

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عمار تليجي بالأغواط

كلية الأدب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة ماستر

إعداد الطالبة : فاطمة الزهراء قريشي

ميدان: اللغة و الأدب العربي

شعبة: دراسات لغوية

تخصص: تعليمية اللغة و الأدب العربي

فاعلية طريقة العصف الذهني في تنمية التعبير الشفهي

(السنة الثالثة متوسط أنموذجا)

الاسم واللقب	الدرجة العلمية	الصفة
د. عامر بن شتوح	أ- محاضر أ	رئيسا
د. هنية مايدي	أ- محاضر أ	مشرفا
د. مسعود دادون	أ- محاضر أ	مناقشا

السنة الجامعية: 2019/2018

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عمار تليجي بالأغواط

كلية الأدب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة ماستر

إعداد الطالبة : فاطمة الزهراء قريشي

ميدان: اللغة و الأدب العربي

شعبة: دراسات لغوية

تخصص: تعليمية اللغة و الأدب العربي

فاعلية طريقة العصف الذهني في تنمية التعبير الشفهي

(السنة الثالثة متوسط أنموذجا)

الاسم واللقب	الدرجة العلمية	الصفة
د. عامر بن شتوح	أ- محاضر أ	رئيسا
د. هنية مايدي	أ- محاضر أ	مشرفا
د. مسعود دادون	أ- محاضر أ	مناقشا

السنة الجامعية: 2019/2018

# شكر وامتنان

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله الحمد لله على رعايته وتوفيقه لانجاز هذا العمل والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه وسلم.

يسرني وقد أنهيت كتابة بحثي أن أقدم الشكر الجزيل والامتنان.

إلى كل من مدّ لي يد العون، و أسهم في إنجاز هذا الجهد المتواضع سواء بالمشورة أو بالنصيحة لا سيما أستاذتي الفاضلة الدكتورة هنية مايدي التي أشرفت على هذا البحث ومنحتني الثقة بالنفس والمثابرة، وكان لها الفضل في إخراج هذا البحث إلى حيز النور، وأتقدم بشكري وامتناني إلى اللجنة المناقشة التي تشرفت بقبول مناقشتي.

ولا أنسى شكري واعتزازي إلى إدارة طنجاوي الحاج ومدرساتها فقد أسهموا في تسهيل مهمة تطبيق بحثي، ويطيب لي أن أبارك أفراد عائلتي وأشكر لهم الصبر والتحمل والدعم الذي كان له الأثر في إنجاز هذا البحث.

وأخيرا وليس آخرا آمل أن أكون قد وفقت في هذا البحث، فإن كان كذلك فمن عند الله، وإن كان هناك تقصيرا، فما الكمال إلا لله وحده، وأرجو من الله العلي القدير أن يتقبل هذا الجهد خالصا لوجهه الكريم وأن يرزقني التوفيق والسداد، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

فاطمة الزهراء قريشي

# إهداء

أهدي ثمرة جهدي إلى أغلى من في الوجود  
أمي وأبي أطال الله في عمرهما.  
إلى من أخذت من حقهم وأضفته إلى حقي في الدراسة  
هم زوجي و أولادي.  
أهديها إلى كل من تمنوا لي النجاح والتوفيق  
إخوتي وأخواتي زملائي وزميلاتي.

فاطمة الزهراء قريشي

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف المرسلين أما بعد:

تعدّ اللّغة العربيّة بمثابة حجر الأساس في الحقول التعليميّة وتهتم المناهج بها ككفاءة عرضيّة لبقية المواد، بيد أنّ هذه اللّغة بالنسبة للمتعلّم في بعض مهاراتها صعبة، وخاصة مهارة التحدّث فالمتعلّم تحدّه عاجزا عن التعبير عمّا يجول بخاطره سواء تعلق الأمر بميدان إنتاج المنطوق، أو بقية ميادين اللّغة لأنّ المشافهة في جميع المواد هي السائدة ليتحقّق التواصل بين أطراف العملية التعليميّة لكن ما نلاحظه على أرض الواقع وفي الأدبيّات التربويّة أنّ ميدان التعبير الشفهي يبقى صعبا على المتعلّم ولا يمكن أن يرتحل ويبيدي وجهات نظره لبعض المواضيع وشاع بين المعلمين أنّه لا يمكن معالجة هذا الخلل والقصور لأسباب عديدة، بالرغم أنّ تداوليّة التعبير في المرحلة المتوسطة ذات أهمية وشأن في بناء شخصيّة المتعلّم، فالتعبير يعد من الأنماط المهمّة للنشاط اللغوي، ووسيلة من وسائل الاتصال والتعبير عن النفس، وتسهيل عملية التفكير، فهو ضرورة حيوية للفرد والمجتمع وله منزلة كبيرة في الحياة إذ أنّ تفاعل المرء مع مجتمعه معتمد بدرجة كبيرة على تمكّنه من مهارة التعبير.

جاءت مناهج الجيل الثاني وحظي ميدان فهم المنطوق بأهميّة بالغة لتنمية المهارات اللغويّة والتواصلية وفق استراتيجيات مخطط لها مسبقا راعت فيها الخلفيّة الثقافيّة، والاجتماعيّة والفلسفيّة للمتعلّم، استندت فيها إلى المقاربة التواصلية في تعليم اللغات ليتمكن المتعلّم من ملكة تواصلية، يفعلها في بيئته المدرسيّة، ومنه اتجهت المناهج إلى التعلّم النشط الذي يجعل المتعلّم يتخطى الصعوبات التي تعترضه في اكتساب مهاراته اللغويّة، وما كان على مناهج اللّغة العربيّة في المرحلة المتوسطة إلا أن يركّز على الطرائق النشطة التي تهتم بأعمال فكر المتعلّم، ومن بين الطرق التي تهتم بذلك اخترت في بحثي هذا من أجل تنمية التعبير الشفهي لدى تلاميذ السنة الثالثة المتوسط طريقة العصف الذهني، وهي طريقة

تعنى بتوليد الأفكار وإنتاج أكبر عدد ممكن منها وهنا أردت أن أساهم ولو بجزء قليل من أجل الحد من بعض الصعوبات التي تعترض المتعلم أثناء التعبير، وخاصة التعبير الوظيفي الذي يخدم المتعلم .

و كان سبب اختياري للموضوع هو أي درست هذه المرحلة ولاحظت مدى ضعف التلاميذ في هذا الميدان سواء تعلق الأمر بوجاهة العرض، أو قيمة المحتوى أو التحكم في الموضوع أو بالإبداع. والسبب الثاني هو: إنّ هذه الطريقة طبقتها أستاذة طرائق اللغة العربية في الفصل وكان لها أثر بارز على بعض الطلبة الذين كانوا لا يستطيعون إلقاء عروضهم شفهيًا إلا والورقة تلازمهم طوال مدة العرض.

وقد انطلقت الدراسة من الإشكالية الآتية:

ما مدى فاعلية طريقة العصف الذهني في تنمية التعبير الشفهي لدى تلاميذ السنة الثالثة

متوسط؟

وتضمنت هذه الإشكالية فرضيات فرعية جاءت كالتالي:

1- لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط تلاميذ المجموعة

التجريبية الذين درسوا ميدان إنتاج المنطوق وفق طريقة العصف الذهني، وبين تلاميذ المجموعة

الضابطة الذين درسوا ميدان إنتاج المنطوق وفق الطريقة الاعتيادية عند التحكم المتميز في

وجاهة العرض وقيمة المحتوى، والتحكم في الموضوع والإبداع.

2- لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط تلاميذ المجموعة

التجريبية الذين درسوا ميدان إنتاج المنطوق وفق طريقة العصف الذهني، وبين متوسط تلاميذ

المجموعة الضابطة الذين درسوا وفق الطريقة الاعتيادية، عند التحكم المتعثر ي معايير وجاهة

العرض، قيمة المحتوى، التحكم في الموضوع، الإبداع.

3- لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط تلاميذ المجموعة

التجريبية الذين درسوا ميدان إنتاج المنطوق وفق طريقة العصف الذهني، وبين متوسط تلاميذ

المجموعة الضابطة الذين درسوا وفق الطريقة الاعتيادية عند التحكم النامي في معايير التعبير الشفهي.

والمنهج الذي استخدمته في الدراسة هو المنهج التجريبي باستخدام النظام الإحصائي spss. لأنه يتوافق مع طبيعة بحثي .

**\*أهداف الدراسة:** ومن خلال هذا البحث أردت أن:

1- أثبت فاعلية طريقة العصف الذهني في تنمية التعبير الشفهي لدى تلاميذ السنة الثالثة للمرحلة المتوسطة.

2- أردت أن أساهم ولو بجزء قليل في مساعدة المعلمين والمتعلمين في تيسير ميدان التعبير الشفهي وللإجابة عن الفرضيات السابقة الذكر اتجهت إلى كتب اللغة، وكتب علم النفس التربوي، وبعض المعاجم وكتب طرائق التدريس الحديثة، كما اطلعت على بعض الدراسات السابقة والتي جاءت كما يلي:

1- أثر استخدام أسلوب القدح الذهني في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من إعداد د/عبد الرزاق مختار محمود مدرس مناهج وطرق تدريس اللغة العربية بجامعة أسيوط.

2- أثر إستراتيجتي العصف الذهني، والتعلم التعاوني في تنمية مهارات التعبير الكتابي والتفكير الناقد، لطلبة المرحلة الثانوية عبد الرحمان الحافظ الحطيبات الأردن.

3- فاعلية إستراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مادة الجغرافيا من إعداد الطالبة فرحات حميدة كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة الدكتور الطاهر مولاي سعيدة.

وللاجابة عن الإشكالية الرئيسية التي طرحتها قسمت بحثي إلى مدخل تمهيدي وإلى فصلين: الأول نظري تحدث فيه عن تعليمية التعبير الشفهي، وخطوات تدريسه وأهدافه وصعوبات التعبير الشفهي ثم تطرقت إلى مفهوم طريقة العصف الذهني وخلفيتها النظرية، وأهداف التدريس وفقها، والخطوات المتبعة في جلسة العصف الذهني مع ذكر المزايا والعوائق المتعلقة به.

أما الفصل الميداني فكان عبارة عن دراسة للوثائق التربوية، وتحديد منهجية الدراسة، وعرض النتائج وتفسيرها،

### \*الصعوبات:

1- طريقة العصف الذهني كانت جديدة في ميدان التعبير الشفهي بالنسبة للمعلم والمتعلم فكانت هناك صعوبة في التطبيق .

2- قضية إرجاء النقد مهمة في طريقة العصف الذهني لكن التلاميذ اعتادوا على النقد أثناء عرض بحوثهم الشفهية، وهذا ما جعلني أجد صعوبة في تأجيل النقد الى آخر جلسة العصف الذهني.

وأخيرا ختمت بحثي ببعض النتائج والمقترحات التي يمكن أن تخدم المعلمين وطلاب البحث في الدراسات اللاحقة.

وفي الأخير أتقدم بجزيل الشكر إلى دكتورة هنية مايدي على إشرافها المستمر والمتميز بالنصائح والإرشادات التي أعطت هذا البحث قيمة علمية وعملية.

مدخل

الجهاز المفاهيمي للبحث  
"ضبطه و تعريفه"

**1- مفهوم الفاعلية:**

أ- **المفهوم النظري:** "يعبر مصطلح الفاعلية بالدراسات التجريبية عن مدى الأثر الذي يمكن أن تحدثه المعالجة التجريبية باعتبارها متغيرا مستقلا في أحد المتغيرات السابقة، ويتم تحديد الأثر إحصائيا"<sup>1</sup>.

ب- **المفهوم الإجرائى المتعلق ببحثنا:** مقدار الأثر المتوقع من تدريس الميدان المعرفى للتعبير الشفهي باستخدام طريقة العصف الذهني من أجل تنمية مهارة التعبير الشفهي لدى طلاب السنة الثالثة متوسط.

