



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عمار تليجي الاغواط



كلية الأدب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة ماستر

إعداد بوضلة غادة خيرة
ميدان: اللغة والأدب العربي
فرع: الدراسات اللغوية
تخصص: تعليمية اللغة العربية

عنوان المذكرة

دروس البلاغة العربية في المناهج المقررة للتعليم الثانوي سنة ثالثة
ثانوي (دراسة وصفية نقدية تقويمية)

اللجنة:

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
بن شتوح عامر	أستاذ تعليم العالي	رئيسا
بوفاتح عبدالعليم	أستاذ تعليم العالي	مشرفا
بن تواتي عبدالقادر	أستاذ تعليم العالي	مناقشا

دفعة: 2021/2020

الإهداء

إلى الإنسانية التي تجسد كل معاني التضحية والعطاء "أمي" ...

شكرا لك بفضلك تزول الصعاب ودعواك لقلبي سيل الحنان وبلسم الجروح...

إلى من أفنخر لكوني ابنته إلى الصمود والصبر ... "أبي" رحمك الله شكرا لك لأن كنت دائما

تثق بي ...

وإلى أختي وعائلي والأنفس الطيبة في حياتي وكل من ساندني من قريب أو بعيد ...

وإلى صديقتي رفيقات الدراسة.

غادة

شكر وعرفان

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه

الذي أعاننا على تنمية هذا العمل والشكر الموصول بأسمى معانيه

وأخص بالذكر: البروفيسور عبد العليم بوفاتح على كل ما قدمه من عون ونصح وتوجيهات

لإتمام هذا البحث.

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم،
والصلاة والسلام على سيدنا فهد حاتم الأنبياء والمرسلين وعلى إله وصحبه
وتابعيه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

قال تعالى: " وإنه لتنزِيل رب العالمين نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين
بلسان عربي مِين " [الشعراء/192-195]. وقال سبحانه: "لسان الذي يلحدون إليه أعجمي
وهذا لسان عربي مبين" [النحل/103] فانظر إلى هذا الشرف العظيم في وصفه جل وعلا للغة
العربية بـ " اللسان العربي المبين". وهذا يبس ما للقرآن الكريم من فضل كبير في نشأة اللغة
العربية التي يعرفها ابن جني بأنها " أصوات يعبر بها كل قوم عن أعراضهم " فلقد أسهم
القرآن الحكيم في تطوير الفكر عند العرب والمسلمين، كما دعا إلى العلم والبحث في أسرار
الكون وعجائب الخلق، وأمر بالتدبر وحث على الاجتهاد والتفكر؛ فكان له الأثر البارز في
ازدهار الحضارة العربية في شتى المناحي والاتجاهات الفكرية والاقتصادية والاجتماعية
والمعوية وغيرها..

ومن أبرز ما يمكن أن نستشفه من قوله سبحانه (عربي مبين) ما تتميز به بلاغة اللغة العربية
المتجلية في القرآن الكريم، فكلمة (مبين) جاءت من الوضوح والإبانة، وذلك من خصائص
بلاغة هذا اللسان، لأن الهدف الأسمى للبلاغة أنها تعين على معرفة إعجاز القرآن الكريم،
وتبين نواحي الجمال الفني وتنمي الحس الذوقي لدى المتلقي فيتأثر بما جاء في أي القرآن
الحكيم، فهي (أي. البلاغة) علم ضروري لا بد من تعلمه في مختلف المراحل الدراسية، لأن
من شأنه تنمية الذوق الفني وتكوين الملكة الإبداعية والنقدية لدى المتعلم كي يعرف الوقوف
عند مواطن الفن والجمال في أساليب الكلام وفنون التعبير..

وتسعى المؤسسات التعليمية إلى تحديث طرائق التعليم وتطوير المناهج والمقررات الدراسية
لبلوغ هذا العرض، ولاسيما ما يتجلى في نشاط البلاغة، من أجل بلوغ أهداف تعليمية من
شأنها ان ترتقي بلغة المتعلم، غير أن التساؤل يكس فيما إذا كانت هذه المناهج والمقررات
والدروس المقدمة في نشاط البلاغة قد بلغت ما يراد لها مما سبق ذكره من أهداف وغايات...؟
كما يطرح التساؤل حول كيفية عرض المادة البلاغية وطريقة تناولها ومعالجتها، وذلك تحديدا
في مرحلة التعليم الثانوي؟ فكان عنوان هذا البحث:

دروس البلاغة العربية في المناهج المقررة للتعليم الثانوي :

السنة الثالثة ثانوي: دراسة وصفية نقدية تقويمية

- وأما الدوافع الذي قادنا نحو اختيار هذا الموضوع فيمكن إيجازه فيما يأتي:
- أن نشاط البلاغة من علوم اللغة العربية وله وظيفة أساسية في تنويع أساليب التعبير، وبنائه الصورة وتطوير دلالة الألفاظ.
 - معرفة واكتشاف عناصر القوة والضعف المرتبطة بتدريس نشاط البلاغة والصعوبات التي يواجهها المعلم والمتعلم في دروس في هذه المرحلة.
 - كتاب اللغة العربية هو الوثيقة الوحيدة المقدمة للتلميذ.
 - وهذا يقودنا إلى أبرز أهداف هذا البحث، العامة والخاصة، وهي تلخص في:
 - المحافظة على اللغة العربية من الضياع
 - بيان فضل القرآن على علوم اللغة العربية عموماً، وتجلياته في الجانب البلاغي منها.
 - إثراء البحوث التي تتناول موضوعات البلاغة لأهميتها في تقويم اللسان وتنمية الحس النقدي
 - الحفاظ على الجانب الإبداعي في اللغة العربية متمثلاً في دراسة بلاغتها
 - توجيه الدارسين نحو الاهتمام بدروس البلاغة في مختلف الأطوار التعليمية، نظراً لما يلاحظ من تقصير في هذا الجانب الذي لم توفه المناهج والمقررات الدراسية حقه من العناية
 - توصيف واقع الدرس البلاغي في المرحلة الثانوية باعتبارها مرحلة مهمة، تأتي قبيل الانتقال إلى الدراسة الجامعية التي يحتاج فيها المتعلم إلى الارتقاء بلغته وأسلوبه.
 - نقد كتاب اللغة العربية وآدابها للسنة الثالثة ثانوي، في الشعب الأدبية والعلمية، ومحاولة توضيح مواطن الخلل فيه، وتقديم جملة من الملاحظات والتوصيات في مسيل إصلاحه..
 - محاولة إعطاء حلول وتقديم مقترحات تساعد في عرض درس البلاغة وتسهم في تطويره.
 - وأما عن الإشكالية فقد تمحورت في مجموعة من التساؤلات أهمها:
 - ماهي نسبة تحقق الهدف التعليمي في المناهج المقررة للتعليم الثانوي؟
 - هل يتلاءم محتوى هذه المناهج مع قدرات المتعلمين؟
 - ما أسباب ضعف التلاميذ في نشاط البلاغة؟ وهل يعود ذلك إلى ضعف الأستاذ في عرض الدرس أم ضعف المناهج المقررة؟
 - هل يمكن الاعتماد على وثيقة واحدة للمتعلم أم يحتاج إلى المزيد من الجهود والسندات التعليمية؟
- وقد اقتضت هذه الإشكالية وضع خطة تستجيب لما طرح من التساؤلات، فجاء البحث مقسماً إلى مدخل وفصلين وخاتمة، فالمدخل: تناولنا فيه تعليمية علوم اللغة العربية في ضوء اللسانيات الحديثة، أما

الفصل الأول فهو نظري معنون ب: تدريس البلاغة العربية: المقاربات والطرائق، والمناهج، وكما هو موضح في العنوان قسم إلى ثلاثة مباحث مع شرح للعناصر الموجودة تحت كل مبحث

وكان الفصل الثاني تطبيقيا يتضمن "دراسة ميدانية" وجاء معنونا ب: دروس البلاغة العربية في المناهج المقررة للتعليم الثانوي، دراسة وصفية نقدية تقويمية: السنة الثالثة أنموذجا وقسم إلى ثلاثة مباحث، الأول أحصينا ووصفنا فيه دروس البلاغة في كتاب اللغة العربية وآدابها مع النقد والتقويم، والمبحث الثاني: تم فيه نفيح استببانب (أحدهما الأساتذة والثاني للتلاميذ) واستنتاج الأحكام منهما بعد دراستهما وتحليلهما واستخلاص نتائجهما، وبعد ذلك كانت خاتمة البحث في شكل لحوصلة لأهم النتائج المتوصل إليها من هذا البحث.

وقد، اعتمدنا في بحثنا هذا على **المنهج الوصفي التحليلي الإحصائي** لملاءمته فقط، إذ تقتضي الخطوة الأولى البدء بوصف واقع دروس البلاغة، وكيفية تقديمها للمتعلّمين، ثم أتبع هذا الوصف بالدراسة والتحليل، مع الاستعانة بالجدول الإحصائية لتثبيت نتائج البحث وما تم استخلاصه من الدراسة الميدانية.

وأما المصادر التي تم اعتمادها فهي متنوعة بين كتب عامة حول عمليات التعليم والتعلم، وكتب متخصصة، فضلاً عن الكتب المقررة، والوثائق البيداغوجية المستعملة في تدريس اللغة العربية في هذه المرحلة وبالأخص تدريس البلاغة العربية في مستوى السنة الثالثة ثانوي، باعتباره موضوع.

وقد اعترضتنا بعض **الصعوبات** مثل أي بحث كصعوبة التوجه إلى المؤسسات التعليمية والدخول إليها في ظل الظروف التي يمر بها العالم اليوم حراء انتشار وباء كورونا، ويضاف إلى ذلك صعوبة تجاوب بعض الأساتذة والتلاميذ أحيانا تجاه الاستببان المقدم لهم، خصوصا مع نهاية السنة الدراسية.

في الأخير نتقدم بجزيل الشكر والعرفان لأستاذنا المشرف الأستاذ الدكتور "بوفاتح عبد العليم" الذي لم يبخل علينا بمساعدته على تخطي العقبات. ; وأيضاً أعضاء اللجنة الموقرة كل باسمه. كما نرجو أن ينال هذا البحث حسن القبول والاستحسان، وأن نكون قد وفقنا في تقديم ما يخدم منظومتنا التربوية التعليمية في أحد أهم جوانبها، ألا وهو تدريس اللغة العربية والارتقاء ببلاغتها.

وبالله التوفيق والسداد

مدخل الأول:

تعليمية علوم اللغة العربية في ضوء اللسانيات الحديثة

مدخل: تعليمية علوم اللغة العربية في ضوء اللسانيات الحديثة:

إهتم الباحثون في العقود الأخيرة من القرن العشرين إهتماماً بارزاً بمنهجية تعليم المواد ممّا دفعهم إلى البحث والعمل على ترقية طرائق التدريس، وبفضل جهودهم واستمرارية بحوثهم في مجال التعليم والتعلم ظهر مصطلح التعليمية كعلم جديد من علوم التربية أو مجال بحث علمي له مفاهيم وإجراءات خاصة به، أي أنّه أصبح علماً قائماً بذاته.

تعريف التعليمية:

تُعدّ التعليمية علماً حديث النشأة يعني كل ما هو خاص بالتربية، وهي علم يخطط للمادة التعليمية، ينصب على تنظيمها مراقبتها وتقديمها، كما يبحث موضوع التعليمية في طبيعة العلاقة التفاعلية بين الأقطاب المحورية في العملية التعليمية التعلمية. وهي: المعلم، المتعلم، المعرفة.

ومن ترجماته: بيداغوجيا، التدريسية، علم التدريس، علم التعليم، الديدانكتيك وتقسّم إلى عدة فروع لتعليم مختلف المواد المختلفة بخطط ودراسة علمية مضبوطة تهدف بالوصول بالمتعلم إلى التحكم فيها وإتقانها معتمدة على أسس سيكولوجية وسوسيولوجية تراعي خصائص الفرد والمجتمع.1

تعريف الدريج: " أنّها الدراسة العلمية لطرق التدريس وتقنياته ولأشكال تنظيم مواقف التعلم العقلي المعرفي أو الإنفعالي الوجداني أو الحسي المهاري "

استنتج كمال بشر أنّ التعليمية علم مستقل بذاته له علاقة بعلوم أخرى يدرس التعليم مخنه حيث محتواه ونظرياته وطرائقه دراسة علمية، وفي ميدان تعليم اللغة يبحث عن سؤاليين مترابطين هما: ماذا ندرس؟ وكيف ندرس؟.

أمّا ديدانكتيك اللغات فهي مجموع الخطابات التي أنشئت حول تعليم وتعلم اللغات سواء تعلق الأمر بلغات المنشأ أو اللغات الثانية، وقد نشأت ديدانكتيك اللغات في بدايتها مرتبطة باللسانيات التطبيقية،

1- بوعلامات لعرج ، تعليمية النحو العربي في الابتدائي ص 06 07، نقلا عن مذكرة تخرج ماستر تخصص لسانيات لفضيل قاسمي
تعليمية النحو عند تلاميذ السنة 3- ثانوي شعبة الادب والفلسفة نموذجاً سنة 2014/2015

مهمة بطرائق تدريس اللغات ثم إنفتحت على حقول مرجعية مختلفة طورت مجال البحث في ديداكتيك اللغات. 1.

مفهوم اللغة:

هي كما عرفها العالم اللغوي ابن جني: " أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم". وأصلها لغوة فحذفوا واوها وجمعوها على لغات كما جمعت على لغون واللغو: النطق يقال: هذه لغتكم التي يلغون بها أي ينطقون وربما كانت لفظة "لغة" مأخوذة من "لوعوس" اليونانية ومعناها "كلمة" 2

وجاءت في القرآن الكريم "لغو" في أكثر من آية؛ منها قوله الله تعالى "لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا وَهُمْ فِيهَا رِزْقُهُمْ بُكْرَةً وَعَشِيًّا" [مريم / 62]؛ وقوله سبحانه: "والذين لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا" [الفرقان / 72].

من أبرز تعريفاتها:

ابن حزم: "ألفاظ يعبر بها عن المسميات، وعن المعاني المراد إفهامها ولكل أمة لغتهم"

ابن خلدون "عبارة المتكلم عن مقصود أي كلام المنطوق وفعل لساني أي أصوات وهي نفس المفهوم بأتمها منظومة من الرموز الصوتية الاختيارية". 3

تعريف اللغة العربية:

"إنّ اللغة العربية نشأت وترعرعت في وسط الصحراء ولقد كان أقصى ما عاصر لغة "امرئالقيس" و"زهير" من مظاهر الفنون الأخرى، تلك المسوخ والتهاويل الآلهة من الحجر لا يجروء أحد أن ينسبها إلى الفن في قليل أو كثير ولعلّ هذا من مفاخر اللغة العربية أن نراها قد برزت وحدها هذا البروز بين الرمال، كأتمها أقحوان ولعلّ الفضل في ذلك راجع إلى الشعر، فالشعر زهر قد نبنت في الخلاء". 4.

فاللغة العربية أشدّ اللغات السامية، احتفاظا بمقومات اللسان السامي الأول والحروف السامية الأولى وأتمها أوسع الأخوات جميعا وأدقها في قواعد النحو والصرف وأكثر تحديدا لألفاظها وعباراتها.

- 1-بوعلامات لعرج ، تعليمية النحو العربي في الابتدائي ص08، نقلا عن مذكرة تخرج ماستر تخصص لسانيات لفضيل قاسمي تعليمية النحو عند تلاميذ السنة 3- ثانوي شعبة الادب والفلسفة نموذجا سنة 2014/2015
- 2-ينظر:أ.نادية مرابط، علوم اللغة العربية، اصدار المجلس الأعلى للغة العربية ص 19.2011 اختصار.
- 3-د/راتب قاسم عاشور، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق
- 4-ينظر، المرجع نفسه ص 25. 2011

تعليمية اللغة العربية من منظور اللسانيات الحديثة :

إنّ الحديث عن تعلم اللّغة العربية، يؤدي بمعلم هذه اللّغة من منظور منهجي إلى مراعاة المبادئ التي تدعو إليها اللسانيات العامة، وتلك المبادئ ما هي إلا نظريات توّصل إليها علماء اللّسانيات، ومن ثمّ فإنّ معلم اللغة العربية لا تمكّن له أن يقف على حقيقة المعضلات التي تعترضه في العملية التعليمية وكيفية معالجتها، إلّا على أن يكون على علم بالقواعد التي قررتها الدراسات اللّسانية، ولا ريب أنّ هذه القواعد لا تختص بمعلم اللغة في طور معين بل تتعدى ذلك، أمّا الحديث عن تلك القواعد والمبادئ اللسانية فهي: 1

أ - منطوقية اللغة: يركز على الجانب الصوتي، وهو الجانب المنطوق الذي يظهر في المظهر المسموع الذي يسمّى الكلام.

ب - اجتماعية اللّغة: يقصد بها قول ابن جني " كل قوم"، فإنّ كلمة قوم تدل على أنّ اللّغة لا يمكن أن تكون من دون مجتمع، فلا مجتمع دون لغة، ولا لغة دون مجتمع، تقتضي استخدامها وسيلة تواصل بين أفراد المجتمع.

ج - فكرية اللّغة: يقول ابن خلدون: "والعربية خاصة وكانت الملكة الحاصلة للعرب من ذلك أحسن الملكات وأوضحها إبانة عن المقاصد لدلالة غير الكلمات فيها على كثير من المعاني". أي أنّه يمكن للمعلم التعبير عن أفكاره ومشاعره وآماله وآلامه وكل ما يهم حياته الخاصة كما يمكن له في هذا الإطار تجسيد هذا الجانب بإجراء معلم اللغة العربية واجبات في الإنشاء شفوية أو كتابية مع مراعاة نوع التفكير لدى المتعلم.

د - لاطلاع على النظريات اللّسانية: على الرغم من مساهمتها في تطوير اللّغات إلّا أنّ العلاقة بين اللّسانيات ومعلّم اللغة لا زالت ضعيفة، والغايات التي يسعى إليها الباحث اللساني في تعليم اللّغة لا تجد منفذا إلى التطبيق ممّا سبب قطيعة بين معلم اللّغة وتلك البحوث اللّسانية. 2

1-ينظر:د.أحمد مداني، تعليمية اللغة العربية من منظور اللسانيات الحديثة والطرائق الحديثة جامعة حسبية بن بوعللي، الشلف الجزائر، م4 العدد 2017/03/10.

2- نفس المرجع السابق ص 123.

علم النحو:

يعرّفه الدكتور صلاح الدين مجاور: "النحو عمية تقنين القواعد والتعميمات التي تصف تركيب الجمل والكلمات وعملها في حالة الاستعمال كما تقنن القواعد والتعميمات التي تتعلق ببط أواخر الكلمات وهو كذلك دراسة العلاقات بين الجمل والعبارات وطريق إلى الطرق التي يتم بها التعبير عن الأفكار. 1

النحو من منظور اللسانيات الحديثة:

لقد عرفت اللسانيات الحديثة تطورا كبيرا، واستقرت دعائمه بداية فيما يسمى بالمنهج الوصفي أو اللسانيات البنيوية. فاصطبغ القرن الماضي بالصبغة الوصفية وحاول اللغويون العرب أن يقرؤوا النحو العربي قراءة جديدة وأن يطوّروه على ضوء ما يصل إليه البحث اللساني في هذا المجال. 2

حيث يرى عبد القادر الفاسي أنّ مشكلات البحث اللساني الوصفي العربي إدعاء المنهجية والعلمية، أي أنّ البنيوية العربية قامت على فكرة الوصف الخارجي للظواهر اللغوية دون تقديم أي تفسير أو تحليل لها. ولكنّ ظهور درس اللساني الوصفي كان نقطة التحوّل الأولى في مسار الدراسات اللغوية لكن ما لبثت أن تغيّر، حيث اعتبر اللغويون "العقل" مصدرا من مصادر الدرس اللغوي فظهرت نظرية لسانية جديدة دينامية هي "النظرية التوليدية التحويلية" ويلتقي النحو مع هذه النظرية في عدة جوانب ك "قضية الأصل والفرعية" و "نظرية العامل" والتأثير في والتأثير في علم المنطق وعلم اللسان العربي وحدود التقارب بينهما تبدو واضحة جلية عند الحديث عن نظرية العامل التحويلي لكنّ هذا الأثر يمكن القول عنه أنه كان هو المبدأ المحدد والمتحكم في موقف النظريات اللسانية الحديثة من النحو العربي. 3

علم الصرف:

هو العلم الذي ينظر في الكلمات المستقلة عن الجملة ويعالج مختلف التغيرات التي تلحق هذه الكلمات حسب قواعد متعارف عليها من تذكير وتأنيث وأفراد وتثنية وجمع ومختلف أنواعها العارضة لها من صحة وإعلال ونحوهما. 4

1- نبيل راغب، القواعد الذهبية لإتقان اللغة العربية في النحو والصرف والبلاغة، ص17.

2- ينظر: عزيز بوراحدون، محاضرات السنة الأولى ماستر تعليمية اللغات تعليمية النحو السداسي الثاني، النحو العربي المناهج اللسانية الحديثة.

3- نفس المرجع السابق بتصرف.

4- جلال الدين السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، بيروت، لبنان، ط1، 1986، ص330. نقلا عن مذكرة ماستر ربيحة ملاح، تعليمية الصرف العربي في مرحلة المتوسط 2015/2016.

تأثير علم الصرف في الدرس اللساني المعاصر:

لعب الصرف دورا بارزا في إرساء القواعد اللسانية والنقدية التي تضمنتها الدراسات العربية القديمة وحتى الدراسات الغربية القديمة، فقد درسه العرب على أنه تضبط بواسطة الكلمة بينما درسه الغرب على أنه ضرب من ضروب الدراسة اللسانية، فمصطلح "علم الصرف" يقابله "morphologie" بالفرنسية ومنه جاء "morpheme" المقابل ل "مورفيم" بالعربية.

لقد أفادت اللسانيات علم الصرف واستفادت منه من خلال دراسة اللغة من الناحية الصرفية، فمصطلح "مورفيم" لساني بحت جاء معرفا ضمن إطار النظريات البنوية إذ يشير إلى تلك الوحدات الدنيا في اللسان المتضمنة لشقي الدال والمدلول معا، وذلك في مقابل الفونيم من جهة والخصائص الدلالية من جهة أخرى.

وإذا تأملنا الدرس اللساني المعاصر وجدناه لا يخلو من الدراسة الصرفية التي جعل منها دوسوسير مستويات يركز عليها اللسانياتي أثناء تعامله مع الظاهرة اللغوية. 1

علم البلاغة:

هي تأدية المعنى وواضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها أثر خلاب في النفس، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون، وسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهي المعنى إلى قلب السامع فيفهمه. 2

تأثير البلاغة العربية في الدرس اللساني الحديث:

ما من شك أن الدراسات البلاغية العربية القديمة لها أهمية بالغة ولاسيما عندما اكتسبت الطابع اللساني فأصبحت تعرف بما يسمى البلاغة الجديدة وتعنى بنظرية ودراسة الصور البلاغية والبحث في أدبية النصوص والخطابات في ضوء الشعرية والبنوية والسميائية والنظم التي تظهر من خلال الوقوف على الأثر الذي أحدثته في الدراسات اللسانية الحديثة لالتقائها مع كل النظريات اللسانية في كثير من المفاهيم والحدود. 3

1-د/اسماعيل زغودة، تأثير علم الصرف في الدرس اللساني المعاصر، جامعة حسينية بن بوعلي، الشلف، بتصرف

2-نادية بيوش، تعليمية البلاغة العربية فيالسنة الثالثة ثانوي، "شعبة الآداب نموذجاً"، مذكرة ماستر، 2015/2016

3-عماري عز الدين، مجلة الممارسات اللغوية، أثر البلاغة العربية في الدرس اللساني الحديث نظرية النظم نموذجاً ، رقم 33

الفصل الأول: تدريس البلاغة العربية: المقاربات والطرائق والمناهج

المبحث الأول: مقاربات تدريس نشاط البلاغة العربية

. المقاربة بالمحتويات

. المقاربة بالأهداف.

. المقاربة بالكفاءات.

. المقاربة النصية.

المبحث الثاني: طرائق ومناهج تدريس البلاغة العربية

1 . طرائق تدريس البلاغة العربية:

- الطريقة القياسية

- الطريقة الاستقرائية.

- طريقة المناقشة.

2مناهج تدريس البلاغة العربية:

- المنهج التقليدي

- المنهج البنوي

- المنهج التواصلي

- أسس بناء المنهج المدرسي.

تدريس البلاغة العربية: المقاربات والطرائق والمناهج

المبحث الأول: مقاربات تدريس نشاط البلاغة العربية

اعتمدت البيداغوجيا التربوية على عدة مقاربات في تصميمها للمناهج الدراسية وعملت على تطويرها لتسهيل العملية التعليمية التعلمية، فانتقلت من المقاربة بالمحتوى إلى المقاربة بالأهداف وأخيرا المقاربة بالكفاءات.

المقاربة:

لغة: قاربه، مقارنة: دانه "حدثه بكلام حسن"، أقرب الإناء: قرّبه للامتلاء.

تقرّب تقرباً وتقراباً: تناول القربان. وإلى الله بالقربان: أتى به إليه وطلب القرية عنده.1

اصطلاحا:

"هي أساس نظري يتكوّن من مجموعة من المبادئ يتأسس عليها البرنامج أو المنهاج، ومنه فالمقاربة هي الطريقة التي يتناول بها الدارس أو الباحث الموضوع أو الطريقة التي يتقدم بها من الشيء".2 وتتركز كلّ مقاربة على إستراتيجية للعمل "من الناحية النظرية": إستراتيجية، طريقة، تقنية، ومن الناحية التطبيقية: إجراء، تطبيق، صيغة، وصفة.

أ. البلاغة العربية والمقاربة بالمحتوى (المضمون):

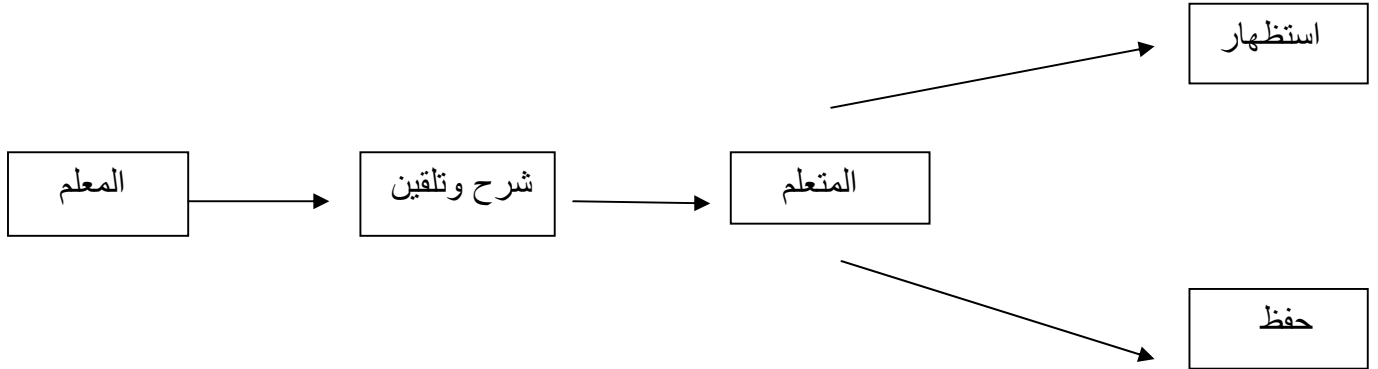
وتعتبر هذه المقاربة عن الاتجاه التقليدي في التربية القائم على السلطة والمعرفة، أو بعبارة أخرى اتجاه قائم على المدرس والمحتوى الدراسي، فالسلطة التي يمارسها المعلم على التلميذ والمحتوى الدراسي وما يحتويه من معارف وجب تبليغها للتلميذ هما المتحكمان الأساسيان في العملية التعليمية التعلمية. فهذه المقاربة تهدف إلى شحن أذهان التلاميذ بمعارف جاهزة، فما يتعلّمه التلميذ يرجع إلى ما يراه المدرس مناسبا لهم، فتكون المحتويات الدراسية مفروضة ولا مجال لمناقشتها أو إبداء رغبتهم في تعلّمها، فالتعليم بهذه المقاربة يفرض على المتعلّم جملة من المعارف والقيم والسلوك 3.

1- لويس معلوف: المنجد في اللّغة. المطبعة الكاثوليكية، بيروت 09/11/2009 ص 617.

2- ط.أ. مردادسهم. معجم مصطلحات التربية والتعليم. 2015 ص 34.

3- لخضر لكحل وكمال فرحاوي، أساسيات التخطيط التربوي النظرية والتطبيقية، وزارة التربية الوطنية الجزائرية 2009 ص 115.

يعتمد التدريس بهذه المقاربة على الحوار والقياس والاستقراء، إذًا فهي مقاربة تجعل غاياتها أولى أهدافها في كل المواقف التعليمية معتمدة على استرجاع ماتم استيعابه، مهمة بذلك الجانب الابداعي تركز على الحفظ فقط.



