



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche  
Scientifique



**Université Amar Thelidji- Laghouat**

**Faculté de génie civile et d'architecture  
Département D'architecture**

**MEMOIRE DE MASTER**

**Présenté par :  
REBBAHI Manel**

**DOMAINE : Architecture, Urbanisme et Métiers de la ville  
FILIERE : Architecture  
OPTION : Architecture.**

**Thème**

**REVALORISATION DU CENTRE VILLE DE GHARDAÏAA A  
TRAVERS LA CONCEPTION D'UN COMPLEXE  
ARTISANAL**

**Jury de soutenance :**

<b>Nom et Prénom</b>	<b>Grade</b>	<b>qualité</b>
Mr.SALHI Ateuf	MAA	Président
Mr.MOULAY Radouane	MAA	Examinateur1
Mme.BOULMERKA zoubida.	MAA	Encadreur
Mr.OUBAAID Hadjer	MAA	Co-Encadreur

**Promotion : juin- 2020**

# ***REMERCIEMENTS :***

- ✓ Tout d'abord, louange à « Allah » qui nous a guidé sur le droit chemin tout au long du travail et nous 'a inspiré les bons pas et les justes reflexes. Sans sa miséricorde, ce modeste travail n'aura pas abouti.
  
- ✓ En second lieu, nous tenons à remercier tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire.
  
- ✓ A ce titre, nous remercions vivement Mme. **BOULMERKA ZOUBIDA** et Mme **OUBAAID Hadjer** pour leur aide et leurs conseils judicieux.
  
- ✓ A Mr **SALHI Ateuf**, qui nous a fait l'honneur de présider le jury et de juger notre travail ainsi que ses efforts fournis durant notre période de formation.
  
- ✓ Aussi, nous tenons à exprimer notre reconnaissance aux membres de jury : Mr **MOULAY Radouane**, pour l'intérêt qu'ils ont porté à cette étude en acceptant d'évaluer notre travail.
  
- ✓ Nos vifs remerciements à tous nos enseignants notamment Mr. SAAD SAOUD Wahid pour leurs contributions concrètes à travers l'accès à l'information et surtout pour le savoir et les efforts qu'ils ont fourni.
  
- ✓ Enfin un remerciement pour Mostapha Chrayet pour son aide et sa contribution à l'élaboration de ce travail.

# *Dédicace :*

**A**ux êtres qui me sont les plus chères au monde:

- Mon père **Mohamed Naili**: à qui je dois tout, et qui m'a soutenu le long de mes études.
- Ma mère **ZAKIA**: celle qui m'a transmis la vie, l'amour, le courage.

Tous les mots du monde ne sauraient exprimer l'immense amour que je vous porte, ni la profonde gratitude que je vous témoigne pour tous les efforts et les sacrifices que vous n'avez jamais cessé de consentir pour mon instruction et mon bien-être. J'espère avoir répondu aux espoirs que vous avez fondés en moi. Je vous rends hommage par ce modeste travail en guise de ma reconnaissance éternelle et de mon infini amour. Que Dieu tout puissant vous garde et vous procure santé, bonheur et longue vie pour que vous demeuriez le flambeau illuminant le chemin de vos enfants.

A mes Très Chers Frères: **Hadil** , **Asia** , **Anes** pour la joie et l'amour que vous me procurez.

A ma grande mère **Maymouna**, mes tantes : **Dalila** et **Aicha**, mes confidentes.

A mes oncles, mes tantes, mes cousins et mes cousines je vous remercie pour votre soutien.

A mes très chères amies : **Nadia**, **Rofi**, **Lina**, **Youcera**, **Ikram**, **Kouki**, **Hiba**, **Asma**, **Jiji**, **Marwa**, **Houda**, **Zaki**, **Youcef**, **Ahmed**.

MANEL



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche  
Scientifique



## **Université Amar Thelidji- Laghouat**

### **FACULTE DE GENIE CIVILE ET D'ARCHITECTURE DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

---

### **RESUME DE MEMOIRE DE MASTER**

**Domaine** : Architecture, Urbanisme et Métiers de la ville

**Filière** : Architecture

**Option** : Architecture.

**Thème** : revalorisation du centre ville de Ghardaïa à travers LA conception d'un complexe ARTISANAL

**Présenté par** : REBBAHI Manel

**Encadré par**: Mme BOULMERKA Zoubida.

#### **Résumé :**

Ghardaïa comme une ville algérienne ancienne touristiquement riche a des besoins et problèmes entravant son développement spécialement dans le secteur de tourisme qui aide a développé le secteur d'économie aux même temps.

D'un autre coté dans des villes pareilles on doit exploiter ces monuments pour améliorer de cadre de vie des habitants.

Dans cette optique notre recherche porte sur la revalorisation d'une zone attractive dans le ville selon des démarches environnementales accompagné d'un travail d'enquête par la baie des travaux d'investigations ; des visites des constats d'analyse approfondie de la ville , cet ensemble des outils nous a aider à bien choisir de le type de projet : complexe artisanal qui va avec l'ensemble des composantes de notre site « le centre ville de Ghardaïa .pour donner plus d'opportunité au tourisme et pour supprimer l'hétérogénéité s'imposé par le stade.

**Mots clés** : tourisme/ revalorisation/ Ghardaïa / développement durable.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي



## جامعة عمار ثلجي - الأوغواط

كلية/معهد: الهندسة المدنية و الهندسة المعمارية  
قسم: الهندسة معمارية

### ملخص مذكرة الماستر

الميدان: هندسة معمارية و مهن المدينة  
الشعبة: هندسة معمارية  
التخصص: هندسة معمارية  
عنوان المذكرة: إعادة القيمة لمنطقة وسط مدينة غرداية عبر تصميم مركب حرفي.  
تقديم الطالبة: رباحي منال  
الأستاذ المؤطر: بولمرقة زوبيدة.

#### ملخص المذكرة:

غرداية كمدينة جزائرية قديمة غنية سياحيا لها احتياجات ومشاكل تعيق تطورها خاصة في قطاع السياحة الذي يساعد على تطوير القطاع الاقتصادي في نفس الوقت.  
من ناحية أخرى، في مدن مثل هذه، يجب استخدام هذه المعالم لتحسين البيئة المعيشية للسكان.  
من هذا المنظور، يركز بحثنا على إعادة تقييم منطقة جذابة في المدينة وفقاً لأساليب بيئية مصحوبة بعمل استقصائي من قبل خليج العمل الاستقصائي؛ زيارات لنتائج التحليل المتعمق للمدينة، ساعدتنا هذه المجموعة من الأدوات في اختيار نوع المشروع: مجمع حرفي يتناسب مع جميع مكونات موقعنا "وسط مدينة غرداية. لإعطاء المزيد من الفرص للسياحة وإزالة عدم التجانس الذي يفرضه الملعب.

الكلمات المفتاحية: سياحة / تنمية / غرداية / تنمية مستدامة/ تئمين .



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche  
Scientifique



**Université Amar Thelidji- Laghouat**

**FACULTE DE GENIE CIVILE ET D'ARCHITECTURE**  
**DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE**

---

**RESUME DE MEMOIRE DE MASTER**

**Domaine** : Architecture, Urbanisme et Métiers de la ville

**Filière** : Architecture

**Option**: Architecture

**Thème** : Revaluation of the city center of Ghardaia through the creation of an artisanal complex.

**Présenté by**: REBBAHI Manel

**Framed by**: Mme BOULMERKA Zoubida.

**Abstract:**

Ghardaïa as a touristically rich ancient Algerian city has needs and problems hampering its development especially in the tourism sector which helps to develop the economy sector at the same time.

On the other hand, in cities like this one must use these monuments to improve the living environment of the inhabitants.

From this perspective, our research focuses on the revalorization of an attractive area in the city according to environmental approaches accompanied by investigative work by the bay of investigative work; visits of the findings of in-depth analysis of the city, this set of tools helped us to choose the type of project: craft complex that goes with all the components of our site "the city center of Ghardaïa" Ksar «. To give more opportunity to tourism and to remove the heterogeneity imposed by the stadium.

**KEY WORDS:** tourism / development / Ghardaïa / sustainable development / revaluation.

## LISTE DES FIGURES:

Figure 1: les différents interventions possibles dans l'opération de la réhabilitation .....	7
Figure 2: Centre d'artisanat FUSTAT .....	12
Figure 3: Plan de situation du Centre FUSTAT .....	13
Figure 4: L'orientation du centre FUSTAT .....	14
Figure 5 : Plan de masse du centre FUSTAT .....	15
Figure 6: Plan de masse du centre FUSTAT .....	15
Figure 7: Les ruines de l'église .....	16
Figure 8: La volumétrie du centre de FUSTAT .....	17
Figure 9: Le plan de RDC.....	17
Figure 10: La circulation entre les espaces.....	18
Figure 11: L'organigramme spatial.....	18
Figure 12: Organigramme de la hiérarchisation des espaces .....	19
Figure 13: L'ensoleillement des espaces.....	19
Figure 14: La façade principale du centre FUSTAT .....	22
Figure 15: Les studios d'art et d'artisanat.....	25
Figure 16: Plan de situation du projet.....	26
Figure 17: L'orientation du projet.....	27
Figure 18: Plan de masse du projet.....	28
Figure 19: Les limites du projet.....	28
Figure 20: La volumétrie du projet.....	29
Figure 21: La façade du projet.....	29
Figure 22: Les plans du projet .....	31
Figure 23: Organigramme spatial .....	33
Figure 24: Hiérarchisation des espaces .....	33
Figure 25: Carte géographique qui représente la wilaya de Ghardaia.....	34
Figure 26: Carte qui représente le secteur sauvegardé de la vallée de M'Zab.....	34
Figure 27: Carte géographique représente la Wilaya de Ghardaïa par rapport l'Algérie .....	34
Figure 28: Situation administrative de la Wilaya de Ghardaia.....	35
Figure 31: Aéroport de Ghardaïa.....	36
Figure 29: La route nationale RN01 .....	36
Figure 30: Route Nationale 01.....	36
Figure 32: L'altitude de zone Ghardaia.....	37
Figure 33: Diagramme présente la température durant les mois .....	37
Figure 34: Diagramme présente les vents durant les mois .....	38
Figure 35: La situation administrative de la vallée du M'Zab .....	39
Figure 36: La limitaion de tissu urbain existant Ghardaia et Bouhraoua .....	40
Figure 37: Carte coloniale représente le réseau routier .....	41
Figure 38: Urbanisation Coloniale .....	43
Figure 39: Le plan suivi par le colonialisme .....	43
Figure 40: La carte actuelle de la ville de Ghardaia .....	53
Figure 41: Vue Aérienne de Ghardaïa.....	55
Figure 42: Les palmeraies de Ghardaïa .....	55
Figure 43: Souk de Ghardaïa .....	55

Figure 44: Bordj de Ghardaïa .....	55
Figure 45: Porte de Ksar Tafilalet.....	56
Figure 46: L'enceinte de Ksar Ghardaïa.....	56
Figure 47: Les cimetières à Ghardaïa.....	56
Figure 48: Les Puits à Ghardaïa .....	56
Figure 49: La Banque de CPA de Ghardaïa .....	58
Figure 50: L'Auberge de Ghardaïa .....	59
Figure 51 :Kevin Lynch.....	61
Figure 52: La voirie de centre-ville .....	63
Figure 53: Le tracé du Didouche Mourad.....	63
Figure 54: La rue de Didouche Mourad .....	63
Figure 55: La vallée du M'Zab .....	64
Figure 57: Les points de repères dans la zone de centre-ville .....	65
Figure 56: Les positions des cimetières de centre ville .....	65
Figure 58: les Nœuds de la zone de centre ville .....	66
Figure 62: nœud non-bâti .....	67
Figure 59: La gare routière (SNTV) .....	67
Figure 60: Le tribunal .....	67
Figure 61: Nœud non-bâti.....	67
Figure 63: Les quartiers de zone de centre ville .....	68
Figure 64: Quartier MOHAMED KHMISTI.....	68
Figure 65: Les tracés des voies.....	69
Figure 66: Tracé de la voie Didouche Mourad.....	69
Figure 67: la rue Didouche Mourad .....	69
Figure 68: Les noeuds de quartier KHMISTI.....	70
Figure 69: CEM ABD Elrahmane Ibn Rostom .....	70
Figure 70: Banque Extérieur d'Algérie .....	70
Figure 71: Hotel Elkarma .....	70
Figure 72: Direction de l'éducation .....	70
Figure 73: Hopital de Maternité .....	70
Figure 74: Quartier El-Moudjahidine .....	71
Figure 75: Tracé des Voies du Quartier.....	72
Figure 76: Tracé des Noeuds de quartier .....	72
Figure 77: Ksar Ghardaïa .....	73
Figure 78: Schéma de la façade du Ksar .....	74
Figure 79: Tracé du Nœud du Ksar .....	74
Figure 80: Souk du Ksar .....	74
Figure 81: Le site d'intervention .....	75
Figure 82: Situation de site d'intervention .....	75
Figure 83: vue aérienne sur le site d'intervention .....	76
Figure 84: vue à l'intérieur du site d'intervention .....	76
Figure 85: L'accessibilité de site.....	76
Figure 86: Vue aérienne présente le parcours.....	77
Figure 87: Le chemin de la wilaya N°147 .....	77

Figure 88: paroi N°1 sur la voie principale .....	78
Figure 89: Paroi N°2 sur la voie principale .....	78
Figure 90: Vue aérienne présente le tracé de.....	79
Figure 91: La voie secondaire .....	79
Figure 92: Façade de la piscine.....	80
Figure 93: Façade de l'habitat.....	80
Figure 94: Vue aérienne présente le tracé.....	80
Figure 95: La voie tertiaire .....	80
Figure 96: Les parois de la voie tertiaire.....	81
Figure 97: Façade de l'habitat.....	81
Figure 98: Vue aérienne présente le tracé.....	82
Figure 99: La voie tertiaire N°2.....	82
Figure 100: les parois de la voie tertiaire N°2.....	82
Figure 101: La façade de l'Hôtel M'Zab .....	82
Figure 102: Le tracé des voies qui entourent l e site .....	83
Figure 103: L'environnement immédiat du site .....	84
Figure 104: Vue Aérienne avec des gabarits.....	85
Figure 105: Vue Aérienne du dimensionnement.....	85
Figure 106: Vue Aérienne du site avec les directions des vents.....	86
Figure 107: La courbe Solaire pendant l'été.....	86
Figure 108: La courbe Solaire pendant l'hiver.....	86
Figure 109: Schéma des fonctions principales de projet. ....	88
Figure 110: Schéma des fonctions du complexe artisanal.....	90
Figure 111: Les opérations appliquées .....	94
Figure 112: Les caractéristiques de site.....	95
Figure 113: Prolongement du 1er Axe perpendiculaire.....	95
Figure 114: prolongement du 2ème axe perpendiculaire .....	96
Figure 115: Proposition de l'entrée principale.....	96
Figure 116: Prolongement du 3ème Axe au site.....	97
Figure 117: Création des intersections des Axes.....	97
Figure 118: Création des intersections des Axes.....	98
Figure 119: les opérations appliquées au site. ....	98
Figure 120: Répartition du site .....	98
Figure 121: Zoning sur le plan. ....	99
Figure 122 Principe de distribution des zones.....	99
Figure 123: les opérations de finalisation du projet. ....	100
Figure 124: le plan d'aménagement du projet.....	101
Figure 125: désignation des entités .....	102
Figure 126: Le hall d'accueil .....	103
Figure 127: Les gradins .....	103
Figure 128: la restauration .....	104
Figure 129: Mobiliers en forme de librairies.....	104
Figure 130: La végétation.....	105
Figure 131: Des parcours piétons semi-couvert .....	105

Figure132: Vue sur la place publique du Général De Gaulle .....	108
Figure 133: La situation de la place du Général De Gaulle.....	109
Figure134: La place de Général De Gaulle à l'échelle du quartier .....	110
Figure135: La place du Général De Gaulle dans son contexte urbain .....	110
Figure 136: Les composants de la place de Général de Gaulle .....	111
Figure137: Le plan de la place de Général De Gaulle.....	111
Figure138 : Le jardin vu de la place de Général De Gaulle .....	112
Figure139: L'ouverture de la place de Général De Gaulle au coté Sud.....	112
Figure140: Le bâti qui entoure la partie ronde de la place de Général De Gaulle au coté Sud (bâtiments de belle époque).....	112
Figure141: Illustration du profil caractéristique du boulevard à l'extrémité Nord-ouest de la place.....	113
Figure142: Coupe de la place du Général De Gaulle en regardant vers le nord. ....	114
Figure143: La façade du bâtiment de belle époque .....	114
Figure144: La façade du bâtiment moderne .....	115
Figure145: Les candélabres de la place du Général De Gaulle. ....	116
Figure146: Les bancs de la place du Général De Gaulle.....	116
Figure147: Le traitement de sol de la place de Général De Gaulle. ....	117
Figure148 : Les étals du marché de la place Du Général De Gaulle. ....	117
Figure149: Le plan d'utilisation de la place Du Général De Gaulle.....	118
Figure150: La végétation de la place de Général de Gaulle.....	119
Figure151: Les 5 séquences visuelles d'approche à la place du général De Gaulle. ....	120
Figure152: Schéma du composition du paysage urbain de la place du Général De Gaulle. ...	121
Figure 153: Schéma de répartition entre espace banal et spécialisé pour la place de Général De Gaulle. ....	122
Figure 154: Les fonctions de la place de Général De Gaulle. ....	123
Figure 155: Le jardin de la ville Thiole. ....	124
Figure 156: Le centre de supervision urbaine. ....	124
Figure 157: Coté Sud-Ouest de l'ancienne gare.....	125
Figure 158: Bâtiment de belle époque. ....	125
Figure 159: La répartition des personnes à l'arrêt et en stationnement sur la place du Général De Gaulle, les autres jours.....	126
Figure 160: La répartition des personnes à l'arrêt et en stationnement sur la place du Général De Gaulle, le jour du marché.....	126
Figure 161: Les principaux flux de mobilité traversant la place du Général De Gaulle. ....	126
Figure 162: La distribution spatiale des usages sur la place du Général De Gaulle, à l'heure du marché. ....	127
Figure 163: La distribution spatiale des usages sur la place de Général De Gaulle, les autres heures.....	127
Figure 164: Hall d'accueil.....	130
Figure 165: Affichage dans l'accueil .....	130
Figure 166: Administration .....	131
Figure 167: Les gradins .....	131
Figure 168: Projection occasionnelle .....	132

Figure 169: parking à l'extrémité.....	132
Figure 170: Aire de jeux pour enfant.....	133
Figure 171: Restauration .....	133
Figure 172: espace de détente.....	134
Figure 173: Pergola .....	134

## **LISTE DES TABLEAUX:**

Tableau 1: programme qualitatif et quantitatif de centre d'artisanat de FUSTAT .....	20
Tableau 2: tableau synthétique du centre artisanal de FUSTAT .....	23
Tableau 3: Tableau synthétique des 3 périodes principales de construction de la ville de Ghardaia.....	54
Tableau 4: le programme qualitatif et quantitatif du projet.....	91

## Table des matières

I. CHAPITRE INTRODUCTIF.	
1	Introduction général : ..... 1
2	Problématique générale : ..... 2
3	Problématique spécifique: ..... 3
4	Hypothèses : ..... 3
5	Les objectifs : ..... 3
6	Méthodologie de recherche : ..... 4
7	Structure du mémoire : ..... 5
II. CHAPITRE THEORIQUE.	
1	Le volet thématique: ..... 6
1.1	Définitions des notions liées au thème: ..... 6
1.2	"L'Artisanat et Le Tourisme"... Comment peuvent-ils influencer réciproquement tout en contribuant à l'amélioration de la ville et de son économie ? ..... 11
2	Le volet analytique: ..... 12
2.1	Analyse des exemples: ..... 12
2.1.1	Le choix des exemples selon : ..... 12
2.1.2	Exemple 01 : Le centre d'artisanat de Fustat; Caire : ..... 12
2.1.3	Exemple 02 : Les Studios d'art et d'artisanat (aux Etat-Unis): ..... 24
3	Conclusion : ..... 34
III. CHAPITRE CONTEXTUEL.	
1	Lecture de la ville: ..... 34
1.1	Motivation de choix de la ville : ..... 34
1.2	Échelle territoriale : ..... 34
1.2.1	Présentation de Ghardaïa : ..... 34
1.2.2	Les atouts et les potentialités sur les plans régionales : ..... 35
1.2.3	Accessibilité de la ville : ..... 36
1.2.4	Le relief : ..... 37
1.2.5	Les caractéristiques climatiques de la ville : ..... 37
1.2.6	Toponyme : ..... 38
1.3	Échelle urbaine: ..... 39
1.3.1	Présentation de la vallée du M'Zab : ..... 39
1.3.2	Les limites de la vallée : <sup>25</sup> ..... 39

1.3.3	Evolution historique urbaine de la ville:.....	40
1.3.4	Période poste coloniale (après 1962):.....	53
1.3.5	Synthèse :.....	54
1.3.6	Les constituantes de la ville :.....	55
1.3.7	Les nouvelles équipements publics dans la ville de Ghardaïa vallée du m'Zab: 57	
1.3.8	LES MATERIAUX DE CONSTRUCTION : .....	60
1.4	Etude de zone : Centre-ville : .....	61
1.4.1	Motivation de choix de zone : .....	61
1.4.2	Présentation de zone :.....	61
1.4.3	Méthode DE KEVIN LYNCH : .....	61
1.4.4	Les éléments de la structure urbaine : .....	62
	Critère de Choix de site : .....	75
1.5	Présentation de site d'intervention:.....	75
1.5.1	L'accessibilité :.....	76
1.5.2	Les voies:.....	77
1.5.3	La circulation :.....	83
1.5.4	L'environnement immédiat : .....	83
-	Le site est limité par : .....	83
1.5.5	Topographie :.....	85
1.5.6	L'orientation et les vents : .....	86
1.5.7	L'ensoleillement: .....	<b>Erreur ! Signet non défini.</b>
1.5.8	Les potentialités du site : .....	87
2	Partie programmatique : .....	88
2.1	Introduction :.....	88
2.2	Définition du projet :.....	88
2.3	Missions du projet :.....	88
2.4	Objectifs du projet: .....	88
2.5	Les fonctions principales présentes dans le projet :.....	88
2.5.1	Complexe artisanal :.....	89
2.5.2	Le programme : .....	91
IV.	CHAPITRE CONCEPTUEL.	
1	Idée de projet :.....	94
2	Le programme: .....	94
3	Principes de conception du plan de masse : .....	94

4	Principes de conception du différentes entités du plan: .....	100
5	Finalisation de l'idée de projet : .....	101
6	Principes de conception des façades: .....	103

# **I. CHAPITRE INTRODUCTIF**

Ce chapitre est pour but de définir le champ de la recherche et de cerner les problématiques liées au thème.

## 1 Introduction général :

Comme la biodiversité, la culture est le bien commun des habitants de la planète. La diversité des cultures et des peuples est le gage inaliénable de tout désir d'humanisation. Cette diversité nous permet de nous émerveiller devant la différence des réponses à des questions identiques.

« *Pierre Rabhi* »

### *On commence par un passage qui parle de l'architecture*

La culture peut être considérée comme un outil bidimensionnel, puisqu'elle permet de reconnaître à la fois les similarités et les différences, rassemblant ainsi les individus, les différences interculturelles sont traditionnellement associées à des spécificités sociales marquées, elle comprend à la fois la connaissance, la croyance, les coutumes, les œuvres d'art, les inventions, l'artisanat ... etc.

Partout dans le monde, nous trouvons des communautés qui pratiquent différents rituels, à partir desquels nous avons plusieurs cultures et sociétés...

La culture algérienne est riche, variée et très ancienne, chaque région, chaque ville constitue un espace culturel particulier. La Kabylie, les Aurès, l'Algérois, les Hauts plateaux, la vallée du Mزاب, le Gourara, le Hoggar, la Saoura, l'Oranie sont chacune des régions avec des particularités culturelles et parfois linguistiques.

L'artisanat est un des secteurs d'activité. Composé d'une multitude de métiers et de secteurs différents, il est complexe à définir, mais repose sur la maîtrise de techniques et de savoir-faire uniques.

L'artisanat algérien est d'une incontestable richesse et d'une étonnante variété tant dans les formes, que dans les techniques et les décors. Cette richesse est montrée par la modestie des matériaux dont sont constituées les œuvres artisanales. Nécessaires à la vie quotidienne, elles sont conçues dans un but utilitaire et souvent comportent des motifs dont la signification, suivant les croyances locales, leur confère des vertus protectrices. La diversité des conditions

Climatiques, des ressources naturelles et les différentes civilisations de l'Algérie expliquent la présence d'une vaste gamme de spécialités artisanales.

L'artisanat de la vallée du M'Zab n'est pas seulement un métier, il est inhérent aux modes de la vie même de la population .il se manifeste par la production d'objet exécutés et décorés à la main il provient de l'héritage de techniques artisanales, de motifs de décoration originaux, de gammes de coloris, qui se sont maintenus depuis les époques les plus lointaines .il possède une originalité propre. La céramique, la sculpture, la dentelle, la broderie, la dinanderie, la maroquinerie et surtout le tissage...Etc.

## 2 Problématique générale :

L'Algérie dispose d'une richesse culturelle considérable en matière de site historique, un patrimoine culturel très riche et un secteur d'artisanat très important. Ce dernier est d'une incontestable richesse et d'une étonnante variété tant dans les formes, que dans les techniques Et les décors. Cette richesse est rehaussée par la modestie des matériaux dont sont constituées les œuvres artisanales. Cette richesse renforce la puissance touristique ; Et cela fait de chaque pays une destination attrayante pour les gens, ce qui augmente sa position économique Malgré tout, le secteur de culture, tourisme et de l'artisanat en particulier reste marginalisé et ne reflète pas les richesses disponibles dans plusieurs villes algériennes.

La vallée du M'Zab comme une parmi ces villes algériennes touristiques qui se plaint de négligence cependant bien qu'elle contienne des substances touristiques importantes, ils peuvent apporter de grands avantages économiques et sociaux au pays.

Parmi ses substances l'artisanat qu'on peut la concéder comme la section écartée dans la ville ; Ils ont attribué des organismes pour préserver et le patrimoine matériel et ils ont oublié celui qui immatériel comme exemple (l'artisanat).

Cette situation nous mène au questionnement suivant :

- **Comment participer à montrer la richesse culturelle algérienne au monde ?**
- **Comment renforcer l'activité artisanale dans la ville ?**
- **Comment exploiter les œuvres culturels pour revivre l'aspect touristiques dans la ville de Gharadaïa ?**

### 3 Problématique spécifique :

Le centre-ville de Gharđaia est considéré comme une zone avec un fort flux de touristes car elle contient un site historique classé par l'UNESCO à 1982 ; mais le problème vécu c'est que cette zone paraît trop négligée dans plusieurs matières qui peuvent donner une image plus forte que l'existante ; comme une zone qui contient une perle touristique :

- **Comment revitaliser le centre-ville de Gharđaia ?**
- **Que peut-on proposer comme projet qui va renforcer l'impact du Ksar dans cette zone pour être une zone plus attractive qu'auparavant ?**

### 4 Hypothèses :

- L'artisanat peut participer au développement économique des populations, en générant de l'emploi et ainsi répondre aux besoins sociaux de la communauté.
- Restaurer l'image de la culture et le tourisme
- Renforcer le secteur artisanal car il reste un témoignage de la richesse et de la diversité culturelle et architectural dans la ville
- Améliorer le cadre attractif et touristique à la fois par l'implantation d'un complexe artisanal qui peut revaloriser la zone du centre-ville.

### 5 Les objectifs :

Pour but de confirmer les hypothèses imposées ; dans notre projet nous aspirons à atteindre les objectifs suivants :

- Insérer un équipement qui pourra enrichir notre environnement par sa fonction culturelle
- Donner une nouvelle image et améliorer la qualité visuelle dans le site
- Créer un lieu de travail et de rencontre pour une large population dans un même Équipement
- Accueillir et participer aux grands événements touchant cette ville
- Créer un pôle touristique au centre-ville et un lieu d'échange entre citoyens, artistes
- Revaloriser les artisans et les métiers artisanaux.

A partir de ça nous avons choisi notre thème et l'implantation du projet qui consiste à concevoir un espace de vie capable de venir à bout de certains aspects essentiels et primordiaux à la

population, qui peut renforcer les liens sociaux d'une part et participe activement et efficacement au progrès économique de ville d'une autre part donc on a comme thème la culture et le projet : **complexe artisanal**.

## 6 Méthodologie de recherche :

Le thème de recherche était cerné et se rapporte à la revalorisation urbaine du centre-ville ; et pour une bonne configuration de travail, on a adopté une démarche méthodologique suivante :

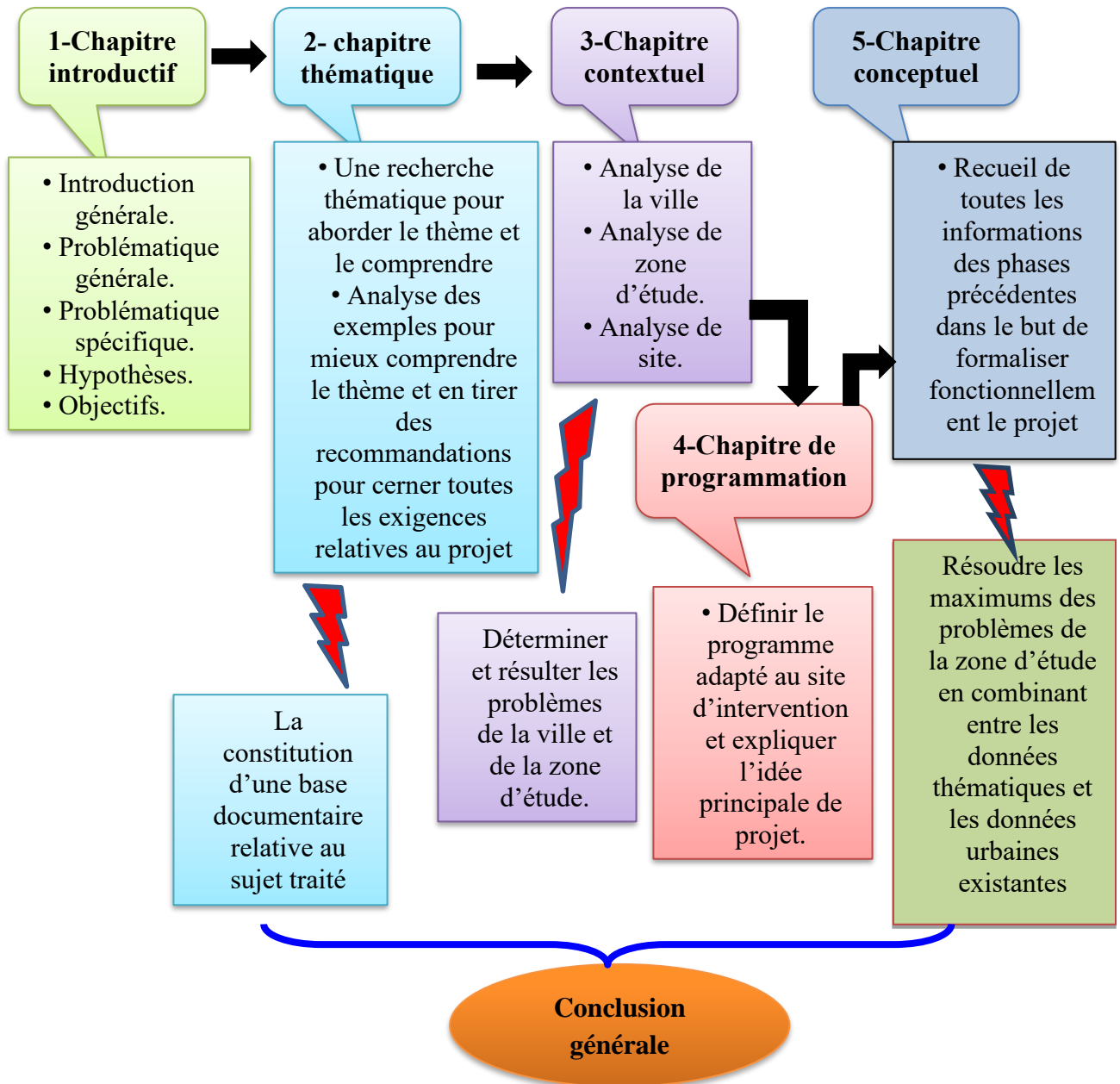
**Approche introductive:** qui sert à introduire le thème global en posant des problématiques et imposant des hypothèses qui vont être confirmées ou refuser par la suite.

**Approche théorique :** elle s'établit par les récoltes de données liées au thème qui sert à le mieux comprendre, ainsi que le choix d'analyser quelques exemples qui sont semblables d'une part ou d'autre au projet abordé.

**Approche analytique :** qui concerne l'analyse de la ville choisie et puis la zone d'intervention et en fin l'élaboration d'un programme à baser sur.

**Approche conceptuelle:** c'est la phase d'intervention tout en basant sur les données et les informations détectées dans les approches précédentes.

7 Structure du mémoire :



# **II. CHAPITRE THEORIQUE**

L'approche thématique est une source de compréhension de l'évolution de notre thème et aussi une étape essentielle pour bien comprendre et analyser des exemples qui sont en relation avec notre sujet, on peut utiliser ces derniers dans la conception et L'organisation de notre projet.