**2- مفهوم الطريقة:**

أ- **المفهوم النظري:** "هي مجموعة قواعد يقينية وسهلة، تتيح لكل الذين يلتزمون بها التزاما دقيقا، ألا يعتبروا صحيحا ما هو خاطئ وتساعدهم على التواصل دون بدل مجهودات غير ضرورية ومن خلال الزيادة التدريجية لعلمهم إلى معرفة حقيقية كل ما يستطيعون الوصول إليه"<sup>2</sup>

ب- **المفهوم الإجرائى:** هي مجموع الإجراءات التي يقوم بها المدرس في الصف لتنفيذ ما جاء في المنهاج وإيصال المحتوى المعرفى، والمهاري والوجداني إلى التلاميذ من أجل تحقيق الأهداف المنشودة في تنمية التلاميذ تنمية شاملة.

**3- مفهوم العصف الذهني:**

أ- **المفهوم النظري:** "يعتمد على طرح موضوع ما او مشكلة معينة على لطلاب وإعلامهم بكل جوانبها او العوامل المؤثرة فيها كما يطلب منهم تقديم حلول فورية شفوية ويقوم المعلم بتدوين

<sup>1</sup> - حسن شحاتة، زينب النجار، معجم المصطلحات التربوية و النفسية، الدار المصرية اللبنانية، ط1، 1424 / 2004، ص 204.

<sup>2</sup> - عبد الكريم غريب، المنهل التربوي، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 2006، ص594.

هذه الحلول، وتصنيفها دون محاولة تقويمها أو التعليق عليها، فيتمكن المعلم من جمع أكبر عدد ممكن من الحلول المقترحة للمشكلة ثم بعد ذلك يتم تقديم الحلول واختيار المناسب منها بعد انتهاء جلسة الاستظهار<sup>1</sup>.

ب- **المفهوم الإجرائي:** هو طريقة من الطرق الحديثة تركز على المتعلم من أجل تنمية التعبير الشفهي على مستوى قيمة المحتوى ووجهة العرض والإبداع والتحكم في الموضوع، تعتمد على إثارة المتعلم بمشكلة من أجل أن يجد حلولاً ومقترحات يعبر عنها شفهيًا دون اللجوء إلى الكتابة.

#### 4- مفهوم التعبير الشفهي:

أ- **المفهوم النظري:** "هو فن نقل المعتقدات والمشاعر والأحاسيس، أو المعلومات والمعارف والخبرات والأفكار، والآراء من شخص إلى آخر نقلاً من المستمع أو المستقبل أو المخاطب موقع الوضوح والفهم والتأويل التفاعل والاستجابة، وهي أكثر فنون اللغة شيوعاً أو يسمى الكلام، وهو فن الحديث أيضاً وتتطلب تنمية مهارات التعبير الشفهي تخطيطاً لمواقف لغوية واجتماعية قريبة من الواقع"<sup>2</sup>

ب- **المفهوم الإجرائي:** يقصد به أن يعبر المتعلم عما في نفسه بجمل دون أن يكون قد كتبها ويعد جزءاً مهماً في ممارسة اللغة، ويرمي إلى تمكين الدارسين من اكتساب المهارات الخاصة بالتحدث كالمناقشة والقدرة على التعبير المؤثر والجميل.

<sup>1</sup> - محمد السيد علي ، موسوعة المصطلحات التربوية، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، ط 1 ، 1432 هـ ، 2011م ص 86.

<sup>2</sup> - ينظر، معجم المصطلحات التربوية و النفسية، ص 108.

# الفصل الأول

التعبير الشفهي وطريقة العصف  
الذهني

"دراسة نظرية"

أولاً: - تعليمية التعبير الشفهي:

رأينا أن التعبير الشفهي له مكانة مميزة في تعليمية اللغة العربية ويعتبر مهارة مهمة من المهارات اللغوية، " ويشكل المعين اللغوي الواسع الذي ينتقي منه التعبير الكتابي مادته اللغوية، وهو دائم الحيوية والتدفق للفكر المعاش يلج العملية التعليمية التعلمية من بابين واسعين هما: اللغة الحاصلة للمعارف والعلوم كمواد نتعلمها، وللعادات وللأصول المعمول بها في غرفة الصف كطريقة عمل، وحياة نعيشها ونلتزم ونعبر عنها".<sup>1</sup>

ومن هنا يأتي الاهتمام بالتعبير الشفهي أولاً في الخطة الدراسية " ويعتمد هذا النوع من التعبير على إعطاء الحرية الكافية للمتعلم بحيث يشعر بحرية فيتمكن من اختيار المفردات، واستحضار الأفكار، و صياغة الجمل، و التراكيب، فمجالات التعبير الشفهي في المرحلة المتوسطة والإعدادية كثيرة وواسعة ففيها يثير المدرس مثلاً مشكلات ذات وجهات نظر مختلفة و يهيأ طلابه لتبني آراء معينة والدفاع عنها، و إن جودة التعبير الشفهي مستمدة من حضور الأفكار و المعاني و العبارات التي يحتاجها الطالب أكثر من غيره كالترحيب، والتوديع، والتقديم، و التعقيب، والمناقشة، وإدارة الجلسات".<sup>2</sup>

إذا فهو " رياضة ذهنية فالأفكار والمعاني غالباً ما تكون غامضة، وغير محددة في الذهن، والإنسان عندما يضطر إلى التعبير فهو يضطر إلى إعمال الفكر وتحديد المعاني والأفكار".<sup>3</sup>

وهذا ما تسعى إليه تعليمية اللغة العربية هو أن يشافه المتعلم بطلاقة ولغة سليمة في وضعيات دالة يراعى فيها تنظيم الخطاب.

<sup>1</sup> - أنطوان صياح، تعليمية اللغة العربية، دار النهضة العربية، لبنان، ط1، 1429هـ/2008م، ص 47.

<sup>2</sup> - سعاد عبد الكريم الوائلي، طرائق تدريس الأدب و البلاغة و التعبير بين التنظير و التطبيق، الشروق للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2004م، ص 77.

<sup>3</sup> - ينظر، جرجس ميشال، معجم المصطلحات التربوية و التعليم، دار النهضة العربية بيروت، ط2006، 1426، 1م، ص537.

## 1- أساليب تنمية مهارة التعبير الشفهي:

يمكن تنمية مهارة التعبير الشفهي من خلال مجموعة من السلوكيات والإجراءات الآتية:<sup>1</sup>

أ- الإمام الجيد بخصائص المتعلمين، والفروق الفردية بينهم ودوافعهم واتجاهاتهم.

ب- التغيير في نغمة ودرجة الصوت عند التحدث حسب المواقف المختلفة مع ضرورة الاعتدال في

رفع الأصوات في المواقف التعليمية.

ج- تنظيم الحديث من خلال تسلسل الأفكار.

د- استخدام كلمات مختارة بدقة.

2- : خطوات التدريب على مهارة التحدث: تعتبر مهارة التحدث فن من الفنون الأربعة وذات

أهمية كبرى في عملية التعليمية التعلمية لذا يجب "قبل أن يتحدث المتحدث لا بد أن يستثار سواء كان

المثير داخلي أو خارجي، وبعد ذلك يبدأ في التفكير فيما سيقول فيجمع الأفكار ويرتبها بصورة

منطقية متسلسلة، ثم يبدأ الإنسان في انتقاء الرموز، والكلمات، والعبارات، والتراكيب المناسبة فيما

يفكر فيه بعد ذلك تأتي المرحلة الأخيرة وهي مرحلة النطق أي إخراج ما فكر فيه ونظمه ورتبه على

شكل رموز صوتية مسموعة"<sup>2</sup>، "ومنه يرى أحمد مذكور أن المتحدث الجيد هو الذي لا يتحدث إلا

إذا كان لديه داع للحديث وهو الذي يفكر فيما سيتحدث به، ويرتب أفكاره بطريقة منطقية، ثم

يضع هذه الأفكار في قوالب وصياغات لغوية سليمة وجذابة، لينطق بها نطقاً صحيحاً خالياً من

الأخطاء اللغوية مع الطلاقة وحسن الالقاء"<sup>3</sup>.

1 - صبحي حمدان أبو جلاله، مناهج العلوم و تنمية التفكير الإبداعي، دار الشروق للنشر والتوزيع،الأردن، ط1، 2007م،ص 223.

2 - ينظر، أكرم صالح محمود خوالدة ، اللغة والتفكير الاستدلالي، دار الحامد للنشر ولاتوزيع ، الأردن ، ط1 ، 1434هـ، 2016م،ص72.

3 - ينظر أحمد مذكور ، طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، الأردن ، ط1، 1427هـ، 2007م،ص163.

### 3- معايير الكفاية في التعبير الشفهي:

متكاملة تتجسد في أحوال اجتماعية تواصلية تتوسل اللغة كأداة تعبير وتأثير على الآخرين ولذلك من بين في كفاية التعبير الشفهي المعايير التالية:<sup>1</sup>

أ- تنظيم الخطاب الشفهي هي طريقة أخذ الكلام في الابتداء والانتهاء منه، التنعيم في الصوت، الإلقاء مع مراعاة متطلبات المرسل.

ب- مفهومية المعنى العام للخطاب والمعاني التفصيلية.

ج- الالتزام بالقواعد اللغوية والنحوية والتداولية والاجتماعية.

د- التأقلم مع المقتضيات السياقية للخطاب الشفهي.

هـ- إدارة المعنى المضمّر في الخطاب الشفهي متخطين المعطيات اللغوية المسموعة.

**4: صعوبات التعبير الشفهي:** إن الكثير من معلمي اللغة العربية يشكون من حصة التعبير الشفهي، وكذلك بالنسبة للمتعلمين وعدم قدرة المعلم على تفعيل هذا الميدان أما بالنسبة للمتعلم فهو يحتاج إلى قدرة لغوية وكفاية تواصلية يستطيع من خلالها المتعلم أن يعبر ويطرح أفكاره بطريقة ارتجالية تخضع للمعايير التي ذكرتها سابقا، ومن هنا أذكر أهم الصعوبات التي تواجه المتعلم في حصة التعبير الشفهي وهي كالاتي:<sup>2</sup>

أ- الصعوبة في اكتشاف الكلمات المناسبة للموقف.

ب- الصعوبة في تتبع ومعالجة اللغة حيث يتلفظ الفرد فقط بجزء من الجملة.

ج- صعوبة في التمييز وفي إنتاج وتتابع أصوات الحديث في الكلمات.

1 - ينظر، تعليمية اللغة العربية، ص50.

2 - أمل عبد المحسن زكي، صعوبات التعبير الشفهي والتشخيص، جامعة بنهة، دار الكتب والنشر 2010م. ص135.

د-عدم القدرة على التعبير بطلاقة في المواقف المختلفة.

هـ-مزاومة العامية للغة العربية.

و-الخجل والخوف من انتقاد الآخرين.

ز-الافتقار إلى الرصيد اللغوي والمعجمي والدلالي.

ح-عدم ملاءمة المواضيع لميول المتعلم.

ط-حصر المتعلم في بعض التعابير الجافة والغير المناسبة لقدرات المتعلم عقليا، ومعرفيا، ونفسيا.

ي-إهمال عملية التقويم من قبل المعلم، وهذا يعود لضيق الوقت، وكثرة عدد المتعلمين في الصف.

ويمكن تصنيف هذه الصعوبات إلى صعوبات إدراكية، نفسية، لغوية، اجتماعية، تربوية.

## 5: تقويم التعبير الشفهي:

إن تصحيح التعبير الشفهي ذو قيمة تربوية كبيرة، فقد قيل لا خير في إصلاح لا يدرك التلميذ أساسه،

ولا في صواب لا يكتبه التلميذ بنفسه، والمدرسون أمام هذا التصحيح ينقسمون على ثلاثة أقسام:<sup>1</sup>

### -القسم الأول:

يفضل التصحيح المباشر من أجل أن يدرك المتعلم أخطاءه، ويتعلم من الخطأ

### -القسم الثاني:

يفضل أن يصحح للمتعلم بعد أن ينهي حديثه ويرى أصحاب هذه الطريقة أن مقاطعة المتحدث لم

تتيح له الفرصة الكافية في الحديث والانطلاق في الكلام.

1 - ينظر طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، ص103.

-القسم الثالث: يفضل أن يشارك الطلبة في تصحيح أخطاء زميلهم وذلك بمناقشة بعد فراغه من الحديث، ويرى أصحاب هذا الرأي أن تصويب الطلاب لبعضهم البعض أكثر إقناعاً وثباتاً في الذهن كما أنه أسلوب سهل ومباشر يعطي فرصة مناسبة لكي يشارك الجميع في المناقشة.

