



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي



جامعة عمار ثليجي – الأغواط

كلية: كلية الهندسة المدنية والهندسة المعمارية

قسم: الهندسة المعمارية

ميدان: هندسة معمارية عمران ومهن المدينة

شعبة: هندسة معمارية

تخصص: عمارة وتراث

مذكرة ماستر

إعداد الطالب : حمزة عصام الدين

موضوع البحث

إعادة تأهيل وتوسعة زاوية سي السلامي بالبيرين (الجلفة)
مع تصميم معهد لتكوين الأئمة

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم و اللقب	الدرجة العلمية	الصفة
عيسى بوسدره	أ.مساعد.	رئيسا
بالقاسم تخي	أ.محاضر. ب	ممتحن أول
أميرة زبدة	أ.مساعد. ب	مقرا

الدفعة: جوان 2019



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عمار ثليجي - الألواط



كلية : الهندسة المدنية والهندسة المعمارية
قسم: الهندسة المعمارية

ملخص مذكرة الماستر

الميدان: هندسة معمارية وتعمير ومهن المدينة.

الشعبة: هندسة المعمارية.

التخصص: هندسة معمارية وتراث.

عنوان المذكرة: إعادة تأهيل " زاوية سي السلامي سالمى بالبيرين (الجلفة) "

تقديم الطلب: - حمزة عصام الدين

الأستاذ المؤطر: - زبدة أميرة

ملخص المذكرة:

لكل حضارة تراث وموروث ثقافي يتمثل في تراث ثقافي مادي وغير مادي لذي يجب المحافظة عليه للأجيال القادمة ومن بين أنواع الموروث الثقافي المادي الموروث الثقافي للتراث المبني الذي من بين أنواعه التراث المبني الديني الذي نختار منه الزاوية أو المباني الدينية التي كان لها دور هام عبر مرور الزمن من خلال عدت مجالات . ولاية الجلفة لها عدت زوايا و من أهمها زاوية الشيخ السلامي سالمى ببلدية البيرين المهمة من طرف السلطات رغم دورها الهام طيلة القرن ونصف القرن من الجهاد والتعليم ولذلك يجب إعادة النظر في هذا الجانب وإعادة تأهيلها و إعطائها الاهتمام اللازم الذي يليق بمكانتها من خلال ترميم المباني التابعة لها وتوسعاها بإضافة مرافق أخرى كجناح التداوي بالأعشاب و الحجامه ومزرعة للأعشاب لجذب السياح لها وإرجاع مريديها وتصميم معهد للأئمة

الكلمات المفتاحية:

الزاوية _ إعادة التأهيل _ الترميم _ معهد الأئمة _ البيرين _ الجلفة _ تصميم _ التوسعة زاوية سي السلامي



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Université Amar Thelidji- Laghouat

FACULTE : GENIE CIVIL ET D'ARCHITECTURE

DEPARTEMENT : DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

RESUME DE MEMOIRE DE MASTER

Domaine : ARCHITECTURE

Filière : ARCHITECTURE

Option : ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

Thème : Réhabilitation et expansion de zawya si-slami à burine (djelfa) par création d'un institut pour formation d'imams

Présenté par : hamza issamelddin

Encadré par : zabda amira

Résumé :

Chaque civilisation possède un patrimoine et un patrimoine culturel qui constituent un patrimoine culturel matériel et immatériel qui doit être préservé pour les générations futures, parmi lesquels le patrimoine culturel du patrimoine bâti, qui comprend le patrimoine religieux dans lequel nous choisissons des alzzawia ou des édifices religieux qui ont joué un rôle important au fil du temps. À travers les zones retournées. L'État de Djelfa comporte de nombreux recoins, dont le plus important est alzzawia de Sheikh Salami Salmi, situé dans la municipalité d'Al-Bireen, marginalisé par les autorités, malgré son rôle important tout au long du siècle et demi de jihad et d'éducation. Et l'extension de l'ajout d'autres installations, telles que les médicaments à base de plantes et les ventouses, et d'une ferme pour les herbes médicinales pour attirer les touristes et renvoyer ses patients et la création d'un institut pour les imams

les mots clés : alzzawia_ Réhabilitation_ Restauration_ Institut Imams_ Al-Bireen_ Djelfa_ Conception_ l'extension-zawit ci slami

تشكرات

بعد حمد الله جل وعلا كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه،
أتقدم بالشكر والتقدير والعرفان إلى الأساتذة الأفاضل

عز الدين شتيح

أميرة زبدة

حنان هبول

لإشرافهم على هذا البحث ودفعهم الدائم له ومتابعته حتى إتمامه.

كما نتقدم بخالص شكري وامتناني إلى شيخ الزاوية على

مساعدته لنا

الشكر موصول إلى أعضاء اللجنة المناقشة

الذين شرفونا بقراءة وتقييم عملنا

كما نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من ساعدني على إرشادي وتوجيهي

وكل الشكر و العرفان لكل الذين ساعدوني من زملاء و من هيئات

رسمية و شعبية





الفهرس

1-مقدمة عامة :	Erreur ! Signet non défini.....
- الإشكالية العامة :	Erreur ! Signet non défini.....
3-الإشكالية الخاصة:	Erreur ! Signet non défini.....
4-الفرضيات:	Erreur ! Signet non défini.....
5-الأهداف:	Erreur ! Signet non défini.....
6-أسباب اختيار الموضوع :	Erreur ! Signet non défini.....
7-تقديم حول حالة الدراسة (زاوية سي سالمي السلامي) :	Erreur ! Signet non défini.....
8-منهجية البحث:	Erreur ! Signet non défini.....
9-هيكلية المذكرة:	Erreur ! Signet non défini.....
تعريف المفاهيم ودراسة الأمثلة	Erreur ! Signet non défini.....
الفصل الأول	

مقدمة:	Erreur ! Signet non défini.....
1_ مفهوم التراث:	Erreur ! Signet non défini.....
1_1_ تعريف التراث حسب اليونيسكو	Erreur ! Signet non défini.....
2_انواع التراث:	Erreur ! Signet non défini.....
3_ التراث المعماري	Erreur ! Signet non défini.....
4_ أهمية التراث	Erreur ! Signet non défini.....
5_ الهينات العالمية العاملة والفاعلة في الحفاظ على التراث	Erreur ! Signet non défini.....
6_ تعريف التصوف	Erreur ! Signet non défini.....
7_ تعريف الزاوية	Erreur ! Signet non défini.....
9_ دور الزاوية	Erreur ! Signet non défini.....
10_ مستخدمين الزاوية	Erreur ! Signet non défini.....
11_ أنواع الزوايا:	Erreur ! Signet non défini.....
11_1_ حسب الطريقة المتبعة :	Erreur ! Signet non défini.....
تحليل الأمثلة :	Erreur ! Signet non défini.....
مثال الأول : زاوية قمار التجانية بواد سوف	Erreur ! Signet non défini.....
1-مقدمة:	Erreur ! Signet non défini.....
2-أسباب اختيار زاوية قمار التجانية بواد سوف كمثال للدراسة:	Erreur ! Signet non défini.....
3-معطيات جغرافية ومناخية	Erreur ! Signet non défini.....
4-لمحة عن الطريقة التجانية: 1	Erreur ! Signet non défini.....
النشأة التاريخية والبيان المعماري	Erreur ! Signet non défini.....
5-مقاربة معمارية وعمرانية	Erreur ! Signet non défini.....
6-منهجية التدخل (دراسة ومتابعة ترميم الزاوية التجانية بقمـار)	Erreur ! Signet non défini.....
7- خلاصة:	Erreur ! Signet non défini.....

المثال رقم 02:.....	Erreur ! Signet non défini.....
إعادة تأهيل قصر اسا المغرب	Erreur ! Signet non défini.....
1_ مقدمة	Erreur ! Signet non défini.....
2-أسباب اختيار قصر اسا بالمغرب كمثال للدراسة والتحليل:.....	Erreur ! Signet non défini.....
بطاقة تقنية	Erreur ! Signet non défini.....
السياحة في قصر اسا	Erreur ! Signet non défini.....
العمليات التي نفذت:.....	Erreur ! Signet non défini.....
ترميم وإعادة بناء السور والجدار:.....	Erreur ! Signet non défini.....
إعادة ترميم الزاوية.....	Erreur ! Signet non défini.....
إعادة تأهيل المنازل:.....	Erreur ! Signet non défini.....
إعادة تأهيل المقابر	Erreur ! Signet non défini.....
ترميم الأرضيات التقليدية	Erreur ! Signet non défini.....
اعادة ترميم الأقواس	Erreur ! Signet non défini.....
تقنيات البناء	Erreur ! Signet non défini.....
خلاصة المثال :.....	Erreur ! Signet non défini.....
خلاصة	Erreur ! Signet non défini.....

الفصل الثاني

1_ لمحة تاريخية عن منطقة البيرين:.....	Erreur ! Signet non défini.....
2-المعطيات المناخية والجغرافية :	Erreur ! Signet non défini.....
6_ المكونات العمرانية:.....	Erreur ! Signet non défini.....
7_ التطور العمراني:.....	Erreur ! Signet non défini.....
8_ وضع المخطط الأولي:.....	Erreur ! Signet non défini.....
9_ رفع القياسات:.....	Erreur ! Signet non défini.....
10-الفضاءات الداخلية للزاوية:.....	Erreur ! Signet non défini.....
11_ دراسة تحليلية معمارية لزاوية شيخ السلامي :	Erreur ! Signet non défini.....
12_ مختلف واجهات الزاوية:.....	Erreur ! Signet non défini.....
13_ تقنيات المواد و البناء المستعملة.....	Erreur ! Signet non défini.....
12_ تقنيات البناء:.....	Erreur ! Signet non défini.....
13_ التشخيص :	Erreur ! Signet non défini.....
14_ تشخيص مختلف الشبكات:.....	Erreur ! Signet non défini.....

الفصل الثالث

1_ مشروع اعادة تأهيل زاوية الشيخ السلامي بالبيرين:.....	Erreur ! Signet non défini.....
2_ اهداف المشروع:.....	Erreur ! Signet non défini.....
4_ مشروع اعادة التأهيل:.....	Erreur ! Signet non défini.....
4_ 1_ عملية ترميم وإعادة التأهيل الوظيفي للمباني القديمة :	Erreur ! Signet non défini.....
4_ 1_ 2_ الخلاصة:.....	Erreur ! Signet non défini.....
4_ 2_ 1_ اعادة توظيف المنازل " :	Erreur ! Signet non défini.....
4_ 2_ 1_ معايير اختيار الوظيفة:.....	Erreur ! Signet non défini.....
4_ 2_ 2_ اختيار الوظيفة:.....	Erreur ! Signet non défini.....
4_ 3_ البرنامج الكمي المقترح:.....	Erreur ! Signet non défini.....
خطوات التوسعة:.....	Erreur ! Signet non défini.....
4_ 4_ 2_ التخصيص العام للوظائف والانشطة في المشروع:.....	Erreur ! Signet non défini.....

Erreur ! Signet non défini.....الخلاصة

الفصل الرابع

Erreur ! Signet non défini.....الجانِب الفردي تصميم معهد لتكوين الأئمة:

Erreur ! Signet non défini.....مقدمة:

Erreur ! Signet non défini.....تعريف التصميم المعماري :

Erreur ! Signet non défini.....1.الاشكالية:

Erreur ! Signet non défini.....2. أهداف عملية صميم معهد تكوين الأئمة :

Erreur ! Signet non défini.....3_مراحل التصميم:

الفصل التمهيدي

مقدمة عامه:

يعتبر التراث المعماري بمختلف انواعه سواء، الديني، العسكري، المدني، او الصناعي من أهم مظاهر التطور الإنساني في كافة عصور التاريخ، حيث تأثرت البيئة العمرانية باحتياجات كل مرحلة من مراحل التطور الإنساني، وتغيرت تبعاً لتغيرها فأنتجت ما نعتبره اليوم " التراث المعماري " الذي كان في الماضي جزءاً من الحياة اليومية مثله مثل ما ننتجه اليوم من مبان ومنشآت نستخدمها في حياتنا اليومية، من هذا المنطلق نستطيع ان نقول ان نتاجنا اليومي سيصبح مع مرور الوقت تراث بالنسبة لأجيال المستقبل، مما يوجب علينا كمعماريين تاريخيين او حتى كأفراد مجتمع، الحفاظ و المساهمة في الإبقاء على معالم الماضي و الحاضر و نقلها بأحسن حاله و صورته للأجيال القادمة. من بين انواع التراث التي ذكرناها انفا التراث ذو الطابع الديني كالمساجد والاضرحة والزوايا الدينية.

ولقد عرف تاريخ الجزائر السياسي والثقافي والديني زوايا عظيمة كان لها دور عظيم في نشر الوعي الديني والثقافي، وتحرير البلاد من السيطرة الاستعمارية، كما كان لها الدور الكبير في الحفاظ على الهوية الوطنية ومقومات الشخصية الوطنية فهي بذلك تعتبر ارثا حضاريا لابد من الحفاظ عليه.

زاوية سالمي السلامي ببيرين من المعالم الحضارية والصروح الثقافية التي تزخر بها بلادنا وولاية الجلفة على وجه الخصوص، التي يحق لها أن تفتخر وتتباهى بها، فهي من المؤسسات العلمية التي أدت دورا هاما وأساسيا في المحافظة على أصالة وقيم هذا الشعب الدينية والروحية والثقافية، وذلك بفضل ما تنشره وما تقدمه من أمور مختلفة في شتى الميادين، حيث اعترف بدورها العدو قبل الصديق، هذه القيم الكثيرة والمتعددة والتطور الذي شهدته الزاوية عبر الزمن على مستوى مرافقها وكذا من خلال أعمال الترميم والتوسعة ومدى تلاؤمها مع الطراز الاصلي للزاوية، جعلت هذه الزاوية محور اهتمامنا من خلال تسليط الضوء عليها في هذه الدراسة وذلك لكونها معلم تاريخي قديم وتحفة معمارية تشغل موقع استراتيجي هام من خلال الدور الفعال الذي تقوم به في بلدية بنهار بولاية الجلفة وعلى مستوى الوطن لا بد من الحفاظ عليه.

I. الإشكالية العامة:

تعتبر عملية إعادة التأهيل أحد أهم أساليب الحفاظ على المباني الأثرية، حيث يساعد إعادة استخدام المبني الأثري على منع دخوله دائرة التلف من جديد وخاصة تلك المباني التي حظيت بقدر من الرعاية والاهتمام من قبل ، ففي واقعا المعاصر تغيرت نظرتنا لهذه المباني الأثرية فهي تصنع العلاقة بين الماضي و الحاضر و المستقبل، و في نفس السياق يجب أن تطور مفهوم الحفاظ من الطريقة التقليدية (الذي ينحصر في عمليات الترميم و الصيانة فقط) إلى الطريقة الحديثة الذي يشمل أعمال الترميم و الصيانة إضافة إلى اقتراح وظيفه حديثة تتلاءم مع قيمته التاريخية و تنظيمه الحيزي و تعود بالنفع على المستوى الاجتماعي و الثقافي و الاقتصادي، لكن هذه العملية معقدة و صعبه لأنها تحاول الجمع بين القديم و الحديث وفي هذا الإطار نسوق التساؤلات التالية:

- ماهي المنهجية والمبادئ التي يمكن أن نتبعها من أجل تنفيذ عملية إعادة تأهيل ناجحة تحقق التكامل بين المعلم ووظيفته الحديثة؟

II. الإشكالية الخاصة:

تعد زاوية سي السلامي الرحمانية بالبيرين معلم أثري وجوهرة معمارية مهددة باستمرار الفقد والتشويه جراء مختلف العوامل الطبيعية والبشرية، حيث أنها لم تحظى بأي تدخل أو اهتمام من طرف المصالح المسؤولة عن حماية التراث، ومن أجل تسليط الضوء على هذا الموروث الثقافي وإحيائه لا بد من دمجه وتكامله مع محيطه والعمل على ضمان ديمومته واستمراريته من خلال مقترحات لإعادة تأهيله. وفي هذا الإطار نسوق التساؤلات التالية:

- ما هي أسباب تدهور هذا المبني التاريخي؟

- ما هي الاساليب والطرق المناسبة لصيانة وحفظ هذا المبني التاريخي دون المساس بقيمه التاريخية والمعمارية؟

- ماهي الوظائف التي يمكن إدراجها لهذا المبني التاريخي من أجل إعادة احيائه ودمجه مع النسيج العمراني للمنطقة؟

- ماهي المنهجية العلمية المتبعة من اجل إعادة تأهيل هذا المبني التاريخي لضمان استمراريته وليعود بالنفع على البيئة المحيطة به؟ وماهي العناصر الواجب الحفاظ عليها؟ لماذا وكيف؟

III. الفرضيات:

- تعتبر عملية إعادة التأهيل أحد الاساليب المهمة المطبقة على المعلم التاريخي فهي تحافظ على اصلته وتعود بالمنفعة على البيئة المحيطة به ومن هنا نتطرق الى مجموعة من الفرضيات منها:
- المعلم يجب أن يكون في وسط وظائف الحياة المعاصرة لنحافظ على رمزيته وقيمه التاريخية.
- عملية برمجة الوظائف الجديدة تسبق عملية الترميم.
- إعادة تأهيل المعالم لا تأخذ بعين الاعتبار أثناء عمليات الترميم ويكون التفكير في إعادة تأهيل المعلم بعد ترميمه.

IV. الأهداف:

تهدف الدراسة الى:

- استخلاص منهجية ومبادئ عملية لإعادة تأهيل المعالم التاريخية.
- احياء زاوية سي سالمي السلامي من خلال تطبيق المنهجية المستخلصة لإعادة تأهيل.
- تعزيز الوظائف التعليمية لزاوية سي السالمي .

V. أسباب اختيار الموضوع:

- يعود اختيار زاوية الى عدة قيم تتميز بها والمتمثلة فيما يلي :
 - ✓ **القيمة التاريخية:** تعد زاوية سي سالمي السلامي معلما تاريخيا شاهدا على عدت احداث تاريخية وطنية وثورية ، حيث تميزت بعدة شواهد تاريخية .
 - ✓ **القيمة العمرانية والمعمارية:** تكمن أهمية الزاوية بوقوعها في منطقة معزولة مما يساعد علي توسعتها واستعمال الأراضي المحيطة بها، تميزت باحتوائها على العناصر المعمارية، ومواد و تقنيات البناء التقليدية.
 - ✓ **القيمة الدينية:** المتمثلة في كونها من بين الزوايا الرحمانية القديمة التي كانت محل اجتماع حلقة للذكر والعلم وتلاوة القرآن.
 - ✓ **القيمة الاجتماعية:** وجود نشاط اجتماعي ممارس بحيث ساهمت في اكرام الضيوف واطعام الفقراء واستقبال الحجاج آنذاك وكانت ايضا مأوي للمجاهدين، كانت عبارة عن مقر لصلح وحل النزاعات والمشاكل بين الناس.
- اضافة الى أسباب أخرى تتمثل في:
- وجود امكانيات للزيارات المتكررة لمواصلة وإكمال العمل الميداني.

- الوضع الحالي للمبنى الذي يسمح بإجراء مختلف عمليات التشخيص والرفع المعماري.

VI. تقديم حول حالة الدراسة (زاوية سي سالمى السلامى):

تقع زاوية سي سالمى السلامى في دائرة البيرين بلدية بنهار، وضع أول حجر لها سنة 1865، تتربع على مساحة 2,5 كلم². كانت مقصد لكل بعيد وقريب، طيلة حياة هذا المعلم استعمل في وظيفة العبادة والذكر والإصلاح بين الناس ومساعدة المجاهدين، ولموقع الزاوية مؤهلات تسمح له أن يساهم في التنمية المحلية المنطقة على المستوى الثقافي، السياحي والعمراني، وفي نفس الوقت يجب أن تحفظ الوظيفة الجديدة للمعلم خصائصه المعمارية والمجالية لتكون بذلك قد حققنا مكاسب متعددة للمعلم في حد ذاته وللبيئة المحيطة به.

VII. منهجية البحث:

مفهوم وعملية إعادة +تأهيل المعالم التاريخية يمكن أن نفهمها ونطبقها من خلال منهجية بحث تتمثل في القيام بدراسات تحليلية واستنباطية مترابطة، ويشمل البحث ثلاث مراحل أساسية وهي:

- المرحلة النقدية لتعريف المفاهيم.
- المرحلة التحليلية: من خلال دراسة أمثلة لمشاريع عمليات إعادة التأهيل واستخراج منهجية هذه العملية. وقد روعي التنوع والشمولية في اختيار الأمثلة حتى يمكن في نهاية الأمر الوصول إلى إجابة عن تساؤلات البحث السابقة واستخلاص منهجية مناسبة لتوظيف زاوية سي سالمى.
- المرحلة التطبيقية: تهدف الى توثيق المعلم تاريخيا، معماريا واقتراح مشروع إعادة التأهيل لزاوية سي السلامى اعتماداً على مجموعة من المعايير وإدراج بعض الوظائف التي تعزز من دور الزاوية الديني والتعليمي.

VIII. هيكلية المذكرة:

يدرس وي طرح هذا البحث إشكالية إعادة تأهيل المعالم التاريخية وكيفية الحفاظ عليها ودمجها في الحياة المعاصرة.

قمنا بتقسيم هذا البحث إلى ثلاثة فصول المتمثلة في المقدمة العامة يشمل الفصل التعريف العام بالدراسة من حيث الاشكالية العامة والخاصة واهدافها وكذا اقتراح بعض الفرضيات، واسباب الدراسة، اضافة الى المنهجية والخطة المتبعة.

الفصل الأول (خاص بالمفاهيم، دراسة الأمثلة)، يتضمن هذا الجزء المفاهيم العامة حول الحفاظ على التراث المعماري. كما اشارنا الى بعض التعاريف المتعلقة بالصيانة والترميم ومفاهيم خاصة بالزوايا. دراسة بعض الامثلة المتمثلة في مشاريع اعادة التأهيل المطبقة على ارض الواقع والتي تساهم بدورها في الاجابة على بعض التساؤلات المطروحة سابقا وهذا كله يمكننا من استخلاص واستنباط منهجية واضحة وتطبيقها في موضوع دراستنا.

الفصل الثاني (تقديم حول البيرين والزواية) من تاريخ نشأتها وتوسعاته وكذا مكوناته المعمارية.

اما الفصل الثالث فيشمل عدة دراسات متمثلة في جمع المعلومات التاريخية عن طريق الروايات الشفوية، وكذا من المراجع النظرية المتعلقة بموضوع الدراسة والمتمثلة في كتب، مذكرات واطروحات مقالات، المواقع الالكترونية.

باقي المعلومات صيغت من طرف الطالب نظراً لعدم وجود دراسات من قبل.

تشمل هذه الدراسة معمارية عدة مراحل:

- **الرفع المعماري:** بمأن المبنى يفتقد لوجود مخططات معمارية قناب:
الرفع المعماري الافقي والعمودي للمبنى بإنجاز مخططات أولية لتوثيق مختلف القياسات والرسومات التفصيلية، باستخدام عدة ادوات وتقنيات.
- **التصوير الفوتوغرافي:** تم أخذ مجموعة كافية من الصور للمبنى ومحيطه توضح الفضاءات والعناصر المعمارية وكذا الحالة الراهنة للمبنى والاستعانة بها في الدراسات التحليلية.
- **دراسة تحليلية معمارية:** تمت بدراسة تحليلية للعناصر المكونة للمبنى ومختلف مواد وتقنيات البناء المستعملة.
- **مرحلة التشخيص:** تم اجراء تشخيص بدراسة مظاهر التلف ومختلف عوامل واسباب التدهور على مستوى المبنى.