مخطط يوضح تعليمية البلاغة وفق المقاربة بالمحتويات

يتمثل تدريس البلاغة وفق هذه المقاربة من خلال المخطط، أنّ المعلم هو عبارة عن ملقن ومسيطر وشارح للمعرفة، يقوم بشرح المادة البلاغية وتلقينها وإعطاء معلومات جاهزة للتعلم، فمثلا في درس البلاغة (التشبيه وأركانه) يقوم المعلم بتلقين هذا الدرس بذكر الأمثلة التي تخص هذا الدرس ثم يقوم بشرحها، ثم ينتقل إلى القاعدة (يذكر التشبيه وأركانه) والتلميذ هنا ما عليه إلا حفظ القواعد والقوانين التي قدّمها له المعلم واستظهارها وقت الحاجة، لكن العيب في هذه المقاربة أنّها جعلت المتعلمين سلبين غير متفاعلين في الحصة البلاغية، ولا يشاركون في الوصول إلى قاعدة الدرس، ومعرفة الأغراض البلاغية، "فالتألم خاصة في مرحلة الثانوية عليه أن يدرك أنّ البلاغة ليست قوانين وقواعد بل هي إشارات إلى ألوان التعبير الأدبي يستسيغه الذوق وتميل إليه النفس، فالأدب منهل تنهل البلاغة منه وهي قوامه وعنصر تكوينه، وأنّ امتلاك الطالب للتذوق الفني في دروسه البلاغية لا يقاس بكثرة معرفته للمصطلحات البلاغية، وإنما يقاس بمقدار ما مهر فيه من حذق فني في الاهتداء إلى الألوان البلاغية في النصوص الأدبية المختلفة وعلى هذا النمو من الدرس يرتبط الأدب بالبلاغة. 1

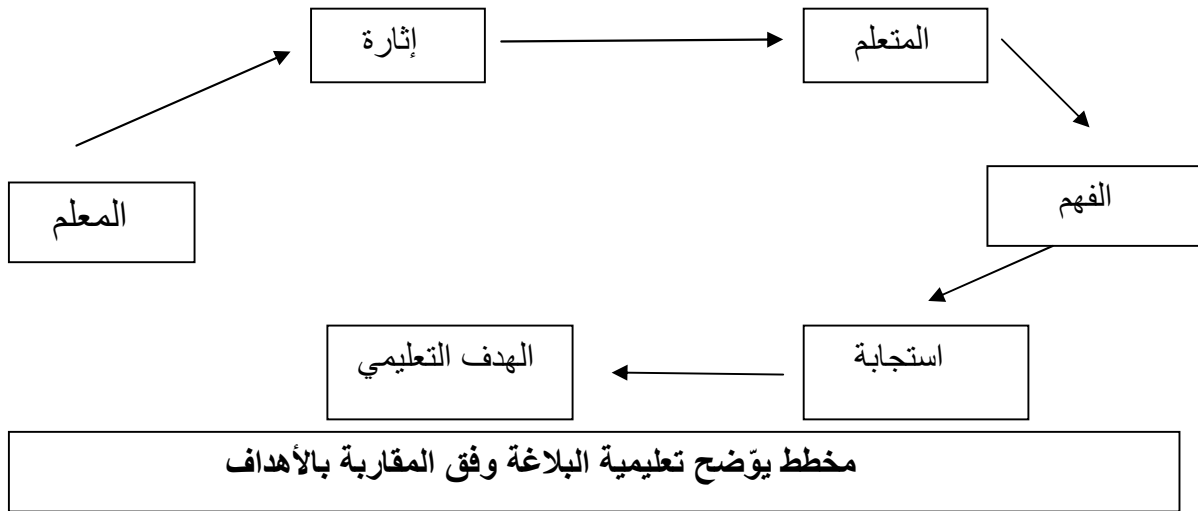
1-هاجر حمية، تعليمية البلاغة العربية في الطور الثانوي على ضوء المقاربات الحديثة، مذكرة ماستر في تخصص التعليمية، إشراف أ.د.عبد العليم بوفاتح، قسم اللغة والأدب العربي، جامعة الأغواط: 1442 هـ / 2020 م.

ب . البلاغة العربية والمقاربة بالأهداف:

تتمثل هذه المقاربة في إحداث تغييرات وتعديلات في سلوك التلاميذ، أي أنّها مقارنة تقوم على وصف ما ينبغي أن يفعله المتعلم، أو ما يكون قادرًا على فعله عند نهاية عملية التعليم وبعبارة أخرى هي النتائج النهائية القابلة للملاحظة والمقارنة التي يُتَوَقَّع من المتعلم بلوغها، والتغيرات التي حدثت في سلوكه فهي مقارنة قائمة على الملاحظة والقياس.1 فهي تصف نمطا من أنماط السلوك ينتظر حدوثه في شخصية المتعلم نتيجة مروره بخبرة تعليمية أو موقف تعليمي معين، تمتاز بأنّها أهداف قصيرة الأمد إلى حدٍّ ما تحدّد بدقة لتوضح للمتعلّم ما يجب تعلّمه من دراسة مقرر معين أو القيام بنشاط معين، تكون صياغة الأهداف التعليمية أكثر تحديدا من الأهداف التربوية حيث تتحوّل في هذا المستوى إلى وصف سلوك نوعي يحدد الأداء النهائي الصادر عن المتعلمين الناجحين في تعلّم السلوك المرغوب به.2

كان تعليم البلاغة تعليما شكليا، يجعل من المتعلم مستقبلا ومتلقيا للمعارف والمعلومات من قبل المعلم دون البحث ولا الاكتشاف، والتركيز على تقديم المعارف وطريقة تلقيها بعيدا عن مهارات وقدرات المتعلم، أي عرض المعلم للأمثلة على السبورة يناقش ويستنبط القاعدة البلاغية ثم يجري عليها تمارين تطبيقية.3

ولهذا ظهرت مقاربة جديدة تدفع بالمتعلم نحو الاكتشاف والبحث دافعة عنه الملل وركود الدروس وهي المقاربة بالكفاءات التي تجعل من المتعلم محور العملية التعليمية التعلمية.



1- ينظر المرجع السابق. ص 115

2 - الخليفة حسن جعفر، المنهج المدرسي المعاصر (المفهوم، الأسس، المكونات، التنظيمات) مكتبة الرشد الرياض، المملكة العربية السعودية، 2003، ص 109.110، نقلا عن مذكرة الماستر لبسمة معمري ونور الصباح ركاب. تعليمية البلاغة في مرحلة التعليم المتوسط 1 نموذجاً جامعة العربي من مهدي أم البواقي. 2018/2017.

3 ينظر المرجع نفسه، ص 111.

نلاحظ من خلال المخطط أنّ المقاربة بالأهداف تعمل في الجانب الميداني على تقسيم المادة التعليمية وتركز على أجزائها، ففي تعليمية البلاغة (مثلا درس التشبيه) يقتصر الهدف الإجرائي على ذكر مكونات التشبيه فقط، فتقدم هذه العناصر أثناء الدرس ثم يطبق عليها للتثبيت ما تم معرفته، وهكذا يكون الهدف قد بلغ. 1

نستخلص مما سبق أنّ تعليم البلاغة بالمقاربة بالأهداف يقوم على ما هو سطحي فقط، تقدم المعرفة عن طريق الأمثلة المختارة من طرف المعلم ثم يقوم بذكر عناصر الدرس شكليا، ويتم ذلك من خلال ما تم اكتسابه من طرف المتعلم، ثم يقوم بتثبيت تلك المعارف عن طريق تطبيق لترسيخ المعارف المقدمة له، وفي الأخير يصبح المتعلم قد حقق هدفا معينا، أو غرضا تعليميا.

نجد أنّ المقاربة بالأهداف قد حددت إطارا عمليا وإجرائيا للأهداف التربوية، ولكن مع ذلك وجهت لها عدة انتقادات ولعلّ أهم هذه الانتقادات على مستوى التصوّر يتمثل في نظرتها الآلية للإنسان وكأنه آلة مبرمجة نحو تحقيق الأهداف السلوكية، أما على المستوى البيداغوجي، فإنّ أهم مشكلة تواجهها هذه المقاربة هي نظرتها إلى سلوكيات المتعلم وكأنّها منفصلة عن بعضها البعض، بحيث لا نجد الربط بين مختلف المجالات وبين مختلف مستويات الأهداف في المادة الواحدة وبين المواد المختلفة. 2

ج. البلاغة العربية والمقاربة بالكفاءات:

جاءت هذه المقاربة لتفادي سلبيات المقاربة السابقة والتكيف مع المستجدات الحاصلة على المستوى الاقتصادي والتكنولوجي تنطلق من مبدأ " قدرة المتعلم على تجنيد وإدماج القدرات والمعارف والموارد بطريقة فعالة بعملية وبهدف إعطاء معنى للتعليمات". 3

1-رشيدة آيت عبد السلام، تعليمية البلاغة العربية على ضوء علوم اللسان الحديث، الجزائر، 2008، ص 405.

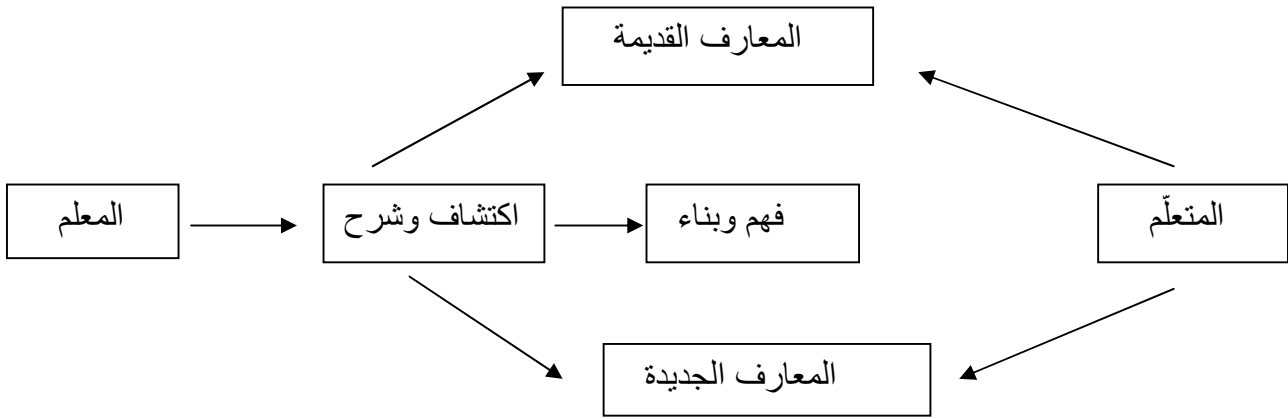
2-المراجع نفسه، نفس الصفحة (نقلا عن مذكرة ماستر في التعليمية، للطالبة: هاجر حمية، تعليمية البلاغة العربية في الطور الثانوي على ضوء المقاربات الحديثة، تحت إشراف الأستاذ الدكتور بوفاتح عبد العليم، قسم اللغة والأدب العربي، جامعة الأغواط (1442 هـ/ 2020م).

3-محمد قوراح والأستاذ عبد الرزاق حمایمي، العملية التعليمية التعلمية على ضوء بيداغوجيا التدريس بالكفاءات جامعة قاصدي، مرياح ورقلة، الجزائر، ص 24، 25.

الفصل الأول: تدريس البلاغة العربية: المقاربات والطرائق والمناهج

وتهدف المقاربة بالكفاءات إلى تعليم المتعلم الاعتماد على نفسه والتعرف على قدراته الكامنة وأفكاره الإبداعية ومعرفة كيفية استثمارها بغية نظام تعليمي جديد يركز على تطوير كفاءات المتعلمين وتنميتها وإعطائها الأولوية في بناء المناهج. من خصائصها:

- تمركزها حول المتعلم أي أنّ المتعلم هو المحور للعملية التعليمية على عكس المقاربات السابقة التي تجعل المادة التعليمية في المحور.
- تسمح بتجاوز الحفظ والتلقين ومنهج المواد الدراسية المنفصلة.
- تمنح استقلالاً ذاتياً للمتعمّم وتشجعه على المبادرة وإبداء رأيه والنقد والتعبير عن الأفكار.



مخطط يوضح تعليمية البلاغة وفق المقاربة بالكفاءات

نستخلص أنّ هذه المقاربة جاءت لتفادي سلبيات المقاربة السابقة القائمة على السلوك الظاهري فقط، فهذه المقاربة تقوم على مجموعة من النظريات التعليمية الحديثة، أهمها النظرية المعرفية القائمة على جمع المعلومات ومعالجتها والنظرية البنائية القائمة على الانطلاق من التعلّم الذاتي للمتعمّم من خلال ربط أو دمج مكتسباته القبلية القديمة مع المعارف الجديدة لتتكون لديه مجموعة من الكفاءات.1

البلاغة العربية والمقاربة النصية:

يُعدّ تدريس البلاغة العربية وفق المقاربة النصية من الطرق الحديثة، فهي تقوم بإتخاذ النصّ محورا لها، أي أنّها تستنبط أمثلتها من النصوص الأدبية أو النصوص التواصلية المقررة في المناهج الدراسية، حيث جرى

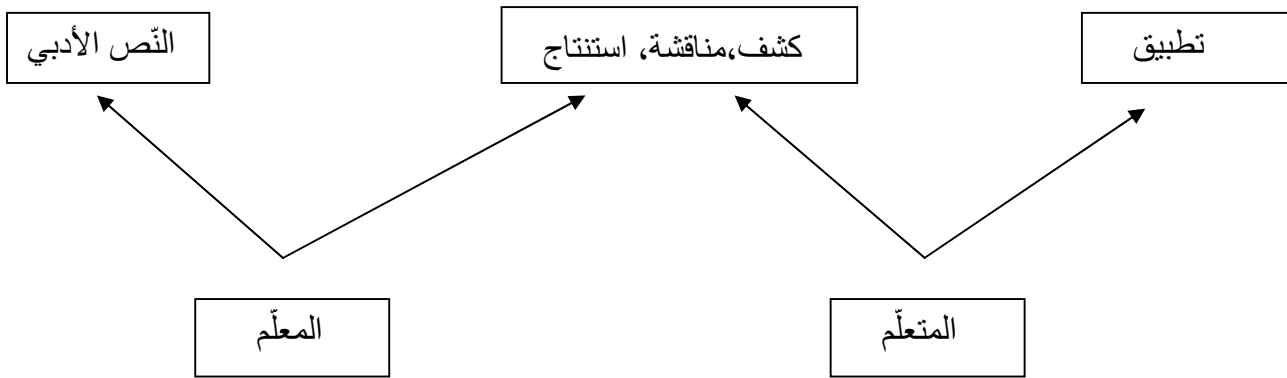
1- ينظر: لخضر لكحل، المقاربة بالكفاءات (الجدور والتطبيق)، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية الجزائر ص72، نقلا عن مذكرة التخرج ماستر لهاجر حمية اشرف الأستاذ بوفاتح الأغواط 2020، 2019.

بعض المدرسين على تدريس البلاغة بعيدا عن النص الأدبي الذي يعتبر عرشها ومرتع جمالها، فيلجأون إلى أمثلة مصطنعة مبتورة يُعَيّنون فيها الفنون البلاغية، ويملّون على الطلاب تعريفات تحدد أركان كل مصطلح وتذكّر أنواعه، فالتشبيه أربعة أركان والسجع توافق الفواصل على حرف واحد، والطباق هو الجمع بين الشيء وضده. هكذا عرفت البلاغة قواعد وأقسامًا وتعريفات لا تعرف إلى التذوّق الجمالي طريقاً. 1

وعليه فقد عُذلت طرائق التدريس في نشاط البلاغة فأنت هذه المقاربة الحديثة " المقاربة النصية "لاستدراك النقائص وما فات على الطلاب من جماليات أثناء تذوّقهم للنصوص المختلفة، فمن غير المعقول الفصل بين درس البلاغة والنص الأدبي، وهذا هو المبرر العلمي الذي يبيّن مدى جدوى تقديم درس البلاغي عندما يأتي تابعا للنصوص الأدبية.

ولعلّ هذا الكلام يثود إلى أنّ المقاربة النصية تقتضي التحكم في الإنتاج الشفوي والكتابي وفق منطق البناء لا التراكم، ووفق اتساق تعابير المتعلّم عن مكتسباته القبلية وهذا ما يفسر الاتجاه إلى تدريس القواعد والبلاغة والعروض والنقد الأدبي من خلال النصوص؛ كما أنّ المقاربة بالكفاءات تعدّ هذه النشاطات روافد للنص، ومن ثمة يكون التعامل معها وفق نمط اندماجي ضمن تناول النصوص. وبهذا يصبح النص المحور الأساس الذي تدور في فلكه كلّ النشاطات اللغوية خدمة لملكة التعبير الكتابي والشفوي لدى المتعلّم.

وبهذا الأسلوب تصير هذه النشاطات اللغوية وسيلة لضبط نصوص الأدب أو المطالعة ضبطاً لغوياً سليماً، وفهماً عميقاً، وأداة فعالة تساعد المتعلّم على كشف معطيات النص ومناقشتها. 2



مخطط يوضح تعليمية البلاغة وفق المقاربة النصية

- 1- ينظر: فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللّغة العربية والتربية الإسلامية، عالم الكتب، القاهرة. ط 2، 2000، ص 159.
- 2- مديرية التعليم الثانوي، منهاج مادة اللّغة العربية للسنة الأولى من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي، ص 3.

هذه أهم خطوات درس البلاغة وفق المقاربة النصية، حيث يلخص المخطط أهم الأفكار والكيفيات في تطبيق المقاربة النصية في تعليم روافد اللغة العربية عموماً، ورافد البلاغة على الخصوص. فالمعلم يستنبط الأمثلة من النصوص الأدبية والتواصلية، ليقوم المتعلم بمناقشتها وكشف الصورة البلاغية واستنتاجها؛ فهو المحور الأساس في العملية التعليمية، أما المعلم فهو موجه للمتعلم. 1

المبحث الثاني طرائق ومناهج تدريس البلاغة العربية

أولاً: طرائق تدريس البلاغة العربية:

تتنوع طرائق تدريس البلاغة العربية، كما تتنوع طرائق تدريس سائر العلوم والفنون الأخرى التي تتفرع عن اللغة العربية، ولكل طريقة خصائصها ومزاياها، وفقاً للنظريات المقدمة من علماء التربية والتعليم. وسيتم التركيز هنا على ثلاث طرائق هي: الطريقة القياسية والطريقة الاستقرائية وطريقة المناقشة..

1.1. القياس في تدريس البلاغة:

تعتمد على ذكر القاعدة البلاغية مباشرة، ومن ثم توضيحها بالأمثلة لتأتي التدريبات عليها فيما بعد. أي أنّها تستند في الدرس على القوانين والحقائق العامة، بحيث تكون هناك قاعدة يقاس عليها بأمثلة مشابهة ف فيها ينتقل من القانون العام إلى الخاص وفق المبادئ العامة إلى النتائج، وهي طريقة بسيطة لا تتطلب مجهوداً كبيراً.

الطريقة القياسية تستند إلى منطق أرسطو لأنها تبدأ بطرح القضايا والنظريات ثم تعرضها وتقوم بتحليلها وتجميع جزئياتها وأمثلتها، لتبدأ من الكل إلى العام ثم تتطرق إلى الأجزاء وتعود مرة أخرى إلى الكلي العام. 2

3. تتلخص خطواتها فيما يلي:

1. التمهيدي:

- 1- ينظر: المرجع السابق، مذكرة ماستر ص 42.
- 2- ينظر تاج الدين المناني، مناهج تدريس اللغة العربية كيرالا الهند ص 65، وسعاد غبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، دار الشروق للنشر، ص 49
- 3- مهاجر حمية، تعليمية البلاغة العربية في الطور الثانوي على ضوء المقاربات الحديثة. مذكرة ماستر، اشراف: د. بوفاتح. 2020/2018،

هي الخطوة التي تهيأ المتعلم للدرسي الجديد، عن طريق التذكر بالدرس السابق، وبذا يتكوّن الدافع لتعلم الدرس الجديد.

2. عرض القاعدة:

تكتب القاعدة بخط واضح وبشكل محدد لتوجيه انتباه المتعلمين نحوها، بحيث يستشعر المتعلم بوجود مشكلة تستثيره وتتحدى تفكيره مما يدفعه للبحث عن الحل لها، ويؤدي العلم هنا دورا بارزافي التوصل إلى الحلّ مع طلبته، ويلاحظ أنّ القاعدة إذا كانت مطولة حيث بإمكانه تجزئتها وتقسيمها على اهتمام يتناول المعلم كل قسم منها بوصفه قاعدة مستقلة.

3 تفصيل القاعدة:

بعد علم المتعلمين بالمشكلة يطلب المعلم منهم الإتيان بأمثلة تنطبق عليها القاعدة، فإذا ما عجز المتعلمون عن إعطاء أمثلة على المعلم أن يساعدهم في ذلك، بأن يعطي الجملة الأولى ليعطي الطلبة أمثلة أخرى قياسا على أمثال المعلم، وبهذه الطريقة يعمد التفصيل على تثبيت القاعدة ورسوخها في أذهان المتعلمين.

4. التطبيق:

حينما يدرك الطالب صحة القاعدة وجدواها نتيجة للأمثلة التفصيلية الكثيرة حولها فإنّ المتعلم يمكن أن يطبق على هذه القاعدة، ويكون بإثارة المعلم للأسئلة أو إعطاء أمثلة وما إلى ذلك من القضايا التطبيقية التي لها علاقة بفحص القاعدة واكتشاف صلاحيتها على المتعلمين.

2.1. الاستقراء في تدريس البلاغة:

هي على عكس الطريقة القياسية وقد عدل بعض المدرسين عن الطريقة القياسية إليها في تدريس البلاغة، حيث تستند إلى أساس فلسفي مؤداه أنّ الاستقراء هو الأسلوب الذي يسلكه العقل في تتبع مسار المعرفة ومدارجها ليصل به إلى المعرفة في صورتها الكلية بعد تتبع أجزائها، فهي تبدأ من الخاص إلى العام، يعرض المعلم الأمثلة والنماذج لنأملها والوصول إلى القاعدة من خلالها.

وقد نشأ على يد الألماني "هربارت" ونتيجة للخطوات المنطقية الخمسة التي وضعها هربارت أصبحت تعرف بالطريقة "الهربارتية" وكذلك الطريقة الترابطية نسبة إلى نظرية في علم النفس الترابط.

والحقيقة التي لا يمكن تجاهلها أنّ الاستقراء من المفاهيم التي اعتمدها علماء العربية القدامى حينما ضبطوا أحكام النحو، بعد النظر في النصوص القرآنية والأحاديث النبوية فخرجوا من بحثهم الاستقرائي هذا بالقوانين النحوية التي تم رصدها بالملاحظة والتحليل والتركيب والمقارنة.1

تتلخص خطوات الطريقة الاستقرائية في:2

1. التمهيد:

- هو التهيئة التي يقوم بها المعلم للدرس الجديد، يأخذ عدة أشكال منها:
- استثارة المعلومات القديمة أي المكتسبات القديمة فقد يكون لها علاقة مع موضوع الدرس الجديد.
- البدء بسرد قصة مشوقة ومثيرة.
- التذكير بالدرس السابق، إما بأسئلة تقويمية أو استحضار للمعلومات.

2. العرض:

يتحدد الموضوع في هذه الخطوة، حيث يعرض المعلم عرضاً سريعاً الهدف الذي يود وصول متعلميه إليه، فهو العرض حيث تربط ما سبق من معلومات بما لحق، وهو يدل على براعة المعلم، ففيه يقوم المعلم بعرض الحقائق الجزئية أو الأسئلة أو المقدمات، وهي الجمل أو الأمثلة البلاغية الخاصة بالدرس الجديد، وتستقرا الأمثلة عادة من الطلبة أنفسهم بمساعدة المعلم الذي يُوجدُ مواقف معينة داخل القسم تساعد الطلبة على لوصول إلى المطلوب.

3. الربط والموازنة:

يتم هنا الربط بين الأمثلة ببعضها، وتعني الموازنة بين ما تعلمه الطالب اليوم وبين ما تعلمه بالأمس، فالهدف من هذا الربط هو أن تتداعى المعلومات وتتسلسل في ذهن الطالب، وبعد إجراء عملية الموازنة والمقارنة والتدقيق والإظهار لعلاقات الأمثلة فيما بينها يصبح ذهن الطالب مهيباً للانتقال إلى الخطوة التالية.

4. استنتاج القاعدة:

1- د. سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، دار الشروق، ط2004، ص50.

2- ينظر: نفس المرجع، ص51.52.

يقوم المتعلم مع المعلم ومما عرض في الدرس باستنتاج قاعدة تكون وليدة الفهم للقسم الأعظم من الطلاب للدرس وليست معلقة لهم تلقينا، فالقاعدة هي زبدة ما بلغ إليه السعي من الدرس، فقد تكون القاعدة المتوصل إليها غير مترابطة من الناحية اللغوية، ولكنها مفهومة في ذهن الطالب ودور المعلم هنا تهذيبها وكتابتها في مكان بارز من السبورة، وباستخدام وسائل مساعدة على التوضيح.

5. التطبيق:

إنّ هذه الخطوة هي قي الواقع فحص لصحة القاعدة ومدى رسوخها في أذهان المتعلمين.

3.1. المناقشة في تدريس البلاغة:

تعتمد هذه الطريقة على الحوار، حيث يجتمع عدد من العقول تتفاوت معارفها حول قضية ما لدراستها بشكل منظم، بهدف الوصول إلى رأي في هذه القضية أو الوصول إلى حل ما، فلذلك تحتاج هذه الطريقة إلى معلم قادر على إدارة الحوار بطريقة منظمة يعتمد فيها على معارف الطلاب، ليوصلهم إلى معارف ومعلومات جديدة بإثارة النشاط الذهني لديهم. 1

تتلخص خطوات طريقة المناقشة فيما يلي: 2:

1. التمهيد:

يقوم المعلم بالتمهيد لموضوعه بتوجيه عدة أسئلة تصلح الإجابة عنها مقدمة للدخول في الدرس الجديد وذلك لجلب انتباه الطلبة وشد انتباههم للدرس وإزالة كل ما علق في أذهانهم من أمور ربما تشغلهم عن تحقيق فهم الدرس.

2. العرض والتحليل:

يعرض الأستاذ درسه وفق المحاور والعناصر المخطط لها مسبقا، وهنا يجب مشاركة الطلبة بالحديث عن هذه العناصر مع مراعاة إمكاناتهم على أن يجعل من هذه العملية تقوم على النقاش المتبادل بينه وبين تلامذته مرة وبين التلاميذ أنفسهم مرة أخرى على أن يحافظ على توجيه نقاشهم الوجهة الصحيحة.

1- ينظر: تاج الدين المناني، مناهج تدريس اللغة العربية، ص 65

2- ينظر المرجع السابق، ص 68، ومذكرة الماستر لهاجر حمية، ص 23،

3 استنتاج القاعدة:

يتم هنا استخلاص القاعدة مع شرط عدم المطالبة بالتقيّد بها بوصفها قانوناً لا يمكن أن يجيد عنه، فالبلاغة ليست تعميمات أو قواعد وإنما هي تذوّق المادة الأدبية تذوّقاً أدبياً.

4. التطبيق:

يتم فيه فحص صحة القاعدة في أذهان الطلبة من خلال المعلم من خلال عمل تطبيقي يثبت مدى فهم التلاميذ لدرسهم واستيعابهم له.

ثانياً: مناهج تدريس البلاغة العربية:

1.2. مفهوم المنهج:

لغة: طريق نهج: بيّن واضح، وهو النهج، ومنهج الطريق وضوحه، والمنهاج: كالمنهج. قال تعالى: "لكلّ جعلنا منكم سرعة ومنهاجا" 1

المنهاج: الطريق الواضح، واستنهج الطريق: صار نهجا، وفي حديثه العباس: لم يمّت رسول الله حتى ترككم على طريق ناهجة.... يقال: اعمل على ما نهجته لك.

اصطلاحاً: المنهج هو كل ما يتعلّق بالمكونات التي تتضمنها السيرورة التعليمية (أهداف، محتويات، أنشطة، تقييم).

وفي تعريف آخر يعرف المنهج بأنه: تخطيط للعمل البيداغوجي أكثر من المقرر التعليمي، فهو لا يتضمن فقط مقررات المواد، بل أيضاً غايات تربوية وأنشطة التعليم والتعلّم، وكذلك الكيفية التي سيتم بها التعلم والتعليم.

2.2 أنواع المناهج:

1. المنهج التقليدي:

يرتبط بمفهوم التربية القديمة التي كانت تشدد على المعرفة الذهنية وحشو دماغ المتعلّم بالمعارف وما على المتعلّم إلا تلقّي المعارف من المعلم والكتاب المدرسي ويسترجعها متى ما طلب منه ذلك وبالتالي فمعيّار

1- ابن منظور لسان العرب، تحقيق عبد الله علي الكبير ومُجّد أحمد حسب الله وهاشم محمّح الاذلي، دار المعارف، مادة (ن ه ج)، ج51، ص4554.

العملية التعليمية هو مستوى القدرة على الحفظ الاسترجاع، والمعلم الجيد وفق هذا المفهوم هو المعلم الذي يمتلك أكبر قدر ممكن من المعرفة والقادر على توصيلها للمتعلمين، أما الطالب الجيد فهو القادر على حفظ ما تقدمه المدرسة وما يتضمنه الكتاب المدرسي، أما الأنشطة التي تقع خارج قاعة الدرس فهي مستبعدة ولا تقع ضمن حدود المنهج التقليدي. 1

انتقادات المنهج التقليدي:

. يقتصر دور المعلم فيه على التلقين والإلقاء، ولهذا فالطرائق السائدة فيه هي المحاضرة والإلقاء.

. العلاقة بين المتعلم والمعلم علاقة تسلط دون إبداء رأي أو معارضة.

. يقتصر التعليم في هذا المنهج على الكتاب فقط.

. يهمل الجوانب الحسية والنفسية والاجتماعية حيث يهتم بالجوانب العقلية والتنمية الذهنية ويترتب عن ذلك قصور في شخصية المتعلم.

. يعود المتعلم على الكسل حيث يقدم له كل المعرفة في قوالب جاهزة فلا يعتمد على نفسه في

الاكتشاف والبحث عن المعرفة. 2

2. المنهج البنوي:

أنّ البنوية مدرسة تمتلك جملة من الخصائص القومية والمعطيات التاريخية. التي تختلف باختلاف البلدان وهي منهج التطور الثقافي في النصف الثاني من القرن العشرين وواضع أسس هذا المنهج هو "دي سوسير".

