

جامعة عمار ثليجي - الأغواط -
كلية العلوم الإنسانية والعلوم الإسلامية والحضارة
قسم الاعلام والاتصال



عنوان الريبورتاج:

طلبة الجزائر... من ملاحم التحرير إلى معارك التعمير

ريبورتاج مصور ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في تخصص اتصال وعلاقات عامة

إشراف الدكتور:

- عبد القادر علال

إعداد الطالب

- تركية جبار.

السنة الجامعية: 2024/2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكرو عرفان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والصلاة والسلام على سيدنا وحبينا محمد أشرف الأنبياء والمرسلين
الحمد لله الذي وفقني وسدد خطايا لإنجاز هذا العمل

أتقدم بالشكر الى وطني الجزائر التي دائما تساند القضايا المضطهدة

وتناشد بالتحريير الأوطان

كما أتقدم بالشكر لجامعة عمار ثليجي التي فتحت لي أبوابها طيلة مشواري الدراسي

كما أتقدم للدكتور المشرف: **عبد القادر علال**

على دعمه لي طوال انجاز هذه المذكرة

إهداء

أهديها الى شهداء غزة بلد العزة الذين يسرون على درينا
وإن شاء الله على نصركم لقريب
أهديها إلى روح أمي الطاهرة رحمها الله وأسكنها فسيح جناته
والى أبي حفظه الله ورعاه
أهديها الى أختي "جبار خيرة" التي كانت دائما تؤمن بقدراتي
وأهديها الى أخي الصغير "جبار حبيب"
والى كل عائلتي والمقربين مني
والى أصدقائي وزملائي



ملخص الدراسة

يعتبر إضراب 19 ماي 1956م بداية رسمية لانخراط الطلبة الجزائريين في الثورة كمجموعة أو كهيئة تنظيمية، وقد تقرر القيام بالإضراب بسبب الظروف الداخلية والخارجية التي كانت تعيشها الجزائر عامة والطلبة بالخصوص، وكانت المواقف مختلفة ومتباينة من الإضراب سواء ما تعلق منها بالمواقف الوطنية أو الفرنسية، كما كانت نتائجه متعددة على الطرفين الجزائري والفرنسي.

كما اهتمت قيادة الثورة برعاية القطاع الطلابي منذ البداية، وفي الواقع فقد كانت التنظيمات المختلفة للشباب والطلاب هي البؤرة الحقيقية لتفجير الوعي الثوري.

رغم الانعكاسات التي أثرت على الطلبة والشعب الجزائري، والتي كانت في معظمها سلبية سواء على الداخل أو الخارج، إلا أن هذه الانعكاسات زادت من صمود الشعب الجزائري وخاصة الطلاب، الجزائريين الذين لم يتفانوا لحظة في الاستجابة لنداء الثورة التحريرية ودعمها، كما استطاع الطلاب بفضل هذا الإضراب من تدويل القضية الجزائرية في المحافل الدولية.

La grève du 19 mai 1956 est un début officiel de l'implication des étudiants algériens dans la révolution en tant que groupe ou en tant qu'organe organisationnel, et il a été décidé de faire grève en raison des conditions internes et externes que connaissait l'Algérie en général et les étudiants en particulier, et les positions étaient différentes et variées de la grève, qu'elles soient liées aux positions nationales ou françaises, car ses résultats ont été multiples sur les partis algérien et français.

La direction de la révolution s'est également préoccupée de la prise en charge du secteur étudiant dès le début, et en fait les diverses organisations de jeunesse et d'étudiants ont été le véritable centre de l'explosion de la conscience révolutionnaire.

Malgré les répercussions qui ont touché les étudiants et le peuple algérien, qui ont été pour la plupart négatives, que ce soit dans le pays ou à l'étranger, ces répercussions ont accru la résilience du peuple algérien, en particulier des étudiants algériens, qui ne se sont pas consacrés un seul instant à répondre à l'appel de la révolution de libération et à la soutenir, et grâce à cette grève, les étudiants ont pu internationaliser la cause algérienne dans les forums internationaux.

فهرس الدراسة

❖ مقدمة

❖ تحديد الإشكالية

❖ تساؤلات الدراسة

❖ أهمية موضوع الدراسة

❖ أهداف موضوع الدراسة

❖ أسباب اختيار الموضوع

❖ ضبط مفاهيم الدراسة

❖ القالب الفني المعتمد

❖ تمهيد

❖ تعريف الريبورتاج

❖ نشأة الريبورتاج

❖ خصائص وسمات الريبورتاج

❖ أنواع الريبورتاج

❖ بنية الريبورتاج

❖ مراحل اعداد الريبورتاج

❖ خلاصة

- ❖ الإطار التطبيقي للدراسة
- ❖ حدود الدراسة
- ❖ مرحلة ما قبل التصوير
- ❖ السينيوسيس
- ❖ مرحلة التصوير
- ❖ مرحلة ما بعد التصوير
- ❖ التركيب
- ❖ المزج
- ❖ التعليق
- ❖ البطاقة التقنية
- ❖ شارة البداية (الجنريك)
- ❖ شارة النهاية
- ❖ نص التعليق
- ❖ مقابلة
- ❖ التقطيع التقني أو السيناريو
- ❖ النهائي للريبورتاج

هفتاد و نه

❖ مقدمة

خاض الشعب الجزائري عدة مقاومات شعبية لتخليص البلاد من الاستعمار الفرنسي، ثم انتقل إلى النضال السياسي منذ مطلع القرن 19م، عبر من خلاله رفضه الدائم للرضوخ لواقع الاحتلال والسياسة الكولونيالية الفرنسية، فلم يستسلم للمخطط الاستعماري، ونتج عن هذا الرصيد النضالي الطويل ثورة أول نوفمبر 1954 التي أعلنتها جبهة التحرير الوطني، هذه الحركة الثورية التي تبنت جملة من المبادئ والأهداف أعلنتها من خلال ميثاق الثورة.

جبهة التحرير الوطني الناطق الرسمي لها تصدر بيانا، ومن أهم ما جاء فيه: "أيها الجزائري اننا ندعوك لتبارك هذه الوثيقة وواجبك أن تنظم إليها لإنقاذ بلادنا والعمل على أن نسترجع له حرياته، إن جبهة التحرير الوطني هي جبهتك وانتصارها هو انتصارك".