▪ **مشروع توسعت الزاوية وإضافة عدت منشأة ومرافق متصلة بالموضوع:**

تم اعادة توظيف المباني القديمة بإعطاء وظائف جديدة لها وتوسعت المشروع بإضافة مرافق متصلة بالمشروع كجناح للتداوي بالأعشاب والتداوي بالحجامة ومزارع للأعشاب ومعهد لتكوين الأئمة

الجانب الفردي الأول: تصميم معهد لتكوين الأئمة بسعة 200 طالب

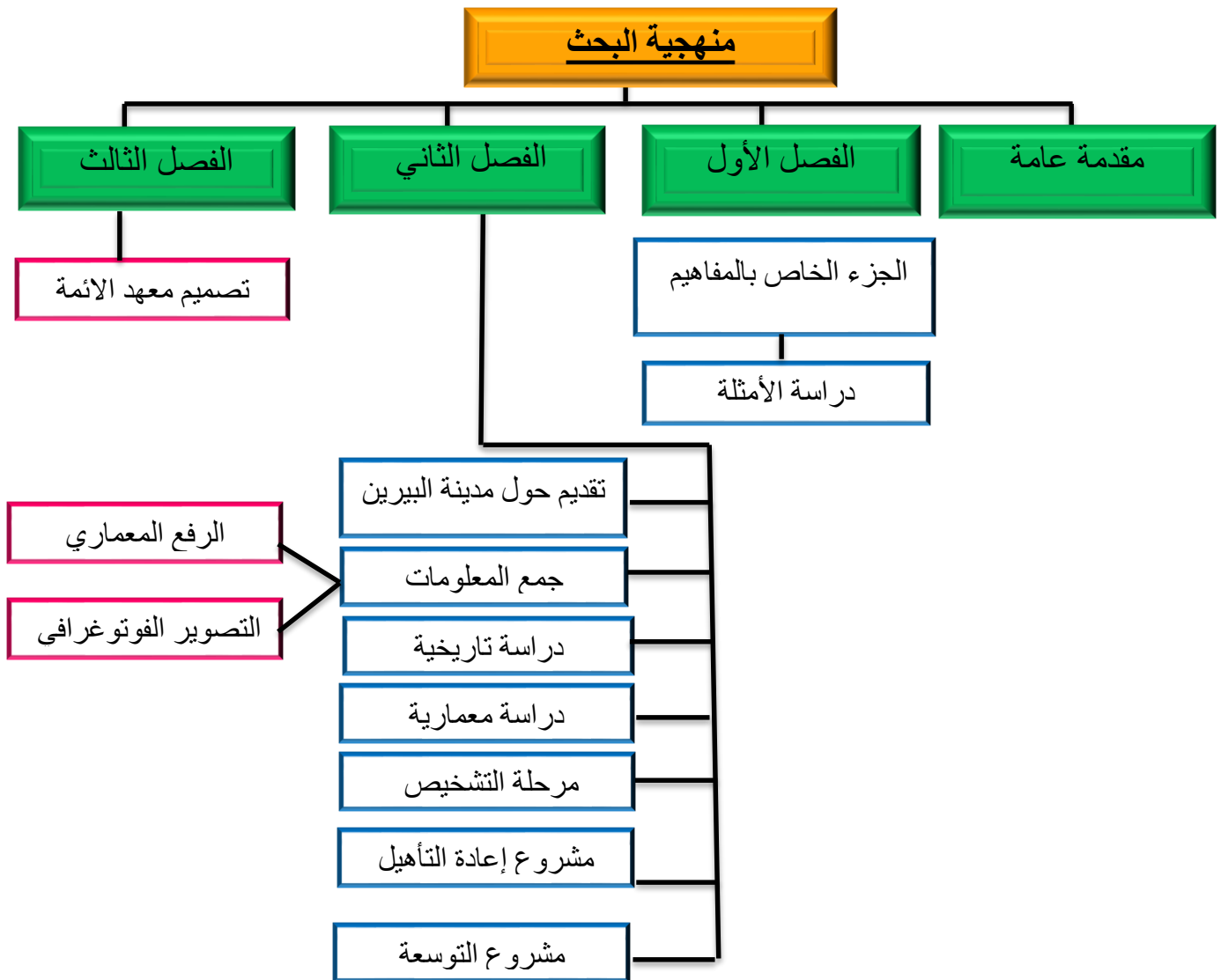
لنختم باستخلاص منهجية ومبادئ عملية لإعادة تأهيل المعالم التاريخية.

وفي الاخير نشير الى الصعوبات التي واجهتنا في هذا البحث من بينها:

▪ صعوبة في عمليات الرفع المعماري لبعض الاماكن، وبالرغم من كل هذه المعوقات تم تجاوزها واكمال العمل الميداني، وكذا صعوبة في التقاط المناسب للصور في بعض الأماكن نظراً لضيق الفضاءات.

▪ عدم وجود اي مخططات وصعوبة معرفة مميزات الفضاءات بعد انجاز مخطط الرفع المعماري الا بعد البحث عن الاحفاد واستدعائهم الى المبنى واخذ المعلومات الكافية منهم.

▪ الصعوبة في جمع وانتقاء المعلومات التاريخية عن الزاوية وكانت اغلبها شفوية.





الفصل الأول

تعريف المفاهيم ودراسة الأمثلة

مقدمة:

يعتبر التراث المعماري من أهم المميزات التي تميز حضارات الشعوب واصلالة المجتمعات فكل حضارة لها تراثها الاصيل الخاص بها، ولكنه هذا الاخير، و للأسف عرضة للخطر، وينبغي علينا من الناحية العلمية، أن نخطط كي نتمكن بأفضل السبل من تخفيف المخاطر التي يتعرض لها تراثنا، في إطار رعايتنا ومن ثم نتصرف بناء على تلك الخطط.

بدأت عمليات الحفاظ المعماري قديماً، لكن مع بدء عصر الصناعة بدأت تتزايد وتيرة الأصوات العالمية التي تنادي بالحفاظ على التراث المعماري لما لحق به من أضرار بسبب الصناعة خاصة في المدن الصناعية، ثم زاد الاهتمام بالحفاظ في القرن الماضي للسيطرة على ما سببته الحداثة من تضييع للتراث المعماري التاريخي في العديد من الدول العربية والأوروبية.¹

ذلك الاهتمام الذي حظي به التراث المعماري دفع الكثيرين إلى تطوير هذا العلم فظهرت عدة وسائل للحفاظ منها إعادة البناء والصيانة وإعادة التأهيل وغيرها، لكن التجارب العالمية أظهرت انه من أفضل الوسائل للحفاظ على المبنى التاريخي وأكثرها انتشاراً هو إعادة تأهيله بتوفير وظيفة جديدة تضمن له البقاء والاستمرار وعدم تحنيطه أو تحويله إلى متحف، مع الأخذ بعين الاعتبار عدم المساس بقيمته وخصوصيته التاريخية.²

1 الحيدري، د.علي وآخرون: التصميم الحضري. الطبعة الأولى. القاهرة: عربية للطباعة والنشر 2002، ص52.
2 المصدر السابق.

1_ مفهوم التراث:**1_1_ تعريف التراث حسب اليونيسكو**

1_2_3_ التراث الثقافي المادي : هو ميراث المقتنيات المادية وغير المادية التي تخص مجموعة ما أو مجتمع لديه موروثات من الأجيال السابقة، وظلت باقية حتى الوقت الحاضر ووهبت للأجيال المقبلة **1_2_4_ تراث المادي:** يشمل المباني والأماكن التاريخية والآثار والتحف وغيرها، التي تعتبر جديرة بحمايتها والحفاظ عليها بشكل أمثل لأجيال المستقبل. وتشمل بالنسبة لمعايير علم الآثار والهندسة المعمارية والعلوم أو التكنولوجيا فيما يخص ثقافة بعينها. وتصبح تلك اللقى والمواد من الأهمية لدراسة تاريخ البشرية لأنها تمثل الركيزة الأساسية لأفكار ويمكن التحقق من صحتها. ويدل الحفاظ عليها على اعتراف ضمنى بأهمية الماضي، والدلالات التي تسرد قصتها. كما أن اللقى المحفوظة تؤكد صحة الذكريات؛ وصلاحية المادة المكتشفة، بدلاً من استنساخها أو استبدالها، توجه الناس وتدلهم على الطريق السليم للتواصل مع الماضي. وللأسف هذا يشكل خطراً على الأماكن والأشياء التي تضررت من أيدي السياح، والإضاءة اللازمة لعرضها، وغيرها من المخاطر التي تحيط بمتطلبات تعريف وعرض اللقى الأثرية. ويتمثل هذا الخطر في أن جميع الأعمال الفنية في حالة دائمة من التحور الكيميائي، بحيث أن ما نعتبره مصنوعاً هو بالفعل في حالة تغير دائم – أي أنها لا تبقى على حالتها السابقة. وبالمثل فإن سمة التغيير هي معيار القيمة التي يضيفها كل جيل على الماضي وكذلك على القطع الأثرية التي تربطها بذلك الماضي¹.

2_ أنواع التراث:**1-2_ التراث الثقافي المادي :**

يعدّ تراثاً ثقافياً مادياً جميع الممتلكات الثقافية وهي تنقسم إلى نوعين :

- الممتلكات الثقافية العقارية .

- الممتلكات الثقافية المنقولة.

الممتلكات الثقافية العقارية :

وهي الموجودة على أرض عقارات الأملاك الوطنية و في داخلها، المملوكة لأشخاص طبيعيين أو معنويين تابعين للقانون الخاص ؛ ولقد حددت مجالاتها لتشمل المواقع الأثرية والمعالم التاريخية².

1 داود أبوبكر، بوسنان عيسى مذكرة تخرج لنيل شهادة مهندس دولة في الهندسة المعمارية بعنوان" ترميم وإعادة تأهيل القصر القديم بابا السعد -غرداية"- 2010-2011ص04

الممتلكات الثقافية المنقولة :

وهي الموجودة في الطبقات الجوفية للمياه الداخلية والإقليمية الوطنية الموروثة عن مختلف الحضارات المتعاقبة منذ عصر ما قبل التاريخ إلى يومنا هذا؛ ولقد حددت مجالات هذه الممتلكات الموروثة لتشمل كل ما توارثته الأجيال من مواهب و حرف و صناعات تقليدية³

2-2 التراث الثقافي غير المادي :

تعرف الممتلكات الثقافية غير المادية بأنها مجموعة معارف أو تصوّرات اجتماعية أو معرفة أو مهارة أو كفاءات أو تقنية قائمة على التقاليد في مختلف ميادين التراث الثقافي التي تمثل الدلالات الحقيقية للارتباط بالهوية الثقافية و يحوزها شخص أو مجموعة أشخاص، وهي عادات وتقاليد مستوحات من أصالة المجتمع وعراقته ولقد حددت مجالات التراث الثقافي غير المادي لتشمل المظاهر التالية: علم الموسيقى العريقة ، الأغاني التقليدية والشعبية ، الأناشيد والألحان ، المسرح ، فنّ الرقص والإيقاعات الحركية، والاحتفالات الدينية، فنون الطبخ ، التعابير الأدبية الشفوية ، القصص التاريخية ، الحكايات والحكم والأساطير، الألغاز والأمثال والأقوال المأثورة والمواعظ، الألعاب التقليدية.....الخ¹

3_ التراث المعماري:

التراث العمراني هو كل ما شيده الإنسان من مدن و قرى و أحياء و مباني مع ما تتضمنه من فراغات و منشآت لها قيمة عمرانية أو تاريخية أو علمية أو ثقافية أو وطنية و أن أمتد تاريخها إلى فترة متأخرة و تشمل مباني التراث العمراني القصور و المباني التاريخية و القرى و الأحياء التراثية. و مراكز المدن القديمة ، و يدخل في ذلك القلاع و الأبراج الدفاعية ، و المساجد و الاسبله و المدارس و الحمامات و ما في حكمها أو ما يشبهها من مبان كان تأسيسها مرتبطا بأحداث تاريخية أو دينية أو اجتماعية أو اقتصادية أو أمنية أو سياسية أو ثقافية أو كان أنشاؤها يعكس نمط أو أنماطا و طرزا فنية في العمارة أو الفنون الزخرفية المتصلة بها . بحيث تكون ذات دلالة على مدرسة فنية أو حضارة تاريخية لها جغرافية معينة أو فترة زمنية محددة.²

4_ أهمية التراث:

يعتبر التراث نتاج ثقافي فكري، يفرز نتاجا ماديا حضاريا بوجه عام و معماريا بوجه خاص، و لذلك فان اهمية التراث هي أهمية ثقافية فكرية في المقام الاول، و هي أهمية تطبيقية معمارية في المقام الثاني.

نفس المصدر السابق 3

1 داود أوبكر، بوسنان عيسى مذكرة تخرج لنيل شهادة مهندس دولة في الهندسة المعمارية بعنوان " تميم وإعادة تأهيل القصر القديم بابا السعد -غرداية"- 2010-2011 ص04

نفس المصدر السابق 2

أ - الأهمية الثقافية للتراث:

تتمثل الأهمية الثقافية للتراث في التأكيد على الهوية الفكرية، فالتراث عندما كان واقعا معاشا لمجتمع محدد كان تعبيراً عن ثقافة ذلك المجتمع في إطار حضاري بنائي، وبعد مضي الزمان يصبح ذلك كله تراثاً، ومن خلال تطوره عبر الزمان تضاف إليه قيمة جديدة وهي تعبير التراث عن التطور الحضاري دون القطيعة مع الماضي.

ب - الأهمية المعمارية للتراث :

تتمثل الأهمية المعمارية للتراث في كونه سجلاً وثائقياً هاماً، يحكي تاريخ المجتمع، و يعكس صورته في رحلته عبر العصور، بالإضافة لكونه تسجيلاً لخلاصة خبرة أفراد المجتمع و إبداع الموهوبين منهم، في تلبية اعتبارات مناخية و وظيفية و جمالية، و عكس المستوى التقني و المواد و المهارات، و هي أمثلة نتعلم منها و نستقي منها حاضراً . لذا فقد أمكن تسجيل تاريخ الحضارات و تاريخ الشعوب التي بنتها مما خلفته من تراث.

5_ الهيئات العالمية العاملة والفاعلة في الحفاظ على التراث:³**اليونسكو :**

هي اختصار لترجمة " منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة " أنشأت (اليونسكو) يوم 16 من نوفمبر 1945 م . هدفها بناء حصون السلام في عقول البشر عن طريق التربية والعلم والثقافة والاتصال ، تنصدر جهود اليونسكو المساعي الدولية لحماية التراث المادي وغير المادي فوضعت العديد من المواثيق والمعاهدات التي تتعلق بصون وحماية التراث الثقافي المادي وغير المادي والطبيعي.

الإكوموس:

وهي اختصار لترجمة" المجلس الدولي للآثار والمتاحف " وهي منظمة دولية حكومية يقع مركزها في باريس – فرنسا، أنشئ المجلس في العام 1965 م ويتمثل دوره في تعزيز تطبيق نظرية صون التراث المعماري والأثري ومنهجيته وتقنياته العلمية، ويقوم نشاطه على مبادئ الميثاق الدولي لصون المواقع والآثار وترميمها (ميثاق البندقية 1964 م).

مركز التراث العالمي:

وهي لجنة منبثقة عن اليونسكو حيث اعتمدت الدول الأعضاء في اليونسكو في عام 1972 اتفاقية التراث العالمي (النصوص الأساسية، اليونسكو 2006 ،صفحة34) الغرض منها تعيين التراث الثقافي والطبيعي ذي القيمة العالمية الاستثنائية وحمايته والمحافظة عليه وإصلاحه ونقله إلى الأجيال المقبلة.

³سعاده، أيمن عزمي: أليات تفعيل المشاركة الشعبية في مشاريع الحفاظ المعماري والعمراني (حالة دراسية الضفة الغربية)

الحماية القانونية الوطنية (قانون 04/98):

قانون رقم 98 – 04 مؤرخ في 20 صفر عام 1419 الموافق 15 يونيو سنة 1998، يتعلق بحماية التراث الثقافي.³

المادة 21:

تخضع كل أشغال الحفظ و الترميم و التصليح و الإضافة و التغيير و التهيئة المراد القيام بها على المعالم التاريخية المقترحة للتصنيف أو المصنفة أو على العقارات الموجودة في المنطقة المحمية إلى ترخيص مسبق من مصالح الوزارة المكلف بالثقافة.

كما تخضع لترخيص مسبق من مصالح الوزارة المكلفة بالثقافة، والأشغال المراد القيام بها في المناطق المحمية على المعلم التاريخي المصنف أو المقترح للتصنيف و المتعلق بما يأتي:

أشغال المنشآت القاعدية مثل تركيب الشبكات الكهربائية و الهاتفية الهوائية أو الجوفية و أنابيب الغاز و مياه الشرب أو قنوات التطهير و كذلك جميع الأشغال التي من شأنها أن تمثل اعتداء بصريا يلحق ضررا بالجانب المعماري للمعلم المعني.

المادة 22:

يحظر وضع اللافتات و اللوحات الاشهارية أو إلصاقها على المعالم التاريخية المصنفة أو المقترح تصنيفها إلا بترخيص من مصالح الوزارة المكلفة بالثقافة.

المادة 26:

تخضع جميع الأشغال، مهما كان نوعها، التي تنجز على المعالم التاريخية المصنفة أو المقترحة للتصنيف للمراقبة التقنية لمصالح الوزارة المكلفة بالثقافة.

تتعترف زاوية الشيخ سي سالمي السالمي ببلدية البيرين انها من متبعي الطريق الرحمانية وتطبيق شعائر التصوف بكل مفاهيمه ومعتقداتهم الصحيحة التي بدأت عليها شعائر التصور ولذلك وجب عليا ذكر بعض مفاهيم التصوف وتعريفه .

6_ تعريف التصوف:**6_1_ التصوف لغة:**

هو من الصوف ومصدر الفعل "تصوف- تصوفا "أي صار صوفيا أي متزهدا متعبدا، تخلق بأخلاق الصوفية.¹

6_2_ التصوف اصطلاحاً:

لم تقف الآراء عند تعريف واحد للتصوف وهذا راجع إلى اختلاف في أصل التسمية واشتقاق الكلمة فقيل بأن الكلمة مشتقة من :

أهل الصفة لانهم راو أهل الصفة بصفة الانقطاع الي الله سبحانه وتعالى وملازمة الفقر وليس لهم أهل ولا مال، فبنيت لهم صفة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقيل : أهل الصفة.⁴

6_3_ الصفاء:

هو صفاء الروح والسريرة فالصوفية ينسبون أنفسهم الي الصفاء لما فيه من معان سامية رفيعة.²

6_4_ الصف:

وقيل أيضاً أم منسوبون الي الصف الأول المقدمة في الصلاة.³

6_5_ الصوف:

قال ابن خلدون: الأظهر إن قيل بالاشتقاق أنه من الصوف، وهم في الغالب مختصون بلبسه، لما كانوا عليه من مخالفة الناس في لبس فاخر الثياب الي لبس الصوف.

7_ تعريف الزاوية

لغة: لفظ زاوية في اللغة من زوى يزوي زويًا، زوى الشيء، أي جمعه وقبضه، وبالتالي فالزاوية جامعة لكونها تجمع العباد على حب الله ورسوله.¹

اصطلاحاً: مكان لإقامة شعائر الدين الحنيف بالصلاة والصوم والتهجد، والتأمل، والذكر ، وإقامة حلق الذكر والانقطاع إلى الله سبحانه عما سواه ، ويطلق لفظ الزاوية في شمال افريقيا على مجموعة من الأبنية ذات طابع ديني: غرفة للصلاة، ضريح لأحد المرابطين أو ولي من الأشراف تعلوه قبة، غرفة قصرت على تلاوة القرآن، مدرسة لتحفيظ القرآن، غرفة مخصصة لضيوف الزاوية والحجاج والمسافرين، وغرفة للطلبة، ويلحق بالزاوية عادة مقبرة.²

عمارة : ناحية في المسجد، يجلس عندها أحد الشيوخ عند إلقاء دروسه على طلبته، فلما انتشر التدريس في غير المساجد تعارف الناس على إطلاق اسم الزاوية على هذه الأبنية التعليمية . عمارتها تجمع بين

1 جبران مسعود، الرائد، دار العلم، لبنان، ط2005، ص250_257

2 ابن الجوزي، تلييس ابليس، دار ابن الحزم، لبنان، ط2005، ص179

3محمود يوسف الشويكي، مفاهيم التصوف والنواع في الميزان الشرعي مجلو الجامعة الإسلامية ، غزة ، المجلد العاشر ، 2002، ص363

4 الدين محمد بن مكرم الأنصاري بن منظور، لسان العرب، المجلد 7 ص 84 جمال

2 محمد نسيب بزوايا العلم والقرآن في الجزائر ، ص 27

هندسة المسجد والمنزل، وتتميز بصغر حجمها وانخفاض أسوارها ودنو قبابها وأسقفها وقلة نوافذها اعتماد علي مبدا البساطة المستمد من الزهد والتقشف مما يجعلها مكانا مناسباً للتعبد في عزلة وهدوء .

8_ تاريخ الزوايا وانتشارها:

تعود نشأ الزوايا بالمغرب الكبير بعد القرن الخامس هجري إذ سميت في بادئ الأمر "دار الكرامة التي بناها الخليفة يعقوب المنصوري الموحد في القرن 6 هـ 12م ثم سميت دار الضيوف في عهد المرينيين ق 7_ 8 هـ.

أما عن مصطلح "الزاوية فقد ظهر في المغرب العرب حوالي القرن 7 هـ و 13 م مرادفاً لـ الرباط أي الصومعة التي يعتزل فيها الولي ويعيش وسط تلاميذه ومريديه، ومع ذلك فإن الزاوية ليست في جميع الأحوال مكان الرباط الذي يخدم غرضاً آخر، كان له في بادئ الأمر طابع حربي ارتبط بالنشاط العسكري وهي الرباطات الحربية التي كانت تقام في بلاد المسلمين لحماية حدودها وخصوصاً بعد سقوط آخر حصن للحضارة الإسلامية في الأندلس.

وأطلق عليها في المشرق الربط أيضاً الخوانق، والرباط اصطلاح الفقهاء احتباس النفس في الجهاد والحراسة وعند المتصوفة الذي يلتزم فيه العبادة .

9_ دور الزاوية:

9_1_ الزاوية كمسجد للعبادة:

ساهمت الزاوية في تكوين علماء الدعوة و الإصلاح الديني الذين حرروا العقول و أيقظوا النيام، وهزوا النفوس وألهبوا الحماس و اناروا طريق الجهاد و الحرية، من أمثال الشيخ المقراني و الحداد.

9_2_ الزاوية كمدرسة للتعليم :

تعد الزاوية في هذا الجانب مدرسة ابتدائية و ثانوية و معهداً علمياً عالياً، ولذلك فقد كانت إلى عهد قريب من المراكز التي حفظت اللغة العربية و الثقافة الإسلامية من الاندثار، و من أبرز الزوايا التي خدمت الثقافة العربية ونشرت التعليم العربي الحر بمنطقة سطيف، زاوية سيدي يحي بنموسى بقرية فريجة¹.

9_3_ الزاوية كرباط للجهاد :

لم يكن انشغال الزاوية بالإشراف التام على المجتمع، من خلال قيامها بالمهام الاجتماعية و التعليمية عائقاً أمام الدور المنوط بها، ألا وهو الدور التعبوي الجهادي ضد العدو، حينما فرضت

زعامتها الروحية و إشرافها الاجتماعي على أولوا الأمر المحليون، الأمر الذي فرض على السلطة التعاون معهم على أساس أنهم وسطاء بينها وبين الشعب.²

9_4_ الزاوية بيت للإصلاح و العدل :

تصدت الزاوية إلى مشكلة الثأر في الريف الجزائري الذي لا ينام صاحبه. فكان مشايخ الزوايا و المرابطون يتغلبون على قطع دابر الخلاف بفضل الإسلام الذي يدعو للونام، الحب، الكرامة و التسامح ،لقوله تعالى: " و إن طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا بينهما" ،فكان الصلح مبنيا على التسامح و تراضي الخصمان.³

9_5_ الزاوية كمركز للتفاعل الاجتماعي :

كان للزاوية شأن عظيم و وجود اجتماعي ،فقد كانت عقل المنطقة و منبع العدل و مكان اقتسام الثروات ،كتنشيطها للعلاقات الاجتماعية ،هذه الأخيرة مرتبطة بالحياة الزراعية ، لأنها تقام قرب الاعتدال الخريفي بعد الحصاد و قبل الحرث ، أي فرصة للاعتراف بالجميل لما حصل و للتبرك لما يستحق ،فبهذه المناسبة تتكون سوق كبيرة تباع فيها المواشي، الحبوب، الثياب و الحلي...الخ.⁴

9_6_ الزاوية كمأوى للمحتاجين و الفقراء:

تعد الزاوية الريفية في هذا المجال بمثابة المؤسسة الحافظة لكرامة الإنسان المسلم، من خلال توفرها على بيوت و غرف بنيت خصيصا للبوساء والأيتام وكبار السن، و تؤدي الزاوية كذلك دورها كبيت للضيافة و الاستقبال، فتفتح أبوابها لعشرات الوافدين و عابري السبيل، فتقدم لهم الطعام و المأوى مجاناً طيلة تواجدهم بها.⁵

9_7_ الزاوية كحصن للهوية الوطنية:

كان هدف الحفاظ على الهوية الوطنية من الأدوار الحضارية، التي عملت الزاوية على ترسيخها، هذا من خلال عملها الدؤوب لحفظ الشخصية و الهوية، و يتجلى ذلك بوضوح في منهجها التربوي ونظامها الداخلي الصارم، الذي يمنع طلبتها من تقليد المستعمرين، حيث منعت طلبتها أن يلبسوا اللباس الأوروبي، ويتحدثون باللغة الفرنسية في حرم الزاوية، أو خارجها في غير ضرورة، ولا تكاد ترى طالب الزاوية دون عمامة و قندورة أو البرنوس، الذي يعتبر بمثابة الزي الوطني الأصيل كما تعد العمامة في

موروثها الحضاري بمثابة التاج فوق الرأس الذي يتميز منتسب الزاوية به عن غيره .⁶

2 محمد نسيب المرجع السابق

3 محمد نسيب المرجع السابق

4 محمد نسيب المرجع السابق

5 محمد نسيب المرجع السابق

6 محمد نسيب المرجع السابق

10_ مستخدمين الزاوية:

على رأسهم شيخ الزاوية لديه معرفة كاملة بالشريعة يتصف بدقة معرفة أمراض الأرواح والنفوس . وهو المكلف بالتدريس والإمامة، فضلا عن تسيير أمور الزاوية ومراقبتها . وفي العادة شيخ الزاوية هو مؤسسها أو المرابط أو شيخ الطريقة نفسه أو وريثه، أو أبناؤه وأحفاده على نفس الطريقة وصاية أو اختيار يليه الخليفة الذي يعينه الشيخ، وبعده يوجد المقدم ، المنفذ لتعاليم الشيخ يقوم بإخبار التابعين بالتعليمات المكتوبة والشفوية ويسمى عند بعض الطرق "الشاوش".⁷

10_1_ هيئة التدريس: وهم المهتمون بمساعدة الشيخ في عملية التدريس.

