

UNIVERSIDAD AMAR TELIDJI DE LAGHOUAT



Facultad de Letras y Lenguas Extranjeras

Departamento De Español

Máster en Didáctica del Español como Lengua Extranjera

***Los Talleres de Escritura para Estimular la Creatividad en
Estudiantes de Tercer Curso, de Licenciatura. Universidad de
LAGHOUAT.***

Trabajo Fin de Máster

Trabajo hecho por:

TAIBET Nadjiba

Trabajo dirigido por:

TIHAL Fatima

Laghouat

2021/2022

UNIVERSIDAD AMAR TELIDJI DE LAGHOUAT



Facultad de Letras y Lenguas Extranjeras

Departamento de Español

***Los Talleres de Escritura para Estimular la Creatividad en
Estudiantes de Tercer Curso, de Licenciatura. Universidad de
LAGHOUAT.***

Trabajo de Fin de Máster

Trabajo hecho por:

TAIBET Nadjiba

Trabajo dirigido por:

TIHAL Fatima

Laghouat

2021/2022

Dedicatoria

A mí.

A mis padres.

A mi tutora.

A mis profesores.

A todos aquellos que dejaron su huella en lo que estoy hoy.

Agradecimiento

Quiero agradecer en primer lugar a mis padres: a mi papá que ya no está y a mi mamá que aún me acompaña.

A mi tutora la profesora Tihal Fatima por su dedicación y esfuerzos.

A la jefa de nuestro Departamento, la Dr. Bedarnia Mebarka por su motivación y ayuda.

A mis amigas de Máster 1 que me apoyaron fuertemente.

A todos mis formadores de los que aprendí mucho, todos estos años.

Índice de contenido

Dedicatoria	I
Agradecimiento	II
Índice de contenido	III
Índice de tablas	V
Índice de figura.....	VI
Abreviaturas	VII
Resumen	VIII
INTRODUCCIÓN GENERAL	1
Marco Teórico	
1. Antecedentes.....	7
2. Definición de conceptos	10
2.1. Expresión escrita	10
2.2. Escritura creativa.....	10
2.3. Creatividad	11
Capítulo I: La expresión escrita en el aula ELE	
Introducción	12
1. Enseñanza y aprendizaje de la expresión escrita.....	13
1.1. Escritura en el aula de ELE	14
2. Tratamiento de la expresión escrita en los métodos de enseñanza.....	16
3. Enfoques de enseñanza de la escritura	18
3.1. Enfoque centrado en el texto: producto.....	18
3.2. Enfoque centrado en la figura del escritor: proceso	21
3.2.1 Fases del proceso de escritura:	21
3.2.2 Modelo de Flower y Hayes.....	23
3.2.3 Modelo de Bereiter y Scardamalia	24
4. Evaluación de la expresión escrita	25
Capítulo II: La <i>creatividad</i> y su relación con la escritura	
1. Escritura creativa	27
2. Técnicas de la escritura creativa.....	30
2.1. ¿Qué pasaría si...?.....	31
2.2. Acrósticos.....	31
2.3. Escribir Cartas a objetos inanimados	31
2.4. Adaptar cuentos tradicionales a la actualidad	31
2.5. Escribir un guion	32
3. Teorías de la <i>creatividad</i>	32
3.1. Estructura del Modelo de Inteligencia de Guilford	33
3.2. Modelo de Treffinger	34
4. El proceso creativo	35

Conclusión.....	37
Marco Metodológico	
Introducción	39
1. Tipo de investigación.....	39
2. Diseño de la investigación.....	40
3. Método de investigación.....	40
4. Población y Muestra	40
5. Técnicas de recolección de datos.....	41
5.1. Observación participante.....	41
5.2. Rúbrica	42
6. Presentación de la asignatura	42
6.1. Objetivos de la asignatura.....	43
7. Procedimientos de implementación.....	44
Análisis y discusión de datos	
Introducción	48
1. Rúbrica	49
2. Interpretación de los resultados.....	64
2.1. Originalidad.....	65
2.2. Flexibilidad.....	66
2.3. Elaboración.....	67
2.4. Expresión.....	68
Recomendaciones	71
Conclusión.....	72
Bibliografía.....	74
Anexos.....	76

Índice de tablas

Tabla 1: Métodos de enseñanza.....	16
Tabla 2: Etapas del proceso creativo	36
Tabla 3: Datos identificados de la asignatura.....	43
Tabla 4: Cuadro de operacionalización	45
Tabla 5: Primer taller.....	51
Tabla 6: Fichas del primer taller.....	53
Tabla 7: Segundo taller.....	55
Tabla 8: Fichas del segundo taller	56
Tabla 9: Tercer taller	58
Tabla 10: Fichas del tercer taller	59
Tabla 11: Cuarto taller.....	61
Tabla 12: Fichas del cuarto taller	62
Tabla 13: Primer criterio: originalidad.....	65
Tabla 14: Segundo criterio: Flexibilidad.....	66
Tabla 15: Tercer criterio: Elaboración.....	67
Tabla 16: Cuarto criterio: expresión.....	68

Índice de figura

Figura 1:Etapas del modelo de Guilford.....	33
---	----

Abreviaturas

CVC: Centro Virtual Cervantes.

ELE: Español como Lengua Extranjera.

LE: Lengua Extranjera.

MCER: Marco Común de Referencia Europeo.

RAE: Diccionario de la Real Academia Española.

TFM: Trabajo de Fin de Máster.

UATL: Universidad Amar Teliidji. Laghouat.

LMD: Licenciatura, Master y Doctorado.

Resumen

El presente trabajo de fin de Máster aborda el tema de: “*Los talleres de escritura para estimular la creatividad en estudiantes de tercer curso del departamento de español de la universidad Amar Telidji*”, cuyo objetivo principal es estimular la *creatividad* en los aprendices de ELE aplicando *talleres de escritura*. Para conseguir este objetivo se ha seleccionado la muestra de quince estudiantes de tercer curso de licenciatura. Esos discentes realizaron diferentes talleres sobre temáticas diversas durante el curso académico 2021/2022, de los cuales se ha elegido cuatro talleres para la realización del presente estudio. La metodología utilizada es la mixta. Los instrumentos usados son la observación participante y la rúbrica para la evaluación de los talleres. En cuanto al diseño que se asume es experimental mientras que el nivel es aplicativo, proyectivo y correlacional. Los resultados obtenidos mostraron una mejora en el nivel de los estudiantes tanto en la flexibilidad como en la elaboración de nuevas ideas, lo cual indica que la aplicación del *taller de escritura* es una técnica útil para estimular la *creatividad*, la imaginación y la capacidad de expresarse por escrito.

Palabras clave:

Expresión escrita; Talleres; creatividad; Escritura; Imaginación; Originalidad.

Abstract

Our research entitled “Writing Workshops to Stimulate Creativity for Third Year Students of the Spanish Language Department at Amar Telidji University” aims at stimulating creativity through writing workshops for students of Spanish as a foreign language. To achieve this aim, we chose fifteen students as a sample. On the light of this study, the students practiced writing workshops on different topics during the school year 2021/2022, with which four workshops were chosen. The researchers followed the mixed methods design. Besides these data collection tools, the researchers organized a joint observation and evaluation form for workshops. Overall, to conduct this study, we followed the experimental approach, thereby, followed a correlational approach to explore the relationship between writing and creativity. In conclusion, the current study showed to be beneficial for improving students' writing levels, in addition to flexibility and the elaboration of new ideas. As a result, this indicates that the application of writing workshops is practical and very useful to stimulate creativity.

Keywords:

Writing expression; workshops; Creativity; Writing; Imagination; Originality.

الملخص:

تقوم مذكرة تخرجنا لنيل شهادة الماستر على دراسة موضوع: "ورشات الكتابة لتحفيز الابداع عند طلبة السنة الثالثة لقسم اللغة الاسبانية بجامعة عمار ثلجي بالأغواط". ويهدف هذا البحث الى تحفيز الابداع لدى طلبتنا عن طريق استعمال ورشات للكتابة في مادة التعبير الكتابي، لبلوغ هذا الهدف اخترنا العينة المكونة من خمسة عشر طالبا قاموا بورشات كتابية ذات مواضيع مختلفة على طول السنة الدراسية 2021 / 2022 وقد تم اختيار أربعة منها فقط لإنجاز هذه الدراسة. اعتمدنا في تحليل دراستنا على المنهجية المختلطة بين الكم والنوع، كما استعملنا الملاحظة والمصفوفة النموذجية الخاصة بتقييم الورشات، واستندنا على المنهج التجريبي لتطبيق هذا النوع من الكتابة على مستوى ترابطي (الرابط بين علاقة الكتابة والابداع). تجدر الإشارة أن الدراسة حققت تحسنا ملحوظا في نتائج الطلبة وفي مستواهم، إضافة الى المرونة وخلق أفكار جديدة، وهذا يشير الى ان تطبيق ورشات الكتابة عملي ومفيد جدا لتحفيز الابداع، الخيال والقدرة على التعبير كتابيا.

الكلمات المفتاحية:

التعبير الكتابي؛ ورشات الكتابة؛ التفكير الإبداعي؛ الخيال؛ التفرد .

INTRODUCCIÓN GENERAL

Aprender una lengua no es solo aprender a escribir mecánicamente porque este último es un proceso complejo, de carácter social y se expresa mediante un sistema que trasluce la configuración cognitiva del individuo enmarcado en un entorno cultural específico.

La lectura y la escritura forman un binomio que exige una serie de actividades que con iniciativa y compromiso se pueden llevar al aula de acuerdo con el grado que desempeña el docente.

Mediante el proceso de enseñanza/aprendizaje de la escritura, se da la corrección y el uso adecuado de los códigos oral y escrito de la lengua, que ha sido un punto de interés muy importante para los docentes, es por eso se recalca a nuestros alumnos que pongan más interés por aprender a escribir correctamente para que puedan hacer una redacción correcta y expresar mejor. Los programas educativos en los institutos y universidad desarrollan las capacidades comunicativas, sin embargo, muchos estudiantes no logran mejorar estas habilidades de manera eficiente. Por eso, la competencia escrita exige un aprendizaje mediante una enseñanza precisa ya que los estudiantes se enfrentan a muchos problemas, uno de ellos es la creación y la organización de sus ideas.

Tradicionalmente las destrezas se dividían en activas: el habla y la escritura; pasivas: la lectura y la escucha, mientras que, en la actualidad, las destrezas pasivas y activas se sustituyen por destrezas productivas y receptoras, y se incorporan nuevas perspectivas de la interacción y la mediación. La escritura se convierte en una de las destrezas comunicativas activas y ante todo una actividad creativa.

En la enseñanza de la expresión escrita, generalmente prestamos mucha atención a los errores y las faltas más frecuentes como la acentuación, la ortografía, la puntuación, la conjugación, pero nunca se da importancia a la *creatividad* del estudiante.

La importancia de las teorías del proceso de la expresión escrita permite a todos los docentes poder tener herramientas válidas para desarrollar de una forma adecuada esta competencia, para que los alumnos se interesen en comunicarse correctamente por escrito.

La expresión escrita es una competencia que requiere un gran esfuerzo para desarrollar lectores capaces de analizar e interpretar un mensaje, lo que exige la integración de muchos saberes.

La *creatividad* misma es un camino y una idea que puede presentarse en cualquier momento, en cualquier lugar, si no aprovechamos la ocasión y desarrollamos esta representación o imagen, perdimos el hilo conductor de nuestra imaginación. La relevancia de la escritura creativa suponga crear puentes entre la experiencia y la teoría para sacar un rendimiento positivo y eliminar las barreras que de una u otra manera, se han dificultado llevar las teorías a la realidad cotidiana en el aula.

En el arte de la escritura como estrategia de producción textual se señala la necesidad de construir una cultura del texto escrito en las aulas, lo que implica llevar de sentido las palabras que se refieren a procesos de pensamiento y expresión mediante el acto autónomo de escribir. Se trata de extender el concepto de la escritura y mejorar los procesos de uso del lenguaje y al mismo tiempo desarrollar el pensamiento metacognitivo.

En este proceso mental de la escritura, la conducta cerebral es un generador o bloqueador de la *creatividad*. Esta última tiene factores que participan en los procesos creativos, como los cognitivos, afectivos y ambientales.

La *creatividad* es una habilidad humana que une los procesos primarios del hemisferio derecho y los secundarios del izquierdo, además de asegurar la integración con los procesos del sueño, imaginación, sensibilidad y la espontaneidad del lado derecho. A nivel general, la

creatividad se entiende como la capacidad para generar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica o una idea.

Por eso, la *creatividad* es un aspecto importante en la composición cognitiva, es una de las competencias clave del siglo XXI que se enseña entre la comunicación, la colaboración y el pensamiento crítico. Se ha acumulado el interés de los investigadores para ampliar el concepto de la *creatividad* con perspectivas como la inteligencia, la personalidad, la motivación y el movimiento humano, etc.

La *creatividad* es ingénita al ser humano, es importante mejorarla en este periodo de avance científico, de nuevas profesiones, de nuevas relaciones sociales, y de desarrollo económico.

En el presente estudio de investigación, tratamos el uso de *los talleres de escritura para estimular la creatividad en los estudiantes de tercer curso, en el departamento de español, Universidad Amar Telidji-Laghouat*.

Nuestro interés personal en la elección de esta temática ha venido determinado por inquietudes personales a lo largo de nuestra formación académica y en especial, en tercer curso de licenciatura, siempre redactábamos textos que respondían a situaciones que el profe había propuesto. Como alumnos, nos tocaba sufrir en numerosas ocasiones por la imaginación limitada y la escasez de ideas que condicionaron nuestras redacciones.

Nuestra motivación radica también en aplicar *los talleres de escritura* como recurso didáctico para ver si podría ser provechoso para el desarrollo de la imaginación del alumno, ampliar su pensamiento y aportarle nuevas ideas.

En conformidad con los propósitos establecidos para el presente trabajo, establecemos los siguientes objetivos de investigación:

Nuestro objetivo general para realizar este trabajo es aplicar *los talleres de escritura* para estimular *la creatividad* en los estudiantes. Y proponer una serie de actividades para enseñar el taller de escritura creativa.

Mientras que los objetivos específicos consisten en:

- Identificar los problemas que tienen los estudiantes en la escritura.
- Mostrar la importancia de *los talleres de escritura*.
- Determinar la relación entre *los talleres de escritura* y el desarrollo de *la creatividad*.

