



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عمار ثليجي الأغواط

كلية الأدب واللغات

قسم اللغة و الأدب العربي

## مذكرة ماستر

إعداد الطالبة: حزام مروة

ميدان: اللغة العربية و الأدب العربي

شعبة: دراسات لغوية

تخصص: تعليمية اللغة والأدب العربي

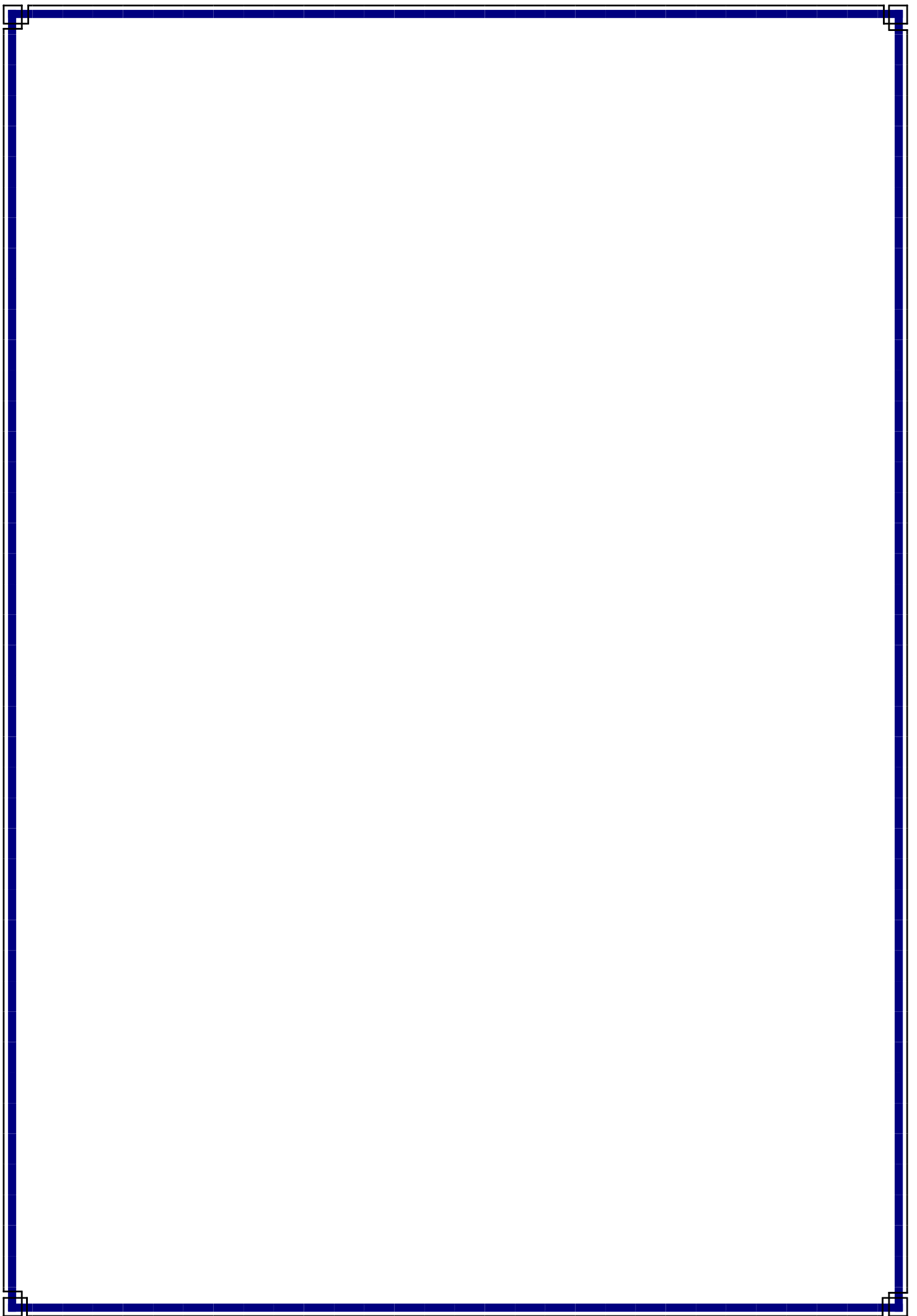
المقرر النحوي الصرفي في مناهج الجيل الثاني  
(دراسة وصفية تحليلية لقواعد السنة الثانية متوسط)

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الدرجة العلمية	الصفة
د- عبدالقادر بن التواتي	أستاذ محاضر	رئيسا
أ.د/ البشير بديار	أستاذ التعليم العالي	مشرفا ومقررا
أ.د/ عائشة عبيزة	أستاذة التعليم العالي	مناقشة

السنة الجامعية: 2018 - 2019

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



اللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ سَبِيلًا وَجَعَلَ

لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ  
وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

# إهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى والدتي العزيزة بارك الله في عمرها وإلى والدي العزيز

بارك الله فيه وفي عمره وإلى إخوتي : عبد المالك، أشرف، إيمان، صفاء

وإلى زميلاتي وزملائي في العمل والدراسة وإلى أساتذة الأدب كل باسمه

و إلى كل من قدم لي يد العون : زينب- شريفة- حليلة - صافية

و إلى من شجعني وتمنى لي الخير والتوفيق

إلى كل هؤلاء أقف وقفة اعتزاز وفخر

مرورة حزام

# شكر و تقدير

أتوجه بالشكر الجزيل و التقدير الكبير و العرفان الجميل إلى من كانت إرشاداته و توجيهاته الأثر البالغ في إنجاز هذه المذكرة الأستاذ المشرف " بديار البشير " و أقدم الشكر بالحب و الاحترام للأستاذ "مسعود صحراوي" و أيضا الأستاذة " شوشة شريفة" على القلب الرحب و المعلومات القيمة.

والأستاذين القديرين: بوسعيد أحمد، ومحمد غزال

و إلى لجنة المناقشة التي عملت على تصحيح الدراسة والمناقشة

إلى كل اللذين لم تسعهم ذاكرتي

لكل هؤلاء أقول جزاكم الله عني خير الجزاء

## مقدمة:

الحمد لله و الصلاة و السلام على أشرف المرسلين، سيدنا و حبيبنا محمد، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين و من تبعهم بالإحسان إلى يوم الدين أما بعد.

يعتبر موضوع تعليم القواعد النحوية الصرفية من أهم المواضيع المدروسة في بلادنا، حيث اجتهد الباحثون والأساتذة لتطوير اللغة العربية وترقيتها باعتبارها لغة منطوقة ومكتوبة عالميا وتتطور إلى المستوى المطلوب لأنها تلي حاجيات الناطقين بها في مجالات الحياة، وبما أن القواعد النحوية الصرفية هي ضوابط لغوية وبكونها مظهراً من مظاهر رقي أي لغة فهي تُعلم وتكتسب في المدارس الجزائرية عبر طرق متعددة، وهذا ما اعتمده مناهج الجيل الثاني.

حيث نرى أن هذا المنهج يعتبر مساراً جديداً في تغيير تعليمية اللغة العربية وقواعدها، لأن هذه المقاربة هي نظام متكامل من المعارف والأدوات والمهارات المنظمة التي تتيح للمتعلم القيام بإنجازات وآداءات ملائمة ضمن وضعية تعليمية وكما تعتمد أيضاً على منطق التعلم المتمركز حول التلميذ وردود أفعاله أمام وضعيات اشكالية، وتتفرع هذه الوضعيات على دروس القواعد النحوية والصرفية على مدى السنة الدراسية، يتأقلم معها المتعلم و تجعله يناقشها ويفهمها، و يحاول البحث فيها بمساعدة المعلم أو بمساعدة الزملاء، ومن هنا تظهر لنا دروس القواعد أنها تُدرّس في المرحلة المتوسطة في إطار المقاربة بالكفاءات ( مناهج الجيل الثاني) وهنا تبدو أهمية الموضوع، وهذا هو أساس الانطلاق في بحثي الموسوم بـ "المقرر النحوي والصرفي في مناهج الجيل الثاني" دراسة تحليلية وصفية لمناهج السنة الثانية متوسط-أتمودجا-

وقد اخترت الموضوع لدافعين: أحدهما ذاتي والآخر موضوعي، فالذاتي تمثل في حيي لمرحلة التعليم المتوسط، ورغبة مني في التعرف على تدريس القواعد النحوية والصرفية في مرحلة المتوسط ومعرفة طرق التدريس المتنوعة، وطرق تدريسها في المدارس التعليمية، أما الدافع الموضوعي فتمثل في مدى تطبيق

منهاج "الجيل الثاني" على القواعد النحوية والصرفية، أهم التغيرات التي طرأت عليها، وكون الموضوع موضوعاً جديداً وهو بحاجة إلى دراسات عديدة، تتناوله من الجوانب كلها.

وقد انطلقت هذه الدراسات من الإشكالية التالية:

ماذا اكتسبت قواعد اللغة العربية من مناهج الجيل الثاني؟

وانطوت تحت هذه الإشكالية الأساسية أسئلة ثانوية وهي:

- هل القواعد النحوية والصرفية المبرمجة لسنة الثانية هي مكملتها لما قبلها؟

- ماهي الوسائل والطرائق المستعملة في تعليمية القواعد؟

- كيف يكون تقويم الأستاذ للقواعد؟

- كيف تتم المعالجة البيداغوجية للقواعد من أجل تحقق النتائج المطلوبة؟

وبناء على الأسئلة السابقة وضعت الفرضية الأساسية والفرضيات الثانوية التالية:

- تطبيق جيد وناجح لمنهاج الجيل الثاني في تعليم القواعد النحوية والصرفية.

- القواعد المقررة تخدم المتعلمين مقارنة مع السابقة لها.

- مراعاة أنواع التقويم وتطبيقه من قبل الأستاذ.

- مراعاة نجاح المعالجة البيداغوجية لحصص القواعد لتحقيق نتائج جيدة.

وقد قسمت بحثي وفق خطة تتضمن مقدمة ومدخلا وفصلين وخاتمة وملاحق، تناولت في المقدمة الإشكالية والفرضيات، وفي المدخل تعريف النحو والصرف وتعريف المقاربة بالكفاءات، وفي الفصل الأول تناولت دراسة وصفية للمنهاج والوثائق المرافقة، وقد ضم العناصر الآتية: تعريف

الكتاب المدرسي، ونماذج لدروس القواعد، تعريف دليل الاستاذ، التدرج السنوي لسنتين الأولى والثانية على التوالي ...

أما الفصل الثاني فخصصته للجانب التطبيقي إذ كان عبارة عن دراسة تحليلية لدروس القواعد مع تقويم نموذجي لبعض الأساتذة إضافة إلى التعرض إلى صعوبات التعلم والمعالجة البيداغوجية، وفي الخاتمة نقد للكتاب المدرسي وللتدرج السنوي.

وقد اقتضت طبيعة الدراسة اتباع المنهج الوصفي التحليلي، فالوصف انصب على محتوى القواعد والتحليل في معرفة إيجابيات وسلبيات القواعد وتقويمها، وتسعى هذه الدراسة إلى تحقيق الأهداف التالية: الوقوف على مدى نجاح العملية التعليمية في ظل مناهج الجيل الثاني بالنسبة لميادين تعلم قواعد اللغة.

ومن المؤكد أن هذه الدراسة ليست الأولى بل هناك دراسات أخرى سابقة للموضوع، إلا أنها كانت في الطور الثانوي في كتاب بعنوان: الصّرف العربي وواقع التعليمية في المرحلة الثانوية من المدرسة الجزائرية (دراسة نظرية ميدانية) أحمد شامية، وكتاب آخر بعنوان: المحتوي اللغوي في كتاب العربية للسنة الثانية متوسط-دراسة تحليلية نقدية-فتيحة حديد-"ماجستير"

أما الصعوبات التي واجهتني، كان أهمها صعوبة السيطرة على المادة العلمية لكبر حجمها.

لكن بعون الله وحفظه استطعت أن أتخطى هذه الصّعوبات إيماناً مني أن البحث الجاد يتطلب الكثير من التضحيات.

وفي هذه اللحظات لا يسعني إلا أن أتقدم بالشكر الجزيل للأستاذ المشرف الذي شملني بكرم أخلاقه في توجيهي إلى المسار الصحيح في البحث وأمدني بأرائه السديدة ليخرج هذا البحث في الإطار الأكاديمي المطلوب.

## مدخل:

إن قواعد اللغة العربية هي إحدى ميادين المنهج الموجود، وهي باختلاف محتوياتها و تنوعها بين الصرف و النحو تضيف إلى العملية جانب مهما وأساسيا، وهو التوظيف، واكتسابات جديدة، فالعملية التعليمية العلمية إذن منظمة وفق ما يقدمه المعلم، وما يعلمه المعلم في عدة حصص مرتبة ومتسلسلة، وحصّة القواعد هي حصّة تساعد المعلم في بناء الاختبارات و في تقويم المكتسبات، وفي معرفة الفروق الفردية، وفي التأكد من مدى نجاحه في الدرس أم لا.

## 1- مفهوم النحو والصرف

## تعريف النحو:

لغة: نحا إلى الشيء نحو: مال إليه وقصده فهو ناح وهي ناحية والشيء: قصده وكذا عينه أبعد وأزله نحي اللبن نحيًا (مخضه)

أنحي في سيره: مال إلى ناحية وعليه وأقبل يقال أنحي عليه ضرباً وأنحي عليه باللوم. وله بالشيء: عرض يقال أنحي له بالسهم<sup>1</sup>

الناحي: العالم بالنحو

اصطلاحاً: النحو هو العلم المستنبط باستقراء كلام العرب الذي يعرف به أحوال أواخر الكلم من حيث الإعراب والبناء ولذلك سمي علم الإعراب وعلى هذا لا يدخل فيه دراسة بنية الكلمة وهو: علم بأحكام مستنبطة من استقراء كلام العرب أي أحكام في ذواتها أو فيها يعرض لها بالترتيب .....وهو: علم يعرف به كيفية الترتيب العربي صحة وسقاما وكيفية ما يتعلق بالألفاظ من حيث وقوعها<sup>2</sup>.

1 - إبراهيم أنس، معجم الوسيط، معجم اللغة العربية، دارالأمواج، بيروت 1990، ط2، ج1، ص 908.

2 - محمد إبراهيم، معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والثقافة، دارالمعارف، القاهرة، ص 28، 277.

ورد في خصائص ابن جني أن النحو هو "انتحاء سمّت كلام العرب، في تصرفه من إعراب وغيره؛ كالثنائية، والجمع، والتحقيق، والتكسير والإضافة، والنسب، والتركيب، وغير ذلك، ليلحق من ليس من أهل اللغة العربية بأهلها في الفصاحة، فينطق بها وإن لم يكن منهم؛ وإن شدّ بعضهم عنها زُدَّ به إليها".<sup>1</sup>

#### تعريف الإعراب:

هو الإبانة عن المعاني بالألفاظ؛ ألا ترى أنك إذا سمعت أكرم سعيد أباه، وشكر سعيداً أبوه، علمت برفع أحدهما ونصب الآخر الفاعل من المفعول، ولو كان الكلام شَرْجاً<sup>2</sup>(1) واحداً لاستبهم أحدهما من صاحبه.

فإن قلت: فقد تقول ضرب يحيى بشري، فلا تجد إعراباً فاصلاً، وكذلك نحوه، قيل: إذا اتفق ما هذه سبيله، مما يخفي في اللفظ حاله، ألزم الكلام من تقديم الفاعل، وتأخير المفعول به، ما يقوم مقام الإعراب. فإن كانت هناك دلالة أخرى من قبل المعنى وقع التصرف فيه بالتقدم والتأخر؛ نحو أكل يحيى، لك أن تقدم تأخر كيف شئت؛ وكذلك ضربت هذا هذه، كلم هذا هذه؛ وكذلك إن وضع الغرض بالثنائية أو الجميع جاز لك التصرف؛ نحو قولك أكرم اليحييان البشريين، وضرب البشريين اليحيون؛ وكذلك لو مأت إلى رجل وفرس، فقلت: كلم هذا فلم يجبه لجعلت الفاعل والمفعول أيهما شئت؛ لأن في الحال بياناً لما تعنى، وكذلك قولك ولدت هذه هذه، من حيث كانت حال الأم من لبنت المعروفة، غير منكورة. وكذلك إن ألحقت الكلام ضرباً من الإتياع جاز لك التصرف لما تُعقب من البيان؛ نحو ضرب يحيى نفسه بشري، أو كلم بشري العاقل مُعلًى، أو كلم هذا وزيداً يحيى. ومن أجاز قام وزيد عمرو لم يجز ذلك في نحو (كلم هذا وزيد يحيى) وهو يريد كلم هذا يحيى وزيد، كما يجيز (ضرب زيداً وعمرو جعفر). فهذا طرف من القول أدّى إليه ذكر الإعراب.

وأما لفظه فإنه مصدر أعربت عن الشيء إذا أوضحت عنه؛ وفلان معرب عما في نفسه أي مبين له، وموضح عنه؛ ومنه عزّت الفرس تعريباً إذا بزغته، وذلك أن تنفس أسفل حافره، ومعناه أنه قد بان بذلك ما كان خفياً من أمره لظهوره إلى مرآة العين، بعد ما كان مستوراً؛ وبذلك تعرف حاله: أضلّب هو أم رخو؟

1- أبو الفتح عثمان بن جني، الخصائص، دار الكتب العلمية، بيروت - ط1 - ص 79.

2- نفس المرجع، ص 80.

## تعريف الصِّرف:

لغة: الصرف في اللغة العربية هو التغيير، ومنه تصريف الرياح أي تغييرها، وكذلك تصريف السحاب تغيير اتجاهها وأحوالها<sup>1</sup>، ولقد قال تعالى: "وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ". {البقرة 164}

أما في معجم لسان العرب فتأتي كلمة الصرف بالمعاني الآتية: رد الشيء عن وجهه صرفه يصرف صرفا فانصرف وصارف نفسه عن الشيء، صرف عنها و قوله تعالى " ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَا يَفْقَهُونَ" أي رجعوا عن المكان الذي استمعوا فيه، و قيل: انصرفوا عن العمل شيء مما سمعوا صرف الله قلوبهم أي أضلهم الله مجازاة على فعلهم و صرفت الرجل عني فانصرف و المنصرف قد يكون مكانا و قد يكون مصدرا<sup>2</sup>.

وفي معجم الوسيط جاءت: مصدرا للفعل الثلاثي المزيد فيه بالتضعيف صرّف تقول صرّف فلان الأمر تصريفاً دبره ووجهه<sup>3</sup>.

من خلال هذه التعريفات نستخلص أن كل تعريف منها كان شاملا و جاءت كلها متقاربة فكل من العلماء القدامى قدم تعريفا مفصلا لمصطلح الصرف في المعنى اللغوي.