ثانياً: طريقة العصف الذهني:

### 1- مفهوم طريقة العصف الذهني:

"هي طريقة لتوليد الأفكار أو الحصول على عدد أكبر من الأفكار يعني استظهار كل ما في العقل من أفكار حول قضية أو مشكلة وذلك بوضع المتعلم في موقف يستدعي التفكير".<sup>1</sup>

"فالعقل الإنساني يعصف بالمشكلة فينشط في تفحصها ليتوصل إلى حلول إبداعية ملائمة لها وتقوم على الفصل المصطنع بين إنتاج الأفكار تقويمها ومحامتها وتطويرها وتعديلها وتستخدم كأسلوب للتفكير الجماعي أو الفردي في حل لمشكلات العملية الحياتية المختلفة لغرض زيادة القدرات والعمليات الإبداعية"<sup>2</sup>.

وتعد هذه الطريقة شكل من أشكال إستراتيجيات حل المشكلات عرفها أيضاً محمد السيد علي في معجمه موسوعة المصطلحات التربوية "بأنها طريقة استمطار الأفكار وتعتمد على طرح موضوع ما أو مشكلة معينة على الطلاب وإعلامهم بجوانبها المؤثرة فيها كم تطلب منهم تقديم حلول شفوية ويقوم المعلم بتدوين هذه الحلول وتصنيفها دون محاولة تقويمها أو التعليق عليها و، لذا يتمكن المعلم من جمع أكبر عدد ممكن من الحلول الممكنة و المقترحة للمشكلة"<sup>3</sup>.

1 - محسن علي عطية، مناهج التدريس الحديثة و طرائق التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، 2008م، ص 405.

2 - محسن علي عطية، الجودة الشاملة و الجديد في التدريس، دار الصفاء للنشر والتوزيع، الأردن، ط 1، ص 184

3 - موسوعة مصطلحات التربية والنفسية، ص 92.

ولهذه الطريقة عدة مسميات هي التفقذ الذهني، القذح الذهني، عصف الأفكار، عصف الدماغ، استظهار الأفكار، المفارقة، توليد الأفكار، وتعرف أيضا "بأنها أسلوب لتوليد أفكار جديدة، وعن طريق الاستفادة من مصادر الجماعة بدلا من الاعتماد على أفكار فرد واحد أو عدد قليل من الأفراد، ونعتمد على التدفق الحر للأفكار والمعلومات والتعرض للقضية المستشارة في وجهات نظر متعددة تتنافس جميعها دون أي تقويم في البداية بحيث لا تعليق على المشاركة"<sup>1</sup>.

## 2- خلفية نظرية طريقة العصف الذهني: تعود جذور هذه الطريقة تعود إلى "الفلسفة البنائية و التي

تري أن التعلم عملية بنائية نشطة مستمرة وغرضها التوجيه، و أن التعلم عملية بناء تراكيب جديدة تنظم تفسير خبرات الفرد في ضوء المعطيات وأن المتعلم يبذل جهدا عقليا لاكتشاف المعرفة بنفسه"<sup>2</sup>، ومنه انتقلت طريقة العصف الذهني إلى مجال التربية و التعليم و ذلك كأسلوب من أساليب حل المشكلات التي استند إليها التعليم في السنوات الأخيرة و ذلك من أجل تنمية التفكير لدى المتعلم و هذه الطريقة" تقوم على تصور حل مشكلة على أنه موقف فيه طرفان يتحدى أحدهما الآخر العقل البشري المخ من جانب و المشكلة التي يتطلب حلها من جانب إذ إنه لا بد للعقل من الالتفاف حول المشكلة و النظر فيها من أكثر من جانب و محاولة تطويقها و اقتحامها بكل الحيل الممكنة أما هذه الحيل فتتمثل في الأفكار التي تتولد بنشاط و سرعة تشبه العصف"<sup>3</sup>.

1 - سعدون محمود السامرائي، الأساليب التعليمية للتربية الإسلامية، دار وائل للنشر، كلية الشريعة الجامعة الأردنية، ط1، 2005م، ص 269.

2 أسماء فوزي التميمي، العصف الذهني و علاقته بالألغاز الرياضية، مجلة الرائد التربوية، العدد18، 2018 م، ص 64.

3 - قصي محمد السامرائي رائد إدريس الخفاجي، الاتجاهات الحديثة في طرائق التدريس، دار دجلة ناشرون و موزعون، الأردن، ط1، 2014م، ص 67.

### 3-أهداف التدريس بالعصف الذهني:

إن هذه الطريقة لها غرض واضح من خلال المفهوم حيث أن تسعى إلى أن يجد المتعلم أكبر عدد من الحلول وفي فترة وجيزة معتمدا على أفكاره ويمكن لنا أن ندرج الأهداف التالية:<sup>1</sup>

- 1-تدريب المتعلم على مواجهة الموقف التي تتسم بالصعوبة.
- 2-تنمية القدرة على الخلق والإبداع.
- 3-تشجيع الطلبة على التعلم التعاوني.
- 4-"تدريب الطلبة على كيفيته تحديد المشكلات ووضع خطط لمواجهتها".

### 4-خطوات التدريس بالعصف الذهني:

تبنى خطوات العصف الذهني على إستراتيجية حل المشكلة حيث يتبعه المعلم والمتعلم في العملية التعليمية وتأتي الخطوات كالتالي:<sup>2</sup>

- أ-صياغة المشكلة: وتبدأ جلسة العصف الذهني بالشعور بمشكلة وذلك من خلال موقف صفى أو قضية يطرحها المعلم مع جمع الحقائق حول المشكلة مما يساهم في وضوح أبعاد وعناصر المشكلة.
- ب-تحديد المشكلة: ويتم ذلك بإعادة صياغتها وتحديدتها من خلال طرح الأسئلة الموجهة وعلى المعلم أن يراعي الأسئلة التي يطرحها لتوجيه تفكير الطلبة نحو المشكلة وذلك من أجل اختصار الجهد والوقت وتحقيق النتائج والوصول إلى الحل الإبداعي من قبل الطلبة

<sup>1</sup> - الجودة الشاملة و الجديد في التدريس، ص 89.

<sup>2</sup> عباس نوح سليمان الموسوي، علم النفس التربوي مفاهيم و مبادئ، دار النشر و التوزيع الرضوان، عمان ، ط1، 2015، م، ص 156.

### ج- توليد الأفكار أو مرحلة القدح الذهني:<sup>1</sup>

هنا يعرض فيها الطلبة الحلول بالتعاقب وعندما تنضب الأفكار يقوم قائد المجموعة بطرح فكرة ما أو يساعدهم المدرس على ذلك أو يطرح الأفكار بالبناء على أفكار سابقة.

### د- تقييم الأفكار: هنا عملية التقييم تكون في آخر الجلسة، وهذا هو المهم في العصف وهو إرجاء

التقييم ويكون ذلك بنقد المدرس والطلبة للأفكار المطروحة وتصنيفها في ثلاثة مستويات هي:

1- أفكار جيدة.

2- أفكار تحتاج إلى تطور.

3- أفكار لا تعمل.

### 5- مزايا طريقة العصف الذهني:<sup>2</sup>

1- سهل التطبيق فلا يحتاج إلى تدريب طويل من قبل مستخدميه.

2- اقتصادي لا يتطلب عادة أكثر من مكان مناسب وسبورة وطباشير وبعض الأوراق والأقلام.

3- مسلي ومبهج.

4- ينمي القدرة على التعبير الحر.

5- يؤدي إلى ظهور أفكار إبداعية لحل المشكلات.

6- ينمي الثقة بالنفس من خلال طرح الفرد آراءه بحرية دون تخوف من نقد الآخرين لها.

<sup>1</sup> - سعد علي زاير و إيمان إسماعيل، مناهج اللغة العربية طرائق تدريسها، دار النشر و التوزيع، عمان ط1، 2014م، ص 300.

<sup>2</sup> - فراس محمد السليتي، إستراتيجيات التدريس المعاصرة، دار الكتب للنشر و التوزيع، الأردن، ط1، 2015م، ص 64.

## 6- القواعد التي وضعها أزيورن لطريقة العصف الذهني هي:<sup>1</sup>

- 1- لا تنتقد الأفكار مباشرة بمجرد ظهورها بل تؤجل إلى وقت لاحق.
- 2- إخراج الأفكار مهما كانت غريبة أو شاذة فكلما زادت غرابتها زادت أصالتها.
- 3- الربط بين الأفكار بطرائق مختلفة يساعد في الوصول إلى أفكار جديدة.

## 7- عوائق طريقة العصف الذهني:<sup>2</sup>

ولقد شخص (أمبيل) مجموعة من العوائق التي تعود إلى أسباب شخصية واجتماعية أهمها:

### 1- عوائق إدراكية تتمثل في تبني الإنسان لطريقة واحدة في التفكير والنظر إلى الأشياء من جانب

واحد فقط.

### 2- عوائق نفسية: تتمثل في الخوف والفشل أو الضغط الناتج عن العمل الزائد.

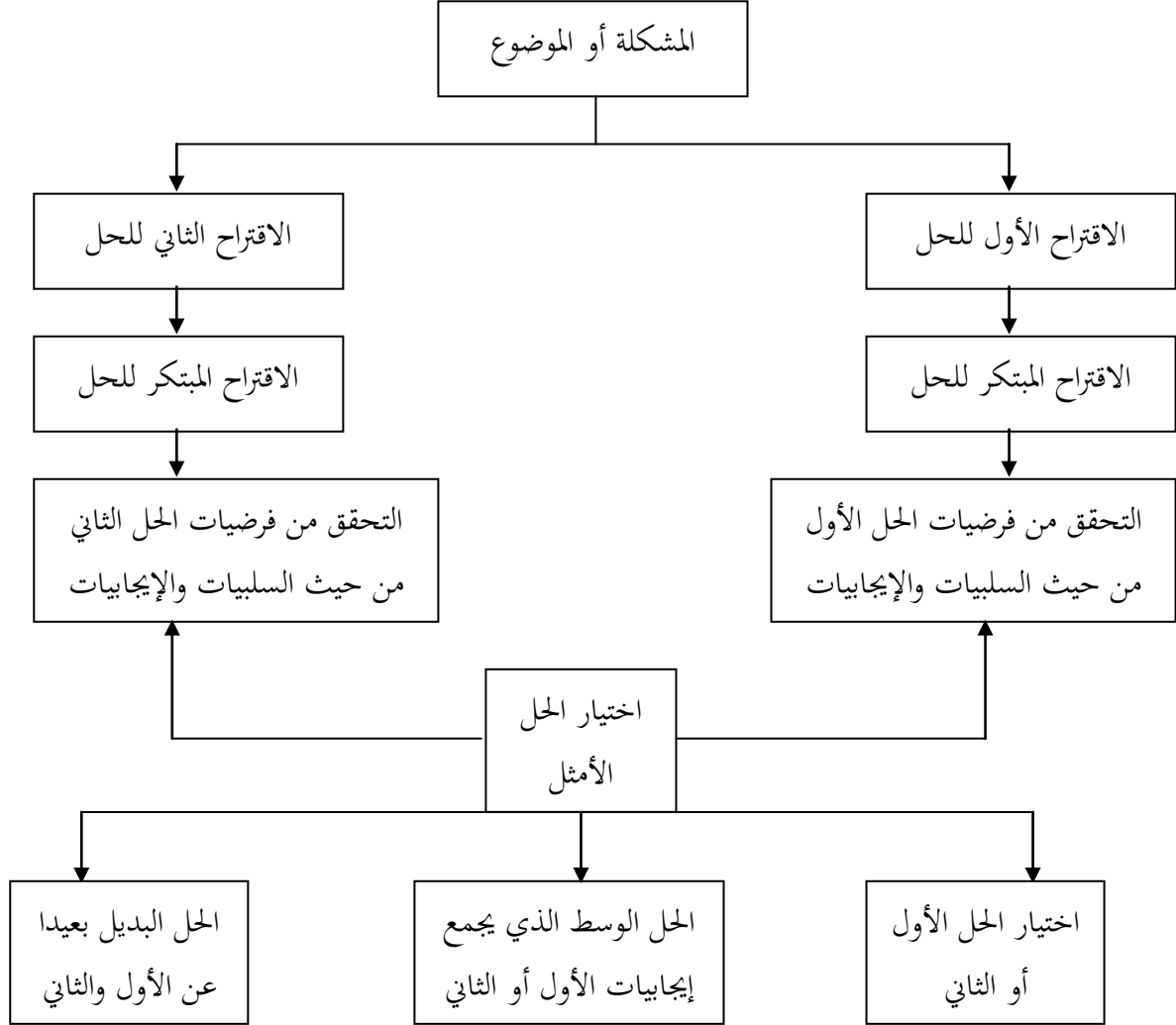
### 3- عوائق تتعلق بالتسرع في الحكم على الأفكار الجديدة والغريبة.