Para realizar este estudio, proponemos responder a las siguientes preguntas:

¿Se puede utilizar *los talleres de escritura* como herramienta didáctica en la Expresión Escrita?

¿Qué relación tienen *los talleres de escritura* y la imaginación del alumnado?

¿Ayudarán *los talleres de escritura* a estimular *la creatividad* en estudiantes de tercer curso?

A partir de estas posibilidades surge nuestra hipótesis: La aplicación de *los talleres de escritura* como recurso didáctico favorece la *creatividad* de los estudiantes de tercer curso, adicionalmente, *los talleres de escritura* arreglan las dificultades que tienen los estudiantes.

Para conseguir nuestro propósito de TFM, nuestra tesina presenta tres partes fundamentales: un marco teórico, un marco metodológico y un análisis e interpretación de resultados.

En la primera parte plasmamos el marco teórico que engloba los antecedentes, la definición de conceptos, además de las teorías de la expresión escrita y su enseñanza en el aula de ELE, la relación entre la escritura y *la creatividad*, además de las teorías de esta última.

En la segunda parte cuyo marco metodológico, planteamos la metodología de nuestra propuesta explicando qué diseño y método de investigación hemos utilizado, sin olvidar de aclarar todo el proceso de la recogida de datos, el tipo de técnicas e instrumentos que hemos escogido durante el estudio, así como la muestra.

En la tercera parte, exponemos el análisis e interpretación de datos analizamos e interpretamos los resultados obtenidos mediante los instrumentos utilizados en esta investigación.

Marco Teórico

1. Antecedentes

Para desarrollar el argumento hemos realizado una revisión literaria de las investigaciones sobre la temática con relación a las variables de estudio.

Francisco Gutiérrez García en su tesis doctoral (1995) de la Universidad de Jaén, titulada *Metodología para el aprendizaje de expresión escrita (una experiencia en el aula)*, desarrolla una experiencia en el aula con alumnos adolescentes de Bachillerato y Formación Profesional, en la que se pone a prueba una determinada metodología en la composición y la revisión del texto escrito para comprobar su eficacia en la mejora de la competencia de los alumnos en la habilidad de la escritura. La tesis se compone, fundamentalmente, de tres partes: fundamentación teórica, desarrollo de la experiencia y taller de novela, que contiene el material que sirve de recurso didáctico fundamental para la tarea desarrollada por los alumnos. Las conclusiones del trabajo consideran que la metodología es muy adecuada, ya que, además de mejorar significativamente la escritura de los alumnos, objeto de la experiencia, garantiza elementos fundamentales de la acción educativa, como son la motivación, el aprendizaje significativo, la atención a la diversidad y el fortalecimiento de la autonomía del aprendizaje.

Eduardo Rivera Arteaga (2020), escribió una tesis doctoral de la Universidad Cuauhtémoc, México, titulada: *Desarrollo de la creatividad en docentes por medio de taller*. Este estudio tuvo como propósito desarrollar las habilidades creativas. Por ello seleccionó dos grupos, el primer grupo es el experimental con 10 participantes, y de control con 11 participantes. Aplicó el test de medición de *creatividad* de Torrance antes y después de la intervención.

Al final, se concluye que el taller funciona satisfactoriamente con las variables de originalidad, flexibilidad y elaboración. Se recomienda realizar cambios para trabajar más intensivamente la fluidez, la cual fue la variable que no tuvo un incremento significativo.

En su tesina de Kellys Tatiana Castro Ochoa y Janeth Cecilia Peña Ospino, (2017), Universidad de San Buenaventura, México, titulada: *La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos*. La investigación tuvo como objetivo estimular la producción textual en estudiantes de educación básica primaria, a través de la escritura creativa. La muestra fue conformada por 40 estudiantes, usando el método cualitativo. Analizó la producción textual de los estudiantes, teniendo en cuenta su experiencia con la escritura creativa en ambientes pedagógicos lúdicos. En este sentido, consiguió una mayor motivación y estimulación por la escritura.

Entre los artículos que hemos consultado, nos referimos al artículo publicado en el Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-cultural. De José Tomas Labarthe y Luis Herrera Vásquez, (julio,2016), titulado: *Potenciando la creatividad humana: Taller de escritura creativa*. Su estudio es cuasi experimental, ha usado el método cuantitativo tiene por objetivo comprobar la *creatividad* del *taller de escritura creativa*, como estrategia pedagógica, que contribuye a desarrollar la capacidad creativa y las habilidades de escritura en tercer medio del Instituto San Martín de Curició. Se ha seleccionado una muestra de 58 estudiantes, entre 16 y 17 años, conformando un grupo de control y otro cuasi experimental, desarrollando en el segundo, talleres de escritura creativa durante 6 meses. La experimentación indicó que la implementación de talleres de escritura creativa puede desarrollar la capacidad creativa y las habilidades de escritura de los estudiantes, potenciando el pensamiento divergente al finalizar la

intervención de talleres. Se sugiere un empoderamiento docente que los capacite y permita aplicar estrategias didácticas de taller creativo para el desarrollo de habilidades escriturales, resolución de problemas y amplitud de puntos de vista en virtud del pensamiento divergente.

En el artículo de José Manuel Siso Martínez, 2008, titulado: *Escritura creativa. Aplicación de técnicas de Gianni Rodari*. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela.

Este estudio tiene como objetivo fundamental demostrar que se puede incentivar la escritura creativa (producción de textos) a través de la aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Se invita a los participantes del taller a redactar textos libremente con el objetivo de producir textos bajo una consigna que le proporcionarán las técnicas seleccionadas en un tiempo determinado. Su trabajo fue como un juego y con ello se propicia una enseñanza enriquecedora en el ámbito cognoscitivo y humanista. Las técnicas desarrollan las aptitudes, estimulan las actitudes creativas de las personas a través de grupos.

En otro artículo de Antonio García Guzmán (2003) de la Universidad de Granada, titulado: *Procesos cognitivos en la composición escrita de niños con de privación sociocultural*. Tuvo el propósito de analizar los procesos cognitivos implicados en la composición escrita que realizan los niños de etnia Gitana, realizó un estudio de casos sobre 3 alumnos que fueron entrevistados sobre los distintos aspectos relacionados con la planificación, revisión, estructuración y autorregulación. Usó el método cualitativo desde un paradigma experimental. El análisis de casos permite establecer algunas tendencias generales y algunas propuestas didácticas. Así, en cuanto a la planificación, los alumnos tienen en cuenta el auditorio, pero cada uno tiene un objetivo diferente cuando escribe. No planifican lo que van a redactar, sino que escriben lo que les salta a la mente, ignoran el sentido

de muchas palabras por falta de reconocimiento de que se parecen, además que su vocabulario fue pobre.

2. Definición de conceptos

2.1. Expresión escrita

Según el diccionario de conceptos clave de ELE, *la expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito.*

Es decir que la producción escrita es una de las habilidades comunicativas que se relaciona con la realización de la lengua escrita.

Según Cassany (1994, p. 298)

La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene también elementos no verbales, tales como mapas, gráficos, fórmulas matemáticas. (Brizeida Azucena López Carbajal, 2019, p.21)

La expresión escrita es una de las llamadas habilidades lingüísticas involucradas en la creación del lenguaje, utiliza principalmente el lenguaje verbal, pero también incluye elementos no verbales como mapas, diagramas, fórmulas matemáticas.

2.2. Escritura creativa

Según Duclaux (1993) “La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y si es posible, que sean originales” (Selene Fandos Gil, 2017, p.21).

Pues, Duclaux quiere decir que el arte de escribir es conseguir escribiendo diferentes ideas originales.

Álvarez (2007) relaciona la escritura creativa con la producción de textos y el arte de contar historias. No es tarea fácil plasmar todas nuestras ideas, pensamientos o sentimientos en un folio en blanco, mediante un discurso coherente y perfectamente hilado. De esta dificultad nacen las técnicas de escritura creativa que ponen en marcha nuevos modos de enseñanza de literatura infantil y la redacción de textos (citado por Arroyo Gutiérrez Raquel, 2015, p.16,17).

Dicho de otro modo, la escritura creativa está relacionada con la composición de textos y la capacidad de contar historias con belleza y con un lenguaje figurativo, de la dificultad de estampar las ideas y las emociones aparecieron las técnicas que facilitan esta técnica y que ponen en marcha la producción de textos literarios.

2.3. Creatividad

El diccionario de la RAE define la *creatividad* como “*facultad de crear o capacidad de creación*” o sea, producir o inventar algo nuevo inspirado de otra cosa, no original cien por ciento ni copiado.

Según Mednick (1964): “el pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuando más remotas son dichas combinaciones, más creativo es el proceso o la solución” (citado por María Teresa Esquivias Serrano, 2004, p.5).

Es decir que pensar creativamente es la mezcla o la reunión de elementos inusuales, puede ser que el proceso y/o el producto final sea más creativo.

Capítulo I: La expresión escrita en el aula ELE

Introducción

El aula es una fuente de estímulo para desarrollar y fortalecer el lenguaje creativo del estudiante de una lengua extranjera, con el fin de eliminar lentamente las dificultades que se encuentran todavía en el desempeño oral y escrito.

Escribir, en la actualidad, ha adquirido una gran relevancia en el ámbito educativo, ya que se trata de uno de los temas más complejos y debatidos en el campo de la enseñanza/aprendizaje de las lenguas extranjeras.

Durante largo tiempo la escritura ha servido como medio de comunicación entre los pueblos, en diferentes maneras y modos, el hombre empezó a comunicarse con sus semejantes a través de una escritura pictográfica, de allí que los hombres y con el paso del tiempo, necesitaron siempre desarrollar este medio, llegando a usar las grafías y cosas más complejas para contar una pequeña historia o mandar algún mensaje.

Desde la concepción constructivista del aprendizaje, los alumnos necesitan reforzar en su construcción lo relacionado con el lenguaje; como medio para desarrollar el pensamiento, necesitan conocer reforzar los valores que en cada momento educativo es recomendable fortalecerse.

No obstante, la construcción del conocimiento a través de la escritura es una preocupación reciente del docente que permanece interesado en los cambios inherentes a este proceso. No se trata solamente de ver si se escribe con buena letra y si son legibles los trazos, es decir, de cómo se escribe, sino más bien qué se escribe: poesías, cuentos, fabulas, adivinanzas entre otros, y para qué se escribe: para divertirse o distraerse, para alimentar la imaginación, u otras intenciones.

1. Enseñanza y aprendizaje de la expresión escrita

El aprendizaje de las normas de una escritura correcta siempre ha resultado gravoso para el alumno, porque antes se veía obligado a memorizar una serie de reglas con un sinnúmero de excepciones que a nada conducían y que le resultaba algo extraño y difícil de llevar a la práctica.

El discurso escrito fue un factor que contribuyó al desarrollo del proceso de comunicación. La enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita es una de las habilidades lingüísticas más complejas para el profesor y para el alumno.

Está muy sujeta con el lenguaje, debido a esto necesita tener un buen vocabulario y con ello plasmar las ideas de una mejor forma. Es por ello que es de vital importancia desarrollar la práctica de la expresión escrita desde los primeros años de escuela y darle la oportunidad al aprendiz para expresarse con naturalidad y espontáneamente. Así se dará a comprender al estudiante que no se requiere un estilo especial, de alta calidad literaria para realizar escritos.

La importancia del progreso de la expresión escrita les compete a todos los docentes de poder tener herramientas que les permita desarrollar de una forma adecuada esta competencia, donde los aprendices empiezan a interesarse por expresar correctamente por escrito.

Mediante el proceso de enseñanza/aprendizaje de la escritura se da la corrección y el uso adecuado del código oral y escrito de la lengua, que ha sido un punto de interés muy importante para los docentes que son los formadores de personas que también harán lo mismo es por eso que se recalca a los alumnos que pongan más interés por aprender a escribir correctamente para que en el futuro puedan hacer una redacción correcta de cualquier escrito.

Según Krashen (1984) citado por Cassany (1987, p.10) :

La competencia es el *código escrito*, es el conjunto de conocimientos de *gramática* y de *lengua* que tienen los autores en la memoria; y la actuación es la *composición del texto*, es el conjunto de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para producir un escrito. La competencia es el *saber* y la actuación es el *saber hacer*.

Se puede comprender que la habilidad de escribir es la más importante de los conocimientos de lengua y poner en práctica esos conocimientos es la actuación que lleva a la creación de un texto. O sea, según lo que dice Krashen la competencia es el saber y la actuación es el saber escribir.

1.1. Escritura en el aula de ELE

La escritura es un sistema universal de comunicación, como el habla, pero que a diferencia de las limitaciones que están, la escritura permite transmitir información mediante mensajes que superan las barreras del tiempo, también permite al ser humano almacenar conocimiento y libera su mente de la obligación de memorizar. Aprender a escribir transforma la mente del sujeto, lo que constituye uno de los rasgos más relevantes de la escritura.

Es obvio que el objetivo primordial de la enseñanza de la expresión escrita consiste en desarrollar y proporcionar los instrumentos para que el alumno pueda comunicarse por escrito. Para ello, el profesor recurre a una serie de actividades a través de las cuales los alumnos irán reflexionando sobre los procesos de la escritura irán desarrollando sus propias técnicas.

Las actividades serán diversas en función de los objetivos de enseñanza que queremos alcanzar. Como que la escritura es una técnica artificial que hemos de aprender a manejar en un contexto académico. Las consecuencias de este contraste en la metodología de la enseñanza de LE se puede concretar en la opción de revisar y corregir el texto escrito para su mejor comprensión, evitando aquello que impide una comunicación clara y limpia.

Tradicionalmente, se advierte en la práctica de la expresión escrita en la clase de ELE una aproximación peyorativa hacia esta materia, que tiene su base en la consideración de la producción escrita como destreza lingüística menos importante en la adquisición de una lengua, degradándola así con respecto a la práctica prioritaria que se concede a las destrezas orales, por considerarlas más necesarias en la situación de la comunicación real que acaecen en la vida cotidiana.

Uno de los factores relevante en la consideración marginal de la práctica escrita en la clase de ELE es la de la corrección.

Como se citó en David Sánchez (2009, p.21):

Tras horas de dedicación por parte del discente, a este último le devuelve el texto corregido, ensangrentado en color rojo o azul, con anotaciones que difícilmente el alumno podrá desentrañar por sí solo, y que habrán perdido todo interés fuera del momento mismo de la composición del texto (Buyse,2006, p.191-192)

Dicho de otra forma, luego de que el aprendiz expresa sus ideas, recibe su redacción corregida con observaciones que él no puede descubrir y que han perdido la utilidad en el proceso de escritura.