أما معجم المحيط تعرف كلمة الصرف لغة في الحديث: التوبة و العدل أو الاكتساب و العدل، الفدية أو الحيلة منها و منه فما يستطيعون أن يصرفوا على أنفسهم العذاب و صرف الحديث، أن يزداد فهو يحسن من الصرف في الدراهم و هو فصله بعضه على بعض في القيمة و كذلك صرف الكلام و له عليه صرف شف و فصل وهو من صرفه يصرفه لأنها إذا أفضله صرف عن أشكاله<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> -راتب قاسم عاشور محمد فؤاد، فنون اللغة العربية وأساس تدريسها بين النظرية والتطبيق، عالم الكتاب، الحديث 2009، ط1، ص249.

<sup>2</sup> -ابن منظور، لسان العرب، قدم له العلامة الشيخ عبدالله العلايلي، دارالجيل، بيروت 1408هـ، 1988م، مجلد3، مادة "صرف" ص432.

<sup>3</sup> - إبراهيم أنس، معجم الوسيط، معجما للغة العربية، دارالامواج، بيروت1990، ط2، ج1، ص 513.

<sup>4</sup> - الفيروزآبادي، القاموس المحيط، دار الجيل، بيروت، ج3، (دط)، مادة (صرف)، ص166-167.

اصطلاحاً: هو علم بأصول تعرف بها صيغ الكلمات العربية وأحوالها التي ليست بإعراب ولا بناء، فهو علم يبحث عن الكلم من حيث ما يعرض له من تصرف وإعلال وإدغام وإبدال وبه نعرف ما يجب أن يكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة"<sup>1</sup>، وقد جاء في معجم مقاييس اللغة لابن فارس تعريف الصرف لغة قوله "الصاد و الراء و الفاء معظم بابه يدل على رجوع الشيء من ذلك صرفت القوم صرفاً و انصرفوا، إذا رجعتهم رجعوا، و الصرف: البن ساعة يجلب و ينصرف، و الصرفة: النجم قال أهل اللغة العربية سميت صرفة لانصراف البرد عند طلوعها و الصرفة خرزة يؤخذ بها الرجال وسمت بذلك كأنهم يصرفون بها القلب عن الذين يريدونه منها"<sup>2</sup>، بعبارة أخرى يعد علماً بأصول تعرف بها أحوال الكلمة التي ليست بإعراب و لا بناء، ومعنى أبنية الكلمة و وزنها و صيغتها و هيئتها وذلك من حيث الحركة والسكون و ترتيب الحروف و عددها داخل الكلمة الواحدة... و علم الصرف ليس مقصوراً على الحرف الأخير من الكلمة كما هو الحال في علم النحو بل إن مجاله أوسع من ذلك فهو متناول الكلمة من داخلها أيضاً فهو يتناول الكلمة برمتها ويمكن أن يتعلق بأي حرف من الحروف"<sup>3</sup>، ويراد به أيضاً العلم الذي يتناول دراسة أحوال أبنية الكلمة التي ليست بإعراب ولا بناء، كتحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لأداء ضروب من المعاني كالتصغير والتكسير، والتثنية، والجمع، وأخذ المشتقات من المصدر وبناء الفعل المجهول، أو تغيير الكلمة عن صال و وضعها لغرض آخر.

أهم ما يلاحظ في تعريف الصرف هو تداخله مع مصطلح التصريف مثل تعريف عبد القاهر الجرجاني حيث يري أن الصرف: "هو أن تصريف الكلمة المفردة فتولد منها ألفاظ مختلفة ومعان متفاوتة"<sup>4</sup>. ولم أجد إلا ابن مالك الذي اهتدى في التسهيل إلى تعريف علوم الصرف بأنه: "علم يتعلق ببنية الكلمة أي صيغتها، و ما لحرفها من أصالة، وزيادة، وصحة، و إعلال وشبه ذلك"<sup>5</sup>.

1 - الشيخ مصطفى العلابي، جامع الدروس العربية، الجزء الأول، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، 2012، ص8.

2 - أبو الحسن بن فارس بنزكريا، مقاييس اللغة، ج3، (دون ط)، ص342، 343، مادة (صرف).

3 - الصرف العربي صياغة جديدة، ص9.

4 - عبد القاهر الجرجاني، المفتاح في الصرف، تح: علي توفيق الحمد. ص26، نقلاً عن موسى بن مصطفى العبيدان، دلالة تراكيب

الجميل الأصوليين ص225.

5 - ابن مالك، التسهيل ص290.

وذكر الرضي على ما حكى سيويه عنهم. أن التصريف: "هو أن تبني من الكلمة بناء لمثبه العرب على وزن ما بنته ثم تعمل في البناء الذي بنيته ما يقتضه قياس كلامهم كما يتبين في مسائل التمارين"<sup>1</sup>.

### تعريف الدرس النحوي والدرس الصرفي والدرس الصوتي عند الخليل:

- الدرس النحوي : هو الكلمة المؤلفة من غيرها، أو هو الجملة وتدرس الجملة فيه من حيث نوعها، ومن حيث ما يطرأ لأركانها من تقديم وتأخير، أو ذكر وحذف، أو إضمار وإظهار، ومن حيث ما يطرأ عليها- أي الجملة- من استفهام أو نفي، أو توكيد. كل هذا مما يرتبط ارتباطاً بموضوع الدرس النحوي، أعني الجملة- ارتباطاً وثيقاً، لا يصح إغفاله، أو إهماله.

-الدرس الصرفي: هو الكلمة الفردية وهو يبحث فيها من حيث بنيتها ومن حيث رنتها، ومن اشتقاقها، ومن حيث تجردها وزيادتها، إلى غير ذلك مما يتعلق بالكلمة.

-الدرس الصوتي: هو الصوت اللغوي، أعني أنه يتناول الصوت من حيث مخرجه، ومن صفته، ومن حيث امتزاجه بغيره من الأصوات "

### تعريف المقاربة بالكفاءات:

مفهوم المقاربة:

لغة: هي مصدر ثلاثي على وزن (مفاعلة) فعله (قارب) على وزن فاعل المضارع منه (يقارب) تعني في دلالتها اللغوية: دناه وحادثه بكلام حسن، فهو قربان وهي قربي، ومنها(تقارب) ضد تباعداً<sup>2</sup>

اصطلاحاً: هي تصوير وبناء مشروع على ضوء خطة أو استراتيجية تأخذ في الحسبان كل العوامل المتداخلة في تحقيق الأداء الفعال والمردود المناسب من طريقة ووسائل ومكان وزمان، وخصائص المتعلم والوسيط ونظريات البيداغوجية<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>-رضي الدين الأسترابادي، شرح شافية ابن الحاجب، نج: محمد محي الدين عبد الحميد، وغيره، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1/6-7.

<sup>2</sup>-محمد لحسن بوبكري وآخرون، المقاربة بالكفاءات، وصف وتحليل المعهد الوطني لتكوين مستخدمي التربية، الجزائر، 2006، ص7.

<sup>3</sup>-فريد حاجي، بيداغوجيا التدريس بالكفاءات، الابعاد والمتطلبات، دار الخلدونية الجزائرية، 2005، ص11.

## - مفهوم الكفاءة:

لغة: ورد في لسان العرب "ابن منظور" كافأه على الشيء مكافأة وكفاء: جزاه، والكفاء: النظير، وكذلك، الكفاء والكفوء، والمصدر الكفاءة وتقول لا كفاء له بالكسر وهي في الأصل مصدر أي لا نظير له. والكفاءة للعمل القدرة عليه وحسن التصرف فيه ويستخدم البعض كلمة كفاية كما في المشرق العربي والمغرب، أما في اللغة الفرنسية فنجد كلمة *compétence* في قاموس اللغة الذي أشرف على إنجازه سنة 1979م (غاستون ميلاري G.Mialaret) أنها مشتقة من اللاتينية القانونية *competetia* وتعني العلاقة الصحيحة، وهي قريبة من الإمكانية والاستعداد.

اصطلاحاً: يعرف لوجندر "legendre" الكفاءة بأنها مجموع المعارف والمهارات التي تمكن من إنجاز مهمة أو عدة مهام بشكل ملائم، ويعرفها بريان من "Brien" بأنها القدرة لدى الشخص على إنجاز مهمة معينة. إنها مجموع المعارف والمهارات والمواقف التي يتم استشارتها وتعبئتها أثناء القيام بإنجاز مهمة محددة<sup>1</sup>.

أما بوترف (Botorf) فيعرف الكفاءة في كتابه "De la Compétence" بأنها ليست حالة أو معرفة مكتسبة فإكتساب معارف أو قدرات (مهارات) لا يعني أن الفرد أصبح ذا كفاءة بحيث يمكن للمرء أن يكون على دراية واسعة بمبادئ المحاسبة والتدبير ولكن توظيف هذه المعلومات في الوقت المناسب وفي المكان المناسب "savoir mobiliser" تكتسب أثناء ممارسة نشاط ما يتم فيه تجنيد المعارف والقدرات والتوظيف المناسب لها ولا يمكن اكتسابها من فراغ أو من خلال التلقي السلبي.

## - الكفاءة الختامية الإدماجية (Compétence finale D'integration):

وهي مجموعة من المعارف والاتجاهات والمهارات المندجة والمتكاملة التي تجندك لمواجهة وضعيات معقدة يتم فيها توظيف كل المكتسبات السابقة وهي نهائية تصف عملاً كلياً منتهياً، تتميز بطابع شامل وعام، تعبر عن مفهوم اندماجي لمجموعة من الكفاءات المرحلية يتم بناؤها وتنميتها خلال سنة دراسية أو طور تعليمي، مثلاً في نهاية الطور المتوسط يقرأ المتعلم نصوصاً ملائمة لمستواه ويتعامل معها بحيث يستجيب ذلك لحاجاته الشخصية والمدرسية والاجتماعية<sup>2</sup>.

1 - دليل استخدام كتاب "اللغة العربية" السنة الثانية من التعليم المتوسط ص 26، 28.

2 - المرجع السابق، ص 28.

## مفهوم المقاربة النصية:

فيقصد به مجموعة التصورات والمفاهيم والقواعد المرتبطة بالنص باعتباره وحدة أساسية للفهم والإفهام والتأويل والتحويل والتحليل والإنتاج خلافاً أو موازاة للتصورات المرتبطة بالجملة التي فرضت نفسها على الدراسات اللغوية<sup>1</sup>.

- وفي الجانب التعليمي تعد عملية تعليم اللغة نشاطاً تواصلياً اجتماعياً ثقافياً لغوياً يرتكز على النص لا الجملة كأساس لتعليم اللغة هو التعامل معها كخطاب متناسق الأجزاء منسجم العناصر، لذا لا ينبغي أن يقتصر تعليم اللغة على حشو ذهن المتعلم بالألفاظ الجديدة ولا التدريب على القواعد النحوية معزولة عن سياقها، إنما هو تعليم يشمل جميع الجوانب التي تحيط بالمتكلم من قواعد نحوية ومعجمية وقواعد اجتماعية تتعلق بالمقام والسياق.

مفهوم الكفاءة التواصلية: لا يختلف مفهومها عما جاء في قاموس التعليمية، وتعرف بأنها قدرة لغوية تترجم معرفة الفرد في سياق اجتماعي، قصد أداء نوايا تواصلية معينة حسب مقام وأدوار محددة، وهي كذلك كفاءة (كفاية) فهم وإنتاج اللغة في وضعيات تواصلية ومن أجل التواصل باللغة.

## بين المنهاج والمقرر<sup>2</sup>:

هناك كلمة أخرى تستعمل أحيانا مرادفاً لكلمة منهاج وأحيانا تستعمل بمعنى خاص وهي كلمة "المقرر" والتي يقصد بها المعرفة التي يطلب من المتعلمين تعلمها في كل موضوع خلال سنة دراسة واحدة.

فإذا كانت كلمة "المقرر" تعني المعرفة فماذا تعني كلمة المنهاج؟

إنها تعني "المعرفة" كما المسمى أحيانا يعني الأنشطة التعليمية التعلمية التي ستوصل هذا المحتوى إلى المتعلم، وتعني التقويم، وأخيراً الأهداف المتوخاة من تعلم هذا المحتوى إضافة إلى المعلم والمتعلم والظروف المحيطة بهما.

إن مفهوم المنهاج واسع جداً حتى أنه يكاد يشمل كل ما تحتويه التربية بعكس المقرر.

## المبادئ المتضمنة في المفهوم الحديث للمنهاج:

من خلال التعريفات السابق للمنهاج يمكن استخلاص المبادئ الآتية لمنهاج الحديث:

<sup>1</sup> - ينظر المنهل التربوي، ج1، ص82

<sup>2</sup> - توفيق أحمد مرعي، محمد محمود الحبلية، المناهج التربوية الحديثة مفاهيمها وعناصرها، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، ص21.

- إن المنهاج الحديث ليس مجرد مقررات دراسية فقط، وإنما هو جميع الأنشطة التي يقوم بها المتعلم، أو جميع الخبرات التي يمر تحت إشراف المدرسة وبتوجيه منها، إضافة إلى الأهداف والمحتوى ووسائل التقويم المختلفة.
- إن التعليم الجيد يقوم على مساعدة المتعلم على التعلم من خلال توفير الشروط والظروف الملائمة لذلك، وليس من خلال التعليم أو التلقين المباشر.
- إن التعليم الجيد ينبغي أن يسعى إلى مساعدة المتعلمين على بلوغ الأهداف التربوية المراد تحقيقها، وأن يرتفع إلى غاية قدراتهم واستعداداتهم، وإلى المستوى توقعاتهم مع الأخذ بعين الاعتبار ما بينهم من اختلافات وفروق فردية.
- إن القيمة الحقيقية لم يدرسه المتعلمون، والمهارات التي يكتسبونها تتوقف على مدى استخدامهم لها وإفادتهم منها في المواقف الحياتية المختلفة.
- إن المنهاج ينبغي أن يراعي ميول المتعلمين واتجاهاتهم واحتياجاتهم ومشكلاتهم وقدراتهم واستعداداتهم وأن يساعدهم على النمو الشامل، وعلى إحداث تغيرات في سلوكهم في الاتجاه المرغوب.

### مزايا المنهاج التربوي الحديث:

- يتميز المنهاج التربوي الحديث بالعديد من المزايا نذكر منها الآتي<sup>1</sup>:
- يساعد المتعلمين على تقبل التغيرات التي تحدث في المجتمع وعلى تكيف أنفسهم مع متطلباتها.
- من خلاله يستطيع المعلم أن ينوع طرائق التدريس ويختار أكثرها ملاءمة لطبيعة المتعلمين وما بينهم من فروق فردية.
- يستخدم المعلم الوسائل التعليمية المناسبة والمتنوعة، لأن ذلك من شأنه جعل التعلم محسوسا والتعلم أكثر ثباتا.

<sup>1</sup> - المرجع السابق، (بتصرف).

- تمثل المادة الدراسية جزءاً من المنهاج وينظر إليها على أنها وسائل وعمليات لتعديل سلوك المتعلم وتقومه من خلال الخبرات التي تتضمنها.
- يقوم دور المعلم في المنهاج التربوي الحديث على تنظيم تعلم المتعلمين وليس على التلقين المباشر.
- يهتم المنهاج التربوي الحديث بإتاحة الفرصة لاختيار الخبرات والأنشطة التعليمية للمتعلم وأن يثق في قدرته على المشاركة في ذلك الاختيار على اعتبار أنه كائن إيجابي نشيط.
- يهتم المنهاج التربوي الحديث بتنمية شخصية المتعلم بجميع أبعادها لمواجهة التحديات التي تواجهه، وتنمية قدراته على (التعلم الذاتي) وتوظيف ما تعلمه في شؤونه الحياتية.
- يهتم المنهاج التربوي الحديث بأن تضطلع المدرسة بدورها باعتبارها مركز إشعاع في بيئتها، وأن تتعاون مع المؤسسات الاجتماعية ذات العلاقة بالمتعلمين كالبیت، والمسجد والنادي وغيرها، وأن تكون على وعي تام بهذه المؤسسات وما تقدمه من نشاطات تربوية لتجنب تكرار هذه النشاطات في البيئة الواحدة.

إن المناهج المعتمدة حالياً في المدارس التعليمية تركز على الجانب الإدراكي و المعرفي عند المتعلم، كما تهتم بالتحصيل الدراسي. والإلمام بالمحتويات المعرفية، وهي تهدف إلى حفظ المادة الدراسية وتدرجها وتسلسلها المنطقي ومن ثم استمرارها في المدارس التربوية الحديثة حيث تشاهد العناية الفائقة بالمتعلم، وجعله مركز الموقف التعليمي، وهي بهذا يكون لها نوع من المصادقية في الاهتمام بنشاط المتعلم وفاعليته"<sup>1</sup>.

## 1- دراسة وصفية تحليلية للمنهاج والوثيقة المرافقة"

### 1-1 \*1 تعريف المنهاج:

لغة: النهج الطريق الواضح، كالمهج والمنهاج، ونهج الطريق سلكه، واستنهج الطريق، صار نهجاً، نهج فلان سبيل فلان سلك مسلكه"<sup>2</sup>.

اصطلاحاً: هو مجموعة من المعلومات والحقائق والمبادئ والقيم والنظريات التي تقدم إلى المتعلمين في مرحلة تعليمية بعينها، وتحت إشراف المدرسة الرسمية وإدارتها، كما يعد المنهاج نظاماً عناصره الأساسية هي: الأهداف والمحتوى وأساليب التدريس والتقييم وتشكل وحدة متماسكة، وبين هذه العناصر علاقات شبكية متبادلة تتناغم في سبيل تحقيق الأهداف المقصودة في المنهاج"<sup>3</sup>.

### مستجدات المنهاج:

- من مفهوم البرنامج إلى مفهوم المنهاج:

إن تطبيق بيداغوجية المقاربة بالكفاءات، يستلزم التخلي عن مفهوم البرنامج، والانتقال إلى مفهوم المنهاج، إذا لأول مرة عبارة عن مجموعة المعلومات والمعارف التي يجب تلقينها للطفل خلال مدة معينة، في حين أن الثاني يشمل كل العمليات التكوينية التي يساهم فيها التلميذ، تحت إشراف

1 - محمد هاشم فاقولي، بناء المناهج التربوية، سياسة التخطيط و إستراتيجية التنفيذ، كلية التربية، جامعة الفاتح، طرابلس، ليبيا 1997م، ص22.

2 - الفيروز أبادي، القاموس المحيط، مؤسسة الرسالة للطباعة و التوزيع، بيروت، ط7، 2003، مادة(نهج)، ص208.

3 - محمد محمود الخوالدة، أسس بناء المناهج التربوية وتصميم الكتاب التعليمي، عمان، 1425هـ، 2004م، ط1، ص18،19.

