

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
**Université d'Amar TELIDJI-Laghouat**  
**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département de français - LMD**



**Mémoire pour l'obtention d'un master en didactique des langues étrangères**

**Intitulé**

**Les émissions de radio en classe de FLE : pour  
un développement de la compétence de la  
compréhension de l'oral chez les étudiants de la  
première année de licence de français de  
l'université de Laghouat**

**Présenté par : Sohib DAHOU**

**Membres du jury :**

**Président : Abderrahim Abdelhalim ARABI, Maître-assistant « A », UATL**

**Examineur : Tayeb KHENCHA, Maître-assistant « A », UATL**

**Directeur de recherche : Thameur TIFOUR, Maître de conférences « A », UATL**

**Année universitaire : 2021-2022**

## **Dédicaces**

Je dédie ce travail à la mémoire de ma mère, paix à son âme. Que Dieu lui accorde son vaste Paradis. Je le dédie également à mon père, à ma femme comme signe d'amour et de gratitude, à mon fils, ma raison d'être et de vivre, et à mes frères et à ma sœur, unis pour la vie.

## **Remerciements**

Je tiens avant tout à exprimer ma reconnaissance à Monsieur Thameur TIFOUR pour son acceptation de m'encadrer. Je le remercie pour son implication, son soutien et ses encouragements ; sans lui, ce travail n'aurait pas vu le jour.

Je tiens également à remercier les membres des jurys d'avoir accepté d'évaluer mon travail.

J'adresse des remerciements particuliers à Madame ROUIS et à Madame ZIOUANI d'avoir eu la courtoisie de participer à ce travail et d'avoir accepté de m'ouvrir leurs classes.

Mes remerciements s'adressent aussi aux enseignants du département de français de m'avoir accompagné, encouragé et rendu l'étudiant que je suis maintenant.

Un grand merci à ma famille pour son soutien : ma femme et mon fils pour la détermination et le courage offerts, grâce à eux, j'ai pu réaliser ce dont je rêvais et surmonter tous les obstacles.

À tous ceux et celles qui m'ont encouragé et soutenu tout au long de mon cursus : une reconnaissance inégalable.

## Résumé

Ce présent mémoire est d'une teneur à mesurer le degré d'un développement de la compétence de la compréhension de l'oral chez les étudiants de la première année de licence de français de l'université de Laghouat par l'exploitation des émissions de radio en classe de FLE. Il est le résultat accrochez d'une approche de recherche scientifique qualitative adoptée, un cheminement quasi expérimentale dans sa catégorie et une innovation pour la didactique des langues étrangères. En effet, ce dernier par son aboutissement il met l'accent sur l'importance de l'exploitation des documents authentiques audio relevés des émissions de radio dans l'enseignement/apprentissage.

This present thesis aims to measure the degree of the improvement of the oral comprehension competence of first year students the French department of the University of Laghouat. Through the use of Radio broadcast show at the level of FLE classes. The research method adopted is a qualitative scientific research approach, and a quasi-experimental path in its own. Which is innovative for the teaching of foreign languages. Indeed, the outcomes emphasizes the importance of the exploitation of authentic audio documents taken from radio broadcasts in teaching / learning.

تهدف هذه الأطروحة إلى قياس درجة تحسن كفاءة الفهم الشفوي لدى طلاب السنة الأولى قسم اللغة الفرنسية بجامعة . إن منهج البحث المعتمد منهج بحث علمي نوعي، FLE الأوغاط. من خلال استخدام البث الإذاعي على مستوى فصول ومسار شبه تجريبي في حد ذاته. وهو مبتكر لتعليم اللغات الأجنبية. في الواقع، تؤكد النتائج على أهمية استغلال الوثائق الصوتية الأصلية المأخوذة من البث الإذاعي في التدريس / التعلم.

## Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>1</b>
<b>Chapitre I : Compréhension de l'oral et stratégies d'enseignement et d'apprentissage</b>	
I : L'enseignements-apprentissages de la compréhension de l'oral	<b>5</b>
I.2. L'oral	<b>5</b>
I.2.3. Essai de définition	<b>5</b>
I.2.4. Composantes	<b>6</b>
I.3. La compréhension orale	<b>6</b>
I.4. L'expression orale	<b>7</b>
I.5. Compréhension de l'oral et l'écoute	<b>7</b>
I.6. Didactique de l'oral	<b>8</b>
I.7. Documents authentiques et supports authentiques	<b>8</b>
I.8. Place de l'oral dans les méthodologies	<b>8</b>
I.8.1. Dans la méthodologie traditionnelle	<b>8</b>
I.8.2. Dans la méthodologie naturelle	<b>8</b>
I.8.3. La méthodologie directe	<b>8</b>
I.8.4. La méthodologies audio-orale	<b>9</b>
I.8.5. La méthode structuro globale audiovisuelle (SGAV)	<b>9</b>
I.8.6. L'approche communicative	<b>10</b>
I.8.7. L'approche par les compétences	<b>10</b>
I.9. Place de l'oral dans le canevas	<b>11</b>
I.10. Emissions de radio et l'oral	<b>12</b>
<b>Chapitre II : Les émissions de radio en classe de FLE</b>	
II.1. L'entretien semi-directif	<b>15</b>
II.2. Objectifs	<b>15</b>
II.3. Champ d'enquête	<b>15</b>
II.4. Guide d'entretien	<b>16</b>
II.5. Présentation des résultats	<b>18</b>
II.5.1. Première entretien	<b>18</b>
II.5.1.2. Profile de l'interviewée	<b>22</b>
II.5.1.3. Résultat de l'interview	<b>23</b>
II.5.2. Deuxième entretien	<b>25</b>
II.5.2.1. Profile de l'enseignante	<b>25</b>
II.5.3. Analyse et discussion des résultats	<b>25</b>

<b>Chapitre III : Propositions didactiques</b>		
III.1.	Propositions didactiques	<b>28</b>
III.2.	Contexte de l'expérimentation	<b>28</b>
III.3.	Objectifs	<b>28</b>
III.4.	Modalité de l'expérimentation	<b>28</b>
III.4.1.	Profil des étudiants	<b>28</b>
III.5.	Première activité	<b>30</b>
III.5.1.	Déroulement de l'expérience: groupe A (témoin)	<b>30</b>
III.5.2.	Questions d'accompagnement	<b>30</b>
III.5.3.	Résultat de la prise de note du groupe A	<b>31</b>
III.5.4.	Prestation des résultats	<b>31</b>
III.6.	Deuxième activité	<b>33</b>
III.6.1.	Déroulement de l'expérience: groupe B	<b>33</b>
III.6.2.	Résultat de la prise de note du groupe	<b>34</b>
III.7.	Analyse et discussion des résultats	<b>36</b>
<b>Conclusion</b>		
<b>Bibliographie</b>		
<b>Annexes</b>		

*« Lorsque tu parles, tu ne fais que répéter ce que tu sais déjà.  
Mais si tu écoutes, tu pourras sûrement apprendre quelque chose  
de nouveau. »*

Dalaï Lama

# **Introduction**

Tout système linguistique est le produit d'une conjugaison de différentes habiletés langagières compréhension / expression et de composantes systémiques oral / écrit. En effet, la réussite de toute communication dépend du degré de la compréhension du message reçu, de la capacité du locuteur à l'interpréter et des stratégies de sa réexploitation comme un mode d'expression.

Par ailleurs, la place accordée à l'oral en classe de FLE en général et à l'université en particulier montre que sa maîtrise constitue un obstacle difficile à surmonter par la plupart des étudiants vu leur manque de connaissances linguistiques et leurs stratégies de compréhension inadaptées.

De plus, travailler la compréhension de l'oral en classe de FLE nécessite le choix d'un support didactique adéquat et l'adoption d'une stratégie d'exploitation appropriée au document à exploiter et au contenu d'enseignement à transposer.

La présente recherche s'inspire de plusieurs travaux menés par plusieurs chercheurs tels Dolz et Schneuwly (1998), Sénéchal et Chartrand (2012), Pietro et Gagnon (2013), Surian et Gagnon (2014), etc. Elle s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral. Elle a pour objectif de mettre l'accent sur l'importance de l'exploitation des émissions de radio dans le développement de la compétence de la compréhension de l'oral en classe de FLE.

Pour ce faire, nous essaierons de répondre à l'interrogation suivante :

- ❖ Dans quelle mesure les émissions de radio peuvent-elles être novatrices pour le développement de la compétence de la compréhension de l'oral chez les étudiants de la première année de licence de français de l'université de Laghouat ?

Afin d'y répondre, nous avons émis les hypothèses suivantes :

- ❖ Les émissions de radio permettraient de développer chez les étudiants de la première de licence de français de l'université de Laghouat la compétence de la compréhension de l'oral.

- ❖ L'apport novateur des émissions de radio résiderait dans leurs particularités en termes de stratégies du traitement du thème abordé.

Notre travail de recherche se subdivise en trois chapitres :

- ❖ Dans le premier chapitre, nous essaierons de définir les concepts clés de notre recherche : l'oral, compréhension de l'oral et l'écoute, la didactique de l'oral, de repérer la place de l'oral dans les méthodologies d'enseignement et le canevas de la première année de licence de français et de présenter l'apport des émissions de radio dans le développement de la compétence de la compréhension de l'oral chez les étudiants.
- ❖ Dans le deuxième chapitre, nous présenterons notre interview avec deux enseignantes de l'oral du département de français de l'université de Laghouat, nous analyserons et interpréterons les résultats obtenus.
- ❖ Le troisième chapitre sera consacré à la proposition didactique et à l'analyse à la discussion des données recueillies.

# **Chapitre I**

## **Compréhension de l'oral et stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans ce chapitre, nous essaierons de définir les concepts clés de notre recherche et de présenter la place accordée à l'oral dans les méthodologies d'enseignement et le canevas de la première année de licence de français.

## **1. L'oral**

### **1.1. Essai de définition**

Selon le dictionnaire Larousse électronique, « *Oral* » est un adjectif, du latin « *oris* », qui veut dire *bouche*. » Il se rapporte à la parole par opposition à l'écrit. Il est un marqueur de la société et un mode d'expression.

Il constitue un objet d'enseignement-apprentissage et une compétence à développer chez les apprenants. Il englobe l'expression / la compréhension ainsi que la para-verbal / le non-verbal. Plane (2015 : 2) ajoute que,

L'oral a des statuts différents à l'école et il pâtit du flou qui affecte sa définition. En effet, le terme « oral » sert à désigner à la fois des modalités pédagogiques, un outil au service des apprentissages et un objet d'apprentissage particulièrement complexe. [...] L'oral comme le point de départ de l'apprentissage d'une langue, visant aussi sa totale autonomie par rapport à l'écrit.

