



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



**Université Amar Thelidji- Laghouat**

**FACULTÉ : GENIE CIVIL ET D'ARCHITECTURE  
DÉPARTEMENT : ARCHITECTURE**

**MEMOIRE DE MASTER**

**Présenté par : TOUHAMI HADJER**

**DOMAINE : ARCHITECTURE ET URBANISME**

**FILIERE : ARCHITECTURE**

**OPTION : ARCHITECTURE URBAINE**

**Thème**

**Lecture de l'aspect urbain et  
environnemental de la place  
des olives à Laghouat**

**Jury de soutenance :**

<b>Nom et Prénom</b>	<b>Grade</b>	<b>Qualité</b>
Mme. OTHMANI MARABOUT BOUCHAREB ZOHRA	MCB	Président
Mme. REBIAI HANANE	MAA	Examineur
M. MERDJANI HAMZA	MAA	Rapporteur

**Promotion : 2019-2020**



# Remerciement

*En préambule à ce mémoire nous remercions ALLAH qui nous a donné la force et la patience d'accomplir ce travail. Je souhaite adresser mes remerciements les plus sincères aux personnes qui ont apporté leur aide et contribution à l'élaboration de ce mémoire, ainsi qu'à la réussite de l'année universitaire.*

*Ces remerciements vont tout d'abord au corps pédagogique du département d'architecture de Laghouat, Pour la richesse, la qualité de l'enseignement, et le déploiement des efforts, afin d'assurer une formation actualisée.*

*Je tiens à remercier mon encadreur, Mr. Merdjani Hamza. Les vifs remerciements vont également aux membres du jury pour l'intérêt porté à cette recherche, pour l'acceptation d'examiner ce travail, et enfin l'enrichissement par des propositions.*

*Ce mémoire n'aurait pas été possible sans l'intervention, consciente, de mes parents, je les remercie chaleureusement pour leur contribution, leur soutien, leur confiance et leur patience.*

*Enfin, j'adresse mes plus sincères remerciements à tous les proches collègues et amies, pour l'encouragement au cours de ce travail. Je remercie enfin tous ceux qui, d'une manière ou d'une autre, ont contribué à l'accomplissement de ce travail.*

*Merci à tous et à toutes.*

# Dédicace

*C'est avec une profonde gratitude et sincères sentiments, Que je dédie ce travail à :*

*Mes très chers parents, et mes beaux-parents, aucune dédicace ne pourrait combler, mon respect, ma considération, et mes profonds sentiments envers eux. Ceci, en témoignage de leurs vies jalonnées : de sacrifice, d'abnégation, d'orientation, et de précieux conseils, ils m'ont illuminé la voie de la réussite. Qu'Allah leur prête longue vie pleine de santé et de quiétude.*

*Mon mari, et mon cher fils Sami.*

*Mes très chers, sœurs et frère, Khedidja, Soumia, Abdelrazzak,*

*Toutes mes belles sœurs, et beau-frère, Fattoum, Safia, Sarah, Zakaria.*

*Ma meilleure amie Affaf.*

*Mes enseignants.*

*Tous ceux qui me sont chers.*

## **TABLE DES MATIERES**

**REMERCIEMENT**

**DEDICACE**

**TABLE DES MATIERES**

**LISTE DES FIGURES**

**RESUME**

### ***INTRODUCTION GENERALE***

INTRODUCTION.....	1
1-PROBLÉMATIQUE :.....	2
2-HYPOTHÈSE : .....	3
3-OBJECTIFS DE LA RECHERCHE.....	3
4-CHOIX D’OPTION .....	3
5-MOTIVATION DE CHOIX DU THÈME : .....	3
6-MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL ET OUTILS UTILISÉS : .....	4
6.1 MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL : .....	4
6.2 TECHNIQUES UTILISÉES : .....	4
7-LA STRUCTURE DU MÉMOIRE : .....	4

### ***CHAPITRE I : APPROCHE THEMATIQUE***

INTRODUCTION :.....	7
1-DÉFINITION DES ESPACES PUBLICS :.....	7
2-LECTURES DE L’ESPACE PUBLIC URBAIN :.....	8
3-LES ÉCHELLES DES ESPACES PUBLICS URBAINS :.....	8
4-ÉVOLUTION HISTORIQUE SUR LES ESPACES PUBLICS :.....	9

4.1	L'AGORA GRECQUE :	9
4.2	LE FORUM ROMAIN :	10
4.3	L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE :	11
4.4	L'ESPACE PUBLIC DANS LA VILLE ARABO-MUSULMANE :	12
4.5	LA RENAISSANCE :	13
4.6	LA PÉRIODE CLASSIQUE :	14
4.7	L'ESPACE PUBLIC AU XXÈME SIÈCLE :	15
4.8	LA PLACE PUBLIQUE EN ALGÉRIE :	16
5-	FONCTIONS ET RÔLES DE LA PLACE :	18
5.1	LA FONCTION POLITIQUE ET RELIGIEUSE.....	18
6-	MORPHOLOGIQUE DES PLACES .....	19
7-	LES TYPES DES ESPACES PUBLICS :	20
7.1	LA RUE :	20
7.2	L'AVENUE :	21
7.3	L'IMPASSE :	21
7.4	LE PASSAGE :	22
7.5	LA PLACE PUBLIQUE :	23
7.6	LES JARDINS PUBLICS :	23
7.7	L'ESPLANADE :	24
7.8	LA PROMENADE PUBLIQUE :	25
7.9	LE SQUARE :	25
7.10	LE PARC URBAIN :	26
8-	LES ACTEURS INTERVENANTS DANS LA PLACE :	27
9-	LES COMPOSANTES DE LA PLACE :	28
10.	Aperçu General Et Motifs Du Choix Des Exemples De Places Publiques :	29
10.1	-DANS L'OCCIDENT :	29
10.1.1	POTSDAMER PLATZ :	29
10.2	DANS LE MONDE ISLAMIQUE : LE MAGHREB :	29

10.2.1 LA PLACE DJEMAA EL FNA : .....	29
CONCLUSION : .....	37

## *CHAPITRE II : APPROCHE COGNITIVE*

INTRODUCTION : .....	39
1 L'AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE PUBLIC : .....	39
1.1 TRAITEMENT DU SOL : .....	39
1.1.1 RECOMMANDATIONS TECHNIQUES : .....	39
1.1.2 LE NIVELLEMENT ET L'EVACUATION DES EAUX DE SURFACE : .....	40
1.1.2.1 RECOMMANDATIONS TECHNIQUES : .....	40
1.1.3 LE PAVAGE DU SOL : .....	41
1.1.3.1 RECOMMANDATIONS TECHNIQUES : .....	41
1.1.4 LES AFFLEUREMENTS ET EMERGENCES DE RESEAUX : .....	42
1.1.4.1 RECOMMANDATIONS TECHNIQUES : .....	42
1.2 LES PAROIS VERTICALES DE L'ESPACE URBAIN : .....	43
1.2.1 LA FAÇADE, UN ELEMENT IMPORTANT DE L'ESTHETIQUE URBAINE .....	43
1.2.2 RECOMMANDATIONS : .....	43
1.3 LA COUVERTURE : .....	44
1.3.1 RECOMMANDATIONS .....	44
1.4 LE MOBILIER URBAIN : .....	45
1.4.1 LES FONCTIONS DE MOBILIER URBAIN : .....	45
1.4.2 CRITERE DE CHOIX POUR UNE BONNE MISE EN PLACE DU MOBILIER URBAIN .	46
1.4.3 LES TYPES DE MOBILIER URBAIN : .....	46
1.4.3.1 LE MOBILIER URBAIN POUR REPOS : .....	46
1.4.3.2 MOBILIER POUR L'ECLAIRAGE PUBLIC : .....	47

1.4.4 RECOMMANDATION :	48
1.4.5 LE MOBILIER URBAIN RELATIF A L'HYGIENE :	50
1.4.6 LE MOBILIER DE DECOR :	51
1.5 FONTAINE PUBLIQUE :	51
1.6 LES ÉDICULES :	52
1.7 L'ESPACE VERT :	52
1.7.1 ROLES DES ESPACES VERTS :	53
1.8 LA SIGNALISATION :	53
1.8.1 RECOMMANDATIONS :	54
CONCLUSION :	55

### *CHAPITRE III : APPROCHE CONTEXTUELLE*

INTRODUCTION :	57
1 PRÉSENTATION DE LA VILLE :	57
1.1 SITUATION :	57
1.1.1 SITUATION GEOGRAPHIQUE :	57
1.1.2 LA SITUATION URBAINE :	58
1.1.3 SITUATION REGIONALE :	58
1.2 POTENTIALITÉ DE LA WILAYA :	59
1.2.1 LES POINTS FORTS DE LA VILLE :	59
1.3 ACCESSIBILITÉ :	59
1.4 STRUCTURE DE LA POPULATION :	59
1.5 LE RELIEF :	59
1.6 CLIMAT DE LAGHOUAT :	60
2 EVOLUTION HISTORIQUE DE LA VILLE DE LAGHOUAT :	61
2.1 NAISSANCE DU KSAR LAGHOUAT :	61

2.2	APERÇU HISTORIQUE SUR LES ESPACES PUBLICS DE LA VILLE DE LAGHOUT .....	61
2.2.1	L'ÉPOQUE PRECOLONIALE : .....	62
2.2.2	RAHBET ELKHEIR : .....	62
2.2.3	RAHBET-GAA : .....	62
2.2.4	RAHBET DHELAA : .....	62
2.2.5	RAHBET EL-OULAMA: .....	63
2.2.6	RAHBET ELGANDOUZE : .....	63
2.2.7	RAHBA EL-BEIDA : .....	63
2.3	L'ÉPOQUE COLONIALE : .....	65
2.3.1	LA PLACE RONDON : .....	66
2.3.2	LA PLACE PELISSIER : .....	67
2.3.3	LA PLACE BEN SALEM : .....	67
2.3.4	LA PLACE D'ALGER : .....	68
2.3.5	LA PLACE DU BARAIL : .....	69
2.4	LA PÉRIODE POSTE COLONIALE : .....	72
2.4.1	LA PLACE DE L'ÉTOILE (PELISSIER) : .....	72
2.4.2	LA PLACE SI EL-HOUASSE (RANDON) : .....	72
2.4.3	LA PLACE DES OLIVIERS : (RAHBAT ZITOUNE ) : .....	73
2.4.4	LA PLACE BEN SALEM : .....	73
2.4.5	LA PLACE PORTE D'ALGER : .....	74
3-	DIAGNOSTIC DE L'ÉTAT ACTUEL DES ESPACES PUBLICS DE LA VILLE DE LAGHOUAT .....	77
	CONCLUSION : .....	83

## *CHAPITRE IV : APPROCHE CONCEPTUELLE*

### *(CAS D'ETUDE)*

1-ÉTUDE DE CAS ET OPÉRATION PROPOSÉS .....	85
1.1 LA PLACE DES OLIVIERS : .....	85
1.1.1 LA SITUATION : .....	85
1.2 LA FORME ET STRUCTURE : .....	86
1.2.1 RAPPORT AU PARCELLAIRE : .....	86
1.3 RAPPORT À LA VOIRIE : .....	86
1.4 RAPPORT AU BÂTI : .....	87
1.5 LES ÉLÉMENTS ARCHITECTONIQUES : .....	88
1.6 LE RAPPORT NON BÂTI : .....	89
1.7 LES MOBILIERS URBAINS : .....	89
2-LA PLACE DES OLIVIERS : .....	90
3-RECOMMANDATION : .....	93

### *CONCLUSION GENERALE*

LA CONCLUSION GÉNÉRALE : .....	95
RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE .....	97

# Liste des figures

## Chapitre I

<b>Figure I .1:</b> L'Agora de Millet-Athènes.....	9
<b>Figure I. 02 :</b> Plan et restitution de l'agora hellénistique d'Assos-Athènes.....	9
<b>Figure I. 3:</b> Les ruines du forum romain ; vue sud-est de la ville et vue nord-ouest .....	10
<b>Figure I .4:</b> Vue aérienne de la Piazza Santa.Croce-Florence-Italie .....	12
<b>Figure I .5 :</b> Rue Amrah -Maroc 1911 .....	13
<b>Figure I .6 :</b> Quartier Arabe à Tanger-Maroc 1905 .....	13
<b>Figure I .7:</b> Nauplie -Grèce en XIVème siècle.....	14
<b>Figure I. 8:</b> place de la constitution Athènes-Grèce 1865 .....	15
<b>Figure I. 9:</b> la place Stalingrad-Paris 1990.....	17
<b>Figure I .10:</b> place publique de la cite el atteuf.....	17
<b>Figure I .11:</b> place publique d'Oran .....	17
<b>Figure I .12:</b> place circulaire .....	19
<b>Figure I. 13:</b> place triangulaire .....	19
<b>Figure I. 14:</b> Rue de la Goutte-d 'Or Paris-France 2015.....	20
<b>Figure I .15 :</b> Avenue de Flandre-Paris après réaménagement, entre 1984-1989 .....	21
<b>Figure I .16:</b> Aménagement de l'impasse du Trésor (Bandes végétalisées et plantation d'arbres) Paris 2002.....	22
<b>Figure I. 17:</b> passage piéton et bornes anti-stationnement (Rue George Eastman) .....	22
<b>Figure I .18:</b> Place de la République - TVK - Paris - 2013 .....	23
<b>Figure I .19:</b> Jardin éphémère sur la place de l'Hôtel de Ville-Paris .....	24
<b>Figure I .20:</b> esplanade du gros caillou-Lyon-France .....	24
<b>Figure I. 21:</b> Bassin de la Villette et quai de la Loire après réaménagement-France.....	25
<b>Figure I .22:</b> Le square Boursas-Constantine -Algerie 2009 .....	26
<b>Figure I .23:</b> POP UP PARK – Madison Square-NewYork2013 .....	26
<b>Figure I. 24:</b> parc communautaire Parc McKellar-Canada 2012 .....	26
<b>Figure I .25:</b> les composantes de la place.....	28

## Chapitre II

<b>Figure II.1:</b> Type de caniveaux .....	40
<b>Figure II. 2:</b> L'absence d'élément de raccord ne permet pas aux modules des deux calepinages hétérogènes de s'appuyer sur une ligne.....	41
<b>Figure II.3:</b> Décalage entre les joints au niveau du raccord des 2 surfaces .....	41
<b>Figure II.4:</b> Grenoble 38 : un raccord avec des éléments modulaires limite les effets de crans et de joints irréguliers.....	41
<b>Figure II.5:</b> Raccord en biais avec élément intermédiaire .....	41
<b>Figure II.6:</b> rue Diderot Lille-France 2005 un traitement privilégié des limites visuelle de l'aménagement de surface .....	42
<b>Figure II.7:</b> finitions autour d'éléments ponctuels .....	42

<b>Figure II.8:</b> L'image des câbles des réseaux aériens qui partent dans tous les sens affecte profondément l'esthétique urbaine. Rue de Shizuoka-Japon 2010 .....	43
<b>Figure II.9:</b> L'impact visuel des câbles a été Considérablement atténué. Place Marceau Marseille-Paris 2013 .....	43
<b>Figure II.10:</b> Couverture de passage Brady-Paris France 2009 .....	44
<b>Figure II.11:</b> Couverture en tiges de roseaux dans un souk à Fès-El Bali-Maroc.....	44
<b>Figure II.12:</b> banc .....	47
<b>Figure II.13:</b> Robions, 84, agence paysages-Vaucluse-France Éclairage avec faible pollution lumineuse .....	48
<b>Figure II.14:</b> Les mâts solaires.....	49
<b>Figure II.15:</b> lampadaires-extérieurs.....	49
<b>Figure II.16:</b> corbeille de tri sélectif .....	50
<b>Figure II.17:</b> poubelle .....	50
<b>Figure II.18:</b> Jardinière en bois .....	51
<b>Figure II.19:</b> Fontaine en pierre reconstituée.....	51
<b>Figure II.20:</b> Horloge de rue double face.....	52
<b>Figure II.21:</b> kiosque-en-aluminium .....	52
<b>Figure II.22:</b> Panneau publicitaire en aluminium .....	53

### **Chapitre III**

<b>Figure III. 1:</b> La situation géographique de la wilaya de Laghouat.....	57
<b>Figure III. 2:</b> Situation régional de la wilaya de Laghouat .....	58
<b>Figure III. 3:</b> Situation régional de Laghouat .....	60
<b>Figure III. 4:</b> carte des places publiques de la ville de Laghouat à l'époque précoloniale 1853 .....	64
<b>Figure III. 5:</b> Le siège de Laghouat .....	65
<b>Figure III. 6:</b> quartier Ben Badis avant l'intervention .....	66
<b>Figure III. 7:</b> L'élargissement et l'alignement des voies .....	66
<b>Figure III. 8:</b> la place Randon l'intervention.....	66
<b>Figure III. 9:</b> la place Péliissier (place de l'étoile).....	67
<b>Figure III. 10:</b> la place d'Alger .....	68
<b>Figure III. 11:</b> la place Du Barail .....	69
<b>Figure III. 12:</b> plan de la ville de Laghouat et ses places en 1852.....	70
<b>Figure III. 13:</b> carte des places publiques de la ville de Laghouat à l'époque coloniale .....	71
<b>Figure III. 14:</b> la place de l'étoile .....	72
<b>Figure III. 15:</b> La place des oliviers.....	73
<b>Figure III. 16:</b> La place Ben Salem.....	73
<b>Figure III. 17:</b> la place porte d'Alger .....	74
<b>Figure III. 18:</b> carte des places publiques de la ville de Laghouat après l'indépendance.....	75
<b>Figure III 19:</b> le pavage.....	77
<b>Figure III 20:</b> les façades .....	77
<b>Figure III 21:</b> banc avec pergola .....	78
<b>Figure III 22:</b> presse d'olivier .....	78

<b>Figure III 23:</b> kiosque .....	78
<b>Figure III 24:</b> des bacs à fleur vides.....	79
<b>Figure III 25:</b> des plaques de renseignement .....	79
<b>Figure III 26:</b> pavage en pierre .....	80
<b>Figure III 27:</b> les façades .....	80
<b>Figure III 28:</b> lampadaire Avec poubelle .....	81
<b>Figure III 29:</b> les bacs à fleurs .....	81
<b>Figure III 30:</b> une stèle en construction .....	81
<b>Figure III 31:</b> l'état des espaces verts .....	82
<b>Figure III 32:</b> panneaux de nomination .....	82

## **Chapitre IV**

<b>Figure IV.1:</b> Le plan de situation de la place des oliviers .....	85
<b>Figure IV 2 :</b> Le plan parcellaire de la place des oliviers .....	86
<b>Figure IV 3:</b> Le plan viaire de la place des oliviers .....	87
<b>Figure IV.4:</b> Arc en plein cintre .....	88
<b>Figure IV.5:</b> Arc en ogive.....	88
<b>Figure IV.6:</b> Porte en arc en accolade avec des claveaux .....	88
<b>Figure IV.7:</b> Fenêtre en arc en accolade avec des claveaux .....	88
<b>Figure IV.8:</b> Porte d'une forme d'Arc bombé .....	88
<b>Figure IV.9:</b> Fenêtre Rectangulaire avec des claveaux. ....	88
<b>Figure IV .10 :</b> Porte d'un arc plein cintre avec des claveaux .....	88
<b>Figure IV .11:</b> Arc en fer à cheval.....	88
<b>Figure IV.12:</b> Le plan de masse de la place des oliviers .....	89
<b>Figure IV.13:</b> Les lampadaires .....	89
<b>Figure IV.14:</b> Les bancs et les pergolas.....	89
<b>Figure IV.15:</b> Stèle .....	89
<b>Figure IV.16:</b> Les poubelles .....	89
<b>Figure IV 17 -18:</b> les pathologies de la façade nord de la place des oliviers.....	91
<b>Figure -IV-19- 20- 21:</b> les pathologies de la façade sud de la place des oliviers.....	91
<b>Figure IV. 22- 23- 24:</b> les pathologies de la façade du marché de la place des oliviers .....	91
<b>Figure IV. 25- 26:</b> les pathologies de la façade du marché de la place des oliviers.....	92
<b>Figure IV. 27-28:</b> mal aménagements de la place des oliviers.....	92
<b>Figure IV. 29:</b> la stèle de pressoir de la place des oliviers .....	92

# Liste des tableaux

## Chapitre I

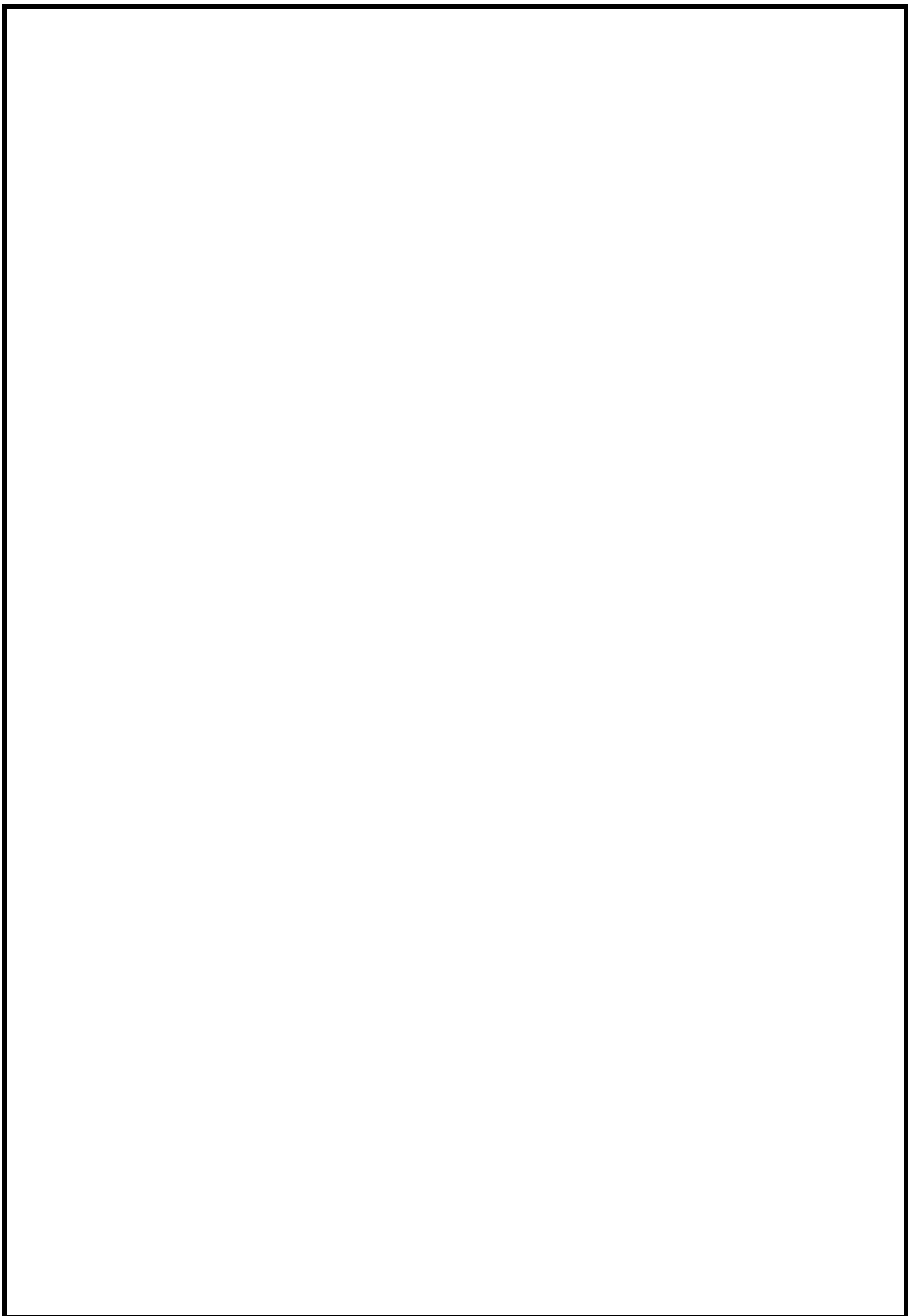
<b>Tableau I. 1:</b> Les acteurs intervenants dans la place .....	27
<b>Tableau I 2 :</b> Tableau récapitulatif Des Exemples Thématiques Portant Sur L'évolutions Historique Des Places .....	32
<b>Tableau I 3 :</b> Tableau récapitulatif des exemples thématiques portant sur l'évolution historique des places.....	33
<b>Tableau I 4 :</b> Tableau Recapitulatif Des Exemples Thematiques Portant Sur Description Du Caractere(Les Caracteristiques) Des Places.....	35
<b>Tableau I 5:</b> Tableau Récapitulatif Des Exemples Thématiques Portant Sur la morphologie de la place .....	36
<b>Tableau I 6:</b> Tableau Récapitulatif Des Exemples Thématiques Portant Sur Les Pratiques Et Usages Des Places .....	37

## Chapitre III

<b>Tableau III .1:</b> toponymie des places de Laghouat à travers le temps à Laghouat .....	76
<b>Tableau III. 2:</b> Diagnostic de l'état actuel des espaces publics de la ville de Laghouat .....	82

## Chapitre IV

<b>Tableau IV.1:</b> les éléments architectoniques de la place des oliviers.....	88
<b>Tableau IV.2:</b> les mobiliers urbains de la place des oliviers .....	89
<b>Tableau IV.3:</b> Le diagnostic de la place des oliviers.....	90



## Thème

# Lecture de l'aspect urbain et environnemental de la place des olives à Laghouat.

Présenté par : TOUHAMI Hadjer .