- مسؤولية المدرسة، خلال مدة التعليم، أي كل المؤثرات التي من شأنها إثراء تجربة المتعلم خلال فترة معينة و لعل دواعي إصلاح المنظومة التربوية ترجع إلى:
- التحول الجذري في نظريات علوم التربية وممارساتها
  - الانفجار المعرفي وبروز وسائل الاتصال الحديثة
  - التدهور الملاحظ على مستوى التلاميذ بالنظر للكفاءات الحقيقية التي يتخرجون بها من الدراسة.
  - التعديلات الجزئية والتجارب السابقة التي لم يؤت أكلها<sup>1</sup>.
  - التحديات الراهنة في مختلف المجالات
  - استفحال ظاهري التسرب والرسوب المدرسيين
  - النتائج الضعيفة خاصة في مختلف الامتحانات الرسمية
  - عدم الانسجام الأفقي والعمودي بين المواد والاطوار
  - الاقتصار على التقويم التحصيلي شكليا لا بيداغوجيا
  - سلبية التعلم بسبب هيمنة المتعلم رغم تعدد مصادر معرفية
  - اعتبار المعرفة غاية في حد ذاتها
  - كثافة البرامج التعليمية التي تحول دون تنفيذها
  - عجز التلاميذ عن توظيف مكتسبات حل مشكل أو للتواصل مع الغير شفهيًا
- 1- 2\* مفهوم الوثيقة المرافقة للمنهاج:**

- هي أداة تكوينية توجيهية و وسيلة مرجعية بالنسبة للأستاذ وهي تستهدف إلى:
- توضيح بعض مفاهيم المناهج ومبادئه بواسطة أمثلة عملية عن المضامين المعرفية والقدرات والكفاءات والأهداف التعليمية.
  - توضيح بعض المعالم قد تساعد الأستاذ على اتخاذ القرارات بتناول المنهاج وتطبيقه وتنظيم الأنشطة ضمن وحدة التعلم وكذلك وفق الحجم الساعي وعدد الأسابيع السنوية الفعلية.

<sup>1</sup> - شرقي رحيمة، وبوساحة نجاه، بيداغوجيا المقاربة بالكفاءات في الممارسة التعليمية، ملتقى التكوين بالكفايات في التربية، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، ص54.

- اقتراح بعض المعالم الأخرى التي تساعد الأستاذ على إعداد خطط العمل وتصميمه بناء على قراءته المتأنية للمنهاج.

- تزويد الأستاذ بعينات من التمارين والتطبيقات التي يلجأ إليها لبناء الوضعيات التعليمية بنفسه.

- تزويد الأستاذ بالأدوات المساعدة على تقييم عمله بنفسه وبصورة منتظمة<sup>1</sup>.

### 1- 3\* مفهوم دليل الأستاذ:

يعد دليل الأستاذ يعد من بين أهم عناصر المنهاج لما يتضمن من توجيهات، وبيان لجوانب المحتوى فضلا عن حلول التمرينات والأسئلة الواردة في الكتاب المدرسي وتقديم الأساليب التي يمكن أن يتبعها المعلم في التعامل مع الكتاب المدرسي فضلا عن توضيح الأهداف الخاصة بكل موضوع.

إنّ دليل الأستاذ هو كتيب صغير يتضمن مجموعة من الإجراءات والتوضيحات التي لم يتضمنها الكتاب المدرسي، وتوجهه نحو مصادر تعلم أخرى، ويشتمل نحو وسائل تعليمية تعزز المادة لتحقيق أهداف الكتاب المدرسي فهو وسيلة من شأنها توسيع آفاق المعلم في مجال المادة وطرائق تدريسها.

### المدرس الكفاء والمتمدرس الكفاء:

#### أ-المدرس الكفاء<sup>2</sup>:

- إنه المدرس الذي لديه الرغبة والدافع لممارسة مهنة التدريس.

- إنه المتحكم في المواد الدراسية التي يدرسها.

- إنه العارف بيداغوجيا التعليم والتعلم، وويأهلها خصوصا المقاربة بالكفاءات.

- إنه المقتنع بأن التقييم والتقويم هو البوصلة التي تنير له مسار نشاطه صحة أو خطأ.

- إنه القادر على التصرف والتكيف مع قدرات المتمدرسين، والتمكن من تقييم نتائجهم بموضوعية

ومصادقية<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> - دليل استخدام كتاب "اللغة العربية" السنة الثانية من التعليم المتوسط.

<sup>2</sup> - شرقي رحيمة، وبوساحة نجاة، بيداغوجيا المقاربة بالكفاءات في الممارسة التعليمية، ملتقى التكوين بالكفايات في التربية، جامعة

قاصدي مرياح، ورقة، ص 57.

ب- التلميذ الكفاء<sup>1</sup>:

- إنه التلميذ الذي له الرغبة في التعلم.
  - إنه المتلمذ الذي يسعى إلى تنمية قدراته ومهاراته وتوظيف استعداداته.
  - إنه المتلمذ الذي يريد أن يتعلم كيف يتعلم وفق قدراته تحت الإشراف النوعي لمدرسه.
  - إنه المتلمذ الذي لا يكتفي بفهم معنى المفاهيم بل ينبغي أن يتمكن من توظيف المعلومات والقدرات في وضعيات معينة وفي أوقات مختلفة.
  - إنه المتلمذ الذي يتمكن من حل وضعيات إشكالية في الحياة اليومية.
  - إنه المتلمذ الذي يحب الاستقلالية والمبادرة الشخصية في عملية التعلم.
  - إنه المتلمذ المدرك لدلالة ولأهداف الأنشطة التي تقوم بها.
- 2- دراسة وصفية تحليلية للكتاب المدرسي للسنة الثانية متوسط:

## 2- 1\* مفهوم الكتاب المدرسي:

هو عنصر هام في العملية التعليمية ويعتبر من أكثر الوسائل استخداما في المدارس، إذ تعتمد عليه المواد الدراسية، وطرائق تدريسها المختلفة التي يتضمنها منهج الدراسة، فهو يفسر الخطوط العريضة للمادة الدراسية و طرائق تدريسها، ويتضمن أيضا المعلومات والأفكار والمفاهيم الأساسية في مقرر معين كما له امكانيات متعددة في العملية التعليمية، ولذا يجب أن يتوفر للكتاب المدرسي المناخ الملائم الذي يجعل المدرسة تستخدمه في صورة تجذب التلاميذ في استعماله<sup>2</sup>.

وهو الوعاء الذي يحتوي المادة التعليمية التي يفترض أنها الأداة أو إحدى الأدوات على الأقل التي تستطيع أن تجعل التلاميذ قادرين على بلوغ أهداف المنهج المحددة سلفاً، والمرجع الأساسي الذي يستوفي منه التلميذ معلوماته أكثر من غيره من المصادر فضلا على أنه هو المصدر الأساسي الذي

<sup>1</sup>- المرجع السابق، ص58.

<sup>2</sup> - حسان جيلالي، لوحيدي فوزي، مجلة الدراسات الاجتماعية، أهمية الكتاب المدرسي في العملية التربوية، العدد9ديسمبر2014، ص196.

يستند إليه المدرس في إعداد دروسه قبل أن يواجه التلميذ في حجرة الدرس، و الوسيلة التي تضم  
بكيفية منظمة المواد والمحتويات ومنهجية التدريس والرسوم و الصور<sup>1</sup>.

وفي تعريف آخر الكتاب المدرسي: هو وثيقة تربوية تُعتمد في حلّ العمليات التعليمية التعلمية، إنه  
وثيقة مكتوبة مصحوبة برسوم وصور توضيحية متنوعة، وتهدف إلى الدفع بعملية التعلم نحو حدود  
قصوى<sup>2</sup>.

وللكتاب المدرسي وظائف متعدّدة ومتنوعة، أهمّها: الوظيفة الإخباريّة، والوظيفة التعلّميّة، ووظيفة  
التّمرين و التّدريب، والوظيفة التّقويّة.

## 2 - 2\* وصف الكتاب المدرسي:

يمثل الكتاب امتدادا لخط الإصلاح الذي سرعت فيه وزارة التربية، وقد جاء في البرنامج الرسمي و  
هو مبني على المقاربة بالكفاءات والمقاربة النصية وهو موجه لتلاميذ وأساتذة السنة الثانية متوسط.  
ويتوزع هذا الكتاب على ثمانية مقاطع، تتنوع فيه نصوص القراءة، ذات النمط الحوارية والتوجيهية  
والمدعمة بالألوان والصور المعبرة عنها، وتلك الثمانية مقاطع كل مقطع يحتوي على ثلاثة دروس  
قواعد وثلاثة قراءة وثلاثة دروس إنتاج المكتوب، بالإضافة إلى أسبوع الإدماج الذي يحتوي على  
ثلاث حصص لإدماج التعلّمات.

- بالنسبة لعدد الصفحات.

\* نص القراءة: صفحتان

\* نص القواعد: صفحتان

\* أتذوق نصي: صفحة واحدة

\* إنتاج المكتوب: صفحة واحدة

\* أسبوع الإدماج: صفحتان

1 - محمد حاج هني ، مجلة الممارسات اللغوية في الكتاب المدرسي، بين تمثيل المبني و تمثيل المعنى، عدد خاص بأعمال الملتقى  
يومي، 4/5 ديسمبر 2013م، 2014م، ص174.

2 - دليل استخدام كتاب "اللغة العربية" السنة الثانية من التعليم المتوسط.

بالنسبة لدروس النحو والصرف في الكتاب المدرسي، اعتمد الكتاب على ألوان و إطارات ملونة للفت انتباه القارئ لها، و تنوع الألوان من التمهيد حتى الواجب المنزلي، كما نلاحظ أنها مشكلة جزئياً، حتى لا يصعب على التلميذ تمييز الكلمات فيها.

ويسعي هذا الكتاب إلى تحقيق الانسجام بين الميادين وإجمالية في الألوان وبذلك يمكن المتعلمين من إخراج الكفاءات الأساسية.

### 2-3\* وظائف الكتاب:

- يمثل مقرر دراسي ومصدر أساسي للتلميذ.

- يجتهد التلميذ والأستاذ في التعامل مع الدروس وتطبيقها وبيان أداء المهارات.

- يبسط حقائق للتلميذ وأيضاً مساندة الامتحانات فيساعده على حل الأسئلة التي يمتحن فيها.

و من خلال هذه الوظائف نستنتج أن الكتاب المدرسي له دور كبير وفعال في العملية التربوية باعتبارها المرشد و الموجه في بناء الدروس.

### - طريقة تناول الكتاب

وينبغي للمؤلف أن يختار لأركان الكتاب وفقراته عناوين مناسبة، بحيث تكون في مستوى فهم المتعلمين من جهة، ودالة على مضمون بيداغوجي/ديداكتيكي من جهة ثانية؛ يمكن أن نسمي مجموعة هذه العناوين بـ "لغة الكتاب"<sup>1</sup>.

ويعدُّ الكتاب المدرسي ترجمة للمنهاج الدراسي في سلسلة من النشاطات التعليمية/التعلمية، والنشاطات التقويمية، المرتبة في مقاطع تعليمية، كما يعتبر الكتاب المدرسي أهم مركبة من مركبات الوسيلة التعليمية بالإضافة إلى الدليل والقرص.

1 - استخدام كتاب "اللغة العربية" السنة الثانية من التعليم المتوسط ص 35،40

2-4\* أهداف الكتاب المدرسي<sup>1</sup>:

1. التحكم في كفاءات الاستماع و الحديث و القراءة و الكتابة.
2. تنمية الكفاءات اللغوية و المهارات في التواصل الكتابي الشفوي.
3. القراءة المقرونة بجودة النطق و حسن الأداء و تمثيل المعنى.
4. كتابة نصوص متنوعة وصفية و سردية في وضعيات تواصل مختلفة.
5. اكتساب ثروة لغوية.
6. الاستعمال السليم للغة العربية أثناء التعامل.
7. التحكم في تقنيات التعبير و القواعد الأساسية النحوية، الصرفية و الإملائية و الأساليب البلاغية و توظيفها عمليا.
8. التمييز بين الأفكار الأساسية و الفرعية للنصوص.
9. مناقشة النصوص و إصدار الأحكام في شأنها.
10. شرح معاني النصوص شرحا مترابطا منسجما.
11. تحقيق الذوق الأدبي الفني.
12. اكتساب الجرأة الأدبية في التعبير عن الرأي و الإقناع .
13. تحقيق التفاعل مع الغير .
14. بناء الشخصية الفكرية و النفسية و الاجتماعية.
15. غرس قيم أخلاقية و وطنية وإنسانية.
16. اكتساب روح المبادرة البناءة و الإسهام الإيجابي في الحياة الاجتماعية.
17. تحقيق كفاءات عرضية من خلال الانسجام بين اللغة العربية و مختلف المواد و تعزيز تكاملية التعلم في الملامح المشتركة.

1 - دليل استخدام كتاب اللغة العربية، السنة الأولى متوسط، ص23.

## 3- دراسة وصفية تحليلية للمقطع التعليمي والتدرج السنوي:

## 3- 1\* تعريف المقطع التعليمي:

هو مجموعة مرتّبة ومتراصة من الأنشطة والمهام، يتميّز بوجود علاقات تربط بين مختلف أجزائه المتناسقة تدرّج لوليّ يضمن الرجوع إلى التعلّات القبليّة لتشخيصها، وتثبيتها، وتوظيفها في إرساء موارد جديدة لدى المتعلّم قصد الإسهام في إنماء الكفاءة الشاملة.

وجاء في المنهل التربوي للأستاذ "عبد الكريم غريب": المقطع البيداغوجي؛ ... يفيد تسلسل الأفعال البيداغوجية والتبادلات بين المدرّس وتلامذته بغرض الوصول إلى مرمى معيّن مؤطر ضمن منهجية عامّة؛ حيث أن كل مقطع يمتلك وحدته الخاصة والتميزة بالمرمى المتطلب بلوغه؛ كما يكون في الوقت نفسه تدرجا عاما نحو أهداف النشاط البيداغوجي.

## 3- 2\* مميزات المقطع التعليمي:

يتميز كل مقطع تعليمي من مقاطع الكتاب بالمميزات الآتية:

- يرتبط بمحور ثقافي اجتماعي يحوز اهتمام المتعلّم، ويصنع جوا نفسيا واجتماعيا في القسم خلال تنفيذ تعلّات المقطع.

- تمسّ وضعياته التعلّية و التّقيميّة جميع ميادين اللّغة الثّلاثة بشكل لوليّ .

- يستهدف المقطع التعليمي كفاءة مرحليّة هي مجموع الكفاءات المرحليّة للميادين.

- التّلازم بين سيرورة التّعلّم وسيرورة التّقيّم.

- لكل مقطع وضعيّة انطلاق وظيفتها ضبط التّعلّات وتوجيهها، ووضعيات لممارسة الفعل التعليمي<sup>1</sup>.

- يظهر نمو الكفاءة المرحليّة للميادين في الإدماج، وتنمو الكفاءة المرحليّة في الإدماج بين الميادين .

- يتمحور كلّ مقطع حول مشروع، ينجزه المتعلمون في أفواج.

1 - المرجع السابق ص 40.

## 3-3 \* موضوعات المقاطع التعليمية:

يتألف الكتاب من ثمانية مقاطع تعليمية، لها محاور ثقافية من واقع المتعلم هي:

المقطع الأول(01): الحياة العائلية.

المقطع الثاني(02): حُبّ الوطن.

المقطع الثالث (03): عظماء الإنسانية.

المقطع الرابع(04): الأخلاق والمجتمع.

المقطع الخامس(05): العلم والاكتشافات العلمية.

المقطع السادس(06): الأعياد.

المقطع السابع(07): الطبيعة.

المقطع الثامن (08): الصحة و الرياضة.

## ملاحظة:

1- يستغرق كل مقطع أربعة أسابيع؛ ثلاثة أسابيع للتعلم، والأسبوع الرابع للإدماج والتّقييم ومناقشة المشاريع والمعالجة البيداغوجية.

2- تناول الكتاب قبل المقاطع نمودجا للتّقييم التّشخيصي تحت عنوان: "أقّوم مكتسباتي القبليّة"، وتناول بعد المقاطع نمودجا للتّقييم التّشخيصي تحت عنوان: "أقّوم مكتسباتي" على الأستاذ توظيفهما في بداية السّنة الدّراسية وفي نهايتها، أو الاستئناس بهما في صياغة تقويم من عنده.

## 4- التدرج السنوي لبناء التّعلّيمات

هو مخطّط عام لبرنامج دراسي، ضمن مشروع تربوي، يفضي إلى تحقيق الكفاءة الشاملة لمستوى من المستويات التعليمية، انطلاقا من الكفاءات الختامية للميادين، ويبنى على مجموعة من المقاطع التعليمية المتكاملة<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> - المرجع السابق، ص 43 .

وفيما يلي التدرج السنوي لبناء تعلمات السنة الثانية متوسط<sup>1</sup>:

المقاطع	قواعد اللّغة	المقاطع	قواعد اللّغة
05	إسناد الفعل الناقص إلى الضّمائر	01	المقصور و المنقوص
	جزم الفعل المضارع		حروف العطف
	الأفعال الخمسة		الفعل المعتلّ وأنواعه
	وضعيات التدريب على الإدماج		وضعيات التدريب على الإدماج
06	أحرف التنبيه و الزيادة	02	اسما الزمان و المكان
	الفعل المجرد و أوزانه		حروف القسم
	أحرف الجواب		إسناد الفعل المثل إلى الضمائر
	وضعيات التدريب على الإدماج		وضعيات التدريب على الإدماج
07	الأفعال المتعدية إلى مفعولين	03	الاسم الممدود
	الفعل المزيد و أوزانه		نصب الفعل المضارع
	أحرف التفسير و المفاجأة والاستقبال		حروف الاستفهام
	وضعيات التدريب على الإدماج		وضعيات التدريب على الإدماج
08	أفعل التّفضيل	04	الجامد و المشتق
	الأحرف المصدرية		إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر
	أحرف الاستفتاح و التمني		حروف التّفي
	وضعيات التدريب على الإدماج		وضعيات التدريب على الإدماج

تفصيل الأسبوع التعليمي<sup>1</sup>:

الحجم الساعي الأسبوعي = 5 ساعات و 30 دقيقة . موزع على الأنشطة كما يلي:

الرقم	الميدان	النشاط	الحجم الساعي الأسبوعي
01	فهم المنطوق و إنتاجه	تعبير شفوي	ساعة واحدة (1 سا)
02	فهم المكتوب	قراءة مشروحة	ساعة واحدة (1 سا)
		قواعد اللّغة	ساعة واحدة (1 سا)
		دراسة النصّ	ساعة واحدة (1 سا)
03	إنتاج المكتوب	تعبير كتابي	ساعة واحدة (1 سا)
المعالجة البيداغوجيّة			30 دقيقة
المجموع			5 سا و 30 د

تفصيل أسبوع الإدماج<sup>2</sup>:

الرقم	الميدان	النشاط	الحجم الساعي الأسبوعي
01	فهم المنطوق و إنتاجه	إدماج في التعبير الشفوي	ساعة واحدة (1 سا)
02	فهم المكتوب	إدماج في القراءة المشروحة و الظواهر اللّغوية و دراسة النصّ	ساعة واحدة (1 سا)
03	إنتاج المكتوب	إدماج في الإنتاج الكتابي (حلّ الوضعية الأمّ باستثمار الإنتاجات الجزئية الأسبوعيّة)	ساعة واحدة (1 سا)
04	بين الميادين	الوضعية الإدماجية التّقويّة (تقويم الإدماج بوضعية من نفس عائلية الوضعية الأمّ)	ساعة واحدة (1 سا)

1 - دليل استخدام كتاب "اللغة العربية" السنة الثانية من التعليم المتوسط ص 48.

