

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université d'Ammar TELIDJI-Laghouat

Faculté des Lettres et des Langues

Département de français LMD



Mémoire pour l'obtention d'un master en didactique des langues étrangères

Intitulé

**La classe inversée comme source de motivation dans la
compréhension des textes poétique**

« Cas d'élèves de 2^{ème} AS Science »

Présenté par :

MECHRAOUI Affaf

BENABDEDJELIL Asma

Membre du jury :

Présidente: Mme Ziouani Fatima

Maitre-conférences B

U.A.T.Laghouat

Examineur : M. GRARI Abdallah Maitre-assistant A

U.A.T.Laghouat

Directeur de recherche M. KHENCHA Tayeb Maitre-assistant A

U.A.T.Laghouat

Année Universitaire 2019/2020

Remerciements

Nous tenons à remercier tout d'abord, Dieu tout puissant de nous avoir donné la volonté et la santé pour achever ce travail.

Nos remerciements les plus sincères s'adressent, en premier à notre directeur de recherche M : KHENCHA TAYEB pour ses précieuses orientations, sa disponibilité et sa patience illimitée.

Nous remercions également les membres de jury pour son soutien et pour avoir pris le soin de lire ce travail de recherche et de l'évaluer. M.grari et mme.ziouani.

Nous tenons à remercier Mme AKLI LYLIA qui a accepté de nous accueillir dans sa classe, ainsi que tous ses apprenants, qui ont collaboré à l'enquête par leur sérieux.

A tous les enseignants de l'université AMAR THLIJEI- LAGOUAT- pour leur influence directe ou indirecte.

Nos remerciements à tous qui ont contribué, de prêt ou de loi, à la réalisation de ce mémoire.

Dédicaces

Je dédie ce travail: A la mémoire de mes merveilleux grands –parents et ma très chère tante
J’aurais tant aimé qu’ils soient présents. Que Dieu les accueille dans son paradis.

A mes chers parents, pour tous leurs sacrifices, leur tendresse, leur soutien moral et leurs prières
tout au long de mes études. Tout cela ne saurait exprimer mon respect, mon amour éternel pour
vous, tout ce que je suis devenue aujourd’hui c’est grâce à vous.

A mes chères sœurs pour leurs encouragements permanents et leur soutien indéfectible.

A ma grand-mère qui m’a accompagné par ses prières, sa douceur, puisse Dieu lui prêter longue
vie et beaucoup de santé et de bonheur dans sa vie.

A toute ma famille pour leur soutien tout au long de mon parcours universitaire

Une pensée à ma camarade Affef pour sa collaboration et sa disponibilité tout au long du travail

Que ce travail soit l’accomplissement de vos vœux les plus profonds et le fruit de votre soutien
infaillible.

A toutes les personnes ayant participé de près ou de loin à l’élaboration de ce mémoire.

Merci d’être toujours là pour moi.

Dédicaces

En premier lieu je dédie ce travail au bon dieu, qui m'a aidée de vivre ce moment dans ce lieu, je le dédie à moi-même qui ai pu dépasser tous les obstacles et les problèmes.

Ma dédicace s'adresse à ma source de tendresse, commencent par ma lune et mon soleil de soir chers parents la lumière de mes rêves et mon espoir.

Je le dédie à dhiba sœur, l'étoile de ma famille, la fleur qui ma accompagnie

Pour suivre mes cours sans s'ennuie un jour.

A ma chère sœur Hanane et son mari Mohammed et ses enfants ;

Ahmad et Amina mes petits charmant.

A ma chère sœur Djahida et son mari et ses belles fleurs,

Aya et Ihsane les deux sœurs.

A mon grand frère TAHAR et sa femme et ses enfants Rahaf et Mohammed mes petits chères.

A mon charmant prince Azzou frère.

Ma dédicace s'adresse à ma deuxième famille cette fois,

De mon département du français je parle-moi ;

Dès le premier jour cette famille ma reçois avec grand amour ;

A ce qui possède un bon cœur, cher

M : KHANCHA mon directeur,

A mon cher M : MEKRENTAIRE qui parle de moi avec une fierté d'un père.

A mon cher M : Grari pour ses cours de sagesses

A tous mes enseignants (M :belkheter,tifour, slimani ,ayna...)qui m'encouragent sans cesse.

A toutes mes enseignantes mes belles princesses

A tous administrateurs je veux ;

Remercie du fond de cœur : Asma, kansa, fatima, Mohammed, IBTISSAM la souriante sœur

A Chaque enseignant m'apprenne une lettre grâce à lui ; en pourra être.

A mon enseignante Mlle : BAKHTA qui m'apprenne le braille avec plaisir,

Je me souviens de son sourire.

A toutes mes amies et mes camarades (ma cher Asma,Sarah, samahe, Soraya ...) qui m'encouragent.

Désolé et dommage qui n'ont pas cité dans ces pages,

Enfin en espèrent qu'on reste au service de l'enseignement apprentissage.

MECHRAOUI AFFAF.

RESUME :

Cette recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'écrit, dont les modèles proposés par les recherches didactiques sont nombreuses. Nous avons opté pour le modèle de la classe inversée dont l'apport consiste dans le fait qu'il ouvre la porte à la motivation des apprenants. Toutefois, en partant de cette dernière idée comme l'une de nos hypothèses, nous avons entamé une expérience faite auprès d'un échantillon d'une classe de 2^{ème} année secondaire. Cette étude vise à comparer le rendement de l'acquisition des apprenants lors d'une séance selon le modèle de la classe inversée et leur rendement lors d'une séance faite selon le modèle de la classe habituelle. L'objectif est de montrer la part de la motivation selon le modèle de la classe inversée et son impact sur le développement de la compétence de la compréhension de l'écrit chez les apprenants, précisément, avec l'exploitation du texte poétique.

MOTS-CLES : apprenants, motivation, compréhension de l'écrit, texte poétique, classe inversée.

Abstract

This research work is one of researches that have been proposed in the field of written didactics. We opted for the learner-centered

Class model the contribution of which is an open door to learners' motivation however, starting from this last idea as one of our hypothesis we have embarked on an experiment made with sample a second-year secondary classes.

This study aims to compare the performance of learners' acquisition during a lesson conduct according to the model of learner-centered class and their performance in a lesson based on the usual class model.

The aim is to shed light on the share of motivation following the learner-centered class model, and its impact on the development of reading comprehension, skills of learner and more precisely in exploiting the poetic text.

Key words: learners, motivation, reading comprehension, poetic text, learner-centered class.

ملخص:

يندرج هذا البحث في مجال تعليمية اللغة المكتوبة والتي بخصوصها أقترح عدة نماذج من قبل الأبحاث في ميدان التعليمية . لقد إختارنا من هذه النماذج نموذج القسم العكسي والذي تتمثل مساهمته في كونه يفتح الباب أمام تحفيز المتعلمين . وبلتالي وانطلاقاً من هاته الفكرة الأخيرة كفرضية قمنا بتجربة ، تم إجراؤها على عينة من فئة في الصف الثانية ثانوي . قارنت هذه الدراسة أداء إكتساب المتعلمين خلال حصة تدريس بنموذج القسم العكسي وأدائهم باستخدام نموذج القسم التقليدي المعتاد .الهدف من هاته الدراسة هو إظهار جانب التحفيز في نموذج القسم العكسي وتأثيره على تطوير كفاءة القراءة لدى المتعلمين وبوجه أخص قراءة النص الشعري

الكلمات المفتاحية: المتعلمين، التحفيز، فهم النص، النص الشعري، القسم العكسي.

Resumen :

Esta investigación inscribete en el campo de la escritura didáctica, de los cuales modelos propuestos por las investigaciones didácticas son numerosos. Nosotros optábamos por el modelo de la clase invertida, cuya contribución es que abre la puerta a la motivación de los alumnos. Sin embargo, a partir de esta última idea como una de nuestras hipótesis, nosotros comenzábamos una experiencia realizada con una muestra de la clase del segundo año secundaria. Este estudio tiene como objetivo de comparar el rendimiento de la adquisición de los alumnos durante una sesión de acuerdo con el modelo de la clase invertida y su rendimiento durante una sesión realizada de acuerdo con el modelo de clase habitual. El objetivo es mostrar la cuota de motivación según el modelo de la clase invertida y su impacto en el desarrollo de las habilidades de comprensión escritura en los alumnos, precisamente, con el uso del texto poético.

Palabras clave: Alumnos, motivación, comprensión de la escritura, texto poético, clase invertida.

Liste des figures

Figure 1 :déroutement de la classe traditionnelle.....	5
Figure 2:déroutement de deux méthodes (traditionnelle,inversée)	6
Figure 3:principe de classe inversée.....	9
Figure 4 : la déférence entre la classe traditionnelle et la classe inversée	12
Figure 5: les activités des niveaux cognitif	13
Figure 6: les bien fait de la classe inversée	14
Figure 7: motivation des apprenants	16
Figure 8:l'accompagne des apprenant par l'engsiant	17
Figure 9: la compréhension du textes poétique	- 21 -
Figure 10: initier à comprendre	- 24 -
Figure 11: l'art de la poésie	- 26 -
Figure 12: enrichir le vocabulaire par la poésie	- 30 -

Liste des tableaux

Tableau 1 :distinction entre les deux approches.....	11
Tableau 2 : les avantages et les inconvénients	14
Tableau 3: les objectifs de l'exploitation du texte poétique	- 29 -
Tableau 4: la défiance entre l'application des deux méthodes	- 35 -
Tableau 5:qui illustre le sexe des enseignants.....	- 38 -
Tableau 6 :qui illustre le grade des enseignants	- 39 -
Tableau 7:qui illustre le diplôme obtenu pour les enseignants	- 39 -
Tableau 8:qui illustre le profil de l'enseignant (expérience professionnelle)	- 40 -
Tableau 9:qui illustrent les approches utilisés par les enseignants dans la compréhension écrite-	41 -
Tableau 10:illustrant les différentes définitions de la classe inversée.	- 42 -
Tableau 11:illustrant l'application de la classe inversée en classe.....	- 43 -
Tableau 12:illustrant le temps de mettre le document à la disposition des apprenants.....	- 44 -
Tableau 13:qui illustre la réalisation des tâches par les apprenants	- 45 -
Tableau 14:qui illustre la nécessité de la classe inversée	- 46 -

Tableau 15:qui illustre la relation entre les textes poétiques du manuel scolaire et les attentes des apprenants (compétences) - 47 -

Tableau 16:qui illustre l'utilisation des supports hors le manuel scolaire - 48 -

Tableau 17: qui illustre les difficultés de la compréhension d'un poème - 49 -

Tableau 18:..... - 50 -

Tableau 19:illustrant les avantages de la classe inversée - 51 -

Tableau 20:illustrant les inconvénients de classe inversée - 52 -

Tableau 21:illustrant l'importance de tice..... - 53 -

Liste des annexes

ANNEXE N° 01	Questionnaire
ANNEXE N° 02	La Grille D'observation
ANNEXE N° 03	Le Texte Classe Traditionnelle
ANNEXE N° 04	Texte Classe Inverse
ANNEXE N° 05	Copies D'élèves

Table des matières

<i>Dédicaces</i>	2
<i>Remerciements</i>	2
RESUME :.....	5
Abstract.....	5
ملخص :.....	6
Resumen :	6
Liste des figures.....	7
Liste des tableaux	7
Liste des annexes	8
Introduction général.....	- 1 -

Partie théorique

Cadre théorique de la classe inversée

Chapitre I:La classe inversée

1.Enseigner autrement avec la classe inversée	5
1.1. Définitions de la classe inversée :	6
1.2. Concept de classes inversées par Marcel Lebrun	9
1.3. L’histoires et les principes de la classe inversée	9
1.4.Du face-à-face au côté-à-côte.....	10
1.5.Les principes qui sous-tendent la classe inversée :	10
2. La différences entre le modèle traditionnel et le modèle inversé.....	11
3. Les avantages et les inconvénients de la classe inversée :	13
3.1. La motivation.....	13
3.2. L’autonomie	13
3.3. Le gain du temps	13
3.4.Le tutorat par les pairs	14
4. Qu’est-ce que la motivation ?.....	15
4.1.Définitions des dictionnaires :	15
4.2.Définitions du concept selon les auteurs :	16
4.3. Les types de la motivation :.....	17

4.3.1. La motivation intrinsèque :.....	17
4.3.2.La motivation extrinsèque :	18
Conclusion.....	18

Chapitre II:Le texte poétique dans la classe de Fle

1. Définition et objectifs de la compréhension écrite:.....	- 21 -
2. Les étapes de la compréhension écrite	- 23 -
3.Les difficultés de la compréhension de l'écrit.....	- 25 -
4. La poésie.....	- 26 -
4.1.La poésie a donc plusieurs caractéristiques :.....	- 28 -
5. Les objectifs principaux de l'exploitation de la poésie dans la classe de Fle :	- 29 -
Conclusion.....	Error! Bookmark not defined.

Cadre pratiqueet méthodologique

Chapitre I :Protocole de recherche

1. Présentation de l'expérimentation :	- 33 -
2. La méthodologie de recherche	- 34 -
3.Les angles de l'observation	- 34 -
3.1. Le contexte	- 34 -
3.2. L'enseignante	- 34 -
3.3. Les apprenants	- 35 -
3.4. La leçon	- 36 -
3.5. Les interactions.....	- 36 -
4. Le corpus :	- 36 -

Chapitre II :Commentaire et analyse des résultats

1.Présentation du questionnaire.....	- 38 -
1.1. présentation de l'échantillon enquêté :.....	- 38 -
1.2. Présentation graphique et interprétation du questionnaire	- 41 -
Bilan	- 54 -
Conclusion.....	- 56 -
Références	- 59 -
Bibliographiques.....	- 59 -

Annexes

Introduction

Introduction

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique du FLE. Ce dernier, accorde une place primordiale à l'écrit dans le système éducatif algérien.

Nous avons constaté que les apprenants du cycle secondaire plus particulièrement ceux de la (2AS) n'arrivent souvent pas à comprendre un texte poétique à cause de la complexité de ce genre littéraire qui implique un lecteur possédant un œil analytique et qui nécessite un apprenant actif et motivé, car la motivation est un concept essentiel dans le processus d'apprentissages notamment l'apprentissage des langues étrangères. Elle dépend parfois de la pédagogie appliquée en classe, la pédagogie traditionnelle ne devient plus une méthode adéquate qui répond aux attentes des apprenants lorsque les élèves n'apprennent pas au même rythme (hétérogénéité). D'ailleurs, les méthodes d'enseignement-apprentissage sont toujours en évolution. A ce titre la classe inversée ou pédagogie inversée peut pallier à ce problème. Elle consiste comme son nom l'indique à inverser le rôle de l'enseignant par rapport à la méthode adaptée., tandis que le rôle de l'apprenant a changé. Il doit participer activement et en autonomie à la construction de son propre savoir. Ce qui nous a poussé à faire des recherches dans ce domaine. D'une part de montrer comment la classe inversée pourrait être intégré dans la compréhension du texte poétique et d'autre part lever le voile sur ses avantages et ses inconvénients de sa pratique dans la classe. Tout cela nous a permis de nous interroger : **Dans quelle mesure la classe inversée pourrait motiver les apprenants pour comprendre un texte poétique ?.**

Pour répondre à ce questionnement nous proposons les hypothèses suivantes :

- 1-la classe inversée favoriserait l'autonomie des apprenants.
- 2-la classe inversée pourrait motiver les apprenants.
- 3-pourrait améliorer la compréhension de l'écrit.