الطلبة يلبون النداء وينظمون إلى الكفاح المسلح في 19 ماي 1956 الطلبة الجزائريين يغادرون مقاعدهم تاركين آمالهم في نيل الشهادات مقبلين على استرداد كرامتهم من أجل الحرية، اضرب الطلبة شل مخططات الفرنسيين نشط به السياسيين وتحرك به الإعلاميين.

حاول الاستعمار الفرنسي قمع المظاهرات الطلبة بكل ما يملك من تنوع وقوة أسلحته الردعية التعسفية ناهيك عن سياسة القمع والمناورات السياسية، ولكن بفضل عزيمة الشعب الجزائري والتفافة والمعرفة حول جبهته وإصراره على استرجاع أرضه وسيادته، وخاصة ثبات الحركة الطلابية على مواقفها التي أقرتها في ميثاقها من مبادئ أساسية التي ضحى من أجلها الطلبة الشهداء وهي الوحدة الترابية والسيادة الكاملة، ورفض الطلبة المفاوضات مع الطرف الفرنسي.

إن تجنيد الطلبة وانضمامهم إلى الكفاح المسلح يعتبر نقطة الارتكاز لذا عمل قادة الثورة عن إيصال مداها إلى كل فئات الشعب إلا أن الأوضاع التي كانت تعيشها الجزائر جراء السياسة القمعية الفرنسية جعلت المهمة صعبة أمامهم خاصة وأن الإعلام الفرنسي كان يسعى جاهدا من أجل تشويه حقائق ومجالات الثورة التحريرية لمغالطة الجماهير إضافة إلى الوسائل الاستعمارية الأخرى سواء في إطار الحرب النفسية أو الوسائل العسكرية الهادفة

لعزل الشعب عن ثورته أُن فرنسا كانت تدرك أن سر قوة الثورة يكمن في شبابها واحتضان الشعب لها، فكان على جبهة التحرير الوطني بعد انتهاء ثورة التحرير أن تقوم بتنظيم وهيكله التنظيمات لتسخيرها في خدمة القضية الوطنية وذلك على جهتين داخلية والخارجية لأجل انجاح العمل الثوري وليكون للقضية الجزائرية صدى خارجي كان عليها أن تحتوي تلك التنظيمات الموجودة بفرنسا ومن بينها تنظيم الإتحاد العام للطلبة المسلمين الجزائريين لما له من وزن وإمكانيات ونشاط، لذا أردت جبهة التحرير الوطني الاستعانة بهذه الطاقة الحيوية من الطلبة استخدامها في التعريف بالقضية الجزائرية عن طريق مختلف الأنشطة التي يقومون بها في الداخل والخارج.

تمكن الشعب الجزائري بقيادة جبهة التحرير الوطني من النصر وتحقيق الاستقلال الوطني بعدما قدم مليون ونصف المليون من الشهداء من خيرة أبنائه ثمنا لذلك.

الإطار العام للدراسة

❖ الإشكالية:

الشهادات لن تصنع منا احسن الجثث، هكذا تبنى الطلبة شعارهم في اضطراب 19 ماي 1956 حيث كان حدثا تاريخيا مهما في مسيرة الثورة التحريرية، فقد غادر طلبة الثانويات ومدرجات الجامعات للالتفاف لمطالب الشعب الجزائري وتبنيها ضد الاستعمار الغاشم على غرار عبد الرحمان طالب ومريم سعدان واحمد رضا حوحو،، وغيرهم.

لقد أقر كثير من المؤرخين والدارسين والمجاهدين بأهمية هذا الحدث، فإضراب الطلبة الجزائريين بمثابة المحطة التاريخية الحاسمة والجوهرية في المسار التصاعدي للثورة حيث أكد الطلبة الجزائريون بإضرابهم التاريخي التحامهم للثورة التحريرية وإيمانهم بقضية الشعب الوطنية.

لم تكن مشاركة الطلاب مجرد مساهمة بل كان لهم دورا محوريا في مسار النضال التحريري، فقد قاموا بنشر الوعي السياسي وتنظيم المقاومة ومشاركة في عمليات المسلحة وتحملوا عبء التضحيات الجسيمة في سبيل تحقيق الحرية والاستقلال.

اضراب الطلبة الجزائريين تناولته أفلام الإعلام الثورية ومن أشهرهم زهير إحدادن الذي كان يحرر بجريدة المجاهد الناطقة بالفرنسية وسهم هذا الأخير في نشر الدور الطلابي وحيثيات الإضراب والتحاق الطلبة بالكفاح المسلح، فالإعلام أنداك يعد عنصرا محفزا للثورة في حد ذاتها فكان بمثابة المحفز الصادق والحقيقي لإضراب الطلبة.

ولكي نصل الى تأريخ لهذا الحدث الهام ونقلها للأجيال اللاحقة لابد من توثيق في مادة اعلامية، وكما هو معلوم المادة الإعلامية أشكال وأنواع متعددة أبرزها الربورتاج الذي يقوم بتصوير الواقع ونقله الى الجمهور وهو كما يقول الدكتور سامي ذيبان "بأنه تصوير بالكلمات لتحول معه الكلمة والجملة الى الكاميرا، حيث يسمى الاستطلاع في اللغة العربية"، ومن هنا سنتناول في هذه الدراسة اضراب الطلبة الجزائريين بربورتاج مصور انطلاقا من التساؤل الاتي:

التساؤل العام:

-ماهي حيثيات اضراب الطلبة الجزائريين 19 ماي 1956؟ وماهي انعكاساته على مسار الثورة الجزائرية؟

التساؤلات الفرعية:

-كيف حدث اضراب 19 ماي 1956؟

-ماهي خلفيات الحدث لإضراب الطلبة الجزائريين 19 ماي 1956؟

-ما تأثير اضراب الطلبة الجزائريين على مسار الثورة الجزائرية؟

❖ أهمية موضوع الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة في كونها تسلط الضوء على حدث جد هام في تاريخ الوطني الحديث انطلاقا من كونه يصور اقتحام فئة على قدر واسع من الزاد المعرفي والعلمي وتتسم بالفتوة والشباب مما كان له الدعم القوي للثورة والمجاهدين الى جانب أنها تستخدم الربورتاج التلفزيوني الذي يعد لما له من خصوصيات فنية الأكثر تأثير في المتلقين مقارنة ببقية الأنواع والأجناس.

