

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research



Ammar Telidji University of Laghout
Faculty of Letters and Languages
Department of : Spanish

جامعة عمار تليجي بالأغواط
كلية الآداب و اللغات
قسم: اللغة الإسبانية

Taller de Lectura y Escritura

المقياس: ورشة القراءة و الكتابة
التخصص: اللغة الإسبانية
المستوى: السنة الثالثة ليسانس

تأليف: د. شادلي عمر

السنة الجامعية

2026-2025

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research



Ammar Telidji University of Laghout
Faculty of Letters and Languages
Department of : Spanish

جامعة عمار تليجي بالأغواط
كلية الآداب و اللغات
قسم: اللغة الإسبانية

Taller de Lectura y Escritura

المقياس: ورشة القراءة و الكتابة
التخصص: اللغة الإسبانية
المستوى: السنة الثالثة ليسانس

تأليف: د. شادلي عمر

السنة الجامعية

2026-2025

Prólogo

La asignatura “Taller de Lectura y Escritura” se integra en el programa oficial del tercer curso de la licenciatura y constituye una de las unidades formativas fundamentales dentro del plan de estudios. Se trata de una materia de carácter anual que se desarrolla mediante clases prácticas organizadas en dos sesiones semanales, orientadas principalmente al trabajo activo y participativo de los estudiantes.

El presente material se concibe como una herramienta de apoyo tanto teórica como práctica. En él se presentan los principales conceptos relacionados con cada uno de los temas abordados en la asignatura, acompañados de diversas actividades que permiten poner en práctica los conocimientos adquiridos. Al final de la presente guía se incluyen las soluciones de las actividades planteadas a lo largo de las lecciones. De este modo, el estudiante no solo se familiariza con los fundamentos teóricos de la escritura, sino que también tiene la oportunidad de desarrollar habilidades de redacción mediante la aplicación de diferentes estrategias y técnicas de redacción.

Asimismo, el objetivo principal de esta asignatura consiste en fortalecer la competencia escritora de los estudiantes, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo de su creatividad y su capacidad para expresar ideas de manera clara, coherente y organizada. A través de la práctica constante y la reflexión sobre los procesos de lectura y producción textual, se busca que el estudiante mejore sus habilidades comunicativas y consolide su dominio de la expresión escrita.

Índice

Introducción.....	01
Semestre I	
Lección 1: Acróstico.....	03
Lección 2: Microrrelato.....	05
Lección 3 : Texto publicitario narrativo.....	08
Lección 4: Carta informal.....	12
Lección 5: Carta informal (Carta familiar).....	15
Lección 6: Carta informal (Carta de invitación).....	17
Lección 7: Carta informal (Carta de agradecimiento).....	19
Lección 8: Carta informal (Carta de felicitación).....	21
Lección 9: Carta informal (Carta de disculpa).....	23
Lección 10: Carta formal.....	25
Lección 11: Carta formal (Carta de motivación).....	29
Lección 12: Carta formal (Solicitud de documento).....	33
Lección 13: Carta formal (Solicitud de ayuda económica).....	36
Lección 14: Carta formal (Reclamación).....	39
Semestre II	
Lección 1: Modismos.....	42
Lección 2: Refranes.....	46
Lección 3: Descripción literaria.....	50
Lección 4: Artículo de opinión.....	54
Lección 5: Reproducción de textos a partir de poemas.....	57
Lección 6: Reproducción de textos a partir de guiones teatrales.....	61
Lección 7: Reproducción de textos a partir de cuentos.....	65
Lección 8: Reproducción de textos a partir de fragmentos de novelas.....	68
Lección 9: Reproducción de textos a partir de artículos periodísticos.....	72
Lección 10: Reproducción de textos a partir de ensayos.....	74
Lección 11: Reproducción de textos a partir de canciones.....	77
Lección 12: Reproducción de textos a partir de imágenes.....	81
Lección 13: Reproducción de textos a partir de reportajes de televisión.....	85
Lección 14: Reproducción de textos a partir de cortometrajes.....	87
Conclusión.....	90
Bibliografía.....	91
Anexo: Soluciones de actividades.....	92

Introducción general

“Taller de Lectura y Escritura” es una asignatura fundamental en la formación universitaria, ya que tiene como propósito desarrollar y fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes. En el ámbito académico, la lectura y la escritura no solo constituyen herramientas básicas de aprendizaje, sino también medios esenciales para la construcción, organización y transmisión del conocimiento.

A lo largo de este curso, los estudiantes se enfrentan a distintos tipos de textos, académicos, argumentativos, expositivos y literarios, con el fin de comprender sus estructuras, propósitos comunicativos y estrategias discursivas. Mediante la lectura reflexiva y el análisis detallado, se busca que los estudiantes identifiquen ideas principales, reconozcan argumentos, evalúen la información presentada y desarrollen una postura crítica frente a los contenidos que leen.

Por otra parte, el taller también se centra en el proceso de escritura como una práctica que implica planificación, redacción, revisión y corrección. Los estudiantes aprenden a organizar sus ideas de manera lógica, a construir párrafos coherentes y cohesionados, y a utilizar adecuadamente los recursos lingüísticos del idioma, como la gramática, la ortografía y el léxico. Asimismo, se promueve el desarrollo de habilidades para elaborar textos claros, precisos y adecuados a diferentes contextos.

Además, esta asignatura fomenta la reflexión sobre el lenguaje y la importancia de la comunicación escrita en el entorno coloquial y académico. La lectura crítica y la escritura académica permiten a los estudiantes participar activamente en la producción de conocimiento, expresar sus ideas con fundamento y desarrollar un pensamiento analítico y argumentativo.

Semestre I

Lección 1: Acróstico

1. Definición

Un acróstico es una forma particular de composición poética que se caracteriza por la disposición intencional de las letras en los versos. De acuerdo con Lázaro Carreter F. (2008, p. 23), el acróstico es “una composición poética en la que las letras iniciales, medias o finales de los versos, leídas verticalmente, forman una palabra o una frase con sentido propio”. Esta definición resalta el carácter estructural y deliberado de este recurso literario.

Por su parte, Navarro Tomás T. (1991) señala que el acróstico constituye un artificio formal de la poesía tradicional, basado en el ordenamiento gráfico del verso, que permite una lectura paralela al discurso principal. Esto implica que el acróstico no solo cumple una función estética, sino también comunicativa, ya que introduce un mensaje oculto dentro del texto principal.

Desde una perspectiva histórica, Paraíso I. (2000) explica que el acróstico fue ampliamente utilizado en la poesía medieval y renacentista, especialmente con fines laudatorios, didácticos o religiosos, lo que demuestra su importancia dentro de la tradición literaria occidental. En muchos casos, este recurso servía para destacar nombres propios, conceptos morales o ideas centrales de la obra.

En conjunto, puede afirmarse que el acróstico es un recurso literario que combina creatividad formal y significado simbólico, permitiendo al autor jugar con la disposición gráfica del texto y ofrecer al lector una doble lectura: una explícita y otra implícita.

2. Pasos para escribir un acróstico

1. Decidir sobre el tema a escribir.
2. Escribir las letras de la palabra que va a ser empleada como tema, en forma vertical (iniciales, medias o finales).
3. La palabra formada con las letras verticales corresponde al tema del poema.
4. Escribir ideas sobre el tema respetando las letras verticales.
5. El acróstico puede tener métrica regular o ser de versos libres.

3. Ejemplos

“Amistad”

Amiga que siempre me apoya
Mantiene mi felicidad a pesar de todo
Imaginando que todo saldrá bien
Solo confiando en Dios
Todos los días de su vida
Agradeciendo por tu amistad y a
Dios que nos da la vida

“Rafael”

Rafael, eres genial
A ti te extraño

Fundamental eres en mi vida
Así todo es maravilloso
En tu pensamiento llévame
La vida es bella por ti.

“Risas”

Mi mamá me dijo ayer
Una sorpresa tengo para ti
Un paseo tenemos
La nueva casa de Ana
Juntos conoceremos.

4. Actividades

Escribe acrósticos sobre: Fatima, Libro, Patria, Perdón, Palestina

Lección 2: Microrrelato

1. Definición

El microrrelato, también denominado microcuento o minificción, es una narración extremadamente breve, por lo general de carácter ficcional, que se distingue por su economía verbal y su alta densidad significativa. Como forma literaria, apuesta por la condensación máxima del relato, eliminando todo elemento superfluo para concentrarse en un efecto estético inmediato. En este sentido, su propósito principal no es desarrollar una historia extensa, sino provocar en el lector una impresión intensa y duradera a partir de muy pocas palabras.

Shua A. M. (1999), una de las principales teóricas y creadoras de la minificción, subraya la intensidad expresiva del género al afirmar que La minificción es un texto literario en prosa, extremadamente breve, que exige un lector activo, capaz de completar lo no dicho. Esta afirmación pone de relieve que el microrrelato no solo se define por su extensión reducida, sino también por la complicitad que establece con el lector, quien debe interpretar silencios, elipsis y sugerencias.

En consecuencia, el microrrelato se configura como una forma narrativa que privilegia la precisión lingüística y la participación interpretativa, logrando, en apenas unas líneas, un impacto estético comparable al de textos mucho más extensos.

2. Características del microrrelato

- Un microrrelato es una historia mínima que no necesita más que unas pocas líneas para ser contada.
- Como todos los relatos, el microrrelato tiene planteamiento, nudo y desenlace.
- El microrrelato tiene pocos personajes.
- El microrrelato suele suceder en un solo escenario, dos a lo sumo.
- La presentación y descripción de espacios y personajes son breves.
- Lo más importante de un microrrelato es el final, que debe ser sorprendente.

3. Etapas para escribir un microrrelato

- **Definir la idea central**

Todo microrrelato parte de una sola idea potente: una revelación, un giro inesperado o una imagen sugerente. Conviene preguntarse qué se quiere provocar en el lector (sorpresa, ironía, inquietud).

- **Elegir el conflicto o situación mínima**

No hay espacio para tramas complejas. El conflicto suele estar implícito o aparecer solo en un instante decisivo. Como señala Ana María Shua (1999), el microrrelato confía en “lo no dicho” y en la capacidad del lector para completar la historia.

- **Seleccionar el punto de vista adecuado**

La perspectiva narrativa debe reforzar la brevedad: una voz directa, una tercera persona objetiva o incluso una frase aparentemente descriptiva pueden ser suficientes.

- **Escribir una primera versión breve**

En esta etapa se escribe sin obsesionarse todavía por la perfección, pero manteniendo la extensión mínima posible. Cada frase debe cumplir una función narrativa o estética.

- **Eliminar lo innecesario**

La revisión es clave: se recortan adjetivos, explicaciones y datos redundantes. El microrrelato se construye tanto por lo que dice como por lo que calla.

- **Buscar el efecto final**

El cierre debe ser significativo: un giro, una ambigüedad o una imagen final que resignifique todo el texto. Muchas veces, la última palabra es decisiva.

- **Pulir el lenguaje**

Se revisa el ritmo, la sonoridad y la precisión léxica. En el microrrelato, cada palabra cuenta y no admite reemplazos imprecisos.

4. Ejemplos

La pesadilla

Pepito nadaba en el mar con sus amigos. De repente una ola muy grande invadió la playa arrastrando todo. Pepito se ahogaba y no podía respirar; sentía una mano que lo sacudía fuertemente y una voz dulce le decía: despierta hijo, ya es hora para ir al colegio.

El Pozo

Mi hermano Alberto murió cuando cayó en el pozo y no hemos podido sacarlo. Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. “Cuídate hermano y saluda a toda la familia”, decía el mensaje.

El fantasma

Me desperté temprano como de costumbre para ir al trabajo. Al lavar mi cara, me miré en el espejo, pero no había mi reflejo. Me quedé inmovilizado por el susto pensando en lo que me estaba pasando hasta que mi mujer pasó delante de mí como si no existiera. En ese momento recordé que me había muerto y que soy un fantasma.

El miedo

Una mañana nos regalaron un conejo de Indias. Llegó a casa enjaulado. Al mediodía le abrí la puerta de la jaula. Volví a casa al anochecer y lo encontré tal como lo había dejado: jaula adentro, pegado a los barrotes, temblando del susto de la libertad.

5. Actividades

Actividad 1: Ordena las oraciones de los siguientes microrrelatos.

El último mensaje

Ella sabía que no debía mirar, pero la curiosidad fue más fuerte / El mensaje decía: No te asustes, estoy justo detrás de ti / El teléfono vibró una vez más.

Terror

Y el llanto seguía sonando / El bebé lloraba en la cuna / Recordó entonces: su hijo había muerto / Ella se levantó, medio dormida.

Amor

Ya no llovía, pero él seguía llevando un paraguas / Años después, se cruzaron en la misma esquina / Se conocieron un día de lluvia / El tiempo los llevó por caminos distintos / Compartieron paraguas, luego sueños.

Misterio

Preguntó quién era, pero nadie respondió / No recordaba haberla escrito / Encontró una nota en su bolsillo: “No abras la puerta esta noche” / A la mañana siguiente, la cerradura estaba rota... desde dentro / Tocarón tres veces, suaves

Actividad 2: Completa el título y el final de los siguientes microrrelatos.

Microrrelato 1:

Cada noche escribía un cuento distinto. Al amanecer, los borraba todos. Una mañana despertó y descubrió que.....

Microrrelato 2:

Rosa amaneció antes de lo habitual, decidida a enfrentar el examen de matemáticas en la universidad. Había estudiado con dedicación y se sentía confiada. Sin embargo, al comenzar la prueba, ...

Microrrelato 1:

Tras obtener el visado para España, Amine adquirió su billete y tomó una firme decisión: no regresar jamás a su país. Cuando llegó el día del viaje, se despidió de su familia con el corazón encogido y tomó un taxi rumbo al aeropuerto. En el camino.....

Actividad 3: Escribe el inicio y el nudo del siguiente microrrelato.

Espejismo

..... El viajero se dio cuenta que no había agua, solo arena.

Actividad 4: Escribe un microrrelato que no supera 5 líneas.

Lección 3: Texto publicitario narrativo

1. Definición

Un texto publicitario narrativo es un tipo de discurso persuasivo que utiliza la estructura del relato para promover un producto, servicio o marca. En lugar de limitarse a enumerar características técnicas o beneficios funcionales, este tipo de texto construye una historia con inicio, desarrollo y cierre, con el fin de captar la atención del público y generar una conexión emocional más profunda.

El texto publicitario narrativo suele presentar personajes con los que el receptor puede identificarse, un conflicto que refleja una necesidad o problema cotidiano, y un desenlace en el que el producto o servicio aparece como solución. Al respecto, Barthes R. (1977) señala que el relato está presente en todos los tiempos, en todos los lugares, en todas las sociedades, lo que explica su eficacia como forma de comunicación universal, incluso dentro de la publicidad.

De este modo, el objetivo principal del texto publicitario narrativo es provocar una respuesta emocional, reforzar la identificación del público con la marca y favorecer la recordación del mensaje. Kotler P. (2012) afirma que las decisiones de compra están profundamente influenciadas por factores emocionales y simbólicos, lo que convierte a la narración en una estrategia clave para la persuasión publicitaria.

2. Características principales

- Tiene una estructura narrativa (inicio, desarrollo y final).
- Presenta personajes y una situación cercana al público.
- Despierta emociones (nostalgia, alegría, esperanza, etc.).
- El producto o servicio aparece en el desenlace.
- Termina con un eslogan: una frase que transmite la esencia del producto o del servicio.

3. Etapas para de redacción

- **Definir el objetivo y público**
Antes de escribir, es fundamental identificar qué se quiere lograr con el anuncio y a quién va dirigido. Esto permitirá que la historia conecte con intereses, valores y necesidades del público.
- **Elegir la idea central o mensaje clave**
Se debe definir el mensaje principal que se quiere transmitir, es decir, qué aspecto del producto, servicio o marca se desea destacar. Este mensaje será el eje sobre el que girará la historia.
- **Crear personajes y contexto**
Los personajes permiten que el lector o espectador se identifique con la historia. Deben ser representativos del público objetivo o reflejar situaciones con las que pueda empatizar. El contexto debe ser breve pero suficiente para que el conflicto sea comprensible.

- **Plantear el conflicto o problema**

Toda narrativa necesita un conflicto que genere tensión o interés. En un texto publicitario narrativo, el conflicto suele reflejar una necesidad, deseo o problema del público que el producto o servicio puede solucionar.

- **Desarrollar la acción y el desenlace**

La historia debe avanzar hacia una resolución clara, donde el producto o servicio se presente como la solución. El desenlace no solo concluye la narración, sino que refuerza el mensaje publicitario.

- **Escribir con concisión y estilo persuasivo**

Cada palabra cuenta: el lenguaje debe ser directo, atractivo y emocional. Se recomienda evitar descripciones excesivas o datos irrelevantes, concentrándose en el impacto del mensaje.

- **Revisar y ajustar**

Finalmente, se revisa el texto para asegurar coherencia, claridad y eficacia persuasiva. Se ajusta el ritmo, el tono y los elementos narrativos para lograr la mayor conexión emocional posible.

4. Ejemplos

Ejemplo 1:

Mi nombre es Alfredo. Desde la edad de catorce años empecé a fumar. Estaba inmaduro e inconsciente de los daños del tabaco. A la edad de treinta años los médicos me diagnosticaron un cáncer de pulmones y a pesar de los tratamientos químicos, mi salud se deterioró y morí muy joven.

Ya es tarde para mí, pero en cuanto a usted que sigue fumando, todavía está a tiempo. Tome Chantix, es el mejor medicamento que le ayuda a abandonar este vicio.

Chantix: Te garantiza salud y larga vida

Ejemplo 2:

Pedro siempre pensó que estudiar programación era solo para jóvenes. A sus 47 años, con dos hijos y poco tiempo, se convenció de que ya no podía. Hasta que un día, su hijo mayor le dijo: “Papá, ¿por qué no intentas?”. Esa noche, se inscribió en TechNow.

Hoy, un año después, Pedro trabaja en una empresa tecnológica y enseña a otros que la edad nunca fue el límite.

TechNow: Aprende hoy lo que cambiará tu mañana.

5. Actividades

Actividad 1: Completa el eslogan de cada texto.

Texto 1:

Cuando Daniel compró su primer coche, pensó que era solo eso: un vehículo. Lo usó para ir al trabajo, hacer compras, llevar a su esposa al hospital el día que nació su hija. Años después, ese mismo coche fue el escenario de cientos de historias: viajes de vacaciones, peleas, risas, canciones desafinadas y silencios que decían más que mil palabras.

Hoy, su hija aprende a conducir en ese mismo coche. Y Daniel entiende que no compró un coche, sino un compañero de camino.

Renault Campus:

Texto 2

Cuando Martín se fue a vivir a otro país, su madre le regaló un teléfono nuevo. “Para que no me olvides la cara”, le dijo riendo. Pasaron los meses. Cumpleaños, fiestas, cenas familiares... todo a través de una pantalla.

Aunque las distancias dolían, había algo que las hacía más llevaderas: esa imagen nítida, esa voz cercana, esa conexión que no fallaba. Porque con Samsung, no solo ves a las personas: las sientes cerca.

Samsung:

Actividad 2: Redacta las partes que faltan en cada ejemplo:

Ejemplo 1:

.....
.....
.....

Con Café Aurora, cada sorbo es una pausa para volver a lo esencial. Porque el aroma no solo despierta el cuerpo, también el alma.

Café Aurora: El sabor de tus mañanas más tuyas.

Ejemplo 2:

.....
.....
.....

Siempre hay un vaso de zumo SolFruta en la mesa porque el día empieza mejor con un sabor natural.

SolFruta: energía que nace de la tierra.

Ejemplo 3:

.....
.....
.....
.....

Perfume Esencia Porque hay recuerdos que no se ven, pero se sienten.

Actividad 3: Redacta un texto publicitario narrativo sobre un producto.

Actividad 4: Redacta un texto publicitario narrativo sobre un servicio.

Lección 4: Carta informal

1. Definición

Una carta informal es un tipo de texto escrito de carácter personal y comunicativo, cuyo propósito es mantener la comunicación entre personas que comparten una relación de confianza o cercanía, como amigos, familiares o conocidos. A diferencia de los textos formales, que siguen estructuras rígidas y un tono protocolar, la carta informal se caracteriza por su espontaneidad, cercanía y estilo coloquial.

Según Dessal G. (2010), la carta informal permite al emisor expresarse libremente, mostrando emociones, opiniones y anécdotas personales, sin la necesidad de ajustarse a convenciones estrictas. Esto implica que el remitente puede usar recursos lingüísticos como expresiones afectivas, humor o referencias compartidas, lo que fortalece los lazos interpersonales.

La finalidad principal de la carta informal es intercambiar información, experiencias, sentimientos o ideas, estableciendo un diálogo cercano y directo con el destinatario. Este tipo de cartas refleja la voz personal del escritor, convirtiéndose en un testimonio de la vida cotidiana y de las relaciones afectivas. Por ello, la carta informal no solo cumple una función comunicativa, sino también afectiva y social, al reforzar vínculos y permitir compartir vivencias de manera auténtica.

2. Características de la carta informal

- **Emisor y receptor personales:** ambos comparten un vínculo afectivo o de amistad.
- **Lenguaje coloquial o familiar:** se emplean expresiones cotidianas, frases afectuosas y, en algunos casos, elementos propios del registro oral.
- **Estructura flexible:** aunque suele conservar partes básicas (encabezado, saludo, cuerpo, despedida y firma), no exige la rigidez formal de una carta oficial.
- **Propósito comunicativo:** expresar emociones, compartir experiencias o mantener la relación interpersonal.
- **Tamaño variable:** depende de la intención comunicativa del remitente. Puede ser breve o extensa, según la cantidad de información que se desee transmitir.

3. Partes de una carta informal

Una carta informal suele tener cinco partes principales:

Parte	Qué contiene	Ejemplo
Lugar y fecha	Indica desde dónde y cuándo escribes.	Madrid, 13 de octubre de 2025
Saludo	Forma cariñosa de dirigirse al destinatario.	Querida Ana: / Hola primo:
Cuerpo o contenido	Es el mensaje principal: lo que quieres contar o preguntar.	Te escribo para contarte cómo me fue en el viaje...
Despedida	Expresión de afecto o buenos deseos.	Con cariño, / Un abrazo,

Parte	Qué contiene	Ejemplo
Firma	Tu nombre.	María

3. Tipos de carta informal

Carta de amistad, carta familiar, carta de invitación, carta de agradecimiento, carta de felicitación, carta de disculpa, etc.

2. Carta de amistad

2.1. Definición

La carta de amistad es un tipo de texto escrito de carácter personal y afectivo, cuya principal finalidad es fortalecer los lazos emocionales y comunicativos entre personas unidas por una relación de amistad. A diferencia de otros textos escritos, esta carta se caracteriza por un lenguaje informal, cercano y espontáneo, que refleja la confianza y el afecto que existe entre el remitente y el destinatario.

Según Dessal G. (2010, p. 89), «la carta de amistad permite expresar sentimientos, compartir experiencias y mantener viva la relación interpersonal, funcionando como un puente afectivo entre las personas». Esto implica que el emisor puede incluir anécdotas, recuerdos compartidos, expresiones de cariño o incluso humor, lo que refuerza la complicidad entre los amigos.

Este tipo de cartas constituye un testimonio de la vida cotidiana y de la relación entre los interlocutores, reflejando la voz personal y auténtica del escritor. Por lo tanto, la carta de amistad no solo cumple una función comunicativa, sino también emocional, sirviendo como un medio para mantener y profundizar la relación de amistad a pesar de la distancia o el tiempo. En consecuencia, escribir una carta de amistad requiere sinceridad, calidez y atención al destinatario, adaptando el contenido y el estilo al vínculo que se desea preservar y fortalecer.

2.2. Ejemplos

Ejemplo 1:

Sevilla, 13 de octubre de 2025

Querida Lucía:

¡Hola! ¿Cómo estás? Te escribo porque hace mucho que no hablamos y quería contarte que ya terminé el colegio. Estoy muy emocionada porque el próximo año empezaré la universidad.

Además, mis padres y yo planeamos un viaje al norte en vacaciones. Ojalá pudieras venir con nosotros, ¡sería genial!

Espero que estés muy bien y que sigamos en contacto.

Con mucho cariño,

Sofía

Ejemplo 2:

Barcelona, 11 de mayo de 2020

Querido Antonio:

Espero que estés muy bien. Te escribo esta carta porque quería contarte sobre mis planes para las próximas vacaciones y también saber qué piensas hacer tú.

Estoy muy emocionado/a porque durante las vacaciones voy a tener más tiempo para descansar, divertirme y hacer cosas diferentes. Estoy pensando en viajar con mi familia a un lugar tranquilo para disfrutar de la naturaleza y pasar tiempo juntos. También me gustaría ir a la playa, nadar en el mar y caminar por la arena.

Además, quiero aprovechar las vacaciones para hacer algunas actividades que me gustan, como leer, escuchar música, salir a pasear y practicar algún deporte. Creo que será un buen momento para relajarnos después de todo el esfuerzo del año escolar.

También sería muy divertido si pudiéramos vernos durante las vacaciones. Podríamos salir a pasear, jugar, ver una película o simplemente pasar tiempo juntos y conversar. Siempre la paso muy bien cuando estamos juntos.

Me gustaría mucho saber cuáles son tus planes para estas vacaciones. ¿Vas a viajar? ¿O vas a quedarte en casa descansando? Espero que tengas unas vacaciones muy bonitas y divertidas.

Cuídate mucho y espero tu respuesta.

Con cariño,
Andrés

2.3. Actividades

Actividad 1: Redacta una carta de amistad en la que describes tu viaje realizado durante las vacaciones de verano.

Actividad 2: Redacta una carta de amistad en la que relatas tus primeras experiencias y vivencias durante los primeros días en la universidad.

Lección 5: Carta informal (Carta familiar)

1. Definición

La carta familiar es un tipo de carta personal cuyo objetivo principal es mantener la comunicación entre miembros de una familia, independientemente de la distancia o del tiempo transcurrido. Se caracteriza por un lenguaje informal, cercano y afectuoso, que refleja la confianza y el vínculo emocional propio de los lazos familiares. Este tipo de texto permite compartir noticias, expresar sentimientos y experiencias, así como fortalecer la relación familiar.

La carta familiar cumple una función afectiva y comunicativa: no solo transmite información, sino que mantiene viva la relación emocional entre los remitentes y destinatarios. Esto significa que, además de informar, la carta familiar actúa como un medio de expresión de cariño y de apoyo mutuo, reforzando la cohesión y la identidad familiar.

Por su parte, Serafini M. T. (2008, p. 52) señala que “los textos personales, y en particular las cartas familiares, reflejan la voz auténtica del escritor y constituyen un testimonio de la vida cotidiana y de los vínculos afectivos”. Esta afirmación resalta la importancia de la espontaneidad y la naturalidad en la escritura de este tipo de cartas, donde los sentimientos y experiencias compartidas tienen un valor central.

En resumen, escribir una carta familiar requiere calidez, sinceridad y atención al destinatario, adaptando el lenguaje y el contenido a la relación específica entre los miembros de la familia, de manera que la carta cumpla tanto una función comunicativa como afectiva.

