

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université d'Amar TELIDJI- Laghouat
Faculté des Lettres et des Langues
Département de français LMD



Mémoire pour l'obtention d'un master en Didactique du FLE de
Intitulé

Le théâtre pour développer l'expression orale
cas des élèves 2^{ème} AS

Présenté par :

ALLAOUA amani

BENGUIT fatna

Membres du jury :

Président : M. KHENCHA TAYEB Maître-assistant « A », U.A.T.L.

Examinatrice : Fatima ZIOUANI Maitre de conférences « B » U.A.T.L.

Directeur de recherche : GRARI ABDALLAH Maître-assistant « A » U.A.T.L.

Année universitaire 2019-2020

Remerciements

Nous rendons avant tout grâce à Allah de nous avoir donné la volonté, le courage et la patience de mener le présent travail dans des meilleures conditions

Nous tenons également à remercier notre directeur de recherche Monsieur GRARI AbdAllah de nous avoir accompagnés patiemment dans cette aventure, sans son aide et ses importantes orientations, ce travail de recherche n'aurait jamais pu être mené au bon port

Je remercie également les membres de jury qui me font l'honneur d'examiner ce travail

Mes remerciements s'adressent à mes enseignants du département de lettres et langue française

Finalement, je remercie tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce travail

Dédicaces

Je dédie ce travail à la femme la plus généreuse, ma source de tendresse et de la bonté ma mère A mon père, la personne la plus chère dans ma vie Je vous dis que je suis fière d'être votre fille et j'ai la chance d'avoir les meilleurs parents dans le monde que dieu vous garde pour moi A mes chers frères et sœurs A toute ma famille (mes oncles, mes tantes, mes cousins et mes cousines) Et a tous mes amis

ALLAOUA Amani

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail de recherche à mes très chers parents qui m'ont aidée et encouragée pour l'obtention du diplôme. à mes chers sœurs et mes frères .

à mon mari pour son encouragement.

à mes camarades et à tous ceux qui m'ont aidée à finaliser ce travail de recherche. à tous ceux qui me sont très chers sans exception .

BENGUIT Fatna

Le résumé

L'enseignement / apprentissage de l'oral du fle n'est pas une tâche facile car elle nécessite de consacrer beaucoup d'effort de la part de l'enseignant et l'apprenant

Après notre enquête (questionnaire) nous avons constaté que l'oral du fle dans nos établissements souffre de négligence

C'est pour cette raison nous suggérons aux enseignants du fle de donner plus d'importance à l'oral et de varier leur enseignement et de réfléchir aux moyens possible pour motiver les apprenants et leur pousser à participer et interagir dans la classe

الخلاصة

تعليم تعلم التعبير الشفهي للفرنسية كلغة أجنبية ليس مهمة سهلة لأنها تتطلب الكثير من الجهد من جانب المعلم والمتعلم.

بعد إستطلاع الرأي (إستبيان) لاحظنا أن التعبير الشفهي للغة الفرنسية الأجنبية في مؤسساتنا يعاني من الإهمال لهذا السبب ، فإننا نقترح على معلمي اللغة الفرنسية توسيع إهتمامهم أكثر للتعبير الشفهي و تنويع طريقة تدريسهم و التفكير في الوسائل الممكنة لتحفيز المتعلمين و حثهم إلى المشاركة و التفاعل داخل القسم

summary:

teaching / learning oral expression for French as a foreign language it is not an easy task because it needs more efforts from both the teacher and the learner .

after our investigation (questionnaire) we have remarked that the oral expression for the french as a foreign language in our institutions suffers from neglectation and for this reason we suggest for the teachers of french "fle" to give more importance to oral expression and diversify their ways and methods of teaching and think of means and material that will motivate and push the learners toward participating and interacting inside the classroom .

Les mots clés : enseignement – apprentissage – oral

Table des matières

TITRE	PAGES
Remerciements	
Dédicaces	
Résumé	
Introduction	01
PARTIE THÉORIQUE cadre théorique et concepts définitoires de la recherche.	
PREMIER CHAPITRE Le théâtre comme support didactique	
1_ définition de théâtre	04
1-1 les différents genres du théâtre	04
2_ De quoi se compose un texte théâtral ?	05
3_ La place du théâtre en 2AS	07
4_ Le théâtre au service de l'expression orale	08
5- les approches du théâtre	09
6_ Les différentes compétences qui peuvent être développées par le théâtre	10
DEUXIÈME CHAPITRE : L'enseignement de l'oral en Algérie	
1-Définition de l'oral	15
1-1 Définition de l'expression orale	16
2_ Dichotomie orale et écrit	17
2-1 L'intérêt de l'enseignement de l'oral	17
3_ Les stratégies d'enseignement de l'oral	18
3-1 Modalisation	18
3-2 Correction	18
3-3 Interaction	18
4_ Les activités orales	19
4-1 les situations de communications orales	19
5_ l'oral en 2AS	20
PARTIE PRATIQUE Description et analyse du corpus	
1_ Questionnaire	23
1-1 présentation du questionnaire	23
1 1-1 objectifs	23
1-1-2 Champ d'enquête	23
2- Analyse et interprétation des résultats	23
2-1 Synthèse	38
CONCLUSION	40
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES	
Annexe	

Table des matières

Introduction

L'enseignement d'une langue étrangère nécessite de développer chez l'apprenant l'habilité à communiquer L'enseignement - apprentissage du français langue étrangère occupe une place primordiale dans le milieu scolaire algérien , il vise un objectif global qui est communicationnel c'est à dire installer chez apprenants une compétence langagière adaptée à leurs niveau .

En fait pour que l'apprenant maîtrise la compétence à communiquer oralement en fle.,. cela nécessite un enseignant motivant qui donne encore plus d'importance à l'oral.

L'enseignant doit créer un climat favorable et réfléchir aux moyens convenable pour provoquer une interaction en classe en se basant sur la motivation de ses apprenants.

Alors nous pensons que l'activité théâtrale notamment le jeu de rôle répond à ces objectifs.

L'activité théâtrale apporte une aide importante au niveau de l'expression orale , car elle permette de travailler la prononciation , la gestuelle , la voix ...

Notre choix de ce thème n'est pas le fait au hasard nous avons remarqué qu'un grand nombre d'apprenants ont des difficultés à communiquer, à partager leurs opinions, à s'exprimer en langue étrangère

Ce sont là parmi tant d'autres raisons qui nous ont incité.

Tout Cela nous incite à poser la problématique suivante :

❖ L'intégration du l'activité théâtrale favorise-t- elle le développement de la compétence d'expression orale chez les apprenants de 2 As ?

Pour entamer ce travail de recherche nous partons les hypothèses suivantes :

❖ l'activité théâtrale pourrait aider l'apprenant à développer ses consciences phonologiques et syntaxiques, ce qui contribuerait à améliorer son expression orale.

❖ ce type d'activité pourrait être un moyen efficace de motivation chez l'apprenant.

Introduction

❖ l'activité théâtrale pourrait attirer l'attention des apprenants et faire aimer ce qu'ils sont entrain d'apprendre.

Notre objectif est de montrer l'impact de l'activité théâtrale dans l'amélioration de l'expression orale chez les apprenants de deuxième année secondaire

Pour cela notre plan de travail repartira sur deux parties :

L'une théorique et l'autre pratique concernant la partie théorique nous abordons dans le premier chapitre " le théâtre comme support didactique " en traitant la définition du théâtre , le théâtre et ses différents genres / de quoi se compose un texte théâtral , les différentes compétences qui peuvent être développer par le théâtre.

Ensuite par le biais du 2^{ème} chapitre nous présentons " l'enseignement de l'oral en Algérie " en exposant la définition et les stratégies d'enseignement de l'oral et l'oral en 2^{ème} année secondaire concernant la partie pratique nous entamons à travers le premier chapitre le cadre expérimental de la recherche en analysant un questionnaire destiné aux enseignants de français du cycle secondaire.

Via le deuxième chapitre nous présentons la réalité et les perspectives en exposant d'abord le résultat obtenu , ensuite les lacunes et enfin une remédiation proposée.

Chapitre I le théâtre comme support didactique

1_ définition du théâtre :

Le théâtre grec a pour origine Dionysos, le dieu des arts et de fête. Ce terme signifie :« regarder » ou « monter » un monde de conventions dans lequel les comédiens jouent des rôles en utilisant des différents gestes en voulant de donner une vie à un texte.

Donc « *Une pièce de théâtre, c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit* »¹.

« *Une pièce de théâtre devrait être écrite, décorée, costumée, accompagnée de musique, jouée, dansée par un seul homme. Cet athlète complet n'existe pas. Il importe donc de remplacer l'individu par ce qui ressemble le plus à un individu : un groupe amical.* »²

Aussi, le théâtre se définit comme : « *l'art de produire des émotions par le rapport actif aux paroles d'une œuvre mise en situation* »³

Les metteurs en scène disent pour qu'il ait théâtre, il suffit d'avoir un lieu, un temps, un acte et un public. Le mot théâtre désigne également la scène ou le plateau, c'est-à-dire toute la partie cachée du public par le rideau.

Le théâtre peut avoir aussi une place dans le cadre scolaire à des fins d'apprentissages d'une langue étrangère, et elle aura des objectifs pédagogiques plus centrés sur l'apprenant comme acteurs au cœur de son apprentissage.

1-1 Les différents genres du théâtre :

Un genre théâtral désigne un type de littérature, qui permet de classer les spectacles en fonction de leur style ou de leur appartenance à un mouvement littéraire.

D'une manière générale, le genre apparaît si l'on fixe une norme :

¹ citation de Victor Hugo, extrait de faits et croyances, 1840 .

² citation de Jean Cocteau, préface de Les Mariés de la tour Eiffel , 1921.

