

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عمار ثلجي الأغواط
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية



كرة السلة بين النظرية و التطبيق، تاريخ و حادثة...

مطبوعة مقياس: كرة السلة

المستوى: أولى ليسانس جذع مشترك

القسم: النشاطات البدنية والتربية الرياضية

التخصص: النشاطات البدنية والتربية الرياضية

المؤلف:

الدكتورة بن حفاف سمية

السنة الجامعية 2022/2023

BASKET BALL

محاضرات في مقياس كرة السلة



تقديم:

إن التكوين الشامل لأستاذ التربية البدنية و الرياضية داخل معاهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية يستوجب على الطالب اكتساب مهارات حركية في جملة من الرياضات الجماعية والفردية وكذا اكتساب معارف علمية متعلقة بها، إذ أن الاقتصار على الجانب التطبيقي لتلك الرياضات دون الالمام النظري بتاريخها و قوانينها و متطلباتها و ...الخ يعد اجحافا كبيرا في حقها و في حق الطالب من التكوين العلمي عال المستوى في هذا الاختصاص، لذلك نجد أن لكل مقياس تطبيقي في رياضة ما يكمله محاضرات نظرية لنفس الرياضة، كما هو الحال لمقياس كرة السلة.

يوجه تدريس مقياس كرة السلة بشقيه أعمال تطبيقية و محاضرات لصالح طلبة السنة الاولى جذع مشترك في ميدان علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية حيث تدرس الأعمال التطبيقية كمقياس سنوي بينما يقتصر الجانب النظري على محاضرات في السداسي الأول.

إن الهدف الأساسي وراء تدريس مقياس كرة السلة هو تمكين الطلبة من الالمام المعرفي النظري لهذه الرياضة من خلال:

- التعرف على تاريخ نشأة كرة السلة وكذا تطوراتها.
- تحليل متطلبات ممارسة هاته الرياضة من حيث العتاد، المنشأة، التأطير البشري للمباراة.... الخ
- معرفة المهارات الأساسية لكرة السلة.
- فهم قواعد و قوانين كرة السلة.
- كيفية تحكيم مباراة في كرة السلة.
- مبادئ و أسس التدريب في كرة السلة بأنواعه.
- الاطلاع على آخر التحديثات والتطورات في هذه الرياضة من خلال الموقع الرسمي للاتحاد الدولي لكرة السلة.

يحتاج تدريس محاضرات في كرة السلة أولا الى وضع خطة جيدة من قبل الأستاذ يمكن فيها الطالب من الربط بين الاطار النظري و الجانب التطبيقي حتى يسهل عليه استيعاب المقياس من المستحسن أن يدرس هذا المقياس باستخدام جهاز العرض Data show حيث يعرض على الطالب بين الحين والآخر مقاطع فيديو لبعض المهارات الأساسية أو شرحا لأحدى الاشارات التحكيمية أو حتى مقاطع من مباريات في كرة السلة.

الفهرس:

رقم الصفحة	العناوين
11	مقدمة
13	المحور الأول: الإطار التاريخي لرياضة كرة السلة
14	الإطار التاريخي لرياضة كرة السلة
15	القانون الأول لرياضة كرة السلة
17	المحور الثاني: متطلبات رياضة كرة السلة
18	التعريف برياضة كرة السلة
19	متطلبات رياضة كرة السلة
24	المحور الثالث: مهارات رياضة كرة السلة
25	مهارات الهجوم
25	مهارات الدفاع
25	شروط أداء مهارات كرة السلة الهجومية
25	مسك الكرة
26	تمرير الكرة
27	النقاط الواجب التأكيد عليها أثناء تمرير الكرة
28	إستقبال الكرة
28	التنطيط بالكرة
28	أنواع التنطيط بالكرة
28	الأخطاء الشائعة في مهارة التنطيط بالكرة
29	مهارة التحكم في الكرة
29	مهارة التصويب بالكرة أو التهديف
30	أنواع التصويب
32	مهارة التوقف عند استلام الكرة العالية
32	مهارة الحركات الخداعية
35	مبادئ اللعب في كرة السلة
36	المحور الرابع: قواعد وقوانين رياضة كرة السلة
37	القانون الدولي لكرة السلة للهواه المعدل في أكتوبر 2022
39	مباراة كرة السلة
39	بداية اللعب
39	احتساب النقاط
40	الميقاتي
40	أنواع المخالفات
41	سلة الفريق وسلة الفريق المنافس
41	الملعب والاجهزة

41	خط المنتصف والدائرة المركزية وأنصاف الدوائر
42	خطي الرميات الحرة والمنطقتين المحرمتين
42	المنطقتان الخاصتان بمقاعد الفريقين
42	خط رمية الادخال
44	التجهيزات
44	الفرق
45	الاصابات في كرة السلة
45	رئيس الفريق
45	المدرّب واجباته و سلطته
45	أوقات متعلقة المباراة
46	ما يتعلق بالحيازة المتبادلة
46	رمية الادخال
47	اللاعب في حالة التصويب
48	الوقت المستقطع
48	التبديل
49	خسارة الفريق
49	ملاحظات متعلقة باللاعب المهاجم المتواجد في المنطقة المحرمة الخاصة بالفريق الخصم
50	ما يتعلق بمخالفة العودة إلى المنطقة الخلفية
50	التأثير على الهدف و إعاقة الكرة
50	الوضعية الدفاعية
51	الرميات الحرة
53	المحور الخامس: الأخطاء في رياضة كرة السلة
54	الخطأ الشخصي
54	الخطأ الفني ضد اللاعب
54	الخطأ الفني ضد المدرب
55	الخطأ المضاعف أو المزدوج
55	خطأ غير رياضي
55	خطأ عدم الاهلية
55	قانون السبع أخطاء (أخطاء الفريق)
56	المحور السادس: استمارة مباراة كرة السلة
59	كيفية تدوين معلومات المباراة و اللاعبين في استمارة التسجيل
60	كيفية تدوين الأخطاء في استمارة التسجيل
62	كيفية تسجيل النقاط المحرزة
65	المحور السابع: الاشارات التحكيمية في رياضة كرة السلة
66	اشارات توقيف وتشغيل الميقاتي

67	اشارات احتساب النقاط
70	الاشارات التحكيمية الخاصة بالتبديل والوقت المستقطع
74	الاشارات التحكيمية الخاصة بالمخالفات
79	الاشارات التحكيمية الخاصة بأرقام اللاعبين
84	الاشارات التحكيمية الخاصة بأخطاء اللاعبين والفريق وطاقمه
94	الاشارات التحكيمية الخاصة بنظام اعادة التشغيل الفوري
95	الاشارات التحكيمية لعقوبة الخطأ (رميات حرة أو حيازة الكرة) بين حكم الميدان و حكام الطاولة
98	اشارات التحكيمية لعقوبة الخطأ (رميات حرة) بين حكم الميدان و الحكم الرئيسي
99	الاشارات التحكيمية لعقوبة الخطأ (رميات حرة) بين حكم الميدان
101	المحور الثامن: مصطلحات مترجمة بالانجليزية في كرة السلة
106	المراجع
107	الملاحق

جدول الأشكال وعناوينها

الصفحة	رقم وعنوان الشكل
14	الشكل 1: صورة فوتوغرافية لمبتكر لعبة كرة السلة جيمس نايسميث الشكل 8: اللباس الرسمي للاعب كرة السلة
19	الشكل 2: أبعاد ملعب كرة السلة حسب القانون الدولي لكرة السلة أكتوبر 2022
20	الشكل 3: يحدد المنطقة المحرمة حسب القانون الدولي لكرة السلة أكتوبر 2022
21	الشكل 4: مجال احتساب التصويبات الميدانية الناجحة بنقطتين وثلاث نقاط حسب القانون الدولي لكرة السلة أكتوبر 2022
21	الشكل 5: يوضح مكان جلوس حكام الطاولة و مقاعد اللاعبين البدلاء حسب القانون الدولي لكرة السلة أكتوبر 2022
22	الشكل 6: أبعاد الملعب حسب القانون الدولي لكرة السلة أكتوبر 2022 مترجم باللغة العربية
23	الشكل 7: صورة لكرة السلة
23	الشكل 8: اللباس الرسمي للاعب كرة السلة
25	الشكل 9: كيفية مسك كرة السلة
26	الشكل 10: تمرير الكرة على مستوى الصدر
26	الشكل 11: تمرير الكرة من فوق الكتف
27	الشكل 12: التمريرة المرتدة
27	الشكل 13: تمرير الكرة فوق الرأس
29	الشكل 14: مسك الكرة أثناء التصويب
30	الشكل 15: وضعية اللاعب أثناء التصويب
30	الشكل 16: وضعية التصويب من الثبات
30	الشكل 17: وضعية التصويب من القفز
31	الشكل 18: وضعية التصويب السلمي
32	الشكل 19: وضعية التصويب الخطافي
33	الشكل 20: منظر أمامي لوقف الاستعداد الدفاعية (الأسطوانة الدفاعية)
34	الشكل 21: منظر جانبي لوقف الاستعداد الدفاعية (الأسطوانة الدفاعية)
34	الشكل 22: الأسطوانة الدفاعية لدى لاعب مهاجم حامل للكرة
35	الشكل 23: المساحة الدفاعية لدى لاعب مهاجم ولاعب مدافع
40	الشكل 24: مجال احتساب التصويبات الميدانية (نقطتين و ثلاث نقاط)
43	شكل 25: المقاسات الكاملة لملاعب كرة السلة
51	شكل 26: وضعية الأسطوانة الدفاعية
52	شكل 27: وضعية اللاعبين أثناء الرمية الحرة الوحيدة أو الأخيرة
58	شكل 28: نموذج لاستمارة المباراة
59	شكل 29: كيفية ملء معلومات متعلقة بالمباراة
60	شكل 30: كيفية ملء معلومات اللاعبين في استمارة بالمباراة

62	شكل 31: كيفية تدوين أخطاء اللاعبين والفريق في استمارة بالمباراة
63	شكل 32: كيفية تدوين النقاط المحرزة في استمارة بالمباراة
64	شكل 33: كيفية تدوين نتائج الفترات و النتيجة النهائية في استمارة بالمباراة
66	شكل 34: اشارة توقيف الميقاتي
66	شكل 35: اشارة توقيف الميقاتي بعد خطأ
67	شكل 36: اشارة إعادة تشغيل الميقاتي (العودة إلى اللعب)
67	شكل 37: اشارة تسجيل نقطة واحدة
68	شكل 38: اشارة احتساب سلة ناجحة بنقطتين
68	شكل 39: اشارة احتساب سلة ناجحة بثلاث نقاط
69	شكل 40: اشارة احتساب سلة ملغاة
69	شكل 41: اشارة العد المرئي
70	شكل 42: اشارة التبديل
70	شكل 43: اشارة ادخال لاعب
71	شكل 44: اشارة بداية الوقت المستقطع
71	شكل 45: اشارة نهاية الوقت المستقطع
72	شكل 46: اشارة موافقة بين الحكام
72	شكل 47: اشارة إعادة تشغيل ميقاتي 24 ثا
73	شكل 48: اشارة اتجاه اللعب
73	شكل 49: اشارة كرة قفز أو احدى حالاتها
74	شكل 50: اشارة مخالفة المشي بالكرة
74	شكل 51: اشارة مخالفة التنطيط وإعادته (التنطيط المضاعف)
75	شكل 52: اشارة مخالفة المبالغة في تدوير الكرة أثناء التنطيط
75	شكل 53: اشارة مخالفة ثلاث ثواني
76	شكل 54: اشارة مخالفة خمس ثواني
76	شكل 55: اشارة مخالفة ثمان ثواني
77	شكل 56: اشارة مخالفة 24 ثانية
77	شكل 57: اشارة مخالفة العودة بالكرة إلى المنطقة الخلفية (الدفاعية)
78	شكل 58: اشارة مخالفة ارتطام الكرة بالقدم
78	شكل 59: اشارة إلى بقاء الكرة معلقة بالحلقة
79	شكل 60: اشارة إلى اللاعب رقم 0 واللاعب رقم 00
80	شكل 61: اشارة إلى أرقام اللاعبين من 1 إلى 5
80	شكل 62: اشارة إلى أرقام اللاعبين من 6 إلى 10
81	شكل 63: اشارة إلى أرقام اللاعبين من 11 إلى 15
81	شكل 64: اشارة إلى اللاعب رقم 16
82	شكل 65: اشارة إلى اللاعب رقم 24
82	شكل 66: اشارة إلى اللاعب رقم 40

83	شكل 67 : اشارة إلى اللاعب رقم 62
83	شكل 68: اشارة إلى اللاعب رقم 78
84	شكل 69: اشارة إلى اللاعب رقم 99
84	شكل 70: اشارة إلى ترصد
85	شكل 71: اشارة إلى عرقلة
85	شكل 72: اشارة إلى دفع
86	شكل 73: اشارة إلى المراقبة باليد
86	شكل 74: اشارة إلى الاستخدام غير المشروع لليدين
87	شكل 75: اشارة إلى المرور بقوة بالكرة
87	شكل 76: اشارة إلى الاحتكاك غير المشروع باليدين
88	شكل 77: اشارة إلى الالتواء
88	شكل 78: اشارة إلى وضعية الأسطوانة غير القانونية
89	شكل 79: اشارة إلى التآرجح المفرط للكوع
89	شكل 80: اشارة إلى ضرب في الرأس
90	شكل 81: اشارة إلى خطأ الفريق
90	شكل 82: اشارة إلى خطأ أثناء تسديد الكرة
91	شكل 83: اشارة إلى خطأ ليس أثناء تسديد الكرة
91	شكل 84: اشارة إلى الخطأ المضاعف
92	شكل 85: اشارة إلى الخطأ الفني
92	شكل 86: اشارة إلى الخطأ غير الرياضي
93	شكل 87: اشارة إلى خطأ عدم الأهلية
93	شكل 88: اشارة إلى تزيف الخطأ
94	شكل 89: اشارة إلى عبور خط الحدود غير القانوني للطاقم واللاعبين البدلاء
94	شكل 90: اشارة إلى مراجعة نظام اعادة التشغيل الفوري
95	شكل 91: اشارة إلى تحدي المدرب
95	شكل 92: اشارة عقوبة الخطأ دون رميات حرة
96	شكل 93: اشارة عقوبة الخطأ بعد خطأ الفريق
96	شكل 94: اشارة عقوبة الخطأ برمية حرة واحدة
97	شكل 95: اشارة عقوبة الخطأ برميتين حرتين
97	شكل 96: اشارة عقوبة الخطأ بثلاث رميات حرة
98	شكل 97: اشارة عقوبة الخطأ برمية حرة واحدة لحكم الميدان الرئيسي
98	شكل 98: اشارة عقوبة الخطأ برميتين حرتين لحكم الميدان الرئيسي
99	شكل 99: اشارة عقوبة الخطأ بثلاث رميات حرة لحكم الميدان الرئيسي
99	شكل 100: اشارة عقوبة الخطأ برمية حرة واحدة بين حكام الميدان
100	شكل 101: اشارة عقوبة الخطأ برميتين حرتين بين حكام الميدان
100	شكل 102: اشارة عقوبة الخطأ بثلاث رميات حرة بين حكام الميدان

مقدمة:

تعتبر رياضة كرة السلة من بين الأنشطة الرياضية الجماعية الهوائية التي يتنافس فيها فريقان مكونان من 5 لاعبين من أجل تسجيل أكبر عدد ممكن من الأهداف داخل سلة الخصم ضمن مقابلة مكونة من 4 فترات موزعة عبر شوطين و يديرها عدة حكام.

تلعب كرة السلة في ملعب بقاعة مغطاة وعلى أرضية مغطاه بالأسفلت أو البلاط أو الخشب أو التارتان حيث تسمح كل من هذه المواد من ارتداد الكرة من الأرض وإلى اليد بسهولة أثناء التنطيط بالكرة.

تعتبر هذه الرياضة من الرياضات التي تصنع الاثارة والتشويق لما تحتويه من مهارات حركية جمالية خاصة أثناء المراوغة و التسديد على مسافة بعيدة، لذلك فشعبية هذه الرياضة تنافس وبشدة كرة القدم وهذا نلتمسه من الانتشار الواسع لممارسيها و كذا التشجيع الجماهيري و نسبة مشاهدة مبارياتها على اليوتيوب.

تتميز لعبة كرة السلة بديناميكية وسرعة فائقة أثناء تبادل الفريقين لمواقف الهجوم والدفاع، إذ أن الفريق المدافع وبمجرد استحواذه على الكرة يصبح مهاجماً كما أن فترة الهجمة العادية لا تتجاوز الأربع وعشرين ثانية، علاوة على ذلك صغر مساحة اللعب كل هذه العوامل جعلت من هذه الرياضة تتميز بسرعة الأداء .

إن الاثارة وتنوع المهارات والخطط التي تتميز بها هذه اللعبة أكسبها الاثارة والتشويق وجمالية الأداء بالإضافة إلى الابداع الحركي.

لقد أثبتت العديد من الدراسات العلمية التي أجريت لدى لاعبي هذه الرياضة أنها تكسبهم كفاءة بدنية عالية حيث تكسبهم صفات بدنية كثيرة كالسرعة، التحمل، القوة العضلية، الرشاقة والمرونة لكن بنسب متفاوتة.

مرّت كرة السلة بعدّة مراحل تاريخيّة حتى وصلت إلى التطوّر الملحوظ في وقتنا الحاضر، وخصوصاً في خمسينيات القرن العشرين؛ فقد صُنعت أولى الكُرّات المُخصصة لكرة السلة بلونٍ بُني، إلى أن جاء 'توني هينكل' وصمّم كرة سلة ذات لون برتقالي؛ لتكون أكثر وضوحاً للاعبين والمُفرجين. تتطلب كرة السلة من لاعبيها اكتساب العديد من الصفات البدنية خاصة السرعة، التحمل، القوة. كما يتقن لاعبو كرة السلة العديد من المهارات الحركية تعطي جمالا حركيا و ابداعا يجعل المتفرجين منبهرين بها وبشدة.

سنحاول من خلال هذه الفصول الاجابة عن التساؤلات التالية:

س1- متى و أين وكيف ظهرت رياضة كرة السلة لأول مرة؟

س2- ماهي رياضة كرة السلة و ما هي متطلباتها ؟

س3- ما هي المهارات الأساسية في كرة السلة؟

س4- ماهي قواعد و قوانين كرة السلة؟

س5- ما هي أهم الأخطاء الشائعة في كرة السلة؟

س6- كيف يتم التحكيم في كرة السلة؟

BASKET BALL

المحور الأول:
الإطار التاريخي لرياضة
كرة السلة



1- الإطار التاريخي لرياضة كرة السلة:

يعود تاريخ أول ظهور للعبة كرة السلة في أوائل شهر ديسمبر 1981 في مدينة Springfield بولاية Massachusetts الأمريكية علي يد أستاذ التربية البدنية الرياضية الكندي James Naismith



الشكل 1: صورة فوتوغرافية لمبتكر لعبة كرة السلة جيمس نايسميث

حيث ابتكر لعبة باستخدام التصويب بالكرة باتجاه سلة من الخوخ معلقة على بعد حوالي 3 أمتار من الأرض، و قد كان في كل تسديدة ناجحة في السلة يستوجب صعود سلم من أجل إستعاد الكرة. ثم استبدلت سلة الخوخ بسلة مصنوعة من المعدن.

لقد اشتمل القانون الأول لكرة السلة على 13 مادة فقط معظمها يهدف إلى الابتعاد باللاعبين عن الخشونة التي كانت سمة في كرة القدم الأمريكية

- كانت تمارس هذه اللعبة بكرة القدم.
- كان تبادل الكرة بين اللاعبين عن طريق التمرير باليدين دون التنطيط بالكرة.
- كان عدد اللاعبين في كل فريق 9 لاعبين و مساحة الملعب نصف مساحته حالياً.
- كانت التصويبة الناجحة تحتسب بنقطة واحدة فقط.
- تم تنظيم أول مقابلة في كرة السلة في سنة 1892 في القاعة الخاصة بجمعية الشبان المسيحية حيث انتهت المباراة بنتيجة 01-00

- في سنة 1892 تمت أول ممارسة نسوية لكرة السلة تحت إشراف معلمة التربية البدنية الرياضية Senda Berenson التي أضافت بعض القواعد لهذه اللعبة .
 - تم تنظيم أول مباريات نسوية بين طالبات كلية سميث في سنة 1893.
 - منذ سنة 1895 بدأ انتشار هذه اللعبة في العديد من المدارس و الثانويات ثم بدأ انشاء النوادي الرياضية الهالوية .
 - خلال دورة الألعاب الأولمبية التي أقيمت سنة 1902 بمدينة سان لويس الأمريكية بدأ شباب العالم يتعرفون على لعبة كرة السلة حيث قدمت بعض الفرق استعراضا عن مهاراتها ومن ثم تم الاعتراف بها وادراجها ضمن الألعاب الأولمبية.
 - في سنة 1905 تم طبع أول قانون لكرة السلة لكن اختلف تطبيقه بين الاناث والذكور، وبين الجامعات والمدارس لذلك لم يتم توحيد تطبيق القانون الا في سنة 1915.
 - خلال الحرب العالمية الأولى تم نقل هذه الرياضة إلى بعض الدول الأوروبية والآسيوية.
 - في سنة 1932 تم تأسيس الاتحاد الدولي لكرة السلة.
 - في سنة 1936 ظهرت كرة السلة ولأول مرة ضمن برنامج دورة الألعاب الأولمبية ببرلين بألمانيا.
 - في سنة 1945 تم تأسيس الاتحاد العربي لكرة السلة ببيروت بلبنان.و تأسست الاتحادات الاقليمية و الفرعية أيضا.
 - في عام 1946، تم إنشاء الرابطة الأمريكية لكرة السلة المسؤولة عن انشاء وتنظيم دوري المحترفين لكرة السلة.
 - في سنة 1949 تم انشاء الرابطة الوطنية لكرة السلة (NBA)
 - تم إنشاء أول قاعة تكريم لمشاهير كرة السلة و الذين ساهموا في تطويرها في مدينة Springfield الأمريكية في سنة 1959.
- 2- القانون الأول لرياضة كرة السلة:**

بدأت لعبة كرة السلة بثلاثة عشرة مادة قانونية سنها الأستاذ نايسميث وهي:

أولاً: يقدر عدد لاعبي الفريق الواحد بين 30 إلى 40 لاعبا من بينهم 9 لاعبي ميدان لكل الفريق.

ثانياً: يسمح لأي لاعب بالتصويب نحو سلة الخصم بيد واحدة أو بكلتا اليدين.

ثالثاً: عدم استخدام قبضة اليد أثناء دفع الكرة الى الزميل.

رابعاً: عدم الجري بالكرة مع إمكانية اخذ خطوة واحدة أثناء استلامها.

خامساً: تمسك الكرة باليد فقط و لا يستخدم اي جزء آخر من الجسم.

سادساً: الدفع بالأكتاف والحجز و الضرب والعرقلة والاعاقة باليدين ممنوعة و تحتسب أخطاء.

سابعاً: أي لاعب يحاول بناء على نية مسبقة إيذاء خصمه يطرد و اذا سدد لا تحتسب إن نجحت ولا يسمح له بمواصلة اللعب.

ثامنا: الفريق الذي يرتكب ثلاث مخالفات متتالية تحتسب ضده هدف شريطة توالي المخالفات أي أن الفريق الخصم لم يقطع تسلسل المخالفات بخطأ.

تاسعا: اذا استقرت الكرة في حافة حلقة السلة و قام أحد الخصوم بتحريكها فإنها تحتسب هدفا ضده.

عاشرا: اذا خرجت الكرة خارج حدود الملعب فإنها تعاد الى داخله من قبل أحد لاعبي الفريق الذي لم يتسبب في اخراجها.

إحدى عشر: اذا تسبب لاعبان أو أكثر معا في فريقين متنافسين في اخراج الكرة خارج حدود الملعب فانه على الحكم ادخالها و على اول لاعب يستحوذ عليها التخلص منها في ظرف خمس ثواني.

اثنا عشر: الحكم هو القاضي الفاصل في كل شيء حتى نهاية المباراة، ولا يحق لأي لاعب الاعتراض على قرارته بل يحتسب خطأ ضده.

ثلاثة عشر: تبدأ المباراة عندما يصطف لاعبو كل فريق في مواجهة بعضهما البعض كل فب حدوده حيث يضع الحكم الكرة في منتصف الملعب وعند الاشارة ينطلق اللاعبون بأقصى سرعة للاستحواذ عليها.

المحور الثاني :
متطلبات رياضة كرة السلة

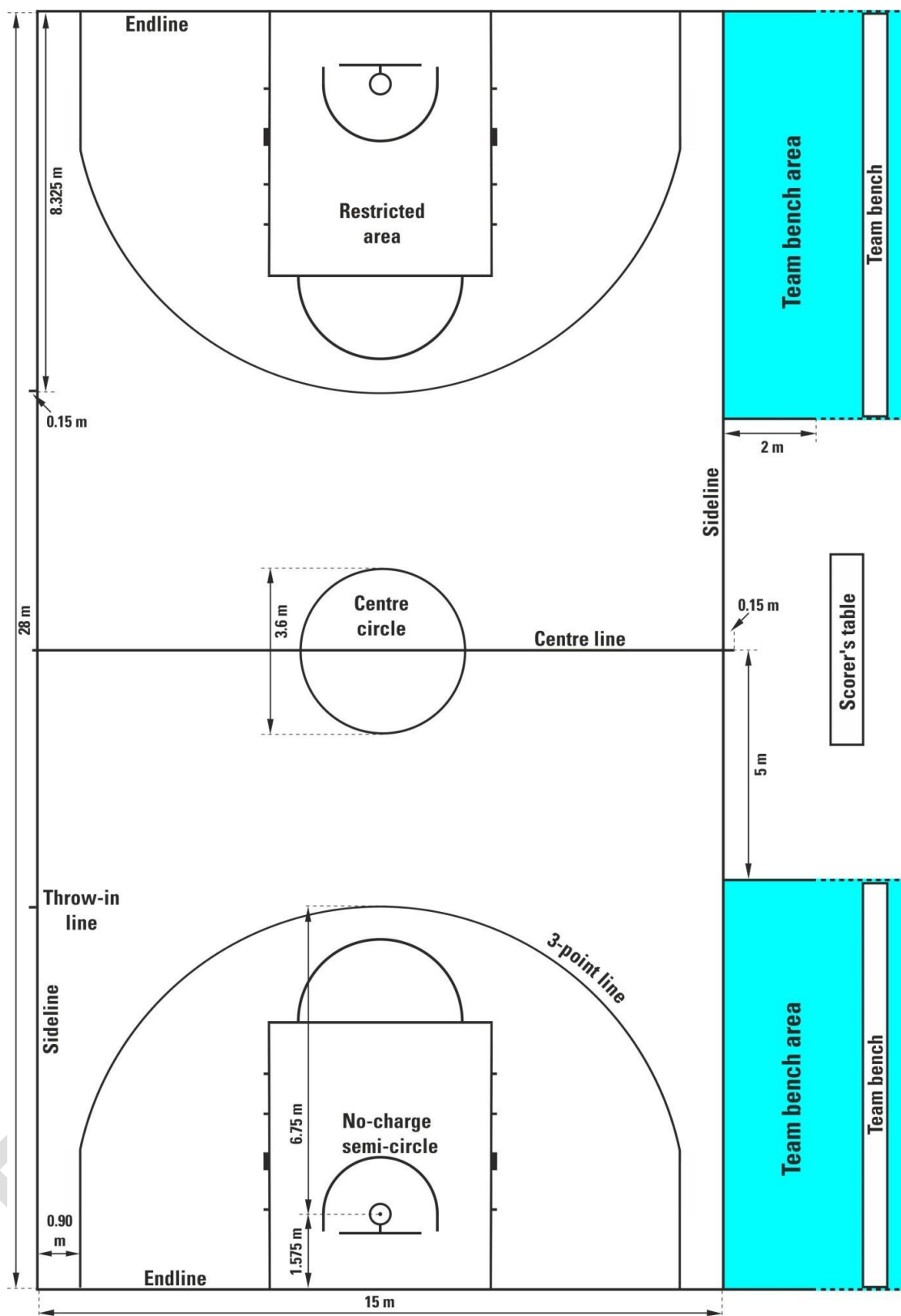


1- التعريف برياضة كرة السلة:

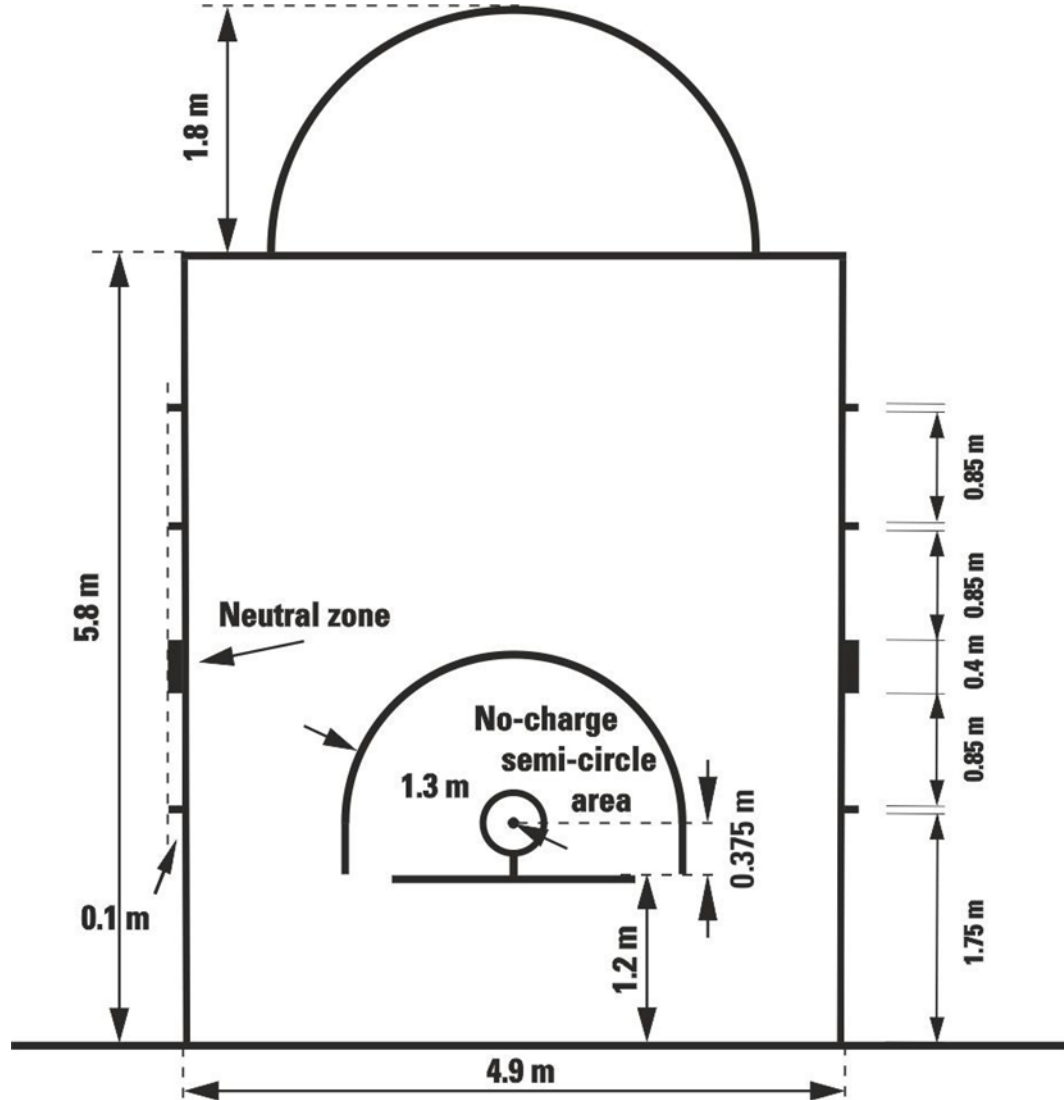
هي لعبة جماعية تنافسية تمارسها السيدات و الرجال في القاعات المغلقة حيث تظم فريقين مكونين من 5 لاعبين يتبادلون الكرة فيما بينهم ،حيث يتم التقدم بها إلى منطقة الخصم عن طريق تمريرها و التنطيط بها. يسعى كل فريق إلى تسجيل أكبر عدد ممكن من الأهداف داخل سلة الخصم. تنظم رياضة كرة السلة مجموعة من القواعد و القوانين التي تمنع الإحتكاك بين اللاعبين من جهة و قيامهم بمخالفات تتعلق بكيفية التعامل بالكرة, و لا يوجد هناك إختلاف في هذه القوانين بالنسبة للسيدات و الرجال.