## 1 Le volet thématique:

### 1.1 Définitions des notions liées au thème :

- a) **Urbanisme:** c'est l'ensemble des sciences, des techniques et des arts relatifs à l'organisation et à l'aménagement des espaces urbains, en vue d'assurer le bien-être de l'homme et d'améliorer les rapports sociaux en préservant l'environnement.<sup>1</sup>
- b) **La Ville:** est un ensemble d'abris habités et de structures, qui assument les trois fonctions suivantes : travail, repos et loisir, dans les lieux qui leurs ont été impartis, reliés par des réseaux de communication variés en surface, dans les airs ou en sous-sols. La fonction et le but de la ville est de réussir la vie de ceux qui à la fois la servent sans être asservis par elle et se servent d'elle sans l'asservir.<sup>2</sup>
- c) **Aménagement du territoire :** c'est le résultat d'actions multiples menées par des collectivités territoriales ou par des organismes privés, individuels, ou collectifs, pour modifier l'espace dans lequel nous vivons afin de le rendre plus fonctionnel, plus agréable.<sup>3</sup>
- d) **Restructuration:** consiste à réaménager des zones occupées mais non loties en les dotant d'un plan de restructuration, appliqué sur le terrain. Menée sur la base des études foncières, socioéconomiques, de recensement et de vérification des ayants droit, la restructuration est accompagnée de la mise en place d'infrastructures de base (voiries, eau, électricité, et assainissement) et de la reconstruction des maisons à déplacer parce que comprises dans les servitudes des voiries à dégager et des zones d'équipements collectifs ciblés.<sup>4</sup>
- e) **Réhabilitation urbaine :** La réhabilitation, dans un sens large, selon Larousse : reconnaître la valeur, l'utilité de quelqu'un, de quelque chose après une période d'oubli, de discrédit : réhabiliter les petits commerçants. Aussi restaurer et moderniser un quartier, un immeuble. Dans le domaine du travail sur des bâtiments existants, la réhabilitation c'est l'ensemble des procédures qui visent, la restauration des immeubles des ilots ou de quartiers anciens, associé de modification et de modernisation. Elle est plus interventionniste que la restauration (à l'identique), mais moins radicale que la rénovation, qui est souvent synonyme de destruction puis reconstruction. Le concept de réhabilitation recueille un large spectre d'interventions (voir l'organigramme n°2) destinées à récupérer et actualiser une fonction perdue ou endommagée ; elle autorise:

1 [HTTP://WWW.URBANISTE.COM/BIENVENUE/URBANISME-DEFINITION/](http://www.urbaniste.com/bienvenue/urbanisme-definition/)

2 [HTTP://WWW.DJELMA.INFO/VB/ARCHIVELINDEX.PHP/T-727967.HTML](http://www.djelma.info/vb/archivelindex.php/t-727967.html)

3 [HTTPS://WWW.SCHOOLMOUV.FR/DEFINITIONS/AMENAGEMENT/EFINITION](https://www.schoolmouv.fr/definitions/amenagement/efinition)

4 [HTTPS://FR.CALMEO.COM/READ/0046078304930A4A8A78C](https://fr.calmeo.com/read/0046078304930A4A8A78C)

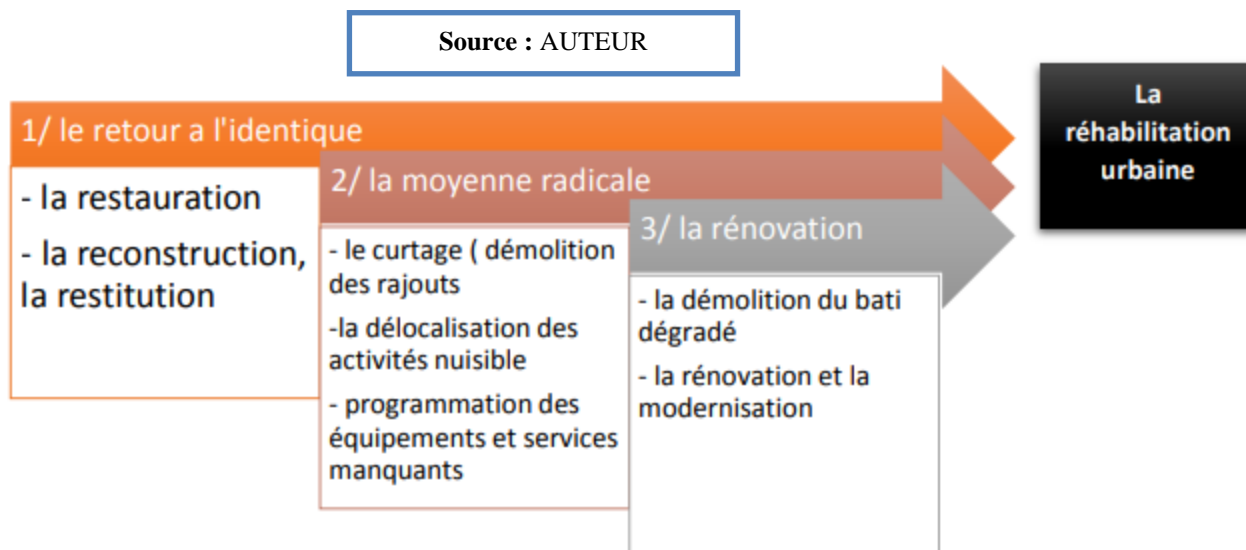


Figure 1: les différentes interventions possibles dans l'opération de la réhabilitation

**e.1) Réhabilitation urbaine durable :** Compte tenu des préoccupations actuelles, réhabiliter implique l'amélioration de l'habitat en ayant présent à l'esprit la pondération dans l'équilibre du projet des aspects suivant : considération technique, valeurs patrimoniale et critères d'équité sociale, efficacités économique et préservation de l'environnement. 4 (c.à.d. les trois piliers de ce que nous appelons la durabilité) En somme, l'objectif de la réhabilitation des zones urbaines dégradées est de mettre en place une stratégie de régénération qui permette d'arrêter la détérioration du tissu urbain et social ; de préserver ses valeurs patrimoniales ; de renforcer la cohésion sociale et de favoriser l'activité économique.<sup>5</sup>

#### **e.2) Les principes de réhabilitation urbaine :**

- **L'intégration:** en comprenant l'espace traditionnel, la ville historique et le territoire rural comme faisant partie d'un territoire à plus grande échelle dans lequel il doit s'insérer et s'articuler dans la perspective de sa singularité historique et non comme une enclave isolée.
- **La globalité** en considérant une vision multisectorielle du processus en termes économiques, sociaux et environnementaux.
- **La concertation**, en envisageant, dans la perspective de la revendication d'un contexte clair d'intervention publique, un nouveau cadre de gouvernance et participation.
- **La flexibilité**, en assumant le fait que la longue durée des processus de réhabilitation exige l'évaluation continue de l'intervention ainsi que la possibilité de réorientation de la stratégie.

<sup>5</sup> <https://calenda.org/375024>

- **L'adaptabilité**, en définissant uniquement un cadre guide pour faciliter la gestion de la réhabilitation, sans prétendre trouver des solutions généralisables aux problématiques de l'habitat traditionnel pour l'ensemble du bassin méditerranéen.
- f) **Renouvellement urbain**: il s'agit d'un projet global de développement qui vise à changer la ville, à la renouveler et à modifier fondamentalement et durablement la physionomie des quartiers en difficulté, en vue d'améliorer leur fonctionnement et de mieux les intégrer dans la dynamique urbaine.<sup>4</sup>
- g) **Reconversion**: opération de transformation des activités d'un tissu, d'un immeuble ou d'un ensemble d'immeuble en vue de l'adapter à l'évolution économique et sociale.<sup>4</sup>
- h) **Revalorisation**: Action consistant en l'introduction des éléments physiques ou naturels pouvant mettre en valeur un édifice ou un quartier à travers les couleurs, les formes ou les textures.<sup>4</sup>
- i) **Réaménagement**: Action qui consiste à redistribuer aussi bien les espaces intérieurs que ceux extérieurs en gardant la fonction initiales.<sup>4</sup>
- j) **Rénovation urbaine**: prête souvent à confusion avec la réhabilitation. Il s'agit ici, bel et bien, de démolir, de raser pour reconstruire. La rénovation urbaine est une opération lourde qui nécessite une intervention massive des pouvoirs publics.<sup>6</sup>
- k) **Projet urbain**: est un concept et une manière d'agir en formation qui marquent un moment de transition entre la manière traditionnelle de penser l'urbanisme et une nouvelle approche, moins figée et plus ouverte au débat.<sup>7</sup>
- l) **Espace public**: désigne l'ensemble des espaces (généralement urbains) destinés à l'usage de tous, sans restriction. Il peut s'étendre aux espaces à caractère public ou semi-public à tous (par exemple certains espaces commerciaux). L'espace public est à distinguer du domaine public, qui représente les terrains (et autres immeubles) appartenant de droit une autorité publique, sans être nécessairement accessibles aux publics.<sup>8</sup>
- m) **Le développement durable**: est la notion qui définit le besoin de transition et de changement dont a besoin notre planète et ses habitants pour vivre dans un monde plus équitable, en bonne santé et en respectant l'environnement.<sup>9</sup>

<sup>6</sup> [HTTP://GEOCONFLUENCES.ENS-LYON.FR/GLOSSAIRE/REHABILITATION-RESTAURATION-RENOVATION-URBAINE](http://GEOCONFLUENCES.ENS-LYON.FR/GLOSSAIRE/REHABILITATION-RESTAURATION-RENOVATION-URBAINE)

<sup>7</sup> [HTTPS://THESES.UNIV-LYON2.FR/DOCUMENTS/GETPART.PHP](https://theses.univ-lyon2.fr/documents/getpart.php)

<sup>8</sup> [HTTP://COLLECTIVESVIAIBLES.ORG/SUJETS/ESPACE-PUBLIC.ASPX](http://collectivesviables.org/sujets/espace-public.aspx)

<sup>9</sup> [HTTPS://WWW.MTATERRE.FR/DOSSIERS/LE-DEVELOPPEMENT-DURABLE/](https://www.mtaterre.fr/DOSSIERS/LE-DEVELOPPEMENT-DURABLE/)

**m.1) Les objectifs de développement durable:**

- La satisfaction des besoins essentiels des générations actuelles et futures, en rapport avec les contraintes démographiques (eau, nourriture, éducation, santé, emploi).
  - Amélioration de la qualité de vie (services, sociaux, logement, culture...)
  - Le respect des droits et des libertés de la personne.
  - Le renforcement de nouvelles formes d'énergies renouvelables (éolienne, solaire, géothermique...)<sup>10</sup>
- n) **Architecture durable:** est une branche liée à l'architecture qui prend forme par de nombreuses pratiques. Les principaux objectifs de ce mode de conception des bâtiments sont en premier de réduire l'effet négatif des constructions sur l'environnement tout en accordant une qualité de vie agréable aux utilisateurs du bâtiment, mais aussi à la communauté locale.<sup>11</sup>
- o) **Architecture urbaine:** est une discipline à la croisé de l'architecture de paysage, de l'urbanisme et de l'architecture ; qui consiste à créer ou à modifier une zone urbaine.<sup>12</sup>
- p) **La trame verte et bleue:** est un réseau formé de continuités écologiques terrestres et aquatiques identifiées par les schémas régionaux de cohérence écologique ainsi que par les documents de planification de l'état, des collectivités territoriales et de leurs regroupements. Elle contribue à l'amélioration de l'état de conservation des habitats naturels et des espèces et au bon état écologique de masses d'eau. Elle s'applique à l'ensemble du territoire national à l'exception du milieu marin.<sup>13</sup>
- q) **La culture:** est l'ensemble des connaissances, des savoirs-faire, des traditions, des coutumes, propre à un groupe humain, à une civilisation,. Elle se transmet socialement, de génération en génération et non par l'héritage génétique, et conditionne en grande partie les comportements individuels.<sup>14</sup>
- r) **Le Patrimoine matériel:** est constitué des paysage construits, de l'architecture et de l'urbanisme, des sites archéologiques, de certains aménagement de l'espace agricole ou forestier, d'objets d'art et mobilier, du patrimoine industriel (outils, instruments, machines, bâti, artisanat traditionnel ...).<sup>15</sup>

10 [HTTP://WWW.TOUPIE.ORG/DICTIONNAIRE/DEVELOPPEMENT\\_DURABLE.HTM](http://www.toupie.org/dictionnaire/developpement_durable.htm)

11 [HTTPS://WWW.ARCHITECTUREDURABLE.FR/PRINCIPES-GENERAUX.HTML](https://www.architecturedurable.fr/principes-generaux.html)

12 LIVRE DESIGN URBAIN PAGE 05 ED WALL / TIM WATERMAN

13 [HTTP://WWW.TRAMEVERTEETBLEUE.FR/PRESENTATION-TVB/](http://www.trameverteetbleue.fr/presentation-tvb/)

14 [HTTP://WWW.TOUPIE.ORG/DICTIONNAIRE/CULTURE.HTM](http://www.toupie.org/dictionnaire/culture.htm)

15 [HTTPS://FR.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PATRIMOINE\\_CULTUREL](https://fr.wikipedia.org/wiki/Patrimoine_culturel)

- s) **Le Patrimoine immatériel:** concerne les chants, danses, langues, traditions, gastronomiques, jeux, savoir-faire, fêtes...<sup>16</sup>
- t) **Le tourisme:** est le moyen par lequel beaucoup de gens peuvent apprendre à connaître des cultures différentes, s'amuser pendant leurs vacances ou simplement voyager sans direction spécifique et étant donné la grande diversité qui existe sur notre planète.<sup>17</sup>

**t.1) Les types de tourisme:**

- Tourisme d'affaires.
  - Tourisme événementiel.
  - Tourisme de nature, d'observation.
  - Tourisme de détente, de relaxation.
  - Tourisme sportif.
  - Tourisme culturel.
  - Tourisme religieux et familial.
  - Tourisme durable, éco-tourisme.
  - Tourisme artisanal et commercial.
  - Tourisme industriel.
  - Tourisme social et solidaire tourisme gastronomique.
  - Tourisme scientifique.
  - Tourisme de santé tourisme de divertissement.
  - Tourisme créatif.
- u) **Tourisme urbain:** est l'ensemble des activités touristiques implantés en ville, station mis à part, et proposées aux visiteurs extérieurs. De ce fait il concerne toute personne visitant une ville dehors de son environnement habituel à des fins de loisirs, d'affaires ou autre loisirs.<sup>18</sup>
- v) **L'artisanat:** regroupe les personnes physiques ou morales qui n'emploient pas plus de 10 salariés et qui exercent à titre principal ou secondaire une activité professionnelle

<sup>16</sup> [HTTP://WWW.ATELEIRPATRIMOINE.PARC-MONTS-ARDECHE.FR/](http://www.ateleirpatrimoine.parc-monts-ardeche.fr/)

<sup>17</sup> [HTTPS://FR.CALMEO.COM/READ/058359358D80CAAAC724](https://fr.calmeo.com/read/058359358d80caaac724)

<sup>18</sup> [HTTP://WWW.ETUDIER.COM/DISSERTATIONS/LE-TOURISME-URBAIN/](http://www.etudier.com/dissertations/Le-Tourisme-Urbain/)

indépendante de production, de transformation, de réparation ou de prestation de service relevant de l'artisanat et figurant sur une liste établie par décret en Conseil d'état.<sup>19</sup>

**v.1) Les métiers de l'artisanat:** Antiquaire / Armurier / Bijoutier-joaillier / Bottier / Bronzier / Canneur-rempailleur / Céramiste à la main / Cordonnier / Costumier / coutelier / Designer textile.<sup>20</sup>

## 1.2 "L'Artisanat et Le Tourisme"...Comment peuvent-ils influencer réciproquement tout en contribuant à l'amélioration de la ville et de son économie ?

Le tourisme est un agent important de transformation des manifestations et des productions culturelles locales. Dans le cas de l'artisanat, qui établit une relation entre l'espace, les gens et les modes de vie traditionnels, la consommation touristique peut conduire à une marchandisation de la culture ; car les touristes cherchent à acquérir les objets artisanaux comme symbole de leur visite, les populations locales sont en mesure d'adapter leur culture aux exigences des touristes, mais attribuent toujours une signification culturelle importante à ces objets. On peut dire que le tourisme a entraîné la transformation de la production artisanale vers une activité aux fins économiques.

Donc une simple relation lie ses secteurs ; l'artisanat qui présente la culture locale peut polariser des nombreux touristes ; le fait qui contribue à la revalorisation de la région et à la fois le développement de son économie.

<sup>19</sup> [HTTPS://WWW.INSEE.FR/METADONNEES/DEFINITION/C1137](https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1137)

<sup>20</sup> [HTTPS://WWW.CIDJ.COM/METIERS/METIERS-PAR-SECTEUR/ARTISANAT-METIERS-D-ART](https://www.cidj.com/metiers/metiers-par-secteur/artisanat-metiers-d-art)

## 2 Le volet analytique:

### 2.1 Analyse des exemples:

Dans cette partie ; on va analyser quelques exemples pour pouvoir extraire des informations, avoir un programme, des techniques et des formes ; afin de nous aider dans la conception et la maîtrise de notre projet.

#### 2.1.1 Le choix des exemples selon :

- l'intégration au contexte urbain.
- La méthode de fonctionnement.
- La programmation et climat.

#### 2.1.2 Exemple 01 : Le centre d'artisanat de Fustat; Caire :

##### 2.1.2.1 Critère du choix :

- Située dans une zone aride/ historique / traditionnelle
- Son aspect formel (rectangulaire)

##### 2.1.2.2 Fiche technique :

**Superficie** : 3000 m<sup>2</sup>

**Architectes** : Gamal Amer

**État du projet** : Projets réalisés

**Année de fin de projet** : 2004

**Type de projet** : Bâtiments gouvernementaux et institutionnels /public / culturel.

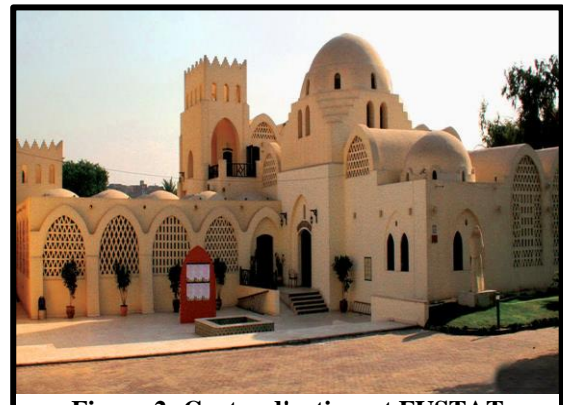


Figure 2: Centre d'artisanat FUSTAT

Source : <https://archnet.org/sites/5065>.

##### 2.1.2.3 Présentation du projet: <sup>21</sup>

Les villages d'artisans et les galeries artisanales sont inspirés d'un passé récent où l'activité artisanale était regroupée dans des souks de métiers ayant imprégné l'urbanisation des villes et développé un style arabo-musulman bien spécifique. Aujourd'hui, le centre d'Artisanat du FUSTAT regroupe la majorité des spécialités et métiers de l'Artisanat égyptienne dans un espace d'émulation et de création propice à l'interdisciplinarité des métiers, fonctionnant autour d'une dynamique d'apprentissage, d'animation et de commercialisation.

Le ministère de culture décide de reconstruire un projet ami à l'environnement.

<sup>21</sup><https://www.archnet.org/sites/5065c>

#### 2.1.2.4 Situation de projet:

Le projet situé dans une zone suburbaine le Nord-est du Caire un quartier oublié depuis longtemps du vieux Caire (fondation fatimide).

##### a) Critère de choix de site :

- pour catalyser le quartier oublié du vieux Caire
- Site historique fondation Fatimide.



Figure 3: Plan de situation du Centre FUSTAT



##### b) L'orientation :

Le projet est orienté vers le Nord

##### c) L'ensoleillement:

Le centre est bien ensoleillé grâce

À La distance entre les projets voisins (ouverture sur le soleil.)

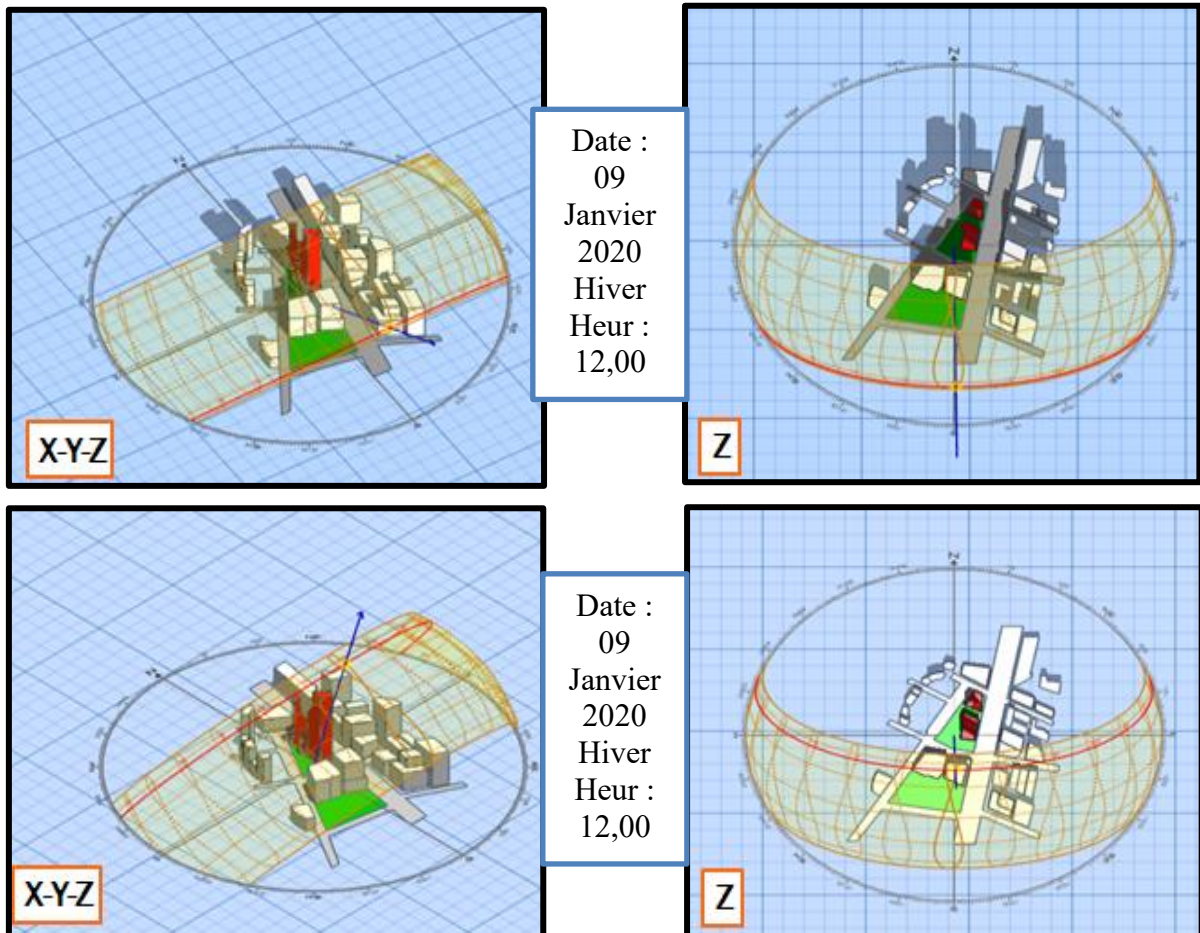
**d) Exposition aux vents**

Le centre est exposé : Aux vents dominants « Sud-ouest » en été et les vents violents « nord-  
Est » en hiver,

et grâce aux décrochements

du projet, la vitesse des vents sera  
ralentie.

Figure Source : GOOGLE Earth AT



**Remarque :**

On remarque que ce projet a une atmosphère douce chaude en été froid en hiver.

**2.1.2.5 Etude du Plan de masse :**

Le projet a une forme régulière rigide (rectangulaire) ; et délimité par deux voies mécanique, il est conçu comme une seule entité de Gabarit R+1.

**a) Occupation de la parcelle :**

Le projet occupe 100% de la surface du terrain

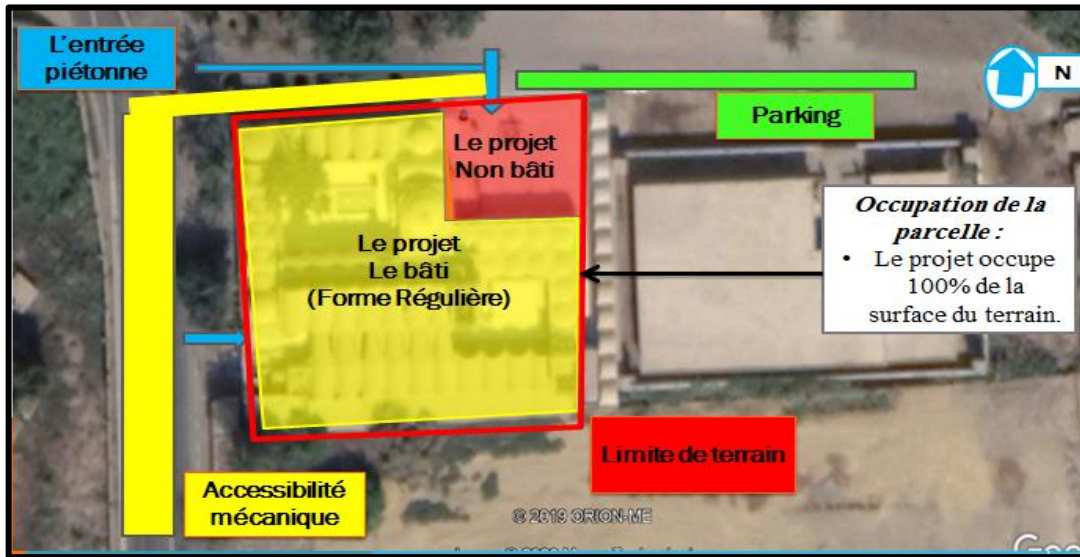


Figure 5 : Plan de masse du centre FUSTAT

Source : GOOGLE Earth traité par l'auteur

b) **Les limites** : Le projet est limité :

**Nord**: Institut d'art Jameel house / Eglise,

**Ouest** : R, EL Emâm Malik

**Est** : Lotissement Privé

**Sud**: Terrain vide



Figure 6: Plan de masse du centre FUSTAT

Source : GOOGLE Earth traité par l'auteur

#### 2.1.2.6 L'idée de projet :



Le  
projet  
a été

construit sur les ruines d'une église. L'inspiration de forme est venue de cette église.



Source : <https://archnet.org/sites/5065c>.

#### 2.1.2.7 La volumétrie :

- Le projet est un mono-bloc de forme rectangulaire et de gabarit RDC.
- Le projet comprend des volumes (parallélépipèdes) Interconnecté d'une façon De permettre l'aération par deux faces de chaque espace.
- Utilisation de coupole et voute à coupole pour meilleur intégration de site.

2.1.2.8 Organisation des espaces :

a) Plan de RDC :

Figure 8: La volumétrie du centre de FUSTAT

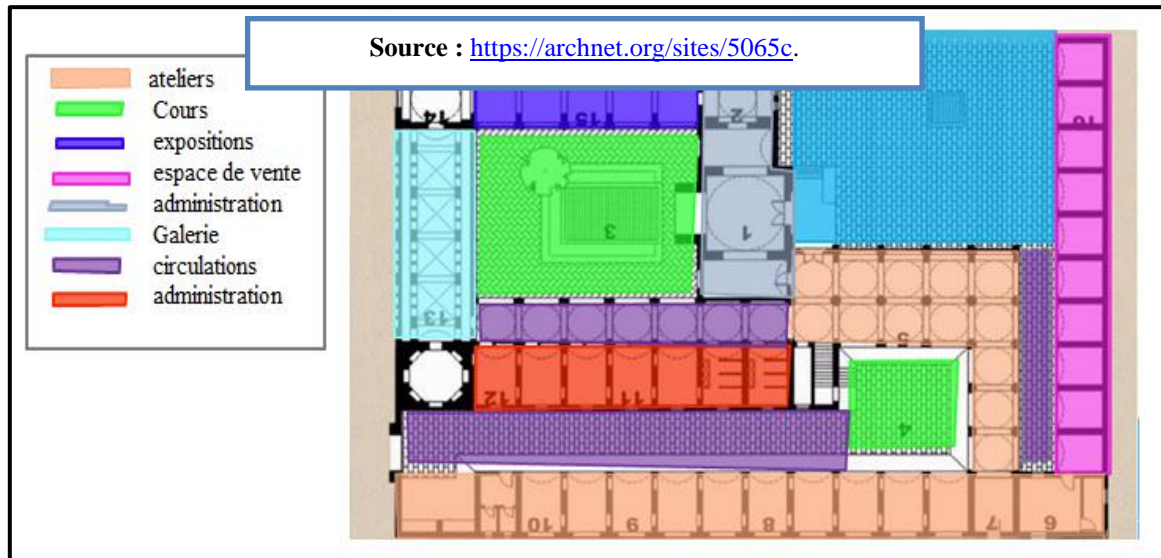
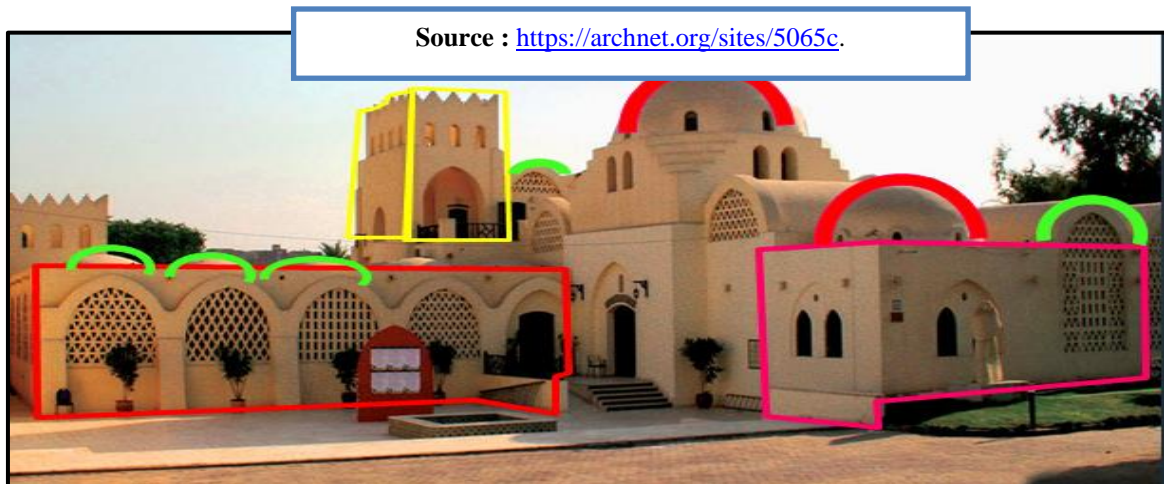


Figure 9: Le plan de RDC



- On peut dire que les ateliers occupent 30% du surface de projet car sont les espaces plus importants dans un centre d'artisanat.

b) La Circulation :

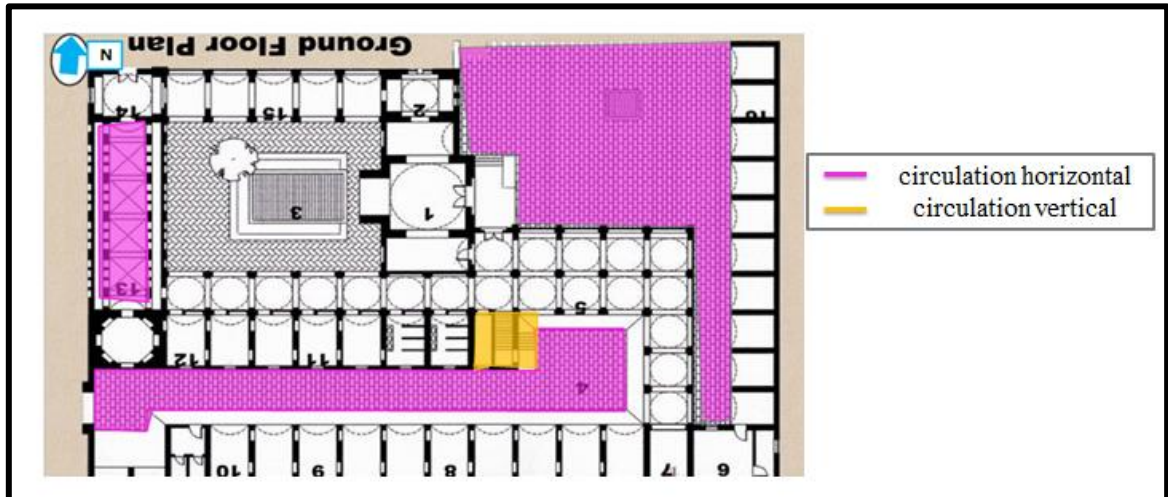


Figure 10: La circulation entre les espaces

Source : <https://archnet.org/sites/5065c>.

Cet organigramme spatial résume la disposition des espaces autour de la cour à fontaine et petite cour.

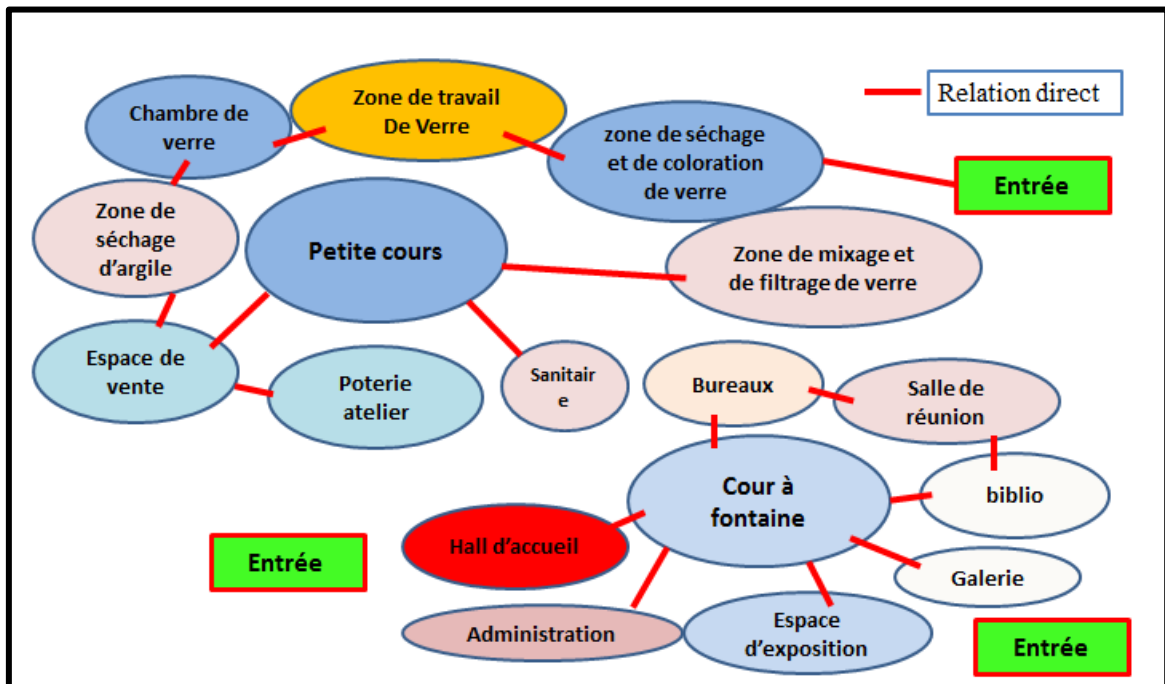


Figure 11: L'organigramme spatial

Source : L'auteur

c) Hiérarchisation des espaces :

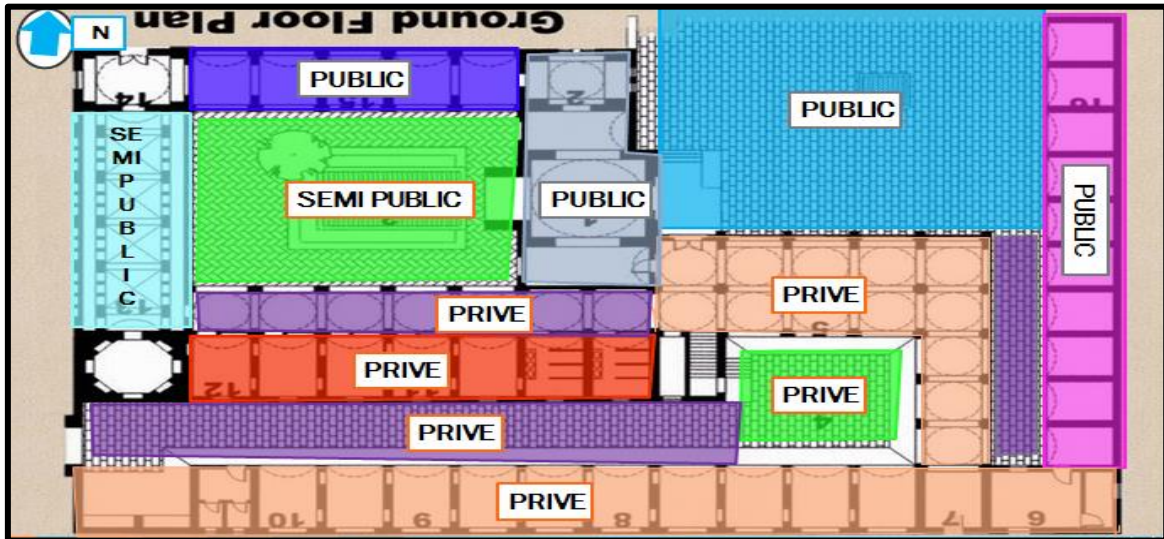


Figure 12: Organigramme de la hiérarchisation des espaces

Source : L'auteur

- L'architecte a bien séparé entre les espaces pour les usagers publics du projet et les usagers privé (les artisans) pour des raisons de facilité la circulation.

d) Ensoleillement des espaces :

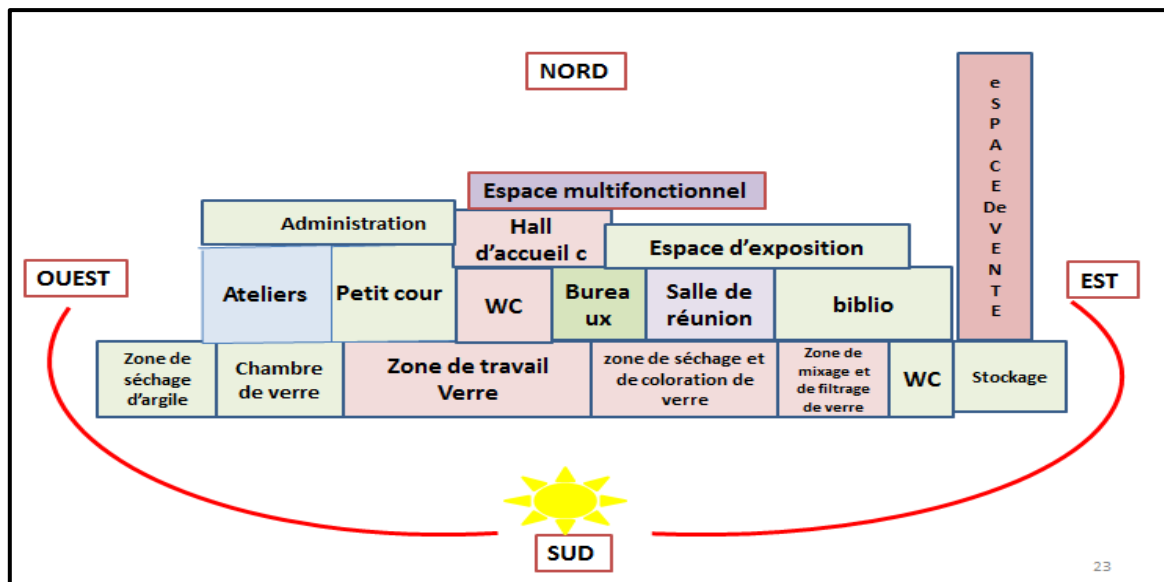




Figure 13: L'ensoleillement des espaces

Source : L'auteur

- les espaces les bien ensoleillés sont les ateliers et sont des espaces qui ont besoin le maximum des rayons solaires durant le jour.