2. Ejemplos

Ejemplo 1:

Córdoba, 3 de agosto de 2025

Queridos papá y mamá:

Espero que al recibir esta carta os encontréis muy bien. Yo estoy feliz, aunque los extraño muchísimo. Ya han pasado casi tres meses desde que me mudé a la ciudad para comenzar la universidad, y quería contaros con más detalle cómo ha sido esta nueva etapa.

La vida aquí es muy diferente. Al principio me costó adaptarme: el ritmo de la ciudad es rápido, la gente siempre tiene prisa y el transporte público me parece un caos. Pero poco a poco he ido encontrando mi lugar. Mis compañeros de residencia son muy amables y me ayudan cuando necesito algo. Incluso cocinamos juntos los fines de semana, y eso me recuerda mucho a las comidas en casa.

Estoy participando también en un grupo de voluntariado que apoya a niños con dificultades de aprendizaje; esa experiencia me está enseñando mucho sobre empatía y compromiso social.

A veces me siento un poco sola, sobre todo en las noches, cuando el silencio me hace pensar en ustedes. Echo de menos las charlas después de la cena, el olor de la comida de mamá y las bromas de papá. Pero sé que todo este esfuerzo vale la pena y que vosotros estáis orgullosos de mí.

Si todo sale bien, podré visitarlos en diciembre. Tengo muchísimas ganas de volver a casa y pasar las fiestas juntos, como siempre.

Con todo mi cariño,
Su hija, Laura

Ejemplo 2:

Albacete, 3 de enero de 2024

Querido hermano:

Espero que te encuentres mejor. Me enteré de que tuviste que ingresar al hospital y quise escribirte para saber cómo estás y cómo ha evolucionado tu estado de salud. Toda la familia ha estado pendiente de ti y esperamos que tu recuperación esté avanzando de manera positiva.

Deseo de todo corazón que te estés sintiendo más fuerte cada día y que los médicos te estén brindando los cuidados necesarios para que pronto puedas regresar a casa. Sabes que eres una persona muy importante para nosotros y que siempre estamos pensando en ti.

Si necesitas algo o si hay alguna forma en la que podamos ayudarte, no dudes en decírnoslo. Nos gustaría poder apoyarte en todo lo que sea posible durante este momento.

Esperamos recibir pronto buenas noticias sobre tu recuperación. Cuídate mucho y sigue las recomendaciones de los médicos para que puedas recuperarte completamente.

Con mucho cariño,
Sandra

3. Actividades

Actividad 1: Redacta una carta familiar dirigida a tus padres en la que relatas cómo fue tu primer día de trabajo en la empresa.

Actividad 2: Redacta una carta familiar dirigida a tu hermana en la que le informas sobre los preparativos de tu boda.

Actividad 3: Redacta una carta familiar dirigida a tu abuelo en la que describes tu nueva casa y el barrio en el que resides.

Lección 6: Carta informal (Carta de invitación)

1. Definición

Una carta informal de invitación es un tipo de texto personal que se caracteriza por su tono cercano y amigable, destinado a personas con las que se mantiene una relación de confianza, como amigos, familiares o compañeros. Su principal objetivo es invitar a alguien a participar en un evento social o actividad no formal, que puede incluir una fiesta, una reunión, un paseo o cualquier celebración.

Martínez J. (2019) destaca que una invitación efectiva debe incluir de manera clara la información esencial: quién invita, a quién se invita, el motivo de la invitación, la fecha, el lugar y, en algunos casos, la manera de confirmar asistencia. Esta claridad ayuda a que el destinatario pueda organizarse y tomar una decisión respecto a su asistencia sin confusión.

La carta informal de invitación no solo cumple una función comunicativa, sino también social y afectiva, al fortalecer los lazos entre quienes participan en la comunicación, transmitiendo cercanía, cordialidad y entusiasmo por el encuentro que se propone.

2. Ejemplos

Ejemplo 1:

Valladolid, 13 de octubre de 2025

¡Hola, Sofía!

Espero que estés muy bien. Te escribo para invitarte a mi cumpleaños, que celebraré este sábado en mi casa a partir de las 6 de la tarde. Habrá música, juegos y una cena especial que estoy preparando con mis padres.

Me encantaría que vengas, porque hace tiempo que no nos vemos y sería genial pasar unos ratos juntos.

Con cariño,
Mariana

Ejemplo 2:

Granada, 10 de julio de 2023

Querido Rosa:

Espero que te encuentres muy bien. Me llena de alegría escribirte para invitarte a un momento muy especial en mi vida: mi graduación, que se llevará a cabo el día 5 de julio a las 9 H, en la sala de conferencias de la universidad.

Será un día muy significativo, en el que celebraré el esfuerzo, la dedicación y todo el aprendizaje que he logrado hasta ahora. Me encantaría contar con tu presencia para compartir juntos esta alegría y disfrutar de la celebración posterior.

Tu compañía hará que este día sea aún más memorable, y me encantaría que formaras parte de esta celebración tan importante para mí.

Con mucho cariño,
Claudia

3. Actividades

Actividad 1: Redacta una carta de invitación para la celebración de tu boda.

Actividad 2: Redacta una carta de invitación para la celebración de la inauguración de una tienda de ropa.

Actividad 3: Redacta una carta de invitación para una cena familiar

Lección 7: Carta informal (Carta de agradecimiento)

1. Definición

La carta informal de agradecimiento es un texto escrito de carácter personal y no protocolario, cuyo objetivo principal es manifestar gratitud hacia una o varias personas por un favor, ayuda, gesto, apoyo o experiencia compartida. Este tipo de carta se caracteriza por un lenguaje cercano y espontáneo, que refleja la relación de confianza entre el emisor y el destinatario (Montolío E., 2011).

A diferencia de las cartas formales, la carta informal de agradecimiento no sigue una estructura rígida ni normas estrictas de cortesía, aunque mantiene elementos básicos como el saludo, el cuerpo del mensaje y la despedida.

En síntesis, la carta informal de agradecimiento cumple una función social y afectiva fundamental, ya que fortalece los vínculos interpersonales y promueve valores como la gratitud y el reconocimiento. Además, constituye una práctica valiosa para el desarrollo de la expresión escrita, al permitir al autor comunicar emociones y vivencias de manera clara y personal.

2. Ejemplos

Ejemplo 1:

Valladolid, 13 de octubre de 2025

Querido Juan:

Solo quería escribirte para agradecerte por toda tu ayuda durante las últimas semanas. Tu apoyo con el trabajo me sacó de un gran apuro y, además, fue genial pasar tiempo contigo.

Aprecio mucho tu paciencia y tus consejos, siempre tan acertados. Espero poder devolverte el favor pronto (y ojalá con una buena cena de por medio).

¡Gracias de verdad!

Un abrazo,
Carlos

Ejemplo 2:

Valladolid, 13 de octubre de 2025

Querida Mariana:

Espero que al recibir esta carta te encuentres muy bien. Quería tomarme un momento para escribirte y agradecerte sinceramente por todo el apoyo que me diste durante estos últimos

meses. Aunque siempre te lo digo en persona, sentí que escribirlo era una buena manera de expresarte con más calma lo mucho que valoro tu apoyo.

Desde que empezó el semestre, las cosas no fueron nada fáciles. Entre las clases, los trabajos y los exámenes, hubo momentos en los que me sentí completamente abrumado. Sin embargo, tú estuviste ahí cada vez que lo necesité, ya fuera para explicarme algo que no entendía, escucharme cuando estaba estresado o simplemente distraerme con una charla divertida. Gracias a ti aprendí a mantener la calma y a no rendirme, incluso cuando todo parecía demasiado difícil.

Recuerdo especialmente aquellas tardes en la biblioteca, cuando estudiábamos juntos para el examen final de literatura. Me impresionaba cómo lograbas mantenerte concentrada y a la vez hacer que el estudio se sintiera ligero. Esa energía positiva que transmites fue lo que me ayudó a seguir adelante y a disfrutar del proceso de aprendizaje, en lugar de verlo solo como una obligación.

También quiero agradecerte por tu sinceridad y tus buenos consejos. En más de una ocasión me ayudaste a ver las cosas desde otra perspectiva, y eso me permitió crecer no solo académicamente, sino también como persona. Pocas veces se encuentra a alguien que escuche con tanta atención y se preocupe de verdad por el bienestar de los demás.

En definitiva, gracias por ser una amiga tan incondicional, por tu paciencia, tu generosidad y tu buena energía. Espero poder devolverte, de alguna manera, todo lo que me has brindado. Y ojalá sigamos compartiendo muchos más momentos, dentro y fuera de la universidad.

Con todo mi cariño y gratitud,
Alejandra

3. Actividades

Actividad 1: Redacta una carta dirigida a tus padres en la que expresas agradecimiento por su apoyo y acompañamiento durante tu proceso de estudios, con motivo de tu graduación.

Actividad 2: Redacta una carta dirigida a un amigo o amiga en la que manifiestas gratitud por su acompañamiento, apoyo y respaldo durante un período de enfermedad.

Actividad 3: Redacta una carta dirigida a un amigo o amiga en la que expresas agradecimiento por la ayuda brindada para conseguir un empleo.

Lección 8: Carta informal (Carta de felicitación)

1. Definición

Una carta informal de felicitación es un texto no oficial en el que el emisor utiliza un registro lingüístico coloquial para expresar sentimientos de alegría, admiración o reconocimiento hacia el receptor, generalmente con motivo de un logro, un éxito personal o un acontecimiento afortunado (García M., 2018). Este tipo de carta se caracteriza por su tono cercano y afectuoso, ya que busca reforzar los vínculos interpersonales y la relación de confianza entre quienes participan en la comunicación.

Según López R. (2017), la carta informal de felicitación permite al remitente manifestar emociones de manera directa, espontánea y personalizada, algo que difícilmente se logra en textos formales o institucionales. Esto implica que, además de transmitir felicitaciones, la carta funciona como un vehículo para reforzar la cercanía emocional, mostrando interés genuino por los logros y la felicidad del destinatario.

Una felicitación efectiva debe incluir un reconocimiento claro del motivo de la celebración, acompañado de expresiones de entusiasmo, afecto o buenos deseos, adecuadas al tipo de relación existente entre emisor y receptor. De este modo, el contenido no se limita a un mero saludo, sino que incorpora elementos que evidencian aprecio, admiración y cercanía.

En síntesis, la carta informal de felicitación no solo cumple una función comunicativa, sino también social y emocional, ya que fortalece los lazos afectivos, genera un sentimiento de reconocimiento y contribuye a la construcción de relaciones interpersonales más sólidas y significativas.

2. Ejemplos

Ejemplo 1:

Barcelona, 22 de octubre de 2024

Querida Ana:

¡Muchas felicidades por haber terminado tu carrera! Sé cuánto te esforzaste durante estos años, y me alegra mucho ver que todo tu trabajo dio frutos. Te mereces este logro y mucho más. Espero que pronto podamos celebrar juntas.

Con mucho cariño,
Lucía

Ejemplo 2:

Córdoba, 10 de octubre de 2022

Queridos Marta y Julián:

¡Qué hermosa noticia la llegada de su bebé! No hay palabras para describir la alegría que sentí cuando me enteré. Tener un hijo es una de las experiencias más maravillosas de la vida, y estoy segura de que seréis unos padres increíbles.

Espero que estéis disfrutando cada momento con el pequeño y que podáis descansar un poco entre tanto cambio y emoción. Este nuevo integrante de la familia llega a llenar sus días de amor, ternura y muchas sonrisas.

Os deseo mucha salud, paciencia y felicidad en esta nueva etapa. No puedo esperar para conocer al bebé y darle un abrazo enorme.

Con todo mi cariño,
Valentina

3. Actividades

Actividad 1: Redacta una carta dirigida a un pariente en la que expresas tus felicitaciones por su matrimonio.

Actividad 2: Redacte una carta dirigida a un amigo en la que manifiestas tus felicitaciones por su reciente ascenso laboral.

Actividad 3: Redacta una carta dirigida a un amigo en la que expresas tus felicitaciones por el nacimiento de su hijo.

Lección 9: Carta informal (Carta de disculpa)

1. Definición

Una carta informal de disculpa es un tipo de texto no oficial que tiene como finalidad expresar arrepentimiento o pedir perdón por una acción, comportamiento o situación que haya afectado negativamente a otra persona en el ámbito personal, familiar o amistoso. Martínez L. (2018, p. 45) explica que “las cartas de disculpa permiten al emisor mostrar su arrepentimiento de manera explícita, generando un espacio de reconciliación y fortalecimiento de los lazos afectivos. Esto demuestra que estas cartas cumplen una función social y emocional, al ofrecer un canal para la reparación de relaciones interpersonales dañadas.

En el contexto familiar y de amistades cercanas, las cartas informales de disculpa fomentan la empatía y el entendimiento mutuo, ayudando a restablecer la armonía perdida. Esto indica que este tipo de cartas no solo sirve para enmendar errores, sino que también contribuye a reforzar los vínculos afectivos. Por ejemplo, incluir frases que reconozcan el impacto de la acción sobre la otra persona, como “Sé que te lastimé y entiendo cómo te sientes, puede facilitar la reconciliación.

2. Ejemplos

Ejemplo1:

Madrid, 6 de enero de 2022

Querida Ana:

Siento mucho no haber ido a tu cumpleaños el sábado. Me di cuenta de que te había decepcionado y me sentí fatal. No fue por falta de ganas, sino porque tuve un problema familiar de último momento y no supe cómo avisarte a tiempo.

Espero que puedas perdonarme y que pronto podamos vernos para celebrar como se debe. Te debo una salida y una gran porción de pastel.

Con cariño,
María

Ejemplo 2:

Sevilla, 12 de marzo de 2020

Hola, Mateo:

Quiero escribirte esta carta porque siento que lo que pasó el fin de semana merece una disculpa de verdad, no solo unas palabras rápidas por mensaje. He estado pensando en cómo discutimos y

en todo lo que te dije, y me doy cuenta de que fui muy injusto contigo. No me comporté como un buen hermano.

Me dejé llevar por el enojo y la frustración, y terminé diciendo cosas que ni siquiera pensaba. Entiendo que solo estabas tratando de ayudarme con el proyecto, pero yo lo tomé como una crítica. A veces me cuesta aceptar cuando alguien me señala mis errores, sobre todo cuando sé que tienes razón. Y aunque me avergüenza admitirlo, creo que ese orgullo fue el que me hizo reaccionar tan mal.

Te conozco desde siempre, y sé que siempre has querido lo mejor para mí. Me duele haber echado a perder ese momento y, sobre todo, haber hecho que te sintieras mal por algo tan absurdo. Eres una de las personas más importantes en mi vida, y no quiero que una discusión tonta nos aleje.

Prometo que la próxima vez intentaré escuchar más y hablar menos. También quiero agradecerte por tu paciencia, porque a pesar de todo, sé que me entiendes mejor que nadie. Si te parece, podríamos salir a tomar algo el sábado y dejar esto atrás.

Un abrazo grande,
Andrés

3. Actividades

Actividad 1: Redacta una carta dirigida a un amigo en la que presentas disculpas por un malentendido.

Actividad 2: Redacta una carta dirigida a un pariente en la que ofrezca disculpas por no haber podido asistir a su boda.

Actividad 3: Redacta una carta dirigida a los miembros de tu familia en la que presentas disculpas por su tardanza a una reunión familiar.

Lección 10: Carta formal

1. Definición

Una carta formal es un tipo de texto escrito perteneciente al ámbito de la comunicación institucional, caracterizado por el uso de un registro lingüístico culto y objetivo, cuyo propósito es establecer una comunicación oficial entre un emisor y un receptor que mantienen una relación de carácter profesional, administrativo o académico. Según Pérez L. (2018), la carta formal constituye un instrumento fundamental en la comunicación organizacional, ya que permite transmitir información de manera clara, precisa y respetuosa, preservando la formalidad de la relación entre las partes.

Entre las características principales de una carta formal se encuentran el lenguaje formal y cortés, la claridad y precisión en la expresión, la estructura fija y la definición de objetivos específicos. El lenguaje de la carta formal debe evitar coloquialismos y expresiones ambiguas, utilizando un estilo directo y profesional que garantice la comprensión del mensaje. Esto asegura que la comunicación cumpla su función institucional sin generar malentendidos.

Finalmente, la definición de objetivos específicos en la carta formal permite que el receptor identifique rápidamente la intención del emisor. La carta formal no solo comunica hechos o solicitudes, sino que también refleja profesionalismo, respeto y compromiso con las normas de la institución o contexto en que se envía. Esto subraya que la carta formal es mucho más que un documento escrito; es un medio de comunicación estratégica que facilita las relaciones profesionales y administrativas.

Citamos algunos tipos de carta formal: carta de solicitud de empleo, carta de solicitud de información, carta de solicitud de documento, carta de solicitud de ayuda económica, carta de motivación (matricula, beca), carta de reclamación o queja, carta de autorización, etc.

2. Carta de solicitud de empleo

2.1. Definición

Una carta de solicitud de empleo (también conocida como carta de presentación laboral) es un documento formal, de carácter profesional, que acompaña al currículum vitae y tiene como finalidad presentar al candidato ante un posible empleador, manifestar interés por un puesto de trabajo y destacar las cualidades, competencias y experiencias que lo hacen apto para el cargo.

Montolío, E. (2011) destaca que el lenguaje utilizado en la carta debe ser formal, conciso y persuasivo, evitando exageraciones o expresiones coloquiales, y centrando la atención en cómo las habilidades del candidato se alinean con los requisitos del puesto. Esto implica que, más allá de enumerar experiencias, la carta debe conectar la formación y competencias del aspirante con las necesidades de la empresa, demostrando interés genuino y profesionalismo.

Una carta de solicitud de empleo efectiva no solo presenta información, sino que también comunica actitud, motivación y compromiso, elementos clave para diferenciar al candidato en

procesos de selección competitivos. De esta manera, la carta de presentación se convierte en un instrumento esencial dentro del proceso de búsqueda de empleo, complementando el currículum vitae y aumentando las probabilidades de ser convocado a una entrevista.

2.2. Estructura general

1. **Encabezado:** incluye los datos del remitente y del destinatario, además de la fecha.
2. **Saludo inicial:** expresión formal dirigida al empleador o responsable de recursos humanos.
3. **Párrafo de introducción:** mención del puesto solicitado y fuente de la oferta.
4. **Párrafo de desarrollo:** exposición breve de las habilidades, formación y experiencia.
5. **Párrafo de cierre:** manifestación de disposición para una entrevista y agradecimiento.
6. **Despedida y firma:** cierre cortés con firma del solicitante.

Tratamiento inicial: Estimado/a Sr/a...

- Apreciado señor
- Estimado señor
- Distinguido señor

Párrafo de Introducción:

- Me es grato dirigirme a usted para...
- Me dirijo a usted con el propósito de....
- Quiero expresarle, a través de esta carta, que...
- Por la presente, quisiera poner en su conocimiento que...
- El objetivo de la presente es solicitar...
- Le remito esta correspondencia con el motivo...
- Quisiera, formalmente, hacerle llegar mi interés en ...

Despedida:

- Sin otro particular, y agradeciéndole muy sinceramente su atención, reciba un cordial saludo.
- Agradeciendo la atención mostrada, le envío un cordial saludo...
- Muchas gracias por su tiempo y consideración.
- Atentamente
- Cordialmente
- Respetuosamente
- Saludos cordiales

2.3. Ejemplos

Ejemplo 1:

Lima, 14 de octubre de 2025

María Torres Rojas
Tel.: 987 654 321
Correo: mariatorresr@gmail.com

Sr. Juan Lovera Pérez
Gerente de Recursos Humanos
Empresa Industrial Andina S.A.

Estimado señor:

Me dirijo a usted con el propósito de postular al puesto de Asistente Administrativo, según el anuncio publicado en su portal web el pasado 10 de octubre.

Soy licenciada en Administración de Empresas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y cuento con experiencia en gestión documental, atención al cliente y manejo de software administrativo. Me considero una persona responsable, organizada y con gran disposición para el trabajo en equipo.

Agradeceré la oportunidad de una entrevista personal, donde pueda ampliar la información presentada y demostrar mi interés en formar parte de su equipo de trabajo.

Sin otro particular, le saluda atentamente,

María Torres Rojas

Ejemplo 2:

Quito, 5 de junio de 2025

Antonio Gutiérrez Solís
Tel.: 982 633 843
Correo: antonio@gmail.com

Sr. Juan Rodrigo Gómez
Director de Talento Humano
Ministerio de Educación del Ecuador

Distinguido señor:

Por medio de la presente, me permito expresar mi interés en participar en el proceso de selección para el cargo de Analista de Proyectos Educativos, conforme a la convocatoria publicada en la página institucional.

Soy Magíster en Gestión Educativa por la Universidad Central del Ecuador y he desarrollado proyectos orientados a la innovación pedagógica y la formación docente. Considero que mi perfil académico y experiencia profesional pueden contribuir al fortalecimiento de los programas educativos del Ministerio.

Quedo a disposición para una entrevista, en la que pueda detallar de manera más amplia mis aportes y competencias.

Atentamente,

Antonio Gutiérrez Solís

2.4. Actividades

Actividad 1: Escribe una solicitud de empleo para el puesto de profesor de español anunciado por una escuela privada de lengua en la página web de empleo.

Actividad 2: Escribe una solicitud de empleo para el puesto de traductor/intérprete (español-árabe) anunciado por una clínica privada de oftalmología en la página web de empleo.

Lección 11: Carta formal (Carta de motivación)

1. Definición

Una carta de motivación es un documento formal, generalmente de una página, que se utiliza para explicar las razones por las cuales una persona considera que es un buen candidato para una beca, un programa de estudios, unas prácticas profesionales o un empleo. Este tipo de carta permite al solicitante presentarse más allá de los datos objetivos del currículum, mostrando aspectos personales como sus motivaciones, aspiraciones y valores. En este sentido, una carta de motivación es un escrito formal en el que el candidato explica las razones que lo convierten en un aspirante adecuado para una oportunidad académica o profesional.

Además de presentar la trayectoria del solicitante, la carta debe reflejar su personalidad y explicar qué lo impulsa a formar parte de una institución u organización determinada. No se trata únicamente de enumerar habilidades o logros, sino de argumentar de manera convincente los motivos que llevan al candidato a solicitar esa oportunidad específica. Por esta razón, es importante que cada carta esté adaptada al puesto o programa al que se aplica, destacando la relación entre los intereses personales del candidato y los objetivos de la institución. (García M. & López J., 2017) señalan que la carta de motivación no debe ser una repetición del currículum, sino un espacio para explicar las motivaciones y el valor que el candidato puede aportar a la organización.

Asimismo, el objetivo principal de la carta es causar una impresión positiva que motive al lector, ya sea una empresa o una universidad, a conocer mejor al candidato. Para lograrlo, el documento debe transmitir claridad, coherencia y autenticidad, además de respetar las normas de la correspondencia formal. Esto implica utilizar un lenguaje adecuado, mantener una estructura organizada y aplicar fórmulas de cortesía propias del ámbito profesional o académico, las cuales difieren de las que se emplearían en una carta dirigida a amigos o familiares

2. Pasos para escribir una carta de motivación

- **Lugar y fecha**

- **Remitente:**

- Apellido y nombre
 - Dirección
 - Teléfono
 - Correo electrónico

- **Datos del destinatario:**

- Cargo
 - Institución

- **Tratamiento inicial: Estimado/a Sr/a...**

- Apreciado Sr./a
 - Estimado Sr/Sra
 - Distinguido Sr/Sra

Párrafo de Introducción: donde presentaremos el motivo de la carta (máster, doctorado, beca, práctica...). Eventualmente, puedes empezar con una frase del tipo:

- Me es grato dirigirme a usted para...
- Me dirijo a usted con el propósito de....
- Quiero expresarle, a través de esta carta, que...
- Por la presente, quisiera poner en su conocimiento que...
- El objetivo de la presente es solicitar...
- Le remito esta correspondencia con el motivo...
- Quisiera, formalmente, hacerle llegar mi interés en...

- **Cuerpo de la carta**

- Calificaciones académicas
- Justificación del interés
- perspectivas académicas y profesionales

- **Frase final:**

- Adjunto le remito mi CV y estaría encantado/a de ampliarles información en una entrevista personal.
- He adjuntado mi currículum y me pondré en contacto con usted la semana próxima para ver si podríamos encontrar una oportunidad para comentar mi solicitud.

- **Despedida:**

- Sin otro particular, y agradeciéndole muy sinceramente su atención, reciba un cordial saludo.
- Agradeciendo la atención mostrada, le envío un cordial saludo...
- Muchas gracias por su tiempo y consideración.
- Atentamente
- Cordialmente
- Respetuosamente
- Saludos cordiales

- **Nombre y firma**

3. Ejemplos

Ejemplo de carta de motivación para la matrícula de máster:

Valladolid, a 27 de junio de 2020

Silvia Rojas Arévalo
La Fontanilla, 30
14310 Valladolid
Email: silviorojas.a@gmail.com
Móvil: 629 239 206

Responsable de máster
Universidad Autónoma de Madrid

Asunto: solicitud de matrícula de máster

Estimado señor:

Me es grato dirigirme a usted para solicitar una plaza en el Máster de Ingeniería Industrial. Al haber analizado los requisitos académicos del curso, he pensado en ofrecerle un breve contexto sobre mis resultados y objetivos profesionales.

Como podrá ver en mi CV adjunto, soy una recién graduada en ingeniería mecánica que busca profundizar sus conocimientos en el área del diseño y programación de sistemas de automatización y robótica industrial. Mi objetivo profesional dentro de esta rama está el poder mejorar la eficiencia de los procesos productivos industriales, con un especial énfasis en reducir el impacto medioambiental de estos.

En cuanto a mi expediente académico, cuento con varias matrículas de honor, entre las asignaturas de Tecnologías Ambientales, Sistemas de Gestión y Organización de la Producción, lo que considero una prueba de mi compromiso y vinculación con mis metas.

Muchas gracias por su tiempo y dedicación. Quedando a la espera de su respuesta, le mando un cordial saludo.

Silvia Rojas Arévalo

Ejemplo de carta de motivación para solicitar una beca:

Sevilla, a 27 de junio de 2020

Julio Sandoval Moreno
C/ Andalucía, 80
04810 Sevilla
Email: juliosandoval.m@gmail.com
Móvil: 619 483 593

Responsable de Becas Máster URV
Universidad de Castilla la Mancha

Asunto: solicitud de una beca

Estimado señor:

Por la presente, quisiera poner en su conocimiento que estoy sumamente interesado en el programa de “Becas Máster URV” para el acceso a los estudios universitarios oficiales de posgrado. Tras ver en su web que cumplía con los requisitos establecidos, he querido escribirle esta carta.

Recientemente me matriculé en el Máster de comunicación estratégica tras haber finalizado un grado en comunicación audiovisual en la misma universidad con resultados sobresalientes. El mundo de la comunicación es algo que me apasiona y, realmente, me gustaría seguir formándome en este campo y poder formar parte del equipo de una empresa como la del Santander en un futuro cercano.