La conclusión a la que llegamos tras leer esta reflexión es que se escribe mucho en una lengua extranjera, tanto dentro como fuera de la clase, pero que se enseña a escribir poco. El alumno produce una gran cantidad de escritos en el aula, como apuntes, preguntas, diálogos para hacer representaciones, trabajos y exámenes, informes, respuestas a los ejercicios, contestación y a las preguntas de comprensión lectora, etc.

En este sentido, existe un debate abierto entre lo que se debe enseñar en la clase de ELE y lo que se enseña. Algunos autores opinan que solo han de formar parte de la clase aquellos tipos de texto que los estudiantes necesitan producir (diarios, cartas formales e informales, lista de la

compra, recetas de cocina, etc.), frente a otros que defienden la pertinencia de profesionalizar el dominio de la expresión escrita, con el fin de alcanzar un nivel en esta destreza que se refleje en la lengua (ampliar los registros, el léxico específico, fórmulas fijas, estructuras lingüísticas complejas, etc.)

El estudiante puede beneficiarse de este tipo de conocimientos en la clase de lengua y aportar estos contenidos sobre la organización de las ideas, adecuación, cohesión, coherencia y estilo.

2. Tratamiento de la expresión escrita en los métodos de enseñanza

Tabla 1: Métodos de enseñanza de la expresión escrita

El método de Gramática Traducción	Apareció en el siglo XVIII	En este método, la expresión escrita tenía un lugar importante ya que se prevalece el escrito al oral. Sin embargo, el objetivo de la expresión escrita es lograr aprender y aplicar una serie de reglas gramaticales también como práctica de la expresión escrita, los estudiantes escriben redacciones inspiradas en algún tema visto o no en clase. Para la evaluación de esta destreza, se pone énfasis en la corrección tradicional, ya que el error es considerado como algo negativo, hay que corregirlo en el mismo momento que se produce.
El método directo	Mediados del siglo XIX	Se precisaba un mayor desarrollo de las destrezas orales y se descuida la expresión escrita. En otras palabras, se da por supuesto que la lengua es un instrumento de comunicación primero oral y después escrita. Las palabras se asocian directamente los objetos que las representan, se aprende inductivamente. Si bien la expresión oral es prioritaria, también se trabajan las destrezas escritas a través de dictado o redacción acerca de un tema ya tratado en clases. El alumno es activo y la enseñanza es guiada y no prioritaria.
El método Audio Lingual	Principios de 1943	La lengua pasa a ser concebida como un sistema de elementos que están relacionados de forma estructural. Se analizan inductivamente, y el objeto de estudio es primero la lengua oral y después la escrita. El error es también castigado. El alumno tiene un papel reactivo,

		responde a estímulos, pero no participa en la toma de decisiones. El profesor es el centro de enseñanza aprendizaje.
El método estructuro global audio visual SGAV	Mediados de los años 50	Se da una prioridad total al lenguaje oral, considera la corrección fonética muy importante y se perpetúa en las interferencias del lenguaje escrito para evitar los errores ortográficos. El aprendizaje es conductista, los alumnos aprenden por asociación de forma inductiva. El profesor es el protagonista. Este método elimina en cierta manera el potencial creativo y cognitivo del alumno, lo cual le da un comportamiento receptivo y reproductivo.
Enfoque natural	Inicios del siglo XX	Considera que la gramática es el componente central de la lengua. Así la lengua constaría de elementos léxicos, estructuras y mensajes. Casi todas las actividades están diseñadas para provocar la comunicación. El profesor es facilitador del proceso enseñanza aprendizaje.
Método Situacional	1914/1945	El objeto de estudio es primero la lengua oral y después la escrita. Se aprende de modo inductivo. La lengua pasa a ser concebida como un sistema de elementos que están relacionados de forma estructural; el fonológico, el morfológico y el sintáctico. Para este método, las estructuras lingüísticas y el vocabulario están siempre unidas a un contexto y a una situación. El proceso de aprendizaje se lleva a cabo de forma inconsciente. El alumno es pasivo y el profesor es el protagonista. Para este método, las estructuras lingüísticas y el vocabulario están siempre unidas a un contexto y a una situación.
Método Nociofuncional	1914/1945	La lengua tiene que entenderse desde un punto de vista funcional. Por ello, los objetivos de la enseñanza se centran en el uso de la lengua. La meta de la enseñanza de una LE es capacitar al aprendiente no nativo para que pueda efectuar unas funciones comunicativas que permitan la interacción en situaciones de la vida real. Se promueve el desarrollo de la expresión oral, escrita, la comprensión auditiva y lectora. El profesor es el guizador de la clase.
Enfoque comunicativo	Principios de los años 70	Para el enfoque comunicativo, lo prioritario en el uso lingüístico es la comunicación, que se basa siempre en la transmisión del contenido y no en la forma. El objeto es alcanzar una competencia plena para los alumnos, que sean capaces de comunicarse eficazmente en la lengua aprendida. El alumno es activo y el profesor es solo facilitador.

Elaboración propia

3. Enfoques de enseñanza de la escritura

La producción de textos puede ser de diversos tipos y con variados fines, que, por tratarse de un proceso complejo de alto compromiso cognitivo, necesita destinarle suficiente tiempo al trabajo independiente, para atender a las diferentes fases por las que pasa la elaboración de un texto y lograr los resultados esperados. Existen diversos modelos de concepción de los procesos explícitos e implícitos en la escritura. En nuestro trabajo resaltamos los de etapas y unos del proceso cognitivo que aparecen en lo siguiente:

3.1. Enfoque centrado en el texto: producto

El primer enfoque, conocido como enfoque del producto, es el que se centra en el texto como producto; este enfoque se basa en un análisis de los rasgos del texto real, del escrito como producto finalizado y completo. Se parte de un texto modelo que se analiza y sirve de base a una tarea que consiste en la escritura de un texto similar al modelo.

En este enfoque el texto es lineal porque su aplicación se realiza de forma organizada y planificada sucesivamente.

La enseñanza de la producción escrita basada en este enfoque muestra un interés por los recursos lingüísticos y retóricos que dispone el escritor para producir un texto. Este interés por la forma hace hincapié en una serie de reglas como la organización del texto, la cohesión y diversos elementos gramaticales.

Sin lugar a dudas, la amplia aceptación de la preescritura ha ayudado a mejorar la enseñanza de la composición, llevando la atención hacia la planificación y el descubrimiento como partes indispensables del proceso de redacción. (la preescritura es propia a este método).

Cassany (1989) señala que, “en este esquema lineal, Rohman se interesó fundamentalmente por la primera etapa, que la define como el descubrimiento del tema del escrito”. (Giovani Parodi Sweis,2003, p.85). Lo que quiere decir, que Rohman le importa más la primera etapa de saber el tema de esta producción.

El modelo de etapas puede caracterizarse como básicamente lineal y unidireccional porque su aplicación supone la posibilidad de abordar de forma ordenada y estrictamente programada el proceso de escritura. Las tres etapas que se proponen son discretas y sucesivas y, de ser desarrolladas orgánicamente. (Giovani Parodi Sweis,2003, p.85).

Los modelos del producto se caracterizan por ser lineales que siguen estructuras fijas, ya que su aplicación es metódica organizada que sus etapas son discretas y continuas.

El primer modelo es de Rohman y Wlecke (1964), propone dividir el proceso de producción del texto escrito, citados anteriormente: Prescribir, escribir y reescribir, las dos últimas son mecánicas observables. En la primera etapa (preescritura) se incluye todo lo que pasa por un escritor hasta que alcanza una idea general o plan a desarrollar. En cambio, las dos posteriores constituyen la redacción del escrito, desde que el comienzo de la redacción hasta que se ha revisado y corregido la última versión.

El segundo modelo es de Serafini (1933) contiene la primera etapa de prescribir: el plan, el tiempo, el tono y el nivel, tenemos que saber ¿qué vamos a escribir? y ¿para quién? La etapa de escribir: el proceso de escribir, diferencia en las fases y el objeto unitario, y en la última etapa, pos-escribir: mejorar lo escrito, reorganizar y verificar los objetivos si son alcanzados o no.

La generación de las ideas es una fase importante en la construcción de un texto escrito. Si empezamos a escribir demasiado aprisa, crearemos un texto pobre de contenido y correremos el riesgo de vernos obligados a completar y reorganizar nuestras ideas en una segunda fase (Serafini, 1994, p.24).

En otras palabras, generar ideas es la etapa importante en una composición escrita. Si se escribe deprisa, se crea un texto incoherente y lleno de errores donde nos ponemos en una situación de reescribir organizando el texto.

El tercer modelo es de Onieva (1991) contiene cinco etapas: la pre redacción: conocer el objetivo, el destinatario, el tono si es científico y la actitud si es demostrar, persuadir...la redacción del borrador: escribir las ideas, la expresión, las oraciones y los párrafos. La evaluación del contenido, la organización y el estilo, después, la revisión del estilo del borrador, y al final la corrección y la revisión definitiva donde se corrigen los errores.

Estos modelos de producto dan importancia a la expresión y producción escrita y a la competencia lingüística. El alumno sigue el mismo plan lineal y se corrigen los errores solo en el trabajo final.

Richards (1990, p.106) citado por Marta Madrigal Abarca (2015, p.210) propone los principales rasgos del enfoque del producto de la siguiente manera:

- Se redactan textos específicos que los aprendices requieren, ya sea escritura institucional personal.
- Se enfoca en patrones y formas de organización de diferentes secuencias textuales como narración, descripción, exposición, argumentación para ser usados en redacción de ensayos y reportes.
- Se presentan las reglas gramaticales en composiciones modelos, es decir, textos que sirvan de ejemplos para que los aprendices usen en sus escritos.
- Se corrigen oraciones, se da énfasis a las reglas gramaticales.

- Se le brinda al estudiante modelos o guías a seguir y controles para evitar cometer errores; se enseñan aspectos como caligrafía, ortografía, puntuación, deletreo.

3.2. Enfoque centrado en la figura del escritor: proceso

En este enfoque procesual se destaca la figura del escritor o emisor del mensaje. Se analiza cómo los escritores se enfrentan al proceso de escritura y qué etapas pasan por ellas.

Las ventajas que presenta este enfoque en la enseñanza de la escritura, radican en la idea de la *creatividad* por parte del escritor; además de la competencia escrita que se pretende aprender y para los defensores de este enfoque es preferible que el profesor fomente la reflexión mediante actividades previas a la escritura sin imponer reglas, modelos o sugerencias de antemano, también se enfatizan los aspectos cognitivos de la escritura.

Para este enfoque es importante la idea de escribir para resolver un problema, considerando la reflexión y el proceso como conceptos indispensables. El proceso consiste en transformar la etapa de reflexión en párrafos y oraciones, escribiendo y revisando una serie de borradores diferentes hasta llegar al texto final.

3.2.1 Fases del proceso de escritura:

A partir de los años setenta se desarrolló en Estados Unidos un conjunto de investigaciones sobre el proceso de producción de textos escritos defendidas en el marco de Psicología Cognitiva.

Es interesante pues, conocer las distintas actividades de pensamiento superior que realizaba un escritor (novato, experto, niño o adulto) para componer un texto en el periodo de tiempo que va desde que se crea una circunstancia social (un motivo) que exige producir un texto (demanda de una tarea propuesta por un profesor, contestación a una carta, deseo de transmitir cierto tipo de

información: científica, recreativa, etc.; petición de información...) hasta que se concluye el mismo.(Breiter y Scardamalia, Burtis, 1988; Flower y Hayes, 1980) con esta metodología pretendían llegar a detectar cuáles eran las necesidades de enseñanza-aprendizaje de la composición escrita.

De los análisis de sus observaciones se dedujo que los escritores competentes desarrollan una gran actividad metacognitiva durante el proceso de composición, así que, hacen una representación de la tarea teniendo en cuenta la audiencia, la función comunicativa y el contexto, enseguida revisan el texto para ver si se adapta a los objetivos planteados y “dice” lo que ellos requieren transmitir.

Es más, cada uno de estos actos mentales puede ocurrir en cualquier momento durante el proceso de composición. Una ventaja fundamental de identificar estos procesos cognitivos básicos o la capacidad de razonamiento que utiliza un escritor, es que podemos comparar las estrategias de composición de los buenos y malos escritores. Y podemos analizar la redacción de un modo mucho más detallado.

Estas estrategias son la suma de acciones realizadas desde que decidimos escribir algo hasta que damos la última versión del texto.

Las investigaciones de la escritura como proceso determinaron que el proceso de composición textual no es lineal ni unidireccional como lo de los modelos de etapas, sino recursivo.

Cassany y Luna y Sanz (1994, p.267) afirman al respecto que no existe un esquema lineal y lógico de trabajo, sino que cada persona, según su carácter, su estilo y también el problema retórico que se presenta actúa de una manera o de otra.

3.2.2 El modelo de Flower y Hayes

El modelo propuesto por Flower y Hayes (1980; 1981) tenía tres componentes importantes:

El primero es la situación de comunicación, este componente incluye todos aquellos factores que influyen en la tarea de la escritura pero que están fuera del propio escritor. Estos factores son de tipo social (demandas de un trabajo de escritura por parte de un profesor) el problema retórico; tema, audiencia (los elementos de comunicación) y objetivos, el texto que se va realizando.

El segundo componente abarca todos los procesos cognitivos implicados en la escritura: la planificación (decidir qué decir y cómo decirlo) o sea generar ideas, organizarlas y formular objetivos, la traducción o la redacción (que convierte los planes en textos escritos) y la revisión (mejorar o corregir el texto existente).

Estos procesos cognitivos se presentan de forma recursiva a lo largo del proceso de composición y son controlados por un monitor que es un mecanismo de control, su función consiste en regular, corregir y controlar el proceso de escritura. “La existencia de un monitor, que orquesta los subprocesos de la composición para conseguir las metas que se ha propuesto el escritor, permite establecer un vínculo entre este modelo de escritura y el concepto de metacognición” (María Jesús Espinosa, 2018, p.10).

El tercer componente era la memoria a largo plazo del escritor, puede ser una memoria mental (cerebro humano), un libro, disco CD; sirve para activar los conocimientos del mundo, previos, de la audiencia, del género textual y los planes de la escritura (en ella se almacena todo el conocimiento lingüístico, semántico y pragmático) e interactuaba con cada uno de los tres procesos cognitivos de escritura (planificación, redacción y revisión).