❖ أهداف موضوع الدراسة:

- معرفة حيثيات حدوث الإضراب 19 ماي 1956.
- ابراز الدوافع والخلفيات الحقيقية للإضراب.
- محاولة التفصيل في تأثير الحدث على الثورة من النواحي (الدعم العسكري التسليح، التخطيط اللوجستيكي، التطبيب، الإعلام الثوري، الخ.

❖ أسباب اختيار الدراسة:

-أسباب الذاتية:

_الرغبة في معرفة المسار الثوري لطلبة.

-توسيع الرصيد المعرفي باكتساب المزيد من المعلومات التاريخية ذات صلة بالموضوع.

-تأثري بالبطولات المجاهدين الطلبة يوم عيد الطالب.

-أسباب الموضوعية:

- حاجة مكاتب الاعلام والاتصال الى البحوث المجال الثوري الوطني.

- ضرورة نقل مآثر وملاحم الطلبة للجيل الحالي من أجل الاقتداء بها.

- ضرورة توثيق اسهامات الطلبة الجزائريين في الكفاح المسلح.

- التعمق في تأثير حدث 19 ماي 1956 على خيارات الثورة ونجاحاتها.

❖ تحديد مفاهيم الدراسة:

-تعريف الاضراب: أقصد في دراستي هذه أن المصطلح الاضراب على أنه هو شكل من أشكال الاحتجاج والتعبير عن الرفض والاعتراض على قضية أو قرار ما، ويتمثل الإضراب في امتناع مجموعة من العاملين أو الموظفين عن القيام بأعمالهم أو واجباتهم لفترة محددة كوسيلة للتعبير عن مطالبهم أو شكواهم أو للممارسة الضغط.

-تعريف اضراب الطلبة: وفقا لدراستي هذه فأني أتناول مفهوم اضراب الطلبة على أنه إحدى الوسائل السلمية التي يلجأ إليها الطلاب للتعبير عن رفضهم أو احتجاجهم على قضية أو سياسة معينة تخص مؤسساتهم التعليمية أو البيئة التعليمية بشكل عام.

وينطوي إضراب الطلبة على امتناع الطلاب عن حضور المحاضرات أو الدروس لفترة زمنية محددة، كوسيلة للضغط على الإدارة التعليمية أو السلطات المعنية للاستجابة لمطالبهم أو مطالب زملائهم.

وفي هذه الدراسة يعد اضراب الطلبة الجزائريين هم رفضهم للاستعمار الفرنسي، وانضمامهم الى الكفاح المسلح من أجل تحقيق الاستقلال.

-تعريف الحركة الطلابية:

يذهب مبارك الموساوي إلى أن الحركة الطلابية "تحرك جماعي ينظمه طلبة الجامعات داخل الجامعات أو خارجها للتعبير عن وجهات نظرهم حول قضايا سياسية أو اجتماعية أو ثقافية أو غير ذلك"¹

فهذه الحركة تعتبر كنتاج لوعي طلابي جماعي خالص بمجموعة من القضايا المشتركة سواء تعلق بظروفهم البيداغوجية والمعيشية داخل المحيط الجامعي، أو بمشكلات اجتماعية أوسع تعاني منها الشعوب التي ينتمون إليها، بمعنى أنها حركة لا يشارك فيها إلا الطلبة دون غيرهم من فئات المجتمع الأخرى. والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن يرتكز بهذا الصدد حول مفهوم الطالب بحد ذاته.

حيث عرفت الحركة الطلابية "على أنها جهد جماعي منظم يعبر عنه من خلال الاحتجاجات والرفض الذي يمارسه الطلبة ضد سياسات وإجراءات يتخذها الغير ضد الطلبة أو ضد الأفكار التي يؤمنون بها"² ، وبهذا المعنى يصبح جليا أن الحركة الطلابية ما هي في الحقيقة إلا رد فعل على عدم الاعتراف بالطلبة كفاعلين أساسيين في مختلف القضايا للمجتمعات المعاصرة.

تعريف الربورتاج: الربورتاج هو أحد أساليب الكتابة الصحفية التي تركز على سرد القصة أو الواقعة بتفاصيل دقيقة وحية، يميز هذا النوع من الصحافة التركيز على الجوانب الوصفية والإنسانية للحدث بدلاً من الجوانب السياسية أو التحليلية، فالربورتاج يستخدم لغة ثرية ومشاهد لنقل تفاصيل البيئة والظروف المحيطة بالموضوع، معتمداً على ملاحظات الصحفي الشخصية أثناء تغطية الحدث. بهذه الطريقة، يقدم الربورتاج قصة متكاملة ذات بداية ووسط ونهاية، تجعل القارئ أقرب إلى تجربة الحدث مباشرةً. وبذلك، يهدف الربورتاج إلى نقل الواقع بطريقة حية وتفاعلية، بدلاً من مجرد تقديم معلومات أو تحليلات جافة.

¹ مبارك الموساوي، الحركة الطلابية الإسلامية القضية والتاريخ والمصير، الاتحاد الوطني لطلبة المغرب. 2010، ص ص

1-2

² أحمد، س. وبن سليم، ح. دور الحركة الطلابية في استقرار الجامعة الجزائرية دراسة تحليلية. مجلة العلوم الاجتماعية

07، (31)، 2018، ص ص 65-66

❖ القالب الفني المعتمد

لقد قمت باختيار الربورتاج المصور كوسيلة لإيصال الاحداث وتقديم المعلومات صوت
وصورة وذلك لجعل المشاهد على علاقة مباشرة بموضوع الربورتاج حيث يسهل إيصال
الرسالة اليه.

❖ تمهيد

الربورتاج هو نوع متميز من الصحافة التحقيقية تتميز بالتعمق والشمولية في تناول قضايا محددة. يتطلب هذا النوع من الصحافة من الصحفي الحضور والمشاركة الفعلية في الأحداث، والحصول على معلومات دقيقة من مصادر موثوقة، ما يُميز الربورتاج هو الأسلوب السردي الجذاب الذي يستخدمه الصحفي لنقل التفاصيل والأجواء المحيطة بالأحداث.

تتميز موضوعات الربورتاج بأهميتها، حيث تركز على القضايا المؤثرة في المجتمع بهدف إثارة الوعي والنقاش حولها، يسعى الصحفي في الربورتاج إلى الكشف عن حقائق ومعلومات دقيقة من خلال البحث المتعمق وجمع البيانات من مختلف المصادر. وبذلك يُمكن الربورتاج القارئ من الحصول على فهم شامل للقضية المطروحة.