2.1.2.9 Le programme :

Tableau 1: programme qualitatif det quantitatif de centre d'artisanat de FUSTAT

Espace	Surf	N o	Illustration
Zone de séchage d'argile	40m <sup>2</sup>	1	
Chambre de verre	15m <sup>2</sup>	2	
Zone de travail de Verre	15m <sup>2</sup>	4	
zone de séchage et de coloration de verre	15m <sup>2</sup>	3	
WC	15m <sup>2</sup>	2	
Stockage	30m <sup>2</sup>	1	
Espace de vente	15m <sup>2</sup>	10	
Petite cour	20m <sup>2</sup>	1	
Cour à fontaine	60m <sup>2</sup>	1	

<b>Espace multifonctionne 1</b>	100m <sup>2</sup>	1	
<b>Zone de mixage et de filtrage de verre</b>	15m <sup>2</sup>	2	
<b>Bureaux</b>	20m <sup>2</sup>	2	
<b>Salle de réunion</b>	40m <sup>2</sup>	1	
<b>Bibliothèque</b>	45m <sup>2</sup>	1	
<b>Espace d'exposition</b>	15m <sup>2</sup>	5	
<b>Administration et hall d'accueil</b>	40m <sup>2</sup>	1	
<b>Ateliers</b>	15m <sup>2</sup>	11	

Source : L'auteur

#### 2.1.2.10 Analyse de Façade :

- On voit que la façade n'est pas alignée grâce aux décrochements, seulement au Volume, qui joue le rôle des brises soleil. Dans cette façade on remarque un équilibre entre le plein et Le vide.
- Utilisation des arcs (plein cintre) inspiration islamique (fatimide).
- Ouvertures (petites fenêtrons arcades) inspiration islamique fatimide.

- Utilisation des Moucharabieh une identité locale et de contrôle climatique.
- Les façades permettent la ventilation et l'éclairage naturel par les Moucharabiehs.
- Façade lisse matériaux locaux peinture beige clair pour des raisons climatique (vent de sable).



Figure 14: La façade principale du centre FUSTAT

Source : <https://archnet.org/sites/5065c>.

#### 2.1.2.11 Analyse constructive :

- Utilisation des matériaux (brique).
- La toiture constitue des petites coupoles.
- Le système constructif qui est choisie par l'Architect c'est le système poteaux – voutes d'ogive.

#### 2.1.2.12 Synthèses :

Cet exemple s'intègre parfaitement avec son environnement par sa volumétrie et ses façades qui répondent parfaitement à l'architecture traditionnelle et de plus l'intégration dans un site historique touristique.

#### Synthèse :

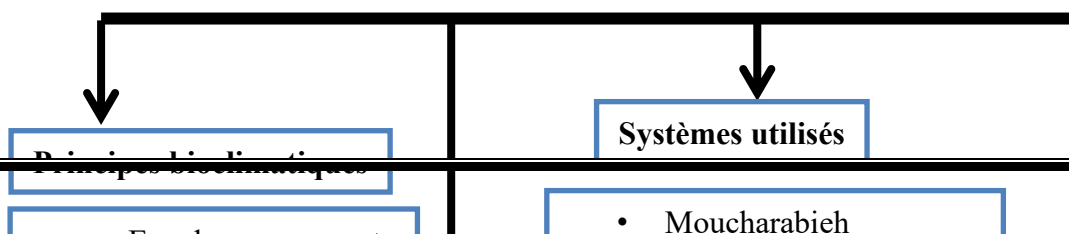


Tableau 2: tableau synthétique du centre artisanal de FUSTAT

<u>Les avantages</u>	<u>Les inconvénients</u>
<b>La situation :</b> Le projet se situe dans une zone historique	Les projets situés dans un quartier oublié éloigné dans la ville
<b>Environnement immédiat :</b> Le projet est entouré des équipements artisansaux	
<b>L'accès :</b> La séparation entre l'accès public et celui de service.	<b>L'accès :</b> Absence de l'accès mécanique

	<b>Parking :</b> Un nombre insuffisant de place dans le Parking / parking au bord de la voie / Absence de parking de service.
<b>Les façades :</b> Utilisation des matériaux locaux Inspiration de l'existant (Eglise / Architecture islamique)	
<b>L'éclairage :</b> En général les espaces intérieurs sont éclairés à cause Des cours intérieures et les Galeries	
<b>La circulation :</b> Le déplacement entre les espaces est facile et fluide	Absence de séparation de la circulation verticale entre les visiteurs et le personnel.

Source : L'auteur

### 2.1.3 Exemple 02 : Les Studios d'art et d'artisanat (aux Etat-Unis):

**2.1.3.1 Critère de choix :**

- Son aspect formel : compacte.
- Sa situation : dans une zone urbaine aux Etats-Unis.
- Son programme divers.

**2.1.3.2 Fiche technique :<sup>22</sup>**

**Superficie :** 4300.0 m<sup>2</sup>

**Bâti :** 3800m<sup>2</sup>

**Architectes :** SELSER Schaefer Architect.

**État du projet :** Projets réalisés.

**Année de fin de projet :** 2012.

**Type de projet :**

Bâtiments gouvernementaux  
et institutionnels /public / culturel.

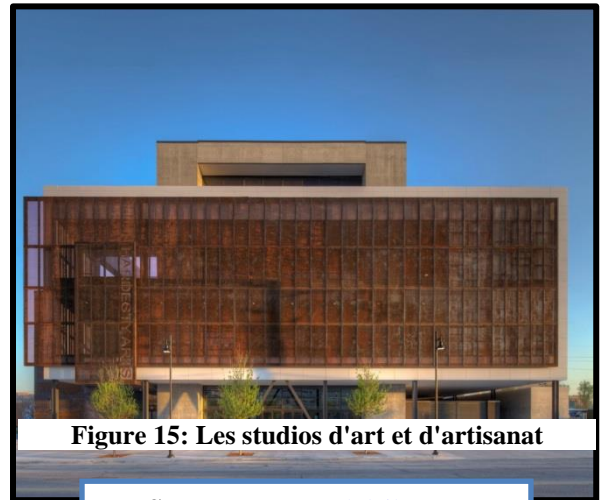


Figure 15: Les studios d'art et d'artisanat

Source : [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

**2.1.3.3 Présentation de projet :**

Pendant des années, le Conseil des arts et des sciences humaines de Tulsa a travaillé sans relâche pour apporter le concept d'une exposition d'arts et d'un établissement d'enseignement au centre-ville de Tulsa aux Etats-Unis. Son objectif principal était et est toujours de faire participer la communauté aux arts. En travaillant avec SELSER Schaefer Architect, le Hardesty Craft and Art Center a vu le jour dans le quartier animé et en pleine croissance du Brady Arts District du centre-ville de Tulsa.

**a) Situation :**

---

<sup>22</sup>[WWW.archdaily.com](http://WWW.archdaily.com)

Le centre est situé au centre-ville de Tulsa, Oklahoma, États-Unis dans une zone urbaine.

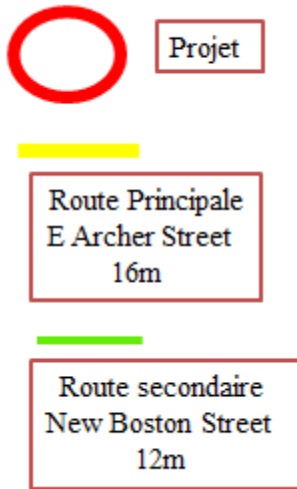
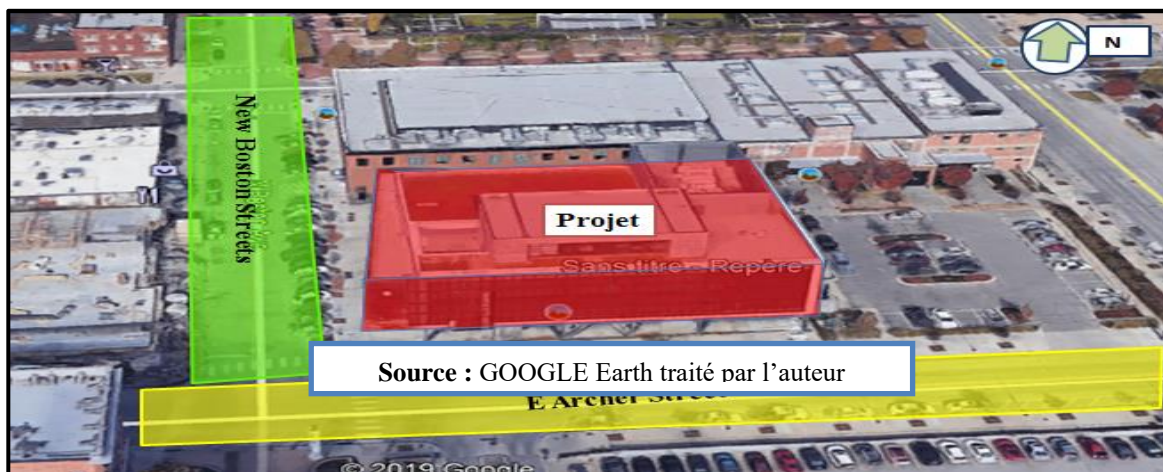
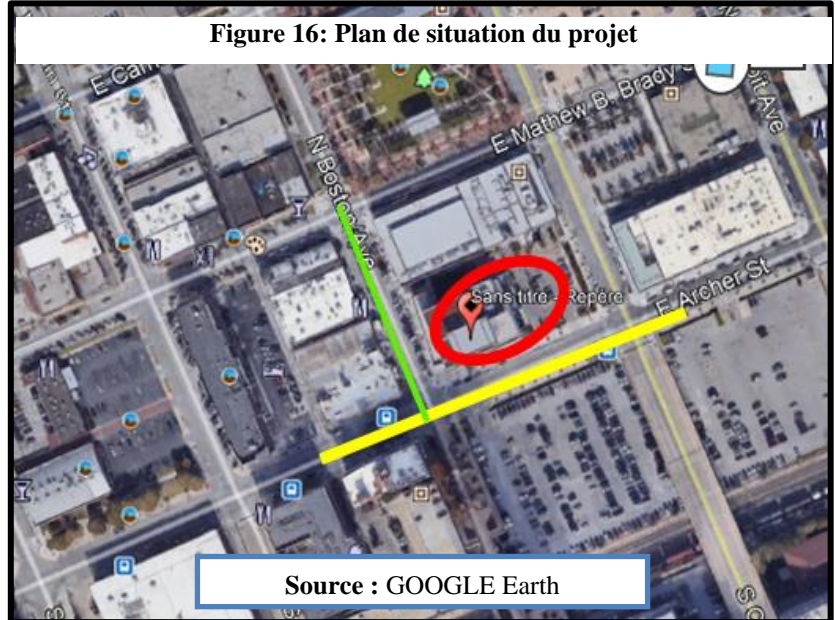


Figure 16: Plan de situation du projet



**b) L'orientation :**

Le projet est orienté vers le Sud-est.

**c) L'ensoleillement :**

Le centre est bien ensoleillé grâce à La distance entre les projets voisins (ouverture sur le soleil).

**d) Exposition aux vents**

Le centre est exposé : Aux vents dominants « Sud-ouest » en été et les vents

Violents « nord-Est » en hiver, et grâce aux décrochements du projet, la vitesse des vents sera ralentie.



Figure 17: L'orientation du projet

Source : GOOGLE Earth traité par l'auteur

**2.1.3.4 Etude du Plan de masse :**

- La forme de projet est régulière rigide (rectangulaire).
- Le projet est délimité par deux voies mécaniques, il est conçu comme une seule entité de Gabarit R+3.
- Le projet occupe 85% de la surface du terrain.

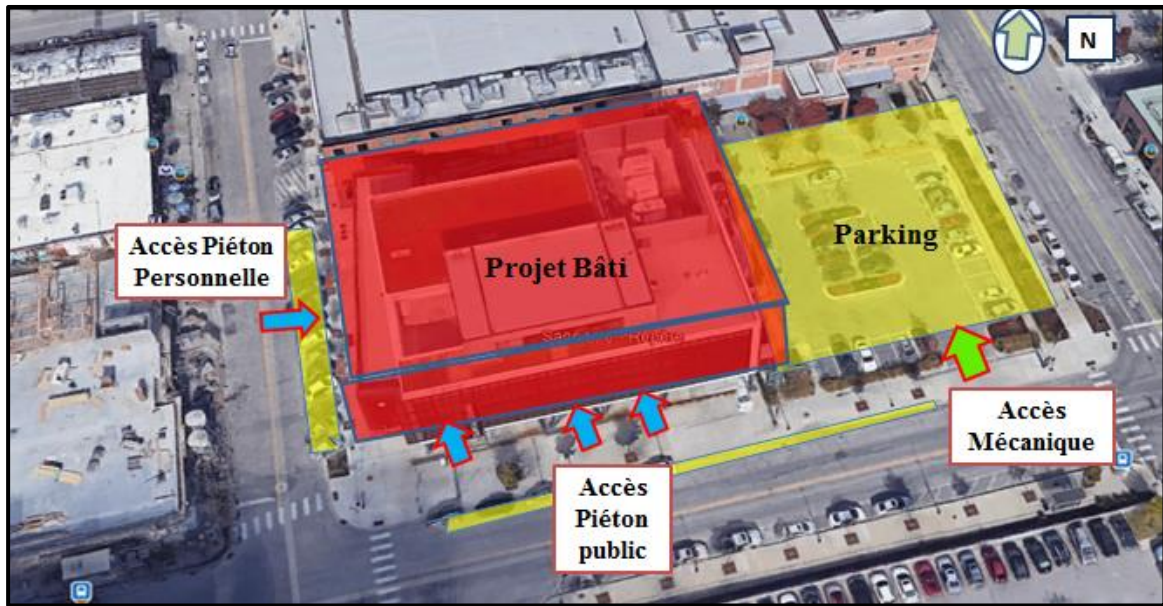


Figure 18: Plan de masse du projet

Source : GOOGLE Earth traité par l'auteur

a) **Les limites** : Le projet est limité :

**Nord** : Centre d'art et  
Education Henry Zaraw

**Ouest** : Club Majestic +  
Restau + salon de thé

**Sud-Ouest** : Centre de  
conseil sage

**Est** : Cité des livres

**Sud** : Parking public

**Sud-est** : Parking public



Figure 19: Les limites du projet

Source : GOOGLE Earth traité par l'auteur

### 2.1.3.5 La volumétrie :

- Le projet est composé de deux volumes (cube / parallélépipède) emboîtés
- Parallélépipède réservé pour magasin et administration pour deux étages
- Observant la dégradation de hauteur du bâtiment



Figure 20: La volumétrie du projet

Source : GOOGLE Earth traité par l'auteur

### 2.1.3.6 Analyse de la façade:

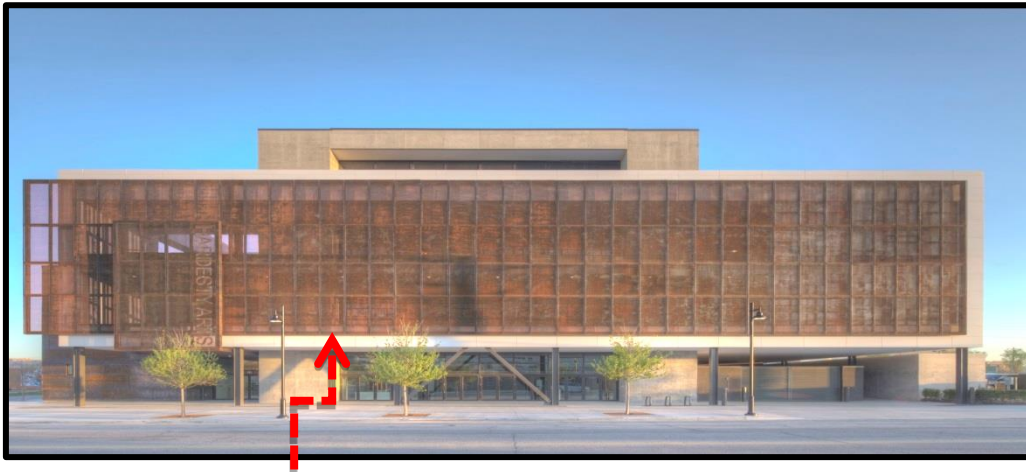
**Façade Principale :** Cette façade est simple de forme rectangulaire,

- Cette façade est lisse vitrée et en acier en rouge brique.
- Utilisation de vitrage extensif, Le traitement de cet élément a été conçu de manière à ce que le piéton ait un aperçu des activités à l'intérieur, étant ainsi intrigué et amené à participer.
- Les façades permettent la ventilation et l'éclairage naturel par la transparence.
- Vitrages voilés par un panneau en acier patiné perforé.



Figure 21: La façade du projet

Source : [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)



Vitrages voilés par un panneau en acier patiné perforé.

Utilisation de l'acier résistant aux  
intempéries



L'utilisation du béton blanc



L'entrée est sur pilotis pour bien la marquer

### 2.1.3.7 Aspects liés à la durabilité :

Le Hardesty Arts Center intègre de nombreux éléments de conception durable et moderne tout en respectant l'esthétique industrielle historique du quartier de Brady.

- Une façade légère transparente pour la lumière naturelle.
- Brise de soleil (vitrages voilés par un panneau en acier patiné perforé.).
- Brise de soleil par technique sur pilotis.

2.1.3.8 Organisation des espaces :

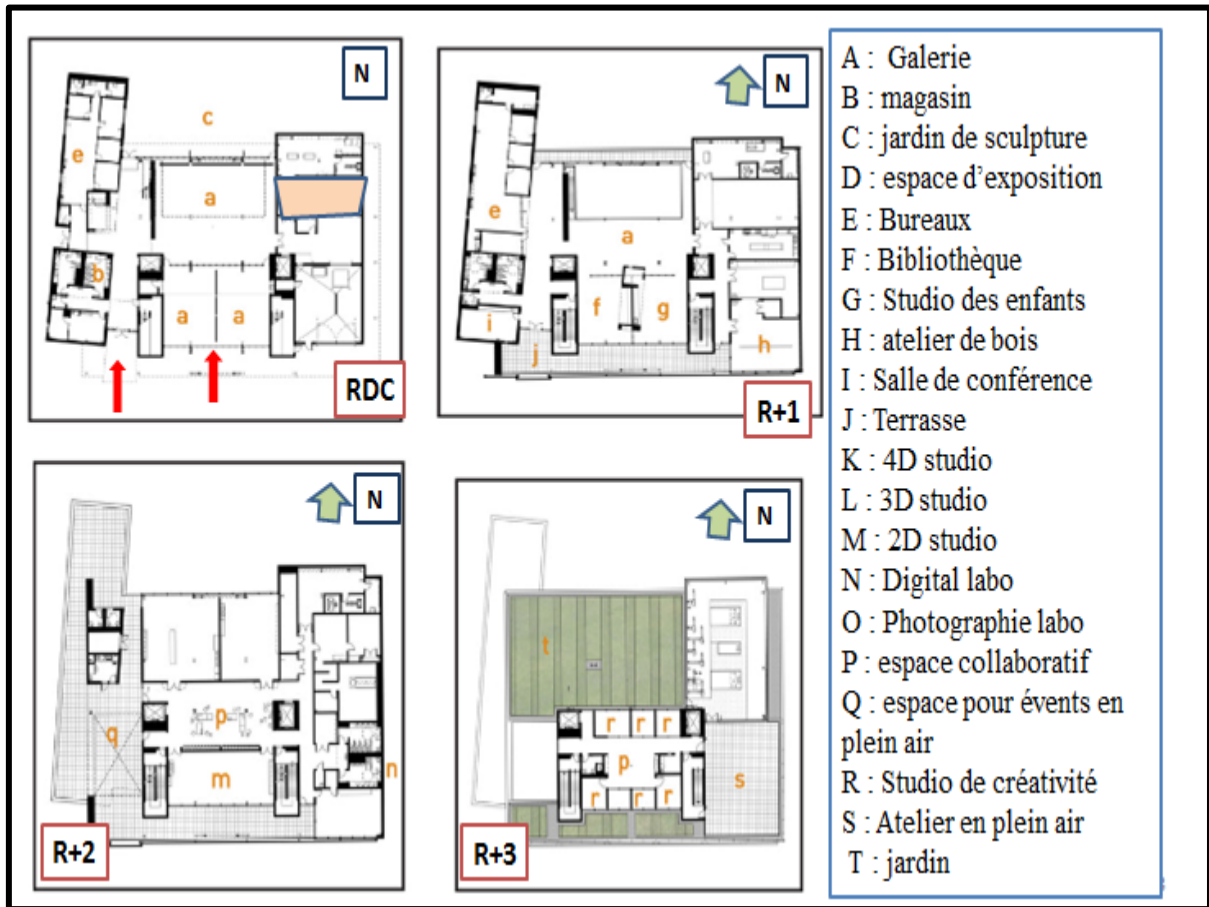
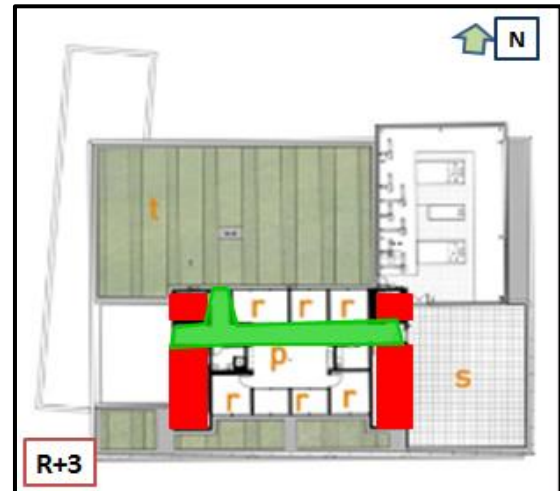


Figure 22: Les plans du projet

Source : [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

a) Circulation horizontal et verticale :

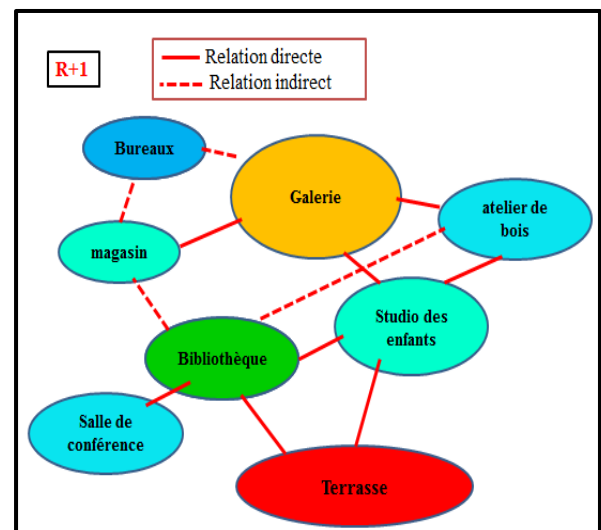
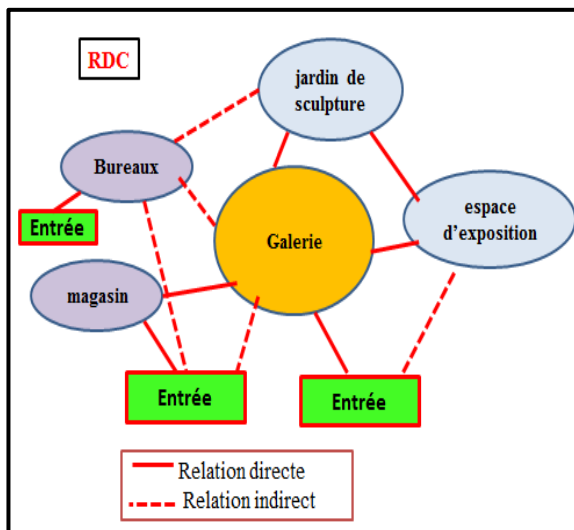




Circulation vertical Ascenseur /  
escalier ■  
Circulation horizontale ■

**b) Organisation des espaces :**

- Cet organigramme spatial résume la disposition des espaces les uns autour les autres.
- La conception évoque l'objectif de l'AHCT d'engager la communauté. Le rez-de-chaussée de l'installation s'ouvre à la fois au sens propre et figuré à la communauté à travers une série de panneaux vitrés permettant aux piétons de pénétrer dans l'installation depuis la rue - s'imprégnant des activités dans les espaces d'exposition.



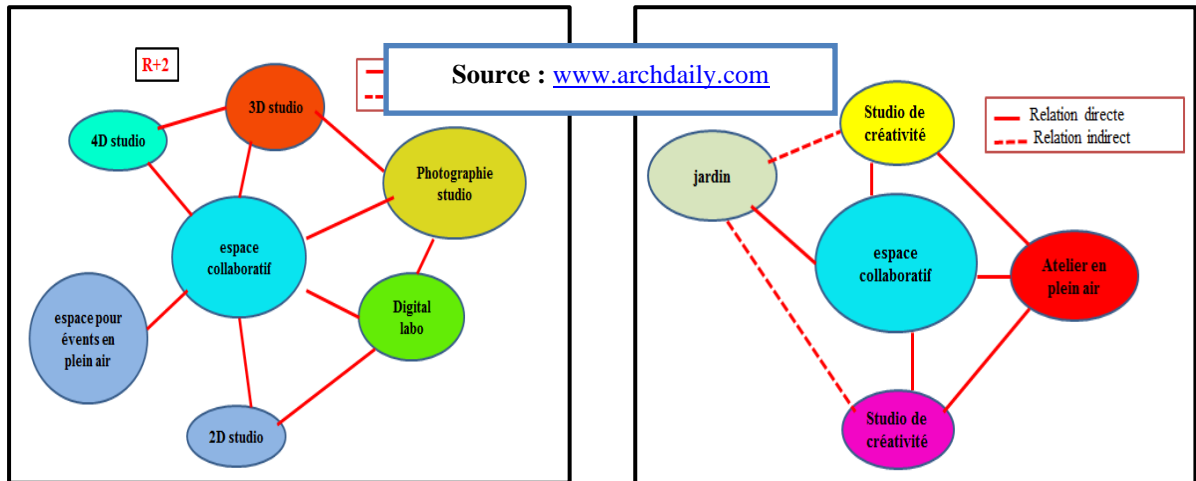


Figure 23: Organigramme spatial

c) Hiérarchisation des espaces :



Figure 24: Hiérarchisation des espaces

Source : [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

### 3 Conclusion :

Ce chapitre met l'accent sur les termes liés au thème pour le bien comprendre et le bien abordé ; ainsi que qu'une analyse des exemples qu'on a supposé que sont semblable à notre étude afin d'avoir tous ce qu'il concerne la dimension urbaine, environnementale et sociale.

Il conduit aussi à savoir comment concevoir et intégrer les dimensions de la durabilité dans les paramètres d'un projet urbain et servira à bien cerner la partie théorique au cours de l'élaboration du projet.

# **III. CHAPITRE CONTEXTUEL**

## 1 Lecture de la ville:

### 1.1 Motivation de choix de la ville :

La ville est une zone de transit entre le nord et le sud.

- Le M'Zab est connu, dans tout le Sahara et au-delà, pour la qualité admirable de son architecture, pour la symbiose de son urbanisme avec le cadre environnemental.
- Architecture spécifique (a été inscrite sur la Liste Du patrimoine mondial de l'UNESCO en 1982).
- La diversité du patrimoine matériel (architectural) Et immatériel (culturel)

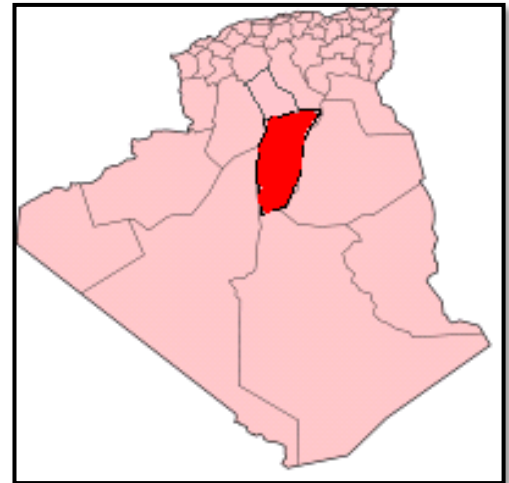


Figure 25: Carte géographique qui représente la wilaya de Ghardaïa

Source: [www.wikipédia.com](http://www.wikipédia.com).

### 1.2 Échelle territoriale :

#### 1.2.1 Présentation de Ghardaïa :

##### 1.2.1.1 Situation géographique :<sup>23</sup>

La vallée du M'Zab se situe dans le Sahara septentrional, sur un plateau rocheux appelé hamada où n'apparaît que la roche grise et noire, parfois traversée en profondeur par un Oued sec. L'ensemble des 5 villes est situé à une latitude nord de 32°30', une longitude Est de 3°45' et à une altitude moyenne de 500 m.

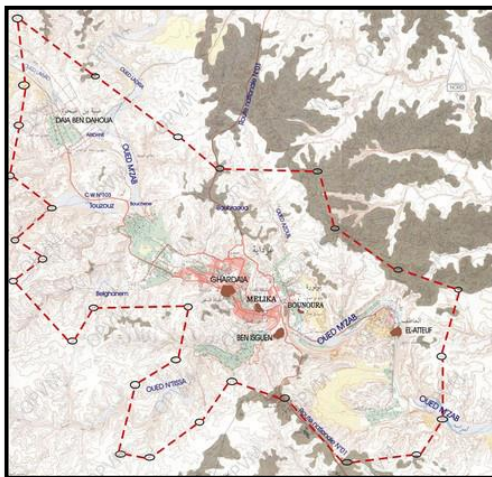


Figure 26: Carte qui représente le secteur sauvegardé de la vallée de M'Zab



Figure 27: Carte géographique représente la Wilaya de Ghardaïa par rapport à l'Algérie

Source : [www.d-maps.com](http://www.d-maps.com).

<sup>23</sup>[HTTP://WWW.OPVM.DZ/10\\_ARTICLES/15\\_LE\\_SECTEUR\\_SAUVEGARD%C3%A9/74\\_INTRODUCTION/D](http://www.opvm.dz/10_ARTICLES/15_LE_SECTEUR_SAUVEGARD%C3%A9/74_INTRODUCTION/D)

### 1.2.1.2 Situation administrative de la wilaya :24

La wilaya de Ghardaïa occupe une position importante « porte de Sahara" vue sa situation à point d'intersection entre le Nord et le Sud. Elle se trouve à 632km au sud de la capitale « Alger ».

-GHARDAIA disposé d'un réseau routier desservant la wilaya du centre et celle du sud par la route nationale N°01. Elle est limitée par :

Au Nord par la wilaya de Laghouat (200km).

Au Nord Est par la wilaya de Djelfa (300km).

A l'Est par la wilaya d'Ouargla (200 km).

Au Sud par la wilaya de Tamanrasset (1470km).

Au Sud-ouest par la wilaya d'Adrar (400km).

À l'Ouest par la wilaya d'El-Bayad (350km).

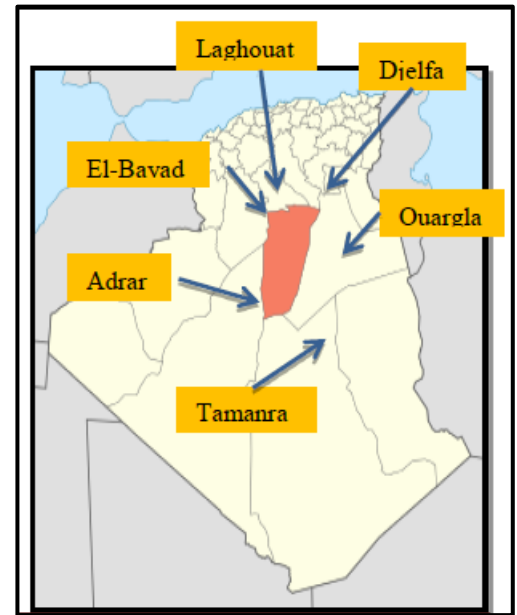


Figure 28: Situation administrative de la Wilaya de Ghardaïa

Source :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Algeri\\_a\\_47\\_Wilaya\\_locator\\_map-2009.svg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Algeri_a_47_Wilaya_locator_map-2009.svg).

### 1.2.2 Les atouts et les potentialités sur les plans régionaux :

La vallée du Mzab s'étend sur une superficie de 4.000 ha, de la daïra Ben-dahoua en amont, au barrage d'el-Atteuff en aval.

Aussi la ville est très riche a des atouts naturels, culturels, historique, d'architecture locale, L'artisanat et commerce qui peuvent jouer un rôle important au développement du pays.

La wilaya touristique de Ghardaïa offre une multitude de curiosité, telles que la vallée du M'Zab constituant un noyau architecturale classé par L'Unesco. Elle se caractérise par :

- Les citées ou Ksar.
- Sites de cultes (les mosquées anciennes, les sahens ou aire des prières des cimetières).
- Les défenses (tours ou bordjs)
- L'urbanisme et l'architecture
- Marché ou souks traditionnelles
- Palmeraies
- Sites culturels
- La station thermale de Zalfana.

1.2.3 Accessibilité de la ville :

1.2.3.1 L'accessibilité par route :

La route nationale RN°01.



Figure 30: Route Nationale 01

Source : <https://ar.wikipedia.org/>

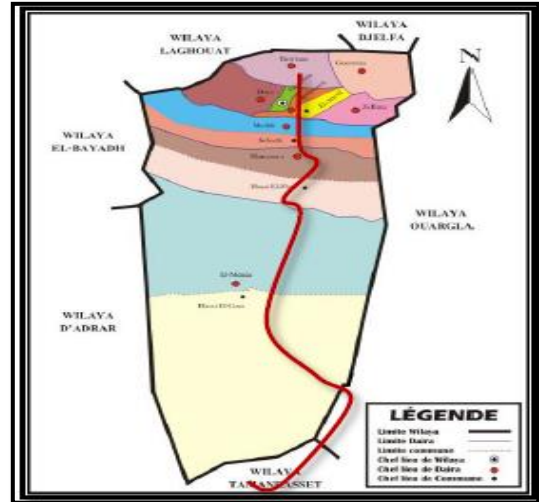


Figure 29: La route nationale RN01

1.2.3.2 L'accessibilité par air :

Il y a un aéroport à 20 KM de la ville de Ghardaïa.



Figure 31: Aéroport de Ghardaïa

<https://ar.wikipedia.org/>



### 1.2.4 Le relief :

La vallée de m'Zab est supportée par le plateau rocheux de la Hamada ainsi que sculptées les Maille de ce filet géant ouvert au Nord-Ouest et sud-est, renfermant la pentapole.

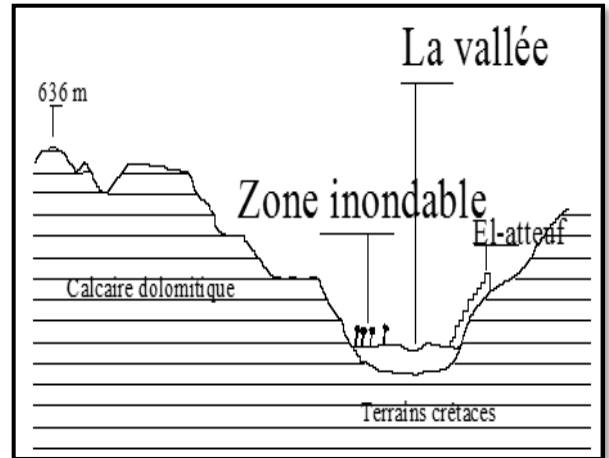


Figure 32: L'altitude de zone Ghardaia

Source :

<https://www.google.com/search?q=%27altitude+de+Ghardaia&tbn/>

### 1.2.5 Les caractéristiques climatiques de la ville :

#### 1.2.5.1 La température : <sup>25</sup>

Les températures moyennes journalières enregistrées sont respectivement :

- Pour le moins de janvier 10.1° C, avec une amplitude journalière de 12°C environ ;
- Pour le moins de juillet 33.1°C, avec une amplitude journalière de 17.5°C environ ;
- Minimum enregistré : 0.2°C ;
- Maximum enregistré : 46°C.

