



جامعة عمارة تليجي الأغواط
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
قسم النشاطات البدنية والتربية الرياضية



مذكرة التخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر
تخصص: تربية وعلم الحركة

والموسومة بـ:

مهارات الاتصال لأساتذة التربية البدنية و علاقتها بتفاعل التلاميذ مع الدرس

د ارساة ميدانية لمرحلة ال اربعة متوسط

إشراف الدكتور

من إعداد الطالب :

أسامة مرزوقي

دادي واعمر عبد الوهاب محمد

السنة الد ارسية: 2023/2022 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ
الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

(سورة البقرة: الآية: 23)

إهداء

أهدي ثمرة جهدي المتواضع إلى من رباني وأحسن إلي من تعلمت على يديهما
القيم والمبادئ السامية وأخذاً بيدي وشجعاني للوصول إلى تحقيق أهدافي إلى
من هزني فارقهما وتركوا الألام والجروح في فؤادي إلى روح جدي وجدتي
الغالية أسكنهما الله فسيح جناته.

إلى من حملتني وهنا على وهن أُمي حفظها الله وأبي العزيز

إلى إخوتي وأخواتي، وإلى كل عائلتي

إلى كل من شاركني هذا العمل من قريب أو بعيد

إلى كل من عرفته ووسعه قلبي ولم يسعه قلبي.

دادي واعمر عبدالوهاب

الشكر و العرفان

أشكر الله العلي القدير وأحمده لأنه هداني إلى هذا وما كنت لأهتدي لولا أن
هداني وأحمد لوصولي لهذه الدرجة العالية وأسأله الثبات والتقوى والعفاف.

بالشكر أ إلى أستاذي الكريم"

أسامة مرزوقى

ت
ق
د
م

الذي ساعدني في إعداد هذا البحث ولم يدخر جهد في مساعدتي وتسهيل

الأمر علي جزه الله عني كل خير.

أتقدم بالشكر لمن قدم لي يد المساعدة من الأساتذة والزملاء.

أشكر كل من علمني حرفا خلال مشواري الدراسي وإلى كل أساتذة قسم

النشاطات البدنية والتربية الرياضية.

وإلى كل من ساعدني من قريب أو بعيد في انجاز هذا العمل ولو بكلمة

طيبة.

فهرس المحتويات:

الصفحة	الموضوع
ب	الإهداء الشكر و العرفان فهرس المحتويات فهرس الجداول فهرس الأشكال مقدمة
الجانب النظري	
02	1-إشكالية الدراسة
03	2-تحديد تساؤلات الدراسة
03	3- فرضيات الدراسة
04	4- أسباب اختيار البحث
04	4- أهداف الدراسة 5-
05	أهمية الدراسة
07	6- مصطلحات الدراسة إج ارثيا 7- الدراسات السابقة
الفصل الأول: حصة التربية البدنية والرياضية	
51	أولا:تعريف حصة التربية البدنية والرياضية
51	ثانيا: أهمية حصة التربية البدنية والرياضية
51	ثالثا: أهداف حصص التربية البدنية والرياضية

51	اربعاً: حصة التربية البدنية والرياضية لتلاميذ خامساً: محتوى درس
51	التربية البدنية والرياضية سادساً: أنواع الحصص في التربية البدنية
51	والرياضية
22	سابعاً: الأدوات والأجهزة المستخدمة في حصة التربية البدنية والرياضية
الفصل الثاني: مهارت الاتصال	
22	أولاً: مفهوم الاتصال ثانياً
22	:خصائص الاتصال
22	ثالثاً: شروط الاتصال اربعا
22	:عناصر الاتصال خامساً
21	:أنواع الاتصال سادساً
21	:أهداف الاتصال سابعاً: مها
21	رت الاتصال
الفصل الثالث: التفاعل الصفي	
22	أولاً: مفهوم التفاعل اللفظي
25	ثانياً: تلقي المعلم إجابات المتعلمين
22	ثالثاً: المعوقات
22	اربعاً: التفاعل بين المتعلمين
22	خامساً: التفاعل الغير لفظي
21	

21	سادسا: أنماط التفاعل الغير لفظي
21	سابعا: ماهية التفاعل الصفي
21	ثامنا: تعريف التفاعل
22	تاسعا: أهمية التفاعل الصفي
22	عاشرا: أنماط التفاعل الصفي
22	الحادي عشر: أساليب تحسين التفاعل الصفي
21	الثاني عشر: شبكات الملاحظة الصفية
21	الثالث عشر: أهمية التفاعل الصفي
21	الرابع عشر: أنماط التفاعل الصفي
21	الخامس عشر: عناصر التفاعل الصفي
21	السادس عشر: أنواع التفاعل الصفي
21	السابع عشر: دور المعلم في التفاعل الصفي
12	الثامن عشر: العوامل المؤثرة في التفاعل الصفي
12	التاسع عشر: البيئة التعليمية للصف الدراسي
15	عشرون: خصائص المعلم
12	الواحد عشرون: أساليب تحسين التفاعل الصفي
	الخلاصة

11	أولا: الد ارسلة الاستطلاعية
11	ثانيا: المنهج المستخدم في الد ارسلة ثالثا: أدوات
11	جمع وتحليل البيانات اربعا: متغيرت الد ارسلة
11	خامسا: مجتمع البحث
11	سادسا: عينة البحث سابعا
11	:حدود الد ارسلة
11	ثامنا: أدوات جمع البيانات تاسعا
11	:خصائص عينة الد ارسلة عاشرا: تحليل
11	فرضيات الد ارسلة
15	حادي عشر: مناقشة النتائج حسب الفرضيات الاستنتاج
11	العام
522	الاقف ارحات
525	والتوصيات
522	الخاتمة
521	قائمة المصادر والم ارجع
555	الملاحق

فهرس الجداول:

الصفحة	عنوان الجدول
22	الجدول رقم 1: أهم شبكات الملاحظة الصفية
11	الجدول رقم 2: درجة أهمية بنود الاستبيان
12	الجدول رقم 3: توزيع مفردات العينة وفق الجنس
12	الجدول رقم 4: توزيع مفردات الدارسة وفق الفئات العمرية
15	الجدول رقم 5: توزيع مفردات العينة وفق المستوى الدراسي
12	الجدول رقم 6: توزيع مفردات عينة الأساتذة وفق الجنس.
-	الجدول رقم 7: توزيع مفردات العينة وفق المؤهل العلمي
15	الجدول رقم 8: يمثل الخبرة المهنية لأفراد العينة من الأساتذة.
-	الجدول رقم 9: يبين معامل صدق وثبات وقيمة معامل بيرسون المجدولة
12	لمقياس مهارات الاتصال وتفاعل التلاميذ مع الدرس.
-	الجدول رقم 11: التكرارات والنسبة المئوية، الوسط الحسابي والانحراف
11	المعياري لفقرات بعد المهارت اللفظية
-	جدول رقم 12 : التكرارات والنسبة المئوية، الوسط الحسابي والانحراف
11	المعياري لفقرات بعد المهارت الإيمائية
11	جدول رقم 13: التكرارات والنسبة المئوية، الوسط الحسابي والانحراف
11	المعياري لفقرات بعد المهارت اللفظية للأستاذ
11	

	الجدول رقم 14: التكرارات والنسبة المئوية، الوسط الحسابي والانحراف المعياري لفقرات بعد المهارت الإيمائية الجدول رقم 15: نتائج تحليل الفرضيات الجدول رقم 16: يوضح تحليل تباين خط الانحدار الجدول رقم 17: نتائج تحليل الفرضية
--	--

فهرس الأشكال

- الشكل رقم 1 يمثل نمط الاتصال وحيد الاتجاه الشكل رقم 2
- يمثل نمط الاتصال ثنائي الاتجاه 51
- الشكل رقم 3 يمثل نمط الاتصال ثلاثي الاتجاه 51
- الشكل رقم 4 نمط الاتصال متعدد الاتجاهات 52
- الشكل رقم 5 توزيع مفردات العينة وفق الجنس 71
- الشكل رقم 6 توزيع مفردات الدارسة وفق الفئات العمرية 72
- الشكل رقم 7 توزيع مفردات العينة وفق المستوى الدارسي 73

مقدمة

مقدمة:

يعد النشاط البدني والرياضي من الأنشطة التي مارسها الإنسان منذ القدم وذلك لأنه عرف أهمية هذا النشاط وما ينجر عنه من فوائد جمة تعود عليه نفسيا وبدنيا، صحيا واجتماعيا، ولم تختلف الأمم والحضارات على أهمية هذا النشاط البدني في حياة الفرد كما أكد ديننا الحنيف هذه الأهمية أيضا في غير موضع من السيرة النبوية الشريفة ومن أخبار السلف الصالح حيث قال سيدنا عمر بن الخطاب: (علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل).

وتعد التربية البدنية والرياضية المنبثقة من النشاط البدني والرياضي جزءا بالغ الأهمية من عملية التربية العامة، فهي تعتبر مادة أساسية في البرنامج المدرسي، حيث تعتبر نظام تربوي له أهداف تلمس جوانب عديدة في حياة التلميذ لما لها من فوائد نفسية وبدنية واجتماعية، كما يعتبر أستاذ التربية البدنية والرياضية صاحب الدور الرئيسي في عملية التعلم والتعليم والتأثير في التلاميذ وخاصة سلوكياتهم وبناءاتهم النفسية والاجتماعية ودافعيتهم نحو ممارسة النشاط البدني والرياضي والدافعية: هي مصطلح يشير إلى مجموعة من الظروف الداخلية والخارجية التي تجر الفرد من أجل إعادة التوازن الذي اختلفا الدافع بهذا المفهوم يشير إلى نزعة الوصول إلى هدف معين، وهذا الهدف قد يكون لإرضاء حاجته الداخلية أو رغبات داخلية.

ولا يستطيع أستاذ التربية البدنية والرياضية أن يؤثر في سلوك تلاميذه أو أن يرفع من دافعية الإنجاز لديهم إلا من خلال الاتصال الفعال والإيجابي بينه وبينهم، ويعرف علم النفس الاتصال على أنه "عملية نقل انطباع أو تأثير من منطقة إلى أخرى" أي من فرد إلى آخر (وذلك من خلال عدة أساليب جوهرها الكلام واستخدام الحواس التي تشعر الآخرين بالاهتمام).

إن ممارسة التلميذ للتربية البدنية والرياضية بهدف الترويح وتجديد الحماس ورفع مستوى دافعية الإنجاز لديه وخلال موضوعنا هذا المهارات الاتصال الأستاذ التربية البدنية والرياضية وعلاقتها بتفاعل التلميذ في المرحلة الثانوية و من أجل الوصول إلى الإجابة على إشكالية البحث انتهجنا دراسة الخطوات التالية: سنقوم بتقسيم البحث إلى جانب نظري وهو على فصلين، الفصل الأول تطرقنا فيه إلى علاقة التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي وهو يتكون من ثلاثة مباحث أم الفصل الثاني فهو يتحدث عن علاقة مهارات الاتصال الأستاذ التربية البدنية والرياضية بتفاعل التلميذ، أما الجانب التطبيقي فقد أجرينا فيه دراسة ميدانية قمنا من خلالها على عرض وتحليل ومناقشة النتائج.

الجانب النظري

أ. الإشكالية:

إن الاتصال يعد وسيلة يستخدمها الإنسان لتنظيم واستقرار حياته الاجتماعية ونقل أشكالها ومعناها من جيل إلى جيل عن طريق التعبير والتسجيل والتصميم ولا يمكن لجماعة أو منظمة أن تنشأ وتستمر دون اتصال يجري بين أعضائها ومن الأسس العلمية المسلم بصحتها أن تقبل فكرة جديدة لا يحدث فجأة ولا يتحقق على دفعة واحدة وإنما يستغرق ذلك من الشخص وقتاً طويلاً ويتم على خطوات ومراحل متعددة والشخص الذي يقوم بعملية الاتصال غالباً ما يمر بمراحل وقد يطول أو يقصر الوقت الذي يقضيه الشخص في كل مرحلة طبقاً لظروف خاصة أما في التربية البدنية والرياضية فإن الاتصال يعد من الطرق الأساسية لدرس التربية البدنية والرياضية، فعملية الاتصال البيداغوجي بين الأستاذ والتلميذ في حصة التربية البدنية والرياضية و"النمط الذي يستخدمه الأستاذ (المُرسل) في الاتصال يسعى من خلاله إلى تحقيق هدف عام وهو التأثير في المستقبل (التلميذ) وقد يصب هذا لتأثير على أفكاره لتغييرها وتعديلها أو على اتجاهاته أو على مهاراته".

ويعتبر مفهوم التفاعل من أهم الموضوعات التي تهتم المربي الرياضي وأكثرها إثارة واهتماماً، إذ يهيمه أن يعرف لماذا يتفاعل بعض التلاميذ خلال ممارسة النشاط البدني الرياضي في حين يكتفي البعض الآخر بالمشاهدة ورؤية الأنشطة الرياضية دون ممارسة؟

بما أن موضوع دراستنا يدور حول علاقة مهارات الاتصال الأستاذ التربية البدنية والرياضية بتفاعل التلاميذ مع الدرس في المرحلة المتوسطة، فكان علينا طرح الإشكال التالي:

ب. التساؤل العام :

هل مهارت الاتصال لأستاذة التربية البدنية والرياضية لها علاقة بتفاعل التلاميذ مع الدرس؟

ك. التساؤلات الجزئية:

- هل هناك علاقة بين مهارات الاتصال اللفظي لأستاذة التربية البدنية والرياضية والتفاعل اللفظي للتلاميذ مع الدرس؟

الجانب النظري

- هل هناك علاقة بين مهارات الاتصال اللفظي لأساتذة التربية البدنية والرياضية والتفاعل الإيماني للتلاميذ مع الدرس؟
 - ما نوع العلاقة المرتبطة بمهارات الاتصال الإيماني لأساتذة التربية البدنية والرياضية والتفاعل اللفظي للتلاميذ مع الدرس؟
 - ما طبيعة العلاقة المرتبطة بين مهارات الاتصال الإيماني لأساتذة التربية البدنية والرياضية والتفاعل الإيماني للتلاميذ مع الدرس؟
- ت- الفرضية العام:

توجد علاقة بين مهارات الاتصال لأساتذة التربية البدنية والرياضية مع تفاعل التلاميذ مع الدرس.

ك الفرضيات الجزئية:

- هناك علاقة بين مهارات الاتصال اللفظي لأساتذة التربية البدنية والرياضية والتفاعل اللفظي للتلاميذ مع الدرس .
- هناك علاقة بين مهارات الاتصال اللفظي لأساتذة التربية البدنية والرياضية والتفاعل الإيماني للتلاميذ مع الدرس.
- توجد علاقة مرتبطة بمهارات الاتصال الإيماني لأساتذة التربية البدنية للتلاميذ مع الدرس . والرياضية و التفاعل اللفظي
- توجد علاقة مرتبطة بمهارات الاتصال الإيماني لأساتذة التربية البدنية والرياضية والتفاعل الإيماني للتلاميذ مع الدرس.

ث- أسباب اختيار الموضوع :

- إن اختيارنا لموضوع الدراسة نابع من إدراكنا لأهمية تفاعل الأستاذ مع التلميذ في الحصة، حيث يشكلان عنصرين هامين في الموقف التعليمي والذي به يحصل التعلم وينعكس على التحصيل الدراسي.
- كما تبرز علاقة مهارات الاتصال في العلاقات بين الأساتذة والتلاميذ على وجه الخصوص لما لها من أثر كبير على مستقبل التلاميذ إن لم نبالغ.

الجانب النظري

- دور أستاذ التربية البدنية والرياضية خاصة والذي تعد حصته مجالاً خصباً لتفعيل مهارت الاتصال التي اكتسبها سواء بتكوينه العلمي أو بخبرته من أجل استثارة وتحقيق تفاعل إيجابي للتلاميذ.
- ولأن مادتها الأساسية هي النشاط البدني الرياضي التنافسي الحركي والترويحي أيضاً، والذي له فوائد نفسية واجتماعية تساعد التلاميذ على تحقيق ذواتهم.
- كما نسعى من خلال هذه الدراسة إلى إثراء البحث العلمي بدراسة جادة حول موضوع هام يمكن أن يكون منطلقاً لطرح تساؤلات جديدة ومختلفة حول الموضوع.

ج- أهداف البحث:

يمكن إيجاز أهم أهداف الدراسة فيما يلي:

- التعرف على أنواع الاتصال البيداغوجي المستعملة من قبل أستاذ التربية البدنية والرياضية - إمكانية الكشف عن دور الاتصال البيداغوجي وتعزيز العلاقة بين الأساتذة والتلاميذ.
- التعرف على مدى علاقة متغيري خبرة الأستاذ في تحقيق التفاعل الإيجابي للتلاميذ .
- نظراً لأهمية عملية التفاعل الصفّي الذي يهيئ للطلبة الفرصة ويسمح لهم بالنمو والتطور والتكيف، حيث يشكل المعلم الكفاء أحد الوسائط المهمة التي يمكن أن تسهم إسهاماً فاعلاً في تهيئة مناخات صفية جيدة.
- وتكمن أيضاً أهمية الدراسة مما قد تحققه من نتائج تفتح المجال واسعاً لتبصر الأستاذ بمناخ صفه، والاستراتيجيات التي يعتمدها داخل الصف وتفاعلات مجموعاته .

ح- أهمية البحث:

تتجلى أهمية هذا البحث من خلال:

- تبين علاقة مهارت الاتصال لدى الأساتذة والمربين المختصين في تحقيق التفاعل الإيجابي للتلاميذ.
- معرفة أسباب انخفاض التفاعل لدى التلاميذ، وبالتالي مساعدتهم على تخطي هذه العقبات. - نظراً لأهمية مهارت الاتصال والتفاعل في العملية التعليمية وعلاقته بأداء الأساتذة.
- نظراً لأهمية عملية التفاعل التي تهيئ للتلاميذ ويسمح لهم بالنمو والتطور والتكيف.

خ- تحديد المفاهيم:

المفاهيم هي الصورة الذهنية الإدراكية المتشكلة بواسطة الملاحظة المباشرة لأكثر من مؤشر واحد من واقع ميدان البحث، مؤكداً على علاقة المفهوم بالواقع، فالمفاهيم توجه الباحث للمنظور وتعيين نقطة الانطلاق حيث يسهل إدراك العلاقات بين الظواهر وتحديد العمليات والإجراءات الضرورية لملاحظة تلك الفئات والمتغيرات التي يمكن أن تمدنا بمعلومات أكثر عن موضوع الدراسة والسماح بإجراء الاستنتاجات العلمية، فالاستنباط والمنطق يمكن تعميم المفاهيم المطورة على حالات أخرى.

وما المفاهيم الإجرائية إلا تعبير عن واقع البحث ذاته فهي تتصف بخصوصية اجتماعية تميزها عن مثيلاتها في مجتمعات أخرى، لذا كان لزاماً على الباحث تحديدها على ضوء المعطى الميداني للدراسة.

د- مفهوم الاتصال:

← لغة: تشتق كلمة اتصال من الأصل اللاتيني (Communicon) وتعني مشترك،

وفي الأصل الإنجليزي تعني كلمة (Common) أي شائعاً ومألوفاً، ومن خلال المفردات السابقة نستطيع أن نلم بمعنى كلمة اتصال على أنها تعني: "عملية نقل وتبادل المعلومات وجعل معانيها معروفة بين الناس لتحقيق غرض ما أو أثر ما."

← اصطلاحاً: يعرف العالم الاجتماعي تشارلز كولي الاتصال بـ: "ذلك الميكانيزم الذي

من خلاله توجد العلاقات الإنسانية، وتنمو وتتطور الرموز العقلية بواسطة وسائل للإرسال."

← التعريف الإجرائي: هو عملية نقل معلومات ومهارات واتجاهات من شخص لآخر،

ومن شخص إلى جماعة أو من جماعة إلى أخرى، بأسلوب مباشر أو عبر وسائط تكنولوجية مختلفة، وتهدف لتحقيق التفاعل ومشاركة الخبرة والمعلومة.

ذ- مهارت الاتصال:

← اصطلاحاً: تدل على مدى كفاءة الفرد في أداء واجب حركي معين، وتعني أيضاً

مقدرة الفرد على التواصل إلى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان مع بذل أقل قدر من الطاقة في أقل زمن ممكن.

← **التعريف الإجماعي:** وهي المهارة المستخدمة في التدريس، والتي ينقل بموجبها

الأستاذ أفكار أو مفاهيم أو معلومات للتلاميذ، عن طريق رسائل كتابية أو شفوية وحركية، عبر إحدى وسائل الاتصال، وتلعب دور رئيسيا في عملية التعلم والتعليم.

ر- حصة التربية البدنية والرياضية:

← **اصطلاحا:** هي مظهر من مظاهر التربية تعمل على إكساب التلاميذ المعلومات

والمعارف والحقائق على أسس الحركة البدنية وأصولها البيولوجية والفسولوجية والبيو ميكانيكية بالإضافة إلى اكتساب قدرات نفسية مثل الدافعية للعمل.

← **التعريف الإجماعي:** تعتبر وحدة تدريسية أساسية لتكوين التلاميذ وفق موضوعات

مختارة تهدف لإكساب التلاميذ مهارات فنية ورياضية وتقنيات مهارتيه وقواعد صحية لكيفية ممارسة الرياضة.

ز- التفاعل الصفّي:

← **اصطلاحا:** يعرفه عبد اللطيف الفاربي بأنه: "مجموعة أشكال ومظاهر العلاقات

التواصلية بين المعلم وتلاميذه، ويتضمن نمط الإرسال اللفظي وغير اللفظي، كما يشمل الوسائل التواصلية في المجال والزمان، وهو يهدف إلى تبادل الخبرات والمعارف والتجارب والمواقف أو تبليغها ونقلها مثلما يهدف التأثير في سلوك المتلقي."

يعرفه نصر الدين جابر أنه: "مجموعة السلوكيات والتصرفات الصادرة عن التواصل اللفظي

وغير اللفظي بين طرفي العملية التدريسية (المعلم والتلميذ) في موقف معين مع تحقيق توازن بين إرضاء حاجاتهم وتحقيق الأهداف التعليمية المرغوبة."

يعرفه بيج بأنه: "التأثيرات المشتركة أو المتبادلة خاصة الاجتماعية والعاطفية بين المعلم والتلميذ". كما يعرفه نشواتي بأنه: "عبارة عن الآراء والأنشطة والحوارات التي تدور في الصف بصورة منتظمة وهادفة لزيادة دافعية المتعلم وتطوير رغبته الحقيقية للتعلم".

← التعريف الإجرائي:

هو عملية تفاعل بين الأستاذ والتلاميذ أو بين التلاميذ أنفسهم، تتضمن سلوكات لفظية وغير لفظية داخل حجرة الدراسة، تهدف إلى تبادل الآراء ومناقشتها، وتأخذ طابع الكلام والأفعال والحركات والإشارات وغيرها بهدف التواصل لتبادل المشاعر والأفكار وممارسة عملية التعليم بفاعلية.

س- الدراسات السابقة:

وهي مصدر اهتمام لكل باحث مهما كان تخصصه، فكل بحث هو عبارة عن تكملة لبحوث أخرى وتمهيد لبحوث قادمة لذلك يجب القيام أولاً بتصفح أهم ما جاء في الكتب ومختلف المصادر، والاطلاع على الدراسات السابقة يكتسي أهمية كبيرة، فهي تفيد في نواحي النقص والفجوات وتفيد كلها في أنها تزود الباحث بأفكار ونظريات وفروض وتفسيرات معينة، كما تفيد الباحث في تحديد أبعاد المشكلة التي يبحث عنها، يؤكد تركي اربح فيما يتعلق بأهمية الدراسات السابقة يقول: "من الضروري ربط المصادر الأساسية من دراسات ونظريات سابقة حتى تتمكن من تصنيف وتحليل معطيات البحث والربط بينها وبين الموضوع الوارد بالبحث فيه".

أ. دراسات مهارت الاتصال:

← الدراسة الأولى: بن سعادة بدر الدين، رسالة ماجستير، معهد التربية البدنية و

الرياضية، الشلف، السنة الجامعية، 2008/2009.

بعنوان: مهارات الاتصال لأستاذ التربية البدنية والرياضية وعلاقتها بالرضا الحركي عند تلاميذ الأقسام النهائية. حيث أجرى في ثانويات الشلف مركز وكان الهدف منها التعرف على مدى فاعلية مهارت الاتصال لأستاذ التربية البدنية والرياضية وعلاقتها بالرضا الحركي عند تلاميذ الأقسام النهائية وقد اتبع المنهج الوصفي بشقيه الارتباطي والسبب المقارن وكانت عينة الدراسة مكونة من 30 أستاذ بمرحلة الثانوي و300

الجانب النظري

تلميذ عينة عشوائية مقصودة بمعدل 10 تلاميذ أقسام نهائية لكل أستاذ أما الأداة المستعملة مقياس الرضا الحركي، مقياس مهارت الاتصال ومن أهم النتائج المتوصل إليها:

وجود علاقة ارتباطية قوية بين مهارت الاتصال لأستاذ والرضا الحركي عند تلاميذ الأقسام النهائية.

