

جامعة عمار ثليجي الأغواط

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والتربية الرياضية

قسم : الأنشطة البدنية و التربية الرياضية

مذكرة التخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر

تخصص: النشاط البدني الرياضي المدرسي



فاعلية برنامج باستخدام القصص الحركية في  
تنمية بعض القدرات الإدراكية لدى أطفال  
الروضة

دراسة ميدانية بروضة المستقبل قصر الحيران

إشراف الأستاذ / الدكتور:

إعداد الطالب:

\* أسامة

\* الطاهر بن علي

مرزوقي

الصفة	الدرجة والجامعة	الأستاذ
رئيس	استاذ جامعي	د.بن حفاف يحي
مشرفا	أستاذ جامعي	د.أسامة مرزوقي
المناقش	استاذ جامعي	د. روان محمد

السنة الدراسية 2025/2024

إهداء

إلى من أوصى الرحمن بيهما و رضاهما ...

... أبي و أمي

إلى رمز التضحية و العطاء و رفيقة دربي ...

... زوجتي

إلى فلذات كبدي و زينة حياتي ...

... أبنائي

إلى كل من علمني حرفا ...

... تقديرا و إحتراما

أهدي ثمرة جهدي المتواضع

## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله و الصلاة والسلام على سيدنا محمد و على آله و صحبه و من و الاله في الأولين و الآخرين و الملائكة الأسمى إلى يوم الدين .  
و بعد ، لا يسعني الا ان أتقدم بالشكر الجزيل إلى من قال بحقه الشاعر  
(كاد المعلم ان يكون رسولا) إلى أستاذي الفاضل الذي أمدني بعلمه الدكتور أسامة مرزوقي  
جزاه الله عني كل خير و وفقه إلى ما يحبه و يرضاه .  
و أتقدم بالشكر إلى كل أساتذة و إداريي معهد علوم و تقنيات الأنشطة البدنية و  
الرياضية بجامعة الأغواط.

وكذلك أتقدم بالشكر والامتنان إلى الأساتذة الأفاضل في لجنة المناقشة على قبولهم مناقشة هذا العمل المتواضع .  
وكذلك أشكر كل من علمني حرفا وأرشدني إلى طريق العلم وسهل في اخراج المذكرة بشكلها الحالي .

## فهرس المحتويات

## فهرس المحتويات

	إهداء	
	كلمة شكر	
أ،ب	مقدمة	
<b>الاطار العام للدراسة</b>		
04	الإشكالية	1
06	فرضيات البحث	2
07	تحديد المفاهيم المصطلحات	3
08	أهمية البحث	4
08	أهداف البحث	5
<b>الفصل الأول: الأدبيات النظرية</b>		
<b>المبحث الأول: الإطار النظري</b>		
11	تمهيد	
11	<b>1- مفهوم القصة الحركية</b>	
12	1-1- مكونات القصة الحركية	
12	1-2- معايير إختيار القصة الحركية	
13	<b>2- القدرات الإدراكية (الحس- حركية)</b>	
14	1-2- أهمية الادراك الحسي الحركي للطفل	
15	2-2- أهمية الإدراك الحس- حركي في النشاط الرياضي	

16	3-2- بعض متغيرات الإدراك الحسي الحركي	
21	4-2- النظريات الإدراكية الحركية	
23	3- مفهوم طفل ما قبل المدرسة	
24	3-1- خصائص نمو طفل ما قبل المدرسة	
33	4- أهمية دراسة خصائص نمو طفل ما قبل المدرسة لمعلم التربية الحركية	
34	4-1- برنامج التربية الحركية المعتمد في رياض الأطفال	
<b>المبحث الثاني: الدراسات المرتبطة والتعليق عليها</b>		
36	تمهيد	
37	المطلب الأول: الدراسات السابقة	
43	المطلب الثاني: التعليق على الدراسات المرتبطة	
<b>الفصل الثاني: الدراسة التطبيقية</b>		
<b>المبحث الأول: الطريقة المنهجية وأدواتها</b>		
46	1. الدراسة الاستطلاعية	1
46	2. منهج البحث	2
46	3. مجتمع الدراسة وعينته	3
47	4. تفاصيل عينة البحث	4
49	5. أدوات جمع البيانات	5
<b>المبحث الثاني: عرض نتائج الدراسة ومناقشتها</b>		
54	عرض نتائج الفرضية الجزئية الأولى	
55	مناقشة نتائج الفرضية الجزئية الأولى	
56	عرض نتائج الفرضية الجزئية الثانية	
57	تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الثانية	
58	الاستنتاج العام	
خاتمة		
قائمة المراجع		
الملاحق		

فاعلية برنامج بإستخدام القصص الحركية في تنمية بعض القدرات الإدراكية لدى أطفال الروضة

# The effectiveness of a program using kinetic stories in developing some cognitive abilities among kindergarten children

بن عليّة الطاهر

ملخص:

تهدف هذه الدراسة الى تصميم برنامج مقترح بإستخدام القصص الحركية و دراسة تأثيره على تنمية القيم الأخلاقية و بعض القدرات الإدراكية (الحس حركية) لدى أطفال الروضة .  
تبلورت في التساؤل العام التالي: هل للبرنامج المقترح بإستخدام القصص الحركية تأثير على تنمية بعض القدرات الإدراكية (الحس حركية) لأطفال الروضة ؟  
اشتملت عينة الدراسة على (40 طفل) بواقع (20 طفل) للمجموعة التجريبية و (20 طفل) للمجموعة الضابطة  
كما استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته طبيعة البحث.  
وتوصل الباحث إلى النتائج التالية:  
برنامج القصة الحركية له تأثير إيجابي على تنمية القدرات الإدراكية الحس-حركية ( الإدراك البصري ، التعرف على أجزاء الجسم ، التمييز بين أجزاء الجسم) لدى أطفال الروضة  
وجود فروق دالة إحصائيا بين القياسات البعدية للمجموعتين الضابطة و التجريبية لصالح المجموعة التجريبية في مستوى القدرات الإدراكية الحس-حركية .

كلمات مفتاحية: القصص الحركية ، القدرات الإدراكية ، طفل الروضة

## Abstract:

This study aims to design a proposed program using kinetic stories and to study its effect on developing moral values and some cognitive (sensory-motor) abilities in kindergarten children

It crystallized in the following general question: Does the proposed program using kinetic stories have an impact on developing some cognitive (sensory-motor) abilities in kindergarten children?

The study sample included (40) boys and girls, (20) of whom were in the experimental group and (20) in the control group. The researcher used the experimental method because it was suitable for the nature of the research.

The following results were obtained:

The kinetic story program had a positive impact on the development of sensorimotor cognitive abilities (visual perception, body part recognition, and discrimination) in kindergarten children

Statistically significant differences were found between the posttest scores of the control and experimental groups in favor of the experimental group in sensorimotor cognitive abilities.

لقد أولى علماء النفس والتربية وكذلك الباحثين في المجال الرياضي اهتماما خاصا بدراسة القدرات الادراكية الحركية باعتبارها تمثل جانبا مهما من جوانب نمو طفل ما قبل المدرسة وتمثل أهمية خاصة للمربي الرياضي لارتباطها بالجوانب المختلفة للتعلم والأداء الحركي ، وأيضا تعتبر أحد أهم الخصائص التي يعتمد عليها في انتقاء وتوجيه الأطفال نحو النشاط البدني والرياضي الذي يتناسب مع كل طفل وفقا لاستعداداته وقدراته الادراكية الحركية، كما وأوضحوا حقيقة العلاقة بين الجانبين الحركي والادراكي في سلوك النشء الرياضي، وهنا يوضح "بياجيه" أن الحركة تتأثر بالإدراك كما يتأثر الإدراك بالحركة ولا يمكن الفصل بينهما، ويرى كيفارت " أنه من الصعب التمييز بين ما هو حركي وما هو ادراكي عند ملاحظة أي نشاط يؤديه الطفل، ويؤكد "جالاهيو" أن الأنشطة الحركية يمكن أن تعزز أو تعيق نمو القدرات الإدراكية وأن القصور في نموها مسؤول عن عجز الأطفال في كثير من عمليات التعلم، كما أن حرمان الطفل من الخبرات الادراكية الحركية في عمر مبكر يعيق نمو قدراته الادراكية. (سبتزر، دين.ر: 1990، 115).

وأكثر ما يميز هذه المرحلة هو ميل الطفل للحركة، اذ تعتبر احدى مقومات حياته، فمن خلالها ينمي قدراته البدنية والعقلية والنفسية والحس- حركية ويكتشف بيئته ويعرف كل ما يدور حوله، وبالتالي فإن الأنشطة الحركية توفر له فرصة ثمينة يتمكن من خلالها من التعبير عن نفسه واكتشاف قدراته كما تمنحه فرصة للاحتكاك بالآخرين والتفاعل معهم ، فالتجارب والخبرات الحركية التي يمر بها الطفل في هذه المرحلة تساعده على الشعور بالنجاح والاستمتاع بالمشاركة والثقة بالنفس، وحتى يقوم بكل هذه الأنشطة فإنه يحتاج إلى استخدام حركاته المختلفة اذ تعد هي المفردات الأصلية في حركته، لهذا يجب الاعتناء بها في مناهج التربية الحركية .

كما تشكل رياض الأطفال إطارا تربويا تعليميا للأطفال ، يهدف الى تطويرهم من النواحي العقلية و الإجتماعية و الحركية و النفسية و الأخلاقية بما يتلائم و قدراتهم الشخصية ، و التعلم في هذه المرحلة يعتبر عملية بناء من الداخل ، أي تنظيم المعلومات السابقة و إستيعاب الجديدة لتكوين التوازن في جميع المجالات ، و هذا يحتم عليها أن تبني مناهجها بحيث تتلائم مع قدراتهم و مجالات إهتماماتهم .

و تعتبر مرحلة ما قبل المدرسة من أهم المراحل السنية بإعتبارها الأساس الذي يبني عليه شخصية الطفل حيث أجمع علماء التربية و علم النفس أن السنوات الأولى من حياته تكون أكثر أثرا في تكوين شخصيته.(إبراهيم حلمي:1998،ص1) .

و يشير " فينير و آخرون vannire " أن الحركة تشكل من سن الثالثة الى السادسة محور نشاط الطفل في الحياة فأتثناء اللعب و الحركة يتعلم كيف يتكيف مع ظروف الحياة و يتقن المهارات الأساسية و يكتسب الثقة بالنفس . (محمد أحمد عبدالله: 2005، ص14)

و تعد القصة الحركية من ضمن الوسائل التعليمية المفيدة جدا خاصة لتلاميذ المرحلة الابتدائية و ما قبلها ، و هي لا تحتاج الى الكثير من الأدوات و بالتالي غير مكلفة ، و هي وسيلة فعالة في تعليم وتعلم المهارات الحركية الرياضية، علاوة على أنها مشوقة للغاية و نادرا ما أن يتسرب الملل الى الأطفال. (منى عوض حسين : 2004، ص4)

و القصة الحركية تعد من الوسائل القوية لتوصيل المعلومات و الحقائق بطريقة شيقة تعمل على تربية الاطفال تربية خلقية صحيحة و ذلك لوضع أمثلة امامهم ، حيث انه يمكن من خلالها تنمية المهارات الاساسية و الحركات الطبيعية للطفل عن طريق التقليد و التمثيل (منى عوض حسين : 2004، ص4)

كما تعد القصة الحركية من احدث طرق إعطاء التمرينات للأطفال الصغار وانجحها لأنها تتماشى مع طبيعتهم وقدراتهم وميولهم فضلا على أنها تحقق لهم قدرا كبيرا من السرور والمرح وتشبع فيهم النزوع إلى التخيل وحب التقليد واكتساب العديد من القيم الخلقية والاجتماعية( نبراس يونس محمد :240،2007)

ولهذا جاءت دراساتنا من أجل معرفة فاعلية برنامج مقترح بإستخدام القصص الحركية في تنمية بعض القدرات الادراكية (الحس حركية) المتمثلة في الإدراك البصري ( ثبات حجم الأشياء) و القدرة على التعرف على أجزاء الجسم والقدرة على التمييز بين أجزاء الجسم الأيمن والأيسر لدى أطفال الروضة بعمر (5 - 6) سنوات.

# الإطار العام للدراسة

## 1. الإشكالية:

تعتبر رياض الأطفال مؤسسات تربوية واجتماعية تسعى إلى تأهيل الطفل تأهيلاً سليماً للالتحاق بالمرحلة الابتدائية وذلك حتى لا يشعر الطفل بالانتقال المفاجئ من البيت إلى المدرسة، حيث تترك له الحرية التامة في ممارسة نشاطاته واكتشاف قدراته وميوله وإمكانياته وبذلك فهي تسعى إلى مساعدة الطفل في اكتساب مهارات وخبرات جديدة، وتتراوح أعمار الأطفال في هذه المرحلة ما بين عمر الثالثة والسادسة. ويحتاج الأطفال في هذه المرحلة إلى التشجيع المستمر من معلمات هذه الرياض من أجل تنمية حب العمل الفرقي لديهم ، وغرس روح التعاون والمشاركة الإيجابية، والاعتماد على النفس والثقة فيها، واكتساب الكثير من المهارات اللغوية والاجتماعية وتكوين الاتجاهات السليمة تجاه العملية التعليمية ( شبل بدران :2000 ، ص 118 ) .

ويعتبر الطفل في المناهج الحديثة هو المحور الأساسي في جميع نشاطاتها فهي تدعوه دائماً إلى النشاطات الذاتية، وتنمي فيه عنصر التجريب والمحاولة والاكتشاف، وتشجعه على اللعب الحر، وترفض مبدأ الإجبار والقسر بل تركز على مبدأ المرونة والإبداع والتجديد والشمول، وهذا كله يستوجب وجود المعلمة المدربة المحبة لمهنتها والتي تتمكن من التعامل مع الأطفال بحب وسعة صدر وصبر.

إن مرحلة رياض الأطفال مرحلة تعليمية هادفة لا تقل أهمية عن المراحل التعليمية الأخرى كما أنها مرحلة تربوية متميزة، وقائمة بذاتها لها فلسفتها التربوية وأهدافها السلوكية وسيكولوجيتها التعليمية والتعليمية الخاصة بها، وترتكز أهداف رياض الأطفال على احترام ذاتية الأطفال وفرديتهم واستثارة تفكيرهم الإبداعي المستقل وتشجيعهم على التغيير دون خوف، ورعاية الأطفال بدنياً وتعويدهم العادات الصحية السليمة ومساعدتهم على المعيشة والعمل واللعب مع الآخرين وتذوق الموسيقى والفن وجمال الطبيعة وتعويدهم التضحية ببعض رغباتهم في سبيل صالح الجماعة (حنان الغناني :2002 ، ص 50 ) .

ومع أن منهاج رياض الأطفال لا يقوم على أسس أكاديمية أو خبرات محددة وإنما يقوم على توفير مختلف الخبرات والتجارب التي تخدم الطفل وتكسبه الخبرة اللازمة وتعمل على تنميته في مختلف مجالات النمو وهذا الأمر مختلف من روضة إلى أخرى ومن منطقة إلى أخرى وهنا المطلوب الملح والضروري بأن تقوم الجهات الرسمية المسؤولة بوضع منهج موحد يعمم على الجميع ويجب الاعتناء بمعلمات رياض الأطفال وتحسين أدائهن المهني وعمل دورات تدريبية لهن وتحسين رواتبهن حتى يتماشى مع طبيعة رسالتهم في بناء اللبنة الأولى في حياة الأجيال القادمة ( شبل بدران :2000 ، ص 119 ) .

و يشير التربويون الى أن البرنامج الجيد في التربية الرياضية هو الذي يعمل على توازن الخبرات المقدمة للتعلم ، محفزاً للنمو و التنمية في المجالات المعرفية و النفس حركية و الوجدانية و الأخلاقية ، و يجب أن يشتمل أي منهاج للتربية الرياضية على جميع الأوجه التي من شأنها أن تحقق التنمية المتكاملة للفرد ، بإستخدام أفضل الأساليب التعليمية لتحقيق

## الاطار العام للدراسة

الأغراض التي يرمي إليها ، و من ثمة فإنه يجب أن يتضمن مجموعة من المعلومات و المعارف و المفاهيم الملائمة ، كما يجب أن يتضمن أنشطة معينة مختارة تهدف الى تنمية المهارات الحركية و التأكيد على القيم المصاحبة و اللازمة لحاجات الأطفال من الناحية الفيزيولوجية و الصحية و النفسية و الإجتماعية و الأخلاقية و البيئية .

كما أولى علماء النفس و التربية إهتماما خاصا بنمو القدرات الإدراكية الحس حركية ، لمعرفة مدى أهميتها في حياة الطفل و مدى علاقتها بجوانب النمو الأخرى ، فهي تعبر عن العلاقة بين كل من الوظائف الإدراكية و الوظائف الحركية في سلوك الطفل ، و يعد الإهتمام بنمو القدرات الإدراكية الحس حركية أمرا ضروريا لمرحلة رياض الأطفال لأن القصور في نمو القدرات الإدراكية الحس حركية تعمل على عجز الأطفال في كثير من عمليات التعلم بالمدرسة . (فاطمة ناصر حسين:2002، ص239)

ولتحقيق النمو الشامل للطفل بشكل عام و نمو القدرات الإدراكية ( الحس-حركية) بشكل خاص لا بد من توفير بيئة ملائمة تساعد على ذلك ، و هنا تبرز أهمية دور رياض الأطفال في إشباع حاجات و ميول الأطفال من خلال إعطاء أكبر قدر من النشاطات الحركية فهي تحتاج الى النشاط الحر أكثر من حاجتها الى المنهج التقليدي . (فاطمة ناصر حسين:2002، ص240)

فهي ليست مدرسة يقاس فيها مستوى الطفل بمستوى التعليم بل هي حلقة الوصل بين البيت و المدرسة و الذي يقاس مستواها بمقدار السرور و البهجة و تحقيق الذات و إستيعاب أكبر قدر من المفاهيم عن الأنشطة . ( عبدالله محمد : 2000، ص8).

والقصه الحركيه احد الاساليب التربويه الهامه والمشوقه التي تستميل الطفل فى الروضه حيث انها تتفق مع ميوله الفكرية والحركية.

فالقصة الحركية تحمل كثير من المعاني التي تمس وجدان وفكر الطفل فعن طريقها يمكن غرس المفاهيم والقيم التي تمثل ثقافة المجتمع واطاره الحضارى وكذلك التنشئه الاجتماعيه ومواجهة احتياجات ومطالب النمو والتطور للاطفال فهم يعيشون احداث القصة الحركية ويستخلصون منها العبره والمفهوم والسلوك المرغوب فيه بطريقه شيقه تخلو من الامر والنهي ، وهذا ماتؤكداه العديد من الدراسات والمؤتمرات التي تعتبرها من اكثر الاشكال تأثيرا فى النفس وأشد تأثيرا بالنسبه لاطفال هذه المرحله وتساهم القصة الحركيه اسهاما مباشرا من خلال نسج احداثها التي تؤدى عن طريق الحركه الى تنمية الابداع والخيال والاستكشاف لدى الطفل.

لذا حاول الباحث إعداد برنامج مقترح باستخدام القصص الحركية لأطفال الروضة و معرفة أثر هذا البرنامج في تنمية بعض القدرات الإدراكية (الحس حركية) لدى أطفال الروضة ، منطلقا من التساؤل العام التالي :

هل للبرنامج المقترح باستخدام القصص الحركية تأثير على تنمية بعض القدرات الإدراكية (الحس حركية) لأطفال الروضة ؟

## الاطار العام للدراسة

وتتطلب الإجابة على السؤال الرئيسي طرح الأسئلة الفرعية التالية:

1- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أطفال المجموعة التجريبية في كل من التطبيق القبلي و التطبيق البعدي لإختبار القدرات الإدراكية (الحس-حركية) ؟

2- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أطفال المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لإختبار القدرات الإدراكية (الحس-حركية) ؟

### 2- فرضيات البحث:

#### الفرضية العامة:

للبرنامج المقترح بإستخدام القصص الحركية تأثير على تنمية بعض القدرات الإدراكية (الحس حركية) لأطفال الروضة

#### الفرضيات الجزئية:

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أطفال المجموعة التجريبية في كل من التطبيق القبلي و التطبيق البعدي لإختبار القدرات الإدراكية .

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أطفال المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لإختبار القدرات الإدراكية .

### 3-تحديد المصطلحات والمفاهيم:

#### • القصص الحركية :

**إصطلاحا :** هي نوع من أنواع التمرينات الذي يحدد خيال الطفل صورة من صور الحياة و يقوم بأدائها وتقليدها. ( عبد الحميد شرف : 2005، ص114)

و القصة الحركية تمثل وحدة قصصية متكاملة من التمرينات و الحركات غير الشكلية و البسيطة . ( حسين السيد: 2006، ص 131)

**إجرائيا :** مجموعة من الأحداث تؤدي بالحركة و يمكن من خلالها إكساب أطفال الروضة المعارف و المفاهيم و المعلومات ، و تنمية القدرات الإدراكية الحس حركية و بعض المهارات الحركية الأساسية .

#### • القدرات الادراكية (الحس حركية):

## الاطار العام للدراسة

القدرة لغة: مصدر من الفعل قدر وهي القوة والتمكن من فعل الشيء أو تركه، الطاقة والقوة. (محمد حمدي، 2005، ص250)

الادراك لغة: من الفعل أدرك: (إدراكا): الشيء: بلغ وقته، الصبي: بلغ، الثمر: نضج، المسألة: علمها، الشيء: بصره ورآه. (محمد حمدي، 2005، ص19)

اصطلاحا: هو ادارة المعلومات التي تأتي للفرد من خلال الحواس ورد الفعل في ضوء السلوك الحركي الظاهري. (أمين أنور الخولي، أسامة كامل راتب، 1998، ص169).

اجرائيا: بالاعتماد على مقياس هايود للقدرات الادراكية (الحس حركية) هي: التعرف على أجزاء الجسم، التمييز بين أجزاء الجسم الأيمن والأيسر.

### • مرحلة رياض الأطفال :

هي مرحلة تعليمية قد تكون تابعة للنظام التعليمي أو خارج مرحلة التعليم الإجباري و تهتم بتربية الأطفال صغار السن ، و يدور برنامجها التربوي حول أنشطة ذاتية غالبا تعتمد على اللعب و تهيئة الفرص التربوية للأطفال للتعليم الذاتي و خاصة في السن (5-6)

### • رياض الأطفال:

اصطلاحا: المقصود بها تلك المؤسسة التربوية التي تقع بين بيت ودار الحضانة وبين المدرسة الابتدائية والتي تعني بتربية الصغار فيما قبل المرحلة الابتدائية والعمل على استمرار تنشئتهم الاجتماعية وتهذيب سلوكهم ورعايتهم صحيا ونفسيا واجتماعيا وعقليا وروحيا وخلقيا والتي تقوم أساليب التربية والتعليم فيها على أساس منه النشاط واللعب المنظم والخبرة العملية والاستجابة لخصائص وحاجات وميول الطفل (فرج عبد القادر طه، 2003، ص520).

اجرائيا: هي عبارة عن مؤسسة اجتماعية تربوية خدمتية تستقبل الأطفال الذين تتراوح أعمارهم (5-6) سنوات وهذه المؤسسات خاصة وعمومية (تابعة للدولة) بولاية الأغواط.

### 4-أهمية البحث:

تكمن أهمية الدراسة في تزويد رياض الأطفال ببرنامج مبني بالقصص الحركية من أجل تنمية مجموعة من القدرات الإدراكية

### 5-أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة الى تصميم برنامج مقترح بإستخدام القصص الحركية و دراسة تأثيره على تنمية . بعض القدرات الإدراكية (الحس حركية) لدى أطفال الروضة (5-6 سنوات).