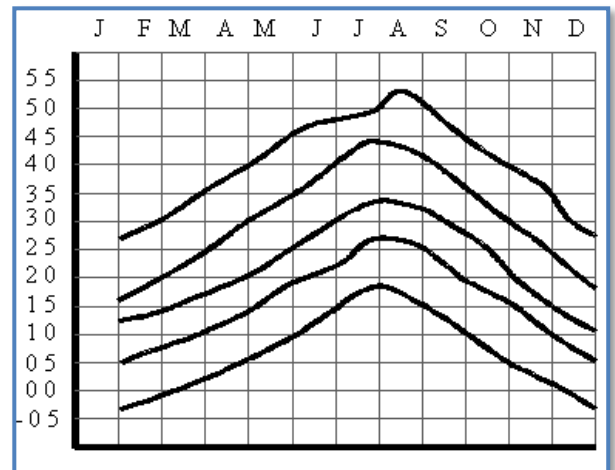


Figure 33: Diagramme présente la température durant les mois

Source :

<https://fr.allmetsat.com/climat/algerie.php?code=60566/>

### 1.2.5.2 Les vents :

- Les vents de Nord Est sont froids et relativement humides
- Les vents d'été sont de Sud-ouest, ils sont chauds et forts, ce sont des vents de sable qui débutent au mois de mars jusqu'à septembre.
- Le vent violent souffle (16 m/s) environ 20j/an

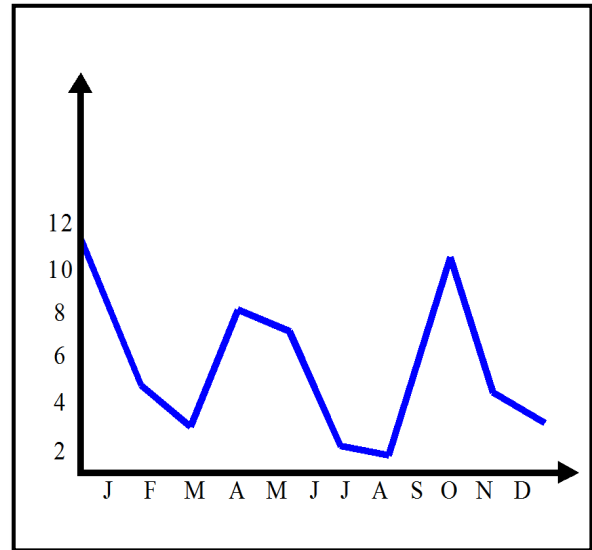


Figure 34: Diagramme présente les vents durant les mois

Source : Direction de la météo statistique année 2017

Les vents.	Direction.	Caractère.
Vents d'hiver.	Nord - Ouest	Froid et humide.
Vents violent Mars – Avril – Mai.	Sud - Est	La vitesse 16 m/s et plus, la durée 20 jour / an
Vents d'été.	Nord - Est	Fort et chaud.

### 1.2.6 Toponyme :

Le nom d'oued m'Zab ou la vallée du M'Zab vient de l'oued qui traverse la pentapole. Le mot m'Zab vient du mot M'Zab qui est une fraction berbère d'origine Zénète et qui a habité la région depuis au moins deux mille ans.

### 1.3 Échelle urbaine:

#### 1.3.1 Présentation de la vallée du M'Zab :<sup>26</sup>

La Vallée du M'Zab constitue le centre urbain le plus important du territoire de la wilaya de Ghardaïa. C'est la porte d'entrée du Grand Sud, Située au Nord de la Wilaya, elle est constituée de quatre communes : Ghardaïa, Bounoura, Daya Ben Dahoua et EL Atteuf.

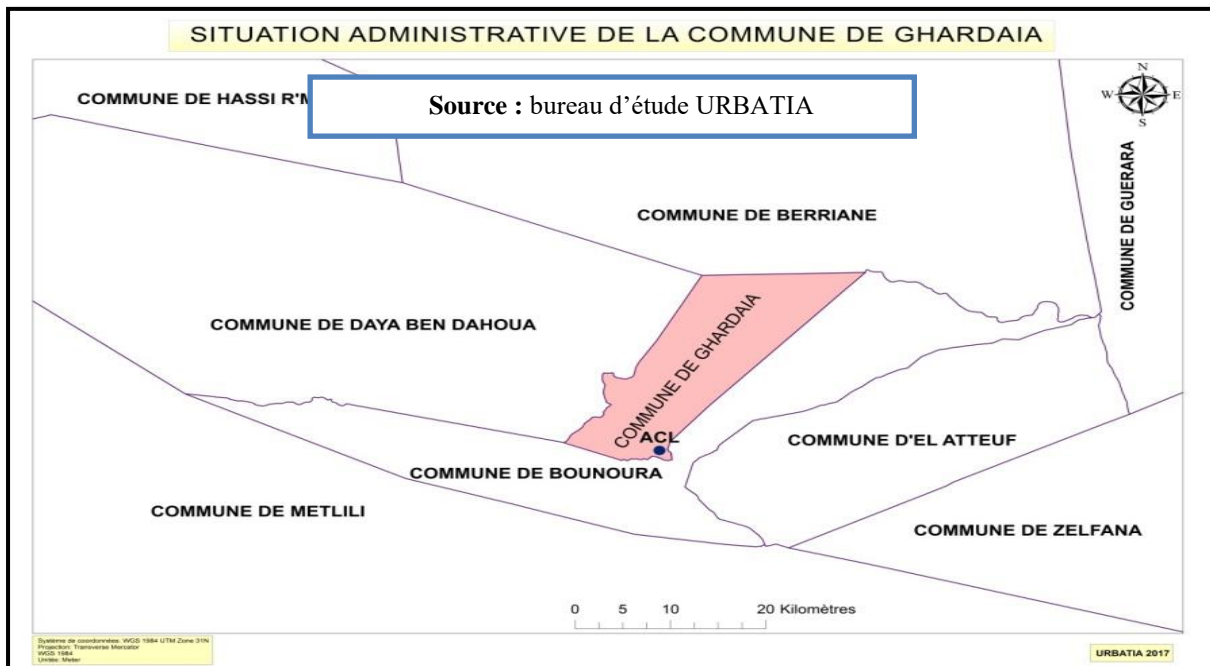


Figure 35: La situation administrative de la vallée du M'Zab

#### 1.3.2 Les limites de la vallée :<sup>25</sup>

Les limites territoriales de la commune sont comme suit :

- Au Nord : la commune de Berriane
- Au Sud : la commune de Bounoura.
- A l'Est : la commune de Bounoura.
- L'ouest : la commune Daya Ben Dahoua.

<sup>26</sup>BUREAU D'ETUDE URBATIA RAPPORT PDAU GHARDAÏA 2017 FINAL MODIFIE.

### 1.3.3 Evolution historique urbaine de la ville :

#### 1.3.3.1 Période pré-coloniale (10-17eme siècle) :<sup>27</sup>

La création est commencée par la fondation des 5 Ksour (Bounora (1017) – Al Atteuf – Mlika (1017) – Ghardaïa (1053) – Ben Izguen(1050) sur la vallée du Mzab. Ses Ksour ont été créés et évolué en même système (système radioconcentrique). Leur diffusion donne un caractère d'un tissu fragmenté.

Elle est caractérisée par deux moments :

- Moment d'autarcie :** Ou la société mozabite vivait en replis sur elle-même donc il n'y a pas d'échange vers l'extérieure dans tous les domaines (économique- social- agricole-commercial).
- Moment d'ouverture :** Face à une population qui s'accroît et les ressources étant limitées les mozabites se trouvent obligés à s'ouvrir donc il s'est effectué un réseau d'échange vers l'extérieur ce qui a changé l'aspect urbanistique de la région du M'Zab (naissance de nouveaux quartiers).

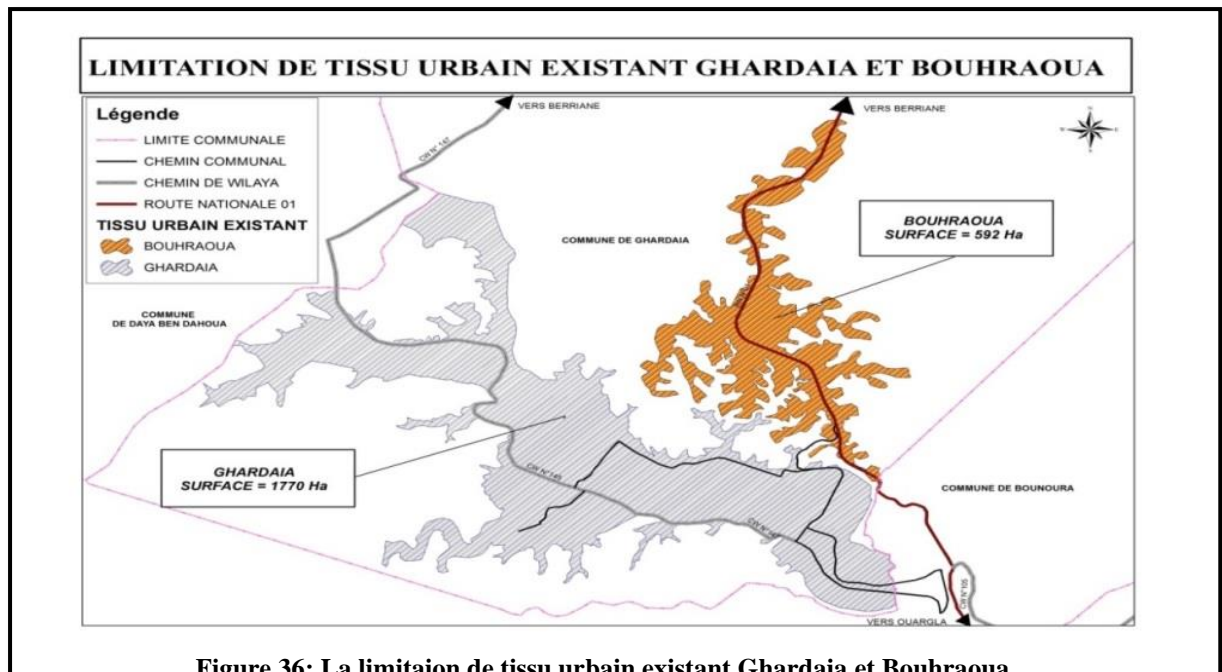


Figure 36: La limitaion de tissu urbain existant Ghardaia et Bouhraoua

Source: bureau d'étude URBATIA

### 1.3.3.2 Période coloniale (1882-1962) :28

Les français ont modifié la structure de la ville d'une façon qui leur permet de mieux la contrôler.

- Au niveau de l'aspect urbanistique ils ont créé un nouveau réseau routier qui repris le même tracé des vois caravanières, création des 2 axes majeurs reliant le nord avec le sud.

-L'axe Nord Sud qui relié la vallée à Laghouat

-L'axe Est Ouest qui relie les villes de la vallée entre elles.

- Extensions des nouveaux quartiers comme : MERMED, BEN SMARA, HADJ MASOUD, BABA OULDJMA, AHBAS OUCHOUR, CENTRE VILLE, SIEGE DE LA WILAYA, AGHREM AOUADDAY.

- Urbanisation faite par les colonisateurs a agi à relier les Ksour. Avec eux-mêmes.

Urbanisation a été géré et limité par : les monticules – les cimetières –l'oued... dont il freine l'extension.

Le plan suivi par les colonisateurs est le plan en damier qui donne un tracé régulier des parcellaires.

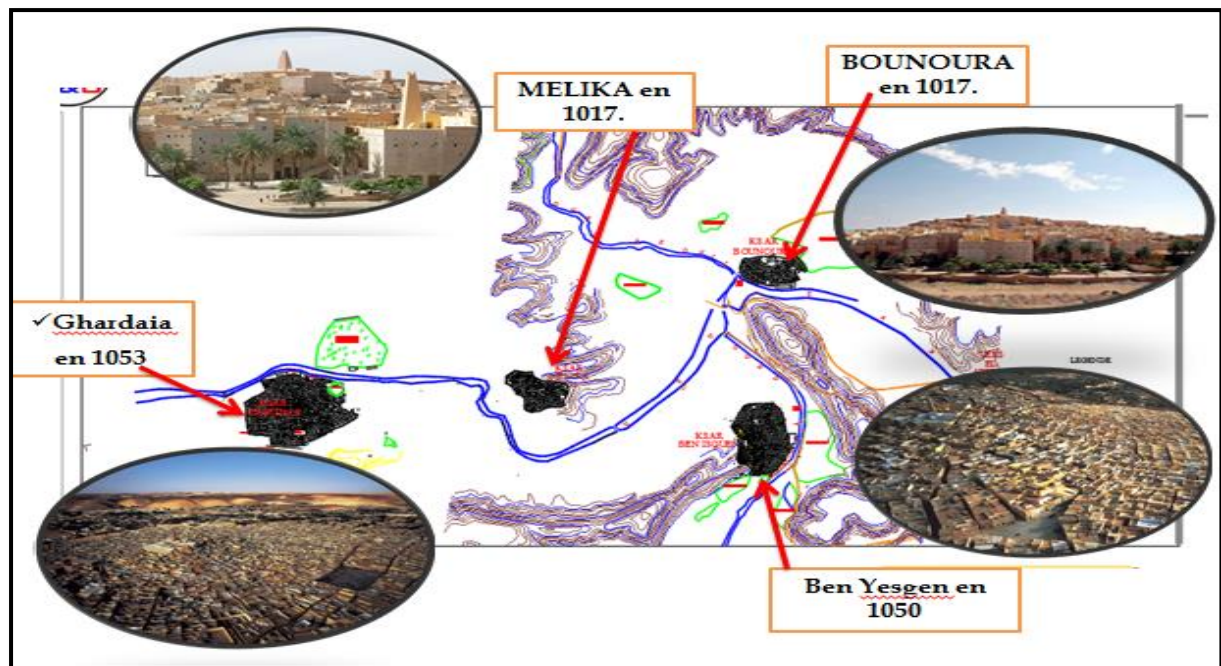
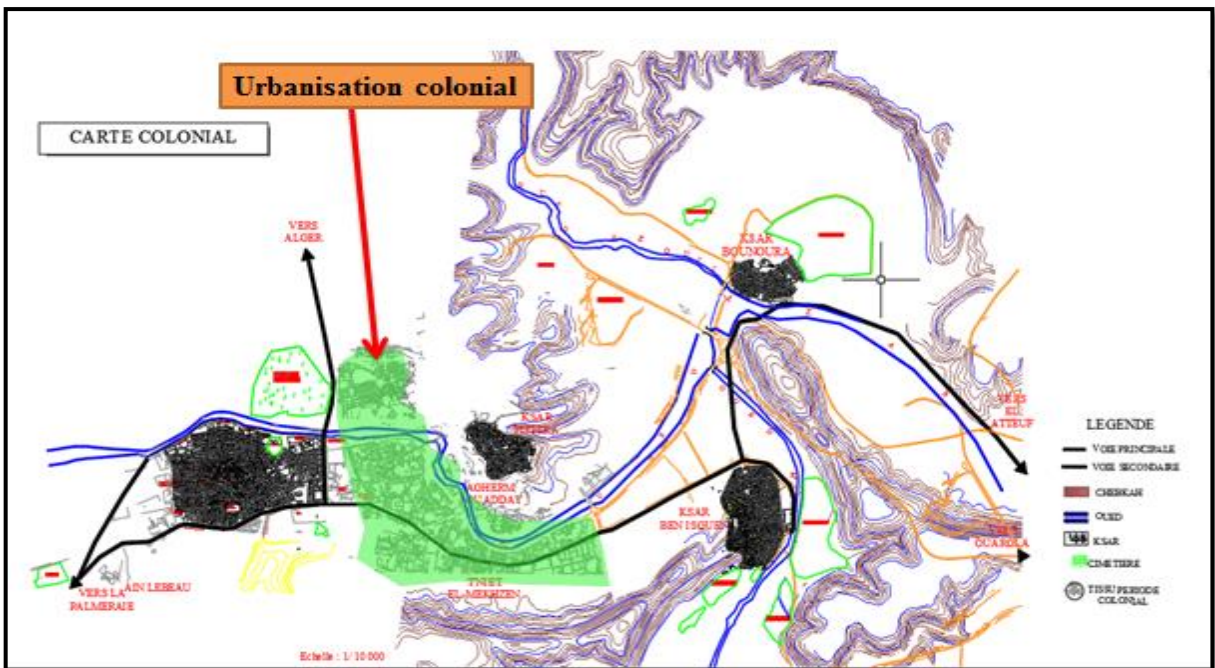
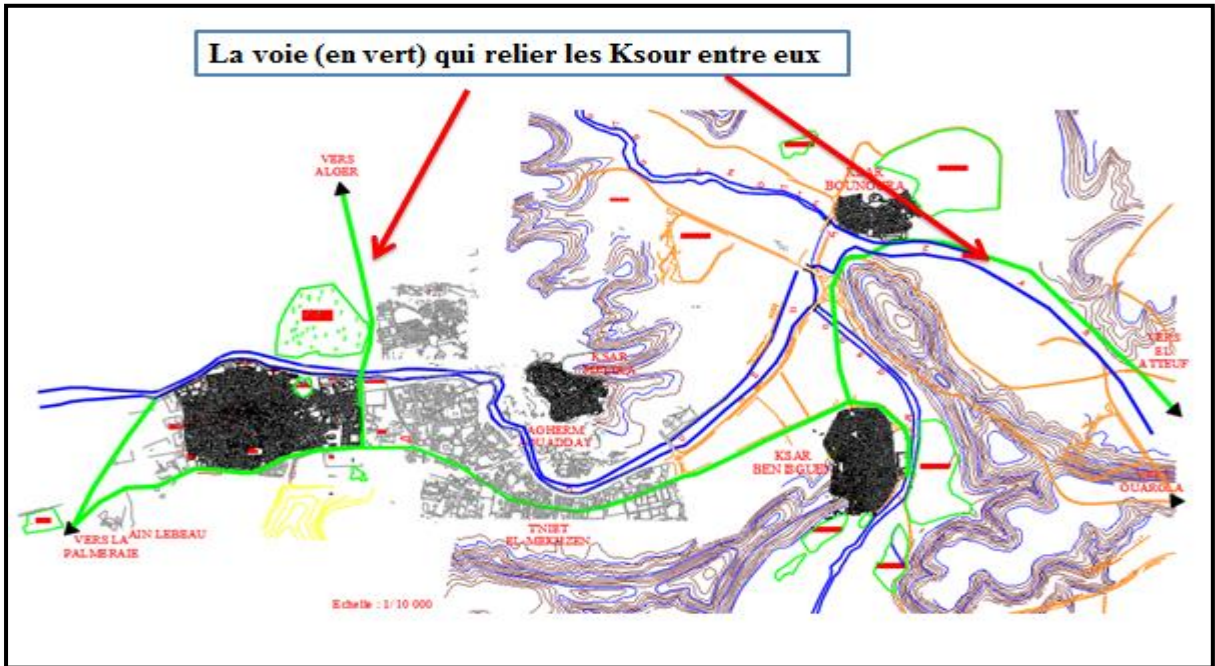


Figure 37: Carte coloniale représente le réseau routier

Source : OPVM Ghardaïa





### 1.3.4 Période post coloniale (après 1962) :

Cette période a connu plusieurs développements au niveau d'urbanisation ; l'apparition progressive des nouveaux quartiers : SIDI AABAZ, BABA SAAD, CITE IDER, CENTRE SECONDAIRE, AZZOUL, BOUZZOUN, TANOUMA, IDERDJAL, MORKI.

La vallée a connu un rythme de croissance très rapide provoquant une forte urbanisation à une échelle démesurée qui a mené à une saturation et un problème de manque du foncier. Création des nouveaux quartiers aux extensions (BOUHRAWA, NOMERAT, OUES NACHOU) ; Ces derniers on suit le plan en damier faite par les colonisateurs.

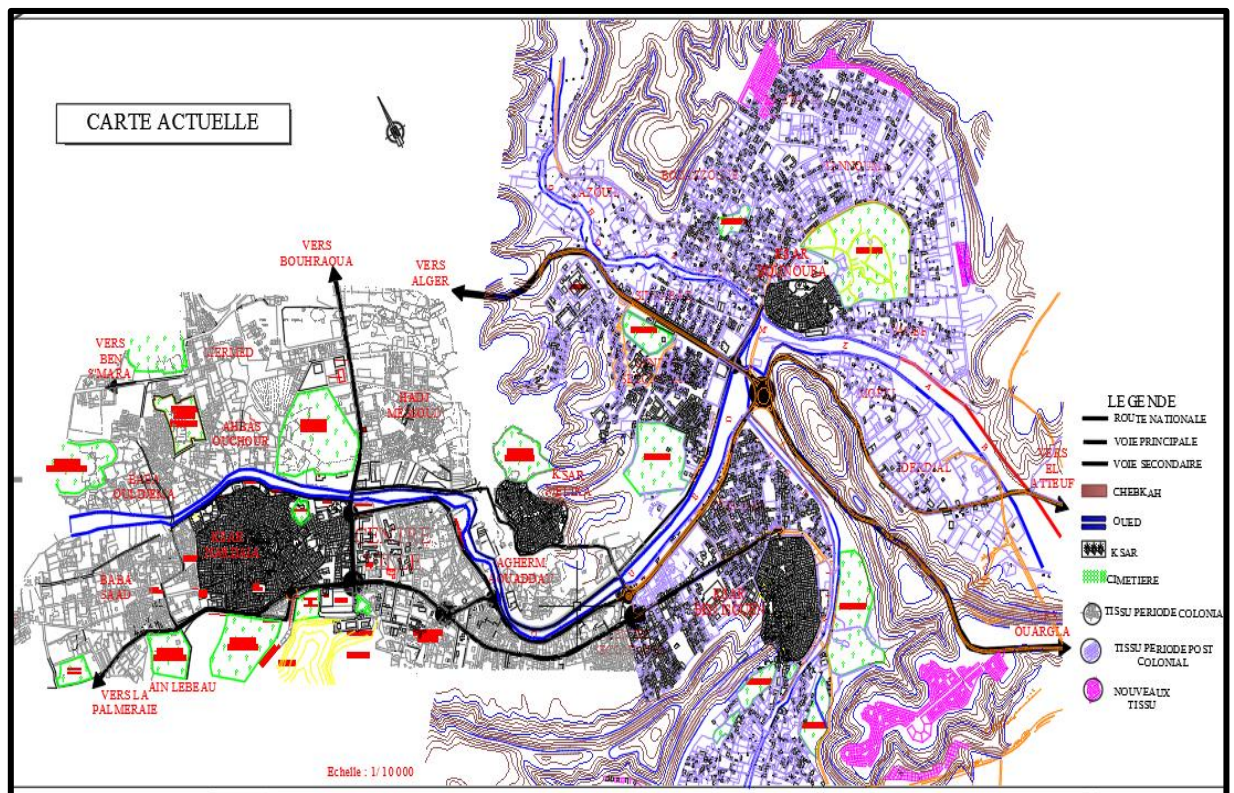


Figure 40: La carte actuelle de la ville de Ghardaia

SOURCE : OPVM

1.3.5 Synthèse :

Tableau 3: Tableau sunthétique des 3périodes principakes de construction de la ville de Ghardaia

Période près colonial	Période colonial	Période poste Colonial
<p>- La vallée est restée pendant une longue période inhabitée.</p> <p>- La création est commencée par la fondation des 5 Ksour Bounora /Al Atteuf / Mlika / Ghardaïa / Ben Izguen.</p> <p>- Ils ont choisi la crête, vue sa position stratégique défensive permettant aussi bien une domination sur Oued M'Zab.</p> <p>- Au début ils étaient autarcique après ils ont commencé l'échange vers l'extérieur</p>	<p>-L'extension s'est faite selon l'axe Est-Ouest, cité dans la section précédente. Cette forme d'occupation s'explique par l'action coloniale exclusivement militaire, surtout à partir des années 1880 quand furent réalisées les fort militaires et les autres équipements administratifs (Poste, Hôpital, Ecole).</p> <p>-La ville s'étend en suivant l'oued qui a formé donc l'axe de croissance de cette période.</p>	<p>-Après l'indépendance la ville a connu une croissance démographique causée une croissance urbaine rapide ça a guidé à l'apparition des nouveaux quartiers.</p> <p>-La nouvelle urbanisation suit la trame laissée par le colonialisme.</p>

SOURCE : OPVM

### 1.3.6 Les constituantes de la ville :<sup>29</sup>

Dans le processus de croissance la vallée, la forme urbaine s'est appuyée sur les éléments naturels du site et les éléments artificiels que l'homme a créés :

- **Les éléments naturels** : les sites, la cour de l'oued et des chaabats, les mamelons qui longent l'oued, le relief de la colline, ont été les ordonnateurs de la croissance urbaine.
- **Les éléments artificiels** : les cimenteries, la mosquée, la palmeraie, les portes, les parcs, les remparts ont été les éléments générateurs de la croissance urbaine.

#### La Mosquée :



Figure 41: Vue Aérienne de Ghardaïa

Source :

<https://www.judaicalgeria.com/pages/ghardaia.html>

#### Les Palmeraies :



Figure 42: Les palmeraies de Ghardaïa

Source :

<https://www.pinterest.com/pin/415668240577851559/>

#### Bordj et ouvrages de défense :



Figure 44: Bordj de Ghardaïa

Figure 43: Souk de Ghardaïa



Source :

<https://www.pinterest.com/pin/415668240577851572/>

<sup>29</sup>OFFICE DE PROTECTION ET DE PROMOTION DE VALLEE DU M'ZAB.

Les Portes :



Figure 45: Porte de Ksar Tafilalet

Source :

<https://www.construction21.org/algerie/articles/dz/ksar-tafilelt-tajdite--beni-isguen-ghardaia-algerie->

L'Enceinte :



Figure 46: L'enceinte de Ksar Ghardaïa

Source :

[https://www.google.com/search?q=L%E2%80%99enceinte+de+Ksar+Gharda%](https://www.google.com/search?q=L%E2%80%99enceinte+de+Ksar+Gharda%2)

Les Cimetières :



Figure 47: Les cimetières à Ghardaïa

Source :

[www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-g317053-i139027540-Ghardaia\\_Ghardaia\\_Province.html/](http://www.tripadvisor.fr/LocationPhotoDirectLink-g317053-i139027540-Ghardaia_Ghardaia_Province.html/)

Les Puits :



Figure 48: Les Puits à Ghardaïa

Source :

[www.vitamedz.com/puits-antique-ghardaia/Photos\\_287\\_59623\\_0\\_1.html/](http://www.vitamedz.com/puits-antique-ghardaia/Photos_287_59623_0_1.html/)

**1.3.7 Les nouveaux équipements publics dans la ville de Ghardaïa vallée du m'Zab :**  
Ils sont caractérisés par :

**Les principes de la conception :**

- L'application de tous les principes de conception trouvés dans les Ksour et l'habitat Traditionnel, la centralité, l'intimité, hiérarchisation, la solidarité sociale.
- Les façades sont pleines par des éléments architectoniques locales qui inspirent par les vieux Ksour,
- Le gabarit ne dépasse pas R+2 pour les équipements et R+1 pour l'habitat.
- L'utilisation de la forme compacte et le principe introverti
- L'utilisation des arcades (les arcs plein cintre) et des moucharabiehs avec une forme Triangulaire (style coloniale et intimité)
- Le rapport entre le plein et le vide est augmenté sur les façades
- Les façades sont pleines par les décrochements
- Utilisation des patios (atrium) qui inspirent par les maisons traditionnelles comme un élément central (hall d'entrée, accueil) des puits d'éclairage et ventilation
- Utilisation des couloirs mais d'une façon indirecte
- Utilisation de matériaux de construction locale comme la pierre sur les façades.
- Généralement les fenêtres sur les façades sont des petites ouvertures ou bien d'une façon cachée, mais les autres fenêtres ouvertes à l'intérieur sur les patios (principe Introverti)
- L'entrée est monumentale pour la marquer inspirée par les entrées des ksour.
- Utilisation des peintures avec couleurs marron et beige ce sont des couleurs de la terre.

**Exemples :**

L'architecture des équipements modernes est présente dans les figures suivantes :

- ✓ **La Banque de Crédit populaire d'Algérie :**



Figure 49: La Banque de CPA de Ghardaïa

L'entrée est angulaire et monumentale

La forme compacte



Utilisation de peinture avec des couleurs beige et marron

Source : Par L'auteur

Les ouvertures sont des petites fenêtres et des arcades



- ✓ **Auberge à BOUHRAOUA:**

**Les remarques :**

- Façade pleine de décrochements.
- Des éléments architectoniques locaux
- Des petites fenêtres.

L'utilisation des éléments

Le gabarit ne dépasse pas le R+2

- La forme est compacte.



Figure 50: L'Auberge de Ghardaïa

Source : Par L'auteur



### 1.3.8 LES MATERIAUX DE CONSTRUCTION : <sup>30</sup>

L'impérieuse nécessité d'adaptation au site et à la rigueur du climat, que distingue des écarts de chaleur considérables, a imposé à la population de la Chebka du Mzab de recourir à l'optimisation de l'usage des matériaux locaux disponibles. Ils répondront ainsi aux impératifs de la solidité et de l'isolation sans négliger l'esthétique qui constituera une donnée immanente dans toute réalisation.

#### **La pierre :**

Blanche, extraite de la couche de calcaire constituant la roche superficielle. Elle s'y présente sous différentes dimensions. Adaptée aux conditions de transport vers le lieu de travail, sa taille définitive sera l'œuvre du constructeur qui lui apportera les ajustements appropriés à la nature du bâti. Une fois élevé, le mur sera couvert d'une couche de mortier de chaux qui harmonisera sa forme, et une protection contre les intempéries.

#### **La chaux :**

Disponible dans la région à profusion. Son extraction s'opère de la couche superficielle des collines. Il est disposé dans des fours d'une hauteur de près de deux mètres. Son brûlage s'opère de la même manière que le timchemt, mais consomme de 05 à 06 fois la quantité nécessaire au plâtre. Ce qui rend la tâche plus coûteuse.

#### **Le Timchemt :**

Plâtre local, de couleur blanc-cendré extrait d'une couche superficielle ou de gisements à une profondeur maximale d'un mètre. Ce plâtre est brûlé dans un four disposant d'une ouverture en bas. Cette dernière est fournie en bois et en divers déchets. Le Gibbs est entassé sur le dôme du four sur une profondeur de près d'un mètre et demi pour être brûlé pendant vingt-quatre heures. Lorsque la quantité de bois est consommée, la pierre devient tendre ; le plâtre doit être séparé des déchets de cendre pour être prêt à la consommation.

---

30GUIDE D'OPVM

#### 1.4 Etude de zone : Centre-ville :

##### 1.4.1 Motivation de choix de zone :

- Une zone d'activité multifonctionnelle (touristique, commerciales ...etc.)
- Un nœud assure, par sa localisation, la rencontre et l'échange entre les autres quartiers de la ville. »

##### 1.4.2 Présentation de zone :

Parmi les quartiers qui ont né de l'urbanisation coloniale c'est le Centre-ville de la ville de Ghardaïa. Situé au centre géométrique de la ville

- C'est le 1<sup>er</sup> pôle urbain principal dans la ville.
- Contient Ksar Ghardaïa. (vocation d'habitation).
- Une zone d'activité (administrative ; commerciale).

##### 1.4.3 Méthode DE KEVIN LYNCH :

Kevin Andrew Lynch (né en 1918 à Chicago, décéder en 1984 à Martha's Vine yard, Massachusetts) est un urbaniste, architecte et enseignant américain. - Dans les années 60 et 70, comme réaction aux impacts destructifs du Modernisme sur les villes américaines et la vie urbaine, Kevin Lynch et autres ont critiqué la perte de dimension humaine dans les villes modernes et ont essayé de les rendre lisibles de nouveau.

On aborde deux points afin de comprendre l'approche :

#### L'image de l'environnement :<sup>31</sup>

La ville est une construction dans l'espace à petite échelle, mais à grande échelle il faut un long temps pour la percevoir et la comprendre.



Figure 51 :Kevin Lynch

Source :  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Kevin\\_A.\\_Lynch/](https://en.wikipedia.org/wiki/Kevin_A._Lynch/)

31LIVRE « IMAGE DE LA CITE » PAR KEVIN LYNCH

**A- La lisibilité**

C'est la clarté du paysage, la facilité d'identifier les éléments de la ville et de les structurer en schéma cohérent. Cette clarté permet de s'orienter

**B- L'imagibilité**

C'est la qualité d'un objet qui provoque de fortes images, grâce à la continuité de sa structure et à la clarté de ses composantes

**C- Structure et identité :**

Les trois composants de l'image mentale consistent en : son identité (ce qui fait qu'on la reconnaît), sa structure (la relation spatiale de l'objet avec l'observateur), sa signification pratique ou émotive (la signification d'une ville étant très diverses, il vaut mieux la laisser se développer sans la guider).

**1.4.4 Les éléments de la structure urbaine :<sup>32</sup>**

Chaque ville a une image collective qui englobe et enveloppe un grand nombre de séquences et d'images individuelles dans lesquelles on trouve des formes physiques perceptibles qui peuvent être classées suivant 5 types d'éléments :

**A- Les voies :**

Ce sont des chéneaux le long lequels l'observateur se déplace habituellement,

**B- les limites :**

Ce sont des frontières entre 02 phases, rivages, limites d'extension, elles servent de références latérales

**C- les quartiers :**

Ce sont des parties de la ville d'une taille assez grande, s'ils se reconnaissent du dehors, on les utilise comme références

Ce sont des points de rassemblement des lieux stratégiques d'une ville qui tirent leur importance de certaines fonctions ou caractères physiques.

Ce sont habituellement des objets physiques définis assez simplement leur utilisation implique le choix d'un élément unique au milieu d'une multitude de possibilités.

1.4.4.1 Analyse qualitative :

a) Analyse des voies :

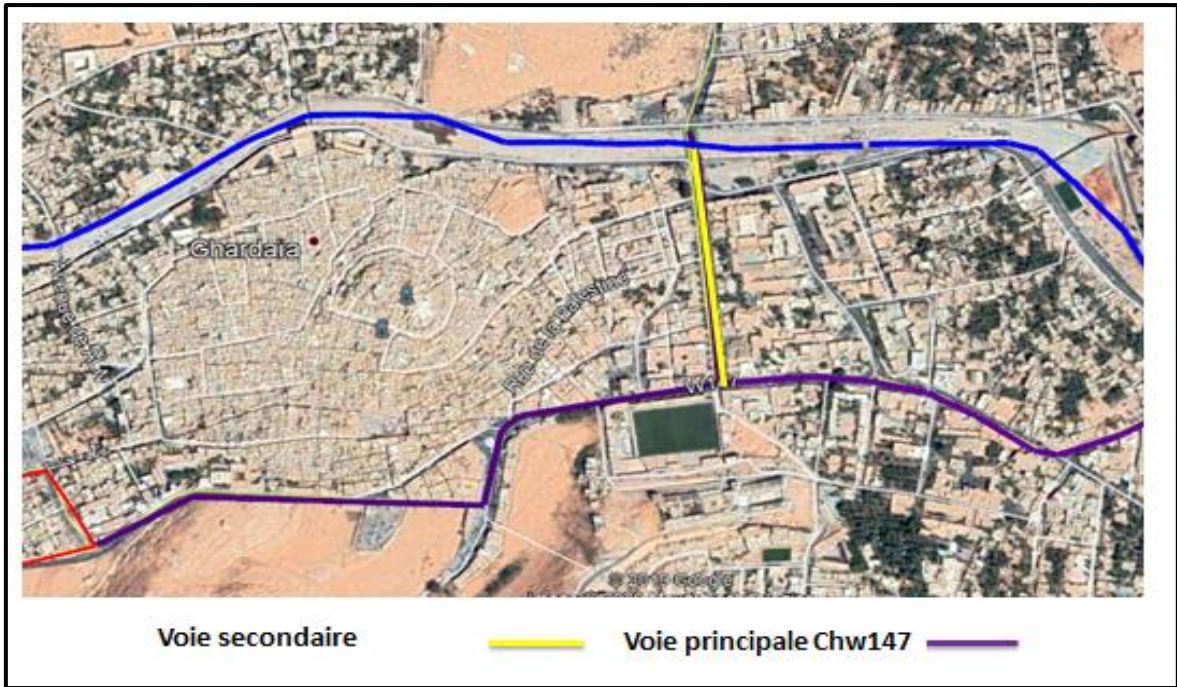


Figure 52: La voirie de centre-ville

Source : Google Earth

a-1) La rue Didouche Mourad : (voie secondaire)



Figure 54: La rue de D      Figure 53: Le tracé du Didouche Mourad

Désignation	Direction	Importance	Tracer	Les façades	Largeur	Activités
	Source : auteur					

Rue Didouche Mourad	Nord-sud	Il relie le CHW147 avec le nord	Curviligne	L'absence de la cohérence au niveau des façades dont en commençant par un style et terminant par un autre	9m	Commercial
---------------------	----------	---------------------------------	------------	---	----	------------

**Remarque :**

- Axe majeur crée par les colonisateurs.
- Flux important grâce à l'activité commerciale dominante ainsi que la présence de la SNTV.
- Sa largeur donne une facilité de la circulation.