Encadré par : M<sup>r</sup> MERDJANI Hamza .

## Résumé :

La ville est un lieu de rassemblement des gens, l'appartenance à ses quartiers est paramétrée par la satisfaction des besoins. Cette étude est axée sur l'un de ces besoins, à savoir les espaces publics qui permettent à la population, de tisser des relations sociales et passer des moments de détente et d'agrément.

L'appréhension du terrain montre, visiblement, les places n'ont pas toutes les mêmes valeurs de praticabilité, et de perception, cela est nettement perceptible d'après leurs fréquentations, et usages, qui peuvent être expliquées par : l'originalité historique, la situation, la proximité, l'environnement immédiat, et l'aménagement malgré qu'elles proviennent toutes de la même force d'émergence dans la ville et de la même époque historique.

Le choix de la ville de Laghouat, s'est fait par rapport à sa grande mémoire d'histoire, l'authenticité du tissu urbain, et la souplesse de la lecture des mutations spatiales et sociales des espaces publics. Ainsi que les grandes potentialités et atouts. Ville d'une grande mémoire et d'histoire.

La ville de Laghouat possède plusieurs espaces publics mais n'ayant pas atteint l'image souhaitée, en raison du manque des éléments constituant l'espace public comme le mobilier urbain. La plupart des espaces étudiés sont utilisés à d'autres vocations comme le commerce, l'utilisation des trottoirs pour étaler les marchandises ou le stationnement des véhicules, les embouteillages des voitures. Ces phénomènes sont la conséquence d'un mauvais aménagement et conception de ces espaces qui n'arrivent plus à remplir leur fonction sociale.

Le but de ce travail est de mettre en exergue les raisons de la dégradation de espaces publics afin de trouver des solutions et de les promouvoir à nouveau.

**Mots clés :** Ville- Laghouat -aménagement -espace public-places publique - mobilier urbain.

## Title

# **Analysis of the urban and environmental aspect of the Place des Olives in Laghouat**

**Name and first Name: TOUHAMI Hadjer**

**Directed by : Mr: MERDJANI Hamza**

## **Abstract:**

The city is a place of gathering for people the satisfaction of their many needs factors in their sens of belonging to its district. this study will focus on one of those needs, namely: the public spaces that allow them to spend their free time and build social relationships.

The reality on the ground visibly shows that these places do not have all the same values of practicability, and of perception, this is clearly perceptible according to their frequentation, and uses this is due to their originalities, stories, situations, proximity, environments, and development Despite the fact that it did emerge from the same force and historical period.

The choice of the city of Laghouat was made in relation to its great historical memory, the authenticity of the urban fabric, and the flexibility of reading the spatial and social mutations of public spaces. As well as great potentialities and advantages. City of great historical memory.

The city of Laghouat has several public spaces but has not achieved the image desired by the inhabitants of the city due to the lack of elements constituting the public space such as street furniture.

We found that most of the spaces studied are used for other destinations such as commerce, the use of sidewalks to display goods or for parking, traffic jams. All these phenomena result from poor planning and design of these spaces which can no longer fulfill their social function.

The aim of this study is to highlight the reasons for the degradation of these public spaces in order to find solutions and promote them again.

**Keywords:** City - Laghouat - development - public space - public places - urban furniture .

عنوان الرسالة: قراءة الجانب الحضري والبيئي لمكان الزيتون في الأغواط

الاسم واللقب: تهامي هاجر

المشرف: أ. مرجاني حمزة

## ملخص

المدينة هي مكان للتجمع للناس، وهذا الأخير يتطلب احتياجات خاصة تضمن الانتماء إلى المنطقة التي يعيشون فيها، من بين هذه الاحتياجات التي كانت موضوع دراستنا هي الأماكن العامة التي تسمح لهم يقضون أوقات فراغهم ويبنون علاقات اجتماعي

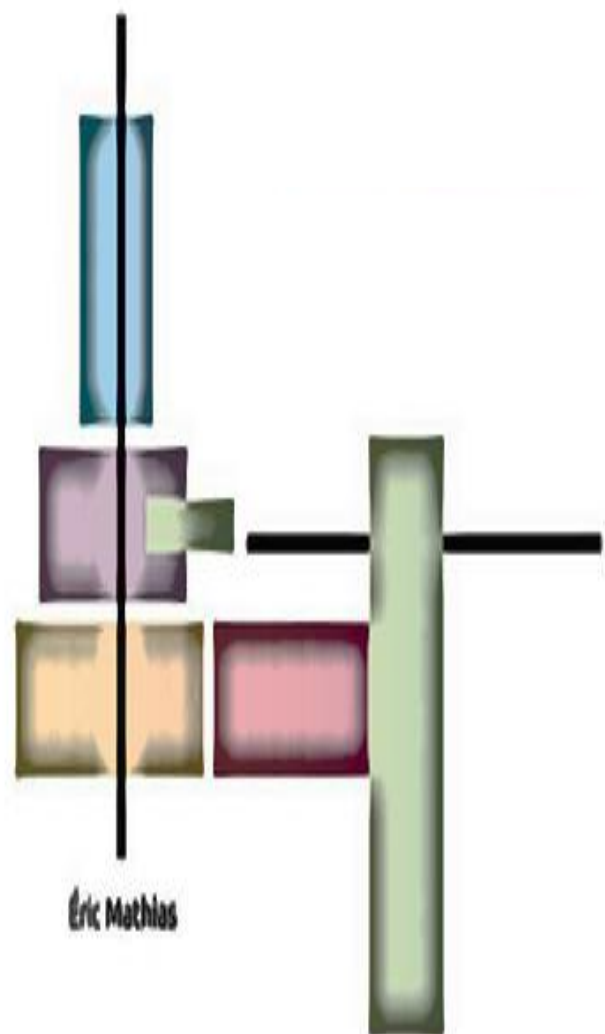
يظهر الواقع على الأرض بوضوح أن هذه الأماكن لا تحتوي على نفس القيم من الناحية العملية، والإدراك، وهو أمر يمكن إدراكه بوضوح وفقاً لتواترها، ويستخدم هذا بالنسبة إلى أصولها وقصصها وحالاتها وقربها وبيئاتها والتنمية على الرغم من كل ما يأتي من نفس قوة الظهور في المدينة ومن نفس الفترة التاريخية.

تم اختيار مدينة الأغواط فيما يتعلق بذاكرتها التاريخية العظيمة، وصحة النسيج الحضري، ومرونة قراءة الطفرات المكانية والاجتماعية للمساحات العامة. وكذلك إمكانيات ومزايا كبيرة. مدينة الذاكرة التاريخية العظيمة.

تحتوي مدينة الأغواط على العديد من الأماكن العامة ولكنها لم تحقق الصورة التي يريدها سكان المدينة بسبب نقص العناصر التي تشكل المساحة العامة مثل أثاث الشوارع.

وجدنا أن معظم المساحات التي تمت دراستها تستخدم لوجهات أخرى مثل التجارة، واستخدام الأرصفة لعرض البضائع أو وقوف السيارات، والاختناقات المرورية. كل هذه الظواهر ناتجة عن سوء تخطيط وتصميم هذه المساحات التي لم تعد قادرة على أداء وظيفتها الاجتماعية. تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على أسباب تدهور هذه الأماكن العامة من أجل إيجاد حلول لها وترويجها مرة أخرى.

الكلمات المفتاحية: المدينة - الأغواط - التطوير - الأماكن العامة - الأماكن العامة - الأثاث الحضري.



Éric Mathias

# Introduction générale

### Introduction

La ville a toujours eu son identité et sa personnalité qui se reflètent par ses édifices, ses espaces et ses habitants. Une interaction forte est faite entre la ville, et tous ce qui la composent, notamment les places publiques où la majorité des échanges urbains se manifestent. Les relations urbaines s'expriment à travers les pratiques sociales, et leur inscription spatiale dans la ville.

Le contexte urbain créé par une place doit être apprécié parce qu'il est facteur explicatif du fonctionnement de la place dans la ville où elle s'inscrit. Ces fonctionnements ont principalement révélé à travers les usages publics particuliers et les activités qui se déroulent. Les activités culturelles, économiques et parfois même politiques dans les places publiques donnent naissance à une morphologie urbaine spécifique de la ville.

La place publique est un outil primordial dans la composition des images paysagères d'une ville. Quand la conception architecturale d'une place prend en considération la physionomie de la ville et le paysage qui l'enveloppe, elle peut s'insérer dans l'ensemble comme une nouvelle image complémentaire du paysage. A cet effet, la place enrichit l'ensemble souhaité. Il semble bien évident et nécessaire de comprendre les liens de synergie entre la ville et la place publique, afin de cerner les pratiques des habitants dans l'espace qui leur abrite. La configuration, des images composantes du paysage urbain devient plus claire et marquante, car la place publique reflète les valeurs et les signes de la vie urbaine.

La place publique a commencé d'être prise en compte dans les nouveaux plans d'aménagements des villes pour remplir le rôle d'un fond commun où les pratiques sociales se déroulent. C'est dans cet espace où la ville accueille ses habitants, et expose ces paysages urbains.

La ville de Laghouat est l'une des villes algériennes qui souffre du manque d'espaces publics, si elles existent, il manque de l'aménagement et de conception en fonction des besoins des utilisateurs, en outre si on laisse ces espaces publics spontanément et sans les repenser et les réintégrer dans le tissu urbain conduira inévitablement à l'émergence de comportements sociaux, autres que le civisme. Par conséquent, cette étude sera portée sur la réalité des espaces publics pour connaître les raisons qui ont conduit à la détérioration de la ville.

# Lecture de l'aspect urbain et environnemental de la place des olives à Laghouat

## 1. Problématique :

L'espace urbain est perçu dans une dialectique qui oppose deux manières de vivre, la première est personnelle, celle de l'espace domestique, considéré comme intime et privé, la deuxième est publique, celle de l'espace extérieur et collectif, où le contact avec les autres est obligatoire, ce dernier est un lieu ouvert où se déroule la vie collective des citadins et où les gens peuvent se rencontrer librement, c'est un lieu qui favorise le regroupement et le contact et assure les échanges et la convivialité, il a toujours joué un rôle important dans la construction des villes et dans la pensée architecturale et urbaine.

L'espace urbain public est défini comme la partie de l'espace urbain non occupée par les constructions, il comporte tous les espaces creux : la rue, la ruelle, l'avenue, le passage, le square, la place, les espaces verts, les zones de recul devant les bâtiments, etc. La place publique est parmi les types d'espaces publics qui ont joué un rôle important dans la fondation et évolution des villes.

L'espace libre public ne peut être que le négatif de l'espace bâti, il lui donne sa forme, son caractère et sa pratique. C'est la composante non bâtie de la ville qui constitue un élément primordial au fonctionnement de la ville, c'est un espace qui offre un certain confort aux habitants qui se sentent souvent cloîtrés dans l'espace bâti. C'est le lieu des plusieurs pratiques de la vie urbaine : commerce, détente, rencontre, échange ...etc..., où l'espace public exprime son rôle social et économique.

La place publique est un espace public non bâti, desservi par des voies, elle est généralement limitée par des bâtiments, dotée d'un traitement du sol, équipée de mobilier urbain ou d'édicules (statue, fontaine, obélisque, etc.). Elle peut être affectée aux piétons et/ou aux véhicules. Elle est souvent un lieu symbolique de la ville puisqu'elle fait partie de son identité, ainsi que des repères qui aident à la lecture de la ville.

L'Algérie recèle une variété inestimable en matière des espaces publics. Ce qui fait la richesse de cet espace public, ce sont Rahba à la Médina du nord, et aux Ksours sahariens sans négliger les places publiques datant de l'époque coloniale, La ville de Laghouat, comme d'autres villes algériennes, a connu une expansion urbaine importante du fait de la croissance démographique rapide. Cette croissance rapide a engendré des espaces publics dont la majorité sans destination. Cette étude montre les raisons de la dégradation de ces espaces publics en répondant aux questions suivantes :

- 1- Quelles sont les raisons de la détérioration des espaces publics et comment peuvent-elles être réaménagées pour remplir la fonction envisagée ?**
- 2- Comment intégrer ces places dans une nouvelle dynamique de la ville actuelle ?**

# Lecture de l'aspect urbain et environnemental de la place des olives à Laghouat

## 2. Hypothèse :

Afin de bien mener cette étude, il est indispensable de formuler une hypothèse qui constitue le début de cette investigation. Alors, cette recherche est basée sur l'hypothèse suivante, qui sera testée :

*La conception et l'aménagement des places publiques, de la ville de Laghouat, influent sur l'usage et la fréquentation.*

La présente recherche traite le phénomène d'usage et fréquentation qui semble être influencé par le style de conception et d'aménagement de la place des olives .

## 3. Objectifs de la recherche

Dans ce cadre, une approche sur les places publiques en particulier, afin d'atteindre les objectifs fondamentaux :

- ❖ Comprendre la relation de l'utilisateur avec l'espace, où l'environnement agit sur l'être humain, qui à son tour agit sur les facteurs spatiaux qui le déterminent, afin de saisir les pratiques sociales et le degré d'attachement et fréquentation d'utilisateur à cet espace.
- ❖ Comprendre le rôle et la réalité des espaces publics de la ville de Laghouat.
- ❖ Trouver des solutions et des suggestions pour aborder ces endroits.
- ❖ Atteindre un aménagement acceptable combinant différentes catégories de citoyens.

## 4. Choix d'option

Le choix de l'option **architecture urbaine** de la ville est motivé par la richesse et la complexité de l'objet d'étude. On considère l'urbanisme, comme un art et science pluridisciplinaires, qui peut regrouper et englober plusieurs disciplines (technologie, sociologie, économie, écologie, politique) et plusieurs intervenants (architecte urbaniste, sociologue, économiste) à des degrés différents. Acquérir davantage la conception et l'aménagement, et l'organisation des agglomérations urbaines et disposer les espaces urbains ou ruraux, pour obtenir un meilleur fonctionnement à travers le temps. Enfin, chercher d'enrichir les connaissances et compétences dans cette discipline.

## 5. Motivation de choix du thème :

Donc nous avons dû faire la lumière, en essayant de découvrir pourquoi ces espaces se détérioraient et comment les traiter et revenir à leur fonction de base. Le choix du thème de cette recherche est dû à :

## Lecture de l'aspect urbain et environnemental de la place des olives à Laghouat

- ❖ L'importance pour les habitants, les espaces publics sont le refuge pour détente.
- ❖ La tendance personnelle de ces sujets.

### 6. Méthodologie de travail et outils utilisés :

#### 6.1 Méthodologie de travail :

L'approche est la meilleure méthode choisie par le chercheur pour étudier un sujet afin d'atteindre des résultats généraux ou de découvrir un fait inconnu ou de prouver la véracité d'un fait connu.

Après avoir déterminé la problématique présentées et la formulation de l'hypothèse, nous avons trouvé que l'approche qui correspond à la nature du sujet de notre étude est la méthode descriptive analytique qui permet au chercheur de décrire précisément le phénomène et son diagnostic dans la réalité et la détection de ses aspects.

#### 6.2 Techniques utilisées :

##### Sources Principales :

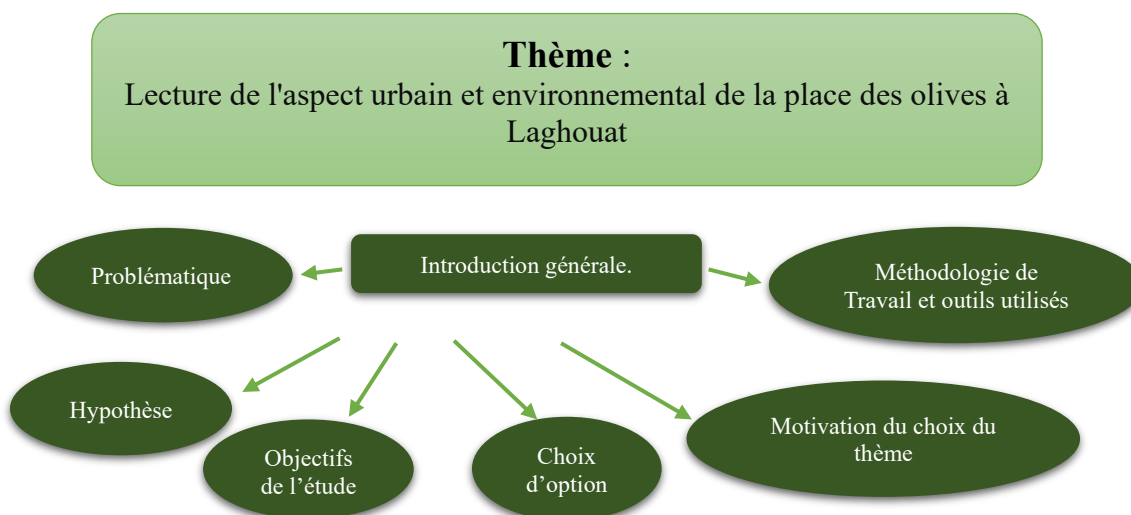
- **L'observation** : Pour la description et le diagnostic des espaces publics par la prise des photos pour mieux comprendre la zone d'étude.
- **L'entrevue** : relatif aussi au côté socio spatial, on a l'utilisée avec les services concernés de la gestion de l'espace public dans la ville de Laghouat.

##### Sources secondaires :

La lecture des rapports, les documentations et les thèses relatives au thème de recherche, en outre les photos et le réseau internet.

### 7. La structure du mémoire :

La recherche comprend quatre chapitres, montrés dans le tableau ci-dessous.



# Lecture de l'aspect urbain et environnemental de la place des olives à Laghouat

### Chapitre I Approche thématique

1. Définition des espaces publics
2. Lectures de l'espace public urbain
3. Les échelles des espaces publics urbains
4. Évolution historique sur les espaces publics
5. Fonctions et rôles de la place
6. Morphologie des places
7. Les types des espaces publics
8. Les acteurs intervenants dans la place
9. Les Composantes de la place

### Chapitre II Aménagement de l'espace public

1. L'aménagement de l'espace public.
  - 1.1 Traitement du sol.
  - 1.2 Les parois verticales de l'espace urbain.
  - 1.3 La couverture.
  - 1.4 Le mobilier urbain.
  - 1.5 Fontaine publique.
  - 1.6 Les édicules.
  - 1.7 L'espace vert.
  - 1.8 La signalisation.

### Chapitre III Présentation de cas d'étude

1. Présentation de la ville de Laghouat.
2. Évolution de la ville de Laghouat.
  - 2.1 Naissance du Ksar Laghouat.
  - 2.2 Aperçu historique sur les espaces publics de la ville de Laghouat.
3. Diagnostic de l'état actuel des espaces publics de la ville de Laghouat.

### Chapitre IV

1. Étude de cas et opération proposés
- 1.2. La forme et structure
2. La place des oliviers
3. Recommandation :

## Conclusion générale

# Chapitre I

## Approche

### Thématique



## Introduction :

### La place publique, un élément structurant de l'espace public

Le concept d'espace public est souvent en science humaine et sociale vu comme une vitrine reflétant l'identité alors que dans le langage architectural on a tendance à le considérer comme le signifié créé par le bâti. Cette définition a bien changé depuis l'antiquité.

L'un des constituants fédérateurs de l'espace public, la place publique évoque à la fois le passé à travers l'identité culturelle et sociale qu'elle véhicule et l'avenir par la ressource économique et probablement touristique. La place est à la fois un lieu de convergence et de discordance. Un lieu de rencontre et d'activités où les personnes se déplacent librement, partent et viennent.

L'histoire de la place publique est étroitement liée à l'histoire de la ville et au tissu urbain, ancien ou moderne, compact ou étalé. A travers ses différentes formes, ou s'est manifesté le pouvoir, temporel, religieux ou économique.

## 1. Définition des espaces publics :

**Selon Philip Panerai** « L'espace public comprend l'ensemble des voies : rues et ruelles, boulevards et avenues, parvis et places, promenades et esplanades, quais et ponts mais aussi rivières et canaux, berges et plages. Cet ensemble s'organise en réseau afin de permettre la distribution et la circulation ».

**Le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement considère**, « l'espace public comme la partie non bâtie affectée à des usages publics, formé par une propriété et par une affectation d'usage.»

**Larousse** définit l'espace public comme étant « une surface, un volume, une étendue affectée à un usage public. »

« L'espace public est, en effet, le premier des biens publics, qu'on le conçoive comme visibilité mutuelle, espace de rencontre ou mise à disposition de chacun d'une intention. Comme tout bien public, c'est une co-production et le sens commun qu'il est réputé pouvoir construire ou consolider demande à être analysé de manière immanente et sur les lieux d'action. »

« Les espaces collectifs urbains, appelés encore espaces publics ou espaces extérieurs, sont constitués par l'ensemble des lieux ouverts à tous. Ils sont généralement sous la responsabilité des collectivités publiques ou parfois de droit privé. Ils sont le plus souvent en plein air, mais peuvent être partiellement ou totalement couverts. »

## 2. Lectures de l'espace public urbain :

Selon la spécialité du lecteur, l'espace public est peut-être lu à partir de plusieurs angles. On peut distinguer :

**Une lecture juridique** : La première conséquence de la volonté de traduire une politique urbaine à travers le projet d'espace public est de nature juridique, car il faut clarifier les règles qui s'appliquent à ce type d'espace. Pour lui assurer la pérennité, le protéger des appropriations particulières Susceptibles d'en privatiser durablement l'usage au détriment de l'intérêt de la collectivité, son utilité publique doit être affirmée, et officiellement déclarée.

**Une lecture sociologique** : Selon WEIL Sylvie, l'espace public est par essence un espace d'appropriation Individuelle et collective, révélateur du fait social : espace de circulation, de croisements et de rencontres, espace de visibilité mutuelle, il rend visible la vie urbaine.

**Une lecture urbanistique, architecturale et spatiale** : le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement définit l'espace public « comme la partie du domaine public non bâti, affectée à des usages publics, l'espace public est donc formé par une propriété et par une affectation d'usage »<sup>1</sup> .

« L'espace public s'entend comme un espace à trois dimensions, orienté par la gravité, lieu où s'exerce la nature avec la pluie, le soleil et le vent. Mais il s'entend aussi comme espace de l'action politique et la pratique sociale où s'exerce la culture, comme ensemble de manière d'être, de faire, de dire, et de penser. »<sup>2</sup>

## 3. Les échelles des espaces publics urbains :

Les espaces publics couvrent différentes échelles allant de l'échelle de la ville jusqu'à celle de la proximité urbaine ; celle du quartier :

**À l'échelle de la ville**, comme les parcs urbains, les places publiques, les boulevards et les édifices publics...etc.

**À l'échelle du quartier**, comme les espaces extérieurs, les aires de jeux pour enfants ou les espaces de détente pour les grandes personnes, les ruelles, les placettes, les jardins et les Squares...etc.

---

<sup>1</sup> (CHOAY et al, 2000)

<sup>2</sup> (TOUSSAINT. ZIMMERMANN, 2001).

## 4. Évolution historique sur les espaces publics :

L'histoire des espaces publics urbaine commence avec l'agora. Un centre de la ville réunissant les fonctions essentielles de la cité grecque. Passant par différents changements, les places publiques contemporaines différentes de celles de la ville grecque et de la ville romaine dans les différents aspects.