← **الدراسة الثانية: مهريّة عبد الرزق** بجامعة قاصدي مرباح بورقلة حيث قدمت لنيل

شهادة الماجستير سنة 2019 – 2020 في منهجية ونظرية التربية البدنية و الرياضية

بعنوان: مهارت الاتصال لدى أساتذة التربية البدنية و الرياضية كما ميدانية على بعض يدركها تلاميذ الطور الثانوي، دراسة ثانويات مدينة تقرت

تحت إشكالية :

ما مدى إدراك تلاميذ الطور الثانوي لمهارت الاتصال لأساتذة التربية البدنية و الرياضية تسؤلات الدراسة:

- هل توجد مهارت الاتصال لدى أساتذة التربية البدنية و الرياضية من وجهة نظر تلاميذ الطور الثانوي ؟

- ما هو مستوى مهارات الاتصال لدى أساتذة التربية البدنية و الرياضية من وجهة نظر تلاميذ الطور الثانوي ؟

- هل توجد فروق بين تلاميذ الطور الثانوي في إدراك مهارات الاتصال لدى أساتذة التربية البدنية و الرياضية تعزى لمتغير الجنس (ذكور وإناث) ؟

- هل توجد فروق بين تلاميذ الطور الثانوي في إدراك مهارات الاتصال لدى أساتذة التربية البدنية و الرياضية تعزى لمتغير المستوى الدراسي (سنة أولى , سنة ثانية , سنة ثانية) ؟ حيث هدفت الدراسة

إلى:

- التعرف على أنواع الاتصال المستعمل من طرف أستاذ التربية البدنية ؟

- التعرف على مهارات الاتصال لدى أساتذة التربية البدنية و الرياضية في بعض ثانويات مدينة تقرت

كما يدركها تلاميذ الطور الثانوي؟

الجانب النظري

- الكشف عن الاختلاف بين تلاميذ هذه المرحلة في إدراك هذه المهارات تبعاً لمتغير الجنس (ذكور و إناث) وتبعاً لمتغير المستوى الدراسي (أولى وثانية وثالثة ثانوي)

- التعرف على امتلاك أساتذة التربية البدنية و الرياضية المهارات الاتصال

- توضيح الفروق بتساؤلات الدارسية لتلاميذ الطور الثانوي في إدراك مهارات الاتصال

منهج الدارسة: المنهج الوصفي

مجتمع الدارسة: شمل مجتمع الدارسة 1043 تلميذاً مسجل للسنة الدارسية 2020/2019 ممارس لمادة

التربية البدنية والرياضية مؤزعة على ثلاثة ثانويات من مدينة تقرت حيث أخذت العينة بطريقة عشوائية

بسيطة من مجتمع بإستعمال القرعة على تلاميذ الطور الثانوي من بعض ثانويات مدينة تقرت بنسبة 10%

وقد تم استخدام مقياس مكون من 15 (عبارة لـ"محمد حسن علاوة 1998" في صورته ب) فأظهرت نتائج الدارسة وجود مهارا

ارت الاتصال لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية وبدرجة عالية من وجهة نظر تلاميذ الطور الثانوي وخلصت كذلك إلى وجود

فروق دالة إحصائية تعزى لمتغير الجنس وعدم وجود فروق دالة إحصائية تعزى لمتغير المستوى الدراسي.

← الدارسة الثالثة: من إعداد الطالب: كريبع فريد

بعنوان: مهارات الاتصال لدى مدرب وعلاقته بالالتزام التكتيكي للعب كرة القدم _الموسم الجامعي :

2010/2009 جامعة بسكرة

إشكالية البحث : هل توجد علاقة ارتباطية بين مهارا الاتصال لدى المدرب وبين _التزام اللاعبين

بأدوارهم التكتيكية ؟

التساؤلات الجزئية:

- هل توجد علاقة ارتباطية بين مهارا الاتصال لدى المدرب فهم اللاعبين بأدوارهم

التكتيكية ؟

- هل توجد علاقة ارتباطية بين مهارا الاتصال لدى المدرب وتقبل الأدوار التكتيكية من قبل اللاعبين

؟

الجانب النظري

- هل توجد علاقة ارتباطيه بين مهارت الاتصال لدى المدرب وأداء الأدوار التكتيكية من قبل اللاعبين ؟

- هل توجد علاقة ارتباطيه بين مهارت الاتصال لدى المدرب وتقبل الأدوار التكتيكية من قبل اللاعبين ؟

- هل يستعمل المدربون التقنيات والوسائل الحديثة كالفديو والكمبيوتر لشرح الأدوار التكتيكية ؟

الوسائل المستعملة في الدراسة: الجانب المنهجي

اتبع في هذه الدراسة المنهج الوصفي باستعمال ،حيث استخدم الباحث طريقة العينة من خلال أجراء البحث على مجموعة من المفردات. عن طريق الاستبيان والملاحظة بدون مشاركة ، وذلك لكون الموضوع المطروح يصف العلاقة بين مهارات الاتصال لدى المدربين وبين اللاعبين كرة القدم والتي استعملت فيها استمارة الاستبيان مع استخدام برنامج التحليل البيانات .spss نتائج الدراسة المتحصل عليها:

- توجد علاقة ارتباطيه قوية موجبة بين مهارت الاتصال لدى المدرب وبين فهم الدور التكتيكي للاعبين
- توجد علاقة ارتباطيه قوية موجبة بين مهارات الاتصال لدى المدرب و تقبل الدور التكتيكي من قبل اللاعبين
- توجد علاقة ارتباطيه قوية موجبة بين مهارت الاتصال لدى المدرب وبين أداء الدور المدرك من طرف اللاعبين
- تلعب الوسائل التقنية الحديثة دورا كبيرا في عملية التواصل بين المدرب واللاعبين

◀ الدراسة الرابعة: دراسة نادي بوضياف (2021)

بعنوان: مهارت الاتصال لدى مدرس التربية البدنية و المدرب الرياضي، هدفت هذه الدراسة اجل الوقوف على مدى امتلاك كل من مدرس التربية البدنية و المدرب الرياضي لمهارات الاتصال بأبعادها الثمانية (مهاره الثقة و الاحترام , مهاره الاستماع الجيد، مهاره توجيه الأداء ، مهاره توصيل المعلومات ، مهاره المكافئة و العقاب , مهاره)الاتصال غري اللفظي , مهاره استقار السلوك(من و جهة نظرهم و قد شملت الدراسة على عينة قوامها 500) مدرس و مدرب في كل جهات الوطن الجازيري. كما هدفت إلى وضع و

تقني أدوات صادقة و ثابتة لقياس مهارات الاتصال صالحة للمجتمع الج ازنري و العربي و قد خلصت الباحثة إلى:

وجود كل مهارات الاتصال لدى كل من مدرس التربية البدنية والرياضية والمدرّب الرياضي ماعدا مهارة الاتصال غير اللفظي

الفصل الثانوي الد ارسات المرتبطة الجانب التمهيدي و كذا و جود فروق ذات دلالة إحصائية يف توفر مهارات الاتصال لصالح مدرس التربية البدنية على حساب المدرّب و قد اقترحت الباحثة مجموعة من التوصيات يمكن استغلالها في وضع ب ارمج تدريبية لتجاوز النقائص في مهارات الاتصال لدى كل من مدرس التربية البدنية و المدرّب الرياضي .

ب. د ارسات التفاعل الصفي:

← الد ارساة الأولى : د ارساة أحمد يخلف

وهي أطروحة دكتوراه بعنوان :ظاهرة التفاعل الصفي ومدى انعكاسه على طرق تدريس النشاط الرياضي التربوي في التعليم الثانوي، معهد التربية البدنية الرياضية، الج ازنر، السنة الجامعية 2011/2012.

وتمحورت إشكالية الد ارساة حول السؤال التالي :هل للتفاعل الصفي علاقة بتغيير المدرس لطريقة التدريس المنتهجة؟

وقد اعتمد الباحث المنهج الوصفي الملائم لطبيعة البحث، والملاحظة كأداة مناسبة لموضوع البحث، مستخدماً أداة ملاحظة التفاعل الصفي وأداة تغاير ط ارنق التدريس، وتكونت عينة البحث التي اختيرت بطريقة قصدية من (30) مدرسة في التعليم الثانوي، موزعة على (450) تلميذاً، بمعدل فوجين (15) متعلم يتوزعون على الجهات الخمسة للوطن :بسكرة شرقاً، تيارت غرباً، المدية وسطاً، العاصمة شمال، والجلفة جنوباً.

واعتمد الباحث في معالجة البيانات الإحصائية ببرنامج (SPSS13) وكانت النتائج المتحصل عليها، الخاصة بارتباط مستوى التفاعل الصفي المنخفض بطرق التدريس، كانت العلاقة إيجابية بينه وبين طريقة التسميع والاستجابة للنداء، ما كانت إيجابية مع طريقة المحاضرة، حيث يكون التفاعل مقصور على طرف واحد فقط، الذي يدل على أسلوب المدرس المباشر.

ويعود كذلك إلى نوعية النشاط البدني المدرس فاتجاهات التلاميذ غالبيتها تكون سلبية، فتحتم على المدرس فعل ما يوسع لتدريسهم ذلك النشاط وفرضه وتقييم نتائجهم، فالحرص على تعليم مهارت الأنشطة الفردية يجعل المدرس ينتهج الأسلوب المباشر في تدريسهم فهذا حسب البعض منهم، فتصل إلى أن التفاعل الاجتماعي واختلاف مستوياته هو الذي يتحكم في انتهاج وتغيير طرق تدريس النشاط الرياضي التربوي، ومن الطبيعي اكتشاف بعدم وجود علاقة بين انخفاض مستوى التفاعل الاجتماعي وطريقتي التمثيل الدرامي، والطريقة الاجتماعية، فهذا ما يبرهن على ما سبق وهو كلما انخفض التفاعل قل انتهاجهما في التدريس.

◀ الدارسة الثانية : دارسة حليلة قادري

وهي رسالة ماجستير بعنوان: "التفاعل الصفي بين الأستاذ والتلميذ في المرحلة الثانوية"، قسم علوم التربية، جامعة وه ارن، السنة الجامعية 2011/2012 .

وقد تمحورت إشكالية الدارسة حول السؤال التالي: هل هناك علاقة بين سلوك التلميذ ومعاملة الأستاذ للتلميذ؟

وقد تكون مجتمع الدارسة من عينتين الأولى مجموعة التلاميذ وعددهم (56) تلميذا من الجنسين، والعينة الثانية خاصة بالأستاذة وعددهم (30) أستاذة، وتم الاستعانة بالاستبيانين (استبيان موجه للتلاميذ، واستبيان موجه للأستاذة) لجمع المعطيات، وكانت من نتائج هذه الدارسة تشير إلى أنه يوجد ارتباط دال وكانت إحصائيا بين سلوك التلاميذ ومعاملة الأستاذ للتلاميذ، ويوجد ارتباط دال إحصائيا بين الجو العام في القسم وإدارة الأستاذ للقسم .

الدارسة الثالثة: دارسة "الامين غياط" سنة 2021

النهائي من التعليم في المرحلة الثانوية بمدينة الأغواط. الج ازئر. انطلق الباحث من تساؤل عام تمثل في البحث عن الفروق بين طلبة القسم النهائي الذين يتميزون بتفاعل صفي ايجابي أو سلبي وعلاقته بالدافعية

للانجاز ثم ربطه بمتغيري الجنس والتخصص في الدارسة (علمي- أدبي). وبناء على ذلك قام الباحث بوضع سبعة فرضيات واحدة عامة والباقي جزئية منها ما تقيس التفاعل الصفي الايجابي ومنها: ما تقيس التفاعل الصفي السلبي

الجانب النظري

أنماط التفاعل اللفظي تختلف من أستاذ لآخر مع وجود فروق في النسب بالمقارنة مع نسب فالنדרز، في حين الأستاذ ذو الخبرة تغلب عليه السلوكيات التالية: - الثناء و التشجيع - قبول أفكار التلاميذ - الشرح و التلقين - إعطاء الأوامر و التوجيهات، أما الأستاذ قليل الخبرة تغلب عليه الفئات السلوكية التالية: الشرح و التلقين - إعطاء الأوامر و التوجيهات - نقد و تبرير السلطة - الصمت و الفوضى، أما أستاذ التعليم المتوسط تغلب عليه الفئات السلوكية التالية: الشرح و التلقين - طرح الأسئلة - إعطاء الأوامر و التوجيهات - نقد و تبرير السلطة - الصمت و الفوضى، في حين أستاذ إعطاء الأوامر و التوجيهات - استجابة التلاميذ - مبادرة التلاميذ التعليم الثانوي تغلب عليها الفئات السلوكية التالية: قبول المشاعر - قبول

ش- تعقيب على الد ارسات السابقة:

من حيث الهدف:

← تنوعت الأهداف التي سعت إليها الد ارسات السابقة الى تحقيقها حيث اتفقت د ارسه "الامين

غياط" سنة 2221 ود ارسه د ارسه لقادري عبد الحفيظ و بن قسيمي يعقوب ومرتات محمد 2251 بباتنة،

ود ارسه حليلة قادري 2011/2012، د ارسه أحمد 2011/2012، في

معرفة مدى تأثير التفاعل الصفي بين أستاذ التربية البدنية والتلميذ،

كما اتفقت د ارسه بن يسعد بدر الدين 2221/2221، ود ارسه مهريه عبد الرزاق 2222/2251 ود ارسه كريب

فريد 2010/2009، ود ارسه ناديه بوضياف 2007 على وجود مها ارت الاتصال بين مدرس التربية البدنية والرياضية والتلاميذ.

من حيث المنهج:

اتفقت جميع الد ارسات السابقة على استخدام المنهج الوصفي التحليلي.

من حيث العينة:

استخدمت الد ارسات السابقة عينتها من الأساتذة والتلاميذ حيث اختيروا بطريقة عشوائية.

من حيث النتائج:

الجانب النظري

معظمها كانت من الدراسات المشابهة جاءت في حدود ما أتيح لنا من دراسات سابقة، وجدنا أنها مشابهة لموضوعنا في البعدين مهارتي الاتصال والتفاعل الصفّي، حيث اختلف الباحثون في اهتماماتهم، وكل دراسة تناولت الموضوع من جانب معين، ومن خلال النظرة المتأنية للدراسات السابقة وجدنا دراسة "حليمة قادري" تتفق مع الدراسة الحالية التي أوضحت مدى انعكاس معاملة الأستاذ للتلاميذ على تفاعل التلاميذ.

ووجدنا أن دراسة "أحمد يخلف" التي تتفق مع الدراسة الحالية في موضوع طرق التدريس وعلاقتها بالتفاعل الصفّي لدى التلاميذ.

وكذلك دراسة "سوفي نعيمة" المرتبطة بالاستراتيجيات التعليمية التي يعتمد عليها أستاذ الرياضيات داخل الصف ودورها في تنمية القدرة على التحكم في حل المشكلات الرياضية.

الفصل اءل

ءصة التربة

البنية والرياضية

تمهيد:

تعتبر حصة التربية البدنية والرياضية الهيكل الرئيسي لتحقيق البناء المتكامل لمنهاج التربية البدنية والرياضية الموزع خلال العام الدراسي إلى وحدات صغيرة تنتهي بتحقيق أهداف المنهاج ككل، وتنفيذ حصص التربية البدنية والرياضية يعتبر أحد واجبات الأستاذ.

باعتبارها تهدف لتكوين الفرد من كل النواحي البدنية والعقلية والنفسية والاجتماعية، خاصة وأن التلاميذ يتلقونها وهم في مرحلة النمو وتغني ارت الفيزيولوجية والنفسية، كما يؤكد أهمية النشاط الرياضي في تحقيق تفاعل التلاميذ ومنه تشكيل وتكوين الفرد.

أولاً: تعريف حصة التربية البدنية والرياضية

تعتبر التربية البدنية أوسع بكثير وأعمق بالنسبة للحياة اليومية إذ ما قورنت بأي تعبير هو من مجال التنمية الشاملة التي تشكل منه التربية جزءاً حيوياً، وهو يدل على أن ب ارمجه ليست مجرد تدريبات تؤدي عند صدور الأمر، بل هي ب ارمج تحت إشراف قيادة مؤهلة تساعد على جعل حياة الفرد أكثر تكويناً وكفاءة.

والمقصود بالتربية البدنية البنية المورفولوجية، وهي تشير إلى مظهر الجسم مقابل العقل، وهذا يتجلى من خلال تنمية مختلف الصفات البدنية، وعلى هذا الأساس عندما تضاف كلمة التربية تحصل على مفهوم التربية البدنية، أما عندما نقول التربية الرياضية فإننا نقصد بذلك النشاط البدني المختار، الموجه والمنظم لإعداد الفرد إعداداً متكاملاً اجتماعياً وعقلياً، وهكذا جاء الربط بين التربية البدنية والرياضية ليصبح عنواناً موحداً هو التربية البدنية والرياضية وعرفت بأنها تجميع الأعمال الرياضية المنظمة ذات الأهداف التربوية التي تستخدم الرياضة كوسيلة لها.

أما الحصة الرياضية فيمكن أن نميزه بعدة خصائص، فهي محددة زمنياً تبعاً لقانون المدرسة وهي في الغالب 45 دقيقة، كما أنه جزء من وحدة متكاملة وهي المنهاج، التي تؤدي فيه الحصة وظيفة هامة.

ثانياً: أهمية حصة التربية البدنية والرياضية

كما الحصة التربية البدنية والرياضية تعود بالفوائد والمنافع على الفرد ج اراء ممارسة الأنشطة البدنية لما لها من منافع على الجانب البدني والصحي كما لها منافع على الجوانب النفسية والاجتماعية وحتى

العقلية والمعرفية، فهي مجملها تشكل شخصية الفرد تشكيلا متكاملًا ومتناسقًا، يمكن تلخيص أهمية حصة التربية البدنية والرياضية كالآتي:

• **تنمية الصفات البدنية:** يرى عباس أحمد أن أهمية حصة التربية البدنية والرياضية

تظهر في: تنمية الصفات البدنية الأساسية كالقوة العضلية والسرعة التحمل، الرشاقة والمرونة، وتقع أهمية هذه الصفات والعناصر وتتميزها في المجال الرياضة المدرسية، ليس من واقع علاقتها بتعلم المهارات والفعاليات الرياضية المختلفة الموجودة في المنهاج المدرسي، بل تتعدى هذه الأهمية لحاجة التلميذ إليها في المجتمع.

• **تنمية المهارات الحركية:** يعتبر النمو الحركي من الأغراض الرئيسية لحصة التربية

البدنية والرياضية، ويقصد بالنمو الحركي تنمية المهارات الحركية عند المتعلم، والمهارات الحركية تنقسم إلى مهارات حركية طبيعية وفطرية التي يازولها الفرد تحت الظروف العادية، مثل: العدو، المشي، القفز، أما المهارات الرياضية فهي الألعاب والفعاليات المختلفة التي تولي تحت إشراف الأستاذ، ولها تقنيات خاصة بها، ويمكن للمهارات الحركية الأساسية أن ترتقي إلى مهارات حركية رياضية.

• **تنمية القدرات العقلية:** إن عملية النمو معقدة ويقصد بها الوعي ارت الوظيفية والجسمية

والسيكولوجية التي تحدث للكائن البشري، وهي عملية نضج القدرات العقلية، ويلعب أستاذ التربية البدنية والرياضية دورًا إيجابيًا وفعالًا في هذا النمو عامة والنمو العقلي بصورة خاصة.

ثالثًا: أهداف حصص التربية البدنية والرياضية

للتربية البدنية والرياضية أهدافًا تربوية عامة تحاول الوصول إليها عن طريق ممارسة التلاميذ للتربية البدنية

والألعاب والنشاطات الرياضية خلال مساره الدراسي وحياته الرياضية .

غير أن هذه الأهداف عامة لا يمكن أن تيرمج بكيفية دقيقة للعمل التربوي إلا إذا

حددتها وفصلتها، فهي أهداف فرعية تراعى أعمار التلاميذ وتحترم مراحل النمو المختلفة للطفل، وتضع

الأنشطة الملائمة لكل مرحلة حتى تأتي هذه المادة الدراسية ثمارها المرجوة، وهذا ما جعل المربين

المختصين في التربية البدنية والرياضية الذين وضعوا أهدافًا تربوية لهذه المادة أن يستخرجوها انطلاقًا

من الأهداف العامة السابقة، وتستطيع أن نميز بفضل هذه الجهود العملية بين الأهداف التربوية والأهداف التقنية.

اربعاً: حصة التربية البدنية والرياضية لتلاميذ

تتكون حصة التربية البدنية والرياضية من ثلاث م ارحل هي:

5. المرحلة التحضيرية: وتسمى كذلك مرحلة التهيئة، إذ أن جميع الألعاب والنشاطات

الرياضية والتمارين التي تبرمج خلال هذه المرحلة ما هي إلا تحضير وتسخين وإعداد للمرحلة الموالية وتهدف إلى: تهيئة الجسم إلى تحمل جهود المرحلة الأساسية (تهيئة الجهاز التنفسي، الجهاز الدموي... الخ) مثل لعبة المطاردات أو التداول بالسرعة، تنمية بعض جوانب اللياقة البدنية (القوة، السرعة التحمل) أو مهارت التوافق

الحركي) مهارة التحكم في التنقل) التي لا يمكن للألعاب بشكلها الإجمالي أن تطورها بصفة خاصة .

2. المرحلة الرئيسية : وتتكون من ألعاب تهدف إلى بلوغ الهدف المسطر مع م ارةا

خصائص ومميزات أطفال كل مرحلة وأعمالهم ومستواهم الد ارسى وذلك بالتنوع في الألعاب تفاديا للملل والحفاظ على الهيكلت العامة للحصة.

2. المرحلة الختامية: وتسمى أيضا مرحلة الرجوع إلى الهدوء، فبعكس المرحلة

التحضيرية تهدف هذه المرحلة إلى استعادة حالتها الطبيعية بطريقة تدريجية، كما تهدف إلى رجوع التلاميذ لحالة الهدوء بعد هيجان اللعب والنشاط، ويستغل المربي هذه المرحلة لترتيب الوسائل البيداغوجية وقيام التلاميذ بعملية الغسل ولبس الثياب .

خامسا :محتوى درس التربية البدنية والرياضية

إن محتوى درس التربية البدنية والرياضية لتلاميذ، يكون مبني على أساس الألعاب باختلافاتها وتنوعها من ناحية التنفيذ، المضمون، الأهداف، البعد التربوي، البدني الحركي والنفسي، مثل : الكرة المتدرجة، التداول بالحوارجز، خطف المناديل، ألعاب الصيد والمطاردات حسب الفروق، والألعاب المصغرة التي هي الطريق الأكثر فعالية وحدائتة في نفس الوقت).

سادسا: أنواع الحصص في التربية البدنية والرياضية

5. حصة الأعداد البدني: وتقدم هذه الحصة لجميع الفئات في مختلف الأعمار وفي

شتى الأماكن كالروضات، المدارس والمعاهد، وتتميز هذه بأنها تحتوي على مختلف الأنشطة التعليمية ذات العمل النسبي والتي تنفق مع الإمكانيات البدنية للممارسين.

2. حصة تدريب الرياضيين: تخصص هذه الحصة لكل من ي ازول أنواع الرياضة

المختلفة والمختارة، وفي جميع الأحوال تحتاج هذه الحصة إلى تحضير وإلى طرق خاصة تشتمل على قواعد التدريب الرياضي ونظريات التدريب لكل من هذه الأنواع.

2. حصة التمرينات التعويضية: يقوم هذا النوع من الحصص بتتمية بعض النواحي

البدنية الخاصة بمهنة معينة سواء في (المصانع، المعامل أو الم ازرع)، حيث تقدم تمرينات تعويضية للأج اء الناشطة في الجسم خلال عملية الإنتاج.

2. حصة التدعيم والتثبيت: تقدم هذه الحصة للتلاميذ الذين سبق لهم أن تعلموا مهارت

معينة ولم يتم تثبيتها، والهدف منها تدعيم المهارت المتعلمة من ناحية وتثبيتها من ناحية أخرى بحيث تصل إلى مستوى الخبرة.

1. الحصة المختلطة: وفيها تقدم مادة جديدة مع مادة قديمة، حيث تعطي الأهمية للمادة

الجديدة التي تأخذ وقتا إضافيا، حيث يقسم التلاميذ إلى مجموعتين، إحداهما ت ازول المادة الجديدة والأخرى المادة القديمة، ومن ثمة تجري عملية تبديل حسب الوقت المحدد.

1. حصة التقويم (الاختبار): في هذه الحصة تجري اختبارات التقويم المستوى الذي

وصل إليه التلاميذ، حيث يعلم ذلك مسبقا عن الموضوع الذي سيختبر فيه، ومن الممكن أن يكون القياس الصفات الحركية أو اللياقة البدنية أو المهارية، ومن الأفضل أن تقدم بعض الألعاب الترويحية بعد إج اء هذا النوع من الحصص.

سابعاً: الأدوات والأجهزة المستخدمة في حصة التربية البدنية والرياضية

إن إعداد مكان الحصة وتزويدها بالأدوات والأجهزة اللازمة، يتطلب دراسة مسبقة شاملة لظروف المؤسسة وإمكانياتها من الملاعب والأجهزة والأدوات، من حيث العدد والحالة والطريقة التي تضمن استخدام الموجود منها إلى أقصى حد ممكن.

حيث يشمل استخدام بعضها في أكثر من غرض واحد، فقد يكون بالمؤسسة ملعب واحد لكرة السلة فقط وعدم وجود ملعب الكرة الطائرة لا يعني إلغاء اللعبة من البرنامج الدراسي، بل يمكن استخدام ملعب كرة السلة وتخطيطه بحيث يمكن استخدامه للعبتين معاً، على أن يكون هناك خطة موضوعية يحددها جدول زمني لاستخدام الملعب، وبذلك تتعدد أوجه النشاط بالبرنامج .

ولا يقتصر على عدد محدود من الأنشطة بسبب صغر المساحة المتاحة، أو بسبب عدم وجود ملاعب بالعدد الكافي، فالمهم حسن التنظيم.

الخلاصة:

إن حصة التربية البدنية والرياضية تلقي اهتماماً كبيراً سنة بعد سنة، والجميع يسعى للارتقاء بها إلى المستوى المطلوب، وذلك يتجلى في الإمكانيات والبأر امج ونقاط التغير التي تطرأ على المنظومة التربوية بؤرا ارت من مسئولى الدولة والوزارة الوصية، لكن الغياب الفاضح للهيئات المعنية بالاهتمام بالنشاط الرياضي قد يكون أكبر خسارة عرفتها ولا ت ازل تعرفها حصة التربية البدنية والرياضية، ذلك لطبيعة العلاقة بين الحصة والنشاط.

