

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Ammar Thelidji – Laghouat

Faculté des Lettres et des Langues

Département de Français

Option : Didactique du FLE



Mémoire de Master des langues étrangères

Intitulé

**Le fait divers en vue de favoriser la production écrite
chez les apprenants de la 1ère année secondaire**

Présenté par :

GUELILA Khalil

Dirigé par :

M. GRARI Abdallah

MEMBRES DE JURY

M. KHENCHA Tayeb..... Maitre-assistant A Président

Mme.ZIOUANI Fatima..... Maitre de conférences B Examinatrice

M. GRARI AbdallahMaitre-assistant A Directeur de recherche

ANNEE UNIVERSITAIRE : 2020/2021

Remerciements

Je rends grâce à DIEU tout puissant qui avec son pouvoir
m'a aidé à faire ce travail

Je tiens aussi à exprimer ma sincère gratitude à Monsieur
GRARI Abdallah , mon professeur et encadreur pour sa
direction de mon travail et ses conseils

J'adresse mes remerciements également aux membres de
jury pour l'honneur qu'ils me font en acceptant de juger
mon mémoire .

Je remercie profondément tous les enseignants du
département de français à l'université Ammar Thelidji

Je rends grâce à ma grande sœur , l'enseignante du FLE au
secondaire pour son soutien et son appui tout au long de
mon parcours universitaire

Je remercie tous ceux qui m'ont aidé de près ou de loin à
l'élaboration de ce travail de recherche

Dédicaces

Je dédie ce travail à :

A ceux qui m'ont indiqué la bonne voie , à ceux qui attendent patiemment le fruit de leur éducation , aux deux personnes les plus chères au monde , Ma mère et Mon père pour leurs encouragements , leurs conseils et leurs sacrifices .

Aux personnes les plus proches de moi , mon frère et mes sœurs

A mes frères que l'université m'a donné : Marouane, Rayane ,Brahim ,Brahim ,Fathi ,Mohamed

A mon frère Abderrahim , étudiant en espagnol

A mes cousins, cousines, oncles, tantes et toute la famille

Table des matières

Remerciements	2
Dédicaces	3
Table des matières	4
<i>Introduction</i>	7
Partie I :Cadre théorique	9
<i>Chapitre I</i>	10
1. Définition de la presse écrite :.....	11
2. L'article de presse dans les instructions officielles.....	11
2.1. Le fait divers :.....	11
3. Le document authentique en classe :.....	12
3.1.Le choix du document authentique :.....	12
4.Le fait divers :.....	13
4.1.Définition du fait divers :	13
4.2.Évolution du fait divers :.....	13
4.3.Les caractéristiques du fait divers :.....	14
4.4.Structure et fonction d'un fait divers :.....	16
4.4.1Éléments qui composent le fait divers :.....	16
4.5.Les types de fait divers :	18
4.6.Exploitation pédagogique du fait divers :	21
4.7.Objectif du fait divers :.....	21
<i>Chapitre II</i>	23
1.L'écrit :	24
2.La production écrite :	24
3.L'écrit dans le programme lycéen du FLE :.....	25
4.La capacité rédactionnelle au cycle secondaire :.....	26
5.L'enseignement de l'écrit au cycle secondaire :.....	27
<i>Partie II : Cadre Pratique</i>	29
<i>Chapitre I :Analyse et interprétation du questionnaire</i>	30
1.Analyse et interprétation des résultats.....	31
<i>Chapitre II</i>	43
<i>Analyse des copies des apprenants</i>	43

1.Présentation des apprenants :	44
2.Présentation du cours :	44
3.Déroulement de la séance :	44
4.Analyse des copies des apprenants :	45
5.Les mécanismes de correction :	47
5.1. La correction par l’enseignant :	47
5.2. La correction collective :	47
Conclusion :	49

Annexes :

Bibliographie :

ملخص :

في هاته الدراسة سنقدم كيفية استغلال الخبر الصحفي كوثيقة رسمية في حصص التعبير الكتابي للسنة الاولى ثانوي , لقد اخترنا الخبر الصحفي لأن محتواه الغالب هو السرد, حيث نجد أن المتعلمون يجيدون توظيف هذا النوع من الأنماط بلغتهم الأم بينما يجدون صعوبة في تحويل معلوماتهم من اللغة الأم الى اللغة الفرنسية . و في هذا الصدد اتبعنا مخطط ينقسم الى جزئين

جزء نظري و اخر تطبيقي. في الجانب النظري تطرقنا الى تعريف الخبر الصحفي و استبيان مدى علاقته بالتعبير الكتابي

و في الجانب الميداني أردنا أن نترجم هاته المعطيات في قسم سنة أولى آداب بثانوية عمر ادريس بقصر الحيران لنثبت مدى صحة أطروحتنا التي تقول أن الخبر الصحفي يمكن أن يكون أداة مساعدة لتعلم مهارات التعبير الكتابي

كلمات مفتاحية : الخبر الصحفي – التعبير الكتابي – المهارات الكتابية

Introduction

Introduction:

Le parcours du français au secondaire s'inscrit dans la perspective de la maîtrise des langues étrangères, faire savoir une culture et acquérir des méthodes et de travail. Dans cette vision l'objectif de l'enseignement du FLE est de faire acquérir aux apprenants les 4 compétences; à l'écrit : (lire/ écrire)et à l'oral (écouter/ parler) c'est-à-dire rendre l'élève capable de comprendre et de s'exprimer aisément dans une langue étrangère qui n'est pas la leur

Apprendre à écrire est l'une des missions scolaires à laquelle on accorde une place prépondérante

À ce propos l'enseignement apprentissage de l'écrit à l'école consisterait à faire apprendre aux apprenants les techniques d'écriture pour les pousser dans leur parcours d'apprentissage de l'écrit en FLE .ainsi leur permettre d'améliorer leur savoir écrire et non pas s'intéresser seulement à l'apprentissage des outils métalinguistiques .

Dans le cadre de l'écrit , nous sommes face à mettre l'accent sur la capacité rédactionnelle plus particulier celle narrative d'apprenants de 3 ème cycle en enseignant le fait divers .

En vue d'étudier et d'analyser la séquence narrative du presse écrite , nous avons choisi les faits divers en tant que documents authentiques qui aident l'apprenant à développer la compétence narrative dans les cours d'expression écrite car, ce genre de documents présente l'occasion d'aborder le texte narratif de différents points de vue et fournit un vocabulaire riche et varié .

Le fait divers constitue une pratique journalistique essentielle dans notre vie quotidienne contemporaine , C'est pourquoi son exploitation en classe de FLE constitue aujourd'hui l'une des préoccupations majeures en didactique des langues en Algérie

Dans ce travail nous voulons mettre l'accent sur la presse écrite en classe de FLE plus particulièrement le rôle du fait divers quant à l'enrichissement de la capacité rédactionnelle des apprenants de 3 ème cycle

C'est ce que nous essayons de découvrir au cours de cette recherche qui est axée sur deux parties . La première partie est théorique ; dont nous allons définir dans le premier chapitre

quelques notions autour de la " presse écrite " et dans le deuxième nous nous basons sur l'écrit au secondaire . La seconde partie pratique contient deux chapitres dont nous allons élaborer une grille d'analyse et un questionnaire qui a été distribué aux enseignants du 3 ème palier et finalement nous mettrons l'échantillon appliqué en classe .

Partie I : Cadre théorique

Chapitre I

1. Définition de la presse écrite :

Selon " Toupictionnaire"

Étymologie : *du latin pressus , pressé , comprimé , serré , enfoncé*

La presse ou presse écrite désigne l'ensemble des journaux .plus généralement englobe tous les moyens de diffusion de l'information écrite : quotidiens , hebdomadaires et autres publications périodiques ainsi que les organismes professionnels contribuant à la diffusion de l'information écrite

La presse écrite est la plus diversifiée , à la fois par sa propriété et son contenu , Elle compte aussi bien des quotidiens que des journaux hebdomadaires , des magazines d'actualité ou encore un éventail de publications spécialisées . La presse écrite comprend également des publications ponctuelles telles que des prospectus et des brochures , de tous les médias de masse la presse écrite constitue également le média le plus ancien , du fait des textes écrits sur de la pierre , des tissus ou du papier .

« *Le site : " ace.fr »*

2. L'article de presse dans les instructions officielles

2.1.Le fait divers :

Dans les programmes scolaires au collège algérien le nombre d'écrits relevant des genres journalistiques est varié et divers .Il comprend ; l'interview, la nouvelle , le fait divers . Ce dernier reste banalisé , loin d'avoir la légitimité des genres littéraires admis par les institutions .sa comparution dans le manuel est justifiée par sa structure dont la séquence textuelle dominante est la narration bien que les apprenants du collégial algérien connaissent le genre narratif en langue maternelle .ils ont des difficultés au niveau des transferts de leurs connaissances en français .

Le fait divers permet de réviser la structure du récit ainsi que les informations qui sont censées y figurer . Il permet également aux apprenants de parfaire leurs pratiques narratives en français afin de les ajuster en fonction de leurs nouvelles connaissances . Dans le manuel scolaire du 1 ère année du collège .les faits divers offrent en effet plus d'un avantage , d'une part . Il s'agit de textes courts ce qui permet de rendre compte de l'intégralité de leur composition , d'autre part . Ils

permettent d'appréhender un genre de presse dont les caractéristiques thématiques et structurelles sont désormais bien établies , ce qui facilite théoriquement leur étude et leur production .

Le programme de 1 ère année secondaire de FLE est divisé en cinq chapitres comprenant chacun des séquences . Chaque séquence a pour but d'installer un savoir-faire. Donc le fait divers a pour objectif d'installer une compétence : linguistique, communicative et culturelle .

« Le manuel scolaire du 1 ère année secondaire »

3. Le document authentique en classe :

C'est un document destiné aux natifs et qui n'a pas été conçu dans un but éducatif . Il existe plusieurs types de documents authentiques : sonore, visuel ou textuel.