### 4- عوائق تتعلق بتسليم الأعمى للافتراضات.

1 - مناهج العلوم و تنمية التفكير الإبداعي ، ص 180.

2 - لجين سالم مصطفى، غيداء سعيد قاسم، أثر استخدام العصف الذهني في تحصيل الصف الثاني المتوسط في مادة الجغرافيا، مجلة التربية ، العدد 3، 2009م، ص 317.

خريطة كلارك المفاهيمية لعملية العصف الذهني<sup>1</sup>



<sup>1</sup> - الجودة الشاملة والجديد في التدريس، ص 186.

وفي الأخير يمكننا القول إن التعبير الشفهي وطريقة العصف الذهني يتقاطعان في كثير من النقاط سواء كانت من حيث المزايا أو من حيث العوائق، فكلاهما يمران عبر الجسر الواحد هذا ما شد انتباهي أثناء دراستي لهذا الموضوع ومرجع ذلك يعود إلى التفكير، فالتعبير الشفهي فن من فنون اللغة يحتاج إلى التفكير، وطريقة العصف الذهني تسعى إلى إعمال هذا التفكير وتحريره من كل القيود ليتجلى على شكل خطابات شفوية تحمل دلالات، وذات أبعاد تربوية ونفسية واجتماعية.

# الفصل الثاني

أثر طريقة العصف الذهني في تنمية  
التعبير الشفهي

"دراسة ميدانية"

## 1- تعليمية التعبير الشفهي في الوثائق التربوية:

### 1- منهاج اللغة العربية لطور المتوسط (السنة الثالثة):

هو بمثابة دستور للعملية التعليمية التعلمية حيث إنه يهتم بالأهداف والطرق، والمحتوى، والتقويم والوسائل التعليمية، وينسجم مع مناهج سائر المواد في إطار منهج التعليم المتوسط وقد تضمن ما يلي:

-المواقف والقيم والكفاءات الخارجية العرضية، وملامح التخرج الخاصة بالمادة في المرحلة في الطور وفي السنوات وكذلك مصفوفات الموارد المعرفية، وجداول البرامج السنوية.

تناول هذا المنهاج ميدان فهم المنطوق وإنتاجه مركزا على الكفاءات الختامية التي تسعى إلى أن يتواصل مشافهة بوعي ولغة منسجمة، ويفهم مضمون الخطاب المنطوق من أنماط متنوعة وسندات مختلفة، وينتج خطابات شفوية تفسيرية وحجاجية، موظفا رصيده اللغوي الجديد مستخدما أسلوب الإقناع بالحجة والبرهان، مراعيًا تسلسل الأفكار وترابطها مستعملا الشواهد المناسبة، والروابط المنطقية والتشبيهات في وضعيات دالة.<sup>1</sup>

### 2- الوثيقة المرافقة لمنهاج مادة اللغة العربية:

وهي من الوثائق التربوية الهامة التي يستند إليها المعلم في تسهيل تسيير المادة والتقيد بما جاء فيها من "المخطط السنوي للتعليمات، الحجم الساعي، الوضعية المشكلة الأم، التقويم، الوسائل التعليمية".<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - ينظر للجنة الوطنية للمناهج، منهاج مرحلة المتوسط، ج 1، 2016 م، ينظر، ص 45.

<sup>2</sup> - ينظر إعداد المجموعة المتخصصة للمادة، الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية، مرحلة المتوسط، 2016م، ينظر، ص 12.

أما بالنسبة لميدان فهم المنطوق وإنتاجه فقد جاء في الوثيقة المرافقة شبكة التقويم والملاحظة الخاصة بالتلميذ، والتي استعانت بها من أجل تطبيق طريقة العصف الذهني لأنها تجمع بين معايير تقويم التعبير الشفهي وبين معايير تقويم طريقة العصف الذهني.

### 3- في دليل الأستاذ للغة العربية:

يرافق الدليل الأستاذ طيلة المواسم الدراسية وذلك من أجل النصوص التي وضعت خصيصاً للمتعلم فيقوم الأستاذ بإسماع النص وذلك، من أجل إنماء كفاءة الإصغاء والتحدث أي التركيز على الفهم والإفهام في هذا الميدان بحيث يتدرب المتعلمون على الإنتاج الشفهي، ويقوم إنتاجهم طبقاً للكفاءة المستهدفة، مسترشداً بالوضعيات الموجودة تحت عنوان "أنتج مشافهة"<sup>1</sup>. كما تضمن الدليل عنوان المقطع، رقم المقطع، الأسبوع، عدد الكلمات، مدة التسجيل، فجاءت النصوص كالتالي: أربعة نصوص لكل مقطع.

ومن خلال ما سبق نجد أن المناهج التربوية الجديدة، تسعى في ظل التعلم النشط إلى زيادة التحفيز وتنمية الثقة، ودرء انحباس التعبير، تنمية قدرات البعض والتفكير، إيجابيته وفاعلية المتعلم.

### ثانياً: منهجية البحث والدراسة:

يتضمن هذا البحث المنهج المعتمد، والتصميم التجريبي الملائم للبحث، تحديد مجتمع الدراسة، عينة البحث، تكافؤ المجموعات، تحديد المادة العلمية، مدرس المادة، توزيع الحصص، والوسائل الإحصائية المستعملة في معالجة البيانات.

### 1- منهج البحث: اعتمدت المنهج التجريبي في إجراءات البحث وذلك لملاءمته أهداف البحث

الحالي، وهذا ما جعلني أشق طريقي نحو الجانب الميداني التجريبي وأتبع مراحل نمو موضوعي مذ كان

<sup>1</sup> - ينظر: أحمد سعيد مغزي وآخرون، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة من التعليم المتوسط، وزارة التربية الوطنية، دار النشر أوراس، ص 59.

بذرة إلى أن أصبح نبتة أورقت سبلها، حيث استطعت ملاحظة نواتج التغيير في الظاهرة المعدة كموضوع للدراسة وتحليلها.

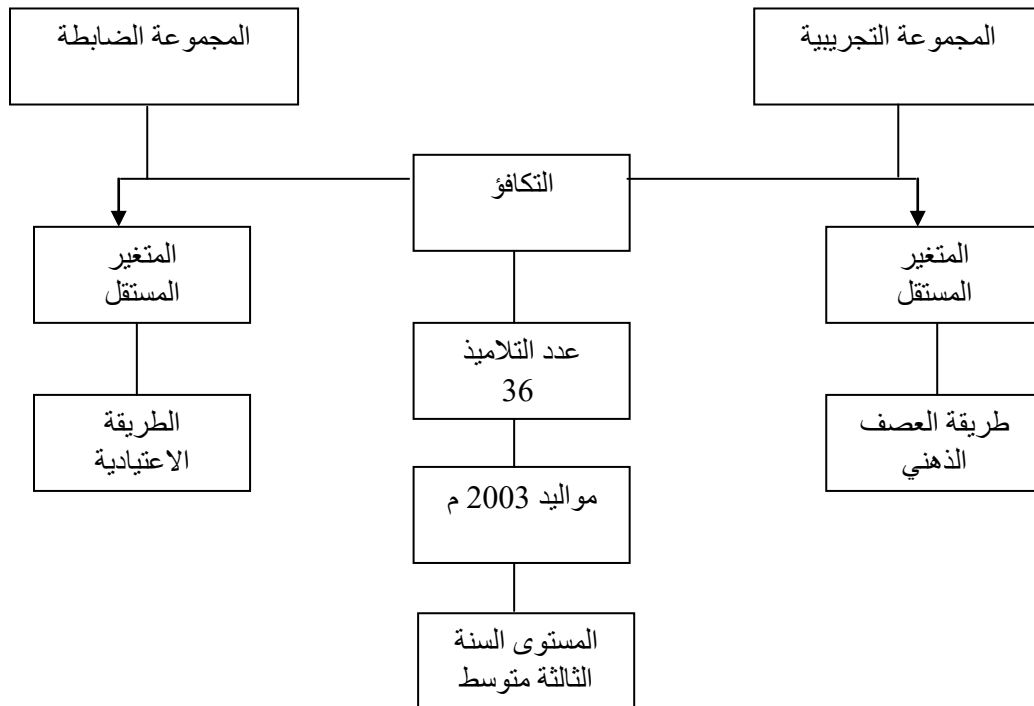
## 2-التصميم التجريبي:

يعد التصميم التجريبي بمثابة برنامج عمل لكيفية تنفيذ التجربة لضمان سلامتها ودقة النتائج، أما التصميم التجريبي الذي اخترته فهو لمجموعتين متكافئتين ذات الاختبار القبلي والبعدي لأنه مناسباً أكثر لتحقيق أهداف الدراسة، والجدول أدناه يوضح ذلك.

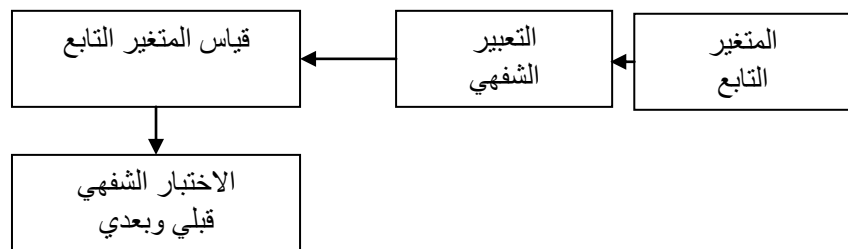
\*جدول التصميم التجريبي لعينة الدراسة:

الرقم	المجموعة	التكافؤ	المتغير المستقل	المتغير التابع	قياس المتغير التابع
1	المجموعة التجريبية	من حيث العدد 36 تلميذا	طريقة العصف الذهني	تنمية التعبير الشفهي	اختبار الشفهي القبلي والبعدي
2	المجموعة الضابطة	المستوى (3) العمر الزمني مواليد 2003	الطريقة التقليدية الاعتيادية		

\* يمثل الجدول التالي: مخطط لمتغيرات المجموعة



الرسم البياني رقم (01)



الرسم البياني رقم (02)

### 3- حدود البحث:

#### 3-1 الحدود الزمانية:

الفصل الثاني والثالث من السنة الدراسية 2018-2019م.

انطلقت الدراسة يوم الخميس 24 جانفي 2019م واستمرت إلى غاية شهر أفريل أي

استغرقت الدراسة مدة شهرين تقريبا.

#### 3-2 الحدود المكانية:

تمت الدراسة الميدانية بمتوسطة شهيد الواجب طنجاوي الحاج بلدية قصر الحيران التابعة لمديرية التربية لولاية الأغواط.

#### 3-3 الحدود البشرية:

أسقطت الدراسة على عينة من تلاميذ السنة الثالثة متوسط، فاخترت قسم يتكون من 36 تلميذا كعينة ضابطة، وقسم آخر من نفس المستوى ونفس العدد كعينة تجريبية، اخترت العينة بطريقة عشوائية لم أبحث في معدل القسم ومعدل التلميذ، ومستوى الذكاء، ونسبة الذكور والإناث، فبحثا هذا يسعى إلى إثبات مدى فاعلية طريقة العصف الذهني في تنمية التعبير الشفهي.

#### 4- أداة الدراسة:

بما أن موضوع الدراسة هو تنمية للتعبير الشفهي اخترت الأسئلة الشفهية كأداة لتطبيق التجربة وهذا ما يتطابق مع مناهج الجيل الثاني.