2- متطلبات رياضة كرة السلة:

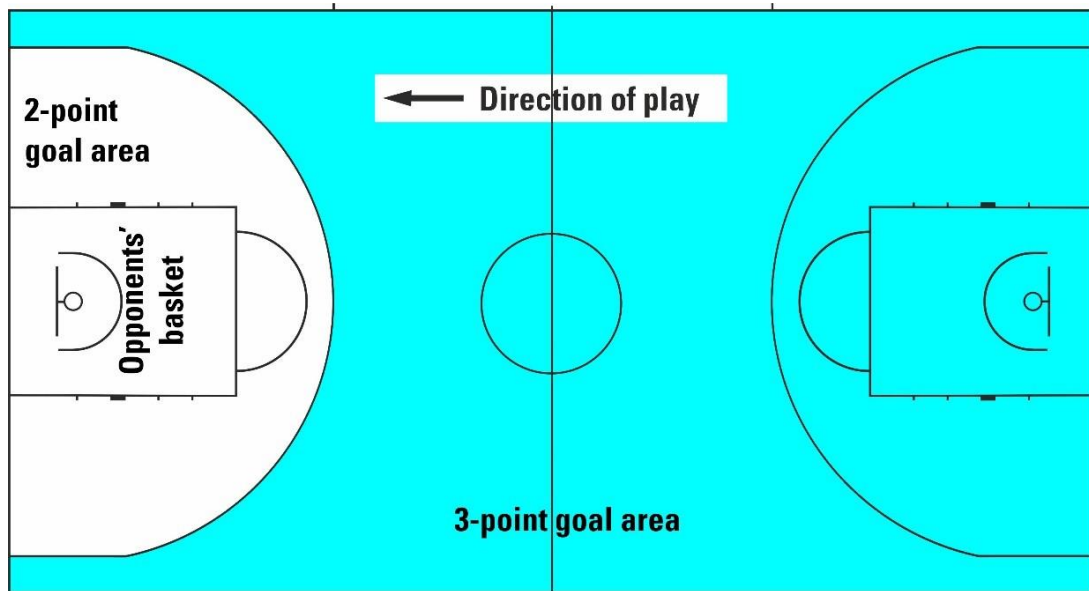
- الملعب: يبلغ طول الملعب 28م و العرض 15م حيث أن نسبة الطول دائما ضعف العرض. يقسم هذا الملعب إلى أقسام بواسطة خطوط سمكها 5 سم. و الشكل الموالي يوضح أبعاد الملعب:



الشكل 2: أبعاد ملعب كرة السلة حسب القانون الدولي كرة السلة أكتوبر 2022



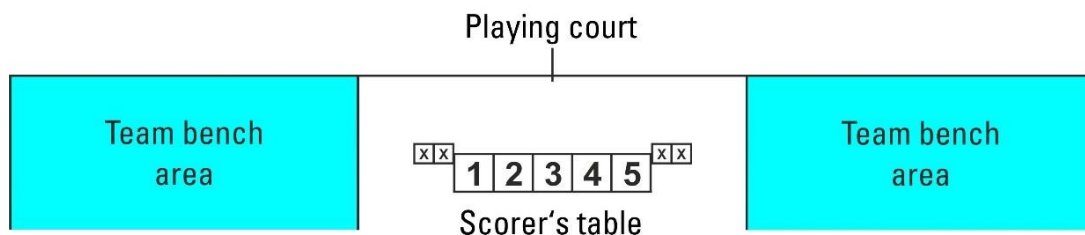
الشكل 3: يحدد المنطقة المحرمة حسب القانون الدولي كرة السلة أكتوبر 2022



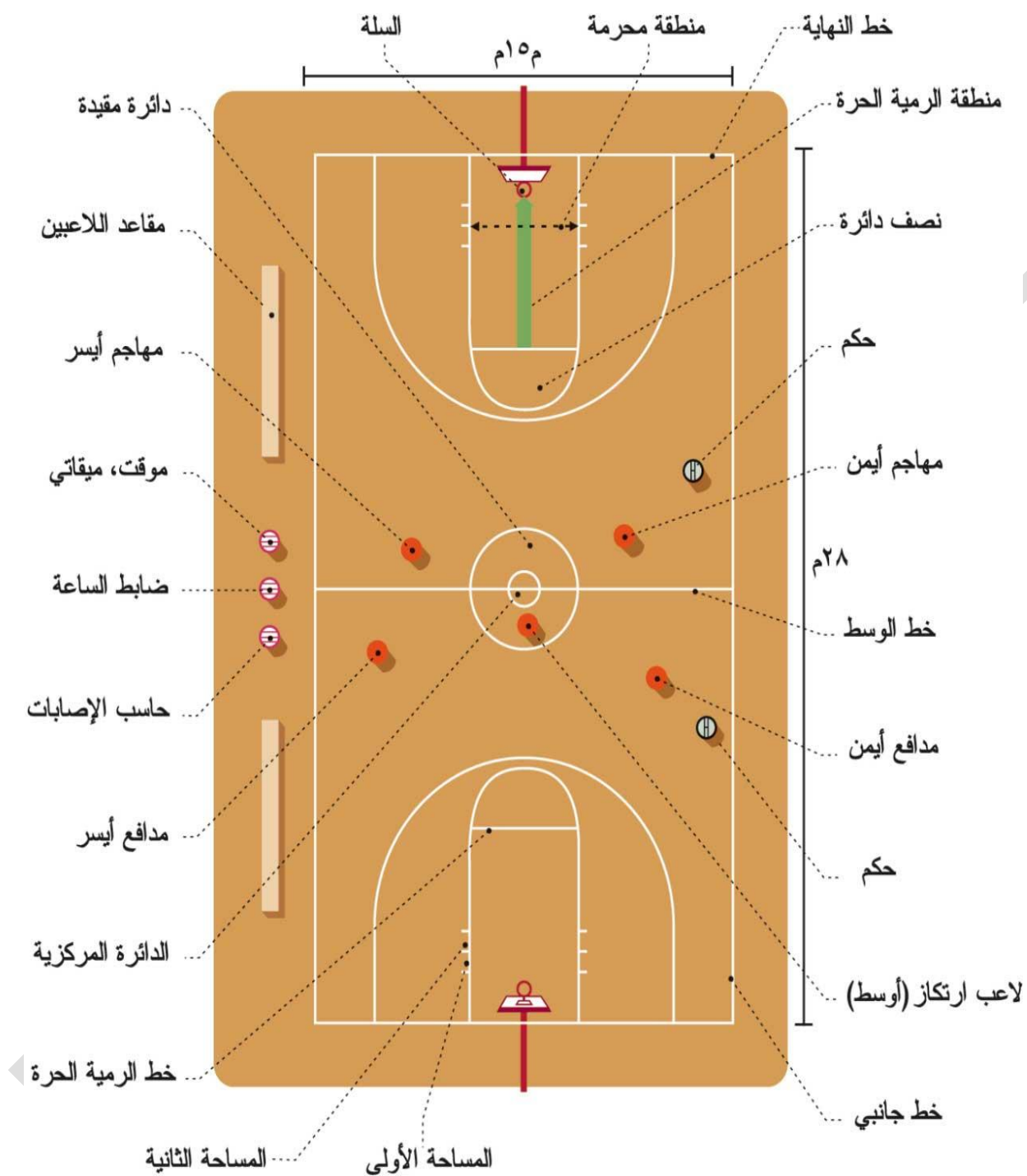
الشكل 4: مجال احتساب التصويبات الميدانية الناجحة بنقطتين وثلاث نقاط حسب القانون الدولي كرة السلة أكتوبر 2022

1 = Shot clock operator
2 = Timer
x = Substitution chairs

3 = Commissioner, if present
4 = Scorer
5 = Assistant scorer



الشكل 5: يوضح مكان جلوس حكام الطاولة و مقاعد اللاعبين البدلاء حسب القانون الدولي كرة السلة أكتوبر 2022



الشكل 6: أبعاد الملعب حسب القانون الدولي كرة السلة أكتوبر 2022 مترجم باللغة العربية

- **الكرة:** هي كرة مصنوعة من الجلد مملوءة بالهواء بنية أو برتقالية اللون، وزنها يتراوح ما بين 600 غ- 650 غ و قطر ها ب 75 سم.



الشكل 7: صورة لكرة السلة

- **اللاعبين:** يتكون كل فريق من 5 لاعبين يلعبون مهاجمين في حالة إستحواذهم على الكرة و في نفس الوقت مدافعين في حالة ما إذا كانت الكرة عند الفريق الخصم.
- هناك في كل فريق لاعبي ارتكاز مهمتهما الإستحواذ على الكرة بعد كل تصويبة غير محققة و لاعبي هجوم و وظيفتهما قطع تمريرات الكرة في وضعية الدفاع و الهجوم المضاد في حالة الإلتحواذ عليها. أما لاعب وسط موزع للكرة و منسق أول في الفريق.
- **المدرب ومساعدته و الطاقم الطبي و الإداري.**
- **اللباس الرسمي والحذاء الخاص بلاعبي كرة السلة**



الشكل 8: اللباس الرسمي للاعب كرة السلة

المحور الثالث :
مهارات رياضة كرة السلة



1- المهارات الأساسية في كرة السلة:

المهارة الحركية هي قدرة الفرد الرياضي على أداء تقنية معينة بطريقة صحيحة في الوقت المناسب و في الوضعية المشكلة المناسبة مقابل الإقتصاد في الطاقة

2- مهارات الهجوم:

1- مهارة مسك الكرة , تمريرها و إستقبالها.

2- مهارة التنطيط بالكرة (المحاورة).

3- مهارة التحكم في الكرة.

4- مهارة التصويب أو التهديف.

5- مهارة التوقف بالكرة عند إستلامها.

6- مهارة الحركات الخداعية.

3- مهارات الدفاع:

إن إتقان لعب كرة السلة يتطلب إتقان مهاراتها، و الأهم من ذلك ربطها ببعضها البعض أي عند تعلم مهارة معينة يجب عدم عزلها عن المهارة التي تليها أو التي سبقتها.

• شروط أداء مهارات كرة السلة الهجومية:

✚ مسك الكرة:

مسك كرة السلة يكون بأطراف أصبع اليد و ليس بالكف مع ثني المرفقين نحو الصدر.

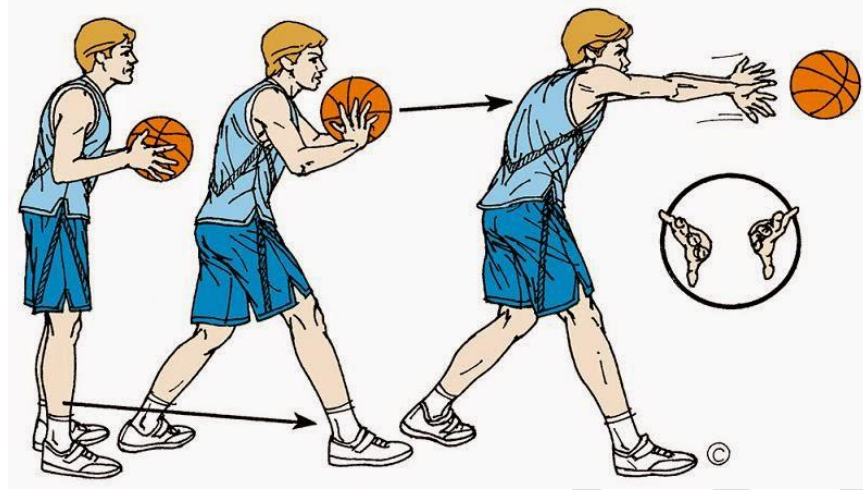


الشكل 9: كيفية مسك كرة السلة

✚ تمرير الكرة:

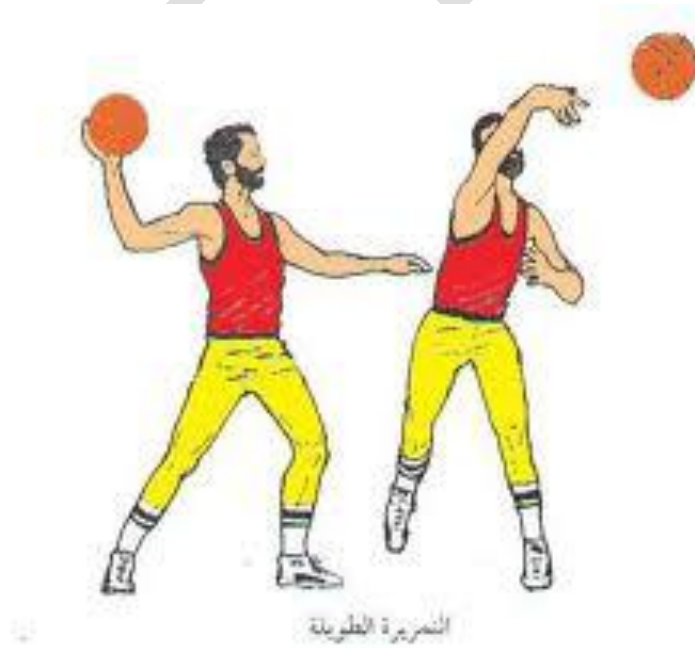
هناك عدة أنواع من تمريرات الكرة (المناولة) و تختلف حسب إستخدام يد واحدة أو كلتاها , مسار الكرة، مسافة التمرير، مكان مستقبل الكرة و وضعية ممر الكرة (متحرر من دفاع الخصم أو مقيد) و أيضا طول اللاعب الخصم. و هذه الأنواع هي:

- تمرير الكرة على مستوى الصدر و بكتلتا اليدين



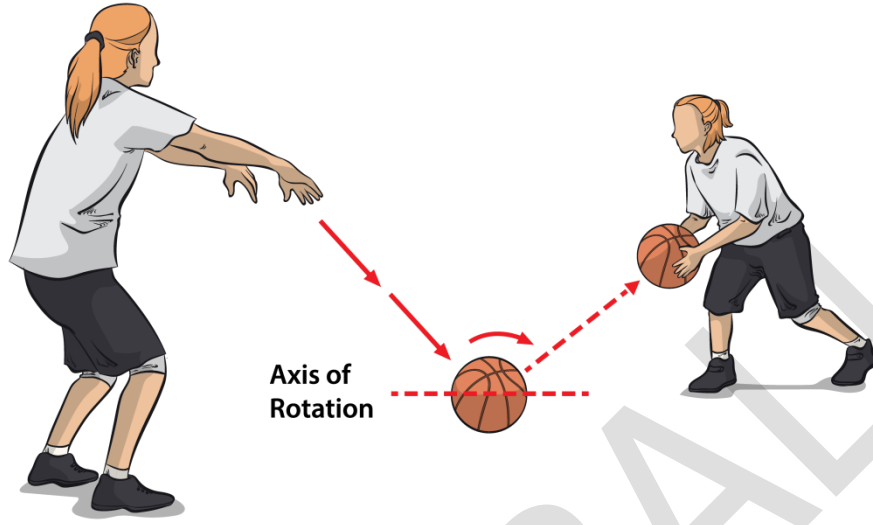
- الشكل 10: تمرير الكرة على مستوى الصدر

- التمرير الجانبي بيد و بيدين.
- التمريرة الطويلة (المناولة من فوق الكتف).



الشكل 11: تمرير الكرة من فوق الكتف

- التمريرة المرتدة.



الشكل 12: التمريرة المرتدة

- التمرير من التنطيط

- التمرير من فوق الرأس.



الشكل 13: تمرير الكرة فوق الرأس

- التمرير من خلف الظهر و من أسفل.

+ النقاط الواجب التأكيد عليها أثناء تمرير الكرة هي:

- تمرير الكرة إلى اللاعب يكون بعد التأكد من عدم إمكانية قطعها من قبل الخصم.
- اختيار نوع تمرير الكرة إلى الزميل يكون حسب النقاط المذكورة آنفا.
- التمرير يكون سريع و قوي و دقيق وفق المسار المحدد مسبقا بناء على التصور الذهني حتي يضمن وصول الكرة إلى المستقبل.

- أثناء تمرير الكرة يجب تثبيت رجل الارتكاز لتجنب مخالفة المشي بالكرة وتقديم الرجل الأخرى لاكتساب قوة دفع أكثر للكرة و حفظ التوازن.
للمزيد من التفاصيل أدخل إلى الرابط التالي:

<https://www.youtube.com/watch?v=32akH1rGcKA>

<https://www.youtube.com/watch?v=JLQOMz75kgA>

📌 مهارة استقبال الكرة:

استقبال الكرة يتطلب دقة الاستجابة حيث أنه على مستقبل الكرة سرعة استلامها بتحديد مكان الاستلام و وضعيته.

📌 التنطيط بالكرة:

- هي وسيلة للانتقال بالكرة و إيصالها إلى منطقة الخصم. تستخدم أثناء الهجوم.
- يكون التنطيط بالكرة باستخدام كف اليد و الأصابع معا و بمساعدة حركة كل من مفصل المرفق و الرسغ.
- أن لا يزيد إرتفاع التنطيط بالكرة عن خصر اللاعب غلا في حالة الهجوم المضاد السريع.
- أن يميل المنطط بالكرة نحو الأمام بهدف التمكن من التنقل و التقدم في الملعب.
- عدم النظر إلى الكرة أثناء التنطيط بل توجيهه إلى أماكن تواجد الخصم و الزملاء.
- التنطيط يكون دائما من خلال اليد البعيدة من المدافع لحماية الكرة.
- إذا كان اللاعب الذي ينطط بالكرة قريب من خط التماس الأيمن فمن الأرجح أن ينطط باليد اليمنى حتي يحمي كرتة و العكس بالنسبة للجهة اليسرى.

📌 أنواع التنطيط بالكرة:

- التنطيط المنخفض (تردد الكرة يكون إلى مستوى الركبة فقط).
- التنطيط العالي (تردد الكرة يكون إلى مستوى الخصر).
- التنطيط بالتبادل بين اليدين (اليمنى و اليسرى) بيدين أو بيد واحدة.
- التنطيط نحو الأمام وإلى الخلف.
- التنطيط بسرعة و يكون عالي و في الهجوم المضاد.
- التنطيط بالدوران.
- التنطيط بالكرة بين الساقين.

📌 الأخطاء الشائعة في مهارة التنطيط بالكرة:

- المبالغة في تدوير الكرة باستخدام راحة اليد.
- النظر إلى الكرة أثناء التنطيط.
- التنطيط باستخدام الأصابع فقط أو كف اليد المفرودة.
- استخدام كلتا اليدين
- التنطيط بالكرة أماما و ليس جانبا مما يؤدي إلى ارتطامها بالرجل.
- عدم ارتداد الكرة الى مستوى الخصر في الطبطبة العالية والى مستوى الركبة بالطبطبة الواطئة.

- عدم ارتداد الكرة في زاوية جيدة اثناء الطبطبة من خلف الظهر مما يسبب تعثر في خطوات اللاعب اثناء الاستلام .
- عدم وضع اليد المعاكسة بين الساقين وللخلف لغرض استقبال الكرة اثناء الطبطبة بين الساقين .

للمزيد من التفاصيل أدخل إلى الروابط التالية :

<https://www.youtube.com/watch?v=61GFHNMe54>

https://www.youtube.com/watch?v=HKlg8_jVs1E

https://www.youtube.com/watch?v=ukgRCb_E-SI

🏀 مهارة التحكم في الكرة:

ترتبط هذه المهارة أساسا بالمهارة السابقة (التنطيط) و تتعدد كلما صاحب التنطيط بالكرة الجري بها أو تخطي مدافع أو أداء السلمييتين. تتطلب هذه المهارة إتقان مهارة التنطيط و تحديد مسار الجري و سرعته مع كيفية تخطي المدافع.

<https://www.youtube.com/watch?v=m1RgPElCyBU>

<https://www.youtube.com/watch?v=DdfWxlFoENw>

🏀 مهارة التصويب بالكرة أو التهديف:

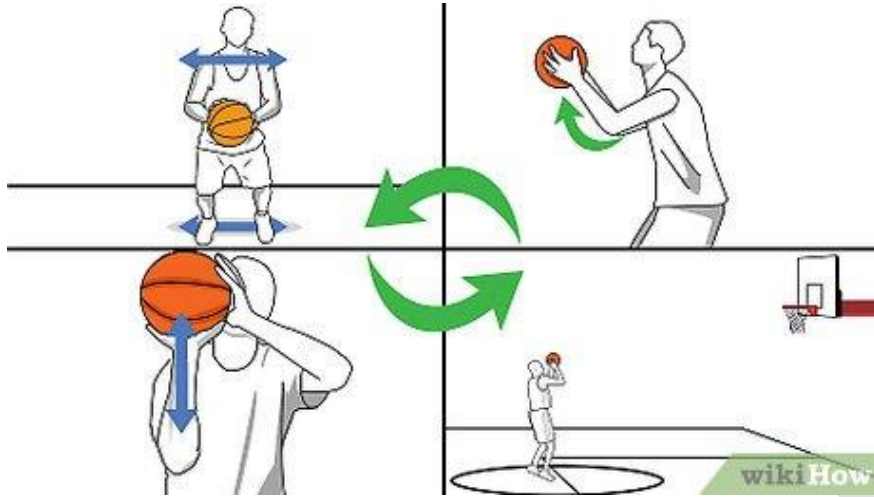
هي عملية إرسال الكرة نحو السلة بدفعها بشكل دوراني بإستخدام اليدين أو بيد واحدة من خلال التركيز على رمي الكرة بإتجاه المربع. قد يكون التهديف من أي نقطة من الملعب ما عدا التصويب من تحت السلة.

كل سلة ناجحة تحتسب بنقطتين إذا تم تصويب الكرة على بعد مسافة تقل عن 6.75 م و ثلاث نقاط خارج 6.75 م و نقطة واحدة في الرميات الحرة.



wikiHow

- الشكل 14: مسك الكرة أثناء التصويب



- الشكل 15: وضعية اللاعب أثناء التصويب

أنواع التصويب:

❖ التصويب من الثبات



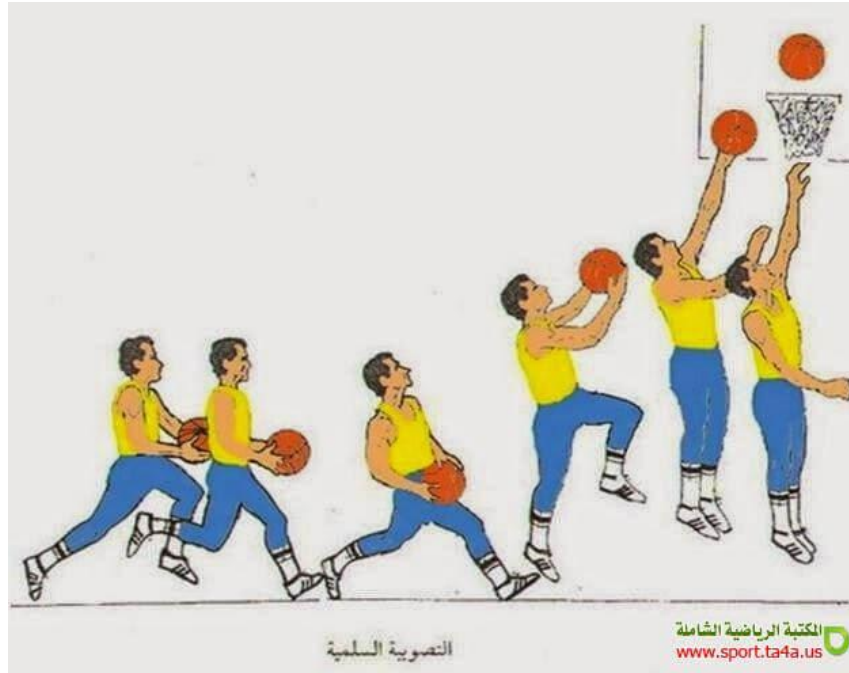
الشكل 16: وضعية التصويب من الثبات

❖ التصويب بالقفز:



الشكل 17: وضعية التصويب من القفز

❖ التصويب السلمي:



الشكل 18: وضعية التصويب السلمي

❖ التصويب الخطافي:





الشكل 19: وضعية التصويب الخطافي

❖ التصويبة الحرة

<https://www.youtube.com/watch?v=Ce3HMKFLAsc>

<https://www.youtube.com/watch?v=ocpSHYME4Jo>

🚦 مهارة التوقف عند استلام الكرة العالية:

إتقان هذه المهارة تجنب اللاعب الوقوع في مخالفة المشي بالكرة عند إستلامها من نقطة عالية و هناك نوعان من التوقف بالكرة:

- التوقف بالإرتكاز على كلتا القدمين في آن واحد من أجل التوازن يشترط فتح القدمين بقدر عرض الكتفين و عادة هذا النوع من التوقف يكون عند استلام كرة عالية عمودية. في هذه الحالة يمكن لكلتا القدمين أن تكونا قدم الارتكاز.
- التوقف بالإرتكاز على كلتا القدمين و لكن بثنيت القدم الأولى على الأرض ثم الثانية على التوالي و عادة هذا النوع من التوقف يكون عند استلام كرة عالية جانبية في هذه الحالة يشترط أن تكون قدم الارتكاز هي القدم التي وصلت الأولى إلى الأرض و إلا اعتبرت مخالفة مشي بالكرة.

ملاحظة: يجب على لاعبي الارتكاز إتقان هذه المهارة جيدا بحكم أنهم مطالبين بالاستحواذ على الكرة بعد كل سلة ضائعة من الخصم.

🚦 مهارة الحركات الخداعية:

الحركات الخداعية هي مهارة تؤدي أثناء الهجوم من أجل تشتيت إنتباه المدافعين المركز أساسا في تتبع مسار الكرة وهو أيضا أسلوب للهرب من الدفاع و حله و التسلل قصد التسديد في أحسن وضعية من دون مضايقة قد تضيع للمهاجم فرصة الحصول على سلة ناجحة. و الحركات الخداعية أنواع:

✚ بدون إستخدام الكرة مثل : تغيير إتجاه الجري أو التمويه.

توجيه النظر للاعب و تمرير الكرة للاعب آخر

✚ باستخدام الكرة مثل : الخداع بتمرير الكرة لزميل ثم تمريرها لآخر في الاتجاه المعاكس.

الخداع بتمرير الكرة لزميل ثم التنطيط بها في الاتجاه المعاكس.

الخداع بتصويب الكرة نحو السلة ثم إما تمريرها للاعب آخر أو

التنطيط في الاتجاه المعاكس.

التمويه بتمرير الكرة عاليا ثم تمريرها مرتدة.

