جامعة عمار ثليجي الاغواط

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم التربية الرياضية والنشاطات البدنية

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر في التربية البدنية والرياضية

تخصص: النشاط البدني الرياضي التربوي

الموضوع:

أثر برنامج تدريبي مقترح باستخدام الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو) في تعليم مهارتي التنطيط ودقة التسديد نحو السلة.

دراسة تجريبية على أصاغر نادي الجيل الصاعد (JSBL) لكرة السلة لبلدية الأغواط

إعداد الطالب:

الراعي توفيق

إشراف:

د. خالد بن سالم

السنة الجامعية: 2019/2018

كلمة شكر

اللهم صلّي على سيدنا محمد، النور الذاتي والسر الساري في سائر الأسماء والصفات وعلى آله وصحبه وسلم.

قال تعالى :(ولئن شكرتم لأزيدنكم) الآية07 سورة إبراهيم؛ لك الحمد ربي حتى ترضى ولك الحمد إذا رضيت، لك الحمد حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه على جميع نعمك كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك لما وفقتني إليه.

يسرني أن أتقدم بالشكر الجزيل وأجلّ عرفان إلى أستاذي المشرف بن سالم خالد والأستاذ مقنين عبد الحق، اللذان دعماني بنصائحهم وإرشاداتهم وتوجيهاتهم القيمة؛ فشكرا لما بذلتما وتبذل؛ في سبيل تحرير عقلي من عبودية الجهل إلى نور اليقين، فكان نتاجها النجاح المغمور بالثناء والعرفان.

كما أتقدم بالشكر الجزيل لكل أساتذة قسم الإدارة والتسيير الرياضي، الذين قدموا لي يد العون والمساعدة، فجزاهم الله عني خير الجزاء، كما لا يفوتني؛ تقديم جزيل الشكر إلى الوالدة الكريمة والوالد وكل من أختي والمرحوم أخي أيمن علاء الدين

وفي الأخير أضع ثمرة جهدي وعصارة فكري بين أيديكم عسا أن يعين طالب علم فيجد فيه مبتغاه.

تـوفـيق

الإهداء

إلى الذيْن بعثا فيّ نور الحياة، الذيْن قال فيهما تعالى: (وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا)، الآية (24) سورة الإسراء

إلى التي غمرتني بحنانها وزرعت في قلبي العطف والحنان

إلى التي قال فيها الله تعالى:(الجنّة تحت أقدام الأمهات)، إلى أمي الغالية التي كانت سندا لي في كل لحظة من لحظات عمري التي لم تبخل على ولدها أي شيء يطلبه منها بدون إستثناء فمهما كان تعبيري وشكري لك يأيتها الغالية فهذا قليل عليك ياأماه والله أعلم وأدرى مابقلبي إتجاهك اللهم إحفظ وفرج وشفي أمي التي بدونها لايكون للحياة طعم حلو وأطل يا الله في عمرها واجعلها إن شاء الله من أهل الجنة أمين امين أمين ياربّ العالمين

كما لا أنسى والدي أطال الله في عمره

إلى أختي الغالية التي وقفت معي وقامت بتحفيزي ومساندتي سواءا كان معنويا أو ماديا، إلى أخي أيمن علاء الدين رحمة الله عليه الذي كان دائما يقوم بتشجيعي أن أجتهد وأجتهد ليفتخر بي وكان دائما بوده ان أكون الأحسن في مشواري الدراسي، جزاك الله خير الجزاء ياأخي الغالي، فالله ما أعطى ولله ما أخذ اللهم ارحم أخي برحمتك الواسعة أمين أمين أمين ياربّ العالمين، وإلى كل الأحباب وكل الأصدقاء الذين ساهموا بدعمي معنويا وإلى الأستاذ المشرف خالد بن سالم، وكل من ساهم من بعيد أو قريب من أساتذة المعهد إلى حنة الهاشمي وصادقي علي والحاج عيسى رفيق و بوشمير هواري وبالخصوص الأستاذ مقنين عبد الحق الذي أعطاني أكبر دفعة في هذه المذكرة و إلى كل عزيز لم يذكر اسمه من خلال هذا الإهداء فاسمه مكتوب في قلبي حتى وان لم يكتبه قلمي، جزاكم الله خير الجزاء.

توفيق

قائمة المحتويات

البسملة..... أ

كلمة شكر..... ب

الإهداء..... ت

قائمة المحتويات..... ث

قائمة الجداول..... ج

قائمة المنحنيات..... ح

قائمة الأشكال..... خ

مقدمة..... 02

الفصل التمهيدي: مدخل عام للدراسة

1-الإشكالية..... 05

2-الفرضيات..... 06

3-أهمية الدراسة..... 07

4-أهداف الدراسة..... 07

5-أسباب اختيار الموضوع..... 08

6-تحديد المفاهيم والمصطلحات 09

7-الدراسات السابقة والمشابهة 12

الباب الأول: الجانب النظري

الفصل الأول: الوسائط التكنولوجية التعليمية

تمهيد..... 19

1- مفهوم الوسائط التعليميّة..... 20

2-أهميّة الوسائط التعليميّة..... 21

3-عناصر ومكونات الوسائط المتعددة..... 22

4-خصائص الوسائط التعليمية..... 23

5-دور الوسائط التعليمية في تحسين عملية التعليم والتعلم..... 27

6-التصميم التعليمي..... 29

7-معوقات استخدام الوسائط التعليمية في التدريب..... 34

خلاصة..... 36

الفصل الثاني: كرة السلة ومهارتها الأساسية

تمهيد..... 38

1- مفهوم كرة السلة..... 39

2- التطور التاريخي لقانون كرة السلة..... 40

3- التطور التاريخي لمهارات كرة السلة..... 43

4- المهارات الأساسية في كرة السلة..... 50

4-1-التسديد..... 50

4-2-التنطيط..... 54

5- خصائص فئة الأصاغر U15 (14-15) سنة 56

5-1-مفهوم المراهقة..... 56

5-2-أهمية النشاط الرياضي بالنسبة للمراهقين..... 57

5-3-أقسام المراهقة..... 58

5-4-أهمية المراهقة في التطور الحركي للرياضيين..... 59

6- خصائص المرحلة العمرية (14-15) سنة المراهقة المبكرة..... 59

7- التعامل مع الرياضيين المراهقين..... 61

خلاصة..... 62

الباب الثاني: الجانب التطبيقي

الفصل الأول: إجراءات البحث الميداني

تمهيد..... 65

1- الدراسة الاستطلاعية 66

2- المنهج المتبع 67

3- مجتمع وعينة الدراسة..... 69

3-3-خصائص العينة..... 69

4-حدود الدراسة..... 73

5-ضبط متغيرات الدراسة..... 74

6-أدوات جمع البيانات..... 75

6-1-الاختبارات المهارية..... 75
6-2-أهمية الدقة في اختيار وسائل القياس..... 76
6-3-الوسائل والأجهزة التدريبية المستخدمة..... 76
6-4-البرنامج التدريبي..... 76
6-5-الوسيط التكنولوجي التعليمي المستعمل (الفيديو)..... 78
7-الخصائص السيكو مترية للاختبارات المستخدمة..... 79
8-الأساليب الإحصائية المستخدمة..... 80

الفصل الثاني

عرض وتحليل ومناقشة وتفسير النتائج في ضوء فرضيات الدراسة

1- عرض وتحليل النتائج في ظل الفرضية الأولى 83
2-عرض وتحليل النتائج في ظل الفرضية الثانية..... 89
3-عرض وتحليل في ظل الفرضية الثالثة..... 96
تحليل ومناقشة وتفسير الفرضيات..... 96
الاستنتاج العام..... 103
توصيات 104
خاتمة الدراسة..... 105
قائمة المراجع والمصادر .....
قائمة الملاحق .....

قائمة الجداول

الرقم	عنوان الجدول	الصفحة
01	الخصائص الاحصائية للمجموعتين.	70
02	يبين نتائج اختبار اعتدالية التوزيع الاحتمالي لكل من السن، الطول، الوزن والعمر التدريبي.	71
03	يبين نتائج اختبار التجانس لكل من السن، الطول، الوزن والعمر التدريبي.	72
04	يبين تكافؤ المجموعتين في متغيرات البحث.	72
05	يمثل معاملات الثبات للاختبارات المقترحة.	79
06	مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمهارة التنطيط للمجموعة التجريبية.	83
07	مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمهارة التنطيط للمجموعة الضابطة.	85
08	مقارنة نتائج الاختبار البعدي لمهارة التنطيط للمجموعتين الضابطة والتجريبية.	87
09	مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمهارة التسديدة السلمية للمجموعة التجريبية.	90
10	مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمهارة التسديدة السلمية للمجموعة الضابطة.	92
11	مقارنة نتائج الاختبار البعدي لمهارة التسديدة السلمية للمجموعتين الضابطة والتجريبية.	94
12	يبين معاملات الارتباط بين المتغيرات (مهارة التنطيط، مهارة التسديدة السلمية) ومتغير الأداء المهارى العام.	99
13	يبين قيمة الحد الثابت ومعاملات الانحدار ودلالتها الإحصائية للمتغيرات المستقلة على المتغير التابع.	100

قائمة المنحنيات

الرقم	عنوان المنحنى	الصفحة
01	مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمهارة التنطيط للمجموعة التجريبية.	84
02	مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمهارة التنطيط للمجموعة الضابطة.	86
03	مقارنة نتائج الاختبار البعدي لمهارة التنطيط للمجموعتين الضابطة والتجريبية.	88
04	مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمهارة الرمية السلمية للمجموعة التجريبية.	91
05	مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمهارة الرمية السلمية للمجموعة الضابطة.	93
06	نتائج الاختبار البعدي التسديدة السلمية لدى المجموعتين الضابطة والتجريبية	95

قائمة الاشكال

الرقم	عنوان الشكل	الصفحة
01	يمثل أبعاد الملعب القديم لكرة السلة.	42
02	يمثل أبعاد الجديدة لملعب كرة السلة لسنة 2014.	42
03	يبين طريقة أداء التسديدة السلمية.	53
04	يبين كيفية أداء مهارة التنطيط.	54
05	اهم الوضعيات التدريبية (التمارينات) المستعملة في البرنامج التدريبي.	77

مقدمة

مقدمة:

لقد أثرت الوسائل التكنولوجية في تحديث أساليب وأنماط التعلم وأصبحت عنصرا هاما في تطوير العملية التعليمية والتعلمية والارتقاء بها إلى أقصى مدى، كما سمحت للمدربين من إتباع أساليب مبتكرة ووسائط متنوعة وأتاحت للمتعلم سبلا أوفر للتعلم والاعتماد الذاتي.

تعد رياضة كرة السلة أحد الرياضات الجماعية التي تحتل موقعا متميز بين سائر الرياضات الأخرى، فهي دون غيرها من الرياضات الحديثة والقديمة التي اكتسبت شعبية هائلة عند جميع أمم وشعوب العالم، حيث تعتبر ثاني الرياضات الأكثر شيوعا إذ أن هذه الرياضة أصبحت تساير التطور في التكنولوجيا الحديثة وتستخدم علومها من أجل إيجاد طرق وأساليب فعالة وحديثة تتناسب مع الزمان والمكان وهذا من أجل تحقيق أسمى شكل لها والذي يهدف إلى بلوغ الرياضي أعلى درجات الأداء والإتقان وذلك في المستويات المختلفة وهو الشيء الذي يسعى إليه اختصاصيو هذه اللعبة من خلال البرامج التدريبية والتي تتبع المناهج العلمية التي تهدف إلى تطوير إمكانيات اللاعب على الزيادة في اللياقة البدنية والجهد المبذول والتكيف والتنمية العامة للَّعب بصورته التي نراها اليوم مجسدة في لعبة كرة السلة الحديثة.

وفي العقد الأخير من القرن العشرين جاءت كرة السلة نتيجة التخطيط السليم المبني على أسس علمية متطورة مع الارتقاء بأساليب التدريب وتطوير الأدوات والأجهزة المختلفة والاهتمام بإعداد المدربين وتأهيلهم علميا وعمليا حيث واكب هذا التطور تقدم في خطط اللعب وفنونه.

تهدف طرائق التدريب الرياضي الحديث جميعها الى تطوير مستوى الأداء البدني والمهاري.....إلخ، وصولا الى تحقيق مراكز متقدمة في الأنشطة المختلفة، حيث يسعى المدربون الى اختيار أفضل أنواع طرق التدريب وأنسبها واستخدام أحدث الوسائل التي تتناسب مع نوع النشاط التخصصي كاستخدام الوسائط التعليمية من ضمنها الفيديو بغرض الوصول الى تحقيق تأثير مباشر في ارتفاع مستوى الأداء البدني والمهاري. (مفتي إبراهيم، 1997، ص.66).

كما يشير " وجدي مصطفى ولطفي السيد (2003)" ان التدريب الرياضي عملية التكامل الرياضي المدارة وفق للمبادئ العلمية المستهدفة إلى مستويات مثلى في إحدى الألعاب والمسابقات عن طريق التأثر المبرمج والمنظم من خلال قدرة اللاعب وجاهزيته للأداء.

(وجدي مصطفى الفاتح، محمد لطفي السيد، 2003، ص.13)

نظرا لأهمية هذا الموضوع رأيت لزاما أن أساهم في إثرائه ودراسة واقعه

ومتطلباته عن طريق جمع المعلومات النظرية من أدبيات وكتب ودراسات سابقة والبيانات الكافية حول متغيرات البحث لدراستها بشكل دقيق وفق منهجية علمية مدروسة وقسمت الدراسة إلى مايلي:

الفصل التمهيدي: مدخل عام للدراسة واشتمل على المقدمة وإشكالية الدراسة وفرضياتها، وكذا أهداف البحث وأهميته وأسباب اختيار الموضوع وشرح المفاهيم الواردة في البحث بالإضافة إلى الدراسات السابقة.

الجانب النظري: يحتوي على فصلين.

الفصل الأول: الوسائط التكنولوجية التعليمية.

الفصل الثاني: كرة السلة ومهاراتها الأساسية.

الجانب التطبيقي: يحتوي على فصلين.

الفصل الأول: منهجية البحث وإجراءاته الميدانية والذي تطرقنا فيه إلى المنهج المتبع وإجراءات الدراسة الاستطلاعية وتحليل نتائجها، مجتمع البحث والعينة وخطوات اختيارها ومجالات الدراسة المكانية الزمنية والأدوات العلمية للبحث وشروطها والمقاييس الإحصائية المستخدمة.

الفصل الثاني: عرض وتحليل النتائج ومناقشتها في ضوء فرضيات الدراسة والاستنتاج العام للبحث والتوصيات والخاتمة.

اختتمنا الدراسة بقائمة المراجع والملاحق التي اعتمد عليها الباحث في الدراسة.

الفصل التمهيدي

مدخل عام للدراسة

1-الإشكالية:

إن الإعداد الجيد للاعبين مسألة ضرورية وحتمية كونها تتيح للمدرب فرص التطبيق العملي لمكتسباته النظرية، كما أنها تزود اللاعبين والمدرب بخبرات وواقعية عبر احتكاكه وتفاعله المباشر مع الميدان، كما تساعده في تكييف كفاءاته إلى مهارات أدائية. (الاغا إحسان، وعبد المنعم عبد الله، 1995، ص. 27)

واستخدام الوسائط التعليمية المتعددة (الفيديو وغيرها) من بين الوسائل التعليمي والتي تري اللاعب المعنى المتضمن للمفهوم المجرد، كما أنه يتصف بفوائد جمة، فهو يجسد المعلومة ويبسط فهمها ويشبع حاجات المتلقي وتمنحه الحيوية وتختزل الوقت المفترض للشرح.(القاري، سميحة عبد الله عباس، 2005، ص.5-6)؛ ورياضة كرة السلة مثلها مثل مختلف أنواع الرياضات التي تخضع لأسس ومبادئ علمية منذ فترة طويلة، حيث بذلت العديد من الدول المتقدمة جهودا معتبرة لإكساب الفئات الصغرى مبادئ اللعبة التي تعتمد على تطوير كرة السلة وهذا ما أكده "Weineck " بأن القدرة على الانتصارات وتحقيق النتائج يتوقف على الحصول على أعلى مستوى ممكن من القدرات البدنية والمهارية والخططية النفسية لذلك وجب أن يكون هناك تخطيط منهجي مُنظم للبرامج التدريبية على أسس علمية في مجال التدريب الرياضي الحديث. (Jürgen Weineck , 1983, P.309)

وسعيا منا اقترحنا برنامج تدريبي متركز على طريقة التدريب باستخدام الوسيط التعليمي (الفيديو)، والذي يعد من الوسائل الحديثة التي تكسب اللاعب المهارات الأساسية في كرة السلة، حيث ركزنا في دراستنا على فئة أين يكون اللاعبون في مرحلة المراهقة المبكرة أي ما بين 14 -15 سنة حيث تزداد التغيرات الجسمية والفيزيولوجية، (سعدية محمد علي هادر، 1980، ص.25)، ومن ثم محاولة لفت انتباه المعنيين بالأمر المهتمين كمدربين مؤطرين أساتذة الساهرين على هذه الرياضة وتطويرها في بلادنا إذا كنا حقا نطمح الى تكوين رياضيين حقيقيين وتحقيق نتائج عالية.

وبناءا على ما سبق رأيت لزاما أن أساهم بإثراء هذا الموضوع ودراسة واقعه وأن أتناول جزءا منه وجاءت إشكالية البحث كالتالي:

هل يؤثر البرنامج التدريبي المقترح باستخدام الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو) في تعليم مهارتي التنطيط ودقة التسديد نحو السلة على أصاغر نادي الجيل الصاعد (JSBL) **لكرة السلة لبلدية الأغواط؟**

من سؤال اشكاليتنا تنبثق مجموعة من الأسئلة الفرعية وهي كالآتي:

التساؤلات الجزئية:

1) هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0,05) بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة **لمهارة التنطيط في القياس البعدي** لصالح المجموعة التجريبية تعزى لاستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو)؟

2) هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0,05) بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة **لمهارة دقة التسديدة السلمية في القياس البعدي** لصالح المجموعة التجريبية تعزى لاستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو)؟

3) هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير البرنامج التدريبي المقترح باستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو) بين مستويات (التنطيط ودقة التسديدة السلمية) في درجة تأثير البرنامج؟

2-الفرضيات:

الفرضية العامة:

للبرنامج التدريبي المقترح باستخدام الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو) تأثير في تعليم مهارتي التنطيط ودقة التسديد نحو السلة على أصاغر نادي الجيل الصاعد (JSBL) لكرة السلة لبلدية الأغواط.

الفرضيات الجزئية:

1) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة عند مستوى الدلالة (0.05) **لمهارة التنطيط في القياس البعدي** لصالح المجموعة التجريبية تعزى لاستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو).

2) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة **لمهارة دقة التسديدة السلمية في القياس البعدي** لصالح المجموعة التجريبية تعزى لاستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو).

3) توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير البرنامج التدريبي المقترح باستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو) بين مستويات (التنطيط ودقة التسديدة السلمية) في درجة تأثير البرنامج.

3-أهمية الدراسة:

1) تبرز أهمية هذه الدراسة في كونها تهتم بدرجة تطوير مستوى اللعب في كرة السلة.

2) تعزيز مكانة هذا النوع من التدريب في اختصاص كرة السلة.

3) تعتبر هذه الدراسة إضافة علمية وبلورة أفكار جديدة حول موضوع الدراسة.

4) التحسيس بأهمية الوسائط التعليمية في الحصص التدريبية.

5) الوقوف على الوسائط الممكن استعمالها في الحصص التدريبية لإعداد اللاعب نفسيا.

4-أهداف الدراسة:

الهدف من هذا البحث هو إبراز الدور الذي يلعبه الوسيط التعليمي في عملية التدريب ومعرفة مدى تفاعل اللاعبين مع الفيديو أثناء تعلم المهارات.

5-أسباب اختيار الموضوع:

الأسباب الذاتية:

- الاهتمام الكبير للباحث لموضوع الدراسة.

- ❖رغبة الباحث في تجريب برنامج تدريبي على صنف الأصاغر في ميدان كرة السلة.
- ❖رغبة الباحث في إبراز أهمية استخدام تقنية الفيديو في اختصاص كرة السلة.
- ❖الرغبة في البحث والاطلاع أكثر في هذا الموضوع.

الأسباب الموضوعية:

- ❖قلة الدراسات العلمية في هذا المجال على حسب علم الباحث.
- ❖إيجاد بعض الإرشادات والتوجيهات المتعلقة بمتغيرات الدراسة.
- ❖التعرف على مدى نجاعة هذا النوع من التدريب في ميدان كرة السلة.
- ❖محاولة افادة المدربين في ميدان كرة السلة بهذه الدراسة.
- ❖مواكبة الدول المتقدمة في مجال التدريب من خلال إدماج الوسائط التعليمية التي تعتبر لغة العلم.

6-تحديد المفاهيم والمصطلحات:

1.التدريب الرياضي:

التدريب كما جاء في قاموس " روبرت Robert " للرياضات، هو تحضير الفرد لبذل جهد رياضي"، وعرفه "ماتفيف Matveiev 1972 " على أنه إعداد بدني وفني وتكتيكي وفكري ونفسي ومعنوي للرياضي. (Jürgen Weineck, 1983, P.17)

وهو تلك العمليات التعليمية والتنموية التي تهدف إلى تنشئة وإعداد اللاعبين واللاعبات والفرق الرياضية من خلال التخطيط والقيادة التطبيقية الميدانية بهدف تحقيق أعلى النتائج الممكنة في الرياضة التخصصية والحفاظ عليها لأطول فترة ممكنة. (مفتي إبراهيم حمادة، 1994، ص.21)

ويعرفه الباحث على انه جميع العمليات التدريبية المنظمة والمبنية على اسس علمية والتي تهدف الى تطوير وتحسين مستوى الرياضي من جميع النواحي الفيزيولوجية والبدنية والعقلية والنفسية والمعرفية باستخدام كل الوسائل المتاحة بغية الوصول الى اعلى المستويات.

2.البرنامج التدريبي:

يعرف بأنه هو " أحد عناصر الخطة وبدونه يكون التخطيط ناقصاً، فالبرنامج هو الخطوات التنفيذية في صورة أنشطة تفصيلية من الواجب القيام بها لتحقيق الهدف". (البيك، وعباس عماد الدين، 2003، ص.102)

ويعرفه الباحث إجرائياً «بأنه خطة مبرمجة تتضمن مجموعة من الوحدات التدريبية والتي تتركز على تمرينات بغرض تطوير بعض الصفات البدنية والمهارات الحركية في كرة السلة".

3.كرة السلة:

تعتبر كرة السلة لعبة جماعية أمريكية الأصل، والتي تتطلب من اللاعب اكتساب وإتقان المهارات الأساسية، فنجاح أي فريق ووصوله إلى المستويات العالية يعتمد في المقام الأول على إتقان اللاعبين لتلك الأساسيات الحركية، بالإضافة إلى قدرتهم على توظيفها في النواحي التكتيكية بدرجة عالية من الكفاءة، وهي جوهر التنطيط ودقة التسديد نحو السلة في كرة السلة. (خالد بن سالم،2017، ص.15)

ويعرفها الباحث إجرائيا: هي رياضة جماعية تتطلب من اللاعبين الوصول إلى أعلى مستوى في إتقان جميع المهارات الأساسية التي تخص لعبة كرة السلة وتوظيفها في المباريات والمنافسات وكذلك يتطلب من اللاعب توظيف تلك المهارات في الوقت المناسب والمكان المناسب وهذا حسب قدرة كل لاعب

4.الوسائط التعليمية:

هي منظومة فرعية من منظومات تكنولوجيا التعليم تتضمّن المواد والأدوات والأجهزة التعليميّة التي يستخدمها المعلم أو المتعلم أو كلاهما في المواقف التعليميّة بطريقة منظمة لتسهيل عمليّة التعليم والتعلم. (الزغبي أحمد محمد، 1996، العدد 87)

ويعرفها الباحث إجرائيا " هي الوسائل المساعدة على تقييم وتقويم المتعلم بواسطة كاميرات الفيديو أو الكمبيوتر أو البرامج المرافقة له أو عارض البيانات ووسائل الربط بين كل هذه العناصر وهذا أثناء الحصص التدريبية.

5.كاميرا الفيديو:

هي آلة إلكترونية تستخدم لالتقاط المشاهد وتخزينها على هيئة صور متحركة مبدئياً تم تطوير كاميرات الفيديو للاستخدام التلفزيوني (الصناعة التلفزيونية) لكنها الآن تستخدم لتطبيقات أخرى كالتدريبية والتربوية. (عبد الحق إسحاق عطار، إحسان محمد كنساره، 2005، ص. 28)

ويعرفها الباحث إجرائيا: هي آلة إلكترونية تستخدم لالتقاط الصور الثابثة والمتحركة وتخزينها لاستعمالها عندما تستلزم الضرورة الرجوع إليها.

6.التعليم:

التعليم في اللغة هو: من الفعل علم، وعلمه الشيء تعليما فتعلم، أما المقصود بالتعليم اصطلاحا هو عبارة عن العملية المنظمة التي يمارسها المعلم بهدف نقل ما في ذهنه من معارف ومعلومات إلى المتعلمين الذين يكونون بحاجة إلى هذه المعارف.

(04.04.2019، الوقت، 18:30) http://mawdoo3.com

يعرفه الباحث إجرائيا: أنه عملية تغير وتعديل في السلوك الثابت نسبيا والناتج عن التدريب، حيث يحصل المتعلمون من التعليم على مهارات أو معلومات من شأنها تغير سلوك اللاعبين إلى الأفضل كما أن الهدف هو تحقيق التعلم وهذا باحترام قدرات اللاعبين في قدرتهم على المعرفة والفهم.

7.المهارة:

ويعرفها (زين كامل الخويسكي، 2008 م) المهارة لغة واصطلاحا بقوله: المهارة لغة تعني: إحكام الشيء وإجادته والحذق فيه، فيقال مهر يمهر مهارة فهي تعني الإجادة، أما إصطلاحا فيمكن القول إنها أداء يتسم بالدقة والكفاءة ويختلف مستوى الأداء باختلاف درجة إتقان الفرد لهذه المهارة، بل إنها تتطلب من الفرد امتلاك قدرا من المعلومات والمفاهيم والمعارف

والاتجاهات التي تلزم الفرد وتوجه سلوكه الأدائي المطلوب، ولابد أن يكون هذا الأداء قوي حتى نحكم على الفرد بالمهارة فالدقة شرط فيها. (سيد فهمي مكاوي، رسالة دكتوراه، 2002)

يعرفها الباحث إجرائيا: هي أداء مهمة أو نشاط معين بصورة جيدة وطريقة صحيحة خالية من الأخطاء.

8.المهارة الرياضية:

إن مصطلح مهارة رياضية يشير إلى تسلسل حركي محدد اتفق على صلاحيته من الناحية الميكانيكية والتشريحية الفيسيولوجية والقانونية في إنجاز واجب حركي معين فنحن نقول مثلا مهارة التصويبة السلمية في كرة السلة ونعني بها الجري لثلاثة خطوتين والثالثة للارتقاء ثم التصويب. (04.04.2019، الوقت، 19.00) Lamya.yoo7.com/t494-topic

فيعرفها الباحث إجرائيا: هي مدى كفاية الأفراد في أداء واجب حركي معين أو هي مقدرة الفرد على التوصل إلى نتيجة خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان مع بذل أقل جهد من الطاقة في أقل زمن ممكن.

9.التنطيط:

هو التحرك بتنطيط الكرة في أي اتجاه وهي حركة متوافقة ومتجانسة بين الذراع والرسغ والأصابع والرجلين والعينين، والتنطيط هو أصعب المهارات الفنية أداء في كرة السلة، وهو يدل على مدى التوافق العضلي العصبي بين العينين وبقية الأعضاء الجسم وهو سلاح ذو حدين بحيث تكون سبب في فوزه إذا أحسن استخدامه أفراد الفريق والعكس صحيح. (حسن السيد معوض، 1994، ص.83)

ويعرفه الباحث إجرائيا: هو التوافق الحاصل بين الجهاز العضلي والعصبي بين العينين وبقية الأعضاء، كما أن استخدام الفرد التنطيط بشكل جيد يسمح له بالفوز والعكس صحيح وبالتالي أستنتج أن من خلال الاستخدام الجيد لمهارة التنطيط أنه يولد الاقتصاد في الجهد والتطبيق في المكان والزمان المناسب أي التحليل المكاني الزماني.

10.التسديد:

هي الدقة في التسديد وبدون الدقة سوف يأخذ التسديد صفة العشوائية إذ أن توفر الدقة في التسديد هو أكثر فرصة في التسجيل من التسديد العشوائي، والتسديد العشوائي هو الذي يتم فيه التركيز على الكرة دوماً وليس الهدف، ولكي يتخلص من هذه العشوائية في التسديد عليه أن يرتكز على دقة اتخاذ قرار التسديد وكذلك مراقبة وضعية المدافعين أمام السلة ثم التسديد نحو السلة، كما تنسجم كل هذه الممارسات بالدقة والتي لا تأتي إلا عندما يصبح اللاعب على مستوى من التكنيك الجيد والعالي في التنفيذ. (قاسم لزام صبر، 2009، ص.184)

ويعرفه الباحث إجرائيا: أن التسديد هو قدرة الفرد على التركيز العالي الذي يتطلب منه الرؤية الجيدة للسلة لتسديد الكرة بدقة ومن ثم تسجيل الهدف.

7-الدراسات السابقة والمشابهة:

قام الباحث بجمع وحصر مجموعة من الدراسات التي تناولت متغيرات الدراسة:

1) دراسة هاشم احمد سليمان (1988):

تحت عنوان "**علاقة تركيز الانتباه بدقة التهديف في الرمية الحرة لكرة السلة (علاقة تركيز الانتباه بدقة التهديف في الرمية الحرة بكرة السلة)**". هدفت الدراسة التعرف على العلاقة بين تركيز الانتباه والفترة الزمنية قبيل أداء الرمية الحرة بكرة السلة، كذلك التعرف على العلاقة بين تركيز الانتباه والفترة الزمنية قبيل أداء الرمية الحرة الناجحة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وأجريت الدراسة على لاعبي أندية بغداد للدرجة الأولى بكرة السلة وعددهم (60) لاعبا مثلوا أندية (الكرخ – الرشيد – الشباب – الجيش – الطيران – الطلبة – الاعظمية).