والمهم في هذا المنهج هو الصيغة العلمية التي يتصف بها، خاصة فيما يتعلق بتمارين البنوية التي لعبت دورا مهما في استعمار المتعلمين للضوابط اللغوية، حيث تنطلق من مبدأ تمكين المتعلم على استعمال مكثف للغة، وتثبيت السلوكيات اللغوية بخلق آليات الاستعمال المألوفة حيث تجاوز المرحلة التقليدية التي اعتمدت على جمع شتات المفردات دون تطبيق، حيث ساهمت هذه التمارين في تحسين مردودية التعليم. 3

1- كرداغ شهرزاد، تعليمية النحو عند تلاميذ السنة الثالثة انوي شعبة آداب وفلسفة، مذكرة ماستر تخصص لسانيات تطبيقية، اشراف إبراهيم بلقاسم، 2018/2017، ص 33.

2- ينظر نفس المرجع، ص 33

3- ينظر: صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، ص 332.

إذ يلجأ إليها بعض المدرسين لتلبية بعض الحاجات التعليمية؛ فهي تتصل بالبنيات الصرفية والنحوية والمعجمية من خلال الإعادة وتكرار وتبديل وتغيير التدريب على الربط والتوسع.

انتقادات المنهج البنوي:

. انطلاق تمارينها من تراكيب معزولة عن أحوال الخطاب الطبيعي، فالمتعلم يكتسب اللغة لكنه يعجز عن استخدامها بما تقتضيه أحوال الحديث.

. تفرط في الجانب التطبيقي الشفهي وتهمل الجانب الكتابي. 1

3 المنهج التواصلي:

ظاهرة الاتصال والتواصل ظهرت منذ ظهور البشرية، وأبسط تعريف للاتصال هو أنه يكمن في نقل المعلومات من المرسل إلى المستقبل بكيفية تشكل في حد ذاتها حدثا وتجعل من الإعلام منتوجا لهذا الحدث، ومن هنا يكون الاتصال البشري هو الوسيلة التي يتبادل الناس بواسطتها المعلومات والأخبار والأحوال.

والإتصال التربوي فهو الأشكال التي لها علاقة تواصلية بين المدرس والمتعلم بهدف نقل الخبرات والمعارف والتجارب ويهدف إلى التغيير في سلوك المتعلم. 2

ومن وسائل الاتصال:

. المعلم: يُقصد به المدرس الخصوصي الذي يتوفر على مصادر تدريس ومهارات لم يمتلكها مدرس آخر، كما تلاكه لاستخدام الحاسوب على أنه جزء من نشاطه لتأدية دروسه.

. عوامل اجتماعية: من وسائل الاتصال التربوي يعرفها أنها المحتوى أو البرامج التي تعرضها جهود وسائل الإتصال الجماهيري التجارية والترفيهية والموجهة إلى الأفراد في بيوتهم.

. الدوافع: من دوافع البحوث الحديثة أنها اتجهت إلى الاهتمام بالنظريات المعرفية للدوافع وبدراسة سلوك التلميذ والطالب، ودراسة القيم والمعتقدات والميزات.

1- عمارة واسطي، فريدة دار عالية، طرق التدريس في الجزائر في ظل الوضعية الاجتماعية الطر الثانوي اللغة العربية نموذجاً، مذكرة لنيل شهادة في اللغة وآدابها. تلمسان. 2013/212، ص 4

2- ينظر، المرجع السابق، دروس في اللسانيات التطبيقية، ص 33، 32

4.2. أسس بناء المنهج:

يبني المنهج الدراسي على أسس منها:

1. الأساس النفسي:

ويقصد به مدى ارتباط المنهج بالتلاميذ من حيث: نموهم، وحاجاتهم، وميولهم، وقدراتهم واستعداداتهم، واتجاهاتهم، وما بينهم من فروق فردية. حيث تعدّ هذه الخصائص منطلقاً مهماً في بناء المنهج المدرسي. 1

وهو كلّ ما أسفرت عليه الدراسات والبحوث السيكولوجية في عملية التعلّم التي تفرض نفسها على عملية بناء المنهج وقد ظهرت نظريات نفسية كثيرة حاولت تفسير التعلّم ويمكن إجمالها باتجاهين رئيسيين هما: 2:

أ. الاتجاه السلوكي:

يفسّر التعلّم على أساس أنّه وحدة معقدة يمكن تحليلها إلى وحدات بسيطة هي الاستجابات الأولية التي ترتبط بمثيرات محددة، ويرى بأنّ أساس التعلّم هو المثيرات الخارجية التي تسبب استجابة للمتعلم.

ب. الاتجاه المعرفي:

يفسّر التعلّم على أساس دراسة العمليات العقلية مثل التذكر والانتباه والاحتفاظ ويؤكد أصحاب النظريات التي تتبع هذا الاتجاه على أهمية الخبرة السابقة بالمواقف والأحداث في التعلّم وكذلك أهمية تنظيم الموقف وأنّ تعلّم المبادئ دون عملية الفهم يؤدي إلى فشل التعلّم.

2. الأساس الاجتماعي:

يقصد بمدى ارتباط المنهج بالمجتمع وبمشكلاته ومبادئه وقيمه، وذلك لأنّ تخطيط التعليم لم يعد عملاً مكتئباً ينفرد به فرد أو أكثر وإنما هو عمل أصبح ينطوي على فكر عميق وعمل تعاوني، مستند إلى أسس علمية تقوم على تحديد واضح لأهداف المجتمع وحاجاته وتطلعاته وحاجات الفرد، ودراسات واقعية للواقع

1- ينظر: عبد الرحمن كامل عبد الرحمن محمود أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية بالفيوم، أسس بناء المنهج وعناصره، ج الأول، جامعة الفيوم كلية التربية، 2007، 2008.

2- عدي عبدة عبيد عكيليازيدي، أسس بناء المناهج، كلية العلوم الإسلامية، قسم لغة القرآن المرحلة 3، شبكة جامعة بابل، نظام التعليم الإلكتروني. 2018/06/12، 09:26:51.

بأبعاده وإمكاناته، وتوفير الطاقات البشرية اللازمة لتنفيذ خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية باعتبار أنّ التعليم أداة إنتاج جوهرها تطوير الفرد والمجتمع. 1

ويمكن للمنهج أن يؤدي دوره اتجاه المجتمع عن طريق:

. أن يحتوي على أنشطة تتضمن أهم المقومات الاجتماعية للمجتمع وتحويلها لواقع دراسي يمارسه التلميذ بما يتفق وما تقتضيه الحياة في هذه البيئة.

. أن يكون ديناميا، أي أن يشمل مجموعة خبرات قابلة للمراجعة والتطوير.

. أن تحدد الأهداف الاجتماعية تحديدا إجرائيا متدرجا يسمح بتحقيقها بالممارسة والتدريب.

. أن تتنوع المناهج لتناسب البيئات المختلفة الموجودة في المجتمع.

أن يهدف إلى تعليم التلاميذ بالطرق والأساليب الحديثة لاستغلال الثروات الموجودة في مجتمعه. 2

3 الأساس الثقافي:

يقصد بها الإنتاج البشري في مكان عبر السنين، وقد يكون ماديا مثل المنازل والحدائق و....، وقد يكون لا ماديا مثل اللغة والفلسفة والقوانين والنظريات والعادات و...، ويمكن تقسيم الثقافة إلى عموميات التي يشترك فيها أفراد المجتمع كاللغة مثلا، وخصوصيات التي تخص فئة فقط كالطب مثلا أو الهندسة، وبدائل الثقافة وهي نتاج تأثيرات المجتمعات المتقدمة على المجتمعات النامية. 3

ومن الأنشطة التي يحتويها المنهج من هذا الأساس هي:

الملاحظة: أن تكون النشاطات مصاغة بأسلوب يلاحظ التلميذ من خلاله البعد عن التعميمات الجارفة وتبين له الصياغة الجذرية.

. التفسير: ينبغي أن يشمل على تدريبات تنمي بعض المهارات العقلية ومنها التفسير.

. الاستنتاج: يجب على الأنشطة أن تتضمن تدريبات تسمح بتدريب المتعلم على الاستنتاج.

1- نفس المرجع. عبد الرحمن كامل عبد الرحمن محمود ص 45.

2- المرجع السابق، عبد الرحمن كامل.. ص 45

3- المرجع نفسه. ص 53.

4. الأساس الفلسفي: تشكل الأفكار السائدة في مجتمع ما الإطار العام لفلسفته، متمثلة في المبادئ والقيم والاتجاهات. تتميز ب: الهدف العام الواضح واحتوائها على مبدأ عام تتفرع منه مبادئ أخرى، وشموليتها في الأبعاد والمضمون والتطبيق. 1

ويمكن للمنهج أن يراعي من خلالها:

- . أن يحتوي على أنشطة تنمي إدراك وفهم أهمية التعاون لدى التلاميذ.
- . أن يحتوي على أنشطة تتيح فرصاً عديدة للتلاميذ لممارسة التعاون.
- . تقييم النتائج والاستفادة في تعديل الأهداف والخطط والرسائل.
- . وضع وتصميم الوسائل والأنشطة المساهمة في تنفيذ الخطط والبرامج. 2.

1- ينظر: عدي عبدة عكيليازيدي، أسس بناء المناهج، كلية العلوم الإسلامية، قسم لغة القرآن المرحلة 3، شبكة جامعة بابل، نظام التعليم الإلكتروني. 2018/06/12، 09:26:51.

2- ينظر: المرجع نفسه، ص 56.

الفصل الثاني: دروس البلاغة العربية في المناهج المقررة للتعليم الثانوي (دراسة

تطبيقية ميدانية لمقرر السنة الثالثة - ثانوي)

✓ المبحث الأول: دروس البلاغة في منهاج السنة الثالثة -

ثانوي (دراسة وصفية نقدية تقويمية)

✓ المبحث الثاني: تحليل الاستبيانات ودراساتها.

✓ المبحث الثالث: تحليل التوزيع السنوي لجميع السنوات في مرحلة

التعليم الثانوي - أسس بناء المنهج المدرسي.

دروس البلاغة العربية في المناهج المقررة للتعليم الثانوي (دراسة تطبيقية ميدانية لمقرر السنة الثالثة - ثانوي)

المبحث الأول: الدراسة الوصفية النقدية التقييمية لدروس البلاغة المقررة في مناهج السنة الثالثة - ثانوي (الشعب

العلمية)

1-دراسة المنهاج المقرر للسنة الثالثة ثانوي جميع الشعب:

وصف كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الثانوي للشعب العلمية:

أ- المستوى: السنة الثالثة ثانوي للشعب: رياضيات - علوم تجريبية - تسيير واقتصاد - تقني رياضي.

ب- تأليف: دراجي سعيدي، سليمان بورنان، نجة بوزيان، مداني شحماني، الشريف مريبي.

ج- تنسيق وإشراف: الدكتور الشريف مريبي.

د- بلد النشر: الجزائر، وزارة التربية.

عدد الصفحات: 221 صفحة.

و-حجم الكتاب: 16.5، 23.5.

هـ- أجزاء الكتاب: ورد في جزء واحد، احتوى على 12 وحدة تعليمية.

محاور كتاب السنة الثالثة ثانوي الشعب العلمية:

بلاغة المجاز العقلي والمجاز المرسل

بلاغة التشبيه

بلاغة الاستعارة

الكناية وبلاغتها

_ الموضوع: بلاغة المجاز العقلي والمجاز المرسل صفحة 13

_ الأمثلة:

- إعتزل ذكر الأغاني.

- كتب الموت.

-إطرح الدنيا.

الوصف والنقد والتقويم:

يتمحور هذا المنهج ب: أولاً ينطلق بالإشارة إلى النص السابق والعودة إليه، ويعطي أمثلة مستخرجة منه ثم يطرح أسئلة حولها ليبنى فكرة للتلميذ بعدها يبني القاعدة حيث يتعرف على العنصر المطلوب تحقيقه ويتمكن من تحديده أخيراً إلى استثمار معارف التلاميذ وتقديم مثال أخير للتوضيح أكثر.

نلاحظ هنا أنّ هذا الدرس المقرر في المنهج لا يخدم التلميذ فهذه الأمثلة في درس المجاز اللغوي غير مناسبة لأنّها لا تدل على اللفظ المستهدف، فهناك أمثلة أخرى تميل إلى الاستعارة والكناية أكثر مما تميل إلى المجاز، ولكن يمكن تدارك هذا الخطأ عن طريق الإتيان بأمثلة مختلفة ومتنوعة من زمن التلميذ تلائم قدرته الفكرية واللغوية تكون جديدة وممتعة بعيدة عن التكرار والألفاظ الجافة القديمة الصعبة.

_ الموضوع 2: بلاغة التشبيه صفحة: 101

- الأمثلة:

_وأما القلوب فظلت حيادية مثل ورد السياج".

الوصف والنقد والتقويم:

انطلاقاً من التذكير بما سبق "عرفت" ووضع مثال قول الشاعر، تطرح أسئلة حول هذا المثال الأخير لاستخراج ومعرفة الدرس الذي بصدد عرضه، بعدما تتكون فكرة حول الهدف المطلوب يقوم أخيراً بوضع القاعدة وهي "أستنتج" يوضح فيها التعاريف العنصر المطلوب وبشكل مفهوم دقيقاً له.

في البداية يبدو المثال المعتمد غير واضح وغير مفهوم، فلا يمكن للتلميذ معرفة الشبه هنا واستخراجه لعدم وضوح معنى هذا المثال فلا يوجد أي دليل يثبت وجود المشبه فكلمة "حيادية" مبهمه غير واضحة فكيف لورد السياج أن تكون له حيادية. فلا بد هنا من اعتماد أمثلة مناسبة وبسيطة لاسيما لهذا التخصص العلمي بحيث أنّها لا تتضمن معنا خفي تصعب معرفته ولا كلمات معقدة يصعب للتلميذ

فهمها. أمّا عن القاعدة فهي كذلك لا تساعد على تحقيق الهدف لأنّ تعريف التشبيه هنا ناقص وغير مناسب لاعتماده على مراجع غير دقيقة، لأنّه أثناء عرضه للدرس اعتمد على مثال يحتوي على أداة تشبيه ولكن في القاعدة لم تذكر ذلك اكتفى فقط بأنّه يشبه الخفي غير المعتاد وهذا يؤدي إلى إيضاح المعنى وبيان المراد فيزيد المعنى وضوحاً ويكسبه تأكيداً.

فلو اعتمد هذا المفهوم أنّ التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر قصد إشراكهما في صفة أو أكثر، بأداة، يقصده المتكلم. لوضح ما تكلم عنه في المثال ولسهل فهمه.

ـ الموضوع: بلاغة الاستعارة صفحة 131.

ـ الأمثلة: ورصّع بالعار تاريخه

وغمس باليأس أعماقه وأحداقه،

قول مفدي زكرياء: وَأَشْرَبْتَهُ حُبَّ الشَّهَادَةِ، فازتمى □ □ □ □ □ □. على غمزات الموت، تلهبه الذِّكْرَى.

في. وفي ساحة التّحرير، سوق، قوامها □ □ □ □ □ □. ضمائرٌ، لأتباعٌ، ولا تُشْرَى !!

ليلنا المتألّئى بالمدفعية.....

لنا جلساء لا نملُّ حديثهم □ □ □ □ □ □. ألباءُ مأمونون غيباً ومشهداً.

الوصف والنقد والنقويم:

بدأ المقرر بمثالين مرتبطين بالنص السابق وقام بشرحهما وبيان بلاغتهما ووضح ذلك في القاعدة حتى تتوضح الصورة بشكل جيد للتلميذ وعزّز بأمثلة أخرى للشاعر مفدي زكرياء وشرح الاستعارة فيهم وذكر قول محمود درويش وطرح تساؤلاً حول عملية استخراج الاستعارة وأنها بنفس الطريقة وأخيراً ذكر مثلاً أخيراً لوصف أحد الشعراء لكتاب وشرح أنّه يحتوي على استعارة تصريحية.

مما يلاحظ أنّ توظيف المثالين الأولين كان موفقا حيث أنّهما واقعيان وواضحان يعبران عن الموضوع ويجسدان الرؤى الشعرية للشاعر ويحققان المقاربة النصّية.

أمّا عن المثال الآخر للشاعر مفدي زكرياء فعيبه المنهجي أنّه يحتوي على الكثير من الصور البلاغية فالبيت الأول كلّ استعارة مكنية " أشربته حب الشهادة"، " غمرات الموت"، " تلهبه الذكرى"، والبيت الثاني كذلك يحتوي على استعارة ولكنها استعارة تصريحية". وفي ساحة التحرير، سوق، قوامها " ممّا سبب تراحما وتداخلا في الصور البلاغية وهي ليست مطلوبة لأنّ المطلوب هنا هو الاستعارة المكنية فلم يوفّق في وضعه.

وبالنسبة للمثال الأخير فهو كذلك يدل على الاستعارة التصريحية وهذا بعيد عن الهدف تسبب تشوّشا للتلميذ أكثر مما توضح.

- القاعدة: كانت بطريقة مباشرة ولكنها مفهومة ولو أنّه اعتمد على مراجع دقيقة لكانت المصدقية أقوى.

الموضوع4: الكناية وبلاغتها صفحة 169.

- الأمثلة: «إلى هنا كانت القلوب قد بلغت الحناجر»، «إنّه يقول لكم: لست عبيطا، نائما على أذني!».»

قال أبو العلاء المعري:

والذي حارت البرية فيه. حيوان مستحدث من جماد.

من كنايات العرب: بنات الدهر، ابن جلا، بنت الكرم.

الوصف والنقد والتقويم:

اعتمد في البداية على مثالين وطلب تأملهما استذكرهم بما تعلموا سابقا "تعلمت" عن موضوع الدرس " الكناية " وشرحها بمختصر أنّها لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى، وهي أنواع: كناية عن صفة وكناية عن موصوف وكناية عن نسبة، هكذا تمّ ذكر التعريف ثم طرح سؤال بين موضع الكناية في المثالين السابقين وتحديد نوعهما مع التعليل، ثم ذكر مثلا آخر آية قرآنية من سورة

الفرقان "27" وطلب تبين الكناية فيها مع الشرح وكذلك مثال آخر من الشعر لأبي العلاء المعري يبيّن فيه التلميذ نوعا الكناية، وأخرا من كنايات العرب مع تبين موضع الكناية نوعها، ثم وضع ملاحظات حول هذه الأمثلة مع شرح كل واحدة منها على حدة.

من جانب الأمثلة: نلاحظ أنّ توظيف المثالين الأوّلين كان موفّقا بحيث يستوفيان كل الشروط المطلوبة من بساطة وسهولة في المعنى ويحققان المقاربة النصيّة.

أمّا عن الأمثلة الأخرى فقد أعجبنى التنوع فيها "آية قرآنية"، "بيت شعري"، كنايات قديمة "ولكنّ مما لاحظته أنّها صعبة بعض الشيء لعدم ارتباطها بالنص السابق مثلا وأيضا لاحتوائها نوع من الغموض يستدعي الاكتشاف والتفكير وأيضا هي بعيدة عن زمن المتعلّم اليوم لذلك لا يمكنه إدراكها وبالتالي لا يتحقق الهدف منها فلو اعتمد على أمثلة بسيطة تلائم قدرات التلاميذ العلميين لكان أفضل، وأمّا القاعدة فلم يذكرها بشكل مخصص اكتفي فقط بذلك التذكير أسفل المثال الثاني وهذا غير جيد فلا يمكن للتلميذ إدراك ذلك، إذا كان عليه أن يخصص لها مكانا آخر.

وصف كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ثانوي شعبة آداب /فلسفة، لغات أجنبية.

أ-المستوى: سنة ثالثة ثانوي شعبي آداب وفلسفة، لغات أجنبية.

ب- تأليف: دراجي سعيدي، بورنان سليمان، نجاة بوزيان، مدني شحامي، الشريف مربيبي.

ج- تنسيق وإشراف: الدكتور شريف مربيبي.

د- بلد النشر: الجزائر وزارة التربية.

هـ- عدد الصفحات: 287.

الطبعة: 2021/2020.

تشابه الأطراف
التضمن والتناص
الجمع
التقسيم
بلاغة المجاز العقلي والمرسل
بلاغة التشبيه
الكناية وبلاغتها
الارصاد
بلاغة الاستعارة
التفريق
الجمع مع التقسيم
المشاكلة

- الموضوع: تشابه الأطراف. صفحة 13.

- الأمثلة المعتمدة: «مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاءِ فِيهَا مِصْبَاحٌ، المِصْبَاحُ فِي رُجَاجَةٍ، الرُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ
« النور الآية: 35.

رنا إِلَيَّ بِعَيْنٍ لِّلْخِطَا نُسَبِّتْ. *** بها أَصَابَ صَمِيمَ القَلْبِ حين رمى.

رمى ولم يَخْشَ من قتل الكئيب ولا *** بالوصل رِقِّ لدمع من جفاه همى.

لَا تُدْرِكُهُ الأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الأَبْصَارَ وَهُوَ اللّطِيفُ الخَبِيرُ». الأنعام الآية 104.»

الوصف والنقد والتقويم:

بدأ الأستاذ من مصطلح " تعرفت " يذكرهم بما درسوه سابقا من المحسنات البديعية، ثم وضع مثالا من آية قرآنية وطلب تأمله بعدها قدم ملاحظة حول الآية بأن آخر كلمة في الجملة الأولى هي أول كلمة في الجملة الثانية...

ووضع مثالا آخر وأمر بالنظر إليه عبارة عن بيتين شعريين وطرح تساؤلا عنهما حول تكرار القافية فيهما، ثم عرف أنّ هذا النوع من التكرار يسمّى بتشابه الأطراف، معتمدا في عرض قاعدته على " إذا " وأيضا عرف بأنه على نوعين تشابه لفظي مثل الأمثلة الأولى (الآية والبيتين)، والآخر معنوي لا يظهر في المعنى مثل الآية الأخيرة من سورة الأنعام: 104. وقدم ملاحظة حول هذا النوع وأين يظهر التشابه فكل مقطع من الآية يشابه طرفا آخر منها وأنّ هذا النوع أقوى من حيث المعنى.

الملاحظ أنّ استخدام الأمثلة مناسب جدا وبسيط وفي متناول جميع التلاميذ ولاسيما أنّ الدرس بسيط ومفهوم لاعتماده على مثل هذه الأمثلة المتنوعة والبسيطة وأيضا أثناء شرحه النوع الآخر من تشابه الأطراف كان بطريقة سلسلة ومرتبطة وواضحة، لكنّه لم يحقق المقاربة النصيّة هنا.

-الموضوع: التضمين والتناص صفحة 18.

- الأمثلة:-قال الشاعر:

تعودتُ فَهَرِ النَّفْسِ طِفْلاً وَإِنَّهُ *** لكلّ امرئٍ من دهره ما تعودا....

-قال المتنبي قبله:

لكل امرئٍ من دهره ماتعودا. *** وعادةُ سيف الدولة الطعنُ في العدا.

-قال أبو فراس الحمداني:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ *** وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ البدرُ.

-قال عنتره بن شداد:

سيدكرني قومي إذا الخيلُ أقبلتِ. *** وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَدُ البدرُ.

الوصف والنقد والتقويم:

طلب الأستاذ تأمل النماذج التي ذكرها ثم ملاحظة أن الشاعرين كليهما قد أخذ أحدهما من شعر الآخر وضمناه في شعره، ثم أشار إلى " إذن " التي هي الاستنتاج الأخير لموضوع الدرس، بحيث يخبر التلميذ أنه تعرف على محسن بديعي جديد مؤضحا ماهو؟ وإلى أي نوع ينتمي؟ ثم عزز بأمثلة أخرى مختلفة مع ذكر غرضه.

أولاً مما نلاحظه هنا أنّ الأمثلة بعيدة جداً عن النصّ الأدبي المدروس سابقاً، لأنّ تدريس البلاغة وفق المقاربات الحديثة يستدعي توظيف المقاربة النصّية أي أن ينطلق من النصّ حتى يتمكن التلميذ من ربط درس التضمين هنا وبين جمالية التلقي لتتوضح له الظاهرة البلاغية الجمالية فيتفاعل معها. ولكن اعتماد النماذج كان بعيداً جداً عن تحقيق ذلك وإن اعتمد في الأخير على أبيات شعرية من النص السابق إلا أنّ الأمر كان فاشلاً لو اعتمده في الأوّل لكان مفهوماً ثم قام بوضع الأمثلة الأخرى كتطبيق أو كمثال مساعد للفهم، والقاعدة كانت مفهومة وواضحة.

الموضوع: الجمع صفحة 37.

الأمثلة: " إنّ القمر والشمس يؤثران على كوكبنا الأرضي أيّما تأثير "

-قال الرسول ﷺ: « من أصبح آمناً في سربه، معافى في بدنه، عنده فوت يومه، فكأنّما

حيزت له الدنيا بحذافيرها »

-قال أبو العتاهية:

إنّ الفراغ والشباب والجدة. *** مفسدة للمرء أي مفسدة.

الوصف والنقد والتقويم:

انطلاقاً من فعلي الأمر " اقرأ " و " لاحظ " على الأمثلة يُطرح سؤالين يجيب عليهما التلميذ بعد ملاحظته المثال، ثم يقوم بوضع مثال آخر من الحديث النبوي الشريف ومن شعر أبو العالمية وبنفس الطريقة يطرح كذلك سؤالين يعد الإجابة عن الأسئلة والتأمل يتطرق إلى أستنتاج الخلاصة يعرف فيها موضوع الدرس.

الأمثلة بسيطة وواضحة لا يشوبها غموض فالمثال الأول مرتبط بالنص إذا يحقق المقاربة النصّية، أما الأمثلة فلا تحقق ذلك إلا أنّها كانت مساعدة على التوضيح، أمّا بخصوص القاعدة فهي سلسلة

مفهومة تلائم قدرات التلاميذ العقلية واللغوية ومأخوذة بطريقة صحيحة من المرجع الأصلي ولكن بتصرف واضعي المنهج.

الموضوع: التقسيم صفحة 44.

الأمثلة: -قول زهير في الزمان:

وأعلم ما في اليوم والأمس وقبله *** ولكنني عن علم ما في غد عم.

-قول الخنساء في رثاء أخيها صخر:

حَمَّالُ أَلْوِيَةِ هَبَّاطِ أَوْدِيَةِ. *** شهادة أندية للجيش جرّار.

-قول العباس بن الأحنف في الغزل:

وصالكمو صرم وحبكمو قلى. *** وعطفكمو صدّ وسلمكمو حرب.

-قول جرير:

صارت حنيفة أثلاثا فثلثهم. *** من العبيد وثلث موالينا.

-قول جميل في الغزل:

لو كان في قلبي كقدر قلامه. *** فصلا وصلتك أو أتتك رسائلي.

الوصف والنقد والتقويم:

يُذكَرُ بالعودة إلى النص السابق وملاحظة تقسيم ابن خلدون للحوادث والأخبار ثم يطلب تأمل الأمثلة المطروحة وطرح أسئلة حولها بعد ذلك نجد تعريف التقسيم وماهيته.

في البداية لم يوضح المثال الأوّل حيث طلب من التلميذ معرفة لمثال من النص لوحده هذا أولا وأيضا الأمثلة الأخرى لا تساعد كذلك على الفهم لاحتوائها على كلمات صعبة وابتعادها عن زمن المتعلّم أما عن الأسئلة فهي غير مناسبة فكيف يمكن للتلميذ أن يعرف على أيّ أساس تمت بعض التقسيمات؟! وهو لم يتعرف على القاعدة بعد.

القاعدة غير كافية وغير كاملة فهناك عدة تعريفات لدرس " التقسيم " موثوقة كتعريف السكاكي
مثلا التقسيم: " أن تذكر شيئا ذا جزئين أو أكثر ثم تضيف كل واحد من أجزائه ما هو له عندك
". هذا أحد التعاريف الصحيحة والموثوقة.

الموضوع: بلاغة المجاز العقلي والمرسل صفحة 58.

الأمثلة:..... لا عدتك سماء ذات إغداق

وإن مررت على المقياس فأهد له مني تحية..

الوصف والنقد والتقويم:

تمحور الدرس على التذكير بمعرفة المجاز العقلي والمرسل سابقاً ثم طرح تساؤل وذكر مثال من
النص السابق وطرح أسئلة مختلفة عبارة عن ستة أسئلة منها يتمكن التلميذ من التعرف على
الموضوع المستهدف ثم يتطرق إلى أستنتاج يذكر فيها مفهوما للموضوع.

المثالان الأولان جيدان يحققان المقاربة النصية ولكنهما غير مكتملان مما يصعب للتلميذ الذي
لم يدرس النص سابقا فهمهما وبالتالي لا يستطيع الإجابة عن الأسئلة لعدم فهمه لسياق الجمل،
وأما القاعدة فهي مأخوذة بطريقة صحيحة لا يشوبها خطأ.

الموضوع: بلاغة التشبيه صفحة 62.

الأمثلة: قول الشاعر:

لكن مِصْرَ عَيْنٍ على الخلد، لم نخل من روح يراوحنا، كأَم موسى...

انزل كما نزل الطلّ الرياحينا

الوصف والنقد والتقويم:

بدأً بمصطلحي " عرفت " وفيما سبق " لاستدراك معلومات التلميذ السابقة عن التشبيه وأقسامه
وربطها بالمعلومات التي سيتعلمها لتسهيل عملية التعلم، يذكر مثال لقول الشاعر من النص وي طرح
أسئلة حولها تحيل للتلميذ التعرف على القاعدة ثم إلى أستنتاج تحتوي على الحاصلة الأخيرة الدرس.

والمثالان جيدان يحققان المقاربة النصيَّة ولكنهما غير واضحا وذلك لعدم تكملتهما وقطع الجمل بينهما مما صعب من عملية الفهم للتلميذ لأنَّه أثناء تحليل التلميذ لهذه الظاهرة البلاغية لا بد من أن يستوعبها جيدا حتى يتمكن من التوصل إلى بلاغتها.