Pour vérifier nos hypothèses, nous avons opté pour une méthodologie descriptive. Notre objectif est de mettre l'accent sur le rôle de la classe inversée comme moyen

de motivation dans la compétence de la compréhension écrite précisément le texte poétique.

Notre plan de travail sera subdivisé en deux parties afin de répondre à notre questionnement de départ :

La première qui se veut théorique se compose de deux chapitres. D'abord, il sera question de la classe inversée (définition du concept, histoire et principes ...). Le deuxième chapitre sera consacré au texte poétique en classe de FLE (définition de la compréhension de l'écrit et ses étapes, la définition du texte poétique). Un second volet sera dédié à la pratique. En effet, nous allons dans un premier temps distribuer un questionnaire aux enseignants du cycle secondaire qui sera analysé et commenté et dans un second chapitre nous allons donner les résultats obtenus suite à l'enquête menée auprès des apprenants de la 2^{ème} AS.

Partie théorique

Cadre théorique de la classe inversée

Chapitre I:

La classe inversée.

« Tu me dis, j'oublie. Tu m'a enseigné, je me souviens .tu m'impliques, j'apprends »

Benjamin franklin

Dans ce chapitre, nous allons faire un tour d'horizon sur l'apport théorique par rapport à notre recherche. D'abord, nous allons reprendre les différentes définitions des concepteurs de la classe inversée, notamment celle de Marcel Lebrun, en passant par son historique et ses principes. Par la suite, nous allons évoquer la différence entre le modèle inversé et le modèle traditionnel. Pour finir, nous allons nous appuyer sur ses avantages et ses inconvénients.

1. Enseigner autrement avec la classe inversée

La méthode traditionnelle classique de type transmissif est la plus répandue dans nos établissements scolaires, un modèle dans lequel « *pour apprendre, l'élève doit être attentif, écouter, suivre, imiter, répéter et appliquer* ». ¹



Figure 1 : déroulement de la classe traditionnelle

C'est une pédagogie qui « *est réglée selon deux phases successives : une phase d'acquisition (la leçon), une phase d'utilisation des connaissances (l'exercice d'application)* » ¹.

¹ Gagnebing, Guignard et Jaquet, 1997, Apprentissage et enseignement des mathématiques : Commentaires didactiques sur les moyens d'enseignement pour les degrés 1 à 4 de l'école primaire, Corome, P. 36.

Cependant La leçon se déroule en classe et les exercices d'application se déroulent, quant à eux, en grande partie en dehors de la classe. Ce sont ces deux phases successives que la « Classe inversée » propose d'intervenir.

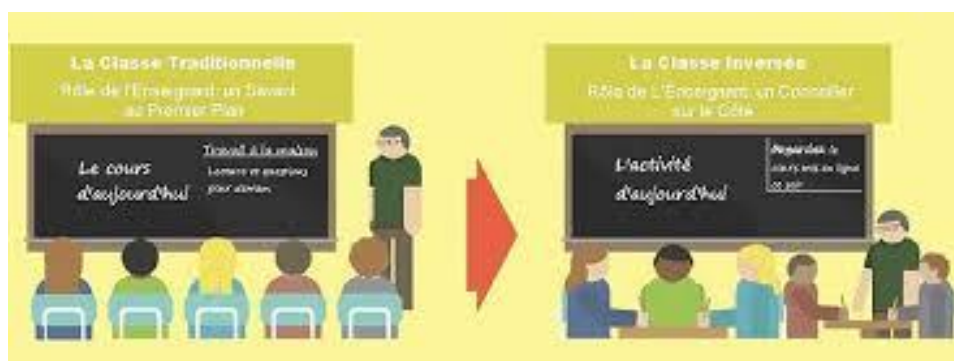


Figure 2: déroulement de deux méthodes (traditionnelle, inversée)

1.1. Définitions de la classe inversée :

La classe inversée est une pratique pédagogique qui consiste à rendre L'étudiant actif dans le processus d'apprentissage, notamment à travers L'usage d'outils numériques (Gavaland, 2016).² Pour compléter cette définition, la notion de classe inversée induit l'autonomie des élèves. Il existe une solution intermédiaire pour optimiser la pratique de la classe inversée, c'est par la maîtrise des compétences. Dans ce cadre, un parcours pédagogique est proposé par l'enseignant. La seule obligation pour l'élève est la validation de compétences à des étapes régulières pour atteindre les objectifs d'apprentissage (Dufour, 2014).³

La classe inversée est considérée comme une approche pédagogique qui inverse la nature des activités d'apprentissage en classe et à la maison, ce qui amène une modification des rôles traditionnel d'apprentissage. L'enseignant n'est plus amené à diffuser des connaissances, c'est l'élève qui part à la recherche du savoir. En lien avec cela, la classe inversée⁴ (Dufour, 2014) constitue un modèle original qui permet de

¹ Campagnol R., 1974, Aperçu sur la pédagogie de l'apprentissage par résolution de problèmes, In. Revue Française de pédagogie, volume 28, école normale supérieure de Lyon, P. 21

²Gavaland, M. (2016). Une classe inversée à l'heure du numérique [vidéo en ligne] Repérée sur le site de réseau canopé <https://www.reseau-canope.fr/notice/une-classe-inversee-a-lere-du-numerique.html>

³Dufour, H. (2014). La classe inversée. Revue technologie Eduscol, (193), 44-47.

⁵<https://www.franceculture.fr/emission-rue-des-ecoles-qu-est-ce-qu-une-classe-inversee>.

⁶Bishop, J. et Verleger (2013, juin). The Flipped Classroom: A Survey of the Research. Communication présentée à la 120^e Conférence annuelle de l'ASEE (American Society for Engineering Education). Atlanta. Repéré à

faciliter l'apprentissage des élèves. Elle pense que c'est également une manière pertinente d'utiliser les nouvelles technologies au service de la pédagogie pour la réalisation de cette pratique pédagogique, l'élève doit réaliser un travail autonome pour acquérir des connaissances de base qui seront mobilisées dans une séance de travail en classe, laquelle se réalise en groupe et emprunte aux techniques d'apprentissage actif. Enfin, chaque élève est Responsable de la consultation des ressources pour ensuite fournir un Travail en classe.

Selon Bishop et Verlegger (2013), la classe inversée ne cherche pas à transformer les méthodes d'enseignement, au contraire, il s'agit plutôt d'utiliser des stratégies plutôt conventionnelles (enseignement magistral, travail en équipe) dans un contexte différent. En dehors de la classe, on préconisera les méthodes centrées sur L'enseignant (*teacher-centered learning theories*), alors qu'en classe, il s'agira plutôt d'insister sur les approches nécessitant des interactions ou la participation de l'apprenant (*student-centered learning theories*).

Selon Marcel Lebrun, professeur en technologies de l'éducation à l'université catholique de Louvain,(2014), la classe inversée est un dispositif hybride. C'est-à-dire qu'il y a des tâches qui peuvent se réaliser à distance et d'autres qui vont se faire en classe en présence de l'enseignant. À la recherche de sa cohérence, l'alignement constructif consiste en une triple concordance entre les objectifs d'apprentissage déclarés, les méthodes pédagogiques mises en place et les modalités de l'évaluation.

(Des apprenants). En lien avec cela, Berthiaume& Dumont (2016)⁷ mettent en évidence que la classe inversée ne constitue pas une méthode, mais correspond à un nouvel état d'esprit qui vise à optimiser le temps en présentant avec les étudiants grâce à l'activité d'apprentissage au niveau en profondeur. D'après cette définition, nous avons rendu compte du moyen de changement de la pratique dans l'école. Si l'école va changer de manière innovante, c'est parce qu'il y a une interaction positive entre les technologies et les pratiques pédagogiques. L'apprentissage se concentre sur les apprenants pour leur permettre de progresser en autonomie. Ce phénomène les concerne tout au long de la vie. Le numérique a changé notre façon de travailler, de

<http://www.asee.org/public/conferences/20/papers/6219/view>

nous informer tout au long de la vie. (Berthiaume et Dumont, 2016).¹ Les classes inversées apparaissent comme une solution pour soutenir l'apprentissage, tout en développant les usages du numérique. Selon Taurisson et Herviou (2015), les élèves prennent conscience du cours avant l'entrée en classe, souvent grâce à des technologies numériques (vidéo et/ou cours en ligne). D'après lui, le développement des technologies facilite le développement des classes inversées, encoffrant des nouvelles possibilités de présentation du cours. Pour optimiser l'usage technologie dans la classe inversée, nous rappelons les propos de Lebrun (2014, p.3) que *“les technologies ont un effet sur la pédagogie, mais ce qu'on oublie souvent c'est que, pour avoir une véritable valeur ajoutée de la technologie sur la pédagogie, il faut d'abord que la pédagogie change. Si on applique des outils technologiques sur une pédagogie qui ne change pas, on fera de grandes recherches pour montrer malheureusement qu'il n'ya pas les effets pédagogiques attendus”*.²

En relation avec cela, Lebrun (2014) considère la pédagogie de la classe inversée comme un moyen pratique pédagogique efficace, car elle combine apprentissage en présentiel et apprentissage à distance. Pour lui, la classe inversée est un moyen d'allier pédagogie et technologie, qui pourrait apporter un plus à l'apprentissage des étudiants sous certaines conditions. En effet, dans la recherche sur la classe inversée, Meyer et Nizet (2015)³ considèrent le dispositif de classe inversée représente une démarche potentiellement intéressante pour l'apprentissage des élèves, sous certaines conditions que nous reprenons ci-dessous :

- _ . L'enseignant délimite des objets d'apprentissage adéquats par le moyen et le moment choisis
- _ . L'auto-apprentissage par capsules vidéo ne convient pas à tous les élèves, bien qu'il favorise le respect de leur rythme d'apprentissage.

¹ Berthiaume, D. et Dumont, A. (2016). La pédagogie inversée : enseigner autrement dans le supérieur avec la classe inversée. Louvain-La-Neuve : De Boeck supérieur.

² Lebrun, M. (2014, janvier). Classes inversées, étendons et “systémisons” le concept ! :Essai de modélisation et de systémisation du concept de Classes inversées [billet de blog]. Récupéré sur <http://lebrunremy.be/WordPress/?p=740>

³ Meyer, F. et Nizet, I. (2015). La classe inversée : que peut-elle apporter aux enseignants ? Référent sur le site de réseau canopé [http://www.cndp.fr/agence-usage/ que-dit-la-recherche/la-classe-inversee-que-peut- elle-apporter-aux-enseignants-79.htm](http://www.cndp.fr/agence-usage/que-dit-la-recherche/la-classe-inversee-que-peut-elle-apporter-aux-enseignants-79.htm)

_. Les périodes « hors classe » peuvent être utilisées dans une perspective inductive, ce qui favorise aussi l'activité cognitive de l'élève.

_. La pédagogie active semble être le facteur déterminant du succès de la classe inversée, mais celle-ci n'en a pas l'apanage exclusif.

1.2. Concept de classes inversées par Marcel Lebrun

Afin de mieux comprendre le processus de classe inversée, Lebrun (2014)¹ propose une typologie qui structure les différentes approches en tenant compte des choix pédagogiques posés par l'enseignant. Selon Lebrun (2014), l'approche des classes inversées est surtout un changement de paradigme et de mentalités dans les rapports qu'il construit avec les termes « Savoirs », « Apprendre » et « Enseigner ». Le concept porte donc une grande variété de pratiques, de méthodes et de techniques à la fois relationnelles et techniques. Il propose d'aller plus loin sur la modélisation et de systématisations du concept de classes inversées.

1.3. L'histoires et les principes de la classe inversée

Recentrer l'apprentissage sur l'élève, le préparer avant le cours pour le mettre plus en activité en classe : si les appuis théoriques qui fondent la classe inversée ne sont pas nouveaux, le numérique offre des moyens simples pour la mettre en œuvre efficacement. Retour sur cette méthode pédagogique qui se répand aux États-Unis et arrive en France.

La classe inversée a été initiée dans les années 1990 à Harvard aux États-Unis par le professeur de physique Erik.

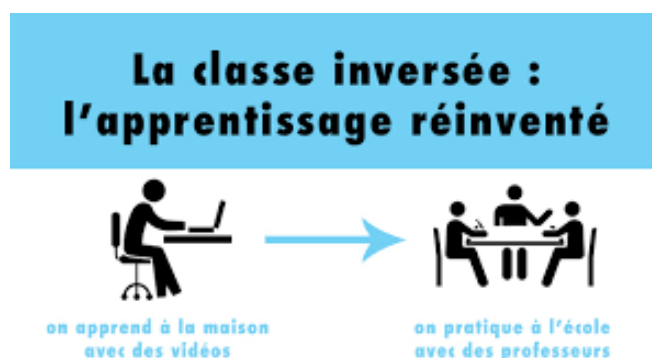


Figure 3: principe de classe inversée

¹ Lebrun, M. (2014, janvier). Classes inversées, étendons et “systémisons” le concept ! :Essai de modélisation et de systémisation du concept de Classes inversées [billet de blog]. Récupéré sur <http://lebrunremy.be/WordPress/?p=740>.

1.4. Du face-à-face au côté-à-côte

Comment réussir à mobiliser chacun de mes élèves ? Comment m'adapter à leurs besoins individuels avec le peu de temps dont je dispose en classe ? C'est parce qu'ils trouvent une réponse satisfaisante à ces questions dans le principe de la classe inversée qu'un nombre croissant d'enseignants essaient, puis adoptent (sauf cas exceptionnel) cette méthode pédagogique. Elle est souvent définie comme une inversion spatiale et temporelle par rapport à la classe traditionnelle, où l'enseignant transmet son savoir sous la forme d'un cours magistral ou dialogué en classe, avant de faire réaliser aux élèves des exercices d'application et d'approfondissement dont l'exécution est souvent reléguée hors la classe par manque de temps. Dans sa description la plus commune, la classe inversée consiste à déplacer la partie magistrale du cours à la maison, et à utiliser le temps de classe ainsi à la maison.