وتوصلت الدراسة إلى الاستنتاجات الآتية: وجود علاقة ارتباط معنوية بين درجة تركيز الانتباه ودقة التهديف في الرمية الحرة بكرة السلة، كذلك يتفوق لاعبو المنتخب الوطني عن بقية أفراد العينة بدقة التهديف.

2) دراسة ريسان خريبط مجيد، فائق حسنى أبو حليمة، صادق خالد الحايك، (2001)

تحت عنوان " **دراسة تحليلية لحالات التصويب بكرة السلة بأندية الدرجة الأولى في الأردن**".

حيث جاءت تساؤلات الدراسة كالآتي:

- ما هو واقع أداء لا عبي أندية الدرجة الأولى لمهارة التصويب بأنواعه المختلفة.
- ما هو واقع تصويب لاعبي أندية الدرجة الأولى في الأردن:
  - من داخل قوس (6.25 م).
  - من خارج قوس (6.25 م).
  - من خلف خط الرمية الحرة.

وهدفت الدراسة إلى:

- التعرف على واقع أداء مهارة التصويب لدى فرق أندية الدرجة الأولى في الأردن.
- تحليل هام لأنواع التصويب لدى فرق أندية الدرجة الأولى في الأردن.

المنهج البحث:

استخدم الباحثان المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة هذه الدراسة.

عينة البحث:

تكونت عينة البحث من جميع أفراد مجتمع الدراسة والمتمثل بلاعبي فرق أندية الدرجة الأولى المسجلين في سجلات الاتحاد الأردني لكرة السلة، وقد بلغ عدد الأندية المشاركة (8) أندية.

المعالجات الإحصائية:

النسبة المئوية للمحاولات الناجحة.

الاستنتاجات:

- إن نسبة التصويب من داخل قوس (6.25 م) لفرق أندية الجرة الأولى بالأردن متدنية.
- إن نسبة التصويب من خارج قوس (6.25 م) متدنية جداً.
- إن نسبة التصويب في الرمية الحرة متدنية مقارنة بالمستوى العالمي المطلوب.

❖ إن نسبة التصويب بشكل عام متدنية لدى فرق أندية الدرجة الأولى.

التوصيات:

❖ التركيز على إتقان مهارة التصويب من المراكز المختلفة لرفع مستوى لاعبي الأندية.

❖ اجراء برامج تدريبية ذاتية للاعبين للتدريب على مهارة التصويب من المراكز المختلفة.

❖ وضع اللاعبين في برنامج تدريبي للتصويب في أوضاع دفاعية مشابهة لظروف المباريات.

❖ إجراء دراسات تحليلية أخرى للتعرف على مستوى أداء المهارات الأساسية الأخرى.

❖ إجراء دراسات مشابهة على فرق الأندية والمؤسسات والفئات العمرية المختلفة.

3) دراسة رابحة محمد لطفي، ريسان خريبط مجيد (2001):

تحت عنوان "**بعض القدرات التوافقية وعلاقتها بمستوى أداء التصويبة السلمية للمبتدئات في كرة السلة**"، حيث هدفت البحث إلى التعرف على:

1. ترتيب الإسهام للقدرات التوافقية في مستوى أداء التصويبة السلمية للطالبات عينة البحث.

2. المعدلات التنبؤية لمستوى التصويبة السلمية بدلالة القدرات التوافقية لعينة البحث.

فروض البحث:

1. ترتيب الإسهام للقدرات التوافقية المختارة في مستوى أداء التصويبة السلمية لعينة البحث

2. يمكن التنبؤ بمستوى أداء التصويبة السلمية بدلالة القدرات التوافقية المختارة.

منهج البحث:

اتبع الباحث المنهج الوصفي باستخدام الدراسات المسحية لوصف الوضع الراهن وتحليله وتفسيره.

مجتمع البحث:

يمثل مجتمع البحث المبتدئات في كرة السلة من طالبات الصف الأول بكلية التربية الرياضية بطنطا للعام الدراسي 95/1996م.

عينة البحث:

اختيرت عينة البحث وقوامها (100) طالبة بالطريقة العشوائية.

أدوات جمع البيانات:

1. لجنة مشكلة من ثلاثة أعضاء هيئة تدريس لتقدير مستوى كل طالبة.
2. حصر اختبارات القدرات التوافقية واشتملت على (القدرة على التوافق الكلى للجسم – القدرة على التوازن الديناميكي –القدرة على التوازن الثابت –القدرة الانفجارية للرجلين –قدرة الدقة –قدرة إدراك الاتجاه –قدرة الإحساس الحركي العضلي).

أهم النتائج المستخلصة:

المتغيرات المساهمة في مستوى أداء التصويب وفقاً لأهميتها:

- القدرة على التوافق الكلى للجسم
- القدرة على التصور البصري المكاني
- القدرة على تغيير الاتجاه.

4) دراسة Cyrille Gaudin (2013)**:**

تحت عنوان:" **استعمال أداة الفيديو والملاحظة في إعداد المعلمين الجدد**".

طبقت الدراسة على عينة مكونة من 12 طالب معلم التربية البدنية والرياضية في جامعة تولوز2، فرنسا، حيث قسموا لمجموعتين ضابطة وتجريبية خضعوا لتكوين بواسطة الفيديو.

وأكدت نتائج الدراسة على تحسن أداء المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة في مجموعة من الكفاءات التدريسية اللفظية والغير لفظية وخرجت بنتائج تلخصت في العناصر المهمة كونت الابعاد الرئيسية للتكوين بواسطة الفيديو.

- أنه يمكن استخدام المواد والوسائل التعليمية الأخرى متداخلة، ولذلك يطلق عليه المربون " الوسيلة الجامعة ".
- أنه يمكن استخدامه مع المواد والوسائل التعليمية الأخرى في استراتيجيات التعليم بالوسائط التعليمية.

- أنه أمكن بنجاح إدماجه مع الحاسبات الإلكترونية (الكمبيوتر) مما أدى إلى تصميم وانتاج نظم تعليمية جديدة مثل " الفيديو التفاعلي وغيرها.
- التطور في صناعته حيث تم تصغير حجمه ودمج الكمبيوتر به مما يجعله في متناول المكون أن ينتج برامج على درجة مناسبة من الجودة إذا توفر له التدريب الجيد والإمكانيات اللازمة.

ان مهارات التدريس في التربية البدنية والرياضية تلقن بطريقة أنجع بواسطة الفيديو والوسائط المساعدة.

التعقيب على الدراسات السابقة والمشابهة:

من خلال عرض الدراسات السابقة والمشابهة لبعض البحوث التي تناولت دور الوسائط التعليمية في إكساب وتنمية المهارات لدى اللاعبين، سواء كانت دراسات عربية أو أجنبية، يتضح لنا أن الوسائط التعليمية قد أظهرت تأثيراً ايجابيا على الجوانب المهارية والمعرفية والوجدانية للاعب، ومن هنا يتضح لنا أهميتها في الارتقاء بالعملية التعليمية، حيث انها تساعد المدرب على تحقيق أهداف الحصة التدريبية لتطوير القدرات والمهارات المعرفية لدى اللاعبين.

ومن خلال العرض السابق أوضحت الدراسات المرجعية الرؤية للباحث، حيث ألقت الضوء على الكثير من النقاط التي تفيد الدراسة الحالي، ونلخص جل ما استفاد منه الباحث من الدراسات السابقة في النقاط التالية:

1) اختيار المنهج المناسب والملائم لطبيعة الدراسة الحالية.
2) معرفة الإطار النظري في الدراسات السابقة والاستفادة منه في الدراسة الحالية.
3) إتباع المنهج العلمي السليم في تناول مشكلة البحث.
4) اختيار الأدوات والقياسات المستخدمة لجمع البيانات في البحث.
5) تحديد الاختبارات المناسبة للأداء المهارى في البحث.
6) مناقشة النتائج في ضوء ما توصلت إليه الدراسات من نتائج.
7) التعرف على الأساليب الإحصائية ومعالجة البيانات.

الباب الأول

الجانب النظري

الفصل الأول

الوسائط التكنولوجية التعليمية

تمهيد:

الوسائط التعليمية عنصر هام في المنهج الحديث، وهي تؤثر إيجابا في نجاح أي منهج تعليمي، إذ لم يعد اعتماد أي نظام تعليمي على الوسائط التعليمية نوعا من الترف يمكن الاستغناء عنه، بل أصبح ضرورة لضمان نجاح ذلك النظام وجزءاً لا يتجزأ في بنية أي نظام تعليمي، ونظراً لما تقدمه الأجهزة التعليمية للاعبين في جميع مراحلهم التعليمية من معلومات قيمة مفيدة، فهي تنمي فيهم روح التخيل والإبداع وترسيخ المعلومات على اختلاف أنواعها عن طريق الصور الثابتة والمتحركة والأشكال والرسومات والأصوات.

تمهيد:

الوسائط التعليمية عنصر هام في المنهج الحديث، وهي تؤثر إيجابا في نجاح أي منهج تعليمي، إذ لم يعد اعتماد أي نظام تعليمي على الوسائط التعليمية نوعا من الترف يمكن الاستغناء عنه، بل أصبح ضرورة لضمان نجاح ذلك النظام وجزءاً لا يتجزأ في بنية أي نظام تعليمي، ونظراً لما تقدمه الأجهزة التعليمية للاعبين في جميع مراحلهم التعليمية من معلومات قيمة مفيدة، فهي تنمي فيهم روح التخيل والإبداع وترسيخ المعلومات على اختلاف أنواعها عن طريق الصور الثابتة والمتحركة والأشكال والرسومات والأصوات.

1- مفهوم الوسائط التعليميّة:

تباينت وجهات نظر التربويين في تعريف الوسائط التعليمية، فهي وسائل إيضاح تساعد على توضيح بعض نقاط التدريب، وهي وسائل سمعية بصرية، لأنّها تخاطب حاستي السمع والبصر، وهي تكنولوجيا تعليميّة تعتمد على ما أنتجه العقل البشري من تقنية استثمرت في التربية؛ ولذلك نرى من المفيد الاطلاع على بعض الأقوال التي تناولت الوسائل التعليميّة بالتعريف:

حيث ورد في **معجم المصطلحات التربوية والنفسية**، تعريف الوسائط التعليميّة هي كل ما يستخدمه المدرب من أجهزة وأدوات ومواد وغيرها داخل الملعب، لنقل خبرات تعليميّة محددة إلى المتعلم بسهولة ويسر ووضوح مع الاقتصاد في الوقت والجهد المبذول. (أحمد شحاتة وزينب النجاّر،2003، ص. 330)

كما عرف (دنت Dent) الوسائط التعليمية بأنها " المواد التي تستخدم في قاعات الدراسة، أو غيرها من الأماكن التعليمية؛ لتساعد في فهم معاني الكلمات المكتوبة أو المنطوقة.

ويرى **أحمد سالم** أن الوسائط التعليمية هي " منظومة فرعية من منظومة تكنولوجيا التعليم تتضمن المواد والأدوات والأجهزة التعليمية التي يستخدمها المعلم أو المتعلم أو كلاهما في المواقف التعليمية بطريقة منظومية لتسهيل عملية التعليم والتعلم. (مها بنت محمد العجمي، 2005، ص. 21)

في حين يعرف **صبري يوسف** الوسائط التعليمية بأنها " كلّ ما يستخدمه المعلم والمتعلم من أجهزة وأدوات، ومواد، وأي مصادر أخرى داخل حجرة الدرس أو خارجها؛ بهدف اكساب المتعلم خبرات تعليمية محدودة، بسهولة ويسر ووضوح مع الاقتصاد في الوقت والجهد المبذول. (ماهر إسماعيل صبري يوسف، 1999، ص. 28)

ويعرفها " **حسن زيتون** " بطريقة أشمل وأعم " على أنها مجموعة المواقف والمواد والأجهزة التعليمية والأشخاص الذين يتم توظيفهم ضمن إجراءات استراتيجية تدريبية بغية تسهيل عملية

التعليم والتعلم، مما يسهم في تحقيق الأهداف التدريبية المرجوة في نهاية المطاف. (زيتون، حسن، 2001، ص.81)

ونلاحظ من التعريفات السابقة أنها متفقة على أن الوسائط التعليمية هي أدوات ومواد، وأجهزة يستخدمها المعلم أو المعلم والمتعلم معاً، داخل الصف أو خارجه، بهدف تحقيق أهداف العملية التعليمية التعلمية، إلا أن التعريف الأخير يعتبر شاملا وعاما، لأنه يرى أن الوسيلة التعليمية يمكن أن تتعدى كونها جهاز أو أداة توضيحية إلى أشمل من ذلك وأعم مثل المواقف أو التجارب أو الخبرات أو الأشخاص ممن هم أصحاب خبرة معينة.

2- أهميّة الوسائط التعليميّة:

تتبع أهمية الوسائط التعليمية في تحقيق الأهداف من خلال ما يلي:

- ❖ تثير اهتمام المتعلمين، وتزيد من إيجابياتهم في أثناء التعلم، وتنمي لديهم دقة الملاحظة.
- ❖ تحد من اللفظية في التعليم، ممّا يجعلها أكثر حيوية وجاذبية.
- ❖ ترسخ المعلومات، وتطيل بقاءها في الذاكرة؛ نظراً لإشراك أكثر من حاسّة في الوصول إليها.
- ❖ تسهل التعليم على المعلم، والتعلم على المتعلم.
- ❖ تصقل المهارات اليدوية لكل من المعلم والمتعلم، ولا سيما عند التشارك في تصميمها وإعدادها.
- ❖ تنوع عملية التعلم: فردي (ذاتي)، جمعيّ (صفي)، جماهيري.
- ❖ تراعي مبدأ الفروق الفرديّة بين المتعلّمين، إذ يجد كلّ متعلّم ما يناسب قدراته من تلك الوسائل.
- ❖ تجعل كلاًّ من المعلم والمتعلم على تواصل مع ما يستجد من تكنولوجيا التعليم.
- ❖ تقدم التعزيز الفوري (التعلم بوساطة الحاسوب).
- ❖ تزيد من الانفتاح في المجال التدريبي بين المدرب واللاعبين
- ❖ تعمل على تعديل السلوك وإكساب الخبرات (معلومات، مهارات، اتجاهات).

- تساعد على حل بعض المشكلات كنقص المؤهلين، وزيادة عدد اللاعبين. (ماهر إسماعيل صبري يوسف، 1999، ص. 31)

3- عناصر ومكونات الوسائط المتعددة:

3-1-النصوص المكتوبة:

يقصد به ما تحتويه الشاشة من بيانات مكتوبة، تعرض على المستخدم أثناء تفاعله مع البرنامج، وهي عبارة عن فقرات تظهر منظمة على الشاشة أو عناوين للأجزاء الرئيسية على الشاشة، أو لتعريف المستخدم بأهداف البرنامج في صياغات متفردة مرقمة أو لإعطاء إرشادات وتوجيهات المستخدم، ويتم التعامل معها بحركة واحدة من المستخدم عن طريق الضغط على الفأرة (الماوس) أو لوحة المفاتيح مثلا ومن الممكن التحكم في حجم الكلمات المكتوبة وحجم الحروف وتوزيعها وكتابتها ولونها وطريقة ظهورها في البرنامج. (علي محمد عبد المنعم، 1998، ص. 167)

ويعتبر النص المكتوب من أهم مكونات برامج الوسائط المتعددة، ويتضمن النص المكتوب رموزا تستخدم لتأليف الكلمات والجمل والفقرات، وهو عنصر أساسي يستخدم في كل تطبيقات الوسائط المتعددة.

إن تطبيقات الوسائط التعليمية لا تستخدم النص العادي لتوضيح معلومات أساسية وحسب، بل إنها تستخدم أيضا تأثيرات نصية لتبرز وتوضح المعلومات.

3-2-اللغة المنطوقة:

وهي تعبر عن المنطوق، ويقصد به توجيه وإرشاد المستفيد وجذب انتباهه لاستقبال المعلومات، واللغة المنطوقة تكون في صورة أحاديث أو خطب أو أي أصوات أخرى تخزن وتشغل من قبل الحاسوب.

http://kenanaoline.com/users/edu-techno/ posts/ (19.00،الوقت،04.04.2019)

3-3-الصور والرسوم:

تشمل إمكانية عرض المخططات البيانية والخرائط، كذلك التعامل مع الصور الثابتة والمتحركة Animation والصور الفوتوغرافية، ويتم إدخال الصور إلى الحاسب، إما باستقطابها من الكاميرا الرقمية مثلا أو الماسح الضوئي أو يتم ذلك باستحداثها باستخدام برامج الرسوم المختلفة، وتختلف هذه البرامج في طريقة عملها وإنتاجها للرسوم.

3-4-الأصوات:

تحويل الأصوات إلى إشارات رقمية يمكن إضافتها إلى أي برنامج على الحاسب، يمكن الاستماع لتلاوة القران الكريم من خلال الحاسب ويمكن إضافة المؤثرات الصوتية للصور كذلك يمكن التحكم بتغير الأصوات من شكل إلى آخر، وهناك البرامج التي تتعرف على الصوت فيمكن إدخال المعلومات أو البيانات إلى الحاسب بالتحدث بدلا من الطباعة.

3-5-الصور المتحركة:

تعتمد تقنية الأفلام على القوالب فتتكون من مجموعة كبيرة من القوالب التي تتحرك بسرعة لتشعر الإنسان بأنها تتحرك بالفعل، ويمكن عمل القوالب باستخدام أي من برامج والرسوم، ثم استخدام برامج خاصة تساعد في إنتاج الصور المتحركة ومن هذه البرامج برنامج فلاش.

3-6-الفيديو:

إن تقنية الفيديو متعارف عليها منذ فترة من الزمن وقد اعتمدت في الفترة الأخيرة كوسيلة لتسجيل الفيديو ضمن برامج الوسائط المتعددة، فيتألف الفيديو الرقمي من إشارات رقمية بدلا من قياسية ومع توافر الفيديو والكاميرا الرقمية ظهرت برامج كثيرة تساعد في تنسيق الأفلام. (فودة، ألفت، 2002، ص.321-324)

4-خصائص الوسائط التعليمية:

عندما يتم تصميم عروض الوسائط المتعددة لاستخدامها في العملية التعليمية أو التكونية فإنه يراعى أن تتميز هذه العروض بالخصائص الآتية:

1.التفاعلية:

التفاعلية في عروض تكنولوجيا الوسائط المتعددة تعني الحوار بين طرفي الموقف التعليمي المتعلم والبرنامج، ويتم التفاعل بين المستخدم وواجهة المستخدم التي يجب أن تكون سهلة حتى تجذب انتباه المستخدم فيسير في المحتوى ويتلقى تغذية راجعة ويبحر في العرض ليكتشف ويتوصل بنفسه إلى المعلومات التي يرغبها. (شيمي، نادر، وإسماعيل سامح، 2008، ص. 273)

2. الفردية:

تؤكد نظريات على النفس التعليمي على ضرورة تفريد المواقف التعليمية، للتغلب على الفروق بين المتعلمين، والوصول بهم جميعا في المواقف التعليمية المفردة والمتعددة إلى نفس مستوى الإتقان، وفقا لقدرات واستعدادات كل منهم ومستوى ذكائه وقدرته على التفكير والتذكر والاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها بعد فترة.

3. التنوع:

توفر تكنولوجيا الوسائط المتعددة بيئة تعلم متنوعة، يجد فيها كل متعلم ما يناسبه ويتحقق ذلك إجرائيا عن طريق توفير مجموعة من البدائل، والخيارات التعليمية أمام المتعلم، وتتمثل هذه الخيارات في الأنشطة التعليمية والمواد التعليمية والاختبارات ومواعيد التقدم لها، كما تتمثل في تعدد مستويات المحتوى وتعدد أساليب التعلم، ويرتبط تحقيق التنوع بخاصية التفاعلية من ناحية وخاصية الفردية من ناحية أخرى، وتختلف برامج الوسائط المتعددة في مقدار ما تمنحه للمتعلم من حرية في اختيار البدائل. (شيمي، نادر، وإسماعيل سامح، 2008، ص. 274)

4. التكامل:

إن التكامل في تكنولوجيا الوسائط المتعددة يؤثر بشكل مباشر على تحصيل المتعلمين، ولا يعني ذلك عرض هذه الوسائط واحدة بعد الأخرى من خلال شاشات منفصلة، ولكن العبرة أن تخدم هذه العناصر الفكرة المراد توصيلها على شاشة واحدة، المهم هنا هو اختيار الوسائط المناسبة من صوت، وصورة ثابتة، ومتحركة ورسوم متحركة ورسومات خطية وموسيقى

ومؤثرات صوتية ويظهر ذلك على هيئة خليط أو مزيج متكامل متجانس يرتبط بتحقيق مجموعة من الأهداف التعليمية المحددة.

5. الكونية:

وتعني الكونية في تكنولوجيا الوسائط المتعددة إلغاء القيود الخاصة بالزمان والمكان والانفتاح على مصادر المعلومات المختلفة والاتصال بها ونشر عروض الوسائط المتعددة في الأماكن المتباعدة في العالم ونقلها من دولة إلى أخرى.

كما تراعي الوسائط التعليمية عدة عناصر من ضمنها:

أ- الوسائط التعليمية والمعلومات:

تتنوع المعلومات والمعارف في محتوى الحصة التدريبية التي تشمل بعض الحقائق والمفاهيم والمبادئ، وما من وسيلة تعليمية إلا وتسهم بشكل أو بآخر في إكساب المتعلم أي مستوى من مستويات المعلومات، والمعارف.

ب- الوسائط التعليمية والمهارات:

لا يقف دور الوسائط التعليمية وعلاقتها بمحتوى المنهاج عند حد المساعدة في إكساب المتعلم المعارف والمعلومات فقط، بل يتعدى ذلك إلى دور أكثر أهمية هو المساعدة في إكساب المتعلم المهارات المطلوبة.

ت- الوسائط التعليمية والجوانب الوجدانية:

للوسائط التعليمية دورا مهماً في إكساب المتعلم الجوانب الوجدانية التي تشمل الميول والاتجاهات وأوجه التقدير والقيم.

ث- الوسائط التعليمية وأساليب التفكير:

يشير " **جيمس** " **و** " **هربرت** " إلى " أن محتوى الحصة التدريبية يشمل كل من جانب المعلومات والأنشطة الخاصة بالمهارات والاتجاهات ومشكلات وتمارين وأنشطة عقلية الهدف منها هو تنمية أساليب التفكير لدى المتعلمين مثل: أسلوب التفكير العلمي وأسلوب التفكير المنطقي وأسلوب التفكير الابتكاري وأسلوب التفكير الناقد، وإن كانت جميع هذه الأساليب تظهر

في أسلوب واحد هو أسلوب التفكير العلمي. (جيمس كييف، وهربرت ويلبرج ،1992م، ص128).

ج- الوسائط التعليمية والأنشطة:

وفي هذا الإطار نشير إلى أن علاقة الوسائط التعليمية بالأنشطة المصاحبة للمنهج تبرز في ثلاثة مناحٍ هي:

الأول: هو أن الوسائط التعليمية والنشاط المصاحب كليهما من مكونات المنهاج يؤثر كل منهما ويتأثر بباقي المكونات.

الثاني: هو أن النشاط الصفي أو غير الصفي قد يكون هو نفسه وسيلة تعليمية، فالمعلم قد يرسم رسوماً توضيحية عديدة خلال تدريسه لموضوع معين كما أنه قد يجري عرضا عمليا توضيحيا لموضوع آخر، وقد يكلف متعلميه بعمل بعض اللوحات أو الصور أو الخرائط أو النماذج.

الثالث: هو أن الوسائط التعليمية قد تستخدم لتنفيذ العديد من أنشطة المناهج الصفية وغير الصفية حيث يمكن عرض فلم تعليمي أو صور أو رسومات الأمر الذي يفيد بشكل أساس في تنفيذ مثل هذه الأنشطة على أفضل نحو.

ح- الوسائط التعليمية وتقويم المنهاج:

إن العلاقة بين الوسائل التعليمية، وتقويم المنهاج علاقة ديناميكية، وطيدة حيث ترتكز هذه العلاقة على ثلاث مناحٍ:

الأول: أن الوسائط التعليمية، والتقويم كليهما من مكونات المنهاج، ولا تكتمل منظومة المنهاج بدون أي منهما.

الثاني: هو أن الوسائط التعليمية قد تستخدم في إجراء عمليات تقويم المنهاج، فقد يضع المعلم أمام المتعلمين صورة أو لوحة أو خريطة أو يعرض عليهم عينات أو نماذج لأشياء معينة ذلك في بداية الدرس، ثم يسأل متعلميه بعض الأسئلة التمهيدية حول تلك الوسائل وقد يعتمد على

تلك الوسائل في عمليات التقويم البنائي والنهائي، حيث يطلب من المتعلم كتابة البيانات على الرسوم والأشكال.

الثالث: هو ان الحكم على فعالية أو عدم فعالية الوسائل التعليمية، ومدى إسهامها في تحقيق أهداف المنهاج وتطويرها وإصلاح نقاط القصور فيها لا يتم مطلقا دون عملية تقويم دقيقة لتلك الوسائل. (السيد عبيد، ماجدة وآخرون، 2001، ص. 150-163)

5-دور الوسائط التعليمية في تحسين عملية التعليم والتعلم:

يمكن للوسائط التعليمية أن تلعب دورا هاما في النظام التعليمي، ورغم أن هذا الدور أكثر وضوحا في المجتمعات التي نشأ فيها هذا العلم، كما يدل على ذلك النمو المفاهيمي للمجال من جهة، والمساهمات العديدة لتقنية التعليم في برامج التعليم والتدريب من جهة أخرى كما تشير إلى ذلك أدبيات المجال، إلا أن هذا الدور في مجتمعاتنا العربية عموما لا يتعدى الاستخدام التقليدي لبعض الوسائل إن وجدت دون التأثير المباشر في عملية التعلم وافتقاد هذا الاستخدام للأسلوب النظامي الذي يؤكد عملية المفهوم المعاصر لتقنية التعليم، ويتلخص الدور الذي تلعبه الوسائط التعليمية / التعلمية في تحسين عملية التعليم، والتعلم بما يأتي:

1. إثراء التعليم:

أوضحت الدراسات، والأبحاث (منذ حركة التعليم السمعي البصري)، ومروراً بالعقود التالية إن الوسائط التعليمية تلعب دورا جوهريا في إثراء التعليم من خلال مؤثرات خاصة وبرامج متميزة.

إن هذا الدور للوسائط التعليمة يعيد التأكيد على نتائج الأبحاث حول أهمية الوسائط التعليمة في توسيع خبرات المتعلم وتيسير بناء المفاهيم وتخطي الحدود الجغرافية والطبيعية، ولا ريب إن هذا الدور تضاعف حاليا بسبب التطورات التقنية المتلاحقة التي جعلت من البيئة المحيطة بالنادي تشكل تحديا لأساليب التعليم والتعلم لما تزخر به هذه البيئة من وسائل اتصال متنوعة تعرض الوسائل بأساليب مثيرة ومشوقة وجذابة.

2. اقتصادية التعليم:

ويقصد بذلك جعل عملية التعليم اقتصادية بشكل أكبر من خلال زيادة نسبة التعلم إلى تكلفته، فالهدف الرئيس للوسائل التعليمية تحقيق اهداف تعلم قابلة للقياس بمستوى فعال من حيث التكلفة في الوقت والجهد والمصادر.

3. استثارة اهتمام المتعلم وإشباع حاجته للتعلم:

يأخذ المتعلم من خلال استخدام الوسائل التعليمية المختلفة بعض الخبرات التي تثير اهتمامه وتحقق أهدافه، وكلما كانت الخبرات التعليمية التي يمر بها المتعلم أقرب إلى الواقعية أصبح لها معنى ملموسا ووثيق الصلة بالأهداف التي يسعى لها المتعلم إلى تحقيقها والرغبة التي يميل إلى إشباعها. (رضوان رأفت، 1997، ص. 22-24)

4. تساعد على زيادة خبرة واستعداد المتعلم:

هذا الاستعداد الذي إذا وصل إليه اللاعب المتعلم يكون تعلمه في أفضل صورة، ومثال على ذلك مشاهدة فيلم سينمائي حول بعض الموضوعات التي تهيئ المتعلم إلى بعض الخبرات اللازمة التي تجعله أكثر استعدادا للتعلم.

5. تساعد على اشتراك جميع حواس المتعلم:

إن اشتراك جميع الحواس في عمليات التعليم يؤدي إلى ترسيخ وتعميق هذا التعلم، والوسائل التعلمية تساعد على اشتراك جميع حواس المتعلم، وهي بذلك تساعد على إيجاد علاقات راسخة وطيدة بين ما تعلمه المتعلم، ويترتب على ذلك بقاء أثر التعلم. (رضوان رأفت، 1997، ص.25)

6. تحاشي الوقوع في اللفظية:

والمقصود باللفظية استعمال المدرب ألفاظا ليست لها عند المتعلم نفس الدلالة، ولا يحاول توضيح هذه الالفاظ المجردة بوسائل مادية محسوسة تساعد على تكوين صورة مرئية لها في ذهن المتعلم، ولكن إذا تنوعت هذه الوسائل فإن اللفظ يكتسب أبعادا من المعنى تقترب به من حقيقة الأمر الذي يساعد على زيادة التقارب والتطابق بين معاني الألفاظ في ذهن كل من المدرب والمتعلم.