### **1.2. Caractéristiques de l'oral**

#### **1.2.1. Le plan linguistique**

L'oral a longtemps été considéré comme une production linguistique informelle écartée par rapport aux normes de l'écrit (Cf. Guillaume). Or, cette conception de l'a-normalisation de ce dernier a été critiquée par Chomsky et a donné naissance à une nouvelle conceptualisation de toute pratique langagière et à un nouveau regard linguistique portant sur la systématisation de toute production interprétable. Dans cette optique, De Saussure (1997 : 45) explique que,

Langue et écriture sont deux systèmes de signes distincts ; l'unique raison d'être du second est de présenter le premier ; l'objet linguistique n'est pas défini par la combinaison du mot écrit et du mot parlé ; le dernier constitue à lui seul cet objet. Mais le mot écrit se mêle si intimement au mot parlé dont il est l'image, qu'il finit par usurper le rôle principal ; on en vient à donner autant et plus d'importance à la représentation du signe lui-même, c'est comme si l'on croyait

que, pour connaître quelqu'un, il vaut mieux regarder sa photographie que son visage.

### **1.2.2. Le plan morpho-phonique**

L'oral se distingue de l'écrit par le phénomène de liaison et d'enchaînement ainsi que par les traits prosodiques porteurs de fonctions précises. Il s'en diffère également par les procédés d'abrègement liés à l'économie du langage (apocope et syncope).

## **1.3. Composantes de l'oral**

### **1.3.1. La compréhension orale**

La compréhension de l'oral est l'une des habiletés qui vise à développer chez l'apprenant des stratégies d'écoute et de compréhension. Il s'agit en effet d'un exercice qui consiste à regrouper des éléments et les construire en un tout cohérent compréhensible et interprétable.

Selon Cuq et Gruca (1992 : 49), « *la compréhension de l'oral est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute.* » Il est la reconstruction des significations relatives au message oral écouté ou au document sonore exploité.

L'apprenant est amené donc à adopter une stratégie d'écoute appropriée lui permettant de saisir le sens du message oral. Pour ce faire, Bailly (2001 :60) explique que l'acte de compréhension oblige l'auditeur « *à anticiper, à s'adapter d'avance à la teneur d'un message qu'il doit accueillir, en s'aidant des indices à sa disposition (éléments tonals, fragments perceptivement saillant, signifiants connus. Ces indices sont sonores, donc fugitifs et continus).* »

En effet, sa relation avec l'écoute montre que divers comportements de compréhension peuvent affecter la nature de l'oral à savoir : le stress, la fatigue, l'agitation, etc.

De plus, elle dépend du type de discours tenu à chaque situation de communication (émission de radio, conférence, pièce de théâtre, etc.). L'accès au

sens sera donc le résultat d'une négociation articulée entre forme de discours, situation de communication et stratégies d'écoute.

### 1.3.2. L'expression orale

L'expression orale est la traduction orale de la pensée. Elle fait partie intégrante de la vie sociale, elle suppose aussi l'écoute et la compréhension de ce que dit l'autre. Elle est construite selon Tagliante (2006 : 82) comme suit :

« **le fond** est caractérisé par les idées, les informations que l'on donne, l'argumentation que l'on choisit, les opinions et les sentiments exprimés; **les illustrations orales**, les exemples qui accompagnent les idées ou les informations; **La structuration des idées; le langage**, la correction linguistique, l'articulation, l'intonation. **la forme**, c'est l'attitude générale, les gestes, les sourires; **la voix**, son volume, son débit; les regards, les pauses significatives, les silences voulus. »

En effet, elle dépend du degré de maîtrise de ces composantes et de leur réexportation lors d'un discours et d'une situation de communication. Le registre de langue ainsi que le statut des locuteurs affectent le répertoire langagier choisi et la stratégie de communication préconisée.

## 2. Compréhension de l'oral et l'écoute

L'écoute est cette faculté auditive permettant de saisir et de comprendre un message. En effet, elle se répartit en quatre types :

- **L'écoute sélective** : Elle se traduit par la position de l'auditeur face à son objet d'écoute. Il saisit et délimite en un instant son champ d'écoute voire ce qu'il veut exactement écouter.
- **L'écoute globale** : Elle donne à l'auditeur l'envie de sonder la signification générale de l'écoute du message.
- **L'écoute détaillée** : Elle a pour objectif de reconstituer le message en le réécoutant.
- **L'écoute de veille** : Elle est liée à l'attention que prête l'auditeur au message écouté en général et à ce qui l'intéresse en particulier.

Aussi l'activité de compréhension varie-t-elle en fonction de celui qui écoute, de ce qu'il écoute, des conditions dans lesquelles il écoute ainsi que des raisons pour lesquelles il écoute.

### **3. Didactique de l'oral**

La didactique est la science qui s'intéresse aux méthodes de l'enseignement-apprentissage. Elle englobe l'ensemble des procédés et des techniques permettant la didactisation des savoirs.

En effet, la didactique de l'oral est l'une des branches de cette discipline. Elle se focalise sur l'étude des stratégies de l'écoute, de la compréhension et de la production de l'oral. Elle est selon Charraudeau et Maingueneau (2000 : 102), « *le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores si possible authentiques.* »

### **4. Place de l'oral dans les méthodologies**

#### **4.1. La méthodologie traditionnelle**

La méthodologie traditionnelle se focalise sur les activités de la lecture et de la traduction des textes littéraires de langue étrangère, elle place l'oral au second rang; la langue étrangère est perçue comme un ensemble de règles grammaticales qui régissent son fonctionnement.

#### **4.2. La méthodologie naturelle**

Cette méthodologie porte sur l'apprentissage naturel d'une langue et sur les mécanismes qui structurent son apprentissage. En effet, l'apprentissage inné d'une langue étrangère se fait par un mécanisme naturel appelé « parole ».

#### **4.3. La méthodologie directe**

La méthodologie directe se focalise sur l'enseignement d'une langue étrangère sans recourir à la langue maternelle. Elle se base sur l'explication par la gestuelle et la présentation des auxiliaires didactiques permettant la compréhension et la réflexion en langue étrangère.

En effet, elle accorde une importance à l'enseignement de l'oral. Elle recourt aux procédés d'enseignement favorisant la pratique orale dans la classe. Elle repose sur la méthode interrogative, la méthode intuitive et la méthode répétitive.

#### **4.4. La méthodologie audio-orale**

La méthodologie audio-orale, née au cours de la deuxième guerre mondiale et créée dans le besoin de former rapidement des militaires aux langues étrangères, s'intéresse à l'enseignement et à l'apprentissage intensifs des structures syntaxiques quotidiennement utilisées et oralement faciles à réemployer. L'oral est enseigné par des activités de simulation et appris par la mise en application situationnelle.

Les exercices structuraux proposés se présentent selon une progression bien déterminée. Dans cette optique, Cuq et Gruca (1992 : 259) expliquent que,

Chaque réplique est construite sur une structure de base qui sert de modèle pour produire d'autres phrases grâce à des opérations de substitution qui s'effectuent sur l'axe paradigmatique et d'addition sur l'axe syntagmatique. A la fin, l'apprenant fait des transformations ou des intégrations (réunir deux éléments en une phrase) ou même des transpositions.

En fait, le cours est structuré selon la conception behavioriste : stimulus- réaction-renforcement.

#### **4.5. La méthode structuro globale audio visuelle**

Il s'agit d'une méthode qui repose sur l'utilisation conjointe de l'audio et du visuel. Son objectif est d'aider les apprenants à développer leur compétence discursive à l'aide des documents audio-visuels traitant de la réalité communicative.

Le noyau de toute leçon audio visuelle consiste en un dialogue qui véhicule la langue de tous les jours et qui se développe dans une situation de communication de la vie quotidienne concrétisée par des images qui mettent en scène sa réalité [...] qui plonge l'étudiant dans une situation de communication qu'il perçoit d'abord globalement par voie audiovisuelle. Cette représentation des usages de la parole doit favoriser l'accès au sens, ce qui ne peut se faire qu'à partir de la situation visualisée. (Puren, 1988 : 241)

Le recours à cette méthode nécessite un travail sur les situations de communication qui relèvent du quotidien et les structures linguistiques relativement utilisables.

#### **4.6. L'approche communicative**

Il s'agit d'une approche didactique qui s'est développée à partir des années soixante-dix en réaction à la méthodologie audio-orale, la méthodologie audiovisuelle et l'approche situationnelle. Elle se focalise sur les composantes de la communication et les mécanismes qui régissent le choix du répertoire langagier.

Dans cette optique, Germain (1993: 203) explique que,

Les tenants de l'approche communicative considèrent qu'une communication efficace implique une adaptation des formes linguistiques à la situation de communication (statut de l'interlocuteur, âge, rang social, lieu physique, etc.) et à l'intention de communication (ou fonction langagière: demander d'identifier un objet, demander une permission, donner des ordres, etc.

Autrement dit, la communication ne se résume pas à un simple échange linguistique entre les interlocuteurs ; elle relève d'une question de sélection des formes linguistiques à utiliser à des fins de communication selon la situation de l'échange et ses péripéties.

#### **4.7. L'approche par les compétences**

L'approche par les compétences est une approche didactique qui s'intéresse aux résultats d'apprentissage contrairement à l'approche traditionnelle basée sur les contenus d'enseignement. Elle consiste à définir les besoins linguistiques des apprenants et à les transposer en un curriculum de formation.

En effet, elle analyse la langue en termes de compétences à installer en classe : compétence discursive, compétence scripturale, compétence interprétative, etc. L'oral est perçu comme l'une des habiletés fondamentales pour un communicant. Son développement se fait par référence à d'autres compétences conjuguées : compétence syntaxique, compétence lexicale, etc.

## **5. Place de l'oral dans le canevas de la première année de licence de français**

Le canevas de la première année de licence de français présente le module de l'oral comme un module de l'unité fondamentale (coefficient 2 et crédit 2), enseigné sous forme de travaux dirigés de trois heures. Les objectifs de son enseignement, les connaissances antérieures requises ainsi que le contenu de la matière sont selon ce document prescrit (canevas) comme suit :

### **5.1. Objectifs de l'enseignement**

La maîtrise de l'expression orale étant une conséquence de la maîtrise de l'écrit ; cette matière dépendra de la première (l'expression écrite). L'étudiant devra donc au sortir de cet enseignement maîtriser l'expression orale de ce qu'il a dû maîtriser à / par l'écrit.

### **5.2. Connaissances préalables recommandées**

Bonne connaissance des phénomènes prosodiques. En effet, il ne suffit pas de parler mais d'intéresser l'auditoire. Cela s'apprend – art de l'éloquence.

### **5.3. Contenu de la matière**

- i.* Pour éprouver la compréhension orale : exercices sur la transcription oral/écrit (de vidéos de conférences académiques...)
- ii.* Exposition orale de la typologie courante des discours et récit (raconter un événement, argumenté pour défendre sa thèse)
- iii.* Echanges verbaux en interaction : débat, discussion ouverte ; polémique.
- iv.* Théâtre.

## 6. Emissions de radio et l'oral

La radio est le média rigoureux de l'oralité. Elle permet de développer des compétences de l'oral à partir d'extraits, de travailler les différents types de discours authentiques et les différents niveaux de langue et de les contextualiser.

