République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Faculté des Lettres et des Langues

Département de français LMD

Mémoire pour l'obtention d'un master en Didactique du Français Langue Etrangère

Intitulé

L'enjeu des multimédias en classe de FLE (Cas des apprenants de 4ème année primaire) Ecole CHOUCHA Elbouti.

Présenté par :

BENMEBEREK Bouchra

HOUARI Khadidja

Présidente: Mme. ZIOUANI……..……..Maitre-conférence B (UATL)

Examinateur : M.KHENCHA……..……..Maitre-assistant A (UATL)

Directeur de recherche : M.MEKRANTER……..Maitre-assistant A (UATL)

Année universitaire 2016-2017

Remerciements

Nous tenons tout d'abord rendre grâce ALLAH. Le Tout-puissant, qui nous a donné la force et le courage pour poursuivre nos études et achever ce travail de recherche.

Nous adressons nos chaleureux remerciements à notre cher directeur de recherche ***M.MEKRANTER*** *pour ses précieux conseils et encouragements tout au long de notre travail de recherche. Ainsi qu'à* ***M.ARBAOUI Amin*** *qui nous a beaucoup aidé à la confection de ce mémoire.*

Nos remerciements vont également à tous les enseignants du département de français de l'université Amar Télidji; qui nous ont accompagnés tout au long de notre cursus universitaire.

Nos reconnaissances et nos meilleures gratitudes vont également à ceux qui ont contribué avec leur soutien affectif de ce travail: nos familles ainsi que nos chers amis.

Merci à tous.

Dédicaces

Je dédie ce travail à ma mère qui a toujours cru en moi et qui m'a toujours assuré son affection et son aide.

A mon cher père que Dieu me le garde et à toute personne plus proche de moi ; mes chers frères et ma sœur : Abdel Malek, Monder et Rihame.

A la personne qui nous a toujours tendu la main quand nous en avions besoin ; notre cher enseignant du département de Français M.MEKRANTER.

A nos chers amis : khadidja, Mebarka ; Fatima -Zahra ; Sid-ahmed

Je leur dédie ce travail.

BEN MEBAREK Bouchra.

Dédicaces

Je dédie ce travail à ma très chère mère, qui m'a tout donné.

À la mémoire de mon père.

ÀM.ARBAOUI Amin et LOUAZANI Houcine qui m'ont beaucoup aidé à la confection de ce mémoire.

Aux personnes les plus proches :

ma sœur Wafa mes deux frères Ahmed et Abdelrazek sans oublier mes amis proches : Sid Ahmed ,Bouchra ,Insaf et sa fille Célia et à ma deuxième famille, mes collègues au travail; Nawel ,M.Ali ,Zohra ,Amina Ben ,Khaira ,et tous mes élèves.

HOUARI KHadidja

Table de matières

Remerciements	
Dédicaces	
Introduction	**01**
Chapitre I : Des bases théoriques autour des multimédias.	
I. Définition des multimédias…….	**05**
II. Historique des TICE……..…….	**05**
III. Quelle place pour les TICE dans les enseignements ?.....	**06**
IV. Les différents supports……..……..…	**07**
V. Internet……	**07**
VI. Les dictionnaires……	**08**
VII. Les supports visuels……	**08**
VIII. Les illustrations……	**09**
IX. Les photographies…….	**09**
X. Les supports audio visuels……	**10**
XI. La télévision……..	**10**
XII. Les vidéos……...	**10**
XIII. les films……...	**12**
Chapitre II : les multimédias et les quatre compétences	
I. Les quatre compétences et le multimédia…….....	**15**
II. L'évolution des méthodes d'enseignement……...	**17**
III. La méthode traditionnelle……..	**17**
IV. La méthode directe…….	**17**
V. La méthode audio orale. …….....	**17**
VI. La méthode audio-visuelle……..	**18**
VII. L'approche communicative ……...	**18**
VIII. Le nouveau rôle de l'enseignant avec l'utilisation de multimédia……	**20**
IX. Les Types de documents multimédias et leurs caractéristiques…….	**20**
X. Les types de présentations possibles ……	**21**
La partie pratique, enquête sur l'usage des multimédias	
I. La phase de l'expérimentation ……	**24**

II. Le choix du support ……...	24
III. Le déroulement de l'activité……..	25
IV. Les critères de prononciation ……	26
V. Synthèse ……..	27
VI. Présentation des résultats du questionnaire…….	28
VII. Les résultats du questionnaire……...	28
VIII. Synthèse…….	42
Conclusion	44
Références bibliographiques	
Annexes	

Introduction

Au fil du temps, l'intrusion des médias dans la vie de l'homme moderne est une évidence. Autrement dit, il n'est pas possible d'imaginer le fait de vivre dans tous les aspects sans les médias. Mais la nouveauté est sans conteste, l'intrusion dans la vie de l'individu de la nouvelle technologie. Là, nous semble-t-il, il n'est nullement exagéré de parler de révolution. Au fur et à mesure que la technologie a évolué en matière de communication, la vie de l'homme moderne s'en est trouvée chargée pour ne pas dire bouleversé. A tel point que les spécialistes parlent d'addictions, de dépendance à l'égard de la télévision, d'internet, de la téléphonie mobile. Aucune tranche d'âge n'est épargnée par l'appareil et par le flux d'information qu'il déverse. Il s'en est trouvé des spécialistes qui ont détecté une psychopathologie qu'ils ont nommé « la nomophobie ». Il ne serait-ce qu'un instant, séparé de son téléphone portable .Au fait de l'importance de ce phénomène, en tant que jeunes enseignantes débutantes notre carrière. La question du multimédia dans l'enseignement nous a interpellé.

C'est ainsi qu'est née notre motivation pour le sujet. Il est vrai que les moyens technologiques ne sont pas nouveaux dans l'enseignement mais notre curiosité intellectuelle nous a incité à explorer la question dans notre milieu scolaire et même social est plus au moins éloigné des grands centres urbains et autres métropoles ou l'avance en matière de moyens et évidents. La décision étant prise, nous nous sommes attelées à rassembler une documentation et l'information pour entamer notre recherche .Celle-ci bien entendu été entamée par une problématique à problématique à laquelle nous avons mûrement réfléchi pour être au cœur de notre sujet de recherche.

Ainsi avons-nous été amenées à nous demander si l'outil technologique est efficace dans l'acte d'apprendre pour l'enfant en classe de FLE, car nous avons affaire à des apprenants dont l'âge ne dépasse les neuf ans, et si celui-ci est en mesure de l'apprivoiser en classe.

Comme nous avions voulu savoir, d'autre part si l'enseignant trouve la méthode appropriée, adéquate en fonction de sa formation à lui, de la disponibilité

des apprenants de l'existence des moyens, du contenu des programmes. C'est-à-dire, en d'autres termes, il s'est agi pour nous de mesurer la faisabilité de l'usage des multimédias dans l'acte d'enseigner et d'apprendre. D'autre part, nous voulions savoir lequel des médias est le plus approprié s'agissant de l'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère et pour laquelle des compétences il est opportun de s'en servir.

En murissant notre réflexion sur le sujet, nous avons émis les hypothèses selon lesquelles l'apprenant, à cet âge et ce stade de son cursus scolaire pourrait trouver la méthode meilleure qu'une autre. L'enseignant de son côté ne verrait pas d'un mauvais œil le fait d'introduire dans son enseignement un ou plusieurs outils technologiques susceptible de lui faciliter la tâche et de lui assurer de meilleurs résultats.

L'utilisation des multimédias serait d'abord une manière de divertir l'enfant lequel serait par la suite disposé à apprendre. Il s'agirait, sommes-nous tentés de penser d'une technique censée faciliter l'acquisition de la langue par l'apprenant en lui donnant l'impression qu'il joue tout en étant dans un environnement scolaire.

Pour ce faire, nous avons opté pour la démarche méthodologique que nous avons jugée bonne pour notre recherche. Ainsi avons-nous scinder le travail en deux parties distinctes à savoir une partie théorique où il s'agira de présenter les concepts liés au sujet et les différentes définitions et une partie pratique dans laquelle nous présenterons une activité de nature à très bien nous renseigner et de nous aider à nous rapprocher de manière concrète de nos objectifs. Il s'agit d'une enquête présentée sous forme de questionnaire que nous avons soumis aux enseignants de Français du primaire. Ce questionnaire sera bien sur l'objet d'une lecture assidue de notre part suivie d'analyser des réponses et bien sûr d'une synthèse.

Partie théorique

Chapitre I:

Les multimédias : fondements théoriques.

I- Définition des multimédias :

On se trouve actuellement dans un monde de bouleversement technologique où les multimédias jouent un rôle pivot dans notre vie sociale, de même au sein de nos écoles dans le domaine d'apprentissage de FLE ; dont la plupart des établissements scolaire sont équipées avec une salle de multimédias.

Au cours des années 1980, le terme multimédia s'est développé pour être défini en tant qu'univers englobant les technologies de l'écrit, de l'image et du son, depuis son sens a dérivé pour rassembler les logiciels; matériels et contenus éditoriaux interactifs tels que: le texte, son, image fixe ou animées.

Dans le dictionnaire Larousse, dans sa version numérique, il est mentionné que le terme multimédia est « *Ensemble des techniques et des produits qui permettent l'utilisation simultanée et interactive de plusieurs modes de représentation de l'information (textes, sons, images fixes ou animées.*»[1]

II- Historique des TICE :

Dans les années précédentes, l'école a tenté d'accorder une importance aux différents procédés techniques tels que: la radio scolaire dans les années trente ; la télévision scolaire dans les années cinquante ; l'informatique à partir des années soixante-dix ….

Donc, les gouvernements donnent le feu vert pour prendre cette direction pédagogique, comme la procédure dite « plan informatique pour tous » présentée en janvier 1985 en France.