الفصل الثاني

مهارات الاتصال

تمهيد:

تعد عملية الاتصال من العمليات الهامة في الحياة الاجتماعية، كما أن الاتصال يساعد على تحقيق الأهداف وأداء الأعمال والأنشطة بطريقة جيدة والفوز بتعاون الآخرين، حيث يجعل الأفكار والتعليمات تفهم بوضوح، لنجاح عملية الاتصال وجب تلاشي العوائق ومراعاة الطرق والوسائل المناسبة لتحقيق تفاهم بين الأستاذ والتلاميذ.

أولاً: مفهوم الاتصال

الاتصال كلمة مشتقة من الكلمة اللاتينية (communis) وتعني المشاركة، وتحديدًا المشاركة في المعلومات أو تبادل الأفكار ونقلها ونشرها.

يعرف كبرت يقين الاتصال بأنه: "العملية التي يمكن بواسطتها نقل التغيير الذي يحدث في إحدى مناطق المجال السلوكي إلى منطقة أخرى."

وهو عملية نقل هادفة للمعلومات من طرف إلى آخر لغرض إيجاد نوع من التفاهم المشترك لعملية التفاعل الاجتماعي، وتهدف إلى تقوية الصلات الاجتماعية عن طريق تبادل المعلومات والأفكار والمشاعر التي تؤدي إلى التفاهم والتعاطف.

كما أنه عملية تفاعل بين فردين أو جماعة، يلتقيان حول موضوع معين أو مشكلة معينة ويتم نقل الأفكار والمعلومات بينهما من خلال رموز معينة بهدف الوصول إلى اتفاق.

وعليه فإن عملية الاتصال تعمل على رفع الروح المعنوية للتلاميذ وتنمية روح الفريق بينهم والشعور بالانتماء إلى المدرسة والاندماج إليها.

ثانياً: خصائص الاتصال

إن عملية الاتصال في الأصل جد حساسة ومعقدة، هذا ما جعلها تتميز بمجموعة من الخصائص والتي تتمثل فيما يلي:

- الاتصال عملية لها صفة تلقائية: نظر لكون الإنسان اجتماعي بطبعه فهو في محاولة دائمة لتكوين علاقات مع الآخرين ولذلك فقد أوجد اللغة والإشارات ليتمكن من تحقيق ذلك، فهو بذلك مدفوع إلى الاتصال بغيره قصد استمرار حياته الاجتماعية.

- الاتصال ظاهرة اجتماعية لها صفة الانتشار: يعتبر الاتصال من الظواهر العامة والمنتشرة على مستوى الأفراد والجماعات والمجتمعات، كما يمارس في مختلف المنظمات المحلية والإقليمية والدولية. - الاتصال يشكل نظاما متكاملًا: يتكون الاتصال من وحدات متداخلة وتعمل جميعًا حينما تتفاعل مع بعضها البعض من مرسل ومستقبل ورسائل وبيئة اتصالية، وإذا غابت بعض العناصر أو لم تعمل بشكل جيد فإن الاتصال يتعطل أو يصبح بدون التأثير المطلوب.
- الاتصال له طبيعة تاريخية: وهذا يرجع لكونه يمر بالعديد من المراحل التي تتخللها تطورات سواء في طرق الاتصال أو في الوسائل المستخدمة.
- الاتصال تفاعلي وآني ومتغير: فالالاتصال يبني على التفاعل مع الآخرين حيث يقوم الشخص بالإرسال والاستقبال في الوقت نفسه يمكن أن يتصل شخص بآخر ثم ينتظر الآخر وصول الرسالة ليقيم بالاستجابة إليه.
- الاتصال ذو أهداف متعددة: فالالاتصال له أهداف متعددة ومستويات متباينة من المعاني، فكل الرسائل فيها على الأقل بعددين من المعاني: معنى ظاهر يبرز من خلال محتوى الرسالة، ومعنى باطن تحدده طبيعة الصلة بين أطراف الاتصال.

ثالثًا: شروط الاتصال

- بما أن الاتصال عملية تفاعلية تتم بواسطتها نقل الأفكار والمعلومات، فإنه لنجاح هذه العملية لابد من توفر شروط هامة في مقدمتها:
- الوضوح: بمعنى أن يكون مضمون الاتصال واضحًا ولا غموض فيه حتى يوفر للمستقبل أو التلاميذ أكبر قدر من الفائدة.
- البساطة: بمعنى أن يتم الاتصال بشكل مبسط، خال من التعقيد بحيث يتسنى للرسالة أو المعلومات أن تصل إلى التلاميذ في أقصر وقت ممكن حتى يتم العمل بالمضمون.
- سلامة الوسيلة: بمعنى أن تكون وسيلة الاتصال سليمة، تشير إلى المطلوب وتكون في مستوى إدراك المستقبل حتى لا تفسر بصورة مغايرة لما يهدف إليها الاتصال.
- عدم التعارض: بمعنى أن يكون هناك توافقًا بين الوسائل المستخدمة في عملية الاتصال، فلا يكون بينها تعارض يؤدي إلى قصور فعالية الاتصال.
- الإيجاز: أي الابتعاد عن الإسهاب الذي يخل بالمعنى مما يصيب المستقبل بالفتور.

- **التكامل:** أي شمولية الرسالة لكافة جوانب الموضوع من ناحية الكم والكيف.
- **الملائمة:** بمعنى أن يكون الاتصال ملائماً من حيث طبيعة التلاميذ ومن حيث الهدف من عملية الاتصال وكذلك التوقيت وعملية التنفيذ.

رابعاً: عناصر الاتصال

وتتكون عملية الاتصال من العناصر التالية:

- **المرسل (sender):** ويطلق عليه أيضاً المصدر أو القائم بالاتصال وهو الأستاذ في هذه الحالة، وهو القائم بنقل المعلومات، الأفكار، الآراء والمعاني إلى التلاميذ.
- **المستقبل (receiver):** يمثل العنصر الثاني في عملية الاتصال ويطلق عليه أيضاً المتلقي، وهو الفرد أو التلاميذ التي تستقبل الرسالة ومحتواها.
- **الرسالة (message):** وهي الأفكار والمفاهيم والإحساسات والاتجاهات التي يرغب المرسل أو الأستاذ في إيصالها إلى الآخرين أو التلاميذ فيها.
- **قناة الاتصال (channel):** ويطلق عليها أيضاً وسيط وهي التي تنقل من خلالها الرسالة من المرسل إلى المستقبل، فاللغة والإشارات والحركات والصور والتمثيل والسينما وسائل نقل الرسالة.
- **التغذية الراجعة (feed back):** ويطلق عليه أيضاً رجع الصدى وهي رد فعل المتلقي على رسالة المرسل، وتعتبر التغذية الراجعة تكملة من المستقبل للحوار الذي بدأه المرسل لتكتمل دائرة الاتصال.

خامساً: أنواع الاتصال

- تتنوع مصادر الاتصال وأساليبه ولكنها تشترك في هدف معين وهو توصيل الرسالة، في محاولة منها استقطاب عقل الإنسان وسلوكه، ويمكن الإشارة إلى أهم أنواع الاتصال فيما يلي:
- **الإعلام:** وهو تزويد الناس بالأخبار الصحيحة والمعلومات السليمة والحقائق الثابتة التي تساعد على تكوين آراء عام صائب، وأهم ما يميز وظيفة الإعلام هو الصدق حيث يهدف إلى تقديم حقائق مجردة وشرحها وتفسيرها بطريقة موضوعية.
- **الدعاية:** هي الحدود المخططة أو المحاولة المقصودة التي يقوم بها الفرد أو جماعة تستهدف تشكيل اتجاهات جماعات أخرى أو التحكم فيها وذلك باستخدام وسائل الاتصال.

- الإعلان: هو رسالة مدفوعة مقابل لها بواسطة ممول معين لعرض أفكار و سلع والخدمات وترويجها، وهذه الرسالة تكون أخبار أو معلومات أو ترفيه.

سادسا: أهداف الاتصال

قدم عبد المعطي محمد عساف تصنيف الأهداف العملية الاتصالية كما يلي:

- **هدف توجيهي:** يمكن أن يتحقق حينما تنتج عملية الاتصال إلى إكساب المستقبل بأمور واتجاهات جديدة أو تعديل اتجاهات قديمة.
- **هدف تثقيفي:** ويتحقق هذا الهدف حينما يتجه الاتصال نحو تبصير وتوعية المستقبلين بأمور تهمهم قصد مساعدتهم في فهم الواقع وزيادة معارفهم حول ما يدور من أحداث.
- **هدف تعليمي:** ويتحقق حينما يتجه الاتصال نحو إكساب خب ارت جديدة.
- **هدف إداري:** ويتحقق هذا الهدف حينما يتجه الاتصال نحو تحسين مسيرة العمل وتوسيع المسؤوليات ودعم التفاهم بين العاملين في الهيئة أو المؤسسة.

سابعا: مهارت الاتصال

تمثل مهارت الاتصال في خمس خطوات هي كالاتي:

5. مهارة الاستماع : تمثل مهارة الاستماع الوجه الآخر لمهارة الحديث وترجع أهمية إلى:

- السمع أسبق حواس العقل إلى وصول الإنسان إلى الكون. - يتسم السمع بالقدرة على الشمول والإحاطة.
- يمكن للفرد أن يعيش بفضل حاسة السمع إذا فقد البصر. - تحسين العلاقات، تأكيد الأهمية، التقويم والفهم.

2. مهارة الحديث:

يعد الحديث أحد وجهي الاتصال اللفظي، الوجه الشفهي وهو عبارة عن رموز لغوية منطوقة تنقل أفكارنا ومشاعرنا واتجاهاتنا إلى الآخرين، ويتم الحديث عن طريق الاتصال المباشر كالمناقشات

والمحدثات و عبر وسائل الاتصال الجماهيرية (إذاعة، تلفزيون...مباشر . و عبر وسائل الاتصال الشخصي غير

2. مهارة التواصل:

- جذب انتباه التلاميذ

يجب أن يكون التلاميذ مستعدون لسماع الأستاذ قبل أن يبدأ الكلام، وهناك العديد من الطرق لجلب انتباه التلاميذ مثل استخدام الصفارة أو رفع اليد وغيرها، ومهما كانت الطريقة المستخدمة فمن الأهمية الاستحواذ على الانتباه التام لجميع التلاميذ لذا ينبغي محاولة إبعاد أي شيء يتعارض أو يشتت انتباه المستمعين .

2. تعلم حسن استخدام الصوت:

إن الانتباه الذي يعطيه التلاميذ للأستاذ لا يرتبط بمقدار صوته، إذ أن التغيير في حجم وإيقاع الصوت تعتبر من الوسائل التي تجعل أنماط الحديث أكثر تأثير في عملية الاتصال.

يقومون بإدخال تغييرات على أنماط أصواتهم لجذب انتباه التلاميذ لما يقولون والتأكيد على النقاط الهامة وهذا مفيد أحيانا . على سبيل المثال يجب ان تكون هناك برهة انتظار قبل الحديث حول بعض التوجيهات ذات الأهمية البالغة وبذلك يمكن ضمان تركيز أتقياء التلاميذ على التوجيهات التي تعقب برهة الانتظار المباشر .

1. تنمية استخدام المهارات الغير لفظية:

إن الاتصال الغير لفظي يستطيع أن ينقل 70% من المعلومات من أية رسالة فإذا كانت الرسالة اللفظية التي ترسلها صحيحة ودقيقة فمن الأهمية إن يدعمها الاتصال الغير لفظي بشرط أن يكون منسقا مع محتوى الرسالة اللفظية . ويجب على الأستاذة الاهتمام بطريقة الاتصال الغير لفظي في المواقف المختلفة وان يقوموا بالتعديلات الضرورية في ضوء هذه المواقف

• تنمية مهارة الاستماع :

احتاج الكثير من الأستاذة إلى تنمية مهارتهم في الاستماع، فالالاتصال الناجح يعني الاستقبال وكذلك الإرسال والتلاميذ يرغبون في معرفة ما يقولونه ثم الاستماع إليه

• تنمية وتأکید المصداقية

إن التلاميذ يتقبلون ويحترمون الأستاذ الذي يتميز بالمصداقية ويكون أكثر قابلية للاتصال به ويمكن تنمية المصداقية بعدة طرق من بينها التحدث عند الضرورة فقط، الملابس والمظهر.

الخلاصة:

إن الاتصال الفعال هو أساس الدرس الجيد، وبدون هذا الاتصال يصعب على الأستاذ نقل المعلومات للتلاميذ، كما إن كل من تعلم المهارات العقلية والبدنية يتأسس على الشرح والممارن والتغذية الراجعة وتطور المهارات الاتصالية الفعالة لا تساعد في عملية المهارات فقط بل تساعد الأستاذ على كل ما يقوم به من ادوار أثناء الحصة وخارجها.

الفصل الثالث

التفاعل
الصفوي

تمهيد:

التفاعل الصفّي من أهم القضايا البيداغوجية التي يجب علينا توليتها أهمية كبيرة و هذا ارجع لكونه يرتبط بمتطلبات الأداء البيداغوجي للمعلمين حيث يحتوي على عدة جوانب مهم كطرق التدريس و التقييم و التحكم في بيداغوجيا السؤال، و ارتباطه ارتباطا وطيدا بالمناخ الصفّي حيث يوفر الاحساس بالأمان، و يؤثر كذلك على الانضباط الصفّي اللازم لنجاح عملية التعليم، كما يتطلب التعرف على انماط و نظام التحليل في التفاعل الصفّي عامة، و اللفظي منه بصفة خاصة قصد معرفة نقاط الضعف، و ضبط متطلبات التدريب و التكوين للأساتذة.

أولاً: مفهوم التفاعل اللفظي

5. لغة: تفاعل يتفاعل تفاعلاً فهو: متفاعل تفاعل الشيء أي، أثر كل منهما في الآخر، تفاعل مع الحدث تأثر به وأثره مثل: تفاعل المتعلم مع معلمه أي أن التفاعل هو عملية تأثير وتأثر بين طرفين أو أكثر.
2. اصطلاحاً: هو كل ما يصدر من المعلم، من كلام وأقوال، من خلال التعبير اللفظي أي اللغة المستخدمة في التعليم في الكلمات التي يتلفظ بها المعلم في حصة تعليمية هي التي تحدث ذلك التفاعل بينه وبين متعلميه. أي هو تلك الألفاظ المتبادلة بين المعلم والمتعلم داخل القسم، بقصد الشرح أو نقل المعلومات أو إعطاء التوجيهات أو طرح الأسئلة أو الثناء أو الانتقادات أي لفظ يصدر من المعلم يحدث تفاعل بين أطراف العملية التعليمية. التفاعل اللفظي هو المحور الأساسي للأداء الجيد والكفاءات الاجتماعية، خاصة في القسم الذي يجب أن تكون كل كلمة منطوقة مفهومة وغير مبهمّة من المتعلم أو المعلم نفسه فالكلام الواضح يحسن العملية التعليمية. من خلال التعريفات سابقة الذكر نجد أن التفاعل يعتبر عملية تبادلية أي عملية تأثير تتبناها عملية تأثر، وهذا لأن التفاعل له أهمية في تنفيذ الدروس والربط البيداغوجي بين المتعلم والمعلم. وأما التفاعل اللفظي فيتشكل فيه التعليم والتعلم عن طريق التنشيط والتبليغ وتبادل الخبرات ومشاركة المتعلم وعرض الوضعيات التعليمية والتفاعلات والتأثيرات المتبادلة فالمعلومة لا يمكن كسبها إلا بواسطة الاتصال.

ثانياً: التفاعل اللفظي

التعليم هو عملية تربوية تستهدف نمو المتعلمين لتمكينهم من مواجهة التحديات، وبدوره يعتمد هذا على المعلم، الذي له دور أساسي في العملية التعليمية، فهو مسؤول عن نجاحها، ومقترن بالفهم اتجاه هذه العملية وطبيعة الدور فيها، بالفهم الخاطئ سيؤدي إلى إتباع سلوكيات وممارسات خاطئة تؤثر سلباً على المتعلمين.

1. أهميته:

- ساهم في إثارة اهتمام المتعلمين ودفعهم للتعلم، ويسود من خلاله الممارسات الديمقراطية والاتجاهات الإيجابية نحو المعلم، واحترام العمل الجماعي من خلال تفاعل الأراء بين المتعلمين، فالتفاعل اللفظي يساهم في نشر التعاون بين أف ارد القسم.
- يعزز دور المعلم كقائد تربوي في الفصل، ويتعامل المتعلمين مع المعلم بود وبصفته كبراً ارشداً ينبغي أن يحترم، ويدفع المتعلمون إلى الإقبال على التعلم، ويتيح فرصاً كثيرة للمعلم للعطاء والإبداع.
- ينمي لديهم مهارت الاستماع والتعبير والمناقشة، ويرفع من مستوى تحصيل المتعلمين، وفي أنماط سلوكهم ووسيلة المعلم للتعرف على حاجات المتعلمين.
- يحدد السمات والخصائص التعليمية، وييسر فهم الأهداف التعليمية ويسهم في الحد من خجل المعلم والمتعلمين وتأكيد الثقة بالنفس لكل منهم.
- للتفاعل اللفظي أهمية كبيرة لكل من المعلم و المتعلم بالنسبة للمعلم يساعده بالتعرف على مشاكل متعلميه (مثل) عدم القدرة على التعبير، الانطوائية... الخ) كما ينمي مهارت الاتصال الفعال، ويساعد المتعلم على (التعبير عن أريه، الالتماز، الانضباط... الخ). 2. مهارته:
- تعد عملية التعليم عملية تواصل وتفاعل دائمين ومتبادلين بين المعلم والمتعلمين بعضهم بعضاً من جهة اخرى، والمعلم الماهر هو ذلك المعلم القادر على إدارة التفاعل بينه وبين المتعلمين ومن بين مهارت التفاعل نجد:
- صياغة الأسئلة:
- ارتباط الصياغة للأسئلة بالكلمات التي تحوي الأسئلة، ويقف عدم امتلاك المهارة حائلاً دون تحقيق الهدف المنشود.
- توجيه الأسئلة:

يعد توجيه الأسئلة هو المقياس الحقيقي لاستجابة المتعلمين، وذلك من خلال استخدام بعض المبادئ، حتى يتقن مهارة توجيه الأسئلة، كصياغة السؤال بوضوح وبصوت صحيح من حيث اللغة والمعنى والتدرج في مستوى السؤال

- تلقي المعلم إجابات المتعلمين

تعد من الأركان المهمة للموقف التدريسي، وذلك من خلال تلقي إجابات المتعلمين بفهم ووعي والاستماع بعناية لما يقوله المتعلم، وامتداح الإجابة الصحيحة فلاستماع للمتعلم يعزز من ثقته في نفسه و هذا ما يشجعه للمبادرة. ومن هنا نلاحظ أنه يجب على كل معلم مقبل على عملية التعليم، الاستناد الى عدة أساليب ومبادئ، من بينها اكتساب عدة مهارت أدائية، وبذلك يستطيع التعامل مع متعلميه بكفاءة ويفهمهم ويشجعهم.

ثالثاً : المعوقات

يعد التفاعل اللفظي بين المعلم و المتعلم، عملية شائكة و معقدة، تتأثر بعوامل عدة نذكر منها :

- استخدام الأسئلة المباشرة، فهي لا تبرز الفروق الفردية بينهم. - أسلوب الإلقاء في التدريس

- إتاحة الفرصة للمتعلمين للمشاركة.

5. معوقات تتعلق بالبيئة:

نقص أدوات و الوسائل، وكثافة الفصل والإضاءة الغير جيدة والضوضاء من خارج المدرسة فكثرة الفوضى تعيق عملية التعلم ولا تسمح بنقل الأفكار بطريقة ملائمة.

نجد أن هنالك عدة معوقات تحد من التفاعل اللفظي بين المعلم و المتعلم في الموقف التعليمي، وهي تصعب أداء الواجبات و منها ما يتعلق بالبيئة، ومنها تعلق بالمتعلم فعلى المعلم أن يسعى جاهدا لتجاوز هذه الصعوبات.

2. وسائل التفاعل :

يكون الاتصال اللفظي عن طريق اللغة، وتضم اللغة، والكلام المنطوق أو المسموع بأشكاله المختلفة، ويتأثر هذا الوسيط بالصوت والنبرة والسرعة والوقف والصمت والإصغاء والألفاظ والمعاني والأفكار والمناخ المادي والنفسي السائدين وفرص التبادل والتفاعل، ولقد عرف الإنسان وامتك ناصية

اللغة الملفوظة المعقدة نوعا ما منذ زمن، وتعتبر اللغة المحدد الأساسي للاتصال رغم اكتشاف الإنسان لعدد من الرموز الرياضية المختزلة لكثير من التعبيرات فتبقى اللغة المعبر الأفضل والرئيسي للتفاعل اللفظي.

رَبعا: التفاعل بين المتعلمين

ويكون ذلك من خلال تفاعلهم مع الأنشطة التعليمية، وقد يكون التفاعل ايجابيا ينمو نحو الإخاء و المنافسة الشريفة والعمل المبدع وقد يكون تفاعلا سلبيا يدعو الى الكارهية والفرقة.

- تفاعل المعلم مع المتعلم:

أن علاقة المتعلم بمعلمه علاقة أخذ وعطاء فالمعلم يقدم خبرته ومعلوماته في إطار من احترام وتقدير المتعلمين له فالعلاقة التعليمية بين المعلم والمتعلم شيء ضروري لإنجاح العملية التعليمية.

خامسا: التفاعل الغير لفظي

إن الاتصال الغير لفظي للمعلم هو استخدام بدائل اخرى للفظ ، فلاشارات غير اللفظية تشكل نسفا تعبيريا يرتبط بالثقافة والمعاني التي تكمن وراء الإشارات ، سماها "سو سور" بنظام العلامات المعبر عن الأفكار.

لقد أثبتت عدة دراسات بخصوص التواصل غير اللفظي بأن أكثر من (خمسة وستون بالمئة) من المعاني قد يتم إيصالها بشكل غير لفظي كما تبين أن المعلم الذي يستعمل التلميحات غير اللفظية يبدو أكثر فعالية من المعلم الذي لا يستعمل التلميحات في قسمه.

5. أهميته:

ترجع أهميته بأنه يصدر تلقائيا بصورة لا شعورية وغير متكلفة، ومن ثم فإن هذا السلوك يتضمن رسائل تنقل إلى المستقبل تتميز بصحتها فتكشف بوضوح عن مشاعر وانفعالات المرسل اتجاه المتلقي ، وغالبا ما تكون أنماط السلوك غير اللفظية تتضمن رسائل ذات معنى أي أن هذا التواصل له أهمية ومكانة كبيرة لإيصال المعلومة بطريقة تلقائية للمتعلم.

2. الأنماط غير اللفظية (داخل القسم):

نذكر على سبيل المثال : دراسة "ستيفن دارن"، التي تبين فيها وظيفة الحركات وما تؤديه الحركات من معنى.

- تحريك الرأس : وظيفة التأكيد.

- نبرة الصوت: وظيفتها لفت الانتباه و الاستم ارر.
- هز الكتفين: وظيفته التعليق و يترجم نظرة غيض.

ومع أهمية هذا التصنيف في ق ارءة دلالة الإيماءات و الحركات الجسمية الحسية، الا أنه يبقى خاضع لعامل الخصوصية الثقافية، التي وجد فيها باعتبار أن السلوك غير اللفظي نتاج ثقافة وعادات وتقاليده وأعراف اجتماعية، تكونت عبر الزمن من خلال الت ارث الحضاري لكلامه.

2. م ازيا التواصل غير اللفظي:

- تساعد على التواصل عندما لا يتمكن الأف ارد من التخاطب بصورة طبيعية .
- تستخدم كنوع من الاختصار، وتزيد من مستوى التعبير عن النفس في التفاعل الاجتماعي.
- تزيد من العلاقات الإنسانية فالتفاعل الغير لفظي له عدة م ازيا تميزه عن التفاعل الغير لفظي.

2. عوامل التفاعل:

إن عملية التفاعل الناجحة من وجهة النظر التربوية ينبغي أن يتم فيها التفاعل في اتجاهين حتى يتمكن المرسل (المعلم)، من التعرف على استجابات (المتعلم)، وحتى يزداد احتمال مشاركة المتعلم في الدفع بعملية الاتصال. فاعلية عملية التفاعل في القسم تتوقف على توافر مجموعة من العوامل التي تؤثر على التفاعل ، مما يؤدي إلى تأثير الموقف التعليمي الذي تجري فيه عملية التفاعل منها عدة عوامل:

• البنية الصفية:

تبين جماعة عن أخرى في أسس بنيانها نظراً لأنها تقوم على هدف وأفراد يتفاعلون، ويتأسس نظامهم في إطار من القواعد واللوائح وتؤثر بنية القسم في عملية التفاعل الصفّي ونذكر مما يتعلق ببنية القسم:

5- حجم القسم و عدد التلاميذ:

وهنا يقصد به اكتظاظ القسم، أو قلة المتعلمين، مما ينعكس على العملية التعليمية وتجدر الإشارة إلى كفاية المعلم وإعداده البيداغوجي، فهي المحك في إدارة الصف رغم كون القسم مكتظاً.

2- تكوينه النفسي و الاجتماعي:

إذ يجب على المعلم توظيف البيداغوجيا الفارقة ، كون المتعلمين يتسمون بالفروق الفردية وكذا التباين من حيث الخلفيات الاجتماعية والناحية الانفعالية.

2- العوامل المؤثرة في إدارة المعلم للقسم:

- تتأثر إدارة الصف بمجموعة من العوامل نذكر منها:
- الجو الانفعالي الاجتماعي الذي يسود داخل غرفة الصف.
- مشاركة المتعلمين بشكل أو بآخر في إدارة القسم، مع التفاعل بين أطراف العملية التعليمية.
- التماسك بين أطراف الموقف التعليمي، ومتطلبات العمل داخل حجرة الدرس.