الموضوع: الكناية وبلاغتها صفحة 81.

الأمثلة: قول الشاعر:

قومٌ إذا فَعَدُوا في منصب شَمَخُوا ناسين كَمَ قَرَعُوا بَابًا وَكَمَ رَكَعُوا

قال تعالى: «وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ» الزمر 64.

-قال الشاعر:

اليمن يتبع ظله *** والمجد يمشي في ركابه

-قال أبو نواس:

فلمَّا شربناها ودبَّ دَبِيْبُهَا *** إلى موطن الأسرار قلت لها قفي.

الوصف والنقد والنقويم:

اعتمد على " تأمل " للبيت الشعري الأول ثم شرح ما أراده الشاعر في هذا البيت وطرح سؤالين حوله ثم أمثلة أخرى قدمها آية قرآنية وقول شاعرين وشرح موضع الكناية فيهما ومن خلالها ذكر القاعدة للموضوع.

الأمثلة مأخوذة من النص الأدبي وتحقق المقاربة النصيَّة ولاسيما عندما عزز بأمثلة أخرى متنوعة التوضيح أكثر ولكن القاعدة هنا كانت ضمنية حيث لم يخصص لها مكانا اكتفى بوضع المثال وشرح الظاهرة فيه وفي الأخير ذكر فقط أقسامها ولم يخصص لكل قسم تعريف بسيطاً يوضحه.

الموضوع: الإرساد صفحة 172.

الأمثلة: قول الشاعر:

يا أيها البطل البُدائي الذي تراقص الموتى على إيقاعه المجنون.

قال تعالى: « وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ » ق. الآية 39.

الوصف والنقد والتقويم:

إنطلاقاً من "تأمل" لقول الشاعر طرح سؤال عن العلاقة بين لفظتين مذكورتين في المثال ثم تساءل عن ملاحظة التلميذ للفظة المذكورة وتقديم إجابة قد يكون التلميذ أجاب بنفسها بعدها يذكر مثال آخر ومنها يذكر تعريفا للإرصاد.

المثال مناسب يبيّن العناصر المستهدفة من هذا الدرس يحقق المقاربة النصيّة، ولكن القاعدة أيضاً كما سابقاً كانت بشرح مختصر لا تؤدي هدفها لتعليم التلميذ.

الموضوع: بلاغة الاستعارة صفحة 187.

الأمثلة: نص الإبراهيمي:

يُعدونها من علمهم وآرائهم.....

الأخلاق أن تزيع.

اتفقت المشارب.-

الدراسة الوصفية:

بدأ بشرح الأمثلة المطروحة بعدما توضح للتلميذ أنّها مجازية وتبيّن الاستعارة الموجودة فيهم وبلاغتها مع تقديم تعريف لها، ثم وضع مثالا آخر من قصيدة نوار قباني ومحمود درويش وشرح العملية كيف تتم وأنها نفسها.

الأمثلة واضحة وواقعية مستخرجة من النص السابق تعبر بوضوح عن رؤى الكاتب والشاعر تحقّق المقاربة النصيّة، ولكنّ تنوع الأمثلة يؤدي وكثرتها يحدث تشويشا لدى التلاميذ مما يسبب لهم نزاحاً في المعارف يصعب استثمارها.

الموضوع: التفريق صفحة: 211.

الأمثلة: وتعرفت ياسمينة على بئسة مثلها، ولكنها أشدّ منها هديانا وضجيجا..... فهي معقدة لا تغادر مكانها قط، ولا تسكت عن إحداث الحلبة كلّما سنحت الفرصة "

من قاس جدواك بالغمام فما. *** أنصف في الحكم بين شكلين

أنت إذا جدت ضاحك أبدا *** وهو إذا جاد دامع العين.

الوصف والنقد والتقييم:

إنطلاقاً من تأمل وملاحظة مقتطف متصرف فيه يطلب من التلميذ توضيح الاتفاق الذي وقع في هذا المقتطف وكذلك التفريق الذي وقع فيه، وذكر مثال آخر مثل المقتطف، بعدها وضع مثال آخر وطلب تأمله والإجابة عن المطروحة أسفلهم ثم سؤال ماذا تستنتج؟ إلى الإجابة عن طريق تقديم تعريف لهذه الظاهرة البلاغية.

المثال الأول ملائم يحقق المقاربة النصية واضح يناسب التلاميذ أما الآخر فهو غير مناسب فقول الشاعر هنا غامض بعض الشيء ولا يؤدي وظيفته في فهم الدرس وكذلك القاعدة لم يوضحها جيداً. كان بإمكانه اعتماد أمثلة أخرى بسيطة غير البيت الشعري كآية قرآنية فمثلاً من سورة هود الآية 105 تناسب هذا الموضوع.

الموضوع: الجمع مع التقسيم صفحة 219.

الأمثلة: مقتطف متصرف فيه: " الضابط والوقاف يخدمان مصالح الدولة الفرنسية فالضابط منفذ والوقاف وسيلة "

قول صفي الدين الحلبي:

أبادهم فلبيت المال ما جمعوا. *** والروح للسيف والأجساد للرحم

قول حسان بن ثابت:

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم *** أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا

سجية تلك فيهم غير محدثة. *** إن الخلائق فاعلم شرها البدع

الوصف والنقد والتقييم:

بدأً يتأمل المقتطف المتصرف فيه وملاحظته يطلب تبين التقسيم فيه وماذا وقع المثال الثاني؟، وسؤال آخر أيضاً ثم إلى تعريف التقسيم وشرح قول الشعراء في بيتهم المذكور.

المثال الأول يحقق المقاربة النصية ويناسب التلميذ وكذلك في شرحه التقسيم كان شرحاً مبسطاً من السهل فهمه أما بيت الشعر لصفي الدين الحلبي كان مفهوماً بعض الشيء للتلميذ ولكن يلزم

بعض التدقيق فيه أما البيت الثاني لحسان بن ثابت فهو غير مفهوم بالنسبة للتلاميذ يحتوي على ألفاظ غير مستعملة في زمن المتعلم الآن.

الموضوع: المشاكلة صفحة 262.

الأمثلة:

أمينة " لن أسكت فأختكم مرغت رؤوسكم في الوحل".

سي الطاهر «لوحل هو أنت يا امرأة السوس».

قال تعالى: «تَعَلَّمْ ما في نَفْسِي وَلَا أَعْلَمْ ما في نَفْسِكَ» المائدة: 116.

الدراسة الوصفية:

إنطلاقاً من مثال جاء في النص السابق تطرح أسئلة من خلالها نتوصل إلى استنتاج الدرس ومن مثال آخر مذكور وضع فائدة يذكر فيها المشاكلة.

الدراسة النقدية والتقويمية:

في هذا الدرس كانت الأمثلة مناسبة ووفق المنهج في وضعها تحقق المقاربة النصية على عكس القاعدة فهي لم تكن واضحة ولا مفهومة كذلك الأسئلة لا تساعد التلميذ على الفهم الجيد للدرس .

ومن خلال هذه الدراسة الوصفية النقدية والتقويمية نستنتج أنّ البلاغة العربية من العلوم والفنون الضرورية لتلاميذ المرحلة الثانوية لأنها تساعد المتعلم على النمو العقلي والانفعالي والاجتماعي وتنمي كذلك الحس الجمالية والتذوقي لديه حتى يتمكن من فهم الظواهر البلاغية والإبداع أيضاً.

يحتوي كتاب السنة الثالثة ثانوي للشعب العلمية على أربعة دروس في البلاغة اثنان منهما فقط يحققان المقاربة النصية أما الآخران فهما يتبعان الطريقة القديمة، وكتاب الشعب الأدبية كذلك في بعض الأحيان يعتمد على المقاربات الجديدة وأحياناً أخرى القديمة غير ثابت في عرضه للمنهج.

المبحث الثاني: عرض الدراسة الميدانية:

نتطرق في هذا الفصل إلى الحدود الزمنية والمكانية للدراسة الميدانية من خلال الاستبيانات المخصصة لكل من الأساتذة.

1. المجال:

تمت الدراسة الميدانية من خلال توزيع استبيانات على ثلاثة مؤسسات تربوية في ولاية الأغواط: ثانوية أحمد قصبية، ثانوية الإمام الغزالي، ثانوية صادق طالبي، وهي عبارة عن استبيانين واحد مخصص للأساتذة وآخر للتلاميذ، وهذا من أجل معرفة مسار دروس البلاغة العربية في المناهج المقررة للتعليم الثانوي.

2. منهج البحث:

المنهج المعتمد لهذا الموضوع هو المنهج الوصفي التحليلي الإحصائي، وذلك بتحديد الفرضيات بناءً على المعالجة الإحصائية التي تسمح بتحليل وتفسير معطيات البحث.

3. وسائل البحث:

استمارة البحث أو الاستبيان، وهي الوسيلة العلمية والأداة المنهجية التي يمكن من خلالها التعرف على آراء ووجهات نظر الباحثين حول موضوع الدراسة، وهي من أهم وسائل البحث؛ فهي مجموعة من الأسئلة المكتوبة التي تعدّ بقصد الحصول على المعلومات وقد تمّ الاعتماد في هذه الدراسة على الاستبيان. 1

- تعريف الاستبيان :

1-بسة معمري،تعليمية البلاغة في مرحلة التعليم المتوسط سنة أولى متوسط نموذجاً، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في ميدان اللّغة والأدب العربي تخصص لسانيات عربية 2017.2018.

هو وسيلة وأداة للحصول على إجابات لعدد من الأسئلة المكتوبة في نموذج يتم إرسالها إلى أفراد الدراسة إما بالبريد لتعبئتها وإعادتها إلى الباحث. أو تعبئتها بوجود الباحث شخصيا وعن طريق الهاتف والكمبيوتر أيضا للتعرف على ملامح خبرات المفحوصين واتجاهاتهم نحو الموضوع¹.

4. توزيع الاستبيان:

طبقت الدراسة على عينة من تلاميذ السنة الثالثة ثانوي، الشعب العلمية والأدبية في مادة اللغة العربية دروس البلاغة، بتوزيع استمارات على الأساتذة والتلاميذ وكان التوزيع كما يلي:

● 10 استبيان للأساتذة.

● 50 استبيان للتلاميذ.

وككل بحث فقد اعترضته بعض الصعوبات:

أجري هذا الاستبيان في النصف الثاني من شهر ماي.

. غياب بعض مدراء المؤسسات والأساتذة مما أطال تسليم الاستبيانات للأساتذة.

. ضياع بعض الاستبيانات المسلمة للأساتذة.

. الإستهتار في بعض الإجابات من طرف التلاميذ.

. إختيار الأساتذة للإجابات بعشوائية وعدم أخذهم للأمور بجدية.

1- مُجَّد عبيدا، منهجية البحث العلمي، القواعد والمراحل والتطبيقات، دار النشر والتوزيع. عمان. الأردن 1999. ص 63.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب واللغات

جامعة عمار ثليجي بالأغواط

قسم اللغة والأدب العربي

2021 / 2020

استبيان بخصوص تدريس البلاغة العربية في الطور الثانوي

مخصص للأساتذة:

في إطار التحضير لإنجاز مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي، تخصص: تعليمية اللغات؛ في موضوعنا الموسوم بـ: " دروس البلاغة العربية في المناهج المقررة للتعليم الثانوي: دراسة وصفية نقدية تقويمية. " يشرفنا أن نضع هذه الاستمارة بين أيدي أساتذتنا الكرام، وهي تتضمن مجموعة من الأسئلة التي نخدم بحثنا وتجعلنا نقف على أهم الجوانب المنهجية والموضوعية في تدريس البلاغة العربية في هذه المرحلة من التعليم، راجين من سيادتكم التفضل بالإجابة عليها بوضع علامة ✓ أمام الاختيار المناسب ... مقدرين اهتمامكم وتعاونكم ...

أولاً: محور المعلومات الشخصية:

1. الأقدمية في مجال التدريس:

مرسوم

مستخلف

متربص

2. الخبرة المهنية:

أقل من 5 سنوات

من 5 إلى 15 سنة

أكثر من 15 سنة

ثانياً: محور المعلومات المعرفية:

3. هل تطبق المقاربات التعليمية في تدريس البلاغة؟

نعم لا نسبياً

4. هل استطعت تغيير طريقة تدريسك وفق هذه المقاربات التعليمية متماشياً معها؟

نعم لا

5. انطلاقاً من خبرتكم ودرائتكم... ما أنسب الطرائق يمكن اتباعها في تدريس البلاغة؟

- الطرائق الحديثة (المقاربة بالكفاءات)

- الطرائق التقليدية (المقاربة بالأهداف والمحتوى)

- يرجى التعليل والتوضيح:.....
.....
.....

ثالثاً: محور المعلومات التنظيمية والإحصائية:

6. الحجم الساعي المخصص لتدريس البلاغة هل هو:

كاف غير كاف

7. هل تساهم دروس البلاغة في إثراء الرصيد اللغوي وإتقان التعبير الكتابي والشفهي؟

نعم لا قليلاً

8. ماهي نسبة استيعاب التلاميذ لدرس البلاغة؟

كثيرة قليلة متوسطة

9. ما أسباب ضعف التلاميذ في البلاغة؟

- عدم التمكن من اللغة عموماً واللغة الأدبية خصوصاً

- عدم توافق الأهداف المرسومة مع واقع تدريس البلاغة

- عدم إلمام الأستاذ بالطرائق المثلى في تدريس البلاغة

10. إلى أي حد تساعد وضعية الانطلاق المتبعة في تهيؤ التلاميذ للدرس؟

كثيراً قليلاً

11. ما رأيك في الأمثلة المقدمة في الكتاب للتلاميذ، وهل تدعمها من عندك؟.

سهلة صعبة متوسطة

رابعاً: محور التقويم والاستنتاج:

12. يرجى من سيادتكم إفادتنا بحوصلة حول واقع تدريس البلاغة في الثانوي (الشعب العلمية

والأدبية):

.....

.....

.....

.....

.....

13. ما هي أهم التوصيات التي يمكن أن تتفضلوا بها ببحثكم تجرّبكم في تدريس البلاغة في هذا

الطور؟

.....

.....

.....

.....

.....

14. إضافات أخرى ترونها مفيدة:

شكرا لكم على حُسن تعاونكم وإسهامكم المثمر..

تحليل الاستبيان:

1. الأقدمية في مجال التدريس:

الإجابة	مرسم	مستخلف	متربص
عدد الإجابات	8	2	0
النسبة المئوية %	80	20	0

من خلال النتائج المحصل عليها نلاحظ أنّ أغلبية الأساتذة مرسمين بنسبة 80 وهذا يدل على أنّ الأساتذة من ذوي الخبرة والكفاءات العالية مما لا يستصعب عليهم الإجابة على هذا الاستبيان، و20 مستخلف وهم الأقل خبرة وكفاءة أوقد يكون من بينهم حديثي التخرج.

2. الخبرة المهنية:

الإجابة	أقل من 5 سنوات	من 5 إلى 15 سنة	أكثر من 15 سنة
عدد الإجابات	2	3	5
النسبة المئوية %	20	30	50

من خلال الجدول نلاحظ أنّ النسبة الأكبر قدرت ب 50 وهي النسبة التي تمثل ذوي الخبرة المهنية الأكثر من 15، بينما في المتوسط من 5 إلى 15 سنة قدرت ب 30، و20 للأقل خبرة. وهذا يدل على أن

الفصل الثاني: تدريس البلاغة العربية: المقاربات والطرائق والمناهج

أغلب الأساتذة متمكنين لديهم كفاءة عالية في الجانب الميداني التعليمي في المؤسسات التربوية، أما البقية فهم حديثي العهد من المترسمين والخريجين الجدد والمستخلفين ربما منهم من لم يسفعه الحظ للانضمام إلى قطاع التعليم.

3. هل تطبق المقاربات التعليمية في تدريس البلاغة؟

نسبيا	لا	نعم	الإجابة
5	3	2	عدد الإجابات
50	30	20	النسبة المئوية%

نلاحظ أنّ نسبة تطبيق المقاربات الحديثة تقدر بـ 20 للذين أجابوا بنعم وقد يعود هذا للفئة التي لديها اطلاع متوسط على هذه المقاربات وتجد كذلك توظيفها في الدرس، و 30 للفئة التي لديها اطلاع ضعيف ولكنها لا تعتمد عليها أثناء عرضها للدرس وقد تكون هذه الفئة هي الأساتذة القداماء الذين يعتمدون على الطرق التقليدية والمتعودين عليها، أما النسبة الأكبر هي التي أجابت بنسبة قدرت بـ 50 وهي التي تعرف هذه المقاربات معرفة واسعة وتجد استعمالها وقد تكون هذه الفئة هي التي درست بواسطة هذه المقاربات أيضا.

4. هل استطعت تغيير طريقة تدريسك وفق هذه المقاربات التعليمية متماشيا معها؟

لا	نعم	الإجابة
4	6	عدد الإجابات
40	60	النسبة المئوية%

الفصل الثاني: تدريس البلاغة العربية: المقاربات والطرائق والمناهج

من خلال النتائج المتحصل عليها نلاحظ أنّ 60 استطاعوا تغيير طريقة تدريسهم مع ما يلائم هذه المقاربات التعليمية وأنّ غالبية هؤلاء يوظفونها في تدريسهم لأنّها سهلت من عملية التعليم وجعلت الأستاذ يتقاسم جهد التعليم مع المتعلّم لاسيما أنّها تجعل من المعلّم موجهًا ومن المتعلّم مستكشفًا فيخففون من تعب الأستاذ ويساهمون في تنشيط الدرس.

5. انطلاقًا من خبرتكم ودرايتكم... ما أنسب الطرائق التي يمكن إتباعها في دروس البلاغة؟

الطرائق التقليدية (المقاربة بالأهداف والمحتوى)	الطرائق الحديثة (المقاربة بالكفاءات)	الإجابة
2	8	عدد الإجابات
20	80	النسبة المئوية %

نلاحظ أنّ عدد الأساتذة الذين يرون أنّ أنسب طريقة هي الطرائق الحديثة تقدر بـ 80، و 20 يرون أنّ الطرائق التقليدية هي الأنسب.

حيث قام البعض بتعليل السبب: أنّ اختيارهم للطرائق الحديثة يعود إلى أنّها تتلائم مع الجيل الجديد للمتعلّمين ولأنّها تشرك المتعلّم في العملية التعليمية التعلمية وتجعله أساس ووسيلة التواصل للأهداف التعليمية.

6. الحجم الساعي المخصص لتدريس البلاغة هل هو:

غير كاف	كاف	الإجابة
10	0	عدد الإجابات
100	0	النسبة المئوية %

أجمع الأساتذة على أنّ الحجم الساعي المخصص لتدريس البلاغة غير كاف لأنّ الوقت المخصص لدرس البلاغة هو ساعة واحدة في الأسبوع وهذه الساعة ليست مخصصة للبلاغة وحدها بل تتشارك وتتناوب مع درس العروض، لذلك فإنّ الحجم الساعي غير كاف لتدريس نشاط البلاغة؟

7. هل تساهم دروس البلاغة في إثراء الرصيد اللغوي وإتقان التعبير الكتابي والشفهي ؟

الإجابة	نعم	لا	قليلا
عدد الإجابات	7	1	2
النسبة المئوية%	70	10	20

نلاحظ في الجدول أنّ عدد إجابات الأساتذة في أنّ دروس البلاغة تساهم في إثراء الرصيد اللغوي قدرت بـ 70، و20 تساهم قليلا، و10 لا تساهم في إثراء الرصيد اللغوي للمتعلم. نستنتج أنّ دروس البلاغة لها دور فعال في إتقان التعبير بنوعيه وإثراء الرصيد اللغوي لما تقدّمه من ألفاظ جميلة راقية تزيد من جمالية التعبير وحسن استعمال الظواهر البلاغية.

8. ماهي نسبة استيعاب التلاميذ لدرس البلاغة ؟

الإجابة	كثيرة	قليلة	متوسطة
عدد الإجابات	0	7	3
النسبة المئوية%	0	70	30

نلاحظ أنّ 0 من التلاميذ لا تستوعب الدرس كثيرا، و70 استيعابها للدرس قليل، و30 متوسطة الاستيعاب.

إذن نستنتج أنّ درجة استيعاب المتعلمين لدرس البلاغة دائما ما تكون قليلة، أو متوسطة. ولعلّ هذا راجع لصعوبة تلقي المادة وعدم اهتمامهم بها إذ لا نجد لديهم استجابة قوية أو ردة فعل حاضرة في مراحل الدرس.

9. ما أسباب ضعف التلاميذ في البلاغة ؟.

وكانت إجابة هذا السؤال واضحة نجتمعها في النقاط التالية:

- . عدم التمكّن من اللّغة عموماً واللّغة الأدبية خصوصاً.
- . عدم توافق الأهداف المرسومة مع واقع تدريس البلاغة.
- . عدم إلمام الأستاذ بالطرائق المثلى في تدريس البلاغة.
- . غياب المطالعة الخارجية وقلة الرصيد اللّغوي مما يصعب عملية الإنتاج.
- . تعوّد التلاميذ على نمط واحد لتقديم الدرس: الأمثلة، الاكتشاف، القاعدة، إحكام موارد المتعلّم..... مما يسبب الركود والملل للمتعلّم وبالتالي النفور من الدرس.
- . عدم الانتظام في التوزيع الزمني والحجم الساعي مقارنة بطبيعة المادة البلاغية المقدمة.
- . عدم اهتمام التلاميذ لنشاط البلاغة خصوصاً لعلمهم أنّ أسئلته لا تتعدى سؤالين.
- . صعوبة الأمثلة المنتقاة مما يسبب مشكلة في فهم الظاهرة البلاغية وأيضاً عدم تلائمها مع قدرات التلاميذ العقلية والإدراكية...

10. إلى أيّ حدّ تساعد وضعية الانطلاق المتبعة في تهيؤ التلاميذ للدرس؟.

الإجابة	كثيراً	قليلاً
عدد الإجابات	7	3
النسبة المئوية %	70	30

من خلال النتائج المتحصل عليها نلاحظ أنّ أعلى نسبة قدرت ب 70 في أنّ وضعية الانطلاق تساعد في تهيؤ التلاميذ للدرس، و30 لا تساعد في تهيئة التلاميذ.

إذن نستنتج أنّ وضعية الانطلاق لها دور كبير لسير الدرس بنجاح ولذلك توجب الاعتماد عليها في جميع الدروس عموماً والبلاغة خصوصاً لما تحقّقه من أهداف ونجاح في سيرورة الدرس، أما النسبة القليلة فهي ترى أنّها ليست ضرورية.

11. ما رأيك في الأمثلة المقدمة في الكتاب للتلاميذ، وهل تدعمها بأمثلة من عندك ؟

الفصل الثاني: تدريس البلاغة العربية: المقاربات والطرائق والمناهج

متوسطة	صعبة	سهلة	الإجابة
3	6	1	عدد الإجابات
30	60	10	النسبة المئوية %

نلاحظ أنّ رأي الأستاذ في الأمثلة المقدمة للتلاميذ كان بنسبة 60 صعبة، و30 متوسطة، و10 سهلة، وربما يعود ذلك في كون هذه الأمثلة بعيدة عن فهم التلاميذ لا سيما الأشعار إذا كانت من الشعر القديم وأنّ بعضها لا يحيل إلى القاعدة ولا يبيّن الظواهر التي يكون التلميذ بصدد استخراجها وتعلّمها، ومتوسطة في أنّ بعضها يحقق الكفاية النصية فتكون مفهومة للتلميذ إذا ما عاد إلى النص الذي سبق وأن درسه. وأنّه في كثير من الأحيان ما يعتمد الأستاذ أمثلة خارجة عن المنهج الدراسي أو يقوم بدعم هذه الأمثلة بأمثلة من عنده.

12. يرجى من سيادتكم إفادتنا بمحوصلة حول واقع تدريس البلاغة في الثانوي(الشعب العلمية والأدبية):

. واقع التدريس عموماً معقد لأنّ أغلب التلاميذ ليست لهم القاعدة المتينة التي تُبنى عليها التعلّقات الجديدة في كلّ طور أو مستوى وبالتالي يقع الأستاذ بين نارين. أن يعيد بناء هذه القاعدة أو أن يكمل البرنامج السنوي، وبما أنّ البلاغة تعتمد كلياً على المكتسبات فهي في نفس السياق.

هذه كانت إجابة أستاذ واحد فقط، أما البقية فلم يجيبوا.

ب. استبيان خاص بالتلاميذ:

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب واللغات

جامعة عمار ثليجي بالأغواط

قسم اللغة والأدب العربي

2021 / 2020

استبئان بخصوص تدريس البلاغة العربية في الطور الثانوي

مخصص للتلاميذ:

في إطار التحضير لإنجاز مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي. نرجو منكم الاهتمام بالإجابة على الأسئلة المطروحة في هذا الاستبيان خدمةً للموضوع المدروس في مجال (تدريس البلاغة العربية في المناهج المقررة للتعليم الثانوي لدى أقسام السنة الثالثة ثانوي (جميع الشعب)، بغية السعي إلى تحسين مستوى تدريس هذا النشاط في هذه المرحلة؛ وإن تعاونكم وإسهامكم الإيجابي المثمر هو خدمة للغة العربية من أجل ترقيتها في المنظومة التربوية.. ولكم خالص الشكر، مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق إن شاء الله..

* أولاً:

الشعبة:

* ثانياً: محور الجوانب المعرفية والمنهجية:

1_ هل تحب اللغة العربية كمادة دراسية:

لا

نعم

التعليل

.....
.....

2_ هل تجد صعوبة في تعلم دروس اللغة العربية عموماً؟

في بعض الأحيان

لا

نعم

التعليل:

3_ ما رأيك في برنامج اللغة العربية؟ (ضع العلامة في المربعات المناسبة):

سهل صعب متسلسل

4_ طريقة تدريس الأستاذ في نشاط اللغة العربية؟ (ضع العلامة في المربعات المناسبة):

سهلة لدى الجميع مفهومة لدى بعضهم فقط غير مفهومة للجميع

5_ ماذا تفضل في اللغة العربية؟

البناء الفكري البناء اللغوي البناء الفني التعبير

التعليل:

6_ كيف ترى الدروس الخاصة بالبلاغة؟

سهلة صعبة متوسطة

7_ هل فهمك للأمثلة المقدمة: جيّد أم معقد؟

جيّد معقد

8_ أين تكمن صعوبة الصور البلاغية؟

في معرفة الصورة البلاغية في تحديد أثرها وغرضها

9_ هل تفرق بين الظواهر البلاغية؟

نعم لا قليلا

10_ هل يلتزم أستاذك باستعمال الفصحى أم يستعين بالعامية؟

الفصحى فقط العامية أكثر أحيانا فقط

11_ هل تناقش مع أستاذك نشاط البناء الفني؟

لا

نعم

ما سبب الامتناع أو الملل؟

.....

.....

12_ في رأيك ما الفائدة من دراستك لنشاط البلاغة؟

.....

.....

.....

13_ ما هي الصعوبات التي تمنعك من الفهم الجيد؟

.....

.....

.....

إضافات أخرى ترونها مفيدة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

شكراً لكم على حُسن تعاونكم ؛ تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح

ثانياً: تحليل الاستبيان:

1. هل تحب اللّغة العربية كمادة دراسية ؟.

لا	نعم	الشعب الأدبية
2	23	عدد الإجابات
8	92	النسبة المئوية %

لا	نعم	الشعب العلمية
9	16	عدد الإجابات
36	64	النسبة المئوية %

التحليل:

بالنسبة للأدبيين أجاب 92 نعم، في مقابل 8 ب لا، وفي الجانب الآخر للعلميين أجاب 64 بنعم و36 بلا. أي في المجلد أنّ نسبة 78 من التلاميذ أجابوا بنعم، وقد كان تعليلهم أنّها لغة القرآن واللّغة الأم التي تعلموها منذ نشأتهم وأيضاً كونها العامل الأساسي في التنشئة الأسرية والاجتماعية، و22 أجابوا ب لا وربما يعود ذلك إلى ضعفهم وعدم إهتمامهم بها لاسيما شعبة اللغات والشعب العلمية.

2. هل تجد صعوبة في تعلّم دروس اللّغة العربية عموماً ؟.

لا	نعم	الشعب الأدبية
13	4	عدد الإجابات
52	16	النسبة المئوية %

الشعب العلمية	نعم	لا	في بعض الأحيان
عدد الإجابات	5	13	7
النسبة المئوية%	20	52	28

التحليل:

لقد جاءت إجابات تلاميذ الشعب الأدبية كالتالي:

نسبة 16 تجد صعوبة في تعلّم دروس اللّغة العربية ونسبة 52 لا تجد صعوبة فيها، و32 تواجهها أحيانا بعض التعقيدات. أمّا الشعب العلمية فنلاحظ أنّ نسبة 52 لا تواجهها صعوبات كذلك، و20 تجد صعوبة في تعلّمها، و28 أحيانا فقط وربما يرجع هذا لقلة دروس اللّغة العربية بما أنّ تخصصهم علمي.

إذن ففي المجمل نرى أنّ 18 من التلاميذ أكملهم تجد صعوبة في تعلّم اللّغة العربية و30 أحيانا ربما يعود ذلك إلى عدم فهم معظم الدروس وأنّ بعضها غير واضح بالنسبة لهم فهناك من تواجهه صعوبات في الإعراب والعروض والبلاغة... أمّا النسبة التي أجابت ب "لا" 52 قد يرجع ذلك لفهمهم للدروس ولأنّهم يجدونها سهلة وبسيطة وهي النسبة المجتهدة.

3. ما رأيك في برنامج اللّغة العربية ؟.

الشعب الأدبية	سهل	صعب	متسلسل
عدد الإجابات	8	7	10
النسبة المئوية%	32	28	40

الشعب العلمية	سهل	صعب	متسلسل
عدد الإجابات	11	6	9
النسبة المئوية%	44	24	36

التحليل:

النسبة الأكبر للشعب الأدبية تقول أنّ البرنامج متسلسل بنسبة 40، و32 سهل، و28 صعب. في حين أنّ الشعب العلمية تجد البرنامج 44 سهل، و36 متسلسل، و24 صعب.

