

وزارة التعليم العالي

جامعة عمار ثليجي الأغواط

ميدان العلوم الاجتماعية

شعبة: الأطفونيا

تخصص أمراض اللغة والتواصل



كلية العلوم الاجتماعية

قسم علم النفس وعلوم التربية

والأطفونيا

رقم:/2023

العنوان :

فاعلية تقنية الجباز العقلي في تحسين مهارة الكتابة لدى
تلاميذ العسر الكتابي

دراسة ميدانية بمدينتي الجلفة والأغواط

مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر أكاديمي في الأطفونيا

تخصص: أمراض اللغة والتواصل .

تحت إشراف الدكتورة:

✓ سعدية زروق

من إعداد الطالبتين:

✓ رباب حبيبة قحمانى

✓ سمية بوزيدي

لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الدرجة العلمية	الجامعة	العضوية
د. جلول بن يطو	أستاذ محاضر (ب)	جامعة عمار ثليجي الأغواط	رئيسا
د. سعدية زروق	أستاذ محاضر (أ)	جامعة عمار ثليجي الأغواط	مشرفا ومقررا
د. مداني بن يحيى	أستاذ محاضر (أ)	جامعة عمار ثليجي الأغواط	مناقشا

السنة الجامعية: 2023/2022

كلية العلوم الاجتماعية

ميدان العلوم الاجتماعية و الإنسانية

قسم علم النفس و علوم التربية و الارطوفونيا



فاعلية تقنية الجمباز العقلي في تحسين مهارة الكتابة

لدى تلاميذ العسر الكتابي

دراسة ميدانية بمدينة الجلفة والاعواط

مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر أكاديمي في الارطوفونيا: تخصص امراض اللغة
و التواصل.

إشراف الاستاذة:

– سعدية زروق.

إعداد الطالبتين:

– رباب حبيبة قحمانى.

– سمىة بوزيدى

السنة الجامعية: 2023/2022

شكر

ربي أوزعنا أن نشكر نعمتك التي أنعمت علينا وعلى والدينا وأن نعمل
صالحا ترضاه وأدخلنا برحمتك في عبادك الصالحين.
قبل كل شيء، وبعد كل شيء، نحمد الله عز وجل على نعمتك علينا.
واللهم لك الحمد كما ينبغي جلال وجهك وعظيم سلطانك والصلاة والسلام
على سيدنا محمد معلم البشرية جمعا، وبعد:

يشرفنا أن نتقدم بأسمى معاني الشكر والامتنان إلى الأستاذة "سعدية زروق"
لما بذلته من الجهد وتقديمها التوجيهات والإرشادات التي كانت لها الدور الكبير
في إنجاز هذا العمل جزاها الله خيرا.

كما يسعدنا التوجه بالشكر والتقدير إلى كافة الأساتذة .
ونتقدم بكل التقدير والإحترام إلى زملائي الطلبة ، كما أتوجه بالشكر العميق
إلى السادة الأساتذة أعضاء اللجنة العلمية لتشريفهم لنا بقبول مناقشة
و تقويم هذا البحث.

كما أشكر كل من ساعدني من قريب أو بعيد في إنجاز هذا البحث ولو بكلمة طيبة.
فشكرا وحمدا لله أولا وأخرا، ونسأله التوفيق .

رباب - سمية



إهداء

بعد مسيرة دراسية دامت سنوات حملت في طياتها الكثير من الصعوبات و المشقة
و التعب، ها انا اليوم اقف على عتبة تخرجي اقطع ثمار تعبني ارفع قبعتي بكل
فخر، اللهم لك الحمد قبل ان ترضى و لك الحمد اذا رضيت و لك الحمد بعد الرضا،
لأنك وفقنتني على اتمام هذا العمل.

اهدي تخرجي الى من احمل اسمه بكل فخر الى من هو جزء من القلب و
الفؤاد مصدر الامان الى أبي، الرجل الذي سعى طوال حياته لتكون افضل منه
و بذل كل ما بوسعه و لم يبخل .

الى من ابصرت بها طريق حياتي و اعتزازي بذاتي الى القلب الحنون الى من كانت دعواتها
تحيطني لمن رضاها يخلق لي توفيقا الى القلب المعطاء أمي الحبيبة.
الى من شد الله عضدي بهم اختي وحيدتي ام لخير و اخواني سفيان، زكريا، رؤوف جعلني
الله و اياكم من البارين.

الى برعمة العائلة ابنت اختي "اسيل".

الى رفيقتي في هذا العمل التي كانت معي خطوة بخطوة سهرنا معا اجتهدنا معا لكي نصل
الى هذا اليوم "سمية بوزيدي".

وانتقدم بشكر الجزيل للأستاذة "زروق سعدية" على قبولها الاشراف على هذا البحث و على
ما منحتنا من جهد وتوجيهات و ارشادات لإنجاز هذا البحث.

رباب



اهداء

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على الحبيب المصطفى الحمد لله الذي وفقنا لتثمين هذه الخطوة في مسيرتنا الدراسية بمذكرتنا هذه ثمرة الجهد والنجاح بفضلته تعالى اهدى مذكرتي هذه الى كل طالب علم في ميدان الارطوفونيا والى كل مهتم بذوي القدرات الخاصة.

الى من احمل اسمه بكل افتخار صاحب السيرة العطرة والفكر المستتير الذي حصد الاشواك في سبيل وصولي الى الدراسات العليا والذي الكريم.

الى من وضع الجنة تحت اقدامها ووقرها في كتابه العزيز الى من وضعتني في طريق الحياة ومهدت لي طريق العلم والنجاح الى منبع الحب والحنان والدتي الحبيبة الى اختي سندي في الحياة وضلعي الثابت الذي لايميل وحفيدنا المنتظر ادريس الى اخوتي عبد القادر ياسين اسحاق.

الى من حفزنتي للوصول وطلب المعالي عمتي الغالية عائشة.

الى من تحلو بلاخاء وتميزو بالوفاء والعطاء رفيقاتي الى من انست وحشتي والداخل السكن الجامعي وسارو معي في دروبها صديقاتي "اية بختي" و"اية خلفاوي". الى من رافقتني خلال مسيرتنا الجامعية وشريكتي في مذكرتي اليسانس و الماستر "رباب قحمانى".

الى كل من دعمني وساندني ولو بكلمة طيبة والى كل من علمني حرفا خلال مراحلتي التعليمية.

الى الاستاذة الكريمة "سعدية زروق" التي رافقتني واهدتني لب التخصص ومشتري في مذكرتي الماستر واليسانس.

الى كل اساتذة التخصص وعلى راسهم الاستاذة "سعاد براهيمى" التي لم تبخل علينا بعلمها في سبيل تكويننا الى كل طلبة الدفعة.

سمية



ملخص الدراسة باللغة العربية:

هدفت هذه الدراسة الى البحث عن فعالية البرنامج العلاجي المقترح والقائم على تقنية الجمباز العقلي في تحسين مهارة الكتابة لدى حالات من تلاميذ العسر الكتابي طبقت التقنية على 14 حالة من تلاميذ السنة الرابعة والخامسة ابتدائي حيث استخدمنا المنهج التجريبي ولتحقيق أغراض الدراسة اعتمدنا على الادوات التالية:

- مقياس عسر الكتابة للدكتورة مريم بن بوزيد.
- تقنية الجمباز العقلي من خلال تطبيق تقنية PACE .

كما صيغت الفرضية العامة كالآتي:

تؤثر تقنية الجمباز العقلي في تحسين مهارة الكتابة لدى حالات من تلاميذ العسر الكتابي.

اسفرت نتائج الدراسة الى ان:

البرنامج العلاجي المقترح فعال في تحسين مهارة الكتابة عند تلاميذ السنة الرابعة

والخامسة ابتدائي.

الكلمات المفتاحية: الجمباز العقلي، عسر الكتابة.

Abstract :

This study aimed to the effectiveness of the proposed treatment program which is based on mental gymnastics technique in improving skill of students with dysgraphia .

This technique was applied on 14 cases from 4th grade and 5th grade primary school pupils, in which we use the experimental method To achieve the purposes of this study, we dependon the following materiels .

- Measurement of dysgraphia to Dr Ben Bouzid.
- Mental gymnastics technique thorough PACE application.

The following hypothesis evas also formulated :

“mental gymnastics in fluences on the improvement of writing skill of students with dysgraphia” .

The results of the study revealed that :

“The proposed treatment program is effective in improving the writing skill in 4th and 5th grade primary school pupils.

Key words: mental gymnastics, dysgraphia.

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى
	الإهداء
	ملخص الدراسة
د	فهرس المحتويات
و	فهرس الجداول
و	فهرس الملاحق
1	المقدمة
الجانب النظري	
الفصل الأول: الإشكالية واعتباراتها	
6	1- الإشكالية
8	2- فرضيات الدراسة
8	3- أهمية الدراسة
9	4- أهداف الدراسة
9	5- تحديد التعاريف الاجرائية
الفصل الثاني: الدراسات السابقة	
12	تمهيد
12	1- عرض الدراسات السابقة
12	1-1) الدراسات التي تناولت الجمباز العقلي
17	1-2) الدراسات التي تناولت عسر الكتابة
19	2- التعقيب على الدراسات السابقة
الفصل الثالث: الجمباز العقلي	
23	تمهيد
23	1- تعريف الجمباز العقلي
24	2- نشأة الجمباز العقلي
25	3- أهمية الجمباز العقلي
25	4- أهداف الجمباز العقلي
26	5- أبعاد الجمباز العقلي

28	6- مداخل الرياضة العقلية
29	7- الأسس النظرية للرياضة العقلية
30	خلاصة الفصل
الفصل الرابع: عسر الكتابة	
33	تمهيد
33	1- الكتابة
33	1-1) مفهوم الكتابة
34	1-2) مهارات الكتابة
36	2- عسر الكتابة
36	1-2) مفهوم عسر الكتابة
37	2-2) الأسباب و العوامل المساهمة في عسر الكتابة
40	2-3) مظاهر عسر الكتابة
41	2-4) تقييم و تشخيص عسر الكتابة
45	2-5) علاج عسر الكتابة
49	خلاصة الفصل
الجانب التطبيقي	
الفصل الخامس: إجراءات الدراسة الميدانية	
53	تمهيد
53	1- منهج الدراسة
53	2- الحدود الزمانية و المكانية
54	3- عينة الدراسة
55	4- أدوات الدراسة
72	5- إجراءات الدراسة
فصل السادس: عرض نتائج الدراسة و تفسيرها	
78	1- عرض نتائج الدراسة و تحليلها
78	1-1) عرض و تفسير نتائج الرائز لتشخيص عسر الكتابة للمجموعة الضابطة
86	1-2) عرض و تفسير نتائج الرائز لتشخيص عسر الكتابة للمجموعة التجريبية

93	2- عرض نتائج الدراسة في ضوء الفرضيات و الدراسات السابقة
95	استنتاج العام
95	الاقتراحات
98	خاتمة
100	قائمة المراجع
I-II	الملاحق

فهرس الجداول:

رقم	عنوان الجدول	الصفحة
01	يمثل خصائص العينة	54
02	يمثل نتائج تطبيق قياس تنظيم الورقة للمجموعة الضابطة- قبل وبعد التدريب-	78
03	يمثل نتائج تطبيق مقياس تحليل الجمل والكلمات للمجموعة الضابطة -قبل وبعد التدريب	80
04	يمثل نتائج تطبيق مقياس تحليل كتابة الحروف للمجموعة الضابطة -قبل وبعد التدريب	83
05	يمثل نتائج تطبيق قياس تنظيم الورقة للمجموعة التجريبية- قبل وبعد التدريب-	86
06	يمثل نتائج تطبيق قياس تحليل الجمل والكلمات للمجموعة التجريبية -قبل وبعد التدريب	88
07	يمثل نتائج تطبيق مقياس تحليل كتابة الحروف للمجموعة التجريبية -قبل وبعد التدريب	91

فهرس الملاحق

الرقم	اسم الملحق	صفحة
01	ترخيص بالزيارة للطالبة قحمانى رباب حبيبة	I
02	ترخيص بالزيارة للطالبة بوزيدى سمية	II

مقدمة

ان مجتمعنا المعاصر يمر بنهضة واسعة في جميع الميادين والمجالات وتتميز هذه النهضة بانها تقوم على اساس العلم والدراسات الميدانية الهادفة وخاصة التي تتعلق بميدان التربية والتعليم، هذه النهضة ظهرت بعد المشاكل التي يتلقاها المتدرس او بالأحرى المسؤولين عن هذه المهمة من معلمين و أولياء ومختصين من مشاكل في الدراسة حيث ان صعوبات التعلم تعتبر من المشاكل الأكاديمية التي تعوق سير العملية التعليمية ولعل اشهرها في الوسط المدرسي عسر الكتابة الذي يعرف على انه اضطراب يرتبط في تشغيل المعلومات البصرية والتناسق البصري الحركي اللازم لإنتاج الكتابة بطريقة جيدة ومناسبة.

(مجد، 2017، ص2)

ويعرف كذلك على أنه صعوبات في آلية تذكر تعاقب الحروف وتتابعها وتناسق العضلات لإنتاج الحركات الدقيقة لكتابة الحروف والأرقام وتكوين الكلمات والجمل أو الصياغة المعبرة عن الافكار والمعاني من خلال التعبير الكتابي وتبدو مظاهرها بعدم اتقان شكل الحرف وحجمه فقد يعكس الحروف والاعداد بحيث تبدو له كما في المرأة وعدم التحكم في المسافة بين الحروف والخلط في الاتجاهات فهو قد يبدأ بكتابة الكلمات والمقاطع من اليسار بدلا من كتابتها كالمعتاد من اليمين. (سهيل، 2012، ص27)

هذه اهم مظاهرها مما يفسرها البعض الى انها راجعة الى مشاكل حركية تناسقية بين العين وحركية اليد فتداخلت التفسيرات ومسببات هذا الاضطراب والحلول فارتينا في هذا البحث الميداني لوجود حل هذا المشكل الذي يعوق سير التعلم فتدخلنا بتقنية تأهيلية الا وهي الجباز العقلي بحث لها مكانة هامة على جميع المستويات التعليمية في معظم الدول المتقدمة نظرا لاحتوائها على العديد من الحركات والمهارات التي يتنافس فيها الفرد مع نفسه وبالتالي يعمل الفرد على محاولة فرض نفسه وتأكيد ذاته وذلك لما تتضمنه رياضة الجباز من اختبارات للقدرات الذاتية ولهذا الرياضة الجباز مجموعة من الفوائد من مختلف الجوانب

فهي تؤثر على الجانب البدني من خلال تأثيرها الفعال على تنمية عناصر اللياقة البدنية وتطوير المهارات الحركية الأساسية. (زرقان ، 2021، ص40)

من الواضح ان لهذه الرياضة العديد من التأثيرات وعلى مختلف القدرات خاصة في القطاع التربوي فالعديد من الدول اضافتها الى المنهاج الدراسي هذا ما يؤكد نجاعتها في مجال التربية والتعليم لهذا قمنا بتجربتها على عينة من المعسرین كتابيا ولهذا الغرض ومن اجل تحقيق غاية الدراسة وفي اطار علمي ممنهج فقد قسمنا الدراسة الى ستة فصول كالتالي:

- الفصل الاول تناولنا فيه الاشكالية واعتباراتها من تساؤلات وفرضيات واهداف واهمية الدراسة.
- الفصل الثاني تناولنا الدراسات السابقة التي تناولت موضوع العسر الكتابي والجمباز العقلي والتعقيب على هذه الدراسات.
- الفصل الثالث تناولنا فيه تقنية الجمباز العقلي.
- الفصل الرابع تناولنا موضوع العسر الكتابي تعريفاته.
- الفصل الخامس تناولنا الاجراءات الميدانية للبحث.
- الفصل السادس تناولنا فيه عرض وتحليل النتائج ومناقشة الفرضيات والدراسات السابقة وفي الاخير قدمنا استنتاج عام ومجموعة من الاقتراحات وخاتمة.

الجانب النظري

الفصل الأول: الاشكالية و اعتباراتها

الفصل الأول: الاشكالية واعتباراتها .

- 1- الاشكالية .
- 2- فرضيات الدراسة .
- 3- اهمية الدراسة .
- 4- اهداف الدراسة .
- 5- الضبط الاجرائي لمصطلحات الدراسة.

1-الإشكالية :

نال موضوع الكتابة اهتمام الباحثين والعلماء في شتى التخصصات لما له من أهمية في حياة الانسان، اذ تعتبر احد وسائل التواصل ونقل المعارف وتقييدها كما قيل عند العرب سابقا- العلم صيد والكتابة قيد- ودليل على التميز في اللغة فهي مهارة عقلية حركية تبدأ بالخربشة من اربع سنوات وتتطور بالتعليم المباشر عبر مراحل عديدة.

حيث ان تعلم مهارة اللغة المكتوبة من اصعب المهارات التي يتعلمها التلميذ في مراحل تدرسه الاولى اذ تمثل من الاساسيات التي يتقيم التلميذ على اساسها لان اغلب الامتحانات في الجزائر على صيغة اسئلة مكتوبة تتطلب اجابة مناسبة لصيغة السؤال هذه المهارة يتعلمها التلميذ بطريقة مباشرة وبارادته منذ التحاقه بالمرحلة الابتدائية، حيث يبدأ بتعلم الحروف والكلمات والجمل القصيرة ثم الجمل الطويلة ثم العبارات والفقرات اذ يتعلم الاملاء والخط والتعبير الكتابي فان اهم مهارة يجب ان يتقنها التلميذ في سنواته الاولى من التعليم هي اللغة المكتوبة اذ يتدرب على وضوح الخط واتباع قواعد الكتابة .

فهي عملية معقدة تتطلب نضجا عضويا حسيا حركيا عقليا معرفيا اذ تعتمد على التناسق بين حركة العين واليد والعضلات الدقيقة فهذه القدرة قد لا يتقنها كل التلاميذ مما ينتج لنا مشكل واضطراب من صعوبات التعلم الا وهو العسر الكتابي، وقد اظهرت في هذا السبيل عدة دراسات حول صعوبات تعلم الكتابة فنجد مثلا الابحاث التي اجراها كل من اجيوريا جيرا وميزوني و مالمكيست و هالجرينوغيرهم وقد بينت هذه الابحاث ان صعوبات تعلم الكتابة ظاهرة موجودة لدى حوالي 8الى 10 بالمئة من تلاميذ المجتمع المدرسي وتخفض هذه النسبة كلما ارتقى الاطفال في السلم التعليمي الا ان هناك نسبة منهم تبقى تعاني من هذه الصعوبات مدى الحياة بسبب وجود بعض الاضطرابات التي لا تسمح لهم باكتساب المدركات اكتسابا طبيعيا مثل زملائه مما يجعلهم لا يستطيعون ادراك الرموز التي تتكون منها اللغة المكتوبة. (الحاج، 2011، ص 20)

الذي يعرف على أنه اضطراب يظهر أثناء نشاط الكتابة فيكون لدى الطفل نوعية كتابة رديئة وليس له سبب عصبي أو عقلي يشرح الصعوبة، حيث أنها صعوبة تنتج عن اضطراب في التكامل البصري و الحركي للطفل لذا هذه الصعوبة ليس لديها اعاقه بصرية أو سمعية أو حركية لكنه غير قادر على تحويل المعلومات البصرية إلى مخرجات حركية، كما أن هؤلاء الأطفال واجهوا مشكلات في الجوانب الإبداعية. (براهيمي، 2021، ص38)

هذا الاشكال الذي يشغل بال كل من الاولياء والمعلمين والمختصين في كيفية التكفل بهذا الاضطراب وهذه الفئة التي زاد عددها كثيرا في الآونة الاخيرة حسب الدراسات العلمية والميدانية وامكانية البحث عن حلول لتحسين مستواهم بطرق ممنهجية وعلمية منظمة اردنا في هذه الدراسة الاهتمام بهذه الفئة وتسهيل عملية التكفل بها وذلك بالبحث عن فعالية الجباز العقلي في تحسين مستوى الكتابة لدى المعسرین كتابيا هذا الاخير الذي يعرف على انه مجموعة من الحركات الرياضية التي تحفز خلايا الدماغ وتدمج حركات الذهن مع الجسم التي اثبتت نتائج فعالة في ما يخص الكفاءات والمكتسبات المدرسية في تطوير العمليات العقلية ولحل مشكلة عسر الكتابة او التخفيف من حدة هذا الاضطراب الذي يعرقل تعلمه حاولنا تطبيق الجباز الذهني عليه وذلك بطرح التساؤلات التالية:

التساؤل العام:

- هل لتقنية الجباز العقلي فاعلية في تحسين مهارة الكتابة لدى حالات من تلاميذ العسر الكتابي؟

التساؤلات الفرعية:

- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبلية والبعدية للعينة الضابطة في مهارة الكتابة لدى تلاميذ العسر الكتابي؟

- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبلية والبعديّة للعينة التجريبية في مهارة الكتابة لدى تلاميذ العسر الكتابي؟

- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاختبارات البعدية بين العينة الضابطة والتجريبية في مهارة الكتابة لدى تلاميذ العسر الكتابي؟

2- الفرضيات:

• الفرضية العامة:

- لتقنية الجباز العقلي فاعلية في تحسين مهارة الكتابة لدى حالات من تلاميذ العسر الكتابي.