---

# الفصل الأول الأدبيات النظرية

**المبحث الأول**  
**الإطار النظري**

## تمهيد :

لكي نستطيع تكوين فكرة عامة عن نزعات الأطفال ، أو تحديد مقدار ميلهم للعب و أي نوع من الألعاب يحبونها ، يجب تركهم لفترة زمنية داخل الملعب كي يتحركون بحرية و وفقا لرغباتهم ، و من ذلك يتبين لنا اهمية حاجاتهم للحركة أو استخدام خيالهم للتعبير عنها ، فالعصا تصبح حصانا و الذراعان تستخدمان كجناح طائرة و الحجر جبلا ، تراهم يرتبون الأدوات التي يستخدمونها ثم يحملونها و يجرونها بنشاط زائد ، يساعد بعضهم الآخر بفرح و سعادة ، دافعهم في تلك المظاهر هو حاجتهم الفطرية للحركة و قدرتهم على الإبتكار و سعادتهم بما يقدمون به من مجهود ، سبيلهم في ذلك الخيال و الذي يدفع الطفل الى الحركة المستمرة ، فيحببها اليه و بلا ملل الأمر الذي يساعده على إبتكار ألعابا جديدة تساعده في تنمية قدراته البدنية و العقلية و الوجدانية في حدود تصوراته المبدئية لما يراه في حياته تعبيرا عما اكتسبه من خبرات بدنية و حركية ، فهو يعبر عن المشي بين خطين مشاه و الصعود فوق كرسي بمثابة تسلق نخلة ، فهو يجري كالقائرة و يتأرجح كالقارب ، و بتطور مرحلة نمو الطفل و فور دخوله الى مرحلة الروضة نجده يطور من حركاته فيقوم بأداء حركات واسعة النطاق حيث تشمل جميع أجزاء جسمه ، و لذلك يبدأ نشاطه سواء أكان هذا النشاط ألعابا أم تمرينات بالحركات الشاملة السريعة التي تتسم بالحرية في الأداء البعيدة عن الشكلية ، و لهذا وجب علينا أن يشتمل الدرس في التربية البدنية و الرياضية لهذه الفئة من الأطفال على الألعاب الحركية و التقليدية بجانب التمرينات التمثيلية و على شكل ألعاب، و يتم اختيارها بناء على ما تتميز به مرحلة النمو من خصائص بدنية و قدرات حركية و عقلية بهدف تدريبهم على الملاحظة السريعة أو الجراءة و سرعة التلبية .

### 1- مفهوم القصة الحركية :

هي تعبير حركي لقصة معينة مشتملة على معان خاصة تساعد على زيادة معلومات الأطفال و تعمل على تربيتهم بما تحتويه من مواقف مختلفة ، وطنية كانت أو تاريخية أو ثقافية أو معلومات عامة عن العمل المهني ، و توصيفا للأداء الحركي لحالة الفلاح في حقله أو الجندي في القيام بواجبه في الدفاع عن الوطن ، أو العامل في مصنعه ، و لهذا تستقي أحداث القصة الحركية عامة من مصادر يعرفها الأطفال ، مما يمكنهم تتبعها عند إقائها عليهم بما تتناسب و مرحلة نموهم و ميلهم للحركة متمثلة في أحداث الإجازة الصيفية في الريف ، أو على الشاطئ أو رحلة الى حديقة الحيوانات . (فتحي أحمد إبراهيم : 2007، 137)

كما تعتبر القصص الحركية إحدى الوسائل التربوية الهامة حيث أنها تساهم إسهاما مباشرا من خلال نسج أحداثها الذي يؤدي عن طريق الحركة ، إلى تنمية الإبداع و الخيال و الإستكشاف لدى المتعلم و كذلك في إكسابهم الكثير من القيم الأخلاقية و الدينية و الإجتماعية و الوطنية و الجمالية و الصحية ، و أيضا في تعويدهم على العادات و السلوكات البيئية السليمة ، و هذا ما سيترك آثاره الفعالة على زيادة التفاعل الإجتماعي للمتعلمين مع المجتمع ، و هذا سوف

ينعكس بالرفاهية على حياة الفرد و المجتمع و يساعد في نفس الوقت على خلق المواطنة  
السليمة لدى التلاميذ . (علي عبد الرزاق الحلبي : 1996، 128)

### 1-1- مكونات القصة الحركية :

تتكون القصة الحركية مما يلي

- حركة الطفل الطبيعية مثل الجري ، الوثب ، القفز ، الحبل ، التسلق .... الخ
- حركات التقليد بهدف تنمية عنصر اللياقة البدنية كالقوة ، المرونة ، الرشاقة
- تمارين اللياقة البدنية و تؤدي في قالب تخيلي و يراعى عند آدائها بساطة الأوضاع و الحركات غير المعقدة التي تؤدي لجميع أجزاء الجسم .
- تمارين توازن من الوقوف المفاجئ من الجري و الحبل ، ثم أداء أوضاع إبتدائية طبيعتها الإتران .
- حركات تخيلية للتدريب على خفة حركات القدمين و هما عاريتين .
- إستخدام الموسيقى و الأناشيد و الأغاني و التصفيق المصاحب بالصيحات المنتظمة ، و التي تعتبر إحدى الوسائل الهامة لتدريب الأطفال على المهارات الأساسية و التوقيتية باعتبار التوقيت عنصر هام لإنتظام أحداث القصة مما يضيف عليها البهجة و السرور لدى الطفل
- إستخدام الأدوات و أجهزة التمارين و خاصة المتحركة . (فتحي أحمد إبراهيم : 2007، 138)

### 2-1- معايير إختيار القصة الحركية :

- 1- أن تكون القصة منبعثة من البيئة المحيطة بالطفل ، و بذلك يمكنه أن يتخيل أحداثها و يقلد أبطالها.
- 2- أن يختار موضوع القصة بحيث تشمل على معلومات تفيد الأطفال من خلال توجيهات المعلمة و ملاحظاتها و تعليقاتها الهامة التي تعطيها للأطفال أثناء القصة ، و التي تعمل على تربيتهم ، و زيادة معلوماتهم الوطنية و التاريخية و الثقافية .

3- لكي يتحقق التكامل في العملية التعليمية فإنه يجب إختيار موضوع القصة بحيث يربط بين المفاهيم المختلفة ، فتشمل القصة على معلومات في الحساب و في اللغة و في العلوم الإجتماعية ، و بذلك تكون نظرة الطفل متكاملة فيحصل على معلومات و معارف في المجالات المختلفة .

4- أن يختار موضوع القصة بحيث يثير حماس الأطفال و يحثهم على الإشتراك في النشاط .

5- يجب تحديد أغراض القصة في كل المجالات البدنية و الإجتماعية و العقلية ، فالأغراض البدنية تعمل على تحسين الصفات البدنية مثل السرعة و القوة و الرشاقة و التحمل ، و كذا تنمية المهارات البدنية الاساسية .

و تساهم القصة الحركية في تنمية النضج الاجتماعي لدى الاطفال و تدريبهم على العمل مع الجماعات ، والتحلي بالصفات الاجتماعية مثل التعاون و الصدق و الامانة ، و تعمل الأغراض العقلية على توسيع خيال الطفل و مداركه ، و كذا إثراء المعلومات في برامج الانشطة التربوية الاخرى من خلال ربطها مع النشاط الحركي الوارد في احداث القصة .  
( إنشراح إبراهيم : 2005،87 )

## 2- القدرات الإدراكية (الحس- حركية):

إن الإدراك الحسي الحركي من المفاهيم ذات الطبيعة المركبة، إذ يرتبط هذا المفهوم بعمليتين من العمليات العقلية هما الاحساس والادراك، حيث يعرفه (يحي عطا الله، 1996): " بأنه القدرة على تحديد أوضاع وأجزاء الجسم في الفراغ والقوة المطلوبة لانقباض العضلات والتحكم في الاتجاه والمسافة المطلوبة أثناء الأداء"، ويشير (سعد جلال ومحمد علاوى، 1982) إلى أن:

" الإدراك الحسي الحركي هو عبارة عن ادراك للإحساس الذي يعطينا معلومات عن أوضاع وأجزاء الجسم وقوة انقباض عضلاته واتجاهها أثناء الحركة الإرادية" (محمد متولي قنديل وآخرون: 2008، 22- 24).

ويذكر "وجيه محبوب" أن: " الإدراك الحسي يسبق متطلبات الموقف فهو ان عملية مفسرة، وبعد التفسير يتطلب من الموقف الحركي أن يتطور بالتكرار والتجربة وكفاءة الفرد (وجيه محبوب: 2001، 48).

ويشير حسين (1990) إلى أنه الدعامة الأولى للمعرفة الإنسانية ويعطي معنى للمحسوسات أو الحوافز المختلفة، وأن الأجهزة المخصصة في هذه العملية هي الجهاز الحسي والعصبي، وأن سلامة الأجهزة ودرجة نموها تؤثر في عملية الإدراك" (قاسم حسن حسين:1990، 92).

## 2-1- أهمية الادراك الحسي الحركي للطفل:

شهدت نهاية الستينات بدأ الإهتمام بمجال " التطور الادراكي الحركي " حيث أدرك علماء النفس أهمية التطور الحركي كمصدر أساسي للتنمية الادراكية والمعرفية للطفل، باعتبار أن النشاط الحركي يبدأ في حياة الطفل مصحوبا بتنمية الادراك الذي يتطلب تعلم المهارات الحركية والتي تعتمد بدرجة كبيرة على الادراك الدقيق للمثيرات الحسية، وبعد أن كانت الصفة الغالبة لدراسة الادراك الحركي خاصة بالأطفال المعاقين فقد شهدت السبعينات اهتماما بدراسة التغيرات النمائية "للقدرات الحسية الادراكية" التي تصاحب التغيرات في المهارات الحركية، ومن أمثلة الأعمال التي تعبر عن هذا الاتجاه دراسة "ريدنور" **Ridenour** عام 1974 عن "تأثير متغيرات الحجم والسرعة والاتجاه على ادراك الأشياء المتحركة"، كذلك ما نشره كل من "وليامز" و"دي أوريو" **Williams & Deoreo** عام 1980 عن النمو الادراكي الحركي (أسامة كامل راتب:1994، 22-25).

ومن بين علماء النفس الذين أكدوا حقيقة العلاقة بين الجانبين الحركي والادراكي في السلوك الانساني "بياجيه"، حيث يرى أن الحركة تتأثر بالإدراك كما يتأثر الإدراك بالحركة ولا يمكن الفصل بينهما، وقد عبر تعبيراً دقيقاً عن هذه العلاقة عند وضعه ما أسماه بالمخططات الحسية- الحركية للتعبير عن حقيقة التكامل الادراكي الحركي في سلوك الطفل منذ طفولته المبكرة، كما يؤكد على أن أي تمييز بين كل من الوظائف الحركية والوظائف الادراكية ليس أكثر من استجابة لحاجات البحث والتحليل العلمي، ويرى "كيفارت" أنه من الصعب التمييز بين ما هو حركي وما هو ادراكي عند ملاحظته أي نشاط يؤديه الطفل، هذا إلى جانب أن أصحاب النظريات الادراكية الحركية التي سنتطرق إليها لاحقاً أشاروا إلى أن النشاط الحركي يعتبر ضرورياً لنمو القدرات الادراكية، وأن القصور في نمو القدرات الادراكية الحركية مسؤول عن عجز الأطفال في كثير من عمليات التعلم.

وقد أظهرت بعض النظريات التي حاولت تفسير العلاقة بين نمو القدرات الادراكية الحركية وعملية التعلم في مرحلة الطفولة حيث تبين نسبة ذات دلالة من الأطفال يعانون من مشكلات خاصة بالتعلم في المدرسة مثل وجود صعوبة في تعلم القراءة والكتابة أو أداء بعض المهارات المدرسية أو انخفاض مستوى التأزر الحركي مثل هؤلاء الأطفال يبدو أن

لديهم عجزاً أو قصوراً في نمو قدراتهم الإدراكية الحركية وغالباً ما يكونون من المتأخرين دراسياً أو بطيء التعلم. (عبد الحميد حسن: 2007، 332، 333)

ومن هنا فإن الهدف من برامج الإدراك الحركي هو الحصول على طفل يتصف بالتوافق الجيد ليس فقط في اللعب وفي النماذج الحركية ولكن أيضاً في بيئة التعلم داخل الفصل (عفاف عبد الكريم: 1995، 480).

## 2-2- أهمية الإدراك الحس- حركي في النشاط الرياضي:

إن موضوع الإدراك الحس الحركي من أهم الموضوعات التي حظيت باهتمام عدد كبير من علماء التربية البدنية والرياضية وذلك لارتباطها بالجوانب المختلفة للتعلم والأداء الحركي، وأيضاً تعتبر أحد أهم الخصائص التي يعتمد عليها في انتقاء وتوجيه الأطفال نحو النشاط البدني الرياضي الذي يتناسب مع كل طفل وفقاً لاستعدادته وقدراته الإدراكية الحركية وقد حاول الكثير منهم القاء الضوء على هذا الموضوع لتوضيح العلاقة بين الإدراك الحس الحركي ومستوى الأداء أو بينه وبين عملية التعلم، فلا يمكن للفرد الرياضي أن يتعلم دون أن يدرك الموضوع الذي يتعلمه، فإذا لم يستطع هذا الفرد أن يدرك جيداً المهارة التي يفرضها عليه المربي أو المدرب فإنه سوف لا يستطيع أدائها بالطريقة الصحيحة، ولذا فلكي يكون الأداء الرياضي مؤثراً أو الحركات متناسقة يجب على المربي الرياضي أن يوجه الفرد عن طريق الحواس، وهذه التوجيهات تكون في شكل تعليمات من المربي الرياضي لكي يستطيع الفرد أن يقوم بأداء أفضل، بالإضافة إلى أنه يشعر بالأداء الصحي بالحركة وعندما يتمكن الرياضي من تقدير الأوضاع أو الأشكال مهارية المطلوبة للقيام بأداء أكثر دقة للحركة فإن هذا دليل على إدراكه الحس الحركي، إذ يستطيع أداء الوضع المطلوب بسهولة ودقة في أي نشاط رياضي، بالإضافة إلى قدرته على انجاز الحركة بشكل متناسق.

ويعد الإدراك الحس الحركي أحد أبعاد الإعداد النفسي المهمة، ذلك أن الإحساس الحركي للعضلات يعد المكون الرئيسي في الإدراك الحس الحركي، فاللاعب الممتاز يفوق قرينه العادي بما يعادل مرتين ونصف في صفة الإحساس الحركي للعضلات، وعموماً يعد الإدراك الحسي الحركي أحد الوظائف السيكوفيسيولوجية للأداء الرياضي (حمدي عبد المنعم محمد حسنين (1997))، فالإدراك الحسي الحركي عامل مهم للإنسان في أدائه الحركي العام، وهو أكثر أهمية في أدائه الحركي الرياضي، إذ أن مستقبلات الإدراك الحس الحركي هي المسؤولة عن تغيير وتشكيل وتكييف وضع الجسم واتجاهه وعلاقته بأجزائه وعلاقة أجزائه ببعضها في الفراغ، ولذلك أشار (Singer, 1980) إلى أن الإدراك الحسي

الحركي يؤهل الفرد لأداء أي مهارة حركية بدقة وكفاءة (محمد متولي قنديل وآخرون: 2008، 25-24).

ونظرا لأهمية السنوات الأولى من حياة الفرد في تكوين شخصيته فإن تطوير الإدراك الحسي الحركي لطفل ما قبل المدرسة سوف يكون له تأثيرا واضحا على مراحل حياته الأخرى خاصة وأن الإدراك الحسي الحركي عامل أساسي للنجاح في أي نشاط رياضي.

### 2-3- بعض متغيرات الإدراك الحسي الحركي:

تتم عملية الإدراك الحركي من خلال التعرف أولا على المعلومات الحسية من خلال ميكانيزم حسي معين: السمع البصر، اللمس، الحس الحركي والتحكم في الاتزان، ثم تتم عملية تمييز والتقاء لها وترسل إلى مناطق معينة حيث تتكامل وتخزن داخل خلايا المخ على أساس خبرات الفرد السابقة. (نغم صالح نعمه، سامر عبد الهادي: 2007، 23)

### 2-3-1- التمييز السمعي:

يجب أن يتعلم الأطفال أن يترجموا الأصوات وأن يستجيبوا استجابة صحيحة للأدلة السمعية، ويجب أن يكون الطفل قادرا على أن يستمع، فالاستماع ليس مجرد السمع، فالطفل يجب أن يكون قادرا على التمييز بين الأصوات المختلفة ويتبين نغمة نوعية ويميز الايقاعات، وفهمه للكلمات والمصطلحات تصبح هامة حتى يكون قادرا على تفسيرها، مؤديا للاستجابة الحركية المناسبة.

إن القدرة على الاستماع ومتابعة التوجيهات وتنمية استجابة ناجحة لهذه التوجيهات هي مهارة تعلم، والتي قد يكون لها تأثيرا ايجابيا على مدخل الطفل في الفصل. (عفاف عبد الكريم: 1995، 476)

### 2-3-2- التمييز البصري:

يعرفه "سنجر" (Singer.N.R , 1982): "على أنه المقدرة على التمييز الذي ينبىء بما يحدث في المنطقة المرئية أو بما يدور حولنا، ويرى أن الاحساس البصري يؤدي دورا كبيرا في فعالية الأداء وتعلم المهارات الحركية، ويذكر (جمال علاء الدين، 1981) في تعريفه للاحساس البصري على أنه قدرة الشخص على الرؤية وتحديد مسافات المرئيات" ولحاسة البصر أهمية عظيمة حيث يرى الباحثين أنها من أهم العناصر في الحفاظ على التوازن، إذ يلاحظ انخفاض مستوى التوازن عند الأشخاص أثناء اغماض العينين (محمد متولي قنديل وآخرون: 2008، 27-28).

كما تكمن أهميتها في عملية ادراك المسافة والحجم والشكل والحركة والقدرة على متابعة مسار أشياء في الطيران أو أشياء تتحرك في الفراغ من نقطة إلى أخرى وهذا عنصر أساسي في كثير من مهارات المناولة في الألعاب، والتعلم الحركي البصري يتضمن ثلاث توافقات وثيقة الصلة بتوافق يد- عين وقدم- عين، وهذا التوافق يشمل أغلب حركات الرمي والمسك، الارتداد والضرب، الركل حيث أن أغلب هذه الحركات هي ذاتية الاستكشاف فالتوضيح البسيط يكفي فمثلا اذا طلب من طفل أن يغمض عينيه عند رمي الكرة لطفل آخر، فالنتيجة تكون واضحة مع الأطفال الذين لم تصل بعد إلى درجة النضج في حركة الرمي، وهذا يظهر أهمية الابصار في مهارة التصويب على الهدف، ومن ناحية أخرى اللاعب الماهر في كرة السلة قد يكون قادرا على تصويب رمية حرة على السلة بنجاح وعينه مغلقتان لأن الرمية أصبحت أوتوماتيكية بالنسبة له، والنظر إلى السلة أولا قبل غلق العينين قد توفر صورة ذهنية مستندة على حفظ صورة مرئية يمكن أن تؤدي إلى النجاح (عفاف عبد الكريم: 1995، 477).

### 2-3-3- التمييز الحسي الحركي:

يعرفه رانير مارتنيز (Rainer Martens, 1990): "أنه الاحساس بوضع الجسم وسرعة رد الفعل أو الحركة الناشئة عن اثاره أعضاء الحس الموجودة في نهايات العضلات وأوتارها والمفاصل"، ويعرفه "سكوت" (Scott) نقلا عن (يحيى عطا الله، 1996): "بأنه الاحساس الذي يمكنه تحديد مكان أجزاء الجسم ومعدل طول ودوام الحركة ومكان الجسم ككل، بالإضافة إلى الصفات المميزة لحركة مجموع الجسم"، وتعرفه (عزيزة مصطفى، 1986): "بأنه الحاسة التي تعطي الفرد وعيا صحيحا وتمكنه من القيام بتنفيذ الحركة المطلوب أدائها في ظل سلامة الجهازين العضلي والعصبي".

لقد نال هذا الموضوع اهتمام الكثير من الباحثين على المستوى الرياضي وفي هذا المجال أطلق "أرثر" (Arther.H, 1966) قولاً شهيراً "عضلاتك ترى أكثر من عينيك"، ويذكر (محمد طه، 1982) عن "بوني": "أن الاحساس العضلي الحركي يمثل أهم الوظائف النفسية التي تسهم في عمليات اكتساب وتنمية العادات الحركية بصفة عامة والمهارات الرياضية بصفة خاصة، وقد أرجعت عدة بحوث ودراسات منها (محمد طه، 1982، مصطفى فريد 1983، سامح محمود 1989، علي الغزالي، 1990) على أن القدرة على انقباض العضلات بالقدر المناسب لتحريك الأطراف في المساحة المرتبطة بالأجزاء الأخرى وكذلك مدى وسرعة اتجاه تغيير زاوية المفصل يرجع إلى الاحساس العضلي الحركي"، ويرى "سنجر" (Singer NR, 1980): "أن الاحساس العضلي الحركي يربي الطفل على زيادة

ثروة المهارات الحركية ويجعل تلك المهارات الحركية أمرا اعتياديا ومألوفاً (محمد متولي قنديل وآخرون: 27، 2008-26).

فتنمية ادراك الجسم هو هدف له أهمية في البرنامج الحركي، فعند نمو المهارة من المهم أن يصل الأطفال إلى "الشعور" بالحركة، وهذه خبرة مستمدة من الاحساس الحسي الحركي، ويجب أن يتكرر النموذج بكفاية حتى يتحقق هذا الشعور وفي الاحساس السلبي هذا التمييز عليه أن يخطر الطفل أيضا بالاحساس غير الصحيح للأداء.

إن القدرة على الارتخاء أثناء أداء مهارات معينة تعتمد لحد ما على اخطارات الاحساس الحركي، ففي التحركات الدقيقة يجب أن تعمل مجموعة العضلات الصحيحة والعضلات المساعدة يجب أن تؤدي وظيفتها والعضلات التي يمكن أن تعيق التحرك يجب أن ترتخي، كما يجدر الإشارة إلى أن الاحساس الحركي يضبط لحد ما مهارات التوازن سواء الثابت أو المتحرك.

#### 2-3-4- التمييز اللمسي:

يعتمد التمييز على الاحساس اللمسي، وفي الأنشطة الحركية تتجمع الاحساسات اللمسية في الأصابع وراحة اليدين وبطن القدمين، فالاحساس باللمس هام في أنشطة تمسك فيها أشياء، فمثلا أغلب الكرات يجب أن تحكم ببطن الأصابع خاصة عند الرمي على هدف ما، واستخدام الأدوات يمكن أن تنمي الاحساس باللمس بسبب ما نحتاجه من مسكات مختلفة باليد، وفي كثير من الأحوال يضبط التمييز اللمسي من خلال الحس الحركي على أساس تداخل جميع الاحساسات مع بعضها، ومسك الأشياء والتحكم فيها مثل الكرات والأطواق... له قيمة في تحسين التمييز اللمسي.

وقد أشارت (عفاف عثمان عثمان مصطفى، 2011، ص (193-199)) أن من أهم ما يجب أن تحرص برامج التربية الحركية الادراكية على تنميته في الطفل وبخاصة أثناء سنواته الأولى من التعليم (في مرحلة ما قبل المدرسة والمرحلة الابتدائية) الصفات التالية:

- الوعي بالجسم.
- الوعي المكاني.
- الوعي الاتجاهي.
- الوعي الزماني.

**الوعي بالجسم:** ويهتم بصورة الفرد عن جسمه أو خريطة الجسم، ويدل على القدرة المتزايدة للطفل في تمييز أجزاء جسمه بمزيد من الدقة والوضوح، وتبدو هذه القدرة على تمييز أجزاء الجسم وزيادة فهم طبيعته في ثلاث مجالات هي:

- معرفة أجزاء الجسم والمقصود بها قدرة الطفل على تحديد مكان أجزاء الجسم وأجزاء أجسام غيره.
- معرفة الطفل لما يمكن لأجزاء هذا الجسم أن تقوم به، وهنا يكون التركيز على أجزاء حركة من الحركات وقدرة الجسم العضلية على أدائها.
- معرفة الطفل لكيفية رفع كفاءة أجزاء الجسم في أداء حركة من الحركات، وهنا تكون قدرة الطفل على إعادة تنظيم أجزاء جسمه لأداء حركة من الحركات أو مهمة حركية، هذا النوع من الوعي يمكن تنميته من خلال دروس التربية الحركية من خلال لمس أجزاء الجسم ومناقشته في وظائف كل جزء من هذه الأجزاء ودعوة الطفل على القيام بحركات خاصة متصلة بهذا الجزء مثل "المس ركبتيك بأذنك.." أو "صفق بقدميك..." أو "اركل الكرة..." أو "اثني جذعك..."، "هز أكتافك".