10_2_ هيئة الخدمات: و هي الهيئة المشكلة من العاملين في الزاوية والمختصين لخدمتها.

10_3_ لجنة المسجد : وهي اللجنة المهتمة بتأثيث المسجد وجمع التبرعات.

موريدي الزاوية : وهم من الزوار والطلاب والمرضى

11_ أنواع الزوايا:

معظم الزوايا تشترك في نفس الوظيفة كالتعبد والتعليم الديني وغيرها من الوظائف التي سنفصلها في ما يلي. غير اننا نلمس تنوعا مؤسس علي طبيعة الطريقة المتبناة من جهة ونوع المكونات الفضائية من جهة اخرى اذن تصنف الزوايا عدت فروع حسب _ الطريقة المتبع
_ الفراغات المكونة

7 ابو القاسم سعد الله ، تاريخ الجزائر ، ج1 ، ص269_ 270

11_1_1 حسب الطريقة المتبعة : 1

مثال عن الزاوية	الطريقة المتبعة
 <p>صورة رقم 1 : الزاوية القادرية البوتشيحية تلمسان</p>	<p>الفرع الأول القادرية: تنتسب القادرية الى العالم المتصوف صوف الشيخ عبد القادر الجيلاني المتوفي بغداد عام 561هـ\1166م وهناك توجد الزاوية الأم</p>
 <p>صورة رقم 2: الزاوية الشاذلية الجورة</p>	<p>الفرع الثاني الشاذلية: تنتسب الشاذلية الي ابي الحسن علي الشاذلي تلميذ عبد السلام مشيش. اختلى في قرية شاذلة بتونس ثم توجه إلي مصر واستقر فيها، ومات أثناء عودته من الحج الي مصر سنة 656هـ\1258م</p>
 <p>صورة رقم 3: الزاوية العساوية بطنجة</p>	<p>الفرع الثالث: العيساوية هي فرع من الشاذلية، وتنتسب الي مؤسسها الشيخ محمد بن عيسى، المتوفي عام 1524م</p>
 <p>صورة رقم 4: زاوية الحاج محمد بعين السخومة لولاية سعيدة</p>	<p>الفرع الرابع. الشيخية تنتسب الي سيدي الشيخ (وهو عبد القادر بوسماحة، دفن في البيض، المتوفي عام 1615م كان قادريا ثم أصبح مقدا للشاذلية وأوصى أولاده باتباع تعاليم الشاذلية</p>



صورة رقم 5: الزاوية الزيانية

الفرع الخامس. الزيانية
وهي شاذلية، تأسست بالقنادسة في الجنوب الغربي الجزائري على يد الشيخ محمد بن عبدالرحمان بن بوزايان المتوفي 1733م



صورة رقم 6: الزاوية السنوسية بمستغانم

الفرع السادس. السنوسية:
تنسب السنوسية الي الشيخ محمد بن علي السنوسي الذي تتلمذ في فاس في 1821م



صورة رقم 7: الزاوية التيجانية بعين ماضي

الفرع السابع. التيجانية: ترجع التيجانية الي مؤسسها الأول أبو العباس أحمد التيجاني. أخذ الطريقة القادرية عن مقدمها في فاس والطريقة الناصرية بالريف المغربي ، والطيبية عن شيخها الطيب الوزاني والطريقة الرحمانية عن شيخها محمد بن عبد الرحمان الأزهري بزواوة خلال رحلة الحج، التي أخذ خلالها أيضا الطريقة الخلوتية عن الشيخ محمود الكردي، والطريقة الشاذلية في المدينة المنورة عن الشيخ محمد بن عبد الكريم السمانى ولنشر طريقته، أسس أبو العباس أحمد التيجاني زاويته الأولى بفاس المغربية سنة 1799



صورة رقم 8: الزاوية الدرقاوية

الفرع الثامن الدرقاوية: ظهرت الدرقاوية في المغرب الأقصى، ويعود أصلها إلى الشاذلية، وهي تنسب الي الشيخ محمد العربي المتوفي سنة 1823 بفاس، وقد خلفه محمد البوزيدي ،ثم توالي الخلفاء الي عبد الرحمان بن الطيب الدرقاوي، الذي كان متوليا الزاوية سنة 1884م



صورة رقم 9: الصورة تمثل زاوية عين قلال

فرع التاسع : الطريقة الرحمانية :
الطريقة الرحمانية هي طريقة دينية صوفية، نشأت في الجزائر في اواخر القرن 18 م على يد مؤسسها الشيخ محمد بن عبد الرحمان الأزهري

جدول رقم 1: يمثل الطريقة المتبعة المصدر: الطالب

1_2_ حسب الفراغات المكونة:

تتنوع الزوايا حسب مكوناتها الفضائية الي 3 اقسام 1.

مثال عن الزاوية	نوع القسم
 <p>صورة رقم 10: صورة توضح زاوية بولاية الجلفة</p>	<p>القسم الأول الزاوية التي يقيم فيها ولي ويعيش وسط طلبته ومريديه الذين يتلقون الطريقة على يديه وتعرف باسم الزاوية الطرقية، لأنها تقوم أساسا على طريقة صوفية معينة، وتعتمد في منهجها التعليمي على حفظ القرآن الكريم والفقهاء والتفسير والحديث وتزيد على ذلك علم التصوف، وتقام فيها حلقات الذكر.</p>
 <p>صورة رقم 11: توضح زاوية عين قلال</p>	<p>القسم الثاني وهو الزاوية التي تقوم حول ضريح لأحد المرابطين أو ولي من الأشراف تلوه قبة.</p>
 <p>صورة رقم 12: صورة توضح زاوية الهامل ببوسعادة</p>	<p>القسم الثالث : الزاوية البسيطة وهي مجموعة من أبنية متلازمة، منها مبيت للطلبة وهي غرف حول صحن كبير، ومنها غرف للتدريس والمكتبة والجامع، ثم المرافق اللازمة وتكون الأراضي التي حولها حبسا عليها في الغالب تتعيش منها</p>

جدول رقم 2: انواع الزوايا حسب الفراغ المصدر: الطالب

تحليل الأمثلة

مثال الأول

زاوية قمار التجانية بواد سوف

1-مقدمة :

يعد مقر الزاوية التجانية بقمار في ولاية الوادي، واحدا من أهم المعالم التاريخية في الولاية، إذ لا بد لأي زائر للولاية أن يعرج على هذا المعلم التاريخي الذي يعد تحفة فنية في العمارة والزخرفة الإسلامية.

2-أسباب اختيار زاوية قمار التجانية بواد سوف كمثال للدراسة:

زاوية قمار (تراث مصنف):

في سنة 1982 (مرسوم بتاريخ 1982/02/01) الزاوية التجانية قمار صنفت كمعلم تاريخي محمي

ان زاوية قمار التجانية تؤكد أهميتها التراثية من خلال:

- تاريخها الغني بالأحداث والتحويلات
- هندستها المعمارية الفريدة والغنية
- رموزها الدينية من خلال الطريقة التجانية

● الحركة العمرانية التي تمت على مستوى مرافق الزاوية (التوسعات)

● مشروع دراسة ومتابعة ترميم الزاوية التجانية بقمار (عن مكتب الدراسات المعمارية والمساعدة التقنية خليلي عبد الحفيظ -ورقلة)، من اجل استخلاص المبادئ والمراحل العامة للترميم.

3-معطيات جغرافية ومناخية¹

1-الموقع :

تقع مدينة قمار في شمال مقر ولاية وادي سوف التي تقع شمال شرق الصحراء الجزائرية، حيث تبعد عن عاصمة البلاد بـ 630 كلم، يحدها من الشرق الجمهورية التونسية ومن الغرب كل من ولايات ورقلة وبسكرة والجلفة،



صورة رقم 13: مدخل الزاوية التجانية بقمار



خريطة رقم (01): التقسيم البلدي الإداري للولاية

المصدر: عن مكتب الدراسات

المعمارية والمساعدة التقنية-خليلي عبد



شكل رقم (01): خريطة لموقع الولاية

المصدر: عن مكتب الدراسات

المعمارية والمساعدة التقنية-خليلي عبد

1 عن مكتب الدراسات المعمارية والتقنية،خليلي عبد الحفيظ، ورقلة

ومن الشمال ولاية تبسة وبسكرة ومن الجنوب ولاية ورقلة. شكل رقم 01 وخريطه رقم 01 تبين موقع ولاية واد سوف و التقسيم الإداري.تعد قمار أحد أهم البلديات في ولاية الوادي ،يحدها من الشرق سيدي عون ومن الجنوب تغزوت ومن الغرب بلدية الرقيبة .

2_ مناخ المنطقة :

تنتمي مدينة قمار لجهة الشمال الشرقي من العرق

الشرقي الكبير وهي تبعد عن البحر بـ390 كم إلى الشمال عنابوبـ305 :كم على الشرق قابس بتونس فهي إذا منطقة جافة حيث المناخ صحراوي يتميز بتغير كبير في درجات الحرارة وتساقط ضعيف .

الشهر	الرطوبة %	التساقط		درجة الحرارة *م	سرعة الرياح م/ثا
		امطار (مم)	عدد الأيام		
جانفي	64	02	1	11	1
فيفري	51	00	-	13	1
مارس	39	00	-	17	3
أفريل	30	01	1	20	3
ماي	32	00	-	23	4
جوان	32	00	-	36	3
جويلية	25	00	-	42	3
أوت	34	00	-	50	3
سبتمبر	43	01	1	34	3
أكتوبر	62	16	3	29	3
نوفمبر	60	00	-	23	2
ديسمبر	69	11	3	15	2

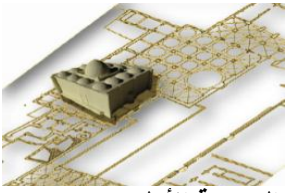
جدول رقم 3: يوضح مناخ منطقة وادي سوف. 2008

المصدر: عن مكتب الدراسات المعمارية والمساعدة التقنية-خليلي عبد الحفيظ- ورقلة

4_لمحة عن الطريقة التجانية:

تأسست الطريقة التجانية سنة 1782 في قرية أبي سمغون .ولاية البيض .على يد الشيخ سيدي أحمد التجاني ولد سنة 1737 في عين ماضي .ولاية الأغواط وبفضل حكمة المؤسس ثم صدق وتفاني أتباعه المقربين الذين عرفوا بالمقاديم والقادمين من كل أنحاء المغرب العربي ثم من جميع الدول.1

5_ النشأة التاريخية والبيان المعماري:¹

النشأة التاريخية:	
النشأة 1789	أنشأت أول نواة للزاوية التجانية في الصحن الشرقي لقمار. بمساحة 9*9م في عهد الخليفة سيدي محمد العيد الأول نجل الخليفة سيدي الحاج علي التمساني. إضافة مسجد سيدي أحمد عمار (مسجد الزاوية) + المقر الاجتماعي للزاوية في طابق علوي (الأول من نوعه في منطقة وادي سوف) + مصلى علوي فوق المسجد، تصلى فيه صلاة الصبح، والمغرب، والعشاء، في أوقات الحر بالصيف
التوسعة الأولى 1870	

	<p>أنجزها حفيد الخليفة سيدي الحاج علي التمساني "الخليفة سيدي محمد حمة" بعد توليه لخلافة الطريقة 1893-1912 فقد بنى: مقر اجتماعي جديد للزاوية مكون من طابق أرضي + طابق علوي-الدار الخضراء-سنة 1890 (حاليا تم إعادة بنائها بطابق أرضي.) / الحوش الشرقي و هو قصر في جهة الشرق بني على أنقاض دار المقدم محمد الساسي.</p>
<p>التوسعة الثانية 1893-1912</p>	<p>من طرف سيدي حمة العروسي وهو ابن الخليفة الثاني للطريقة سيدي محمد الصغير 1817-1892. بنى: القصر الهرمي "سطح سيدي حمة العروسي / المسجد / قام بإظهار المدخل الرئيسي للزاوية بإنجاز ساحة تردي إلى بوابة ضخمة بارتفاع 5 أمتار. / إنجاز آخر مميز لهذه الحقة يتمثل في النفق الأرضي (1.20 × 2.00م) المخصص لحركة النساء بين أجنحتهن داخل سطح سيدنا إلى الحوش الشرقي و دار الجنان</p>
	<p>من طرف سيدي العيد 1870-1921 قام بإنجاز مجمع عمراني فخم عرف بـ: "حوش أسيادنا هذا المجمع ذو الطابع الاجتماعي التربوي يتكون من مدرسة قرآنية، فضاءات للقاءات الثقافية والعلمية، إضافة إلى مجالات استقبال ضيوف الزاوية. من جهة أخرى سجلت سنة 1920 نهاية التوسع العمراني للزاوية البناءات المخصصة للزاوية مما أعطى للزاوية صورتها النهائية.</p>
<p>التوسعة الثالثة 1893-1920:</p>	<p>التوسعة الرابعة 1900-1921</p>

جدول رقم 4: النشأة التاريخية لزاوية قمار

إلى غاية 2004 حيث تم مباشرة الأشغال بإنجاز مجمع قرآني وثقافي. خلال هذه المدة تم تسجيل عدة تدخلات لعمليات ترميم، تجديد .

أهم التدخلات المسجلة على الزاوية:

<p>المقر الاجتماعي "سطح سيدنا" + القصر الهرمي "سطح سيدي حمة العروسي</p>	<p>التدعيم: (1972-1973)</p>
<p>هدم سطح المسجد "سيدي أحمد عمار"</p>	<p>التجديد (1988-1989)</p>
<p>المساكن المجاورة لمسجد سيدي أحمد عمار من الجهة الغربية تعود في نشأتها 19 لقرن (1850).</p>	<p>الهدم 2000</p>
<p>تجديد إقامة سيدي محمد حمة "الدار الخضراء" (المقر الاجتماعي للزاوية في ذلك الحين). + مدرسة عصرية لتعليم القرآن العظيم وتشديد مكتبة عصرية للطلبة والباحثين</p>	<p>التجديد 2000</p>
<p>ترميم الواجهة الوسطى للزاوية على طول الطريق الرابط بين القصر القبة والمجمع (المسجد والضريح)، غربا وشرق + المركز الثقافي (محمد العيد آل التمساني)</p>	<p>الترميم</p>

جدول رقم 5: أهم التدخلات على زاوية قمار

عن مكتب الدراسات المعمارية والمساعدة التقنية- خليبي عبد الحفيظ-ورقلة

5-مقارنة معمارية وعمرانية:

عمرانيا (هيكله المجال): تتشكل الزاوية من تجمع بنائي قوي يحتوي على كتلتين متناسقتين عمارات وفسحات عامة، ظهرت ساحات مع توسع البناء على شكل حرف L أي داخل شكل رباعي 150×120 م مع التواصل فيما بينها بممرات مغطاة أو نصف مغطاة أو مدخل في جدار وذلك من أجل تلطيف المناخ في المجالات المجاورة أو المهيكلة بالساحة².

معماريًا:

1-5العناصر المعمارية:

إن ترتيب الواجهات، التموقع، تتابع الأبواب والعناصر التشكيلية مثل القباب، الأقبية، الأقواس والواقيات للحرارة المغطاة والقبة الهرمية الرائعة يلعبون دورا هاما في تحديد المعالم والتوافق بينهم .

القباب:

تتميز القبة التجانية ذات الشكل الثماني الموضوع فوق شكل رباعي بهيمنة تثير دهشة المشاهد بزخارفها بالإضافة إلى العنرات المشكلة لحواف التقاء الشكل الثماني مع المربع .

القبة الهرمية:

تعود فكرة تصميمها إلى سيدي حمة العروسي والتي تتميز بزخارف متنوعة وبمنظرها المدهش، بنيت ما بين عام 1893- 1920 م .

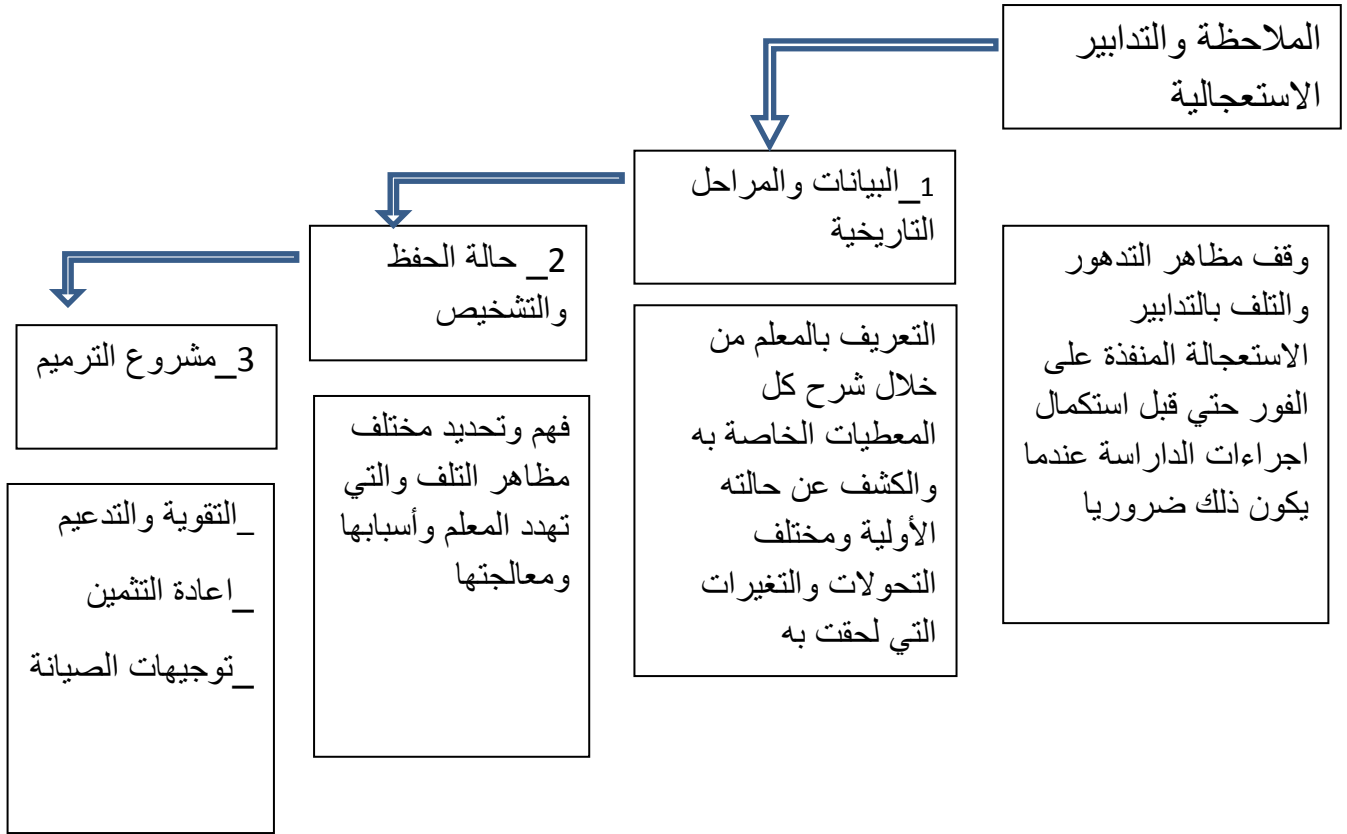
2-5الحبكة والعناصر الهندسية:

تجمل البناءات التجانية بواسطة قطع منقوشة بدقة وملونة معبرة عن ذوق رفيع في الفن م خلال رسوم متناسبة بإتقان بعريبات هندسية (arabesques) وتشكيلات نباتية زاهرة وزخرفيه.

6 -منهجية التدخل (دراسة ومتابعة ترميم الزاوية التجانية بقمار)

من خلال دراسة وتحليل التدخلات التي تمت على مستوى الزاوية استخلصنا المنهجية التالية:
من اجل استنتاج منهجية تساعدنا على استخلاص برنامج وفق المعايير المتبعة لترميم المباني القديمة قمنا بإنجاز مخطط عام لطريقة لترميم المباني يشمل عدة مراحل تكمن في الملاحظة والتدابير الاستعجالية لتحديد مظاهر التلف والتدهور مع اكتشاف المراحل التي مر بها المبنى من الجانب التاريخي ثم القيام بتشخيص عام لتحديد الأسباب التي تؤثر على المبنى ومعالجتها للقيام في الأخير بالترميم والتقوية وصيانة المبنى.

2 عن مكتب الدراسات المعمارية والمساعدة التقنية- خليبي عبد الحفيظ-ورقلة



منهجية التدخل في الزاوية التجانية قمار بواد سوف

من انجاز: الطالب

1-6 المهمة الأولى:

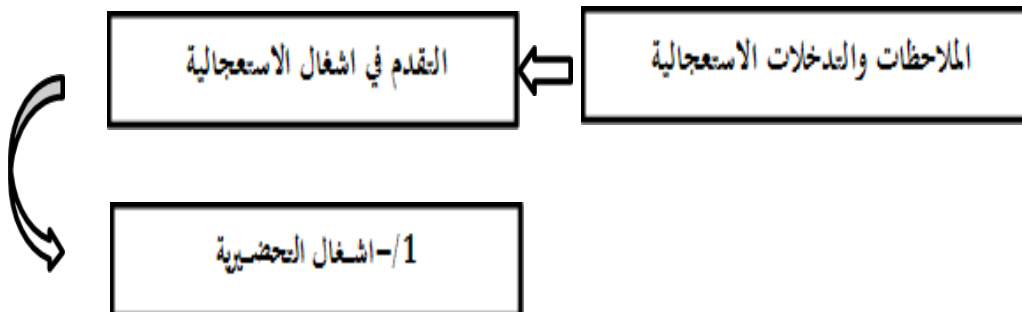
وقف عملية التدهور عن طريق تدابير استعجالية التي وضعت عند الضرورة مباشرة قبل استكمال خطوات الدراسة، من أجل اعداد مشروع ترميم فعال ومتناسك

1-1-6 الملاحظات والتدخلات الاستعجالية: 51

من الملاحظ بالعين المجردة لحالة زاوية قمار التجانية

ان حالتها سيئة، ومن الملاحظ أيضا أن المشاكل المرتبطة بحالة التدهور يمكن تصنيفها إلى ثلاث

فئات:



مخطط عام حول الملاحظات والتدخلات الاستعجالية
المصدر: من انجاز الطالب

الاشغال التحضيرية:1



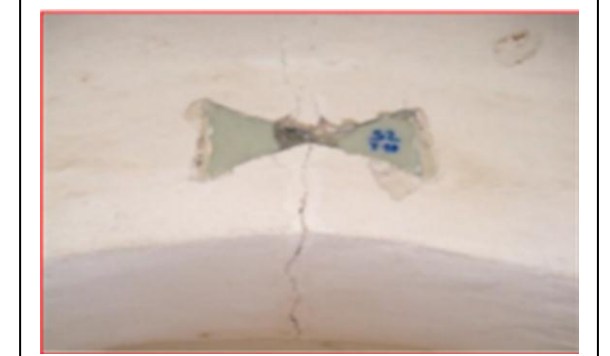
صورة رقم 14:تنظيف المكان من الرمال من الداخل(سطح سيدنا)



صورة رقم 15:: تنظيف المكان من الانقاض والرمال من الخارج



صورة رقم 16:استرجاع الحجارة لإعادة استعمالها



صورة رقم 17:زرع الشهود ومتابعة وتقييم التشققات



صورة رقم 18:تدهور الإطار الجنوبي من المسجد سيدنا حما لعروسي
تحتاج الى تدابير طارئة

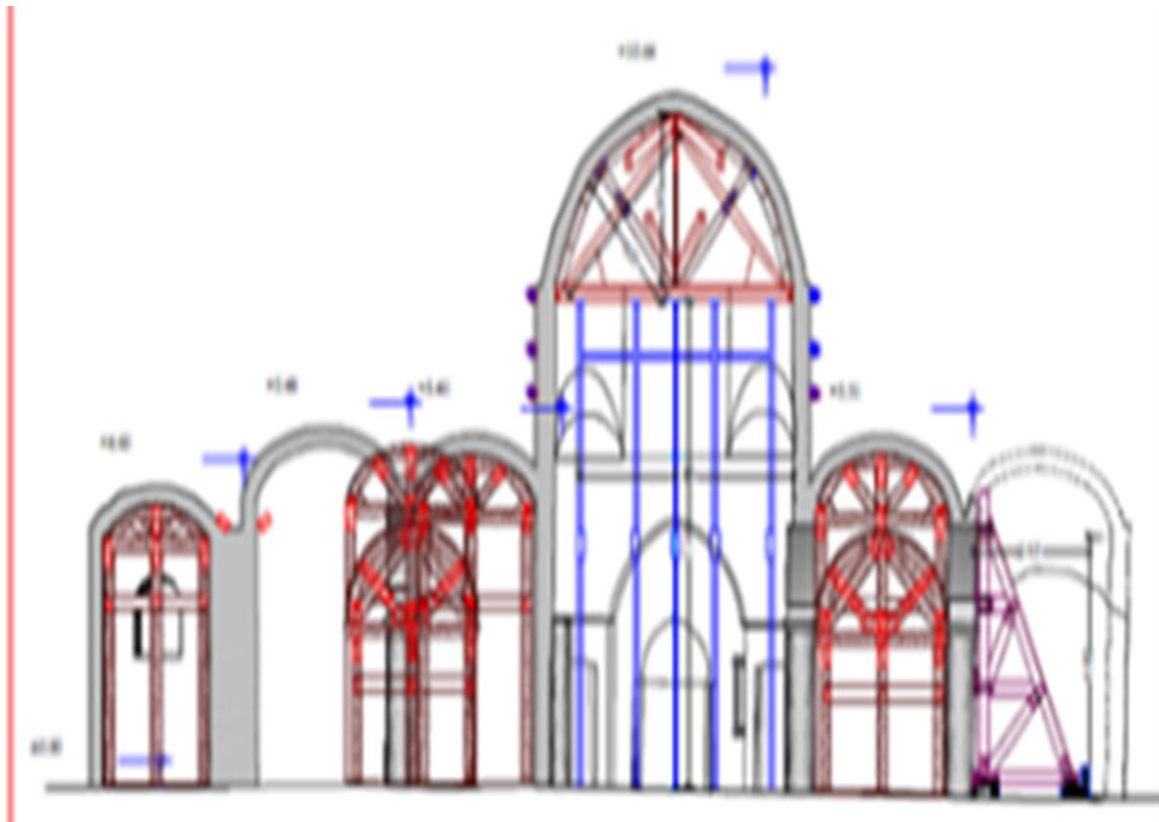


صورة رقم 19:فرز الانقاض القيمة



شكل رقم 1: يوضح مقطع

المصدر: عن مكتب الدراسات المعمارية والمساعدة التقنية- خليلي عبد الحفيظ-ورقلة



شكل رقم 2: يوضح مقطع طولي

المصدر: عن مكتب الدراسات المعمارية والمساعدة التقنية- خليلي عبد الحفيظ-ورقلة



صورة رقم 21: المساند بالخشب للأقواس وللأعمدة المسجد سيدي حما لعروسي.
المصدر: عن مكتب الدراسات المعمارية والمساعدة التقنية- خليبي عبد الحفيظ-ورقلة



صورة رقم 20: المساند بالخشب للأقواس وللأعمدة المسجد سيدي حما لعروسي.
المصدر: عن مكتب الدراسات المعمارية والمساعدة التقنية- خليبي عبد الحفيظ-ورقلة



صورة رقم 22: المساندة للقصر الهرمي (سطح سيدنا).