• الفرضيات الفرعية:

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبلية والبعديّة للعينة الضابطة في مهارة الكتابة لدى تلاميذ السنة الرابعة و السنة الخامسة ابتدائي.

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبلية والبعديّة للعينة التجريبية في مهارة الكتابة لدى تلاميذ السنة الرابعة و السنة الخامسة ابتدائي.

- توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاختبارات البعدية بين العينة الضابطة والتجريبية في مهارة الكتابة لدى تلاميذ السنة الرابعة و السنة الخامسة ابتدائي.

3- أهمية الدراسة:

- يعتبر موضوع عسر الكتابة من المواضيع التي لاقت انتشارا كبيرا في الآونة الاخيرة وخاصة في المرحلة الابتدائية.

- اختبار عسر الكتابة -بن بوزيد -وتطبيقه على العديد من العينات يعتبر من الاختبارات الحديثة

- تسليط الضوء على الجمباز الذهني الذي اصبح من القضايا العالمية والبحوث التي تناولته قليلة في الوطن العربي وحادثة الموضوع حيث يعتبر الموضوع نادرا على المستوى المحلي والوطني في حدود علم الباحثان.

4- أهداف الدراسة:

- محاولة معرفة فاعلية تقنية الجمباز الذهني على عينة من التلاميذ المعسرين كتابيا.
- التدريب على الجمباز الذهني وتفعيله في العيادات والمدارس وتطبيق برامج علاجية وتعليمية قائمة عليه اذا اثبتت نجاحته.
- محاولة اثراء المعارف النظرية والتطبيقية لموضوع عسر الكتابة وتقنية الجمباز العقلي.

5- الضبط الاجرائي لمصطلحات الدراسة :

5-1) عسر الكتابة: هي الدرجة الكلية التي يتحصل عليها التلاميذ على مقياس التقدير التشخيصي لعسر الكتابة للدكتورة مريم بن بوزيد(2014)

5-2) الجمباز العقلي: مجموعة الأنشطة و التمارين الرياضية المطبقة على التلاميذ الذين يعانون عسر الكتابة تقوم على التناسق الذهني الحركي.

5-3) تلاميذ العسر الكتابي: هم التلاميذ المتمدرسين في السنة الرابعة و السنة الخامسة ابتدائي تتراوح اعمارهم بين 10الى 11 سنة في ابتدائية لكلا الجنسين الذين اثبت عسر كتابتهم حسب مقياس عسر الكتابة مريم بن بوزيد.

الفصل الثاني: الدراسات السابقة.

تمهيد

- 1- عرض الدراسات السابقة.
- دراسات تناولت الجمباز العقلي.
- دراسات تناولت عسر الكتابة.
- 2- التعقيب الدراسات السابقة.

تمهيد:

تعتبر الدراسات السابقة من الموضوعات والمصادر التي قامت بمناقشة نفس الموضوع الذي يريد الباحث الكتابة عنه ، مصدرا مهما تزود الباحث بالكثير من المعلومات التي تجعل بحثه العلمي واضح ومنسق ، وصاحب موضوع قوي ، وكلما تم رجوع الكاتب لهذه الدراسات السابقة ، كلما كان موضوع البحث به أكثر موضوعية ودقة ، واصبح ذات أهمية كبري ، لذلك قدمنا بعض الدراسات وان كانت نادرة في موضوع الجمباز العقلي ودراسات عن عسر الكتابة .

1- عرض الدراسات السابقة:

1-1 دراسات تناولت الجمباز العقلي:

1-1-1 دراسة مروى اونيس و طكوك عائشة (2022): بعنوان فعالية البرنامج العلاجي المقترح والقائم على تقنية اللعب والتربية الحركية -الجمباز العقلي- في التخفيف من حدة اضطراب فرط النشاط الحركي المصاحب لتشتت في الانتباه لدى اطفال المدرسة الابتدائية 6-9سنوات والتي هدفت الى:

- فهم ظاهرة تشتت الانتباه وفرط الحركة والى ما ترجع.
- التعرف على فئة التلاميذ المفرطين في الحركة ولهم قصور في الانتباه.
- معرفة فعالية العلاج القائم على اللعب والجمباز العقلي "التربية الحركية " في التخفيف من فرط الحركة وتشتت الانتباه.

بالفرضية التالية البرنامج العلاجي المقترح والقائم على تقنية اللعب والتربية الحركية فعال في التخفيف من شدة اضطراب فرط النشاط الحركي المصاحب لتشتت في الانتباه وتمثلت عينتها في 08 حالات من المستوى لدراسي اولى ابتدائي، حيث استخدم المنهج العيادي ولتحقيق اغراض الدراسة اعتمدنا على الادوات التالي الميزانية النفسية و مقياس"

كونرز" لتقدير سلوك الطفل و البرامج العلاجية المقترحة انشطة المنتسوري تقنية اللعب والتربية الحركية وتوصل الى النتيجة التالية البرامج العلاجية المقترح فعال في التخفيف من حدة النشاط الحركي المصاحب لتشتت الانتباه عند الطفل في المرحلة الابتدائية. (اونيس و طكوك،2022، ص ص5،18)

**Brain Games and : بعنوان (2022) Henie Hikmah Mediani دراسة (2-1-1
Gymnastics on Increasing Concentration Power of Early
Childhood**

تأثير الجماز العقلي في تحسين قدرة التركيز عند الطفولة المبكرة تهدف هذه الدراسة الى معرفة تأثير الجماز العقلي في تحسين مستوى التركيز واستعملت الفرضية التالية يعمل الجماز العقلي على تحسين قدرة التركيز في مدة 3 اشهر على 29 طفل من 5 الى 6 سنوات من رياض الاطفال باستعمال المنهج الوصفي وباستعمال تقنية الجماز العقلي وتقنية تحليل البيانات وتوصلت الى ان تقنية الجماز العقلي لها تاثير واضح وايجابي في تحسين قدرة التركيز للأطفال. (Mediani ,2022,p2)

**3-1-1) دراسة سعيد تسكي ونصيرة زيان (2021): بعنوان تأثير الجماز العقلي في
النمو الحركي والمعرفي والاجتماعي للطفل ما قبل المدرسة من 4 الى 5
سنوات والتي هدفت الى التعرف على تأثير الجماز العقلي في بعض ابعاد
النمو لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة بالفرضيات التالية:**

- يؤثر تدريب الجماز العقلي إيجابا على النمو الحركي والمعرفي والاجتماعي للطفل ما قبل المدرسة من 4 الى 5 سنوات.

تمثلت عينتها في 30 طفلا من رياض الأطفال بتسميلت واستعمل برنامج من 16 وحدة

تعليمية من أنشطة الجمناز العقلي وتم حسابها و استنتج الباحثان وجود تأثير كبير للبرنامج المطبق على النمو الحركي والمعرفي والاجتماعي للطفل من قبل المدرسة. (تساكي و زيان ، 2021 ، ص 1)

1-1-4) دراسة سمية محمد الصالح برهومي(2017-2018): دور التربية الحركية الجمناز العقلي في تنمية الذكاءات المتعددة وتقوية التحصيل الدراسي تهدف الدراسة الى ابراز دور الجمناز العقلي واثره على التحصيل الدراسي وتنمية الذكاءات المتعددة واعتمدت على الفرضية التالية تلعب التربية الحركية الجمناز العقلي دورا إيجابيا في تنمية الذكاءات المتعددة والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية وتتكون عينتها من 360 تلميذ وتلميذة استعملت الادوات التالية المقابلة مقياس مسح الذكاءات المتعددة باستخدام المنهج التجريبي في عشر مدارس ابتدائية مدة ثلاث سنوات من 2009-2012 وتحصلت على النتائج التالية:

- وجود فروق دالة احصائيا عند مستوى الدلالة 5 في درجات مقياس الذكاءات بين العينة الضابطة والتجريبية لصالح العينة التجريبية.

- وجود فروق دالة احصائيا ع مستوى الدلالة 5 في درجات التحصيل الدراسي بين العينة التجريبية والضابطة لصالح العينة التجريبية. (برهومي ، 2018 ، ص54)

1-1-5) دراسة Bungawali Abduh, Mohd Mokhtar (2018):

The Effectiveness of Brain Gym and Brain Training Intervention on Working Memory Performance of Student with Learning Disability

والتي هدفت إلى معرفة فعالية الجمناز العقلي على مهارات ذاكرة العاملة للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم ، و تعزيز مهاراتهم وقدراتهم المعرفية للتحصيل الدراسي بالفرضية التالية يؤثر التدريب العقلي على تحسين مستوى التعلم تمثلت عينتها في 15 طالب من اقل من 18 سنة مما يعانون صعوبات تعلم واستخدمت اختبار لتقييم مستوى الصعوبة ولجمع

البيانات استعمل استمارة مخصصة وفق المنهج التجريبي في مدة 4 اسابيع وتحصلت على النتيجة التالية ان التدريب العقلي له اثر في تعزيز الذاكرة العاملة وتحفيز الكثير من القدرات المعرفية لأداء الطلاب الذين يعانون من صعوبات في التعلم .

(. Bungawali, 2018, p2)

1-1-6) دراسة نسرين غطفان(2015): صقر تأثير برنامج للتدريب العقلي على سرعة تعلم بعض الحركات الأرضية في الجمباز و التي هدفت إلى دراسة تأثير برنامج التدريب العقلي على تحسين تعلم مهارة الوقوف على الراس ومهارة الوقوف على الذراعين لأطفال اعمارهم من 10 الى 12 سنة في رياضة الجمباز بالفرضيات التالية:

- برنامج التدريب العقلي المقترح يحسن تعلم مهارة لوقوف على الراس أطفال المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة بالضابطة.

- برنامج التدريب العقلي المقترح يحسن تعلم مهارة لوقوف على الذراعين أطفال المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة بالضابطة تمثلت عينتها في 20 لاعب مبتدئ لاعبي نادي الشبيبة للجمباز في محافظة اللاذقية ،من 1 نوفمبر الى 24 ديسمبر 2015 باستعمال برنامج تعليمي مهاري عقلي وبرنامج تعليمي مهاري فقط باستعمال المنهج التجريبي وتوصلت الى النتيجة التالية وجود فروق ذات دلالة احصائية بين القياسين القبلي والبعدي في تعلم مهارتي الوقوف على الراس والوقوف على الذراعين لصالح المجموعة التجريبية، إذا برنامج التدريب العقلي المقترح حسن مهارة التعلم. (غطفان، 2015، ص24)

1-1-7) دراسة Ji. Camp Wolker, Jayapura (2014):

Influence of BrainGym on Mathematical Achievement of Children

والتي هدفت الى معرفة تأثير التدريب العقلي على التحصيل الرياضي من خلال تحسين نشاط الدماغ بالفرضية التالية للتدريب العقلي تأثير ايجابي على تحسين نشاط

الدماغ وعلى التحصيل الرياضي والتي تمثلت عينتها في 10 حالات في مدة 8 اسابيع واستخدم المنهج التجريبي بتقسيم المجموعتين الى ضابطة وتجريبية واستعمل الاختبار القبلي والبعدي للحالات واستخدم تمارين الرياضة العقلية كبرنامج علاجي وتوصل الى النتائج التالية ان التدريب العقلي يؤثر على التحصيل الرياضي وتحسين نشاط الدماغ. (p1,2014,Jayapura)

1-1-8) دراسة كريمة محدي (2009) : بعنوان تدريب الجمباز العقلي ضمن نشاطات التربية البدنية و أثره على التحصيل الدراسي للتلاميذ المرحلة الابتدائية و التي هدفت الى ضرورة ادماج رياضة الجمباز العقلي في المدارس الابتدائية الجزائرية واهميتها في التحصيل الدراسي و التي قدمت الفرضية التالية:

يؤثر تدريب الجمباز العقلي ضمن نشاطات التربية البدنية على التحصيل الدراسي للتلاميذ في المرحلة الابتدائية الجزائرية باختلاف المستوى الاجتماعي لأبنائهم وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة للتلاميذ باختلاف المستوى المهني والتعليمي لأبائهم تمثلت عينتها في 70 تلميذ من السنة الثالثة ابتدائي بالوادي 4 ابتدائيات من 20 فيفري الى 11 مارس بالأدوات التالية دليل تدريب الجمباز العقلي لمركز التدريب العالي والملاحظة المباشرة و الاختبار التحصيلي في مادة القراءة الجهرية باستعمال المنهج التجريبي و التي ظهرت نتائجها في ما يلي:

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والتجريبية يؤثر تدريب الجمباز الذهني ضمن نشاطات التربية البدنية على التحصيل الدراسي للتلاميذ في المدرسة الجزائرية باختلاف المستوى المهني والتعليمي لأبنائهم و ما نستخلصه هو انا لتأثير ايجابي. (محدي 2009، صص 20-63)

1-2) الدراسات التي تناولت عسر الكتابة:

1-2-1) دراسة اميرة شبانة(2019): بعنوان فعالية برنامج علاجي باللعب في التخفيف من عسر القراءة و الكتابة عند الطفل والتي هدفت الى: تعلم كيفية بناء برنامج علاجي باللعب وتدريب ذاتي على أبجديات العلاج النفسي للأطفال و لتحقيق من فعالية برنامج علاجي باللعب للتخفيف من عسر القراءة والكتابة و تقديم البرنامج العلاجي كنموذج يمكن من خلاله إعداد برامج مماثلة لعلاج صعوبات التعلم الأخرى، وقدمت الفرضية التالية للبرنامج العلاجي باللعب فعالية في التخفيف القراءة و الكتابة (الديسلوكسيا) لدى الأطفال المصابين بعسر القراءة والكتابة والتي تمثلت عينتها في حالتين في عيادة خاصة واستخدمت الادوات التالية الملاحظة ومقياس القراءة والكتابة البرنامج العلاجي باعتمادها على المنهج الاكلينيكي خلال الفترة من 09ديسمبر إلى 30ديسمبر 2019 بحيث توصلت الى النتيجة التالية أن للبرنامج العلاجي باللعب فعالية في التخفيف من عسر القراءة والكتابة لدى الحالتين. (شبانة، 2019، ص ص4- 62)

1-2-2) دراسة شيرهان محمد فريد علام (2017): بعنوان تصور مقترح لعلاج العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي التي تهدف الى- تحديد مظاهر العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوى العسر الكتابي، ونسبة شيوعها والكشف المبكر للتلاميذ المعسرين كتابيا، وقدمت الفرضيات التالية:

- شيع مظاهر العسر الكتابي فى كتابة الحروف والحركات عند تلاميذ الصف الثانى الابتدائي لذوى العسر الكتابي بنسبة تتجاوز 50%.
- و التي تمثلت عينتها في 11 تلميذ من تلاميذ الصف الثاني الابتدائي واستعمل الادوات التالية:
- استبيان واختبار لقياس مهارة الكتابة و تصور مقترح قائم على بعض المداخل التدريسية، لعلاج ذوى العسر الكتابي مهارة الكتابة لجمع البيانات وفق المنهج الوصفي

التحليلي وكان من ابرز نتائجها تشيع مظاهر العسر الكتابي فى كتابة الكلمات عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي ذوى العسر الكتابي بنسبة تتجاوز 50.5% شيع مظاهر العسر الكتابي فى كتابة الحروف والحركات عند تلاميذ الصف الثاني (محمد ، 2017، ص 6.7.26)

1-2-3) سعد الحاج(2016): برنامج اثر علاجي لتحسين مستوى التصور الجسدي على خفض صعوبة الكتابة تهدف الى ابراز امكانية وجود فروق ايجابية بين التلاميذ المعسرين الذين تعرضوا لهذا البرنامج والذين لم يتعرضوا، والتي تمثلت عينتها في 112 تلميذ من الطور الثاني للتعليم الابتدائي واستخدم مقياس لصعوبة الكتابة والبرنامج العلاجي وفق المنهج التجريبي وكان من ابرز نتائجها تأكيد وجود فروق ايجابية بين المجموعة الضابطة والتجريبية (الحاج، 2016، ص 33-40)

1-2-4) رقية بن عمر(2016) : فعالية برنامج تدريبي في تحسين مستوى الخط تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي ذوي صعوبات الكتابة والتي هدفت الى الدراسة الحالية إلى الكشف عن فعالية برنامج تدريبي يتحسين مستوى الخط لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي ذوي صعوبات الكتابة، وقدمت الفرضيات التالية

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة على المقياس التشخيصي لصعوبات الكتابة

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية

تمثلت عينتها قوامها 16 تلميذ ، من تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي ذوي صعوبات الكتابة، هم وتتراوح اعمارهم من 10-11 سنة، استعمل مجموعة من الأدوات كاختبار المصفوفات المتتابعة الملونة "افنلر" لقياس الذكاء والمقياس التشخيصي لصعوبات تعلم الكتابة "للزيات"، واختبار الخط القائم على تقدير المعلمين، والبرنامج التدريب يالموجه للتلاميذ بهدف تحسين خطهم وباعتماد على المنهج التجريبي خلال الفترة شهر جانفي إلى

غاية شهر أفريل توصل الى النتائج توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة خلال الفترة شهر جانفي إلى غاية شهر أفريل توصل الى النتائج توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة. (بن عمر، 2016، ص ص 42-60)

2- التعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال الدراسة المسحية للدراسات السابقة حول الأثر بين متغيرات الدراسة بين الرياضة الدماغية وعسر الكتابة يمكن ضبط نقاط القوة والضعف ووجه التشابه والاختلاف بين هذه الدراسات ومن خلال الاطلاع على الدراسات السابقة ظهر لنا مدى اهتمام الباحثين بموضوع الجباز العقلي خاصة على ذوي صعوبات التعلم والعمل على تطبيقه في مختلف الدول مما يثبت صحته واثره الممتاز في تحسن هذه حالات.

-اولا من حيث الموضوع من خلال الاطلاع على الدراسات السابقة نلاحظ تناول موضوع الجباز العقلي وتناوله من جوانب مختلفة كدراسة مروى اونيس وسعيد تساكي (2022) التي تناولته من جانب تحسين القدرات المعرفية اما دراسة غطفان صقر (2016) فتناولته من جانب حركي بحت ودراسة رقية بن عمر (2016) تناولته من جانب تعليمي مدرسي.

-ثانيا من حيث المنهج لقد تم استعمال المنهج التجريبي في اغلب الدراسات وهذا راجع الى طبيعة الموضوع الذي يتطلب منهج قائم على التجريب إلا دراسة مروى اونيس (2022) وأميرة شبانة (2019) استعملت العيادي.

- ثالثا من حيث العينة يظهر في اغلب الدراسات ان العينات متقاربة من حيث النوع والعدد الا دراسة سعد الحاج فأخذت 112 كعينة لبحثه الا دراسة كريمة محدي التي تمثلت عينتها في 70 تلميذ من السنة الثالثة ابتدائي بالوادي 4 ابتدائيات حيث ان اختلاف الابتدائيات قد يؤثر في النتائج .

- رابعا من حيث الادوات اختلفت مقياس الاختبارات من دراسة الى اخرى حسب الاضطراب المتناول و تشابهة في نفس البرنامج الا وهو الجمباز العقلي إلا دراسة مروى اونيس وطكوك عائشة(2022) اعتمدوا على برنامج طويل من 19 نوفمبر إلى غاية 29 افريل 2022 مما يسبب الملل وعدم الرغبة في العمل .