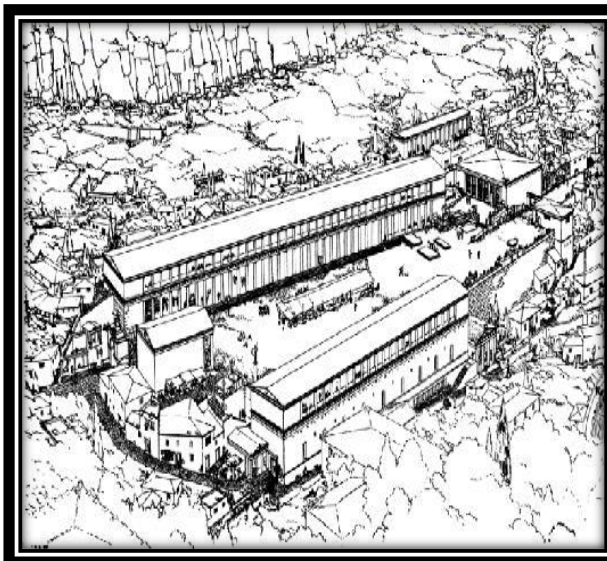
### 4.1 L'agora grecque :

L'agora était délimitée par des bornes, et le commerce était fait par des règles strictes.

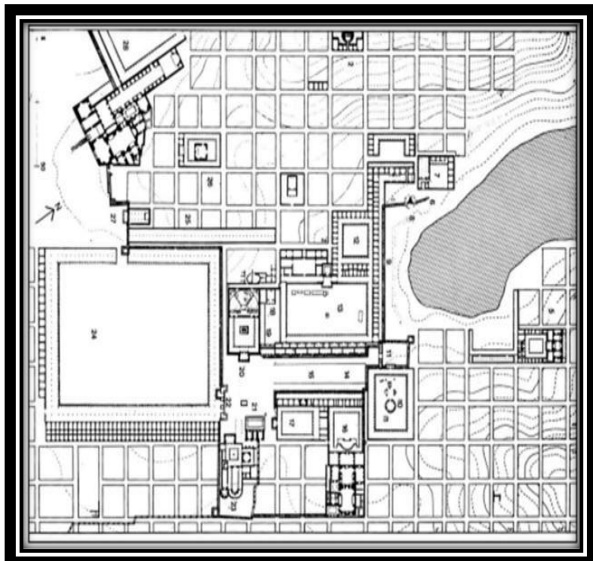
« D'abord lieu saint où se déroulent les cérémonies religieuses de la cité, puis théâtre de la vie politique, enfin investi par la vie économique, sa morphologie reflète l'histoire de la police et ses institutions »<sup>3</sup>

L'agora regroupe les fonctions de base de la ville grecque, c'était le cœur de la ville, lieu d'échange politique. « C'est le lieu de la délibération et de la gouvernance »<sup>4</sup>

C'était aussi un lieu d'échanges commerciaux, de marché, de ventes ambulantes ou permanentes. C'était enfin un lieu de transmissions de nouvelles, d'échanges culturels, et de festivités.



**Figure I. 1 :** L'Agora de Millet-Athènes  
**Source :** Leonardo Bénévole, Histoire de la ville, Edition Parenthèses 1994, p 70



**Figure I. 2 :** Plan et restitution de l'agora hellénistique d'Assos-Athènes  
**Source :** Leonardo Bénévole, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, p 83

<sup>3</sup> Merlin (P) et Choay (F) : Dictionnaire de l'urbanisme, Ed PUF, Paris 1988, p 18

<sup>4</sup> Voisin (B), Toussaint (J-Y) et Zimmermann (M): user, observer, programmer et fabriquer l'espace public, Ed PPUR, Lausanne 2001, p 36.

## 4.2 Le Forum Romain :

La notion de forum, véhicule les mêmes images que l'agora. À Rome les forums formaient déjà une sorte de réseau de places plus au moins spécialisées et complémentaires.

« ...la Rome des empereurs est la ville ludique par excellence, la ville du pain gratuit et des jeux perpétuels »<sup>5</sup>

« Le forum n'a à l'origine, aucune structure architecturale : c'est simplement une place recouverte de dalles délimitée par les rues du centre urbain, autour duquel se regroupent les édifices religieux et des boutiques »<sup>6</sup>



**Figure I.3:** Les ruines du forum romain ; vue sud-est de la ville et vue nord-ouest  
Source : Leonardo Bénévole, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, p 97

<sup>5</sup> Voisin (B), user, observer, programmer et fabriquer l'espace public. Op.cit, p 37.

<sup>6</sup> Muret, J-P « Les espaces urbains ; concevoir, réaliser, gérer », Ed Moniteur, Paris, 1987, p 25

### 4.3 L'époque médiévale :

« L'organisation morphologique de la ville du moyen âge n'était soumise à aucune règle »<sup>7</sup>

L'espace urbain se développait spontanément autour du parvis (place ou espace libre, qui s'étend devant l'entrée principale d'une église), des marchés et des églises. L'habitat à cette époque y était dense, les rues étroites, les jardins publics sont inconnus jusqu'au XIII<sup>ème</sup> siècle. Les lieux de promenade sont souvent les cimetières qui sont assez près des édifices religieux.

Les places servaient surtout pour les rassemblements, elles sont souvent à l'écart des grands axes de circulation. Les édifices religieux tels que la cathédrale et l'église jouent un rôle crucial à cette période où ils assurent différentes activités. « L'église médiévale n'était pas seulement un lieu de culte, mais l'édifice privilégié de la vie communautaire. On y disposait le trésor de la communauté. Les associations de métiers s'y réunissaient. Spectacles et banquets s'y déroulaient. Les cathédrales et églises tenaient à la fois le rôle du forum et de l'amphithéâtre dans le monde antique »<sup>8</sup>

Les places des principaux édifices de cette période comme l'hôtel de ville et l'église étaient rarement des espaces surdimensionnés, et servent surtout pour les rassemblements.

La place du marché devient un espace central après avoir occupé des lieux frontaliers aux portes de la ville. La place du marché constitue le cœur actif de la ville où la vie commerciale est mise en scène. « L'essor économique favorise l'urbanisation et l'émergence de villes neuves ou villes militaires qui s'organisent autour de la place du marché »<sup>9</sup>

Les rues de la période médiévale étaient étroites et sinueuses, sans tracé géométrique. Les paysages urbains présentés, offraient une variété de vues et de perspectives inattendues.

Les rues «se caractérisaient par un joyeux désordre et une extraordinaire variété de formes... »<sup>10</sup>  
(Figure n° 4 )

<sup>7</sup> Ministère de l'équipement et du logement, Espaces publics, Ed. Documentation française, Paris 1992, p 24

<sup>8</sup> Ragon, M. cité par : Toussaint J-Y & Zimmermann, M., (2001), « User, observer, programmer et fabriquer l'espace public », Ed Presses Polytechniques et Universitaires, Lausanne, p 3

<sup>9</sup> Voisin (B). Op.cit, p 39

<sup>10</sup> Sablet De (M) : des espaces urbains agréables à vivre places, rues, squares et jardins. Op.cit, p 22



**Figure I.4:** Vue aérienne de la Piazza Santa.Croce-Florence-Italie  
Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses  
1994, p 176

#### 4.4 L'espace public dans la ville arabo-musulmane :

La ville arabo musulmane s'est planifiée à base de l'islam.

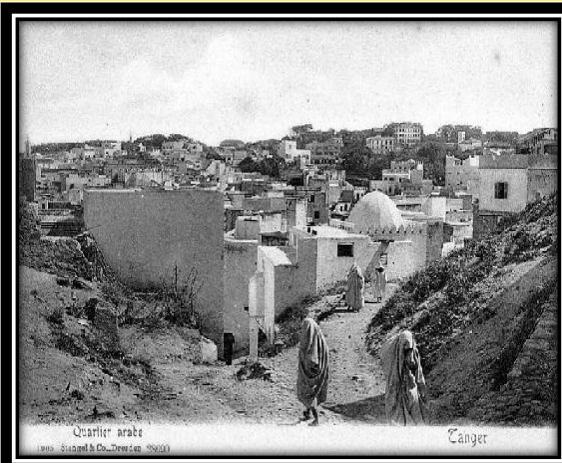
« Dans la ville traditionnelle musulmane, l'organisation hiérarchisée dans la ville musulmane, se manifeste à travers l'espace public entre autres l'espace-rue qui assure la séparation graduelle, allant du public au domaine le plus privé, ces espaces sont insérés dans un système d'organisation généralement radio – concentrique, fondé sur la séparation entre la fonction commerciale et culturelle qui occupe souvent le centre. Le tracé des voies sinueuses et la forme urbaine de ces tissus traditionnels sont un indice que ces villes ont évolué lentement. La place, occupe une portion spatiale minimale exigée par l'existence d'un tel équipement comme mosquée ou marché quotidien où se côtoient les gens. La place du marché ou souk généralement se localise à la périphérie de la ville, l'exemple de la place de la ville de Ghardaïa est le plus explicite, où s'exercent plusieurs pratiques spatiales comme l'étalage de commerce multiples et des pratiques sociales, tel que rencontre, flânerie, et festivités occasionnelles. »<sup>11</sup> (Figure n° 5-6)

;

<sup>11</sup> Hadji Abdelkader, Khalfallah Bou djemaa. L'espace public, comme lieu de référence historique : cas de la place des martyrs dans le quartier Argoub ville de M'sila, Sciences & Technologie D - N°43, Juin 2016, Faculté Sciences d'Architecture, Université Constantine 3, p 18



**Figure I. 5** : Rue Amrah -Maroc 1911  
**Source** : <http://kasbah.canalblog.com>



**Figure I. 6** : Quartier Arabe à Tanger-Maroc 1905  
**Source** : <http://kasbah.canalblog.com>

### 4.5 La renaissance :

C'est aux environs du XIV<sup>ème</sup> et XV<sup>ème</sup> siècles qu'on verra « apparaître un mouvement de renaissance intellectuelle et artistique »<sup>12</sup>, et une nouvelle manière de concevoir l'architecture. Les villes italiennes de cette époque en témoignent avec les travaux de nombreux architectes dont Brunelleschi et Alberti.

La ville médiévale était caractérisée par les manifestations de la vie quotidiennes, tandis que la renaissance se distingue par les manifestations d'apparat. De nouvelles transformations vont toucher le tissu urbain hérité du moyen âge pour mettre la ville en scène. L'une des pièces maîtresses de ce renouvellement est l'idée de projet. L'œuvre ce programme ; la structure, la technique de construction, l'environnement, etc., sont autant de paramètres pensés au départ, dans la complémentarité.

« Le projet transforme l'appréhension technique et architecturale de la ville ; il met la ville en perspective. »<sup>13</sup>

Cette période est caractérisée par les changements de la planification urbaine qui est devenu plus un art urbain que de la planification. Régularité architecturale, alignement des façades, rythme des pleins et vides, etc.

« La Renaissance apporte des changements considérables dans la manière de traiter les espaces publics »<sup>14</sup>. En effet, les places publiques sont équipées de nombreux éléments : colonnes, fontaines ... suivant un ordre visuel précis, et les avenues sont devenues larges et régulières. (**Figure n° 7**)

<sup>12</sup> Voisin (B), user, observer, programmer et fabriquer l'espace public. Op.cit, p 39

<sup>13</sup> Idem, p 40

<sup>14</sup> Bertrand (M-J), Listowski (H) : les places dans la ville, Ed Dunod, Paris 1984, p 2.



**Figure I.7:** Nauplie -Grèce en XIVème siècle  
Source : <http://etudesbalkaniques.revues.org/227>

#### 4.6 La période classique :

Cette phase a été caractérisée par l'apparition de l'art architecturale, où ils se sont intéressés à l'organisation de la ville où ils ont étendu les routes et les passages piétons pour les deux hommes.

Les jardins dans cette époque sont les nouveaux lieux privilégiés, ils deviennent des lieux de sociabilité « les jardins trouveront leur prolongement dans la multiplication des mails plantées et des promenades dans les villes du XVIIème siècle »<sup>15</sup>

Dans cette ère, les places publiques manifestent le règne et la puissance militaire du Roi, les places de la ville classique sont devenues « des espaces de représentation centrés sur la statue royale ou princière »<sup>16</sup>

Ces espaces conçus comme un espace fermé sur lui-même qui s'ouvre sur de grandes avenues. Elles deviennent des espaces de la vie quotidienne ou différentes activités s'y déroulent. (Figure n° 8)

<sup>15</sup> Voisin (B). Op.cit p 39

<sup>16</sup> Idem



**Figure I. 8:** place de la constitution Athènes-Grèce 1865  
Source : <http://etudesbalkaniques.revues.org/227>

#### 4.7 L'espace public au XXème siècle :

Le quatrième congrès international de l'architecture moderne CIAM en 1933, a établi la charte d'Athènes fut le document le plus marquant de ce début de siècle. Cette charte, qui avait pour thème la ville fonctionnelle, était dominée par les idées sur l'urbanisme de Le Corbusier.

« Le soleil, la verdure et l'espace sont les trois matériaux de l'urbanisme ..., les clefs de l'urbanisme sont les quatre fonctions : habiter, travailler, se récréer, circuler ..., les plans leurs détermineront la structure de chacun des secteurs attribués aux quatre fonctions-clefs et fixeront emplacements respectifs dans l'ensemble. Les fonctions-clefs auront leur autonomie »<sup>17</sup>

« Ce modèle urbain du CIAM a pour objectif d'adapter la ville aux exigences de la modernité, à la suite de l'industrialisation et des avancées technologiques des premières décennies du XXème siècle. Le modèle a été formulé en opposition totale aux points de vue habituellement adoptés par l'urbanisme à l'époque. La ville fonctionnelle est l'objectif de ce modèle. Les quatre grands domaines d'activités humaines (habiter, travailler, circuler et se récréer) s'expriment dans des zones distinctes à l'intérieur de la ville ; celles-ci sont aménagées d'une façon efficace et efficiente en utilisant les technologies les plus modernes disponibles pour la construction. »<sup>18</sup>

<sup>17</sup> Le Corbusier in Foura (M) : histoire critique de l'architecture, évolutions et transformations en architecture pendant les 18 ème,19 ème et 20ème siècle, Ed OPU (2003), p 189

<sup>18</sup> <https://journals.openedition.org/echogeo/14634#tocto1n2>

De nombreux espaces verts pour différents groupes d'âge ont été réalisés dans de nouveaux projets d'habitation censés répondre aux besoins de la population. En revanche, ces espaces ne répondent pas aux souhaits de la population et ne sont pas à la mesure des pratiques quotidiennes de la population en raison de l'absence d'une réelle volonté de réflexion sur la vraie vie collective des citoyens.

La fin de ce siècle a été caractérisée par la croissance de la composante sociale où l'on trouve l'implication de diverses disciplines dans l'élaboration des projets urbains pour que ces projets soient proches les aspirations de citoyens. (Figure n°09)

#### 4.8 La place publique en Algérie :

La ville algérienne inclut une diversité des formes architecturales et urbaines, elle s'ensuit de la superposition et la juxtaposition de plusieurs modèles de production, chaque époque historique marque son empreinte par son modèle. L'espace public et particulièrement la place publique comme composante primordiale de la ville subit plusieurs modifications et changements,

La ville traditionnelle du nord algérien diffère un peu de la ville saharienne, on distingue :

- La place du marché qui elles sont localisées dans la partie basse de la ville, Une grande partie de la Médina est occupée par des souks, ou souikat, dont chaque métier est circonscrit dans un souk spécialisé (ou bien rahba), des espaces ouverts et dynamiques, constituant les départs et les issues des différentes ruelles.

« La ville était dotée de nombreuses places de marché spécialisées (Rahbet lejmel, Rahbet ezzra'a, Rahbet essouf) les deux premières rahba se situaient au niveau des portes de la ville respectivement Bab el Djabia et Bab el Wad, la troisième était située au centre-ville. »<sup>19</sup>

Par contre les places dans les ksour de Ghardaïa, sont généralement un espace rare, grâce à la forte densité de la trame, hormis quelques petites placettes aménagées par un puits et un palmier offrant de l'eau aux passagers.

La place du marché : un espace planifié localisé à l'entrée du ksar isolant l'espace public de l'espace privé pour préserver l'intimité, ces marchés sont implantés au centre d'une place entourée par des arcades, son espace central réservé au commerce ambulancier (le commerce étant la principale activité des mozabites), ces espaces du négoce constituent des espaces de rencontre et d'échange, des lieux de la parole, de la reconnaissance de l'autre. (Figure n° 10-11 ).

---

<sup>19</sup> (BEN IDIR.F, 2007).



**Figure I. 9:** la place Stalingrad-Paris 1990

**Source :** Mehand Méziani, l'espace public Parisien au XXIème siècle, Versailles, mai 2011, p 4



**Figure I. 10:** place publique de la cite el atteuf

**Source :** <https://www.google.dz/>



**Figure I.11:** place publique d'orme Oran

**Source :** <https://www.google.dz/>

## 5. Fonctions et rôles de la place :

Les fonctions d'une place ne cessent d'évoluer et de multiplier, au moyen âge la place était le centre de la ville qui regroupe les fonctions principales de la ville tel que le commerce

### 5.1 La fonction politique et religieuse

N'oubliant qu'elle était un lieu de rencontre et de cohésion sociale. Elle se définissait par le rôle qu'elle joue dans la ville telle que :

**1- La place du marché :** c'est le lieu où se déroulent habituellement les échanges commerciaux plus au moins grands par son aménagement spécialisé, ce genre de place est possédé presque par toutes les villes anciennes.

**2- Les places d'arme :** elles sont de vastes esplanades destinées aux entraînements et aux rassemblements militaires, ces places occupent en générale une position centrale, et elles sont reliées directement au périmètre à défendre.

**3- La place royale :** c'est un espace clos qui comporte une statue au centre qui joue un rôle structurant, elle est conçue pour accueillir les cérémonies royales et elle se distingue par leurs façades identiques.

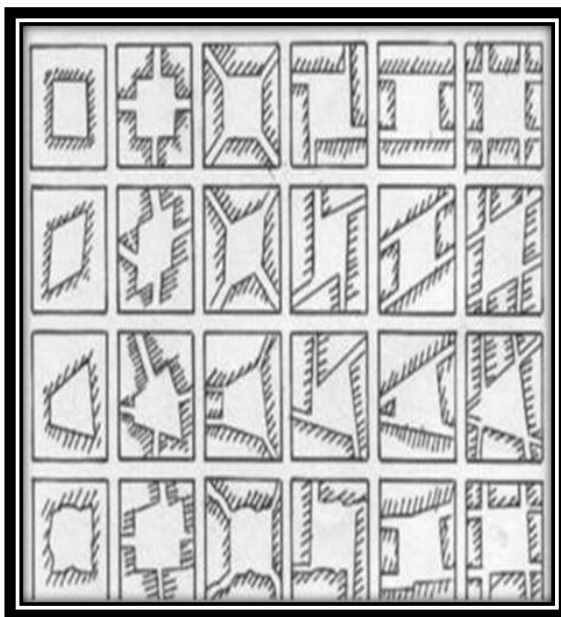
**Selon (DESABLET,198),** les fonctions qui doivent être assurées par une place publique sont les fonctions qui s'insèrent dans :

- **Les relations sociales spontanées** et libres telles que la rencontre, les fêtes, la manifestation, la flânerie, les spectacles...etc.
- **Les déplacements utilitaires** : circulation, déplacement en voitures ou vélos, stationnement, mouvement individuel ou collectif.
- **Les échanges économiques** : les services, l'artisanat, les commerces...etc.

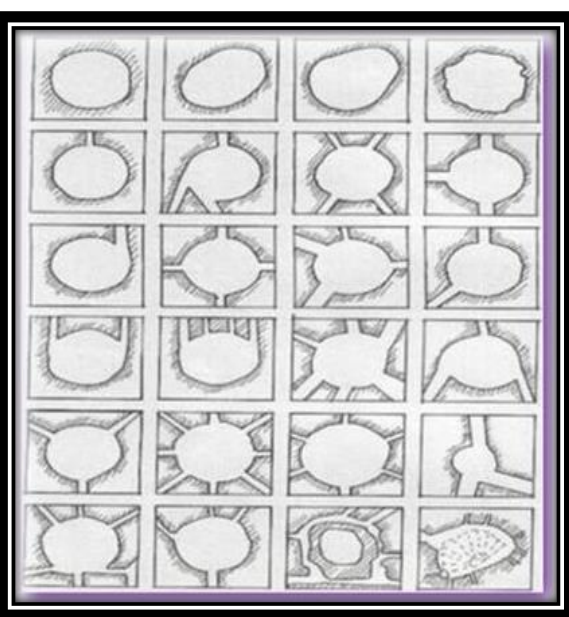
### 6. Morphologique des places

La place publique possède une diversité de formes selon leur situation dans le tissu urbain. Elle peut avoir :

- **une forme irrégulière** ; quand il s'agit des places qui se sont constituées à travers l'histoire, comme généralement elle se présente avec une forme régulière, à l'instar
- **La place triangulaire** : cette place se situe dans une ville de plan irrégulier à la rencontre de deux vois en oblique embranchement
- **La place rectangulaire ou carrée** : c'est le cas le plus fréquent, elle est généralement une conséquence de l'urbanisme. Ainsi était l'agora des cités hellénistique telle que l'agora de Milet à paris ; les places de l'hôtel de ville...etc.
- **La place circulaire** : elle n'apparaît pas avant le XVIème siècle par exemple : la place belle Alliance à Berlin en Allemagne généralement une place de forme circulaire a plus de chance d'affirmer son identité et ce en raison de la cohérence infaillible de son contour. Cette forme peut générer une variété des formes comme les places ovales et les places semi-circulaires



**Figure I.12:** place circulaire  
Source : auteur



**Figure I. 13:** place triangulaire  
Source : auteur

## 7. Les types des espaces publics :

L'espace public comporte des espaces minéraux (rues, places, boulevards, avenues, passages couverts) ; des espaces verts (parcs, jardins publics, squares, cimetières), et des lieux bâtis comme les centres commerciaux, les gares...etc.

« Par extension, de nombreux urbanistes considèrent au titre de l'espace public des lieux bâtis : gares, centres commerciaux, moyens de transports en commun et équipements collectifs»<sup>20</sup>.

### 7.1 La rue :

**Selon le dictionnaire Larousse** « Voie de circulation routière aménagée à l'intérieur d'une agglomération, habituellement bordée de maisons, d'immeubles, de propriétés closes. Ensemble des habitants, des commerçants, des maisons qui bordent une telle voie de circulation. »

**Selon le Robert** « voie d'importance moyenne, bordée de maisons dans une agglomération. »<sup>21</sup>

**Selon (Merlin.P et Choay.F, 2000) la rue est un** « élément essentiel de toute les cultures urbaines, depuis l'antiquité, elle y joue des rôles différents ».

La rue est l'une des éléments structurants de la morphologie de la ville, Elle est par excellence le lieu où s'écoulent les flux de la ville, elle adopte les fondements de la vie sociale, et compose un lieu où se déroulent les activités humaines et où transitent par des réseaux qui tissent la ville.



**Figure I. 14:** Rue de la Goutte-d 'Or Paris-France 2015  
Source :<https://fr.wikipedia.org>

<sup>20</sup> Selon (Merlin P et F. Choay, 2000)

<sup>21</sup> Martyn Back et Silke Zimmerrmann, dictionnaire le Robert, Paris 2005, p 381

## 7.2 L'avenue :

**Selon le robert** « allée plantée d'arbres menant à une habitation »<sup>22</sup>

L'avenue participe d'une origine différente rectiligne et continue, établie généralement d'une façon radiale par rapport au centre de l'agglomération.

**Selon Merlin.P, Choay.F** « Une création de l'âge classique (Versailles par exemple) qui accueille la circulation des carrosses, les défilés militaires, les fêtes urbaines... »<sup>23</sup>



**Figure I. 15:** Avenue de Flandre-Paris après réaménagement, entre 1984-1989  
**Source :** Mehand Méziani, l'espace public Parisien au XXIème siècle, Versailles, mai 2011, p 3

## 7.3 L'impasse :

« C'est une voie avec un seul issue, souvent utilisée dans les lotissements résidentiels à partir de milieu de XXème siècle, dans le but de séparer le trafic local et les piétons du trafic de transit »<sup>24</sup>.  
 (Figure n° 16)

<sup>22</sup> Martyn Back et Silke Zimmermann, Op cit, p 33

<sup>23</sup> Merlin (P) et Choay (F). Op.cit, p 24.