³ PIERRA. Gisèle. Pratique théâtrale et didactique du français langue étrangère, in travaux Didactique du FLE, n36 Monpellier III .1996,p.31

Chapitre I le théâtre comme support didactique

1-1-1 La tragédie :

Pour Aristote, c'est l'imitation d'une action triste dans une forme dramatique, et non pas narrative comme dans la poésie épique ; cette action dramatique (c'est-à-dire jouée sur scène par des acteurs) comporte des péripéties qui se terminent par une situation malheureuse, laquelle suscite chez le public le sentiment de pitié. Une tragédie se compose de six éléments qui sont respectivement la fable. Les personnages, la diction, la pensée, le spectacle, et enfin la mélodie (car le spectacle tragique était accompagné de musique)

1-1-2 La comédie et la force,

La comédie cherche à divertir, à faire rire, par une intrigue légère ou en peignant les caractères de certains personnages. Le dénouement est heureux afin que La farce est une courte comédie fondée sur les jeux de scène Le niveau de langue est familier et les personnages sont d'origines sociales diverses. L'intrigue est une intrigue amoureuse. L'unité de lieu est respectée.

1-1-3 La tragi-comédie :

Un autre genre théâtral qui mixte entre la tragédie et la comédie qui échappe aux règles de la tragédie classique

1-1-4 Le drame

Le drame est né parallèlement en Espagne et Angleterre au XVIème siècle. Il refuse les trois règles du théâtre classique, il peut mêler plusieurs intrigues, et les époques et les lieux peuvent être multipliées. C'est une pièce qui ne respecte pas les règles de la tragédie classique L'histoire se situe à une époque récente, est centrée sur un héros passionné et son dénouement est malheureux

2 - De quoi se compose le texte théâtral ?

Le texte théâtral englobe d'autres textes comme le narratif, informatif, argumentatif, etc... Il se scinde en deux parties différentes :

Chapitre I le théâtre comme support didactique

Les répliques : ce qui était prononcé par les comédiens, il peut être un dialogue entre eux, comme il peut être un monologue ou une tirade ; un comédien prend la parole sans qu'il soit interrompu ou bien un aparté ; échange de répliques donne lieu au dialogue et ce dernier assure plusieurs rôles :

Echange d'information, d'une délibération ou bien l'affrontement.

Les didascalies : c'est-à-dire les informations relatives au lieu de l'action, aux gestes ou déplacements des personnages, aux intonations, aux bruits, aux costumes, etc., sont en italique.

Enfin, le texte théâtral est singulier en ce qu'il repose sur une situation de communication originale.

Il est d'abord le lieu de deux énonciations, celle des personnages qui échangent entre eux et celle de l'auteur qui, à travers Les didascalies, détermine les répliques des personnages, découpe la pièce et oriente la mise en scène.

. On y distingue ensuite trois types de récepteurs : les personnages qui s'adressent les uns aux autres ; le metteur en scène et Les comédiens, qui interprètent les didascalies de l'auteur ; enfin, le spectateur qui est le destinataire essentiel des informations échangées sur la scène.

_Cette situation particulière porte le nom de double énonciation : le personnage et l'auteur sont énonciateurs en même temps ; de même, lorsqu'un personnage s'adresse à un autre (ou à lui-même, dans un monologue), ses paroles sont aussi destinées au public.

_Un échange de paroles qui illustre la double communication :

- a) Sur la scène (niveau d'énonciation) : dans les dialogues, chaque Personnage de la pièce est à la fois émetteur et récepteur de répliques, c'est-à-dire d'un message.

Chapitre I le théâtre comme support didactique

b) Entre la scène et le spectateur à qui l'auteur transmet, à travers les situations Et les dialogues de la pièce, son point de vue ou son message

3- La place du théâtre en 2 AS

Le théâtre, ce genre littéraire qui contient une richesse cognitive dont il présente la porte d'un domaine de la créativité et de la pratique Pour l'apprenant le théâtre est un outil d'apprentissage par excellence puisqu'il touche plusieurs sujets qui permettent à ses connaissances d'élargir et d'enrichir.

Le théâtre permet de mettre l'apprenant dans une situation problème qui lui permet d'acquérir la bonne réaction, connaître des différentes cultures et le plus important c'est la familiarisation de la langue française qui ne devienne plus étrangère Pour avoir un bon apprentissage il faut avoir une force qui pousse d'avantage vers l'avant et c'est la motivation qui conduit la réussite.

Le théâtre joue un rôle primordial dans la vie scolaire des apprenants, son influence va plus loin de l'établissement et même dans leur entourage, dans la société et dans leur vie privée, il contribue à la construction de la personnalité de ces derniers à travers les pièces jouées ou étudiées et avoir de l'esprit critique. Le théâtre peut aussi progresser l'autonomie de l'apprenant en dépassant la timidité et la peur « *Le théâtre est le premier sérum que l'homme ait inventé pour se protéger de la maladie de l'Angoisse.* »⁴

Le théâtre englobe la musique, la poésie, le dessin, le chant, etc. il permet un apprentissage en amusant.

-Apprendre à préparer des pièces théâtrales : le décor, costumes, la musique, la lumière, etc. C'est l'apprentissage d'un métier, c'est aussi laisser libre cours à l'imagination qui conduira à l'écriture des textes théâtraux et pourquoi pas des futurs acteurs dans le septième art.

⁴ extrait de Nouvelles réflexions sur le théâtre (1956) .

Chapitre I le théâtre comme support didactique

Vu de cette importance. Il devient nécessaire d'intégrer ce dernier dans le système éducatif autant qu'un moyen qui permet à l'apprenant d'être en relation avec lui-même, les autres et le monde.

Le théâtre permet de ressortir les vrais sentiments des apprenants et de parler de leurs objectifs, ce qu'ils souhaitent réaliser, ouvrir les portes d'interactions et il accroît l'amour de vivre et d'apprentissage : *«grâce à l'activité théâtrale, l'école peut réduire ce clivage et ouvrir un lieu de parole et d'échange, où se mesurent les rêves et la réalité, où se construisent des tentatives de représentation. L'occasion est donnée de mieux voir et de mieux comprendre (...).»*⁵

Permet à l'élève d'apprendre à prendre conscience de sa responsabilité et à assumer ses actes en traitant des pièces théâtrales Pour les 2^{ème} AS option lettre et philosophie, le théâtre s'inscrit dans le Projet trois où les élèves sont censés de découvrir ce genre littéraire, ses Particularités, comment transposer par exemple un récit en une pièce de théâtre en respectant les repères et les didascalies. Alors, comment pouvons-nous enseigner le théâtre à ce niveau ?

4- Le théâtre au service de l'expression orale :

L'acquisition de la compétence de communication orale est une action complexe pour ceux qui apprennent une langue étrangère le problème éternellement posé est que les apprenants ne s'expriment pas librement en langue française . Le théâtre ouvre une porte qui permet à l'apprenant de rencontrer ce qui l'empêche

Pendant l'activité de l'expression orale le théâtre permet la pratique de la langue par différentes manières, comme le verbale et le non verbale. *« Le théâtre est un outil qui permet de mettre en jeu l'ensemble des composantes de la langue.»*⁶ . D'après cela, nous pouvons dire que l'apprentissage de l'oral d'une langue étrangère demande la pratique de la langue verbale et corporelle, ainsi l'expression orale motive l'apprenant quand on le met dans le milieu d'apprentissage du FLE.

Le jeu théâtral au sein de l'expression orale se déroule en plusieurs façons en jouant multiples rôles des personnages différents chacun se défaire de l'autre.

⁵ Jean-Marc Fick, communication, théâtre et Pédagogie. Théâtre et Pédagogie CNDP_CNDA

Chapitre I le théâtre comme support didactique

Ces rôles libèrent l'expression des apprenants dans diverses situations scolaires afin de pousser et encourager l'apprenant à parler et à s'exprimer.

La pratique du jeu théâtral durant l'expression orale dans la classe de 2AS année secondaire , peut-être enseignée et appliquée en plusieurs formes pour améliorer le niveau des apprenants et leur compétence orales : la compétence linguistique chez les apprenants elle se développe par l'application du jeu théâtral en particulier, et on ne peut pas négliger les autres méthodes qui sont efficaces dans l'enseignement apprentissage du FLE.

Ce jeu théâtral contient un scénario joué par les membres du groupe (les apprenants)

Et il fournit multiples structures linguistiques dans la mémorisation enrichit le stockage langagier de l'apprenant qui va découvrir et acquérir de nouveau terme aussi ça va lui donner la possibilité de découvrir les règles morphosyntaxiques de la langue apprise.

En plus les éléments et les structures mémorisés et appris vont aider l'apprenant à produire des énoncés verbaux et non verbaux pour réaliser un jeu théâtral scolaire le jeu théâtral en parallèle avec l'expression orale.

Le rôle de l'enseignant et l'apprenant ne reste pas tel qu'il est. Chacun d'eux porte le rôle théâtral : *«chacun abandonne son rôle social et institutionnel respectifs dans le seul but de travailler la langue par un texte de théâtre.»* pour un objectif voulu qui exerçait la langue d'après un texte de théâtre.

5- Les approches du théâtre :

- textuelle : l'étude des textes théâtraux présentés dans le manuel ou bien amener qui permet l'écoute de la bonne articulation ainsi de voir les gestes utilisés qui par l'enseignant, il permet la lecture expressive et de travailler la voix.

- projective : envoyer une image sur un écran, c'est l'association de l'image et le son facilite l'accès au sens, découvrir des multiples accents, où l'enseignant a le choix de proposer plusieurs activités, par exemple : demander de jouer la pièce

Vue en respectant le ton et la qualité de la voix, la reformuler, etc.

Chapitre I le théâtre comme support didactique

-représentative : c'est la mise en scène d'une pièce théâtrale par les apprenants (qui jouent le rôle des personnages) en la préparant à l'avance.

- Scène impromptue : représentée par des élèves, c'est d'improviser leurs Dialogues (elle fait appel à l'imagination)

Mais nous ne pouvons pas prendre n'importe quel texte, scène théâtrale et l'enseigner cela dépend du but pédagogique puisqu'elle est au service de l'enseignement /apprentissage et sans oublier le caractère de Motivation.

Le théâtre permet la pratique de la langue, d'autre part La langue étrangère dépend de la pratique de l'oral qui caractérise par le verbal et le non verbal, puisque« Le théâtre est un outil qui permet de mettre en variété des pièces théâtrales permet à l'apprenant de 2AS de découvrir plusieurs types de communication. En conséquent que ces deux notions composent une relation complémentaire.