صورة رقم 23: المساند بالخشب للأقواس وللأعمدة المسجد سيدي حما لعروسي.
المصدر: عن مكتب الدراسات المعمارية والمساعدة التقنية- خليبي عبد الحفيظ-ورقلة

2-2-6-2 البيان المعماري²

تقنية الرفع: تم استخدام اثنين من تقنيات المسح في هذه الدراسة: المسح المثلي (الكلاسيكي) اليدوي للفضاءات البسيطة (أقل أهمية) والمسح وفقا للتقنية التصويرية الأرضية: للمساحات الهامة.
المخططات: مخطط الموقع/مخطط الكتلة/المخططات المعمارية: المخططات /الواجهات: الشمال؛ الشرقية؛ غرب/المقاطع/تفاصيل النجارة/التفاصيل من اللوحات الجدارية والحلي.
محاكاة في D3.

3-2-6 النظام الإنشائي:

مواد بناء زاوية قمار التجانية:

إن اختيار هذه المواد يرتكز على قاعدة مهمة و هي توفير الرفاهية المعيشية للسكان ، ف نجد أن الرجل السوفي استخدم المواد المحلية التي حققت له رفاهيته و وجد فيها راحته. وعليه فالمواد المحلية تتمثل في:

* **اللوس:** هي حجرة أرضية تكون من الجبس الصلب والمقاوم تستعمل كمادة بناء أساسية.

خصائصه: صلب وكاتم في البناء. - لونه اصفر فاتح. - كتلته الحجمية تقدر بـ 2.49 غ/سم³. - مقاومة متوسطة تقدر بـ 44.88 كغ/سم². - شكله شاذ.

* **الترشة:** هي تصلب حبيبات الجبس والرمل متجمعة بإشكال وأحجام مختلفة. وحجره تشبه اللوس لكن ذات لون فاتح عليه يميل إلى الأزرق وهي أكثر صلابة منه، ويستعمل في البناء مكان اللوس.

خصائصه: ابيض اللون. - سهل النفاذية. - مقاوم.

* **التافزة:** هي حجر مخصص لإنتاج الجبس بعد عملية حرقه بالطريقة التقليدية والجبس. (**الجبس:** هو مسحوق منتج من التافزة المحروقة بالطريقة المعاصرة يستخدم لعملية التلبيس خاصة الداخلي.

خصائصه: لونه يعكس أشعة الشمس أي عازل حراري. - عازل صوتي.

الجبس: مسحوق منتج من التافزة المحروقة بالطريقة التقليدية، ويستعمل بكثرة في المنطقة.

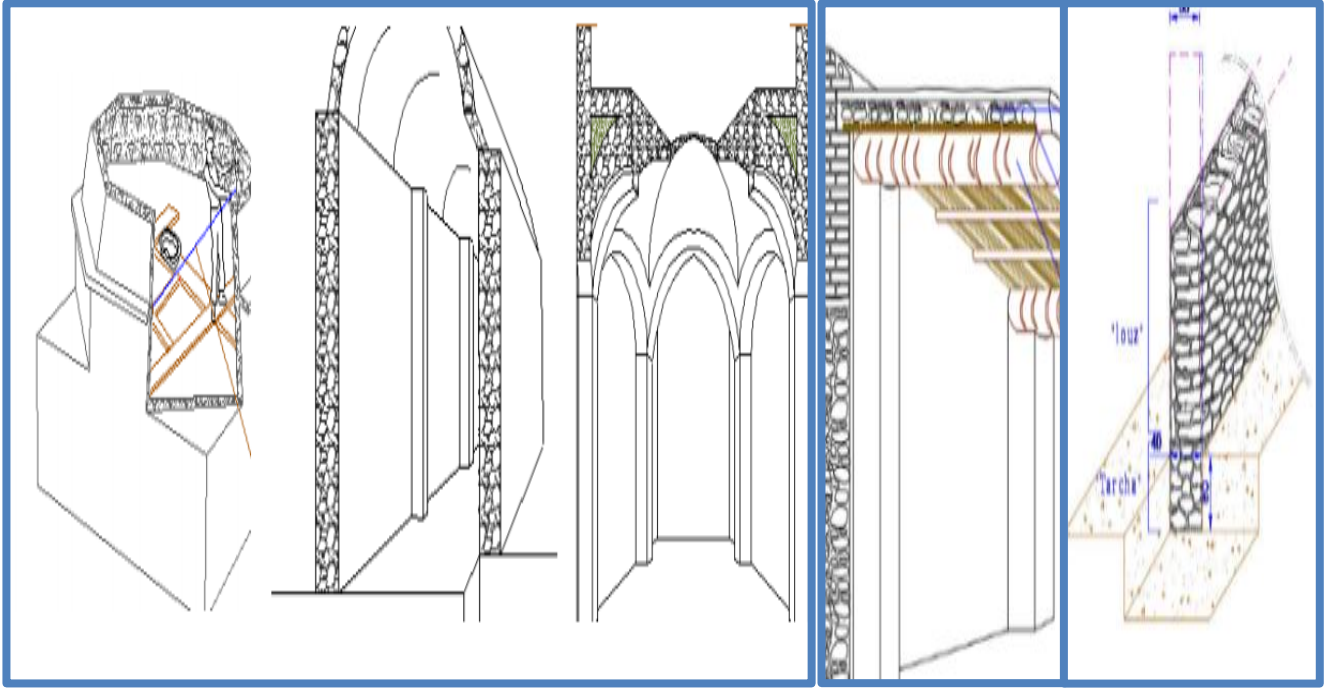
خصائصه: لون ابيض. - كتلته الحجمية من 1100 إلى 1300 كغ/م³. معاملته الحراري $\lambda=0.5w/m^{\circ}c$. - يستعمل كرابط بين الأحجار وكذلك للتلبيس خاصة)

نظام البناء: نظام الحمل هو مزيج بين نظام يقوم على الجدران الحاملة في حالة المساحات البسيطة وبين الأقواس /القباب بالنسبة للمساحات الكبيرة

الأقواس: عنصر حامل في البناء التقليدي القائم على الحجارة المحلية والجبس، فهي تعوض التسليح والكمرات في تحمل التغطية.

أسقف خشبية: هذا النوع من الأسقف لم يستعمل في زاوية قمار إلا لتسقيف الطابق الأرضي لسطح سيدنا و القصر الهرمي

-**أسقف مبنية:** هناك ثلاث أنواع من الأسقف المبنية الشكل رقم 05 العقود المتقاطعة/العقود الأسطوانية /القباب نصف كروية



صورة رقم 24: الاسقف المبنية في زاوية قمار

4-2-2- حالة الحفظ والتشخيص:¹

1_ حالة الحفظ

الوسائل المستعملة من اجل تحديد مختلف مظاهر التلف على مستوى الزاوية:

1/- **التجريبي:** بنتيبت شواهد على مستوى الشقوق على الجدران والاسقف من اجل تأكيد نشاط او ثبات الشقوق والنتيجة ايجابية 80%

2/- **التحليلي:** -القراءة التحليلية لمختلف التشققات (ابعادها، عمقها، ... الخ) بغية التعرف على الظواهر التي يشهدها المبنى

- التعرف على كل المعطيات الخاصة بإنشاء الزاوية (مواد بناءها، تقنية البناء...).

حالة الحفظ لمختلف اجزاء الزاوية تتمثل بصفة عامة:

- شيخوخة المباني
- عدم ثبات المباني
- مقاومة ضعيفة جراء تأثير العوامل الخارجية كالمياه

1 عن مكتب الدراسات المعمارية والمساعدة التقنية- خليبي عبد الحفيظ-ورقلة

2_ التشخيص: اخترنا القطاع "أ" كمثال فقط (بسبب كبر حجم الزاوية)

القطاع 'أ': مسجد سيدي احمد عمار + المقر الاجتماعي 'سطح سيدنا'

الطابق الارضي:

- الجزء الشرقي تعرض الى انهيار القبة بسبب رسوب (هبوط) عمودي.
- الجزء الجنوبي تعرض الى ميلان (سلسلة الاقواس باتجاه المسجد)

الأسباب:

تسرب (توغل) المياه. ظاهرة التصاعد الشعيري. القدم (الشيخوخة) وتحت تأثير الحمولة الزائدة للقبة ادت الى امالة الاروقة والجدران الشرقي. الشمالي والغربي.

الطابق العلوي:

- ميلان الهيكل نحو الجنوب الشرقي. ظاهرة عدم الثبات ترجع الى قدم مواد البناء وتسرب المياه. هبوط مركزي على مستوى القبة، لضعف زاويتها الجنوبية الشرقية.

3- عوامل التلف:

-أصول نظام البناء:

يستند طابع البناء التقليدي إلى استخدام طرق بناء مختارة وموثوق بها من خلال الممارسة، التي تنتقل عن طريق الدراية. بعض مظاهر التلف التي تعرضت لها مبان زاوية قمار التجانية ترجع لعدم احترام طابع البناء التقليدي لوادي سوف، والبعض الآخر من عناصر التدهور، نذكر منها: نقل الأحمال الرأسية للأرض، الأمر الذي يتطلب الأساسات مع قاعدة كبيرة وهي غير موجودة بالزاوية الامر الذي أدى لتسارع هبوط معين. عدم الامتثال لقواعد نظام البناء التقليدي لواد سوف هو في الأصل المسبب للالتواء، الامالة والسحق، انحراف قبة المسجد "سيدي أحمد عمار" وارتفاعه المزدوج وتعزيز الجدار الشرقي، هي أسباب التواء. عدم الامتثال في استخدام المواد والتقنيات البناء التقليدية هو أصل الانهيار مثل انهيار "سلام ظهر اوي" على الرغم من بنائه في وقت متأخر مقارنة بالمباني الأخرى.

-العوامل المحيطة:

تأثير التربة:

نوعية التربة، وتتألف أساسا من الرمال، والتي يمكن بسهولة أن تضعف من المياه (الجريان السطحي أو المياه الجوفية) هو سبب رئيسي للهبوط الراسي التي خضعت له أجزاء من الزاوية مثل: الجزء الجنوبي من المسجد "سيدي أحمد عمار"

أثر المياه:

الصعود الشعري في منطقة الوادي وخاصة زاوية قمار. هو سبب تحلل تلبيس الأجزاء السفلية من الجدران، والتي أدت الى بدأ ظاهرة الضعف ثم زعزعة استقرار هذه الجدران الحاملة. تسلل مياه الامطار إلى الاسقف، وبالتالي عبور طبقات السطح (القباب وما إلى ذلك) التي أدت الى بدأ الشقوق والانهيئات من أسقف معينة مثل: "سطح سيدنا"، "سلام ظهرأوي". أدى التغير المفاجئ في درجات الحرارة إلى التدهور بسبب التحول من المياه ودرجات الحرارة (الساخنة والباردة)، مما أضعف الجدران وتسارع ظاهرة الانفصال.

تأثير الوقت:

جميع المباني خضعت لعدوان الشيوخوة الطبيعية مع مرور الوقت. وهو عامل تسريع تدهور الممتلكات التاريخية، ولكنها تتحول إلى عامل رئيسي للتدهور إذا لم تكن محمية من خلال الترميم أو الصيانة الكافية.

التدخلات العشوائية:

كانت غالبية أعمال الترميم (التدعيم) المطبقة في زاوية قمار بها عيوب، على الرغم من أنها قد منعت أو أخرت تدهور الممتلكات المحمية، البعض منها تسبب في تشوهات مثل: التواء واجهات القصر هرمي بسبب عدم درس وضع tirants، وسحق أعمدة مسجد "سيدي أحمد عمار" بسبب التحولات على مستوى السطح في القباب. أدى هدم البيوت المتجاورة في الجزء الغربي من المسجد "سيدي أحمد عمار" و "سطح سيدنا" إلى إلغاء مبدأ التماسك (التصاق) بين المباني. والتي ساهمت في بدأ ظاهرة تفكك الواجهة الغربية. التخلي عن مرافق الزاوية القديمة وعدم استخدامها، وبالتالي اختفاء عملية الصيانة (تجديد تسرب المياه والطلاء ومعالجة الشقوق ...) تسارع شيخوخة هذه المباني. تعتبر الصيانة المستدامة عاملا رئيسيا في النظام البناء لمنطقة الوادي.

4-6 مشروع الترميم

- "... تنشأ خيارات مشروع الترميم كنتائج طبيعية للتحقيقات ولترجمة التشخيص بمختلف مستوياته. "

- من الاستنتاجات الموجزة أعلاه. مشروعنا لاستعادة زاوية قمار التجانية يتكون من ثلاثة أنواع من التدخل:

ج/ إعادة البناء La reconstruction	ب/ الترميم la restauration	أ- /التدعيم (La consolidation statique)
<p>أجزاء تدهورت تماما وتجديدها بشكل مختلف عن الحالة الأولية. والهدف من هذا التدخل هو إعادة دمج وتفعيل هذه الأجزاء المتدهورة من خلال إعادة بنائها وفقا لنفس منطق الحفظ المتوخى للنوعين الأولين من التدخل.</p>	<p>البناء، الاكمال وجميع الهيئات الثانوية للدولة (نجارة، والكهرباء، والسباكة الصحية ... الخ). وأي تدخل سطحي يهدف إلى استعادة التكوين الأولي لمباني الزاوية. التشابه المثالي من مواد البناء الأصلية والتقنيات هو أفضل ضمان للحفاظ على الممتلكات المحمية</p>	<p>في نظام البناء الأصلي في الجزء الهيكلي (نظام حامل)، من خلال التعزيز والتقوية للبنى التحتية والهيكل الفوقية ومعالجة جميع المشاكل المهددة للنظام. التقوية يعني إعطاء الصلابة والاستقرار الهيكلي والأمن في المبنى فمن الضروري في الممارسة العملية التشكيك في التقنيات الهيكلية الجديدة (العقلانية والمحسوبة) لضمان الحفظ المطلوب للممتلكات المحمية. وفي الوقت نفسه، يتعين على تدخلات التقوية أن تحترم بدقة مقتضيات حفظ المعالم التاريخية.</p>

7- خلاصة:

من خلال دراسة وتحليل مثال زاوية قمار التجانية بواد سوف استنتجنا أن عملية ترميم المباني التاريخية يجب أن تخضع لأصول وقواعد معينة، كما أن عامل الخبرة يلعب دوراً مهماً في أعمال الترميم التي طالما نسعى للوصول بها إلى الهدف المنشود في الإبقاء على المبنى الأثري واستحداث طرق جديدة في الصيانة والترميم. كما استخلصنا مراحل الترميم المباني الأثرية والتاريخية بصفة عامة.

لا تعدّ تلك المبادئ المستخلصة من الدراسة دليل عمل للترميم بقدر ما تعدّ إرشادات عامة، وتركز على ما يجب استبعاده في أثناء أعمال الترميم، ويمكن تلخيص المبادئ الأساسية للترميم بمختلف أنواعه بما يلي:

1- إجراء دراسات تمهيدية كافية حول الأثر قبل البدء بترميمه .

- 2- الاستعانة بجميع العلوم والتقنيات المتوافرة.
- 3- التدخل الترميمي أقل ما يمكن
- 4- تنفيذ عملية الترميم بأيدي فنية متخصصة وخبيرة.
- 5- احترام المادة الأصلية والحفاظ عليها قدر الإمكان .
- 6- احترام التدخلات القديمة على الأثر وعدم إزالتها إلا لأسباب واضحة ومقنعة مبنية على أسس سليمة.
- 7- الحفاظ على مخطط الأثر وزخارفه، وعدم إجراء أي تغييرات تؤثر في علاقات الكتلة أو اللون؛ أو الانسجام مع الموقع العام والمحيط الطبيعي إلا لأسباب واضحة ومبررة.
- 8- استخدام المواد التقليدية قدر الإمكان، وعند ثبات عدم ملاءمتها وضرورة استخدام المواد الحديثة يجب استخدام المواد التي أثبتت فاعليتها وملاءمتها على مدى الزمن.
- 9- عدم إضافة أجزاء جديدة على الأثر تقلل من أهميته أو تؤثر في توازن مكوناته أو تغير علاقته بمحيطه إلا لأسباب مبررة.
- 10- انسجام الأعمال الإضافية مع مجمل الأثر من حيث طبيعة المادة والشكل واللون والبنية، لكن يجب أن تبقى متميزة من المادة الأصلية وتحمل الطابع المعاصر.
- 11- التدخل الترميمي قابل للإزالة، ولا يمنع تنفيذ تدخلات جديدة في المستقبل.
- 12- توثيق جميع الأعمال والمواد والطرق المستخدمة في عملية الترميم بواسطة المخططات والصور والوصف، والاحتفاظ بجميع الدلائل التاريخية والوثائق الحقيقية وعدم إتلافها أو تزييفها، وحفظ الوثائق بطريقة سهلة لوصول المتخصصين إليها، ويفضل نشرها

المثال رقم 02:

إعادة تأهيل قصر اسا بالمغرب

1_ مقدمة

يعد قصر اسا بالمغرب من اهم المعالم التاريخية في المغرب الأقصى لقدم تاريخيه واصالته والدور السياحي الذي يلعبه في المنطقة واتعدد مقوماته المعمارية والهندسية

2-أسباب اختيار قصر اسا بالمغرب كمثال للدراسة والتحليل:

- محفزات اختيار هذا المثال من خلال العناصر التالية:
- المناخ شبه القاحل والعناصر المحددة مثل الوادي والنخيل وكذلك
- طبوغرافية (منحدر)
- عمليات "إعادة التأهيل وإعادة التأهيل" التي كانت الأفضل.
- استخدام مواد البناء المحلية

بطاقة تقنية

الإسم	قصر اسا بالمغرب
تاريخ البناء	من القرن الثالث عشر.
الموقع	محافظة أسا زاغ هي إحدى محافظات منطقة كلميم السمارة
تاريخ ترميم المبنى	2010_2006
مساحة المبنى	2400 متر مربع
مواد البناء	الحجارة ، الجير ، الجبس ،

جدول رقم6 :بطاقة تقنية حول القصر المصدر الطالب



صورة رقم25:قصر زاوية اسا بالمغرب

السياحة في قصر اسا

يتوفر الإقليم على مؤهلات سياحية متنوعة أبرزها سياحة الاستكشاف والثقافة بفضل توفر الإقليم على موقع أثري هام وهو قصر آسا بالإضافة إلى النقوش الصخرية الأثرية، بالإضافة إلى السياحة الإيكولوجية والعلمية حيث تتواجد بالإقليم واحات عديدة وتنوع جيولوجي ووجود محطة للأبحاث شبه الصحراوية

صورة رقم 26: موقع قصر اسا
www.Google earth .com

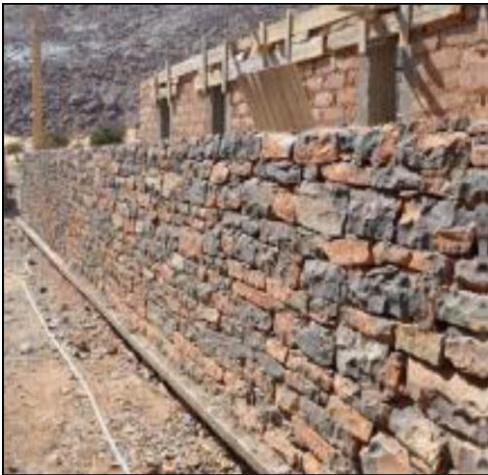
بمنطقة عوبنة لها التي يعود بنائها إلى الثلاثينيات من القرن الماضي أثناء التواجد الاستعماري.

العمليات التي نفذت:

مما لا شك فيه أن عملية ترميم قصر آسا أصبحت نقطة مهمة في التعريف به كمعلمة تاريخية أثرية بالصحراء ، هذا الترميم الذي سعت من وراءه كل من وكالة الجنوب و عمالة آسا الزاك و بلدية آسا الى الوصول الى مجموعة من الاهداف أهمها حسب المسؤولين المعنيين بذلك الغرض :

ترميم وإعادة بناء السور والجدار :

بفعل عوامل الزمن تعرض سور القصر للدمار الكامل ، حيث اختفت معالمه تقريبا ، باستثناء بعض البقايا ، هذا السور الذي كان يمتد من برج " احشاش " وصولا إلى مسجد " اداومليل " ، إلا أن معالمه ظلت راسخة في الذاكرة المحلية للسكان المحلية ، رغم اختفائها في الوقت الحاضر ، فتم فحص بقايا أحجار جدرانه القديمة التي بنيت في وجهة دائرية في اتجاه الواحة ، و استعملت بعض الأحجار المنهارة و الجاهزة المتواجدة بالموقع في البناء و مزج الأتربة مع بعض المواد كالجير و الاسمنت لتثبيت الأحجار و بناء و تشييد السور



صورة رقم 27: سور و جدار القصر
المصدر : www.Google earth .com



صورة رقم 28 : الزاوية بقصر اسا

لمصدر : www.Google earth .com

إعادة ترميم الزاوية

تم ترميم الزاوية وذلك بإعادة الواجهات بإعادة تلييسها وطلاءها.

إعادة تأهيل المنازل:

إعادة تأهيل المنازل بعد إجراءات تدخلات استعجالية لتحقيق استقرار البناء.

إعادة تأهيل المقابر.

تم ترميم السور المحيط بالمقبرة المتواجدة بالقصر و التي تعتبر كأكبر مقبرة بالمدينة ككل ، حيث تم هدم السور المبني بالياجور الإسمنتي و تشييد بديل بطريقة اللوح التقليدي إلى جانب ترميم مسجد " اداومليل " هو الآخر الذي تعرض للدمار و الخراب منذ القدم .



صورة رقم 29 : اعادة ترميم المنازل

المصدر : www.Google earth .com

ترميم الأرضيات التقليدية

ترميم الأرضيات التقليدية باستخدام نفس التقنيات ونفس المواد.

اعادة ترميم الأقواس



صورة رقم 30 : ترميم القصور

38

المصدر : www.Google earth .com

تقنيات البناء

أ - استخراج التربة و طرق تحضيرها :

تتشابه طريقة استخراج التربة بين جميع المناطق في المغرب و شمال إفريقيا عامة ، فهي تتجلى في أخذ الطين من سطح أو من باطن الأرض، باستخدام أدوات بسيطة كالفؤوس ، و عادة ما لايبعد مكان استخراج التربة عن الورش إلا ببضع أمتار " فحسب ما أورده فيتروف عن خصوصية التربة التي تصلح للبناء إذا قال إن : " التربة الجيدة للبناء تكون خالية من الحصى الدقيق و الرمل ، لأن هذه المواد تفقدها التجانس و تجعلها سريعة التفتت و غير مقاومة للعوامل الطبيعية و لهذا يجب اختيار تراب أبيض شبيهة للتبشورة أو حمر داكن لأنه



صورة رقم31: صناعة القوالب

المصدر : www.Google earth .com

يتألف من سواد ناعمة و منسجمة و غير ثقيلة" من المعلوم أن أشكال البناء بالتراب متعددة ومختلفة من التراب المدكوك « pise » و الأجور المجفف « brique crue » التراب المدعوس « terre ballue » و يعتبر التحضير الأول للتراب القاسم المشترك بين كل أشكال البناء الطيني، و هو يتجلى في ما يلي: بعد استخراج التربة و مزجها لتصبح متجانسة تسقى بالماء و تخلط ببعض الشوائب كالفش و تترك لتتخمر و لتتمازج جميع العناصر فيما بينها ، و بما أن الطين مادة لزجة و قابلة للتفتت و الاندثار بفعل الحرارة و الرطوبة ، و لتصبح أكثر مقاومة تضاف إليه الشوائب النباتية لتكون جسما واحدا مقاوما للتغيرات المناخية .