**الوعي المكاني:** وهو يشتمل على ما يلي:

- معرفة الطفل لحجم الفراغ الذي يشغله الجسم.
  - قدرة الطفل على تكوين صورة سليمة لهذا الجسم في الفراغ الخارجي.
- هذه المعرفة لحجم الفراغ الذي يشغله الجسم ولعلاقة هذا الجسم بالأشياء الخارجية يمكن تنميتها عن طريق مجموعة الأنشطة الحركية، وعن طريق ممارسة هذه الأنشطة يستطيع الأطفال أن ينتقلوا من تحديد مواقع الأشياء والأشخاص المحيطة بهم إلى تكوين صورة موضوعية عن مواقع الأشياء والأشخاص بعضها إلى بعض (وهو ما يعرف بالتحديد المكاني الموضوعي)، ومن خصائص برنامج التربية الحركية الجيد اتاحته الفرص للأطفال لتنمية وعيهم المكاني، وهو يعني الاهتمام بنمو الطفل الإدراكي الحركي ببعض الحركات المتعلقة بالوعي المكاني.

**الوعي الاتجاهي:** هو قدرة الطفل على أن يعطي أبعادا ذاتية (موقع الأشياء أو الأشخاص بالنسبة إليه في مكان ما) وأن يعطي أبعادا موضوعية (مكان الأشياء أو الأشخاص بعضهم لبعض أو اتجاه حركة شيء ما)، وهذه القدرة تعني مضمون مفاهيم مثل يمين، يسار، خلف، فوق، تحت، داخل، خارج، ومثل هذه المفاهيم يمكن تنميتها عن طريق ألوان من النشاط والتدريبات التي تركز على الاتجاه، وواضح من هذا التعريف للوعي الاتجاهي أنه على جانب كبير من الأهمية كعنصر في التربية الحركية وأداة من أدواتها، ويحتاج تنمية الوعي الاتجاهي إلى وقت يمر فيه الطفل بمراحل ويدخل فيه عاملان هما النضج والخبرة، فالطفل

في سن الرابعة والخامسة يظهر خلطا في التعرف على الاتجاه، في سن السادسة والسابعة ينبغي أن يزول هذا الخلط لأنه سن معرفة القراءة والكتابة، فإذا لم يكن لديه وعي بالاتجاه اختلطت عليه كثير من الكلمات في كتابتها أو قراءتها، فنمو الوعي الاتجاهي بدرجة كافية مهارة أساسية من مهارات التهيؤ أو الاستعداد للقراءة بنجاح ونفس الشيء يصدق على الحركة.

**الوعي الزمني:** يركز الوعي الزمني على تنمية صورة أو بنية زمنية لهذا العالم عند الأطفال، وهذه الصورة تنمو وتتطور وتزداد دقة في الوقت الذي ينمي فيه الطفل صورته وقدرته على التعامل مع عالم المكان، وكلا البعدين (الزمني والمكاني) مكمل للآخر وضروريان للأداء الجيد، ويرتبط الوعي الزمني ارتباطا وثيقا بعملية التوافق والتكامل بين النظام العضلي والأدوات الحسية للفرد، فالتوافق بين العين واليد أو بين العين والقدم يتضمنان بعد الزمن والوعي به.

ويعتبر الإيقاع عنصرا أساسيا هاما في تكوين عالم الزمان المستقر عند الطفل، والحركة الإيقاعية تعني التتابع المتناغم للأحداث في مسافة معينة، وهو شرط للأداء الجيد ومن هنا تأتي أهمية استخدام الموسيقى في تعليم المبتدئين، وتشير بعض الدراسات إلى أن الأطفال يبدؤون التمييز الزمني عن طريق سماعهم قبل بصرهم، وأن الانتقال يحدث من السمع إلى البصر وليس العكس.

#### 2-4- النظرية الإدراكية الحركية:

لقد أكد العديد من الباحثين على ضرورة الأنشطة الحركية لتعزيز نمو القدرات الإدراكية الحركية ومن بينهم جالاهيو (Gallahue, 1982) الذي تمكن من القيام بدراسة تحليلية نقدية لعدد كبير من الدراسات في هذا المجال وأمكنه استخلاص بعض المؤشرات من أهمها: "حرمان الطفل من الخبرات الحركية الإدراكية في عمر مبكر يعيق قدراته الإدراكية" كما ظهرت عدة نظريات حاول من خلالها أصحابها اثبات أن النشاط الحركي يعتبر ضروريا لنمو القدرات الإدراكية وللنمو المعرفي بوجه عام خاصة في مرحلة الطفولة، وأن القصور في نمو القدرات الإدراكية والحركية مسؤول عن عجز الأطفال في كثير من عمليات التعلم بالمدرسة، وأن برامج التدريب الإدراكي الحركي يمكن استخدامها كبرامج لعلاج التأخر الدراسي حيث تعزز هذه البرامج نمو الإدراك الحسي والبصري والحركي بالمدرسة، ومن أهم هذه النظريات:

**2-4-1- نظرية بارش Barch:** تربط هذه النظرية بين التعلم وكفاءة الأنماط الحركية، وأن الكفاءة الحركية صورة أولية في البناء التكاملية للكائن البشري، وأن نوعية الإدراك تتأسس

على كفاءة الحركة، وأن استخدام الطفل للرموز في عملية التعلم يحل تدريجياً محل الطرق الحركية، لكن الطلاقة الرمزية تعتمد أولاً على كفاءة الأنماط الحركية.

2-4-2- **نظرية جيتمان Getman:** محور هذه النظرية ينصب على أن نمو الطفل وتطوره العقلي وسلوكه يرتبط بخبراته الحركية ونموه البصري، كما وضع جيتمان برنامجاً لتنمية القدرات الحركية البصرية يتضمن ستة مراحل هي: تنمية الأنماط الحركية العامة، تنمية الأنماط الحركية الخاصة، تنمية أنماط حركة العين، تنمية أنماط اللغة البصرية، تنمية مهارات الذاكرة البصرية، تنظيم الإدراك البصري.

2-4-3- **نظرية فروستج Frostig:** تؤكد هذه النظرية على أهمية الخبرات البصرية الحركية ودورها في عملية التعلم، وترى أن عملية التعلم تعتمد على نمو العديد من المهارات البصرية الحركية، كما قامت فروستج بتصميم مقياس لتقدير الكفاءة الحركية ووضع برنامجاً للتدريب الإدراكي البصري يتضمن تدريبات لتنمية التأزر الحركي العام والدقيق.

2-4-4- **نظرية ديلاكتو ودومان Delacato & Doman:** تعد هذه النظرية من أكثر النظريات الإدراكية الحركية إثارة للجدل والخلاف، والمفهوم المركزي لهذه النظرية يتأسس على أن الإعاقات المعرفية والتي منها الإدراكية الحركية تنشأ من نقص في التنظيم العصبي بالمخ، وأن هذا النقص يؤدي إلى تخلف الطفل في القراءة واللغة وعزل الطفل عن بيئته وأنه من خلال برامج تتطلب استجابات حركية كالمشي والزحف يمكن إعادة تنظيم نمو الجهاز العصبي المركزي، وبناءً على ذلك وضعوا برنامجاً علاجياً للعجز في القراءة لدى الأطفال (Stalling, 1982).

2-4-5- **نظرية كيفارت (Kephart):** قام كيفارت بصياغة نظرية تعد إحدى النظريات الرئيسية في القدرات الإدراكية الحركية، وهي النظرية التي تتناول بوجه عام العمليات الإدراكية الحركية المبكرة لدى الطفل وكيفية نمو هذه العمليات ممثلة في التكامل الحركي، التمييز الحركي، التمييز الحسي وكيف أن هذه العمليات الأساسية الثلاث تستخدم كوسائل لمعالجة المعلومات الصادرة عن البيئة وتعديل السلوك، كما تتناول كيفية نمو الأنماط ودور الجهاز العصبي في هذا النمو، وكيف يتحول مسار نمو الطفل بعد ذلك لتكوين عمليات أكثر تعقيداً لمعالجة المعلومات تنتهي بمرحلة تكوين المفهوم وتكامل النظام الإدراكي وكيف أن الطفل ينمي نظاماً مرجعياً داخلياً للفهم والتعلم، وهذا النظام يتأسس على عدد من القدرات الإدراكية الحركية تتمثل في التوافقات القوامية، الجانبية الاتجاهية، صورة الجسم، التعميم الحركي، إدراك الشكل، تمييز الفراغ، إدراك الزمن، التحكم الحركي، المزوجة الإدراكية الحركية (عبد الحميد حسن، 2007، ص 233-235)). كما يرى كيفارت أيضاً أن الطفل يبدأ

بتعلم ما في العالم من حوله من خلال الحركة، أي أن بداية المواجهة بين الطفل وبيئته تكون من خلال بعض الأنشطة الحركية، وهذا السلوك الحركي يعد متطلبا قويا للتعلم فيما بعد، فالطفل أثناء نموه الطبيعي يكتسب أشكالا متنوعة من الحركة يمكنه ان يطور من خلالها تعميمات حركية و بناء على هذه التعميمات الحركية يبني الطفل تركيبا ادراكيا معرفيا.

وقد حدد كيفارت أربعة تعميمات حركية أن تساعد الطفل على النجاح المدرسي هي:

- المحافظة على ثبات الجسم واتزانه.
- التعميمات الحركية مثل القبض على الأجسام وتركها للتعرف على خصائصها بالإضافة إلى تطوير المهارات الادراكية.
- الانتقال الحركي: مثل الزحف، المشي، الجري، القفز قصد استكشاف بيئته ومحيطه وتمييز العلاقة بين الأشياء في هذا المحيط.
- القوة الدافعة: وتشتمل على حركات الاستقبال والدفع للأشياء الموجودة في محيط الطفل كالامساك بهذه الأشياء ودفعها وسحبها والرمي والضرب.

ويرى كيفارت وهو يعلق على النظرية الادراكية الحركية أن التدرج الهرمي للتعميمات الحركية السابقة يعد بالغ الأهمية فالأطفال العاديون يستطيعون تنمية عالم من الخبرات الادراكية الحركية الثابتة وتطويره في سن السادسة، أما الأطفال الذين يواجهون صعوبات خاصة في التعلم فيكون عالم الخبرات الادراكية الحركية لديهم غير ثابت، وبالتالي لا يوجد أساس ثابت للحقائق المتعلقة بالعالم من حولهم وهم بذلك غير منتظمين حركيا أو ادراكيا أو معرفيا، وبما أن الأطفال لا يستطيعون فحص كل ما يحيط بهم واستكشافه عن طريق الحركة فإنهم يتعلمون فحص بعض الأشياء واستكشافها بطريقة ادراكية تكون أكثر قيمة وذات معنى أفضل وواضح عند ربطها بمعلومات حركية تعلمها الطفل في السابق وحققت تناسقا فيما بينها وهذا ما أطلق عليه "كيفارت" "التطابق الادراكي الحركي"، ولكن الطفل الذي يعاني من صعوبات خاصة في التعلم لا يحقق التطابق الادراكي الحركي بشكل ملائم، وبالتالي فإنه يعيش بين عالمين منفصلين عالم الادراك وعالم الحركة، فهو لا يثق بالمعلومات التي يحصل عليها ولا تكتسب هذه المعلومات صفة الثبات لديه فهو يحاول دائما أن يلمس الأشياء للمعرفة وللتأكد مما يراه وهو لا يستطيع تطوير وادراك الشكل والوزن.

وما يجدر الإشارة إليه أن برامج الإدراك الحركي تكون ذات قيمة وفعالية مع الأطفال العاديين حتى مستوى الفصل الأول ابتدائي بمعنى هي برامج وقائية، أما بعد هذا المستوى فتصبح البرامج علاجية هي لمعالجة قصور التعلم لدى الطفل وليس تعزيز سرعة التعلم (عفاف عبد الكريم:1995، 484).

### 3- مفهوم طفل ما قبل المدرسة:

هناك عدة مفاهيم لطفل ما قبل المدرسة، نذكر منها ما يلي:  
 " هو ذلك الطفل الذي لم يلتحق بعد بمرحلة تعليمية نظامية تتدرج تحت السلم التعليمي الرسمي للدولة التي يعيش فيها". (عرفات عبد العزيز سليمان: 1991، 161)  
 أما هاردر فيرى بأنه: " ذلك الطفل الذي يكون عمره في عمر دار الحضانة أو روضة الأطفال و هو عمر حلول السنوات التي تسبق سن دخول المدرسة".  
 وتعرفه سعديّة بهادر بأنه: " الطفل الذي يقع في المرحلة العمرية من نهاية العام الثاني و حتى بداية العام السادس". (نخبة من أساتذة علم النفس: 1995، 299)  
 فطفل ما قبل المدرسة هو ذلك الطفل الذي لازال لم يبلغ السن القانوني لدخول المدرسة، كما أن القدرات العقلية و المعرفية و الحس حركية و الاجتماعية و الانفعالية لهذا الطفل لم يكتمل نموها بعد مما يصعب عليه عملية فهم واستيعاب المعلومات و النشاطات التي تقدم في المدرسة.

لكن هناك مؤسسات تعنتي بهؤلاء الأطفال و في مقدمتها الأسرة التي يولد فيها الطفل ويعيش سنوات حياته الأولى والتي تعتبر أحسن مؤسسة لرعاية الأطفال و تربيتهم إذا توفرت الإمكانيات، و نظرا لبعض المشاكل الاقتصادية و الاجتماعية التي تعاني منها بعض العائلات، فقد أنشئت مؤسسات الحضانة و رياض الأطفال و كذا أقسام التعليم التحضيري لإعطاء الرعاية التامة لهؤلاء الأطفال و إتمام النقص الذي تعاني منه تربية الطفل داخل الأسرة و إعداده للالتحاق بالمدرسة. (عرفات عبد العزيز سليمان: 1991، 161)  
 إذن فطفل ما قبل المدرسة هو طفل مرحلة الطفولة المبكرة و طفل رياض الأطفال و تمتد عادة هذه المرحلة عادة من السنة الثالثة إلى غاية السنة السادسة.  
 أما طفل التربية التحضيرية في الجزائر فهو طفل الخمس سنوات، حيث يسمح لكل طفل في هذا العمر الالتحاق بأقسام التربية التحضيرية، و هذا ما حدد في مراسلات المديرية الفرعية للتعليم المتخصص إلى مدراء المدارس الابتدائية.  
 وبما أن دراستنا تخص أطفال ما قبل المدرسة بعمر (6-5) سنوات الملتحقين برياض الأطفال و الأقسام التحضيرية، فسوف نتعرض إلى أهم خصائص النمو التي تميز طفل هذه المرحلة.

### 3-1- خصائص نمو طفل ما قبل المدرسة:

إن مرحلة ما قبل المدرسة لها سماتها وخصائصها الواضحة والخاصة بها بحيث تتكامل فيها جميع جوانب النمو الجسمية والعقلية والحسية والاجتماعية والانفعالية وتترابط فيما بينها ويؤثر كل مظهر منها على الآخر و يتأثر به، كما أن سرعة النمو لا تسير على وتيرة واحدة

في جميع مراحل النمو لجميع الأفراد إذ يختلف نمو الأفراد عن بعضهم البعض، وكذلك تختلف مظاهر النمو داخل الفرد الواحد. (محمد جاسم محمد: 2004، 8)

### 3-1-1- النمو الجسمي:

يرى طلعت همام (1989) أن النمو الجسمي يتضمن التغير التشريحي كما كيفاً وحجماً وشكلاً ونسيجاً، بحيث يشمل النمو الهيكلي كنمو الطول و الوزن والحجم (فتيحة مرموش: 2008 ، 32)

ويتصف هذا النمو في مرحلة ما قبل المدرسة ( مرحلة الطفولة المبكرة) بما يلي:  
✓ نمو الرأس نمواً بطيئاً ويصل في نهاية هذه المرحلة إلى مثل حجم رأس الراشد، كما يستمر نمو الجهاز العصبي.

✓ نمو الأطراف نمواً سريعاً و زيادة الجذع بدرجة متوسطة.

✓ زيادة الطول بمعدل من (5 إلى 6 سم) مع زيادة الوزن بمعدل من (2,25 إلى 2,75 كغ) في السنة. (مديرية التعليم الأساسي : 2006 ، 49)

✓ استمرار الأسنان في الظهور و تكتمل ثم يبدأ تساقطها لتظهر الأسنان الدائمة. (محمد جاسم محمد : 2004 ، 15)

✓ نمو الهيكل العظمي بحيث تتحول فيه قدر كبير من الغضاريف إلى عظام، وتتميز العظام بالليونة مما يمنع كسرها في حالة وقوع الطفل، و يبقى الهيكل خلال هذه المرحلة غير ناضج.

✓ يسير النمو العضلي بشكل أفضل عن المراحل السابقة مما يزيد الوزن، وتكون هناك فروقات طفيفة بين الذكور والإناث في الوزن، كما تنمو العضلات الكبيرة للجذع و الذراعين بدرجة أكبر من نمو العضلات الصغيرة كعضلات اليدين و الأصابع.

### 3-1-2- التطور الحسي:

يعرفه حامد زهران (1982) بأنه: " نمو الحواس المختلفة كالبصر و السمع و الشم و الذوق و الإحساسات الحشوية كالإحساس بالألم و الجوع و العطش و امتلاء المعدة". (فتيحة مرموش: 2008 ، 33)

تعتبر الحواس بوابة العقل و نافذة مطلة على اكتساب المعارف المتنوعة، فمن خلالها يدرك الطفل ما يدور حوله في البيئة الخارجية، ويتميز طفل ما قبل المدرسة بإدراكه للعلاقات المكانية قبل إدراكه للعلاقات الزمنية، كما يدرك أوجه الاختلاف قبل إدراكه التشابه بين الأشياء.

✓ يتمكن طفل الخمس سنوات من إدراك الزمن الماضي والمستقبل، ويدرك مفهوم الغد و الأمس، والصبح والمساء ويعرف الأيام وعلاقتها بالأسبوع، كما أنه يدرك تسلسل الحوادث خاصة إذا ارتبطت تلك الأحداث بنشاطه الذاتي.

✓ يدرك طفل الست سنوات ألوان الأشياء قبل إدراكه لأشكالها.

✓ يستطيع الطفل في الخامسة إدراك مفهوم العدد من (5-1) و إعادة أربعة أرقام، كما أنه يدرك التساوي و التناظر والتماثل في التجمعات المختلفة، أما في السادسة فيدرك مفهوم العدد حتى (10) و إعادة خمسة أرقام، وفي هذه السن يتمكن من توظيف أصابع يديه إضافة إلى استعانتة بأصابع الآخرين.

✓ يتمكن الطفل خلال هذه المرحلة من إدراك مفهومي الحجم و الوزن، فهو يستطيع المقارنة بين الأحجام المختلفة ( الكبيرة، الصغيرة، المتوسطة )، كما يميز بين أوزان الأشياء و يقارن بين مفهومي ( أثقل من، أخف من ) و هو بطبيعته في هذه المرحلة يعتمد على معيار الحجم للتمييز بين شيئين متقاربين في الوزن. (محمد متولي قنديل و آخرون : 2008، 105-101)

✓ من مظاهر النمو الحسي أيضا تطور السمع تطورا كبيرا، إذ يمكنه من التمييز بين الأصوات.

✓ تميز البصر بالطول لذلك يسهل على الطفل رؤية الكلمات الكبيرة.

✓ نمو حاستي التذوق و الشم بهدف حماية عملية التغذية من الأشياء الضارة (حنان عبد الحميد الغناني: 2001، 143) فتكاد الحواس تبلغ نموها الكامل في هذا السن.

✓ ويضيف حامد زهران (1982) أن درجة الملاحظة عند الطفل تبلغ مستوى ممتاز، فتراه يلاحظ الأشياء في محيطه بوضوح ويميز أيضا بين الأجزاء وبين الألوان المتنوعة ويربط بين الصور والرموز و يرتب الأشياء حسب حجمها. (فتيحة مركوش: 2008، 34)

### 3-1-3- التطور العقلي ( المعرفي ):

يعرف النمو المعرفي حسب نظرية بياجيه على أنه: " استيعاب الفرد للبيئة المادية و الاجتماعية تبدأ بالإدراك الحسي وتنتهي بتكوين المفاهيم المجردة ". (محمد جاسم محمد: 2004، 9) تعتبر مرحلة ما قبل المدرسة و بالتحديد سن الخمس سنوات هو سن الحيوية الذهنية و النشاط العقلي، و قد أطلق عليها بياجيه " مرحلة ما قبل العمليات" و بالتحديد "فترة التفكير الحدسي" و من أهم خصائص النمو المعرفي ما يلي:

- تمركز الطفل حول ذاته في تفكيره: و هذا ما يجعله يعتقد أن الجميع يفكرون مثله و أن العالم كله يشاركه أحاسيسه و رغباته، هذا الاعتقاد يجعله يشعر بقدرته السحرية في جعل الكبار يهتمون به و يداعبونه، فالتمركز حول الذات أيضا يعيقه على وضع نفسه مكان الآخرين، فالطفل الذي تعلم التعرف على جانبه الأيمن و الأيسر يخطي عندما يطلب منه أن يفعل ذلك بالنسبة لشخص يقف مقابلا له، كما يجد صعوبة أيضا في تفهم مشاعر الآخرين.  
(حنان عبد الحميد الغاني: 2001، 150)

- الانتباه و التركيز: يكون لفترة قصيرة.

- التذكر: تزداد قدرة الطفل على التذكر خلال هذه المرحلة بحيث يكون تذكره للعبارات المفهومة أسهل من الغامضة و في نهايتها تصل ذاكرته إلى ما يسمى " العصر الذهبي للذاكرة". (راند خليل سالم: 2006، 121-122)

و بذلك فإن كل شيء يعرفه الطفل يعتمد على ذاكرته و أدائه في المهمات المختلفة، و يمكن للوالدين في هذه المرحلة إثارة دهشة الأطفال و القراءة لهم فيساهمون في تطوير أبنيتهم المعرفية. (محمد عودة الريماوي ، 2003، ص31)

و هذا ما أكده العلماء حيث رأوا أن " الطفل الذي تحويه بيئة تثري عقله و تشحنه للعمل و تمده بالمعلومات يكون لديه خلايا عقلية أكبر و نشاط عقلي زائد...، بإثراء بيئته الصغيرة يمكن أن يكون له عقل واسع بخلايا مضيئة و متوهجة و عقل سليم كبير الفاعلية. (جميل أبو ميرز: 2001، 186)

- حب الاستكشاف و الاستطلاع: تكثر أسئلة الطفل حول ما يثير انتباهه في البيئة من حوله و إن كان لا يفهم كل الأجوبة التي يحصل عليها لعدم نضجه الكافي و هذا ما جعل الكثير من الباحثين يطلق على هذه المرحلة " مرحلة السؤال".

- قوة الخيال: يشغل التخيل جانبا كبيرا من النشاط العقلي للطفل و هذا ما يجعله يمارس اللعب الإيهامي (الخيالي) و يميل إلى القصص الخيالية، يقلد في غير وجود النموذج، يستحضر الصور الذهنية للأشياء في حالة غيابها، الرسم الخيالي هذا حسب ما حدده بياجيه.