2 - المرجع السابق، ص 49.

05	عرض و مناقشة و تقويم المشروع
30 دقيقة	المعالجة البيداغوجية
5 سا و 30 د	المجموع:

(2)- الحجم الساعي لحصص اللغة العربية في الأسبوع الواحد:

الأحد	فهم المنطوق وإنتاجه / فهم المكتوب (قراءة)
الاثنين	اليوم البيداغوجي - معالجة بيداغوجية
الثلاثاء	فهم المكتوب (قواعد) - أعمال موجهة
الأربعاء	فهم المكتوب (أذوق نصي) ( 1 سا )
الخميس	إنتاج المكتوب ( 1 سا )

ملاحظة :

نستنتج مما سبق أن حصة القواعد يوم الثلاثاء صباحا

\*في نهاية كل مقطع تعليمي مقرر على المعلم إضافة حصة إدماجية تمثل ثلاث حصص هي كالاتي:

- حصة لفهم المنطوق و إنتاجه.
- حصة واحدة لفهم المكتوب (القراءة).
- حصة واحدة لفهم المكتوب ( قواعد ).
- حصة لإنتاج المكتوب.

4-1\* البرنامج السنوي للغة العربية (سنة ثانية متوسط، سنة 2016).<sup>1</sup>

المقاطع	قواعد اللغة العربية	صفحة
1	إسناد الفعل المهموز إلى الضمائر	13
2	إسناد الفعل المثال إلى الضمائر	28
3	إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر	40
4	إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر	54

<sup>1</sup> - الكتاب المدرسي لسنة الثانية متوسط، سنة 2015.

68	إسناد الفعل المضعف إلى الضمائر	5
83	شكل المضارع و الأمر	6
94	تعديّة الفعل إلى مفعولين وإلى ثلاثة مفاعيل	7
103	نفي الفعل الماضي و الفعل المضارع	8
104	المفعول المطلق	9
127	المفعول لأجله	10
140	الحال	11
158	التمييز	12
172	المفعول فيه (الظرف)	13
179	المفعول معه	14
192	العدد الترتيبي	15
201	العدد و المعدود: 1 و 2 و من 3 إلى 10	16
209	العدد و المعدود: 11 و 12 و من 13 إلى 19	17
218	العدد و المعدود: العقود و الأعداد المعطوفة	18
229	الاسم الجامد والاسم المشتق	19
237	المنقوص و المقصور و الممدود و تشبيها	20
247	جمع المنقوص و المقصور و الممدود	21
258	عمل اسم الفاعل و مبالغته و عمل اسم المفعول	22
266	الصفة المشبهة باسم الفاعل	23
274	مصادر الأفعال الثلاثية و الرباعية و الخماسية	24

#### 4-2\* المقرر في منهاج الجيل الجديد<sup>1</sup>

صفحة	قواعد اللغة العربية	المقاطع
13	المنقوص و المقصور	1 الحياة العائلية

<sup>1</sup> - الكتاب المدرسي الجيل الثاني لسنة الثانية متوسط.

18	حروف العطف	
23	الفعل المعتل و أنواعه	
33	اسما الزمان و المكان	2 حبّ الوطن
38	حروف القسم	
43	إسناد الفعل المثل إلى الضمائر	
53	الاسم الممدود	3 عظماء الإنسانية
58	نصب الفعل المضارع	
63	حروف الاستفهام	
73	الجامد والمشتق	4 الأخلاق و المجتمع
78	إسناد الفعل الأجوف إلى الضمائر	
83	حروف النفي	
93	إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر	5 العلم و الاكتشافات
98	جزم الفعل المضارع	العلمية
103	الأفعال الخمسة	
113	أحرف التنبيه و أحرف الزيادة	6
118	الفعل المجرد	الأعياد
123	أحرف الجواب	
133	الأفعال المتعدية إلى مفعولين	7
138	الفعل المزيد و أوزانه	الطبيعة
143	أحرف المفاجأة و التفسير و الاستقبال	
258	"أفعل" التفضيل	8 الصحة و الرياضة
266	الأحرف المصدرية	
274	أحرف الاستفتاح و التمني	

### 4-3\* مقارنة بين الكتابين المدرسيين:

- إن الكتاب المدرسي القديم اشتمل على عدة مزايا لم تتوفر في الكتاب القديم ومن بينها:
- 1- كثرة التدريبات التطبيقات التي تخدم الدرس وتضمن على ترسخ المعلومات بينما في الكتاب الحديث نجد سؤالين فقط.
  - 2- المقارنة النصية في الكتاب القديم موجودة بنسبة 100% بينما في الكتاب الحديث يلجأ الأستاذ لإضافة الأمثلة
  - 3- طبيعة الأسئلة في القواعد متنوعة ما بين: أشكال الكلمات، استخراج جملا / أكتب - استعن - أعرب بينما في الكتاب الحديث أغلب الأسئلة هي: وظف - اكتب فقرة .
  - 4- لا يقترن درس القواعد بدرس التعبير الكتابي وهذا يترك الحرية للتلاميذ في التعبير.
  - 5- يسبق القواعد قواعد إملائية مثل : الهمزة - التاء المفتوحة والمربوطة وغيرها .
- ### 4-4\* دراسة وصفية تحليلية لمجموعة تدريبات متعلقة بالقواعد:

#### 1- الأنموذج الأول<sup>1</sup>:

أمي تمثل حيي                      لأنت نعم المربي

حللت مني شغائي                      وفي سويداء قلبي

- أكتب فقرة تصف فيها فرحة الأم موظفا العبارات التالية: ( نظرات - دهشة - حيرة - إعجاب - موقف تقدير - لمسة حنان )

- اربط العبارات بما يناسب من حروف العطف.

#### 2- الأنموذج الثاني<sup>2</sup>:

أوظف تعلماتي

1- استخراج من النص فعلا مضارعاً منصوباً ثم حدد حروف النصب ، و بين حركة إعرابه ، مع التعليل.

1 - الكتاب المدرسي لسنة الثانية متوسط ص 19.

2 - المرجع السابق، ص 59.

- 2- أنت رئيس لقسمك في المؤسسة تحرص كثيراً على خدمة زملائك بإخلاص.  
- أكتب مقدمة مناسبة تبين فيها خدمة الآخرين بإخلاص موظفا الفعل المضارع المنصوب.

### 3- الأنموذج الثالث"1:

أقوم مكتسباتي :

حوّل الفعلين (وَهَبَ - يئس) إلى المضارع ثم إلى الأمر، بملا الجدول التالي:

الأمْر	المضارع	الفعل
		وَهَبَ
		يئسَ

### - الأنموذج الرابع"2:

أوظف تعلماتي:

1- إليك الأسماء الممدودة الآتية : نُغَاء-عُنَاء-استقصاء- حوَاء-مُوَاء.

في أفواج ثنائية:

- تعاوننا في البحث عن معاني هذه الأسماء باستعمال القاموس.

-وظفنا كل اسم ممدود في جملتين من انشاءكما.

مارسا التقويم البيئي في الفوج الثنائي

2-توسمت في زميلك ملامح قد تؤهله ليصير شخصية عظيمة.

- حاوره لتخبره بما توسمت فيه، وسجّل إجاباته موظفا الاسم الممدود.

### 5- الأنموذج الخامس"3:

1- استفهم عما يأتي، ثم عين أداة الاستفهام:

1- نفس المرجع، ص44.

2- الكتاب المدرسي لسنة الثانية متوسط ص54.

3- نفس المرجع، ص64.

تاريخ استقلال الجزائر- ساهمت في النشاط المدرسي- لا أعتدي على حقوق غيري

2- أعجبتم بتفاني أستاذكم وإخلاصه وتواضعه في تعليمكم، فقررتم تكريمه بمناسبة يوم المعلم (الخامس أكتوبر من كل عام).

-وظف الاستفهام في صياغة حوار ثنائي حول اختياركم لطريقة التكريم.

### 6- الأنموذج السادس "1":

أوظف تعلماتي:

1- صرّف الفعلين- لأمّ، سارَ- في الماضي و المضارع و الأمر، مع جميع الضمائر المناسبة.

2-حوّل الجملة التالية إلى جمع الإناث، في الماضي ثم في المضارع، ثم في الأمر.

(وصلت إلى مبتغها، وحققت مطمحها بالعمل الجادّ، ونالت ما تريد)

### 7- الأنموذج السابع "2":

أوظف تعلماتي :

1-وظف حروف النفي التي تعرفت عليها في جمل من إنشائك.

2-اكتب رسالة لصديقك، تدعوه فيها إلى مكارم الأخلاق، والابتعاد عن الرذائل، موظفا ما عرفت من حروف النفي.

ونلاحظ مما سبق أن هذه التدريبات المتنوعة هي عبارة عن تقويم ختامي لحصص القواعد وجاءت الأسئلة فيها قليلة غير كافية للتقويم.

فنجد سؤاليين فقط ويتمثل السؤال في التوظيف أو الإعراب، وأما السؤال الثاني يتمثل في كتابة فقرة، وهذا لا يخدم قدرات المتعلم أثناء حصّة القواعد لأن السؤال يفوق قدراته ومهاراته، ولأن هناك حصّة أخرى مستقلة هي حصّة التعبير الكتابي وهذه الأخيرة تحتوي على تدريب وإنتاج يشترط فيه توظيف المكتسبات القبلية ( ما أخذ في حصّة القواعد) وهذه النمطية في الأسئلة تجعل المتعلم يصاب بالملل.

1 - نفس المرجع ، ص79.

2 - المرجع السابق، ص84.

ونستنج من هذا أن المنهاج أهمل التدريبات التي تساعد في ترسيخ هذه القواعد، بينما ركز على التعبير الكتابي (إنتاج المكتوب).

## 5- دراسة وصفية تحليلية للتقويم

### 5-1\* مفهوم التقويم:

هو الوسيلة التي تمكننا من الحكم على تعلّات التلميذ من خلال تحليل المعطيات المتوفرة، و تفسيرها قصد اتخاذ قرارات بيداغوجية وإدارية. و تعتبر المقاربة بالكفاءات جزءاً لا يتجزأ من مسار التعلّم، خاصّة التقويم التكويني منه<sup>1</sup>.

### -التقويم وأنواعه:

## 5-2 التقويم التشخيصي: l'évaluation diagnostique

ويطلق عليه البعض التقويم التمهيدي (هو إجراء عملي يتم في بداية تعليم معين للحصول على بيانات ومعلومات عن قدرات التلاميذ ومهاراتهم والأهداف السابقة الضرورية لتحقيق أهم هذا التعليم. وتحديد نقطة البداية المناسبة التي يستند إليها تدريس الأهداف الجديدة. وقد أولى بلوم (B.Bloom) أهمية خاصة لهذا النوع من التقويم خاصة في نظريته المتعلقة بالتعليم من أجل التمكن وصنف نقطة بداية أي تعلم جديد بالنسبة لأي متعلم إلى قسمين:

تتعلق الأولى بالقدرات العقلية (مكتسبات سابقة).

وتتعلق الأخرى بالمواصفات العاطفية المتمثلة في (دافعية التلميذ للتعلم)

ويساهم التقويم التشخيصي أيضاً في تحديد أعراض الاضطرابات التعليمي التي تتم ملاحظتها حتي يمكن اتخاذ الإجراء العلاجي لتصحيح وإزالة العوائق بالنسبة للمعلم والتلميذ، أما عندما يتعلق الأمر بالمنهج فإن هذا النوع من التقويم يجري قبل تجريب المنهج المدرسي من أجل الحصول على معلومات أساسية حول العناصر المختلفة لتجريبه، وبذلك فإن التقويم التشخيصي يتضمن بعدين متكاملين هما:

-تشخيص المكتسبات السابقة<sup>2</sup>.

1 - دليل استخدام كتاب "اللغة العربية" السنة الثانية من التعليم المتوسط ص 9.

2 - نفس المرجع، ص33.

-تحديد أسباب الاضطراب التعليمي الملاحظة لتصحيح الثغرات انطلاقا من معالجة الأسباب.

### ب- التقويم التكويني ( Evaluation formative )

ويسمى التقويم التّتبّعي أو البنائي، وهو إجراء عملي يُمْكِن من التّدخل لتصحيح مسار الفعل التعليمي، يتم خلال التدريس، ويقيس مستوى التلاميذ والصّعوبات التي تعترضهم أثناء العملية التعليمية ليقدّم لهم بسرعة معلومات مفيدة عن تطوّرهم أو ضعفهم، ويحدّد سرعة تعلمهم مما يعمل على تحفيزهم لبذل الجهد اللازم في الوقت المناسب.

يساعد الاستخدام الملائم لهذا النوع من التقويم في ضمان التمكن من كل مجموعة من المهام التعليمية، حيث يقدم أجوبة ملائمة لتصحيح ومعالجة الصعوبات للتّمكن من بلوغ الأهداف المرجوة<sup>1</sup>.

كما يهدف أيضا إلى العمل على تحسين التعلم بما يقدمه من معلومات عن أوضاع وحالات التعلم تسمح بالرجوع إلى الوراء لتصحيحها.

### ج- التقويم التجميعي: ( Evaluation Sommativ )

ويطلق عليه البعض التقويم النهائي أو الختامي أو الإجمالي أو التحصيلي، وهو أيضا إجراء عملي يتعلق بنهاية التدريس، ويمحص بلوغ الأهداف النهائية التي قد تتعلق بدرس أو وحدة دراسية أو مقرر أو مرحلة دراسية كاملة، بهدف إعطاء درجات أو شهادات للمتعلّمين تسمح لهم بالانتقال من مستوى إلى آخر أو بالتخرج، وبذلك فهو تقويم تصفوي يهتم الإدارة ومتخذي القرارات أكثر من غيرهم.

من هذا المنطلق فإن طبيعة التقويم التجميعي تتعلق بأهداف عامة لأنه يتيح إصدار حكم نهائي عن التطورات أو التوجهات العامة لإنجازات التلاميذ مرحلة تكوينهم.

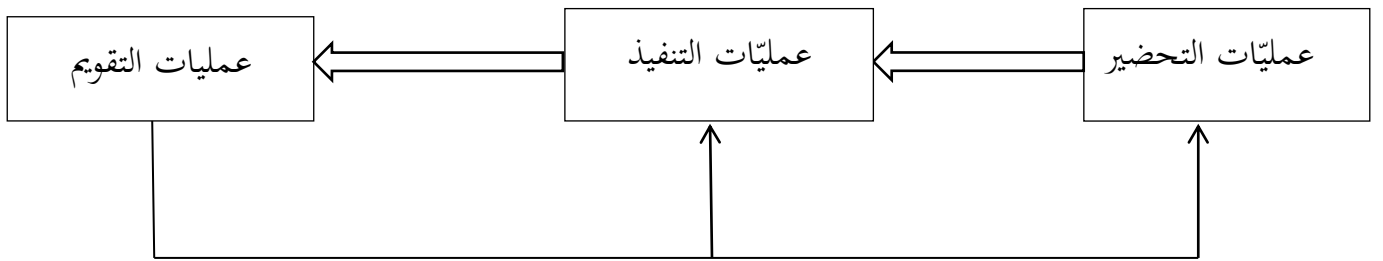
إن موضوع التقويم التجميعي هو سيرورة التعلم والتعليم في جانبها الشمولي والنهائي وتحديد الحصيلة النهائية للتدريس ونتائجه الموجودة، وقد أكد كارديني (J.Cardinet) أنّ هذا النوع

<sup>1</sup> - دليل استخدام كتاب "اللغة العربية" السنة الثانية من التعليم المتوسط، ص34.

التقويم يلعب دوراً اجتماعياً في ضمان سير النظام التعليمي نفسه، باستجابته لحاجة الأفراد إلى التعرف على مكتسباتهم وحاجة المجتمع لمراقبة حقيقة القدرات التي تمكنت المدرسة من نقلها للتلميذ<sup>1</sup>.

### عمليات التقويم:

يحرص الأستاذ على استثمار ملاحظاته التي يسجلها أثناء ممارساته، و يُلقِّمُ بها عمليات التحضير، وعمليات التنفيذ، وهكذا يتحسن أداءه تدريجياً، كما هو موضَّح في الشكل الآتي<sup>2</sup>:



-مخطط يوضِّح مراحل عمل الأستاذ

### 5- 3\* كفايات التقويم

تقويم التلميذ: في جميع الجوانب العقلية والجسمية والاجتماعية والتقنية والثقافية والدينية.....

تقويم المنهج: من حيث الأهداف، المقرر الدراسي للكتاب، أنواع طرق التدريس، الوسائل التعليمية، الأنشطة.

تقويم المعلم: من حيث: الإعداد، التدريب، علاقته بالتلاميذ والإدارة.

تعريف المنهاج التعليمي: هو بنية منسجمة لمجموعة من العناصر المنظمة في نسقٍ تربطها علاقات التكامل المحددة بوضوح. و إعداد أيّ منهاج يقتضي بالضرورة الاعتماد لتجسيدها، وربطها كذلك بالإمكانات البشرية والتقنية و المادية المجددة، وبقدرات المتعلم وكفاءات المعلم<sup>3</sup>. (ص:03)

1 - المرجع السابق، ص35.

2 - نفس المرجع، ص64.

3 - دليل استخدام كتاب "اللغة العربية" السنة الثانية من التعليم المتوسط ص7.

## 4-5\* أشكال التقييم<sup>1</sup>:

1-السؤال: هو الكلام الذي تطلب الإجابة عنه سواءً كان استخباراً أو استفهاماً أو استدعاءً أو استقراءً أو قياساً أو احتكاماً.

2- الاستجواب له معنيان:

أ: مهارات طلب الجواب من المتعلم عن الأسئلة الموجهة إليه بإحكام وتلقي رده عليها بسهولة وسرعة.

ب: التحقق مع فرد بتوجيه الأسئلة إليه وطلب الجواب منها لأخذ أقواله في قضية ما.

3-الفحص: امتحان يكشف به عن حقيقة ما يراد تقويمه بطلب أقصى أخبار البحث عن كنهه. وعرفه مجمع القاهرة بأنه:

أ: عدد من المثبرات أو الأسئلة يتطلب من الشخص الاستجابة لها أو الإجابة عليها.

ب: مقياس أو مجموعة من المقاييس للحكم على الخصائص النفسية للشخص.

4-التمرين: تدريب يُعوّد به المتعلم كيفية تطبيق قواعد العلم ليظهر فيما يتعلمه ويتناوله بلين وسهولة.

5-الوظيفة: الواجب المنزلي: هي تعيين و ترتيب تمارين على المتعلم إلزامه بإنجازها في البيت غالباً لتراقب في زمن محدد.

6-العمل الموجه: هو التدريب المقصود ذو الجهة الواحدة لا تختلف الذي ينقاد له المتعلم ويتبع مراحل إنجازه في فترة محددة.

7-العمل التطبيقي: هو الفعل المقصود المطلوب من المتعلم إنجازه الذي يستدعي وسائل معلومة للقيام به و يخضع للتجريب من أجل إحكامه و إصابة الحق فيه.

8- العرض: بحث قصير يقدمه المتعلم إلى المعلم و ييزره أمام زملائه ليناقش و تستخرج خلاصته.