A la lumière de tous ces événements, la politique d'ordre volontaire du gouvernement a donné l'occasion à un grand nombre d'enseignants de se former tout en étant en vacances, en échange d'une indemnité financière symbolique. Beaucoup d'enseignants participent activement au développement techno-pédagogique.

[1]Le Larousse expressions, version électronique, France.

Un peu plus tard, en 1955, un certain nombre d'établissements scolaires français prennent l'initiative d'une connexion internet.

En 1996, diverses académies proposent leurs sites web au Service de l'enseignement. Un an plus tard et exactement en 1997, il est lancé un plan national pour l'équipement et la connexion des établissements de l'enseignement Public, touchant par cela tous les cycles, du primaire jusqu'aux études supérieurs d'université.

Vers les années 2000, uniquement les lycées étaient Equipés, mais les collèges et surtout les écoles primaires devaient attendre encore.

III- Quelle place pour les TICE dans l'enseignement de FLE?

Le français langue étrangère en tant que discipline intègre le multimédia dans ses différentes branches méthodologiques, qu'il soit audio ou vidéo. Ces outils pédagogiques sont fabriqués, didactisés ou authentiques. Ils sont considérés comme auxiliaires et élément de soutien pour l'enseignement de FLE.

Dans ce contexte, Naymark signale que: « *l'utilisation des nouvelles technologies en formation peut être la meilleure ou la pire des choses »*[1].

L'un des inconvénients de l'utilisation de ces nouvelles technologies pose un problème d'inégalité entre ceux qui y ont accès et qui n'y ont pas.

D'autres termes, si ces nouvelles technologies servent par exemple à enrichir une encyclopédie d'image et des sons, alors dans ce cas-là ; elles seraient considérées comme meilleur choix en vue de faciliter le processus d'apprentissage de FLE à l'aide de ces outils pédagogiques.

D'ailleurs, Elisabeth Bordin, évoquant le sujet d'interaction sociale via l'ordinateur et les réseaux sociaux en général, elle affirme que : « les réseaux sociaux sont des facilitateurs d'accès au source d'information et aux autres

[1]Naymark, jacues, ***guide du multimédia en formation, bilan critique et prospectif***,retz, collection, paris 1999,p27

humains, en ouvrant la voies à la communication médiatisée par ordinateur et en permettant le développement du travail collaboratif et la construction collective de connaissances par l'entremise des TIC »[1] .Dans ce cadre, exploiter ces outils prélogiques au sein d'une classe de langue favorise l'interactivité ainsi que la communication.

De même il donne l'occasion à l'élève de partager ses savoirs, de mettre en œuvre, d'acquérir et de tester ses connaissances dans un engagement didactique Educatif.

IV- Les différents supports :

IV.1. Internet :

Nous allons mettre l'accent sur les nouvelles technologies à disposition des enseignants de FLE pour l'apprentissage d'une langue étrangère. Et par nouvelles technologies nous citons comme titre d'exemple :

- **Les ordinateurs :** ce sont les outils pédagogiques qui traitent l'information numérique : (image, son, couleurs, vidéos, lecteur de CD ROM, caméra digitale…..)
- **L'information numérique** : Elle représente les logiciels et les programmes ayant pour but de gérer l'information numérique, tels que : (une page web, une base de donnée, un logiciel de traitement du texte…)
- **La communication numérique :** Généralement, elle est figurée sous forme de : (messageries électronique « chat », télécopieur, téléconférence, vidéoconférence, forums électroniques….)

IV.2. Les documents écrits :

Dans ce contexte, Lancien affirme que : « *l'avantage, la prééminence de l'écrit dans la communication humaine est renforcée par les nouveaux outils de communication qui multiplient les moyens de diffuser l'écrit dans la société* »[2] Donc, c'est grâce aux ces

[1]BORDIN, E, ***innovation, instrumentation technologique de l'apprentissage des langues***, Alsic, 2002,p156
[2]Lancien, 1998, p.122.

outils communicatifs que l'individu peut exploiter ces supports tels que : (les livres, les journaux…)

IV.3. Les dictionnaires :

L'accès à une grande quantité de dictionnaires est permis par l'internet autant en anglais qu'en italien. On trouve différents types de dictionnaires :

- **Les dictionnaires de traduction (bilingues):** accès à une traduction rapide et parfois imagée il est permis autant à l'élève qu'à l'enseignant qu'à travers ces dictionnaires.
- **les dictionnaires en langue cible (monolingues) :** grâce à ces dictionnaires on peut obtenir la définition d'un mot dans la langue étrangère. ce type de dictionnaire permet aux apprenants au niveau didactique d'éviter de passer par leur langue maternelle en vue de comprendre un mot et d'acquérir un vocabulaire plus riche.
- **les dictionnaires des synonymes** : les apprenants enrichissent leur vocabulaire et de le diversifient grâce à types de dictionnaires.

Il est à signaler que la qualité des dictionnaires varie fortement d'un site à un autre. Même si nous avons choisi de situer les dictionnaires dans la catégorie des supports écrits, certains d'entre eux contiennent également des supports visuels (images, photos etc.) et audio (prononciation du mot).

IV.4. Les supports visuels :

Les supports visuels est un ensemble de techniques d'information par : l'image, l'illustration et le graphisme. Les photographies en particulier donnent une représentation de la réalité ; ce qui permet de les utiliser en tant que document authentique soit dans les médias ou l'internet.

Dans le cadre de cette étude, *Philipe Merieu, l'un des disciples des TICE signale que : « l'on maitrise mieux les technologies éducatives, avec suffisamment de distance pour les introduire sans les systématiser, et il y a fort à parier pour qu'une grande partie des élèves y trouve bénéfice (….) chacun pourra peut-être trouver une*

situation où il pourra s'approprier le savoir proposé » [1] .Donc, l'utilisation de tous ces moyens technologiques effectivement rend l'apprenant plus attentif en vers son apprentissage. En fait c'est une occasion pour prendre plus de confiance en soi, d'être loin de la charge, dans son petit monde, face à son écran.

IV.5. Les illustrations :

Conçu comme un moyen de mettre l'apprenant en contact avec son entourage, le terme illustration représente; l'ensemble des techniques mises en œuvres pour illustrer des textes.

Une illustration aidera l'apprenant d'avoir accès au sens d'un mot, d'un paragraphe ou d'un texte.

Il y'a plusieurs formes d'illustration nous citons comme titre d'exemple : (des gravures, des dessins des reproductions…)

L'enseignant peut également mettre en disposition tous ces formes d'illustration afin de transmettre le savoir aux apprenants de mémé d'une façon plaisante, et cela tout dépond de la nature de l'activité et le niveau de l'apprenant.

IV.6. Les photographie :

Les photographies peuvent constituer l'un des outils d'apprentissage les plus efficaces pour l'enseignement d'une langue étrangère. L'image également a connu différentes utilisations, dans le cas où elle est employée en vue de :

- Faciliter une rétroaction immédiate et efficace.
- Encourager les talents diversifiés des apprenants.
- Eclaircir l'idée de sujet abordé chez les apprenants.
- Pousser l'apprenant à produire oralement de ce qu'il a vu comme image.

Et comme le signale le pédagogue Tchèque, *J. A. Komentsky :*

[1]MERIEU, P, ***des méthodes actives à la pédagogie différenciée, pédagogie outils***, paris 2000, p.135

« Si nous voulons communiquer aux élèves, une sur connaissance des choses, il faut passer directement par la vue et la perception sensible… »[1]

Avec cette nouvelle pratique, l'enseignant commence à favoriser et valoriser l'image, tant qu'elle a une place assez importante dans le domaine d'enseignement apprentissage de FLE.

IV.7. Les supports audio-visuels :

Ces supports apportent au niveau didactique considère comme une aide à la compréhension orale dans le sens où l'image vient appuyer le discours. La compréhension des messages en langue étrangère est ainsi facilitée. De plus, la motivation et l'intérêt des apprenants sont suscités par ces supports en étant dans l'air du temps. Malgré, les supports audiovisuels demandent du matériel pour être utilisés que les établissements ne possèdent pas forcément.[2]

IV.7.1. La télévision : Dans le dictionnaire de Larousse la télévision définie comme *« Application de ce procédé pour la transmission au grand public de programmes visuels, avec les sons associés, ou dans le domaine industriel, scientifique, médical. »* [3]

« *Ensemble des services assurant la transmission d'émissions, de reportages par télévision »*[4]

Pour l'apprenant c'est une boite magique

C'est une boite magique pour les apprenants .L'accès à des documents authentiques (émissions, télé-journaux, films, publicités, etc.) dans la langue étrangère est permis grâce à ce support qui est la télévision. L'enseignant a la possibilité de sélectionner des extraits en accord avec les goûts des apprenants ainsi qu'avec la thématique approchée grâce à la variété d'émissions disponibles. De plus, la télévision sur Internet offre des ressources de niveaux de langue variés : des émissions destinées à un public plus jeune pour les apprenants débutants et des

[1]J.A.Komenstky (1638) 2002.p.176
[2]Selon. Aude Meier & Alexandra Pittet. Juin/2010. ***L'utilisation du multimédia dans l'enseignement des langues étrangères*** .p18
[3] Dictionnaire Larousse 2010.
[4] Dictionnaire Larousse 2010.

émissions avec un niveau de langue plus soutenu pour des apprenants avancés. L'enseignant pourra utiliser des émissions régionales afin de souligner et de mettre en évidence des accents particuliers.

La télévision sur Internet constitue le support favorisé de la compréhension orale. Cet appareil peut également faire l'objet de production écrite et orale de la part des apprenants. Une transcription écrite pourrait également faire l'objet d'une compréhension écrite.[1]

IV.7.2. Les clips : (dans l'apprentissage des élèves)

La vidéo est un processus d'apprentissage de la langue française qui joue un rôle important dans la motivation des apprenants en classe. On peut dire que la vidéo est une aide qui facilite le cours pour l'enseignant, et appui l'apprenant à comprendre les dialogues, mais aussi l'histoire. Par exemple ; le conte, la fable...etc). Ce support est ludique, riche et varié. Or les apprenants vont acquérir des habitudes devant le petit écran et apprennent à connaitre les codes de l'image. Il est donc intéressant d'exploiter ce savoir en cours de langue étrangère.[2]
L'objectif principale d'utiliser la vidéo dans la classe c'est pour renforcer un cours et aussi pour motiver les apprenants à participer et s'exprimer oralement.

