



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Amar Thelidji-Laghouat-
Faculté des Lettres et des Langues
Département de français LMD

Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master
Spécialité : Littérature et Civilisation.

Présenté par

Melle. MORSLI Hanane

Titre :

L'expansion du normal au paranormal dans le
roman « *Et si c'était vrai ...* » de Marc Levy ?

Mémoire soutenu publiquement le // 2020.
Devant le jury composé de :

Mme MAHI
Mme KHADRANI
Mme BOUGHETLEJ

MAA, Université de Laghouat.
MCA, Université de Laghouat.
MAA, Université de Laghouat.

Président
Examineur
Rapporteur

Année universitaire : 2019/2020.

Dédicace

Je dédie mon travail à mes parents

À mes frères wahid , Aissa, Taher, Youcef.

À mes cousins et cousines

Et à toute ma famille.

Remerciements

*Tout d'abord je rends grâce à Allah Le Tout Puissant
qui m'a permis de réaliser ce travail.*

*Je tiens à remercier ma directrice de recherche pour son
encouragement et mon meilleur ami Abdel Moujib qui m'a
aidé beaucoup à réaliser ce modeste travail.*

*Je remercie également les membres de ma famille qui
m'ont donné le courage à continuer ce travail. Enfin, Je
tiens à remercier l'ensemble des enseignants du département
français de l'université Amar Téliidji.*

Tables des matières

Introduction.....	1
Partie 1 fondements théoriques.....	3
Chapitre 1 : Essai de définition.....	4
1 Dimension du paranormal	4
1.1 Qu'est ce qu'une dimension?	4
1.2 Qu'est ce que le paranormal?.....	4
2 Roman du paranormal	6
2.1 Qu'est ce qu'un roman?	6
2.2 C'est quoi le paranormal ?	7
2.3 Qu'est ce qu'un roman du paranormal ?.....	9
2.4 Qu'est ce qu'une fiction ?.....	9
 Chapitre 2 : La littérature et la psychanalyse	12
1 Psychanalyse et textes littéraires	12
1- 1 L'approche psychanalytique.....	12
2 L'inconscient	14
3 Quelques définitions sur les perceptions inconscientes	18
4 L'influence de l'inconscient sur le comportement de l'individu.....	19
5 L'existence.....	22
5-1 La philosophie existentialiste.....	23
6 La littérature existentialiste.....	25
 Partie 2 : La pratique	26
Chapitre 1 : L'analyse de l'œuvre de Marc Levy	27
1 La biographie de l'auteur	27
2 Les thèmes	27
2-1 L'amour	27
2-2 La fidélité	28
2-3 L'amitié	28
2-4 L'euthanasie	28

2-5	Le monde irrationnel	28
2-6	Le paranormal	28
3	La première couverture	29
4	La quatrième couverture.....	30
5	Le résumé.....	31
Chapitre 2 : Présentation et portrait des personnages.....		33
1	Le personnage principal Arthur	34
2	L'héroïne de l'histoire « Lauren »	35
3	Paul	36
4	Le normal et le paranormal	37
5	Psychologie des personnages	39
5-1	Lauren	39
5-2	L'étude du comportement physique et psychologique chez Arthur.....	41
Conclusion		42
Résumé		44
Références bibliographiques.....		45

Introduction

Introduction

- **Introduction :**

Le roman est un genre littéraire qui mêle entre la réalité et la fiction. Ce dernier élabore une réflexion sur le monde. On peut considérer le roman comme un moyen que l'écrivain utilise pour refléter ses sentiments, sa vision, ainsi que sa pensée. Alors, la fiction est une histoire fondée plus souvent sur des faits imaginaires que sur des faits réels. Les personnages qui y sont décrits sont dits « personnages fictifs ». Une œuvre de fiction peut être orale ou écrite, du domaine de la littérature .

Selon Paule Constant, une critique littéraire dit que : *«Toute fiction se nourrit d'expérience en même temps qu'elle invente. »* On peut comprendre que la fiction est une invention de la littérature où l'écrivain utilise son expérience et son imagination pour écrire un roman fictionnel plein de suspense et d'enthousiasme qui va attirer l'attention des lecteurs .

Dans le cadre d'une recherche scientifique, nous nous proposons d'étudier la dimension du paranormal de Marc Levy dans son roman *« Et si c'était vrai... »*. Nous avons choisi ce roman et notamment cet écrivain, par rapport l'admiration qu'on a ressentie en lisant ce roman .Aussi, par rapport notre curiosité qui nous a poussé à faire sortir le paranormal dans cette œuvre. Pour cela on pose la problématique suivante :

- Comment peut-on rendre clair cette expansion du normal au paranormal dans le roman de Marc Levy *« Et si c'était vrai ... »* ?
- Quels sont les outils utilisés par cet écrivain pour passer du normal au paranormal ?

Nous avons aussi abordé ces hypothèses qui vont nous aider à cerner notre problématique à titre d'exemple :

- Quelle est la différence entre la fiction et le paranormal ?
- Est-ce vraiment que le paranormal se trouve dans le roman de Marc Levy ?

Introduction

- Pourquoi l'écrivain français a choisi d'aborder une histoire d'amour entre un homme normal avec un fantôme ?

Dans le but de réaliser une recherche scientifique. Nous avons choisi l'approche psychanalytique, fondée par Sigmund Freud en 1896. Cette dernière qui vise étudier certains actes, pensées, et comportements humains. Afin de répondre aux questions précédemment posées, nous divisons notre travail en deux parties : dans la première partie nous allons présenter l'œuvre de Marc Levy et les éléments essentiels de la notion du paranormal. Tandis que, dans la deuxième partie, il sera question de l'analyse du roman « *Et si c'était vrai ...* » en abordant la présentation et portraits des personnages et psychologies de ces derniers.

Notre objectif est de dégager les outils utilisés par l'écrivain dans son passage du normal au paranormal.

Partie théorique

Chapitre 1 :

Essaie de définitions

1- Dimension du paranormal :

le dictionnaire Larousse définit la dimension : « la direction d'expansion d'un objet dans l'espace », c'est-à-dire, l'expansion du normal au paranormal dans l'espace (le récit).

Aussi selon le même dictionnaire : « Le paranormal se dit des phénomènes hypothétiques hors de la normalité que la science (monde matériel) actuelle ne pourrait expliquer ».

On peut comprendre à travers ces explications ci-dessus que la dimension du paranormal est un phénomène hors du champ de la compréhension et de la normalité que nous observons dans ce roman « *Et si c'était vrai...* ».

Charles Albert Cingria dit : « *Entre le néant et le surnaturel, ce qu'il y a de stupéfiant est le réel* » Pour Charles Albert Cingria, il croit de tout ce qui est paranormal ou de tout ce qui est hors de la normalité. Donc, il considère que le paranormal est le réel ou plutôt ce sont les mêmes. Pour lui, ce qu'on voit imaginaire c'est plutôt la réalité pas autre chose.

Aussi pour Henri Barbusse qui est un écrivain pense que : « *Le réel et le surnaturel, c'est la même chose* » Ce qui se passe dans le monde irréel et dans le monde naturel c'est presque la même vision ou la même vue. Pour lui, il ne croit pas aux fantômes ou de tout ce qui est en dehors de l'ordre.

Pour Charles Albert Cingria le paranormal est une réalité, ce qu'on doit vivre et croire mais pour l'idée de Henri Barbusse, il considère que le surnaturel est une adaptation à la réalité où il ne croit pas à cette énigme. vivre avec cette réalité puisqu'il est un stade d'une pensée illusoire.

1-1 Le paranormal dans le roman :

D'après l'histoire « *Et si c'était vrai ...* » de Marc Levy, on explique ce paranormal par rapport l'histoire d'amour touchante entre un jeune architecte et l'âme d'une jeune femme tombée dans le coma « *Bon Dieu, comme je ne veux pas te quitter* »,

Chapitre 1 Essaie de définitions

*j'aurais voulu que cette vie avec toi ne cesse jamais, avant même qu'elle ne commence »*¹
cette aventure spirituelle hors du commun , « *C'est une femme fantôme qui habitait dans le placard de ma salle de bains.* »² .Marc Levy met en avant des questionnements sur l'amour, la vie, la mort et l'absence d'ouverture du monde moderne vers le spirituel, une aventure transcendante qui se situe au delà de toute expérience concrète, des descriptions exactes du milieu médical et de la société américaine ainsi que la combinaison de récit, de dialogues réalistes et de séquences épistolaires sont les points forts de ce roman qui pousse le lecteur à une véritable réflexion sur l'existence.

Le paranormal dans le roman est l'existence d'un phénomène qui est au dessus de l'ordinaire dans l'histoire « *c'était un phénomène hors du champ de sa compréhension, mais il ne comptait pas s'arrêter à ce constat.* »³ cette énigme se caractérise par un monde extérieur de la réalité qui est différent du monde physique.

« *Je n'existe plus. Je peux voir mais cela fait plus de mal que de bien* »⁴ Donc, nous pouvons comprendre que le paranormal a une relation avec l'existence de l'être et nous voyons ce phénomène dans le roman qui est un récit d'imagination« *Et si c'était vrai ...*».

L'étude du paranormal ne date pas d'aujourd'hui. le terme est récent, on peut supposer que Pour Lucy Daniels , il y a trois millions d'années certains faits, certaines facultés relevaient d'un autre registre que l'habitude : si un parent éloigné pénètre dans notre champ de vision alors que nous pensions justement à lui, nous savons identifier la prémonition d'une forme de voyance, échappant à nos cinq sens. Ainsi, la rigueur a défini le paranormal comme un ensemble de phénomènes, car ayant trait à l'esprit et à son fonctionnement. De nombreux phénomènes uniquement matériels se sont trouvés exclus mais pas tous : le Suaire de Turin par

¹ Marc Levy, « *Et si c'était vrai* », Pocket, France, Paris, 2000, p.241

² Ibid, p.65

³ Ibid, p .80

⁴ Ibid , p.79

Chapitre 1 Essai de définitions

exemple présente une image qu'on attribue à la puissance psychique du Christ. Il pourrait vu donc sous cet angle, entrer dans le paranormal.

La science et ses serviteurs s'intéressent à tous les faits inexplicables. Les phénomènes non expliqués dans le domaine de la pensée magique sont regroupés sous le nom de «phénomènes paranormaux» Des milliers d'études ont pointé l'existence de faits qui entrent dans cette catégorie

Anthony Augusto affirme : *«Il y a des choses explicables mais beaucoup ne veulent pas l'expliquer parce que ça va tuer des mythes, des rêves, des croyances.»* C'est juste qu'on ne peut pas l'expliquer pour l'instant.