7. زيادة مشاركة المتعلم الإيجابية في اكتساب الخبرة:

تنمي الوسائط التعليمية قدرة المتعلم على التأمل ودقة الملاحظة وإتباع التفكير العلمي للوصول إلى حل للمشكلات، وهذا الأسلوب يؤدي بالضرورة إلى تحسين نوعية التعلم، ورفع الأداء عند المتعلم. (السيد عبيد ماجدة، 2004، ص.1-3)

6- التصميم التعليمي:

يعد التصميم التعليمي ركيزة من الركائز الرئيسة لتكنولوجيا التعليم، لأنه التخطيط الذي تسير عليه عملية التعليم، وهو يشبه مخطط رسم هندسي يسير عليه المهندس لتنفيذ العمل، ويمكن تعريفه كما يلي:

التصميم التعليمي هو المجال الرئيس لتكنولوجيا التعليم، حيث أصبح ينظر إلى التعليم على أنه منظومة كلية تفرض تطبيق مدخل المنظومات عند تصميم وسائل ومصادر التعلم الأخرى. (محمد عطية خميس، 2003، ص. 30)

يعرفه **حسن حسين زيتون** بأنه عملية منهجية أو منظومة لتخطيط منظومات التعليم لتعمل بأعلى درجة من الكفاءة؛ لتسهيل التعلم، وعادة ما يستعان بنماذج إرشادية لتصميم التعليم، وينتج عن هذه العلمية ما يسمى بمخططات التعليم. (حسن حسين زيتون، 1999، ص. 80)

وتصميم التعليم يعتبر علما حديثا في مجال التدريب، حيث ظهر في السنوات الأخيرة من القرن العشرين، وهو علم يصف الإجراءات التي تتعلق باختيار المادة التعليمية (الأدوات، المواد، البرامج، المناهج)، ثم تصميمها وتحليلها وتنظيمها وتطويرها وتقويمها من أجل الوصول إلى مناهج تعليمية تساعد على التعلم بطريقة أفضل وأسرع، وتساعد المعلم على إتباع أفضل الطرق التعليمية في أقل وقت وجهد ممكنين، ومن مراحل التصميم التعليمي للبرامج التعليمية أنه ينظم وينسق عناصره التعليمية بناء على نظام معين يحقق أفضل نتائج للتعلم، ويجب مراعاة التصميم التعليمي عند إعداد برامج التعليم التي تعتمد على خصائص الوسائط المتعددة، وتتم

عملية تصميم الأنظمة التعليمية للوسائط في ثلاث مراحل اتفق عليها كل من: **محمد رضا البغدادي، حمدي محمد البيطار** وهي: (محمد رضا البغدادي، 2002، ص.273-275)

1.مرحلة التحليل:

في هذه المرحلة يتم تجزئة وتنظيم المحتوى بشكل تدريبي حسب الخطوات التالية:

أ. تقدير الحاجات:

يتم فيها التعرف على الفروق الفردية بين المتعلمين، وذلك لتحويل الاتجاهات السلبية لديهم إلى اتجاهات إيجابية لتوفير الفرص التعليمية المناسبة لكل متعلم بما يتناسب مع قدراته وإمكانياته الفردية الخاصة.

ب.تحديد خصائص المتعلمين:

في هذه الخطوة يتم تحديد خصائص المتعلمين المستهدفين من الخطة التعليمية، وتعني أن يأخذ المصمم التعليمي انتباهه إلى حاجات وقدرات اللاعبين واهتماماتهم، من أجل تسهيل بناء البرامج بما يتناسب مع كل فئة حسب الأهداف الموضوعة مسبقا.

ج. صياغة الأهداف:

فيها توضع الأهداف التعليمية على شكل عبارات سلوكية، يسعى المعلمون والمتعلمون إلى تحقيقها في نهاية دراستهم لمحتوى البرنامج، وتكون هذه الأهداف محددة بمهارات منفردة لكل هدف وتكون قابلة للقياس والتقويم.

د. المستويات التعليمية:

هي مراعاة المستويات لدى اللاعبين فيما يقدم لهم في المحتوى التعليمي من حيث السهولة والصعوبة، وبهذا يتم توفير فرص متعددة لكي يستطيع المتعلم المشاركة في تعلمه بنشاط، والقيام بالتقويم الذاتي لمدى تحقق الأهداف المحددة مسبقا.

2.مرحلة التنمية:

يقصد بها تحديد الاستراتيجيات التي ستستخدم في التصميم التعليمي، وتتضمن ثلاث خطوات هي:

أ- تحديد النموذج التعليمي المستخدم في تطبيق المحتوى:

يستخدم المصمم التعليمي نموذجا من نماذج التصميم التعليمي؛ لكي يقدم المادة التعليمية بشكل منظم أثناء عرضه وتقديمه للمحتوى، وذلك للوصول إلى أفضل النتائج التي صمم من أجلها البرنامج. (زينب محمد أمين،1995، رسالة دكتوراه غير منشورة).

ب- البناء أو البرمجة الأولية:

يتم فيها البناء الأولي للمعلومات حسب النظريات الحديثة للتعليم، وذلك بتنظيم المعلومات من المحسوس إلى المجرد ومن البسيط إلى المركب وبيان الشكل التخطيطي للبرمجية وطريقة الارتباط بين أجزائها، وأدوات عرض المعلومات (صوت وصورة ونص وصور متحركة وفيديو). كما ينبغي مراعاة بعض المعايير التدريبية عند تصميم البرمجيات التعليمية، والتي تشير إلى دراسة "**شريف إبراهيم الجمل**"، وهي:

- **المرونة:** وتعني إتاحة الفرصة للمتعلم في اختيار نوع المعلومة وطريقة عرضها والزمن اللازم وعدد مرات العرض.
- **الإرشاد:** ويقصد به توفير المساعدة للمتعلم حينما يحتاج إليها، لمراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.
- **التدرج:** وهو إتاحة مستويات مختلفة من الشرح.
- **الاقتصاد: ه**و الاعتدال في عدد القوائم التي يختار منها المتعلم.

ت- البرمجة النهائية:

هي الصورة النهائية للبرمجية التعليمية بما تحتويه من أهداف ومهارات وتقويم وتغذية راجعة وتعزيز... الخ.

3.مرحلة التقويم:

هذه المرحلة تبدأ مع بداية العمل على البرمجية، لأنه يوجد تقويم تكويني أثناء العمل في البرمجية ومع التدريب من خلال تزويد المتعلمين بتغذية راجعة للمحاولات الغير الموفقة، ومدى تحقيقه للنتائج المتحصل عليها من خلال أدائه.

وأضاف Castellan أن عملية تقويم البرمجيات عملية مستمرة وديناميكية، وهي دوما غير منتهية؛ لأن الأشخاص يتغيرون بمرور الوقت، وقد و ضع مجموعة من الأسس لإجراء عملية التقويم هي: (N. John Castellan,1993,p233-237)

الدقة في عمل التكنولوجيا من حيث وضوح المحتوى وتبسيطه للمتعلمين وتنوع الأمثلة مع وجود التقويم المستمر للوقوف على مستويات اللاعبين.

أ. وضوح اللغة بحيث تكون مناسبة لمستوى اللاعبين.

ت. أن يكون التقويم دوري ومستمر.

ويحدد (Dick & Carey) تسعة أسئلة تستخدم في تقويم المادة التعليمية هي:

- هل كان التعلم مشوقا؟
- هل فهمت ما كان متوقعا منك؟
- هل كانت المادة على علاقة مباشرة مع الأهداف المعلنة؟
- هل تضمنت المادة التعليمية تدريبات كافية؟
- هل كان التدريب ملائما؟
- هل قاست الاختبارات حقا أداءك على الأهداف المعلنة؟
- هل تلقيت تغذية راجعة كافية أثناء التدريبات؟
- هل تلقيت تغذية راجعة كافية في نتائج اختباراتك؟
- هل كانت مادة التقوية أو الإثراء ملائمة؟

وبقدر إجابة المتعلم على هذه الأسئلة بالإيجاب يكون المصمم قد أحسن في تصميم المادة التعليمية المطورة. (محمد محمود الحيلة، 1999، ص.249)

من خلال العرض السابق لخطوات التصميم التعليمي لبرامج الوسائط الفائقة، يتضح أن المصمم يحتاج إلى أن يكون تربويا ولديه مهارات في البرمجة على الحاسوب ومطلع بشكل جيد على المحتوى التعليمي المراد تقديمه من خلال البرمجية، ومن المناسب جدا أن يكون المعلم هو من يقوم بجميع خطوات إعداد وتنفيذ البرمجيات لما له من خبرة في مجال التدريب وما يناسب اللاعبين من وسائل تعليمية وكيفية التعامل مع اللاعبين، أما في حالة عدم قدرة المدرب على إعداد البرمجيات التعليمية فإنها تحتاج إلى فريق عمل من تخصصات مختلفة.

ويذكر " **إبراهيم الفار** " خمس مراحل لتصميم البرمجيات التعليمية، سواء كانت وسائط متعددة أو وسائط فائقة كما يلي:

1. مرحلة التصميم:

وهي المرحلة التي يضع فيها المصمم تصورا كاملا لمشروع البرمجية أو الخطوط العريضة لما ينبغي أن تحتويه البرمجية من أهداف وأنشطة وتدريبات.

2. مرحلة الإعداد والتجهيز:

هي العلمية والأنشطة وما يلزم من أصوات وصور ثابتة ومتحركة ولقطات فيديو.

3. مرحلة كتابة السيناريو:

وفيها تتم ترجمة الخطوط العريضة التي وصفها المصمم الى إجراءات تفصيلية وأحداث ومواقف تعليمية حقيقية على الورق مع الوضع في الاعتبار ما تم إعداده وتجهيزه في مرحلة الإعداد من متطلبات.

4. مرحلة التنفيذ:

وهي المرحلة التي يتم فيها تنفيذ السيناريو في صورة برمجية وسائط متعددة تفاعلية.

5. مرحلة التجريب والتطوير:

وهي آخر مرحلة في التصميم حيث يتم فيها عرض البرمجية على عدد من المحكمين المتخصصين، بهدف تحسين وتطوير البرمجية.

ولكي تتم عملية التصميم التعليمي بشكل منظومي سليم، فإنه يتم الاستعانة بأحد نماذج التصميم التعليمي، وهي خطوات وإجراءات يمكن السير في ضوئها؛ للتوصل إلى تصميم جديد للتعليم.

وعند استخدام الكمبيوتر لتقديم محتوى علمي، فإنه لابد من تحديد أمرين أساسيين هما:

- ❖ تحديد الطريقة المستخدمة لعرض المهارات على اللاعبين.
- ❖ تحديد نموذج التصميم التعليمي المتبع عند إعداد البرمجية. (إبراهيم عبد الوكيل الفار، 1998، ص.360-362)

7-معوقات استخدام الوسائط التعليمية في التدريب:

توجد معوقات عامة لاستخدام الوسائط المتعددة في التدريب كقلة المدربين المتدربين على تصميم الحصص التدريبية باستخدام الوسائط المتعددة، ووجود معوقات مع الإبحار في الوسائط المتعددة، حيث يحدث اضطراب في الإحساس بالمكان والاتجاه مع كثرة الارتباطات. (محمد محمد الهادي، 2005، ص.263-264)

الحمل المعرفي الزائد، والذي يشير إلى الحاجة إلى وجود وعي مستمر لعملية استخدام البرنامج، بالإضافة إلى الوعي بعملية التعلم خلال المحتوى التعليمي في البرنامج.

من المطلوب إحداث رقابة أكبر على المتعلمين مقارنة بنوع التعليم التقليدي، حيث إن كثيراً من المتعلمين أو اللاعبين ليس لديهم مهارة التعلم الذاتي، أو إنهم غير منضبطين بالقدر الكافي. (السيد شحاتة محمد ،2008، ص.327)

كما حصر **الضبيان** بعض معوقات استخدام الوسائط المتعددة فيما يلي:

1)معوقات مادية:

مثل الصعوبة في توفير الاعتمادات المالية لتحويل التقنية من فكرة إلى إنتاج وعي الأفراد الذين يشرفون على العمل، أن يتفهموا أهمية هذا العمل وأن يكون لديهم استعداد للإنفاق عليه.

2)معوقات زمنية:

إذ تقل قيمة التقنية إذا لم تكن مستخدمة في الوقت المناسب، وبتطبيق ذلك على استخدام الوسائط المتعددة، يلاحظ أنه إن لم يعرض البرنامج متزامناً مع فترة إنتاجه فإن جدواه لا تتحقق.

3)معوقات إجرائية:

إذ أن اختيار المادة أو المشكلة المراد حلها والإمكانيات المطلوبة لهذا الحل يتطلب جهداً علمياً وعملياً. (الضبيان صالح، 1999، ص. 65)

4)معوقات بشرية:

يقصد بها المدربون والمتعلمون، حيث أن لكل منهم حاجات مختلفة، وهما الطرفان المتكاملان مع التقنية الجديدة، كما أن المتعلم يتعامل بسهولة مع الفيديو، بينما المعلمون فعليهم إعداد الأجهزة وحل أي مشكلة فنية.

5)معوقات عملية:

وتتمثل في ضرورة الاطمئنان على سلامة الأجهزة وصيانتها ووجود أكثر من جهة يعتمد عليها في توفير هذه المتطلبات، مثلا جهاز TABLETTE المستخدم.

خلاصة:

لقد تغير دور المدرس والمدرب في عصر التكنولوجيا والمعرفة، وأصبح تركيزها منصباً على إتاحة الفرصة أمام الطالب أو اللاعب للمشاركة في العملية التعليمية والاعتماد على الذات للتعامل مع الوسائط وكيفية استخدامها في العملية التعليمية التعلمية، وكذلك تزويد اللاعب بمهارات البحث الذاتي واستخراج المعلومة اللازمة باستخدام الحاسوب وشبكة الإنترنت بكل كفاءة وفعالية التي تتماشي مع متطلبات العصر، إلا أن المعوقات لا تزال تحول دون ذلك وللحد من هذه المعوقات يجب الإصرار على استخدام الوسائط التكنولوجية في التدريب.

خلاصة:

لقد تغير دور المدرس والمدرب في عصر التكنولوجيا والمعرفة، وأصبح تركيزها منصباً على إتاحة الفرصة أمام الطالب أو اللاعب للمشاركة في العملية التعليمية والاعتماد على الذات للتعامل مع الوسائط وكيفية استخدامها في العملية التعليمية التعلمية، وكذلك تزويد اللاعب بمهارات البحث الذاتي واستخراج المعلومة اللازمة باستخدام الحاسوب وشبكة الإنترنت بكل كفاءة وفعالية التي تتماشي مع متطلبات العصر، إلا أن المعوقات لا تزال تحول دون ذلك وللحد من هذه المعوقات يجب الإصرار على استخدام الوسائط التكنولوجية في التدريب.

الفصل الثاني

كرة السلة ومهاراتها الأساسية

تمهيد:

إن الحديث عن كرة السلة ومهاراتها الأساسية يقودنا للحديث عن متطلبات هذه اللعبة وكيف تلعب والحديث بالدرجة الأولى عن القانون الذي يسير هذه اللعبة.

تعتبر كرة السلة من أهم الألعاب الجماعية التي تتطلب من اللاعب اكتساب وإتقان المهارات الأساسية، فنجاح أي فريق ووصوله إلى المستويات العالية يعتمد في المقام الأول على إتقان اللاعبين لتلك الأساسيات الحركية، بالإضافة إلى قدرتهم على توظيفها في النواحي التكتيكية بدرجة عالية من الكفاءة، وهي جوهر التنطيط ودقة التسديد نحو السلة في كرة السلة، لذا يجب أن تنال المهارات الأساسية جزءا كبيرا من اهتمام المدربين واللاعبين وان تكثف التدريبات لتطويرها.

تمهيد:

إن الحديث عن كرة السلة ومهاراتها الأساسية يقودنا للحديث عن متطلبات هذه اللعبة وكيف تلعب والحديث بالدرجة الأولى عن القانون الذي يسير هذه اللعبة.

تعتبر كرة السلة من أهم الألعاب الجماعية التي تتطلب من اللاعب اكتساب وإتقان المهارات الأساسية، فنجاح أي فريق ووصوله إلى المستويات العالية يعتمد في المقام الأول على إتقان اللاعبين لتلك الأساسيات الحركية، بالإضافة إلى قدرتهم على توظيفها في النواحي التكتيكية بدرجة عالية من الكفاءة، وهي جوهر التنطيط ودقة التسديد نحو السلة في كرة السلة، لذا يجب أن تنال المهارات الأساسية جزءا كبيرا من اهتمام المدربين واللاعبين وان تكثف التدريبات لتطويرها.

1- مفهوم كرة السلة:

لعبة كرة السلة هي لعبة أمريكية الأصل ففي نهاية 1880 اجتمع المدربين المسئولون عن جمعية الشباب المسيحية YMGA، بغرض البحث عن إيجاد لعبة رياضية جديدة يملؤون بها وقت فراغ اللاعبين في فصل الشتاء والذي يتميز بهطول المطر والبرد وتأثير ذلك على الملاعب المكشوفة.

وعلى هذا الأساس كلف الدكتور "جيمس نايسميث" وهو أستاذ التربية البدنية والرياضية بجامعة "كانزاس سيتي بلورس" بالولايات المتحدة الأمريكية لحل هذه المشكلة وبعد التحليل والتركيب للألعاب المختلفة ابتكر لعبة كرة السلة بعد مرورها بعدة مراحل تمر من خلال تعديل عدة أمور فيها إلى أن أصبحت على الشكل الذي يمارس عليها حاليا. (حسين عبد الجواد، 1987، ص.9)

تعتبر كرة السلة من الألعاب الجماعية الكبيرة، على الرغم من أنها ليست لعبة رياضية قديمة، إلا أنها نالت شعبية كبيرة، وذلك لأنها ذات مهارات وأهداف تميزها عن سائر الأهداف الرياضية الأخرى، ولأن ملعبها صمم صغير نسبيا، والنقاط التي تسجل في المباراة الواحدة كثيرا والتي تتعدى 100 هدف مما يجعلها ممتعة سواء في الممارسة أو حتى في المشاهدة، وكرة السلة تنمي روح الجماعة والتعاون والتماسك بين الأفراد كفريق واحد كما أن التسديد وإحراز الأهداف ليس صعبا ما دمنا تعلمناه، مما يحقق الرضا والشعور بالنجاح بالإضافة إلى الصفات والقدرات البدنية والحركية التي يكتسبها اللاعب الممارس لها، وأهمها الدقة والرشاقة والتوافق والتوازن واللياقة بشكل عام.

2- التطور التاريخي لقانون كرة السلة:

2-1-أول قانون للعبة كرة السلة:

بدأت لعبة كرة السلة بالقانون الذي صاغه "نايسميث"، والذي يمكن إيجازه فيما يلي:

- يتراوح عدد أفراد الفريق الواحد بين(30) و(40) لاعبا يتواجد منهم داخل حدود الملعب (9) لاعبين فقط.
- يسمح لأي لاعب بقذف الكرة من أي اتجاه نحو السلة بيد واحدة أو بكلتا اليدين معا.
- يشترط على اللاعب الجري الكثير، ولكن يمكن أخذ خطوة واحدة عقب استلامها.
- يستخدم اللاعب يديه فقط في مسك الكرة ولا يمكن الاستعانة بجسمه في ذلك أو الاحتفاظ بها.
- الدفع بالأكتاف، والحجز، والضرب، والعرقلة، والإعادة باليدين من أهم الممنوعات، ويحذر على اللاعبين ارتكابها، وتدخل ضمن الأخطاء.
- اللاعب الذي يحاول بناء على نية مسبقة إيذاء خصمه من الملعب، وتلغى الإصابة التي أحرزها، ولا يسمح له بمواصلة اللعب.
- ضرب الكرة بقبض اليد يعتبر مخالفة لقواعد اللعب، والفريق الذي يرتكب ثلاثة مخالفات متتالية يحتسب ضده هدف على شرط ألا يقوم الآخر بقطع تسلسل الأخطاء بارتكاب خطأ وسطها.
- إذا استقرت الكرة على حافة السلة وقام أحد الخصوم بضربها أو تحريكها فإنها تعتبر هدفا ضده.
- إذا أخرجت الكرة خارج الحدود فتعاد مرة أخرى إلى داخل الملعب بواسطة أفراد الفريق الذي لم يتسبب في إخراجها.
- إذا تسبب لاعبان أو أكثر من الفريقين في إخراج الكرة خارج الحدود، فعلى الحكم أن يقوم بإدخالها، وذلك بتمريرها في خط مستقيم داخل حدود الملعب وعلى أول لاعب يتمكن

من الاستحواذ عليها أن يتخلص منها في مدة تزيد عن خمس ثواني وإذا احتفظ بها لمدة أطول تصبح من حق الفريق الأخر.

- الحكم هو الشخص الوحيد الذي يقرر كون الكرة في الملعب من عدمه، كما يقرر أيضا صحة احتساب الهدف وعليه أن يسجل عدد الإصابات التي يحرزها كل فريق، وهو القاضي الفاصل في كل شيء حتى نهاية المباراة ولا يحق لأي لاعب الاعتراض على قراراته وجزاء ذلك إعلان خطأ ضده.
- عند بداية المباراة يصطف لاعبو الفريق في مواجهة بعضهما البعض كل على حدوده، ويقوم الحكم بوضع الكرة في منتصف الملعب، وعند إعطاء إشارة البدء يعود اللاعب بأقصى سرعة باتجاه الكرة للاستحواذ عليها وبدء اللعب. (أحمد أمين فوزي، 2004، ص.17)

2-2-مقاييس الملعب:

- في سنة 1907: (60×100) قدم لعدد 9 لاعبين.

  (50×72) قدم لعدد 5 لاعبين.
- في سنة 1922: (45×70) قدم.
- في سنة 1983: (40×72) قدم.

  (45×85) قدم
- في سنة 1953: الإبقاء على اعتماد الملعبين ولكن تحويل القياس إلى المتر.

  (13×24) مترا.

  (15×28) مترا.
- في سنة 1956: تم اعتماد ثلاثة مقاييس للملاعب:

  الملعب المتوسط (14×26) مترا.

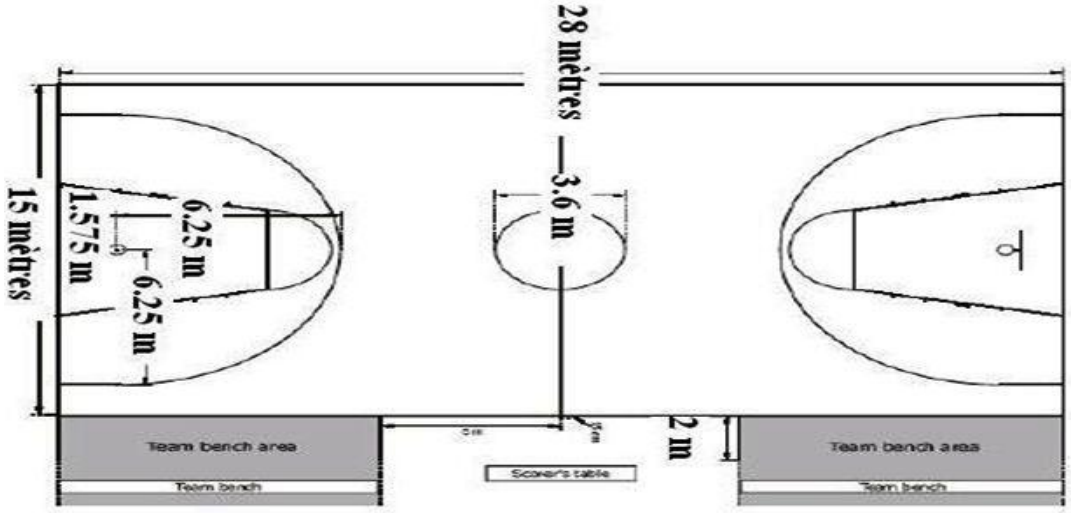
  الملعب الكبير (15×28) مترا.

  الملعب الصغير (13×24) مترا.

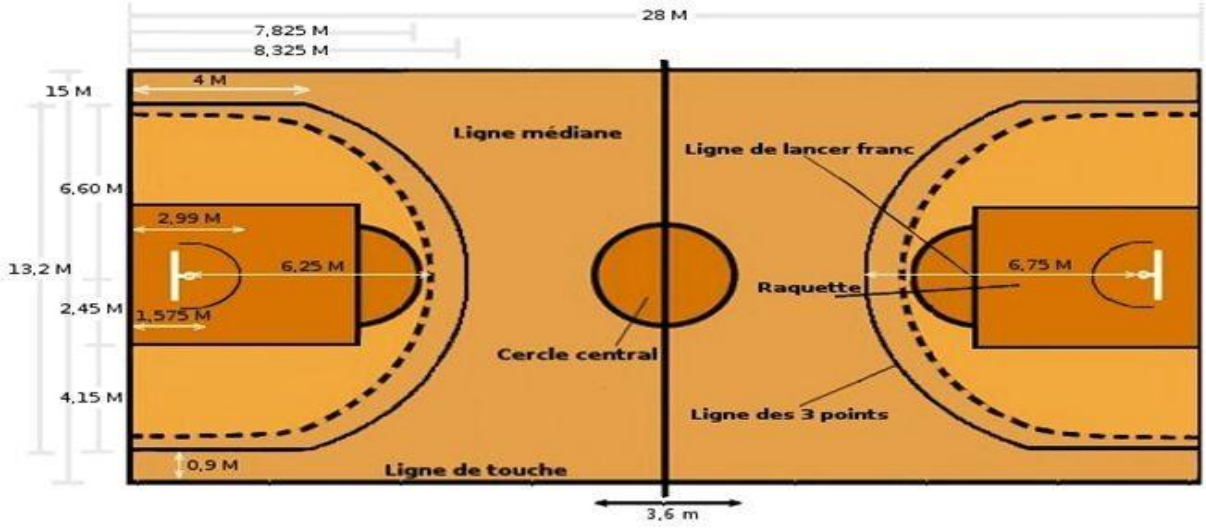
- في سنة 1985: تم رسم نصف دائرة حول الهدف تبعد عنه مسافة 6 متر، وتحسب الإصابة بثلاثة نقاط إذا أجريت من هذه المسافة.
- في سنة 1999: تم اعتماد مقاييس للملعب هما:

(15×28) مترا للمنافسات الدولية.

(14×26) مترا للمنافسات المحلية. (أحمد أمين فوزي، 2004، ص.21)



الشكل (01) يمثل أبعاد الملعب القديم لكرة السلة.



الشكل (02): يمثل أبعاد الجديدة لملعب كرة السلة لسنة 2014.

Fédération international de basketball, règlement officiel de basketball, 2010

2-3-اللاعبون:

- في سنة 1905: 9 لاعبين.
- في سنة 1907: من 5 إلى 9 لاعبين حسب اتفاق الفريقين.
- في سنة 1922: من 6 إلى 9 لاعبين حسب اتفاق الفريقين.
- في سنة 1924: 6 لاعبين فقط.
- في سنة 1928: 5 لاعبين فقط.
- 2- 4 وقت المباراة:
- في سنة 1905: شوطين مدة كل شوط 12 دقيقة.
- في سنة 1907: شوطين مدة كل شوط 15 دقيقة.
- في سنة 1924: أربعة أشواط مدة كل شوط 08 دقائق.
- في سنة 1928: شوطين مدة كل شوط 20 دقيقة.
- في سنة 1999 إلى يومنا هذا: شوطين مدة كل شوط 20 دقيقة يتم تقسيمها إلى فترتين كل فترة 10 دقائق وبينهما دقيقتان للراحة. (أحمد أمين فوزي، 2004، ص.22،23)

3- التطور التاريخي لمهارات كرة السلة:

إن التطور المستمر لقانون اللعبة والدراسات والبحوث التي أدت إلى رفع المستوى للياقة البدنية للاعبين وكذلك التفكير المستمر في كسر الحيل الدفاعية والهجومية، وكل ذلك كان له أثر بالغ في تطور فنون اللعبة منذ نشأتها حتى وقتنا الحالي، فلعبة كرة السلة أصبحت تتطلب توقيتا سريعا في الأداء وأصبح الصراع بين المهاجمين والمدافعين طوال المباراة لا ينقطع ولا يتسم بالهدوء في أية لحظة من لحظاتها، وكانت نتيجة لهذا الصراع بين المهاجمين والمدافعين أثر بالغ في تطور المهارات وخلق مهارات جديدة، ففي الثلاثينيات كانت حركات القدمين ومهارتها تنحصر في الجري وتغيير السرعة والتوقف والارتكاز، وكذلك الوثب، وكان يتعلمها اللاعب بنفسه حيث تفرض طبيعة اللعب أن يقوم اللاعب بهذه الحركات دون أسس ثابتة وواضحة

للمدربين ودون أن يدري اللاعب مدى أهميتها في متابعة الخصم ومراوغته ولكن طبيعة الصراع مع الخصم فرضت على اللاعب والمدرب التفكير في تقنين هذه الحركات فبدأت تظهر بصورة أفضل في الأداء فأصبح التوقف يعتمد على ثني الركبتين لخفض مركز الثقل واتساع المسافة بين القدمين للمحافظة على الاتزان، وبدأ الارتكاز يأخذ طابعا مغايرا عما كان عليه من قبل حيث أصبح يتم بحجز الخصم وعلى مشط القدم لسرعة أدائه، وهكذا تطورت حركات القدمين في هذه الفترة تطورا ملحوظا، وفي خلال الأربعينيات شاع استخدام مهارات التصويب على السلة بيدين من الثبات فتكونت لدى المدافعين حساسية خاصة نحو التصويب بهذه الطريقة.(أحمد أمين فوزي، 2004، ص.21)

وأصبح من السهل إحباط معظم محاولات التصويب فبدأ المدربون في التفكير في أسلوب آخر يتيح للاعبين المهاجمين فرص أكثر لإصابة الهدف حتى ظهرت مهارة التصويب من القفز في أوائل الخمسينيات، كما بدأت أيضا في هذه الفترة تختفي مهارة التصويب باليدين حتى حالة الرمية الحرة حيث بدأ التصويب بيد واحدة في الظهور واختفى تماما التصويب باليدين مع أوائل الستينات حيث ظهرت مهارة التصويب من أعلى إلى أسفل التي أطلق عليها اسم "التصويبة الساحقة " إليه التقدم في الإعداد البدني للاعبين، ولم يقف التطور في التصويب عند هذا الحد، فقد شوهد خلال الأدوار النهائية لبطولة العالم التي أقيمت بمدينة "لوبليانا" بيوغوسلافيا سنة 1970 تطور جديد للتصويب من القفز، حيث يقوم اللاعب المصوب بتغيير اتجاهه في الهواء بعد أن تصل إلى أعلى ارتفاع حتى يتجنب بذلك مقاومة الخصم إذا ما استطاع أن يتابعه في الارتقاء والوثب لأعلى. (خالد بن سالم، 2017، ص.117)

3-1-مختصر قانون كرة السلة:

تلعب كرة السلة بين فريقين يتكون كل منهما من خمسة لاعبين وهدف كل فريق هو أن يقذف الكرة في سلة الخصم، وان يمنع الفريق الآخر من حيازة الكرة أو إصابة الهدف، ويجوز

تمرير الكرة وتصويبها أو دحرجتها أو محاورتها في أي اتجاه مع مراعاة الأحكام المنصوص عنها في قانون كرة السلة. (حسن السيد معو، 1994، ص.19)

3-2-الكرة:

تكون الكرة مستديرة تماما أي كاملة التكوين، تصنع من مثانة أو مطاط داخل غلاف من الجلد (الكاويتشو) ويتراوح محيطها ما بين 75-78سم أو 68-73سم ووزنها حوالي 600-650غ و400-500غ بالنسبة للأطفال (7-8 سنوات).