6. Les différentes compétences qui peuvent être développées par le théâtre :

La compétence se définit comme « *La capacité à résoudre un problème dans un contexte donné* »⁶, aussi « *Les compétences sont des ensembles de connaissances, de capacités, d'action et de comportements structurés en fonction d'un but et dans un type de situations données* »⁷

À l'école la compétence représente par la capacité de comprendre et de produire des expressions écrites et orales dans

Un contexte particulier en utilisant des acquis antérieurs, autrement dit « *c'est un ensemble de connaissances, de savoir-faire et de savoir-être que l'élève doit pouvoir utiliser pour répondre à un problème précis.* »⁸

La bonne exploitation de théâtre conduira à plusieurs aspects positifs dans la vie scolaire et sociale et permet la construction des différentes compétences

⁶ Michel et ledru. 1991 .

⁷ Gilbert et Parlier 1992 .

⁸ https://www.men.public.lu/fr/grands_dossiers /système-éducatif/approche-compétences/

Chapitre I le théâtre comme support didactique

La compétence langagière

Le théâtre permet aux apprenants d'acquérir de nouveau vocabulaire (l'usage des mots), de connaître la grammaire de l'oral et d'améliorer l'articulation dont l'apprenant fait confiance à soi-même quand il prend la parole

b- La compétence discursive

Travailler les genres discursifs puisque le discours théâtral peut être d'une valeur narrative, argumentative, explicative, informative, ainsi les apprenants sont confrontés aux différentes situations de communication et cela permettra d'acquérir et de produire des énoncés réels et de surmonter les différentes difficultés croisées dans leurs apprentissages de l'expression orale, en acquérant, de créer des nouveaux énoncés quand il tombe dans une situation problème (oublier son texte par exemple)

c- La compétence culturelle

Le théâtre est un majeur outil qui permet à l'apprenant de 2AS de s'ouvrir sur les autres civilisations (par exemple les pièces théâtrales françaises nous donnent plusieurs aspects sur cette langue et son peuple, ses traditions et ses comportements à travers les décors, habits, les noms propres, etc. C'est la richesse culturelle.)

d- La compétence énonciative

Permet aux apprenants de formuler leurs propres phrases, de reformuler les propos des autres, de les rapporter au style direct et indirect (une sorte d'exercices langagières)

e- La compétence textuelle

Apprentissage d'autres structures, les types de propositions, les expressions figées, de connaître les différents connecteurs logiques, travailler la diction.... C'est faire représenter un texte écrit à l'oral

Chapitre I le théâtre comme support didactique

f- La compétence communicationnelle

« Communiquer c'est vouloir transmettre des informations à quelqu'un dans un cadre avec une intention »⁹

Le théâtre est un meilleur outil dont il permet à l'apprenant de 2AS de savoir transmettre un message, une idée, une information...., à son public en utilisant une langue étrangère

Le théâtre développe les capacités d'expression orale chez l'apprenant de 2 AS dans toutes les situations de communications (communiquer avec les acteurs en scène et avec son public)

Le théâtre renforce le travail en groupe

g-La compétence sémiotique

C'est l'exploitation des systèmes de signes, nous avons basé sur les gestes en Générale, les pauses, silence et la proximité, la fonction correcte permet de Réussir l'expression orale et de s'exprimer avec le verbal et le non verbal

H- La compétence sociale

Le théâtre consiste à instruire les apprenants en ancrant les valeurs liés à leurs sociétés, de leurs préparer à la collective et d'apprendre le bon comportement, il joue un rôle dans la sensibilisation, devenir responsable, rendre compte de leurs droits et devoirs, s'entraîner à parler devant le public consolider la relation entre les apprenants et développer l'esprit collaboratif, en générale le

Théâtre « *Ouvre le champ de l'apprentissage et de la socialisation* »¹⁰

D'autre part : « Le théâtre est un support didactique utile pour diverses raisons :
ii libère les inhibitions en aidant l'apprenant timide, il libère de la soumission à l'enseignant, et il développe la créativité. De plus il est ludique, donc reposant pour les lycéens..... Argumenter, c'est choisir des arguments L'argumentation

⁹ Bruno Olivier, communiquer pour enseigner, Hachette, 1992, p 07 .

¹⁰ Meirieu, M, Se(re) connaître par le théâtre. Lyon :Chronique sociale. 2002, p14.

Chapitre I le théâtre comme support didactique

Ou des preuves pour convaincre ou persuader le lecteur d'adopter la thèse que l'on soutient. développe un thème (le sujet) pour lequel le locuteur émet un avis (la thèse). Pour tenter de convaincre le lecteur de la Pertinence de la thèse (défendue), le locuteur adopte des arguments qui peut illustrer par des exemples pertinents pour ce faire, le Scripteur/locuteur aura recours à divers procédés :

Tentera de faire adhérer son lecteur/interlocuteur aux thèses qu'il Propose, il intervient sur les idées, les croyances, les valeurs et les Représentations de l'autre. »¹¹

La proposition de faire intégrer le théâtre au lycée est pour objectif d'enseigner les lycéens de 2 AS de dialoguer 'd'argumenter et de convaincre

I-La compétence référentielle:

Parmi les avantages du théâtre c'est faire enrichir la culture de l'apprenant dont il connaît des lieux, des personnes, des rois, des croyances, des langues, traditions, les genres littéraires., les façons de pensé.....Le théâtre aide l'apprenant à lui faire acquérir cette compétence à travers ce qui était traité dans ce genre comme les événements, histoire propre à une ville, village ou pays en général ; connaître des lieux, des personnes qui ont marqué

quelques choses dans la vie humaine. Donc, cette compétence a des liens sociaux et culturels

¹¹ Extrait de doc-acc-2AS-français.pdf

Après avoir consacré le premier chapitre de notre travail de recherche à la définition de la notion du théâtre et ses genres

Dans cette partie nous abordons l'oral et sa nécessité comme un outil principal d'enseignement à l'école

L'oral joue un rôle essentiel c'est la communication c'est pour ça il est toujours présent dans toutes les situations de communication, alors Qu'est ce que l'oral ?

1- Définition de l'oral :

D'un point de vue étymologique << oral >> vient du latin << os >>, << oris >> qui signifie << la bouche >> Le Robert

*** Les définitions selon les dictionnaires : ¹**

Plusieurs dictionnaires ont accordés une définition à l'oral , nous avons choisi uniquement quatre définitions

- Selon le Robert dictionnaire d'aujourd'hui '

L'oral est définit comme << opposé à l'écrit , qui se transmet par la parole , qui est verbal >>

- Selon le dictionnaire Hachette encyclopédique

<< transmis ou exprimé par la bouche, la voix (par opposition a écrit) qui a rapport à la bouche >> ²

Cependant selon le dictionnaire le petit Larousse illustré l'oral est définit << fait de vive voix , transmis par le voix (par opposition à l'écrit) témoignage oral . tradition oral qui appartient à la langue parlée >> ³

Pour ces dictionnaires l'oral c'est tous ce qui est prononcé par la bouche (donc ce qui sort de la bouche d'un être humain)

- En didactique des langues l'oral désigne :

<< Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activités

¹ Le petit Robert (dictionnaire de langue),2012.

² Dictionnaire Encyclopédique, Paris, Hachette, 1995, Page 1346.

³ Dictionnaire le petit Larousse illustré Paris. Larousse, 1995, page 720.

d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentique >>¹

L'oral permet aussi de construire sa pensée, sa personnalité, exprimé des idées , donner son point de vue et le défendre

Nous constatons que les définitions que nous avons obtenus dans les différentes dictionnaires ont presque toutes le même sens quant à la définition du mot oral.

En résumé, nous pouvons définir l'oral comme la parole , la voix ce qui est exprimé ou transmis par la bouche et qui s'oppose à l'écrit

1-1 Définition de l'expression oral :

La parole est un moyen indispensable de l'expression de l'homme Toute parole exige au moins deux interlocuteurs les deux actions : dire et écouter sont liés pour assurer une communication.

Nous pouvons définir l'expression orale comme la capacité de s'exprimer dans des situations de communication diverses en utilisant la parole comme moyen de communication.

Il s'agit d'une interaction verbale entre un émetteur et un destinataire et qui suppose également la capacité de comprendre l'autre L'expression orale fait appel à plusieurs composantes à la fois << lexical , grammatical , phonétique , discursive >>

C'est pour cette raison qu'elle est difficile à acquérir .

_ L'expression orale appelé aussi la communication

Selon le dictionnaire de didactique du français langue seconde et étrangère de Jean pierre Cuq (2003)²

L'expression orale constitue un objectif fondamental de l'enseignement des langues, les activités proposées au sein de la classe garantissent un développement de tous les types de production langagière quoi qu'elle soit la fonction qu'elle remplisse, on renvoie donc à une des quatre compétences

¹ J P Cuq . dictionnaire pratique de didactique du fle , France ophrys , 2002, page 120 .

progressivement acquises à fin de communiquer facilement dans des situations diverses de la vie quotidienne ou professionnelle.

L'objectif de l'expression orale c'est d'aider l'apprenant à réutiliser les structures et le lexique déjà acquis L'expression orale joue un rôle primordial dans la domination de la langue c'est pour ça l'enseignant de la langue doit consacrer des séances et organiser des ateliers dans lequel il assigne des objectifs de communication linguistique bien précis alors l'enseignant doit :

1_ provoquer des échanges et créer un atmosphère de concurrence entre ses apprenants afin d'installer une certaine émulation

2_ corriger les fautes de ses apprenants et leur permettre de reformuler leurs énoncés car s'exprimer dans une langue étrangères est une tâche délicate mais ils doivent fournir des efforts pour apprendre à maîtriser cette langue

L'expression orale met en jeu certains aspects du savoir être des apprenants (timidité , stress , peur de perdre la face , etc) qui présentent des difficultés d'évaluation .

2- Dichotomie orale et écrit :

L'oral et l'écrit sont deux compétences présentent les grandes formes de la langue chacun de ces deux systèmes différents a ses caractéristiques qui le distinguent de l'autre .