En effet, la radio est dans cette optique un auxiliaire didactique sonore de différents formats (interviews, reportages, micro-trottoir, discussions en studio, cartes postales sonores, chroniques) qui permet à l'apprenant de se familiariser avec différentes fonctions de communication.

Hammar (2004) ajoute en ce sens que,

Il est sans conteste que la radio [...] a joué un grand rôle non seulement dans la vulgarisation de la langue française, mais aussi dans le développement d'une méthode d'apprentissage à caractère essentiellement oral. [...] Depuis la poésie sonore jusqu'aux ateliers de création radiophoniques [...]. Pour beaucoup des adolescents, c'est d'ailleurs dans l'oralité des mots mis en musique (chanson, rock, hip-hop ...) que se joue primordialement une relation esthétique au monde : on aurait tort de ne pas exploiter une telle appétence.

Son exploitation en classe de langue permettrait de développer la capacité de l'écoute des apprenants et leur attention aux différents discours tenus et aux voix en présence. La non-linéarité qui caractérise les émissions de radio les aiderait également à réorganiser les idées relevées et à prêter attention aux détails de la communication.

Or, le choix du document sonore à exploiter en classe de langue doit se baser sur certaines caractéristiques énumérées par Ducrot et citées par Doulate Serouri (2011 : 64), « *les caractéristiques du document sonore résident dans la bonne qualité du son, dans la présence de bruits en arrière fond, dans la durée de l'enregistrement qui ne doit pas être ni trop courte ni trop longue en fonction du niveau des apprenants et dans le débit.* »

Travailler l'oral à l'aide des documents sonores nécessite également la prise en considération du niveau des apprenants, du thème abordé et de la nature du contenu à enseigner. Autrement dit, une prédisposition des apprenants à une telle

exploitation d'un document audio oblige l'enseignant à les préparer à la langue utilisée dans ce dernier et à développer un habitus auditif leur permettant d'accéder au sens de la communication écoutée.

# **Chapitre II**

## **Les émissions de radio en classe de FLE**

Dans, ce chapitre, nous présenterons notre outil de collecte de données (une interview avec deux enseignantes de l'oral du département de français de l'université de Laghouat), analyserons et interpréterons les résultats recueillis.

## **1. Outil de collecte de données**

### **1.1.Présentation de l'outil de collecte de données**

Afin de mener à bien notre recherche, nous avons recouru à l'entretien semi-directif comme un outil d'investigation, il est défini par Lincoln (1995), cité par Imbert (2010 : 23),

L'entretien semi-directif ou l'entrevue semi dirigée est une technique de collecte de données qui contribue au développement de connaissances favorisant des approches qualitatives et interprétatives relevant en particulier des paradigmes. On entend par paradigme un ensemble de règles implicites ou constructivistes.

### **1.2. Modalité de constitution**

#### **1.2.1. Champ d'enquête**

Nous avons interviewé deux enseignantes de l'oral du département de français de l'université de Laghouat.

#### **1.2.2. Objectifs**

L'interview conçue a pour objectifs de repérer la place accordée à l'oral en classe de première année de licence de français et de définir les stratégies prônées par les enseignantes interviewées pour l'enseignement de l'oral, les difficultés rencontrées par les apprenants ainsi que le degré de l'exploitabilité des émissions de radio en classe de langue.

### **1.2.3. Guide d'entretien**

Le guide d'entretien présenté comprend des éléments relatifs au profil des interviewées ainsi que quatorze questions portant sur l'oral et son enseignement-apprentissage. Le modèle suscité se présente comme suit :

- ❖ **Nom de l'enseignant(e) :**
- ❖ **Grade de l'enseignant(e) :**
- ❖ **Nombre d'années d'expérience :**
- ❖ **A l'université de Laghouat :**
  - **Hors université :**
  - **A l'enseignement de l'oral :**
  - **Avec la première année :**
- ❖ **Les modules enseignés :**

<b>1. Qu'est-ce que l'oral ?</b>
<b>2. Quelles sont les caractéristiques d'un bon oral ?</b>
<b>3. Quelles sont les exigences de la compréhension de l'oral (les éléments qui aident à mieux comprendre l'oral) ?</b>
<b>4. Quelles sont les dimensions (voire les objectifs) de l'enseignement de l'oral au département de français ?</b>
<b>5. Qu'est-ce qu'une didactique de l'oral et quels sont ses paramètres ?</b>
<b>6. Comment enseigner l'oral aux étudiants de première année de licence de français (modalités d'enseignement de l'oral) ?</b>
<b>7. Comment travailler la compréhension de l'oral ?</b>
<b>8. Quels sont les supports didactiques que vous utilisez pour le développement de la compétence de la compréhension de l'oral chez les apprenants ?</b>
<b>9. Quel est le rôle des documents authentiques audio dans l'enseignement de l'oral en général et dans la compréhension de l'oral en particulier ?</b>
<b>10. Quelles sont les difficultés rencontrées par les apprenants lors d'une séance de l'oral en général et dans la compréhension de l'oral en particulier ?</b>
<b>11. Quelles sont vos stratégies de remédiation à ces difficultés ?</b>
<b>12. Comment améliorer chez les apprenants de première année de licence de français leur compétence de compréhension de l'oral ?</b>
<b>13. Que pensez-vous de l'intégration des émissions de radio en classe de première année de licence de français comme un support didactique pour le développement de la compétence de la compréhension de l'oral ?</b>
<b>14. Quelles sont les éventuelles modalités de son intégration en classe de FLE et les difficultés que peuvent rencontrer les apprenants</b>

### 1.3. Le premier entretien

Nous avons effectué notre entretien le 22/03/2022 à 10 h au niveau du département de français dans un laboratoire de langues de l'université de Laghouat avec Madame Rouis.

#### 13.1. Profil de l'interviewée

**Nom de l'enseignant(e) :** Rouis

**Grade de l'enseignant(e) :** Docteur / maitre-assistante

**Nombre d'années d'expérience :** 20 ans

- **A l'université de Laghouat :** 15 ans
- **Hors université :** 04 ans
- **A l'enseignement de l'oral :** plus de 10 ans
- **Avec la première année :** plus de 10 ans

**Modules enseignés :**

- CEO
- CPO
- MDFLE

### 1.4. Présentation des résultats<sup>1</sup>

1) *Qu'est-ce que l'oral ?*

L'oral, c'est un code de communication.

2) *Quelles sont les caractéristiques d'un bon oral ?*

C'est la communication, quand on utilise l'oral c'est pour communiquer, si la compréhension permet une intercompréhension, ça suppose que c'est un bon oral, une fois qu'on se fait comprendre, ça veut dire qu'on a fait du bon travail.

3) *Quelles sont les exigences de la compréhension de l'oral (les éléments qui aident à mieux comprendre l'oral) ?*

Pour comprendre l'oral, il faut l'écouter, donc, il faut la constatation, l'attention, la mémorisation et la prise de notes.

4) *Quelles sont les dimensions (voire les objectifs) de l'enseignement de l'oral au département de français ?*

---

<sup>1</sup> L'astérisque (\*) marque le silence de l'interviewée.

L'oral est un module qu'on trouve durant les trois années de Licence, donc le but c'est que les apprenants, étudiants acquièrent des techniques d'expression orale, et qu'ils soient capables de communiquer dans des contextes académiques principalement en utilisant le code oral dans l'expression, et du côté de la communication, l'objectif est que l'étudiant soit capable de saisir les codes oraux que ce soit comprendre un cours ou une communication libre.

5) *Qu'est-ce qu'une didactique de l'oral et quels sont ses paramètres ?*

La didactique de l'oral c'est la science de l'enseignement de l'oral, c'est-à-dire que c'est le domaine dans lequel on fait des recherches\* pour pouvoir trouver, identifier les paramètres qui font réussir une communication orale, quelle technique adoptée ? C'est-à-dire répondre à trois questions principales : Qu'est-ce qu'on écoute ? Pourquoi on écoute ? et comment on écoute ? En répondant à ces trois questions, on essaye donc de rechercher des techniques de compréhensions de textes oraux, on cherche aussi des moyens pour pouvoir approcher un texte, Et en didactique de l'oral, contrairement aux autres didactiques, la première des choses est d'identifier clairement l'objet à écouter, la première question c'est qu'est-ce qu'on écoute ? Donc, qu'est-ce qu'un texte oral ? quelles sont ses caractéristiques ? Deuxième questions\* c'est\* : Pourquoi on écoute ? et quels sont les objectifs d'écoute ? Donc, quelles sont les attentes qu'on peut se fixer quand on écoute un texte ? et la troisième c'est : Comment écouter ? Donc, ce sont les techniques de compréhension. Donc les trois questions sont à reprendre aussi dans l'expression, Qu'est-ce qu'on dit ? pourquoi on le dit ? et comment on le dit ? Donc,\* dans la didactique de l'oral, c'est le domaine dans lequel on répond à ces questions et en essayant de trouver des techniques appropriées.

6) *Comment enseigner l'oral aux étudiants de première année de licence de français (modalités d'enseignement de l'oral) ?*

Alors en fait, moi en tous les cas, pour le module de l'oral, il y a une continuité de la première jusqu'à la troisième année, donc en première année, les étudiants viennent déjà avec la parole,\* donc c'est pas leur apprendre à parler, en tous les cas, leur apprendre à utiliser les outils appropriés par rapport à des actes bien appropriés, Par exemple : ils savent déjà parler, en première année, on leur apprend par exemple à raconter en utilisant par exemple un des outils beaucoup plus développés que ce qu'il est standard, on leur apprend par exemple à argumenter, là aussi ils utilisent des outils beaucoup plus développés donc chaque acte de parole dominant ; c'est pas comme avant au lycée, c'était demander, se présenter, etc.\* Ils utilisaient des paroles assez simples, Quand ils viennent à l'université, ils doivent être capables de réaliser des actes de paroles, beaucoup plus académiques en tous les cas, beaucoup plus axés sur la communication pour les préparer par la suite à beaucoup \*\*\*\*\* plus poussés, donc argumenter, raconter, décrire et informer etc. Pour chaque acte de parole, on leur apprend des techniques pour utiliser des outils beaucoup plus appropriés et ça c'est dans l'expression orale, Dans la compréhension de l'oral là aussi on leur fait des cours adaptés, avec des textes

différents par rapport à la forme ou bien du fond, donc par exemple des texte audio, des textes audiovisuels des textes parlant d'un sujet particulier domaine différent, longueur déférente, donc à chaque fois on varie les objets d'écoute pour qu'ils puissent développer des stratégies d'écoute et qu'ils soient capables de pouvoir percevoir le message d'un texte peu importe sa caractérisation c'est-à-dire qu'ils soient capables d'écouter et de comprendre un texte long ou bien un texte court, un texte complexe ou bien un texte simple, un texte où il y a un orateur qui parle par exemple couramment la langue ou bien un orateur qui a un accent, donc on doit les mètres des bancs d'écoute pour qu'ils soient indépendants et pour qu'ils soient flexibles dans toute situation d'écoute, donc dès la première année on commence avec ces degrés de variation.