- تكوين المفاهيم: يتكون لدى الطفل مفهوم الزمن، المكان، العدد، الأشكال الهندسية و مفاهيم تتضمن المأكولات و الملابس و الشخصيات، أما المفاهيم المجردة فتأتي فيما بعد. (دلال فتحي عيد : 2006، 66-67)

- الذكاء: يكون حسي حركي (عملي) بمعنى ادراك العلاقات عمليا بعيدا عن التجريد، و تعتبر فترة (5-6) سنوات هي فترة التفكير الحدسي حسب ما أقره بياجيه أي أن الطفل يبني تصورات أفكاره معقدة عن طريق التخمين و هذا ما يقوده إلى التفكير المنطقي.  
- تزداد قدرته على التعلم من الخبرة ( المحاولة و الخطأ ). (فتيحة مركوش: 2008، 38)

- اللامقلوبية: و هي أحد أهم صفات التفكير التي اكتشفها بياجيه خلال هذه المرحلة و تعني قدرة الطفل على إدراك العلاقة من جانب واحد، فإمكانه أن يفهم أن لديه أخ "س" لكنه ينكر أن "س" لديه أخ. (آمال صادق، فؤاد أبو الحطب: ص12)

### 3-1-4- التطور اللغوي:

ويقصد به نمو قدرة الفرد على الاتصال و التفاهم باستخدام الرموز بحيث يكتسب الطفل مفردات و جمل جديدة تفتح له آفاقا واسعة على المستوى اللغوي و كذا على مستويات أخرى من النمو. (فتيحة مركوش: 2008، 42)

- ✓ ففي هذه المرحلة يكون النمو اللغوي أسرع تحصيلا و تعبيراً و فهماً.
- ✓ يتحسن النطق و تختفي الجمل الناقصة.
- ✓ معرفة معاني الأرقام، الصباح، المساء، بعد الظهر، الصيف و الشتاء.
- ✓ في سن الخامسة يستطيع الطفل إعطاء جملة كاملة، و في سن السادسة يستعمل الجمل القصيرة و يحسن استعمال الأفعال و الصفات ويرتب الكلمات بدرجة مقبولة من المنطق.
- ✓ تبادل الحديث مع الكبار و وصف الصور ووصفا بسيطا و الإجابة على الأسئلة التي تتطلب إدراك العلاقة.
- ✓ ثراء معجم الطفل اللغوي بسرعة بحيث يصل عدد المفردات إلى 2562 مفردة في سن السادسة.
- ✓ زيادة صفة التجريد فالقط حيوان و الخبز طعام.
- ✓ ظهور التعميم.
- ✓ كثرة الحديث عن الحاضر و قلة الحديث عن الماضي و المستقبل.
- ✓ تمركز الحديث حول الذات.
- ✓ و يجب الإشارة إلى أن الإناث يتكلمن أسرع من الذكور و هن أكثر تساؤلا و إيضاحا و نطقا و محصولهن اللغوي أكثر من الذكور. (خيرية ابراهيم السكري و آخرون: 2005، 22)

### 3-1-5- التطور الانفعالي:

عرف حامد زهران (1982) النمو الانفعالي على أساس أنه: " نمو الانفعالات المختلفة و تطور ظهورها مثل الحب و الكره و غيرها من المشاعر المختلفة بحيث ينمو السلوك

الانفعالي في هذه المرحلة تدريجيا من ردود الأفعال العامة نحو سلوك انفعالي خاص متميز يرتبط بالظروف و المواقف و الناس و الأشياء". (فتيحة مركوش: 2008، 34).

وتتميز مرحلة ما قبل المدرسة بالنمو التدريجي للسلوك الانفعالي لدى الطفل و يزداد لديه تميز الاستجابات الانفعالية خاصة الاستجابات اللفظية لتحل تدريجيا محل الاستجابات الانفعالية الجسمية، كما تتميز هذه الانفعالات بأنها حادة و يرجع ذلك لأسباب فيزيولوجية كالتعب الناتج عن اللعب المستمر وقلة النوم و الراحة وتناول الطعام بكميات لا تغطي احتياجات الجسم نتيجة الثورة على النظام الثابت لوجبات الطعام، كما يرجع لأسباب أخرى نفسية كالثورة على القيود التي يفرضها عليه والداه أو غضبه عند عجزه عن أداء ما يعتقد أنه قادر على أدائه بسهولة و نجاح، كما يتركز حبه كله على والديه، و تظهر الانفعالات المركزة حول الذات كالخجل و الإحساس بالذنب و مشاعر الثقة بالنفس و الشعور بالنقص و لوم الذات و الاتجاهات المختلفة نحو الذات. (صلاح الدين العمري: 2011، 89)

ونلاحظ فروق فردية بين البنين و البنات في النمو الانفعالي، فالإناث أكثر خوفا من الذكور، كما أن الذكور أعنف من الإناث في استجاباتهم الانفعالية، و في نهاية هذه المرحلة يميل الطفل نحو الاستقرار الانفعالي. (دلال فتحي عيد : 2006، 68)

### 3-1-6 التطور الاجتماعي:

عرف حامد زهران (1982) النمو الاجتماعي بناء على عملية التنشئة الاجتماعية و التطبيع الاجتماعي للطفل في الأسرة و المدرسة و المجتمع و جماعة الرفاق بحيث يتعلم الطفل الأدوار و يكتسب الاتجاهات الاجتماعية و يتشبع بالقيم فتتسع دائرة العلاقات و التفاعل الاجتماعي في الأسرة و مع جماعة الرفاق.

- خلال هذه المرحلة يتعلم الطفل معنى الصداقة بحيث يكون صداقات مع أكثر من طفل، و يفضل أن تكون صداقاته مع نفس الجنس و يكون مرنا في علاقاته الاجتماعية، بمعنى من الممكن أن ينتقل من صداقاته القديمة إلى صداقات أخرى، كما يتعلم القيم الأخلاقية و المبادئ و المعايير الاجتماعية و يحرص على المكانة الاجتماعية حيث يهتم دائما بجذب انتباه الراشدين و يحب المدح و الثناء ويتعلم الارتباط العاطفي بأسرته و يميز بين ما هو حسن و ما هو سيء عن طريق الثواب و العقاب.

- أيضا يميز الاختلافات في السلوك و كذا الفروق التشريحية بين الذكور و الإناث إذ يتعلم تغطية الأجزاء التناسلية.

- يميل الطفل خلال هذه المرحلة إلى اللعب الجماعي التعاوني و تتطور المنافسة من فردية إلى جماعية و تتميز بروح الانتماء إلى الجماعة و الفريق و هذا يظهر خلال الألعاب الرياضية و هي بهذا المعنى مظهر من مظاهر التفاعل الاجتماعي. (فتيحة مركوش: 2008، 44)

### 3-1-7- التطور الحركي:

تعرف أكاديمية النمو الحركي المنبثقة عن الجمعية الأمريكية للصحة و التربية البدنية و الترويح عام (1980) بأنه: " التغيرات في السلوك الحركي خلال حياة الإنسان و العمليات المسؤولة عن هذه التغيرات". (دلال فتحي عيد: 2006، 70)

كما ينظر إلى التطور الحركي على أنه أحد مظاهر تطور الفرد الذي يهتم بالتغيرات التي تحدث للسلوك الحركي للطفل مع تقدم العمر، و هو يشمل تلك التغيرات التي تمثل تطور عمليات الإدراك الحس حركي الواقعة تحت هذا السلوك و يركز التطور الحركي على تطور مقدرة الطفل على أخذ قرارات حس حركية و التي تتضمن الاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل السلوك الحركي و يقلل أخطاء الأداء إلى أدق حد ممكن. (عبد الوهاب بن محمد النجار، ص3)

يحدث التطور الحركي وفق نمط تتابعي أطلق عليه جيزل تسمية خاصة هي "المورفولوجيا النفسية" و من أمثلة ذلك حدوث التطور الحركي من أعلى إلى أسفل و من الوسط إلى الأطراف. (آمال صادق، فؤاد أبو الحطب، ص12)

وتعد مرحلة ما قبل المدرسة مرحلة النشاط الحركي المستمر حيث يلاحظ على الطفل التعطش الجامح للحركة و النشاط و تنسم حركاته بالشدة و السرعة و سرعة الاستجابة خاصة في اختبارات توافق اليد و العين و كذلك بالتنوع و اطراد التحسن و التمايز إضافة إلى الإفراط في بذل الجهد و إشراك عدد كبير من العضلات في معظم الحركات على الرغم من أنها غير هادفة، إذ لا يتوفر لدى الطفل خلال هذه المرحلة العمرية التحكم الهادف الواعي في حركاته بل يبدأ تدريجيا في اكتساب ذلك.

في بداية هذه المرحلة يكاد التطور الحركي ينحصر في العضلات الكبيرة و يمكن ملاحظة ذلك خلال زيادة سرعة مشية الطفل، كما يستطيع أثناء مشيته أن يرفع قدميه عن الأرض للحظة، و يبدأ في الجري الحقيقي ابتداء من السنة الثالثة و القفز من السنة الثالثة و النصف، إلا أنه بالتدريج يستطيع أن يسيطر على عضلاته الصغيرة فيظهر التناسق و المهارة الحركية في العديد من الحركات و ذلك بفضل النضج و التدريب، و يكتسب الطفل الحركات الأساسية كالجري و القفز و لحنج و التسلق و الرمي (حنان عبد الحميد العناني، عبد الجابر تيم،

ص140)، إذ تصل قدرته على التسلق و الوثب من (85%-97%) كما يستطيع الاتزان على قدم واحدة و أن يثب بالقدمين معا، و يستطيع الوثب و تخطي ارتفاع يزيد عن (20 سم)، كما يتمكن من اللقف الصحيح بدون الحاجة لضم الكرة إلى صدره بعد لقفها، إذ يستطيع توقع طريق الكرة و التحرك في مختلف الاتجاهات لمحاولة لقفها أثناء انحرافها نحو الجانبين أو في حالة انخفاضها و ارتفاعها، هذا بالإضافة إلى دقة الرمي على هدف يبعد حوالي (5 أمتار) حيث يتم انتقال الحركة من الجذع إلى اليد الرامية بقوة و دقة مما يدل على تحسن الرمي لدى طفل ما قبل المدرسة (دلال فتحي عيد، ص71،72).

ويلاحظ خلال هذه المرحلة وجود فروق بين الإناث و الذكور فالإناث أكثر ميل و كفاءة من الذكور في الحبل و ركوب الدراجة على عكس الذكور يميلون للوثب و رمي الكرة و التسلق و في الفصل اللاحق سوف نتطرق إلى دراسة الحركات الأساسية لدى طفل ما قبل المدرسة بالتفصيل.

- أما فيما يخص الرشاقة و التوافق فإنهما يقلان في سن الخامسة فإذا هم الطفل بركل الكرة بقدمه فإنه يجمع بين الدفع و الركل في آن واحد، كما أنه أكثر معقولية في حركاته، فهو يتحرك من وضع الوقوف إلى الجلوس مروراً بوضع القرفصاء بتسلسل، ويمثل التسلق تحدي كبير لهذه الفترة.

- ويتميز طفل ما قبل المدرسة بعدم استمراره في مزاولة نشاط حركي معين لمدة طويلة بل نجده سريع الانتقال من نشاط إلى آخر، إذ أن درجة تركيزه لممارسة مهارة معينة يكون لمدة قصيرة و سرعان ما يمل من النشاط الذي يمارسه لذلك فهو يحتاج إلى التنوع في النشاطات حتى لا يشعر بالإرهاق و التعب في وقت مبكر.

وترتبط سرعة التطور الحركي بأنواع المهارات الحركية المتعددة التي يكتسبها الطفل من خلال الفرص المتاحة له لممارسة الأنشطة الحركية كنتيجة لرغبته الجامحة في تثبيت الكثير من المهارات الحركية، إذ يميل الطفل إلى تكرار الحركات التي تولد في نفسه أو للآخرين السرور و المرح، كما لا يميل إلى تكرار المحاولات الحركية التي ترتبط بالفشل و بذلك يكتسب الطفل تدريجياً عن طريق المحاولات الحركية المرتبطة بخبرات النجاح قدراً و افراً من المهارات الحركية، و تنمو لديه القدرة على جمع الخبرات الحركية و الاحتفاظ بها و بذلك يتكون لدى الطفل ما يسمى "بالتذكر الحركي".

تلعب اللغة و ما يرتبط بها من القدرة على التفكير دوراً هاماً في تنظيم التعامل الحركي للطفل، ففي البداية تقوم المثيرات الناتجة عن حاسة اللمس و الحاسة العضلية بتوجيه حركات الطفل، و بتطور النمو تقوم حاستي البصر و السمع بتلك المهمة، فالطفل يرى غيره من

الأطفال و الكبار و هم يقومون بالحركات المختلفة، و يؤدي الإدراك الحسي للطفل لهذه الحركات إلى محاولة تقليدها خاصة إذا ما صاحب ذلك المطالبة بعمل مثل هذه الحركات و التشجيع على القيام بها و من هنا تظهر أهمية التطور الحسي للتطور الحركي.

و بتطور النمو تصبح اللغة تدريجيا مصدرا جديدا للمثيرات الحركية بدلا من المثيرات الناتجة عن أعضاء الحواس المختلفة إذ تسهم اللغة في التأثير على السلوك الحركي للطفل فيستطيع القيام ببعض الاستجابات الحركية باستخدام الإرشادات اللغوية دون حاجته لرؤية نموذج لهذه الحركات (محمد حسن علاوي: ص58،59)

و من هنا تظهر أهمية التطور اللغوي للتطور الحركي.

يتأثر التطور الحركي بعدة عوامل أهمها:

- النضج
- الجنس: يجمع العلماء على أن الذكور يتفوقون في المهارات الحركية و اليدوية على الإناث.
- الصحة العامة للطفل و نموه السليم و خلوه من الأمراض يساعد على النمو الحركي، فالأطفال الأقوياء أكثر نشاطا و حيوية و حركة من المرضى.
- القدرات العقلية: فالموهوبون و المتفوقون في الذكاء أكثر نشاطا و حركة من المتخلفين عقليا.
- اضطرابات الشخصية: تعوق التطور الحركي فالمنطوي و الخجول لا يقبل على النشاط و الحركة إقبال الطفل السليم السوي، بل نجده يخاف الاندماج في الألعاب أما العدوانى فقد يتميز سلوكه بنشاط حركي زائد.
- البيئة و عوامل تشجيع النشاط و الحركة تلعب دورا مهما في تنمية النشاط الحركي، فما يقدمه الآباء و المشرفون في دور الحضانة و رياض الأطفال من تشجيع و توجيه و تدريب على النشاط الحركي و توفير الإمكانيات اللازمة يساعد الطفل على التطور الحركي السليم.

(محمد متولي قنديل و آخرون: 2008، 73-74)

#### 4- أهمية دراسة خصائص نمو طفل ما قبل المدرسة لمعلم التربية الحركية:

إن لدراسة سيكولوجية النمو أهمية كبيرة للمربين بصفة عامة ( الآباء أو المربين داخل المؤسسات التربوية)، فهي تساعد على معرفة مختلف الخصائص العامة ( الجسمية، العقلية، اللغوية، الاجتماعية، الانفعالية و الحركية) في كل مرحلة من مراحل النمو و بالتالي النجاح في تهيئة أفضل الظروف و الفرص و استخدام أنسب الطرق و الوسائل التي تسمح للنمو بأن

يبلغ غايته في سرعته الطبيعية دون أن نتعجله أو نقف في سبيل تقدمه، و بصفة خاصة فالدراية بتلك الخصائص تساعد معلم التربية الحركية على:

➤ معرفة أفضل الظروف التي تساعد الطفل على النمو الصحيح.  
➤ معرفة الصفات الوراثية التي يولد الفرد مزودا بها و تلك الصفات المكتسبة من البيئة، و نحن نحصل على مثل هذه المعرفة عن طريق مقارنة أطفال من بيئات و أجناس و أعمار مختلفة، فما هو موجود عند جميع الأطفال الذين ينحدرون من بيئات اجتماعية و جغرافية مختلفة فهو وراثي و فطري، و ما يوجد عند غيرهم فهو مكتسب بالخبرة و التعلم و على هذا النحو يمكن تحديد الصفات الوراثية و المكتسبة و بالتالي يمكن تحديد الأعمار التي تظهر و تنضج فيها قدرات الطفل الحركية و العقلية المختلفة. (عبد الرحمان عيسوي، ص15)

➤ إعداد الأنشطة الحركية الملائمة و الجو التربوي المناسب للطفل نظرا لأن أطفال ما قبل المدرسة يحتاجون إلى أساليب خاصة في النشاط الحركي تختلف عن غيرها من أساليب مراحل النمو الأخرى (محمد حسن علاوي، ص12)، و تعتبر التربية الحركية أفضل الأساليب التي تستهدف تعليم الأفراد و تدريبهم في المراحل التعليمية الأولى خاصة رياض الأطفال و المرحلة الابتدائية، لأنها تعمل على تزويد الطفل بكل المعلومات الخاصة بالحركة و تعضيد القدرة على الاستكشاف و الابتكار و حل المشكلات الحركية بما يتناسب مع قدرات و استعدادات الطفل الفردية و إمكانياته الجسمية و الحركية (لؤي غانم الصمدي، وضاح غانم سعيد: 53، 1999)

و تنمية القوام الجيد من خلال برامجها باعتبار مرحلة الطفولة هي المرحلة الرئيسية لظهور التشوهات القوامية. (دلال فتحي عيد، ص75)

➤ توقع سلوك الطفل و عدم مطالبته بمستوى من السلوك يفوق قدرته إذ أن معرفة النوع و القدر الكافيين من أي خبرة تعليمية أو تربوية أمر بالغ الأهمية لتوجيه الناشئين توجيهها سليما.

لذا من الواجب أن تحتوي أنشطة رياض الأطفال على أنشطة حركية مناسبة تؤدي إلى لياقة بدنية و حركية لوقاية أجسامهم من أخطار التشوهات القوامية، حيث أنها تحقق قدرا مناسباً من مرونة المفاصل و تقوية العضلات هذا من ناحية، و من ناحية أخرى تضيف جو نفسي عن طريق التفاعل و التعامل مع الآخرين و مشاركتهم النشاطات و الفعاليات بالإضافة إلى تعليم المهارات الحركية الأساسية التي تعتبر القاعدة الأساسية لتعلم المهارات الرياضية. (حسن علي الجابر: 2006، 76)

هذا عموما ما يتعلق بالتربية التحضيرية في رياض الأطفال.

#### 4-1- برنامج التربية الحركية المعتمد في رياض الأطفال:

كما أشرنا سابقا إلى أن رياض الأطفال في الجزائر لا تملك برنامجا موحدا فإن نفس الشيء ينطبق على برنامج التربية الحركية حيث أن كل مؤسسة تقوم بتكييف برامجها على حسب امكانياتها ووسائلها خاصة وأن رياض الأطفال الحالية في بلادنا أغلب مبانيها لا تتطابق مع المعايير العلمية فقد اتخذت من الشقق والفيلات مقرا لها، وبالتالي يتعذر تقديم أنشطة حركية تتناسب مع خصائص النمو الحركي للطفل، إضافة إلى أنه بعد اطلاقنا على برامج التكوين المقدمة في مدرسة تكوين مربيات أطفال التعليم ما قبل المدرسي (بريسكو) وجدنا أن البرنامج مكون من 18 وحدة دراسية في مجال علم النفس وعلوم التربية وغياب وحدة خاصة بالتربية الحركية بالرغم من كونها مطلبا أساسيا وجانبا مهما من جوانب نمو الطفل. (فتيحة مركوش: 2008، 144)

# المبحث الثاني

المطلب الأول: الدراسات السابقة

المطلب الثاني: التعليق على الدراسات السابقة

**تمهيد:**

العلم في جوهره مسألة تعاونية، ويقصد بذلك أن كل عالم ينبغي أن يتعاون مع الآخرين من أجل كشف الواقع ، وإذا كان العالم متأكد من شيء ما ، فهو متأكد من أن عمله يتضمن خطأ ما ، يقوم بتصحيحه عالم آخر في وقت ما والعلماء ينظرون إلى بعضهم كعمال متعاونين ونادرا ما يعتبرون أنفسهم متنافسين .

ولأن البحث العلمي لا يبدأ من الصفر ، فهو حلقة من سلسلة سبقتة حلقات وتلحقه حلقات، إنه مساهمة تضاف إلى المساهمات العلمية الأخرى ، تحت ضوء هذه الأفكار بدا لنا مفيدا أن نخصص جزءا للدراسات السابقة حول هذا الموضوع ،من أجل إثراء الدراسة من جهة واستعماله في الحكم والمقارنة سواء بالاثبات أو النفي من جهة أخرى.( بن رجم أحمد: 2011- 2012 ، 19)

**المطلب الأول: الدراسات السابقة**

- **منى عوض حسين سليمان 2004 :** " تأثير برنامج مقترح بإستخدام القصص الحركية على المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمسابقات الميدان و المضمار لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي "

هدف البحث :

يهدف البحث إلى تصميم برنامج باستخدام القصص الحركية ومعرفة أثره على :

- 1- مستوى أداء المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمسابقات الميدان والمضمار (وثب عالي، تتابعات) لدى العينة قيد البحث.
- 2- مستوى أداء مسابقات الميدان والمضمار المقررة على العينة قيد البحث (وثب عالي، تتابعات).
- فروض البحث :

- 1- برنامج القصص الحركية يؤدي إلى تحسن مستوى أداء المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمسابقات الميدان والمضمار (وثب عالي، تتابعات).
- 2- برنامج القصص الحركية يؤدي إلى تحسن مستوى أداء مسابقات الميدان والمضمار (وثب عالي، تتابعات).
- منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث باستخدام التصميم التجريبي مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة قياس قبلي بعدى.

مجتمع وعينة البحث :

تم تحديد مجتمع البحث بالطريقة العمدية من تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسى من سن (8- 9) سنوات والمقيدين بالمدارس الابتدائية التابعة لإدارة أسبوت التعليمية للعام الدراسى 2003-2004م.

وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية العشوائية، وبلغ قوامها (60) تلميذ وتلميذة تتراوح أعمارهم ما بين (8- 9) سنوات من تلاميذ مدرسة الزهراء الابتدائية المشتركة التابعة لإدارة أسبوت التعليمية تم تقسيم عينة البحث كالتالى:

1- مجموعة تجريبية وعددها (30) تلميذ وتلميذة يطبق عليهم برنامج القصص الحركية المقترح.

2- مجموعة ضابطة وعددها (30) تلميذ وتلميذة يطبق عليهم برنامج المنهاج المطور التابع لوزارة التربية والتعليم.

وقد تم إجراء تجانس للعينة ككل وتكافؤ بين مجموعتي البحث فى المتغيرات التى يرى أنها قد تؤثر على دقة النتائج على النحو التالى:

1- السن والطول والوزن ومستوى الذكاء.

2- المهارات الحركية الأساسية قيد البحث.

وسائل جمع البيانات :

1- الأدوات والأجهزة المستخدمة فى القياس :

- ميزان طبى. - كور طبية. - 2 صندوق مكعب طول ضلعه 50سم لوضع الأدوات بداخله.

- شريط قياس. - مراتب اسفنجية. - منضدة. - عصى تتابع. - جهاز وثب عالي. -

عارضة توازن أرضية بطول 3م - ساعة إيقاف (10/1 من الثانية).

## 2- استمارات استطلاع رأى الخبراء :

- أ- استمارة استطلاع رأى الخبراء فى المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمسابقات الميدان والمضمار (وثب عالى، تتابعات).
- ب- استمارة استطلاع رأى الخبراء فى اختبارات المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمسابقات الميدان والمضمار (وثب عالى، تتابع) ومناسبتها للمرحلة السنية قيد البحث.
- ج- استمارة استطلاع رأى الخبراء فى البرنامج المقترح من حيث (المدة الكلية للبرنامج- توزيع زمن الدرس- محتوى البرنامج من تمارينات- أساليب التقويم).
- د- استمارة استطلاع رأى الخبراء فى البرنامج بعد ترجمة القصص إلى تمارينات وبعد وضعه فى صورته النهائية.

## 3- الاختبارات :

أ- اختبار الذكاء المصور لأحمد زكى صالح (1978).

ب- اختبارات المهارات الحركية الأساسية قيد البحث

أهم النتائج المتوصل إليها :

فى ضوء أهداف البحث وفروضه ومن خلال المعالجات الإحصائية ومناقشة النتائج أمكن للباحثة لإستخلاص ما يلى.