ب - الأساسات :

من الطبيعي جدا أن الجدران تحتاج إلى أساسات تضمن ثباتها وديمومتها ويختلف مع عمق الأساسات حسب طبيعة أرضية المبنى (رملية أو حجرية..). وعلوه و ثقله وقد اخبرنا فيتروف بخصوص تقنية الأساسات بما يلي : " يجب حفر الأساسات إلى غاية الوصول للأرضية الصلبة (soldium) التي باستطاعتها تحمل البناء، وتتمثل أحسن الأرضيات في الصخر ويجب أن يكون عرض الأساس أكبر من عرض الجدار لان المداميك السفلى تتحمل المبنى .وإذا لم نصل إلى الصخر بعد عمق كبير تقوم ببناء قاعدة حجرية"

ج - التراب المدكوك :



صورة رقم 32: طريقة بناء الحائط المدكوك

المصدر : www.Google earth .com

لقد عرف بلينوس الأقدم تقنية التراب المدكوك بإسبانيا وأفريقيا كالاتي: "تقوم هذه التقنية على بناء جدران طينية بداخل قالب (forma) محاط بلوحيين ولهذا تعرف بالجدران المقولبة ، وعليه فالتراب المدكوك عبارة عن تقنية تستخدم لبناء جدار طيني وتقوم على نصب لوحين متوازيين ومتباعدين من الخشب ، على أساس لحائط و يربطان بالحبال ويفرغ بداخلهما خليط التراب المبلل ليديك بالمركز ، فتتداخل كل العناصر فيما بينها، وتنشف من الماء تم ينزع التابوت الخشبي بعد تماسك التراب، ليتم الحصول على جزء من جدار طيني وتكرر العملية حتى يكتمل البناء ويعتبر التراب المدكوك من أسرع طرق البناء

الطيني ، لأنه يمكن من بناء مبنى صلب ومقاوم للعوامل الطبيعية بتكاليف زهيدة وفي وقت وجيز، ومازال مستعملا لحد اليوم بالبوادي الأخرى.

العناصر المكونة للتابوت (اللوح) :

عبارة عن ألواح خشبية يتراوح طولها ما بين 2م و2.70م متصل المسافة الفاصلة بينها أي عرض التابوت يعادل عرض الجدار، إلى 0.5 وعلوه إلى 0.80 ويرتبط اللوح من الجانبين بالكومي.

خلاصة المثال :

من خلال دراسة مثال مشروع ترميم وصيانة بيت الشيخ سلمان بن أحمد آل خليفة يمكن استخلاص منهجية ومبادئ إعادة التأهيل الفيزيائي أو تأهيل المبنى هيكليا، وذلك من خلال احترام المادة الأصلية للمبنى والحفاظ على العناصر المعمارية له، والتي يمكن تطبيقها والاستفادة منها في موضوع الدراسة.

خلاصة

ان تعريف المصطلحات له أهمية كبيرة في مجال البحث العلمي وذلك لان التعريف هو الخطوة الأولى لتحديد الماهية وكان من الأهمية ان نتطرق كمدخل لبحثنا للمصطلحات التي يدور حولها موضوعنا لتسهيل الدراسة. وقد تناولنا التراث المعماري تعريفيا وأنواعا وما يحفظه من أساليب للحفاظ وإعادة التأهيل له. كما تناولنا أيضا مصطلح الزوايا وانوعها ودورها وسبب نشأتها.



مقدمة:

تعتبر زاوية سي السلامي بالبيرين تحفة معمارية مميزة، ونموذجا للعديد من الزاوية الرحمانية، لها سحر خاص نتيجة مسارها التاريخي.

وفي هذا الجزء سوف نتطرق الى تقديم مدينة البيرين ابتداءً من نشأتها التاريخية واصل تسميتها ومناخها ومميزاتها ، وكذلك نتطرق الى تقديم الزاوية من ناحية تاريخها ومشايخها وكذلك عناصرها المعمارية والزخرفية .

وفي هذا الفصل قمنا بتقديم معلومات تاريخية من خلال الروايات الشفوية من طرف احفاد ومشايخ زاوية سي السلامي ، وإجراء مختلف عمليات الرفع والتوثيق المعماري ، نظرا لعدم وجود اي وثائق ومعلومات سابقة على المبنى أو أي تدخلات اعادة تأهيل و ترميم من قبل ، وكذا تشخيص مختلف مشاكل التلف والتدعيم الإنشائي .

1_ لمحة تاريخية عن منطقة البيرين:

البيرين هي مدينة جزائرية تقع في ولاية الجلفة وترجع تسميتها نسبة لبئر كانا في هذه المنطقة. ويقال أن اسم البيرين يعود إلى أول خيمة حطت رحالها وأوتادها وركائزها و قنطاسها بهذه البقعة ، حيث حفر أهلها بئرين لاستخراج الماء الشروب ،وسقي مواشيهم. هاتان البئران ما تزالان تنضحان بالماء الصالح للشرب إلى اليوم، ويبدو أن القوم كانوا خبراء في عمليات البحث عن أماكن تواجد المياه الجوفية، ومما دل على خبرتهم تلك ما أظهرته الدراسات العلمية الهيدروليكية التي أجريت حديثا، وأثبتت أن منطقة البيرين، تعد ثاني أكبر منطقة، في احتياطي المياه الجوفية، بالجزائر، بعد منطقة أدرار. اما قديما فكانت تسمى الباسكولي وهي نسبة إلى ذلك الميزان الكبير الباسكول الذي كان يستعمله الاستعمار الفرنسي لوزن احزمة الحلفاء عند اشترائها من المواطنين¹

2-المعطيات المناخية والجغرافية :

1-2- الموقع الجغرافي والفلكي:

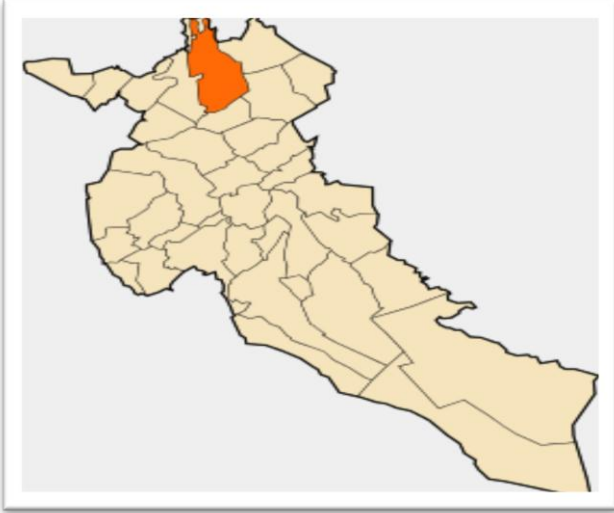
تقع فلشيا بين خطي طول 2 ° و 5 ° شرق خط غرينيتش وبين دائرتي عرض 33 ° و 35 ° شمال خط الاستواء وترتفع عن سطح البحر بأكثر من 1000 م

البيرين هي مدينة جزائرية تقع في ولاية الجلفة، بين ولاية المدية والجلفة بلغ عدد سكانها 75000 نسمة سنة 2014 وتبعد عن عاصمة الولاية بـ : 140كم. يحدها من الشمال بلدية عين بوسيف ومن الجنوب :بن نهار وحد الصحاري .ومن الشمال الشرقي بلدية عين القصير دائرة شلالة العذاورة .ومن

¹ محمد بالقاسم الشايب ،الجلفة تاريخ ومعاصرة، إشراف أحمد السبع، دار أسامة، الجزائر، ط1، 2006، ص 13_14_17

الشرق: بوطي السايح (ولاية المسيلة) ووحده الصحاري ومن الغرب بن نهار وأولاد معرف يمر بها الطريق الوطني رقم 40 الرابط بين شرق الوطن وغربه ، والطريق الوطني 89 شمال جنوب ويحاذيها الطريق الوطني رقم 01.

اعتمدت البيرين بلدية سنة 1956 في عهد الاستعمار الفرنسي للجزائر و مقر دائرة منذ عام 1987.²



صورة رقم 40: موقع البيرين بالنسبة للولاية

المصدر : مديرية التعمير والهندسة المعمارية والبناء .ولاية الجلفة



صورة رقم 39: موقع الجلفة بالنسبة للجزائر

المصدر : مديرية التعمير والهندسة المعمارية والبناء .ولاية الجلفة

2-2- المناخ: ¹

• الحرارة:

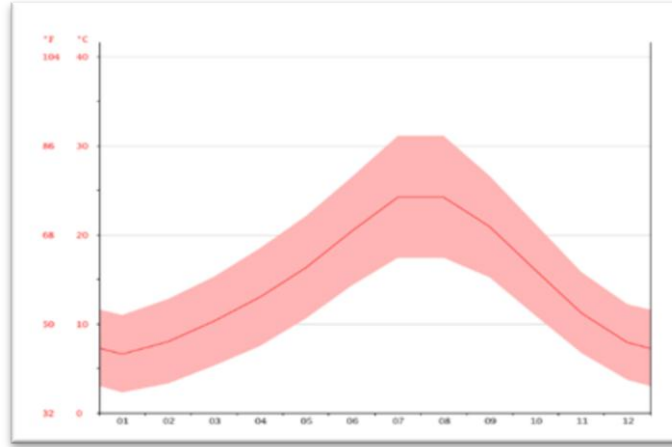
إن الحرارة في هذه المنطقة تتغير حسب تغير الفصول الأربعة، فهي جد مرتفعة في الصيف إذ تصل إلى 40° م في شهري جويلية و أوت، و منخفضة في الشتاء حيث تنزل أحيانا دون الصفر.

جدول رقم VII: جدول يوضح درجات الحرارة المصدر <https://algerie-meteo.com/Djelfa-fr>

ديسمبر	نوفمبر	أكتوبر	سبتمبر	أوت	جويلية	جون	ماي	أفريل	مارس	فيفري	جانفي	
7.9	11.2	16	20.9	24.2	24.2	20.4	16.3	13	10.3	8	6.6	ادنى درجات الحرارة
12.2	15.8	21.2	26.6	31.1	31.1	26.5	22	18.5	15.3	12.8	11	أعلى درجات الحرارة

2 مديرية التعمير والهندسة المعمارية والبناء D.U.A. C ولاية الجلفة

<https://algerie-meteo.com/Djelfa-fr> 1



صورة رقم 41: رسم بياني يوضح درجات الحرارة

المصدر: <https://algerie-meteo.com/Djelfa-fr>

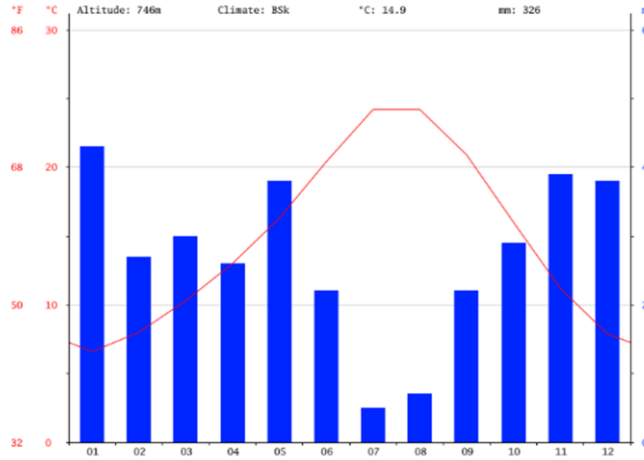
● الأمطار: ¹

تتميز بلدية البيرين بتساقط الأمطار بكميات متفاوتة طوال السنة

جدول رقم VIII: يوضح تساقط الامطار المصدر: <https://ar.climate-data.org/location/26745>

ديسمبر	نوفمبر	اكتوبر	سبتمبر	أوت	جويلية	جوان	ماي	افريل	مارس	فيفيري	جانفي	
38	39	29	22	7	5	22	38	26	30	27	43	نسبة تساقط الأمطار بالملم

<https://algerie-meteo.com/Djelfa-fr> 1



صورة رقم 42: رسم بياني يوضح تساقط الامطار

المصدر: <https://algerie-meteo.com/Djelfa-fr>

● الموارد المائية:

تتوفر المنطقة علي منبع مائي طبيعي المسمى بعين شمارة التي تبعد حوالي 4 كلم عن الزاوية وثروة هائلة من المياه الجوفية إذ تعتبر ثاني اكبر مخزون للمياه الجوفية بعد ادرار.²



صورة رقم 43: بساتين الفواكة

المصدر الطالب

● الثروة الغابية: 3

تحتوي بلدية بنهار على ثروة غابية كبيرة جدا متمثلة في عدد كبير من البساتين المسماة بمنطقة السرسو ، أنشئت منذ القدم مع تأسيس هذه البلدة ، حيث تتربع مساحتها على أكثر من 130 هكتار ، كما أن منتجاتها متنوعة من خضر و فواكه .

التضاريس:

وتنقسم الي:

الأراضي المنبسطة:

وهي اراضي خصبة مخصصة للزراعة

الهضاب : وهي المناطق المرتفعة استغللت كمصدر للمواد الأولية لصناعة الطوب والأواني الفخارية.⁴

<https://algerie-meteo.com/Djelfa-fr> 2

3_ تقديم الزاوية:

جدول رقم IX: بطاقة تقنية للزاوية المصدر الطالب

بطاقة تقنية:	
الاسم	زاوية الشيخ سالمى السلامي
الموقع	بلدية بنهار البيرين
سنة البناء	1867
مواد البناء	الحجارة والمواد المحلية
الوظيفة	دينية

4_ نبذة تاريخية لزاوية الشيخ سالمى السلامي :

تأسست زاوية "سي محمد السلامي" سنة 1867م ونسبت في تسميتها إلى مؤسسها الأول الشيخ محمد السلامي المولود سنة 1840م بالأغواط، من عائلة مشهورة بمقاومتها للمحتل الفرنسي، تعرّف بعائلة أولاد النية. تلقى تعليمه الأول على يد والده، ثم انتقل إلى زاوية الهامل ببوسعادة ليتعلم على يد الشيخ محمد بن أبي القاسم، حيث درس الفقه والتفسير وعلوم النحو والبلاغة. ولما أخذ المشيخة، أمره شيخه بتأسيس الزاوية بهذا المكان الذي يبعد ببضع كيلومترات عن بلدية بنهار، بمحاذاة الطريق الذي يربط بنهار ببلدية البيرين، وهو مالكي المذهب رحماني الطريقة. بنى المسجد والإقامة للطلبة الذين كانوا يتوافدون على الزاوية من تراب ولايات الجلفة والمدية والبليدة والجزائر. وتداول على مشيختها منذ مؤسسها الأول سنة 1927م أبناؤه الواحد تلو الآخر، إلى أن وصلت مسؤوليتها إلى أحد أحفاده، وهو الشيخ سي محمد السلامي في شهر مارس 2004م غير أن ذلك التاريخ العريق وتلك الخدمات الكبيرة، في الجوانب الثقافية والدينية والروحية والاجتماعية، بدأت تتعثر بداية من العشرية السوداء التي مرّت بها الجزائر، حيث أن النُزوح، كما قال لنا شيخها سي محمد السلامي، من طرف الأسر ناحية المدن لتدريس أبنائهم في المدارس، جعل الزاوية تكاد تهجر، إلا من زوارها من الذين درسوا فيها أو ممن تقطعت بهم السبل. ورغم ذلك، يسعى الشيخ سي محمد سلامي لإعادة بعث نشاطها منذ سنوات، وذلك بتوسعة المسجد الذي أصبح يضيق بالمُصلّين وتوسعة الإقامة والمدرسة القرآنية، حتى أنه قدّم لوزير الشؤون الدينية مقترحاته وما يتطلب من مساعدات، إلا أنه لم يجد إلا وعوداً ما يزال ينتظرها إلى اليوم، منه ومن سلطات

الولاية ككل، باعتبار أن هذه الزاوية جزء هام من ذاكرة الجلفة والولايات المجاورة، وأكبر ما يخشاه أن يضيع تاريخ عريق عمره، اليوم، يقارب قرناً ونصف¹.
ومن المشايخ التي تداولت على مشيخة الزاوية نذكر :

الشيخ السلامي 1867 1927

الشيخ سيدي مولاي عبد العظيم 1927 1947 الشيخ سيدي محمد 1947 1977

الشيخ سيدي عبد الحي 1977 1987

الشيخ سيدي قويدر 1987 2004

الشيخ سيدي محمد 2004 إلى وقتنا الحالي

5- موقع الزاوية:

تقع الزاوية علي بعد 4 كلم عن بلدية بنهار, تبعد عن مقر الولاية بحوالي 107 كلم شمالا وتبعد عن الجزائر العاصمة بحوالي 200 كلم يحدها من الشمال ولاية المدية ومن لجنوب الغربي ولاية البيض ومن الجنوب ولاية الأغواط ومن الجهة الشرقية ولاية المسيلة ومن الشمال الغرب بولاية عين دقلي ومن الغرب ولاية تيارت وبهذه المعطيات تعتبر من الولايات التي موقعها يعطي لها أن تنتقل إلى 20 ولاية في مدة لا تتجاوز 4 ساعات¹.



صورة رقم 44 موقع الزاوية - Google Earth

1 ينبوع الطامي في حياة الشيخ السلامي، ط 1، 1999،

1 ولاية الجلفة D.U.A.C مديرية التعمير والهندسة المعمارية والبناء



صورة 45: صورة توضح الطريق الوطني
رقم 89 الزاوية
المصدر الطالب



صورة 46: صورة توضح اراضي فلاحية
تابعة الزاوية
المصدر الطالب



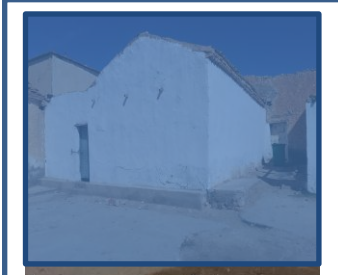
صورة 47 : صورة توضح مقبرة
الزاوية
المصدر الطالب



المرحلة الثالثة بناء منازل المشايخ
المرحلة الثانية بناء اقامة الطلبة
المرحلة الأخيرة بناء المنازل الأخرى
اول مرحلة المسجد



صورة رقم 48: توضح مسجد الزاوية
المصدر الطالب



صورة رقم 49 : توضح مساكن
الزوار المصدر الطالب



صورة رقم 50: منزل الشيخ الإسلامي

صورة رقم 51 توضح مكونات ومحيط الزاوية
المصدر الطالب

الزاوية تقع في منطقة معزولة عن بلدية بنهار يحدها من الشمال الطريق الولائي 89 ومن الجهة الشرقية المقبرة ومن الجهة الجنوبي والغربية أراضي تابعة للزاوية

6_ المكونات العمرانية:

6_1 المسجد :

هو بمثابة نواة الزاوية من أقدم مكوناتها وهو ذو طابع بسيط بنوافذ مربعة الشكل وابواب بسيطة تم تجديد الاسقف وترك الجدار علي حالها التي بنيت عليه لأول مرة مع بعض التحسينات مثل السيراميك والطلاء

• **الواجهات:** هي ذات طابع بسيط بفتوحات مربعة ومستطيلة الشكل



صورة رقم 53: الواجهة الرئيسية للمسجد



صورة رقم 52: الواجهة الثانوية للمسجد

• **المنذنة:**

ذات طراز مغاربي اصيل يتراوح طولها 14 م

• **قاعة الصلاة:**

قاعة الصلاة مربعة الشكل توسطها 12 عمود ذو شكل

سداسي وفي مقدمتها منبر ومحراب ذو طابع مغاربي



صورة رقم 61: المنذنة

المصدر : الطالب



صورة رقم 54: قاعة الصلاة

المصدر : الطالب

● المنبر:



صورة رقم 56 : المحراب

المصدر الطالب



صورة رقم 55 : المنبر

المصدر الطالب

● الأعمدة:

يتواجد في المسجد 12 عمود سداسي الشكل وكذلك أعمدة في واجهة المسجد مربعة الشكل



صورة رقم 58 : الأعمدة الداخلية للمسجد

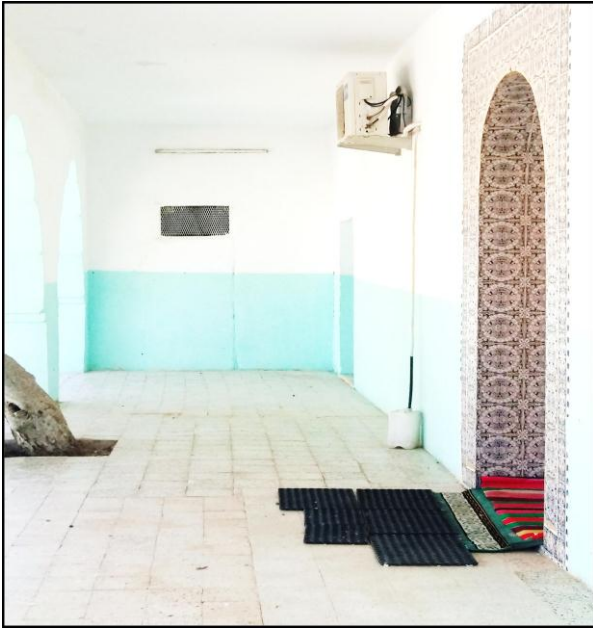
المصدر الطالب



صورة رقم 57: الأعمدة

المصدر الطالب

• **الفتحات:** المسجد به باب رئيسي يدخل لقاعة الصلاة وباب ثانوي المؤدي للمقصورة وتوجد به نوافذ مربعة الشكل



صورة رقم 3: باب المسجد
المصدر الطالب



صورة رقم 59: النوافذ
المصدر من اعداد الطالب

6_2 المسكن:

ذات طابع بسيط وقليلة النوافذ في الخارج وفقيرة بالعناصر المعمارية , أغلب المساكن تركت علي حالتها التي بنيت عليها اول مرة ولم يتم ترميم او المساس بها الا بعض البنايات التي بنت حديث



صورة رقم 61: غرفة الشيخ عبد الكريم والشيخ عبد العظيم المصدر الطالب



صورة رقم 62: منزل مخصص لضيوف الزاوية من العروش التابع لها المصدر الطالب



صورة رقم 63: منزل الشيخ السلامي بعد بعض التعديلات المصدر الطالب



صورة رقم 64: مساكن بنيت في عام القحط
المصدر الطالب



صورة رقم 65: المخازن التابعة للزاوية
المصدر الطالب



صورة رقم 66: غرف المشايخ التي تداولت علي
الزاوية المصدر الطالب



صورة رقم 66: مساكن بنيت حديثا لأحد من احفاد شيخ الزاوية
المصدر الطالب



صورة رقم 67: غرف لبعض زوار الزاوية من عابري السبيل
المصدر الطالب

7_ التطور العمراني:

من المعروف أن السكان قديما كانوا يبنون مدنهم في الأماكن التي تتوفر بها المياه ، وهو حال زاوية الشيخ السلامي فقد بنيت بمحاذاة واد شمارة المكان الذي رآه الشيخ في منامة والذي اوصاه به شيخ زاوية الهامل لقد مرت الزاوية في بنائها علي عدت مراحل كما هو موضح في اللوحة السابقة:2

7_1_ المرحلة الأولى:

في سنة 1867 حط الشيخ السلامي الرحال في المنطقة ونصب خيمته وفي نفس السنة بني المسجد وبيت الشيخ السلامي وغرفة للطلبة.

² ينيوع الطامى في حياة الشيخ السلامي، ط 1، 1999،

7_2 المرحلة الثانية :

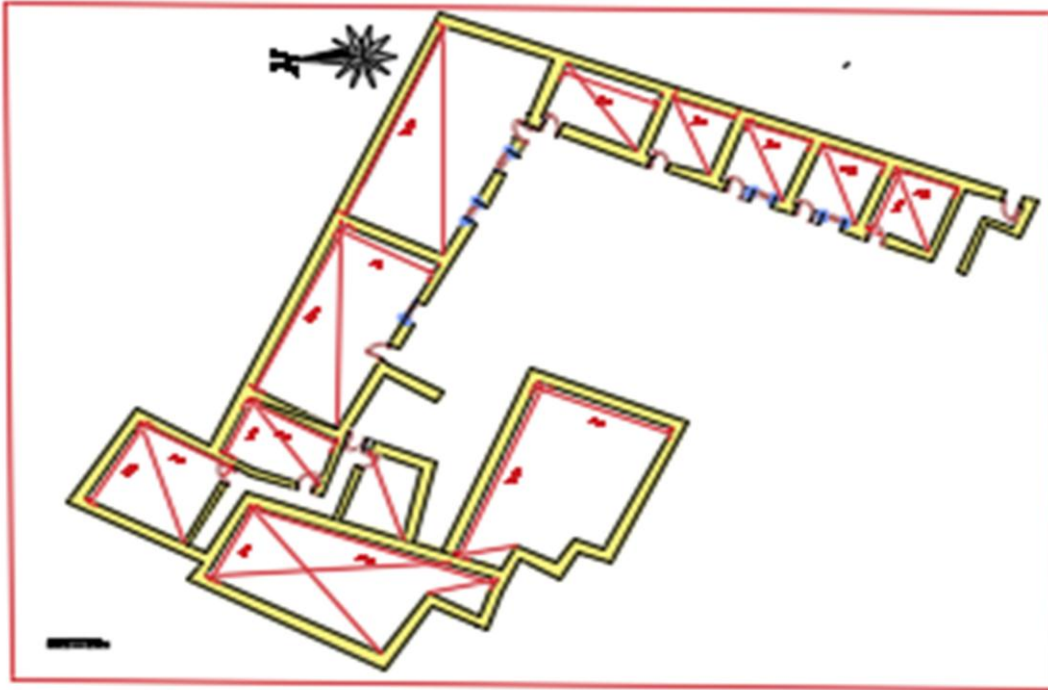
بعد توسع صيت الزاوية وكثرة مرديها عبر المنطقة اضطر شيخ الزاوية الي توسيع بيوت الطلبة وانشاء بيت لطهي الطعام (النواله) وهذا في الفترة الممتدة بين 1867م حتى 1900م.