- خامسا من حيث النتائج نلاحظ ان اغلب الدراسات توصلت الى نفس النتائج التي تثبت فعالية الجمباز العقلي.

الفصل الثالث: الجمباز العقلي

الفصل الثالث: الجمباز العقلي

تمهيد

- 1- تعريف الجمباز العقلي.
- 2- نشأة الجمباز العقلي.
- 3- اهمية الجمباز العقلي.
- 4- اهداف الجمباز العقلي.
- 5- ابعاد الجمباز العقلي .
- 6- مداخل الرياضة العقلية.
- 7- الاسس النظرية للرياضة العقلية .

خلاصة الفصل.

تمهيد:

من المعروف ان للرياضة دورا هاما في تعلم مختلف المهارات ولها تأثير ايجابي على جميع القدرات المعرفية من بينها رياضة الجمباز العقلي التي جاء بها دينسون وانطلق من ابحاث وتجارب مشاكل ميدانية من صعوبات تعلم واضطرابات سلوكية لمختلف الفئات العمرية فقام بتأسيسها وفقا لقواعد ومبادئ واهداف واضحة نذكرها في هذا الفصل.

1- تعريف الجمباز العقلي:

يعتبر الجمباز واحد من الانشطة الاساسية الرياضية وهو مجموعة من الحركات الموضوعية بأسس تشريحية فنية وتؤدي بغرض تنمية القدرات المختلفة للفرد في مختلف الاعمار المختلفة وهناك اربعة انواع للجمباز جمباز الالعب جمباز الموانع جمباز الاجهزة جمباز البطولات وهناك العديد من المميزات لكل منهم ويلعب كل واحد منهم دورا هاما في عملية النمو النفسي العقلي البدني الاجتماعي بالإضافة الى النمو المهاري .

كما تلعب دورا في المهارات العقلية ونموها حيث يفكر التلميذ في الحركات قبل أداءها لان النشاط العقلي يسبق النشاط الحركي ونمو متكامل من الناحية النفسية فالنجاح في (النيلي،1995،ص7)

ويعرفها بول دينسون: بانه مجموعة من الحركات التي يسرع الولوج اليها مسلية باعثة للطاقة وهذه الانشطة مبتكرة لتساعدنا على ان نفكر وان نتحرك بأفضل قدراتنا كما يعرفها بول لوندون بانها مقارنة تربوية تستخدم الحركات والانشطة الحركية والفنية لتنمية قدراتنا.

ويقول اخر ان الجمباز العقلي هو مجموعة من الحركات تجمع بين تنمية الجسم والعقل بطريقة مبتكرة لتطوير قدرة الفرد على التعلم.....وبينت ممارسة الجمباز العقلي تحسن اداء تلاميذ المدرسة في مستويات مختلفة وتمكن في العمل وفي المساعي الترفيهية.

وتعتبرها سميث ان الجمباز العقلي هو طريقة سريعة ومؤثرة في تغيير الحالة الجسدية والذهنية للمتعلمين داخل القسم وتتضمن أنشطة جسدية وذهنية وتربط الجانبين الايسر والايمن من الدماغ وتساعد على تنمية التناسق الحركي. (برهومي، بدون سنة، ص 3)

ويبين اخر ان الجمباز العقلي يعتمد في هذه التقنية على التعلم بالحركة وذلك لتنمية قدرات الفرد بمجموعة من الحركات والانشطة الرياضية التي تطور الامكانيات بحيث تقوم على الهيمنة المخية وتحفيز فصي الدماغ . (Claire1999 p5.)

2- نشأة الجمباز العقلي:

أول من وضع هذه الرياضة هو الدكتور بول دنسون سنة 1991 وفي وهو مختص في التربية وتحصل على الدكتوراه بفضل ابحاثه حول القراءة وابحائه حول صعوبات التعلم وطرق معالجته ومن خلال عمله مع زوجته غاي دنسون وضع برنامج محدد للجمباز العقلي وهو معتمد اليوم في 80 دولة.

الجمباز العقلي: هو جزء من الكنزيولوجيا التربوية حيث كلمة La kinésiologie Educative اصلها من اللاتنية تعني الخروج من الكنزيولوجيا التي تتحدر من الأصل الياباني و التي تعنى الحركة أي اخراج الطاقة الكامنة من الجسم بالحركة. و الكنزيولوجيا هي مقارنة نظرية وتطبيقية تساعد أي شخص على اكتشاف طريقته في التعلم وتمكنه من تحسينها وتطويرها عن طريق احسن معلم هو الحركة.

الكنزيولوجيا هي علم الحركة البشرية تدرس حركات الانسان ومدى تأثيرها مثل الحفاء ومعدلات حركات الانسان حيث الانسان في القديم لا يحتاج الى رياضة لأنه لا يعاني من الخمول بجمع الحطب بجلب الماء كلها رياضة طبيعية اما الان الكثير من الاعمال مريحة وبعضها مكتتبية والمخ الحديث بحاجة الى رياضة ولكنها ملائمة لجسمه لذلك فالجمباز. (مجي، 2009، ص25)

العقلي كفرع من الكنزيولوجيا التربوية الحركية مؤسس على قواعد علمية وابحاث فسيولوجية مثبتة بالرسوم التخطيطية للدماغ. (محمي، 2009، ص25)

ويرى فريمان الى ان هذه التمرينات تم تصميمها من قبل بول وغيل دينيسون عام 1960من خلال سعيهم للبحث عن طرق اكثر فعالية لمساعدة الاطفال والبالغين الذين يعانون من صعوبات في التعلم وقد استمدوا افكارهم من خلال مجموعة كبيرة من البحوث من قبل المختصين التتمويين الذين كانوا يجربون استخدام الحركة البدنية لتعزيز القدرة على التعلم . (الشرفين، 2012، ص5)

3-اهمية التدريب العقلي:

ترجع أهمية التدريب العقلي إلى أن استخدامه لا يقتصر على المجال الرياضي فقط ، ولكن يستخدم في مجال الحركة بشكل عام فاكتساب الحركية مهارة مهمة في عملية التعلم وقد بدأ تطبيقه كأحد الأبعاد الرئيسية في المنهاج المدرسي في كل من السويد واستراليا يساهم التدريب العقلي في تطوير مستوى المهارة حيث إنه عندما يتم التصور العقلي بطريقة صحيحة يعمل ذلك على تدعيم المسار العصبي الذي يساعد على الأداء الصحيح لمختلف الاداءات والتحكم في الضغط العصبي. (غطفان، 2016، ص14)

4- أهداف الجمباز العقلي:

وتمثلت اهدافه في:

- فعالية النشاط الكهربائي والكيميائي بين الدماغ و الجهاز العصبي.
- تخزين واسترجاع جيد وأفضل للمعلومات
- تنمية كل المهارات المدرسية تدعم عن طريق شرب الماء.
- لارتباط بين السلوك والوضعية. (حميدة، بدون سنة، ص34)

- تحسين تركيز والانتباه(تخفيف الوهن والإعياء الذهني).
- استعداد أفضل للحركة والمشاركة.
- تحسين التناسق العقلي والبدني.
- تنمية مهارات الاتصال والتواصل.
- تحسين عملية التعلم بالاستمتاع واعتبارها نشاط للتمتع.
- ان هذه الاستراتيجيات تعتمد على الذكاء الفطري للمتعلم وتحترم مستوى ذكاءه.
- تمكين المتعلم من عمليات التعلم الذاتي.
- تعمل على زيادة الوعي لدى المتعلم بالحركات اليومية. (حميدة، بدون سنة، ص34)
- تؤكد على ان كل متعلم له قيمة كبيرة في عملية التعلم. (باقبص، بدون سنة، ص21)
- المشاركة في نشاط للتأثير على المرونة العصبية والوظيفة التنفيذية للدماغ على وجه الخصوص والوظيفة التنفيذية للدماغ على وجه الخصوص واداء الذاكرة العاملة ونتاجية الحياة .
- تدخل تدريب الدماغ القائم على التدريب المعرفي من خلال ألعاب لتحسين في الاداء العصبي والوظائف التنفيذية والتحصيل الاكاديمي من خلال حركة الجسم .

(Bungawali، 2018، p2)

5- ابعاد الجمباز العقلي:

التنسيق بين جانبي الدماغ يتضمن التنسيق بين الجانبين الايمن والايسر للدماغ والذي يعتبر ضرورة ملحة للقيام بمهارات مثل القراءة الكتابة والاستماع والمحادثة والمقدرة على الحركة والتفكير في نفس الوقت. (هاني، 2020، ص 13)

- التركيز حيث يتضمن التنسيق بين الجانبين الامامي والخلفي للدماغ ويرتبط هذا البعد بالمقدرة على الفهم وصعوبة القدرة على الانتباه والتركيز
- التوسط ويعمل هذا البعد على ربط الاجزاء العليا والسفلى للدماغ كما يرتبط بالتوازن العاطفي.

ويرى كيث ان هذه الابعاد الثلاثة تعمل على توازنات الافعال كل على حدة ثم تتوحد فيما بعد بشكل متوازن ويشير الى ان ممارسة رياضة الدماغ تجعل الدماغ يعمل بشكل كلي مما يزيد من فاعلية التعلم وبالتالي يصبح لدى المتعلمين محركا ومحفزا ذاتيا يدفعهم لتخطي الصعوبات واكتشاف كل جديد.

البعد الأول الجانبية:

يرتبط هذا البعد بين نصفي كرة الدماغ الأيسر و الأيمن و الجانب الأيسر و الجانب الأيمن للجسد. ويهتم هذا البعد بالقدرة على العمل المجال الوسط و اجتياز خط الوسط و تسمى هذه العلاقة بين الجانب الأيمن و الأيسر من المخ بعد الاتصال، إذ تشمل المعالجة اللفظية والغير اللفظية للمعلومات واجتياز خط الوسط اساسي ومهم للقيام بكل الاعمال التي تحتاج الرؤية الثنائية والاستماع باستعمال كلتا الاذنين والحركة بشكل عام باستعمال جزئي الجسم وبالتالي يكون هناك اتصال بين الجزئين الايسر والايمن للجسم وللمخ وعليه يصبح خط الوسط بمثابة جسر وليس حاجزا.

البعد الثاني التمرکز:

بعد الامام الخلف يعمل على التركيز واسترجاع المعلومات من الفص القفوي من الدماغ الى الفصوص الجبهية للتحليل والتفكير، الفص الجبهي والفص القفوي هما جزء من هذا البعد وينتج عن التنسيق الجيد بين هاتين المساحتين في الدماغ الفهم .

(هاني، 2020، ص ص 13،14)

البعد الثالث التموضع :

ان يكون الفرد متموضعا يعني ان يكون لديه نوع من التوازن والتناسق لكل الجسد ان يكون الفرد متموضعا يعني استشعار التجذر واندماج الاطراف العلوية والسفلية للجسد عندما تعملان مع بعض التموضع ينسق بين المناطق العلوية والسفلية من الدماغ لتنظيم الافكار والفعل ويشمل قشرة الدماغ والجهاز الحوفي او المساحة العلوية او السفلية من الدماغ والتفكير المجرد للمخ والمشاعر واستجابة الهجوم او الهروب جميعها تسير من هذا البعد. (برهومي، 2018، ص52)

6- مداخل الرياضة الدماغية:

تعتمد الرياضة الدماغية على العديد من المداخل والتي اهمها:

- الماء.
 - نقاط او مفاتيح العقل في الجسم.
 - التنفس العميق المشبع بالأكسجين.
 - تمارينات بدنية ذات طبيعة انعكاسية.
- وقبل عملية التعلم واداء التمارينات الموجهة الى الدماغ هناك اربع خطوات اجرائية يجب مراجعتها وهي كالتالي:
- التدرج من السهل الى الصعب دائما ومن ثما التقدم مما يحضر العقل والجسد للريفة في التعلم وهذا يسمح لجميع الانظمة الجسدية بالمشاركة في عملية التعلم وهذا يقود عمليات التعلم من العمومية الى الهدف المحدد .
 - تحديد الاهداف مما يعزز من تحديد المشاكل ومن ثم تحليل المواقف فالمراقبة الذاتية وحلول المشاكل. (نبراس ، بدون سنة، ص 5)

- ما قبل النشاط مما يسمح للمتعلم من ادارة المثيرات والرغبة في التعلم.
 - حركات التمرينات الموجهة للدماغ التي تنشط جميع النواحي الوظيفية او البدنية للمتعلم وتوحيد العقل -الجسد بحيث يشمل جميع محاور الاحساس والقدرات للتجاوب من جميع اجزاء العقل (نبراس ، بدون سنة، ص 5)
 - التكرار الجيد لكل نشاط من 10-15 دقيقة واجراءها بشكل يومي ومنتظم.
- (Hikmah Mediani, 2022 , p5)

7- الأسس النظرية للرياضة العقلية:

يرى كل من دينسون وزوجته ان هناك ثلاث اسس نظرية تقوم عليها رياضة العقل وهي

- اعادة القوالب العصبية:

يعتمد هذا الجزء على العديد من النشاطات المرتكزة على ما يسمى بالحساسية للمجال و التي ترى بان على الفرد ان يتقن مهارات الحركة خلال المراحل المختلفة لنموه ولكن اذا لم يمر الفرد باي مرحلة فان التطور العصبي يبدأ عنده بالتراجع ومثال ذلك اذا قام الطفل بالمشي دون المرور بمرحلة الزحف فان هناك نقصا قد حدث في احدى الحركات مما يؤدي الفرد الى التراجع في عملية التطور العصبي و بالتالي لابد من تعليم الطفل عملية الزحف لإعادة الترتيب العصبي.

- السيطرة الدماغية:

يقوم هذا الافتراض على ان تفاوت واضطراب السيطرة المخية هو السبب الرئيسي والمباشر المسؤول عن نقص الانتباه وصعوبة القراءة. (علوان،2022، ص 24)

- التدريب الادراكي الحركي:

يقوم هذا الافتراض على ان مشاكل التعلم تنتج عن عدم الانسجام والتأزر في عمل مهارات النظر و الاستماع والحركة ، وبالتالي اذا كان الطفل يعاني من مشاكل اكااديمية فان الطريقة المثلى لحل مشكلته تعليمه المهارات الحسية المناسبة ليتمكن من التخلص من مشاكل التعلم وبالتالي فان هناك بعض الاستراتيجيات التي تم وضعها لتعليم مهارات الحركة مثل الزحف ورمى الكرة و المشي على خط او غيرها من الحركات. (علوان،2022، ص 24)

خلاصة :

مما سبق يتضح أن رياضة الجمباز العقلي رياضة عقلية مهمة في حياة الانسان وتنمية ذاته من مختلف القدرات الحركية المعرفية وهذه الرياضة حركاتها قديمة وان كانت غير مباشرة للتعلم وانما لكسب القوت فتطورت عبر الزمن الا ان جاء بها دينسون وزوجته بتحديد نظامها وحركاتها واصبحت رياضة عالمية تمارس في اغلب الدول المتطورة ومعترف بها وتطبق مع المنهاج الدراسي.

فصل الرابع: عشر الكتابة

الفصل الرابع : عسر الكتابة.

تمهيد

الكتابة:

1- مفهوم الكتابة.

2- مهارات الكتابة.

عسر الكتابة:

1- مفهوم عسر الكتابة.

2- الاسباب و العوامل المساهمة في عسر الكتابة.

3- مظاهر عسر الكتابة.

4- تقييم و تشخيص عسر الكتابة.

5- علاج عسر الكتابة.

خلاصة المفصل.

تمهيد:

الكتابة فن لغوي له أهميته في حياة الفرد، فيها يعبر عن مشاعره وأفكاره، ويتواصل مع الآخرين، ويتبادل معهم الآراء والأفكار ووجهات النظر، ويدون إنجازاته وإبداعاته، وتعلم الكتابة يبدأ منذ التحاق الطفل بالمرحلة الابتدائية؛ حيث يبدأ بتعلم الحروف والكلمات والجمل القصيرة 82 ثم الجمل الطويلة ثم العبارات والفقرات، ويحتاج الطفل إلى تعلم الخط والإملاء والتعبير الكتابي، لأنه لا قيمة للكتابة دون خط واضح، وهجاء صحيح، وتعبير دقيق، وتمكن الطفل من الكتابة في الصفوف الأولى يعنى استمرار مسيرته التعليمية بنجاح، لأن المراحل التعليمية التالية تتوقف على إتقان الطفل للكتابة منذ نعومة أظفاره.

1- الكتابة:

1-1) مفهوم الكتابة:

الكتابة تصوير خطي لأصوات منطوقة أو فكرة تجول في النفس أو رأي مقترح أو تأثر بحادثة أو نقل لمفاهيم وأفكار وعلوم ومعارف وفق نظام من الرسم والترميز متعارف على قواعده وأصوله وأشكاله.

الكتابة ترجمة للفكر ونقل للمشاعر ووصف للتجارب وتسجيل للأحداث وفق رموز مكتوبة متعارف عليها بين أبناء الأمة المتكلمين والقارئ والكاتبين ، ولها قواعد ثابتة واسس علمية تراعي الذات والحدث والأداة حتى تكون في الاطار الفكري والعلمي ليتم تداولها وفق نظام معين متعارف عليه لتحمل إنجازات الأمة من علوم ومعارف وخبرات وشعور وغير ذلك.(النجار، 2011، ص69)

ورأى ابن خلدون في مقدمته أن الخط ، والكتابة من عداد الصنائع الإنسانية وهو رسوم وأشكال حرفية تدل الكلمات المسموعة الدالة على ما في النفس. (ربابعة ، 2016، ص5)

فهو ثاني رتبة مين الدلالية اللغوية وهو صناعة شريفة ، وأيضا فهي تطلع على ما في الضمائر و تتأدى بها الأغراض الى البلد البعيد فتقضي الحاجيات.

وقد دفعت مؤونة المباشرة لها ويطلع بها على العلوم والمعارف وصحف الأولين ، وما كتبه من علومهم وأخبارهم ، فهي شريفة بهذه الوجوه والمنافع وخرجوها من الإنسان بالقوة الى الفعل انما يكون بالتعليم " . (ربابعة ، 2016، ص5)

ومنه نستنتج أن الكتابة هي تمثيل للغة فهي أيضا تتطلب اتفاق جماعة من الناس حول هذه الرموز التي تفقد معناها خارج هذه الجماعة فنحن مثلا نرى الكتابة الصينية حروفا وأشكالا خالية من المعنى، وهذا التعريف يحيلنا إلى البعد النفسي : على قواعده وأصوله وأشكاله، والإنساني للكتابة فهي تحمل أيضا دلالات نفسية وانفعالية فقد يختلف خط الشخص الواحد باختلاف حالته النفسية حتى أن خط التلميذ قد يتغير بين بداية الدرس ونهايته نتيجة الإرهاق، كما يشير التعريف إلى الوظيفة التواصلية للكتابة والتي تنفذ في نقل العلوم والمعارف وتبادل الأفكار بين الناس.

تتطلب الكتابة قدرات معرفية وذهنية لإنجازها فيرى (الناشف) أن عملية الكتابة تتطلب التنسيق بين أكثر من جهاز، فهناك القدرة على التحكم في عضلات اليد والتوافق الحركي والعصبي العضلي لحركة أصابع اليد مع حركة العينين، وهذه تتطلب مستوى من النضج العصبي والعضلي وتدريب على الحركة السليمة في الاتجاه السليم وفي تتابع محدد، إذ إن التوافق البصري للطفل مع حركة اليد على الورق يعتبر من ضروريات الكتابة. (بن بداري و شريفي، 2020، ص ص 45،46)

1-2) المهارات الكتابية:

1-2-1) مهارات الكتابة الاولية:

- القدرة على اللمس ومد اليد و مسك الاشياء و افلاتها.

- القدرة على تمييز التشابه و الاختلاف بين الأشكال و الأشياء.
- القدرة على استعمال احدى اليدين بكفاءة. (كوافحة،2011، ص ص85،84)

1-2-2) المهارات الكتابية:

- مسك القلم (أداة الكتابة).
- تحريك أداة الكتابة الى الاعلى و الاسفل.
- تحريك أداة الكتابة بشكل دائري.
- القدرة على نسخ الحروف.
- كتابة الاسم باليد.
- نسخ الجمل و الكلمات.
- نسخ الجمل و الكلمات المكتوبة على مكان بعيد (السبورة).
- الكتابة بتوصيل الحروف مع بعضها البعض.
- النسخ بحروف موصولة عن السبورة مثلا.