<sup>24</sup> Gauthiez Bernard, espace urbain ; vocabulaire et morphologie, édition de patrimoine, Paris 2003, p 153



**Figure I. 16:** Aménagement de l'impasse du Trésor (Bandes végétalisées et plantation d'arbres) -Paris 2000

**Source :** Mehand Méziani, l'espace public Parisien au XXIème siècle, Versailles, mai 2011, p 8

### 7.4 Le passage :

Du latin "passus " qui signifié l'action de traverser un espace. C'est un chemin par lequel il est nécessaire de passer pour aller d'un point à un autre.

Selon le robert : « petite voie pour les piétons qui unit deux artères »<sup>25</sup>



**Figure I.17:** passage piéton et bornes anti-stationnement (Rue George Eastman) entre 1985-2000

**Source :** Mehand Méziani, l'espace public Parisien au XXIème siècle, Versailles, mai 2011, p 6

<sup>25</sup> Martyn Back et Silke Zimmerrmann. Op cit, p 307

### 7.5 La place publique :

La place publique est un espace public, non bâti, desservi par des voies, entouré généralement par des bâtiments, affecté aux piétons ou/et aux véhicules.

C'est un lieu ouvert et accessible à tous, indépendamment de la position sociale ou de l'origine des individus. Elle prend plusieurs formes et différentes dimensions.

La place dans le dictionnaire expressions arabes trouve son équivalent « Rahba » désigne un terrain étendu devant le campement de tentes, là où les visiteurs étrangers sont accueillis.

Le « Mrah » désigne le campement des caravanes abritant les chameaux. Espace pour marquer une pause, se détendre et se reposer.



**Figure I. 18:** Place de la République - TVK - Paris - 2013

**Source :** à Urba Les espaces publics à vivre - Etude prospective, Bordeaux Métropole Aquitaine, Août 2014, p 42

### 7.6 Les jardins publics :

« Espace vert généralement enclos, accessible au public, et pouvant être agrémenté d'édicules et d'installations diverses : aires de jeux, buvette, roseraie...etc. »<sup>26</sup>

Selon (Merlin.P et Choay.F, 2000) le jardin public est un : « espace vert urbain, enclos, à dominante végétale, protégé des circulations générales, libre d'accès, conçu comme un équipement public et géré comme tel ». Et la notion du jardin public ne prend son sens contemporain qu'au XIXème siècle. (Figure n° 19)

<sup>26</sup> Gauthiez Bernard. Op cit, p 181



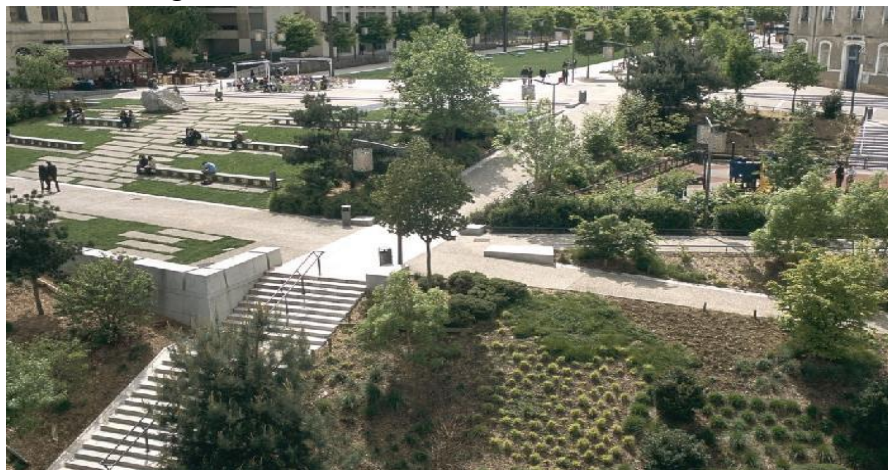
**Figure I. 19:** Jardin éphémère sur la place de l'Hôtel de Ville-Paris  
**Source :** Mehand Méziani, l'espace public Parisien au XXIème siècle, Versailles, mai 2011, p 5

### 7.7 L'esplanade :

« Grande place dégagée et aplanie, parfois aménagée sur une hauteur. »<sup>27</sup>

**Selon le Robert :** « Un terrain aménagé devant un édifice, une maison, pour en dégager les abords. C'est un terrain aménagé sur une hauteur, d'où l'on peut découvrir les environs ».

**Selon (Merlin.P, Choay. F, 2000)** « Terme de fortification désignant le terre-plein qui s'étend du glacis d'une citadelle aux premières maisons d'une ville. Par extension : vaste place dégagée devant un édifice, ou aménagée sur une hauteur ».



**Figure I.20:** esplanade du gros caillou-Lyon-France  
**Source:** <http://www.gautierconquet.fr>

<sup>27</sup> Gauthiez Bernard. Op cit, p 139

### 7.8 La promenade publique :

« Un espace public parfois planté de quinconces, d'accès restreint aux véhicules, aménagé en vue de l'agrément et de la détente par la déambulation et les rencontres sociales. »<sup>28</sup>



**Figure I. 21:** Bassin de la Villette et quai de la Loire après réaménagement-France  
Source : Mehand Méziani, l'espace public Parisien au XXIème siècle, Versailles, mai2011, p 5

### 7.9 Le Square :

« Mot anglais signifiant carré, petite place comprenant jardin public central ; l'espace ouvert à la circulation des véhicules y est réduit aux voies qui entourent le jardin public. »<sup>29</sup>

**Selon le robert :** « esquarre (équerre), signifie petit jardin public, généralement entouré d'une grille et aménagé au milieu d'une place »

**Selon (Merlin.P, Choay. F, 2000)** « c'est un jardin public formé au centre d'une place bordée de façades, contournée par les circulations » (**Figure n° 22-23**)

<sup>28</sup> Gauthiez Bernard. Op.cit, p 140

<sup>29</sup> Gauthiez Bernard. Op.cit., p 183



**Figure I. 22:** Le square Boursas Constantine -Algerie 2009  
**Source :** N. Benhassine Touam -B. Labii, les squares de constantine image(s) et pratique Sciences & Technologie D – N°29, Juin2009, p 26



**Figure I. 23:** POP UP PARK – Madison Square-NewYork2013  
**Source :** a'urba Les espaces publics à vivre – Etude prospective, Bordeaux métropole Aquitaine, Août 2014, p 56

### 7.10 Le parc urbain :

À l'origine le mot parc désigne un enclos destiné aux bêtes sauvages. « C'est un jardin public largement planté d'arbre et généralement de grandes dimensions. »<sup>30</sup>

Selon (Merlin.P, Choay. F, 2000) « Est également un espace vert public essentiellement planté, mais de grande dimensions ».



**Figure I. 24:** parc communautaire Parc McKellar-Canada 2012  
**Source :** manuel d'aménagement des parcs et sentiers, Ottawa, Mars 2012, p 38

<sup>30</sup> Gauthiez Bernard ; Op.cit., p 180

**8. Les acteurs intervenants dans la place :**

L'aménagement d'un espace public notamment la place publique touche plusieurs domaines et concerne de multiples acteurs ; il s'agit d'un partenariat d'action et de décision. Ces acteurs interviennent pour exprimer leurs points de vue sur l'usage futur de l'espace. Leurs aspirations peuvent être différentes et parfois contradictoires

Type d'acteur	Définition et rôle
<b>Les urbanistes</b>	C'est les seuls acteurs possédant la possibilité d'avoir une vision globale et synthétique de la ville. L'aménagement des places publiques, ce n'est pas faire collection de sites étrangers : créer des lieux singuliers, certes mais appartenant à une même ville, sa mémoire, sa culture, sa géographie, faire un projet n'est pas résoudre un problème formel de composition spatiale : c'est comprendre
<b>Les architectes</b>	Les architectes ont le sens de la créativité, de la qualité esthétique et de la synthèse. C'est de leurs vocations de créer des places publiques de leurs œuvres structure l'espace par un jeu de volume, de couleur, par une typologie d'architecture porteuse de symbole, de signification ou de mémoire historique créant ainsi des places publiques agréables à vivre.
<b>Les paysagistes</b>	Les paysagistes sont les seuls intervenants qui s'intéressent vraiment au côté vivant de l'espace. Ils tendent à privilégier l'utilisation d'éléments naturels et de les introduire dans leurs conceptions. L'aménagement de la végétation et l'utilisation de plantations donne vie à ces espaces. Ces éléments naturels qui composent ces espaces ont leurs impacts sur l'usage et pratique des usagers ainsi que sur le paysage et la vie urbaine. C'est en apportant les éléments nécessaires à une certaine harmonie (l'eau, le végétal, la lumière), qu'il développe la diversité de ces lieux. Les rues et les places représenteront les infinies manières de vivre la ville
<b>Les ingénieurs</b>	Certains d'entre eux sont des technocrates et des décideurs, d'autres qui sont plus près du terrain ont des compétences techniques. Ils effectuent des travaux d'assainissement, les routes, l'éclairage, l'entretien...etc. ces activités ainsi que la clôture réglementaire des dossiers d'opérations l'emportent trop souvent sur les préoccupations d'aménagement et de mise en scène, ainsi que sur les préoccupations esthétiques et au

Tableau I 1 : Les acteurs intervenants dans la place

Source : auteur

### 9. Les Composantes de la place :

- Trois éléments principaux identifient la place :
- Le plafond qui est le ciel
  - le planché qui est le sol
  - Ses parois qui sont les façades qui l'entourent.

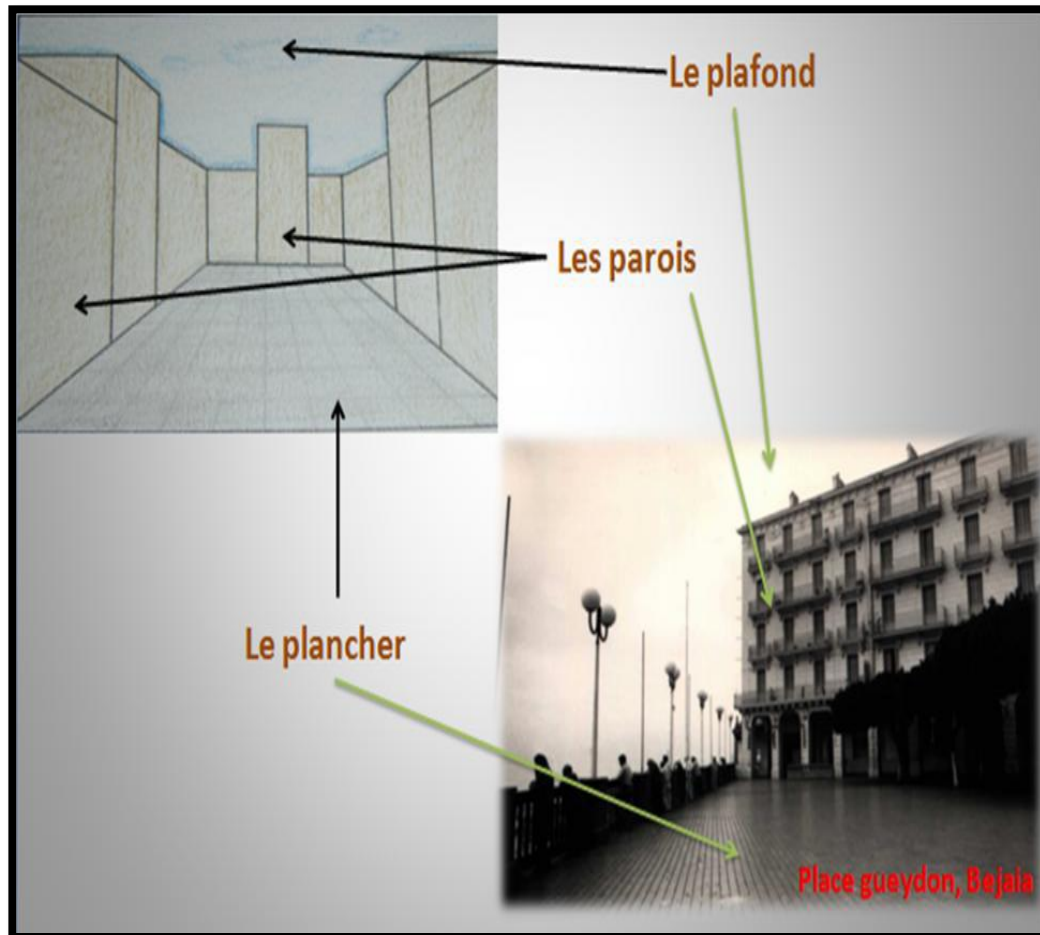


Figure I 25: les composantes de la place  
Source : auteur

## **10. Aperçu General Et Motifs Du Choix Des Exemples De Places Publiques :**

### **10.1 -Dans L'occident :**

\*Notre choix s'est porté sur les exemples ci-après :

#### **10.1.1 Potsdamer Platz :**









Dans l'Occident et d'abord en Allemagne, nous tenterons d'orienter notre attention aux places en la ville de Berlin. Potsdamer Platz a une légende chargée en événements. Fut un pôle dominant, et le plus riche dans la ville. Elle succomba aux bombardements lors de la Seconde Guerre mondiale se retrouve actuellement reconstruite presque à neuf.

### **10.2 Dans le monde islamique : le Maghreb :**

\*notre choix de place porte sur deux places dans les pays du Maghreb qui se justifie par ce qui suit :

#### **10.2.1 La place djemaa El Fna :**


Il semble judicieux de porter le choix sur une place traditionnelle qui représente cette dualité. En effet sachant que la ville de Marrakech au Maroc, est adulée d'abord pour sa médina et sa place qui vient d'être classée "Patrimoine oral de l'humanité" ; la « Place Djemaa El Fna » est incontestablement un lieu convivial, très animé.

PLACES	I. EVOLUTION HISTORIQUE DE LA PLACE		
	Identification Historique	Significations symboliques	Type d'intervention au fil du temps
POTSDAMER PLATZ	<p>• Origine du nom : Composé du nom de Potsdam. Ville proche de Berlin. Et de Platz = Signifiant place en allemand. Semble avoir acquis cette dénomination par rapport à un trait avec cette ville.</p> <p><u>Dates remarquables :</u>            Dans les années <b>1920</b> et <b>1930</b>, c'était un des centres les plus animés d'Europe.</p> <p><b>-A la suite de la Seconde Guerre mondiale :</b>            . Quand la ville fut divisée en Berlin-Est et Berlin-Ouest après la guerre, la place fut détruite et coupée en deux,</p> <p><b>- après 1961</b>, le mur de Berlin la traversait de part en part, ce qui en fit un endroit complètement désolé.</p> <p><b>-Après 1989 ; (à la réunification de l'Allemagne)</b> suscite un regain d'intérêt.</p>	<p>• Représente le symbole du caractère frénétique de la vie urbaine</p> <p>• Mémorial de faits historiques</p> <p>La place compte parmi les lieux les plus marquants de Berlin et est fréquentée par nombre de touristes.</p>     	<p>• Espace quasiment vide avant la chute du mur de Berlin, fût Reconstituit à neuf</p>   





	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Évolutions et changements</u> : intégralement recomposée et reconstruite Après 1990, la place retint de nouveau l'attention, de par sa localisation proche du centre-ville. Le conseil municipal choisit de la diviser en quatre parties, chacune laissée à un investisseur privé, qui y'implantera son propre projet. Au cours de cette phase de construction, Postdamer platz fut le plus grand chantier d'Europe.</li> <li>• Date de reconstruction : projet inauguré en 1992 et achevé en 1998</li> </ul>		
--	---	--	--


**Tableau I 2 :** Tableau récapitulatif Des Exemples Thématiques Portant Sur L'évolutions Historique Des Places

Source : l'auteur

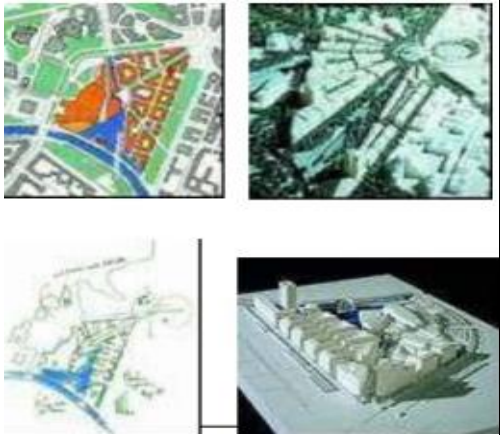

PLACES	I. EVOLUTION HISTORIQUE DE LA PLACE		
	Identification Historique	Significations symboliques	Type d'intervention au fil du temps
PLACE DJEMAA EL FNAA A MARRAKECH	<p>Origine du nom : exprime : « l'assemblée des morts », (exposer à la foule les têtes des criminels exécutés).</p> <p><b><u>Dates remarquables :</u></b>                      La place a été jusqu'au 19e siècle Autrefois « place de grève » où les sultans suppliciaient les criminels et rebelles                      Actuellement, place à maintes attractions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Évolutions et changements :</li> <li>•Date de création (reconstruction) : dès la fondation de la cité des Almoravides en 1070</li> </ul>	<p>Centre géographique de Marrakech,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Centre culturel et social de la ville.</li> <li>•Symbole de la ville.</li> <li>•Réal musée de la tradition orale au Maroc</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Aucune</li> </ul>

**Tableau I 3 :** Tableau récapitulatif des exemples thématiques portant sur l'évolution historique des places  
 source : l'auteur

PLACES	II . DESCRIPTION DU CARACTERE DE LA PLACE- (Caractéristiques)					
	Situation	Relation avec l'ensemble urbain	Caractère général de la place	Types d'Entree de la place	Toile de fond de la place et traitement de façades	Aménagements divers
<b>POTSDAMER PLATZ</b>	<p>Platz est une place et intersection - routière majeure au centre de Berlin, en Allemagne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Située en un point de jonction entre l'est et l'ouest</li> </ul>  	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définit une intersection routière pittoresque au centre de Berlin</li> <li>• Lieu de Convergence</li> </ul> 	Pittoresque Monumental	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Axes transversaux</li> </ul>	<p>les plus beaux exemples d'architecture moderne de Berlin :</p> <p>Musée du film, Cinéma, Théâtre musical, Casino, Salle de concert,</p> <p>•Centre commercial</p>	<p>stincts</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jets d'eau,</li> <li>• Végétation,</li> <li>• Revêtement de sol,</li> <li>• Eclairage,</li> <li>• Usage de Mobiliers,</li> </ul> 

PLACES	II . DESCRIPTION DU CARACTERE DE LA PLACE- (Caractéristiques)					
	Situation	Relation avec l'ensemble urbain	Caractère général de la place	Types d'Entrées de la place	Toile de fond de la place et Traitement de Façades	Aménagements Divers
<p align="center"><b>PLACE DJEMAA EL FNA A MARRAKECH</b></p>	<p>Centre géographique de Marrakech, la Place Jemaâ el Fna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Située au cœur de la médina</li> </ul>  	<p>La place donne L'accès aux ruelles des souks, Elle est aussi et surtout le lieu de passage obligé pour atteindre de nombreux riads et restaurants luxe (nichés dans des venelles en plein cœur Marrakech)</p>	<p>Pittoresque Folklorique</p> 	<p>Axes convergeant</p>	<p>Au nord de la place Jemaa • el-Fna, s'étendent les plus grands Souks (marchés) du pays. A l'ouest le minaret de la mosquée Koutoubia domine la place, (haut de 70 mètres). Le palais El Badia, le palais royal de même que le Mellah, lui sont adjacents, Les commerces forment le cadre bâti de la place</p>	<p>La place se vêtit d'un dallage qui est récent,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•vante une couleur ocre qui magnifie la ville toute entière</li> </ul> 

**Tableau I 4** : Tableau Recapitulatif Des Exemples Thematiques Portant Sur Description Du Caractere (Les Caracteristiques) Des Places  
**Source** : auteur

PLACES	III . MORPHOLOGIE DE LA PLACE				
	Forme du Plan	Intégration au site	Dimensions, échelle et gabarit	Proportions et Prospect	Rythme des vides et pleins
<b>POTSDAMER PLATZ</b>	<p>Géométrique</p> 	Adaptation au relief	<p>-Echelle monumentale</p> <p>-L'assiette est d'environ 67000 m<sup>2</sup> ancrée dans les 600 000 m<sup>2</sup> Concernés par le projet de reconstruction.</p>	Respect des proportions largeur de rue et hauteur de murs	<p>-Hétérogénéité dans le traitement des façades et volumes</p> <p>-Mais unicité dans la Composition d'ensemble</p> 
<b>PLACE DJEMAA EL FNA A MARRAKECH</b>	<p>Esplanade triangulaire</p> 	Adaptation au relief	<p>L'assiette de la place couvre une superficie de 1000 m<sup>2</sup></p> <p>•Hauteur de gabarit construite sur 2 niveaux</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Le prospect n'est pas vérifié,</li> <li>•A force de voir les gens errer de partout on en sait où commence et où se termine la place</li> </ul>	<p>-•Le prospect n'est pas vérifié, A force de voir les gens errer de partout on en sait où commence et où se termine la place</p>

**Tableau I 5:** Tableau Récapitulatif Des Exemples Thématiques Portant Sur la morphologie de la place

Source : L'auteur

<u>PLACES</u>	<u>IV . PRATIQUES ET USAGES</u>			
	Type de Fonctions	Périodicité de l'Animation	Type de Circulation	Desserte et Organisation du Traffic
<b>POTSDAM ER PLATZ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Administrative,</li> <li>•Culturelle et de loisir,</li> <li>•Commerciale,</li> <li>•Résidentielle</li> </ul>	Quotidienne	Piétonne, -Transport en commun- Automobile	Une organisation sectorisée des transports centralise Potsdamerplatz à Berlin : automobile, tramway, Train, piéton.
<b>PLACE DJEMAA EL FNAA A MARRAKECH</b>	<p>Ancienne place d'exécutions publiques,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Actuel lieu de rencontres, d'expressions publiques, et de divertissement,</li> <li>• Souk trépidant, où se mêlent divers usages.</li> <li>•Lieu central de rendez-vous.</li> <li>•Lieu riche en animations traditionnelles</li> </ul>	Fréquentation quotidienne, comme de jour, comme de nuit (jusqu'à heure tardive)	-L'invasion de la place par un nombre grandissant de voitures et de taxis, décongestionne la pratique piétonnière ainsi que celle des calèches (moyen de transport spécifique à la ville	Un plan d'aménagement y a été mené, rétablissant l'ordre au niveau de la place dans le cadre de sauvegarde du patrimoine.

**Tableau I 6:** Tableau Récapitulatif Des Exemples Thématiques Portant Sur Les Pratiques Et Usages Des Places

Source :auteur

### Conclusion :

L'Europe est le théâtre du changement des religions, des institutions, et du savoir, traduits dans les révolutions et les découvertes, qui ont révolutionné et façonné le paysage urbain et l'espace public, ce chapitre dresse une chronologie à travers les époques jalonnées par des lieux symboliques, pour en déduire l'évolution qui ne cesse de nous inciter à l'investigation.

La place publique urbaine est l'un des espaces particuliers dans la ville où on peut percevoir, lire, et comprendre le paysage urbain. Elle fournit toutes les catégories qui rendent l'espace un vrai paysage. Elle se présente comme un repère, un secteur, un parcours, un nœud et une limite à la fois ; tout ce qui admet à créer un paysage urbain, selon Kevin Lynch, la place publique peut l'offrir généreusement.

La synergie entre toutes ces qualités exceptionnelles qui règnent à la place publique, assure des liens intimes entre les habitants et cet espace ; des liens de citadinités se fondent aussi. La perception de l'ensemble n'est rien que le paysage urbain. Les qualités et les fonctions polyvalentes que la place publique offre à la ville et aux habitants, créent des images de nature multiple qui la présente. Ces images sont à la base de la perception consciente et inconsciente de la place comme un espace public signifiant et symbolique. Ce sont ces derniers qui schématisent la relation de société avec son espace urbain.

# Chapitre II

## Approche Cognitive



## **Introduction :**

Dans ce chapitre, on va discuter sur les techniques d'aménagement des espaces publics avec quelques exemples illustratifs pour créer une expertise et des connaissances scientifiques aidant les gestionnaires de la ville à créer des espaces publics respectueux des normes techniques reconnues.

### **1 L'aménagement de l'espace public :**

« Aménagement d'un espace libre public conçu comme un atout, portant sur l'ensemble de ce qui le constitue : traitement du sol, mobilier urbain, édicule, cadre architectural, mise en lumière, vert. »

31

#### **1.1 Traitement du sol :<sup>32</sup>**

Le choix des matériaux de sol constitue un élément de projet à part entière : esthétique, technique, confort d'usage sont autant de critères à prendre en considération lors de la conception d'un aménagement.