❖ تعريف الريبورتاج

لغة:

كلمة روبرت هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي REPORTER أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى (إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي)، وفي اللغة العربية تم ربط اسم الريبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي¹.

والقواميس والموسوعات الفرنسية تتعامل مع الريبورتاج على أنه إما "تحقيق، تحري جمع بيانات" أو أنه "مقال يحرره صحفي، بعد تحقيق في موضوع، استنادا إلى معلومات ميدانية".

وتقسم كلمة reportage إلى 3 مفاصل وهي: (RE - PORTE - AGE) ويختصر مضمونها في نقل من ميناء إلى آخر سلعة².

اصطلاحا:

الريبورتاج هو أحد الفنون الصحفية التي تقوم أساسا على تناول وعرض خير أو فكرة أو قضية بنوع من الشرح والتفصيل وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة للوصول إلى الحقائق حول الموضوع وعرض هذه الحقائق على الجمهور بالكلمة والصورة³

الريبورتاج هو النوع الصحفي الذي يعتبر الأكثر نبلا، لا يكتفي فيه الصحفي بتقديم تقرير عن الواقعة لكنه يترك شخصيته وأحاسيسه تدخلان في اختيار الأحداث والسرد والمعالجة.

¹ نصر الدين العياضي اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996، ص 46.

² عبد العالي رزاقى مهارات الكتابة الإعلامية التقارير الإعلامية، الصورة القلمية الريبورتاج، التحقيق، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد 2008، ص 98.

³ كرم شلبي، معجم المصطلحات الإعلامية، القاهرة: دار الشرق، 1989، ص. 514.

ويعرفه ميشال فوريال: Michel Virol على أنه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه، إنه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب ... فالصحفي المعد للربورتاج يعير حواسه لغيره، فهو ممثل القراء والمشاهدين والمستمعين¹.

الربورتاج هو جعل الآخرين يعيشون الواقعة أو وصفا لحالة يكون الأسلوب فيها درجة أهمية المضمون، ينتقي فيها الصحفي أو المخبر عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة، أثناء وقوعها أو من أفواه من شاهدها مباشرة ويكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع وفاتن لما سمعه وشاهده، حارما نفسه من إصدار تعليق شخصي، فالربورتاج نوع شخصي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية إلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية، مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والشفافية، فهو في حد ذاته سلسلة من الأشياء الذاتية وله بعض الركائز الذي يعتمد عليها، يمكن أن تتم كتابته أو صياغته بعدة طرق لأن بعض الأشياء تتطلب رؤية خاصة من الصحفي حسب ثقافته الشخصية وتكوينه المهني وتوجهاته السياسية وقناعته الذاتية².

وخلاصة كل هذا الربورتاج يعرض شريحة من الواقع التي تدور حول حادثة واقعية بهدف جعلها فعالة من الناحية الصحفية، وهو أيضا يعالج أشخاص حقيقيين ضمن ظروف معينة³

من واقع الحياة ومن الطبيعة من خلال المادة المرئية. وبمعنى آخر هو وثيقة (صوتية مرئية) للأحداث تشبع فضول المشاهد وتلبي رغبته للاطلاع، حيث تُنقع المشاهد بصحة وصدق الحوادث التي يُشاهدها، وعليه فان الربورتاج التلفزيوني فهو نوع فيلمي يهتم بنقل الأحداث والوقائع بسرعة ديناميكية وبأقصى قدر من الواقعية يقدم فيه الصحفي معلومات

¹ نور الدين بلبليل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991، ص 67.

² عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية، دار الصباح الجديد، 2006، الجزائر، ص 102.

³ نور الدين بلبليل، الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، 1999، الجزائر، ص 65.

مباشرة، فيقوم بدور المشاهد المشارك في الحدث لذلك فهو يمثل عين وأذن الجمهور، فالرورتاج التلفزيوني يقدم السياق الواقعي للحياة خارج الأستوديو.¹

الرورتاج هو " ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه أو حضره أو سمعه بأسلوب جميل يجعل وهو الذي يهتم بتصوير الحياة الإنسانية القارئ يعيشه لقاء الضوء على العلاقات الإنسانية يمثل الرورتاج العمل الميداني الذي يعتمد بالدرجة الأولى على المادة الحية وشهادات الشهود ويلتقط المشاهد التي تؤثر في المتلقي، بحيث يقوم الصحفي بدور الموجه للمادة الإعلامية، وأساس الرورتاج هو البعد الإنساني والعاطفي في نقل الوقائع بحيث يكون مكملًا للتقرير، لأنه يتيح للصحفي إمكانية الإبداع.²

ومن جانبنا نعرف الرورتاج على أنه: الرورتاج هو نوع متميز من الصحافة التحقيقية التي تتميز بالتعمق والشمولية في معالجة موضوع معينة يتطلب هذا النوع من الصحافة من الصحفي الحضور والمشاركة الفعلية في الأحداث، والحصول على معلومات دقيقة من مصادر موثوقة.

ويتميز الريبورتاج بأسلوب سردي حكاوي يجذب القارئ ويشد انتباهه، حيث يستخدم الصحفي لغة وصفية وتفصيل دقيقة لنقل الأحداث والمشاهد. وتتركز موضوعات الرورتاج على القضايا المهمة والملحة التي تؤثر على المجتمع، بهدف إثارة الوعي والنقاش حول هذه القضايا، وبذلك يعتبر الرورتاج شكلاً متميزاً من أشكال الصحافة التحقيقية التي تتطلب من الصحفي الدقة والموضوعية والقدرة على السرد الجذاب.