IV.7.3. Les films :

Les films présentent clairement la synthèse des apprentissages faits en classe de façon simple et aident à développer de nombreux savoir-faire et à satisfaire les différentes intellects de nos apprenants .Ces films permettent de faire de nouvelles découvertes sur les valeurs sociales et les traditions de régions étudiées en classe. De plus L'utilisation des films proposés une autre façon de présenter l'information, d'enrichir le vocabulaire et de renforcer l'acquisition de concepts grammaticaux en sortant l'apprenant du contexte classique, la routine.

---

[1]Selon . Aude Meier & Alexandra Pittet. Juin/2010. ***L'utilisation du multimédia dans l'enseignement des langues étrangères*** .P18
[2] Selon KAMMOUM Sara***, le rôle du document vidéo dans l'enseignent /apprentissage***. p11

Le film est un moyen facile de faire communiquer les apparents à l'oral. C'est un bon support, pour que les apparents disent ce qui les observer, ce qu'ils aiment, ce qu'ils voudraient essayer. C'est un support langagier pour que les apprenants montrent les mots qu'ils reconnaissent, les expressions, les cris, les exclamations.[1]

De plus l'exploitation de film en classe permet de développer une relation affective et émotionnelle avec son apprentissage. Il y a trois types d'exploitation ; le premier type

- l'exploitation de l'image : qui peut guider les apprenants à lire d'images en leur demandant ; d'observer le cadrage, l'angle de la caméra, les gros plans, les plans éloignés, de comparer les couleurs...etc).

Donc l'objectif principale de cette exploitation c'est de :

- Faire de la lecture d'image régulièrement.
- Faire des liens entre l'image, le bruitage, la musique, le texte.

Alors que le deuxième type c'est ;

- l'exploitation de la langue ;qui souligne les points suivants :

- Retirer une scène en travaillant une expression troussée dans le film.
- Faire écouter un échange plusieurs fois pour développer l'appareil auditif des apparents.
- Faire de l'interprétation de sens à partir des gestes.
- Expliquer l'intention de communication (aller chercher le message du film, certaines intonations...)

- Troisième type ; l'exploitation culturelle; qui présenté les points suivants :

• Analyser le rôle des personnages.

• analyser des gestes.

• expliquer certains déplacements, moyens de transport.

[1] Ile de prince Edouard. . Éducation et développement de la petite enfance (2008) ***L'exploitation des films en classe***. P01, P02.

• situer la place du personnage sur l'écran en rapport avec son rôle, sa personnalité et son statut social.

• interpréter le rôle de la musique.

• observer les décors, les activités sociales et les différentes technologies.[1]

[1]Ile de prince Edouard. . ***L'exploitation des films en classe.*** Éducation et développement de la petite enfance (2008)P.P 08-09

Chapitre II

Les multimédias et leur relation avec les quatre compétences.

I- Les quatre compétences et multimédia :

I.1. A l'oral :

Comme le fait remarquer J. Rovéa dans l'introduction (p 5) « *l'expression, et compréhension orale bien que d'un usage majoritaire (...) est littéralement fausse. Il convient plutôt de parler de la compréhension de l'oral expression en effet "claire et simple et qui dit bien ce dont il s'agit »*.[1]

Solon Hélène Sorez affirme : « *S'exprimer oralement, c'est transmettre des messages, généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication* »[2] .Elle voit que l'expression orale ne peut se comprendre qu'en fonction de quatre rapports. La production orale est la compétence qui a certainement le plus évolué depuis l'avènement du multimédia, et plus spécifiquement du mp3. En effet, depuis que la musique et les enregistrements sont devenus numériques, l'apprenant peut écouter, enregistrer et réécouter à l'infini. *« L'expression orale est un moyen de communication .C'est sans doute là sa fonction principale. »*[3]

C'est-à-dire la production orale est un moyen de s'exprimer devant l'autre, pour l'autre, avec l'autre elle dépend en partie des relations entretenues avec lui. Ensuite ; les enseignants peuvent également corriger les productions orales des élèves et les informer par la suite des corrections à effectuer.

La musique et la vidéo sont des supports intéressants pour des activités relevant de la compréhension orale. Et même les apprenants favorisent beaucoup le regarde de la vidéo et l'écoute des chansons. Dans ce cas-là l'enseignant doit créer des activités spécifiques à la musique et aux chansons, par exemple en demandant aux apprenants de sélectionner parmi plusieurs couplets, celui qui ne fait pas partie de la chanson exemple ; la fable chanté. Nous avons trouvé que le support audiovisuel offrait une grande variété de documents, ce qui permet à l'enseignant de

---

[1]J. Rovéa dans l'introduction. ***La compréhension de l'oral : de quoi faut-il parler ?*** p 5.
[2](Sorez Hélène, 1995, p.5.
[3]Hélène Serez 1995, p .38

choisir des activités simple qui donne l'occasion à l'apprenant pour s'exprimer oralement.

I.2. A l'écrit :

Selon le Cadre Européen Commun de Référence des langues (CECR, 2005), la réception de l'écrit se définit comme suit : *« Dans les activités de réception visuelles (lecture ou compréhension de l'écrit), l'utilisateur, en tant que lecteur, reçoit et traite des textes écrits, produits par un ou plusieurs scripteur »*[1].

Parmi les objectifs de lecture, on trouve par exemple ; lire pour s'orienter, lire pour information, par exemple en utilisant des ouvrages de référence, Lire et suivre des instructions, Lire pour le plaisir, etc.

L'utilisateur de la langue peut lire afin de comprendre :

- L'information globale
- Une information particulière
- Une information détaillée
- L'implicite du discours

Une échelle est proposée pour illustrer la compréhension générale de l'écrit et des sous-échelles pour illustrer :

- Comprendre la correspondance
- Lire pour s'orienter
- Lire pour s'informer et discuter
- Lire des instructions »[2]

[1]Selon le Cadre Européen Commun de Référence des langues (CECR, 2005
[2] Selon le Cadre Européen Commun de Référence des langues (CECR, 2005

II. L'évolution des méthodes d'enseignement de langue :

II.1. La méthode traditionnelle :

La méthode traditionnelle d'enseignement est l'une des plus anciennes méthodologies utilisées dans l'enseignement / apprentissage des langues étrangères. La méthodologie traditionnelle d'enseignement des langues plaçait l'oral à la deuxième place car elle avait comme objectif essentiel la lecture et la traduction de textes littéraires en langue étrangère. Dans cette méthode, l'enseignement de l'oral le professeur avait le droit de parler tandis que les apprenantes ne pouvaient parler qu'avec l'autorisation du professeur. Le fait de ne pas avoir beaucoup d'interaction dans la classe ne favorise pas la pratique et la valorisation de l'oral. L'oral était placé au second plan. [1]

II.2. La méthode directe :

Cette méthode est apparue au XXème siècle et a été officiellement imposée dans l'enseignement secondaire français par les instructions ministérielles de 1901.La méthode directe s'est basée sur l'apprentissage du vocabulaire courant en commençant par les mots de vocabulaire concret qui désignent des réalités concrètes. La grammaire est présentée sous forme inductive et implicite (à partir des exemples bien choisis). Dans cette méthode, l'accent est mis sur l'acquisition de l'orale et l'étude de la prononciation et la progression prend en compte les capacités et les besoins des apprenants.[2]

II.3. La méthode audio-oral MAO :

C'est la méthode de l'armée, la méthode audio-orale est apparue comme opposée à la méthode directe. Elle s'est développée aux Etats-Unis de 1940 à 1970 afin de faire face aux nécessités de l'armée. Les américains avaient besoin d'apprendre rapidement d'autres langues qui leurs permettaient de communiquer et d'intercepter les messages de leurs adversaires, car ils étaient en situation de

[1]Laidi Mohamed, mémoire Qu'est-ce que l'oral ? chapitre 3, méthode traditionnelle, P.37
[2]Laidi Mohamed, mémoire Qu'est-ce que l'oral ? chapitre3, méthode directe, P.38

combat. Elle donne la préséance à la langue orale et la prononciation devient un objectif majeur. [1]

Les cours de la méthode audio-orale sont basés sur des dialogues de langues courantes enregistrés sur les magnétophones et élaborés de façon rigoureuse. Cette méthode d'audio-orale s'appuyait spécialement sur les travaux d'analyse distributionnelle et avait comme fin d'arriver à communiquer en langue étrangère. La méthode audio-orale visait les quatre compétences de communication.[2]

II.3. La méthode audio-visuelle MAV :

La méthode audiovisuelle à changer l'enseignement des langues car elle est basée sur des sons associés à des images. Elle a hérité des méthodes naturelles et s'est fondée sur une approche mécaniciste d'apprentissage. Elle est apparue pour des questions politiques françaises afin de faire face à l'avance de l'anglais qui gagnait du terrain en Europe et qui se sentait menacé. Dans cette méthode, l'enseignement grammatical est implicite et inductif, elle accorde la priorité à l'oral sur l'écrit et les quatre habiletés (la production orale, production écrite, compréhension orale, compréhension écrite) sont visées. La méthode audiovisuelle prend aussi en compte l'expression des sentiments et des émotions, non regardés auparavant.[3]