#### 5- تطبيق التجربة: قمت بإعطاء نظرة شاملة لطريقة العصف الذهني، والهدف منها في البحث

الذي أنا بصدد، كما ركزت على أن يكون الدرس في جو من المتعة والتشويق ووضع المتعلم في وضعية مشكلة وكان الهدف الرئيسي الذي حدد من أول وهلة هو أن يعبر المتعلم عما يجول بخاطره

دون قيد أو شرط، وأن نتقبل كل ما يصدر منه من أخطاء سواء كانت أخطاء نحوية أو صرفية، أو أخطاء متعلقة بالمنهجية في عرض الموضوع فجاءت الحصة كالتالي:

الأحد 28 جانفي 2019

الميدان المعرفي: إنتاج المنطوق

المحتوى: التطور العلمي والتكنولوجي

الوضعية الجزئية

وصلت الدول المتقدمة إلى تطور علمي وتكنولوجي بلغ ذروته، فماذا حققت من وراء ذلك؟

السياق: العلم سلاح ذو حدين.

المطلوب: توسع في هذه المقولة مبينا إيجابيات وسلبيات العلم

في هذه الحصة طريقة العصف الذهني التي استخدمت هي العصف الذهني الفردي، فجاءت الأفكار

كالتالي:

يمثل الجدول أفكار التلاميذ:

المحتوى	الأفكار
<b>سلبيات العلم:</b>	
-الإدمان على الاختراعات والأجهزة الالكترونية	1
-اختراع العلماء ما هو مضر كالأسلحة	2
-الاستغناء عن اليد العاملة	3
-انتشار العزلة	4
-تأثير الأجهزة على صحة الإنسان	5
-التوحد وصعوبة الكلام	6
-الانشغال عن الأسرة	7
-ألهى التطور العلمي الأعمال السامية	8
-يؤثر على الرؤية	9
<b>إيجابيات العلم:</b>	
-تقريب المسافات الاجتماعية والثقافية والعلمية	1
-جعل العالم قرية صغيرة	2
-تسهيل الحياة المعيشية	3
-الترفيه عن النفس	4
-تبادل الآراء	5
-تساعدنا على الدراسة	6
	7

أ-تقييم الجلسة:

قامت الأستاذة بتصويب الأخطاء، واختيار الأفكار السليمة، وكان الاستنتاج بتعاون مع

الأستاذة كالتالي:

أن العلم له إيجابيات وسلبيات، فهو سلاح ذو حدين لذا يجب علينا ترشيد استخدام

التكنولوجيا الحديثة مع الاعتماد على النفس وصدق عمر بن الخطاب عندما قال: (خشوشنوا لأن

الحضارة لا تدوم).

ب-تحليل المعاينة:

من خلال الجدول السابق لأفكار التلاميذ يتبين لنا أن التلاميذ لديهم أفكار ومعارف

مكتسبة، فقط هم يحتاجون إلى التحفيز والإثارة، وتعزيز ما يقولونه حتى ولو كان بسيطاً، فالأفكار في

جلسة العصف الذهني تأتي بسيطة ثم تنمو شيئاً فشيئاً لتصبح أفكاراً أصيلة قابلة للتطبيق وربما يصل

المتعلم بأفكاره إلى حد الإبداع.

6-المادة العلمية:

كانت المادة العلمية المحددة للتجربة في الفصل الثاني والثالث هي نصوص فهم المنطوق

وإنتاجه من كتاب دليل الأستاذ، وعلى ضوءها تم إعداد خطط تدريسية خاصة بحصة التعبير الشفهي

للمجموعة التجريبية.

7-مدرس المادة:

قامت أستاذة المجموعة التجريبية بتنفيذ الطريقة بالتعاون معي، وأحياناً كنت أطبق الطريقة

بنفس، ويعود ذلك إلى صعوبة صياغة المشكلة فالمشكلة التي كانت يجب صياغتها، تكون مطابقة

لمواضيع المقطع حتى يتسنى لهم التعبير ودون أن نحدث عرقلة لسيرورة الدروس.

**8-توزيع الحصص:** تم توزيع الحصص بحسب الجدول الذي وضعته إدارة المدرسة، وفقا لتعليمات وزارة التربية وكانت حصة إنتاج المنطوق ساعة في الأسبوع وتكون بعد حصة فهم المنطوق، ولا يمكن الخروج عن هذا النظام، فكانت حصص المعاينة دائما يوم الأحد من الساعة 9-10 صباحا.

### 9-الوسائل الإحصائية المستعملة:

استخدمت في إجراءات البحث وتحليل النتائج نظام SPSS.

من أجل التعرف على الفروقات بين المتغير المستقل والمتغير التابع.

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة الثانية (المحسوبة الجدولية) والدلالة الاحصائية

لمستوى تلاميذ مجموعتي البحث في الاختبار الشفهي القبلي والبعدي لتحكم المتميز:

الاختبار	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة المطلقة $t$		قيمة Sig	الدلالة
				المحسوبة	الجدولية		
القبلي	36	1.79	0.412	أقل من 0.1	2.05	1	غير دالة
البعدي	36	1.79	0.412				

ثالثا: عرض نتائج الدراسة وتحليلها:

أولا: عرض نتائج الفرضية الأولى

أ-نتائج الفرضية الأولى:

نصت الفرضية الأولى أنه لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين

متوسط تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا ميدان التعبير الشفهي بطريقة العصف الذهني،

ومتوسط تلاميذ المجموعة الضابطة الذين درسوا وفق الطريقة الاعتيادية عند التحكم المتميز.

وللتحقق من صحة الفرضية قمت بحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لمجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية)، وباستخدام الاختبار التائي (t-test)، كشفت النتائج أن المتوسط الحسابي لمستوى التلاميذ في الاختبار القبلي والبعدي متساوية كما أن القيمة (ل ت) غير دالة أي أن الفرق بينهما يساوي الصفر ومنه نقبل الفرضية الصغرى بعدم وجود علاقة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (A = 0.05)، وهذا يدل على عدم فاعلية طريقة العصف الذهني في التحكم المتميز.

المتوسط الحسابي والانحراف الحسابي والقيمة التائية للتحكم النامي:

الاختبار	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة المطلقة لـ t		قيمة الدلالة
				المجدولية	المحسوبة	
القبلي	36	1.45	0.506	2.768	2.05	0.01
البعدي	36	1.76	0.435			دالة

## 1-2 نتائج الفرضية الثانية:

نصت الفرضية الثانية أنه لا يوجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط تلاميذ العينة التجريبية الذين درسوا التعبير الشفهي بطريقة العصف الذهني، وبين تلاميذ العينة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية عند التحكم النامي.

استخدمت كذلك الاختبار التائي وكشفت النتائج أن القيمة التائية المحسوبة البالغة قيمتها 2.768 أكبر من القيمة المجدولة البالغة 2.05 عند درجة حرية 28 أي أن الفرق بين متوسطي المجموعتين ذا دلالة إحصائية عند مستوى (a = 0.05) لصالح المجموعة التجريبية وهذا ما يدل على

فاعلية العطف الذهني عند التحكم النامي بالنسبة للمعايير الخاصة بوجاهة العرض، وقيمة المحتوى، والتحكم في الموضوع.

المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والقيمة التائية للتحكم المتعثر:

الاختبار	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة المطلقة لـ T		قيمة Sig	الدلالة
				المحسوبة	الجدولية		
القبلي	36	1.72	0.455	2.576	2.05	0.016	دالة
البعدي	36	1.32	0.494				

### 1-3 نتائج الفرضية الثالثة:

نصت الفرضية الثالثة أنه لا يوجد فروق دالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط تلاميذ المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير الشفهي بطريقة العصف الذهني، والتلاميذ العينة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية عند التحكم المتعثر، فكانت النتائج كالتالي:

- إن القيمة التائية المحسوبة البالغة قيمتها (2.576) أكبر من القيمة الجدولية البالغة (2.05) عند درجة حرية 28 أي أن الفرق بين متوسطي المجموعتين ذا دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) لصالح المجموعة التجريبية وهذا يدل على فاعلية العصف الذهني في التحكم المتعثر لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط.

أ- تحليل النتائج ومناقشتها:

## 2-1 تحليل نتائج الفرضية الأولى:

لقد أظهرت النتائج التي توصل إليها البحث الحالي إلى ما يلي:

- سلبية المتغير المستقل (طريقة العصف الذهني) في تنمية التعبير الشفهي عند التحكم المتميز ويعود ذلك إلى الأسباب الآتية:

- الطريقة كانت جديدة على الأستاذة وعلى التلاميذ، فالمدّة التي طبقنا فيها الطريقة كانت قصيرة.  
- طبقت الطريقة في الفصل الثالث، وفي هذه الفترة نلاحظ تماطلا كبيرا من قبل التلاميذ والشعور الذي ينتابهم بأن السنة الدراسية انتهت.

## 2-2 تحليل نتائج الفرضية الثانية:

لقد أسفرت نتائج الفرضية الثانية إلى ما يلي:

- فاعلية المتغير المستقل في المتغير التابع لدى تلاميذ السنة الثالثة المتوسط عند التحكم النامي في وجهة العرض، وقيمة المحتوى، والتحكم في الموضوع ويمكن أن يعزى ذلك إلى أن:

- مدى أثر طريقة العصف الذهني في تنمية التعبير الشفهي، وذلك من خلال ارتفاع نسبة مشاركة التلاميذ مقارنة مع العينة الضابطة.

- التنافس على التحدث وإبداء الرأي.

- نقد الأقران والحرص على تصحيح الأخطاء اللغوية، والاهتمام بوجهة العرض من ناحية الاستهلال، وسلامة وضعية الجسم، الاتصال البصري، احترام زمن العرض، والثقة بالنفس.

- الحماس والمبادرة في إلقاء العروض أمام جمهور القسم.

- تجسيد العروض على شكل لعب الأدوار، والتمثيل.

## 2-3 تحليل نتائج الفرضية الثالثة:

لقد أظهرت نتائج الفرضية الثالثة إلى إيجابية المتغير المستقل في تنمية التعبير الشفهي، وذلك من خلال الفرق الذي كان بين متوسط العينة الضابطة ومتوسط العينة التجريبية عند التحكم المتعثر بنسبة 0.34 لصالح العينة التجريبية حيث انتقل المتوسط المتعثر من 1.72 إلى 1.38 وهنا ندرك أن نسبة التعثر قلت في العينة التجريبية.

وخلاصة القول إن فاعلية طريقة العصف الذهني كان لها أثر على ميدان التعبير الشفهي سواء كان بالسلب أو بالإيجاب وهذا ما يدل على أن التعبير الشفهي أرضية خصبة قابلة لزراع الطرق الحديثة واستثمار قدرات المتعلم، وأنه قابل للقياس والملاحظة وهذا ما استنتجته من خلال النتائج التي تحصلت عليها عن طريق الحقيبة الإحصائية SPSS مما يدل على أن شبكة الملاحظة والتقييم التي خصصت لميدان إنتاج المنطوق كانت مدروسة وفقا لمعايير ممنهجة وعلمية خاضعة لقياس مدى قدرة المتعلم على التحكم في معايير التعبير الشفهي.

ومن هنا ندرك أن :

1- تعليمية التعبير الشفهي وفق طريقة العصف الذهني أحدثت أثر في التحكم النامي والمتعثر لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط.

2-زادت الطريقة من حيوية المعلمين ونشاطهم داخل القسم.

3-الشعور بالأمان وعدم النقد له دور كبير في كسر الحواجز التي تعيق عملية التحدث عند المتعلم.

4-دور المعلم وبراعته في صياغة المشكلة ووضوحها، وتجسيدها على شكل صورة حية من الواقع يجعل من المتعلم يعبر، يناقش، يحاجج.

5-وضع المتعلم في مشكلة يجعله يبحث عن الحلول والاقتراحات.

# الختامة

## خاتمة:

ومما سبق يمكننا القول: إن طريقة العصف الذهني هي عبارة عن موقف تعليمي يستخدم من أجل توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار للمشاركين في حل مشكلة خلال فترة زمنية محددة، في جو تسوده الحرية والأمان في طرح الأفكار بعيداً عن المصادرة أو التقييم أو النقد ، ومن خلال تطبيق طريقة العصف الذهني على عينة من تلاميذ السنة الثالثة متوسط أثبتت فاعليتها في كثير من المواقف التي وضعنا فيها التلميذ أمام مشكلة أثارت ذهنه فتولد في ذهنه الفضول ليفصح عن بنات أفكاره دون خجل أو خوف، وهذا ما تركز عليه الطريقة عدم النقد خاصة عند بداية ظهور الأفكار والهدف هنا الكم لا الكيف فكلما ازداد عددها زادت قيمتها.