Adjunto le remito mi CV y estaría encantado de ampliarles información en una entrevista personal

Muchas gracias de antemano por su tiempo y consideración. Sin más, le mando un cordial saludo.

Julio Sandoval Moreno

4. Actividades

Actividad 1: Redacta una carta de motivación para una beca Erasmus destinada para cursar máster en una universidad española.

Actividad 2: Redacta una carta de motivación para un puesto de profesor suplente en un instituto.

Lección 12: Carta formal (Solicitud de documento)

1. Definición

Una carta de solicitud de documento es un escrito formal que se utiliza para pedir de manera respetuosa la emisión, entrega o copia de un documento a una institución, empresa u organismo público. Este tipo de carta se emplea comúnmente para solicitar certificados, constancias, expedientes académicos u otros documentos necesarios para trámites personales, académicos o profesionales. Su objetivo principal es comunicar claramente la petición y proporcionar la información necesaria para que la institución pueda procesarla correctamente. Según García L. & Ramírez P. (2018), la carta de solicitud es un documento formal mediante el cual una persona pide información, servicios o documentos a una autoridad o institución.

Además de expresar la petición, la carta debe incluir datos relevantes como el nombre completo del solicitante, el documento específico que se requiere, el motivo de la solicitud y, en algunos casos, el plazo en el que se necesita. También es importante mantener un tono claro, respetuoso y directo, siguiendo las normas de la correspondencia formal. De esta manera, el documento facilita la comunicación entre el solicitante y la entidad responsable. En este sentido, la claridad, la cortesía y la precisión son elementos esenciales en las cartas de solicitud, ya que permiten una gestión administrativa más eficiente.

Por lo tanto, una carta de solicitud de documento no solo sirve para pedir formalmente un documento, sino también para establecer una comunicación adecuada con la institución encargada de emitirlo. Su correcta redacción y presentación aumentan las posibilidades de que la solicitud sea atendida de manera rápida y favorable.

2. Ejemplos

Ejemplo 1: Solicitud de certificado de nacimiento

Lima, 7 de marzo de 2026

Julio Sandoval Moreno
C/ Andalucía, 80
04810 Sevilla
Email: juliosandoval.m@gmail.com
Móvil: 619 483 593
DNI: 12345678

Registro Civil de la Municipalidad de Lima

Asunto: Solicitud de certificado de nacimiento

Estimado señor:

Por medio de la presente, solicito atentamente la expedición de mi certificado de nacimiento, correspondiente a Juan Pérez López, nacido el 15 de abril de 1995 en Lima.

El documento es requerido para trámite de pasaporte. Agradeceré que el certificado sea entregado en formato físico en la oficina del Registro Civil o, si es posible, vía correo electrónico al correo juanperez@email.com.

Agradezco su atención y quedo a disposición para cualquier información adicional.
Atentamente,

Juan Pérez López

Ejemplo 2: Solicitud de certificado de estudios

Ciudad de México, 7 de marzo de 2026

Julio Sandoval Moreno
C/ Andalucía, 80
04810 Sevilla
Email: juliosandoval.m@gmail.com
Móvil: 619 483 593

Secretaría Académica
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Ciudad Universitaria, Coyoacán, CDMX, México

Asunto: Solicitud de certificado de estudios

Estimados señores:

Por medio de la presente, solicito la expedición de mi certificado de estudios de la licenciatura en Psicología, correspondiente a los periodos cursados entre 2016 y 2021.

El documento es requerido para postulación a maestría en la Universidad de Barcelona. Agradeceré su envío al correo juan.gomez@email.com o indicarme el procedimiento para retirarlo personalmente.

Gracias por su atención.

Cordialmente,

Juan Gómez Ramírez

3. Actividades

Actividad 1: Redacta una carta dirigida a la secretaria de la universidad para solicitar un certificado de buena conducta.

Actividad 2: Redacta una carta dirigida al servicio de Manuscritos y archivos de la Biblioteca Nacional para solicitar una copia digital de un archivo relacionado con La Guerra de Independencia.

Actividad 3: Redacta una carta dirigida al Hospital para solicitar un historial médico.

Lección 13: Carta formal (Solicitud de ayuda económica)

1. Definición

Una carta de solicitud de ayuda económica es un documento formal mediante el cual una persona, familia o institución expone una situación de necesidad y solicita apoyo financiero a una organización, institución o autoridad competente. Este tipo de carta se utiliza comúnmente para solicitar becas, subsidios, donaciones o asistencia social, y debe redactarse de manera clara, respetuosa y fundamentada, explicando las razones de la solicitud y la importancia del apoyo requerido.

En palabras de Muñoz J. (2015), la carta de solicitud es un texto administrativo cuyo propósito es presentar de forma clara y formal una petición específica dirigida a una autoridad o institución, con el fin de obtener una respuesta favorable. En el caso de la ayuda económica, este tipo de documento permite comunicar la situación económica del solicitante y justificar la necesidad del apoyo.

Los textos administrativos, como las cartas de solicitud, tienen la función de “establecer una comunicación formal entre ciudadanos e instituciones para gestionar peticiones, trámites o reclamaciones. Por ello, la carta de solicitud de ayuda económica debe incluir información precisa, argumentos que respalden la petición y un tono formal que facilite la comprensión y evaluación de la solicitud.

2. Ejemplos

Ejemplo 1: Solicitud de ayuda económica a una institución

Alicante, 15 de mayo de 2024

Silvia Rojas Arévalo
La Fontanilla, 30
14310 Valladolid
Email: silviorojas.a@gmail.com
Móvil: 629 239 206

Responsable del Departamento de Bienestar Social

Asunto: Solicitud de ayuda económica

Estimado señor:

Por medio de la presente me dirijo a ustedes con el debido respeto para solicitar una ayuda económica que me permita continuar con mis estudios universitarios. Actualmente atravieso una situación económica difícil debido a que los ingresos de mi familia son limitados y no alcanzan para cubrir todos los gastos académicos y personales.

Soy estudiante comprometido con mi formación y deseo continuar mis estudios para alcanzar mis metas profesionales. Sin embargo, los costos de matrícula, materiales y transporte representan una dificultad importante para mi familia.

Por esta razón, solicito muy respetuosamente que mi caso sea considerado para recibir algún tipo de apoyo económico o beca que me permita continuar con mi formación académica.

Agradezco de antemano su atención y quedo a disposición para presentar cualquier documentación adicional que sea necesaria.

Atentamente,

Silvia Rojas Arévalo

Ejemplo 2: Solicitud de ayuda económica por situación familiar

Murcia, 8 de marzo de 2026

Silvia Rojas Arévalo
La Fontanilla, 30
14310 Valladolid
Email: silviorojas.a@gmail.com
Móvil: 629 239 206

Director de la Fundación Solidaria

Asunto: Solicitud de ayuda económica

Estimado señor:

Me permito escribirle con el fin de solicitar apoyo económico para mi familia, ya que actualmente atravesamos una situación complicada debido a la pérdida reciente de mi empleo.

En estos momentos contamos con recursos muy limitados para cubrir necesidades básicas como alimentación, alquiler y servicios. Por esta razón, recurro a su prestigiosa fundación con la esperanza de recibir algún tipo de ayuda que nos permita superar esta difícil situación.

Agradezco profundamente la atención brindada a esta solicitud y quedo atento a cualquier información o requisito adicional que debamos presentar.

Sin otro particular, me despido cordialmente.

Atentamente,

Silvia Rojas Arévalo

3. Actividades

Actividad 1: Redacta una carta de solicitud de ayuda económica dirigida al Servicio de Asistencia Social para cubrir gastos de una operación quirúrgica.

Actividad 2: Redacta una carta de solicitud de ayuda económica dirigida al alcalde para la instauración de una asociación benéfica.

Actividad 3: Redacta una carta de solicitud de ayuda económica dirigida al rector de la universidad para organizar una actividad cultural.

.

Lección 14: Carta formal (Reclamación)

1. Definición

Una carta de reclamación es un documento formal que una persona envía a una empresa, institución u organización para expresar su inconformidad por un producto o servicio y solicitar una solución, como reparación, reemplazo o devolución del dinero. Este tipo de carta suele incluir una explicación clara del problema, pruebas o datos relevantes y una petición concreta de solución.

La carta de reclamación forma parte de los textos formales utilizados para comunicar quejas de manera clara y respetuosa. Este tipo de comunicación tiene como objetivo resolver un problema con una organización. Kolin P. (2014) explica que una carta de reclamación describe un problema con un producto o servicio y solicita una acción específica para corregir el problema.

2. Ejemplos

Ejemplos: Carta de reclamación por retraso en un pedido

Málaga, 30 de julio de 2025

Julio Sandoval Moreno
C/ Andalucía, 80
04810 Sevilla
Email: juliosandoval.m@gmail.com
Móvil: 619 483 593

Responsable del servicio de atención al cliente
Empresa Express

Asunto: Reclamación por retraso en un pedido

Estimado señor:

El motivo de esta carta es presentar una reclamación por el retraso en la entrega de mi pedido número 123, realizado el día 20 de julio de 2025.

Según la información proporcionada al momento de la compra, la entrega debía realizarse en un plazo de 3 días. Sin embargo, hasta la fecha no he recibido el pedido ni información sobre el estado del mismo.

Solicito que se me informe lo antes posible sobre la situación de mi pedido y que se proceda a su entrega o al reembolso correspondiente.

Sin otro particular, quedo a la espera de su respuesta.

Atentamente,

Julio Sandoval Moreno

Ejemplo 2: Carta de reclamación por un móvil defectuoso

Madrid, 10 de marzo de 2026

Carlos Pérez Santiago
C/ Andalucía, 80
04810 Sevilla
Email: juliosandoval.m@gmail.com
Móvil: 619 483 593

Servicio de Atención al Cliente de la tienda TecnoMóvil

Asunto: Reclamación por un móvil defectuoso

Estimado señor:

El pasado 5 de marzo compré en su tienda un teléfono móvil modelo XPhone 12. Sin embargo, después de solo dos días de uso, el teléfono comenzó a apagarse solo y la batería se descarga muy rápidamente.

Considero que el producto tiene un defecto de fabricación, ya que lo he utilizado siguiendo todas las instrucciones.

Por ello, solicito el cambio del teléfono por uno nuevo o el reembolso del dinero pagado.

Adjunto una copia del recibo de compra.

Atentamente,

Carlos Pérez Santiago

3. Actividades

Actividad 1: Redacta una carta de reclamación por mal trato en un restaurante.

Actividad 2: Redacta una carta de reclamación por retraso en el transporte.

Actividad 3: Redacta una carta de reclamación por la mala cobertura de internet.

Semestre II

Lección 1: Modismos

1. Definición

El modismo es una expresión lingüística fija que pertenece de manera específica a un idioma y cuyo significado no puede deducirse únicamente de la interpretación literal de las palabras que lo componen. Alonso R. (1999) explica que los modismos son combinaciones de palabras que poseen un sentido idiomático propio, distinto del que tendrían sus elementos aislados. Esto implica que su comprensión depende del conocimiento cultural y lingüístico de la comunidad que lo utiliza.

Además, los modismos forman parte de la costumbre lingüística y se emplean principalmente en contextos informales. Fernando C. y Flavell R. (1981) señalan que los modismos se encuentran comúnmente en la lengua coloquial y familiar, siendo rara su aparición en textos formales o académicos. Su función comunicativa es variada: pueden expresar emociones, enfatizar ideas o aportar colorido al lenguaje cotidiano.

En resumen, un modismo es una unidad léxica establecida que refleja particularidades culturales y lingüísticas de una comunidad y que, a diferencia de las palabras convencionales, requiere un conocimiento contextual para ser comprendido correctamente.

2. Ejemplos

- **“Hablar por los codos”**. Hablar demasiado y sin interrupción. Ejemplo: Su hermano es un chico muy pesado. Habla por los codos y no hay quien lo pare.
- **“Dar o echar una mano”**. Cuando se quiere expresar que alguien ayudó a otra persona. Ejemplo: “¿Me darías una mano con este ejercicio? No la puedo resolver”.
- **“Es pan comido”**. Cuando algo resulta muy sencillo de hacer. Ejemplo: “No voy a estudiar, los temas que entran en el examen son pan comido”.
- **“Bailar con la más fea”**. Expresión ideal cuando se quiere decir que a alguien le tocó hacer la peor parte, algo que el resto no quiso. Ejemplo: “El presidente que fue elegido en medio de la última crisis siempre remarca que le tocó bailar con la más fea”.
- **“Irse por las ramas”**. Se usa cuando una persona se desvía del tema del que estaba hablando y termina comentando sobre cualquier otra cosa. Ejemplo: “Esa profesora de historia es insoportable, siempre se va por las ramas cuando le pregunto algo”.
- **“La gota que derramó el vaso de agua”**. Lo que se expresa es que a una serie de inconvenientes o problemas se le sumó uno más, que terminó de colmar alguna situación. Ejemplo: “La gota que derramó el vaso de agua fue cuando se enteró que se le había roto la heladera”.
- **“Ser la oveja negra”**. Se usa cuando una persona es la “rara” o la “diferente” del resto. Ejemplo: “Soy muy mala en los deportes. Claramente soy la oveja negra en mi familia”.
- **“Hacer castillos en el aire”**. Quiere decir que una persona es muy soñadora y poco realista. Ejemplo: “Me parece que no entendió mucho la gravedad de la situación. Como siempre, estaba haciendo castillos en el aire”.

- **“Estar en la luna”**. Expresa que la persona está distraída, pensando en otra cosa y no atenta a una cuestión puntual. Ejemplo: “La verdad que no escuché a la profesora de lengua, estaba en la luna”.
- **“Agarrar a alguien con las manos en la masa”**. Se utiliza cuando se quiere decir que se encontró a alguien haciendo algo que no correspondía, que era ilegal o que no quería que el resto sepa que lo estaba haciendo. Ejemplo: “La policía llegó al lugar enseguida y agarró al ladrón con las manos en la masa, así que lo detuvieron”.
- **“Tirar la toalla”**. Se utiliza para decir que alguien se dio por vencido. Ejemplo: “Martín se cansó de tanto maltrato. Era obvio que tarde o temprano iba a tirar la toalla”.
- **“Hacer ver las estrellas”**: significa que produce un dolor muy fuerte. Por ejemplo: Me di tal golpe que me hizo ver las estrellas.
- **“Costar un ojo de la cara”**: Esto significa que algo será muy costoso. Ejemplo: Este coche me costó un ojo de la cara.
- **“Ser un/a gallina”**: ser un cobarde.
- Ejemplo: Elena no se atreve a saltar desde aquí porque es una gallina.
- **“Ser un/a rata”**: ser muy tacaño. Ejemplo: Miguel nunca invita a café, es un rata.
- **“Dar calabazas a alguien”**: rechazar a alguien.
- Ejemplo: Martín dio calabazas a Lidia cuando ella le propuso ir al baile con ella.
- **“Ponerse de mala leche”**: enfadarse.
- Ejemplo: Mi madre se pone de mala leche si no le contesto cuando me pregunta algo.
- **“Tener mucho morro”**: no tener vergüenza o aprovecharse de los demás.
- Ejemplo: Sebastián tiene mucho morro y siempre pide los deberes a los demás nada más entrar en clase.
- **“Meter la pata”**: cometer un error.
- Ejemplo: Metí la pata, conté un secreto y ahora mi amigo no quiere hablarme.
- **“Andar con pies de plomo”**: andar con cautela.
- Ejemplo: Cuando empieza una nueva relación, siempre anda con pies de plomo.
- **“Ponerse morado”**: comer demasiado.
- Ejemplo: En Navidades y Nochevieja siempre nos ponemos morados.
- **“Estar sin blanca”**: no tener dinero.
- Ejemplo: Me encantaría ir al cine contigo pero ahora mismo estoy sin blanca.
- **“No pegar ojo”**: pasar la noche sin dormir.
- Ejemplo: Por culpa de las preocupaciones anoche no pegué ojo.

3. Ejemplos de uso de modismos en contextos

- Mi padre nos prometió llevarnos a la playa, pero no cumplió su palabra. Parece que está sin blanca.
- Durante el examen de lingüística, Juan usaba el móvil para copiar. Desgraciadamente el profesor lo agarró con las manos en la masa
- Anoche no pude pegar ojo por el ruido de la fiesta organizada por los vecinos.

- Mi madre, mi hermana Claudia y yo tuvimos que limpiar toda la casa el fin de semana. A mí me tocó bailar con la más fea limpiando la cocina que estaba muy sucia. Menos mal que había venido mi tía a echarnos una mano sino no habríamos terminado en todo el día. Haciendo la tarea, nos divertíamos mucho y nos reíamos a carcajadas ya que mi tía hablaba por los codos.

4. Actividades

Actividad 1: Une cada modismo con la opción correcta.

1. Estar en las nubes
 2. Costar un ojo de la cara
 3. Tirar la toalla
 4. Meter la pata
 5. Estar entre la espada y la pared
-
- a) Cometer un error
 - b) Estar distraído
 - c) Rendirse
 - d) Ser muy caro
 - e) Estar en una situación difícil

Actividad 2: Completa la frase con el modismo adecuado

Opciones: ponerse las pilas – dar en el clavo – llover sobre mojado – pan comido – quedarse de piedra

1. El examen fue muy fácil, fue _____.
2. Cuando me dijeron la noticia, me _____.
3. Siempre llega tarde; y hoy otra vez... es _____.
4. Necesitas estudiar más y _____.
5. Con su comentario _____ y resolvió el problema.

Actividad 3: Escribe con tus propias palabras qué significa cada modismo.

1. No tener pelos en la lengua
2. Buscarle tres pies al gato
3. Estar con la soga al cuello

Actividad 4: Reescribe la frase usando un modismo

1. Juan está muy cansado.
2. Ana habló sin pensar y cometió un error.
3. Ese coche es muy caro.

Actividad 5: Indica si la afirmación es V (verdadera) o F (falsa) según el significado del modismo.

1. “Estar con la cabeza en otro lado” significa estar muy concentrado.
2. “Echar una mano” significa ayudar.
3. “Estar sin blanca” significa no tener dinero.
4. “Dormirse en los laureles” significa descansar después de trabajar.

Actividad 6: Elige la opción correcta

1. Si alguien “habla por los codos”, esa persona:
 - a) Es tímida
 - b) Habla mucho
 - c) Está enojada
2. Cuando algo “sale de perlas”, significa que:
 - a) Sale mal
 - b) Sale regular
 - c) Sale muy bien
3. Si alguien “tiene mala leche”, quiere decir que:
 - a) Es simpático
 - b) Tiene mal carácter
 - c) Está enfermo

Actividad 7: Reescribe la frase usando un modismo adecuado:

1. No tengo nada de dinero.
2. Tenemos que decidir ahora mismo.
3. Marta se enfadó mucho.

Actividad 8: Escribe una oración con cada modismo: Estar hecho polvo / Ir al grano / Tener la sartén por el mango

Actividad 9: Escribe un párrafo o un diálogo que incluya al menos tres modismos.

Lección 2: Refranes

1. Definición

Los refranes son expresiones populares y generalmente anónimas que reflejan la sabiduría colectiva de una comunidad. Conforme a García L. (2003, p. 27), “los refranes son fórmulas lingüísticas breves que condensan enseñanzas o consejos prácticos, transmitidos de generación en generación”. Su uso principal es transmitir un mensaje instructivo o moral, fomentando la reflexión sobre comportamientos, actitudes o valores.

Asimismo, los refranes se caracterizan por su estructura fija y memorable, lo que facilita su retención y difusión oral. La naturaleza breve y rítmica de los refranes los convierte en un vehículo eficaz para comunicar normas sociales y morales de manera sencilla y directa. De esta manera, los refranes cumplen una función educativa dentro de la cultura popular, al tiempo que preservan la identidad lingüística y cultural de una comunidad.

En síntesis, los refranes no solo son un recurso lingüístico de transmisión cultural, sino también una herramienta para la reflexión personal, ya que invitan al receptor a evaluar actitudes y comportamientos desde la perspectiva de la experiencia colectiva.

2. Ejemplos

- **No es oro todo lo que reluce.**
Algo que parece muy bueno puede no serlo si se conoce en profundidad.
- **Al mal tiempo, buena cara.**
Refrán que nos indica que ante las adversidades debemos tener una actitud positiva.
- **De tal palo, tal astilla.**
Refrán que nos habla de la similitud entre dos familiares, normalmente padre e hijo o madre e hija.
- **Más vale prevenir que lamentar.**
Tomar precauciones es una forma inteligente de evitar males mayores.
- **Al que madruga, Dios lo ayuda.**
Ser trabajadores en nuestro día a día nos llevará a cumplir nuestros objetivos.
- **El hábito no hace al monje.**
Nuestra forma de vestir o nuestra apariencia no representan quién somos realmente.
- **Más vale tarde que nunca.**
Es mejor haber alcanzado un propósito más tarde de lo previsto que nunca haberlo hecho.
- **Una golondrina no hace verano.**
Una persona no conseguirá nada si no le ayudan quienes le rodean.
- **Mucho ruido y pocas nueces.**
Se refiere a aquellos que hablan mucho sobre sus acciones venideras... pero nunca las realizan.
- **No hay mal que dure cien años.**
Cualquier problema se acaba solucionando con el paso del tiempo.
- **Querer es poder.**

Aquel que realmente desea algo, lo llega a conseguir.

- **Más vale maña que fuerza.**

La inteligencia es superior a la fuerza bruta, esta nos hará realizar nuestros objetivos.

- **Poco a poco se anda lejos.**

Con tiempo y trabajo llegaremos a cumplir nuestros objetivos.

- **Quien tiene boca se equivoca.**

Todos cometemos errores, somos personas.

- **Haz bien y no mires a quién.**

Realizar actos positivos siempre es lo correcto, indistintamente de quién salga beneficiado.

- **El tiempo es oro.**

No debemos malgastar nuestro tiempo en cosas que no valen la pena.

- **Por la boca muere el pez.**

Hablar demasiado nos puede perjudicar en nuestras relaciones personales.

- **Agua que no has de beber, déjala correr.**

Aquello que no nos interesa no debe preocuparnos.

- **La avaricia rompe el saco.**

Ser demasiado codiciosos nos puede llevar a perder todo lo que logramos.

- **Mal de muchos, consuelo de tontos.**

Fijarse en los problemas de los demás no nos ayudará a resolver los propios.

- **No hay rosa sin espinas.**

No hay nada en el mundo que no tenga un aspecto negativo, todo tiene algo que puede ser no del todo bueno.

- **Más sabe el diablo por viejo que por diablo.**

La experiencia es más importante que la astucia o la inteligencia de una persona.

3. Ejemplos de uso de refranes en contextos

Ejemplo 1: He sufrido mucho para obtener mi diploma porque la especialidad que elegí era muy difícil. Tenía que estudiar constantemente para aprobar los cursos. Sin embargo al terminar los estudios, conseguí un buen puesto en una empresa multinacional... “No hay rosa sin espina”.

Ejemplo 2: Efectivamente, “La avaricia rompe el saco”. De tanto trabajar y pensar en ganar mucho dinero, mi primo Antonio descuidaba de su salud, no comía bien y descansaba muy poco. Ahora está en el hospital sufriendo una enfermedad crónica.

Ejemplo 3:

Julia: ¡Hola, Carmen! ¿Qué te ha pasado en el brazo?

Carmen: Pues ya lo ves, me desperté a las cuatro de la mañana, estaba soñando, me caí de la cama y me lo he roto.

Julia: ¿Sí? pues chica dicen que “Al que madruga Dios le ayuda”.

Carmen: ¡Muy graciosa! ¿no? pues “A palabras necias oídos sordos”.

Julia: No te preocupes pues “A grandes males grandes remedios”.

Ejemplo 4:

Pepa: Lola, ¿cómo te va la vida?

Lola: “No hay mal que cien años dure”, ni cuerpo que lo resista. Yo creo que si te cuento....

Pepa: Tú no me cuentes, que “Ojo que no ven corazón que no siente”.

Lola: Sí, es que no quiero pensar porque “Por la boca muere el pez”.

Pepa: Sí, Lola, pero sé positiva hija y piensa que “El que tiene boca se equivoca”.

Lola: Llevas razón Pepa. “Más vale pájaro en mano que ciento volando”.

4. Actividades

Actividad 1 : Relaciona cada refrán con su explicación correcta.

1. El que mucho abarca, poco aprieta.
2. Al mal tiempo, buena cara.
3. No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.
4. Dime con quién andas y te diré quién eres.

Significados

- a) Las personas se parecen a sus amistades.
- b) Es mejor ser optimista ante los problemas.
- c) Quien intenta hacer demasiadas cosas no hace bien ninguna.
- d) No es bueno postergar las tareas.

Actividad 2: Escribe qué significa cada refrán.

Cría cuervos y te sacarán los ojos.

A caballo regalado no se le mira el diente.

No hay atajo sin trabajo.

Zapatero a tus zapatos.

Camarón que se duerme se lo lleva la corriente

Actividad 3: Completa cada situación con el refrán correcto.

- El que mucho abarca, poco aprieta.
- No todo lo que brilla es oro.
- Más vale tarde que nunca.

a) Carlos aceptó demasiados trabajos y no terminó ninguno.

b) El regalo parecía bueno, pero se rompió rápido.

c) Marta llegó tarde, pero al menos llegó.

Actividad 4: Usa los siguientes refranes en situaciones adecuadas.

El hábito no hace al monje.

No hay rosa sin espinas.

Agua que no has de beber, déjala correr.

Por la boca muere el pez.

Actividad 5: Usa tres refranes de tu elección en una situación adecuada.

-Párrafo / - Diálogo

Lección 3: Descripción literaria

1. Definición

La descripción literaria es un recurso narrativo que tiene como finalidad representar los rasgos de un objeto, lugar, situación, evento, persona o animal utilizando un lenguaje elaborado y embellecido mediante figuras literarias. Según Culler J. (2002), la descripción literaria no se limita a enumerar características, sino que busca transformar la realidad percibida en una experiencia estética para el lector.

Este tipo de descripción se distingue por su capacidad de generar imágenes mentales vívidas, apelando a los sentidos y emociones del receptor. El uso de metáforas, símiles, hipérboles y otros recursos estilísticos permite al autor no solo describir, sino también evocar sentimientos y sensaciones en quien lee. De este modo, la descripción literaria no solo comunica información, sino que también provoca un deleite estético y amplía la experiencia narrativa.

En síntesis, la descripción literaria es un instrumento clave en la literatura, ya que combina precisión y creatividad, transformando lo cotidiano en una vivencia estética para el lector y reforzando la expresividad del texto.

2. Características de la descripción literaria

- Detalla características físicas o psicológicas del objeto expuesto
- Tiene una intención estética y narrativa.
- Es verosímil y subjetiva.
- Es una pausa descriptiva, ya que detiene la narración de los sucesos por un momento para enfocarse en describir determinado espacio, situación, objeto, persona.

3. Figuras literarias

La hipérbole: Consiste en exagerar una idea positiva o negativamente.