De manière plus générale cependant, la classe inversée, c'est donner à faire à la maison, en autonomie, les activités de bas niveau cognitif pour privilégier en classe le travail collaboratif et les tâches d'apprentissage de haut niveau cognitif, en mettant les élèves en activité et en collaboration. L'objectif est de recentrer l'apprentissage autour de l'élève, en lui donnant les moyens d'être plus autonome. Inverser la classe revient donc à profondément modifier le rôle traditionnel de l'enseignant : ce dernier n'est plus la source qui déverse son savoir, mais devient un véritable guide d'apprentissage. Il passe du face-à-face au côté-à-côte, permettant ainsi la mise en place d'une construction des savoirs.

1.5. Les principes qui sous-tendent la classe inversée :

(mettre les élèves en activité, les faire travailler de manière collaborative) sont déjà présents chez John Dewey, Célestin Freinet ou plus récemment Eric Mazur. Beaucoup d'enseignants ont mis en place par eux-mêmes un système dans lequel ils demandent à leurs élèves d'arriver à préparer le cours. Le modèle dans lequel les élèves regardent des vidéos à la maison pour ensuite réaliser des exercices en classe connaît un énorme succès en Amérique du Nord depuis le milieu des années 2000. Sa popularisation doit beaucoup notamment à Salman Kahn et à deux enseignants en chimie dans un lycée du Colorado, Aaron Sams et Jon Bergman. Salman Kahn, pour

aider à distance sa jeune cousine en mathématiques, a commencé à réaliser des activités de bas niveau cognitif à la maison et activités de haut niveau en classe.

La classe inversée est un modèle original qui permet, à partir de concepts pédagogiques anciens, de faciliter l'apprentissage des élèves. C'est également une manière pertinente d'utiliser les nouvelles technologies au service de la pédagogie.¹

2. La différence entre le modèle traditionnel et le modèle inversé

A travers ce bref historique de la classe inversée, nous pouvons dire que cette dernière « est fondée sur l'idée d'une double topicalité (en classe et hors classe)), celle-ci articulent un ensemble d'activités d'apprentissage d'où le changement des rôles de l'enseignant et l'élève soit en classe et hors classe »²

Tableau 1 : distinction entre les deux approches³

	Double topicalité	
Pédagogie traditionnelle	En classe (avec l'enseignant	Hors classe (sans l'enseignant)
	Exposé magistral sur le contenu	Transfert d'exercice
Classe inversée	Hors classe (sans l'enseignant)	En classe (avec l'enseignant)
	Vidéos d'autoapprentissage pourtant sur le contenu	Transfert Pédagogie active

Comme nous pouvons le constater dans ce tableau, l'élève est invité dans la pédagogie traditionnelle à suivre un enseignement transmissif en classe et à effectuer, sans l'aide de l'enseignant, le transfert de ces apprentissages après le cours c'est-à-dire hors classe.

Dans la pédagogie inversée « *Les activités hors de la classe sont axées sur l'appropriation autonome des contenus médiatisés... disponible dans un espace virtuel,*

¹ Bergmann, J. et Sams, A. (2014). La classe inversée. Quebec : Éditions R. Goulet inc.

² (Bishop, 2013 ; Lage, Platt et Treglia, 2000

³ Nizet I, Galiano O., et Meyer F., 2016, Vers un cadrage théorique pour comprendre la classe inversée, In, La pédagogie inversée : Enseigner autrement dans le supérieur avec la classe inversée, 1ère éd, sous la direction de Dument A. et Berthiaume D., édition De Boeck supérieur, Louvain-la-Neuve, P. 40.

accessible en tout temps à l'étudiant ». Par contre les activités en classe se caractérisent par la valorisation de la pédagogie active qui met l'accent sur l'importance de l'interaction sociale des élèves dans la construction des savoirs.

La structure d'un cours inversé permet d'accorder beaucoup plus de temps contrairement à un cours traditionnel où très peu de temps est consacré aux activités servant à mettre en pratique les connaissances acquises. »¹

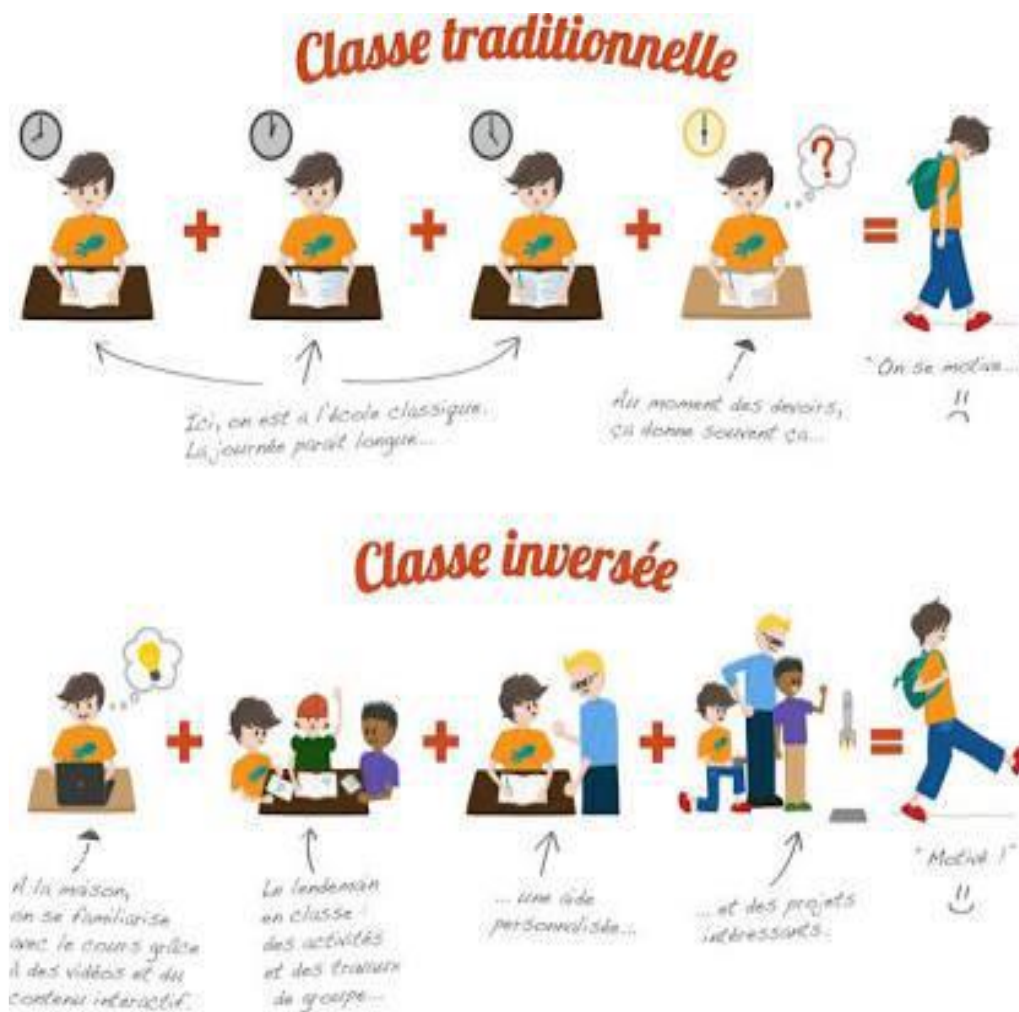
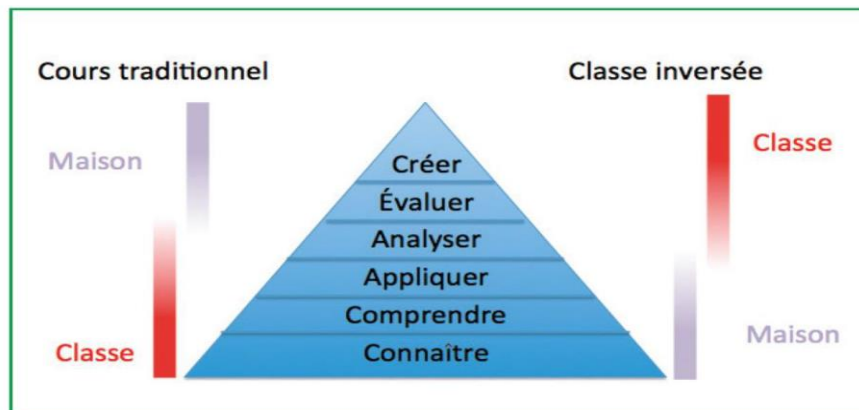


Figure 4 : la différence entre la classe traditionnelle et la classe inversée

¹Bergmann J., et Sams A., 2012, Flip YourClassroom : ReachEveryStudent, in Every Class Every Day, Colorado : International Society for Technology in Education, P. 15.



1 Activités de bas niveau cognitif à la maison et activités de haut niveau en classe

Figure 5: les activités des niveaux cognitif

3. Les avantages et les inconvénients de la classe inversée :

En reposant sur les différentes recherches effectuées dans le domaine de la didactique des langues,

La classe inversée favorise :

3.1. La motivation

La classe inversée est un besoin qui sert à dynamiser le comportement ou à l'orienter vers un but. Donc, il semble que les TICE permettent aux apprenants à mieux apprendre et comprendre en langue étrangère. Il faut signaler que l'application des TICE n'exclue jamais l'usage de la classe traditionnelle, où les apprenants utilisent des ressources conventionnelles telles que la bibliothèque et le manuel scolaire. (Documentations).

3.2. L'autonomie

L'autonomie c'est la capacité de prendre en charge son propre apprentissage c'est-à-dire chaque apprenant sera responsable de la consultation des ressources pour fournir un travail en classe par la suite.

3.3. Le gain du temps

Dans sa description la plus commune, la classe inversée a déplacé la partie magistrale du cours à la maison, et à passer plus de temps sur les activités : auparavant, le temps de la classe était consacré à la partie théorique du cours. Mais, maintenant, il est centré de plus en plus à l'accompagnement et au guidage des apprenants.

3.4. Le tutorat par les pairs

La classe inversée bénéficie des avantages de travail en groupe: les apprenants aident les uns aux autres quel que soit leur niveau. Donc, les apprenants en difficultés auront la chance de bénéficier d'un soutien de leurs pairs. Au moment où, les apprenants qui expliquent à leurs camarades, renforceront leur compréhension et par conséquent leur apprentissage. HELOISE Dufour qui est un docteur en neurobiologie et formatrice d'enseignant adhère cet avantage en Disant : « la classe inversée : c'est donner à faire à la maison, en autonomie, les Activités pour privilégier en classe le travail collaboratif [...] en mettant l'élève En activité. »¹



Figure 6: les bien fait de la classe inversée

Tableau 2 : les avantages et les inconvénients

Inconvénients :	Avantages
Beaucoup de travail de mise en place - plus d'organisation difficulté à gérer hétérogénéités des apprenants	Motivation des apprenants
-facteur numérique	L'autonomie
-refus du changement	Le gain du temps
-auto apprentissage un défi	Le tutorat par les pairs
-engagement faible	Engagement fort

¹ www.franceculture.fr/emission-rue-des-ecoles-qu-est-ce-qu-une-classe-inversee-

4. Qu'est-ce que la motivation ?

La motivation vient du Latin, le mot signifie « movère » c'est-à-dire : déplacer. Les définitions des dictionnaires « Larousse et Robert » se complètent.

4.1. Définitions des dictionnaires :

« Raison, intérêt et élément qui poussent quelqu'un dans son action, fait pour que quelqu'un soit motivé à agir »¹

« L'action des forces conscientes et inconscientes qui déterminent le comportement »²Ce terme désigne selon le dictionnaire de la psychiatrie :

« Un ensemble de processus dynamiques conscients ou inconscients, en particulière les émotions qui orientent l'action d'un individu vers un but donne »³On peut dire que la motivation est un élément essentiel de l'acquisition du savoir-faire. Dans le dictionnaire didactique des langues, la motivation est définie comme :

« Un principe de force qui pousse les organismes à atteindre un but. »⁴

¹ Larousse.fr www. Dictionnaire/français/motivation52784.

² Motivation définition en ligne <http://agora.qcm.ca>. Dictionnaire Robert.

³ Paul J., Dictionnaire de psychiatrie, édition CTLF en ligne <http://www.CILF.com>.

⁴ CUQ, Jean pierre. Dictionnaire de didactique du français, Paris clé international 2003, p170.



Figure 7: motivation des apprenants

Les définitions des dictionnaires données au concept de la motivation, nous donne une idée générale sur la notion ladite, ces déférentes définitions permettent de comprendre que la motivation est un ensemble d’actions qui poussent l’individu à faire quelque chose (un but).

4.2. Définitions du concept selon les auteurs :

Parmi les auteurs que nous avons choisis vient **Sillamy** pour définir la motivation comme étant :

« Un ensemble des factions dynamiques qui déterminent la conduite d’un individu »¹

¹ NDAGIJIMANA jean baptiste les facteurs de la faible motivation et leurs effets sur l'apprentissage, thèse de doctorat, publiée sur le site <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00920269> .

Pour **Joseph Mutin** : « l'ensemble des mécanismes biologiques et psychologiques qui permettent le déclenchement de l'action, l'orientation, l'intensité et la persistance »¹

Patrice Rose propose comme définition « la motivation est un processus qui active, oriente, dynamique et maintient le comportement des individus vers la réalisation d'objectifs attendus. »²Toutes les définitions, selon les dictionnaires ou les auteurs, ont un seul but basé sur la motivation de l'apprenant, comment rendre l'élève active en classe et comment préparer l'élève à aimer et à goûter le savoir enseigné.

4.3. Les types de la motivation :

Les types sont plusieurs, parmi lesquels nous allons citer :

4.3.1. La motivation intrinsèque :

La motivation intrinsèque dite interne dépend de l'individu lui-même. Selon Vaine, la motivation intrinsèque est :

« Correspond aux intérêts spontanés de la personne, l'activité en elle-même. Apporte alors des satisfactions indépendamment de toute récompense extérieure et l'envie d'explorer un objet inconnu se suffit à elle-même »³.

D'après ce passage, la motivation intrinsèque vient de l'apprenant lui-même, elle prend le sentiment de la curiosité et de la réussite.



Figure 8: l'accompagnement des apprenants par l'enseignant

¹ Motivation définition en ligne <http://agora.qcm.ca>. Dictionnaire Robert

² Paul J, Dictionnaire de Psychiatrie, édition CILF en ligne <http://www.CILF.com>.

³ JARDOU Ali, La motivation, la langue et la culture étrangère, <http://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00568582>.

4.3.2. La motivation extrinsèque :

C'est une motivation externe qui se situe à l'extérieur de l'élève, elle dépend des besoins des apprenants dont le comportement est effectué dans un but externe, l'élève participe au cours seulement pour obtenir une bonne note.¹

-La motivation extrinsèque par régulation externe : c'est une motivation cent pour cent matérielle

-La motivation extrinsèque par identification : elle est très importante pour le jugement de la valeur identitaire.

