

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

جامعة عمّار تليجي بالأغواط

UNIVERSITE AMAR TELIDJI LAGHOUAT



كلية التكنولوجيا

FACULTE DE TECHNOLOGIE

قسم الهندسة المعمارية

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

Mémoire de projet de fin d'étude en vue de l'obtention

Du diplôme de Master Académique En Architecture

Option : **URBANISME OPERATIONEL**

Présenté par :

Chetouh Youssouf

Intitulé

**La Restructuration Du Parc D'attraction De Sétif
Pour Un Projet D'un Parc Eco Touristique
Et Culturel**

Soutenu publiquement devant le jury composé de:

Mr. Assli Saad	M.A.A.	Président
Mr. Chettih Azeddine	M.A.A	Examineur
Mme. Ghoulamallah Souad	M.A.A	Examineur
Mme. Bouchareb F.Z	M.C.B	Encadreur

Année Universitaire 2014/2015

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
جامعة عمّار تليجي بالأغواط
UNIVERSITE AMAR TELIDJI LAGHOUAT
كلية العلوم و علوم المهندس
قسم:

مذكرة
للحصول على شهادة الماستر في:

ميدان
فرع
تخصص

الإسم و اللقب

الموضوع

العنوان هنا

نوقشت علنا أمام اللجنة المكونة من

رئيسا
ممتحنا
ممتحنا
مقررا

أستاذ التعليم العالي
استاذ محاضر

السيد

السنة الجامعية 2010\2011

Remerciements

Remerciements

Nous tenons tout d'abord à remercier DIEU le tout puissant et miséricordieux,
qui nous a donné la force et la patience d'accomplir ce Modeste travail.

En second lieu, nous tenons à remercier les encadreurs : Mme Bouchareb Zohra,
son précieux conseil et leurs expériences durant toute la période du travail.

Nos remerciements à M. Assli Saad pour pouvoir accepté de présider le jury.

Nos vifs remerciements vont également à Mr. Chettih Azeddine et Mme.
Ghoulamallah Souad pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en
acceptant d'examiner notre travail Et de l'enrichir par leurs propositions.

Enfin, nous tenons également à remercier toutes les personnes qui
Ont participé de près ou de loin à la réalisation de ce travail.

Je dédie ce mémoire

Ames chers parents ma mère et mon père

Pour leur patience, leur amour, leur soutien et leurs
encouragements.

Ames frères, Mohammed, alla Eddine, surtout chère Wissal.

Ames camarades Zakaria, Fathi, Omar, Moussa et mes
amies.

Sans oublier tout les professeurs que ce soit du primaire,
C.e.m, lycée ou de l'enseignement supérieur.

Chetouh youssouf

CHAPITRE 01 : PHASE INTRODUCTIVE

Introduction générale	(01)
Choix de l'option	(02)
Choix du thème.....	(02)
Problématique.....	(02)
Hypothèses	(03)
Pourquoi un projet touristique et culturel à Sétif ?.....	(03)

CHAPITRE 02 : PHASE NORMATIVE

Présentation de la ville.....	(04)
Historique de la ville de Sétif.....	(09)
Evolution historique de la ville de Sétif.....	(11)
Synthèse	(13)
Lecture urbaine	(16)
Analyse urbaine de quartier de centre-ville.....	(17)
Synthèse	(24)

CHAPITRE 03 : PHASE THEMATIQUE

Le développement durable.....	(25)
Le projet urbain.....	(28)
Restructuration urbaine.....	(29)
La culture.....	(30)

Le tourisme.....	(31)
L'écotourisme.....	(32)
L'écologie.....	(33)
Parc écologique.....	(33)
Parc urbain.....	(33)
Le parc naturel urbain (p.n.u.)	(33)
Les parcs nationaux	(34)
Les parcs en Algérie.....	(34)
Approche environnementale	(36)
Les Cinq volets thématiques	(36)
Synthèse.....	(40)

CHAPITRE 04 : PHASE PROGRAMMATIQUE

Analyse de l'exemple :

Parc de la villette – paris (Bernard Tschumi).....	(41)
Analyse de programme	(54)

CHAPITRE 04 : PHASE OPERATIONNELE

Analyse de l'aire d'étude.....	(57)
Proposition.....	(61)
Conclusion générale.....	(91)

PARTIER INDIVIDUELE 01:

Introduction.....	(92)
Différents types de déchets	(92)
La gestion des déchets	(93)
Principe de gestion des déchets	(94)
Les différents types de traitement	(95)
Le système de collecte des déchets par aspiration	(98)
Proposition.....	(100)

PARTIER INDIVIDUELE 02:

Introduction	(101)
Définition de l'espace publique	(101)
Caractéristiques de l'espace public	(101)
Les déferrent types de l'espace publique	(102)
Proposition	(105)

PARTIER INDIVIDUELE 03:

Introduction	(107)
Les concepts de murs végétalises	(108)
Principe du mur végétal.....	(110)
Proposition	(111)

PARTIER INDIVIDUELE 04:

Introduction	(112)
Historique de transport	(112)
Les moyens de transport	(113)
Véhicules individuels	(114)
Comparaison entre une ville sans transport et une ville avec transport.	(115)
Proposition	(116)

2015

**UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF**

Sommaire

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF

Sommaire

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF

Sommaire

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF

Sommaire

2015

**UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF**

Sommaire

2015

**UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF**

Sommaire

2015

**UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF**

Sommaire

2015

**UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF**

Sommaire

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF

Sommaire

2015

**UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF**

Sommaire

2015

**UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF**

Sommaire

2015

**UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF**

Sommaire

2015

**UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF**

Sommaire

2015

**UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF**

Sommaire

CHAPITRE 05: PHASE INTRODUCTIVE

Analyse de l'aire d'étude

Proposition

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF

CHAPITRE 01 : PHASE INTRODUCTIVE

Introduction général :

L'être humain est un complexe dont l'activité principale consiste à rechercher les voies et les moyens de satisfaire ses besoins fondamentaux,... parmi eux les besoins de création d'expression, de communication... La culture, le tourisme, l'écologie...

La culture est ce concept désignant la réalisation de valeurs spirituelles à l'intérieur d'une société, dans la langue, dans l'art ou la pratique religieuse. Elle est l'ensemble de la production, de la diffusion, de la consommation des produits de l'esprit créateur humain dans le domaine des arts et des connaissances. Elle est l'ensemble de connaissances acquises, l'instruction et le savoir.

Le tourisme : Depuis longtemps l'homme a été toujours passionné par le déplacement, soit dans le but de survivre ou pour échapper à la monotonie et la grisaille du monde de travail.

Parmi les réalités d'aujourd'hui : la dynamique sociale, les besoins, les capacités, permettent de contribuer de façon décisive à la promotion d'un homme nouveau, pour de nouveaux produits, services, et modes d'informations et de distribution.

Cet homme nouveau transformera son environnement en foyer de vie et de progrès, il cherche un équilibre convenable avec le milieu naturel dans lequel il vit et développe des possibilités de contacts avec la nature : sites touristiques, parcs nationaux et les réserves naturelles.

L'écologie c'est l'étude de la manière dont l'activité humaine liée aux villes influe sur les ressources naturelles et l'environnement ; l'accent étant mis sur les conditions nécessaires à l'instauration d'un mode d'urbanisation permettant de préserver la diversité biologique et la qualité de la vie, aux plans local et mondial et pour les générations futures.

La ville de Sétif aux cours des dernières années a connu une grande évolution au niveau des surfaces urbanisées dans les banlieues et une croissance démographique importante, ce qui a créé le phénomène d'étalement urbain autrement dit le centre-ville de Sétif, comme lieu de production des services et de fonction de gestion, lieu de forte expression d'identité, d'innovation socioculturelles et économie. Pour ces derniers, on est obligé d'intervenir au niveau des quartiers. Alors, on doit intégrer ce qu'on appelle « parc écotouristique et culturel ». C'est une nouvelle manière d'appréhender la ville. Cette nouvelle conception a été déclenchée par la conscience de plus en plus vive de l'impact de nos modes de vie sur l'environnement.

1-Choix de l'option urbanisme opérationnel :

L'urbanisme opérationnel permet de mener une réflexion globale sur le fonctionnement et l'avenir du quartier, de la ville ou de l'agglomération.

Cet urbanisme pose les bases d'une stratégie sur l'aménagement d'un ensemble cohérent, voire d'une politique d'appréhension de la ville.

2-Choix du thème :

La pratique, le stress, la routine, sont devenus un cachet officiel de la vie dans les zones urbaines donc nous avons besoin de la culture, de souffler, de nous détendre.

Dans ce cadre le choix d'implanter un parc écotouristique et culturel est motivé par :

- ✓ La recherche d'un lieu de culture et de communication et de connaissance
- ✓ La recherche d'une nouvelle relation entre l'urbain la nature et L'homme.
- ✓ Créer des endroits (espaces) où la surface verte est la plus dominante.
- ✓ L'homme a besoin de se situer dans l'espace, et pour cela on a besoin d'un paysage clair.
- ✓ Transformer la réalité du paysage marginalisé en un paysage animé de lieux de loisirs, de détente et de promenade.
- ✓ Etablir une ligature entre l'espace urbain et l'espace naturel.
- ✓ Utilisation des principes écologiques dans le parc.

3- Problématique :

La problématique est « l'approche ou la perspective théorique qu'on décide d'adopter pour traiter le problème posé.

La culture et le tourisme du pays est mise en question surtout avec le vide culturel et touristique qui caractérise cette dernière depuis des années, expliqué parfois par le triplement de population en plus des conséquences de la colonisation et les actes terroristes qui ont frappé le pays.

La ville de Sétif a connu une croissance très rapide; sous l'effet conjugué; d'une dynamique de développement socio-économique importante et croissance démographique conséquent engendrant une extension périphérique démesurée. Ce développement socio-économique caractérisé par la multiplication des équipements à usage administratif. Cependant la ville de Sétif souffre de vide, au niveau des établissements culturels et touristique ainsi que des aires de détente et de loisir.

Peut-on continuer de vivre sans culture, sans détente, sans tourisme?

Quels seront les moyens qui permettent de développer la culture et le tourisme dans la ville de Sétif?

4-Hypothèses:

En répondant au problème posé, la ville de Sétif a besoin d'une véritable action culturelle et touristique qui déclenche et réanime ces domaines assez pauvres en travaux. L'intégration d'un parc écotouristique et culturel au sein de cette dernière aura une grande influence d'une part, il va renouer toute la ville de Sétif d'autre part, va sensibiliser le citoyen par la variété d'activité qui peut offrir.

Il devient absolument primordial de penser à doter Sétif d'une infrastructure digne de sa position, de son importance, de ses capacités ainsi que de son passé prestigieux. Permettant à la population de la région de Sétif de trouver des espaces adéquats pour assouvir ses besoins d'expression, de communication, de découverte, de détente et de loisir.

5-Pourquoi un projet touristique et culturel à Sétif?

Il y a lieu de dire que la ville de Sétif de par sa culture et son histoire riche et variée, longtemps a été un point de repère culturel et touristique.

Elle est un carrefour d'échanges, un lieu de rencontres pour tout le pays vu sa localisation géographique appropriée « situation stratégique » ainsi que la présence d'équipement d'envergure, elle a attiré bien de visiteurs grâce à sa beauté du paysage qui est considéré comme un potentiel foncier pour une exploitation à long terme.

2015

**UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF**

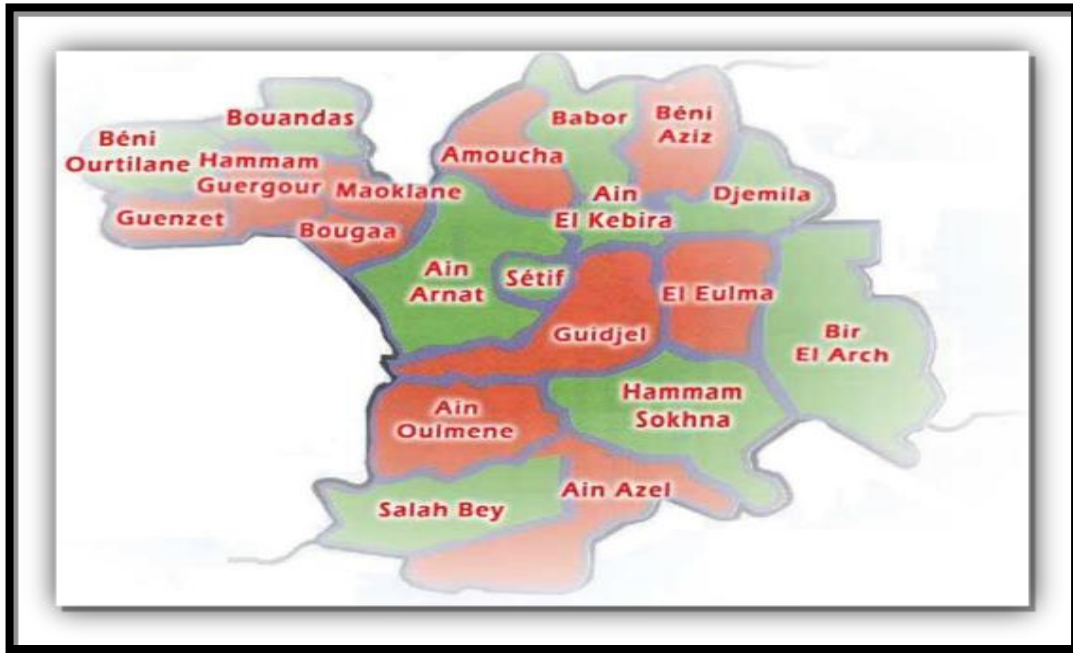
CHAPITRE 01 : PHASE INTRODUCTIVE

CHAPITRE 02 : PHASE NORMATIVE

Présentation de la ville
Historique de la ville de Sétif
Evolution historique de la ville de Sétif
Synthèse
Analyse urbaine de quartier de centre-ville
Lecture urbaine de quartier
Synthèse

1-Présentation de la ville:

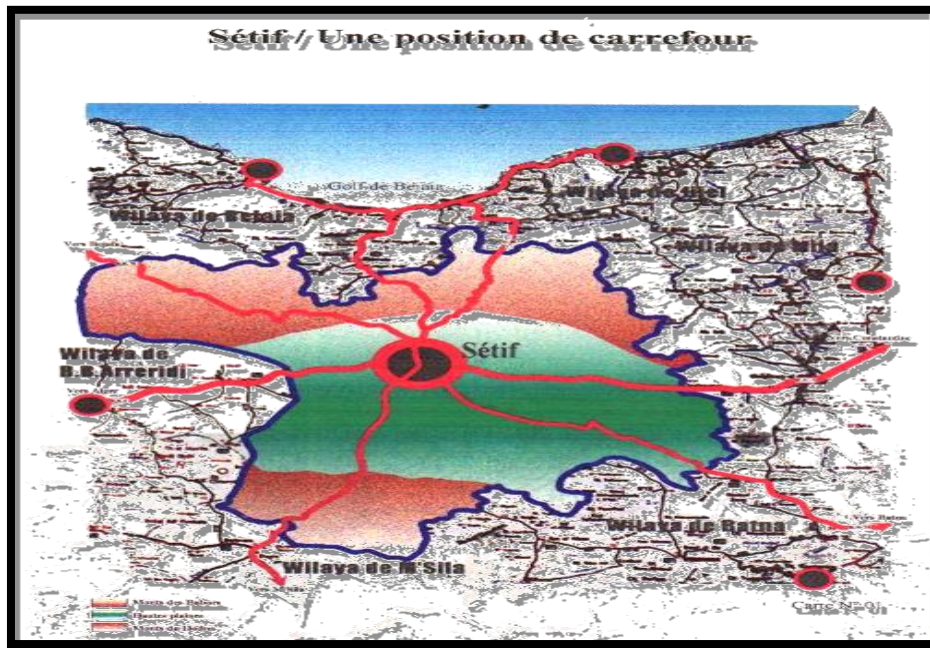
Sétif chef-lieu de la wilaya, elle est connue comme la capitale des hauts plateaux à 1111 m d'altitude, située à 300km à l'est d'Algérie. Son nom actuel reprend l'appellation de l'antiquité STIFIS qui indique « AZDIF » signifie en langue amazigh « NOIR » qui a un lien avec ses terres fertiles, Sétif est située dans la partie centrale de la wilaya d'une superficie de 12700ha.



Figure(01): la situation de Sétif à l'échelle locale.
Source: www.Sétif.com

2-Limitée:

- *AU NORD* : Elle est limitée par la commune d'OURICIA.
- *A L'EST* : Elle est limitée par la commune d'OULAD SABER.
- *A L'OUWEST* : Elle est limitée par la commune de MAZLOUG et AINARNET.
- *Au SUD* : Elle est limitée par la commune de GUEDJEL.

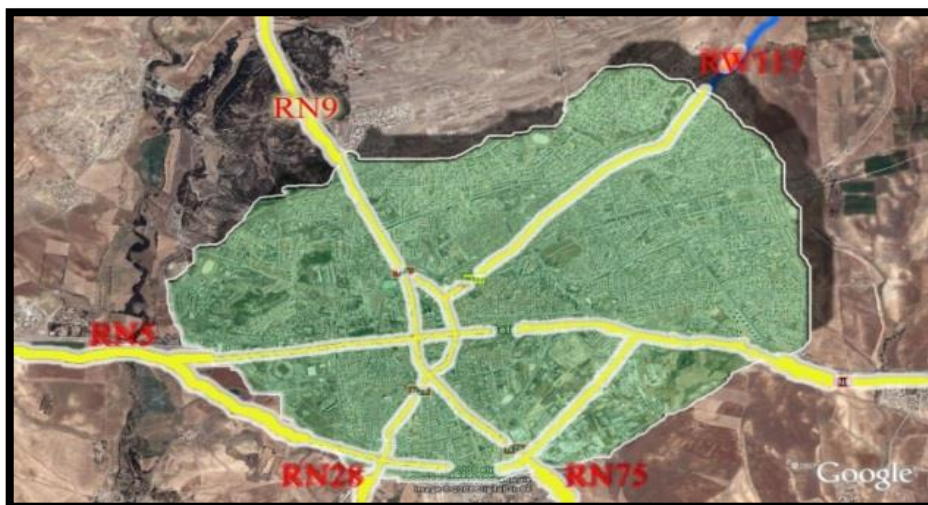


Figure(02): position de carrefour
Source: www.Sétif.com

3-Réseaux routière

Elle est reliée par:

- ✓ par la RN 5. ALGER – Constantine.
- ✓ par la RN 9. Sétif – BEJAIA.
- ✓ par la RN 75. BOUGAA – Batna.
- ✓ par la RN 28. Sétif – BISKRA



Figure(03): le système de réseau routier
Source: www.Sétif.com

Considérée comme l'une des villes plus importantes à l'échelle nationale, pouvant devenir une ville métropole, avec une population de **262.160** habitants.

Cette situation stratégique a plusieurs échelle –national-géographique-territoriale-urbaine, offre à Sétif d'être au range des villes Algériennes a importance incontestable dans plusieurs domaine (économique-social-politique-éducatif.....).

4-Géomorphologie :

- **4-1.La climatologie:**

Caractérisée par une saison hivernale pluvieuse fraiche voir froide et une saison estivale longue, sèche et chaude. Le climat est du type méditerranéen continental où la température s'élève jusqu'à 33°C.

- **4-2.La précipitation:**

Les précipitations annuelles moyennes de 409 mm/an, qui se concentrent en hiver et en automne, l'été demeure sec.

- **4-3.Les températures:**

La température moyenne est de l'ordre de 13.9C.

-En été la température moyenne est de 30.7C.

-En hiver la température moyenne est de 07.9C.

- **4-4.Les vents:**

Les vents dominants sont Nord-Ouest en hiver et Nord-est en été.

Le Siroco souffle du Sud à une fréquence de 14 jours/an.

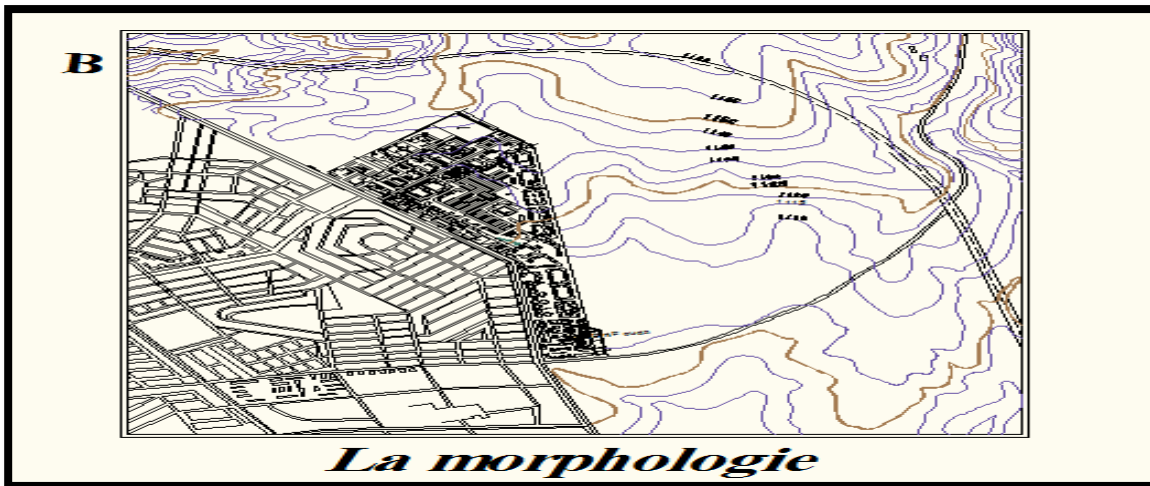
- **4-5.Morphologie du terrain:** Sétif est caractérisé par une topographie peu accidentée, ou la différence de niveau entre le point le plus haut et le point le plus bas est réduit (petit).