Les documents authentiques permettent à l'enseignant de langue étrangère de mettre ses apprenants en contact avec la langue et la culture cibles , cependant pour que leur usage soit efficace et qu'ils soient bien perçus comme authentique par les apprenants . Il convient de les exploiter convenablement en leur appliquant un traitement approprié .

L'usage des documents authentiques en classe de FLE permet d'éveiller la curiosité des apprenants puisqu'ils vont découvrir la réalité socio-culturelle de la langue et de son usage . L'enseignement choisira donc un document en fonction des intérêts et des besoins de la leçon (pour amorcer un nouveau point de grammaire ou lancer un sujet de discussion par exemple)

3.1.Le choix du document authentique :

La plupart des ressources sont disponibles sur Internet. L'enseignant devra sélectionner avec soin son document qui apporter un véritable intérêt pédagogique. Il ne s'agit pas de seulement regarder un film en classe pour passer le temps, mais de se demander :

- le sujet est-il intéressant ?

- le document est-il adapté à l'âge de mon public ?
- le document est-il adapté au niveau de français de mon public ?
- le sujet est-il facilement compréhensible ? Sinon il faut introduire le contexte et/ou le vocabulaire.
- le document peut-il apporter un atout linguistique ou culturel à la leçon du jour ?
- etc.

4.Le fait divers :

4.1.Définition du fait divers :

Selon « *Glossaire des termes de la presse écrite* » le fait divers est défini comme événement plus au moins important qui ne relève ni à l'actualité mondiale ni de la politique ni de l'économie . Le fait divers est un accroc à l'ordre social ,le plus souvent dramatique ; accident, catastrophe, drame passionnel , enlèvement , mort d'une star ..etc.

Selon La rousse :

-le fait divers est un évènement sans portée générale qui appartient à la vie quotidienne

- Rubrique de presse comportant des informations sans portée générale relatives à des faits quotidiens .

D'après Le Petit Robert 1995 : « *les évènements du jour ayant trait aux accidents , délits, crimes sans lien entre eux faisant l'objet d'une rubrique dans le journal* »

Dans le manuel scolaire : « *le fait divers est un article qui rapporte des évènements réels . Ces évènements nous donnent généralement des indicateurs sur une société à un moment donné de son évolution* »

4.2.Évolution du fait divers :

Pour que cette notion soit claire et comprise ,il est évident de raconter son apparition au fil du temps .

Au XVI siècle les faits divers sont appelés :des occasionnels , des canards « *circulent sous forme orale et sur de simples feuilles imprimées* » par Halina G.T

Au XVI et XVII siècles , ces canards racontent des apparitions de diables , de monstres, de phénomènes surnaturels comme par exemple le passage d'une comète (*ibidem*)

Au fil de XVIII siècle , les faits divers ont été probablement rédigés par des clercs cherchant à éduquer le peuple par l'intermédiaire d'un support largement diffusé .

À partir de la deuxième moitié du XIX siècle ,il est apparu une grande presse populaire « *la période qui s'étend de la fin du XIX siècle à 1914 qualifiée d' âge d'or de la presse écrite* »{Jeanneney 2001 p 99.122} d'après : *histoire politique et économique des médias en France 2012 p 35 à 52*

la diversité des titres et des types d'événements aussi tels que les crimes «cambriolages et l'assassinat a marqué donc un âge d'or du fait divers qui correspond à l'âge d'or de la presse populaire.

4.3.Les caractéristiques du fait divers :

Nous pouvons résumer les caractéristiques dans les points suivants :

- narration chronologique
- description de l'événement , l'agent ou la victime , le fait , l'enchaînement des actions
- situation des faits dans le temps et l'espace
- utilisation du style indirect en suivant l'ordre chronologique ou en se servant du retour en arrière (flash-back)
- mise en valeur d'un fait important en le présentant dans son attaque (la première phrase du paragraphe)
- amplification de l'importance du fait raconté en employant de nombreux objectifs .
- emploi fréquent de synonymes pour éviter les répétitions

- emploi de phrases passives (complément d'agent) pour mettre l'accent sur l'objet de l'action .

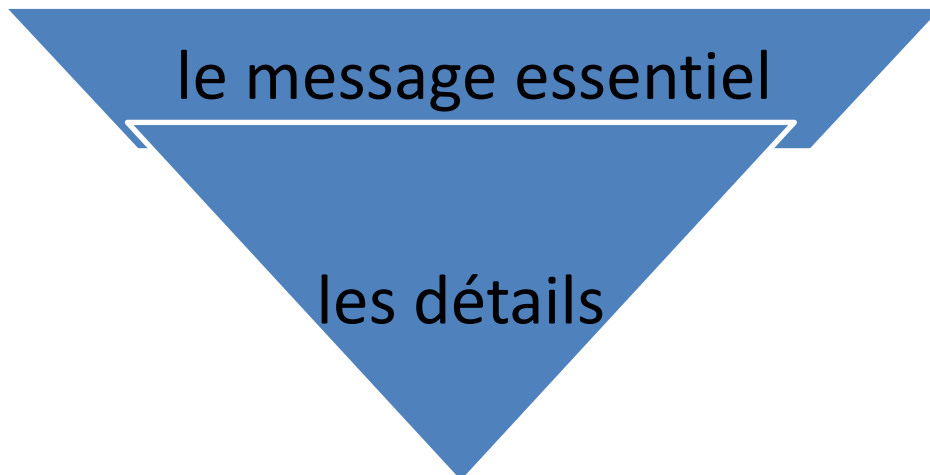
-L'apparition de l'aspect émotionnel en utilisant des expressions d'émotions et d'impressions

- le journaliste raconte à la 3 ème personne ,son point de vue est externe

- lexique spécifique au fait divers traité (champ lexical lié au type)

-la pyramide inversée : les informations principales sont situées au début d'article , la suite est plus descriptive (ordre d'importance décroissant)

- phrases nominales
- compléments circonstanciels de lieu ,de temps
- préposition rapports de cause à effet
- connecteurs logiques et chronologiques
- déterminants définis , indéfinis



4.4. Structure et fonction d'un fait divers :

Le récit de fait divers contient en lui-même toutes les informations nécessaires à sa compréhension, sa structure le clôt sur lui-même

- un article de presse est écrit selon des règles bien précises ; la règle des 5W, Il répond toujours aux questions suivantes : Qui? Quoi ? Quand ou Pourquoi ? Comment ?

- On emploie cette règle parce que contrairement à la rédaction (texte narratif), le texte de presse est précis, le fait divers répond à une urgence (informer le lecteur plus rapidement et le plus précisément possible)

- Le fait divers renseigne le lecteur sur la nature de l'événement, sur là où les personnes impliquées sur le moment et le lieu dont il s'est déroulé, sur ses causes et ses conséquences éventuelles, l'événement s'est produit l'action est terminée, il ne s'agit plus que d'expliquer d'où l'agencement fixe des éléments narratifs ; retour en arrière pour les circonstances, description des personnages et finalement entretenir le suspense.

4.4.1 Éléments qui composent le fait divers :

a) Le titre : le titre est en caractère gras

Le fait divers en contient deux :

- un appel de titre : pour situer le domaine de l'article, le lieu

- un titre principal : accrocheur, condensé, clair

*** Les fonctions du titre :**

Le titre a pour fonction de capter l'attention du lecteur tout en lui fournissant l'essentiel de l'information.

Bref résumé du texte, il peut avoir deux fonctions :

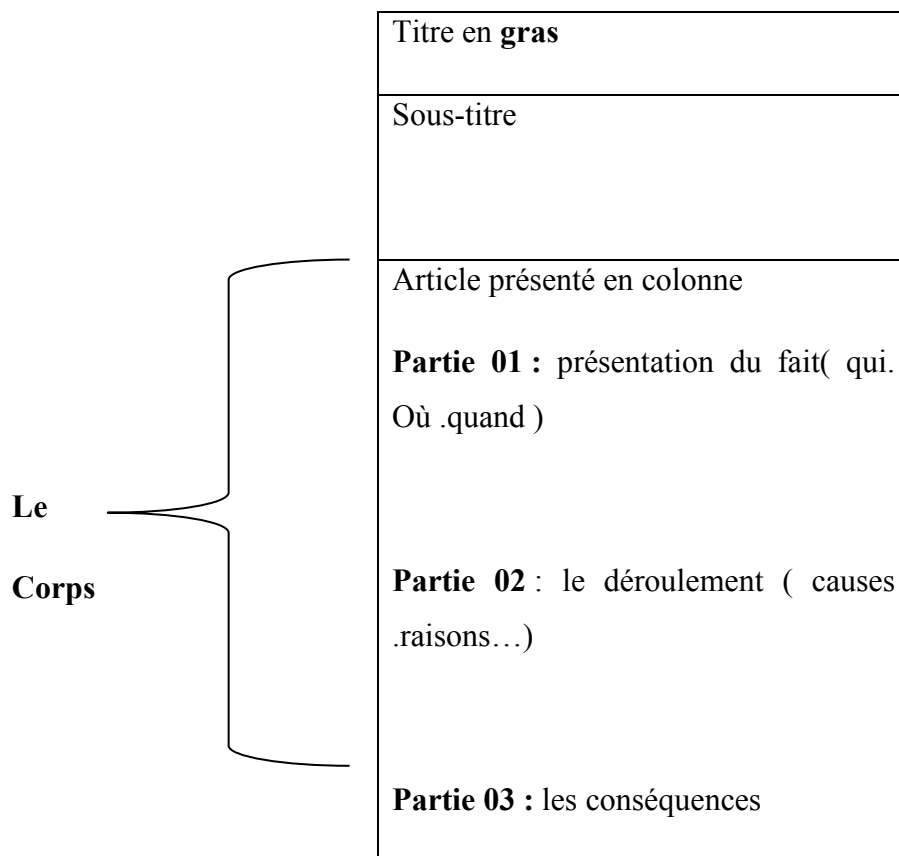
- une fonction informative, lorsqu'il indique de manière précise et neutre le contenu de l'article.