- برنامج القصص الحركية المقترح له تأثير إيجابى على غالبية المهارات الحركية الأساسية المرتبطة بمسابقات الميدان والمضمار قيد البحث وهى (السقوط- الوثب- التوازن- المرجحة- اللف- الدحرجة الجانبية- المسك من الحركة- الحجل- الجرى- الدوران- الثنى- المد).

- برنامج القصص الحركية المقترح لم يكن له تأثير إيجابى على مهارة المشى كمهارة حركية أساسية.

- برنامج القصص الحركية المقترح أدى إلى تحسن مستوى أداء مسابقات الميدان والمضمار (وثب عالى بالطريقة السرجية، التتابع).

● **شعبان حلمي حافظ 2004 :** " برنامج مقترح بإستخدام القصص الحركية و أثره فى تنمية التحصيل المعرفي و بعض المهارات الحركية و الإبتكار الحركي لدى تلاميذ الصف الأول إبتدائي "

و هدفت الدراسة الى إعداد برنامج مقترح بإستخدام القصص الحركية و دراسة أثره فى تنمية التحصيل المعرفي و بعض المهارات الحركية و الإبتكار الحركي لدى تلاميذ الصف الأول إبتدائي .

عينة البحث : تم إختيار عينة البحث من تلاميذ الصف الأول إبتدائي بمدرسة باحثة البادية الإبتدائية بمدينة سوهاج إختيارا عشوائيا في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2003/2004 ، كما تم تحديد مجموعتي البحث التجريبية و الضابطة تحديدا عشوائيا .

أدوات البحث : شملت أدوات البحث ما يلي

- برنامج القصص الحركية المقترح

- إختبار تحصيل معرفي

- إختبار لقياس المهارات الحركية و مهارات الإدراك الحركي

- إختبار الإبتكار الحركي

و توصل البحث الى النتائج التالية :

- يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية و درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لإختبار التحصيل المعرفي للمعارف و المفاهيم المتضمنة بالبرنامج المقترح لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية .

و كان تأثير برنامج القصص الحركية أفضل من تأثير الطريقة المعتادة في تنمية التحصيل المعرفي بفارق قوي ، حيث بلغت قيمة حجم تأثير برنامج القصص الحركية على تنمية التحصيل المعرفي (11.5) و هي اكبر من (0.8) ، مقاسة بمعادلة كيس لقياس حجم التأثير

- يوجد فرق دال احصائيا عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية و درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لإختبار المهارات الحركية و مهارات الادراك الحركي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية .

و كان تأثير برنامج القصص الحركية افضل من تأثير الطريقة في تنمية المهارات الحركية و مهارات الادراك الحركي

- يوجد فرق دال احصائيا عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية و درجات تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لإختبار الابتكار الحركي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية .

و كان تأثير برنامج القصص الحركية افضل من تأثير الطريقة في تنمية مهارات الابتكار الحركي .

- **مروة صلاح الدين عبد السلام 2012:** " برنامج تعليمي باستخدام القصة الحركية المصورة و تأثيرها على إكتساب المهارات الأساسية الحركية لرياض الأطفال "

تهدف الدراسة إلى التعرف على برنامج تعليمي باستخدام القصة الحركية المصورة وتأثيرها على اكتساب المهارات الأساسية الحركية لرياض الأطفال من خلال:

- 1- التعرف على برنامج تعليمي باستخدام القصة الحركية المصورة وتأثيرها على بعض المتغيرات البدنية لرياض الأطفال (4-6) سنوات.
- 2- التعرف على برنامج تعليمي باستخدام القصة الحركية المصورة وتأثيرها على اكتساب المهارات الأساسية الحركية لرياض الأطفال (4-6) سنوات.

مشكلة البحث وأهميته : المهارات الأساسية الحركية تنقسم إلى فئات أساسية ويمكن اعتبار كل فئة مستقلة عن الأخرى ، إلا أنه من المحتمل أن يشتمل النمط الحركي على عدة أنواع من هذه الفئات فالطفل عندما يرمى وهو يثب أو عندما يهتز عند الجري فهو يمزج بين هذه الفئات فالرمي من فئة المعالجة اليدوية والاهتزاز من فئة الحركات غير الانتقالية بينما الجري والوثب حركات انتقالية لذا تنقسم المهارات الحركية الأساسية إلى المهارات الإنتقالية وهي المهارات التي يتحرك فيها الجسم من مكان لآخر أو قذف الجسم لأعلى مثل الجري ، المشي ، الوثب ، الحجل ، التزلق ، والمهارات غير الانتقالية مثل (الثنى ، المد ، الدفع ، الشد ، الدوران ، الاهتزاز ، اللف ) ومهارة المعالجة والتناول وهي المهارات التي تتطلب معالجة الأشياء أو تناولها بالإطراف كاليد والرجل كذلك يمكن استخدام أجزاء أخرى من الجسم في هذه المهارات مثل ( الدفع ، الرمي ، الضرب ، الركل ، الاستقبال ، الالتقاط ، الاستلام ، المسك ، القبض) وتعد المهارات الحركية الأساسية متطلباً رئيسياً وقبلياً لأغلب المهارات المتعلقة بالألعاب الرياضية، وان الفشل في الوصول إلى التطور والإتقان لهذه المهارات يعمل كحاجز لتطور المهارات الحركية التي يتم استخدامها في الألعاب الرياضية إذ تؤكد ذلك (فريدة عثمان 1984) أنه "من الصعب إن يصبح الفرد ناجحاً في الأداء الحركي في لعبة كرة السلة على سبيل المثال إذا لم تصل مهاراته الأساسية في الرمي واللقف والمحاورة والجري إلى مستوى النضوج فهناك حاجز مهاري بين نمو أنماط مرحلة المهارات الحركية الأساسية وأنماط مرحلة مهارات الالعاب.

- **دراسة ثائر داود سلمان و بيداء كيلان محمود (2009)**

بعنوان " القدرات الإدراكية – الحركية وتطورها بين تلاميذ المرحلة الابتدائية " ، وتهدف هذه الدراسة إلى معرفة مدى تطور القدرات الإدراكية الحركية لتلاميذ المرحلة الابتدائية ولكل مرحلة دراسية ، وكذلك التعرف على الفروق بمدى التطور للقدرات الإدراكية - الحركية بين المراحل الدراسية الثلاث للتلاميذ، واعتمد الباحثان المنهج الوصفي بالاسلوب

المسحي لكونه يلائم طبيعة مشكلة البحث، واستخدما " أسلوب العينة العنقودية" ففي المرحلة الأولى تم اختيار ( 20 ) مدرسة بصورة عشوائية من بين ( 1651 ) مدرسة التي مثلت نسبة قدرها ( 1.211 % ) من واقع البيانات التي جاءت بكتاب وزارة التربية / المديرية العامة للتخطيط التربوي - مديرية الإحصاء للعام الدراسي (2008 م - 2009 م)، أما في المرحلة الثانية فقد تم اختيار عينة البحث من بين تلاميذ المدارس المشمولة بالدراسة والتي تم انتقاؤها عشوائياً ، إذ بلغ عدد التلاميذ (250) تلميذاً، كما تم استبعاد عينة التجربة الاستطلاعية والمتمثلة بتلاميذ مدرسة النعمان الابتدائية البالغ عددهم (18) تلميذاً من عينة العمل الرئيسية، واستخدم الباحثان مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية كأداة بحث.

وتم التوصل إلى النتائج التالية:

- وجود فروق ذات دلالة معنوية في جميع اختبارات القدرات الإدراكية - الحركية بين تلاميذ الصفوف (الأول، الثاني، الثالث) .

- وجود فروق ذات دلالة معنوية بين تلاميذ الصفوف (الأول - الثاني - الثالث) ولصالح الصف الأعلى ذو تلاميذ العمر الأكبر في اختبارات (المشي أماماً على اللوحة، الوثب، تعيين أجزاء الجسم، تقليد الحركة، عبور المانع، كروس وبيير، زوايا على الأرض، لوحة الطباشير، التحصيل البصري للأشكال، المتابعة البصرية)

- عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين تلاميذ الصفوف (الأول - الثاني - الثالث) في اختبارات (لوحة الطباشير بين الصفيين (الأول والثالث)، والتحصيل البصري للأشكال بين الصفيين (الثاني والثالث)، والمتابعة البصرية بين الصفيين (الأول والثاني)، كما تم اقتراح التوصيات التالية:

- ضرورة الإسترشاد بالنتائج التي أفضت إليها الدراسة عند وضع المناهج المتعلقة بدرس التربية الرياضية للتلاميذ والتلميذات وللمراحل الدراسية الأولى المختلفة .

- العمل على تطوير القدرات الإدراكية الحركية التي لم تظهر فيها أية فروقات معنوية بين التلاميذ والتلميذات .

- اجراء دراسات مشابهة على المراحل العمرية التي لم يتم تناولها الباحثان بالدراسة ولكلي الجنسين .

- اجراء دراسات مشابهة للمقارنة بالقدرات الإدراكية - الحركية بين التلاميذ والتلميذات وللمراحل الدراسية التي لم يتم تناولها بالدراسة . (مجلة علوم التربية الرياضية، العدد الأول، المجلد الخامس، ص (112-137)).

● دراسة إيمان نجم الدين عباس (2008):

بعنوان "الإدراك الحس- حركي وعلاقته ببعض عناصر اللياقة البدنية والصفات مهارية لدى لاعبي الريشة الطائرة"، حيث هدفت الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين بعض القدرات الإدراكية الحس حركية وبعض عناصر اللياقة البدنية والصفات مهارية لدى لاعبي الريشة الطائرة، وتم طرح التساؤل التالي:

هل هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين بعض القدرات الإدراكية الحس- حركية وبعض المهارات الأساسية وبعض عناصر اللياقة البدنية لدى لاعبي الريشه الطائره؟، اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات الارتباطية لملائمته، تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية والبالغ عددهم(24) لاعب يمثلون ضمن دوري اندية القطر للدرجة الاولى بكرة الريشه الطائره (المنطقه الشماليه) يمثلون اندية (بيشمركه، السليمانيه، شقلاوه، دينارتا، القلعه، سيروان) وبواقع (4) لاعبين لكل نادي، واستخدمت مجموعة من الاختبارات البدنية والمهارية واختبار القدرات الإدراكية (الحس حركية) كأدوات بحث، وتوصت إلى النتائج التالية:

- ظهور ضعف واضح لدى عينة البحث في القوة الانفجارية للذراعين وضعف اختبار الاحساس بالوثب الأفقي هذا ينعكس على سؤ تنفيذ الواجبات الحركية المتعلقة بالمهارات الأساسية باللعبه وبالاخص الضرب الساحق الذي يحتاج الى قوة انفجارية للذراعين وبالاخص الذراع الضاربة.
- ضعف الاحساس بالفراغ الخط الرأسي وهذا ما يدل على ضعف الاحساس بدقة توجيه الريشه (الاداة) في اماكن الدقة من الملعب والتي تكون على جانبي الملعب وايضاً في اماكن تحت الشبكة في ملعب الخصم، واوصت الباحثة بما يلي:
- التأكيد على وضع البرامج التدريبية التي تعمل على تنمية الاحساس بالوثب الأفقي والاحساس بالفراغ الخط الراسي والاحساس برمي الكره
- العمل على اجراء بحوث ودراسات متشابهه على عينات والعب اخرى.

- اجراء الاختبارات الدوريه التي تتناول الإدراك الحس- حركي والعمل على تقويمها. (مجلة التربية الرياضية، العدد التاسع، المجلد الأول، 2008، ص (178-210))

#### المطلب الثاني: التعقيب على الدراسات السابقة

أغلب الدراسات السابقة تناولت برنامج مقترح أي باستخدام المنهج التجريبي و هناك دراسات طبق برنامج مبني على القمص الحركية، و هذا ما يخدم دراستنا، حيث استفاد الباحث من هذه الدراسات في غختيار المنهج المتبع و كذا اسس بناء البرنامج المقترح، بالاضافة الى اختيار الاساليب الاحصائية المناسبة.



الفصل الثاني

الدراسة التطبيقية

# المبحث الأول

## الطريقة المنهجية و أدواتها

**1- الدراسة الإستطلاعية :**

قام الباحث بزيارة روضة المستقبل بقصر الحيران و كذا إجراء لقاء مع مدير هذه الروضة ، و كذا من أجل التعرف على مجتمع الدراسة ، حيث لقي الباحث تعاوننا الى درجة كبيرة ، و كذا تحصل الباحث على مجموعة من المعلومات التي يحتاجها

**2- منهج الدراسة**

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملاءمته وطبيعة البحث ولكون المنهج التجريبي " محاولة لضبط كل العوامل الأساسية المؤثرة في المتغيرات التابعة في التجربة ما عدا عاملا واحدا يتحكم فيه الباحث ويغيره على نحو معين بقصد تحديد وقياس تأثيره على المتغير أو المتغيرات التابعة". (نوري إبراهيم : 59،2004)

واستخدم تصميم المجموعتين (الضابطة والتجريبية) ذات الاختبار القبلي والبعدي ، وتتلخص بإجراء اختبار قبلي للمجموعتين ثم يدخل المتغير التجريبي على المجموعة التجريبية ومن ثم يتم إجراء اختبار بعدي لمجموعتين (التجريبية والضابطة) وتحسب الفروق بين الاختبارين وبين المجموعتين لإيجاد تأثير المتغير التجريبي .

**3- مجتمع و عينة الدراسة :**

قام الباحث باختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية والتي " يتم اختيارها اختيارا حرا على أساس أنها تحقق أغراض الدراسة التي يقوم بها الباحث" (ذوقان عبيدات: 116، 1988)، إذ تم تقسيمهم إلى مجموعتين (مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية) تتكون كل مجموعة من (20) طفلا .

واشتملت عينة البحث على أطفال روضة المستقبل و اللذين تتراوح اعمارهم بين (5-06) سنة ، و عددهم (52) طفلا تم استبعاد(12) طفلا لإشراكهم في التجربة الاستطلاعية ، وبلغ مجموع عينة البحث (40) طفلا فقط وهم يمثلون نسبة(53.60%) من مجتمع البحث الكلي والبالغ عددهم (97) طفلا والجدول(1) يبين ذلك.

**الجدول(1)****تفاصيل عينة البحث**

ت	المجتمع	العدد	النسبة المئوية
1	المجتمع الأصلي	97	%100
2	العينة الرئيسة	ضابطة	%41.23
		تجريبية	
3	العينة الاستطلاعية	12	%12.37

3- التجانس بين أفراد المجموعة الضابطة و المجموعة التجريبية : ضبط متغير الوزن و العمر و الطول و الذكاء

### جدول رقم ( 3 )

مستوى الدلالة للتعرف على الفروق بين المجموعتين الضابطة و التجريبية في

( الوزن و العمر و الطول و الذكاء ) ن = 40

المتغير	مجموعة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة الدلالة	مستوى الدلالة
الوزن	تجريبية	18.4	5.351	0.690	0.437	غير دالة احصائيا
	ضابطة	19.0	5.143			
العمر	تجريبية	5.3	1.852	1.56	0.210	غير دالة احصائيا
	ضابطة	5.1	0.954			
الطول	تجريبية	106.5	15.391	1.62	0.16	غير دالة احصائيا
	ضابطة	110.54	6.403			
الذكاء	تجريبية	107.0	3.250	0.72	0.49	غير دالة احصائيا
	ضابطة	106.2	2.144			

ت الجدولية عند درجة حرية (38) و عند مستوى الدلالة (0.05) = 2.02

يتضح من الجدول أن قيمة "ت" غير دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة (0.05) ، و هذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة و التجريبية ، و هذا يدل على تكافؤ المجموعتين في متغيرات الوزن و العمر و الطول و الذكاء .

• ضبط متغيرات القدرات الإدراكية ( الحس-حركية)

لتحقيق التكافؤ لمجموعي البحث التجريبية و الضابطة قام الباحث بإيجاد الفروق بين المجموعتين في القياس القبلي لبعض المتغيرات المختارة قيد البحث ، و الجدول رقم (5) يوضح ذلك

جدول رقم (5)

مستوى الدلالة للتعرف على الفروق القبلية بين المجموعتين الضابطة و التجريبية

التي تعزى لمتغير القدرات الإدراكية (الحس حركية)

ن=40

مستوى الدلالة	قيمة الدلالة	قيمة "ت"	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مجموعة	متغير القدرات الإدراكية
غير دالة احصائيا	0.639	0.680	0.680	1.60	تجريبية	الإدراك البصري ثبات حجم الأشياء
			0.656	1.70	ضابطة	
غير دالة احصائيا	0.537	0.623	1.076	3.00	تجريبية	التعرف على أجزاء الجسم
			0.951	3.20	ضابطة	
غير دالة احصائيا	1.000	0.000	0.656	1.70	تجريبية	التمييز بين أجزاء الجسم الأيمن أو الأيسر
			0.732	1.70	ضابطة	

ت الجدولية عند درجة حرية (38) و عند مستوى الدلالة (0.05) = 2.02

يتضح من الجدول رقم (5) أن قيمة "ت" غير دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة (0.05) و هذا يعني عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية و الضابطة في القياس القبلي لإختبار القدرات الإدراكية قيد الدراسة ، و هذا يعني تكافؤ المجموعتين في متغيرات القدرات الإدراكية الحس حركية .

5- أدوات جمع البيانات :

بما أن البحث الحالي يهدف إعداد برنامج باستخدام القصص الحركية و قياس أثره على تنمية بعض القدرات الإدراكية لدى أطفال الروضة ، لذا فقد تطلب ذلك الأدوات التالية :

- قياس السن و الوزن و الطول

- إختبار الذكاء

- إختبار القدرات الإدراكية

### 5-1- مقياس هايود للقدرات الادراكية (الحسية – الحركية) للأطفال بعمر(5-7) سنوات:

صممه "هايود" سنة 1986 لقياس القدرات الادراكية (الحس حركية) للأطفال بعمر (5-7) سنوات، استخدمه لأول مرة على البيئة السعودية (المصطفى ، 1998) وقننته (المفتي، 2000) على البيئة العراقية حصرا محافظة نينوى (روضة الرياحين) وحصلت على معالم ثبات 85% ، أما على البيئة الجزائرية فلم يتم تقنينه مسبقا وذلك لعدم وجود دراسات سابقة استخدمت هذا المقياس.

ويتألف من (6) بنود:

- 1- ثبات حجم الاشياء.
- 2- الادراك البصري الكلي والجزئي.
- 3- التعرف على أجزاء الجسم.
- 4- التمييز بين أجزاء الجسم الأيمن والأيسر.
- 5- التوازن.
- 6- تحديد المكان .

ولكن في دراستنا تم استخدام ثلاثة بنود فقط و هي البند (2) و البند (3) والبند رقم (4) ثبات الاختبارات: تم حساب ثبات الاختبارات عن طريق تطبيقها على عينة قدرت ب (12) طفلا من غير عينة البحث الأصلية وقد تم اعادة هذه الاختبارات بعد ثمانية أيام للتأكد من درجة ثباتها

### الجدول رقم (9): يمثل ثبات مقياس هايود للقدرات الادراكية (الحس حركية)

معامل الثبات	القدرات الادراكية (الحس حركية)	
0.85	ما هو لون المكعب (ضع يدك على أحد المكعبات)	الإدراك البصري ( ثبات حجم
0.91	ما هو لون أقرب مكعب منك	

0.86	ما هو لون أبعد مكعب عنك	الأشياء
0.81	هل جميع المكعبات متساوية المقاس	
0.78	ضع المكعب الأزرق عالياً ثم الأصفر أسفل الأحمر	
0.81	ضع المكعبات بالترتيب التالي من أعلى إلى أسفل : الأصفر، الأزرق، الأحمر	التعرف على أجزاء الجسم
0.82	المس أنفك	
0.84	المس حوضك (المقعد) حوضك الذي تقعد عليه	
0.83	المس رسغك	
0.87	المس ركبتك	
0.82	المس كعبيك	
0.85	المس أذنيك	
0.83	المس الكتفين	التمييز بين أجزاء الجسم الأيمن والأيسر
0.87	المس أذنك اليسرى	
0.83	المس ركبتك اليسرى	
0.85	التقط قلم الرصاص بيدك اليمنى	
0.84	هل القلم في الجهة اليمنى أو اليسرى (ضع القلم في الجهة اليمنى)	
0.86	المس الجزء الأيسر من حوضك بيدك اليمنى	

من خلال الجدول اتضح أن جميع معاملات ارتباط بيرسون الخاصة باختبار الإدراك البصري كانت موجبة و تقترب من الواحد حيث تراوحت بين 0.78 و 0.91 كذلك بالنسبة لإختبار القدرة على التعرف على أجزاء الجسم كانت موجبة وتقترب من الواحد حيث تنحصر ما بين 0.82 و 0.87، ونفس الشيء ينطبق على معاملات ارتباط بيرسون الخاصة باختبار القدرة على التمييز بين أجزاء الجسم الأيمن والأيسر فقد كانت موجبة وتقترب من الواحد حيث تراوحت ما بين 0.83 و 0.87 وهذا ما يدل على ثبات المقياس. صدق الاختبارات: تم حساب صدق الاختبارات باستخدام الجذر التربيعي لمعامل الثبات

الجدول رقم (10): يمثل صدق مقياس هايود للقدرة الإدراكية (الحس حركية)

معامل الصدق	القدرة الإدراكية (الحس حركية)	
0.92	ما هو لون المكعب (ضع يدك على أحد المكعبات)	الإدراك البصري (ثبات حجم)
0.95	ما هو لون أقرب مكعب منك	
0.93	ما هو لون أبعد مكعب عنك	

0.90	هل جميع المكعبات متساوية المقاس	الأشياء
0.88	ضع المكعب الأزرق عاليا ثم الأصفر أسفل الأحمر	
0.90	ضع المكعبات بالترتيب التالي من أعلى الى أسفل : الأصفر، الأزرق، الأحمر	
0.90	المس أنفك	التعرف على أجزاء الجسم
0.92	المس حوضك (المقعد) حوضك الذي تقعد عليه	
0.91	المس رسغك	
0.93	المس ركبتيك	
0.90	المس كعبيك	
0.92	المس أذنيك	
0.91	المس الكتفين	
0.93	المس أذنك اليسرى	التمييز بين أجزاء الجسم الجانب الأيمن والأيسر
0.91	المس ركبتيك اليسرى	
0.92	التقط قلم الرصاص بيدك اليمنى	
0.92	هل القلم في الجهة اليمنى أو اليسرى (ضع القلم في الجهة اليمنى)	
0.93	المس الجزء الأيسر من حوضك بيدك اليمنى	

من خلال الجدول يتضح أن معامل الصدق الذاتي الذي هو عبارة عن الجذر التربيعي لمعامل الثبات كانت نتائجه موجبة عالية تقترب من الواحد تنحصر ما بين 0.88 و 0.95 في جميع الإختبارات مما يدل على الصدق الذاتي للمقياس.

# المبحث الثاني

## عرض نتائج الدراسة

## عرض النتائج :

بعد تفرغ البيانات التي تحصل عليها الباحث ، و من أجل التحقق من صحة فرضيات البحث ، تم تحليل البيانات إحصائياً باستخدام الوسائل الإحصائية الملائمة .

عرض نتائج الفرضية الأولى : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أطفال المجموعة التجريبية في كل من التطبيق القبلي و التطبيق البعدي لإختبار القدرات الإدراكية (الحس-حركية).