- **4-6.Couverture végétale :**

La ville de Sétif possède des terres agricoles du coté sud-est.

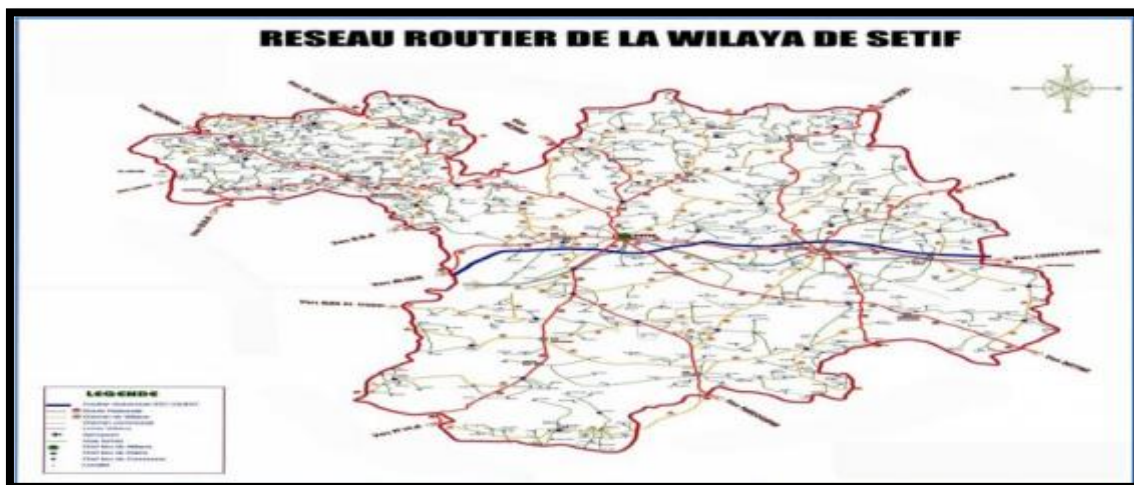
- **4-7.Séismicité:**

Sétif soit située sur une zone séismique.



Figure(04): la morphologie de la ville de Sétif
Source : www.Sétif.com

5-Le réseau de communication :



Figure(05): réseau routière de la wilaya de Sétif
Source: www.Sétif.com

Sur le plan routier : elle est reliée par quatre routes nationales :

- ❖ RN.5 : traverse Sétif d'Est en Ouest, elle est caractérisée par un trafic très important.
- ❖ RN.75 : assure la liaison entre Sétif et le Sud-est, Sétif et le Nord –ouest.
- ❖ RN.9 : relie la ville à Bejaia.
- ❖ RN.28 : relie la ville au Sahara. Elle bénéficie d'une voie ferrée (Tunis Alger), qui la met en contact direct avec les deux capitales ,Alger et Tunis ,le centre et l'Est du pays.

Ce réseau de communication est renforcé par le nouvel aéroport, situé à 7km de la ville. L'achèvement de l'autoroute Est –ouest et dédoublement de la voie ferrée Alger Constantine, renforceront aussi ce réseau de communication.

6-Orientations du PDAU de Sétif :

Les principales orientations de développement prônées par le PDAU se résument comme suit:

- Prise en considération de la forme urbaine existante, d'une part, et d'autre part les activités industrielles et agricoles dans les communes limitrophes.
- Revalorisation et protection du potentiel agricole situé au sud-est et au nord du territoire de la commune de Sétif.
- Amélioration et extension de la structure variée permettant une meilleure relation entre les différents usages.
- Maîtrise et organisation de la structure des agglomérations périphériques de: Farmatou, L'Hassi, Ain Trick et Ain Sfiha,
- Renforcement de la structure actuelle par l'amélioration du tissu existant et l'intégration des sites d'extension.
- L'élaboration d'un plan de transport et de circulation pour améliorer les interactions et les relations entre les différentes composantes du territoire.
- Réduction du taux d'accroissement annuel de la population de 3,35% (dans les années 80) à 2,1% pour le moyen terme (2010) et le long terme (2020). Pour mettre en œuvre ces orientations et prendre en charge les besoins des citoyens, les centres urbains limitrophes à Sétif doivent être développés pour attirer la population.

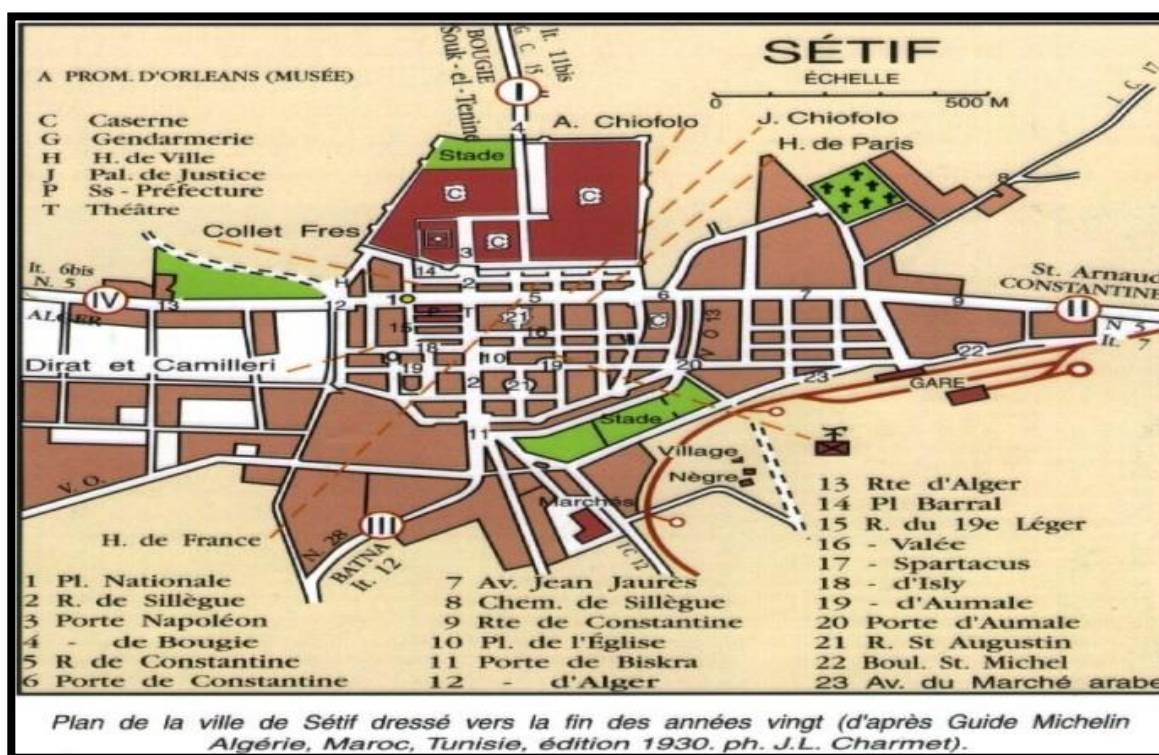
7-Historique de la ville de Sétif :

Historiquement, Sétif est une ville romaine (appelée Sitifis) ou Sitifis Colonia puis ceux de Colonia Nerviana, Augusta Martialis. C'était vraiment la capitale, la clef des possessions africaines des romains.

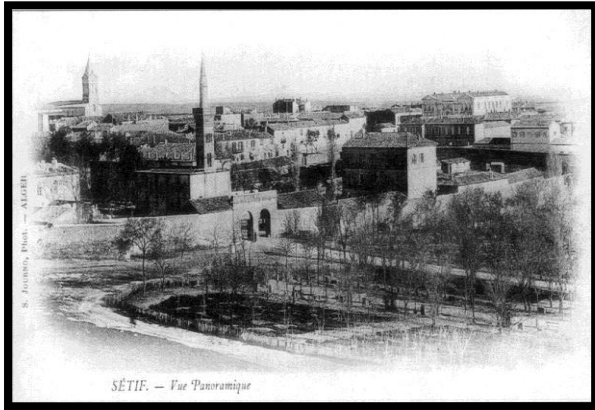
Sétif a été créé le 11 février 1847, cette ville occupa l'emplacement de l'ancien Sitifis qui sous les rois numides, était déjà une cité considérable.: "au milieu d'une contrée dont la fertilité était devenue proverbiale au temps des Romains, le débouché que lui offre le porte de Bougie, ses rapports faciles avec les tribus du sud, lui assignent un rôle important comme marché intérieur et un lieu de transit".

Si nous consultons l'antiquité pour préjuger l'avenir réservé à Sétif, nous serons complètement rassurés, non seulement par le développement que cette ville avait pris sous les Romains, mais encore par le grand nombre de ruines importantes qui sont répandues à une très grande distance et dans toutes les directions.

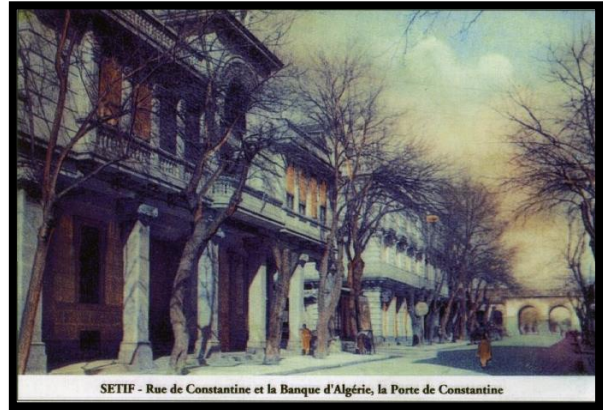
L'influence qu'elle a dû exercer à cette époque ne s'est pas effacée ; sa position géographique, au point de rencontre des communications de Constantine à Alger, de Bou-Saada, de la Medjana, du Hodna et, de Bougie, et les richesses en céréales de la plaine dans laquelle elle est située, la lui ont maintenue.



Figure(06): Plan de la ville de Sétif
Source : www.Sétif.com

8-Les portes de la ville :**La porte d'Alger**

Figure(07): La porte d'Alger
Source: www.Sétif.dz

La porte de Constantine

Figure(08): La porte de Constantine
Source: www.Sétif.dz

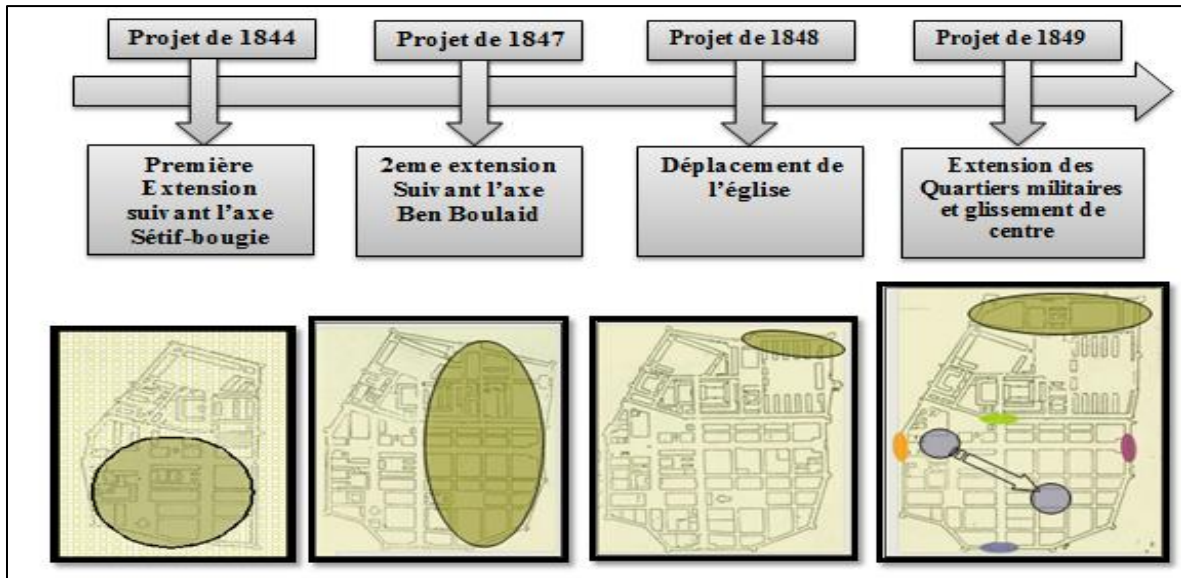
Porte de Biskra

Figure(09): Porte de Biskra
Source: www.Sétif.dz

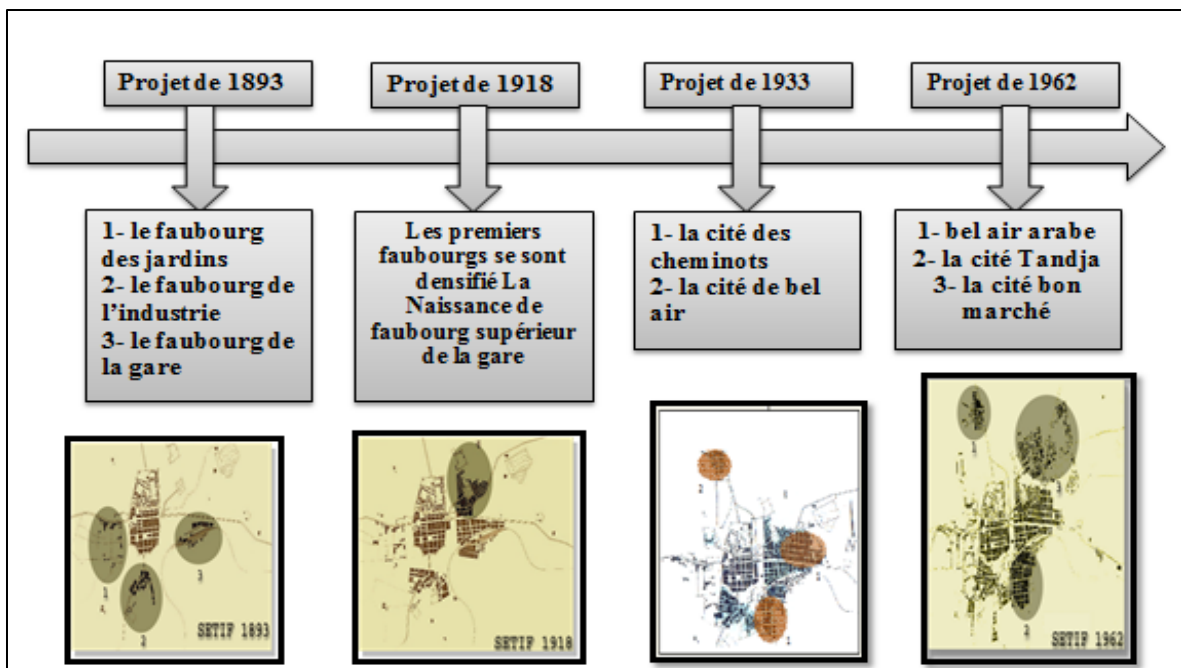
Porte de Bougie

Figure(10): Porte de Bougie
Source: www.Sétif.dz

9-Evolution historique de la ville de Sétif :



Figure(07) l'Evolution historique de la ville. (1844--1949)
Source: travail des étudiants précédant université Sétif



Figure(08): l'Evolution historique de la ville. (1893--1962)
Source: travail des étudiants précédents

9-1. Après 1962:

-Des interventions réduites sur le tissu urbain existant et quelques opérations de restructuration par l'implantation de grands équipements tels que Le siège de la wilaya, le complexe Olympique ...etc.

-La naissance des formes compactes au tissu urbain.

-L'apparition de l'habitat social qui engendré une rupture avec l'existant.

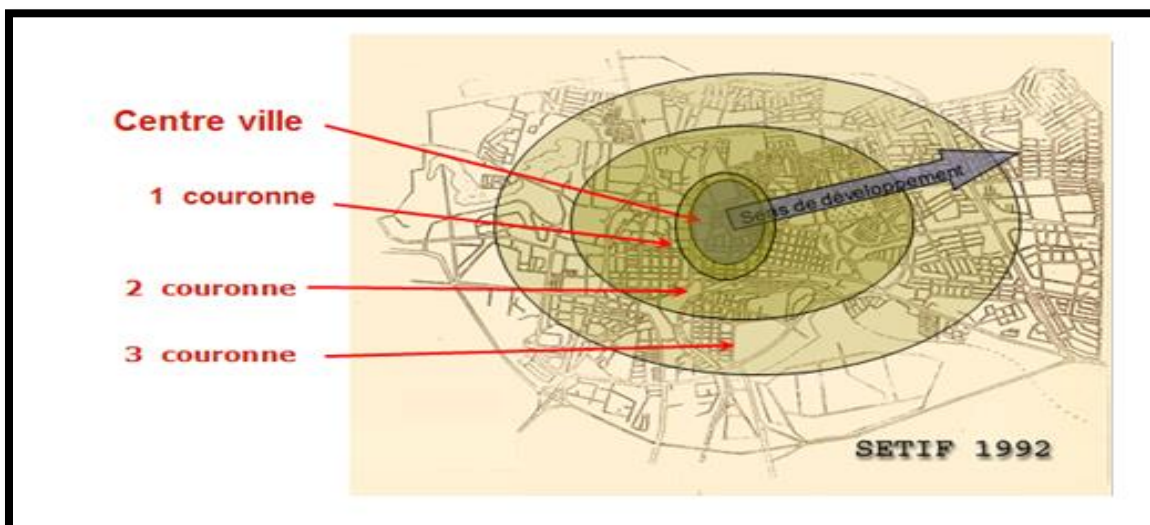
- A prêt le années 80, la création des secteur d'habitat individuel

Une programmation sociale dans la coté **Est** et **Nord-est**

-La réalisation des grands équipements Tels hôtel de poste, Parc d'attraction.

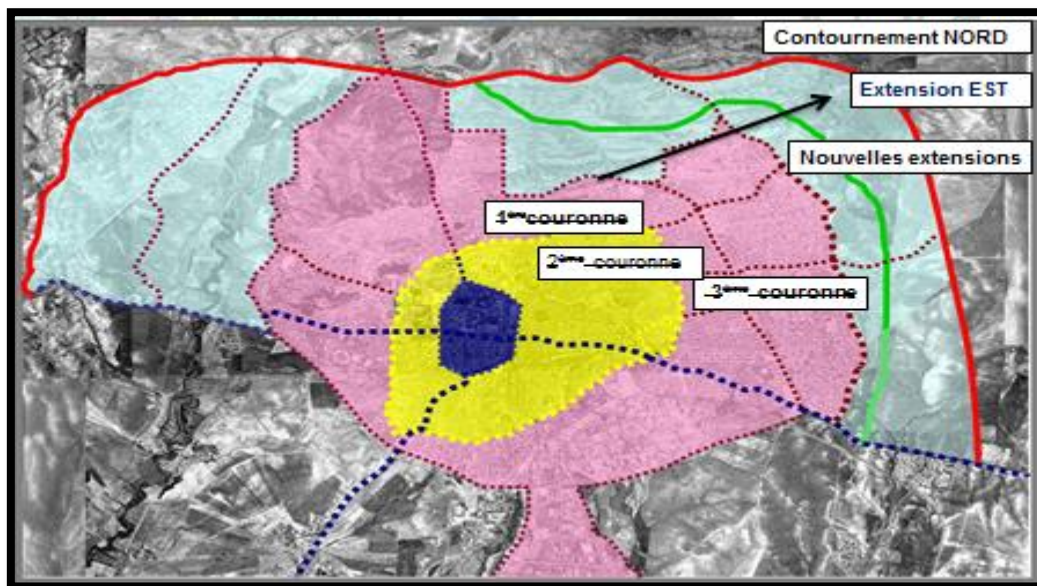


Figure(09): plan de Sétif en 1971
Source: www.Sétif.com

9-2.L'état de la ville en 1992:

Figure(10): plan de Sétif en 1992
Source: www.Sétif.dz

Rapport ville /nouvelles extensions



Figure(11): extension de la ville
Source: www.Sétif.org

10-Synthèse :

Au sein de la ville de Sétif ont vécu plusieurs civilisations: Numide - Romaine - Byzantine Musulmane - Française.

La présence coloniale a commencé par l'installation de troupes militaires à la place du fort byzantin qui devint un camp militaire, se développa et nécessita une main d'œuvre civile, pour laquelle il fallait construire des maisons et des équipements de service.

La ville de Sétif a vécu une croissance interne vers le côté Est; à cause du relief c'est pour cela que le centre-ville à glisser vers ce côté.

L'intra-muros est une concrétisation de l'urbanisme colonial, les principes de cet urbanisme ont été appliqués sur la ville de Sétif :

- ✓ les deux axes structurants (8mai45-Ben Boulaid) qui relient les Quatre portes deux par deux.
- ✓ la régularité
- ✓ la création des places à côté des édifices publics.

- Le développement de la ville de Sétif implique une saturation dans l'intra-muros, un franchissement de barrière et l'apparition du faubourg.

1-Analyse urbaine:

L'analyse urbaine est la première étape du processus d'élaboration d'un projet urbain, elle est d'ordre prospectif c'est-à-dire analysé dans l'intention de projeter et pour bien comprendre les objectifs et les méthodes de cette analyse nous avons choisis la ville de Sétif.