1-2-3) مهارات التهجئة:

- تمييز الحروف الهجائية.
- تمييز الكلمات.
- نطق الكلمات بشكل واضح.
- تمييز التشابه و الاختلاف بين الكلمات.
- تمييز الاصوات المختلفة في الكلمة الواحدة.
- الربط بين الصوت و الحرف.
- تهجئة الكلمات.
- استنتاج قواعد لتهجئة الكلمات. (كوافحة،2011، ص ص85،84)

- استعمال الكلمات في الكتابة الانشاء استعمالا صحيحا من حيث التهجئة.

1-2-4) مهارات التعبير الكتابي:

- كتابة جمل و أشباه جمل.
- ينهي الجملة بعلامة الترقيم المناسبة.
- يستعمل علامات الترقيم استعمالا سليما.
- يعرف القواعد البسيطة لتركيب الجملة.
- يكتسب فقرات كاملة.
- يعبر عن ابداعه في الكتابة.
- يستعمل الكتابة كوسيلة لتواصل.

1-2-5) الخط اليدوي:

يعتبر الخط (الكتابة) من أهم المهارات الأكاديمية، و تختلف هذه المهارة عن مهارات التواصل الاخرى لأنها تزودنا بسجل مكتوب، و الكتابة لا يستغني عنها في عملية التعبير الكتابي، و بغض النظر عن مدى ترتيب و تنظيم النص المكتوب فانه لا يؤدي رسالة ولا يوصل فكرة اذا لم يكن مكتوبا بخط مقروء. (كوافحة، 2011، ص86)

2- عسر الكتابة:

2-1) مفهوم عسر الكتابة:

تحتل الكتابة مركزاً مهماً في هرم تعلم المهارات والقدرات اللغوية، حيث تسبقها في الاكتساب مهارات الاستيعاب والتحدث والقراءة. ولقد سميت صعوبات الكتابة باسم قصور التصوير

Dysgraphia أو عدم الانسجام بين البصر والحركة. (سهيل، 2012، ص26)

يعد مايكل بست (Mykle Bust) أول من استخدم مصطلح "العسر الكتابي" ليشير الى الاضطرابات التي تكون رمزية في طبيعتها، وفي هذه الحالات فان العسر الكتابي يحدث نتيجة اضطراب او خلل بين الصور العقلية للكلمة و النظام الحركي.

ويعرف الدكتور فتحي الزيات "عسر الكتابة" بأنها: "صعوبات في الية تذكر و تعاقب الحروف و تتابعها، و تناغم العضلات ، و الحركات الدقيقة المطلوبة تعاقبيا، أو تتابعها لكتابة الحروف و الأرقام".

فعر الكتابة عند الدكتور الزيات نادرا ما يكون غير مصحوب بمشكلات أو صعوبات تعليمية أو اضطرابات تعليمية أخرى، فقد يكون اضطراب عسر الكتابة مصاحبا لبعض الاضطرابات والصعوبات التعليمية الأخرى مثل عسر القراءة و اضطرابات الذاكرة وغيرها.

يصلح على "صعوبة الكتابة" بـ **Dysgraphia** وهي كلمة لاتينية الاصل تتكون من مقطعين هما: dys وتعني الصعوبة أو العجز أو عدم القدرة، و graphia و تعني عملية التصور للحروف والكلمات. (هوارية، 2020، ص 474)

2-2) الاسباب و العوامل المساهمة في صعوبات تعلم الكتابة:

ترتبط صعوبات التعلم بعدد من العوامل والمتغيرات التي تسهم في ظهورها والتي قد تشترك في عمومها مع صعوبات التعلم بصورة عامة، غير انا هناك بعض العوامل النوعية التي ترتبط بصعوبات التعلم بصورة الكتابة تكون اكثر اسهاما من غيرها، وفيما يلي عرضا لها

2-2-1) العوامل العقلية المعرفية:

ان العديد من الدراسات و البحوث اتفقت على ان المتعلمين ذوي صعوبات التعلم عامة و ذوي صعوبات الكتابة خاصة يفتقرون الى القدرات النوعية الخاصة التي ترتبط بالكتابة: كالذاكرة البصرية و القدرة على ادراك العلاقات المكانية، الى جانب القدرة على الاسترجاع من الذاكرة، كما يعانون من القصور في النظام المركزي لتجهيز و معالجة المعلومات و في وظائف المخ النوعية المتعلقة بالإدراك و الحركة. (سليمان، 2010، ص 320)

2-2-2) العوامل النيوروسيكولوجية:

تلعب العوامل النفس-عصبية وهي تلك المتعلقة بالاضطراب او الخلل الوظيفي في الجهاز العصبي المركزي و خاصة المخ دورا كبيرا في اضطراب سلوك الفرد, بما في ذلك مجال صعوبات الكتابة. وقد استأثر هذا العامل على الدراسات المبكرة في مجال صعوبات التعلم وفي هذا الاطار فان العديد من الدراسات و البحوث اشارت الى ان اضطراب النظام السمعي في المخ يؤثر على الادراك السمعي و بالتالي ادراك الاصوات بشكل مشوش و هذا بدوره يؤدي الى اضطراب التمييز السمعي فيما بين اصوات الحروف المتشابهة مما يؤدي الى كتابتها بشكل غير صحيح، كما ان تلف الفص الصدغي الايسر للمخ يؤدي الى اضطراب تحليل و تركيب الاصوات.

و في هذا الصدد يذكر عبد الوهاب كامل(1966) ان مايكل بست 1965 اشار الى ان عدم القدرة على تذكر التتابع الحركي لكتابة الحروف و الكلمات، وكذا عدم القدرة على انتاج و تنظيم الانشطة الحركية اللازمة لنسخ او كتابة الكلمة من الذاكرة يكون راجعا او بسبب الاضطراب في وظائف النصفين الكرويين من المخ.

2-2-3) العوامل البيئية:

ويقصد بها العوامل التي تتعلق بكل من المدرسة و المنزل, وفيما يلي عرض لها:

أ- طرق التدريس غير الملائمة:

و تشتمل على الجوانب التالية:

- التدريس القهري الذي لا يحفز ولا يرغب المتعلم في التدريس.
- التدريب الخاطيء الذي لا يختار الوسيلة او الطريقة المناسبة للتلميذ.

(سليمان, 2010, ص321)

-الاقتصار على متابعة كتابة المتعلم في حصص الخط وحدها دون الاملاء و التطبيق و التعبير...الخ.

- التدريس الجماعي لا الفردي الذي لا يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين من قدرات وميول...الخ.

ب- استخدام اليسرى في الكتابة:

بالرغم من وجود تقصير في التحديد الدقيق للذين يفضلون استخدام اليد اليسرى في الكتابة فان حوالي ما يقرب من (90%) من كل البشر يفضلون استخدام اليد اليمنى مما يعني انهم يستخدمون الي اليمنى في اداء معظم المهام, وان حوالي ما يقرب (8-9%) يفضلون و يستعملون اليد اليسرى, وهناك عدد قليل من الافراد يتراوح ما بين (1-2%) حقا مختلفون ومعظمهم لديهم توزيع اداء المهام بين اليدين، ولا يثبت تفضيل احدى اليدين في الكتابة قبل عدة سنوات من العمر, ويلاحظ ان اليد المفضلة لدى الطفل ربما تظهر واضحة مبكرا عند سن ثمانية شهور و عند عمر الثالثة ينمو و يتطور هذا التفضيل بشكل اكبر، فاذا كان الطفل يستخدم كلتا يديه فانه يفضل توجيهه نحو استخدام اليد اليمنى لان هذا هو الوضع الشائع في الاعم الاغلب سواء في انشطة الدراسية او الموافق الحياتية المختلفة، اما اذا كان يستخدم يده اليسرى فلا ينصح بمحاولة اجباره على تغيير يده المفضلة لان هذا مرتبط بعمل النصفين الكرويين بالمخ و من ثم محاولة اجباره على التغيير قد تجعله ضد مقتضيات تركيبه الفسيولوجي وهذا غالبا- ما يؤدي- في نشاط الكتابة اليدوية- الى اعاقه نموه عن طريق عكسه للحروف و الاعداد التي يكتبها. (سليمان، 2010، ص ص322، 323)

2-2-4) متابعة الاسرة لكتابة المتعلم:

ان الكتابة مهارة واي مهارة تتطلب تدريب مستمر و مران دائم, ولا شك ان وقت الحصة الدراسية لا يكفي لتدريب المتعلم على الكتابة الصحيحة لذا ننصح ان يتابع ولي الامر نمو قدرة ابنه على اتقان و تحسين الخط الكتابي لان الفشل او الاهمال في هذه المتابعة -غالبا- ما يؤدي الى صعوبات الكتابة. (سليمان، 2010، ص ص322، 323)

2-3) مظاهر صعوبات الكتابة:

يفقد الطفل الذي يعاني من الصعوبة في الكتابة مجموعة من القدرات اللازمة للقيام بنشاط الكتابة بشكل صحيح و معبر, ومن اهم تلك القدرات :

- النضج العقلي.
- الضبط الحركي.
- التأزر الحركي-البصري.
- التوجه المكاني-البصري.
- التمييز البصري.
- الذاكرة البصرية.
- ضبط الجسم بما يخدم الكتابة, و مفهوم الكتابة من اليمين الى اليسار.

وان اهم مظاهر صعوبات الكتابة هي:

- عكس كتابة الحروف, بحيث تكون كما تبدو في المرآة , او عكس كتابة الكلمات و الجمل.

- الخط في الاتجاهات فهو قد يبدأ بكتابة الكلمات و المقاطع من اليسار بدلا من كتابتها من اليمين, وهنا تبدو صحيحة عند كتابتها, ولا تبدو معكوسة. (مقال 2015، ص 124)
 - ترتيب حروف الكلمات و المقاطع بصورة غير صحيحة عند الكتابة, فمثلا كلمة (دار, راد/ قام, اقم) وهكذا.
 - خلط في كتابة بين الاحرف المتشابهة، فقد يرى كلمة (خاء) على انها (جاء) وهكذا.
 - الصعوبة في الالتزام بالكتابة على خط مستقيم واحد.
 - صعوبة قراءة الخط المكتوب ورداءته.
 - رسم الحروف رسما خاطئا بالزيادة او النقصان.
 - امساك القلم بطريقة خاطئة او امساكه في كل مرة بشكل مختلف.
 - اهمال النقاط على الحروف و عدم وضعها.
 - كتابة الحروف المنطوقة و همال الحروف غير المنطوقة كاللام الشمسية و واو الجماعة (اشمس/ ذهبو). (جمال مقال القاسم، 2015، ص 125).
- 4-2) تقييم و تشخيص عسر الكتابة:**

ان تقييم عملية الكتابة كغيرها من الصعوبات ذات قيمة قليلة مالم تقود الى العلاج، و هناك طرق كثيرة يمكن استخدامها لتقييم الكتابة و ملاحظة مستوى الوضوح فيها، و لعمل تقييم كافي لجودة الناتج الكتابي لابد من اتباع الاتي:

1-4-2) الفحص النفسي و الطبي و الاجتماعي:

ويتضمن ذلك اجراء اختبارات الذكاء للتأكيد من المستوى العقلي المعرفي للتلميذ او وجود تخلف عقلي او تأخر دراسي و كذلك اجراء دراسة عن الحالة الجسمية للطفل اي التأكيد من

خلو الطفل من أي أمراض أو اعاقات حسية أو حركية أو عجز أو تلف في وظائف المخ و الاعضاء و الأعصاب المسؤولة عن الحركة.

الحسية التي تسبب اضطرابا واضحا في عملية الكتابة مع دراسة مستوى الاسرة الاجتماعي و الاقتصادي و المناخ السائد الذي يعيش فيه الطفل ومدى متابعة الاسرة للمدرسة.

2-4-2) تقييم المهارات منخفضة المستوى في بداية الكتابة:

ان المهارات منخفضة المستوى تؤثر في التطور الحركي لعملية الكتابة، كما يمكن ان تؤثر الاختلافات الفردية في هذه المهارات التطورية ومن ثم تؤثر على الناتج النهائي لعملية الكتابة و على مظاهر التعليم المدرسي و هناك

ثلاثة مهارات منخفضة المستوى وهي:

أ- المستوى الاول:

وفيه يظهر تباينا كبيرا بين الاطفال في نضج الجهاز العصبي و لذلك فان هذا المستوى يرتبط بالضغوط التطورية.

ب- المستوى الثاني:

وفيه ينتج الطفل تلقائيا مجموعة من الكلمات المكتوبة حيث يعتقد ان العمليات اللغوية عالية المستوى في مستوى الكلمة و الجملة و الحوار تفيد عملية الانشاء.

ت- المستوى الثالث:

وفيه تكون المهمة اشد تعقيدا اذا ان الضغوط الموقفية عالية المستوى تبذل في التخطيط و

الترجمة و المراجعة. (عوض لله، 174، 2006)

يضاف الى ما سبق مهارة هامة و هي الشفير الاملائي التي تعتبر ذات اهمية بالغة في انتاج الكلمات المكتوبة.

4-2-3) تقييم اليد المفضلة في الكتابة:

عندما يقوم الطفل باستخدام اليد اليمنى لبعض النشاطات و اليد اليسرى في نشاطات اخرى فان ذلك يلزم معرفة اليد المفضلة لدى الطفل و ذلك باتباع الخطوات التالية: كتابة الاسم باليد المفضلة لديه ثم كتابته باليد الاخرى من ملاحظة السهولة و الوضوح في كل منها.

أ- أطلب من الطفل عمل تقاطع بين الخطوط رأسية و افقية بشكل متسلسل ثم اطلب منه يقوم بالأجراء السابق نفسه باليد الاخرة.

ب- معرفة الاتجاهات و القدرة على التمييز بينهما (يمين، يسار، فوق، تحت، أمام، خلف).

ت- معرفة اليد المفضلة عند الطفل.

ث- دراسة التاريخ التطوري للطفل الذي يدل على سمات حاضرة من خلال الاتصال بالأسرة و الافراد.

4-2-4) التقييم النمائي النفسي عصبي:

يستخدم لهذا التقييم بعض الاختبارات و المهام الخاصة بذلك مثل اختبارات الوظيفية الحركية العصبية او (ما تسمى مهام الاصابع) وفيها يتم قياس حضور او غياب الحركات الانسانية لليد من خلال رفع الاصابع وبسطها مع حساب الزمن (أي كم مرة قام بهذه العملية في الزمن المحدد) كما يمكن ان تقاس الوظيفة الحركية العصبية من خلال وضع الطفل راحتي اليد على المنضدة و يتم تسجيل دقة رفع الأصبع الملموس، مع ملاحظة حضور و غياب الحركات الانسيابية على اليد العكسية.

(عوض لله، 2006، ص 175)

4-2-5) قياس التأزر الحركي و العصبي:

في هذا النوع من لتقييم يستلم الاطفال قلم رصاص بدون ممحاة و ورقة بها كلمات مكتوبة بشكل خاطئ و يطلب من الطفل شطب كلمات و كتابة التعديل فوق او أسفل ما تم تصحيحه من الكلمات و ذلك بدون مسح بالممحاة، كما يقوم بكتابة أحرف مطبوعة بخط النسخ بأقصى سرعة و هطا النوع الأول يسمى المثيرات الاملائية. (عوض الله، 2006، 76)

أما النوع الثاني وهو المثيرات غير الاملائية فيه يقوم الطفل بنسخ الأشكال الهندسية المتزايدة في الصعوبة من الأخذ في الاعتبار عنصر الدقة و السرعة و ذلك طبعا لمعايير معينة دون اهتمام بالوقت في تسجيل النتائج.

2-4-5) تقييم الاخطاء في الكتابة:

النوع الاول:

يقوم المدرسون في هذا التقييم بإجراء غير رسمي و ذلك من خلال سؤال الطفل بنسخ كلمة او جملة و في هذا الاختبار يكتب المدرس كلمات بحروف صغيرة و يلاحظ عدد تكرار الحروف غير الواضحة و انتاج الطفل في كتابة اذا كان الطفل متقدم في الكتابة اعطاه المدرس جملة اخرى تتألف من حروف متشابهة و يسأل الطفل ان ينسخها كما يمكن استخدام الاجراء السابق نفسه مع العداد و الاشكال.

النوع الثاني:

يسمى هذا النوع بالكتابة الحرة و فيها نأخذ عينات من كتابة الطفل حول حدث ما لملاحظة أخطاء الكتابة عند الطفل، وفي دراسة قام بهام لويس و لويس على اطفال الصف الاول الابتدائي حيث ان أخطاء الكتابة تظهر فيما يلي:

أ- طريقة الامساك بالقلم و الجلسة الخاصة في الكتابة.

- ب- الاخطاء الاكثر شيوعا كانت في كتابة الحروف و تشكيلها و حجمها المناسب.
- ت- عدم استقامة مسار الكتابة أو تعرج الكتابة على السطر.
- ث- عدم اكمال الحروف و ميلها يمينا و يسارا.
- ج- وجود فراغات بين الحروف و الهوامش اما تكون متسعة او تكون ضيقة أكثر من اللازم.
(عوض لله ،2006، ص177)

2-5 طرق علاج ذوي عسر الكتابة:

2-5-1 استراتيجية هورن:

- انطق الكلمة بعناية.
- انظر بتمعن على كل جزء من أجزاء الكلمة خلال نطقها.
- انطق حروف الكلمة بشكل متسلسل.
- حاول تذكر شكل الكلمة ثم حاول تهجئها.
- أعد الخطوات اذا حدث خطأ املائي.

2-5-2 استراتيجية الاغلاق:

- عرض كلمة على بطاقة.
- النظر الى الكلمة و يقوم الطالب بدراسة حروفها و ترتيبها.
- عرض نفس الكلمة مع حذف أحد حروفها (مثل حرف المد).
- كتابة الكلمة مع الحروف المفقودة.
- كتابة الكلمة بدون نموذج.

2-5-3 الاستراتيجية او الطريقة الهرمية في الاملاء:

- عرض كلمة في بطاقة مثل كلمة (مشهورة).
- قراءة الكلمة بصوت واضح.
- تحليل الكلمة الى حروف مفردة. (صبيحي،2009، ص ص69،68)

- كتابة حروف الكلمة بشكل منفرد.
- وضع الحروف في مجموعات كل مجموعة مكونة من حرفين.
- نقوم بكتابة المجموعة أولى ثم المجموعة الثانية ثم المجموعة الثالثة.
- كتابة الكلمة بدون نموذج.
- **استراتيجية التصور البصري:**
- عرض كلمة على التلميذ على السبور
- قراءة الكلمة.
- قراءة حروف الكلمة بشكل منفصل.
- كتابة الكلمة نقلا من السبورة.
- النظر الى الكلمة وأخذ تصور فكري لها تخزينها في الذاكرة البصرية قصيرة المدى.
- اغلاق العينين و تهجي الكلمة جهرا مع تحليل حروف الكلمة.
- كتابة الكلمة غيبا.

2-5-4) استراتيجية غط الكلمة و اكتبها:

- انظر الى الكلمة و انطقه.
- غط الكلمة و اكتبها مرة واحدة.
- افحص عملك.
- اكتب الكلمة مرتين.
- غط الكلمة و اكتبها مرة واحدة.
- افحص عملك. (صبي، 2009، ص 70)

5-6) استراتيجيات التدريس العلاجي لصعوبة الكتابة اليدوية:

- أنشطة السبورة الطباشيرية: تزويد السبورة بالدوائر و الخطوط والأشكال الهندسية و العددية بخط كبير يمكن التلاميذ من تدريب عضلات الاكتاف و الذراعين و اليدين و الاصابع و التآزر الحسي الحركي .
- توفير مواد أخرى لممارسة الحركات الدقيقة للكتابة كالكتابة على الرمل و الصلصال، استخدام الالوان و القص و اللصق.
- جلسة الطفل أو وضعه (ملائمة حجم و وضع الطاولة والكرسي للعمر الزمني لطفل).
- طريقة مسك القلم أن يكون القلم بين الوسطى و الابهام و يساندهما بالسبابة.
- وضع ورقة الكتابة: يجب ان يكون وضع الورقة او الكراس غير مائل.
- استخدام قوالب و حروف بلاستيكية.
- تخطيط الورقة.
- تدريس كتابة الحروف حسب درجة صعوبتها: مبتدأ بالحروف السهلة، ثم الحروف الصعبة نسبياً.
- تخدم الدلالات اللفظية المنطوقة: مساعدة الطفل اثناء الكتابة بشرح اتجاهات تكوين الحروف واحجامها.
- استخدام الكلمات و الجمل. (الزيات،2007،ص ص 287،288)

5-7) استراتيجية (قل واكتب):

- يعطي التلميذ قائمة من الكلمات لدراستها بشكل فردي.
- يطلب من التلميذ كتابة هذه الكلمات أمام المعلم.
- تصحيح الأخطاء التي وقعا فيها التلميذ من قبل المعلم.
- يطلب من التلميذ نطق الكلمات الخاطئة مع كتابتها في آن واحد حرفاً حرفاً خمس مرات.
- يطلب من التلميذ كتابة كلمات كاملة مرة أخرى.
- يطلب من التلميذ كتابة الكلمات الخاطئة عشر مرات مع نطقها و كتابتها في آن واحد .