9-المشروع: يُهيأ ويُقرَّر لِيُدْرَسَ ويتناوله المتعلم وفق طريقة محدّدة لِيُقْرَبَهُ إلى امتلاك الكفاءة.

1 - نفس المرجع.

10- الفروض: هو تقديرٌ خاص بشكل معين، يعقد عليه المعلم العزم ويخص به على غير علم بوقته

ليبين مستوى تحصيله العلمي وقياسه بعلامات عديدة.

11- الاختبار: امتحان وفق معايير مضبوطة يقيس أداء المتعلم في تحصيل تعلم مادة ما وهو على

علم بوقته المحدد.

5-5\* سلم تقييم الدرس<sup>1</sup>:

ملاحظات	العلامات التقديرية للبنود والعناصر						البنود و العناصر	المكونات العامة	
	05	04	03	02	01	00		للدروس	
							-وضوح الأهداف	الأهداف	الإعداد
							-دقة التحضير		
							-التصميم المحكم للدروس		
							-التمهيد الملائم(وضعية الانطلاق)	الطريقة	التقييم
							-الاعتماد الإلقاء و الحوار		
							-الاعتماد الاستقراء و الاستنباط		
							-تنوع الاسئلة بتنوع مراحل الدرس		
							-مناسبة الاسئلة المطروحة		
							-مشاركة المتعلمين		
							-تنوع الوسائل و توظيفها		
							-صحة المعلومات و ترابطها	ومضمون	
							-مناسبة المحتوى لمستوى الدرس	الدرس	
							-صحة لغة الأستاذ	اللغة و	

1 - - ملتقى تكوين الأساتذة، مفتش مادة اللغة العربية: محمد غزال، تكوين سنة 2016.

								شخصية الأستاذ	-اهتمامه بتصحيح لغة المتعلمين
									-شخصية الاستاذ و أثرها في سير الدرس
								التثبيت	-التقويم المصاحب للدرس
								من نتائج الدرس	-استثمار نتائج التقويم في التحقق من أهداف الدرس

5-6\* نموذج لشبكة الملاحظات والمتابعة لتقويم ميدان الإنتاج الكتابي (الخاص بالمتعلم) "1:

معايير التقويم:

=2 متميز

=1 نام

=0 متعثر

البناء اللغوي
عرض الفكرة
استخدام جمل تامة المعنى
توظيف التراكيب و الصيغ
توظيف الأفعال حسب أزمنتها
توظيف التراكيب و الصيغ
التمثل الصحيح للمعنى
احترام علامات الإعراب

1 - الوثيقة المرافقة لمنهاج السنة الثانية متوسط، 2017م.

ملاحظة:

-صيغت المؤشرات في شكل مصادر ليتسنى للمعلم اشتقاق أفعال قابلة للملاحظة والقياس بما يتناسب وطبيعة الوضعية والمتعلم، كما يمكن اقتراح مؤشرات أخرى. الأرقام: 0/1/2 هي رموز و ليست عددا من النقاط.

في الدراسة التطبيقية اتبعت المعاينة الميدانية، حيث زرت عدة متوسطات، وحضرت لحصص القواعد، وسجلت ملاحظات وأقوال وآراء بعض الأساتذة والمفتشين في دروس النحو والصرف، وهذه بعض النماذج للدراسات التي قمت بها.

### الأنموذج الأول:

المستوى: 2 متوسط

المؤسسة: لمنور مسعود

الدرس الأول: معاينة في متوسطة لمنور مسعود وبعد حضور لعدة حصص لاحظت أن حصص القواعد حصص نشطة يتفاعل فيها التلاميذ جيداً مع الأستاذة حيث قدمت درس الفعل المعتل وأنواعه مع التلاميذ في جو يسوده النشاط والعمل الجماعي.

القسم: 2 م1	الفئة المجتهدة جداً	الفئة المتوسطة	الفئة دون الوسط
30 تلميذ	10 تلاميذ	15 تلميذا	5 تلاميذ

الميدان: أتعلم قواعد لغتي

المحتوى: الفعل المعتل و أنواعه

الوسيلة: الكتاب المدرسي - كتاب مساعد - السبورة - الألواح

الكفاءة: يتعرف التلميذ على أنواع الفعل المعتل و يوظفها في إنتاجه الشفوي و الكتابي

الوضعية الانطلاقية للدرس:

\*ماذا نسمي الفعل الذي حروفه أصلية؟

\*ماذا نسمي الفعل الذي أحد حروفه هو حرف علة؟

-إجابة التلاميذ:

الفعل المعتل / الفعل الصحيح

- ذكرت الأستاذة لتلاميذ نوع الفعل من حيث اللزوم والتعدي، من حيث الصحة، من حيث التجريد والزيادة، وشرحت الفرق بين هذه الشئيات.

- طلبت المعلمة من التلاميذ فتح الكتاب المدرسي(على نص القراءة) لاستخراج الأمثلة وتدوينها على السبورة من الطرف التلاميذ ذوي الخط الجيد.

- بعد كتابة الأمثلة قامت بقراءتها قراءة نموذجية ثم قرأ التلاميذ قراءات متعددة.

- بعد القراءة قامت المعلمة بمناقشة التلاميذ، حيث بدأت من أول مثال إلى آخره، وفي كل مرة تسأل والتلاميذ يجيبون ويستنتجون، وكلّما استنتج تلميذ استنتاجاً، طلبت منه تدوينه على السبورة.

### ملاحظة:

ما نلاحظه في هذه الطريقة (المناقشة) أنّها تفيد التلاميذ وترسخ لهم القواعد تدريجياً في الحصة، لأن بعد استنتاج التلاميذ لهذه القاعدة يتم مناقشتها هي أيضاً من ناحية الأخطاء الإملائية واللغوية.

- كان الاستنتاج كالاتي:

### 1/ الفعل المعتل:

تعريفه: هو كل فعل أحد حروفه الأصلية حرف علة مثل: (- وجد - بات - رأى - نوى - و على.....)<sup>1</sup>

### 2/ أنواعه: ( استنتجها التلاميذ من الجدول )

المثال	الأجوف	الناقص	اللفيف المقرون	اللفيف المفروق
ما كانت فاؤه	ما كنت عينه	ما كانت لامه	هو ما اجتمع فيه	حرفا علة وبينهما
حرف علة: وسع	حرف علة: قال	حرف علة: رمي -	حرفا علة مثل: شوى - كوى	حرفاً صحيح: وقى - وعى

بعد كتابة الاستنتاج طلبت المعلمة منهم القيام بالتدريبات الآتية:

- التدريب الأول: هات جملة فعلية أفعالها معتلة متنوعة.

### حلّ التدريب:

بعد إعطائهم ثلاث دقائق لحلّ التدريب، خرج التلاميذ إلى السبورة للتصحيح وكانت الإجابات كالاتي:

1/ رمى زميلي الغلاف الممزق في القمامة.

2/ نام الرضيع بعد شرب الحليب.

1 - الكتاب المدرسي للغة العربية، سنة ثانية متوسط، ص 24.

3/ ييست الأشجار لأن الفلاح لم يسقها.

4/ شوى السائح اللحم في الغابة.

5/ وقى الغطاس نفسه بأنبوب الأكسجين.

6/ وقى الفلاح نفسه من الشمس بقبعة كبيرة.

- بعد حل التدريب، نلاحظ أن أغلب الإجابات صحيحة تمّ تقويم خمسة منها كنموذج.

التدريب الثاني: أعرب ما يلي إعراباً مفصلاً: لا يخشى الشعب المتضامن دسائس الاستعمار.

### الجواب:

لا: حرف نصب.

يَخْشَى: فعل مضارع منصوب بلا وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التّعذر.

الشَّعْبُ: فعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

دسائس: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف.

الاستعمار: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

### - التحليل:

- تقويم الإجابات: 20 تلميذا ← إجاباتهم صحيحة

10 تلاميذ ← إجاباتهم خاطئة (قريبة من الصحيحة)

### التقويم:

- قسم مستواه جيّد في قواعد النّحو والصّرف.

- تقديم للأداء الأستاذة: جيّد جداً من ناحية التفاعل مع التلاميذ والتركيز على العناصر التي لا تشارك.....

- تقديم لأداء التلاميذ: ما لاحظته على التلاميذ هو حبهم للأستاذة وللمادة ولحصة القواعد بالخصوص.

- ومنه نستنتج أن التلميذ له القدرة على التوظيف أكثر من أي عمل آخر لأن الفعل المعتل له

حالات عديدة للإعراب، فهو (مرفوع - منصوب - مجرور - مبنى.....)

- التلاميذ هنا تفاعلوا جيّداً في الصّرف (تصريف الفعل مع الضمائر)

- التلاميذ الذين يصعب عليهم استعمال الفصحى بنسبة % 100 ساعدتهم الأستاذة في النطق بكلمات فصيحة عوض العامية وهنا نقول أن التقويم البنائي حققته الأستاذة جيداً.

- التدريبات لا تكفي التلاميذ في اكتساب جيد وفهم عميق لذا أضافت المعلمة تمارين أخرى من مصدر موجود في المكتبة المدرسية وهكذا تحقق كفاءة ختامية وتضمن نتائج جيدة فيما بعد.

الحجم الساعي للدرس لم يكن كافياً في سير الدرس لأنّ الوقت الضائع في الحصة يقارب الربع الساعة أي تبقى 45 دقيقة في الدرس.

### -تحليل للوقت الضائعة من الحصة:

- دخول التلاميذ للقسم و تدوين التاريخ - فتح الكتب و الكراريس يقرب (5 دقائق).

- مناداة الأستاذة في سجل المناداة للحضور (2 دقيقة).

- كتابة و محاولة التلاميذ في كراس الأعمال الموجهة في حلّ التدريبات (5 دقائق).

- دخول المراقبة لتسجيل الغياب في القسم (2 دقيقة)

- تقسي التمرينات الإضافية مهام وأعمال موجهة يقوم بها التلاميذ في المنزل وتصحيح في حصة الأعمال الموجهة.

- تعامل المعلمة مع التلاميذ كان رائعاً لأن أغلب التلاميذ كانوا على علاقة جيّدة مع الأستاذة، ولأنهم أيضاً في عمر حساس يحتاجون فيه إلى الحنان والعطف والرفق وتحفيز الأستاذة من حين لآخر هو من الضروريات ومن صفات المعلم الناجح.

### -نقد للكتاب المدرسي:

-الكتاب المدرس ليس بمصحف وليس برواية، إنّما هو مجهود عدة أشخاص، لذلك قد نجد في الكتاب أخطاء ونواقص يجب على الأستاذ التنبه لها، وهنا دور الوزارة في تزويد الأستاذ بمراجع أخرى تساعده على تقديم الدرس على أكمل وجه، هذا من ناحية الأخطاء والنواقص، ومن ناحية صياغة التدريبات أو التطبيقات، فهي أيضاً روتينية نفس الصياغة، في كل الدروس وهي كلمة وظّف المكتسبات في فقرة. أي أن الدرس النحوي أو الصّرفي هنا يدرس ليوظف في التعبير الكتابي وهذا قد يكون إرهاقاً لمجهود التلاميذ في الحصص، يعبر في حصة القواعد، ويعبر في حصة التعبير الكتابي، وهذا ما لاحظته من خلال تكرار التعابير عند التلاميذ حيث يشعرون هذا بالملل والخوف من كتابة موضوع إنشائي في كل حصة قواعد.

- بالرغم من قيمة وأهمية الكتاب المدرسي في بناء الدروس ومساعدة كل من المعلم والمتعلم في العملية التعليمية التعلمية إلا أنه لا يخلو من سلبيات، نلخصها فيما يلي:
- 1- عدم احتواء الكتاب على النصوص للمطالعة وللإستفادة.
  - 2- عدم تسلسل أسئلة البلاغة (أذوق نصي). مع أسئلة فهم النص، وهذا ما يجعل التلميذ لا ينتبه لهذه الأسئلة إلا بتوجيه من الأستاذ.
  - 3- عدم وجود أمثلة كافية لدروس القواعد، ولدروس الإنتاج الكتابي.
  - 4- النمطية في طرح الأسئلة.

### الأنموذج الثاني:

متوسطة: عبيدي الطاهر

الميدان: أتعلم قواعد لغتي

المحتوى: حروف الاستفهام

الحجم الساعي: 1 ساعة

الوسائل: الكتاب المدرسي - الألواح - السبورة - كتب مساعدة.

الكفاءة: يتعرف المتعلم على حروف الاستفهام ويوظفها ويحسن استعمالها في تعبيره الشفوي والكتابي.

وضعية الانطلاق: عندما تريد أن تسأل عن أمر معين ما هو الأسلوب الذي تستعمله؟

بعد فتح الكتب وبعد تسجيل الوضعية الانطلاقة ومناقشتها طلبت المعلمة من التلاميذ تسجيل الأمثلة التي تم استخراجها من نصّ القراءة.

الأمثلة:

- أليس عجيباً أن ينهض هذا الرجل الضئيل؟

- هل رضي غاندي على فعله؟

- أتوافق غاندي في موقفه من الفقراء؟

المناقشة: - ما هو الأسلوب الذي استعمله الكاتب لكي ينقل لنا مواصفات غاندي؟

- ما هو الحرف الدال على ذلك؟

- استخراج حروف أخرى موجودة في النص؟

- هات مثالا مشابهاً؟

- ناقشت المعلمة التلاميذ في تعريف الاستفهام وفي حروفه، وفي أعراضه الأدبية. وكانت المناقشة متنوعة بين نوع الأسلوب - إعراب الغرض البلاغي، وتفاعل التلاميذ أكثر في جانب توظيف الأدوات.

- الاستنتاج: الاستفهام: طلب معرفة شيء معين

- أدواته: -الهمزة - هل - ويكون الجواب عنهما بنعم أو لا

بعد استنتاج التلاميذ وتدوينهم على السبورة وعلى الكراسات طلب المعلمة فتح كراسات الأعمال الموجهة لحل التدريب الأول وهو كالآتي:

-أتدرب صفحة 64 رقم 1: استفهم عما يأتي ثم عيّن أداة الاستفهام تاريخ استقلال الجزائر -  
ساهمت في النشاط المدرسي - لا اعتدي على حقوق غيري.

الأجوبة: أجب التلاميذ كالآتي:

-متى استقلال الجزائر؟

-هل هذا التاريخ هو استقلال الجزائر؟

-أساهمت في النشاط المدرسي؟/ هل ساهمت في النشاط المدرسي؟

-أعتدي على حقوق غيري؟/ هل أعتدي على حقوق غيري؟

التحليل:

-إن الوضعية الانطلاقية للدرس استعلت فيها الأستاذة عدة أسئلة تمهيدية لكي تقرب الموضوع

للتلاميذ و لأن الدرس سيؤخذ لأول مرة للتلاميذ ومن بين الأسئلة: - من الأساليب الانشائية

وتستعمله في طرح الأسئلة يوميا؟ ويأتي بعده جواب، فما هو؟

-إجابة التلاميذ كانت: الاستفهام. لأن المعلمة عرفت كيف تقرب المعنى لأنها من التلاميذ

هنا نستنتج مهارة الأستاذة في طرح الوضعية الانطلاقية.

- المناقشة في الحصة عبارة عن أخذ وردّ وهنا بدا تركيز التلاميذ ومهاراتهم وتفاعلهم واضحاً

بينما لم يكن كذلك في أول الحصة.

- الحجم الساعي للحصة كان كافياً لأن طبيعة المحتوى تحتاج لأقل من ساعة كما تقرره

الوزارة والمفتشون، والوقت الإضافي سيكون لحل التدريبات المتنوعة.

- وما لاحظته أيضا هو عدد الأمثلة - اكتفت الأستاذة بأمثلة الكتاب المدرسي وهذا غير كافي لأن الاستفهام لا يقتصر على حرفين فقط، ولذا وجب على الأستاذة التطرق إلى الحروف الأخرى: - أين؟ - متى؟ - ماذا؟ - لماذا؟ - كيف؟ وغيرها، لكي تنمو قدرات المتعلم في مجال الاستفهام.

### النموذج الثالث:

متوسطة: عبيدي الطاهر

الميدان: أعمال موجهة

المحتوى: نشاطات مختلفة الحجم الساعي: 1 ساعة

الوسائل: الكتاب المدرسي - الألواح - السبورة - كتب مساعدة.

الكفاءة: - تصحيح الأخطاء.

- يقوي الملاحظة وينشط الذاكرة.

- يكتسب معرفة ويثري لغته.

وضعية الانطلاق: تقسيم المتعلمين إلى أفواج وحثهم على ضرورة العمل الجماعي

وضعية التعليمات:

-الوضعية الجزئية الأولى:

-إليك الجمل التالية: اكتشف ما ورد فيها من أخطاء وقم بتصحيحها

1-الوطنيين الحقيقيين هو اللذين يحبوا وطنهم ويسعوا لخدمته.

\*الوطنيين الحقيقيين هم الذين يحبون أوطانهم ويسعون لخدمتهم.

2-على المتعلمون أن يجتهدون في دراسته ليحققون النجاح.

\*على المتعلمين أن يجتهدوا في دراستهم ليحققوا النجاح.

-الوضعية الجزئية الثانية: أتمم الجدول التالي:

الحرف	ولد	بنت	حيوان	بلد	خضّر	فواكه	شيء	اختراع
ح	حمزة		حصان					
ق					قرنبيط			قلم
ص			صقر					
د		دلال					دمية	
ت				تونس		تفاح		
ش								شمسية
ل					لفت			
ي	ياسر							

ملاحظات:

ونلاحظ أن:

- تقسيم التلاميذ إلى أفواج يشعروهم بالحرية، وبالعامل الجماعي فينمو فيهم الإبداع والاجتهاد.
- الأستاذة استعملت الوضعية الثانية التي هي عبارة عن سؤال ترفيهي وتعليمي في نفس الوقت.
- تقوم الأستاذة للأخطاء خلال الحصة يزيد من مهارات المتعلمين في حل الوضعيات وينبهم لأخطائهم في المرة المقبلة.
- تقديم الأستاذة الهدية لأحسن فوج يزيد من التنافس والتشجيع والتركيز.
- ملاحظات الأستاذة و توجيهاتها بتسلسل و بطريقة ترفيهية جعل الحصة مفيدة أكثر وهادفة.

الاستنتاج:

نستنتج مما سبق:

أنّ العمل الجماعي هو هدف من أهداف مناهج المقاربة بالكفاءات وأغلب الأساتذة يعملون به، لكونه يخدم المعلم والمتعلم في نفس الوقت.

المدة: 1 سا

متوسطة عبيدي الطاهر

تحليل نموذج اختبار الثلاثي الثاني:الوضعية الجزئية الثانية:أتعلم قواعد لغتي:

أعرب ما تحته خط في النص. (كي يدافع)

استخرج من السند حرف استفهام وحدد عناصر الجملة الاستفهامية؟

استخرج من النص اسماً جامداً واسماً مشتقاً.

التحليل:

- طبيعة الأسئلة: واضحة تخدم رغبات التلاميذ.

- طبيعة الأجوبة: (20 جواب) أغلب الأجوبة كانت صحيحة في الإعراب حيث كانت

الأجوبة في الإعراب.