2-Objectif :

Etablir un état des lieux permettant la reconnaissance approfondie du territoire d'étude dans le but de mettre en place les actions qui doivent être menées sur le territoire.

3-Moyens :

L'analyse urbaine se fait à l'aide de diverses méthodes selon la spécificité du territoire d'étude.

Pour notre cas, nous utiliserons en la méthode **KEVIN LYNCH** qui s'adapte convenablement aux villes choisies pour l'analyse.

4-Présentation de la méthode de Kevin Lynch:

KEVIN LYNCH est un architecte-urbaniste américain (1918-1984) qui a mis au point cette méthode en 1963.

La méthode KEVIN LYNCH propose d'analyser la ville selon 5 éléments principaux:

Les voiries, les nœuds, les limites, les repères, les quartiers.

5-Les quartiers:

Ce sont des parties de la ville qui se connaissent parce qu'elles ont un caractère général qui permet de les identifier, il dispose des caractéristiques suivantes :

- ✓ **La forme**
- ✓ **La texture**
- ✓ **La typologie**
- ✓ **Le symbole**
- ✓ **Le caractère**
- ✓ **L'affectation**
- ✓ **Le type d'activités**
- ✓ **Les habitants**

Sétif est divisé en plusieurs quartiers selon leur historique, affectation, trame.

Nous avons choisissiez le quartier de centre-ville

Notre choix s'est porté sur le centre-ville vu les potentialités qu'il offre et qui est un patrimoine architectural et urbain très riche, hélas cet espace ne joue plus le rôle qu'il est normalement amené à jouer en tant que lieu privilégié de la vie urbaine.

C'est l'espace le plus sollicité dans la ville, ce qui va permettre à notre intervention d'avoir une grande valeur.

6-Analyse de quartier:

6-1.QUARTIER (CENTRE VILLE):

La forme de quartier:

Hexagonale

Le quartier et limite par:

- *-AVENUE ALN
- *-RUE CHIEKH EL AIFA
- *-BOULEVARD PORT SAID
- *-RN 05

La topographie: Généralement
Le quartier est édifié sur un site plat,
il contient une faible pente au nord
(PARC D'ATTRACTION)

L'Affectation: Commerciale et
Touristique

La typologie: Coloniale et moderne.

Types d'activités: touristiques,
administrative, commerciale.

La texture: Compact régulier

Le Symbole: noyau historique (la
ville intra-muros)

Le caractère: le quartier a une trame
damier axiale



Figure(12): Image représente le QUARTIER 1
(CENTRE VILLE):

Source: plan établi d'après des documents de
compilation, enquête sur le terrain en

7-La lecture urbaine :

7-1. Introduction :

<<Il s'agit de voir aujourd'hui comment les caractères de l'urbain et la structure qui en découles peuvent servir de support au projet urbain >>.

Dans le but de l'élaboration d'un projet urbain de qualité ,en tenant compte des élément forts qui font la ville ,ainsi que dans l'esprit de la préservation ,de la sauvegarde et de la revalidation des caractères qui sont l'esprit et l'identité même de la ville ,notre analyse est basée sur une démarche bien déterminée.

Ils sont représentés dans les quatre structures qui caractérisent :

7-2. La structure de l'urbain :

<<Il s'agit de voir aujourd'hui comment les caractères de l'urbain et la structure qui en découles peuvent servir de support au projet urbain >>.

A travers la lecture faite, qui est la croissance historique de la ville de Sétif, nous avons pu avoir une idée globale sur la forme urbaine de la ville, et pour mieux identifie ces différents éléments de la composition urbaine.

D'après V.Spigai << la structure de l'urbaine est l'ensemble des attributs qui spécifient une ville, et qui la qualifient dans son rapport avec le site et l'histoire>>.

7-3. Caractéristique de la méthodologie :

Indissociabilité de l'urbanisme et la ville car le projet est une composante de la ville qui est elle –même appropriée par les habitant.

L'espace publico collectif est une composition fondamentale de la ville car c'est un lieu où se définie et se pratique l'échange socioculturel.

7-4. Instruments de la réflexion :

L'ensemble des attributs d'identité, qualités et critères de l'urbain rapportés au site et à l'histoire est des invariants dans la formation de la ville.

7-5. L'objectif :

Cette analyse est faite pour le but d'identifier les éléments de composition qui permettent d'élaborer des normes pour contrôler la morphologie urbaine.

8-La lecture urbaine du centre-ville:

8-1.La structure de l'urbain :

8-1-1.Structure de permanence du centre-ville de Sétif :

Les éléments de permanence, en tant qu'éléments forts du tissu jouent un rôle déterminant dans le contrôle de la forme urbaine en générant, en partie, sa structure de conformation dont la croissance reste motivée, dans une certaine mesure, par l'état antécédent.



Figure(13): L'ancienne poste
source : www.Sétif.com



Figure(14): La gare Ferroviaire
source : www.Sétif.com



Figure(15):Plais de justice
source : www.Sétif.com



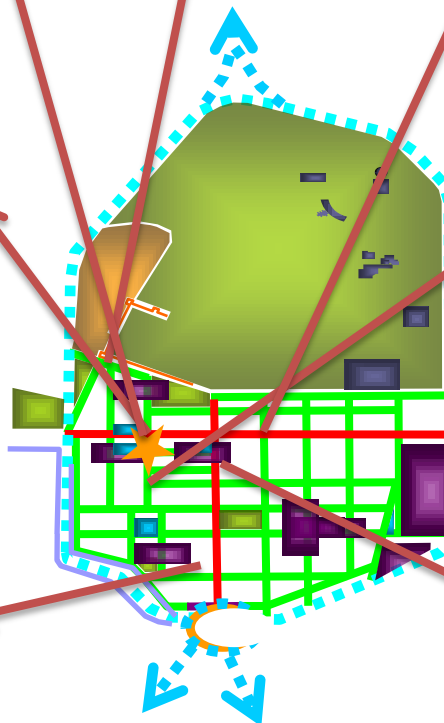
Figure(16):mosquée atike
source : www.Sétif.com



Figure(17):Ain faouara
source : www.Sétif.com



Figure(18):Musée national moudjahid
source : www.Sétif.com



Figure(19): structure de permanence
source : source: travail des étudiants précédents

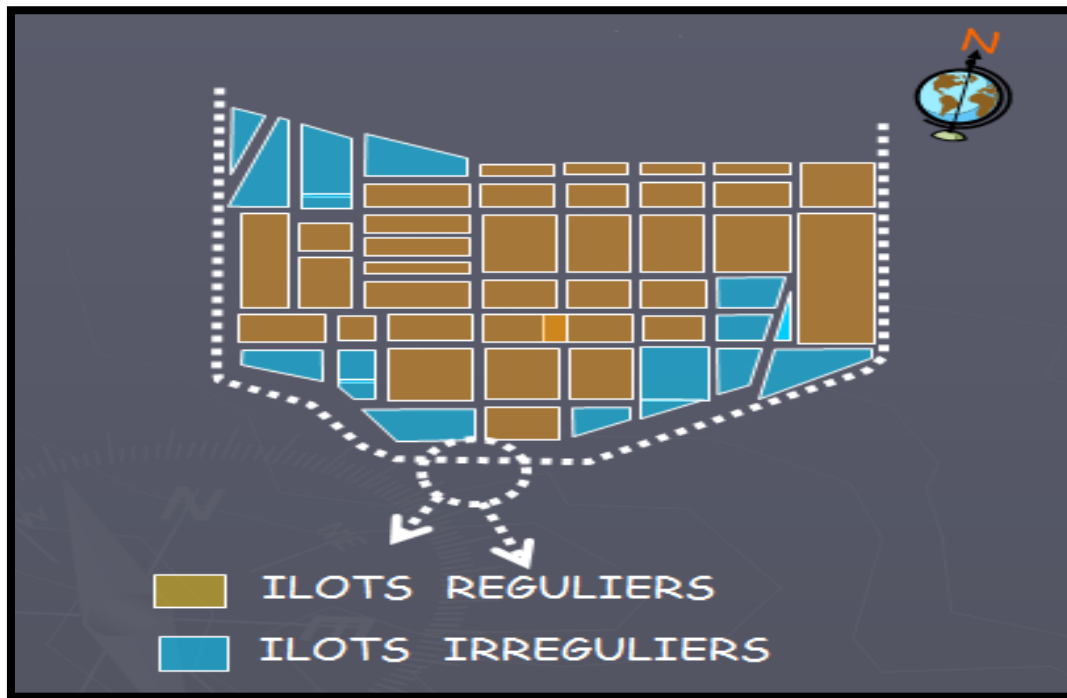


Figure(20):maison de la culture
source : www.Sétif.com

8-1-2. La structure de conformation du centre-ville de Sétif:

Elle est générée par la structure de permanence dont les éléments deviennent les points principaux de la composition du plan de la ville.

C'est à partir de la structure de conformation que vont se mettre en place les espaces publics collectifs.



Figure(21): structure de conformation
source: travail des étudiants précédents

8-1-3. La structure fonctionnelle dans le centre-ville de Sétif:

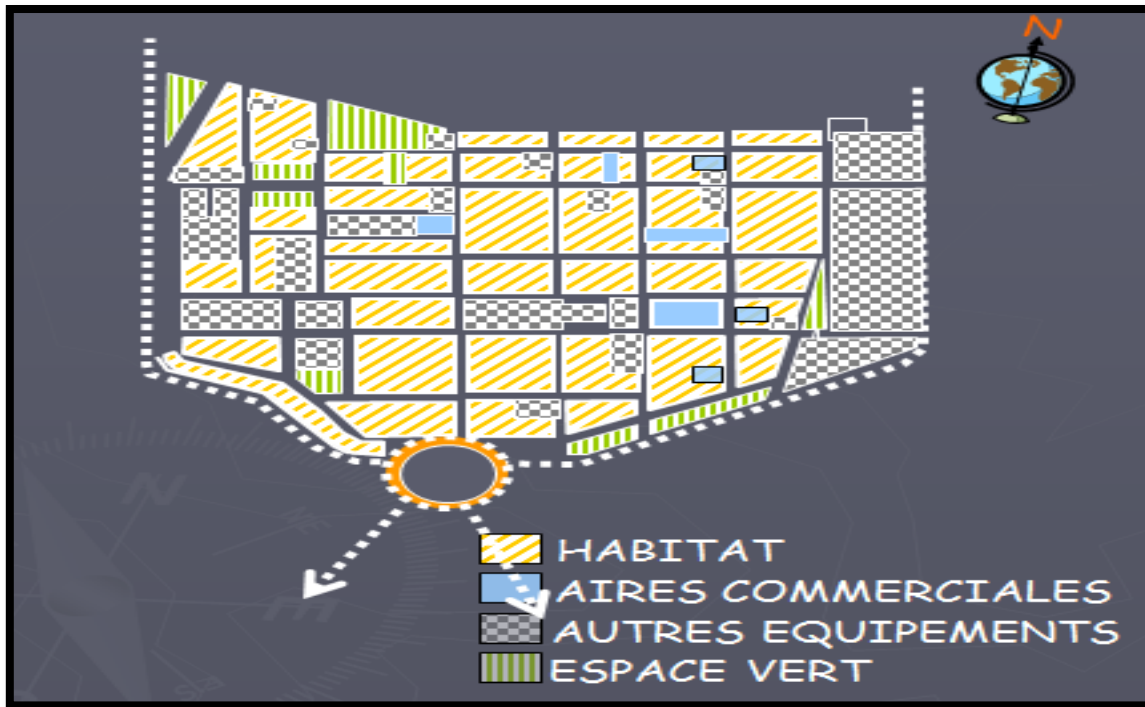
La coprésence des activités dans un lieu, et la non ségrégation des groupes sociaux sont indispensables à la richesse de la vie sociale urbaine, et à son déroulement.

Ce caractère polyfonctionnel qualifie la nature de l'espace public collectif. Concentration des commerces.

*Le commerce se concentre dans les grandes rues du centre-ville "8mai45 commerce de luxe», "Ben Boulaid commerce artisanal".

*En allant de l'est vers l'ouest du centre-ville on remarque qu'il y a une diminution de l'intensité du commerce.

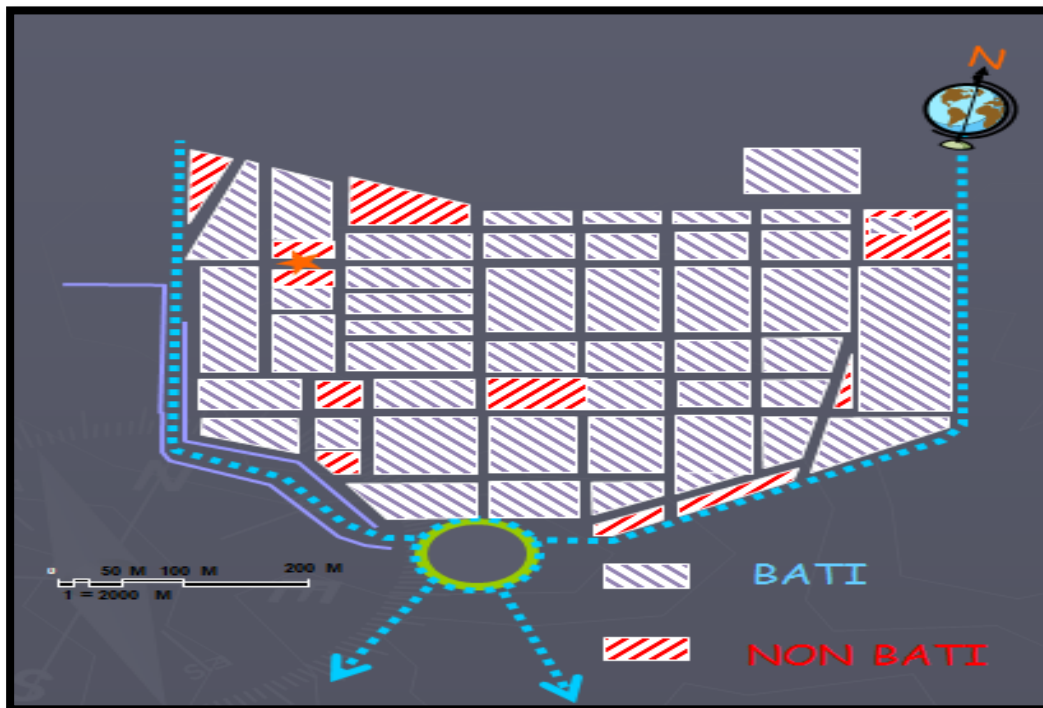
*Le manque de commerce dans notre zone d'étude est un fait qui peut être expliqué par le non spéculation de ces zones parce qu'à l'origine ces terrains sont occupés par les militaires.



Figure(22): Structure fonctionnelle source:
travail des étudiants précédents

8-1-4. Rapport bâti-non bâti dans le centre-ville de Sétif:

Le tissu du centre-ville est très dense, le bâti y représente plus de 78% alors que l'espace libre ne représente que 21%.



Figure(23): rapport bâti – non bâti source:
travail des étudiants précédents

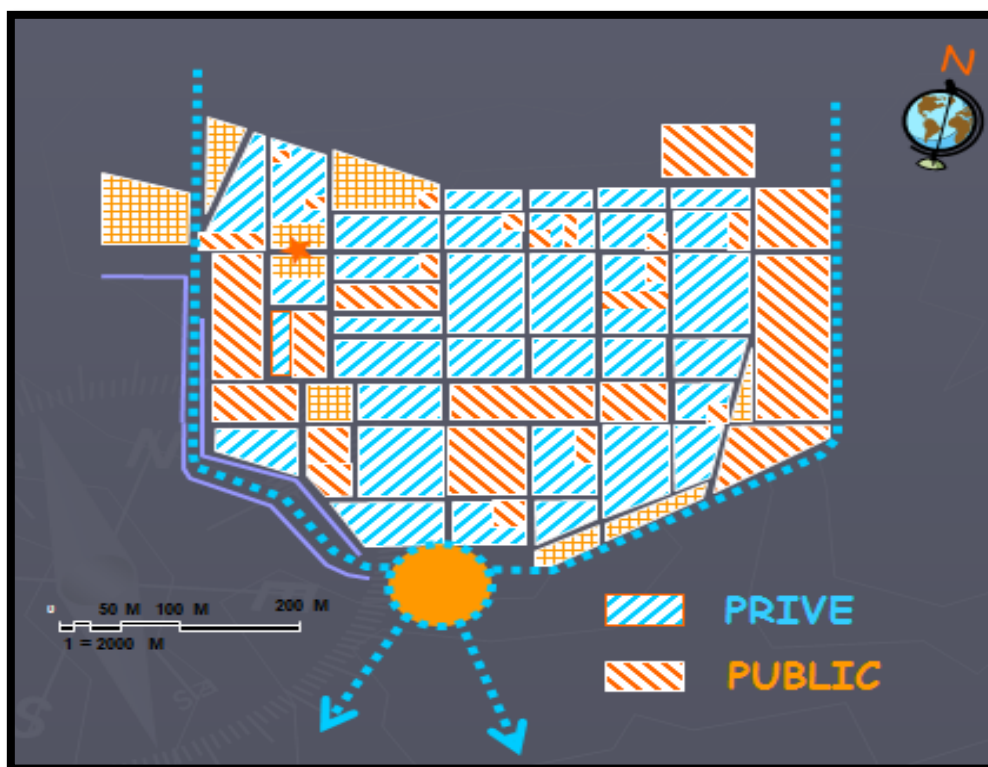
8-1-5. Rapport privé-public dans le centre-ville de Sétif :

La propriété foncière est majoritairement privée au niveau de centre-ville.

Les activités privées participent à l'attraction de toutes les catégories (commerce de toutes sortes).

La part de l'état en matière foncière représente L'ensemble des équipements.

Tous les équipements sont étatiques et ils ont une nature d'activités spécialisées et une catégorie d'usagers limitées.



Figure(24):rapport privé –public
source: travail des étudiants

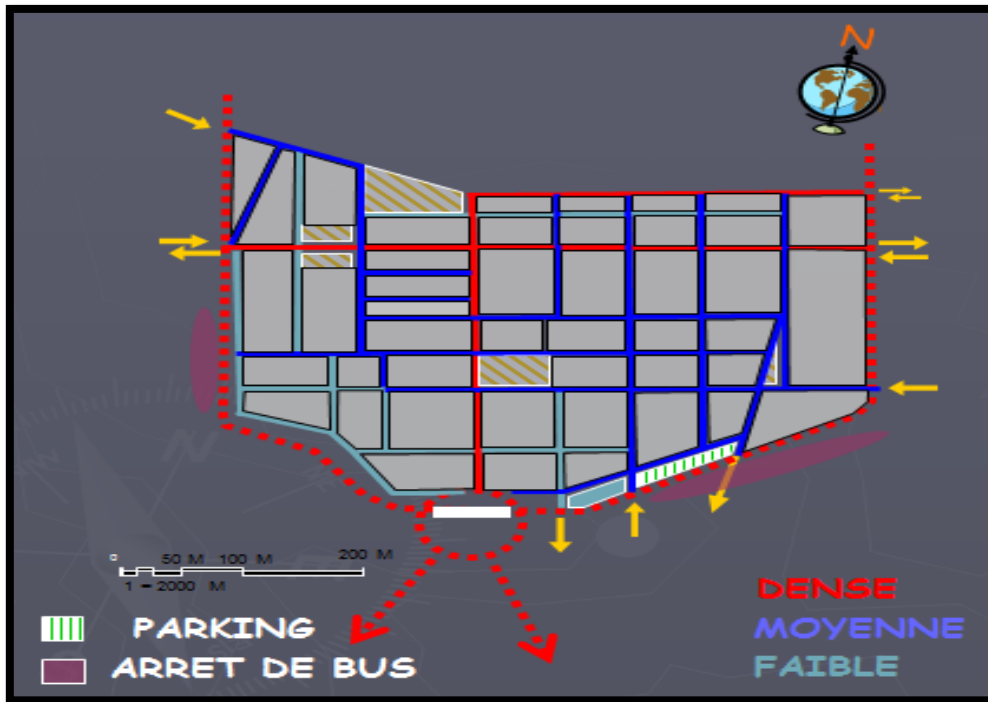
8-2.La circulation :

8-2-1.Circulation mécanique dans le centre-ville de Sétif :

C'est la première activité d'une rue dans l'image mentale des usagers.

En général on distingue trois types de circulation mécanique.

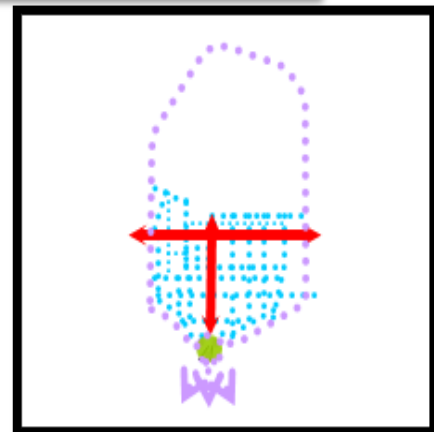
Deux grands arrêts de bus qui génèrent des problèmes énormes pour la circulation mécanique dans cette zone. Un manque flagrant d'aires de stationnement ce qui implique la prolifération du stationnement illicite.