● **مهارات الدفاع:** هناك نوعان من الدفاع، دفاع المنطقة و دفاع رجل لرجل. لكن هناك مهارات مشتركة هي:

- وقفة الاستعداد الدفاعية

- حركة القدمين الدفاعية

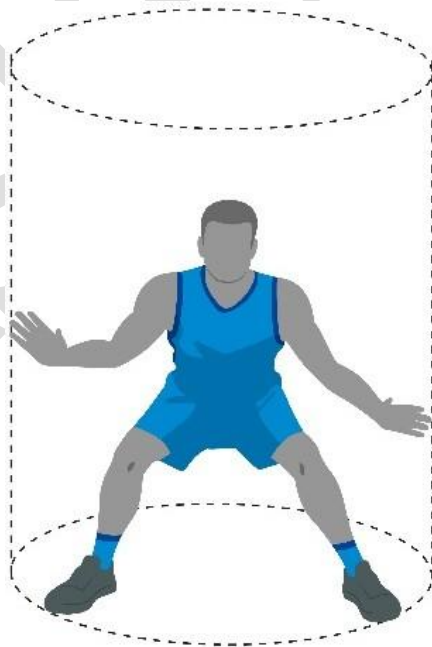
- المساحة الدفاعية

- المسافة الدفاعية

- الدفاع نحو المحاور و المصوب

- قطع التمريرات

- الاستحواذ على الكرات المرتدة (السلات الضائعة)



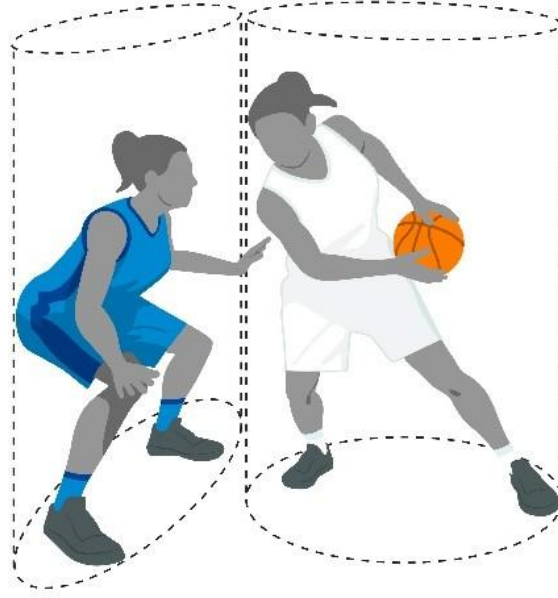
الشكل 20: منظر أمامي لوقفة الاستعداد الدفاعية (الأسطوانة الدفاعية)



الشكل 21: منظر جانبي لوقفه الاستعداد الدفاعية (الأسطوانة الدفاعية)



الشكل 22: الأسطوانة الدفاعية لدى لاعب مهاجم حامل للكرة



الشكل 23: المساحة الدفاعية لدى لاعب مهاجم ولاعب مدافع

و هناك عدة تشكيلات دفاعية بالمنطقة:

2-2-1

1-3-1

2-3

1-1-3

3- مبادئ اللعب في كرة السلة:

هناك ثلاث مبادئ أساسية:

- 1- ممنوع الاحتكاك البدني.
- 2- ممنوع المشي بالكرة أكثر من خطوة.
- 3- ممنوع التنطيط بالكرة مرة واحدة.

المحور الرابع:
قواعد وقوانين كرة السلة



1- القانون الدولي لكرة السلة للهواه المعدل في أكتوبر 2022:

هو عبارة عن مجموعة من المواد التي تنظم لعبة كرة السلة والصادرة عن الاتحاد الدولي لكرة السلة حيث تنشر في الموقع الرسمي.

يخضع القانون الدولي لكرة السلة إلى تعديلات في قوانينه حين يستدعي الأمر ذلك و آخر تعديلات كانت في أكتوبر 2022 .

يتكون القانون من ثمان مواد كالآتي:

➤ المادة الأولى: ما يتعلق باللعبة:

- المنشور 01: مفاهيم

➤ المادة الثانية: الملعب والتجهيزات:

- المنشور 02: الملعب

- المنشور 03: التجهيزات.

➤ المادة الثالثة: الفرق:

- المنشور 04: الفرق

- المنشور 05: اللاعبين (الاصابة و الاحتياط)

- المنشور 06: قائد الفريق (الحقوق والواجبات)

- المنشور 07: المدرب ومساعدته (الحقوق والواجبات)

➤ المادة الرابعة: قواعد اللعب

- المنشور 08: مدة اللعب، تعادل النتيجة، الوقت الاضافي.

- المنشور 09: بداية ونهاية فترات اللعب

- المنشور 10: قوانين الكرة (حالات الكرة ميتة أو حية)

- المنشور 11: موقع اللاعب و الحكم.

- المنشور 12: كرة القفز و الحيازة المتبادلة.

- المنشور 13: كيف تلعب الكرة عند بداية المباراة.

- المنشور 14: التحكم في الكرة.

- المنشور 15: اللاعب في حالة تصويب

- المنشور 16: التصويبات الناجحة.

- المنشور 17: الرميات الحرة.

- المنشور 18: الوقت المستقطع

- المنشور 19: التبديل

- المنشور 20: خسارة المباراة بالانسحاب

• المنشور 21: خسارة المباراة بالإخفاق

➤ المادة الخامسة: المخالفات

- المنشور 22: المخالفات.
- المنشور 23: الحالات التي يكون فيها اللاعب، الكرة خارج حدود الملعب.
- المنشور 24: التنطيط بالكرة ومخالفاتها.
- المنشور 25: التنقل بالكرة.
- المنشور 26: مخالفة 3 ثواني.
- المنشور 27: اللاعب تحت الحراسة المشددة.
- المنشور 28: مخالفة 8 ثواني.
- المنشور 29: مخالفة 24 ثانية.
- المنشور 30: مخالفة العودة بالكرة إلى المنطقة الخلفية الدفاعية
- المنشور 31: قوانين متعلقة بالتدخل أثناء التصويب.

➤ المادة السادسة: الأخطاء

- المنشور 32: الأخطاء
- المنشور 33: الاحتكاك البدني: مبادئ
- المنشور 34: الخطأ الشخصي.
- المنشور 35: الخطأ المضاعف.
- المنشور 36: الخطأ الفني
- المنشور 37: الخطأ غير الرياضي.
- المنشور 38: خطأ عدم الأهلية.
- المنشور 39: القتال أو العراك

➤ المادة السابعة: أحكام عامة

- المنشور 40: أخطاء اللاعب
- المنشور 41: أخطاء الفريق وعقوباتها.
- المنشور 42: حالات خاصة.
- المنشور 43: الرميات الحرة.
- المنشور 44: تصحيح الأخطاء

➤ المادة الثامنة:حكام الميدان، حكام الطاولة، المفوضين (حقوق وواجبات):

- المنشور 45: حكام الميدان، حكام الطاولة، المفوضين.
- المنشور 46: رئيس طاقم التحكيم (حقوق وواجبات).
- المنشور 47: حكام الميدان (حقوق وواجبات).

• المنشور 48: المسجل ومساعدته (واجبات)

• المنشور 48: الميقاتي (واجبات)

• المنشور 49: ميقاتي 24 ثانية (واجبات)

2- مباراة كرة السلة:

- تتكون المباراة من (شوطين) وكل شوط يتكون من (فترتين) وكل فتره أي ربع شوط يدوم لـ 10 دقائق و في الدوري الأمريكي 12 د. أما بالنسبة للفئات الصغرى فمدتها 8 دقائق.

- يتوقف الميقاتي في كل كرة موقوفة. هناك 5 د لعب اضافي في كل حالة تعادل الفريقان حتى انتهاء المباراة بفارق.

- يدير المباراة ثلاث حكام ميدان بالملعب و مسجلين وميقاتيين ومساعديهما و ميقاتي خاص بـ 24 ثا.

- لا يمكن قبول اللعب في مباراة دون وجود 12 لاعب ولو مصابين.

- لا يمكن بدء المباراة بعدد لاعبين أقل من 5.

3- بداية اللعب :

بعد تسجيل أسماء اللاعبين و أرقام قمصانهم و تسجيل قائد الفريق تبدأ المباراة كالآتي:

➤ يجري أحد الحكمين كرة قفز واحدة بين لاعبين في الدائرة الموجودة في خط الوسط حيث يواجه كل واحد منهما السلة التي يهاجمها، بينما يبقى 8 لاعبين خارج الدائرة و محيطين بها.

➤ الفريق الذي يستحوذ على الكرة في الفترة الأولى يأخذها في الفترة الثالثة بينما الفريق الآخر يأخذها في الفترة الثانية و الرابعة حيث أن اللاعب الذي يلعبها يجب أن يمرر الكرة من خارج حدود الملعب و قدميه في كل جهة من خط المنتصف مقابل طاولة الحكام .

➤ للمدرب الحق في تبديل أي لاعب و لكن بشرط اخبار أحد المسجلين ، حيث يتم اجراء التغيير فقط عندما تكون الكرة موقوفة.

➤ في كل سلة ناجحة يلعب الفريق الذي سجل عليه الكرة من تحت السلة و خلف خط النهاية.

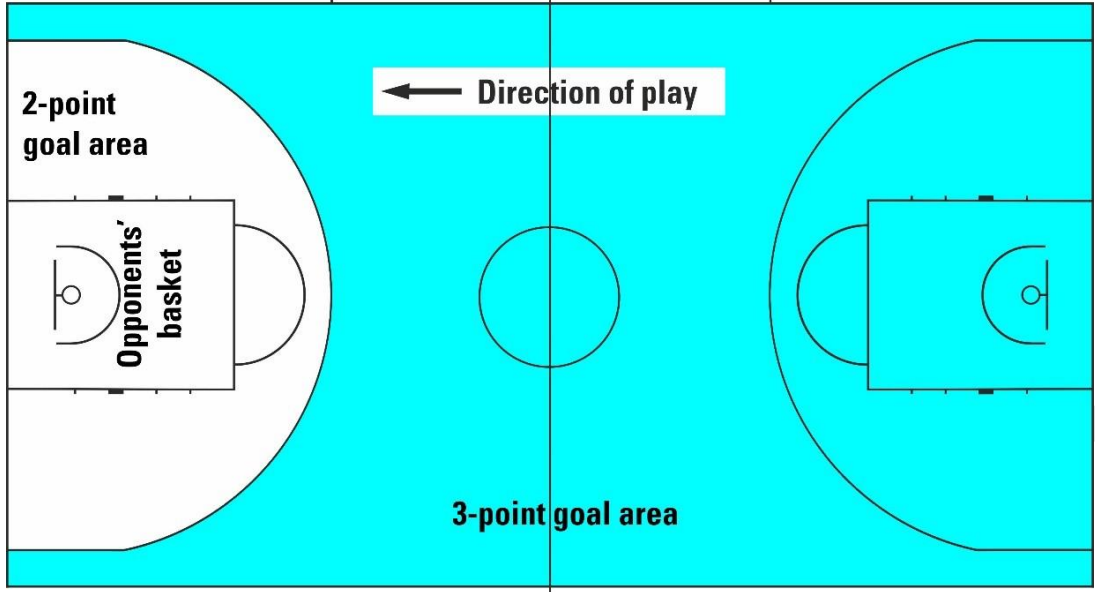
• كل الاخطاء و المخالفات ما عدا الرميات الحرة تلعب من وراء الخططين الجانبيين مع اسقاط أفقي لمكان وقوع المخالفة أو الخطأ مع تجنب وضع القدم على الخط أو الوقوع في خطأ العودة الى المنطقة الدفاعية.

4- احتساب النقاط:

✓ نقطة واحدة لكل رمية حرة.

✓ نقطتان إذا تم التصويب من مسافة تبعد عن السلة بـ 6.75 أو تساويها.

✓ ثلاث نقاط إذا تم تسديد الكرة من مسافة تزيد بعدا عن السلة بـ 6.75.



الشكل 24: مجال احتساب التصويبات الميدانية (نقطتين و ثلاث نقاط)

5- الميقاتي:

✓ يتوقف الميقاتي عندما يصفر حكم الميدان عن تماس، مخالفة أو خطأ ما عدا الصافرة الخاصة بسلة محققة.

س- متى يشتغل الميقاتي؟

✓ يشتغل بمجرد ما يلمس لاعب من داخل الملعب الكرة .

س- ما هي أنواع المخالفات في كرة السلة؟

6- أنواع المخالفات:

⚡ مخالفات متعلقة بالفراغ:

- المشي بالكرة لأكثر من خطوة دون التنطيط بها.
- تحريك رجل الارتكاز أو المشي بها بعد استلام كرة طويلة.
- الرجوع بالكرة الى منطقة الدفاع.
- خروج الكرة عن حدود الملعب

س- متى تعتبر الكرة خارجة عن الملعب؟

ج- اذا لمست الارض في نقطة أو في لاعب خارج الملعب.

⚡ مخالفات متعلقة بالتنطيط بالكرة:

- التنطيط بالكرة بكلا اليدين.
- التنطيط بالكرة و ضربها بالقدم.
- المبالغة في تدوير الكرة.

- التنطيط بالكرة ثم مسكها و المبادرة بالتنطيط مرة ثانية.
- **مخالفات متعلقة بالعودة إلى اللعب بعد خطأ أو مخالفة:**
- عند التماس وضع اللاعب الذي ينفذ المخالفة أحد قدميه أو كلاهما عند الخط الجانبي.
- عند التماس لا يجوز للاعب الذي ينفذ المخالفة التصويب مباشرة.
- عند تنفيذ الرمية الحرة الواحدة أو الثانية يجب على اللاعبين الانتظار حتى تغادر الكرة يدي اللاعب المصوب لكي يتحركوا باتجاه لوحة الهدف.
- عند تنفيذ كرة القفز الأولى يجب على اللاعبين عدم تجاوز خط المنتصف و لا الارتقاء قبل قذف الحكم للكرة و لا حتى التصويب مباشرة.
- عند تنفيذ الرمية الحرة الثانية يبقى فقط 5 لاعبين داخل منطقة الدفاع (2 مهاجمين + اللاعب المصوب و 3 لاعبين مدافعين)

مخالفات متعلقة بالوقت:

- **05 ثا:** يجب على اللاعب تمرير الكرة داخل الملعب قبل مرور 5 ثا يجب على اللاعب تنفيذ أي مخالفة قبل 5 ثا. عدم التنطيط بالكرة لأكثر من 5 ثا.
- **24 ثا:** المدة اللازمة لتنفيذ تصويبة منذ امتلاك الكرة.
- **08 ثا:** المدة اللازمة للخروج من منطقة الدفاع باتجاه منطقة الخصم.
- **03 ثا :** المدة التي لا يجب على أي لاعب مهاجم من دون كرة أن يبقى فيها داخل منطقة الخصم.

7- سلة الفريق وسلة الفريق المنافس:

السلة هي التي يهاجم عليها الفريق هي سلة الفريق المنافس والسلة التي يدافع عنها الفريق هي سلة الفريق نفسه.

8- الفريق الفائز بالمباراة:

يعتبر الفريق الذي يسجل عددا أكبر من الاهداف عن نهاية وقت المباراة فائزا بها.

9- الملعب والاجهزة:

اية عوائق بما فيها مقاعد افراد الفريق يجب ان تكون على بعد مترين على الاقل من حدود الملعب.

10- خط المنتصف والدائرة المركزيه وأنصاف الدوائر:

يتم رسم خط المنتصف موازيا للحددين النهائيين ويصل بين نقطتين تقعان على منتصف الحدين الجانبيين ويمتد لمسافة خمسة عشر سنتيمترا (15) خارج الحدين الجانبيين ويتم رسم الدائرة المركزيه في منتصف الملعب بنصف قطر قدره مترا وثمانون سنتيمترا (1.80م) مقاسا من لحافة الخارجيه لمحيط الدائرة .

إذا تم دهان الدائرة المركزيه بلون معين فيجب أن يكون نفس اللون الذي تم دهان المنطقة المحرمة به, كما يتم رسم أنصاف الدوائر (منطقة الرميات الحرة) بنصف قطر قدرة مترا وثمانون سنتيمترا (1.80م) مقاسا من الحافة الخارجيه محيط الدائرة ومن نقطه تقع على منتصف خط الرمييه الحرة.

11- خطي الرميات الحرة والمنطقتين المحرمتين :

يتم رسم خط الرمييه الحرة موازيا للحد النهائي وتكون حافته البعيده على بعد خمسة امتار وثمانون سنتيمترا (5.80 م) من الحافة الداخليه للحد النهائي .

يتم دهان المنطقتين المحرمتين ب نفس اللون دهان الدائرة المركزية .

منطقة ثلاث نقاط : هي المنطقة المحصورة بين نصف دائرة الخاصة بسلة الخصم و التي تبعد عن خط النهاية ب 6,75 م و الخط النهائي لسلة الفريق. أما التسديدات التي تتم من داخل نصف دائرة ثلاث نقاط أو على الخط فتحتسب التصوية الناحجة بنقطتين فقط.

ترسم دائرة ثلاث نقاط بخطين يبعد كل واحد منهما عن الخط الجانبي ب 0,90 م

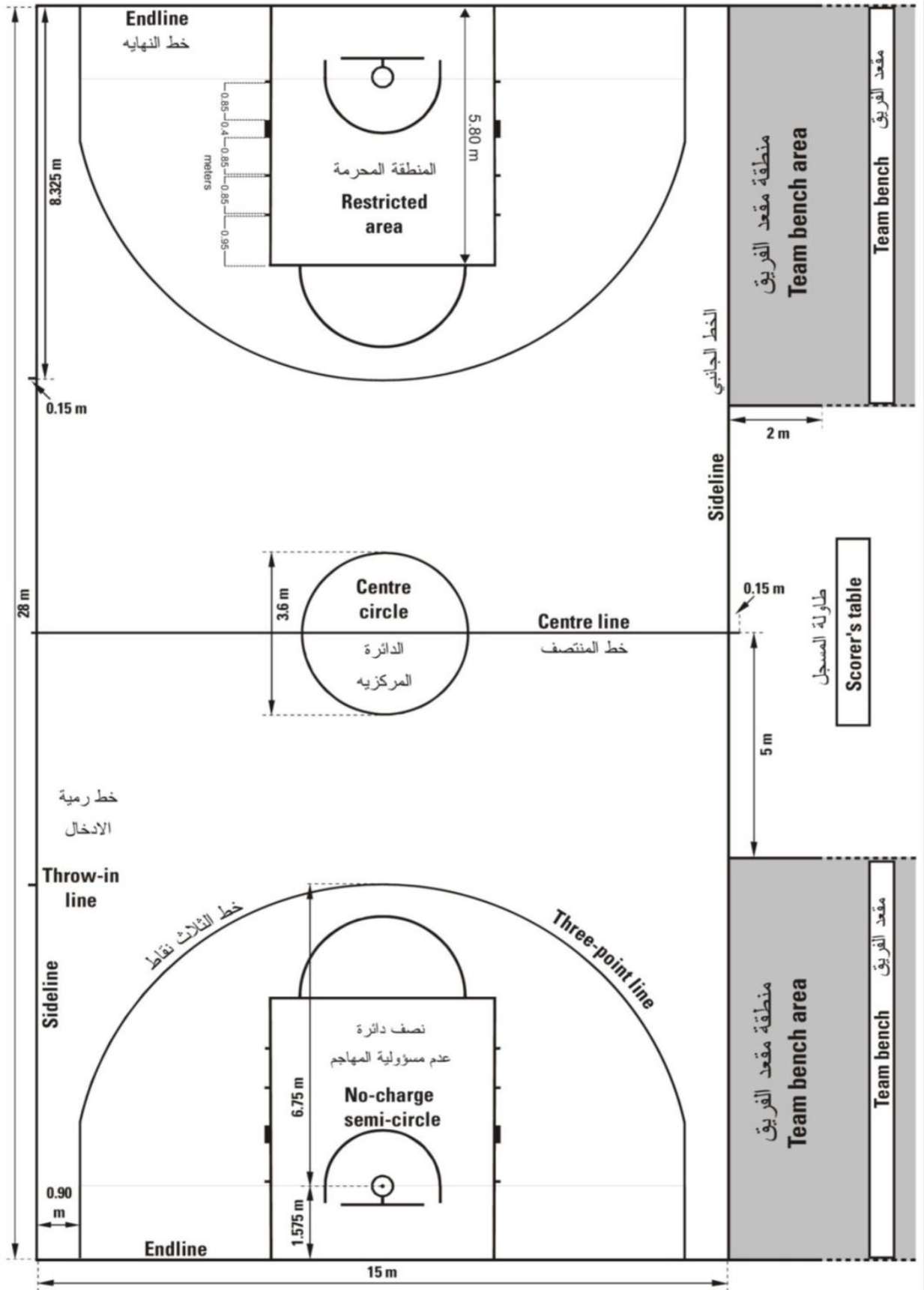
12- المنطقتان الخاصتان بمقاعد الفريقين:

تحتوي كل منطقة على 14 مقعد، المنطقتان متواجدتان على جانبي طاولة التحكيم حيث تبعد عن كل واحدة منهما ب 5م , المنطقتان تبعدان عن الخطين الجانبيين ب 2م. بجانب الطاولة هناك مقاعد خاصة بلاعبى التبديل,

أي أشخاص آخريين من غير طاقم الفريق يجب أن يتواجدوا على بعد مترين من مقاعد الفريقين.

13- خط رمية الادخال:

مقابل طاولة التسجيل و بالتوازي مع الخط الجانبي البعيد يرسم خط و تتحدد رمية الادخال في نقطة منه تبعد عنه ب 8,325 م.



شكل رقم (١) المقاسات الكاملة للملعب

شكل 25: المقاسات الكاملة لملعب كرة السلة

14- التجهيزات:

- لوحتا هدف
- سلتان مزودتان بشبكة
- كرات
- ميقاتي خاص بـ 24 ثا
- ميقاتي ساعة خاص بوقت المباراة
- لوحة نتيجة مرئية الكترونية
- سهم اتجاه اللعب الخاص بالحياسة المتبادلة.
- علامات أخطاء اللاعبين
- علامات أخطاء الفريق
- ملعب
- صحيفة التسجيل
- اضاءة كافية
- ساعة ايقاف خاصة بالأوقات المستقطعة.
- اشارتان صوتيتان مختلفتان في الشدة احدهما خاصة بميقاتي التسديد و الثانية بالمسجل و الحكم الميقاتي.

15- الفرق:

- الفريق هو عبارة عن لاعبين، يصبح اللاعب عضوا بالفريق إذا كان مصرحا وفقا للهيئة المنظمة للمنافسة لاستوفائه للشروط التي تضعها و من بينها السن.
- يسمع للاعب باللعب اذا أدرج إسمه في استمارة المباراة قبل بدايتها و إذا لم يرتكب خمس أخطاء, أثناء استراحة اللعب يعتبر كل أعضاء الفريق لاعبين.
- يسمح فقط لطاقم الفريق و الذين لا يتجاوز عددهم الخمسة بالجلوس مع اللاعبين باعتبارهم مناصرين.
- مكان جلوس الفريقين بالنسبة لطاولة الحكم:
- الفريق المضيف يرتدي قمصان ذات لون فاتح. و الفريق الزائر اللون الداكن.
- لا يسمح للاعبين بارتداء تجهيزات قد تساعد في الارتقاء خاصة الأحذية اللتي تحتوي على نواصات, يجب تقليل الاضافر و يسمح بارتداء واق الأنف و النظارات الطبية و الأسنان و أيضا الأشرطة الضاغطة لحماية الكتف أو الساعد أو الركبة....الخ
- يجلس الفريق المضيف على يسار طاولة الحكم و الفريق الزائر على يمينها و هو الفريق الوارد اسمه أولا في استمارة المباراة. و يتبادلان المكان في الشوط الثاني (الفترة الثالثة)

للفريقان الحق في الاحماء قبل الفترة الأولى و الفترة الثالثة.

تلعب الرميات الحرة الخاصة بالأخطاء بعد نهاية المباراة و قبل الشوط الاضافي في حالة التعادل.

16- الاصابات في كرة السلة:

للحكم الحق في ايقاف المباراة بسبب اصابة لاعب أو اكثر عندما تكن الكرة خارج اللعب أما إذا كانت حية فلا يجوز له إلا إذا استدعى ذلك خطورة الاصابة و فقط الحكم من يقرر ذلك.

يمكن لافراد طاقم الفريق أن يخرجوا اللاعب المصاب من الملعب و لكن باذن من الحكم ماعدا طبيب الفريق فيمكنه التدخل وفق درجة الاصابة.

يمكن استبدال اللاعب المصاب في حالة لم يستطع استئناف اللعب في ظرف 15 ثا من اصابته او بعد تلقيه العلاج حيث لا يؤثر على نقصان عدد اللاعبين باقل من 5.

للمدرب الحق باستبدال اللاعبين المصابين و بذلك يكون للمدرب الخصم الحق في استبدال نفس العدد من اللاعبين.

17- رئيس الفريق:

رئيس الفريق هو ممثله أثناء اللعب و له الحق في التواصل مع الحكام بطريقة لبقة عندما تكون الكرة ميتة و يحق له الاحتجاج على أي امر يتعلق بالمباراة موقعا على ذلك في استمارة التسجيل.

18- المدرب واجباته و سلطته:

أ- واجباته:

تزويد المسجل بأسماء اللاعبين المؤهلين للعب و ارقامهم و اسم المدرب و مساعده و كذلك قائد الفريق الذي قد ينوبه في حالة غيابه و منفذ الرمية الحرة و اللاعبين الخمسة الأوائل .

ب- حقوقه:

له الحق في البقاء ضمن مقعد الفريق و له الحق في الوقوف و الاتصال شفهيًا مع لاعبيه بما يتعلق بالمباراه مع احترام المساحة المخصصة له.

الحق في طلب التبديل و الوقت المستقطع و اي معلومات احصائية فقط عندما تكون الكرة غير ملعوبة.

19- أوقات متعلقه المباراة :

➤ 20 د قبل المباراة يستوجب حضور كلا الفريقين أرض الملعب.

➤ 15د استراحة بين الشوط الشاول و الثاني.

➤ 2د استراحة بين الفترة الأولى و الثانية.

➤ 5 الشوط الإضافي في حالة التعادل.

تكون الكرة ممتة قبل بدء المباراة ، الرميات الحرة، الاصابة، انطلاق صافرة النهاية أو 24 ثا،
أذا اطلق الحكم صافرة النهاية و الكرة في طريقها إلى السلة فانها لا تحتسب كرة ممتة.
الكرة حية اذا بدأ احتساب 24 ثا و بداية احد الفترات.

اذا لمست الكرة الحكم تكون و كانها لمست الارض المتواجد عليها.

كرة القفز تجرى في بداية المباراة و عند بقاء الكرة بين يدي لاعبين من الفريقين دون حيازة احدهما عليها.

لا يجوز للاعب كرة القفز الارتقاء قبل ان تصل الكرة ذروة علوها و الا فيعاد تنفيذها و أيضا اذا لم يتم ضربها من احدهما .

ضرورة تموقع اللاعبين غير القافزين خارج دائرة الوسط.

يمكن ان تجرى كرة قفز إذا شك احد الحكام أو اختلافهما في اللاعب الذي اخرج الكرة قبل تعديل القانون و جلب حكم ثالث.

اذا بقيت الكرة معلقة بين الحلقة و اللوحة ما عدا حالة الرميات الحرة.

المخالفة المزدوجة أثناء الرمية الحرة الأخيرة أو الوحيدة.

الحيازة المتبادلة تكون حسب السهم في الفترة الثانية و الثالثة و الرابعة.

بمجرد ما يتم تنفيذ رمية الادخال يقلب السهم.

20- ما يتعلق بالحيازة المتبادلة:

تجرى الحيازة المتبادلة في جميع حالات كرة القفز التي ذكرناها آنفا.

أين تنفذ الحيازة المتبادلة؟

الحيازة المتبادلة هي امتلاك الفريق الكرة بشكل متبادل حسب اتجاه السهم.

تنفذ عن طريق رمية الادخال من خط الادخال و من اقرب مكان حدثت فيه حالة كرة القفز.

21- رمية الادخال:

هي التمريرة التي يخل بها اللاعب الكرة لزملائه بعد امتلاك الكرة بسبب مخالفة أو خطأ أو حالات كرة القفز .

- رمية الادخال بعد مخالفة أو وقوع خطأ شخصي أو كرة ممسوكة أو شك الحكام أو مخالفة مزدوجة للرمية الحرة أو تعلق الكرة بين الحلقة و اللوحة عدا الرميات الحرة تكون على امتداد خط رمية الاخال الأقرب من مكان وقوع المخالفة .
- رمية الادخال الخاصة بمبدأ الحيازة المتبادلة الخاصة بفترات اللعب الثانية و الثالثة و الرابعة و الخطأ الفني و خطأ عدم الأهلية و غير رياضي تلعب في خط المنتصف حيث يمرر اللاعب الكرة لأي لاعب في أي نقطة.
- رمية الادخال بعد الوقت المستقطع في الفترة الأولى و الثانية و الثالثة تلعب خلف خط النهاية بينما اذا تم منحه قبل 2د الأخيرتين من الفترة الرابعة أو الاضافية فإن الكرة تلعب من خط الادخال.
- تحتسب 5 ثا لتنفيذ رمية الادخال بمجرد ما يعطي الحكم اشارته بادخال الكرة .
- لا يجوز للاعب المنفذ لرمية الادخال لمس الكرة داخل الملعب إلا إذا لمست لاعب آخر و لا يتعمد في ذلك .
- اللاعبون الآخرون يجب أن يتواجدوا على الأقل على بعد 1م من اللاعب المنفذ لرمية الادخال.
- أي لاعب يمكنه تنفيذ رمية الادخال.

ملاحظات أخرى:

اللاعبين في الفترة الأولى و الثالثة لهم الحق بالتسخينات في سلة الخصم.
في جميع الأوقات الاضافية يلعب الفريق في السلة التي لعب فيها الفترة الرابعة.
إذا صفر الحكم عن نهاية فترة أو نهاية مباراة أو مخالفة أو خطأ و كانت الكرة في طريقها إلى السلة من رمية حرة أو تسديدة عادية فإن الكرة لا تعتبر ميتة و السلة تحتسب إذا دخلت.

22- اللاعب في حالة التصويب:

إذا صوب لاعب في رميته الحرة الأخيرة أو الوحيدة و لمسها مدافع أو مهاجم بطريقة مشروعة بعد أن لمست الحلقة و قبل أن تدخل السلة فإن الاصابة تحتسب بنقطتين.
إذا سجل لاعب في سلة فريقه : إذا كان صدفة فإن الاصابة تحتسب بنقطتين و تسجل باسم قائد الفريق الخصم.

إذا كان ذلك عمدا تحتسب مخالفة و لا تحتسب اصابة.

إذا تم التصويب من أسفل السلة تعتبر مخالفة فقدان امتلاك الكرة.

23- الوقت المستقطع:

مدته من 50 ثا إلى دقيقة. لكل مدرب الحق في وقتين مستقطعين في أي وقت من الفترة الأولى و الثانية (الشوط الأول).