كي: حرف نصب

يدافع: فعل مضارع منصوب

- استخراج حرف استفهام: هل؟/من؟ . أغلب الأجوبة صحيحة

- أما بالنسبة لأجوبة عناصر الاستفهام. فكانت الأجوبة تتنوع بين الصحيحة، القريبة من

الصحيحة، الخاطئة، ركن مقبول عموماً.

- اسم جامد وآخر مشتق: أغلب التلاميذ كانت أجوبتهم خاطئة لأن الدرس غير مستوعب

جيداً ربما أو لعدم كثرة التدريبات فيه.

- الميدان: فهم المكتوب (ظواهر لغوية)
- الزمن: 01 ساعة
- المحتوى المعرفي: اسما الزمان و المكان . ص32
- الكفاءة المستهدفة: 1- التعرف على اسمي الزمان والمكان
- 2- صياغتها من الثلاثي وغيره
- 3- ربط القواعد من خلال استعمالها الفعلي وتوظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة

المراحل	الوضعية التعليمية و سير الدرس	التقويم
وضعية الانطلاق	<p><u>أتهياً:</u></p> <p>أ: مولد النبي صلى الله عليه وسلم ربيع الأول. -ب: مولد النبي (صلى الله عليه وسلم) في مكة المكرمة.</p> <p>ما نوع كلمة مولد؟ ج: اسم علام دلّ في من المثالين؟</p> <p>أ: الزمان و -ب: المكان أي أن مولد اسم الزمان و المكان و هذا عنوان درسنا اليوم.</p>	<p>تشخيصي</p> <p>ويستنتج</p> <p>عنوان الدرس</p>
وضعية بناء التعلم	<p><u>-الوضعية الجزئية الأولى:</u></p> <p>ألاحظ -أقرأ الأمثلة التالية:</p> <p><u>-الشواهد:</u></p> <p>1- المحكمة ملجأ المتنازعين.</p> <p>2- منضج بعض الفواكه فصل الشتاء.</p> <p>3- في الصباح الباكر مسعى المسافر إلى وطنه.</p> <p>4- رجع بي الخاطر إلى المطار مهبط الطائرة.</p> <p>5- هذا موقف السيارات.</p> <p>6- سبتمبر مستهل الدراسة</p>	<p>مرحلة قراءة</p> <p>الشواهد</p>

<p>مرحلة قراءة الشواهد</p> <p>يتدخل في المناقشة و يبدى رأيه</p>	<p><b>أقرأ الأمثلة -أناقشها:</b></p> <p><b>-قراءة نموذجية (الأستاذ) تليها قراءتين أو ثلاثة لتلاميذ:</b></p> <p>1- ما نوع الكلمة(ملجأ) في المثال 1؟ ج : اسم . علام دلت؟</p> <p>ج: مكان وقوع الفعل</p> <p><b>أستنتج:</b></p> <p>اسما الزمان و المكان: اسمان مصوغان لزمان وقوع الفعل ومكانه .</p> <p>-يُصاغان من الفعل الماضي الثلاثي على وزن(مفعل) بفتح الميم والعين، وسكون ما بينهما، إذا كان مضارعه مفتوح العين أو مضمومها أو معتل الآخر.</p> <p>مثل: مكرم-معلم-مسعى-مرمى .</p> <p>-يُصاغان من الفعل الماضي الثلاثي على وزن ( مفعل) بكسر العين، إذا كان مضارعه مكسور العين ومعتل الأول. مثل: مضرب-موطن</p> <p>-و يُصاغان من غير الثلاثي على وزن اسم مفعوله. مثل: مُكرم-و مستخرج، و مستعان.</p>	<p>وضعية بناء التعلمان</p>
<p>تقويم ختامي</p>	<p>أوظف تعلماتي: عيّن اسم الزمان واسم المكان مما يأتي:</p> <p>مطلع الشمس الساعة السادسة.</p> <p>مولد النبي صلى الله عليه وسلم شهر ربيع الأول.</p> <p>غار حراء مهبط الوحي.</p> <p>المكتبة مرجع المثقفين.</p>	<p>الوضعية الختامية</p>

- الميدان: فهم المكتوب (بناء لغوي) الزمن: 01 ساعة
- المحتوى المعرفي: حروف الاستفهام الفئة المستهدفة: السنة الثانية
- الكفاءة المستهدفة: 1- التعرف على حروف الاستفهام
- 2- تحديد عناصر الجملة الاستفهامية
- 3- توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة

المراحل	الوضعية التعليمية و سير الدرس	التقويم
وضعية الانطلاق	<u>أتهياً</u> : استصعبت أمراً فسألت أستاذك حوله . ما معنى هذا يا أستاذ؟ ما هي العلامة التي أنهيت كلامك بها؟ ج: علامة الاستفهام.	تشخيصي يتعرف على الجملة الاستفهامية
وضعية بناء التعلمات	<u>الوضعية الأولى</u> : <u>الأمثلة</u> : 1- أكنت تعرف (غاندي)؟ 2- هل رضي (غاندي) على فعله؟ 3- أين أنشأ (غاندي) صومعته؟ و متى كان ذلك؟ 4- من هو (غاندي)؟ و كيف صار عظيماً؟ 5- لماذا أفرض أن الموت سيدركني قبل غيري؟ <u>التحليل و المناقشة</u> : 1- ما نوع الأسلوب المستخدم في المثال 1؟ ج: أسلوب استفهام. 2- ما الذي جعلها أسلوب استفهام؟ ج: الحمزة. 3- بم ختمت الجملة؟ ج: علامة استفهام 4- إذن تتكون من أداة استفهام + جملة + علامة استفهام 5- أ- هل يطلب لهما معرفة مضمون الجملة. أين: المكان، متى: للزمان، من: للعاقل، كيف: للحال، ماذا: لغير العاقل	يقرأ الشواهد يناقش يتعرف على معانيها

<p>يتعرف على مفهوم الاستفهام</p>	<p><u>أستنتج:</u></p> <p><b>1- مفهوم الاستفهام:</b> هو السؤال و الاستفسار عن شيء مجهول لا يعلمه السائل. باستعمال أداة خاصة</p> <p><b>2- مكونات الجملة الاستفهامية:</b> تتكون الجملة الاستفهامية من :</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">؟</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">فهمت الدرس</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 40px; height: 40px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">هل</div> </div> <p>أداة استفهام جملة استفهام علامة استفهام</p> <p><b>3- أداة الاستفهام:</b> أدوات الاستفهام قسمان:</p> <p><u>أ- حرفان:</u></p> <p>- الهمزة (أ): مثل: أنت مجتهد؟</p> <p>- هل: مثل: هل تحصلت على معدل جيد؟</p> <p><u>ب: الأسماء:</u> كثيرة و منها :</p> <p>من: للعاقل: مثل: من جاء معك؟</p> <p>ما- ماذا: لغير العاقل: مثل: ما هذا؟- ماذا بيدك؟</p> <p>أين: للمكان: أين يُعقد الاجتماع؟</p> <p>متى، أيان: للزمان: مثل: متى سافرت؟ - أيان تسافر؟</p> <p>كيف، أتي: للحال: مثل: كيف تركت المريض؟ أتيّ تتصرف الآن؟</p> <p>كم: العدد: مثل: كم متراً قطعت؟</p> <p>أي: بحسب ما تضاف إليه: للعاقل: أي رجل صافحت؟</p> <p>لغير العاقل: أي مباراة شاهدت؟</p> <p>تنبيه(1): كلا الحرفين أ- هل لا محل لها من الإعراب.</p> <p>تنبيه(2): كل أسماء الاستفهام مبنية إلا أيّ معربة.</p>	<p>وضعية بناء التعلّمات</p>
<p>يتعرف على معاني الحروف</p>	<p><u>أُتدرب:</u></p> <p>كون جملاً تحتوي على حروف استفهام مع تنويع الوضعيات.</p>	<p>الوضعية الختامية</p>
<p>تقويم ختامي</p>		

الميدان: فهم المكتوب (بناء لغوي)

الزمن: 01 ساعة

المحتوى المعرفي: إسناد المثال إلى الضمائر

الفئة المستهدفة: السنة الثانية

الكفاءة المستهدفة: 1- التعرف على الفعل المثال

2- التمييز بين حالات إثبات الواو أو حذفها في المثال الواوي

3- إسناد المثال بنوعيه إلى الضمائر و تحديد التغيرات

المراحل	الوضعية التعليمية و سير الدرس	التقويم
وضعية الانطلاق	أتهياً: للفعل المعتل خمس حالات . فما هي؟ ج: المثال، الأجوف، الناقص اللفيف، مقر -المثال: معتل الفاء، سنتعرف في درسنا على بعض أحكام هذا الفعل.	تشخيصي
وضعية بناء التعلم	ألاحظ و أقرأ: الشواهد: 1-وقفت على محاسنه هوايا 2-من وَجَل قلبه وَضُوَّ وجهه 3-نبع عود شباب الجزائر، فقام بيني الوطن أقرأ الأمثلة، أناقشها وأشرحها حسب سياقها المثال الأول: 1- ما نوع الفعل ؟ ج: فعل ماض. 2- بم ابتدأ هذا الفعل؟ ج: حرف علة(الواو) 3- كيف نسمي هذا الفعل؟ ج: مثال الأول واوي و الثاني يائي 4- قم بتحويل الفعل إلى المضارع ؟ ج : يقف (عين مضارعه الكسرة) 5- حوله الآن إلى الأمر؟ ج: قف (لم يبق حرف العلة) 6- تأملوا المثال الثاني . ما نوع الفعلين : وجل- وضُوَّ ؟ فعلين واويين 7-دخولها إلى المضارع: يُوجَلُ - يوضُوُّ- الأول حركته الفتحة	يقراً و يناقش يتعرف على المعتل يحوله إلى المضارع والأمر

<p>يستنتج أنواع الفعل المثال ويتعرف على أهم التغيرات التي تطرأ عليه</p> <p>بيني أحكام القاعدة</p>	<p>والثاني الضمة</p> <p>8- هل حذف حرف الواو؟ ج: لا لم يُحذف (لا تحذف واو المضارع إذا كانت حركتا عينه الفتحة و الضمة)</p> <p>9- مثال الفعل .... تحوله للمضارع و الأمر ..... (حرف العلة لم يُحذف) إذن : لا يُحذف حرف العلة في الفعل اليائي أستنتج:</p> <p><b>1-الفعل المثال:</b> هو ما كان حرفه الأول حرف علة و هو نوعان: أ-مثال واوي: ما كان فاؤه (حرفه الأول) واواً: مثل: وهب- وعد ب-مثال يائي: ما كان فاؤه (حرفه الأول) ياء: مثل: يسر- يئس</p> <p><b>2-تحذف فاء المثال الواوي:</b> في المضارع و الأمر إذا كانت عين مضارعه مكسورة. مثل: وصل- يصل - صل</p> <p><b>3-لا تحذف واو المثال:</b> إذا كانت حركة عين مضارعه: أ:مفتوحة: وجأ- يوجأ مثل: وجأ التمر أي دقه ب:مضمومة: وضؤ- يوضؤ مثل: وضؤ الرجل حسن</p> <p><b>4-لا تحذف فاء الفعل إذا كان مثال بائياً:</b> مثل: يئس - يئس - يئس</p> <p>أوظف تعلماتي: المطلوب ص 44</p> <p>فائدة: هنالك أفعال شذت عن القاعدة فحذفت فاؤها مع أنّ عينها ليست مكسورة في المضارع و الأمر</p> <p>أمثلة: (وقع - يقع - قع) ، ( وَضَع - يَضَع - ضَع ) ، (وَهَب - يهب - هَب)</p>	<p>وضعية بناء التعلمات</p>
---	--	--------------------------------

المدة: 01 ساعة

الميدان: فهم المكتوب (بناء لغوي)

الفئة المستهدفة: السنة الثانية

المحتوى المعرفي: حروف القسم

الكفاءة المستهدفة: 1- التعرف على أسلوب القسم

2- التعرف على أركانه

3- إعراب أسلوب القسم

المراحل	الوضعية التعليمية وسير الدرس	التقويم
وضعية الانطلاق	أتهياً: أحيانا تخبر زميلك بخبر فلا يصدقك رغم أنك تقول الحقيقة، لتضطر إلى البرهنة على صحة كلامك و تأكيده، فماذا تفعل لتحقيق ذلك؟ ج: أحلف له لكي يصدقني. وهذا بالتحديد درسنا اليوم	تشخيصي: يتعرف على مؤكدات طلب
وضعية بناء التعلم	<u>الشواهد:</u> 1-صاح صائح المجد: و الله إنّ يومي هذا اليوم 2-بالله لن أدخر جهدا لخدمة وطني - أقسم بالله لن أدخر جهدا لخدمة وطني 3-تالله لأحرص على إعلاء راية وطني 4-قال تعالى: {و الشمس و ضحاها} <u>أقرأ الأمثلة و أناقشها:</u> 1-ما الذي أراد الصائح تأكيده؟ ج: أنّ هذا اليوم يومه 2-ما الكلمة التي استخدمها؟ ج: و الله تفيد القسم 3-أي الجملتين أقوى؟ -إنّ هذا اليوم يومي أو و الله إن هذا اليوم يومي 4-حدد حروف القسم في باقي الأمثلة؟ التاء - الباء 5-ما الفعل الذي دخل على حرف القسم الباء؟ أقسم(تقبله على الباء فقط) -آخر مثال : ما الكلمة المستخدمة للقسم؟ و الشمس من الذي أقسم؟ ج: الله لا يكن لغير الله يقسم بالمخلوقات.	يقرأ الشواهد قراءة سليمة

القاعدة:

**1- أسلوب القسم:** أحد أساليب توكيد الكلام، و حروفه ثلاثة وهي:

الواو، التاء، الباء. مثل: و الله لولا الله مهتدينا.

تنبيه: الحرف الوحيد الذي يقبل محل القسم (أقسم) هو الياء

**2- أركان القسم:** يتكون أسلوب القسم من:

أ- حرف القسم: الباء، التاء، الواو.

ب- المُقسم به: لفظ الجلالة الله عند المخلوقات و غيرها عند الخالق

ج- المقسم عليه: وهو الشيء المراد توكيده عند القسم

**3- تجر حروف القسم:** مابعدھا، فيعرب اسما مجروراً (مقسم به)

وتتعلق شبه جملة من الجار والمجرور (حرف القسم و المقسم به)

أوظف معلوماتي:

**1- حدد أركان القسم في الآية التالية:**

قال تعالى: {و الضحى و الليل اذا سجدى ما ودعك ربك و ما قلى}

قال تعالى: {و الشمس و ضحاها، و القمر إذا تلاها، و النهار إذا

جلاها و الليل إذا يغشاها، و السماء و ما بناها..... قد أفلح من

زكاها و قد خاب من دساها}

**2- أعرب ما يلي:** تالله لأكيدنّ أصنامكم

التاء: حرف جر يفيد القسم

الله: لفظ الجلالة اسم مجرور بالتاء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على

آخره. وشبه الجملة من الجار و المجرور (تالله) متعلقة بمحذوف تقديره

أقسم

**فوائد:** وردت صيغة القسم بعمر النبي صلى الله عليه و سلم (لعمرك)

وللقسم صيغ أخرى منها: لمين الله - أيم الله.

تحليل نتائج الدراسة والممارسة:

الايجابيات:

- 1- المحتويات المعرفية تتماشى وقدرات في السنة الثانية متوسط إلا أنّ التدرج طويل جداً (24 محتوى)
- 2- الإضافة التي قدمها الجيل الثاني هي محتوى وقدرات ووضعيات وأهداف، لأنه يرى رؤية مستقبلية في هذا التعليم، وليكون هناك أستاذ كفاء وتلميذ كفاء.
- 3- المنهاج من تعاليمه حل الوضعيات المشكّلة والتقييم لحل هذه الوضعيات، وهذا يعتبر تطوراً في مجال التعليم.

السلبيات:

- 1- المنهاج لم يحترم استيعاب و قدرات التلاميذ اللغوية، و المهارات بالنسبة للسنة الأولى متوسط.
- 2- المناهج لم تطبق بنسبة كبيرة في المدارس و هذا ما تراه من خلال من انتقادات الأستاذة و المفتشين، و كذا أولياء التلاميذ و التلاميذ أنفسهم.
- 3- ما يلاحظ على منهاج الجيل الثاني أنّ الحجم الساعي لا يكفي للتعلم و هذا نظراً لطول المحتويات و لكثرة الوضعيات التعليمية التي تأخذ كثيراً من الوقت.
- 4- المناهج لم تدرس جيداً لذلك لم تطبق حرفياً ولم يعمل بها.
- 5- المنهاج تماشى مع القيم والمواقف الاجتماعية، وكذلك النفسية، لكنها لم تحترم عمر المتعلم بإدخال وضعيات إشكالية في كل درس وهذا ما أنكره طاقم الأستاذة والمستشارين والمفتشين.
- 6- المعالجة البيداغوجية في منهاج الجيل الثاني تكون في ثلاثين دقيقة فقط هذا لا يكفي كلام المعلم والمتعلم للاستفادة منها وتطبيقها.

في ختام هذا البحث، الذي أتمنى أن أكون قد وقفت فيه على دراسة المقرر النحوي والصرفي دراسة وصفية تحليلية من خلال الإجابة عن تساؤلات الدراسة، فبعد الدراسة والتحليل وصلت إلى مجموعة من النتائج أهمها:

- محتوى المقرر النحوي و الصرفي ملائم لمستوى التلاميذ لميولاتهم و لقدراتهم.
- المقرر النحوي والصرفي لم يحقق نتائج كبيرة في الإنتاج الكتابي .
- منهاج الجليل الثاني قدمت الكم لا الكيف في دروس القواعد.
- الأستاذ يستعين بكتب مساعدة في تدريس القواعد لأنّ الكتاب المدرسي غير مبرمج كما ينبغي وهذا بإمكانه أن يشكلات و معيقات من بينها:
- صعوبة إدراك المقرر كاملا، وصعوبة تحقيق الهدف المسطر للمتعلمين.
- ضجر المتعلمين بسبب طول التدرج السنوي.

المقترحات:

- وعلى ضوء ما توصلت إليه من نتائج خلال دراستي أقترح بعض التوصيات:
- على المنهاج مراعاة التنوع في الدروس الصّرفية، والاهتمام أكثر بقواعد.
- الاهتمام أكثر بقواعد الإملاء .
- الإقلال من حجم دروس المقررة ليتمكن التلميذ من دراستها في مدة مناسبة.
- الفصل بين الدرس البلاغي والدرس النحوي، فمثلا درسي الاستفهام والقسم هما درسين ينطويان تحت الدرس البلاغي بينما وجدناهما في المنهاج ضمن ميدان تعلم قواعد اللغة.