❖ **نشأة الريبورتاج:** بعض المؤرخين لفنيات التحرير ان الانجليز هم أول من أدخل كلمة رورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف

¹ سهام بدوي. التناول الإعلامي للمعلم الأثري "قلعة بني راشد من خلال الفضائيات الجزائرية: دراسة تحليلية لعينة من الرورتاجات التلفزيونية. مجلة قيس للدراسات الانسانية والاجتماعية، مج 07، عدد خاص، 2023، ص 361،

² لويزة عباد. مطبوعة بيداغوجية: مقياس فنيات التحرير (أعمال موجهة). ص 13

الفيضانان.¹ والحرائق والحروب يرى البعض ان تاريخ الربورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الادب في القرن التاسع عشر ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الاديب الفرنسي اميل زولا" والكاتب الامريكي "ابيتن سنكلار" والكاتب الأمريكي "جون ريد" يقول الدكتور نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الربورتاج ذكر اسم الصحفي "البير لندن الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الاولى في الجريدة "لوماتان" و "لوبتي جورنال" وانطلق بعدها يجوب اقطار العالم ويكتب الربورتاجات، ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي ان ادب الرحلات هو اول من حمل سمات الربورتاج الحديث مثل رحلات ابن بطوطه الى افريقيا واسيا خلال السنوات 1304 و 1377 .

بينما يرى آخرون أن تاريخ الربورتاج يرتبط بازدهار الادب في القرن 19، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي إميل "زولا" والكاتب الأمريكي إبتن "سنكلرد" والكاتب الأمريكي "جون راد" في كتابه عشر أيام هزت العالم ورحلات الكاتب "كيش" إلى الصين.

أما في تاريخ الصحافة الفرنسية فيعد ألبرت "لوندراش من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي، حيث اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى لبعض الجرائد الفرنسية وبعدها انطلق في كتابة الريبورتاجات عن بعض دول المشرق العربي والدول الأوروبية، ومن أبرز ما كتبه سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة الممتدة من (1924-1931) خاصة الربورتاج الذي يصف فيه أوضاع المحكومين عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والربورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية، ربورتاج حول مصير صيادو الجمان"²

❖ **خصائص الريبورتاج:** يمكن اجمال خصائص الربورتاج في النقاط التالية.³

¹ فطوم روميضاء، ربورتاج مصور حول الاعلام السياحي في ظل تدهور الوضع الصحي خلال جائحة كورونا، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم العلوم الإنسانية، 2021، ص9

² زيتوني محجوبة، بقاش شامة. مهرجان القراءة في احتفال (اليوم طفل قارئ غدارجل مبدع) فضاء فكري للطفل. جامعة محمد بوضياف - المسيلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علوم الاعلام والاتصال، 2022، ص8

³ عبد العالي رزافي: التقارير الإعلامية، دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، 2014، ص 98.

1. يجسد الريبورتاج التطلع ومعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصورة الاجتماعية، يقوم الريبورتاج بالتغلغل في أعماق الحياة الداخلية للأشخاص الذين يصفهم، فالصحافي لا يضيف في ريبورتاج بساطة كل ما رآه وما عاشه إنه يعبر بتركيز عن العناصر الموصوفة باستخدام الصور الأدبية والجمالية.
2. يتضمن الريبورتاج جانبا ذاتيا، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الأخبار وعناصرها.
3. يركز الريبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث، كأن يعطي الصحفي الكلمة لشهود العيان وضحايا الحدث لإبراز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.
4. تتجسد نقاط التماس التي تربط الصحافة بالأدب، في مجموعة قليلة من الأنواع الصحفية أهمها الريبورتاج، ففي الريبورتاج يتقيد الصحفي بواقعية الأحداث محتفظا بجاذبية وقوة التعبير
5. يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركين في السيرورة الاجتماعية.
6. يصور فن الريبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية سمعية بصرية، مكتوبة إلكترونية فهو أقرب للواقعية بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد، ويترك هامشا ومتسعا لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة¹.

❖ أنواع الريبورتاج:

1. الريبورتاج السياسي: يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة على سبيل المثال قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.

¹ حلومي عبير، بويلال نور الهدى. المركب السياحي إجداغ تور من كهوف الى قصور ريبورتاج مصور. مذكرة ماستر، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم الإعلام والاتصال، 2016، ص 87.

2. **الريبورتاج الاجتماعي:** يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كطفولة والمرأة البطالة والتشرد... الخ
3. **الريبورتاج الثقافي:** يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة بيع الكتب التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية... الخ.¹
4. **الريبورتاج السياحي:** وهو نوع من الريبورتاجات التي تركز على الأماكن والمناطق والمنتجات السياحية، وغيرها.
5. **الريبورتاج الرياضي:** ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كالاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.
6. **الريبورتاج التاريخي:** هو نوع من الريبورتاجات التي تركز على وصف الأحداث التاريخية المرتبطة بالأماكن وشهود العيان والآثار التاريخي.
7. **الريبورتاج الحربي (الملحمي):** هو نوع هام من أنواع الريبورتاجات، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب، والتوترات والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية وغيرها.²

¹ بن الضب فطيمة. المستثمرات الفلاحية المصغرة بولاية ورقلة ريبورتاج حصور بعنوان: "عمي ميلود... المزرعة صورة للحب والعتاء". مذكرة ماستر، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم الإعلام والاتصال، 2016، ص10

² بوعزة منال. الريبورتاج مصور حول الصندوق الجهوي للتعاون الفلاحي آلية للنهوض بالاقتصاد الجزائري. مذكرة ماستر، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم الإعلام والاتصال، 2016، ص3

❖ بنية الريبورتاج:

1. المقدمة: يجب ان تكون المقدمة جراءة تسمح للمتبع بالدخول في موضوع الريبورتاج دون شعور.
2. الجسم: نظرا لان الريبورتاج يأخذ بعض سمات الأدب فانه في الجسم الى تصوير الواقع الحدث او الموضوع كما هو مركزين على الجوانب الزمان والمكان والفاعلين فيها وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة.
3. الخاتمة: لا تخرج خاتمة الريبورتاج عن السياق الزمني والمكاني للموضوعي، خاصة في الصحافة الإذاعية حيث يكون الإمضاء النهائي هي الخاتمة.

❖ مراحل إعداد الريبورتاج :

-مراحل اعداد الريبورتاج المصور:

هناك طريقتهن لإعداد الريبورتاج المصور¹:

-الطريقة الأولى:

وتتمثل في عدم الانطلاق من أي خطة مسبقة والشروع مباشرة في تصوير ما يمكن تصويره، وهذه ما طبقه "فلا هرتي"، حيث كان ينطلق مباشرة في تصوير كميات ضخمة حول موضوع فيلمه. بينت التجارب أن هذه الطريقة مكلفة جدا، تصور كميات هائلة من الفيلم ولا تستغل إلا جزء قليل منها .