-La motivation extrinsèque par interjection : l'apprenant est guidé par le sentiment de la culpabilité.

-La motivation extrinsèque par intégration : l'apprenant décide de faire une activité en cohérence avec sa personnalité, par exemple : avoir une bonne note à l'examen. En revanche on ne doit pas appliquer la motivation extrinsèque sur nos élèves parce que notre but et notre objectif est de les rendre actifs.

¹ Article résumant les types de motivation disponible sur <http://www.uqac.ca/deptdse/3psy206/varapp/motb2.html>

Dans ce chapitre, nous avons abordé l'aspect historique de la classe inversée et Ses principes, passant par la différence entre le modèle traditionnel et le modèle inversée, pour finir nous avons parlé des avantages et des inconvénients et de la motivation.

Chapitre II:

**Le texte poétique dans la classe
de Fle**

« Un bon poème mal compris vaut mieux qu'un mauvais poème accessible. »

(Giasson)

Il est important de savoir que le texte littéraire (poétique) occupe une ample place dans l'enseignement –apprentissage des langues étrangère, chez un public adolescent. Toutefois, sa structure se diffère selon l'alternance de la différente méthode d'enseignement au fil du temps, dans ce chapitre nous allons aborder la définition de la compréhension écrite et ses objectifs, ses étapes, ses difficultés, ensuite nous allons parler de la poésie et ses objectifs.

1. Définition et objectifs de la compréhension écrite:

La compréhension de documents écrits est liée à la lecture. Lire en langue maternelle revient à pratiquer pour son plaisir ou son travail. Ce sont des techniques de lecture, apprises le plus souvent à L'école.

En FLE, la lecture vise plusieurs compétences :

- Une compétence de base qui vise à saisir l'information explicite de l'écrit
- Une compétence intermédiaire, qui vise à reconstituer l'organisation explicite du document.
- Une compétence approfondie, qui vise à découvrir l'implicite d'un document écrit.



Figure 9: la compréhension du textes poétique

La compréhension est un processus mental, car elle n'existe pas uniquement sur la page imprimée mais sur l'intention de lecteur. Ce qui oblige le

lecteur de Faire le recours à ses facultés mentales pour qu'il puisse trouver le sens dénoté.

Dans cette perspective, Jocelyne Giasson déclare que comprendre un Texte : *«C'est s'en faire une représentation mentale cohérente en combinant les Informations explicites et implicites qu'il contient à ses propres connaissances. Cette Représentation est dynamique et cyclique. Elle se transforme et se complexifie au fur et à Mesure de la lecture.»*¹

Par ailleurs, Vincent Jouve distingue deux types de compréhension :²

□ Une compréhension immédiate qu'on obtient sans efforts (les éléments Périphériques du texte) ;

□ Une autre qui est médiatisée par l'interprétation et qui nécessite un recours aux connaissances extérieures.

La compréhension de l'écrit est un acte complexe qui suppose l'interaction de plusieurs activités chez le lecteur. En situation d'enseignement, les élèves sont amenés à lire et à travailler une multiplicité d'écrits sous diverses formes : textes, documents, tableaux, schémas, graphiques, les interprétations des élèves permettent d'interroger collectivement la réception du « message » et de faire réfléchir aux mécanismes de la compréhension. Intégrer les hypothèses des élèves, qui sont la trace d'un questionnement, les aidera à construire un pouvoir sur les textes et sur le monde.

L'objectif de la compréhension écrite est d'amener notre apprenant progressivement vers le sens d'un écrit, à comprendre et à lire différents types de texte. L'objectif premier de cette compétence n'est donc pas la compréhension immédiate d'un texte, mais l'apprentissage stratégique de lecture dont la maîtrise doit à long terme, permettre à notre apprenant d'avoir envie de lire de feuilleter un journal ou de prendre un livre en français. Les apprenants vont acquérir petit à petit

¹ GYASSON.J, La compréhension en lecture, éd. De Boeck Université, Bruxelles, 2004, p 43.

² JOUVE. V, la lecture, hachette, paris, 2006, p. 88.

les méthodes qui leur permettront plus tard de s'adapter et de progresser dans des situations authentiques de compréhension écrite.

2. Les étapes de la compréhension écrite

Les séances de compréhension écrite se déroulent sous forme d'activités qu'il est important de réaliser régulièrement, afin de pousser nos apprenants à acquérir la compétence de compréhension. L'étudiant, en situation, doit être capable progressivement de comprendre de qui ou de quoi on parle, de tirer des informations ponctuelles, mais aussi de retrouver les enchaînements de l'écrit (Causalité, conséquence, enchaînement chronologique...), de maîtriser les règles principales du code de l'écrit (les accords, les types de phrase, les formes verbales), et enfin de dégager le présupposé d'un énoncé, quand il a acquis une très bonne connaissance de la langue. Tout comme en compréhension orale, l'élève découvrira grâce au texte, du lexique, des faits de civilisation, des éléments de grammaire, de structures, qui vont l'amener à s'enrichir. La mise en place de la compréhension de l'écrit en classe n'est pas facile à faire acquérir à un apprenant des compétences de la lecture et de la compréhension, en langue étrangère, et celui-ci s'est déjà habitué à une autre langue (sa langue maternelle). La démarche suivie est la même avec tous les documents écrits dans une situation de classe, utilisant la compétence de compréhension de l'écrit. Dans une première étape, l'enseignant fournit le document écrit à ses apprenants, pour faire le premier contact avec celui-ci. Ils s'intéressent à faire un survol du contenu de texte, à ses éléments paratextes, ce qui va aider à la compréhension globale. L'enseignant pose ensuite des questions autour du Paratexte comme :

- Quel est le titre du texte ?
- Quel est la source du document?
- Qui est l'auteur de ce texte?



Figure 10: initier à comprendre

Dans une deuxième étape, c'est le moment de faire une lecture silencieuse avec une consigne claire. L'enseignant détermine le temps nécessaire pour cette étape. L'objectif est de découvrir le texte, et d'amener progressivement l'apprenant à accéder au sens. Cela peut se faire à l'aide d'une consigne ou question de contrôle pour trouver un détail de texte et de contrôler l'attention des apprenants en investissant leur temps à la lecture. Dans cette étape, les apprenants vont émettre des hypothèses de sens (inscrites sur le tableau) Après, l'enseignant pose aux apprenants des questions plus détaillées, ce qui exige un retour au texte et un approfondissement de la compréhension. Les questions posées ne doivent pas être simple ou linéaires, ils doivent être variées, il faut qu'elles incitent les facultés cognitives des apprenants pour une meilleure construction du sens L'enseignant doit intervenir en mesure de reformuler et d'expliquer si nécessaire pour rapprocher du sens et de simplifier les questions difficiles (reformulation).

Ensuite, il faut attirer l'attention de l'apprenant sur l'organisation textuelle pour simplifier leur compréhension à travers les marqueurs textuels. Il n'est pas primordial de faire comprendre tout à un apprenant par l'explication de tout le lexique. Cette démarche consiste à développer la lecture critique et méthodique. Alors, il est temps de répondre au questionnaire de compréhension de l'écrit.

Avant de passer à la lecture à haute voix, par l'enseignant et par les apprenants ensuite, ce qui représente un exemple de lecture expressive pour eux. Et pour l'enseignant pour en profiter de corriger les fautes de prononciation des apprenants.

3. Les difficultés de la compréhension de l'écrit

Tout personnel éducatif de la pratique enseignante est en face des difficultés lors de l'activité de la compréhension de l'écrit. Il s'agit de diverses difficultés qui empêchent le bon fonctionnement de l'activité de la compréhension de l'écrit lors de la pratique de l'enseignant. Ces difficultés sont tellement compliquées, hétérogènes et d'ordre divers qu'on puisse les dénombrer dans ces quelques lignes, mais il s'agit pour nous d'en rappeler les plus importantes. Selon D. DELASSELE:

« Lors de l'apprentissage d'une langue précisément durant l'activité de la lecture, les apprenants rencontrent de différents niveaux de difficultés tels que : trouble concernant l'articulation, la parole, difficultés d'ordre social, psychologique, cognitif et difficultés neurologiques, etc. »¹

Comme le montre la citation, les difficultés sont l'ensemble des obstacles situés à des niveaux divers, dont nous pouvons citer:

- Obstacles liés à la langue : le lecteur ne possède pas la faculté qui lui permet de lire un texte et par conséquent de le comprendre.
- Obstacles d'ordre social : Il désigne l'entourage dans lequel se trouve l'apprenant (l'infrastructure favorise la situation d'apprentissage : un milieu urbain diffère d'un endroit rural).
- Obstacles liés au lecteur : il s'agit de l'état psychologique du lecteur, son intérêt et son désir de comprendre parce que les lecteurs n'ont pas les mêmes conditions particulières.

Finalement, il est conseillé à tout praticien de prendre en considération ces entraves pour améliorer la compétence de la compréhension chez l'apprenant.

¹ D. DELASSELE, Les difficultés du processus de la lecture, Paris 2005, p.76.

4. La poésie

La poésie au sens premier, la poésie s'oppose à la prose. Cette dernière se définit comme un *sermosoluta*, c'est-à-dire un « discours délié » dont le seul but est d'aller de l'avant. La poésie, au contraire, est définie comme un « discours mesuré », c'est-à-dire astreint à une mesure que l'on appelle un mètre.

La poésie ainsi définie coule la langue dans des moules aussi divers qu'il y a de mètres.

Classiquement, la langue poétique se présente sous la forme de vers qui peuvent être regroupés en STROPHE. Le mot poésie vient du verbe grec *poiein*, qui signifie « produire », « créer ».¹



Figure 11: l'art de la poésie

Le poète se donne un pouvoir d'invention, de création verbale : en exploitant toutes les ressources de la langue, il invente un nouveau langage où les mots ont plus de sens et de densité que dans leur usage habituel. « *Les mots que j'emploie, Ce sont les mots de tous les jours et ce ne sont point les mêmes* », écrit Paul Claudel dans *La Muse qui est la grâce*. La poésie accorde une telle place au langage qu'elle peut se passer de narration, d'idée, de message à transmettre ; c'est la beauté et le pouvoir de suggestion des mots qui importent plus que leur sens premier.

¹<https://fr.wikidia.Org> »wiki »poésie

Au XIX^e siècle, la théorie de « l'art pour l'art », que développe notamment Théophile Gautier, radicalise même cette conception : « *il n'y a vraiment de beau que ce qui ne peut servir à rien ; tout ce qui est utile est laid* » (préface de *Mademoiselle de Maupin*).

Victor Hugo combattrait cette position en proposant une poésie de plus en plus engagée (son recueil satirique *Les Châtiments* s'oppose violemment à la politique du Second Empire). Parce que le poète est comme un orfèvre qui travaille le langage, la poésie est le genre qui se donne les plus fortes **contraintes formelles** : le vers, la rime, la strophe et les différentes formes poétiques codifiées (sonnet, ballade, etc.) la distinguent bien souvent des autres genres. La versification est un ensemble de contraintes que se donne le poète afin d'obtenir certains effets liés au sens du poème : rythme sautillant ou grave, sonorités inquiétantes ou comiques, harmonie ou discontinuité, etc. La poésie est une **forme-sens** : le sens du poème naît de la forme autant que la forme sert le sens. Un texte est un ensemble de signes, codifiés en un système, dans le but de transmettre un message. La poésie, par ailleurs, est associée à l'intention esthétique des mots, surtout s'ils sont assemblés en vers. Ceci dit, le texte poétique est celui qui recourt à plusieurs figures de style pour transmettre des émotions et des sentiments, tout en respectant les critères de style de l'auteur. Au début, les textes poétiques avaient un caractère plutôt rituel et communautaire. Cependant, au fil du temps, d'autres thématiques sont apparues. Les premiers textes poétiques, par contre, ont été créés pour être chantés. En général, le texte poétique est écrit en vers et porte le nom de poème ou poésie. Néanmoins, certains textes poétiques sont développés en prose. Les vers, les strophes et le rythme composent la métrique du texte poétique, où les poètes gravent le timbre de leurs ressources littéraires. Ces derniers se distinguent par l'inclusion d'éléments de valeur symbolique et d'images littéraires. Ainsi, il appartient au lecteur d'adopter une attitude active afin de décoder le message. Par exemple : un texte poétique peut désigner le soleil comme étant « La pièce de monnaie dorée » ou la « source de la vie », tandis qu'un texte scientifique le mentionnerait comme étant une « étoile de type spectral ». Concernant le genre poétique, au-delà du contenu,

c'est l'esthétique du langage qui attire l'intention grâce à plusieurs processus au niveau phonologique, sémantique et syntactique. Le texte poétique des temps modernes a tendance à se caractériser par sa capacité d'association et de synthèse, avec de nombreuses métaphores et d'autres figures littéraires en abondance. La poésie, de façon générale, est l'art de créer des textes, dit poèmes, qui évoquent fortement des impressions, des émotions, etc. ; mais aussi l'ensemble des poèmes servant à exprimer quelque chose grâce :

au rythme des mots (la « musique des mots ») ;¹

- à des vers : alexandrins, etc. ; ou à la prose ;
- À l'harmonie des mots (combinaisons de sons, d'accents pour rendre un texte agréable à entendre) ;
- A des allitérations (répétitions d'une consonne), assonances (répétitions d'une voyelle), des rimes (répétitions d'un son en fin de vers)...
- À l'image des mots (représentations d'un objet, d'un être, d'un paysage, d'une idée par des figures de style) ;
- A des comparaisons ou des métaphores (modification du sens d'un mot pour exprimer une chose indirectement).

4.1. La poésie a donc plusieurs caractéristiques :

- Texte court ;
- Art du langage ;
- Traduction de sentiments, d'émotions...
- Rimes ;
- Sonorités ;
- Figures de style.

La strophe est un bloc de plusieurs vers; entre les strophes, il y a un saut de ligne.

¹ <https://FR.WIKIPIDIA.org> »wiki »p..

Cependant, les poètes actuels n'utilisent souvent ni les rimes, ni les vers, ni une forme donnée comme un alexandrin.

5. Les objectifs principaux de l'exploitation de la poésie dans la classe de Fle :

Les objectifs principaux et les compétences visés de l'exploitation de la poésie dans la classe du FLE sont :

D'explorer une variété de textes écrits en français sous des formes différentes, De découvrir la liberté et la beauté que les mots familiers prennent en poésie, et de susciter des échanges « authentiques » au cours desquels chacun pourra partager ses impressions, ses sentiments, ses émotions et ses expériences personnelles sur des thèmes universels comme la vie, l'amour, les saisons, l'enfance, etc.