2- Roman paranormal :

2-1 Qu'est ce qu'un roman : le roman comme le définit le dictionnaire Larousse est une langue issue du latin. Autrement dit, le roman est un genre littéraire qui se caractérise essentiellement par une narration fictionnelle.

Aussi le roman est un récit de fiction habituellement long qui présente plusieurs événements importants, incluant diverses périodes de repos pour le lecteur. C'est une aventure galante.

On peut saisir à travers ces explications ci-dessus que le roman est un récit d'imagination et d'aventure qui est écrit sur des événements divers et plein de suspens.

Pour Louis Aragon: *« Le roman est une machine inventée par l'homme pour l'appréhension du réel dans sa complexité»* Pour Lui, quand l'homme commence à prendre sa plume pour exprimer et écrire sur son monde ou sur son environnement il utilise sa conscience et son inconscience dans ses écrits, et cette écriture est une action de saisir l'histoire ou les idées par l'esprit et par la nature.

Le roman est un genre littéraire qui est né au XVI siècle, c'est une narration fictionnelle plus au moins longue, un texte de fiction roman ou nouvelle séduit le

Chapitre 1 Essai de définitions

lecteur non seulement par l'histoire qu'il raconte mais par le pouvoir de sa construction narrative, c'est un récit ¹d'imagination.

Il est différent dans ces biographies, des récits documentaires il comprend les romans d'amour *«Je veux que tu saches pour toujours à quel point je t'aurai aimé ; je ne sais pas vers quelles rives je pars, mais s'il existe un ailleurs, je continuerai à t'y aimer avec toute cette force et toute cette joie dont tu as rempli ma vie.»*¹ Nous pouvons comprendre que le ressort fondamental du roman est la curiosité du lecteur pour les personnages et pour les péripéties par un art d'écrire. Le roman est l'étude de mœurs ou de caractères, l'analyse de sentiments ou de passions, la représentation du réel ou de diverses données objectives et subjectives, le roman est un genre littéraire regroupant les œuvres qui présentent ces caractéristiques. Chaque roman est un regard particulier sur le monde et chaque roman recommande le monde.

L'histoire du bonheur est dans les romans, l'histoire de l'espoir est dans les romans, le roman se refait ou s'explique à partir d'un individu, c'est cette entrée dans l'intimité qui fait la force du roman. Les grandes idées sont faites pour être vécues.

Le roman en tant qu'un miroir de l'homme et de la société qui a une valeur informative et historique, il peint et instruit le lecteur.

Un roman est une œuvre fictive en prose racontant un récit centré sur l'histoire des personnages engagés dans des aventures, ou des personnages ont des pouvoirs surnaturels. Aussi, le roman offre un exemple qui permet de valider une thèse et de véhiculer un message ou un regard sur l'homme et sur la société. Il partage un point de vue sur le monde.

2-2 C'est quoi le paranormal : Le paranormal est un terme utilisé pour qualifier un ensemble de phénomènes supposés qui sont ni observables ,ni explicables scientifiquement*« c'était un phénomène hors du champs de sa compréhension»*² Ces phénomènes paranormaux sont l'objet d'étude de la Parapsychologie ,le préfixe

¹Marc Levy, « *Et si c'était vrai* », Pocket, France, Paris, 2000 , P241

²Marc Levy, « *Et si c'était vrai* », Pocket, France, Paris, 2000, P80

Chapitre 1 Essai de définitions

para désigne quelque chose qui est à côté , de la normale laquelle peut faire la référence au consensus scientifique ou la normalité puisque ces dits phénomènes n'ont aucune preuve d'existence de l'imagination et les suppositions qui ont le champ libre ,la notion de paranormal possède des frontières assez floues avec d'autres notions comme celles des rumeurs ,de légendes contemporaines , de science et bien sur de croyance etc.... cette bibliographie inclut donc de nombreux travaux en histoire de sciences car beaucoup de ces études portent sur l'invention des catégories de philosophie expérimentale ,de science sur l'invention de partage entre ce qui allait devenir les sciences normales et ce qui allait du para science (comme l'alchimie ou l'astrologie) elle inclut aussi des travaux de sociologie qui étudient les para sciences ou le paranormal s'appuient sur des définitions de la pratique scientifique qui n'ont pas une grande chose à voir avec la science « telle qu'elle se fait » et parce que certains de ces travaux ont traité la question du grand partage entre pensée magique et pensée scientifique et la distinction entre sciences normales et sciences extraordinaires ou entre vérité et erreur scientifique.

« Vous n'êtes pas morte, Lauren, votre cœur bat quelque part et votre esprit est en vie ailleurs. Les deux se sont séparées momentanément, c'est tout. Il faut chercher pourquoi et comment les réunir de nouveau »¹ On peut comprendre que le paranormal ressemble entre deux catégories dans ce roman « Et si c'était vrai... » le corps qui désigne la réalité et l'esprit qui désigne l'imagination ceux sont des clés de l'histoire donc le paranormal est un mélange du réel et de fiction « Paul, je sais que cela va te paraître dingue, mais j'ai vraiment rencontré un fantôme »² l'essence du paranormal est l'imagination.

¹ Ibrid ...P80

Chapitre 1 Essai de définitions

2-3 Roman paranormal : L'histoire de Marc Levy « *Et si c'était vrai...* » est un roman de fiction et d'imagination suivi par des événements fictionnels auxquels on trouve un mélange littéraire entre la fiction et la réalité.

Louis Aragon pense que : « *la fiction ne suffit pas à caractériser le roman, mais un certain rapport entre cette fiction et réalité* » cet auteur donc a une vision fictive concernant la littérature, il considère que parmi les caractéristiques du roman littéraire fictif est le mélange du réel et de fiction, on peut comprendre qu'il y a une mixte d'imagination et de réalité.

3-Fiction :

Selon le dictionnaire Larousse , la fiction est une narration de faits fictifs , en comprenant de cette explication ci-dessus que la fiction est un genre littéraire qui se caractérise par des faits fictifs et imaginaires .Tous les actions présentées dans un roman fictif ne sont pas forcément imaginaires c'est le cas par exemple du roman historique qui se fonde sur des faits historiques réels mais qui profite des vacuités de l'histoire pour y introduire des personnages ,des événements tirés de l'imagination de l'écrivain .

L'écrivain utilise son imagination dans ses écrits inconsciemment et il écrit ce qui est autour de lui, donc, il mélange entre ses pensées fictionnelles et sa nature de vivre.

La fiction narrative est considérée comme un instrument interprétatif pouvant nous aider à comprendre le monde qui nous entoure dans la réalité, on interprète la vie comme si elle était un roman.

La vision d'Umberto Eco sur la fiction narrative pense : « *elle nous permet d'approfondir la connaissance du monde* » l'écrivain Umberto Eco pense que l'utilisation de l'imagination est très importante pour définir le monde extérieur et intérieur de l'être humain cela aide l'homme à plus inventer et de créer du nouveau. La fiction est une histoire fondée plus souvent sur des faits imaginaires que sur des faits réels.

Chapitre 1 Essai de définitions

« Deux jours et deux nuits pour arriver à conclure que le coma restait et resterait encore, pour quelques années et quelques chercheurs, une zone bien obscure où le corps vivait, divorcé de l'esprit qui l'anime et lui donne une âme. »¹ On peut comprendre que le roman «*Et si c'était vrai...*» est une histoire de fiction qui mélange entre le réel et la fiction et qui est basée sur des faits fictifs et imaginaires et que la fiction est l'essence de l'histoire.

L'imagination est une puissance de création de formes. Il ne s'agit donc pas d'éléments reçus du monde dans lequel nous vivons. Au contraire, l'imagination crée son propre monde d'images réelles et subsistances tout en étant et c'est fondamental. Réceptrice de ce qui lui vient d'un plan supérieur, il s'agit de la façon dont nous recevons en nous et recueillons dans notre âme la façon dont nous tendons vers lui par la création d'un monde d'images.

Pour de nombreux théoriciens parmi lesquels Thomas Pavel pense : « la fonctionnalité est une question de degré : il n'y a pas de frontières nettes entre la fiction et la non-fiction. En effet, de nombreux textes sont hybrides » Pour Thomas Pavel, la fiction et la non-fiction sont deux espèces différentes ou deux races différentes mais la rencontre entre eux donne une variété d'un genre littéraire fictif.

Le roman «*Et si c'était vrai...*» Le narrateur revendique la fonctionnalité de son discours, il réaménage explicitement la réalité et il joue de la fiction avec conscience.

Le directeur de recherche Jean-Marie Schaeffer « la fiction, avant de renvoyer à la littérature ou à l'art en général, est une compétence psychologique que le petit enfant apprend dès ses premières années. Dès lors, la fiction est ce avec quoi, on peut jouer sans s'y abîmer » La fiction met l'accent sur la caractérisation intérieure de ses personnages «*je suis fatigué, j'ai peu dormi et j'ai sûrement une sale mine mais je suis en pleine forme à l'intérieur. Je t'assure tout va très bien* »² ses motivations, ses

¹Marc Levy, « *Et si c'était vrai* », Pocket, France, Paris, 2000, p85

² Marc Levy, « *Et si c'était vrai* », Pocket, France, Paris, 2000, p66

Chapitre 1 Essaie de définitions

circonstances et ses actions internes qui naissent ou se développent à partir des actions externes. Aussi pour favoriser la description des états d'âme, les passions et les conflits psychologiques.

Dans ce genre littéraire, le personnage et sa caractérisation sont plus développées et approfondies que dans un autre genre, l'auteur s'attache à l'analyse psychologique de ses personnages.

Chapitre 2 :

La littérature et la psychanalyse

1 - psychanalyse et textes littéraires :

La psychanalyse est une méthode de traitement psychique, aussi un ensemble des travaux de Freud concernant le rôle de l'inconscient. Donc, la psychanalyse et la littérature, ce sont deux concepts qui cherchent l'équilibration intellectuelle du lecteur.

1-1 L'approche psychanalytique :

Les techniques psychanalystes cherchent à développer les moyens de la pensée chez l'être humain, et son inconscience joue le rôle pour dégager ce qui est involontaire.

La psychanalyse freudienne¹ est d'abord une méthode d'investigation qui consiste essentiellement dans la mise en évidence de la signification inconsciente des paroles, des actions, de productions imaginaires (telles que les rêves, les fantasmes, les délires). Cette méthode se fonde principalement sur les libres associations de l'analysant. C'est une technique qui tire sa spécificité de l'interprétation contrôlée de la résistance, du transfert et du désir. C'est enfin un ensemble de thèmes psychologiques et psychopathologiques qui servent à investiguer et à analyser.