7_3 المرحلة الثالثة :

بعد توفي الشيخ السلامي تولى الشيخ مولاي عبد العظيم مشيخة الزاوية وبنيت له غرفة معيشة بجانب المسجد بعدها كل شيخ يتولى زمام امور الزاوية يبني له غرفة بجانب الغرف الأخرى .

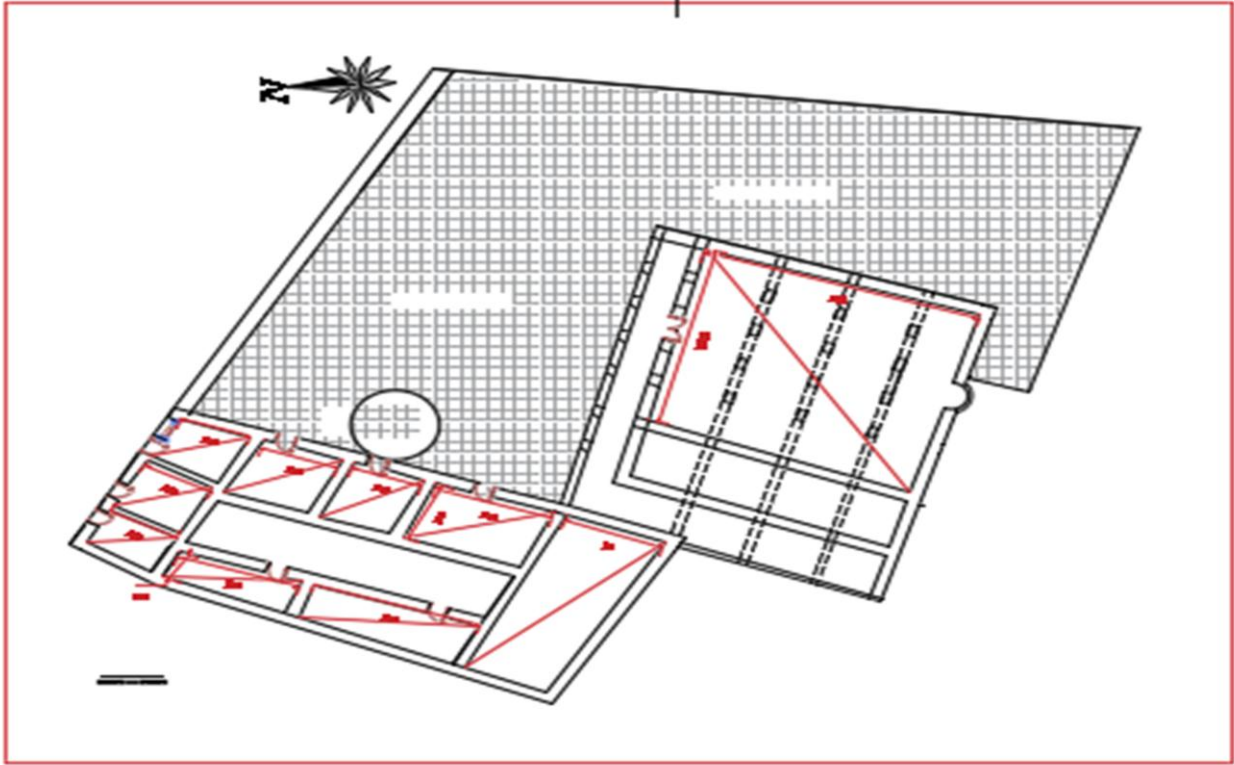
8_ وضع المخطط الأولي:

بعد ما تم رسم مخطط اولي لحدود المبنى قمنا برسم مخططات اولية ، ابتداء من السطح ، ثم رسم المخططات الاخرى مع تدوين المعلومات الإضافية و الرسومات التفصيلية لجميع البناء ، التي تخص كل مخطط.



صورة رقم 68 مخطط اولي للطابق الأرضي للمساكن

المصدر الطالب



صورة رقم 69: مخطط أولي لعملية رفع السطح والطابق الارضي للمسجد

المصدر الطالب

9_رفع القياسات:

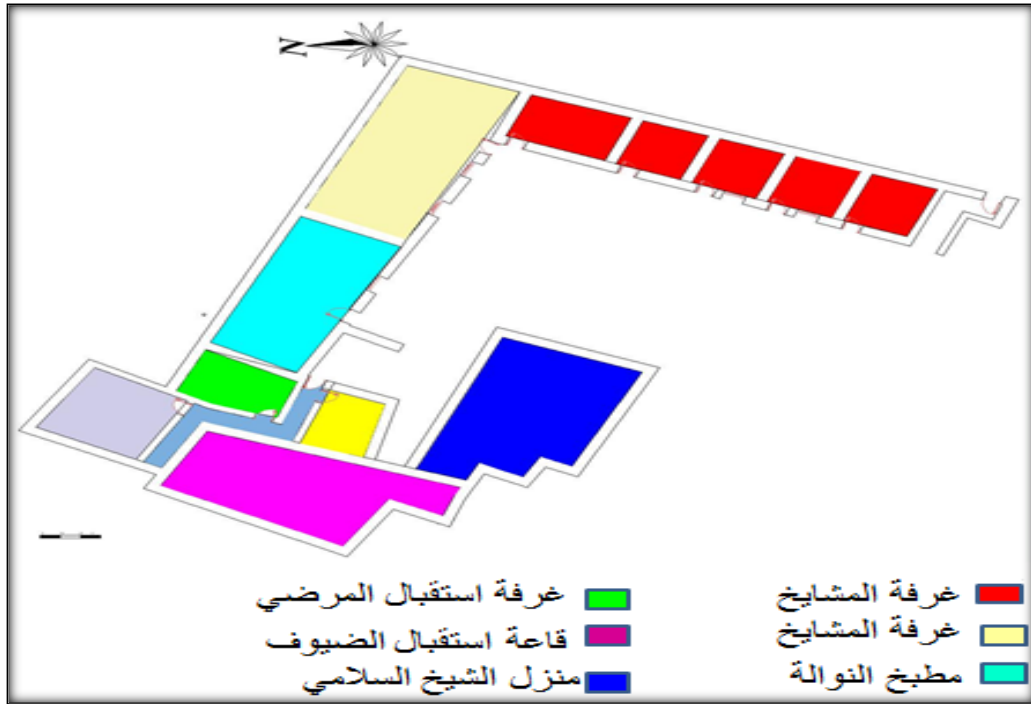
باستخدام شريط القياس واداة القياس تم قياس كل العناصر المعمارية (الجدران والواجهات ، الاقواس). وذلك باستخدام نقاط مساعدة والتي تتمثل في:

- كل النقاط التي تظهر الزوايا.
- كل النقاط التي تحدد الفتحات"الابواب والنوافذ

- القياسات المثلثية:

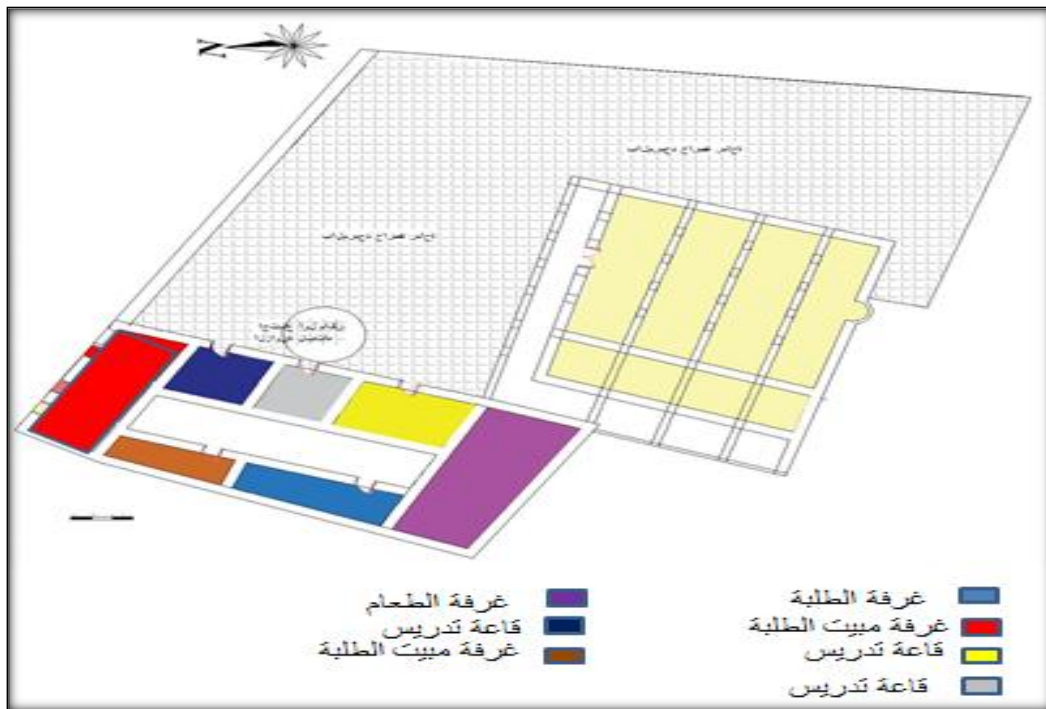
يتم ذلك باستخدام كل 3 نقاط تشكل زاوية ، و من النادر جدا وجود زوايا قائمة في المبنى.

10- الفضاءات الداخلية للزاوية:



صورة رقم 71: يوضح الفراغات الموجودة في المساكن

المصدر الطالب



صورة رقم 72: يوضح الفراغات المكونة للمسجد المصدر الطالب



صورة رقم 73: توضح صحن المنازل المصدر الطالب

11_دراسة تحليلية معمارية لزاوية شيخ السلامي :

- تميزت زاوية الشيخ السلامي بطابعها المعماري المميز الذي اتخذ التنظيم المركزي للفضاءات الداخلية حيث يتوسط المنزل فناء مكشوف تفتح عليه جميع الفراغات ، كما تميزت الزاوية بعدم وجود الزوايا القائمة في بعض الأماكن ولا تفتح بها نوافذ للشارع حفاظا على حرمة الساكن، وهي ميزة معروفة في العمارة الإسلامية.

11_1_الفضاءات الموجودة في المساكن

11_1_1_الصحن (الفناء) (وسط الدار)

يعد الفناء المجال المركزي او العنصر الحيوي الذي يقوم عليه المسكن، فهو بمثابة الوعاء الذي يخزن الهواء البارد اثناء الصيف والهواء الدافئ أيام الشتاء البارد كما يساعد على امداد الغرف بالنور والهواء، ويساعد على تلطيف الجو بداخلها عندما تشتد الحرارة ، فالصحن هو عبارة عن مساحة مكشوفة تتوسط المنزل تأتي مباشرة بعد المدخل فهو النواة الأساسية للمنزل ، ويلعب دورا اجتماعيا في ممارسة الأنشطة اليومية.



صورة رقم 74: غرف المشايخ المصدر الطالب

11_2_1_المخزن :

مكان مخصص لتخزين القمح والشعير كما يوجد

به مخبأ خاص بتخزين التمر، الزيتون، التين وهو

بارد سواء في الصيف او الشتاء للحفاظ على المؤونة.



صورة رقم 75: مخازن الزاوية

المصدر الطالب

11_1_2_صالَة استقبال النساء:



صورة رقم76: غرف استقبال النساء

المصدر الطالب

ذات شكل مربع وهي في مدخل الزاوية يتم فيها استقبال كل الزيارات المقدمة من طرف النساء.

11_1_3_غرفة خاصة بالشيخ مولاي :

غرفة مخصصة لمبيت الشيخ وبنيت اثناء توليه مشيخة الزاوية وهي مستطيلة الشكل ومطلّة علي الفناء.



صورة رقم77: غرف المشايخ

المصدر الطالب

11_1_4_غرف خاصة بالمشايخ عبد الحي وقويدر ومحمد :

غرف مخصصة لمبيت الشيخ وبنيت اثناء توليه مشيخة الزاوية وهي مستطيلة الشكل ومطلّة علي الفناء.

11_1_5_المطبخ (النوالة) :



صورة رقم78: مطبخ النوالة

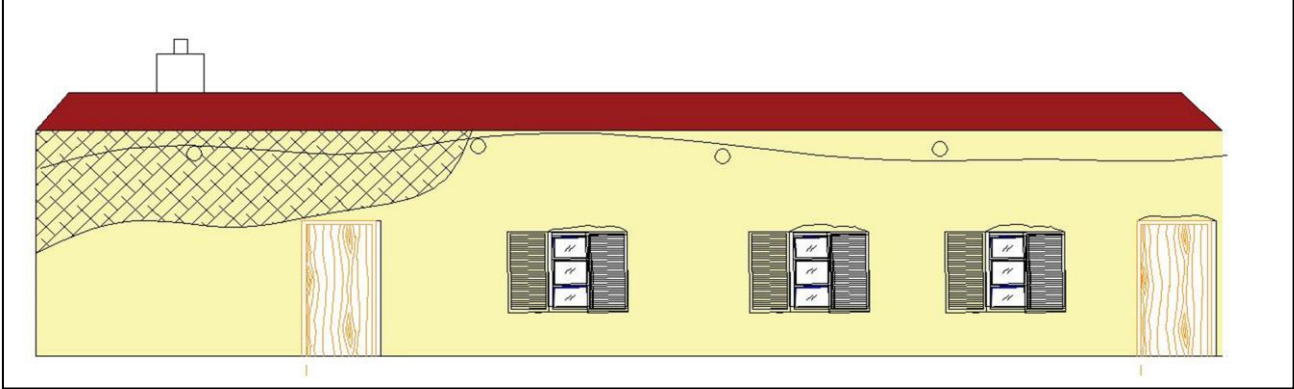
المصدر الطالب

مطبخ مخصص لطبخ الطعام لطلاب وخدام الزاوية وزوارها وهو مستطيل الشكل بها نافذتين و يتوسطهما باب.

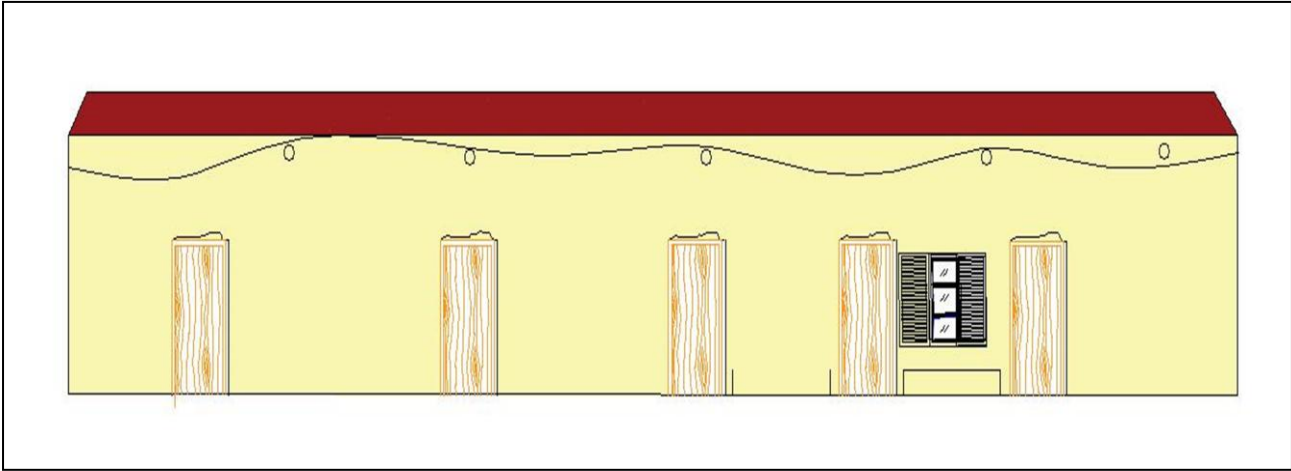
12_مختلف واجهات الزاوية:

12_1_الواجهات الداخلية:

تتميزت الواجهات الداخلية باحتوائها على نوافذ مربعة الشكل وابواب كما احتوت على الميزاب في أعلى الجدار لحماية الواجهة من التساقط



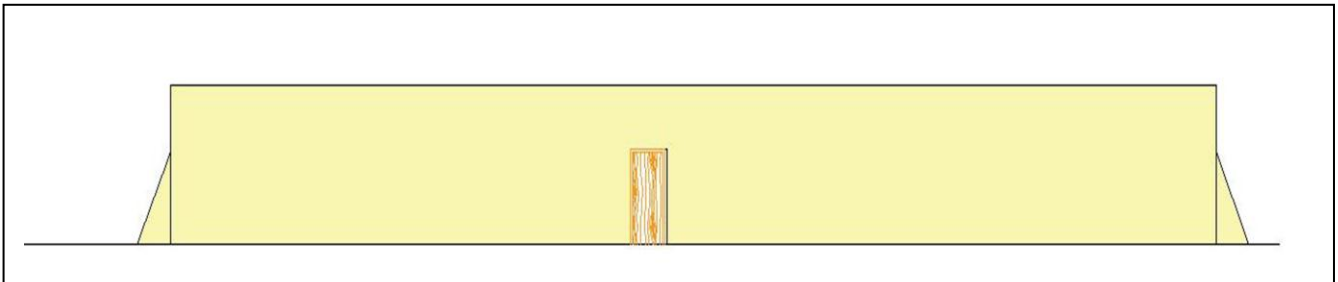
صورة رقم 59الواجهة الشمالية للمنزل من الداخل المصدر الطالب



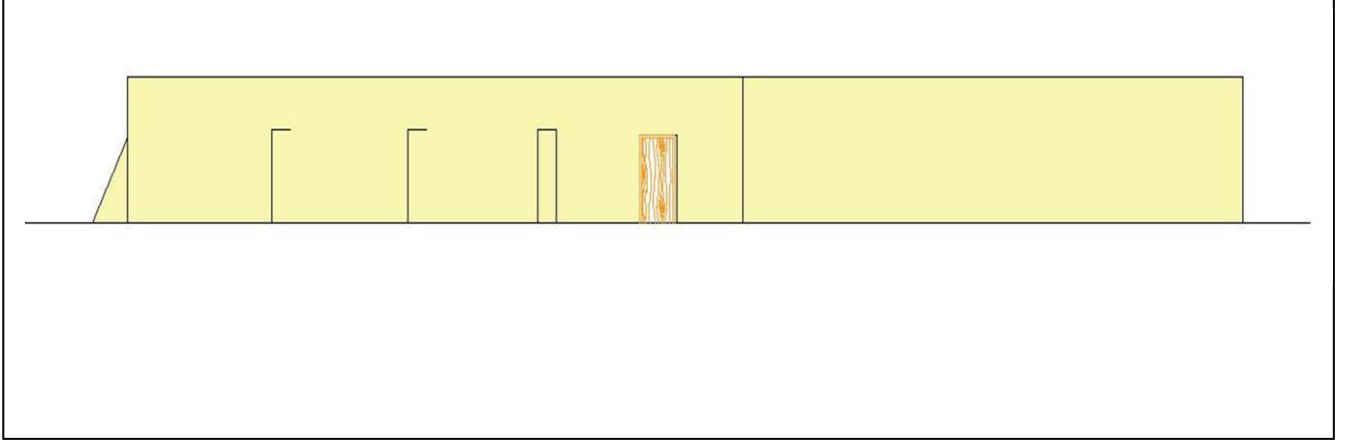
صورة رقم 80: الواجهة الشرقية للغرف من الداخل المصدر الطالب

11_2_الواجهات الخارجية:

تميزت الواجهات الخارجية بالبساطة وقلة النوافذ ، احتوائها على الميازيب لحمايتها من العوامل المناخية