7) *Comment travailler la compréhension de l'oral ?*

En première année comme en deuxième et troisième années, la plupart du temps, on suit toujours la même modalité, donc\* on leur fait écouter un texte, donc, il y a des questions à posé avant le texte pour les hypothèses de sens, après, il y a la première écoute pour pouvoir découvrir le texte en entier, en suite deuxième écoute avec l'écoute détaillée ainsi de suite\* donc, la en première année on travaille l'écoute globale, l'écoute sélective et après en deuxième année, ça sera l'écoute détaillée, l'écoute critique, ainsi de suite, donc en première année c'est l'écoute globale et l'écoute sélective.

8) *Quels sont les supports didactiques que vous utilisez pour le développement de la compétence de la compréhension de l'oral chez les apprenants ?*

Tout support peut être possible à utiliser, c'est-à-dire qu'il y a pas que le texte oral, bien évidemment \* il y a des textes oraux qui sont audiovisuels, mais aussi il est possible d'utiliser des textes écrits, donc là c'est travailler sur une certaine lecture qui peut devenir un texte oral, et principalement c'est des textes oraux.

9) *Quel est le rôle des documents authentiques audio dans l'enseignement de l'oral en général et dans la compréhension de l'oral en particulier ?*

Le texte authentique permet de travailler sur une écoute beaucoup plus académique encadrée parce qu'un texte authentique reste quand même un texte avec sa production d'origine, mais en même temps ça peut poser problème c'est pour ça qu'on passe au texte fabriqué parce qu'un texte authentique, on peut tomber sur quelqu'un qui manipule pas forcément la langue et en même temps qui ne produit pas un débat si vous cherchez un débat et si vous le trouvez dans son origine vous pouvez tomber sur des intervenants qui ne débattent pas forcément qui peuvent aller vers la dispute qui sort du sujet donc c'est très difficile d'utiliser un texte authentique qu'on a un objectif académique. C'est pour cela qu'on est en première année on ne met pas les étudiants dans un cadre particulier c'est-à-dire que quand on leur fait écouter un texte c'est pas forcément un genre de texte particulier c'est-à-dire que c'est un texte narratif, ou argumentatif parce que ce n'est pas évident de trouver des textes authentiques qui respectent le moule qu'on cherche ce qu'il fait qu'on travaille sur des instances, par exemple quand il y a un texte ou il y a de la narration et qu'on veut travailler la narration on prend que les

passé, là où il y a de la narration c'est-à-dire qu'on insiste que sur le passage qu'on veut travailler contrairement au texte écrit on est comme réglé on se met déjà dans une catégorie. Mais quand on est à l'oral et quand on prend la parole on se dit qu'on va argumenter mais après au fur à mesure qu'on avance dans la communication on peut dévier et sortir du moule c'est pour cela quand on est à l'oral avec un texte authentique ce n'est pas toujours évident de l'utiliser selon les objectifs qu'on se fixe dans le programme. Mais il reste tout de même un document très intéressant à utiliser et qui peut rapporter un très bon résultat aux étudiants d'une manière générale. Et pour la compréhension, un texte authentique ça permet de pouvoir découvrir l'oral dans sa nature libre, donc le côté libre non académique il peut être un inconvénient quand on suit un programme académique. Mais en même temps c'est un avantage quand on veut préparer les étudiants à des communications du quotidien. Et pour les étudiants, tout ce qu'ils apprennent dans le module de l'oral leur servira et pour qu'ils puissent mieux communiquer dans la vie sociale, donc ce qu'il faut qu'on prend des documents authentiques c'est bien. Et pour les étudiants, ça leur permet de s'identifier et ça sera pour eux beaucoup plus proche de la réalité. Il suffit juste savoir trouver le juste milieu pour pouvoir exploiter un texte authentique dans un contexte académique.

10) *Quelles sont vos stratégies de remédiation à ces difficultés ?*

C'est une question de contact avec la langue; donc plus l'étudiant a un contact avec la langue que ce soit à l'écrit ou à l'oral que ce soit avec des lectures ou avec des communications orales, il aura moins de difficulté à comprendre le vocabulaire.

11) *Comment améliorer chez les apprenants de première année de licence de français leur compétence de compréhension de l'oral ?*

Donc là, c'est l'étudiant qui doit travailler plus, c'est-à-dire démultiplier son contact avec la langue, c'est l'intéressement voire donner de l'importance à l'information, il faut les sensibiliser à se concentrer, et éviter toute source de distraction par exemple pas de portable sur la table parce que la concentration est très difficile à avoir et très facile à perdre, donc il y a des efforts à faire de la part de l'étudiants en dehors de la séance voire le contact avec la langue et au niveau de la séance voire la concentration et l'intéressement .

12) *Que pensez-vous de l'intégration des émissions de radio en classe de première année de licence de français comme un support didactique pour le développement de la compétence de la compréhension de l'oral ?*

Une émission, elle aussi bien qu'une émission de télévision parce que l'émission de radio, elle est audio et l'émission de télé elle est audiovisuelle, c'est la différence entre les deux. Ce qu'il est bien avec l'émission de radio c'est que l'étudiant est face à un seul moyen d'information et non deux avec l'émission de télé car il peut être perturbé, par contre avec l'émission de radio c'est bien qu'au départ qu'il reste que sur l'audio, c'est-à-dire que toute son énergie est concentrée sur ses oreilles, il est beaucoup plus concentré sur ce qu'il entend, une fois qu'il est à l'aise avec la conduite auditive, on peut lui ajouter la deuxième conduite visuelle, c'est-à-dire\* que le mettre face à un texte audiovisuel où il sera capable de partager sa concentration

entre les deux conduites, l'émission de radio est un très bon choix pour les premières séances ça permet de donner l'occasion à l'étudiant de renforcer son énergie et de la garder sur un seul canal, c'est un très bon choix de support.

13) *Quelles sont les éventuelles modalités de son intégration en classe de FLE et les difficultés que peuvent rencontrer les apprenants ?*

Prendre un enregistrement radiophonique et l'utiliser avec l'étudiant ne pose aucun problème, son intégration se fait très facilement.

Une émission radiophonique comporte plusieurs éléments par exemple il n'y a pas que le texte il y a les publicités il y a les interventions des chroniqueurs donc il y a des éléments qui composent le texte mais qui ne sont pas le texte parce que les étudiants peuvent être un petit peu perturbés quand il y a plusieurs interventions sonores, que ce soit sonores avec texte ou sonores sans texte, donc il faut juste savoir éliminer le superflu et rester concentrer sur l'essentiel, et là \* l'enseignant, il faut qu'il fasse la différence entre le contenu, le genre de texte radiophonique à exploiter pour qu'il oriente les étudiants dans les questions qu'il va poser.

14) *Quelles sont les difficultés rencontrées par les apprenants lors d'une séance de l'oral en général et dans la compréhension de l'oral en particulier ?*

Le premier obstacle, c'est la langue, le bagage, c'est-à-dire\* que les étudiants de première année viennent avec un bagage qui n'est pas très enrichi, donc ils ont du mal à comprendre le vocabulaire qui est présent dans le texte, il y a aussi la concentration et ce n'est pas une habitude déjà installée chez les étudiants parce qu'ils sont très discrets, et le problème de l'attention parce que quand on est face à l'écoute sélective, il faut être capable de pouvoir repérer\* divers éléments et là il faut être attentif et là aussi les étudiants ont du mal à remarquer les différences et les ressemblances, le troisième point, c'est la mémorisation : il y a des étudiants qui arrivent à mémoriser et à retenir mais qui n'arrivent pas à réutiliser l'information c'est-à-dire que ça relève des techniques de l'organisation de la prise de notes et de comment exploiter l'information recueillie.

#### **1.4. Le deuxième entretien**

Vu l'indisponibilité de l'enseignante, le guide d'entretien conçu a été complété par l'interviewée et nous a été transmis par mél.

##### **1.4.1. Profil de l'interviewée**

**Nom de l'enseignante :** Ziouani

**Grade de l'enseignante :** Maître de conférences-HDR

**Nombre d'années d'expérience :**

❖ **A l'université de Laghouat :** 11 ans

❖ **Hors université :** 4 ans

- ❖ **A l'enseignement de l'oral** : 4 ans
- ❖ **Avec la première année** : 2 ans

#### **Modules enseignés :**

- Pratique systématique de la langue (Ecole Normale Supérieure de Laghouat)
- Expression orale/ Expression écrite
- Compréhension et expression de l'écrit 1
- Compréhension et expression de l'oral 1
- Compréhension et expression de l'oral 2
- Langue de spécialité
- Pratiques et techniques de l'écrit (Ecole Normale Supérieure de Laghouat)
- Analyse de l'outil didactique –master 1 didactique (ENS de Laghouat)
- Sciences humaines et sociales
- Langue en situation d'écrit et d'oral (master 1 didactique)
- Didactique du FLE et supports (master 2 didactique)
- Didactique de l'écrit (master 1 didactique).
- Littérature de jeunesse (master 1 didactique).
- Recherche documentaire et analyse de l'outil didactique (master 1 SDL).
- Techniques rédactionnelles (master 2 didactique)
- Multimédias et outils didactiques (master 1 didactique).

#### **1.4.2. Présentation des résultats**

##### *1. Qu'est-ce que l'oral ?*

L'oral est l'une des compétences de base de la communication. Il comprend la compréhension et l'expression.

##### *2. Quelles sont les caractéristiques d'un bon oral ?*

Clarté et organisation des idées, un bon choix du vocabulaire, une articulation correcte et fluidité de la communication.

##### *3. Quelles sont les exigences de la compréhension de l'oral (les éléments qui aident à mieux comprendre l'oral) ?*

Connaissance suffisante du vocabulaire. Concentration avec l'interlocuteur. Avoir une connaissance de quelques expressions figées. Recours au dictionnaire si nécessaire.

4. *Quelles sont les dimensions (voire les objectifs) de l'enseignement de l'oral au département de français ?*

Décoder un message oral et savoir s'exprimer dans des différentes situations de communication, notamment les situations authentiques.

5. *Qu'est-ce qu'une didactique de l'oral et quels sont ses paramètres ?*

La didactique de l'oral est la discipline qui vise le développement et l'enrichissement de la compétence de l'oral chez l'apprenant.

Ses paramètres sont : l'interaction verbale, les échanges verbaux, conduites discursives, communication, etc.

6. *Comment enseigner l'oral aux étudiants de première année de licence de français (modalités d'enseignement de l'oral) ?*

a) Varier les pratiques, les contenus et les documents

b) Travailler dans des situations authentiques en proposant des sujets d'actualité

c) Miser sur la motivation des étudiants en leur donnant l'option de choisir les thèmes

d) Engager les étudiants dans des débats constructifs

7. *Comment travailler la compréhension de l'oral ?*

Soumettre les étudiants à l'écoute de séquences audio ou audiovisuelles afin de voir le degré de la compréhension des contenus. La vérification se fait à travers des questionnaires et l'évaluation en fonction des grilles préalablement établies.