**b) Analyse des limites :**

**B-1) Limites naturelles :**

- Oued M'Zab (du côté nord et Nord-est.
- Les terrains accidentés (montagne).



Figure 55: La vallée du M'Zab

**Source :**

<https://www.google.com/search?q=La+vall%C3%A9e+du+M%27Zab&tbm/>

**b-2) Limites artificielles :**

Les cimetières de côté nord-ouest et côté sud :

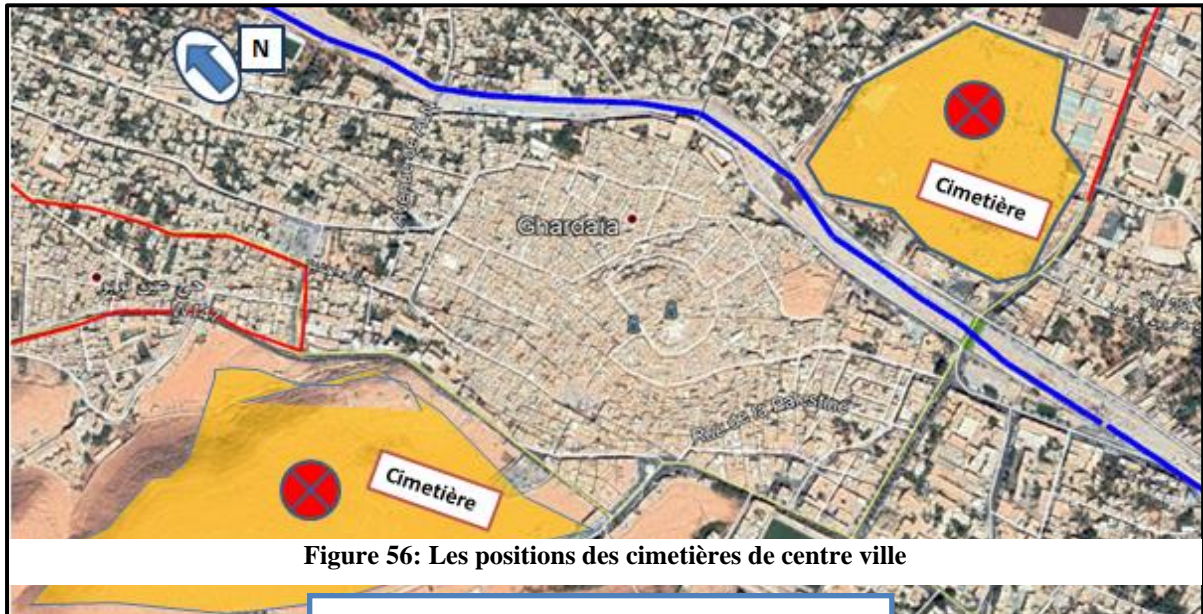


Figure 56: Les positions des cimetières de centre ville

Source : Google Earth traité par l'auteur

Remarque : Ces limites orientent et gèrent l'extension ainsi que l'évolution urbaine.

c) Analyse des points de repères :

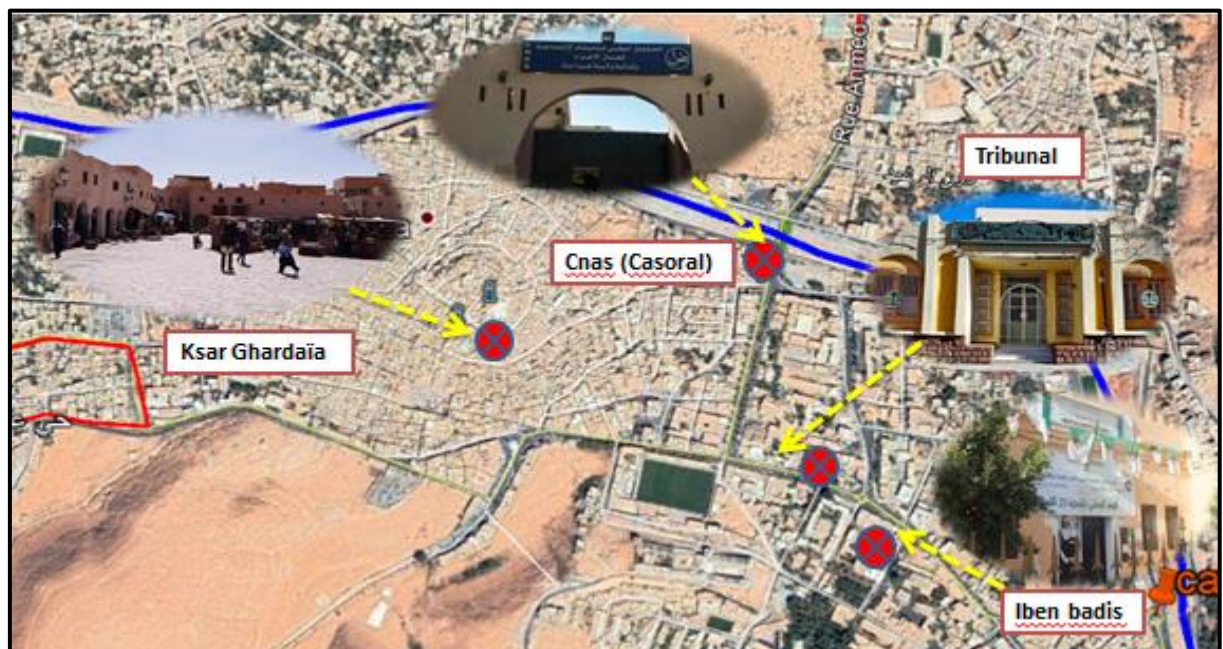


Figure 57: Les points de repères dans la zone de centre-ville

Source : Google Earth traité par l'auteur

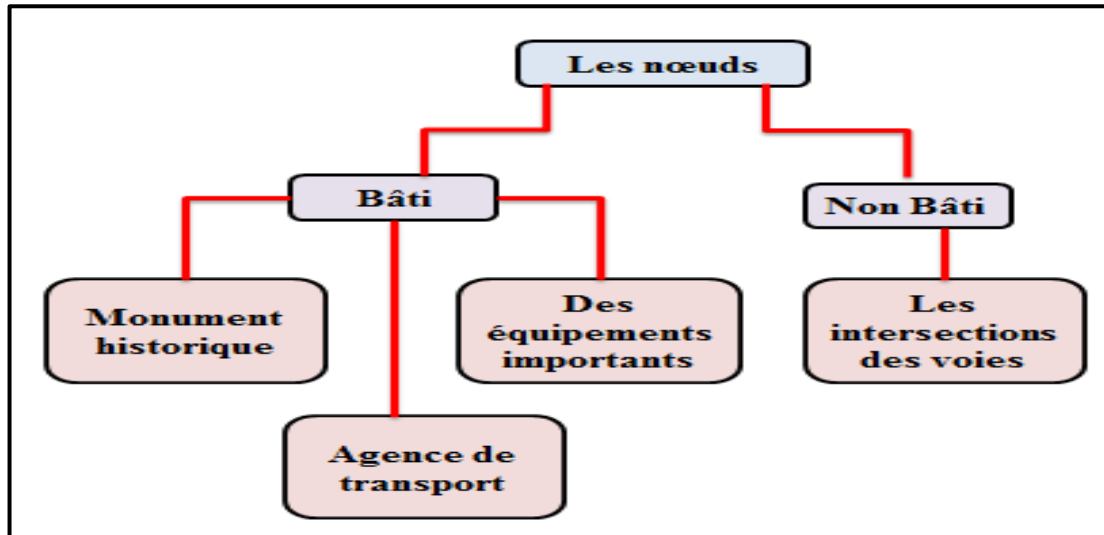
Remarque :

Les points de repère dans la ville de Ghardaïa se subdivisent en deux types :

- Des monuments et des bâtis historiques.

- Des équipements bâtis.
- La plupart des points de repère ont le caractère de la lisibilité et la clarté.

d) Analyse des Nœuds :



d-1)  
Les

nœuds Bâtis:





Figure 60: Le tribunal



Figure 59: La gare routière (SNTV)

Source : auteur

### d-2) Les nœuds non-Bâtis:



Figure 62:

Source : auteur



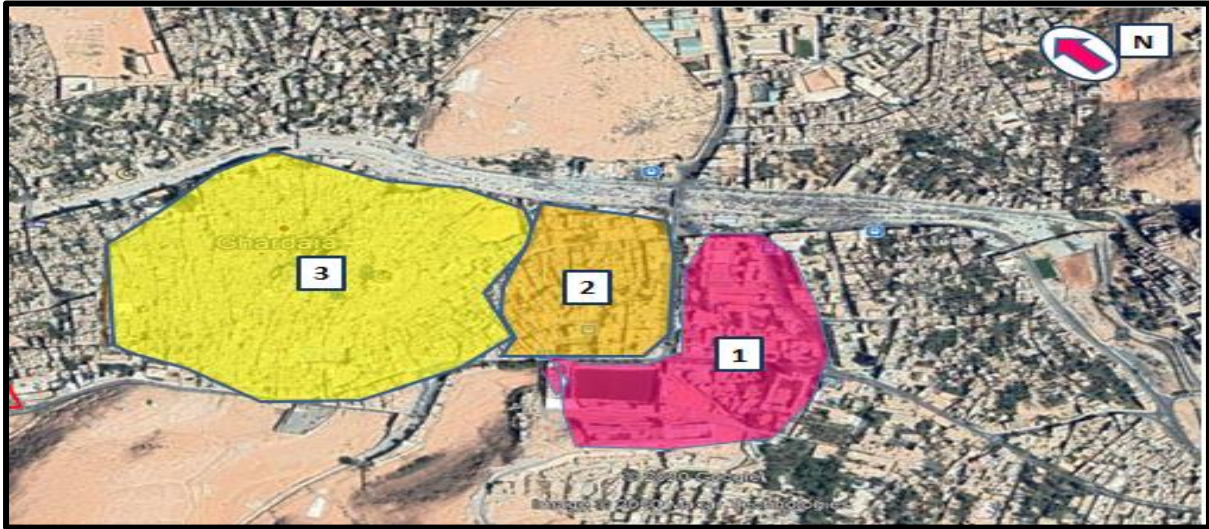
Figure 61: Nœud non-bâti

nœud non-bâti

Source : auteur

### Remarque :

- Pour les nœuds non- bâtis : certains représentent l'identité de la ville et bien distribuent le flux.
- Les nœuds bâtis servent plus d'un ou 2 quartiers.



e) Analyse des quartiers :

1	2	3
Quartier Mohamed KHMISTI	Quartier el-moudjahidine	Ksar Ghardaïa

E-1) Quartier Mohamed KHMISTI :

**Présentation :**

Quartier : MOHEMED KHMISTI



Figure 63: Les quartiers de zone de centre ville

**Situation :** Il se situe  
de Ghardaïa

Source : Google Earth traité par l'auteur

**Les Limites :** il est limité par :

Sud : montagnes

Nord : Quartier HADJ MASSOUD

Est : Quartier THENIYA / Ouest : Ksar  
Ghardaïa



Figure 64: Quartier MOHAMED KHMISTI

Source : PDEAU Ghardaïa

**Les activités :**

- **Administrative :** directions : CNAS / CASNOS / CNAP / WILAYA/Algérie télécom
- **Résidentielle :** Hôtels / Dortoirs / Motels
- **Educative :** CEM
- **Commerciale :** Locaux commerciaux
- **Loisir :** stade

**Topographie:** terrain plat

**Affectation :** résidence + service+ loisir

**Les voies :**

**— CW 147** Le passage de cette voie par le quartier lui donne grande une importance.

**— Rue Didouche Mourad**

**— Rue Mohamed KHMISTI**



Figure 65: Les tracés des voies

Source : Google Earth traité par l'auteur

**La rue Didouche Mourad :**



Figure 67: la rue Didouche Mourad

Source : Auteur



Figure 66: Tracé de la voie Didouche Mourad

Source : Google Earth traité par l'auteur

**Les nœuds :**



Source : Google Earth traité par l'auteur



Figure 68: Les nœuds de quartier KHMISTI

**Les équipements :**

L'existence des  
différents équipements  
donne une valeur  
importante au quartier :

Administratif :

- CNAS / CASNOS
- Direction / APC

Éducatif :

- primaire
- CEM

Santé et commerce :

- hôpital de maternité
- Locaux commerciaux



Figure 70: Banque Extérieure d'Algérie



Figure 69: CEM ABD Elrahmane Ibn Rostom

Source : Auteur



Figure 73: Hôpital de Maternité

Source : Auteur



Figure 72: Direction de l'éducation

Source : Auteur



Figure 71: Hotel Elkarma

**Remarque :**

- C'est un ancien quartier alors les voies sont étroites par rapport au flux.
- L'absence des aires de stationnement.
- Manque des espaces publics.

**E-2) Quartier el-moudjahidine :**

**Présentation :**

**Quartier :** el-moudjahidine

**Situation :** Il se situe au centre-ville de la ville de Ghardaïa.

**Les limites :** il est limité :

**Nord :** Quartier Hadj MASOUD.

**Est :** Quartier MOHAMED KHMISTI.

**Sud :** Montagne.

**Ouest :** Ksar Ghardaïa.



**Figure 74: Quartier El-Moudjahidine**

**Source :** Google Earth traité par l'auteur

**Les activités :**

- Résidentielle : habitat individuelle. / Dortoirs.
- Administrative : directions ; banques (BDL/ société général...etc.)
- Commerciale : marché ouvert et une série des locaux commerciaux.

**Topographie :** terrain plat.

**Affectation :** Service / Habitat.

**Les voies :**

- Chemin de wilaya N°147
- Rue DIDOUCHE Mourad.
- Rues secondaires

**Remarque :**

Le quartier MOHMED KHMISTI et quartier el-Moudjahidine partagent le chemin de wilaya N°147 et la rue DIDOUCHE Mourad.

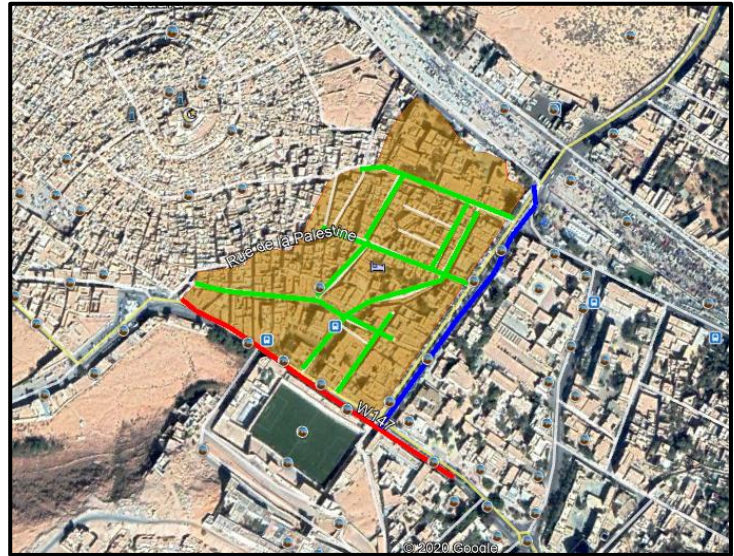
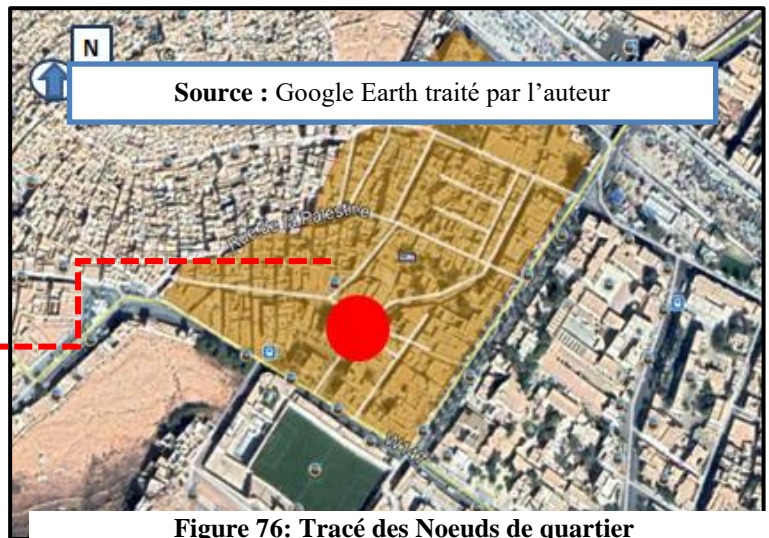


Figure 75: Tracé des Voies du Quartier

Source : Google Earth traité par l'auteur

**Les Nœuds :**



Source : Google Earth traité par l'auteur

Figure 76: Tracé des Nœuds de quartier

**Remarque :**

- Il existe un seul nœud qui contient : une placette (espace de regroupement) et un arrêt de bus et un marché ouvert.

**E-3) Ksar Ghardaïa :**

**Présentation :**

**Quartier :** Ksar Ghardaïa.

**Situation :** centre-ville de la ville de Ghardaïa.

**Les Limites :**

**Nord :** BABA SAAD.

**Est :** Quartier el-Moudjahidine.

**Sud :** cimetière.

**Ouest :** Ain LOBO.



**Figure 77: Ksar Ghardaïa**

**Source :** Google Earth traité par l'auteur

**Activité :**

- Résidentielle : Habitation.
- Commerciale : Souk.
- Administratif : Dar al Kaid.

**Topographie :** Terrain en pente.

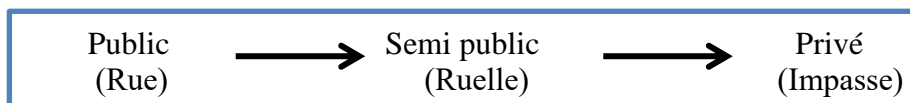
**Les parcours:**

Il existe trois types de parcours : Les rues, les ruelles, les impasses

<b>Type</b>	-Type étroit avec une hauteur importante. $7.5 < H < 9m$ $1.5 < L < 3m$ -A pour but de protégé contre le soleil et crée des zones d'ombre.
<b>Logique</b>	Organisation arborescente des parcours -Pour éviter l'engouffrement des vents. -Orientation selon les axes (Nord/Sud. Est/Ouest)
<b>Caractère</b>	Parfois les parcours sont couverts, a fin de crée le mouvement d'air

**La logique des parcours :**

Les parcours sont hiérarchisés comme suit :



**Les façades:**

- La simplicité de la façade.
- Le rapport plein/vide est négligeable.
- Les portes sont intercalées.

**Les ouvertures :**

- Les ouvertures de l'extérieure des maisons sont très réduites.
- Parfois il existe de petite fenêtre en étage.
- Les dimensions des fenêtres carrées ou rectangulaires en générale ne dépassent pas les 50cm.

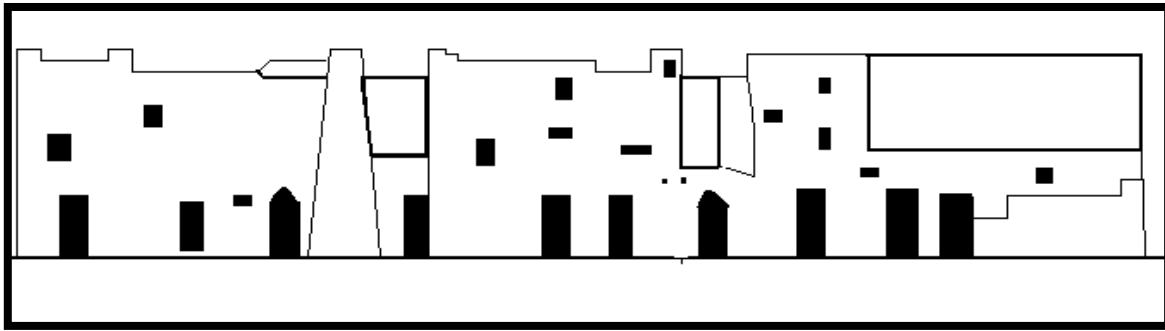


Figure 78: Schéma de la façade du Ksar

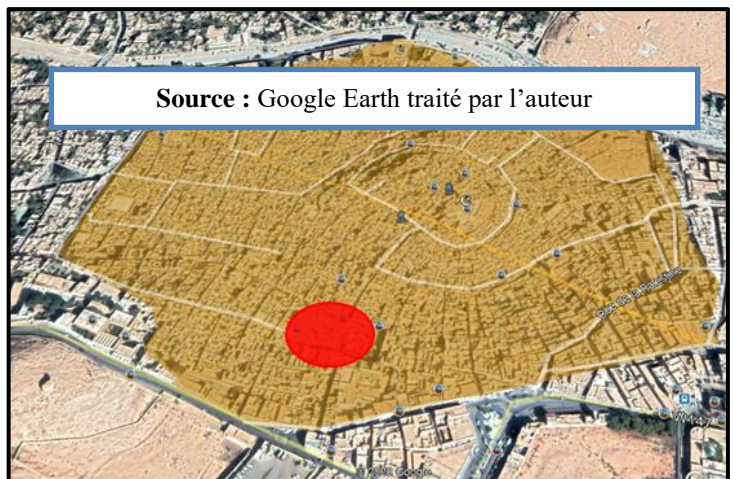
**Les nœuds :**

Source :

<https://www.google.com/search?q=Sch%C3%A9ma+de+la+fa%C3%A7ade+du+Ksar+de+ghardaia&tbm/>



Source : Auteur



Source : Google Earth traité par l'auteur

Figure 80: Souk du Ksar

Figure 79: Tracé du Nœud du Ksar

**Remarque :**

Le nœud du Ksar c'est le Souk est un espace d'échange commercial et social.

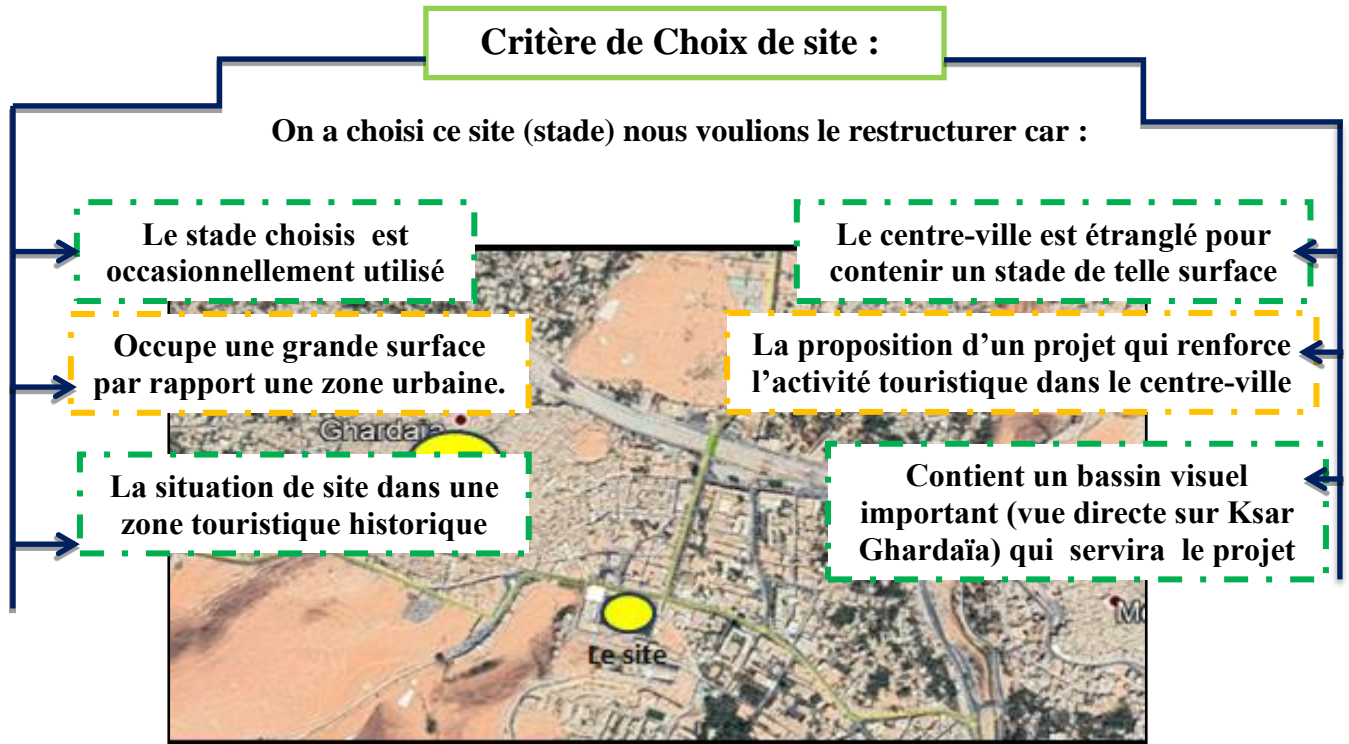


Figure 81: Le site d'intervention

Source : Google Earth traité par l'auteur

### 1.5 Présentation de site d'intervention:

Le stade situé au centre-ville de Ghardaïa qui est une zone **multifonctionnelle** touristique historique s'étend sur une superficie de **15824m<sup>2</sup>**. D'une forme rectangulaire avec une topographie plate.

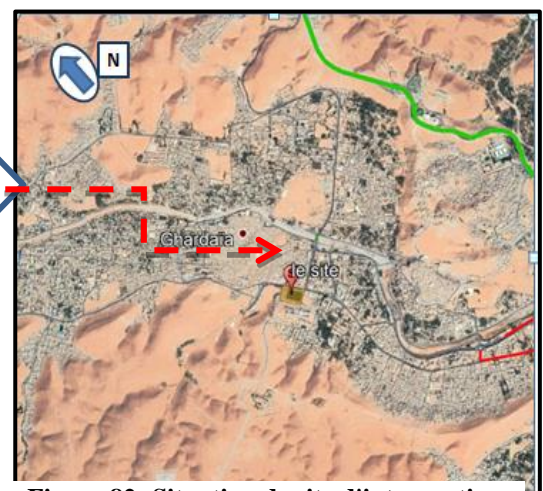


Figure 82: Situation de site d'intervention

Source : Google Earth traité par l'auteur



Figure 84: vue à l'intérieur du site d'intervention



Figure 83: vue a Source : Google Source : Auteur

### 1.5.1 L'accessibilité :

Le site est accessible par :

— La voie principale (CHwN°147)

— Les voies secondaires.

➤ c'est-à-dire le site est bien accessible.

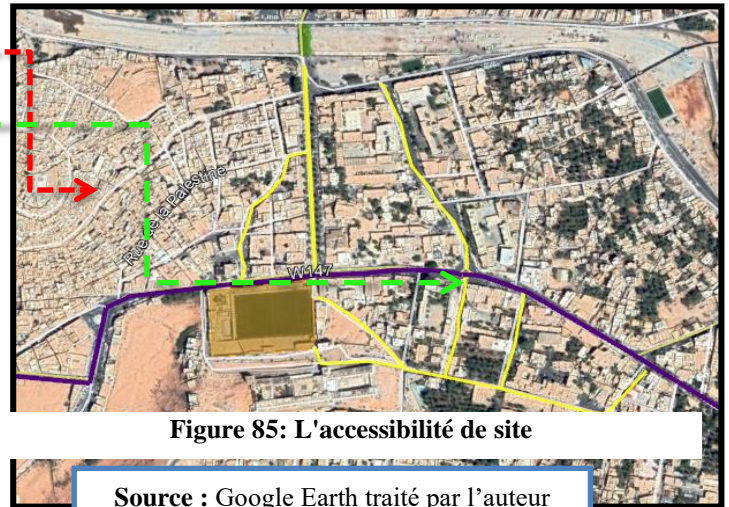


Figure 85: L'accessibilité de site

Source : Google Earth traité par l'auteur

1.5.2 Les voies:

1.5.2.1 La voie principale :

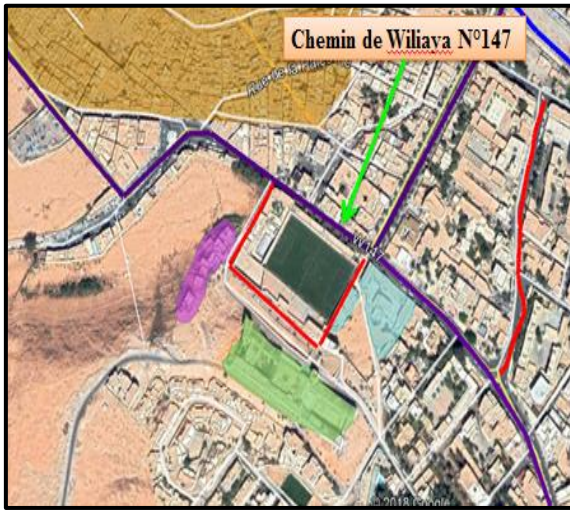


Figure 86: Vue aérienne présente le parcours de la voie principale

Source : Google Earth traité par l'auteur



Figure 87: Le chemin de la wilaya N°147

Source : Auteur

Désignation	Direction	Importance	Tracer	Alignement	Largeur	Les façades	Activités
<b>Le chemin de wilaya N° 147</b>	Est-Ouest	Grande importance	Curviligne	Irrégulier	12m	Traditionnel garder l'identification de la ville par l'utilisation des arcades Présence de palmiers Gabarit R+2	Commercial Administratif

Remarque :

- Cette voie à une valeur historique (axe reliant le nord avec le sud dans la période coloniale) donc elle est facile à arriver.
- Diversité des activités sert à donner un flux important.
- une double voie donne une suffisance au niveau de la circulation

a) Les Proies et les façades :

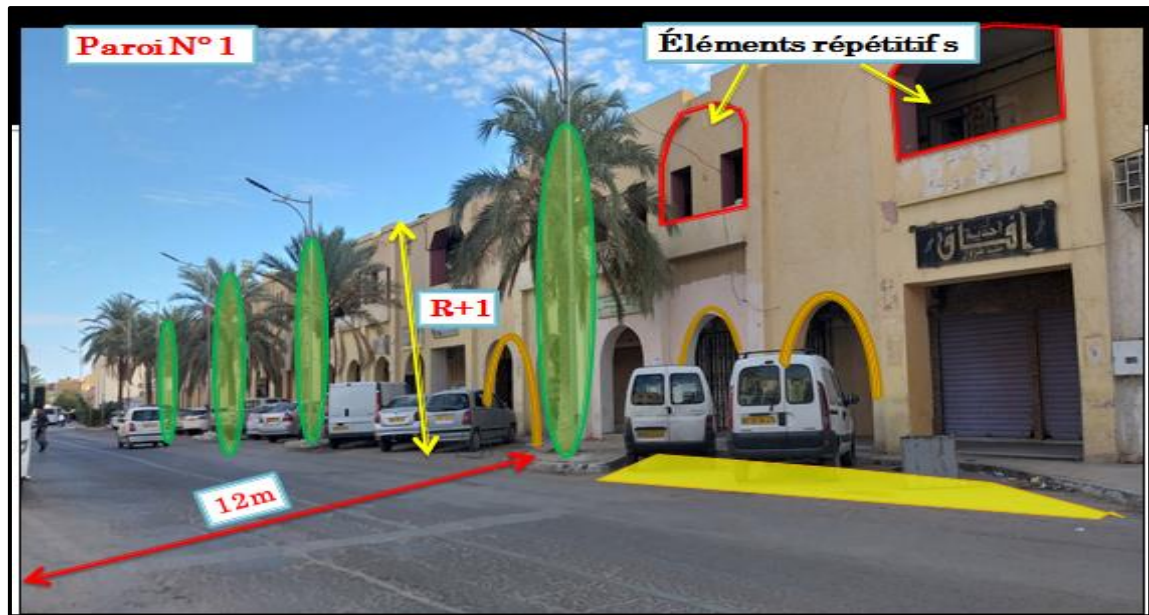


Figure 88: paroi N°1 sur la voie principale

Source : Auteur



Figure 89: Paroi N°2 sur la voie principale

Source : Auteur

1.5.2.2 Voie secondaire :



Figure 90: Vue aérienne présente le tracé de la voie secondaire

Source : Google Earth traité par l'auteur

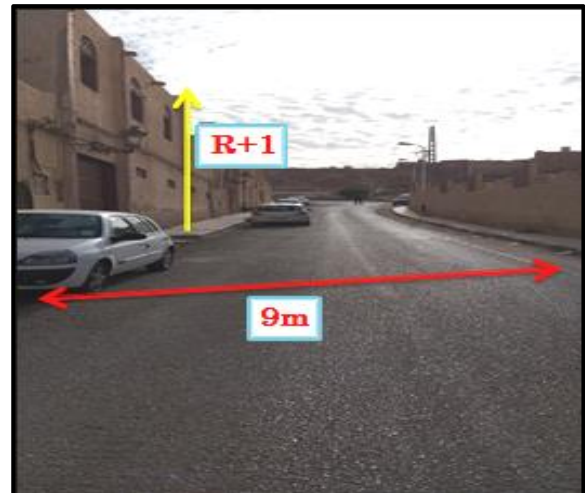


Figure 91: La voie secondaire

Source : Auteur

Désignation	Direction	Importance	Tracer	Les façades	Largeur	Activités
<b>Rue secondaire</b>	Nord-sud	Elle relie la voie tertiaire de site avec la voie principale CHW147	Curviligne	L'absence de la cohérence au niveau des façades dont en commençant par un style et terminant par un autre	9m	Résidentielle Loisir Stationnement

**Remarque :**

- Sa largeur donne une facilité de la circulation
- Le flux est faible / stationnement
- Contient une piscine abandonnée avec une maison de jeunes et habitat et la façade du cimetière.
-

a) Les Proies et les façades :



Façade  
aveugle/  
fenêtres/  
arcades/  
Gabarit  
R+1

Façade  
aveugle/  
Gabarit  
R+2

Figure 92: Façade de la piscine

Source : Auteur

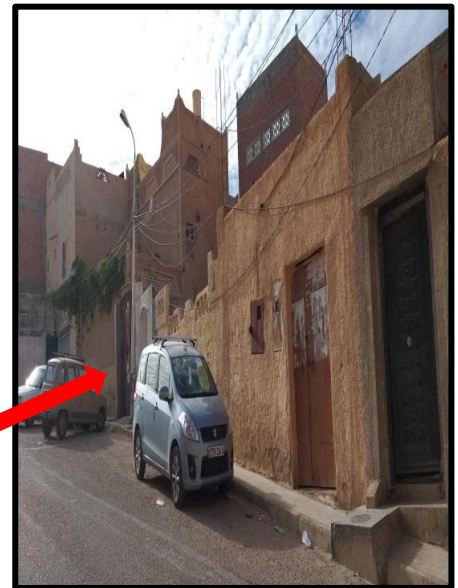


Figure 93: Façade de l'habitat

Source : Auteur

1.5.2.3 Voie tertiaire N°1 :

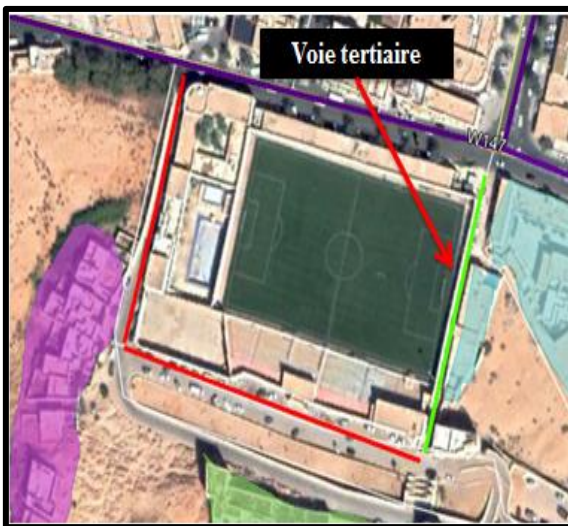


Figure 94: Vue aérienne présente le tracé de  
La voie tertiaire

Source : Google Earth traité par l'auteur



Figure 95: La voie tertiaire

Source : Auteur

Désignation	Direction	Importance	Tracer	Les façades	Largeur	Activités
<b>Voie Tertiaire</b>	Nord-sud	Elle relie la voie tertiaire de site avec la voie principale CHW147	Curviligne	L'absence de la cohérence au niveau des façades dont en commençant par un style et terminant par un autre	6m	Résidentielle Loisir Administrative

**Remarque :**

- Flux faible et la rue est à vocation de stationnement.