El funcionamiento del modelo consistía en lo siguiente: la construcción del problema retórico, definido como propósito o intención que guía la producción del texto, determina la planificación que lleva a cabo el escritor y pone en funcionamiento distintos subprocesos: generar o buscar ideas en la memoria a largo plazo, organizar ideas y concretar y formular los objetivos del texto.

3.2.3 Modelo de Bereiter y Scardamalia

Bereiter y Scardamalia (1987) concluyeron que los escritores utilizan diferentes estrategias cognitivas en sus producciones escritas que ellos calificaron como “*decir el conocimiento*”, son de tipo secuencial: “pensar, decir, pensar, decir...” es apropiada de un escritor novato que solo escribe algo natural; lo que ha visto o lo que ha escuchado, se caracteriza por los textos que se ciñen a temas simples, además de que, en este modelo, no se fijan objetivos

El escritor planifica el contenido y escribe sobre la marcha, paso a paso, relacionando cada frase con la anterior y con el tema general del escrito que produce, pero no relaciona los contenidos que escribe con los requisitos de la situación. Pero el problema que surge, es que el escritor debe estar estrechamente relacionado con la producción de un texto delimitado por un tema y un tipo de género discursivo.

A través de las estrategias cognitivas de “*Transformar el conocimiento*” el escritor interrelaciona, gracias a un proceso dialéctico, los contenidos temáticos sobre los que escribe, es decir el espacio problema de contenido (el qué decir) con el espacio problema retórico (con qué intención y cómo decirlo), lo cual le lleva a reelaborar dichos contenidos y a transformarlos para adecuarse a la situación.

De esta manera se distingue el carácter recursivo de las distintas operaciones que el escritor lleva a cabo a lo largo del proceso y las complejas relaciones que se establecen entre los objetivos del escritor y el producto que resulta de la textualización.

El escritor competente que utiliza estrategias cognitivas de “transformar el conocimiento” utiliza un conocimiento del contenido y su conocimiento discursivo para producir el texto, pero a su vez, la escritura que produce influye en sus conocimientos tanto conceptuales como discursivos.

La ventaja del modelo “Transformar el conocimiento” es que permite explicar las complejidades detrás del proceso de escritura experto: no se trata solo de traducir al papel lo que uno ya sabe sobre un tema, sino de resolver el problema del cómo hacerlo considerando la situación y las metas de escritura (María Jesús Espinosa, 2018, p.13).

El privilegio del modelo de la transformación de conocimiento es que admite aclarar las dificultades después del desarrollo del proceso de la escritura de un adulto avanzado un poco en su nivel, esto está lejos de escribir solo lo que se sabe en un papel, sino se trata de la resolución del problema tomando en consideración la situación comunicativa y los objetivos.

4. Evaluación de la expresión escrita

El objetivo de la expresión escrita es que el alumno sea capaz de elaborar documentos escritos, para ello, el estudiante dispone de unos recursos que son limitados, lo cual le provoca una serie de dificultades a la hora de redactar un texto con un léxico limitado y una sintaxis simplificada.

Frente a la evaluación- calificación que se establece al final de un proceso, el MCER para las lenguas promueve una evaluación continua en la que se lleve a cabo una reflexión por parte del alumno y del profesor que conduzca a la consecución de unos objetivos establecidos.

Dentro de un marco más amplio en el que todas las competencias serán evaluadas a partir de los mismos principios, nos centramos en una de las competencias comunicativas básicas definidas por el MCER como *Expresión Escrita*.

Las competencias específicas se pueden resumir en una sola, que es la competencia comunicativa que se puede evaluar en cualquiera producción textual, compuesta por: la competencia lingüística, la competencia discursiva y la competencia sociocultural.

La competencia lingüística: se refiere al conocimiento y la capacidad de utilizar los diferentes tipos de discurso y su organización en función de la situación de comunicación en que se producen; la evaluación de las ideas, la estructura y las características lingüísticas, corrección léxica, morfosintáctica y ortográfica.

La competencia discursiva: consiste en organizar el texto para que tenga coherencia y cohesión; la evaluación aquí se realiza en los elementos de la cohesión, como el uso de sinónimos, conectores, conjunciones...

La competencia sociocultural: hace referencia al conocimiento y la capacidad de utilizar las reglas sociales y las normas de interacción entre los individuos.

Podríamos concluir, por lo tanto, que el objetivo principal de nuestros alumnos es aprender a comunicarse en una lengua diferente de su lengua materna, tanto a nivel oral como escrito.

En este caso, corregir significa utilizar los datos recibidos con el error. El propósito de la corrección es que los estudiantes comprendan las imperfecciones que han surgido y las corrijan para que no se repitan en el futuro.

Capítulo II: La *creatividad* y su relación con la escritura

1. Escritura creativa

La escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia *del taller* y se logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no son una receta sino una motivación.

Como mencionó Salas Diaz (2011), citado por Kellys Castro (2017, p.21)

La reflexión acerca de la importancia de la escritura creativa y sus dinámicas de realización en el aula, conlleva a analizar si el enfoque actual de la enseñanza del lenguaje se centra en proporcionar al estudiante oportunidades para desarrollar su competencia comunicativa teniendo en cuenta que leer y escribir son dos habilidades básicas que deben ser promovidas, tanto para dar a los educandos herramientas para superar los problemas mencionados y ampliar las formas del uso, como para favorecer, a través de esto el desarrollo de su pensamiento y expresión.

Reflexionar sobre la importancia de la escritura creativa y su dinamismo en el aula lleva a analizar si los métodos actuales de enseñanza de idiomas están destinados a brindar a los estudiantes oportunidades para desarrollar la competencia comunicativa o no, considerando que la lectura y la escritura son dos habilidades esenciales. Esto es recomendable promoverse tanto para proporcionar a los alumnos las herramientas para superar los problemas mencionados anteriormente, como para ampliar sus aplicaciones, y para ayudar a desarrollar su pensamiento y expresión.

Los talleres de escritura están presentes en diferentes ámbitos (académico, laboral, ocio, etc.) y se plantean con fines variados (mejorar la competencia en comunicación escrita, desarrollar la creatividad, intercambiar experiencias, divertirse, etc.)

La importancia de la escritura creativa significa crear andamiajes entre la experiencia y la teoría que siempre ha estado presente y que, de una u otra manera, se ha dificultado llevar a la realidad cotidiana de la escuela al momento de proponer el aprendizaje integral de las competencias comunicativas, desde el lenguaje escrito.

Para desarrollar en nuestros alumnos la capacidad de invención y disposición a la hora de escribir, debemos potenciar su creatividad. Este es un concepto que está muy de moda en las aulas de hoy en día pero que muy pocos maestros se atreven a experimentar.

En definitiva, a partir del estado del arte de la escritura creativa como estrategia de producción textual, se señala la necesidad de construir en las aulas de clase una cultura del texto escrito que consiste en llevar de sentido las palabras, que se refieren a procesos de pensamiento y expresión mediante el acto autónomo de escribir. Se trata de dotar con plena significación el concepto de la escritura y mejorar notablemente los procesos de uso del lenguaje y a la vez desarrollar el pensamiento metacognitivo (conocimiento sobre el conocimiento), en cuanto sea posible controlar el uso del lenguaje, a nivel escrito.

El objetivo de la escritura creativa es la propia producción de texto donde, por fin, confluyen todas las destrezas de una forma integrada. Haber centrado la atención en el texto narrativo tiene una justificación de carácter psicopedagógico. En efecto, la adquisición y uso del texto narrativo tiene connotaciones psicológicas, culturales, sociales y didácticas, entre las que se encuentran.

Escribir siempre es un acto de elaboración del mundo y de reelaboración de lo leído, del modo de leer y del contenido de esas lecturas. Llegar también a momento en que escribir es la destreza que convierte en activos y críticos todos los valores que se atribuyen a la lectura. Como

nada es absolutamente original, *la creatividad* busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas.

La escritura creativa es una redacción donde buscamos un punto original que distinga el texto de los otros discursos similares.

De aquí, la importancia de la *creatividad*, la imaginación y motivación por escribir, porque solo cuando el estudiante se conecta y siente pasión por lo que hace, es capaz de proyectar una serie de ideas y de construir unos textos que, sin pensarlo, cumple con los requisitos de una escritura creativa y se ajustan a una tipología textual particular.

Antes de continuar con los fundamentos teóricos de esta investigación, es necesario dejar claro algunos conceptos que son de vital importancia en el trabajo de la escritura y que son innatos en el ser humano, y por eso no se pueda enseñar, sino que se fortalecen en el proceso que se vaya viviendo o para el fin que se quiera lograr.

Solo cuando se logra que los estudiantes, demuestren un grado alto de motivación para la escritura, se realizarán obras de arte con sus palabras sin tener ningún tipo de inconveniente para desarrollar un proceso de escritura completo, sin importar la cantidad de veces que deban corregir un texto y de esta manera se ira eliminando la experiencia negativa de la escritura y logrando un compromiso positivo por parte del estudiante.

De esta manera, explica Barella (2015) que: “Se loga fortalecer pensamientos positivos en los estudiantes, obtendrán las creativaciones, las cuales son pequeñas acciones para la activación de la creatividad que consisten en estimular la imaginación de manera completa, no mecánica, y ponerla a funcionar”. (Nelly Katherine Acevedo, 2018, p.40).

En otros términos, para reforzar los pensamientos afirmativos y efectivos en los discentes, lograrán hacer los pequeños pasos para encender la creatividad que depende de incentivar la imaginación y realizarla.

Escribir como un acto creativo es un esfuerzo personal que combina la *creatividad* mental en el sentido de generar un nuevo pensamiento, imaginar, reescribir o abordar un tema antiguo de una manera nueva o un nuevo enfoque, con el esfuerzo mental y físico en la lectura. La lectura de lo que escribieron los predecesores, con humildad científica que significa que el verdadero escritor y creador es el que cree que no hay límite para el conocimiento.

La escritura no se convierte en *creatividad* a menos que se expresa con el espíritu del escritor, de modo que toque el corazón del lector e ilumine su mente. La pieza literaria se convierte en el creador porque expresa sus pensamientos y obsesiones.

2. Técnicas de la escritura creativa

Dentro de las técnicas específicas para el desarrollo de la expresión escrita, nos detendremos en aquellas que fomentan ciertas actitudes positivas hacia la escritura creativa en lengua extranjera.

El objetivo es conseguir que el alumno se exprese naturalmente. Cuando hablamos de escritura creativa, se hace énfasis en cumplir con unos parámetros y solo unos tipos de textos permiten reflejar mejor, dicha escritura, como se citó en Nieves Montero (2009) mencionado por Barcella (2015) la escritura creativa es “La que defiende y busca conscientemente valores estéticos en el uso del lenguaje, independientemente del género en el que se enmarque el texto” (Nelly Katherine Acevedo Flórez, 2018, p.38)

2.1. ¿Qué pasaría si...?

Es una técnica propia de Gianni Rodari mencionada en su libro “*La gramática de la Fantasía*” es una especie de hipótesis fantástica muy simple de elaborar.

Según Rodari para formular esta hipótesis tenemos que elegir un sujeto y un predicado al azar que no tienen ninguna relación, por ejemplo:

- ¿Qué pasaría si un hombre se despertase transformando en un mundo escarabajo?
- ¿Qué pasaría si la ciudad de Reggio Emilia volase?

2.2. Acrósticos

Es una composición poética en la que las letras iniciales, medias o finales de los versos, leídos en sentido vertical, forman una palabra o una frase que posee cierta semejanza a un puzle. Por ejemplo: escribir acrósticos a base de un nombre propio, etc.

2.3. Escribir Cartas a objetos inanimados

En esta técnica consiste en escribir una carta a un objeto de uso cotidiano para mostrar gratitud a esas pequeñas cosas que nos acompañan siempre en la vida, donde los estudiantes expresan sus emociones y sentimientos, tiene diferentes ejemplos y temas, por ejemplo: escribir una carta de amor al móvil, a un bolígrafo y una taza de café...

2.4. Adaptar cuentos tradicionales a la actualidad

Esta técnica consiste en seleccionar algún cuento antiguo oral o escrito, anónimo o de autor conocido, y adaptarlos al contexto actual. Los elementos del cuento tradicional cuando rigen a la cultura moderna pueden cambiar totalmente el sentido y las circunstancias o pueden darle un nuevo

matiz contemporáneo inigualable al cuento. El contexto actual está siempre marcado por la tecnología, los móviles, las nuevas normas sociales...

2.5. Escribir un guion

Una de las técnicas más usadas en la escritura creativa es la escritura de guiones, se trata de una sugerencia introductoria a través de un título o una frase que da el profesor y que inspira a crear un relato pensado y escrito para ser narrado. Puede contener descripciones y diálogos. La historia se escribe de manera que resulte visible y se comprenda.

3. Teorías de la *creatividad*

Adquirir un pensamiento creativo es tener la oportunidad de que conscientemente se despierten y se activen las habilidades innovadoras, aplicando esta capacidad creativa en la escritura.

Al hablar de *creatividad*, debemos mencionar los factores que intervienen en los procesos creativos, como los cognitivos, afectivos y ambientales.

Los Cognitivos residen en la percepción, la concentración y el proceso de elaboración, etc., mientras que los efectivos son la imaginación, el arte de hacer buenas preguntas, la apertura la experiencia, tolerancia a la ambigüedad, autoestima positiva, motivación a crear..., las ambientales contienen, la confianza, la seguridad, la valoración a las experiencias individuales adaptativas...

Para que un pensamiento o producto se considere innovador, tiene que ser novedoso y original, es decir ofrece valor, sorpresa o contribuye al progreso y a tener utilidad social.

A nivel general, *la creatividad* se entiende como la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea producto, o una técnica, o una forma de enfocar la realidad.

Es una realidad que no existen muchos instrumentos que miden el potencial de los alumnos con altas capacidades (talento).

3.1. Estructura del Modelo de Inteligencia de Guilford

Guilford señala dos cosas importantes para evaluar el pensamiento divergente:

- 1) ¿Qué tipo de contenido estamos trabajando (semántico, figurativo o simbólico)?
- 2) ¿Qué producto resulta cuando aplicamos una determinada operación mental a uno u otro tipo de contenido?

Según Guilford el intelecto está constituido por tres dimensiones interrelacionadas:

Las operaciones mentales se presentan en la cognición, la memoria, el recuerdo, la producción divergente y convergente y la evaluación.