- يطلب من التلميذ كتابة الكلمات كاملة مرة اخرى.
- يطلب من التلميذ كتابة الكلمات الخاطئة خمس عشر مرة مع نطقها و كتابتها في آن واحد يطلب من التلميذ كتابة الكلمات كاملة مرة اخرى. (صبي، 2009 ص71).

5-8) استراتيجيات التدريس العلاجي لصعوبات التهجي:

تمثل مهارات التهجي المكون الثاني لمهارات الكتابة، و من ثم فصعوبات التهجي تؤثر تأثيرا مباشرا على صعوبات الكتابة، فعليه نتناول عددا من استراتيجيات التدريس العلاجي لمهارات التهجي على النحو التالي:

- دعم الادراك السمعي و ذاكرة نطق الحروف (تقوية و دعم المعرفة بالأصوات و تحليل تراكيب الكلمات).
- الادراك البصري و ذاكرة الحروف: دعم الصورة البصرية للكلمة و الاحتفاظ بها، كثف المواد التعليمية بصورة واضحة تلفت نظر الطالب الى التركيز و الانتباه.
- استخدام أسلوب تعدد الحواس في التهجي من خلال:
 - المعنى و النطق أو اللفظ .
 - التخيل (اطلب من التلاميذ أن يروا الكلمة او يتابعوها ثم انطقها، و اجعلهم ينطقونها ثم قم بتهجي الكلمة شفويا و استخدام احد الاصابع في تتبعها أو اقتفاء الحرف).
 - الاسترجاع: أطلب من التلاميذ النظر الى الكلمة، ثم اغلق أعينهم و أن يتابعوها ذهنيا ثم يتهجؤها شفويا وأن يفتحوا أعينهم ليروا الكلمة.
 - أطلب من التلاميذ كتابة الكلمة.
 - السيطرة أو التمكن أطلب من التلاميذ تغطية الكلمة و كتابتها، اذا كانت صحيحة يكرروا ذلك عدة مرات. (الزيات، 2007، ص ص 289، 290)

خلاصة الفصل:

ما يمكن استخلاصه من هذا الفصل أن الكتابة تعتبر مهارة متعلمة يمكن اكتسابها للتلاميذ كنشاط ذهني يقوم على التفكير، وهي كأي عملية معرفية تتطلب أعمال التفكير وتحتاج إلى جهد كبير، وتتجلى أهداف تعليمها إلى تنمية القدرة العقلية و دقة الملاحظة واكتساب المهارة اليدوية وتربية الذوق الجمالي. أما صعوبة الكتابة فهي صعوبة في آلية تذكر وتعاقب الحروف وتتابعها، ومن ثم تناغم العضلات والحركات الدقيقة المطلوبة تعاقبياً أو تتابعياً لكتابة الحروف والأرقام، مما يجعل إمكانية قراءتها أمر صعب، ويوجد طرق عديدة لتشخيصها وعلاجها كما ذكرنا في الفصل.

الجانب التطبيقي

الفصل الخامس: اجراءات الدراسة الميدانية

الفصل الخامس: اجراءات الدراسة الميدانية

تمهيد

1-منهج الدراسة

2-الحدود الزمانية والمكانية

3- عينة الدراسة

4- ادوات الدراسة

5- اجراءات الدراسة

تمهيد:

بعد ان تم التطرق الى الجانب النظري للدراسة من الاشكالية واعتباراتها الى فصل العسر الكتابي وذلك لأخذ فكرة سطحية وعامة حول الموضوع المتناول فأننا في هذا الفصل سنتطرق الى الجانب الميداني الذي يعتبر حلقة وصل بين الجانب النظري والنتائج المتحصل عليها بذكر المنهج المتناول والعينة التي قمنا بالتجربة عليها وتحديد الظروف الزمانية والمكانية وكيفية اجراء الدراسة وذلك للوصول الى النتائج المتحصل عليها

1- منهج الدراسة:

نظرا لطبيعة الدراسة التي بين ايدينا ومشكلته المتعلقة بالجمباز العقلي والعسر الكتابي من خلال سعينا إلى تجريب هذه التقنية واكتشاف مدى فعاليتها استعملنا المنهج التجريبي لأنه يتناسب مع طبيعة الموضوع المتناول للحصول على نتائج دقيقة للاعتماد عليها كمرجعية واضحة فهو منهج دقيق يعتمد على الضبط التجريبي وفقا لمراحل محددة وتم استخدام طريقة المجموعتين الضابطة والتجريبية.

يلعب المنهج التجريبي أثرا واضحا في تقدم العلوم الطبيعية فبواسطته يستطيع الباحث معرفة اثر السبب (متغير مستقل) على النتيجة (متغير تابع). (بوطالية، بدون سنة، ص 14)

2- حدود الدراسة المكانية والزمانية:

الحدود المكانية: تم اجراء الدراسة على مستوى ابتدائيتين .ابتدائية لحول ميلود بدائرة حاسي بحبح ولاية الجلفة وابتدائية مشراوي علمي ببلدية العسافية ولاية الاغواط في قسمي السنة الرابعة و السنة الخامسة ابتدائي تم اختيار الابتدائيتين نظرا لقربهما من مكان اقامة الباحثين.

الحدود الزمانية: تم اجراء الدراسة في الفترة الممتدة بين 2023-01-31 الى 2023-03-

3- عينة الدراسة:

تكونت العينة من 14 حالة ذكورا واناثا من تلاميذ السنة الرابعة والخامسة ابتدائي من مواليدي 2012-2013 وتم اختيارهم بطريقة قصدية حيث حددهم لنا المعلم وكذلك بمراقبة الكراس المدرسي لكل حالة وبالاطلاع على الملف الصحي المدرسي وللتأكد والاختيار الدقيق استعملنا اختبار عسر الكتابة للدكتورة بن بوزيد مريم، حيث اشترطنا توفير مايلي:

- السن (11-10سنوات).
- لديه عسر كتابة.
- لا يعاني من اضطرابات مصاحبة.
- يتدرس (السنة رابعة- السنة الخامسة).

الجدول رقم 01 : يمثل خصائص العينة

معلومات الحالة	الاسم	الجنس	سنة الميلاد	المستوى
1.	ز.ز	ذكر	2012	السنة الخامسة
2.	ن م	انثي	2012	السنة الخامسة
3.	ع ه	ذكر	2012	السنة الخامسة
4.	ف م	ذكر	2012	السنة الخامسة
5.	ش س	ذكر	2012	السنة الخامسة
6.	ا ج	انثي	2013	الخامسة
7.	ب ر	انثي	2012	الخامسة
8.	ز ه	ذكر	2012	الخامسة
9	ح-ع	ذكر	2012	السنة الخامسة
10	خ-ن	ذكر	2012	السنة الخامسة
11	ي-ي	ذكر	2012	السنة الخامسة
12	إ-ق	ذكر	2011	السنة الرابعة

السنة الرابعة	2011	ذكر	إ-د	13
السنة الرابعة	2011	ذكر	م-م	14

3- أدوات الدراسة:

تمثلت في اختبار الرائز الكتابي لتشخيص عسر الكتابة، وتقنية الجمباز العقلي وذلك لتناسبهما مع أهداف و طبيعة عينة الدراسة.

3-1 (تعريف الرائز الكتابي:

لقد تم تصميم هذا الرائز و تقنيه من طرف الباحثة بن بوزيد مريم (2014) لتشخيص اضطراب عسر الكتابة.

محتويات الرائز الكتابي:

- يحتوي الرائز الكتابي لتشخيص اضطراب عسر الكتابة على عشرين 20 جملة من تصميم الباحثة.

- تحتوي هذه الجمل على جميع الاحتمالات الممكنة لأنواع الحروف و شكلها (بداية و وسط و آخر الكلمة)

- صياغة بنود الرائز في عبارات سهلة واضحة وبسيطة لا لبس فيها و ولا غموض.

- التدرج يكون من السهل الى الصعب، و من الجمل القصيرة الى الجمل الطويلة،

تشبه هذه الجمل، الجمل الموجودة في الكتب المدرسية. (بن بوزيد ، ، 2014، ص113)

كيفية تطبيق الرائز الكتابي:

يتم تطبيق الرائز بطريقة جماعية وفق الشروط العلمية التالية:

- استعمال طريقة النقل المباشر.
- يتم تطبيق الرائز داخل أقسام الدراسة دون التغيير في نظام القسم و بحضور معلم القسم سعيا لجعل موقف الرائز قريبا جدا مما يمارس التلاميذ في الأيام الدراسية الأخرى.
- نقوم بتوزيع أوراق على التلاميذ تحتوي هذه الأخيرة على كربون بداخلها من أجل قياس ضغط الكتابة بظهور الآثار أو عدم ظهورها على الورقة الثانية. تطلب الباحثة من التلاميذ كتابة الاسم و اللقب على ورقة مخصصة لذلك .
- نوزع الباحثة أوراقا طبع عليها الرائز ثم تطل بعد هذا من التلاميذ نقل الجمل على الورقة البيضاء.

الأدوات: قلم جاف أزرق، ورقتان بيضاوان، كربون يوضع بين الورقتين

المفحوصون: تلاميذ يبلغون من العمر ثماني و عشر سنوات (10 - 08 سنوات).

التعليمة: انقلوا الجمل التالية على الورقة البيضاء التي أمامكم " اكتبوا أحسن ما عندكم من خط .

الإجراءات : يتم تطبيق الرائز جماعيا على التلاميذ الذين تتراوح أعمارهم ما بين الثامنة و عشر سنوات. و هذا بعد القيام بصلة ودية معهم قبل تطبيق الرائز. "اذ يوصي الباحثون بضرورة قيام الصلة الودية بين الأطفال و القائم بالاختبار حتى يطمئنوا لموقف الاختبار و يستجيبوا له دون تخوف أو تردد و توفير المحيط المريح الذي يساعدهم على الاستجابة لذلك الموقف دون خوف. (بن بوزيد، 2014، ص114)

ملاحظة : لا تقدم الجمل على شكل مخطط يدوي، كما لا تكتب على السبورة تفاديا لعدم وضوح الخط و انما تكتب بالحاسوب و تطبع على الأوراق بيضاء بخط واضح و طريقة منظمة .

- نقوم بتقديم جمل الرائز المنسوخة لكل تلميذ ليعيد كتابتها حتى يتمكن من الرؤية الجيدة لمحتويات الجمل خلافا لما هو الحال عند الكتابة على السبورة حيث يضطر التلاميذ الجالسون في المؤخرة لإطالة أعناقهم و امعان النظر مما يؤدي بهم للخطأ أو لاستغراق وقت طويل في النقل.

- **تصحيح الرائز الكتابي:**

يتم التنقيط وفق ثلاثين معيارا مقسمة لثلاثة مقاييس:

المقياس الأول: مقياس تنظيم الورقة:

يتضمن هذا المقياس السبع معايير الأولى (07 معايير) أي حصر التشوهات الخاصة بالورقة.

- **طريقة مسك القلم:**

أ - بطريقة عادية " القلم يكون بين الإبهام والسبابة ويسند بالوسطى" .

ب- بأصبعين فقط " مساك القلم بالإبهام والسبابة فقط"

ج - بطريق غير عادية.

- **وضع اليد والمعصم أثناء الكتابة:**

أ- وضعية عادية.

ب- وضعية مائلة قليلا. (بن بوزيد، 2014، ص197)

ت- وضعية مائلة كثيرا.

- الهامش:

أ- وجود هامش منتظم.

ب- وجود هامش أكبر أو أصغر على ما هو مبين في ورقة الاختبار.

ت- غياب الهامش.

- اتجاه السطور:

أ- عدم ظهور الميل أو الاعوجاج.

ب- ظهور الميل مرة واحدة

ت- ظهور الميل عدة مرات.

- نوع الكتابة:

أ- كتابة جيدة "كتابة واضحة".

ب- كتابة مقبولة ونوعية متوسطة.

ت- كتابة سيئة النوع "كتابة غير واضحة".

- ضغط الكتابة:

أ- ضغط الكتابة "الجمل واضحة بشكل جيد على الورقة الأولى والثانية".

ب- ضغط متوسط "الجمل واضحة على الورقة الأولى ولها أثر على الورقة الثانية".

ت- ضغط ضعيف "الجمل غير واضحة على الورقة الأولى والثانية أو وجود ضغط

قوي يؤدي لتمزق الورقة." (بن بوزيد ، 2014، صص 198، 197)

- الفراغات بين السطور:

- أ- وجود فراغات منتظمة" فراغ مقدر بسطر واحد بين كل سطرين ".
 ب- وجود فراغ أقل من سطر.
 ت- وجود فراغات صغيرة جدا تؤدي الى التصاق السطور أو كبيرة جدا تؤدي لتبعثر السطور الكتابية.

- المقياس الثاني: مقياس تحويل الجمل والكلمات

يتضمن هذا المقياس الخمس معايير الثانية (05 معايير) أي حصر التشوهات الخاصة بالجمل و الكلمات بصفة عامة .

-بداية الجمل ونهايتها:

- أ- اتمام الكتابة طول السطر ثم الانتقال الى السطر الموالي.
 ب- تقسيم الجملة على سطرين مع بقاء فارغ في السطر الأول.
 ت- تقسم الكلمة الى جزأين جزء منها على السطر وجزء آخر على السطر الثاني.

- التسلسل المكاني لكلمات وتنسيقها من حيث الحجم:

- أ- تقارب شكل الكلمات بشكل عادي" تقارب مقبول".
 ب- كتابة الكلمات بحجم كبير أو بحجم صغير.
 ت- كتابة الكلمات متباعدة أو متقاربة وملتصقة .

- الفراغات بين الكلمات:

- أ- فراغات مقبولة. (بن بوزيد، 2014، ص199)

ب- فراغات أكبر أو أصغر من القاعدة السابقة.

ت- فراغات كبيرة جدا" تؤدي الى تبعثر الكلمات، " أو صغيرة جدا " تؤدي الى تلاصق الكلمات.

- إنهاء الجمل:

أ- كتابة الجمل كاملة.

ب- كتابة نصف الجمل على الأقل.

ج- كتابة أقل من نصف الجمل .

- علامات الوقف:

أ- وجود كل علامات الوقف.

ب- غياب علامات وقف واحدة.

ج- غياب علامات الوقف كلها.

- القياس الثالث: قياس تح يل كتابة الحروف

يتضمن هذا المقياس المعايير المتبقية (18 معيار) أي حصر التشوهات التي تظهر في كتابة الحروف المكونة للكلمات.

- الاستمرارية والربط:

أ- ربط مقبول بين الحروف يدل على حركة خطية مستمرة ومنتظمة.

(بن بوزيد، 2014، ص199)

- ب- ربط غير مقبول جدا لكن دون وجود تشوهات تجعل الكتابة غير واضحة.
- ت- ربط سيئ يؤدي الى عدم وضوح الجمل بسبب التشوهات الناتجة عن تكرار تخطيط بعض الحروف قصد ربطها مع بعضها البعض أو وجود انقطاع بين الحروف المتتالية المكونة للكلمة.
- **حجم الحروف :**
- أ- حروف متوسطة الحجم تنتج عنها كلمات متوسطة الحجم مفهومة وواضحة.
- ب- حروف صغيرة نسبيا أو ممدودة في السطر لكن تكون الكلمات المكونة منها واضحة.
- ت- حروف صغيرة جدا تجعل الكلمات غير مفهومة أو كبيرة جدا تشغل مساحة كبيرة على السطر.
- **حذف أو إبدال أو زيادة حروف:**
- أ- عدم حذف أو بديل أو زيادة حروف.
- ب- ظهور الحذف أو الإبدال أو الزيادة في الحروف مرة واحدة.
- ت- تكرار الحذف أو الإبدال أو الزيادة الحروف عدة مرات .
- **حذف أو إضافة النقاط على حروف:**
- أ- عدم حذف أو إضافة النقاط على الحروف.
- ب- عدد النقاط أكثر أو ناقصة عن النقاط المعتاد.
- ت- النقاط شبيها بخطوط أو غائبة.
- **صعوبة كتابة حرف الهزة "أ، ء، ؤ، و، ى، ك"**

ظهور التشوه عن طريق غياب عناصر الشكل القاعدي للجزء "ء" (بن بوزيد ، 2014،ص200)

أ- عدم ظهور التشوه.

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ت- ظهور التشوه عدة مرات.

- صعوبة كتابة الحروف "ب، ت، ث، ي، ن":

ظهور التشوه عن طريق غياب عناصر الشكل القاعدي للجزء "ء" .

أ- عدم ظهور التشوه.

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ث- ظهور التشوه عدة مرات .

- صعوبة كتابة الحروف "ح، ج، خ":

ظهور تشوه أشكال الحروف بغلقهما اذ تصبح شبيهة لحرف الصاد أو حرف

الدال (عند كتابتها في بداية أو وسط الكلمة) وعدم تناسق حجم شكل الجزء الأعلى للشكل

القاعدي مقارنة بالجزء الأسفل (عند كتابتها في نهاية الكلمة)

أ- عدم ظهور التشوه.

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ت- ظهور التشوه عدة مرات. (بن بوزيد، 2014، ص200)

- صعوبة كتابة حرفي "ع، غ":

ظهور تشوه شكلي للحرفين بغلقهما اذ تصبح شبيهة لحرف الميم) عند كتابتها في بداية أو وسط الكلمة؛ وعدم تناس حجم شكل الجزء الأعلى للشكل القاعدي مقارنة بالجزء الأسفل (عند كتابتها في نهاية الكلمة).

أ- عدم ظهور التشوه.

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ت- ظهور التشوه عدة مرات.

- صعوبة كتابة حرفي "س، ش":

ظهور التشوه بظهور الالتباس بعدد أسنان السين والشين (حذف أو ضافة عدد الأسنان) وأصغر أو كبر حجم تقعر الجزء الأخير من الحرفين.

أ- عدم ظهور التشوه.

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ت- ظهور التشوه عدة مرات.

- صعوبة كتابة الحروف "ص، ض، ط، ظ":

ظهور تشوه أشكال الحروف بعدم التنسيق بين الجزء العلوي والجزء السفلي

للحروف وتشوه شكل الحرف بحذف سن الحروف التي تحوي.

أ- عدم ظهور التشوه.

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ت- ظهور التشوه عدة مرات. (بن بوزيد ، 2014، ص201)

- صعوبة كتابة حرفي " ف، ق :

ظهور تشوه شكلي الحرفين بعدم التمييز بين قاعدة (ق) وقاعدة (ف) فيصبح تقعر القاعدة القاف مثل تقعر الفاء أو العكس.

أ- عدم ظهور التشوه.

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ت- ظهور التشوه عدة مرات.

- صعوبة كتابة حرفي " ر ، ز، د، ذ، ل :

ظهور التشوه بكتابة مقدمة قاعدة (د و) (ر) بنفس بعد الحيز المكاني وكتابة (ر)

مثل شكل (ل) أو العكس، نفس الشيء بالنسبة لحرفي (ذ) و(ز).

أ- عدم ظهور التشوه.

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ت- ظهور التشوه عدة مرات .

- صعوبة كتابة حرفي " و ، م :

ظهور التشوه بكتابة مقدمة الحرف على شكل دائرة أو شبه دائرة.

أ- عدم ظهور التشوه.

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ت- ظهور التشوه عدة مرات . (بن بوزيد ، ، 2014، ص202)

- صعوبة كتابة حرف "ك":

ظهور التشوه بكتابة الحرف على شكل خطوط أو كتابته مثل حرف (ل).