Nous pouvons pas écarter une et utiliser l'autre

Ces deux compétences ont des liens étroits , les deux servent à s'exprimer (la communication) et c'est le but de l'enseignement \apprentissage

Aussi l'oral et l'écrit sont indissociables dans l'apprentissage pour que l'enseignant transmette des connaissances , des savoirs il a besoin d'utiliser la parole comme un acte et c'est même pour l'apprenant

2-1 l'intérêt de l'enseignement de l'oral :

Par ce titre nous voulons mettre l'accent sur l'objectif de l'enseignement de cette compétence L'objectif premier de l'enseignement de l'oral est :

_ transmettre les connaissances et les savoirs aux apprenants.

- _ progresser les pratiques langagières sur le terrain pédagogique et didactique
 - _ doter l'apprenant la capacité de maîtriser la compétence de communication en FLE dans les différentes situations de communication.
 - _ construire la compétence linguistique et communicative dans le processus d'enseignement -\apprentissage du FLE à travers les activités orales.
 - _ l'apprenant sera capable de dialoguer, d'échanger ses idées et d'argumenter (défendre ses arguments)
 - _ développer la capacité de parler chez les étudiants et permet l'entraînement à formuler et à réfléchir , pour réussir la compétence écrite il faut passer par l'oral
- L'expression orale en classe est importante dans la construction du savoir.
C'est une activité qui permet à l'enseignant de vérifier et d'évaluer la compréhension des élèves à travers le débat et la participation et l'échange
L'oral est une base principale pour l'enseignement du FLE.

3_ les stratégies de l'enseignement -apprentissage de l'oral

Les stratégies d'enseignement- apprentissage de l'oral sont en rapport avec la situation de la communication pédagogique et le contexte spatio-temporel de la classe FLE.

Il existe trois stratégies d'enseignement de l'oral " la modalisation, la correction , l'interaction

3-1 la modalisation :

un modèle linguistique (cours) fournit par l'enseignant pour faire acquérir par l'apprenant tout d'abord oralement c'est à dire l'utilisation d'énoncé (liste de mots de vocabulaire , des phrases en relation avec le cours)

3-2 la correction :

c'est la correction des erreurs de l'apprenant de l'oral (erreur de la production des phonèmes , d'intonation)

3-3 l'interaction avec la correction :

c'est le lien entre enseignant et apprenant ou entre les apprenants

4 - les activités orales :

Il existe plusieurs activités qui peuvent s'appliquer en classe de langue pour pousser les apprenants à parler et développer leurs compétences communicatives orales.

L'enseignant les sélectionne en adéquation avec le niveau et les objectifs de ces apprenants parmi ces exercices sélectionnés nous pouvons citer les titres suivants :

4-1 les débats et les exposés :

les débats et les exposés sont des formes d'expression orale pour un niveau avancé , car les participants sont appelés à présenter une argumentation solide

Le débat s'entame entre les apprenants et met l'accent sur l'argumentation , sur la contradiction en exprimant ainsi l'accord ou le désaccord à partir d'un thème commun de discussion on peut distinguer trois formes de débats :

_ le débat d'opinion qui vise à influencer la position d'autrui .

_ la délibération , dont le but est la prise de décision

_ le débat à fin de résolution de problème dans lequel ce ne sont pas des opinions qui s'opposent , mais des (quasi _) savoirs

Enfin les débats et les exposés sur des thèmes variés peuvent provoquer une communication orale entre les différents membres du groupe pour encourager les élèves à prendre la parole .

Les sujets traités doivent être motivants , mais l'enseignant ne doit pas les forcer à s'exprimer

4-2 le jeu de rôles :

<< Animations de scènes >> les jeux de rôles sans documentation , ni préparation et sans aucun texte écrit motivent et incitent l'apprenant à écouter pour communiquer et permettent aux apprenants d'intégrer l'ensemble de connaissances et des compétences acquises en cours de formation

De plus les avantages du jeu de rôle sont multiples

- la mémorisation est activée

- les structures grammaticales et lexicales sont employées en contexte
- l'apprenant est encouragé à s'exprimer dans une langue étrangère
- la situation est tirée de la vie réelle

4_3 les situations de communication orales

Les situations de communication orale se construisent dans un contexte formel ou informel

Il existe trois situations de communication

4-3-1 l'interaction verbale :

situation spontanée de la communication orale s'effectue par l'échange soit pour donner ou avoir de l'information

4-3-2 _ Expression :

cette situation de communication appelle à la réflexion et à l'imagination et à l'expérience c'est l'un des éléments importants au développement des habiletés langagières et de la pensée créative .

4-3- 3_ présentation orale :

la présentation orale favorise la prise de parole en public et avoir confiance en soi Si ces trois situations de communication sont bien exploitées cela permet de réaliser plusieurs objectifs :

- _ agrandir les connaissances des élèves dans toutes les matières
- _ enrichir leur vocabulaires
- _ s'exprimer sans peur de parler en public
- _ avoir une bonne mémorisation
- _ parler dans diverses situations.

5 _ L'oral en 2^{As}

L'enseignement de l'oral en 2^{ème} année secondaire est indispensable à ce niveau les apprenants doivent impérativement progresser des compétences diverses élaborées par les concepteurs des programmes scolaires

L'expression orale porte sur des activités proposées par l'enseignant ou dans le manuel scolaire afin de réaliser plusieurs objectifs soulignés

Nous avons présenté dans ce chapitre un aperçu sur la place de l'enseignement de l'oral en classe de FLE en Algérie.

Nous avons basé sur l'expression orale , l'un des éléments fondamentaux de notre recherche .

Notre objectif consiste à démontrer l'intérêt de l'enseignement de l'oral à travers le théâtre et c'est ce que nous abordons dans le deuxième chapitre.

La partie pratique

Dans ce troisième chapitre, nous présenterons la partie pratique : un questionnaire accompagné avec ses résultats, on veut de cette dernière présenter la nécessité d'intégrer l'activité théâtrale dans le cycle secondaire comme une source de motivation pour attirer l'apprenant de 2 AS à apprendre une langue étrangère, nous voulons de montrer dans quelle mesure l'activité théâtrale aide les élèves à améliorer leurs compétence de l'expression orale. Donc, nous nous intéresserons particulièrement à l'expression orale de l'apprenant en visant son amélioration.

1- Le questionnaire

Le questionnaire est un outil de recherche permettant de collecter des informations , il est défini par le dictionnaire de Larousse électronique comme << une liste de questions auxquelles on doit répondre . >>

1-1 présentation du questionnaire :

Le questionnaire élaboré comprend douze questions . Il à été distribué le mois de décembre deux mille dix-neuf dans des collèges à Laghouat .

1-1-1 objectifs

L'objectif de notre enquête est de ressembler le maximum d'informations qui tournent autour de la valeur et de l'importance des jeux théâtraux dans l'enseignement- apprentissage du FLE . En effet , nous espérons à travers les réponses des enseignants expliquer l'importance du théâtre , savoir si vraiment ce dernier a une place dans le programme d'enseignement au cycle secondaire et est-ce-que la pièce théâtrale est vraiment une source de motivation dans l'enseignement- apprentissage de la langue française . Nous avons demandé aux enseignants à travers quelques questions de nous montrer si cette méthode aboutit ou non à un meilleur apprentissage ou ce n'est qu'une perte de temps.

1-1-2 Champ d'enquête

Le questionnaire que nous avons établi se compose de douze questions destiné à quinze enseignants du lycée travaillant dans les établissements suivants : DJOUDI Belkacem , CHAABANI Mohammed.

Analyse et interprétation des résultats :

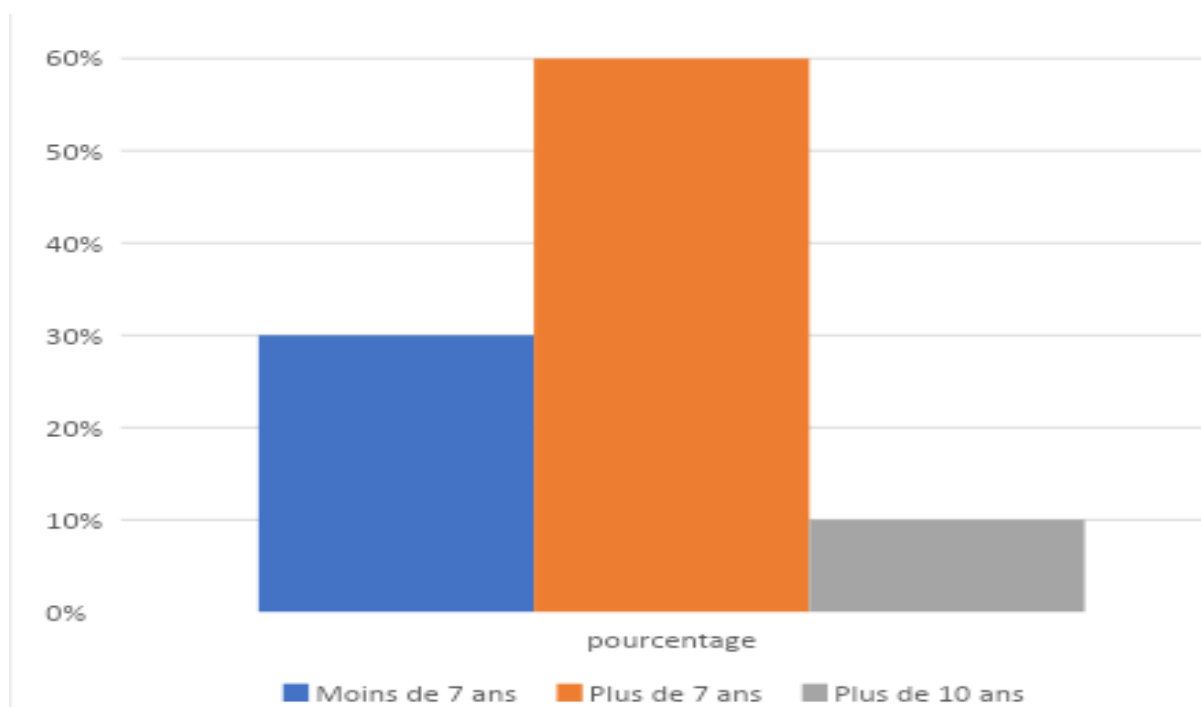
Notre analyse des questionnaires sera faite à partir des tableaux et des histogrammes synthétisant les données pour chaque question.