-الطريقة الثانية:

تتطلب من التحضير المسبق، والتزود بالمعارف وإدراك ما يريد الريبورتاج قوله أو إيصاله، مسودة لكل خطوة من خطوات الريبورتاج بداية من معاينة الأماكن والشخصيات، ثم تحضير الأسئلة ونص التعليق، وزوايا ولقطات التصوير التي تخدم الريبورتاج .

-مراحل إعداد الريبورتاج المسموع:

يمر الريبورتاج المسموع بنفس مراحل الريبورتاج المصور، غير أنه يركز على صوت المذيع بدرجة أكبر لجذب المستمع.²

¹منصورية، عبيش، خدوجة، عبد الصدوق. ريبورتاج مكتوب حول الدور الفعال للمؤسسات العمومية الاستشفائية للتوعية

من مخاطر التسمم الغذائي. مذكرة ماستر، جامعة مستغانم، كلية العلوم الاجتماعية، ص77

² فلاح أمال. دور الريبورتاج الإذاعي في التعريف بالأماكن السياحية بسعيدة. مذكرة ماستر، جامعة د الطاهر مولاي

سعيدة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم العلوم الإنسانية، 2014، ص50

خلاصة:

كخلاصة لما تم تناوله يمكننا القول بأن الريبورتاج هو أحد أشكال الصحافة التحقيقية المتميزة والمتعمقة في تناول قضايا معينة، يتطلب إعداد الريبورتاج من الصحفي الحضور والمشاركة الفعلية في الأحداث، بهدف الحصول على معلومات وحقائق دقيقة مباشرة من المصادر الأصلية، ما يُميز الريبورتاج هو الأسلوب السردى الجذاب الذي يستخدمه الصحفي، حيث يقوم بالوصف التفصيلي للأجواء والتفاصيل المحيطة بالأحداث، هذا الأسلوب السردى يساعد في إشراك القارئ في القصة المروية وإثارة وعيه حول القضايا المهمة المطروحة.

إن قدرة الريبورتاج على الكشف عن حقائق ومعلومات دقيقة عن طريق البحث المتعمق وجمع البيانات من مختلف المصادر الموثوقة، تُمكن القارئ من الحصول على فهم شامل للقضايا التي يتناولها، وبذلك يُعد الريبورتاج أداة فعالة لتسليط الضوء على القضايا المهمة وإثارة النقاش والوعي حولها.

الإطار التطبيقي للدراسة

❖ حدود الدراسة:

-الحدود الزمانية: من مارس الى 01 جوان 2024

-الحدود المكانية: جامعة عمار ثليجي -الأغواط

❖ مرحلة ما قبل التصوير

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل التي مرت لها فهي بمثابة القاعدة التي يرتكز عليها نجاح الروبورتاج فبعد اختياري لموضوع الدراسة شرعت بجمع المعلومات والتي كانت أغلبها معلومات تاريخية، مما مكني من التعرف على حيثيات اضراب 19 ماي 1956 لأنتقل بعدها الى العمل التطبيقي، فقامت بوضع خطة عمل مبرمجة ومعدة، كإجراء مقابلات واختيار الصور والموسيقى الملائمة،

❖ السينيوسيس:

إن الفكرة الرئيسية التي يدور حوله موضوع الروبورتاج هو دور الطلبة الجزائريين في تغيير مسار الثورة وانضمامهم الى الكفاح المسلح مما أدى إلى التحرير واسهاماتهم في التعمير.

❖ مرحلة التصوير

وهي من أهم مراحل في الروبورتاج قمت بتقسيمها إلى قسمين:

1-خطوة المعاينة

تعتبر هذه الخطوة بمثابة عملية الاستطلاع أو المعاينة فهي تعد من أهم مراحل الإعداد، ذلك قبل البدء في عملية التصوير، بعد أن تم اختيار موضوع اضراب الطلبة الجزائريين 19 ماي 1956، قمت بجمع المعلومات الكافية التي تتناسب مع الموضوع (المقابلات والصور وغير ذلك،.....إلخ).

2- خطوة التصوير:

في هذه المرحلة قمنا بتحضير أجهزة التصوير وكل معدات بمساعدة خلية الاتصال بالجامعة حيث قمنا بإجراء تصوير مقابلة مع عميد كلية العلوم الإنسانية والعلوم الإسلامية والحضارة السيد عيسى بوقرين، باعتباره ممثل عن الطلبة، وهذا له علاقة بموضوع الدراسة.

بعد الانتهاء من عملية التصوير جمعت فيما بعد المواد المصورة والأرشيف والمقابلة المقتطفة من التلفزيون الجزائري لأحد الطلبة المجاهدين الجزائريين فتحصل على ما قارب الساعة من منتج السمعي البصري الخام.

❖ مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة بعد الانتهاء من عملية التصوير تشكل مادة فيلمية خام فقامت بمشاهدتها عدة مرات متكررة وبدقة التركيز بغرض انتقاء أحسن ما احتاجه من مشاهدة لقطات وما يمكن الاستغناء عنه لأكون في الأخير فكرة واضحة عن العمل الذي سأقوم به ومعرفة أين أبدا؟ وأين أنهي الروبورتاج؟¹

❖ التركيب:

هو عملية اختيار وترتيب اللقطات (صوت وصورة) في تتابع وتناسب بحيث توحى هذه اللقطات تختلف عن أفكار الصورة المنفردة ويعطي اللقطات معناها حسب ترتيبها وسياقها بمعنى تركيب الصورة وجعلها بشكل متألف ومتناسق وذلك حسب تسلسل الأحداث العمل المكتوب أو السيناريو الذي وضعته ويعرف التركيب على انه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تعني تشذيب وتهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات

الغير الصالحة من حيث المضمون والنوعية وإضافة لقطات ما وتبديل وترتيب لقطات بطريقة مخالفة لترتيب تصويرها.²

❖ المزج:

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى الدقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت بالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والتعليق والمؤثرات الصوتية والأحداث الطبيعية ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية تراعي فيها موازنة بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد³

❖ التعليق:

يعرف بما يلحق الأخبار والمعلومات منشرح وتفسير لمضمونها لإدراكها وفهمها فهما صحيحا ومهمة التعليق في هذا المقام تكون بوضع الخبر في نسقه الصحيح والتنسيق بين الجانب المعروض العادي والجانب الصحيح.⁴

¹ عبد الرزاق بعجبي تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو ط 1 الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني 2011 ص 58

² محمد عزت قاموس المصطلحات الإعلامية، دار الشروق جدة 1982 ص 215

³ قاسم حول سعدون وآخرون الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، طرابلس المنشأة العالمية لنشر والتوزيع والإعلان 1986 ص ص 91-92

⁴ شعبان خيضر مصطلحات في الإعلام والاتصال دار، اللسان العربي الجزائر 1422هـ، ص 54

حيث قمت باختيار الأجزاء المناسبة حسب الصور والموسيقى .