Ejemplos: - Lloraba ríos de lágrimas por la muerte de su padre.
-Eres la mujer más bella del mundo.

La personificación: Consiste en atribuir cualidades humanas a las cosas o animales. Ejemplos: - La luna estaba triste.-El sol le sonreía a los aventureros.

El símil: Consiste en comparar dos elementos (el término real y la imagen) utilizando los nexos (como, se parecer a, se asemeja a,...) porque tienen cierta relación de semejanza.

Ejemplo: - Este hombre es como un león. - Esta cuerda se parece a una serpiente.
-Sus dientes se asemejan a las perlas.

La metáfora: Se basa en una comparación que sirve para establecer una relación de semejanza entre el término real y la imagen. En la metáfora se omite el nexo o el término real.

Tipos de metáfora:

- **La metáfora sencilla o común:** El término real y la imagen se relacionan de forma directa. Ejemplos: - Sus dientes son perlas. / - Los viajeros son sardinas en lata.
- **La metáfora aposicional:** El término real y la imagen se separan por una coma. Ejemplos: - Sus dientes, perlas que adornan su boca.
 - los viajeros, sardinas en lata van hacia sus destinos.
- **La metáfora de complemento preposicional:** El término real se une a la imagen mediante una preposición. Ejemplos: - Sus dientes de perlas adornan su boca.
 - Su cabello de oro empieza a caer.
- **La metáfora pura:** Consiste en remplazar el término real por la imagen. Ejemplos: - Las perlas adornan su boca.
 - Los cristales de su cara reflejaban su personalidad.
 - Las nieves del tiempo invaden su cabello.

La sinestesia: consiste en atribuir una sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.

Ejemplo: “El amargo pasado que no olvido”. Hace referencia a una difícil experiencia.

“Sus palabras eran frías”. Sin interés, sin cariño.

La metonimia: consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la cual tiene una relación de contigüidad. Ejemplos:

-Me tomé tres copas. / - Compré una Goya.

-Siempre bebe un jerez después de la comida.

La Sinécdoque: es una figura literaria en la cual se denomina a una cosa en relación del todo por la parte o viceversa. Ejemplo: “Este pobre no tiene techo ni trabajo”. Reemplazamos la casa por el techo.

- “El padre está sin trabajo y tiene cuatro bocas que alimentar”. Reemplazamos hijos por bocas.

El epíteto: Consiste en el uso de adjetivos calificativos que resultan innecesarios porque describen algo que es obvio e inherente al sustantivo.

Ejemplos: - El verde bosque / - El dulce azúcar

El contraste o antítesis: surge cuando se oponen dos ideas. Ejemplo: - Me esfuerzo por olvidarte y sin querer te recuerdo. / -Tan largo es nuestro camino, tan cortas son nuestras vidas.

La paradoja: Consiste en emplear expresiones que aparentemente son contradictorias.

Ejemplos: -Solo sé que no sé nada. / -Si anhelas paz, prepárate para la guerra.

Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero
que muero porque no muero.

La onomatopeya: es la representación escrita de un sonido producido por animales o cosas como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Ejemplos: Al apretar el plástico sonó crack. / El reloj hacía tic-tac.

El símbolo: Es una realidad perceptible por los sentidos, que se adopta para representar otra realidad de carácter abstracto. Ejemplos: la balanza simboliza la justicia; la paloma simboliza la paz. Los escritores suelen crear sus propios símbolos.

4. Ejemplos

- Angélica tenía labios de marfil, ojos de mar y boca de cereza. Su voz de seda calentaba el pecho de quien la oyera como los rayos del sol, al mismo tiempo en el que dejaba una dulce huella en sus oídos. Su piel de fina cerámica resplandecía en cualquier momento y junto a cualquier persona.

- El campo se extendía como una sábana inmensa por el valle. Su hierba brillaba como cristal en toda hora; y aún más cuando las gotas de lluvia lavaban su verde rostro. Por aquí y por allá abundaban las plantas y las rosas, que exhalaban un aroma hipnotizante.

- El mercado del pueblo bullía de vida aquella mañana de verano. Los vendedores levantaban sus puestos con rapidez, mientras los aromas de pan recién horneado y frutas maduras se mezclaban en el aire caliente. Los colores eran un festín para los ojos: tomates rojos brillantes, limones amarillos como el sol, y flores que se mecían suavemente al compás del viento. Entre los puestos, los niños corrían entre las piernas de los adultos, riendo y jugando con pompones de colores.

- Marina caminaba sola por la acera desierta, mientras la lluvia caía en finos hilos sobre su abrigo. Cada gota golpeaba con suavidad su rostro, mezclándose con las lágrimas que no podía contener. Las luces de los faroles se reflejaban en los charcos, dibujando caminos brillantes sobre el asfalto gris. El viento traía consigo un frío que calaba hasta los huesos y el eco de sus pasos parecía llenar la calle vacía, haciendo que el silencio fuera aún más profundo.

5. Actividades

Actividad 1: Da ejemplos sobre las siguientes figuras literarias.

-Símil / -Metáfora sencilla / -Metáfora pura / -Personificación / -Hipérbole / -Sinestesia

Actividad 2: Emplea la descripción literaria en las siguientes oraciones.

-Juan Pérez es un hombre de 35 años. Mide aproximadamente 1,75 metros, tiene cabello negro y ojos marrones.

-El parque tiene amplias áreas verdes, senderos pavimentados y bancos distribuidos en diferentes zonas. Está destinado a actividades recreativas y al aire libre

-La celebración se efectuó en un salón de eventos. Asistieron familiares y amigos del homenajeado. El evento incluyó música, servicio de comida y actividades recreativas

-Se registró un incendio en una vivienda ubicada en el barrio central. El fuego afectó una habitación. Los bomberos acudieron al lugar y controlaron la situación sin víctimas.

Actividad 3: Escribe descripciones literarias sobre

-una persona / -un lugar / -un evento / - un incidente

Actividad 4: Redacta una descripción literaria que incluye persona, lugar y evento.

Actividad 5: Redacta una descripción literaria que incluye persona, lugar e incidente.

Lección 4: Artículo de opinión

1. Definición

Un artículo de opinión es un tipo de texto periodístico de carácter argumentativo, en el que el autor analiza, comenta o evalúa un tema de interés general, partiendo de sus propias perspectivas y criterios. Peralta J. y Soto L. (2014) señalan que el artículo de opinión se distingue por ser un espacio donde el autor expresa juicios personales sustentados en argumentos, buscando influir en la percepción o reflexión del lector.

Estos textos no solo reflejan la visión del autor, sino que también suelen reforzar la línea editorial del medio en el que se publican. Los artículos de opinión son herramientas estratégicas de los medios para consolidar una postura institucional o ideológica, al tiempo que fomentan el debate público sobre temas relevantes.

Otra característica importante de los artículos de opinión es que atraen a una amplia audiencia. Los medios frecuentemente convocan a personalidades destacadas del ámbito político, cultural o mediático para que compartan su punto de vista, lo que incrementa la credibilidad y el alcance del texto. El interés del público por las opiniones de expertos o figuras reconocidas convierte esta sección en una de las más leídas dentro de la prensa escrita y digital.

2. Características del artículo de opinión

- Pertenece al género periodístico.
- Suele tratar temas de la actualidad política, deportiva, económica, social o cultural de una sociedad.
- Suele ser un escrito breve que incluye los puntos de vista del autor.
- Se basa en argumentos y puede incluir datos e información investigada.
- Es publicado en una revista o periódico, tanto en formato papel como en portales online.
- Es redactado por periodistas, estudiosos o profesionales en determinadas materias.
- Está dirigido a un público amplio por lo que es redactado en un lenguaje simple y accesible.
- Está formado por un título, que busca captar la atención del lector, una introducción, un nudo y la conclusión.

3. Estructura del artículo de opinión

- Una introducción del tema
- Una exposición de motivos o razones, con los que el autor ilustra su abordaje al tema y expone al lector su punto de vista.
- Un cierre donde ofrece las conclusiones para convencer al lector, y que convierten a un artículo de opinión en un texto argumentativo

4. Ejemplos

La dolorosa ilusión de las redes sociales

No hay que ser un genio para darse cuenta del impacto trascendental que la irrupción de las redes sociales tiene en el mundo contemporáneo.

En poco más de una década de existencia, estos espacios virtuales han pasado de ser una excentricidad juvenil y una herramienta útil para contactar a viejos amigos, a ser el lugar por excelencia donde ocurren transacciones de todo tipo: desde compras y ventas de productos, y publicaciones de anuncios de bienes y servicios, hasta el enamoramiento y la difusión de contenidos personales.

Todo está centralizado en sus páginas digitales, al punto tal de que es raro ya pedirle a alguien el número de teléfono, pues en realidad queremos su autorización para sumarnos a su vasta red de contactos.

El aborto

El aborto es un tema recurrente actualmente, con gente a favor y en contra.

Cuando el óvulo es fertilizado, ya hay una vida, según algunos estudiosos, por lo cual el aborto de ese feto tiene la posibilidad de ser considerado un delito. Dentro de los derechos humanos dice que toda persona tiene derecho a la vida. Inclusive en la situación de la violación, el aborto debe ser un delito, porque no hay que privar a alguien de la vida, aunque todavía no haya nacido.

Actualmente hay orfanatos donde estas personas tienen la posibilidad de llevar a sus hijos si no los desean. No obstante, no hay que aceptar el aborto.

La educación

La educación en debe ser discutida cada vez más, debido a que es el aspecto primordial del avance de una nación.

Mientras nuestro gobierno invierte en la propagación económica y financiera del país, la educación retrocede, presentando varios inconvenientes estructurales. Fundamentalmente en las localidades pequeñas, donde la inversión en educación comúnmente es invertida de manera errónea o los fondos se desvían. Por este motivo, nuestro estado está lejos de ser un país creado mientras persista el abandono de la educación.

Más que nada, los mandatarios de nuestro estado tienen que ser conscientes de que si la educación está dejada, persistirán inconvenientes como la crueldad y la pobreza.

5. Actividades

Escribe artículos de opinión sobre los siguientes temas.

- La emigración ilegal
- El trabajo de la mujer
- El matrimonio interracial

- El uso de la inteligencia artificial en la enseñanza
- El genocidio en Gaza

Lección 5: Reproducción de textos a partir de poemas

1. Definición

La reproducción de textos a partir de poemas es una actividad didáctica que combina comprensión lectora y creación escrita. Su propósito no es la copia literal del poema, sino su reinterpretación y adaptación a nuevas formas de expresión. Cassany D. (2006) subraya que reproducir un texto poético implica leerlo atentamente, entender sus recursos expresivos y luego transformar esas ideas en un nuevo texto, manteniendo la esencia pero aportando la creatividad del lector.

Este tipo de ejercicio permite al estudiante o escritor profundizar en la comprensión del lenguaje poético, reconocer figuras literarias y estructuras formales, y desarrollar habilidades de expresión personal. La reproducción creativa de poemas fomenta la reflexión sobre los significados, la experimentación con el estilo y la capacidad de construir un mensaje propio a partir de un texto modelo.

Reproducir un poema no significa replicarlo, sino dialogar con él; implica interpretar, analizar y transformar la obra original, promoviendo tanto la comprensión como la producción escrita creativa. Esta actividad contribuye al desarrollo de la sensibilidad literaria y la capacidad crítica del lector, fortaleciendo la relación entre lectura y escritura.

2. Pasos para reproducir de textos a partir de poemas

- Identificar tema, tono y mensaje del poema
- Respetar la idea original, aunque cambie la forma
- Usar un lenguaje claro y coherente con el nuevo texto

3. Ejemplos

El perro y la sombra

Un perro cruzó el río
con un hueso al caminar;
vio otro perro en el agua
y se lo quiso quitar.

Abrió la boca ambicioso
y el hueso dejó caer;
por querer tener más
lo perdió todo otra vez.

Moraleja:

La ambición sin medida
hace perder lo que ya tienes.

Reproducción del poema en prosa:

El perro y la sombra

Un perro cruzaba un río llevando un hueso en la boca. Mientras caminaba, miró hacia el agua y vio su propio reflejo, creyendo que era otro perro con un hueso aún más grande. Dominado por la ambición, abrió la boca para quitárselo, pero al hacerlo dejó caer el suyo al río. Así, por querer tener más de lo que ya tenía, terminó perdiéndolo todo.

Moraleja: La ambición sin medida hace perder lo que ya se tiene.

El León y el Ratón

Un león dormía en la selva ardiente,
cuando un ratón corrió entre su diente.
El rey de la selva lo atrapó al instante,
pero el ratón suplicó, temblando y vibrante:

—¡Perdóname, señor, no quise molestar!
Si me dejas vivo, te podré ayudar.

El león sonrió y lo dejó marchar,
pensando que un ratón nada puede aportar.

Un día el león cayó en la trampa del cazador,
rugiendo y luchando con gran terror.
El ratón oyó el clamor y vino a ayudar,
mordió la red hasta hacerlo liberar.

Moraleja: nunca subestimes al pequeño,
pues hasta el más humilde puede hacer lo bueno.

Reproducción del poema en prosa:

El León y el Ratón

Un león dormía tranquilamente en la selva cuando un ratón, corriendo sin darse cuenta, pasó por encima de su cuerpo. El león lo atrapó de inmediato, pero el pequeño ratón, temblando, le suplicó que lo perdonara y prometió que algún día podría ayudarlo. El león, divertido por la idea de que un ratón pudiera ser útil, lo dejó ir.

Tiempo después, el león cayó en una trampa colocada por un cazador. Rugió y luchó con todas sus fuerzas, pero no podía liberarse. El ratón, al escuchar los rugidos, acudió rápidamente y mordió la red hasta que logró liberar al león.

La enseñanza de la historia es que no se debe subestimar a los pequeños, porque incluso los más humildes pueden hacer cosas grandes.

4. Actividades

Reproduce los siguientes poemas en prosa:

La Zorra y la Uva

Una zorra hambrienta miró la parra,
donde la uva madura colgaba en la barra.
Saltó y saltó, pero no pudo alcanzar,
y al fin dijo: “¡Están verdes, no quiero probar!”

Moraleja: A veces despreciamos lo que no podemos conseguir,
solo para aliviar nuestro propio sentir.

La hormiga y el grillo

La hormiga trabajaba sin descansar,
el grillo cantaba sin pensar.
Llegó el invierno, la nieve y el frío,
y el grillo pidió abrigo al buen amigo.

Moraleja: prepara tus días de sol,
para que no te sorprenda el control del invierno.

El Árbol y el Viento

El viento soplaba con fuerza y furia,
y el árbol resistía con toda su curia.
Se dobló y se inclinó, sin romperse jamás,
aprendiendo que la flexibilidad siempre da paz.

Moraleja: La fuerza no siempre vence; a veces ceder salva.

El Pájaro y la Tempestad

Un pájaro pequeño voló en la tormenta,
con alas y valor la lluvia enfrenta.
El viento lo azotaba, la lluvia lo mojaba,
pero nunca se rindió y su vuelo avanzaba.

Moraleja: El coraje y la determinación no dependen del tamaño.

La Tortuga y la Liebre

La liebre veloz se burlaba sin cesar,
de la tortuga lenta que empezaba a andar.
—¡Qué despacio caminas! —le dijo riendo—
¡Nunca me alcanzarás, es inútil el intento!

La tortuga respondió con calma y sin enojo,
—A paso seguro, se llega lejos—.
Y así comenzó la carrera en la pradera,
con espectadores atentos a toda esfera.

La liebre corrió con velocidad extrema,
pero se durmió pensando: “No hay problema.”
La tortuga avanzó, paso a paso y sin pausa,
y cuando la liebre despertó, estaba en la causa.

Cruzar la meta con esfuerzo y constancia,
demostró que no todo es solo arrogancia.
El público aplaudió a la tortuga paciente,
y la liebre aprendió que no todo es evidente.

Moraleja: La perseverancia y la paciencia
valen más que la prisa y la arrogancia.

La gallina de los huevos de oro

Érase una gallina que ponía
un huevo de oro al dueño cada día.
Aún con tanta ganancia, mal contento,
quiso el rico avariento
descubrir de una vez la mina de oro,
y hallar en menos tiempo más tesoro.
Matóla; abrióla el vientre de contado;
pero después de haberla registrado
¿qué sucedió? Que, muerta la gallina,
perdió su huevo de oro, y no halló mina.

¡Cuántos hay que teniendo lo bastante,
enriquecerse quieren al instante,
abrazando proyectos
a veces de tan rápidos efectos,
que sólo en pocos meses,
cuando se contemplaban ya marqueses,
contando sus millones,
se vieron en la calle sin calzones!

Lección 6: Reproducción de textos a partir de guiones teatrales

1. Definición

Convertir un guion teatral en narración implica un proceso de transformación en el que los diálogos y acotaciones se adaptan a un formato narrativo. Lozano P. (2018) afirma que la narración permite que los acontecimientos y las emociones de los personajes se presenten de manera continua, integrando los diálogos dentro de un relato que posee un narrador que guía la historia. Esto significa que, en lugar de presentar la interacción de los personajes de forma directa sobre el escenario, se describe lo que ocurre, cómo actúan los personajes y qué sienten, creando así una experiencia más completa para el lector.

El narrador en la adaptación de un guion teatral cumple la función de puente entre el lector y la acción, proporcionando contexto y detalles que en la representación escénica se perciben de manera visual o auditiva. Por lo tanto, la conversión de un texto dramático en narrativa requiere atención tanto al lenguaje como a la estructura, respetando la intención del autor original y manteniendo la coherencia de los eventos y emociones de la obra.

2. Pasos para reproducir textos a partir de guiones teatrales

1. Leer el guion completo.
2. Identificar personajes, acciones y diálogos.
3. Convertir las acotaciones en descripciones.
4. Transformar los diálogos en narración.
5. Unir todo en un párrafo con un narrador.

3. Ejemplos

Guion teatral 1

ANA: ¿Dónde está mi libro?

PEDRO: Creo que lo dejaste en la mesa.

(Ana mira sobre la mesa y sonríe.)

ANA: ¡Aquí está!

Narración:

Ana buscaba su libro por toda la habitación. Le preguntó a Pedro dónde podía estar. Él le dijo que quizá lo había dejado sobre la mesa. Ana miró allí y, al encontrarlo, sonrió con alegría.

Guion teatral 2

(Carlos entra corriendo.)

CARLOS: ¡Llegué tarde a la reunión!

MARÍA: Tranquilo, todavía no ha empezado.

Narración:

Carlos entró corriendo en la sala muy preocupado porque pensaba que había llegado tarde a la reunión. María lo tranquilizó diciéndole que aún no había comenzado.

Guion teatral 3

(La escena ocurre en un parque por la tarde. Marta está sentada en un banco leyendo.)

LUIS: ¡Hola, Marta! Hace mucho que no te veía.

MARTA: ¡Luis! Qué sorpresa verte por aquí.

LUIS: Estaba caminando por el parque y te reconocí desde lejos.

MARTA: Vine a leer un rato porque necesitaba descansar después del trabajo.

(Luis se sienta junto a ella.)

LUIS: ¿Te gustaría tomar un café más tarde?

MARTA: Claro, me parece una buena idea.

Narración:

Era una tarde tranquila en el parque. Marta estaba sentada en un banco mientras leía un libro para relajarse después de un largo día de trabajo. De repente, escuchó una voz que la saludaba con entusiasmo.

Luis se acercó sonriente y le dijo que hacía mucho tiempo que no la veía. Marta levantó la mirada y se sorprendió al reconocerlo. Le respondió con alegría, diciendo que no esperaba encontrarlo allí.

Luis le explicó que estaba caminando por el parque cuando la reconoció desde lejos. Luego se sentó a su lado en el banco y comenzaron a conversar tranquilamente. Después de hablar un rato, Luis le propuso ir a tomar un café más tarde. Marta aceptó con gusto, pensando que sería una buena forma de terminar la tarde.

Guion teatral 4

(Una tormenta cae sobre el pueblo. En una pequeña casa, Pedro mira por la ventana.)

PEDRO: Esta tormenta es cada vez más fuerte.

ANA: Sí, el viento está moviendo todos los árboles.

PEDRO: Espero que el río no se desborde.

(Se escucha un trueno fuerte.)

ANA: Ese trueno fue muy cerca.

PEDRO: Será mejor cerrar bien las ventanas.

Narración:

Una fuerte tormenta caía sobre el pueblo. La lluvia golpeaba con fuerza los techos de las casas y el viento hacía que los árboles se movieran violentamente.

Dentro de una pequeña casa, Pedro observaba el paisaje a través de la ventana con preocupación. Comentó que la tormenta se estaba volviendo cada vez más fuerte. Ana también miró hacia afuera y dijo que el viento estaba sacudiendo todos los árboles del lugar.

Pedro expresó su temor de que el río pudiera desbordarse si la lluvia continuaba de esa manera. En ese momento, un trueno muy fuerte resonó en el cielo, haciendo que ambos se sobresaltaran. Ana dijo que el trueno había caído muy cerca, y Pedro decidió que lo mejor sería cerrar las ventanas de la casa.

4. Actividades

Transforma los siguientes guiones teatrales en narraciones.

Guion teatral 1

(Dos amigos caminan por la calle.)

DIEGO: Hace mucho frío hoy.

MARIO: Sí, creo que va a llover.

Guion teatral 2

(Sofía entra a la habitación.)

SOFÍA: ¿Has visto mis llaves?

CARLOS: Están sobre la mesa.

(Sofía mira la mesa.)

SOFÍA: ¡Gracias! Ya las encontré.

Guion teatral 3

(Una biblioteca silenciosa. Clara está buscando un libro en una estantería.)

CLARA: No encuentro el libro que necesito.

TOMÁS: ¿Qué libro estás buscando?

CLARA: Uno de historia sobre civilizaciones antiguas.

TOMÁS: Creo que vi uno parecido en la mesa de lectura.

(Clara camina hacia la mesa.)

CLARA: ¡Tienes razón! Aquí está.

TOMÁS: Me alegra haberte ayudado.

Guion teatral 4

(En el patio de la escuela, dos estudiantes hablan durante el descanso.)

ELENA: ¿Estudiaste para el examen de mañana?

PABLO: Sí, estudié toda la tarde.

ELENA: Yo todavía estoy un poco nerviosa.

PABLO: No te preocupes, seguro te irá bien.

(Suenan las campanas.)

ELENA: La clase va a empezar.

PABLO: Vamos al aula.

Guion teatral 5

(La escena ocurre en una estación de tren. Varias personas esperan. Marta mira su reloj con preocupación.)

MARTA: El tren debería haber llegado hace diez minutos.

CARLOS: Tal vez esté retrasado por el mal tiempo.

(Se escucha el viento y la lluvia afuera.)

MARTA: Espero que no tengamos que esperar mucho más. Tengo una reunión importante.

CARLOS: Tranquila, seguro llegará pronto.

(Un hombre se acerca con una maleta.)

HOMBRE: Disculpen, ¿saben si este es el andén del tren a Madrid?

CARLOS: Sí, este es el lugar correcto.

MARTA: Nosotros también estamos esperando ese tren.

(Por los altavoces se escucha un anuncio.)

VOZ: Atención, el tren con destino a Madrid llegará en cinco minutos.

MARTA: ¡Por fin!

CARLOS: Ya falta poco.

Lección 7: Reproducción de textos a partir de cuentos

1. Definición

La reproducción de textos a partir de cuentos es una actividad didáctica en la que los estudiantes reconstruyen o vuelven a escribir un relato leído o escuchado, con el objetivo de fortalecer la comprensión lectora, la memoria textual y las habilidades de escritura. Este proceso implica recordar la secuencia narrativa, los personajes y las ideas principales del cuento para producir nuevamente el texto de forma coherente. Cassany D., Luna M. & Sanz G. (2003) exponen que la reproducción de textos consiste en que el alumno vuelva a expresar por escrito un texto previamente leído o escuchado, respetando en lo posible su contenido y organización.

2. Etapas para la reproducción del cuento

Lectura atenta del cuento

- Lee el cuento completo al menos una vez sin hacer anotaciones, para captar la historia general.
- Identifica el tema principal y la idea central de la historia.

Subrayar o anotar

- Señala personajes importantes, lugares, eventos clave y conflictos.
- Marca frases o expresiones que te parezcan esenciales o muy descriptivas.

Identificar la estructura

- **Inicio:** Presentación de personajes y situación inicial.
- **Desarrollo:** Problema o conflicto que enfrenta el personaje.
- **Clímax:** Momento más importante o emocionante del cuento.
- **Desenlace:** Resolución del conflicto y cierre de la historia.

Reproducción del texto

- **Parafraseo:** Explica el cuento con tus propias palabras, sin copiar frases literales.
- **Síntesis:** Resume los hechos principales de manera clara y ordenada.
- **Citas textuales:** Solo si es necesario, para destacar frases importantes (ponlas entre comillas y menciona el autor si es requerido).

Revisión

- Verifica que tu reproducción mantenga la idea central y la secuencia lógica de los hechos.
- Corrige errores de ortografía y gramática.

3. Ejemplos

Cuento 1

Había una niña llamada Ana que siempre olvidaba regar sus plantas. Un día, todas sus flores se marchitaron. Entonces aprendió a cuidar de ellas y a ser responsable.

Reproducción del cuento:

Ana era una niña que descuidaba sus plantas y rara vez las regaba. Un día, al ver que todas se habían secado, comprendió la importancia de cuidarlas y se volvió más responsable con ellas.

Cuento 2

Un niño encontró una tortuga atrapada en un charco. La ayudó a salir y la tortuga se fue nadando feliz, dejando al niño contento por su buena acción.

Reproducción del cuento:

Un niño vio a una tortuga atrapada en el agua y decidió rescatarla. Tras ayudarla a salir, la tortuga nadó de nuevo libremente, mientras el niño se sentía feliz por haber hecho algo bueno.

Cuento 3

Había una vez un ratón que vivía en el campo. Siempre soñaba con ir a la ciudad y conocer el gran mundo. Un día decidió emprender su viaje, pero pronto descubrió que la ciudad era peligrosa y extrañaba su hogar. Finalmente regresó a su campo, feliz de estar en su lugar seguro.

Reproducción del cuento:

Un pequeño ratón que habitaba en el campo tenía el deseo de explorar la ciudad y descubrir nuevas experiencias. Cuando finalmente se aventuró a salir, se dio cuenta de que la ciudad estaba llena de riesgos y que su hogar era el lugar donde realmente se sentía feliz. Así, decidió volver a su campo, contento de estar en un sitio seguro.

4. Actividades

Reescribe los siguientes cuentos con tu propio estilo.

Cuento 1

El zorro y las uvas. Un zorro vio unas uvas en una parra, pero no pudo alcanzarlas. Al final, dijo que estaban verdes y se fue.

Cuento 2

La liebre y la tortuga. La liebre se burló de la tortuga por ser lenta. Hicieron una carrera y, pese a su velocidad, la liebre perdió porque se detuvo a descansar.

Cuento 3

El viento y el sol discutían sobre quién era más fuerte. Vieron a un viajero con un abrigo. El viento sopló fuerte, pero el hombre se cubrió más. El sol brilló y el hombre se quitó el abrigo, demostrando su fuerza.