ثلاث أوقات مستقطعة في الشوط الثاني (الفترة الثالثة وقت مستقطع و الرابعة وقتين مستقطعين. وقت مستقطع واحد في كل فترة اضافية.

رمية الادخال بعد الوقت المستقطع في الفترة الأولى و الثانية و الثالثة تلعب خلف خط النهاية بينما اذا تم منحه قبل 2د الأخيرتين من الفترة الرابعة أو الاضافية فإن الكرة تلعب من خط الادخال.

لا يجوز ترحيل الأوقات المستقطعة غي المستفاد منها بين الشوطين.

من و متى و من من يطلب الوقت المستقطع و متى ينفذ؟

للمدرب و مساعده و قائد الفريق الحق في طلب الوقت المستقطع من الحكم المسجل اشارة بصرية حيث هذا الاخير يطلبه من حكم الميدان الذي ينفذه عندما تكون الكرة ميتة.

يمكن للمدرب أن يلغي طلبه للوقت المستقطع شريطة أن لا يكون المسجل قد أعطى إشارته لحكم الميدان و لا تحتسب عليه استفادة منه.

في الدقيقتين الأخيرتين من الفترة الرابعة أو الاضافية لا تمنح للفريق المتفوق وقت مستقطع.

24- التبديل:

التبديل هو تغير لاعب بالميدان بلاعب آخر مسجل ضمن قائمة الفريق.

من و متى و من من يطلب التبديل و كيف ينفذ؟

البديل هو الذي يطلب التبديل من الحكم المسجل حيث يذهب اليه و يجلس في مقعد التبديل.

يجرى التبديل اشارة من الحكم المسجل الى حكم الميدان اشارة بصرية و يجرى عندما تكون الكرة ميتة.

يمكن الغاء التبديل بشرط قبل اشعار حكم الميدان.

لا توجد مواد تحدد عدد التبديل في كل فترة لكن عادة التبديل يكون لاعب بأخر إلا في حالة الطرد و الاصابة.

يجب أن يستبدل اللاعب ذو 5 أخطاء شخصية أو المطرود بخطأ عدم الأهلية في ظرف 30 ثا, و اذا تم في أكثر من ذلك يعاقب إما بسحب وقت مستقطع منه و اذا لم يكن لديه يحتسب خطأ فني على المدرب.

يمكن للتبديل أن يكون خلال الوقت المستقطع بشرط اشعار المسجل و لا يمكن أن يكون بين الفترة الثانية و الثالثة.

يمكن تبديل اللاعب المصوب للرميات الحرة إذا:

- كان مصابا.
- خروجه بخمسة أخطاء شخصية أو خطأ عدم الأهلية. و تنفذ من قبل اللاعب المستبدل.

25- خسارة الفريق:

س- متى يخسر الفريق المباراة بالانسحاب (forfait) و متى يخسرها بالاخفاق (par défaut) و ما هو الجزاء في كل حالة؟

1- بالانسحاب إذا قل عدد اللاعبين عن خمس لاعبين قبل بدء المباراة و بعد مرور 15د من الوقت الرسمي للمباراة. أو إذا رفض المدرب اللعب بعد أمر من الحكم.

الجزاء: يمنح للفريق الخصم 20 نقطة مقابل صفر و صفر بالنسبة للتصنيف.

إذا خسر الفريق مرتين بالانسحاب فانه يستبعد من المنافسة و تلغى كافة نتائجه.

2- يخسر الفريق بالاخفاق إذا لم يستطع أن يكمل المباراة بأقل من لاعبين.

الجزاء:

• إذا كان الفريق الذي منح الفوز باخفاق الفريق الآخر : - متقدما بالنقاط فان النتيجة تبقى كما هي عند ايقاف المباراة.

• غير متقدم بالنقاط تمنح 2 مقابل صفر لصالح الفريق المخفق.

يحصل الفريق على نقطة في التصنيف.

26- ملاحظات متعلقة باللاعب المهاجم المتواجد في المنطقة المحرمة الخاصة بالفريق

الخصم:

لا تحتسب ثلاث ثواني في حق اللاعب المهاجم بالمنطقة المحرمة اذا:

- كان ينطط بالكرة بالمنطقة.
- زميله يحاول التسديد من نقطة اخرى.
- لم تكن كلتا قدمي المهاجم داخل المنطقة المحرمة

تلعب مخالفة 3ثا و 5ثا و 8ثا و 24ثا من خط رمية الادخال.

المسافة بين المدافع و المهاجم يجب ان لا تقل لاعن 1م سواء كان بالكرة أو بدونها.

27- ما يتعلق بمخالفة العودة إلى المنطقة الخلفية:

إذا لمست الكرة الحكم و كان في المنطقة الخلفية فانها تحتسب بمخالفة العودة للمنطقة الخلفية.
قد تحدث هذه المخالفة حتى من خط رمية الادخال بحيث يجب ان تكون كلتا قدمي اللاعب في المنطقة الخلفية.

اللاعب الذي يقفز في المنطقة الأمامية ليمسك بالكرة في منطقتة الخلفية لا يعتبر في حقه مخالفة العودة الى المنطقة الخلفية.

جزاء مخالفة العودة على المنطقة الخلفية هو منح الكرة للفريق الخصم الذي يلعبها من رمية الادخال الخاصة بفريقه.

28- التأثير على الهدف و إعاقة الكرة:

إذا صوب مهاجم (ميدانية أو حرة) فإنه لا يجوز للاعب المدافع أن يلمس الكرة التي في طريقها إلى السلة أي قبل أن تلمس الحلقة. فإذا لمست الحلقة يمكن ابعادها.

لا يجوز أيضا مسك السلة و هز اللوحة.

في حالة ما اذا صوب اللاعب المهاجم و غادرت الكرة يديه قبل أن يصفر الحكم عن نهاية فترة أو شوط فانه ايضا لا يجوز للمدافع لمسها و التصويبة اذا نجحت تحتسب.

لا يجوز لا للمدافع و لا للمهاجم لمس الكرة و هي في طريقها الى السلة حتى تلمس الحلقة فاذا لمسها مهاجم فان الكرة تمنح للفريق الخصم للعبها من رمية الادخال و اذا نجحت التصويبة فلا تحتسب.

اذا لمسها مدافع تحتسب التصويبة و كانها دخلت.

يحتسب للمدافع خطأ فني إذا حالة ما اذا لمس الكرة قبل أن تلمس الحلقة بعد تصويبة حرة أو وحيدة.

29- الوضعية الدفاعية:

هنالك وضعية الأسطوانة الخاصة بالدفاع بحيث تحدد للاعب محال الدفاع ضد مهاجم.

يجب ان يبتعد عن المدافع مسافة 1م

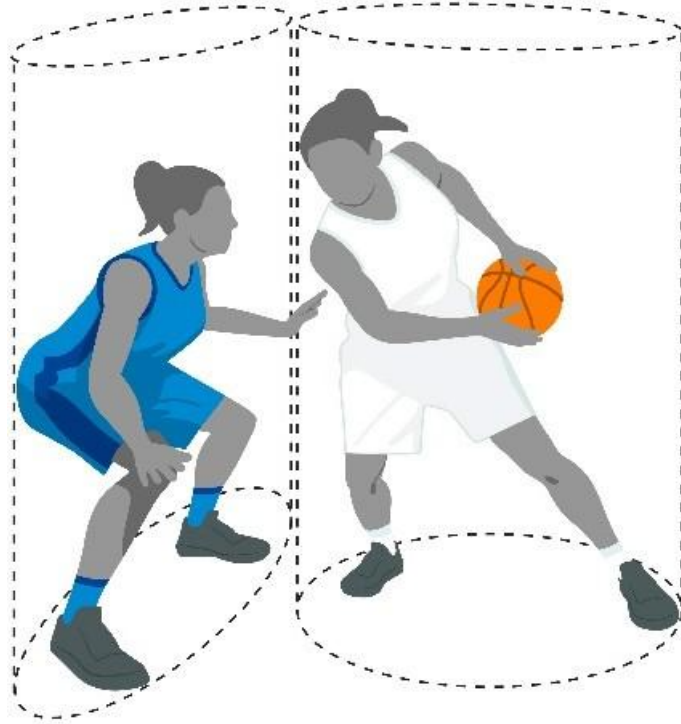
او لا يمد ذراعيه و لا حوضه و لا كتفيه و لا ساقيه لمنع المحاور من المرور.

لا يجوز الارتقاء بهدف القفز على اللاعب المحاور بالكرة.

يجوز للاعب الارتقاء و الهبوط في اي موقع شريطة أو لا يحتك بدني مع المنافس.

إذا تحرك منافس في مسار لاعب آخر في حالة ارتقاء يحتسب عليه خطأ سوء السلوك أو عدم الأهلية حسب تقدير الحكم.

أي احتكاك من قبل المهاجم بالهواء على المدافع في هذه المنطقة بدون أن يستخدم يديه أو قدميه و كان في حالة تصويب أو تمرير للكرة و كانت كلتا قدمي المدافع ضمن منطقة عدم مسؤولية المهاجم فإن هذا الاحتكاك لا يحتسب خطأ في حق المهاجم.



شكل 26: وضعية الأسطوانة الدفاعية

30- الرميات الحرة:

تعتبر الرميات الحرة جزاء عن خطأ ارتكبه لاعب من الفريق الخصم ويختلف عددها حسب نوع ودرجة الخطأ المرتكب بين رمية واحدة أو اثنتين أو ثلاث.

قد ترافق الرميات الحرة امتلاك الكرة وهنا فان الهجمة لن تكون مباشرة بعد تنفيذ الرمية الحرة الوحيدة أو الأخيرة

إذا كانت الرمية الحرة الوحيدة أو الأخيرة دون امتلاك الفريق الحائز عليها للكرة فان هناك وضعية يتخذها خمس لاعبين تحت السلة.

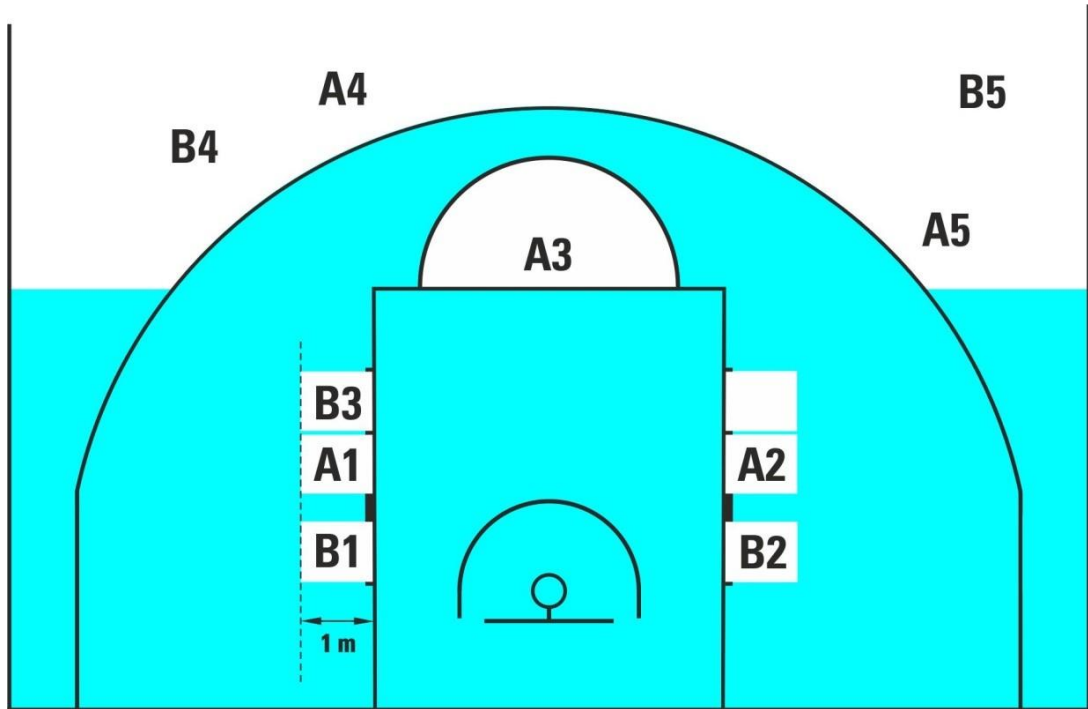
اثنين من لاعبي الارتكاز للفريق المدافع متقابلين تحت السلة

لاعب مهاجم على يسار اللاعب المنفذ للرمية الحرة.

لاعب مهاجم يتوسط لاعبين مدافعين على يمين اللاعب المنفذ للرمية الحرة

باقي اللاعبين خارج المنطقة 6.75م

الشكل الموالي يوضح التوضع:



شكل 27: وضعية اللاعبين أثناء الرمية الحرة الوحيدة أو الأخيرة

المحور الخامس :
الأخطاء في كرة السلة



الأخطاء في كرة السلة

1- الخطأ الشخصي:

هو خطأ ناتج عن الاحتكاك الجسدي باللاعب الخصم سواء كانت الكرة حية او ميتة. الاحتكاك مسك او دفع او اعاقه او مهاجمة او عرقلة مسار لاعب منافس بالكرة او بدونها)

يعاقب اللاعب بخطأ شخصي يسجل في بطاقة المقابلة.

إذا أرتكب الخطأ الشخصي و لم يكن اللاعب الخصم في حالة تسديد فإنه تمنح إليه الكرة ليمررها إلى زملائه من رمية الادخال موازاة للنقطة التي وقع فيها الخطأ.

إذا أرتكب الخطأ الشخصي و كان اللاعب الخصم في حالة تسديد و لم تنجح التصويبة فتمنح لمسدد:

- رميتين حرتين إذا كان يسدد من داخل خط منطقة النقطتين.
- ثلاث رميات حرة إذا كان يسدد من خط ثلاث نقاط.
- في حالة ما إذا أرتكب الخطأ الشخصي على اللاعب و هو في حالة التسديد و كانت السلة ناجحة تحتسب بنقطتين أو ثلاث و له رمية حرة واحدة فقط.
- إذا كان اللاعب في وضعية التصويب (الكرة لم تغادر يديه) و تعرض لخطأ شخصي و صفر الحكم لنهاية 24 ثا أو نهاية الفترة او المباره فان التصويبة إذا كانت ناجحة فانها لا تحتسب و لكن تمنح له رميتين حرتين أو ثلاث حسب مكان التصويب.

2- الخطأ الفني ضد اللاعب:

هو خطأ ليس لديه علاقة بالاحتكاك البدني بل بكل سلوك سيء:

- الشجار مع أحد الخصوم أو المسؤولين من حكام، تجاهل تنبيهات الحكام و الكلام معكم بدون احترام و لمسمهم.
- التحايل بالسقوط على الارض من اجل الحصول على خطأ.
- التعلق بالحلقة.
- استفزاز المشاهدين بالايماءات و الخصم.
- و يعاقب عليه بتسجيل خطأ فني في خاتمه و يعتبر من أخطاء الفريق و تمنح رميتين حرتين للفريق الخصم ينفذها لاعب يختاره قائد الفريق و الاستحواذ على الكرة.

3- الخطأ الفني ضد المدرب:

هو كل خطأ يرتكبه المدرب و مساعدوه و الاعبين البدلاء كمخاطبة الحكام أو الفريق الخصم بطريقة غير لائقة حيث يسجل الخطأ و لا يعتبر من أخطاء الفريق و تمنح للفريق الخصم رميتين حرتين و الاستحواذ على الكرة من رمية الادخال عند امتداد خط الوسط.

إذا تحصل المدرب على خطأين فنيين يحتسب له خطأ عدم أهلية.

اللاعب الذي يرتكب 5 أخطاء شخصية أو فنية يغادر الملعب لا يمكنه اللعب مجددا ويستبدل بلاعب آخر بينما في اليوم أ هناك 6 أخطاء.

4- الخطأ المضاعف أو المزدوج:

يحدث عندما يرتكب لاعبين خطأين شخصيين ضد بعضهما البعض في نفس الوقت تقريبا. يسجل الخطأ و لكن يتواصل اللعب و كأن الخطأ المضاعف لم يقع .

- إذا حدث في وقت كانت تصويبة ناجحة فإن فريقه يستحوذ على الكرة و يلعب رمية الادخال من خط النهاية.
- إذا حدث و كامن أحد الفريقين يستحوذ على الكرة فإنها له و تلعب من خط الادخال من لأقرب مكان وقع فيه الخطأ.
- اذا لم يكن احد الفريقين مستحوذا على الكرة فتلعب كرة القفز.

5- خطأ غير الرياضي:

هو خطأ ناتج عن لعب خطير ضد الخصم أو سلوك خطير ضد أحد المسؤولين يعاقب مرتكبها بالطرد الفوري و تمنح رميتين حرتين للفريق الخصم بالإضافة إلى امتلاك الكرة حيث تلعب من خارج خط الوسط.

6- خطأ عدم الأهلية:

هو خطأ غير رياضي ناتج عن لاعب أو لاعب بديل أو مدرب أو مساعده أو مرافقيه. يسجل الخطأ و يغادر مرتكب الخطأ و يبقى في غرفة التبديل الخاصة بفريقه. تمنح رميات حرة حسب درجة الخطأ يقدرها الحكيم. و بالإضافة على الاستحواذ على الكرة من خارج خط الوسط.

7- قانون السبع أخطاء (أخطاء الفريق):

إذا تعدت الأخطاء المرتكبة من قبل لاعبي الفريق الواحد السبع أخطاء كيفما كان نوعها و في نصف الشوط الواحد فإنه في نهاية المباراة تمنح للفريق الخصم رميتين حرتين.

أي خطأ يرتكبه لاعب (شخصي،فني،غير رياضي او عدم الأهلية) يحتسب كواحد من أخطاء الفريق عدا أخطاء المدرب و طاقم الفريق حيث أم أخطاء هذا الأخير تحتسب ضد المدرب.

يدخل خطأ الفريق حيز الجزاء إذا تم ارتكاب أربع أخطاء للاعبين في فترة واحدة أي سبعة أخطاء في شوط.

كل خطأ يرتكب في استراحة اللعب يحتسب و كأنه حدث في الفترة الموالية أما بالنسبة للفترة الاضافية فتحتسب في الفترة الرابعة.

المحور السادس:
إستمارة مباراة كرة
السلة



إستمارة التسجيل الخاصة بالمباراة

هنالك استمارة تسجيل أصلية تكون باللون الابيض و تسلم إلى الاتحاد الدولي و لها ثلاث نسخ:

- باللون الأزرق تسلم للهيئة المنظمة للدورة.
- باللون الوردي للفريق الفائز.
- باللون الأصفر للفريق الخاسر.

و الشكل الموالي نموذج غير مملوء لاستمارة المباراة حسب القانون الدولي لكرة السلة

شكل 28: نموذج لاستمارة المباراة



Game ended at (hh:mm)

للتدوين في إستمارة المباراة يتم استخدام قلمين من لونين مختلفين ،لون للفترة الأولى و الثالثة و الآخر
للتانية و الرابعة.

يبدأ ملئ الاستمارة بعشرين دقيقة قبل المباراة.

1- كيفية تدوين معلومات المباراة و اللاعبين في استمارة التسجيل:

الفريق A هو الفريق المضيف حيث يكتب في الجزء الأول العلوي بينما الفريق الزائر B في الجزء السفلي.

يتم كتابة أسم المسابقة، رقم المباراة، تاريخ وزمن و مكان المباراة، أسماء الحكام.

أسماء و أرقام اللاعبين و أيضا ثلاث أرقام الأولى من بطاقة الانخراط.

يشار إلى قائد الفريق بـ CAP .

تسجيل اسم المدرب و مساعده.

توضع علامة x ضمن دائرة بالنسبة لخمس لاعبين الذين سيبدأون المباراة.

من واجب المدرب توقيع الاستمارة.



FEDERATION INTERNATIONALE DE BASKETBALL INTERNATIONAL BASKETBALL FEDERATION SCORESHEET

Team A HOOPERS

Team B POINTERS

Competition WCM Date 19.11.2022 Time 20:00 Crew chief WALTON, M. (USA)

Game No. 5 Place GENEVA Umpire 1 CHANG, Y. (CHN) Umpire 2 BARTOK, K. (HUN)

شكل 29: كيفية ملء معلومات متعلقة بالمباراة

بعد دخول أي لاعب بديل يوضع بجانب اسمه علامة x.

هنالك في أعلى الاستمارة خانات مخصصة للأوقات المستقطعة حيث يكتب داخل الخانة الزمن الذي أخذ فيه الوقت المستقطع.

يوضع علامة = في خانة الوقت المستقطع الذي لم يستفد منه.

Time-outs			Team fouls											
H1	7	=	Q1	X	X	X	X	X	Q2	X	X	X	X	X
H2	=	9 10	Q3	X	X	X	X	4	Q4	X	X	X	X	X
OT	=	=	HCC	Q4	9									
Licence no.	Players			No.	Player in	Fouls								
						1	2	3	4	5				
001	MAYER,	F.	5	X	P ₂									
002	JONES,	M.	8	X	P	P ₂								
003	SMITH,	E.	9	X	P ₂	U ₂	P	P ₁						
004	FRANK,	Y.	12	X	T ₁	U ₂	GD							
010	NANCE,	L.	18	X	P	U ₁								
012	KING,	H. (CAP)	22	X	P ₁									
014	WONG,	P.	24											
015	RUSH,	S.	25	X	P ₃	P ₂								
021	MARTINEZ,	M.	33	X	T ₁	P	P ₂	T ₁	GD					
022	SANCHES,	N.	42	X	P ₂	P ₂	U ₂	P	U ₂	GD				
024	MANOS,	K.	55	X	P ₂	D ₂								
Head coach			788	LOOR, A.			C ₁	B ₁						
First assistant coach			555	MONTA, B.										

شكل 30: كيفية ملء معلومات اللاعبين في استمارة بالمباراة

2- كيفية تدوين الأخطاء في استمارة التسجيل:

الخطأ الشخصي للاعب P

الخطأ الفني للاعب T

خطأ سوء السلوك للاعب U حيث إذا ارتكب الثاني منه يوضع له علامة U ثم تليها حرف D في الفراغ المتبقي.

خطأ عدم الأهلية للاعب D

خطأ فني للمدرب C و إذا ارتكب الثاني منه يدون C ثم D في الفراغ المتبقي.

اي خطأ متبوع برميات حرة يكتب عددها تحت الحرف مثل: P₂ T₂ P₃.

يجب في نهاية كل فترة رسم أفقي على باقي خانات الأخطاء الخاصة بتلك الفترة فقط.

خطأ طاقم الفريق يحتسب خطأ ضد المدرب و يعبر عنه بحرف B. و إذا كان من قبل مساعده فإنه يكتب في خانته نوع الخطأ كما يكتب B في خانة الأخطاء للمدرب.

إذا تم استبعاد المدرب بسبب خطأ عدم الأهلية قام به هو فإنه يكتب في الفراغ المتبقي حرف F.

المدرّب	D2	F	F
مساعد المدرّب			

Head coach	788	LOOR, A.	D ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.			

إذا تم استبعاد مساعد المدرّب:

المدرّب	B ₂		
مساعد المدرّب	D2	F	F

Head coach	788	LOOR, A.	B ₂		
First assistant coach	555	MONTA, B.	D		

إذا تم استبعادهم للثنتين:

المدرّب	D ₂	F	F
مساعد المدرّب	D2	F	F

Head coach	788	LOOR, A.	D ₂	F	F
First assistant coach	555	MONTA, B.	D ₂	F	F

إذا ارتكب أحد اللاعبين البدلاء خطأ فإنه يسجل في خانته حسب نوع الخطأ كما يسجل كخطأ ضد المدرّب B₂. توضع F في الخانة السادسة بعد خمس أخطاء ارتكبتها اللاعب.

Time-outs			Team fouls									
7			Period ①	XXXXX			②	XXXXX				
8 4 10			Period ③	XXXXX			④	XXXXX				
			Extra periods									
Licence no.	Players	No.	Player in	Fouls								
				1	2	3	4	5				
001	MAYER, F.	4	X	P ₂								
002	JONES, M.	5	X	P	P	P ₂						
003	SMITH, E.	6	X	P ₂	U ₂	P	P ₁					
004	FRANK, Y.	7	X	T ₂	P ₂							
010	NANCE, L.	8	X	P	P	U ₁						
012	KING, H. (CAP)	9	X	P ₁	P							
014	WONG, P.	10										
015	RUSH, S.	11	X	P ₃	P ₂							
		12										
021	MARTINEZ, M.	13	X	P ₂	P	P ₂	T _C					
022	SANCHES, N.	14	X	P ₂	P ₂	P ₂	P	U ₂				
024	MANOS, K.	15	X	P ₂	D ₂							
Coach		LOOR, A.						C ₂	B ₂			
Assistant Coach		MONTA, B.										

شكل 31: كيفية تدوين أخطاء اللاعبين والفريق في استمارة بالمباراة

3- كيف يتم تسجيل النقاط المحرزة:

يرسم خط / للاصابة الميدانية بنقطتين أو ثلاث, و نقطة عتمة • اذا كانت رمية حرة أو أكثر و بجانبه يسجل رقم اللاعب الذي أحرزها.

توضع دائرة على رقم اللاعب المصوب و النتيجة في حالة ثلاث نقاط من تويبة ميدانية أو ثلاث رميات حرة كلها ناجحة.

يتم وضع دائرة سميكة و تحتها خط تحت بحر نتيجة لكل فترة.

النتيجة النهائية يوضع تحتها خطين افقيين.

7	70	70	6
7	71	71	
7	72	72	6
	73	73	
9	74	74	
	75	75	
11	76	76	
	77	77	
	78	78	
	79	79	
	80	80	

A	B
1	6
2	6
3	3
4	4
5	5
11	5
11	5
7	7
8	8
9	10
10	10
11	11
12	7
13	7
5	14
5	15
16	16
5	17
18	18
6	19
20	9
21	21
22	9
23	9
11	24
25	7
26	7
27	6
28	6
10	29
30	8
4	31
32	5
4	33
4	34
35	10
10	36
37	12
38	38
39	12
10	40

شكل 32: كيفية تدوين النقاط المحرزة في استمارة بالمباراة

شكل 33: كيفية تدوين نتائج الفترات و النتيجة النهائية في استمارة بالمباراة

Scorer	<u>MAIER, N.</u> <i>NH</i>	Scores	Quarter ①	A	<u>15</u>	B	<u>18</u>
Assistant scorer	<u>SABAY, O.</u> <i>OS</i>		Quarter ②	A	<u>19</u>	B	<u>10</u>
Timer	<u>LEBLANC, R.</u> <i>RL</i>		Quarter ③	A	<u>26</u>	B	<u>19</u>
Shot clock operator	<u>AUSTIN, K.</u> <i>KA</i>		Quarter ④	A	<u>16</u>	B	<u>25</u>
			Overtimes	A	<u>/</u>	B	<u>/</u>
Crew chief	<u>M. Walton</u>	Final Score	Team A	<u>76</u>	Team B	<u>72</u>	
Umpire 1	<u>Y. Chang</u>	Name of winning team	<u>HOOPERS</u>				
Umpire 2	<u>K. Bartok</u>	Game ended at (hh:mm)	<u>21:50</u>				
Captain's signature in case of protest	<u> </u>						

المحور السابع:
الاشارات التحكيمية في
كرة السلة



الاشارات التحكيمية في كرة السلة

1- اشارات توقيف وتشغيل الميقاتي



شكل رقم 34: اشارة توقيف الميقاتي



شكل رقم 35: اشارة توقيف الميقاتي بعد خطأ



شكل رقم 36: اشارة إعادة تشغيل الميقاتي (العودة إلى اللعب)

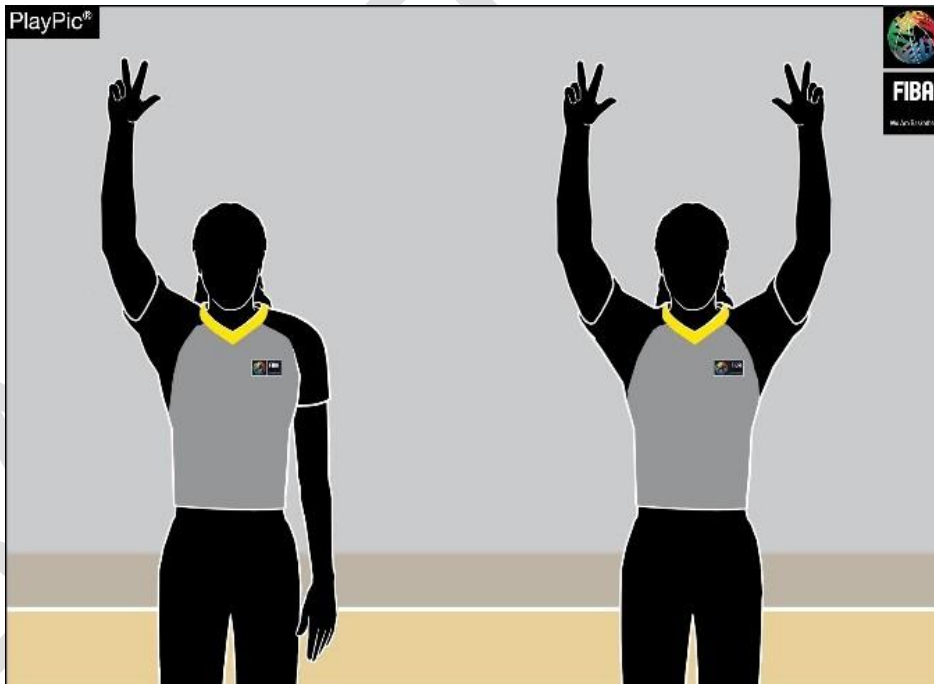
2- اشارات احتساب النقاط



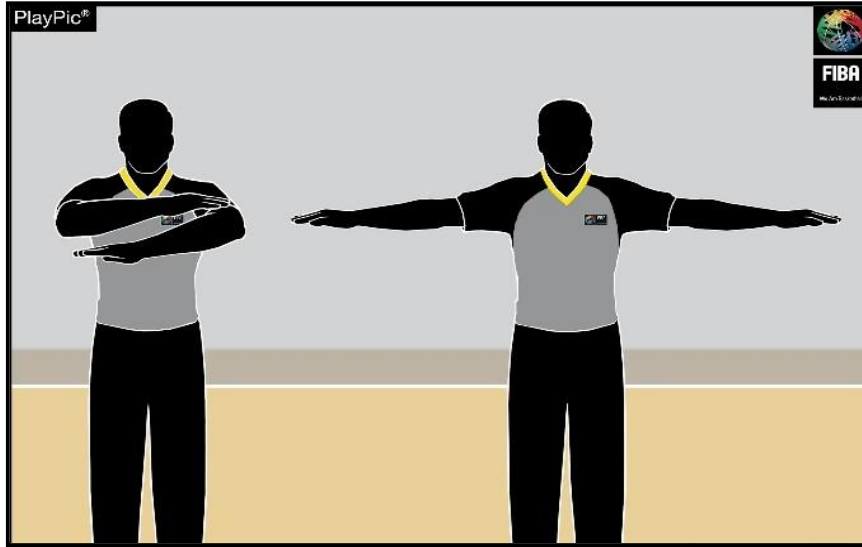
شكل رقم 37: اشارة تسجيل نقطة واحدة



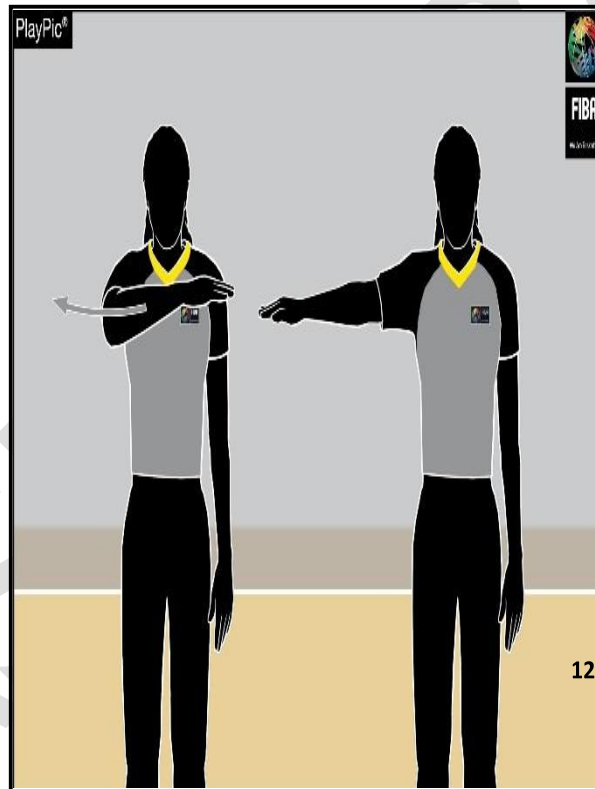
شكل رقم 38: اشارة احتساب سلة ناجحة بنقطتين