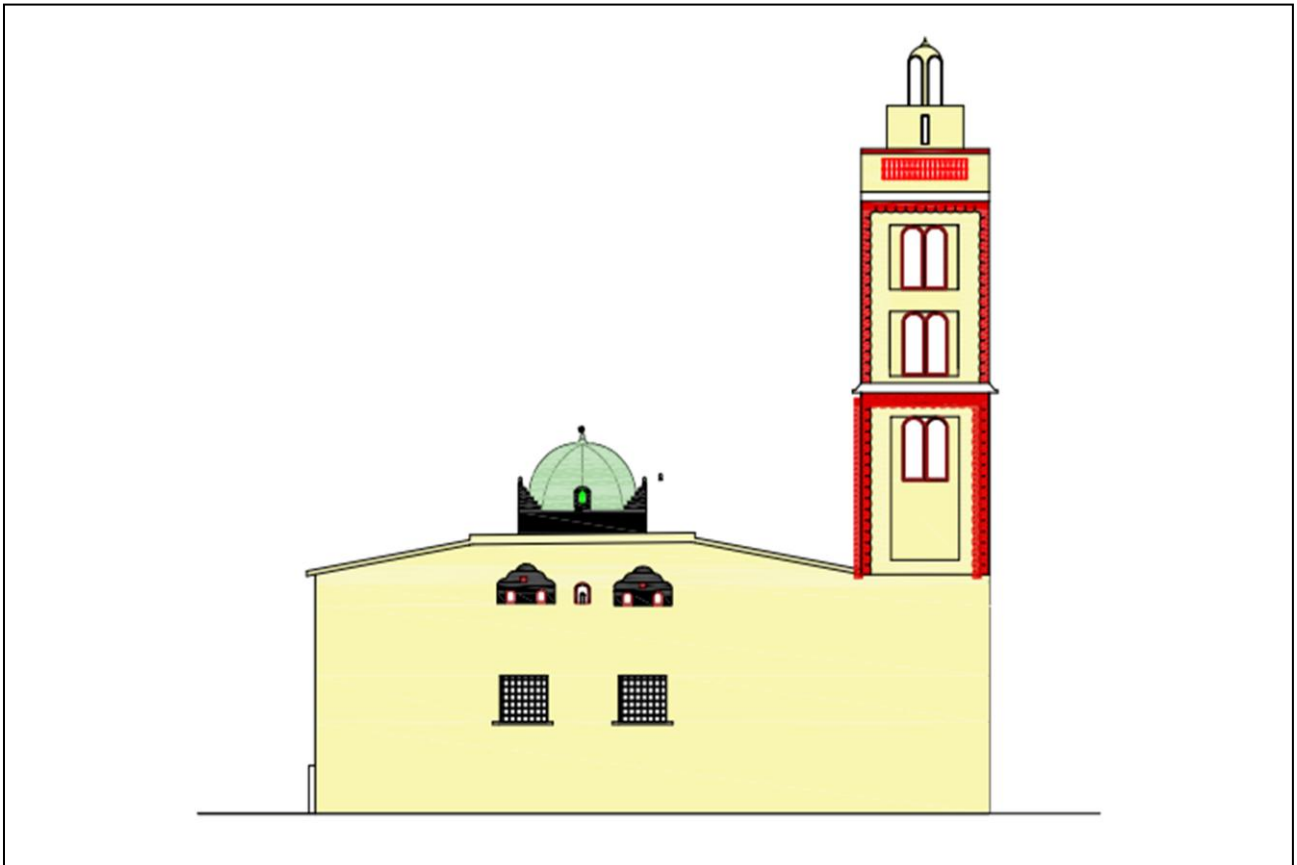


صورة رقم 81:الواجهة الجنوبية للغرف من الخارج المصدر الطالب

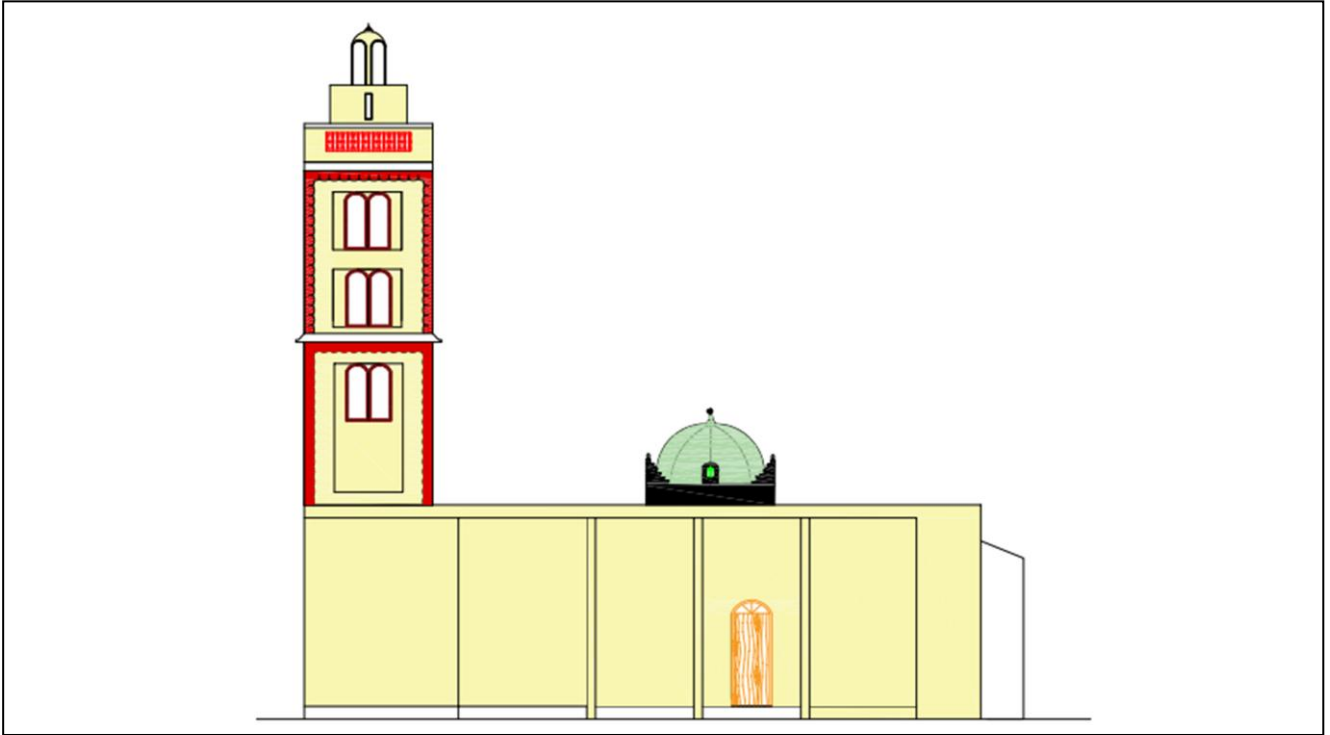


صورة رقم 82: الواجهة الجنوبية للغرف من الخارج المصدر الطالب

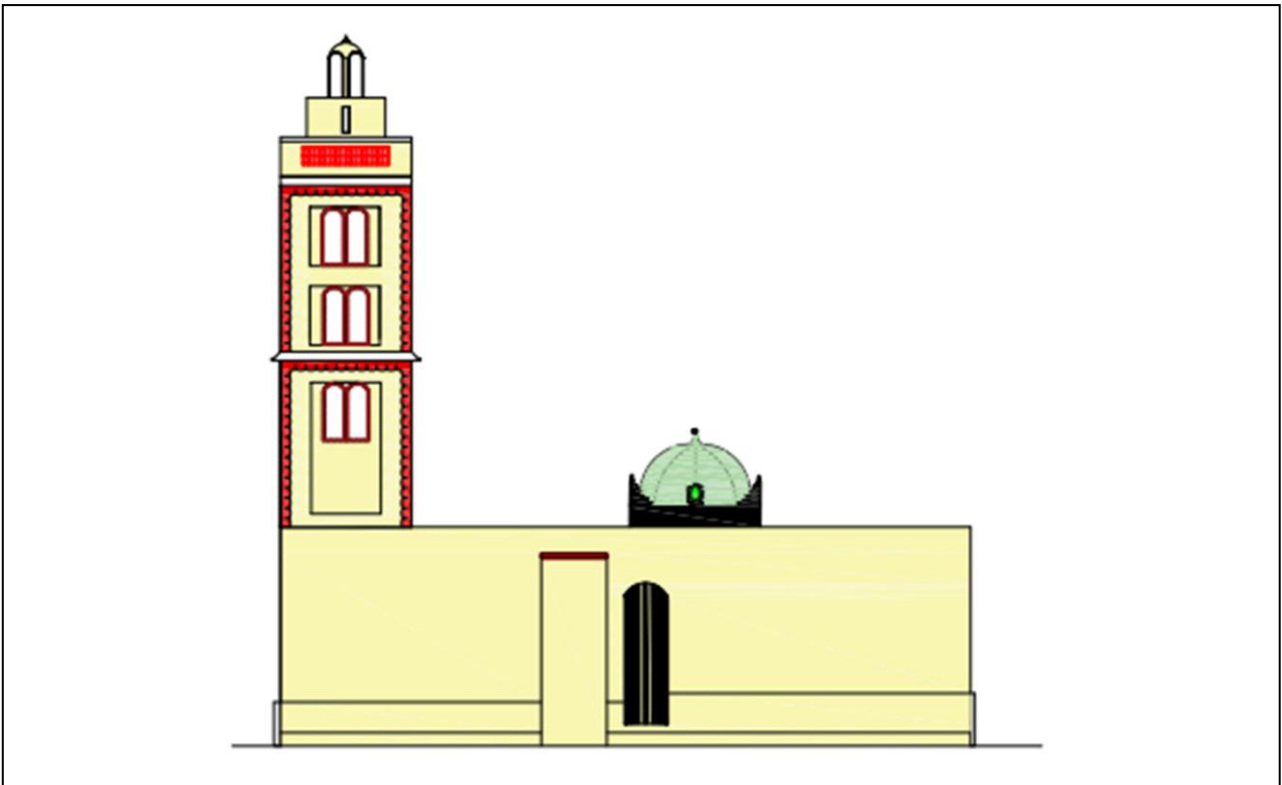
3_11 واجهات المسجد



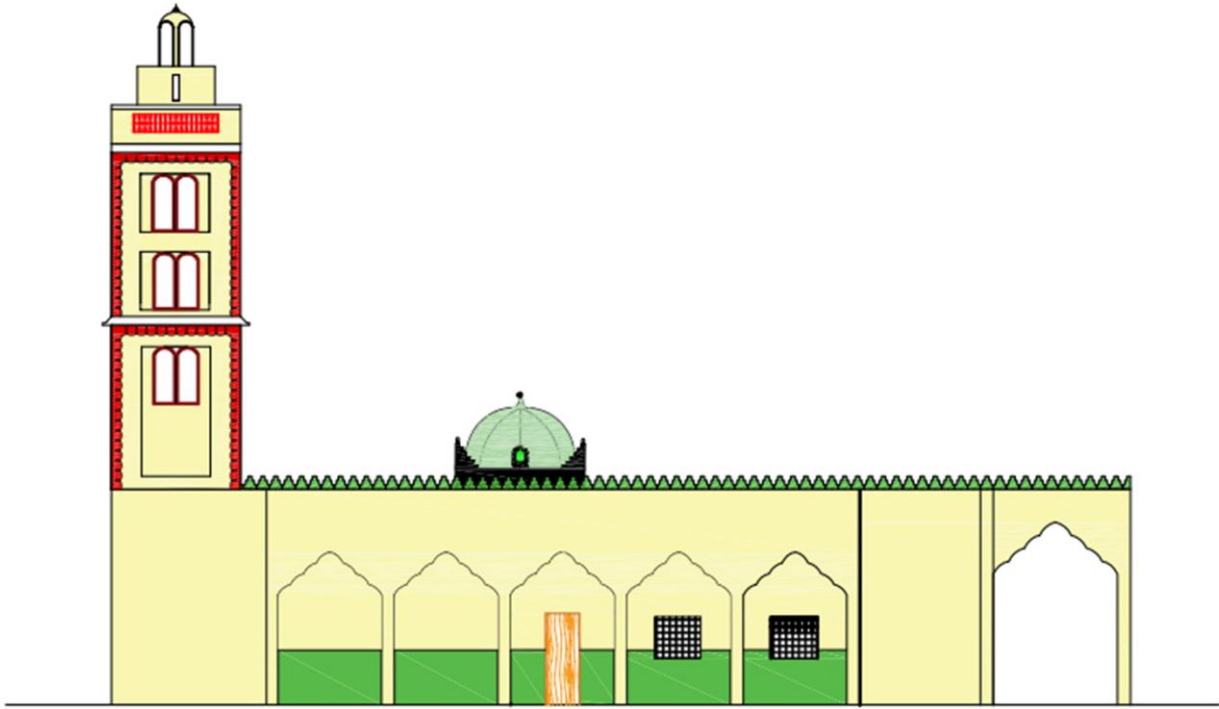
صورة رقم 683: الواجهة الغربية للمسجد المصدر الطالب



صورة رقم 84: الواجهة الشرقية للمسجد المصدر الطالب



صورة رقم 85: الواجهة الشمالية للمسجد المصدر الطالب



صورة رقم 86:الواجهة الجنوبية للمسجد المصدر الطالب

12_العناصر المعمارية والزخرفية:

12_1_العناصر العمودية : تتكون الزاوية من عناصر عمودية متمثلة في الاعمدة

العمود الدائري

العمود المربع

عمود ذو شكل مستطيل بدون تاج يوجد في صحن المسجد
عمود ذو قاعدة ثمانية بدون تاج يوجد في صحن المسجد



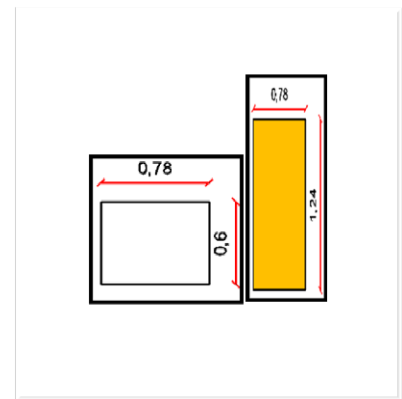
صورة رقم 89 : عمود ثماني داخل المسجد

المصدر الطالب



صورة رقم 88 : عمود داخل المسجد

المصدر الطالب






صورة رقم 87 شكل تخطيطي للعمود

المصدر الطالب

12_2_ العناصر الأفقية :

والمتمثلة في الأقواس الموجودة في الزاوية .

عقد متجاوز منكسر	متعدد الفصوص	قوس نصف دائري
		
صورة رقم 92: قوس داخل المسجد المصدر الطالب	صورة رقم 91: قوس في واجهة المسجد المصدر الطالب	صورة رقم 90: قوس داخل المسجد المصدر الطالب

12_3_ الفتحات :

تعددت انواع الفتحات في الزاوية وهي الأبواب والنوافذ واضخمها باب المدخل الرئيسي و أغلبها من الخشب وبعضها استبدل بالحديد لدواعي أمنية .

ا_ للمدخل الخارجي:

يوجد في الجهة الشمالية للزاوية
بتجاه الطريق الوطني رقم 89



صورة رقم 94: توضح المدخل الرئيسي للزاوية لمصدر الطالب

ب_ الابواب الداخلية

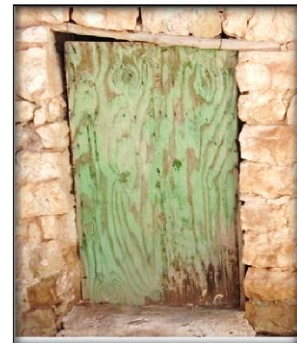


صورة رقم 97: باب المخازن



صورة رقم 96: باب من الحديد

المصدر الطالب



صورة رقم 95: باب من اللوح

12_3_3 النوافذ:



صورة رقم 100:نوافذ
المصدر الطالب



صورة رقم 99:نوافذ المنازل
المصدر الطالب



صورة رقم 98:نوافذ المسجد
المصدر الطالب

12_4_12 الاسقف :

استعمل السقف التقليدي في جميع الزاوية والذي لا يتجاوز طوله 2.5م .

جدول رقم X: يوضح انواع الأسقف . المصدر : الطالب

سقف المسجد	سقف الرواق	سقف الغرف
<p>صورة رقم 103:سقف المسجد المصدر الطالب</p>	<p>صورة رقم 102:سقف الرواق المصدر الطالب</p>	<p>صورة رقم 101:سقف الغرف المصدر الطالب</p>

13_ تقنيات المواد و البناء المستعملة

13_1_ المواد المستعملة في البناء:

استعمل في زاوية الشيخ السلامي المواد المحلية المتوفرة بالقرب منها، فقد استعملت الحجارة الكبيرة في وضع الاساسات كون الحجارة الصلبة تتحمل الثقل، كما استعملت في بعض الجدران خاصة الخارجية منها ، استعمل أيضا الخشب في التسقيف و التغطية وفي صنع الأبواب والنوافذ الجدران ، واستخدم الاجور المشوي في بناء الأقواس والمدفئات .

13_1_6_ الخشب:



صورة رقم 106: صورة توضح العوارض الخشبية

المصدر : الطالب

يعد الخشب من المواد الأساسية المكتملة للبناء المعماري ومادة أساسية متصلة بالإنسان كونها مستعملة في أغراض نفعية، حيث استعملها الإنسان في صناعة الحوامل والسقوف والابواب وغيرها، لقول ابن خلدون: "... هذه الصناعة من ضروريات العمران ومادتها الخشب. ونجد في البيت أنواع عدة من الخشب:

13_1_7_ خشب العرعار والصفصاف:

- يعتبر كليهما من الأشجار الجبلية ذات الجذوع القوية غير

انهما تختلفان عن بعضهما البعض من درجة التحمل ومقاومتهما للثقل، ويتميز خشب العرعار بالضخامة عن شجر الصفصاف. استعمل العرعار في أماكن عدة كسواكف الأبواب والنوافذ ، السلالم ، في حين استعمل شجر الصفصاف في عمليات التسقيف ، وكان يجلب من مناطق قريبة من الزاوية



صورة رقم 107: صورة توضح القصب

المصدر : الطالب

13_1_8_ القصب:

- يستعمل خاصة في التسقيف، فيعد مد الأعمدة الخشبية، يوضع فوقها القصب ، ويتم استعماله بعد تجريده من أوراقه .

13_1_9_ الحلفاء :

تعد هذه النبتة من الأنواع المحلية الوفيرة بالمنطقة التي لا تتطلب جهدا كبيرا في الحصول عليها ، ولذلك لم يستغن عنها المعماري في تشييد مبانه . ويكمن مجال استعمال هذه المادة في تقوية سقف المنشآت ، وتتم هذه العملية بأن تفرش الحلفاء والرتم فوق السدة أو القصب لسد الثغرات المحتملة ، وذلك لتفادي تسرب الملاط الطيني المضاف فوقها أثناء عملية التسقيف ، وحتى لا تترك أية فجوة قدتكون سببا في تسرب مياه الأمطار فيما بعد .

13_2_2 تقنيات البناء:

13_2_1 الأساسات:

تتعدم الاساسات بمباني زاوية الشيخ السلامي ، وذلك لأنها بنيت في أماكن صخرية، و عوض حفر الأساس، فقد عمد البناء الى وسيلة أخرى تتمثل في حفر حفرة، حيث يبدأ الجدار أسفل مستوى الأرضية



صورة رقم 108:تقنية بناء الاساسات

13_2_2 الجدران:

تم بناء الجدران الخارجية للمبنى من اجل تحديد مساحة المبنى، سمك الجدران الخارجية 70سم ويتناقص هذا السمك مع تزايد ارتفاع المبنى الى غاية 50 سم ، أما الجدران الداخلية يتراوح سمكها من 40 سم الى 65سم واستعملت الحجارة في بناء الجدار

13_2_3 الفتحات:

تم بناء هذه الفتحات بواسطة ساكف من الخشب او من الحجارة بالنسبة للفتحات الصغيرة.

12_2_4 التسقيف:

تحتوي الاسقف على المكونات التي تم وضعها حسب الخطوات التالية:

- وضع العوارض الخشبية "الجدوع الكبيرة لأشجار العرعار والصفصاف او زوجين من الجدوع المتوسطة، لا يتعدى طول هذه الجدوع 2.5 م" والتي تعمل على نقل حمولة السقف الى الجدران،

ولذلك جاءت الغرف المشايخ ضيقة او منقسمة الى قسمين.

- وضع الروافد الخشبية وتكون اقل سمكا من العوارض، ويتمثل دورها في نقل حمولة السقف الى العوارض بحيث توضع متقاربة من بعضها بمسافة تتراوح ما بين 20 سم و40 سم.
- تغطية الروافد الخشبية بطبقة من القصب، بحيث ان تجويف القصب يساعد على تخزين الهواء الساخن من اشعة الشمس وحصره داخل التجويف.

- وضع طبقة من الحلفاء وتفرش هذه الطبقة فوق القصب من اجل سد الثغرات المحتملة، لتفادي تسرب الملاط الطيني المضاف فوقها اثناء التسقيف.
- اضافة طبقة من الطين من اجل الربط بين المواد المستعملة ، بحيث تصبح متماسكة.
- بالنسبة للسطح فيتم استعمال الكتامة هي عبارة عن طبقة مكونة من مزيج من الرمل والجير.
- المرحلة الأخيرة بوضع القرميد

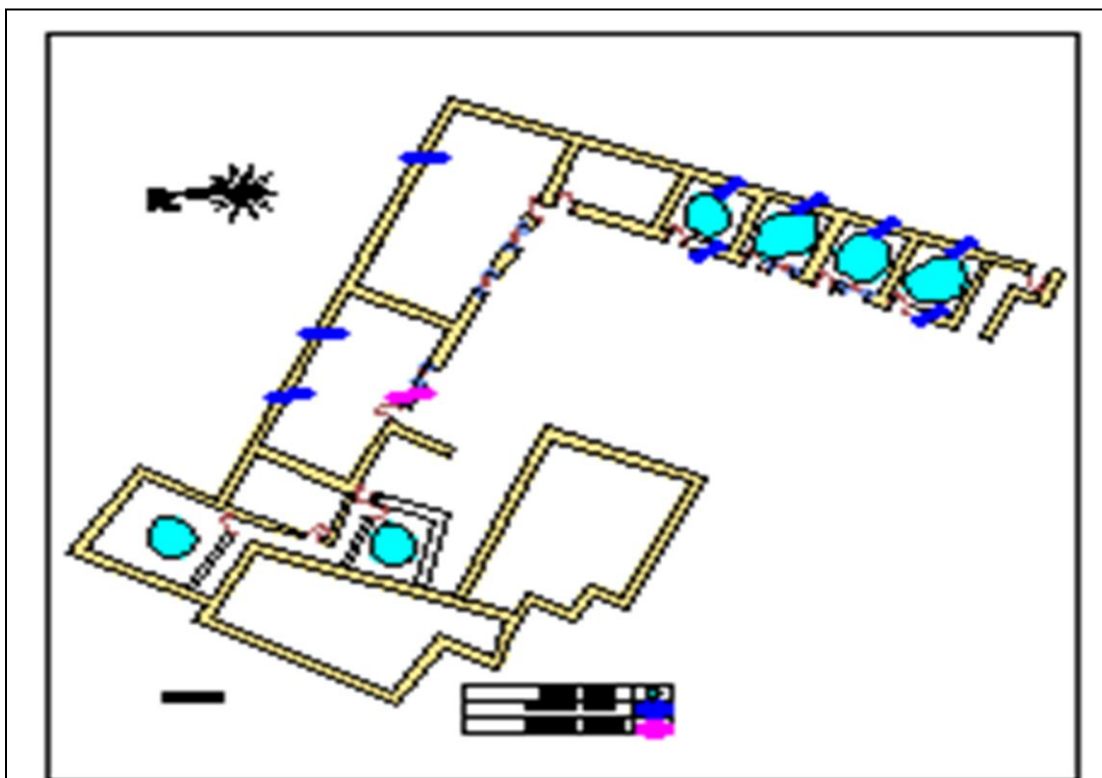
14_ التدخلات الاستعجالية:

هي مجموعة العمليات المؤقتة التي نقوم بها لهدف ايقاف عملية التدهور وتفادي الانهيار او الهدم الذي ينقص من القيمة الاصلية للمعلم ، وانجاز التدعيم من الناحية الهيكلية ، والتي توفر الحماية للأشخاص من اخطار سقوط بعض الاجزاء خلال عملية التشخيص وهي اولى تدخلات الحفظ والصيانة بدءا برفع الردم. ومن خلال معاينتنا للموقع لا حضنا أن الزاوية في حالة متوسطة ولا تحتاج الى تدخلات استعجاله

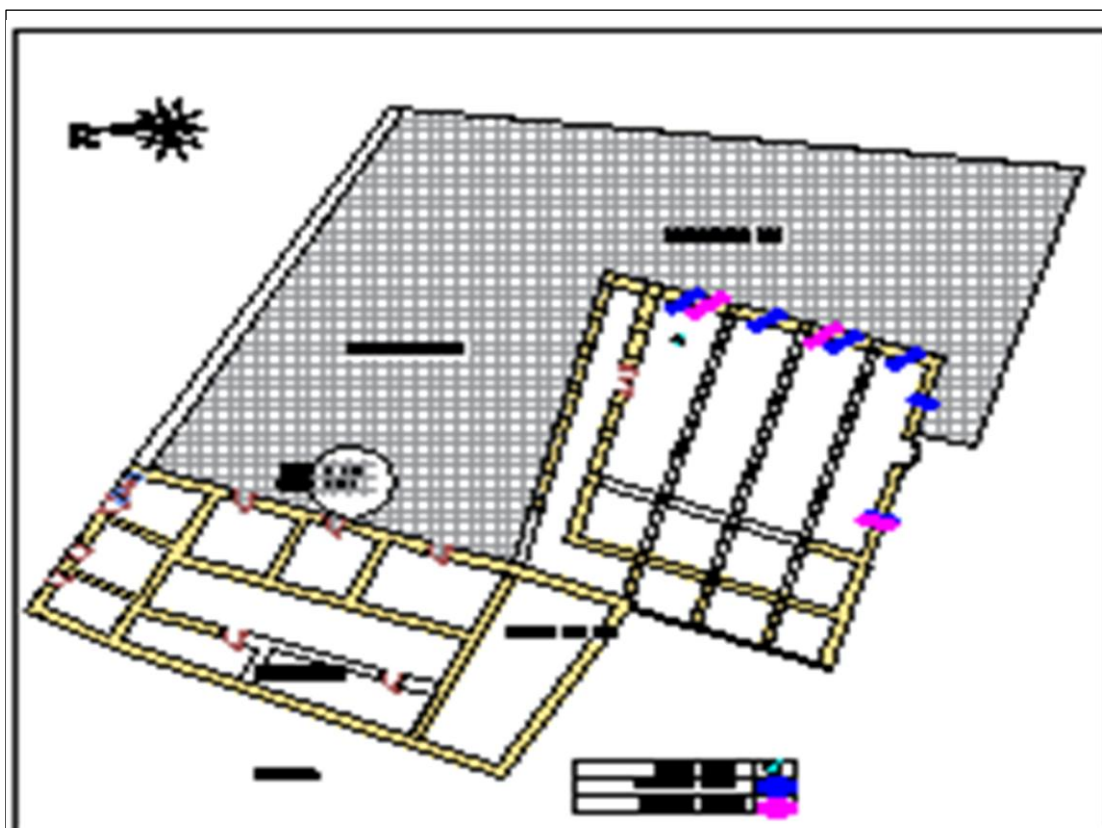
15_ التشخيص :

تعتبر هذه الخطوة من اهم الخطوات في مرحلة الفحص البصري السطحي ، ففي هذه الخطوة يتم تحديد الوضع الراهن للمبنى والتي على أساسها تُحدد طريقة التدخل السريع . تبدأ عملية الفحص البصري بأخذ نظرة شاملة على واجهات المبنى من مسافة بعيدة لجميع جهاته إن أمكن، ومن ثم الدخول الى المبنى وتحديد اسباب التدهور و اماكن التلف الاكثر تضررا للشروع في عمليات التدابير الاستعجالية . والمخططات التالية تبين مختلف مظاهر التلف .