- une fonction incitative, lorsqu'il surprend, intrigue et suscite la curiosité

Son objectif : accrocher le lecteur

b) Le corps :

- typographie particulière : il est disposé en colonnes
- Il complète et développe l'information donnée dans le titre et le chapeau
- Il apporte les précisions suivantes :
 - les circonstances de l'événement .
 - le déroulement d'actions
 - les agents de l'action
 - le dénouement
 - parfois , le commentaire du journaliste



c) Organisation de l'information :

Généralement , dans le premier paragraphe , on présente ce qui s'est passé (l'événement) et le résultat de l'événement , dans les paragraphes suivants , on revient aux circonstances

d) Temps :

Le passé composé est le temps le plus employé dans un fait divers parcequ'on raconte des évènements proches du moment de l'énonciation .

Nous trouvons d'autres temps dans les circonstances :

- l'imparfait pour les descriptions , les commentaires
- le plus que parfait pour les faits qui se sont déroulés avant ceux racontés au passé composé
- le présent pour les faits toujours en cours au moment da la rédaction du texte .
- le futur simple pour les faits à venir par rapport au moment où le journaliste écrit .

4.5.Les types de fait divers :

Il existe plusieurs types du fait divers qui sont selon *le manuel scolaire p 126* « *méfait ,accident, phénomène naturel , insolite* » le point commun de tous ces thèmes est la quotidienneté des faits.

- **Le méfait :**

IL SEMAIT LA TERREUR
AVEC SON CHIEN
À MÉCHERIA

**Un malfrat arrêté dans
un établissement éducatif**

Les éléments de la Sûreté de daïra de Mécheria ont procédé à l'arrestation d'un individu répondant aux initiales de M. J., âgé de 29 ans, qui a semé la terreur dans un établissement éducatif alors qu'il était en état d'ébriété.

Trois fonctionnaires ont été victimes d'une agression à main armée et d'une attaque par un chien berger appartenant à ce malfrat qui avait tenté de commettre l'irréparable, n'était-ce l'intervention rapide des policiers, indique-t-on.

Présenté devant le procureur près le tribunal de Mécheria, le mis en cause a été écroué.

B. Henine

- **L'accident :**



Médéa : 56 élèves blessés dans une collision entre deux bus scolaires

Au total, 56 élèves ont été blessés légèrement, suite dans une collision frontale, survenue, mercredi 5 mai, dans la commune de Tizi-Mahdi, ouest de Médéa, entre deux bus de transport scolaire, a-t-on appris auprès de la protection civile.

MAI 05, 2021 | ✎ À LA

- **Le phénomène naturel :**



Inondations à Médéa et M'sila : Un bilan provisoire fait état de cinq décès

Quatre personnes sont décédées suite à des inondations qui ont touché lundi 3 mai au soir plusieurs localités de la wilaya de Médéa, selon un bilan provisoire de la protection civile.

MAI 04, 2021 |  ACTUALITÉ

- **L'insolite :**

Annaba : Mort pour un sachet de lait

Un jeune homme, trentenaire, est décédé jeudi 29 avril en fin de journée à l'hôpital Ibn Rochd d'Annaba des suites d'un traumatisme crânien.

AVRIL 30, 2021 |  ACTUALITÉ

4.6. Exploitation pédagogique du fait divers :

Au fil du temps , les faits divers sont considérés en tant que documents authentiques dans les pratiques de classe , Ils aident les apprenants à améliorer leurs capacités narratives ainsi que enrichir leur vocabulaire . « *La combinaison récit/article de presse donne naissance à un écrit assez particulier qui a pour base un évènement réel situé dans le temps et l'espace* » *document d'accompagnement avril 2005*

Bien évidemment , l'utilisation des faits divers en classe fournit plusieurs ressources pour l'étude de l'organisation textuelle (narration)

Nous exploitons régulièrement depuis des années les faits divers en tant que document authentique dans les cours de production écrite pour développer la capacité narrative des apprenants. Ils nous permettent de réviser la structure du récit dans son sens le plus large (situation initiale, le déroulement de l'action et la situation finale), de réviser les temps verbaux, de travailler sur la progression thématique par l'intermédiaire des reprises nominales, pronominales, etc. Le cours de production écrite est un cours de trois heures par semaine. C'est la raison pour laquelle nous consacrons au moins quatre semaines pour le travail avec les faits divers dans le but de sensibiliser le plus possible les apprenants à la structure narrative car bien qu'ils la connaissent en langue maternelle, les transferts en français restent relativement limités. Implicitement, le travail sur les faits divers contribue aussi à l'apprentissage lexical.

4.7. Objectif du fait divers :

Le fait divers a pour but de sensibiliser les apprenants à la structure narrative et puis il contribue également à l'apprentissage lexical

« *il s'agira donc de mettre en lumière tout ce qui fait la spécificité de genre de récit et d'y chercher . Aussi les traces de subjectivité , ainsi l'étude des titres , des marques de la présence du locuteur , des tournures passives et actives et des dire des témoins de l'évènement relaté permettront d'accéder à la visée du scripteur (information, dénonciation ou distraction* » *ibidem*

Donc, il est évident de dire que le fait divers est un processus d'apprentissage de l'écrit excellent , parce qu'il fait appel à tout ce que un élève nécessite en apprenant la production écrite . Ce genre narratif lui permet d'acquérir certaines capacités rédactionnelles qui sont résumées comme suit :

- savoir maîtriser les temps verbaux (le passé composé , le présent ...etc.)
- traduire les faits quotidiens à l'écrit (petite délinquance, violence urbaine, accidents de circulation)
- employer la grammaire correctement (les tournures impersonnelles , les phrases actives et passives ...etc.)

Chapitre II

1.L'écrit :

« Tracer les signes d'un système d'écriture, de représentation graphique des sons d'un langage, de la parole. Formuler par écrit un énoncé sur tant de lignes, tant de pages » « dictionnaire LAROUSSE »

Dès son apparition, l'écriture eut de profondes conséquences sur l'homme et sur son environnement. Elle suivit de près les développements des techniques et de l'intelligence. De la reproduction sur tablettes et papyrus, nous avons découvert le parchemin, puis le papier ; de l'inscription à l'aide d'une plume, nous avons inventé la presse mécanique, puis la machine à écrire et enfin l'ordinateur. Au fil des siècles et des grandes périodes historiques, l'écrit s'imposa en se structurant et en se perfectionnant, au même rythme que la diversification et la complexification du langage. Mais si l'acquisition du langage passe par un processus relativement naturel, celle de l'écrit passe par de lourds apprentissages. Et cette différence fondamentale sera porteuse de clivages et de ruptures sociales.

Enseigner l'écrit, chercher à le promouvoir comme outil indispensable à la vie démocratique, suppose que l'on ait préalablement tenté d'en définir à la fois le concept ainsi que la réalité de ses apprentissages, de ses usages sociaux, des enjeux de sa maîtrise, etc.

Or, pour des raisons historiques et politiques, cette tâche est loin d'être aisée à conduire tant l'outil-écriture a représenté, de tous temps et dès son invention, un enjeu de pouvoir considérable .Il est ainsi politiquement correct de considérer la langue écrite comme seconde par rapport à la langue orale : pour beaucoup, elle n'aurait comme utilité que celle de noter celle-ci et de conserver dans le temps ou l'espace une trace de la parole.

Ce qui présente comme avantage principal de n'avoir, pour son apprentissage, qu'une seule et même langue à devoir enseigner : l'écriture étant le reflet de l'oral, le jeu de correspondances entre les graphies et les sons suffit à cet apprentissage

2.La production écrite :

La production écrite est une situation problème où l'apprenant arrive à résoudre plusieurs lacunes , écrire un texte est une activité complexe qui nécessite beaucoup de temps et des habiletés d'ordre varié , donc ,la production écrite est une activité scolaire qui fait à différentes

compétences activités simultanément qui sont linguistiques , textuelles , pragmatiques , cognitives...etc.

« L'enseignement de l'écriture s'est fondé sur la connaissance des règles de correspondances grapho-phonétiques et des règles de grammaire censées rendre l'enfant autonome , ce principe est aujourd'hui remis en question :

- écrire ce n'est pas encore le langage oral en lettres , l'écriture a un fonctionnement spécifique et se distingue du langage oral tant du point de vue des contenus que de celui de la forme

- Écrire ce n'est pas simplement appliquer des règles , l'écriture est avant tout un processus de communication et d'expression et la connaissance des règles nécessaires à l'écriture n'est qu'un outil et non le but de l'apprentissage » (Godenier, Terwagne .1992)

La production écrite en question Q1 p13

3.La place de l'écrit dans le programme du secondaire du FLE :

Le parcours scolaire de ce palier dure trois (03) ans , durant lesquels l'apprenant se prépare à l'examen final , L'élève est confronté à différents types d'apprentissage plus essentiellement apprendre à maîtriser l'écriture et produire des phrases qui lui aident à rédiger un paragraphe en passant son examen , pour que cette tâche soit réussie . Le rôle de l'enseignant donc est capital car cette tâche de production écrite est parfois pénible pour les élèves parce qu'elle exige des efforts qui dépassent les simples connaissances linguistiques que l'enseignant leur fait acquérir , à ce propos . Il doit appliquer un ensemble de règles et de méthodes afin que cette mission soit accomplie *« le professeur doit rechercher les activités qui permettront aux apprenants de travailler sur les trois plans :*

- l'erreur comme indice d'apprentissage .

- l'importance du paramètre communicationnel dans la compréhension du fonctionnement de la langue .