سادسا: أنماط التفاعل الغير لفظي

التفاعل الغير اللفظي، وهو نوع من الاتصال، لا يوظف اللغة المنطوقة، بل يوظف نظاما من العلامات الغير لفظية مثل الحركات، وهيئات الجسم، وتوجهاته وكيفية تنظيم الأشياء. ففي التفاعل اللفظي، نجد عدة أنماط للاتصال التربوي اللفظي الشفوي التي طبقها المعلمون في الأقسام، فأنماط الاتصال اللفظي هو كل قول يصدر عن المعلم ويصدر عن المتعلم داخل القسم في حصة تعليمية وهو ينقسم إلى ثلاثة أنماط حسب ما وضعه " فلا ندرز".

5- كلام المعلم المباشر (:الاتصال العمودي ذو الاتجاه الواحد):

كلام المعلم أو قوله الذي يتجه نحو مجموعة من المتعلمين طوال الحصة التعليمية الرسمية، دون إعطاء الفرصة للمتعلمين للاشتراك في الكلام والمناقشة، والتعبير عن آرائهم.

2- كلام المعلم الغير مباشر (:الاتصال الأفقي والاتجاهين):

الكلام أو القول المتبادل بين المعلم والمتعلم فرادى أو جماعة في شكل مناقشة وحوار أو سؤال وجواب في حصة تعليمية رسمية.

2- كلام المتعلم (:الاتصال المفتوح ذو الاتجاهات المتعددة):

الكلام الصادر من المتعلم فرادى ومجتمعين، استجابة للمعلم أو بمبادرة منهم وكلام المتعلمين فيما بينهم في حصة تعليمية.

2- فت ارت الصمت (:انقطاع الاتصال):

- فت ارت الصمت التي لا يتحدث المعلم ولا المتعلمين بسبب الانهماك في إنجاز أعمال محددة.
- الفترات التي يصعب على الملاحظ فيها تحديد من المتكلم، المعلم أم المتعلم، وأنواع الفوضى والاضطراب في الاتصال.

سابعاً: ماهية التفاعل الصفّي

التفاعل الصفّي هو العملية التي من خلالها يتم إتقان مهارة التعليم والوصول بالطلبة إلى مستوى الفهم والاستيعاب من خلال عملية النقاش والحوار والاستنتاج التي تؤدي إلى الضبط الصفّي والاحت ارم المتبادل بين الطرفين والانتباه بشكل دقيق؛ فالتفاعل الصفّي يقوم على ثلاث ركائز تتمثل في المعلم، والتلميذ والأسلوب التعليمي.

فالتفاعل الصفّي يمثل جميع الأفعال السلوكية اللفظية وغير اللفظية التي تجري داخل غرفة الصف بهدف تهيئة المتعلم ذهنياً ونفسياً لتحقيق تعلم أفضل فهو عبارة عن مجموعة من الآراء والأنشطة والحوارات التي تدور في غرفة الصف بصورة منظمة وهادفة لزيادة دافعية المتعلمين وتطوير رغبتهم في التعلم ويتضمن ذلك عملية إيصال الأفكار والمشاعر والانفعالات.

يرتبط مفهوم الاتصال ومفهوم التفاعل الصفّي بعضهما البعض حيث يعتبران مفهومين جديدين في الإطار التربوي والتعليمي، وتتضمن عملية الاتصال والتفاعل الصفّي معاني مختلفة منها:

- **المعنى الاجتماعي:** والذي يتم بمقتضاه تكوين علاقات بين المعلم وتلاميذ، يجرى بها عمليات تبادل للآراء والمعلومات والأفكار والآراء.

- **المعنى السيكولوجي:** والذي يشير إلى العملية الذاتية الداخلية إلى يقوم من خلالها الفرد بمراجعة أفكاره وآرائه الخاصة ويضعها موضع التحليل والنقد وقد يجري عليها تعديلات بناء على ذلك

- **المعنى التربوي:** والذي يشير إلى العملية التي تتم في الموقف التعليمي/التعلمي وبين عناصره المتعددة والتي تستهدف إحداث تعديلات في الأبنية المعرفية للمتعلم؛ يمكن الاستدلال عليها من خلال ملاحظة التعديلات السلوكية التي تحدث لدى جميع الأطراف المشاركة في هذه التفاعلات.

- **المعنى السلوكي:** حيث يفترض المدخل السلوكي أن الناس لما يتفاعلون فيها بينهم فإنهم يفعلون ذلك بطرق كلية، وهذا يعني أن سلوك التفاعل لا يمكن فصله عن محددات السلوك الأخرى للفرد والجماعة كالإدراك والتعلم والدوافع والحاجات والانفعالات والاتجاهات والقيم، فالتفاعل ليس عملية أحادية ولكنه مركب من عمليات تتفاعل فيها بينها بشكل دينامي.

التفاعل اللفظي يهتم بالكلمات المنطوقة و المكتوبة حيث تعتبر اللغة أهم وسائل الاتصال خاصة في المواقف التعليمية، وضوء ذلك يمكن تقسيم الألفاء بناء على الاتصال اللفظي الى عدة أنماط منها:

- النمط البصري: يستخدم كلمات مثل: أنا أرى، وجهة نظري...
- النمط السمعي: وهو يستخدم كلمات مثل: هل سمعت، دعنا نفكر بصوت عال...

• النمط الحسي : وهو يستخدم كلمات مثل :أشعر أن، لدي إحساس أن...

ثامنا: تعريف التفاعل

◀ التعريف اللغوي:

تفاعل (الشخصان أو الشيان) يتفاعلان تفاعلا فهما متفاعلان؛ أثر كل منهما في الآخر وتفاعل العاملان :تشاركا في العمل، وتفاعلت المواد كيميائيا أثرت كل مادة في الأخرى مما ينتج تغييرا في أجسامهما، والتفاعل مصدر :تفاعل :التشارك في العمل، أو التأثير المتبادل .والتفاعل هو :الانفعال بين الأشياء .والتفاعل الثقافي أو الاجتماعي أو نحوهما" تأثر الثقافات أو المجتمعات بعضها ببعضها الأخر، وفي التربية :هو أن يكون نمو الشخصية حصيلة تأثر الطبع والتطبع أحدهما بالآخر .كما ورد في معجم الطلاب :تفاعل، يتفاعل :انسجم /تبادل الأثر والتأثير.

◀ التعريف الاصطلاحي:

تفاعل (الشخصان أو الشينيان) يتفاعلان تفاعلا فهما متفاعلان؛ أثر كل منهما في الآخر وتفاعل العاملان :تشاركا في العمل، وتفاعلت المواد كيميائيا أثرت كل مادة في الأخرى مما ينتج تغييرا في أجسامهما، والتفاعل مصدر :تفاعل :التشارك في العمل، أو التأثير المتبادل .والتفاعل هو :الانفعال بين الأشياء، والتفاعل الثقافي أو الاجتماعي أو نحوهما" تأثر الثقافات أو المجتمعات بعضها ببعضها الأخر، وفي التربية :هو أن يكون نمو الشخصية حصيلة تأثر الطبع والتطبع أحدهما بالآخر كما ورد في معجم الطلاب :تفاعل، يتفاعل :انسجم /تبادل الأثر والتأثير.

تاسعا : أهمية التفاعل الصفي

يعتبر التفاعل الصفي من الاستحداثات التربوية الإيجابية التي أسهمت في تخليص المَدْرَس من دور الملقن صاحب المعرفة الذي تقع على عاتقه مهمة التعليم لأنه صاحب السلطة كما أسهم في تغيير النظرة إلى التلميذ من متلق مستجيب وسلبى إلى تلميذ نشط فاعل وإيجابي، وقد أكدت العديد من ألد ارسات على أهمية التفاعل الصفي ودوره في تكوين بيئة تعليمية فعالة، ويمكن إدراج هذه الأهمية فيما يأتي :

- يساعد على التواصل وتبادل الأفكار بين الطلبة ويساعد على نمو تفكيرهم. - يساعد على تهيئة المناخ الاجتماعي والانفعالي الفعال
- يساعد على الضبط الذاتي.

يُتيح فرصاً أمام التلاميذ للتعبير عن آرائهم المعرفية وعرض أفكارهم. كما يعتبر الكثير من التربويين التفاعل الصفّي من أهم الموضوعات لأنه:

- يَعمَلُ عليه في التخطيط للتعليم والتعلم، وفي تنفيذ وتقييم ما خَطَّ له.
- يَطرُقُ التلاميذ من خلال عملية التفاعل الصفّي أفكارهم وآرائهم بعناية الأستاذ.
- يزيد حيوية التلاميذ في الموقف التعليمي، إذ يعمل على تحريرهم من حالة الصمت والسلبية و الانسحابية إلى حالة البحث والمناقشة وتبادل وجهات النظر في القضايا التي تلبّي حاجاتهم.
- يساعد التلاميذ على تطوير اتجاهات إيجابية نحو الآخرين ومواقفهم وآرائهم فيستمعون لآراء الأخر ويحترمونه.
- تتيح للتلاميذ فرصاً للتدريب على الاتصال والتخلص تدريجياً من تمرکز تفكيرهم حول ذاتهم والسير نحو ممارسة عضويتهم الاجتماعية مما يساعدهم على التّقدم نحو الفرص التي يمارسون فيها استقلالهم في ال آراء ويسهم في تطوير شخصياتهم وتكاملها.
- كما تظهر أهمية التفاعل الصفّي في أنه :
- يساعد الأستاذ على تطوير طريقته في التدريس عن طريق إمداده بمعلومات حول كل من سلوكه التدريسي داخل الصف ومعايير السلوك المرغوب فيه.
- يزيد من حيوية التلاميذ في الموقف التعليمي، إذ يعمل على تحريرهم.
- يساعد على اكتساب التلاميذ اتجاهات إيجابية نحو الأستاذ ونحو المادة الدراسية، بل ونحو زملائهم؛ حيث ينمي لديهم مهارت الاستماع والتعبير والمناقشة، وذلك بما يوفّره الأستاذ لتلاميذه من أمن وعدالة وديمقراطية.
- يرفع من مستوى تحصيل التلاميذ ويقوي تعلمهم من خلال قيامهم بشرح بعض النقاط للتلاميذ الأقل قدرة منهم.
- تغيير دور الأستاذ من ملقن والطالب متلق ومستجيب إلى كونهما قطبي العملية التعليمية.
- تربية التلاميذ على كيفية التخاطب والحديث والإصغاء والإقناع وعدم المقاطعة وتقدير مواقف الآخرين وخبارتهم ومشاعرهم المختلفة في وجهات النظر.
- كما وان التفاعل يمكن أن يحقق (النعواشي، 75-76، 2007) -احتارم إنسانية المتعلم وحيويته.
- يحول الصف إلى بيئة ديمقراطية متسامحة ومشجعة على التعلم.

-يقال من الآلية وسيطرة العمل حتى يكون أقرب إلى طبيعة الإنسان. -يساعد على تطوير فهم إيجابي لذات الطالب وشخصيته.

-يجعل التلميذ مشاركا في التخطيط للتعلّم. -يجعل التلميذ يناقش ويرصد ويحاجج.

-يتبادل الأدوار مع المعلم لتحقيق التعلّم القيادي.

-يجعل التلميذ يبني مخططات مفاهيمية بالاستناد إلى مصادر البيئة المحلية. -يجعل التلميذ يخطّ لإجاءة مشاريع مع مجموعات.

-يجعل التلميذ يؤدي التعليمات المكلف بها ويعرضها أمام زملائه.

-يمارس نشاطات التعلّم الذاتي. -يتحمل

نتائج أعماله الصفية.

بالإضافة إلى ما سبق فإن التفاعل الصفّي يهيئ فيه التلاميذ لاجاءة تسوده الممارسات الديمقراطية، ويمكن أن يظهر الأداءات التالية:

1.التعبير عن آرائهم بحرية.

2.أخذ أفكار الآخرين والبناء عليها.

3.ممارسة التلميذ لفرديته (تطوير ال فردي) 4.البدا في

الحوار والاستماع فيه.

5.الانضباط بصبر دون تهيج أو غيظ.

كما تميز لاتصف الممارسات الديمقراطية الآتية: -تسود

العلاقات الإنسانية الودية.

-يسود التعاون بين التلاميذ لإنجاز المهمات. -تسود دوافع

الإنجاز الفردي والجماعي. -تربط التلاميذ علاقات

دائمة.

-يتحول الصف إلى بيئة غنية دافئة، مثيرة وسارة، فيميل التلاميذ إلى قضاء أكبر وقت فيه.

عاشار: أنماط التفاعل الصفّي

5. نمط الاتصال وحيد الاتجاه :

النمط يرسل فيه الأستاذ ما يود قوله أو نقله إلى التلاميذ ولا يستقبل منهم، وهو أقل الأنماط من حيث الفعالية، ففيه يأخذ التلاميذ موقفا سلبيًا مطلقًا. وليس للمستقبل سوى التلقي، وغالبا ما يكون حصيلة التلاميذ هي الحقائق والمعارف.

2. نمط الاتصال ثنائي:

وهذا النمط أكثر فاعلية من النمط الأول، ففيه يسمح الأستاذ بأن ترد إليه استجابات من التلاميذ ويسعى إلى التعرف على مدى ما قاله أو ما حاول نقله إلى عقولهم، ويشعر في كثير من الأحيان بأن ما يقوله ربما لا يكون قد وصل إلى عقول تلاميذه على النحو المطلوب، ولذلك يسأل التلاميذ أسئلة تساعد على اكتشاف مدى الفائدة التي حققوها، ويؤخذ على هذا النمط أنه لا يسمح بالاتصال بين التلاميذ، وأن الأستاذ هو محور الاتصال وأن استجابات التلاميذ هي وسائل لتدعيم سلوك الأستاذ في الأداء التدريسي التقليدي.

2. نمط الاتصال متعدد الاتجاهات:

وهذا النمط يمتاز عن غيره من الأنماط السابقة وبخاصة النمط الثالث الذي كان فيه الاتصال بين الأستاذ وعدد محدود من المتعلمين، ولكن في هذا النمط تتسع وتتعدد فرص الاتصال بين الأستاذ والمتعلمين وبين المتعلمين أنفسهم، كما تتوفر فيه أفضل الفرص للتفاعل.

الحادي عشر: العوامل المؤثرة في التفاعل الصفّي

- طبيعة الأهداف الموجودة من العملية التعليمية التعليمية.
- حجم مجموعة الصف: إذ أنه كلما نقص حجم جماعة الصف ازداد نشاطها، لتوافر فرص المشاركة والتفاعل الصفّي وسهل على الأستاذ إدارة الصف وضبطه.
- تجانس أو تباین مجموعة الصف: فلذلك دور كبير في حدوث التفاعل الصفّي؛ ويتجلى في اتجاهات التلاميذ وعاداتهم وقيمهم الاجتماعية والاقتصادية، وفي قدرتهم العقلية ودافعيتهم للتحصيل الدراسي.
- شكل التنظيمات الصفية لجلوس التلاميذ. - سن وجنس الأستاذ.
- البيئة التعليمية للصف الدراسي: بشقيها المادي، والنفسي-اجتماعي.
- خصائص الأستاذ: فيتأثر التفاعل الصفّي بخبرة الأساتذة، ومستوى تكوينهم، وكفاءة أدائهم، واتجاهاتهم وقيمهم ودافعيتهم للعمل.

- طارئ التدرّيس : إذ تعتبر جزء من الأنشطة التعليمية، وتتعدد بتعدد محور ارتكاز كل منها، فهناك طارئ محورها الأستاذ، وأخرى محورها المتعلم وثالثة محورها الأستاذ والمتعلم معا.
- طبيعة العلاقة التربوية بتعرف العلاقة التربوية على أنها تعامل تفاعلي يجري بين أف (أستاذ، تلميذ) وهم في وضعية جماعية، وهي بنية ونظام متعدد المكونات والعناصر وهي الأستاذ، المتعلم، موضوع التعلم، وضعيته في الزمان والمكان، شبكة تفاعلات وعلاقات. كما يرى تاعوينات أن التفاعل الصفّي يتأثر بالبيئة الصفية وعدد التلاميذ واتساع الصف والإمكانات، ويعتمد على عوامل أوردها في يلي:

- أحكام المعلمين وتقديرهم لتلاميذهم: فهناك أربعة اتجاهات في هذا الجانب:

1. (اتجاه التعلق بتلميذ ما(.2.) اتجاه الاهتمام بتلميذ ما(.3.) اتجاه اللامبالاة بتلميذ ما).

الثاني عشر: شبكات الملاحظة الصفية

شبكة الملاحظة هي نظام ملاحظة نظامي ومقتن ذو مقصد لجمع وتسجيل الأحداث دون التصورات والتمثلات، تستعمل من طرف ملاحظ أو عدة ملاحظين مستقلين، وفيها عمليات الانتقاء والتدخل والتسجيل والتفسير الخاصة باستجابات ملاحظة بأكثر دقة، ومن أمثلة شبكات الملاحظة الصفية ما يأتي :

الجدول رقم 5: أهم شبكات الملاحظة الصفية

الرقم	المؤلف	أداة الملاحظة	تركيزها السلوكي
25	هارود الثمان	ملاحظة العلوم	عاطفي، إدراكي، إجراءات و أنشطة تربوية.
22	لي زبيث وهنتر	ملاحظة التفاعل اللفظي	عاطفي إدراكي
	دوغلاس بارنير	ملاحظة نماذج أسئلة الأستاذ	عاطفي إدراكي وإجراءات.
	نورمان دودل	ملاحظة نماذج أسئلة التلاميذ.	عاطفي إدراكي
21	هوبرت هيجر	ملاحظة التفاعل غير اللفظي	عاطفي
21	جون هوف	تحليل التفاعل الصفّي	عاطفي و أنشطة تربوية
	نيد فلاندرز	الأداة الموسعة لتحليل التفاعل اللفظي	عاطفي إدراكي، أنشطة تربوية وبناء اجتماعي

21	جيمس غالاهر	أداة تنويب المواضيع الإدراكية	إدراكي و أنشطة تربوية
21	شارلز غالواوي	ملاحظة التفاعل اللفظي الاجتماعي	عاطفي حركي
52	محمد زياد حمدان	تحليل التفاعل الصفّي الشامل	عاطفي إدراكي و حركي و بناء اجتماعي
55	غيرنرور موسلوتر	ملاحظة التفاعل في اللغة الأجنبية	عاطفي
52	أوتانيل سميث	ملاحظة استراتيجيات التدريس	إدراكي
52	روبرت سولدينغ	تحليل سلوك الأستاذ	عاطفي حركي و أنشطة تربوية
52	روبرت سولدينغ	تحليل سلوك التلميذ	إجراءات الروتين و بيئة مادية
51	لويس تايد	ملاحظة تفاعل المعلم و التلاميذ حسب أبعاد نفسية تحليلية	عاطفي حركي و نفسي تحليلي
51	جون ديثول	المناخ العاطفي الاجتماعي للفصل	عاطفي
51	موريل ريب	أداة ملاحظة سلوك الأستاذ و التلاميذ خلال تدريس الرياضيات	عاطفي إدراكي

الثالث عشر: أهمية التفاعل الصفّي

يعتمد نجاح العملية التعليمية بدرجة كبيرة على التفاعل بين المعلم وطلابه، وبين الطلاب والمعلم، وبين الطلاب أنفسهم أيضاً، ففي بعض الأحيان يحدث هذا التفاعل بطريقة طبيعية وفي أحيان أخرى لابد من إجراء التعديلات لتوفيره.

الرابع عشر: أنماط التفاعل الصفّي

تقوم العملية التربوية على ما يجري من اتصال بين المعلم وتلاميذه في المواقف التعليمية وبعد الحديث أو الكلام وسيلة هذا الاتصال بالإضافة إلى الإيماءات واستخدام الأيدي وتفسيرات الوجه وغيرها من الوسائل التي يعتمد عليها الاتصال اللفظي، والأنماط الأساسية للتفاعل الصفّي هي:

- نمط الاتصال وحيد الاتجاه:

وفي هذا النمط يرسل المعلم ما يود قوله أو نقله إلى التلاميذ ولا يستقبل منهم، وهذا النمط من الاتصال هو أقل الأنماط من حيث الفاعلية، ففيه يأخذ التلاميذ موقفا سلبيا مطلقا بينما يتخذ المعلم موقفا إيجابيا، ويشير هذا النمط إلى الأسلوب التقليدي في عملية التدريس، يجعل المعلم مصدرا وحيدا للمعرفة دون أن يكون للمتعلم أي دور سوى الاستقبال والتلقي.

الشكل رقم 1 يمثل نمط الاتصال وحيد الاتجاه

- نمط الاتصال ثنائي الاتجاه:

وهذا النمط أكثر فعالية من النمط الأول ففيه يسمح المعلم بأن ترد إليه استجابات من التلاميذ ويسعى إلى التعرف على مدى فهمهم لما قاله أو ما حاول نقله إلى عقولهم ويشعر في كثير من الأحيان بأن ما يقوله ربما لا يكون قد وصل إلى عقول تلاميذه على النحو المطلوب.

الشكل رقم 2 يمثل نمط الاتصال ثنائي الاتجاه

- نمط الاتصال ثلاثي الاتجاه

وهذا النمط أكثر تطوراً من سابقه ففيه يسمح المعلم بأن تجري اتصال بين تلاميذ بالصف وأن يتم تبادل الخبرات والآراء ووجهات النظر بينهم، وبالتالي فإن المعلم فيه لا يكون المصدر الوحيد للتعلم، كما أن هذا النمط يتيح للجميع فرص التعبير عن النفس والتدريب على كيفية عرض وجهات النظر باختصار وسهولة وهي كلها مهارات يحتاج إليها التلاميذ في مجرى حياتهم اليومية، ومعالم هذا النمط موضحة في الشكل التالي:

الشكل رقم 3 يمثل نمط الاتصال ثلاثي الاتجاه

- نمط الاتصال متعدد الاتجاهات :

يختار هذا النمط عن غيره من الأنماط السابقة خاصة النمط الثالث الذي يجري فيه الاتصال بين المعلم وبين الطلاب أو بين الطلاب بعضهم ببعض كما تتوفر فيه أفضل الفرص للتفاعل وتبادل الخبرات مما يساعد كل متعلم على نقل فكره وخبرته إلى الآخرين، ومعالم هذا النمط موضحة في الشكل التالي:

الشكل رقم 4 نمط الاتصال متعدد الاتجاهات

الخامس عشر: عناصر التفاعل الصفي

يعتبر الفصل بيئة صفية يتفاعل فيها أطراف العملية التعليمية والمكونة من المعلم والتلميذ والمادة التعليمية، ويمكن توضيحها كما يلي:

- المرسل: هو المعلم الذي ينقل الأفكار والمعلومات إلى المستقبل وهو التلميذ .
- المرسل إليه (المستقبل): وهو تلميذ الذي توجه إليه الرسالة.
- الرسالة: وهي المقرارت والمناهج الدارسي الذي يتم تلقيه للتلميذ .
- قناة الاتصال: وهي الوسيلة المستعملة من طرف المعلم لتوصيل الرسالة إلى التلميذ.
- التغذية الراجعة: وهي ردة فعل التلميذ للرسالة التي يتلقاها من المعلم.

السادس عشر: أنواع التفاعل الصفي

يشمل التفاعل الصفي نوعين من التفاعل :

• التفاعل الصفي اللفظي:

تلعب اللغة (الكلام) دور أساسيا في عملية التعلم، حيث لا يمكن حدوث تعلم دون وجود اتصال لفظي بين طرفي العملية التفاعلية بين المعلم والمتعلم، وهذا ما يسمى التفاعل الصفي اللفظي، حيث يعتبر بأنه حجر ازوية في أي تعلم صفي، وللكيفية التي يكون عليها هذا التفاعل بين المعلم والمتعلم أو بين المتعلمين أنفسهم أثر كبير في تحقيق أهداف التعلم.

• التفاعل الصفي الایماني:

يعتبر التفاعل الصفي غير اللفظي نوع من أنواع التواصل المهم جدا وعلى درجة من الأهمية نفسها مع أهمية التفاعل أو التواصل اللفظي، وعن وسائل الاتصال غير اللفظية:

- تغيرات الوجه: إن الوجه المبتسم يعطي المتعلم شعورا بالأمل والتشجيع والاهتمام بما يقوله أو يفعله خلاف الوجه العبوس الذي يعكس عدم الاهتمام والرفض .

- **الدعايات والضحك؛** تساعد المتعلم على الاسترخاء والثوق بالمعلم وتخلق أجواء دافئة ومريحة للتعلم .
- **التواصل بالنظر:** التواصل بالعين مع المتعلم والاقتراب منه بشكل تدريجي وعدم التحقيق فيه، خاصة أولئك التلاميذ المتسمين بالخلج الذين يحتاجون لوقت أكبر لاستعادة ثقتهم بأنفسهم وبالآخرين.
- **الصمت:** احت ارم رغبة المتعلم في اختيار مشاركته، وتجنب حث التلاميذ على التحدث رغما عنهم، وإعطائهم الوقت الكافي لإش ارك الآخرين في خب ارتهم.

السابع عشر: دور المعلم في التفاعل الصفّي

يعتبر المعلم حجر ال ازوية في عملية التفاعل الصفّي مما يستدعي على للمعلم معرفة حاجات تلاميذه ودوافعهم وميولهم ومشاعرهم ومشكلاتهم، وأن يتمتع بمهارة في جذب انتباههم لما يقول ويفعل، ويرى جون ديوي أن: "المعلمين الجيدين يمكن أن يغيروا كثيرا في شخصيات الأطفال الذين يعلمونهم ويغرسون فيهم قدرة جيدة على التصور الذاتي والتحصيل الأكاديمي."