أ- عدم ظهور التشوه.

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ت- ظهور التشوه عدة مرات .

- صعوبة كتابة حرفي "ة، ه":

ظهور التشوه عن طريق الالتباس بين النقاط وكتابة (ه) على شكل دائرة يقسمها (0).

أ- عدم ظهور التشوه.

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ت- ظهور التشوه عدة مرات .

- صعوبة كتابة حرف "ال":

ظهور التشوه عن طريق حذف أو ضافة (ال).

أ- عدم ظهور التشوه.

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ت- ظهور التشوه عدة مرات.

- صعوبة كتابة المد "المد بالألف أو بالواو أو بالياء":

ظهور التشوه عن طريق الحذف أو الإضافة أو الإبدال.

أ- عدم ظهور التشوه. (بن بوزيد، 2014، صص 203، 202)

ب- ظهور التشوه مرة واحدة.

ت- ظهور التشوه عدة مرات.

- مدة إنجاز الرائز:

أ- عادي (ما بين 20 و 30 دقيقة).

ب- بطيء نوعا ما (من 30 ل 35 دقيقة) أو سريع نوعا ما (من 15 ل 20 دقيقة)

ت- بطيء جدا (أكثر من 35 دقيقة) أو سريع جدا (اقل من 15 دقيقة).

- تنقيط رائز الكتابي:

يقيم كل مقياس استناد الى ثلاثة حالات وهي:

الحالة "أ": تعطى لها درجة " 0 " صفر.

تعبر عن الكتابة ذات نوعية جيدة .أي عدم ظهور تشوهات

الحالة "ب": تعطى لها درجة " 1 " واحد.

تعبر عن الكتابة ذات نوعية متوسطة .أي وجود تشوهات بسيطة.

الحالة "ت": تعطى لها درجة " 2 " اثنان.

تعبر عن الكتابة ذات نوعية سيئة جدا .أي وجود تشوهات كثيرة تكون أدن درجة كلية

للرائز " 0 " صفر و أقصى درجة " 60 " ستون تشير هذه الدرجة الأخيرة الى كتابة ذات

نوعية سيئة جدا و تحتوي عل تشوهات كبيرة مما يدل على أن هناك صعوبات هامة في

اكتساب مهارة الكتابة و بالتالي وجود اضطراب في عسر الكتابة، أي كلما كانت الدرجات الكلية في الرائز مرتفعة كلما دلت عل وجود صعوبات. (بن بوزيد، 2014، ص 204)

كبيرة لدى التلاميذ و بالتالي ظهور اضطراب عسر الكتابة، و كلما كانت الدرجات الكلية في الرائز منخفضة كلما دلت على وجود اكتساب جيد لمهارة الكتابة.

- جمل الرائز الكتابي:

1-بزغ الفجر.

2-درج الأحذية.

3- نحو المرعى.

4- جنة خضراء .

5- غرفة الألعاب.

6- صناعة الفخار.

7- البط في الساقية.

8- أشفقت على الفلاح.

9- حزن الفرخ الكبير.

10- والدك يرتدي نظارة.

11- تغمض عفاف عينيها.

12- أنهض في الصباح الباكر.

13- كذا عاش محفوظ سعيدا.

- 14- ان مطعمها مختص في صنع البيتزا.
- 15- جلس الرعاة في ظل شجرة منحنية. (بن بوزيد، 2014، ص 204)
- 16- قال له العم " أضف اليه الدقيق".
- 17- ذات يوم مرت عجوز طيبة أمام بيتنا.
- 18- دخلت سندس القسم فرحبت بها المعلمة والتلاميذ.
- 19- نود أن نزور ضيعتكم، فقد حدثتنا عنها كثيرا.
- 20- يحكى أن امرأة توفي زوجها وترك لها ثلاث بنات... (بن بوزيد، 2014، ص 204)

2-4 تقنية الجمباز العقلي:

جلسات التقنية:

فيما يلي وصف موجز المضمون لجلسات تقنية الجمباز العقلي:

الجلسة الاولى:

أهداف الجلسة:

- أن يقوم الأطفال بالتعرف على بعضهم البعض و التعرف على الباحثة.
- أن يتعرف الأطفال على بعض الأسس و المعايير التي تحكم عمل المجموعة.
- أن يتعرف الأطفال على التقنية و أهميتها و آلية تنفيذها.

وقد قمنا بالتعارف على الأطفال و عرفنا أطفال ببعضهم، و شرحنا لهم التقنية و الهدف منها، و كذلك الحصول على موافقة الأطفال و أوليائهم على تطبيق تقنية الجمباز

العقلي. (باقبض، 2017، ص179)

الجلسة الثانية:

تم تعرف الأطفال على مدخل الرئيسي لتمارين القائمة على رياضة الجمباز العقلي من خلال تطبيق (PACE) و هي اختصار لعدد من الكلمات ذات المؤشرات الآتية: حرف (E) و هو اشارة الى الطاقة (Energetic) اذ يتم تزويد الطاقة في جسم الأطفال من خلال شرب الماء، حرف (C) "Clean" الوضوح و ذلك من خلال تطبيق تمرين

(Brian Buttons) و يهدف هذا التمرين الى تتبع العينين للكلمات بشكل صحيح أثناء القراءة و الكتابة و التأزر و التكامل البصري الحركي،

و حرف (A) (Active) أي النشاط و ذلك من خلال تطبيق تمرين (Cross Crawl) و يساعد هذا التمرين على مهارة الاستماع و التحليل و التركيب و حل المسألة، و أخيرا حرف (P) (Positive) بحيث يصبح الطفل ايجابيا و اكثر تواصل و كفاءة و سلوكا و اجتماعيا من خلال ممارسة تمارين (Hook-Ups) و يهدف هذا التمرين الى تنمية مهارات الاستماع و التحدث و الاستجابة عند الاختبار.

الجلسة الثالثة:

تطبيق عملية ال (PACE) و التأكد من مدى اتقان الأطفال لها، و التدريب على كل من تمرين (Lazy 8.s) و الهادفة الى تنمية مهارات التتبع أثناء القراءة و الفهم القرائي و فك الرموز المكتوبة، و تمرين (Double Doodle) و يساعد هذا التمرين على تنمية مهارات التأزر البصري الحركي، و تحليل و تركيب الرموز المكتوبة و مهارات الرياضيات و الكتابة.

الجلسة الرابعة:

تطبيق عملية ال (PACE) و متابعة مدى إتقان المهارة السابق، و تدريب الأطفال على كل من تمرين (The Elephant) اذ يساعد هذا التمرين على تنمية التواصل الاجتماعي من خلال تنمية مهارات الفهم الاستماعي. (باقبض، 2017، ص179)

و التحدث الشفهي و تذكر الأحداث المتسلسلة، و تمرين (Neck Rolls) الذي يهدف الى تنمية المهارات الاكاديمية القراءة و اللغة و القدرة على التعبير و التحدث.

الجلسة الخامسة:

تطبيق عملية ال (PACE) و متابعة مدى اتقان الأطفال التمارين السابقة، و التدريب على كل من تمرين (The Rocker) و الذي يساعد على تنمية مهارات تحليل الدرس و الاستماع و الفهم و التأزر و التكامل الجسدي،

و تمرين (Belly Breathing) و الذي يساعد على تنمية مهارة التحليل و التركيب للحروف و الأصوات و الكلمات، وقراءة الاعداد و مقارنتها، مهارة القراءة و التحدث و التعبير.

الجلسة السادسة:

تطبيق عملية ال (PACE) و متابعة مدى اتقان الأطفال التمارين السابقة، و التدريب على تمرين (The Energizer) و تمرين (The Owl) و الذي يساعد على خفض مستوى توتر عضلات الرقبة نتيجة الجلوس و القراءة لفترات طويلة و يساعد كذلك على تنمية المهارات الأكاديمية التالية: العمليات الحسابية، و التحدث و التعبير الذاتي الشفوي، و الفهم الإستماعي و الذاكرة (الإملاء و الأرقام).

الجلسة السابعة:

تطبيق عملية ال (PACE) و مراجعة التمارين السابقة مع الأطفال، و التدريب على تمرين

(Arm Activation) الذي يساعد على تنمية مهارات الخط و الكتابة و الإملاء و التعبير .

(باقبض، 2017، ص180)

الجلسة الثامنة:

تطبيق عملية ال (PACE) و مراجعة التمارين السابقة مع الأطفال، و التدريب على تمرين (The Foot Flex) وتمرين (The Calf Pump) الذي يساعد على تنمية مهارات القراءة و الفهم القرائي والتعبير و إغلاق العمليات (الأنشطة).

الجلسة التاسعة: تطبيق عملية ال (PACE) و مراجعة التمارين السابقة مع الأطفال، و التدريب على تمرين (The Gravity Glider)، الذي يساعد على تنمية مهارات القراءة و الفهم القرائي و الحساب الزمني والتفكير، و تمرين (The Grounden) الذي يساعد على تنمية مهارات التواصل و التعبير عن الذات و فهمها، و الإستعاب و تنشيط الذاكرة طويلة المدى و تقويتها.

الجلسة العاشرة:

تطبيق عملية ال (PACE) و مراجعة التمارين السابقة مع الأطفال، و التدريب على تمرين (Earth Buttons) الذي يساعد على تنمية مهارات التنظيم و الترتيب و المهارات البصرية و تتبع أثناء القراءة و الكتابة، و تمرين (Balance Buttons) الذي يساعد تنمية مهارات الفهم القرائي و معرفة وجهة نظر الآخرين و إدراكها، و القدرة على إتخاذ القرار .

الجلسة الحادي عشر:

تطبيق عملية ال (PACE) و مراجعة التمارين السابقة مع الأطفال، و التدريب على تمرين (Space Buttons) ، الذي يساعد على مهارات التنظيم والدافعية و التركيز على المهمة المطلوبة، وتمرين (The Energy Yawn) الذي يساعد على تنمية مهارات القراءة و التعبير و التحدث، و تمرين (The Thinking Cap) الذي يساعد على الاتزان و الاستماع والكفاءة. (حنان علي باقبض، 2017، ص 181).

و تمرين (Hook-4ps) الذي يساعد على تنمية مهارات الاستماع و التحدث و التعامل مع الإختبارات.

الجلسة الثانية عشر:

تهدف هذه الجلسة الى: إنهاء تطبيق التقنية. (باقبض، 2017، ص ص 182-181)

الادوات المستخدمة:

اوراق بيضة، اقلام، سبورة ، طاولة، كرسي، الماء.

4- إجراءات الدراسة:

لقد مررنا بعدة مراحل لإجراء الميداني للميداني للدراسة اولها الحصول على تصريح للترخيص لنا بزيارة الابتدائيات من قسم علم النفس وعلوم التربية و الارطوفونيا بجامعة عمار ثليجي وذلك للقيام بعدة زيارات مختلفة الاهداف.

* مهام الزيارة الأولى كالتالي:

- توضيح الغاية من الزيارة للسيد المدير.
- استكشافية لتحديد العينة.
- زيارة اقسام السنة الرابعة والخامسة تحديد العينة الاولى من طرف المعلم.

-الاطلاع على الدفتر الصحي وتاريخ الحالة.

-ضبط زمان ومكان الدراسة واخذ اذن من الاولياء.

* الزيارة الثانية:

- تطبيق مقياس العسر الكتابي على الحالات

- اخذ اذن من الاولياء لإجراء الدراسة.

- تحديد قاعة منعزلة نوعا ما لتجنب الفوضى لإجراء التقنية وبرمجة الوقت ق

*بداية الجلسات:

-الجلسة الأولى:

قام التلاميذ بالتعرف على بعضهم وفهم الاستراتيجية والغاية منها

*الجلسة الثانية:

تم التعرف على المدخل الرئيسي للتمارين PACE

*الجلسة الثالثة:

التدرب على تمرين Lazy 8 وتمارين Doodle Double

*الجلسة الرابعة:

مراجعة التمارين السابقة و التدرب على تمارين the Elephant وتمرين neck Rolls

*الجلسة الخامسة:

مراجعة التمارين السابقة و التدرب على تمارين the Rocker وتمرين breathing

*الجلسة السادسة:

ومراجعة النشاطات السابقة و التدرب على تمارين the Energizer وتمرين the owl

*الجلسة السابعة:

مراجعة التمارينات السابقة والتدرب على Aram Activation

*الجلسة الثامنة:

التدرب على تمارين the calf pump وتمرين the foot flex

*الجلسة التاسعة

مراجعة التمارين السابقة التدرب على تمرين the graviry glider وتمرين the
grounden

*الجلسة العاشرة

مراجعة التمرين السابقة التدرب على تمارين Earth Buttons وتمرين Buttons
Balance

*الجلسة الحادية عشر

مراجعة التمارين السابقة والتدرب على تمرين space Buttons وتمرين the Energy
yawn وتمرين the thiniking cap وتمرين Hook-4ps

*الجلسة الثانية عشر

حيث تم انهاء تطبيق الاستراتيجية وبعد ذلك تم تطبيق اختبار العسر الكتابي للقياس
البعدي للعينه الضابطة والتجريبية وتم شكر التلاميذ والمعلمين على مساعدتهم لنا لإجراء
هذه الدراسة الميدانية من المعروف ان أي دراسة او بحث ميداني لا يتم الا بمواجهة

صعوبات التي تعرقل البحث قد تصل به الى تغيير العديد من خطته البحثية والان سنذكر بعض المشاكل التي واجهتنا:

- صعوبة في ايجاد الحالات التي تعاني من عسر الكتابة - بحيث زرنا العديد من الابتدائيات في ولاية الجلفة و ولاية الأغواط - التي قد تدرست 3سنوات بدون أي مشاكل صحية و بسبب انكار المعلمين لوجود حالات عسر الكتابة.

- وصعوبة في تحديد وضبط الوقت حسب تدرس وظروف كل تلميذ وتقبل

الاولياء للعمل مع اولادهم.

-صعوبة تقبل عمل المختص الارطوفوني ودوره.

-غياب بعض التلاميذ مما جعلنا نقوم باستبعادهم من عينة الدراسة.

- وانشغال بعض التلاميذ بالامتحانات.

الفصل السادس: عرض نتائج الدراسة وتفسيرها

الفصل السادس : عرض نتائج الدراسة وتفسيرها

1- عرض نتائج الدراسة و تفسيرها

1-1) عرض وتفسير نتائج الرائز لتشخيص عسر
الكتابة للمجموعة الضابطة.

1-2) عرض وتفسير نتائج الرائز لتشخيص عسر
الكتابة للمجموعة التجريبية.

2- عرض نتائج الدراسة في ضوء الفرضيات و
الدراسات السابقة.

1- عرض نتائج الدراسة تفسيرها:

1-1- عرض وتفسير نتائج الرائز لتشخيص عسر الكتابة للمجموعة الضابطة:

جدول 02: نتائج تطبيق قياس تنظيم الورقة للمجموعة الضابطة- قبل وبعد التدريب-

مجموع	الفرغات بين السطور		ضغط القلم		نوع الكتابة		اتجاه السطور		الهامش		وضع اليد و المعصم		طريقة مسك القلم			
	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل		
06	07	00	00	01	01	01	01	01	02	02	02	01	01	00	00	1
06	07	01	00	01	01	01	01	01	02	01	02	00	00	01	01	2
02	07	00	02	01	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	00	3
07	08	01	02	01	01	01	01	02	01	02	02	00	01	00	00	4
07	07	01	01	02	01	00	01	01	02	02	02	01	00	00	00	5
10	09	02	01	00	00	02	02	02	02	02	02	01	01	01	01	6
10	08	02	02	00	00	01	01	02	02	02	01	02	02	01	00	7

التحليل الكمي:

بعد عرض الجدول الذي يحتوي على نتائج مقياس تنظيم الورقة للمجموعة الضابطة قبل و بعد تطبيق البرنامج نلاحظ أن أغلب الحالات في مقياس تنظيم الورقة تحصلت على (00) ، ماعدا الحالة 2 و 6 تحصلتا على (01) و الحالة 7 تحصلت في القياس القبلي على (00) و تغيرت في القياس البعدي الى (01) ، و في وضع اليد و المعصم الحالتين 1 و 6 تحصلتا على (01) ، و الحالتين 3 و 4 تحصلتا في القياس القبلي على (01) و في القياس البعدي على (00) و الحالة 5 تحصلت في القياس القبلي على (00) اما في القياس البعدي (01) ، و بالنسبة للهامش نرى بان الحالات 1-4-5-6 تحصلت على (02) في القياس القبلي و البعدي و الحالة 2 تحصلت على (02) في القياس القبلي و (01) في القياس البعدي، و الحالة 3 تحصلت على (01) في القياس القبلي و (00) في القياس البعدي، و الحالة 7 تحصلت على (01) في القياس القبلي و 2 في القياس البعدي، وفي

اتجاه السطور تحصلت الحالة 3 على (00) في القياس القبلي و في القياس البعدي تحصلت على (01)، و الحالة 6 تحصلت على (02) في القياس القبلي و البعدي، اما باقي الحالات 1-2-4-7 تحصلت على 02 في القياس القبلي و على(01) في القياس البعدي، وفي نوع الكتابة تحصلت الحالات 1-2-4-5-7 على (01) في القياس البعدي، و الحالة 3 تحصلت في القياس القبلي على (01) و في القياس البعدي تحصلت على(00)، اما الحالة 6 تحصلت على (02) في القياس القبلي و البعدي، تحصلت اغلب الحالات في ضغط القلم على (01)، الا الحالة 5 تحصلت على (01) في القياس القبلي و (02) في القياس البعدي والحالتين 6-7 تحصلتا على 00 في القياسين القبلي و البعدي، و في فرغات بين الاسطر تحصلت الحالة 1 على (00) في القياس القبلي و البعدي و الحالة 2 تحصلت على(00) في القياس القبلي و في القياس البعدي على (01) ، و الحاليتين 3-4 تحصلتا على (02) في القياس القبلي اما في القياس البعدي تحصلت الحالة 3 تحصلت على (00) و الحالة 4 على (01)، الحالة 5 تحصلت على (01) في القياسين و الحالة 6 تحصلت على (01) في القياس القبلي و على (02)، و تحصلت الحالة 7 على (02) في القياس القبلي و البعدي.

التحليل الكيفي:

نلاحظ من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس الكمي ان الحالات 1-3-4-5 في طريقة مسك القلم كانت بطريقة العادية أي القلم يكون بين الإبهام والسبابة ويسند بالوسط ، الا الحالات 2-6-7 طريقة مسك القلم لديهم بإصبعين فقط الابهام و السبابة، وفي وضع اليد و المعصم الحاليتين 1-6 وضعيتهما عادية اثناء الكتابة، و الحاليتين 3-4 وضعيتهما مائلا قليل و الحالة 5 في القياس القبلي وضع اليد و المعصم وضعية عادية وتغيرت في القياس البعدي من هذ الوضع الى الوضعية المائلة قليلا، نرى بان معظم الحالات كان الهامش غائب اثناء الكتابة، في اتجاه السطور نلاحظ بان الحالة 3 في القياس القبلي لم

يظهر الميل و الاعوجاج أثناء كتابتها لجمل اختبار الرائز لكن في القياس البعدي لاحظنا ظهور الميل، اما باقي الحالات ظهر الميل في القياس القبلي و البعدي، وفي نوع الكتابة نلاحظ انا الحالة 6 لديها كتابة غير واضحة و باقي الحالات كانت كتابتهم مقبولة و نوعية متوسطة، وفي ضغط القلم كان ضغط القلم للحالتين 6-7 ضغطا عاديا الجمل واضحة بشكل جيد على الورقة الأولى والثانية و باقي الحالات ضغطهم للقلم متوسط الا الحالة 5 تغيرا ضغط القلم في القياس البعدي وأصبح لديها ضغط ضعيف، و بالنسبة للفراغات بين الأسطر لم تكن الفراغات منتظمة أغلبها فراغات أقل من سطر، أما وجود فراغات صغيرة جدا أو كبيرة جدا.