Estas operaciones se realizan sobre unos determinados contenidos: figurativo, simbólico, semántico. Para que se obtengan productos: unidades, clases, relaciones, transformaciones e /o implicaciones.



Figura 1: las etapas del modelo de Guilford

Elaboración propia

Para Guilford, las seis aptitudes básicas de la producción divergente que caracterizan a una persona creativa, (como se situó en Ángel Blas Raymundiz et al., 2018, p.17) son:

1. La fluidez: capacidad de cuanto se produce.
2. La flexibilidad: capacidad de reestructurar situaciones.
3. La originalidad: producir respuestas infrecuentes.
4. La elaboración: permite imaginar los siguientes pasos una vez se ha concebido. No basta con tener la idea.
5. La sensibilidad: focalizar la atención y el interés.
6. La redefinición: habilidad para entender un objeto o parte del mismo.

3.2. Modelo de Treffinger

Una teoría contemporánea de la *creatividad* es la formulada por Treffinger y otros colaboradores (1993), quienes definen la superdotación creativa como el resultado de la interacción de cuatro componentes

1. Características personales: se refieren a las habilidades cognitivas, los rasgos personales, la motivación intrínseca, los estilos creativos.
2. Operaciones implícitas en el proceso creativo: son las estrategias y técnicas que se emplean para generar y analizar ideas, resolver problemas, tomar decisiones y autogobernar el pensamiento.
3. Contexto: Se refiere al medio donde se desarrolla y expresa la *creatividad*. Se incluye el sistema de valores, la cultura, las dimensiones específicas del aula, las

interacciones y cualquier elemento de la situación contextual donde se desenvuelve el individuo.

4. Logros: es el resultado de los esfuerzos de la persona por hacer alguna contribución creativa.

Treffinger utiliza las diferentes habilidades propuestas por Torrance y Guilford para valorar la *creatividad*: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Como mencionó en su artículo (2008) “Las características referentes a la categoría Generación de Ideas describen a individuos que están abiertos hacia el exterior y presentan fortalezas en fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y pensamiento metafórico” (p.12)

Para que la persona genera ideas, tiene que ser fluido, original, flexible y sabe elaborar una expresión escrita además de pensar con un lenguaje estilístico.

4. Proceso creativo

Mucho queda aún por descubrir sobre el transcurrir de los procesos cognitivos, emocionales y sociales que generan la realización de un producto creativo. Hoy en día podemos decir que la investigación en el campo de *la creatividad* ha estado centrada en la exploración y estudio de otros aspectos. El estudio de los rasgos de personalidad creativa, la relación que *la creatividad* y la inteligencia parecen mantener, la ubicación bio psicológica de las habilidades cognitivas que sustentan *la creatividad*, y la influencia de la motivación en el quehacer creativo son algunos de los tópicos que han robado protagonismo al estudio intenso del proceso creativo.

Kurt Notamedi ha ampliado las estaciones del viaje a través del cual el buscador obtiene una nueva comprensión del fenómeno explorado, a siete etapas citados en Gómez Compa et al., (2005, p.26, 27).

Tabla 2: Etapas del proceso creativo

Etapas	Explicación
Estructuración	Esta función organiza un significado y el involucramiento del individuo. Se estructura una idea o hipótesis inicial respecto de este nuevo tema que la ha surgido como motivo de interés.
Verificación	Aquí se desarrolla la estructura inicial. Se verifica el significado de esta idea con la creación posible.
Exploración	En la acumulación de información, se termina adentrándose en territorios desconocidos, inexplorados. Al tomar conciencia de algo posible va dando paso a la pasión por conocerlo y comprenderlo.
Revelación	Se dice que, en este momento de descubrimiento o acto creativo, el fenómeno habla de sí mismo a los oídos del buscador.
Afirmación	La certeza del descubrimiento y la confianza en la validez de la nueva aparición.
Reestructuración	Aquí viene una reestructura del proceso hecho inductivamente (desde el descubrimiento hacia atrás).
Realización	En esta etapa se debe entregarse la totalidad del descubrimiento.

Conclusión

En resumidas palabras, cuando hablamos de la escritura creativa, preguntamos cuales son las técnicas más eficaces y fructíferas que pueden desarrollarla e incentivarla. En nuestra investigación hemos mencionado el recurso del *taller de escritura con la creatividad* para aumentar el nivel de los estudiantes en la escritura creativa; enriquece el vocabulario de los aprendices y desarrolla su imaginación.

Por eso, el aprendizaje será más global porque se hará individualmente, la escritura y la *creatividad* incentiva la escritura creativa, puesto que son herramientas de expresión y reflexión que favorecen el desarrollo de las habilidades cognitivas como la metacognición, la evaluación, el análisis y el pensamiento lateral. Reflexionando e imaginando ideas inhabituales, raras e infrecuentes.

Marco Metodológico

Introducción

Esta parte aborda el marco metodológico en el que describimos la metodología utilizada para el desarrollo de esta tesina atendiendo el objetivo general del estudio, además de los instrumentos y técnicas usados para la recolección de datos y se explican los otros procedimientos metodológicos que resultan ser los ejes centrales.

1. Tipo de investigación

Nuestro estudio se basa en un enfoque de investigación mixto, un diseño experimental con método aplicativo- correlacional.

Nuestra investigación es mixta porque incluye aplicar *los talleres de escritura* para estimular *la creatividad* en los estudiantes y luego, analizar los datos obtenidos para determinar la relación existente entre *los talleres de escritura y la creatividad*.

Generalmente, la investigación se alcanza mediante una metodología de investigación cuantitativa y combina en algunos casos metodología cualitativa.

La elección de esta última se debe, únicamente, al tipo y a los aspectos de la investigación:

_ El método cuantitativo radica en el uso de la rúbrica como herramienta de evaluación para conseguir datos y cifras con los que podemos medir el grado del impacto *del taller de escritura* sobre *la creatividad* del discente.

_ El método cualitativo la hemos seleccionado porque pretendimos mejorar la destreza escrita de los estudiantes.

Por lo mencionado antes, el presente estudio incluye un enfoque mixto ya que combina metodología cuantitativa y cualitativa.

La investigación cualitativa “utiliza recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación” (Hernández Smpieri,2003, p.11)

El método cualitativo utiliza la recogida de datos para observar y analizar las cualidades, lo que puede afirmar o negar hipótesis al final.

La investigación cuantitativa “usa recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamientos” (Hernández Sampieri, 2003, p.10). de ahí, el método cuantitativo usa los datos para examinar hipótesis con cifras y estadísticas.

2. Diseño de la investigación

En cuanto al diseño que asume en la ejecución de la investigación, es el designado; experimental, porque se trata de aplicar dos teorías y manipular a los sujetos en la estrategia de *los talleres de escritura* para fomentar *la creatividad* en un solo grupo de estudiantes.

3. Método de investigación

Para la realización de este estudio nos recurrimos a métodos aplicativo, proyectivo y correlacional, mediante los cuales aplicamos la estrategia *del taller de escritura*, analizamos el proceso del desarrollo de *la creatividad* e interpretamos los resultados de nuestro estudio.

4. Población y Muestra

La población es “el conjunto de todos los elementos (unidades de análisis) que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (Dr. Marroquín Peña Roberto, 2012, p.14).

En el grupo donde hemos hecho nuestro estudio existen 32 sujetos, como que el trabajo es mucho y por falta de tiempo hemos elegido como muestra solo 15 estudiantes sobre que vamos a trabajar. Son estudiantes de tercer curso de LMD, que cursan en el departamento de español, Universidad de Laghouat, tienen entre 21 y 24 años.

De este modo la muestra:

Es una parte o fragmento representativo de la población. Se caracteriza por ser objetivo y reflejo fiel del universo (población), de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos obtenidos que conforman dicha población (Dr. Marroquín Peña Roberto, 2012, p.14).

La muestra es un grupo escogido de la población, caracterizada por la objetividad, por eso, se pueden generalizar los resultados al final de la investigación científica.

5. Técnicas de recolección de datos

En nuestro trabajo de investigación, hemos planteado dos instrumentos metodológicos distintos con el propósito de obtener datos sobre la estimulación de *la creatividad* a través de *los talleres de escritura*. Cada uno de estos instrumentos tiene un objetivo concreto. Los instrumentos que hemos elegido son: la observación participante y la rúbrica.

5.1. Observación participante

La primera técnica usada en nuestro trabajo de investigación consiste, básicamente, en observar, acumular e interpretar comportamientos, aptitudes, y circunstancias del alumnado, conforme el procedimiento de Padua (1987): “El investigador se involucra dentro de los procesos de quienes observa, y éste es plenamente aceptado, por lo tanto, se estima que lo observado no se ve afectado por la acción del observador” (Guillermo y Martínez, 2012, p.53).

El observador puede participar en el proceso de la investigación, por ejemplo: dirige, guía, facilita, corrige, da instrucciones.

Nuestro objetivo a través de usar este instrumento es identificar detalladamente las necesidades de los participantes, asimismo, determinar sus dificultades y lagunas.

5.2. Rúbrica

El uso de la rúbrica asocia comúnmente la evaluación con el proceso de aprendizaje. Según J. Torres y V. Rodríguez (2010): “la rúbrica es un instrumento de evaluación basado en una escala cuantitativa y/o cualitativa asociada a unos criterios preestablecidos que miden las acciones del alumnado sobre los aspectos de la tarea o actividad que serán evaluados” (p.142).

La pauta de observación o la rúbrica es una guía de evaluación con cifras o calificaciones con características que clarifican lo que se espera del alumnado.

Nuestra rúbrica para realizar este trabajo está extraída del artículo de José Thomas LABARTHE y Luis Herrera Vásquez titulado: *Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa*. Nuestro fin de optar por este tipo de instrumento es porque se concibe como estrategia innovadora que nos permite evaluar, orientar y regular un buen seguimiento de las competencias adquiridas por parte del discente.

6. Presentación de la asignatura

La escritura creativa es una asignatura que se enseña en el tercer curso de licenciatura, sistema LMD, se incluye a la unidad de enseñanza fundamental de la lengua con un coeficiente uno (1) y un crédito de dos (2), y un horario de una hora en la semana. Los estudiantes se evalúan en esta

asignatura una evaluación procesual durante la aplicación de los talleres, además de una prueba y un examen al final de cada semestre.

Tabla 3: Datos identificados de la asignatura

Curso	• Tercer curso de licenciatura
Código de denominación	• Escritura creativa
Área de conocimiento	• Lengua española
Carácter	• obligatorio
Coeficiente	• 01
Crédito	• 02
Profesorado	• Profesora TIHAL Fatima
Modalidad	• Presencial

6.1. Objetivos de la asignatura

- Fomentar la *creatividad*.
- Promover la reflexión y la imaginación en los aprendices.
- Desarrollar la capacidad de aprendizaje y pensamiento.
- Mejorar el vocabulario y ampliar el conocimiento de nuevas expresiones.

- Mejorar la capacidad de concentración para ser más reflexivo.
- Aprender y entretenerse.

7. Procedimientos de implementación

En esta sección, describimos las fases del desarrollo de la investigación indicando cómo se ha hecho la recolección de datos e interpretarlas con el fin de determinar la relación entre *los talleres de escrita y la creatividad*.

- *Definir el problema y formular hipótesis*: Hemos definido el problema adaptando el análisis de necesidades, mediante las cuales hemos hecho la observación de *los talleres* y las faltas que tienen los alumnos depende de los criterios de *la creatividad* y de la expresión escrita, luego, hemos formulado la hipótesis las preguntas y los objetivos de nuestra investigación.
- *Elegir el corpus*: Hemos seleccionado el tipo de técnicas que vamos a aplicar, luego, definir la consigna de cada *taller* y su objetivo. Además, elegir la pauta de observación y preparar la rúbrica.
- *Definir el grupo objetivo*: Hemos seleccionado los miembros del grupo experimental, luego, elegir *los talleres* adecuados a su nivel, y finalmente, aplicar la técnica de *los talleres* de escritura creativa.
- *Definir las unidades de clasificación*: Basándose en las preguntas de nuestra investigación y la fundamentación teórica de nuestro estudio, hemos elaborado el sistema de codificación para estructurar la información recogida a partir de una ficha de observación incluye 64 puntos, que se compone de cuatro valores esenciales que son: la

originalidad, la flexibilidad, la elaboración y la expresión. Cada uno de estos valores contiene cuatro criterios para recoger datos.

Una vez elaborada la ficha de observación, hemos ejecutado el proceso de observación y el análisis de datos, luego, hemos usado unos recuadros que nos han ayudado a realizar una estadística basada en el uso de cuadros gráficos en los que se recopilan los últimos datos.

Tabla 4: Cuadro de operacionalización

Título			
<i>Los talleres de escritura para estimular la creatividad en los estudiantes de tercer curso. Laghout</i>			
Objetivo General	Aplicar <i>los talleres de escritura</i> como recurso didáctico para estimular la <i>creatividad</i>		
Taller de escritura	Definición	Dimensiones	Indicadores
	Según la RAE; Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie	Escritura Expresión escrita Composición escrita Producción escrita Redacción	Coherencia, cohesión, adecuación, estructura, ortografía, puntuación, intención, género discursivo, conjugación, sintaxis, semántica, letras, palabras, signos, mayúsculas y minúsculas
Creatividad	Definición	Dimensiones	Indicadores

Según la RAE; Crear es dar lugar a algo como consecuencia de una o varias acciones.	Pensamiento divergente, pensamiento lateral, nuevas ideas, creaciones de ideas, pensamiento creativo, inductivo, imaginativo. Pensamiento horizontal. Espíritu emprendedor. Potenciadores creativos.	Originalidad, Fluidez, Flexibilidad, Elaboración, imaginación, ideas extrañas, inspiración, reflexión, conversión, etc.
--	--	---

Elaboración personal

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Análisis y discusión de datos

Introducción

Para llevar a cabo este trabajo de investigación, abordamos mediante este capítulo el análisis y las interpretaciones del estudio, con el objetivo de mostrar y verificar la información y los datos recogidos.

Hemos asistido a las clases de la asignatura de *la escritura creativa*, que están programados en el currículo, en las que la profesora ha aplicado *talleres* de distintas temáticas, depende de los objetivos determinados. Las expresiones escritas propuestas responden a numerosas técnicas de la escritura creativa. Se parte siempre de una explicación del contenido del taller, de lo que se anhela lograr, la manera de elaborar el tipo de texto requerido para luego empezar a escribir.