Cuento 4

Una joven llamada Bella vive con su padre. Cuando éste se pierde y roba una rosa del castillo de la Bestia, el monstruo lo encierra. Bella se ofrece a quedarse en su lugar. Con el tiempo, aprende a ver más allá del aspecto aterrador de la Bestia y descubre su bondad. Gracias a su cariño, la Bestia se transforma en un príncipe. Bella y él se casan y viven felices.

Cuento 5

Hansel y Gretel son abandonados por sus padres en el bosque debido a la pobreza. Encuentran una casa de dulces, propiedad de una bruja que quiere comérselos. Con ingenio y valentía, los niños logran escapar, empujando a la bruja al horno. Regresan a casa con tesoros que encontraron en la casa de la bruja, y su familia se reconcilia.

Cuento 6

Caperucita Roja recibe de su madre la misión de llevar comida a su abuela enferma. Su madre le advierte no desviarse del camino, pero en el bosque se encuentra con el lobo, que la engaña para conocer la ubicación de la casa de la abuela. El lobo llega primero, se disfraza de la abuela y espera a Caperucita. Cuando ella llega, nota algo extraño y finalmente descubre al lobo. Dependiendo de la versión, un leñador llega a tiempo para salvarlas o Caperucita y su abuela logran escapar por su ingenio.

Lección 8: Reproducción de textos a partir de fragmentos de novelas

1. Definición

La reproducción de textos a partir de fragmentos de novelas, también conocida como parafraseo, consiste en expresar con palabras propias la información, ideas o acontecimientos presentes en un fragmento de una obra literaria, sin modificar su sentido original. Este procedimiento implica comprender el contenido del texto y reformularlo utilizando un lenguaje diferente, manteniendo la coherencia y el significado de la narración.

En este sentido, el parafraseo es una estrategia importante dentro del proceso de comprensión y producción textual. Según Cassany D. (2006, p. 97), “parafrasear consiste en decir con otras palabras lo que otro ha expresado previamente, conservando la idea principal y el significado esencial del texto”. Por ello, al reproducir un fragmento de una novela, el lector debe interpretar correctamente el contenido y luego reconstruirlo con su propio estilo, evitando la copia literal.

El objetivo principal de esta práctica no es repetir exactamente las palabras del autor, sino interpretar y reformular el contenido, manteniendo fidelidad a la intención del texto original y respetando los elementos fundamentales de la narración, como los personajes, los acontecimientos, el ambiente y el conflicto narrativo. La paráfrasis exige comprensión profunda del texto, ya que solo quien entiende verdaderamente un contenido puede expresarlo de manera distinta sin alterar su significado.

Además, la reproducción de fragmentos narrativos permite desarrollar habilidades de lectura crítica y de escritura. Al reformular una escena o un episodio de una novela, el estudiante debe identificar las ideas principales, reconocer la secuencia de los hechos y reconstruir el relato de forma clara y coherente.

2. Pasos para realizar un parafraseo de fragmentos de novelas

Lectura comprensiva del fragmento

- Lee varias veces el fragmento para captar la idea central, la trama, los personajes y el tono de la narración.
- Subraya o anota las palabras o frases clave.

Identificación de ideas principales y secundarias

- Determina qué información es fundamental para el sentido del fragmento y qué detalles pueden ser resumidos o expresados de otra manera.

Reformulación con tus propias palabras

- Cambia la estructura de las frases, utiliza sinónimos y adapta el estilo a tu forma de escritura, sin alterar la idea original.
- Mantén coherencia y claridad.

Conservación del contexto y estilo

- Aunque uses tus palabras, respeta el tono literario del texto (dramático, humorístico, poético, etc.) y la intención narrativa del autor.

Revisión y comparación

- Compara tu versión con el fragmento original para asegurarte de que no se ha perdido el significado ni se han agregado ideas propias que distorsionen la historia.
- Corrige errores de estilo, redundancias o frases confusas.

3. Ejemplos

Fragmento 1

El tren avanzaba lentamente por la vía húmeda y oscura. A través de la ventana, Clara podía ver los árboles moviéndose con el viento y las luces de las casas lejanas parpadeando en la distancia. Todo parecía envuelto en un silencio extraño, interrumpido solo por el ruido metálico de las ruedas sobre los rieles.

Texto reproducido:

Clara observaba por la ventana cómo el tren se deslizaba lentamente por la vía mojada. Los árboles se mecían con el viento y las luces distantes de las casas titilaban a lo lejos. Un silencio peculiar envolvía el paisaje, roto únicamente por el sonido de las ruedas sobre los rieles.

Fragmento 2

Sofía caminaba por la playa al amanecer, sintiendo la arena fría bajo sus pies descalzos. Cada ola que llegaba a la orilla parecía susurrarle secretos antiguos, y el aroma salado del mar llenaba sus pulmones mientras ella recordaba los veranos pasados con su familia.

Texto reproducido:

Al amanecer, Sofía recorría la playa con los pies desnudos, notando el frío de la arena. Las olas que rompían contra la orilla le traían ecos de secretos antiguos, mientras el olor salado del mar le evocaba los veranos que había pasado con su familia.

Fragmento 3

Amanecía en el bosque, y los rayos del sol se filtraban tímidamente entre las ramas, pintando manchas doradas sobre el suelo cubierto de hojas. Andrés caminaba lentamente, escuchando el crujido de la hojarasca bajo sus pies y el canto de los pájaros que empezaban a despertar. El aire olía a tierra húmeda y a musgo, y cada inhalación le traía una sensación de paz y misterio. Todo parecía vivo, desde el murmullo del río cercano hasta las sombras que se movían entre los troncos, como si el bosque le susurrara secretos antiguos que él debía descubrir.

Texto reproducido:

El bosque despertaba con los primeros rayos de sol que se colaban entre las ramas, dejando manchas doradas sobre la hojarasca. Andrés avanzaba despacio, atento al crujido bajo sus pies y al canto de los pájaros que llenaban el aire de vida. El olor a tierra mojada y musgo lo envolvía, provocándole una sensación a la vez de tranquilidad y de misterio. Cada detalle del bosque parecía animado, desde el susurro del río cercano hasta las sombras que danzaban entre los troncos, como si le revelaran secretos ancestrales destinados solo a él.

4. Actividades

Reproduce los siguientes fragmentos con tu propio estilo.

Fragmento 1

Cuando abrió la puerta del sótano, un olor a humedad y polvo la golpeó de inmediato. La luz débil de la bombilla revelaba cajas apiladas y muebles cubiertos por sábanas blancas. Sintió un escalofrío recorrer su espalda; algo en aquel lugar le hacía pensar que no estaba sola.

Fragmento 2

Laura abrió el libro con cuidado y empezó a leer las primeras páginas. Las palabras parecían cobrar vida ante sus ojos, y cada frase despertaba recuerdos de su infancia. El tiempo pasó sin que ella se diera cuenta, sumergida en aquel mundo donde todo parecía posible y la realidad quedaba afuera, lejana y silenciosa.

Fragmento 3

Cuando entró en la biblioteca, un aroma a libros viejos y papel la envolvió. Las estanterías llegaban hasta el techo, llenas de volúmenes polvorientos. Se movía lentamente entre los pasillos, tocando con la mano los lomos de los libros, sintiendo que cada uno guardaba secretos esperando ser descubiertos.

Fragmento 4

El viejo tren nocturno avanzaba a través de un paisaje desolado, apenas iluminado por la luz amarillenta de las farolas que aparecían de manera intermitente. Los pasajeros dormían, y en los compartimientos reinaba un silencio pesado, roto solo por el traqueteo constante sobre los rieles. Julia se sentó junto a la ventana, apoyando la cabeza sobre la pared fría del vagón, y observó cómo la oscuridad se extendía hasta perderse en el horizonte. Sus pensamientos vagaban entre recuerdos dolorosos y sueños que parecían cada vez más lejanos, mientras el tren la llevaba hacia un destino incierto que aún no sabía cómo enfrentar.

Fragmento 5

La ciudad dormía bajo un cielo estrellado, y las luces de los edificios formaban un mosaico brillante que se extendía hasta el horizonte. En la azotea, Raúl contemplaba el panorama mientras el viento jugaba con su chaqueta. Se sentía pequeño ante la inmensidad de todo aquello, pero al mismo tiempo parte de algo más grande. El murmullo distante del tráfico y el canto ocasional de un búho eran los únicos sonidos que acompañaban su pensamiento: reflexiones sobre la vida, el tiempo perdido y las oportunidades que aún podía aprovechar antes de que todo cambiara para siempre.

Lección 9: Reproducción de textos a partir de artículos periodísticos

1. Definición

La reproducción de textos a partir de artículos periodísticos mediante parafraseo consiste en reformular un contenido original con palabras propias, manteniendo la misma información, la idea central y los datos principales, pero modificando la estructura de las oraciones y el vocabulario para generar un texto nuevo. Esta técnica es ampliamente utilizada en el periodismo, la redacción web y los medios de comunicación, ya que permite difundir información de manera clara sin recurrir a la copia literal de las fuentes.

El parafraseo en textos periodísticos requiere una lectura cuidadosa del contenido original para comprender los hechos, identificar las ideas principales y reorganizar la información de manera coherente. Según Cassany D. (2006, p. 122), parafrasear implica reinterpretar un texto y reconstruirlo con un lenguaje propio, manteniendo el significado esencial de la información original. Por esta razón, el periodista o redactor debe respetar la veracidad de los hechos y conservar los datos relevantes, como nombres, fechas, cifras o lugares, que son fundamentales en la información periodística.

2. Pasos para realizar un parafraseo

- Leer el texto original cuidadosamente.
- Identificar la idea principal y las secundarias.
- Buscar sinónimos y cambiar estructuras gramaticales.
- Redactar el nuevo texto sin copiar frases completas.
- Revisar que el significado sea el mismo.

3. Ejemplos

Texto original 1

El gobierno anunció nuevas medidas económicas para reducir la inflación y fortalecer el crecimiento del país durante los próximos meses.

Texto reproducido:

Las autoridades presentaron un conjunto de políticas económicas destinadas a frenar la inflación y estimular el desarrollo económico nacional en el corto plazo.

Texto original 2

El Ministerio de Salud informó que aumentará la campaña de vacunación para prevenir la propagación de enfermedades durante el invierno.

Texto reproducido:

Las autoridades sanitarias anunciaron que reforzarán el programa de vacunación con el objetivo de evitar la expansión de enfermedades en la temporada invernal.

Texto original 3

Un grupo de científicos presentó un estudio que demuestra los efectos del cambio climático en la disminución de los recursos hídricos.

Texto reproducido:

Investigadores dieron a conocer una investigación que evidencia cómo el cambio climático está influyendo en la reducción de las reservas de agua.

4. Actividades

Reescribe los siguientes artículos periodísticos con tus propias palabras.

Texto 1:

Las fuertes lluvias registradas durante la madrugada provocaron inundaciones en varias zonas de la ciudad, afectando el tránsito y algunas viviendas.

Texto 2:

La empresa tecnológica lanzó un nuevo dispositivo móvil con mejoras en la cámara, la batería y el rendimiento del sistema.

Texto 3:

El gobierno anunció un nuevo programa de apoyo económico dirigido a pequeñas y medianas empresas que han sido afectadas por la desaceleración económica. El plan incluye créditos con tasas de interés reducidas, asesoramiento financiero y facilidades para acceder a programas de innovación. Según las autoridades, la iniciativa busca fortalecer el tejido empresarial y promover la generación de empleo en los próximos años.

Texto 4:

Las autoridades locales iniciaron un proyecto de modernización del sistema de transporte público con el objetivo de mejorar la movilidad urbana. El plan contempla la incorporación de nuevas unidades de autobuses, la ampliación de rutas y la implementación de tecnología para optimizar la gestión del tráfico. Se espera que estas medidas reduzcan los tiempos de desplazamiento y mejoren la calidad del servicio para los ciudadanos.

Texto 5:

Los festivales culturales desempeñan un papel importante en la promoción de las artes y las tradiciones locales. Durante estos eventos se presentan espectáculos de música, teatro, danza y exposiciones artísticas que reúnen a creadores y público en un mismo espacio. Además, estas celebraciones contribuyen al intercambio cultural y al desarrollo del turismo en las ciudades que las organizan.

Lección 10: Reproducción de textos a partir de ensayos

1. Definición

La reproducción de textos a partir de ensayos, conocida también como parafraseo, es el proceso de expresar con palabras propias las ideas, argumentos o información presentes en un texto original, manteniendo el significado central sin copiar literalmente la redacción del autor. Esta técnica se utiliza con frecuencia en el ámbito académico, ya que permite demostrar comprensión del contenido y desarrollar habilidades de análisis y redacción.

En el caso de los ensayos, donde predominan las reflexiones, interpretaciones y argumentos, el proceso de reproducción exige especial cuidado para no alterar la intención del autor. Martínez J. (2019) señala que la reformular ideas de textos argumentativos requiere comprender el razonamiento del autor y presentarlo nuevamente sin modificar su sentido lógico. De esta forma, el lector demuestra que ha entendido el contenido y puede explicarlo con su propio estilo.

2. Etapas del parafraseo

Lectura y comprensión del texto original

- Leer cuidadosamente el ensayo o texto fuente.
- Identificar ideas principales y secundarias.
- Subrayar conceptos clave y términos importantes.

Análisis de la estructura y significado

- Reflexionar sobre la intención del autor.
- Reconocer relaciones entre ideas, ejemplos y argumentos.

Reescritura con palabras propias

- Cambiar la forma de las oraciones sin alterar el contenido.
- Usar sinónimos y reformular frases.
- Mantener coherencia y claridad en el nuevo texto.

Verificación y comparación

- Revisar que la versión parafraseada refleje correctamente las ideas del original.
- Asegurarse de que no hay copia literal extensa.
- Ajustar el estilo y la gramática según sea necesario.

3. Ejemplos

Texto original 1:

La educación es la herramienta más poderosa para cambiar el mundo, porque permite a las personas desarrollar habilidades y conocimientos que impactan positivamente en la sociedad.

Texto reproducido:

La enseñanza constituye un medio fundamental para transformar la sociedad, ya que facilita a los individuos adquirir conocimientos y competencias que generan un efecto positivo en su entorno.

Texto original 2:

La contaminación del aire provoca enfermedades respiratorias y afecta la salud de millones de personas en todo el mundo.

Texto reproducido:

La calidad del aire contaminado causa problemas respiratorios y tiene un impacto negativo en la salud de millones de personas globalmente.

Texto original 3:

La globalización ha tenido un impacto profundo en la cultura de diferentes países. Por un lado, facilita el intercambio de ideas, música, cine y moda, enriqueciendo la diversidad cultural. Por otro lado, puede provocar la homogeneización cultural, donde las tradiciones locales pierden fuerza frente a la influencia de culturas dominantes. Esto genera un debate sobre cómo equilibrar la apertura cultural con la preservación de las identidades propias de cada sociedad.

Texto reproducido:

La globalización ha ejercido una influencia significativa en la cultura de distintos países. Por una parte, promueve el intercambio de ideas, música, cine y moda, lo que contribuye a enriquecer la diversidad cultural. Por otra, puede generar una homogeneización cultural, en la que las tradiciones locales se debilitan frente al predominio de culturas más influyentes. Esto da lugar a un debate acerca de cómo mantener un equilibrio entre la apertura a otras culturas y la preservación de las identidades propias de cada sociedad.

4. Actividades

Reescribe los siguientes ensayos con tu propio estilo.

Texto 1

El cambio climático provoca el aumento del nivel del mar, la intensificación de fenómenos meteorológicos extremos y la pérdida de biodiversidad.

Texto 2

La Revolución Francesa significó un cambio radical en la política y la sociedad, eliminando la monarquía absoluta y promoviendo los derechos del ciudadano.

Texto 3

La globalización ha transformado profundamente la economía mundial, permitiendo que los mercados estén interconectados y que las empresas puedan operar en múltiples países al mismo tiempo. Sin embargo, este proceso también ha generado desigualdades, ya que no todas las regiones ni los sectores económicos se benefician de igual manera. La competencia internacional

obliga a las empresas a innovar constantemente y a mejorar su eficiencia, pero al mismo tiempo puede afectar negativamente a los trabajadores menos cualificados y a las economías locales más débiles.

Texto 4

La adicción a las nuevas tecnologías se ha convertido en un fenómeno creciente en la sociedad contemporánea. El uso excesivo de teléfonos inteligentes, redes sociales y videojuegos puede generar dependencia, afectando las relaciones personales, el rendimiento académico y la salud mental. Los jóvenes son particularmente vulnerables, ya que suelen pasar varias horas al día conectados a internet, lo que puede derivar en aislamiento social, ansiedad y dificultades para concentrarse. Por esta razón, expertos recomiendan establecer límites en el uso de dispositivos electrónicos y fomentar actividades fuera de la pantalla, promoviendo un equilibrio entre la vida digital y la vida real.

Texto 5

El desempleo es uno de los factores sociales que puede aumentar la vulnerabilidad al consumo de drogas. Las personas que se encuentran sin trabajo a menudo experimentan estrés, ansiedad y sentimientos de frustración o inutilidad, lo que puede llevarlas a buscar alivio en sustancias adictivas. Además, la falta de ingresos y de proyectos a futuro puede generar un sentimiento de desesperanza que refuerza la dependencia. Este problema no solo afecta a la salud física y mental de los individuos, sino que también tiene consecuencias sociales, como el aumento de la delincuencia, la marginalización y la presión sobre los sistemas de salud pública. Por ello, es fundamental implementar políticas de empleo y programas de prevención y rehabilitación que reduzcan los riesgos asociados al desempleo y al consumo de droga.

Lección11: Reproducción de textos a partir de canciones.

1. Definición

La reproducción de textos a partir de canciones se refiere al proceso de transcribir o recrear el contenido lírico de una canción en forma escrita con el propio estilo, ya sea con fines educativos, analíticos o creativos. Murphey T. (1992) expone que la transcripción de canciones consiste en trasladar el contenido verbal de una obra musical al formato escrito para facilitar su análisis lingüístico, literario o pedagógico.

2. Etapas para reproducir un texto a partir de una canción

- **Escucha y comprensión de la canción**
Primero se escucha la canción varias veces para comprender el mensaje general, el tema y las ideas principales que transmite la letra.
- **Identificación de ideas principales**
Se revisa la letra y se identifican las ideas más importantes, los sentimientos o el mensaje central que el autor quiere comunicar.
- **Análisis del vocabulario**
Se analizan palabras, expresiones o metáforas que aparecen en la canción para entender su significado dentro del contexto.
- **Reformulación con palabras propias**
Se reescriben las ideas principales usando un lenguaje diferente, evitando copiar frases textuales de la canción.
- **Organización del nuevo texto**
Se ordenan las ideas para formar un texto coherente y claro que mantenga el sentido original de la canción.

3. Ejemplos

Canción 1: “Del cielo a la mar”

Del cielo a la mar me vieron llegar,
mil veces el polvo me tuve que tragar,
al no desistir ante la adversidad,
me hizo llegar fortaleciendo mi moral,
si caigo me levanto va mi mano al corazón,
si vieras mi hermano que al límite llegue,
la senda del éxito te pido que me des,
entre más se sufre más se merece,
las penas son continuas en la misión,
un ángel del cielo cuida mi camino,
me cuida me protege y meda su bendición,
si en algún momento pierdo la vida,
te pido hermano mío que me entierres por favor,

con mi camuflaje y mi bandera,
también mi boina verde y mis alas de valor.

Reproducción del texto:

Desde lo alto del cielo hasta la orilla del mar, he llegado tras un camino lleno de dificultades. Antes de pisar tierra firme, he probado el amargo sabor del polvo más veces de las que puedo contar. Cada caída me empujaba contra el suelo, cada tropiezo parecía decirme que me rindiera, pero nunca lo hice.

Aprendí pronto que la adversidad no es un muro, sino una prueba. Cada vez que el mundo me derribaba, me levantaba con la mano en el corazón, recordándome quién soy y por qué empecé. Mi moral se ha hecho fuerte como una roca, templada por el esfuerzo y el sacrificio, y aunque hubo días en los que llegué al límite, siempre pensé en mis hermanos y en la misión que compartíamos. Supe que el éxito no es un regalo, sino un sendero que se gana paso a paso.

Aun así, nunca me sentí completamente solo. Sentí que un ángel vigilaba mi camino, cuidándome y bendiciéndome cuando el peligro se acercaba. Y aunque sé que la vida en mi camino está llena de riesgos, he pedido que, si llegara a perder la vida, me entierren con lo que soy: mi camuflaje, mi bandera, mi boina verde y mis alas de valor. Mi historia no es solo la de quien caminó entre el cielo y el mar, sino la de alguien que decidió levantarse cada vez que la vida lo derribaba.

Canción 2: “Volare”

Volare
si me invento alas lo conseguiré
y allí me sentiré bien
por la luna andar no es común
sueño con llegar allí aun
mi cohete hacia la luz.
Mi familia permanecerá unida
el comprenderá que el amor dura una eternidad
solo en el corazón existe la verdad
lo verás.
Farolillos que hacia el cielo van
entonces soy capaz
astronautas levitando están
me invitaran.
Y mi ansia es ya una realidad
lo veras.
Ya es la hora voy a despegar
pronto comienza la cuenta atrás
lo estoy logrando seré libre al fin hasta el confín.
Volare
Shanghai yo iré donde estés
si papa ya muy pronto lo vas a ver
y cual ave que lejos va

solo anhelo ir donde estés tú.
Eso sueño yo aún.

Reproducción del texto:

Desde niño he soñado con volar y llegar al espacio. Imagino que, si pudiera inventarme unas alas, podría alcanzar la luna y viajar en un cohete hacia la luz, convencido de que algún día lograré ir más allá de lo que parece posible.

Mientras persigo ese sueño, pienso en mi familia y en que siempre permaneceremos unidos, porque el amor verdadero dura para siempre y vive en el corazón. Cuando veo farolillos subir al cielo o imagino astronautas flotando en el espacio, siento que mi deseo está cada vez más cerca de hacerse realidad.

Ahora ha llegado el momento de despegar. Con emoción y esperanza comienzo mi viaje, listo para ser libre y volar hasta el confín del universo, soñando también con reunirme con la persona que amo en algún lugar lejano.

4. Actividades

Reproduce textos a partir de las siguientes canciones.

Canción 1: “Papá”

Hoy tengo que decirte papá
El tiempo nada cambiara
Estaremos siempre juntos
Todo el tiempo sin parar

Hoy tengo que decirte papá
Te quiero más que a nadie
Y cuando estoy a tu lado
Todo el miedo ya se va

Y a veces cuando llegas de noche
Y el sueño ya me venció
Estas junto a mí, y me miras dormir
Y me siento tan feliz

Voy a crecer a tu gran tamaño
Y el mundo veré como tú
Te comprenderé mucho más y mejor
Y la vida venceré

Canción 2: “Mi colegio”

Eres pasado y presente,
recinto de tradición;
Colegio de Bachilleres,
eres mi orgullo,
forjas mi honor
Eres de ayer y por siempre,

lo canto de corazón,
Colegio de Bachilleres,
lo que en la vida más quiero yo;
Colegio de Bachilleres,
eres mi orgullo,
forjas mi honor.

Canción 3: “Cuenta conmigo”

Hay Un mundo, mil planetas que vienen y van
Satélites, cometas y estrellas hay más
Millones de personas, formas de pensar

Y a pesar
Que todos somos diferentes, lo genial
Es que hay cosas que nos unen cuando hay voluntad
Es que hay sueños que nos llevan al mismo lugar

Por eso, tú cuenta conmigo, llueva o haya Sol
En el desierto o en el frío, donde vayas, voy
Porque yo soy de esos amigos que, aunque no siempre ves
Ahí yo siempre estoy (yo siempre estoy)

Por eso, tú cuenta conmigo, en el bosque o el mar
Si un día te encuentras en peligro, me hago Superman
Y si los dedos de una mano sirven para contar amigos de corazón
Cuenta conmigo, por favor

Lección 12: Reproducción de textos a partir de imágenes

1. Definición

La reproducción de un texto a partir de una imagen es el proceso de representar verbalmente el contenido visual de una imagen con el fin de comunicar sus elementos, significado o función. Montolío E. (2011) argumenta que las descripciones de imágenes permiten proporcionar información textual que transmite el contenido visual esencial de una imagen, facilitando así su comprensión cuando el contenido visual no puede ser percibido directamente.

Las descripciones o interpretaciones de imágenes tienen como objetivo explicar el significado y la función de las imágenes dentro de un contexto comunicativo, permitiendo que los usuarios comprendan la información visual mediante el lenguaje escrito.

2. Etapas para reproducir textos a partir de imágenes

- **Observación general:** mirar la imagen completa para identificar el tema o la escena principal.
- **Identificación de elementos:** reconocer las personas, objetos, acciones y el lugar que aparecen.
- **Interpretación:** comprender el posible significado o mensaje que transmite la imagen.
- **Redacción final:** organizar la información en un texto claro y coherente que describa la imagen.

3. Ejemplos

Imagen 1:



Reproducción del texto:

La imagen muestra a un hombre encerrado detrás de barras dentro de un teléfono móvil, como si estuviera en una cárcel digital. Se trata de una crítica a la dependencia de las redes sociales, sugiriendo que las personas pueden sentirse “atrapadas” o condicionadas por la necesidad de obtener interacción en estas plataformas.

Imagen 2:



Reproducción del texto:

Esta imagen es una representación simbólica de los efectos del cigarrillo sobre los pulmones. Los pulmones aparecen manchados y dañados, mientras que los cigarrillos, algunos encendidos y otros apagados, los rodean e incluso están dentro de ellos, lo que sugiere que el humo y las sustancias tóxicas los están deteriorando. La imagen transmite visualmente cómo fumar provoca daño pulmonar, enfermedades respiratorias y disminución de la función pulmonar.

Imagen 3:



Reproducción del texto:

Esta imagen muestra a un grupo de personas, incluidas mujeres y niños, sosteniendo recipientes vacíos y extendiéndolos hacia adelante, en espera de recibir alimentos o agua. La expresión de sus rostros refleja urgencia, hambre y desesperación, y la multitud apiñada sugiere escasez y crisis humanitaria. El mensaje visual apunta claramente a situaciones de hambruna, pobreza

extrema o acceso limitado a recursos básicos en Gaza, y destaca la vulnerabilidad de los niños en estas circunstancias.