كما يؤكد جون الاسكافي قوله أن: "المقر ارت الد ارسية يدرسها طلبة المجموعة الواحدة في مدارس عديدة داخل بلد واحد، وتكون كذلك الكتب المدرسية والوسائل التعليمية والأنشطة وحتى شكل المباني والأثاث واحدة، لكن النتائج تختلف بين هذه المدارس، والمتمثلة في مختلف الخريجين، وهذا الاختلاف يتضح فيما اكتسبوا من معارف وخبرات ومهارات وقيم واتجاهات، وما أضيف لشخصياتهم من سمات، وهذا يرجع إلى العنصر الفعال والمميز في العملية التعليمية ألا وهو المعلم والأدوار التي يقوم بها والأهداف التي يسعى إلى تحقيقها."

الثامن عشر: العوامل المؤثرة في التفاعل الصفّي

حتما يتأثر الموقف التعليمي الذي تجري فيه عملية التفاعل الصفّي بعدة عوامل منها:

- **حجم الصف وعدد التلاميذ:** ويقصد به اكتظاظ القسم أو قلة عدد تلاميذه، مما ينعكس على العملية التعليمية التعلمية، وتجدر الإشارة أن كفاية المعلم وإعداده البيداغوجي هي المحك في إدارة الصف رغم كون القسم مكتظا.

- **تكوين النفسي والاجتماعي:** إذ يجب على المعلم توظيف البيداغوجيا الخارجية كون التلاميذ يتسمون بالفروق الفردية وكذا التباين من حيث الخلفيات الاجتماعية والناحية الانفعالية.
- **ديناميكية الجماعة الصفية:** يشير مصطلح ديناميكيات الجماعة إلى مجموعة من العلاقات والشروط البيداغوجية والاجتماعية المتفاعلة والتي تؤثر في سلوك الجماعة وأف اردها فيحققون من خلالها إدراكا مشتركا لكثير من القضايا فهو يقوم على المشاعر والعواطف ويتأثر بالثقافة والعادات والقيم السائدة بين أف ارد الجماعة، وقد عرفها رونالد لويس " بأنها بحث في عمليات التفاعل داخل الجماعات الصغيرة والعوامل ذات التأثير والتأثر فيها، أي أنها العلاقات الخاصة التي تؤثر في تكوين أدائها لوظائفها وسلوكها، وتتخذ ديناميكية الجماعة شكل علاقة السبب والنتيجة أو العلاقات العلية أو السببية .

التاسع عشر: البيئة التعليمية للصف الدراسي

- تقوم بدور فعال في عملية التعلم وفي الصحة النفسية للمتعلم، وتتكون هذه البيئة من:
- **شئ مادي:** يشمل المقاعد والجدار والألوان والتجهيزات والوسائل التعليمية الضرورية وطريقة الجلوس والتهوية والإضاءة الجيدة، فضاء الشمس على سبيل المثال يهيئ م ازجا انفعاليا وإيجابيا وفاعلية بيولوجية (حيوية) كبيرة، ويؤمن في الغرف الظروف اللازمة لأي نوع من أنواع النشاط، وتخلق م ازجا طيبا في نفوس التلاميذ.
 - **شئ نفسي اجتماعي:** وينطوي على مدى تقبل المتعلمين بعضهم بعضا وتقبلهم للمعلم ومدى تقبل المعلم لهم وطرق التعامل معهم .

عشرون: خصائص المعلم

يتأثر التفاعل الصفّي باختلاف خصائص المعلمين من حيث خبرة هؤلاء المعلمين وكفاية أدائهم ومستوى تكوينهم واتجاهاتهم وقيمهم ودافعيتهم للعمل وحسن قيادتهم لجماعة الصف وضبطها ومهما حاولنا أن نعدد من سمات المعلمين مثلهم في ذلك مثل غيرهم من فئات الناس، فإن العديد من معلمي المدرسة الح ازنرية اليوم يفتقرون إلى الخصائص الأساسية التي تؤهلهم إلى أداء أدوارهم التعليمية التربوية بما فيها من أنشطة وتفاعل صفّي مع تفاوت المستوى التعليمي خاصة بين معلمي الأطوار الثلاثة الأولى للمدرسة الح ازنرية.

طرائق التدريس

لا يمكن الادعاء بأن هناك طريقة تدريس من هذه الطرائق هي الأفضل والأصح، فكل منها يصلح لموقف تعليمي معين، وبنوعية معينة من الطلبة، وعلى المعلم أن يختار من هذه الطرائق ما يناسب الموقف التعليمي، وطبيعة المتعلمين، والإمكانات المتاحة، والتنوع الحاصل في طرائق التدريس لدى معلمي المدرسة الجازنية وأساتذتها يفقد في معظمه إلى الخصائص المنهجية التربوية، وتطغي عليه الخصائص الذاتية والخبرة المهنية والمستوى الأكاديمي للمدرس، علماً أن المعلم يمكنه الاعتماد على أكثر من طريقة تدريس خلال الموقف التعليمي الواحد، ويقدر ما يستخدم المعلم طرائق تدريس متنوعة وفعالة ومناسبة لخصائص المتعلمين ومحقة للأهداف التعليمية والتربوية بقدر ما يزيد مستوى التفاعل الصفّي الإيجابي داخل الصف.

الواحد عشرون: أساليب تحسين التفاعل الصفّي

- الجو الفيزيقي، والطبيعي، والصحي: توفير التسهيلات الضرورية لعملية التعلم والتعليم، فتكون مساحة المجال المحدد لدراسة مناسبة لعدد التلاميذ فيها وتمنحهم حرية الحركة وجدانها مطلية نظيفة، وسقفها كذلك، وأثاثها مريح لا تخلق له مشاكل أو أية إعاقة حين يستخدمه، تقيه من التقلبات الجوية كالحارة والمطر والثلج والبرد، قد روعي فيها الإضاءة الكافية والتهوية، ومجال للحركة من مكان إلى آخر عند الحاجة، وتوفر فيها الوسائل التعليمية المناسبة واللازمة.
- الجو النفسي: علينا أن نوفر جو نفسي للتلاميذ وعناية فائقة لما لهذا الجو من أثر فاعل على عمل المعلم والتلميذ على حد سواء، يفوق غيره من الأجواء الأخرى، فالجو النفسي المريح للتلميذ يساعده على تكوين ذاته ولا ينفصل عنها، وصلته بها بشكل مباشر لذا علينا أن نوفر للتلميذ جواً يكون فيه أرضياً عنه وعن نفسه، واثقاً بها بعيداً عن كل ما يثير في نفسه التوتر أو الصراع الداخلي، ويتم هذا بإشباع دوافع الفرد المختلفة بصورة ترضي الفرد والمجتمع في آن واحد.
- الجو الاجتماعي: إن الظروف الاجتماعية المناسبة تمكن المعلم أن يصل إلى غايته هذه عن طريق تشجيع التلاميذ على الاشتراك في الأعمال والألعاب الجماعية، أو المشاريع التعليمية الجماعية، وتواجد الاحتكاك فيما بينهم قد يساعدهما على النمو الاجتماعي بشكل سليم وهو من الأهداف العامة التي تسرع إليها فلسفة التربية، كما أن من واجبنا أن نقيم صلات اجتماعية حسنة وقوية مع أولياء

الأمر والمجتمع الصغير من حولنا وبيننا وبين زملائنا المعلمين والموظفين، لما في ذلك من أثر على التلميذ في تنمية علاقته الاجتماعية بشكل سليم.

• تنظيم التلاميذ داخل القسم: إنه من الأهمية أن نعمل على تنظيم التلاميذ داخل

غرفة الصف بما يتناسب وقد ارتهم العقلية، واستعداداتهم الفطرية الأمر الذي يجعلنا نتساءل: هل نعمل على تنظيمهم في فئات متجانسة حسب مستوى ذكائهم؟ أم أن جمعهم في فئات غير متجانسة حسب مستوى ذكائهم؟ كما أن جمعهم في فئات غير متجانسة له مخاطر تعود بالضرر على التلاميذ أنفسهم، فقد يترسخ عند المتفوق منهم أنه كذلك فيصاب بالغرور، كما أنه يفقد ميزة المنافسة بين الألف ارد بما يتخذ همته، ويشعره بقدرة الإنجاز قويا ملحوظا يبعث في النفس المتعة والشعور بالفوز، أما الضعيف فقد يترسخ في نفسه كذلك الشعور فيؤدي به إلى اليأس والإحباط .

الخلاصة

يعتبر التفاعل الذي يجري داخل الفصل بين الأستاذ والتلاميذ عماد العملية التربوية حيث تتم من خلاله شبكة من الاتصالات والتبادل الرمزي بينهما من إلقاء وتلقي وحوار، كما أن عملية التعلم والتعليم في محور العملية التربوية القائمة بين الأساتذة وتلاميذهم تختلف من طور تعليمي لآخر وذلك نظر لخصوصية كل مرحلة من التعلم، فالتعليم الابتدائي يختلف عن التعليم المتوسط ويختلف عن التعليم الثانوي، إلا أن أساليب الضبط ترتبط في مجملها بخصائص المدرس القيادية التي يمارسها داخل الفصل.

الفصل التّطبيقي

عرض و تحليل و

مناقشة النتائج

تمهيد :

في الجانب التطبيقي يتم جمع البيانات بموضوع دراستنا والمتمثل في مهارات الاتصال لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية وعلاقتها بتفاعل التلاميذ، وذلك باتخاذ مجموعة من الخطوات العلمية لتحقيق أهداف الدراسة من خلال دراسة ميدانية تعطي للبحث الصيغة العلمية.

أولاً: الدراسة الاستطلاعية :

تعتبر الدراسة الاستطلاعية من أهم المراحل التي يجب على الباحث القيام بها قصد التأكد من ملائمة مكان الدراسة للبحث ومدى صلاحية الاداة المستعملة حول موضوع البحث، ولذلك قمت بدراسة استطلاعية على مستوى بعض متوسطات بلدية غرداية ومن منطلق الزيارات لعدة متوسطات واحتكاك مباشر بميادين ممارسة حصة التربية البدنية والرياضية ومن خلال المشاهدة الشخصية والمقابلات مع بعض الاساتذة المشرفين على المادة، تبلورت فكرة الدراسة ومعرفة مهارت الاتصال لأساتذة التربية البدنية وعلاقتها بتفاعل التلاميذ بعد طرح المعهد لعدة دراسات وبحوث علمية قمت باختيار هذه الدراسة فاتضحت حينها الرؤية وتوسعت التطلعات من اجل تجسيد الفكرة النظرية الى واقع عملي وبعدها قمت بتحضير مشروع مختصر من خلال توجيه الاستاذ المشرف مخنث

محمد بعد ذلك قمت بتحضري استمارة أولية عرضتها على الأستاذ المشرف حيث قمنا ببعض التعديلات وبعدها قمت بتقديمه لبعض الاساتذة المحكمين لتعديل بعض العبارات وتبسيطها ليسهل فهمها و إعادة صياغتها بشكل افضل. وعند تصميم الاستبيان النهائي للدراسة الاستطلاعية، قمت بتوزيعه على بعض أساتذة التربية البدنية والرياضية وتلاميذ الاربعة متوسط من بلدية غرداية (متوسطة وريده ومداد ومتوسطة عمي سعيد حيث تكونت العينة الاستطلاعية من 4 اساتذة و28 تلميذ).

وقد كان الهدف من الدراسة جمع المعلومات التي لها ارتباط وثيق ومباشر بمتغيرت الدراسة ومعرفة الصعوبات التي ميدانيا التي يمكن مواجهتها لتفاديها وتحديد مدى تناسب الاستبيان مع عينة البحث وكذا وضع التعديلات والحلول.

1- المرحلة الأولى: 2022/11/10 إلى 2022/11/15

زيارة بعض متوسطات قصد إحساس ومعرفة مشكلة البحث ودأرستها بشكل واضح، وقمت بطرح بعض الأسئلة على أساتذة التربية البدنية

والرياضية لمعرفة ما يلي:

- مع الدرس مدى تفاعل التلاميذ في حصة تربية بدنية ورياضية. - أهم الفتأرت

والأنشطة التي يشارك فيها جميع التلاميذ بحماس.

-إثناء التواصل مع أرقيل التي تواجه الأساتذة في حصة التربية البدنية والرياضية. -معرفة الجو و البيئة التي تمارس فيها حصة

التربية البدنية والرياضية.

2-المرحلة الثانية: من 2022/11/22 إلى 2022/12/05

-زيارة بعض اساتذة التربية البدنية والرياضية وتحسس مدى معرفتهم لها أرت الاتصال ومقوماته ومعيقاته، ومدى

احتكاكهم بالتلاميذ من خلال جذبهم والاستماع لهم وطريقة التواصل أثناء النشاط الرياضي. -ومعرفة قدرتهم في تحكم

في حصة التربية البدنية والرياضية وخاصة في حالة التشويش. -معرفة قدرته على توزيع المهام وكيفية السيطرة عليها

خاصة في بيئة المنافسة.

- جمع بعض المعلومات عن المجتمع الأرسنة.

3- المرحلة الثالثة من 2023/01/15 إلى 2023/01/23:

ونعرض عليكم ملخص ما قمنا به في هذه الأرسنة:

متوسطات بلدية غرداية من خلال التقديم لمديرية التربية بولاية غرداية لتسهيل مهمة الأرسنة، وطلب

ترخيص بالدخول للمؤسسات التربوية (خلال) من مديرية تربية، قصد معرفة وتحديد العينة الأرسنة.

-توزيع كلا من الاستبيانين (مها أرت الاتصال، تفاعل التلاميذ) يوم 13-12-01/2023 على العينة

الاستطلاعية التي تتمثل ب 4 اساتذة تربية بدنية رياضية و 30 تلميذ من طور ال أربعة متوسط

، وتوزيع الثاني كان ب 26-25/01/2023، قصد التأكد من الخصائص السيكومترية للاختبار المستخدمة من الصدق والثبات.

ثانيا : المنهج المستخدم في الدراسة :

◀ المنهج المتبع للدراسة

لا تخلو أي دراسة من الدراسات من منهج يتبعه الباحث للارتقاء بعمله وأدائه البحثي كون أن المنهج يعتبر أهم طريقة من الطرق التي يتبعها الباحث في دراسة أي مشكلة أو موضوع بحث معين، وهذا بغرض و هدف الوصول إلى حقائق و معارف علمية، وفحص الظاهرة محل الدراسة و تحليلها علميا و موضوعيا، و الذي يعتبر من أهم القواعد العامة التي يتم وضعها قصد الوصول إلى الحقائق (ومن أجل تحقيق وبلوغ أهداف الدراسة تم الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي كونه يخدم موضوع بحثنا بدرجة كبيرة، ويعتبر أهم المناهج الأساسية الذي يعتمد عليه في الدراسات العلمية.

فالمنهج الوصفي التحليلي هو عادة ما يشمل كلا المنهج الوصفي و المنهج التحليلي بحيث يتم بتوصيف البيانات و الاصطلاحات و النتائج، وفي نفس الوقت يقوم بالعملية التحليلية لعرض المعلومات و النتائج المضافة أو التنقيحية أو التفسيرية أو ما شابه ذلك.

ثالثا : أدوات جمع وتحليل البيانات

يستخدم الباحث العديد من الأساليب و الأدوات التي يعتبرها تقنيات أساسية يعتمد عليها في جمع البيانات و المعطيات المتعلقة بموضوع دراسته إلى نتائج يمكن تعميمها و تكون تلك التقنيات حسب طبيعة الموضوع و بدارستنا هذه تم اختيار كل من أدوات الملاحظة و الاستمارة.

5. الملاحظة : هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي باكتسابه لخب ارته و معلوماته،

فنجمع خب ارتنا من خلال ما نشاهده أو نسمع عنه، ولكن الباحث حين يلاحظ فانه يتبع منها معينا يجمع من ملاحظاته أساسا لمعرفة واعية أو فهم دقيق لظاهرة معينة، الملاحظة كأداة للبحث : تعد الملاحظة من أهم وسائل جمع البيانات و من أهم الأشياء الأساسية في بحث أي ظاهرة تقريبا، وهناك يعني أنماط الفعل الاجتماعي التي لا يمكن فهمها فهما حقيقيا إلا من خلال مشاهدتها مشاهدة حقيقية.

وقد تجسدت الملاحظة في بحثنا هذا من خلال ملاحظة البيئة الداخلية للمؤسسة من حيث المعدات و التجهيزات و كل ما يتعلق بظروف العمل السائدة داخل المؤسسة و ملاحظة سلوكيات الموظفين نحو النظام السائد داخل المؤسسة من ناحية رضاهم أو عدم رضاهم وهذا بحكم خبرتنا في الميدان.

2. الاستمارة: تعتبر استمارة البحث من أكثر أدوات جمع البيانات استخداما وشيوعا في

البحوث الاجتماعية ، ويرجع ذلك إلى الممي ازت التي تحققت هذه الأداة سواء بالنسبة لاختصار الجهد أما المتكلفة أم سهولة معالجة بياناتها إحصائيا.

وتعرف بأنها نموذج يضم مجموعة من الأسئلة توجه الأف ارد بهدف الحصول على بيانات معينة و تعتبر أكثر أدوات جمع البيانات استخداما و شيوعا في الد ارسات الاستطلاعية الكشفية و الوصفية

اربعاً : متغير ارت الدراسة

- المتغير المستقل: عبارة عن المتغير الذي يفترض الباحث انه السبب أو احد الأسباب لنتيجة معينة، ود ارسته قد تؤدي إلى معرفة تأثيره على متغير آخر.

- المتغير التابع: يعرف بأنه المتغير الذي يتغير نتيجة تأثير المتغير المستقل وبمعنى آخر المتغير الم ارد معرفة تأثير المتغير المستقل عليه

- المتغير المستقل في بحثنا يتمثل في: مها ارت الاتصال لأساتذة التربية البدنية والرياضية. - المتغير التابع: تفاعل التلاميذ مع الدرس .

خامساً :مجتمع البحث:

من الأهمية التحديد الواضح للمجتمع الأصلي وهل المسح يشمل كل المتوسطات في كل البلدية أم مدينة بعينها وبدون التحديد الواضح للمجتمع الأصلي تصبح عينة البحث غير ممثلة للمجتمع مما يحد من إمكانية تعميم النتائج.

بما أننا نملك مقياسين الأول خال بأساتذة التربية البدنية والثاني خاص تلاميذ السنة ال اربعة متوسط فإن المجتمع كان أساتذة التربية البدنية في متوسطات بلدية غرداية والمقدرة ب 6 متوسطات وتلاميذ السنة ال اربعة متوسط كما هو موضح في الجدول التالي:

المتوسطات	عدد التلاميذ	عدد الأساتذة
متوسطة جابر بن زيد	186	2

2	223	متوسطة الربيع بن حبيب
1	168	متوسطة المجاهد رمضان إب ارهيم
2	236	متوسطة علي بن أبي طالب
2	156	متوسطة عبد الرحمان بن رستم
2	242	متوسطة الإصلاح
11	1211	المجموع

سادسا : عينة البحث:

تم اختيارنا لعينة البحث وكانت عينة قصدية التي كان قوامها 71 تلميذ من الطور المتوسط مستوى السنة اربعة متوسط، اعتمدنا في دارستنا على أسلوب الحصر الشامل بدل اختيار العينة حيث ساعدنا في جمع معلومات متنوعة وعديدة حول جوانب.

عدد الأساتذة	عدد التلاميذ	المتوسطات
2	15	جابر بن زيد
2	7	الربيع بن حبيب
1	11	المجاهد رمضان إب ارهيم
2	14	علي بن أبي طالب
2	9	عبد الرحمان بن رستم
2	15	متوسطة الإصلاح
11	71	المجموع

سابعاً: حدود الدراسة :

- المجال البشري :تشمل عينة البحث 71 تلميذ من متوسطات بلدية غرداية.
- المجال الزمني :تم إجراء البحث بجانبه النظري والتطبيقي من أوائل شهر أكتوبر 2022 الى شهر فيفري 2023، وفي هذه الفترة تم خلالها جمع المعلومات وإعداد الاستبيان وتوزيعه على عينة الدراسة خلال شهر أفريل وقمنا باسترجاعها وجمعها والمعالجة الإحصائية.
- المجال المكاني :تم إجراء البحث في بلدية غرداية، ولاية غرداية، الجازنر، وذلك على مستوى متوسطات بلدية غرداية وهي كالاتي :متوسطة جابر بن زيد، متوسطة الربيع بن حبيب، متوسطة المجاهد رمضان إب ارهيم، متوسطة علي بن أبي طالب متوسطة الإمام عبد الرحمان بن رستم متوسطة الاصلاح.

ثامناً: أدوات جمع البيانات:

• أداة الدراسة :

يعد الاستبيان إحدى أدوات المسح الهامة لتجميع البيانات المرتبطة بموضوع معين من خلال اعداد مجموعة من الأسئلة المكتوبة يقوم المبحوث بالإجابة عليها بنفسه.

وشمل الاستبيان في بحثنا على محورين للإجابة عن أسئلة الفرضيات الثلاث وضم أسئلة مقيدة أبدا "او" أحيانا "او" غالبا " ب " :

تكون الاستبيان من ثلاث محاور أساسية :

- المحور الأول :المهارت اللفظية لدى أستاذ التربية البدنية والرياضية.
- المحور الثاني :المهارت الإيمائية لدى أستاذ التربية البدنية والرياضية.
- الادوات الاحصائية المستخدمة :تم الاعتماد على الأساليب الإحصائية التالية:
- مقاييس الاحصاء الوصفي :وذلك لوصف عينة البحث واطهار خصائصها بالاعتماد على النسب المئوية والتكرارات.

- الاعتماد على برنامج **24SPSS** لمعالجة البيانات التي تكون في شكل جداول لترجمتها إلى رسومات بيانية في أعمدة ودوائر، لتسهيل عملية الملاحظة والتحليل بغية التحليل الجيد للبيانات التي تم جمعها
- مقياس الثلاثي: حيث يعتبر هذا المقياس من أكثر المقاييس شيوعا بحيث يطلب فيه من المبحوث أن يحدد درجة موافقته أو عدم موافقته على عبارات الاستبيان وفق ثلاث احتمالات على أن يكون لكل احتمال درجة تحدد أهمية العبارة كما هو موضح في الشكل:

جدول رقم 2 : درجة أهمية بنود الاستبيان

الأهمية	أبدا	أحيانا	غالبا
الدرجة	1 1.66 -	1.67 – 3.33	3.33 - 5

المصدر : من إعداد الطالب

- تحصلنا على حصر الدرجات من خلال :حساب المدى حيث يساوي) الحد الأعلى للفئة - الحد الأدنى للفئة = 3-1=2 (، ومن ثم حساب طول الفئة من خلال تقسيم المدى على عدد الفئات = $2/3 = 1,5$.

تاسعا :خصائص عينة الد ارساة

من أجل معرفة خصائص العينة المدروسة تم الاعتماد على إجابات أساتذة وتلاميذ متوسطات المشار إليها في عينة البحث ببلدية غرداية، وهو ما سيتم توضيحه فيما يأتي:

• **عينة التلاميذ:**

- توزيع عينة الد ارساة وفقا للجنس: سوف يتم التعرف على توزيع مفردات العينة وفق الجنس (ذكر أو أنثى) من خلال الآتي:

جدول رقم 3 : توزيع مفردات العينة وفق الجنس

الفئة	التكرار	النسبة
ذكر	37	52.1%
أنثى	34	47.9%
المجموع	71	100%

المصدر: من إعداد الطالب على ضوء مخرجات SPSS24

الشكل رقم 5 توزيع مفردات العينة وفق الجنس



نلاحظ من خلال الجدول والشكل المصاحب له أن 52.1% من أفراد العينة هم من جنس الذكور مقابل نسبة مكافئة لها 47.9% هم من جنس الإناث أي أنه يوجد تكافؤ بين الجنسين .

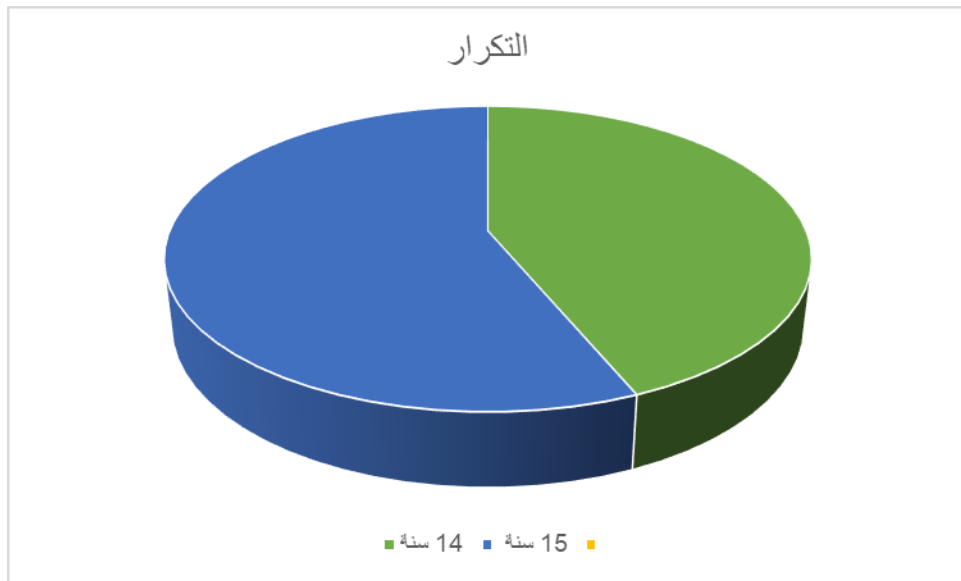
• توزيع عينة الدراسة حسب الفئة العمرية: سوف يتم التعرف على توزيع مفردات الدراسة وفق الفئات العمرية من خلال الآتي:

جدول رقم 4 : توزيع مفردات الدراسة وفق الفئات العمرية للتلاميذ

السن	التكرار	% المئوية النسبة
سنة 14	31	43.66
سنة 15	40	56.34%
المجموع	71	%100

المصدر: من إعداد الطالب على ضوء مخرجات SPSS24

الشكل رقم 6 توزيع مفردات الدراسة وفق الفئات العمرية



من خلال الجدول والشكل البياني أعلاه لتوزيع أف ارد عينة الد ارساة حسب الفئات العمرية، حيث تعتبر الفئة العمرية الأكثر تكرار هي التي تاروح أعمارهم سنة بنسبة%56.34 ، تليها الفئة العمرية 14 سنة بنسبة%43.66 .