Hemos observado, en primer lugar, que los estudiantes piden más tiempo para pensar e imaginar, porque parece que enfrentan al problema de la escasez de ideas y la imaginación limitada, además de preguntar por el empleo de algunas expresiones y el léxico adecuado a la situación dada, consultan los diccionarios, luego se inmersan en la escritura.

En segundo lugar, escribir un texto en clase en un tiempo reducido, conduce los estudiantes a redactar sus textos dividiendo el tiempo entre la reflexión y la composición.

Tras el análisis del primer *taller*, hemos visto que la mayoría de los estudiantes tienen en común los mismos problemas, tales como:

La confusión entre el uso de los pasados y otros tiempos verbales, problemas ortográficos, mayúsculas y minúsculas, signos de puntuación, dificultad en imaginación a la hora de producir ideas originales, reflexionar e introducir ideas singulares, dificultad en solucionar el problema

desde el pensamiento lateral. Este obstáculo, ha causado defectos tanto a la hora de imaginar como a la hora de escribir.

De allí queríamos aplicar la técnica de *los talleres de escritura* a lo largo del semestre para poder mejorar la calidad de la escritura y estimular *la creatividad* en los estudiantes a partir de las situaciones dadas en cada consigna, además de enriquecer su léxico y vocabulario.

Hemos elegido a cuatro talleres desarrollados a lo largo de un semestre de estudios, ya que los estudiantes tienen una sola sesión por semana.

Desde el primer *taller* hemos recurrido a la evaluación procesual para conocer el perfil de cada discente, sin recurrir a la rúbrica ni presentar los datos.

Por este motivo y con el fin de detectar el grado de interés de los discentes para aplicar *los talleres de escritura*, hemos aplicado como primer instrumento, la observación participante que consiste en corregir *los talleres* y observar las necesidades de cada estudiante en la expresión escrita. Luego hemos hecho la evaluación a partir de una ficha de observación.

1. Rúbrica

La rúbrica se considera como instrumento de gran valor, ya que permite la evaluación, la autoevaluación y una mayor autonomía y autorregulación por parte del estudiante. Entonces, permite lograr un buen seguimiento y evaluación procesual de competencias adquiridas por los discentes.

La rúbrica está formada por columnas de valores, criterios, puntuación y el total.

En las columnas se muestra; la originalidad, la flexibilidad, la elaboración y la expresión. Y sus criterios que vienen enseguida:

Análisis y discusión de datos

- ✓ La originalidad: En este punto se ha enfocado en las ideas inéditas, ruptura a lo previsible, de que el texto permite ver las cosas de manera única y el establecimiento de relaciones inusuales y asociaciones extrañas. Estos últimos criterios se nombran desde A hasta D. En esta se mencionan puntos y calificaciones a seguir: Muy bien (4), Bien (3), Suficiente (2), Insuficiente (1).
- ✓ La flexibilidad: contiene criterios que se nombran de E hasta H, donde soluciona el problema desde el pensamiento lateral, origina los elementos con coherencia, proporciona una solución eficaz y económica y convierte algo en otra cosa.
- ✓ La elaboración: También sus factores se nombran desde I hasta L. En este valor se mencionan los criterios como, escribe con cohesión y coherencia, apropiación de las palabras al tema, capacidad para formalizar las ideas y la corrección ortográfica.
- ✓ La expresión: el uso de las figuras literarias, expresa el mundo desde múltiples dimensiones, tiene una significación al lector, y el uso del estilo atractivo. Y se nombran desde M hasta la P.

Todos estos criterios siguen las mismas calificaciones mencionadas antes.

Nuestro objetivo primordial de elaborar y crear este instrumento es, en primer lugar, mejorar el rendimiento de los discentes en cuanto a la expresión escrita. En segundo lugar, evaluar de manera objetiva según los criterios señalados, además, de ayudar al estudiante a hacer salir sus ideas afuera expresando, y por fin estimular la imaginación y la reflexión en el discente.

Para aplicar la técnica *del taller de escritura* y aprobar el uso de la rúbrica, aplicamos al mismo tiempo otra herramienta que nos ayuda a comprobar una evaluación siguiendo los criterios

de la expresión escrita que es la observación participante a partir de la corrección de los talleres durante todo el proceso de la ejecución.

Tabla5: Primer taller

Autor	TIHAL Fatima
Título	Escribir cartas entre árbol y hoja (de un todo a una parte)
Fecha	13 de septiembre de 2021
Duración	Una hora.
Objetivos	Trabajar el léxico, mejorar la ortografía, además de enseñar a los alumnos cómo se escribe una carta y su forma.
Destreza	Expresión escrita.
Tipo de agrupamiento	Un grupo.
Desarrollo del taller	<p>Antes: En primer lugar, la docente habla de la correspondencia de los tipos de cartas y del registro formal e informal. En segundo lugar, expresa la carga subjetiva y emocional en cartas informales, en tercer lugar, de imaginar la correspondencia entre objetos inanimados.</p> <p>Durante: Después la profesora aclara cómo se escribe una carta y su estructura, además, de practicar los signos de puntuación, las mayúsculas. Al final les pide de trabajar en parejas; uno hace el rol de un árbol y otro la hoja.</p> <p>Después: La docente ha intentado corregir los errores comunes, después de intercambiar y leer las cartas, para que cada uno corrija la hoja de su compañero donde se ha utilizado la heteroevaluación.</p>

Fuente: elaboración personal

Comentario

En este taller de “Correspondencia entre objetos”, la docente propuso formar parejas de estudiantes para escribir cartas, cada estudiante elija el papel de un objeto que tiene que desempeñar

Análisis y discusión de datos

en la correspondencia, el intercambio tiene que ser entre un objeto que forma un todo y otro que es una parte. La profesora designa a dos objetos que son: un árbol y una hoja.

El taller se centra en escribir dos cartas por las dos partes sin comunicarse el contenido entre la pareja al momento de escribirlas,

El motivo de la carta es la relación entre un árbol que es un todo para una hoja y esta última que forma una parte inseparable de un árbol. El contenido toma en consideración estos dos objetos su relación y su vida en la estación de otoño.

Su propósito es dejar que los estudiantes construyan una situación a partir de objetos inhumanos, pensando que tengan sentimientos, emociones, vida..., esto es pensar fuera de la caja, empleando un vocabulario rico para expresarse libremente, utilizar la carta como recurso, aplicando las mayúsculas y los signos de puntuación vistos en las clases teóricas de la redacción, aprender a descargar emociones y crear historias singulares, sin olvidar de respetar la estructura de la carta.

Este taller lo hemos aplicado al grupo C1 del tercer curso de licenciatura en la Universidad de Laghouat, de duración de una hora.

Al final del taller, la profesora pide que las parejas intercambien las cartas y las lean en voz alta y corrijan al mismo tiempo los errores, luego, les ha pedido de aplicar la heteroevaluación.

Resultados

A continuación, presentamos los resultados obtenidos en la primera sesión:

Tabla 6: Fichas del primer taller

	Originalidad	Flexibilidad	Elaboración	Expresión
1	8	9	11	11
2	11	10	12	13
3	11	10	12	15
4	10	12	14	11
5	14	12	15	15
6	15	13	16	13
7	15	14	16	12
8	13	14	11	12
9	10	13	15	16
10	10	12	14	15
11	10	11	15	14
12	13	14	14	15
13	14	12	14	12
14	14	14	15	14
15	14	12	11	15
Total	75,83%	75,83%	85,41%	84,58%

Fuente: elaboración personal

A partir de esta tabla, observamos que los aprendices han hecho un buen trabajo, ya que el porcentaje de la originalidad y la flexibilidad es el 75,83%. En el primer criterio analizado, hemos encontrado que los estudiantes usan ideas inéditas y originales. Asimismo, sus textos presentan cosas de modo único, diferente y en algunas copias, usan asociaciones extrañas entre el árbol y la hoja. De ahí, podemos decir que sus trabajos son originales.

La flexibilidad es el segundo criterio avaluado, hemos notado que también aquí han logrado el porcentaje de 75,83%. Es decir, los aprendices tienen la capacidad de convertir elementos reales y concretos en elementos creativos e imaginarios, ya que han presentado la relación entre árbol y hoja en otros símbolos de la vida cotidiana, por ejemplo; *madre e hija, padre e hija, una hoja que se fue a un hombre*. Pues, estos resultados indican que los participantes proporcionan una solución adecuada al tema planteado, poseen un pensamiento flexible, divergente, lateral y versátil.

Análisis y discusión de datos

En cuanto a la elaboración, el porcentaje obtenido es el 85,41% es mejor que los dos criterios anteriores, esto indica que los aprendices tienen una buena competencia discursiva; sus ideas son coherentes; cohesionadas, usan un vocabulario adecuado al tema abordado. Cabe señalar que no hemos encontrado muchos errores de ortografía, esto es gracias a la intervención pedagógica de la profesora y los ejercicios que ha hecho para consolidar las lagunas que tenía los alumnos en esta competencia.

Los resultados obtenidos en el criterio de la expresión demuestran que el estilo de redacción utilizado en sus trabajos es llamativo, expresivo, y sugerente, ya que usan un lenguaje figurativo y connotativo lleno de mensajes implícitos; en esta sesión, han comparado entre la relación que existe entre el árbol y la hoja; y la relación entre padre e hija. El porcentaje de este criterio llegó hasta el 84,58%. Cabe señalar que seis participantes del total han tenido buenos resultados, o sea, entre 15 y 16 puntos.

Tabla7: Segundo taller

Autor	TIHAL Fatima
Título	Cenicienta.
Fecha	18 de octubre 2021
Duración	Una hora.
Objetivo	Escribir cuentos en los que se trabaja la adecuación, la coherencia y la cohesión.
Destreza	La escritura creativa.
Tipo de agrupamiento	Un grupo.
Desarrollo del taller	<p>Antes: La profesora propone una lectura previa al cuento tradicional de la Cenicienta.</p> <p>Durante: Después una lectura comprensiva, los estudiantes tienen que reproducir el cuento adaptándolo a la actualidad, además de cambiar el final de la historia con otro totalmente nuevo.</p> <p>Después: Los estudiantes han elaborado un cuento de la cenicienta adecuado al contexto actual, con ideas coherentes, partes flexibles y cohesionados.</p>

Fuente: Elaboración personal

Comentario

Este taller trata la temática de “adaptar cuentos antiguos a la actualidad”, en este taller la profesora ha propuesto una lectura previa al cuento tradicional anónimo de “la Cenicienta”.

En primer lugar, los estudiantes hacen una lectura comprensiva al cuento original y comprenden todos sus detalles, luego, cada uno de ellos tiene que reescribir el mismo cuento adaptando sus detalles a la actualidad como pueden sugerir cambios al final de la historia.

La intención es aprender a hacer textos coherentes y cohesionados además de adecuar las ideas al contexto actual y sobre todo estimular la *creatividad* en los estudiantes para generar ideas originales.

Resultados

En el cuadro siguiente, exponemos los resultados del segundo taller de cienenta

Tabla 8: Fichas del segundo taller

	Originalidad	Flexibilidad	Elaboración	Expresión
01	6	10	14	10
02	13	12	13	10
03	8	11	11	10
04	13	13	9	10
05	9	9	11	9
06	7	8	12	10
07	12	14	15	10
08	13	13	14	11
09	15	15	12	11
10	7	7	6	8
11	11	12	11	9
12	14	12	11	10
13	14	15	15	10
14	8	10	10	7
15	9	11	10	9
Total	66,25	71,66	89,58	55,41

Se ha observado desde la corrección de los talleres y a partir de los porcentajes mencionados que los discentes se han mejorado en el primer criterio con 66,25%, donde utilizan ideas novedosas y singulares.

Sin embargo, después de la evaluación, hemos observado una pequeña disminución en la tasa de la flexibilidad en comparación con el taller anterior, un 71,66%, que muestra la dificultad

Análisis y discusión de datos

en la reformulación de la historia y de convertir un cuento tradicional en un contexto de modernidad.

Concluimos que, estos resultados indican que los agentes no proporcionan una solución conveniente al tema propuesto, y no poseen un pensamiento horizontal.

En cuanto a la elaboración, el porcentaje alcanzado es de 89,58%. Aquí se ve el desarrollo, lo cual indica que los aprendices tienen una buena competencia lingüística y discursiva; escriben con coherencia y cohesión y sin errores ortográficos, gracias a la lectura previamente hecha antes de empezar la redacción.

Los resultados del último criterio son de un porcentaje de 55,41%, demuestran una disminución notable por falta de estilo sugestivo y estimulante e insuficiencia del uso de las figuras retóricas. En esta sesión han examinado el final o lo que va a pasar a Cenicienta después de la muerte de su madre. En efecto, toda la muestra ha obtenido malos resultados, es decir, entre 7 y 11 puntos.

Tabla9: Tercer taller

Autor	Adaptado de internet y reelaborado por la profesora de la materia.
Título	Ataque de nervios.
Fecha	10 de enero de 2022
Duración	Una hora.
Objetivos	Motivar los discentes a crear ideas originales y desarrollar la imaginación, usando los pasados empleando los adjetivos.
Destreza	Escritura creativa
Tipo de agrupamiento	Un grupo.
Desarrollo del taller	<p>Antes: la profe presenta cuatro situaciones diferentes que conducen a un ataque de nervios en los que aparecen protagonistas y situaciones; cocinero, periodista, cartero y un turista despistado, luego reflexiona sobre la vida y el carácter de este personaje y en las situaciones que pueden dejarle perder el control.</p> <p>Durante: Los estudiantes eligen una de las cuatro situaciones, luego, desarrollan su texto narrando y describiendo la situación elegida, teniendo en cuenta el uso adecuado de los tiempos pasados y los adjetivos.</p> <p>Después: Se corrigen los textos, se averigua la corrección gramatical y se comentan las ideas y las circunstancias, para discriminar las ideas creativas y relevantes de las repetidas.</p> <p>Fuente: Elaboración propia</p>

Comentario

En el taller presentado en la tabla precedente se trabaja una temática diferente que consiste en dar cuatro personajes distintos. Se trata de un cocinero, un cartero, un turista y un periodista

En el taller se elige a uno de los personajes y se reflexiona sobre su vida, su carácter y sus posibles reacciones. Lo que tiene que hacer el estudiante, una vez elegido el personaje es crear una

historia, imaginando una situación que conduciría al personaje a perder el control de sus nervios y sufrir un ataque de nervios.

El taller comprende tanto la descripción como la narración de las circunstancias, usando los tiempos pasados y los adjetivos.