4. Actividades

Interpreta las siguientes imágenes:

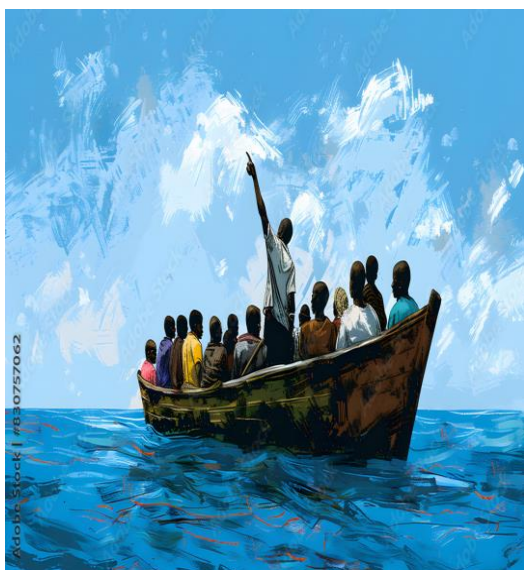
Imagen1:



Imagen2:



Imagen3:



Lección 13: Reproducción de textos a partir de reportajes de televisión

1. Definición

La reproducción de textos a partir de un reportaje de televisión consiste en transformar o reconstruir la información presentada en un reportaje audiovisual en forma escrita, manteniendo el contenido informativo principal pero adaptándolo al lenguaje y a las características del texto escrito. Barroso García, M. (2008) indica que el reportaje televisivo es un género periodístico que presenta hechos de interés público mediante la combinación de imagen, sonido y narración, lo que permite posteriormente trasladar o reconstruir su contenido en otros formatos informativos, como el texto escrito.

2. Etapas para reproducir un texto a partir de un reportaje de televisión

- **Observación del reportaje**
Ver el reportaje atentamente para comprender el tema, los hechos principales, los personajes y el contexto de la información presentada.
- **Identificación de ideas principales**
Reconocer los datos más importantes del reportaje, como el tema central, los acontecimientos relevantes, las declaraciones y las conclusiones.
- **Toma de notas**
Anotar información clave como fechas, nombres, lugares, cifras y citas relevantes que aparecen en el reportaje.
- **Organización de la información**
Ordenar las ideas recogidas siguiendo una estructura lógica (introducción, desarrollo y conclusión) para facilitar la redacción del texto.
- **Redacción del texto**
Escribir el contenido del reportaje en forma de texto, utilizando un lenguaje claro y coherente, y respetando la información original.
- **Revisión y corrección**
Revisar el texto para corregir errores gramaticales, mejorar la claridad y asegurar que la información sea fiel al contenido del reportaje.

3. Ejemplos

Reportaje 1: La guerra contra los niños en Gaza

Video disponible en youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=Mj0kKn46OoI>

Reproducción del texto:

La situación de los niños en la Franja de Gaza en el contexto de la guerra que comenzó en octubre de 2023 es una de las mayores tragedias humanitarias actuales. Desde el inicio del conflicto, decenas de miles de menores han muerto o resultado gravemente heridos debido a bombardeos, ataques y violencia continua, con miles más afectados por lesiones graves. Además, la malnutrición y la falta de acceso a alimentos y tratamiento médico han puesto en riesgo la vida de muchos niños, debilitando su sistema inmunológico y haciéndolos más vulnerables a enfermedades. Más de la mitad de la población desplazada en Gaza son menores que viven en

campamentos improvisados, lo que los expone a trauma psicológico severo: dificultades para dormir, miedo extremo, comportamientos agresivos y estrés postraumático.

Reportaje 2: Daños ambientales causados por el hombre en Perú

Video disponible en YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=HWJ_ZTBbyJo

Reproducción del texto

En Perú, los daños ambientales causados por la actividad humana son significativos y afectan tanto a los ecosistemas amazónicos como a las zonas costeras y andinas. La deforestación ilegal, impulsada por la tala y la expansión de la agricultura y la minería, destruye hábitats naturales y amenaza especies como el jaguar y la lobo de río. La minería informal y contaminante, especialmente en Madre de Dios y La Libertad, contamina ríos con mercurio y metales pesados, afectando la salud humana y la biodiversidad acuática. Además, la contaminación por residuos sólidos y aguas servidas en ciudades como Lima genera impactos en ríos y océanos, mientras que la sobreexplotación pesquera y la pérdida de suelos agrícolas contribuyen a la degradación ambiental. Estos daños reflejan la presión creciente de la actividad económica sobre los recursos naturales y la necesidad urgente de políticas sostenibles y controles efectivos.

4. Actividades

Reproduce texto a partir de los siguientes reportajes disponibles en YouTube.

Reportaje 1: “Los efectos del tabaco en el cerebro”. Video disponible en YouTube:

<https://www.youtube.com/shorts/segD7wM7ciA>

Reportaje 2: “La pobreza más letal del mundo: Burundi”. Video disponible en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=wuYpp5pUqdU>

Reportaje 3: “El turismo en Dubái”. Video disponible en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=DFjm4RSIW9s>

Reportaje 4: “La inteligencia Artificial en la Educación”. Video disponible en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=YZzB1Uca7n0>

Lección 14: Reproducción de textos a partir de cortometrajes

1. Definición

La reproducción de textos a partir de películas de cortometraje se entiende como el proceso de transcribir o reconstruir en forma escrita el contenido audiovisual de un cortometraje, incluyendo secuencias, diálogos, descripciones de escenas o acciones, con el fin de analizar, comentar o representar el texto fílmico en forma escrita. Este procedimiento forma parte de métodos de análisis audiovisual donde es necesario recrear por escrito el material inasible de imágenes en movimiento sobre la pantalla” para su estudio académico o descriptivo.

Montolío, E. (2011) señala que esta recreación textual de una película implica la segmentación y descripción detallada del contenido ya que es necesario recrear por escrito el material inasible de imágenes en movimiento sobre la pantalla, porque sin esta reconstrucción escrita resulta imposible reproducir mediante palabras la complejidad y riqueza de un película.

2. Etapas para reproducir textos a partir de películas de cortometraje

Visionado completo del cortometraje

- Mira el cortometraje sin interrupciones para captar la historia global.
- Observa: escenarios, personajes, acciones, atmósfera, ritmo, emociones.
- Toma notas generales sobre la narrativa visual.

Segmentación de escenas

- Divide el cortometraje en escenas o secuencias principales.
- Para cada escena, apunta: Qué ocurre (acciones) / Dónde ocurre (escenario/ubicación) / Quién participa (personajes y su interacción visual).
- Tono o atmósfera (tristeza, tensión, humor, etc.).

Escritura de la narrativa en prosa

- Empieza a convertir lo que observaste en palabras, manteniendo el orden cronológico de la película.
- Mantén un estilo literario coherente, evitando transcribir diálogos.

Revisión y refinamiento

- La historia fluya de manera clara y comprensible.
- Se mantenga la intención y el tono del cortometraje.
- Se eliminan repeticiones innecesarias o descripciones confusas.

Edición final

- Ajusta el ritmo narrativo para que la lectura sea fluida.
- Puedes añadir conexiones entre escenas para reforzar continuidad.
- El resultado final será un texto en prosa que reproduce la narrativa visual del cortometraje sin necesidad de diálogos.

3. Ejemplos

Cortometraje 1: “Que hermoso día”. Disponibel en YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=Q2GWe5Ab8sc&list=PL8Mir_hCZFgNo3CxfCi5V5KRhGUqBU5_O&index=6

Reproducción del texto:

El día comienza con Carlitos despertando en su hogar, listo para enfrentar las rutinas que parecen simples y ordinarias: caminar por su barrio, saludar a vecinos y dirigirse a la escuela. A primera vista, todo parece cotidiano, pero el cortometraje nos muestra cómo Carlitos vive cada instante con curiosidad, energía y entusiasmo, convirtiendo un día común en una experiencia llena de significado.

Al llegar a la escuela, Carlitos se enfrenta a sus tareas y responsabilidades. Participa en clase, interactúa con sus profesores y celebra pequeños logros que, aunque modestos, le brindan orgullo y satisfacción personal. Cada momento académico refleja su dedicación y el valor que otorga al aprendizaje y al esfuerzo, mostrando que incluso los logros más pequeños pueden tener un gran impacto en la vida de un niño.

Durante el recreo, Carlitos se reúne con sus amigos para compartir juegos, risas y complicidad. Estas escenas transmiten una sensación de cotidianidad feliz, donde la amistad y la cooperación cobran un protagonismo especial, especialmente en un entorno socioeconómico que podría ser desafiante. La interacción entre los niños evidencia la importancia de la solidaridad y la alegría compartida, haciendo que la vida cotidiana se sienta rica y significativa.

A lo largo del día, Carlitos también se siente intrigado por una niña que despierta su atención. Esta relación no se desarrolla como un romance tradicional, sino como una chispa de ilusión y esperanza, simbolizando el deseo de Carlitos por algo más allá de su rutina diaria y su entorno inmediato. La presencia de la niña representa sus sueños y la posibilidad de experiencias nuevas y estimulantes, un reflejo de su aspiración a un mundo más amplio.

Finalmente, el cortometraje concluye con Carlitos regresando a casa, reflexionando sobre su día. Aunque las actividades parecían simples y ordinarias, él siente una profunda satisfacción y esperanza, apreciando la belleza de los momentos vividos. El título *Qué hermoso día* encapsula perfectamente esta idea: incluso en contextos adversos, un día puede ser extraordinario si se vive con pasión, curiosidad y fe en las posibilidades que la vida ofrece.

Cortometraje 2: “Sólo dos minutos”. Disponibel en YouTube:

<https://www.youtube.com/watch?v=zRXVI8XjVn4>

Reproducción del texto:

La historia comienza en la zona azul de estacionamiento, donde una joven se detiene frente a su coche y revisa su ticket. Con un tono ligero y humorístico, comenta que no cree que le llevará más de dos minutos regresar, una observación aparentemente trivial que, sin embargo, introduce el tema central del corto: cómo incluso los momentos más breves pueden estar llenos de

interacción y significado. La escena establece un ambiente cotidiano, cercano y realista, preparando al espectador para las pequeñas situaciones que se desarrollarán a continuación.

Al entrar al supermercado, la joven se encuentra con una señora mayor que necesita ayuda para moverse entre los pasillos y seleccionar algunos productos. La interacción entre ambas es inmediata y cómica: la señora reconoce con humor que le faltan fuerzas y buena vista, y hace comentarios exagerados sobre su edad y su condición física, como cuando dice “Ya estaré yo en el cementerio”, refiriéndose a lo longeva que se siente. La joven responde con paciencia, sonrisas y cortesía, estableciendo un diálogo lleno de empatía y calidez. Esta escena resalta la conexión generacional y cómo la amabilidad puede transformar un momento cotidiano en una interacción memorable.

Durante la compra, la señora solicita ayuda más concreta: necesita que la joven revise la fecha de caducidad de algunos productos y la ayude a elegir frutas y verduras maduras. La joven, con atención y amabilidad, le muestra cómo seleccionar los alimentos en buen estado y cómo leer correctamente las etiquetas. Lo que podría ser una tarea rutinaria se convierte en un pequeño intercambio lleno de enseñanza y complicidad, donde los gestos, las explicaciones y los comentarios humorísticos hacen que la experiencia de comprar se transforme en algo cercano, humano y significativo.

4. Actividades

Reproduce textos a partir de los siguientes cortometrajes disponibles en YouTube:

Cortometraje 1: “Silencio en Casa”. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=1tEJuTKlPro>

Cortometraje 2: “Qué mala leche”. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=UQ2EUnZEu8g>

Cortometraje 3: “La entrevista”. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=L5c1g1tf6TU>

Cortometraje 4: “Naturales”. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=uVYre2cI-gI>

Conclusión

El Taller de Lectura y Escritura se concibe como un espacio de aprendizaje dinámico, participativo y reflexivo, en el cual los estudiantes no solo adquieren herramientas para mejorar su desempeño académico, sino que también desarrollan habilidades que les serán útiles a lo largo de su formación profesional y en su vida personal. En este espacio, la lectura y la escritura se entienden como prácticas sociales y cognitivas que permiten comprender, interpretar y producir conocimientos en diversos contextos.

La práctica constante, acompañada de instancias de retroalimentación y de reflexión sobre los propios procesos de lectura y escritura, favorece el desarrollo de una actitud consciente frente al lenguaje. De esta manera, los estudiantes aprenden no solo a leer y escribir mejor, sino también a revisar, corregir y mejorar sus producciones, entendiendo la escritura como un proceso que implica planificación, elaboración y revisión.

En este sentido, el Taller de Lectura y Escritura busca que los estudiantes consoliden competencias fundamentales para su trayectoria académica y profesional, al mismo tiempo que amplían su capacidad de comunicarse de manera efectiva, reflexionar sobre sus propios aprendizajes e interactuar críticamente con el mundo que los rodea.

Bibliografía

- Alonso, R. (1999). *Diccionario de modismos españoles*. Madrid: Editorial Gredos.
- Barroso García, M. (2008). *Manual de redacción periodística*. Madrid, España: Síntesis
- Barthes, R. (1977). *Introducción al análisis estructural de los relatos*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Cassany, D. (2006). *Construir y reescribir: La escritura en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Culler, J. (2002). *Literary theory: A very short introduction*. Oxford: Oxford University Press.
- Dessal, G. (2010). *Comunicación personal y textos informales*. Buenos Aires: Ediciones Humanidades.
- Fernando, C., & Flavell, R. (1981). *Cognitive processes in idiom comprehension*. London: Academic Press.
- García, L. (2003). *Sabiduría popular en dichos y refranes*. Buenos Aires: Editorial Eudeba.
- García, L., & Ramírez, P. (2018). *Comunicación administrativa y redacción profesional*. México: Editorial Trillas.
- García, M. (2018). *Escritura y comunicación personal*. Madrid: Editorial Académica.
- García, M., & López, J. (2017). *Guía para la elaboración de cartas de presentación y motivación*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Kolin, P. (2014). *Successful writing at work (11th ed.)*. Boston: Cengage Learning
- Kotler, P. (2012). *Dirección de marketing*. México: Pearson Educación.
- Lázaro Carreter, F. (2008). *Diccionario de términos filológicos*. Madrid, España: Gredos.
- López, R. (2017). *Cartas y textos informales: Guía práctica*. Perú: Fondo Editorial.
- Lozano, P. (2018). *Del escenario a la página: Adaptación de guiones teatrales a narrativa (1ª ed.)*. Madrid: Ediciones Académicas.
- Martínez, J. (2019). *Redacción para la vida cotidiana*. Madrid: Editorial Universitaria.
- Martínez, L. (2018). *El arte de la disculpa: Estrategias para reconciliar relaciones personales*. Barcelona: Editorial Horizonte.
- Montolío, E. (2011). *Manual de escritura académica y profesional*. Barcelona: Ariel.
- Muñoz, J. (2015). *Redacción administrativa y comercial*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Murphey, T. (1992). *Music and song*. Estados Unidos: Oxford University Press.
- Navarro Tomás, T. (1991). *Métrica española*. Madrid: Guadarrama.
- Paraíso, I. (2000). *La métrica española en su contexto románico*. Madrid: Arco Libros.
- Peralta, J., & Soto, L. (2014). *Periodismo argumentativo: teoría y práctica*. Buenos Aires: Editorial Eudeba.
- Pérez, L. (2018). *Técnicas de comunicación institucional: Teoría y práctica*. Barcelona: Editorial Horizonte Académico.
- Serafini, M. T. (2008). *Lengua y comunicación cotidiana*. Madrid: Editorial Síntesis.
- Shua, A. M. (1999). *La sueñera*. Buenos Aires: Sudamericana.

Anexo: Soluciones de actividades

Semestre I

Lección 1: Acróstico

Actividades: Escribe acrósticos sobre: Fatima, Libro, Patria, Perdón, Palestina

Fatima

Flor que ilumina el camino,
Amor que nace del corazón,
Ternura que abraza el alma,
Ilusión que llena la vida,
Magia en cada sonrisa,
Alegría que nunca termina.

Libro

Letras que guardan historias,
Imaginación que vuela lejos,
Bibliotecas llenas de sueños,
Relatos que enseñan la vida,
Olas de sabiduría en cada página.

Patria

Pueblo que comparte esperanza,
Amor profundo por la tierra,
Tradiciones que nos unen,
Raíces que nunca olvidamos,
Identidad que vive en el corazón,
Anhelo de un futuro mejor.

Perdón

Palabra que sana heridas,
Esperanza que vuelve a nacer,
Rencores que se dejan atrás,
Deseo de paz en el alma,
Óptimo camino hacia la reconciliación,
Noble gesto del corazón.

Palestina

Pueblo de historia profunda,
Amor por su tierra sagrada,
Luz de esperanza en su gente,
Espíritu que nunca se rinde,

Sueños de libertad y paz,
Tierra de cultura y memoria,
Ilusión por un mañana mejor,
Nobleza en su resistencia,
Anhelo de justicia y tranquilidad.

Lección 2: Microrrelato

Actividad 1: Ordena las oraciones

El último mensaje

1. El teléfono vibró una vez más.
2. Ella sabía que no debía mirar, pero la curiosidad fue más fuerte.
3. El mensaje decía: “No te asustes, estoy justo detrás de ti.”

Terror

1. Ella se levantó, medio dormida.
2. El bebé lloraba en la cuna.
3. Recordó entonces: su hijo había muerto.
4. Y el llanto seguía sonando.

Amor

1. Se conocieron un día de lluvia.
2. Compartieron paraguas, luego sueños.
3. El tiempo los llevó por caminos distintos.
4. Años después, se cruzaron en la misma esquina.
5. Ya no llovía, pero él seguía llevando un paraguas.

Misterio

1. Encontró una nota en su bolsillo: “No abras la puerta esta noche”.
2. No recordaba haberla escrito.
3. Tocaron tres veces, suaves.
4. Preguntó quién era, pero nadie respondió.
5. A la mañana siguiente, la cerradura estaba rota... desde dentro.

Actividad 2: Completa el título y el final

Microrrelato 1

Cada noche escribía un cuento distinto. Al amanecer, los borraba todos. Una mañana despertó y descubrió que uno de sus personajes seguía escrito en la pared, mirándolo fijamente.

Microrrelato 2

Rosa amaneció antes de lo habitual, decidida a enfrentar el examen de matemáticas en la universidad. Había estudiado con dedicación y se sentía confiada. Sin embargo, al comenzar la prueba, descubrió que todas las preguntas eran del tema que había decidido no repasar.

Microrrelato 3

Tras obtener el visado para España, Amine adquirió su billete y tomó una firme decisión: no regresar jamás a su país. Cuando llegó el día del viaje, se despidió de su familia con el corazón encogido y tomó un taxi rumbo al aeropuerto. En el camino miró por la ventana y comprendió que, aunque se fuera lejos, siempre llevaría su tierra dentro de él.

Actividad 3: Inicio y nudo

Espejismo

El sol caía con fuerza sobre el desierto interminable. El viajero caminaba durante horas buscando un oasis que había visto a lo lejos. Aceleró el paso con esperanza, convencido de que pronto encontraría agua y descanso. El viajero se dio cuenta que no había agua, solo arena.

Actividad 4: Microrrelato (máx. 5 líneas)

La última luz

Apagué la luz antes de dormir. Minutos después, alguien la encendió. Pensé que era mi hermano, pero vivo solo.

Lección 3: Texto publicitario narrativo

Actividad 1: Completa el eslogan

Texto 1

Renault Campus: Más que un coche, un compañero de vida.

Texto 2

Samsung: Conectando corazones, sin importar la distancia.

Actividad 2: Redacta las partes que faltan

Ejemplo 1

Cada mañana comienza con prisa: el despertador suena, la ciudad despierta y el día empieza a correr. En medio de ese ritmo acelerado, hay un momento que invita a detenerse: el primer café del día. El aroma llena la cocina y, por un instante, todo parece más tranquilo. Con Café Aurora, cada sorbo es una pausa para volver a lo esencial. Porque el aroma no solo despierta el cuerpo, también el alma.

Café Aurora: El sabor de tus mañanas más tuyas.

Ejemplo 2

El sol apenas asoma por la ventana y la familia se reúne alrededor de la mesa. El pan, la fruta y las sonrisas anuncian el comienzo de un nuevo día. Entre todos los sabores, uno destaca por su frescura y naturalidad: el zumo que acompaña cada desayuno.

Siempre hay un vaso de zumo SolFruta en la mesa porque el día empieza mejor con un sabor natural.

SolFruta: energía que nace de la tierra.

Ejemplo 3

Un recuerdo puede aparecer de repente: una calle, una canción, un aroma. Basta una fragancia para regresar a un momento especial, a una persona o a un lugar que parecía olvidado. Hay perfumes que no solo acompañan, sino que dejan huella en la memoria.

Perfume Esencia. Porque hay recuerdos que no se ven, pero se sienten.

Actividad 3: Texto publicitario narrativo sobre un producto

Lucía estaba cansada después de un largo día. Cuando llegó a casa, se preparó una taza de chocolate caliente y se sentó en el sofá. El sabor dulce y cremoso le devolvió la calma que necesitaba. A veces, los pequeños momentos hacen grandes diferencias.

ChocoDelicia: el sabor que abraza tus momentos.

Actividad 4: Texto publicitario narrativo sobre un servicio

Carlos soñaba con visitar nuevas ciudades, pero organizar un viaje siempre le parecía complicado. Un día decidió probar una agencia de viajes que prometía hacerlo todo más fácil. En pocos minutos tenía vuelos, hotel y excursiones reservadas. Solo tuvo que hacer una cosa: disfrutar.

TravelPlus: nosotros organizamos, tú vives la aventura

Lección 4: Carta informal

Actividad 1: Carta sobre un viaje de vacaciones

Sevilla, 13 de octubre de 2025

Querido amigo:

Espero que estés muy bien. Quería contarte sobre mi viaje durante las vacaciones de verano, porque fue una experiencia muy bonita.

Viajé con mi familia a la playa durante una semana. El lugar era muy tranquilo y el mar tenía un color azul precioso. Pasábamos las mañanas nadando y caminando por la arena, y por la tarde visitábamos pequeños pueblos cercanos. También probé comida típica y fue deliciosa.

Uno de los momentos que más me gustó fue ver el atardecer frente al mar. El cielo se llenó de colores y fue un momento muy especial. Me habría encantado que estuvieras allí para compartirlo conmigo.

Espero verte pronto para contarte más detalles y escuchar también cómo pasaste tus vacaciones.

Un fuerte abrazo,
Tu amigo, Carlos

Actividad 2: Carta sobre los primeros días en la universidad

Barcelona, 13 de septiembre de 2024

Querido amigo:

¿Cómo estás? Quería escribirte para contarte cómo han sido mis primeros días en la universidad. Al principio estaba un poco nervioso porque todo era nuevo: los edificios, los profesores y los compañeros. Sin embargo, poco a poco me fui acostumbrando. Conocí a varias personas muy amables y ya empezamos a estudiar juntos.

Las clases son interesantes, aunque también un poco exigentes. Los profesores explican muchos temas y hay bastante trabajo que hacer. A pesar de eso, estoy muy motivado porque siento que estoy aprendiendo cosas importantes para mi futuro.

Espero que pronto podamos hablar con más calma. Me encantaría saber cómo te está yendo a ti.

Un abrazo grande,
Juan.

Lección 5: Carta informal (Carta familiar)

Actividad 1: Carta a tus padres

Valladolid, 23 de mayo de 2022

Queridos padres:

Espero que se encuentren muy bien. Hoy quiero contarles cómo fue mi primer día de trabajo en la empresa.

Al principio estaba un poco nervioso, pero mis compañeros me recibieron con mucha amabilidad. El jefe me presentó al equipo y me explicó las tareas que voy a realizar. El ambiente de trabajo es muy agradable y todos parecen dispuestos a ayudarme si tengo alguna duda.

Durante el día aprendí muchas cosas nuevas y poco a poco me fui sintiendo más seguro. Estoy muy contento con esta oportunidad y espero hacerlo lo mejor posible.

Les mando un abrazo muy fuerte y gracias por todo el apoyo que siempre me han dado.

Con cariño,
Tu hijo, Alberto

Actividad 2: Carta a tu hermana

Sevilla, 13 de octubre de 2025

Querida hermana:

Espero que estés muy bien. Quería escribirte para contarte cómo van los preparativos de mi boda.

Estamos muy emocionados porque ya hemos empezado a organizar muchas cosas. Ya elegimos el lugar de la celebración y también estamos preparando la lista de invitados. Además, estoy buscando el traje y pensando en todos los detalles para que sea un día muy especial.

Nos encantaría que pudieras venir unos días antes para ayudarnos con los preparativos. Tu apoyo sería muy importante para mí en un momento tan especial.

Te mando un abrazo muy grande y espero verte pronto.

Con mucho cariño,

Fabio

Actividad 3: Carta a tu abuelo

Granada, 10 de marzo de 2022

Querido abuelo:

Espero que estés muy bien. Quería contarte sobre mi nueva casa y el barrio donde vivo ahora.

La casa es pequeña pero muy acogedora. Tiene una sala luminosa, una cocina cómoda y un pequeño jardín donde puedo descansar por las tardes. Me gusta mucho porque es un lugar tranquilo.

El barrio también es muy agradable. Hay parques, tiendas y una plaza donde la gente se reúne a conversar. Los vecinos son muy amables y me han recibido muy bien.

Me encantaría que algún día vinieras a visitarme para que puedas conocer mi nueva casa.

Te mando un fuerte abrazo.

Con cariño,

Tu nieto, Sebastián

Lección 6: Carta informal (Carta de invitación)

Actividad 1: Invitación a una boda

Córdoba, 5 de enero de 2025

Queridos amigos y familiares:

Con mucha alegría queremos compartir con ustedes uno de los momentos más importantes de nuestras vidas. Nos casamos y nos encantaría celebrar este día tan especial junto a las personas que más queremos.

La ceremonia tendrá lugar el día 15 de julio a las 17:00 en el Salón Jardín Primavera. Después de la ceremonia, celebraremos una cena y una pequeña fiesta para compartir este momento de felicidad.

Esperamos contar con su presencia para hacer de este día un recuerdo inolvidable.

Con mucho cariño,
Florencio y Ana

Actividad 2: Invitación a la inauguración de una tienda de ropa

Valencia, 8 de junio de 2024

Querida María:

Tengo el placer de invitarte a la inauguración de mi nueva tienda de ropa Moda Estilo, un espacio creado con mucho entusiasmo para ofrecer las últimas tendencias y prendas de calidad.

La inauguración se celebrará el día 20 de junio a las 18:00 el local ubicado en la calle Central nº 25. Durante el evento habrá música y comida para compartir este momento especial.

Será un honor contar con tu presencia.

Atentamente,
Rosa

Actividad 3: Invitación a una cena familiar

Badajoz, 22 de octubre de 2024

Querida Sandra:

Me gustaría invitarte a una cena familiar para pasar un momento agradable juntos y compartir una buena conversación.

La cena será el próximo sábado a las 20:00 en mi casa. Prepararé algunos platos especiales para que podamos disfrutar de una noche agradable en familia.
Espero que puedas venir y así pasar unos momentos muy especiales juntos.

Con cariño,
Roberta

Lección 7: Carta informal (Carta de agradecimiento)

Actividad 1: Carta a tus padres

Santander, 11 de julio de 2022

Queridos padres:

Hoy quiero escribir estas palabras para expresar mi más profundo agradecimiento. Gracias por estar siempre a mi lado durante todos estos años de estudio, por vuestro apoyo constante, vuestros consejos y vuestra paciencia en los momentos difíciles.

Si hoy logro graduarme, es en gran parte gracias a vosotros. Vuestro esfuerzo, vuestra confianza en mí y vuestro amor me dieron la fuerza necesaria para seguir adelante y no rendirme.