La poésie, c'est aussi : Le jeu, l'entraînement au français, la découverte.¹

Tableau 3: les objectifs de l'exploitation du texte poétique

<p>Jouer avec les sons</p> <ul style="list-style-type: none"> * Jouer avec les rythmes * Jouer avec les syllabes <p>* Jouer avec les lettres</p> <p>* Jouer avec les mots</p> <ul style="list-style-type: none"> * Jouer avec les images <p>* Jouer avec les idées</p> <ul style="list-style-type: none"> * Jouer avec les formes * Jouer avec la ponctuation * L'évocation * L'énigme 	<ul style="list-style-type: none"> * Améliorer sa prononciation * Améliorer sa compréhension <p>* Enrichir son vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> * Améliorer son articulation * Améliorer son écoute * Améliorer sa lecture orale * Aiguiser son imagination 	<ul style="list-style-type: none"> * Découvrir de nouveaux auteurs * Découvrir de nouvelles images, de nouvelles idées, de nouveaux points de vue * Trouver de nouveaux modèles d'écriture * Découvrir des lieux, des temps et des espace nouveaux * Découvrir des phrases intéressantes * Découvrir le goût del'imitation * Découvrir le goût de la transformation et de la substitution * Découvrir le goût de la création * Découvrir le goût du partage avec les autres
---	---	--

¹La poésie un jeu, des sons et des images (ministre de l'éducation et du développement de ile de la petite enfance du prince- Edouard version de juin 2006

**Cadre pratique
et méthodologique**

Chapitre I :

Protocole de recherche

Le programme du système éducatif au lycée a pour But de rendre l'apprenant responsable, actif et autonome en développant chez lui un esprit critique et une affirmation de sa personnalité, tout en installant des compétences de communication pour une interaction à l'écrit (participer aux activités de la classe, s'exprimer, échanger) dans différentes situations d'interactions et d'échanges sans hésitations.

L'apprentissage du français langue étrangère passe donc d'une logique d'accumulation de connaissances et de combinaison de notions, à une logique interactive et intégrative c'est-à-dire aller vers une attitude plus offensive où l'élève ne sera plus consommateur mais acteur dans son apprentissage, social et actif au sein de son groupe.

En effet, cette partie de notre travail de recherche s'appuie davantage sur la compréhension de l'écrit (les textes poétiques). Cette expérience a été réalisée sur le terrain, au sein d'un lycée au niveau de classe de la deuxième année secondaire « science ».

Notre expérimentation se présente sous forme d'une activité de Compréhension de l'écrit réalisée dans le cadre de deux méthodes différentes (la méthode traditionnelle / la classe inversée) pour déterminer les résultats, d'apprécier le Déroulement des activités proposées. Le travail sera axé sur la Description et de l'observation des séances destinées à la compréhension de L'écrit, d'un questionnaire proposé aux enseignants qui sera commenter et analyser dans le second chapitre.

Notre travail de recherche nous a permis de montre le rôle de la classe inversée notamment dans la Compréhension des textes poétiques, Notre choix est porté sur le niveau de deuxième année secondaire, afin de répondre à notre problématique et de confirmer ou infirmer nos hypothèses.

1. Présentation de l'expérimentation :

Pour élaborer notre travail de recherche nous avons choisi le Lycée imam al Ghazali à Laghouat Maamoura-comme un établissement bien adapté pour la réalisation de notre travail

En ce qu'il concerne l'échantillon, il compte de 27élèves ; 10 garçons et 17 filles, Ce groupe a un âge qui se varie entre 16 à 17ans ; c'est un groupe adolescent, d'une classe de2ème année AS science

2. La méthodologie de recherche

Nous avons opté pour une démarche méthodologique de nature Expérimentale, une observation en classe pour élaborer notre travail de recherche qui consiste à une analyse suite à quelques séances pédagogiques de la Compréhension de l'écrit.

Pour ce faire, nous avons choisi deux méthodes

Distincts : la classe traditionnelle et la classe inversée. Avec la Description de déroulement de l'activité des deux séances, pour faire ensuite une Étude comparative entre les deux méthodes.

3.Les angles de l'observation**3.1. Le contexte**

Nom de l'établissement : IMAM GHAZALI

Lieu : Laghouat

Surface : la classe est bien rangé et propre et décoré par les apprenant

3.2. L'enseignante

Age : 27

Sexe : féminin

Origine : algérienne

D’après le déroulement des séances de la compréhension de l’écrit les tableaux suivants montrent la Distinction entre la classe inversée et la classe traditionnelle

Tableau 4: la défiance entre l'application des deux méthodes

La classe traditionnelle	La classe inversée
<p>L’enseignante lis aux apprenants le poème (fable le loup et l agneau de jean de la fontaine) tout en présentant l’auteur ,sa bibliographie, sa société l époque l’historique ...)</p> <p>elle s’arrête pour donner des exemples concerts en posant des questions sur le texte (le paratexte ,les personnages ...)</p> <p>elle essaye de pousser les apprenants a répondre par l’addition des points (système de récompense) et dans la majorité des temps l’enseignante répond aux questions .elle n’a pas put aborder les deux dernières questions a cause du manque de temps.</p>	<p>L’enseignante a déjà demandé aux apprenants de crée un groupe Facebook et elle a mis le document (texte d’échanger les réponses tout en travaillant l’esprit collectif des apprenants .l’enseignante était comme un guide (accompagné les apprenants) la gestion du temps était réussite. Grâce à la disponibilité du temps nous avons : proposé aux apprenants de jouer la scène du texte (la fable du corbeau et du Renard)</p>

3.3. Les apprenants

La classe traditionnelle	La classe inversée
<p>Les apprenants étaient inattentifs</p> <p>Passivités des apprenants</p> <p>Les apprenants étaient</p>	<p>Les apprenants étaient intéressés</p> <p>Les apprenants étaient actifs en travaillant en groupe,</p>

démotivés Participation presque absente	Motivation des apprenants Participation présente. ; Chaque apprenant avait l'occasion de prendre la parole
--	---

3.4. La leçon

Durée de la période d'enseignement : Une heure

Nombre de séances du français par semaine : trois séances

3.5. Les interactions

La classe traditionnelle	La classe inversée
Faible interaction entre l'enseignante et ses apprenants. (Lire, expliquer, répondre aux questions)	Fortes interactions entre deux pôles (enseignante, apprenants) l'apprenant présente les réponses et enseignant ajoute quelque explication (guide)

4. Le corpus :

Notre corpus est constitué des textes poétiques proposés aux apprenants (des fables célèbres de Jean de La Fontaine).

Objectif général : comprendre un poème

Chapitre II :

Commentaire et analyse

des résultats

1. Présentation du questionnaire

Dans notre étude nous avons opté pour le questionnaire comme outil de base afin de réaliser notre enquête, Notre questionnaire contient une série de 13 questions divers ; entre fermé semi fermé et ouvertes

Le questionnaire nous permet d'obtenir les réponses les plus riches et les plus complètes possibles des enseignants interrogés.

Afin de mieux approfondir notre recherche, nous avons distribué ce questionnaire à 15 enseignants du cycle secondaire de la wilaya de Laghouat.

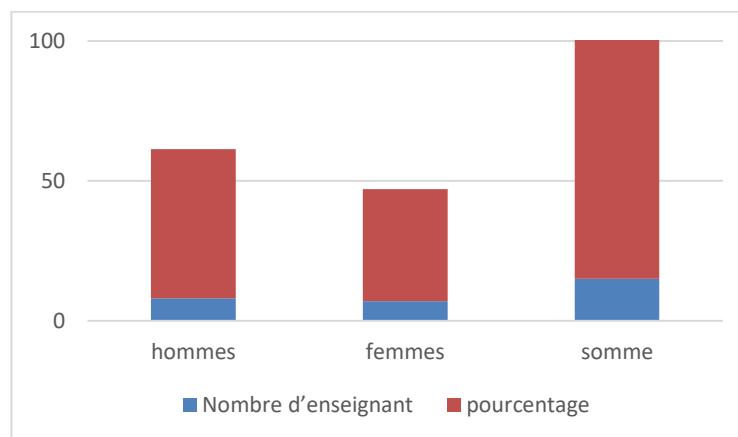
1.1. Présentation de l'échantillon enquêté :

Les objectifs de cette recherche sont en lien avec la compréhension des textes poétiques et l'utilisation de la classe inversée par les enseignants de cycle secondaire.

► Sexe :

Tableau 5: qui illustre le sexe des enseignants

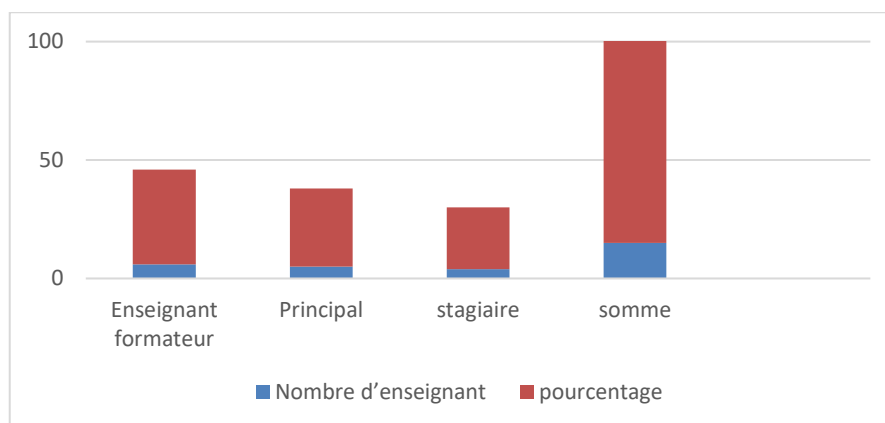
réponses	hommes	femmes	somme
Nombre d'enseignant	8	7	15
pourcentage	53.33%	46.67%	100%



▼ **Grade:**

Tableau 6 :qui illustre le grade des enseignants

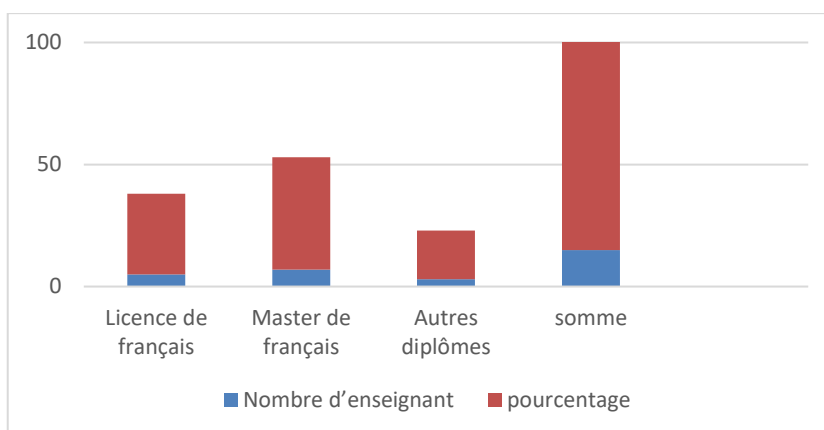
Grade	Enseignant formateur	Principal	stagiaire	somme
Nombre d'enseignant	6	5	4	15
pourcentage	40%	33.33%	26.67%	100%



► **Diplôme obtenu :**

Tableau 7:qui illustre le diplôme obtenu pour les enseignants

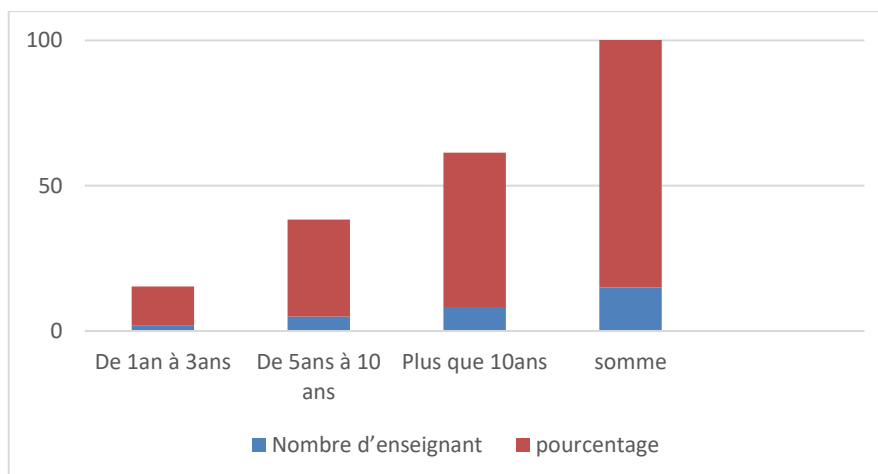
Diplôme obtenu	Licence de français	Master de français	Autres diplômes	somme
Nombre d'enseignant	5	7	3	15
pourcentage	33.33%	46.67%	20%	100%



→ **Nombre d'année d'expérience :**

Tableau 8: qui illustre le profil de l'enseignant (expérience professionnelle)

Expérience professionnelle	De 1an à3ans	De 5ans à10ans	Plus que 10ans	Somme
Nombre d'enseignant	2	5	8	15
pourcentage	13.33%	33.33%	53.33%	100%



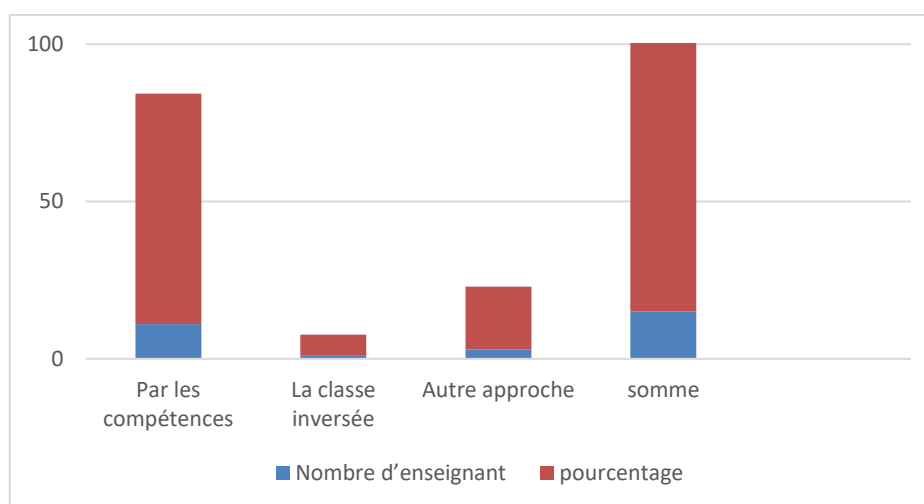
1.2. Présentation graphique et interprétation du questionnaire

Item01 : Quelle approche adaptez-vous en classe pendant la séance de la compréhension écrite ?