Figure(25): Type de circulation mécanique
source: travail des étudiants précédents

8-2-2. Typologie des voies:

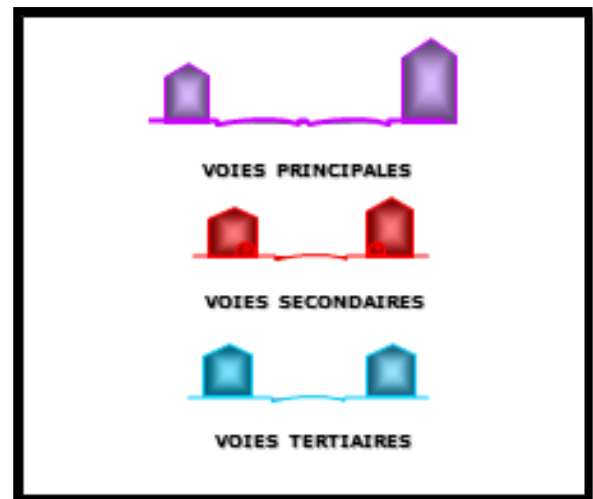
Le centre-ville de Sétif Connaît une variante de rues qui se distingue du point de vue Physique (largeur de la rue, Largeur du trottoir, arbres, Arcades) ainsi que social.



Figure(26): Les voies principales
source: travail des étudiants précédents

TYPES DES RUES	ASPECT PHYSIQUE	ASPECT SOCIAL
PRINCIPALES	TRES LARGE DE 15M A 22 M	Peut fréquente
SECONDAIRES	LARGEUR ENTRE 10 A 20 M	-Très fréquentée -Très animée
TERTIAIRES	Étroite de 08 m de largeur	-Très animée et fréquentée

Tableau : Les types des voies
source: travail des étudiants précédents



Figure(27): Les types des voies
source: travail des étudiants précédents



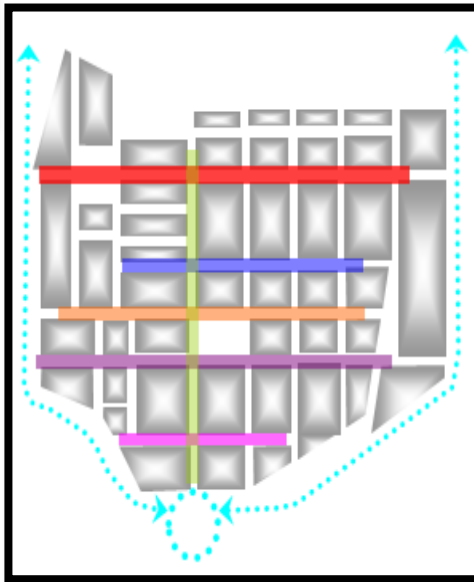
Figure(29): Rue Amirouche
source : www.Sétif.com



Figure(28):Rue 08 mai 1945
source : www.Sétif.com



Figure(30): Rue fida
source : www.Sétif.com



Figure(31): Les voies structurant
source: travail des étudiants précédents



Figure(32): Rue djebel b Taleb
source : www.Sétif.com



Figure(33): Rue sahna
source : www.Sétif.com



Figure(34): Rue Aban ramadhan
source : www.Sétif.com

8-2-3.Étude de la circulation :

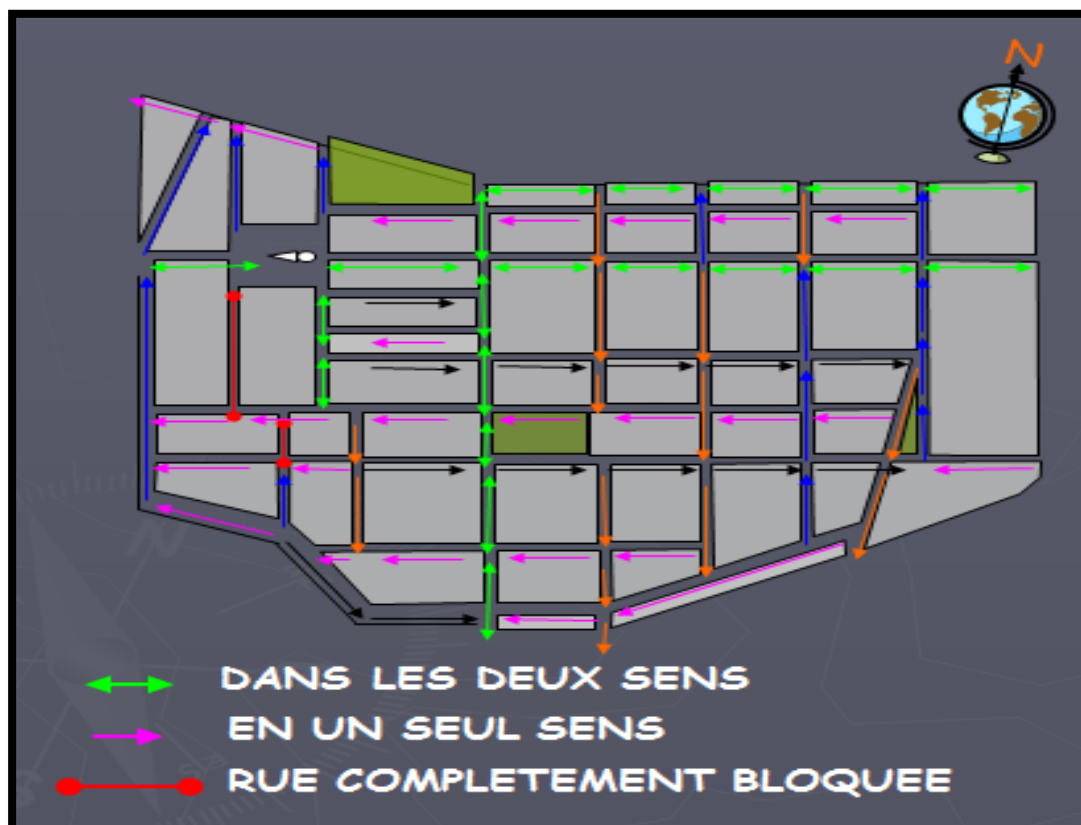
Dans le centre-ville en général la circulation mécanique et piétonne sont très denses surtout au niveau du l'avenue de 8mai45 et Ben Boulaid.

La circulation dans notre site est caractérisée par:

- ✓ Le site est cerné par trois grandes rues à forte circulation mécanique et piétonne (Cheikh el Aifa ,8mai 45, Ben Boulaid).
- ✓ Une circulation faible à l'intérieur due à:
 - L'étroitesse des rues et l'étroitesse des trottoirs.
 - Le manque d'activité attractive et la présence de l'activité militaire.
- ✓ Dans la zone d'étude il y a un manque de stationnement.

8-3-4.Sens de circulations : Le sens de circulation à l'intérieur du centre-ville est très confus. La planche ci-contre démontre la complexité de la circulation à l'intérieur du centre-ville et surtout la partie sud-ouest.

En plus il existe des rues complètement interdit à la circulation dans les deux sens.

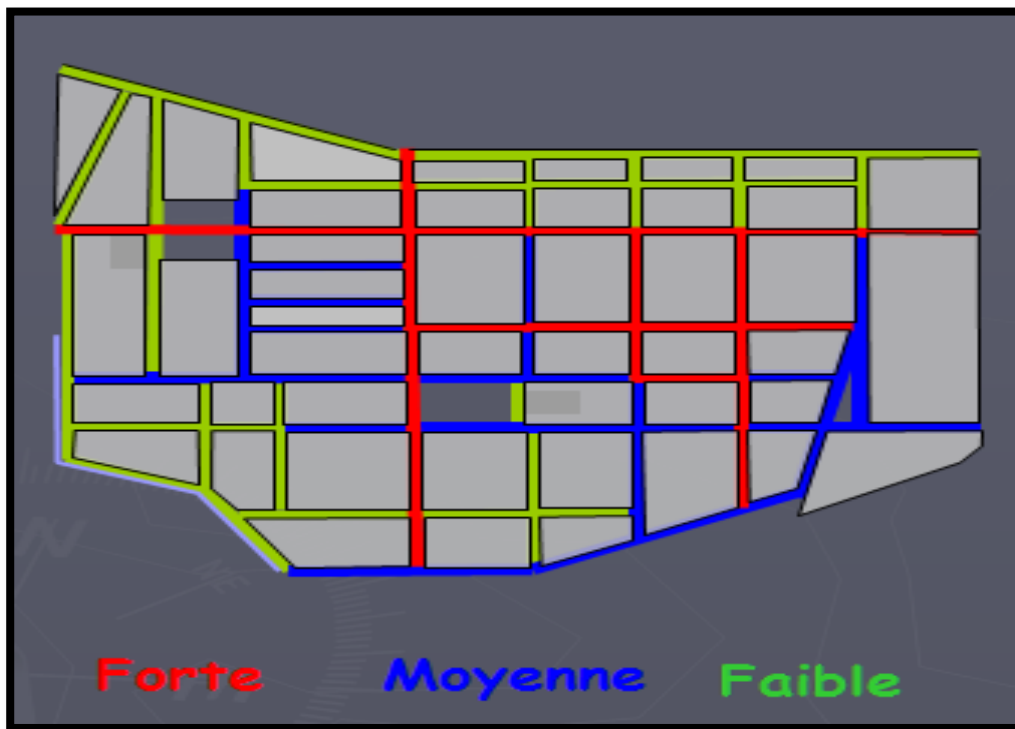


Figure(35): Sens de circulation
source: travail des étudiants précédents

8-2-5.Circulation piétonne dans le centre-ville de Sétif :

De même pour la circulation piétonne on peut distinguer trois types de circulation piétonne:

- ✓ Pour les accès on remarque un manque flagrant coté sud-ouest et cela à cause des barrières physiques.
- ✓ On ne peut sûrement pas dissocier circulation piétonne et places, on remarque qu'il en existe plusieurs au sein du centre-ville.



Figure(36): circulation piétonne
source: travail des étudiants précédents

9-Synthèse

Le centre-ville de Sétif représente les qualités urbaines par excellence, il se représente un plan en damier à base de deux axes principaux et perpendiculaires qui représentent l'ossature de la ville et déterminent le tracé des rues, les places, la forme des îlots et des parcelles.

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF

CHAPITRE 02 : PHASE NORMATIVE

CHAPITRE 03 : PHASE THEMATIQUE

Le développement durable

Le projet urbain

Restructuration urbaine

La culture

Le tourisme

L'écologie

Les parcs nationaux

Les parcs en Algérie

Approche environnementale

Les Cinq volets thématiques

Synthèse

1-Le développement durable :

1-1.Introduction :

Au cours du dernier siècle. Le monde a considérablement changé, il a connu des réformes et des mutations politiques, économique, technologique et surtout idéologique, le 20 siècle a connu certes des progrès et de réussites magnifiques mais aussi des confusions et des calamités incomparables.

Le développement durable tente d'instaurer une évolution des systèmes économique, sociaux et écologique on rapport avec des normes optimales adoptés au caractéristiques, besoins et enjeux socioéconomiques et environnement du territoire les modes de principes et de consommation et l'éducation.

1-2.Qu'est que le développement durable ?

Le développement durable peut être défini comme une approche stratégique et politique fondée sur la notion de solidarité dans un espace-temps donné, ayant comme objectif un triple dividende (efficacité économique, équité sociale et prudence environnementale) :

- ✓ Une solidarité dans l'espace: entre les territoires faisant de la lutte contre la pauvreté et l'exclusion une priorité.
- ✓ Une solidarité dans le temps: entre les générations d'aujourd'hui et celles de demain. la planète avec sa finitude doit être vivable pour les générations futures ; les décisions politiques ou économiques doivent donc intégrer le long terme.

« Un concept qui vise la conciliation entre le développement socio-économique permanent et la protection de l'environnement, c'est-à-dire l'intégration de la dimension environnementale dans un développement qui vise à satisfaire les besoins des générations présentes et futures. » .

1-3.Aperçue historique :

1-3-1.La phase du naturalisme : jusqu'au milieu du 20ème siècle est dominée par les idées des scientifiques qui prônent la protection de certains espaces.

1-3-2.La phase du conservatisme : De 1945 à 1970, permet de l'émergence de l'écologie comme une science appliquée à la gestion des ressources naturelles.

1-3-3.La phase du développement : Marque la période 1970 à 1990, au cours de laquelle le mouvement écologique devient politique. A ce stade, la relation entre l'environnement et l'économie commence à être évoquée.

1-3-4.Depuis 1990 : La problématique devient globale et le droit international devient un outil de gestion des ressources.

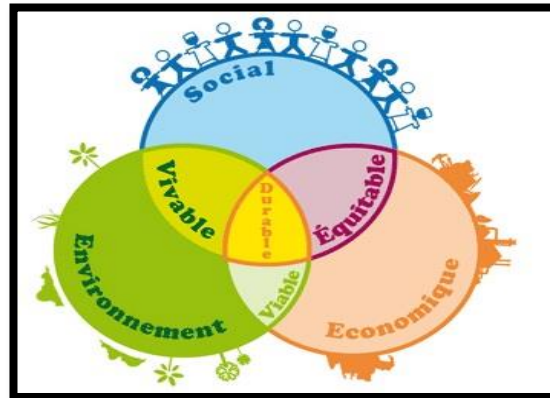
1-3-5.Dates et repères en ALGERIE : 2000 Bilan sur l'environnement en Algérie et esquisse des voies à suivre pour reprendre l'éco gestion « rapport sur l'état et l'avenir de

l'environnement » élaboré par le ministère de l'aménagement du territoire et de l'environnement. 2001-2004 Charte communale pour l'environnement et le DD.

1-4.Stratégie du développement durable :

La stratégie de développement durable a pour but de concilier, d'harmoniser trois pôles de développement : l'économique, le social et l'écologique.

Cet objectif suppose le respect des ressources naturelles, des écosystèmes qui permettent la vie sur la planète et une croissance économique à long terme.



Figure(41): Les dimensions de DD
source: wikipedia.org

2-Le développement durable urbain D.D.U :

Appliqué à la ville l'approche durabilité établit les fondement éthique, les concepts opératoire et les politiques publique permettant d'articuler le développement socioéconomique et l'aménagement spatial des agglomérations .

2-1.Ses Objectifs (D.D.U) :

- ✓ l'organisation de l'espace
- ✓ le développement socio-économique
- ✓ les déplacements et la mobilité
- ✓ l'éco gestion des ressources naturelles, de l'énergie et des déchets.

2-2.Démarche du D.D.U en 7 points :

- ✓ Le choix des objectifs et des mesures se fera en au moyen et au long terme.
- ✓ Affecter les ressources de manière efficace.
- ✓ Bien structurer le processus et l'organisation.
- ✓ Définir les buts et les mesures et les valeurs ajoutées.
- ✓ N'étant mis sur les coûts pendant toute la durée de ces mesures.
- ✓ Assurer que les objectifs seront atteints avec la qualité voulue.
- ✓ Participation et communication.

1-Principes de mise en œuvre du D.D.U :

Faces aux objectifs du DDU, la ville doit être doublement prise en considération, selon sa dynamique urbaine et selon sa définition territoriale et physique, que traduit la forme urbaine, ces principes sont :

Le D.D.U doit être entendu comme une dynamique, il se situe dans un processus évolutif de long terme.

Se référant aux générations futures, il en appelle au patrimoine à léguer, à sa conservation et à son renouvellement, selon une compatibilité d'investissement et surtout de gestion plus économe et attentive aux ressources et à l'environnement le développement local s'inscrit dans un territoire dont il convient de valoriser les atouts et de gérer les contraintes.

La démarche est le gain simultané sur les volets environnemental (éviter les pollutions, valoriser les ressources renouvelables et locales, protéger le capital naturel), social et culturel, composantes du développement économique.

2-4.Synthèse :

L'homme assiste actuellement à une dégradation générale de la planète dans laquelle il vit et si les grandes puissances ne font rien pour remédier à ce problème qui nous semble inévitable, l'environnement adapté à la vie humaine et tous les êtres vivants risque de se détériorer et la disparition de toutes les espèces, tour à tour, serait inévitable; donc autant faire quelque chose et chacun autant qu'il peut.

L'éducation au développement durable est une priorité : elle est le gage de la prise de conscience, de l'évolution des mentalités, pour au final offrir la possibilité d'une vie plus équitable pour tous, tout en préservant les ressources terrestres dans l'objectif de la survie à long terme de l'espèce humaine.

Cet enseignement ne doit pas se cantonner aux plus jeunes, elle doit viser toutes les générations.

3-Le projet urbain :

3-1.Définition du projet urbain:

Le Projet Urbain est une notion qui prend une part de plus en plus grandissante dans le monde depuis quelques années. Il constitue un guide de l'action pour adapter la ville à la demande sociétale et jouer comme levier économique et social .Il est une expression architecturale et urbaine de mise en forme de la ville qui porte des enjeux sociaux, économiques, urbains et territoriaux.

3-2.Principes du projet urbain :

- ✓ le projet urbain est pensé à la fois comme processus et résultat.
- ✓ Il est pensé avec la ville existante (et non contre elle ou en dehors d'elle), comme reproduction de la ville sur elle-même, non comme croissance ou étalement de la ville (construire la ville sur la ville), la substitution : rôle du parcellaire, de la trace et des tracés).
- ✓ le projet urbain est pensé dans la totalité de ses dimensions, intégrées, appréhendées à travers leur interaction (le politique, l'économique, le social, le culturel, le technique.).
- ✓ Il est pensé dans un équilibre du court terme et du long terme.
- ✓ le projet urbain est pensé en rapport avec la totalité des acteurs de la ville.
- ✓ le projet urbain est pensé comme un dispositif acceptable, réalisable, donc ajustable.
 - en termes de faisabilité politique et économique, et non seulement technique.
 - en termes de solution technique (transformabilité, réversibilité...).
- ✓ le projet urbain est pensé comme un dispositif ouvert, adaptable.
- ✓ le projet urbain est pensé comme un dispositif complexe.

3-3.Les objectifs du PUD "Projet urbain durable :

La perspective globale du PUD "Projet urbain durable" est d'essayer de comprendre les enjeux d'une opération d'aménagement urbain durable, à l'échelle d'un quartier à la fois en terme d'impact physique et de qualité de vie découlant de décisions prises ou à prendre et en terme de processus de décision et de gestion, de jeux d'acteurs, Préserver l'équilibre entre espaces naturels et zones urbanisées.

3-4.Principes du projet urbain durable :

- ✓ Préserver les équilibres lors de l'urbanisation de nouveaux territoires.
- ✓ Prendre en compte les risques technologiques lors de l'urbanisation de nouveaux territoires.
- ✓ Préserver les équilibres naturels.
- ✓ Lutter activement contre les nuisances.

- ✓ Propreté de la ville et gestion raisonnée de la ressource en eau, du patrimoine végétal et des déchets. Economiser l'énergie.
- ✓ prévenir et mieux gérer nos déchets.
- ✓ Restreindre l'utilisation des produits phytosanitaires (désherbants, insecticides et fongicides.).
- ✓ Optimiser les réseaux.
- ✓ Garantir la qualité de l'air dans les locaux.
- ✓ Eco construction – exemplarité.
- ✓ Maîtrise des consommations de carburant et réduction des émissions polluantes.
- ✓ Organiser la collecte sélective du papier dans 50 points des services municipaux.
- ✓ Elaboration régulière par la cuisine centrale de repas bio à destination des cantines et restaurants municipaux.
- ✓ Sensibiliser et accompagner les conseils de jeunes dans leurs initiatives en faveur de la protection de l'environnement.

3-5.Synthèse :

Dans l'affirmation des projets urbains la prise en conscience par chaque ville de sa subjectivité et de son patrimoine ainsi que la montée en puissance de la notion de développement durable sont donc déterminable.

D'un autre terme, le projet urbain traite le passé, le présent et l'avenir de la ville ; à des échelles et situations diverses.

4-Restructuration urbaine:

4-1.Définition de la restructuration urbaine :

Action de réorganiser selon de nouveaux principes avec de nouvelles structures, un ensemble que l'on juge inadapté. C'est une opération qui consiste en une intervention sur les voiries et les réseaux divers, et en une implantation de nouveaux équipements. elle peut comporter une modification des caractéristiques du quartier par des transferts d'activités de toute nature, et la désaffectation des bâtiments en vue d'une autre utilisation.

4-2.Caractéristiques des zones à restructurer:

- ✓ Absence de lotissement.
- ✓ Parcelles enclavées.
- ✓ Mal desservies.
- ✓ Manque d'équipements collectifs.

4-3.Objectifs de la restructuration:

- ✓ Améliorer l'environnement et le cadre de vie des populations,
- ✓ Réaliser des infrastructures et des équipements collectifs,
- ✓ Mieux maîtriser l'espace à administrer,
- ✓ Solutionner durablement certains problèmes urbains,

4-4. Quelques principes de la restructuration:

- ✓ La participation des populations à la planification et au financement,
- ✓ Le respect des normes urbanistiques,
- ✓ L'aménagement d'une zone de recasement (terrain alternatif) pour les déplacés.

4-5. Les phases de la restructuration:

- 1) **préparation:** délimitation, état des lieux, sensibilisation, recensement, organisation des bénéficiaires, planification participative, plan de restructuration, identification et mise à disposition d'une zone de recasement.
- 2) **réalisation:** bornage, dégagement des voies et libération d'emprises pour les équipements, réalisation d'infrastructures et des équipements prévus, viabilisation d'une zone de recasement, relogement des populations ciblent.