La partie pratique

Entête de questionnaire

Le sexe :

Le sexe	homme	Femme
Pourcentage %	30%	70%

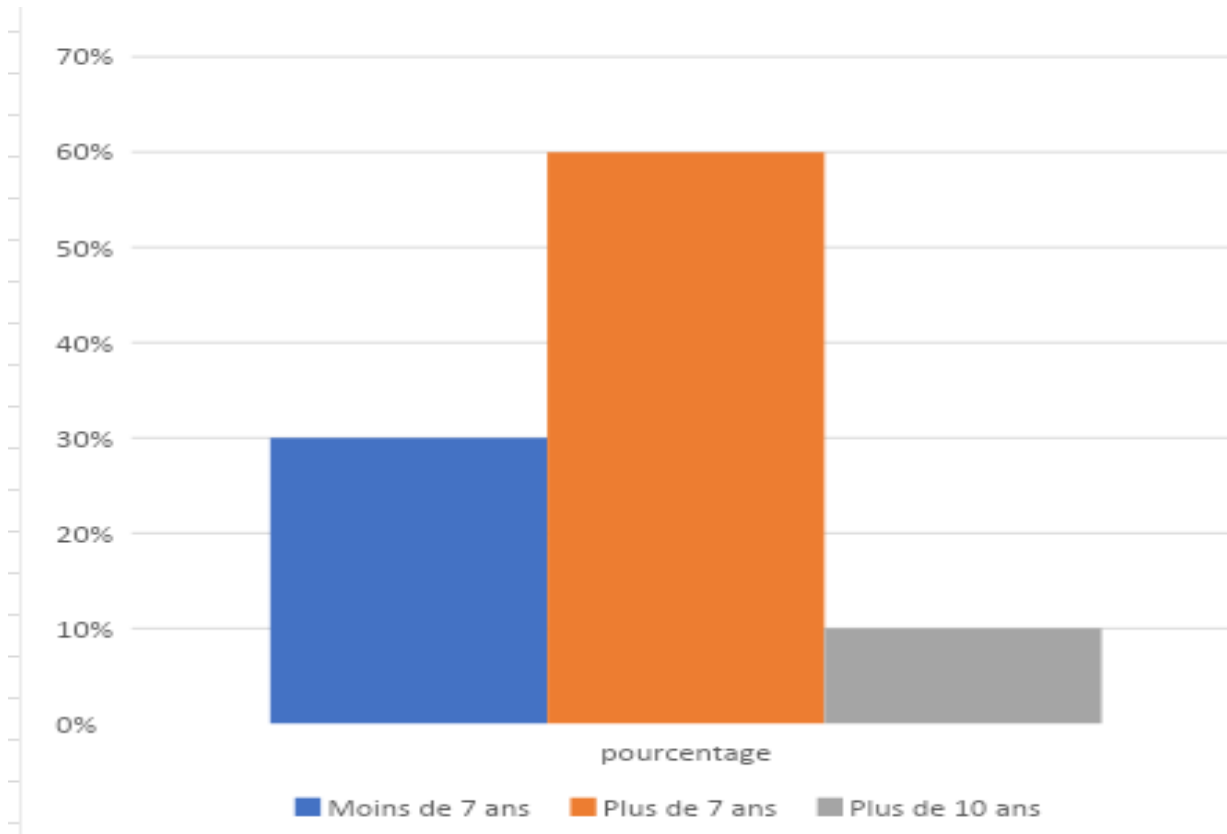


Nous remarquons que la majorité de notre échantillon est de catégorie féminin, les femmes sont plus présentes dans le domaine d'enseignement par rapport aux hommes qui sont attirés par d'autres fonctions.

La partie pratique

_Nombre d'année d'expérience

Nombre d'année d'expérience	Moins de 7 ans	Plus de 7 ans	Plus de 10 ans
Pourcentage %	30%	60%	10%

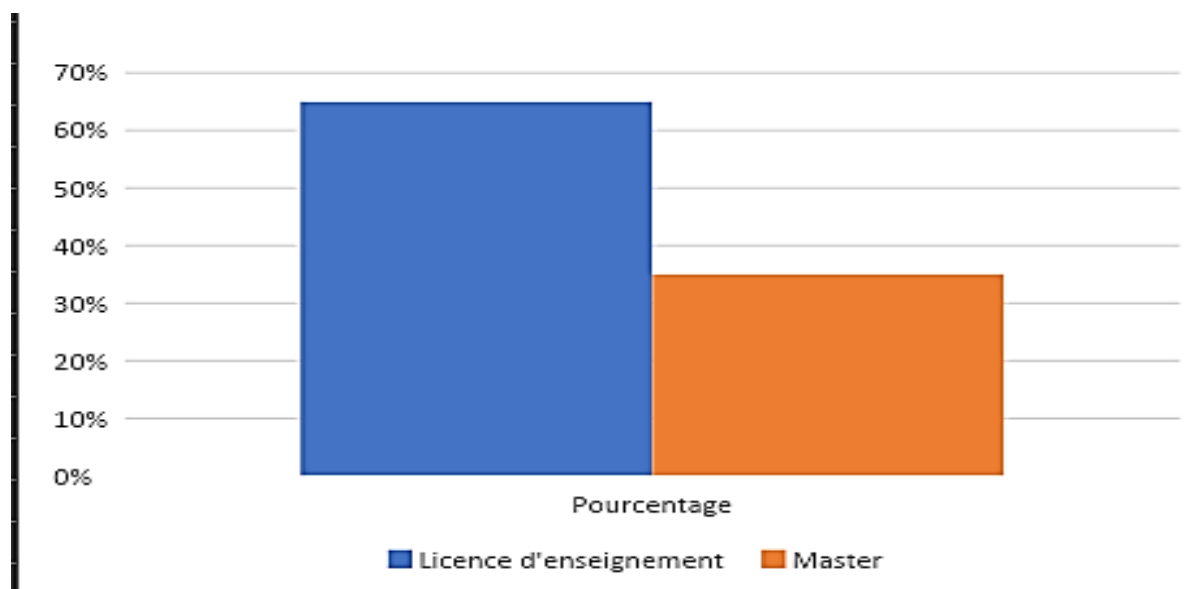


Vu des résultats obtenus nous remarquons que la plupart des enseignants sont expérimentés (es) ce qui peut permettre un meilleur enseignement puisque l'expérience permet de mieux connaître les élèves, développer des stratégies d'enseignement adéquates leurs niveau en plus elle permet le progrès et ces dernier ne commissent pas des erreurs comme au début de leurs vie professionnelle.

La partie pratique

-Diplôme obtenu

Diplôme obtenu	License d'enseignement	Master
Pourcentage %	65%	35%



Nous constatons que ces enseignants sont titulaires de différents diplômes. Nous pensons que le fait d'avoir une licence d'enseignement ne suffit pas pour enseigner au lycée d'ailleurs elle est conçue uniquement pour l'enseignement au primaire et au CEM.

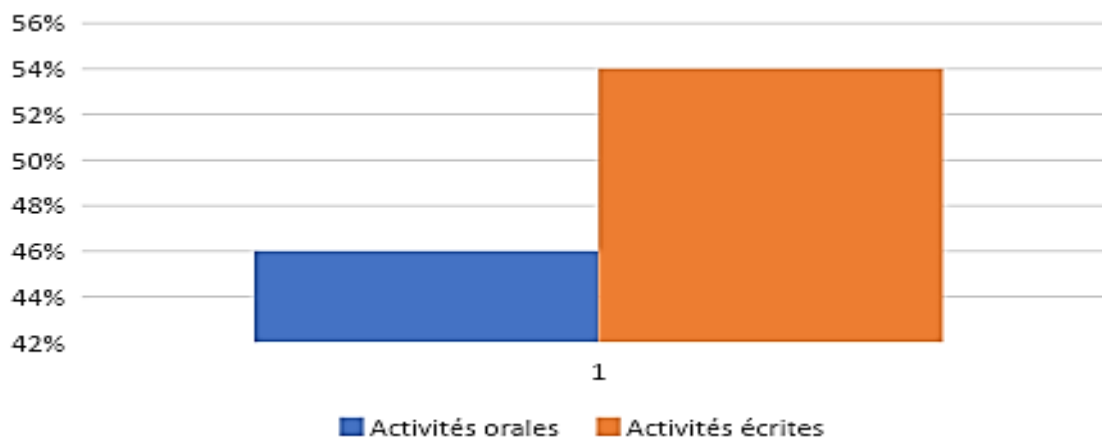
La partie pratique

Question N° 01 :

Quelles activités travaillez-vous le plus avec vos apprenants ?

Tableau 1

Activités écrites	Activités orales
54%	46%



A travers ce secteur, nous constatons que l'activité écrite est beaucoup plus travaillée par rapport à celle de l'oral, les réponses des enseignants nous amènent à comprendre qu'ils travaillent au parallèle ces deux activités.

Alors, la compétence orale est peu travaillée par rapport à l'écrit, malgré

Que la réforme éducative donne la même importance à l'oral et à l'écrit.

La plupart des enseignants (es) estime que la compétence écrite est primordial par rapport à celle de l'oral.