II.4. L'approche communicative

L'approche communicative a réalisé de profondes modifications par rapport aux pratiques précédentes. Elle est née d'un croisement de facteurs politiques et de nouvelles théories de référence. Elle a mis l'accent sur la communication en faisant référence à la communication pratique et affective**.** L'approche communicative a pour objectif essentiel d'apprendre à communiquer en langue étrangère. Dans la méthode communicative, les quatre habiletés peuvent être développées puisque tout dépend des besoins langagiers des apprenants. La langue est conçue comme un

[1]Laidi Mohamed, mémoire Qu'est-ce que l'oral ? Chapitre3, méthode audio-oral. P 38.
[2]Laidi Mohamed, mémoire ; Qu'est-ce que l'oral ? Chapitre 3, la méthode audio-oral, P.38, P.39
[3]Laidi Mohamed, mémoire Qu'est-ce que l'oral ? Chapitre 3, la méthode audiovisuelle .P.39

instrument de communication ou d'interaction sociale. Les aspects linguistiques (sons, structures, lexique, etc.) constituent la compétence grammaticale qui ne serait en réalité qu'une des composantes d'une compétence plus globale: la compétence de communication, selon les besoins des apprenants. Dans la méthodologie communicative, la prise de parole est libre et spontanée parmi les élèves permettant ainsi aux apprenants de mettre en pratique la langue. L'oral occupe une place de choix.[1]

IV. Le rôle de l'enseignant avec l'utilisation du multimédia :

L'utilisation de multimédia a plusieurs avantages, l'ordinateur permet de favoriser la participation active des apprenants, de susciter la motivation pour tous les membres de la classe. *« Les TICE allaient accroitre la motivation, individualiser les apprentissages, respecter les profils cognitifs, rendre l'apprentissage plus ludique, plus attrayant, et plus interactif »*[2] .

V. Des points positifs et des points négatifs de l'arrivée des multimédias en classe :

- **Pour l'enseignant :**
  - ✓ Mélanger des données à exploiter en classe.
  - ✓ Enrichir ses notes personnelles.
  - ✓ Changer ses activités d'exploitation.
  - ✓ Demander ses apprenants à explorer la toile dans le but d'accomplir une tâche.
- **Pour l'apprenant :**
  - ➢ La motivation ; facilité d'accès, interactivité et jeu
  - ➢ Informer sur un thème qui l'intéresse.
  - ➢ Réaliser des exercices de compréhension ou de production, écrits ou oraux, pour approfondir tel sujet abordé en classe, communiquer avec d'autres apprenants

[1]Laidi Mohamed, mémoire Qu'est-ce que l'oral ? Chapitre 3 .P40
[2]*Selon Françoise Demaizièr*

- Accomplir des activités autres que des exercices : par exemple, écouter une chanson, visionner un vidéoclip, réviser des notions grammaticales ciblées.

Les multimédias peuvent être utilisées dans l'enseignement /apprentissage d'une langue étrangère non seulement comme un nouveau outil, mais aussi comme auxiliaire pédagogique, par un dispositif médiatisé qui peut être un lieu de rencontre entre les apprenants et ses utilisations. *« les TICE sont un ensemble de supports à l'action, qu'il s'agisse de supports, d'outils, d'instruments, d'appareils ou de machine […] dans le but de résoudre des problèmes pratiques »*[1] .

VI. Le nouveau rôle de l'enseignant :

Il y a quelques points essentiels dans l'utilisation de multimédia présenté comme suivant :

- Apprendre à utiliser de nouveaux outils et de nouvelles méthodes d'encadrement des apprenants.
- Corriger des travaux en ligne, répondre au courrier électronique.
- Animer des groupes de discussion.
- Organiser des travaux d'équipe à distance.
- Gérer de temps et les attentes des apprenants.
- Modérateur, facilitateur ou animateur dans le contexte d'un encadrement collectif ;
- Correcteur et pédagogue dans le contexte d'un encadrement individuel, tout en devant susciter régulièrement la motivation.

VII. Les Types de documents multimédias et leurs caractéristiques :

- **Diaporama** : Présentation animée avec une succession de diapositives intégrant des textes, images, vidéos, son ... Elle soit attirée l'attention de l'auditoire.

[1]Selon Yve Berton

- **Montage vidéo** : Son usage permet de réaliser des films avec des incrustations d'images, du texte, du son ...
- **Site web** : La publication dans Internet Communiquer avec des pages web consultables à distance au contenu varié avec des textes, images, vidéos
- **Papier** : publication assistée par ordinateur communiqué sur un support
- papier en y intégrant des textes, images, graphiques, tableau.

➢ **Les logiciels pour travailler l'image** :

- Photo filtre
- The Gimp
- TuxPaint

➢ **Les sources possibles pour le son :**

- Internet
- CD
- Enregistrement direct

Cependant, ces deux termes ne sont pas employés dans le langage courant qui désigne ces documents par le nom de leur support. Par exemple :

- Pour les supports analogiques : disques vinyles, cassettes vidéo, cassettes audio, microfiches...
- Pour les supports numériques : **DAT**, **CD**, **DVD**, **Blu-ray**, clé USB, baladeur **mp3**, Internet (fichiers audio et vidéo enstreaming, fichiers flash...)

VIII. Les types de présentations possibles :

- Présentation devant un public : le public est présent lors de présentation est faite par un intervenant, il peut y avoir échange entre le public et lui. Le public est présent mais le rôle de l'intervenant est très limité.

- Présentation sans présence d'un public : La cible de la communication n’est pas présente au même endroit et/ou même moment que l'émetteur du message,
- Publication Assistée par ordinateur communiqué sur un support papier en y intégrant des textes, images, graphiques, tableaux
- Présentation animée avec une succession de diapositives intégrant des textes, images, vidéos, son … elle soit attirée l’attention de l’auditoire

Partie pratique

Analyse et interprétation des résultats obtenus.

Après avoir terminé la présentation dans le premier chapitre les fondements théoriques autour des multimédias dans le domaine pédagogique, nous allons procéder dans le deuxième chapitre à la partie pratique. Ce deuxième chapitre est consacré à l'analyse d'une enquête réalisée auprès des enseignants (ancienne et nouvelle génération) dans la ville de Laghouat. En plus, nous avons réalisé au cours de notre enquête un cours dans lequel nous avons utilisé les multimédias. Cette analyse sera couronnée d'interprétations et achevée par une synthèse qui décrira la réalité des enjeux de l'utilisation des multimédias dans l'enseignement/apprentissage dans le cycle primaire.

I. La phase de l'expérimentation :

Notre expérience était destinée aux apprenants de 4éme année primaire de l'école CHOUCHA El bouti située à Laghouat. On notera qu'à ce niveau-là l'apprenant peut comprendre ainsi que produire quelques expressions familières et quotidiennes employées dans des situations très récurrentes, dans son milieu social et même scolaire. Il peut également répondre à des questions liées par exemple à : sa nationalité, son âge, son nom et prénom, son lieu d'habitation…

II. Le choix du support :

Nous avons choisi un support audio-visuel pour une activité de compréhension de l'orale à l'aide de vidéo projecteur (Data Show) en classe .En fait, nous avons pu obtenir un certain sens d''interaction et certain enthousiasme issu de ces jeunes enfants.

Dans ce contexte, nous avons utilisé ce moyen technologique d'apprentissage en vue de :

- Attirer l'attention de toute la classe à l'aide de l'image et du son.
- S'adresser à tous les apprenants.
- Renforcer la mémoire visuelle et auditive chez les apprenants.

Le thème de l'activité abordée dans le cours était sous forme d'une fable chantée **« La cigale et la fourmi »** ayant comme objectif :

- Amener l'apprenant à construire du sens à partir d'une fable chantée.
- Amener l'apprenant à être capable de s'exprimer oralement.

III. Le déroulement de l'activité :

Avant d'entamer la leçon, l'enseignante débute son cours avec un petit - Rappel autour du thème proposé :

- ✓ Elle leur demande de citer quelques noms d'insectes les plus connus.
- ✓ Ensuite elle leur demande de bien écouter et de voir la vidéo afin de répondre à quelques questions.

La première écoute :

- ✓ Quels sont les insectes cités dans cette vidéo ?
- ✓ Deux saisons sont citées : quelles sont –elles ?

La deuxième écoute :

- ✓ Qu'a fait la cigale pendant tout l'été ? Que faisait la fourmi pendant ce temps-là ?
- ✓ à qui demande-t-elle de l'aide ?

La troisième écoute :

- ✓ En réponse à la cigale, la fourmi a-t-elle accepté d'aider la cigale ? Ou bien a-t-elle refusé ?
- ✓ Quelle est la leçon ou la moralité tirée de cette histoire ?

Avant de parler de l'analyse des résultats obtenus nous signalons que les apprenants ont été très motivés, stimulés par cette vidéo et ces images animées.

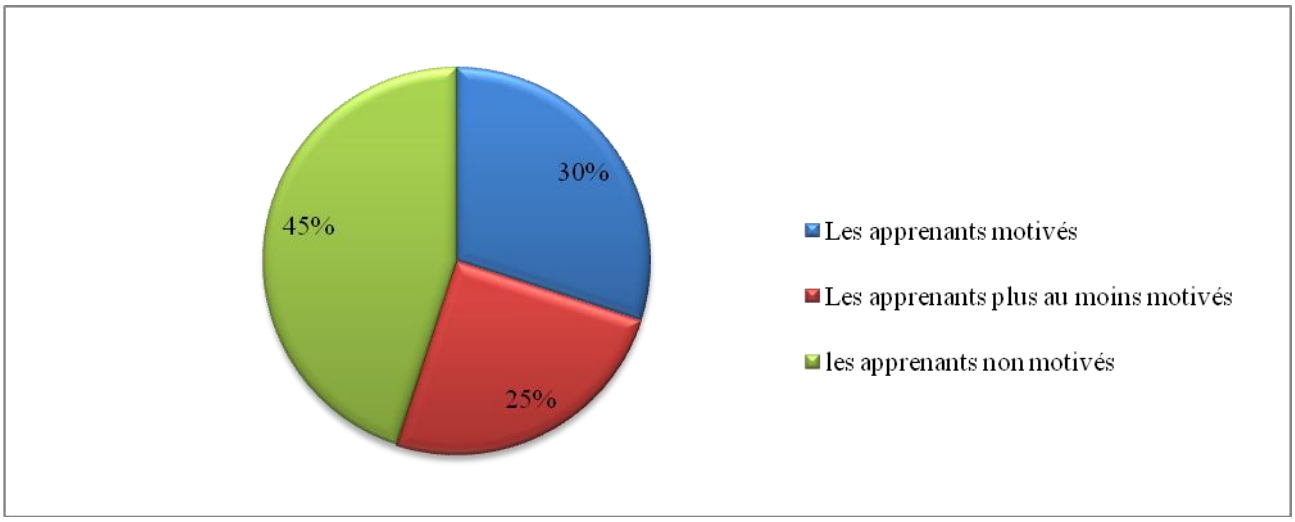
En effet, nous avons tracé quelques critères de base afin de déterminer le nombre exact d'apprenants et leur réaction vis-à-vis cette expérience.