Freud a donné plusieurs définitions de la psychanalyse, parmi les :

« Psychanalyse est le nom : d'un procédé pour l'investigation des processus mentaux à peu près inaccessible autrement. D'une méthode fondée sur cette investigation pour le traitement de désordres névrotiques. D'une série de conceptions psychologiques acquises par ce moyen et qui s'accroissent ensemble pour former progressivement une nouvelle discipline scientifique »

La psychanalyse littéraire pousse le lecteur critique à comprendre et analyser les faits et les phénomènes traduits par l'auteur dans ses écrits. Une bonne recherche littéraire doit être suivie par un bon critique lecteur.

¹ Cours du module : théories de la critique littéraire, les herméneutiques de l'enseignante : Dr. Chahrazade. Lahcen, 2018/2019.

D'après Sigmund Freud, une névrose est une maladie de la personnalité. Celles-ci causent par des conflits inconscients entre les trois dimensions de la personnalité, le ça, le moi et le surmoi.

- Le ça qui représente les forces pulsionnelles, l'inconscient
- Le surmoi qui représente l'intériorisation des interdits.
- Le moi qui est la fonction synthétique de la personnalité, et qui représente la partie consciente de la personnalité.

L'origine de la névrose est souvent relative à un traumatisme plus au moins récent ayant impacté l'état psychologique de la personne, le patient a totalement conscience de ces troubles et il n'est pas du tout déconnecté de la réalité ; les troubles psychiques associés à la névrose sont généralement d'ordre affectif. Le sujet a cependant conscience, de façon assez précise, du mal être psychologique auquel il fait face. Cette conscience lui permet notamment de chercher la cause de cette souffrance et ainsi de prendre en charge ce mal être plus efficacement. «Arthur, je vous en supplie, il faut me croire. Personne ne peut inventer une histoire pareille»¹

Les symptômes et traitements de la névrose sont : l'instabilité émotionnelle, tristesse, énervement, honte, panique, sentiment de solitude. Une perception des choses perturbées : remise en cause de sa personnalité, perception de voix inexistante, hallucination. Un comportement compulsif : besoin de se faire mal, réalisation de façon irresponsable, consommation de drogues. Des relations sociales instables : harcèlement d'un membre de son entourage, un comportement menaçant voire violent envers son entourage.

Sartre, dans une critique de l'analyse freudienne dit : « [...] il faut faire la différence entre le vécu et le connu ». Lors de la psychanalyse du roman. Pour la psychocritique, la production littéraire est le fruit de trois composantes : l'environnement socioculturel, la personnalité de l'auteur et le matériau linguistique dont il dispose à

¹ Marc Levy, « Et si c'était vrai », Pocket, France, Paris, 2000, p43

la faveur du processus créateur, un clivage se dessine entre le moi social et le moi créateur.

Le ça ,le moi et le surmoi ,ces trois instances de personnalité ont entre elles des échanges permanents avec conflits et tensions .Le ça doit être satisfait ,les pulsions doivent trouver assouvissement .Mais viennent s'opposer les contre pulsions du surmoi ou de la réalité .Cela provoque un conflit pulsionnel ,ce conflit est à l'origine de l'angoisse existentielle que nous portons en nous ,nous sommes en perpétuel conflit ,nos pulsions ne trouvons pas un associement directement ,doivent reporter celui-ci à plus tard ou le refouler. Pour simplifier, notre appareil psychique va chercher à diminuer cette angoisse .Pour cela, le moi arbitre va essayer d'aménager les choses : contenter la pulsion sans heurter le surmoi ...le moi va alors s'armer de mécanismes de défense pour trouver les meilleurs compromis entre Ça et Surmoi ou Ça et réalité.

L'inconscient est un concept dont l'usage semble remonter à l'antiquité et qui peut être entendu en un sens ontologique, comme ce qui est dans l'esprit et dépourvu de conscience, où en un sens gnoséologique, comme ce qui reste inaccessible à la conscience réflexive ou à l'introspection.

2- L'inconscient :

L'inconscient recouvre l'ensemble des représentations psychiques liées à des pulsions refoulées hors du champ de la conscience et qui y reviennent continuellement .il s'agit de l'ensemble des faits psychiques dont nous n'avons pas conscience et qui sont refoules ,il échappe complètement à la conscience ,même quand le sujet cherche à le percevoir et à y appliquer son attention ,c'est le lieu des représentations refoulées ,oppose au préconscient –conscient ,d'après Freud ,l'inconscient ressemble à la partie immergée d'un iceberg que serait notre psychisme ,il fait partait de chacun car il s'exprime dans nos rêves ,nos fantasmes nos lapsus ,nos symptômes .

D'une manière générale, l'inconscient est le siège de nos pulsions mais aussi le lieu de ce que nous avons repoussé sans le vouloir parce que cela nous bouleversait ,ou nous inquiétait .ou encore parce que cela ne nous paraissait pas acceptable.ces vécus peuvent être des événements ,des images ,des sensations ,des désirs, des impulsions Souvent chargés en émotion« Prends moi dans tes bras , je t'en supplie »¹ ,trop forte ou difficilement tolérable pour l'individu ,ils ont été refoulés ,parfois depuis la petite enfance .Loin d'être purement et simplement évacués ,les éléments qui constituent notre inconscient reste présent et actif .Il ne s'agit donc pas d'une accumulation d'archives émotionnelles refoulées ,mais véritablement d'un processus dynamique avec lequel l'individu va vivre ,se comporter ,être en relation avec les autres sans savoir que cet inconscient dirige une partie de ces comportements .La vie quotidienne est un véritable nid de comportements qui peuvent être influencés par l'inconscient .

Ce niveau de l'inconscient échappe à notre contrôle, mais la psychanalyse peut arriver à le sonder par le truchement de l'hypnose, de l'analyse des rêves ou encore de l'association libre.

Carl Gustav Jung évoque : « la croissance de la personnalité se fait à partir de l'inconscient»

La perspective psychanalytique considère que la personnalité est constituée par un ensemble de forces, elle démontre l'influence de l'inconscient sur le développement et le comportement de l'individu et privilégie l'histoire individuelle de chacun dans la compréhension de ce développement.

L'inconscient a une grande relation avec le comportement de l'être humain, puisqu'il ne contrôle pas ses comportements vers les difficultés dans sa vie quotidienne.

La plupart de nos décisions, de nos émotions et de nos comportements sont contrôlés par des mécanismes inconscients. Alors que, Le conscient et l'inconscient

¹ Marc Levy, « Et si c'était vrai », Pocket, France, Paris, 2000, p. 240

désignent des sphères d'activité de l'esprit, ou psychè qui sont étudiées par la psychanalyse.

La conscience est un état de l'individu qui sait qu'il est, où il est, ce qu'il peut ou ne peut pas faire dans le contexte où il se trouve. Plus généralement, c'est la faculté à se voir soi-même et à se reconnaître dans ses pensées et ses actions. L'inconscient est ce qui échappe à la conscience.

L'inconscient désigne ce qui relève de processus réels dont nous n'avons pas le sentiment, dont nous ignorons qu'ils se déroulent en nous, au moment où ils se déroulent.

C'est la naissance de la psychanalyse avec Sigmund Freud qui est associée à l'hypothèse de l'inconscient : une partie de notre vie psychique (c'est-à-dire de l'activité de notre esprit) répondrait à des mécanismes inconscients dont nous-mêmes, sujets conscients, n'aurions aucune connaissance claire et immédiate.

Pour Freud, l'inconscient ce sont les souvenirs refoulés qui subissent la censure, et qui cherchent à tout prix à se manifester à la conscience en contournant la censure grâce à des processus de déguisement qui les rend méconnaissables. De nombreuses expériences de psychologie montrent que l'inconscient est très puissant et que des mécanismes inconscients sont à l'œuvre dans la plupart de nos comportements, choix, décisions. Nous ne pouvons pas contrôler cet inconscient. Seule la psychanalyse nous permet de comprendre nos conflits internes. La psychanalyse procède en découvrant la source du conflit inconscient qui provoque les troubles dans l'existence.

La pensée classique n'a pas reconnu l'existence de l'inconscient. Descartes identifiait la conscience et le psychisme. A l'époque moderne, Freud va montrer la pleine légitimité de cette notion, désormais définie à partir du refoulement.

D'abord considéré comme adjectif, l'inconscient s'entend d'un individu qui ne possède pas de conscience, mais c'est aussi, toutes choses qui échappent à la conscience. Comme nom désormais, il s'entend du caractère de ce qui n'est plus

actuellement conscient, ou qui n'est pas susceptible de le devenir. C'est en effet l'ensemble des faits psychiques échappant à la conscience.

Descartes finit par procéder à la réunion de l'esprit et du corps, qui vient expliquer l'interaction de l'un sur l'autre. Il tient pour un exemple de cette coexistence les sensations de douleur et de faim, sensations physiques qui viennent troubler le bon fonctionnement de la pensée.

Par cet exemple, Descartes décrit le phénomène suivant : par la mise en présence d'un sujet dont les caractéristiques ont affecté ma conscience par le passé, l'affection éprouvée dans cette expérience passée peut ressurgir dans le présent face à un nouveau sujet ressemblant. Ce phénomène conduit ainsi à devoir s'interroger sur la relation que la conscience entretient avec la mémoire en même temps que ce type de fonctionnement révèle certaines zones d'ombre au sein même de la conscience.

L'expérience chez Leibniz : elle est constituée par l'observation des objets externes (donc l'expérience se fait par les sens) et par l'opération combinée de l'âme. Leibniz est l'un des premiers penseurs à observer le phénomène inconscient et il va définir l'inconscient comme une faille de la conscience, une faiblesse de cette dernière qui ne peut distinguer toutes les perceptions qu'elle reçoit. Toute réalité psychique demeure en nous et reste imprimée dans notre esprit. Mais toutes ces réalités ne sont pas discernées par notre conscience. Ces perceptions imperceptibles, Leibniz les nomment « perceptions inconscientes ».

Il s'agit d'une infinité de petites perceptions qui sont trop petites et trop nombreuses pour parvenir à être distinguées et discernées par l'esprit. En cela, Leibniz s'oppose à Descartes car là où Descartes ne voyait qu'un mécanisme du cerveau, un fonctionnement physique, Leibniz voit un phénomène psychique. A l'opposé de ces perceptions inconscientes se trouvent l'aperception : perception dont on a conscience.