La partie pratique

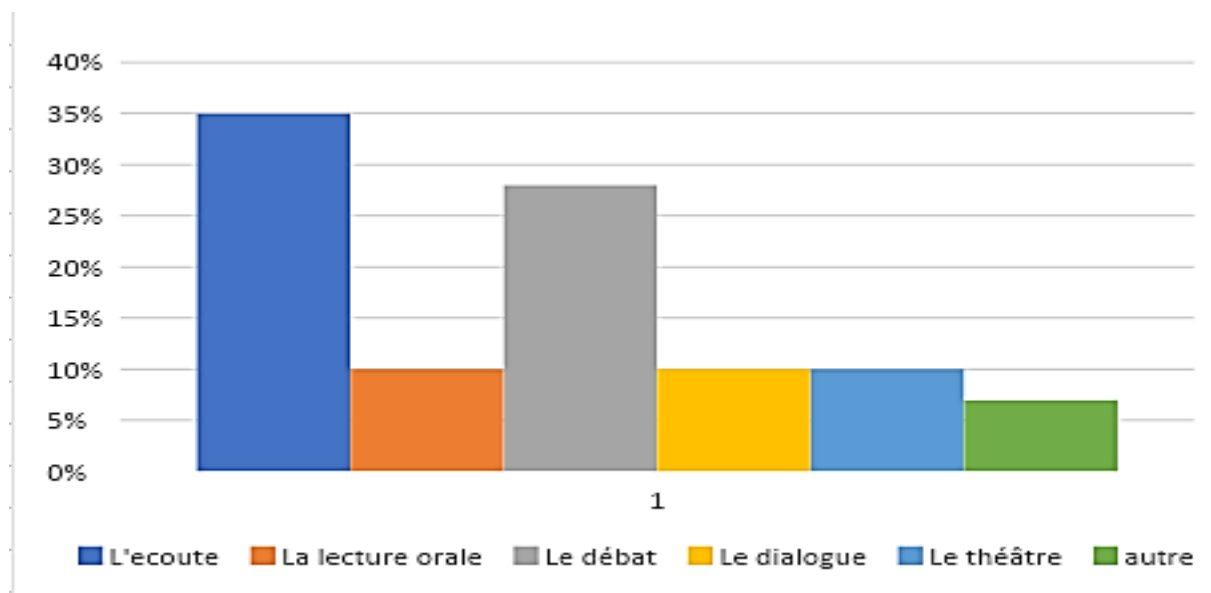
Question N° 02 :

Parmi ces activités orales, quelles sont celle que vous exploitez en

Classe ?

Tableau 2

L'écoute	La lecture orale	Le débat	Le dialogue	Le théâtre	autre
35%	10%	28%	10%	10%	7%



Nous remarquons que l'activité la plus travaillée en classe c'est l'écoute
Puis le débat. La lecture orale, le dialogue et le théâtre ont un pourcentage
Identique, les autres activités restent en dernier lieu avec un pourcentage de 7 %.

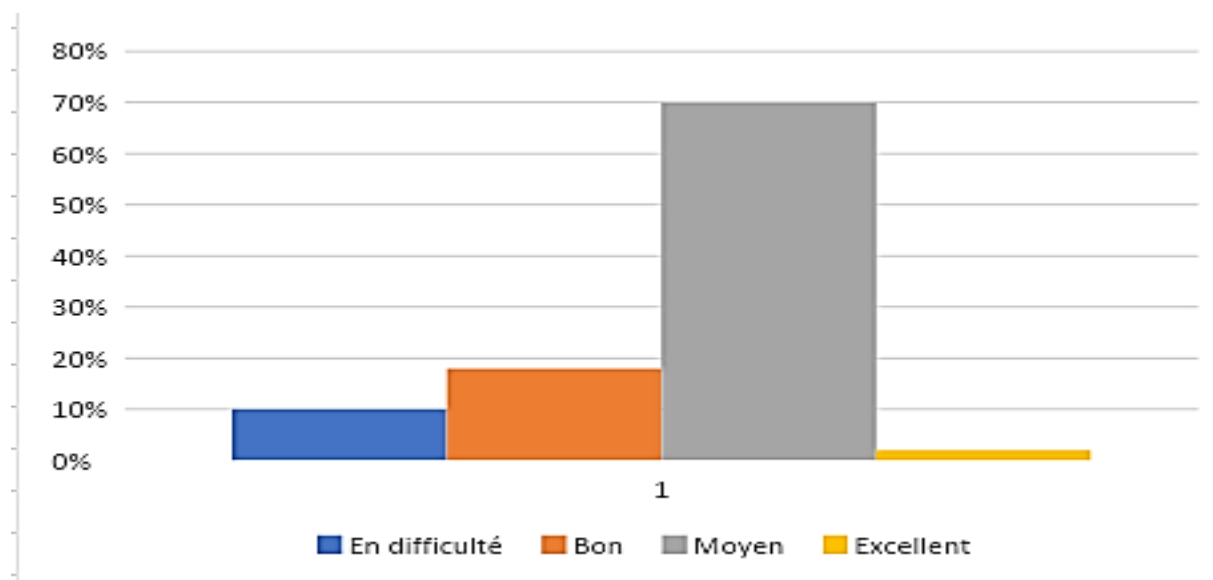
La partie pratique

Question N° 03 :

Comment voyez-vous le niveau de vos apprenants ?

Tableau 3

En difficulté	Bon	Moyen	Excellent
10%	18%	70%	2%



Sur l'ensemble de notre échantillon, nous constatons qu'un grand nombre d'enseignants 70% trouvent que le niveau de leurs élèves est moyen, 18% ont un bon niveau et 10% sont en difficulté, afin qu'il a que 2% des apprenants qui sont excellents

A travers les résultats obtenus, nous constatons que la plupart des apprenants ont un niveau moyen par rapport à la langue française, ce qui nous mène à réfléchir à de nouvelles méthodes et approches pour motiver nos apprenants à apprendre le français à partir de certaines stratégies d'enseignement et d'aspects de plaisir élaborés par l'enseignant lui-même, en créant un espace de la créativité et de la nouveauté .

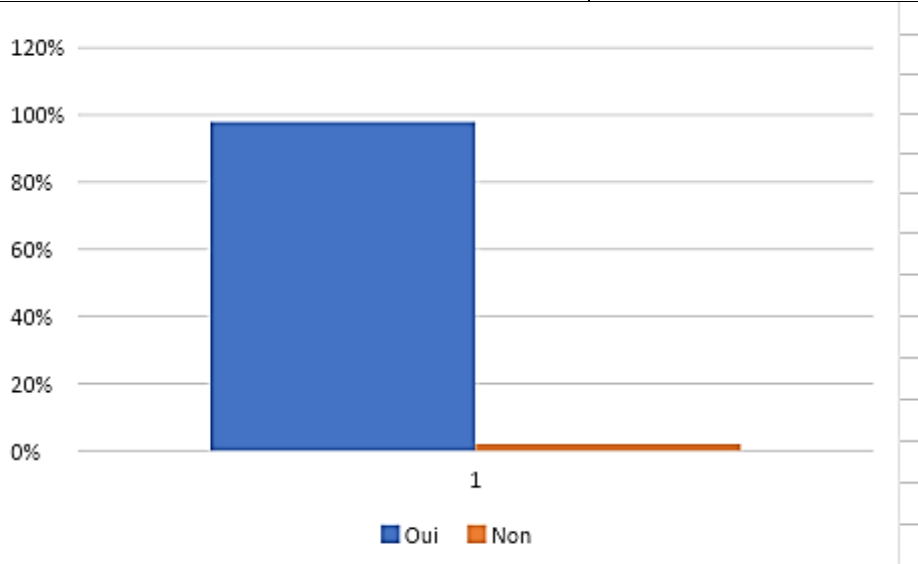
La partie pratique

Question N °4 :

À votre avis, les activités ludiques peuvent-elles développer la compétence orale de vos apprenants ?

Tableau 3

Oui	Non
98%	2%



98% des enseignants ont indiqué que les jeux ludiques sont des meilleurs outils utilisés pour motiver les apprenants en 2AS à apprendre une langue étrangère en tant que jeunes dont ils permettent d'obtenir des compétences langagières et de communication, ils présentent pour l'apprenant la vie réelle en miniature où il est plus libre de s'exprimer et d'imaginer et de créer et d'améliorer leur acquis . En effet le jeu reste toujours nécessaire quand les enseignants savent bien l'utiliser et le gérer

Alors que 2 % dit que cette méthode ce n'est qu'une perte de temps pour l'apprenant.

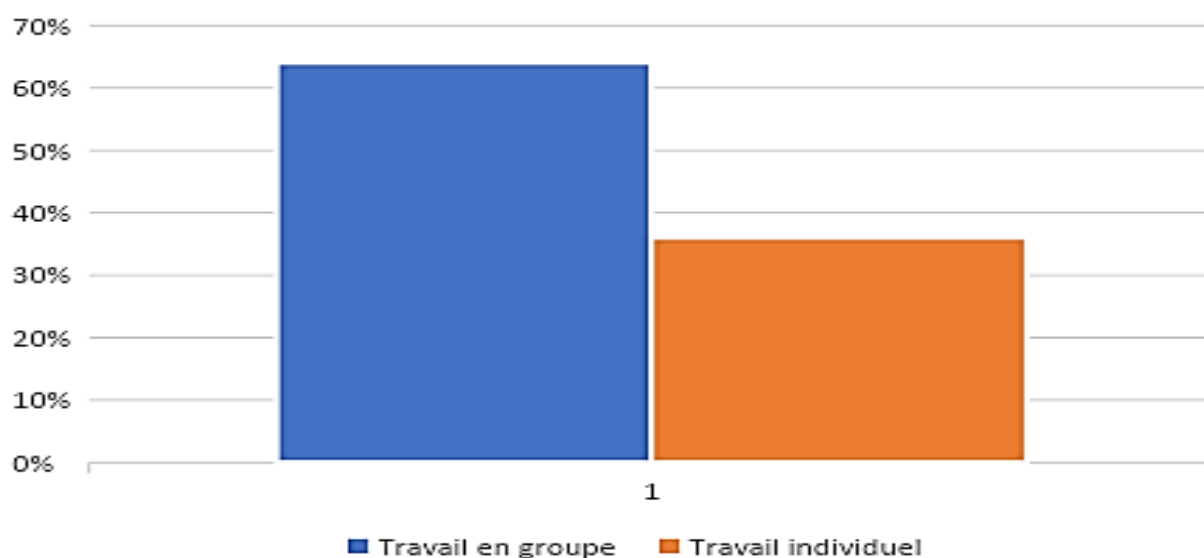
La partie pratique

Question N°5

_ Que favorisez-vous ?

Tableau 5

Travail en groupe	Travail individuel
64%	36%



Nous constatons que la plupart des enseignants (es) (64%) favorisent les travaux de groupe et d'autres (36%) privilégient les deux au même temps en fournissant des explications pour chaque choix :

Les travaux individuels ; permet de tester les capacités de réalisation d'une activité ou exercice, apprendre à réfléchir seul en vue de l'obligation de travailler seul lors d'examen comme elle permet aussi

D'installer ou d'évaluer des contenus d'apprentissages.