- ✓ Le nombre d'apprenants : 20
- ✓ les critères d'évaluation : Nous avons divisé les élèves en trois catégories en fonction de leurs niveaux : (les excellents, les moyens et les faibles).

IV.Les critères de prononciation

Tableau 1 :

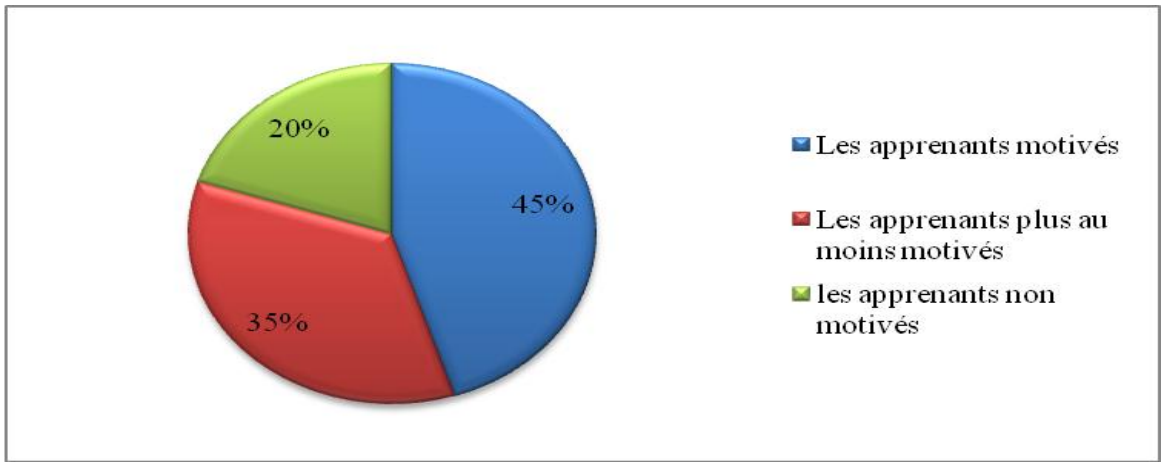
La catégorie	Le nombre	Le pourcentage
Les apprenants motivés	06	30 %
Les apprenants plus au moins motivés	05	25 %
les apprenants non motivés	09	45%



Repérage d'information

Tableau 2 :

La catégorie	Le nombre	Le pourcentage
Les apprenants motivés	09	45%
Les apprenants plus au moins motivés	07	35%
les apprenants non motivés	04	20 %



V. **Synthèse** :

Nous avons remarqué qu'il y a une progression au niveau de repérage d'information car le support était adapté d'une façon plaisante, amusante et éducative au même temps ; ce qui a poussé les apprenants à s'exprimer instinctivement et donner des réponses en employant des phrases correctes oralement.

VI. Présentation des résultats du questionnaire :

Le questionnaire que nous avons proposé contient douze items, centrés sur l'exploitation des moyens technologiques par les enseignants de français au sein d'une classe de primaire, on vise notamment les multimédias dans l'enseignement du FLE.

Il s'agit tout d'abord, d'analyser les questions d'ordre socioprofessionnel, à savoir l'âge, le diplôme et l'expérience professionnelle en vue avoir une idée bien claire et précise du public d'enseignants visé.

Le nombre d'enseignants qui ont répondu à ce questionnaire : **15 enseignants**

Item1 :

L'âge :

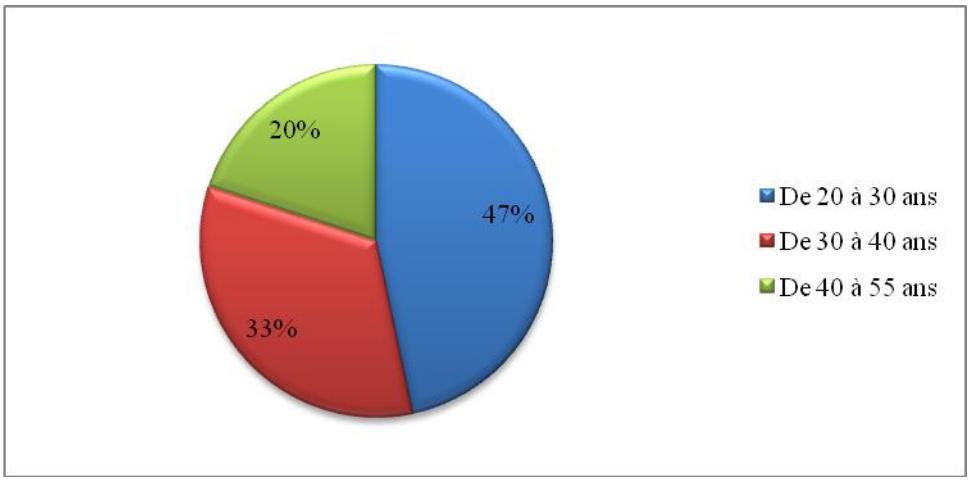
- De 20à 30 ans ☐

-De 30 à 40 ans ☐

-De 40 à 55ans ☐

Tableau 3 :

L'âge	Le nombre	Le pourcentage
De 20 à 30 ans	07	47%
De 30 à 40 ans	05	33 %
De 40 à 55 ans	03	20 %



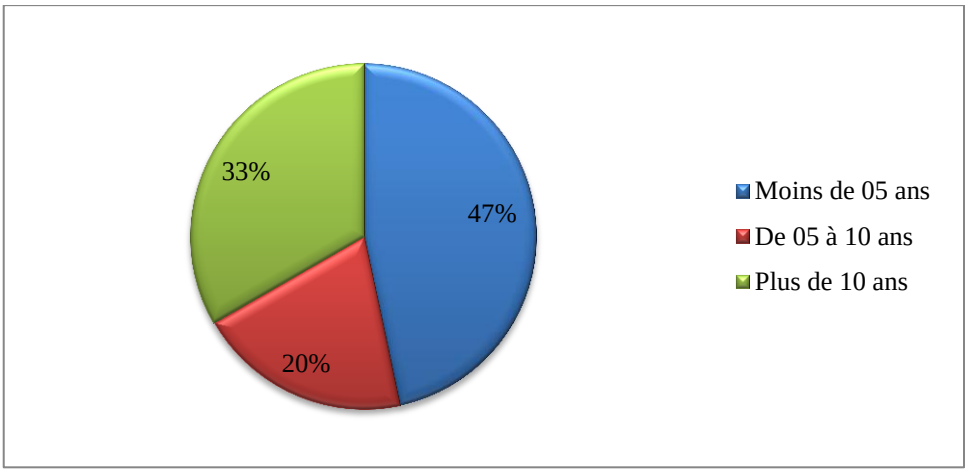
Le tableau suivant montre également qu'il y'a une augmentation de pourcentage de la part des nouveaux enseignants âgés entre (20et 30) car les anciens ont eu leur retraite.

Item 2 :

L'expérience professionnelle

Tableau 4 : fait part de l'expérience professionnelle

L'expérience professionnelle	**Le nombre**	**Le pourcentage**
Moins de 05 ans	07	47%
De 05 à 10 ans	03	20 %
Plus de 10 ans	05	33%



Nous remarquons que la nouvelle génération a occupé presque tous les postes de travail ; dont on trouve 33% qui reste de l'ancien génération.

Item 3 :

La formation :

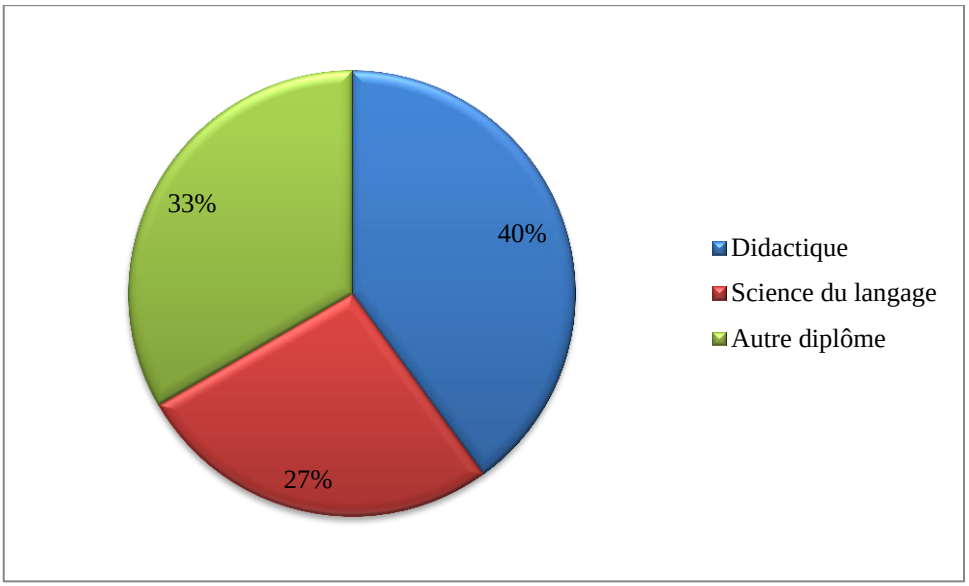
-Didactique ☐

-Science du langage ☐

-Autre diplôme ☐

Tableau 5 :

Diplôme	**Le nombre**	**Le pourcentage**
Didactique	06	40%
Science du langage	04	27%
Autre diplôme	05	33%



On note qu'il y a un grand nombre de personnes qui appartiennent à la branche « Didactique du FLE » licenciés en langue française (licence professionnelle ou académique) tandis que ce qui reste de personnes ont obtenu leur diplôme en autre filières car il y avait un grand manque d'enseignants de français donc ils étaient intégrés dans le domaine.