Présentation des résultats

Tableau 9: qui illustrent les approches utilisés par les enseignants dans la compréhension écrite

Les approches-	Par les compétences	La classe inversée	Autre approche	Somme
Nombre d'enseignant	11	1	3	15
Pourcentage	73.33%	06.67%	20%	100%



⇒ **Commentaire :**

D'après ces statistiques, on constate que la plupart des enseignants appliquent l'approche par les compétences dans la compréhension écrite.

Par contre la classe inversée n'est pas appliqué ; certains enseignants ont peur de l'appliquent lors qu'elle est nouvelle.

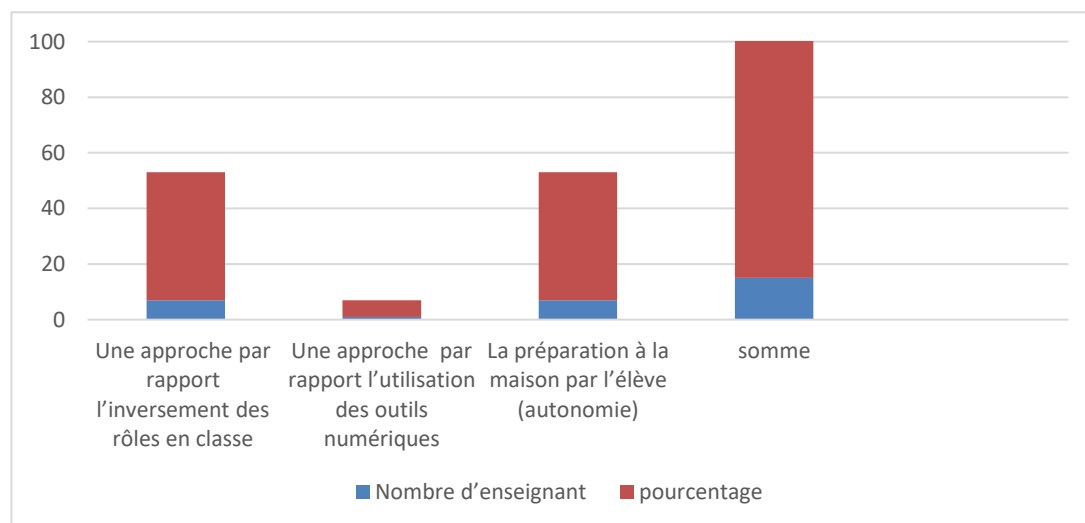
Chapitre II Commentaire et analyse des résultats

Item2 : pouvez –vous définir le concept de la classe inversé ?

Présentation des résultats :

Tableau 10:illustrant les différentes définitions de la classe inversée.

Réponses	Une approche par rapport l'inversement des rôles en classe	Une approche par rapport l'utilisation des outils numériques	La préparation à la maison par l'élève (autonomie)	somme
Nombre d'enseignant	07	01	07	15
pourcentage	46.66%	06.67%	46.66%	100%



⇒ **Co**

mmentaire :

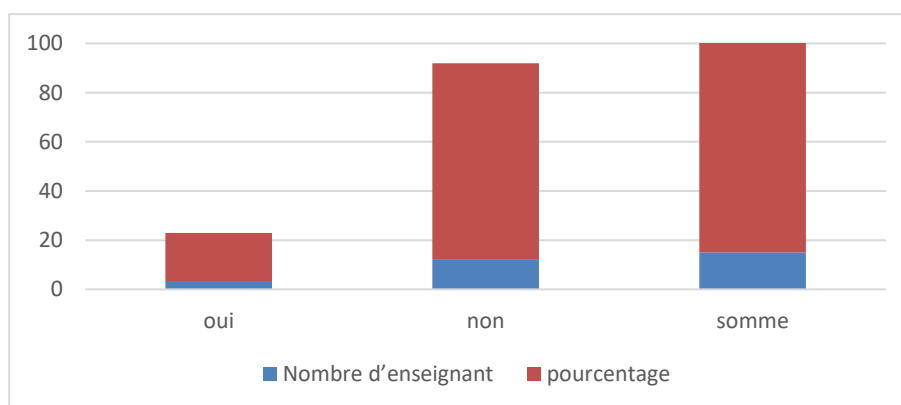
D'après les résultats des enseignants : nous avons remarqué que la classe inversée c'est l'inversement des natures des rôles en classe (enseignant, apprenant) ainsi que la préparation à la maison, ou l'élève consulte plusieurs sources (livre, magazine, internet...) Pour encourager l'autonomie des apprenants.

Item3 :l'avez-vous déjà appliqué en classe ?

Présentation des résultats :

Tableau 11:illustrant l'application de la classe inversée en classe

Réponses	oui	non	Somme
Nombre d'enseignant	03	12	15
pourcentage	20%	80%	100%



⇒ **Commentaire :**

En somme les pourcentages obtenus indiquent que la majorité des enseignants n'appliquent pas la classe inversée à cause de risque de l'échec de même que les outils numériques ne sont pas disponibles dans toutes les maisons algériennes ; en plus de ça la plus part des enseignants ne maitrisent pas les outils numériques.

Par contre certains enseignants affirment que les résultats obtenus de l'application de cette approche sont satisfaisants ; gagner de temps, responsabiliser les apprenants, rendre un apprenant moderne en maitrisant Les outils numériques.

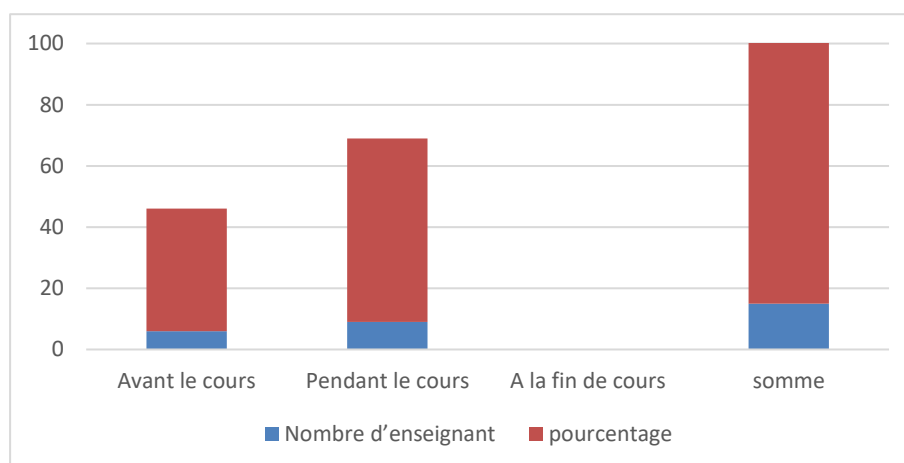
Chapitre II Commentaire et analyse des résultats

Item4 : mettez –vous le document écrit à la disposition des apprenants ? Avant le cours pendant le cours afin du cours.

Présentation des résultats

Tableau 12:illustrant le temps de mettre le document à la disposition des apprenants

Réponses	Avant le cours	Pendant le cours	A la fin de cours	somme
Nombre d'enseignant	06	09	0	15
pourcentage	40%	60%	0%	100%



⇒ Commentaire :

On constate que certains enseignants donnent le document écrit à la disposition des apprenants avant le cours, donc ils utilisent l'un des principes de la classe inversée inconsciemment ce là veut dire l'application de cette approche est existé et appliquer partiellement dans nos établissements scolaires.

Ce pendant la moitié des enseignants mettent le document écrit pendant le cours.

Chapitre II Commentaire et analyse des résultats

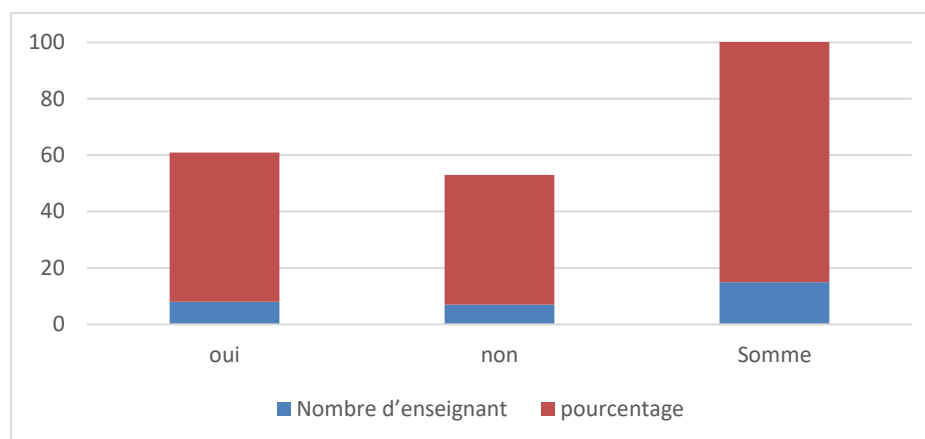
Item5 : lors de l'exploitation du document écrit constatez-vous que les apprenants ont déjà consulté le support, si oui

Arrivent –ils à réaliser les tâches proposés ?

Présentation des résultats

Tableau 13:qui illustre la réalisation des tâches par les apprenants

Réponses	oui	non	Somme
Le nombre d'enseignant	08	07	15
pourcentage	53.33%	46.67%	100%



⇒ **Commentaire :**

En somme la moitié des enseignants, affaiblement que ses apprenants consultent le support et réaliser les tâches proposées, ce qui encourage l'application de cette approche.

Donc l'idée de donner le support à la disposition des élèves, avant le cours développe la responsabilité et la motivation chez les apprenants.

Certains enseignants estiment que ses apprenants ne consultent pas le support et ne réalisent pas les tâches proposées lors que ses enseignants mettent le document écrit pendant le cours et l'apprenant n'a pas le temps suffisant pour décortiquer le document et réaliser les tâches proposées

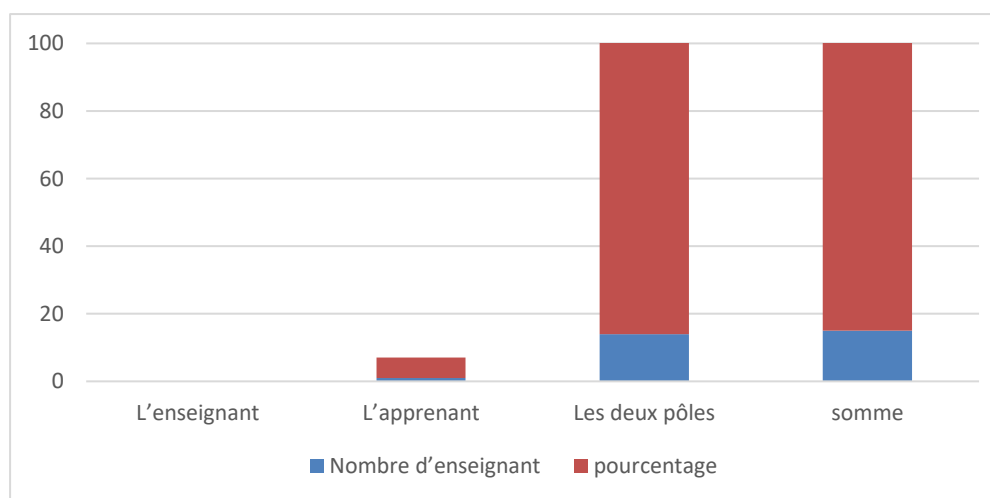
Chapitre II Commentaire et analyse des résultats

Item6 : trouvez-vous que cette est une nécessité pour ? : L'enseignant l'apprenant les deux pôles

Présentation des résultats

Tableau 14:qui illustre la nécessité de la classe inversée

réponses	L'enseignant	L'apprenant	Les deux pôles	somme
Nombre d'enseignant	0	1	14	15
pourcentage	0%	06.66%	93.34%	100%



⇒ **Commentaire :**

En bref presque tous les enseignants affirment que la classe inversée est une nécessité pour eux de même que pour ses apprenants ; d'une part l'élève prépare à la maison, il a le temps nécessaire à lire et à comprendre le texte possédant aussi les moyens technologiques pour faciliter sa compréhension.

Chapitre II Commentaire et analyse des résultats

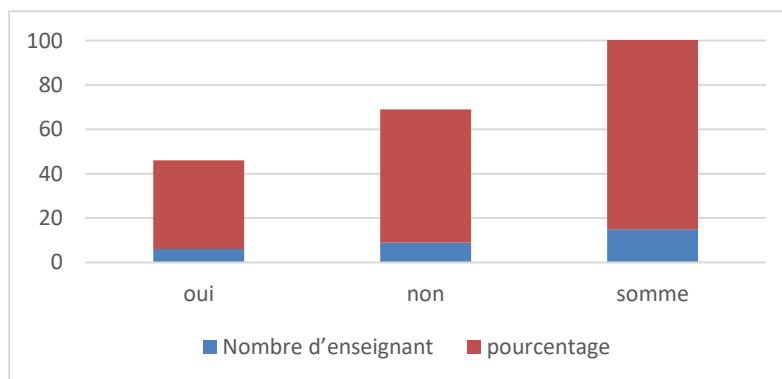
D'autre part l'enseignant aura le temps juste pour guider, conseiller et accompagner la réalisation des Tâches faites par les apprenants (les activités en classe).

Item7 : les textes poétiques du manuel scolaire répondent-ils aux attentes des apprenants ?

Présentation des résultats

Tableau 15: qui illustre la relation entre les textes poétiques du manuel scolaire et les attentes des apprenants (compétences)

Réponses	oui	non	Somme
Nombre d'enseignant	06	09	15
pourcentage	40%	60%	100%



⇒ **Commentaire.**

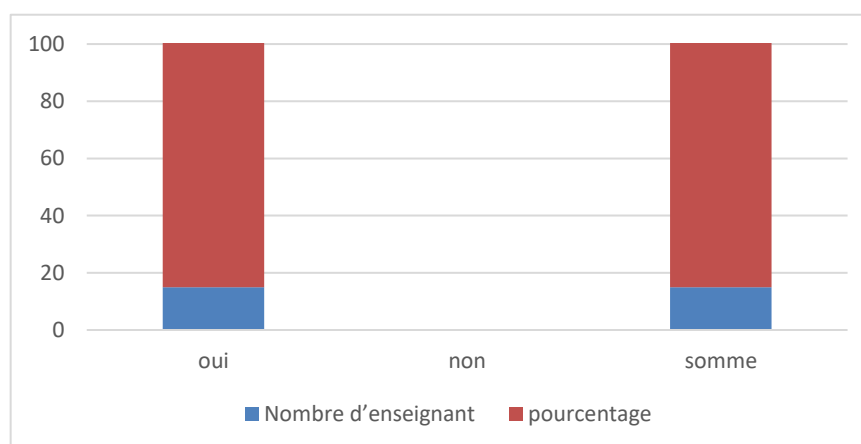
D'après les résultats la majorité des enseignant disent que les textes poétiques du manuel scolaire n'arrivent pas à répondre aux attentes des apprenants peut être la complexité du vocabulaire employé dans les textes n'est pas adapté au niveau des apprenants.