8. *Quels sont les supports didactiques que vous utilisez pour le développement de la compétence de la compréhension de l'oral chez les apprenants ?*

Documents audio et audiovisuels (émissions, reportage, monologue, bulletin d'information, dialogues artificiels, etc.)

9. *Quel est le rôle des documents authentiques audio dans l'enseignement de l'oral en général et dans la compréhension de l'oral en particulier ?*

Un rôle important, de par la charge culturelle, la langue authentique, les accents, les expressions figées, le discours spontané, etc.

10. *Quelles sont les difficultés rencontrées par les apprenants lors d'une séance de l'oral en général et dans la compréhension de l'oral en particulier ?*

a) Le désintérêt des étudiants

b) Le manque d'interaction en classe

11. *Quelles sont vos stratégies de remédiations à ces difficultés ?*

Convier les étudiants à préparer les thèmes chez eux, à mémoriser les textes, à regarder des capsules vidéo afin de réduire les obstacles de l'oral

12. *Comment améliorer chez les apprenants de première année de licence de français leur compétence de compréhension de l'oral ?*

13. *Que pensez-vous de l'intégration des émissions de radio en classe de première année de licence de français comme un support didactique pour le développement de la compétence de la compréhension de l'oral ?*

C'est un choix à encourager car on y trouve tous les atouts nécessaires à la réussite de l'expression.

14. *Quelles sont les éventuelles modalités de son intégration en classe de FLE et les difficultés que peuvent rencontrer les apprenants ?*

- Comme modalité nous proposons de sensibiliser les étudiants à propos de l'importance de tels supports.
- Comme difficulté, nous citons les problèmes de la motivation et de la mauvaise compréhension. Ce qui nous pousse à mettre en œuvre les stratégies cognitives et socio-affectives pour surmonter ses obstacles.

### **1.5. Analyse et discussion des résultats**

Nous tenons à rappeler que l'interview a pour objectifs de repérer la place de l'oral en classe de première année de licence de français, de connaître les stratégies d'enseignement, les difficultés rencontrées par les étudiants ainsi que le degré de l'exploitabilité des émissions de radio en classe de FLE. Nous avons pu en tirer les conclusions ci-dessous :

- ❖ L'oral, étant l'une des composantes de toute langue et l'habileté inéluctable à toute communication, constitue l'une des préoccupations des enseignants en général et des interviewées en particulier. Le développement d'une compétence discursive chez les apprenants nécessite la mise en valeur des constituants de l'oral à savoir : la compréhension et l'expression.
- ❖ Comprendre un message oral nécessite le concours de plusieurs facultés : l'écoute, l'attention, la connaissance linguistique et la mémorisation ; lesquelles semblent selon nos interrogées à l'origine de la non maîtrise des étudiants de l'oral.
- ❖ Enseigner l'oral se base sur le regard pédagogique de chaque enseignant. Choisir le support didactique adéquat, préciser les objectifs d'enseignement, varier les situations d'enseignement / apprentissage et développer chez les étudiants la capacité de l'écoute permettra de mieux

maîtriser la langue. En effet, au département de français, il est question de parler correctement.

❖ L'exploitation des émissions de radio en classe de FLE pour l'enseignement de l'oral est à encourager vu le potentiel qu'il revêt et les situations de communication qu'il recouvre. Or, son intégration nécessite l'enrichissement du vocabulaire des apprenants et le développement des stratégies de compréhension appropriées.

# **Chapitre III**

## **Propositions didactiques**

Dans ce chapitre, nous présenterons notre proposition didactique aux étudiants de première année de licence de français de l'université de Laghouat, analyserons et interpréterons les résultats obtenus.

## **1. Proposition didactique**

### **1.1. Modalités de l'expérimentation**

Pour cette proposition, nous avons choisi comme une méthodologie l'observation suivie d'une série de questions portant sur les documents audio présentés à deux groupes différents et analysées statistiquement et comparativement après récupération des copies des étudiants.

### **1.2. Contexte de l'expérimentation**

Notre expérience s'est déroulée le 23/03/2022 avec deux groupes de première année de licence de français de l'université de Laghouat.

### **1.3. Objectif**

L'objectif de cette expérience se traduit par le vouloir vérifier les enjeux de la nature du support didactique dans une séance de compréhension de l'oral.

### **1.4. Déroulement de l'expérimentation**

Pour mener à bien notre expérience, nous avons analysé en premier lieu le profil des deux groupes d'étudiants tout en consultant leurs notes obtenues à l'oral lors du premier semestre. Cette analyse vise à vérifier si le niveau de ces derniers est semblable.

Au second lieu, nous avons fait écouter à chaque groupe un document audio (podcast ou émission radio) suivi de la même série de questions de compréhension préalablement conçue.

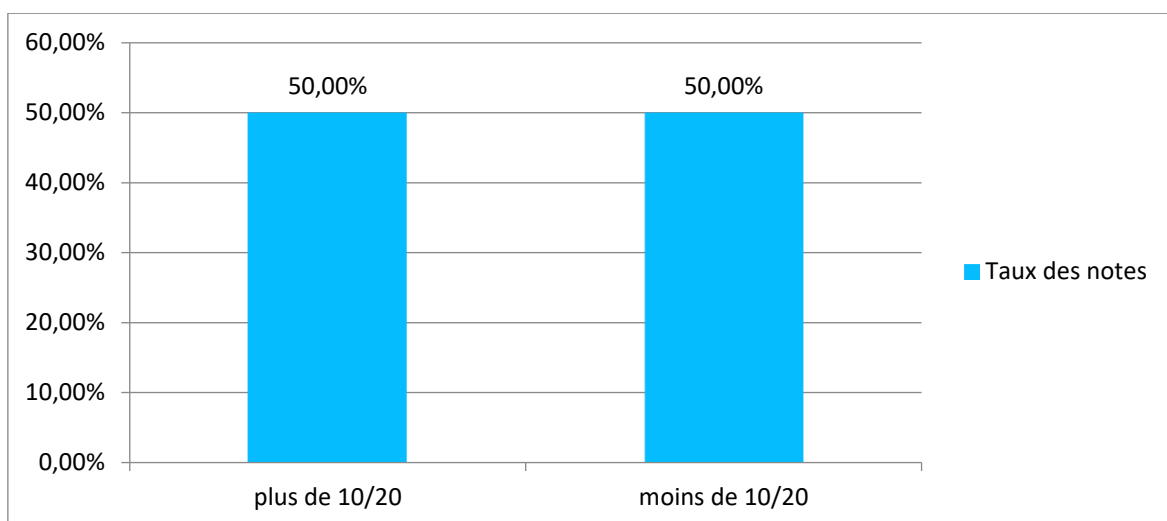
### **1.5. Profil des étudiants**

#### **1.5.1. Profil des étudiants du groupe A**

**Tableau 1** : Profil du groupe A.

<b>Moins de 10/20</b>	<b>Plus de 10/20</b>
50%	50%

**Graphique 1 : Profil du groupe A.**



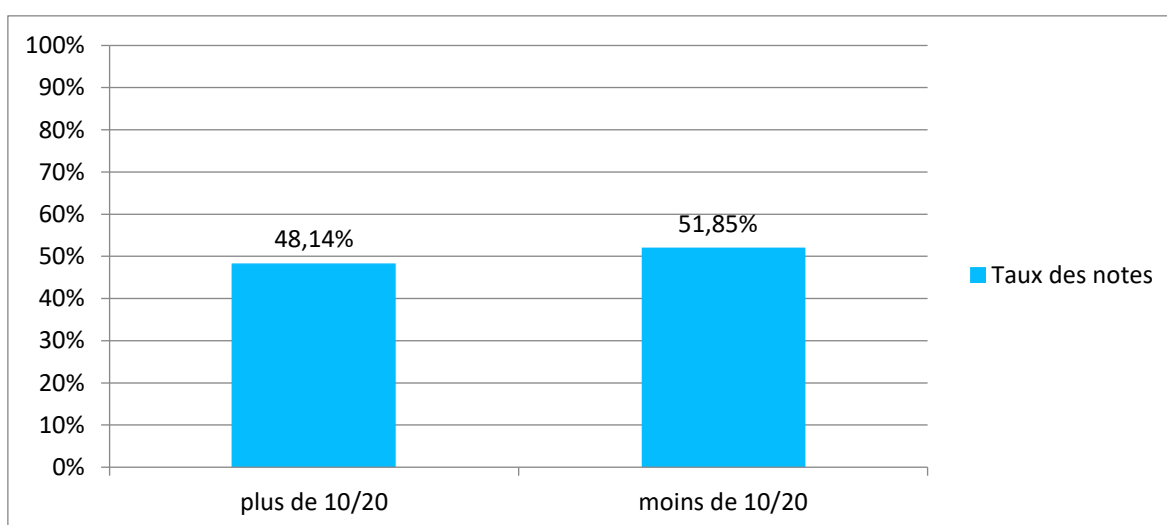
Le groupe A (témoin) est constitué de 50% d'étudiants ayant eu une note supérieure à 10/20 contre 50% autres ayant eu une note inférieure à 10/20.

### 1.5.2. Profil du groupe B

**Tableau 2 : Profil du groupe B.**

Moins de 10/20	Plus de 10/20
<b>51.85%</b>	<b>48.14%</b>

**Graphique 2 : Profil du groupe B.**



Le groupe B est constitué de 48.14% d'étudiants ayant eu une note supérieure à 10/20 contre 51.85% autres ayant eu une note inférieure à 10/20.

### 1.6. Première activité

Il s'agit d'une activité où l'on a présenté au groupe témoin (groupe A) le 23/03/2022 à 11h dans la salle 5 un document audio (podcast) d'une durée de 4 minutes et 45 secondes traitant du thème « les huit formes de l'intelligence » et suivi de six questions de compréhension et un sujet au choix de production écrite. Ledit groupe de première année de licence de français se compose de quatorze étudiantes et de deux étudiants dont un est redoublant.

#### Questions d'accompagnement<sup>2</sup>

Les formes d'intelligence :

- Quelles sont les formes d'intelligence les plus demandées en domaine d'apprentissage des langues ?

a-musicale

b-naturaliste

c-linguistique

- En quoi consiste l'intelligence spatiale ?

a-mesurer la distance dans l'espace

b- la capacité à se repérer dans un

environnement donné

- Quelle est la différence entre intelligence sociale et interpersonnelle ?
- De quel type d'intelligence aura-t-on besoin pour les domaines scientifiques ?
- Quel test utilise-t-on pour mesurer l'intelligence ?
- Citez des exemples de personnes ayant un taux élevé d'intelligence corporelle (kinesthésique ou celle du mouvement)
- **Expression** : choisissez un seul thème à discuter :

---

<sup>2</sup> Le questionnaire de l'activité a été préparé par Ziouani pour l'exploitation du document audio (podcast) qu'elle a proposé.