Les travaux de groupe ; développe l'esprit de groupe et les entrainer à discuter un problème ainsi ils permettent de se situer parmi les autres et d'inscrire dans un rôle et les préparer à la socialisation comme ils ont précisés que les apprenants sont plus motivés et permet de tirer profit de

Ce travail collaboratif.

Nous signalons qu'une enseignante a ajouté que le travail en binôme permet de créer une ambiance dans l'apprentissage puisque les élèves favorisent le travail en paire et en groupe.

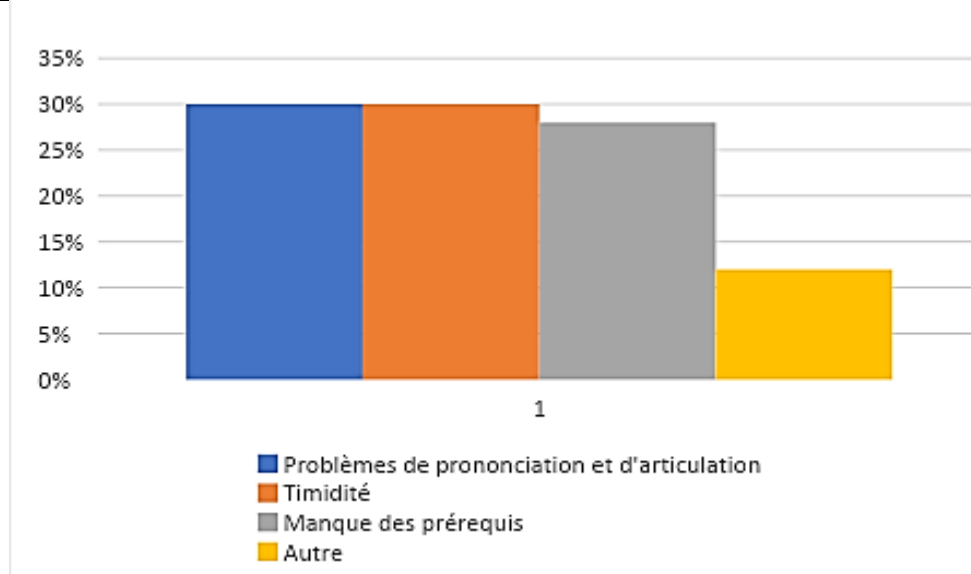
La partie pratique

Question N°6 :

Quelles sont les sources qui empêchent vos apprenants à apprendre l'oral ?

Tableau 6

Problèmes de prononciation et d'articulation	Timidité	Manque des prérequis	Autre
30%	30%	28%	12%



D'après les résultats qu'on a obtenu, nous remarquons que les difficultés que rencontrent les élèves dans l'expression orale sont les suivantes :

Le problème de prononciation et d'articulation ainsi la timidité ont 30% pour chacun, ce sont les problèmes majeure des apprenants puis il surgit le problème de manque des prérequis en fin des autres problèmes psychologiques comme la peur, le manque de confiance en soi.... Pour quelques élèves.

Ces difficultés peuvent être surmontées en habituant l'élève à lire chez lui à Haute voix, de le faire passer au tableau, de l'assurer et de créer un climat de Confiance.

La partie pratique

Question N°7

Comment traitez-vous ces difficultés ?

Plusieurs réponses on a compté à travers cette question , chaque

Enseignant comment procède envers ces difficultés. En effet on a résumé leurs propositions dans ce qui suit :

_ne pas donner beaucoup d'importance à l'erreur commise par les apprenants en la dramatisant assure l'élève et l'encourage à travailler.

_proposition d'activités de remédiation, cette solution dépend de l'ensemble des apprenants qui ont fait la faute au

L'erreur, en général elle n'est pas conçu pour l'individu puisque

L'enseignant ne va pas se tarder à cause d'un élément de groupe

_ Essayer de les s'habituer à bien lire et utiliser la langue dans la

Classe, la pratique de la lecture permet de surmonter plusieurs difficultés et l'usage de la langue ne doit pas cerner uniquement dans la classe mais aussi en dehors

_passer les apprenants au tableau pour s'exprimer sur un sujet, donner son avis (situation authentique) et présentation de roman, le passage au tableau permet au même temps l'usage de la langue par chacun ainsi de s'habituer à prendre la parole devant un public comme il incite l'apprenant à réagir, cette activité est dans le but communicationnel

_corriger indirectement l'apprenant se met dans un environnement de Sécurité et il corrige ses fautes sans être blâmer devant les autres.

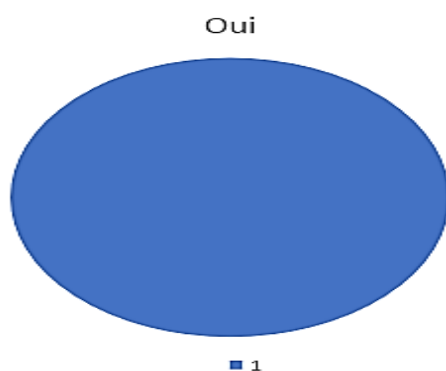
La partie pratique

Question N °8

La réalisation des activités théâtrales en classe peut améliorer le niveau de vos apprenants en 2AS ?

Tableau 8

Oui	Non
100%	0%



Pour cette question, apparemment tous les enseignants (es) sont d'accord que La réalisation des activités théâtrales peut améliorer le niveau des élèves à l'oral (Compréhension et expression).

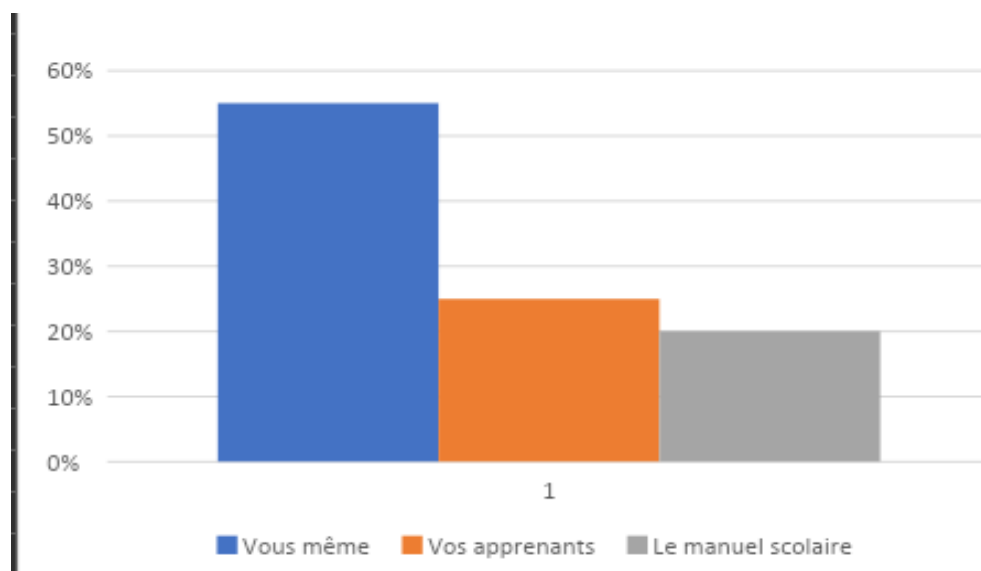
La partie pratique

Question N °9

Les pièces théâtrales exploitées sont proposées par :

Tableau 9

Vous même	Vos apprenants	Le manuel scolaire
55%	25%	20%



À travers cette question on remarque que les pièces théâtrales traitées en classe sont proposées par les enseignants (es) (55%) car c'est eux qui connaissent les besoins de leurs élèves et leurs attentes. Et qu'il y a également ceux qui intègrent leurs apprenants dans le choix des pièces afin qu'ils soient plus motivés (25%). En faisant appel à leurs imaginations et leurs compétences, D'autre part il y a des enseignants (20%) qui exploitent les pièces théâtrales proposées par le manuel scolaire

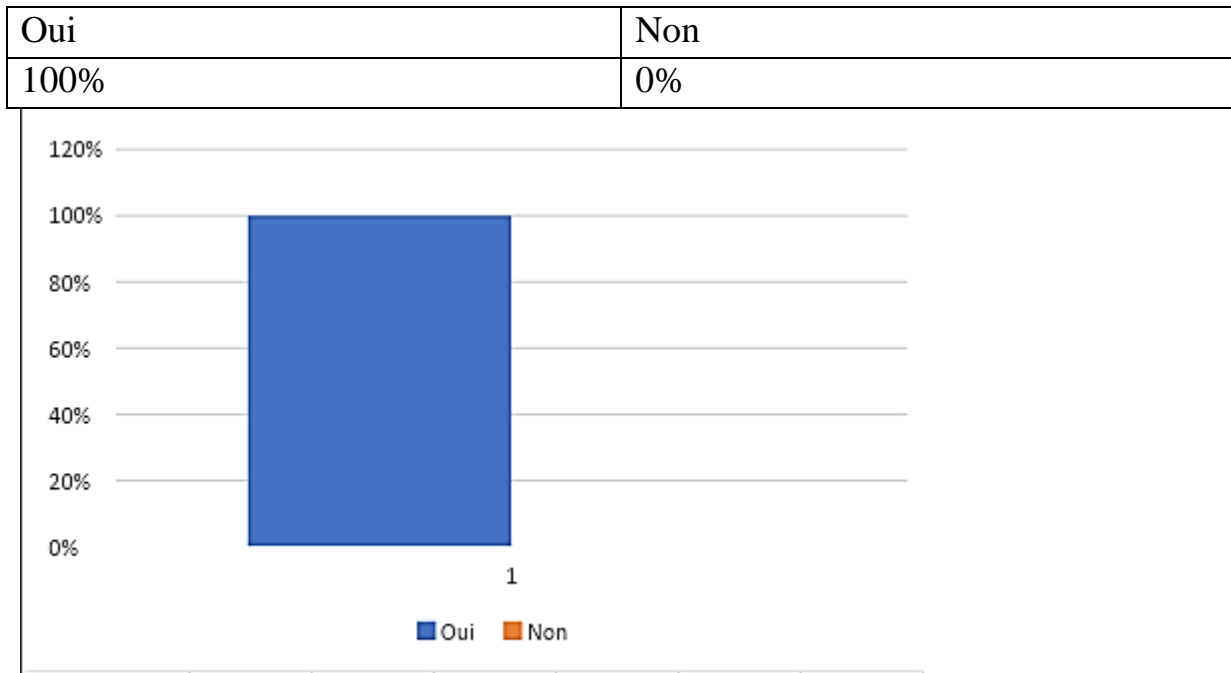
Donc, les enseignants (es) ont la liberté de travailler ce qu'ils considèrent Important.