**a) Les parois et les façades :**



Figure 96: Les parois de la voie tertiaire

Source : Auteur

Les  
Façades  
aveugle/  
fenêtres a  
Petite  
dimension  
/ Gabarit  
R+1



Figure 97: Façade de l'habitat

Source : Auteur

1.5.2.4 La voie tertiaire N° 2 :



Figure 98: Vue aérienne présente le tracé de La voie tertiaire N°2

Source : Google Earth traité par l'auteur



Figure 99: La voie tertiaire N°2

Source : Auteur

Désignation	Direction	Importance	Tracer	Les façades	Largeur	Activités
<b>Voie Tertiaire N°2</b>	Est-Ouest	Elle relie la voie tertiaire N°1 de site avec la voie secondaire	Curviligne	La façade de l'Hôtel le style ancien Utilisation des arcs	10m	Résidentielle Hôtel Stationnement

a) Les parois et les façades :



Figure 100: les parois de la voie tertiaire N°2

Source : Auteur



Figure 101: La façade de l'Hôtel M'Zab

Source : Auteur

### 1.5.3 La circulation :

La circulation piétonne suit la circulation mécanique selon les principes d'aménagement classique sur les trottoirs.

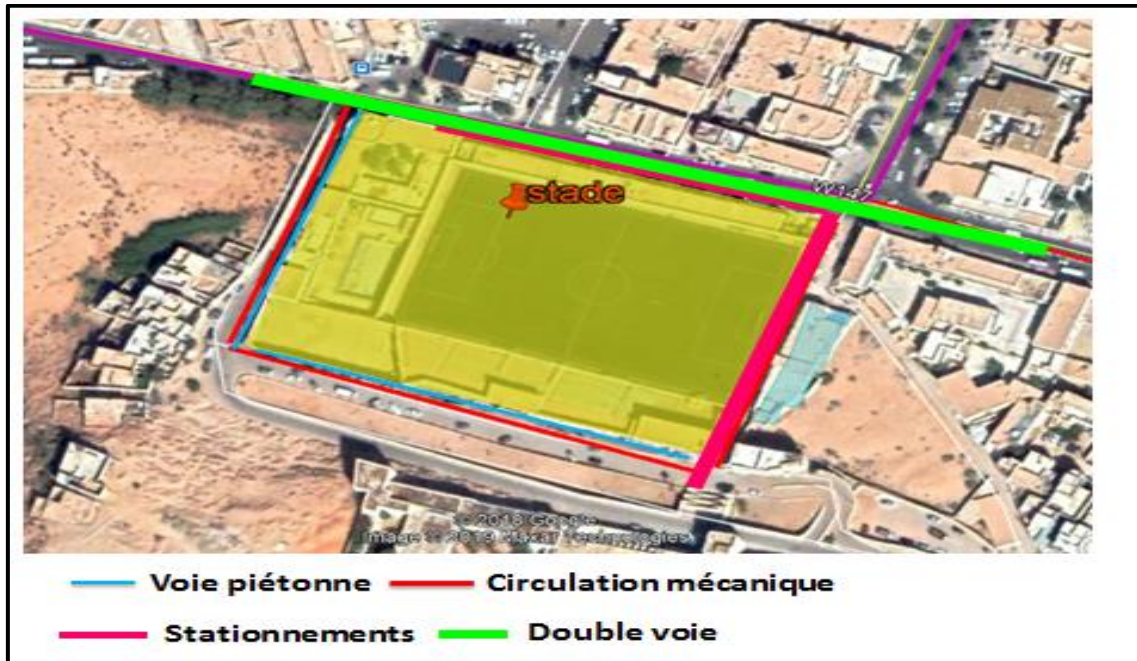
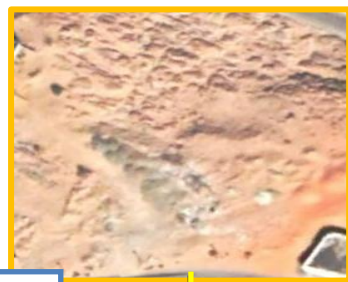


Figure 102: Le tracé des voies qui entourent le site

Source : Google Earth traité par l'auteur

### 1.5.4 L'environnement immédiat :

- Le site est limité par :
  - **Au Nord** : Commerce.
  - **Au Nord-ouest** : cimetière
  - **A l'Ouest** : Habitat
  - **A l'Est** : CEM / direction des services agricole
  - **Au Sud-est** : Habitat.
  - **Au Sud** : Hôtel M'Zab et Montagne
- Le Projet située dans un milieu urbain alors il est facile à accéder.



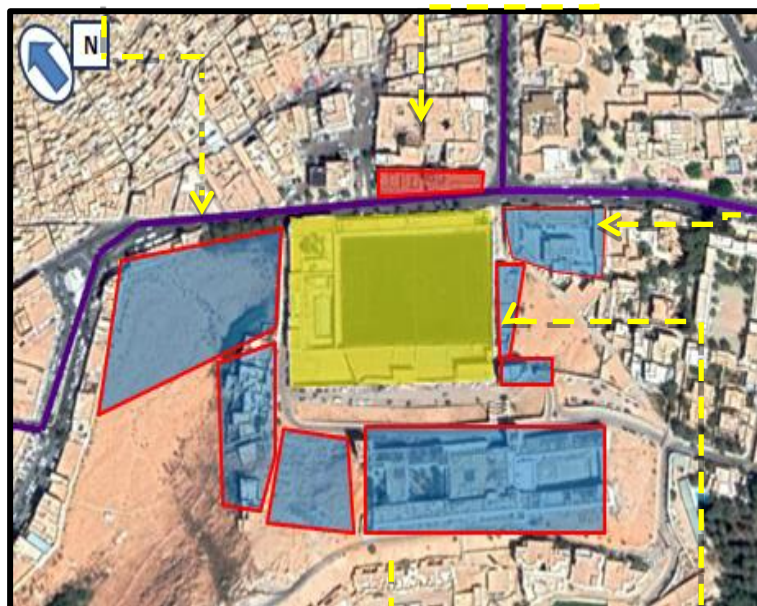
Cimetière



Commerce



Habitat



CEM



Direction des Services  
Agricoles



M'Zab

Figure 103: L'environnement immédiat du site

Source : Google Earth traité par l'auteur

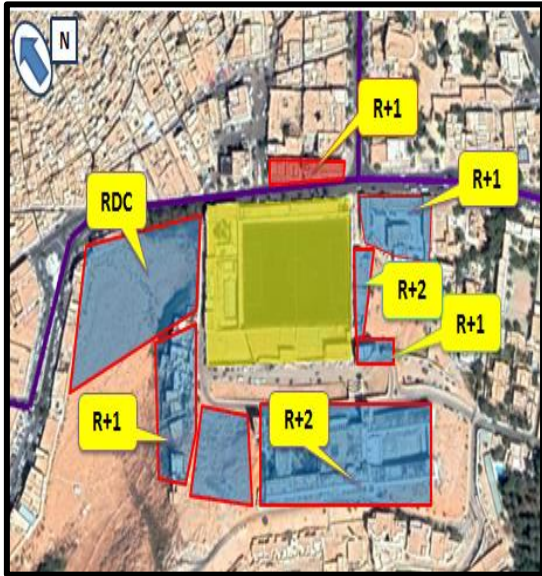


Figure 104: Vue Aérienne avec des gabarits du voisinage

Source : Google Earth traité par l'auteur

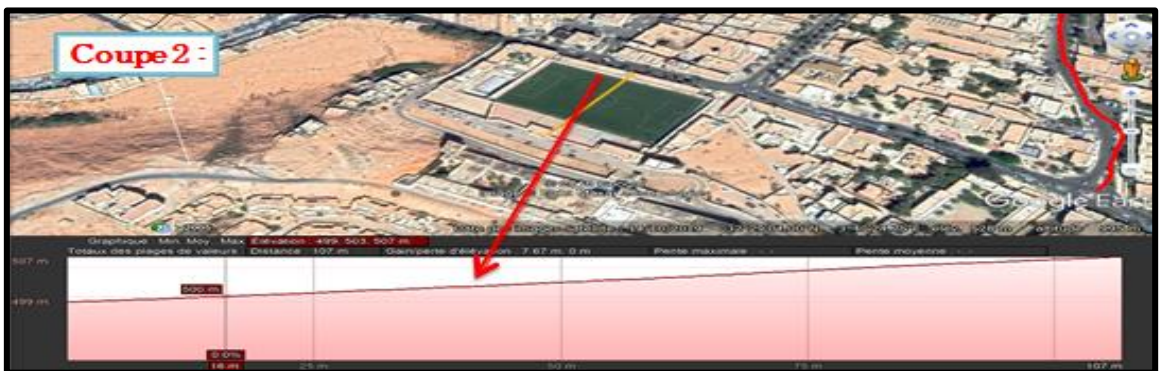
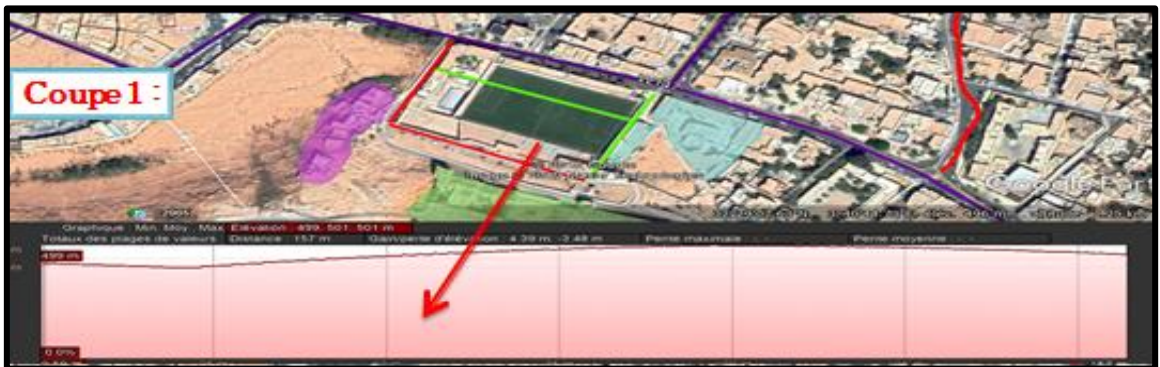


Figure 105: Vue Aérienne du dimensionnement de site

Source : Google Earth traité par l'auteur

### 1.5.5 Topographie :

La topologie de terrain diffère entre plate et pente.



### 1.5.6 L'orientation et les vents :

- Le terrain est orienté vers **NORD-EST**.
- Les vents de Sud : siroco (chaud en été). Et les vents du Nord : généralement froids.

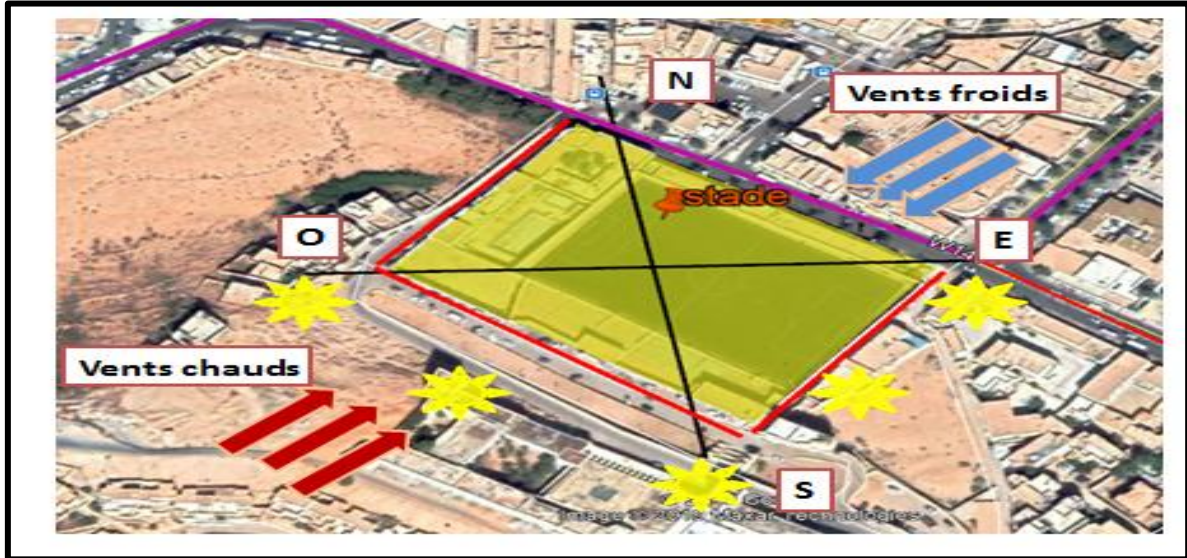


Figure 106: Vue Aérienne du site avec les directions des vents

Source : Google Earth traité par l'auteur

### 1.5.7 L'ensoleillement:

Le terrain est bien ensoleillé de tous les côtés grâce à la basse hauteur des Constructions voisines. Figure (X) présente les courbes solaires pendant l'été et l'hiver.

Date : 21 jun 2019  
Tempe : 12.00  
Angles de soleil : 80.51°

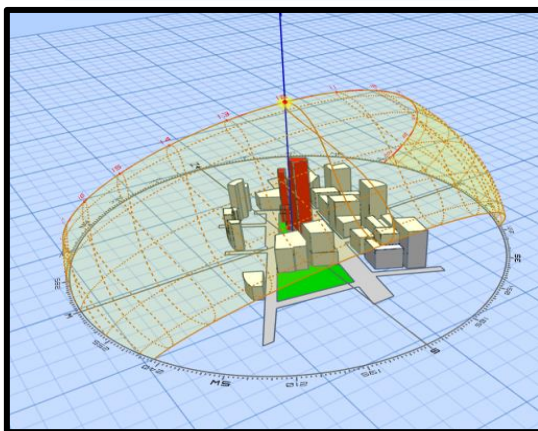


Figure 107: La courbe Solaire pendant l'été

Source : 3d-sun-path

Date : 25 dec 2019  
Tempe : 12.00  
Angles de soleil : 34.06°

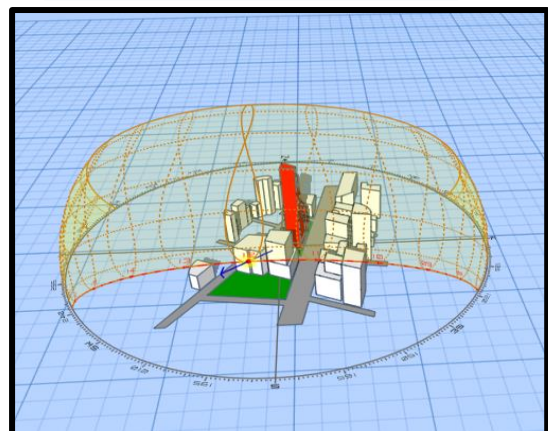


Figure 108: La courbe Solaire pendant l'hiver

Source : 3d-sun-path

La figure montre l'intervalle d'ombrage dans l'environnement immédiat du terrain d'intervention (09 :00h à 16 :00). On remarque que le terrain est bien ensoleillé toute la période d'exploitation du projet.

#### **1.5.8 Les potentialités du site :**

- Forte visibilité et lisibilité du site (la situation stratégique du terrain au centre du zone de centre-ville).
- L'accessibilité (facilement accessible depuis différentes parties de la ville).
- La proximité de plusieurs équipements structurants.
- Le site est situé sur un axe mécanique important. (CW147)
- Le site présente une surface importante, ce qui représente un atout majeur dans notre intervention.

## 2 Partie programmatique :

### 2.1 Introduction :

La programmation architecturale et urbaine s'inscrit parmi les études dites préalables a pour objectif de permettre d'organiser les objectifs son rôle et les contraintes du projet afin d'atteindre les standards voulus.

### 2.2 Définition du projet :

Le projet est un complexe artisanal au centre-ville de la ville de Ghardaïa. Contient un espace public. Artisanat. Commerce. Equipements culturels.

### 2.3 Missions du projet :

- ✓ Des fabrications artisanales : tapis / broderie / sculpture
- ✓ Espace public et détente qui sert le projet et la zone.
- ✓ Une salle de conférence de 300 places qui sert le projet et les événements de zone.

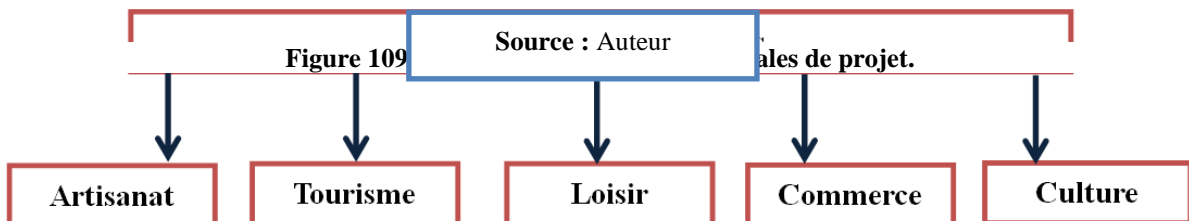
### 2.4 Objectifs du projet:

Ce projet et pour but de :

- ✓ Rexploiter le terrain occasionnellement utilisé avec un projet plus actif.
- ✓ Renforcer l'activité major de la zone (pôle attractif) commerce et tourisme
- ✓ Supprimer l'hétérogénéité imposée par le stade avec un projet complémentaire de l'activité exercé dans la zone.

### 2.5 Les fonctions principales présentes dans le projet :

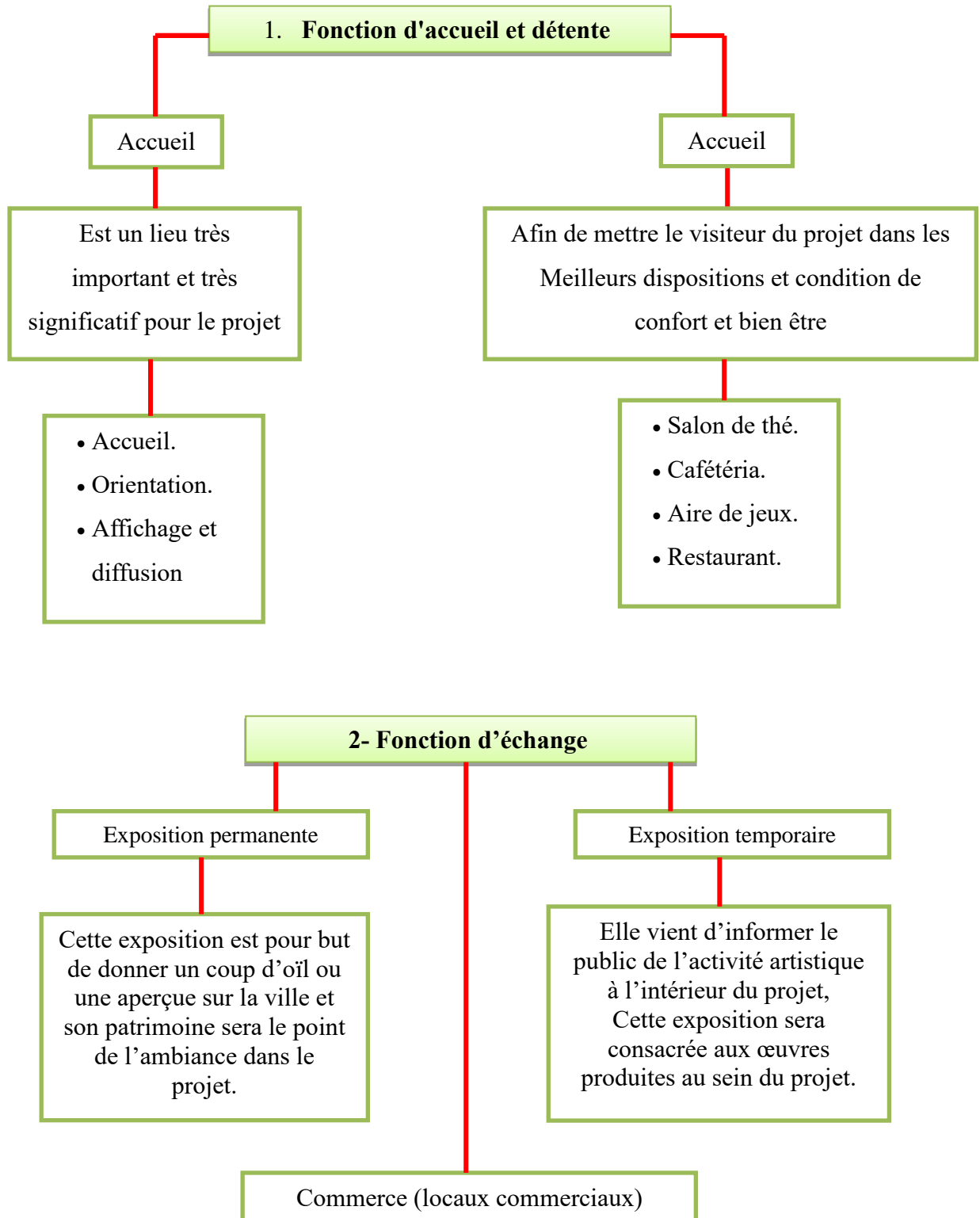
Le projet tourne autour deux fonctions principales ; d'un côté le projet traduit le thème principal de tourisme et artisanat. D'autre coté le projet comprend des fonctions répondants à des éléments de besoin urbain et au développement de secteur de tourisme.



### 2.5.1 Complexe artisanal :

#### 2.5.1.1 Programme quantitatif :

Ce trouve 4 fonctions principale dans le projet :



### 3- Fonction de création et initiation

C'est une activité qui assure la continuité de cet art par la formation des gens intéressés par les différents types artisanaux et artistique et Leur fournir un espace de travail

- Ateliers.
- Studios.
- Bibliothèque.
- Auditorium.
- Salle de formation.
- Salle de conférence.

### 4- Fonction de gestion

- Direction administrative pour diriger l'ensemble de l'équipement
- Services généraux (maintenance / locaux techniques...etc.)

Figure 110: Schéma des fonctions du complexe artisanal.

Source : Auteur

## 2.5.2 Le programme :

### Le principe d'élaboration du programme :

Sur la base de l'analyse de l'aire d'étude et de l'identification des forces, des faiblesses et d'après l'analyse approfondie des exemples on a proposé des interventions qui sert l'objectif essentiel de projet.

Les espaces prisent à travers l'analyse des trois exemples :

Tableau 4: la programme qualitatif et quantitatif du projet

Activité	Espaces	Nombre	Surface m <sup>2</sup>
<b>Administration</b>	B, directeur	1	30-40
	Secrétariat	1	10-20
	Bureau de programmation	1	10-20
	B de réception	1	10-20
	B de comptable	1	10-20
	Salle d'archive	1	25
	Salle de réunion	1	35-45
	B de maintenance	1	10-20
	B de d'animation et relation extérieur	1	10-20
	B de coordination entre ateliers	1	10-20
	Sanitaires	2	20
<b>Exposition et échange</b>	E, temporaire	1	80-100
	E ; permanente	1	25-35
	E, permanente	1	100-120
	E. Evènements	1	120-150
	E. Evènements En plein air	1	120-150
<b>Auditorium</b>	Scène	1	
	Cabine de projection	1	

<b>Salle de conférence</b>	Espace de réception et de guide	1	
	Salle pour 300 places	1	
	Sanitaires	4	
<b>Pédagogique (Bibliothèque)</b>	Hall d'accueil	1	
	Rayonnage	1	
	Salle de lecture	2	30-40
	Salle de recherche	1	25-35
	Dépôt		20-30
	Sanitaires	2	15-20
<b>Pédagogique (Formations)</b>	Salle de cours	5	
	Sanitaires	2	
<b>Détente</b>	Restaurant traditionnelle	1	80-100
	Restaurant moderne	1	80-100
	Cafeteria	2	60-90
	Espace de jeu pour enfant	1	60-80
	Dépôt	5	20-35
	Espace de repos	2	50 – 70
	Sanitaires	4	15-20
<b>Accueil</b>	Hall d'accueil	1	15 -20
	Affichage et diffusion	1	5-10
	Espace d'attente	1	15-20
	Sanitaire	2	15-20
<b>Les ateliers</b>	De dessin	1	50
	De peinture	1	50
	De tissage	1	50
	Poterie	1	50
	Dinanderie	1	50
	Vannerie	1	50
	Travail de cuire	1	50
	D'habits traditionnels	1	50

	Bijoux traditionnels	1	50
	Platerie	1	50
	Luthier	1	50
	Garnissage	1	50
	Tableaux de sablage	1	50
	De bois		50
<b>Les ateliers</b>	De sculpture	1	50
	Maroquinerie	1	50
	Studio des enfants	1	
	Dépôt	4	20
	Sanitaire	6	20m <sup>2</sup>
<b>Espace de vente</b>	Locaux	8	20m <sup>2</sup>
<b>Cour</b>	Espace collaboratif	2	50m <sup>2</sup>
<b>Logistique</b>	Atelier d'entretien et de maintenance	1	30
	Local de contrôle de sécurité technique	1	
	Local de climatisation	1	30
	BAHAEU	1	30
	Groupe électrogène	1	30
	Local de chaufferie	1	30

Source : Auteur

### 3 Conclusion:

Ce chapitre nous a aidé à savoir le cachet architectural et toutes autres spécificités de la Ghardaïa à travers la lecture de la ville.

Ainsi que la détection des atouts et des faiblesses de la zone d'intervention afin de déterminer le type d'intervention convenable à appliquer.

Et puis il se finalise par l'élaboration d'un programme quantitatif et qualitatif du projet.

# **IV. CHAPITRE CONCEPTUEL**

### 1 Idée de projet :

C'est de concevoir un complexe artisanal dans la zone du centre-ville de Ghardaïa, tout en prenant en considération les concepts de durabilité.

Le projet a pour but de revaloriser, d'enrichir et de renforcer cette zone par l'injection d'activités diverses et d'améliorer deux secteurs très importants : artisanal et touristique tout en implantant un espace public.

### 2 Le programme :

Entité	Equipement
Loisir	Espace public + espace enfants
Commerce et service	Locaux de commerce – Restauration.
Culture et artisanat	Ateliers artisanaux / salle de conférence + Bibliothèque
Touristiques	Expositions de produits d'artisanat

### 3 Principes de conception du plan de masse :

#### Etape 1: Détermination des opérations urbaines appliquées dans le site :

Délimitation des voies existantes parallèles et perpendiculaires au site.

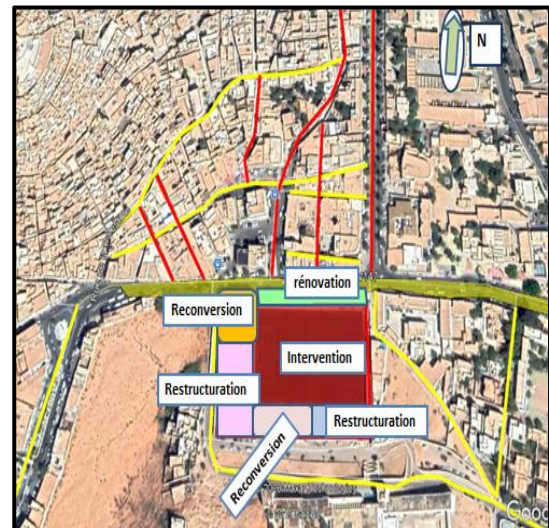
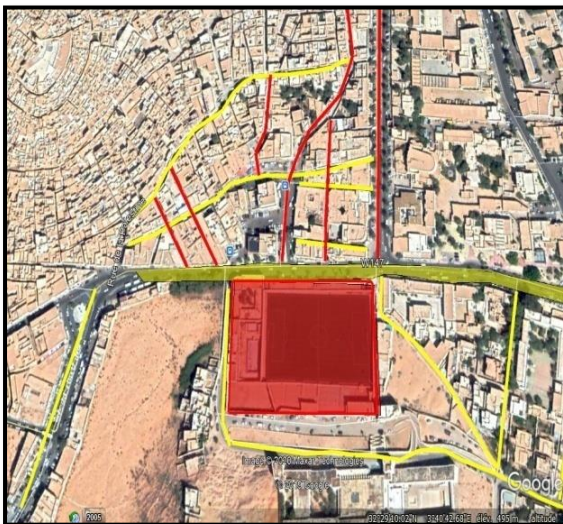


Figure 111: Les opérations appliquées

Source : Auteur

Etape 2: Caractéristiques intéressants dans et autour du site :

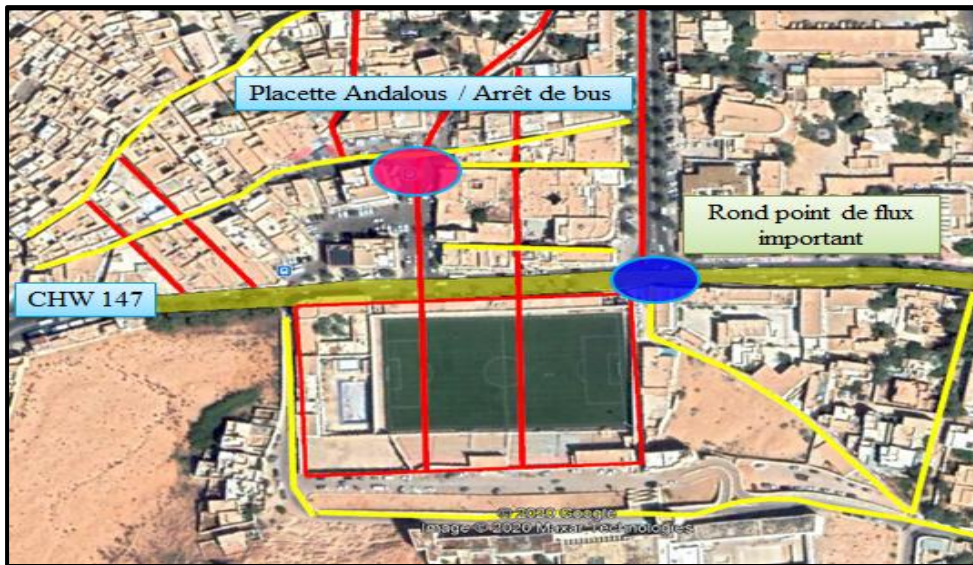


Figure 112: Les caractéristiques de site

Etape 3: Prolongement de l'axe perpendiculaire au site qui sépare la façade pour créer une percée perspective à l'intérieur.



Figure 113: Prolongement du 1er Axe perpendiculaire

Source : Auteur

Etape 4: Prolongement de 2<sup>ème</sup> axe perpendiculaire au site:



Figure 114: prolongement du 2<sup>ème</sup> axe perpendiculaire

Etape 5: Proposition d'une entrée principale à l'intersection du 2<sup>ème</sup> axe avec la façade urbaine (champ visuel large).



Figure 115: Proposition de l'entrée principale.

Etape 6: prolongement du 3<sup>ème</sup> axe au site :



Figure 116: Prolongement du 3<sup>ème</sup> Axe au site

Source : Auteur

Etape 7: Créer des points forts à l'intersection les 3 axes.



Figure 117: Création des intersections des Axes

Source : Auteur

Etape 8: les opérations urbaines appliquées dans le site:

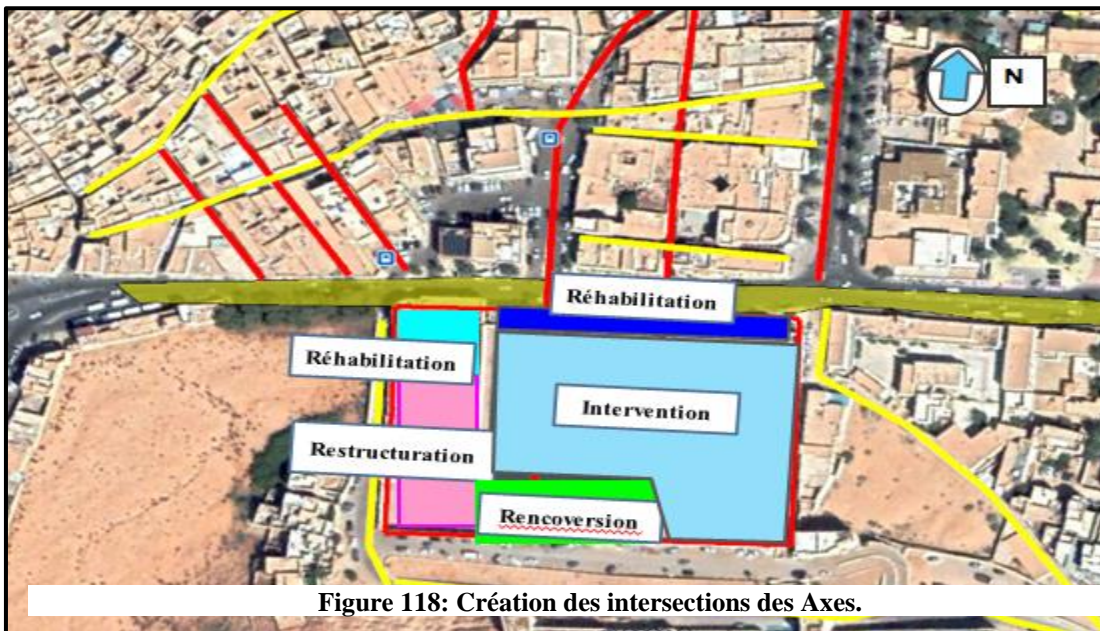


Figure 118: Création des intersections des Axes.

Figure 119: les opérations appliquées au site.

SOURCE : Auteur

Etape 9 : Répartition du site (zoning) :

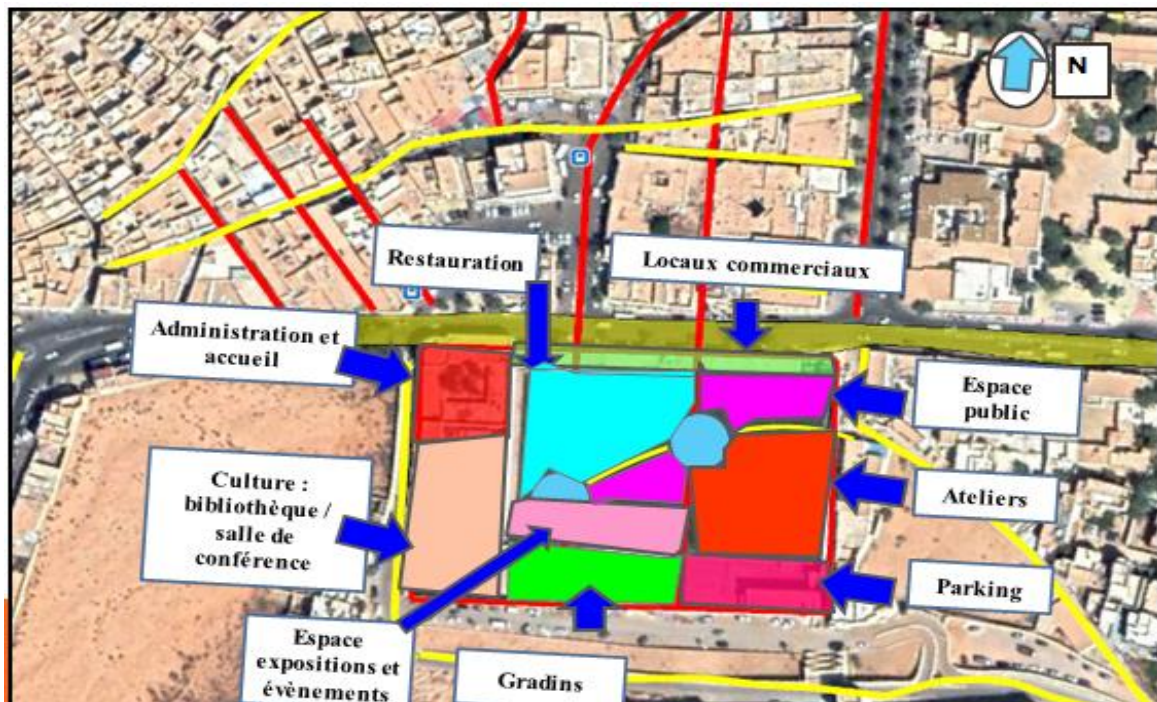


Figure 120: Répartition du site

Etape 10 : zoning sur le plan 2D et détermination des entrées du projet:  
Délimitation des voies dans le site.