- l'écrit comme lieu privilégié des transferts. Il doit faire prendre conscience aux apprenants qu'un texte est un acte de communication : il est écrit dans un but à un lecteur particulier et doit avoir une présentation particulière » le document d'accompagnement du programme , 1 ère année secondaire . Avril 2005

4.La capacité rédactionnelle au cycle secondaire :

S'exprimer à l'écrit n'a jamais été facile pour les élèves du lycée spécialement . La compétence de l'expression écrite est aussi difficile que l'expression orale , même si l'oral est plus adorable pour certains , l'écrit demeure encore un terrain délicat pour la plupart .

Le niveau scriptural des élèves est médiocre si l'on peut dire faible ,la majorité esquivent cette activité tandis que le reste ne font que paraphraser ce qu'ils ont lu ou bien ils formulent des phrases à peine correctes , cela est dû principalement au manque de lecture chez les jeunes , ce qui explique tout leur faiblesse en conjugaison , en syntaxe et en orthographe ; toute la grammaire leur est hors de portée ce qui envisage à chaque fois une révision du programme afin d'y trouver le problème et d'y intégrer des solutions

L'enseignement /apprentissage de l'écrit occupe une place nécessaire et primordiale dans la formation de base des apprenants .Le processus d'écriture chez l'apprenant en langue seconde et en langue étrangère s'accroît selon un rythme très lent et varie d'un apprenant à l'autre.

Autrement dit, selon l'expression « *ces difficultés peuvent se manifester par une lenteur, un manque d'endurance* ».

Et autres justifient cette lenteur par le recours fréquent à la vérification du travail élaboré (texte écrit) pendant l'acte d'écriture, la difficulté de traduire les idées en langue seconde et la non-maitrise des stratégies d'écriture. Ils font aussi remarquer qu'un scripteur expérimenté s'intéresse plus aux idées qu'aux règles d'orthographe et de grammaire .alors qu'un scripteur inexpérimenté, ce sont ces règles qui le préoccupent parce qu'il n'a pas cette compétence linguistique. Il est aussi important de signaler qu'il faut différencier d'emblée la production écrite en langue étrangère de la production écrite en langue maternelle .L'apprentissage d'une langue dite étrangère est influencé par les connaissances de la langue maternelle dans les domaines de la linguistique, de la psycholinguistique, de la psychologie du langage de la sociolinguistique... etc. tandis que l'apprentissage de la langue maternelle commence à partir de lacunes des connaissances de la langue. Le processus est inconscient. La langue étrangère est enseignée comme un moyen d'expression et de communication permettant la compréhension mutuelle et l'entrée en rapport des uns avec les autres. Le but de l'apprentissage est dès lors de pouvoir échanger des idées ,exprimer des émotions, transmettre de l'information, ces échanges se réalisent à travers l'utilisation de signes verbaux ou non

verbaux .L'un des fondements du renouvellement méthodologique de l'enseignement des langues étrangères est d'apprendre à parler en situation : en effet, les notions de situation et de communication sont étroitement liées. Il faut donc permettre à l'apprenant de comprendre la situation dans laquelle va se réaliser la communication. La notion de situation, dans une théorie de l'enseignement des langues, doit poser certaines questions afin de déterminer le besoin des apprenants, les contenus d'apprentissage et les stratégies d'enseignement : qui parle ?qui communique ?à qui en présence de qui? A propos de quoi ? Où ?quand ?comment pourquoi faire ?quelles sont les relations entre qui et qui ?entre qui et quoi ?quoi et où ? Toute cette série de questions permet à l'élève de se représenter une situation et d'écrire l'on en fonction de la compréhension qu'il a du sujet et la consigne. C'est ce que nomme « la compétence de communication »le problème qui se pose pour l'enseignant est : comment l'élève peut-il l'acquérir ?

5.L'enseignement de l'écrit au cycle secondaire :

écrire ce n'est pas produire des phrases syntaxiquement correctes ainsi lier des mots , des paraphrases et des paragraphes . Les capacités d'écriture dévoilent en revanche dans la maîtrise d'un ensemble cohérent qui répond à des règles claires selon l'objectif visé.

De nos jours , avec l'application de la réforme du système éducatif (à partir de l'année 2003) qui met en évidence l'importance de l'approche par compétences , nous remarquons qu'une place supérieure a été accordée à l'écrit . Outre cela le développement de l'enseignement à travers des moyens et des formes technologiques de communication (TICE) . L'écrit occupe un espace fondamental au sein des activités scolaires et de la vie sociale .

L'écriture est une activité ubiquiste dans la classe de FLE notamment au secondaire , en effet . Elle est enseigné selon un ensemble de méthodes et d'astuces , dit *la commission nationale des programmes 1 ère année secondaire*< il est nécessaire de:

- dégager les mots-clés (noyaux sémantiques autour desquels s'organise le sens)
- rechercher les champs lexicaux , c'est à dire l'ensemble des lexèmes qui se rattachent à une même idée (le sens d'un lexème est déterminé aussi par ses relations aux lexèmes avec lesquels il n'a pas de proximité syntaxique)
- mettre en relation des champs lexicaux entre eux .

- se poser la question de la < transparence > du texte et savoir si le texte appelle une lecture au-delà des mots en se penchant sur le choix des images , des métaphores et sur les connotations .

Les supports de l'écrit au lycée se base essentiellement sur la diversité des types de textes , nous voyons aucun élève de 3ème cycle est face à un ensemble de textes (argumentatif , explicatif , interview , fait divers, historique)

qui se déroulent sous forme d'une séance de compréhension de l'écrit puis la maîtrise de la production écrite à travers des séances d'expression écrite « *l'apprentissage de l'écrit production suppose la maîtrise de la discipline notamment le fonctionnement des textes* »
ibidem

L'objectif de l'enseignement de l'écrit , c'est de faire apprendre aux élèves les techniques de production écrite afin qu'ils soient capables de produire des textes pour eux ou pour autrui .

Partie II :

Cadre Pratique

*Chapitre I :Analyse et
interprétation du
questionnaire*

1. Analyse et interprétation des résultats

Après avoir récupéré le questionnaire distribué aux enseignants de français au cycle secondaire, il est temps de l'analyser pour avoir un éclaircissement sur l'efficacité du fait divers en vue de favoriser la production écrite au lycée

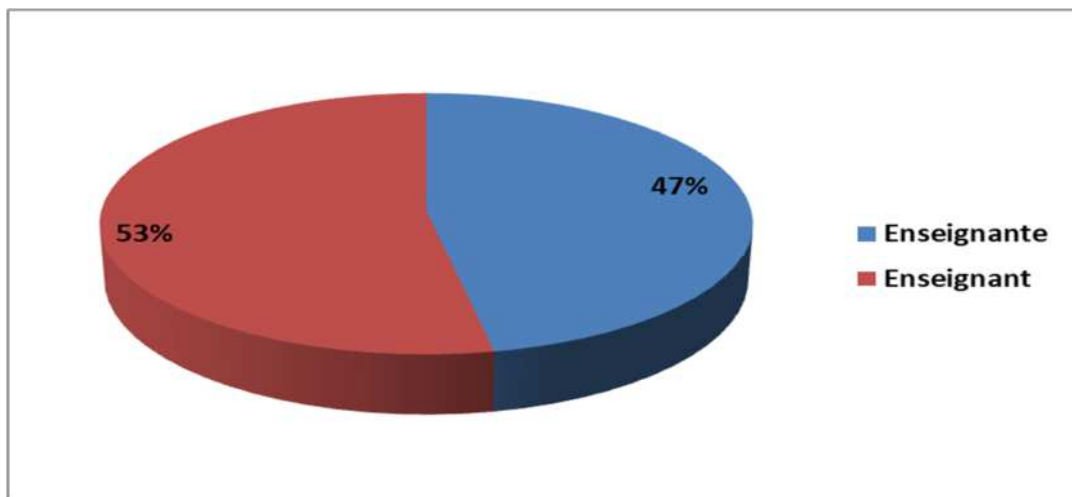
01 – vous êtes :

Enseignant

Enseignante

Sexe	Enseignant	Enseignante
Nombre	08	07
Pourcentage	53	47

Tableau représentant les résultats de la question 01



Un diagramme représentant les statistiques obtenues de la question 01

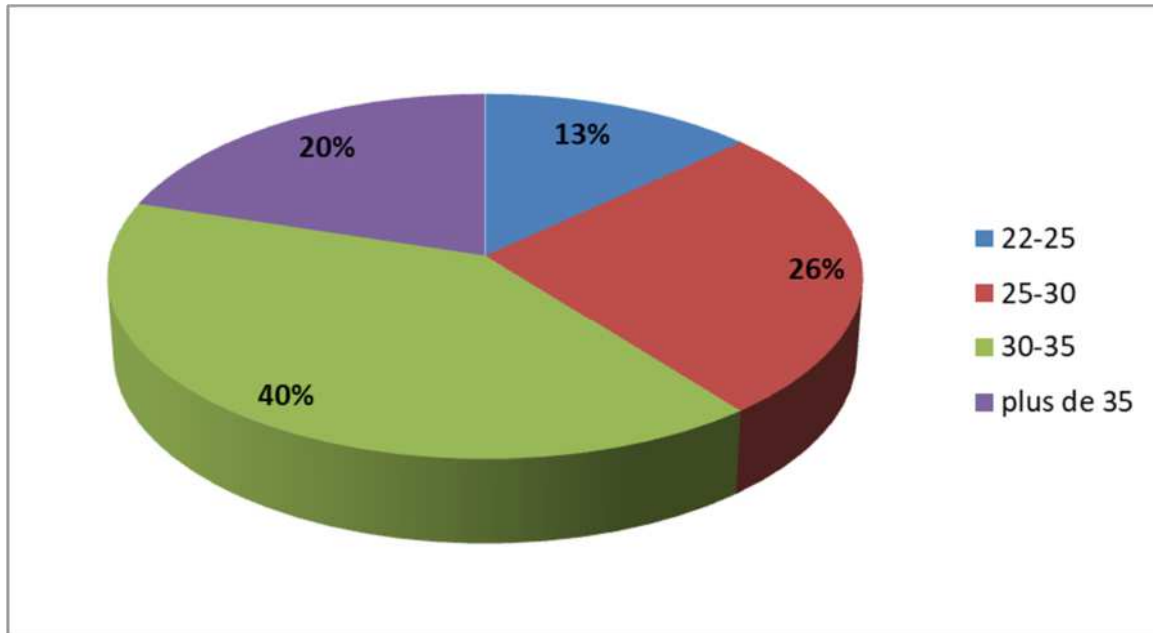
A partir des résultats obtenus ,Nous avons repéré que le cycle secondaire contient un ensemble jeune d’enseignants de français .