إذن نلاحظ أنّ نسبة 76 رأيها أنّ البرنامج سهل وربما يرجع هذا لارتباط الدروس ببعضها البعض ولاسيما للشعب العلمية فبرنامجهم لا يحتوي على الكثير من الدروس، ونسبة 26 تجده صعب وهي الفئة الضعيفة التي لا تريد أن تعمل، و38 تراه متسلسل وهي الفئة المتوسطة المهتمة بالدراسة.

4. كيف هي طريقة تدريس الأستاذ لنشاط اللّغة العربية؟.

الشعب الأدبية	سهلة لجميع التلاميذ	مفهومة لدى بعضهم	غير مفهومة للجميع
عدد الإجابات	8	10	7
النسبة المئوية%	32	40	28

الشعب العلمية	سهلة لجميع التلاميذ	مفهومة لدى بعضهم	غير مفهومة للجميع
عدد الإجابات	8	11	6
النسبة المئوية %	32	44	24

التحليل:

يبين الجدول أنّ طريقة الأستاذ في تدريس نشاط البلاغة العربية مفهومة لدى كل من تلاميذ الشعب العلمية والأدبية حيث قدرت ب 40 للأدبيين، و44 للعلميين، و32 عند كلاهما وربما هذا راجع في كون أسلوب الأستاذ مبسط ولاسيما إذا كان يعتمد على الطرائق الحديثة ويستعين بوسائل تعليمية تدعم شرحه للدرس أما الباقي فقدر ب"24" للعلميين غير مفهومة، و28 للأدبيين غير مفهومة للجميع وقد يعود هذا إلى أسلوب الأستاذ وعدم توافقه مع الطرائق الحديثة وعدم مراعاة القدرات الفردية لدى التلاميذ.

إذن فالنسبة التي لاقت إقبالا كبيرا هي 42 التي ترى أنّ طريق الأستاذ مفهومة وهذا دليل على كفاءة الأستاذ وتمكّنه من التحكم في المنهاج، 32 يرونه سهلا أما البقية ب26 غير مفهومة ولهذا نستنتج أنّ الأستاذ هو المتحكم الرئيسي في المنهاج فبأسلوبه الجيد وكفاءته يستطيع التحكم في سيرورة الدرس ويحقق الهدف التعليمي.

5. ماذا تفضل في اللغة العربية؟.

الشعب الأدبية	البناء الفكري	البناء اللغوي	البناء الفني	التعبير
عدد الإجابات	7	4	9	5
النسبة المئوية %	28	16	36	20

الفصل الثاني: تدريس البلاغة العربية: المقاربات والطرائق والمناهج

التعبير	البناء الفني	البناء اللغوي	البناء الفكري	الشعب العلمية
2	5	10	8	عدد الإجابات
8	20	40	32	النسبة المئوية%

التحليل:

يلاحظ من خلال إجابات التلاميذ أنّ أحبّ نشاط إليهم هو البناء الفني بنسبة 36، و28 للبناء الفكري، و20 التعبير، و16 البناء اللغوي، في مقابل العلميين فأفضل نشاط لديهم هو البناء اللغوي بنسبة 40، والبناء الفني ب 20، والبناء الفكري ب 32، والتعبير ب 8 وهو أدنى نسبة لديهم.

أي أنّ نسبة 30 من التلاميذ كلّهم يفضلون البناء الفكري، ونسبة 28 يحبون البناء الفني في مقابل أنّ 28 يفضلون البناء اللغوي، و14 يفضلون التعبير فقط. وربما يعود السبب في تفضيل البناء الفكري كون مباحثه سهلة الهضم تخلو من التعقيد ومرتبطة بالنص وفهمه وأسئلته مباشرة، أمّا نشاط البناء الفني والبناء اللغوي فجاءت متساوية حيث لقي تفاعلا كبيرا من قبل التلاميذ ولأنّ العلميين يجدونهما مشابهيين لقواعد الرياضيات والفيزياء في بعض الأحيان، أمّا التعبير فهو أدنى نسبة لضعف التلاميذ في توظيف ما سبق وأن درسوه من حصص القواعد اللغوية والبلاغية ونفورهم منه لأنّه يتطلب وقتا وتفكيراً تدوّقا.

6- كيف ترى الدروس الخاصة بالبلاغة .؟

غير مفهومة	مفهومة	الشعب الأدبية
17	8	عدد الإجابات
68	32	النسبة المئوية%

غير مفهومة	مفهومة	الشعب العلمية
11	14	عدد الإجابات
44	56	النسبة المئوية%

التحليل:

أغلب المتعلمين الأدبيين أجمعوا على أنّ دروس البلاغة غير مفهومة ونسبة 68 وصعبة، و32 يجدونها مفهومة وفي مقابل العلميين نلاحظ أنّ نسبة التلاميذ الذين أجابوا بأنّ الدروس مفهومة تقدر ب 56 والبقية ب 44 غير مفهومة. وبالتالي نلاحظ أنّ نسبة الأغلبية التي أجابت بأنّ الدروس مفهومة تقدر ب 44، و56 أنّ الدروس غير مفهومة وربما يرجع هذا أنّ دروسهم متداخلة تحتاج إلى التركيز والتدريب الدائم بغية فهم الدروس والتفريق بينها ولأنّها دروس لم يسبق التعرّف عليها بالتفصيل وان تناولوها مسبقاً فقد أخذت من باب السطحية لا التعمّق.

7- هل فهمك للأمثلة المقدمة: جيّد أم مقعد ؟

الشعب الأدبية	جيّد	مقعد
عدد الإجابات	9	16
النسبة المئوية%	36	64

الشعب العلمية	جيّد	مقعد
عدد الإجابات	12	13
النسبة المئوية%	48	52

التحليل:

أجاب 64 من التلاميذ الأدبيين أنّ الأمثلة معقدة وفهمها صعب والعلميين كذلك بنسبة 52 معقدة و48 جيدة، إذن فإنّ 36 يرون أنّها جيّدة وواضحة والبقية أجمعوا أنّها صعبة ومقعدة بنسبة 64 وربّما يرجع ذلك إلى عدم الاعتماد الكليّ على الأمثلة المرتبطة بفهم النصّ واستعمال أمثلة صعبة قد تكون بعيدة عن زمن المتعلّم واستخداماته دون تدعيم المعلّم لها.

6. أين تكمن صعوبة الصور البلاغية؟.

الشعب الأدبية	في معرفة الصورة البلاغية	في تحديد غرضها وأثرها
عدد الإجابات	11	14
النسبة المئوية%	44	56

الشعب العلمية	في معرفة الصورة البلاغية	في تحديد غرضها وأثرها
عدد الإجابات	18	7
النسبة المئوية%	72	28

التحليل:

أجاب 56 من التلاميذ أنّ صعوبة الصور البلاغية تكمن في تحديد غرضها وأثرها، و44 في معرفتها واستخراجها، أما العلميين فنلاحظ أنّ 72 يجدون صعوبة في معرفة الصور البلاغية واستخراجها، و28 يجدون صعوبة في تحديد غرضها وأثرها.

إذن فهذا يوضح أنّ نسبة 58 من التلاميذ تجد صعوبة في معرفة واستخراج الصور البلاغية وربما يرجع هذا إلى ضعفهم في حصص البلاغة أما بالنسبة للآخرين المتمثلين بـ42 فهم يجدون صعوبة في تحديد غرض الصورة ولعلّ السبب في كون الحجم الساعي للحصة لا يكفي لشرح الدرس بحيث لا يمكنهم من الفهم الجيد والتطبيق.

7. هل تفرق بين الظواهر البلاغية؟.

الشعب الأدبية	نعم	لا	قليلا
عدد الإجابات	10	6	9
النسبة المئوية%	40	24	36

الشعب العلمية	نعم	لا	قليلا
عدد الإجابات	6	13	7
النسبة المئوية%	24	52	28

التحليل:

الإجابة التي لاقت أكثر نسبة هي 40 الذين أجابوا بنعم وهم يفرقون بين الظواهر البلاغية، و36 كانت قليلا، و24 لا، أما العلميون فكانت نسبة إجاباتهم على نعم تقدر ب24، ولا ب52، وقليلا ب28. والجدير بالملاحظة هنا أنّ غالبية تلاميذ العلميين لا يفرقون بين الظواهر البلاغية، وربما يرجع ذلك إلى عدم إهتمامهم واجتهادهم أمّا الأدييون فعالبا يعود ذلك إلى عدم فهم التلاميذ للأمثلة وعدم فهم سياقها مما يسبب خلطاً وتعقيدا أثناء تفرقتهم للظواهر البلاغية.

10. هل يلتزم أستاذك باستعمال اللّغة الفصحى في هذا الدرس أم يستعين بالعامية؟.

الشعب الأدبية	العامية أكثر	الفصحى فقط	أحيانا فقط
عدد الإجابات	2	18	5
النسبة المئوية%	8	72	20

الفصل الثاني: تدريس البلاغة العربية: المقاربات والطرائق والمناهج

الشعب العلمية	العامة أكثر	الفصحى فقط	أحيانا فقط
عدد الإجابات	3	15	7
النسبة المئوية%	12	60	25

التحليل:

النسبة الأكبر عند الأديبين هي 72 التي أجابت أنّ الأستاذ يلتزم باستعمال اللّغة الفصحى فقط، و20 يستعينون بالعامة أحيانا للتوضيح، و8 يعتمدون العامة وحدها فقط. أما شعبة العلميين فكذلك يعتمد أساتذتهم على الفصحى أثناء الدرس بنسبة 60، و25 أحيانا فقط، و12 العامة أكثر.

إذن فالنسبة التي لاقت إقبالا هي أنّ الأستاذ يستعين أحيانا بالعامة ب 90 وقد انتشرت هذه الظاهرة في الآونة الأخيرة بين مدرسي اللّغة العربية فمعظمهم يعتقدون أنّهم يجب أن يهتموا بصحة الأفكار والمعلومات لأنّه يجب على التلميذ أن يكتسب رصيد لغوي يمكنه من التواصل بلغة سليمة بعيدة عن الركافة، وأما عن العامة جاءت بنسبة 40 وربما يعود ذلك إلى أنّ غالبية متحدثيها هم الأساتذة حديثو العهد في المهنة الذين لا يمتلكون الخبرة ولم يعودوا ألسنتهم على الفصحى.

8. هل تناقش مع الأستاذ نشاط البناء الفني؟.

الشعب الأدبية	نعم	لا
عدد الإجابات	19	7
النسبة المئوية%	76	28

لا	نعم	الشعب العلمية
17	8	عدد الإجابات
68	32	النسبة المئوية %

التحليل:

أجاب 76 من التلاميذ الأدبيين أنهم يتناقشون مع الأستاذ نشاط البناء الفني، و28 لا يناقشون، وفي المقابل فنسبة المناقشة مع الأستاذ عند العلميين 32، و68 لا توجد مناقشة بينهم ز وبالتالي نلاحظ أنّ 54 فقط يناقشون الدرس مع الأستاذ 48 من جميع التلاميذ لا تناقش النشاط، وربما كان السبب في أنّ نشاط البلاغة يستلزم جوا من التفاعل والحيوية داخل القسم لذلك وهي مفهومة لدى الأدبيين كونها تعتبر مادة أساسية ذات معامل كبير لذلك يهتمون بأنشطتها والبناء الفني واحد من الأنشطة أما للعلميين فقد يكون السبب أنهم لا يهتمون بالمادة كثيرا ولا يحبون التعمق في الكلام.

9. في رأيك ما الفائدة من دراستك لنشاط البلاغة؟.

تمثلت إجابات التلاميذ في كلّ التخصصات في النقاط التالية:

. تساعدنا على إكتساب معارف جديدة نستطيع من خلالها تحسين أساليبنا.

. تعمل على تقوية المعنى وزيادة دلالاته.

. تعمل على توضيح المعاني الخفية وتبسيطها.

تجعلنا نعبر بأسلوب راق من خلال توظيف ظواهرها البلاغية.

. تدفعنا إلى قراءة المزيد من النصوص لما تحتويه من جمالية وبراعة في اللفظ والتركيب.

تزيد من الحس التدقيقي وتدفع إلى البحث في أسرار الجمل والنصوص والكشف عن معانيها.

10. ما هي الصعوبات التي تمنعك من الفهم الجيد للمادة؟.

. اكتظاظ القسم والضغطات الموجودة فيع .

. الدروس معقدة ومرتبطة بعضها البعض فلو تغيب أحد في درس ما ضاع عليه الدرس الآخر .

. التطبيقات غير مفهومة ولا تكفي ولا سيما أنّ النشاط في الحصة قليل .

. صعوبة في فهم القاعدة الموجودة في الكتاب وأحياناً غير مفهومة أبداً .

. كثرة المعلومات وسرعة الأستاذ في اللقاء لا تمكننا من الفهم .

. عدم الاهتمام وقلة التركيز .

تفسير النتائج:

يلاحظ من خلال الإجابات أنّ دروس البلاغة في المناهج المقررة للتعليم الثانوي، في السنة الثالثة ثانوي جميع الشعب مفهومة بنسب قليلة فقط على الرغم من احتوائه على مواضيع سبق التطرق إليها من قبل، بالإضافة إلى أنّ الأمثلة المقدمة متنوّعة فبعضها من الكتاب وبعضها خارجه لتعزيز الفهم ومع هذا قد تواجه المتعلّمين صعوبات في استيعاب الدرس، وأنّ المعلّم يبذل جهده في عرض درسه بالطرق الحديثة وبالاعتماد على المقاربات التي من شأنها تسهيل عملية التعلّم .

وعليه نلاحظ أنّ المنهج الدراسي لا يحقق بشكل تام المقاربات الحديثة صحيح أنّه يحقق في بعض الدروس الكفاية التّصية ولكن أغلب الدروس الأخرى كانت الإجابة فيها: لا، لذلك توجب أن يكون مبنيًا على مقاربات حديثة مساعدة سهل عملية فهم الأمثلة المطروحة وتحيل إلى استنتاج قاعدة علمية يبنى عليها أساس الدرس، مع كلّ هذا يمكن القول أنّ الهدف من الدرس يتحقق بشكل حسن .

وإن دروس البلاغة من حيث مادتها حجمها الساعي غير كاف، وهو ما يستلزم إعادة النظر فيه، وكذلك يلاحظ النقص من حيث التطبيقات التي يجب تداركها؛ فطبيعة الوقت المتاح للحصة لا يكفي لإجراء تطبيقات وتدريبات في دروس البلاغة في آن واحد .

المبحث الثالث: تحليل التدرّج السنوي في مادة اللّغة العربية وآدابها لكلّ السنوات: الأولى، الثانية، الثالثة من التعليم الثانوي جميع الشعب:

يقوم هذا التدرّج في كلّ السنوات على ثلاثة محاور في السنة الأولى ثلاث محاور والسنة الثانية والثالثة كذلك، وكلّ محور معنون بعنوان خاص به يحتوي على اثنا عشر وحدة تعليمية ، وكلّ وحدة تعليمية تبدأ بنص أدبي وروافده (أنشطة قواعد، بلاغة، تعبير كتابي، مطالعة موجهة...) حسب ما تضمّنه هذه الروافده، وهذا يكون في الأسبوع الأوّل أمّا الأسبوع الثاني فيبدأ بنص أدبي ثاني وروافده بعدها نص تواصلية وروافده بالنسبة لشعب آداب وفلسفة ولغات أجنبية، أو نص تواصلية وروافده فقط للشعب العلمية، ويرجع هذا الاختلاف إلى الحجم الساعي، ففي الشعب الأدبية الحجم الساعي لديها سبع ساعات نظرا لأنّ المادة مادة أساسية بالنسبة لهم، وأربع ساعات للشعب العلمية فدروسهم جاءت مخففة عن دروس الأدبيين لأنّها ليست مادة أساسية .

وأیضا على حسب كلام الأساتذة نجد أنّ دروس السنوات الأدبية مفصلة ودروس الشعب العلمية لا ليست مفصلة لأنهم لا يمتلكون دروسا كثيرا فمثلا في سنوات الثالثة ثانوي علمي يدرسون أربع دروس للبلاغة فقط في حين أنّ الأدبيين يدرسون إحدى عشر درسا في البلاغة.

النقطة المشتركة في هذه التوزيعات أو التدرّجات أنّه لا يمكن للأستاذ أن يغير فيها بل من المستحيل القيام بتغيير أو تبديل فيها، فقط في حالات استثنائية يمكن الحذف في بعض الدروس أو تبديل الحصص فيما بينها كأزمة المرض في السنة الماضية استدعتهم بالقيام على حذف بعض الدروس لاستدراك السنة وتكتملتها بسلام .

الاختلاف الموجود فيها هو اختلاف في العصور ففي السنوات الأولى يدرسون العصر الأدبي الجاهلي، وعصر صدر الإسلام، وعصر الأدب الأموي في كلّ من الشعب العلمية والأدبية، أمّا السنة الثانية فيدرسون العصر العباسي الأول، والعصر العباسي الثاني وبلاد المغرب والأندلس، والحركة الشعرية في المغرب العربي، والعلميين في هذه السنة يدرسون العصر العباسي، ومن ثمّ الأدب المغربي والأدب الأندلسي، والوحدة الأخيرة الحركة الشعرية في المغرب العربي، وبالنسبة للسنة الثالثة ثانوي فيدرسون في الوحدة الأولى عصر الضعف والوحدة الثانية عصر من الأدب الحديث والمعاصر هذا للشعب العلمية والأدبية كلاهما .

ويوضح هذا أنّ اختلاف العصر فقط هو الاختلاف الوحيد الموجود بين جميع السنوات حيث أنّ كل عصر يليه آخر أي أنّ الدروس متزامنة وآنية.

خاتمة

نتائج وتوصيات :

في ختام هذا البحث توّصلنا إلى جملة من النتائج والتوصيات، يمكن إجمالها فيما يأتي:

- بعد أن قمنا بتحليل التدرّج السنوي في مادة اللّغة العربية وآدابها لكلّ السنوات وجدنا أنّ هذا التدرّج يقوم في كلّ السنوات على ثلاثة محاور، في السنة الأولى: ثلاثة محاور ، والسنة الثانية والثالثة كذلك، وكلّ محور له عنوان خاص به يحتوي على اثني عشر وحدة تعليمية ، وكلّ وحدة تعليمية تبدأ بنص أدبي وروافده (أنشطة قواعد، بلاغة، تعبير كتابي، مطالعة موجهة...) حسب ما تضمّه هذه الروافد..
- وهذا يكون في الأسبوع الأوّل أمّا الأسبوع الثاني فيبدأ بنص أدبي ثان وروافده، وبعدها نص تواصلية وروافده بالنسبة للشعب الآداب والفلسفة واللغات الأجنبية، أو نص تواصلية وروافده فقط للشعب العلمية، ويرجع هذا الاختلاف إلى الحجم الساعي.. ففي الشعب الأدبية الحجم الساعي لديها سبع ساعات نظرا لكون المادة أساسية بالنسبة لهم، وأربع ساعات للشعب العلمية فدرسهم جاءت مخففة عن دروس الأدبيين لأنّها ليست مادة أساسية.
- وحسب تصريحات الأساتذة نجد أنّ دروس السنوات الأدبية مفصلة ودروس الشعب العلمية لا تفصيل فيها، لأنّهم لا يتلقون دروسا كثيرة، فمثلا في السنوات الثالثة ثانوي علمي يدرسون أربعة دروس للبلاغة فقط في حين أنّ الأدبيين يدرسون أحد عشر درسا في البلاغة.
- النقطة المشتركة في هذه التوزيعات أو التدرّجات أنّه لا يمكن للأستاذ أن يغير فيها بل من المستحيل القيام بتغيير أو تبديل فيها، إلّا في حالات استثنائية، حيث يمكن الحذف في بعض الدروس أو تبديل الحصص فيما بينها كما حدث في أزمة الوباء العالمي في السنة الماضية 2020 إذ استدعى الأمر القيام بحذف بعض الدروس لاستدراك ما بقي في السنة وتكتملتها بسلام .
- الاختلاف الموجود في الدروس هو اختلاف في العصور، ففي السنوات الأولى يدرسون العصر الأدبي الجاهلي، وعصر صدر الإسلام، وعصر الأدب الأموي، وذلك في كلّ من الشعب العلمية والأدبية، أمّا السنة الثانية فيدرسون العصر العباسي الأول، والعصر العباسي الثاني وبلاد المغرب والأندلس، والحركة الشعرية في المغرب العربي، وأمّا تلاميذ الشعب العلمية في هذه السنة فيدرسون العصر العباسي، ومن ثمّ الأدب المغربي والأدب الأندلسي، والوحدة الأخيرة للحركة الشعرية في المغرب

- العربي، وبالنسبة للسنة الثالثة ثانوي يدرسون في الوحدة الأولى عصر الضعف وفي الوحدة الثانية: من الأدب الحديث والمعاصر، هذا للشعبتين العلمية والأدبية كليهما .
- ونوضح أنّ اختلاف العصر فقط هو الاختلاف الوحيد الموجود بين جميع السنوات حيث إنّ كل عصر يليه آخر أي أنّ الدروس متزامنة وآنية.
 - إنّ نفور أغلبية المتعلمين من دروس البلاغة بسبب قلة اهتمامهم وأيضاً بسبب الحجم الساعي للمادة لا سيما عند الأديبين فهم أكثر على عكس الشعب الأخرى.
 - وجود صعوبات في دروس البلاغة نجدها إمّا في المادة البلاغية أو في طريقة الأستاذ أو في المتعلمين في حدّ ذاتهم.
 - إنّ الأساتذة لا يطبقون بشكل فعلي ما جاءت به المقاربات الحديثة أثناء تقديمهم للدروس، ولا سيما دروس البلاغة، وما زالوا في أكثرهم يعتمدون المقاربات القديمة في التقديم .
 - الحجم الساعي على حسب آراء الأساتذة لا يكفي لتقديم دروس البلاغة لأنّها وفي بعض الأحيان يتناوب درس البلاغة مع درس العروض، وهذا لا يكفي لكل منهما.
 - أفضل الأمثلة المقدمة هي التي تكون مأخوذة من النصّ السابق ليحقق المقاربة النصّية، فإذا ما استعصى على التلميذ فهم المثال يستطيع العودة إلى النصّ لفهم السياق.
 - على الأستاذ أن يتحلى بروح المثابرة والبحث المتواصل لمسيرة المناهج والطرائق والأساليب الجديدة في التدريس وتقديم المادة البلاغية بطريقة تناسب مستويات المتعلمين وتستجيب لرغباتهم حتى يُقبلوا على التعلّم ولا ينفروا من المادة..
 - من أسباب نجاح الدرس البلاغي ينبغي التدرج أثناء عرض الأستاذ للدرس البلاغي استخراج الأمثلة واستخلاص الأحكام، وأن يوضّح الدروس ومحتواها بالنسبة للشعب التي جاءت دروسها غير مفصلة.
 - إنّ الهدف من دروس البلاغة هو صناعة الذوق الأدبي في الجوانب النقدية والابداعية.
 - ضرورة عداد الطالب على وجه يمكنه من الوقوف على أسرار إعجاز القرآن وإدراك جماله.
 - يجب العمل على تعريف المتعلمين في كل الأطوار والمراحل التعليمية بأساليب عربية جميلة ضمن إطار بلاغة العربية وجمالياتها، وتدريبهم على الاستفادة منها في تقويم تعابيرهم.
 - أمثلة الكتاب المدرسي للسنة الثالثة ثانوي في جميع الشعب لم تحقق الهدف من الدرس بشكل فعلي، فالمثال يجب أن يتسم بالإيجاز والبساطة وأن يواكب روح العصر لدى المتعلمين، وعليه نوصي

بالعناية بمضامين الكتب، ولا سيما كتاب السنة الثالثة ثانوي، لتتلاءم مع المستجدات المعرفية مما جاءت به نظريات التعليم والتعلم، من دون التخلي عن الأصول والمنابع العربية.

- ينبغي استعمال آيات قرآنية في ملخص القاعدة المقررة في الكتاب، حتى لا يتجرأ المتعلم على قدسية القرآن الكريم ويكون لها دور أكبر في الاستشهاد والتمثيل..

قائمة المصادر والمراجع

1. آيات من القرآن الكريم
2. ابن منظور لسان العرب تحقيق عبد الله على الكبير وقيّد أحمد حسب الله وهاشم مجمع الأدلّي، دار المعارف، مادة (ن ه ج)، ج51
3. بسمة معمري، تعليمية البلاغة في مرحلة التعليم المتوسط سنة أولى متوسط نموذجاً، مذكرة مكملة أنيل شهادة الماستر في ميدان اللغة والأدب العربي تخصص لسانيات عربية 2017/2018
4. بوعلامات لعرج، تعليمية النحو العربي في الابتدائي، نقلا عن مذكرة تخرج ماستر تخصص لسانيات لفضيل قاسمي تعليمية البحر عند تلاميذ السنة 3 -ثانوي شعبة الأدبي والفلسفة نموذجاً سنة 2014/2015
5. جلال الدين السيوطي، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، بيروت، لسان، ط1، 1986 نقلا عن مذكرة ماستر ربيعة ملاح، تعليمية الصرف العربي في مرحلة المتوسط 2016/2015
6. الخليفة حسن جعفر، المنهج المدرسي المعاصر (المفهوم، الأسس، المكونات، التنظيمات) مكتبة الرشد الرياض، المملكة العربية السعودية، 2003، نقلا عن مذكرة الماستر البسمة معمري ونور الصباح ركاب. تعليمية البلاغة في مرحلة التعليم المتوسط 1 عموديا جامعة العربي من مهدي أم البواقي. 2018/2017
7. سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين الشطير والتطبيق دار الشروق، ط2004
8. اسماعيل زغودة، تأثير علم الصرف فيث اللساني المعاصر، جامعة حسية بن بوعلي، الشلف، انصرف
9. راتب قاسم عاشور، قول اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق.
10. رشيدة آيت عبد السلام، تعليمية البلاغة العربية على ضوء علوم اللسان الحديث، الجزائر، 2008
11. مرداد سهام معجم مصطلحات التربية والتعليم 2015
12. عدي عيرة عبّيد عكيلي الزيدي، أسس بناء المناهج، كلية العلوم الإسلامية، قسم لغة القرآن المرحلة 3، شبكة جامعة بابل، نظام التعليم الإلكتروني 12/06/2018، 51 (09.26)
13. عمارة واسطي، فريدة دار عالية، طرق التدريس في الجزائر في ظل الوضعية الاجتماعية الطر الثانوي اللغة العربية نموذجاً، مذكرة أنيل شهادة في اللغة وأدائها. تلمسان 2012/2013

14. عماري عز الدين، مولة الممارسات اللغوية، أثر البلاغة العربية في الدرس اللساني الحديث بطرية النظم نموذجاً ، رقم 33
15. كرداغ شهرزاد، تعليمية النحو عند تلاميذ السنة الثالثة انوي شعبة آداب وفلسفة، مذكرة ماستر خصص لسانيات تطبيقه، إشراف إبراهيم بلقاسم، 2017/2018.
16. لخصر لكحل وكمال فرحاوي، أساسيات التخطيط التربوي النظرية والتطبيقية، وزارة التربية 2009
17. لويس معلوف: المنجد في اللغة المطبعة الكاثوليكية، بيروت 2009/11/09
18. محمد عبيدا، منهجية البحث العلمي، القواعد والمراحل والتطبيقات، دار النشر والتوزيع، عمان، الأردن 1999.
19. محمد قوراح والأستاذ عبد الرزاق حمالمي، العملية التعليمية التعلمية على ضوء بيداغوجيا التدريس بالكفاءات جامعة قاصدي، مرباح ورقلة، الجزائر.
20. مديريةية التعليم الثانوي، منهاج مادة اللغة العربية للسنة الأولى من التعليم الثانوي العام والتكنولوجي
21. نادية بيوش، تعليمية البلاغة العربية في السنة الثالثة ثانوي، "شعبة الآداب نموذجاً، مذكرة ماستر، 2016/2015،
22. نبيل راغب، القواعد الذهبية لإتقان اللغة العربية في النحو والصرف والبلاغة
23. هاجر حمية، تعليمية البلاغة العربية في الطور الثانوي على ضوء المقاربات الحديثة، مذكرة ماستر في تخصص التعليمية، إشراف أ د عبد العليم بوفاتح، قسم اللغة والأدب العربي، جامعة الأغواط: 1442هـ/2020م
24. هاجر حمية تعليمية البلاغة العربية في الطور الثانوي على ضوء المقاربات الحديثة مذكرة ماستر، إشراف د. بوفاتح 2018/2020.
25. تاج الدين المباني، مناهج تدريس اللغة العربية كيرالا الهند، وسعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، دار الشروق للنشر
26. عدي عبدة عكيلى الزيدى، أسس بناء المناهج، كلية العلوم الإسلامية، قسم لغة القرآن المرحلة 3، شبكة جامعة بابل، نظام التعليم الإلكتروني 12/06/2018، 09:26:51.
27. عزيز بورا حدون، محاضرات السنة الأولى ماستر تعليمية اللغات تعليمية المحو السداسي الثاني، النحو العربي والمناهج للسانية الحديثة.

28. فجر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، عالم الكتب، القاهرة. ط 2، 2000
29. أ نادية مرابط، علوم اللغة العربية، إصدار المجلس الأعلى للغة العربية 2011.
30. تاج الدين المداني، مناهج تدريس اللغة العربية
31. أحمد مداني، تعليمية اللغة العربية من منظور اللسانيات الحديثة والطرائق الحديثة جامعة حسيبة بن بوعلي، الشلف الجزائر، م 4 العدد 10/03/2017.
32. صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
33. عبد الرحمن كامل عبد الرحمن محمود أستاذ المناهج وطرق التدريس بكلية التربية بالفيوم، أسس بناء المنهج وعناصره، ج الأول، جامعة الفيوم كلية التربية، 2008-2007.
34. لخضر لكحل، المقاربة بالكفاءات الحدود والتطبيق)، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية الجزائر ص72، نقلا عن مذكرة التخرج ماستر لهاجر حمية إشراف الأستاذ بوفاتح الأغواط 2020-2019
35. المرجع السابق، دروس في اللسانيات التطبيقية .

الملاحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

اللغة العربية وأدابها

السنة الثالثة من التعليم الثانوي

elbassair.net

3

للشعب : رياضيات

علوم تجريبية

تسيير واقتصاد

تقني رياضي elbassair.net



المحور الأول : الأدب الجاهلي(150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
التقويم التشخيصي						
تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات توصلية دالة ينتج فيها نصوصا في مختلف الأنماط						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط السردي الوصفي والتفسيري ونصوصا نقدية ترتبط بالعرض الجاهلي.	<p>- يتعرف علي بعض ملامح البيئة الجاهلية من الناحية الاجتماعية والخلفية</p> <p>- يقف على دور الشعراء الجاهلين في نشر أهم القيم التي تميز بها العصر كالكرم والجود</p> <p>- يكتشف السرد القصصي لصفة الكرم عند حاتم الطائي المعروف بجوده</p> <p>- يتذكر التشبيه وأركانه و يوظفه</p> <p>- يستخلص مفهوم التسامح ودوره في رقي المجتمعات ويجبر عنه مستشهدا بأمثلة من بيئته</p> <p>- يتعرف على الموارد الطبيعية المتنوعة ويتعلم كيفية استغلالها باعتدال من أجل المحافظة عليها</p> <p>- يستنتج أهمية قيمة الكرم عند العرب في الجاهلية والأسباب التي أدت إلى انتشاره</p> <p>- يتذكر أحكام رفع المضارع ونصبه، و يوظفه .</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي ورافده: من الكرم العربي حاتم الطائي</p> <p>بلاغة : التشبيه أركانه . أقسامه</p> <p>التعبير الكتابي: - مزايا التسامح في بناء المجتمعات و رقيها.</p> <p>المطالعة الموجهة: مشكلة الموارد الطبيعية</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورافده: الكرم عند العرب.</p> <p>- قواعد اللغة: رفع الفعل المضارع ونصبه.</p> <p>التعبير الكتابي : تحرير الموضوع</p>	<p>- يطلع على أهم القيم التي تميز بها العصر الجاهلي ومنها الكرم</p> <p>- يحلل النص مضمونا وشكلا :</p> <p>- يستنتج مظاهر الكرم عند حاتم الطائي - يستخرج مؤشرات السرد القصصي - يحدد وسائل الاتساق والانسجام</p> <p>- يوضح دور التشبيه في دعم النمط - يوظف الفعل المضارع المرفوع والمنصوب</p> <p>- يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة</p> <p>- يحرر موضوع التعبير</p> <p>- يتناقش أسباب انتشار كرم اليد في العصر الجاهلي</p>	<p>يلخص قصة الكرم كما سردها الشاعر في قصيدته (مشافهة)</p> <p>- يحدد أركان التشبيه من نماذج مقترحة و بين نوع التشبيه فيها</p> <p>هل يمكن تصور كرم اليد دون أن يكون صاحبه كريم القلب والعقل ؟ علل (مشافهة)</p> <p>يعرب المضارع المنصوب بأن المضمره في أمثلة مقترحة أو يصحح نماذج لم تحترم فيها قواعد المضارع المنصوب</p>	8 سا	
	الوضعية الأولى	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	حسن الصياغة	السردي الوصفي	- الفعل المضارع المرفوع والمنصوب . - التشبيه أركانه . أقسامه ..	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الكرم قيمة فضيلة في الشعر الجاهلي.	تفسيري	الأحكام الفكرية المنتجة ومؤشرات النمط التفسيري..	

المحور الأول : الأدب الجاهلي(150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم(الكرم عند العرب في العصر الجاهلي سالفعل المضارع المرفوع والمنصوب. - التشبيه أركانه - أقسامه)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الحجاجي، والنمط الوصفي، والتفسيري، ونصوصاً نقدية ترتبط بالوصف الجاهلي.	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على مظهر آخر من مظاهر الحياة في الجاهلية وهي كثرة الحروب لآتمة الأسباب - يكتشف دور هذه الحروب في بروز الفرسان وانتشار صفة الفروسية - يتعرف على المبادئ والقيم التي تحلّى بها الفرسان في العصر الجاهلي - يستنتج مؤشرات السرد والوصف ويعيد استثمارها. - يتعرف على المجاز اللغوي و يوظفه. - يستنتج مفهوم الشجاعة الأدبية ويمارسها في مواقف مختلفة - يفق على العوامل المساعدة على بروز صفة الفروسية ومظاهرها في العصر الجاهلي - يتذكر الأدوات التي تجزم فعلين، ويفق على علامات جزم المضارع ويحدد وظيفة جواب الشرط - يتعرف على تقنية إعداد الفهارس ويتحكم في إعدادتها. 	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبيورأفه: من شعر الفروسية عنترة بن شداد - البلاغة: المجاز اللغوي. - التعبير الكتابي: تصحيح الموضوع. - المطالعة الموجهة: شجاعة الأديبة</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلّي ورأفه: الشجاعة مفخرة العربي. قواعد اللغة: الأدوات التي تجزم فعلين، الجملة الواقعة جواباً لشرط جزم أو غير جزم. المشروع: إعداد فهرس حول مظاهر الحياة العقلية للعرب في العصر الجاهلي.</p>	<p>يذكر القيم الفاضلة التي تميز بها العصر الجاهلي ويذكر في المقابل بعض العادات السيئة التي شاعت كالحروب والأخذ بالثأر</p> <p>- يحلل النص من حيث المضمون والشكل:</p> <p>- يفسر تعلق شعراء الجاهلية بصفة الفروسية من خلال عنترة - يستخلص القيم التي تحملها القصيدة بين دور المجاز في إبراز مكانة الفرسان وبالتالي خدمة النمط - يحدد وظيفة الأدوات التي تجزم فعلين.</p> <p>- يستخلص أهمية الشجاعة الأدبية في المجتمع</p> <p>- يستنتج العوامل التي أدت إلى بروز صفة الفروسية</p> <p>- يوضح كيفية إعداد الفهرس</p>	<p>افخر عنترة بصفات استحق بها أن يكون فارس العرب اختر من الصفات ما أعجبك مبرراً اختيارك (مشافهة)</p> <p>- بناء مجازات لغوية انطلاقاً من تعابير حقيقية</p> <p>- يرفع الكاتب ظروف البيئة الجاهلية الحربية خاصة هي العامل الأساسي في بروز شخصية الفرسان والعودة إلى نص عنترة أجد ما يؤكد ذلك أم ينتقيه ؟ علل</p> <p>- يعرب الفعل المضارع المجزوم بأدوات الشرط</p>	8سا	
الوضعية الأولى	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	الشجاعة في قول الحق.	النمط الحجاجي والنمط الوصفي	- الأدوات التي تجزم فعلين. - المجاز اللغوي.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الفروسية في الشعر الجاهلي.	النمط التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الأول : الأدب الجاهلي(150 سنة قبل الإسلام)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم(من شعر الفروسية - الأدوات التي تجزم فعلين- المجاز اللغوي)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصاً وفق النمط الوصفي، والحجاجي، ونصوصاً نقدية ترتبط بالوصف الجاهلي.	<ul style="list-style-type: none"> • يدرك ارتباط الشاعر الجاهلي بالطبيعة • يكتشف أثر الطبيعة في وجدانه وأخيلته من خلال استمداد صوره منها . • يتعرف على مؤشرات النمط الوصفي • يكتشف و يوظف بعض القران اللغوية. • يميز بين نوعي الاستعارة ويوظفها • يعرف قيمة العمل • يدرك أهمية الحفاظ على البيئة • يستنتج موضوعات شعر الوصف عند الشاعر الجاهلي وأثر البيئة على نفسه • يتذكر علامات بناء الفعل الماضي ويوظفه. • يتعرف على الجملة المضافة بنوعيهما و يوظفها. 	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي ورأفه: - وصف البرق والمطر عبيد بن الأبرص. البلاغة: الاستعارة التصريحية والمكتبة. التعبير الكتابي: أثر العمل في حياة الفرد والمجتمع. المطلعة الموجهة: الكوكب المهند.</p> <p>الجملة المضافة بنوعيهما.</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلّي ورأفه: الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي. قواعد اللغة: بناء الفعل الماضي. التعبير الكتابي: تحرير الموضوع داخل القسم</p>	<p>- يفسر ارتباط الشاعر الجاهلي بالطبيعة رغم قسوة ظروف حياته</p> <p>- يحلل النص مضموناً وشكلاً:</p> <p>- يكتشف خصائص الوصف عند الشاعر الجاهلي وناقشها - يحدد أدوات بناء القصيدة - يبرز علاقة الفعل الماضي بنمط النص - في مرحلة انقاص مظاهر الاتساق والانسجام يبرز دور القران، الاستعارة كمؤشر للنمط - يحرر موضوع التعبير</p> <p>- يستمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة والجملة المضافة</p> <p>فيه يناقش فكرة ارتباط الشاعر الجاهلي ببيئته معلاً .</p> <p>- يذكر بعلامات توجهه إلى عملية تحرير موضوع التعبير</p>	<p>أعد صياغة الظاهرة الطبيعية التي وصفها الشاعر بأسلوب علمي مراعي خصائصه (مشافهة)</p> <p>- يميز بين نوعي الاستعارة في نماذج مقترحة ويحولها إلى تشبيهات</p> <p>- يقول الكاتب أن شعر الوصف عند الجاهليين قائم بصور حياتهم الحزينة هل تجد في قصيدة عبيد ما يؤكد هذا الحكم ؟ علل (مشافهة)</p> <p>يصرف الفعل الماضي لاسيما ناقص منه مع مختلف الضمائر</p> <p>- تحديد القران اللغوية و أثرها في الاتساق.</p> <p>- أعراب الجملة المضافة.</p>	8سا	
الوضعية الأولى	الوضعية	نوعها	المفاضلة الوصفية للمدينة والقرية	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعية إبداعية	الوصف في الشعر الجاهلي	النمط الوصفي والحجاجي	- بناء الفعل الماضي. - الاستعارة التصريحية والمكتبة	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الوصف في الشعر الجاهلي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	



المحور الأول : الأدب الجاهلي(150 سنة قبل الإسلام)					
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	المسير المتهجّج للوحدة	التقويم المرحليّ والمعالجة
التقويم التشخيصي					
في مقام تواصل دال ينتج المتعلّم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجيّ، التفسيريّ، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر الجاهليّ.	يقف على ويلات الحرب وأثارها على الإنسان وقيمة السلم في حياة الشعوب. • يستنتج النمط الحجاجيّ ويقف عند أهمّ مؤثراته. • يتدرّب على تحليل النصوص الحجاجيّة والنصوص التفسيرية، باعتماد الخصائص اللسانية والمنطقية. • يكتب آليات بناء الحجج في التعبير الذاتيّ. • يتعرّف على النقد الأدبيّ. • يتعرّف على الأدوات التي تجزم فعلا واحدا، وفعليين. • يتعرّف على الكتابة العروضية ويمارسها من خلال نماذج شعرية. • يتعرّف على جملة جواب الشرط ويوظفها	الوحدة الأولى:الإشادة بالصالح و التسلّم بالتقديب والأخلاق و العمل للعبا	<p>الأسبوع الأول: النصّ الأدبيّ وروافده: في الإشادة بالصالح والتسلّم والتحنّيز من ويلات الحرب لزهير بن أبي سلمى تعريف النقد الأدبيّ: - جزم الفعل المضارع بالأدوات التي تجزم فعليين. (الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم أو غير جازم) - الكتابة العروضية. التعبير الكتابي: - مزايا التسلّم في بناء المجتمعات ورفيها. المطلعة الموجهة: - إيماني بالمستقبل لبرتراند راسل.</p>	<p>- يطرح مشكلة الصراع والحروب بين القبائل العربية في البيئة الجاهلية بذكر مظاهر الحياة وأسباب كثرة الحروب فيها. - يحلّل النصّ مضمونا وشكلا : - يبرز تأثير بعض الشعراء في إحلال السلم. وبعض القيم المتأدّية عند العرب في العصر الجاهليّ. - يبدى رأيه حول أفكار النصّ. - والبلاغية في النصّ. - يتناول ضمن الفعل المضارع المجزوم يحدد مؤشرات الحجاج - يبرز وظيفة النقد الأدبيّ.</p>	<p>- يعزّز عن فكرة الصلح مستشهدا ببعض الأشعار الجاهلية. (مشافهة أو كتابة). - يعيّن أدوات الشرط الجازمة ونوعها ويعيّن الشرط والجواب. - يكتب آياتا شعرية كتابة عروضية. - يعزّز (مشافهة أو كتابة) عن صورة الحرب في العصر الجاهليّ. - يعيّن الفعل المضارع ويعرّبه.</p> <p>13 سا</p> <p>أعراب جملة جواب الشرط على منوالها.</p>
			<p>الأسبوع الثاني: النصّ التواصلي وروافده: ظاهرة الصلح والتسلّم في العصر الجاهليّ لـ د. أحمد محمّد الحوفي. رفع الفعل المضارع ونصبه. التشبيه (أركانه أقسامه) التعبير الكتابي: تحريز الموضوع في مزايا التسلّم.</p>	<p>يستثمر نصّ المطلعة بما يخدم الكفاءة المحثّدة في الوحدة. - يستخلص قيمة التسلّم والتسامح في بناء المجتمعات ويمثّل لها من بيئته (الرّبط بين النصّ التواصلي والنصّ الأدبيّ) - يحرز موضوع التعبير</p>	<p>يكشف ويناقش معطيات النصّ التواصلي حول ظاهرة الصلح والتسلّم عند الجاهليّين. • يكتشف أحكام رفع المضارع ونصبه، ويحكم ويضبط موارد في الظاهرة اللغويّة. • يوظف موارد اللغويّة والبلاغية في وضعيات إنتاجية. • يحلّل الصور التشبيهيّة وأركانها، ويذكر دور التشبيّه كمؤثر حجاجيّ.</p>

الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	تقييم مدى التحكّم في الكفاءة
- الفعل المضارع المرفوع والمنصوب والمجزوم. - التشبيه وأركانه وأقسامه.	النمط الحجاجي	الصلح بين صديقين متخاصمين	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	
- الأحكام الفكرية المنتجة ومؤشرات النمط التفسيريّ.	النمط التفسيري	موضوع الحرب والتسلّم في الشعر الجاهلي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

المحور الأول: الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)					
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السنور المنهجية للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشاهدته وكتابه ونصوصاً وفق النمط الجاهلي، الوصف، والتفسيري، ونصوصاً نقدية ترتبط بالعصر الجاهلي.	- تعرّف على قيم الفروسية وتعلّق شعراء الجاهلية بها. - يعرّف بالصفات التي يميّز بها الفارس العربي. - يستنتج مؤشرات المترد والوصف ويعيد استثمارها. - يتفقد عند وظيفة النقد ويدرك أهميته. - يكتشف أحكام المبتدأ والخبر ويحكم ويضبط معارفه فيها. - يحلّل عروضياً بحر الوافر ويبين علاقته بموضوع القصيدة. - يحلّل أفكار نصّ المطالعة ويناقشه ويستثمره. - يحلّل أفكار النصّ ويناقشها ويستثمرها في تعبيره الذاتي. - يوظف الأفعال الناقصة والأحرف المشبهة بالفعل في ميدان التلقّي والتواصل والإنتاج. - يوظف التعبير الحقيقية والمجازية وفق السياق و التّواضع. - يتدرّب على إعداد المعارض ويتحكم في أدواتها. اكتشاف أثر التكرار و تدوّق جمالياته.	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: الفروسية لعنترة بن شداد. وظيفة النقد المبتدأ والخبر، بأنواعها. بحر الوافر التعبير الكتابي: - تصحيح الموضوع. المطالعة الموجّهة: الرجولة الحقة لأحمد أمين التكرار. الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: الفنّ والفروسية عند العرب لعمر السوقي. - خير كان وأخواتها- إن وأخواتها المجاز اللغوي. المشروع: إعداد معرض حول الإسلام.	- يطرح إشكالية ارتباط شعراء الجاهلية بالفروسية. - يحلّل النصّ مضموناً وشكلاً: يكتشف معطيات النصّ ويناقشها - يحدد مؤشرات الوصف والمرد - يبرز الروابط المساهمة في التساق والتسليم النصّ - وظيفة النقد الأدبي. يبرز دور الزوائد اللغوية والبلاغية يدرج في درس المبتدأ والخبر. في بناء النصّ وتحقّق المنعّة الأدبية. - يوازن بين قيم النصّ الأدبي، ونصّ المطالعة الموجّهة. يستخلص دوافع الاهتمام بالفروسية وقيمها عند العرب. - يصحّح موضوع التعبير. - يعرض مشروع الإسلام. يدرج التكرار في الرجولة الحقة لأحمد أمين	- يكتب فقرة عن أهمّ القيم والفضائل المرتبطة بالفروسية التي سجلها الشعراء الجاهليون. - يحدّد في نصّ مقترح المبتدأ ويعرّفه. - يحلّل عروضياً بيتاً شعرياً من الوافر. - يوضّح مشاهدته بالرجوع إلى النصّ التواصلي، كيف تصنّع الحسان المتكررة رجالاً حقاً التواضع وإسماءها وأخبارها. اعراب جملة التواضع و التسنج على منوالها	

الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	تقديم مدى التحكم في الكفاءة
- المبتدأ والخبر. - كان وأخواتها. - إن وأخواتها. - المجاز اللغوي.	النمط الوصفي والحجاجي	صفات التلميز الحق.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	
- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	النمط التفسيري	الفروسية في الشعر الجاهلي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	

المحور الأول: الأدب الجاهلي (150 سنة قبل الإسلام)						
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	المسار المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
12 سا	<p>- يعثر عن تأثير البيئة الصحراوية في نفسية وخيال الشاعر ويمثل بعض الأبيات من الأشعار الجاهلية (مشاهدة أو كتابة)</p> <p>تحديد القرآن اللغوية و بيان أثرها الإيجابي.</p> <p>- يعرب كاد وأخواتها من نصوص مقترحة.</p> <p>- جدل عروضيا بنيا شعريا من البسيط.</p> <p>- يفنر ما ورد في فقرة من النص التواصلي عن خصائص شعر الطبيعة الجاهلي (مشاهدة أو كتابة)</p> <p>- يعرب الحال في مواضع مختلفة من خلال نصوص مختلفة وإعراب الجمل المضافة... يكون جملا يوظف فيها الاستعارة.</p>	<p>- يطرح فكرة ارتباط الشاعر الجاهلي بالطبيعة.</p> <p>- يحلل القصيدة معني ومعني: يكتشف معطيات النص ويناقشها - يحدد مؤشرات الوصف - يحدد عناصر الذاتية والموضوعية في النقد. تتناول القرآن في النص الأدبي.</p> <p>- يبرز دور كاد وأخواتها والحال في بناء النص.</p> <p>- يشرح الاستعارة وأثرها في المعنى - يكتشف تفعيلات بحر البسيط</p> <p>- يستثمر نص المطالعة في جوانب لغوية وبلاغية.</p> <p>تدرج الجملة المضافة في المطالعة</p> <p>يبدى رأيه في وصف الطبيعة عند الشاعر الجاهلي (يربط بين النص الأدبي والتواصلي).</p> <p>يحزر موضوع التعبير في القسم.</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي ورواقده: - وصف البرق والمطر لعبيد بن الأبرص. (القران اللغوية في مرحلة تفحص مظاهر الاتساق والانسجام). - النقد الأدبي بين الموضوعية والذاتية - كاد وأخواتها بحر البسيط التعبير الكتابي: - الوقت وأهميته في حياة الفرد والمجتمع المطالعة الموجبة - أرضنا الجميلة (الجزائر ماض وحاضر) الجملة الواقعة مضافا إليه.</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي ورواقده: الطبيعة من خلال الشعر الجاهلي (من كتاب: الوصف...) - الحال - الاستعارة التعبير الكتابي: تحرير الموضوع</p>	<p>التعليق: الطبيعة في الشعر الجاهلي.</p>	<p>- يدرك أثر الطبيعة في وجدان الشاعر الجاهلي.</p> <p>- يميز بين الموضوعية الذاتية فيالنقد الأدبي.</p> <p>- يستخرج مؤشرات الوصف بنوعه الخارجي والداخلي من خلال وصف مظهر طبيعي في الشعر الجاهلي.</p> <p>- يتدرب على بناء أفكار وفق النمط الوصفي.</p> <p>- يكتشف أحكام كاد وأخواتها، ويناقشها، ويوظفها في مبادرات جديدة.</p> <p>- يحلل عروضيا بحر البسيط ويبين علاقته بموضوع القصيدة.</p> <p>- يكتشف القرآن اللغوية و يوظفها في تعبيره.</p>	<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشاهدات وكتابات نصوصا وفق النمط الوصفي والتفسيري، ونصوصا نقدية حول شعر الوصف الجاهلي.</p> <p>- يستنتج أثر البيئة في الشعر الوصفي الجاهلي، من حيث الموضوعات والأفكار، والمعاني والتشبيهات.</p> <p>- يكتشف أحكام الحال و يدرك علاقته بالنمط الوصفي.</p> <p>- يكتشف أحكام الاستعارة ويكتسب مهارات استخدامها.</p> <p>يتعرف على الجملة المضافة ويوظفها.</p>

الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
- كاد وأخواتها - الحال - الاستعارة.	النمط الوصفي والحجائي	المفاضلة الوصفية للمدينة والقرية	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	
- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	النمط التفسيري	الوصف في الشعر الجاهلي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	



المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
التقويم التشخيصي						
ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشابهة وكثافة ونصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي موطفا للوئحة المدروسة.	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي. و التناقض كعرض شعري. - يتذكر خصائص النمط الحجاجي والتفسيري. - يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف العطف. - يتدرب على تقنية التلخيص ويطبقها. - يتدرب على بناء أفكار وفق نمط النص. - يتعرف على بحر الخفيف وتفعيلاته. - يتعرف على أسباب النزعة العقلية في القصيدة العربية. - يستنتج مظاهر التجديد في الشعر العباسي. - يكتشف ويضبط معارفه في معاني حروف الجر. - يتعرف على التشبيه الضمني والتشبيهي ويتذوق أثره الجمالي. 	الإدراك والتفكير المنطقي والعقلي.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - تهديد ونصح: بشار بن برد. مناقشة شعر التناقض. - معاني حروف العطف. - بحر الخفيف. التعبير الكتابي: تقنية تلخيص نصوص متنوعة.</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: النزعة العقلية في القصيدة العربية. - معاني حروف الجر. - التشبيه الضمني والتشبيهي. (أركانه وأسماؤه). التعبير الكتابي: تحرير موضوع تلخيص نصوص في القسم.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يفكر السياق التاريخي والعوامل التي أنتجت انفتاحا على الحضارات الأخرى (الفرس، الإغريق، الهنود...). - يستثمر المدح والهجاء في النص الأدبي. - يحلل النص الأدبي مضمونا وشكلا: - يكتشف معطيات النص ويناقشها. يحدد نمط النص يظهر معاني حروف العطف ومعاني حروف الجر من خلال النص الأدبي مع إبراز دورها في أساق النص. - يحلل موسيقى القصيدة ويحدد خصائص بحر الخفيف. يبرز أهمية التشبيه التمثيلي والضمني في دعم الحجة العقلية. - يناقش ويخلص نصوصا متنوعة. - يستنتج عوامل بروز النزعة العقلية في العصر العباسي. 	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر مشابهة أو كتابة عن مظاهر تأثير القصيدة العربية في العصر العباسي بالحياة العقلية والتيار الفكري السائد. - يحدد معاني حروف العطف في نص مقترح. - يحلل عروضيا في بحر الخفيف. - يحلل بروز النزعة العقلية في الشعر العباسي (مشابهة أو كتابة). - يحدد في نص مقترح معاني حروف الجر. - يبين نوع التشبيه مع التعليل في نص مقترح. 	08 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية		وضعية إبداعية	مجالها	النمط	معاني حروف العطف والجر. التشبيه الضمني والتشبيهي.
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الإقناع بال التزام مكارم الأخلاق.	حجاجي	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي	تفسيري		

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ - 334 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
ينتج المتعلم في مقام تواصل دال مشابهة وكثافة ونصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر العباسي موطفا للوئحة المدروسة.	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على مظاهر التجديد شكلا ومضمونا في الشعر العباسي. - ينف على خصائص النمط الوصفي والحجاجي والتفسيري. - يكتشف ويضبط معارفه في التعجب. - يحكم على صدق النص باعتبار مقياسه. - يتدرب على تقنية التلخيص. - يفهم دواعي الخصومة بين التقليد والتجديد. - يلمح خصائص النمط الوصفي والحجاجي والتفسيري. - يعرف النسبة ويمتلك مهارة النسب إلى الأسماء. - يتعرف على أنواع التشبيه ويميز بين صوره يفتح على ثقافات أمم أخرى. 	التفكير المنطقي والعقلي والتعبير الكتابي.	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - وصف النخل لابي نواس. - النقد: الصنوق في التعبير الأدبي. التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التلخيص</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي وروافده: المرآة بين المحدثين في الأدب والحياة - طه حسين - النسبة - بلاغة التشبيه. - المشروع: إعداد خريطة تبين مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يظهر انعكاس النزعة العقلية على التجديد في الشعر العربي. - يحلل القصيدة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطيات النص ويناقشها. يحدد مؤشرات نمط النص وسائل تحقق الانساق والانسجام فيه - يستدل على الصنوق الأدبي من خلال القصيدة - يبرز علاقة التعجب بغرض القصيدة ونمطها. - يبين أثر وظيفة النسبة في النص الأدبي. - يصحح موضوع التعجب. - يبرز مواطن التجديد من خلال المرآة بين المحدثين والقراء، وربطها بالنص الأدبي. - يعرض مشروعه 	<ul style="list-style-type: none"> - يحلل ويناقش رأيا تقنيا حول تحول القصيدة العربية شكلا ومضمونا في العصر العباسي. - يعبر صيغيات التعجب في نص مقترح. - يعبر شفويا وكتابيا عن مجالات المرآة بين القديم والحديث. - يدخل ياه النسبة على كلمات في نص مقترح يحدد نوع الصورة البلاغية مبيّنا سبب بلاغتها فينص مقترح 	09 سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى		وضعية إبداعية	وصف جمال الريف	وصفي حجاجي	التعجب النسبة بلاغة التشبيه
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر التجديد وأسبابها في العصر العباسي	تفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط	

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ - 334هـ)						
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
07س	<ul style="list-style-type: none"> - يعبر مشاهفة أو كتابة عن مظاهر التجديد في شعر مسلم بن الوليد - يحدد عناصر أسلوب المدح والنم والتم ويعر به - يحلل أسباب انتشار الزندقة والمجون والشعوبية في العصر العباسي - يعرب أسلوب الاختصاص من خلال نص مقترح - ويستخرج المجرى والمزيد منه - يحدد أغراض الخبر والإنشاء من خلال نص مقترح 	<ul style="list-style-type: none"> - يقف على سلبيات الافتتاح على الثقافة الأجنبية، وأثر ذلك على الأدب - يحلل قصيدة مسلم بن الوليد من حيث المضمون والشكل: - يكتشف معانيها - يحدد أدوات بنائها - يوظف صيغتي المدح والنم لإبراز معاني النص - يبين أغراض الخبر والإنشاء في النص - يستثمر المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة - يبرز المجرى والمزيد وطريقة تحديده.. - يوظف أسلوب الاختصاص بما يخدم الكفاءة - يستثمر نص المطالعة في إبراز ملامح الزراعة العقلية - يفتر أسباب انتشار النهو والمجون في العصر العباسي مستدلاً بالنص الأدبي - يناقش موضوع التعبير 	<p>الأسبوع الأول:</p> <p>النص الأدبي وروافده:</p> <p>أدرا تولى : مسلم بن الوليد.</p> <p>استثمار أسئلة عن الغزل العنقري في النصين الأدبي والتواصل للوحدة.</p> <p>أفعال المدح والنم - الوصل</p> <p>المطالعة الموجهة:</p> <p>بلاد الصين لابن بطوطة:</p> <p>المجرى والمزيد.</p> <p>الأسبوع الثاني:</p> <p>النص التواصل وروافده:</p> <p>حياة النهو والمجون.</p> <p>الاختصاص</p> <p>أغراض الخبر والإنشاء.</p>	<p>الثقافة العربية الإسلامية</p>	<ul style="list-style-type: none"> - يتعرف على مظاهر المجون والزندقة الذي يقابله الغزل العنقري من خلال شعر مسلم بن الوليد. - يقف على مظاهر التجديد في شكل القصيدة ومضمونها. - يطبق على خصائص النمط الوصفي النمط التفسيري. - يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح والتوكيد المجرى والمزيد. - يتعرف على حرف الوصل في الفاقية - يقوم هفواته في التعبير ويصححها - يكتشف أسباب الزندقة والشعوبية والمجون في العصر العباسي - يناقش أثر النهضة الفلسفية في الفكر العباسي - يكتشف الاختصاص ويضبط معارفه فيه - يقف على جماليات الخبر والإنشاء وأغراضهما. 	<p>ينتج المتعلم في مقام تواصل ذي مشاهفة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفي والسردى ونصوصا تفسيرية تبرز مظاهر المجون والزندقة في العصر العباسي وأثارها في المجتمع العباسي.</p>
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	<ul style="list-style-type: none"> - أفعال المدح والنم - الخبر والإنشاء 	وصفي سردى	وصف سحر منبئة من خلال رحلة	إبداعية	الوضعية الأولى	
	<ul style="list-style-type: none"> - الأحكام الفكرية - ومؤشرات النمط 	تفسيري	أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق	نقدية	الوضعية الثانية	تقييم مدى التحكم في الكفاءة