Avec Leibniz, l'inconscient prend une place importante dans la constitution du psychisme : il existe des perceptions inconscientes et elles constituent l'identité du sujet au même titre que les perceptions conscientes. Seulement, l'inconscient ne signifie ici que ce qui est « non conscient ». L'inconscient n'est compris que comme la négation de la conscience, comme une faiblesse de celle-ci à parvenir à embrasser la totalité des perceptions infimes et multiples auxquelles elle fait face. Avec Freud et la théorisation de l'inconscient, l'inconscient va devenir une instance psychique à part entière, instance qui donne lieu à une nouvelle topique. L'inconscient devient un nouveau lieu dans le psychisme, lieu qui se détermine par une activité autonome, dynamique, active. Mais cette nouvelle définition du psychisme n'est pas sans conséquence. La définition traditionnelle de l'homme par la conscience et le libre arbitre est ébranlé dans ses fondements. De plus, la théorisation de l'inconscient est l'ultime blessure narcissique dont l'homme doit faire l'épreuve.

3- Quelques définitions :

- **Pulsions** : poussées énergétiques par lesquelles le corps tend vers un but : désirs.
- **Résistance** : force dynamique empêchant les phénomènes inconscients de devenir conscients.
- **Refoulement** : opération psychique à partir de laquelle un sujet repousse dans l'inconscient certaines représentations susceptibles de procurer du déplaisir. Il tient un rôle majeur dans le psychisme et dans son équilibre.
- **Refoulé** : la production du refoulement.
- **sublimation** : concept essentiel chez Freud mais très controversé. Il décrit le processus par lequel des pulsions d'origine sexuelle se dirigent vers des idéaux considérés comme intellectuellement supérieur, idéaux qui ont l'air très étrangers aux pulsions sexuelles mais qui n'en sont que l'expression idéalisée.

La découverte de l'inconscient apparaît ainsi comme un phénomène majeur dans la définition du psychisme humain. Bien plus qu'une simple découverte, l'inconscient engendre la relecture de l'homme et de sa relation avec la conscience, le libre-arbitre, la liberté... La psychanalyse, avec la découverte de l'inconscient a ainsi engendré une nouvelle approche de l'homme à partir de la place du corps. On peut penser à la phrase de Merleau-Ponty : « Avec la psychanalyse, l'esprit passe dans le corps comme inversement le corps passe dans l'esprit ». Mais cette valeur donnée au corps est aussi ce qui ébranle sérieusement de nombreuses certitudes philosophiques admises et qui sont avec la découverte de l'inconscient vacillent dans leurs fondements.

Sigmund Freud dit : « *Nous réservons le nom d'inconscient aux faits psychiques refoulés, c'est-à-dire dynamiquement inconscients.* »

L'inconscient est le psychique lui-même et son importance réelle. Sa nature intime est aussi inconnue que la réalité du monde extérieur, et la conscience nous renseigne sur lui d'une manière aussi incomplète que nos organes des sens sur le monde extérieur. L'inconscient est un enregistrement d'action que notre cerveau à enregistrer depuis la naissance. Selon la situation de notre vie aujourd'hui le moment où l'action se passe notre corps réagit à la situation comme si nous étions encore dans le passé Ceci sans volonté réelle de notre part. Pourquoi certaines personnes nous tombent sur les nerfs sans les connaître où a-t-on une réaction violente en présence d'un autre ?

4 L'influence de l'inconscient sur le comportement de l'individu :

Lorsque les psychologues essaient de comprendre comment fonctionne notre esprit, ils parviennent souvent à une conclusion surprenante , nous prenons souvent des décisions sans y avoir réfléchi ou plus précisément sans y avoir réfléchi consciemment .Lorsque nous décidons pour voter , ce que nous allons acheter par exemple nous ne mesurons pas que c'est notre inconscient qui est aux commandes , ou du moins qu'il joue un rôle essentiel .De plus en plus de résultats de recherche confirment chaque jour que l'inconscient cognitif dicte sa loi .Plus l'influence de

l'inconscient est forte, plus le contrôle cognitif conscient doit être important pour la surmonter. Le rôle premier de l'inconscient est de nous maintenir en vie. L'inconscient active chaque seconde toutes nos fonctions vitales, Sigmund Freud reste un acteur important en nous montrant que l'inconscient agit aussi sur la partie de notre psychisme.

De nombreuses expériences de psychologie montrent que l'inconscient est très puissant et que des mécanismes inconscients sont à l'œuvre dans la plupart de nos comportements, choix, décisions. Nous ne pouvons pas contrôler cet inconscient. Seule la psychanalyse nous permet de comprendre nos conflits internes. La psychanalyse procède en découvrant la source du conflit inconscient refoulé qui provoque les troubles dans l'existence.

Avant Freud, certains philosophes avaient déjà montré que la représentation cartésienne du psychisme humain était insuffisante.

Pour Descartes, l'esprit s'identifiait avec la conscience, avec la pensée claire et distincte. On pouvait avoir accès par la conscience, à tout ce qui se passe en nous sans possibilité d'erreur.

Dès le XVII^{ème}, un contemporain de Descartes, Leibniz a répondu à Descartes que cette conception du psychisme humain n'est pas valide, et insuffisante. Pour Leibniz, contrairement à Descartes on ne peut pas rendre compte du psychisme et même du comportement en général, sans reconnaître l'existence des pensées inconscientes.

Sa thèse va être que l'on n'a pas accès à tout ce qui se passe en nous. La pensée n'est pas toujours pensée consciente : nous pensons toujours mais nous n'avons pas conscience de toutes nos pensées.

Certaines personnes ont une mauvaise image du mot inconscient. D'autres ils ont même peur de leur propre inconscient. Souvent l'idée préconçue qui se profile derrière réside dans une impression négative, comme si l'inconscient pouvait nous jouer des tours et même nous faire souffrir volontairement.

Le premier rôle de l'inconscient est de nous maintenir en vie. L'inconscient actif chaque seconde toutes nos fonctions vitales (respiration, battement du cœur, système immunitaire...etc....).

La fonction de l'inconscient agit sur notre physique. Toutes les actions vitales de notre corps se font naturellement. Notre conscience ne détermine pas les battements de notre cœur, le mécanisme est automatique et si nous pouvons retenir notre respiration, ne plus respirer définitivement est impossible. On observe donc que l'inconscient agit sur notre corps de manière autonome et automatique. L'inconscient répète des tâches comme un engrenage qui tourne dans une machine bien huilée.

Sigmund Freud reste un acteur important en nous montrant que l'inconscient agit aussi sur la partie de notre psychisme. Notre cerveau répond donc à des fonctions inconscientes.

Vraisemblablement ces fonctions se font aussi de manière toutes aussi automatiques. Ce système naturel permet de la même manière de nous maintenir en vie. On sait très bien qu'une douleur psychologique peut être insupportable. Il est inutile de cacher que chaque année des milliers de personnes mettent fin eux même à leurs jours, parce que l'intensité de leurs souffrances psychologiques sont devenues insupportables.

Souvent l'inconscient agit en amont par rapport à ces souffrances. Si la douleur psychologique se réalise progressivement, l'inconscient va créer automatiquement une stratégie de protection. C'est donc tout un système naturel de survivre qui se met en place afin de nous protéger de l'intensité de notre souffrance. Freud a donné un nom pour synthétiser cette action cachée dans notre psychisme : le refoulement. Cette construction automatique de notre cerveau vise comme nous l'avons déjà vu, à nous maintenir en vie.

L'inconscient dispose de nombreuses techniques afin de jouer son rôle de protection vitale.

Votre inconscient agit aussi sur vous, afin de pouvoir vous aider à vivre en paix avec vous même.

1-L'inconscient est capable de cacher l'information.

2-L'inconscient est capable de diminuer l'information.

3-L'inconscient est capable d'effacer l'information.

L'inconscient dispose de nombreuses stratégies pour nous maintenir en vie. Ceci tient d'exemples et il est nul doute que d'autres mécanismes sont utilisés par notre inconscient.

Pourquoi?

Parce que nous avons tous en tant qu'être humain un inconscient et que celui-ci réagit comme nos empreintes digitales. C'est-à-dire qu'il y a autant de stratégies que d'êtres humains. Vous aussi, vous avez une stratégie qui vous a permis de cacher les émotions derrière vos événements douloureux du passé. C'est pour vous aussi identifier au passé et vous portez comme tout le monde cette mémoire tampon.

Si vous avez, pendant cette lecture pris conscience de la stratégie de votre inconscient, c'est très possible et c'est même libérateur. Dans tous les cas c'est le but de ces quelques « maux ».

Lorsqu'on libère et que l'on fait monter l'information de l'inconscient à la conscience, on fait souvent un grand pas dans son développement personnel.

5 - L'existence :

Selon le dictionnaire Larousse, état de ce qui existe, par exemple le fait d'être d'une manière absolue ou pour la perception, ou encore pour la conscience, fait d'exister, d'avoir une réalité

Beaucoup d'auteurs, de philosophes ont essayé de répondre à ces questionnements et plusieurs d'entre eux n'ont pas trouvé de réponses déterminées. Donc en essayant de régler ce problème énigmatique, une philosophie est née, appelée « l'existentialisme ».

5 -1 La philosophie existentialiste :

D'abord, l'existentialisme est un courant philosophique et littéraire qui considère que l'homme forme l'essence de sa vie par ses propres actions, celles-ci n'étant pas prédéterminées par des doctrines théologiques, philosophiques ou morales, l'existentialisme considère chaque individu comme un être unique maître de ses actes, de son destin et des valeurs qu'il décide d'adopter.

Søren Kierkegaard évoque : « *l'existence est le récif sur lequel la pensée pure fait naufrage* » D'après Søren Kierkegaard , le fait d'exister est le point de faiblesse de la pensée ,pour lui , on peut découvrir tout ce qui nous entoure par notre réflexion mais à condition , quand il s'agit d'existence ,la pensée trouve des grandes ambiguïtés .Jusqu'à Martin Heidegger« *l'impossibilité de trouver une raison ultime aux choix qu'on doit faire* » Heidegger et Kierkegaard se rejoignent sur le fait que l'existence est de ce qui est le plus difficile à philosopher pour les penseurs .Sauf que Heidegger met l'accent sur le choix ,la décision qu'on doit prendre face à ce questionnement existentialiste .