Le revêtement de sol participe beaucoup à l'ambiance d'un lieu, que l'aménagement s'inscrive dans la modernité ou dans la tradition, il confère à l'espace son caractère.

##### **1.1.1 Recommandations techniques :<sup>33</sup>**

- Pour éviter « l'effet catalogue », il y a lieu de composer avec une gamme réduite de matériaux. L'accumulation de matériaux et la multiplication des couleurs et des formes peuvent perturber la manière d'appréhender un espace.
- Veiller aux qualités de texture, d'adhérence, de planéité, ainsi qu'aux performances des matériaux : leur adaptation aux conditions de circulation, aux exigences climatiques, etc.
- Soigner la gestion des matériaux pour garantir la qualité lors de l'exécution et la bonne tenue au fil du temps.
- Prendre en compte l'entretien des matériaux : résistance aux salissures, facilité de nettoyage, répétabilité, etc.

<sup>31</sup> Gauthiez Bernard, espace public ; vocabulaire et morphologie, Paris 2003, p 145

<sup>32</sup> CAUE des Vosges, Aménager les espaces publics dans les Vosges, février 2012, p 8

<sup>33</sup> Kamal Raftani, Omar Hassouni, Conception et aménagement des espaces publics et circuits touristiques dans les Médinas, Coopération Municipale -Gouvernance locale et participative au Maghreb, février 2017, p 32

- Préférer des matériaux bruts, pérennes et durables tels que la pierre naturelle. Ces matériaux qui présentent une certaine noblesse sont à privilégier aux abords des bâtiments publics, des monuments, des portes historiques, etc.

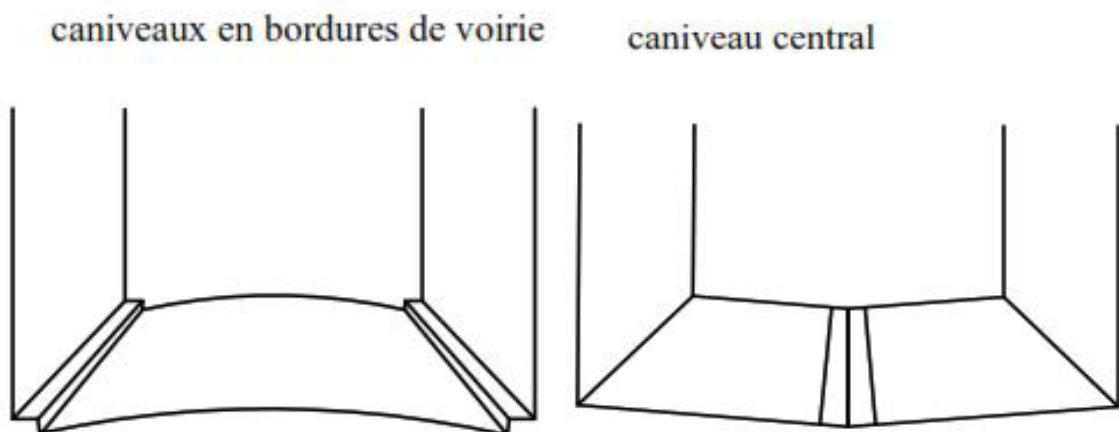
#### 1.1.2 Le nivellement et l'évacuation des eaux de surface :

Le nivellement du sol est effectué en accord avec la nature topographique des espaces publics il contribue à l'évacuation des eaux de surface, assurant la sécurité des mouvements de personnes et maîtriser la qualité visuelle des espaces aménagés.

« Cette mesure consiste à réduire la pente minimale habituelle du terrain, qui est de 2% Pour garantir l'efficacité du drainage des fondations, on recommande de maintenir une pente d'au moins 2 % à une distance comprise entre deux et quatre mètres du bâtiment. Au-delà de cette distance, la pente peut être nivelée à 0,5 %, de manière à favoriser la rétention de l'eau dans les dépressions du sol et l'infiltration naturelle. »<sup>34</sup>

##### 1.1.2.1 Recommandations techniques :<sup>35</sup>

- Tenir compte des contraintes du site et suivre les mouvements du terrain pour éviter le nivellement.
- Reprendre le nivellement sur un périmètre plus large pour assurer une insertion de qualité.
- Choisir des matériaux qui répondent aux contraintes de glissance.
- Pentes et contre pentes donnent l'intelligence du sol et peuvent constituer à elles seules l'expression du projet d'espace public.



*Figure II.1:* Type de caniveaux  
Source : auteur

<sup>34</sup> Guide de gestion des eaux pluviales. Québec, <http://www.mdelcc.gouv.qc.ca/eau/pluviales/guide-gestion-eaux-pluviales.pdf>

<sup>35</sup> Kamal Raftani, Omar Hassouni. Op cit, p 33

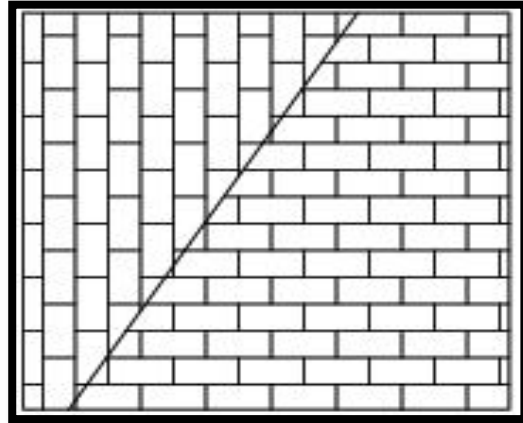
### 1.1.3 Le pavage du sol :

#### 1.1.3.1 Recommandations techniques :<sup>36</sup>

- Faire attention à la juxtaposition des calepinages hétérogènes.
- Travailler particulièrement le raccord des calepinages qui se rencontrent en biais.
- Dans le cas de raccord en biais, prévoir un élément intermédiaire (caniveau ou d'autres modules allongés) pour faciliter le raccord.
- De manière générale, privilégier un raccord avec joint.



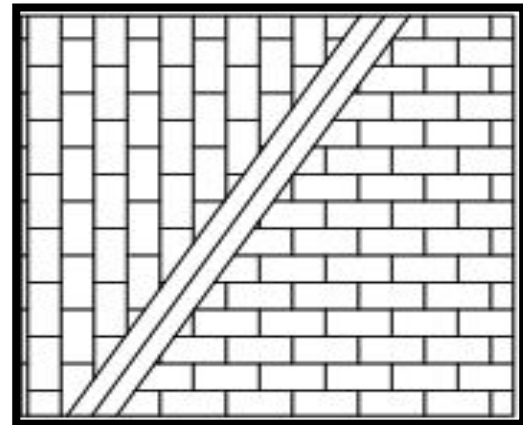
**Figure II. 2:** L'absence d'élément de raccord ne permet pas aux modules des deux calepinages hétérogènes de s'appuyer sur une ligne  
**Source :** auteur



**Figure II.3:**Décalage entre les joints au niveau du raccord des 2 surfaces  
**Source :** auteur



**Figure II.4:** Grenoble 38 : un raccord avec des éléments modulaires limite les effets de crans et de joints irréguliers.  
**Source :** fiche méthodologique aménagement des espaces publics, novembre 2012 p9



**Figure II.5:**Raccord en biais avec élément intermédiaire  
**Source :** auteur

<sup>36</sup> Kamal Raftani, Omar Hassouni, Op.cit, p 34

### 1.1.4 Les affleurements et émergences de réseaux :<sup>37</sup>

On entend par « affleurements », l'ensemble des trappes, trappons ou regards liés à l'exploitation des réseaux et apparaissant au niveau fini des aménagements de surface ;

Les affleurements sont dits garnis sables lorsqu'ils présentent dans leurs parties supérieures, une réservation permettant de recevoir différents types de matériaux de surface.

#### 1.1.4.1 Recommandations techniques :<sup>38</sup>

- Prévoir la mise à la cote des affleurements lors des travaux de pavage.
- Veiller à la cohérence des aménagements de surface avec les émergences des réseaux.
- Intégrer harmonieusement les affleurements au calepinage du revêtement de sol.
- -Organiser et ranger les émergences de réseaux de façon à concilier fonctionnalités techniques et qualité paysagère de l'espace public.



**Figure II.6:** rue Diderot Lille-France 2005  
un traitement privilégié des limites visuelle  
de l'aménagement de surface  
**Source :** catalogue des matériaux de voirie et  
d'espaces publics, Lille Métropole  
Communauté Urbain .2005, p 15



**Figure II.7:** finitions autour d'éléments  
ponctuels  
**Source :** catalogue des matériaux de voirie et  
d'espaces publics, Lille Métropole  
Communauté Urbain .2005, p 15

<sup>37</sup> Kamal Raftani, Omar Hassouni, Op.cit, p 35

<sup>38</sup> Idem

### 1.2 Les parois verticales de l'espace urbain :

#### 1.2.1 La façade, un élément important de l'esthétique urbaine :

Les éléments constituant la façade urbaine a un rôle considérable dans l'identification de l'espace public et sa définition, il est donc impossible d'imaginer un espace public sans les bâtiments qui l'entourent. Ces bâtiments et ces édifices reflètent la relation interactive entre l'espace public et ses utilisateurs.

#### 1.2.2 Recommandations :<sup>39</sup>

- a) Encourager les actions d'accompagnement sur le patrimoine privé à proximité des espaces publics (incitations financières pour ravalement, par exemple) en vue de renforcer les effets de l'action publique sur ces espaces publics et leur qualité.
- b) Considérer les rapports plastiques et sensibles dans la nature des résolutions et des palettes chromatiques dégagées par les constructions (matière, forme, couleur, etc.).
- c) Aborder la composition et l'ordonnancement des éléments architecturaux des façades (Portes de magasins, auvents, corniches, etc.) dans la perspective de mettre en valeur l'histoire et le vécu des lieux, mais également leur adaptation constante à l'évolution des fonctions.
- d) Traiter la problématique des câbles des réseaux aériens sur les façades (électricité, téléphone, etc.) qui affectent la qualité esthétique du paysage urbain en proposant des solutions adaptées à la spécificité des lieux sans porter atteinte à l'intégrité patrimoniale des lieux.



**Figure II.8:** L'image des câbles des réseaux aériens qui partent dans tous les sens affecte profondément l'esthétique urbaine. Rue de Shizuoka-Japon 2010  
**Source :**<http://www.peripleaujapon.com>



**Figure II.9:** L'impact visuel des câbles a été considérablement atténué. Place Marceau Marseille-Paris 2013  
**Source :**<http://projetsarchitecteurbanisme.fr/>

<sup>39</sup> Kamal Raftani, Omar Hassouni, Op.cit, p 39

### 1.3 La couverture :

« Ouvrage couvrant extérieurement un ou plusieurs niveaux habitables, ou un espace ouvert.»<sup>40</sup>

#### 1.3.1 Recommandations :<sup>41</sup>

1. Éviter l'utilisation de matériaux qui produisent une atmosphère pesante (verre, plexiglas, etc.) et privilégier les matériaux qui favorisent la fraîcheur et le bien-être en permettant à l'espace public de respirer (bois, roseaux, textile, etc.) ;

2. Prendre en compte l'entretien nécessaire de la couverture : facilité de nettoyage, réparabilité, etc.



**Figure II.10:** Couverture de passage Brady-Paris France 2009  
**Source :** <http://homepage.univie.ac.at/horst>.



**Figure II.11:** Couverture en tiges de roseaux dans un souk à Fès-EI Bali-Maroc  
**Source :** <https://www.euratlas.net>

<sup>40</sup> Gauthiez Bernard, espace public ; Op.cit, p 439

<sup>41</sup> Kamal Raftani, Omar Hassouni. Op.cit, p 42

#### 1.4 Le mobilier urbain :

L'expression « mobilier urbain » apparaît dans les années 1960. Dans certains cas, il est appelé "équipement urbain "composant urbain" ou "matériel urbain".

« C'est un ensemble d'objets ou dispositifs publics ou privés, installés dans l'espace libre public »<sup>42</sup>

« Le mobilier urbain constitué par l'ensemble des objets installés dans l'espace public et liés à une fonction ou à un service offert à la collectivité, en est une composante importante.»<sup>43</sup>

« Les composants urbains, ne sont pas des équipements destinés à être posés dans des territoires administratifs donnés, mais des outils d'aménagement de l'espace collectif dont l'assemblage avec d'autres équipements permet de mettre en scène l'espace collectif »<sup>44</sup>

##### 1.4.1 Les fonctions de mobilier urbain :

Le mobilier urbain doit assurer plusieurs fonctions comme :

- L'orientation des usagers par des panneaux publicitaires et des panneaux d'information.
- Les bancs et l'abri assurent la détente et la mise à l'abri.
- L'échange entre les habitants (les terrasses café).
- Les jeux pour les enfants.
- La communication par les cabines téléphoniques...etc.

**On peut distinguer deux grandes familles de mobilier :**<sup>45</sup>

- Sur catalogue : on s'attachera alors à choisir un modèle vraiment adapté à l'aménagement et à l'ambiance de la commune.
- Sur mesure : conçu spécialement pour l'espace, dans le cadre d'un projet global... Cette démarche est conseillée pour un aménagement présentant des enjeux ou une certaine complexité proximité d'un bâtiment patrimonial, besoin de combiner plusieurs fonctions, contraintes liées à la pente ou à la sécurité, manque de place...

<sup>42</sup> Gauthiez Bernard, espace public ; Op.cit, p 386

<sup>43</sup> CAUE 78 des Yvelines, le mobilier urbain et sa mise en scène dans l'espace public, Versailles 1990, p 3

<sup>44</sup> Sablet De (M) : des espaces urbains agréables à vivre places, rues, squares et jardins, p 161.

<sup>45</sup> CAUE des Vosges, Aménager les espaces publics dans les Vosges - Février 2012, p 9

#### 1.4.2 Critère de choix pour une bonne mise en place du mobilier urbain :<sup>46</sup>

- Organiser la découverte progressive du lieu au cours de la promenade. La richesse de parcours, des angles de vue sont des éléments importants de la mise en scène de l'espace public.
- Penser à l'aspect nocturne des sites.
- Étudier les conditions climatiques du site.
- Ne pas encombrer l'espace par trop d'objets.
- Prévoir l'insertion des objets dans les bâtiments, ou les clôtures, lorsque cela est possible, afin de limiter leur nombre sur la voie publique.
- Choisir le mobilier à l'échelle du lieu où il est implanté.
- Implanter le mobilier en fonction de son usage.
- Juxtaposer les éléments complémentaires : regrouper des bancs, placer des corbeilles et des sources lumineuses à proximité afin de permettre des utilisations variées et favorisées la convivialité.
- Ne pas juxtaposer des éléments disproportionnés les par rapport aux autres.
- Soigner le rapport au sol des objets : jouer avec le calepinage de sol, les matières, les couleurs ou les textures de revêtements.
- Donner une cohérence à tous les aménagements et améliorer ainsi la lisibilité de l'espace.

#### 1.4.3 Les types de mobilier urbain :

##### 1.4.3.1 Le Mobilier urbain pour repos :

Le mobilier de repos constitué par : les bancs, les banquettes, les sièges...etc

**Les bancs** : « sièges à plusieurs places situés le long d'un trottoir, d'une aire de circulation ou dans un jardin public ». <sup>47</sup> (Figure n°12)

<sup>46</sup> CAUE 78 des Yvelines, Op.cit, p 22

<sup>47</sup> Gauthiez Bernard, espace public ; Op.cit, p 392



<b>DIMENSIONS</b>	Longueur	1300 mm
	Hauteur	800 mm
	Hauteur de l'assise	450 mm
	Profondeur	555 mm
	Poids	54 kg
<b>MATÉRIAUX</b>	Acier / chêne	
	Traitement primaire, rilsanisation ou thermolaquage	
<b>COULEUR</b>	Teintes au choix suivant nuancier RAL	

**Figure II.12:** banc  
Source : [www.tolerie-forezienne.com](http://www.tolerie-forezienne.com)

#### 1.4.3.2 Mobilier pour l'éclairage public :

Il assure l'éclairage nocturne, et rend la ville plus sécurisée, donc c'est un facteur essentiel de confort et de sécurité. L'éclairage public ne devient un fait acquis dans les grandes villes que dans le courant du XVIIIème siècle.

« Réseau d'éclairage des espaces publics, principalement la voirie et les places, qui utilise de nos jours les lampadaires et des candélabres, alimentés en électricité par des câbles aériens ou enterrés. »<sup>48</sup>

« L'éclairage des voies urbaines est aujourd'hui, en France, le parent pauvre de l'aménagement urbain »<sup>49</sup>

D'intérêt général mais non obligatoire, les équipements d'éclairage accompagnent et sécurisent les personnes, les biens et les flux de circulation. Ils constituent également un outil de mise en valeur de l'espace public et des aménagements qui le composent. (Figure n°13)

<sup>48</sup> Gauthiez Bernard. Op cit, p 90

<sup>49</sup> Merlin (P) et Choay (F) : Dictionnaire de l'urbanisme, Paris 1988, p 233



**Figure II.13:** Robions, 84, agence paysages-Vaucluse-France Éclairage avec faible pollution lumineuse  
**Source :** Fiche méthodologique / aménagement des espaces publics / novembre2012, p11

#### 1.4.4 Recommandation :<sup>50</sup>

- Prévoir une mise en scène des espaces publics (près des portes et murailles historiques...) grâce à un éclairage nocturne en adéquation avec les usages. Assurer une perception globale et cohérente de l'espace.
- Privilégier les espaces publics, bâtiments ou monuments ayant la capacité à dynamiser le paysage nocturne.
- L'éclairage de mise en valeur doit guider les visiteurs pour signaler les accès, les entrées et les sorties de la médina.
- En cas d'existence d'une rivière, il est recommandé de mettre en scène le paysage via l'éclairage.
- Privilégier les éclairages dirigés vers le sol afin de réduire la pollution lumineuse, mais également dans un souci de sobriété.
  - **Les candélabres :** « Dispositif d'éclairage nocturne de l'espace public ou luminaire porté généralement par un poteau, et fonctionnant de nos jours à l'électricité. »<sup>51</sup>

<sup>50</sup> Idem

<sup>51</sup> Gauthiez Bernard, Op.cit, p 393



Figure II.14: Les mâts solaires  
Source :<http://sono-eclair.com/mats-candelabres-mobilier-urbain>

- **Les lampadaires :**

C'est un haut candélabre pouvant porter plusieurs dispositifs générateurs de la lumière, destiné aux artères et aux vastes espaces publics



Figure II.15: lampadaires-extérieurs  
Source :<http://www.archiproducts.com/>

### 1.4.5 Le mobilier urbain relatif à l'hygiène :

Il est constitué par : les poubelles, les corbeilles, les bornes de propreté, les conteneurs pour les ordures...etc.

- **Corbeille** : est un récipient destiné à recueillir papiers et déchets, généralement fixé à un support, dans un espace public. (Figure n°16)
- **La poubelle** : Un récipient mobile destiné à la collecte des déchets privés. (Figure n°17)



**Figure II.16:** corbeille de tri sélectif  
Source :<http://www.guyon-mobilier-urbain.com>



**Figure II.17:** poubelle  
Source :<http://www.guyon-mobilier-urbain.com>

#### 1.4.6 Le mobilier de décor :

Mobilier ou édicule dont la seule fin est de décorer l'espace libre public. C'est un ensemble d'éléments qui contribuent à l'esthétique du paysage urbain.

-**Le bac à fleurs** : utilisé généralement pour la décoration aux entrées des équipements ou aux bords des rues...etc.



**Figure II.18:** Jardinière en bois  
**Source :**<http://www.archiproducts.com/fr>

#### 1.5 Fontaine publique :

Elle comprend habituellement un bassin ou fait partie d'un bassin. Elle a pour fonction première de dispenser l'eau potable aux habitants, mais peut aussi servir à l'agrément.



**Figure II.19:** Fontaine en pierre reconstituée  
**Source:**<http://www.archiproducts.com/fr>

#### 1.6 Les édicules :<sup>52</sup>

Petites constructions, ces éléments de composition urbaine sont souvent isolés, le plus souvent dans des parcs, sur une place ou encore sur la voie publique. Ils s'installent parfois dans des constructions existantes pour ne pas nuire à la singularité d'un lieu.

Ces édicules sont parfois des ouvrages de décoration mais le plus souvent ils accueillent des fonctions bien précises dans la ville : abri, aubette, kiosque à journaux, sanitaires publics, cabines téléphoniques, armoires électriques, etc.



**Figure II.20:** Horloge de rue double face  
**Source :**<http://www.archiproducts.com>



**Figure II.21:** kiosque-en-aluminium  
**Source :**<http://www.archiproducts.com>

#### 1.7 L'espace vert :

Les espaces verts en milieu urbain se définissent en tant qu'espaces publics qui regroupent nature et verdure. Ils offrent aux habitants la possibilité de s'échapper de leur environnement souvent bétonné vers des refuges naturels tout en restant dans la cité.

Les espaces verts sont nécessaires autant pour la cité que pour ses habitants. Leurs effets positifs sont à considérer sur plusieurs niveaux et touchent plusieurs domaines, qui vont de la purification et l'aération de la cité jusqu'à la santé publique. Leur aménagement doit reprendre à plusieurs critères ; forme, dimension, emplacement, etc. qui doivent être étudiés profondément, faute de quoi on aura affaire à des espaces vides et sans vie

<sup>52</sup> CAUE des Vosges, Op.cit, p 9

#### 1.7.1 Rôles des espaces verts :

La végétation spontanée ou rapportée qui s'y développe est indéniablement une composante dynamique de tout aménagement. Ses rôles tant au niveau économique que social, sont primordiaux.

- Le rôle écologique : ce rôle est accompli par L'épuration chimique, l'épuration bactériologique, la fixation des poussières, et la thermorégulation.
- L'amélioration de la qualité du cadre de vie : à travers Le rôle psychologique, Le rôle décoratif et Le rôle de masque.

#### 1.8 La signalisation :

Ensemble des dispositifs visuels portant de informations relatives à un système, selon un code commun



**Figure II.22:** Panneau publicitaire en aluminium  
**Source :**<http://www.archiproducts.com/>

#### 1.8.1 Recommandations :

- a) Prévoir un contenu clair et aisément accessible quelle qu'en soit la forme (textes, pictogrammes...).
  
- b) La signalisation d'orientation doit constituer une chaîne d'informations propre permettant de renseigner les usagers sur leur cheminement dans toutes les situations de déplacement auxquelles ils se trouvent confrontés.
  
- c) Comme les autres formes de mobilier, la signalisation doit participer à l'identité de l'espace public.

#### Conclusion :

Le progrès, et la technologie ne cessent d'évoluer à un rythme accéléré et remodeler notre vie, on peut citer, les cabines téléphoniques ont disparu, les grandes enseignes publicitaires inondent le paysage urbain, et par preuve, regarder une photo d'un lieu prédit l'époque historique, le mobilier urbain ne cesse d'innover apportant embellissement et attrait à la population urbaine, et constitue un élément clé du changement d'époque, en somme la ville demeure le miroir du changement à travers les époques.

Dans ce chapitre il est conclu que la bonne sélection du type de l'aménagement approprié en respectant les spécificités du l'espace public, en plus de la bonne performance par les paramètres techniques adoptés ont un grand rôle pour le succès l'opération de l'aménagement.



# **Chapitre III Approche contextuelle**

**Introduction :**

La ville de Laghouat elle est caractérisée par son patrimoine architectural, son paysage naturel et urbain, la culture de ses habitants, cette richesse fait de la ville un site d'intervention du fait qu'elle présente d'un patrimoine, d'une richesse exceptionnelle mais dans un état de délabrement –mal-très avancé.