Este logro no es solo mío, también es de vosotros. Siempre estaré agradecido por todo lo que habéis hecho por mí.

Con todo mi cariño y gratitud,
Su hijo, Roberto.

Actividad 2: Carta a un amigo por apoyo durante una enfermedad

Sevilla, 13 de octubre de 2025

Querido amigo:

Quiero aprovechar esta carta para agradecerte de corazón todo el apoyo que me brindaste durante el tiempo en que estuve enfermo.

En esos momentos difíciles, tu compañía, tus palabras de ánimo y tu presencia fueron muy importantes para mí. Saber que podía contar contigo me dio mucha fuerza para seguir adelante.

Tu amistad significa mucho para mí y siempre recordaré tu solidaridad y tu cariño en un momento tan complicado.

Con mucho agradecimiento,
Pablo

Actividad 3: Carta a un amigo por ayuda para conseguir empleo

Galicia, 12 de diciembre de 2025

Querido amigo:

Espero que estés muy bien. Quiero darte las gracias por la ayuda que me brindaste para conseguir este empleo.

Tu recomendación y tu apoyo fueron muy importantes para que pudiera tener esta oportunidad. Gracias a ti ahora tengo un nuevo comienzo y la posibilidad de seguir creciendo profesionalmente.

Valoro mucho tu amistad y tu generosidad. Estoy muy agradecido por todo lo que hiciste por mí.

Un fuerte abrazo,
Andrés

Lección 8: Carta informal (Carta de felicitación)

Actividad 1: Carta de felicitación a un pariente por su matrimonio

Murcia, 17 de octubre de 2023

Querido Marcos:

Quiero felicitarte de todo corazón por tu matrimonio. Me alegra mucho saber que has comenzado esta nueva etapa de tu vida junto a una persona especial.

Os deseo una vida llena de amor, comprensión y felicidad. Que juntos puedan superar todos los desafíos y compartir muchos momentos hermosos.

Recibid mis mejores deseos y un fuerte abrazo en este día tan importante.

Con cariño,
Luis

Actividad 2: Carta a un amigo por su ascenso laboral

Lérida, 13 de octubre de 2025

Querido amiga:

Quiero felicitarte sinceramente por tu reciente ascenso laboral. Este logro es el resultado de tu esfuerzo, dedicación y compromiso con tu trabajo.

Estoy muy orgullosa de ti y seguro de que tendrás mucho éxito en esta nueva etapa de tu carrera profesional.

Te deseo lo mejor y espero que sigas alcanzando muchos más éxitos en el futuro.

Un fuerte abrazo,
Isabel

Actividad 3: Carta a un amigo por el nacimiento de su hijo

Sevilla, 13 de octubre de 2025

Querido amigo:

Recibí con mucha alegría la noticia del nacimiento de tu hijo. Quiero felicitarte a ti y a tu familia por este maravilloso acontecimiento.

Un hijo es una gran bendición que llena la vida de amor, esperanza y felicidad. Estoy seguro de que será una experiencia hermosa para ustedes.

Os deseo mucha salud, alegría y momentos inolvidables junto a su pequeño.

Con mucho cariño,
Julián

Lección 9: Carta informal (Carta de disculpa)

Actividad 1: Carta de disculpa a un amigo por un malentendido

Málaga, 13 de octubre de 2025

Querido amigo:

Quiero escribirte para pedirte disculpas por el malentendido que ocurrió entre nosotros. Lamento mucho si mis palabras o acciones te hicieron sentir mal.

Nuestra amistad es muy importante para mí y no me gustaría que un error dañara la confianza que hemos construido durante tanto tiempo. Espero que podamos hablar con calma y aclarar lo sucedido.

Te pido sinceramente que aceptes mis disculpas. Valoro mucho tu amistad y espero que todo vuelva a estar bien entre nosotros.

Un abrazo,
Nicolás.

Actividad 2: Carta de disculpa a un pariente por no asistir a su boda

Castilla, 24 de octubre de 2025

Querido Juan:

Quiero pedirte disculpas por no haber podido asistir a tu boda. Me habría encantado estar presente en un día tan especial para ti.

Lamentablemente, surgió un compromiso inesperado que me impidió acompañarte en ese momento tan importante. Sin embargo, quiero que sepas que estuve pensando en ti y te deseo mucha felicidad.

Os deseo una vida llena de amor, alegría y momentos maravillosos juntos.

Con cariño,
Vicente

Actividad 3: Carta de disculpa por no asistir a una reunión familiar

Madrid, 28 de mayo de 2025

Querida familia:

Quiero pedir disculpas por no haber llegado asistido a la reunión familiar. Sé que todos habéis hecho un esfuerzo por reunirse y lamento no haber llegado a tiempo.

El retraso se debió a un problema inesperado que surgió en el camino. Aun así, reconozco que debería haber avisado con anticipación.

Espero que podáis comprender la situación y aceptar mis disculpas. Para mí siempre es muy importante compartir tiempo con vosotros.

Con cariño,
Miguel.

Lección 10: Carta formal

Actividad 1: Solicitud de empleo para profesor de español

Laghout, 14 de octubre de 2025

Chaib Kamel

Tel: 0623 654 321

Correo: chaib74@gmail.com

Director de la escuela Multilangue

Estimado señor:

Me dirijo a usted con el fin de presentar mi candidatura para el puesto de profesor de español anunciado en la página web de empleo de su escuela privada de lenguas.

Soy licenciado en lengua española y cuento con experiencia en la enseñanza del español a estudiantes de diferentes niveles. Durante mi trayectoria profesional he desarrollado métodos de enseñanza dinámicos que facilitan el aprendizaje y la participación de los alumnos.

Me considero una persona responsable, organizada y con gran vocación por la enseñanza. Estoy convencido de que puedo contribuir positivamente al desarrollo académico de los estudiantes de su institución.

Adjunto mi currículum vitae para su consideración y quedo a su disposición para ampliar cualquier información en una entrevista.

Agradezco de antemano su atención y espero su respuesta.

Atentamente,
Chaib Kamel

Actividad 2: Solicitud de empleo para traductor/intérprete (español-árabe)

Laghoutat, 20 de octubre de 2024

Gasmi Salim
Tel: 0533 654 321
Correo: gasmi@gmail.com

Director de recursos humanos
Clínica de oftalmología

Estimado señor:

Por medio de la presente, deseo presentar mi candidatura para el puesto de traductor/intérprete de español-árabe anunciado en la página web de empleo de su clínica privada de oftalmología.

Poseo formación en traducción e interpretación y experiencia en la comunicación entre hablantes de español y árabe en diferentes contextos profesionales. Además, cuento con habilidades para facilitar la comunicación entre médicos y pacientes, garantizando una comprensión clara y precisa.

Soy una persona responsable, discreta y comprometida con la calidad del trabajo. Me gustaría tener la oportunidad de formar parte de su equipo y contribuir al buen servicio que ofrece su clínica.

Adjunto mi currículum vitae para su consideración y quedo a su disposición para una entrevista. Le agradezco su atención y espero su respuesta.

Atentamente,
Gasmi Salim.

Lección 11: Carta formal (Carta de motivación)

Actividad 1: Carta de motivación para becas Erasmus (máster en España)

Laghouat, 13 de junio de 2024

Larbi Samia

Tel: 0533 654 321

Correo: larbisamia@gmail.com

Responsable del Comité de Selección
Becas Erasmus

Estimado señor:

Me dirijo a usted con el fin de presentar mi candidatura para la beca Erasmus destinada a cursar máster de didáctica en la universidad de Alicante. Considero que esta oportunidad será clave para mi desarrollo académico y profesional, así como para enriquecer mi experiencia intercultural.

Soy licenciada en lengua española de la Universidad de Laghouat (Argelia). Durante mis estudios he participado en proyectos y prácticas que me han permitido consolidar mis competencias académicas y desarrollar habilidades de investigación y trabajo en equipo. Además, hablo español con fluidez y estoy muy motivado por profundizar en el ámbito académico y cultural de España.

Estoy convencida de que cursar este máster me permitirá adquirir conocimientos avanzados que podré aplicar en mi país de origen, además de fomentar un intercambio de experiencias y perspectivas con estudiantes internacionales.

Agradezco mucho la consideración de mi candidatura y quedo a disposición para proporcionar cualquier información adicional que consideren necesaria.

Atentamente,

Larbi Samia.

Actividad 2: Carta de motivación para profesor suplente

Laghouat, 05 de septiembre de 2024

Hadi Khaled

Tel: 0733 602 321

Correo: hadi@gmail.com

Director del Instituto Castor

Estimado director:

Me pongo en contacto con usted para expresar mi interés en el puesto de profesor suplente en el instituto Castor. Soy licenciado en lengua española y cuento con experiencia enseñando a estudiantes de diferentes edades y niveles. Me adapto fácilmente a nuevos entornos y estoy

dispuesto a colaborar con el equipo docente para mantener la continuidad académica de los alumnos durante la ausencia del profesor titular.

Estoy muy motivado por unirme al equipo docente y contribuir a que los estudiantes logren sus objetivos educativos con un ambiente de respeto y aprendizaje efectivo.

Adjunto mi currículum y quedo a su disposición para una entrevista o cualquier información adicional.

Atentamente,
Hadi Khaled.

Lección 12: Carta formal (Solicitud de documento)

Actividad 1: Solicitud de certificado de buena conducta a la universidad

Laghouat, 05 de septiembre de 2024

Mahi Ayoub
Tel: 0755 602 300
Correo: mahi@gmail.com

Jefe del Departamento de Español
Universidad de Laghouat

Estimado señor:

Me dirijo a usted respetuosamente para solicitar la expedición de un certificado de buena conducta que acredite mi comportamiento durante el período en que fui estudiante de esta Departamento.

Le informo que soy titular de máster de didáctica. Este certificado me es requerido para la matrícula de doctorado en España.

Agradezco de antemano su atención y quedo a su disposición para proporcionar cualquier información adicional que sea necesaria para la tramitación de este certificado.

Atentamente,
Mahi Ayoub

Actividad 2: Solicitud de copia digital de archivo a la Biblioteca Nacional

Laghouat, 17 de febrero de 2024

Benacer Ahmed
Tel: 0655 602 300
Correo: benacer@gmail.com

Estimados señor:

Por la presente, deseo solicitar una copia digital de un archivo relacionado con La Guerra de Independencia, que se encuentra en su acervo. El archivo correspondiente lleva el número 331. El propósito de esta solicitud es la realización de una tesis de doctorado en la Universidad de Laghouat. Agradecería me informaran sobre los procedimientos, costos o requisitos necesarios para obtener la copia digital.

Agradezco mucho su atención y colaboración y quedo a su disposición para cualquier información adicional que puedan necesitar.

Atentamente,
Benacer Ahmed.

Actividad 3: Solicitud de historial médico al hospital

Laghouat, 17 de febrero de 2024

Malki Souad
Tel: 0655 602 300

Departamento de Atención al Paciente
Hospital Público de Laghouat

Estimados señor:

Por medio de la presente, solicito una copia de mi historial médico correspondiente a mi atención en este hospital. Mis datos son los siguientes: Nombre completo: Malki Souad, Fecha de nacimiento: 21-04-2000.

La finalidad de esta solicitud es el seguimiento médico en una clínica privada. Agradezco que me indiquen los procedimientos y tiempos necesarios para la entrega del historial.

Agradezco de antemano su atención y colaboración.

Atentamente,
Malki Souad

Lección 13: Carta formal (Solicitud de ayuda económica)

Actividad 1: Solicitud de ayuda económica para operación quirúrgica

Elche, 17 de febrero de 2024

Juan Rojas Muñoz
Tel: 655 602 300
Correo: juan@gmail.com

Servicio de Asistencia Social
Ayuntamiento de Elche

Estimados señor:

Por medio de la presente, me permito solicitar su apoyo económico para cubrir los gastos de una operación quirúrgica que debo realizar próximamente. La intervención es de carácter urgente y representa un costo que actualmente no puedo asumir debido a mi situación económica.

Adjunto los informes médicos correspondientes y el presupuesto del procedimiento. Cualquier apoyo que puedan brindarme será de gran ayuda para mi salud y bienestar.

Agradezco de antemano su atención y quedo a su disposición para cualquier información adicional que requieran.

Atentamente,
Juan Rojas Muñoz

Actividad 2: Solicitud de ayuda económica instauración de una asociación benéfica.

Alicante, 12 de enero de 2025

Javier Hidalgo Martínez
Tel: 655 602 300
Correo: javierhidalgo@gmail.com

Alcalde del Ayuntamiento de Alicante

Estimado señor:

Me dirijo a usted para solicitar su apoyo económico en la creación de una asociación benéfica, destinada a ayudar a personas en situación de vulnerabilidad.

Nuestro proyecto tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de los miembros de la comunidad mediante actividades de subvención y orientación. El financiamiento que solicitamos se destinará a cubrir los gastos iniciales de infraestructura, materiales y logística.

Agradecemos de antemano su atención y apoyo a esta iniciativa que beneficiará a numerosos ciudadanos. Quedo a su disposición para ampliar información o presentar un proyecto más detallado.

Atentamente,
Javier Hidalgo Martínez.

Actividad 3: Solicitud de ayuda económica para una actividad cultural

Alicante, 12 de enero de 2025

Delegado de los estudiantes
Departamento de Español
Tel: 0655 602 355
Correo: nasri233@gmail.com

Rector de la Universidad de Laghouat

Estimado señor:

Por medio de la presente, me permito solicitar su apoyo económico para la organización de una actividad cultural dentro de nuestra universidad. Esta actividad tiene como objetivo fomentar la participación estudiantil, la difusión de la cultura y la integración de la comunidad universitaria. El financiamiento solicitado se destinará a cubrir gastos de logística, materiales, promoción y honorarios de los participantes. Consideramos que esta actividad contribuirá al enriquecimiento cultural y académico de todos los estudiantes.

Agradezco mucho su atención y quedo a su disposición para proporcionar cualquier información adicional o presentar un presupuesto detallado.

Atentamente,
Delegado de los estudiantes.

Lección 14: Carta formal (Reclamación)

Actividad 1: Carta de reclamación por mal trato en un restaurante

Alicante, 12 de enero de 2025

Javier Hidalgo Martínez
Tel: 655 602 300
Correo: javierhidalgo@gmail.com

Gerencia de Restaurante El campano

Estimado señor:

Por la presente deseo presentar una reclamación debido al mal trato recibido durante mi visita a su restaurante el pasado sábado 12 de enero de 2025. Durante mi estancia, el personal mostró una actitud poco cordial, y mi pedido fue atendido de manera descuidada, generando una experiencia desagradable.

Considero importante que se tomen medidas para garantizar un trato adecuado a los clientes y evitar que situaciones como esta se repitan. Agradecería una respuesta sobre las acciones que se tomarán al respecto, así como una compensación por el inconveniente causado.

Agradezco de antemano su atención y quedo a la espera de su respuesta.

Atentamente,
Javier Hidalgo Martínez.

Actividad 2: Carta de reclamación por retraso en el transporte

Alicante, 23 de mayo de 2024

Laura López Sánchez
Tel: 655 602 300
Correo: laurita@gmail.com

Departamento de Atención al Cliente
Compañía de Transporte Alsa

Estimado señor:

Me dirijo a ustedes para presentar una reclamación por el retraso excesivo del autobús con destino a Madrid, ocurrido el día 20 de mayo de este mes. El retraso de una hora generó inconvenientes y pérdidas de tiempo, afectando a los viajeros.

Solicito una explicación sobre los motivos del retraso y, en caso de corresponder, la compensación o reembolso correspondiente según las políticas de su empresa.

Espero su pronta respuesta y agradezco la atención prestada.

Atentamente,
Laura López Sánchez.

Actividad 3: Carta de reclamación por mala cobertura de internet

Guadalajara, 23 de mayo de 2024

Sofía García Pérez
Tel: 635 788 300
Correo: sofia@gmail.com

Departamento de Atención al Cliente
Compañía Movistar

Estimados señores:

Por la presente deseo presentar una reclamación debido a la mala cobertura y calidad de servicio de internet que estoy recibiendo en mi domicilio desde hace una semana. Esta situación ha

afectado mi trabajo, estudios y actividades diarias, a pesar de contar con un plan que garantiza alta velocidad y estabilidad.

Solicito que se revise mi conexión y se tomen las medidas necesarias para solucionar el problema a la mayor brevedad. Asimismo, agradecería información sobre posibles compensaciones por las fallas continuas en el servicio.

Quedo a la espera de su pronta respuesta.

Atentamente,

Sofía García Pérez.

Semestre II

Lección 1: Modismos

Actividad 1: Une cada modismo con la opción correcta

1. Estar en las nubes → b) Estar distraído
2. Costar un ojo de la cara → d) Ser muy caro
3. Tirar la toalla → c) Rendirse
4. Meter la pata → a) Cometer un error
5. Estar entre la espada y la pared → e) Estar en una situación difícil

Actividad 2: Completa la frase con el modismo adecuado

1. El examen fue muy fácil, fue pan comido.
2. Cuando me dijeron la noticia, me quedé de piedra.
3. Siempre llega tarde; y hoy otra vez... es llover sobre mojado.
4. Necesitas estudiar más y ponerse las pilas.
5. Con su comentario dio en el clavo y resolvió el problema

Actividad 3: Significado de los modismos con tus propias palabras

1. No tener pelos en la lengua → Decir lo que piensas sin filtros ni miedo.
2. Buscarle tres pies al gato → Complicarse la vida o buscar problemas donde no los hay.
3. Estar con la soga al cuello → Estar en una situación muy difícil o de peligro.

Actividad 4: Reescribe la frase usando un modismo

1. Juan está muy cansado → Juan está hecho polvo.
2. Ana habló sin pensar y cometió un error → Ana metió la pata.
3. Ese coche es muy caro → Ese coche cuesta un ojo de la cara

Actividad 5: Verdadero (V) o Falso (F)

1. “Estar con la cabeza en otro lado” significa estar muy concentrado → F
2. “Echar una mano” significa ayudar → V
3. “Estar sin blanca” significa no tener dinero → V
4. “Dormirse en los laureles” significa descansar después de trabajar → F

Actividad 6: Elige la opción correcta

1. Si alguien “habla por los codos”, esa persona → b) Habla mucho
2. Cuando algo “sale de perlas”, significa que → c) Sale muy bien
3. Si alguien “tiene mala leche”, quiere decir que → b) Tiene mal carácter

Actividad 7: Reescribe la frase usando un modismo adecuado

1. No tengo nada de dinero → Estoy sin blanca.
2. Tenemos que decidir ahora mismo → Estamos entre la espada y la pared.
3. Marta se enfadó mucho → Marta se quedó de piedra o Marta perdió los estribos

Actividad 8: Oraciones con cada modismo

1. Estar hecho polvo → Después del maratón, estoy hecho polvo.
2. Ir al grano → Por favor, ve al grano y dime qué pasó.
3. Tener la sartén por el mango → En la negociación, ella tenía la sartén por el mango.

Actividad 9: Párrafo o diálogo con al menos tres modismos**Diálogo:**

Antonio: ¡No puedo más, estoy hecho polvo!

Gabriel: Tranquilo, pero tienes que ponerte las pilas si quieres terminar a tiempo.

Antonio: Sí, pero además creo que metí la pata con el jefe...

Gabriel: No te preocupes, vamos a resolverlo. Tú tienes la sartén por el mango, confío en ti.

Lección 2: Refranes**Actividad 1:** Relaciona cada refrán con su explicación correcta

1. El que mucho abarca, poco aprieta → c) Quien intenta hacer demasiadas cosas no hace bien ninguna
2. Al mal tiempo, buena cara → b) Es mejor ser optimista ante los problemas
3. No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy → d) No es bueno postergar las tareas
4. Dime con quién andas y te diré quién eres → a) Las personas se parecen a sus amistades

Actividad 2: Significado de los refranes

1. Cría cuervos y te sacarán los ojos → Si educas o ayudas a personas ingratas, pueden volverse en tu contra.
2. A caballo regalado no se le mira el diente → No critiques ni busques defectos en un regalo recibido.
3. No hay atajo sin trabajo → Para lograr algo se necesita esfuerzo; no existen soluciones fáciles.
4. Zapatero a tus zapatos → Cada persona debe dedicarse a lo que sabe hacer o conoce.
5. Camarón que se duerme se lo lleva la corriente → Quien no actúa a tiempo o se descuida, pierde oportunidades o se ve perjudicado.

Actividad 3: Completa cada situación con el refrán correcto

- a) Carlos aceptó demasiados trabajos y no terminó ninguno. → El que mucho abarca, poco aprieta
- b) El regalo parecía bueno, pero se rompió rápido. → No todo lo que brilla es oro
- c) Marta llegó tarde, pero al menos llegó. → Más vale tarde que nunca

Actividad 4: Usa los refranes en situaciones adecuadas

1. El hábito no hace al monje → Aunque viste ropa cara, no significa que sea una buena persona.

2. No hay rosa sin espinas → La relación es bonita, pero también tiene problemas; todo tiene cosas buenas y malas.
3. Agua que no has de beber, déjala correr → No te metas en problemas que no son tuyos.
4. Por la boca muere el pez → Ten cuidado con lo que dices, porque tus palabras pueden traerte problemas.

Actividad 5: Párrafo/diálogo con tres refranes

Párrafo

Aunque Marta estaba preocupada por su nuevo trabajo, decidió no rendirse. Pensaba que al mal tiempo, buena cara, así que afrontaba los problemas con optimismo. Sabía que tenía muchas tareas pendientes, pero recordaba que el que mucho abarca, poco aprieta, por lo que se enfocó en lo más importante primero. Además, su abuela siempre le decía que no hay atajo sin trabajo, así que sabía que debía esforzarse para lograr sus objetivos.

Diálogo:

Ángel: Estoy muy preocupado porque Marta me prestó dinero y no sé si me lo devolverá.

Vicente: Tranquilo, recuerda: cría cuervos y te sacarán los ojos, siempre hay que ser cuidadoso con quién ayudas.

Ángel: Sí, y además tengo que trabajar mucho para terminar todos mis proyectos.

Vicente: Bueno, el que mucho abarca, poco aprieta, enfócate en lo más importante primero.

Ángel: Tienes razón, y aunque sea difícil, al mal tiempo, buena cara, hay que mantener el ánimo.

Lección 3: Descripción literaria

Actividad 1: Ejemplos de figuras literarias

1. Símil → Sus ojos brillaban como estrellas en la noche.
2. Metáfora sencilla → El tiempo es oro.
3. Metáfora pura → Las nieves invadían el cabello del anciano.
4. Personificación → El viento susurraba secretos entre los árboles.
5. Hipérbole → Tengo tanta hambre que podría comer un elefante entero.
6. Sinestesia → El aroma dulce de su voz me llenaba de calma.

Actividad 2: Descripciones literarias de los ejemplos dados

1. Juan Pérez → Juan Pérez, de mirada profunda y cabello negro como la noche, se alza con 1,75 metros de firmeza y porte elegante. Sus ojos marrones reflejan historias y secretos que pocos conocen.
2. Parque → El parque se despliega como un lienzo verde, con senderos que serpentean entre árboles y bancos que invitan a descansar. Cada rincón parece susurrar tranquilidad, un refugio donde el sol y la sombra juegan al escondite.
3. Celebración → El salón vibraba con risas y música; familiares y amigos se reunían entre luces cálidas y mesas rebosantes de delicias. Cada gesto y mirada narraba la alegría del homenajeado, creando un ambiente lleno de vida y emoción.

4. Incendio → El fuego devoraba con furia la habitación, lanzando sombras danzantes sobre las paredes ennegrecidas. Los bomberos, héroes incansables, luchaban contra las llamas mientras el humo pintaba el aire de gris y miedo, aunque nadie resultó herido.

Actividad 3: Descripciones literarias propias

1. Persona → Mariana caminaba con paso lento, como si flotara entre sus pensamientos. Su cabello dorado caía sobre los hombros, y sus ojos verdes guardaban la calma de un bosque en primavera.
2. Lugar → La biblioteca parecía un santuario del tiempo; los libros dormían en estantes altos, y la luz cálida que entraba por los ventanales acariciaba cada página.
3. Evento → La fiesta de cumpleaños estalló en colores y risas; globos danzaban en el aire y melodías llenaban la sala, mientras todos compartían abrazos y palabras llenas de cariño.
4. Incidente → Un accidente rompió la calma del vecindario: el coche chocó contra la esquina, y el estruendo despertó a todos. Humo y nervios se mezclaban, pero la ayuda llegó rápidamente, calmando el caos.

Actividad 4: Descripción literaria que incluye persona, lugar y evento

En el antiguo teatro, iluminado por luces doradas que resaltaban cada detalle, Carla observaba el escenario con ojos brillantes. La función comenzaba y la música envolvía la sala; cada nota parecía acariciar el aire mientras el público contenía la respiración, maravillado por el espectáculo que unía talento y magia en un solo instante.

Actividad 5: Descripción literaria que incluye persona, lugar e incidente

Luis corría por la plaza desierta, intentando alejarse del humo que llenaba el aire. Las fuentes, que normalmente reflejaban la calma del lugar, ahora temblaban bajo el calor del incendio. Con el corazón acelerado, buscaba entre la multitud a su hermano, mientras el fuego y el caos pintaban la escena de miedo y urgencia.

Lección 4: Artículo de opinión

1. La emigración ilegal

La emigración ilegal es un fenómeno complejo que refleja desigualdades sociales, económicas y políticas en el mundo. Muchas personas arriesgan su vida buscando mejores oportunidades o huyendo de conflictos y pobreza. Sin embargo, este proceso también plantea desafíos legales y humanitarios para los países receptores. Creo que la solución no es solo reforzar fronteras, sino crear políticas de cooperación internacional que generen oportunidades en los países de origen y protejan los derechos de los migrantes. La humanidad debe primar sobre el miedo y la burocracia: ninguna persona debería arriesgar su vida por un futuro digno.

2. El trabajo de la mujer

El trabajo de la mujer ha evolucionado enormemente, pero aún enfrenta desafíos importantes. Las mujeres aportan talento, liderazgo y creatividad en todos los sectores, desde la ciencia hasta el arte y la política. Sin embargo, la brecha salarial, la discriminación y la doble jornada continúan siendo realidades injustas. La sociedad debe reconocer que la igualdad de

oportunidades no es solo un derecho, sino una necesidad para el desarrollo económico y social. Apoyar y valorar el trabajo de la mujer es fundamental para construir un mundo más justo y equitativo.

3. El matrimonio interracial

El matrimonio interracial representa un avance hacia la diversidad y la inclusión, mostrando que el amor puede trascender fronteras culturales y raciales. Sin embargo, todavía existen prejuicios y estereotipos que algunas parejas enfrentan en la vida cotidiana. Considero que la sociedad debe enfocarse en la educación y la aceptación, promoviendo el respeto a las diferencias. El matrimonio interracial no solo enriquece a las familias, sino que también fortalece la convivencia multicultural, enseñándonos que la diversidad es una fuente de aprendizaje y enriquecimiento.