شكل رقم 39: اشارة احتساب سلة ناجحة بثلاث نقاط



شكل رقم 40: اشارة احتساب سلة ملغاة



شكل رقم 41: اشارة العد المرئي

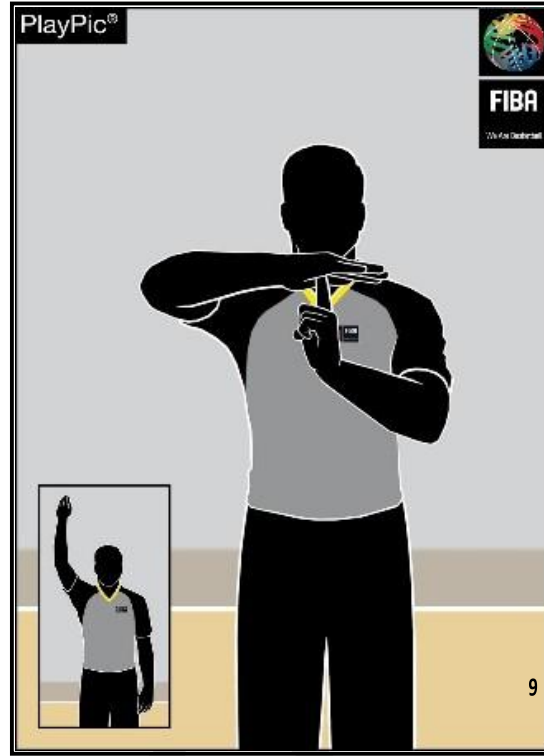
3- الاشارات التحكيمية الخاصة بالتبديل والوقت المستقطع:



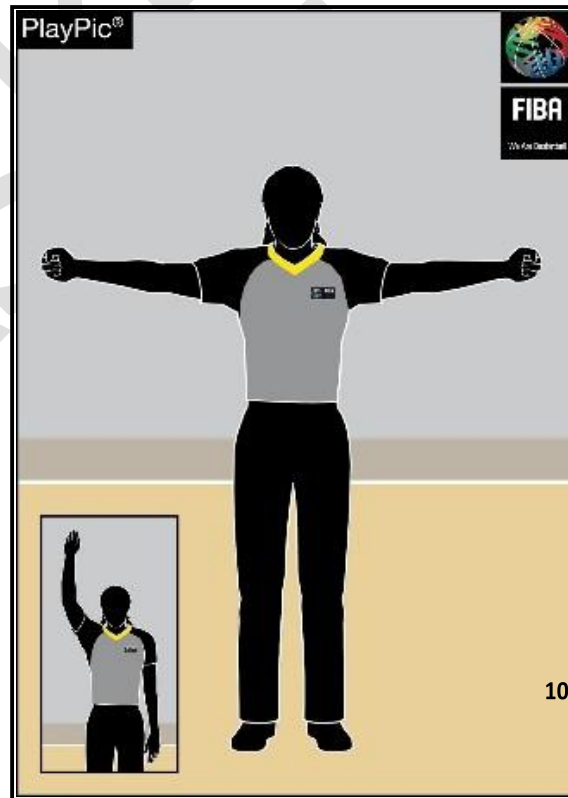
شكل رقم 42: اشارة التبديل



شكل رقم 43: اشارة ادخال لاعب



شكل رقم 44: إشارة بداية الوقت المستقطع



شكل رقم 45: إشارة نهاية الوقت المستقطع



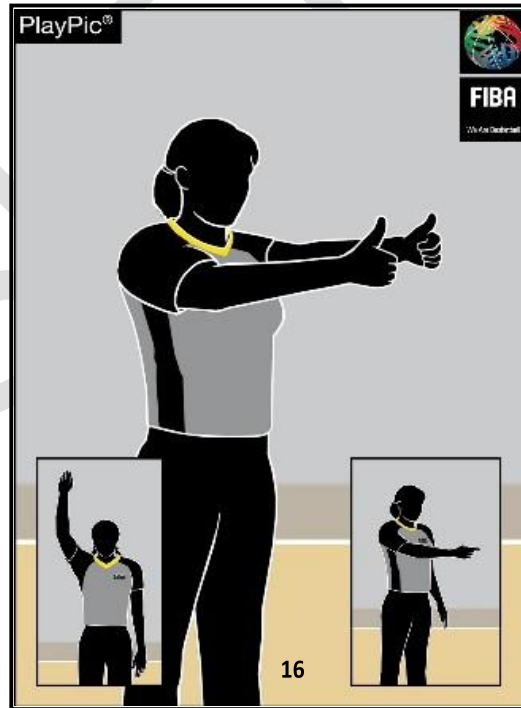
شكل رقم 46: اشارة موافقة بين الحكام



شكل رقم 47: اشارة إعادة تشغيل ميقاتي 24 ثا

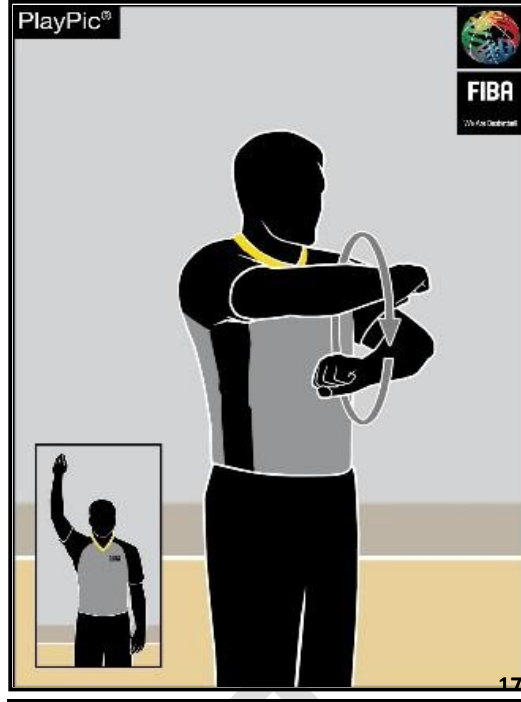


شكل رقم 48: إشارة اتجاه اللعب



شكل رقم 49: إشارة كرة قفز أو احدى حالاتها

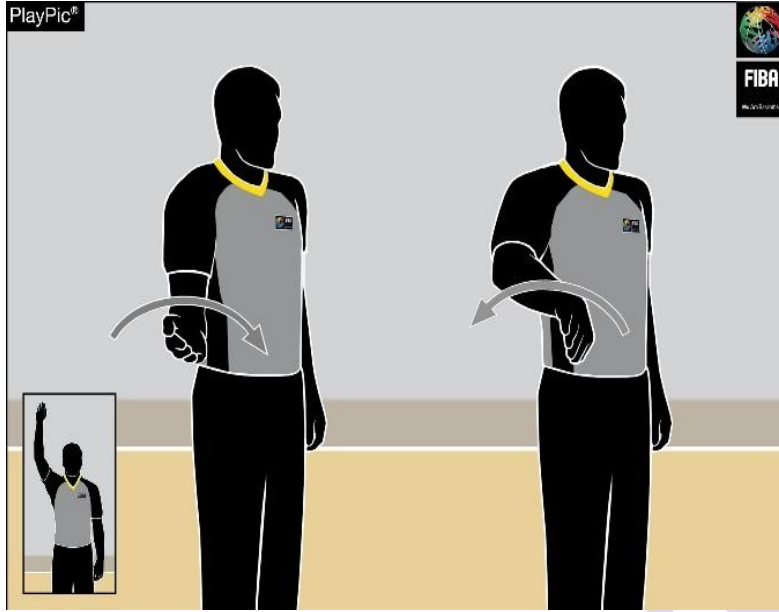
4- الاشارات التحكيمية الخاصة بالمخالفات:



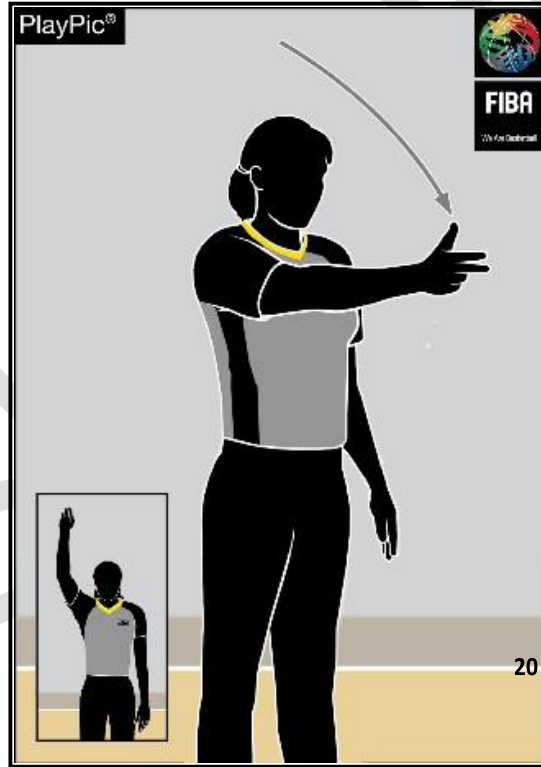
شكل رقم 50: اشارة مخالفة المشي بالكرة



شكل رقم 51: اشارة مخالفة التنطيط وإعادته (التنطيط المضاعف)



شكل رقم 52: اشارة مخالفة المبالغة في تدوير الكرة أثناء التنطيط



شكل رقم 53: اشارة مخالفة ثلاث ثواني



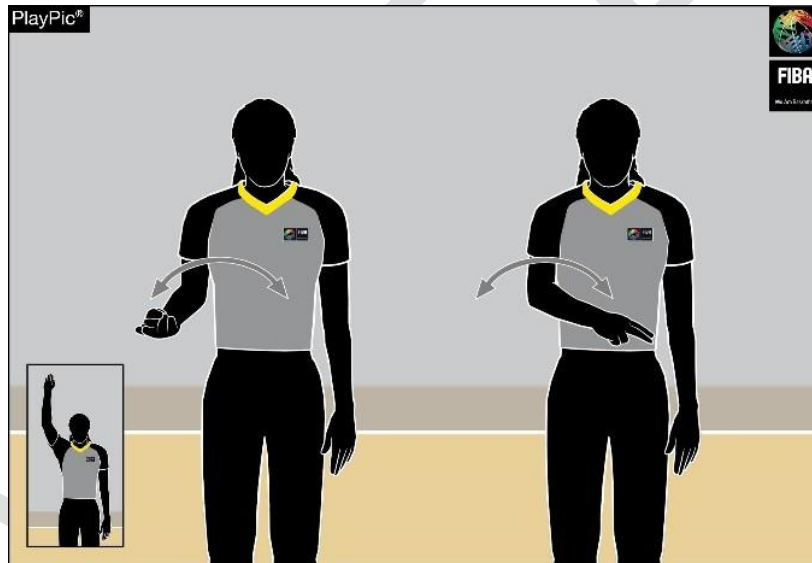
شكل رقم 54: اشارة مخالفة خمس ثواني



شكل رقم 55: اشارة مخالفة ثمان ثواني



شكل رقم 56: اشارة مخالفة 24 ثانية



شكل رقم 57: اشارة مخالفة العودة بالكرة إلى المنطقة الخلفية (الدفاعية)



شكل رقم 58: اشارة مخالفة ارتطام الكرة بالقدم

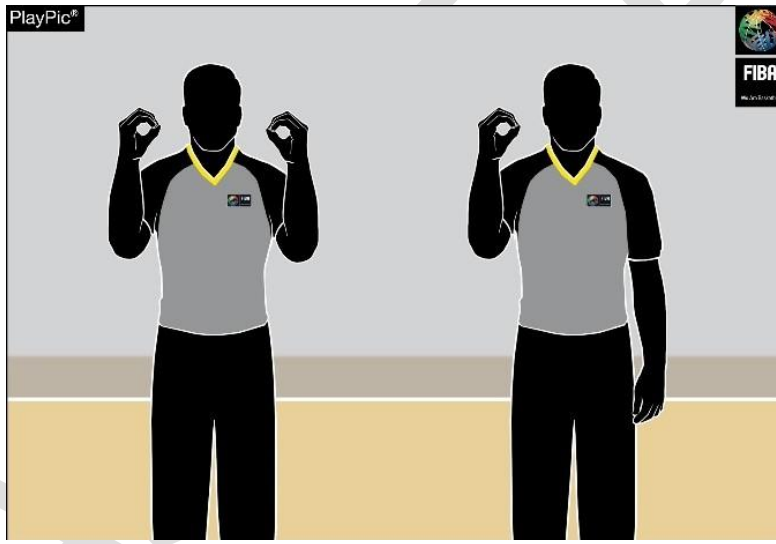


شكل رقم 59: اشارة إلى بقاء الكرة معلقة بالحلقة

5- الاشارات التحكيمية الخاصة بأرقام اللاعبين:

كيفية الاشارة إلى أرقام اللاعبين:

- يقف الحكم ويقابل طاولة الحكام
- يشير الى الأرقام من 1 إلى 5 باستخدام اليد اليمني ويوجهها من جهة الكف.
- يشير الى الأرقام من 6 إلى 10 باستخدام كلتا اليدين حيث اليد اليمني اولا تشير إلى 5 و اليسرى إلى العدد المكمل ويوجهها من جهة الكف أيضا.
- يشير الى الأرقام من 11 إلى 15 باستخدام كلتا اليدين حيث اليد اليمني تشير إلى الرقم عشرة من خلال غلقها و اليد اليسرى تشير إلى العدد الباقي المكمل له ويوجهها من جهة الكف.
- للإشارة إلى الرقم 20،30،40 من خلال رفع اليد اليمني عكس كف اليد و رفع الأصابع حسب عدد العشرات
- للإشارة مثلا إلى الرقم 24 ترفع اليد اليمني عكس اتجاه الكف و تشير الى الرقم 2 للدلالة على الرقم 20 و ترفع اليد اليسرى باتجاه الكف ونشير إلى الرقم 4.



شكل رقم 60: اشارة إلى اللاعب رقم 0 والملاعب رقم 00



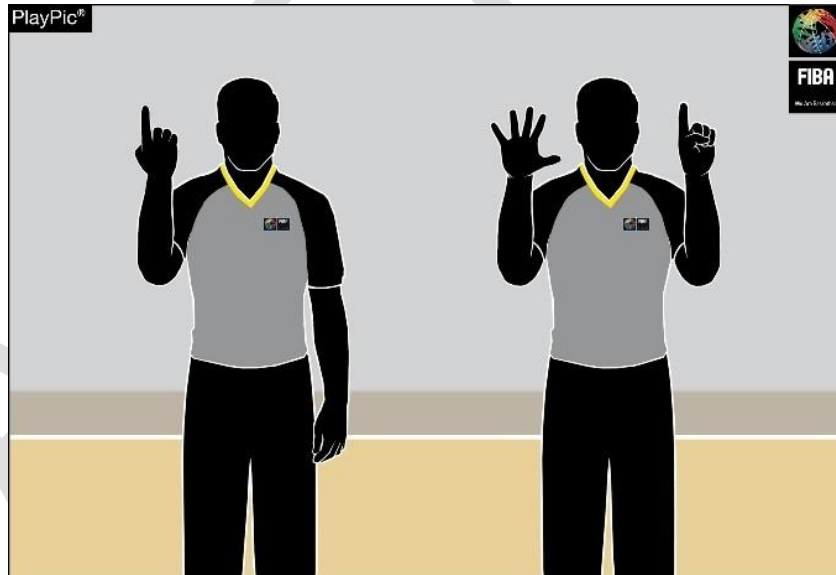
شكل رقم 61: اشارة إلى أرقام اللاعبين من 1 إلى 5



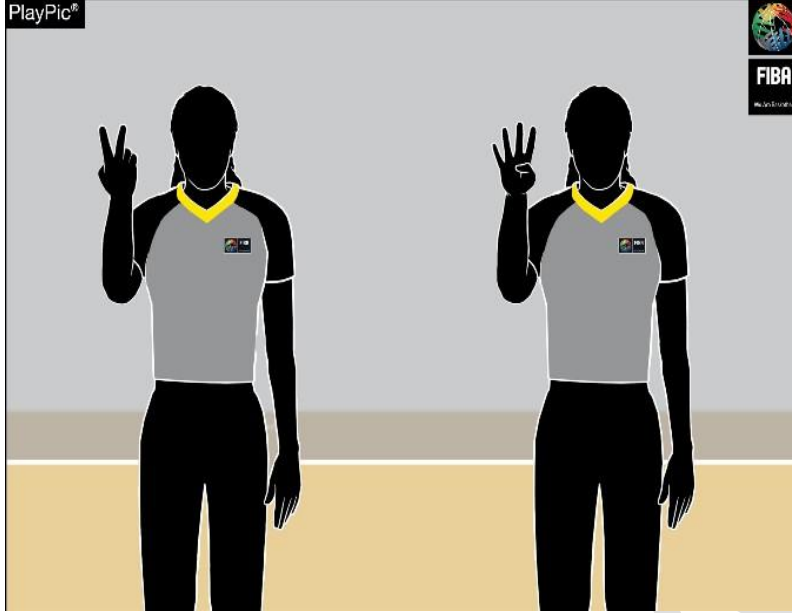
شكل رقم 62: اشارة إلى أرقام اللاعبين من 6 إلى 10



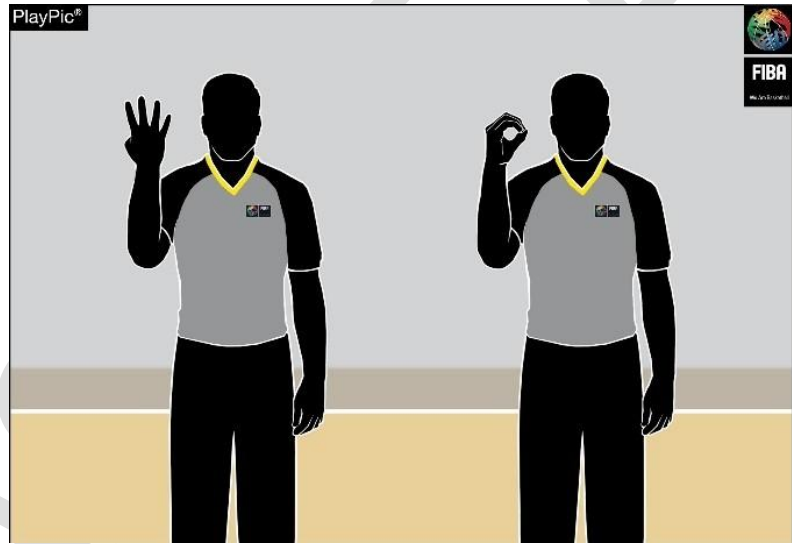
شكل رقم 63: اشارة إلى أرقام اللاعبين من 11 إلى 15



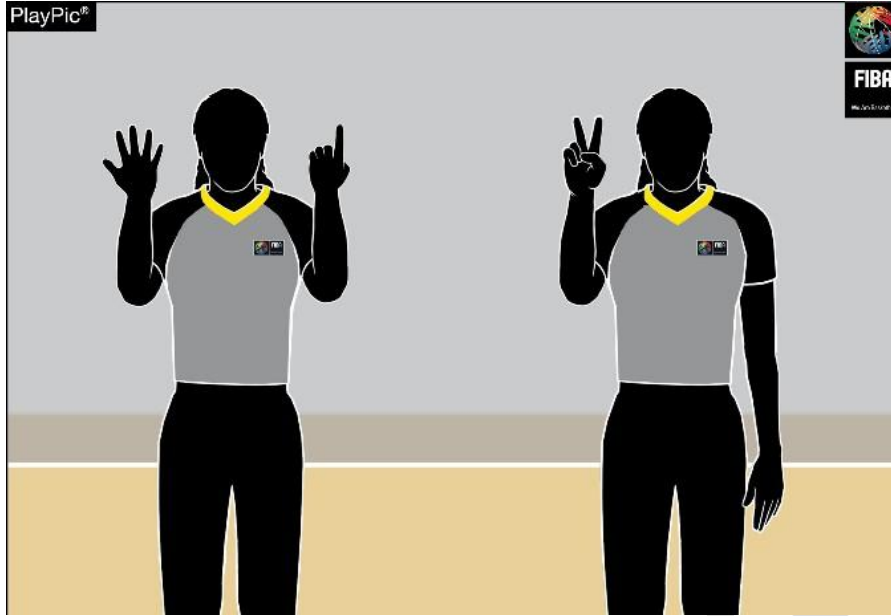
شكل رقم 64: اشارة إلى اللاعب رقم 16



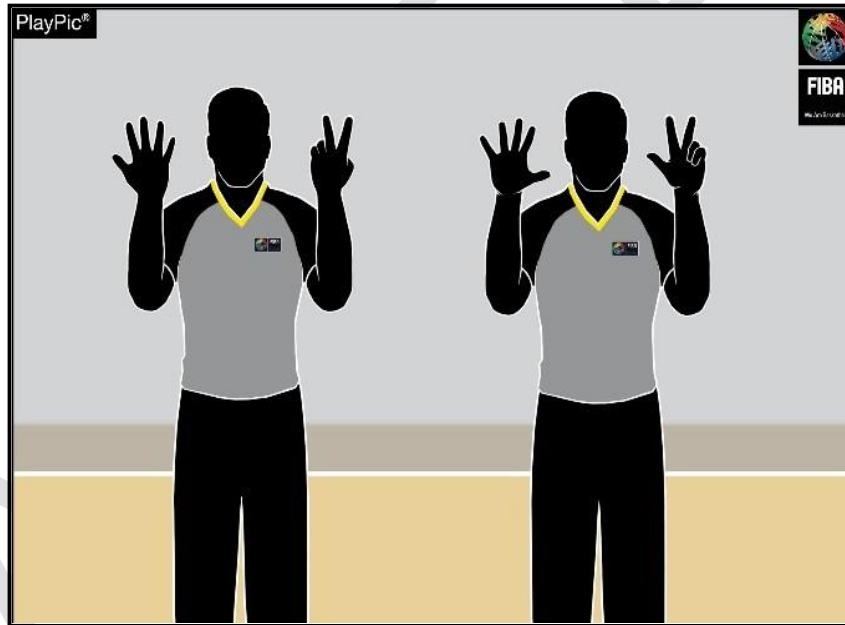
شكل رقم 65: اشارة إلى اللاعب رقم 24



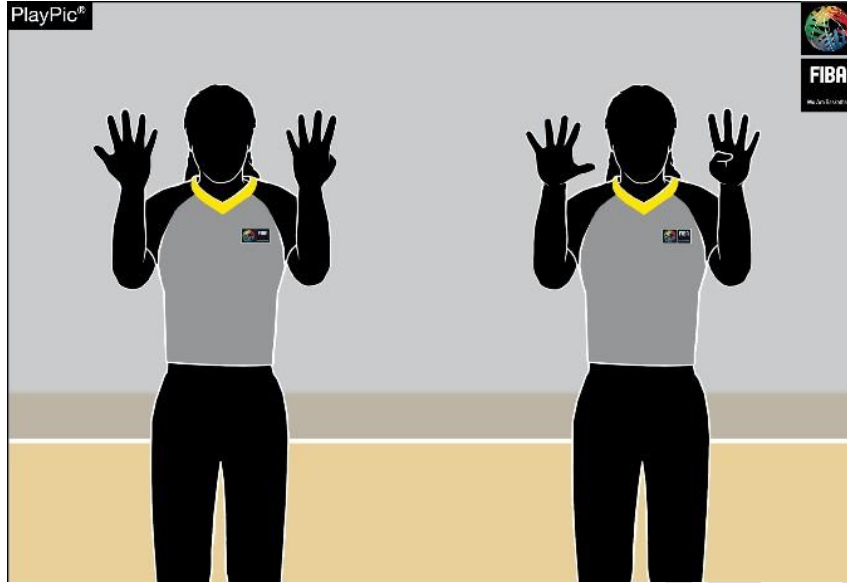
شكل رقم 66: اشارة إلى اللاعب رقم 40



شكل رقم 67 : اشارة إلى اللاعب رقم 62

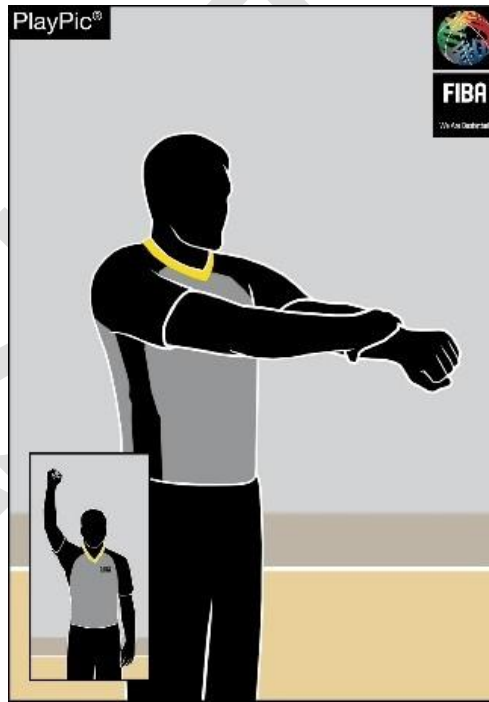


شكل رقم 68 : اشارة إلى اللاعب رقم 78



شكل رقم 69: اشارة إلى اللاعب رقم 99

6- الاشارات التحكيمية الخاصة بأخطاء اللاعبين والفريق وطاقمه:



شكل رقم 70: اشارة إلى ترصد



شكل رقم 71: اشارة إلى عرقلة



شكل رقم 72: اشارة إلى دفع



شكل رقم 73: اشارة إلى المراقبة باليد



شكل رقم 74: اشارة إلى الاستخدام غير المشروع لليدين



شكل رقم 75: اشارة إلى المرور بقوة بالكرة



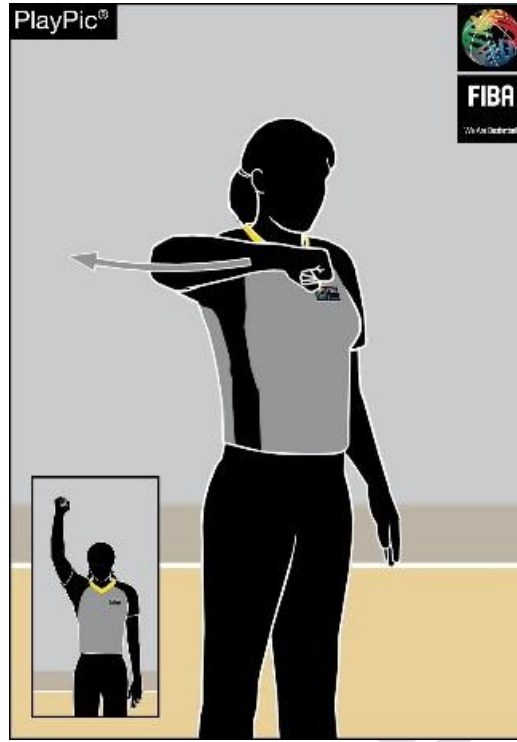
شكل رقم 76: اشارة إلى الاحتكاك غير المشروع باليدين