❖ البطاقة التقنية

العنوان: طلبة الجزائر... من الملاحم التحرير الى معارك التعمير

مدة التصوير: 07دقيقة و48 ثانية

الكاميرا المعتمدة: Panasonic

إعداد وتقديم: جبار تركية

تصوير: بمساعدة خلية الاتصال بجامعة عمار ثليجي الأغواط

التركيب والمزج: استيديو جامعة عمار ثليجي الأغواط

الجمهور المستهدف: الجمهور العام

نظام التركيب: رقمي

فترة التصوير: مارس الى 01 جوان 2024

الإشراف والمتابعة: الدكتور عبد القادر علال

تاريخ الإنجاز: 2024

❖ البداية (الجينريك)

جامعة عمار ثليجي بالأغواط

كلية العلوم الإنسانية والعلوم الإسلامية والحضارة

قسم علوم الإعلام والاتصال

تخصص اتصال وعلاقات عامة

طالبة الجزائر... من الملاحم التحرير إلى معارك التعمير

ريبورتاج مصور لاستكمال متطلبات نيل شهادة الماستر في

الاتصال وعلاقات عامة

إعداد الطالبة

جبار تركية

إشراف الدكتور عبد القادر علال

السنة الجامعية 2023 _ 2024

❖ شارة النهاية

كنتم مع ...

ريپورتاج مصور بعنوان:

طلبة الجزائر..... من ملاحم التحرير الى معارك التعمير

من إعداد الطالبة

جبار تركية

إشراف الدكتور عبد القادر علال

التركيب والمونتاج

مساعدة في المونتاج والتركيب

خلية الاتصال جامعة الأغواط

جوان 2024

❖ نص التعليق

الجزء الأول:

منذ أن وطئت أقدام المستعمر الفرنسي أرض الجزائر الطاهرة إنبرَّ أبناء شعبها الأبى في مواجهة العدو وبكافة الوسائل والأساليب وكان في طليعة هؤلاء هذا الطلبة على اختلاف امتداداتهم ومجالات تعليمهم،

..... موسيقى

الجزء الثاني

وتلبية لنداء الواجب الوطني هبَّ الطلبة هبةً تجنداً عارمةً لتعزيز قدرة جيش التحرير الوطني وسد احتياجاته من حمل السلاح والاستطباب وغيرها من المهام الحربية.

..... موسيقى

الجزء الثالث

ويبقى الراسخ في التاريخ الوطني الناصح تلك الملاحم الخالدة التي صنعها أبناء الجزائر من طلبتها في التحرير ليشرعوا بعد الاستقلال في معركة أكثر ضراوةً وهي معركة التعمير.

..... موسيقى

مقابلة

- عميد كلية العلوم الإنسانية والعلوم الإسلامية والحضارة السيد عيسى بوقرين بتاريخ 14 أفريل 2024 بالمكتب تطرق فيه الى:
- التحاق الطلبة النضال السياسي والعسكري.
 - اضراب الطلبة منذ المقاومات الشعبية.
 - مغادرة الطلبة لأماكن دراستهم.
 - التحاق الطلبة ذو الكفاءات الى الكفاح المسلح.

مقابلة

- مقابلة مقتطفة من الروبورتاج بثه التلفزيون الجزائري في 19 ماي 2023 بمناسبة عيد الطالب لأحد المجاهدين الطلبة المدعو محمد حرزلي المشاركين في اضراب 19 ماي 1956 تحدث عن:
- كيف لبوا الطلبة نداء جبهة التحرير الوطني.
 - استعداد الطلبة لإضراب 19 ماي 1956.
 - مساهمة الطلبة الجزائريين في الكفاح المسلح.
- التقطيع التقني أو السيناريو النهائي للروبورتاج :

رقم اللقطة	مدة اللقطة	التعليق	الحوار	الصورة والصوت	موسيقى
شارة البداية	29 ثانية	-	-	-	موسيقى هادئة
2	20 ثانية	منذ أن وطفت... إلى تعليمهم	-	صورة تمثل الجزائر قديما صورة للطلبة من الرشيف	موسيقى هادئة
3	1 دقيقة و07 ثانية	-	حوار مع السيد عيسى بوقرين (عميد كلية) تطرق فيه حول	صورة لطلبة الجزائر من الأرشيف وصورة لأمير عبد القادر	موسيقى هادئة

الإطار التطبيقي للدراسة

	وصورة للجزائر قدما، ممزوجة مع صوت السيد عيسى بوقرين	-النضال السياسي والعسكري -مقاومة الطلبة منذ الثورات الشعبية.			
4	صورة من الأرشيف لطلبة المجندين مع صوت التعليق	-	-تلبية الى نداء... إلى الحرية.	19 ثانية	
5	صورة من الأرشيف لطلبة المجندين مع صوت أغنية وطنية نحن طلاب الجزائر (نحن طلاب الجزائر)	-	-	21 ثانية	
6	صورة السيد عيسى بوقرين مع صوت في مكتبه. (نحن طلاب الجزائر)	حوار مع السيد عيسى بوقرين (عميد كلية)	-	23 ثانية	
7	صورة المجاهد مع الصوت في المكتب مع مزيج من الصور للمجاهدين الطلبة في الجبال	حوار من مقابلة مقتطفة من التلفزيون الجزائري لأحد المجاهدين الطلبة. يصرح به تلبية الطلبة لنداء جبهة التحرير.	-	33 ثانية	
8	صورة السيد عيسى بوقرين مع الصوت في مكتبه	حوار مع السيد عيسى بوقرين (عميد كلية) تكلمه فيه عن مغادرة الطلبة لدراساتهم -تزويد الثورة بكفاءات لمساهمة النضال العسكري والسياسي.	-	39 ثانية	
9	صور من نداء جبهة التحرير الوطني ممزوجة مع صوت المجاهد وبعد ذلك صورته	-حوار مع المجاهد.... كيف لبوا طلبة نداء جبهة التحرير. -استعداد الطلبة لإضراب	-	20 ثانية	