ويجب أن تكون منفوخة ومدى ارتدادها على الأرض حوالي 1.80م.

3-3-السلة:

هي عبارة عن شبكة مصنوعة من الحبل الأبيض يثبت في حلقة حديدية برتقالية اللون، قطرها الداخلي 45 سم وبسمك 1,6سم، أما طول الشبكة هو 40 سم، وترتفع السلة على الأرض بـ 2,75 م.

3-4-أبعاد ومقاييس أرضية الملعب:

ملعب كرة السلة عبارة عن مسطح من الأرض الصلبة مستطيلة الشكل خالية من الموانع طوله ما بين (28-30 م) وعرضه بين (14-15 م)، أما ارتفاع الشفق فيجب أن يكون 7 م فما فوق، ويجب أن تكون هناك مسافة خاوية تقدر ب 2 م على طول وعرض الملعب، أما عن الخطوط التي تحدد الملعب فيجب أن تكون واضحة وذات عرض 05سم. (خالد بن سالم، 2017، ص.118)

3-5-أوقات اللعب:

1.تتكون المباراة من أربعة أشواط زمن كل شوط (10 د) وهناك استراحة مدتها (2 د) بين الفترة الأولى والثانية وبين الثالثة والرابعة أما بين الثاني والثالث هناك استراحة مدتها (15 د)، في حالة تعادل بين إنهاء الشوط الرابع يلعب الشوط إضافي من (5 د) أو أي عدد من

الأشواط حتى يكسر التعادل في النقاط، كما يجب في الأوقات الإضافية أن يلعب كل فريق بنفس الاتجاه كما في الشوط الثالث والرابع. (محمد عبد الرحمن إسماعيل، 1995، ص.101)

3-6-الفريق:

يضم كل فريق (05) لاعبين مع إمكانية ضم (05،07) لاعبي الاحتياط، وبالإمكان التغيير في أي وقت وعدد التغييرات غير محدود.

3-7-كيفية حساب النقاط وقيمتها:

تحتسب الإصابة عندما تدخل الكرة السلة من أعلى وتستقر بها أو تمر خلالها وتعتبر الكرة داخل السلة حتى وان كان جزء طفيف منها داخل الحلقة والى الأسفل من مستوى سطح الحلقة.

- الإصابة التي تسجل من رمية حرة تحتسب نقطة واحدة.
- الإصابة التي تسجل من داخل منطقة الثلاث نقاط تحتسب نقطتين.
- الإصابة التي تسجل من خارج منطقة الثلث نقاط تحتسب ثلاث نقاط.
- إذا سجل اللاعب إصابة في سلته بالصدفة تحتسب نقطتين للفريق المنافس وتسجل باسم رئيس الفريق.
- إذا سجل اللاعب إصابة في سلته متعمدا تعتبر مخالفة ولا تحتسب الإصابة.

(محمد عبد الرحمن إسماعيل، 1995، ص. 32)

3-8-أوقات التسديد:

- **03 ثانية:** تكون في منطقة خاصة بحيث إذا كان الفريق في الهجوم فلا يحق للاعب الذي يملك الكرة أن يبقى في هذه المنطقة أكثر من ثلاث ثواني إلا إذا كانت الكرة في الجو.
- **05 ثواني:** إذا خرجت الكرة خارج حدود الملعب فاللاعب له 05 ثواني لإدخالها، كما أن اللاعب المنفذ للرمية الحرة له 05 ثواني للتهديف من لحظة إعطائه الكرة.

- **08 ثواني:** كل فريق في الدفاع عليه إيصال الكرة لمنطقة الخصم في مدة أقصاها 08 ثواني من لحظة سيطرته على الكرة.
- **24 ثانية:** في حالة هجوم الفريق لديه 24 ثانية لتسديد الكرة، وإذا خرجت من الخصم فالوقت يعاد، وإذا تم التسديد وعادت الكرة إلى الهجوم يعاد الاحتساب من جديد.

3-9-التحكيم:

يحكم المباراة حكم أول وثاني داخل الميدان ويساعدهما المسجل على الطاولة بالإضافة إلى ميقاتي المباراة (24 ثانية)، كما تبدأ سلطة الحكم من لحظة وصوله إلى الملعب وهي (20د) قبل بدا المباراة وتنتهي بانتهاء المباراة.

عند ارتكاب مخالفة أو خطا يقوم الحكم بإطلاق صفارته وفي نفس الوقت يقوم بإعطاء إشارته الدالة لإيقاف الساعة من قبل ميقاتي.

كما يجب على الحكام أن لا يطلقوا صفاراتهم عند تسجيل الكرة في سلة أو بعد تسجيل رمية حرة أو عندما يستأنف لعب الكرة؛ كما يجب على الحكام تبادل مواقعهم في الملعب بعد كرة القفز.

3-10- الأخطاء في كرة السلة:

هناك نوعين من الأخطاء في كرة السلة، الأخطاء الفردية والأخطاء التقنية.

1. الأخطاء الفردية هي:

- منع اللاعب الذي بدون كرة من المرور.
- لمس الخصم في وضعية لا تساعد على لمس الكرة.
- مسك اللاعب من الوراء.
- منع اللاعب من المرور باليدين وبالكتف وبثني الركبة.
- غلق الممر أمام المهاجم.

ويكون جزاء هذه الأخطاء بحساب خطأ فردي زائد رميتين حرتين أو خطأ من خارج الملعب حسب تقدير الحكم والمنطقة التي ارتكب فيها الخطأ.

2. الأخطاء التقنية وتتمثل في:

- التهجم على الحكم.
- التهجم على أحد اللاعبين.
- تعطيل اللعب بمنع دخول الكرة.
- تغيير رقم اللاعبين بدون أخبار الحكم أو الكاتب.
- دخول اللاعب الملعب بدون إخبار الحكم أو المسجل.
- مسك اللاعب.

وتقابل هذه الأخطاء بمعاقبة اللاعب، حيث يمكن أن تصل العقوبة إلى حد الطرد، بالإضافة إلى رميتين حرتين للفريق الخصم مع استحواذ للكرة.

3-11- تغييرات جذرية في قوانين كرة السلة العالمية بهدف التحسين:

أصدر الاتحاد الدولي لكرة السلة "الفيفا" عدد من القوانين الجديدة التي تؤثر على أسلوب سير المباريات، ذلك بهدف أن تلعب لعبة كرة السلة عالميا بنفس الأسلوب في جميع الدوريات، ولعل التعديل الأبرز جاء على:

1.مخالفة المشي بالكرة:

حيث قرر الاتحاد الدولي إتباع نفس القوانين التي يتبعها الدوري الأمريكي للمحترفين NBA، فعند الحركة ووجود قدم واحدة على الأرض مثل حالة استلام الكرة أو الانتهاء من المراوغة، تعتبر الخطوة المقبلة هي الخطوة الأولى، وتصبح القدم الأولى هي قدم الارتكاز، وتأتي هذه التعديلات في مصلحة المحترفين الأمريكيين في الدوريات العالمية، الذين يقعون بشكل كبير في مخالفة المشي بالكرة بسبب اعتيادهم على القوانين الامريكية.

2.مخالفة المدرب او أحد الجالسين (على دكة البدلاء):

أي خطأ كان سواء بسبب الاحتجاج المبالغ فيه او الدخول الى حدود الملعب، وباتت الضريبة هي منح الفريق الخصم رميتين حرتين بالإضافة الى الاستحواذ على الكرة.

3.مخالفة أثناء التسديد:

إن تم ارتكاب خطأ أثناء التسديد لكن اللاعب قام بالتمرير قبل انتهاء اللعبة، فإن اللاعب لا تعطى له رميتين حرتين كونه لم يعد في حالة التسديد، ويكتفي الحكم باحتساب الخطأ.

4.مخالفة الخطأ الغير الرياضي:

حيث تم إعادة مفهوم الخطأ الغير الرياضي، حيث يصف الاتحاد هذا الخطأ بأنه الخطأ الذي يرتكبه اللاعب بعنف خلال محاولة أخذ الكرة من الخصم، أو القيام بخطأ دون نية أخذ الكرة من أجل تعطيل هجمة مرتدة للخصم.

5.مخالفة إقصاء اللاعب:

يواجه اللاعب الاقصاء من المباراة في حال ارتكب خطأ فني وخطأ غير رياضي في نفس اللقاء، فيما يتم إقصاء المدرب واستبعاده من المباراة.

6.مخالفة إقصاء المدرب:

إقصاء المدرب واستبعاده من المباراة في حال ارتكب خطأين فنيين.

7.عدد المقاعد:

قرر الاتحاد الدولي زيادة عدد المقاعد المخصصة للجهاز الفني في دكة البدلاء الى سبعة مقاعد، مما يرفع عدد المقاعد الى 16 مقعد.

8.طقم الفرق وألوان الملحقات التي يرتديها اللاعبون من:

أحذية الى أشرطة في اليدين والرأس، حيث يسمح ارتداء أي لون حذاء على شرط أن يكون لكلا الفردتين نفس اللون، فيما يحث الاتحاد على الالتزام بألوان الفريق أو اللونين الأبيض والأسود فيما يتعلق بالأشرطة التي يرتديها اللاعبون.

9.الجهاز التحكيمي:

حيث ثم تغير لقب الحكم الذي يكون على رأس الجهاز التحكيمي للمباراة من "الحكم" الى "رئيس الطاقم التحكيمي".

(http://www.elsport.com ،21:33 الوقت، 31.03.2019)

4- المهارات الأساسية في كرة السلة:

تعبر المهارات الأساسية في كرة السلة عن طريقة أداء الحركات التي تشملها اللعبة، ويقصد بها أيضا كيفية أداء الحركات في هذا النوع من الرياضة. (محمد عبد الرحمن إسماعيل، 2003، ص.41)

ويرى الطالب الباحث أن المهارات الأساسية هي أبجديات خاصة بكل رياضة على حدا، إذ يجب على الرياضي أن يتقنها بالإضافة إلى الحركات العامة. (الركض، القفز...الخ).

ولكرة السلة مهارات أساسية خاصة بها تتمثل في: التنطيط، التسديد.

4-1-التسديد:

إن الأولوية في التسديد هي الدقة بدونها يأخذ التسديد صفة العشوائية إذ أن توفر الدقة في التسديد هو أكثر فرصة في التسجيل من التسديد العشوائي، والتسديد العشوائي هو الذي يتم فيه التركيز على الكرة دوماً وليس الهدف، ولكي يتخلص من هذه العشوائية في التسديد عليه أن يرتكز على دقة اتخاذ قرار التسديد وكذلك مراقبة لوضع المدافعين أمام السلة ثم التسديد نحو السلة، وان تنسجم كل هذه الممارسات بالدقة والتي لا تأتي إلا عندما يصبح اللاعب على مستوى من التكنيك الجيد والعالي في التنفيذ.(قاسم لزام صبر، 2009، ص.184)

وترتبط الدقة بشكل مباشر بالأداء الحركي بحيث تحدد انسيابيته وتوقيته وتوافقه على أن يتناسب مع الواجب المراد تنفيذه ويمكن ملاحظة دور الدقة بشكل واضح من خلال تحديدها للاتجاه الصحيح لمسار الأداء الحركي والمهارى في كثير من مواقف اللعب كالتغير المفاجئ في

الأداء بحيث تكون ملائمة مع المتطلبات المراد تنفيذها ويشمل ذلك سرعة رد الفعل والتوجيه الحركي والتناسق الحركي والتوازن الحركي بالإضافة إلى الربط والاستعداد للأداء الحركي. (هاشم ياسر حسن، 2011، ص14)

يعد التسديد من المهارات الأساسية في كرة السلة وعن طريقه يمكن حسم نتائج المباريات وكل ما يقوم به اللاعبون داخل الملعب يتجه صوب هدف واحد وهو خلق فرصة مناسبة للتسديد، وتعد الدقة في التسديد إحدى الوسائل التي يتسلح بها اللاعب لتحقيق نقاط في سلة الفريق الآخر حيث أن الفريق الذي يحقق أكبر عدد من النقاط خلال المباراة يعد فائزاً، ولا يمكن تحقيق الأهداف إلا إذا توفرت في اللاعب الثقة في النفس والذكاء الميداني والإدارة وتحمل المسؤولية والخبرة إلى جانب وجود عدة عناصر مهمة في عملية التسديد. (موفق اسعد محمود، 2008، ص.104)

وللدقة في التسديد أهمية كبيرة لتحقيق الفوز وبدونه لا يتحقق النجاح، لذا نجد أن التدريب الطويل ومراحل الإعداد جميعاً تهدف بشكل أساسي إلى الكيفية التي يتوصل فيها اللاعب إلى المستوى العالي من الجاهزية في الجوانب البدنية والفنية والخططية والنفسية والتي تؤدي في النهاية إلى القدرة على التسجيل أو توفير فرص التسديد الجيد والنجاح في سلة الخصم.

وتعد الدقة في التسديد الأكثر إثارة في لعبة كرة السلة، وفي تحليل أي مباراة في كرة السلة فإنك تجد الفوز بجانب الفريق الذي تزداد عنده نسبة السلات الناجحة.

يرى "مصطفى زيدان وجمال رمضان موسى" بأن التسديد هو أهم مهارة في كرة السلة وبلا شك الأكثر إمتاعا بالنسبة للاعبين الصغار وان التسديد هو أحد المهارات التي يمكن أن يتدرب عليها اللاعبون بأنفسهم ومع ذلك يجب للمدرب أن يعلمهم الطريقة الأنسب بأداء التقنية السليمة وهذا من أجل رفع مستوى الدقة لديهم.

يعتبر التسديد أهم مهارة يجب التركيز عليها وتدريب الفئات الصغرى عليها ومن كل الأماكن الخاصة بالتصويب من اجل إتقانها، لأنه من الصعب على اللاعب أن يكتسب هذه المهارة وهو في سن متقدم أي 18 سنة فما فوق، ومن بين العوامل المؤثرة في دقة التسديد نجد:

أ. الرؤية الجيدة:

يجب على اللاعبين أن يكونوا قادرين على الرؤية بوضوح تام مع إدراك العمق اللازم الذي يمكنهم من أداء تصويبه جيدة.

ب. الوضع الجيد والسليم لليدين:

ينبغي أن يمسك اللاعب الكرة بين أصابعه وتكون منتشرة خلف الكرة واليد الغير مستخدمة تكون على الجانب منها. (مصطفى محمد زيدان وجمال رمضان، 2007، ص.97، 98)

ت. التركيز:

عندما يكون الهدف هو السلة يجب أن يركز اللاعب ويثبت عينيه على السلة، وهذا ما أكدته الدراسة التي قام بها "محمد عبد العزيز سلامة " والتي أثبتت أن معدلات إصابة الهدف تكون مرتفعة عند اللاعبين الذين تم تدريبهم تحت ظروف مشابهة لظروف المباراة أي وضع مؤثرات بصرية وسمعية. (محمد عبد الرحمن، 2003، ص.79، 80)

ث. الاسترخاء:

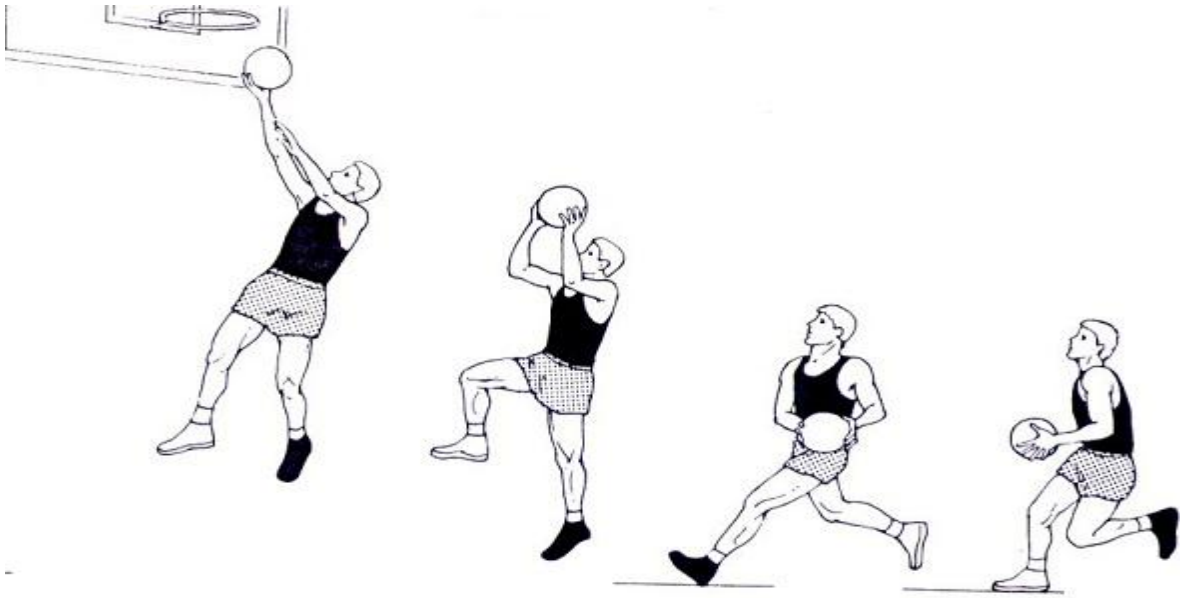
التوتر والإجهاد يعوق العضلات ويمنعها من أداء وظيفتها بطريقة صحيحة عند التصويب الفعلي للاعب أثناء أداء المهارة ويرى " محمد عبد الرحيم إسماعيل " بأن القدرة على الاسترخاء مرتبطة إلى حد كبير بالتركيز، ويحتاج اللاعب إلى ما يسمى "ببرودة الأعصاب" وهذا مطلوب بكثرة عند اللاعبين الذين يلعبون تحت الضغط باستمرار.

ج. توافق اليد الذراع وتحكم في أطراف الأصابع:

كل القوة المنقولة للكرة من طرف المصوب يجب أن تمر من خلال أطراف الأصابع وهذا يعطي مسار جيد ومكيف أثناء الانطلاق وبدوران خلف الكرة وهذا يعني دخول الكرة السلة من زاوية عالية.

ح. التسديدة السلمية:

تؤدى التصويبة السلمية مع الحركة الى اختراق السلة سواء من حالة الاستلام الكرة من الممر أثناء القطع أو عند الانتهاء من التنطيط بالقرب من السلة.



الشكل البياني رقم (03): يبين طريقة أداء التسديدة السلمية

والتسديدة السلمية يمكن أن تؤدي بأنماط مختلفة وذلك حسب الموقف الذي يكون فيه اللاعب أي أن اللاعب مطالب باستخدام النمط المناسب في المكان والوقت المناسب ومن أهم هذه الأنماط نذكر:

- التسديد السلمي في خط مستقيم من الدرجة الزاوية 45°.
- التسديد السلمي باليد الخلفية.

- التسديد السلمي بيد واحدة من الأسفل.
- التسديد السلمي من أعلى اليد.

وللتسديد السلمي بعض النقاط التي يجب التركيز عليها أثناء الأداء والتي تتمثل في:

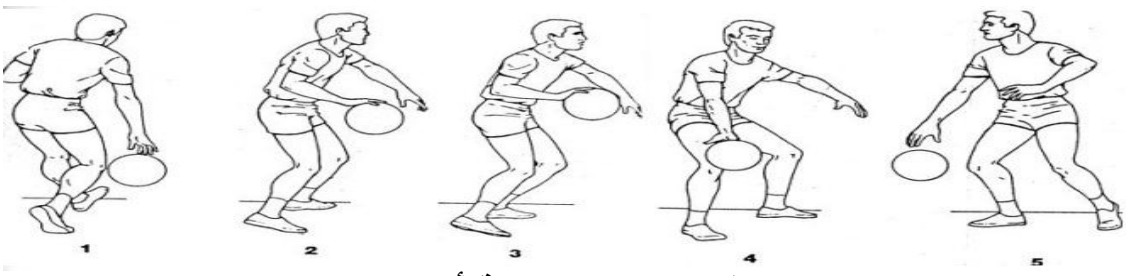
- أن يكون الجسم تحت السيطرة أي اتزان أو القدرة على التحكم في الجسم في كل الأنماط التسديد.
- في حالة الاختراق عند رؤية ممر الاختراق يجب أن يؤدي الاختراق بالكرة وبالقوة ويجب أن يكون الجسم بين الكرة والمدافع وذلك من اجل حمايتها.
- أن تكون العينان مركزة نحو الهدف.
- أن تحمل الكرة باليدين وتكون في حركة مستمرة بكلتا اليدين وذلك لتشتيت تركيز المدافع.

مما سبق نستنتج بأن التسديد السلمي يتطلب من اللاعب أن يمتاز بالسرعة الفائقة والقوة الانفجارية بالإضافة إلى مرونة، حتى يتمكن من عملية الاختراق أو الوصول إلى سلة الخصم في أقصر وقت ممكن أثناء الهجوم المضاد.

4-2-التنطيط:

هو التحرك بتنطيط الكرة في أي اتجاه وهي حركة متوافقة ومتجانسة بين الذراع والرسغ والأصابع والرجلين والعينين والمحاورة هي أصعب المهارات الفنية أداء في كرة السلة، وهو يدل على مدى التوافق العضلي العصبي بين العينين وبقية الأعضاء الجسم وهو سلاح ذو حدين بحيث تكون سبب في فوزه إذا أحسن استخدامه أفراد الفريق والعكس صحيح.

(حسن السيد معوض، 1994، ص.83)



الشكل البياني رقم(04): يبين كيفية أداء مهارة التنطيط

ولقد وضع " مصطفى زيدان " نقاط الأساسية للتنطيط النموذجي والذي يجب أن يتبعها ويكتسبها اللاعب والمتمثلة في:

- إبقاء الرأس عاليا مع جعل الركبتين ومثنيتين مع فرد الأصابع وتباعدها واستخدام القوة من الأصابع ومفصل اليد والكوع للدفع الكرة.
- أن يرى اللاعب الملعب في كل وقت.
- الارتفاع بالكرة يتزايد إذا جرى اللاعب أسرع.
- القدرة على استخدام كلا اليدين.
- يحاور اللاعب فقط عندما يكون هناك سبب للمحاورة كأن يكون بقربه مدافع.
- لا تبدأ المحاورة إلا إذا كان اللاعب يعرف ماذا يريد أن يفعل بها.
- يجب على اللاعب تعلم التحكم في الكرة دون النظر إليها. (مصطفى محمد زيدان وجمال رمضان موسى،2007، ص.89)

كما أن للتنطيط أنماط وأنواع مختلفة وضعها المختصون بالنظر للوضعية التي يكون فيها اللاعب أثناء اللعب وتتمثل هذه الأنواع في:

1.التنطيط العالي:

يستخدم هذا النوع للتقدم بسرعة في حالة عدم وجود المدافعين، وتكون بدفع الكرة بقوة بحيث ترتفع إلى مستوى الوسط، مع دفعها إلى الأمام، بحيث يمكن الجري من خطوتين إلى ثلاث خطوات مع كل ارتداد للكرة.

2.التنطيط المنخفض:

يستخدم هذا النوع من المحاورة عند وجود الدفاع، ويجب أن يكون جسم المحاور بين الكرة والمدافع وذلك من اجل حماية الكرة، مع الحفاظ على وضعية ثني الركبتين وبذلك تكون المحاورة المنخفضة بارتفاع الكرة إلى مستوى الركبتين، وهذه الوضعية تبقي الكرة بعيدة عن متناول المدافع.

5- خصائص فئة الأصاغر U15 (14-15) سنة:

5-1- مفهوم المراهقة:

أ- التعريف اللغوي للمراهقة:

كلمة المراهقة مشتقة من الفعل راهق بمعنى لحق أو دنى فهي تفيد الاقتراب والدنو من الحلم فالمراهقة بهذا المعنى هو الفرد الذي يدنو من الحلم واكتمال النضج.

ورد في اللغة العربية رهق "رهيقة" كفر ولحق به، أو دنى منه سواء أخذه أو لم يأخذه واسم الإرهاق، وهو أن يحمل الإنسان على مالا يطيق وراهق الغلام أي قارب الحلم ودخل مكة مراهق يعنى الوقوف بعرفة. (بطرس البستاني، 1993، ص 168)

وورد في اللغة اللاتينية أن كلمة مراهقة " Adolexence " مشتقة من الفعل اللاتيني "Adolexere" ومعناه التدرج نحو النضج البدني والجنسي والعقلي والانفعالي.

(خليل مخائيل معوض، 1994، ص.65)

ب- التعريف الاصطلاحي للمراهقة:

عرفها " غابرييل فر وشارد " بأنها تعتبر بمثابة ممر أو عبور من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرشد فخلال السنوات ما بين 12 و18 سنة تقريبا تخضع المراهقة إلى تطور سريع جسديا، فتستوجب على الفرد إذن أن يبدل صورته على نفسه. (غابرييل فر وشارد، 1984، ص. 96)

وعرفها "عبد الفتاح دويدار" على أن كلمة المراهقة كلمة عامة تدل على مجموعة من التغيرات النفسية والجسمية التي تقع في الفترة الممتدة ما بين الطفولة وسن النضج. (عبد الفتاح دويدار، 1993، ص.241)

وعريفها "ابراهيم كاظم العضماوي" على أنها نقطة انعطاف حاسمة في حياة الإنسان إذ أن ما يبلغه من تقدم ويحققه من مزايا في النمو البدني والعاطفي يرفعه من مستوى الطفولة الوسطي إلى مرحلة الحداثة. (إبراهيم كاظم العضماوي، 1997، ص.93)

5-2-أهمية النشاط الرياضي بالنسبة للمراهقين:

إن الرياضة عملية تسلية، وترويح لكلا الجنسين: هذا حيث أنها تحضر المراهق فكريا وبدنيا كما تزوده بالمهارات والخبرات الحركية من أجل التعبير عن الأحاسيس والمشاعر النفسية المكتظة التي تؤدي إلى اضطرابات نفسية وعصبية عند انفجاره، فيتحصل المراهق من خلالها على جملة من القيم المقيدة التي لا يستطيع تحصيلها في الحياة الأسرية، كما تعمل الحصص التدريبية على صقل مواهب الرياضي وقدراته من أجل شغل وقت الفراغ الذي يحس فيه الرياضي بالقلق والملل وبعد الرياضة يتعب المراهق عضليا وفكريا فيستسلم حتما للراحة والنمو بدلا من أن يستسلم للكسل والخمول ويضيع وقته فيما لا يرضي الله ولا النفس ولا المجتمع، وعند مشاركة المراهق في التجمعات الرياضية والنوادي الثقافية من أجل ممارسة مختلف أنواع النشاطات الرياضية، فإن هذا يتوقف على ما يحس به عن طريق التغيرات الجسمية والنفسية والعقلية التي يمر بها.

- إعطاء المراهق نوعا من الحرية وتحميله بعض المسؤولية التي تتناسب مع قدراته واستعداداته كحرية اختيار أماكن اللعب مثلا.
- التقليل من الأوامر والنواهي.
- مساعدة المراهق على اكتساب المهارات والخبرات المختلفة في الميادين الثقافية والرياضية لتوفير الوسائل والإمكانيات والجو الذي يلائم ميول المراهق، فهو دائما في حاجة ماسة إلى النضج والإرشاد والثقة والتشجيع، فعلى المدرب أداء دوره في إرشاد وتوجيه، وبث الثقة في حياة المراهقين طوال مشوارهم الرياضي. (معروف رزيق، 1986، ص.15)

5-3-أقسام المراهقة:

لقد أشرنا في تعريف المراهقة أن بداية المرحلة صعبة وهذا بسبب التغيرات الفيزيولوجية والتحولات البنيوية ولذلك اختلف العلماء والباحثون في تحديد زمن المراهقة من حيث بدايتها وكذا نهايتها وكم تدوم في حياة الإنسان؟ لكن نظرا لعدم وجود مقياس محدد وموضوعي خارجي له هذه القياسات وإنما أخضعوها لمجال دراساتهم وتسهيلا لها.

يذهب الباحثون والعلماء الأمريكيون إلى تقسيم مرحلة المراهقة إلى ثلاثة أقسام لتسهيل مجال الدراسة والبحث فقط لا غير ولضبط كل التغيرات والمظاهر النفسية السلوكية التي تحدث في هذه الفترة فيما يلي أقسامها:

3.المراهقة المبكرة (14-15) سنة:

تمتد منذ بدأ النمو السريع الذي يصاحب البلوغ إلى حوالي سنة إلى سنتين بعد البلوغ عند استقرار التغيرات البيولوجية الجديدة عند الفرد، وفي هذه المرحلة المبكرة يسعى المراهق إلى الاستقلال ويرغب في التخلص من القيود والتسلطات التي تحيط به ويستيقظ لديه إحساس بذاته وكيانه وكذا التفطن الجنسي.