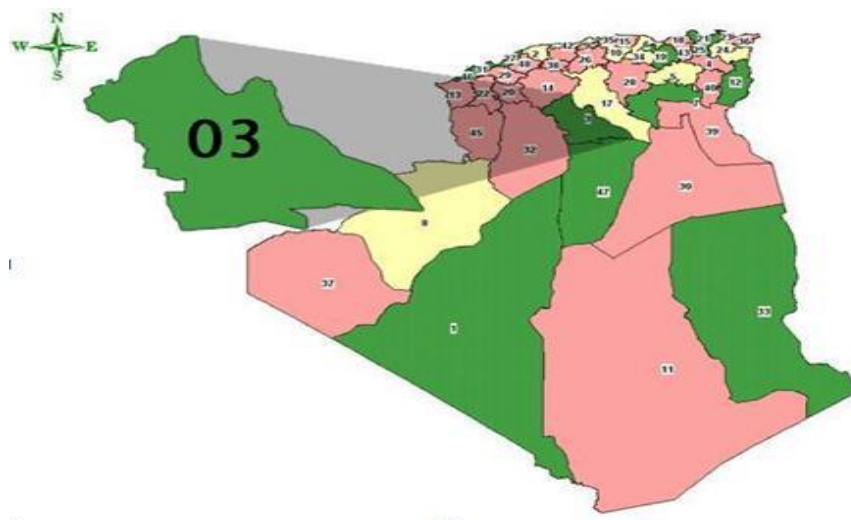
Après avoir fait une présentation dans le chapitre précédent sur les techniques d'aménagement des espaces publics dans la ville, nous essaierons dans ce présent chapitre d'analyser la réalité des espaces publics de la ville de Laghouat les plus fréquentés par les citoyens en étudiant leurs étapes historiques.

**1 Présentation de la ville :****1.1 Situation :****1.1.1 Situation géographique :**

La ville de Laghouat est située au pied de l'Atlas saharien du côté nord, elle s'étend sur le plateau saharien du côté sud.

Laghouat est à une altitude de 830m à l'ouest une altitude de 790m au nord, elle est séparée par une profonde échancrure. Elle a une latitude de  $33^{\circ}46'$  et une longitude de  $2^{\circ}56'$ . Cette agglomération de nature mixte entre les hautes et les basses terres, constitue une liaison et une zone tampon entre le Nord et le Sud du pays, ce qui lui donne une situation stratégique.

Laghouat se trouve à 410Km de la capitale, elle en est reliée par la route nationale N°1 allant jusqu'à l'extrême Sud du pays, elle contribue à un flux d'échange socio-économique très important dans l'organisation de l'espace et le développement de la région



**Figure III. 1:** La situation géographique de la wilaya de Laghouat  
Source : www.google.com

### 1.1.2 La Situation urbaine :

Sa position au centre du territoire de la Wilaya, lui confère un rôle attractif de toutes les agglomérations environnantes, jouissant d'une prépondérance politique et économique dont Le rayonnement régional confirme bien sa position de chef-lieu de wilaya, en tant que porte ouverte du grand-Sud.

La wilaya de Laghouat a une superficie de 25.052 Km<sup>2</sup> pour une population estimée au 31/12/2007 à 380.624 habitants soit une densité de 14,91 habitant/Km<sup>2</sup>. Sur le plan administratif, la wilaya Laghouat est composée de 10 daïra et de 24 communes.

### 1.1.3 Situation régionale :

La commune de Laghouat est limitée :

-Au Nord-Ouest : par la commune de Tadjmout. -Au Sud-Ouest : par la commune d'El KHENG.

-A l'est : par la commune d'el Assafia. -Au sud est : par la commune de Ben Naceur- Ben Chohra.



**Figure III. 2:** Situation régionale de la wilaya de Laghouat

## 1.2 Potentialité de la Wilaya :

### 1.2.1 Les points forts de la ville :

- Laghouat possède une topographie totalement plane.
- L'historique de la ville joues un rôle très important dans l'urbanisation de la future.
- Sa position à l'intersection des deux axes.
- Laghouat est très riche en sites touristiques.
- Renferme d'énormes ressources naturelles.

## 1.3 Accessibilité :

a. L'accessibilité routière et aérienne :

La route nationale N° 01

La route nationale N° 23 ,47

Il y a un aéroport à 14 KM au sud de la ville de Laghouat

## 1.4 Structure de la Population :

La population totale de la wilaya est estimée à 520 188 habitants (2010), soit une densité de 20 habitants par Km<sup>2</sup>.

La population ayant un âge inférieur à 15 ans représentant 34 % du total de la population, constitue dans les années à venir une importante ressource humaine.

## 1.5 Le relief :<sup>53</sup>

La wilaya se distingue par deux zones distinctes :

a) La zone de l'Atlas saharien est caractérisée par des altitudes allant de 1 000 m à 1 700 m et des pentes de 12,5 à 25 %. Cette zone au nord-ouest de la wilaya (régions d'Aflou et Brida). Elle est constituée de vieux massifs forestiers d'une superficie de : 47 095 ha, de nappes alfatières couvrant une superficie de 315 125 ha ainsi que de pacages et parcours d'une superficie de 1 531 766 ha.

b) La zone des Hauts Plateaux et de Plateaux sahariens, caractérisée par des altitudes allant de 700 à 1 000 m et des pentes de 0 à 3 %.

---

<sup>53</sup> [www.Wikipédia.com](http://www.Wikipédia.com)

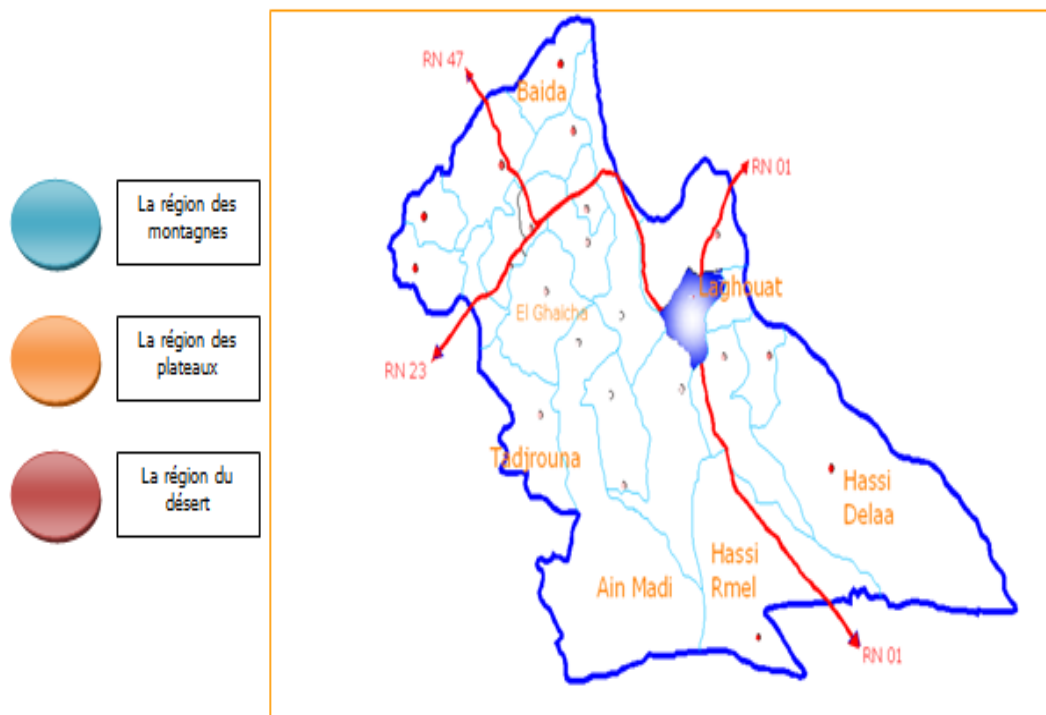
Cette zone est constituée de vastes étendues steppiques d'une superficie de 1 900 000 ha dont une grande partie a été dégradée sous l'effet des sécheresses prolongées.

### 1.6 Climat de Laghouat :

La wilaya se distingue par la diversité géographique :

- les montagnes : Aflou, et ses environs.
- les plateaux : Sidi Makhloof, Laghouat, Mékareg ....
- le désert : Hassi R'emel, Hassi Dellaa ...

Ce qui lui donne une diversité de climat



**Figure III. 3:** Situation régional de Laghouat

Le climat qui règne est de type présaharien. Il se caractérise par une faible pluviométrie l'hiver très froid et l'été très chaud. La moyenne enregistrée au mois de janvier est de 8.2° c et au mois de Juillet est de 28.6°C.

Les écarts de température restent des plus significatifs. Les vents dominants sont orientés à l'ouest et au sud-ouest. Le Sirocco est plus fréquent dans les Hauts plateaux. Le maximum de fréquence sur l'atlas saharien a eu lieu généralement en juin et juillet. Le nombre de jours de sirocco est d'un moyen annuel 7 jour à Laghouat.

## 2 Evolution historique de la ville de Laghouat :

Chaque ville a son histoire, sa personnalité, ces structures économique et sociale. Et caractérise par les monuments et places comme un témoin de l'évolution de la ville.

### 2.1 Naissance du Ksar Laghouat :

« L'origine de la présence humaine à l'emplacement de Laghouat remonte à la nuit des temps, tous ceux qui se sont penchés sur ce sujet sont d'accord. Un oued arrosant des terres fertiles au milieu d'une zone aride, des collines faciles à défendre, un des passages obligés pour les caravanes qui vont de l'Afrique noire à la Méditerranée. Rien de tout cela n'a pu échapper à des hommes en quête de sécurité et de moyens de subsistances dans le milieu hostile qu'est le Sahara ».<sup>54</sup>

« Selon nos ressourcement et notes historiques, le ksar de Laghouat a toujours été en dehors des événements qu'a connu le Maghreb, la naissance de la ville remonte au début du 12ème siècle, Il y avait déjà sur L'oued Djeddi, à l'emplacement actuel de KSAR de Laghouat, une bourgade occupée par des Berbères (les Béni – arouat), qui ont trouvé de l'eau dans le site, avant l'arrivée des arabes. Selon Ibn Khaldoun, la fondation du ksar remonte aux premières années de l'invasion Hilalienne vers le 12 siècle, où il y' avait des ksours – satellites »<sup>55</sup> .

Le développement de ce regroupement à travers l'histoire a engendré l'apparition de deux quartiers, Ouled Sergine, El Ahlaf

### 2.2 Aperçu historique sur les espaces publics de la ville de Laghouat :

Les espaces publics sont des éléments composant de la structure urbaine de la ville. Par ces espaces on peut décrire les moments historiques passés dans une ville afin de connaître et identifier la personnalité de la ville. Dans cette partie on donnera un aperçu sur l'histoire et l'évolution des espaces publics à Laghouat. On peut diviser l'histoire du développement de la ville selon trois époques :

<sup>54</sup> [http://afn.collections.free.fr/pages/26\\_bulletin.html/26\\_laghouat.html](http://afn.collections.free.fr/pages/26_bulletin.html/26_laghouat.html)

<sup>55</sup> Ibn Khaldoun : histoire des berbères et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale traduire de l'arabe par le baron de slane ,4 tome, paris Paul Guenther, p 1925 à 1926.

### 2.2.1 L'époque précoloniale :

Laghouat, la porte du désert, est une magnifique oasis, un lieu de rencontre entre sédentaires vivant de l'agriculture, de l'artisanat et du commerce, et nomades, trouvant là une étape idéale pour les échanges et le repos.

« Une partie assez vaste de l'oasis qui doit son existence à l'Oued Le Khier, dérivation de l'Oued M'zi, dont les eaux fertilisent les jardins, séparait le ksar en deux quartiers autour des quels s'étendaient les jardins. Le quartier ouest était habité par Ouled Sergine à l'est par El Ahlaf, cette séparation en deux quartiers et très ancienne »<sup>56</sup>.

« L'oasis ressemblait à une ville, elle était resserrée, compacte, sans clairière et subdivision née à l'infini, chaque enclos était entouré de murets trop élevés pour que la vue passe au-dessus. Il en résultait que une fois enfermé dans l'un de ces jardins, on était enfoui dans la verdure, avec quatre murs de torchis pour horizon. Tous ces petits vergers contigus, au-dessus desquels se déployaient quinze à vingt mille palmiers, formaient un véritable jeu de patience, un labyrinthe, dont il fallait avoir le plan pour en sortir, il était impossible pour un étranger de s'y retrouver ».<sup>57</sup>

Chaque quartier constitue une cellule bien distincte avec ses mosquées, son marché et son cimetière, et on distingue plusieurs places publiques connues de RAHBET qui sont :

### 2.2.2 Rahbet Elkheir :

Cette place porte le nom d'une déviation issue d'Oued M'zi, appelée Saguie Elkheir. Après avoir traversé et irrigué les jardins de l'oasis nord, celle-ci coupait la ville aux deux sommets des triangles au lieu qui porte le nom de cette Rahbet.

### 2.2.3 Rahbet-Gâa :

Se trouve au milieu de l'avenue Margueritte (El Guarbia) c'est-à-dire la place nue.

### 2.2.4 Rahbet Dhelâa :

C'est le marché de la côte. Il est le plus important de tous ceux de Laghouat sur lequel s'élevait un palmier jadis légendaire par ses dimensions et qui, d'après les naturelles du pays, était le plus vieil arbre de la ville.

<sup>56</sup> Mangin. E note sur l'histoire de Laghouat 1857, Revue Africaine Tome II, p 150

<sup>57</sup> <http://afn.collections.free.fr/op.ct>

**2.2.5 Rahbet El-Oulama:**

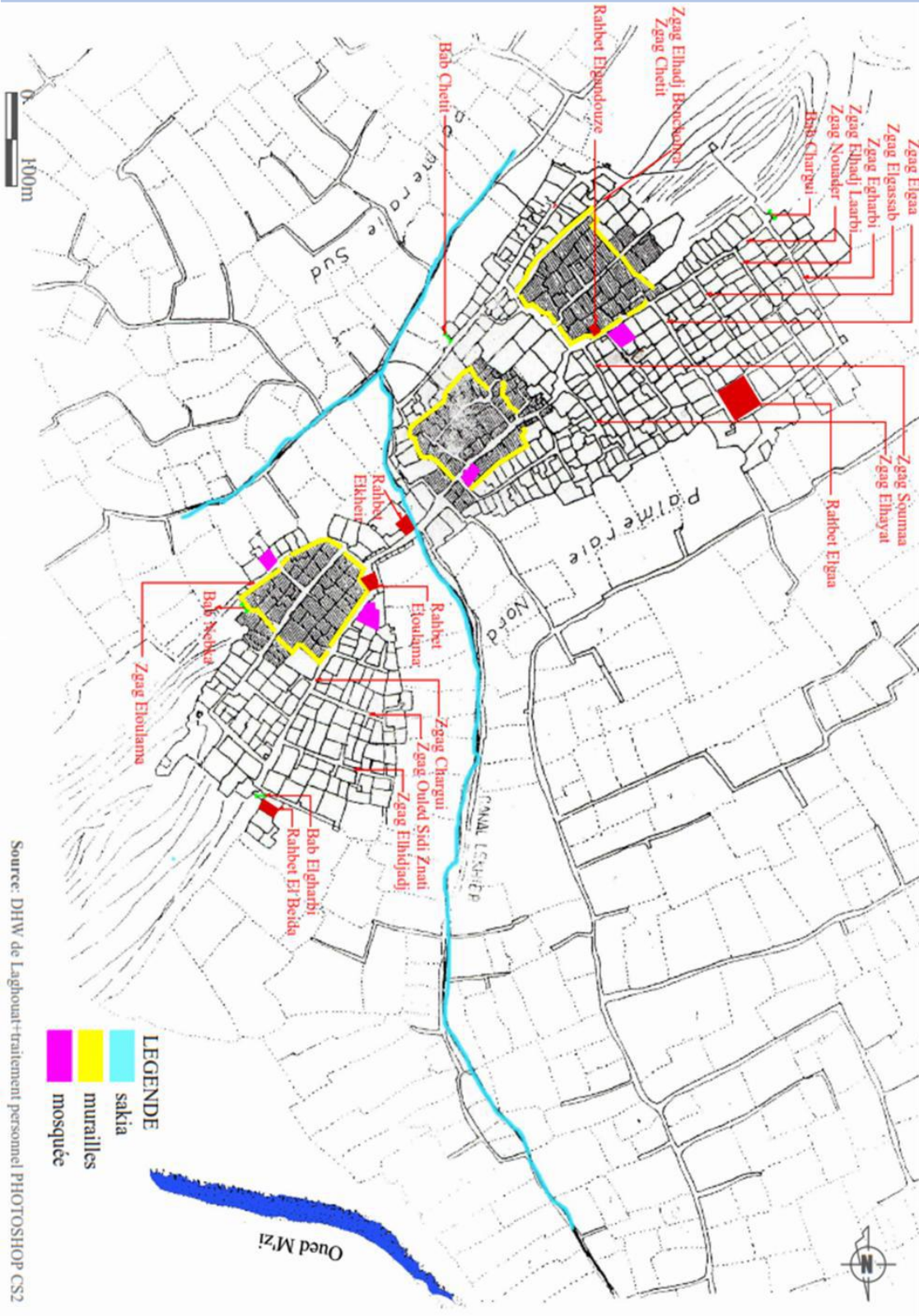
Se trouve au voisinage de Rahbet Elkhair à la périphérie de Zgag Chargui.

**2.2.6 Rahbet Elgandouze :**

C'est à dire place de l'étudiant du coran, elle est située au milieu de Zgag Nouader. On y vendait le bois apporté de l'extérieur par les nomades.

**2.2.7 Rahba El-Beida :**

Cette place se trouvait à l'angle de la rue 27 Novembre, presque en face de la grande Mosquée, il y'avait, la prison appartenant au Khalifa. Entre la rue de 27 Novembre et la montée qui va au fort Bouscaren, se trouve la Rahbet El Beida ou marché blanc



Source: DHW de Laghouat+traitement personnel PHOTOSHOP CS2

**Figure III. 4:** carte des places publiques de la ville de Laghouat à l'époque précoloniale 1853  
**Source :** DHW de laghouat

### 2.3 L'époque coloniale :

En 1852 Une armée forte de 6000 hommes et sous le commandement de trois généraux – Pélissier-Yossuf et Bouscaren – assiège la ville de Laghouat. La bataille s'engage le 21 novembre ; le 4 décembre de la même année, Laghouat est prise d'assaut.(**figure n°5**)

C'est aux deux premiers commandants de la place, d'abord le général Du Barail puis le général Margueritte, que revient le mérite d'avoir reconstruit la ville de Laghouat. Le général Du Barail raconte qu'il a déblayé tant bien que mal, les ruines de la ville primitive après les combats il a conçu un nouveau tracé de la ville connue de son nom

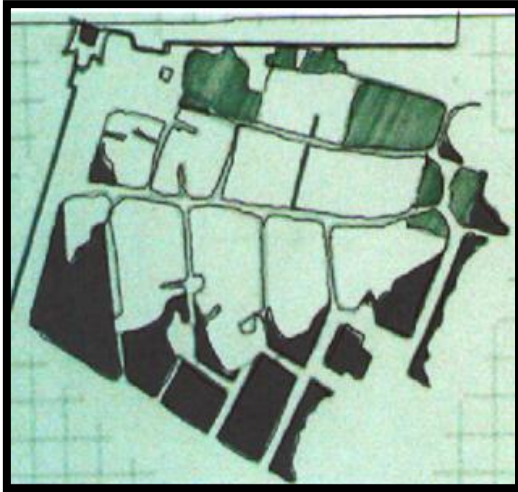
Le général Margueritte a occupé le travail de Du Barail, notamment :

- L'élargissement et l'alignement des voies de circulation.(**figure 6-7**)

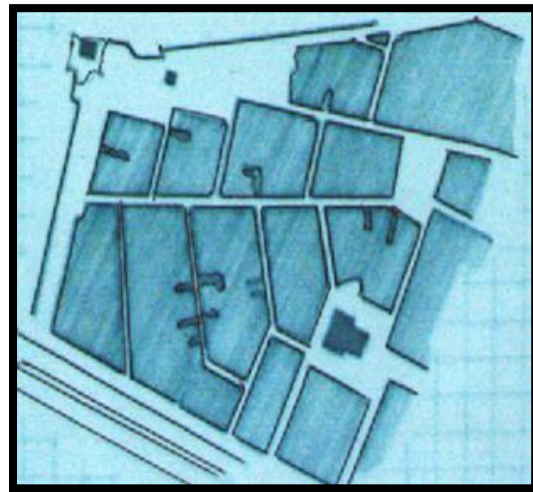


**Figure III. 5:** Le siège de Laghouat

**Source :** archive des photos du musée communal de Laghouat



**Figure III. 6:** quartier Ben Badis avant l'intervention  
**Source :** archive des photos du musée communal de Laghouat



**Figure III. 7:** L'élargissement et l'alignement des voies  
**Source :** archive des photos du musée communal de Laghouat

### - La création et l'aménagement des places comme :

#### 2.3.1 La place Randon :

Nommé pour la mémoire Gouverneur Général RANDON c'est une place construite à l'époque coloniale française dans le but de compléter l'articulation entre les deux quartiers au centre de la ville coloniale plantée de superbes palmiers caractérisé par une fonction militaire, et fait pour rassembler les troupes françaises. La place est entourée par une balustrade de pierre et encadrée par le cercle militaire et magasins à arcades (le Bazar de Mozabites) que surmontent un cadran solaire et une horloge enclavée dans un minaret polychrome est construit en 1857 et son emploi précédent est commerce et les bureaux de l'annexe, la Mairie, la Poste et le trésor et enfin par les bureaux de génie militaire et le bureau arabe au dôme de mosquée.



**Figure III. 8:** la place Randon l'intervention  
**Source :** archive des photos du musée communal de Laghouat

#### 2.3.2 La place Pélissier :

En longeant les bureaux de l'annexe de Laghouat et ceux du génie militaire, vers l'est on trouve, la place Pélissier avec, d'un côté la rue montante du même nom, la rue Pélissier, au bout de laquelle, on découvre l'oued MZI par l'ouverture de la porte de l'est et la rue Yusuf



**Figure III. 9:** la place Pélissier (place de l'étoile)  
**Source :** archive des photos du musée communal de Laghouat

#### 2.3.3 La place Ben Salem :

Autrefois (Rahbet EL-Gâa), se trouve près de la porte d'Alger, à droite perpendiculairement à la rue de GANAY. Elle mène à la grande mosquée. L'avenue Margueritte avec ses longues arcades qui lui donnent un majestueux aspect, aux magasins qui regorgent de marchandises où les clients dans la vie calme de l'oasis, s'attardent, flânent et deviennent des amis. Au milieu de l'avenue, se trouve la place ben Salem.

### 2.3.4 La place d'Alger :

Précédée d'un très agréable jardin, elle offrait un spectacle coloré, où on pouvait y trouver les produits de l'artisanat local : tapis, robes, bracelets, haïks, djellabas, bernus .... Suspendus aux grilles du jardin et par terre un étalage de choses usagées, fripées, sales, un mélange d'objets indigènes et européens venus on ne sait d'où, c'était les puces locales.



**Figure III. 10:** la place d'Alger

**Source :** archive des photos du musée communal de Laghouat

**2.3.5 La place Du Barail :**

La création de cette place date depuis la période coloniale, précisément, le tracé du commandant Du Barail ; elle a eu plusieurs noms qui ont défilé au fil du temps. Ils ont été respectivement : place du chameau, place Du Barail, place du marché, sur cette place il y avait de hauts palmiers dattiers.