• توزيع المستوى الد ارسى :ومن خلالها يتم التعرف على توزيع مفردات العينة وفق المستوى الد ارسى

جدول رقم : 5 توزيع مفردات العينة وفق المستوى الد ارسى

الفئة	التكرار	النسبة
ال اربعة متوسط	71	%100
المجموع	71	100%

المصدر : من إعداد الطالب على ضوء مخرجات SPSS24 الشكل رقم

7 توزيع مفردات العينة وفق المستوى الد ارسى



من خلال الجدول والشكل البياني أعلاه لتوزيع أفراد عينة الدراسة مستوى الدراسة، حيث نسبة 100% تمثل المستوى رابعة متوسط ويمكن تفسير هذا يكون إجرائنا للدراسة على تلاميذ الرابعة متوسط دون غيرهم من المستويات.

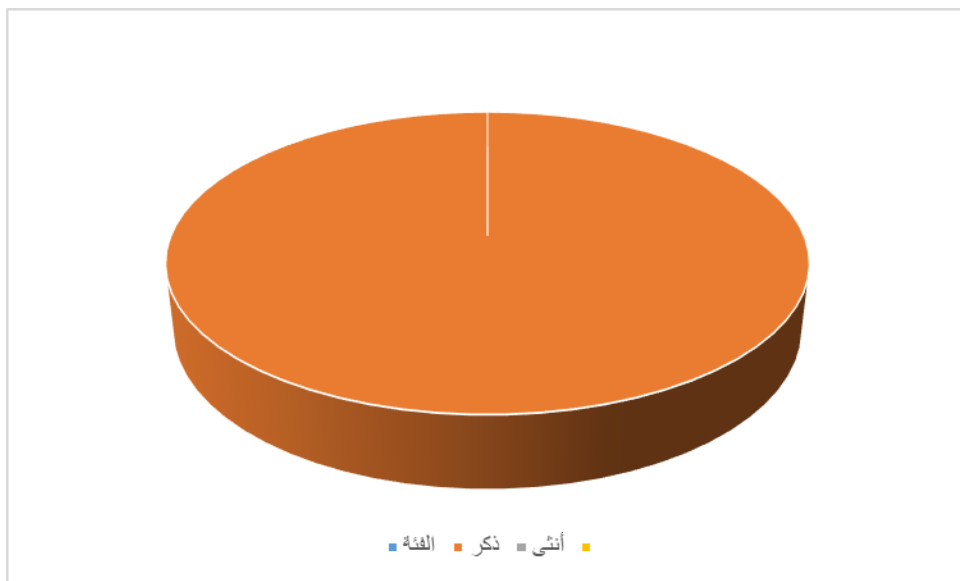
• عينة الأساتذة:

- توزيع مفردات العينة حسب الجنس: جدول

رقم 21: توزيع مفردات العينة وفق الجنس

النسبة	التكرار	الفئة
%100	11	ذكر
%00	00	أنثى
%100	11	المجموع

الشكل رقم (08): يمثل توزيع مفردات العينة وفق الجنس



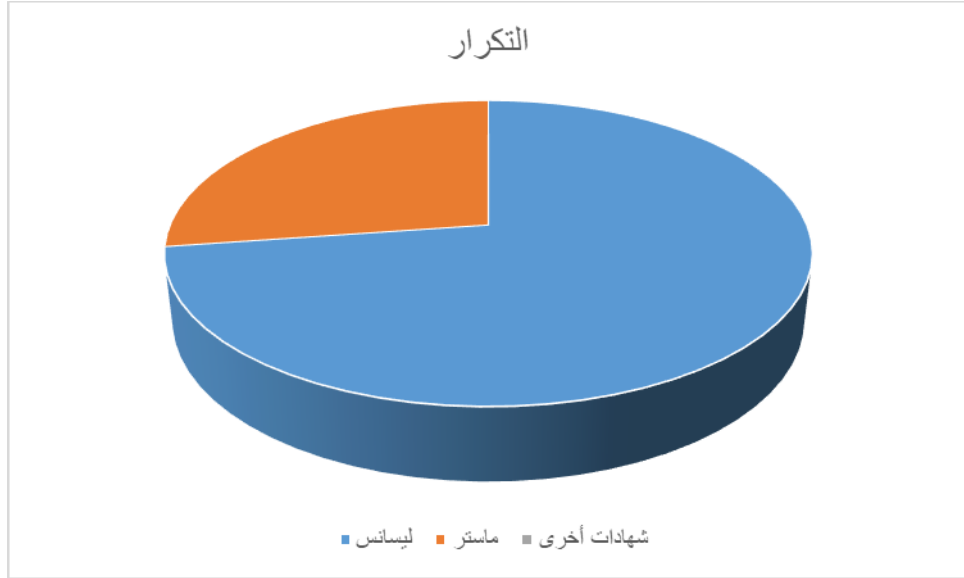
من خلال الجدول والشكل أعلاه نلاحظ أن نسبة الذكور تمثل 100% اي أن جميع أساتذة التربية البدنية هم من فئة الذكور..

- توزيع مفردات العينة حسب المؤهل العلمي:

جدول رقم 21: يمثل المؤهل العلمي لأف ارد العينة من الأساتذة.

النسبة المئوية	التكرار	المؤهل العلمي
12%	1	ليسانس
21%	2	ماستر
00%	00	شهادات أخرى
522%	55	المجموع

الشكل رقم (21): المؤهل العلمي لأف ارد العينة من الأساتذة



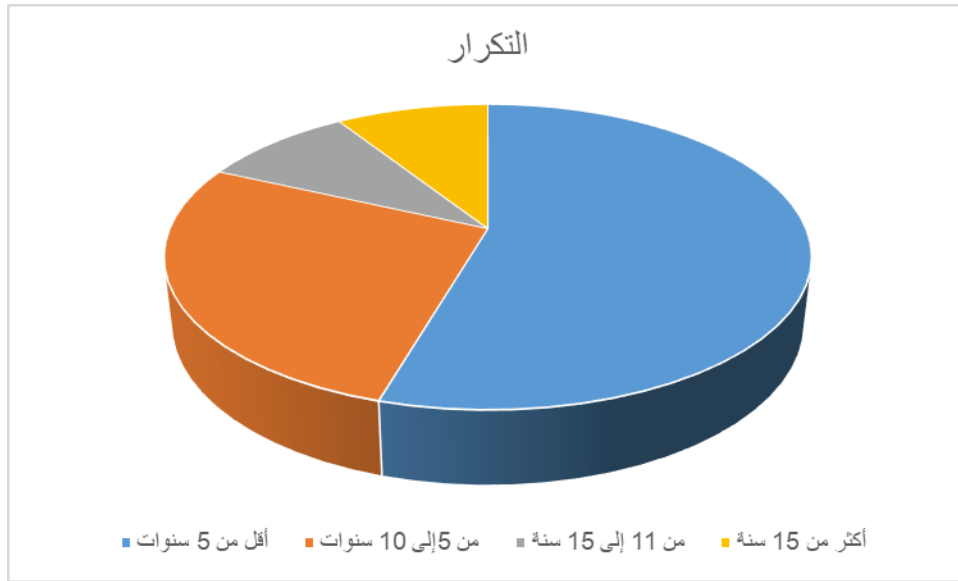
من خلال الشكل والجدول أعلاه نلاحظ أن نلاحظ أن الأساتذة المتحصلين على شهادة الليسانس هم بأعلى مستوى بنسبة 73% ثم يليهم الأساتذة المتحصلين على شهادة الماستر بنسبة 27%.

- الخبرة في الميدان:

جدول رقم 21: يمثل الخبرة المهنية لأف ارد العينة من الأساتذة.

النسبة المئوية	التكرار	الخبرة في الميدان
55%	6	أقل من 5 سنوات
27%	3	من 5 إلى 10 سنوات
9%	1	من 11 إلى 15 سنة
9%	1	أكثر من 15 سنة
100%	11	المجموع

الشكل رقم 52: يمثل الخبرة في الميدان



الخبرة في الميدان أقل من 5 سنوات تمثل أعلى نسبة بـ 55% ثم تليها من 5 إلى عشر سنوات بـ 27 بالمئة لتأتي بعدها من 11 إلى 15 سنة وأكثر من 55 سنة بنفس النسبة 9%.

عاش ار: سيكومترية المقياس:

• صدق المقياس:

قمت بالتأكد من الصدق الظاهري للمقياس بعد تكيف المقياس على البيئة الجازنية من خلال عرضه على مجموعة من الأساتذة المحكمين من معهد الرياضة بجامعة الأغواط والمتمثلين في:

- الدكتور هيزوم محمد. -

الدكتور شيخ المهدي. - الدكتور

بوشهير هوارى.

الذين قاموا بتحكيم المقياس ولم يقوموا بأي تعديلات هامة فيه، كما تأكدنا من الصدق الذاتي للمقياس كما هو موضح في الجدول رقم

• ثبات المقياس:

الجدول رقم 21: يبين معامل ثبات ومعامل صدق وقيمة معامل بيرسون المجدولة لمقياس مهارت الاتصال وتفاعل التلاميذ مع الدرس.

الدالة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	قيمة معامل بيرسون المجدولة	معامل الصدق	معامل الثبات	
دالة	03	0.05	0.849	0.910	0.842	مهارت الاتصال للأساتذة
	27		0.331	0.891	0.819	تفاعل التلاميذ

تحليل الجدول:

من خلال الجدول رقم الذي يبين معامل ثبات ومعامل صدق وقيمة معامل بيرسون المجدولة لمقياس مهارت الاتصال للأستاذ ومهارت التفاعل للتلاميذ، نلاحظ أن معامل ثبات المقياس يساوي 0.842 بالنسبة لمهارت الاتصال، و0.819 بالنسبة لمهارت التفاعل، ومعامل صدق المقياس ككل يساوي 0.910 بالنسبة لمهارت الاتصال و0.891 بالنسبة لمهارت التفاعل، وقيمة بيرسون المجدولة 0.801 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 03 بالنسبة لمهارت الاتصال و 0.331 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 27 بالنسبة لمهارت التفاعل وهو دال.

ومنه نستنتج أن للمقياس صدق وثبات عالين.

إحدى عشر: الوسائل الإحصائية:

لا يمكن لأي باحث أن يستغني عن الأساليب والطرق الإحصائية مهما كان نوع الدراسة التي يقوم بها سواء كانت اجتماعية أو نفسية أو اقتصادية أو غيرها من الدراسات، حيث أن الوسائل الإحصائية هي التي تمد بالوصف الموضوعي الدقيق فالباحث لا يمكنه الاعتماد على الملاحظة لوحدها، لكن الاعتماد على الإحصاء يقود الباحث إلى الأسلوب الصحيح والنتائج الصحيحة والصادقة، كما تهدف الوسائل الإحصائية إلى محاولة التوصل إلى مؤشرات كمية دالة تساعد الباحث على التحليل والتفسير الموضوعي للنتائج والحكم عليها، كما تمكننا من تصنيف البيانات التي تجمع وترجم بموضوعية. (محمد السيد، 1970، صفحة 74)

• المتوسط الحسابي:

الوسط الحسابي لمجموعة من القيم هو مجموع هذه القيم مقسوم على عددها ويتم حسابه بالعلاقة التالية:

$$x = \sum x / n$$

∑ : المجموع

X: القيمة أو الدرجة

N : عدد الأفراد أو عدد الدرجات

• الانحراف المعياري:

ويتم حسابه لمعرفة تقارب أو تباعد نتائج المجموعة عن وسطها الحسابي وعلاقته كالتالي:

$$s = \sqrt{\frac{\sum(X - x)^2}{n}}$$

∑: المجموع.

X: القيمة أو الدرجة. x: المتوسط

الحسابي.

n: عدد الأفراد أو عدد الدرجات.

• معامل الارتباط بيرسون:

يستخدم معامل الارتباط بيرسون لحساب قيمة معامل الارتباط عندما يكون المتغي ارن الم ارد قياس الارتباط بينهما متغي ارت متصلة أو مستمرة، ويشترط تساوي عدد حالات كل من المتغيرين، لحساب قيمة معامل الارتباط بيرسون نستخدم القانون الآتي:

$$R = \frac{-b \sum x.y - \sum x. \sum y}{\sqrt{(N \sum x^2 - (\sum x)^2) \cdot (N \sum y^2 - (\sum y)^2)}}$$

X: قيم المتغير الأول. Y: قيم المتغير

الثاني.

N: عدد قيم أحد المتغيرين (X أو y)

• الحزمة الإحصائية spss.

خلاصة:

تتولنا في هذا الفصل منهجية البحث وإجاءاته الميدانية ليتكون بمثابة المرشد الذي يزيل الغموض ويبين كل مبهم لتحقيق أهداف البحث بسهولة، حيث وضحنا الدارسة الميدانية تلي الدارسة النظرية للتأكد من صحة فرضيات بحثنا وإعطاء أكثر صدق ومصادقية للدارسة حيث حددنا منهج بحثنا والعينة والمنغى ارت والمجال الزماني والوسائل الإحصائية وأدوات البحث وهذا من أجل الوصول إلى كل البيانات اللازمة ونتائج تعتبر تمهيد ونواة ننطلق منها في عرض وتحليل النتائج.

تمهيد:

بعدما تحصلنا على النتائج الخام من دراسة المقياسين مهارات الاتصال ومهارات التفاعل، كان وجوباً علينا تحليلها ومناقشتها لتصبح قيم ذات نتائج واضحة نستطيع قراءتها بسهولة، لذا سنجعل هذه قيمة بإمكاننا قراءتها من الجداول وحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية عند مستوى دلالة معين.

أولاً: تحليل فرضيات الدراسة:

يتناول هذا العنصر عرضاً وتحليلاً للبيانات التي تضمنها الاستبيان، حيث تم إعداد جدول توزيع تكراري المتغيرات الدراسية، يتضمن الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والنسب المئوية لإجابات جميع الفترات.

جدول رقم 52 : التكرارات والنسبة المئوية، الوسط الحسابي والانحراف المعياري لفترات

بعد المهارات اللفظية

رقم	العبارة	أبداً		أحياناً		غالباً		الوسيط الحسابي	الانحراف المعياري	الاتجاه
		ت	%	ت	%	ت	%			
1	يطرح الأستاذ بعض الأسئلة عليكم خلال الحصة	5	7%	16	22.5%	50	70%	3	0.615	موافق

موافق	0.665	2	21.1%	15	56.3%	40	22.5%	16	2	تهتم بكل ما يقوله الأستاذ من توجيهات ونصائح
موافق	0.526	3	78.9%	56	16.9%	12	4.2%	3	3	تجد صعوبة في تنفيذ ما تم شرحه وطلبه منك الأستاذ
موافق	0.799	3	50.7%	36	28.2%	20	21.1%	15	4	طريقة الأستاذ المستخدمة لشرح تؤثر في فهمك للحركة المقدمة
موافق	0.598	2	12.7%	9	63.4%	45	23.9%	17	5	ينتابك شعور بالارتياح

									والهدوء خلال الحصة	
موافق	0.579	2	21.1%	15	66.2%	47	12.7%	9	6	عند تكلم الأستاذ معك، هل تكون منتبها؟
موافق	0.726	2	26.8%	19	47.9%	34	25.4%	18	7	تجد سهولة في الفهم، أثناء الاستماع للأستاذ؟
موافق	0.710	2	26.8%	19	47.9%	34	18.3%	13	8	شرح الأستاذ لمهارة معينة تجده مناسبة لك
موافق	0.814	2	46.5%	33	29.6%	21	23.9%	17	9	يتحدث إليك الأستاذ عاداتا بطريقة

									رسمية وصلمة	
موافق	0.853	2	36.6%	26	28.2%	20	35.2%	25	يستخدم لغة مباشرة في عرض مهارة معينة	10
موافق	0.573	2	15.5%	11	67.6%	48	16.9%	12	يعطي الأستاذ اهتمام أثناء حديثك معه	11
غير موافق	0.726	1	14.1%	10	32.4%	23	53.5%	38	يبني الأستاذ علاقات ودية وصداقة معك	12
موافق	0.776	3	53.5%	38	28.2%	20	18.3%	13	يشرح الأستاذ مختلف الأنشطة بصورة واضحة	13

موافق	0.691	2	28.2%	20	52.1%	37	19.7%	14	يستمتع الأستاذ جيدا ويحاول فهم ما يقوله التلاميذ	14
غير موافق	0.844	2	33.8%	24	29.6%	21	36.6%	26	يزيد الأستاذ من دافعتك وإقبالك على الحصة بخلق جو حيوي	15

← الفقرة:1

يتضح من خلال جدول المبيّن أعلاه للكّار والنسب المئوية حيث جاء الفقرة التالية " يطرح الأستاذ بعض الأسئلة عليكم خلال الحصة " بانحراف معياري يساوي 0.615 و وسيط حسابي 3 مع نسبة 70% من المبحوثين لديهم اتجاه " موافق. "

من خلال بيانات المتحصل عليها نجد أن نسبة 70% من أفراد العينة يرون أن

الأستاذ يقوم بطرح عدة أسئلة عليهم خلال الحصة وذلك بقصد اشراكهم في موضوع الدرس

← الفقرة : 2

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " تهتم بكل ما يقوله الأستاذ من توجيهات ونصائح"، حيث الانحراف المعياري 0.665 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 56.3% من أفراد العينة باتجاه " موافق".

من خلال بيانات الجدول نجد أن نسبة 56.3% من المبحوثين يهتمون بما يقوله الأستاذ من نصائح و إرشادات التي بدورها تساعد التلاميذ على الفهم الجيد للأهداف الحصة التعليمية و الفهم الجيد للشرح من طرف الأستاذ.

← الفقرة 2:

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " تجد صعوبة في تنفيذ ما تم شرحه وطلبه منك الأستاذ"، حيث الانحراف المعياري 0.526 ووسيط حسابي 3 مع نسبة 78.9% من أفراد العينة باتجاه " موافق".

من النتائج المتحصل عليها في الجدول الموضح أعلاه نجد أن نسبة 78.9% من المبحوثين يجدون صعوبة في تنفيذ ما قام الأستاذ بشرحه و ما طلب منه تنفيذه وذلك ارجع بسبب أن الأستاذ يستخدم مصطلحات صعبة الفهم بالنسبة لهم وهي من المشاكل التي تواجه عدة تلاميذ.

← الفقرة 4 :

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية "طريقة الأستاذ المستخدمة لشرح تؤثر في فهمك للحركة المقدمة"، حيث الانحراف المعياري 0.799 ووسيط حسابي 3 مع نسبة 50.7% من أفراد العينة باتجاه " موافق".

من خلال بيانات الجدول المتحصل عليها نجد نسبة 50.7% من المبحوثين يجدون أن طريقة الشرح التي يستخدمها الأستاذ لها تأثير في فهم الحركات المقدمة أثناء حصة التربية البدنية و تساعدهم في تنفيذها بشكل مناسب و صحيح.

الفقرة 5 :

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية
 "يتنبك شعور بالارتياح والهدوء خلال الحصة" ، حيث الانحراف المعياري 0.598
 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 63.4% من أفراد العينة باتجاه " موافق".

الجدول الموضح أعلاه يبين لنا أن نسبة 63.4% من المبحوثين يشعرون بال اراحة و
 الهدوء خلال الحصة و هذا ارجع لطريقة تعامل الأستاذ و طريقة كلامه معهم مما يعطيهم
 شعور بالاندماج و ال اراحة و سلاسة أثناء الحصة و عدم الشعور بالتقيد.

◀ الفقرة 1:

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة
 التالية " عند تكلم الأستاذ معك، هل تكون متبها" ، حيث الانحراف المعياري 0.579
 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 66.2% من أفراد العينة باتجاه " موافق".

يتضح من الجدول المبين أعلاه أن نسبة 66.2% من المبحوثين ينتبهون عند كلام
 الأستاذ معهم أثناء الحصة وذلك بسبب طريقة الأستاذ في الكلام معهم مما يجعلهم ينتبهون
 لحديث الأستاذ.

◀ الفقرة 7 :

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة
 التالية " تجد سهولة في الفهم، أثناء الاستماع للأستاذ" ، حيث الانحراف المعياري
 0.726 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 47.6% من أفراد العينة باتجاه " موافق".

يبين لنا من خلال الجدول المبين أعلاه أن نسبة 47.6% من المبحوثين يجدون
 سهولة في الفهم أثناء الاستماع للأستاذ بسبب طريقة شرح الأستاذ و استعمال كلمات
 بسيطة و مفهومة و مصطلحات بسيطة.

◀ الفقرة 8 :

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " شرح الأستاذ لمهارة معينة تجده مناسباً لك" ، حيث الانحراف المعياري 0.710 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 47.6% من أفراد العينة باتجاه " موافق".

الجدول الموضح أعلاه وجدنا نسبة 47.6% من المبحوثين يجدون طريقة شرح الأستاذ للمهارات أثناء حصة التربية البدنية مناسباً لهم.

◀ الفقرة 9 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " يتحدث إليك الأستاذ عادتاً بطريقة رسمية وصارمة " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.814 و وسيط حسابي 2 مع نسبة 46.5% من أفراد العينة باتجاه " موافق".

من خلال بيانات الجدول المبينة أعلاه نجد نسبة 46.5% من المبحوثين أكدوا أن الأستاذ يتحدث بصارمة و بطريقة رسمية معهم أثناء حصة التربية البدنية.

◀ الفقرة 10 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " يستخدم لغة مباشرة في عرض مهارة معينة " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.853 و وسيط حسابي 2 مع نسبة 36.6% من أفراد العينة باتجاه " موافق".

من خلال بيانات الجدول المبينة أعلاه نجد نسبة 36.6% من المبحوثين أكدوا أن الأستاذ يستخدم معهم لغة مباشرة في عرض مهارة معينة أثناء الشرح حيث تمكنهم اللغة المباشرة من التنفيذ الصحيح للمهارات و تحقيق هدف الحصة.

◀ الفقرة 11 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " يعطي الأستاذ اهتماماً أثناء حديثك معه " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.573 و وسيط حسابي 2 مع نسبة 67.6% من أفراد العينة باتجاه " موافق".

من خلال بيانات الجدول المبينة أعلاه نجد نسبة 67.6% من المبحوثين أن الأستاذ يعطيهم اهتمام أثناء حديثهم معه ويساعد ذلك في تقوية لغة التواصل بينهم وبين الأستاذ و يساعد الأستاذ في فهم نقائص تلاميذه أثناء مواجهتهم مشاكل سواء في تنفيذ لمهارة ما أو التواصل اللفظي معهم حيث يساعد على كسر حاجز الرهبة بينهم.

◀ الفقرة 12 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " يبني الأستاذ علاقات ودية و صداقة معك " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.726 و وسيط حسابي 1 مع نسبة 53.5% من أفراد العينة باتجاه " غير موافق." بين لنا من خلال نسبة 53.5% من المبحوثين الذين أكدوا أن الأستاذ لا يبني معهم علاقات ودية و صداقة معهم بل يتعامل معهم فقط في إطار حصة تربية البدنية و في صلب موضوع الحصة فقط.

◀ الفقرة 13 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " يشرح الأستاذ مختلف الأنشطة بصورة واضحة " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.776 و وسيط حسابي 3 مع نسبة 53.5% من أفراد العينة باتجاه " موافق." من خلال نتائج الجدول المتحصل عليها وجدنا نسبة 53.5% من المبحوثين يرون أن شرح الأستاذ للأنشطة هو شرح واضح و سهل الفهم بالنسبة لهم مما يساعدهم على التأقلم و الاندماج في حصة التربية البدنية.

◀ الفقرة 14 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " يستمع الأستاذ جيدا ويحاول فهم ما يقوله التلاميذ " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.691 و وسيط حسابي 2 مع نسبة 52.1% من أفراد العينة باتجاه " موافق."

من نتائج المتحصل عليها نجد نسبة 52.1% من المبحوثين أكدوا أن الأستاذ يقوم بالاستماع لهم جيدا ويحاول فهم ما يقوله التلاميذ وشرح لهم ما كان صعب الفهم لديهم وتوضيح الصورة لهم أكثر.

← الفقرة 15 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه التكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " يزيد الأستاذ من دافعتك وإقبالك على الحصة بخلق جو حيوي " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.844 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 52.1% من أفراد العينة باتجاه " غير موافق".