4.المراهقة الوسطى (16-17) سنة:

تسمى كذلك بالمرحلة الثانوية وما يميز هذه المرحلة سرعة النمو الجنسي نسبيا في المرحلة وتزداد التغيرات الجسمية الفيزيولوجية واهتمام المراهق بمظهره وقوة جسمه وحب ذاته.

5.المراهقة المتأخرة (20-22) سنة:

ويطلق عليها مرحلة الشباب حيث أنها تعتبر مرحلة اتخاذ القرارات التي تتخذ فيها اختيار مهنة المستقبل وكذلك اختيار الزوج أو العزوب، ويتجه نحو الشباب الانفعالي وتتبلور بعض العواطف مثل الاعتناء بالمظهر الخارجي والبحث عن المكانة الاجتماعية. (عبد الرحمن العيساوي، 1984م، ص. 42،44)

5-4-أهمية المراهقة في التطور الحركي للرياضيين:

تتضح أهمية المراهقة كمرحلة كمال النضج والنمو الحركي حيث يبدأ مجالها بالدراسة في الجامعة، النادي الرياضي، المنتخبات القومية، حيث تكتسي المراهقة أهمية كونها:

- أعلى مرحلة تنضج فيها الفروق الفردية في المستويات، ليس فقط بين الجنسين بل بين الجنس الواحد أيضا وبدرجة كبيرة.
- مرحلة انفراج سريعة للوصول بالمستوى إلى البطولة "رياضة المستويات العالية".
- مرحلة أداء متميز خالي من الحركات الشاذة والتي تتميز بالدقة والإيقاع الجيد.
- لا تعتبر مرحلة تعلم بقدر اعتبارها مرحلة تطور وتثبيت في المستوى للقدرات والمهارات الحركية.
- مرحلة لإثبات الذات عن طريق إظهار ما لدى المراهق من قدرات فنية ومهارات حركية.
- مرحلة تعتمد تمرينات المنافسة كصفة مميزة لها، والتي تساعد على إظهار مواهب وقدرات المراهقين بالإضافة إلى انتقاء الموهوبين. (بسطويسي أحمد، 1996، ص.188،187)

6- خصائص المرحلة العمرية (14-15) سنة المراهقة المبكرة:

6-1- خصائص القدرات الحركية:

في هذه المرحلة نجد تطورا في كل من القوة العظمى والقوة المميزة بالسرعة حيث يظهر ذلك بوضوح في كثير من المهارات الأساسية كالعدو والوثب، بينما يلازم ذلك تباطؤ نسبي في حمل تحمل القوة بالنسبة للمراهقين.

إن تطور عنصر القوة بالنسبة للذراعين في هذه المرحلة لا يحظى بتقدم يذكر وبالرغم من ذلك كله تعتبر تلك المرحلة وخصوصا نهايتها أحسن مرحلة تشهد تطورا في مجال القوة العضلية، وهذا ما نلاحظه على مستويات لاعبين فئة الأصاغر (المراهقين). (بسطويسي أحمد، 1996، ص.183،182)

أما بالنسبة لعنصر السرعة فسيتم تطوره والذي يبلغ أوجه في المرحلة السابقة (مرحلة المراهقة المبكرة) حيث يرى " **فنتر** 1979 "أن الفروق ليست جوهرية بين الأولاد والبنات بالنسبة لهذا العنصر في هذه المرحلة، وإن كان لصالح الأولاد قليل حيث يرجع السبب في ذلك على تساوي طول الخطوة للجنسين وليس في زيادة ترددها.

بالنسبة للتحمل فيرى " **ايفانوف** 1965 " أن تطورا كبيرا يحدث لهذا العنصر ويعود ذلك إلى تحسن كبير في الجهاز الدوري التنفسي.

أما بالنسبة لعنصر الرشاقة، فتتميز هذه المرحلة بتحسن نسبي في المستوى، حيث يظهر ذلك من خلال أداء اللاعبين في هذه المرحلة لحركات دقيقة ومتقنة والتي تتطلب قدرا كبيرا من الرشاقة، وبالنسبة للقدرات التوافقية الخاصة بلاعبين هذه المرحلة نرى تحسنا ملحوظا في كل من ديناميكية وثبات ومرونة وتوقع الحركة. (حامد عبد السلام زهران، 1999، ص.371،370)

6-2-الخصائص المورفولوجية:

من الخصائص المورفولوجية للمراهقين ازدياد الطول والوزن، وكذلك ازدياد الحواس دقة وإرهافا كالمس والذوق والسمع، كما تتميز هذه المرحلة بتحسن الحالة الصحية للفرد.

إن الطول يزداد بدرجة واضحة جدا عند الذكر وحتى سن 19سنة تقريبا، كما يزداد الوزن بدرجة أوضح كذلك، كما تتحدد الملامح النهائية والأنماط الجسمية المميزة للفرد في هذه المرحلة التي تتعدد حيث يأخذ الجسم بصفة عامة والوجه بصفة خاصة تشكيلها المميز. (AMBRE DEMONT,JAQUES BOUSNENF ,1989, P614)

6-3-الخصائص العقلية:

تقل سرعة الذكاء في المراهقة حتى تقف نهايتها، ويزداد التباين والتمايز القائم بين القدرات العقلية المختلفة، ويسرع النمو ببعض العمليات العقلية في نواحيها وآفاقها المعنوية ويتغير بذلك إدراك الفرد للعالم المحيط به نتيجة لهذا النمو العقلي في أبعاده المتباينة، وهو قادر على أن يخفي بعض استجاباته لأمر في نفسه يسعى لتحقيقه، وهكذا ينعطف في مسالك ودروب تحول بينه وبين إعلان خيبة نفس.

كما إن الفرد يميل إلى الجدل ومحاولة الفهم والإقناع كذلك ينظر إلى نفسه على انه دخل عالم الكبار، كما يمكنه التخطيط فيما يرتبط بتنفيذ الأهداف الطويلة المدى والتواريخ والوقت يصبح عموما لديه، كما يكتسب الفكر الاستقلالي والابتكاري.

يرى" **جيلفورد** 1959م " أن الابتكار يتضمن الوصول إلى النتائج عن طريق مختلف الطرق المطروحة ويتضمن الابتكار الإبداع والتنوع والغنى في الأفكار والنظرة الجديدة للأشياء والاستجابات الجديدة. (أمين فواز الخولي وجمال الدين الشافعي، 2000، ص.220)

7- التعامل مع الرياضيين المراهقين:

لكي يكون هناك توافق بين هذه المرحلة الحساسة، ومراحل النمو فيها، والوحدات التعليمية يجب أن يراعي ما يلي:

- يجب دراسة ميول ورغبات المراهقين قبل وضع أي برنامج.
- الإكثار من الأنشطة التي تنمي شخصية المراهق وتربي استقلاله وتكسبه ذاته.
- يجب تنمية وعي الأفراد لخلق قاعدة عريضة متعددة الجوانب للانطلاق نحو رياضة المستوى العالي.
- يجب إعطاء المراهق جانب من الحرية وتحميله بعض المسؤوليات مع إشعاره بأنه موضع ثقة.
- يجب منح المراهق فرصة الإفصاح عن أرائه وعدم فرض النصائح عليه.
- إعطاء الحرية تصحيح أخطائه بنفسه بقدر الإمكان لأن لجوء المربي إلى استعمال أساليب مناسبة خلال الممارسة الرياضة يساهم بشكل كبير في قدرة السيطرة على المراهق وجعله يتبع المسار الصحيح للنمو المتكامل وتجنبه الأزمات النفسية والاجتماعية، والتي قد تعرقل هذا النمو. (بسطويسي أحمد، 1996، ص.184)

خلاصة:

نستطيع القول إن هذه المهارات الأساسية مرتبطة ببعضها البعض بحيث يتوقف نجاح أي فريق على مدى اتقان أفراده لهذه المهارات التي تعتبر أساسية في هذه اللعبة (لعبة كرة السلة) والفريق الممتاز هو الذي يؤدي التنطيط بسرعة وإحكام وتوقيت مضبوط، للوصول الى السلة عن طريق التسديدة السلمية، كما تعتبر المهارات الأساسية هي أصعب مرحلة في التعلم لذا نرى ضرورة تكثيف تدريب هذه المهارات بالنسبة للأصاغر.

ومن جهة أخرى فعلى المختصين والمؤطرين في ميدان كرة السلة حسن التعامل مع فئة الأصاغر لأن هذه الفئة تخضع لوطأة مرحلة المراهقة، فيصبح منظور الطفل المراهق لعموم الأشياء وكرة السلة خاصة مميزا، وواقعا تحت تأثير انفعالاته وأحاسيسه.

خلاصة:

نستطيع القول إن هذه المهارات الأساسية مرتبطة ببعضها البعض بحيث يتوقف نجاح أي فريق على مدى اتقان أفراده لهذه المهارات التي تعتبر أساسية في هذه اللعبة (لعبة كرة السلة) والفريق الممتاز هو الذي يؤدي التنطيط بسرعة وإحكام وتوقيت مضبوط، للوصول الى السلة عن طريق التسديدة السلمية، كما تعتبر المهارات الأساسية هي أصعب مرحلة في التعلم لذا نرى ضرورة تكثيف تدريب هذه المهارات بالنسبة للأصاغر.

ومن جهة أخرى فعلى المختصين والمؤطرين في ميدان كرة السلة حسن التعامل مع فئة الأصاغر لأن هذه الفئة تخضع لوطأة مرحلة المراهقة، فيصبح منظور الطفل المراهق لعموم الأشياء وكرة السلة خاصة مميزا، وواقعا تحت تأثير انفعالاته وأحاسيسه.

الباب الثاني

الجانب التطبيقي

الفصل الأول

طرق منهجية البحث

تمهيد:

إن طبيعة المشكل الذي يطرحه بحثنا يستوجب علينا التأكد من صحة او خطأ فرضيات دراستنا، لذا تطلب منا الأمر القيام بدراسة ميدانية بالإضافة الى الدراسة النظرية لأن كل بحث نظري يشترط تأكيده ميدانيا إذا كان قابلا للدراسة.

وللقيام بالبحث الميداني يتوجب على الباحث القيام ببعض الإجراءات التي تساهم في ضبط الموضوع ويجعله ذو قيمة علمية.

فالبحث الميداني لا يعني القيام باختبارات فقط، وانما معالجة حيثياته واعطائه إطار بحثي مبني على أسس علمية وهذا عن طريق الضبط الإجرائي للمتغيرات ووضع اختبارات ذات مرجعية علمية موثوقة نستطيع من خلالها قياس ما نريد قياسه وكذا مقابلة النتائج بالفرضيات وبالتالي الإجابة على تساؤلات الدراسة ومساندة او مخالفة الدراسات التي تطرق لنفس الموضوع هذا من جهة ومن جهة أخرى ارساء قاعدة علمية تكون منطلق لدراسات مستقبلية تكون جزء من التراكمية العلمية للمعرفة.

تمهيد:

إن طبيعة المشكل الذي يطرحه بحثنا يستوجب علينا التأكد من صحة او خطأ فرضيات دراستنا، لذا تطلب منا الأمر القيام بدراسة ميدانية بالإضافة الى الدراسة النظرية لأن كل بحث نظري يشترط تأكيده ميدانيا إذا كان قابلا للدراسة.

وللقيام بالبحث الميداني يتوجب على الباحث القيام ببعض الإجراءات التي تساهم في ضبط الموضوع ويجعله ذو قيمة علمية.

فالبحث الميداني لا يعني القيام باختبارات فقط، وانما معالجة حيثياته واعطائه إطار بحثي مبني على أسس علمية وهذا عن طريق الضبط الإجرائي للمتغيرات ووضع اختبارات ذات مرجعية علمية موثوقة نستطيع من خلالها قياس ما نريد قياسه وكذا مقابلة النتائج بالفرضيات وبالتالي الإجابة على تساؤلات الدراسة ومساندة او مخالفة الدراسات التي تطرق لنفس الموضوع هذا من جهة ومن جهة أخرى ارساء قاعدة علمية تكون منطلق لدراسات مستقبلية تكون جزء من التراكمية العلمية للمعرفة.

1-الدراسة الاستطلاعية:

هي مرحلة تجريب أدوات البحث بعد إعدادها وصياغتها، وذلك للتأكد من مدى صلاحيتها وملاءمتها، كما أنها توفر للباحث فرصة للتعرف على مختلف الصعوبات التي قد تواجهه في الواقع وهو يعالج الظاهرة، وتهدف الدراسة الاستطلاعية إلى التأكد من صلاحية أدوات جمع المعلومات المطلوبة التي أعدها الباحث لهذا الغرض، وكذلك التأكد من صدقها وهو قدرة الأداة على قياس ما أعده لقياسه والاتجاه العام لفرضيات الدراسة.

وعرفها مروان عبد المجيد إبراهيم "أنها عملية الاستطلاع على الظروف المحيطة بالظاهرة التي يرغب الباحث في دراستها والتعرف على أهم الفروض التي يمكن وضعها وإخضاعها للبحث العلمي. (مروان عبد المجيد إبراهيم، 2002، ص.38)

وفي بحثنا قمنا بإجراء الدراسة الاستطلاعية على النحو التالي:

1-1-الدراسة الاستطلاعية النظرية:

قام الباحث بجمع عدد كبير من المراجع النظرية المرتبطة بالدراسة والاطلاع عليها وكذا مراجعة الدراسات السابقة للاستفادة منها في ضبط متغيرات الدراسة وبناء أدوات جمع البيانات والاعتماد عليها في تفسير النتائج.

1-2-الدراسة الاستطلاعية الميدانية:

أولا: قبل الشروع في التجربة التي أردنا إجراءها، قمنا بخطوات تمهيدية والتي كان الهدف منها إعداد أرضية جيدة للعمل وهذه الخطوات يمكن حصرها فيما يلي:

- قام الباحث بزيارة المكان الذي يتدرب فيها نادي الجيل الصاعد (JSBL) لبلدية الأغواط لمعرفة الكيفية والطرق المستخدمة من طرف المدرب أثناء تدريباته، وهذا عن طريق الملاحظة وأسئلة موجهة للمدربين لجمع المعلومات التي تفيد موضوع دراستنا.
- تجميع الاختبارات المناسبة لقياس الأداء المهارى في كرة السلة.

- تحديد الوسائل والعتاد الرياضي المناسب لإجراء هذه الاختبارات.
- إعداد الوثائق الإدارية من أجل السماح بإجراء الاختبارات على مستوى الفريق الذي اخترناه للدراسة.

ثانيا: قام الباحث بإجراء الدراسة الاستطلاعية الثانية في الفترة من 15 جانفي 2019 إلى غاية يوم 28 جانفي 2019 أي بعد أسبوعين على عينة جزئية عدد أفرادها (04) لاعبين من أصاغر نادي الجيل الصاعد لبلدية الأغواط والتي من خلالها استطاع الباحث تحديد الجوانب المختلفة والخطوط العريضة للدراسة الأساسية قصد بناء الاختبارات الأساسية للدراسة وإخضاعها لشروط العلمية الصدق والثبات والموضوعية وكذا تصميم البرنامج التدريبي.

2-المنهج المتبع:

قال الله عز وجل: "**لكلٍ جعلنا منكم شِرعةً ومنِهاجاً** ". (القرآن الكريم: سورة المائدة الآية 48) المنهج جمع مناهج وهو لغة الطريق الواضح ومنه نهج الطريق بمعنى أبانه وأوضحه وسلكه. (سعد الدين السيد صالح، 1993، ص.10)

أما اصطلاحا فهو " الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة مجموعة من القواعد العامة التي تهيمن عن سير العقل وتحدد عملياته حتى يصل إلى نتيجة معلومة ". (عبد الرحمن بدوي، 1963، ص.5)

والمنهج عبارة عن مجموعة من القواعد والإجراءات والأساليب التي تجعل العقل يصل إلى المعلومة الحقة وهو الطريق المبني على أسس علمية وفلسفية يختارها الباحث من أجل التقصي للوصول إلى النتائج المرجوة والمحددة، تختلف المناهج المتبعة تبعا لاختلاف الهدف الذي يود الباحث التوصل إليه في مجال البحث العلمي، ويعتمد اختيار المنهج المناسب لحل مشكلة البحث بالأساس على طبيعة المشكلة الدراسة وفرضياتها، وفي هذا البحث فرضت علينا مشكلة البحث **إتباع المنهج التجريبي** حيث عرفته " فاطمة عوض صابر، وميرفت علي خفاجة أنه

الملاحظة الموضوعية لظاهرة معينة في المجال الرياضي تحدث في موقف يتميز بالضبط المحكم، كما يتضمن متغير أو أكثر متنوعا بينما تثبت المتغيرات الأخرى، ويتوفر في المنهج التجريبي أقصى درجات الضبط العلمي، فالمنهج التجريبي يتيح للباحث أن يغير عن قصد وعلى نحو منظم متغيرا معينا وهو المتغير التجريبي أو المستقل ليرى تأثيره على كل المتغيرات الأخرى التابعة مما يتيح للباحث الوصول إلى استنتاجات أكثر دقة. (فاطمة عوض صابر، ميرفت علي خفاجة، 2002، ص.57)

كما يقوم المنهج التجريبي باستقصاء العلاقات السببية بين المتغيرات التي قد يكون لها أثر في تشكيل الظاهرة أو الحدث لمعرفة المؤثرات مجتمعة على الظاهرة قيد الدراسة كما يركز على معرفة اثر كل من هذه المؤثرات منفردة أو ثنائية على الظاهرة المعنية، لتحقيق هذا الأمر لا بد أن يلجأ الباحث للتجربة حيث يتم التحكم في بعض المتغيرات أي إبعاد أثرها بغرض معرفة اثر العوامل أو العامل المتبقي الذي لم يتحكم فيه، هذا يعني أن تجرى التجربة في بيئة متحكم بها قدر المستطاع كما يعنى تكرار التجربة باستبدال العوامل المتحكم فيها.

وتحقيق الأهداف من المنهج التجريبي يستدعي الآتي:

- تحديد جميع العوامل التي تؤثر على الظاهرة تحت الدراسة (العوامل المستقلة).
- القدرة على التحكم في بيئة التجربة من جهة والقدرة على التحكم في كل من العوامل المؤثرة كل على حدى أو في مجموعات.
- تكرار التجربة مرات عدة بسبب تغيير العوامل المتحكم بها من جهة وبغرض التأكد من النتائج المستخلصة من جهة أخرى

إن التجارب المعنية في المنهج التجريبي تشمل التجارب المخبرية والتجارب الميدانية والتجارب التمثيلية والتجارب الميدانية تتم في الحقل في نفس الظروف الطبيعية والبيئة التي تتواجد فيها الظاهرة، وهي أكثر واقعية من المخبرية لإجراء التجربة في الظروف البيئة الحقيقية وليس في

المخبر ولكن يصعب فيها التحكم في المتغيرات ذات الأثر. (الشيخ كامل محمد محمد عويضة، 1996، ص.56)

3-مجتمع وعينة الدراسة:

3-1- مجتمع الدراسة:

يشمل جميع عناصر ومفردات المشكلة أو الظاهرة قيد دراسة. (ربحي مصطفي عليان وعثمان محمد غنيم، 2000، ص.137)

وفي دراستنا مجتمع البحث هو جميع لاعبي صنف الأصاغر للفرق التي تنشط في القسم الجهوي جنوب لكرة السلة (Poule D).

3-2- عينة الدراسة:

هي عبارة عن مجموعة جزئية من مجتمع الدراسة يتم اختبارها بطريقة معينة وإجراء الدراسة عليها. (محمد عبيدات وآخرون، 1999، ص.84)

وفي دراستنا شملت عينة البحث جميع لاعبي صنف أصاغرU15 بنادي الجيل الصاعد (JSBL) لكرة السلة لبلدية الأغواط، والمقدر ب 18 لاعب، وتم اختيار العينة بالطريقة القصدية.

- ✓ عينة جزئية قوامها 4 لاعبين اجريت عليها الدراسة الاستطلاعية (الإختبار واعادة الاختبار) وتم اقصائها من التجربة الرئيسية، فأصبح عندنا:
- ✓ 14 لاعبا مقسمة إلى 7 لاعبين في المجموعة التجريبية و7 لاعبين في المجموعة الضابطة.

3-3- خصائص العينة:

كي تكون الدراسة جيدة، أردنا أن نبين بعض خصائص أفراد العينة، والتي لها علاقة بمحاور الدراسة، هذه الخصائص هي السن، الطول، الوزن والعمر التدريبي.

أ- الخصائص الإحصائية:

الجدول رقم (01): الخصائص الاحصائية للمجموعتين:

المعالم الإحصائية	السن	الوزن	الطول	العمر التدريبي
المجموعة التجريبية	**14.35**	**57.33**	**168.46**	**4.75**
المجموعة الضابطة	**14.54**	**59.27**	**167.58**	**4.37**
الانحراف المعياري	**1,83**	**7,82**	**3,56**	**2,33**
الفرق	**0,19**	**1.94**	**0.88**	**1,38**

من خلال الجدول رقم (**01**) نلاحظ أن المتوسط الحسابي لخاصية السن لدى أفراد المجموعة التجريبية يساوي **14.35** سنة، ولدى أفراد المجموعة الضابطة يساوي **14.54** بفرق قدره **0,19** سنة لصالح المجموعة الضابطة وبانحراف قدره **1,83** أما خاصية الوزن فنسجل لدى أفراد المجموعة التجريبية متوسط وزن يساوي **57.33كغ**، ولدى أفراد المجموعة الضابطة **59.27 كغ** بفرق قدره **1.94 كلغ** سنة لصالح المجموعة الضابطة وبانحراف قدره **7,82**، أما بالنسبة لخاصية الطول فسجلنا لدى أفراد المجموعة التجريبية متوسط طول يساوي**168.46**سم، ولدى أفراد المجموعة الضابطة **167.58** أي بفرق قدره **3,56** سم لصالح المجموعة الضابطة مع انحراف قدره **0.88**، وبالنسبة لخاصية العمر التدريبي أو الخبرة التدريبية فنلاحظ تسجيل فرق بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة قدره **2,33** سنة لصالح المجموع التجريبية مع انحراف قدره **1,38**.

من خلال هاته القيم نستطيع القول بأن المجموعة الضابطة تميزت بخصائص أكبر من المجموعة التجريبية فيما يخص الوزن والطول وتفوق المجموعة التجريبية في خاصية العمر التدريبي أو الخبرة بفارق ضئيل.

وقبل استخدام أي اختبار من الاختبارات لابد من التأكد من توافر مجموعة من الشروط أهمها:

ب-شرط العشوائية:

إن شرط العشوائية شرط نظري لا يتم اختبارها إحصائيا لأنه من المفترض ان تكون العينات التي قام الباحث بسحبها هي عينات عشوائية ومستقلة.

ت-شرط الاعتدالية:

أي أن تكون عينة الدراسة مسحوبة من مجتمع تتبع بياناته التوزيع الطبيعي وبصفة عامة يوفر برنامج **SPSS** نوعين من الاختبارات التي تستخدم في دراسة اعتدالية التوزيع الاحتمالي اختبار كلو مجروف – سيمرنوف

جدول رقم (02) يبين نتائج اختبار اعتدالية التوزيع الاحتمالي لكل من السن، الطول، الوزن والعمر التدريبي:

المعالم الإحصائية	اختبار كلو مجروف – سيمرنوف		
	الاختبار الاحصائي	درجة الحرية	الاحتمال
السن	0,252	14	0,69
الطول	0,213	14	0,24
الوزن	0165	14	0,33
العمر التدريبي	0,149	14	0,89

يتضح من نتائج التحليل الاحصائي لكل من اختبار كلو مجروف – سيمرنوف أن قيمة الاحتمال لكل من السن والطول والوزن والعمر التدريبي أكبر من مستوى الدلالة **(0,05)** وبالتالي فإننا نقبل الفرض العدمي القائل بأن بيانات العينة مسحوبة من مجتمع تتبع بياناته التوزيع الطبيعي وبالتالي فإننا نلاحظ توفر شرط الاعتدالية.

ث- شرط التجانس:

ويقصد بشرط التجانس أن التباينات أو الانحرافات المعيارية للمجتمعات المسحوب منها العينات تكون متساوية والاختبار الذي يوفره لنا برنامج **SPSS** لدراسة التجانس هو اختبار Levene's test.

الجدول رقم (03) يبين نتائج اختبار التجانس لكل من السن، الطول، الوزن والعمر التدريبي.

المعالم الاحصائية	الاختبار الإحصائي Levene's	درجات الحرية 1	درجات الحرية 2	درجات الحرية 2
السن	0,65	1	12	0,256
الطول	1,29	1	12	0,365
الوزن	0,66	1	12	0,334
العمر التدريبي	2,33	1	12	0,209

يتضح من نتائج التحليل الاحصائي لاختبار التجانس أن قيمة الاحتمال لكل من السن والطول والوزن والعمر التدريبي تتراوح بين **20%** و**36%** وهي أكبر من مستوى المعنوية **1%** وبالتالي فإننا نقبل الفرض العدمي القائل بأن تباين السن والطول والوزن والعمر التدريبي متساوي في كلا العينتين (التجريبية والضابطة) وبالتالي فإننا نؤكد توفر شرط التجانس.

ج- تكافؤ المجموعتين في متغيرات البحث:

الجدول رقم (04) يبين تكافؤ المجموعتين في متغيرات البحث.

الاختبارات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		درجة الحرية	قيمة ت المحسوبة	قيمة ت المجدولة	مستوى الدلالة
	متوسط	إنحراف	متوسط	إنحراف				
التسديدة السلمية	3,35	1,954	4,22	1,623	12	-0,825	2,725	0,356
مهارة التنطيط	33,78	1,213	33,10	1,724	12	0,658	2,554	0,846

يوضح الجدول رقم **(04)** أن قيمة (ت) المحسوبة لكل الاختبارات أقل من قيمة (ت) المجدولة لذات الاختبارات وهذا عند درجة الحرية **(12)** ومستوى الدلالة **(0,05)**، كما أنه من نتائج هذا الاختبار أن قيمة الاحتمال تراوحت بين **35,6%** و**84,6%** وهي أكبر من مستوى المعنوية **1%**، مما يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجات الكفاءة بين الاختبارات القبلية لكلا المجموعتين الضابطة والتجريبية، بمعنى آخر الفروق غير معنوية بين المجموعتين، وهذا يدل على تكافؤ مجموعتي الدراسة في اختبارات المتغيرات المدروسة.

4-حدود الدراسة:

يقصد بحدود البحث ذلك الإطار الذي يسير بداخله الباحث أي مجموعة المتغيرات التي سوف يتم معالجتها خلال البحث وهذه المتغيرات يجب أن يتم تحديدها بشكل قاطع لأن عدم تحديد حدود البحث يجعل الباحث يفقد السيطرة تماما على البحث. (محمد عبد الفتاح الصيرفي، 2005، ص.86)

4-1-الحدود الزمانية:

قام الباحث بإجراء الدراسة الميدانية في الفترة الممتدة بين 15 جانفي 2019 الى 05 مارس 2019 في 4 مراحل أساسية وهي كالتالي:

- حساب معامل الثبات للاختبارات من 15 جانفي 2019 إلى غاية 28 جانفي 2019
- إجراء الاختبارات القبلية على المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة يوم 29 جانفي 2019.
- تطبيق البرنامج لتدريبي ابتداء من السبت 02 فيفري 2019 إلى غاية السبت 02 مارس 2019.
- الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية والضابطة يوم الثلاثاء 05 مارس 2019.
-

4-2-الحدود المكانية:

قام الباحث بتطبيق الدراسة "القياسات القبلية والبعدية والبرنامج التدريبي" في الملعب الجواري للمسبح النصف اولمبي "بن سالم محمد" والذي يتدرب فيه أصاغر لاعبي نادي الجيل الصاعد JSBL.

4-3- الحدود البشرية:

شملت الدراسة جميع لاعبي صنف الأصاغر بنادي الجيل الصاعد (JSBL) لكرة السلة لبلدية الأغواط.

5- ضبط متغيرات الدراسة:

تتمثل متغيرات الدراسة في:

أ) المتغير المستقل:

المتغيرات المستقلة هي تلك الظروف التي تسبق التجربة (السبب)، والتي يتحكم فيها الباحث بزيادة أو نقصان. (عبد الفتاح محمد دويدار: 1999، ص86)

وفي بحثنا المتغير المستقل هو الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو).

ب) المتغير التابع:

المتغيرات التابعة هي الظواهر التي نرغب في وصفها والتنبؤ بها، وهي دائما الاستجابة (النتيجة) التي نقوم بقياسها. (عبد الفتاح محمد دويدار، 1999، ص.86)

وفي بحثنا المتغير التابع هو الأداء المهاري: مهارتي التنطيط ودقة التسديد نحو السلة (مهارة التسديدة السلمية)

6- أدوات جمع البيانات:

إن أدوات جمع البيانات هي مجموع الوسائل والمقاييس التي يعتمدها الباحث للحصول على المعلومات المطلوبة لفهم وحل مشكلته من المصادر المعنية بذلك. (محمد زايد حمدان، 1989، ص.77)

والأدوات التي اعتمدنا عليها في بحثنا هي:

6-1-الاختبارات المهارية:

أ) اختبار مهارة التسديدة السلمية.

الهدف: دقة التسديد بالتسديدة السلمية.

التنظيم: كما هو موضح في الشكل.

الوسائل: صافرة، كرة سلة.

كيفية إجراء الإختبار:

- عند إعطاء الإشارة ينطلق اللاعب بتنطيط الكرة باليمنى نحو السلة المقابلة، ثم ينجز التسديدة السلمية.
- ثم يسترجع الكرة وينطلق نحو السلة الأخرى مع التنطيط باليد اليسرى ثم ينجز التسديدة السلمية أيضا باليسرى.
- ينجز اللاعب 5 تسديدات في كل سلة.