Resultados

En la siguiente tabla del tercer taller, presentamos los resultados en números y porcentajes, luego se explicarán detalladamente.

Tabla 10: las fichas del tercer taller

	Originalidad	Flexibilidad	Elaboración	Expresión
1	13	10	13	10
2	13	12	14	12
3	10	10	10	8
4	13	12	12	10
5	6	10	9	8
6	10	9	10	7
7	10	12	12	11
8	14	14	14	11
9	9	11	10	9
10	14	14	15	15
11	14	11	11	10
12	9	9	12	11
13	12	9	12	8
14	10	10	10	7
15	9	10	10	9
Total	69,16	67,91	72,5	68,33

Fuente: Elaboración propia

Hemos calculado el porcentaje del criterio de la originalidad y resulta que este último alcanzó el 69,16%, entonces, hay una mejora bastante en comparación con los resultados del taller pasado. Hemos observado que los estudiantes se han inspirado de las cuatro situaciones de los personajes presentados al inicio de la clase; por lo que inventaron historias muy originales.

Análisis y discusión de datos

En la flexibilidad han marcado el 67,91% es decir, hubo un fallo a nivel de la coherencia en los elementos de la historia.

La elaboración en este taller alcanzó el 72,5%, se nota que un pequeño obstáculo en la formulación de ideas coherentes y cohesionadas, además de la existencia de errores por falta del léxico.

El rendimiento de los discentes en el último criterio de la expresión ha llegado al 68,33%, lo que demuestra un avance notable por el uso de las figuras retóricas y el lenguaje expresivo. Cabe mencionar que cinco participantes de los quince han sacado entre 11 y 15 puntos.

Tabla 11: El cuarto taller

Autor	TIHAL Fatima
Título	Despedida en un aeropuerto.
Fecha	14 de marzo de 2022
Duración	Una hora.
Objetivo	Crear historias originales para estimular la <i>creatividad</i> .
Destreza	Escritura creativa.
Tipo de agrupamiento	Un grupo.
Desarrollo del taller	<p>Antes: la profesora propuso una actividad para estimular la imaginación de los estudiantes e inspirarles a pensar fuera de la caja. La actividad consiste en cerrar los ojos e imaginar el escenario de una despedida entre dos personas en una estación / aeropuerto.</p> <p>Durante: El estudiante inventa una historia en la que se explica la raíz de la despedida, los protagonistas y los acontecimientos que conducen a esta separación, además de describir los personajes, los sentimientos y el lugar.</p> <p>Después: cada estudiante lee la historia que ha inventado, luego se comenta la originalidad de los guiones propuestos y se corrigen los errores.</p> <p>Fuente: Elaboración personal</p>

Comentario

Este taller pretende realizar un guion a raíz del tema de: “Despedida en un aeropuerto”. La profesora propone una escritura creativa a un guion, dando el inicio con que se puede introducir la historia.

El propósito es trabajar la originalidad para desarrollar la imaginación, la profesora ha pedido a los discentes, primero, de cerrar los ojos e imaginan estar en un aeropuerto viendo a dos personas llorando, despidiéndose y abrazándose.

Esta introducción ha sido el hilo conductor que los estudiantes tienen que seguir para desarrollar la historia que crean. El discente inventa una historia en la que se narra la raíz de la despedida y describir los protagonistas, el lugar, los sentimientos...

Resultados

Tabla 12: Las fichas del cuarto taller

	Originalidad	Flexibilidad	Elaboración	Expresión
01	10	12	16	14
02	15	14	16	11
03	8	12	15	13
04	15	14	16	14
05	11	13	15	10
06	10	12	14	10
07	10	11	12	9
08	14	14	16	12
09	14	14	16	11
10	10	12	11	11
11	14	12	15	15
12	14	12	15	14
13	7	12	14	10
14	8	11	16	10
15	13	13	16	13
Total	72,08	78,33	92,91	73,75

Fuente: Elaboración personal

A partir de la tabla del último taller, se puede observar los resultados positivos y el crecimiento que alcanzaron los estudiantes en todos los criterios.

En primer lugar, los estudiantes han intentado escribir historias originales en las cuales se despiden dos personas en una estación del metro o un aeropuerto. El porcentaje de la originalidad es 72,08%, la mayoría de las ideas utilizadas han sido inéditas, sus textos permiten ver los acontecimientos de manera diferente, además de las descripciones detalladas.

Análisis y discusión de datos

En segundo lugar, la flexibilidad llegó al 78,33%, lo que podemos observar es que hay que hay un pensamiento versátil muy elevado, sus ideas son coherentes porque y explicado bien lo que pasó, cómo pasó y cuándo pasó la despedida, con total flexibilidad y creatividad.

Para la elaboración, también los resultados son altamente positivos con el 92,91%, lo que asegura la excelencia de los estudiantes en la competencia discursiva; expresan con coherencia y cohesión, usan sinónimos, antónimos y conectores, utilizan un vocabulario rico y con corrección ortográfica, además de un registro adecuado al tema propuesto.

Por último, la expresión ha tenido el 73,75% por el uso llamativo de expresiones elaboradas, la presencia de las figuras literarias, sin olvidar la diversidad de circunstancias en cuanto a la temática de la despedida, las elecciones han sido excelentemente variadas (despedida muy entre parejas, madre e hija, padre e hija, amigos, hijo y familia, abuelo y sobrina, etc.). En el porcentaje de este criterio todos los agentes han tenido entre 10 y 15 calificaciones.

2. Interpretación de los resultados

La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una experiencia, una emoción, un mundo fantástico o real a partir del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de la expresión personal. La escritura creativa se nutre ampliamente del pensamiento de quien escribe.

El objetivo de un *taller de escritura* es desarrollar la imaginación para la creación de nuevos textos; es decir, trabaja de manera analítica y práctica en el desarrollo de su potencial como escritores de cuentos, guiones, cartas, ensayos.

Por eso, es necesario aplicar estrategias que ayuden a inventar u originar nuevas ideas para inspirar a otras personas. Por ello, esta investigación se enfocó en la praxis de la estrategia del *taller de escritura* cuyo objetivo es aplicar *los talleres de escritura* para fomentar la *creatividad* en los estudiantes de tercer curso de licenciatura, lengua española de la universidad de ATL.

Por lo tanto, se han evidenciado resultados importantes respecto al tema, las cuales se discuten en las calificaciones que siguen destacando los puntos fuertes y débiles de la propuesta, con el fin de llegar a conclusiones del trabajo de investigación. Asimismo, se asumió como propósito específico identificar los problemas que tienen los estudiantes de tercer curso en la escritura. Por ello, se aplicó la estrategia del *taller de escritura* acompañada con un instrumento de evaluación que es la rúbrica.

Esta discusión pudo efectuar a través de los datos estadísticos obtenidos del proceso. El análisis de los resultados expuestos permite concluir los puntos siguientes:

2.1. Originalidad

Hemos tratado este concepto en todas las sesiones como primer criterio para hacer la evaluación del alumnado, así pues, vamos describiendo y analizando el proceso de la progresión de la originalidad desde la primera sesión hasta la última.

Tabla13: Primer criterio: originalidad

Criterio	Originalidad			
	T1	T2	T3	T4
Discentes				
1	8	6	13	10
2	11	13	13	15
3	11	8	10	8
4	10	13	13	15
5	14	9	6	11
6	15	7	10	10
7	15	12	10	10
8	13	13	14	14
9	10	15	9	14
10	10	7	14	10
11	10	11	14	14
12	13	14	9	14
13	14	14	12	7
14	14	8	10	8
15	14	9	9	13

Fuente: elaboración personal

En el primer criterio, hemos calculado las puntuaciones de las rúbricas de todos los estudiantes en los cuatro talleres como se ve en la tabla, hemos encontrado que la mayoría de los estudiantes se han desarrollado, escribiendo textos que permiten ver las cosas de manera única y diferente, estableciendo relaciones inusuales y asociaciones extrañas. Al contrario de otros estudiantes que llevan los siguientes números: 1, 3, 10, 13,14, tenían problema en que sus textos son de ideas consumidas y frecuentes y no introducen ideas nuevas.

2.2. Flexibilidad

Ese criterio se considera como un punto fundamental para el estudio de la *creatividad* en la escritura. Dentro de ese punto nos enfocamos en la coherencia de ideas, el pensamiento divergente y la solución del problema planteado.

Tabla14: Segundo criterio: Flexibilidad

Criterio	Flexibilidad			
	T1	T2	T3	T4
Discentes				
1	9	10	10	12
2	10	12	12	14
3	10	11	10	12
4	12	13	12	14
5	12	9	10	13
6	13	11	9	12
7	14	14	12	10
8	13	13	14	14
9	13	15	11	14
10	12	7	14	12
11	11	12	11	12
12	14	12	9	12
13	12	15	9	12
14	14	10	10	11
15	12	11	10	13

Fuente: elaboración personal

En cuanto al segundo criterio, hemos observado que todos los estudiantes tenían un mejoramiento en la que proporcionan una solución relevante y eficaz fácilmente, salvo dos estudiantes (número 7 y 10), que tenían una dificultad en solucionar el problema de *creatividad* desde el pensamiento lateral y formando una totalidad coherente.

2.3. Elaboración

El tercer criterio, es imprescindible mucho más en la escritura y la producción textual en general, donde damos importancia a la coherencia y la cohesión, las palabras adecuadas al tema, la capacidad de generalizar ideas y la corrección ortográfica.

Tabla15: Tercer criterio: Elaboración

Criterio Discentes	Elaboración			
	T1	T2	T3	T4
1	11	14	13	16
2	12	13	14	16
3	12	11	10	15
4	14	9	12	16
5	15	9	9	15
6	16	12	10	14
7	16	15	12	12
8	11	14	14	16
9	15	12	10	16
10	14	6	15	11
11	15	11	11	15
12	14	11	12	15
13	14	15	12	14
14	15	10	10	16
15	11	10	10	16

Fuente: Elaboración personal

Hemos notado que solo el décimo sujeto tenía una inaccesibilidad en este criterio porque los elementos que menciona no son coherentes ni cohesionados, además, sus ideas no son adecuadas al tema del taller. Los demás, tienen la capacidad de formular ideas y su corrección ortográfica es aceptable.

2.4. Expresión

El último criterio también es primordial para la expresión y la estilización del producto escrito, donde nos enfocamos en el uso del lenguaje atractivo, del vocabulario, el estilo y las figuras retóricas.

Tabla 16: cuarto criterio: expresión

Criterio	Expresión			
	T1	T2	T3	T4
1	11	10	10	14
2	13	10	12	11
3	15	10	8	13
4	11	11	10	14
5	15	9	8	10
6	13	10	7	10
7	12	10	11	10
8	12	11	11	12
9	16	11	9	11
10	15	8	15	11
11	14	9	10	15
12	15	10	11	14
13	12	10	8	9
14	14	7	7	10
15	15	9	9	13

Fuente: elaboración personal

Aquí, notamos una mejora en la escritura de los alumnos, los talleres les han empujado a ampliar su imaginación, a pensar con *creatividad*, usando expresiones elaboradas y un vocabulario amplio, salvo tres estudiantes del total, sus redacciones no presentan mucha novedad ni avance.

Después de presentar todos los datos obtenidos y llevar a cabo nuestra experimentación, hemos sacado los resultados siguientes:

2.5. Escritura y lectura

Aplicar la escritura creativa en el aula de ELE resulta mayormente beneficioso si se precede de una lectura sobre el tema con el fin de enriquecer el conocimiento del aprendiz e inspirarle a escribir nuevas ideas, a tener un léxico amplio, asimismo, mejora el estilo de redacción.

Como en el caso del taller titulado: “la Cenicienta”, leer la historia antes de empezar el proceso de crear otro cuento nuevo les resultó altamente ayudante para la imaginación la elaboración y la creación de ideas.

2.6. Escritura creativa y la competencia literaria

Los resultados obtenidos indican que usar la escritura creativa con frecuencia mejora la competencia literaria de los estudiantes. En sus escritos, los aprendices han intentado usar figuras literarias tales como: metáforas, comparaciones, personificaciones, hipérboles. También un lenguaje connotativo y plurisignificativo.

2.7. Escritura creativa y el papel del profesor como facilitador

En la aplicación del taller de escritura creativa en el aula de ELE, el rol del profesor es un facilitador, guía y orientador, ya que su papel radica en planificar su sesión, pensar en el tipo de agrupamiento, elegir las técnicas adecuadas al perfil del aprendiz. Estimula el interés y la imaginación de sus discentes mediante el uso de materiales, lecturas, canciones, o un material visual. Después de realizar sus trabajos, el profesor revisa y señala los errores cometidos en sus escritos.

2.8. Escritura creativa y el proceso de escritura

La implementación del taller de escritura creativa requiere seguir el tratamiento de la expresión escrita como proceso, o sea, dividir el proceso de redacción en tres fases: preescritura, borrador, revisión. En cada una de estas fases, el aprendiz usa una serie de estrategias como: asociaciones de ideas, esquemas, lecturas; escucha atenta. En el segundo proceso, el discente usa en el borrador seleccionando solo las ideas relevantes y adecuadas al tema tratado. En la última fase, el alumno lee de nuevo su trabajo, lo revisa, corrige los errores de ortografía, gramática, puntuación con la ayuda de su profesor. De allí, el aprendiz desempeña un papel decisivo en el taller de escritura creativa.

2.9. La escritura, la creatividad y la imaginación

El taller de escritura creativa es un recurso adecuado para fomentar la creatividad y la imaginación de los estudiantes en el acto de escribir. Aplicarlo a niveles avanzados es la solución al problema de la imaginación limitada, al bloqueo de ideas, lo que ayuda mucho a la creación de nuevas visiones. A pesar de que inicialmente puede tomar un proceso lento para llegar a los resultados satisfactorios ya que los talleres deben ser programados para un curso completo con el fin de sacar un mejor rendimiento con un gran número de talleres y temáticas variadas.

Recomendaciones

Es imprescindible e indispensable aplicar la técnica del taller de la escritura al dar clases de expresión escrita, utilizando las técnicas y estrategias que ayuden a potenciar las nuevas ideas, ya que estas últimas son importantes en todos los dominios; personal, social, profesional.

Es recomendable, antes de empezar cada sesión del taller, fijar objetivos, hacer una lectura y una tormenta de ideas, para que sea eficaz y fructífera su ejecución y para enriquecer su expresión lingüística.