الإطار التطبيقي للدراسة

أغنية ثورية (نحن طلبة الجزائر)	صور من اضراب طلبة جامعات وثانويات وحمل لفتات في شوارع الجزائر مع صوت اغنية وطنية	-	-	22 ثانية	10
موسيقى ثورية	صور من مقتطفات فيلم العقيد لطفي لمجندين في الكفاح المسلح من بينهم العقيد لطفي مع صوت الرشاشات	-	-	01 دقيقة و04 ثانية	11
موسيقى ثورية	صور من خطاب الرئيس الراحل هواري بومدين من الأرشيف مع الصوت	-	-	28 ثانية	12
موسيقى ثورية	صور لشهداء وصور المفاوضات وصورة الجزائر اليوم مع صوت التعليق	-	ويبقى الراسخ في تاريخ ... إلى معركة التعمير	16 ثانية	13
موسيقى ثورية	صور الجزائر الشاحخة اليوم	-	-	37 ثانية	14
أغنية وطنية (من أجلك عشنا يا وطني)	صور جامعة عمار ثليجي وصور طلبة الجامعة من مقاعد الدراسة -نخاية الجنريك	-	-	20 ثانية	15

خاتمة

قد حاولت في هذا الروبرتاج أن أسلط الضوء على مآثر الطلاب من خلال الوقوف حول التفافهم بالثورة وانضمامهم للكفاح المسلح واسهاماتهم في التحرير والتعمير وتطوير البلاد.

ومع هذا يبقى يوم الطالب رمزا تذكاريًا تاريخيًا تحتفل به الجزائر تجسيدا لإنجازاتهم وبطولاتهم في نضال العسكري والسياسي وشتى المجالات تحت راية واحدة وهي راية الحق والعدل والوطنية، حتى تحقيق النصر، يصادف عيد الطالب الجزائري في كل عام 19 ماي وهو اليوم الذي أتخذ فيه الطلاب الجزائر قرار تاريخي بالتخلي عن دراستهم وانضمامهم الى صفوف الثورة الجزائرية حيث تشهد الجزائر في هذا اليوم احتفالات تنظيماً برامج في مختلف الجامعات والمدارس الى تخليد إضراب الشهداء الطلاب، وتنقيف الأجيال القادمة بأهمية النضال من أجل الحرية والاستقلال وتعزيز قيم الانتماء لهذا الوطن.

قائمة المصادر

والمراجع

1- المعاجم والقواميس

- مُجَد عزت قاموس المصطلحات الإعلامية، دار الشروق جدة 1982.
- شعبان خيضر مصطلحات في الإعلام والاتصال دار، اللسان العربي الجزائر 1422 هـ.

2- الكتب باللغة العربية

- عبد الرزاق بعجي تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو ط 1 الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني 2011.
- عبد العالي رزاقى مهارات الكتابة الإعلامية التقارير الإعلامية، الصورة القلمية الربورتاج، التحقيق، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد 2008،
- عبد العالي رزاقى: التقارير الإعلامية، دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، 2014.
- عبد العالي رزاقى، التقارير الإعلامية، دار الصباح الجديد، 2006، الجزائر.
- كرم شلبي، معجم المصطلحات الإعلامية، القاهرة: دار الشرق، 1989.
- مبارك الموساوي، الحركة الطلابية الإسلامية القضية والتاريخ والمصير، الاتحاد الوطني لطلبة المغرب. 2010،
- نصر الدين العياضي اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996.
- نور الدين بلبل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.
- نور الدين بلبل، الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، 1999، الجزائر.

3- المجالات والدورات

- أحمد، س. وبن سليم، ح. دور الحركة الطلابية في استقرار الجامعة الجزائرية دراسة تحليلية. مجلة العلوم الإجتماعية 07، (31)، 2018.
- قاسم حول سعدون وآخرون الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، طرابلس المنشأة العالمية لنشر والتوزيع والإعلان 1986

-سهام بدبودي. تناول الإعلامي للمعلم الأثري "قلعة بني راشد من خلال الفضائيات الجزائرية: دراسة تحليلية لعيّنة من الرورتاجات التلفزيونية. مجلة قيس للدراسات الانسانية والاجتماعية، مج 07، عدد خاص، 2023.

-لويزة عباد. مطبوعة بيداغوجية: مقياس فنيات التحرير (أعمال موجهة).

4- الأطروحات والمذكرات

- فلاح أمال. دور الرورتاج الإذاعي في التعريف بالأماكن السياحية بسعيدة. مذكرة ماستر، جامعة د الطاهر مولاي سعيدة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم العلوم الإنسانية، 2014.

- منصورية، عبيش، خدوجة، عبد الصدوق. رورتاج مكتوب حول الدور الفعال للمؤسسات العمومية الاستشفائية للتوعية من مخاطر التسمم الغذائي. مذكرة ماستر، جامعة مستغانم، كلية العلوم الاجتماعية.

-بن الضب فطيمة. المستثمرات الفلاحية المصغرة بولاية ورقلة رورتاج حصور بعنوان: "عمي ميلود... المزرعة صورة للحب والعطاء". مذكرة ماستر، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم الإعلام والاتصال، 2016.

-بوعزة منال. الرورتاج مصور حول الصندوق الجهوي للتعاون الفلاحي آلية للنهوض بالاقتصاد الجزائري. مذكرة ماستر، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم الإعلام والاتصال، 2016.

-حليمي عبير، بوبلال نور الهدى. المركب السياحي إجداغ تور من كهوف الى قصور رورتاج مصور. مذكرة ماستر، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم الإعلام والاتصال، 2016.

-زيتوني محجوبة، بقاش شامة. مهرجان القراءة في احتفال (اليوم طفل قارئ غدا رجل مبدع) فضاء فكري للطفل. جامعة مُجَّد بوضياف - المسيلة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علوم الاعلام والاتصال، 2022.

-فطوم روميضاء، رورتاج مصور حول الاعلام السياحي في ظل تدهور الوضع الصحي خلال جائحة كورونا، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم العلوم الإنسانية، 2021