احتساب النتائج:

- تحتسب نقطة لكل سلة ناجحة (يمنى/ يسرى).
- مجموع نقاط السلات الناجحة هي 10 نقاط.

ب) اختبار مهارة التنطيط: (مسلك التنطيط).

الهدف: قياس مهارة التنطيط (التحكم في الكرة)

الوسائل: ميقاتي، أقماع، كرة سلة.

كيفية إجراء الإختبار:

- الانطلاق بسرعة من طرف الملعب لإنجاز التنطيط العالي ومحاورة الخصم (القمع) مع حماية الكرة (المنطقة 1).
- إنجاز مختلف انواع التنطيط (المنطقة 2).
- الانتقال مباشرة الى المنطقة 3 وإنجاز التنطيط المنخفض.
- يحتسب الوقت وتوقف الميقاتي مباشرة بعد اجتياز خط الوصول.
- تعطى محاولة تجريبية قبل تنفيذ الإختبار الرسمي.

6-2-أهمية الدقة في اختيار وسائل القياس:

يعد الإدراك الحسي هو السبيل لإدراك الواقع في جميع العلوم التجريبية، ويقصد بالإدراك الحسي الإدراك عن طريق الحواس "السمع، البصر، الذوق، الشم، ويصبح الإدراك طريق غير علمي إذا اعتمد على حواس أخرى كالإلهام أو الحدس. (أحمد عبد المنعم، 1996، ص.58)

6-3-الوسائل والأجهزة التدريبية المستخدمة:

- كرات السلة– ميقاتي–أقماع–العوارض –شواخص

6-4-البرنامج التدريبي:

البرنامج التدريبي المقترح والمتركز على استخدام الوسيط التكنولوجي التعليمي والذي تم تطبيقه خلال 05 أسابيع بمعدل 02 وحدات تدريبية في كل أسبوع، مع الذكر أن الأسبوع الخامس فيه وحدة تدريبية واحدة، وكما تحتوي هذه الوحدات التدريبية تمرينين لكل وحدة تدريبية، فإنه يمكننا أن نميز 5 أنواع من الحصص:

- حصص على التنطيط.
- حصص على التسديدة السلمية.
- حصص مختلطة بين التنطيط والتسديدة السلمية.

- حصص على التنطيط والتسديدة السلمية المتكررة.

يمثل الشكل رقم (05): اهم الوضعيات التدريبية (التمارينات) المستعملة في البرنامج التدريبي:

الرقم	الوضعيات التدريبية	التوصيف
01	تحسين التوقف أثناء التنطيط	**كرة لكل لاعب، يقوم اللاعبون بالتنقل بالتنطيط ثم يقومون بالتوقف بدون ان يوقفوا التنطيط والذي يصبح تنطيط مع المحافظة على الكرة لمدة ثلاث ثواني بعدها ينطلق اللاعبون بالتنطيط نحو الجهة الأخرى من الملعب؛ كل لاعب يقوم ب 2 وحدات في كل وحدة 5 محاولات؛ يتم تغيير اليد المحاورة للكرة في كل مرة.**
02	تحسين سرعة التنطيط	**كرة لكل لاعب، يقوم اللاعبون بالتموقع حسب ما هو مبين في الشكل مثنى مثنى، يقوم اللاعب بمحاولة اللحاق ولمس زميله مستعملا التنطيط وبدون ان يدخل في الدائرة؛ 6 تكرارات في كل تكرار 1دقيقة؛ تكرار باليمنى وآخر باليسرى.**
03	تعلم تغيير يد المحاورة	**تنطيط الكرة ومحاورتها مع تغيير الاتجاه وتغيير يد المحاورة في مرة ما بين الأرجل ووراء الظهر؛ استعمال الأقماع لتغيير الاتجاه حسب المكان المحدد.** **العمل حسب الفوج على طول الملعب.**
04	تعلم مبادئ الرمية السلمية	**تنطيط الكرة نحو السلة وتسديد الكرة بواسطة الرمية السلمية تغيير الاتجاه وتغيير يد المحاورة في مرة ما بين الأرجل ووراء الظهر.** **استعمال الأقماع لتحديد المكان المحدد؛ العمل حسب الفوج.**
05	تطوير محاورة الكرة في وضعيات مختلفة مع التسديد.	**كرة لكل لاعب تنطيط الكرة ومحاورتها مع تغيير الاتجاه وتغيير يد المحاورة في كل مرة ما بين الأقماع وما بين الأرجل ووراء الظهر.** **استعمال الأقماع لتغيير الاتجاه حسب المكان المحدد وحول الدائرة النصفية ثم التسديد نحو السلة.**
06	تحسين التنطيط مع تغيير اليد	**كرة لكل لاعب تنطيط الكرة ومحاورتها مع تغيير الاتجاه وتغيير يد المحاورة في كل مرة ما بين الأقماع وما بين الأرجل ووراء الظهر.** **استعمال الأقماع لتغيير الاتجاه حسب المكان المحدد ثم التسديد نحو السلة.**
07	تحسين محاورة الكرة مع التسديد	**يقوم اللاعب بتنطيط الكرة ومحاورتها مع تغيير الاتجاه وتغيير يد المحاورة في كل مرة ما بين الأقماع وما بين الأرجل ووراء الظهر كما يفعل اللاعب في الجهة المقابلة نفس الشيء ثم يلتقيان عند السلة ويسددان.** **استعمال الأقماع لتغيير الاتجاه حسب المكان المحدد ثم التسديد نحو السلة.**
08	تحسين محاورة الكرة	**لكل لاعب كرة ويضع منديل وراء ظهره يقوم اللاعب بمحاولة نزع المنديل كما يفعل اللاعبين**

		نفس الشيء مع محاولة الحفاظ على التنطيط. **استعمال الأقماع لتغيير الاتجاه حسب المكان المحدد ثم التسديد نحو السلة.**
09	تحسين التنطيط والمحافظة على الكرة	**لكل لاعب كرة يقوم اللاعب بمحاولة نزع الكرة كما يفعل اللاعبين المدافعين نفس الشيء مع محاولة الحفاظ على التنطيط يعتبر اللاعب فائز عند محافظته على الكرة لغاية نهاية الوقت؛ ثم التسديد نحو السلة.**

6-4-1-تحديد اجزاء الوحدات التدريبية:

- **الإحماء:** يهدف إلى إعداد وتهيئة الفرد نفسيا، وكذا أجهزة وأعضاء الفرد المختلفة، وبطريقة منتظمة ومتدرجة لتحمل أعباء الحمل خلال الجزء الرئيسي وتتناسب مع الإمكانيات المتوفرة ومع قدرات عينة البحث، وهنا يذكر محمد حسن علاوي أن هذا الجزء يستغرق حوالي 10 دقائق من الزمن الكلي المخصص للوحدة التدريبية.
- **الجزء الرئيسي:** أن هذا الجزء يحتوي على الواجبات التي تسهم في تنمية الحالة التدريبية البدنية والمهارية والخططية، ويستغرق هذا الجزء ما بين 15 إلى 30 دقيقة من الزمن الكلي للوحدة التدريبية، وينقسم هذا الجزء إلى إعداد بدني عام واعداد بدني خاص واعداد مهاري.

الجزء الختامي: ويهدف إلى عودة الفرد إلى حالته الطبيعية ويستغرق هذا الجزء 5 دقائق. (محمد حسن علاوي، 1994، ص.328،329)

6-5-الوسيط التكنولوجي التعليمي المستعمل (الفيديو):

نوع الأداة: تم استعمال جهاز tablette من نوع Samsung 7انش وهذا لتسجيل وعرض الفيديو الخاص بالمواقف التدريبية وبالمقابلة التوجيهية.

كيفية التسجيل: قمنا بالتسجيل الفيديوغرافي في المواقف التدريبية وكذلك المقابلة التوجيهية مع التركيز على العينة التجريبية.

كيفية التحليل: استعمال طريقة تحليل محتوى فيديو مع الأخذ بعين الاعتبار الملاحظات المدونة بالنسبة للمجموعة التجريبية، كما نركز على مهارة التنطيط ومهارة التسديدة السلمية.

7-الخصائص السيكومترية للاختبارات المستخدمة:

أ) **الصدق:** يقصد بالصدق هو أن يقيس الاختبار أو الأداة ما وضعت لقياسه.

(فاطمة عوض صابر، ميرفت علي خفاجة، 2002، ص .167)، حيث قام الباحث بجمع مجموعة معتبرة من الإختبارات التي تقيس الأداء المهاري من مصادر مختلفة (كتب ومذكرات) ثم قمنا ببناء الإختبارات وتم عرضها على مجموعة من خبراء قصد التحكيم والتنقيح والتعديل ومعرفة مدى انسبيتها.

- **معامل الصدق:**

يتم حساب معامل الصدق عن طريق حساب الجذر التربيعي لمعامل الثبات بالمعادلة

$$\text{معامل الصدق} = \sqrt{\text{معامل الثبات}}$$

ب) الثبات: ثبات الإختبار يعني أنه يعطي نفس النتائج باستمرار إذا ما استخدم أكثر من مرة تحث ظروف مماثلة (نفس الظروف)، (فاطمة عوض صابر، ميرفت علي خفاجة، 2002، ص.165).

قام الباحث بحساب معامل الثبات بطريقة الإختبار وإعادة نفس الإختبار ثم حساب معامل الارتباط بيرسون بين درجات الاختبارين الأول والثاني لمختلف المهارات قيد الدراسة.

جدول رقم (05) يمثل معاملات الثبات للاختبارات المقترحة:

الإختبار	معامل الثبات	معامل الصدق
اختبار التسديدة السلمية	0,87	0,90
اختبار مهارة التنطيط	0,90	0,94

ت) الموضوعية:

يعتبر الإختبار موضوعيا إذا ما أعطى نفس الدرجة بالرغم من اختلاف المصححين؛ كما يقصد بموضوعية الإختبار عندما يكون لأسئلته او وضعياته الاختبارية نفس المعنى والإجابة ونفس التجاوب من مختلف أفراد العينة التي يطبق عليها الإختبار. (فاطمة عوض صابر، ميرفت علي خفاجة، 2002، ص.165)

8-الأساليب الإحصائية المستخدمة:

تم استعمال برنامج الحزم الإحصائية في العلوم الإنسانية **SPSS وهذا** لمعالجة مختلف البيانات والنتائج المتحصل عليها من خلال تطبيق ادوات جمع البحث، حيث تم استعمال القوانين الإحصائية التالية.

1. **الإحصاء الوصفي:**

- المتوسط الحسابي، $\bar{X} = \frac{\sum X_i}{n_i}$
- الانحراف المعياري، $S_x^2 = \frac{\sum_{i=1}^{n}(X_i - \bar{X})^2}{N-1}$ (محمد عبد الفتاح الصيرفي: 2005 ص.309)

2. **الإحصاء الاستدلالي:**

- **الاختبارات** T.test لعينتان مترابطتان (العينة الواحدة):

$$T = \frac{\bar{D}\sqrt{N}}{\sqrt{\frac{(D-\bar{D})^2}{N-1}}}$$ (محمد زياد حمدان، 1989، ص.206)

- **الاختبارات** T.tes لعينتان مستقلتان ومتساويتان.

$$T = \frac{\bar{X}_1 + \bar{X}_2}{\sqrt{\left[\frac{{S_1}^2 + {S_2}^2}{N}\right]}}$$

➢ الاختبارات T.tes لعينتان مستقلتان الغير المتساويتان:

$$T = \frac{\bar{X}_1 + \bar{X}_2}{\sqrt{\left[\frac{(N_1 - 1)S_1{}^2 + \left((N_2 - 1)\right)S_2{}^2}{N_1 + N_2 - 2}\right]\left[\frac{1}{N_1} + \frac{1}{N_2}\right]}}$$

N: عدد أفراد العينة.

$\bar{D}$: متوسط الفروق بين أزواج العينتين المترابطتين.

D: الفروق بين أزواج العينتين المترابطتين.

➢ معامل الارتباط الخطي بيرسون r: (محمد عبد الفتاح الصيرفي: 2005 ص.317)

$$r = \frac{N \sum X,Y - \sum X, \sum Y}{\sqrt{(N, \sum X^2 - (\sum X)^2)\left((N, \sum Y^2 - (\sum Y)^2)\right)}}$$

➢ **الانحدار المتعدد** لدراسة درجة التأثير المتغيرات المستقلة على التابعة.

الفصل الثاني

عرض وتحليل ومناقشة النتائج

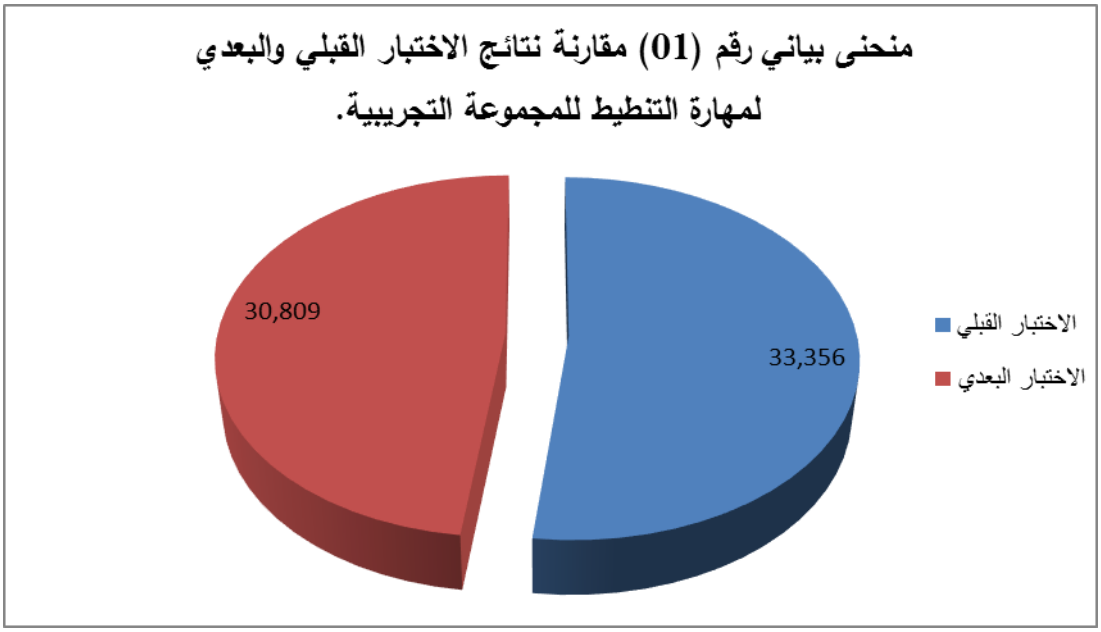
1-عرض وتحليل النتائج في ظل الفرضية الأولى:

عرض وتحليل النتائج في ظل الفرضية الأولى والتي تقول: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة عند مستوى الدلالة **(0.05) لمهارة التنطيط في القياس البعدي** لصالح المجموعة التجريبية تعزى لاستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو).

1-1- عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية لأصاغر (نادي الجيل الصاعد لبلدية الاغواط):

الجدول رقم (06) مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمهارة التنطيط للمجموعة التجريبية.

نتائج اختبار مسلك التنطيط للمجموعة التجريبية.		
المعالجة الإحصائية	**الاختبار القبلي**	**الاختبار البعدي**
عدد أفراد العينة	**07**	**07**
المتوسط	**33.356**	**30.809**
الانحراف المعياري	**1,873**	**1,258**
الفرق بين المتوسطات	**2,547**	
قيمة اختبارT المحسوبة	**8,249**	
قيمة اختبارT الجدولية	**2,650**	
درجة الحرة	**6**	
مستوى الدلالة	**دال إحصائيا عند 0,05**	



من خلال النتائج الموجودة في الجدول **(06)** نلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي للاختبار القبلي لمهارة التنطيط للمجموعة التجريبية كانت تساوي **(33,356)** بانحراف معياري قدره **(1,873)** أما قيمة المتوسط الحسابي للاختبار البعدي كانت تساوي **(30,809)** بانحراف معياري قدره **(1,258)**، وبالرجوع لقيمة الفرق بين المتوسطات نجدها تساوي **(2,547)** وهو فرق معنوي، وهذا ما بررته قيمة اختبار "ت" **(T.test)** المحسوبة التي بلغت **(8,249)** والتي كانت أكبر من قيمة **(T.test)** الجدولية التي تساوي **(2,650)** وهذه النتائج تثبت أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التنطيط للمجموعة التجريبية لصالح الاختبار البعدي.

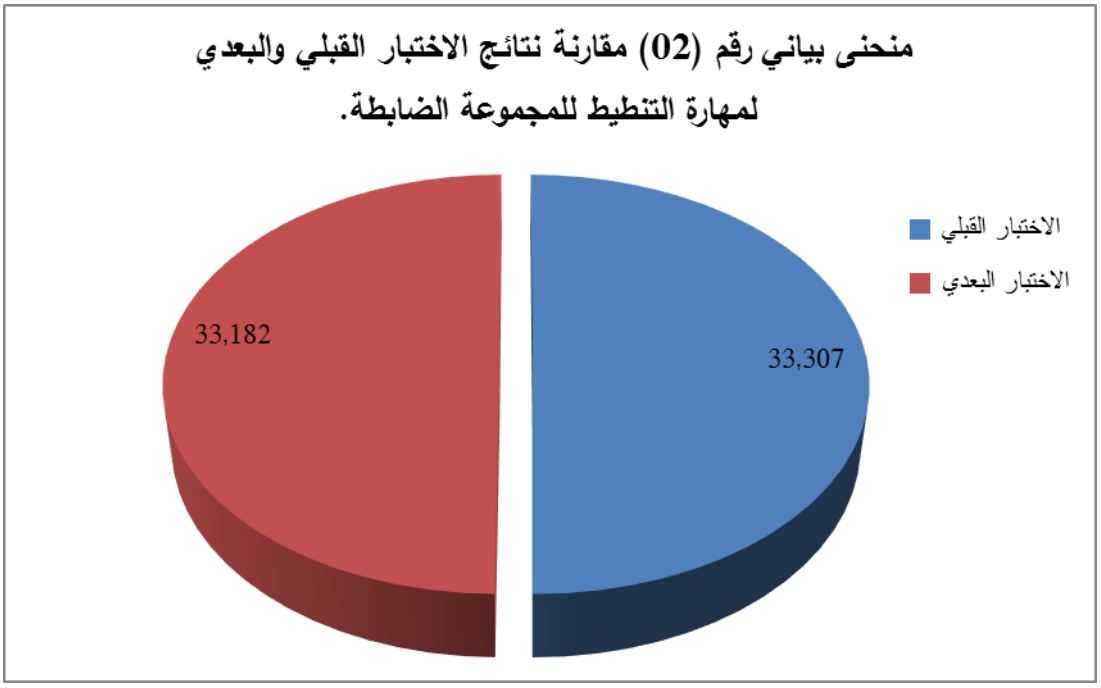
ويعزو الباحث التحسن الحادث عند المجموعة التجريبية في مهارة التنطيط إلى برنامج التدريب المدعوم بالتصحيح بالفيديو المقترح الذي تضمن بعض التمرينات والدوائر المتنوعة لأنواع التنطيط ومن مختلف الوضعيات مع التصحيح بواسطة الوسيط المقترح(الفيديو) الأمر الذي أسهم بدرجة كبيرة في زيادة مستوى تحكم في مهارات التنطيط لدى عينة البحث التجريبية.

ويرى الباحث أن هذه النتيجة تتفق مع ما أشارت إليه نتائج بعض الدراسات السابقة أن هناك ارتباطا وثيقا ومباشرا بين التصحيح الفيديوغرافي والمهارة، وأن برنامج التدريب المدعم بالتصحيح الفيديوغرافي هو من أفضل وأسرع الوسائل وأكثرها فاعلية في تنمية وتطوير المهارات الحركية الأساسية وارتفاع مستواها.

2-1- عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة لأصاغر (نادي الجيل الصاعد لبلدية الاغواط):

الجدول رقم (07) مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمهارة التنطيط للمجموعة الضابطة.

نتائج اختبار " مسلك التنطيط " للمجموعة الضابطة.		
المعالجة الإحصائية	**الاختبار القبلي**	**الاختبار البعدي**
عدد أفراد العينة	**7**	**7**
المتوسط	**33.307**	**33.182**
الانحراف المعياري	**1,453**	**1,446**
الفرق بين المتوسطات	**0,125**	
قيمة اختبار T المحسوبة	**-14,099**	
قيمة اختبار T الجدولية	**2,650**	
درجة الحرية	**6**	
مستوى الدلالة	**دال إحصائيا عند 0,05**	



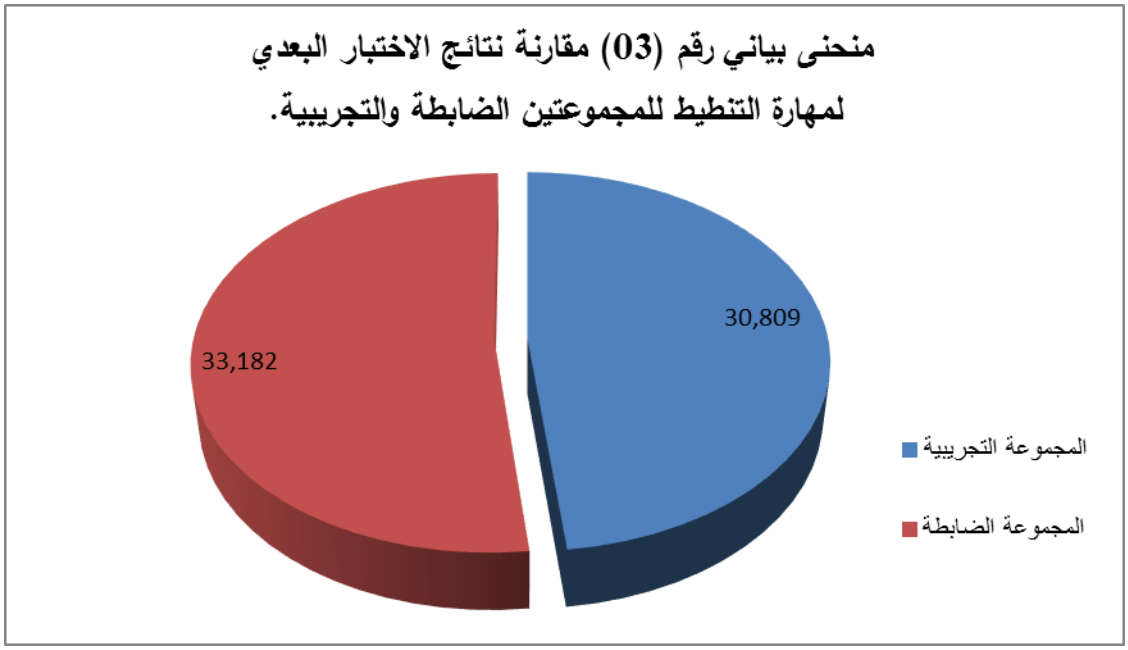
من خلال النتائج الموجودة في الجدول **(07)** نلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي للاختبار القبلي لمهارة التنطيط للمجموعة الضابطة كانت تساوي **(33,307)** بانحراف معياري قدره **(1,453)** أما قيمة المتوسط الحسابي للاختبار البعدي كانت تساوي **(33,182)** بانحراف معياري قدره **(1,446)**، بالرجوع لقيمة الفرق بين المتوسطات نجدها تساوي **(0,125)** وهو فرق معنوي، وهذا ما بررته قيمة اختبار "ت" **(T.test)** المحسوبة التي بلغت **(-14,099)** والتي كانت أكبر من قيمة **(T.test)** الجدولية التي تساوي **(2,650)** وهذه النتائج تثبت أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التنطيط عند المجموعة الضابطة لصالح الاختبار البعدي.

ويرجع الباحث هذا التحسن الحادث في مهارة التنطيط إلى البرنامج التدريبي المطبق على أفراد المجموعة الضابطة.

1-3- عرض وتحليل نتائج الاختبارات البعدية للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة للأصاغر (نادي الجيل الصاعد لبلدية الاغواط):

الجدول رقم (08) مقارنة نتائج الاختبار البعدي لمهارة التنطيط للمجموعتين الضابطة والتجريبية.

نتائج اختبار " مسلك التنطيط " البعدي لدى المجموعتين الضابطة والتجريبية		
العينة	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة
المعالجة الإحصائية	الاختبار البعدي	الاختبار البعدي
عدد أفراد العينة	7	7
المتوسط الحسابي	30.809	33.182
الانحراف المعياري	1,258	1,446
الفرق بين المتوسطات	2,373	
قيمة اختبارT المحسوبة	-8,654	
قيمة اختبارT الجدولية	2,479	
درجة الحرية	12	
مستوى الدلالة	دال إحصائيا عند 0,05	



من خلال النتائج الموجودة في الجدول **(08)** نلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي للاختبار البعدي لمهارة التنطيط للمجموعة التجريبية كانت تساوي **(30,809)** بانحراف معياري قدره **(1,258)** أما قيمة المتوسط الحسابي للاختبار البعدي **للمجموعة الضابطة** كانت تساوي **(33,182)** بانحراف معياري قدره **(1,446)**، وبالرجوع لقيمة الفرق بين المتوسطات نجدها تساوي **(2,373)** وهو فرق معنوي، وهذا ما بررته قيمة اختبار "ت" (**T.test**) المحسوبة التي بلغت **(-8,654)** والتي كانت أكبر من قيمة **(T.test)** الجدولية التي تساوي **(2,479)** وهذه النتائج تثبت أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمهارة التنطيط لصالح المجموعة التجريبية تعزى للبرنامج التدريبي المقترح.

ويعزو الباحث التحسن الحادث عند المجموعة التجريبية عنه عند المجموعة الضابطة في مهارة التنطيط إلى أن البرنامج المقترح كان أكثر تأثيرا من البرنامج المتبع من طرف المجموعة

الضابطة، حيث أدى إلى الزيادة في تحسن مهارة التنطيط لدى عينة البحث التجريبية، ويرى الباحث أن هذه النتيجة تتفق مع ما أشارت إليه نتائج بعض الدراسات السابقة أن هناك ارتباطا وثيقا ومباشرا بين التصحيح الفيديوغرافي والمهارة، وأن برنامج تدريب يعتمد على التصحيح الفيديوغرافي هو من أفضل وأسرع الوسائل وأكثرها فاعلية لإتقان المهارات الحركية الأساسية وارتفاع مستواها.

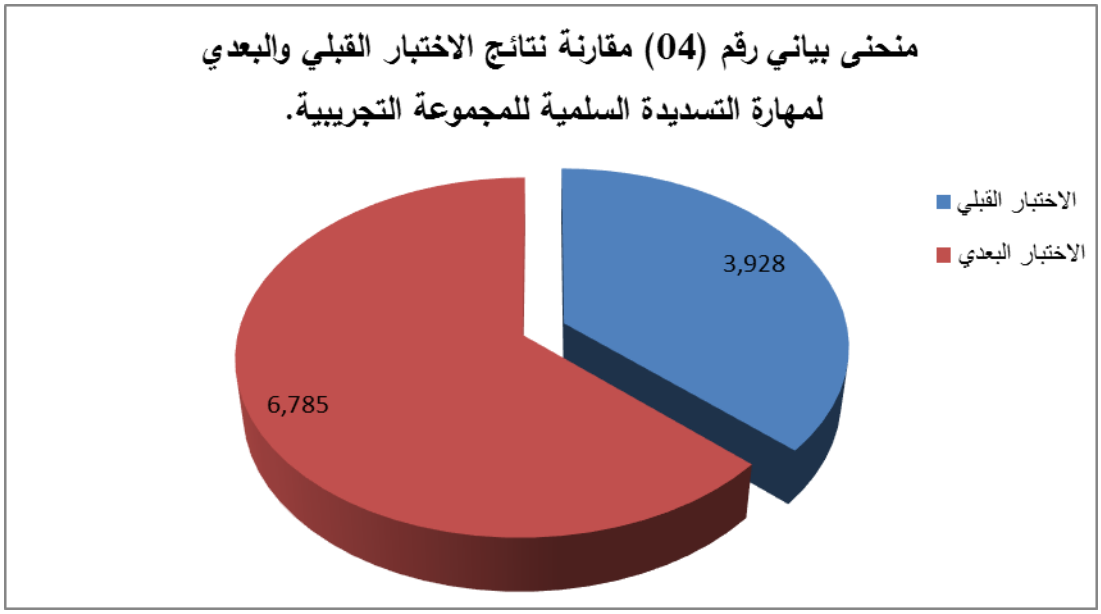
2- عرض وتحليل النتائج في ظل الفرضية الثانية:

عرض وتحليل النتائج في ظل الفرضية الثانية والتي تقول توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة عند مستوى الدلالة **(0,05) لمهارة دقة التسديدة السلمية في القياس البعدي** لصالح المجموعة التجريبية تعزى لاستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو).

2-1- عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية لأصاغر (نادي الجيل الصاعد لبلدية الاغواط):

الجدول رقم (09) مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمهارة التسديدة السلمية للمجموعة التجريبية.