Les résultats du questionnaire : (les questions proposées)

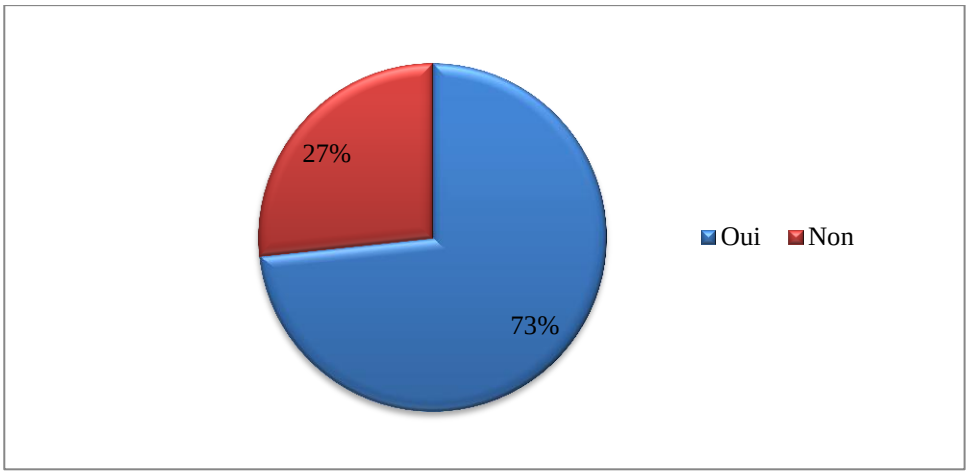
Item 4 :

Avez une idée bien précise de ce qu'est le multimédia ?

-Oui ☐ Non ☐

Tableau 6 :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Oui	11	73 %
Non	04	27 %



Dans le tableau ci-dessus, on constate qu'il y a une grande partie occupée par la nouvelle génération en raison de leur surcharge d'aspiration et de l'utilisation fréquente de ces moyens technologiques. Effectivement, la génération d'aujourd'hui voie ces moyens comme élément indispensable dans leur vie quotidienne .Contrairement à l'ancienne génération qui préfèrent rester marqués par des moyens traditionnels, qui ont été élevés par.

Item 5 :

Il vous arriver d'assister à des animations sur le terrain (expositions, rencontres, projection…) ?

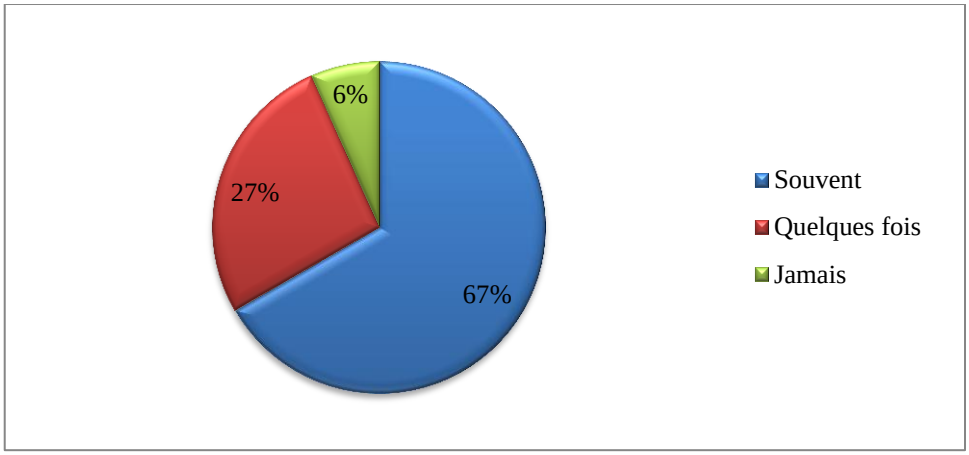
-Souvent. ☐

-Quelques fois ☐

-Jamais ☐

Tableau 7 :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Souvent	10	67 %
Quelques fois	04	27 %
Jamais	01	6 %



Comme le montre le tableau ci-dessus, il y a dix personnes enquêtées qui assistent déjà à des animations sur le terrain, ce qui reflète le progrès technologique marqué actuellement, donc on peut dire la majorité de ces enseignants considèrent le multimédia comme étant outil d'apprentissage qui favorise la transmission de l'information à l'apprenant.

Item 6 : Lequel des outils pédagogique suivant est le plus adéquat ?

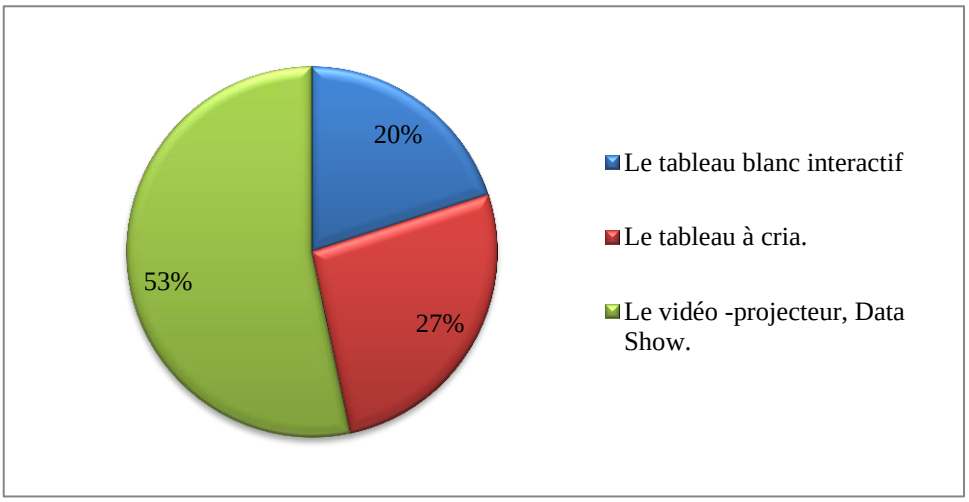
-Le tableau blanc interactif

-Le tableau à cria.

- Le vidéo -projecteur, Data Show.

Tableau 8 :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Le tableau blanc interactif	03	20%
Le tableau à cria.	04	27%
Le vidéo -projecteur, Data Show.	08	53%



Ce tableau montre l'outil le plus approprié d'être utilisé par l'enseignant au sein de la classe. Selon les statistiques, nous remarquons que la plupart d'enseignants sont pour le vidéo projecteur (Data Show), selon eux c'est le moyen le plus adéquat à utiliser afin de transmettre une information aux apprenants ; tandis qu'il y a une petite minorité qui favorise le tableau blanc interactif avec le tableau à cria.

Et cela est dû à l'évolution technologique qui a apporté des résultats assez positifs et satisfaisants dans le domaine d'apprentissage du FLE.

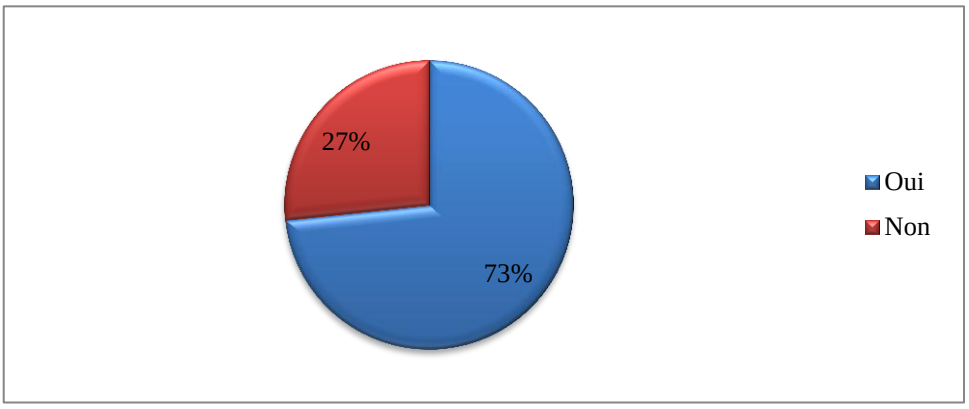
Item7 :*Pensez-vous qu'il est primordial d'enseigner avec des outils pédagogiques ?*

Oui ☐

Non ☐

Tableau 9 :

Réponses	**Le nombre**	**Le pourcentage**
Oui	11	73%
Non	04	27%



Les résultats du questionnaire montrent qu'il y a 11 personnes qui ont donné « **oui** » comme réponse ;en fait ,ceux qui utilisent ces moyens pédagogique sont généralement des enseignants de la nouvelle génération et qui croient vraiment en ces outils et leurs efficacités par rapport aux apprenants .D'ailleurs ils les voient comme élément primordiale pour faire une activité d'apprentissage .Pour les autres enseignants, on peut dire qu'ils peuvent s'adapter avec n'importe quel moyen en suivant des méthodes plus traditionnelles et qui apportent des résultats assez agréables aussi.