- Si vous jugez un poisson à sa capacité de grimper à un arbre, il vivra toute sa vie en croyant qu'il est stupide, commentez cette citation d'Einstein.
- En vous basant sur ces informations, dites quelle forme d'intelligence vous possédez ?

### 1.6.1. Présentation des résultats

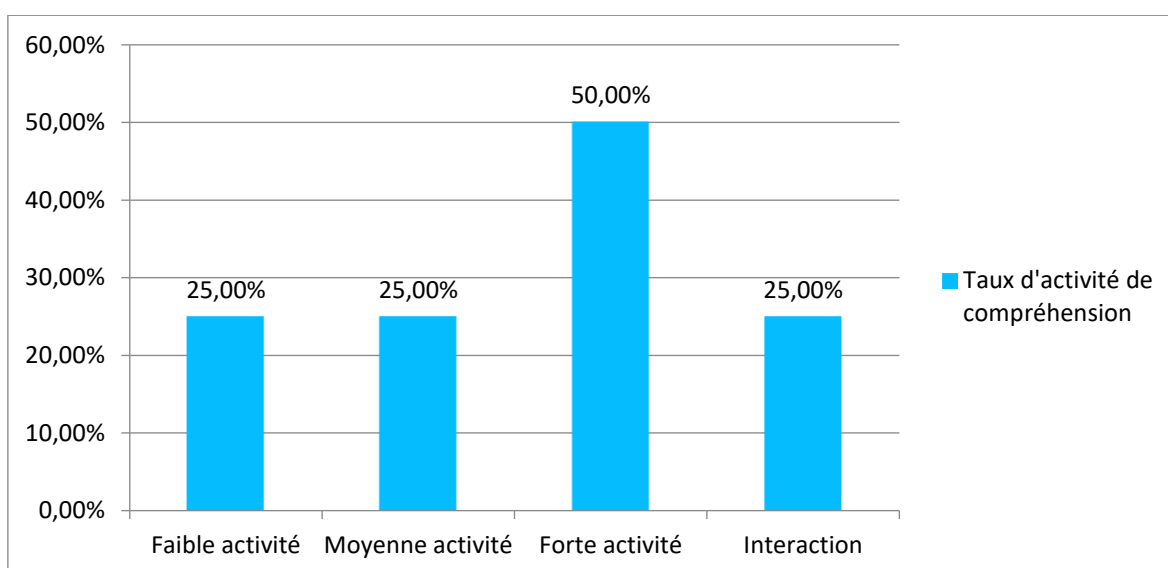
#### 1.6.1.1. Prise de notes du groupe A

Nous avons élaboré une grille d'évaluation de la prise de parole des étudiants du groupe A lors de l'expérience. Nous avons conduit notre prise de notes à partir d'une échelle évaluative qui démontre l'activité de compréhension et l'interaction verbale des sujets dans le débat.

**Tableau 3 :** Evaluation de la compréhension orale et de l'interaction verbale.

Groupe A			
Faible activité de compréhension	moyenne activité de compréhension	Forte activité de compréhension	Interaction verbale
04 sur 16 étudiants	04 sur 16 étudiants	08 sur 16 étudiants	04 sur 16 étudiants
25%	25%	50%	25%

**Graphique 3 :** Evaluation de la compréhension orale et de l'interaction verbale.



Les données recueillies montrent que 50% des étudiants présentent une forte activité de compréhension contre 25% une moyenne activité de compréhension et 25% autres une faible activité. L'interaction verbale est estimée à 25% de l'ensemble des participants.

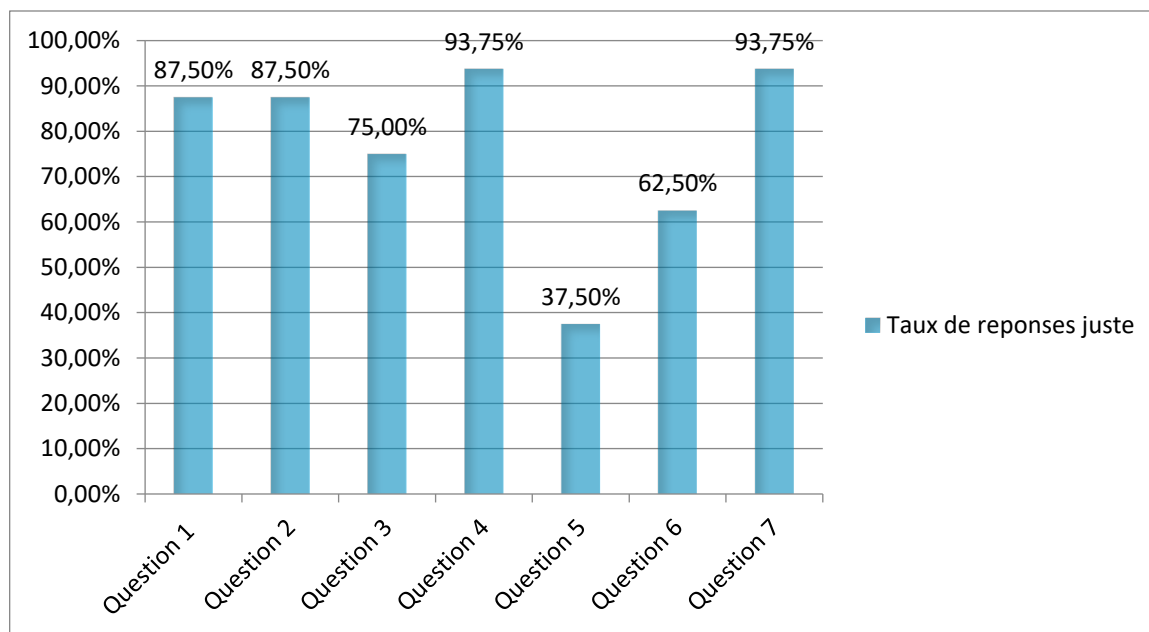
#### 1.6.1.2. Questionnement

Le taux de correction des réponses se présente comme suit :

**Tableau 4 :** Taux de réponses justes du groupe A.

Questions	Nombre de réponses justes	Pourcentage
Quelles sont les formes d'intelligence les plus demandées en domaine d'apprentissage des langues ?	14	87.5%
En quoi consiste l'intelligence spatiale ?	14	87.5%
Quelle est la différence entre intelligence sociale et interpersonnelle ?	12	75%
De quel type d'intelligence aura-t-on besoin pour les domaines scientifiques ?	15	93.75%
Quel test utilise-t-on pour mesurer l'intelligence ?	06	37.5%
Citez des exemples de personnes ayant un taux élevé d'intelligence	10	62.5%
Expression : choisissez un seul thème à discuter !	15	93.75%

**Graphique 4 :** Taux des réponses justes du groupe A.



Les résultats obtenus montrent que le taux de correction des réponses aux première et deuxième questions est de 87. 5% contre 75% pour la troisième question, 93.75% pour les quatrième et septième questions, 37.5% pour la cinquième question et 62.5 pour la sixième question.

### 1.7. Deuxième activité

La deuxième expérience a eu lieu le 23/03/2022 à 10 h dans la salle 05 du département de français de l'université de Laghouat. Nous avons mis en place le dispositif de l'écoute du document audio de l'émission de radio d'une durée de 3 minutes et 33 secondes traitant du même thème proposé (pour le groupe témoin) avec le groupe B (échantillon de l'expérience). Ce dernier se compose de quatorze étudiantes et de deux étudiants.

#### 1.7.1. Présentation des résultats

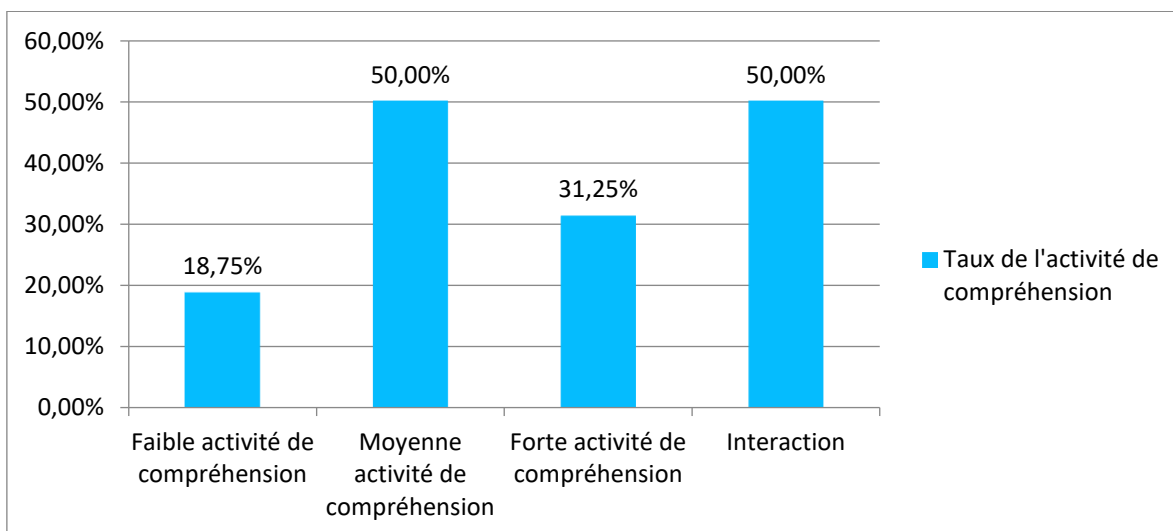
##### 1.7.1.1. Prise de notes du groupe B

**Tableau 5** : Evaluation de la compréhension orale et de l'interaction verbale.

Groupe B			
<b>Faible activité de compréhension</b>	<b>Moyenne activité de compréhension</b>	<b>Forte activité de compréhension</b>	<b>Interaction verbale</b>

03 sur 16 étudiants	08 sur 16 étudiants	05 sur 16 étudiants	08 sur 16 étudiants
18.75%	50%	31.25%	50%

**Graphique 5 :** Evaluation de la compréhension orale et de l'interaction verbale.



Les données recueillies montrent que 31.25% des étudiants présentent une forte activité de compréhension contre 50% une moyenne activité de compréhension et 18.75 une faible activité de compréhension. L'interaction verbale est estimée à 50% de l'ensemble des participants.