5- La culture :

5-1. Définition de la culture:

Les définitions du concept de la culture sont innombrables ce qui laisse le chercheur un peu perplexe. Nous avons donc tenté de le comprendre à travers quelques définitions qui nous ont semblé les plus claires et les plus en rapport avec un thème tel que le notre.

« C'est l'ensemble des structures et des manifestations artistiques, religieuses et intellectuelles qui définissent un groupe ou une société par rapport à une autre: culture de masse; culture traduite et diffusée à l'intérieur de l'ensemble du public par les moyens de communication de masse:

La culture est un ensemble de connaissance acquise dans un ou plusieurs domaines.»

5-2. Les grandes activités culturelles:

- ✓ **La diffusion:**
Activité tendant à faire connaître au grand public des œuvres d'art ou de l'esprit dans des espaces ou par des médias appropriés.
- ✓ **L'animation:**
Animer un groupe ou un lieu. Activité tendant à créer ou à entretenir des relations entre des personnes au sein d'un groupe.
- ✓ **La formation:**
Action d'éduquer, de façonner, d'instruire quelqu'un intellectuellement ou moralement.

Activité pédagogique spécialisée, ayant pour objet d'apprendre à un public particulier le sens des œuvres d'art ou de l'esprit.

- ✓ **La création:**
Action de tirer du néant. Mais plus particulièrement, activité de conception et de production artistique
- ✓ **La communication:**
Contribue à la production de la formation intellectuelle, renforce le contact et les échanges entre les différents groupes sociaux.
En renforçant cohérence avec le développement des moyens et des modes de communication qui représentent un outil très important pour rompre l'isolation.
- ✓ **L'exposition:**
Action de placer sous le regard du public, des objets divers, des œuvres d'art. Action de faire connaître ou d'expliquer quelque chose à quelqu'un.

5-3.La culture en Algérie:

La culture Algérienne est riche, variée et très ancienne, des premières manifestations culturelles vieilles de milliers d'années.

Notre pays qui a vécu le passage de plusieurs civilisations a hérité une culture propre à lui , tels les fascinants témoignages d'art rupestre du Tassili N'Ajjer, en passant par tous les beaux édifices érigés tout au long de l'histoire de ce pays en arrivant à l'artisanat toujours très présent et richissime l'art algérien reflète les chapitres d'histoire qu'a vécu ce pays et les différentes influences qu'il a subit tout au long des années.

« Le doublement, voire le triplement de la population en quelques décennies dans nos pays a fait que la culture populaire a reculé devant le populisme ». Et, dit-il, « la disparition de l'Etat-providence a appauvri des segments entiers de la population tandis que l'effacement de l'idéologie et de la culture officielle impulsées par l'Etat-Nation les a provisoirement privés de repères ». Conséquence, « le vide laissé par le déficit culturel a vite été comblé par une vision réductrice et vindicative de la religion qui n'a pas tardé à être exploitée dans le cadre des stratégies violentes visant à l'accaparement du pouvoir et qui allèrent en Algérie jusqu'à plus extrême manifestation durant la décennie noire »

6-Le tourisme :

6-1.Définition de tourisme :

Est considéré comme l'action de voyager pour son agrément. La notion s'est modifiée sous l'effet des changements sociaux et économique, pour devenir « l'art de satisfaire les aspirations les plus diverses qui incitent l'homme à se déplacer hors de son univers quotidien ». Aujourd'hui, il n'est plus considéré comme une activité d'agrément uniquement, il peut comprendre l'idée de déplacement à des fins professionnelles ou culturelle.

6-2. Les types et les formes du tourisme :

Les formes du tourisme se traduisent par une multitude de configurations, selon la prédominance des facteurs (lieu, temps, la taille de groupe mode d'hébergement, budget, le degré d'accès aux vacances). Donc on trouve :

6-2-1 Le tourisme balnéaire :

6-2-1-1. A proximité de la mer (thalassothérapie, navigation de plaisance, sport nautiques...)

6-2-1-2 Le tourisme urbain : dans le milieu urbain.

6-2-1-3- Le tourisme climatique : comprend les sports de neige dans les montagnes, de détente en plein air et l'alpinisme.....

6-2-1-4. Le tourisme rural : loin des agglomérations urbaines.

En fonction de deux activités principales :

A/ tourisme d'agrément :

Le tourisme récréatif, le tourisme culturel et religieux (les visites des édifices culturels et lieux sacrés....) ; le tourisme de sports et de détente (golf, pêche, équitation.....)

B/ tourisme d'affaire :

Est un tourisme qui se pratique à toute saison, il est à caractère professionnel et technique, il peut être scientifique, artistique, administratif ou commercial, et bénéficie des effets de la mondialisation des échanges.

6-2-2. Tourisme culturel:

Liés à des activités religieuses et culturelles art, civilisation technique, religion, pèlerinage.

6-2-3. Tourisme de santé :

C'est un déplacement dans le but de soins. On assiste à l'édification de nombreux équipements répondant à ce critère (climatisme thermalisme et thalassothérapie)

Actuellement ce genre de tourisme occupe une place très importante dans le marché car il a joint l'utile à l'agréable.

6-2-4. Tourisme social :

Catégorie nécessite le déplacement en vue de relations sociales, touche de grande partie les émigrés, les nouveaux mariés, ainsi liés au prestige social.

6-2-5. Tourisme durable :

On entend par développement touristique durable (toute forme de développement, aménagement ou activité touristique qui respecte ou préserve à long terme les ressources naturelles, culturelles et sociales, et contribue de manière positive et équitable au développement économique et à l'épanouissement des individus qui vivent, travaillent ou séjournent sur ces espaces) charte de tourisme durable (France).

7- L'écotourisme :

« C'est un tourisme responsable en milieux naturels qui préserve l'environnement et participe au bien-être des populations locales »

7-1. Les principes de l'écotourisme :

- ✓ Offrir des expériences positives aux visiteurs.
- ✓ Développer la sensibilité des touristes.
- ✓ Minimiser l'impact négatif sur la nature.

7-2. Les objectifs de l'écotourisme :

- ✓ Protéger le biodiversité.
- ✓ Découvrir la nature.
- ✓ Réduire la pollution.
- ✓ Proposer aux visiteurs une interprétation de patrimoine naturel et culturel.

8-L'écologie :

L'Écologie (du grec *oikos*, " maison " et *logos* " discours ") est la science de l'habitat c'est-à-dire l'étude des conditions d'existence des êtres vivants et de leurs relations avec le milieu. Le terme "écologie", introduit dans le vocabulaire des naturalistes pour la première fois en 1866 grâce au biologiste allemand Ernst Haeckel, s'appliquait surtout aux adaptations des organismes au milieu ambiant.

9-Parc écologique :

Les parcs sont des espaces verts publics. Ses domaines ayant généralement abondance d'arbres et de plantes. de l'herbe et de divers équipement (tels que des bancs. aires de jeux. des fontaines et autres équipement) qui permettent de profiter des loisirs et de repos .Écologique, pour sa part, est un adjectif qui se rapporte à ce qui est lié à l'écologie. Ce d'émier terme (écologie).dans son sens le plus large mentionne les interactions qui maintiennent les êtres vivants dans l'environnement.

10-Parc urbain :

Espace vert d'étendue particulièrement importante et d'une certaine beauté naturelle dotée parfois d'équipements divers de caractère culturel et de loisir, situé à l'intérieur du périmètre d'une agglomération urbaine, et ouvert au public.

Parc : terrain assez vaste, généralement enclos garni d'arbres, de pelouses et de massif de verdure, aménagé pour la promenade et l'agrément. C'est un lieu assez vaste aménagé et équipé pour une activité bien déterminée.

11-Le parc naturel urbain (p.n.u.) :

Est une des richesses et une des originalités d'une ville : de nombreux espaces naturels de qualité au cœur du tissu urbain. Donc il a les mêmes caractéristiques que les autres parcs naturels mais sa particularité réside dans sa situation à l'intérieur du périmètre urbain, ce qui fait que ce derniers est devenu un espace d'activités multiples et diverses, favorisant la relation ville nature, et homme nature.

Et contribuant à l'esthétique urbaine et à la qualité de vie des habitants et des visiteurs.

La vocation des P.N.U, n'est pas de rendre les espaces naturels, plus accessibles, mais de découvrir la nature et d'améliorer le cadre de vie.

12-Les parcs nationaux :

Un parc national est une portion de territoire qui est classée par décret à l'intérieur de laquelle la faune, la flore et le milieu naturel en général sont protégés de l'action de l'homme. Il est généralement choisi lorsque la conservation de la faune, de la flore, du sol, du sous-sol, de l'atmosphère, des eaux et, en général, d'un milieu naturel présente un intérêt spécial et qu'il importe de préserver ce milieu contre tout effet de dégradation naturelle et de le soustraire à toute intervention artificielle susceptible d'en altérer l'aspect. Leur intérêt n'est donc pas touristique, il réside surtout dans la biodiversité dont ils recèlent chacun une part.

13-Les parcs en Algérie :

Le gouvernement entend faire évoluer la philosophie et la politique des parcs nationaux pour une meilleure implication de cet outil au service de la protection d'environnement et du développement durable. En Algérie il ya 10 parcs nationaux où non seulement faune et flore sont protégés, mais aussi les sites spéléologiques. Toute exploitation minière, pétrolière et énergétique ainsi que la chasse y sont strictement interdites.

Les parcs nationaux d'Algérie sont très différents les uns des autres par leur climat ainsi que par leur faune et leur flore.

Alors que celui d'El-Kala est situé à l'extrême nord du pays au climat doux méditerranéen, celui du Tassili est à l'extrême sud au climat saharien.

Le Parc national du Tassili est classé patrimoine mondial par l'Unesco depuis 1982 Les parcs nationaux en Algérie sont comme suit :

- ✓ Parc national de Tlemcen (8 225 ha)
- ✓ Parc national de Theniet El-Had (3 616 ha)
- ✓ Parc national de Chréa (26 000 ha)
- ✓ Parc national du Djurdjura (18 500 ha)
- ✓ Parc national de Gouraya (1 000 ha)
- ✓ Parc national de Taza (300 ha)
- ✓ Parc national d'El-Kala (80 000 ha)
- ✓ Parc national de Belzma (7 600 ha)
- ✓ Parc national du Tassili (100 000 ha)
- ✓ Parc national de l'Ahaggar (Hoggar 380000ha).



Figure(43): Les parcs nationaux
source: wikipedia.org

14-Synthèse :

Le milieu naturel peut être pour l'homme un espace de jouissance sensible, les couleurs, les parfums, les bruissements et les sons de la nature lui procurent apaisement et émotions intimes, s'il sait les percevoir.

C'est un espace de connaissance des lois de la nature, des rythmes biologiques, des équilibres entre les règnes, la découverte de l'histoire des lieux et des hommes à travers des paysages et à partir du bâti.

Approche environnementale :

La mise en application et la contribution d'AE se concrétisent par le traitement de différents points portant sur chacune, puis sur l'ensemble, des problématiques environnementales. La démarche doit ensuite aboutir à un éventuel de solutions possibles.

1-Les Cinq volets thématiques :

1-1.Déplacement :

1-1-1.Introduction :

Le système de déplacement et sa régulation interagissent fortement avec l'espace urbain, ses valeurs sociales, patrimoniales, culturelles, et avec les formes urbaines, qui elles-mêmes conditionnent les réseaux sont délimitées par eux.

1-1-2. Objectifs :

L'urbaniste doit donc évaluer ses choix conceptuels pour :

- ✓ Limiter la pollution atmosphérique des transports.
- ✓ Limiter l'émission de bruit ;
- ✓ Favoriser l'utilisation rationnelle de l'énergie.
- ✓ Favoriser l'utilisation optimisée de l'espace.
- ✓ Favoriser la sécurité des déplacements.

1-1-3.La circulation mécanique doit être réduite au profit des :

- ✓ transports en commun sur site propre notamment le tramway.
- ✓ Aménagement de piste cyclable en site propre (Pas une fin en soi : pour quel parcours), Voies partagées.
- ✓ Existence d'un plan de déplacement.



Figure(44):tramway
source: transport urbain.com



Figure(45):piste cyclable
source: wikipedia.org

1-2.L'énergie :

L'énergie fossile est une ressource non renouvelable utilisée des sources d'énergie renouvelables:

- ✓ Le vent
- ✓ Le soleil

1-2-1.Objectifs:

- ✓ Le développement des modes de production décentralisée d'énergie,
- ✓ Bénéficier de retombées locales du fait de la valorisation d'un potentiel énergétique . retombées socioéconomiques (savoir-faire, fiscalité, maîtrise des dépenses de consommation énergétique, possibilité de valorisation des économies d'énergie sur le marché des certificats d'économies d'énergie...), retombées en termes d'aménagement du territoire (gestion forestière, des rivières, développement touristique...), etc.
- ✓ Mise en place des solutions performantes (énergie efficace, moins polluantes).

1-3.Les nuisances sonores :

1-3-1.Introduction :

Au-delà du sentiment d'inconfort ou d'atteinte à la qualité de vie, le bruit peut avoir des effets néfastes sur la santé de l'homme. Parmi les effets du bruit sur la santé, on peut citer les troubles du sommeil, dont on estime que 75 % sont directement imputables au bruit (retard à l'endormissement, réveils soudains et fréquents au cours de la nuit..).

1-3-2.Objectif :

L'objectif n'est pas systématiquement de réduire le bruit ou de rechercher le calme : il est de trouver le meilleur « dosage » possible dans l'espace et dans le temps, en fonction du contexte, des contraintes, et des attentes modes de vie locaux.



Figure(46): L'éolienne
source: wikipedia.org



Figure(47): Les panneaux solaire
source: wikipedia.org



Figure(48): Les nuisances sonores
source: wikipedia.org

1-4.Déchets :

1-4-1.Introduction :

La gestion des déchets fait l'objet d'une réglementation omniprésente qui définit précisément ce qu'est un déchet, identifie les acteurs responsables, établit les différents niveaux de responsabilité et détermine des principes d'action quant aux modalités de collecte et de traitement.

1-4-2.Objectifs :

- ✓ faciliter l'accès des bornes aux habitants (en favorisant les déplacements sans voiture par exemple) ou aux entreprises (en privilégiant les aménagements collectifs). faciliter le passage des véhicules de collecte.
- ✓ Limiter les nuisances (en veillant à implanter les bornes à distance des lieux d'habitation, ou par la mise en place de protections particulières).

1-4-2-1.Limiter et trier les déchets de chantier :

Action de collecte sélective organisée au niveau de différents chantiers.

- ✓ Formation des entreprises et participation à un processus de valorisation via une filière locale.
- ✓ Choix du type de collecte mis en œuvre (apport volontaire?).
- ✓ Utilisation de matériaux locaux issus de l'aménagement du site ou d'une éventuelle phase de démolition-restructuration.

1-4-2-2.Valoriser les déchets organiques :

- ✓ Utilisation locale du compost collectif ou Valorisation commerciale via une filière locale.

1-4-2-3.Réduire le volume des déchets ménagers :

Action de collecte sélective au niveau du quartier.
Participation à un processus de valorisation via une filière locale.



Figure(49):collecte des déchets source: wikipedia.org



Figure(50): véhicules de ramassage source: univers nature



Figure(51):Système de tri pour les déchets source: wikipedia.org

1-5.Eau :

1-5-1.Introduction :

Dès le diagnostic, et aux cours des différentes esquisses jusqu'au projet final, la gestion des eaux est un fil conducteur majeur de la démarche d'aménagement.

Prendre la goutte d'eau en compte tout au long de son cheminement dans le projet, depuis la toiture jusqu'à la noue, le ruisseau son infiltration dans le sol....



Figure(52):lac d'eau
source: wikipedia.org

1-5-2. Objectifs :

- ✓ Assurer la satisfaction des besoins en eau pour l'ensemble de usages domestique, industriels et agricoles (bilan besoins/ressources et protection de l'eau potable).
- ✓ Réduire les rejets polluants, qui ne sont jamais que la conséquence directe de ces usages (assainissement).
- ✓ Préserver la qualité des milieux aquatiques, dont répond directement la quantité de la

1-5-2-1. Gérer les eaux pluviales localement (selon les capacités des sols) :

- ✓ Augmentation de la perméabilité des voiries, installation de noues et bassin de rétention paysager.
- ✓ Rétention totale des eaux de pluie sur l'opération pour usage local et/ou infiltration naturelle.
- ✓ Toitures végétalisées.
- ✓ Stockage en cuve.
- ✓ Rétention totale des eaux de pluie sur l'opération pour usage local et/ou infiltration naturelle



Figure(53): gestion des eaux pluviales
source: wikipedia.org

1-5-2-2.Réduire la consommation d'eau potable :

- ✓ Stockage et utilisation de l'eau pluviale pour les espaces verts publics et/ou collectifs
- ✓ Utilisation de l'eau de pluie à un usage public et/ou collectif autre que l'arrosage.
- ✓ Choix de végétation cohérent avec la ressource en eau et les besoins de drainage du site.

2-Synthèse :

	Choix d'énergie	Gestion des déplacements	Gestion des déchets	Nuisances sonores	Gestion de l'eau
Choix d'énergie		Consommation d'énergie dans les transports Choix model	La valorisation énergétique des déchets et son utilisation	Localisation et protection des équipements de production	
Gestion des déplacements	Consommation d'énergie dans les transports Choix model		Les flux de transport des déchets entre les différents centres Le gabarit des voiries tertiaires	Les nuisances sonores des infrastructures routières	Les transports par voie d'eau Le gestion des voiries La gestion des eaux pluviales Imperméabilisation des parkings et cheminements
Gestion des déchets	La valorisation énergétique des déchets et son utilisation	Dimensionnement des voies pour le passage des bennes de collecte		Les nuisances sonores liées à la collecte	Gestion des déchets dangereux liquides des ménages et des entreprises du commerce et de l'artisanat
Nuisances sonores	Localisation des équipements de production	Les nuisances sonores de l'infrastructure routière	Implantation des bornes d'apport collectif		L'usage de l'eau dans les masques sonores
Gestion de l'eau		Les transports par voie d'eau Les nettoyage des voiries La gestion des eaux pluviales	Gestion des déchets dangereux	L'usage de l'eau dans les masques sonores	

Tableau de synthèse

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
CULTUREL A SETIF

CHAPITRE 03 : PHASE THEMATIQUE

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
CULTUREL A SETIF

CHAPITRE 03 : PHASE THEMATIQUE

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
CULTUREL A SETIF

CHAPITRE 03 : PHASE THEMATIQUE

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
CULTUREL A SETIF

CHAPITRE 03 : PHASE THEMATIQUE

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
CULTUREL A SETIF

CHAPITRE 03 : PHASE THEMATIQUE

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
CULTUREL A SETIF

CHAPITRE 03 : PHASE THEMATIQUE

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
CULTUREL A SETIF

CHAPITRE 03 : PHASE THEMATIQUE

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
CULTUREL A SETIF

CHAPITRE 03 : PHASE THEMATIQUE

2015

UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
CULTUREL A SETIF

CHAPITRE 03 : PHASE THEMATIQUE

CHAPITRE 04 : PHASE PROGRAMMATIQUE

Analyse de l'exemple :

Parc de la villette – paris (Bernard Tschumi)

Analyse de programme



1-Analyse de l'exemple : Le parc de la Villette

1-1.Introduction:

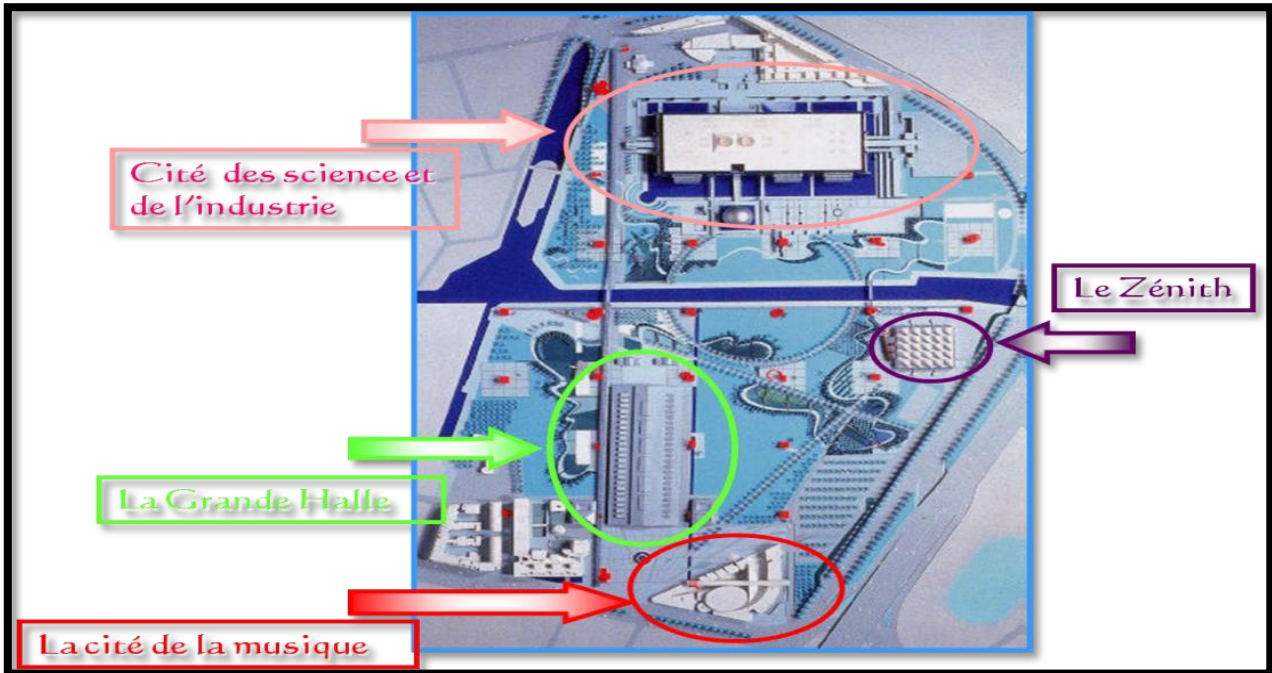
La Villette est un livre ouvert sur un siècle d'architecture écrit par une trentaine de créateurs. Un mot résume l'esprit du programme du parc, celui de rencontre. Rencontre entre les bâtiments anciens et les ouvrages nouveaux, entre l'eau, le végétal et le minéral, entre l'immense et l'intime, entre la ville et la nature...