Item8 : *Vous utilisez ces outils pédagogiques en classe ?*

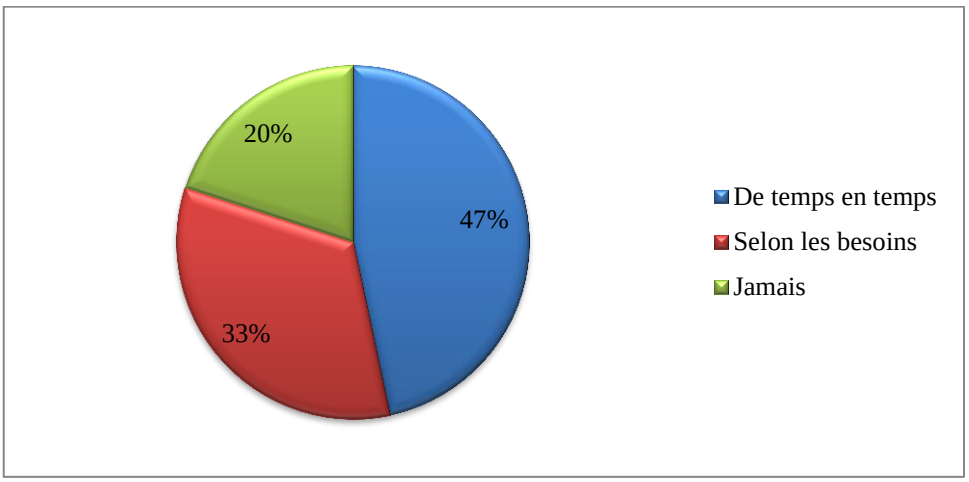
-De temps en temps ☐

-Selon les besoins ☐

-Jamais ☐

Tableau 10 :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
De temps en temps	07	47%
Selon les besoins	05	33%
Jamais	03	20 %



Nous constatons que 7 enseignants qui utilisent ces outils pédagogiques en classe, Leur pourcentage est très élevé par rapport aux autres car ils les voient comme le moyen le plus approprié contrairement aux autres enseignants.

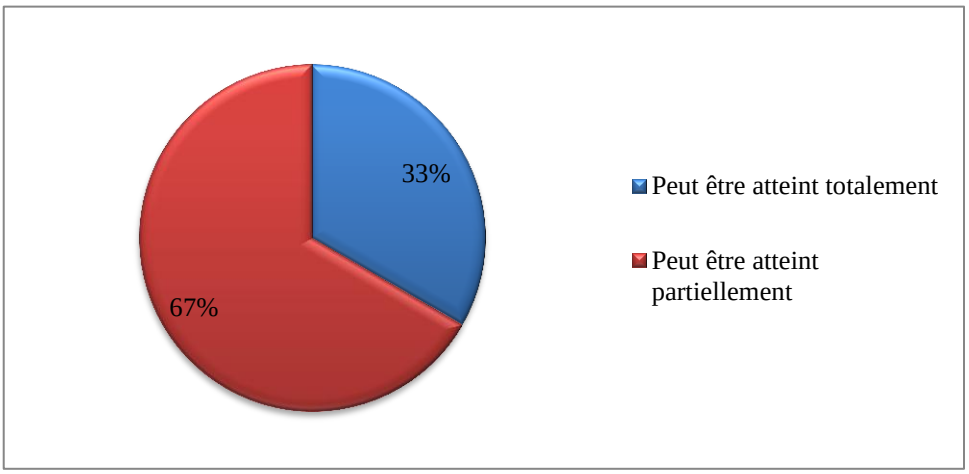
Item 9 : dans le cas de non utilisation du multimédia, vous pensez que l'objectif d'apprentissage :

-Peut être atteint totalement ☐

-Peut être atteint partiellement. ☐

Tableau 11 :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Peut être atteint totalement	05	33%
Peut être atteint partiellement	10	67%



On remarque que dans le cas de la non-utilisation de multimédia dans la classe ; 10 enseignants croient que l'objectif de la leçon peut être atteint pareillement seulement, ce qui explique la nécessité de ces moyens au sein du domaine d'apprentissage de FLE.

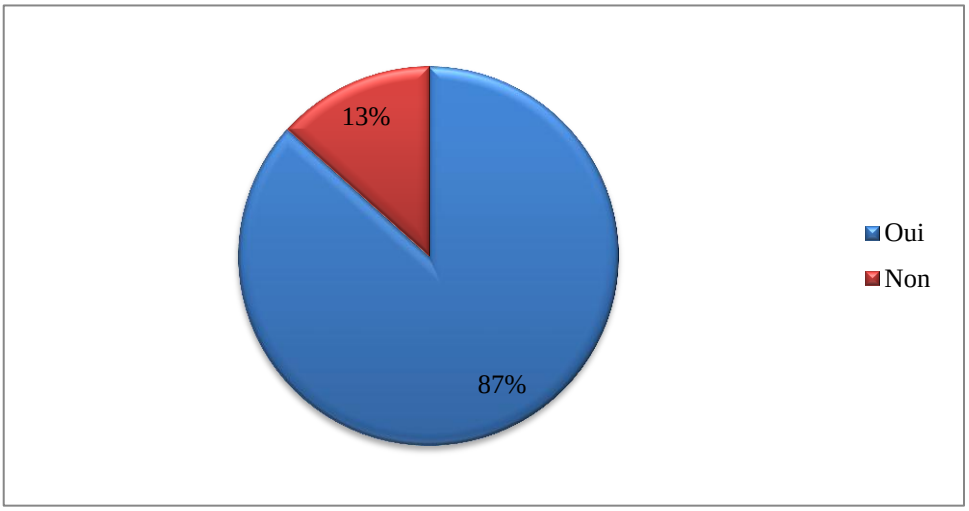
Item 10 :S'il arrive que vous utilisez que le multimédia, vous pensez que cela renforce l'installation des compétences (CO, CE, PO, PE) ?

-Oui ☐

-Non ☐

Tableau 12 :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Oui	13	87%
Non	02	13%



A partir des résultats mentionnés dans le tableau ci-dessus on note qu'une grande majorité d'enseignants optent pour l'utilisation du multimédia comme étant moyen qui renforce l'acquisition des 4 compétences (CO, CE, PO, PE) chez le jeune apprenant dès son âge précoce ; et par cela on vise le cycle primaire.

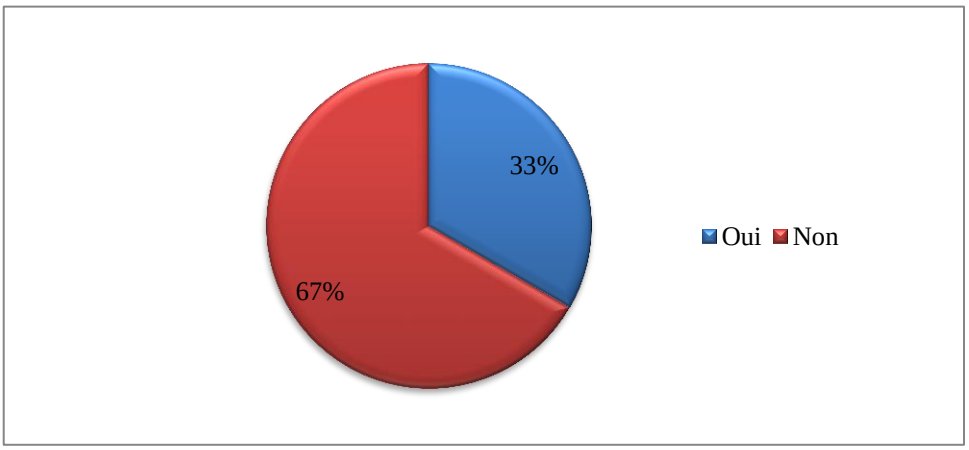
Item 11 : Pensez-vous que les multimédias minimisent le rôle de l'enseignant en tant que principale acteur dans la classe ?

-*Oui* ☐

-*Non* ☐

Tableau 13 :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Oui	05	33%
Non	10	67%



Egalement pour ce tableau, nous constatons qu'il y a 10 enseignants qui optent pour le multimédia comme outil de renforcement, qui aide l'enseignant afin d'accomplir ses tâches d'apprentissage au sein de la classe. Donc selon ces enseignants le rôle de l'enseignant en tant que principale acteur n'est pas du tout

négligé ou marginalisé au contraire il garantit d'être renforcer par ces moyens donc il donne plus de résultats, plus de réaction avec ses apprenants.

Item 12 : Les multimédias sont, pour vous ?

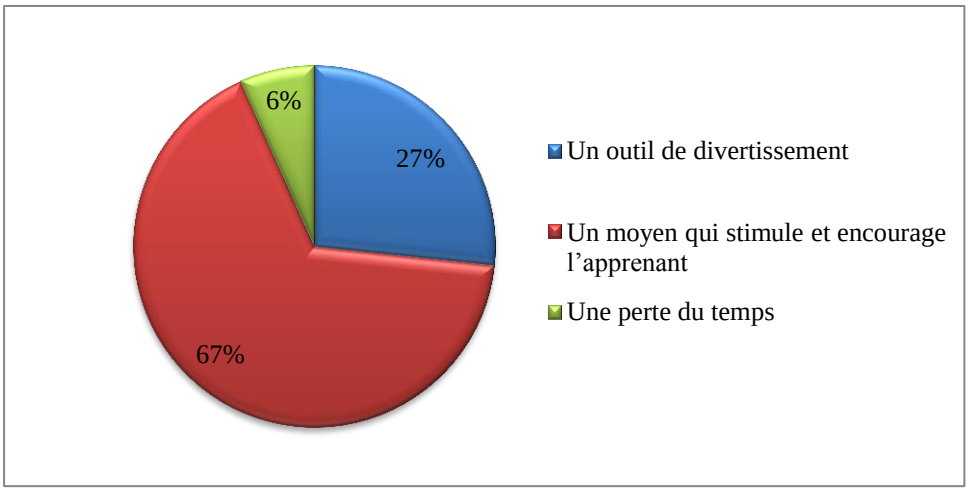
-Un outil de divertissement. ☐

-Un moyen qui stimule et encourage l'apprenant ☐

-Une perte du temps ☐

Tableau 14 :

Réponses	Le nombre	Le pourcentage
Un outil de divertissement	04	27%
Un moyen qui stimule et encourage l'apprenant	10	67%
Une perte du temps	01	7%



Comme l'indique le tableau ci-dessus, 67% des enseignants considèrent le multimédia comme moyen qui stimule et encourage les apprenants tout en se basant

sur leurs expériences faites sur le terrain, donc ils ont conçu qu'il y'a une interaction ce qui favorise la communication ainsi que le sens de coopération de plus entre les apprenants, de même ces moyens technologiques encourage les talents diversifiés. 27 % d'enseignants ont vu ces outils comme moyen de divertissement qui amuse l'enfant dans un cadre éducatif avec une façon plaisante. Et 1% seulement croient que le multimédia est une perte de temps, en raison qu'ils restent trop attacher aux méthodes anciennes d'enseignement.