02- Quel âge avez-vous ?

- 22 à 25 ans
- 25 à 30 ans
- 30 à 35 ans
- Plus de 35

Age	22 à 25 ans	25 à 30 ans	30 à 35 ans	Plus de 35 ans
Nombre	02	04	06	03
Pourcentage	13 %	26 %	40 %	20%

Tableau représentant les résultats de la question 02



Un diagramme représentant les statistiques obtenues de la question 02 :

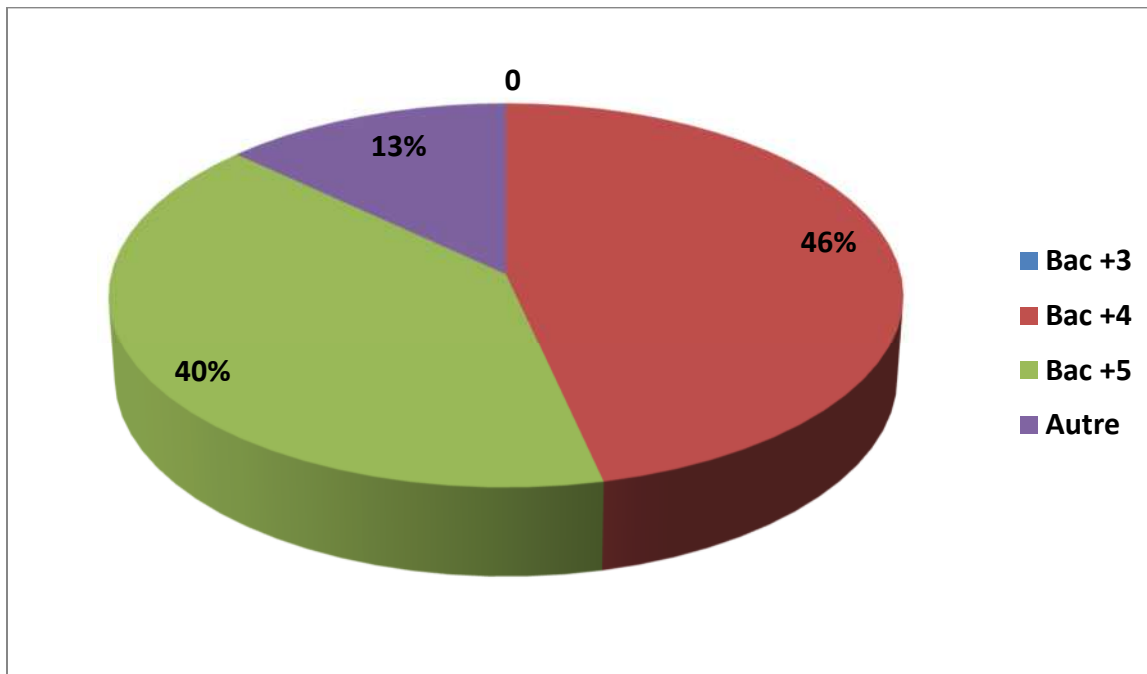
D’après le diagramme précédent ,Nous constatons que la majorité d’enseignants sont plus jeunes , ce qui donne une grande motivation aux élèves pour la réussite , Nous avons trouvé que

les enseignants qui ont plus de 35 ans sont une minorité dans le domaine de l'enseignement du FLE

03 – Niveau d'étude et diplôme obtenu :

Bac +3	<input type="checkbox"/>	Diplôme	Bac +3	Bac+4	Bac +5	Autre
Bac +4	<input type="checkbox"/>	Nombre	/	07	06	02
Bac +5	<input type="checkbox"/>	Pourcentage	/	46%	40%	13%
Autre	<input type="checkbox"/>					

Tableau représentant les résultats de la question 03



Un diagramme représentant les statistiques obtenues de la question 3

Les pourcentages obtenus indiquent que le Bac +3 n'existe pas dans le cycle secondaire et 46 % d'enseignants ont obtenus leur Bac avant l'année 2008 (système classique) , Pour les enseignants qui ont un Bac +5 représentent 40% et le 13% était pour 02 doctorants

A partir de ces résultats , nous pouvons dire que nous avons visé un public hétérogène et de différents diplômes dans le domaine de l'enseignement du FLE

04- Années d'expérience :

Moins de 05 ans

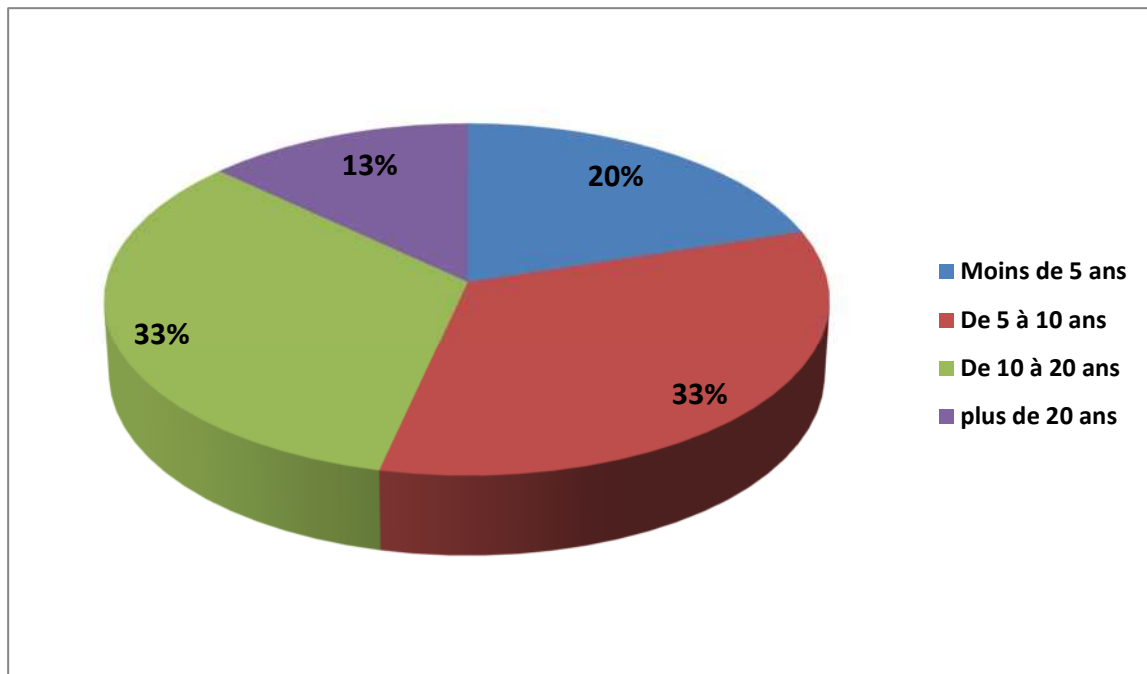
De 05 à 10 ans

De 10 à 20 ans

Plus de 20 ans

Expérience	Moins de 5 ans	De 5 à 10 ans	De 10 à 20 ans	Plus de 20 ans
Nombre	03	05	05	02
Pourcentage	20%	33%	33%	13%

Tableau représentant les résultats obtenus de la question 4



Un diagramme représentant les statistiques obtenues de la question 4

Le pourcentage eu de cette question montre que 20% d’enseignants sont des débutants et qui n’ont pas assez d’expérience . Pour les enseignants qui ont de 5 à 10 ans représentent un taux de 33% ainsi pour ceux qui ont de 10 à 20 ans , et les enseignants ont plus de de 20 ans d’expérience représentent 13 % , Ce résultat dit que l’élément de la jeunesse est dominant ce qui donne une grande motivation aux élèves pour afin qu’ils réussissent

05 – Trouvez-vous que les programmes scolaires sont adaptés au niveau des apprenants ?