نتائج اختبار "التسديدة السلمية" للمجموعة التجريبية.		
المعالجة الإحصائية	**الاختبار القبلي**	**الاختبار البعدي**
عدد أفراد العينة	**7**	**7**
المتوسط	**3.928**	**6.785**
الانحراف المعياري	**2,055**	**1,050**
الفرق بين المتوسطات	**-2,857**	
قيمة اختبار T المحسوبة	**7,071**	
قيمة اختبار T الجدولية	**2,650**	
درجة الحرية	**6**	
مستوى الدلالة	**دال إحصائيا عند 0,05**	



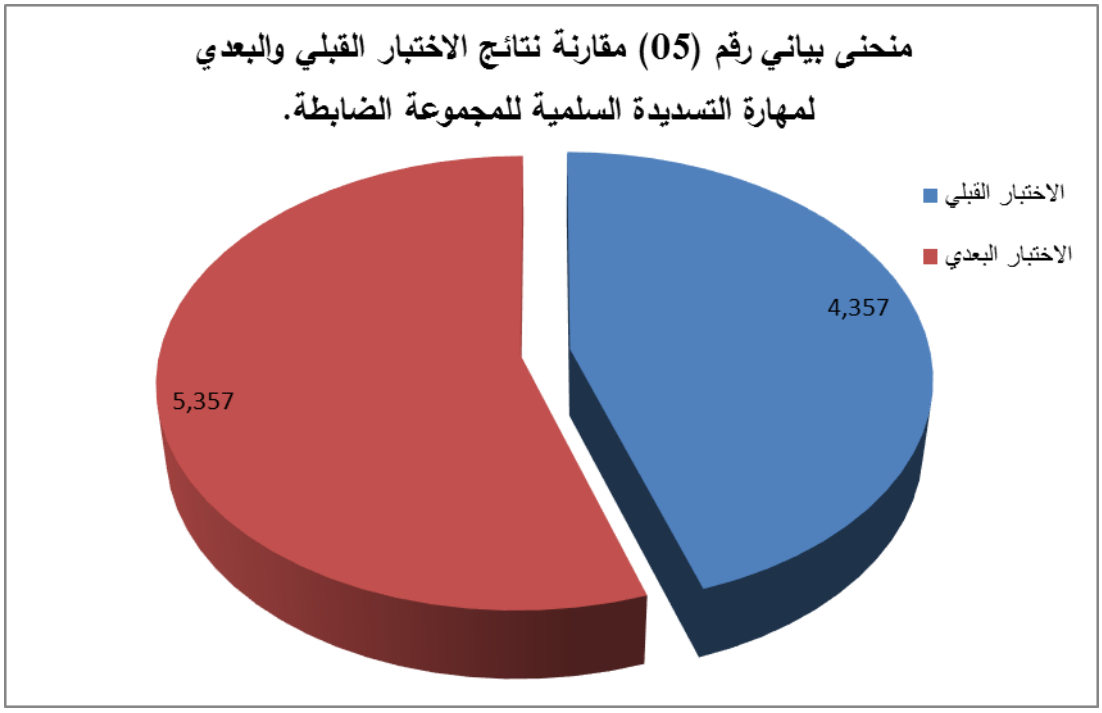
من خلال النتائج الموجودة في الجدول **(09)** نلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي للاختبار القبلي لمهارة التسديدة السلمية للمجموعة التجريبية كانت تساوي **(3,928)** بانحراف معياري قدره **(2,055)** أما قيمة المتوسط الحسابي للاختبار البعدي كانت تساوي **(6,785)** بانحراف معياري قدره **(1,050)**، وبالرجوع لقيمة الفرق بين المتوسطات نجدها تساوي **(-2,857)** وهو فرق معنوي، وهذا ما بررته قيمة اختبار "ت" **(T.test)** المحسوبة التي بلغت **(7,071)** والتي كانت أكبر من قيمة **(T.test)** الجدولية التي تساوي **(2,650)** وهذه النتائج تثبت أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التسديدة السلمية للمجموعة التجريبية لصالح الاختبار البعدي.

ويعزو الباحث التحسن الحادث عند المجموعة التجريبية في مهارة التسديدة السلمية إلى برنامج التدريب المقترح الذي تضمن التصحيح الفيديوغرافي، ومن خلال البرنامج المقترح، مما أدى إلى تحسن مهارة التسديدة السلمية لدى عينة البحث التجريبية.

2-2- عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة لأصاغر (نادي الجيل الصاعد لبلدية الاغواط):

الجدول رقم (10) مقارنة نتائج الاختبار القبلي والبعدي لمهارة التسديدة السلمية للمجموعة الضابطة.

نتائج اختبار " التسديدة السلمية " للمجموعة الضابطة.		
المعالجة الإحصائية	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي
عدد أفراد العينة	7	7
المتوسط	4.357	5.357
الانحراف المعياري	1,499	1,008
الفرق بين المتوسطات	-1,000	
قيمة اختبار T المحسوبة	4,770	
قيمة اختبار T الجدولية	2,650	
درجة الحرية	6	
مستوى الدلالة	دال إحصائيا عند 0,05	



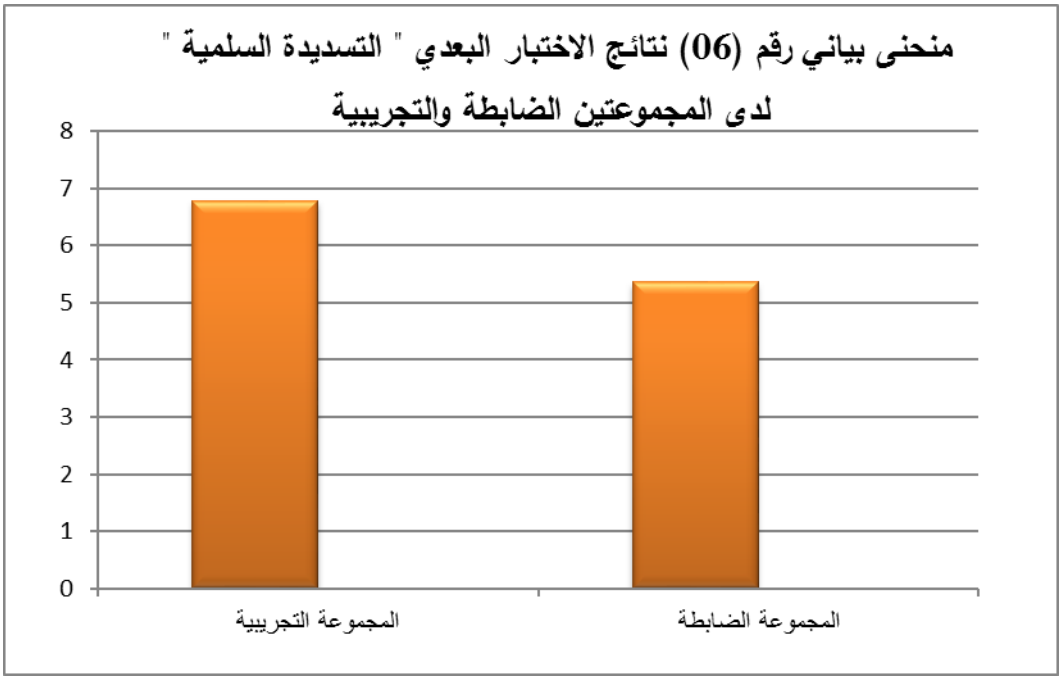
من خلال النتائج الموجودة في الجدول **(10)** نلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي للاختبار القبلي لمهارة التسديدة السلمية للمجموعة الضابطة كانت تساوي **(4,357)** بانحراف معياري قدره **(1,499)** أما قيمة المتوسط الحسابي للاختبار البعدي كانت تساوي **(5,357)** بانحراف معياري قدره **(1,008)** ، وبالرجوع لقيمة الفرق بين المتوسطات نجدها تساوي **(-1,000)** وهو فرق معنوي، وهذا ما بررته قيمة اختبار "ت" **(T.test)** المحسوبة التي بلغت **(4,770)** والتي كانت أكبر من قيمة **(T.test)** الجدولية التي تساوي **(2,650)** وهذه النتائج تثبت أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين الاختبارين القبلي والبعدي لمهارة التسديدة السلمية عند المجموعة الضابطة لصالح الاختبار البعدي.

ويرجع الباحث هذا التحسن الحادث في مهارة دقة التسديد إلى البرنامج التدريبي المطبق على أفراد المجموعة الضابطة.

2-3- عرض وتحليل نتائج الاختبار البعدي لمهارة التسديدة السلمية للمجموعتين الضابطة والتجريبية لأصاغر (نادي الجيل الصاعد لبلدية الاغواط):

الجدول رقم (11) مقارنة نتائج الاختبار البعدي لمهارة التسديدة السلمية للمجموعتين الضابطة والتجريبية.

نتائج الاختبار البعدي " التسديدة السلمية " لدى المجموعتين الضابطة والتجريبية.		
العينة المعالجة الإحصائية	المجموعة التجريبية الاختبار البعدي	المجموعة الضابطة الاختبار البعدي
عدد أفراد العينة	7	7
المتوسط الحسابي	6.785	5.357
الانحراف المعياري	1,050	1,008
الفرق بين المتوسطات	-1,428	
قيمة اختبارT المحسوبة	4,163	
قيمة اختبارT الجدولية	2,479	
درجة الحرية	12	
مستوى الدلالة	دال إحصائيا عند 0,05	



من خلال النتائج الموجودة في الجدول (11) نلاحظ أن قيمة المتوسط الحسابي للاختبار البعدي لمهارة التسديدة السلمية للمجموعة التجريبية كانت تساوي **(6,785)** في حين كانت قيمة المتوسط الحسابي للاختبار البعدي للمجموعة الضابطة تساوي**(5,357)** مما يدل على وجود تحسن في مهارة التسديدة السلمية لصالح المجموعة التجريبية، أما الانحراف المعياري فقد سجلنا قيمة وقدرها **(1,050)** للمجموعة التجريبية و **(1,008)** للمجموعة الضابطة وهي قيمة تدل على عدم وجود تشتت في نتائج اختبار المجموعتين وبالرجوع لقيمة الفرق بين المتوسطات نجدها تساوي **(-1,428)** وهو فرق معنوي، وهذا ما بررته قيمة اختبارات" **(T.test)** المحسوبة التي بلغت **(4,163)** والتي كانت أكبر من قيمة **(T.test)** الجدولية التي تساوي **(2,479)** وهذه النتائج تثبت أنه توجد فروق دالة إحصائيا بين المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي لمهارة التسديدة السلمية لصالح المجموعة التجريبية تعزى للبرنامج التدريب المقترح.

ويعزو الباحث هذا التحسن الحادث عند المجموعة التجريبية عنه عند المجموعة الضابطة في مهارة التسديدة السلمية إلى البرنامج التدريبي المقترح الذي تضمن بعض التمرينات المتنوعة ومدمجة بين التحليل الفيديوغرافي والتسديد نحو السلة حيث كان أكثر تأثيرا من البرنامج المتبع من طرف المجموعة الضابطة.

3- تحليل ومناقشة وتفسير الفرضيات:

3-1- تحليل ومناقشة وتفسير الفرضية الأولى والتي تقول:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة **(0,05)** بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الأداء المهارى **(مهارة التنطيط)** لصالح المجموعة التجريبية تعزى لاستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو)".

يتضح من خلال النتائج المتحصل عليها في الجداول رقم (**06** ، **07**، **08**) وجود فروق ذات دلالة احصائية بين الاختبارين البعديين للمجموعتين التجريبية و الضابطة في مهارات كرة السلة قيد الدراسة (مهارة التنطيط) لصالح المجموعة التجريبية، هذا ما اكدته قيم الفرق في المتوسطات بين الاختبارين البعديين حسب الجدول **08** و هي على التوالي **(1,428−، 2,373)** وهي فروق معنوية، إضافة الى هذا ما بررته قيم اختبار "ت" **(T.test) المحسوبة** التي بلغت على التوالي **(4,163، 8,654-)** وهي قيم أكبر من قيمة **(T.test)** الجدولية التي تساوي **(2,479)**.

ويعزو الباحث التحسن الحادث عند المجموعة التجريبية عنه عند المجموعة الضابطة في (مهارة التنطيط)، إلى أن البرنامج المقترح كان أكثر تأثيرا من البرنامج المتبع من طرف

المجموعة الضابطة، حيث أدى إلى الزيادة في تحسن مهارة التنطيط لدى عينة البحث التجريبية، ويرى الباحث أن هذه النتيجة تتفق مع ما أشارت إليه نتائج بعض الدراسات السابقة أن هناك ارتباطا وثيقا ومباشرا بين التصحيح الفيديوغرافي والمهارة، وأن برنامج تدريب يعتمد على التصحيح الفيديوغرافي هو من أفضل وأسرع الوسائل وأكثرها فاعلية لإتقان المهارات الحركية الأساسية وارتفاع مستواها.

كل هذا يؤكد على صحة الفرضية الأولى والتي تنص على انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة عند مستوى الدلالة **(0.05) لمهارة التنطيط في القياس البعدي** لصالح المجموعة التجريبية تعزى لاستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو).

وهذا ما يتطابق مع دراسة Cyrille Gaudin (2013) تحت عنوان:" استعمال أداة الفيديو والملاحظة في إعداد المعلمين الجدد".

وأكدت نتائج الدراسة على تحسن أداء المجموعة التجريبية مقارنة بالمجموعة الضابطة في مجموعة من الكفاءات التدريسية اللفظية والغير لفظية وخرجت بنتائج تلخصت في العناصر المهمة كونت الأبعاد الرئيسية للتكوين بواسطة الفيديو.

- أنه يمكن استخدام المواد والوسائل التعليمية الأخرى متداخلة ولذلك يطلق عليه المربون " الوسيلة الجامعة ".
- أنه يمكن استخدامه مع المواد والوسائل التعليمية الأخرى في استراتيجيات التعليم بالوسائط التعليمية.

- أنه أمكن بنجاح إدماجه مع الحاسبات الإلكترونية (الكمبيوتر) مما أدى إلى تصميم وإنتاج نظم تعليمية جديدة مثل " الفيديو التفاعلي وغيرها.
- التطور في صناعته حيث تم تصغير حجمه ودمج الكمبيوتر به مما يجعله في متناول المكون أن ينتج برامج على درجة مناسبة من الجودة إذا توفر له التدريب الجيد والإمكانات اللازمة.

3-2- تحليل ومناقشة وتفسير الفرضية الثانية والتي تقول:

" توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة **(0,05)** بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة **لمهارة دقة التسديدة السلمية في القياس البعدي** لصالح المجموعة التجريبية تعزى لاستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو)".

يتضح من خلال النتائج المتحصل عليها في الجداول رقم (**09، 10، 11**) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات كرة السلة قيد الدراسة (مهارة التسديدة السلمية) لصالح المجموعة التجريبية، هذا ما أكدته قيم الفرق في المتوسطات بين الاختبارين البعديين حسب الجدول رقم **11** وهي على التوالي **(1,428−، 2,373)** وهي فروق معنوية، إضافة الى هذا ما بررته قيم اختبار "ت" **(T.test) المحسوبة** التي بلغت على التوالي **(4,163، 8,654-)** وهي قيم أكبر من قيمة **(T.test)** الجدولية التي تساوي **(2,479)**.

ويعزو الباحث التحسن الحادث عند المجموعة التجريبية عنه عند المجموعة الضابطة في (التسديدة السلمية)، إلى أن البرنامج المقترح كان أكثر تأثيرا من البرنامج المتبع من طرف المجموعة الضابطة، حيث أدى إلى الزيادة في تحسن التسديدة السلمية لدى عينة البحث

التجريبية، ويرى الباحث أن هذه النتيجة تتفق مع ما أشارت إليه نتائج بعض الدراسات السابقة أن هناك ارتباطا وثيقا ومباشرا بين التصحيح الفيديوغرافي والمهارة، وأن برنامج تدريب يعتمد على التصحيح الفيديوغرافي هو من أفضل وأسرع الوسائل وأكثرها فاعلية لإتقان المهارات الحركية الأساسية وارتفاع مستواها.

مما سبق نلاحظ أن برنامج التدريب باستعمال الفيديو المقترح كان له تأثير كبير وايجابي عند المجموعة التجريبية أكثر من البرنامج التقليدي النمطي الذي تم تنفيذه على المجموعة الضابطة، وبذلك تكون قد تحققت الفرضية الجزئية الأولى والتي تنص توجد فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة **لمهارة دقة التسديدة السلمية** لصالح المجموعة التجريبية تعزى لاستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو)".

3-3- تحليل ومناقشة وتفسير الفرضية الثالثة والتي تقول:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير البرنامج التدريبي المقترح باستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو) بين مستويات (التنطيط ودقة التسديدة السلمية) في درجة تأثير البرنامج.

الجدول رقم (12) يبين معاملات الارتباط بين المتغيرات (مهارة التنطيط، مهارة التسديدة السلمية) ومتغير الأداء المهارى العام.

معامل الارتباط R	معامل التحديد R^2	معامل التحديد المعدل R^{2-}	القيمة الاحتمالية
0,922	0,850	0,823	0,000

نلاحظ من نتائج الجدول رقم **(12)** أن قيم معامل الارتباط الثلاثة وهي معامل الارتباط البسيط **R** قد بلغ **(0,922)** وهو ارتباط طردي قوي بينما بلغ معامل التحديد $\mathbf{R^2}$ **(0,850)** في حين كان معامل التحديد المصحح $\mathbf{R^{2-}}$ **(0,823)** مما يعني أن نموذج الانحدار المعتمد في الدراسة قد فسرت ما قيمته **(82%)** من أثر مؤشرات **متغيرات الأداء (مهارة التنطيط، مهارة التسديدة السلمية)**، على **متغير الأداء المهاري العام** و**(18%)** تعود إلى عوامل أخرى وهذه النتائج تعكس صلاحية المتغيرات المختارة للدراسة.

أما الدلالة الإحصائية لهذا النموذج فقد بررها مستوى الدلالة المقدر **0,000 (P < 0,01)** وهو دال إحصائيا وهو ما يؤكد القوة التفسيرية العالية لنموذج الانحدار الخطي المتعدد من الناحية الإحصائية وهو ما يتماشى مع فرضية الدراسة.

الجدول رقم (13) يبين قيمة الحد الثابت ومعاملات الانحدار ودلالتها الإحصائية للمتغيرات المستقلة على المتغير التابع.

المتغير التابع	**المتغيرات المستقلة.**		
Y	**B الحد الثابت غير المعياري**	**X1**	**X2**
قيمة المعامل	**4,474**	**0,13**	**1,336**
قيم اختبار T	**3,434**	**6,063**	**9,403**
المعنوية	**0,009**	**0,000**	**0,000**

من نتائج المبينة في الجدول رقم **(13)** نستنتج ان المتغيرات المستقلة **(مهارة التنطيط، مهارة التسديدة السلمية)** كان معنوياً من الناحية الإحصائية وحسب اختبار **T** عند مستوى الدلالة **(0,01)**، ومن الجدول أعلاه يمكن التوصل إلى معادلات الانحدار باستخدام ***Beta*** غير المعيارية (الحد الثابت) وكما يلي:

إن معادلة خط انحدار **(مهارة التنطيط، مهارة التسديدة السلمية)** على نتائج **متغير الأداء المهارى العام** هي:

$$Y= 0,13\ X_1 + 1,336\ X_2 + 4,474$$

حيث:

Y : الأداء المهاري العام

X_1 : مهارة التسديدة السلمية.

X_2 : مهارة التنطيط.

نلاحظ أنه لا يوجد تعارض بين الشروط النظرية للظاهرة محل الدراسة ونتائج نموذج الانحدار المفسر لعلاقة الأثر المعنوية بين **المتغيرات (مهارة التنطيط، مهارة التسديدة السلمية) ومتغير الأداء المهارى العام.**

ومن خلال ما سبق يمكننا القول إن الفرضية الثالثة والتي تنص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير البرنامج التدريبي المقترح باستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو) بين مستويات (التنطيط ودقة التسديدة السلمية) في درجة تأثير البرنامج، قد تحققت.

هذا ما يتوافق مع دراسة **قندوز الغول خليفة، أمينة جعفر، مخلفي رضا** تحت عنوان أثر توظيف التكنولوجيا الحديثة (الفيديو) على تنمية التصور العقلي للجانب الخططي لدى لاعبي كرة القدم.

دراسة **د بن عكي محمد آكلي، يوسفي فتحي** تحت عنوان توظيف الوسائل التعليمية كالسعي البصري في عملية التدريب الرياضي أهمية بالغة ترفع من سرية التعلم لدى المعلم وكذا تسريع تكوين لديه الخبرة الميدانية وفق الصور الحقيقية والصعبة والتي توصلت أن التصور الذهني لدى الرياضي يحتاج إلى تكوين صور حقيقة وصحيحة وهذا لا يهم بمجرد التدريب التطبيقي التقليدي بل لابد من الاستعانة بالوسائل التوضيحية وهذا ما تعمل به الدول المتقدمة التي سبقتنا إلى استخدام التكنولوجيا الحديثة في جميع الجوانب بما في ذلك التدريب الجماعي.

الاستنتاج العام:

هدفنا من هذا البحث هو إبراز الدور الذي يلعبه الوسيط التعليمي التكنولوجي (الفيديو) في عملية التدريب ومعرفة مدى تفاعل اللاعبين مع الفيديو أثناء تعلمهم المهارات الأساسية في كرة السلة (مهارة التنطيط ومهارة التسديدة السلمية)، ولقد خلصت الدراسة لمجموعة من النتائج كالآتي:

- الفرضية الأولى والتي تنص على انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة عند مستوى الدلالة **(0.05)** لمهارة التنطيط في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية تعزى لاستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو) تحققت.
- الفرضية الجزئية الأولى والتي تنص توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة عند مستوى الدلالة **(0,05)** لمهارة دقة التسديدة السلمية في القياس البعدي لصالح المجموعة التجريبية تعزى لاستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو) تحققت.
- الفرضية الثالثة والتي تنص على: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تأثير البرنامج التدريبي المقترح باستعمال الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو) بين مستويات (التنطيط ودقة التسديدة السلمية) في درجة تأثير البرنامج، قد تحققت.
- الفرضية العامة التي تنص للبرنامج التدريبي المقترح باستخدام الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو) تأثير في تعليم مهارتي التنطيط ودقة التسديد نحو السلة على أصاغر نادي الجيل الصاعد(JSBL) لكرة السلة لبلدية الأغواط قد تحققت.

توصيات:

* إثراء البحث في ميدان تكنولوجيات التدريب.

* الحث على تكوين المدربين على استعمال الوسائل التكنولوجية.

* إعداد برامج بواسطة الفيديو يمكن للاعبين الاعتماد عليها للتدريب الذاتي المبرمج YouTube.

خاتمة:

جاءت الدراسة لتبين مهارتي من بين مهارات تدريب كرة السلة والمتمثلة في التنطيط والتسديدة السلمية، واستعمل الطالب برنامج مبني على مجموعة الوحدات التدريبية واختبارين لقياس الأداء المهارى القبلي والبعدي، كما استعمل أداة الفيديو كوسيلة تصحيحية ادخلها على المجموعة التجريبية مستعملا المنهج التجريبي، واسفرت النتائج على تحسن في أداء المجموعة التجريبية على حساب المجموعة الضابطة في الاختبارات البعدية، كما يؤثر على ضرورة واهمية الأداة التكنولوجية المتمثلة في الفيديو في تدريب المهارات الرياضية لدى أصاغر كرة السلة.

فلقد بينت الدراسة أهمية استعمال الوسائل التكنولوجية في التدريب، كما يجب أن يتضاعف البحث في هذه النقطة المهمة وهي استعمال الوسائط التكنولوجية في التدريب أو التدريس لما تكسوه من أهمية علمية بالغة.

المراجع

قائمة المصادر

1. قرآن كريم

قائمـة المراجع

2. إبراهيم كاظم العضماوي، (1997)، معالم من سيكولوجية الطفولة والفت قرآن كريم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، العراق.
3. إبراهيم مروان عبد المجيد، (2002)، طرق ومناهج البحث العلمي في التربية البدنية والرياضية، الدار العلمية الدولية للنشر والتوزيع، عمان.
4. أحمد أمين فوزي، (2004)، كرة السلة للناشئين، المكتبة المصرية، القاهرة، مصر.
5. أحمد بسطويسي، (1996)، أسس ونظريات الحركة، ط1، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
6. أحمد عبد المنعم، (1996)، أصول البحث العلمي، الجزء الأول، الطبعة الأولى، المكتبة الأكاديمية، القاهرة، مصر.
7. إبراهيم عبد الوكيل الفار، (1998)، تربويات الحاسوب وتحديات مطالع القرن الحادي والعشرين، دار الفكر العربي، القاهرة.
8. أمين فواز الخولي وجمال الدين الشافعي، (2000)، مناهج التربية البدنية المعاصرة، ط1، دار الفكر العربي.
9. أحمد شحاتة وزينب النجّار، (2003)، معجم المصطلحات التربويّة والنفسيّة، ط1، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
10. بطرس البستاني، (1993)، قاموس المحيط، مؤسسة الكتب الثقافية، ط1، بيروت، لبنان.
11. حامد عبد السلام زهران، (1999)، علم نفس النمو–الطفولة والمراهقة، ط5، عالم الكتب.
12. حسن السيد معوض، (1994)، كرة السلة، دار الفكر العربي، ط 6، القاهرة، مصر.
13. حسين عبد الجواد، (1987)، كرة السلة، دار العلم للملاين، ط 6، مصر.
14. خليل مخائيل معوض، (1994)، سيكولوجية النمو والطفولة والمراهقة، الهيئة المصرية للكتاب، ط2، القاهرة، مصر.
15. ربحي مصطفي عليان وعثمان محمد غنيم، (2000)، مناهج وأساليب البحث العلمي النظرية والتبيق، الطبعة الأولى، دار الصفاء للنشر، عمان.

16. سعد الدين السيد صالح، (1993)، البحث العلمي ومناهجه النظرية (رؤية اسلامية)، مكتبة الصحابة، ط2، جدة.

17. عبد الحق إسحاق عطار، إحسان محمد كنساره، (2005)، وسائل الاتصال التعليمية، ط3، مطابع بهادر، مكة المكرمة.

18. الاغا إحسان، وعبد المنعم عبد الله، (1995)، التربية العلمية وطرق التدريس الإسلامية.

19. السيد عبيد، ماجدة وآخرون، (2001)، أساسيات في تصميم التدريس، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

20. السيد عبيد ماجدة، (2004)، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، ط1، دار الصفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

21. القاري سميحة، عبد الله عباس، (2005)، توظيف التقنية في الارتقاء بالمواطنة، دراسة مقدمة في اللقاء الثالث عشر لقادة العمل التربوي، الباحة.

22. رضوان رأفت، (1997)، المعلوماتية والإنترنت، في أعمال المؤتمر السنوي الثاني للمركز العربي للدراسات الاستراتيجية، الإمارات، رأس الخيمة.

23. السيد شحاتة محمد، (2008)، التقنيات التربوية المعاصرة، مطبعة دار الوفاق، أسيوط.

24. الضبيان صالح، (1999)، منظومة الوسائط المتعددة في التعليم الرسمي تكنولوجيا التعليم، مركز الكتاب للنشر، ط1، القاهرة.

25. الشيخ كامل محمد عويضة، (1996)، دراسة علمية بين علم النفس الاجتماعية والعلوم الأخرى، دار الكتب العلمية، بيروت.

26. عبد الرحمن بدوي، (1963)، مناهج البحث العلمي، القاهرة، مصر.

27. عبد الفتاح محمد دويدار، (1999)، مناهج البحث في علم النفس، دار المعرفة الجامعية، ط2، السويس، مصر.

28. علي فهمي البيك وعماد الدين عباس أبو زيد، (2003)، المدرب الرياضي، الناشر للمعارف، ط1، مصر.

29. علي محمد عبد المنعم، (1998)، المدخل إلى تكنولوجيا التعليم، دار البشري، الإسكندرية.

30. فاطمة عوض صابر، ميرفت علي خفاجة، (2002)، أسس ومبادئ البحث العلمي، مكتبة الإشعاع الفنية، الطبعة الأولى، الإسكندرية، مصر.

31. فودة ألفت، (2002)، الحاسب الآلي واستخداماته في التعليم، مطابع هلا، ط2، الرياض.

32. قاسم لزام صبر، (2009)، نظريات الاستعداد وتدريبات المناطق المحددة بكرة القدم، دار الكتب والوثائق بغداد، ط1، العراق.

33. محمد زايد حمدان، (1989)، البحث العلمي كنظام، دار التربية الحديثة، عمان، الأردن.

34. محمد عبد الرحمن إسماعيل، (1995)، الهجوم في كرة السلة، جامعة الإسكندرية، مصر.

35. زين كامل الخويسكي، (2008)، المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم، دار المعرفة، الجامعة الازرايطة، مصر.

36. سعدية محمد علي بهادر، (1980) سيكولوجية المراهقة، دار البحوث العلمية، الكويت.

37. وجدي مصطفى الفاتح، محمد لطفي السيد، (2003)، الأسس العلمية للتدريب الرياضي، دار الهدى للنشر.

38. عبد الفتاح دويدار، (1993)، سيكولوجية النمو والارتقاء، دار النهضة العربية، بيروت.

39. عبد الرحمن العيساوي، (1984)، معالم علم النفس، دار النهضة العربية، بيروت.

40. محمد حسن علاوي، (1994)، اختبارات الأداء الحركي، دار الفكر العربي، الإسكندرية.

41. محمد محمد الهادي، (2005)، الدار المصرية اللبنانية للطباعة والنشر والتوزيع.

42. محمد رضا البغدادي، (2002)، تكنولوجيا التعليم والتعلم، دار الفكر العربي، القاهرة.

43. مها بنت محمد العجمي، (2005)، المناهج الدراسيّة المناهج الدراسية أسسها، مكوناتها، تنظيماتها، وتطبيقاتها التربوية، كلية الإحساء، الدمام.

44. ماهر إسماعيل صبري يوسف، (1999)، من الوسائل التعليميّة إلى تكنولوجيا التعليم، مكتبة الشقريّ، الرياض.

45. محمد عطية خميس، (2003)، منتوجات تكنولوجيا التعليم، دار الكلمة، ط1، القاهرة.

46. شيمي نادر، وإسماعيل سامح، (2008)، مقدمة في تقنيات التعليم، دار الفكر، ط1، عمان.

47. حسن حسين زيتون، (1999)، استراتيجيات التدريس رؤية معاصره لطرق التعليم والتعلم، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع.

48. محمد عبد الفتاح الصيرفي، (2005)، البحث العلمي الدليل التطبيقي للباحثين، دار وائل للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، عمان، الاردن.