شكل رقم 77: اشارة إلى الالتواء



شكل رقم 78: اشارة إلى وضعية الأسطوانة غير القانونية



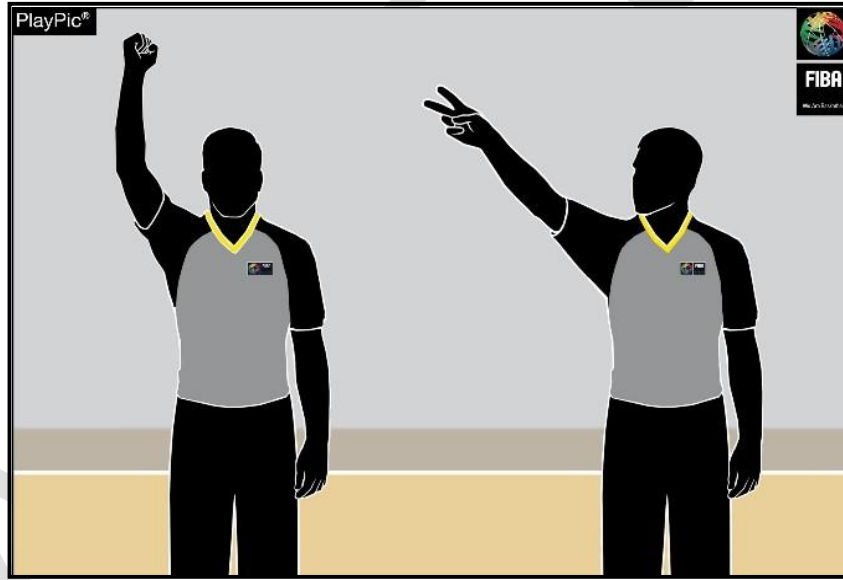
شكل رقم 79: اشارة إلى التارجح المفرط للكوع



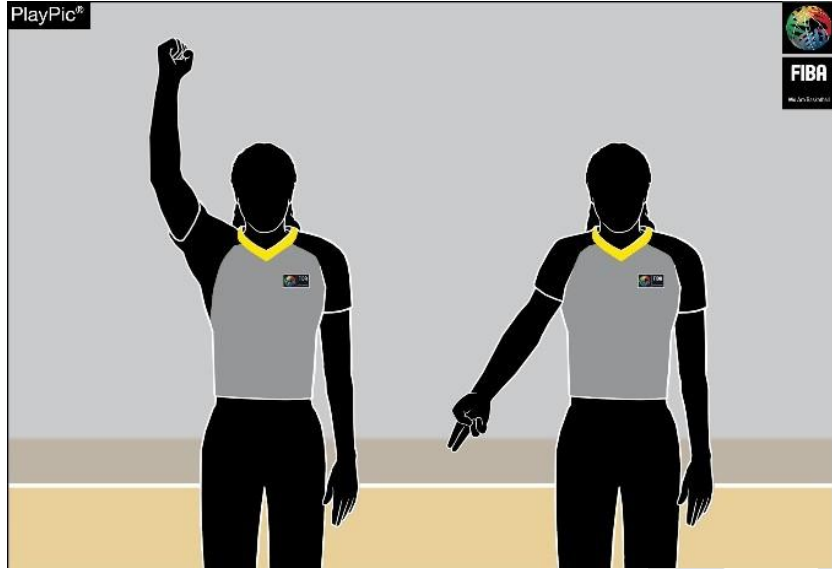
شكل رقم 80: اشارة إلى ضرب في الرأس



شكل رقم 81: اشارة إلى خطأ الفريق



شكل رقم 82: اشارة إلى خطأ أثناء تسديد الكرة



شكل رقم 83: اشارة إلى خطأ ليس أثناء تسديد الكرة



شكل رقم 84: اشارة إلى الخطأ المضاعف



شكل رقم 85: اشارة إلى الخطأ الفني



شكل رقم 86: اشارة إلى الخطأ غير الرياضي



شكل رقم 87: اشارة إلى خطأ عدم الأهلية



شكل رقم 88: اشارة إلى تزيف الخطأ

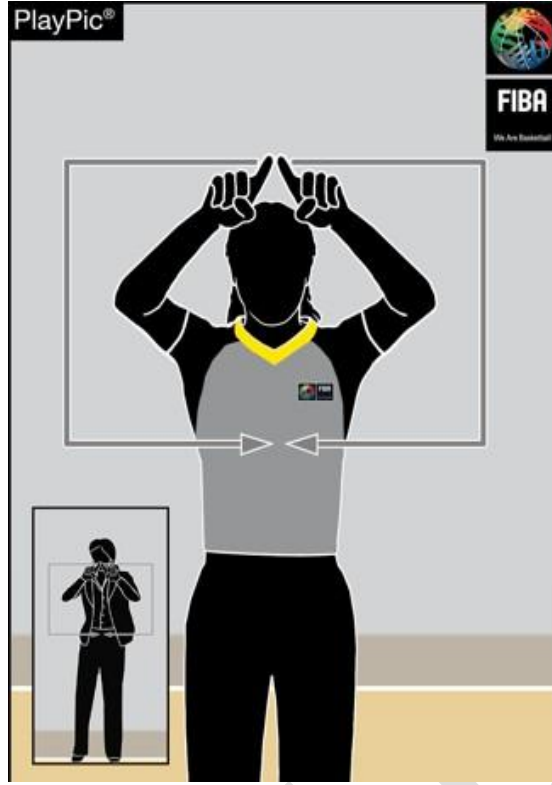


شكل رقم 89: اشارة إلى عبور خط الحدود غير القانوني للطاقم واللاعبين البدلاء

7- الاشارات التحكيمية الخاصة بنظام اعادة التشغيل الفوري:

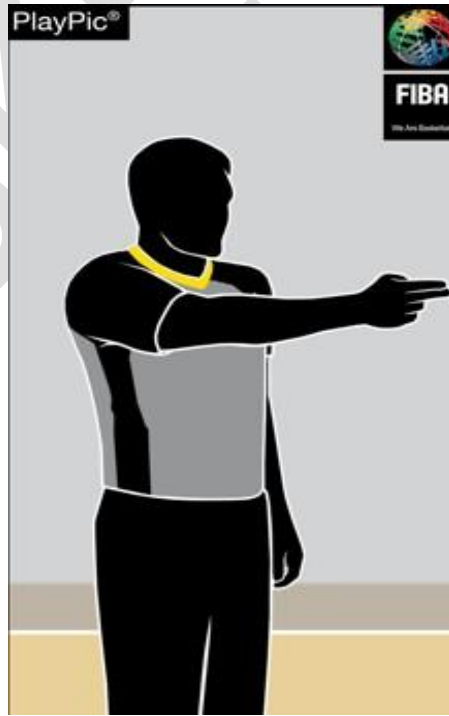


شكل رقم 90: اشارة إلى مراجعة نظام اعادة التشغيل الفوري

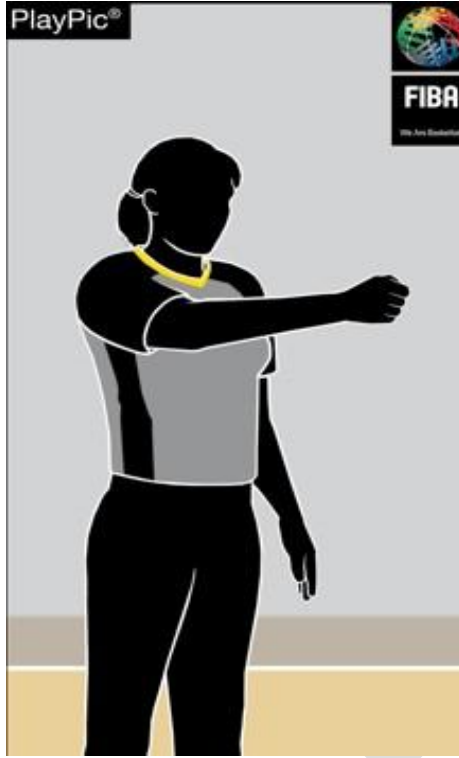


شكل رقم 91: اشارة إلى تحدي المدرب

8- الاشارات التحكيمية لعقوبة الخطأ (رميات حرة أو حيازة الكرة) بين حكم الميدان و حكم الطاولة:



شكل رقم 92: اشارة عقوبة الخطأ دون رميات حرة



شكل رقم 93: اشارة عقوبة الخطأ بعد خطأ الفريق



شكل رقم 94: اشارة عقوبة الخطأ برمية حرة واحدة

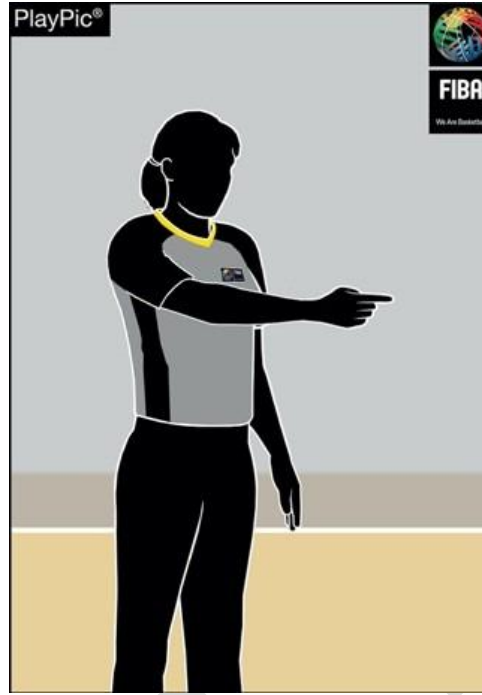


شكل رقم 95: اشارة عقوبة الخطأ برميتين حرتين

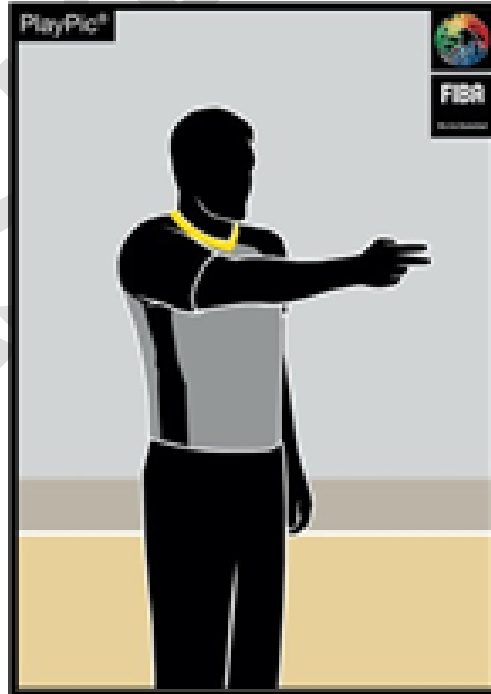


شكل رقم 96: اشارة عقوبة الخطأ بثلاث رميات حرة

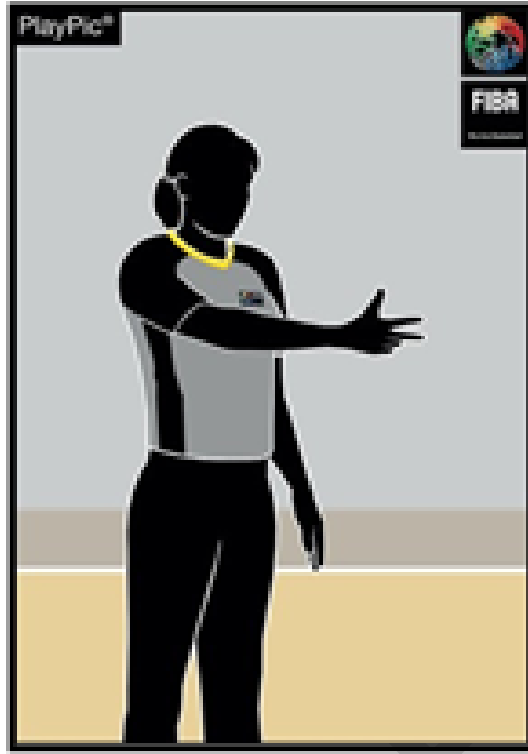
9- الاشارات التحكيمية لعقوبة الخطأ (رميات حرة) بين حكم الميدان و الحكم الرئيسي:



شكل رقم 97: اشارة عقوبة الخطأ برمية حرة واحدة لحكم الميدان الرئيسي



شكل رقم 98: اشارة عقوبة الخطأ برميتين حرتين لحكم الميدان الرئيسي

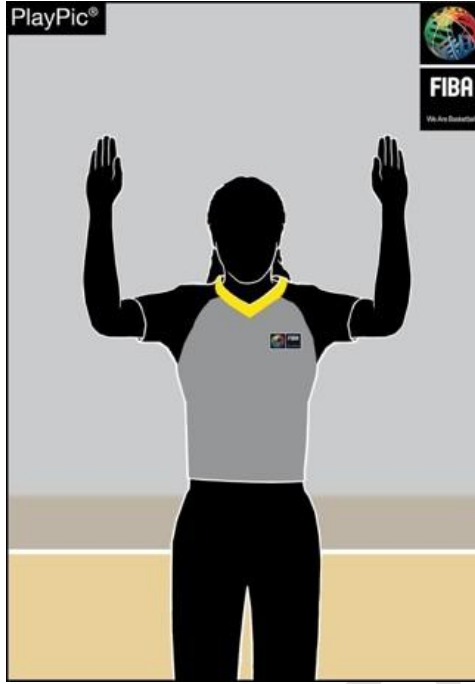


شكل رقم 99: اشارة عقوبة الخطأ بثلاث رميات حرة لحكم الميدان الرئيسي

-10 الاشارات التحكيمية لعقوبة الخطأ (رميات حرة) بين حكم الميدان :



شكل رقم 100: اشارة عقوبة الخطأ برمية حرة واحدة بين حكام الميدان



شكل رقم 101: اشارة عقوبة الخطأ برميتين حرتين بين حكام الميدان



شكل رقم 102: اشارة عقوبة الخطأ بثلاث رميات حرة بين حكام الميدان

المحور الثامن:
مصطلحات مترجمة
بالإنجليزية في كرة السلة



مصطلحات مترجمة بالانجليزية:

- الملعب : Court
- التجهيزات : Equipment
- الفرق : Teams
- اللاعبين (الاصابة و الاحتياط): Players: Injury and assistance
- قائد الفريق (الحقوق والواجبات): Captain: Duties and powers
- المدرب ومساعدته (الحقوق والواجبات):
- Head coach and first assistant coach: Duties and powers
- قواعد اللعب: Playing Regulations
- مدة اللعب: Playing time
- تعادل النتيجة: tied score
- الوقت الاضافي: overtime
- بداية فترة اللعب: Start of a quarter
- نهاية فترة اللعب: End of a quarter
- نهاية المباراة: End of the game
- قوانين الكرة (حالات الكرة ميتة أو حية): Status of the ball
- موقع اللاعب و الحكم: Location of a player and a referee
- كرة القفز: Jump ball
- الحيازة المتبادلة: Alternating possession
- كيف تلعب الكرة عند بداية المباراة: How the ball is played
- التحكم في الكرة: Control of the ball
- اللاعب في حالة تصويب: Player in the act of shooting
- التصويبات الناجحة: Goal: When made and its value
- التسديد: Throw-in
- الوقت المستقطع: Time-out
- التبديل: Substitution
- خسارة المباراة بالانسحاب: Game lost by forfeit
- خسارة المباراة بالإخفاق: Game lost by default
- المخالفات: Violations
- لاعب خارج الميدان: Player out-of-bounds
- الكرة خارج حدود الملعب: Ball out-of-bounds

- التنطيط بالكرة: Dribbling
- التنقل بالكرة: Travelling
- مخالفة 3 ثواني: Three second 's violation
- اللاعب تحت الحراسة المشددة: Closely guarded player
- مخالفة 8 ثواني: Eight second 's violation
- مخالفة 24 ثانية: 24 second 's violation
- العودة بالكرة إلى المنطقة الخلفية الدفاعية:
- Ball returned to the backcourt
- قوانين متعلقة بالتدخل أثناء التصويب:
- Goaltending and Interference
- الاخطاء: Fouls
- الاحتكاك البدني: مبادئ: Contact: General principles
- الخطأ الشخصي: Personal foul
- الخطأ المضاعف: Double foul
- الخطأ الفني: Technical foul
- الخطأ غير الرياضي: Unsportsmanlike foul
- خطأ عدم الأهلية : Disqualifying foul
- القتال أو العراك: Fighting
- الأخطاء الخمسة للاعب: 5 fouls by a player
- أخطاء الفريق وعقوباتها: Team fouls: Penalty
- حالات خاصة: Special situations
- الرميات الحرة: Free throws
- مصحح الأخطاء: Correctable errors
- حكام الميدان،حكام الطاولة، المفوضين (حقوق وواجبات):
- Referees, table officials and commissioner (Duties and powers)
- رئيس طاقم التحكيم (حقوق وواجبات): Crew chief: Duties and powers
- حكام الميدان (حقوق وواجبات): Referees: Duties and powers
- المسجل ومساعدته (واجبات): Scorer and assistant scorer: Duties
- الميقاتي (واجبات): Timer: Duties
- ميقاتي 24 ثانية (واجبات): Shot clock operator: Duties
- الاستمارة: The scoresheets

- Referees'signals: الاشارات التحكيمية:
- Stop the clock: توقيف الميقاتي:
- Stop the clock for foul : الميقاتي بعد خطأ :
- Start the clock : إعادة تشغيل الميقاتي (العودة إلى اللعب):
- Two points احتساب سلة ناجحة بنقطتين:
- Three points احتساب سلة ناجحة بثلاث نقاط:
- Cancel score احتساب سلة ملغاة:
- One point: تسجيل نقطة واحدة:
- Substutution: التبديل:
- Media time-out: نهاية الوقت المستقطع:
- Charged time-out: بداية الوقت المستقطع:
- Bechoning-in: ادخال لاعب:
- Communication: موافقة بين الحكام:
- Shot clock reset إعادة تشغيل ميقاتي 24ثا:
- Direction of play: اتجاه اللعب:
- Jump ball and its situations: كرة قفز و احدى حالاتها:
- Travelling: مخالفة المشي بالكرة:
- Double dribbling: التنطيط وإعادته (التنطيط المضاعف):
- Double dribbling: المبالغة في تدوير الكرة أثناء التنطيط:
- Illegal dribbling or carrying the ball
- Goal tending or interference ball: بقاء الكرة معلقة بالحلقة:
- Deliberate kick or block of the ball: مخالفة ارتطام الكرة بالقدم:
- Illegal use of hands: الاستخدام غير المشروع لليدين:
- Charging with the ball: المرور بقوة بالكرة:
- Illegal contact of the hands: الاحتكاك غير المشروع باليدين:
- Hooking: الالتواء:
- Illegal cylinder: وضعية الأسطوانة غير القانونية:
- Excessive swinging of elbow: التأرجح المفرط للكوع:
- Hit to the head: ضرب في الرأس:
- Foul by team: خطأ الفريق:
- Foul on the act of shooting: خطأ أثناء تسديد الكرة:

- خطأ ليس أثناء تسديد الكرة: Foul not on the act of shooting
- تزيف الخطأ : Fake a foul
- عبور خط الحدود غير القانوني للطاقم واللاعبين البدلاء: Illegal boundary line crossing
- مراجعة نظام اعادة التشغيل الفوري: Instant replay system
- تحدي المدرب: Head coach's challenge
- عقوبة الخطأ: Penalty of foul
- حكم الميدان الرئيسي: Lead referee

المراجع:

- 1- أحمد أمين فوزي، كرة السلة (التاريخ والمبادئ والمهارات الأساسية)، ط1، دار الوفاء، مصر، 2014.
- 2- جمال صبري فرج ، الإعداد البدني للاعب كرة السلة، ط1، دار دجلة، العراق، 2008.
- 3- جمال صبري فرج، نعيم عبد الحسين، المهارات الأساسية والقانون الدولي لكرة السلة على الكراسي المتحركة للمقعدين، ط1، دار دجلة، العراق، 2008.
- 4- داليا زكريا عباس زيد، التعلم التعاوني لاكتساب المهارات الحركية لكرة السلة، ط1، دار الوفاء، مصر 2014.
- 5- سلوان صالح جاسم، كرة السلة (تمارين خطط، طرق لعب)، ط1، الذاكرة للنشر والتوزيع، العراق، 2014.
- 6- سلوان صالح جاسم، الاعداد البدني بكرة السلة، ط1، الذاكرة للنشر والتوزيع، العراق، 2013.
- 7- عادل خير الله ومريم بري، كرة السلة، ط1، دار المؤلف، لبنان، 2006.
- 8- علي البليك و شعبان ابراهيم، تخطيط التدريب في كرة السلة، منشأة المعارف ،مصر
- 9- شريف قادر حسين، كرة السلة) تأثير تدريب مطولة السرعة في المتغيرات الوظيفية والمهارية بأعمار 20 سنة فما فوق)، ط1، دار دجلة، العراق، 2010.
- 10- محمد عبد العزيز سلامة، أسس كرة السلة النظرية والتطبيقية، ط1، ماهي للنشر والتوزيع، مصر، 2013
- 11- محمد عبد الرحيم اسماعيل، كرة السلة (تطبيقات عملية الهجوم)، ط2، منشأة المعارف، مصر، 2010.
- 12- محمد محمود عبد الدايم، محمد صبحي حسانين، الحديث في كرة السلة، ط2، دار الفكر العربي، مصر، 1999.
- 13- مختار سالم، مع كرة السلة، بدون طبعة، مؤسسة المعارف، لبنان، 1991.
- 14- مصطفى زيدان، موسوعة تدريب كرة السلة (برامج التدريب البدني والمهاري والخططي والنفسي والعقلي)، ط1، دار الفكر العربي، مصر، 1997.
- 15- Jean pierre de Vincenzi ,Bernard Grosgeorge,Nicolas Raimbault,Basket- Ball,1 er edition,Vigot ,France,2008.

الموقع الرسمي للاتحاد الدولي لكرة السلة وفق الرابط التالي:

<https://www.fiba.basketball/fr/documents#tab=efb3a7a8-15d1-494b-8070>

-f55bd809304c

الملاحق



BASKET BALL



FIBA

We Are Basketball

THE FIBA OFFICIAL BASKETBALL RULES CHANGES VALID AS OF 1 OCTOBER 2022

Published May 2022
version 1.0a

The content cannot be modified
and presented with the FIBA logo,
without written permission from
the FIBA Referee Operations.

The use of masculine or feminine
genders or titles in this publication shall
be construed to include both genders.

May 2022,
All Rights Reserved.

FIBA - International Basketball Federation

5 Route Suisse, PO Box 29
1295 Mies Switzerland
fiba.basketball
Tel: +41 22 545 00 00
Fax: +41 22 545 00 99

This material is created by the
FIBA Referee Operations.

If you identify an error or a discrepancy in
this material, please notify the FIBA Referee
Operations at refereeing@fiba.basketball

FOREWORD

FIBA Official Basketball Rules (OBR) are approved by the FIBA Central Board and they are available for the entire basketball family.

According to the established procedure, the FIBA's Rules Advisory Group (RAG), comprised of basketball and refereeing experts, studies closely all proposals for the rule changes before submitting them to the FIBA Technical Commission for the final review. The key stakeholders - coaches (WABC - World Association of Basketball Coaches), FIBA Players Commission, NBA and NCAA representatives - are also involved in the analysis of the rule changes.

Normally the new edition of the OBR becomes valid starting as of 1 October of any given year .

The Official Basketball Rules comprise two sections: a) Basketball Rules and b) Basketball Equipment. They are published in two separate documents.

In order to facilitate the preparation for the new rule changes worldwide, FIBA publishes the following documents.

- a. Official Basketball Rules & Basketball Equipment in English *
- b. Official Basketball Rules & Basketball Equipment (with Yellow Tracking of the changes) in English**
- c. Summary of the Rule Changes in English, French and Spanish***
- d. Official Basketball Rules Interpretations in English ****

Complementary material

- e. Webinars, presentations & videos to explain rule changes in practice.

* = available in June 2022

** = all changes (new rules & editorial changes) are highlighted in yellow.

*** = does not include all minor editorial changes

**** = available in September 2022

TABLE OF CONTENT

2022 OFFICIAL BASKETBALL RULES

5

1. Art. 4 Teams	5
2. Art. 4 Teams	6
3. Art. 8, 10 and 34 End of playing time	7
4. Art. 9 Beginning and end of a quarter, overtime or the game	10
5. Art. 12 Jump ball and alternating possession	11
6. Art. 34 / 37 Throw-in foul	12
7. Art. 37 Unsportsmanlike foul	14
8. Art. 42 Special situations	15
9. Art. 48 / 49 Scorer and assistant scorer: / Timer: Duties I	16
10. Art. 48 / 49 Scorer and assistant scorer: / Timer: Duties II	17
11. Appendix A Referees' signals	19
12. Appendix B The Scoresheet	22
13. Appendix D Classification of teams	24
14. Appendix F Instant replay system I	25
15. Appendix F Instant replay system II – Goaltending or basket interference violation was not called correctly	28
16. Appendix F Instant replay system III – Head Coach's Challenge	29

2022 OFFICIAL BASKETBALL EQUIPMENT

31

1. Introduction	32
2. Art. 1.2 Basket ring	33
3. Art. 1.4 Backboard support structure	34
4. Art. 2 Basketballs	35
5. Art. 3 Scoreboard / Videoboard	36
6. Art. 5 Shot clock	37
7. Art. 10 Playing floor	38
8. Art. 15 Advertising boards	40
9. Art. 15 Advertising boards	41
10. Art. 16 Spectator areas	42

2022 OFFICIAL BASKETBALL RULES

1. Art. 4 Teams

REASON FOR CHANGE

The FIBA Central Board has approved the change of some of the measurements for player numbers on the shirts in March 2021. This change was published in the present version of the FIBA Internal Regulations – Book 2. Now the OBR shall be synchronised with the same details.

NEW RULEBOOK TEXT

Art. 4 Teams

4.3.2 Each team member shall wear a shirt numbered on the front and back with plain numbers, of a colour contrasting with the colour of the shirt.

The numbers shall be clearly visible and:

- Those on the back shall be at least 16 cm high.
- Those on the front shall be at least 8 cm high.
- The numbers shall be at least 2 cm wide.
- Teams may only use numbers 0 and 00 and from 1 to 99.
- Players on the same team shall not wear the same number.
- Any advertising or logo shall be at least 4 cm away from the numbers.

2. Art. 4 Teams

REASON FOR CHANGE

Updating the rules to meet the development of the basketball gear designated for the players.

NEW RULEBOOK TEXT

Art. 4 Teams

4.4.2 Players shall not wear equipment (objects) that may cause injury to other players.

- The following are not permitted:

...

- The following are permitted:

- Shoulder, upper arm, thigh or lower leg protective equipment if sufficiently padded.
- Arm and leg compression garments.

...

All players on the team must have all their arm and leg compression garments, headgear, wristbands, headbands and tapings of the same solid colour.

3. Art. 8, 10 and 34 End of playing time

REASON FOR CHANGE

In the OBR 2020 we have rulings regarding situations when a foul is called while a player is in the act of shooting and this call is close to the end of playing time or shot clock expiration.

If a foul is committed near the end of the quarter or the overtime, the referee shall determine the remaining playing time.

When a foul is called the game clock and the shot clock must be stopped immediately. However, without the use of a whistle-controlled timing system (PTS), there is always a margin of error due to the human reaction time of the timer and shot clock operator and the signal cannot be avoided. A good reaction time is about 0.3 seconds, as experienced by Automobile Clubs, measuring the reaction time of drivers.

Therefore, even when the referee decides a foul is still during playing time, it cannot be avoided that the timer and shot clock operator stop their clocks with a reaction time delay, unless there is PTS.

The referees shall know if the foul was within the playing time or not. If there is an IRS they can check, if not they have to decide.

If the foul has occurred first, both clock signals shall be ignored and the game shall be resumed as if none of the clock signals have sounded. Any field goals made shall count and free throw(s) shall be administered. In addition there shall always be some playing time remaining, even it may be short, but never absolutely 0.0.

If the foul has occurred after the game clock or shot clock signal started sounding, that foul shall be disregarded as it occurred after the end of playing time, unless it is an unsportsmanlike, technical or disqualifying foul and there is a quarter or overtime to follow.

With this there shall be no more situations with free throws to be administered without players being lined-up in the designated lane spaces along the restricted area before an interval of play starts.

The following situations may happen:

Game clock / Playing time

- **Foul was first.** The game clock signal shall be ignored. The remaining playing time needs to be determined. At the time when the foul occurred the ball may be in the hands of a player or in flight on a shot. If the ball enters the basket the goal shall count. The foul penalty shall be administered. The game resumes with the remaining playing time. On a throw-in, Article 16.2.5 shall be applied (0.1 or 0.2 seconds to play).
- **Game clock was first.** Personal foul shall be ignored. If the ball is in the hand(s) of a shooter, the goal does not count. If the ball is in flight on a shot and enters the basket, the goal shall count. The penalty for an unsportsmanlike, technical or disqualifying foul shall be administered before the next quarter or overtime starts, unless the game has finished.

Shot clock

- **Foul was first.** The shot clock signal shall be ignored. At the time when the foul occurred the ball may be in the hands of a player or in flight on a shot. If the ball enters the basket the goal shall count. The foul penalty shall be administered. The game resumes as after any other foul penalty during playing time.

- **Shot clock was first.**

- a. When the ball is still in the hand(s) of the player in control of the ball, a shot clock violation has occurred. If the ball enters, the goal shall not count. The personal foul shall be ignored. The game shall be resumed as after a shot clock violation unless the foul was unsportsmanlike, technical or disqualifying.
- b. When the ball is in the air and touches the ring, the shot clock signal shall be ignored and the foul penalty shall be administered. If the ball enters the basket the goal shall count.
- c. When the ball is in the air and misses the ring, the shot clock signal shall be ignored, and the foul penalty shall be administered as the foul occurs before the offensive team gets the rebound or the defensive team gets clear control of the ball. The foul penalty shall be administered.

SOLUTION

1. Insert into Article 8 a new paragraph 8.8 with the definition of the remaining playing time in case the foul called was committed during playing time.
2. Reword Article 10.4 last bullet as only 1 exception remains.
3. Delete Article 34.2.2 last bullet as this exception no longer applies.

NEW RULEBOOK TEXT

Art. 8 Playing time, tied score and overtime

8.8 If a foul is committed near the end of a quarter and overtime, the referee shall determine the remaining playing time. A minimum of 0.1 shall be shown on the game clock.

8.9 If a foul is committed during an interval of play, any eventual free throw(s) shall be administered before the beginning of the following quarter or overtime.