من خلال البيانات المتحصل عليها نجد نسبة 52.1% من المبحوثين يجدون أن الأستاذ لا يقوم بزيادة دافعية لديهم أثناء الحصة و لا يشعرون بالإقبال نحوها بسبب الجو الغير حيوي الذي يخلق الأستاذ في غالبا الأحيان

جدول رقم 55 : التكرارات والنسبة المئوية، الوسط الحسابي والانحراف المعياري لفقرت

بعد المهارت الإيمائية

رقم	العبرة	أبدا		أحيانا		غالبا		الوسيط الحسابي	الانحراف المعياري	الاتجاه
		ت	%	ت	%	ت	%			
1	يستخدم هل الأستاذ حركات وإيماءات خلال الشرح	21	29.6%	13	18.3%	37	52.1%	3	0.881	موافق

موافق	0.771	3	69%	49	14.1%	10	16.9%	12	يتحرك الأستاذ نحو التلاميذ كلامه أثناء	2
موافق	0.432	3	93%	66	2.8%	2	4.2%	3	يشركك الأستاذ حديثه أثناء عرض أو مهارة معينة	3
موافق	0.600	2	29.6%	21	60.6%	43	9.9%	7	يتعامل بكل الأستاذ عفوية وإنسانية تصنع دون	4
موافق	0.597	2	18.3%	13	64.8%	46	16.9%	12	يوجد جو الأستاذ ممتع ومناسب شرح عند	5

									مهارة معينة	
موافق	0.575	3	74.6%	53	19.7%	14	5.6%	4	يحرص الأستاذ أن يظهر بشكل أفضل	6
موافق	0.714	3	63.4%	45	23.9%	17	12.7%	9	يستخدم الأستاذ ملاح وتعابير الوجه لتعديل سلوك معين	7
موافق	0.531	2	16.9%	12	71.8%	51	11.3%	8	يظهر الأستاذ بوجه بشوش مبتسم أثناء الحصة	8

موافق	0.615	2	43.7%	31	49.3%	35	7%	5	9	يحرك اليدين والذراعين عند الحديث
موافق	0.734	2	23.9%	17	46.5%	33	29.6%	21	10	يقف الأستاذ منتصباً ويتحرك بصورة طبيعية وسهلة
موافق	0.734	3	64.8%	46	21.1%	15	14.1%	10	11	ينظر الأستاذ في وجهك أثناء الحديث
موافق	0.711	3	69%	49	18.3%	13	12.7%	9	12	يستخدم الأستاذ مهارات تعبيرية الوجه،

									إشارات جسدية)	
موافق	0.817	3	59.2%	42	19.7%	14	21.1%	15	يحرص الأستاذ على توصيل فكرة النشاط بمختلف الأساليب	13
موافق	0.639	2	16.9%	12	59.2%	42	23.9%	17	ينتهج الأستاذ أساليب مختلفة لجلب تركيزك	14
موافق	0.477	2	9.9%	7	77.5%	55	12.7%	9	يشعر الأستاذ التلاميذ بالارتياح والمتعة	15

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " يشركك الأستاذ أثناء حديثه أو عرض مهارة معينة" ، حيث الانحراف المعياري 0.432 ووسيط حسابي 3 مع نسبة 93% من أفراد العينة باتجاه " موافق." من النتائج المتحصل عليها في الجدول الموضح أعلاه نجد أن نسبة 93% من المبحوثين أن الأستاذ يقوم بإشراكهم أثناء الحديث عن المهارة و عرضها حيث يقوم الأستاذ بتقديم التلاميذ و القيام بواسطتهم بالمهارة لشرح الأخطاء وطريقة التنفيذ الصحيح.

← الفقرة 4 :

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " يتعامل الأستاذ بكل عفوية وإنسانية دون تصنع" ، حيث الانحراف المعياري 0.600 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 60.6% من أفراد العينة باتجاه " موافق." من خلال بيانات الجدول المتحصل عليها نجد نسبة 60.6% من المبحوثين يجدون أن الأستاذ يقوم بالتصنع و انه غير عفوي في التصرفات و الحديث معهم.

← الفقرة 5 :

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " يوجد الأستاذ جو ممتع ومناسب عند شرح مهارة معينة" ، حيث الانحراف المعياري 0.597 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 74.6% من أفراد العينة باتجاه " موافق." الجدول الموضح أعلاه يبين لنا أن نسبة 74.6% من المبحوثين يرون أن الأستاذ يخلق جو ممتع أثناء الحصة وذلك عن طريق الألعاب الصغيرة التنافسية أو إلقاء بعض النكت و الحكايات المضحكة للتلاميذ عند شرح المهارات لخلق روح معنوية عالية تساعدهم على تنفيذ المهارة.

← الفقرة 6 :

بين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " **يحرص الأستاذ أن يظهر بشكل أفضل** " ، حيث الانحراف المعياري 0.575 ووسيط حسابي 3 مع نسبة 74.6% من أفراد العينة باتجاه " موافق". يتضح من الجدول المبين أعلاه أن نسبة 74.6% من المبحوثين يرون أن الأستاذ يقوم بالحرص على الظهور بشكل أفضل أمامهم.

◀ الفقرة 7 :

بين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " **يستخدم الأستاذ ملامح وتعابير الوجه لتعديل سلوك معين** " ، حيث الانحراف المعياري 0.714 ووسيط حسابي 3 مع نسبة 63.4% من أفراد العينة باتجاه " موافق". بين لنا من خلال الجدول المبين أعلاه أن نسبة 63.4% من المبحوثين أكدوا أن الأستاذ يستخدم ملامح وتعابير الوجه لتعديل سلوكات التلاميذ خاصة أثناء الشرح في الحصة و تكون عن طريق إيماءات.

◀ الفقرة 8 :

بين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " **يظهر الأستاذ بوجه بشوش مبتسم أثناء الحصة** " ، حيث الانحراف المعياري 0.531 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 71.8% من أفراد العينة باتجاه " موافق". الجدول الموضح أعلاه وجدنا نسبة 71.8% حيث أكد المبحوثين أن الأستاذ يدخل للحصة بوجه بشوش و مبتسم خلال الحصة مما يعطي لهم شعور بال اراحة.

◀ الفقرة 9 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء
 الفقرة التالية " يحرك اليدين والذراعين عند الحديث " حيث وجدنا الانحراف المعياري
 0.615 و وسيط حسابي 2 مع نسبة 49.3% من أفراد العينة باتجاه " موافق".
 من خلال بيانات الجدول المبينة أعلاه نجد نسبة 49.3% من المبحوثين أكدوا ان
 الأستاذ يقوم بالحركات باليدين أثناء الشرح و الكلام معهم عن المهارات و أهداف الحصة
 مما يساعد على فهم المقصود من كلامه.

◀ الفقرة 10 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء
 الفقرة التالية " يقف الأستاذ منتصباً ويتحرك بصورة طبيعية وسهلة " حيث وجدنا الانحراف
 المعياري 0.734 و وسيط حسابي 2 مع نسبة 46.5% من أفراد العينة باتجاه " موافق".
 من خلال بيانات الجدول المبينة أعلاه نجد نسبة 46.5% من المبحوثين أكدوا أن
 الأستاذ يقوم بالتحرك بصورة طبيعية خلية من التوتر و وقفه يكون مستقيم و منتصباً أثناء
 الحديث معهم

◀ الفقرة 11 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء
 الفقرة التالية " ينظر الأستاذ في وجهك أثناء الحديث " حيث وجدنا الانحراف المعياري
 0.734 و وسيط حسابي 3 مع نسبة 64.8% من أفراد العينة باتجاه " موافق".
 من خلال بيانات الجدول المبينة أعلاه نجد نسبة 64.8% من المبحوثين أكدوا أن
 الأستاذ يقوم بالنظر مباشرة في الوجه أثناء الحديث.

◀ الفقرة 12 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء
الفترة التالية " يستخدم الأستاذ مها ارت)تعبي ارت الوجه، إشارات جسدية(" حيث وجدنا
الانحراف المعياري 0.711 و وسيط حسابي 3 مع نسبة 69% من أفراد العينة باتجاه "
موافق."

يبين لنا من خلال نسبة 69% من المبحوثين الذين أكدوا أن الأستاذ يستخدم
مهارة منها تعبي ارت الوجه كالبشاشة و النظر بحدة و إشارات جسدية سواء بالدين أو
الجسم كامل أو برجلين و اليدين أثناء الشرح للمها ارت.

◀ الفقرة 13 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث
جاء الفقرة التالية " يحرص الأستاذ على توصيل فكرة النشاط بمختلف الأساليب " حيث
وجدنا الانحراف المعياري 0.817 و وسيط حسابي 3 مع نسبة 59.2% من أفراد العينة
باتجاه " موافق."

من خلال نتائج الجدول المتحصل عليها وجدنا نسبة 59.2% من المبحوثين يرون
أن الأستاذ يقوم بالحرص على توصيل فكرة النشاط بعدة أساليب كالشرح بطريقة بسيطة و
عن طريق مثال تطبيقي و في بعض الأحيان يكون ورقيا (صور شروحات و كتابة).

◀ الفقرة 14 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث
جاء الفقرة التالية " ينتهج الأستاذ أساليب مختلفة لجلب تركيزك " حيث وجدنا الانحراف
المعياري 0.639 و وسيط حسابي 2 مع نسبة 59.2% من أفراد العينة باتجاه " موافق."

من نتائج المتحصل عليها نجد نسبة 59.2% من المبحوثين أكدوا أن الأستاذ ينتهج أسلوب مختلف أو عدة أساليب لجلب الانتباه و التركيز لهم في الحصة كالإشارات باليد و الحديث بصوت مرتفع

← الفقرة 15 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للكار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " يشعر الأستاذ التلاميذ بالارتياح والمتعة خلال الحصة " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.477 و وسيط حسابي 2 مع نسبة 77.5% من أفراد العينة باتجاه " موافق."

من خلال البيانات المتحصل عليها نجد نسبة 77.5% من المبحوثين يشعرون

بالراحة و يستمتعون بالحصة خلال الحصة حيث يعطي الأستاذ لهم انطباع بالارتياح خلال الحصة.

جدول رقم 52: كارت والنسبة المئوية، الوسط الحسابي والانحراف المعياري لقررت بعد المهارت اللفظية للأستاذ

رقم	العبرة	أبدا		أحيانا		غالبا		الوسيط الحسابي	الانحراف المعياري	الاتجاه
		ت	%	ت	%	ت	%			

تحليل ومناقشة الفرضيات								الفصل التطبيقي	
موافق	0.755	3	62.5%	5	25%	2	12.5%	1	1
									نطرح
									بعض
									الأسئلة
									على
									التلاميذ
									خلال
									الحصة

موافق	0.640	2	12.5%	1	62.5%	5	25%	2	يهتم التلاميذ بكل ما تقوله من توجيهات ونصائح	2
موافق	0.834	2	25%	2	37.5%	3	37.5%	3	يجد بعض التلاميذ صعوبة في تنفيذ ما تم شرحه وظل به	3
موافق	0.534	2.50	50%	4	50%	4	/	/	طريقتك المستخدمة لشرح تؤثر في فهم الحركة المقدمة	4
موافق	0.744	3	75%	6	12.5%	1	12.5%	1	نتاب التلاميذ شعور بالارتياح	5

									والهوء خلال الحصة	
موافق	0.640	2	25%	2	62.5%	5	12.5%	1	6 عند حديثك مع التلاميذ، هل يكونون منتبهين؟	
موافق	0.755	2	25%	2	50%	4	25%	2	7 يجد التلاميذ سهولة في الفهم، أثناء الاستماع إليك؟	
موافق	0.744	3	75%	6	12.5%	1	12.5%	1	8 عند شرح لمهارة معينة تجد تجاوب لدى التلاميذ	

موافق	0.000	3	100%	8	/	/	/	/	تتحدث إلى التلاميذ عادتنا بطريقة رسمية وصلومة	9
موافق	0.744	3	75%	6	12.5%	1	12.5%	1	تستخدم لغة مباشرة في عرض مهارة معينة	10
موافق	0.517	3	62.5%	5	37.5%	3	/	/	تعطي اهتمام للتلاميذ أثناء حديثك معهم	11
غير موافق	0.886	1.5	25%	2	25%	2	50%	4	تبنى علاقات ودية وصداقة مع التلاميذ	12

موافق	0.000	3	100%	8	/	/	/	/	13	تشرح مختلف الأنشطة بصورة واضحة
غير موافق	0.886	1.5	25%	2	25%	2	50%	4	14	يستمع التلاميذ جيدا ويحاولوا فهم ما تقوله
موافق	0.744	2.5	50%	4	37.5%	3	12.5%	1	15	تريد من دافعية واقبال التلاميذ على الحصة بخلق جو حيوي

← الفقرة 1 :

يتضح من خلال جدول المبين أعلاه للتكرار والنسب المئوية حيث جاء الفقرة التالية " **تطرح بعض الأسئلة على التلاميذ خلال الحصّة** " بانحراف معياري يساوي 0.755 و وسيط حسابي 3 مع نسبة 62.5% من المبحوثين لديهم اتجاه " موافق. " يقوم الأستاذ بطرح الأسئلة خلال الحصّة وذلك بغية جلب انتباه التلاميذ للحصّة وإشراكهم في الدرس حيث عبر عن ذلك ما نسبته 62.5% من المبحوثين

← الفقرة 2 :

بيّن لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " **يهتم التلاميذ بكل ما تقوله من توجيهات ونصائح** " ، حيث الانحراف المعياري 0.640 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 62.5% من أفراد العينة باتجاه " موافق. " التوجيهات و نصائح الأستاذ المقدمة من طرفه تساعد التلاميذ في الحصّة و تجعلهم مهتمين بما يقوله الأستاذ حيث أكد ما نسبته 62.5% ذلك من المبحوثين.

← الفقرة 3 :

بيّن لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " **يجد بعض التلاميذ صعوبة في تنفيذ ما تم شرحه وطلبه** " ، حيث الانحراف المعياري 0.834 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 37.5% من أفراد العينة باتجاه " موافق. " من النتائج المتحصل عليها في الجدول الموضح أعلاه نجد أن نسبة 37.5% من المبحوثين أكدوا أن بعض التلاميذ يجدون صعوبة في تنفيذ ما تم شرحه و طلبه من طرف الأستاذ.

← الفقرة 4 :

بيّن لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " **طريقتك المستخدمة لشرح تؤثر في فهم الحركة المقدمة** " ، حيث الانحراف المعياري 0.534 ووسيط حسابي 2.5 مع نسبة 50% من أفراد العينة باتجاه " موافق. "

من خلال بيانات الجدول المتحصل عليها نجد نسبة 50% من المبحوثين عبروا أن طريقتهم المستخدمة أثناء شرح المهارة و الحركة المراد تنفيذها تؤثر و تساعد في فهم الحركة المطلوبة.

← الفقرة 5 :

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " نتاب التلاميذ شعور بالارتياح والهدوء خلال الحصة" ، حيث الانحراف المعياري 0.744 ووسيط حسابي 3 مع نسبة 75% من أفراد العينة باتجاه " موافق".

الجدول الموضح أعلاه يبين لنا أن نسبة 75% من المبحوثين ان التلاميذ ينتابهم شعور بال اراحة و الرازنة و الهدوء خلال الحصة وذلك ارجع لأسلوب المتبع في الشرح من طرف الأستاذ.

← الفقرة 6 :

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " عند حديثك مع التلاميذ، هل يكونون منتبهين" ، حيث الانحراف المعياري 0.640 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 62.5% من أفراد العينة باتجاه " موافق".

يتضح من الجدول المبين أعلاه أن نسبة 62.5% أكدوا أن عند قيامهم بالحديث مع تلاميذهم يكون هناك انتباه وتركيز أثناء الحصة.

← الفقرة 7 :

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " يجد التلاميذ سهولة في الفهم، أثناء الاستماع إليك؟"، حيث الانحراف المعياري 0.755 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 50% من أفراد العينة باتجاه " موافق".

يبين لنا من خلال الجدول المبين أعلاه أن نسبة 50% أن التلاميذ يجدون سهولة في فهم وذلك ارجع لاستخدام أسلوب الشرح بطريقة مفهومة و إيصال المعلومة بسهولة لهم.

← الفقرة 8 :

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " عند شرح لمهارة معينة تجد تجاوب لدى التلاميذ " ، حيث الانحراف المعياري 0.744 ووسيط حسابي 3 مع نسبة 75% من أفراد العينة باتجاه " موافق." الجدول الموضح أعلاه وجدنا نسبة 75% أكدوا أن شرح مهارت يجد تجاوب و اهتمام من قبل التلاميذ أثناء شرحها من طرف الأستاذ.

◀ الفقرة 9 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " نتحدث إلى التلاميذ عادة بطريقة رسمية و صارمة " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.00 و وسيط حسابي 3 مع نسبة 100% من أفراد العينة باتجاه " موافق." من خلال بيانات الجدول المبينة أعلاه نجد نسبة 100% من المبحوثين أكدوا انهم يقون بالتحدث بكل صرامة و تكون طريقة التحدث معهم بشكل رسمي و تطبيق الصرامة في تسيير الحصة.

◀ الفقرة 10 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " تستخدم لغة مباشرة في عرض مهارة معينة " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.744 و وسيط حسابي 3 مع نسبة 75% من أفراد العينة باتجاه " موافق." من خلال بيانات الجدول المبينة أعلاه نجد نسبة 75% من المبحوثين أكدوا ان استخدام لغة مباشرة في شرح المهارات يساعد على فهم المهارة المراد تنفيذها.

◀ الفقرة 11 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " تعطي اهتمام للتلاميذ أثناء حديثك معهم " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.517 و وسيط حسابي 3 مع نسبة 62.5% من أفراد العينة باتجاه " موافق."

من خلال بيانات الجدول المبينة أعلاه نجد نسبة 62.5% حيث أكدوا أنهم يقومون بإعطاء اهتمام للتلاميذ أثناء الكلام معهم خلال الحصة ويتجاوزون مع الأسئلة الموجهة للتلاميذ في إطار الحصة.

← الفقرة 12 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " تبني علاقات ودية و صداقة مع التلاميذ " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.886 و وسيط حسابي 1.5 مع نسبة 50% من أفراد العينة باتجاه " غير موافق." بين لنا من خلال نسبة 50% من المبحوثين يرون أنه لا يوجد بناء علاقات ودية و صداقة مع التلاميذ خارج إطار الدرس.

← الفقرة 13 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " تشرح مختلف الأنشطة بصورة واضحة " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.000 و وسيط حسابي 3 مع نسبة 100% من أفراد العينة باتجاه " موافق." من خلال نتائج الجدول المتحصل عليها وجدنا نسبة 100% من المبحوثين يقومون بالشرح بعدة طرق مختلفة للأنشطة التي يقومون بها أثناء الحصة مما يسرع ويسهل على التلاميذ تنفيذ النشاط و المهارة المراد تنفيذها.

← الفقرة 14 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " يستمتع التلاميذ جيدا ويحاولوا فهم ما تقوله " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.886 و وسيط حسابي 1.5 مع نسبة 50% من أفراد العينة باتجاه " غير موافق."

من نتائج المتحصل عليها نجد نسبة من الباحثين يؤكدون أن التلاميذ لا
50%

يقومون بالتركيز و الاستماع الجيد لما يقوله و لا يقومون بمحاولة فهم ما يتحدث به
الأستاذ عن النشاط و المهارة و لا يعيرون حديثهم أي اهتمام و ذلك بسبب تشتت تفكيرهم
خارج إطار الحصة .

← الفقرة 15 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه التكرار و النسبة المئوية حيث جاء
الفرقة التالية " تزيد من دافعية وإقبال التلاميذ على الحصة بخلق جو حيوي " حيث وجدنا
الانحراف المعياري 0.744 و وسيط حسابي 2 مع نسبة من أفراد العينة باتجاه "
50% موافق."

من خلال البيانات المتحصل عليها نجد نسبة 50% أن أسلوب المستخدم من طرف
الأستاذة يزيد من دافعية وإقبال التلاميذ على الحصة عن طريق خلق جو حيوي و نشيط و
خلق جو ممتع للتلاميذ يساعدهم على الاندماج مع الأنشطة.

جدول رقم 52 : التكرارات والنسبة المئوية، الوسط الحسابي والانحراف المعياري

لفقرت بعد المهارت الإيمائية

رقم	العبارة	أبدا		أحيانا		غالبا		الوسيط الحسابي	الانحراف المعياري	الاتجاه
		ت	%	ت	%	ت	%			

تحليل ومناقشة الفرضيات

الفصل التطبيقي

موافق	0.755	3	62.5%	5	25%	2	12.5%	1	هل تستخدم حركات وإيماءات خلال الشرح	1
-------	-------	---	-------	---	-----	---	-------	---	--	---

موافق	0.640	2	12.5%	1	62.5%	5	25%	2	تتحرك نحو التلاميذ أثناء كلامك	2
موافق	0.834	2	25%	2	37.5%	3	37.5%	3	تشارك أثناء حديثك أو عرض مهارة معينة	3
موافق	0.534	2.50	50%	4	50%	4	/	/	تتعامل بكل عفوية وإنسانية دون تصنع	4
موافق	0.744	3	75%	6	12.5%	1	12.5%	1	توجد جو ممتع ومناسب عند شرح مهارة معينة	5
موافق	0.640	2	25%	2	62.5%	5	12.5%	1	تحرص على أن تظهر بشكل أفضل	6

موافق	0.755	2	25%	2	50%	4	25%	2	تستخدم ملامح وتعابير الوجه لتعديل سلوك معين	7
موافق	0.744	3	75%	6	12.5%	1	12.5%	1	تظهر بوجه بشوش مبتسم أثناء الحصة	8
موافق	0.000	3	100%	8	/	/	/	/	تحرك اليدين والذراعين عند الحديث	9
موافق	0.744	3	75%	6	12.5%	1	12.5%	1	تقف منتصبا وتتحرك بصورة طبيعية وسهولة	10

موافق	0.517	3	62.5%	5	37.5%	3	/	/	تظرفي وجه التلاميذ أثناء الحديث	11
غير موافق	0.886	1.5	25%	2	25%	2	50%	4	تستخدم مها ارت (تعي ارت الوجه، إشارات جسدية)	12
موافق	0.000	3	100%	8	/	/	/	/	تحرص على توصيل فكرة النشاط بمختلف الأساليب	13
غير موافق	0.886	1.5	25%	2	25%	2	50%	4	تنتهج أساليب مختلفة	14

									لجلب تركيزك	
موافق	0.744	2.5	50%	4	37.5%	3	12.5%	1	تشعر التلاميذ بالارتياح والمتعة خلال الحصة	15

← الفقرة 1 :

يتضح من خلال جدول المبين أعلاه للكثير والنسب المئوية حيث جاءت الفقرة التالية " هل تستخدم حركات وإيماءات خلال الشرح " بانحرف معياري يساوي 0.755 ووسيط حسابي 3 مع نسبة 62.5% من المبحوثين لديهم اتجاه " موافق. " تعد الحركات الإيمائية (حركات بالرأس واليدين و الجسم) الطرق التي تساعد من على الشرح من طرف الأستاذ وسهولة تلقي المعلومة من طرف التلاميذ حيث عبر ما نسبته 62.5% من المبحوثين

← الفقرة 2 :

بين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للكثير و النسبة المئوية حيث جاءت الفقرة التالية " تتحرك نحو التلاميذ أثناء كلامك " ، حيث الانحرف المعياري 0.640 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 62.5% من أفراد العينة باتجاه " موافق. " التحرك اتجاه التلاميذ أثناء الحصة يخلق جوا حيوي بين الأستاذ ويسمح بسهولة تلقي المعلومة للتلاميذ حيث أكد ما نسبته 62.5% ذلك من المبحوثين.

◀ الفقرة 3 :

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاءت الفقرة التالية " تشركك أثناء حديثك أو عرض مهارة معينة" ، حيث الانحراف المعياري 0.834 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 37.5% من أفراد العينة باتجاه " موافق." اشراك التلاميذ أثناء الحديث عن طرق تنفيذ النشاط و المهارة وذلك عن طريق السماح للتلاميذ من تقديم المعلومات و تصحيحها من طرف الأستاذ عند عرض المهارات و تنفيذها من طرف التلاميذ حيث عبر ما نسبته 37.5% من المبحوثين عن ذلك

◀ الفقرة 4 :

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاءت الفقرة التالية " تتعامل بكل عفوية وإنسانية دون تصنع" ، حيث الانحراف المعياري 0.534 ووسيط حسابي 2.5 مع نسبة 50% من أفراد العينة باتجاه " موافق." من خلال بيانات الجدول المتحصل عليها نجد نسبة 50% من المبحوثين عبروا أنهم يقومون بالتعامل مع التلاميذ بعفوية في التصرفات و الكلام دون التصنع.

◀ الفقرة 5 :

يبين لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاءت الفقرة التالية " توجد جو ممتع ومناسب عند شرح مهارة معينة" ، حيث الانحراف المعياري 0.744 ووسيط حسابي 3 مع نسبة 75% من أفراد العينة باتجاه " موافق." الجدول الموضح أعلاه يبين لنا أن نسبة 75% من المبحوثين أنهم يقومون بخلق جو من المتعة عند شرح مهارة ما.

◀ الفقرة 6 :

بيّن لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاءت الفقرة التالية " **تحرص على أن تظهر بشكل أفضل** " ، حيث الانحراف المعياري 0.640 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 62.5% من أفراد العينة باتجاه " **موافق** ". يتضح من الجدول المبين أعلاه أن نسبة 62.5% أكدوا أنهم يحرصون على الظهور بمظهر لائق أمام تلاميذهم لإعطاء صورة حسنة و انطباع جيد لدى التلاميذ باعتبار الأستاذ قدوة لهم.

◀ الفقرة 7 :

بيّن لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاءت الفقرة التالية " **تستخدم ملامح وتعابير الوجه لتعديل سلوك معين** " حيث الانحراف المعياري 0.755 ووسيط حسابي 2 مع نسبة 50% من أفراد العينة باتجاه " **موافق** ". بيّن لنا من خلال الجدول المبين أعلاه أن نسبة 50% يقومون باستخدام تعبيرات الوجه المختلفة أثناء الحصة خاصة عند وجود سلوكيات خارج الحصة .

◀ الفقرة 8 :

بيّن لنا من خلال الجدول الموضح أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاءت الفقرة التالية " **تظهر بوجه بشوش مبتسم أثناء الحصة** " ، حيث الانحراف المعياري 0.744 ووسيط حسابي 3 مع نسبة 75% من أفراد العينة باتجاه " **موافق** ". الجدول الموضح أعلاه وجدنا نسبة 75% أكدوا أنهم يظهرون بشكل بوجه بشوش أمام تلاميذهم مما يعطيهم شعور بال اراحة و الاندماج

◀ الفقرة 9 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاءت الفقرة التالية " تحرك اليدين والذراعين عند الحديث " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.00 و وسيط حسابي 3 مع نسبة 100% من أفراد العينة باتجاه " موافق". من خلال بيانات الجدول المبينة أعلاه نجد نسبة 100% من المبحوثين أكدوا يقومون أثناء الحصة بالقيام بحركات إيمائية باليدين أثناء حديثهم مع تلاميذهم.