Ces philosophes définissent l'existence comme une anxiété ; qui se traduit en mal-être dans leurs écrits. Une angoisse qui peut aller jusqu'à la mort. Un paradoxe ; qui peut induire à la folie. Une contradiction où un engagement qui fait la doctrine de certains. Ces notions peuvent se réunir en une seule phrase qui pourrait résumer leurs propos sur l'existentialisme classique « l'essence précède l'existence »

En XVII^e siècle ,Blaise Pascal fut le premier philosophe anticiper les thèmes de l'existentialisme moderne ,il analysait la vie humaine en paradoxe « *le moi humain , à la fois corps et esprit ,est en soi paradoxe et une contradiction* » il disait aussi « *l'homme n'est qu'un roseau ,le plus faible de la nature ;mais un roseau pensant* » on peut comprendre à travers ces deux citations que Pascal définit l'existentialisme en paradoxe et en contradiction mais il privilégie l'homme grâce à la conscience ,

La grandeur de l'homme réside en sa conscience qu'il y a une fin pour chaque être vivant.

Plusieurs écrivains se sont posé des questions sur le monde, sur eux même sans jamais pour autant trouver une réponse ou une vérité.

Le terme d'existence en soi est ambigu, il recouvre de multiples sens. Dans le langage trivial il désigne le fait d'être, d'être de manière réelle, il est ainsi utilisé dans un usage tout aussi indéterminé chez beaucoup de philosophes. Outre le fait d'exister il nous intervient, le Petit Larousse dans plusieurs expressions courantes pour signaler une longue existence, au sens de vie (être las de son existence), un mode de vie ... etc.

En métaphysique, notamment chez Thomas d'Aquin, il forme avec le terme d'« essence » un couple complémentaire, l'essence serait les idées des choses, ce qu'elles sont en soi et l'existence le fait d'être dans la réalité, d'avoir été créée pour les croyants.

Cependant, au sens étymologique « existence » possède une signification plus précise sortir de, interprété par certains philosophes comme être hors de soi, donc être auprès des choses. On lit en effet dans le dictionnaire qu'en latin le verbe a deux significations principales. Au sens d'être hors de soi, « existence » ne pourrait s'appliquer qu'à l'homme proprement dit, et nullement aux simples choses : seul l'homme existe. C'est en ce sens que l'existentialisme et Jean-Paul Sartre usent de ce terme. Il en est de même chez Martin Heidegger dans son livre *Être et Temps* et chez Emmanuel Levinas. L'existence chez Heidegger ne concerne que l'homme ; les choses et les animaux sont simplement là. Dans l'existence, on trouve l'idée de vie, avec ses fragilités et ses incertitudes, mais aussi celle d'un mouvement.

On peut estimer que la philosophie a traditionnellement choisi l'être au détriment de l'existence, ce qui se traduit par la formulation d'Aristote : L'objet éternel de toutes les recherches présentes et passées, le point toujours en suspens : qu'est-ce que l'être ?

L'existence doit toujours métaphysiquement se penser par rapport à l'essence puisque l'existence est donc définie par son essence, et c'est la notion d'essence qui exprime le mieux d'existence.

La réalité de l'existence peut être appréhendée de manière affective, indépendamment de la raison, Mais cette conscience affective peut être conçue comme une « humeur ».

Maurice Merleau Ponty dit : « L'existence au sens moderne, c'est le mouvement par lequel l'homme est au monde, s'engage dans une situation physique et sociale qui deviennent son point de vue sur le monde. » Il y a toujours une relation avec l'homme et le monde et sa relation avec son existence.

6- la littérature existentialiste :

« *Nous sommes condamnées à être libres* » une lecture humaniste peut se faire en essayant de décortiquer l'idée de Jean Paul Sartre, cet écrivain qui parle de la liberté, celle-ci caractérise la condition humaine en contradiction avec la condamnation qui contredit toutes les réflexions et les principes humanistes. Nous pouvons apercevoir que la philosophie de Sartre est pessimiste ,il affirme que l'être humain a besoin de donner un fondement rationnel à sa vie mais qu'il est incapable de réaliser cette condition ,aussi , Sartre souligne que l'existentialisme est une forme d'humanisme , et qu'il met l'accent sur la liberté de l'homme ,sur ses choix , je suis libre de faire ce que je veux et sa responsabilité ,il est difficile de réaliser une totale liberté de choix .

Sartre dit aussi « *l'existence précède l'essence* » il nous pousse à réfléchir. Selon lui, l'homme existe d'abord et par la suite il crée sa nature .Donc l'homme est libre de choisir son destin, sauf qu'il doit être conscient de son choix et qu'il soit capable de supporter les plus graves conséquences. L'être humain est le seul qui peut définir lui-même par ses choix, ses actes et ses propos .Donc il prouve son existence par sa propre nature.

Partie Pratique

Chapitre 1 L'analyse de l'œuvre de Marc Levy

1- La biographie de l'auteur :

Marc Levy est né le 16 octobre 1961 à Boulogne Billancourt, il est à la fois auteur et romancier. À l'âge de 18 ans, Marc Levy s'engage dans la Croix Rouge où il a passé 6 ans. Puis, après avoir créé une société spécialisée dans les images de synthèses en France et aux États-Unis, il dirige un cabinet d'architecture.

À 37 ans, il a écrit son célèbre roman : «*Et si c'était vrai...*» publié en 2000 aux Éditions Robert Laffont, ce dernier a connu un succès immédiat. Peu avant la sortie du roman, Steven Spielberg (Dream Works) acquiert les droits d'adaptation cinématographique : ce dernier s'est classé premier du box-office américain à sa sortie en 2005.

Après son roman «*Et si c'était vrai...*» Marc Levy a écrit 20 romans qui figurent dès leur parution en tête des ventes annuelles en France et connaissent un succès international.

Marc Levy a réalisé aussi un court métrage, La lettre de Nabila, et il a écrit également des chansons pour différents artistes comme Johnny Hallyday.

Son roman Sept jours a été adapté aussi en bande dessinée par Alain Grand.

Marc Levy a toujours rêvé d'écrire pour la jeunesse, Son nouveau roman "C'est arrivé la nuit" a été publié en France le 29 septembre 2020.

Plusieurs de ses romans sont en cours d'adaptation audiovisuelle (cinéma et séries) : «*Elle & Lui*», «*Le Voleur d'ombres*».

Ses travaux ont été Traduits en 49 langues, ses 20 romans ont été publiés à plus de 50 millions d'exemplaires faisant de Marc Levy l'auteur français le plus lu dans le monde.

À l'étranger, ses romans sont régulièrement classés en tête des listes de best-sellers internationales, et dans certains pays comme la Chine, ils sont de véritables phénomènes d'édition.

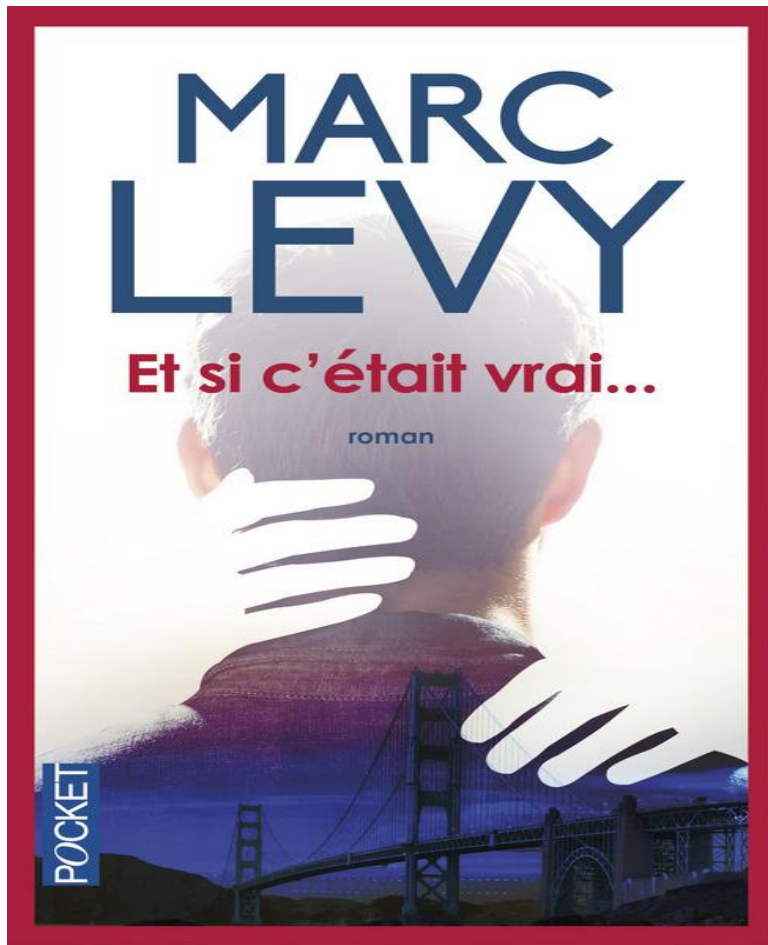
2-Les thèmes :

1. **L'amour** : ce sentiment qui relie Arthur et Lauren, malgré toutes les difficultés et les malheurs qui fréquentent Lauren après son accident grave. Arthur reste toujours avec elle, ils combattent ensemble le monde irrationnel. Lorsque la jeune femme sort de son coma, au grand étonnement des médecins, elle est très affaiblie et incapable de marcher, elle n'est pas souvenue de Arthur mais elle était prête de faire confiance avec lui.
2. **La fidélité** : Arthur était un homme très fidèle avec Lauren dans ses propos, dans ses émotions envers Lauren malgré cette femme était un fantôme et

irréel. Il avait la volonté de la croire et de l'aider car il commence à porter des sentiments et une certaine admiration très forte vers Lauren.

3. **L'amitié :** Paul est le meilleur ami d'Arthur qui l'aide beaucoup dans son travail et surtout dans sa vie personnelle, après l'apparition du fantôme dans la vie d'Arthur, Paul était le premier ami qui l'aide pour trouver une solution à cette énigme.
4. **L'euthanasie :** les médecins conseillent à la mère de choisir l'euthanasie pour sa fille mais Arthur pour éviter ce problème et pour aider Lauren de la mort, l'architecte et son meilleur ami décident d'enlever le corps de l'hôpital. Arthur arrive à se faire passer pour un vrai médecin en faisant une intervention d'urgence sur un diabétique, ils emmènent le corps à bord d'une ambulance vieille d'une trentaine d'année. Mais après Arthur et son vrai ami reviennent avec le corps à l'hôpital et il embrasse Lauren pour revenir à sa vie normale.
5. **Le monde irrationnel :** l'apparition du fantôme dans le récit crée un monde imaginaire et irrationnel pour les lecteurs, le jeune homme réel (Arthur) était étonné de cet événement incroyable car les fantômes sont invisibles dans le monde réel, ils ont un monde propre à eux, donc Arthur s'est bien adapté avec ce nouvel monde, qui est totalement différent à son monde.
6. **Le paranormal :** C'est un phénomène hors du champ de la normalité, dans l'histoire de Marc Levy on observe qu'il y a un récit imaginaire mais on remarque que le paranormal dépasse l'imagination elle-même car Lauren joue le rôle d'une femme paranoïaque où l'être humain ne peut pas imaginer ce monde inconnu.