المحور الأول : أدب العصر العباسي									
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة			
6س		<p>– يذكر أهم الحضارات التي احتك بها العرب وتأثروا بعقليتها</p> <p>– يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل:</p> <p>• يبرز الصراع العقائدي بين العرب وغيرهم ليصل إلى حقيقة الفتح وسر انتصار المسلمين فيه</p> <p>– يستنتج أهم الحجج العقلية المستمدة من الواقع المعيش</p> <p>– يحدد جمالية النص بتوظيف المحسنات الكفائية كوسيلة من وسائل التأثير</p> <p>– يعرب المنوعة من الصرف – يستخرج أهم أسباب ظهور النزعة العقلية</p> <p>– يبرز عنق قصة كلبية ودمعة وقيمها ويوجه المتعلم إلى استخراج مظاهر النزعة العقلية – ويستثمر اسم الإشارة والموصول في المطالعة الموجة</p> <p>– التعبير: يناقش تقنية تلخيص نصوص متنوعة</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي: زحف عربي ظافر لابي تمام. قواعد اللغة: المتنوع من الصرف لغة واحدة وبعثتين</p> <p>بالتعبير الكتابي: تلخيص نصوص متنوعة الإلماط</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي: - أثر النزعة العقلية في القصيدة العربية لشوقي ضيف</p> <p>- المطالعة الموجهة: "باب الحماسة والتعجب ومالك الحزين" اسم الإشارة، اسم الموصول</p> <p>الوضعية الإبداعية أو النقدية: الواردة أذناه</p>	الزمن: النزعة العقلية في الشعر.	<p>– يقف على مفهوم النزعة العقلية وأهم مظاهرها والحجة العقلية المستمدة من الواقع المعيش والتاريخ</p> <p>– يتعرف على دور المحسنات البيعية في دعم حجاجة النص</p> <p>– يطلع على بوادر نشأة مدرسة الصنعة اللغوية</p> <p>– يتدرب على تقنية التلخيص</p> <p>– يميز بين أنواع مختلفة لأسماء ممنوعة من الصرف ويتعرف على علة منعها من الصرف مع اعرابها</p> <p>– يستخلص أهم أسباب انتشار النزعة العقلية في العصر العباسي</p> <p>– يتعرف على كتاب كلبية ودمعة من حيث موضوعاته وأهدافه ويقف على ملامح النزعة العقلية في قصة الحماسة</p> <p>يتعرف على اسم الإشارة والموصول ويوظفهما.</p>	<p>– ينتج المتعلم في مقام تواصل دال</p> <p>– مشافهة وكتابة</p> <p>– نصوصاً وفق النمط</p> <p>– الحجاجي ونصوصاً</p> <p>– نقدية ترتبط</p> <p>– بالعصر العباسي</p> <p>– موظفا الموارد</p> <p>– الكفائية المدروسة..</p>			
					التمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
					الممنوع من الصرف بعلة وبعثتين	النمط الحجاجي	الإقناع بالترام مكارم الأخلاق	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى
	الإحكام الفكرية المنتجة ومؤشرات النمط التفسيري..	التفسير	مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	التحكم في الكفاءة			

المحور الأول : أدب العصر العباسي									
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة			
6س		<p>– يستذكر مفهوم النزعة العقلية ودور الثقافات الأجنبية في بروزها وفي مدى تأثيرها على المنتج الشعري</p> <p>– يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل:</p> <p>– يستخلص أهم خصائص أسلوب أبي نواس مركزاً على مفهوم الصدق الفني كحجة في دعوة أبي نواس الشعراء إلى التحديد في الموضوعات</p> <p>– يوظف صيغتي التعجب ويظهر أثرها في المعنى</p> <p>– يبدى رأيه من موقف طه حسين في دفاعه عن أبي نواس بربطه بالنص الأدبي</p> <p>– يعرض موضوع التعبير مشروعاً</p>	<p>نص الأدبي: وصف النخل لأبي نواس. قواعد اللغة: أفعال التعجب</p> <p>تعبير كتابي: تحرير الموضوع</p> <p>الأسبوع الثاني: النص التواصلي: - الصراع بين القدماء والمحدثين لطلح حسين.</p> <p>المشروع: إعداد تقرير حول ثلاث شخصيات علمية من العصر العباسي أسهمت في إراء الفكر الإنساني في مجال الرياضيات والفلك والفيزياء.</p>	التقنية: معالجة الزمن: الجديد والقضاء على القديم	<p>– يستنتج العلاقة بين انتشار النزعة العقلية في العصر العباسي وظاهرة التجديد في موضوعات الشعر العربي</p> <p>– يقف على مظاهر التجديد في قصيدة أبي نواس</p> <p>– يستخلص دواعي التجديد عنده</p> <p>– يستخرج أهم دواعي التجديد في العصر العباسي</p> <p>– يتعرف على موقف الفقاد المعاصرين ومنهم طه حسين منها لاسيما عند أبي نواس</p> <p>– يتحكم في صياغة أسلوب التعجب بصيغتيه القياسيتين</p> <p>– يتحكم في مهارة إعداد التقرير (جمع الحقائق والمعلومات - الاشتغال على الحقائق والمعلومات، صياغة التقرير)</p> <p>– يتحكم في صياغة أسلوب التعجب بصيغتيه القياسيتين</p>	<p>في مقام تواصل دال</p> <p>– ينتج المتعلم</p> <p>– مشافهة وكتابة</p> <p>– نصوصاً وفق النمط</p> <p>– الحجاجي، والنمط الوصفي، والتفسيري، ونصوصاً</p> <p>– نقدية ترتبط</p> <p>– بالعصر الجاهلي.</p>			
					التمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
					صنع التعجب –	النمط الحجاجي والوصفي	وصف جمال الزيف	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى
	الإحكام الفكرية المنتجة ومؤشرات النمط التفسيري..	التفسير	مظاهر التجديد وأسبابه في العصر العباسي	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	تقييم مدى التحكم في الكفاءة			

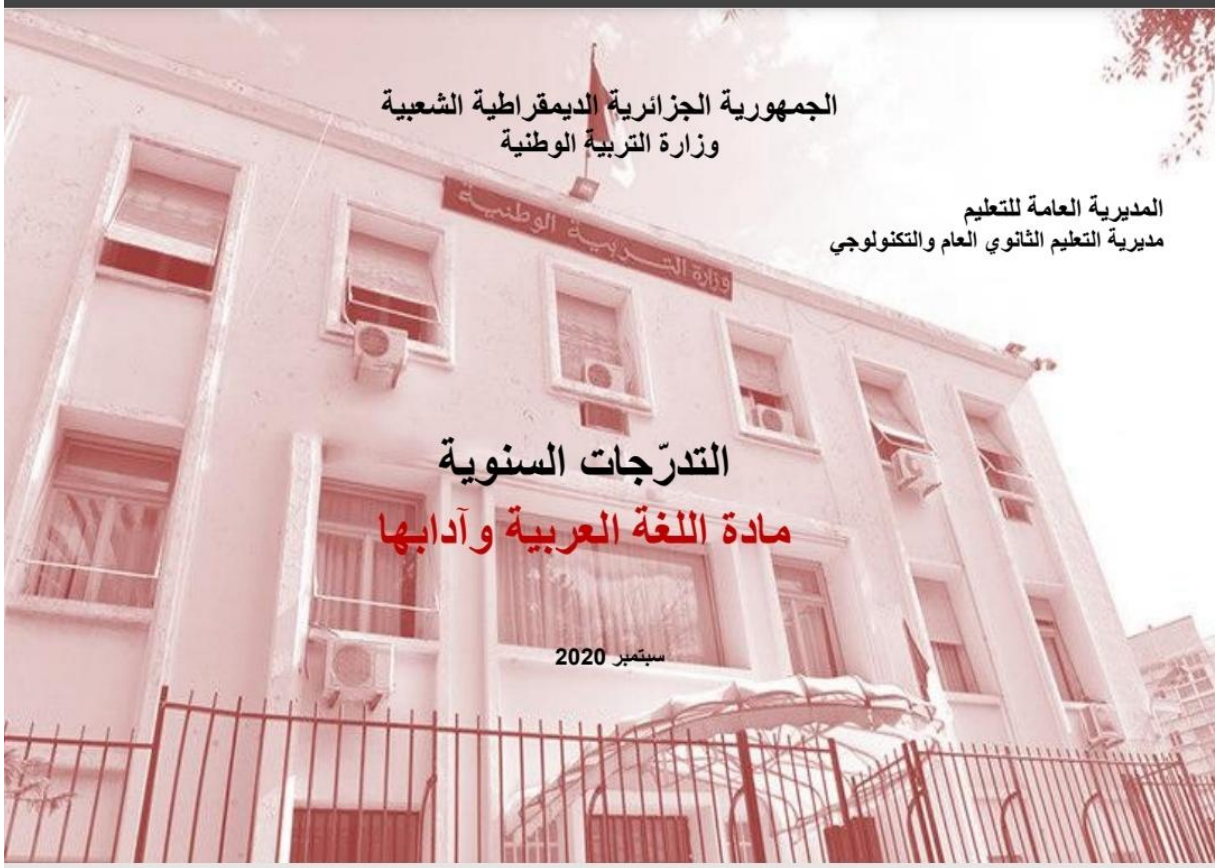
المحور الأول : أدب العصر العباسي						
الحجم الزمني	التقويم المرجلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلم	الكفاءة
6سا	<p>- يبدى رايه في مبررات الشاعر في دعوته للزهد مع التعليل .</p> <p>- يحدد أسلوبه الإغراء والتحذير انطلاقا من نماذج .</p>	<p>- يفكر آثار افتتاح العرب على الحضارات ايجابيا وسلبا</p> <p>- يحلل القصيدة من حيث المضمون والشكل :</p> <p>- يناقش معطيات النص ويبرز مظاهر الزهد في القصيدة وأهم مبررات الشاعر في الدعوة إلى الزهد .</p> <p>- يحدد أنوات بناء النص ويبين علاقة الإغراء والتحذير بضمون النص .</p> <p>- يلخص مراحل تطور الزهد في العصر العباسي</p> <p>- يصحح موضوع التعبير</p>	<p><u>الأسبوع الأول:</u> <u>النص الاتيني وروافده:</u> للموت ما تلدون لأبي العتاهية. <u>قواعد اللغة:</u> الإغراء والتحذير</p> <p><u>الأسبوع الثاني:</u> <u>النص التواصلي:</u> - الدعوة إلى الإصلاح و الميل إلى الزهد للكفراوي. <u>التعبير الكتابي:</u> تصحيح الموضوع</p>	<p>التأنيدي</p>	<p>- يفهم على تأثير افتتاح العرب على الثقافات الأجنبية في الانحلال الخلفي عندهم ودور الزهد في الإصلاح</p> <p>- يتعرف على غرض الزهد وأبرز خصائصه عند أبي العتاهية</p> <p>- يفهم على أهمية أسلوب الجمع بين السبب والنتيجة في دعم النمط الحجاجي</p> <p>- يتحكم في صياغة أسلوبه الإغراء والتحذير كوسيلة من وسائل إيصال الكلام وكموشر من مؤشرات الحجاج</p> <p>- يستخلص مراحل تطور الزهد في العصر العباسي</p> <p>- يصوب أخطائه في إنتاجه الكتابي.</p>	<p>نتج المتعلم في مقام تواصلتي دال مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تفسيرية تقنية ترتبط بالعصر العباسي.</p>
	الموارد	النمط	مجالاتها	نوعها	الوضعية	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الإغراء والتحذير.	النمط الحجاجي والوصفي	رقة الطباع وحسن معاملة الآخرين..	وضعية ابداعية	الوضعية الأولى	
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	النمط التفسيري	دور الزهد	وضعية تقنية	الوضعية الثانية	



المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ-334هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
التقويم التشخيصي						
ينتج المتعلم في مقام تواصل دالّ مساهمة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تقنية ترتبط بالعصر العباسي موطفا الموارد اللغوية المدروسة.	يتعرف على مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي. يتذكر خصائص النمط الحجاجي والتفسيري. يكشف ويصنط معارفه في معاني حروف العطف. يتعلم تقنية التخخيص ويمارسها كتابة. يكشف خصائص السرد في حكايات كليلة ودمنة. يتعرف على أسباب النزعة العقلية في القصيدة العربية. يستنتج مظاهر التجديد في الشعر العباسي. يكشف ويصنط معارفه في معاني حروف الجر. يتعرف على التشبيه الضمني والتمثيلي ويتذوق أثره الجمالي. - ان يتعرف على التقاض و شعرائها.	الزمن والوقت والبيئة	النص الادبي ورواقده تهديد ونصح لشار بن برد. مناقشة شعر التقاض. - معاني حروف العطف. التعبير : تقنية لتخيص نصوص متنوعة. المطالعة الموجهة - الحمامة والتغلب النص التواصلي ورواقده . - النزعة العقلية في القصيدة العربية. - معاني حروف الجر. - التشبيه الضمني والتمثيلي. التعبير : - تحرير الموضوع	- يتذكر السياق التاريخي والعوامل التي أنتجت انفتاحا على الحضارات الأخرى (الفرس، الإغريق، الهنود...). - يحلل النص الأدبي مضمونا وشكلا: يكشف معطيات النص ويناقشها . يحدد نمط النص يظهر معاني حروف العطف ومعاني حروف الجر من خلال النص الأدبي مع إبراز دورها في السياق النصي. - يبرز أهمية التشبيه التمثيلي والضمني في دعم الحجّة العقلية. يستنتج عوامل بروز النزعة العقلية في العصر العباسي. - يناقش و يخلص نصوصا متنوعة. - يدرج ضمن نص تهديد و وعيد	يجرب مشاقبة أو كتابة عن مظاهر تأثير القصيدة العربية في العصر العباسي بالحجة العقلية و التبار الفكري السائد آنذاك . يحدد معاني حروف العطف في نص مقترح . يعلل بروز النزعة العقلية في الشعر العباسي (مناقشة أو كتابة) . يحدد في نص مقترح معاني حروف الجر . يبين نوع التشبيه مع التعليل في نص مقترح. أن يستنتج خصائص النقيضة. الموارد	10سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الإقناع بالترام مكارم الأخلاق	النمط الحجاجي	- معاني حروف العطف - معاني حروف الجر - التشبيه الضمني - التمثيلي	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر النزعة العقلية في العصر العباسي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية - المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيري.	

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132هـ-334هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
ينتج المتعلم في مقام تواصل دالّ مساهمة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي ونصوصا تقنية ترتبط بالعصر العباسي موطفا الموارد اللغوية المدروسة.	• يتعرف ويستنتج على مظاهر التجديد في الشعر العباسي. • يحكم على خصائص النمط الحجاجي والوصفي والسردية والتفسيري. • يتعرف ويكتشف ويصنط معارفه في التعجب. • يتدرب على تقنية التخخيص. • يفهم نواحي الخصومة بين التقليد والتجديد. • يطبق خصائص النمط الوصفي والحجاجي والسردية والتفسيري. • يعرف النسبية ويمتلك مهارة النسب إلى الأسماء. • يميز بين أنواع التشبيه • يتعرف المتعلم على أهم الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.	الزمن والوقت والبيئة	النص الادبي ورواقده : وصف الخذل أبو نواس. النقد :الصدق في التعبير الادبي. - التعجب. التعبير : - تصحيح الموضوع . المطلعة: بلاد الصين استعمار أسئلة المجرد والمزبد. النص التواصلي ورواقده : الصراع بين القماء والمحدثين في الأدب والحياة - - النسبية - بلاغة التشبيه المشروع : - اعداد خريطة تبين مواقع الإمارات التي استقلت عن الخلافة العباسية في بغداد.	- يظهر انعكاس النزعة العقلية على التجديد في الشعر العربي. - يحلل القصيدة مضمونا وشكلا: - يكتشف معطيات النص ويناقشها . يحدد مؤشرات نمط النص ووسائل تحقق الانساق والانسجام فيه - يستدل على الصدق الأدبي من خلال القصيدة- يبرز علاقة التعجب بفرض القصيدة ونمطها . - يحدد وظيفة النسبة في النص الأدبي. - يبين أثر وظيفة التشبيه في النص. - يصحح موضوع التعبير - يستثمر نص المطالعة خدمة لأهداف الوحدة - يبرز مواطن التجديد من خلال الصراع بين المحدثين والقماء، وربطه بالنص الأدبي. - يحلل نقديا تأثير أدب الرحلات في التفتح على مختلف الحضارات. - يعرض مشروعه	- يحلل و يناقش رأيا نقديا حول القصيدة العربية شكلا و مضمونا في العصر العباسي - يعرب صيغتي التعجب في نص مقترح . يعبر كتابيا أو شفويا عن مجالات الصراع بين القديم والحديث و يجدد نوع الصورة البلاغية و يمكن بلاغتها	10سا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية	نوعها	مجالاتها	النمط	الموارد	
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	وصف جمال الريف	النمط الوصفي والحجاجي	التعجب - النسبية - التشبيه ومؤثرات النمط التفسيري.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	مظاهر التجديد وأسبابه في العصر العباسي	النمط التفسيري		

المحور الأول : العصر العباسي الأول (132/334هـ)						
الحجم الزمّني	التّقييم المرحليّ والمعالجة	المسّير المنهجيّ للوحدة	الموارد المستهدّفة	الوحدة	أهداف التّعلّم	الكفاءة
10سا	<p>- يعبر مشافهة أو كتابة عن مظاهر التجديد في شعر مسلم بن الوليد</p> <p>- يحدّد عناصر أسلوب المدح والنّم</p> <p>- يميّز بين حروف القافية من خلال نماذج شعريّة</p> <p>- يحلّل أسباب انتشار الزندقة و المجون في العصر العباسيّ</p> <p>- يعرّب أسلوب الاختصاص من خلال نصّ مقترح</p> <p>- يحدّد أغراض الخبر والإنشاء من خلال نصّ مقترح</p>	<p>- يقف على سلبيات الانفتاح على الثقافة الأجنبية، وأثر ذلك على الأدب.</p> <p>- يحلّل قصيدة مسلم بن الوليد من حيث المضمون والشكل:</p> <p>- يكتشف معانيها - يحدّد أنوات بنائها</p> <p>- يوظف صيغتي المدح والنّم لإبراز معاني النصّ - يبيّن أغراض الخبر والإنشاء في النصّ</p> <p>- يبرز الوصل وطريقة تحديده . يوظف أسلوب الاختصاص بما يخدم الكفاءة.</p> <p>- يفسّر أسباب انتشار اللّهو والمجون في العصر العباسي مستنلًا بالنصّ الأدبيّ.</p> <p>- يناقش ويحرر موضوع التعبير الغزل الغري في استمرار المظلمة بلاد الصين</p>	<p>- النصّ الأدبيّ و روافده</p> <p>- أدرا تولى لمسلم بن الوليد.</p> <p>- استثمار أسئلة حول الغزل الغري في مرحلتي الاكتشاف والمناقشة.</p> <p>- أفعال المدح والنّم.</p> <p>- الوصل.</p> <p>- التعبير الكتابي : مناقشة موضوع تبدأ حرية الفرد حين تنتهي حرية الآخرين.</p> <p>- المطلعة الموجهة :</p> <p>- مقتطفات من رسالة الغفران.</p> <p>- النصّ التواصلّي و روافده : حياة اللّهو والمجون.</p> <p>- المجرّد والمزيد.</p> <p>- الاختصاص.</p> <p>- أغراض الخبر والإنشاء.</p> <p>- التعبير الكتابي :</p> <p>- تحرير الموضوع داخل القسم.</p>	<p>البلاغة : المجون و الزندقة</p>	<p>- يتعرّف على مظاهر المجون والزندقة عند ابن الوليد.</p> <p>- يقف على مظاهر التجديد في القصيدة.</p> <p>- يخلّق على خصائص النمط الوصفيّ والنمط التفسيريّ.</p> <p>- يكتشف ويضبط معارفه في أفعال المدح والنّم.</p> <p>- يتعرّف على حرف الوصل في القافية.</p> <p>- يقوم هفواته في التعبير ويصححها.</p> <p>- يستنتج خصائص السرد في رسالة الغفران.</p> <p>- يكتشف أسباب الزندقة والتعويبة والمجون في العصر العباسيّ.</p> <p>- ناقش أثر النهضة الفلسفيّة في الفكر العباسيّ.</p> <p>- يكتشف ويضبط معارفه في الاختصاص و المجرّد و المزيد ويميّز بينهما.</p> <p>- يقف على جماليات الخبر والإنشاء وأغراضهما.</p>	<p>ينتج المتعلّم في مقام تواصلّيّ دالّ مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الوصفيّ والسردّيّ ونصوصا تفسيرية تبرز مظاهر المجون والزندقة في العصر العباسي وأثارها في المجتمع العباسيّ..</p>
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	. أفعال المدح والنّم الاختصاص. الخبر والإنشاء.	و النمط الوصفيّ والسردّي	وصف سحر مدينة من خلال رحلة.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكّم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤثرات النمط التفسيريّ.	النمط التفسيريّ	أثر تيار المجون في الأدب والأخلاق	وضعية نقدية	الوضعية الثانية	



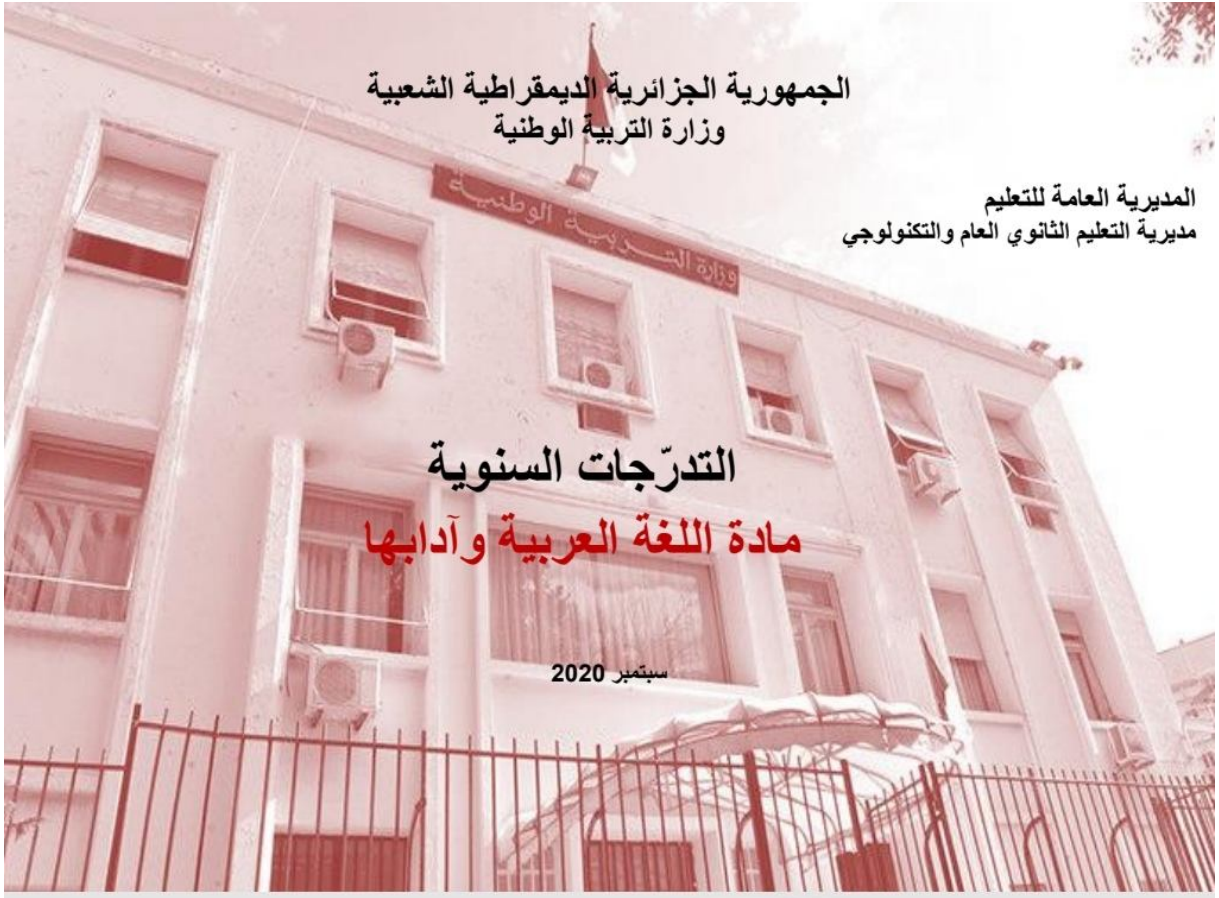
المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجية للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
	<p>تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردى أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والأندلسي</p> <p>- يتعرف على ظاهرة المدح النبوي عند شعراء العصر المملوكي. - يقف على خصائص النمط الوصفي والتفسيري. - يكشف ويناقش أحكام الإعراب اللغظي، ويحسب موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. - يتعلم تقنية التلخيص ويمارسها كتابة. - يعرف ظاهرة التخلف الحضاري ويناقش أسبابها.</p>	<p>الوحدة الأولى: عصر المدح النبوي</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - في مدح الرسول للبوصيري. - رثاء الممالك والمدن والتاريخية. - الإعراب اللغظي: حسن التعليل. التعبير الكتابي: - تلخيص نصوص متنوعة. المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحدين مالك بن نبي</p>	<p>- يتعرف على عصر المتعاف وخصائص أدب هذه الفترة. - يقدم رثاء الممالك والمدن في النبتة التاريخية. - يتناول حسن التعليل في نص مدح الرسول... - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا لغظيا. - يلخص نصا وصفيا أو تفسيريا. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يربط بين ظاهرة التضمنين وأدب عصر الضعف. - يفسر بروز بعض الأغراض الشعرية في هذا العصر باستثمار النص التواصلي.</p>	<p>- يعبر مشاهة أو كتابة عن خصائص المدح النبوي في هذا العصر. - يعرب كلمات إعرابا لغظيا في نص مقترح. - يعبر في فقرة عن رأيه في موضوع نص المطالعة بحرر فقرة حول مظاهر التقليد في قصيدة ابن نباتة. - يعن المعن الآخر من الأسماء والأفعال، مبيّنا علامة الإعراب في نص يشرح التضمنين في أبيات مقترحة. - يلخص أسباب تطور الشعر في عهد المماليك.</p>	10 سا
	<p>الوضعية</p>		<p>مجالها</p>	<p>النمط</p>	<p>الموارد</p>	
تقديم مدى التحكم في الكفاءة	<p>الوضعية الأولى</p>		<p>نوعها</p>	<p>التغنى بخصال النبي.</p>	<p>الوصفي</p>	
	<p>الوضعية الثانية</p>	<p>وضعية إبداعية</p>	<p>شعر المدح والزهد.</p>	<p>التفسيري</p>	<p>- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.</p>	

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلّم	الكفاءة
10 سا	تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص شعر الزهد والمدح النبوي في عصر الضعف - مؤشرات التفسير والحجاج - الإعراب اللفظي - التضمين)					
	<p>- يحرر فقرة يدي فيها رأيه حول نص القرظيني . - يصنف أهم الحجج التي قدمها الكاتب دفاعا عن قضية البيعة. يلخص الشروط التي يجب على المؤرخ الانصاف بها. يقارن بين انشاء المترسلين وإنشاء المصنفين. - يسجل روس أقلام لأهم العوامل المساعدة على نهوض الحركة الأدبية في العصر الحديث.</p>	<p>- يعرف أسباب ظهور النثر العلمي في عصر الضعف. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا تقديريا وفعالا معلة الآخر. - يستخرج موضوع التعبير. - يستمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يفسر طبيعة حركة التأليف في عصر الضعف مع التعليل والتمثل. يعرض مشروعه حول عوامل النهضة الأدبية</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - خواص القمر وتأثيراته للقرظيني. - الإعراب التقديري و إعراب معتل الآخر. التعبير الكتابي: - تصحيح موضوع التلخيص. المطالعة الموجهة: - متقونا والبيعة لغازي الذبية.</p> <p>الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: - علم التاريخ لابن خلدون. النص التواصلي: - حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني. المشروع: - إعداد إنبارة عن عوامل النهضة الأدبية.</p>	<p>التأليف اللفظي في عصر الضعف النبوي.</p>	<p>- يتعرف على خصائص النثر العلمي في العصر المملوكي. - يتعرف على أصناف العلوم والمصطلحات العلمية الحديثة. - يفهم عند مؤشرات النمط التقديري والحجاجي. - يكتشف ويناقش أحكام الإعراب التقديري، ويصطب موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. - يعالج الهوات اللغوية والمنهجية. - يفهم على المخاطر التي تهدد البيعة، ويقترح حلولاً لها. - يتعرف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. - يحلل نموذجا من النثر العلمي ويستنبط أفكاره ولغويته. - يفهم على أهم التراثات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب انشغال العلماء بالتكوين العلمي.</p>	<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشاهفة وكتابة وفق النمط التقديري والحجاجي، محددا الثقة والبرهنة والمقارنة والزبط، ويتحكم في منهجية المقال.</p>
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	- الإعراب التقديري. - مؤشرات الحجاج.	- الحجاجي - الحوارية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الألي.	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التقديري.	- التقديري	النثر العلمي في العصر المملوكي.	وضعية تقنية	الوضعية الثانية	