للتحقق من نتائج أثر البرنامج المقترح في تنمية بعض القدرات الإدراكية ، إستخدم الباحث إختبار (ت) للمقارنة بين متوسط درجات القياسين القبلي و البعدي كالتالي :

## الجدول (13)

يبين المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري و القيمة التائية المحسوبة بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي و البعدي للقدرات الإدراكية ( الحس-حركية)

متغير القدرات الإدراكية	الإختبار	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة "ت"	قيمة مستوى الدلالة	مستوى الدلالة
الإدراك البصري ثبات حجم الأشياء	القبلي	1.60	0.680	15.69	0.000	دالة احصائياً
	البعدي	5.25	0.786	6		
التعرف على أجزاء الجسم	القبلي	3.00	1.076	15.40	0.000	دالة احصائياً
	البعدي	9.15	1.039	7		
التمييز بين أجزاء الجسم الأيمن أو الأيسر	القبلي	1.70	0.656	13.17	0.000	دالة احصائياً
	البعدي	4.30	0.732	5		

ت الجدولية عند درجة حرية (19) و عند مستوى الدلالة  $(0.05)=2.09$

يتضح من خلال الجدول أعلاه أن قيمة (ت) المحسوبة لأي محور من محاور مقياس القدرات الإدراكية (الحس-حركية) هي أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (19) و مستوى دلالة 0.05 و البالغة 2.09

و هذا يعني أن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين متوسط درجات القياسين القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في القدرات الإدراكية .

و بهذا تتحقق الفرضية الثانية التي تشير الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أطفال المجموعة التجريبية في كل من التطبيق القبلي و التطبيق البعدي و لمصلحة القياس البعدي في تنمية بعض القدرات الإدراكية (الحس-حركية) لأطفال الروضة (5-6) سنوات .

### تفسير ومناقشة نتائج الفرضية الأولى:

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث ومن خلال اختبار الفرضية الأولى يتبن من الجدول تفوق القياس البعدي عن القياس القبلي للمجموعة التجريبية في متغير القدرات الإدراكية (الحس-حركية) ، ويعزو الباحث ذلك إلى طبيعة تصميم القصص الحركية التي يتضمنها البرنامج المقترح والمواقف المتنوعة في البرنامج التي تعتمد على حركة الطفل في اتجاهات مختلفة و استعمال جميع اطراف الجسم ، كما أن طبيعة القصص الحركية تفرض على الطفل المشي و الجري و الحجل كما تفرض عليه استعمال اجزاء جسمه في مواقفها المتنوعة .

أما تفوق القياس البعدي علي القياس القبلي في مستوى التعرف على أجزاء الجسم و التمييز بينها للمجموعة التجريبية فهذا راجع إلى وضع مواقف تهدف إلى استثارة معارف الطفل حول جسمه و أجزاءه المكونه له و ذلك كون الحركة مرتبطة بالجسم ، كذلك مكنت هذه المواقف من معرفة الطفل لكيفية رفع كفاءة أجزاء الجسم في أداء حركة من الحركات، وهنا تكون قدرة الطفل على اعادة تنظيم أجزاء جسمه لأداء حركة من الحركات أو مهمة حركية ، و هذا ما أكدته ( عفاف عثمان 2011) على ان الوعي بالجسم يعتبر من الأولويات التي تحرص برامج التربية الحركية الإدراكية على تنميتها في الطفل و خاصة في مرحلة ما قبل المدرسة ، و تضيف ( رفيقة شرابشة 2014) أن الوعي بالجسم يدل على القدرة المتزايدة للطفل في تمييز أجزاء جسمه بمزيد من الدقة و الضوح .

**عرض نتائج الفرضية الثانية :** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين أطفال المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لإختبار القدرات الإدراكية . و للتحقق من ذلك إستخدم الباحث إختبار (ت) للمقارنة بين متوسط درجات القياسين البعديين لكل من المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة و كانت النتائج كالتالي :

**مستوى الدلالة للتعرف على الفروق البعدية بين المجموعتين الضابطة و التجريبية**

ن=40 لمتغير القدرات الإدراكية ( الحس-حركية )

مستوى الدلالة	قيمة مستوى الدلالة	قيمة "ت"	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مجموعة	متغير القدرات الإدراكية ( الحس-حركية )
دالة احصائيا	0.000	7.982	0.786	5.25	تجريبية	الإدراك البصري ثبات حجم الأشياء
			0.875	3.15	ضابطة	
دالة احصائيا	0.000	8.535	1.039	9.15	تجريبية	التعرف على أجزاء الجسم
			1.667	5.40	ضابطة	
دالة احصائيا	0.000	5.638	0.732	4.30	تجريبية	التمييز بين أجزاء الجسم الأيمن أو الأيسر
			0.725	3.00	ضابطة	

ت الجدولية عند درجة حرية (38) و عند مستوى الدلالة (0.05) = 2.02

يتضح من خلال الجدول أعلاه أن قيمة (ت) المحسوبة لأي محور من محاور مقياس القدرات الإدراكية (الحس-حركية) هي أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند درجة حرية (38) و مستوى دلالة 0.05 و البالغة 2.02 و هذا يعني أن هناك فروق ذات دلالة معنوية بين متوسط درجات القياسين البعديين للمجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في القدرات الإدراكية . و بهذا تتحقق الفرضية التي تشير الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين أطفال المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لإختبار القدرات الإدراكية و لمصلحة المجموعة التجريبية في تنمية بعض القدرات الإدراكية (الحس-حركية) لأطفال الروضة (5-6) سنوات .

### جدول (17)

النسبة المئوية لمعدلات تغير القياسات البعدية عن القبلي لمجموعتي البحث في متغير القدرات الإدراكية

المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية			المتغير
%	بعدي	قبلي	%	بعدي	قبلي	
85.29	3.15	1.70	228.12	5.25	1.6	الإدراك البصري ثبات حجم الأشياء

68.75	5.40	3.20	205	9.15	3.00	التعرف على أجزاء الجسم
76.47	3.00	1.7	152.94	4.30	1.70	التمييز بين أجزاء الجسم الأيمن أو الأيسر

يتضح من الجدول زيادة نسبة تغير القياسات البعدية عن القبلية للمجموعة التجريبية عنها للمجموعة الضابطة في مستويات القدرات الإدراكية الحس-حركية حيث تراوحت بين(228.12\_152.94%) للمجموعة التجريبية ،بينما تراوحت للمجموعة الضابطة بين(85.29\_68.75%) بالتالي تفوق نسب زيادة تغير قياسات المجموعة التجريبية عن الضابطة

#### تفسير ومناقشة نتائج الفرضية :

من خلال اختبار الفرضية الثانية يتضح من الجداول أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الخطأ 0.05 لصالح المجموعة التجريبية في متغير القدرات الإدراكية الحس – حركية ، كما أننا لو قارنا نسبة تغير فروق المتوسطات بين المجموعة التجريبية والضابطة نجد أن نسبة التحسن للمجموعة التجريبية أحسن بكثير من المجموعة الضابطة حيث تراوحت بين(228.12\_152.94%) ، بينما تراوحت نسبة التغير للمجموعة الضابطة بين(85.29\_68.75%) بالتالي تفوق نسب زيادة تغير متوسطات المجموعة التجريبية عن الضابطة ، ويعزو الباحث ذلك إلي فعالية البرنامج المقدم الذي طبق علي المجموعة التجريبية ، والذي اعتمد على القصص الحركية في تصميم مختلف مواقفه التعليمية .

#### الاستنتاج العام:

بعد تحليل نتائج الفرضيات وتفسيرها توصلت الدراسة إلي النتائج الآتية:

- 1- برنامج القصة الحركية له تأثير إيجابي على تنمية القدرات الإدراكية الحس-حركية ( الإدراك البصري ، التعرف على أجزاء الجسم ، التمييز بين أجزاء الجسم) لدى أطفال الروضة
- 2- و جود فروق دالة إحصائية بين القياسات البعدية للمجموعتين الضابطة و التجريبية لصالح المجموعة التجريبية في مستوى القدرات الإدراكية الحس-حركية .

**3-** تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في نسب التقدم للقدرات الإدراكية

# قائمة المصادر والمراجع

## قائمة المصادر والمراجع :

- 1- ابو عبده حسن السيد، أساسيات تدريس التربية الحركية والبدنية ، مكتبة الإشعاع الفنية، الإسكندرية 2002
- 2- إحسان الأغا : البحث التربوي ، ط3 ، مطبعة الأمل التجارية ، غزة ، 2000
- 3- أحمد بوسكرة: مناهج التربية البدنية و الرياضية للتعليم الثانوي و التقني، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، الجزائر، 2005
- 4- أسامة كامل راتب، النمو الحركي: مدخل النمو المتكامل للطفل والمراهق، دار الفكر العربي، القاهرة، 1999.
- 5- أسامة كامل راتب، النمو الحركي: الطفولة- المراهقة، دار الفكر العربي، ط2، القاهرة، 1994.
- 6- أسامة كامل راتب، أمين انور الخولي، التربية الحركية للطفل، دار الفكر العربي، ط2، القاهرة، 1998.
- 7- أسامة كامل راتب، محمد حسن علاوي، البحث العلمي في المجال الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1987.
- 8- أمين أنور الخولي : الرياضة و المجتمع ، سلسلة عالم المعرفة ، العدد 216 ، الكويت ، 1996
- 9- أمين أنور الخولي وجمال الدين الشافعي: مناهج التربية البدنية المعصرة ، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 2000
- 10- إيمان محمد عمر، طرق التدريس ، ط1، دار وائل ، عمان ، 2010
- 11- أيمن مزاهرة، حابس العوامل، سيكولوجية الطفل- علم نفس النمو، الأهلية للنشر والتوزيع، ط01، لبنان، 2003.
- 12- الباكير مجد محمد البرازي: أخلاقيات مهنة التربية و التعليم في الكتاب و السنة ، مؤسسة الوراق للنشر و التوزيع عمان ، 2001
- 13- بدران العمر : التحليل الإحصائي للبيانات في البحث العلمي بإستخدام spss، ط1، إصدار معهد الدراسات الصحية، الرياض ، 2004
- 14- البراهمة كوماس: بيان بقيم للحياة ، جامعة العالم للروحانيات ، لندن ، 1997
- 15- جوهري محمد ربيع محمد: أخلاقنا، مكتبة دار الفجر الإسلامية، المدينة المنورة ، 1999
- 16- حسن أحمد الشافعي : التربية الرياضية و العولمة ظاهرة العصر ، ط1، مطبعة الإشعاع الفنية ، مصر ، 2001
- 17- حسن أحمد الشافعي : المسؤولية في المنافسة الرياضية ، منشأة المعارف، الإسكندرية ، مصر ، 1998

- 18- حنان عبد الحميد العناني، عبد الجابر تيم، سيكولوجية النمو و طفل ما قبل المدرسة، دار صفاء، ط01، عمان ، 2001.
- 19- خيرية ابراهيم السكرى و آخرون، المهارات الأساسية في التربية البدنية لرياض الأطفال الأسوياء و ذوي الاحتياجات الخاصة، دار الوفاء، الإسكندرية، 2005.
- 20- دلال فتحي عيد، التربية الحركية في رياض الأطفال (المفاهيم النظرية، المهارات الأساسية، البرامج\_والقياس)، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، ط01، القاهرة، 2006.
- 21- الزكي جمال محمد ( 2008 ): بحث حول قول الرسول صلى الله عليه وسلم : " إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق " [www. saaid.net/book](http://www.saaaid.net/book) موقع صيد الفوائد.
- 22- زهران حامد عبد السلام: علم نفس النمو"الطفولة والمراهقة" ، دار الكتب، القاهرة ، 1982
- 23- الزهراني سعيد بن عطية:القيم الأخلاقية في الصراع الحضاري بين الإسلام و الغرب، دار ابن حزم ،بيروت، 2003
- 24- سالمة داود وآخرون، سيكولوجية الطفولة والمراهقة، بغداد، مطبعة جامعة بغداد، 1982.
- 25- سامي عريفج ومنى أبو طه، برامج طفل ما قبل المدرسة ، الطبعة الأولى، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان.2001
- 26- سبتزر، دين.ر، المفاهيم والتعليم في مرحلة الطفولة المبكرة، ترجمة نجم الدين علي حردان وشاكر نصيف العبيدي، مطبعة التعليم العالي، الموصل، 1990.
- 27- سبتزر، دين.ر، المفاهيم والتعليم في مرحلة الطفولة المبكرة، ترجمة نجم الدين علي حردان وشاكر نصيف العبيدي، مطبعة التعليم العالي، الموصل، 1990.
- 28- السديري تركي ناصر : الإسلام و الرياضة ، ط1، طوى للنشر و الإعلام ، الرياض ، المملكة العربية السعودية،2012
- 29- السراج فؤاد إبراهيم : الأسس الفلسفية و المنهجية لعلوم التربية الرياضية، ط1، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، عمان ، 2011
- 30- سعد مرسي، كوثر كوجك، تربية الطفل قبل المدرسة، عالم الكتب، القاهرة، 1991.
- 31- السعد ناهد محمود: طرق التدريس في التربية الرياضية ، ط2، مركز الكتاب للنشر ، مصر الجديدة ، 2004
- 32- نوري إبراهيم الشوك ورافع صالح الكبيسي، دليل الباحث لكتابة الأبحاث في التربية الرياضية ،جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية، 2004
- 33- هدى الناشف، رياض الأطفال، دار الفكر العربي، ط2، القاهرة، 1995.

- 34- وجيه محبوب، **التعلم وجدولة التدريب الرياضي**، دار وائل للنشر، ط01، عمان، الأردن، 2001.
- 35- وجيه محبوب، **علم الحركة- التطور الحركي من الولادة حتى سن الشيخوخة**، مطبعة جامعة بغداد، ج2، بغداد 1985.
- 36- يسرية صادق، زكريا الشربيني، **تصميم البرنامج التربوي للطفل في مرحلة ما قبل المدرسة**، دار الفكر العربي، ط1، مصر، بدون ذكر السنة.
- 37- يعقوب محمد بن حسين: **ابن الإسلام- منهج متكامل في الشريعة للمبتدئين**، الجزء السادس، مكتبة دار التقوى، شبرا الخيمة، 2006
- قائمة الدوريات و المجلات العلمية :**
- 1- أمين انور الخولي ، محمد محمد الحماحي : **مفهوم التربية الحركية ، سلسلة الثقافة الرياضية ، العدد الحادي عشر، البحرين ، 1993**
- 2- بيريفان عبد الله محمد سعيد المفتي، فاطمة ناصر حسين، **دراسة مقارنة في الحركات الأساسية بين أطفال الرياض (6-4) سنوات**، بحث منشور، مجلة التربية الرياضية، المجلد الرابع عشر، العدد الأول، 2005.
- 3- رشيد عامر محمد : **تأثير برنامج تربية حركية مقترح على تنمية بعض المهارات الحركية الأساسية و القدرات البدنية و علاقتها بمستوى الكفاءة الإدراكية لأطفال ما قبل المدرسة من (6-4سنوات) ، المجلة العلمية لعلوم التربية البدنية ، كلية التربية الرياضية ، جامعة المنصورة ، عدد2، مارس 2004**
- 4- الصنيع صالح بن إبراهيم : **الإرشاد الأخلاقي "منظور إسلامي"**، مجلة الإرشاد النفسي، مركز الإرشاد النفسي جامعة عين شمس، العدد 13، 2001
- 5- عادل عبد الحليم حيدر ، **القصص الحركية و تنمية السلوك القويم للأطفال ، مجلة الأمن و الحياة ، العدد 415 سنة 2016** جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية .الرياض
- 6- عبد الحميد حسن، **دلالات صدق وثبات الصورة العربية من مقياس بوردو للقدرات الإدراكية الحركية في البيئة العمانية**، بحث منشور، المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مجلد رقم 03، عدد4، 2007.

الملاحق

## الملحق رقم (01)

مقياس هايود المعدل للقدرات الادراكية (الحسية – الحركية) للاطفال بعمر (5-6) سنوات

الاسم : تاريخ الميلاد:

الجنس: ايمن / ايسر:

1- الادوات المطلوبة صور مختلفة كما في البند (2) ، طاولة صغيرة كرسي صغير لجلوس الطفل ، كرسي كبير لجلوس الباحثة ، ساعة توقيت ، قلم رصاص ، مسطرة توازن ، جرس صغير.

2-مدة الاختبار ( 20 ) دقيقة.

3-معلومات عامة:

أ – السن المناسب (5) سنوات فأكثر "مع كتابة الشهر ان وجد"

ب – ضرورة معرفة الطفل ايمن او ايسر.

ج – قبل البدء بالاختبار من الضروري اعطاء الطفل فكرة عامة عن الاختبار.

•بنود الاختبار

### 1 – البند الاول:

الادراك البصري: (ثبات حجم الاشياء .. المكان)

ضع ثلاثة مكعبات على طاولة كبيرة المسافة بين مكعب وآخر ( 15 ) سم تقريبا والمسافة

بين مكانجلوس الطفل و اول مكعب ( 100 ) سم تقريبا . بعد الانتهاء من الارباع الاسئلة

الاولى وتسجل اجابات

الاطفال ، ضع المكعبات كما في السؤالين (5،6) ثم اسال الطفل عن ترتيب المكعبات.

خطأ	صح	الأسئلة
		1- ما هو لون المكعب (ضع يدك على أحد المكعبات)
		2- ما هو لون أقرب مكعب منك
		3- ما هو لون أبعد مكعب عنك
		4- هل جميع المكعبات متساوية المقاس
		5- ضع المكعب الأزرق عاليا ثم الأصفر أسفل الأحمر
		6- ضع المكعبات بالترتيب التالي من أعلى إلى أسفل: الأصفر، الأزرق، الأحمر

المجموع 6 نقاط

### 2-البند الثاني:

(الادراك الكلي والجزئي):

اعرض للاطفال (الصورة المرفقة) مع الاختبار ثم اسأل الطفل عن صورتين مختلفتين ثم

سجل اجابة الطفل سواء كان ذلك وصف الصورة او ذكر اسم الصورة او الاثنين معا

(وصف الصورة واسمها)

وصف الصورة	اسم الصورة	كلاهما
1-		
2-		

2درجة  
6درجات  
3-البند الثالث:

الادراك الحسي – الحركي (التعرف على اجزاء الجسم)  
اطلب من الاطفال الاسئلة الاتية ثم سجل النتائج:

خطأ	صح	الأسئلة
		1- <u>المس أنفك</u>
		2- <u>المس حوضك (المقعد) حوضك الذي تقعد عليه</u>
		3- <u>المس رسغك (كل رسغ له نقطة)</u>
		4- <u>المس ركبتيك (كل ركلة لها نقطة)</u>
		5- <u>المس كعبيك (كل كعب له نقطة)</u>
		6- <u>المس أذنيك (كل أذن لها نقطة)</u>
		7- <u>المس الكتفين (كل كتف له نقطة)</u>

مجموع النقاط 12 نقطة

#### 4-البند الرابع:

(الادراك الحسي – الحركي) (التمييز بين اجزاء الجسم الايمن او الايسر) يجب معرفة  
الطفل (هل هو ايمن او ايسر لان الافعال الاتية المطلوبة معدة لطفل اليمين ويعكس اذا كان  
الطفل ايسر .، اطلب من الطفل الحركات الاتية ثم سجل النتائج كالآتي:

خطأ	صح	الأسئلة
		1- <u>المس أذنك اليسرى</u>
		2- <u>المس ركبتيك اليسرى</u>
		3- <u>التقط قلم الرصاص بيدك اليمنى</u>
		4- <u>هل القلم في الجهة اليمنى أو اليسرى (ضع القلم في الجهة اليمنى)</u>
		5- <u>المس الجزء الأيسر من حوضك بيدك اليمنى</u>

المجموع من 5 نقاط

#### 5-البند الخامس:

الادراك الحسي – الحركي (التوازن المتحرك)  
استخدم مسطرة سويدية طولها (4.16) و عرضها (10) سم وارتفاعها (12) سم، واطلب  
من الطفل المشي على المسطرة مع تسجيل السؤال التالي:  
-عدد الخطوات التي قطعها الطفل على الجهاز (2درجة)

#### 6-البند السادس:

الادراك السمعي (تحديد المكان):

امسك الجرس امام الطفل ثم اخفيه وراء الظهر بحيث نضع الجرس في اليدين دون ان  
يعرف الطفل مكانه . بعدها ضع اليدين اسفل الطاولة امام الطفل وهز الجرس ، ثم اسأل

الطفل عن مكان الجرس ، خل الجرس في اليد اليمنى ام اليسرى ؟ اعد التمرين (5) مرات)  
ثم سجل اجابة الطفل كما في الشكل التالي:

خطأ	صح	الأسئلة
		-1
		-2
		-3
		-4
		-5

المجموع من (5) نقاط

### ملحق رقم (2)

أسماء الأساتذة أعضاء لجنة تحكيم برنامج و أدوات الدراسة

م	الإسم و اللقب	جهة العمل	مجال العمل
1	د.قسمية مبروك	جامعة الأغواط	علم النفس
2	د. بوشهير الهواري	جامعة الأغواط	علوم و تقنيات النشاطات البدنية
3	د.روان محمد	جامعة الأغواط	علوم و تقنيات النشاطات البدنية
4	د.حجاج بومدين	جامعة الأغواط	علوم و تقنيات النشاطات البدنية
5	د. عباسة حسام الدين	جامعة سوق	علوم و تقنيات النشاطات



## القصة الأولى : بائعة الحلوى

### الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : الإتجاه يمين يسار أمام خلف ، المسار خط مستقيم ، خط دائري ، التعرف على أجزاء الجسم العلوية ( رأس ، يدين ، عينين ، أذنين ... )
- حركية : مشي ، جري
- وجدانية : تنمية قيمة الأمانة
- الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية
  - مقاعد سويدية
  - صور توضيحية
  - لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة
  - صفارة

### خطوات سير النشاط

- سرد القصة :

في يوم من الأيام كانت هناك طفلة جميلة تبيع الحلوى على الرصيف (1)، فجاءت سعاد و إشترت منها حبات من الحلوى (2)، و لما ذهبت سقط منها قطعة نقدية (3)، فوجدتها بائعة الحلوى ، و أخذتها معها الى البيت و أخبرت أمها بما حصل (4) ، فقالت لها أمها يجب أن ترجعي النقود الى صاحبها سعاد ، و في يوم الغد جاءت سعاد لتشتري الحلوى كعادتها (5)، فقالت لها بائعة الحلوى خذي نقودك لقد سقطت منك بالأمس (6)، ففرحت سعاد ، و شكرت بائعة الحلوى على أمانتها ، و أعطتها نصف النقود جزاءا لأمانتها ، ففرحت بائعة الحلوى ، و ذهبت الى بيتها و هي تقفز و تغني و تصفق من الفرح (7) .

### التمرينات المتضمنة في القصة :

- 1- الطفلة تبيع الحلوى على الرصيف : وقوف ، المشي أماما
- 2- سعاد تشتري الحلوى : وقوف فتحا – الذراعان أماما ، تبادل ثني الذراعين على الصدر
- 3- سعاد تذهب : الجري الى الأمام
- 4- بائعة الحلوى تذهب لبيتها : المشي أماما مع تحريك الذراعين
- 5- سعاد تشتري الحلوى : وقوف فتحا – الذراعان أماما ، تبادل ثني الذراعين على الصدر
- 6- بائعة الحلوى تعطي النقود لسعاد : وقوف فتحا ، رفع الذراعان الى مستوى الكتف
- 7- بائعة الحلوى فرحانة و مسرورة : وقوف ، الجري أماما ثم الوثب عالي.

## القصة الثانية : أيمن لا يكذب

### الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : الإتجاه يمين يسار أمام خلف ، المسار خط مستقيم ، خط دائري ، التعرف على أجزاء الجسم ( رجلين، يدين ، )
- حركية : مشي ، جري ، قفز
- وجدانية : تنمية قيمة الصدق ، الأمانة
- الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية
- مقاعد سويدية
- صور توضيحية
- لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة
- صفارة

### خطوات سير النشاط

#### • سرد القصة

كان جد أيمن الذي يسكن في الريف في حاجة ماسة الى النقود لكي يصلح مضخة الماء ، فقالت له أمه إستعد للسفر لكي تأخذ النقود لجدك (1)، و احرص على النقود ، فقال أيمن هل توصيني بشيء آخر يا أمي ، قالت أوصيك بتقوى الله و الصدق في قولك و عملك مهما مهما كلفك الأمر ، فذهب أيمن الى محطة الحافلات(2) وركب الحافلة (3)، و انطلقت بهم نحو الريف (4)، و في الطريق كان اللصوص ينصبون لهم كميناً و رمو المسامير في الطريق ، و فجأة انفجرت عجلة الحافلة (5)، فبدأت الحافلة تتمايل يمينا و يسارا ثم توقفت (6) ، فهجم عليهم اللصوص و قالو لأيمن هل معك نقود (7)، فقال نعم ، فقال اللص غريب؟؟ كيف قلت الحقيقة و لم تكذب رغم أننا سنسرقها منك ، قال أيمن إن أمي أوصتني و قالت : أوصيك بتقوى الله و الصدق في قولك و عملك مهما كلفك الأمر ، فأخذه الى زعيم اللصوص فقال له(8) : عجباً ما الذي جعلك تعترف بهذه السهولة ، قال أيمن : عاهدت أمي أن أكون صادقاً مهما كلفني الأمر و أقول الحقيقة و لا أكذب أبداً ، فقال زعيم اللصوص خذ نقودك أنت ولد طيب و صادق ، إذهب فأنت حر ، فذهب أيمن و هو فرحان لأنه كان صادقاً و حافظ على عهده مع أمه (9).