Figure(54): Plan de masse
source : [www. Paris coté jardin.fr](http://www.Paris.coté.jardin.fr)

1-2.Présentation Parc de la Villette :

A l'emplacement des anciennes halles de La Villette, a été créé un parc urbain de 55 ha. Le Parc de la Villette a été imaginé comme une "ville jardin" du XXI^e siècle et comprend : la Cité des sciences et de l'industrie, la Cité de la musique, le Zénith, le théâtre Paris-Villette, ainsi que 7 jardins gratuits. Ce parc sert de cadre à de nombreuses manifestations culturelles, dont le cinéma de plein air gratuit en juillet-août. Expositions, cirques et festivals de toutes sortes composent le programme annuel, sans oublier les ateliers pour les enfants. Ce lieu qui mêle cirque, danse, musique et cinéma est aussi un bel espace vert où les parisiens aiment se retrouver.



Figure(55): Plan de masse
source : wikipédia.org



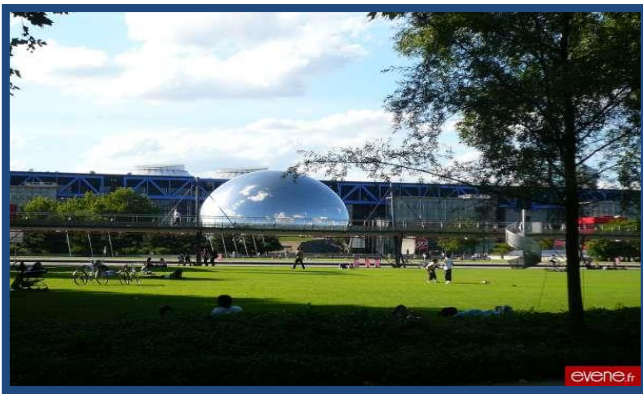
Figure(56): 3D du parc
source : wikipédia.org

1-3. Le Parc de la Villette: Historique :

Des abattoirs au premier parc culturel urbain.

Au XIX^e siècle, La Villette était le quartier des abattoirs et du marché aux bestiaux.

En 1979, naît l'Etablissement Public de Parc de la Villette qui lance le grand projet de réhabilitation et d'aménagement des friches industrielles. Bernard Tschumi, architecte français d'origine suisse, est chargé des travaux en lieu et place des abattoirs de même nom, fermés depuis 1974. Son projet répond au triple **ambition, artistique, culturelle** et **populaire** du Parc de la Villette. Le terrain est coupé en deux par le canal de l'Ourcq. Chaque côté du canal possède son domaine, au nord les sciences et au sud la culture et la musique.



Figure(58): la géode
source : wikipedia.org.com



Figure(57): espace vert
source : wikipedia.org



Figure(60): espace vert
source : wikipedia.org



Figure(59): passerelle au bord de l'eau
source : wikipedia.org

1-4.Situation et description:

Les anciens abattoirs de la Villette, à la jonction du XIXe Arrondissement de Paris et du département de la Seine-Saint-Denis, ont fait place à un complexe qui Associe, nature et architecture, loisirs et culture. Avec 35 hectares de pelouses et de jardins qui s'étendent de la Maison de la Villette au nord, à la Grande Halle au sud, le Parc de la Villette est le plus vaste espace vert de Paris. A la lisière de la ville et de la banlieue, mêlant lieux de loisirs, d'expositions, de spectacles, de débats, il constitue un laboratoire de la démocratisation culturelle où dialoguent art et société. Il accueille chaque année plus de 4 millions de visiteurs.

le site de la Villette est un parc urbain, véritable lieu de vie jalonné de prairies et jardins thématiques : jardin des voltiges, jardin des dragons, jardin des bambous, jardin des dunes, jardin des miroirs, jardin des ombres, jardin des équilibres, jardin des treilles, jardin des frayeurs, jardin des îles, jardins des dessins.



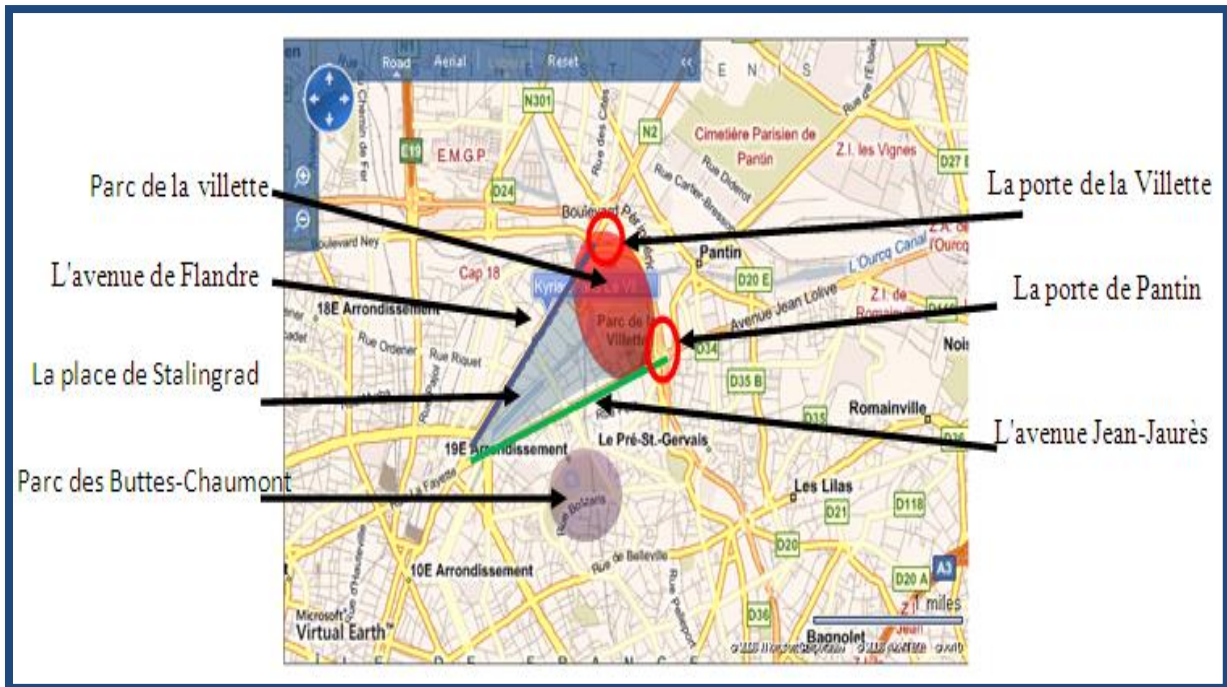
Figure(62): Vue satellite
source : www.google.com



Figure(61): Vue satellite
source : www.google.com

1-5.Contexte :

Ce site est desservi par les stations de métro : porte de Pantin et porte de la Villette. L'arrondissement abrite les deux plus grands parcs de Paris, le parc de la Villette (le premier) et le parc des Buttes-Chaumont . Les deux principales avenues qui l'entourent sont l'avenue de Flandre et l'avenue Jean-Jaurès reliées par la place de Stalingrad. La première donne sur la porte de la Villette, la seconde sur celle de Pantin.



Figure(63): Situation de parc
source : wikipédia.org

1-6.Architecture :

Un siècle de création architecturale ; Le parc de Bernard Tschumi.

L'architecte Bernard Tschumi a articulé l'aménagement du parc autour d'un triple système : de points, de lignes et de surfaces:

1-6-1.Le système des lignes, la circulation: avec 2 grands axes nord-sud, la galerie de la Villette.

est-ouest, la galerie de l'Ourcq.

1-6-2.Le système des points avec les 26 folies: (constructions ludiques qui parsemaient les parcs et jardins royaux) contemporaines rythment et égayent le parc de leur vive couleur rouge. Chacune d'elle est cependant unique de forme et de fonction.

Du point de vue architectural autant que du point de vue du visiteur, ce principe des folies constitue la spécificité première du Parc de la Villette.

1-6-3.Le système des surfaces, Prairies: avec les 2 grandes prairies la prairie du Triangle et la prairie du Cercle.



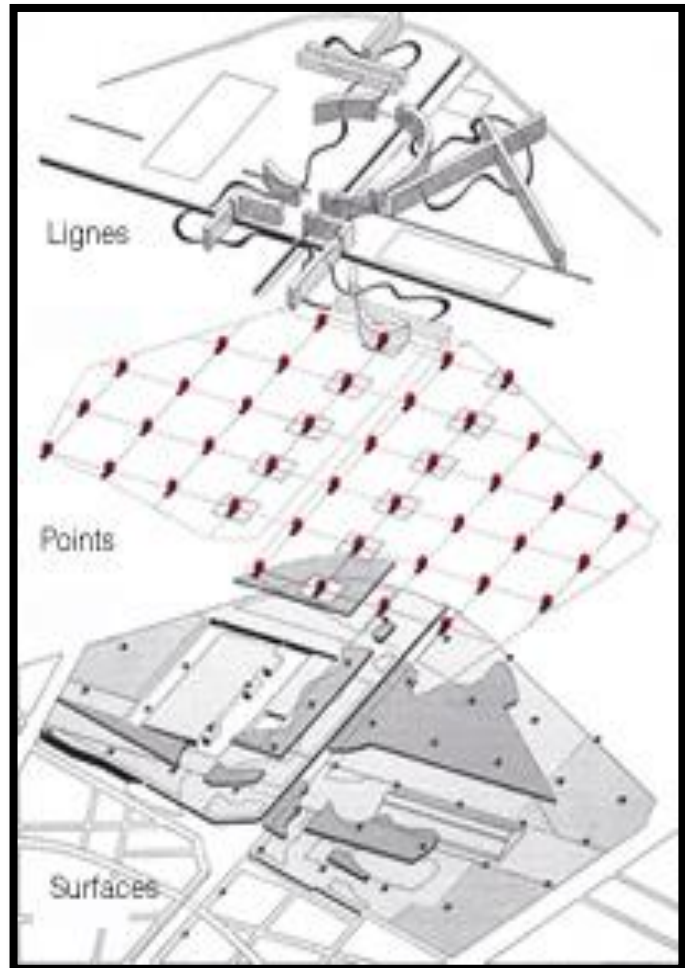
Figure(64):Circulation piétonne
source : wikipédia.org



Figure(65):Folies le zénith, du parc
source : wikipédia.org



Figure(67): terrain de golf
source : wikipédia.org



Figure(66): système ligne point surface
source : wikipédia.org

1-7. Programmation :

Les grands axes de sa programmation sont :

- Le renouveau des arts populaires : cirque, cabaret, arts de la rue, cinéma, marionnettes, sont présentés dans des formes contemporaines.
- La reconnaissance de nouvelles formes d'expression, comme le hip-hop (danse, rap, tag, slam...).

L'attention aux questions de société notamment par les expositions qui leur sont consacrées : l'intolérance, la guerre, l'environnement.

- Les relations entre tradition et modernité... la connaissance des autres cultures à travers leurs œuvres et leurs créateurs, qu'elles soient plastiques, musicales, théâtrales...

1-8. Le Parc de la Villette

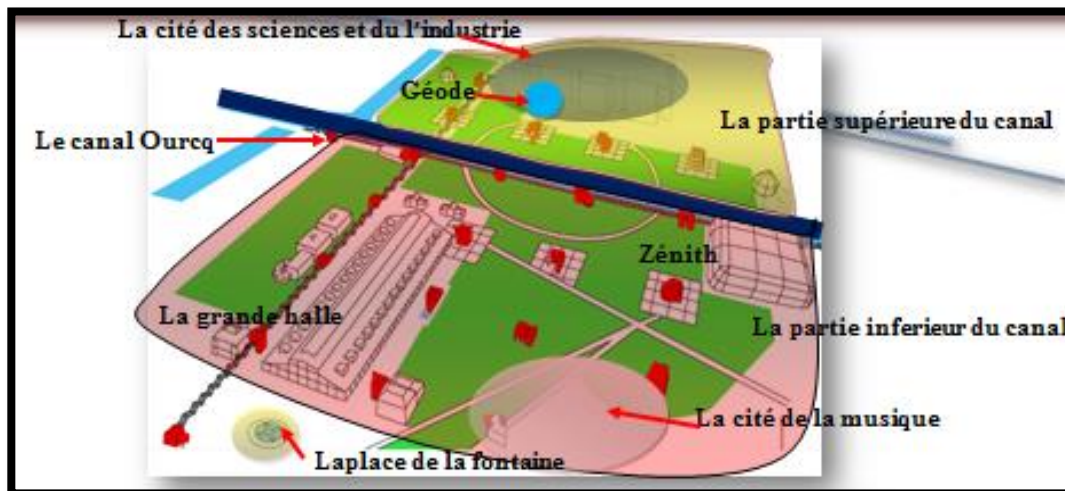
- ✓ la Cité des sciences et de l'industrie.
- ✓ la Géode.
- ✓ la Cité de la musique.
- ✓ Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris .
- ✓ Le pavillon Paul Delouvrier.
- ✓ le zénith de Paris.
- ✓ la Grande halle de La Villette, avec une librairie permanente.
- ✓ la Philharmonie de Paris, actuellement en construction, qui sera inaugurée en 2012.
- ✓ Des jardins à thèmes : jardin des bambous, jardin des frayeurs enfantines, jardin de la treille, jardin des équilibres, jardin des îles, jardin des miroirs, jardin des dunes, jardin des voltiges, jardin du dragon, jardin des vents.
- ✓ un sous-marin : l'Argonaute .
- ✓ Le Cabaret Sauvage .
- ✓ Le théâtre Paris-Villette.
- ✓ Le Tarmac de la Villette.
- ✓ La Maison de la Villette.
- ✓ Un centre équestre.
- ✓ Un espace chapiteaux.
- ✓ Un kiosque à musique.
- ✓ Des manèges.



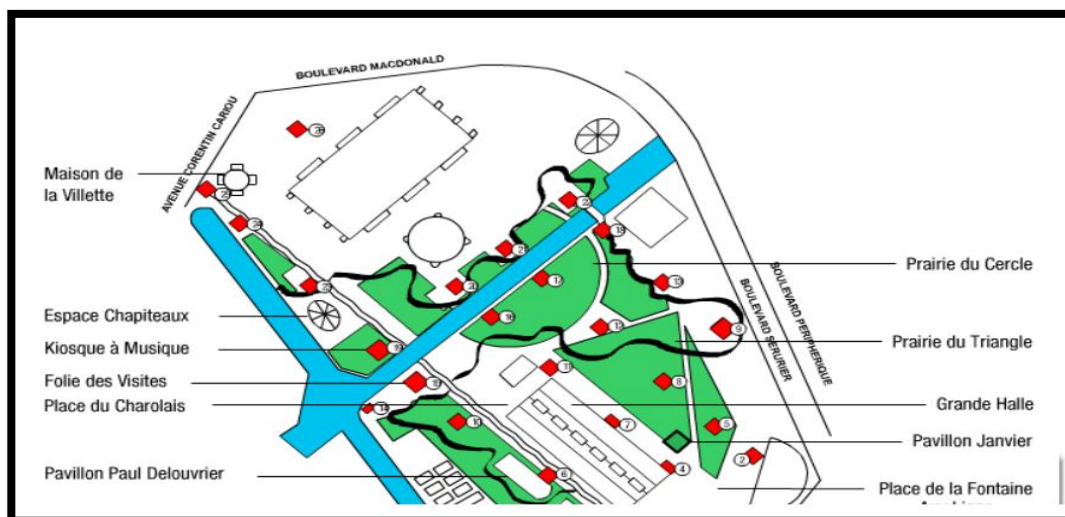
Figure(68): plan de la vilette
source : wikipédia.org

1-9.L'organisation:

Le terrain du parc est coupé en deux par le canal de l'Ourcq. Chaque côté du canal possède son domaine, au nord les sciences et au sud la culture et la musique.



Figure(69):Plan de masse
source : wikipédia.org



Figure(70):Organisation des espaces
source : wikipédia.org

1-10. Les voies de circulation et les promenades :

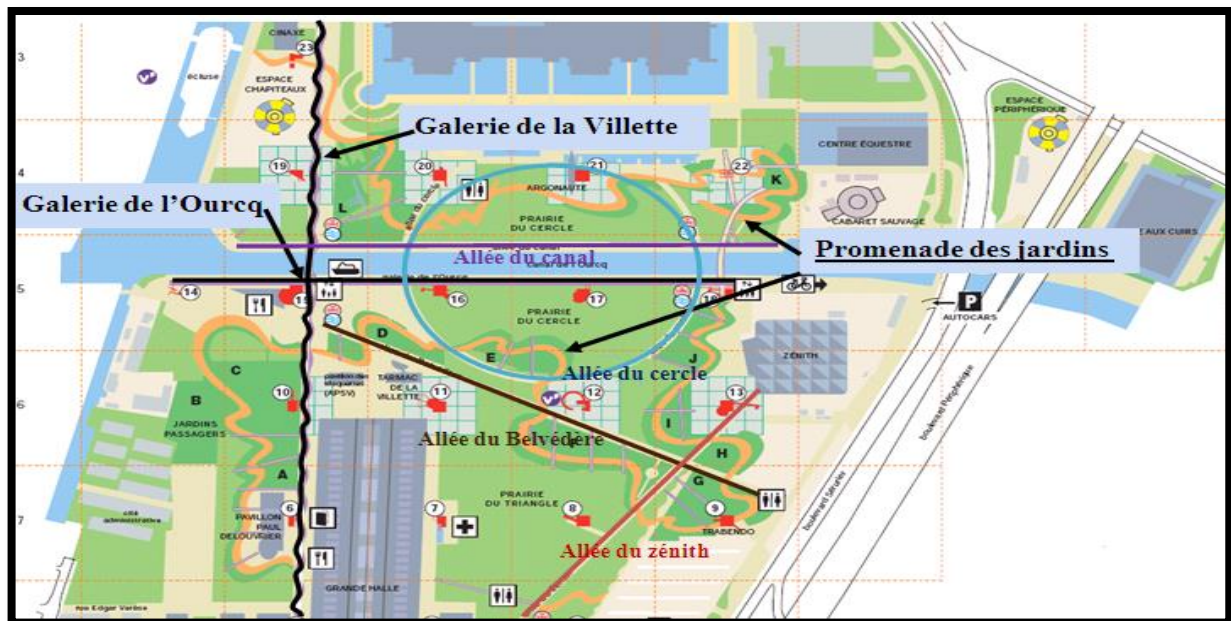
Trois grandes allées sillonnent le Parc :

1-10-1. Galerie de la Villette : Longueur de 1 km, recouverte d'un toit ondulé symbolisant le mouvement, elle relie le sud du Parc (Grande Halle et Cité de la Musique) au nord (Cité des Sciences et de l'Industrie) et enjambe le canal.

1-10-2. Galerie de l'Ourcq : Parallèle au canal, elle prolonge la promenade du bassin de la Villette, et se poursuit via la piste cyclable Jusqu'à Pantin et au-delà.

1-10-3. Promenade des jardins : La promenade des jardins, dont le tracé mime une bobine de cinéma jetée sur le sol, dessert les jardins thématiques et passe près de la plupart des édifices du site. On la reconnaît à son revêtement (des ronds en relief, de couleur gris bleuté). Comptez 2 heures ou... toute la journée pour suivre ce circuit. Sur le parcours : jeux pour enfants, visites et bancs ombragés.

Les autres allées du Parc : allée du canal, allée du cercle, allée du Belvédère, allée du zénith.



Figure(71):les voies de circulation
source : wikipédia.org

1-11. Les bâtiments, rencontre de l'ancien et du moderne:

Sur 55 hectares de l'Est de Paris, s'étend le site de la Villette constitué de la Cité des Sciences et de l'Industrie, du Parc de la Villette, de la Grande halle, du Zénith et de la cité de la Musique:

1-10-1. La cité des sciences et de l'industrie:

Cité des sciences et de l'industrie, grand centre d'expositions à caractère scientifique ou technique, situé à l'emplacement des anciens abattoirs de la Villette, à Paris. Ouvert en 1986, ce centre est l'œuvre de l'architecte Adrien Fainsilber. Il s'étend sur 3 ha, et comporte cinq étages ainsi que deux autres en sous-sol. Il propose des expositions permanentes sur l'Univers, la vie ou encore la communication, mais présente également des temporaires.

La Cité des sciences et de l'industrie possède un centre international de conférences, un planétarium, une vidéothèque et trois médiathèques réservés au public, aux enfants et aux chercheurs. Elle comprend en outre une salle de cinéma, la Géode, dotée d'un écran hémisphérique de 1 000 m².