3-La première couverture :



La première de couverture est le premier contact du lecteur avec le livre et ses éléments, ces derniers ont une fonction d'information car ils donnent des indications sur le contenu du livre et son auteur. La Quatrième de couverture éveille ainsi la curiosité. Le lecteur commence à imaginer l'histoire du livre et formuler des hypothèses. Cette anticipation incite à commencer la lecture pour vérifier l'exactitude des hypothèses formulées à partir de cet élément para textuel.

Donc la première de couverture c'est un enjeu capital pour la vente d'un livre, c'est-à-dire qu'une "bonne vente" passe par une bonne couverture. En effet le choix d'une bonne illustration assure la bonne compréhension de la signification d'une œuvre et le sens caché qu'elle véhicule.

Dans la première couverture de notre roman, au dessus on trouve le nom de l'auteur« Marc Levy » ainsi que le titre de l'œuvre« *Et si c'était vrai...* » Et la maison d'édition au dessous« Pocket»

Tout d'abord, commençant par le nom de l'auteur et le titre qui attirent l'œil et influence notre morale. Notre première remarque c'est que le nom de l'écrivain est écrit en gras et en couleur bleue par contre le titre qui est écrit en minuscule et en rouge. D'après cette dernière nous supposons que la couleur rouge symbolise l'amour, on observe aussi d'après l'image illustrative qu'il y a une femme transparente qui embrasse un homme, là on peut dégager l'idée essentielle de l'histoire principale du roman.

4- La quatrième de couverture :



La quatrième de couverture c'est comme la première de couverture représente aussi d'autres éléments qui aident le lecteur à se faire un aperçu général sur le contenu de l'œuvre ainsi que des informations sur son auteur. La quatrième de couverture est la dernière page extérieure d'un livre. Elle est aussi appelée «le verso d'un livre». Elle n'est pas numérotée et accueille généralement un extrait représentatif du contenu ou une présentation de l'auteur c'est-à-dire il y a quelques informations sur l'auteur, un code barre, des informations sur la collection, des indications sur son âge, le prix...etc.

Dans la quatrième couverture, l'auteur nous présente un petit résumé sur l'histoire de Lauren et Arthur afin d'attirer l'attention du lecteur. Au dessus, il y a le titre du roman et aussi le point de vue de l'auteur et aussi la maison d'édition.

5- Le résumé :

Arthur loue un appartement depuis dix jours. Un jour, en sortant de sa douche, il entend des claquements de doigts au rythme de la musique qu'il écoute, en provenance de sa penderie. Là, il surprend une femme cachée entre les cintres : il s'agit de « l'esprit » de Lauren, l'ancienne propriétaire du logement. Autrefois interne aux urgences, elle se trouve dans le coma depuis six mois suite à un accident de voiture. Alors qu'Arthur est abasourdi par cette intrusion, Lauren se montre tout aussi surprise qu'il puisse la voir. L'homme demande à ce qu'elle quitte son appartement, mais Lauren indique qu'elle est la propriétaire des lieux et qu'Arthur est en fait son « locataire post-mortem » il aurait loué l'appartement à sa mère.

Le héros prend Lauren pour une folle mais il est bien obligé d'écouter ce qu'elle veut dire, car elle n'a pas l'intention de partir avant de lui avoir expliqué son histoire. Après s'être présentée, elle lui explique que depuis l'opération subie après son accident, elle peut voir tout ce qui se passe mais elle n'arrive pas à interagir avec son corps, et qu'Arthur est la première personne à réussir à la voir. Mais Arthur n'arrive toujours pas à la prendre au sérieux. Il finit par appeler Paul, son meilleur ami et associé, et souhaite lui passer Lauren. Mais lorsque celle-ci parle dans le combiné, Paul ne l'entend pas. Lauren arrive alors à convaincre le héros de se rendre à l'hôpital, afin qu'il puisse constater qu'y gît son corps inanimé. Enfin, mis devant les faits, Arthur la croit enfin.

Par la suite, la relation du héros avec Lauren le plonge plusieurs fois dans l'embarras : son entourage, bien sûr, pense qu'il parle seul, puisque Lauren leur reste invisible. Son ami Paul, inquiet, lui demande ce qui se passe, mais lorsqu'Arthur lui explique les événements surnaturels qu'il vit, Paul le croit fou et veut l'emmener chez un médecin. Il pense que son ami a toujours du mal à se remettre de sa séparation difficile d'avec son ex, Carol-Ann, et il l'emmène faire un bilan médical. Mais il s'avère que le cerveau d'Arthur ne présente aucune anomalie, et Paul est bien obligé de le laisser rentrer chez lui en lui conseillant de se reposer, le pensant à présent simplement surmené.

Arthur profite de cette excuse pour prendre des jours de congé et pour effectuer des recherches afin d'aider Lauren. Durant cette période, il se rapproche énormément d'elle, et des sentiments naissent progressivement entre eux. Cependant, la vie de l'héroïne va être mise en danger : sa mère, convaincue par les médecins, accepte qu'on euthanasie sa fille alors que l'esprit de Lauren assiste à la scène. Arthur décide alors d'agir d'enlever Lauren. Il simule une maladie aux urgences afin de se trouver surplace et d'obtenir les papiers et médicaments nécessaires à la sortie du corps de son amie. Mais Lauren ne croit pas à ce plan alors Arthur va parler à la mère de Lauren, Mme Kline, alors qu'elle promène son chien, en se faisant passer pour un simple passant. Mais face à une mère à bout, sa tentative échoue ; il lui est importun. Arthur revient donc à sa première idée et va voler des blouses et du matériel à l'hôpital. Puis il demande de l'aide à Paul qui, par amitié, accepte ; celui-ci lui fournit une ambulance du garage de son père et l'accompagne dans son aventure. Tous les deux se rendent à l'hôpital pour enlever le corps, mais lors de l'enlèvement, une infirmière survient et, pensant avoir affaire à de vrais médecins, leur demande de l'aide. Avec les conseils de

Lauren qui rappelons-le était interne en médecine, Arthur règle le problème et sauve le patient avant de partir avec Paul et le corps.

Mais une fois arrivés à destination, la porte du garage d'Arthur refuse de s'ouvrir. Les deux amis se retrouvent donc dans une ambulance avec un corps « à l'heure où tous les voisins vont aller faire pisser leur chien ». Arthur pense que l'incident est dû à la pile de sa télécommande et monte en chercher une nouvelle chez lui en demandant à Paul de faire des tours dans le quartier en attendant. L'ambulance se fait arrêter par la police ; Paul prétend alors qu'il fait un dernier tour avec « Daisy », son véhicule, en attendant son collègue, avant de l'emmener au garage. La police le laisse continuer sa route.

Le garage finit par s'ouvrir, et le corps de Lauren est transféré dans la voiture d'Arthur, ainsi que des affaires pour un séjour à Carmel prévu dans le plan d'Arthur. Paul ramène ensuite l'ambulance au garage de son père, sans se rendre compte que la police qui l'a interpellé, l'ayant revu, s'est décidée à le suivre pour vérifier sa destination, avant de reprendre sa ronde habituelle.

Arthur repasse le chercher plus tard, et tous deux se rendent à Carmel, dans la maison où Arthur a grandi. On en apprend alors plus sur l'enfance du héros : sa mère est décédée quand il était jeune et c'est la première fois qu'il retourne dans cette maison. Là, il ouvre une lettre qui lui était adressée alors que Paul de son côté retourne à San Francisco. Lauren surprend Arthur en train de pleurer en lisant des lettres de sa mère et touchée, apprend son passé.

Mais la disparition du corps à l'hôpital n'est pas passée inaperçue et avec le témoignage de la mère de Lauren et de la police qui avait vu l'ambulance, les autorités retrouvent rapidement la trace du héros. Arthur a donc affaire à l'inspecteur Pilguez qui débarque chez lui. Il se décide à lui dire la vérité et à sa grande surprise, l'inspecteur le croit et accepte de ramener le corps à l'hôpital tout en s'engageant à ce que l'euthanasie ne soit pas pratiquée.

Trois mois plus tard, cependant, Lauren sent qu'elle est en train de partir et disparaît. Arthur a du mal à s'en remettre, ne répond plus aux appels téléphoniques, s'isole tout à fait. Paul parvient néanmoins à lui signaler que la mère de Lauren souhaite lui parler. Arthur la rencontre et apprend d'elle que Lauren est sortie du coma mais se trouve encore incapable de parler. Le héros décide alors de venir lui rendre visite tous les jours ; il alterne les gardes avec sa mère, lui raconte tout ce qui se passe dehors.

Mais lorsque Lauren reprend l'usage de la parole, elle lui indique ne plus se rappeler de lui. Le récit se termine alors par le début d'un monologue d'Arthur, qui s'apprête à lui raconter tout ce qui s'est passé en lui annonçant d'emblée que son histoire est très difficile à croire.

Chapitre 2 :

Présentation et Portrait des personnages

Dans cette partie, nous allons nous attarder sur l'étude des personnages du roman «*Et si c'était vrai...* » Aussi nous allons analyser le paranormal chez l'héroïne de l'histoire d'amour entre Lauren et Arthur

1- Le personnage principal Arthur :

Ce jeune architecte est un orphelin de l'âge de 10 ans, il a grandi dans une solitude protégée par les souvenirs de sa mère et il a fait des études aux Etats- Unis et en Europe avant d'ouvrir avec son ami Paul un atelier d'architecture à succès. Il est réellement passionné par son travail. Il est élevé dans l'absence de père, Arthur a préparé d'affronter la vie par sa mère, qui essaie de lui inculquer des valeurs et des attitudes qui l'aideront à survivre :

« ...la vie est un peu comme une de ces journées. Lorsqu'elle a commencé tôt on éprouve une certaine tranquillité à dire qu'un jour on se reposera. Peut être parce qu'avec le temps nos corps nous imposent les choses avec moins de facilité. Tout devient plus difficile et fatigant, alors l'idée de s'endormir pour toujours ne fait plus peur comme avant. »¹

Arthur était un enfant serein, l'adolescent qui lui succéda conserva la même logique de caractère, et cette attitude lui permet d'écouter et travailler sur les conseils de sa mère.