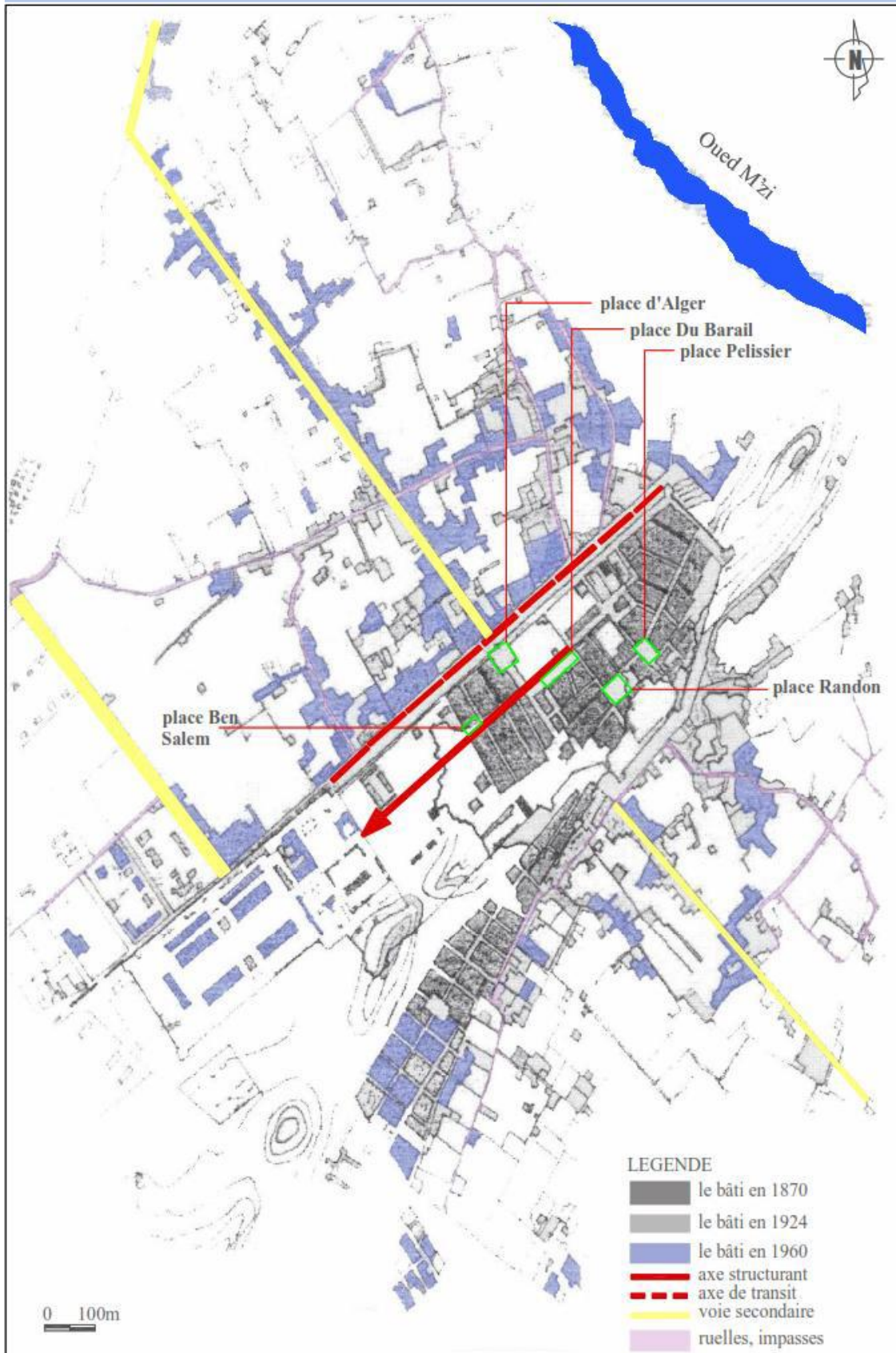


**Figure III. 11:** la place Du Barail

**Source :** archive des photos du musée communal de Laghouat



**Figure III. 12:** plan de la ville de Laghouat et ses places en 1852  
**Source :** archive des photos du musée communal de Laghouat



source :DHW de Laghouat+traitement personnel PHOTOSHOP CS2

**Figure III. 13:** carte des places publiques de la ville de Laghouat à l'époque coloniale  
 Source : DHW de laghouat

### 2.4 La période poste coloniale :

Cette période est caractérisée par plusieurs transformations de ces places soit au niveau fonctionnel ou même architecturale, en outre des aménagements actuels des espaces publics sont réalisés dans les nouvelles extensions de la ville.

#### 2.4.1 La place de l'étoile (Pélissier) :

Nommée sur la forme de sa fontaine qui a été détruit sur sa place se trouve une stèle méméorant des Chouhadas dans les lieux lors d'une manifestation.



**Figure III. 14:** la place de l'étoile  
Source : auteur

#### 2.4.2 La place Si El-Houasse (Randon) :

Elle était une place militaire active et accessible à la population. Actuellement, elle est, toujours, une place militaire, mais complètement fermée et inaccessible à la population, elle est non exploitée.

### 2.4.3 La place des oliviers : (Rahbat Zitoune) :

Caractérisé par les arbres des oliviers qui 'y se trouvent, actuellement utilisée comme un marché de légumes et les fruites, totalement dépourvue de ses valeurs sociales et architecturales.



**Figure III. 15:** La place des oliviers  
**Source :** prise par le chercheur Mai 2020

### 2.4.4 La place Ben Salem :

Actuellement connu sous le nom de Rahbet Dhina mais malheureusement est occupée par des commerçants défigurant ainsi son cachet initial.



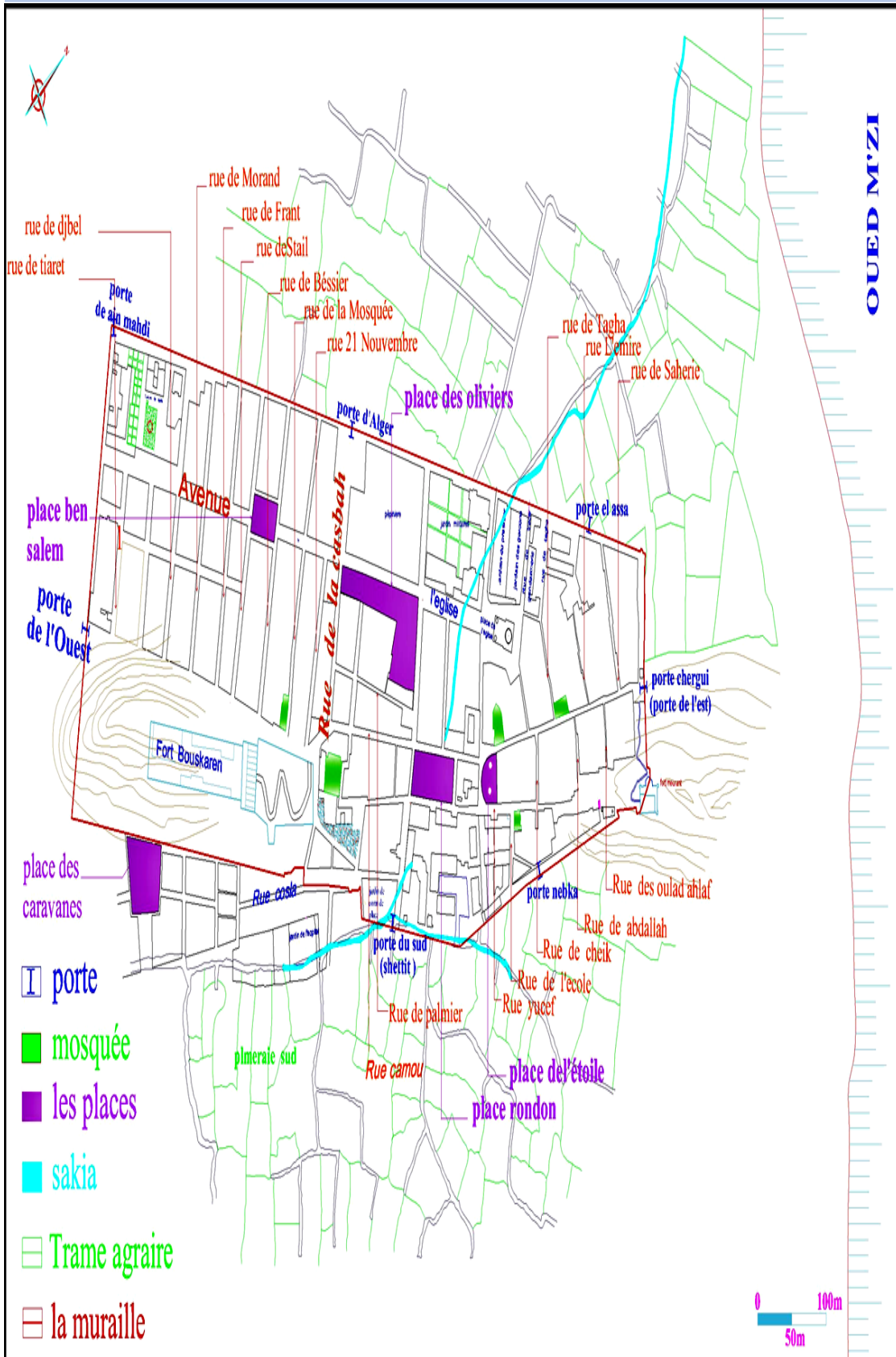
**Figure III. 16:** La place Ben Salem  
**Source :** prise par le chercheur Mai 2020

#### 2.4.5 La place porte d'Alger :

Cette place est aussi exploitée avec des locaux commerçants.



**Figure III. 17:** la place porte d'Alger  
Source : prise par l'auteur Mai 2020



**Figure III. 18:** carte des places publiques de la ville de Laghouat après l'indépendance  
 Source : plan cadastrale de Laghouat après l'indépendante

-Après le temps la ville de Laghouat connu donc des transformations des anciennes (RAHBAT) à des places publiques voilà le tableau suivant résumé leur toponymie :

N°	Les Rahbas appellation (la période précoloniale)	Situation	appellation (la période coloniale)	appellation (la période poste coloniale)
-1-	Rahbet El Gâa	Milieu de l'avenue Marguerite (El Gharbia)	Place Ben Salem	Rahbet Dhina
-2-	RahbetElKhaeir	A côté de la Rue Yusuf (El-Arbi Ben Bouhafs)	Place Randon	Place Si El-Haouase (Secteur militaire)
-3-	Rahbet El Gandouse	Milieu de zegagueNouader	Disparue/	/
-4-	Rahbet El Oulama	Zegague El Hedjadj(rue Péliissier)	Place Péliissier	Place de l'étoile
-5-	Rahbet El Oulama	Entre Elahllaf et OuladSerguine(rue 27 Novembre)	/	/
-6-	/	En face de la porte D'Alger	Place d'Alger	Place d'Alger
-7-	/	En face du jardin Public	Place Du Barail	Place des oliviers (rahbet El Zitoune)

**Tableau III .1:** toponymie des places de Laghouat à travers le temps à Laghouat  
**Source :** auteur

**3 Diagnostic de l'état actuel des espaces publics de la ville de Laghouat :**



Dans cette partie on essaye de montrer les causes qui renvoi à la dégradation et le changement des espaces publics de la ville de Laghouat par l'étude deux exemples les plus fréquentés par les citoyens.




**3.1 La place des oliviers (Rahbet Zitoune)**



**Situation :** au centre-ville de la ville en face du jardin Al-Quods

**Forme :** la parcelle de place sous forme L, et divisé en deux parties :

La première a été créé par les français et occupe une forme rectangulaire et utilisé comme marché (fruits et légumes) d'une superficie de 1282 m<sup>2</sup>, et la deuxième est le résultat de la démolition d'un îlot dans les années quatre-vingt exploite une superficie trapézoïdale de 1302.70 m<sup>2</sup>

Éléments D'aménagement	Diagnostic	Causes	Illustration
Traitement du sol	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilisation de Matériaux de pavage nouveaux.</li> <li>-Dégradation de pavage.</li> <li>-Utilisation des matériaux de revêtement hétérogène.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Intervention humaine non étudiée</li> <li><input type="checkbox"/> Remonté capillaire des eaux.</li> </ul>	 <p>Figure III 19: le pavage</p>
Les façades	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dégradation des enduits et mortier et formation des salpêtres.</li> <li><input type="checkbox"/> La dénudation de la peinture.</li> <li><input type="checkbox"/> Dérangement de câble électrique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Humidité</li> <li><input type="checkbox"/> Infiltration des eaux</li> <li><input type="checkbox"/> Remonté capillaire des eaux.</li> <li><input type="checkbox"/> Intervention humaine.</li> </ul>	 <p>Figure III 20: les façades</p>

<p><b>Mobilier urbain</b></p>	<p>Éclairage insuffisant.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Manque des bancs.</li> <li><input type="checkbox"/> Manque d'autre élément mobilier</li> </ul>	<p>Manque d'expérience.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Absence de la culture.</li> </ul>	 <p>Figure III 21: banc avec pergola</p>
<p><b>Les édicules</b></p>	<p>Le stèle choisi ne représente pas les traditions de la région.</p>	<p>La négligence par les autorités locales.</p>	 <p>Figure III 22: presse d'olivier</p>  <p>Figure III 23: kiosque</p>


L'espace vert	Manque d'espaces verts (quelques arbres implantés anarchiquement).	Manque d'expérience. □ Absence de la culture.	 <p>Figure III 24: des bacs à fleur vides</p>
La signalisation	Manque des affiches identifiant historique de lieu.	La négligence par les autorités locales.	 <p>Figure III 25: des plaques de renseignement</p>
Fontaine publique	Absence de cet élément		
La couverture	Absence de cet élément		

### 3.2 Jardin Elkods

**Situation :** La place est située en face de rahbet Elzitoune au centre-ville :

**Forme :** géométrique régulière carrée.

**Superficie :** 4625.50 m<sup>2</sup>

Éléments D'aménagement	Diagnostic	Causes	Causes
Traitement du sol	Utilisation de matériaux de pavage nouveaux. <input type="checkbox"/> Dégradation de pavage. <input type="checkbox"/> Stagnation des eaux.	Intervention humaine non étudiée <input type="checkbox"/> Remonté capillaire des eaux.	 Figure III 26: pavage en pierre
Les façades	Dégradation des enduits et mortier et formation des salpêtres. <input type="checkbox"/> La dénudation de la peinture.	Humidité <input type="checkbox"/> Infiltration des eaux <input type="checkbox"/> Remonté capillaire des eaux. <input type="checkbox"/> Intervention humaine.	  Figure III 27: les façades

Mobilier urbain

Éclairage  
insuffisant  
□ Manque des  
bancs.

La  
négligence  
par les  
autorités  
locales.



Figure III 28:  
lampadaire Avec  
poubelle





Figure III 29: les bacs à  
fleurs

Les édifices

Une stèle en  
cours de  
construction.



Figure III 30: une stèle  
en construction

<p><b>L'espace vert</b></p>	<p>Des poches vertes non protégés contre la circulation piétonnière.</p>	<p>Manque d'expérience et savoir-faire.  <input type="checkbox"/> Pas utilisé les techniques d'aménagement</p>	 <p>Figure III 31: L'état des espaces verts</p>
<p><b>La signalisation</b></p>	<p>Manque des affiches identifiant historique de lieu.</p>	<p><input type="checkbox"/> La négligence par les autorités locales.</p>	 <p>Figure III 32: panneaux de nomination</p>
<p><b>Fontaine publique</b></p>	<p>Absence de cet élément</p>		
<p><b>La couverture</b></p>	<p>Absence de cet élément</p>		

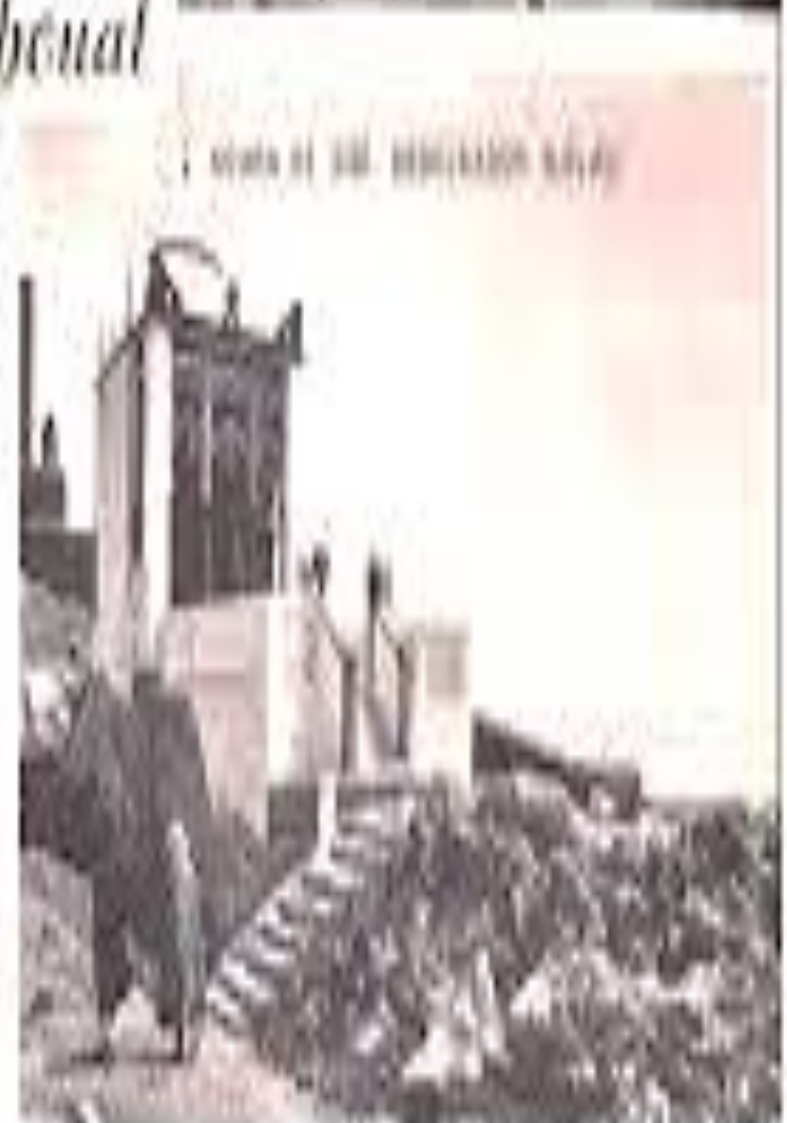
**Tableau III. 2:** Diagnostic de l'état actuel des espaces publics de la ville de Laghouat  
**Source :** auteur

**Conclusion :**

Après le diagnostic de l'état actuelle des espaces publics de la ville de Laghouat, on a constaté que ces espaces pas encore atteindre à l'image urbaine acceptable et souffrent de plusieurs problèmes. La majorité de ces lieux utilisés pour d'autres destinations comme le commerce et on a aussi constaté l'absence de l'utilisation de quelques éléments d'aménagement, et le non-respect de la spécificité de la zone d'étude dans le choix des matériaux de construction.



# Chapitre IV Approche conceptuelle



*L'agencement*

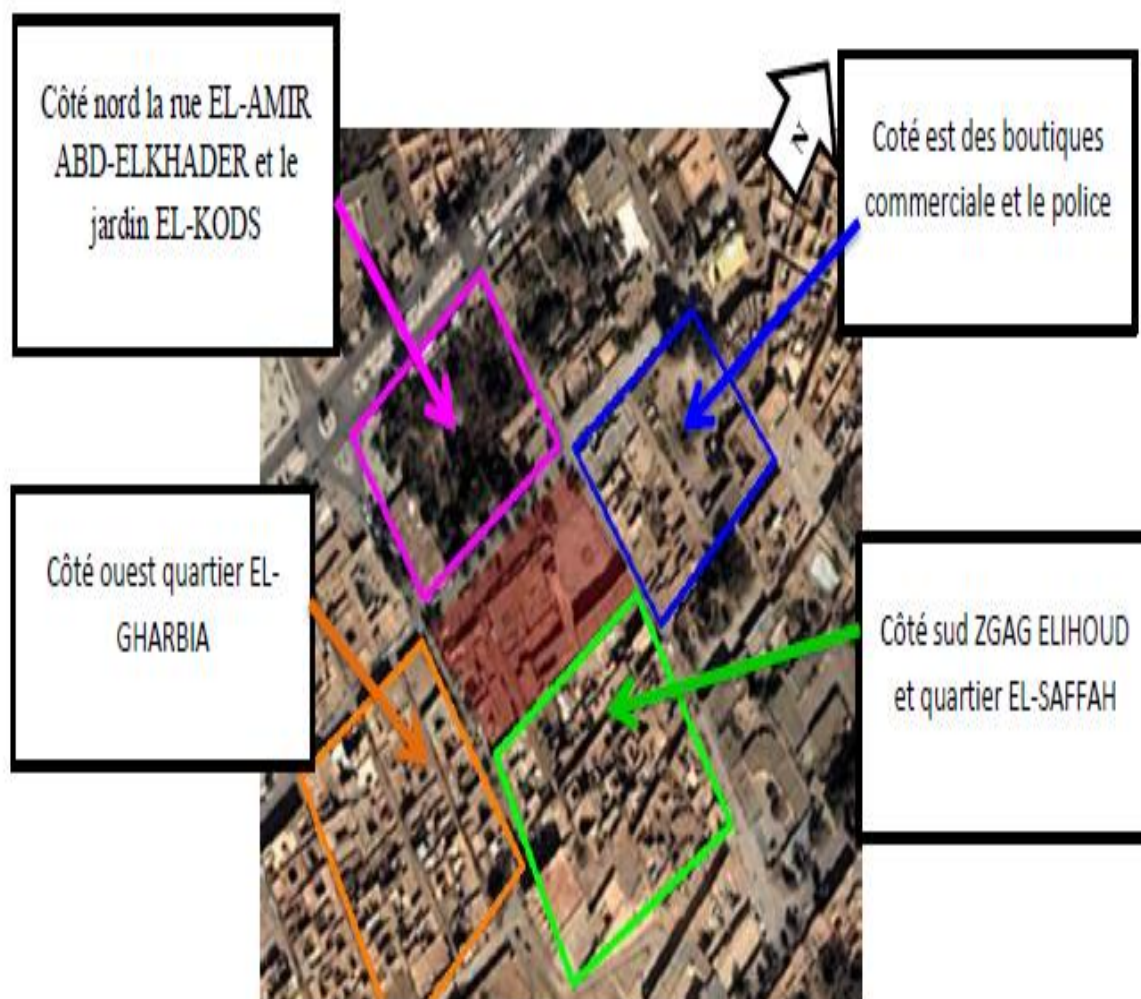
## 1 Étude de cas et opération proposés

### 1.1 La place des oliviers :

C'est une place publique créée à la période coloniale et considéré comme un marché ouvert et caractérisé par sa fonction commerciale.

#### 1.1.1 La situation :

-Connue sous le nom de « Rahbate Zitoune » est un endroit stratégique. Elle est limitée par :



**Figure IV.1:** Le plan de situation de la place des oliviers  
Source : auteur

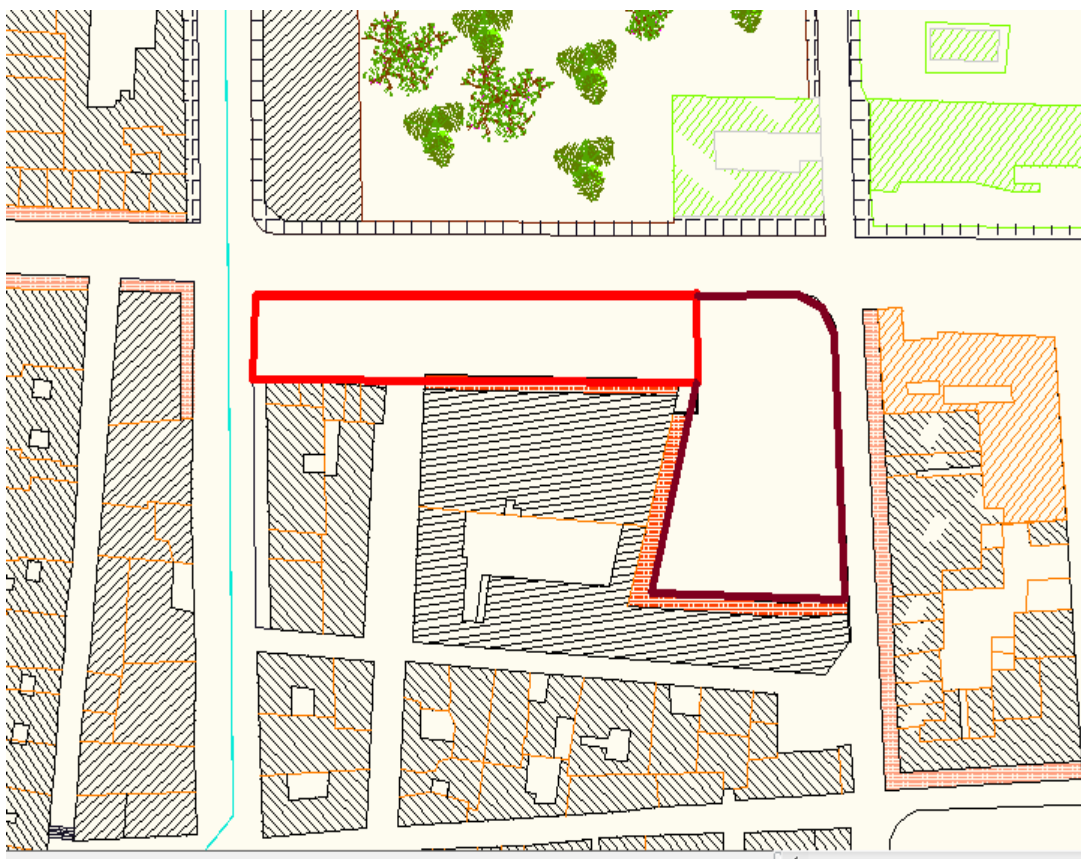
## 1.2 La forme et structure :

### 1.2.1 Rapport au parcellaire :

La place occupé une parcelle d'une forme (L), et divisé en deux parties :

La première partie crée par les français et occupe une forme rectangulaire, et la deuxième partie sont le résultat de la démolition de l'îlot dans les années quatre-vingt.