Elle se trouve à l'extérieur du musée, dans le parc de la Villette.

1-11-2. La Géode :

Il s'agit en fait d'une gigantesque sphère d'acier dans laquelle se reflètent le ciel, les nuages et la Cité. Grâce à son écran hémisphérique de 1000 m² et à ses 400 sièges inclinables, les spectateurs plongent littéralement dans l'image pour assister à une éruption volcanique ou à l'épopée de l'aérospatiale.

Un voyage fort en émotions.

1-11-3. Le Zénith:

Situé à l'est du parc, le Zénith est une salle de concert de 6400 places consacrées au rock et à la variété.

1-11-4. La Grande Halle: A l'ancienne halle aux bœufs, est un lieu d'expositions, de spectacles, de festivals et de salons.



Figure(72):La cité de la S-I
source : wikipédia.org



Figure(73):La Géode
source : wikipédia.org



Figure (74): Grande Halle
source: wikipédia.org

1-11-5. La cité de la Musique:

La cité de la musique (architecte: Christian Portzamparc, né en 1944) s'étend sur 23 000 m² à l'entrée sud du Parc de la Villette. 1990 a vu l'achèvement de sa première composante, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En 1996, la cité de la Musique a ouvert dans sa totalité. Elle regroupe l'ensemble Inter contemporain, l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, le musée de la musique, la salle des concerts et une antenne de la SACEM.



Figure(75): La cité de musique
source : evous.fr



Figure(76): La cité de musique
source : paris .foxoo. Com.

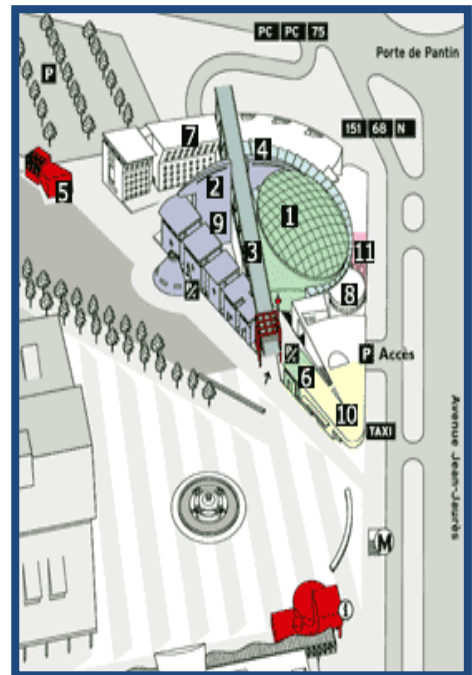
Le musée réunit plus de neuf cents instruments de musique de la Renaissance à nos jours et parcourt l'histoire de la musique. La conque est peut-être l'attrait principal de cet ensemble architectural.



Figure(77): musée
source : www.archdaly.com



Figure(78) : musée
source : wikipédia.org



Figure(78):plan la cité de musique
source : wikipédia.org

1-12.Conclusion:

Aujourd'hui, ce complexe unique au monde marie, nature et architecture, loisirs et culture. Arts et sciences se côtoient dans des lieux dont l'architecture est spectaculaire.

En créant le parc de la Villette, Bernard Tschumi a fait du plus grand espace vert de Paris un parc urbain innovant, réconciliant le citoyen avec son environnement.

Vues du parc:



Figure(80):air de jeu
source : wikipédia.org



Figure(81):Géode
source : wikipédia.org



Figure(82):Les navettes du la villette
source : wikipédia.org



Figure(83): canal de l'Ourcq
source : wikipédia.org

2-Analyse de programme :

2-1.Introduction :

Pour établir notre programme, il y a un processus qu'on doit le suivre après avoir les exemples thématiques qui nous présentent des informations assez riches dont on est obligé de passer par ce cheminement de démarche pour qu'on puisse maîtriser notre projet.

2-2.Elaboration du Programme :

-Le programme est un outil indispensable, servant de base pour la formulation des intentions qui nous disposent a la formation du projet

2-3.Programmation :

C'est un parc écotouristique et culturel, intégré au centre-ville de Sétif.

C'est un ensemble des équipements articulés entre elles.

Ouvert aux tous petits enfants comme aux personnes âgées ; aux hommes comme aux femmes ; aux universitaires comme à ceux qui ont des difficultés de lecture, aux artistes ainsi que toutes personnes ayant une certaine préoccupation culturelle. C'est un lieu de communication, d'exploitation et d'interprétation, lieu de mémoire et d'histoire, Lieu de culture et d'échange cet endroit sera l'œuvre de toute création artistique .c'est aussi un lieu de formation, d'éducation, Outre il est l'endroit de rencontre, de détente, de visite et de loisirs, Composé a cinq entités crée par les axes structurant le parc cardo et decumanus.

2-3-1.La diffusion : abritant:

- ✓ Une maison de l'environnement
- ✓ Une bibliothèque publique.
- ✓ Une bibliothèque vivante.
- ✓ Une médiathèque.

2-3-2.conservation et exposition :

- ✓ Musée d'art.
- ✓ La galerie d'exposition.

2-3-3. Consommations et détente : Restaurant + Cafeteria.

2-3-4. le monde d'enfant et loisir : Espace vert + Placette + Aire de jeu + Garderie d'enfants

Avec un élément central situé dans l'intersection des deux axes structurant inspiré à partir du forum des romains comme un espace de regroupement.

2-3-5.Elément central : Compose de 3 entités :

2-3-5-1.Entité d'affaire : abritant :

- ✓ Centre commercial.
- ✓ Restaurant et cafeteria.
- ✓ agences de voyage.

2-3-5-2.Administration :

2-3-5-3.Entité accueil hébergement :

2-3-6-4.Entité de loisir et détente :

- ✓ Piscines.
- ✓ petits terrains de sports
- ✓ Des salles de sports

2-4.Programme spécifique :

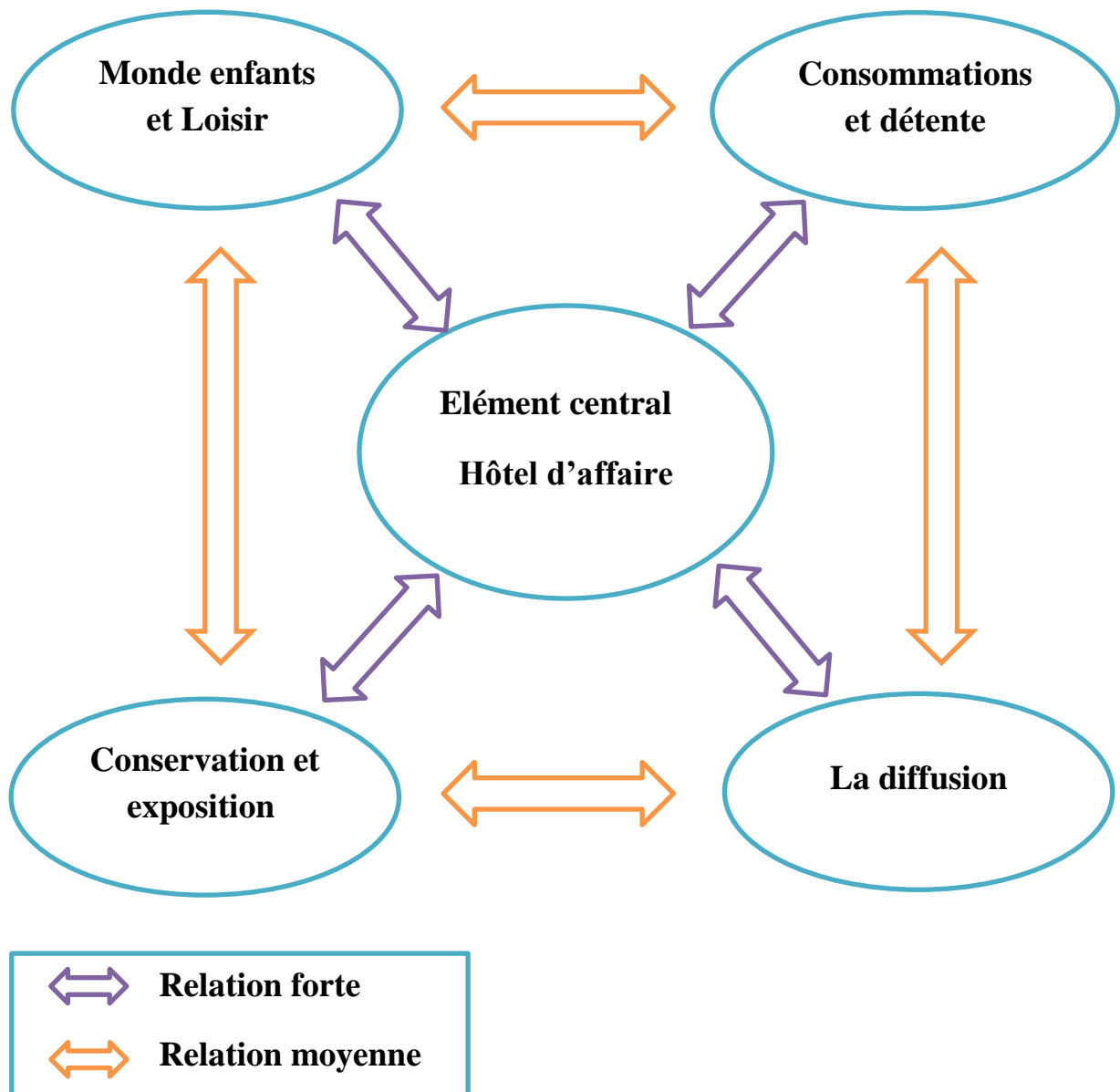
	ENTITE	SURFACE
Elément central :		6025m²
	Une maison de l'environnement.	2830 m ²
	Une bibliothèque publique.	2830 m ²
La diffusion :	Une bibliothèque vivante.	2830 m ²
	Une médiathèque.	2830 m ²
Conservation et exposition :	Musée d'art.	5000 m ²
	La galerie d'exposition.	4900 m ²
Le monde enfants :	Aire de jeu	566m ²
Et loisir	Garderie d'enfants	1502m ²
Consommations et détente :	Restaurant.	250 m ²
	Cafeteria.	200 m ²

Espace verts : 9.7 hectares (26%)

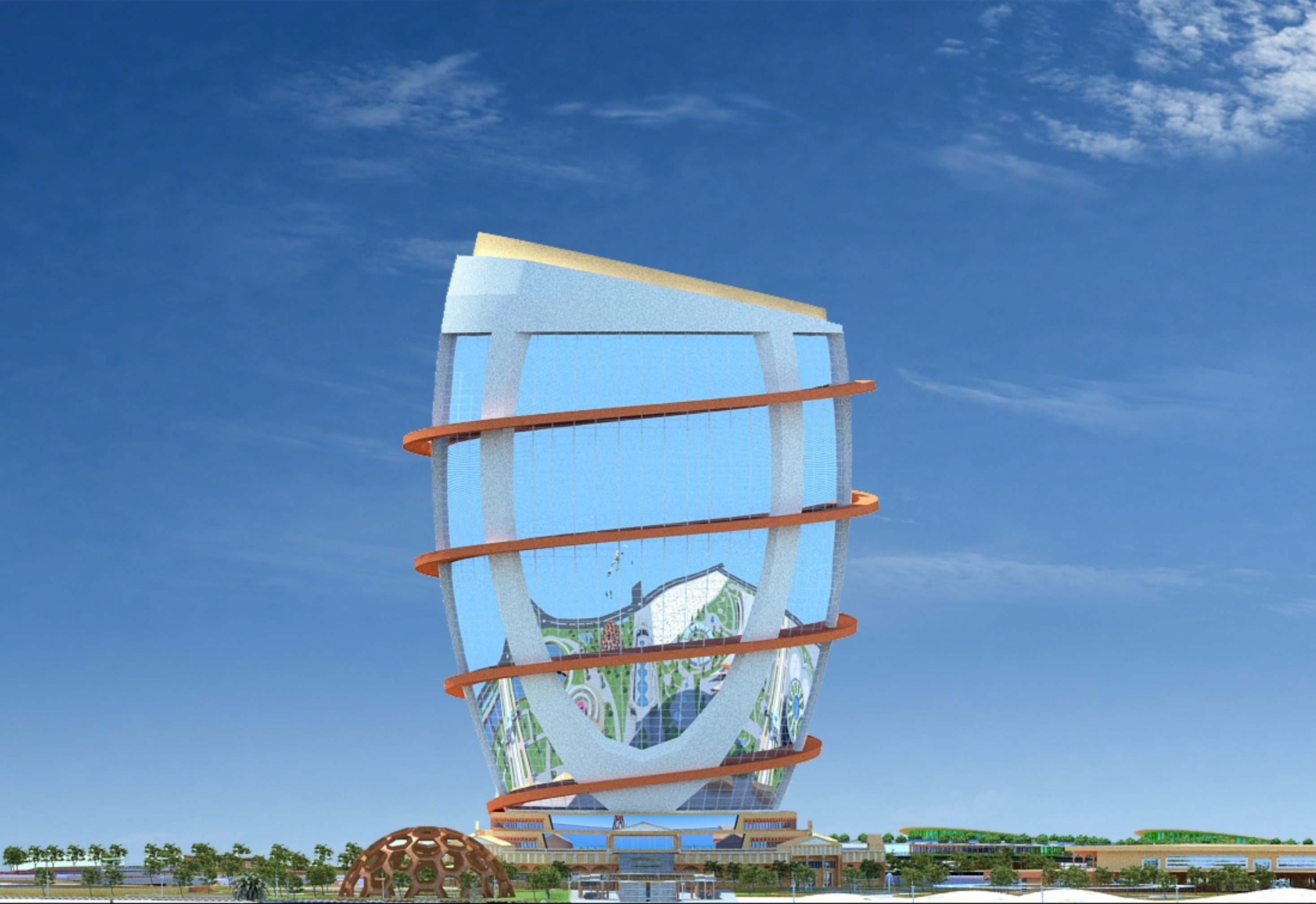
Circulation : 4.9 hectares (15%)

Surface total : **36 hectares**

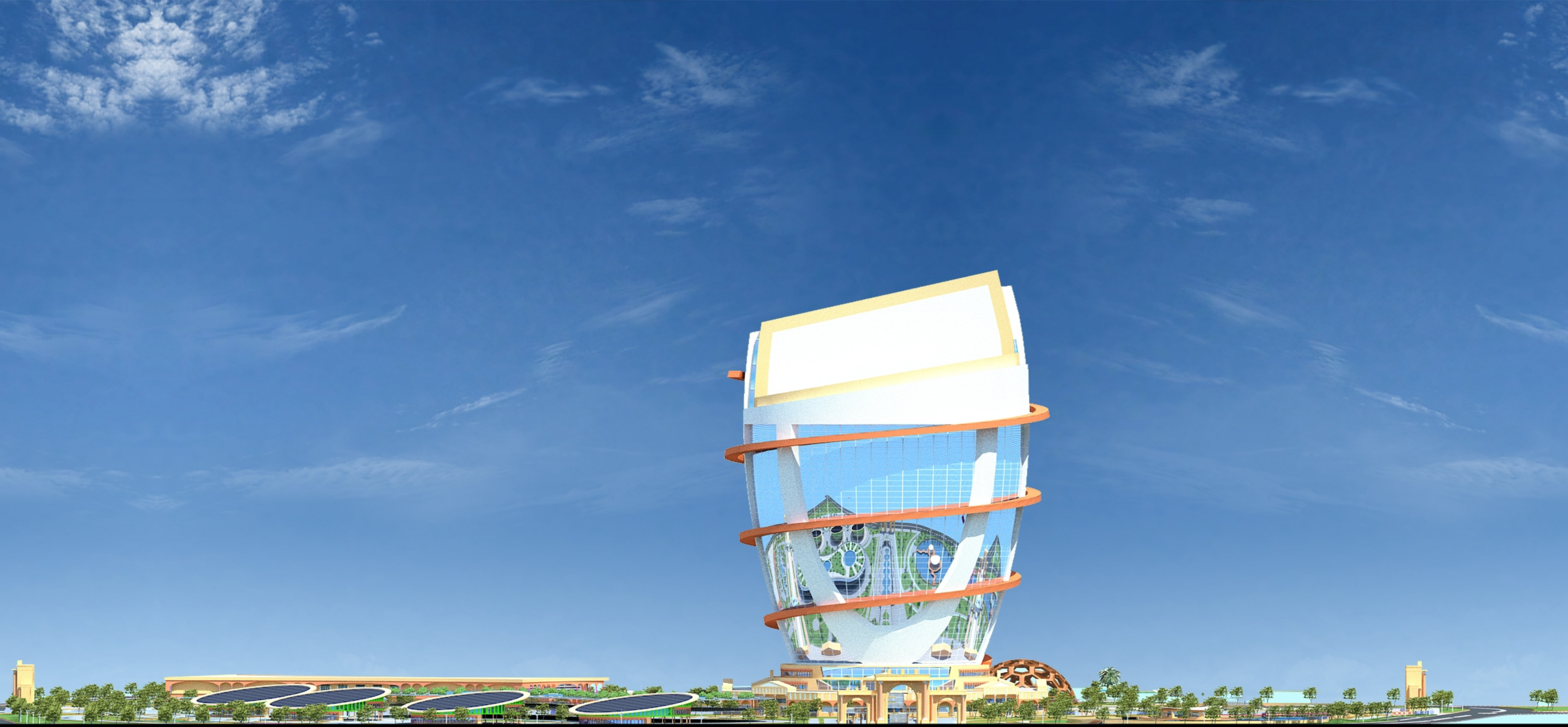
2-5.Schéma fonctionnel :









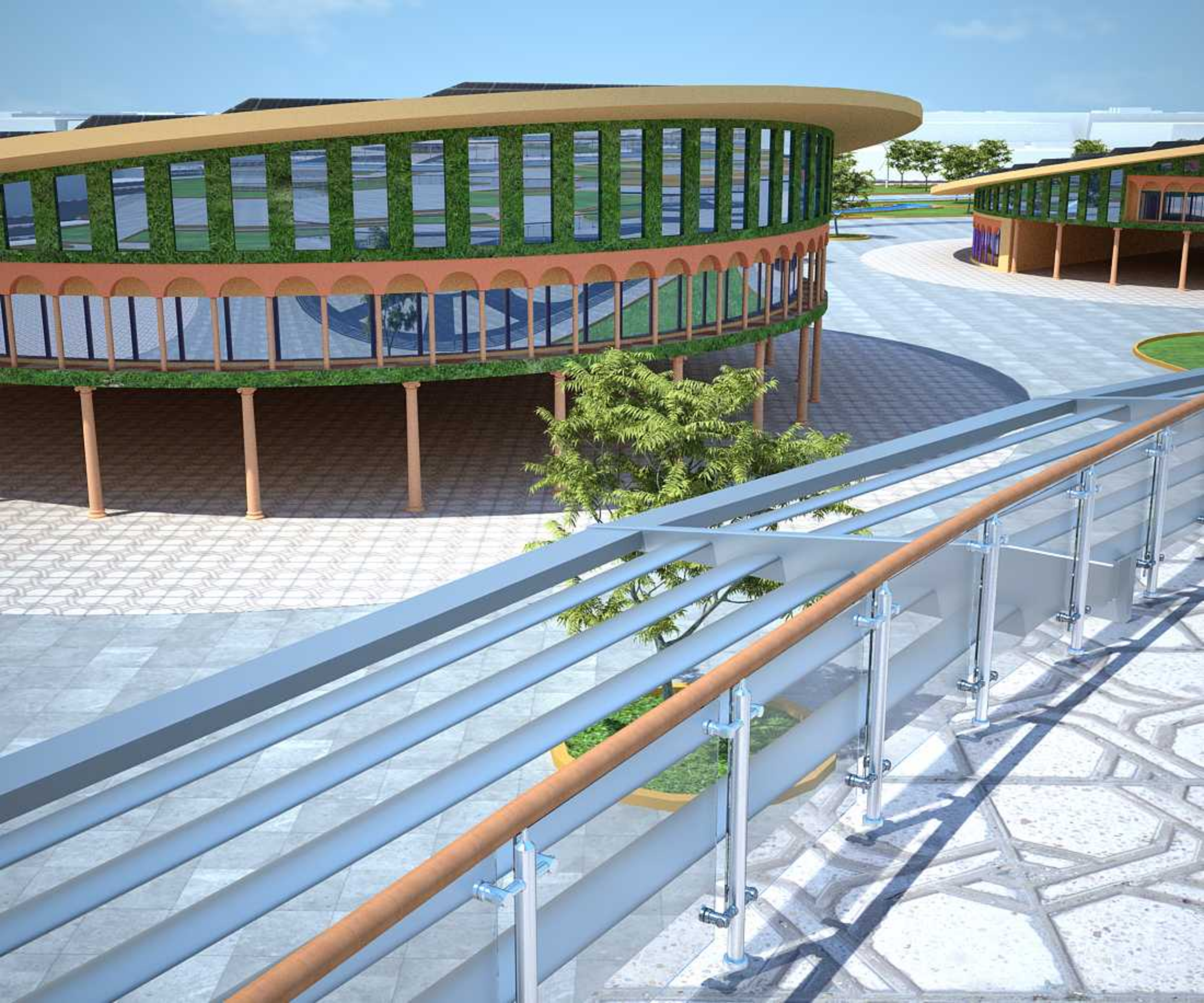


















CONCLUSION

Comme tout être vivant, un projet urbain prend naissance, évolue, puis meurt et tombe en désuétude. Il possède son identité propre qui se manifeste à travers sa forme, son lieu, sa technique...