Item8 : utilisez-vous d'autres supports hors le manuel scolaire ?

Présentation des résultats

Tableau 16: qui illustre l'utilisation des supports hors le manuel scolaire

Réponses	oui	Non	Somme
Nombre d'enseignant	15	0	15
Pourcentage	100%	%0	100%



Commentaire :

Ces résultats montrent que tous les enseignants affirment qu'ils utilisent des supports hors le manuel scolaire. Donc le manuel pourrait être incapable de répondre aux attentes des apprenants, l'enseignant la seule personne dans le processus de l'enseignement l'apprentissage. Peut connaître bien les compétences et le niveau de ces apprenants.

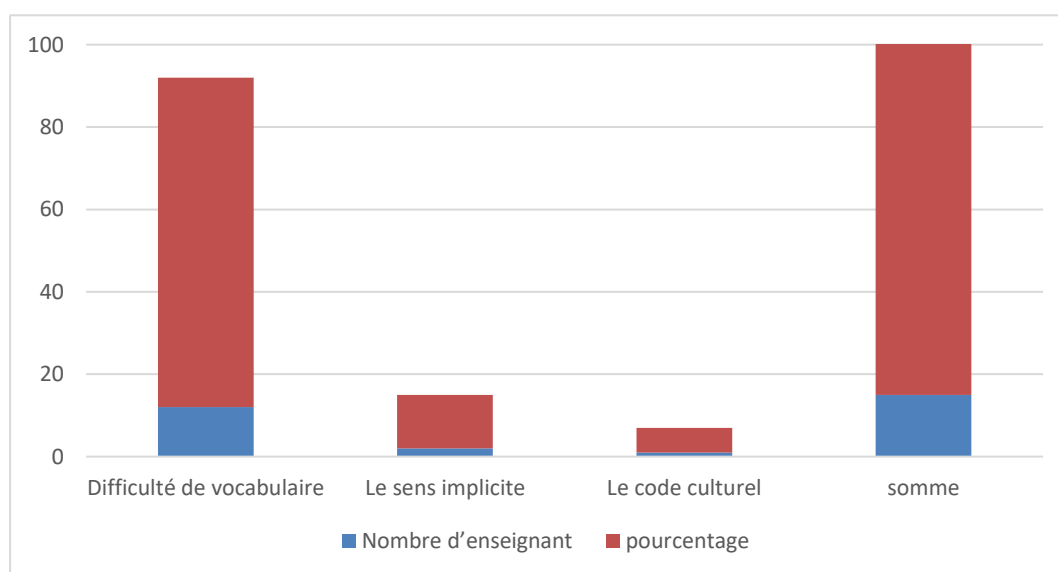
Chapitre II Commentaire et analyse des résultats

Item9 : à votre avis quelles sont les difficultés qui empêchent vos apprenants de comprendre un poème ?

Présentation des résultats

Tableau 17: qui illustre les difficultés de la compréhension d'un poème

Réponses		Difficulté de vocabulaire	Le sens implicite	Le code culturel	somme
Nombre d'enseignant		12	02	01	15
pourcentage		80.01%	13.33%	06.66%	100%



⇒ **Commentaire :**

La difficulté du vocabulaire est la plus remarquable par la majorité des enseignants qui empêche la compréhension des apprenants, car le vocabulaire est une clé de la compréhension.

Lors que le texte poétique est un texte sensible et complexe plein de codes culturels et qui possède un sens implicite, il implique un lecteur cultivé. Dans ce cas

Chapitre II Commentaire et analyse des résultats

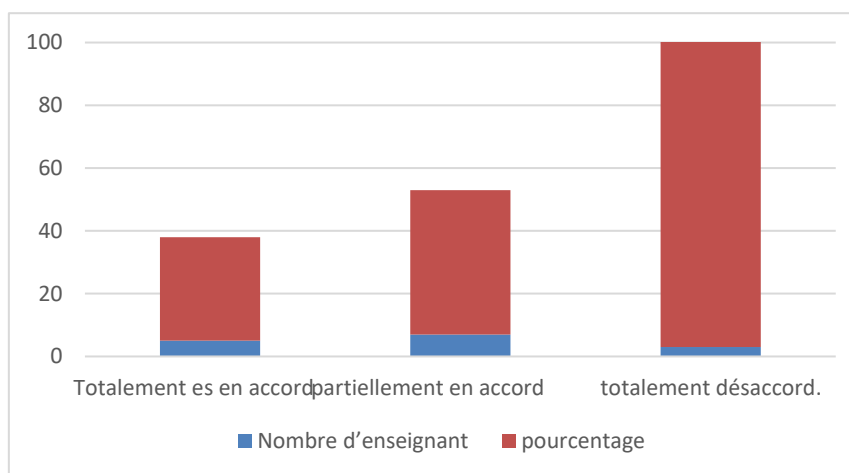
on propose la classe inversée comme une approche convenable qui donne à l'apprenant le temps suffisant pour bien comprendre ce genre des textes.

Item 10 : vos apprenants sont-ils autonomes et motivés lors de la compréhension des textes poétiques grâce à l'application de cette approche ?
Totalemment en accord
partiellemment en accord
totalemment désaccord.

Présentation des résultats

Tableau 18:

réponses	Totalemment es en accord	partiellemment en accord	totalemment désaccord.
Nombre d'enseignant	05	07	03
pourcentage	33.33%	46.67%	100%



⇒ **Commentaire :**

D'après les résultats obtenus la classe inversée c'est une Source de motivation, ainsi un moyen qui développer L'autonomie chez les apprenants lors de la compréhension Des textes poétiques.

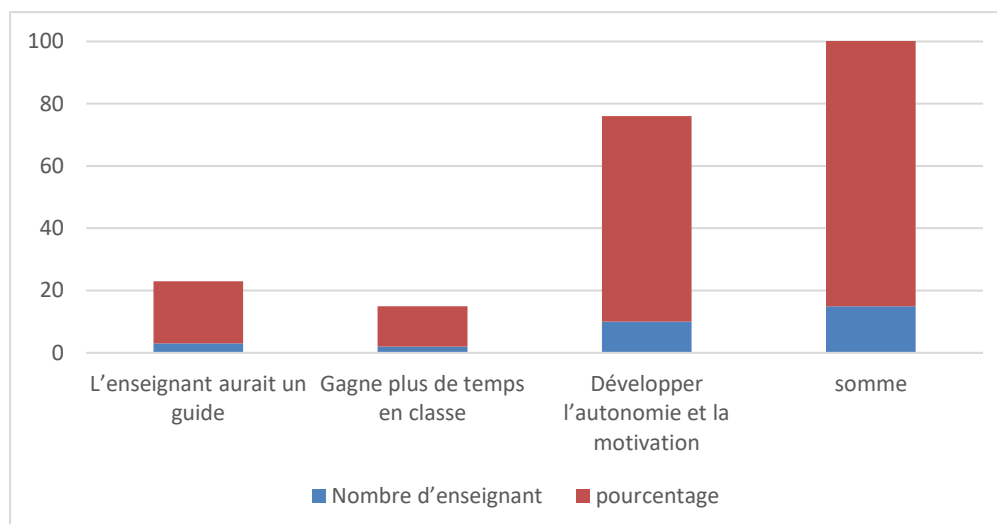
Chapitre II Commentaire et analyse des résultats

Item11 : Quels sont les points forts de la classe inversée ?(les Avenages)

Présentation des résultats

Tableau 19:illustrant les avenages de la classe inversée

réponses	L'enseignant aurait un guide	Gagne plus de temps en classe	Développer l'autonomie et la motivation	somme
Nombre d'enseignant	03	02	10	15
pourcentage	20%	13.33%	66.67%	100%



⇒ **Commentaire**

Une séance où on accorde une place importante à ce type de pédagogie, on fait appel au maximum de bienfaits, disant les avantages : elle permet de développer l'autonomie et la motivation chez les apprenants aussi gagner beaucoup de temps en classe car l'élève a déjà préparé le cours à la maison, ce qui permet à l'enseignant d'être un guide.

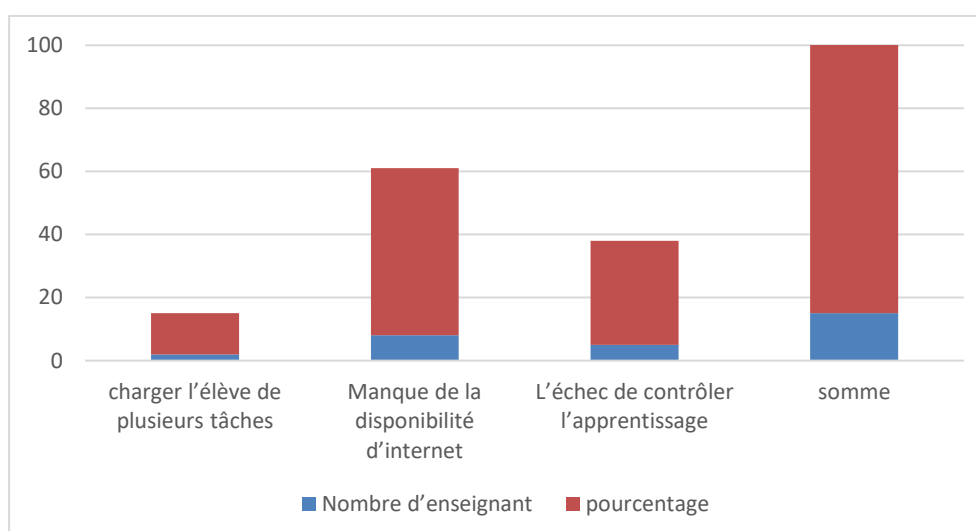
Elle sert aussi à renforcer et améliorer le niveau des élèves, notamment dans la compréhension écrite, En fin permet d'augmenter la confiance chez les apprenants lors de travail collaboratif.

Item12 : Selon vous, quels sont les inconvénients de la classe inversée ?

Présentation des résultats

Tableau 20:illustrant les inconvénients de classe inversée

réponses	charger l'élève de plusieurs tâches	Manque de la disponibilité d'internet	L'échec de contrôler l'apprentissage	Somme
Nombre d'enseignant	02	08	05	15
pourcentage	13.33%	53.33%	33.33%	100%



⇒ **Commentaire :**

D'après les résultats donnés, les enseignants estiment que : les apprenants ne sont pas égaux concernant la disponibilité des moyens technologiques et l'accès d'internet, ce dernier lui-même c'est un obstacle pour eux, ainsi certains enseignants ne maîtrisent pas le tice.

L'un des inconvénients c'est l'échec de contrôler les apprenants (ils ne font pas le travail à la maison ou ils donnent leurs travaux à quelqu'un d'autre).

En plus dans le système éducatif algérien l'apprenant a plusieurs matières à étudier, si chaque enseignant applique cette approche ; l'élève sera chargé et fatigué.

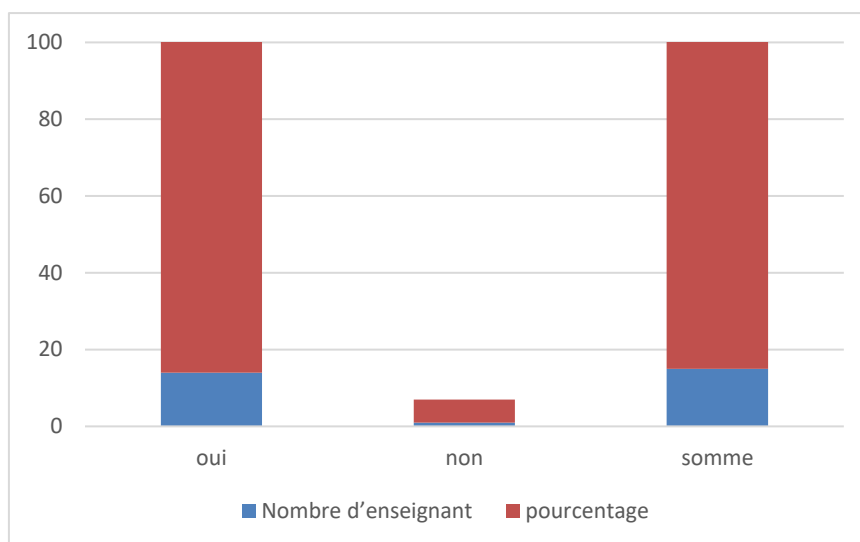
Chapitre II Commentaire et analyse des résultats

Item13 : Pensez-vous que le tic e pourrait jouer un rôle important dans la classe inversée ?

Présentation des résultats

Tableau 21: illustrant l'importance de tice.

Réponses	Oui	non	Somme
Nombre d'enseignant	14	01	15
pourcentage	93.34%	06.66%	100%



⇒ Commentaire

Les tice sont important dans la classe inversée puise que c'est un moyen plus rapide et plus opérationnel pour les apprenants afin de préparer les cours.

En effet, tout ce qui est numériques surtout les vidéos peuvent intéresser les apprenants, et les motiver encore plus

Bilan

A la fin de cette partie, à la lumière des résultats obtenus, nous rappelons que dans cette étude nous insistons sur le rôle (source de motivation) de classe inversée dans la compréhension des textes poétiques au cycle secondaire cas des apprenants de 2AS.

Aux vues des résultats, nous pouvons confirmer que les enseignants se montrant positifs avec la classe inversée, grâce à ses avantages malgré qu'ils ne l'appliquent pas.

La classe inversée englobe plusieurs pédagogies d'enseignement-apprentissage (actionnelle, par les compétences, différenciée ...etc.) Elle permet de développer l'autonomie et la motivation chez les apprenants, comme son nom l'indique elle sert à inverser le rôle de l'apprenant et de l'enseignant, ce dernier devient un guide qui contrôle l'acquisition de savoirs chez les apprenants, il peut également gagner beaucoup de temps pour remédier les élèves en difficultés.

La classe inversée rend l'apprenant plus actif grâce à l'utilisation des outils numériques, elle lui permet de suivre ses études à distance, surtout dans les circonstances qui l'empêchent d'apprendre les cours en classe (être présent).

La pédagogie inversée serait une nécessité pour comprendre un texte poétique, parce que ce dernier implique un temps suffisant pour avoir un apprenant capable de déchiffrer le vocabulaire et décortiquer le sens de ce texte.

L'utilisation des outils numériques c'est une obligation dans cette approche au même temps pourrait être un obstacle pour certains apprenants de même que certains enseignants

Dans la classe inversée l'apprenant pourrait être dans une situation difficile (la charge) n'aurait pas le temps de loisir, si on applique cette dans toutes les matières

Chapitre II Commentaire et analyse des résultats

Enfin la classe inversée reste un projet pédagogique qui contient des avantages et des inconvénients

En guise de conclusion, après l'observation de terrain, et l'analyse du questionnaire nous avons remarqué que les résultats sont positifs. Donc nous avons pu confirmer nos hypothèses, que la classe inversée est une source de motivation ainsi un outil efficace pour la compréhension des textes poétique.