7

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الحجم الزمني	التقويم المرحلي والمعالجة	السير المنهجي للوحدة	الموارد المستهدفة	الوحدة	أهداف التعلّم	الكفاءة
10 سا	تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص النثر العلمي في عصر المماليك - منهجية المقال - الإعراب التقديري)					
	<p>يعبر (مشاهفة أو كتابية) عن تأثيرات النفس والغربة في أفكار ومضامين شعر البارودي - يحدد بلاغة المجاز العظلي والمرسل في نص مقترح يحزر فقرة يبرز فيها مزايا المعلوماتية - يوازن بين البارودي وشوقي في قصيدة المنفي، متوقفا عند فتيتهما. يعرب كلمات نون الوفاية في نص مقترح يعبر (مشاهفة أو كتابية) عن أثر احتلال البلاد العربية على الأدب .</p>	<p>- يطلع على أسباب ظهور شعر المنفي في الأدب الحديث. - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يدرج التقسيم في نص من وحي المنفي - يفسر علاقة المجاز العظلي والمرسل في تحقيق المتعة الأدبية - يستمر نص المطالعة بما يخدم كفاءة الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يستنبط خصائص المذهب الكلاسيكي، وأثره في الأدب الحديث. - يحدد وظيفة نون الوفاية والمضاد إلى ياه المتكلم في بناء النص - يربط النص التواصلي بظهور مفهوم الحدالة في الأدب. - يحزر موضوع التعبير في القسم</p>	<p>الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - آلام الاعتراب للبارودي. - بلاغة المجاز العظلي والمرسل. التعبير الكتابي: - ليس عارا أن تغفل... المطالعة الموجهة: - المجتمع المعلوماتي وتدايعات العولمة محمد البخار</p> <p>الأسبوع الثاني: النص الثاني وروافده: - من وحي المنفي لشوقي. - التقسيم. النقد الأدبي: الحدالة في الأدب - بلاغة التشبيه + بلاغة الاستعارة. النص التواصلي: - احتلال البلاد العربية وأثره في الشعر والأدب لفواز السحر التعبير الكتابي: - تحرير موضوع ليس عارا...</p>	<p>التأليف اللفظي في العصر النبوي.</p>	<p>- يتعرف على دواعي شعر المنفي في الشعر الحديث. - يستنبط مؤشرات النص الوصفي بالحوراري. - يحلل وظائف الكلمات والجمل في النصوص، ويحدد علاقاتها ويتذوق بلاغتها. - يكتب مقالة محددا النمط التقديري، ويتحكم في بنائها. - يتوسع ويتعمق في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة - يتعرف على شعر الحنين، ويستنبط النزعة الوطنية. - يستنبط خصائص المدرسة الكلاسيكية من قصيدة شوقي. - يمارس مهارات النقد ويوظفها في تحويره الخاص. - يتعرف على مفهوم الحدالة في الأدب. - يحلل نصوصا نقدية تتناول العلاقة بين الشئلية والأدب. - يتعرف على المحيط الاستعاري وبؤرته، ويتذوق جماليته. - يفهم على بلاغة التشبيه وقدرته الجمالية. - يكتب مقالة وفق النمط التقديري الزيد بالحجاج.</p>	<p>في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشاهفة وكتابة وفق النمط الوصفي مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الظواهر الأدبية المستحدثة في الشعر الحديث</p>
	الموارد	النمط	مجالها	نوعها	الوضعية	
	- المجاز العظلي والمرسل. - بلاغة التشبيه.	الوصفي	الغربة والاعتراب	وضعية إبداعية	الوضعية الأولى	تقييم مدى التحكم في الكفاءة
	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التقديري.	التقديري	شعر الحنين إلى الوطن.	وضعية تقنية	الوضعية الثانية	

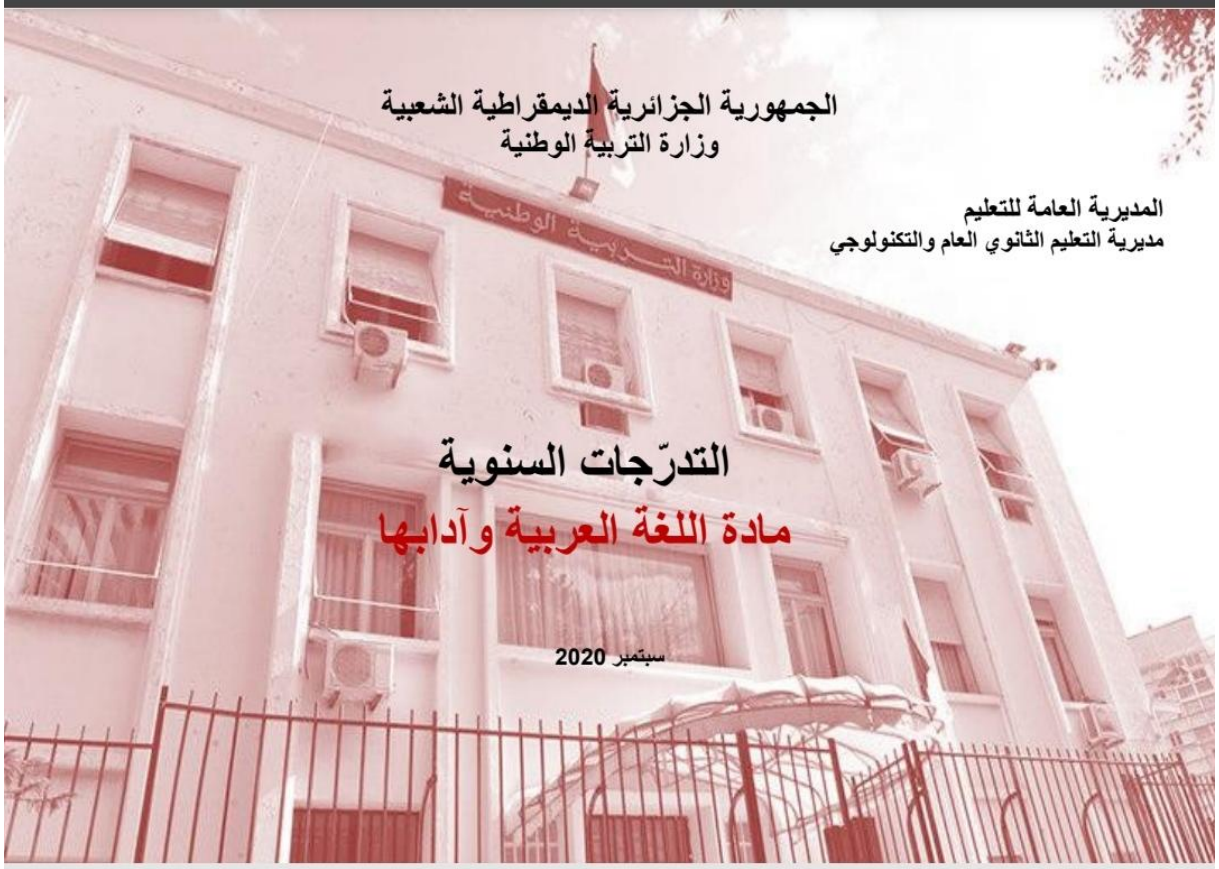
8



المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
التقويم التشخيصي تقدم تطمات نص في وصف الجبل في حصة واحدة						
تقييم مكتسبات المتعلم تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والاندلسي .						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الإيجازي والوصفي ونصوصا تفسيرية نقدية ترتبط بالعصر المملوكي	يتعرف على الشعر التعليمي وخصائصه، وسبب شيوعه في عصر الضعف. يقف على مؤشرات النمط الإيجازي. يميز بين المجاز العقلي والمجاز المرسل ويتناول سر بلاغتهما يتعرف على موقف المفكرين من ظاهرة التخلف الحضاري من حيث آثارها وأسبابها مع التركيز على أهمية العلوم الانسانية في بناء الانسان العربي من جديد. يكتشف ويستنتج خصائص المنظومات التعليمية. يتربط على تقنية التلخيص والبياتها	الأسبوع الأول: شعر أبي رثاء المدن في اللوحة التاريخية... النص الأدبي، والفرد: وصايا وتوجيهات لابن الوردي. - البلاغة: بلاغة المجاز العقلي والمرسل المطلعة الموجبة: - إنسان ما بعد الموحدين لملك بن نبي الأسبوع الثاني: النص التواصلي: نشأة الشعر التعليمي التعبير الكتابي: تلخيص نصوص	الأسبوع الأول: المتدهورة بعد سقوط الدولة العباسية وأثر ذلك على الأدب شعرا ونثرا - يحلل النص مضمونا وشكلا : - يكتشف معطيات النص - يناقشها - - يحدد مؤشرات النمط الإيجازي - يحدد وسائل الاتساق ومظاهر الانسجام في النص - يبين سر بلاغة المجازين العقلي والمرسل. - يحدد خصائص أسلوب المفكر مالك بن نبي - يستنتج خصائص الشعر التعليمي في عصر الضعف - يلخص نصوصا متنوعة الأنماط	يقدم لمحة عن ظروف الوطن العربي المتدهورة بعد سقوط الدولة العباسية وأثر ذلك على الأدب شعرا ونثرا - يحلل النص مضمونا وشكلا : - يكتشف معطيات النص - يناقشها - - يحدد مؤشرات النمط الإيجازي - يحدد وسائل الاتساق ومظاهر الانسجام في النص - يبين سر بلاغة المجازين العقلي والمرسل. - يحدد خصائص أسلوب المفكر مالك بن نبي - يستنتج خصائص الشعر التعليمي في عصر الضعف - يلخص نصوصا متنوعة الأنماط	- يختار ما يعجبه من وصايا ابن الوردي الصالحة لكل زمان ومكان مع تبرير الاختيار (مشافهة) - يميز بين المجاز المرسل والمجاز العقلي مع ذكر بلاغتهما (في نص مقترح) - يبدي رأيه في أفكار مالك بن نبي . - يعيد تسجيل عناوين المنظومات العلمية الواردة في النص مع ذكر أصحابها	06س
	الوضعية		مجلها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الحدث على طلب العلم	الإيجازي الوصفي	- المجاز العقلي والمرسل.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	الشعر التعليمي	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)					
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	المسير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص الشعر التعليمي في عصر الضعف - بلاغة المجازين المرسل والعقلي -)					
فسي مقام تواصل دال ينتج المستعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي، والتفسيري ونصوصا تفذية حول حركة النثر في عصر المماليك.	<ul style="list-style-type: none"> يتعرف على الحركة العلمية في العصر المملوكي يقف على خصائص النثر العلمي التعليمي يتعرف على خصائص أسلوب ابن خلدون يقف على مؤشرات نمط النص يتعرف على حركة التأليف في العصر المملوكي وعوامل ازدهارها وأهم مؤلفاتها الخالدة يعالج الهوات الفكرية واللغوية والمنهجية في إنتاجه المكتوب 	<p>الأسبوع الأول: <u>النص الأدبي</u> - علم التاريخ لابن خلدون.</p> <p>التعبير الكتابي: تحرير موضوع التلخيص</p> <p>الأسبوع الثاني: <u>النص التواصلي</u>: حركة التأليف في عصر المماليك لطبرس البستقي.</p> <p>التعبير الكتابي: تصحيح موضوع التلخيص</p>	<p>الأسبوع الأول: مجلها</p>	<p>يسير إلى ظروف ازدهار الحركة العلمية في العصر المملوكي</p> <p>يحلل نص ابن خلدون مضمونا وشكلا:</p> <p>يكشف المعطيات ويناقشها - يوضح وسائل الربط ومظاهر الانسجام - يحدد مؤشرات النمط الحجاجي</p> <p>يلخص عوامل ازدهار حركة التأليف في العصرين المملوكي والعثماني</p> <p>يصحح موضوع التعبير</p>	<p>يعبر عن رأيه حول نص ابن خلدون (مشافهة أو كتابة)</p> <p>يناقش موضوع حركة التأليف في عصر المماليك ويربطه بعصرنا الحديث..</p>
	الوضعية			النمط	الموارد
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الألي.	الحجاجي الحواري	- مؤشرات الحجاج.
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	حركة التأليف بين العصر المملوكي والعصر العثماني	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.

المحور الثاني : من الألب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)					
الكفاءة	أهداف التعلم	الوحدة	الموارد المستهدفة	المسير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة
تقييم مكتسبات المتعلم (ازدهار الحركة العلمية في عصر الضعف - مؤشرات الحجاج)					
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة نصوصا وفق النمط الحجاجي والوصفي، ونصوصا تفسيرية يلخص الحديث.	<ul style="list-style-type: none"> يفهم النزعة الإنسانية ويكتشف أسباب تمثّلها من قبل الشعراء المهجريين. يستنتج مظاهر التجديد في الشعر المهجري - يحدد النمط الحجاجي والوصفي ويستنتج مؤشراتهما. يعرف معاني إذا وإذ ويوظفها في تعبيره الخاص. يكشف وظيفة النمط السردى والوصفي في الحجاج من خلال توظيف الصفة في نص ثقافة أخرى يستنتج مظاهر النزعة الإنسانية في الشعر العربي الحديث. يكشف أحكام "إذا" و"حينئذ"، ويبنى قاعدتها ويضبط موارد فيها. ينجز إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث. 	<p>الأسبوع الأول: <u>النص الأدبي</u> ورافده: أنا لأبي ماضي.</p> <p>قواعد اللغة: معاني وإعراب إذا، إذا المطالعة الموجهة: ثقافة أخرى نجيب محمود</p> <p>الأسبوع الثاني: <u>النص التواصلي</u>: ورافده: النزعة الإنسانية في الشعر العربي المعاصر.</p> <p>قواعد اللغة: إذا، حينئذ</p> <p>المشروع: إعداد إضبارة تتضمن عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث.</p>	<p>يطرح مشكلة الاستعمار وعلاقته بهجرة الأدياب العرب عن أوطانهم</p> <p>يحلل القصيدة مبنى ومعنى: يكتشف المعطيات ويناقشها ويستخلص تجليات النزعة الإنسانية في النص - يميز بين الوجدنين الحسوية والموضوعية</p> <p>يستخرج مؤشرات النمط الحجاجي والوصفي</p> <p>يحدد وظيفة "إذا" و"إذ" و"حينئذ"</p> <p>يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة</p> <p>يعرض مشروع عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث</p>	<p>يعبر عن رأيه حول مضمون النص الأدبي معلا ومستهنبا .</p> <p>يعرب إذا وإذ وحينئذ في نماذج مقترحة</p>	
	الوضعية		مجالها	النمط	الموارد
	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التأخي بين الناس	الحجاجي	- معاني إذا، إذا
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النزعة الإنسانية في شعر المهجر	النمط التفسيري	- الأحكام الفكرية المنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.



المحور الأول: عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	السير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
	تقييم مكتسبات المتعلم من خلال وضعيات ينتج فيها نصوصا ذات طابع وصفي أو سردي أو حجاجي حول أدب العصرين العباسي والأندلسي					
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشاهدة وكتابة نصّوصا وفق النمط الوصفي، ونصوصا نقدية ترتبط بالعصر المملوكي.	- يتعرف على ظاهرة المدح النبوي عند شعراء العصر المملوكي. - يقف على خصائص النمط الوصفي والتفسيري. - يكشف وينقش أحكام الإعراب اللغوي، ويحيط موارده فيها، ثم يدمجها في وضعيات إنتاجية. - يتعلم تقنية التلخيص ويمارسها كتابة. - يعرف ظاهرة التخلف الحضاري ويناقش أسبابها.	الوحدة الأولى: العصر المملوكي الوحدة الثانية: العصر الناصر	الأسبوع الأول: النص الأدبي وروافده: - في مدح الرسول للبوصيري. - رثاء الممالك والمدن والتاريخية. - الإعراب اللغوي: حسن التعليل. التعبير الكتابي: - تلخيص نصوص متنوعة. المطالعة الموجهة: إنسان ما بعد الموحدين مالك بن نبي الأسبوع الثاني: النص الثاني وروافده: - في الزهد لابن نباتة. - التضمنين. النص التواصلي: - الشعر في عهد المماليك لحذا الفخوري. التعبير الكتابي: - تحرير الموضوع.	- يتعرف على عصر الضعف وخصائص أدب هذه الفترة. يقدم رثاء الممالك والمدن في النبتة التاريخية. - يتناول حسن التعليل في نص مدح الرسول... - يحلل النص الأدبي الأول مضمونا وشكلا. - يعرب كلمات من النص إعرابا لغويا. - يلخص نصا وصفيا أو تفسيريا. - يستثمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلل النص الأدبي الثاني مضمونا وشكلا. - يربط بين ظاهرة التضمنين وأدب عصر الضعف. - يفسر بروز بعض الأغراض الشعرية في هذا العصر باستثمار النص التواصلي.	- يعبر مشاهدة أو كتابة عن خصائص المدح النبوي في هذا العصر. - يعرب كلمات إعرابا لغويا في نص مقترح. - يعبر في فقرة عن رأيه في موضوع نص المطالعة بحرر فقرة حول مظاهر التقليد في قصيدة ابن نباتة. - يعن المعن الآخر من الأسماء والأفعال، مبيّنا علامة الإعراب في نص يشرح التضمنين في أبيات مقترحة. يلخص أسباب تطور الشعر في عهد المماليك.	10 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	التغني بخصال النبي.	الوصفي	- الإعراب اللغوي. - التضمنين.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	شعر المدح والزهد.	التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الأول : عصر الضعف (656 هـ - 1213 هـ)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	المسير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص شعر الزهد والمدح النبوي في عصر الضعف - مؤشرات التفسير والحجاج - الإعراب اللفظي - التضمن)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة وفق النمط التفسيري والحجاجي، معتمدا الثقة والبرهنة والمقارنة والزبط، ويتحكم في منهجية المقال.	- يتعرف على خصائص النثر العلمي في العصر المملوكي. - يتعرف على أصناف العلوم والمصطلحات العلمية الحديثة. - يفهم عند مؤشرات النمط التفسيري والحجاجي. - يكتشف ويناقش أحكام الإعراب التفسيري، ويضبط موارده فيها، ثم ينمجه في وضعية إنتاجية. - يعالج الهوات النوعية والمنهجية. - يفهم على المخاطر التي تهدد البيئة، ويقترح حلولاً لها. - يتعرف على بعض فروع العلوم الإنسانية في كتابات ابن خلدون. - يحلّل نموذجاً من النثر العلمي، ويستنبط أفكاره ولغويته. - يفهم على أهمّ الترجمات التي تناولت النثر العلمي، ويفسر أسباب اشتغال العلماء بالتكوين العلمي.	النثر العلمي في عصر المملوكي.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - خواص القمر وتأثيراته للقروبي. - الإعراب التفسيري و إعراب معتل الآخر. التعبير الكتابي: - تصحيح موضوع التلخيص. المطلعة الموجهة: - متقفونا والبيئة لغازي النبية. الأسبوع الثاني: النص الأدبي الثاني وروافده: - علم التاريخ لابن خلدون. النص التواصلي: - حركة التأليف في عصر المماليك لبطرس البستاني. المشروع: - إعداد إضبارة عن عوامل النهضة الأدبية.	- يعرف أسباب ظهور النثر العلمي في عصر الضعف. - يحلّل النص الأدبي الأول مضموناً وشكلاً. - يعرب كلمات من النص إعراباً تقديرياً وأفعالاً معتلة الآخر. - يصحح موضوع التعبير. - يستمر نص المطالعة بما يخدم أهداف الوحدة. - يحلّل النص الأدبي الثاني مضموناً وشكلاً. - يفسر طبيعة حركة التأليف في عصر الضعف مع التعليل والتمثيل. - يعرض مشروعاً حول عوامل النهضة الأدبية	- يحرر فقرة بيدي فيها رأيه حول نص القروبي . - يصنّف أهم الحجج التي قدمها الكاتب دفاعاً عن قضية البيئة. - يلخص الشروط التي يجب على المورّخ الإلتصاف بها. - يقارن بين إنشاء المترسلين وإنشاء المصنفين. - يسجّل روس أقلام لأهم العوامل المساعدة على نهوض الحركة الأدبية في العصر الحديث.	10 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	إنتاج مناظرة بين الكتاب وجهاز الإعلام الآلي.	- الحجاجي - الحوارية	- الإعراب التقديري. - مؤشرات الحجاج.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	النثر العلمي في العصر المملوكي.	- التفسيري	- الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

المحور الثاني : من الأدب الحديث والمعاصر (1213 هـ - إلى هذا العصر)						
الكفاءة	أهداف التعلّم	الوحدة	الموارد المستهدفة	المسير المنهجي للوحدة	التقويم المرحلي والمعالجة	الحجم الزمني
تقييم مكتسبات المتعلم (خصائص النثر العلمي في عصر المماليك - منهجية المقال - الإعراب التقديري)						
في مقام تواصل دال ينتج المتعلم مشافهة وكتابة وفق النمط الوصفي، مع توظيف بعض المفاهيم النقدية في تحليل الطواهر الأدبية المستحدثة في الشعر الحديث	- يتعرف على دواعي شعر المنفي في الشعر الحديث. - يستنبط مؤشرات النص الوصفي الريف بالحواري. - يحلّل وظائف الكلمات والجمل في النصوص، ويحدد علاقاتها. - يتذكر المجاز العظلي والمرسل، ويحلّل علاقاتها ويتنوّق بلاغتها. - يكتب مقالة معتمدا النمط التفسيري، ويتحكم في بنائها. - يتوسّع ويتعمق في موضوع الإعلام الحديث وتحديات العولمة	النثر العلمي في عصر المماليك.	الأسبوع الأول: النص الأدبي الأول وروافده: - الأمل الاغتراب للبارودي. - بلاغة المجاز العظلي والمرسل. التعبير الكتابي: - ليس عرا أن تفعل... المطلعة الموجهة: - المجتمع المعلوماتي وتدايغ العولمة لمحمد البخاري. الأسبوع الثاني: النص الثاني وروافده: - من وحي المنفي لشوقي. - التقسيم. النقد الأدبي: الحداثة في الأدب - بلاغة التشبيه+ بلاغة الاستعارة. النص التواصلي: - احتلال البلاد العربية واثاره في الشعر والأدب - لغواز السحار التعبير الكتابي: - تحرير موضوع ليس عرا...	- يطلع على أسباب ظهور شعر المنفي في الأدب الحديث. - يحلّل النص الأدبي الأول مضموناً وشكلاً. - يدرج التقسيم في نص من وحي المنفي - يفسر علاقة المجاز العظلي والمرسل في تحقيق المتعة الأدبية. - يستمر نص المطالعة بما يخدم كفاءة الوحدة. - يحلّل النص الأدبي الثاني مضموناً وشكلاً. - يستنبط خصائص المذهب الكلاسيكي، واثره في الأدب الحديث. - يحدد وظيفة نون الوقاية والمصنّف إلى ياء المتكلم في بناء النص - يربط النص التواصلي بظهور مفهوم الحداثة في الأدب. - يحرر موضوع التعبير في القسم	- يعبر (مشافهة أو كتابة) عن تأثيرات النفس والغربة في أفكار ومصامين شعر البارودي - يحدد بلاغة المجاز العظلي والمرسل في نص مقترح - يحزر فقرة يبرز فيها مزايا المعلوماتية. - يوازن بين البارودي وشوقي في قصيدة المنفي، متوقفاً عند فنيتهما. - يعرب كلمات نون الوقاية في نص مقترح - يعبر (مشافهة أو كتابة) عن أثر احتلال البلاد العربية على الأدب .	10 سا
	الوضعية	نوعها	مجالها	النمط	الموارد	
تقييم مدى التحكم في الكفاءة	الوضعية الأولى	وضعية إبداعية	الغوية والاعتراب	الوصفي	- المجاز العظلي والمرسل. - بلاغة التشبيه.	
	الوضعية الثانية	وضعية نقدية	شعر الحنين إلى الوطن.	التفسيري	الأحكام الفكرية المستنتجة ومؤشرات النمط التفسيري.	

ملخص:

سعى هذا البحث إلى الاهتمام بدروس البلاغة العربية في المناهج المقررة من كتاب، تدرجات، وثائق موافقة. في مرحلة التعليم الثانوي باعتبارها مادة تصاحب كلاً من المتعلم والمعلم في مساره البيداغوجي من دراسة أو توظيف وإنتاج وذلك من خلال تمحص هذه الدروس وكيفيات عرضها كطريقة عرض الأمثلة التي تعد من أهم الوسائل المساعدة في التعليم وعرض القاعدة والتطبيقات، ثم عززنا ما جاء في الفصول باستبيانين واحد للتلاميذ واحد للأساتذة وأخيراً قائمة تضم مجموعة من النتائج بمقدورها أن تساعد في تغيير هذه المناهج

Abstract:

This research sought to pay attention to the lessons of Arabic rhetoric in the prescribed curricula of book annual gradations accompanying documents...in the secondary education stage as a subject that accompanies both the learner and the teacher in his pedagogical path of study employment and production. And that is by examining these methods and the ways of presenting them as the way of presenting the examples. Wish is one of the most important aides in teaching and presenting the rule and application then we reinforced what was stated in the chapters with two questionnaires ne for the teachers and one for the students finally a conclusion that includes a set of results that can help in changing the curricula.

Résumé:

Cette recherche a cherché à prêter attention aux leçons de rhétorique arabe dans les programmes d'études prescrits des documents d'accompagnement des gradations annuelles du livre... . Et c'est en examinant ces méthodes et les manières de les présenter comme la manière de présenter les exemples. Le souhait est l'un des aides les plus importants dans l'enseignement et la présentation de la règle et de l'application puis nous avons renforcé ce qui a été dit dans les chapitres avec deux questionnaires ne pour les enseignants et un pour les étudiants enfin une conclusion qui comprend un ensemble de résultats qui peuvent aider à changer les programmes.

الإهداء.....	أ
شكر وعرافان.....	ب
مقدمة:.....	2
مدخل: تعليمية علوم اللغة العربية في ضوء اللسانيات الحديثة:.....	6
تعريف التعليمية:.....	6
مفهوم اللغة:.....	7
من أبرز تعريفاتها:.....	7
تعريف اللغة العربية:.....	7
تعليمية اللغة العربية من منظور اللسانيات الحديثة :.....	8
علم النحو:.....	9
النحو من منظور اللسانيات الحديثة:.....	9
علم الصرف:.....	9
تأثير علم الصرف في الدرس اللساني المعاصر:.....	10
علم البلاغة:.....	10
تأثير البلاغة العربية في الدرس اللساني الحديث:.....	10
الفصل الأول: تدريس البلاغة العربية: المقاربات والطرائق والمناهج.....	12
المبحث الأول: مقاربات تدريس نشاط البلاغة العربية.....	12
المقاربة:.....	12

اصطلاحاً:	12
أ. البلاغة العربية والمقاربة بالمحتوى (المضمون):	12
ب. البلاغة العربية والمقاربة بالأهداف:	14
ج. البلاغة العربية والمقاربة بالكفاءات:	15
البلاغة العربية والمقاربة النصية:	16
المبحث الثاني طرائق ومناهج تدريس البلاغة العربية	18
أولاً: طرائق تدريس البلاغة العربية:	18
1.1. القياس في تدريس البلاغة:	18
2.1. الاستقراء في تدريس البلاغة:	19
3.1. المناقشة في تدريس البلاغة:	21
ثانياً: مناهج تدريس البلاغة العربية:	22
1.2. مفهوم المنهج:	22
2.2. أنواع المناهج:	22
4.2. أسس بناء المنهج:	25
الفصل الثاني: دروس البلاغة العربية في المناهج المقررة للتعليم الثانوي (دراسة تطبيقية ميدانية لمقرر السنة الثالثة - ثانوي)	29
المبحث الأول: الدراسة الوصفية النقدية التقويمية لدروس البلاغة المقررة في مناهج السنة الثالثة - ثانوي (الشعب العلمية)	29
1.دراسة المنهاج المقرر للسنة الثالثة ثانوي جميع الشعب:	29
محاور كتاب السنة الثالثة ثانوي الشعب العلمية:	29
الموضوع: بلاغة المجاز العقلي والمجاز المرسل صفحة 13	30

30.....	الوصف والنقد والتقويم:
30	_الموضوع 2: بلاغة التشبيه صفحة: 101.....
30.....	الوصف والنقد والتقويم:
31	_ الموضوع: بلاغة الاستعارة صفحة 131.....
31.....	الوصف والنقد والتقويم:
32	الموضوع4: الكناية وبلاغتها صفحة 169.....
32.....	الوصف والنقد والتقويم:
33	وصف كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ثانوي شعبة آداب /فلسفة، لغات أجنبية.....
34.....	محاور كتاب السنة الثالثة ثانوي الشعب الأدبية:
34	- الموضوع: تشابه الأطراف. صفحة 13.....
35.....	الوصف والنقد والتقويم:
35	-الموضوع: التضمن والتناص صفحة 18.....
36.....	الوصف والنقد والتقويم:
36	الموضوع: الجمع صفحة 37.....
36.....	الوصف والنقد والتقويم:
37	الموضوع: التقسيم صفحة 44.....
37.....	الوصف والنقد والتقويم:
38	الموضوع: بلاغة المجاز العقلي والمرسل صفحة 58.....
38.....	الوصف والنقد والتقويم:
38	الموضوع: بلاغة التشبيه صفحة 62.....
38.....	الوصف والنقد والتقويم:

39	الموضوع: الكناية وبلاغتها صفحة 81
39	الوصف والنقد والتقويم:
39	الموضوع: الإحصاء صفحة 172
40	الوصف والنقد والتقويم:
40	الموضوع: بلاغة الاستعارة صفحة 187
40	الدراسة الوصفية:
40	الموضوع: التفريق صفحة: 211
41	الوصف والنقد والتقويم:
41	الموضوع: الجمع مع التقسيم صفحة 219
41	الوصف والنقد والتقويم:
42	الموضوع: المشاكلة صفحة 262
42	الدراسة النقدية والتقويمية:
43	المبحث الثاني: عرض الدراسة الميدانية:
43	1. المجال:
43	2. منهج البحث:
43	3. وسائل البحث:
44	4. توزيع الاستبيان:
67	تفسير النتائج:
71	خاتمة:
74	قائمة المصادر والمراجع

78	الملاحق:
105.....	الملخص:
106.....	الفهرس