Grâce à l'attachement de sa mère décédée qu'il peut voir l'âme de Lauren et communiquer avec elle, il se laisse entrainer dans l'aventure de la réconciliation entre le corps et l'âme de la jeune femme

«...Lauren était debout près de la fenêtre et le pria de la rejoindre : avancez je ne vais pas vous mordre. Il ne cessait de se demander ce qu'il faisait là .Il s'approcha du lit et baissa les yeux. La ressemblance était saisissante, la femme inerte était plus pâle que son sosie qui lui souriait, mais hormis ce détail leurs traits étaient identiques. Il fit alors un pas en arrière .c'est impossible, vous êtes sa sœur jumelle ? , Vous êtes désespérant je n'ai pas de sœur »²

¹Marc Levy, « *Et si c'était vrai* », Pocket, France, Paris, 2000, p. 174

²Ibid p.53

Arthur n'arrive pas à distinguer entre ce qui est réel et irréel ,cette aventure ne promettait rien de logique ou de rationnel car il éprouve le désir de réaliser quelque chose d'important dans sa vie , comme le montre l'épisode dans lequel il raconte à Lauren l'expérience d'un médecin qui a rendu la vue à une fille aveugle de naissance et le bonheur que ce médecin a vécu quand la fille a vu sa mère pour la première fois .

Arthur est le personnage principal dans cette histoire qui joue le rôle d'un héros ou le prince qui va sauver sa princesse« Lauren».

Arthur est un personnage conscient, compréhensif et responsable « *j'ai besoin de votre aide, vous êtes la seule personne sur cette terre à qui je puisse parler depuis six mois, le seul être humain qui sente ma présence et qui m'entende* »¹ Lauren demande l'aide de Arthur pour qu'elle puisse trouver un espoir de revenir à la réalité.

Arthur pose beaucoup de questions concernant l'histoire de Lauren, lui et elle sont deux personnages très différents puisque leur monde est différent mais le point de commun qui ressemble entre eux, c'est la confiance.

2- L'héroïne de l'histoire «Lauren» :

Lauren Kline est une jeune interne en médecine à San Francisco. Elle vit avec sa chienne Kali dans un appartement, alors qu'elle s'apprête enfin à prendre un weekend de congé et à rejoindre des amis à Carmel, Lauren considère sa chienne et sa vieille automobile Triomphe comme des choses précieuses et proches d'elle. Lauren est une très belle jeune femme.

Lauren était une femme qui aime beaucoup son travail , et elle a de la passion dans son chemin de médecine , elle avait un caractère propre à elle , qui la différencie des autres personnes , Lauren parle avec sa voiture qui la considère comme un être humain puisqu'elle fréquente tout ce qui est autour d'elle et tout ce qui est proche

¹ Marc Levy, « *Et si c'était vrai* », Pocket, France, Paris, 2000, p.53

d'elle .Lauren était une jeune femme sérieuse dans son travail ,instruite et aussi une femme indépendante qui aime vivre à sa façon aussi elle vit dans un désordre , c'est une femme en désordre . Lauren fait un accident très grave à cause de sa vieille voiture et aussi à la raison de la grande vitesse.

La jeune femme Lauren est le personnage principal dans cette histoire qui joue un rôle très essentiel, c'est d'être un fantôme ... Comment Lauren se transforme à un fantôme malgré elle était une jeune femme réelle qui vit une vie normale comme les autres humains ?

Lauren a vécu une histoire d'amour très touchante avec son prince Arthur où il fait tous ses efforts pour l'aider et la rendre comme avant.

«Je suis un fantôme humain, Arthur »¹. Ici Lauren avoue sa réalité devant Arthur et elle demande l'aide pour qu'elle puisse revenir à son vrai monde, Lauren a trouvé la seule solution, c'était Arthur qui peut la voir et la ressentir pour pouvoir revenir à sa propre vie. Après une suite d'évènements fictifs qui tournent autour entre le héros et l'héroïne (Lauren et Arthur), Arthur a commencé de faire confiance à Lauren« je vous crois, Lauren, je vous crois. »² .

3 - Paul :

Paul est l'associé et le meilleur ami d'Arthur. Lorsque celui-ci commence à se comporter de manière étrange.

Arthur dit la vérité à son ami Paul, mais son ami ne le croit pas. Paul décide d'envoyer Arthur chez un médecin pour faire un traitement psychologique, il se montre présent, il l'oblige à passer des tests neurologiques, qui s'inquiète pour sa santé et le forcer de prendre quelques jours de congé, « Paul l'invita à prendre quelques jours de repos , au moins jusqu' à la fin de la semaine .. »³. La preuve de la grande amitié des deux jeunes hommes, Paul ira emprunter une ambulance à son

¹Marc Levy, « Et si c'était vrai », Pocket, France, Paris, 2000, p.54

² Ibid p.55

³ Marc Levy , « Et si c'était vrai », Pocket , France ,Paris ;2000 P66

beau père et voler avec Arthur le corps de Lauren, alors qu'il ne croit pas en sa présence fantomatique : « *l'amitié, ce n'est pas avec ses amis quand ils ont raison, c'est d'être avec eux-mêmes quand ils ont tort* » André Malraux. Il ne jugera jamais son ami, mais il le forcera alors à sortir de sa torpeur et à recommencer sa vie « *Paul, laisse moi travailler, tu es mon ami, pas mon psychiatre, d'ailleurs je n'ai pas de psy. Je n'en ai pas besoin* »¹, Paul était toujours inquiet sur la santé et l'état psychologique d'Arthur.

4- Le normal et le paranormal :

Arthur et Lauren sont l'essence de l'histoire « *Et si c'était vrai...* » , et qui ressemblent entre ce qui est normal et ce qui est paranormal ,Arthur est un homme très réel qui a son propre travail et son appartement donc ,il a une vie normale , mais après le développement des événements , tout y est changé « *cachée entre les cintres , il y avait une femme , les yeux clos, apparemment envoûtée par le rythme de la chanson , faisant claquer son pouce contre son index , elle fredonnait .Qui êtes vous , qu'est ce que vous faites là* »² cette histoire tendre qui est une aventure pleine d'humour et de rebondissements , transforme ces deux personnages à des héros qui luttent l'impossible pour obtenir le possible , où Lauren était invisible, Arthur la croit et il a lâché jamais sa main puisqu' il veut la croire et il veut l'aider, donc nous pouvons comprendre que cette expression ci-dessous exprime le paranormal puisque c'est un phénomène ni observable et ni explicable « *Paul , je sais que cela va te paraître dingue , mais j'ai vraiment rencontré un fantôme* »³ Lauren est une jeune femme paranoïaque qui a vécu le réel et l'irréel et Arthur était la seule personne qui peut la voir et sentir son existence « *le seul être humain qui sente ma présence et qui m'entende* »⁴ . Ces mélanges du réel et du non réel donnent un certain suspens au lecteur et à l'histoire elle-même. Alors, cette expansion du normal au paranormal était à cause de la transformation des faits dans le roman « *Et si c'était vrai...* » c'est pourquoi on ne peut pas détacher le normal du paranormal puisqu' ils se complètent l'histoire de l'imagination où nous pouvons la nommer par l'histoire du nouvel

¹ Ibid p66

² Ibid p35

³ Ibid p71

⁴ Ibid p53

Chapitre 02: Présentation et portrait des personnages

monde. Arthur a vécu beaucoup d'événements fictifs avec la jeune femme de fantôme qui bouleversait son monde intérieure et aussi son monde extérieure, ce bouleversement était très dur et lourd pour Arthur et Lauren au même temps puisqu' ils ont vécu des mauvais moments et des bons moments au même temps.

5 - Psychologie des personnages :

Dans ce chapitre, nous allons essayer de comprendre et de prouver l'existence de Lauren et l'inconscience chez Arthur lorsque la jeune femme de fantôme a choisi le placard de la salle de bain pour y passer ses journées chez Arthur. Dans cette recherche, nous avons décidé de nous baser sur les deux personnages centraux de l'histoire, qui sont Lauren et Arthur. Marc Levy a créé ces deux personnages très différents l'un de l'autre pour un suspense caché, en choisissant Arthur comme un personnage cultivé, instruit, sérieux, compréhensif, et Lauren qui est un fantôme.

5-1 Lauren :

« *Et si c'était vrai ...* » est un roman qui est publié en 2000, c'est une histoire curieuse et touchante entre un jeune architecte et l'âme d'une jeune femme tombée amoureuse de lui « *En quelques semaines, ils étaient devenus complices, amants, et compagnons de vie* »¹. Au-delà de cette aventure spirituelle hors du commun, Marc Levy met des questionnements sur l'amour, la vie, la mort et l'absence d'ouverture du monde moderne vers le spirituel. Une aventure transcendante qui se situe au-delà de toute expérience concrète, des descriptions exactes du milieu médical « *repassé encore un demi-milligramme d'adrénaline et monte à 400* »². Et de la société américaine, ainsi que la combinaison de récit, de dialogues réalistes et de séquences épistolaires composées de lettres écrites par le narrateur « *Maman, Merci pour la chienne, surtout ne range rien, je m'occupe de tout en rentrant. Je passe chercher Kali directement chez toi dimanche vers 5 heures. Je t'aime, ta docteur préférée.* »³ Ces étapes sont les points forts de ce roman qui poussent le lecteur à une véritable réflexion sur l'existence.

Un jeune architecte, célibataire, trouve un beau jour, dans le placard de sa salle de bain, une jeune femme s'est transformée en princesse, et celle-ci hantera désormais l'existence d'Arthur, qui tombera évidemment amoureux d'elle

¹ Marc Levy, « *Et si c'était vrai* », Pocket, France, Paris, 2000, p 239-240

² Ibid p.21

³ Ibid p.12

«Arthur n'y prenait plus garde, il goûtait chacun de ces instants qui tissaient les mailles de leur amour »¹ Mais qui est cette jeune femme ?, Et que fait- elle dans ce placard ?