جدول 03: نتائج تطبيق مقياس تحليل الجمل والكلمات للمجموعة الضابطة -قبلي وبعدي

المجموع	علامات الوقف		إنهاء الجمل		الفراغات بين الكلمات		التسلسل المكاني للكلمات ...		بداية الجمل و نهايتها			
	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل		
05	04	01	01	00	00	01	01	01	02	00	00	1
04	06	02	01	00	00	02	02	02	02	00	00	2
04	04	02	02	02	00	00	02	00	00	00	00	3
04	05	01	02	01	00	01	01	01	01	00	01	4
04	04	01	02	01	00	01	01	01	01	00	00	5
04	03	01	01	00	00	02	01	01	01	00	00	6
05	07	02	02	00	01	01	02	02	02	00	00	7

التحليل الكمي:

من خلال جدول أعلاه الذي يوضح نتائج تطبيق مقياس تحليل الجمل و الكلمات للمجموعة الضابطة قبل و بعد تطبيق برنامج تدريبي نلاحظ بان اغلب الحالات تحسنت

على (00) في بداية الجمل و نهايتها في القياسين القبلي و البعدي، الا الحالة 4 تحصلت على (01) في القياس القبلي، و في التسلسل المكاني للكلمات و تنسيقها من حيث الحجم ان الحالات 4-5-6 على (01) في القياس القبلي و البعدي، و الحالتين 2-7 تحصلتا على (02) في القياسين و الحالة 3 تحصلت في القياس القبلي و البعدي على (00)، و الحالة 1 تحصلت في القياس القبلي على (02) و في القياس البعدي على (01)، و بالنسبة للفرغات بين الكلمات تحصلت الحالات 1-4-5 تحصلت على (01) في القياسين القبلي و البعدي، و الحالة 2 تحصلت على (02) في القياس القبلي و البعدي، و الحالة 3 تحصلت على (02) في القياس القبلي و على (00) في القياس البعدي، و الحالة 6 تحصلت على (01) في القياس القبلي و على (02) في القياس البعدي، و الحالة 7 تحصلت على (02) في القياس القبلي و (01) في القياس البعدي، و في إنهاء الجمل تحصلت الحالات 1-2-6 على (00) في القياسين القبلي و البعدي و الحالة 3 تحصلت في القياس القبلي على (00) و في القياس البعدي على (02)، و الحالتين 4-5 تحصلتا على (00) في القياس القبلي و (01) في القياس البعدي، و الحالة 7 تحصلت على (01) في القياسين قبلي و (00) في القياس البعدي، في علامات الوقف تحصلت الحالتين 1-6 على (01) في القياسين و الحالة 2 تحصلت في القياس القبلي على (01) و في القياس البعدي على (02)، و الحالتين 3-7 على (02) في القياسين القبلي و البعدي، الحالتين 4-5 تحصلتا على (02) في القياس القبلي و على (01) في القياس البعدي.

التحليل الكيفي:

التحليل النتائج المعروضة في الجدول رقم 03 نلاحظ في بداية الجمل و نهايتها ان معظم الحالات قامت بإتمام الجمل طول السطر و الانتقال الى السطر الموالي، و في التسلسل المكاني للكلمات و تنسيقها من حيث الحجم نجد الحالات 4-5-6 كتابتهم للكلمات بحجم كبير او بحجم صغير، و الحالتين 2-7 كانت كتابتهم للكلمات متباعدة أو

مقاربة وملتصقة، و الحالة 3 كانت الكلمات متقاربة بشكل عادي، اما الحالة 1 انتقلت من كتابة الكلمات متباعدة في القياس البعدي الى كتابتها بحجم صغير في القياس القبلي، و في الفراغات بين الكلمات عند الحالات 1-4-5 كانت اكبر او اصغر من القاعدة، و الحالة 2 لديها اما فراغات كبيرة تؤدي الى تبعثر الكلمات او صغيرة جدا تؤدي الى تلاصق الكلمات، و الحالة 6 تغيرت في القياس البعدي من فراغات اكبر أو اصغر من القاعدة بين الكلمات الى فراغات كبيرة تؤدي جدا الى تبعثر الكلمات او فراغات صغيرة جدا، اما الحالة 7 تحسنت من فراغات كبيرة جدا الى فراغات اكبر من القاعدة، و في انهاء الجمل نرى بان هذه الحالات 3-4-5-7 لم تتم بإنها الجمل ماعدا 1-2-6، و في علامات الوقف نلاحظ ان الحالتين 1-6 لديهما غياب علامة واحدة من علامات الوقف في القياس القبلي و القياس البعدي، و الحالة 2 تغيرت من غياب علامة واحدة في القياس القبلي الى غياب كامل لعلامات الوقف في القياس البعدي، و الحالتين 3-7 كان لديهم غياب كلي لعلامات الوقف في القياسين القبلي والبعدي، و الحالتين 4-5 انتقلتا من الغياب الكلي لعلامات الوقف في القياس البعدي الى غياب علامة واحدة في القياس البعدي.

جدول 04: نتائج تطبيق مقياس تحليل كتابة الحروف للمجموعة الضابطة -قبلي وبعدي -

صعوبة كتابة الحروف لتالية																																					
المجموع	مدة انجاز الاختبار		المد		ال		هـ		ك		وم		زر ذ ل		ف ق		ظ ض ص		س ش		ع غ		خ ح ج		ب ت ث ن ي		الهمزة		حذف او اضافة نقاط		الحجم		الاستمرارية والربط				
	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	ب	ق	
20	23	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	0	1	0	0	0	0	1
23	26	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2
20	24	2	2	0	0	0	0	2	2	2	2	1	1	1	2	0	1	1	2	2	0	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	3
20	18	1	1	0	1	2	0	0	1	1	0	2	0	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	0	1	1	1	0	2	2	2	2	1	1	0	1	4
25	23	1	1	0	0	2	2	0	0	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	0	2	2	2	2	2	1	0	0	5
27	27	1	1	0	0	0	0	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	6
25	28	2	1	0	0	0	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	0	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	7	

التحليل الكمي:

يتضح لنا من خلال نتائج الجدول ان في الاستمرارية و الربط معظم الحالات تحصلت على (01) و الحالة 3 تحصلت على (02) في القياس البعدي و الحالة 7 تحصلت على (02) في القياس القبلي الا الحالتين 1-5 تحصلتا (00) في القياسين القبلي و البعدي، وفي في حجم الحروف نرى ان معظم الحالات تحصلت على (01) و تغيرت نتائج الحالتين 3-5 في القياس البعدي الى (02)، الا الحالة 1 تحصلت على (00) في القياسين القبلي و البعدي و الحالة 7 تحصلت على (02) في القياس القبلي والقياس البعدي و في صعوبة كتابة الحروف نرى ان اغلب نتائج الحالات تتراوح من (01) الى (02) أي كل حالات لديها صعوبة، و في مدة انجاز الاختبار تحصلت الحالات التالية 1-2-4-5-6 على (01) في القياس القبلي و البعدي و الحالة 3 تحصلت على (02) في القياسين القبلي و البعدي، اما الحالة 7 تحصلت على (01) في القياس القبلي و على (02) في القياس البعدي.

التحليل الكيفي:

نلاحظ من خلال التحليل الكمي لنتائج مقياس تحليل الحروف، في الاستمرارية و الربط ان الحالتين 1-5 ربطهم مقبول بين الحروف في القياسين القبلي و البعدي، و الحالتين 2-6 ربطهما للحروف ربطا غير مقبول جدا لكن دون وجود تشوهات تجعل الكتابة غير واضحة، و الحالة 3 كان ربطها للحروف غير مقبول جدا لكن دون وجود تشوهات تجعل الكتابة غير واضحة في القياس القبلي و تغير في القياس البعدي الى ربط سيئ يؤدي الى عدم وضوح الجمل بسبب التشوهات الناتجة عن تكرار تخطيط بعض الحروف قصد ربطها مع بعضها البعض أو وجود انقطاع بين الحروف المتتالية المكونة للكلمة، و الحالة 4 ربطها غير مقبول جدا في القياس القبلي و تغير الى ربط مقبول في القياس البعدي الحالة 7 في القياس القبلي ربطها للحروف سيئ تغير في القياس البعدي الى ربط غير

مقبول جدا لكن دون وجود تشوهات تجعل الكتابة غير واضحة، و بالنسبة الى حجم الحروف الحالة اولى حروف متوسطة الحجم في القياسين القبلي و البعدي و الحالة 2-4-6 في القياسين حجم الحروف صغير نسبيا او مدود في السطر لكن تكون الكلمات المكونة منها واضحة، و الحالتين 3-5 حجم الحروف لديهم في القياس القبلي حروف صغيرا نسبيا او ممدودة الى السطر لكن دون وجود تشوهات في الكلمات و تغير حجم الحروف في القياس البعدي حروف صغيرا جدا تجعل الكلمات غير مفهومة و الحالة 7 حجم حروفه

في القياسين كبير جدا، وفي صعوبة كتابة الحروف كل الحالات لديها بعض الصعوبات تختلف من حالة الى اخرى، و في مدة انجاز الاختبار الحالة 1-2-4-5-6 مدتهم من بطيء نوعا ما الى سريع ، و الحالة 3 سريع جدا، اما الحالة 7 في القياس القبلي بطيء نوعا ما في الكتابة و زادا بطئه في القياس البعدي.

1-2- عرض وتفسير نتائج الرأى لتشخيص عسر الكتابة للمجموعة التجريبية:

جدول 05: نتائج تطبيق قياس تنظيم الورقة للمجموعة التجريبية- قبل وبعد التدريب-

مجموع	الفراغات بين السطور		ضغط القلم		نوع الكتابة		اتجاه السطور		الهامش		وضع اليد و المعصم		طريقة مسك القلم			
	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد		
02	05	00	00	01	01	00	01	00	01	01	02	00	00	00	00	1
05	09	00	00	01	01	01	02	10	01	02	02	00	10	00	00	2
02	07	00	01	01	01	01	01	00	02	00	02	00	00	00	00	3
05	21	01	02	01	01	01	02	00	02	00	02	10	10	01	02	4
05	05	01	01	00	00	01	01	01	02	01	00	01	01	00	00	5
03	08	01	01	00	00	00	02	01	02	00	02	01	01	00	00	
06	09	01	02	00	00	01	02	01	02	02	02	01	01	00	00	7

التحليل الكمي:

بعد عرض الجدول الذي يحتوي على نتائج مقياس تنظيم الورقة للمجموعة التجريبية قبل و بعد تطبيق البرنامج نلاحظ أن أغلب الحالات في مسك القلم تحصلت على 00 في القياس القبلي والبعدي ماعدا الحالة 4 تحصلت على (02) في القبلي و(01) في البعدي ، وفي وضع اليد والمعصم اغلب الحالات تحصلت على(01) في القياس القبلي و القياس البعدي ماعدا الحالتين 1 و3 ، وبالنسبة للهامش كل الحالات تحصلت على (02) في القياس القبلي والبعدي ماعدا الحالة 5 تحصلت على (00) وفي القياس البعدي تحصلت الحالات 3-6-4 على(00)والحالت7-2على(02)و1-5 على (01)، وفي اتجاه السطور تحصلت

الحالات 3-4-5-6-7 في القياس القبلي على (02) اما في القياس البعدي فالحالات 4-31 على(00) والحالات 2-6-7 على (01)، وفي مقياس نوع الكتابة في القياس القبلي تحصلت الحالات 1-3-5 على(01) اما الحالات 2-4-6-7 على (02) اما في القياس البعدي تحصلت الحالتين 1-6 على (00) اما الحالات -4-3-2-7-5 على (01)، اما في مقياس ضغط القلم ففي القياس القبلي نجد الحالات 1-2-3-4 تحصلت على (01) اما الحالات 5-6-7 تحصلت على(00)، وفي مقياس الفراغات بين السطور ففي القياس القبلي فالحالتين 2-1 تحصلتا على(00) والحالت 3-5-6 تحصلت على (01) والحالتين 4-7 تحصلت على (02) وفي القياس البعدي نجد الحالات 1-2-3 تحصلت على (00) اما الحالات 4-5-6-7 تحصلت على (01).

التحليل الكيفي:

نلاحظ من خلال النتائج المتحصل عليها في القياس الكمي و بعد التحليل الكمي الذي يحتوي على نتائج مقياس تنظيم الورقة للمجموعة التجريبية قبل و بعد تطبيق البرنامج نلاحظ أن أغلب الحالات في مقياس مسك القلم في القياس القبلي والبعدي كانت بطريقة عادية أي القلم بين الإبهام والسبابة ويسند بالوسطى ماعدا الحالة 4 ففي القياس قبلي كانت بطريقة غير عادية وبعد اخضاعها للقياس البعدي اصبحت تمسك القلم بإصبعين فقط تحسن بسيط اما في مقياس وضع اليد والمعصم اثناء الكتابة فنجد الحالات اغلبها تكتب بوضعية مائلة قليلا قبل وبعد التجربة ماعدا الحالتين 1-3، اما في مقياس الهامش اغلب الحالات كان الهامش اكبر او اصغر من ما هو مبين في ورقة الاختبار قبل التجربة ماعدا الحالة 5 فلم يكن الهامش منتظم والحالات 4-3-6 بعد التجربة اصبح الهامش عندهم منتظم مما يدل على تحسنهم في هذا المقياس والحالات 7-2 على وجود هامش غير منتظم والحالات 1-5 تحسنتا واصبح عندهم هامش، وفي اتجاه السطور في القياس القبلي نجد الحالات 3-4-5-6-7 ظهر الميل عندهم مرة واحدة و في القياس البعدي فالحالات 4-

1-3 فلم يظهر عندهم الميل او الاعوجاج والحالات 2-6-7 ظهر الميل مرة واحدة وفي مقياس نوع الكتابة في القياس القبلي الحالات 1-3-5 كانت كاتبهم كتابة مقبولة اما الحالات 2-4-6-7 فكتابتهم مقبولة اما في القياس البعدي فالحالتين 1-6 على كتابتهم جيدة اما الحالات 2-3-4-5-7 فكتابتهم اصبحت مقبولة، و في مقياس ضغط القلم ففي القياس القبلي نجد الحالات 1-2-3-4 ضغطهم متوسط اما الحالات 5-6-7 فضغطهم واضح، وفي مقياس الفراغات بين السطور ففي القياس القبلي فالحالتين 1-2 فراغاتهم منتظمة والحالت 3-5-6 فراغاتهم اقل من السطر والحالتين 4-7 فراغاتهم غير منتظمة وفي القياس البعدي نجد الحالات 1-2-3 اصبحت فراغاتهم منتظمة بعد تطبيق البرنامج اما الحالات 4-5-6-7 فراغهم اقل من السطر، و عليه نجد ان النتائج تختلف في القياس القبلي والبعدي مما يدل على تحسن اغلب الحالات وبنسب مختلفة.

جدول 06: نتائج تطبيق قياس تحليل الجمل والكلمات للمجموعة التجريبية -قبلي وبعدي

المجموع	علامات الوقف		إنهاء الجمل		الفراغات بين الكلمات		التسلسل المكاني للكلمات		بداية الجمل و نهايتها			
	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل	بعد	قبل		
01	04	01	01	01	00	01	00	01	00	01	00	1
03	04	02	02	00	00	01	01	00	01	00	00	2
00	03	00	01	00	00	00	01	00	01	00	00	3
02	04	00	00	00	00	01	02	01	02	00	00	4
05	05	02	02	00	00	00	02	01	01	01	00	5
02	05	00	01	00	00	00	02	01	02	01	00	6
02	04	00	00	00	00	01	02	01	02	00	00	7

التحليل الكمي:

من خلال جدول اعلاه الذي يوضح نتائج تطبيق مقياس تحليل الجمل و الكلمات للمجموعة التجريبية قبل و بعد تطبيق برنامج تدريبي نلاحظ بان اغلب الحالات تحصلت على (00) في بداية الجمل و نهايتها في القياسين القبلي ماعدا الحالات 1-5-6 تحصلوا على (01) في القياس البعدي ، و في التسلسل المكاني للكلمات و تنسيقها من حيث الحجم ان الحالات 3-5-2 على (01) و الحالات 4-6-7 على (02) والحالة 1 على (00) في القياس القبلي ، و الحالتين 3-2 تحصلتا على (00) و الحالات 1-4-5-6-7 تحصلت في القياس البعدي على (01) ، و بالنسبة الفراغات بين الكلمات تحصلت الحالات 7-6-5-4 تحصلت على (02) و الحالتين 3-2 على (01) والحالة 1 على (00) في القياس القبلي والحالات 1-2-7-4 تحصلت على (01) والحالات 3-5-6 على (00) في القياس البعدي، وفي انهاء الجمل نجد كل الحالات تحصلت على (00) في القياس القبلي ماعدا الحالة 1 تحصلت على (01) في القياس البعدي، وفي علامات الوقف نجد الحالات 1-3-6 تحصلت على (01) و الحالتين 5-2 على (02) والحالتين 7-4 تحصلتا على (00) في القياس القبلي اما الحالات 7-6-4-3 على (01) والحالتين 2-5 على (02) والحالة 1 تحصلت على (01) في القياس البعدي.

التحليل الكيفي

من خلال جدول أعلاه والتفسير الكمي الذي يوضح نتائج تطبيق مقياس تحليل الجمل و الكلمات للمجموعة التجريبية قبل و بعد تطبيق البرنامج التدريبي نلاحظ بان اغلب الحالات تمت اتمام الكتابة طول السطر ثم انتقلوا الى السطر الموالي في بداية الجمل و نهايتها في القياس القبلي والبعدي ماعدا الحالات 1-5-6 قامت بتقسيم الجملة على سطرين مع ابقاء فراغ في السطر الأول القياس البعدي ، و في التسلسل المكاني للكلمات و تنسيقها من حيث

الحجم ان الحالات 2-5-3 كانت كتابتهم للكلمات بحجم غير طبيعي والحالات 4-6-7 على فكانت الكلمات متباعدة والبعض متقاربة وملتصقة والحالة 1 فكان التقارب بين الكلمات عادي في القياس القبلي ، و الحاليتين 2-3 اصبح تسلسلهم للكلمات بشكل عادي مما يدل على التحسن و الحاليتين 1-4-5-6-7 تحسنت بشكل بسيط بحيث اصبحت الكلمات بحجم غير عادي في القياس البعدي، و بالنسبة للفراغات بين الكلمات تحسنت بالحالات 4-5-6-7 فكانت الفراغات كبيرة او صغيرة جدا و الحاليتين 2-3 على ان الفراغات اصبحت اكبر او اصغر من القاعدة السابقة والحالة 1 على ان الفراغات كبيرة او صغيرة جدا في القياس القبلي ، و الحالات 1-2-4-7 على تحسنت على ان الحالات في تحسن واصبحت فراغات اكبر او اصغر من القاعدة والحالات 3-5-6 تحسنت بشكل ممتاز حيث اصبحت الفراغات مقبولة في القياس البعدي، وفي انهاء الجمل نجد كل الحالات كتبت الجمل كاملة في القياس القبلي وكل الحالات كذلك كتبت الجمل كاملة وفي علامات الوقف نجد الحالات 1-3-6 غابت عندهم علامة وقف واحدة و الحاليتين 2-5 لم يكتبوا أي علامة وقف والحاليتين 4-7 كتبت كل علامات الوقف في القياس القبلي اما الحالات 3-4-6-7 على تحسنت و كتبت كل علامات الوقف والحاليتين 2-5 على غابت عندهم علامة وقف واحدة .

التحليل الكمي:

يتضح لنا من خلال نتائج الجدول مقياس تحليل كتابة الحروف، ان في الاستمرارية و

الربط معظم الحالات تحصلت على (00) في القياس القبلي والبعدي ماعدا الحالتين 5-6 فتحصلتا على (02)، وفي الحجم فالحالتين 1-7 تحصلتا على (00) والحالات 3-4 6-5 تحصلت على (02) والحالة 2 تحصلت على (01) في القياس القبلي و اغلب الحالات تحصلت على (00) ماعدا الحالة 5 تحصلت (01) في القياس البعدي، اما في كتابة الحروف فنجد اغلب الحالات في القياس القبلي تحصلت على (02) ماعدا بعض الحالات تحصلت على (01) وفي القياس البعدي تحصلت على (01) ماعدا بعض الحالات تحصلت على (00)، وفي المد تحصلت على (00) في القياس القبلي ماعدا 3-6 تحصلتا على (01) والحالة 1 تحصلت على (02) وفي القياس البعدي في كل الحالات تحصلت على (00) ماعدا الحالة 4 تحصلت على (01)، وفي مدة انجاز المهمة كل الحالات تحصلت على (00) في القياس القبلي و البعدي والا الحالة 1 تحصلت.