4. El uso de la inteligencia artificial en la enseñanza

La inteligencia artificial (IA) tiene un enorme potencial para transformar la educación, ofreciendo recursos personalizados, análisis de desempeño y apoyo en el aprendizaje. Sin embargo, su uso debe ser equilibrado: no puede sustituir la creatividad, la interacción humana ni el pensamiento crítico que un buen maestro proporciona. Personalmente, considero que la IA debería ser una herramienta complementaria, diseñada para mejorar la enseñanza y no para reemplazarla. Con regulación y ética, la inteligencia artificial puede ayudar a reducir desigualdades y ofrecer educación de calidad a más personas.

5. El genocidio en Gaza

El genocidio en Gaza es una tragedia humanitaria que nos recuerda la urgencia de proteger los derechos humanos. La violencia indiscriminada, la pérdida de vidas civiles y la destrucción de comunidades son inaceptables. Es imprescindible que la comunidad internacional actúe con firmeza, apoyando la mediación, la ayuda humanitaria y sanciones efectivas contra quienes cometen crímenes de guerra. Ninguna justificación política o militar puede legitimar la muerte de inocentes. Como sociedad global, debemos condenar la violencia, exigir justicia y trabajar por la paz.

Lección 5: Reproducción de textos a partir de poemas

Actividades: Reproducción de textos a partir de poemas.

La Zorra y la Uva

Una zorra hambrienta observó la parra donde colgaban uvas maduras. Saltó y saltó tratando de alcanzarlas, pero no pudo. Finalmente, se alejó diciendo que no las quería porque estaban verdes. A veces, explican estos relatos, despreciamos aquello que no podemos conseguir, solo para aliviar nuestro propio sentir.

La Hormiga y el Grillo

La hormiga trabajaba incansablemente almacenando provisiones, mientras el grillo cantaba y disfrutaba sin pensar en el futuro. Llegó el invierno, con nieve y frío, y el grillo tuvo que pedir

abrigo a la hormiga. La enseñanza es clara: debemos prepararnos durante los días de sol para que el invierno no nos sorprenda desprevenidos.

El Árbol y el Viento

El viento soplaba con fuerza y furia sobre un árbol, que se inclinaba y doblaba sin romperse jamás. Aprendió que ceder ante la fuerza externa le permitía sobrevivir. La moraleja es que la fuerza no siempre vence; a veces, ceder o ser flexible nos protege y nos da paz.

El Pájaro y la Tempestad

Un pájaro pequeño voló en medio de una tormenta, enfrentando con valentía la lluvia y el viento. Aunque las ráfagas lo azotaban y la lluvia lo empapaba, nunca se rindió y siguió avanzando. Esto enseña que el coraje y la determinación no dependen del tamaño o la apariencia; incluso los pequeños pueden lograr grandes cosas.

La Tortuga y la Liebre

La liebre, veloz y arrogante, se burlaba constantemente de la tortuga que caminaba lentamente. Le decía que nunca la alcanzaría, pero la tortuga respondió con calma que a paso seguro se llega lejos. Comenzaron la carrera y la liebre corrió con gran velocidad, confiada en su ventaja, hasta dormirse. Mientras tanto, la tortuga avanzaba paso a paso y finalmente cruzó la meta antes que la liebre. El público aplaudió a la tortuga paciente, y la lección quedó clara: la perseverancia y la paciencia valen más que la prisa y la arrogancia.

La Gallina de los Huevos de Oro

Había una gallina que ponía un huevo de oro cada día para su dueño. Aunque el hombre recibía esta riqueza diaria, su avaricia lo llevó a matar a la gallina con la intención de obtener todos los huevos de una sola vez. Tras abrir su vientre, descubrió que ya no había huevos ni mina de oro. La enseñanza es que quienes, teniendo lo suficiente, buscan enriquecerse rápidamente, a menudo pierden lo que ya tenían, porque la impaciencia y la avaricia traen pérdidas.

Lección 6: Reproducción de textos a partir de guiones teatrales

Actividades: Reproducción de textos a partir de guiones teatrales.

Guion teatral 1

Diego y Mario caminaban por la calle mientras el frío calaba hasta los huesos. Diego comentó que hacía mucho frío ese día, y Mario asintió, añadiendo que creía que iba a llover. La brisa húmeda les hacía apretar los abrigos, mientras continuaban su paseo bajo un cielo gris y amenazante.

Guion teatral 2

Sofía entró a la habitación buscando algo con prisa. Preguntó si alguien había visto sus llaves, y Carlos le indicó que estaban sobre la mesa. Sofía miró la mesa, encontró las llaves y exclamó agradecida que ya las había encontrado. Carlos sonrió, satisfecho de haberle ayudado.

Guion teatral 3

En la silenciosa biblioteca, Clara buscaba con atención un libro entre las estanterías. Sin poder encontrarlo, expresó su frustración en voz alta. Tomás, que estaba cerca, le preguntó qué libro necesitaba. Clara explicó que era un libro de historia sobre civilizaciones antiguas, y Tomás recordó haber visto uno similar sobre la mesa de lectura. Clara caminó hasta la mesa y, efectivamente, allí estaba el libro. Con alegría, agradeció la ayuda de Tomás, quien se mostró contento de haberla asistido.

Guion teatral 4

En el patio de la escuela, Elena y Pablo conversaban durante el descanso. Elena le preguntó a Pablo si había estudiado para el examen del día siguiente, y él le respondió que sí, que había repasado toda la tarde. Elena confesó estar un poco nerviosa, pero Pablo la tranquilizó, asegurándole que le iría bien. Cuando sonó la campana, Elena indicó que la clase estaba a punto de comenzar y ambos se dirigieron al aula juntos.

Guion teatral 5

En la estación de tren, varias personas esperaban bajo la lluvia y el viento. Marta miraba su reloj con preocupación; el tren que debía llegar hacía diez minutos aún no aparecía. Carlos intentó tranquilizarla, sugiriendo que quizá el retraso se debía al mal tiempo. Marta expresó su impaciencia, recordando que tenía una reunión importante, pero Carlos le aseguró que el tren llegaría pronto. Un hombre se acercó con una maleta y preguntó si ese era el andén del tren a Madrid, y Carlos le confirmó que sí. Marta añadió que ellos también esperaban ese tren. Poco después, por los altavoces se escuchó un anuncio: el tren con destino a Madrid llegaría en cinco minutos. Marta exclamó con alivio, y Carlos sonrió: ya faltaba poco para partir.

Lección 7: Reproducción de textos a partir de cuentos

Actividades: Reescribe los cuentos con tu propio estilo.

Cuento 1: El zorro y las uvas

Un zorro caminaba hambriento por el bosque cuando vio unas jugosas uvas colgando de una parra. Saltó una y otra vez, intentando alcanzarlas, pero estaban demasiado altas. Frustrado, se alejó murmurando que, al fin y al cabo, estaban verdes y no le interesaban. A veces, pensamos que despreciamos lo que no podemos tener, solo para proteger nuestro orgullo.

Cuento 2: La liebre y la tortuga

La liebre veloz se reía de la tortuga por su lentitud, convencida de que nunca podría competir con ella. Cuando se propusieron una carrera, la liebre arrancó a toda velocidad, segura de su victoria, y la tortuga comenzó a caminar despacio pero constante. Confiada, la liebre se detuvo a descansar y, mientras dormía, la tortuga avanzó sin detenerse. Al final, cruzó la meta antes que su arrogante rival. La lección quedó clara: la constancia y la paciencia superan a la prisa y la vanidad.

Cuento 3: El viento y el sol

El viento y el sol discutían sobre quién era más poderoso. Decidieron probar su fuerza con un viajero que caminaba con un pesado abrigo. El viento sopló con todas sus fuerzas, intentando arrancarle la prenda, pero cuanto más empujaba, más se aferraba el hombre a su abrigo. Entonces, el sol brilló con calor y suavidad. Poco a poco, el viajero se quitó la chaqueta, cómodo y sin esfuerzo. La prueba demostró que la bondad y la paciencia pueden vencer a la fuerza bruta.

Cuento 4: La Bella y la Bestia

Bella vivía tranquila con su padre hasta que, un día, él se perdió y, al tomar una rosa del misterioso castillo de la Bestia, fue encarcelado. Bella, valiente y decidida, se ofreció a quedarse en su lugar. Con el tiempo, descubrió que detrás del aspecto aterrador del monstruo había un corazón noble y bondadoso. Su cariño y comprensión transformaron la Bestia, que volvió a ser un príncipe, y juntos encontraron la felicidad en un amor verdadero.

Cuento 5: Hansel y Gretel

Debido a la pobreza, Hansel y Gretel fueron abandonados en el bosque por sus padres. Vagando sin rumbo, encontraron una casa hecha de dulces. La bruja que vivía allí los recibió con aparente amabilidad, pero su intención era devorarlos. Con ingenio y valentía, los niños lograron empujar a la bruja dentro del horno y escapar. Regresaron a casa con tesoros que habían encontrado, y su familia, arrepentida, los recibió nuevamente con amor.

Cuento 6: Caperucita Roja

Caperucita Roja debía llevar comida a su abuela enferma. Su madre le advirtió que no se desviara del camino, pero en el bosque se encontró con un astuto lobo que logró sonsacarle la ubicación de la casa de la abuela. El lobo llegó primero y se disfrazó de ella, esperando a la niña. Cuando Caperucita llegó, notó algo extraño y pronto descubrió la verdad. Dependiendo de la versión, un leñador apareció para salvarlas o ambas, con astucia, lograron escapar. La historia nos recuerda que la precaución y el ingenio pueden protegernos del peligro.

Lección 8: Reproducción de textos a partir de fragmentos de novelas

Actividades: Reproduce los siguientes fragmentos con tu propio estilo.

Fragmento 1

Al abrir la puerta del sótano, un olor a humedad y polvo la golpeó de inmediato. La débil luz de la bombilla apenas iluminaba cajas apiladas y muebles cubiertos por sábanas blancas. Un escalofrío recorrió su espalda; algo en aquel lugar le decía que no estaba sola, aunque no lograba ver a nadie. Cada sombra parecía moverse con vida propia, y el silencio pesaba en el aire como un presagio.

Fragmento 2

Laura abrió el libro con cuidado y comenzó a leer sus primeras páginas. Las palabras parecían cobrar vida ante sus ojos, despertando recuerdos dormidos de su infancia. Se sumergió en aquel mundo donde todo parecía posible, donde los días se estiraban y la realidad quedaba afuera,

distante y silenciosa. Sin darse cuenta, el tiempo se desvanecía mientras cada frase la llevaba más profundo en un universo que solo existía entre las páginas.

Fragmento 3

Al entrar en la biblioteca, un aroma a papel antiguo y polvo la envolvió. Las estanterías, repletas de libros que llegaban hasta el techo, parecían custodiar secretos olvidados. Se movía lentamente entre los pasillos, rozando con los dedos los lomos de los volúmenes, sintiendo que cada uno guardaba historias que esperaban ser descubiertas. Era un santuario silencioso, donde el tiempo parecía detenerse y cada susurro de las hojas podía convertirse en un mundo entero.

Fragmento 4

El viejo tren nocturno avanzaba por un paisaje desolado, iluminado apenas por la luz amarillenta de las farolas intermitentes. Los pasajeros dormían, y el silencio de los compartimentos solo era interrumpido por el traqueteo constante de los rieles. Julia se sentó junto a la ventana, apoyando la cabeza en la fría pared del vagón, mientras observaba cómo la oscuridad se extendía hasta perderse en el horizonte. Sus pensamientos viajaban entre recuerdos dolorosos y sueños lejanos, y el tren la llevaba hacia un destino incierto que aún no sabía cómo enfrentar.

Fragmento 5

La ciudad dormía bajo un cielo estrellado, y las luces de los edificios formaban un mosaico brillante hasta donde la vista alcanzaba. En la azotea, Raúl contemplaba el panorama mientras el viento agitaba su chaqueta. Se sentía pequeño ante la inmensidad de todo aquello, pero también parte de algo mucho más grande. Solo el murmullo distante del tráfico y el ocasional canto de un búho acompañaban sus pensamientos, que giraban en torno a la vida, el tiempo perdido y las oportunidades que aún podía aprovechar antes de que todo cambiara para siempre.

Lección 9: Reproducción de textos a partir de artículos periodísticos

Actividades: Reescribe los artículos periodísticos con tus propias palabras.

Texto 1

Las intensas lluvias que cayeron durante la madrugada provocaron inundaciones en diferentes sectores de la ciudad, causando problemas en el tráfico y afectando a varias viviendas. Los vecinos tuvieron que tomar precauciones mientras el agua disminuía lentamente.

Texto 2

Una empresa tecnológica presentó su último dispositivo móvil, que incorpora mejoras significativas en la cámara, la duración de la batería y el rendimiento general del sistema, buscando ofrecer una experiencia más rápida y eficiente a sus usuarios.

Texto 3

El gobierno puso en marcha un programa de apoyo financiero destinado a pequeñas y medianas empresas afectadas por la desaceleración económica. El plan ofrece créditos con intereses bajos, asesoramiento especializado y facilidades para acceder a programas de innovación. Según las

autoridades, la iniciativa tiene como objetivo fortalecer el sector empresarial y fomentar la creación de empleo en los próximos años.

Texto 4

Las autoridades locales iniciaron un proyecto para modernizar el transporte público y mejorar la movilidad en la ciudad. El plan incluye la incorporación de nuevos autobuses, la ampliación de rutas y la implementación de tecnología para optimizar la gestión del tráfico. Se espera que estas medidas reduzcan los tiempos de desplazamiento y eleven la calidad del servicio para los ciudadanos.

Texto 5

Los festivales culturales cumplen un papel importante en la difusión de las artes y las tradiciones locales. Durante estos eventos se presentan espectáculos de música, teatro, danza y exposiciones, reuniendo a artistas y público en un mismo espacio. Además, estas celebraciones fomentan el intercambio cultural y contribuyen al desarrollo del turismo en las ciudades donde se realizan.

Lección 10: Reproducción de textos a partir de ensayos

Actividades: Reescribe los ensayos con tu propio estilo.

Texto 1

El cambio climático está provocando un aumento en el nivel del mar, la intensificación de fenómenos meteorológicos extremos y la pérdida de especies y ecosistemas, afectando el equilibrio natural del planeta.

Texto 2

La Revolución Francesa representó un cambio profundo en la política y la sociedad, al derrocar la monarquía absoluta y establecer principios de igualdad, libertad y derechos para los ciudadanos.

Texto 3

La globalización ha transformado la economía mundial, conectando los mercados y permitiendo que las empresas operen en varios países simultáneamente. No obstante, este proceso también genera desigualdades, ya que no todas las regiones ni sectores se benefician por igual. La competencia internacional exige innovación y eficiencia, pero puede perjudicar a trabajadores con menor capacitación y afectar a economías locales más vulnerables.

Texto 4

El uso excesivo de tecnologías como teléfonos inteligentes, redes sociales y videojuegos se ha convertido en un problema creciente. Esta dependencia puede afectar las relaciones personales, el rendimiento académico y la salud mental, especialmente en los jóvenes, quienes pasan muchas horas conectados. Para contrarrestarlo, los expertos recomiendan establecer límites en el uso de dispositivos y fomentar actividades fuera de la pantalla, buscando un equilibrio entre la vida digital y la vida real.

Texto 5

El desempleo aumenta la vulnerabilidad al consumo de drogas, ya que quienes carecen de trabajo suelen experimentar estrés, ansiedad y sensación de inutilidad, lo que puede llevarlos a buscar alivio en sustancias adictivas. La falta de ingresos y de proyectos a futuro refuerza esta dependencia. Además de afectar la salud física y mental, tiene consecuencias sociales, como mayor delincuencia y presión sobre los sistemas de salud. Por ello, es clave implementar políticas de empleo y programas de prevención y rehabilitación que reduzcan estos riesgos.

Lección 11: Reproducción de textos a partir de canciones.

Actividades: Reproduce textos a partir de las canciones.

Canción 1: “Papá”

Hoy quiero decirte, papá, que el tiempo no cambiará lo que siento por ti. Siempre estaremos juntos, sin importar las horas o los días. Cada vez que estoy a tu lado, todo miedo desaparece, y me siento seguro y feliz. Incluso cuando llegas de noche y el sueño ya me ha vencido, tu presencia me reconforta mientras me miras dormir. Sueño con crecer y ver el mundo como tú lo haces, comprenderlo mejor, enfrentar la vida con tu fuerza y aprender de tu ejemplo. Te quiero más que a nadie, papá, y siempre llevaré conmigo tu amor y tu guía.

Canción 2: “Mi colegio”

Mi colegio representa mucho más que un edificio: es historia, tradición y orgullo. Es el lugar donde me formo, donde aprendo y donde se forja mi carácter y mi honor. Cada día en sus aulas y pasillos me recuerda que pertenezco a algo grande, que sus valores y enseñanzas estarán siempre conmigo. Es un espacio que valoro de corazón, pasado y presente, y siempre será una parte esencial de quien soy y de quien quiero ser.

Canción 3: “Cuenta conmigo”

Vivimos en un mundo lleno de diversidad: miles de planetas, millones de personas y diferentes formas de pensar. Sin embargo, lo maravilloso es que, a pesar de nuestras diferencias, existen vínculos que nos unen. Los sueños compartidos y la voluntad de apoyarnos hacen que podamos estar juntos en cualquier circunstancia. Por eso, quiero que sepas que puedes contar conmigo: en la lluvia o el sol, en el desierto o en el frío, siempre estaré ahí. Soy ese amigo que, aunque no se vea a diario, nunca desaparece; que se convierte en refugio y apoyo cuando lo necesitas, y que siempre estará dispuesto a ayudarte con el corazón abierto.

Lección 12: Reproducción de textos a partir de imágenes

Actividades: Interpreta las siguientes imágenes.

Imagen 1

La imagen representa cómo el conocimiento y la educación, simbolizados por un libro abierto, pueden cultivarse y crecer como una planta, dando lugar a nuevas ideas e innovación, representadas por la bombilla, gracias al esfuerzo y cuidado de quien las nutre.

Imagen 2

La imagen muestra una calle urbana devastada, con edificios gravemente dañados y escombros esparcidos por todas partes, lo que indica que la zona ha sido afectada por un conflicto armado o un desastre severo. Varias personas caminan entre los restos, algunas llevando pertenencias, lo que sugiere que intentan desplazarse o recuperar objetos. La escena refleja destrucción masiva, desplazamiento y supervivencia en medio de un entorno arrasado.

Imagen 3

La emigración ilegal en pateras es un fenómeno que afecta a muchas personas que intentan llegar a Europa desde África en busca de una vida mejor y cruzan el mar en condiciones muy peligrosas. Estas personas arriesgan su vida para escapar de la pobreza, los conflictos o la falta de oportunidades en sus países de origen. Este viaje puede durar horas o incluso días y, en muchos casos, termina en tragedia.

Lección 13: Reproducción de textos a partir de reportajes de televisión

Actividades: Reproduce texto a partir de los siguientes reportajes disponibles en YouTube.

Reportaje 1: “Los efectos del tabaco en el cerebro”

El consumo de tabaco tiene efectos directos y dañinos sobre el cerebro. La nicotina, principal componente adictivo del tabaco, altera la química cerebral al estimular la liberación de dopamina, lo que genera sensaciones temporales de placer y refuerza la dependencia. A largo plazo, fumar puede afectar la memoria, la concentración y el aprendizaje, aumentando el riesgo de enfermedades neurodegenerativas como el Alzheimer. Además, el tabaco reduce el flujo sanguíneo cerebral, lo que puede provocar accidentes cerebrovasculares y deterioro cognitivo. Por estas razones, dejar de fumar es fundamental para proteger la salud cerebral.

Reportaje 2: La pobreza más letal del mundo: Burundi

Burundi es considerado uno de los países más pobres del mundo y enfrenta una “pobreza letal” debido a la combinación de escasez de alimentos, conflictos internos y sistemas de salud insuficientes. La mayoría de su población depende de la agricultura de subsistencia, lo que los hace extremadamente vulnerables a sequías y crisis alimentarias. Además, enfermedades prevenibles como la malaria y la desnutrición afectan a millones de personas, especialmente niños, convirtiendo la pobreza en una amenaza directa para la vida. La falta de acceso a educación y empleo sostenible perpetúa este ciclo de vulnerabilidad.

Reportaje 3: “El turismo en Dubái”.

El turismo en Dubái se ha convertido en uno de los pilares de su economía. La ciudad atrae visitantes de todo el mundo gracias a sus rascacielos emblemáticos como el Burj Khalifa, centros comerciales de lujo, resorts exclusivos y experiencias únicas en el desierto. Además, eventos internacionales, parques temáticos y una infraestructura moderna hacen de Dubái un destino que combina entretenimiento, cultura y negocios. Su enfoque en turismo de alto nivel ha posicionado a la ciudad como un referente global de innovación y lujo.

Reportaje 4: La inteligencia Artificial en la Educación

La inteligencia artificial (IA) está transformando la educación al personalizar el aprendizaje y facilitar el acceso a recursos educativos. Plataformas con IA pueden adaptarse al ritmo y estilo de cada estudiante, ofrecer retroalimentación inmediata y ayudar a los docentes a identificar áreas de mejora. Además, herramientas como tutores virtuales, análisis de datos y realidad aumentada potencian la enseñanza de manera más interactiva y eficiente. Sin embargo, su implementación requiere cuidado en la ética, la privacidad y la inclusión digital para garantizar que todos los estudiantes se beneficien por igual.

Lección 14: Reproducción de textos a partir de cortometrajes

Actividades: Reproduce textos a partir de los siguientes cortometrajes disponibles en YouTube.

Cortometraje 1: “Silencio en Casa”

La mañana transcurre como siempre en esa casa de paredes gastadas y pasillos largos, pero para un niño de mirada inquieta cada día es una serie de pequeños signos que delatan que algo no está bien. Apenas suena el primer paso en la cocina, el corazón del niño late más rápido; no hay voces, solo el silencio pesado que lo envuelve todo. A lo lejos, una puerta se cierra de golpe: un sonido seco que retumba en su pecho y lo hace encogerse sin que nadie lo vea.

El salón permanece en quietud, como si el tiempo se hubiera detenido. Algunos objetos están fuera de lugar: un vaso al borde de la mesa, un libro abierto boca abajo sobre la alfombra, pequeñas huellas que el niño observa con atención, tratando de descifrar lo que no se dice. Las miradas entre los adultos son tensas y esquivas, nunca se encuentran, como si estuvieran evitando pronunciar el peso que cubre el aire. El niño lo siente todo: el miedo latente en sus pasos, la tristeza enterrada en los silencios prolongados, la soledad que se filtra bajo las puertas cerradas.

Cada día, el silencio crece y se espesa, como una sombra que se extiende por cada habitación. Las risas son escasas, casi prohibidas, y las palabras se esconden en los rincones, como si hablar fuera demasiado peligroso. El niño observa con ojos atentos, acumulando cada gesto, cada respiración contenida, cada gesto rígido de los adultos. Sabe reconocer el peligro sin escucharlo; lo percibe en las tensiones, en los puños apretados, en el temblor de las manos.

Cortometraje 2: “Qué mala leche”

El barrio despierta entre el humo de las calles y el ruido lejano de motos. Dos amigos caminan rápido, con la mochila cargada de esperanzas y un plan que creen infalible. Al principio, todo parece sencillo: un negocio rápido, un trato que les dará el dinero que tanto necesitan. Pero la fortuna los abandona: el dinero se esfuma, y con él, la seguridad que sentían.

Los días siguientes se llenan de tensión. Caminan entre callejones oscuros, vigilando cada esquina, conscientes de que los que los rodean no perdonan errores. Las miradas de vecinos, los murmullos en las plazas, los gestos de advertencia de quienes los controlan; todo se convierte en una amenaza constante. La amistad que los unía empieza a tambalearse: la culpa y la desesperación crean silencios incómodos y pequeñas discusiones que podrían explotar en cualquier momento.

A medida que la presión aumenta, sus decisiones se vuelven más arriesgadas. Robos fallidos, carreras contra el tiempo y encuentros peligrosos los obligan a enfrentarse no solo a otros, sino también a ellos mismos: su miedo, su ambición y su necesidad de sobrevivir. Cada paso tiene consecuencias inmediatas, y pronto aprenden que en este barrio, donde la ley es la calle, cada error se paga caro.

Cortometraje 3: “La entrevista”

Rocío llega al edificio con el corazón acelerado, sosteniendo su currículum como si fuera un tesoro. Ha pasado días buscando empleo, ajustando cada línea de su experiencia, soñando con una oportunidad que le permita demostrar de qué es capaz. El recepcionista apenas levanta la mirada cuando ella menciona su nombre, y un breve pasillo la conduce hasta una sala silenciosa donde la entrevista va a comenzar. Dentro, la oficina está impecable, pero la expresión de los entrevistadores es inexpresiva, casi fría, como si cada pregunta fuera un examen más que una conversación.

A medida que avanza, Rocío responde con seguridad, detallando sus habilidades, su dominio de idiomas y sus ganas de trabajar, pero cada respuesta parece generar más silencio que aprobación. La cámara capta sus manos temblorosas, sus pausas, ese instante donde la esperanza y la incertidumbre se mezclan en sus ojos. A veces una pregunta parece absurda, otras veces despierta un recuerdo doloroso de rechazos anteriores; cada gesto de los entrevistadores es un misterio que Rocío intenta descifrar sin perder la calma.

Mientras el reloj avanza, el ambiente se hace más tenso, el sonido leve de un ventilador, la respiración contenida de Rocío, la mirada fija de quienes la evalúan, hasta que finalmente se escucha un silencio definitivo, uno que no promete nada ni niega todo. Rocío sale del cuarto con la espalda recta, pero con un peso invisible en sus hombros: esa mezcla de alivio por haberlo dado todo, y de inquietud por lo que vendrá.

Cortometraje 4: “Naturales”

El día comienza en un aula llena de luz y pupitres ordenados. Un profesor entra con pasos tranquilos, su voz suave llenando el espacio mientras saluda a sus alumnos. No es solo una clase cualquiera: hoy cada gesto, cada pregunta y cada explicación parecen tener un peso especial, como si el salón fuera un pequeño mundo donde se construyen sueños. Los estudiantes escuchan atentos, algunos con cuadernos abiertos, otros con miradas curiosas que recorren cada palabra del docente.

La cámara sigue al profesor fuera del aula: lo vemos pasear por los pasillos, conversar con colegas, detenerse a ayudar a un alumno con dudas. No hay grandes discursos ni grandes gestos; lo significativo está en la normalidad de las acciones, en la entrega silenciosa que transforma lo cotidiano en aprendizaje. Las paredes del colegio parecen contar historias de risas compartidas, de preguntas difíciles y de respuestas que nacen poco a poco.

En un momento, el profesor baja la mirada y sonríe al recordar a antiguos alumnos, momentos de clase que marcaron tanto al maestro como a quienes lo escucharon. Su vocación no está en discursos grandilocuentes, sino en la paciencia de enseñar, en encender la curiosidad y en acompañar cada avance, por pequeño que sea.