### التمرينات المتضمنة في القصة

- 1- أيمن يستعد للسفر : وقوف ، ثم مشي في إتجاهات مختلفة
- 2- أيمن يذهب الى محطة الحافلات : جري الى الامام ، في خط مستقيم و متعرج
- 3- أيمن يركب الحافلة : وقوف ، تبادل رفع الركبتين عالياً
- 4- الحافلة تنطلق بسرعة : وقوف ، جري سريع في خط مستقيم
- 5- انفجار عجلة الحافلة : مشي ، تصفيق مرة واحدة مع بعض
- 6- الحافلة تتمايل يمينا و يسارا : جري خفيف مع تعرج في المسار
- 7- اللصوص يهجمون : وقوف ، ثم جري سريعاً الى منتصف الملعب
- 8- الذهاب الى زعيم العصابة : مشي في خط مستقيم مع تشكيل مجموعته واحدة
- 9- أيمن يذهب فرحان و مسرور : جري خفيف مع القفز

### القصة الثالثة : سنجوب و البندق

#### الخبرات المتظمة بالقصة :

- معرفية : الإتجاه يمين يسار أمام خلف ، أن يدرك حجم الأشياء ، أن يدرك الألوان
- حركية : مشي ، جري ، قفز
- وجدانية : تنمية قيمة حب الآخرين تنمية قيمة التعاون
- الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية
  - صور توضيحية
  - لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة
  - صفارة
  - كرات صغيرة
- **خطوات سير النشاط**
- سرد القصة :

ذهب سنجوب الى الغابة و هو يجري و يقفز و يغني(1) ، فجمع الكثير الكثير من البندق(2) ، و وضعه في سلته الزرقاء (3)، و لما أراد حمل سلة البندق الذي جمعه كانت ثقيلة جدا و لم يقدر على حملها وحده(4) ، فجاء الأرنب يقفز (5)، فقال له سنجوب يا صديقي

الأرنب هيا ساعدني على حمل السلة الى المنزل ، فساعدته الأرنب(6) ، و لما وصل الى البيت بدأ سنجوب يوزع البندق على أصدقائه(7) لأنه يحبهم كثيرا و يحب اللعب معهم ، ففرحو كثيرا و بدأو يجرون و يلعبون و يقفزون(8) ، و قالو الحمد لله لأن لدينا صديقا يحبنا و نحبه مثل سنجوب .

### التمرينات المتضمنة في القصة

- 1- سنجوب ذاهب الى الغابة : جري خفيف ، قفز
- 2- سنجوب يجمع البندق : الجلوس على أربع و المشي اماما
- 3- سنجوب يضع البندق في السلة : جلوس على اربع ثم مد الركبتين مع رفع الذراعين
- 4- سنجوب لا يقدر على حمل السلة : وقوف ثم جلوس مع مد الذراعين اماما
- 5- الأرنب يقفز : المشي مع تبادل رفع الركبتين عاليا
- 6- سنجوب و الأرنب يحملون السلة : وقوف فتحا مواجهة مع الزميل و تشبيك الايدي ثم تبادل ثني الركبتين

- 7- سنجوب يوزع البندق على أصدقائه : مشي في اتجاهات مختلفة
- 8- أصدقاء سنجوب يلعبون و يمرحون : جري خفي مع تبادل رفع الركبتين و الذراعين

### القصة الرابعة : النحلة الأمانة

### الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : الإتجاه يمين يسار أمام خلف ، أن يدرك حجم الأشياء ، أن يدرك الألوان ، ان يدرك المسافات (أقرب ، أبعد)
- حركية : مشي ، جري ، قفز
- وجدانية : تنمية قيمة الأمانة ، الصدق
- الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية
- صور توضيحية
- لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة
- صفارة
- كرات صغيرة
- أجنحة بلاستيكية

### خطوات سير النشاط

- سرد القصة :
- ميمي نحلة نشيطة و ماهرة تحب كل الزهور (1)، و لكنها لا تجني الرحيق إلا من نوع واحد من الزهور ، فقالت لها الملكة يوما : ميمي لماذا لا تجنين الرحيق الا من نوع واحد من الزهور ، و الزهور الجميلة و المتنوعة الألوان تملأ الغابة (2)، أجابت ميمي بإحترام ، أريد أن يكون العسل الذي أنتجه من أجود الأنواع يا سيدتي ، فرحت الملكة بتفكير ميمي (3)، وقالت تفكيرك رائع و لكن ماذا لو لم تعثري على الأزهار الكافية من النوع الذي تحبين ، قالت ميمي : أظن أبحث و أبحث حتى لو بذلت الجهد و الوقت (4)، فرحت الملكة برد ميمي ، و قالت لها ألن تحاولي التنويع ابدأ ألن تياسي و تمتصي رحيق الأزهار المجاورة و ستكون بنفس الجودة تقريبا ، قالت ميمي لو فعلت ذلك فلن يكون عسلي بالجودة التي أريد ، صحيح أن لا أحد سيكتشف أنني أدخلت على العسل بعض من رحيق الأزهار المتنوعة و لكن هذا

غش ، و أنا لا أقبل أن أغش أبدا ، ففرحت الملكة و قالت لها أنت من اليوم المشرفة على النحل ، كي تراقبي جودة العسل بنفسك ، و ألبستها قبعة المشرفة ، ففرحت ميمي بقرار الملكة و بدأت ترقص فرحا (5)، فلولا أمانتها و صدقها لما وصلت الى ما هي عليه .  
**التمرينات المتضمنة في القصة :**

- 1-ميمي تعبر عن نشاطها : جري خفيف في كل الاتجاهات
- 2-ميمي تجني الرحيق من نوع واحد من الأزهار : جري في خط مستقيم حتى منتصف الملعب و العودة
- 3-الملكة فرحة بتفكير ميمي : وقوف في المكان و تصفيق باليدين
- 4-ميمي تبحث عن نوع الازهار المفضل لديها : جري خفيف ثم مشي ، جري خفيف ثم مشي في اتجاهات متعرجة
- 5-ميمي ترقص فرحا من قرار الملكة : قفز في المكان مع رفع اليدين عاليا .

## الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : التعرف على الاشكال، أمام خلف ، يمين يسار ، بعيد قريب
- حركية : مشي ، جري ، حبل
- وجدانية : تنمية قيمة حب الآخرين ،
- الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية
- صور توضيحية
- لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة
- صفارة
- كرات صغيرة

## خطوات سير النشاط

- سرد القصة :

كان القمر بدرا ناصعا رائعا في وسط السماء ، عاليا فوق كل الأشجار ، و كنت على دراجتي السريعة عائدا الى بيتي بعد يوم جميل في بيت جدي ، تركت شارع جدي و دخلت حارة صغيرة(1) ، في مرأت دراجتي رأيت القمر خلفي و إندهشت جدا ، القمر كان في شارع جدي هناك ، ماذا أتى به الى هنا ؟؟ ، هل للقمر دراجة سريعة مثل دراجتي ، و من الحارة الصغيرة دخلت في طريق على جانبيه أشجار كبيرة ، القمر ما زال معي ، تركت الدراجة و إختبأت خلف شجرة أراقب القمر الذي يتبعني(2) ، رأيتة وحيدا ، هل يريد أن يلعب معي ؟ حسنا

ركبت الدراجة و واصلت السير الى بيتي في سعادة كبيرة ، .. في الطريق كان القمر يسبقني مرة و أسبقه مرة و يكون على يميني مرة و مرة على يساري ، و كنا كالأصحاب في الطريق(3) .

كيف عرف طريق بيتي ، لقد وصل قبلي ، إنه مدهش إنه ساحر ، دخلت البيت (4)، نادى عليا أمي ...العشاء يا كريم ، لا أرد .... فسألني أبي عن جدي ... فقلت إنه ساحر إنه مدهش ، يتعجب أبي و يسألني .. جدك ساحر ، جدك مدهش . قلت لا يا أبي أنا أتكلم عن القمر كنا معا طول الطريق ، لا يتركني أبدا ، القمر يعرفني ، ضحك أبي و قال ...أنظر القمر بعيدا جدا و السماء واسعة جدا (5) ،لهذ نشعر أنه فوقنا في كل الطرق و في كل مكان .

كيف يقول أبي أن القمر بعيد جدا ، أشعر أن القمر قريب جدا ، دخلت أنام على سريري (6)، من شباك الغرفة رأيت القمر ، كأنه إبتسم لي إبتسامة رقيقة ، إبتسمت و قلت له بصوت لا يسمعه أحد ، تصبح على خير يا صديقي .

## التمرينات المتضمنة في القصة :

- 1-كريم يسير على دراجته السريعة : جري خفيف ثم تزايد السرعة ، مد اليدين اماما ثم رفع الركبة اليمنى ثم اليسرى
- 2-كريم يكتشف القمر الذي يتبعه : مشي ببطء ، لف الراس يمينا ثم يسارا ثم الى الاعلى
- 3-الركوب على الدراجة : جري خفيف مع القفز من حين لآخر
- 4-كريم يدخل الى البيت : رفع الركبتين بالتناوب مع التنقل

- 5-الاب يشرح لكريم بأن السماء واسعة : وقوف ومد اليدين عاليا ثم فتحهما  
6-كريم يدخل الى الغرفة لينام : مشي خفيف ، ثم التمدد على الأرض

### القصة السادسة : يوم ممطر

#### الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : الإتجاه (يمين ، يسار) ، تحت ، فوق
- حركية : مشي ، جري ، قفز
- وجدانية : حب الآخرين
- الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية
- صور توضيحية
- لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة
- صفارة
- كرات صغيرة
- خطوات سير النشاط
- سرد القصة :

ذهب مجموعة من الأطفال بعد موافقة أمهاتهم و بعد الخروج من المدرسة الى زيارة صديق مريض بالمستشفى (1)، و أثناء ذهابهم تلبدت السماء بالغيوم ، و بدأ الرعد و هطلت

الأمطار (2)، حتى إمتلأت الشوارع بالمياه و أخذ الناس يجرون للإحتماء من المطر تحت المباني(3) ، و يسيرون بحذر خوفا من الإنزلاق ، و بعد قليل توقفت الأمطار ، و أسرع الناس متجهين الى منازلهم (4)، كما بدأ العمال ينظفون الشوارع (5)، و توجه الأطفال الى زيارة صديقهم بالمستشفى ثم عاد والى منازلهم بعد أن شكرهم صديقهم على كرم مشاعرهم و حبهم له(6) .

### التمرينات المتضمنة في القصة

- 1- توجه الأطفال الى زيارة صديقهم في المستشفى : مشي
- 2- تشكل الغيوم و هطول الأمطار : رفع الرأس للأعلى
- 3- الإحتماء من المطر : جري خفيف مع تعرجات لليمين و لليسار
- 4- توقف المطر و جري الناس لمنازلهم : جري في خط مستقيم
- 5- العمال ينظفون الشوارع : تني اليدين ، بسط اليدين
- 6- توقف المطر و توجه الاطفال لزيارة صديقهم : مشي

### القصة السابعة : أستمع الى جسدي

#### الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : التعرف على اجزاء الجسم ، أيمن أيسر
- حركية :مشي ، جري ، قفز
- وجدانية : التعاون ، حب الآخرين
- الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية
- صور توضيحية
- لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة
- صفارة
- كرات صغيرة

#### خطوات سير النشاط

- سرد القصة :

قالت ريم اليوم لن أذهب الى المدرسة لأن اليوم عطلة ، و اليوم لن أشاهد التلفاز لأن الكهرباء منقطعة ، إذا ماذا سأفعل اليوم ؟

اليوم سأستمع الى جسدي ، هل يمكنك الإستماع الى جسديك ، أولا يجب أن أكون هادئة ، هادئة جدا ، لكي أستطيع أن استمع الى جسدي بوضوح (1).

نعم الآن أستطيع أن أستمع الى صوت تنفسي ، شهيق زفير (2)

و أستطيع أن أجعل صوت تنفسي أعلى ، شهيبيق زفيبير (3)

و الآن أستطيع أن أسمع صوت دقات قلبي ، دوم دوم دوم (4)

هل أستطيع أن أجعل دقات قلبي أسرع أو أعلى؟؟(5)

نعم بالقفز 5 مرات

الآن أنصت قلبي يدق أسرع دوم دوم دوم دوم دوم (6)  
و أنا أصفق بيديا تاك تاك تاك (7)  
من الممتع الإستماع الى جسدي  
و الآن أريد سماع صوت رجلي اليمنى ثم اليسرى فوق الأرض. (8)  
**التمرينات المتضمنة في القصة**

- 1- ريم تستمع الى جسدها : أخذ وضعية الثبات و الهدوء
- 2- الاستماع لصوت التنفس : شهيق ، زفير
- 3- الزيادة في مستوى التنفس : شهيق ، زفير
- 4- ريم تستمع لدقات قلبها : الهدوء و وضع اليد الرقبة
- 5- ريم ترفع مستوى دقات قلبها : القفز عدة مرات في المكان
- 6- ريم تستمع لدقات قلبها مرة اخرى : وضع اليد على الرقبة مع الهدوء
- 7- ريم تصفق : مد اليدين أماما و ضربهما ببعض
- 8- ريم تستمع لصوت رجليها : القفز بالرجلين معا ، القفز بالرجل اليمنى ، القفز بالرجل اليسرى

## الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : التعرف على اجزاء الجسم ، الألوان ، الأشكال
- حركية :مشي ، جري
- وجدانية : حب الآخرين

## الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية

- صور توضيحية
- لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة
- صفارة
- كرات صغيرة
- قبعات زرقاء و حمراء

## خطوات سير النشاط

- سرد القصة :

ذهبت مع عائلتي الى حديقة التسلية (1)، إشتري أبي لأختي نظارة رائعة ، و أمي إشتريت لي قبعة زرقاء (2) ، و في طريقنا الى المنزل هبت ريح قوية ، أطاحت قبعتي و طارت بها بعيدا ، علقت القبعة على غصن شجرة الزيتون في حديقتنا (3)، حزنت كثيرا و بكيت كثيرا ، في تلك الليلة سطع البدر في السماء و كان ينظر الى قبعتي العالقة على شجرة الزيتون(4) ، إبتسم لي القمر و إبتسمت له ، و في اليوم التالي و حينما عدت من الروضة أعطتني أمي قبعة حمراء(5) ، و قالت لي أرسلها لك القمر ، في تلك الليلة كنا أنا و القمر سعيدين إذ لبسنا قبعتيينا و إبتسمنا بسرور (6)

## التمرينات المتضمنة في القصة

- 1-العائلة نذهب الى حديقة التسلسة : مشي ، توقف ، مشي في خط مستقيم و متعرج
- 2-الأم تشتري القبعة الزرقاء : وقوف فتحا مد اليدين اماما ثم ثنيهما
- 3-الرياح تهب بقوة و القبعة تعلق على الغصن: رفع اليدين عاليا و لفهما يمينا و يسارا مع رفع الراس
- 4-القمر ينظر للقبعة العالقة على الغصن : وقوف فتحا مع رفع الراس
- 5- امي تعطيني قبعة حمراء : وقوف فتحا ، مد اليدين اماما
- 6-لبس القبعة و الابتسام مع القمر : وقوف في المكان رفع اليدين فوق الراس

## القصة التاسعة : العصفور الكاذب

## الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : التعرف على اجزاء الجسم ، الألوان ، الأشكال
  - حركية :مشي ، جري ، قفز
  - وجدانية : الصدق ، الطاعة ، آداب السلوك
- ## الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية
- صور توضيحية
  - لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة

- صفارة
- كرات صغيرة
- خطوات سير النشاط**

● سرد القصة :

كان يا مكان فى سالف العصر والوان كان هناك عائلة من العصافير تعيش فى سلام و أمان فى عش هادىء و جميل وكان الجميع يحب المرح واللعب ويخرجون سويا ويعودا معا(1) ، وعندما يذهب الاب والام لاحضار الطعام(2) كانا يتركان ابنهما العصفور الصغير حتى يعودا.

و عندما يريد الاب والام الخروج للعمل

**تقول الام للعصفور الصغير :** لا تخرج من العش حتى نعود من الخارج

**فيقول العصفور حاضر يا امى لن اخرج حتى تعودا من الخارج**

و مرت الأيام وفى يوما من الأيام

**قال العصفور لنفسه :** ماذا يحدث اذا خرجت العب خارج العش واعدود اليه قبل ان يحضر

ابى وامى من الخارج ؟

وفعلا خرج العصفور الصغير واخذ يلعب لوقت قصير(3) ثم عاد الى العش قبل وصول ابيه

وامه من الخارج(4)

وعندما وصل الوالدان

**قالت الأم للصغير :** هل خرجت من العش ؟

فكر العصفور الصغير قليلا ثم قال لا لم اخرج من العش يا امى ولن اخرج ابدا طالما انتم

فى الخارج(5) وهنا كذب العصفور الصغير على امه وفرح الأبوان وهما لا يعرفان انه

يكذب عليهم و ظل العصفور الصغير يخرج يوميا يلعب خارج العش(6)

وإذا ساله الأب او الأم هل خرجت اليوم من العش ؟

**فيقول لا وبالفعل اطمئن الأب و الأم على صغيرهما لانه لا يخرج من العش حتى يعودا من**

الخارج

وفى يوم من الأيام خرج العصفور الصغير من العش ليلعب كعادته(7) وفى هذا اليوم قابله

طائر كبير اراد ان يضربه(8) ورأى احد العصافير العصفور الصغير يبكى ويصرخ من

الخوف(9)لان الطائر الكبير سوف يضربه

فذهب الى والد العصفور الصغير و والدته مسرعا وقال لهما ان ابنكما خارج العش ويحاول

طائر كبير ان يضربه(10)

**قالت الأم :** ابنى لا يخرج من العش حتى نعود ولقد قال لنا ذلك وابنى لا يكذب ابدا

وواصل الأب والأم عملهما حتى انتهيا منه وعادا الى العش فوجد عصفورهما الصغير يبكى

من الم الضرب وخائف من الأب والأم وحزين لانه كذب عليهما ولم يقل لهما الحقيقة

قالت الام هل خرجت من العش ؟

قال نعم وكنت اخرج كل يوم وكذبت عليكما واخذ يبكى ويبكى

حزنت الام على ابنها لانه كذب عليهما ولم يسمع كلامهما

وحزن الاب لانه لم يساعده وينقذه من هذا الطائر الكبير لانه كان يعلم ان ابنه لا يكذب ابدا

ووقف الجميع حزينا على هذا الموقف(11)

فقال العصفور الصغير انا اسف يا امى انا اسف يا ابى لن اكذب ابدا عليكما مرة اخرى او على احد

قالت الام : انا سامحتك ولكنى كنت خائفة عليك

فالذى يكذب دائما يتعرض للخطر ولا يحبه الناس والصدق ينجى دائما من الاشياء الضارة

قال العصفور : لن اكذب ابدا وساقول الصدق دائما ان شاء الله . (12)

**التمرينات المتضمنة في القصة**

1- عائلة العصافير تلعب و تمرح معا : جري خفيف في كل الاتجاهات مع مد اليدين مثل الطائر

2- الأب و الام يذهبان لإحضار الطعام : مشي سريع مع مد اليدين ثم العودة لمكان الانطلاق

3- خروج العصفور الصغير من العش دون إذن : مشي خفيف على رؤوس الأصابع ، ثم جري خفيف في كل الاتجاهات

4- عودة العصفور الصغير الى العش : جري خفيف نحو نقطة الانطلاق

5- العصفور الصغير يكذب على امه و يقول بانه لم يخرج خارج العش : وقوف فتحا و تلويح اليدين يمينا و يسارا

6- خروج العصفور مرة اخرى للعب دون اذن : مشي على رؤوس الاصابع ثم جري خفيف في كل الاتجاهات

7- الخروج للعب دون اذن : جري خفيف

8- الطائر الكبير يريد ضرب العصفور الصغير : جري خفف ثم قفز ، جري خفيف ثم نفز

9- العصفور الصغير يبكي و يصرخ : وقوف في المكان مع رفع الركبتين و ضربهما باليدين

10- ذهاب احد العصافير الى والد العصفور الصغير ليخبره ما يحدث : جري سريع في خط مستقيم

11- وقوف الجميع حزينا على هذا الموقف : وقوف في اماكن مختلفة من الملعب و تدوير الراس في كل الاتجاهات (يمين يسار اعلى تحت)

12- العصفور الصغير يتعهد بان يكون صادقا : وقوف فتحا مع رفع الراس .

## القصة العاشرة : رحلة صيد السمك

### الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : التعرف على اجزاء الجسم ، الألوان ، الأشكال ، اليمين اليسار
  - حركية :مشي ، جري
  - وجدانية : التعاون ، الطاعة
- الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية
- صور توضيحية - لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة
  - صفارة

### خطوات سير النشاط

- سرد القصة :

كان لأحد الصيادين قارب كبير ، و كان له خمسة أولاد ، و في الصباح الباكر إستيقظ الصياد (1)، و أيقظ أولاده الخمسة ، وقال لهم إحملو الشباك على القارب(2) ، و جهزو عدة الصيد ، فركبو القارب مع أبيهم(3) ، و بدؤو بالتجديف في البحر (4)، ثم قال لإبنه الأكبر ، إرمي الشباك في البحر ثم إسحبها (5)، و كان السمك كثير جدا و لم يستطع سحب الشباك لوحده ، فطلب من إخوته أن يساعده ، فأسرعو و أمسكو الشباك مع أخيهم ، و بدؤو يسحبون (6)، بينما أبوهم كان منشغل بالتجديف ، لأن الموج كان يرتفع و ينخفض (7)، و القارب يتمايل يمينا و يسارا (8)، و كان أبوهم يحثهم على التعاون في سحب الشباك ، و لما سحبو الشباك و جدو بها سمك كثير ، ففرحو بذلك (9)، و أسرعو بالعودة الى الشاطئ(10)

### التمرينات المتضمنة في القصة

- 1-الصيد يستيقظ باكرا : مشي خفيف مع رفع اليدين عاليا
- 2-الأولاد يحملون الشباك على القارب : وقوف ، ثني الجذع اماما
- 3-ركوب الاب مع اولاده على القارب : وقوف رفع الركبتين
- 4-الأولاد يبدؤون بالتجديف : وقوف مد اليدين اماما ، مرجحة اليدين يمينا و يسارا
- 5-الاولاد يرمون الشباك و يسحبونها : وقوف مد اليدين ثم ثنيهما
- 6-تعاون الاولاد في سحب الشباك الثقيلة : تشكيل قاطرة و سحب

- 7-الموج يرتفع و ينخفض : وقوف مشي ثم جلوس قرفصاء ثم وقوف
- 8-القارب يتمايل يمينا و يسارا : مشي مع تمايل الجذع يمينا و يسارا
- 9-فرح الاولاد بالصيد الكثير : القفز في المكان مع التصفيق
- 10-عودة الاب و الاولاد الى الشاطئ : مشي خفيف

### القصة الحادية عشر : الأرنب المسكين

#### الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : التعرف على اجزاء الجسم ، الألوان ، الأشكال ، اليمين اليسار
- حركية :مشي ، جري
- وجدانية : التعاون ، العطف
- الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية
- صور توضيحية
- لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة
- صفارة
- صندوق مربوط في حبل

#### خطوات سير النشاط

- سرد القصة :

ذهب سمير مع أصدقائه الى الغابة ، من أجل اللعب و جمع الأزهار ، و بدعو يجرون بين الأشجار و يلعبون ، مرة يجرون يمينا و مرة يجرون يسارا (1)، و فجأة شاهد سمير أرنب مسكين عالق بين الصخور (2) ، فنادى سمير أصدقائه ، و أشار بيده اليمنى ، أنظرو إنه أرنب أرنب (3) ، فركض الأطفال نحوه ، فوجو الأرنب عالق من رجله اليسرى و لا يستطيع أن يخرج (4) ، فقال سمير لأصدقائه هيا نساعده و نخلصه من بين الصخور ، فبدعو ينزعون الصخور بيديهم و يرمونها بعيدا (5)، لكن كانت هناك صخرة كبيرة ، فطلب سمير من أصدقائه أن يتعاونو من أجل إزالتها ، و بدعو يدفعون الصخرة معا (6) ، حتى خرج الأرنب ، و بدء يقفز من الفرع ثم ذهب مسرعا الى بيتهم (7)، ثم عاد الأطفال الى بيوتهم و هم فرحين لأنهم ساعدو الأرنب المسكين و خلصوه من بين الصخور .