## قائمة المصادر و المراجع

### قائمة المصادر و المراجع:

#### - القرآن الكريم.

- 1- أنس إبراهيم ،مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، القاهرة، ط2
- 2- بوبكري محمد لحسن وآخرون: المقاربة بالكفاءات و تحليل المعهد الوطني بالكفاءات، دار الأمل تيزي وزو، ط1، 2002م
- 3- توفيق أحمد مرعي، محمد محمود الحبله، المناهج التربوية الحديثة مفاهيمها وعناصرها، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان،ص21.
- 4- التومي عبد الرحمان: الجامع في ديداكتيك اللغة العربية، مفاهيم و منهجيات و مقاربات بيداغوجية، مطبعة المعارف الجديدة الرباط2015م
- 5- الجرجاني عبد القاهر: المفتاح في الصرف، حقق وقدم له علي توفيق الحمد، كلية الآداب جامعة اليرموك، عمان 1406هـ-1976م
- 6- حاجي فريد: بيداغوجيا التدريس بالكفاءات، الأبعاد و المتطلبات ، دار الخلدونية، الجزائر،2005م
- 7- سي محمد سعدية -مطبوعة دروس في مقياس التعلمية( ديداكتيك) 2017م
- 8- عبده داود: نحو تعليم اللغة وظيفيا، الكويت ص ب21545، ط1 ، 1979م
- 9- علي المجيد سيد أحمد المنصور و آخرون: التقويم التربوي (الأسس و النظريات)، دار الأمين، القاهرة، ط1، 1997م
- 10- عمارة خليل أحمد، في نحو اللغة و تراكيبها، منهج و تطبيق، جدة، ط1، 1984م-
- 11- غانم محمد، الكتاب المدرسي في المنظومة التربوية الجزائرية، واقع و آفاق، الجزائر،2008م.

## قائمة المصادر و المراجع

- 12- الغلايني مصطفى، جامع الدروس العربية الجزء الاول، منشورات المكتبة العصرية- بيروت 212-ص 8 .
- 13- (بن) فارس أبو الحسين أحمد بن زكرياء: معجم مقاييس اللغة ، دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع، ج 3.
- 14- الفيروز آبادي محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، مؤسس الرسالة للطباعة و النشر، 1415هـ-1994م
- 15- (ابن) منظور أبي الفضل جمال الدين ، لسان العرب، دار صادر بيروت، مج1، 1473، 1955م.
- 16- محمد طاهر علي، بيداغوجيا الكفاءات ، ط2 منقحة ومزودة، الجزائر، 2013م.
- 17- موسى نهاد اللغة العربية في العصر الحديث عمان دار الشروق 2006م
- 18- هنيخير الدين: مقارنة التدريس بالكفاءات -مطبعة ع/بن ، الجزائر، ط3.

### الوثائق المدرسية:

- أ - منهاج اللغة العربية للتعليم المتوسط جوان 2016
- ب -الكتاب المدرسي للسنة الثانية متوسط
- ت- دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الثانية المتوسط
- ث -الوثيقة المرافقة لمنهاج اللغة العربية -مرحلة التعليم المتوسط
- ج- مذكرات الأستاذ صالح عيواز

### المجلات و الجرائد:

✓ حمداوي جميل 27-11-2012 صحيفة المتفق ع 2287

## قائمة المصادر و المراجع

✓ سهليلي - المهارات اللغوية و دورها في العملة التعليمية ، بسكرة - 2013م - مجلة العلوم  
الانسانية ع ص 29

✓ عطية محسن علي - تدريس اللغة في ضوء الكفاءات الأدائية - دار المنهاج - عمان ط -  
2008م

✓ فكريريان محمد ، تخطيط المناهج المدرسية و تنظيمها، مكتبة الفلاح - الكويت - ط 3 -  
1999م.

### ملتقيات وندوات:

-غزال محمد:

( ملاحظات تربوية في التعليمية ) 2016/11/09 .

التريص التكويني لأساتذة اللغة العربية، سنة 2015م

### -مطبوعة دروس:

- سي محمد سعدية (في مقياس التعليمية ) 2016م - 2019م .

### بحوث علمية:

1-محتوى نصوص القراءة و ملاءمته لتلاميذ السنة الرابعة. حسب التعليم الابتدائي. جامعة قاصدي  
مرباح و رقلة 2015م-2016م

2-رملة بن ساسي (تعليمية النص الأدبي و أثرها في تثبيت القواعد النحوية لدى تلاميذ السنة  
الأولى من التعليم الثانوي) جامعة قاصدي مرباح ورقلة 2015م-2016م


3-حوري عائشة ( تحليل محتوى كتب القواعد النحوية في المراحل الدراسية في الجمهورية العربية الثورية  
-كلية دمشق)

4-صحراوي خليفة - أسس بناء منهاج في تعليمية اللغة العربية- جامعة باجي مختار - عنابة.

## قائمة المصادر و المراجع

---

صور لنماذج دروس من الكتاب المدرسي:



## الحياة العائلية

المقطع الأول

### أقوم مكتسباتي القبلية

العودة إلى المدارس

فتحت المدارس أبوابها من جديد، وعاد البؤفة لأقسامها، والصخب لساحاتها، ورجع التلاميذ إليها بعد عطلة طويلة، فضاءها البعض في الاستجمام والزراحة بين ربوع السمرات والحبلىة أو في المخيمات أو السفر مع العائلة إلى الشواطئ أو لزيارة الأقارب، بينما كان البعض الآخر مناسبة لقضاء الوقت في اللعب أكثر بين أحياء المدينة، أو فرصة لتعلم حروف الوالد أو قضاء أعراس الأسرة.

الدخول المدرسي فرحة متكثرة للتلاميذ، وهمّ جديد وعبد متجدد على اكتشاف التمهيل، يفكر فيه أكثر من مرة كيف يختار مدرسة مناسبة، وكيف يُدبر نعتات مصادر التمهيل ويخترج منه سلام.

خرج الأولياء وشاركوا الأطفال عودتهم إلى المدارس فعد الاستماع إلى التمهيل الوطني افتتح المعلم اللقاء بالترحيب وتهنئة الجميع بمناسبة عودتهم إلى مقاعد الدراسة، كما رحب بالمدير الجديد للمؤسسة، وأحال له الكلمة ليشرح للجميع من أطفال وأولياء ومعلمين وعُلماء، وامتني أن يقضي في ربوع المدينة أوقاتاً سعيدة، والتمس من الجميع التعاون من أجل الترقى بالمستوى التعليمي للبلدة عامة والمؤسسة خاصة ثم تناول بعده أساتذة آخر الكلمة فقرأ موضوع الدرس الافتتاحي في ساحة القضاء وكان موضوعه حب الوطن، وأوصى الأطفال بأن يدافعوا عن وطنهم بكل ما في علمهم وتعلمهم، فالقلم وسيلة من وسائل الحماية والحفاظ على الوطن. بعدها انتقل الطلاب إلى أقسامهم فرحين.

**اقرأ النص قراءة واعية، ثم أفكر وأجيب:**

- حدّد فقرات النص، وضع الأفكار الأساسية الموافقة لها، والفكرة العامة. اقترح عنواناً مناسباً للنص.
- استعن بالقاموس لشرح الكلمات: الصخب، الاستجمام، التمس، يكتم.
- استخرج من النص جملاً متنوعة، وحدّد أركانها، مراعيًا التنوع (اسمية / فعلية / فعل ماضٍ / مضارع)، (فعل لازم / فعل متعدّد)، (الخبر مفرد / الخبر جملة)، (جملة منسوخة بفعل ناقص / جملة منسوخة بحرف مشبه بالفعل)، ...
- استخرج من النص: أسماء متنوعة (اسم إشارة، اسم موصول، ضمائر، ...).
- استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة أسماء مفردة، واجمعها مبيّنًا نوع الجمع.
- أضيف الفقرة الثالثة بالشكل التام، وأربب الكلمات التي تحتها سطر.
- ما هو الأسلوب الغالب في النص: الخبري أم الإنشائي؟ مثل لهما من النص. واستنتج الألفاظ التقنيّة المتوفرة.

**أنش:** «ها هي العطلة الصيفية قد انقضت، وعُدت من جديد إلى مقاعد الدراسة»

- كُتِب - بلغة سليمة وجميلة - نصًا يعرب عليه السرد والوصف، تناول فيه ما عشتُه خلال أجازة يوم من السنة الدراسية العديدة، موظفًا مجازين مختلفين، وإنشائيين مختلفين، وطباقًا وسجعًا

### أفهم وناقش

1. لماذا شعر الكاتب بالوحشة والانقباض عند مغادرة الوطن؟
2. ما هي مظاهر تعلق الكاتب بوطنه - كما وردت في النص؟
3. في النص حوارٌ داخليّ موضوعه - مكانة الوطن في النفوس - حدّد الفقرة التي تتنصت هذا الحوار، ثمّ لخّصها.
4. لمّ يحنّ الإنسان إلى وطنه؟

**أقوم مكتسباتي**

- لخّص معاني النص بأسلوبك الخاص.

**استمر**

### أسماء الزمان و المكان

**الإحاطة:** اقرأ الأمثلة الآتية، وتذكر سياقها في نصّ (أرض الوطن)

1. وزّج بي الخاطر إلى المطار فهبط الطائرة.
2. سَتَظَلُّ في مدارها حتى يبحنّ الخيّن.
3. في الضناح الباكر فسعى المسافر إلى موطنه.
4. نجد المسافر نفسه ضيلاً أمام غلظة المنظر الطبيعي الذي يراه.

**أناقش**

- لاحظ الكلمات الملونة في الأمثلة، مانوعها؟ هل هي جامدة أم مشتقة؟

- لعلك لاحظت أنها أسماء مشتقة للدلالة على مكان وزمان وقوع الفعل.

**استنتج**

**اسماء الزمان والمكان:** اسمان مصوغان لزمان وقوع الفعل ومكانه.

- يُصاغان من الفعل الماضي الثلاثي على وزن (مَفْعَل) بفتح الميم والعين، وسكون ما بينهما، إذا كان مضارعه مفتوح العين أو مضمومها أو معتل الآخر.

مثل: مَكْرَم - مَعْلَم - مَسْعَى - مَرْمَى.

- يُصاغان من الفعل الماضي الثلاثي على وزن (مَفْعَل) بكسر العين، إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتل الأول. مثل: مَضْرَب - مَوْطِن.

- يُصاغان من غير الثلاثي على وزن اسم مفعوله. مثل: مَكْرَم، ومُسْتَخْرَج، ومُسْتَعَان.

### أرض الوطن

في هذا النصّ تصوير للعواطف التي تصحب في الوطن وتحليل صادق للسرّ الدفين في التعلق بالوطن.

قال محمود تيمور وقد غادرت به الطائرة أرض الوطن

وأشرعت البصر من الطاق وزّج بي الخاطر إلى المطار

فأناذت أجنس من فؤري شعور وخشية وانقباض، لقد أيقنت أنّني فُصلت عن الوطن...

وطيبي! فيم هذا الأسي على فراقك؟ كأنك إنسان حيّ يجرى في عروقك من الدّم ما يجري في عروقي؛ فيبيني ويبتك حُرْم النسب ولحمة القرى. فيم هذا الخيّن إلى لزامك، كلما جرد بي الإحليل عنك؟ ما حطت هذه الذمعة بشدي بها حقتي حين تخفى عني مشارفك؟ لكانت بك تُشدّ نسيط قلبي بأمرال فكلمًا فأبنت عن أرضك كاذ تفتطير القلب من وجد وتختان ما أنت أيها الوطن؟ وماذا فيك من سرّ يهشج كوامن الشجن وهل أنت أولًا وأخيرًا إلا أرض وماء؟

وهل الدنيا على رجبها واختلاف بقاعها إلا مثلك بّ وبحر؟

حقًا أنت قبضة من شراب، وغرفة من ماء، ولكنّها قبضة يتخلط بها عيب النفس، وغرفة تمتزج بها ذمّاء الروح. فيها تشكّر البذرة الضحيحة لتعاليم الشخصية المتميزة، وعليها يتعلّى الطابع الاصيل لسا تخنّ عليه من ملايح وسمات.

ما أنت أيها الوطن إلا أنا في أجل التعاني وأرجحها. وما أنا إلا أنت أيها الوطن في أرق تلك المعاني وأضيقها.

- لسّت أنا إلا بضعة منك، انفصلت عنك ولكنها تدور في فلكك بجاذبيتك، وستظل في مدارها حتى يبحنّ الخيّن فتفتني فيك. منك البفقت، واليك أعود... لا مُفاصلة بيننا ولا انفصام. محمود تيمور. حسن القراءة والنصوص الأدبية. ع. م. شلبي. ص. 50 - 51

**أفعل التفضيل**

**استمر**

**الاحظ**

اعد قراءة نصك (نظام الغذاء) :

1. فالتقت على الإنسان من الانتفاع به إلى **أضعب الشر**.
2. أن تقلل من الأكل، هذا سلوك **حسب**، و**أحسن** منه أن تاكل بانتظام.
3. البطن الكبير - فارغاً - ثقيل على الجسم، والبطن الممتلح **أفعل**.
4. تناول الغذاء مطلوب، و**أثيق** بالإنسان المحافظة على الصحة.

**اناقش**

- كيف اعتبر الكاتب الإكثار من الطعام؟
- ما هو اصعب الشر في نظر الكاتب؟
- لعنك تبيئت أن كلمة (**أضعب**) تدل على أن شيعين قد اشتركا في صفة، وزاد أحدهما على الآخر فيها، ولذا تسمى هذه الصفة التي تأتي على وزن (**أفعل**) اسم تفضيل.
- من الواضح أن اسم التفضيل اسم مكون من أربعة أحرف، ويبدأ بـ (أ - - - ) ، على وزن (**أفعل**) ، ونأتي به من الفعل الماضي الثلاثي، مثل: صعب / ثقيل / لاق .
- كيف ناتي باسم التفضيل من فعل زاد على ثلاثة أحرف مثل : **اتقذ - أخلص**؟
- ناتي باسم تفضيل مناسب، مثل : (**أشد - أكثر - أعظم**) ، ثم ناتي بالمصدر منصوباً من الفعل بعد اسم التفضيل الأول مباشرة، فنقول :
  1. وطنية الشباب **أكثر** **انقاداً** عند الشدائد.
  2. المؤمن الحقيقي **أشد** **إخلاصاً** لدينه .

**نظام الغذاء**

« ما ملا أديني وعاء شراً من نطقن . بحسب إلى آدم أخلأرت  
 يُعفن ضلته، فإن كان لا مخاللة فثلث لطعامه، وثلث لشرايه،  
 وثلث لنفسه . » (رواه الترمذي وغيره، وقال حسن صحيح .)

يتوقف بقاء هذا البدن وصلاحة على الغذاء، وقد جعل الله فيه لذلك وعاء وآي وعاء، هو المعدة: مخزن الغذاء وينتج الداء، وعلى حفظ نظام هذا الوعاء ترتب الصحة والمرض والسقم والشقاء، وإذا ملا من آدم بطله كان عليه شر وعاء، والشعث منه شر الأذواء؛ اشتقاء للبدن، وانتقال على الشوح، وظلمسات للعقل، فالتقلب على الإنسان من الانتفاع به إلى أضعب الشر وأقضى البلاد، وإذا اقتصر على آكلات تقيم الشلب وتحمسك البدن، سلم من آلام المرض، وتعم بالعاافية، وكان انتفاعه بالآلة البدنية خالصاً من شوائب الضرر.

وإذا غلبت الشهوة، وكان - لا محالة - متقاداً للذة، فليقل وزن الشبع، ولا يشلا كل الملة المعدة حتى لا تثقل حركتها في الهضم، وحتى لا تنتفخ في البطن فتفسد مجرى النفس، وبذلك يكون قد عدل بين أصول الحياة البدنية الثلاثة؛ طعامه وشرايه ونفسه، فأغشى لكل واحد الثلث من تطيه.

غير أن الإنسان إذا كان هكذا تغلبت الشهوة، فشرع له الصوم، ليقاوم شر ذلك بما فيه من راحة للمعدة ونقاء وتربية على امتلاك زمان نفسه عن الشهوات والملاذات، على استطاعة حتمها على الجوع والعطش عند الاقتضاء.

(عبد الحميد بن باديس، مجالس التفكير، ص: 142 و 143)

**أفهم وناقش**

1. بماذا يُقني الإنسان على نفسه حيناً؟
2. لماذا عد الكاتب المعدة مخزن الغذاء، وبيت الداء في الوقت نفسه؟
3. أين تجد هذا المعنى في النص: (**إذا أكل لا يشبع**)؟
4. جذاة العبارات في النص التي تدل على معنى الحديث الشريف أعلاه.
5. في الإكثار من الطعام مخاطر كثيرة، اذكر بعضها.

55

**أفهم وأناقش**

1. ما الذي حمله المولود الجديد لآبيه وأسرته؟
2. ما الضغف الذي لاحظها الأب على ابنه؟ وماذا كان موقفه من ذلك؟
3. تجاوز الأب مع ابنه في شأن مستقبله. بين كيف اقتنع الأب براه ابنه.
4. اجتمعت الكلمة والموقف في سلوك ابن التقيس. دلّ على ذلك من النصّ وبين الزرور.
5. استخرج من النصّ فعلاً من الأفعال الخمسة وأعربه.

**أقوم مكتسباتي**

ناب ابن التقيس كثيراً في تعلّمه حتّى صار طبيباً مشهوراً.  
تصوّر خاتمة لهذا المشهد من حياته، وعودته إلى أسرته طبيباً.

**استمر**

**الأحظ**

**لم ينصّ وقت طويل حتّى تعلّم ابنُ التقيس الكتابة والقراءة.**

**أناقش**

- ما نوع الجملة في المثال؟ كيف عرفت ذلك؟
- هات الفعل الماضي من الفعل (يمضي).
- ما نوع هذا الفعل بالنظر إلى حرفه الأخير؟
- بم سبق الفعل في المثال؟ وما الذي حدث له؟ وما حكم إعرابه؟ هات مثلاً مشابهاً.
- ما هي أدوات جزم المضارع الأخرى؟ ماذا تستنتج؟

**استخرج**

- بجزم الفعل المضارع المعرب إذا سبقته أداة من أدوات الجزم.
- أدوات الجزم التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً هي: **لم** و**لمّا** و**لام الأمر** و**لا الناهية**. علامة جزم الفعل المضارع:
- 1. السكون الظاهر، إذا كان صحيح الآخر.
- 2. حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر.
- 3. حذف التوّن، إذا كان من الأفعال الخمسة.

**أوظف تعلماتي**

1. استخرج من النصّ كناية واطرحها.
2. استنعت مع زملائك إلى النشرة الثقافية التي بثتها إذاعة المتوسطة حول «الوسائل المجديّة لتحقيق الأمانى»، وقد خرجتم لتؤكّد من درس «الطبّ أمينيّ» فتناوّرتم في الموضوع.
- 3- خزّ فقرة قصيرة، توجّه فيها زملائك إلى ضرورة اتخاذ الأسباب، لتحقيق المطالب موفّقاً لكناية عن صفة.

99

54

**أفهم وأناقش**

من تعرّفكم على نفوس تلاميذكم الناشئين من أخلاق طاهرة فبمّة يحتسبونكم معاداً وقيسومها منكم، وما تشبّهونهم في أرواحهم من قوة وعزم، وهي أفكارهم من صلابة وتسامح وهي ترغبتهم من إصلاح وتقويم، وهي استيحاءهم من أفضاح وإفناء.