La parcelle de la place est la plus grande par rapport aux parcelles voisiné.



**Figure IV 2 :** Le plan parcellaire de la place des oliviers  
**Source :** auteur

## 1.3 Rapport à la voirie :

La place des oliviers occupe une position stratégique dans la ville de Laghouat, il s'ouvre sur un axe de circulation très important (historiquement) c'est la rue ancienne de (MARGUERITTE) ou bien la rue de (AMAIROUCHE) actuellement.

La trame du tissu engendré des voiries identique à plusieurs dimensions sauf les deux grands axes celui de la rue de la tracé coloniale (EMAIROCHE) et l'avenue (LARBI BEN M'HIDI) aux quelles la forme du la place obéit, lui donnent une forme quasiment linéaire.



**Figure IV 3:** Le plan viaire de la place des oliviers  
Source : auteur

#### 1.4 Rapport au bâti :

Cette place est située dans un tissu colonial, qui apparait dans les hauteurs, les textures, les matériaux et les traitements des façades.





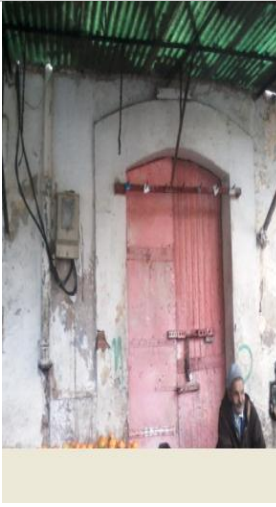



**La place des oliviers ayant 6859,33m<sup>2</sup> de superficie, il y a trois blocs commerciaux :**

**- la premier Bloc :** Le premier bloc a une forme rectangulaire d'une superficie de 1057,38m<sup>2</sup> et ça façade principale caractérisé par un magasin d'alimentation générale, trois boucheries, un local commercial fermé.

**- la deuxième Bloc :** a une forme rectangulaire d'une superficie de 2033,66m<sup>2</sup> et séparé du premier bloc par une rue (TEBBI HMIDDA) utilisée souvent comme un lieu de vente les légumes.

-Le quatrième bloc : bloc dispose de deux niveaux, RDC et un étage, c'est une forme rectangulaire, d'une superficie de 364,592m<sup>2</sup>

### 1.5 Les éléments architectoniques :

			
<p><b>Figure IV.4:</b> Arc en plein cintre</p>	<p><b>Figure IV.5:</b> Arc en ogive</p>	<p><b>Figure IV.6:</b> Porte en arc en accolade avec des claveaux</p>	<p><b>Figure IV.7:</b> Fenêtre en arc en accolade avec des claveaux</p>
			
<p><b>Figure IV.8:</b> Porte d'une forme d'Arc bombé</p>	<p><b>Figure IV.9:</b> Fenêtre Rectangulaire avec des claveaux.</p>	<p><b>Figure IV.10 :</b> Porte d'un arc plein cintre avec des claveaux</p>	<p><b>Figure IV.11:</b> Arc en fer à cheval</p>

**Tableau IV.1:** les éléments architectoniques de la place des oliviers  
Source : auteur

1.6 Le Rapport non bâti :

C'est une esplanade constituée de deux placettes attachées ensemble en forme de «L», Placette principale, rectangulaire de superficie 1784,68m<sup>2</sup> et utilisé comme un marché publics Pour la vente de fruits et légumes, et la placette secondaire, trapézoïdale de superficie 1208,81m<sup>2</sup> utilisé comme un espace de rencontre.



((1))-La place originale

((2))-L'extension

Figure IV.12: Le plan de masse de la place des oliviers  
Source : auteur

1.7 Les mobiliers urbains :



Figure IV.13: Les Lampadaires



Figure IV.14: Les bancs et les pergolas.



Figure IV.15: Stèle (Presse d'oliviers).



Figure IV.16: Les poubelles

Tableau IV.2: les mobiliers urbains de la place des oliviers  
Source : auteur

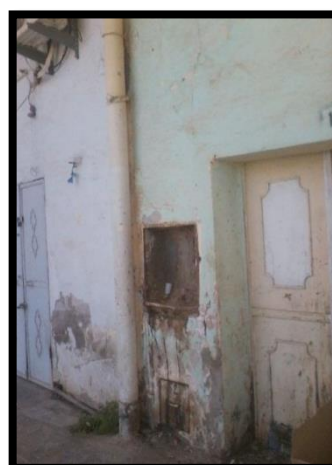
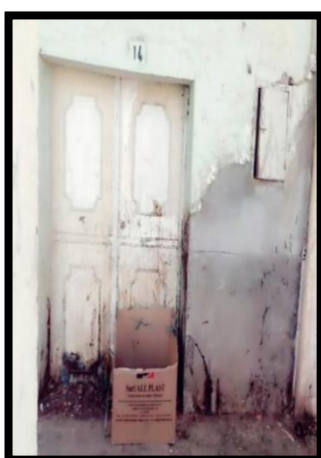
**2 La place des oliviers :**

Désignation	Diagnostic	Cause
<b>Sol et revêtement.</b>	-Dégradation de revêtements de sol. (fig 18)	L'humidité et la Négligence
<b>Mur.</b>	La dégradation des revêtements. (fig. 19) -l'hétérogénéité des matériaux de revêtement. (fig 20) -La dénudation de la peinture. (fig 21)	-L'intervention humaine -L'humidité
<b>Arcade ou pilier.</b>	-Dégradation du pilier et la faïence de revêtements. (fig 23) - Dégradation des enduits dénudation de la peinture (fig 21) -La démolition de plusieurs arcs. (fig 17)	-L'humidité -la négligence
<b>Plancher.</b>	Formation de salpêtre au niveau des voûtains et la corrosion des solives métallique. (fig IV24) Démolition des plancher de l'arc. (figIV 17) -Dégradation des enduits dénudation de la peinture. ( figIV 24)	-Infiltration des eaux Pluviales -L'humidité -L'exposition à l'air
<b>Façade.</b>	Effondrement de plusieurs arcs de façade. (fig IV17) -Dégradation des enduits et mortier. (figIV 19) -Infiltration des eaux et formation du salpêtre. (fig IV21)	Remonté capillaire des eux -Débouchement D'évacuation
<b>Menuiserie.</b>	L'hétérogénéité de la forme des portes de la place. ( fig IV17) -Dégradation de plusieurs portes. (figIV 20)	-Les vents et l'humidité et la négligence.
<b>Couronnement et frise.</b>	Effondrement partielle au niveau du couronnement.	-Les pluies et les vents
<b>La végétation</b>	-Le manque des espaces verts et l'implantation des arbres mal organisé. (figIV 28)	/
<b>L'aménagement et les mobiliers urbains</b>	Quelque banc, pergola et des colonnes d'éclairage électrique Et la stèle ne reflète pas les traditions de la région. (fig IV 27) (fig IV 29)	/
<b>Dysfonctionnement :</b>	On remarque plusieurs fonctions anarchiques au niveau des locaux et dans la place.	/

**Tableau IV.3:** Le diagnostic de la place des oliviers



**Figure IV 17 -18:** les pathologies de la façade nord de la place des oliviers  
**Source :** auteur



**Figure -IV-19- 20- 21:** les pathologies de la façade sud de  
la place des oliviers  
**Source :** (prise par les étudiantes)



**Figure IV. 22- 23- 24:** les pathologies de la façade du marché de la place des oliviers  
**Source :** (prise par les étudiantes)



**Figure IV. 25- 26:** les pathologies de la façade du marché de la place des oliviers  
**Source :** auteur



**Figure IV. 27-28:** mal aménagements de la place des oliviers  
**Source :** auteur



**Figure IV. 29:** la stèle de pressoir de la place des oliviers  
**Source :** auteur

### 3 Recommandation :

L'espace public est avant tout un espace social et culturel, c'est un espace de sens, de matière, de temps, d'usage et de forme, qui est synonyme de paysage vécu et de paysage commun des citoyens, sa conception est une tâche pluridisciplinaire. Les places publiques sont des éléments importants, elles jouent un rôle très important dans le quotidien, elles sont considérées comme le lieu de réunion et de rencontre des différents statuts sociaux et catégories d'âge, elles doivent répondre aux besoins journaliers incessants.

Les gens de Laghouat passent beaucoup de temps à l'extérieur, dans les rues et les places, qui sont souvent traditionnellement des places importantes pour les échanges sociaux et économiques, pour une investigation judicieuse, il est impératif de passer par la sensibilisation de population, afin d'éviter les attitudes négatives et encourager les initiatives des pouvoirs publics.

Le concepteur doit proposer un aménagement adéquat aux usagers. Il doit leur procurer le confort et la sécurité. Cet aménagement sera fait, en se basant sur des éléments naturels et artificiels, il doit acquérir une bonne maîtrise de l'ouvrage, et prendre en considération l'interaction qui existe entre l'environnement physique et l'homme. L'objectif recherché est de réussir une interaction positive entre les gens et l'environnement de la place qui accomplit son rôle social.

L'intention recherchée à travers cette recommandation est d'identifier les éléments, les plus importants, qui contribuent à faire des places publiques, plaisantes et attractives, qui stimulent l'intention des gens et les encouragent à rester le plus longtemps possible.

Dans cette étude il a été trouvé que la conception de cette place est bien définie par leurs structures urbaines tandis que les répondants de l'enquête réclament sur les points suivants :

❖ **Pour le végétal et l'eau.**

La disposition de la verdure et de l'eau participe à créer un microclimat très confortable aux gens. Ce qui nécessite un entretien et arrosage saisonnier, surtout en hiver, tailler les arbres de la place des olives et jardin d'El Qods, permet un ensoleillement passif et éviter la chute des branches, Il faut sensibiliser les usagers pour avoir une culture de verdure, ils doivent prendre en conscience la responsabilité de protection et de sauvegarde.

❖ **Pour les activités commerciales.**

Lutter contre l'appropriation des trottoirs par les commerces illicites et la marchandise des commerces légaux, par la création des centres commerciaux contrôlés et surveillés. Associer les commerçants réguliers dans la restauration des immeubles coloniaux au sein de la place, ce qui permet de garder la mémoire du lieu pour les natifs de la ville.

❖ **Pour l'hygiène et la sécurité.**

- Négligence de l'entretien hygiénique au niveau de la place des olives, ce qui pousse les usagers à ne pas y rester longtemps au sein de la place.

- Absence d'animation pour la place des olives. Donc, il est nécessaire d'intervenir par des éléments végétaux et minéraux, et réaménager le mobilier afin de lui redonner vie.
- Le flux important de la circulation met les gens mal à l'aise.

L'étude a permis de comprendre que le mobilier constitue un élément important dans l'aménagement de la place. La disponibilité de ces éléments à savoir : les sièges, les cabines téléphoniques, les lampadaires...etc. contribue à la composition d'un paysage urbain particulier.

Les éléments du mobilier doivent être supportés par des équipements adéquats qui renforcent l'attractivité et l'animation de la place. Il a été révélé par l'étude que l'existence, des sièges et bancs a son effet positif sur le comportement des usagers et la vie sociale de la place. L'existence des sièges dans la place des olives attire la catégorie des séniors. Les concepteurs doivent donc donner plus d'importance au mobilier.

Le concepteur doit composer avec cet élément naturel important dans l'animation de la place. Il pourra ainsi, provoquer chez les usagers des sensations de fraîcheur et de détente. L'organisation de la circulation des véhicules autour de la place et ceux qui la traversent peut affecter la liberté avec laquelle les gens marchent et regardent autour.

La place des olives qui était entourée d'une voie à forte circulation. Pour garder le niveau d'utilisation et d'attractivité d'une place, le concepteur doit trouver une solution pour assembler et concilier la circulation piétonne et mécanique. La diminution du nombre de véhicules paraît la solution la plus adéquate et la lutte contre la congestion au centre-ville par l'aménagement des parkings.

Enfin, pour donner une finalité au travail, étendre la recherche au niveau des parois de la place, ce qui ouvre la voie à une autre investigation et qui sollicite le concours des spécialistes du patrimoine, contribue de façon complémentaire sur le vécu et la contemplation du lieu.

Conclusion

### La conclusion générale :

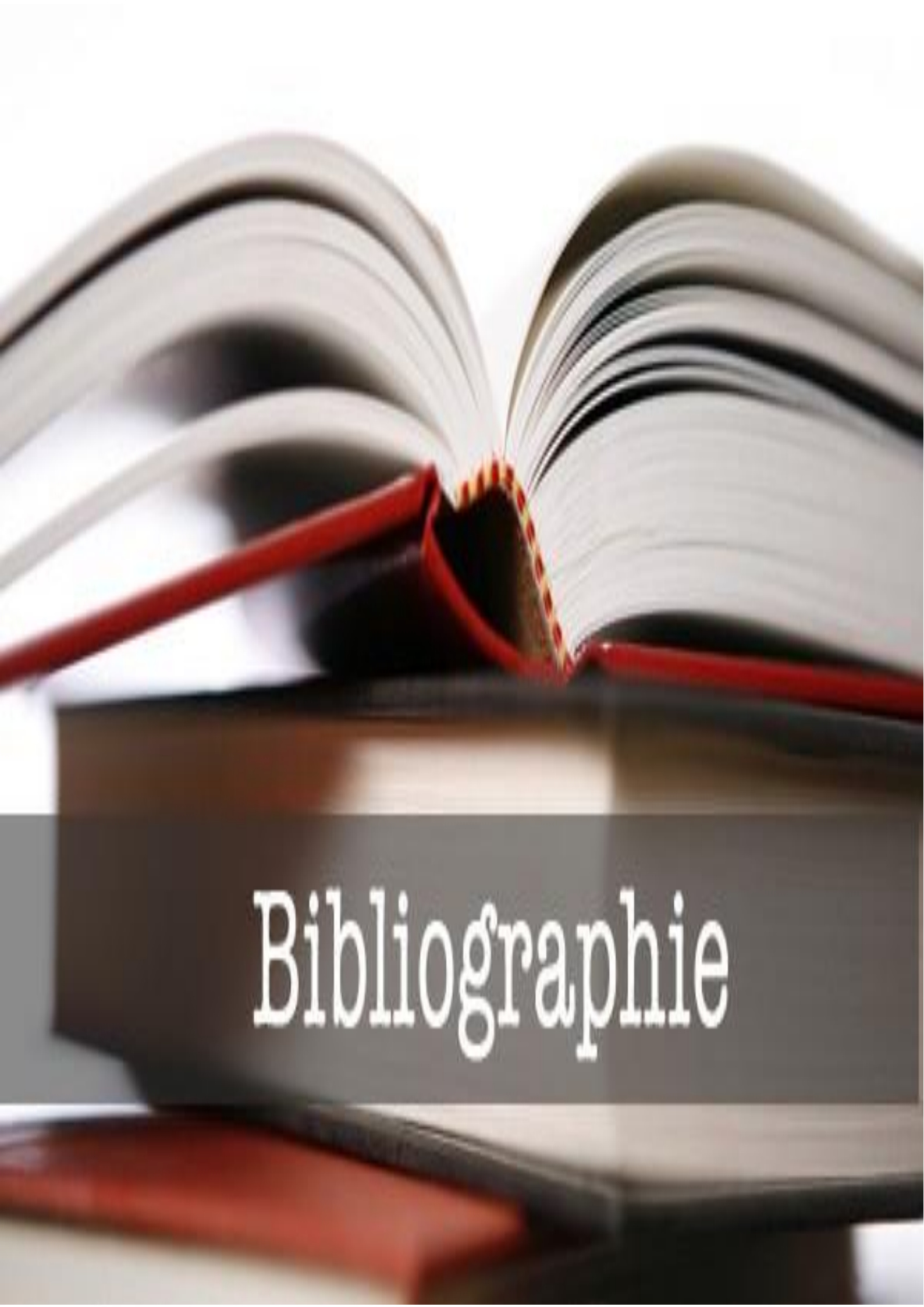
Le développement extrêmement rapide des villes et la croissance démographique ont longtemps cantonné la conception de l'espace public à une approche essentiellement fonctionnelle, aujourd'hui avec la ville moderne, l'espace public perd ses caractéristiques graduellement avec le temps, il devient un vide déstructuré, sans aucune qualité et convivialité, l'image urbaine des villes algériennes ne reflètent pas leur identité, la planification et la gestion sont devenues dépendantes de la demande croissante de logements sociaux, aux dépens de l'espace public.

Le paysage urbain est l'image de l'espace qui tape la mémoire et réside dans l'esprit, améliorer cette image dans les villes contemporaines, remodeler leurs identités, est une importance capitale. Difficile, de cerner l'intégralité de l'image de la ville. Les usagers de la ville ont compris que l'image paysagère est vue principalement dans les espaces urbains, et particulièrement dans la place publique qui offre à la ville des images multiples de la nature.

L'espace public est caractérisé par sa pluralité, autant du point de vue de la diversité des lieux, que des formes qu'il prend, et des usages qu'il accueille. L'espace, de la ville traditionnelle et des centres historiques, est souvent un lieu d'affirmation forte de l'urbanité, et un témoin de l'identité de la ville et de son histoire. Les espaces publics jouent encore un rôle majeur à travers les âges dans le maintien des relations sociales et vitales, en tant que reflet du développement de la ville et de la culture des usagers.

La zone d'étude, Laghouat, l'une des villes algériennes, qui souffre du mauvais aménagement de ses espaces publics. Il est constaté que ces espaces, non identifiants de l'image de la ville, sont utilisés de façon arbitraire, et contraire à ce qui est préconçu, le présent travail de ce mémoire dresse les solutions appropriées et incluses dans les suggestions.

Les résultats obtenus de cette étude confirment l'hypothèse avancée à l'initiative de cette recherche, celle du problème de l'aménagement de l'espace public, principalement dû à la mauvaise gestion et du suivi. Le centre ancien de ville de Laghouat, à l'exception des ruelles de Zgueg Elhadjaj, l'espace public traditionnel tel qu'il était conçu à l'origine n'existe plus. Les transformations opérées par la politique urbaine coloniale sur ce tissu ancien, a en effet dénaturé l'espace public traditionnel. Par cette investigation, qui peut être étoffée par d'autres facettes et le concours des tous les acteurs de la ville, la lumière est faite pour donner la vraie image de ces situations pour atteindre l'objectif souhaité.



# Bibliographie

## Référence bibliographique

### Ouvrages :

1. Bassand (M), Compagnon (A), Joye (D), Stein (V): Vivre et créer l'espace public.: Presses polytechniques et universitaires Romandes. 2èmeéd. Lausanne 2001.
2. Bertrand (M-J), Listowski (H) : les places dans la ville, Ed Dunod, Paris 1984.
3. Extraits du livre "Laghouat, ou les maisons entourées de jardins " de Jean MELIA.
4. François Tomas, espaces publics, architecture et urbanité, éd : PU Saint Etienne 2002.
5. Ibn Khaldoun : histoire des berbères et des dynasties musulmanes de l'Afrique septentrionale traduire de l'arabe par le baron de slane ,4 tome, paris Paul Guenther.
6. Le Corbusier in Foura (M) : histoire critique de l'architecture, évolutions et transformations en architecture pendant les 18 ème, 19 ème et 20ème siècle, Ed OPU 2003.
7. Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994.
8. Ministère de l'équipement et du logement, Espaces publics, Ed. Documentation française, Paris 1992.
9. Muret, J-P « Les espaces urbains ; concevoir, réaliser, gérer », Ed Moniteur, Paris, 1987.
10. Ragon, M, « User, observer, programmer et fabriquer l'espace public », Ed Presses Polytechniques et Universitaires, Lausanne 2001.
11. Sablet De Michel : Des espaces urbains agréables à vivre, places, rues, squares et jardins, Ed du Moniteur 1988.
12. Voisin (B), Toussaint (J-Y) et Zimmermann (M): user, observer, programmer et fabriquer l'espace public, Ed PPUR, Lausanne 2001.

### Thèses et mémoires :

- Bennedjai R. Revitalisation des espaces extérieurs dans les cités de logement collectif,mémoire de magister en architecture et urbanisme, cas d'étude : Batna. Université Mentouri Constantine 2010.
- Kribeche youcef- Ali Jennie Fatima- Zohra, pour une revalorisation de l'espace public traditionnel, cas la vieille ville de Constantine, mémoire de magister en architecture et urbanisme. Université Mentouri Constantine, 2010.

# Lecture de l'aspect urbain et environnemental de la place des olives à Laghouat

## Les revues :

- Hadji Abdelkader, Khalfallah Boudjema. L'espace public, comme lieu de référence historique cas de la place des martyrs dans le quartier Argoub ville de M'sila, Sciences & Technologie D - N°43, Juin 2016, Faculté Sciences d'Architecture, Université Constantine 3, p 18.
- Joseph (I): l'espace public comme lieu de l'action, les annales de la recherche urbaine, n°57- 58, p 212.
- Mangin. E note sur l'histoire de Laghouat 1857, Revue Africaine Tome II, p 150.
- N. Benhassine Touam -B. Labii, les squares de Constantine ; image(s) et pratique Sciences & Technologie D – N°29, Juin 2009, p 26

## Publications :

1. a'urba Les espaces publics à vivre - Étude prospective, Bordeaux métropole Aquitaine, Août 2014.
2. CAUE 78 des Yvelines, le mobilier urbain et sa mise en scène dans l'espace public, Versailles 1990.
3. CAUE des Vosges, Aménager les espaces publics dans les Vosges, février 2012.
4. Guide de gestion des eaux pluviales. Québec,
5. Kamal Raftani, Omar Hassouni, Conception et aménagement des espaces publics et circuits touristiques dans les Médinas, Coopération Municipale -Gouvernance locale et participative au Maghreb, février 2017.
6. Mehand Méziani, l'espace public Parisien au XXIème siècle, Versailles, mai 2011.
7. Manuel d'aménagement des parcs et sentiers, Ottawa, Mars 2012.
8. Fiche méthodologique : aménagement des espaces publics, novembre 2012.
9. Centre de recherche routière, Revêtements des aménagements piétons, Bd de la Woluwe 42 – B-1200 Bruxelles, 2012
10. Catalogue des matériaux de voirie et d'espaces publics, Lille Métropole Communauté Urbain .2005

## Dictionnaires :

1. Gauthiez Bernard, espace urbain ; vocabulaire et morphologie, édition de patrimoine, Paris 2003.
2. Grand dictionnaire Larousse, Paris, 1983.
3. Martyn Back et Silke Zimmermann, dictionnaire le Robert, Paris 2005.
4. Pierre Merlin & Françoise Choay « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement », Paris, PUF, 1988.

## Lecture de l'aspect urbain et environnemental de la place des olives à Laghouat

### Sites internet :

- <https://journals.openedition.org/echogeo/14634#tocto1n2>
- <http://www.mddelcc.gouv.qc.ca/eau/pluviales/guide-gestion-eaux-pluviales.pdf>
- [www.Wikipédia.com/](http://www.Wikipédia.com/)
- [http://afn.collections.free.fr/pages/26\\_bulletin.html/26\\_laghouat.html](http://afn.collections.free.fr/pages/26_bulletin.html/26_laghouat.html)
- <http://kasbah.canalblog.com>
- <http://www.gautierconquet.fr/fr/projet/amenagement-de-l'esplanade-du-gros-caillou/>
- <http://projets-architecteurbanisme.fr/entree-ville-apaise-marseille-saint-charles-porte-aix-a7/>
- [https://www.euratlas.net/photos/europe/morocco/fes\\_souk.html](https://www.euratlas.net/photos/europe/morocco/fes_souk.html)
- <http://homepage.univie.ac.at/horst.prillinger/blog/aardvark/2009/12/passage-brady.html>
- [www.tolerie-forezienne.com](http://www.tolerie-forezienne.com)
- <http://sono-eclair.com/mats-candélabres-mobilier-urbain/>
- <http://www.archiproducts.com/fr/produits/lampadaires-exterieurs>
- <http://www.guyon-mobilier-urbain.com/produit/1723/ecology-292-293-corbeille-tri-selectif/#>
- <http://www.archiproducts.com/fr/produits/jardinieres-pour-espaces-publics>
- <http://www.peripleaujapon.com/dans-la-jungle-de-cables-tokyoite.html>