Conclusion

Dans le processus enseignement /apprentissage de FLE la motivation est optimal c'est pour cela les recherches didactiques sont toujours en développement afin d'adapter les méthodes efficaces qui assurent la réussite de l'acquisition d'une langue étrangère.

A l'issue de ce travail : notre objectif est de montrer le rôle de la classe inversée comme source de motivation dans la compréhension des textes poétiques chez les apprenants de 2 AS. Ce fait permettrait de mieux développer chez eux la compétence de la compréhension de l'écrit pour qu'ils puissent devenir plus autonomes.

Notre recherche repose essentiellement sur la problématique suivante : dans quelle mesure la classe inversée pourrait motiver les apprenants pour comprendre un texte poétique ?

Pour répondre à cette question de départ, de confirmer ou infirmer nos hypothèses. A cet égard nous avons conçu deux volets : partie théorique qui est divisée en deux chapitres. Dans ce dernier nous avons traité le concept de la classe inversée (définition, histoire et principes, différence entre modèle traditionnelle et inversée ...)

Dans le deuxième chapitre, nous avons mis l'accent sur la compréhension de l'écrit puis sur le texte poétique et ses objectifs dans l'enseignement/apprentissage du FLE

Arrivant à la phase expérimentale qui est le second volet de ce travail : l'expérimentation, l'observation comparative déroulée dans la classe. Ainsi nous avons présenté l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus auprès des enseignants secondaires.

D'après ces résultats, les hypothèses de notre travail de recherche sont confirmées et que l'utilisation de la classe inversée permettait à l'apprenant de devenir autonome et motivé dans son apprentissage. Pour ce faire, il faut que l'enseignant explore les moyens des TIC, les moyens de la technologie, les

multimédias, les cours enlignes, etc. En guise de conclusion, à l'époque, enseigner est lié directement à la transmission des informations. Le seul moyen ou ressource existant, certes, c'était sans contestation le livre, mais actuellement n'est plus de lire pour la transmission des informations ou enseigner. C'est la mise en œuvre des démarches par l'enseignant pour améliorer la compréhension chez les apprenants, dont nous avons confirmé dans notre recherche.

En somme, les spécialistes ne se lassent guère dans leurs recherches et leurs tentatives à optimiser l'acte d'enseignement/apprentissage. En effet, cette réalité incite ceux qui s'intéressent à l'évolution de ce vaste domaine à réfléchir et à exploiter des moyens technologiques, dites les TICE. Donc,quelles démarches pédagogiques à adapter et/ou même à concevoir en mettant en exergue la technologie au service de la pratique enseignante.

Références

Bibliographiques

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrage :

- 1) Bergmann J., et Sams A., 2012, Flip YourClassroom : ReachEveryStudent, in *Every Class Every Day*, Colorado : International Society for Technology in Education, P. 15.
- 2) Bergmann, J. et Sams, A. (2014). *La classe inversée*. Quebec : Éditions R. Goulet inc.
- 3) Berthiaume, D. et Dumont, A. (2016). *La pédagogie inversée : enseigner autrement dans le supérieur avec la classe inversée*. Louvain-La-Neuve : De Boeck supérieur.
- 4) **Bishopi J-L. et Verleger M.**, 2013, SEE national conference proceedings, Atlanta, GA, In *The flipped class room: A survey of the research*.
- 5) Campagnol R., 1974, Aperçu sur la pédagogie de l'apprentissage par résolution de problèmes, In. *Revue Française de pédagogie*, volume 28, école normale supérieure de Lyon, P. 21
- 6) D. DELASSELE, *Les difficultés du processus de la lecture*, Paris 2005, p.76.
- 7) Dufour, H. (2014). La classe inversée. *Revue technologie Eduscol*, (193), 44-47.
- 8) Gagnebing, Guignard et Jaquet, 1997, *Apprentissage et enseignement des mathématiques : Commentaires didactiques sur les moyens d'enseignement pour les degrés 1 à 4 de l'école primaire*, Corome, P. 36.
- 9) Gavaland, M. (2016). *Une classe inversée à l'heure du numérique* [vidéo en ligne] Repérée sur le site de réseau canopé <https://www.reseau-canope.fr/notice/une-classe-inversee-a-lere-du-numerique.html>
- 10) GIASSON.J, *La compréhension en lecture*, éd. De Boeck Université, Bruxelles, 2004, p 43 JOUVE. V, *la lecture*, hachette, paris, 2006,
- 11) La poésie un jeu, des sons et des images (ministre de l'éducation et du développement d'île de la petite enfance du prince- Edouard version de juin 2006
- 12) Lebrun, M. (2014, janvier). *Classes inversées, étendons et "systémisons" le concept ! :*

13) Meyer, F. et Nizet, I. (2015). *La classe inversée : que peut-elle apporter aux enseignants ?* Répéré sur le site de réseau canopé <http://www.cndp.fr/agence-usagestic/que-dit-la-recherche/la-classe-inversee-que-peut-elle-apporter-aux-enseignants-79.htm>

14) Nizet I, Galiano O., et Meyer F., 2016, Vers un cadrage théorique pour comprendre la classe inversée, In, *La pédagogie inversée : Enseigner autrement dans le supérieur avec la classe inversée*, 1ère éd, sous la direction de Dument A. et Berthiaume D., édition De Boeck supérieur, Louvain-la-Neuve, P. 40.

Mémoire :

15) Maouchey amina, mémoire : (La compréhension de l'écrit dans le cadre d'une approche centrée sur la tâche Cas des apprenants de la première année secondaire Biskra 2014:/2015

16) NDAGIJIMANA jean baptiste les facteurs de la faible motivation et leurs effets sur l'apprentissage, thèse de doctorat, publiée sur le site <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-00920269> .

Sources électroniques

Sites WEB :

17) www.franceculture.fr/emission-rue-des-ecoles-qu-est-ce-qu-une-classe-inversee consulté 05-12-2019

18) <http://www.CILF.com> 5CUQ, Jean pierre. Dictionnaire de didactique du français, Paris clé international 2003, p170

19) <https://FR.WIKIPEDIA.org> »wiki »p.consulté le -01-2020

20) <http://www.asee.org/public/conferences/20/papers/6219/view> consulté le 29-11-2019

21) Article résumant les types de motivation disponible sur <http://www.uqac.ca/deptdse/3psy206/varapp/motb2.htm> consulter le 19-12-2019

22) Motivation définition en ligne <http://agora.qcm.ca>. Dictionnaire Robert.

23) Larousse.fr www.Larousse.fr/dictionnaire/français/motivation52784 3Motivation définition en ligne <http://agora.qcm.ca>. Dictionnaire Robert .

24) Paul J, Dictionnaire de Psychiatrie, édition CILF en ligne <http://www.CILF.com> consulter le 26-02-2020.

25) *Essai de modélisation et de systémisation du concept de Classes inversées*
[billet de blog]. Récupéré sur <http://lebrunremy.be/WordPress/?p=740>

Annexes

ANNEXE N° 01 : Questionnaire

**Université de Laghouat Faculté des lettres et des langues étrangères
Département de français.**

Nous sommes étudiantes en Master 2 Français option Didactique des Langues étrangères à l'université de Laghouat et dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de fin d'étude, nous avons élaboré un questionnaire à l'intention des enseignants de la langue française du cycle secondaire de la wilaya de Laghouat.

Le questionnaire a pour objectif de vérifier l'application de la classe inversée par les enseignants du cycle secondaire.

A cet effet, nous vous prions de bien vouloir collaborer à notre recherche en répondant à ce questionnaire. Soyez assuré(e) s que vos réponses demeureront strictement confidentielles.

Nous vous remercions d'avance pour votre coopération.

-sexe : Homme femme

-Grade : Enseignant formateur principal stagiaire

-Diplôme obtenu : Licence de français master de français autres diplômes

- Nombre d'années d'expérience :

1) Quelle approche adaptez-vous en classe pendant la séance de la compréhension de l'écrit ?

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

2) Pouvez .vous définir le concept de la classe inversée... ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3) L'avez .vous déjà appliqué en classe,
Si oui Quels sont les résultats obtenus ?

Oui non

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4) Vous mettez le document écrit à la disposition des apprenants ?

Avant le cours pendant le cours la fin du cours pourquoi. ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5) Lors de l'exploitation du document écrit, constatez-vous que les apprenants ont déjà consulté le support,

Si oui, arrivent-ils à réaliser les tâches proposés ?

Oui non

6) Trouvez vous que cette approche est une nécessité pour : l'enseignant
l'apprenant les deux pôles

Justifiez ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7) Les textes poétiques du manuel, scolaire répondent-ils aux attentes des apprenants ?

Oui on

8) Utilisez-vous d'autres supports hors le manuel scolaire ?

Oui non

9) A votre avis quelles sont les difficultés qui empêchent vos apprenants de comprendre un poème ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

10) Vos apprenants sont-ils autonomes et motivés lors de la compréhension des textes poétiques grâce à l'application de cette approche. ?

Totalement en accord partiellement en accord
Totalement désaccord

11) Quels sont les points forts (avantages de la classe inversée) ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

12) Selon vous quels sont les inconvénients de cette nouvelle approche ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

13) pensez vous que le TICE pourraient jouer un rôle important dans la classe inversée ?

Oui non

- Justifiez votre réponse

.....
.....
.....
.....
.....

ANNEXE N° 02 : LA GRILLE D'OBSERVATION

Items	Aspect de l'observation	oui	non	Partiellement
1	L'enseignante a bien défini ses objectifs			
2	L'enseignante a bien géré sa classe			
3	L'enseignante a bien géré le temps			
4	L'enseignant évalue ses apprenants			
5	L'enseignant remédie au fur et à mesure les lacunes de ses apprenants			
6	Il y a une interaction lors du cours.			
7	L'enseignante prend en considération l'hétérogénéité en classe.			
8	L'enseignante utilise divers supports et outils didactiques			
9	Le rôle de l'acte pré- pédagogique (vérification des activités			
10	Il possède les indices de la créativité			

ANNEXE N° 03 : Le Texte Classe Traditionnelle

LE LOUP ET L'AGNEAU

La raison du plus fort est toujours la meilleure :

Nous l'allons montrer tout à l'heure .

Un Agneau se désaltérait

Dans le courant d'une onde pure.

Un Loup survient à jeun, qui cherchait aventure,

Et que la faim en ces lieux attirait.

Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

Sire, répond l'Agneau, que Votre Majesté

Ne se mette pas en colère ;

Mais plutôt qu'elle considère

Que je me vas désaltérant

Dans le courant,

Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ;

Et que par conséquent, en aucune façon,

Je ne puis troubler sa boisson.

Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,

Et je sais que de moi tu médis l'an passé.

Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?

Reprit l'Agneau ; je tette encor ma mère

Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

Je n'en ai point. C'est donc quelqu'un des tiens:

Car vous ne m'épargnez guère,

Vous, vos Bergers et vos Chiens.

On me l'a dit : il faut que je me venge."

Là-dessus, au fond des forêts

Le loup l'emporte et puis le mange,

Sans autre forme de procès.



Jean de La Fontaine

I. Compréhension de l'écrit :

1. ce texte est : un conte une fable un article de journal ?
2. Que cherche le loup de l'agneau, de quoi l'accusent –il ?
3. Relève les formules de politesse utilisées par l'agneau ?
4. Dans le texte qu'est ce qui permet de reconnaître le dialogue entre ces deux animaux ?
5. Comment appelle –t- on les phrases dans un poème ? Qui remarquez –vous à la fin de chaque vers
6. Trouve le champ lexical du mot " eau " ?
7. Quel est le temps dominant dans le texte ?
8. relève la moral de cette fable ?

II. Situation d'intégration :

A la fin, de cette histoire loup mangera l'agneau, imagine une autre fin de cette histoire.

ANNEXE N° 04 : Texte Classe Inverse

Le corbeau et le renard fable

Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage :
Et bonjour, Monsieur du Corbeau.
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage,
Vous êtes le Phénix des hôtes de ces bois.
À ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie ;
Et pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le Renard s'en saisit, et dit : Mon bon Monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux **dépens** de celui qui l'écoute.
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute.
Le Corbeau honteux et **confus**
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

Jane de la Fontaine

I. Compréhension de l'écrit :

- 1- Ce texte est : une B.D –une légende – une fable ?
- 2- Quelle sont les caractéristiques du renard et du corbeau ?
- 3-le renard veut quelque chose. La quelle ?

4 -Réussit –il-à l’obtenir ?

5- comment l’a –t- il eu ? Par la force ?par la ruse ?

Choisis la bonne réponse

6- " vous êtes le phénix des hôtes de ces bois "dans cette phrase

précise la nature de cette figure de style

7-Trouve le synonyme du mot :

Honteux =

8-Relève la moral de cette fable ?

Situation d’intégration :

A la lumière de ce qui est raconté dans (la fable le corbeau et le Renard), résume cette histoire avec votre style

ANNEXE N° 05 : Copies D'élèves

I. Compréhension de l'écrit :

1. Le texte est un fable.

3. a. Le renard veut quelque chose. Le fromage du corbeau.

b. Oui, il réussit à l'obtenir.

c. Il en l'a par la ruse.

4. On appelle les passages dans un poème la rime.

6. Le synonyme du mot, honteux = timide.

7. La morale de cette fable :

Apprenez que tout flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute.

8. Résumé :

Le texte est narratif, car il nous parle de la ruse que le renard a faite pour prendre le fromage du corbeau, à travers sa belle conversation avec lui.

- 4 Compréhension de l'écrit
- 1) Ce texte est une fable.
 - 2) Les caractéristiques du renard et du corbeau :
 - > le renard est rusé
 - > le corbeau est naïf
 - 3) Le renard a voulu avoir un morceau de fromage il a pu s'emparer de ce morceau en utilisant son intelligence.
 - 4) L'ensemble des vers est appelé >> strophe
 - 5) La figure de style est la métaphore
 - 6) Hautain = confiant
 - 7) le conseil
 - > il faut garder les pieds sur terre >>

4. Ce texte est une fable.

5. Le renard veut le fromage.

- oui, il a réussi.

- Il a eu par la ruse.

6. Le synonyme :

Honteux = avilissant.

7. La morale :

Il faut savoir garder la raison même quand quelqu'un nous flatte et nous dit ce que l'on veut entendre.

- il faut savoir garder les pieds sur terre.

8. Le résumé :

son titre reprend les personnages principaux de l'histoire : un renard, animal rusé, flatte un âne carbone afin de lui dérober le fromage qu'il a dans le bec.