التحليل الكيفي:

يتضح لنا من خلال نتائج الجدول كتابة الحروف ان في الاستمرارية و الربط معظم

الحالات كان ربطهم مقبول في القياس القبلي والبعدي ماعدا الحالتين 5-6 فربطهم للحروف سيء ، وفي الحجم فالحالات 1-7 حروف متوسطة والحالات 3-4-5-6 فحروفهم صغيرة نسبيا والحالة 2 فحروفها صغيرة جدا و في القياس القبلي ، و اغلب الحالات فلم يتم حذف الحروف او النقاط ماعدا الحالة 5 فكانت نقاطها ناقصة في القياس البعدي، اما في كتابة الحروف فنجد اغلب الحالات في القياس القبلي اظهر عندهم تشوه في الحروف ماعدا بعض الحالات لم يظهر عندهم التشوه وفي القياس البعدي ظهر عندهم التشوه قليلة ماعدا بعض الحالات لم يظهر عندهم التشوه ، وفي المد في القياس القبلي لم يظهر التشوه في المد ماعدا 3-6 ظهر التشوه مرة واحدة والحالة 1 فظهر التشوه عدة مرات

وفي القياس البعدي في كل الحالات لم يظهر التشوه ماعدا الحالة 4 ظهر التشوه مرة واحدة، وفي مدة انجاز المهمة كل الحالات كانت المدة عادية بين 20 و30 دقيقة في القياس القبلي والحالة 1 بطيء نوعا ما وكل الحالات كانت المدة عادية بين 20-30 دقيقة في القياس البعدي.

2- عرض نتائج الدراسة في ضوء الفرضيات والدراسات السابقة:

2-1) عرض نتائج الدراسة في ضوء الفرضية الأولى التي نصها كالتالي: لا توجد فروق بين الاختبارات القبليّة و البعديّة للعينة الضابطة في مهارة الكتابة لدى تلاميذ السنة الرابعة و السنة الخامسة ابتدائي.

عرض نتائج **wilcoscon signed Rink test** بين القياس القبلي والبعدي للعينة الضابطة

ضابطة	n	W1	W2	Wt	α	الدلالة
قبلي	7	4	11	2	0.05	غير دالة
بعدي	7			0	0.01	غير دالة

من خلال ملاحظة الجدول اعلاه نلاحظ ان $W_0=4$ عند $N=7$ و $W_t=2$ عند $\alpha=0.05$ و $00=$ عند 0.01 و منه $W_T < W_0$ و منه نقبل الفرض الصفري H_0 و نرفض الفرض البديل H_1 ومنه أي تغير في نتائج المجموعة التجريبية هو عائد لعامل البرنامج وليس لعامل الخبرة او الزمن.

2-2) عرض نتائج الدراسة في ضوء الفرضية الثانية التي نصها كالتالي :

توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبليّة و البعديّة للعينة التجريبية في مهارة الكتابة لدى تلاميذ السنة الرابعة و السنة الخامسة ابتدائي.

عرض نتائج اختبار **wilcoscon signed Rink** بين القياس القبلي و البعدي للعينة التجريبية

تجريبية	n	W1	W2	Wt	α	الدلالة
---------	---	----	----	----	----------	---------

قبلي	7	00	28	02	0.05	دالة
بعدي	7					

نلاحظ من خلال الجدول اعلاه $W_0=00$ عند $N=7$ و $W_t=02$ عند $\alpha = 0.05$ ومنه $W_t \geq W_0$ ومنه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين H_0 و نرفض الفرض ال صفري H نقبل 1 ومنه القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية ومنه فالبرنامج فعال وهذا مايتفق مع دراسة مروى اونيس تكوك عائشة،(2022) وتوصلوا النتيجة التالية البرنامج العلاجي المقترح فعال في التخفيف من حدة النشاط الحركي المصاحب بتشتت الانتباه ودراسة سعيد تساكى ونصيرة زيان(2021) التي اكدت وجود تأثير كبير للبرنامج المطبق على النمو الحركي والمعرفي والاجتماعي للطفل ما قبل المدرسة وهذه الدراسات التي توصلت الى ان الجمباز العقلي فعال وكذلك دراسة اميرة شبانة (2012).

2-3) عرض نتائج الدراسة في ضوء الفرضية الثالثة التي نصها كالتالي: توجد فروق

ذات دلالة احصائية في الاختبارات البعدية بين العينة الضابطة والتجريبية في مهارة الكتابة لدى تلاميذ السنة الرابعة و السنة الخامسة ابتدائي.

الدالة	α	U_t	U_0	U	D	
دالة	0.01	4	00	77	7	الضابطة
دالة	0.05		49	28	7	التجريبية

نلاحظ من خلال الجدول اعلاه ان قيمة U_0 عند $n=7=00$ و U_1 عند $\alpha = 0.01 =$ 4 و $\alpha = 0.05 = 8$ و منه $U_0 \geq U_t$ ومنه نقبل الفرض البديل و نرفض الفرض الصفري ومنه توجد فروق دالة بين القياسين البعديين بين المجموعة الضابطة والمجموعة

التجريبية لصالح التجريبية ومنه فالبرنامج فعال وهو ما يتفق مع دراسة Bungawali Abduh, Mohd Mokhtar Tah(2018) التي توصلت الى ان تقنية الجمباز العقلي تؤثر

في تعزيز الذاكرة العاملة، و دراسة Hikmah Mediani (2022) توصلت الى ان الجمباز الذهني له تاثير في تحسين قدرة التركيز للاطفال، و دراسة JI. Camp Wolker, Jayapura (2014) التي توصلت الى ان التدريب العقلي يؤثر على التحصيل الرياضي هذه الدراسات التي تطابقت مع النتيجة التي تحصلنا عليها و أكدت انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين وبالتالي فعالية البرنامج.

استنتاج عام:

كان الهدف من هذه الدراسة هو الكشف عن فعالية البرنامج العلاجي بتقنية الجمباز في تحسين مستوى الكتابة لدى عينة من التلاميذ باستخدام مقياس عسر الكتابة لهذا الغرض تم انتقاء 14 حالة من تلاميذ السنة الرابعة والسنة الخامسة الابتدائي لكلي الجنسين، قد اظهرت نتائج الفرضيات ان الجمباز الذهني يؤثر في تحسين مهارة الكتابة لدى حالات من تلاميذ المعسرين كتابيا

- انه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبلية والبعديّة عند العينة الضابطة من تلاميذ السنة الرابعة والخامسة الابتدائي في مهارة الكتابة وهذا يدل على أن الحالات التي لم تتلق التدريب لم يتحسن مستواها وبالتالي فإن عامل السن ومدة الدراسة لم يشكل أي فرق .

- وتوجد فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارات القبلية والبعديّة للعينة التجريبية من تلاميذ سنة الرابعة والخامسة ابتدائي في مقياس عسر الكتابة وهذا ما يدل على ان هذه التقنية لها تأثير ايجابي وفعال في تحسين مهارة الكتابة.

- توجد فروق ذات دلالة احصائية في الاختبارات البعديّة بين لعينة الضابطة والتجريبية من تلاميذ السنة رابعة والخامسة الابتدائي في مهارة الكتابة.

وبعد عرض هذه النتائج و التأكد من صحة الفرضيات ومقارنتها بالدراسات السابقة، يمكننا ان نقول ان هذه النتائج مرتبطة بالحالات التي قمنا بدراستها وتدريبها ومن هنا سنقدم بعض

الإقتراحات : وفي الاخير نقدم الاقتراحات التالية

- اجراء بحوث ميدانية تتناول الجمباز العقلي وتطبيقها على مختلف الاضطرابات لأنها تقنية فعالة ويجب دراستها والتأكد من مدى فعاليتها.
- الاهتمام بالتلاميذ المعسررين كتابيا و الاطلاع على مشاكلهم ومحاولة مساعدتهم.
- توفير الاختبارات والمقاييس التي تشخص مشاكل الدراسة وتقنيها.
- ضرورة خلق مناصب للمختص الارطوفوني في قطاع التربية.
- ضرورة عقد ندوات ومؤتمرات تتناول مواضيع التربية الحركية.
- ضرورة تكوين المعلمين والمختصين في الميدان على هذه التقنيات الحديثة والاطلاع على كل جديد في مجال التعليم.
- توعية الأولياء حول المشاكل المدرسية او التعليمية التي يتلقاها ابنائهم والتنسيق مع المعلمين والمختصين .
- الاهتمام بمجال الرياضة في القطاع المدرسي.

خاتمة

خاتمة:

وفي الأخير يمكننا ان نؤكد على دور الحركة في تحسين حياة الانسان وخاصة في مجال التعلم والتربية هذا ما توصلت اليه الدراسات السابقة ودراستنا التي اظفرت بنتائج ايجابية وبينت دور واهمية الجمباز العقلي في تحسين قدرة الكتابة لدى التلاميذ الذين يعانون من عسر الكتابة اذ ان تطبيق حركات الجمباز العقلي في غرفة الصف جعلت التلاميذ يستخدمون كل مناطق الدماغ الجانب الايمن- الجانب الايسر الفص الجبهي و الفص الجداري الفص الصدغي و الفص القفوي في العملية التعليمية.

بحيث تتجلى مشكلة عسر الكتابة في اعراضها المختلفة من عدة جوانب منها المعرفي السلوكي اخيرا الحركي، وهنا تظهر اهمية تقنية الجمباز العقلي التي تعتمد على التربية الحركية و التي تعتبر انجع التقنيات الحديثة حل العديد من المشكلات والواضح ان تطبيقها كان لها اثر ايجابي في تحسين قدرة الكتابة بحيث انها تقنية ممتعة وترفيهية ومسلية للتلاميذ بعيدا عن التدريب صارم حيث ان الطرق التقليدية حاول فيها المعلم والوالدين بدون الوصول الى أي نتيجة.

قائمة المراجع

قائمة المراجع باللغة العربية:

- اونيس مروى ، طكوك عائشة (2022): فاعلية برنامج علاجي مقترح قائم على تقنية اللعب والتربية الحركية الجمباز العقلي في التخفيف من حدة اضطراب فرط النشاط الحركي المصاحب لتشتت الانتباه، مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر، تخصص علم النفس العيادي الجزائر: جامعة ام بواقي.
- اعضاء هيئة التدريس(2015): الاسس العلمية في تعليم الجمباز، بدون طبعة، دار ماهي للنشر والتوزيع، الاسكندرية.
- براهيمى سعاد (2021): محاضرات مادة اضطرابات اللغة المكتوبة وسبل التكفل السنة الثالثة أرتفونيا، كلية العلوم الاجتماعية قسم علم النفس وعلوم التربية و الأرتفونيا، الاغواط: جامعة عمار ثليجي.
- بن بداري عبد الفتاح، شريفى يوسف(2020): الادراك البصري و علاقته بعسر الكتابة، مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماستر، علم نفس المدرسي، الوادي: جامعة حمه لخضر.
- برهومي محمد الصالح (2018): دور التربية الحركية الجمباز العقلي في تنمية الذكاءات المتعددة وتقوية التحصيل الدراسي لدى تلاميذ الطور الثاني من التعليم الابتدائي دراسة ميدانية، بلدية تبسة: جامعة ابو القاسم سعد الله الجزائر.
- باقبص حنان علي (2017): أثر استراتيجية رياضة الدماغ في تحسين بعض المهارات الأكاديمية والاجتماعية لدى أطفال الروضة ذوي اضطراب تشتت الانتباه والنشاط الزائد، المجلة العلمية لكلية رياض الاطفال، مجلد10، العدد10، جامعة بوريسعيد.(ص ص157-200).
- بن عمر رقية (2016): فعالية برنامج تدريبي في تحسين مستوى الخط لدى تلاميذ السنة الرابعة ابتدائي ذوي صعوبات الكتابة، مذكرة لنيل ماستر، تخصص علوم التربية، الوادي:جامعة الشهيد حمه لخضر.

- بن بوزيد مريم(2014): اقتراح بروتكول علاجي لاضطراب عسر الكتابة، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراة، تخصص الارطوفونيا، الجزائر: جامعة الجزائر 2.
- برهومي سمية محمد الصالح (بدون سنة): اثر التربية الحركية الجمباز العقلي على التحصيل الدراسي، مجلة العلوم الاجتماعية والانسانية، العدد التاسع: جامعة تبسة الجزائر.
- تساكي سعيد، زيان نصيرة (2021): تأثير الجمباز العقلي في النمو الحركي والمعرفي و الاجتماعي للطفل ما قبل المدرسة من 4 الى 5سنوات،المجلد 07، رقم 02 : جامعة قسنطينة 2 (ص ص 564-586).
- تامر فرح سهيل(2012): صعوبات التعلم بين النظرية و التطبيق، بدون طبعة، فلسطين: دار جامعة القدس المفتوحة.
- الحاج سعد (2011): اثر اضطرابات التصور الجسدي على الديسغرافيا، جامعة تيارت.
- حسين حميدة ،آخرون(بدون سنة): برنامج الاسترخاء والجمباز العقلي المقترح لذوي الاحتياجات الخاصة، دراسات في الارطوفونيا وعلم النفس العصبي، العدد 07،الجزائر (من صفحة 2الى 20).
- خديم محمد(2021): عسر الكتابة لدى التلميذ في مراحل تعلمه الاولى، مجلة التعبير، مجلد 03، العدد03، جامعة الحميد بن باديس مستغانم (ص ص 68-81).
- ربابعة ابراهيم علي (2015): مهارة الكتابة و نماذج تعليمها، بدون طبعة، رياض: دار الألوكة.
- الزيات فتحي مصطفى(2007): صعوبات التعلم الاستراتيجيات التدريسية و العلاجية، طبعة الأولى، مصر: دار النشر للجمعات.
- سيد هاني فؤاد محمد سليمان، سارة عاصم رياض(2020): فاعلية برنامج تدريبي سلوكي مستخدم الرياضة الدماغية لخفض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لتلاميذ المرحلة الابتدائية ذوى صعوبات التعلم الأكاديمية، مجلة كلية التربية.(ص ص1-50)

- الشرفين احمد ، عدنان فرح(2012): فاعلية برنامج إرشادي مستند إلى رياضة الدماغ في خفض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد، مجلة العلوم الإنسانية و الاجتماعية، جامعه الامام محمد بن سعود الإسلامية. (ص ص 176-125)
- شبانة اميرة حسناء(2019): فاعلية برنامج علاجي باللعب في التخفيف من عسر القراءة والكتابة عند الطفل، مذكرة لنيل شهادة ماستر، تخصص علم النفس العيادي، ام بواقي.
- شيرهان محمد، علام فريد (2017): تصور مقترح لعلاج العسر الكتابي عند تلاميذ الصف الثاني الابتدائي، المجلة العلمية، العدد 81: جامعة دمياط. (ص ص 590-618)
- صبحي عبد السلام محمد(2009): صعوبات التعلم و التأخر الدراسي عند الأطفال، طبعة 1، القاهرة: مؤسسة اقرا للنشر و التوزيع و الترجمة.
- علوان ويسام ، نوال عمارة (2022): فاعلية برنامج الرياضة العقلية في خفض اضطراب فرط النشاط الحركي المصحوب بتشتت الانتباه، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر، تخصص علم النفس العيادي، الجزائر: جامعة ابن خلدون.
- عوض لله سالم محمود، الشحات مجدي محمد، أحمد حسن عاشور(2006): صعوبات التعلم التشخيص و العلاج، طبعة 2، عمان: دار الفكر لنشر و التوزيع.
- غطفان صقر نسرین (2016): برنامج للتدريب العقلي على سرعة تعلم بعض الحركات الارضية في الجمباز، مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماجستير، تخصص علم التدريب الرياضي ، سوريا: جامعة تشرين.
- كوافحة تسير مفلح(2003): صعوبات التعلم و الخطة العلاجية المقترحة، طبعة 1، القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.
- مقال جمال مصطفى القاسم(2015): اساسيات صعوبات التعلم، طبعة 2، عمان: دار صفاء للنشر و التوزيع.

- محمي كريمة (2009): تدريب الجمباز العقلي ضمن نشاطات التربية البدنية و أثره على التحصيل الدراسي للتلاميذ في المدرسة الابتدائية، مذكرة لنيل شهادة ماجستير، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، الجزائر: جامعة بوزريعة.
- النجار فخري خليل(2011): الأسس الفنية للكتابة و التعبير، طبعة 1، عمان: دار صفاء للنشر و التوزيع.
- نبراس يونس ، محمد المراد(بدون سنة): اثر استخدام برنامج مقترح بالتمارين الحركية الموجهة للدماغ في تنمية سرعة الاستجابة لدى اطفال المدرسة بعمر 07 سنوات، المؤتمر الدوري الثامن عشر لكليات واقسام التربية الرياضية: جامعة الموصل العراق.
- النيلي هدى محمد (1995): تأثير تنمية المرونة الخاصة على مستوى اداء بعض الحركات الارضية للاعبات الجمباز من 8-10، مذكرة لنيل شهادة ماجستير، ببور سعيد: جامعة قناة السويس.
- هوايرية الحاج علي (2020): صعوبة تعلم الكتابة اسبابها و مظاهرها و طرق علاجها، مجلة اشكالات في اللغة و الأدب، مجلد9، العدد3،الجزائر: وحدة البحث تلمسان.(ص469-480)

المراجع باللغة الاجنبية:

-Bungawali Abduh, Mohd Mokhtar Tahar,2018, the Effectiveness of

Brain Gym and Brain Training Intervention on working memory

performance of students with learning Disability, university

Kebangsaan Malaysia, Malaysia, Journal of ISCAR, volume 2,

number2 ,(p105-111)

- Jl. Camp Wolker, Jayapura2014, influence of Brain Gym on Mathematical Achievement of Children Asian Social Science; Vol. 10, No. 5; 2014,1911–2025, Published by Canadian Center of Science and Education University Cenderawasih (UNCEN), Indonesia.
- Henie Hikmah Mediani,2022, Brain Games and Gymnastics on Increasing Concentration Power of Early Childhood, Volume 6 Issue 6(2022) Pages 5615–5620, Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini University Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung
- Claire Calmels, 1999, effets d’un programme d’entraînement mental combine a une pratique physique sur la performance en gymnastique et sur le développement de l’imagerie, volume49, Paris (pages 63 ,72)

قائمة الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Amar Telidji Laghouat
Faculté des Sciences Humaines & Sociales
Département de psychologie



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عمار تليجي بالاغواط
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علم النفس وعلوم التربية و الارطونيا

ترخيص بالزيارة

إلى السيد حوشو الحواشي

في إطار ربط المعارف النظرية بالواقع المعاش ، و تجسيدا للتعاون بين الجامعة و المؤسسات التربوية و الاجتماعية و الصحية (العمومية و الخاصة) ، و كذا المؤسسات الثقافية و الاقتصادية و ايماننا بضرورة تفتح الجامعة على محيطها ، فاننا نلتبس من سيادتكم مذ يد المساعدة للطلبة :

تحياتي ن. ب. ب. جديده

و هذا في إطار دراسة ميدانية حول : حسب الكتابة ... بسنة ... ربه ... و حاشية ! ابتداءي ...

تساهم و تساعد الطلبة : في بحثه لنيل شهادة : تأنيده ... حاشية ... أحراض اللوحة و التواصل

الأغواط في 09/06/2023

رئيس القسم



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

Ministère de l'Enseignement Supérieur
et de la Recherche Scientifique
Université Amar Telidji Laghouat
Faculté des Sciences Humaines & Sociales
Département de psychologie



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عمار تليجي بالاغواط
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علم النفس، علوم التربية و الإرطفونيا

ترخيص بالزيارة

إلى السيد: عبدستوك جوجيج
التدريبات الطهفة

في إطار ربط المعارف النظرية بالواقع المعاش ، و تجسيدها بالتعاون بين الجامعة و المؤسسات التربوية و الاجتماعية و الصحية (العمومية و الخاصة) ، و كذا المؤسسات الثقافية و الاقتصادية و ايماننا بضرورة تفتح الجامعة على محيطها ، فإننا نلتبس من سيادتكم مد يد المساعدة للطلبة :

لوزيد إي ...

و هذا في إطار دراسة ميدانية حول : موضوع جلس كتابة عند سنة إحدى الجامعة
إندائي

تساهم و تساعد الطلبة : في بحثه لنيل شهادة : نا ذية ما بعض أحواض اللغة والتواصل

الأغواط في 20/04/2020

رئيس القسم

(Signature)