C'est dans ce cadre, et en s'appuyant sur les postulats de base de notre option, que nous avons élaboré ce travail. Nous avons particulièrement veillé à ce que les conditions d'insertion du projet dans son environnement, assurent à celui-ci, la continuité prônée (entre ce qui existe et le projet). Par ailleurs, tout en respectant l'environnement, le projet est, de notre point de vue, la consécration d'un nouveau mode d'expression, s'appuyant sur de nouvelles techniques et de nouveaux matériaux.

Tout au long du processus de conception de notre projet, nous avons appréhendé ce dernier dans toutes ses dimensions, et procédé par vérifications successives jusqu'à ce que nous obtenions des rapports cohérents et harmonieux.

PARTIE INDIVIDUELE 03: LES MURS VEGITAUX

Introduction

Définition de l'espace publique

Caractéristiques de l'espace public

Les différents types de l'espace publique

Proposition



Introduction :

Une certaine confusion terminologique concernant le « mur végétal », régnant, nous procéderons par élimination successive de tout ce que n'est pas un « Mur Végétal », dans sa stricte et actuelle acception, pour tenter de définir le plus précisément possible, ce qu'il est.

1- Définition :

Un mur végétal est un écosystème vertical conçu comme une œuvre d'art ou un noyau écologique servant à recouvrir les façades. C'est une paroi qui s'élève parallèlement aux murs du bâtiment à protéger. Selon son orientation et sa composition, le mur vert servira à la fois d'écran contre les vents dominants, les intempéries, le bruit, l'ensoleillement mais également la pollution.

La façade végétalisée est une approche complémentaire et innovante de penser l'espace vert en ville



Figure.01 : Musée du quai Branly à Paris.
Source : <http://fr.ekopedia.org>

2 Pourquoi végétaliser les murs et pieds de murs ?

- ✓ Écologie urbaine: réintroduction du « vert », bien être
- ✓ Végétalisation des espaces verticaux
- ✓ Art utilisant le végétal
- ✓ Communication: engagement environnemental
- ✓ Création de nouveaux écosystèmes durables

3-Technique:

D'économiser de l'énergie : le substrat et/ou la végétation aident à garder la chaleur en hiver et la fraîcheur en été,

- D'isoler acoustiquement le bâtiment : les végétaux et le substrat absorbent les ondes sonores,
- De diminuer l'effet d'îlot thermique en ville : la présence de végétaux augmente notamment l'hygrométrie de l'air et le rafraichit,
- D'améliorer la qualité de l'air en absorbant les poussières, certains polluants et le CO2,
- D'augmenter la durée de vie des matériaux qui composent le mur par protection de l'humidité, des UV, des chocs thermiques
- D'améliorer l'aspect esthétique des parois.

4-Les concepts de murs végétalisés:

Mur végétal constitué de « cages métalliques »:

Ce concept de mur végétal est constitué de modules métalliques (gabions) remplis de substrat. Suivant le type de substrat le mur végétal sera en culture hydroponique ou en culture conventionnel.

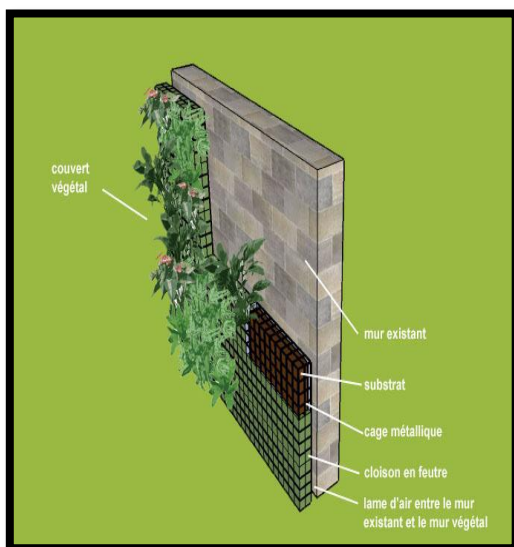


Figure.03 : détail mur végétal

Source : <http://mycityisagarden.com>

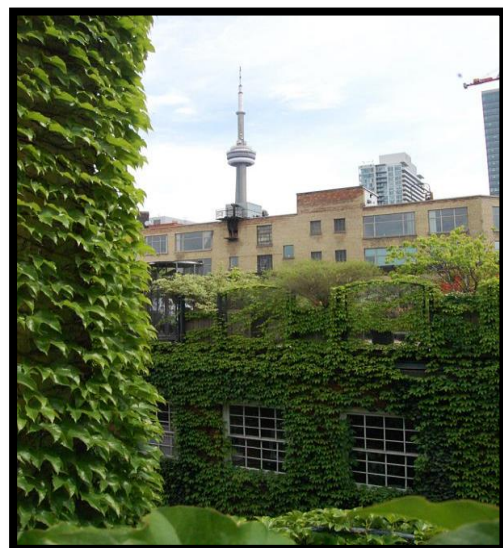


Figure.03 : Musée du quai Branly à Paris.

Source : <http://mycityisagarden.com>

4-1-Les avantages :

Le gros avantage du jardin vertical construit avec des cages, c'est qu'il présente un volume important de substrat et donc une bonne rétention en eau et un environnement profitable au système racinaire.

- ✓ Mur anti-bruit.
- ✓ Mur dépolluant.
- ✓ Mur isolant thermique.
- ✓ Durable dans le temps.
- ✓ Système racinaire protégé de la température extrême (gel, sécheresse...)
- ✓ pas d'entretien au quotidien (pas de contrôle de pH, ni de l'EC...)
- ✓ peu de connaissances exigées en agronomie
- ✓ peu de consommation d'eau et d'engrais.
- ✓ peut se monter, se démonter et se remonter
- ✓ maintenance aisée - peuvent être pré-végétalisés

4-2-Les inconvénients :

- ✓ Mise en œuvre plus longue que PVC/Feutre.
- ✓ Prix supérieur au système PVC/Feutre.
- ✓ Mise en place lourde, demande un équipement professionnel
- ✓ Plantation non aisée - pas de respect du phototropisme, les végétaux n'ont pas une assise correct, ce -qui conduit dans la majorité des cas à une fonte des végétaux.
- ✓ La sphaigne et la fibre de coco ont tendance à se tasser dans le temps, se traduit par une asphyxie racinaire et une mortalité des végétaux.

5-Principe du mur végétal « Patrick Blanc » :

Il s'agit du système inventé par le précurseur du mur végétal, à savoir : Patrick Blanc (chercheur botaniste au CNRS de Versailles)

Concept le plus connu, le plus simple mais pas forcément le plus facile à entretenir. C'est une culture hydroponique par excellence.



Figure.05 : mur végétal

source : <http://www.murmurevegetal.com>

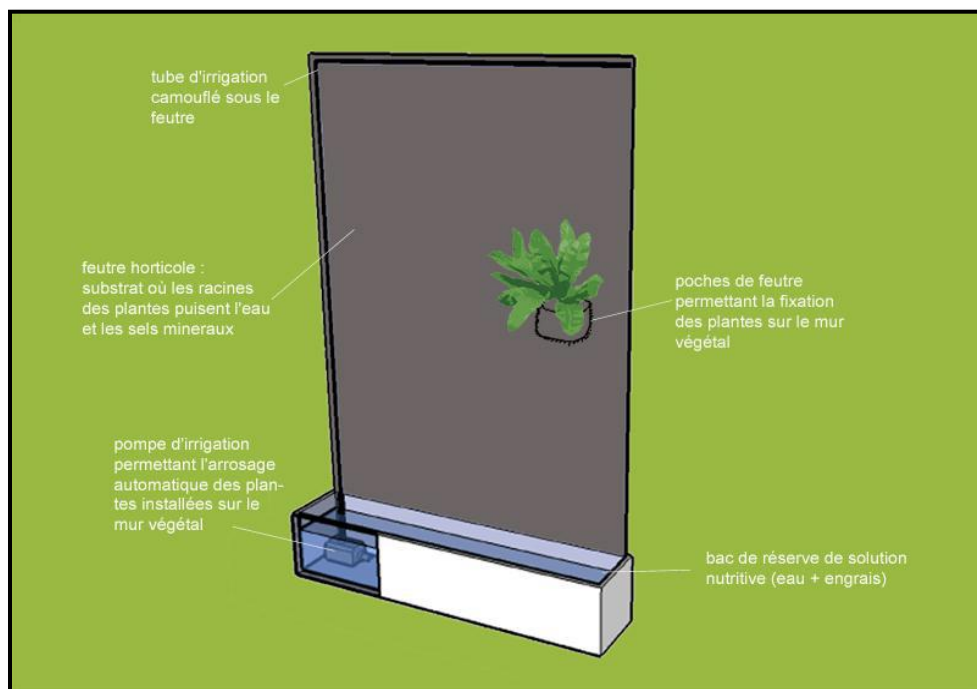
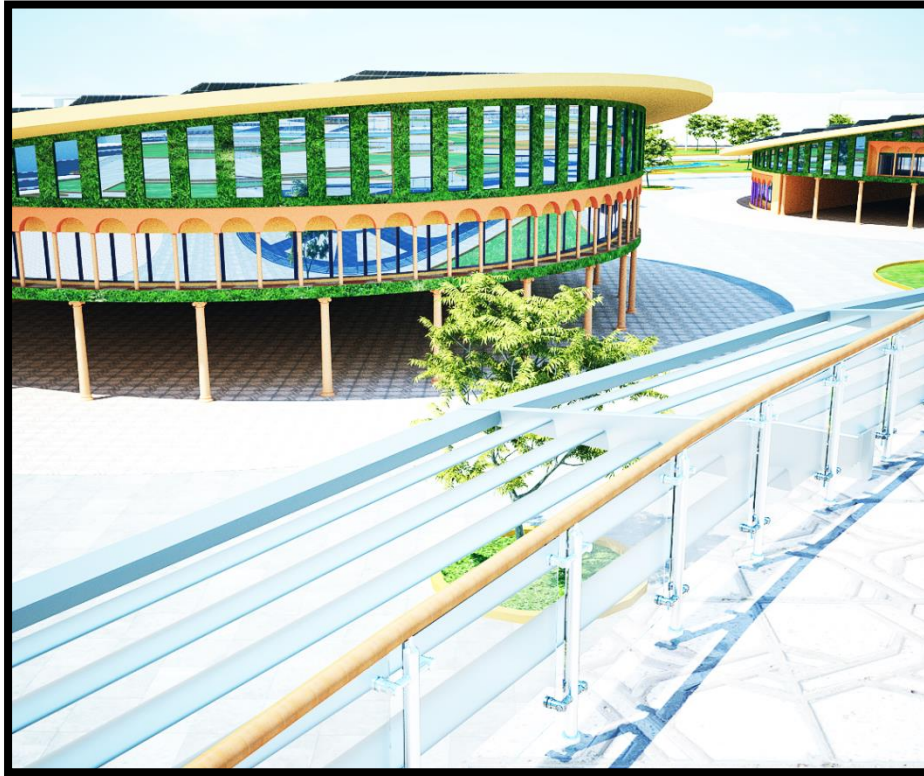


Figure.05 : détail mur végétal

source : <http://www.murmurevegetal.com>

6-Proposition :

L'utilisation de murs végétaux pour réduire le bruit et aussi pour amélioration de climat et on a utilisé pour l'esthétique de projet et pour augmenter la biodiversité dans le parc

**PARTIE INDIVIDUELLE 03 : LES MURS
VEGITAUX**

Figure(01): la situation de Sétif à l'échelle locale.	(04)
Figure(02): position de carrefour	(05)
Figure(03): le système de réseau routier.....	(05)
Figure(04): la morphologie de la ville de Sétif	(07)
Figure(05): réseau routière de la wilaya de Sétif.....	(07)
Figure(06): Plan de la ville de Sétif.....	(09)
Figure(07) : l'Evolution historique de la ville. (1844--1949)	(11)
Figure(08): l'Evolution historique de la ville. (1893--1962).....	(11)
Figure(09): plan de Sétif en 1971.....	(12)
Figure(10): plan de Sétif en 1992	(12)
Figure(11): extension de la ville	(13)
Figure(12): Image représente le QUARTIER 1 (CENTRE VILLE):.....	(15)
Figure(13): L'ancienne poste.....	(17)
Figure(14): La gare Ferroviaire	(17)
Figure(15):Plais de justice	(17)
Figure(16):mosquée atike	(17)
Figure(17):Ain faouara source	(17)
Figure(18):Musée national moudjahid	(17)
Figure(19): structure de permanence.....	(17)
Figure(20):Théâtre	(17)
Figure(21): structure de conformation	(18)
Figure(22): Structure fonctionnelle	(19)
Figure(23): rapport bâti – non bâti	(19)
Figure(24):rapport privé –public	(20)
Figure(25): Type de circulation mécanique	(21)
Figure(26): Les voies principales	(21)
Figure(27): Les types des voies	(21)

Figure(28):Rue 08 mai 1945	(22)
Figure(29): Rue Amirouche	(22)
Figure(30): Rue fida	(22)
Figure(31): Les voies structurant.....	(22)
Figure(32): Rue djebel Talebb	(22)
Figure(33): Rue sahna	(22)
Figure(34): Rue Aban ramadhan	(22)
Figure(35): Sons de circulation	(23)
Figure(36): circulation piétonne	(24)
Figure(41): Les dimensions de DD	(26)
Figure(43): Les parcs nationaux	(34)
Figure(44): ligne de tramway	(36)
Figure(45):piste cyclable.....	(46)
Figure(46): Les éoliennes	(37)
Figure(47): Les panneaux solaire.....	(37)
Figure(48): Les nuisances sonores	(37)
Figure(49):collecte des déchets	(38)
Figure(50): véhicules de ramassage.....	(38)
Figure(51):Système de tri pour les lgts	(38)
Figure(52):lac d'eau	(39)
Figure(53): gestion des eaux pluviales	(39)
Figure(54): Plan de masse.....	(41)
Figure(55): Plan de masse	(42)
Figure(56): 3D du parc	(42)
Figure(57): espace vert.....	(43)
Figure(58):la géode	(43)
Figure(59): passerelle au bord de l'eau	(43)

Figure(60): espace vert.....	(43)
Figure(61): Vue satellite	(44)
Figure(62): Vue satellite.....	(44)
Figure(63): Situation de parc.....	(45)
Figure(64):Circulation piétonne	(46)
Figure(65): Follies, Parc de la Villette	(46)
Figure(66): système ligne point surface	(46)
Figure(67): terrain de golf.....	(46)
Figure(68): plan de la villette.....	(48)
Figure(69):Plan de masse.....	(49)
Figure(70):Organisation des espaces.....	(49)
Figure(71):les voies de circulation	(50)
Figure(72):La cité des S-I	(51)
Figure(73):La Géode	(51)
Figure(74): grand hall.....	(51)
Figure(75): La cité de musique	(52)
Figure(76): La cité de musique.....	(52)
Figure(77): musée	(52)
Figure(78): musée	(52)
Figure(79):plan la cité de musique	(52)
Figure(80):air de jeu.....	(53)
Figure(81):Géode	(53)
Figure(82): Les navettes du la villette	(53)
Figure(83): canal de l'Ourcq	(53)
Figure(84): Plan de quartier	(57)
Figure(85): Situation de site.....	(58)
Figure(86): Plan de topographie	(59)

Figure(87): Accessibilité.....	(59)
Figure(88): L'orientation des vents.....	(60)
Figure(89): L'ensoleillement.....	(60)
Figure(90): Plan de Sétif en1958.....	(61)
Figure(91): Schéma de structure.....	(61)
Figure(92): Affectation des entités.....	(62)
Figure(93): Schéma d'affectation d'équipements de projet.....	(62)
Figure(94):élaboration de la forme de projet.....	(63)
Figure(95): élaboration de la forme de projet	(63)
Figure(96): élaboration de la forme de projet	(63)
Figure(97): élaboration de la forme de projet	(63)
Figure(98): élaboration de la forme de projet	(64)
Figure(99): élaboration de la forme de projet	(64)
Figure(100): élaboration de la forme de projet	(65)
Figure(101): Le plan de masse global.....	(66)
Figure(102): Le déplacement.....	(67)
Figure(103): Le déplacement.....	(67)
Figure(104): Les panneaux solaires.....	(68)
Figure(105): Les éoliens.....	(68)
Figure(106): Traitement d'achets.....	(69)
Figure(107): Gestion d'eau.....	(70)
Figure(108): Les nuisances sonores.....	(71)
Figure(109): Mur végétal.....	(71)
Figure(110): La placette.....	(72)
Figure(111): High line	(72)
Figure(112): élaboration de la forme de projet	(73)
Figure(113): élaboration de la forme de projet	(73)

Figure(114): La base de la tour.....	(73)
Figure(115): élaboration de la forme de projet	(74)
Figure(116): élaboration de la forme de projet	(74)
Figure(117): élaboration de la forme de projet	(74)
Figure(118): élaboration de la forme de projet	(74)
Figure(119): élaboration de la forme de projet	(75)
Figure(120):La Tour.....	(75)
Figure(121): élaboration de la forme de projet	(76)
Figure(122): élaboration de la forme de projet	(76)
Figure(123):musée d'art.....	(76)
Figure(124): élaboration de la forme de projet	(77)
Figure(125): élaboration de la forme de projet	(77)
Figure(126) : équipements culturels	(77)
Figure(127): maison de l'environnement	(78)
Figure(128): restaurant et cafeteria	(79)
Figure(129): garderie d'enfants	(79)
Figure(130): passerelle	(80)
Figure(131): passerelle	(80)
Figure(132): Déchets non dangereux.....	(92)
Figure(133): Déchets dangereux.....	(92)
Figure(134): La gestion des déchets.....	(93)
Figure(135): règle des trois R.....	(94)
Figure(136): déchets recyclable.....	(94)
Figure(137): traitement des déchets.....	(95)
Figure(138): Décharge.....	(95)
Figure(139): Enfouissement.....	(95)
Figure(140) : Incinération.....	(95)

Figure(141) : Les relations entre les fonctions.....	(96)
Figure(142) : le recyclage.....	(97)
Figure(143) : Organisation du recyclage des bouteilles plastiques.....	(97)
Figure(144) : Le système de collecte des déchets par aspiration.....	(98)
Figure(145) : L'aspiration souterraine.....	(99)
Figure(146) : La Rue	(102)
Figure(147) : L'esplanade.....	(102)
Figure(148) : cour.....	(102)
Figure(149) : Le Boulevard.....	(103)
Figure(150) : Parc urbain Cœur de ZAC	(103)
Figure(151) : Plage aménagée.....	(103)
Figure(152) : L'espace public bordelais.....	(104)
Figure(153) : Musée du quai Branly à Paris	(107)
Figure(154) : détail mur végétal	(108)
Figure(155) : Musée du quai Branly à Paris	(108)
Figure(156) : mur végétal.....	(110)
Figure(157) : détail mur végétal.....	(110)
Figure(158) : les types de transport	(112)
Figure(159) : les causes du transport	(112)
Figure(160) : : le transport ancien	(112)
Figure(161) : le transport ancien..	(112)
Figure(162) : photo d'un autobus	(113)
Figure(163) : photo d'un trolleybus.....	(113)
Figure(164) : photo d'un Tramway.....	(113)
Figure(165) : photo Le métro lourd	(113)
Figure(166) : photo La circulation en bicyclette.....	(114)
Figure(167) : la voiture	(114)

Figure(168) : le train(114)

Figure(169) : l'avion.....(114)

Tableau (1): Les types des voies..... (21)

Tableau (2) : de synthèse (40)

Chapitre 02 Phase contextuelle :

Des données sur la ville de Sétif :

Travail des étudiants précédent d'université de Sétif.

PDAU intercommunal Communauté urbain de Sétif.

Mémoire de fin d'étude Centre de formation sportive -Université Sétif 2005-2006.

Site internet www.Sétif.com.

Wikipedia.org.

Des données sur l'analyse urbaine de quartier :

Kevin Lynch « Analyse urbaine ».

Analyse urbain cour Mme Bouchareb Z.

Mémoire fin d'étude Le renouvellement urbain durable – Université Laghouat 2009-2010.

Le plan et l'architecture de la ville .SPIGAI.V.

Chapitre 03 Phase thématique :

Le développement durable, chargée de Cours : Mme Bouchareb Z.

Projet urbain, chargée de Cours : Mme Bouchareb Z.

Restructuration urbaine mémoire magister.

La notion de la culture dans les sciences sociales, de Denys Cuhe édition CASBAH.

Dictionnaire : grand Larousse universel.

Mémoire fin d'étude village touristique a tizirt, EPAU.

Mémoire magister parc des grands vents –Alger.

Mémoire fin d'étude complexe éco-touristique à Sidi Bel Abas université Laghouat 2012.

Séminaire urbanisme opérationnel quelques élément de conception d'un éco quartier
Mr K. Benarfa.

Écologie et ville durable Mme Bouchareb Z.

Chapitre 04 Phase programmatique :

Mémoire de fin d'étude parc de culture et de loisir université de Sétif 2008-2009.

L'agenda 21 de la villette.

Wikipédia.org.

Archidaily.com.

2015

**UN PROJET D'UN PARC ECOTOURISTIQUE
ET CULTUREL A SETIF**

BIBLIOGRAPHIE