Oui

Un peu

Pas du tout

Réponse	Oui	Un peu	Pas du tout
Nombre	02	07	06
Pourcentage	13%	46%	40%

Tableau représentant les résultats de la question 05

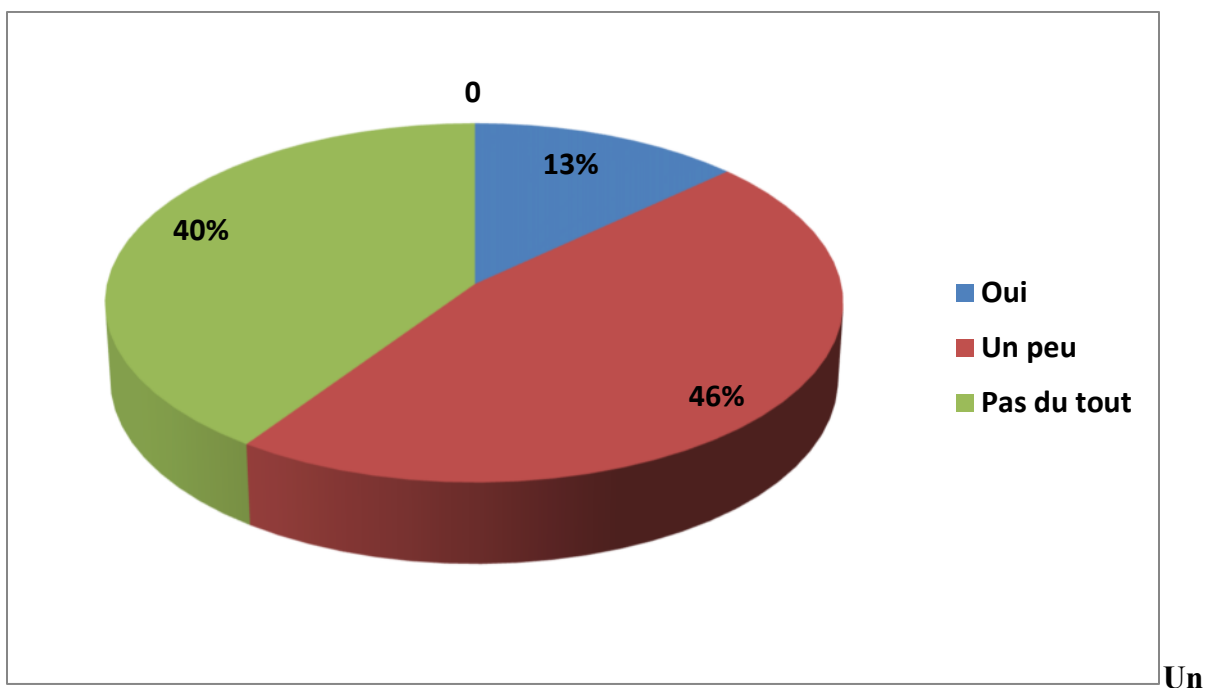


diagramme représentant les statistiques obtenues de la question 5

Les réponses montrent que les enseignants ne sont pas satisfaits et contents de ce qu'ils enseignent aux élèves sauf 13% . Ce résultat montre que 46% d'enseignants pensent que les programmes sont peu adaptés au niveau des apprenants et 40% disent que ces programmes ne sont guère convenables avec les apprenants ,cela explique qu'il faut faire une révision radicale de la part du ministère concernée

6 – Quels sont les obstacles que vous rencontrez en enseignant la langue française à vos apprenants ?

Obstacles socioculturels

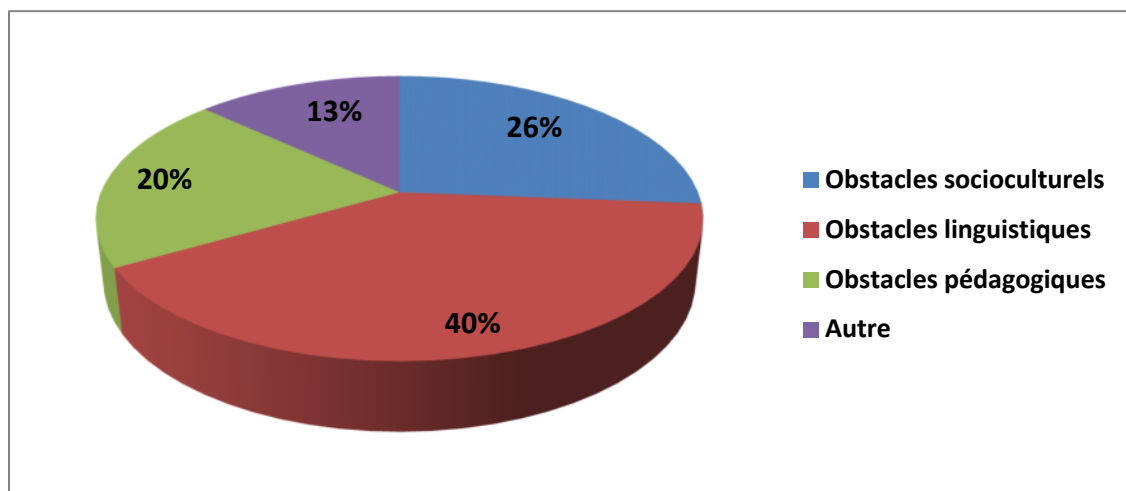
Obstacles linguistiques

Obstacles pédagogiques

Autre

Réponse	Obstacles socioculturels	Obstacles linguistiques	Obstacles pédagogiques	Autre
Nombre	4	6	3	2
pourcentage	26 %	40%	20%	13%

Tableau représentant les résultats de la question 6



Un diagramme représentant les statistiques obtenues de la question 6

Cette question était posée dans le but de savoir et de recueillir les avis des enseignants sur les obstacles qui peuvent rencontrer l'élève en apprenant le français au lycée , Nous avons proposé quelques réponses et une autre ouverte . 26% d'enseignants ont dit que les obstacles socioculturels sont un problème principal dans l'apprentissage du FLE , 40% d'eux affirment que les lacunes linguistiques jouent leur rôle en apprenant le français , d'autres(20%) disent que la pédagogie confronte les élèves dans leur apprentissage à travers les manuels scolaires et le climat éducatif , et finalement , nous avons résumé les réponses des enseignants qui ont répondu par Autre (13%) comme suit :

- L'apprenant ne s'intéresse guère au français
- La priorité de l'anglais (comme langue étrangère) que le français chez l'apprenant
- Les apprenants préfèrent l'anglais

7- Le niveau rédactionnel de vos élèves lycéens est :

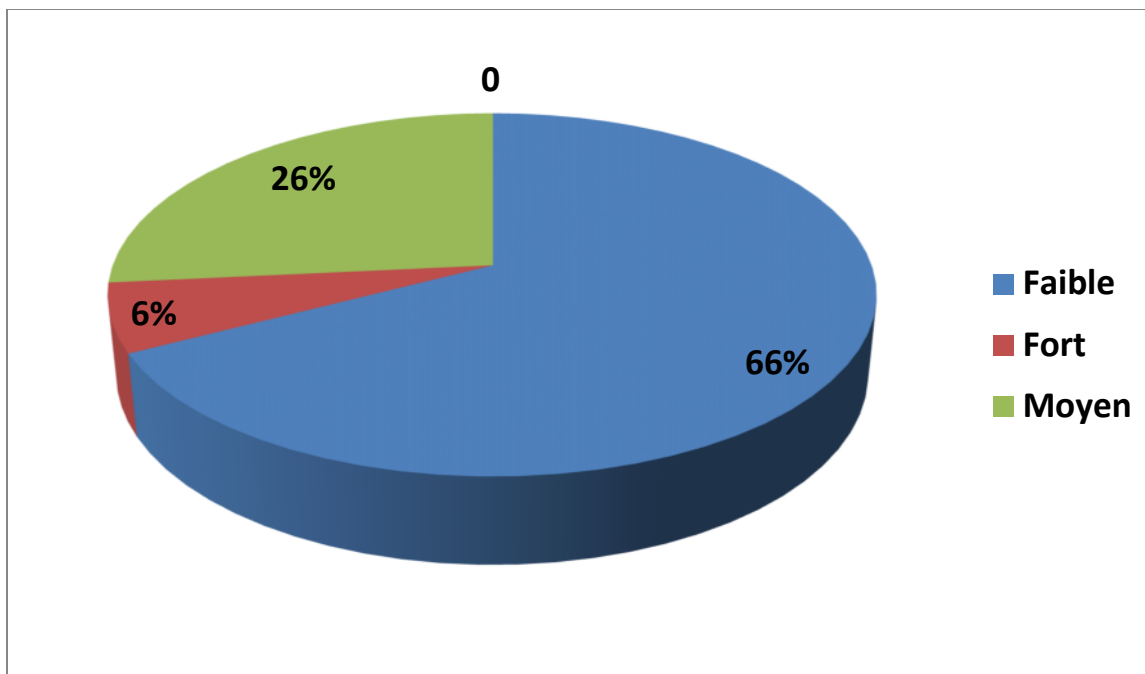
Faible

Fort

Moyen

Réponse	Faible	Fort	Moyen
Nombre	10	01	04
Pourcentage	66%	06%	26%

Tableau représentant les résultats de la question 7



Un diagramme représentant les statistiques obtenues de la question 7

Nous remarquons que le pourcentage le plus élevé est de 66% dont les enseignants pensent que le niveau rédactionnel de leurs élèves est plus faible et cela revient à plusieurs facteurs et obstacles : linguistiques, pédagogiques, socioculturels . 26% d’enseignants voient que le niveau scriptural des élèves est moyen et 6 % d’eux disent que li niveau est fort . Ces résultats montrent qu’il faut adopter des nouvelles approches et méthodes en vue d’enseigner l’écrit et la rédaction

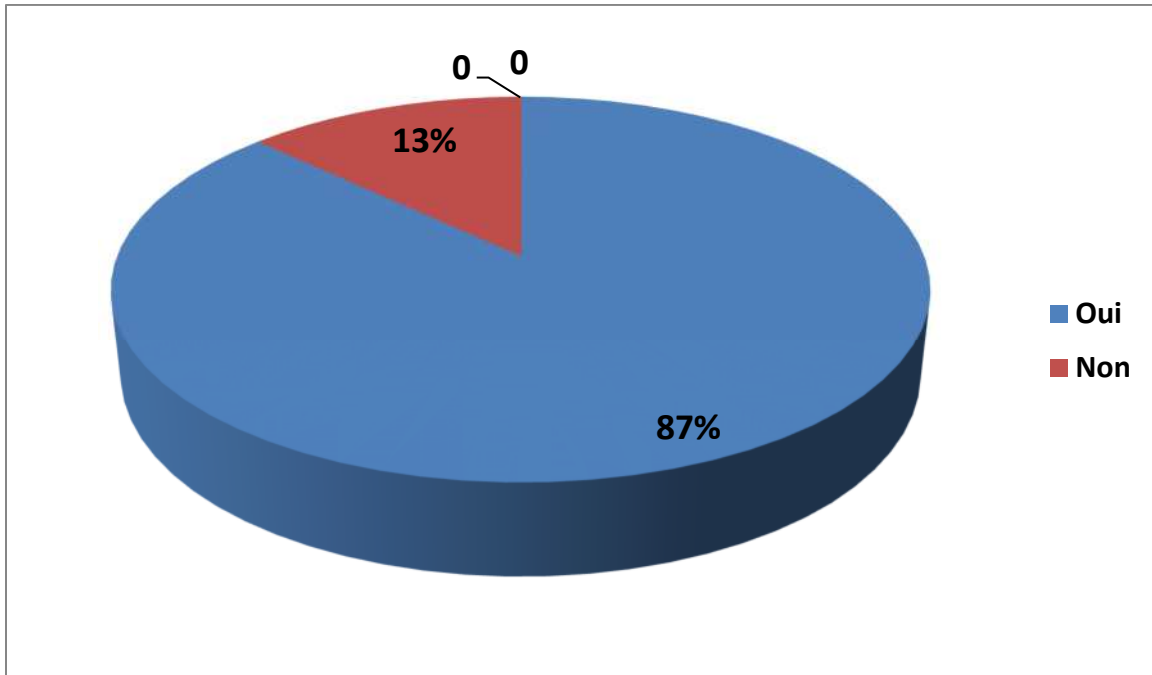
8 – pensez-vous que le fait divers favorise la production écrite chez l’apprenant ?