Tras cada taller, es aconsejable, hacer la retroalimentación, la evaluación y la autoevaluación de las ideas, prestando atención a la originalidad, la flexibilidad y la elaboración de las ideas.

La capacidad expresiva es una capacidad general que se debe fomentar en el aula de cualquier lengua extranjera, para evitar tener estudiantes de baja productividad; que aprenden, pero no producen.

Al final, es relevante proponer lecturas previas para ayudar al estudiante a generar ideas originales y estimular su creatividad e imaginación, lo que favorece ciertamente la formación de una generación pensadora y creadora.

Conclusión

En esta sección vamos a presentar las conclusiones de nuestra investigación, en la que retrocedemos a nuestro objetivo principal del estudio, cual fue poner en práctica *los talleres de escritura* como recurso didáctico para probar su eficiencia en estimular la *creatividad* en los estudiantes de tercer curso, en la universidad de Amar Telidji, Laghouat.

Tras poner a prueba este proceso de aplicar el *taller de escritura* para fomentar la *creatividad*, hemos obtenido un resultado fidedigno, ya que la mayoría de los sujetos que han continuado el proceso de esa experimentación se han mejorado y han tenido una buena formación estudiantil.

Después de haber experimentado este proceso, hemos alcanzado nuestros objetivos específicos de estudio: identificar los problemas que tienen los estudiantes en la escritura y la hemos solucionado, y demostrado la relación entre la escritura y la *creatividad*.

De esta forma, podemos confirmar que nuestra hipótesis de estudio es auténtica e indubitable, y que la aplicación del *taller de escritura* como estrategia didáctica cubre satisfactoriamente la necesidad de incentivar un desarrollo en el nivel de estudiantes de E/LE en la escritura y la *creatividad*. Concluimos que después de todo este proceso, la estrategia aplicada de manera experimental práctica, ha sido válida para poder impulsar la calidad académica de la escritura creativa en estudiantes universitarios.

Por eso, la aplicación del taller que presentamos nos da la respuesta final a nuestro interrogante de estudio *¿Ayudarán los talleres de escritura a estimular la creatividad en estudiantes de tercer curso?*

A partir de los resultados obtenidos, afirmamos que la aplicación del *taller de escritura*, como estrategia didáctica, ayuda para estimular la *creatividad* en estudiantes de tercer curso, licenciatura.

Consideramos que sería interesante poner de manifiesto esta técnica que está dirigida a estudiantes universitarios. Por esa razón, nuestro estudio ocasiona mirar hacia el futuro y plantear nuevas propuestas para progresar y evolucionar la expresión escrita de los hispanistas y facilitar la praxis de otros recursos para fomentar la *creatividad* y mejorar los resultados y hacerlos firmes y razonables.

Bibliografía

al., a. b. (2018). Guilfor, su estructura del intelecto y la creatividad. *Teoria de la inteligencia*.

Araya, Y. C. (2005). Una revision critica del concepto de creatividad.

Carrillo, P. G. (Julio de 2016). Lectoescritura y Creatividad. Facultad de Jaén.

Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Barcelona, Espana : Paidos comunicacion.

Castelli, E. B. (s.f.). La escritura: desarrollo de un proceso. *lactura y vida*, 1-13.

Christine Frank, M. R. (2012). Escritura Creativa. *Actividades para producir textos significativos*.
Madrid: SGEL.

Daniel Cassany, M. L. (1994). *Ensenar lengua*. Barcelona : Editorial Grao.

Espinosa, M. J. (2018). Ensenanza de la escritura en la escuela, qué, como y por qué enseñan asi los
docentes. Santiago.

Florez, N. K. (2018). Técnicas de escritura creativa como estrategia didactica para el fortalecimiento
de la competencia comunicativa escritora en Estudiantes . cuarto grado de básica primaria
del Colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora , Lourdes del municipio de San José de
Cúcuta.

Forniés, I. L. (noviembre de 2020). Creatividad y proceso creativo.

Karima, T. A. (2020). La ensenanza de la expresion escrita en el marco de la nueva reforma educativa
en Argelia.

Marina, J. A. (2013). *El apendizaje de la creatividad*. Ariel.

Marina, J. A. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona: Ariel.

Martinez, A. M. (2020). *Perspectivas sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educacion escolar*. Barcelona.

Pastor, M. S. (1999). *La escritura como destreza creativa*.

Rodari, G. (1983). *La fantasia de la gramatica*.

Rodriguez, C. R. (2004). *Creatividad y Estilos de Aprendizaje*.

Ruiz, A. O. (1994). *Corregir la escritura en el aula de espanol: Algo mas que "correcto" o "incorrecto"*.

Salgado, H. (2014). *La escritura y el desarrollo del pensmiento*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Economica de Argentina.

Sánchez, M. J. (s.f.). *Juegos y actividades para la escritura creativa*. Novedades educativas.

Sweis, G. P. (1999). *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva discursiva*. Chile.

Uribe, A. B. (2005). *La Comunicacion Escrita en el Proceso de Ensenanza y Aprendizaje*.

Vasquez, J. T. (2016). *Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa*. Chile: Centro de estudios interdisciplinarios en etnolingüística y antropología socio-cultural.

Velazquez, A. G. (2001). *La vida de la escritura*.

Villavicencio, L. M. (2009). *La evaluacion procesal y su rol en el cambio en la educacion superior*.

Anexos

Pauta de evaluación de escritura creativa

La siguiente pauta ha sido diseñada para evaluar textos creativos en el marco de un proyecto de investigación en aula

Puntaje máximo: 64 puntos

Puntos	Criterios
4	Muy bien
3	Bien
2	Suficiente
1	Insuficiente

Valores	Criterios	4	3	2	1	Total
Originalidad	a) El texto es poco frecuente pues introduce ideas inéditas y singulares b) Presenta una ruptura respecto a lo previsible c) El texto permite ver las cosas de manera única o diferente d) Establece relaciones inusuales asociaciones extrañas.					
Flexibilidad	e) Soluciona el problema planteado desde el pensamiento lateral (de manera versátil y divergente					

	<ul style="list-style-type: none"> f) Origina los elementos funcionalmente formando una totalidad coherente g) Proporciona una solución económica, eficaz h) Convierte algo en otra 					
Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> i) Escribe con coherencia y cohesión j) Apropiación de las palabras al tema k) Capacidad para formalizar las ideas l) La corrección ortográfica es aceptable 					
Expresión	<ul style="list-style-type: none"> m) Percibe y expresa el mundo en sus múltiples dimensiones n) El texto activa un proceso de significación al lector o) Uso de imágenes poéticas y lenguaje figurativo p) El estilo utilizado es atractivo y sugerente 					

La historia de un turista despistado y su reacción

Como se sabe en el campo del turismo que el amor por el descubrimiento ²planta la semilla del riesgo y el sacrificio en el alma del turista, a veces expuesto al peligro o a la pérdida de cosas valiosas ¹o del descubrimiento y el conocimiento.

Las circunstancias no siempre son las adecuadas y con la persona a veces cambian y no son acordes a lo que al quise y hoy lo contare ¹en una situación que me pasó ²como turista. Era un día de invierno y hacía mucho frío, así que decidí ir a la montaña, que está a unos 150 Km de nuestra casa, y acampar allí por unas noches, solo, sin mis amigos. Y como actividad, lo hice. En mi camino, adopté GPS (sistema de posicionamiento satelital). Debido a que la nieve estaba tan alta que el camino se volvió invisible, y esta tecnología no actualizó el sistema, por lo que se basó en el antiguo camino que estaba cerrado, y no ^{estaba al tanto} ~~estaba al tanto~~ de esta ^{información} ~~información~~. Y comencé a caminar de acuerdo con lo que se ve en el pantalla del teléfono. ¹

Al final, después de caminar unos 120 Km por un camino de montaña nevado y con un clima muy frío, terminé en medio de un bosque, con un látex frío a mí que decía: "Cuidado, un bosque sin vigilancia con animales depredadores".

Me puede pasar mal y ser solo unos segundos y estoy ocupado pensando en lo que me pasó y lo que haré hasta que las voces de los animales comienzan a elevarse y los lobos están aullando. Dificultad y aceleración de la respiración - y por varios momentos hasta que me vino a la mente llamar a una de mis amigas y pedir ayuda porque me quedé sin poder moverme, la ansiedad y la ira por un lado, y las condiciones climáticas por el otro, y desafortunadamente, para mí, la red estaba completamente apagada existente al pasque.

Alegué al punto de perder la desesperación y por mi ira comencé a desparrochar mis cosas y a golpearme los pies y tambalearme de árbol en árbol hasta que no puedo volver a pensar en lo que haría en esta situación.

Me senté al lado de un árbol y esperé lo que pasaría, cómo valería.

① Error ortográfico: el, teléfono, moveme, climáticos

② Error gramatical: plató, contaré, pasó, la pantalla, comenzato

Nessil

HenRia

Cs

01 ✓
—
02

Facultad de Letras y Lenguas
Departamento de Español
Tercer Curso licenciatura



ESCRITURA CREATIVA

Docente: Tihal. F
Duración: una hora.
Curso: 2021-2022

Tegoussa Tavorana
C1

Reinventa la historia de la cenicienta. Ambiéntala en la actualidad y con un final distinto.

Cenicienta es una chica que vive con sus padres,
su madre quería casar su hija con un hombre muy rico -
Cenicienta ² está de acuerdo con su madre para celebrar sus
amigas en las ¹ redes sociales. En la primavera, la reina
convocó un gran baile, la madre y Cenicienta miran
el anuncio en ~~el~~ Instagram y toman la decisión de ir
porque está la oportunidad ¹ para ~~ver~~ ^{aparecer} se aparece. La madre
y su ¹ hija empiezan la preparación.
Cuando llega el tiempo, Cenicienta entra al palacio y
ha encontrado la sorpresa que el reino está con
el rey o el príncipe
su amada. Decidieron que antes de terminar la fiesta hay
encontrar
que ~~encontrar~~ un hombre rico. Decidió Cenicienta a
separar el reino con su amada con una ¹ trampa para
el rey
atraer su atención, empieza a bailar en la fiesta

pero el príncipe no le da cuenta a la Cenicienta.
 Cenicienta cuando no le ha encontrado la solución;
 decidió de hacer su amada una traidora, ya que le
 dejara el príncipe ve su amada con otros fuera del palacio.
 Eso ~~le~~ hace al príncipe ~~se~~ triste, Cenicienta consuela
 al príncipe y le deja sentir que le ama. ^{Su amada} Enfrentó
 al príncipe la realidad con el hombre que estaba con
 él en el palacio que es su suprimido.

Al final el príncipe Casarse ⁽²⁾ con su amada y la
 Cenicienta salió con ningún hombre.

① Error ortográfico: las, ocasión, su, mas tiempo

② Error gramatical: está de acuerdo, se casó.

Bedarnia S. 101

Ataque de nervios: el cocinero de una persona importante.

Un Cocinero que se encuentra muriendo en su casa hace un mes de perdida ^{de memoria} según las declaraciones de su mujer. Volvemos un poco atrás... Juan es un cocinero de ~~edad~~ 34 años ^{su} mariola María ?? hijos. Que trabaja en un restaurante muy famoso. Una vez enfrentó un problema con su jefe y pasó lo siguiente:

! Mi Carrera arruinada! ! Es usted la persona peor del mundo que he conocido! ! Táchese de mi vista! ! Mi carrera ha finalizado! ! Cómo puede fiarme de usted? ! Tenía que haber probado yo el Consomé! ! Fuera, fuera de mi vista! Táchese Juan, antes de que haga algo horrible.

Juan descolgó su delantal y se fue. Existe muy triste. Sin pensar que un error tan malo habrá estropeado la comida de 300 Comensales.

Su jefe, Alonso, habrá trido el ~~dentro~~ ^{dentro} del restaurante durante 10 años. "Durado" es el nombre del restaurante uno de los más importantes de Madrid.

Pero su Carrera, Ciertamente, estaba pendiente de un hilo.

Más ir en de un hilo que se habrá roto, pues el director del restaurante le despidió sin ningún miramiento. La comida era la más importante que habrá celebrado allí. Era la comida para los Congresistas médicos de toda España.

¡Precisamente se iba a hablar del corazón! ¡Diosal con lo mala que se puso el corazón! Se decía una y otra vez, el director de "Durada" ¡Adiós mi prestigio, adiós mi restaurante querido! ¡Yo no sé cómo pude que confiar con este chef, ¡perdida una vez la vida! ¡X

Juan tenía fama de ser un buen chef pero también de sus ataques de histérica cuando las cosas no salían como quería. Era perfeccionista al máximo. Pero aquel fatídico día se había confiado en su comido y todo salió mal.

¡Unos simples gramos de sal para que todo se acabara se decía una y otra vez.

Su mujer, Ana, intentó calmarse pero no había manera. Adios 10 años de una buena situación familiar. Adios a su carrera profesional. Unos gramos que hicieron perder la comida principal de Boquerones.

Y así era, fue de restaurante en restaurante y todo dudaban de él. Es

Estaba desesperado pero lo mejor era irse a otra ciudad, allí no tenía porvenir. El dinero se acababa pronto.

Un día Juan tenía una prueba en un restaurante de Sevilla - vino con él -

- ¡Sevilla? le dijo María - queda muy lejos
- No hay otra, María, tengo que irme.

Pasó un mes que Juan estaba en Sevilla y aun no había podido ir a ver su familia.

María se iba a suprimir su pelo empujando por el mundo

Pero pasó otro mes y él no venía. Le iba su prima del restaurante. Hacía un día que no iba.

Ella se asustó. Le dijo al director, que había dos meses que aun no se habían visto desde se fue ⑤

- ¿Dos meses, señora? El mes que ya ha ido del día a verles. Se libra cada 3 días un día solo

- Sí.

- Bueno, no se preocupe, cuando demos con él le diremos algo.

Muchas gracias. Manténgame informada.

Narra llamaba a la pensión, donde estaba su madre en Sevilla cada media hora y le decía, que no se habían visto ni salir ni entrar en un día.

- Por favor, entren a la habitación, vea que le pasa así la habitación. Los dueños de la pensión Estana, vanis veces a la puerta y como no habían, cogieron la llave maestra y entraron.

atrás

Allí estaba el cuerpo de Juan.

① Error ortográfico: atrás, ahí, así

② Error gramatical: 1^{er} se

③ No se permite la palabra adelantada pero → desaparición

④ Confiar con otro X → Confiar en otro ✓

⑤ Desde x fue x → desde que se fue ✓