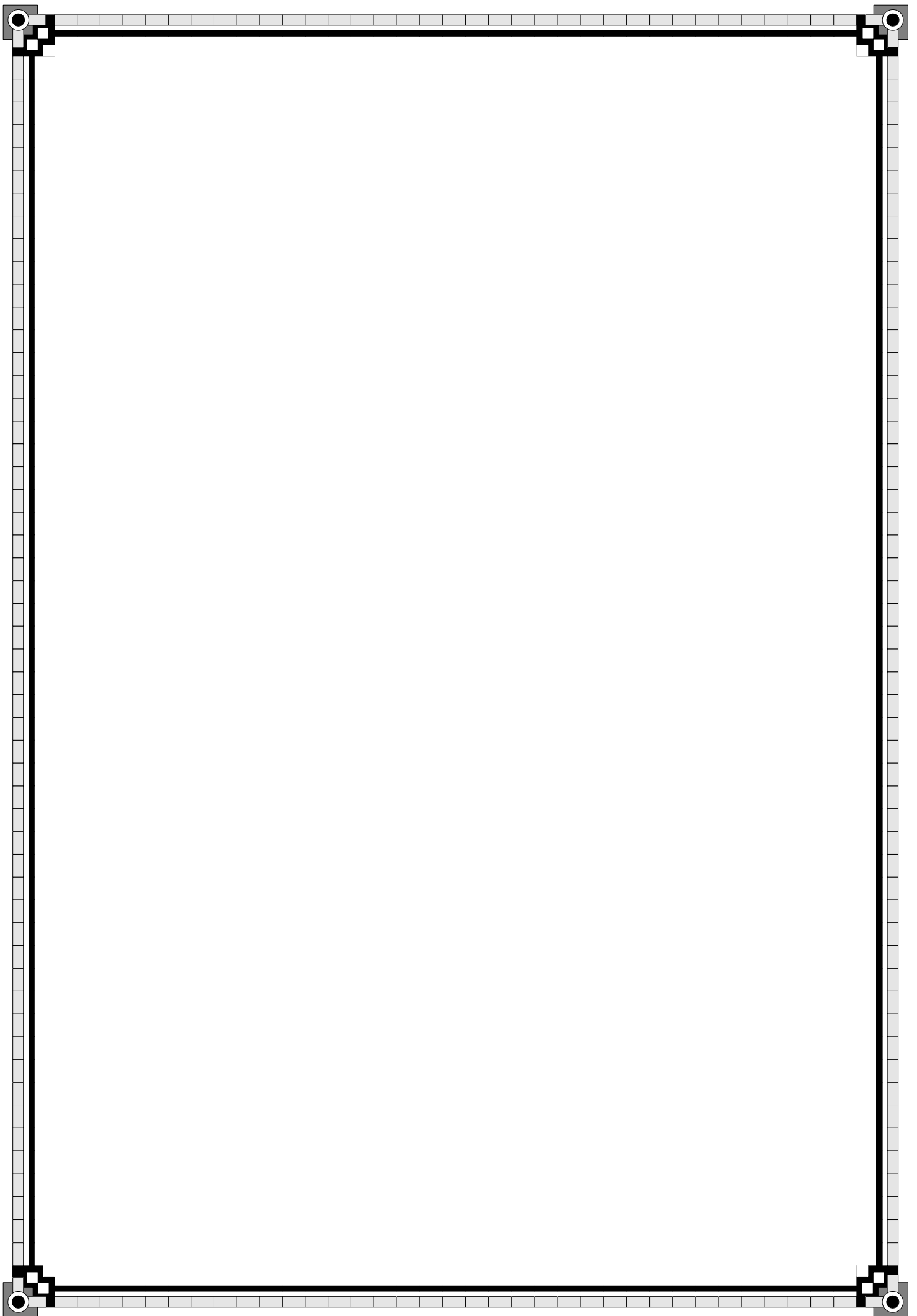
### حيث خرجت الدراسة بجملة من النتائج يمكننا ذكرها على النحو الآتي :

- طريقة العصف الذهني أسلوب من أساليب حل المشكلات وتنمية التفكير الإبداعي .
- عملية التفكير عنصر مهم بالنسبة للتعبير الشفهي وطريقة العصف الذهني .
- طريقة العصف الذهني تحتاج إلى قائد بارع لصياغة المشكلة.
- طريقة العصف الذهني وميدان التعبير الشفهي يواجهان نفس الصعوبات.
- طريقة العصف الذهني تشجع على التعلم التعاوني .
- طريقة العصف الذهني لا تقتصر على تعليمية المواد فحسب بل تصلح لتعليمية اللغة .
- مدى فاعلية طريقة العصف الذهني في تنمية التعبير الشفهي عند التحكم النامي و المتعثر .
- عدم فاعلية طريقة العصف الذهني في تنمية التعبير الشفهي عند التحكم المتميز.

## المقترحات و التوصيات:

- ضرورة اطلاع الأساتذة على الطرق الحديثة واختيار منها ما يخدم المقطع والمعلم.
- أن تستخدم طريقة العصف الذهني كأسلوب لتقويم التعبير الشفهي
- عملية تقويم التعبير الشفهي صعبة تحتاج إلى الدقة والحذر، فلا يمكن للأستاذ أن يضع بطاقة لكل تلميذ ويقوم بتقويمه في حصة ذات زمن محدد بساعة واحدة، لذا أوصي بتوفير أجهزة تسجيل صوتية لكل تلميذ.
- الزمن المحدد لميدان إنتاج المنطوق غير كاف لعرض كل البحوث لذا أوصي بإضافة ساعة ثانية لكي يتسنى للتلاميذ إلقاء عروضهم.
- دراسة مشابحة في مراحل دراسية أخرى.
- دراسة مماثلة في ميادين أخرى من اللغة العربية كالفهم المكتوب، والظاهرة اللغوية.
- مواصلة بحثي هذا والعمل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية (0.05) عند التحكم المتميز في تنمية التعبير الشفهي بطريقة العصف الذهني.
- حث معلمي اللغة العربية على إعداد وتبني الأنشطة والمهام التعليمية والتي تعمل على إثراء ميدان إنتاج المنطوق.
- وفي الأخير أشكر الدكتورة هنية مايدي، وأعضاء اللجنة المناقشة الدكتور بن شتوح عامر والدكتور مسعود دادون .

الملاحق



السنة: الثالثة متوسط. رقم المقطع: 04. عنوان المقطع: شعوب العالم.  
الأسبوع: الأول. عدد الكلمات: 219. مدة التسجيل: 3 د و 26 ثا.

### عراقة أهل الصين

بلاد الصين آمنُ البلاد وأحسنها حالاً للمسافرين، فإنَّ الإنسان يُسافر مُنفرداً مسيرةً تسعة أشهر وتكون معه الأموال الطائلة فلا يخاف عليها، وتفسير ذلك أنَّ لهم في كل منزلٍ ببلادهم فندقاً عليه حاكمٌ يسكنُ به في جماعة من الفُرسان والرجال، فإذا كان بعد المغرب أو العشاء جاء الحاكم إلى الفندق ومعه كاتبه فكتبَ أسماء جميع من يبيتُ به من المسافرين، وختمَ عليها، وأقفلَ بابَ الفندق عليهم فإذا كان بعد الصبح، جاء ومعه كاتبه فدعا كلَّ إنسانٍ باسمه، وكتبَ بها تفصيلاً وبعثَ معهم من يُوصلُهُم إلى المنزل المُوالي ويأتيه ببراءة من حاكمه أنَّ الجميع قد وصلوا إليه أهلُ الصين لا يتبايعون بدينارٍ ولا بدرهمٍ، بيعهم وشراؤهم بقطعِ كاغِد؛ كلُّ قطعة منها يقدَّر الكفِّ، مطبوعةٌ بطابعِ السلطان... وإذا تمرَّقت تلك الكواغِد في يدِ إنسانٍ حملها إلى دارِ كُدَّارِ البسكة عندنا، فأخذَ عوضها جُدداً ودفعَ تلك. ولا يُعطي على ذلك أجرَةً ولا سواها، لأنَّ الذين يتولَّون عملها لهم الأرزاقُ الجارية من قِبَلِ السلطان، وقد وُكِّلَ بتلك الدارِ أميرٌ من كبار الأُمراء وأهل الصين أعظم الأُمم إحصاءاً للصناعات، وأشدهم إيقاناً لها، وذلك مشهورٌ من حالهم، وقد وصفه الناس في تصانيفهم فأطنبوا فيه.

وأما التصوير فلا يُجاريهم أحدٌ في إحصاءه، فإنَّ لهم فيه اقتداراً عظيماً. ومن عجيبٍ ما شاهدتُ لهم من ذلك، أني ما دخلتُ قطُّ مدينةً من مُدنهم، ثمَّ عدتُ إليها، إلا ورأيتُ صورتي وصور أصحابي منقوشةً في الجيطان والكواغِد، موضوعةً في الأسواق.

[ابن بطوطة، تحفة التُّظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - ج2 - ص 242 - 245]

نصوص فهم المنطوق

السنة: الثالثة متوسط. رقم المقطع: 04. عنوان المقطع: شعوب العالم.  
الأسبوع: الثاني. عدد الكلمات: 211. مدة التسجيل: 3 د و 13 ثا.

### شعوب شرق إفريقيا

وسُلطان «مُقديشو» كما ذكرناه، إنَّما يقولون له الشَّيخ، واسمه أبو بكر بن الشَّيخ عمر، وهو في الأصل من البرابرة، وكلامه بالمقدشي ويعرَّف اللسان العربي. والواحد من أهل «مقديشو» يأكل قُدْرَ ماتأكلهُ الجماعة مِنَّا، وهم في نهاية من ضخامة الأجسام وسمَّنها، وقد قضينا ثلاثة أيَّام عند السلطان، يُؤتى لنا بالطعام ثلاث مرَّات في اليوم، وتلك عادة لهم.

ثم ركبنا من مدينة مقديشو متوجِّهاً إلى بلاد السواحل قاصداً مدينة «كلِّوا» من بلاد الزنوج. فوصلنا إلى جزيرة «منببسي»، وهي كبيرة، بينها وبين أرض السواحل مسيرة يومين في البحر. ولا بئر لها، وأشجارها: الموز والليمون والأترج، ولهم فاكهة يسمونها الجُمون، وهي شَبه الزيتون، ولها نوى كَنوأة، إلا أنَّها شديدة الحلاوة، ولا زرع عند أهل هذه الجزيرة، وإنَّما يُجلب إليهم من السواحل، وأكثر طعامهم الموز والسمك، وهم أهل دين وعفافٍ وصلح، ومساجدهم من الخشب مُحكمة الإتقان، وعلى كلِّ باب من أبواب المساجد بشر، وعمق آبارهم ذراعاً أو ذراعان، فيستقون الماء منها بقَدح خشب، قد عُرِّز فيه عُودٌ رقيقٌ في طول الذراع. والأرض حول البئر والمسجد مُسطحة، فمن أراد دخول المسجد غَسَلَ رجليه ودخل.

وجميع النَّاس يمشون حُفاة الأقدام، وبئنا بهذه الجزيرة ليلة، ثم ركبنا البحر إلى مدينة «كلِّوا»، وهي مدينة عظيمة ساحلية، وأكثر أهلها الزنوج المُستحكمو السواد، ولهم شُرطاتٌ في وجوههم، ومدينة «كلِّوا» من أحسن المدن وأتقنها عمارة، وكلُّها بالخشب، وسقُف بيوتها الديرس. والأمطار بها كثيرة.

[ابن بطوطة، تحفة النَّظَّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - ج 2 - ص 262 - 266]

السنة: الثالثة متوسط. رقم المقطع: 04. عنوان المقطع: شعوب العالم.  
الأسبوع: الثالث. عدد الكلمات: 194. مدة التسجيل: 2 د و 44 ثا.