Art. 10 Status of the ball

10.4 The ball does not become dead and the goal counts if made when:

- The ball is in flight on a shot for a field goal and:
 - A referee blows his whistle.
 - The game clock signal sounds for the end of the quarter or overtime.
 - The shot clock signal sounds.
- The ball is in flight on a free throw and a referee blows his whistle for any rule infraction other than by the free-throw shooter.
- The ball is in the control of a **shooter** for a field goal who finishes his shot with a continuous motion which started before a foul is charged on any opponents' player or on any person permitted to sit on the opponents' team bench.

This provision does not apply, and the goal shall not count if after a referee blows his whistle an entirely new act of shooting is made.

Art. 34 Personal foul

34.2 Penalty

34.2.2 If the foul is committed on a shooter, that player shall be awarded a number of free throws as follows:

- If the shot released from the field goal area is successful, the goal shall count and, in addition, 1 free throw.
- If the shot released from the 2-point field goal area is unsuccessful, 2 free throws.
- If the shot released from the 3-point field goal area is unsuccessful, 3 free throws.
- ~~If the player is fouled as, or just before, the game clock signal sounds for the end of the quarter or overtime or as, or just before, the shot clock signal sounds, while the ball is still in the player's hand(s) and the field goal is successful, the goal shall not count and 2 or 3 free throws shall be awarded.~~

There are further changes to this Article regarding the "Throw-in foul", see page 12.

4. Art. 9 Beginning and end of a quarter, overtime or the game

REASON FOR CHANGE / ANALYSES

For practical reasons and as requested by many National Federations teams shall defend their basket in front of their team bench in the second half. This is common practice already today in most games. Teams prefer to warm-up before the game in front of their team benches. Warm-up during the half-time interval is much shorter, therefore it does not matter as much.

This request was also coming from the table officials. During the second half, especially during the last quarter when the game usually is much more heated, the teams play defence in front of their team benches. When the opposing team scores and the head coach requests a time-out, the table officials are already looking in that direction and shall see the request much faster. At present, if the basket is located on one side and the head coach requesting a time-out on the other side, the table officials often notice the time-out request with a delay or not at all, which leads to complaints.

NEW RULEBOOK TEXT

Art. 9 Beginning and end of a quarter, overtime or the game

9.4 For all games, the first team named in the schedule (home team) shall have, when facing the court from the scorer's table:

- its team bench on the left side of the scorer's table,
- its warm-up before the game in the half-court in front of its team bench.

However, if both teams agree, they may exchange the team benches and/or warm-up half-courts for the first half.

5. Art. 12 Jump ball and alternating possession

REASON FOR CHANGE

The setting of the alternating possession arrow after the opening jump ball is currently depending on the first control of the live ball by a team on the playing court. This has been pointed out as creating several unnecessary complications as the first control is also possible on a throw-in from out-of-bounds when the ball is tapped by a jumper to out-of-bounds. With this change the alternate possession throw-in procedure is established by the first team control of a live ball after the jump ball and eliminates the complications caused by the criteria "on the playing court".

SOLUTION

The first possession, independently at what location it occurs, shall determine the alternating possession arrow setting.

NEW RULEBOOK TEXT

Art. 12 Jump ball and alternating possession

- 12.5.2 The team that does not gain the first team control of a live ball after the jump ball shall be entitled to the first alternating possession throw-in.

6. Art. 34 / 37 Throw-in foul

REASON FOR CHANGE

To ensure that normal basketball actions are not called as an Unsportsmanlike Fouls in the end of the game by:

- a. Delete existing Article 37, bullet point – no more an automatic unsportsmanlike foul if a defensive foul is called before the ball is released for the throw-in.
- b. It is still possible to call an unsportsmanlike foul based on the other Unsportsmanlike Foul criteria, depending on the nature of the action.
- c. Add new penalty: 1 free throw & possession in case a personal foul by team B is called before ball is released during the throw-in, valid last 2 minutes of the game.

NEW RULEBOOK TEXT

Art. 34 Personal foul

34.1 Definition

34.1.1 A personal foul is a player's illegal contact with an opponent, whether the ball is live or dead.

A player shall not hold, block, push, charge, trip or impede the progress of an opponent by extending his hand, arm, elbow, shoulder, hip, leg, knee or foot, nor by bending his body into an 'abnormal' position (outside his cylinder), nor shall he indulge in any rough or violent play.

34.1.2 A throw-in foul is a personal foul committed, when the game clock shows 2:00 minutes or less in the fourth quarter and in each overtime, by a defensive player on an opponent on the playing court when the ball is out-of-bounds for a throw-in and still in the hands of the referee or at the disposal of the player taking the throw-in.

34.2 Penalty

A personal foul shall be charged on the offender.

34.2.1 If the foul is committed on a player not in the act of shooting:

- The game shall be resumed with a throw-in by the non-offending team at the place nearest to the infraction.
- If the offending team is in the team foul penalty situation, then Article 41 shall apply.

34.2.2 If the foul is committed on a player in the act of shooting, that player shall be awarded a number of free throws as follows:

- If the shot released from the field goal area is successful, the goal shall count and, in addition, 1 free throw.
- If the shot released from the 2-point field goal area is unsuccessful, 2 free throws.
- If the shot released from the 3-point field goal area is unsuccessful, 3 free throws.
- If the player is fouled as, or just before, the game clock signal sounds for the end of the quarter or overtime or as, or just before, the shot clock signal sounds, while the ball is still in the player's hand(s) and the field goal is successful, the goal shall not count and 2 or 3 free throws shall be awarded.

34.2.3 If the foul is committed as a throw-in foul:

- The player who was fouled shall be awarded 1 free throw, followed by a throw-in by the non-offending team at the place nearest to the infraction.

37 Unsportsmanlike foul

37.1 Definition

37.1.1 An unsportsmanlike foul is a player contact which, in the judgement of a referee is:

- Contact with an opponent and not legitimately attempting to directly play the ball within the spirit and intent of the rules.
- Excessive, hard contact caused by a player in an effort to play the ball or an opponent.
- An unnecessary contact caused by the defensive player in order to stop the progress of the offensive team in transition. This applies until the offensive player begins his act of shooting.
- An illegal contact caused by a player from behind or laterally on an opponent, who is progressing towards the opponent's basket and there are no other opponent players between the progressing player and the basket, and
 - the progressing player is in control of the ball, or
 - the progressing player is attempting to gain control of the ball, or
 - the ball has been released on a pass to the progressing player.

This applies until the offensive player begins his act of shooting.

- ~~Contact by the defensive player on an opponent on the playing court when the game clock shows 2:00 minutes or less in the fourth quarter and in each overtime, when the ball is out of bounds for a throw-in and still in the hands of the referee or at the disposal of the player taking the throw-in.~~

37.1.2 The referee must interpret the unsportsmanlike fouls consistently throughout the game and to judge only the action.

For the rationale of the change (changes in the 4th bullet), see "Unsportsmanlike foul", page 14.

7. Art. 37 Unsportsmanlike foul

REASON FOR CHANGE

In the definition a better clarification for the “Unsportsmanlike foul – open path player” criteria is required.

1. The illegal contact from behind or laterally on an opponent, who is progressing towards the opponent’s basket is valid only for other opponent players being between the progressing player and the basket.
2. Better description of all such possible situations.

SOLUTION

Rewording for more clarity in the “open path” rule.

NEW RULEBOOK TEXT

37 Unsportsmanlike foul

37.1 Definition

37.1.1 An unsportsmanlike foul is a player contact which, in the judgement of a referee is:

- Contact with an opponent and not legitimately attempting to directly play the ball within the spirit and intent of the rules.
- Excessive, hard contact caused by a player in an effort to play the ball or an opponent.
- An unnecessary contact caused by the defensive player in order to stop the progress of the offensive team in transition. This applies until the offensive player begins his act of shooting.
- An illegal contact caused by a player from behind or laterally on an opponent, who is progressing towards the opponent’s basket and there are no other opponent players between the progressing player and the basket, and
 - the progressing player is in control of the ball, or
 - the progressing player is attempting to gain control of the ball, or
 - the ball has been released on a pass to the progressing player.

This applies until the offensive player begins his act of shooting.

- ~~Contact by the defensive player on an opponent on the playing court when the game clock shows 2:00 minutes or less in the fourth quarter and in each overtime, when the ball is out of bounds for a throw-in and still in the hands of the referee or at the disposal of the player taking the throw-in.~~

37.1.2 The referee must interpret the unsportsmanlike fouls consistently throughout the game and to judge only the action.

For the rationale of the change (deleting the 5th bullet), see “Throw-in foul”, page 12.

8. Art. 42 Special situations

REASON FOR CHANGE

In preparing the case study to identify how the penalties for an act of violence not recognized immediately should be administered it was appropriate to look to the existing rules for guidance, see Article F.3.3, 6th bullet below:

F.3.3 At any time of the game,

- to identify the involvement of players and persons permitted to sit on the team benches during any act of violence or potential act of violence.
 - The referees are authorised to stop the game immediately to review any act of violence or potential act of violence.
 - The referees must identify the need for the IRS review and the review must take place after the act of violence or potential act of violence the first time the referees have stopped the game.

The two existing rules that last have the most direct link to “not penalising an infraction immediately”, are Article 42 Special situations and Article 44 Correctable errors.

The case study presented considered the two options identified in the RAG meeting, namely, penalise all infractions in the order in which they occur or penalise all infractions in the order that they are identified.

An act of violence not recognised immediately and identified through an IRS review at the next game stoppage falls within the reason – the principles for which Article 42 exists. Article 42 has brilliantly allowed complex plays to be resolved in a consistent, and equitable way that referees, coaches, and players have grown to understand and accept.

When we have a situation where an act of violence is not recognised immediately but after something else has happened – another infraction – this fits the plain definition of a “special situation” – however, does it fit the current literal definition of a special situation in Article 42.

The current Article 42.1 language is meant to address a situation such as:

B1 fouls A1 in his act of shooting – foul is called, ball is dead, and the clock is stopped and it is discovered A1 committed an unsportsmanlike foul against B1 prior to his act of shooting.

The following changes need to be incorporated:

NEW RULEBOOK TEXT

Art. 42 Special situations

42.1 Definition

In the same stopped-clock period which follows an infraction, special situations may arise when additional infraction(s) are **or have been** committed.

9. Art. 48 / 49 Scorer and assistant scorer: / Timer: Duties I

REASON FOR CHANGE

When changing OBR2020, some of the scorer's duties were moved to timer as a logical distribution of workload among all table officials. One detail was missed (5 fouls by player).

SOLUTION

Move the task "notify a referee immediately when 5 fouls are charged on any player" from the scorer to the timer.

NEW RULEBOOK TEXT

Art. 48 Scorer and assistant scorer: Duties

- 48.1 The scorer shall be provided with a scoresheet and shall keep a record of:
- Fouls charged on each player. ~~The scorer must notify a referee immediately when 5 fouls are charged on any player.~~ He shall enter the fouls charged on each head coach and must notify a referee immediately when a head coach should be disqualified. Similarly, he must notify a referee immediately that a player should be disqualified, if he has committed 2 technical fouls, or 2 unsportsmanlike fouls, or 1 technical and 1 unsportsmanlike foul.

Art. 49 Timer: Duties

- 49.1 The timer shall be provided with a game clock and a stopwatch and shall:
- Measure playing time, time-outs and intervals of play.
 - Ensure that the game clock signal sounds very loudly and automatically at the end of a quarter or overtime.
 - Use any means possible to notify the referees immediately if his signal fails to sound or is not heard.
 - Indicate the number of fouls committed by each player by raising, in a manner visible to both head coaches, the marker with the number of fouls committed by that player.
 - **Notify a referee immediately when 5 fouls are charged on any player.**
 - Position the team foul marker on the scorer's table, at the end nearest to the bench of the team in the team foul penalty situation, when the ball becomes live after the fourth team foul in a quarter.
 - Effect substitutions.
 - Sound his signal only when the ball becomes dead and before the ball becomes live again. The sound of his signal does not stop the game clock or the game nor cause the ball to become dead.

10. Art. 48 / 49 Scorer and assistant scorer: / Timer: Duties II

REASON FOR CHANGE

When changing OBR2020, a few administration details were missed for the roles of the timer / scorer. These include to move the responsibility for the time-outs from the scorer to the timer in accordance with the Article below.

18.3.2 A time-out request may be cancelled only before the timer's signal has sounded for such a request.

The new Article 48.1, 6th bullet needs to be added with the introduction of the head coach's challenge, see below.

The following changes need to be incorporated:

NEW RULE BOOK TEXT

Art. 48 Scorer and assistant scorer: Duties

48.1 The scorer shall be provided with a scoresheet and shall keep a record of:

- Teams, by entering the names and numbers of the players who are to begin the game and of all substitutes who enter the game. When there is an infraction of the rules regarding the 5 players to begin the game, substitutions or numbers of players, he shall notify the nearest referee as soon as possible.
- Running summary of points scored, by entering the field goals and the free throws made.
- Fouls charged on each player. **he scorer must notify a referee immediately when 5 fouls are charged on any player.** He shall enter the fouls charged on each head coach and must notify a referee immediately when a head coach should be disqualified. Similarly, he must notify a referee immediately that a player should be disqualified, if he has committed 2 technical fouls, or 2 unsportsmanlike fouls, or 1 technical and 1 unsportsmanlike foul.
- Time-outs. He must **notify the referees of the time-out opportunity when a team has requested a time-out and** notify the head coach through a referee when the head coach has no more time-out(s) left in a half or overtime.
- The next alternating possession, by operating the alternating possession arrow. The scorer shall reverse the direction of the alternating possession arrow immediately after the end of the first half as the teams shall exchange baskets for the second half.
- **Head coach's challenge confirmed by the referees. He shall inform the referees when a head coach requests erroneously his second challenge.**

The new IRS rule for the "head coach's challenge" is shown in Annex F.4, see page 29.

Art. 49 Timer: Duties

49.1 The timer shall be provided with a game clock and a stopwatch and shall:

- Measure playing time, time-outs and intervals of play.
- Ensure that the game clock signal sounds very loudly and automatically at the end of a quarter or overtime.
- Use any means possible to notify the referees immediately if his signal fails to sound or is not heard.
- Indicate the number of fouls committed by each player by raising, in a manner visible to both head coaches, the marker with the number of fouls committed by that player.
- Notify a referee immediately when 5 fouls are charged on any player.
- Position the team foul marker on the scorer's table, at the end nearest to the bench of the team in the team foul penalty situation, when the ball becomes live after the fourth team foul in a quarter.
- Effect substitutions.
- Effect time-outs. He must notify the referees of the time-out opportunity when a team has requested a time-out.
- Sound his signal only when the ball becomes dead and before the ball becomes live again. The sound of his signal does not stop the game clock or the game nor cause the ball to become dead.

11. Appendix A Referees' signals

a) Illegal cylinder

REASON FOR CHANGE

Because the cylinder foul is a quite special action and might cause confusion among the players and others as to why the foul was called, a new illegal cylinder signal shall explain better the nature of such fouls in the offense and defence.

SOLUTION

The new signal shall be used after stopping the game clock for a foul with signal 2 followed by the new signal 45 ILLEGAL CYLINDER, which shall be inserted after present signal 43. As a consequence, all signals shall be renumbered accordingly, when necessary.

NEW RULEBOOK TEXT

A – REFEREES' SIGNALS

ILLEGAL CYLINDER



Both arms with hands
vertical moving down
and up

b) Goaltending / basket interference

REASON FOR CHANGE

There is no signal for goaltending / basket interference to explain the violation. A new signal shall better explain the nature of such violations in the offense and defence.

SOLUTION

The new signal shall be used after stopping the game clock for a violation with signal 1, then show the new signal 26, followed by the signal 11 CANCEL SCORE or signal 4, 5, or 6 for 1, 2, or 3 POINTS. As a consequence, all signals shall be renumbered accordingly, when necessary.

NEW RULEBOOK TEXT

A – REFEREES' SIGNALS

GOALTENDING / BASKET INTERFERENCE



Rotate finger, extend
index finger over the
other hand with a circle

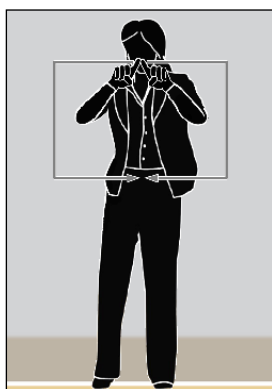
c) Head coach's challenge

REASON FOR CHANGE

For the head coach a new referees' signal is required which shall be different to what is used by the referees. This signal shall be unique as each head coach has only one challenge in a game.

SOLUTION

The head coach shall indicate with the new signal to the nearest referee his request to have the game situation to be reviewed with IRS.



NEW RULEBOOK TEXT

A – REFEREES' SIGNALS

HEAD COACH'S CHALLENGE



The new IRS rule for the head coach's challenge is shown in Annex F.4, see page 29.

12. Appendix B The Scoresheet

REASON FOR CHANGE

The new scoresheet has added abbreviations which shall be explained in the description of the scoresheet. The recording of the head coach's challenge needs to be added to the scoresheet.

B – THE SCORESHEET

Team A		Team B																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Competition _____		Date _____ Time _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Game No. _____		Place _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Crew chief _____		Umpire 1 _____ Umpire 2 _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Team A Time-outs _____ H1 _____ H2 _____ OT _____ Team fouls Q1 1 2 3 4 Q2 1 2 3 4 Q3 1 2 3 4 Q4 1 2 3 4 HCC _____		RUNNING SCORE <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>A</th><th>B</th><th>A</th><th>B</th><th>A</th><th>B</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>1</td><td>41</td><td>41</td><td>81</td><td>81</td><td>121</td><td>121</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td><td>42</td><td>42</td><td>82</td><td>82</td><td>122</td><td>122</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td><td>43</td><td>43</td><td>83</td><td>83</td><td>123</td><td>123</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td><td>44</td><td>44</td><td>84</td><td>84</td><td>124</td><td>124</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td><td>45</td><td>45</td><td>85</td><td>85</td><td>125</td><td>125</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td><td>46</td><td>46</td><td>86</td><td>86</td><td>126</td><td>126</td></tr> <tr><td>7</td><td>7</td><td>47</td><td>47</td><td>87</td><td>87</td><td>127</td><td>127</td></tr> <tr><td>8</td><td>8</td><td>48</td><td>48</td><td>88</td><td>88</td><td>128</td><td>128</td></tr> <tr><td>9</td><td>9</td><td>49</td><td>49</td><td>89</td><td>89</td><td>129</td><td>129</td></tr> <tr><td>10</td><td>10</td><td>50</td><td>50</td><td>90</td><td>90</td><td>130</td><td>130</td></tr> <tr><td>11</td><td>11</td><td>51</td><td>51</td><td>91</td><td>91</td><td>131</td><td>131</td></tr> <tr><td>12</td><td>12</td><td>52</td><td>52</td><td>92</td><td>92</td><td>132</td><td>132</td></tr> <tr><td>13</td><td>13</td><td>53</td><td>53</td><td>93</td><td>93</td><td>133</td><td>133</td></tr> <tr><td>14</td><td>14</td><td>54</td><td>54</td><td>94</td><td>94</td><td>134</td><td>134</td></tr> <tr><td>15</td><td>15</td><td>55</td><td>55</td><td>95</td><td>95</td><td>135</td><td>135</td></tr> <tr><td>16</td><td>16</td><td>56</td><td>56</td><td>96</td><td>96</td><td>136</td><td>136</td></tr> <tr><td>17</td><td>17</td><td>57</td><td>57</td><td>97</td><td>97</td><td>137</td><td>137</td></tr> <tr><td>18</td><td>18</td><td>58</td><td>58</td><td>98</td><td>98</td><td>138</td><td>138</td></tr> <tr><td>19</td><td>19</td><td>59</td><td>59</td><td>99</td><td>99</td><td>139</td><td>139</td></tr> <tr><td>20</td><td>20</td><td>60</td><td>60</td><td>100</td><td>100</td><td>140</td><td>140</td></tr> <tr><td>21</td><td>21</td><td>61</td><td>61</td><td>101</td><td>101</td><td>141</td><td>141</td></tr> <tr><td>22</td><td>22</td><td>62</td><td>62</td><td>102</td><td>102</td><td>142</td><td>142</td></tr> <tr><td>23</td><td>23</td><td>63</td><td>63</td><td>103</td><td>103</td><td>143</td><td>143</td></tr> <tr><td>24</td><td>24</td><td>64</td><td>64</td><td>104</td><td>104</td><td>144</td><td>144</td></tr> <tr><td>25</td><td>25</td><td>65</td><td>65</td><td>105</td><td>105</td><td>145</td><td>145</td></tr> <tr><td>26</td><td>26</td><td>66</td><td>66</td><td>106</td><td>106</td><td>146</td><td>146</td></tr> <tr><td>27</td><td>27</td><td>67</td><td>67</td><td>107</td><td>107</td><td>147</td><td>147</td></tr> <tr><td>28</td><td>28</td><td>68</td><td>68</td><td>108</td><td>108</td><td>148</td><td>148</td></tr> <tr><td>29</td><td>29</td><td>69</td><td>69</td><td>109</td><td>109</td><td>149</td><td>149</td></tr> <tr><td>30</td><td>30</td><td>70</td><td>70</td><td>110</td><td>110</td><td>150</td><td>150</td></tr> <tr><td>31</td><td>31</td><td>71</td><td>71</td><td>111</td><td>111</td><td>151</td><td>151</td></tr> <tr><td>32</td><td>32</td><td>72</td><td>72</td><td>112</td><td>112</td><td>152</td><td>152</td></tr> <tr><td>33</td><td>33</td><td>73</td><td>73</td><td>113</td><td>113</td><td>153</td><td>153</td></tr> <tr><td>34</td><td>34</td><td>74</td><td>74</td><td>114</td><td>114</td><td>154</td><td>154</td></tr> <tr><td>35</td><td>35</td><td>75</td><td>75</td><td>115</td><td>115</td><td>155</td><td>155</td></tr> <tr><td>36</td><td>36</td><td>76</td><td>76</td><td>116</td><td>116</td><td>156</td><td>156</td></tr> <tr><td>37</td><td>37</td><td>77</td><td>77</td><td>117</td><td>117</td><td>157</td><td>157</td></tr> <tr><td>38</td><td>38</td><td>78</td><td>78</td><td>118</td><td>118</td><td>158</td><td>158</td></tr> <tr><td>39</td><td>39</td><td>79</td><td>79</td><td>119</td><td>119</td><td>159</td><td>159</td></tr> <tr><td>40</td><td>40</td><td>80</td><td>80</td><td>120</td><td>120</td><td>160</td><td>160</td></tr> </tbody> </table>		A	B	A	B	A	B	A	B	1	1	41	41	81	81	121	121	2	2	42	42	82	82	122	122	3	3	43	43	83	83	123	123	4	4	44	44	84	84	124	124	5	5	45	45	85	85	125	125	6	6	46	46	86	86	126	126	7	7	47	47	87	87	127	127	8	8	48	48	88	88	128	128	9	9	49	49	89	89	129	129	10	10	50	50	90	90	130	130	11	11	51	51	91	91	131	131	12	12	52	52	92	92	132	132	13	13	53	53	93	93	133	133	14	14	54	54	94	94	134	134	15	15	55	55	95	95	135	135	16	16	56	56	96	96	136	136	17	17	57	57	97	97	137	137	18	18	58	58	98	98	138	138	19	19	59	59	99	99	139	139	20	20	60	60	100	100	140	140	21	21	61	61	101	101	141	141	22	22	62	62	102	102	142	142	23	23	63	63	103	103	143	143	24	24	64	64	104	104	144	144	25	25	65	65	105	105	145	145	26	26	66	66	106	106	146	146	27	27	67	67	107	107	147	147	28	28	68	68	108	108	148	148	29	29	69	69	109	109	149	149	30	30	70	70	110	110	150	150	31	31	71	71	111	111	151	151	32	32	72	72	112	112	152	152	33	33	73	73	113	113	153	153	34	34	74	74	114	114	154	154	35	35	75	75	115	115	155	155	36	36	76	76	116	116	156	156	37	37	77	77	117	117	157	157	38	38	78	78	118	118	158	158	39	39	79	79	119	119	159	159	40	40	80	80	120	120	160	160
A	B	A	B	A	B	A	B																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1	1	41	41	81	81	121	121																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
2	2	42	42	82	82	122	122																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
3	3	43	43	83	83	123	123																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
4	4	44	44	84	84	124	124																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
5	5	45	45	85	85	125	125																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
6	6	46	46	86	86	126	126																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
7	7	47	47	87	87	127	127																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
8	8	48	48	88	88	128	128																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
9	9	49	49	89	89	129	129																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
10	10	50	50	90	90	130	130																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
11	11	51	51	91	91	131	131																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
12	12	52	52	92	92	132	132																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
13	13	53	53	93	93	133	133																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
14	14	54	54	94	94	134	134																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
15	15	55	55	95	95	135	135																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
16	16	56	56	96	96	136	136																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
17	17	57	57	97	97	137	137																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
18	18	58	58	98	98	138	138																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
19	19	59	59	99	99	139	139																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
20	20	60	60	100	100	140	140																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
21	21	61	61	101	101	141	141																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
22	22	62	62	102	102	142	142																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
23	23	63	63	103	103	143	143																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
24	24	64	64	104	104	144	144																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
25	25	65	65	105	105	145	145																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
26	26	66	66	106	106	146	146																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
27	27	67	67	107	107	147	147																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
28	28	68	68	108	108	148	148																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
29	29	69	69	109	109	149	149																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
30	30	70	70	110	110	150	150																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
31	31	71	71	111	111	151	151																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
32	32	72	72	112	112	152	152																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
33	33	73	73	113	113	153	153																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
34	34	74	74	114	114	154	154																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
35	35	75	75	115	115	155	155																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
36	36	76	76	116	116	156	156																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
37	37	77	77	117	117	157	157																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
38	38	78	78	118	118	158	158																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
39	39	79	79	119	119	159	159																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
40	40	80	80	120	120	160	160																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Licence no. _____ Players _____ No. _____ Player in _____ Fouls _____ 1 2 3 4 5		Licence no. _____ Players _____ No. _____ Player in _____ Fouls _____ 1 2 3 4 5																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Head coach _____ First assistant coach _____		Head coach _____ First assistant coach _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Team B Time-outs _____ H1 _____ H2 _____ OT _____ Team fouls Q1 1 2 3 4 Q2 1 2 3 4 Q3 1 2 3 4 Q4 1 2 3 4 HCC _____		RUNNING SCORE <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th><th>B</th><th>A</th><th>B</th><th>A</th><th>B</th><th>A</th><th>B</th></tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>1</td><td>41</td><td>41</td><td>81</td><td>81</td><td>121</td><td>121</td></tr> <tr><td>2</td><td>2</td><td>42</td><td>42</td><td>82</td><td>82</td><td>122</td><td>122</td></tr> <tr><td>3</td><td>3</td><td>43</td><td>43</td><td>83</td><td>83</td><td>123</td><td>123</td></tr> <tr><td>4</td><td>4</td><td>44</td><td>44</td><td>84</td><td>84</td><td>124</td><td>124</td></tr> <tr><td>5</td><td>5</td><td>45</td><td>45</td><td>85</td><td>85</td><td>125</td><td>125</td></tr> <tr><td>6</td><td>6</td><td>46</td><td>46</td><td>86</td><td>86</td><td>126</td><td>126</td></tr> <tr><td>7</td><td>7</td><td>47</td><td>47</td><td>87</td><td>87</td><td>127</td><td>127</td></tr> <tr><td>8</td><td>8</td><td>48</td><td>48</td><td>88</td><td>88</td><td>128</td><td>128</td></tr> <tr><td>9</td><td>9</td><td>49</td><td>49</td><td>89</td><td>89</td><td>129</td><td>129</td></tr> <tr><td>10</td><td>10</td><td>50</td><td>50</td><td>90</td><td>90</td><td>130</td><td>130</td></tr> <tr><td>11</td><td>11</td><td>51</td><td>51</td><td>91</td><td>91</td><td>131</td><td>131</td></tr> <tr><td>12</td><td>12</td><td>52</td><td>52</td><td>92</td><td>92</td><td>132</td><td>132</td></tr> <tr><td>13</td><td>13</td><td>53</td><td>53</td><td>93</td><td>93</td><td>133</td><td>133</td></tr> <tr><td>14</td><td>14</td><td>54</td><td>54</td><td>94</td><td>94</td><td>134</td><td>134</td></tr> <tr><td>15</td><td>15</td><td>55</td><td>55</td><td>95</td><td>95</td><td>135</td><td>135</td></tr> <tr><td>16</td><td>16</td><td>56</td><td>56</td><td>96</td><td>96</td><td>136</td><td>136</td></tr> <tr><td>17</td><td>17</td><td>57</td><td>57</td><td>97</td><td>97</td><td>137</td><td>137</td></tr> <tr><td>18</td><td>18</td><td>58</td><td>58</td><td>98</td><td>98</td><td>138</td><td>138</td></tr> <tr><td>19</td><td>19</td><td>59</td><td>59</td><td>99</td><td>99</td><td>139</td><td>139</td></tr> <tr><td>20</td><td>20</td><td>60</td><td>60</td><td>100</td><td>100</td><td>140</td><td>140</td></tr> <tr><td>21</td><td>21</td><td>61</td><td>61</td><td>101</td><td>101</td><td>141</td><td>141</td></tr> <tr><td>22</td><td>22</td><td>62</td><td>62</td><td>102</td><td>102</td><td>142</td><td>142</td></tr> <tr><td>23</td><td>23</td><td>63</td><td>63</td><td>103</td><td>103</td><td>143</td><td>143</td></tr> <tr><td>24</td><td>24</td><td>64</td><td>64</td><td>104</td><td>104</td><td>144</td><td>144</td></tr> <tr><td>25</td><td>25</td><td>65</td><td>65</td><td>105</td><td>105</td><td>145</td><td>145</td></tr> <tr><td>26</td><td>26</td><td>66</td><td>66</td><td>106</td><td>106</td><td>146</td><td>146</td></tr> <tr><td>27</td><td>27</td><td>67</td><td>67</td><td>107</td><td>107</td><td>147</td><td>147</td></tr> <tr><td>28</td><td>28</td><td>68</td><td>68</td><td>108</td><td>108</td><td>148</td><td>148</td></tr> <tr><td>29</td><td>29</td><td>69</td><td>69</td><td>109</td><td>109</td><td>149</td><td>149</td></tr> <tr><td>30</td><td>30</td><td>70</td><td>70</td><td>110</td><td>110</td><td>150</td><td>150</td></tr> <tr><td>31</td><td>31</td><td>71</td><td>71</td><td>111</td><td>111</td><td>151</td><td>151</td></tr> <tr><td>32</td><td>32</td><td>72</td><td>72</td><td>112</td><td>112</td><td>152</td><td>152</td></tr> <tr><td>33</td><td>33</td><td>73</td><td>73</td><td>113</td><td>113</td><td>153</td><td>153</td></tr> <tr><td>34</td><td>34</td><td>74</td><td>74</td><td>114</td><td>114</td><td>154</td><td>154</td></tr> <tr><td>35</td><td>35</td><td>75</td><td>75</td><td>115</td><td>115</td><td>155</td><td>155</td></tr> <tr><td>36</td><td>36</td><td>76</td><td>76</td><td>116</td><td>116</td><td>156</td><td>156</td></tr> <tr><td>37</td><td>37</td><td>77</td><td>77</td><td>117</td><td>117</td><td>157</td><td>157</td></tr> <tr><td>38</td><td>38</td><td>78</td><td>78</td><td>118</td><td>118</td><td>158</td><td>158</td></tr> <tr><td>39</td><td>39</td><td>79</td><td>79</td><td>119</td><td>119</td><td>159</td><td>159</td></tr> <tr><td>40</td><td>40</td><td>80</td><td>80</td><td>120</td><td>120</td><td>160</td><td>160</td></tr> </tbody> </table>		A	B	A	B	A	B	A	B	1	1	41	41	81	81	121	121	2	2	42	42	82	82	122	122	3	3	43	43	83	83	123	123	4	4	44	44	84	84	124	124	5	5	45	45	85	85	125	125	6	6	46	46	86	86	126	126	7	7	47	47	87	87	127	127	8	8	48	48	88	88	128	128	9	9	49	49	89	89	129	129	10	10	50	50	90	90	130	130	11	11	51	51	91	91	131	131	12	12	52	52	92	92	132	132	13	13	53	53	93	93	133	133	14	14	54	54	94	94	134	134	15	15	55	55	95	95	135	135	16	16	56	56	96	96	136	136	17	17	57	57	97	97	137	137	18	18	58	58	98	98	138	138	19	19	59	59	99	99	139	139	20	20	60	60	100	100	140	140	21	21	61	61	101	101	141	141	22	22	62	62	102	102	142	142	23	23	63	63	103	103	143	143	24	24	64	64	104	104	144	144	25	25	65	65	105	105	145	145	26	26	66	66	106	106	146	146	27	27	67	67	107	107	147	147	28	28	68	68	108	108	148	148	29	29	69	69	109	109	149	149	30	30	70	70	110	110	150	150	31	31	71	71	111	111	151	151	32	32	72	72	112	112	152	152	33	33	73	73	113	113	153	153	34	34	74	74	114	114	154	154	35	35	75	75	115	115	155	155	36	36	76	76	116	116	156	156	37	37	77	77	117	117	157	157	38	38	78	78	118	118	158	158	39	39	79	79	119	119	159	159	40	40	80	80	120	120	160	160
A	B	A	B	A	B	A	B																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
1	1	41	41	81	81	121	121																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
2	2	42	42	82	82	122	122																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
3	3	43	43	83	83	123	123																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
4	4	44	44	84	84	124	124																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
5	5	45	45	85	85	125	125																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
6	6	46	46	86	86	126	126																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
7	7	47	47	87	87	127	127																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
8	8	48	48	88	88	128	128																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
9	9	49	49	89	89	129	129																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
10	10	50	50	90	90	130	130																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
11	11	51	51	91	91	131	131																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
12	12	52	52	92	92	132	132																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
13	13	53	53	93	93	133	133																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
14	14	54	54	94	94	134	134																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
15	15	55	55	95	95	135	135																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
16	16	56	56	96	96	136	136																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
17	17	57	57	97	97	137	137																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
18	18	58	58	98	98	138	138																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
19	19	59	59	99	99	139	139																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
20	20	60	60	100	100	140	140																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
21	21	61	61	101	101	141	141																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
22	22	62	62	102	102	142	142																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
23	23	63	63	103	103	143	143																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
24	24	64	64	104	104	144	144																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
25	25	65	65	105	105	145	145																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
26	26	66	66	106	106	146	146																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
27	27	67	67	107	107	147	147																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
28	28	68	68	108	108	148	148																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
29	29	69	69	109	109	149	149																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
30	30	70	70	110	110	150	150																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
31	31	71	71	111	111	151	151																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
32	32	72	72	112	112	152	152																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
33	33	73	73	113	113	153	153																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
34	34	74	74	114	114	154	154																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
35	35	75	75	115	115	155	155																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
36	36	76	76	116	116	156	156																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
37	37	77	77	117	117	157	157																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
38	38	78	78	118	118	158	158																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
39	39	79	79	119	119	159	159																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
40	40	80	80	120	120	160	160																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
Head coach _____ First assistant coach _____		Head coach _____ First assistant coach _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Scorer _____ Assistant scorer _____ Timer _____ Shot clock operator _____		Scores Quarter ① A _____ B _____ Quarter ② A _____ B _____ Quarter ③ A _____ B _____ Quarter ④ A _____ B _____ Overtimes A _____ B _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Crew Chief _____ Umpire 1 _____ Umpire 2 _____		Final Score Team A _____ Team B _____ Name of winning team _____ Game ended at (hh:mm) _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
Captain's signature in case of protest _____																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											