Oui

Non

Réponse	Oui	Non
Nombre	13	2
Pourcentage	87%	13%

Tableau représentant les résultats de la question 8



Un diagramme représentant les statistiques obtenues de la question 8

Nous remarquons que la majorité d’enseignants (87%) sont d’accord avec la réponse disant que le fait divers favorise la production écrite chez l’apprenant et (13%) d’enseignants disent non . Au regard des résultats , nous pouvons présumer que les enseignants du cycle secondaire intègrent le fait divers au cours de la production écrite et les activités de la rédaction

9- les séances du fait divers sont-elles suffisantes pour que l’élève acquière une capacité scripturale ?

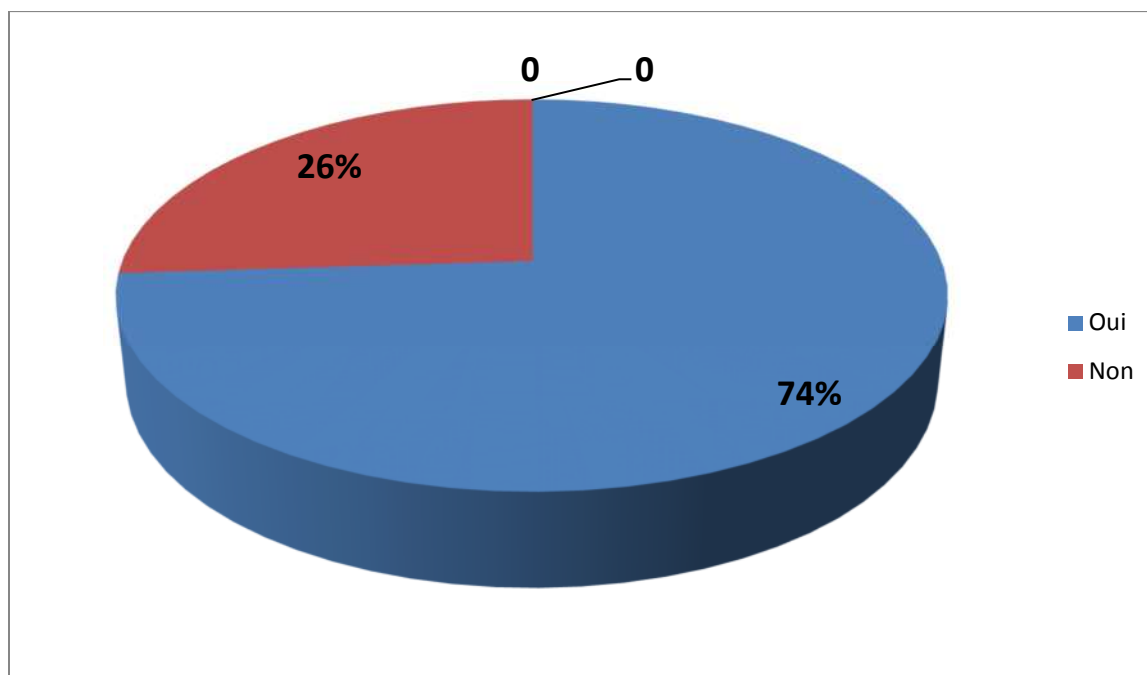
Oui

Non

Réponse	Oui	Non

Nombre	11	4
pourcentage	74	26

Tableau représentant les résultats de la question 9



Un diagramme représentant les statistiques obtenues de la question 9

En visionnant les pourcentages obtenus , la majorité des enseignants avec (74 %) ont confirmé que les séances du fait divers sont suffisantes pour que l'élève apprenne une certaine capacité scripturale , et (26%) des enseignants ont dit que la rédaction ne s'acquière pas seulement en appliquant le fait divers en classe de FLE , d'après eux , il existe de différentes méthodes et astuces afin que l'élève soit franco graphe . Ces résultats montrent que le fait divers et l'article du journal en général aide l'apprenant du FLE à acquérir l'écrit et les notions de base de la rédaction

10 – Quelles sont les difficultés qui rencontrent l'élève à l'écrit ?

Cette question a été posée d'une manière ouverte aux enseignants du FLE au lycée pour avoir une diversité de réponses libres . Nous allons analyser les résultats d'une façon différente non comme les questions précédentes , Les réponses des enseignants étaient différentes et diversifiées , les difficultés qui peuvent rencontrer les élèves lycéens à l'écrit sont :

- Difficultés linguistiques
- Difficultés lexicales
- Difficultés orthographiques
- Difficultés morphosyntaxiques
- Difficultés socioculturelles

Chapitre II

Analyse des copies des

apprenants

1.Présentation des apprenants :

Notre public est constitué des élèves de la classe 1 ère année série : lettres , reparti entre 20 filles et 14 garçons soit un total de 34 élèves . l'âge des élèves varie entre 14 et 16 ans. Ce sont des élèves qui suivent une scolarité régulière dans l'établissement de Omar Idriss à ksar elhirane et leur niveau est hétérogène .

Nous nous attellerons à comprendre comment les apprenants appréhendent les contraintes en production écrite du fait divers. Il s'agit pour nous d'observer les capacités narratives des élèves et comment traduire un fait visuel à l'écrit

2.Présentation du cours :

Le cours que nous avons présenté fait partie de la première séquence du projet III traitant un texte de fait divers , sachant que nos apprenants ont une idée claire sur les caractéristiques de ce type de texte .

Dans le but d'analyser et d'évaluer les capacités à l'écrit. Nous avons fait une séance de production écrite dont les étapes sont présentées ci-dessous :

Niveau : 1 ère année secondaire lettres

Projet : III

Séquence I : Relater objectivement un évènement

Activité : production écrite

Durée : 45 minutes

Objectif : l'apprenant sera capable de :

- Rédiger un fait divers
- Produire des phrases nominales
- Employer des énoncés à la forme active / passive
- Réinvestir ses acquis

3.Déroulement de la séance :

Lancement du sujet :

Vous êtes journaliste dans le journal « Liberté » et votre directeur vous a chargé de rédiger un fait divers sur un : accident ,un méfait, une catastrophe ou insolite

Le plan de la production écrite :

- ✓ Présentation exacte du lieu et du temps
- ✓ Description des circonstances du fait
- ✓ Conséquences ou résultats

Les critères de réussite :

- Je dois respecter le plan du fait divers
- Je dois utiliser la forme active et passive
- Je dois éviter la répétition en employant les pronoms relatifs
- Je dois produire des phrases correctes au plan syntaxique
- Je dois ponctuer mon travail

4. Analyse des copies des apprenants :

Après avoir rassemblé et analysé les copies des apprenants de 1^{ère} année secondaire 2. Nous avons élaboré un tableau contenant les critères et la structure d'un fait divers pour voir si les apprenants ont les suivis :

	Il a employé			
Les copies	La voix active et passive	La relative	Le passé simple, le passé composé, l'imparfait	Les témoignages
Copie 1	✓		✓	
Copie 2		✓	✓	✓
Copie 3	✓	✓	✓	✓
Copie 4		✓	✓	

Copie 5	✓	✓	✓	
Copie 6	✓	✓	✓	
Copie 7		✓	✓	

Les copies	Il a employé			
	La phrase nominale	Les indicateurs spacio temporels	La ponctuation	Connecteurs logiques
Copie 1	✓	✓	✓	✓
Copie 2	✓	✓		
Copie 3	✓	✓		
Copie 4	✓	✓		
Copie 5	✓	✓		
Copie 6	✓	✓	✓	✓

Copie 7	✓	✓		
----------------	---	---	--	--

5. Les mécanismes de correction :

Pour notre démarche de travail , nous avons suivi ces étapes : Il s'agit de deux façons de corriger : la correction par l'enseignant et la correction collective .

5.1. La correction par l'enseignant :

L'enseignant corrige les copies des apprenants chez lui .En fait , Il remarque la forme des copies et si ils ont respecté les consignes ainsi que les erreurs

5.2. La correction collective :

Après avoir sélectionné les erreurs et les difficultés , L'enseignante va confectionner une copie modèle qui contient les difficultés communes des apprenants puis elle la corrige avec ses élèves .