Synthèse:

D'après l'analyse des résultats, nous pouvons dire que la majorité des enseignants de nouvelle génération sont optimistes vis-à-vis de l'utilisation des multimédias dans leurs classes. Pour eux, c'est un nouvel outil et aussi un nouveau support pédagogique dans l'enseignement/ apprentissage qui fait gagner du temps et facilite le travail d'enseignant. En plus, il aide l'apprenant à penser, à participer, à s'exprimer ses idées. Contrairement aux enseignants d'ancienne génération qui manifestent toujours un intérêt pour l'utilisation des moyens traditionnels dans l'enseignement-apprentissage.

Pour réussir l'intégration des multimédias en classe de FLE, nous signalons l'importance de

- Donner plus d'importance à cette technologie.
- Former les enseignants pour les initier à la bonne maitrise de ce nouvel outil technologique.
- Créer un équilibre dans l'enseignement de la langue française et le bon usage des multimédias.
- Adopter une démarche plus efficace pour l'usage des multimédias.
- Diversifier les exercices proposés à ce niveau.
- Renforcer le volume horaire du français.

Conclusion

De nos jours, les nouvelles technologies font partie de notre vie, presque tout le monde possède un ordinateur portable, un téléphone cellulaire ou une tablette électronique avec une centaine de fonctions. L'utilisation des multimédias dans les domaines enseignement-apprentissage nous aide à faciliter le travail, de plus gagner de temps où il y a plusieurs personnes qui sont d'accord pour l'usage de ces nouvelles technologies dans leurs classes tandis que d'autres sont contre, ils favorisent les moyens traditionnels.

Les enseignants de la nouvelle génération considèrent l'utilisation des multimédias comme auxiliaire, par exemple, les apprenants peuvent apprendre par le jeu, car le facteur de motivation est présent. D'après l'analyse de notre enquête, on a constaté que les apprenants favorisent la fable chantée, ils participent et expriment oralement leurs idées.

Parmi les objectifs essentiels de l'enseignement du FLE en Algérie, est de développer chez les apprenants la capacité de produire oralement et de maitriser cette langue étrangère. La production orale est l'une des principales étapes dans l'acquisition d'une langue. Ainsi, la majorité des enseignants anciens que nous avions questionnés soulignent les difficultés rencontrés par les apprenants à l'oral.

Nous ne pouvons pas conclure sans faire remarquer que l'utilisation des multimédias n'est pas incontournable .c'est à dire, comme nous l'avions évoqué précédemment, l'enseignant ne devrait pas se sentir obligé voire contraint de faire toutes ces séances à l'aide des TIC.

Notre travail de recherche qui n'a pas la prétention d'être exhaustif nous a tout de même permis de voir plus claire en matière d'enseignement et d'apprentissage à l'aide des multimédias il s'agit à notre avis d'une méthode parmi d'autres. Elle n'est sans doute pas la meilleure, mais elle a le mérite d'avoir beaucoup d'avantages en autres la motivation.

Bibliographie

Ouvrages :

1. MEIRIEU,philippe,des *méthodes actives à la pédagogie différance.* ESF,Paris 1985.
2. NAYMARK ,Jackes ,*guide du multimédia en formation* ,bilan critique et prospectif Rentz, collection .Paris.
3. Nicole Perreault, *Conseillère pédagogique en nouvelles technologies,* Collège Édouard-Montpetit. Rôle et impact des TIC sur l'enseignement et l'apprentissage au collégial.
4. PUREN, Christian, *la didactique des langues face à l'innovation technologique* .2001.
5. ROUSSEL Stéphanie. *À la recherche du sens perdu : comprendre la compréhension de l'oral en langue seconde* .La Clé des Langues, septembre 2014, [n. p.], bibliogr.

Mémoire et thèse :

1. Aude Meier & Alexandra Pittet (2010), Mémoire professionnel; L'utilisation du multimédia dans l'enseignement des langues étrangères exemples de l'anglais et de l'italien.
2. L'utilisation du multimédia dans l'enseignement de FLE, de A.pittet 28 juin 2010.
3. LAIDI Mohamed(2014/2015), La production orale en FLE Cas des étudiants de première année universitaire.

Sitographie :

1. Site de la didactique et de l'enseignement du FLE, FLS en Algérie ? consulté le 11 mai 2017 sur le site : WWW.dida afle.fr

Article :

1. Article **(**Octobre 2016) L'enseignement/apprentissage de l'oral en classe de FLE.

2. Bilan 4 production du multémidia.pdf

Dictionnaire :

1. Dictionnaire encyclopédique Larousse (2001).

Annexes

Annexe N° 01.

Questionnaire d'enquête destiné aux enseignants de 1ère A. S.

Nous sommes des étudiantes inscrites en 2ême année master didactique du français langue étrangère à l'Université Amar Thlidji -Laghouat. Et nous préparons un mémoire de fin d'étude, sur le thème qui s'intitule : *L'enjeu des multimédias en classe de FLE (Cas des apprenants de 4ème année primaire)*

Nous vous prions de bien vouloir répondre à ce questionnaire.

1- Votre âge est de :

- De 20à 30 ans ☐

-De 30 à 40 ans ☐

-De 40 à 55ans ☐

2- Vous enseigner depuis :

-Une année ☐

- Deux années ☐

-Plus de 10 ans ☐

3- Votre formation est en :

-Didactique ☐

-Science du langage ☐

-Littérature ☐

4- Avez –vous une idée bien précise de ce qu'est le multimédia :

-Oui ☐

-Non ☐

5- Il vous est arrivé d'assister à des animations sur le terrain (exploitation, rencontres, projections….dans un cadre scolaire

-Souvent ☐

-Quelque fois ☐

-Jamais ☐

6- Lequel des outils pédagogique suivant est le plus adéquat :

-La tablette tactile ☐

-Le micro-ordinateur ☐

-Le tableau blanc interactif ☐

-Le tableau à craie ☐

7- Pensez-vous qu'il est primordial d'enseigner avec des outils pédagogiques :

-Oui ☐

-Non ☐

8- Vous utilisez ces outils pédagogiques en classe :

-Très rarement ☐

-De temps en temps ☐

-Selon les besoins ☐

-Jamais ☐

9- Dans le cas de non utilisation du multimédia, vous pensez :

-L'objectif d'apprentissage peut être atteint ☐

-L'objectif d'apprentissage peut être partiellement ☐

10- S'il arrive que vous utilisez le multimédia, vous pensez que cela renforcer l'installation des compétences (CO, CE, PO, PE) chez l'apprenant ?

-Oui ☐

-Non ☐

11- Pensez-vous que les multimédia minimisent le rôle de l'enseignant en tant que principale acteur dans la classe ?

-Oui ☐

-Non ☐

12- Les multimédia sont, pour vous :

-Un outil de divertissement ☐

-Un moyen qui stimule et encourage l'apprenant ☐

-Une perte du temps ☐

Merci de votre collaboration

Annexe N02 : La fiche pédagogique

Niveau : 4ème année primaire.

Projet : lire et écrire un conte.

Séquence : présenter les paroles des personnages dans un dialogue repérer les paroles des personnages

Activité : compréhension de l'écrit

Support : la cigale et la fourmi.

Durée :

La compétence : produire un énoncé oralement

La composante de la compétence : lire et repérer le dialogue oralement

Objectif d'apprentissage : amener l'apprenant à construire le sens à partir d'une fable chantée.

Matériel : data show tableau.

Déroulement de la leçon

J'écoute et je repère :

Pré écoute :

- ✓ Connaissez-vous des noms d'insectes ? Citez-moi quelques exemples : l'abeille la coccinelle; la mouche, la fourmi…etc.
- ✓ Lesquels vivent en société organisé ?

Les abeilles et les fourmis sont des insectes qui vivent en société organisée

Ecoutez bien cette chanson pour répondre aux questions.

La première écoute :

1. Quels insectes sont cités dans cette chanson ? La cigale et la fourmi
2. Deux saisons sont cités quelle sont-elles ?

Les deux saisons citées sont l'été et l'hiver.

Deuxième écoute :

1. Qu'a fait la cigale pendant tout l'été ?que faisait la fourmi pendant ce temps-là ?

2. La cigale chantait pendant que la fourmi ramassait des provisions pour l'hiver
3. l'hiver venu dans quelle situation se trouve la cigale ?

La cigale se trouve sans nourriture (pas un seul petit morceau de mouche ou de vermisseau)

Troisième écoute :

En réponse à la cigale la fourmi

1. accepté de l'aider ? Ou elle a refusée ?
2. Donnez un adjectif pour la fourmi et un autre pour la cigale
3. y'a-t-il une leçon ou une morale exprimée dans cette fable ?

Oui, il faut travailler pour survivre et qu'on ne devrait pas trop rêvasser, car on ne peut compter que sur soi-même.