### رحلة إلى آسيا الوسطى

ثم توجهنا بعد ذلك إلى مدينة «أكك» وهي مدينة متوسطة، حسنة العمارة كثيرا  
البرد، على مسيرة يوم من جبال الروس، وهم نصارى، شقشق الشعور، زرق العيون،  
عندهم معادن الفضة، ومن بلادهم يؤتى بسبائك الفضة التي تُباع وتشتري في هذه البلاد  
ثم وصلنا بعد مسيرة عشرة أيام إلى مدينة «سردق» على شاطئ البحر الأسود  
ومرساها من أعظم المراسي وأحسنها، وبخارجها البساتين والمياه ويقصدها الترك وطائفة  
من الروم تحت ذمتهم، وهم أهل الصنائع، وأكثر بيوتها خشب، وكانت هذه المدينة  
كبيرة آمنة وهي آخر بلاد الأتراك، بينها وبين عمالة الروم ثمانية عشر يوما في برية غير  
معمورة لا ماء بها، يتزود لها بالماء ويحمل في القرب على العربات، وكان دخولنا إليها  
في أيام البرد فلم نحتاج إلى كثير من الماء، والأتراك يرفعون الألبان في القرب ويخلطونها  
بالدوقى المطبوخ فلا يعطشون. ورحلنا من هذه البرية ثمانية عشر يوما مضحى ومغشى  
وما رأينا إلا خيرا والحمد لله.

ثم رحلنا إلى القسطنطينية وهي مدينة متناهية في الكبر، منقسمة إلى قسمين بينهما  
نهر عظيم المد والجزر على شكل وادي سلا من بلاد المغرب، وأحد القسمين من  
المدينة يسمى «أصطبول» فيه سكنى السلطان وأرباب دولته وسائر الناس، أما القسم  
الثاني فهو بالعدوة الأخرى من النهر، وهو خاص بنصارى الإفرنج يسكنونه.

[ابن بطوطة، تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، ج 1 - ص 51 - 57]

السنة: الثالثة متوسط. رقم المقطع: 04. عنوان المقطع: شعوب العالم.  
الأُسبوع: الرابع (إدماج). عدد الكلمات: 218. مدّة التسجيل: 3 د و 15 ثا.

### أهلا بك في اليابان

شعبٌ غريبٌ بتقاليده الزاسخة؛ تقاليد تُقدّر كرم الضيافة وحُسن استقبال الوافد الأجنبيّ مهما كانت مرجعيّته أو خلفيّته الثقافية. فأول ما يستقبلك اليابانيّ بالانحناء، فهي من أشهر آداب السلوك لدى اليابانيين، والتحيّة بالمصافحة ليست معتادة بينهم، ولكن يتمّ تقبلها مع الأجانب، والجدير بالذكر أنّ اليابانيين لا يتعانقون أو يقبلون بعضهم أثناء التحيّة كما أنّهم لا يلمسون بعضهم البعض بأطراف أجسامهم كما هو شائع في ثقافتنا العربية.

إنّ ما يميّزُ هذا الشعبَ جديّته في التعامل مع الزمن؛ فالتعاملُ مع الزمن من أهمّ الفوارق بين العرب واليابانيين، ففي بلادنا العربية يمرّ الزمن بشكل طبيعيّ، بينما الإنسان اليابانيّ يتحرّك حسب وعيٍ مُرهفٍ بدورة الزمن، كلُّ تصرّفاتِه وفق جدولٍ عملٍ مُنضبطٍ، وحسب المواعيد المحدّدة لها، لذلك يُعتبر اليابانيّ أنّ من عدم اللياقة الوصولُ بعد الموعد المتفق عليه، وعند حدوثٍ عارضٍ، ينبغي عليك الاعتذار والإخبار بوقت الوصول. وهذا من دواعي احترامك للآخر.

شعب اليابان يُقدّس العلم والعمل، فاليابان من الدول المتقدّمة في نظامها التعليمي، ويتواجد بها أكثر من ألفٍ وثلاثمائة (0031) جامعة ومؤسسة تعليمية للمرحلة ما بعد الثانوية؛ وتشمل الجامعات ومراكز الدراسات العليا والكليات المتخصصة والمعاهد الفنيّة والصناعيّة، فهي دولة مدنية متطورة وصاحبة ثالث اقتصاد على مستوى العالم.

نظام الحكم في اليابان ملكيّ دُستوريّ يضمّ إمبراطورا وبرلمانا مُنتخبا بعد اعتماد الدستور في عام 7491 وتعتبر الديانة الشنتوية الديانة التقليديّة في اليابان العريقة، وهي تقوم على نزعّة روحانيّة قديمة، وتليها البوذيّة إضافة إلى أقليات أخرى من الديانات منها المسيحية والإسلام.

[مجلس السفراء العرب، دليل الطالب العربي للدراسة في اليابان - ص 8 - 12]

## مذكرات الأستاذة:

الموافق لـ :

هـ

السنة الدراسية:

المقطع التعليمي الرابع	الميدان	المحتوى المعرفي	المستوى	المدة الزمنية
شعوب العالم	فهم المنطوق وإنتاجه (التعبير الشفوي)	أهلا بك في اليابان	السنة الثالثة متوسط	ساعتان

الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة المستهدفة	مؤشرات الكفاءة	مصادر المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> <li>يفهم خطابات مسموعة</li> <li>ذات طابع عائلي أسري</li> <li>يغلب عليها التمثيل</li> <li>السردي، مع إنتاجها في</li> <li>وضعية تواصلية دالة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يملك مهارة الاستماع الجيد.</li> <li>يملك قيم واتجاهات إيجابية</li> <li>يفهم المسموع ويدرك خطر التدخين</li> <li>على الفرد والمجتمع</li> <li>يملك معجماً لغوياً يستطيع التعبير</li> <li>من خلاله عن القضايا المتنوعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:</li> <li>- يستمع بإصغاء لنص الاستماع، ويمارس عادات</li> <li>الاستماع وأدابه المرغوبة.</li> <li>- يفهم ما يسمع من أفكار و أحداث.</li> <li>- يجيب عن الأسئلة المطروحة حول النص المسموع.</li> <li>- يصدر أحكاماً على ما يسمع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دليل الأستاذ،</li> <li>- المعجم الصافي في</li> <li>اللغة العربية.</li> </ul>

المصدر	التقويم	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة		المراحل	الطريقة
		أنشطة المعلم	أنشطة المتعلم		
05 د	تقويم تشخيصي	الوضعية الجريئة الأولى: من المعلوم ان اليابان تحتل الصدارة في مجال التقدم التكنولوجي، وعلى الرغم من ذلك فهو مجتمع عريق تتعاين فيه الأصالة مع الحداثة رغم تقدمه التكنولوجي الهائل.		مرحلة الانطلاق	القائبة حوارية
20 د	التقويم البنائي	قراءة النص المسموع من طرف الأستاذ (مرتين أو ثلاث ) قراءة متأنية وبصوت مسموع وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء الحسي الحركي ( يهين الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ، وعدم كتابة أو عرض النص على السبورة).	يستمتع إلى النص باهتمام، و بدون رؤوس أقلام.	الاستماع للنص	القائبة
15 د	التقويم البنائي	أسئلة مراقبة الفهم - تحدث الكاتب عن أصالة المجتمع الياباني، اذكر بعض أوجه هذه الأصالة والعراقة - شعب اليابان جدي، اذكر مما سمعت سر تفوقه وتقدمه. - هات مؤشرات تدل على تقدم المجتمع الياباني. - علل كيف بلغت اليابان المرتبة الثالثة في الاقتصاد العالمي، وقد خرجت محطمة منالحرب العالمية الثانية.	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يجيب عن الأسئلة:</li> <li>كرم الضيافة وحسن الاستقبال</li> <li>سر تفوقه هو تعامله المرفه مع الرمن والانضباط به.</li> <li>ما يدل على تقدمها يتواحد بها أكثر 1300 جامعة</li> <li>بالإضافة للمعاهد والكلبات وهي صاحبة ثالث اقتصاد على مستوى العالم</li> <li>يعود ذلك الى تقديسها للعمل والعمل.</li> </ul>	التحليل والمناقشة	حوارية
		اتراء الرصيد اللغوي:	عريق: الاصيل والقديم مرفه: دقيق وحاد اللياقة: من التهذيب والأدب والحسن واللطافة والكياسة	التحليل	حوارية
10 د	التقويم	الوضعية الجريئة الثانية: تفاعلت كثيرا مع نص " أهلا بك في اليابان "، انطلقا من الخطاب المسموع نحدث بأسهاب لرملائك عن شعب اليابان وما يميزه من صفات.	يعبر ويتواصل بنجر المطلوب على أن يقدم عرضه شفويا في حصة فهم المنطوق وإنتاجه الموالية.	المرحلة الختامية	استثمار

نموذج يوضح الطريقة الاعتيادية في تعليمية التعبير الشفهي

المقطع التعليمي الرابع	الميدان	المحتوى المعرفي	المستوى	المدة الزمنية
شعوب العالم	فهم المنطوق وإنتاجه	عراقه أهل الصين	السنة الثالثة متوسط	ساعتان

الكفاءات الختامية	مركبات الكفاءة المستهدفة	مؤشرات الكفاءة	مصادر المحتوى
<ul style="list-style-type: none"> <li>فهم خطابات مسموعة</li> <li>ذات طابع عائلي أسري</li> <li>يغلب عليها النمط السردى، مع إنتاجها في وضعيات تواصلية دالة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتملك مهارة الاستماع الجيد.</li> <li>يتملك قيم واتجاهات إيجابية</li> <li>يفهم المسموع يتعرف على بعض عادات أهل الصين</li> <li>يتملك معجماً لغوياً يستطيع التعبير من خلاله عن القضايا المتنوعة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>يتوقع من التلميذ أن يكون قادراً على أن:</li> <li>- يستمع بإصغاء لنص الاستماع، ويمارس عادات الاستماع وأدابه المرغوبة.</li> <li>- يفهم ما يسمع من أفكار و أحداث.</li> <li>- يجيب عن الأسئلة المطروحة حول النص المسموع.</li> <li>- يصدر أحكاماً على ما يسمع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دليل الأستاذ.</li> <li>- المعجم الصافي في اللغة العربية.</li> </ul>

المعلم	المرحلة	الوضعية التعليمية والنشاطات المقترحة		المعلم	المرحلة
		أنشطة المتعلم	أنشطة المعلم		
05 د	مرحلة الانطلاق	إثارة حوارية	<p>الوضعية الجزئية الأولى: من بين الرحالة العرب الأدرسي صاحب كتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق الذي جاب الأرض مشرقاً ومغرباً. هل تعرف رحالة عربي آخر عاش في صياقة شعب من الشعوب وحدثنا عن سحر موروثها وتنوع طبوعها.</p>	تقويم تشخيصي	
20 د	إسماع النص	إثارة حوارية	<p>قراءة النص المسموع من طرف الأستاذ (مربعين أو ثلاث) قراءة متأنية وبصوت مسموع وأثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه، مع الاستعانة بالأداء الحسي الحركي ( يهين الأستاذ الظروف المثلى للاستماع ، وعدم كتابة أو عرض النص على السبورة).</p>	التقويم البنائي	
15 د	التحليل والمناقشة	إثارة حوارية	<p>أسئلة مراقبة الفهم</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- السائح في الصين لا يتعرض النهب كيف ذلك ؟</li> <li>- اذكر بعض مميزات الصين ؟</li> <li>- لماذا كانت تتعامل الشعوب قديماً في البيع والشراء ؟ صف هذه القطع</li> <li>- كيف يتصرف الذي تتمزق كواغده ؟</li> <li>- اشتهر أهل الصين بالاختراع والبراعة في الصناعات منذ القديم، اذكر أهم صناعاتهم.</li> <li>- أولع أهل الصين بالتصوير وبرعوا فيه، هات من النص ما يدل على ذلك.</li> </ul>	التقويم الساتلي	
	التحليل والمناقشة	إثارة حوارية	<p>إثراء الرصد اللغوي</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الطائفة : كثيرة غريبة</li> <li>- كأعد: الورق الصالح للكتابة أو اللف</li> <li>- دار السكة : مكان صنع وسك النقود</li> <li>- جارية : متصلة / احكاما : انقانا</li> <li>- أطبوا : أطالوا - أكثروا</li> <li>- يحاربهم : ينافسهم</li> </ul>		
10 د	المرحلة الختامية	إثارة حوارية	<p>الوضعية الجزئية الثانية:</p> <p>نسمع كثيراً عن سور الصين العظيم وتعرف انه قديم ويمثل احد عجائب الدنيا، انطلاقاً من الخطاب المسموع "عراقه أهل الصين" تحدث عن ماضي هذا السور وشكله.</p>	التقويم التحصيلي	