#### التمرينات المتضمنة في القصة

- 1-سمير يذهب الى الغابة مع اصدقائه : جري خفيف مع تغيير الاتجاه يمينا و يسارا
- 2-سمير يشاهد الارنب العالق بين الصخور : توقف ، ثبات
- 3-سمير يشير الى الارنب بيده اليمنى : رفع اليد اليمنى في شكل مستقيم
- 4-الأطفال يركضون نحو الارنب العالق بين الصخور : جري في خط مستقيم
- 5-سمير و اصدقائه ينزعون الصخور المحيطة بالارنب: وقوف فتحا مع ثني الجذع أماما
- 6-الاطفال يتعاونون لازاحة الصخرة الكبيرة :تشكيل قاطرة و سحب
- 7-خروج الارنب و بدأ يقفز من الفرع : جري في كل الاتجاهات مع القفز

### القصة الثانية عشر : العمل كنز

#### الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : معرفة الاتجاه يمين يسار ، الحجم

- حركية:مشي ، جري
- وجدانية : التعاون
- الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية
- صور توضيحية - صفارة
- كرات صغيرة
- خطوات سير النشاط**
- سرد القصة :

كان لأحد الفلاحين أرض واسعة ، و كان له أربعة أولاد لا يحبون العمل ، فلما مرض الرجل بدء أولاده يبحثون له عن الدواء (1)، و ظلت الأرض مهملة و أولاده منصرفين عنها ، و لما حضرته الوفاة قال لأولاده لقد تركت لكم كنزا في هذه الأرض أوصيكم بالبحث عنه ، و بعد موته ذهب الأولاد إلى الأرض(2) ، فوجدو بها العصافير تطير هنا و هناك ، و الأشجار تتمايل يمينا و يسارا(3) ، لكن كان بها أغصان كثيرة على الأرض ، فبدأوا يجمعون الأغصان الجافة من الأرض (4)، و بعد جمعها بدأوا يحفرون الأرض بحثا عن الكنز(5) ، و ينقلون الأحجار و يرمونها بعيدا(6) ، و لكنهم لم يجدوا الكنز ، فحزنوا كثيرا ، لكن بدت لأحدهم فكرة أن يزرعوا الأرض ما داموا خدموها هذه الخدمة ، فبدأوا يزرعون الأرض(7) ، و بعدها بدأ النبات ينمو و يكبر(8) ، و أنت بثمرات كثيرة و خيرات كثيرة ، و بعدها عرفوا أن الكنز الذي وعدهم به أباهم إنما كان حافزا على العمل و التعاون و المثابرة فيما بينهم .

#### التمرينات المتضمنة في القصة

- 1-الأولاد يبحثون عن الدواء لوالدهم : جري خفيف في كل الاتجاهات
- 2-الأولاد يذهبون الى الأرض : مشي في خط مستقيم
- 3-تمايل الاشجار يمينا و يسارا : وقوف فتحا ، ثني الجذع يمينا و يسارا
- 4-الأطفال يجمعون الاغصان : وقوف فتحا ، ثني الجذع أماما
- 5-الأطفال يحفرون الارض : وقوف فتحا رفع اليدين عاليا ثم خفضهما
- 6-الأطفال ينقلون الحجارة و رميها بعيدا : مد اليدين اماما مع مشي خفيف في خط مستقيم
- 7-الأطفال يزرعون الارض : مشي خفيف مع ثني الجذع اماما ثم الرفع
- 8-النباتات تنمو و تكبر : جلوس ثم وقوف مع رفع اليدين

#### القصة الثالثة عشر : رحلة الى الريف

#### الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : معرفة الاتجاه يمينا يسار، التعرف على اجزاء الجسم
- حركية:مشي ، جري ، قفز
- وجدانية : الطاعة ، العطف ، حسن السلوك
- الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية
- صور توضيحية
- لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة
- صفارة
- خطوات سير النشاط**
- سرد القصة :

اتفق الأب مع أولاده بأن يقوموا برحلة الى الريف الجميل ، لكي يتمتعوا بالهدوء و المناظر الجميلة التي تسر الناظرين و تجعل الإنسان يتدبر في خلق الله ، و يتنفسوا الهواء النقي(1) ، فركبو السيارة و توجهوا الى القرية (2) ، و عند وصولهم إستراحوا بعض الوقت(3) ، و قال الأب لأولاده لا تدوسوا الزرع بأقدامكم و لا تؤذوا العصافير ، و بعد أن إستراحوا من عناء السفر ، نزلوا الى الحقول للفسحة و الإستمتاع بالمناظر الجميلة (4) و الفرجة على الفلاحين و هم يعملون في حقولهم بجد و نشاط(5) ، و طبق الأولاد كلام أبيهم فلم يدوسوا الزرع و لم يؤذوا العصافير بل أعطوها حبوب القمح لتأكل(6) ، و في آخر النهار ركبو السيارة و عادوا الى المنزل و هم فرحين مسرورين(7) ، و وعدهم أباهم برحلة أخرى لأنهم سمعوا كلامه و أطاعوه .

### التمرينات المتضمنة في القصة

- 1-الأطفال يستعدون للسفر : وقوف في خط مستقيم
- 2-ركوب السيارة و التوجه الى القرية : وقوف رفع الركبتين ، جري خفيف ثم تزايد السرعة
- 3-الأطفال يستريحون من عناء السفر : مشي خفيف ، جلوس فس المكان
- 4-نزول الاطفال للفسحة و التمتع بالمناظر الجميلة : مشي في كل الاتجاهات ، تدوير الرأس يمينا و يسارا
- 5-الفلاحون يعملون بجد و نشاط : وقوف فتحا ثني الجذع اماما
- 6-الأطفال يعطون العصافير حبات القمح : وقوف فتحا ، تدوير اليدين امام خلف
- 7-ركوب السيارة و العودة للمنزل : وقوف رفع الركبتين ، جري خفيف اماما .

### القصة الرابعة عشر : صديق الحيوانات

#### الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : الإدراك البصري ، التعرف على اجزاء الجسم
  - حركية :مشي ، جري ، قفز
  - وجدانية : العطف ، حب الآخرين ، التعاون
- الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية
- صور توضيحية
  - لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة
  - صفارة

#### خطوات سير النشاط

- سرد القصة :

كان هناك رجل يحب الحيوانات و يعطف عليها ، و يقدم لها الطعام و الشراب ، و يعالجها من الأمراض إذا مرضت (1) ، و في أحد الأيام إجتمع في بيت هذا الرجل مجموعة من الحيوانات التي كان يعطف عليها و يحبها(2) ، و هم كلب و بطة و حصان و تمساح و قطة، فنظرو الى بيت الرجل فوجدوه يحتاج الى نظافة و خدمة ، فقال الكلب هيا يا أصدقائي نرد الجميل للرجل ، فقالت البطة حسن ، إن البيت لم يكن منذ أيام كثيرة ، و سأكنسه و أنظفه(3) ، وقال الكلب أما أنا فسأغسل الأرض(4) ، و راحت البطة تكنس

الأرض بذيلها ، و الكلب وراءها يغسل الارض ، و قال التمساح للقطعة إنتظريني في المطبخ يا صديقتي ، و خرج الى النهر و غاب قليلا ، ثم رجع و معه سمك كثير(5) ، فلما رأى الحصان ما فعله التمساح قال : السمك وحده لا يكفي وذهب الى الحقل و عاد و معه خس و طماطم و خضر (6)، و دخل الى المطبخ و قال للقطعة إصنعي لصديقنا الغداء ، فبدأت القطعة تطبخ و تطهو (7)، و لما رجع الرجل الى بيته آخر النهار(8) ، فوجد المنزل نظيف و شم رائحة الاكل اللذيذ ، فقالو ، أنت صاحب فضل علينا لأنك تحبنا و تعطف علينا ، فيجب أن نخدمك كما خدمتنا ، فرح الرجل بهم و شكرهم (9)، و قال يجب أن تأكلو معي ، فوضعو الطعام على المائدة و راحو يأكلون و هم سعداء بصداقتهم و تعاونهم(10) .

### التمرينات المتضمنة في القصة

- 1-الرجل يقدم الطعام للحيوانات : مشي ، وقوف مد اليدين
- 2-الحيوانات تجتمع في بيت الرجل : وقوف في مجموعة واحدة
- 3-البطة تكنس البيت : مشي في اتجاهات مختلفة مع مد اليدين
- 4-الكلب يغسل الارض : مشي مع رفع اليدين بالتناوب
- 5-ذهاب التمساح الى النهر : مشي على اربع
- 6-الحصان يذهب الى الحقل : جري مع رفع الركبتين
- 7-القطعة تطبخ الأكل : وقوف مد اليدين و مرجحتها يمين و يسار
- 8-عودة الرجل الى البيت : مش خفيف
- 9-فرح الرجل بأصدقائه الحيوانات : وقوف قفز في المكان مع تصفيق
- 10-جلوس الجميع حول المائدة لتناول العام : جلوس في شكل دائرة

## القصة الخامسة عشر : القطنونو

### الخبرات المتضمنة بالقصة :

● معرفية : معرفة الاتجاه يمين يسار، التعرف على الألوان ، الإدراك البصري ، الألوان

● حركية :مشي ، جري ، قفز

● وجدانية : الطاعة ، العطف ، حب الآخرين

الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية

- صور توضيحية

- لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة

- صفارة

### خطوات سير النشاط

● سرد القصة :

كانت هناك سيدة عجوز لديها قط اسمه نونو ، أبيض اللون جميل العينين يطيع كلام السيدة و ينفذ أوامرها ، كانت ترعاه و تعد له الطعام و الشراب (1)و تحتضنه لتدفئه و تقص عليه الحكايات ، كان يشعر بالسعادة لأن السيدة تحبه كل هذا الحب(2) و كان يريد إرضائها ، و في الليل ذهبت السيدة لتنام و وضعت القط في فراشه و ذهبت لفراشها (3)، و فجأة غادر القط فراشه و جرى إتجاه السيدة(4) و إنقض على ثعبان كبير و أخذ يمزقه بمخالبه قبل أن يؤذي السيدة (5)، إستيقظت السيدة و وجدت الثعبان و قد مزقه القط (6)و هي تقول له لا أدري كيف أشكرك يا نونو لقد أنقذت حياتي ، ثم أحضرت للقط و جبة من السمك ليأكل فشعر بالسعادة لأنه إستطاع أن يجعل السيدة تشعر بالسعادة(7) .

### التمرينات المتضمنة في القصة

1-العجوز تقدم الطعام و الشراب للقط نونو : مشي في خط مستقيم مع رفع اليدين اماما

2-القط نونو سعيد لان السيدة تحبه : وقوف في المكان مع القفز

3-السيدة تذهب لفراشها كي تنام : جري خفيف

4-القط نونو يغادر فراشه مسرعا : وقوف ، جري سريع في خط مستقيم

5-القط نونو ينقض على الثعبان و يمزقه بمخالبه : وقوف فتحا ، تدوير اليدين اماما

6-السيدة تستيقظ من النوم : جلوس ، وقوف

7-القط نونو سعيد لأنه جعل السيدة تشعر بالسعادة : جري خفيف في كل الاتجاهات مع القفز

## القصة السادسة عشر : صديق الطيور

### الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : معرفة الاتجاه يمين يسار، التعرف على الألوان ، الإدراك البصري ، الألوان

- حركية :مشي ، جري ، قفز

- وجدانية : ، العطف ، حب الآخرين ، آداب السلوك

الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية

- صور توضيحية - لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة
- صفارة

### خطوات سير النشاط

- سرد القصة :

كان باسم ولد طيب القلب دائم الإبتسامة و كانت له هواية مراقبة الطيور (1) و كان يحفظ أسمائها من القصص الملونة الجميلة ، ذات يوم فوجئ باسم بحمامة بيضاء جميلة على سطح منزله كانت الحمامة الجميلة مكسور جناحها الأيمن(2) ، و لن تستطيع الطيران (3)، حزن باسم على هذه الحمامة و أشفق عليها فحملها بين كفيه إلى غرفته ليحميها من البرد و الجوع (4)، قال باسم للحمامة لا تستطيعي الطيران إلا بعد أسبوع ، و بدأ باسم يرعى الحمامة و يقدم لها الحبوب و يهتم بها و يطعمها و يسقيها(5) إلى ان تم الأسبوع و تمثلت للشفاء (6)، فقال لها بالرغم من انني أحبك فقد أصبحتي صديقتي ، إلا أنني لا أستطيع حبسك فأنتي تحبي الحرية هيا طيري و لكن لا تنسي صديقك الوفي(7) ، أخذت الحمامة تدور حول المنزل ثم عادت و وقفت على كتف باسم (8)، ثم عادت لتلحق بعد أن شكرته (9).

### التمرينات المتضمنة في القصة

- 1-باسم يراقب الطيور : وقوف ، تدوير الرأس ، يمين يسار
- 2-الحمامة الجميلة مكسور جناحها الأيمن : مشي متعرج مع تحريك اليد اليسرى
- 3-الحمامة لا تستطيع الطيران : وقوف في المكان ، قفز خفيف
- 4-باسم يحمل الحمامة بين كفيه و يدخلها للمنزل : مشي في خط مستقيم مع مد اليدين اماما
- 5-باسم يرعى الحمامة و يطعمها و يسقيها : جري خفيف في خط مستقيم ثم العودة
- 6-الحمامة تماثلت للشفاء : وقوف فتحا ، مد اليدين أفقيا و خفضهما
- 7-الحمامة تطير : جري خفيف مع مد اليدين مثل الطائر
- 8-الحمامة تدور : جري في شكل دائري مع مد اليدين
- 9-الحمامة تعود لتشكر باسم : جري خفيف نحو المدرس

### القصة السابعة عشر : ذات الرداء الأحمر

### الخبرات المتضمنة بالقصة :

- معرفية : معرفة الاتجاه يمين يسار، التعرف على الألوان ، الإدراك البصري ، التعرف على اجزاء الجسم

- حركية :مشي ، جري ، قفز

- وجدانية : ، الطاعة، حب الآخرين ، آداب السلوك

الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية

- صور توضيحية
- لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة

- صفارة

## خطوات سير النشاط

● سرد القصة :

كان في قديم الزمان بنت صغيرة لطيفة تسمى ذات الرداء الأحمر ، و كانت تعيش مع والدها و والدتها في سعادة ، و في يوم من الأيام قالت لها أمها أريدك أن تأخذي سلة الكعك و الفاكهة الى جدتك مباشرة و لا تتأخري في طريق الغابة ، أطاعت ذات الرداء الأحمر والدتها و إرتدت فستانها و قبعتها الحمراء (1)، و أخذت السلة و سارت في طريقها تقفز في سعادة لأنها ستلتقي جدتها(2) .

و بينما كانت ذات الرداء الأحمر تسير في الغابة رأت زهور جميلة بألوان مختلفة حمراء و صفراء و زرقاء و بيضاء(3) ، فلم تقاوم و قررت أن تجمع باقة من الزهور لجدتها (4)، فجاء إليها الذئب و قال لها هل باقة الزهور لوالدتك (5)، فأجابت الفتاة لا بل لجدتي التي تعيش و حيدة في الكوخ الذي في نهاية الغابة ، فمشى الذئب سريعا و هو يقول لها الى اللقاء(6) ، ترك الذئب الفتاة و ذهب لكوخ جدتها ، و قال مقلدا صوت إبنها إفتحي يا أمي ، فقالت الجدة إجذب الحبل و سيرتفع اللسان و يفتح الباب (7)و عندما دخل الكوخ ،أسقط الذئب الجدة على الارض و اخذ شالها ليتنكر في زي الجدة (8)و أخفى نفسه تحت الغطاء . سارت ذات الرداء الأحمر لبيت جدتها بعد أن ضلت الطريق و تاهت (9)حتى وصلت لبيت جدتها و دقت الباب و همس الذئب مقلدا صوت جدتها ليدعوها للدخول ، عندما دخلت الفتاة و جدت الذئب نائما على السرير(10) مقلدا جدتها و قربت منه و قالت لجدتها ما أكبر أذنك (11)و عينيك ، قال لها الذئب لكي أسمعك و أراكي جيدا ، فقالت الفتاة لجدتها ما أكبر أسنانك فقال لها الذئب لكي أكلك بها(12)

صرخت الفتاة و جرت و جرى وراءها الذئب(13) فإختبأت خلف كرسي بالغرفة و لحسن حظها علقت رجل الذئب بالشال الذي يرتديه و سقط على الأرض (14) صرخت الفتاة ثانية فسمعها والدها الذي كان يعمل بالقرب من الكوخ و جاء مسرعا حاملا فأسا و قتل الذئب (15)

ثم بدأت الجدة تفيق من سقوطها و أعطتها ذات الرداء الأحمر كل الأشياء الجميلة التي أحضرتها لها ، ثم عادت لوالدتها بسلام و وعدت والدتها بعد أن أخبرتها بما حدث بسماع كلامها .

## التمرينات المتضمنة في القصة

- 1-ذات الرداء الأحمر ترتدي فستانها و قبعتها : وقوف فتحا ، تدوير اليدين اماما ، خلفا
- 2-ذات الرداء الأحمر تقفز في سعادة : جري خفيف مع قفز
- 3-ذات الرداء الأحمر ترى الازهار المختلفة الالوان : وقوف دوران الجذع يمينا ، يسارا
- 4-ذات الرداء الاحمر تجمع الازهار لجدتها : مشي في اتجاهات مختلفة ، ثني الجذع اماما
- 5-قدوم الذئب الى ذات الرداء الاحمر : مشي على اربع
- 6-الذئب يذهب مسرعا : جري سريع في خط مستقيم
- 7-الذئب يطرق باب الكوخ : وقوف فتحا ، مد اليدين اماما بالتناوب
- 8-الذئب يهاجم الجدة : قفز في المكان ، مد اليدين اماما مع فتح الاصابع
- 9-ذات الرداء الاحمر تائهة في الغابة : جري خفيف في كل الاتجاهات

- 10- الذئب ينام على سرير الجدة : استلقاء على الارض تمرجح يمين و يسار
- 11- ذات الرداء الاحمر تستغرب لطول اذني جدتها : وقوف رفع اليدين عاليا
- 12- الذئب يهاجم ذات الرداء الاحمر : وقوف ثم قفز اماما
- 13- ذات الرداء الاحمر تهرب من الذئب : جري في كل الاتجاهات
- 14- الذئب يسقط على الارض : وقوف ثم جلوس
- 15- قدوم والد ذات الرداء الاحمر مسرعا : جري سريع في خط مستقيم

### القصة الثامنة عشر : البطة الشقية

#### الخبرات المنتظمة بالقصة :

- معرفية : معرفة الاتجاه يمين يسار، التعرف على الألوان ، الإدراك البصري ، الألوان
- حركية :مشي ، جري ، قفز
- وجدانية : ، التعاون ، آداب السلوك ، الالتزام بمبادئ الدين
- الوسائل التعليمية : الإستعانة بالوسائل التالية
- صور توضيحية
- لوحات ورقية مصور عليها أحداث القصة
- صفارة

#### خطوات سير النشاط

- سرد القصة :
- كان يا مكان يا سعد يا اكرام ما يحلى الكلام إلا بذكر النبي عليه الصلاة والسلام ونجعلهم يرددون بصوت عالي عليه الصلاة والسلام كان هناك مجموعة اصدقاء كبيرة من البط خرجوا مع بعض في رحلة ليلعبوا سويا(1) فقال احدا منهم هيا نلعب مع بعض ولكن لا نبتعد حتى لا يحدث لاحد فينا مكروه . (2)
- وفعلا كانوا يلعبون ويضحكون وفرحانين جدا لكن كان يوجد بينهم بطة شقية كانت تتركهم وتجري بعيدا عنهم(3) وعندما كانوا يشاهدونها كانوا يذهبون اليها ويعيدونها مره اخرى خوفا عليها (4) ويقولون لها لا تبعدى عنا حتى لا يحدث لكى مكروه فتقول لهم انا لن أبتعد عنكم ثم بعد فترة بسيطة تتركهم وتجري بعيدا(5)فيذهبون لاعادتها اليهم وتكرر الامر اكثر من مره وتذهب لتلعب بمفردها بعيدا عنهم .

و فى آخر مرة قالت لهم لا تخافوا انا استطيع ان احمي نفسي لوحدى فلا تخافوا فقالوا لها ولكن نحن معا اقوى فقالت لن احتاج اليكم .

و هم يلعبون ذهبت البطة الشقية بمفردها بعيدا بعيدا و اخذت تلعب بمفردها(6) و جاء ثعلب مكار يبحث عن طعام (7) فوجد هذه البطة تلعب بمفردها فقال لنفسه هذا طعام لذيذ سوف اذهب لى اكل هذه البطة الصغيرة

وجرى الثعلب سريعا لى يأكل البطة (8)وعندما رآته البطة خافت و جرت و جرت واخذت تصرخ و تتادى على أى أحد لينقذها قائلة بصوت على انقذونى انقذونى (9)فسمع اصدقاء البطة الشقية ندائها فأسرعوا جميعا لإنقاذها و عندما وجد الثعلب البط الكثير قادم من كل مكان خاف و جرى (10)بعيدا فقالت البطة الشقية لأصدقائها شكرا لكم انتم انقذتم حياتي اليوم .

فقالوا لها الذى انقذك هو التعاون بيننا واتحادنا سويا فقالت لهما انا سألعب معكم دوما ولا أذهب بعيدا بمفردي مره أخرى ولن اترككم بعد اليوم .

فلقد تعلمت جيدا فائدة التعاون و ذهب الاصدقاء ليلعبوا معا فى فرح و سرور .(11)

### التمرينات المتضمنة فى القصة

- 1-خروج مجموعة البط ليلعبو معا : مشى خفيف فى المجموعة
- 2-مجموعة اصدقاء البط تلعب سويا : جري خفيف فى مجموعة
- 3-البطة الشقية تبتعد عن أصدقائها : جري سريع فى اتجاهات مختلفة
- 4-ذهاب الاصدقاء لإعادة البطة الشقية : جري فى كل اتجاه ثم تجمع
- 5-البطة الشقية تبتعد مرة اخرى : جري سريع فى اتجاهات مختلفة
- 6-البطة الشقية تلعب بمفردها : جري خفيف مع قفز
- 7-قدوم الثعلب الجائع : مشى على اربع
- 8-الثعلب يجري نحو البطة ليأكلها : جري سريع نحو خط النهاية
- 9-البطة خائفة و تستنجد : وقوف فى المكان مع القفز
- 10-هروب الثعلب من مجموعة البط : جري سريع فى خط متعرج
- 11-ذهاب مجموعة اصدقاء البط مع بعض : مشى خفيف