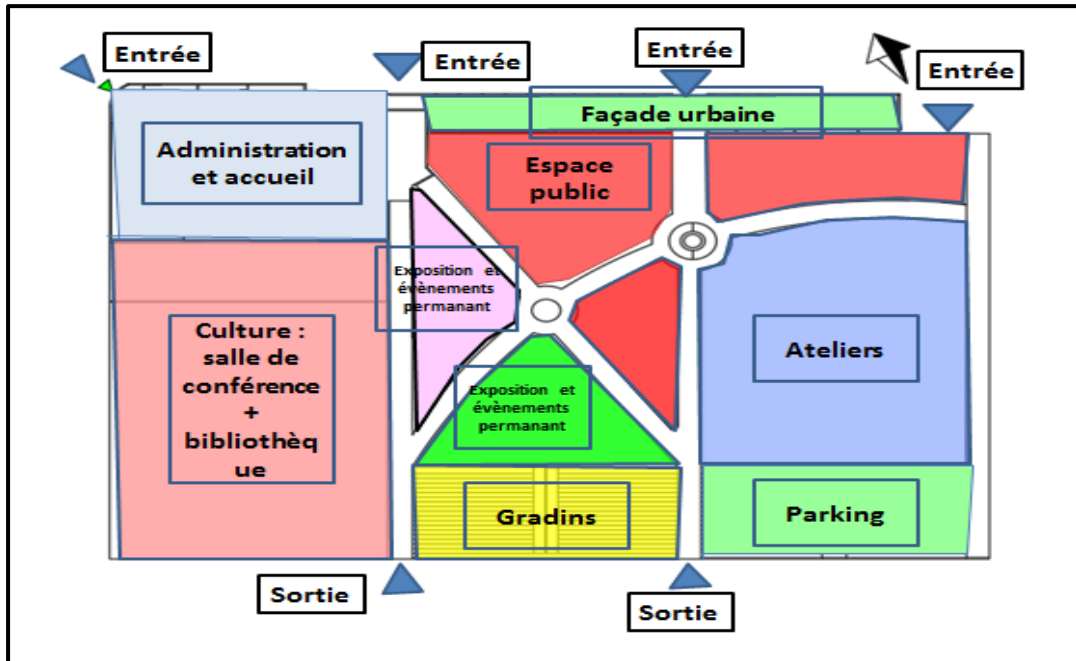


Figure 121: Zoning sur le plan.

Source : Auteur

Etape 11 : distributions des zones avec une organisation radioconcentrique inspiration du Ksar du Ghardaïa.

On prend une unité de 10 m (un élément rue dans l'Ksar).

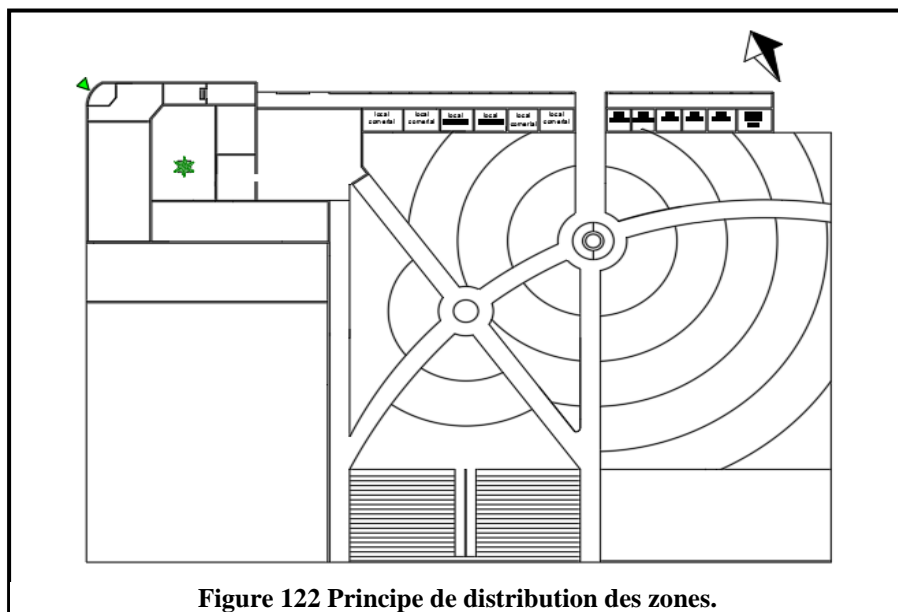


Figure 122 Principe de distribution des zones.

Source : Auteur

Etape 12 : les opérations suivantes :

- Créer à l'intersection des axes un point fort aménagé.
- Reculer la façade urbaine pour faire apparaître le projet et pour renforcer l'Organisation des ateliers au bord de la zone pour gagner l'espace.

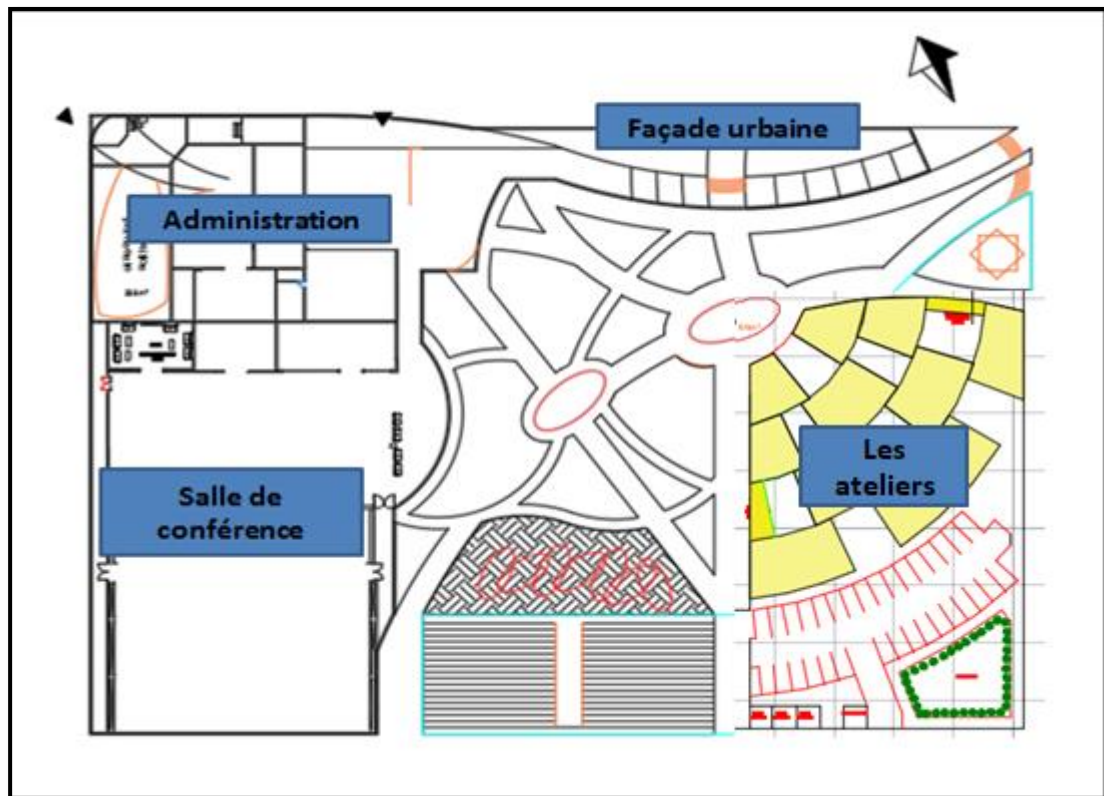


Figure 123: les opérations de finalisation du projet.

Source : Auteur

#### 4 Principes de conception des différentes entités du plan:

- ❖ **Partie d'atelier :** On a adopté une organisation radioconcentrique inspiré du Ksar les ateliers inspirés du bâti et les passages entre ateliers inspirés des ruelles entre maisons du ksar.
- ❖ **Parking :** Afin de bien exploiter les surfaces on a adapté la forme de parking à la forme des ateliers d'une manière qui nous facilite l'accessibilité. Avec un espace vert pour une belle vue.
- ❖ **Loge de garde et locaux techniques :** L'emplacement des locaux techniques est stratégique au bord de la voie mécanique pour la facilité d'accès.
- ❖ **Espace public :** A la suite de l'organisation radioconcentrique de plan en général on a organisé l'espace public à la proximité d'entrée pour hiérarchiser le projet du public vers le privé destiné au personnel.

- ❖ **Administration :** Pour une réhabilitation de bâti existant ont choisi de le garder de la même fonction avec un choix d'entrée destiné très souvent au personnel.
- ❖ **Salle de conférence :** L'emplacement de la salle est choisi selon là sa spécificité calme occasionnellement utilisé alors on l'a mis devants les habitats.
- ❖ **Gradins :** Ont gardé le gradin et l'aménagé pour une fonction de exposition et les exploiter pour les évènements.

## 5 Finalisation de l'idée de projet :

Le développement durable est pris en considération et appliqué comme suit :

- ✓ La voie mécanique est périphérique et non-pénétrante au site.
- ✓ Création des espaces verts, des parois végétalisées et la palmeraie afin d'obtenir un microclimat.
- ✓ Les points d'eau sont bien présentés pour rafraîchir de l'air.
- ✓ L'implantation des aires de stationnement aux extrémités.

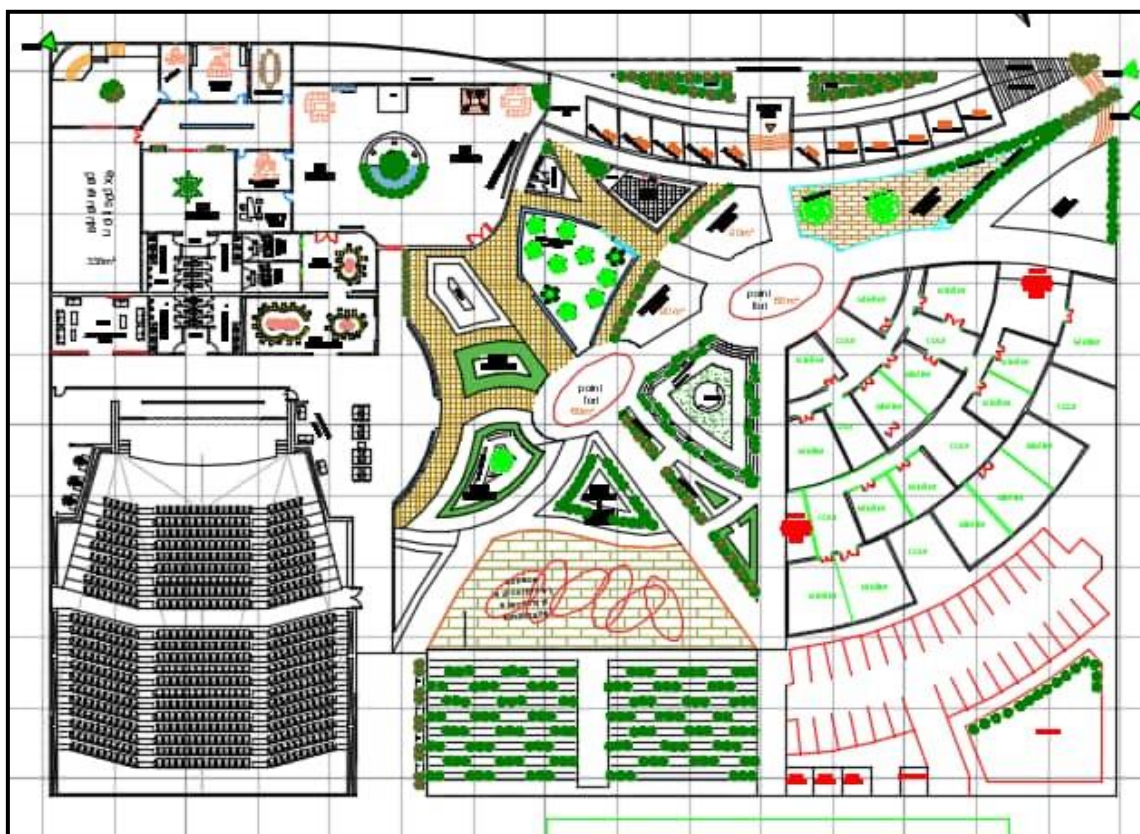
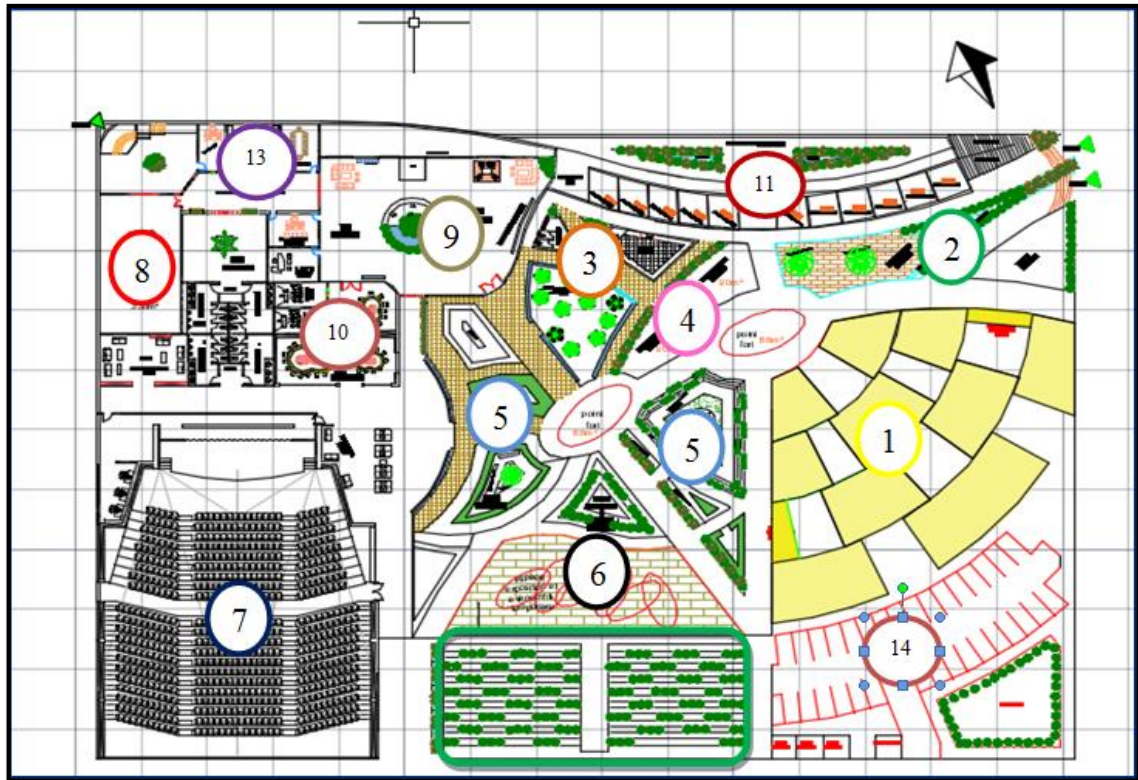


Figure 124: le plan d'aménagement du projet.

Source : Auteur



1	LES Atelier	5	Espace collaboratif polyvalentes
2	Espace public	6	Grardin et exposition d'événement
3	Restaurant et cafétéria	7	Salle de conférence
4	Aire de jeux	8	Espace d'exposition
9	Hall d'accueil	9	Galerie
10	Bibliothèque	13	Administration
		14	parking

Figure 125: désignation des entités

Source : Auteur

## 6 Principes de conception des façades:

## 7 Le projet :

Le hall d'accueil  
contient un espace  
d'affichage et de  
diffusion.



Figure 126: Le hall d'accueil

Source : Auteur

Les gradins sont  
séparés par une petite  
cascade pour se  
rafraichir et sont en  
face à un espace  
d'exposition et de  
projection occasionnel.

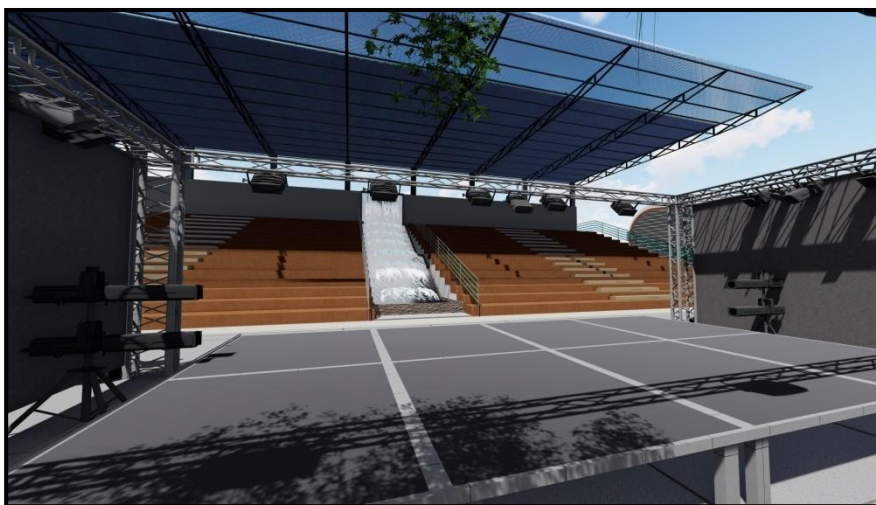


Figure 127: Les gradins

Source : Auteur

L'espace extérieur du restaurant est clôturé par une petite paroi végétale.



**Figure 128: la restauration**

Source : Auteur

L'intégration des mobiliers semblables à des petites librairies pour celles qui aiment la lecture.



**Figure 129: Mobiliers en forme de librairies**

Source : Auteur

Utilisation de la  
végétation pour créer  
un microclimat vécu  
le climat aride de la  
ville.



**Figure 130: La végétation**

Source : Auteur

L'implantation des  
mobilier  
végétalisés dans  
les parcours afin  
de créer de  
l'ombre et  
minimiser l'effet  
des rayons solaires  
sur les passagers.



**Figure 131: Des parcours piétons semi-ouvert**

Source : Auteur

## **8 Conclusion Générale:**

La richesse des villes Algériennes est marquée par un ensemble des ressources ; parmi ceux : des cultures diversifiées, des sites historiques et patrimoniaux ainsi que l'artisanat distinct. Tout cela peut agir d'une manière ou d'une autre au développement de ces villes, si elles sont bien prises en charge et bien exploitées. Mais le problème vécu ; c'est qu'elles sont négligées et marginalisées, cela peut causer leur dégradation et peut être leur disparition.

La ville de Ghardaïa ; qui est l'une des exemples majeurs qui représentent ces types de richesses en Algérie ; est aussi risque d'une négligence et marginalisation, malgré son vaste contenu de toute substances qui permettent bien améliorer le cadre touristique de la ville et peut être le pays en général.

Le tourisme à Ghardaïa dite ; son centre-ville ; en premier lieu, grâce à sa possession d'un site patrimonial très riche, ainsi que les différents métiers artisanaux qui sont diffusés partout. Mais, elle est devenue peu à peu négligeable, ce qui a nécessité sa revitalisation.

Pour ce but-là, on a proposé d'insérer « un complexe artisanal » au centre-ville ; ce qu'il peut résoudre un ensemble des problèmes ; dont il peut agir à :

- Améliorer l'image de cette zone en particulier et la ville en général.
- Créer un lieu d'échange culturel.
- Revaloriser les métiers d'artisanat.
- Générer des postes d'emploi.
- Revitaliser le secteur touristique de la ville.
- Développer le secteur économique.
- Assurer une articulation entre l'ancienne ville et la nouvelle ville.

**ANNEXE:**

## 1. Analyse de l'espace public:

### 2. Exemple : Espace public : la place du Général De Gaulle

#### 1.1. Fiche technique :

**Architectes** : Consiglio d'Ornato

**Date de réalisation** : les années 1800.

**Superficie** : 5,960 m<sup>2</sup>.

**Emplacement** : Nice , France.



Figure132: Vue sur la place publique du Général De  
Gaulle

Source : Google Earth

#### 1.2. Présentation de projet :<sup>33</sup>

Lieu d'animation tous les matins de marché, sur l'avenue Malausséna, en plein cœur du Nice « populaire », la place du Général de Gaulle est une large place monumentale qui mérite une petite visite, et un peu d'histoire. On peut en effet y admirer, après d'énormes travaux de restauration, l'impressionnante gare des chemins du sud de la France. Ne pas manquer également le vaste marché de la Libération, qui envahit la place de jolis stands colorés aux senteurs de la Provence. Une immersion dans l'histoire et la culture niçoise.

#### 1.3. Situation de projet :<sup>34</sup>

La place Charles de Gaulle est située sur le prolongement de l'avenue Jean Médecin, et au croisement de quatre grands axes définissant une « maille » urbaine, selon la logique des plans du Conseil d'Ornement. Elle est au 124 m de la station "Libération" dans la ville de Nice en France.

<sup>33</sup> <https://www.monnuage.fr/point-d-interet/place-du-general-de-gaulle-de-nice>

<sup>34</sup> <https://unt.unice.fr/uoh/espaces-publics-places/lanalyse-du-contexte-urbain-de-la-place-du-general-de-gaulle/>

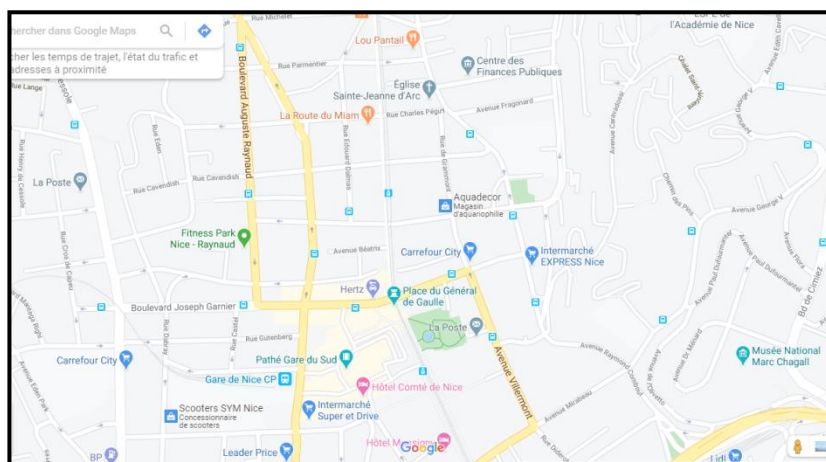
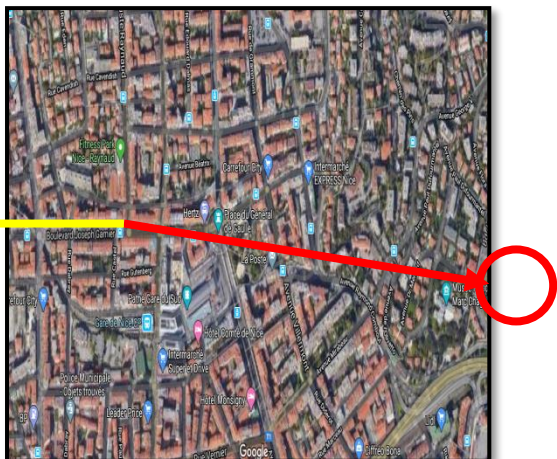


Figure 133: La situation de la place du Général De Gaulle

Source : Google Map

#### 1.4. Le contexte urbain de la place de Général de Gaulle :<sup>35</sup>

La place du Général de Gaulle se présente comme une place d'interface entre plusieurs quartiers. La délimitation de quartiers cohérents dans ce secteur de la ville de Nice est mal aisée

<sup>35</sup> <https://unt.unice.fr/uoh/espaces-publics-places/lanalyse-du-contexte-urbain-de-la-place-du-general-de-gaulle/>

et les définitions administratives ne sont pas très pertinentes. Les quatre mailles connectées par la place ne constituent pas en soi quatre quartiers différents. Dans ce secteur de la ville de Nice, les rues principales constituent davantage des espaces publics structurants pour les quartiers que des limites. On peut ainsi identifier (mais très difficilement délimiter) un quartier Gambetta autour du boulevard Gambetta, un quartier de la Libération autour de l'avenue Malausséna et un troisième quartier autour de l'avenue Borriglione (quartier Borriglione-Valrose). La place assure ainsi au moins l'interface entre ces deux derniers quartiers, même si sa fonction commerciale (notamment le marché quotidien en plein air) attire également les habitants des quartiers plus occidentaux autour des boulevards Gambetta et Cessole, ceux des quartiers collinaires (Piol, Pessicart, Cimiez) et même ceux des quartiers du centre-ville.

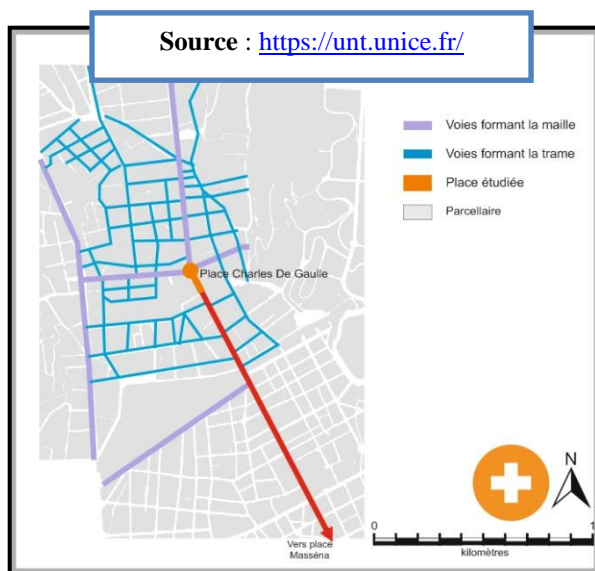


Figure135: La place du Général De Gaulle dans son contexte urbain

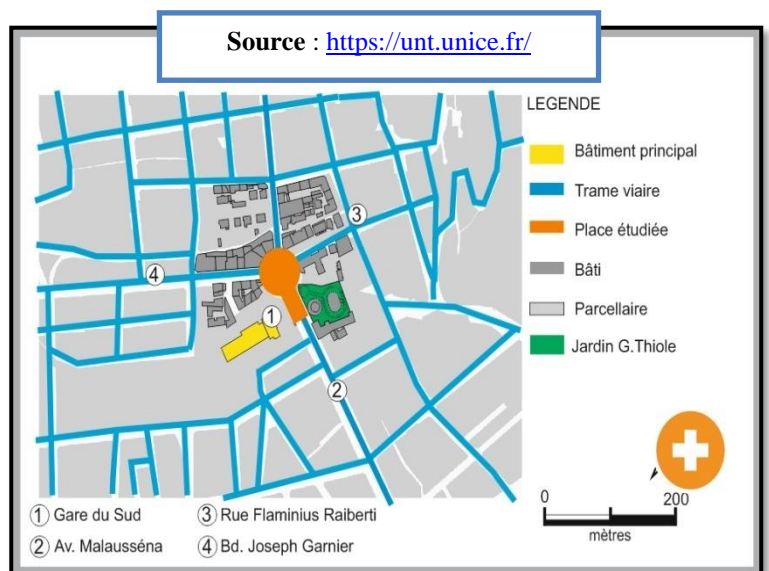


Figure134: La place de Général De Gaulle à l'échelle du quartier

## 1.5. La composition urbaine de la place de Général de Gaulle :

### 1.5.1. La morphologie:

La place du Général de Gaulle (place de la Libération) se compose en deux éléments de formes et de dimensions différentes. Une place rectangulaire devant l'ancienne gare de chemin de fer de Provence sert de parvis à cette dernière et s'organise en largeur par rapport à elle. La seconde place est de forme circulaire, et se situe dans la continuité de la place rectangulaire à la convergence avec plusieurs rues. Cette partie circulaire obtient son orientation de l'arrivée de l'Avenue Malausséna (un des principaux axes urbains de la ville de Nice), qui ne traverse pas la place mais bute visuellement sur sa façade nord. Ensemble, les deux éléments forment

quelque chose qui est à mi-chemin entre une place composite et un véritable système de deux places interconnectées.

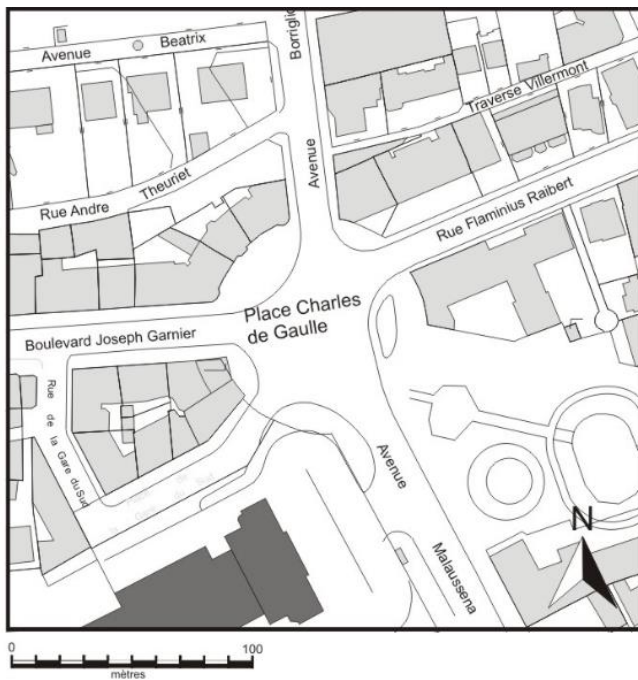


Figure137: Le plan de la place de Général De Gaulle.

Source : <https://unt.unice.fr/>

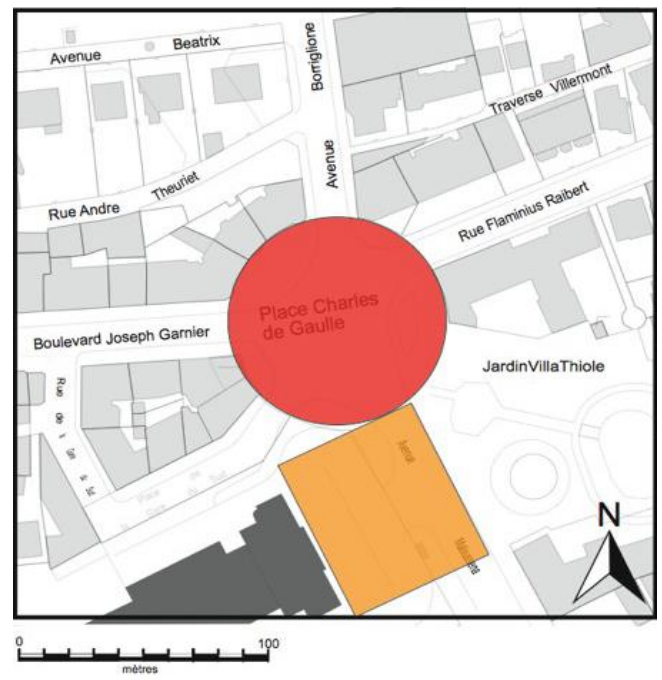


Figure 136: Les composants de la place de Général de Gaulle

Source : <https://unt.unice.fr/>

La place est à son tour accolée au jardin public de la Villa Thiole et forme un système d'espaces publics (place+jardin). Le tout se trouve sur le prolongement de l'axe de croissance urbaine qu'est l'avenue Malausséna



Figure138 : Le jardin vu de la place de Général De Gaulle

Source : <https://unt.unice.fr/>

### 1.5.2. Le Bâti :

Le bâti est planaire occupant la parcelle dans sa totalité et entourant des cours de dimensions diverses. Le bâti entourant la place épouse sa forme arrondie. Sauf du côté sud vers où aboutit l'avenue Malausséna qui reste complètement ouverte sur toute la longueur du côté sud de la section rectangulaire ; dans ce côté-là La largeur importante de la voie dessine un profil carré (H=L).

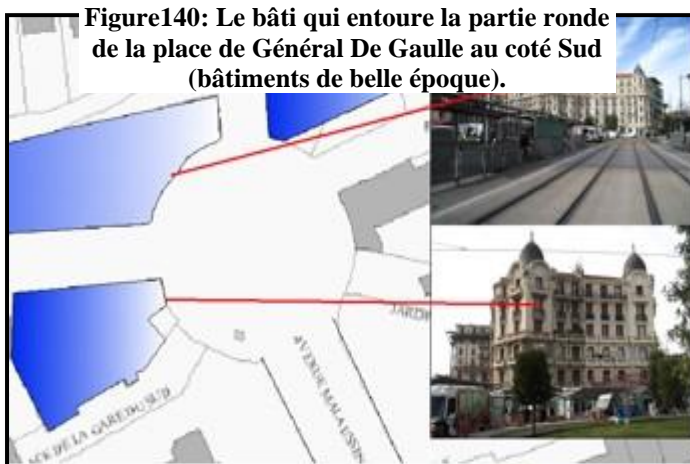


Figure140: Le bâti qui entoure la partie ronde de la place de Général De Gaulle au côté Sud (bâtiments de belle époque).



Figure139: L'ouverture de la place de Général De Gaulle au côté Sud.

Source : <https://unt.unice.fr/>

### 1.5.3. Les gabarits:

Le bâti se caractérise par son gabarit en R+5 et dessine un profil rectangulaire élancé. La hauteur des bâtiments est légèrement supérieure à la largeur des voies.

La présence d'arbres le long de la voie atténue cette impression d'élancement du bâti et recadre le plan visuel à l'échelle du piéton.

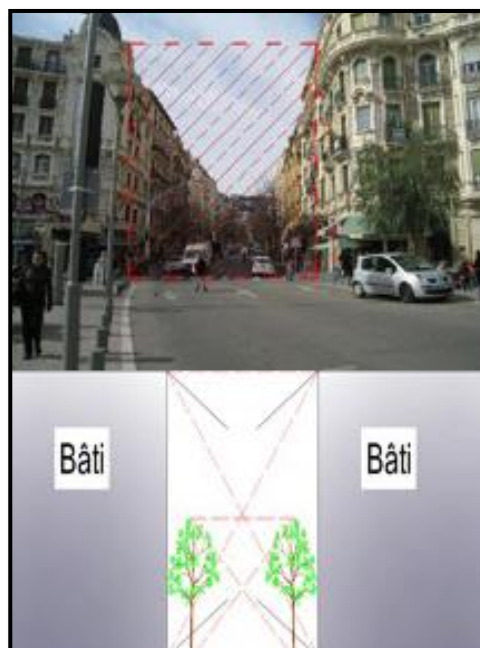


Figure141: Illustration du profil caractéristique du boulevard à l'extrémité Nord-ouest de la place.

Source : <https://unt.unice.fr/>

Ce dernier profil réalisé sur la partie rectangulaire de la place, au niveau de la gare montre l'importance de la largeur de l'avenue Malausséna, combinée avec le parvis de cette gare. Ceci s'explique par la présence du Jardin de la villa Thiole, qui constitue une ouverture de la place de ce côté, en dépit de la clôture de ce dernier. Cette clôture n'assure pas la fermeture à cause de sa transparence et de sa petite hauteur.



Figure142: Coupe de la place du Général De Gaulle en regardant vers le nord.