49. محمد عبيدات وآخرون، (1999)، منهجية البحث العلمي القواعد والمراحل والتطبيقات، دار وائل للطباعة والنشر، الطبعة الثانية، عمان، الأردن.

50. محمد عبد الرحمن إسماعيل، (2003)، الأساسيات المهارية الخططية الهجومية في كرة السلة، منشاءات المعارف، جامعة الإسكندرية.

51. مصطفى محمد زيدان وجمال رمضان موسى، (2007)، تعليم ناشئي كرة السلة، كلية التربية الرياضية، جامعة الأزهر، مصر.

52. غابرييل فروشارد، (1984)، دراسة في علم النفس الحديث، ترجمة رفاه وناشد فيصل عبد الله، دار المشرق العربي، ط1، بيروت.

53. زيتون حسن، (2001)، تصميم التدريس رؤية منظومية، ط2، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.

54. جيمس كييف، وهربرت ويلبرج، (1992)، التدريس من أجل تنمية التفكير، ترجمة: عبد العزيز عبد الوهاب البابطين، (1995)، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض.

55. معروف رزيق، (1986) خطايا المراهقة، دار الفكر، ط2، دمشق.

56. مفتي إبراهيم حماد، (1994)، المهارات الرياضية، أسس التعلم والتدريب المصور، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.

57. محمد محمود الحيلة، (1999)، تصميم التعليم نظرية وممارسة، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.

58. مفتي إبراهيم، (1997)، البرامج التدريبية المخططة لفريق كرة القدم، دار الفكر العربي، القاهرة.

59. موفق اسعد محمود، (2008)، التعليم والمهارات الأساسية في كرة القدم، دار دجلة للنشر، ط1، عمان.

60. هاشم ياسر حسن، (2011)، تمرينات خاصة لتطوير دقة الأداء الحركي والمهاري للاعب كرة القدم، ط1، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان الأردن.

قائمة المراجع باللغة الفرنسية:

61. Amber Demont, Jzque Bousnenf (1989), **Petit Larousse de Medecine,** Edition Impremerie New Intllithe**.**

62. Jürgen Weineck. (1983). **Manuel d'Entraînement**. Edition Vigot, Paris. France

63. N. John Castellan,(1993)Individual and Group Decision Making: Current Issues Cataloging-In-Publication Data.

رسائل الدكتوراه:

64. زينب محمد أمين، (1995)، أثر استخدام الهيبرميديا على التحصيل الدراسي والاتجاهات لدى طلاب كلية التربية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنيا.

65. سيد فهمي مكاوي، (2002)، برنامج مقترح لتنمية مهارات الأداء اللغوي للطلاب المتعلمين غير المتخصصين في اللغة العربية بكليات التربية، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق ببنها.

68. خالد بن سالم، (2017)، تأثير برنامج مقترح للتدريب البليومتري في تنمية القدرة العضلية والقدرات التوافقية وفعاليتهما في تطوير الأداء المهاري عند لاعبي أندية القسم الجهوي "د" (الجنوب) لكرة السلة، رسالة دكتوراه غير منشورة، في نظرية ومنهجية التربية البدنية الرياضية، جامعة الجزائر 3، معهد التربية البدنية والرياضية، سيدي عبد الله، زرالدة.

المجلات العلمية:

69.الزغبي أحمد محمد، (1996)، معوقات الإنجاز الأكاديمي لدى طلاب كليات في المملكة العربية السعودية، مجلة رسالة الخليج العربي، العدد 87.

المواقع الكترونية:

70.Fédération international de basketball, **règlement officiel de basketball**, 2010.

71.http://www.elsport.com, (2017), FiBA

72.http://kenanaoline.com/users/edu-techno/posts/, (2012), سعد الدبيس

73.http://mawdoo3.com, (2016), هايل الحازي

74.Lamya.yoo7.com/t494-topic, (2011), مالك قباني

الملاحق

جامعة عمار ثليجي الاغواط

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

استمارة تحكيم رأي الخبراء لأدوات جمع البيانات لتحديد فعالية البرنامج وأنسبية الاختبارات المقترحة

الأستاذ، د.

تحية طيبة والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته، في إطار انجاز مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة ماستر الموسومة: أثر برنامج تدريبي مقترح باستخدام الوسيط التكنولوجي التعليمي (الفيديو) في تعليم مهارتي التنطيط ودقة التسديد نحو السلة –دراسة تجريبية على أصاغر نادي الجيل الصاعد (JSBL) لكرة السلة لبلدية الأغواط.

يتشرف الطالب الباحث بالاستعانة برأيكم السديد في التعرف على أهمية وفعالية البرنامج والاختبارات المقترحة والتي تم جمعها من الرسائل، والمراجع العلمية والتي تخدم الدراسة بصفة خاصة، وميدان كرة السلة بصفة عامة؛ لدى يرجى من سيادتكم إبداء رأيكم حول ملائمة البرنامج والاختبارات المقترحة لأفادتنا بمقترحاتكم حول وضعيات اختبارية جديدة تخدم دراستنا.

«تقبلوا منا فائق الاحترام والتقدير»

الأستاذ:

المؤهل العلمي:

الجامعة:

التوقيع :

اختبار مهارة التنطيط: (مسلك التنطيط).

اختبار مهارة التنطيط: (مسلك التنطيط).

الهدف: قياس مهارة التنطيط (التحكم في الكرة)

المسلك: كما هو موضح في الشكل.

الوسائل: ميقاتي، أقماع، كرة سلة.

كيفية إجراء الإختبار:

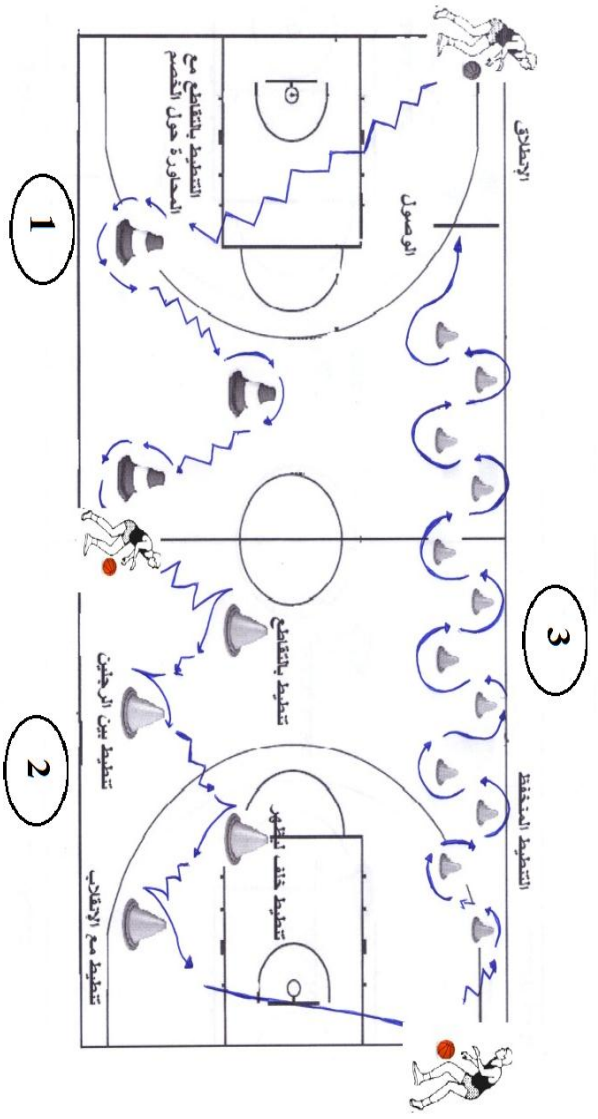
1- الانطلاق بسرعة من طرف الملعب لإنجاز التنطيط العالي ومحاورة الخصم (القمع) مع حماية الكرة (المنطقة 1).

2- إنجاز مختلف انواع التنطيط (المنطقة 2).

3- الانتقال مباشرة الى المنطقة 3 وإنجاز التنطيط المنخفض.

4- يحتسب الوقت وتوقف الميقاتي مباشرة بعد اجتياز خط الوصول.

- تعطى محاولة تجريبية قبل تنفيذ الإختبار الرسمي.



اختبار التسديدة السلمية (الخطوة المزدوجة)

الهدف: دقة التسديد بالتسديدة السلمية.

التنظيم: كما هو موضح في الشكل.

الوسائل: صافرة، كرة سلة.

كيفية إجراء الإختبار :

عند إعطاء الإشارة ينطلق اللاعب بتنطيط الكرة باليمنى نحو السلة المقابلة، ثم ينجز التسديدة السلمية.

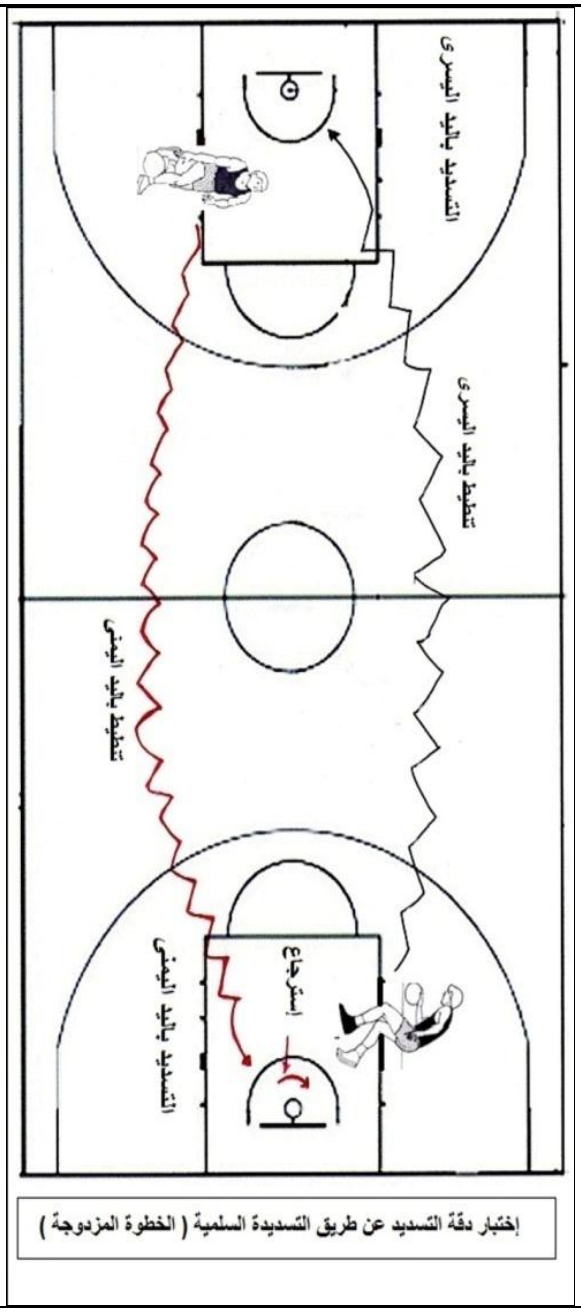
ثم يسترجع الكرة وينطلق نحو السلة الأخرى مع التنطيط باليد اليسرى ثم ينجز التسديدة السلمية أيضا باليسرى.

ينجز اللاعب 5 تسديدات في كل سلة.

احتساب النتائج:

- تحتسب نقطة لكل سلة ناجحة (يمنى/ يسرى).
- مجموع نقاط السلات الناجحة هي 10 نقاط.

اليمنى	اليسرى	المجموع



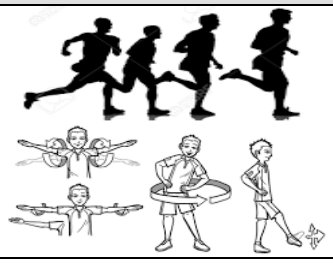
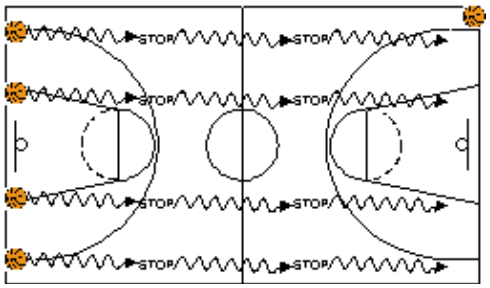
إختبار دقة التسديد عن طريق التسديدة السلمية (الخطوة المزدوجة)

Tableau des catégories et tarifs - Saison 2018 - 2019

U9 - **MINI POUSSIN**	2010/2011
U11 - POUSSIN	2008/2009
U13 - BENJAMIN	2006/2007
U15 - MINIME	2004/2005
U17 - CADET	2002/2003

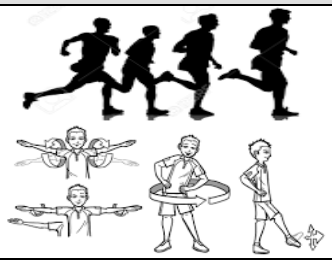
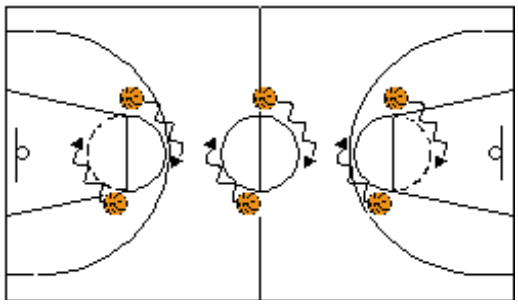
البرنامج التدريبي

الوحدة التدريبية رقم01	**النشاط:** كرة السلة	**التاريخ: السبت2019/02/02**	**المدة:** 50دقيقة
الصنف: أصاغر	**عدد اللاعبين:** 14	**الوسائل البيداغوجية:** أقماع، كراة	
هدف الحصة: تحسين التوقف أثناء التنطيط.			

المراحل	الوضعيات التدريبية	التشكيلات	التكرار الزمن
التمهيدية	●تنشيط كلا من الجهازين الدوري الدموي والتنفسي ●تهيئة مختلف عضلات الجسم.		'10
المرحلة الرئيسية	**التمرين1:** **تحسين التوقف أثناء التنطيط** كرة لكل لاعب، يقوم اللاعبون بالتنقل بالتنطيط ثم يقومون بالتوقف بدون ان يوقفوا التنطيط والذي يصبح تنطيط مع المحافظة على الكرة لمدة ثلاث ثواني بعدها ينطلق اللاعبون بالتنطيط نحو الجهة الأخرى من الملعب. كل لاعب يقوم ب 2 وحدات في كل وحدة 5 محاولات. يتم تغيير اليد المحاورة للكرة في كل مرة.		'15
	التمرين2: **مقابلة موجهة**		'15
الهدوء	● الرجوع بالجسم إلى حالة الهدوء	●إجراء حركات تمديديه لمختلف الأطراف	'5

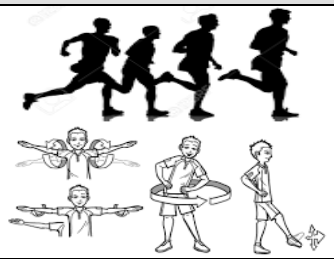
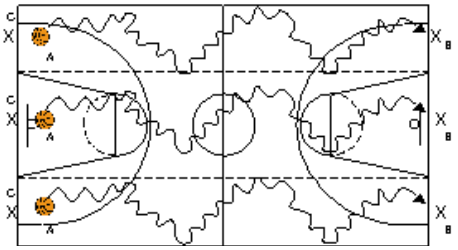
الوحدة التدريبية رقم02	**النشاط:** كرة السلـة	**التاريخ: الثلاثاء2019/02/05**	**المدة:** 50دقيقة
الصنف: أصاغر	**عدد اللاعبين:** 14	**الوسائل البيداغوجية:** أقماع، كراة	

هدف الحصـة: تحسين سرعة التنطيط.

المراحل	الوضعيات التدريبية	التشكيـلات	التكرار المدة
التمهيدية	**<u>التسخين الروسي</u>** ●تسخين عضلات الذراعين. ●تسخين عضلات الجذع. ●تسخين عضلات الرجلين		**'10**
المرحلة الرئيسية	**<u>التمرين1:</u>** **تحسين سرعة التنطيط** كرة لكل لاعب، يقوم اللاعبون بالتموقع حسب ما هو مبين في الشكل مثنى مثنى، يقوم اللاعب بمحاولة اللحاق ولمس زميله مستعملا التنطيط وبدون ان يدخل في الدائرة. 6 تكرارات في كل تكرار 1دقيقة. تكرار باليمنى وآخر باليسرى		**'15**
	<u>التمرين2:</u> **مقابلة موجهة**		**'15**
الهدوء	● الرجوع بالجسم الى حالة الهدوء	●إجراء حركات تمديديه لمختلف الأطراف	**'5**

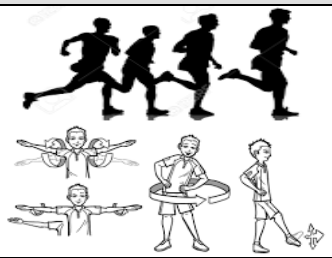
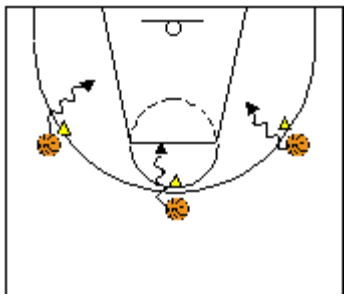
الوحدة التدريبية رقم03	النشاط: كرة السلة	التاريخ: السبت2019/02/09	المدة: 50دقيقة
الصنف: أصاغر	عدد اللاعبين: 14	الوسائل البيداغوجية: أقماع، كراة	

هدف الحصة: تحسين التوقف أثناء التنطيط.

المراحل	الوضعيات التدريبية	التشكيلات	التكرار المدة
التهيئة	**التسخين الروسي** ●تسخين عضلات الذراعين. ●تسخين عضلات الجذع. ●تسخين عضلات الرجلين		'10
المرحلة الرئيسية	**التمرين1:** **تعلم تغيير يد المحاورة** تنطيط الكرة ومحاورتها مع تغيير الاتجاه وتغيير يد المحاورة في مرة ما بين الأرجل ووراء الظهر. استعمال الأقماع لتغيير الاتجاه حسب المكان المحدد. العمل حسب الفوج على طول الملعب حسب الشكل. **التمرين2:** **مقابلة موجهة**	 	'15 '15
الهدوء	● الرجوع بالجسم الى حالة الهدوء	●إجراء حركات تمديديه لمختلف الأطراف	'5

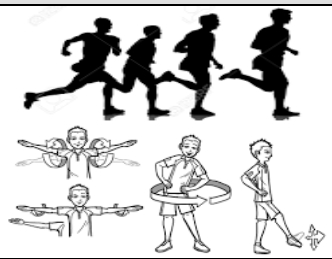
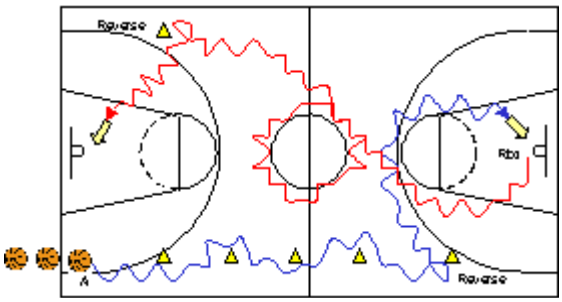
الوحدة التدريبية رقم04	**النشاط:** كرة السلة	**التاريخ:** الثلاثاء2019/02/12	**المدة:** 50دقيقة
الصنف: أصاغر	**عدد اللاعبين:** 14	**الوسائل البيداغوجية:** أقماع، كراة	

هدف الحصة: تعلم مبادئ الرمية السلمية.

المراحل	الوضعيات التدريبية	التشكيلات	التكرار المدة
التهيئة	**التسخين الروسي** ●تسخين عضلات الذراعين. ●تسخين عضلات الجذع. ●تسخين عضلات الرجلين		'10
المرحلة الرئيسية	**التمرين1:** **تعلم مبادئ الرمية السلمية** تنطيط الكرة نحو السلة وتسديد الكرة بواسطة الرمية السلمية تغيير الاتجاه وتغيير يد المحاورة في مرة ما بين الأرجل ووراء الظهر. استعمال الأقماع لتحديد المكان المحدد. العمل حسب الفوج وحسب الشكل. **التمرين2:** **مقابلة موجهة**	 	'15 '15
الهدوء	● الرجوع بالجسم الى حالة الهدوء	●إجراء حركات تمديديه لمختلف الأطراف	'5

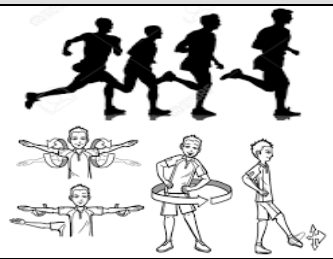
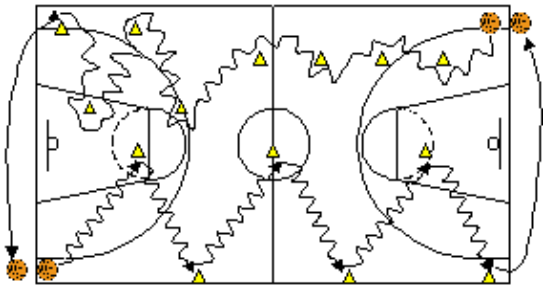
الوحدة التدريبية رقم05	النشاط: كرة السلة	التاريخ: السبت2019/02/16	المدة: 50دقيقة
الصنف: أصاغر	عدد اللاعبين: 14	الوسائل البيداغوجية: أقماع، كراة	

هدف الحصة: تحسين التوقف أثناء التنطيط.

المراحل	الوضعيات التدريبية	التشكيلات	التكرار المدة
التهيئة	**التسخين الروسي** ●تسخين عضلات الذراعين. ●تسخين عضلات الجذع. ●تسخين عضلات الرجلين		'10
المرحلة الرئيسية	**التمرين1:** **تطوير محاورة الكرة في وضعيات مختلفة مع التسديد.** كرة لكل لاعب تنطيط الكرة ومحاورتها مع تغيير الاتجاه وتغيير يد المحاورة في كل مرة ما بين الأقماع وما بين الأرجل ووراء الظهر. استعمال الأقماع لتغيير الاتجاه حسب المكان المحدد وحول الدائرة النصفية ثم التسديد نحو السلة حسب الشكل الموضح. **التمرين2:** **مقابلة موجهة**	 	'20 '10
الهدوء	● الرجوع بالجسم الى حالة الهدوء	●إجراء حركات تمديديه لمختلف الأطراف	'5

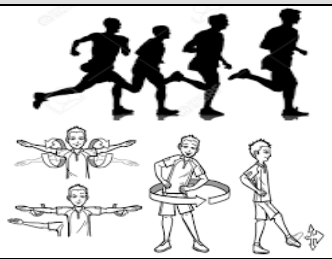
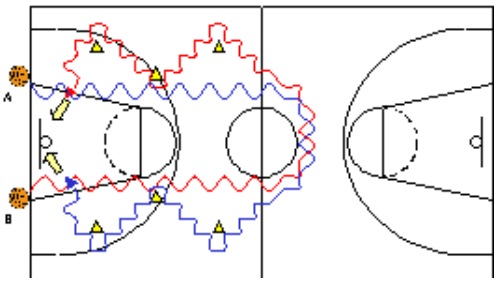
الوحدة التدريبية رقم06	**النشاط:** كرة السلة	**التاريخ: الثلاثاء2019/02/19**	**المدة:** 50دقيقة
الصنف: أصاغر	**عدد اللاعبين:** 14	**الوسائل البيداغوجية:** أقماع، كراة	

هدف الحصة: تحسين التنطيط مع تغيير اليد.

المراحل	الوضعيات التدريبية	التشكيلات	التكرار المدة
التهيئة	**<u>التسخين الروسي</u>** ●تسخين عضلات الذراعين. ●تسخين عضلات الجذع. ●تسخين عضلات الرجلين		'10
المرحلة الرئيسية	**<u>التمرين1:</u>** **تحسين التنطيط مع تغيير اليد** كرة لكل لاعب تنطيط الكرة ومحاورتها مع تغيير الاتجاه وتغيير يد المحاورة في كل مرة ما بين الأقماع وما بين الأرجل ووراء الظهر. استعمال الأقماع لتغيير الاتجاه حسب المكان المحدد ثم التسديد نحو السلة حسب الشكل الموضح. **<u>التمرين2:</u>** **مقابلة موجهة**	 	'20 '10
الهدوء	● الرجوع بالجسم الى حالة الهدوء	●إجراء حركات تمديديه لمختلف الأطراف	'5

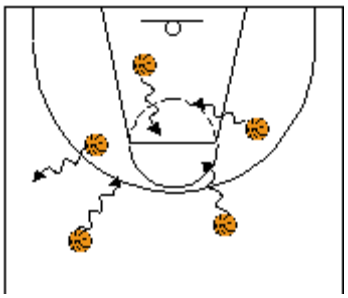
الوحدة التدريبية رقم07	النشاط: كرة السلة	التاريخ: السبت2019/02/23	المدة: 50دقيقة
الصنف: أصاغر	عدد اللاعبين: 14	الوسائل البيداغوجية : أقماع، كراة	

هدف الحصة: تحسين محاورة الكرة مع التسديد.

المراحل	الوضعيات التدريبية	التشكيلات	التكرار المدة
التهيئة	**التسخين الروسي** ●تسخين عضلات الذراعين. ●تسخين عضلات الجذع. ●تسخين عضلات الرجلين		'10
المرحلة الرئيسية	**التمرين1:** **تحسين محاورة الكرة مع التسديد** يقوم اللاعب بتنطيط الكرة ومحاورتها مع تغيير الاتجاه وتغيير يد المحاورة في كل مرة ما بين الأقماع وما بين الأرجل ووراء الظهر كما يفعل اللاعب في الجهة المقابلة نفس الشيء ثم يلتقيان عند السلة ويسددان. استعمال الأقماع لتغيير الاتجاه حسب المكان المحدد ثم التسديد نحو السلة حسب الشكل الموضح. **التمرين2:** **مقابلة موجهة**	 	'15 '15
الهدوء	● الرجوع بالجسم إلى حالة الهدوء	●إجراء حركات تمديديه لمختلف الأطراف	'5

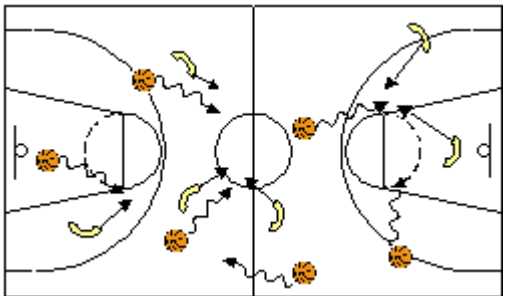
الوحدة التدريبية رقم08	**النشاط:** كرة السلـة	**التاريخ:** الثلاثاء2019/02/26	**المدة:** 50دقيقة
الصنف: أصاغر	**عدد اللاعبين:** 14	**الوسائل البيداغوجية:** أقماع، كراة	

هدف الحصـة: تحسين محاورة الكرة.

المراحل	الوضعيات التدريبية	التشكيـلات	التكرار المدة
التهيئة	**التسخين الروسي** ●تسخين عضلات الذراعين. ●تسخين عضلات الجذع. ●تسخين عضلات الرجلين		'10
المرحلة الرئيسية	**التمرين1:** **تحسين محاورة الكرة** لكل لاعب كرة ويضع منديل وراء ظهره يقوم اللاعب بمحاولة نزع المنديل كما يفعل اللاعبين نفس الشيء مع محاولة الحفاظ على التنطيط. استعمال الأقماع لتغيير الاتجاه حسب المكان المحدد ثم التسديد نحو السلة حسب الشكل الموضح. **التمرين2:** **مقابلة موجهة**	 	'15 '15
الهدوء	● الرجوع بالجسم إلى حالة الهدوء	●إجراء حركات تمديديه لمختلف الأطراف	'5

الوحدة التدريبية رقم09	**النشاط:** كرة السلة	**التاريخ: السبت2019/03/02**	**المدة:** 50دقيقة
الصنف: أصاغر	**عدد اللاعبين:** 14	**الوسائل البيداغوجية:** أقماع، كراة	

هدف الحصة : تحسين التنطيط والمحافظة على الكرة.

المراحل	الوضعيات التدريبية	التشكيلات	التكرار المدة
التهيئة	تسخين عضلات الذراعين. تسخين عضلات الجذع. تسخين عضلات الرجلين تمديد العضلات		'10
المرحلة الرئيسية	**<u>التمرين1:</u>** **تحسين التنطيط والمحافظة على الكرة.** لكل لاعب كرة يقوم اللاعب بمحاولة نزع الكرة كما يفعل اللاعبين المدافعين نفس الشيء مع محاولة الحفاظ على التنطيط يعتبر اللاعب فائز عند محافظته على الكرة لغاية نهاية الوقت. ثم التسديد نحو السلة حسب الشكل الموضح.		'15
	<u>التمرين2:</u> **مقابلة موجهة**		'15
الهدوء	● الرجوع بالجسم الى حالة الهدوء	●إجراء حركات تمديديه لمختلف الأطراف	'5

شبكة ملاحظة

اللاعب	مهارة التنطيط			مهارة التسديدة السلمية			مهارة التمرير والاستقبال			مهارة المراوغة		
	الفترة 1	الفترة 2	الفترة 3	الفترة 1	الفترة 2	الفترة 3	الفترة 1	الفترة 2	الفترة 3	الفترة 1	الفترة 2	الفترة 3
01												
02												
03												
04												
05												
06												
07												
08												
09												
10												
11												
12												
13												
14												

	جيد جدا	جيد	متوسط	ضعيف	ضعيف جدا
التمرير والاستقبال	30 - 25	25 - 20	20 - 15	15 - 10	10 - 00
التنطيط	30 - 25	25 - 20	20 - 15	15 - 10	10 - 00
المراوغة	30 - 25	25 - 20	20 - 15	15 - 10	10 - 00
التسديدة السلمية	30 - 25	25 - 20	20 - 15	15 - 10	10 - 00