Conclusion

Conclusion :

L'apprentissage de l'écrit en classe de FLE au secondaire est une activité par laquelle les apprenants affichent leur volonté à exprimer leur idées et à communiquer leurs pensées. Pour parvenir à la maîtrise de la compétence scripturale , les apprenants mobilisent un ensemble de connaissances et de savoir-faire allant de la linguistique à la sémantique aux règles grammaticales et aux registres lexicaux qui constituent la cheville ouvrière de toutes les productions écrites

En effet , L'activité de la production écrite est un facteur non-négligeable voire même déterminant pour la réussite des apprenants dans leur cursus scolaire. Elle vise à instaurer progressivement chez l'élève à travers des activités multiples une compétence communicative. Il s'agit essentiellement de découvrir les différents types de textes (narratif, descriptif , explicatif , argumentatif ..etc.) c'est aussi une activité qui donne l'occasion à l'élève de s'investir et l'enseignant de mesurer le degré d'assimilation des connaissances .

Dans le contexte de l'écrit , nous avons mis au point l'importance de l'article du journal et le fait divers spécialement dans l'acquisition d'une compétence narrative et son efficacité afin de renforcer la capacité scripturale chez les apprenants .

Travailler le texte narratif avec le fait divers a plusieurs apports aux apprenants. Pendant les cours et après avoir récupéré les copies , nous avons remarqué des amélioration aux niveaux de structure et d'information dans les productions des apprenants. Auparavant, lorsque l'on demandait aux apprenants de raconter une histoire . on n'arrivait pas à trouver toutes les informations nécessaires dans leurs productions ou bien elles étaient dispersées accidentellement tout au long de la production. De plus leurs étaient pleines de programmes personnels qui s'amalgamaient et leurs identifications posaient des problèmes. Par conséquent , cet amalgame influait sur la cohérence de la production

Après avoir travaillé sur les faits divers, nous avons constaté que la plupart des apprenants essayaient de respecter la structure des fait divers , de dépenser également des efforts pour varier les pronoms personnels par des descriptions nominales, démonstratifs, possessifs...etc. dans le but de nommer différemment la victime ou le (s) coupable (s) (criminel , bandit , meurtrier...etc.) car même si les étudiants connaissaient le vocabulaire, ils se contestaient d'utiliser seulement les pronoms personnels et d'insérer des phrases descriptives dans l'histoire qui permettent de ralentir le rythme des verbes d'action qui se succédaient

Dans ce travail, nous avons essayé de mettre en lumière le fait divers et sa relation avec la rédaction dans les cours de la production écrite . notre recherche est divisée en quatre (04) chapitres , deux théoriques et deux pratiques . dans la partie théorique , nous avons essayé de définir quelques notions autour la presse et le fait divers ainsi que la structure et les éléments qui le composent. Dans la deuxième partie théorique , nous avons parlé de la production écrite dans le cycle secondaire et les capacités rédactionnelles chez les élèves .

Dans la partie pratique qui se compose de deux chapitres dont le premier il y a un questionnaire destiné aux enseignants de français au niveau secondaire .et le deuxième chapitre nous avons fait un exercice en classe pour les apprenants afin de connaître l'efficacité du fait divers dans l'expression écrite.

Annexes

Questionnaire

Dans le cadre de la préparation de notre mémoire de master, nous avons élaboré un questionnaire destiné aux enseignants de FLE au secondaire

Pour cette raison nous vous demandons de bien vouloir remplir ce questionnaire autour du thème « Le fait divers en vue de favoriser la production écrite chez les apprenants de 2^{ème} année secondaire .

1) Vous êtes :

Enseignant

Enseignante

2) Votre Age :

22-25 ans ans

-35 ans

plus de 35 ans

3) votre niveau d'étude et diplôme obtenu :

Bac +3

Bac+4

Bac +5

Autre

4) Années d'expérience :

Moins de 5 ans
ans

de 5 à 10 ans

de 10 à 20 ans

plus de 20

5) Trouvez-vous que les programmes sont adaptés au niveau des apprenants ?

Oui

Un peu

Pas du tout

6) Quelles sont les obstacles que vous rencontrez en enseignant la langue française à vos apprenants ?

Obstacles socioculturels

Obstacles pédagogiques

Obstacles linguistiques

Autre

7) Le niveau rédactionnel de vos apprenants est :

Faible

Fort

Moyen

8) pensez-vous que le fait-divers favorise la production écrite chez l'apprenant :

Oui

Non

9) Les séances du fait-divers sont-elles si suffisantes pour que l'apprenant acquière une capacité narrative :

Oui

Non

10) Quelles sont les difficultés qui rencontrent un apprenant du lycée à l'écrit ?

.....
.....

"
Un grave accident de la circulation
a fait des victimes ... "

"
- Un grave accident de la circulation s'est produit mercredi soir à Chlef où il s'agissait d'une collision entre un Camion et une voiture Derrière cet accident la mort d'une personne et la blessure de 03 personnes de gravité variable.

- Les cellules de protection civile sont intervenues pour apporter les premiers secours aux victimes. Ils ont été emmenés dans un hôpital près de la zone

- Alors, que les services de sécurité ont ouvert une enquête pour découvrir les causes de cet accident."

✓ 01

La chaleur oblige les candidats
à se retirer

Les intérêts de la
Direction de L'Éducation
de L'État d'Ain Salah
ont enregistré le retrait
de plus de 183 candidats
libres et sept des deux
système pour le bac. Il
semble que la température
élevée et le manque de

Climatisation dans
les salles des centres ont
contraint de nombreuses
candidats à lever le
drapeau blanc et à se
retirer après leur incapacité
à passer les examens à
l'intérieur des « bonjouries »
Ils ont souligné qu'il impo-
ssible de se concentrer de
se préparer psychologiquement
dans ces
circonstances.

✓

2

Un homme déclaré mort se réveille
à la morgue, un fait divers des
plus insolites de Russie.

Un fait divers pour le moins insolite :

Déclaré mort par un médecin après
un coma éthylique à coup de shots de Vodka.
Ce russe a été retrouvé vivant à la morgue !
Ni une ni deux ! le buveur maladif repart
fissa rejoindre ses compagnons de beuverie
et remettre ça, ne semblant avoir que faire
de cette nuit passée en froide compagnie ...
Un petit verre et c'est reparti ! Le corps
médical n'aurait-il pas lui aussi poussé
un peu sur la bouteille ?

✓

3

Detournement de l'avion des Leaders de la révolution Algérienne

Le détournement de l'avion des dirigeants de la révolution algérienne fait partie des événements de la révolution de libération algérienne qui ont eu lieu le 22 octobre 1956.

lorsque l'armée française a saisi un avion Royal Air Maroc, qui transportait cinq dirigeants de la libération algérienne révolution, qui se dirigeait de Rabat vers la Tunisie

Les services de renseignement français dans la capitale marocaine changent de cap le 22 octobre 1956.

4



Algérie: Un séisme fait 17
blessés dans l'ouest du
pays.

Une secousse tellurique de
4,7 sur l'échelle de Richter
a endommagé jeudi
plusieurs bâtisses autour de
Mostaganem, faisant 17
blessés, citant les services
de la protection civile.

La secousse a endom-
magé les bâtiments et
provoqué un mouvement
de panique chez les
habitants des régions
proches de l'épicentre de
la secousse qui a été

Localisé à 6 km au sud-
ouest de Mostaganem, à
quelque 360 km à l'ouest
d'Alger, selon le centre
de recherche en astronomie,
astrophysique et géophysique.

5



Explosion de gaz de Laghouat dans un appartement de
quartier d'Al-Mehajir "

La wilaya de Laghouat s'est réveillée Samedi 20/02/2021
sur l'explosion d'une bouteille de gaz causée par une fuite
de gaz dans le quartier "Al-Mehajir" d'un appartement
Comme il a blessé 17 personnes, dont 2 dans un état grave
C'est-à-dire des brûlures au deuxième et au troisième degré.
Ils ont été transportés sur l'aile de l'hélicoptère à Alger
L'explosion a également causé de grandes pertes matérielles
Surtout dans l'architecture et les voitures qui étaient garées à
Proximité après que les murs de la maison soient tombés dessus "

✓ 06

Missile chinois

Les dernières prédictions du département américain de la Défense indiquaient vendredi que le missile chinois incontrôlable entrerait dans l'atmosphère terrestre Samedi vers 23 H00 GMT, avec la difficulté de déterminer l'emplacement de ses fragments.

Ce n'est pas la première fois que la Chine perd le contrôle d'un vaisseau spatial à son retour sur Terre.

En 2020, des éclats d'obus d'un autre missile "Longue Marche" sont de ce sur des villes de Côte d'Ivoire causant dégâts mais aucune victime humaine.

✓

OT

Bibliographie

Références bibliographiques :

- 01) *Toupictionnaire*
- 02) *Le manuel scolaire du 1 ère année secondaire*
- 03) www.francepodcasts.com/2018/10/12.lesdocumentsauthentiques
- 04) *Glossaire des termes de la presse écrite. Clemi*
- 05) *Dictionnaire LAROUSSE*
- 06) *Le petit Robert 1995*
- 07) *(Jeanneney 2201 p99.122) d'après : histoire politique et économique des médias en France 2012 p 35à 52*
- 08) *Le document d'accompagnement Avril 2005*
- 09) *Godenier, Terwagne 1992. La production écrite en question Q1 p 13*
- 10) <http://enoya.qc.com/> ressources/difficultés d'écriture
- 11) *Ace.fr*
- 12) *La commission nationale des programmes / 1 ère année secondaire*
- 13) *Stratégie d'enseignement/apprentissage de la production écrite en classe de FLE de Majouba Karima .université d'Oran*
- 14) *Didactiser un fait divers dans les cours de production écrite en français de HavvaOzçelebi. Université d'uludag, Bursa.Turquie*
- 15) *Le fait divers en classe de FLE . quel nouvel usage pour un support si usité ? de Mourad Loudiyi . centre régional des métiers de l'éducation et de la formation.*
- 16) *Les difficultés à rédiger chez les apprenants de 2 ème année secondaire . université de laghouat .*
- 17) *HalinaGrzmił . Tylytki . université Jagellone . pologne*