Source : <https://unt.unice.fr/>

#### 1.5.4. Les façades :

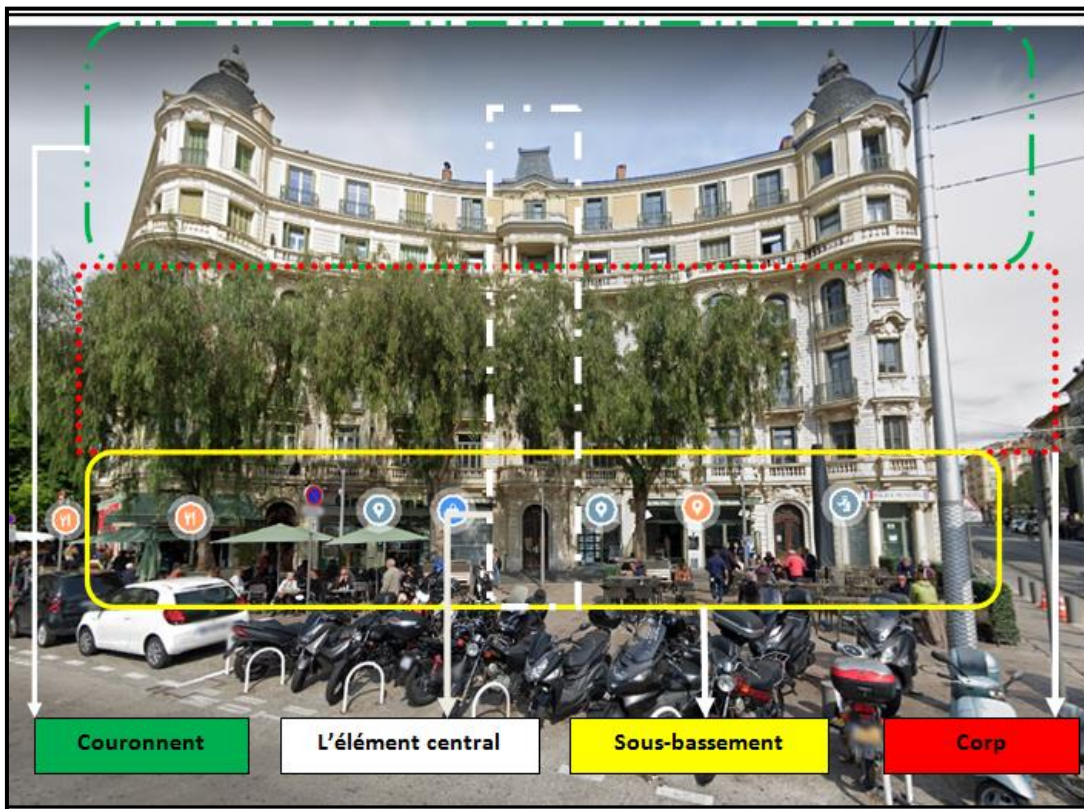


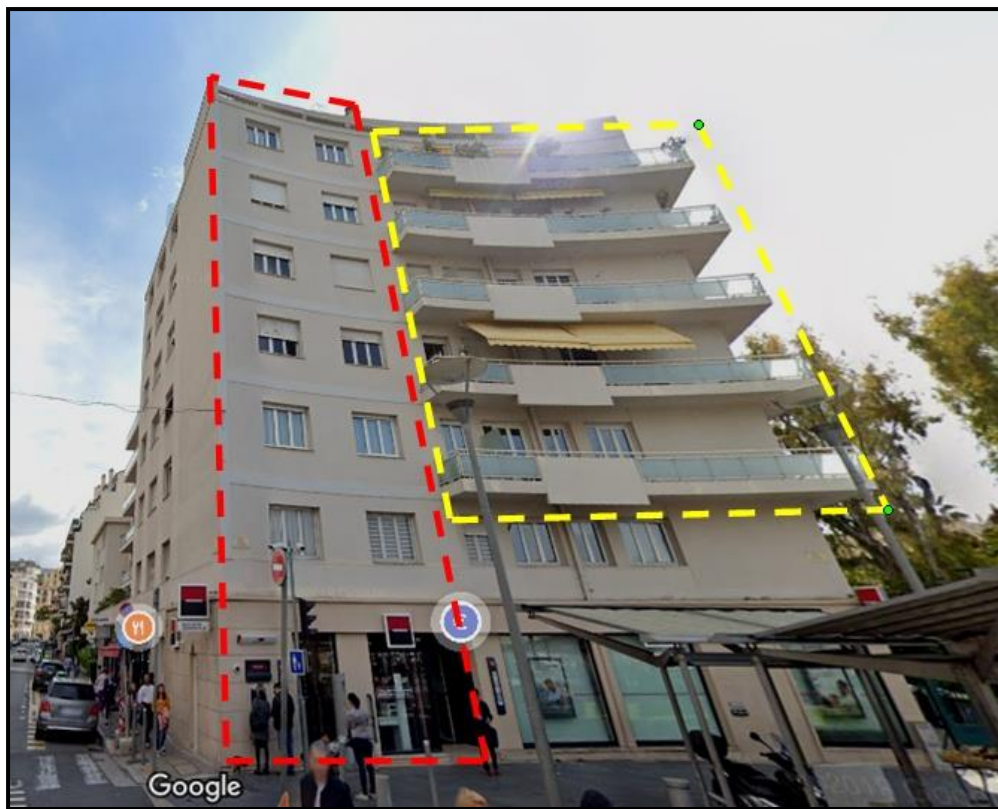
Figure143: La façade du bâtiment de belle époque

Source : Google Earth traité par l'auteur

Les façades « belle époque » sont riches et complexes. Sur la façade du bâtiment nord (à gauche) sont présents un soubassement, un corps et un couronnement qui comprend deux niveaux surmontés d'une charpente en tuiles. Ces entités sont mises en évidence par des limites d'étages représentées par les balcons filants. L'élément central bénéficie d'un traitement particulier, il est en saillie par rapport à la façade et constitue un élément de symétrie parfaite.

Les ouvertures, quant à elles, sont toutes sous forme de balcons individuels tantôt rectangles tantôt surmontées d'un arc surbaissé avec des appuis en fer forgé. Le balcon devient filant au quatrième niveau sur toute la longueur de la façade dont l'appui est en dur.

Les angles de ce bâtiment sont remarquablement traités en arrondi surmonté d'une coupole. Les ouvertures à cet endroit reprennent les rythmes des ouvertures de la façade. Toutefois, les balcons disparaissent au milieu de l'arrondi au profit de fenêtres, excepté le dernier niveau.



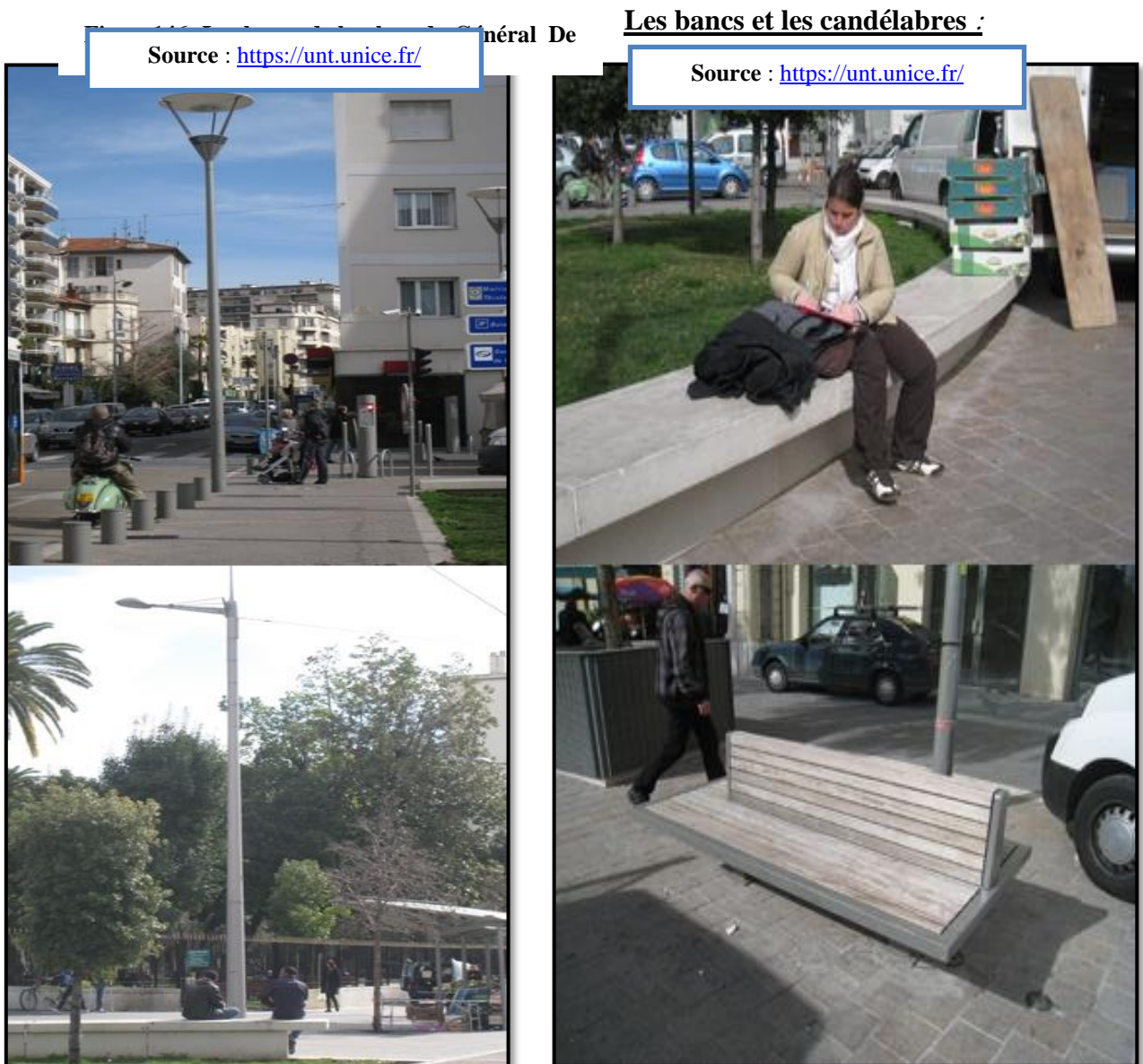
**Figure144: La façade du bâtiment moderne**

Source : Google Earth traité par l'auteur

Deux types d'ouvertures marquent cette façade. D'un côté, on trouve des fenêtres se répétant deux à deux sur toute la hauteur de la façade et sur la largeur du premier niveau. Elles représentent des rectangles plus larges que hauts. De l'autre côté, on remarque la présence de portes à faux filants sur toute la partie de la façade.

### 1.5.5. Le traitement de l'espace public ouvert:

#### a) Les mobiliers Urbains :



**Figure145: Les candélabres de la place du Général De Gaulle.**

Les bancs sont de deux types : des bancs métalliques disposés sur le pourtour nord de la place et des bancs en béton de forme arrondie, disposés dans la partie centrale et interrompus par le passage de la ligne du tramway.

Des candélabres aux formes différents sont coordonnés avec les matériaux et les styles des bancs et des étals. Les panneaux de signalisation sont en petit nombre disposés à des endroits précis afin de ne pas trop encombrer la circulation piétonne.

Les étals du marché et le traitement du sol:



Figure148 : Les étals du marché de la place Du Général De Gaulle.

Source : <https://unt.unice.fr/>



Figure147: Le traitement de sol de ka place de Général De Gaulle.

Source : <https://unt.unice.fr/>

**Les étals du marché** sont une composante essentielle du mobilier de la place. Ils sont traités par un dispositif en acier, couvert par une structure en toile rabattable permettant la protection de la pluie et du soleil. Les étals se trouvent le long du tracé du tramway, tout en étant tournés vers les trottoirs des deux côtés de la chaussée et tournent le dos au tram.

**Le traitement du sol** en manière à distinguer et à séparer la circulation piétonne et mécanique. Les espaces piétons sont traités avec des pavés sous forme de rectangles. Pour séparer les deux types de circulation, des bornes métalliques ont été utilisées.

**b) La végétation :**



Figure149: Le plan d'utilisation de la place Du Général De Gaulle.

Source : <https://unt.unice.fr/>

Nous distinguons la présence de deux surfaces gazonnées de part et d'autre du tracé du tramway, ainsi que des arbres se trouvant soit à l'intérieur de ces surfaces, soit sur les trottoirs. Ces surfaces de végétation sont délimitées, côté piétons, par un long banc public en béton de forme arrondie et par un pavé.

Des arbres sont présents également dans le reste de la place, protégés soit par des bacs en acier soit par des grillages au sol.



Figure150: La végétation de la place de Général de Gaulle.

Source : <https://unt.unice.fr/>

### 1.5.6. La perception de la place de Général de Gaulle :

#### a) Les séquences visuelles:

Les axes viaires convergeant sur la place du Général De Gaulle permettent de définir cinq différentes séquences d'approche, qui ont été représentées par le biais de l'outil photographique.

Globalement, le désalignement des six axes convergeant sur la place fait que chaque perspective se clôt avec un élément bâti, ce qui donne à la place du Général De Gaulle une semblance de fermeture en dépit de sa conformation en étoile.



**Figure151: Les 5 séquences visuelles d'approche à la place du général De Gaulle.**

### **1.6. L'application de la grille d'analyse de K. Lynch:**

La conformation relativement ouverte de la place du Générale de Gaulle enrichit considérablement son paysage urbain et risque parfois d'affaiblir sa perception en tant que place clairement délimitée. La place se présente d'abord comme une place-nœud, à la configuration étoilée par la convergence de différentes voies (les axes Malausséna et Borriglione étant actuellement sillonnés par le tramway niçois). Dans la perception générale de l'espace, le nœud coïncide avec le centre de la partie circulaire de la place. Un second nœud est localisable plus au sud, à la convergence de quelques voies piétonnes (l'une longeant le jardin public, l'autre l'ancien bâtiment de la gare) et surtout à l'endroit de l'arrêt du tramway.

La fermeture des différentes perspectives par la présence d'éléments bâtis permet de mieux délimiter l'espace de la place, même si la limite du front bâti est très fragmentée par les nombreuses percées. Les éléments les plus remarquables du front bâti ont le rôle de points de repère, notamment les bâtiments Belle Époque sur les côtés nord et ouest et la façade de l'ancienne gare du Sud.

L'observateur perçoit clairement l'existence de deux autres noyaux. Le premier est le jardin public, très fréquenté pendant toute la journée et formant une sorte de système binaire avec la place. Le second est un anti-noyau répulsif, la friche de l'ancienne gare du Sud,

Transformée en parking et parfois Utilisé en tant que campement par des populations marginales.

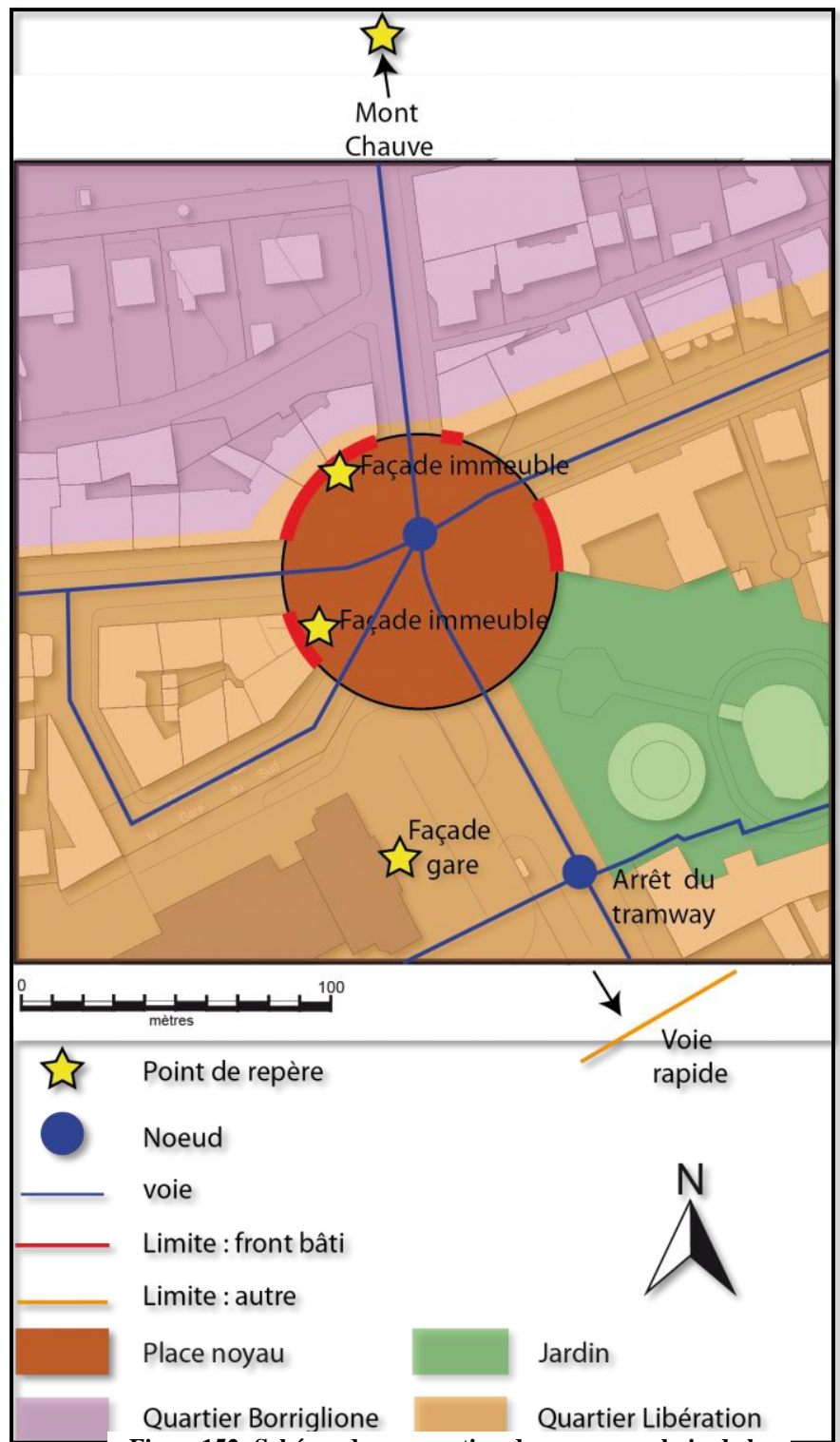


Figure152: Schéma du composition du paysage urbain de la place du Général De Gaulle.

Source : <https://unt.unice.fr/>

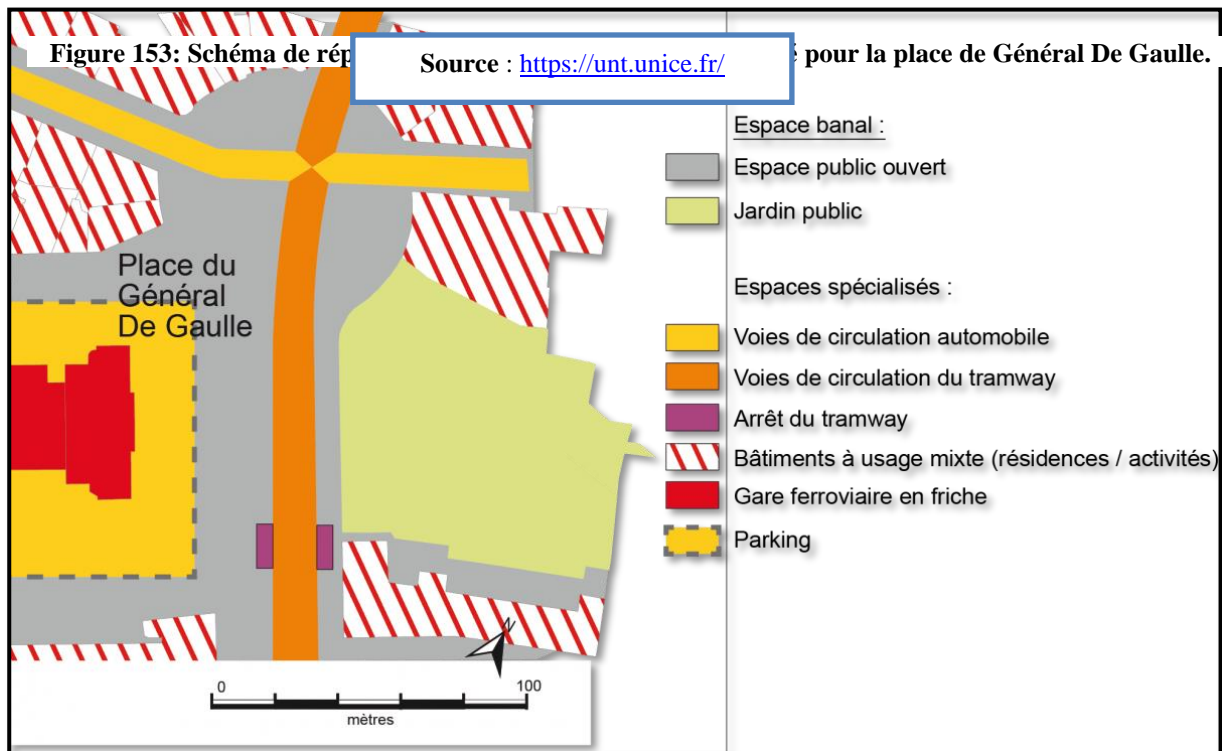
Les trois micro-espaces sont perçues comme faisant partie de la plus vaste étendue du quartier de la Libération qui les englobe. Plus au nord, mais bien visible depuis la place, le quartier de l'avenue Borriglione, plus résidentiel et moins marqué par l'activité commerciale.

Globalement, la bonne imagibilité de la place du Général de Gaulle est le fait de sa composition (la partie circulaire avec le front bâti de la Belle Époque, les axes aboutissants toujours sur des bâtiments, même si les limites de la place sont moins clairs vers le sud) mais surtout de ses activités et de ses ambiances (le marché).

### 1.6.1. Les fonctions de la place de Général de Gaulle :

#### a) La distribution spatiale des fonctions :

##### Les types d'espace (espace banal / espace spécialisé):





loisirs. Le jardin est d'une certaine taille, ouvert sur la place et fréquenté tout au long de la journée.



Figure 155: Le jardin de la ville Thiole.

Source : <https://unt.unice.fr/>

### **Les fonctions administratives:**

Au sud de la place, à proximité de l'arrêt du tramway et du jardin de la villa Thiole, plusieurs services publics sont regroupés dans le centre administratif du quartier : mairie annexe, bibliothèques (pour adultes et pour enfants), école municipale d'arts plastiques.

Plus récemment a été installée « Le Centre de supervision urbain »

Dans un bâtiment belle époque et

Dans un bâtiment moderne au nord de la place.



Figure 156: Le centre de supervision urbaine.

Source : <https://unt.unice.fr/>

### Une fonction patrimoniale et symbolique:

Au niveau architectural, la place s'intègre dans un ensemble qui fait suite à l'extension de Nice vers le nord à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Son architecture est de type Belle Époque, contribue à marquer l'image du quartier et fait partie du patrimoine architectural niçois. Le patrimoine architectural de la place intègre également le bâtiment de l'ancienne gare des Chemins de fer de Provence, classé monument historique mais aujourd'hui à l'abandon.

Figure 158: Bâtiment de belle époque.

Source : <https://unt.unice.fr/>



Figure 157: Coté Sud-Ouest de l'ancienne gare.

Source : <https://unt.unice.fr/>



### **b) Les flux de mobilité:**

La répartition spatiale des flux et des usages varie selon la présence ou non du marché. Seul le jardin public attenant à la place garde une fréquentation et des usages constants. Le contexte urbain de la place notamment sa proximité avec le centre-ville, et sont accès par l'avenue Malausséna desservi par le tramway, influe sur les flux piétons et fait de la place également un espace de transit. Transit qui est facilité par la forme de la place circulaire à la convergence de plusieurs axes urbains.

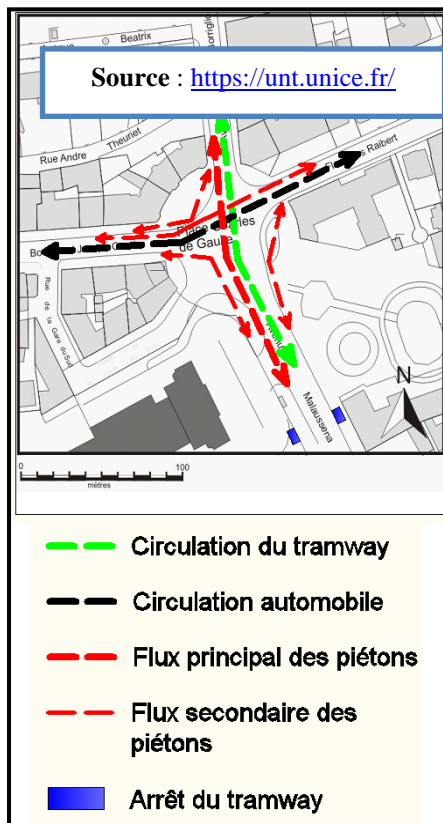


Figure 161: Les principaux flux de mobilité traversant la place du Général De Gaulle.



Figure 160: La répartition des personnes à l'arrêt et en stationnement sur la place du Général De Gaulle, le jour du marché.

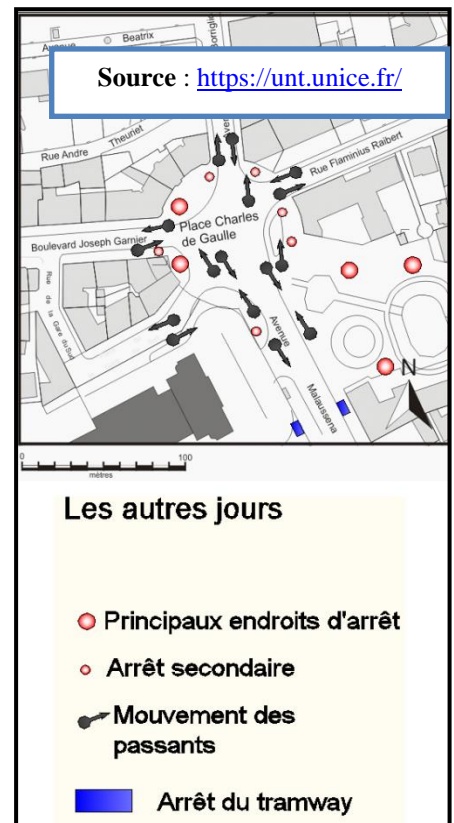


Figure 159: La répartition des personnes à l'arrêt et en stationnement sur la place du Général De Gaulle, les autres jours.

### La distribution spatiale des usages:

Durant le marché, les usages sont intenses et multiples et quasiment sur l'ensemble de l'espace de la place. Les personnes circulent dans tous l'espace public où se situent les installations du marché, profitent des terrasses de café et des commerces.

En revanche, pendant l'après-midi, une fois le marché terminé, les flux gardent une certaine intensité selon les heures et les usages deviennent plus localisés (achat particulier, point de rendez-vous, circulation en transit). Quant au jardin public, sa fréquentation varie peu au cours de la journée.

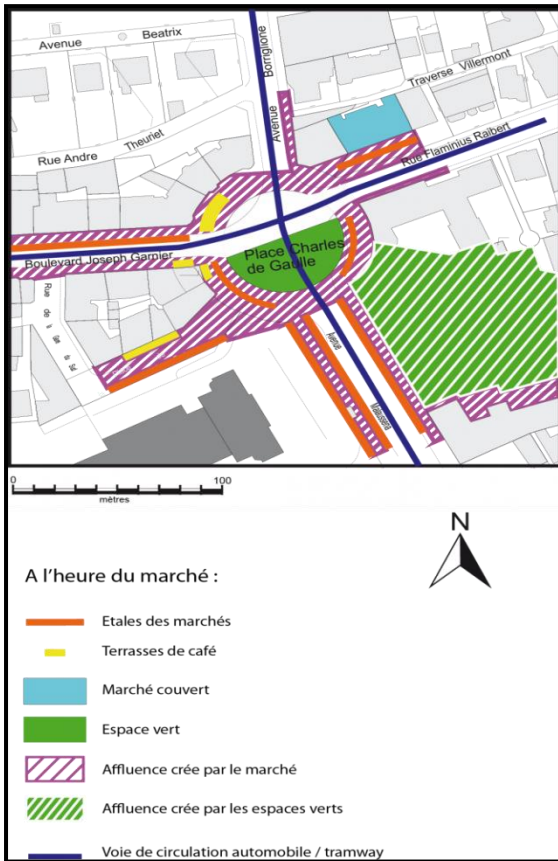


Figure 162: La distribution spatiale des usages sur la place du Général De Gaulle, à l'heure du marché.

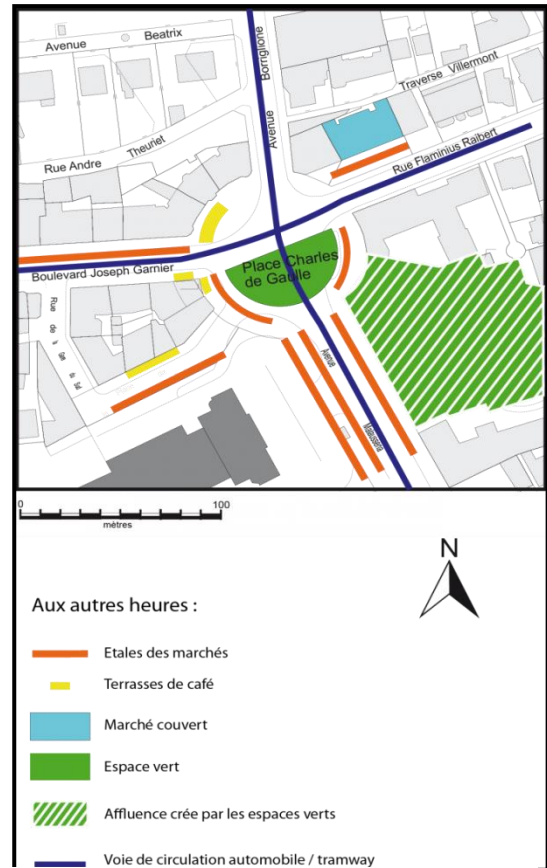


Figure 163: La distribution spatiale des usages sur la place de Général De Gaulle, les autres heures.

## 2. Synthèse :

	Points forts	Points faibles	opportunités	Menaces
Contexte urbain	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Position à la tête de l'axe de croissance Nord/Sud.</li> <li>* place à l'interface de plusieurs quartiers.</li> <li>* convergence des rues de plusieurs gabarits vers la place.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>* accessibilité et situation susceptibles d'attirer de nouvelles activités.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* la convergence des axes de communication et la superposition des différents modes de transport risquent de transformer la place en carrefour.</li> </ul>
Composition urbaine	<ul style="list-style-type: none"> <li>* bâtiment monumental de la gare de sud dominant la place et entourée de bâtiments de la belle époque.</li> <li>* contiguïté place-jardin.</li> <li>* mobilier urbain coordonné, mise en valeur du marché.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* morphologie de la place ambiguë : vaste place ouverte, irrégulière (cercle + rectangle) à la délimitation malaisée.</li> <li>* espace vert au centre de la place est mal entretenu et inutilisable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* espace public vide autour de l'ancienne gare susceptible d'être mise en valeur.</li> </ul>	

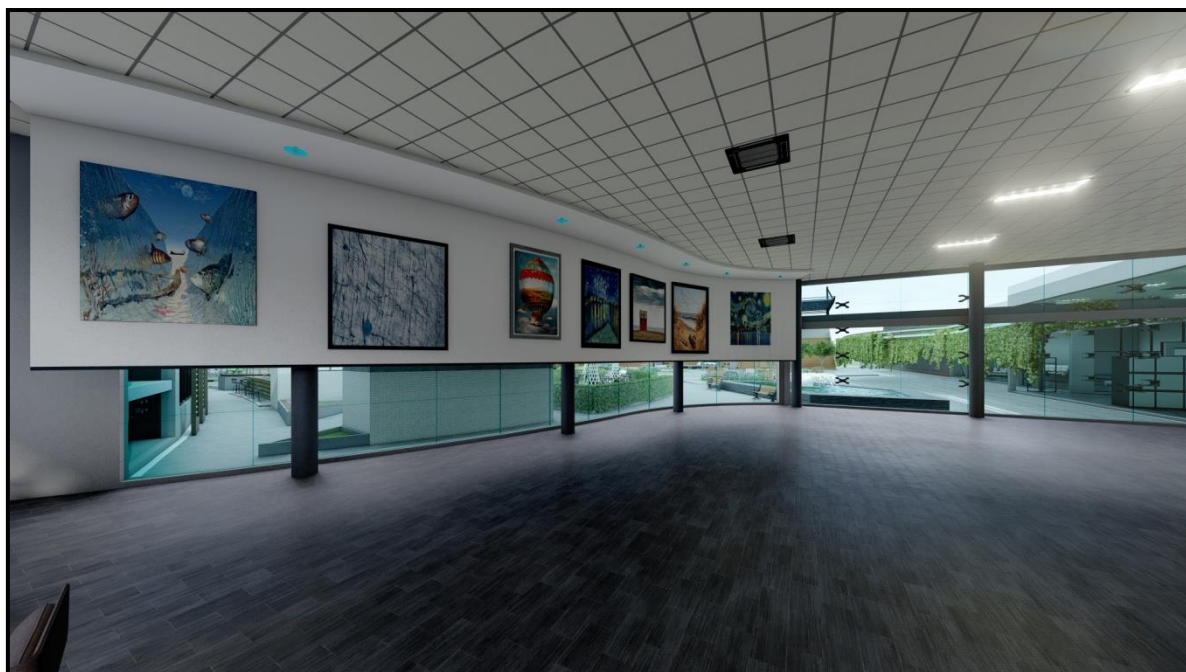
<p>Les fonctions / les flux</p>	<p>* place-marché très fréquenté pour le commerce en plein air.</p> <p>* variété de fonction primaires (commerce, administration, résidences).</p> <p>* relatif équilibre dans les usages de la place : commerce, démarches, déplacement.</p> <p>* relatif équilibre entre espace public et semi-public et privée.</p>	<p>* la fréquentation devient faible à la fermeture du marché.</p> <p>* sous-utilisation de l'espace public de l'ancienne gare.</p> <p>* les activités liées au loisir sont faiblement présentées sur la place.</p>	<p>* la présence de la gare abandonnée laisse la possibilité de développer de nouvelles activités primaires.</p> <p>* possibilité » de réutiliser les étals de marché qui ne sont pas utilisés l'après-midi et le soir.</p>	<p>* augmentation de flux de trafic routier et du stationnement illicite.</p>
-------------------------------------	--	---	---	---

## Les vues 3D:



**Figure 164: Hall d'accueil**

Source : Auteur



**Figure 165: Affichage dans l'accueil**

Source : Auteur



**Figure 166: Administration**

Source : Auteur



**Figure 167: Les gradins**

Source : Auteur



**Figure 168: Projection occasionnelle**

Source : Auteur



**Figure 169: parking à l'extrémité**

Source : Auteur



**Figure 170: Aire de jeux pour enfant**

Source : Auteur



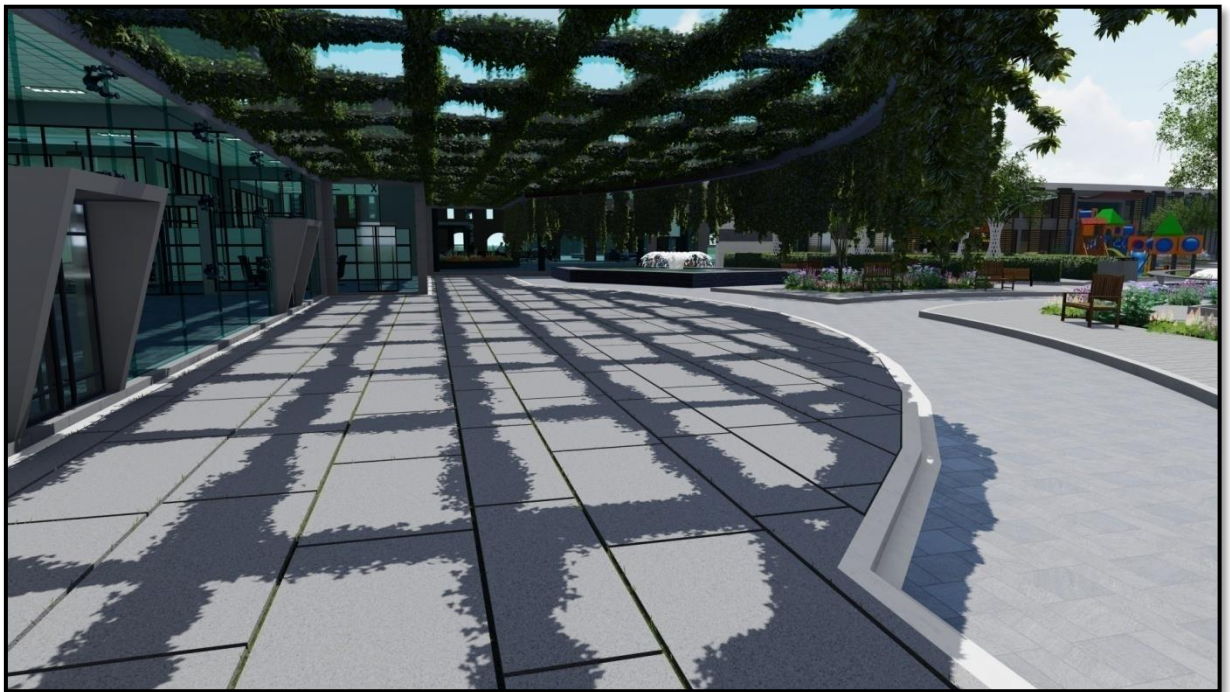
**Figure 171: Restauration**

Source : Auteur



**Figure 172: espace de détente**

Source : Auteur



**Figure 173: Pergola**

Source : Auteur