Elle s'appelle Lauren Kline qui est un médecin et qui a eu un accident de voiture ,et la pauvre se retrouve dans le coma et son âme résiste toujours à l'envahisseur, et c'est elle qui se tapit dans le placard d'Arthur locataire de son ancien appartement, le seul endroit au monde où Lauren pouvait revenir. Donc l'existence de Lauren était corporelle et aussi spirituelle, son âme existe toujours dans ce monde, alors elle était toujours vivante. « Je suis un fantôme humain »², les médecins ne s'expliquent pas comment leur collègue peut rester dans le coma sans l'aide de machines, et la gardent en vie en attendant qu'elle se réveille un jour. La mère de Lauren devra trancher, qui désespère de voir sa fille si belle si jeune mais ce que tout le monde ignore son histoire d'amour de sa vie avec Arthur,et qui ne supportera pas de voir sa belle emportée par la mesquinerie d'un système de santé injuste puisqu'elle a perdu l'espoir de récupérer sa belle fille.

Lauren est passée par beaucoup d'épreuves et d'expériences dans sa vie personnelle. Rien ne lui a souri, elle ne savait même plus comment s'adapter à la vie après l'accident violent et après sa transformation à une jeune femme de fantôme. Un conflit inconscient s'installe en elle, mais sa vie relationnelle à un point où elle a changé complètement à cause de sa nouvelle nature.

Lauren n'était pas consciente qu'elle souffrait d'un mal-être psychologique autant qu'elle était un fantôme et qui n'accepte pas sa nouvelle réalité, elle était toujours seule avec Arthur puisqu'il était la seule personne sur terre qui pouvait la voir, donc elle était en train de se chercher et de se poser des questionnements sur sa vraie existence dans ce monde et la responsabilité de Arthur vers elle et vers sa vie. « .. Aidez moi et essayez d'admettre l'inadmissible... »³ .

¹ Marc Levy, « Et si c'était vrai », Pocket, France, Paris, 2000, p.239

² Ibid p.54

³ Ibid p 53

Lauren avait besoin de l'aide et de sortir de ce mauvais rêve pour revivre et prouver sa propre existence dans le monde réel, ce que nous pouvons déduire, cette histoire fictive conduit Lauren à chercher sa propre existence.

5-2 L'étude du comportement physique et psychologique chez Arthur :

Arthur est un jeune architecte qui passe sa vie à travailler avec son associé Paul, ces deux personnes sont inséparables et se connaissent depuis plusieurs années .Arthur était tranquille loin de tout ce qui dérange sa vie personnelle « ... lui venait d'achever son emménagement et voulait seulement être tranquille..»¹ C'est pour cela que lorsque Arthur commence à parler de fantôme et il se met à parler seul, Paul l'entraîne de force passer des examens neurologiques, car Arthur fait la surprenante rencontre de Lauren, cachée dans le placard de son appartement, au début ,Arthur était très perturbé mais Lauren finit par le convaincre de la véracité de son histoire. Le jeune homme promet Lauren de l'aider, et de lui permettre de retrouver sa vie. Cette complicité va peu à peu muer en une véritable histoire d'amour« Après leurs étreintes complices, ils avaient partagé les dernières lignes d'un roman qu'ils lisaient ensemble, puisqu'il devait lui tourner les pages. Ils s'étaient endormis tard dans la nuit, dans les bras l'un de l'autre»² Cette formidable histoire cache une grande tristesse à la fin puisque la séparation lors du réveil de Lauren est très mal vécu par le jeune homme, très sensible, il s'enferme chez lui, emmuré dans sa douleur, pleurant sans cesse, refusant tout appel ...«il faut que tu arrêtes ça mon vieux. Toute cette aventure ça me dépassait, mais maintenant c'est toi que ça dépasse »³ Mais la présence de son meilleur ami Paul l'obligera à sortir de sa dépression et au même temps, il apprend que celle qu'il aime n'est pas morte mais tout simplement sortie du coma.

¹Marc Levy, « Et si c'était vrai », Pocket, France, Paris, 2000, p 37

² Ibid p 240

³ Ibid p 246

Chapitre 02: Présentation et portrait des personnages

Au final, Comment peut- on juger une personne pour un acte ? Comment Arthur fait et donne sa confiance à un fantôme ? , Et pourquoi il était la seule personne qui peut voir et sentir Lauren ? Est-ce qu'il y avait une communication d'âme entre eux? Tant de questions entourent encore sur l'existence de Lauren.

Dans ce chapitre, il a été plein de question pour comprendre la psychologie des personnages du roman, ou nous pouvons dire le prince et la princesse de l'histoire (Lauren et Arthur).

Conclusion

▪ La conclusion :

Le roman « *Et si c'était vrai ...* » est une œuvre facile à lire et à comprendre qui permet au lecteur de bien vivre l'histoire. Le rapport qui se trouve entre la réalité et la fiction dans le roman « *Et si c'était vrai ...* » créent un roman fictionnel mêlant entre un monde imaginaire et un monde réel où la fiction nous permet d'approfondir le savoir du monde grâce au récit écrit.

Pour répondre à notre problématique, nous avons dans un premier temps essayé de comprendre dans la partie théorique, des notions comme : le roman, le paranormal, et la dimension du paranormal dans le roman et la fiction ainsi que la vie de l'auteur. Alors en comprenant que ce roman s'agit d'une histoire fictive et non paranoïaque.

Ce qui nous a poussé à essayer de comprendre cette notion « Paranormal » qui nous permettra par la suite d'avoir une meilleure compréhension de l'histoire et des personnages. Pour affiner notre compréhension des différents personnages, nous avons décidé de nous attarder sur l'approche psychanalytique.

Dans un second temps, nous avons mis en pratique les différentes notions théoriques afin d'éclaircir la rencontre surprenante entre Arthur et Lauren ou plutôt un fantôme et un être humain (l'étude du paranormal) et la réaction de ce jeune homme vers cette situation pareille.

Notre analyse nous permet de connaître Pourquoi une femme pareille choisit le placard de la salle de bain pour y passer ses journées dans un appartement d'un jeune architecte , donc Arthur à se poser une multitude de questions sur son existence corporelle et au même temps son existence spirituelle. En cherchant de réponse, il finit par découvrir la solution pour revenir Lauren à sa vie normale, cette révélation et cette conjoncture ont développé en lui un être humain qui peut communiquer même avec les fantômes, et qui accepte cette contrariété tout au long de l'histoire. Cette suite d'événements a créé chez Arthur, un être humain compréhensif et amoureux de Lauren, il était obligé de sauver cette jeune femme

de fantôme car il n'avait pas le choix ou plutôt il était la seule personne qui sent sa présence. Ce comportement lui a fait un bon être humain qui ajoute un bon caractère à sa personnalité.

A force de se poser des questions sur le paranormal et les actes commis par Arthur et Lauren, ces deux personnes cherchent la vraie réponse sur l'existence de Lauren au monde irréel. Cet enthousiasme pousse les deux à trouver la solution et à vivre une autre aventure sensible, c'est l'amour.

Nous constatons dans notre travail, la présence de la fiction dans le roman « *Et si c'était vrai...* » de Marc Levy, ce qui tend à confirmer notre hypothèse de départ que la fiction dépasse le paranormal dans cette histoire.

En posant beaucoup de questions sur l'existence spirituelle de Lauren et le jeune homme Arthur. Qui est-elle vraiment ce fantôme? Pourquoi Arthur est la seule personne qui peut la voir? Est-ce que cette histoire est une histoire d'imagination ou juste un rêve? Comment un fantôme et un être humain peuvent être des amants?

Ces multitudes de questions, nous tenterons d'apporter des réponses dans de futures recherches.

1- Résumé :

L'écriture de Marc Levy a toujours posé une kyrielle de question, vu sa richesse et la diversité des thèmes qu'elle aborde. Ce travail s'intéresse au très particulier roman de Marc Levy *Et si c'était vrai*. La particularité de cette ouvrage réside dans le fait que la dimension du paranormal soit très complexe. En tant que le lecteur critique nous étions donc amenés à nous poser des questions sur la psychologie de chacun d'entre eux.

Mots clés : *Et si c'était vrai* ..., la dimension du paranormal, l'existence, l'inconscience.

2- Abstract :

The writing of Marc Levy has always asked a lot of question, because of its richness and the diversity of themes it addresses . This work gets interested in a particular novel of Marc Levy *Et si c'était vrai* the particularity of this novel resides in the fact that the paranormal of the characters is quite complex. As a critical reader, we had to ask questions about the psychology of each of them, are we facing a cyclical ill- being, or is it an existential crisis or is it both of them at the same time .

Keywords : *Et si c'était vrai* ... , the paranormal , existence , unconsciousness.

ملخص:

لطالما كانت كتابة مارك لوفي تطرح سلسلة من الاسئلة بالنظر الى ثرائها و تنوع المواضيع التي تتناولها
يهتم هذا العمل برواية مارك لوفي المميزة للغاية بعنوان و اذا كان هذا صحيحا تكمن خصوصية هذا
الكتاب في ان هوية هذه الشخصيات هذه الرواية معقدة بصفتنا قارئاً ناقدا قدمنا اذن لان نسال انفسنا اسئلة
حول سيكولوجية كل واحد منهم .

Références bibliographiques

Références bibliographiques :

Cours sur les herméneutiques, de l'enseignante. Dr. chahrazad . Lahcen , du module : théories de la critique littéraire ,2018/2019.

Ernest Fraenkel, la psychanalyse au service de la science de la littérature, année 1955, p .23-49.

Jean le Galliot , psychanalyse et langage littéraire , université Fernand Nathan , Littérature Française ,1977

Le livre de Marc Levy, « *Et si c'était vrai* », Pocket, France, Paris, 2000,

Livres consultés

Sigmund Freud, sur l'histoire du mouvement psychanalytique, Folio essais, Paris France, 2010.

Marc Levy, « *Et si c'était vrai* », Pocket, France, Paris, 2000,

Carl Gustave Jung, la réalité de l'âme, Jung revisite, Tom 1.1998.

Auteur de lire Lolita à Téhéran, Paris, 10/18,2006 et Mémoires captives Paris, 2011.

Webographie, sites consultés

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Paranormal>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Roman_\(litt%C3%A9rature\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roman_(litt%C3%A9rature))

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Fiction>

https://www.libe.ma/Realite-et-fiction-Quel-rapport_a81188.html

<http://evene.lefigaro.fr/citations/mot.php?mot=fiction>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Inconscient#>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Existence_\(philosophie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Existence_(philosophie))

Références bibliographiques

<https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01158956/document>

<https://psychotherapie.ooreka.fr/comprendre/la-psychanalyse>

<https://www.souffledor.fr/blog/comment-se-liberer-de-nos-comportements-inconscients--n516>