#### 1.7.1.2. Questionnement

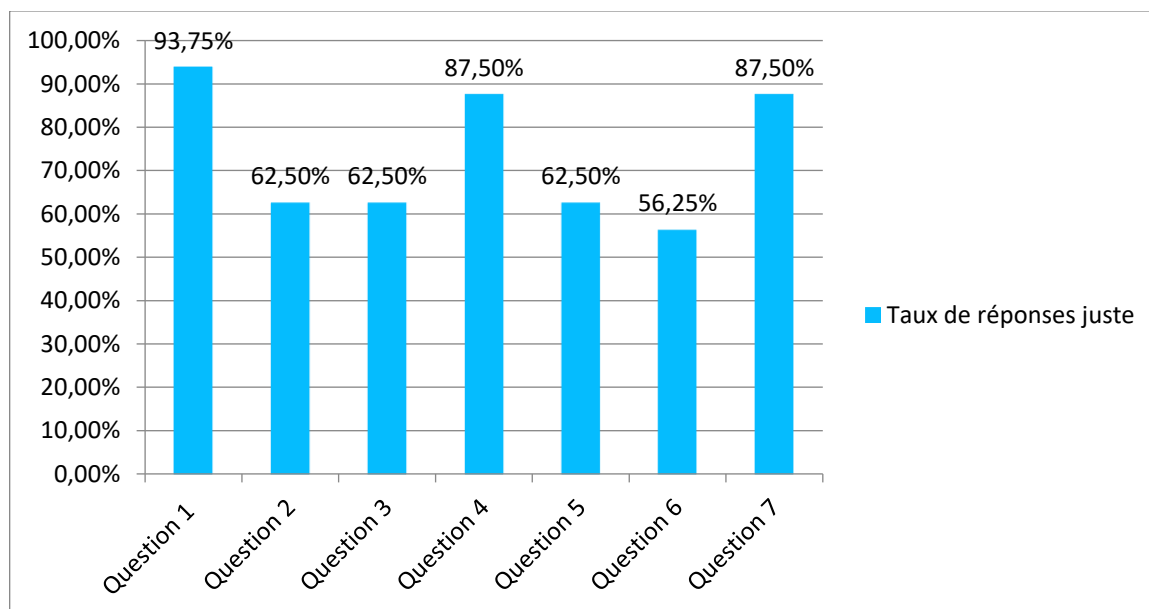
Le taux de correction des réponses se présente comme suit :

**Tableau 6 :** Taux des réponses justes du groupe B.

Questions	Nombres de réponses justes	Pourcentage
1. Quelles sont les formes d'intelligence les plus demandées en domaine d'apprentissage des langues ?	15	93.75%
2. En quoi consiste l'intelligence spatiale ?	10	62.5%

3. Quelle est la différence entre intelligence sociale et interpersonnelle ?	10	62.5%
4. De quel type d'intelligence aura-t-on besoin pour les domaines scientifiques ?	14	87.5%
5. Quel test utilise-t-on pour mesurer l'intelligence ?	10	62.5%
6. Citez des exemples de personnes ayant un taux élevé d'intelligence	9	56.25%
7. Expression : choisissez un seul thème à discuter !	14	87.5%

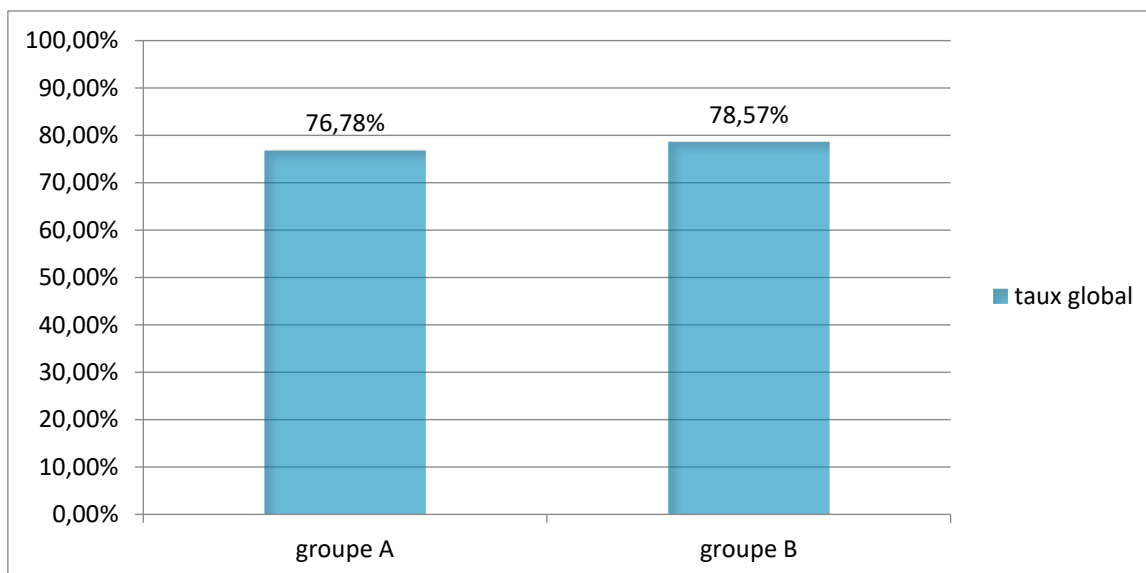
**Graphique 6 : Taux des réponses justes du groupe B.**



Les données recueillies montrent que le taux de correction des réponses à la première question est de 93.75% contre 62.5% pour les deuxième, troisième et

cinquième questions, 87.5% pour les quatrième et septième questions et 56.25% pour la sixième question.

**Graphique 7:** Taux de réussite des deux groupes.



Les résultats obtenus montrent que le taux de réussite des deux groupes est presque semblable (soit 78.57% pour le groupe B et 76.78% pour le groupe A).

### **1.8. Analyse et discussion des résultats**

Rappelons que l'objectif de cette proposition didactique est de mesurer l'effet de l'intégration des émissions de radio sur la compréhension de l'oral des étudiants de première année de licence de français de l'université de Laghouat. Une comparaison entre les résultats obtenus nous a permis de tirer les conclusions suivantes :

- **Nature du document audio :** Le taux de correction des réponses relatif aux deux activités proposées montre que le degré de la compréhension de l'oral ne dépend vraiment pas du support didactique exploité, mais de la manière dont se présente le contenu de ces derniers.
- **Stratégies de présentation :** Il importe de noter que les stratégies prônées par les présentateurs du thème avaient un effet sur la compréhension du thème abordé, ce qui justifie la légère différence recensée dans la réponse à la première question et l'écart considérable entre les résultats relatifs à la réponse

à la septième question. Autrement dit, l'efficacité de la stratégie du présentateur du podcast a aidé les apprenants à répondre correctement aux questions suscitées.

- **Nature de l'expression orale :** Une seule voix ou plusieurs voix dans la présentation : une problématique ayant été une source de perturbation pour les étudiants et un obstacle qui entrave la compréhension de l'oral. Contrairement au podcast dont une seule voix était au service de la clarté des idées et du développement de la compétence de la compréhension de l'oral; la multiplicité des voix, le débit si rapide, les pauses marquées par le journaliste dans l'émission de radio exploitée, tout a constitué une mise en abyme ayant empêché les étudiants à suivre la linéarité de la présentation et à remettre en ordre les idées relevées.

# **Conclusion**

Dans le cadre de notre recherche, nous avons essayé de mettre l'accent sur l'importance de l'exploitation des documents authentiques audio relevés des émissions de radio dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension de l'oral en classe de première année de licence de français de l'université de Laghouat.

Afin de répondre à notre problématique, notre recherche s'est appuyée sur une démarche méthodologique visant à recueillir des données à l'aide de deux techniques d'enquête : un entretien semi-directif avec deux enseignantes de l'oral et une proposition didactique.

Selon les résultats obtenus, nous pouvons dire que la nature du document audio à exploiter n'a vraiment pas un apport novateur pour le développement de cette compétence. Néanmoins, cet auxiliaire didactique (les émissions de radio) permet aux étudiants d'accéder au sens des messages oraux, d'interagir en prenant la parole et d'enrichir leurs connaissances linguistiques.

Pour conclure, toute proposition didactique ayant pour objet le développement de la compétence de la compréhension de l'oral des apprenants devra tenir compte de la nature du document audio à exploiter, du contenu à enseigner et des modalités de la présentation orale du thème abordé.

# **Bibliographie**

## Ouvrages

- Bailly, D. (2001). *Didactique de l'anglais : la mise en œuvre pédagogique*. Paris : Editions Nathan.
- De Saussure, F. (1997). *Cours de linguistique générale*. Paris : Payot & rivages.
- Germain, C. (1993). *Evolution de l'enseignement des langues : 5.000 ans d'histoire*. Paris : CLE international.
- Puren, C. (1988). *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris : Nathan-CLE International.
- Tagliante, C. (2006). *La classe de langue*. Paris : CLE international.

## Revues

- Hammar, E. (2004). « Le français oral par la radio. Les efforts de la radio suédoise pour la maîtrise pratique d'une « langue d'élite » 1948-1978 ». <https://journals.openedition.org/dhfles/1263>, consulté le 25/06/2022 à 09h 35.
- Imbert, G. (2010). « L'entretien semi-directif : à la frontière de la santé publique et de l'anthropologie ». [https://www.cairn.info/revue-recherche-en-soins-infirmiers-2010-3-page-23.htm#:~:text=L%27entretien%20semi-directif%20ou,constructivistes%20\(Lincoln%2C%201995](https://www.cairn.info/revue-recherche-en-soins-infirmiers-2010-3-page-23.htm#:~:text=L%27entretien%20semi-directif%20ou,constructivistes%20(Lincoln%2C%201995), consulté le 25/06/2022 à 09h 40.
- Plane, S. (2015). « Pourquoi l'oral doit-il être enseigné ? ». <https://www.cahiers-pedagogiques.com/pourquoi-l-oral-doit-il-etre-enseigne/#:~:text=Un%20oral%20ou%20des%20oraux,objet%20d%27apprentissage%20particulièrement%20complexe>. consulté le 26/06/2022 à 23h 40.

## Dictionnaires

- Charraudeau, P. et Maigneueau, D. (2000). *Dictionnaire d'analyse du discours*. Paris : Seuil.
- Cuq, J.-P. et Gruca, I. (1992). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble : PUG.
- Dictionnaire Larousse électronique.

## Mémoires

- Abaidia, L. (2017). « Les stratégies d'écoute comme moyen pour la consolidation de l'expression orale en classe de FLE. Cas des apprenants de 2<sup>ème</sup> année moyenne ». Mémoire de master. Université d'Oum Elbouaghi.
- Badi, K. (2015). « L'expression orale : pratiques et difficultés en classe de FLE. Cas des étudiants de la 1<sup>re</sup> année LMD français Université d'El-Oued ». Université d'El-Oued.
- Doulate Serouri, H. (2010). « La compréhension de l'oral en classe de FLE. Analyse de la réception orale du conte français au collège ». Mémoire de magistère. Université de Mostaganem.

## Document prescrit

- Le canevas de la première année de licence de français (2014/2015).

## Documents audio exploités

### - Podcast :

- « Les 8 formes d'intelligence », <https://www.youtube.com/watch?v=zkcgWeIEFM>, consulté le 13/03/2022 à 22h18.

### - Emission de radio :

- « Quelles sont les huit formes d'intelligence ? » <https://www.dailymotion.com/video/x6l7i67?fbclid=IwAR1w3NZSmCfjThE0T4zilTxT7Cfi526sw-sZ5jrQMyMnmaeRaGETYXGiDg>, consulté le 14/03/2022 à 20h 25.