(محمد الشير الأزهرى، الآثار، ج 1، ص 288)

**أناقش**

1. ما نوع الجملة في المثال؟ كيف عرفت ذلك؟
2. ما نوع هذا الفعل بالنظر إلى حرفه الأخير؟
3. بم سبق الفعل في المثال؟ وما الذي حدث له؟ وما حكم إعرابه؟ هات مثلاً مشابهاً.
4. ما هي أدوات جزم المضارع الأخرى؟ ماذا تستنتج؟

**أقوم مكتسباتي**

ناب ابن التقيس كثيراً في تعلّمه حتّى صار طبيباً مشهوراً.  
تصوّر خاتمة لهذا المشهد من حياته، وعودته إلى أسرته طبيباً.

**استمر**

**الأحظ**

**لم ينصّ وقت طويل حتّى تعلّم ابنُ التقيس الكتابة والقراءة.**

**أناقش**

- ما نوع الجملة في المثال؟ كيف عرفت ذلك؟
- هات الفعل الماضي من الفعل (يمضي).
- ما نوع هذا الفعل بالنظر إلى حرفه الأخير؟
- بم سبق الفعل في المثال؟ وما الذي حدث له؟ وما حكم إعرابه؟ هات مثلاً مشابهاً.
- ما هي أدوات جزم المضارع الأخرى؟ ماذا تستنتج؟

**استخرج**

- بجزم الفعل المضارع المعرب إذا سبقته أداة من أدوات الجزم.
- أدوات الجزم التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً هي: **لم** و**لمّا** و**لام الأمر** و**لا الناهية**. علامة جزم الفعل المضارع:
- 1. السكون الظاهر، إذا كان صحيح الآخر.
- 2. حذف حرف العلة، إذا كان معتل الآخر.
- 3. حذف التوّن، إذا كان من الأفعال الخمسة.

**أوظف تعلماتي**

1. استخرج من النصّ كناية واطرحها.
2. استنعت مع زملائك إلى النشرة الثقافية التي بثتها إذاعة المتوسطة حول «الوسائل المجديّة لتحقيق الأمانى»، وقد خرجتم لتؤكّد من درس «الطبّ أمينيّ» فتناوّرتم في الموضوع.
- 3- خزّ فقرة قصيرة، توجّه فيها زملائك إلى ضرورة اتخاذ الأسباب، لتحقيق المطالب موفّقاً لكناية عن صفة.

70

### الفعل المجزئ

**استمر**

**الاحظ**

1. قد عرفت أنك...
2. فتر أطل على الدنيا بهذه المعاني.

**انالني**

- لاحظ المثال الأول: ما نوع الكلمة (عرفت)؟
- بعد حذف تاء التانيث؟ ماذا يبقى؟
- هل يمكن الآن حذف أحد حروفه؟ لماذا؟
- كيف نستني الفعل الذي تكون حروفه أصلية، ولا يمكن حذف أحدها؟
- كم عدد حروف الفعل (عقل)؟ ما نوعه إذن؟ وما وزنه؟
- لاحظ المثال الثاني: ما نوع الفعل (يهدهد)؟ هات المائتي منه؟
- كم عدد حروف الفعل (هدهد)؟ هل يمكن حذف أحد حروفه من غير إفساد معناه؟ لماذا؟

**استج**

**الفعل المجزئ**: ما كانت آخره ماضيه كلها أصلية، وهو بحسب الأصل إما ثلاثي أو رباعي.

**فالثلاثي**: ما تكون أحرفه الأصلية ثلاثة، مثل: (علم، كتب، كثر).

**والرباعي**: ما تكون حروفه الأصلية أربعة، مثل: (يغفر، زلزل، وسوس، يشغل).

**أوظف تعلماتي**

1. هات أمثلة عن الفعل المجرد بحيث تستوفي أوزانه الثلاث (فعل - فَعْل - فَعِل).
2. اخترز فقرة قصيرة تتساءل فيها بينك وبين نفسك عن سرعة انقضاء يوم العيد، موظفا بعض الأفعال المجردة الثلاثية منها والرباعية.

سؤال: كيف نستني هذا الفعل؟

الجواب: نستني هذا الفعل (معلوم ومصفود). كيف نستني هذه العلاقة؟

سؤال: ما العلاقة بين (معلوم ومصفود)؟

الجواب: العلاقة بين (معلوم ومصفود) هي علاقة المجازاة. استخرج بعضها وبين من حصل فيها.

**مطلع البيت الأول مثنياً الخطوات الآتية:**

كتابة البيت مضبوطاً بالشكل القائم.

تسمية البيت بصوت مسموح عذبة.

تسمية الحروف الساكنة بالحروف المتحركة.

كتابة البيت مُقتصراً على ما تشيخ.

وكل حرف ساكن بالرمز 0، وكل حرف متحرك بالرمز 1.

كتابة البيت في سطر من الرموز.

تسمية هذه الكتابة كتابة عروضية.

كتابة البيت الثاني كتابة عروضية.

تسمية المصطلحات العروضية الآتية: القصيدة - البيت - القَطر - الضدر - العجز.

**أوظف تعلماتي**

تنت اجزاء العيد في المدينة، وعاشها صديقك في القرية.

لقل الحوار الذي دار بينكما في وصف مظاهر الاحتفال كما عاشها كل واحد منكما.

التفكير والابتكار

1. كتابة الكلمات لتفهم الوضع واضلوه به

2. عددهم العلم مستخدمين ما بينهم القديم والحديث

3. تعلموا اللغة العربية من قبلهم بالقرآن الكريم

4. عددهم الكاتب يتعلموا العلم الوضع والقيمة

5. يبدلوا

**العقود التي هي للعلم**

العلم الوطني هو روح الفتوة والكريمة وروح حبه وحب السيادة الوطنية

**أدوية للعلم**

في عبارة نداء علم أشتبه الفصحى بالبيان العلم بغير محاوره واداً أودى أوزاع حاشيت من العجلة حاشيت نقول نداء علم أشتبه بالبيان العلم

**مماثل**

يضم اللغة للفصحى المتعلمين المتعلمين كالأستاذ

في هذه العجالة ذكرنا بعض فقرات وهدف الفصحى و الشيق

وم جزمه صديقك في القرية

**الفصحى** من الوطن

**العبدان** وهم العكوف

**المصنفون** هم من حروف العلم

**الأدوية**

صانع صانع العبد والله إن بوجه هذا اليوم

نأله لا يرضى على إعلانه وخلق هو الشمس وضاعها

بالله لن أذكر بهذا لتدعيه وضعي

أقسم بالله أن أدبر هذا الوضع

**أسلوب العظم** هو أحد أساليب تؤكد الكلام بحروفه نداء وهو: الوالو الماء الماء يمشي والله لا يمشي وضعي

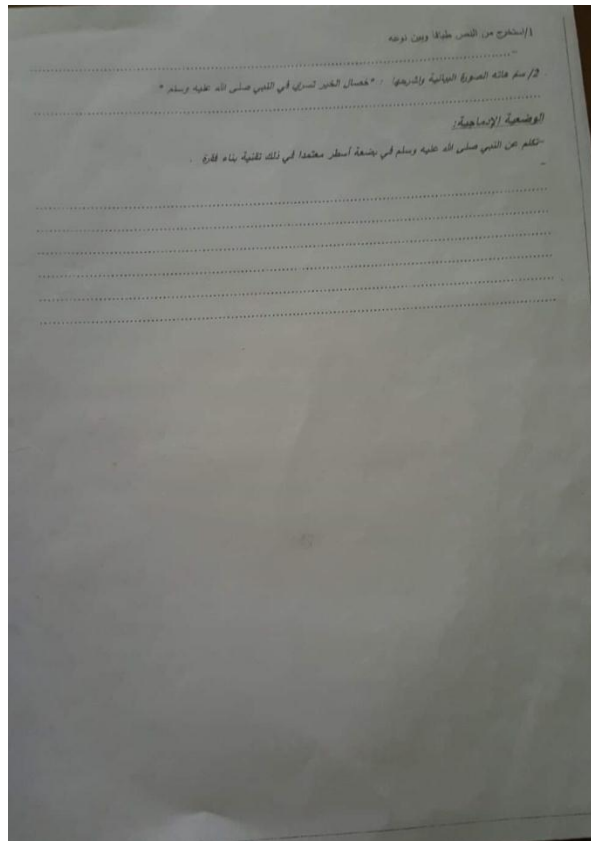
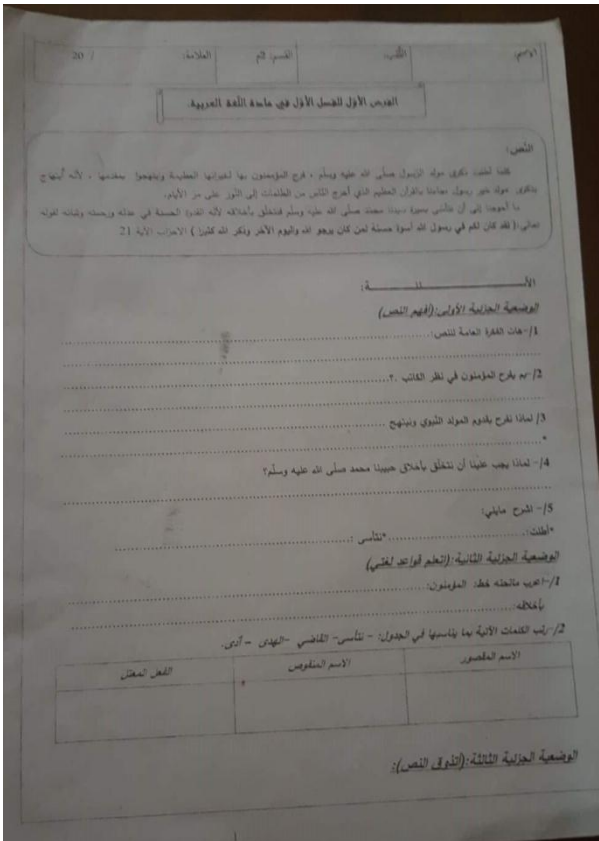
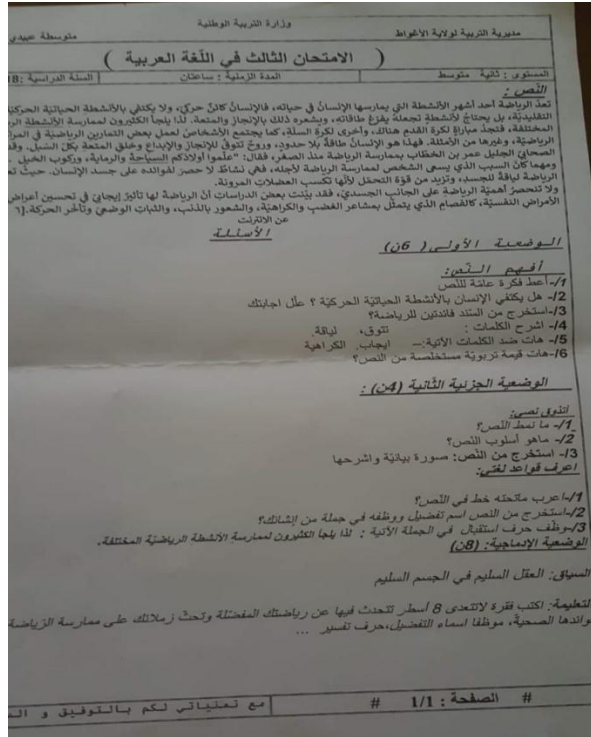
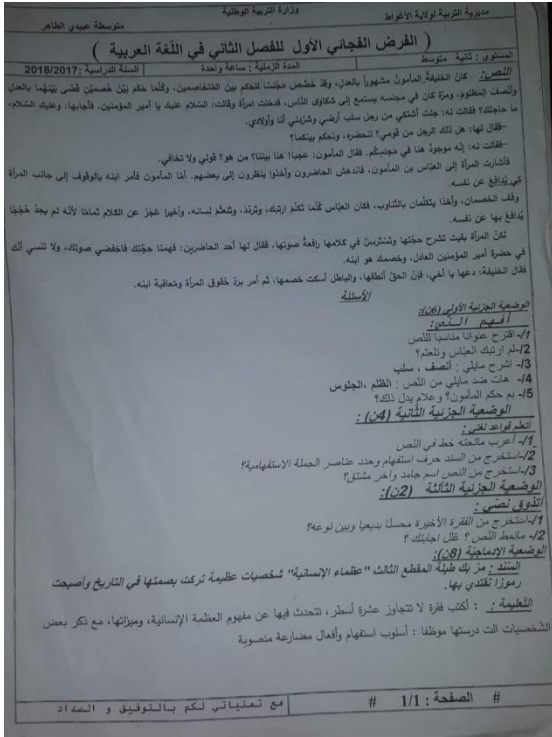
**أركان القصة** يتكون أسلوب القصة من حروف القصة: الماء، الماء، الماء

**القصة** به: هو لغة الجلالة (الله) عند الصلوات وغيره عند الخلق عند القصة.

تجر حروف القصة ما بعدنا خبره إما يجوز (القصة) وتكون شبه الجملة من الجر والفتور (لحق القصة والقصة) به: جزمه نظيره أقسم

فهرس كتابسي		فهرس كتابسي	
المقطع	النص المنطوق	النص المكتوب	قواعد اللغة
1	عائلة - عربي	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية
2	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية
3	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية
4	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية
5	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية
6	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية
7	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية
8	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية	عائلة - عائلية

- صور لبعض مواضيع الاختبار:



التقويم - الفصل					1
عطلة الربيع					3+2
تصنيف رزنامة الأعياد الدينية والوطنية والأيام العالمية	الحوار الداخلي	أحرف التنبيه والزيادة	من معاني العيد	صباح العيد	4
	الحوار الثنائي	الفعل المجرد وأوزانه	نشيد العيد	ليلة الاحتفال	1
	الحوار متعدد الأطراف	أحرف الجواب	خاتم العيد	عيد الأم	2
	الإدماج والتقويم والمعالجة (سند الإدماج: كبش العيد+عيد العمال. ص 126)				3
رسم خريطة لأهم المحميات الطبيعية في الجزائر	بناء فقرة توجيهية-1	الأفعال المتعدية إلى مفعولين	يوم الربيع	حفل تغزيران	4
	بناء فقرة توجيهية-2	الفعل المزيد وأوزانه	عصن ورد	الاستنبات	1
	الموازنة بين الحوار والتوجيه	أحرف المفاجأة والتفسير والاستقبال	مناجاة البحر	ما أجمل الحياة	2
	الإدماج والتقويم والمعالجة (سند الإدماج: بياضة الناصرية+الطبيعة كتاب. ص 146)				
مصفوفة تتضمن إنجازات الفريق الوطني الأولي للمعاقين	روابط المقدمة والختام	"أفعل" التفضيل	نظام الغذاء	الصحة	الصحة والرياضة
	استعمال نشرة الدواء	الأحرف المصدرية	صحة أطفالنا والعادات الخاطئة	تناكل لنعيش	
	تنوع الأنماط	أحرف الاستفتاح والتمني	ملاعب الكرة	مارس الرياضة تكتشف نفسك	
	الإدماج والتقويم والمعالجة (سند الإدماج: الخلية المحيية+الحياة نظام. ص 166)				
التقويم - الفصل					
عطلة الصيف					



الصفحة	الموضوع
	شكر
	إهداء
أ، ب، ت	مقدمة
	مدخل مفاهيمي:
06	1- مفهوم النحو والصرف
10	2- تعريف المقاربة بالكفاءات.
12	3- تعريف الدرس النحوي والصرفي
	الفصل الأول: دراسة وصفية تحليلية للمنهاج والوسائل التعليمية
14	1- دراسة وصفية تحليلية للمنهاج والوثيقة المرافقة
14	1- *1 مفهوم المنهاج
15	1- *2 مفهوم الوثيقة المرافقة
16	1- *3 مفهوم دليل الأستاذ
17	2- دراسة وصفية تحليلية للكتاب المدرسي
17	2- *1 مفهوم الكتاب المدرسي
18	2* وصف الكتاب المدرسي للسنة ثمانية متوسط
19	3* وظائف الكتاب المدرسي
20	4* أهداف الكتاب المدرسي
20	3- دراسة وصفية تحليلية للمقطع التعليمي والتدرج السنوي
20	3- *1 مفهوم المقطع التعليمي

21	*2 مميزات المقطع التعليمي
21	*3 وضعيات المقاطع التعليمية
22	-4 التدرج السنوي لبناء التعلّات ( للكتابين المدرسين)
25	*1 البرنامج السنوي القديم للغة العربية (سنة ثانية متوسط)
26	*2 التدرج السنوي للكتاب الحديث
27	*3 دراسة وصفية تحليلية للكتابين المدرسين القديم و الحديث
28	*4 دراسة وصفية تحليلية لمجموعة تدريبات متعلقة بالقواعد
30	-5 دراسة وصفية تحليلية للتقويم وأنواعه
30	*1 مفهوم التقويم
31	*2 أنواع التقويم
31	*3 أشكال التقويم
33	*4 سلم تقييم الدرس
34	*5 أنموذج لشبكة ملاحظات والمتابعة لسير الحصّة
37	الفصل الثاني: دراسة ميدانية لدروس القواعد، والأعمال الموجهة
45	-1 دراسة نماذج لدروس القواعد
51	-2 دراسة تحليلية لدروس الأعمال الموجهة
53	-3 دراسة تحليلية لنموذج اختبار
54	-4 نماذج مذكرات
62	-5 سلبيات وإيجابيات منهاج الجيل الثاني
66	- الخاتمة
68	- ملاحق
75	قائمة المصادر والمراجع



## ملخص المذكرة

---

المؤطر: بديار لبشير

الاسم: مروة

اللقب: حزام

ملخص:

عالج هذا البحث المعنون ب المقرر النحوي و الصرفي في ضوء منهاج الجيل الثاني ( دراسة و صفة تحليلية لمنهاج السنة الثانية متوسط).  
و قد خلص هذا البحث إلى أهمية القواعد الصرفية النحوية في تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلمين و اعتبارها من أهم الميادين المدرجة في منهاج السنة الثانية متوسط، كما وضعنا بعض الحلول المقترحة لتقويم دروس القواعد النحوية الصرفية، و تحسين تعليمها من ناحية الجانب التطبيقي .  
الكلمات المفتاحية: النحو- الصرف- المنهاج - الكفاءة

---

Surname: Hezam.

First name: Marwa.

Supervisor: Bediar Bachir.

The research titled as: the Grammatical and Morphological Syllabus in the light of Second Generation Curriculum. (A descriptive analytical study to middle school second year curriculum) This research drew a conclusion to the importance of grammatical and morphological rules in the development of linguistic skills among learners, and considered it as one of the most important fields included in the curriculum of the second year of middle school. We also suggest some solutions in order to assess the lessons of grammatical and morphological rules and how to improve teaching them especially in the practical side.

**Key words:** Grammar – Morphology – Curriculum – Competency.