◀ الفقرة 10 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاءت الفقرة التالية " تقف منتصبا وتتحرك بصورة طبيعية وسهلة " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.744 و وسيط حسابي 3 مع نسبة 75% من أفراد العينة باتجاه " موافق". من خلال بيانات الجدول المبينة أعلاه نجد نسبة 75% من المبحوثين أكدوا أنهم يقفون بشكل منتصب ومعتدل خلال حديثهم مع التلاميذ و يقومون بالتحرك بصور سلسلة و طبيعية و سهلة دون توتر

◀ الفقرة 11 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاءت الفقرة التالية " تنظر في وجه التلاميذ أثناء الحديث " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.517 و وسيط حسابي 3 مع نسبة 62.5% من أفراد العينة باتجاه " موافق". من خلال بيانات الجدول المبينة أعلاه نجد نسبة 62.5% حيث أكدوا قيامهم بالنظر مباشرة في وجه التلاميذ خلال حديثهم معهم مما يعطي انطباع لدى التلاميذ بثقة الاستاذ بنفسه.

◀ الفقرة 12 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاءت الفقرة التالية " تستخدم مهارت (تعبي ارت الوجه، إشارات جسدية)" حيث وجدنا

الانحراف المعياري 0.886 و وسيط حسابي 1.5 مع نسبة 50% من أفراد العينة باتجاه " غير موافق."

يبين لنا من خلال نسبة 50% من المبحوثين يستخدمون مهارات التعبير بالوجه كحركات الحاجب و الابتسام و الغضب و الإشارات الجسدية كحركات اليدين و القدمين مما يساعد على التحكم بالحصة.

◀ الفقرة 13 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاءت الفقرة التالية " تحرص على توصيل فكرة النشاط بمختلف الأساليب " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.000 و وسيط حسابي 3 مع نسبة 100% من أفراد العينة باتجاه " موافق."

من خلال نتائج الجدول المتحصل عليها وجدنا نسبة 100% من المبحوثين يحرصون على توصيل فكرة النشاط بمختلف الأساليب.

◀ الفقرة 14 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاء الفقرة التالية " تنتهج أساليب مختلفة لجلب تركيزك " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.886 و وسيط حسابي 1.5 مع نسبة 50% من أفراد العينة باتجاه " غير موافق."

من نتائج المتحصل عليها نجد نسبة 50% من المبحوثين أكدوا استخدام أساليب مختلفة لجلب تركيز التلاميذ كالصوت العالي و استخدام الصافرة .

◀ الفقرة 15 :

يتضح من خلال بيانات الجدول الموضحة أعلاه للتكرار و النسبة المئوية حيث جاءت الفقرة التالية " تشعر التلاميذ بالارتياح والمتعة خلال الحصة " حيث وجدنا الانحراف المعياري 0.744 و وسيط حسابي 2 مع نسبة 50% من أفراد العينة باتجاه " موافق."

من خلال البيانات المتحصل عليها نجد نسبة 50% من المبحوثين أكدوا ان أسلوبهم في تسير الحصة يولد شعور لدى التلاميذ بالارتياح و الاستمتاع خلال الحصة و تقديم كل ما لديهم لتنفيذ المهارات أثناء النشاط.

جدول رقم 52 : نتائج تحليل الفرضيات

الرقم	الفرضية	P Values	الملاحظة
1	H0 توجد علاقة بين المهارات اللفظية لأساتذة التربية البدنية والرياضية وتفاعل تلاميذ الطور المتوسط مع الدرس H1 لا توجد علاقة بين المهارات اللفظية لأساتذة التربية البدنية والرياضية وتفاعل تلاميذ الطور المتوسط مع الدرس	0.000	قبول H1
2	H0 توجد علاقة بين المهارات الإيمائية لأساتذة التربية البدنية والرياضية وتفاعل تلاميذ الطور المتوسط مع الدرس H1 لا توجد علاقة بين المهارات الإيمائية لأساتذة التربية البدنية والرياضية وتفاعل تلاميذ الطور المتوسط مع الدرس	0.000	قبول H1

← تحليل الفرضية الثالثة:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ($\alpha \leq 0.05$) في اتجاهات التلاميذ حول متغير الدراسة (أبعاد مهارات الاتصال لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية وتفاعل تلاميذ الطور المتوسط مع الدرس).

H0 لا توجد فروقات ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ($\alpha \leq 0.05$) في اتجاهات المبحوثين حول متغيرات الدراسة (أبعاد مهارات الاتصال لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية وتفاعل تلاميذ الطور المتوسط مع الدرس).

H1 هناك فروقات ذات دلالة إحصائية في عند مستوى معنوية ($\alpha \leq 0.05$) في اتجاهات المبحوثين حول متغيرات الدراسة (أبعاد مهارات الاتصال لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية وتفاعل تلاميذ الطور المتوسط مع الدرس).

جدول رقم 51: يوضح تحليل تباين خط الانحدار

القيمة الإحتمالية	F	مربع المتوسطات	درجة الحرية	مجموع المربعات	
0.039	4.529	.383	3	1.149	بين المجموعات
		.724	54	61.557	بين المجموعات
			57	62.706	المجموع

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن القيم الاحتمالية بالنسبة لكل المحاور أكبر من مستوى الدلالة 0.05 ، أي نقبل الفرضية العدمية، مما يدل على عدم وجود فروقات في إجابة المبحوثين تعزى للفروق بين مهارات الاتصال عند مستوى المعنوية $\alpha \leq 0.05$

الملاحظة	P Values	الفرضية
قبول H0	0.000	H0 لا توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ($\alpha \leq 0.05$) لاتجاهات التلاميذ حول متغير الدراسة (أبعاد

	<p>مهارت الاتصال لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية وتفاعل تلاميذ الطور المتوسط مع الدرس.)</p> <p>H1 توجد علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى معنوية ($\alpha \leq 0.05$) لاتجاهات التلاميذ حول متغير الدراسة (أبعاد مهارات الاتصال لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية وتفاعل تلاميذ الطور المتوسط مع الدرس.)</p>
--	--

ثانيا: مناقشة النتائج حسب الفرضيات

5. مناقشة الفرضية الأولى:

لمهارت الاتصال اللفظية لدى أستاذ التربية البدنية والرياضية دور في تحقيق التلاميذ للتفاعل الصفي المطلوب، فمن خلال أسئلة المحور الأول تم التوصل الى ان المهارت اللفظية أدت إلى تحقيق تفاعل إيجابي للتلاميذ مع حصة التربية البدنية والرياضية وذلك للمهارة التي يمتلكها الأستاذ في جذبهم وتحفيزهم لممارسة الرياضة، وهذا ما يؤكد صحة الفرضية الأولى.

2. مناقشة الفرضية الثانية :

لمهارت الاتصال الإيمائية لدى أستاذ التربية البدنية والرياضية دور في تحقيق التلاميذ للتفاعل الصفي المطلوب، فمن خلال أسئلة المحور الثاني تم التوصل إلى أن المهارت الإيمائية أدت إلى تحقيق تفاعل إيجابي للتلاميذ مع حصة التربية البدنية والرياضية وذلك للمهارة التي يمتلكها الأستاذ في جذبهم وتحفيزهم لممارسة الرياضة، وهذا ما يؤكد صحة الفرضية الثانية.

2. مناقشة الفرضية الثالثة :

لا توجد فروق بين مهارات الاتصال اللفظية ومهارات الاتصال الإيمائية لدى أستاذ التربية البدنية والرياضية في تحقيق التلاميذ للتفاعل الصفي المطلوب، فمن خلال أسئلة المحور الأول والثاني تم التوصل إلى أن هذه المهارات ضرورية ومكملة لبعضها البعض، ولا يمكن تميزها بحث تساهم في تحقيق تفاعل إيجابي للتلاميذ مع حصة التربية البدنية والرياضية مما يتطلب على الأستاذ امتلاكها والتحكم في هذه المهارة، وهذا ما يؤكد صحة الفرضية الثالثة

◀ الاستنتاج العام :

هدفنا من الدراسة هي معرفة العلاقة بين مهارات الاتصال لدى أساتذة التربية البدنية والرياضية في الطور المتوسط وأثره وعلاقته بتحقيق التلاميذ للتفاعل الصفي، حيث من خلال نتائج الاستبيان الموجه للتلاميذ تبين ان مهارات الاتصال تؤثر على تفاعل التلاميذ في حصة التربية البدنية والرياضية، وانه كلما كان الأستاذ أكثر تحكماً في هذه المهارات كان تحقيق التلاميذ للتفاعل أكثر استجابة وفاعلية، يمكن أن نستنتج ما يلي:

- أهمية المهارات اللفظية لأساتذة التربية البدنية والرياضية، في تحقيق التلاميذ للتفاعل.
- أهمية المهارات الإيمائية لأساتذة التربية البدنية والرياضية، في تحقيق التلاميذ للتفاعل .
- توظيف الأساتذة لهذه المهارات والتحكم بها، يؤثر على شغف التلاميذ لحصة التربية البدنية والرياضية.
- لدى التلاميذ ميول ورغبة للحصة تربية البدنية والرياضية إلا أن مهارات التواصل لدى الأستاذ تكون إما محفزاً أو عائقاً في تحقيقهم للتفاعل المطلوب مع الحصة .

◀ الاقتراحات والتوصيات :

بعد عرضنا ما تقدم في بحثنا من الجانب النظري والتطبيقي، بناء على نتائج الدراسة يمكن صياغة اقتراحات وتوصيات على النحو التالي:

- الاهتمام بمهارت التواصل المختلفة لأساتذة التربية البدنية والرياضية.
- مراقبة وتأهيل مهارة الأستاذ لضمان تحقيق التفاعل المطلوب للتلاميذ مع الحصة.
- ضرورة توظيف مهارة التواصل لأساتذة التربية البدنية والرياضية مع التلاميذ، خاصة المهارات الإيمائية واللفظية لما لهما من أثر إيجابي على تفاعل التلاميذ.
- ضرورة البحث في المهارت التواصل الأخرى التي لم يتطرق إليها بحثنا هذا لنظر في أهميتها في تحقيق التلاميذ للتفاعل.

الخاتمة

الخاتمة:

في الأخير نستنتج أن عملية التدريس نظام أو نسق يتكون من مجموعة من الأنشطة التي يقوم بها المدرس بقصد مساعدة التلاميذ على تحقيق أهداف تربوية معنية، أي أن التدريس نشاط هدفه إحداث تأثير في شخصية التلميذ فهو وسيلة، أما الغاية فهي التعلم، أو تعديل سلوك التلاميذ تعديلا يساعد على نموهم المتكامل، فما يستوجب على المعلم هو امتلاكه لمجموعة من المهارات التواصل ليتمكن من تنظيم الحصة الدراسية.

واختيار طرق التدريس المناسبة لإحداث تفاعل إيجابي لدى تلاميذ، وفق تصور مسبق لما سيقوم به من أساليب وأنشطة وإجراءات، واستخدام أدوات وأجهزة أو وسائل تعليمية من أجل تحقيق الأهداف التربوية المرغوبة، فيستبعد سمات الارتجالية والعشوائية التي تحيط بعمله وتحوله إلى نسق من الخطوات المنظمة والمترابطة، المصممة لتحقيق الأهداف التعليمية بالإضافة إلى امتلاكه لمهارات خاصة تجعله في تواصل مستمر مع تلاميذه، وذلك من خلال التفاعل الإيجابي بينهم، فالتفاعل وما يسود الصف من علاقات الود والتفاهم، والمساواة، والتنوع في استراتيجيات التعلم يضمن إشباع حاجات التلاميذ.

فمن أهم العوامل التي تثير دافعيتهم إلى التعلم، وتحافظ على استمراريتهما إلى أن يتم تحقيق الأهداف المرغوبة وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، وتعزز روح المشاركة والانتماء إلى الجماعة والوصول إلى تحقيق الذات.



قائمة المصادر و المراجع

قائمة المصادر و الم ارجع:

أولاً: الكتب

5. بدور المطوع وسهير البدير، التربية البدنية ومناهجها وطرق تدريسها، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2006.
2. تاعوينات علي، التواصل والتفاعل في الوسط المدرسي، المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم، الح ارش، الج ازئر، 2009.
2. تركي رابح، مناهج البحث في علوم التربية وعلم النفس، المؤسسة الوطنية للكتاب، الج ازئر، 1984.
2. جابر نصر الدين، واقع التفاعل الصفّي في المدرسة الجزائرية، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، المجلد الثاني، العدد الأول، 2004.
1. جريس كاريكو، التعلم الفعال بين النظرية والتطبيق، ترجمة: وليد العمري، ط1، دار العين، الإمارات العربية، 2005.
1. حارث عبودة، الاتصال التربوي، ط1، دار النشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2009.
1. حسين بدري قاسم، نظرية التربية البدنية، مطبعة جامعية، 1979.
1. خالد البصيص، التدريس العلمي والفني بمقاربة الكفاءات والأهداف، دار التنوير للنشر، الج ازئر، 2004.
1. داوود عبد اليمين وعطا الله احمد، المرشد في البحث العلمي لطلبة التربية البدنية والرياضية، ط1، ديوان المطبوعات الجامعية، الج ازئر، 2009.
52. ربحي مصطفى عليان وعثمان محمد غنيم، أساليب البحث العلمية الأسس النظرية والتطبيق، دار صفاء للنشر والتوزيع، 2010.

55. رفدة الحريري، طرق التدريس بين التقليد والتجديد، ط1، دار الفكر، عمان، الأردن،
2010.

52. السعودي سعد بركي وآخرون، مهارات الاتصال، مطابع جامعة الملك عبد العزيز،
جدة، 2007.

52. شعبان فرج، الاتصالات الإدارية، ط1، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، 2009.

52. صالح حسين الداھري، علم النفس الارتقائي ونظرياته، ط 1، دار صفاء للنشر، عمان،
الأردن، 2006.

51. طلحت حسام الدين وآخرون، الموسوعة العلمية في التدريب الرياضي، ط1، مركز
الكتاب للنشر، عمان، 2008.

51. عاطف عدلي عبيد وسعد مصلوح، موسوعة العلوم الاجتماعية، مكتبة الفلاح، دب،
1999.

51. عباس أحمد السمراي، عبدالكريم أحمد السمراي، كفايات تدريسية في طرائق تدريس
التربية الرياضية، جامعة بغداد، 1991.

51. عبد الرحمن العيوي، التربية النفسية للطفل والم ارق، ط1، دار الراتب الجامعية،
بيروت، لبنان، 2000.

51. عبد اللطيف الفرابي وآخرون، معجم التربية ومصطلحات البيداغوجيا والديداكتيك،
بيروت، لبنان، 1999.

22. عضاضة احمد مختار، التربية التطبيقية في المدارس الابتدائية والتكميلية، مؤسسة
الشرق الأوسط للطباعة والنشر، لبنان، 1962.

25. عماد عبد الرحيم الزغلول وشاكر عقلة المحامد، سيكولوجية التدريس الصفي، ط1، دار المسيرة للنشر والتوزيع، دبس.
22. فارعة حسين علي وأحمد حسين اللقاني، التدريس الفعال، ط3، عالم الكتب، 1995.
22. ماجدة الخطايبية وآخرون، التفاعل الصفي، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2004.
22. مجدي عزيز إب ارهيم، التدريس الإبداعي وتعلم التفكير، ط1، عالم الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، 2005.
21. محمد حسن علاوي، أسامة كامل ارتب، البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، دار الفكر العربي، القاهرة، 2007.
21. محمد صادق غسان والصفار سامي، التربية البدنية والرياضية، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، 1988.
21. محمد عماد الدين إسماعيل، النمو في فترة المراهقة، دار القلم، الكويت، 1986.
21. محمد محمود الحيلة، طرائق التدريس واستراتيجياته، ط2، دار الكتاب الجامعي، العين، 2002.
21. محمد مصطفى زيدان، نظريات التعلم وتطبيقاته التربوية، المنشورات الجامعية الليبية، 1972.
22. محمد منير حجاب، الاتصال الفعال للعلاقات العامة، ط1، دار الفجر للنشر والتوزيع، الجازن، 2007.
25. مروان عبد المجيد إب ارهيم، طرق ومناهج البحث العلمي في التربية البدنية والرياضية، الدار العلمية والدولية، الأردن، ط1، 2002.

22. مصطفى أبو سعد، مهارات احتواء الم ارهقين، ط1، شركة الإبداع للم ارهقة، شركة الإبداع الفكري للنشر والتوزيع، الكويت، 2010.
22. مصطفى عبد السميع محمد، مهارات الاتصال والتفاعل في عمليتي التعليم والتعلم، ط2، دار الفكر العربي، الأردن، 2005.
22. مفتي اب ارهيم حماد، التدريب الرياضي الحديث، ط2، دار الفكر العربي، القاهرة، 2001.
21. مفتي إب ارهيم حمادي، طرق تدريس العاب الكرات، ط1 ، دار الفكر العربي، 2000.
21. منال محمود، مدخل إلى علم الاتصال، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 2002.
21. منذر الضامن، اساسيات البحث العلمي، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، ط1 ، 2007.
21. ناصر الدين جابر، واقع التفاعل الصفي داخل المدرسة الجزائرية، مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس، المجلد 02 ، العدد 01 ، 2004.
21. نبهان محمد يحي، مهارة التدريس، دار البازوري العلمية، ط4، 2008.
22. هناء بدوي، الاتصال بين النظرية والتطبيق، ط1، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية، 2003.

ثانيا: الرسائل و المذك ارت

5. حمد يظف، التفاعل الاجتماعي الصفي ومدى انعكاسه على طرق تدريس النشاط الرياضي التربوي، مذكرة لنيل شهادة الدكتوراه في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية، معهد لتربية البدنية والرياضية، جامعة الجزائر، السنة الجامعية-2011-2012.
2. حنان دبار، التفاعل الصفي وعلاقته بالتفكير الابتكاري لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، مذكرة ماستر، قسم علم النفس وعلوم التربية والأرطوفونيا، جامعة بوزريعة - الجزائر، 2009-2010.

الملاحق

جامعة عمار الثلجي الاغواط

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم النشاطات البدنية والتربية الرياضية

استمارة استبيان حول موضوع:

مهارات التّصال لأساتذة التربية البدنية والرياضية وعلاقتها

بتفاعل التلاميذ مع الدرس

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في تخصص النشاط البدني الرياضي المدرسي

ملاحظة: الرجاء الاجابة على أسئلة الاستمارة بوضع علامة x أمام العبارة المناسبة، وإن المعلومات الواردة في هذه الاستمارة تبقى سرية و لا تستخدم إلا في اطار البحث العلمي.

بإعداد الطالب: دادي واعمر عبد الوهاب تحت إشراف: د.أسامة مرزوقي

السنة الجامعية: 2023/2022

المحور الأول :المهارت اللفظية

رقم	العبارة	أبدا	أحيانا	غالباً
1	تطرح بعض الأسئلة على التلاميذ خلال الحصة			
2	يهتم التلاميذ بكل ما تقوله من توجيهات ونصائح			
3	يجد بعض التلاميذ صعوبة في تنفيذ ما تم شرحه وطلبه			
4	طريقتك المستخدمة لشرح تؤثر في فهم الحركة المقدمة			
5	ينتاب التلاميذ شعور بالارتياح والهدوء خلال الحصة			
6	عند حديثك مع التلاميذ، هل يكونون منتبهين؟			
7	يجد التلاميذ سهولة في الفهم، أثناء الاستماع إليك؟			
8	عند شرح لمهارة معينة تجد تجاوب لدى التلاميذ			
9	تتحدث إلى التلاميذ عادة بطريقة واضحة و مفهومة			
10	تستخدم لغة مباشرة في عرض مهارة معينة			
11	تعطي اهتمامك للتلاميذ أثناء الحديث معهم			
12	تبني علاقات ودية وصدافة مع التلاميذ			
13	تشرح مختلف الأنشطة بصورة واضحة			
14	ينصت التلاميذ بشكل جيد أثناء التواصل ويحاولون فهم ما تقوله			
15	تريد من دافعية وإقبال التلاميذ على الحصة بخلق جو حيوي			

المحور الثاني :المهارت الإيمانية

رقم	العبارة	أبدا	أحيانا	غالباً
1	تستخدم حركات وإيماءات خلال الشرح			

الملاحق

			تتحرك نحو التلاميذ أثناء كلامك	2
			تشارك التلاميذ بتعابير وجهك أثناء وجسمك في عرض مهارة معينة	3
			تتعامل بكل عفوية وإنسانية دون تصنع	4
			توجد جو ممتع ومناسب عند شرح مهارة معينة	5
			تحرص على أن تظهر بشكل أفضل	6
			تستخدم ملامح وتعابير الوجه لتعديل سلوك معين	7
			تظهر بوجه بشوش مبتهج أثناء الحصة	8
			تتحرك اليدين والذراعين عند الحديث	9
			تقف منتصبا وتتحرك بصورة طبيعية وسهلة	10
			تنظر في وجه التلاميذ أثناء الحديث	11
			تستخدم مهارتها (تعبي ارت الوجه، إشارات جسدية)....	12
			تحرص على توصيل فكرة النشاط بمختلف الأساليب	13
			تتنهج أساليب مختلفة لجلب تركيزهم	14
			تشعر التلاميذ بالارتياح والمتعة خلال الحصة	15

جامعة عمار الثلجي الاغواط

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم النشاطات البدنية والتربية الرياضية

استمارة استبيان حول موضوع:

مهارات التّصال لأساتذة التربية البدنية والرياضية وعلاقتها

بتفاعل التلاميذ مع الدرس

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في تخصص النشاط البدني الرياضي المدرسي

ملاحظة:الرجاء الإجابة على أسئلة الاستمارة بوضع علامة × أمام العبارة المناسبة، وإن المعلومات الواردة في هذه الاستمارة تبقى سرية و لا تستخدم إلا في إطار البحث العلمي.

بإعداد الطالب: دادي واعمر عبد الوهاب
تحت إشراف
د.أسامة مرزوقي

السنة الجامعية: 2022-2023

البيانات الشخصية:

1. الجنس : ذكر

انثى

2. السن 13

:سنة 14

سنة

15

سنة 16

سنة

3. المستوى التعليمي:

الأولى متوسط

الثانية متوسط

الثالثة متوسط

الاربعة متوسط

المحور الأول :التفاعل اللفظي

رقم	العبارة	أبدا	أحيانا	غالبيا
1	يطرح الأستاذ بعض الأسئلة عليكم خلال الحصة			
2	تهتم بكل ما يقوله الأستاذ من توجيهات ونصائح			
3	تجد صعوبة في تنفيذ ما تم شرحه وطلبه منك الأستاذ			
4	طريقة الأستاذ المستخدمة لشرح تؤثر في فهمك للحركة المقدمة			
5	يتنبأك شعور بالارتياح والهدوء خلال الحصة			
6	عند تكلم الأستاذ معك، هل تكون متنبها؟			
7	تجد سهولة في الفهم، أثناء الاستماع للأستاذ؟			
8	شرح الأستاذ لمهارة معينة تجده مناسبا لك			
9	يتحدث إليك الأستاذ عادتا بطريقة رسمية وصارمة			
10	يستخدم لغة مباشرة في عرض مهارة معينة			
11	يتحدث الأستاذ بنبرة واضحة اثناء شرح الدرس			
12	يبنى الأستاذ علاقات ودية وصادقة معك			

الملاحق

			13	يشرح الأستاذ مختلف الأنشطة بصورة واضحة
			14	يستمتع الأستاذ جيدا ويحاول فهم ما يقوله التلاميذ
			15	يزيد الأستاذ من دافعيته وإقباله على الحصة بخلق جو حيوي

المحور الثاني :التفاعل الغير لفظي

رقم	العبارة	أبدا	أحيانا	غالبا
1	يستخدم الأستاذ حركات وإيماءات خلال الشرح			
2	يتحرك الأستاذ نحو التلاميذ أثناء كلامه			
3	يشرك الأستاذ أثناء حديثه أو عرض مهارة معينة			
4	يتعامل الأستاذ بكل عفوية وإنسانية دون تصنع			
5	يوجد الأستاذ جو ممتع ومناسب عند شرح مهارة معينة			
6	يحرص الأستاذ أن يظهر بشكل أفضل			
7	يستخدم الأستاذ ملامح وتعابير الوجه لتعديل سلوك معين			
8	يظهر الأستاذ بوجه بشوش مبتهج أثناء الحصة			
9	يحرك اليدين والذراعين عند الحديث			
10	يقف الأستاذ منتصبا ويتحرك بصورة طبيعية وسهلة			
11	ينظر الأستاذ في وجهك أثناء الحديث			
12	يستخدم الأستاذ ملامح (تعبيرات الوجه، إشارات جسدية)			
13	يحرص الأستاذ على توصيل الأفكار و النشاطات بمختلف الأساليب			
14	ينتهج الأستاذ أساليب مختلفة لجلب تركيزك			
15	يشعر الأستاذ التلاميذ بالارتياح والمتعة خلال الحصة			

الأساتذة المحكمين للاستبيان:

الأساتذة المحكمين للاستبيان

الامضاء	الجامعة	التخصص العلمي	اللقب العلمي	الأساتذ المحكم
	جامعة مصر للدراسات والبحوث	علوم اجتماعية وإنسانية	أستاذ دكتور	هشام محمد
	جامعة مصر للدراسات والبحوث	الرياضة	دكتور	هشام محمد
	جامعة مصر للدراسات والبحوث	الرياضة	دكتور	هشام محمد
	جامعة مصر للدراسات والبحوث	الرياضة	دكتور	هشام محمد