الأستاذة : المستوى: السنة الثالثة متوسط رقم (03) السنة الدراسية: 1439-1440هـ / 2018-2019 م	وزارة التربية الوطنية مديرية التربية لولاية الأغواط - متوسطة شهيد الواجب الوطني طنجاوي الحاج
--	--

المقطع = آثر التقدير العلمي  
 - الحديث فهم المنطوق وإنتا  
 - المستوي =

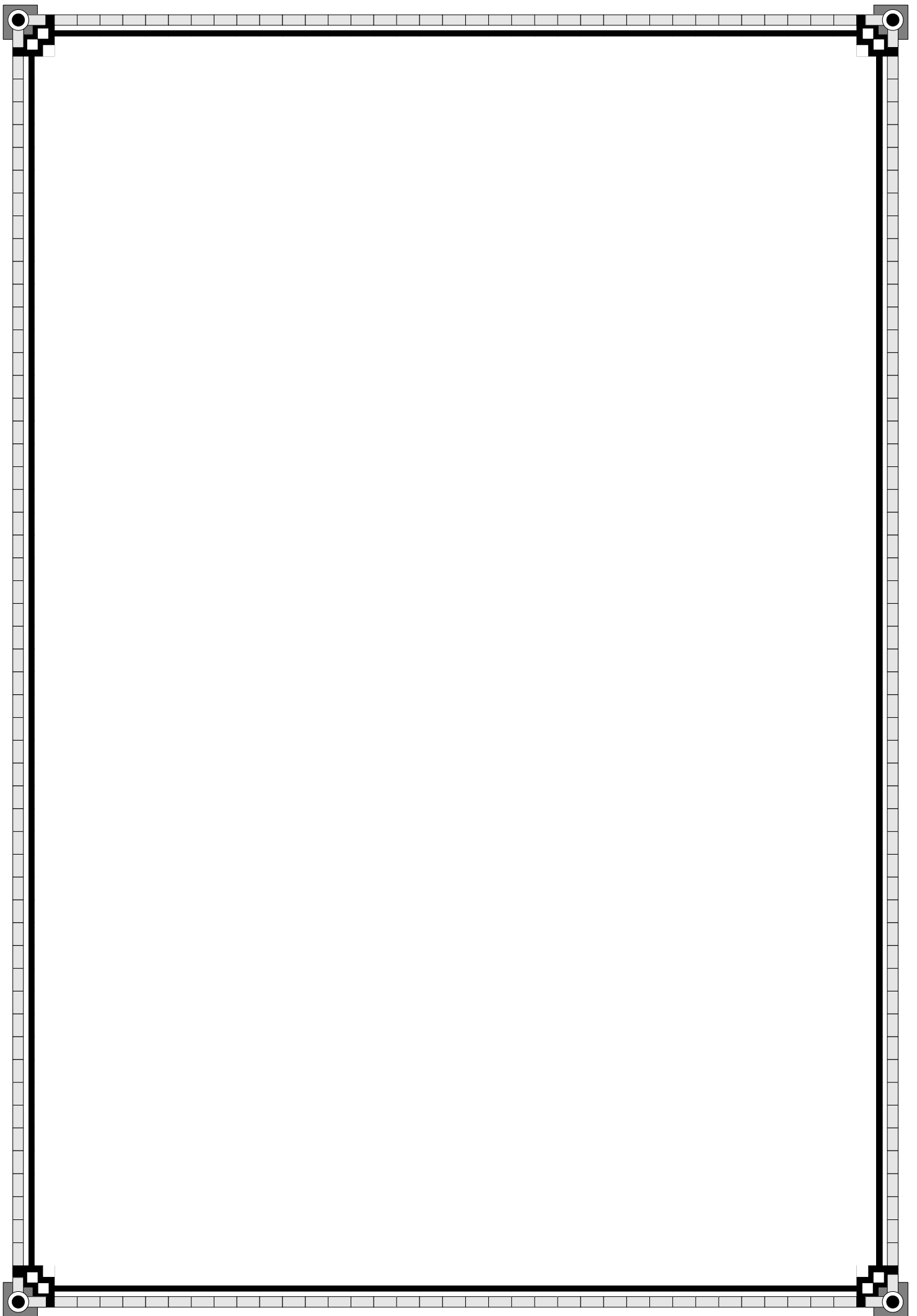


## جسلة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميداني فهم المنطوق والتكافؤ

التحكم	المعايير													الاسم واللقب				
	الإبداع			التحكم في الموضوع				قيمة المحتوى							الوجهة العرض			
	صنعة	تأثير	تصوير	رؤى فريدة	تقنيات	إشراك	تصميم	توضيح	العلم	الاستجابة	القيمة	القيمة	القيمة		القيمة	القيمة	القيمة	القيمة
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	سارة
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	أكرام ب
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	يوسف ب
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	فؤاد
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	أية
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	أمينة بسملة
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	عبد الكريم
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	محمد إسلام
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	رميسة
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	أحمد بو
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	إسلام
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	بدر الدين

نموذج يمثل طريقة العصف الذهني في تعليمية التعبير الشفهي

# قائمة المراجع



- 1- أبو جلاله صبحي حمدان ، مناهج العلوم وتنمية التفكير الإبداعي، دار الشروق للنشر والتوزيع، الأردن ، ط1، 2007م.
- 2- إسماعيل سعد علي زاير إيمان مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها دار النشر والتوزيع ،عمان ط1 ، 2014م.
- 3- خوالدة أكرم صالح محمود ، اللغة والتفكير الاستدلالي، دار مكتبة الحامد للنشر والتوزيع، الأردن ط1، 1434هـ/2016م.
- 4- زكي أمل عبد المحسن ، صعوبات التعبير الشفهي والتشخيص ،دار الكتب للنشر جامعة بنها، 2010م.
- 5- السامرائي سعدون محمود ، الأساليب التعليمية للتربية الإسلامية دار وائل للنشر كلية الشريعة الجامعة الأردنية ط1، 2005م.
- 6- السامرائي قصي محمد ، رائد إدريس الخفاجي، الاتجاهات الحديثة في طرائق التدريس، دار دجلة ناشرون وموزعون، الأردن، ط1، 2014م.
- 7- السليتي فراس محمد ، إستراتيجيات التدريس المعاصرة، دار الكتب للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2015م.
- 8- صياح أنطوان ، تعلمية اللغة العربية دار النهضة للنشر لبنان، ط1، ج2، 2008م.
- 9- عطية محسن علي ، الجودة الشاملة والجديد في التدريس، دار صفاء للنشر والتوزيع، الأردن ط1، 2009م.
- 10- مدكور أحمد ، طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الأردن ط1، 1427هـ / 2007م.

11- الموسوي عباس نوح سليمان ، علم النفس التربوي مفاهيم ومبادئ دار النشر والتوزيع  
الرضوان، ط1، 2015م.

12- سعاد الوائلي عبد الكريم ، طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق،  
الشروق للنشر والتوزيع، عمان ، ط1، 2004م

#### المجلات:

1- أسماء فوزي التميمي، العصف الذهني وعلاقته بالألغاز الرياضية، مجلة الرائد التربوية، العدد18  
2018م.

2- لجين سالم مصطفى غيداء، سعيد قاسم، أثر استخدام العصف الذهني في تحصيل الصف الثاني  
المتوسط في مادة الجغرافيا وتنمية تفكيرهن الاستدلالي، مجلة التربية، المجلد 16، العدد 3، 2009م.

#### المعاجم:

1- علي محمد السيد ، موسوعة المصطلحات التربوية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، 1432هـ /  
2011 م.

2- شحاتة حسن ، النجار زينب ، معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، ط1،  
1424 هـ 2004 م.

3- غريب عبد الكريم ، المنهل التربوي، الدار البيضاء، المغرب، ج2، ط1، 2006م.

4- ميشال جرجس ، معجم مصطلحات التربية والتعليم، دار النهضة العربية، بيروت، ط1، 1426هـ/  
2005م.

#### الوثائق التربوية:

1-وزارة التربية الوطنية، دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم المتوسط.

2-وزارة التربية الوطنية، اللجنة الوطنية لمناهج مرحلة التعليم المتوسط. 2016.

3-وزارة التربية الوطنية، الوثيقة المرافقة لمنهج مادة اللغة العربية (مرحلة التعليم المتوسط).

## الجهاز المفاهيمي للبحث "ضبطه و تعريفه"

## الجهاز المفاهيمي للبحث "ضبطه و تعريفه"

## 1 - مفهوم الفاعلية

## 2- مفهوم الطريقة

## 3 - مفهوم العصف الذهني

## 4 - مفهوم التعبير الشفهي

## الفصل الأول: التعبير الشفهي وطريقة العصف الذهني(دراسة نظرية)

## أولاً:- تعليمية التعبير الشفهي

## 1- أساليب تنمية التعبير الشفهي

## 2- خطوات التدريب على مهارة التحدث

## 3- معايير الكفاية في التعبير الشفهي

## 4- صعوبات التعبير الشفهي

## 5- تقييم التعبير الشفهي

## ثانياً: طريقة العصف الذهني

## 1- مفهوم طريقة العصف الذهني

## 2- الخلفية النظرية لطريقة العصف الذهني

## 3- أهداف التدريس بطريقة العصف الذهني

## 4- خطوات التدريس بالعصف الذهني

## 5- مزايا طريقة العصف الذهني

## 6- القواعد التي وضعها أوزبورن لطريقة العصف الذهني

## 7- عوائق طريقة العصف الذهني

## الفصل الثاني: أثر طريقة العصف الذهني في تنمية التعبير الشفهي (دراسة ميدانية)

25	أولاً: - تعليمية التعبير الشفهي في الوثائق التربوية
25	1- في منهاج اللغة العربية لطور المتوسط (السنة الثالثة)
25	2- في الوثيقة المرافقة لمنهج مادة اللغة العربية
26	3- في دليل استخدام اللغة العربية
26	ثانياً: منهجية البحث والدراسة
26	1- منهج البحث
27	2- التصميم التجريبي
30	3- حدود البحث
30	4- أداة الدراسة
30	5- تطبيق التجربة
34	6- الوسائل الإحصائية
34	ثالثاً: عرض نتائج الدراسة وتحليلها
34	1- عرض نتائج الدراسة
37	2- تحليل النتائج ومناقشتها
40	خاتمة
43	الملاحق
51	قائمة المراجع
53	الفهرس

## عنوان المذكرة

فاعلية طريقة العصف الذهني في تنمية التعبير الشفهي (السنة الثالثة أنموذجا)

الاسم: فاطمة الزهراء اللقب: قريشي إشراف الدكتورة: هنية مايدي

ركزت مناهج الجيل الثاني على تعليمية اللغة العربية باستخدام الطرق الحديثة التي تعمل على تنمية التفكير لدى المتعلم، ومنه انطلقت الدراسة لمعرفة ما مدى فاعلية طريقة العصف الذهني في تنمية التعبير الشفهي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط، وللإجابة عن الفرضية المصاغة اتبعت المنهج التجريبي حيث طبقت على عينتين متكافئتين باستخدام الاختبار الشفهي، وبالرجوع للحقيبة الاحصائية SPSS قمت بحساب المتغيرات فجاءت النتائج كالتالي: فاعلية طريقة العصف الذهني في تنمية التعبير الشفهي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط عند التحكم (النامي، والمتعثر) لمعايير التعبير الشفهي، عدم فاعلية طريقة العصف الذهني في تنمية التعبير الشفهي عند التحكم المتميز.

الكلمات المفتاحية:

1-الفاعلية ، 2-تنمية التفكير ، 3-العصف الذهني ، 4-التعبير الشفهي ، 5- الطريقة الحديثة

### Abstract :

the second generation curriculum focused on teaching Arabic language using modern methods that develop the learner's thinking. The study started to find out how effective brainstorming method is in the development of oral expression among the third year students. To answer the hypothesis, Where it applied to two samples using the oral test, and reference to the statistical bag SPSS I calculated the variables, the results came as follows, The effectiveness of the method of brainstorming in the development of oral expression in the third year students average control (developing, stumbling) of the standards of oral expression. the ineffectiveness of the method of brainstorming in the development of oral expression in the control of excellence.

key words:

1-effectiveness, 2-development of thin king, 3-brainstorming, 4-oral expression, 5-. the modern method.