# **Annexes**

## - Guide d'entretien

**Nom de l'enseignant(e) :**

**Grade de l'enseignant(e) :**

**Nombre d'années d'expérience :**

- A l'université de Laghouat :
- Hors université :
- A l'enseignement de l'oral :
- Avec la première année :

**Modules enseignés :**

- 
- 
- 

**Objectifs :**

Notre entretien semi-directif a pour objectifs d'analyser les représentations des enseignants de l'oral du département de français de l'université de Laghouat vis-à-vis de la place de l'oral en classe de première année de licence de français, leurs stratégies d'enseignement, les difficultés rencontrées par les apprenants, etc. et d'étudier dans quelle mesure les émissions de radio pourront aider ces étudiants à développer leur compétence de compréhension de l'oral.

1. Qu'est-ce que l'oral ?

2. Quelles sont les caractéristiques d'un bon oral ?

3. Quelles sont les exigences de la compréhension de l'oral (les éléments qui aident à mieux comprendre l'oral) ?

4. Quelles sont les dimensions (voire les objectifs) de l'enseignement de l'oral au département de français ?

5. Qu'est-ce qu'une didactique de l'oral et quels sont ses paramètres ?

6. Comment enseigner l'oral aux étudiants de première année de licence de français (modalités d'enseignement de l'oral) ?

7. Comment travailler la compréhension de l'oral ?

8. Quels sont les supports didactiques que vous utilisez pour le développement de la compétence de la compréhension de l'oral chez les apprenants ?

9. Quel est le rôle des documents authentiques audio dans l'enseignement de l'oral en général et dans la compréhension de l'oral en particulier ?

10. Quelles sont les difficultés rencontrées par les apprenants lors d'une séance de l'oral en général et dans la compréhension de l'oral en particulier ?

11. Quelles sont vos stratégies de remédiation à ces difficultés ?

12. Comment améliorer chez les apprenants de première année de licence de français leur compétence de compréhension de l'oral ?

13. Que pensez-vous de l'intégration des émissions de radio en classe de première année de licence de français comme un support didactique pour le développement de la compétence de la compréhension de l'oral ?

14. Quelles sont les éventuelles modalités de son intégration en classe de FLE et les difficultés que peuvent rencontrer les apprenants ?

## Proposition didactique

### Questions

Les formes d'intelligence :

- Quelles sont les formes d'intelligence les plus demandées en domaine d'apprentissage des langues ?

a-musicale

b-naturaliste

c-linguistique

- En quoi consiste l'intelligence spatiale ?

a-mesurer la distance dans l'espace

b- la capacité à se repérer

dans un environnement donné

- Quelle est la différence entre intelligence sociale et interpersonnelle ?
- De quel type d'intelligence aura-t-on besoin pour les domaines scientifiques ?
- Quel test utilise-t-on pour mesurer l'intelligence ?
- Citez des exemples de personnes ayant un taux élevé d'intelligence corporelle (kinesthésique ou celle du mouvement)

**Expression :** Choisissez un seul thème à discuter :

- Si vous jugez un poisson à sa capacité de grimper à un arbre, il vivra toute sa vie en croyant qu'il est stupide, commentez cette citation d'Einstein.
- En vous basant sur ces informations, dites quelle forme d'intelligence vous possédez ?

## Copies des étudiants

Je possède l'intelligence = visuo spatiale =  
est la capacité de trouver son chemin à l'environnement  
donné, l'établissement de relations entre les objets.

- La situation d'Einstein est
- L'intelligence visuo spatiale.
  - L'intelligence logico-mathématique.

### TD : les formes d'intelligence

Quelles sont les formes d'intelligence les plus demandées en domaine d'apprentissage des langues ?

a-musicale

b-naturaliste

c-linguistique

En quoi consiste l'intelligence spatiale ?

a-mesurer la distance dans l'espace

b-la capacité à se repérer dans un environnement donné

Quelle est la différence entre intelligence sociale et interpersonnelle ?

interper. capable d'empathie mais... les  
sonde est la personne... L'intelligence sociale / enseignant

De quel type d'intelligence aura-t-on besoin pour les domaines scientifiques ?

est = logico mathématique

Quel test utilise-t-on pour mesurer l'intelligence ? ... tests des jeux appliqués

Citez des exemples de personnes ayant un taux élevé d'intelligence corporelle (kinesthésique ou celle du mouvement)

Mike Tyson / Konar malgache etc

Expression : choisissez un seul thème à discuter

Si vous jugez un poisson à sa capacité de grimper à un arbre, il vivra toute sa vie en croyant qu'il est stupide, commentez cette citation d'Einstein.

En vous basant sur ces informations, dites quelle forme d'intelligence possédez-vous ?

- pour moi j'ai posséd<sup>e</sup> l'intelligence interpersonnelle =  
c'est comprendre les personnages leur façon de penser et leurs intentions avant qu'ils ne les révélaient. c'est un processus mental qui se manifeste par la capacité de l'individu à connaître les états internes des personnes et l'étendue de leur émotions ce qui lui permet de distinguer leurs émotions afin d'un tirer des méthodes de compréhension et d'orientation du comportement

**TD : les formes d'intelligence**

Quelles sont les formes d'intelligence les plus demandées en domaine d'apprentissage des langues ?

a-musicale

b-naturaliste

c-linguistique ✓

En quoi consiste l'intelligence spatiale ?

a-mesurer la distance dans l'espace

b- la capacité à se repérer dans un environnement donné ✓

Quelle est la différence entre intelligence sociale et interpersonnelle ?

..... c'est la même .....

De quel type d'intelligence aura-t-on besoin pour les domaines scientifiques ?

... Mathématique et Naturaliste .....

Quel test utilise-t-on pour mesurer l'intelligence ? ... Kinesthésique .....

Citez des exemples de personnes ayant un taux élevé d'intelligence corporelle (**kinesthésique** ou celle du mouvement)

**Expression : choisissez un seul thème à discuter**

Si vous jugez un poisson à sa capacité de grimper à un arbre, il vivra toute sa vie en croyant qu'il est stupide, commentez cette citation d'Einstein.

En vous basant sur ces informations, dites quelle forme d'intelligence possédez-vous ?

\* pour moi l'intelligence interpersonnelle ou sociale. Cette intelligence vous permet de comprendre l'état émotionnel de n'importe quelle personne et de communiquer efficacement avec les autres, Il se soucie également de les détails subtils et cachés des personnes qui les entourent.

**TD : les formes d'intelligence**

Quelles sont les formes d'intelligence les plus demandées en domaine d'apprentissage des langues ?

a-musicale

b-naturaliste

c-linguistique ✓

En quoi consiste l'intelligence spatiale ?

a-mesurer la distance dans l'espace

b- la capacité à se repérer dans un environnement donné ✓

Quelle est la différence entre intelligence sociale et interpersonnelle ?

\* C'est la même chose intelligence

De quel type d'intelligence aura-t-on besoin pour les domaines scientifiques ?

Naturaliste est logico-mathématique

Quel test utilise-t-on pour mesurer l'intelligence ? Corporelle - Kinesthésique

Citez des exemples de personnes ayant un taux élevé d'intelligence corporelle (kinesthésique ou celle du mouvement)

Comme le sport et les danses.

**Expression : choisissez un seul thème à discuter**

Si vous jugez un poisson à sa capacité de grimper à un arbre, il vivra toute sa vie en croyant qu'il est stupide, commentez cette citation d'Einstein.

En vous basant sur ces informations, dites quelle forme d'intelligence possédez-vous ?

Je suis sûr que vous avez déjà entendu que le fonctionnement du cerveau est  
extraordinaire complexe. et mon type d'intelligence est l'intelligence naturelle parce que  
j'aime les fleurs et les plantes, sensible sur la nature.

chaque personne possède un type d'intelligence ~~et moi personnel~~  
je possède la intelligence interpersonnelle c'est le fait d'être  
compréhensif, d'aimer parler avec les gens et les influencer et  
les encourager de faire quelque chose, d'avoir aussi une bonne  
écoute empathique de pouvoir s'imaginer à la place des  
autres et d'aimer diriger, organiser, convaincre de leur montrer  
le vrai et le faux.

je pense que c'est une qualité parce que ça va m'aider  
autre fois de résoudre mes problèmes seul sans d'avoir besoin  
d'un autre avis.

**TD : les formes d'intelligence**

Quelles sont les formes d'intelligence les plus demandées en domaine d'apprentissage des langues ?

a-musicale

b-naturaliste

c-linguistique ✓

En quoi consiste l'intelligence spatiale ?

a-mesurer la distance dans l'espace

b- la capacité à se repérer dans un environnement donné ✓

Quelle est la différence entre intelligence sociale et interpersonnelle ?

il n'y a pas de différence, c'est la même chose

De quel type d'intelligence aura-t-on besoin pour les domaines scientifiques ?

le type d'intelligence aura-t-on besoin d'intelligence mathématique

Quel test utilise-t-on pour mesurer l'intelligence ? les tests Q.I.

Citez des exemples de personnes ayant un taux élevé d'intelligence corporelle (kinesthésique ou celle du mouvement)

Cristiano Ronaldo, Rowan Atkinson

**Expression : choisissez un seul thème à discuter**

Si vous jugez un poisson à sa capacité de grimper à un arbre, il vivra toute sa vie en croyant qu'il est stupide, commentez cette citation d'Einstein.

En vous basant sur ces informations, dites quelle forme d'intelligence possédez-vous ?

L'intelligence Musicale est: la capacité à comprendre - décomposer et traiter les différents éléments facilement qui composent le son et la musique encore Howard Gardner a la mentionné dans sa célèbre théorie des intelligences multiples, car est l'un des neuf types d'intelligences, aussi il y a des caractéristique qui indique que la personne a ce type comme apprendre la musique et mémoriser rapidement, il peut comprendre les rimes complexes ... etc.

les professions qui conviennent à ceux qui ont ce type d'intelligence généralement c'est d'être dans le domaine de la musique comme un chanteur ou un compositeur ... etc.

**les formes d'intelligence**

✓ Quelles sont les formes d'intelligence les plus demandées en domaine d'apprentissage des langues ?

a-musicale      b-naturaliste      c-linguistique

✓ En quoi consiste l'intelligence spatiale ?

a-mesurer la distance dans l'espace      b- la capacité à se repérer dans un environnement donné

✓ Quelle est la différence entre intelligence sociale et interpersonnelle ?

l'intelligence interpersonnelle c'est l'aptitude à faire l'introspection et sociale peut comprendre les autres.

✓ De quel type d'intelligence aura-t-on besoin pour les domaines scientifiques ?

le type d'intelligence que on a besoin pour les domaines scientifique : logico-mathématique

Quel test utilise-t-on pour mesurer l'intelligence ? les compétences dans l'un intelligence

Citez des exemples de personnes ayant un taux élevé d'intelligence corporelle (**kinesthésique** ou celle du mouvement)

.....

**Expression : choisissez un seul thème à discuter**

Si vous jugez un poisson à sa capacité de grimper à un arbre, il vivra toute sa vie en croyant qu'il est stupide, commentez cette citation d'Einstein.

En vous basant sur ces informations, dites quelle forme d'intelligence possédez-vous ?