Diagram 8

Scoresheet

B.7 Time-outs

- B.7.1 Time-outs granted shall be entered on the scoresheet below the team's name by entering the minute of the playing time of the quarter or overtime in the boxes next to H1 for the first half, next to H2 for the second half and next to OT for up to 3 overtimes.
- B.7.2 At the end of each half and overtime, unused boxes shall be marked with 2 horizontal parallel lines. Should the team not be granted its first time-out before the game clock shows 2:00 minutes in the fourth quarter, the scorer shall mark 2 horizontal lines in the first box for the team's second half.

Time-outs		Team fouls	
H1	7	O1	4
H2	9 10	O3	4
OT		HCC	Q4 9

Licence no.	Players	No.	Player in	Fouls					
				1	2	3	4	5	
001	MAYER,	E.	5	X	P ₂				
002	JONES,	M.	8	X	P ₁	P ₂			
003	SMITH,	E.	9	X	P ₂	U ₁	P	P ₁	
004	FRANK,	Y.	12	X	T ₁	U ₂	GD		
010	NANCE,	L.	18	X	P	U ₁			
012	KING,	H. (CAP)	22	X	P ₁				
014	WONG,	P.	24						
015	RUSH,	S.	25	X	P ₃	P ₂			
021	MARTINEZ,	M.	33	X	T ₁	P ₃	T ₁	GD	
022	SANCHES,	N.	42	X	P ₂	P ₂	U ₂	P	GD
024	MANOS,	K.	55	X	P ₂	D ₂			
Head coach	788	LOOR,	A.					C.	B.
First assistant coach	555	MONTA,	B.						

Diagram 11 Teams on the scoresheet (after the game)

B.9 Team fouls

- B.9.1 For each quarter (Q1, Q2, Q3 and Q4), 4 spaces are provided on the scoresheet (immediately below the team's name and above the players' names) to enter the team fouls.
- B.9.2 Whenever a player commits a personal, technical, unsportsmanlike or disqualifying foul, the scorer shall enter the foul on the team of that player by marking a large 'X' in the designated spaces in turn.
- B.9.3 At the end of each quarter, the scorer shall obliterate the remaining spaces with 2 horizontal parallel lines.

B.13 Head coach's challenge

- B.13.1 For games where the Instant Replay System is used each team may have 1 head coach's challenge (HCC). If granted the HCC shall be entered on the scoresheet below the team's name in the boxes next to HCC. In the first box the scorer shall enter the quarter or overtime (Q1, Q2, Q3, Q4 or OT) and in the second box the minute of the playing time of the quarter or overtime.

The new IRS rule for the head coach's challenge is shown in Annex F.4, see page 29.

13. Appendix D Classification of teams

Provision	New OBR2022 text		Reason
OBR – D.1.3	If still tied before all games have been played in the group, tied teams shall share the same ranking. If these criteria still cannot decide at the end of the group phase, a draw the relevant FIBA Ranking shall decide on the final classification.	Competitions	To align text with D4.1, D.4.2 and D.5 (Implementation in MAP in the coming weeks/months)
OBR – D.4.1	If these criteria still cannot decide, the relevant FIBA ranking shall decide on the final classification.	Competitions	To align with the change on D.1.3
OBR – D.4.2	If these criteria still cannot decide, the relevant FIBA ranking shall decide on the final classification.	Competitions	To align with the change on D.1.3
OBR – D.5.1	If these criteria still cannot decide, the relevant FIBA ranking shall decide on the final classification.	Competitions	To align with the change on D.1.3

14. Appendix F Instant replay system I

REASON FOR CHANGES

The IRS review shall take place before the game is resumed. In most situations that is immediately after the situation occurs, as the ball is dead and the game clock is stopped. However, there are reviewable situations without the game clock necessarily being stopped with a whistle. These are:

- Whether a goal shall count 2 or 3 points.
- Whether a shot for a successful field goal was released before the shot clock period has ended.

For such cases, the referees shall be authorised to stop the game as soon as the successful field goal occurs.

The referees shall be given a small amount of time to identify the need for the IRS review.

Also whether there is an act of violence or potential violence the referees shall be authorised to stop the game.

For all these cases a time limit shall be defined by which the authorised review must have occurred.

The description for the reviewable case with a foul away from the ball during the last 2 minutes of the game needs better clarification.

NEW RULEBOOK TEXT

F – INSTANT REPLAY SYSTEM

F.1 Definition

The Instant Replay System (IRS) review is the working method used by the referees to verify their decisions by watching the game situations on the screen of the approved video technology.

F.2 Procedure

F.2.1 The referees are authorised to use the IRS until the crew chief has signed the scoresheet, within the limits provided in this Appendix.

F.2.2 The IRS review shall take place as soon as the referees have stopped the game, for any reason, after the situation for IRS review has occurred.

F.2.3 For the use of the IRS the following procedure shall apply:

- The crew chief shall approve the IRS equipment before the game, if available.
- The crew chief makes the decision whether the IRS review shall be used or not.
- If a decision of the referees is subject to the IRS review, the initial decision must be shown by the referees on the playing court.
- After gathering all information from other referees, table officials, commissioner, the review shall start as fast as possible.
- The crew chief and at minimum 1 umpire (who made the call) shall take part in the review. If the crew chief made the call, he shall choose one of the umpires to accompany him for the review.

- During the IRS review the crew chief shall ensure that no unauthorised persons have access to the IRS monitor.
- The review shall take place before time-outs or substitutions are administered, an interval of play begins, or the game is resumed.
- If a time-out has begun or a substitution has occurred when the referees identify the need for an IRS review, the time-out and any substitutions shall be cancelled until the final decision is communicated.
- The head coach may withdraw the time-out request when the final decision is communicated or either head coach may request a time-out, or either team may request a substitution.
- After the review the referee who made the call shall report the final decision and the game shall be resumed accordingly.
- The initial decision of the referee(s) can be corrected only if the IRS review provides the referees with clear and conclusive visual evidence for the correction.

F.3 Rule

The following game situations may be reviewed:

F.3.1 At the end of the quarter or overtime,

- whether a shot for a successful field goal was released before the game clock signal sounded for the end of the quarter or overtime.
- whether and how much time shall be displayed on the game clock, if:
 - An out-of-bounds violation of the shooter occurred.
 - A shot clock violation occurred.
 - An 8-second violation occurred.
 - A foul was committed before the end of the quarter or overtime.

The interval of play shall not begin until after the IRS decision is communicated and any additional playing time in the quarter or overtime is completed.

F.3.2 When the game clock shows 2:00 minutes or less in the fourth quarter and in each overtime,

- whether a shot for a successful field goal was released before the shot clock signal sounded.
 - The referees are authorized to stop the game immediately to review whether a successful field goal was released before the shot clock signal sounded.
 - The referees must identify the need for the IRS review and the review must take place after the field goal the first time the referees have stopped the game for any reason.
- when a foul was committed away from a shooting situation
 - whether the game or shot clock had expired,
 - whether the act of shooting had started when the foul was committed by an opponent of the shooter, or
 - whether the ball was still in the hand(s) of the shooter when the foul was committed by a team-mate of the shooter.
- whether a goaltending or basket interference violation was called correctly.
- to identify the player who has caused the ball to go out-of-bounds.

F.3.3 At any time of the game,

- whether the successful field goal was released from the 2- or 3-point area.
 - The referees are authorized to stop the game immediately to review whether a successful field goal was released from the 2- or 3-point area.
 - The referees must identify the need for the IRS review and the review must take place after the field goal the first time the referees have stopped the game.
- whether 2 or 3 free throws shall be awarded, after a foul was called on a shooter for an unsuccessful field goal.
- whether a personal, unsportsmanlike or disqualifying foul met the criteria for such a foul or shall be upgraded or downgraded or shall be considered as a technical foul.
- after a malfunction of the game clock or the shot clock occurs, on how much time the clock(s) shall be corrected.
- to identify the correct free-throw shooter.
- to identify the involvement of players and persons permitted to sit on the team benches during any act of violence or potential act of violence.
 - The referees are authorized to stop the game immediately to review any act of violence or potential act of violence.
 - The referees must identify the need for the IRS review and the review must take place after the act of violence or potential act of violence the first time the referees have stopped the game.

There are further changes to Article F.3.2 regarding the "Goaltending or basket interference violation was not called correctly", see page 28.

15. Appendix F Instant replay system II

– Goaltending or basket interference violation was not called correctly

REASON FOR CHANGE

When a goaltending or basket interference is called during the last 2 minutes of the game and an IRS review takes place. In case the initial decision is overturned (no violation) and the ball was controlled by neither team when the action occurred the game shall resume with:

- a. a throw-in of the team who controlled the ball after the call, or
- b. a jump ball situation in case neither team had control of the ball after the call.

Immediate and clear control definition will be explained in OBRI2022.

NEW RULEBOOK TEXT

F – INSTANT REPLAY SYSTEM

F.3 Rule

The following game situations may be reviewed:

- F.3.2 When the game clock shows 2:00 minutes or less in the fourth quarter and in each overtime,
- whether a shot for a successful field goal was released before the shot clock signal sounded.
 - The referees are authorized to stop the game immediately to review whether a successful field goal was released before the shot clock signal sounded.
 - The referees must identify the need for the IRS review and the review must take place after the field goal the first time the referees have stopped the game for any reason.
 - when a foul was committed away from a shooting situation
 - whether the game or shot clock had expired,
 - whether the act of shooting had started when the foul was committed by an opponent of the shooter, or
 - whether the ball was still in the hand(s) of the shooter when the foul was committed by a team-mate of the shooter.
 - whether a goaltending or basket interference violation was called correctly.
 - When the review determines that a goaltending or basket interference violation was not called correctly the game shall be resumed as follows, if after the call:
 - The ball has legally entered the basket the goal shall count and the defensive team shall be entitled to a throw-in from the endline.
 - A player of either team has gained an immediate and clear control of the ball that team shall be entitled to a throw-in from the place nearest to where the ball was located when the call was made.
 - Neither team has gained an immediate and clear control of the ball, a jump ball situation occurs.
 - to identify the player who has caused the ball to go out-of-bounds.

There are further changes to Article F.3.2 regarding the "Instant replay system", see pages page 26.

16. Appendix F Instant replay system III – Head Coach's Challenge

REASON FOR CHANGE

There is a consensus by RAG / WABC that a coach's challenge concept is a good addition for the IRS rule.

SOLUTION:

- To add a new 6th bullet to Article 48.1, see page 17
- To create a new signal for the head coach to be added to Annex A, see page 21
- To amend the scoresheet to document the taken head coach challenge to Annex B, see page 22
- To add a new section to Annex F as follows:

NEW RULEBOOK TEXT

F – INSTANT REPLAY SYSTEM

F.4 Head coach's challenge

F.4.1 In all games where the Instant Replay System (IRS) is applied the head coach may request a head coach's challenge, i. e. ask the crew chief to verify their decision by using the IRS to review the game situation.

F.4.2 For the head coach's challenge the following procedure shall apply:

- The head coach may request only one head coach's challenge in a game, regardless of whether the challenge is successful or not.
- Only the game situations as in the Appendix F, Article F.3 may be challenged.
- The time restrictions within Article F.3 do not apply. The head coach's challenge may be requested at any time in the game.
- The head coach requesting a challenge shall establish visual contact with the nearest referee and ask clearly for his head coach's challenge.
- The head coach shall say loudly in English "challenge" and at the same time show the head coach's challenge signal (No. 56, drawing a box, like a TV screen). The request shall be final and irreversible.
- The head coach must request the challenge and the IRS review must take place at the latest when the referees have stopped the game for the first time after the decision.
- If the game continued without a stoppage the referees are authorised to stop the game immediately when they recognise a head coach's challenge as long as neither team is placed at a disadvantage.
- The head coach shall indicate to the nearest referee the game situation to be reviewed.
- The referee shall confirm the requested challenge is valid.
- The referee shall notify the scorer that the head coach's challenge has been granted.
- During the IRS review the players shall remain on the playing court.

- If the IRS review provides the challenged decision is in favour of the requesting team the initial decision shall be overturned.
- If the IRS review provides the challenged decision is not in favour of the requesting team the initial decision shall remain.
- The referees shall use the same procedure as in the IRS review rule.
- After the referee has reported the final decision of the IRS review, the game shall be resumed as after any IRS review.

2022 OFFICIAL BASKETBALL RULES BASKETBALL EQUIPMENT

TABLE OF CONTENT

2022 BASKETBALL EQUIPMENT	31
1. Introduction	32
2. Art. 1.2 Basket ring	33
3. Art. 1.4 Backboard support structure	34
4. Art. 2 Basketballs	35
5. Art. 3 Scoreboard / Videoboard	36
6. Art. 5 Shot clock	37
7. Art. 10 Playing floor	38
8. Art. 15 Advertising boards	40
9. Art. 15 Advertising boards	41
10. Art. 16 Spectator areas	42

1. Introduction

REASON FOR CHANGES

During the Central Board Meeting in March 2022, the proposed procedural change (to allow non-approved equipment to gain temporary approval through performance of an onsite test prior to competition) will be presented. When the procedural change are approved by the Central Board, Note 2 shall be added to the introduction of the Basketball Equipment appendix.

In addition, the proposed Note 4 provides clarification for the users of the document who may not be aware of the 3x3 equipment rules.

NEW RULEBOOK TEXT

INTRODUCTION

Notes:

1. This Appendix focuses on the requirements and specifications and does not describe testing procedures. The testing procedures and measurement tolerances can be found in the "Handbook of Test Methods and Requirements" which can be acquired from the FIBA Equipment and Venue Centre (equipmentandvenue@fiba.basketball).
2. Installed equipment, which is not FIBA Approved, may undergo an onsite test in accordance with the FIBA Rules to gain temporary approval of the installed equipment. More details can be obtained from the FIBA Equipment and Venue Centre (equipmentandvenue@fiba.basketball).
3. For the following equipment categories: Backstop Units, Scoreboards and Videoboard Software, Playing Floor, Court lighting, Instant Replay System, Whistle Controlled Timing System and spectator seating, FIBA approved equipment is valid for the relevant level of competition up to 8 years after purchase regardless of its current FIBA approval status. After this 8-year period, any equipment no longer approved by FIBA must be replaced.
4. For FIBA 3x3 or Outdoor Basketball, refer to the Official 3x3 Basketball Equipment & Software Appendix – <https://fiba3x3.com/docs/equipment-and-software-appendix-to-the-3x3-official-rules.pdf>

2. Art. 1.2 Basket ring

REASON FOR CHANGES

There are many “flex rings” on the market and installed in basketball facilities which provide the same rebound elasticity and safety to players but disengage under load more gradually. The specific requirement to have a positive lock that can be adjusted between 82kg and 105kg should be applicable for Level 1 only.

NEW RULEBOOK TEXT

Art. 1.2 Basket Ring

- 1.2.7 Pressure release rings with the following specifications are required for Level 1 and also for Level 2 products requesting FIBA approval:
- The pressure release mechanism shall not cause any damage to either the ring or the backboard. The design of the ring and its construction shall be such that the players' safety is ensured.
 - **For Level 1**, the pressure release rings shall have a 'positive-lock' mechanism which must not disengage until a static load of a minimum of 82 kg and a maximum of 105 kg has been applied vertically to the top of the ring at the most distant point from the backboard. The pressure release ring mechanism shall be adjustable within the given static load range.
 - When the pressure release mechanism is released, the front or the side of the ring shall rotate no more than 30 degrees and no less than 10 degrees below the original horizontal position.
 - After release and with the load no longer applied the ring shall return automatically and instantly to its original position. No fissures and no permanent deformation of the ring shall be observed.
 - The rebound/elasticity of the ring and support system shall be within 35 % - 50 % energy absorption range of the total impact energy. Two opposing rings shall fall within 5% units of one another.

3. Art. 1.4 Backboard support structure

REASON FOR CHANGES

The safety strap is designed as a guard in case of failure of a cable or winch in ceiling mounted units. The recommendation to include a safety strap is to increase player safety in case of equipment failure.

NEW RULEBOOK TEXT

1.4 Backboard support structure

- 1.4.1. For Level 1, only mobile or floor-fixed backboard support structures shall be used. For Level 2, in addition to mobile or floor-fixed, ceiling mounted or wall mounted backboard support structures may also be used.
- 1.4.2. Ceiling mounted backboards shall not be used in venues where suspension height exceeds 10,000 mm in order to avoid excessive vibration in the support structure. **It is recommended that safety straps are always installed with the ceiling mounted unit.**

4. Art. 2 Basketballs

REASON FOR CHANGES

Currently, the basketball rebound requirement is between 960 and 1,160 mm (1,060 mm $\pm$ 100 mm), meaning there is a maximum difference of 200 mm between the rebound height of two basketballs which both meet the rules.

The proposed tolerance of 1,035 and 1,085 mm (1,060 mm $\pm$ 25 mm), does not change the midpoint of the requirement, but the narrower tolerance will improve uniformity worldwide.

In line, manufacturers of basketballs shall provide a single value or narrower range of inflation pressure printed on the basketball.

NEW RULEBOOK TEXT

2. Basketballs

2.4. The ball shall:

- Be spherical, with a maximum of 12 seams not exceeding 6.35 mm in width and, either of a single shade of orange or of a FIBA approved colour combination.
- Be inflated to an air pressure such that, when it is dropped onto the playing floor from a height of approximately 1,800 mm measured from the underside of the ball, it shall rebound to a height of between 1,035 and 1,085 mm, measured to the underside of the ball.
- Be marked with the recommended inflation pressure or pressure range.
- Be marked with its respective size number.
- Be within the circumference and weight tolerances outlined in Table 1. For all men's competitions a size 7 ball shall be used; for all women's competitions a size 6 ball shall be used; for all mini's basketball a size 5 or size lightweight 5 ball shall be used.

5. Art. 3 Scoreboard / Videoboard

REASON FOR CHANGES

To display the correct and precise game clock, shot clock and score, on the TV graphics display during competitions, the TV graphics system is connected to the scoreboard/videoboard system. To standardise the input data to the TV graphics system, the output data from the scoreboard/videoboard software must be in a standard format. Hence, FIBA has written a standard protocol for all scoreboard producers to follow. It describes in which format and order the data is provided to the graphics system.

NEW RULEBOOK TEXT

3. Scoreboard/Videoboard

- 3.6 Level 1 scoreboards requesting FIBA approval, shall comply with the FIBA Standard Scoreboard Protocol. The protocol describes a standard output from the Scoreboard to the TV Graphics system and can be obtained from the FIBA Equipment and Venue Centre (equipmentandvenue@fiba.basketball).

6. Art. 5 Shot clock

REASON FOR CHANGES

Currently, this article is applicable for only Level 1, however a durable shot clock which can withstand ball impacts should be required at all levels of basketball.

NEW RULEBOOK TEXT

5. Shot clock

- 5.4 The shot clock shall be able to withstand direct impacts from basketballs, according to the Shot Clock Durability Test.
- 5.5 For Level 1 the shot clock shall be connected to the game clock so that when:
- The game clock stops, the shot clock shall also stop.
 - The game clock starts, it is possible to start the shot clock manually.
 - The shot clock stops and sounds, the game clock count continues and may be stopped, if necessary, manually.
- 5.6 For Level 1 the shot clock display unit (Diagram 10), together with a duplicate game clock shall:
- Be mounted on each backboard support structure a minimum of 300 mm above and behind the backboard (Diagram 1 or 2) or hung from the ceiling.
 - Have the numbers of the shot clock in red colour and the numbers of the duplicate game clock in yellow colour.
 - Have the numbers of the shot clock display a minimum height of 230 mm and be larger than the numbers of the duplicate game clock.
 - Have 3 or 4 display surfaces per unit or two units with double sided surface (recommended for Level 2) to be clearly visible to everyone involved in the game, including the spectators.
 - Have the maximum weight of 60 kg, including the support structure.
 - Be equipped with a light strip around its perimeter (optional), which lights up in red only when the game clock signal sounds for the end of a quarter or overtime.
 - Be equipped with a light strip along its perimeter at the top (optional), which lights up in yellow only when the shot clock signal sounds and be mounted directly below the red light strip for the game clock.
 - Be able to withstand direct impacts from basketballs, according to the Shot Clock Durability Test.
 - Have electromagnetic compatibility in accordance with the statutory requirements of the respective country.

7. Art. 10 Playing floor

REASON FOR CHANGES

There is a growing interest from the sports facility industry to have LED Glass flooring (currently, allowed for Level 2 competition only). The surface can offer a range of commercial and fan engagement opportunities by providing a full LED display on the surface of the court. In addition, the surface can be installed in multi-sport facilities, allowing the venue manager to instantly switch between game lines of multiple different sports on the court.

There are LED glass flooring systems available on the market which provide this opportunity whilst providing the same sport functional properties as a Wooden Floor. The table overleaf outlines all the sport functional properties of the playing floor which shall be met by wooden and glass floors alike.

NEW RULEBOOK TEXT

10. Playing Floor

- 10.1 The playing floor surface shall be made of:
- Permanent or Mobile Wooden flooring (Levels 1 and 2).
 - Permanent or Mobile Glass Flooring (Levels 1 and 2).
 - Permanent or Mobile Synthetic flooring (Level 2).
- 10.2 The playing floor shall:
- Be a minimum length of 32,000 mm and a minimum width of 19,000 mm.
- Have an antiglare surface.
- 10.3 The flooring must adhere to the following sports functional requirements:

Performance property	Level 1 Permanent flooring	Level 1 Mobile flooring	Level 2 Permanent and mobile flooring
Force reduction, according to EN 14808	≥ 50 % - ≤ 75 %		≥ 40 % - ≤ 75 %
	Uniformity (absolute): (± 5 % from average)		
Vertical deformation, according to EN 14809	≥ 2.3 mm - ≤ 5.0 mm	≥ 1.5 mm - ≤ 5.0 mm	≥ 1.5 mm - ≤ 5.0 mm
	Uniformity: (± 0.7 mm from average)		
Ball rebound, according to EN 12235	≥ 93 %	≥ 93 %	≥ 90 %
	Uniformity (absolute): (± 3 % from average)		
Slip resistance, according to EN 13036	Average: ≥ 80 - ≤ 110		
Resistance to wear, according to EN 5470	≤ 80 mg		≤ 100 mg
Specular gloss (%)	≤ 45 % *		N/A
	Uniformity (≤ 10-unit variance)		
Rolling load, according to EN 1569	Permanent indentation of ≤ 0.5 mm		

Table 3 Wooden and Glass flooring requirements (Level 1 and 2)

8. Art. 15 Advertising boards

REASON FOR CHANGES

With the introduction of a FIBA Approval programme category for Advertising boards, a ball impact test should be performed to ensure product quality.

NEW RULEBOOK TEXT

15. Advertising Boards

15.2 Advertising boards shall:

- Not exceed a height of 1,000 mm from the playing court.
- Be padded around the top and on the side edges with a minimum thickness of 20 mm (Diagram 13) and shall meet all player safety requirements outlined for backstop padding in Section 1.5.6.
- Have no burrs and all edges and corners shall be rounded off.
- Be in accordance with the national safety requirements for electrical equipment in the respective country.
- Have mechanical protection for all engine driven parts.
- Be non-flammable.
- Be able to withstand direct impacts from basketballs, according to the Ball Impact Test.

9. Art. 15 Advertising boards

REASON FOR CHANGES

Currently, a refresh rate of above 3,000 Hz/s is recommended. Improvement in the technology, allows a faster refresh rate to be recommended, resulting in a better image on TV/media displays.

NEW RULEBOOK TEXT

15. Advertising Boards

- 15.3 For production purposes, it is recommended that the advertising boards shall have:
- The functionality to dim illuminance.
 - A refresh rate of above 3,800 Hz/s.

10. Art. 16 Spectator areas

REASON FOR CHANGES

Additional safety conformance requirements for telescopic and demountable stands.

NEW RULEBOOK TEXT

16. Spectator areas

16.7 Telescopic and demountable stands shall be tested according to the national/local building codes and safety standards and shall comply with the following standards, unless the local standards allow for deviations:

- EN 13200-5. Spectator facilities. Part 5: Telescopic stands.
- EN 13200- 6. Spectator facilities. Part 6: Demountable (temporary) stands.

Each project shall be validated by a qualified engineer by presentation of structural calculations and providing independent load test reports showing conformance to all national and regional standards and legislation.

STANDARD QUALITY GLOBAL CONNECTION



5, route Suisse – P.O. Box 29
1295 Mies
Switzerland
Tel.: +41 22 545 00 00
Fax: +41 22 545 00 99