La partie pratique

Question N °10 :

Voyez-vous que le jeu théâtral motive vos apprenants à apprendre l'oral ?

Tableau 10



En examinant ce secteur, nous constatons que les enseignants indiquent que leurs élèves sont plus motivés lors des activités ludiques orales peut-être ils ont plus d'aisance de participer et de répondre ainsi elles créent une ambiance dans la classe, ils ont ajouté que le théâtre est une source de motivation par excellence où l'élève apprend l'oral en s'amusant

Un autre grand avantage des activités théâtrales est qu'elles soudent le groupe, qu'elles instaurent un climat de confiance, de coopération, de respect qui permet à chacun de se sentir à sa place et d'oser exprimer ses besoins. Elles créent des liens entre les différents participants grâce aux activités de groupes. Elles permettent la diversification des associations au sein des apprenants par la formation et la variation de ces groupes.

Cette atmosphère de convivialité et de plaisir fait que les apprenants apprécient de se retrouver et viennent au cours avec plus de bonheur. Ils désirent également progresser pour enrichir les échanges

La partie pratique

Question N °11 :

Le théâtre peut-il améliorer d'autres compétences de vos apprenants ?

Après avoir lu les résultats donnés par les enseignants nous constatons que le rôle du théâtre ne se centre pas seulement sur la compétence orale mais plus que ça.. Ce dernier permet de développer plusieurs compétences :

- _ L'activité théâtrale permet de développer l'expression orale et corporelle
- _ L'activité théâtrale développe l'écriture...
- _ L'activité théâtrale suscite la motivation...
- _ L'activité théâtrale favorise la communication et l'interaction..
- _ L'activité théâtrale permet de travailler la socialisation..
- _ L'activité théâtrale permet de travailler la compréhension de l'oral.
- _ L'activité théâtrale permet de travailler l'aspect culturel.
- _ Les activités théâtrales développent l'imagination et la créativité.
- _ L'activité théâtrale renforce la compétence relationnelle (la relation entre l'apprenant et son professeur et la relation entre l'apprenant et son collègue à travers le travail en groupe.)

Question N°12 : Quels objectifs visez-vous à travers le théâtre ?

100% des enseignants ont répondu à cette question, nous remarquons à travers les objectifs soulignés que le théâtre ne peut être qu'un simple support didactique mais plus que ça . Ce dernier permet de ::

- acquérir des connaissances sur le théâtre à travers les époques.
- privilégier l'appréhension de l'espace scénique et théâtral, déchiffrer les codes de la représentation, développer l'imaginaire et la créativité de l'élève.
 - Permettre aux élèves d'être autonomes, de faire preuve d'esprit d'initiative.

Permettre aux élèves de s'exprimer pleinement, d'apprendre à contrôler leurs émotions, à communiquer, alors que les jeunes ont tant de difficultés à entrer en contact, aussi bien entre eux qu'avec le monde adulte.

_Relancer la motivation pour la lecture d'un texte littéraire en

L'associant à un autre code permettant la communication : code verbal/code Iconique.

- Préparer à la lecture du théâtre :
 - Rapprochement entre les indications scéniques d'un script de film et Les didascalies d'une pièce de théâtre ;
 - Observation du déroulement des interactions verbales.
- Mobiliser l'attention des apprenants sur un problème particulier

La partie pratique

Synthèse :

Au terme de ce dernier chapitre, nous arrivons à dire que les bénéfices de l'activité de jeu de rôle au niveau linguistique sont nombreux, notamment pour l'expression orale, l'apprenant améliore sa prononciation et la fluidité de la langue. De plus, il prend une conscience remarquable de l'importance de son corps. Le jeu de rôle permet de travailler l'articulation que l'on n'a pas toujours le temps de corriger individuellement en classe ; il contribue à donner les outils nécessaires pour une communication efficace. Donc, nous arrivons à dire que le jeu de rôle a un effet remarquable sur plusieurs niveaux :

- Les élèves étaient parvenus à prendre la parole.
- Les élèves étaient en situation d'interaction verbale et non verbale.
- Les élèves étaient en situation de communication langagière.
- Les élèves étaient motivés à prendre la parole.
- Les élèves étaient arrivés à exploiter leurs corps.
- Les élèves ont gagné une assurance et confiance en eux même.
- Les élèves étaient arrivés à franchir leur timidité et leur peur.

Donc, les activités théâtrales en classe de FLE doivent être conçues et utilisées comme accompagnement ludique au programme d'enseignement. Car elles permettent de sortir du cadre classique d'enseignement, de créer une situation de communication concrète et immédiate, non pas dans une perspective probable ou lointaine mais dans un univers ludique et bien présent.

Conclusion

Notre travail que nous avons fait avait l'objectif de réfléchir sur le rôle des pratiques théâtrales dans l'appropriation des compétences langagières , en visant l'amélioration de la capacité des apprenants au niveau de l'expression orale L'enseignement de l'oral en milieu scolaire n'est pas une tâche facile à cause de la démotivation des apprenants , le manque du matériel Pour améliorer les conditions de la classe et pour un apprentissage linguistique efficace plusieurs pratiques ludiques peuvent être introduites comme l'activité théâtrale L'activité théâtrale est un outil pédagogique efficace pour développer les compétences langagières des apprenants , de plus l'aspect ludique de cette activité motive les élèves à s'exprimer . Nous considérons l'activité théâtrale comme l'une des méthodes efficaces en classe de fle qui facilite l'acquisition chez les apprenants A travers notre expérimentation nous avons remarqué que l'activité théâtrale est moyen dans l'enseignement apprentissage de fle parce qu'elle provoque la communication verbale et non verbale de sorte que les élèves deviennent des acteurs de leurs apprentissage Aussi elle permet aux apprenants de vaincre leur timidité de prendre confiance en eux et de s'exprimer plus librement Ainsi les pratiques de l'enseignant dans une classe de fle et son rôle dans le processus d'apprentissage L'enseignant dans ce cas là n'est pas seulement un transmetteur de savoir , mais il devient un guide et un animateur qui accompagne les étudiants . Enfin les résultats obtenus de notre travail de recherche ont répondu à notre questionnement et ils ont validé notre hypothèse puisque le théâtre pourrait être un dispositif didactique permettant le développement de la compétence d'expression orale.

Les références bibliographiques

_ Dictionnaires :

1. CUQ, Jean Pierre, dictionnaire de didactique de français, Paris , Armand Colin ,2003
2. Dictionnaire encyclopédique Paris, Hachette 1995.
3. Jean Pierre ROBERT, dictionnaire pratique de didactique du FLE , Ophrys , 2002 .
4. LAROUSSE, le petit Larousse illustré, Paris ,1995.

_ Mémoires et thèses :

1. LAIDOUDI Assia , le jeu théâtral en classe de fle et son impact sur l'apprentissage (cas des élèves de 2 ème année moyen) . Mémoire pour l'obtention du diplôme de MAGISTER , sous la direction de Dr .EGGAD Fouzia : Université Mohamed Lamine DEBAGHINE sétif 2 . Soutenu 2016 .
2. ZERRARA Mohamed Abdou , Les activités théâtrales comme source de motivation dans l'enseignement / apprentissage du FLE chez les élèves de 2 ème Année moyen . Mémoire présenté en vue de l'obtention du diplôme de MAGISTER option didactique , sous la direction du DR . METHATHA Med El Kamel : Université El Hadj Lakhdar . Batna . Soutenu 2007
3. -Mémoire de l'enseignement de l'oral en **FLE** à travers le théâtre (cas des élèves de 2^{ème} année secondaire)
4. Mémoire de : l'activité théâtrale comme support pédagogique dans l'amélioration de l'expression orale en classe de **Fle** (cas des élèves de 2 AM)
5. Mémoire de : le théâtre au service du développement des compétences langagières
6. Mémoire de : l'enseignement / apprentissage de l'expression orale

_ Documents pédagogiques :

1. Manuel scolaire de 2 AS ...

Les références bibliographiques

_Articles:

2. -le texte théâtral .
3. -théâtre et apprentissage du français (expériences de formations avec des adultes primo-arrivants en France

_ Sitographie :

[https://www.men.public.lu/fr/grands dossiers /systeme-éducatif/approche-compétences/](https://www.men.public.lu/fr/grands_dossiers /systeme-éducatif/approche-compétences/)

Questionnaire destiné aux enseignants du lycée

Pour mener à bien notre recherche en didactique du FLE, nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions ci-dessous :

1_Quelles activités travaillez-vous le plus avec vos apprenants ?

Écrites orales

2_Parmi ces activités, quelles sont celle que vous exploitez en classe ?

L'écoute. La lecture orale. Le débat

Le dialogue. Le théâtre autre

3_ comment voyez-vous le niveau de vos apprenants à l'oral ?

En difficulté. Bon. Moyen excellent

4 – A votre avis, les activités ludiques peuvent – elles développer la compétence orale de vos apprenants ?

Oui. Non

5. Que favorisez-vous ?

Le travail en groupe. Le travail individuel

6. Quelles sont les sources qui empêchent vos apprenants à apprendre l'oral ?

Manque de prérequis la timidité

Problème de prononciation. Autre

7_ Comment traitez-vous ces difficultés ?

Expliquez :.....

8_ la réalisation des activités théâtrales en classe peut améliorer le niveau de vos apprenants en 2AS ?

Oui Non

9_ les pièces théâtrales exploitées sont proposées par :

Vous-même vos apprenants de 2AS. Le manuel scolaire

10_ Voyez-vous que le jeu théâtral motive vos apprenants à apprendre l'oral ?

Comment ? :.....

11_ le théâtre peut-il améliorer autres compétences de vos apprenants ?

.....
.....

12_ Quels objectifs visez-vous à travers le théâtre ?

.....
.....

Merci de votre collaboration !