- تم الشروع أولاً في دراسة مظاهر وأسباب التلف حيث كانت الرطوبة العامل المسيطر على التدهور نتيجة لفتقار بعض الاماكن لفتوحات التهوية . ونبين ذلك في مايلى :



شكل رقم 1: يوضح مخطط الامراض الموجودة في المنازل



شكل رقم 2 : يوضح مخطط الامراض الموجودة المسجد

المصدر الطالب

15_1 تدهور الأرضيات:

تدهور حالة الأرضيات بالنسبة لساحة المنازل ونزع البلاط واهتراؤه بالنسبة لساحة المسجد وذلك

بسبب:

_ العامل البشري

_ عدم الصيانة الدورية لها



صورة رقم 110: توضح ارضية المسجد



صورة رقم 109: توضح حالة الأرضيات بالنسبة للمنازل

15_2 الصعود الشعيري :

من الأسباب والمشاكل التي يعاني من المبني هي ظاهرة الصعود الشعيري وخروج الأملاح في الجدار وتأثيرها على الأساسات ومن الأسباب التي نتجت عنها هذه الظاهرة نذكر منها :

_ العامل بشري

_ عدم الصيانة الدورية



صورة رقم 112: توضح الصعود الشعيري المصدر الطالب



صورة رقم 111: توضح خروج الأملاح المصدر الطالب

13_3 سقوط التلبس :

ظاهر سقوط التلبس في المباني القديمة فهو مشكل تعاني منه زاوية سي السلامي سالمي بسقوط التلبس في بعض الجدران وذلك بسبب:

_ غياب الصيانة

- عامل الرطوبة



صورة رقم 115: توضح سقوط التلبس في المحازن المصدر الطالب



صورة رقم 114: توضح سقوط التلبس داخل المنازل المصدر الطالب



صورة رقم 113: توضح سقوط التلبس في المنازل المصدر الطالب

13_4 التشققات:

ظهور بعض التشققات في المباني وخاصة في المنازل وهي تشققات بسيطة لا تستدعي تدخلات استعجالية فهي غير مهددة لحياة المستعملين ومن اسباب هذه التشققات نذكر منها :

- عدم ربط الجران جيدا
- سقوط بعض اجزاء الاسطح

- تحرك الأرضية
- العامل البشري



صورة رقم 118: توضح التشققات في غرف المشايخ المصدر الطالب



صورة رقم 117/توضح التشققات في المسجد المصدر الطالب



صورة رقم 116:توضح التشققات في المنازل المصدر الطالب

13_5_ سقوط بعض اجزاء الأسطح:

من خلال ملاحظتنا للزاوية لاحظنا سقوط كلي لبعض الأسطح نذكر منها بيت الزوار والمخازن وبعض غرف المشايخ وبالنسبة للمسجد فهو في حالة متوسطة ومن اسباب ذلك نذكر منها :

- الرياح
- العامل البشري
- عدم وجود ميزاب



صورة رقم 121:سقوط سقف المصدر الطالب

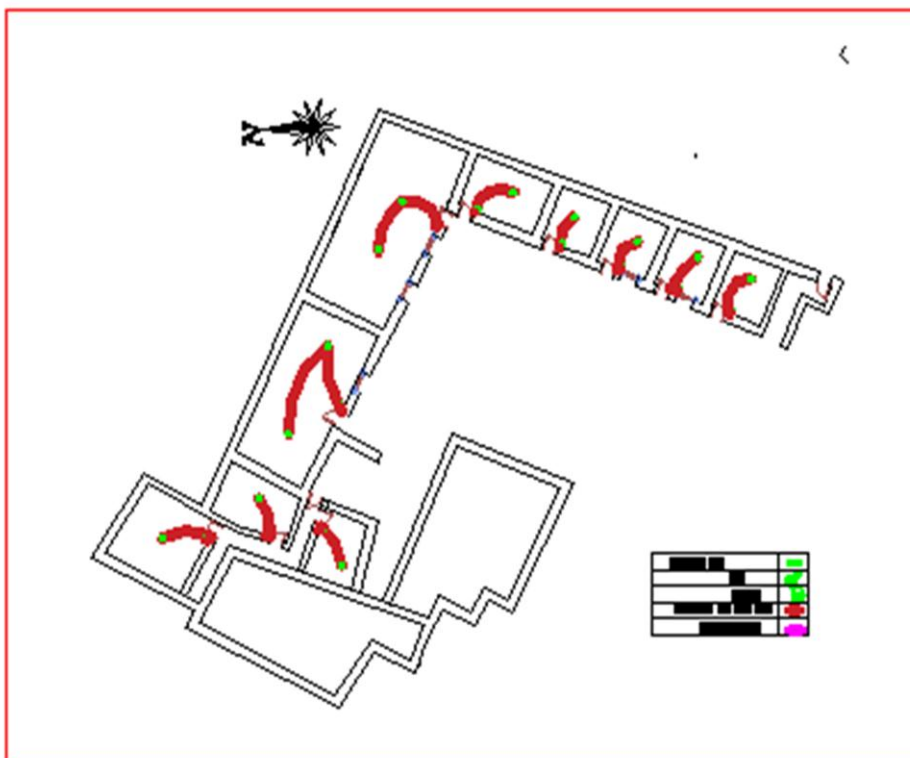


صورة رقم 120:سقوط سطح منزل الزوار المصدر الطالب

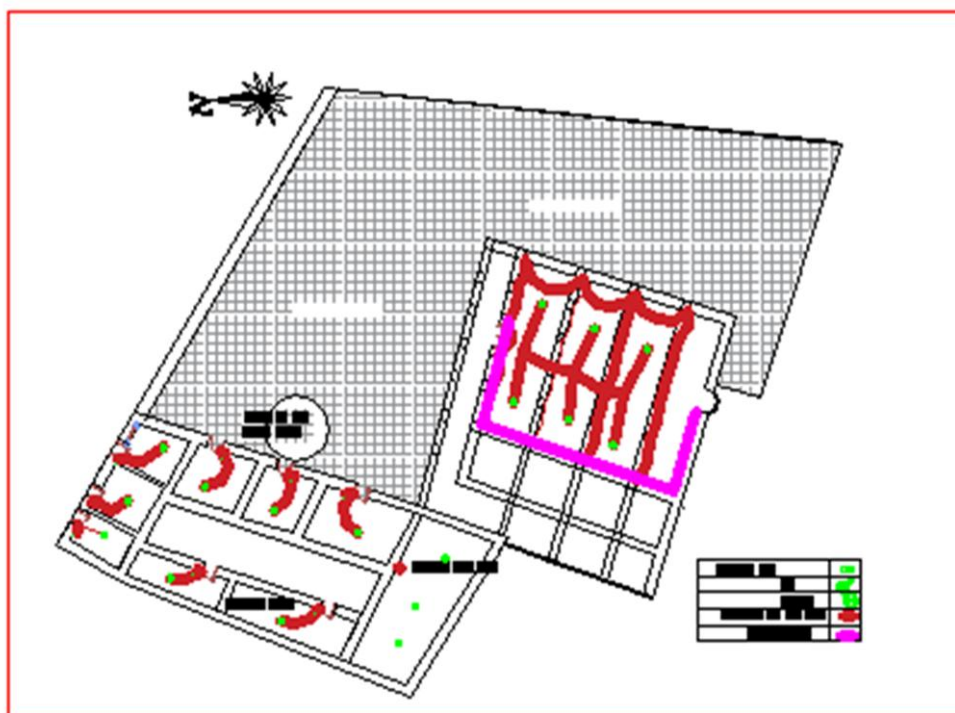


صورة رقم 119: سقوط التلبيس في سطح المسجد المصدر الطالب

14_ تشخيص مختلف الشبكات:



صورة رقم 122: مخطط يوضح شبكات الكهرباء في المنازل المصدر الطالب



صورة رقم 122: مخطط يوضح شبكات الكهرباء في المسجد المصدر الطالب

جدول رقم XI: يمثل تشخيص الشبكات للمنازل المصدر الطالب

المنازل			
التدخلات اللازمة	الصور	الاعراض	التركيبات
<p>اقترح اعادة تركيبه كهربائية جديدة متكاملة ومناسبة لاحتياجات الوظيفة الجديدة.</p> <p>- اعادة تركيب شبكة الانارة واستعمال مصابيح تناسب فضاءات الوظيفة الجديدة</p>		<p>قدم العداد الكهربائي.</p> <p>-قدم اسلاك توصيلات الكهرباء وعلب التجميع مع التركيب الغير صحيح لها، عدم ادراج الاسلاك الكهربائية في الجدار.</p> <p>-وجود اثار القواطع والمآخذ فقط.</p> <p>-قدم المصابيح وغيابها في بعض الاماكن.</p>	<p>الإضاءة والكهرباء.</p>
<p>نزع الانابيب القديمة وتركيب انابيب جديدة مع اصال المياه وتغطية كافة احتياجات المبنى حسب الفضاءات الجديدة ادراج انابيب المياه في الجدار .</p>		<p>نقص في توصيلات المياه مع قدم انابيب التوصيل وتكسرها.</p>	<p>شبكة المياه</p>
<p>تركيب شبكة لصراف مياه التطهير مناسبة لمخططات الوظيفة</p>		<p>لا يوجد أي اثر لشبكات صرف مياه التطهير</p>	<p>شبكة مياه التطهير.</p>
<p>. استعمال نظام التدفئة والتبريد العصرية الملائمة للطابع التقليدي لضمان جو ملائم.</p>		<p>وجود مواقد تقليدية.</p>	<p>التدفئة</p>

		<u>المسجد</u>	
<p>اقترح اعادة تركيب دارة كهربائية جديدة متكاملة ومناسبة لاحتياجات</p>		<p>قدم العداد الكهربائي. -قدم اسلاك توصيلات الكهرباء وعلب التجميع مع التركيب الغير صحيح لها، عدم ادراج الاسلاك الكهربائية في الجدار. ادراج مصابيح في غير مكانها</p>	<p>الإضاءة والكهرباء</p>
<p>نزع الانابيب القديمة واعادة تركيب شبكة مياه حسب احتياجات</p>		<p>نقص في توصيلات المياه مع قدم انابيب التوصيل.</p>	<p>شبكة المياه</p>
<p>استعمال نظام التدفئة والتبريد العصرية والملائمة للطابع التقليدي للمعلم</p>	/	<p>لا توجد تدفئة</p>	<p>التدفئة</p>
<p>تركيب شبكة لصرف مياه التطهير مناسبة لمخططات الوظيفة.</p>	/	<p>خاصة ببيت الوضوء وخي شبكة حديثة</p>	<p>شبكة الصرف الصحي</p>

الخلاصة :

يستنتج من كل ما سبق أن زاوية سي السلامي لا تختلف كثيرا من حيث تصميمها العمراني عن باقي الزوايا الرحمانية الأخرى فلها نفس المظاهر العمرانية التي تعبر على قيمه الإسلامية ، التي وروعي فيها التصوف والزهد في الحياة اعتبارا لعادات التصوف .

وفي نفس الوقت اكتسبت الزاوية ملامحها الخاصة خلال الفترة الاستعمارية فتأسيس الزاوية الرحمانية اعطاه بعدا اخر بحيث اصبح ملاذا ومقصدا لكل اتباع هذه الطريقة في الجزائر بالإضافة الى القيمة الروحية والدينية التي اكتسبتها فهي تعتبر ارثا معماريا ذو اهمية ثقافية وتاريخية.



1_ مشروع اعادة تأهيل زاوية الشيخ السلامي سالمى بالبيرين:

لقد كان لزاوية الشيخ السلامي دور فعال في المحافظة على التماسك الديني والخلقي والاجتماعي، وفي حفظ المجتمع من تهديدات الأخطار الكبرى، بل قد كانت حركات الجهاد المسلح ضد الطغيان الاستعماري تنطلق من هذه الزاوية التي شكّلت مراكز تعبئة ضد الغزاة المعتدين ، إلى جانب ما قامت به من جهاد ودعت إليه وجندت له أتباعها، كما كانت تعقد فيها الاجتماعات للتنظيم والإعلام والتجنيد والتمويل وجمع السلاح والدواء وغير ذلك مما تتطلبه الثورة، إضافة الى كونها مأوى لكل عابر سبيل وملجأ للفقراء والمساكين ، وكذا القيم الروحية والجمالية التي تحظى بها مع لكل هذه المميزات عرفة الزاوية في الفترة الأخيرة تشوها كبيرا من ناحية العادات والممارسات التي تتواجد في الزاوية ونظرا لتاريخها العريق ارتأينا ان نعيد الزاوية لمكانتها الأصلية وذلك بإعادة ترميم المنشأة القديمة وتوسعت مرافقها و بإضافة مرافق جديدة وبذلك تحولها إلى قطب علمي ديني وعلاجي.

وفي هذا الفصل قمنا بتقديم معلومات تاريخية من خلال الروايات الشفوية من طرف احفاد ومشايخ زاوية ، وإجراء مختلف عمليات الرفع والتوثيق المعماري ، نظرا لعدم وجود اي وثائق ومعلومات سابقة على المبنى ، وكذا تشخيص مختلف مشاكل التلف والتدعيم الإنشائي . في الأخير قمنا بعرض الجانب الفردي الأول : تصميم معهد لتكوين الأئمة .

2_ اهداف المشروع:

- _ اعادة الزاوية الى مكانتها التي كانت عليه
- _ ترقية المستوي العلمي في الزاوي الى التكوين العالي والعلمي
- _ المحافظة على تعليم القران
- _ المحافظة على تراث الزاوية الثقافي بحماية مراجعها المعمارية وبعثها من جديد
- _ تحديث منشآت الزاوية مع متطلبات العصر
- _ انشاء جناح الطب البديل

3_ الفاعلون:

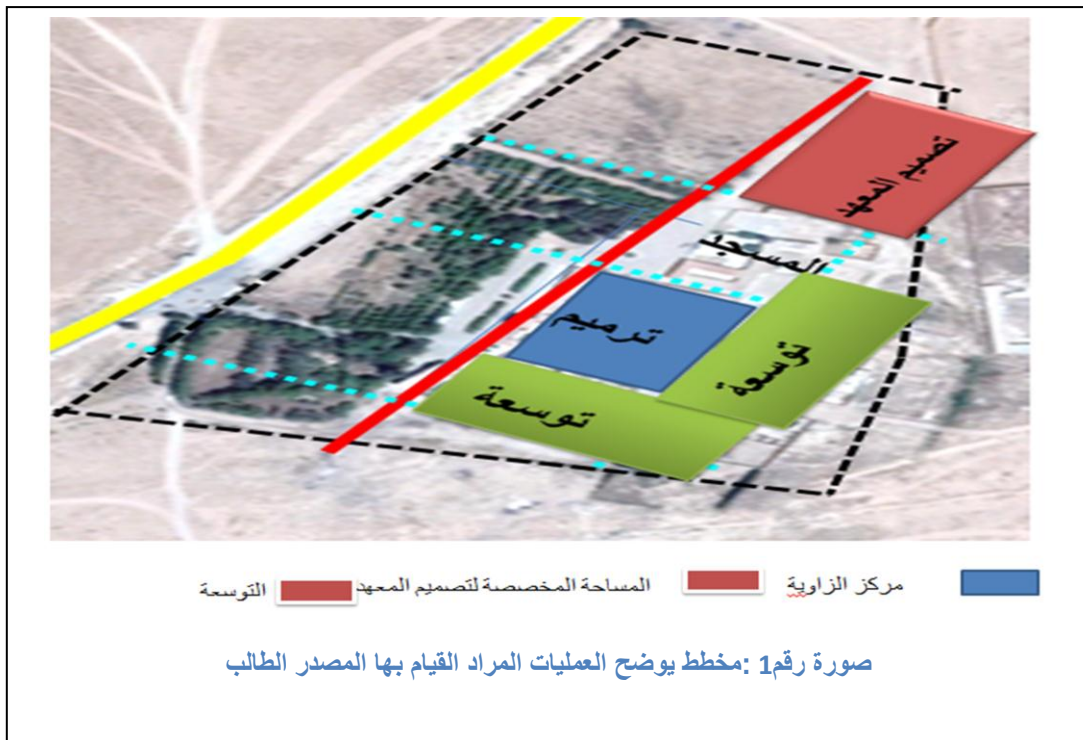
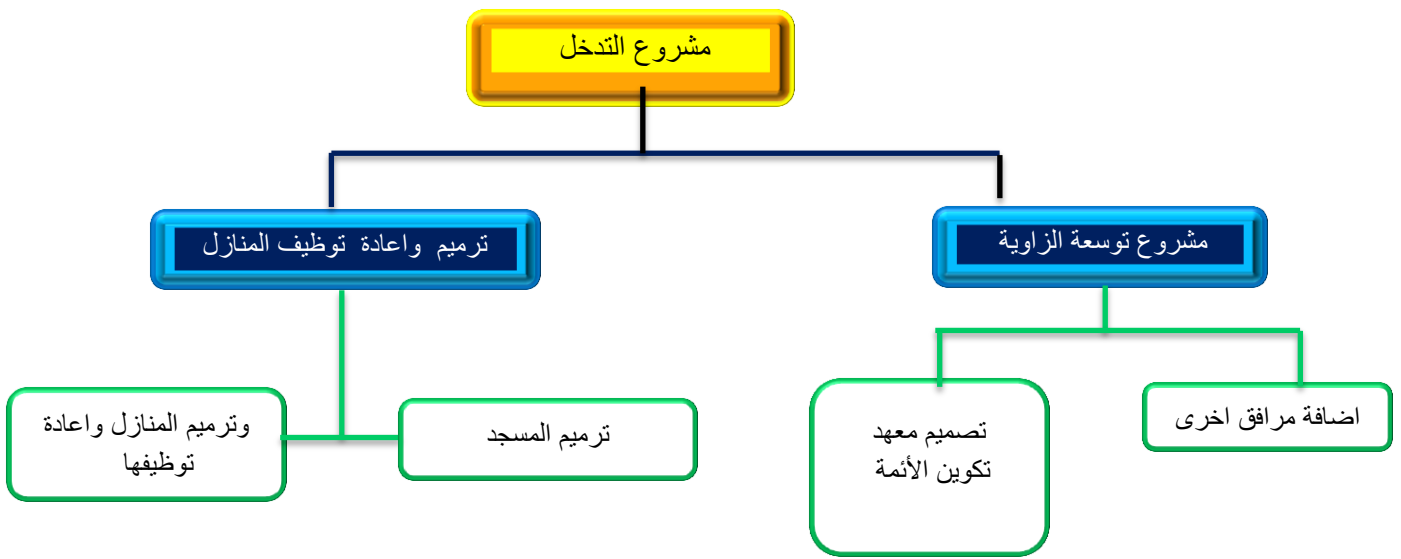
_ الزاوية

_ دار الثقافة الجلفة

_ بلدية البيرين

_ المواطنون

3_ المنهجية المتبعة



4_ مشروع اعادة التأهيل:**4_1_ عملية ترميم وإعادة التأهيل الوظيفي للمباني القديمة :**

بعد القيام بإعادة التأهيل الوظيفي للمبنى يمكن ابراز عملية التأهيل التقني من خلال اجراء دراسة على مستوى التجهيزات والأعمال التقنية التكميلية والمتعلقة بتحسين وانجاز مختلف الشبكات الكهربائية والصحية وتكاملها مع المبنى القديم مع الحفاظ القيمة المعمارية والجمالية له ، وهذا لتوفير متطلبات العصر الحديث .

4_1_1_ التقنيات والتجهيزات الحديثة:

ان ادخال التقنيات والتجهيزات الحديثة الى مبنى اثري قد يشكل مشكلة كبيرة، فهي تبدو دخيلة على هذا المبنى عندما تكون ظاهرة ، تحتاج الى استخدام طرق خاصة للتعامل مع وسائل التكنولوجيا الحديثة¹ لذا لا بد من إيجاد الطرق اللازمة لتثبيت مختلف الشبكات في المبنى دون أي تشويه للطابع المعماري والجمالي له.

في البداية وقبل القيام باي تدخل تقني على زاوية الشيخ السلامي لقدمنا بتشخيص الحالة الراهنة لمختلف شبكات ومنه قما بالتدخلات التالية :

4_1_2_ التدخلات التقنية على زاوية

الاعمال الكهربائية :

- ✓ اىصال تمديد جديد لشبكة الكهرباء، وتزويد المبنى بوحدات توليد الطاقة الكهربائية عن طريق الطاقة الشمسية ، اضافة الى استخدام لوحات التوزيع لضمان التوصيل الآمن للتيار الكهربائي بالإضافة الى الوقاية والحماية من مخاطر الكهرباء الناتجة.
- ✓ استدراج تمديدات الاسلاك الكهربائية الجيدة في الجدران مع استعمال عوازل ،لتفادي أي خطر. وجعلها متكاملة مع المبنى.
- ✓ بالنسبة للقواطع والمآخذ فتم ادراجها في الجدار وتثبيت اماكن المآخذ يكون حسب الحاجة " حسب التجهيزات الالكترونية " مع الاخذ بعين الاعتبار ارتفاع كل مأخذ حسب الاستعمال.
- ✓ استخدام عناصر انارة جديدة والمتمثلة في المصابيح الحديثة ذات الطابع القديم.
- ✓ اضافة بعض المكيفات المتحركة لاستعمالها وقت الحاجة.
- ✓ اضافة وحدات توليد الطاقة الكهربائية عن طريق الطاقة الشمسية.

4_1_2_ تدعيم الأساسات:

تعتبر الأساسات الركيزة الأساسية لحمل البناء بحيث يعمل على توزيع الثقل الذي تنقله الجدران وهذه الأساسات ذات مقاسات مرتبطة بطبيعة الأرضية ومقاومتها، وحجم البناية، ومواد البناء المستعملة، والتي هي في الغالب عبارة عن حجارة صلبة يربط بينها ملاط الجير.²

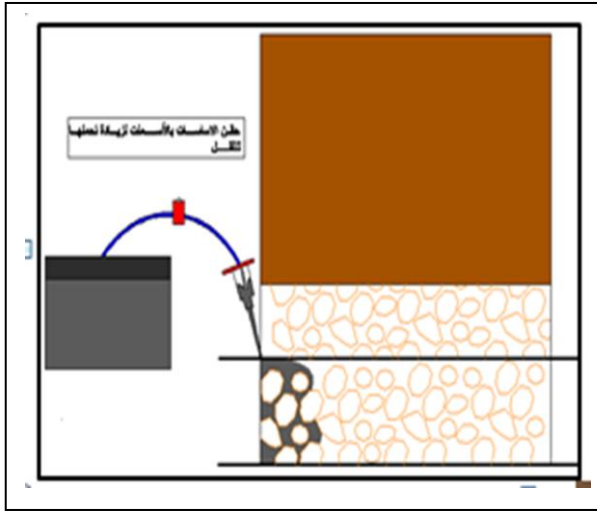
¹ عبد الحميد دهنه : دراسة لنيل درجة الماجستير في الهندسة المعمارية بعنوان أسس وضوابط عملية اعادة تأهيل المباني التاريخية في حلب القديمة(بتصرف).

² ديوان تسيير وترقية وادي ميزاب، دليل الأشغال و الترميم، غرداية ، ص19.

أ_ تقنيات تدعيم الاساسات:

ب_ تدعيم الأساسات بالحقن:

عندما تكون الاساسات الحجرية ذات عمق تأسيس غير كبير ، فإن طريقة التدعيم تكون بحقن الأساس بمحلول الإسمنت إذا كانت حجارة الأساس خالية من المواد الرابطة أو عندما يكون الملاط قد تآكل بتأثير عدة عوامل (الماء، الرطوبة ، الحرارة)، أو عند انخفاض قدرة تحمل التربة بتأثير تغيير منسوب المياه الجوفية وعندما تكون الحالة الإنشائية للأساس سليمة وجيدة فإنه يتم اللجوء عادة الى رفع قدرة تحمل التربة بحقنها بالإسمنت³.



صورة رقم 2: توضح تدهور الأساسات

المصدر الطالب

صورة رقم 3: شكل تقنية حقن الاساسات

المصدر : الطالب

4_1_3_ علاج التصاعد الشعيري (نظام التصريف الصحي):

تكون المياه الجوفية غنية بالأملاح القابلة للذوبان عادة، ترتفع هذه المياه بواسطة خاصية التصاعد الشعيري ضمن الجدار من مستوى الأساسات، كما هو معلوم يتعرض الجدار إلى الهواء فوق سطح الأرض مما يسرع عملية تبخر المياه ويؤدي إلى تبلور الأملاح الذائبة على سطح الأحجار والتلبيس الكلسي وهذه الأملاح المتبلورة تسبب ضغطا على المواد الحاملة فتفتت سطحها وتشبعه بالرطوبة⁴.

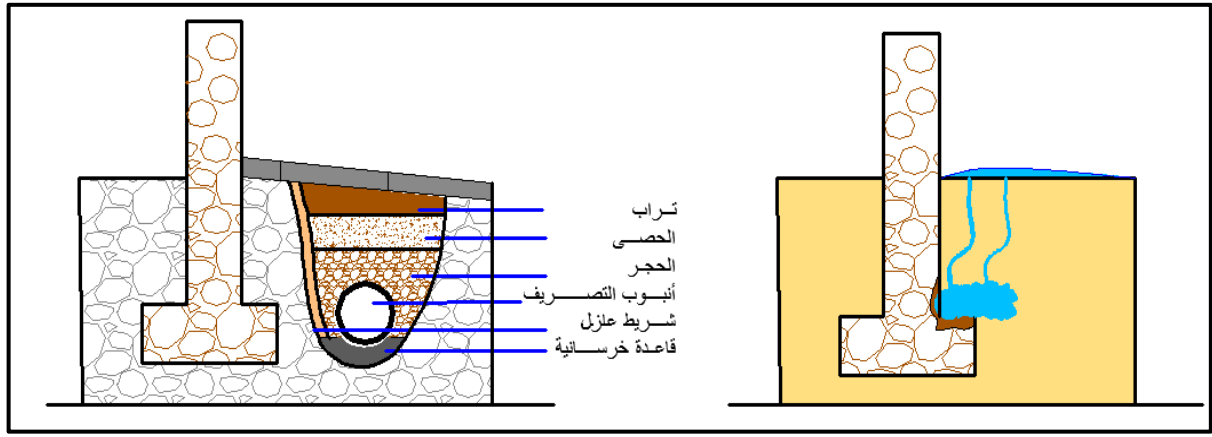
4_1_3_ يتم التدخل لمعالجة المشكل بالتقنية التالية:

- ✓ حفر خندق على طول الجدار من الجهة الخارجية بعرض ما بين 40 سم الى 60 سم وبعمق مستوى الأساسات، حيث يجب صرف المياه الجوفية بعيدا عن البناء
- ✓ ينظف الجدار الذي كان مردوما بفرشاة معدنية ثم يصقل بملاط جيرى .

³ اسماعيل عثمان ، دور المقاولون العرب في ترميم وصيانة الآثار للحفاظ عليها ، حالة جامع الأزهر الشريف أبحاث المؤتمر العربي لترميم واعادة تأهيل المنشآت ، محاضرات رئيسية مطابع المقاولون العرب ، 1989 ص 7.

⁴مرجع سابق ديوان تسيير وترقية وادي ميزاب ص 18

- ✓ تبسيط طبقة من الرمل الناعم أو تنجز قاعدة خرسانية في عمق الخندق بحيث لا يزيد سمكها عن 10 سم. توضع في عمق الخندق قناة من البلاستيك ، بقطر 20سم ، يكون نصف قطرها الأعلى به عدة ثقوب وعلى جميع طولها. توضع فوق القناة طبقة من الحجارة التي يكون قطرها ما بين 4 الى 6 سم ، بحيث يكون سمك هذه الطبقة 40 سم على الأقل. أعلى طبقة الحجارة توضع طبقة حصى في جميع ما تبقى من عمق الخندق على سمك 20 الى 30 سم ثم تملأ بالرمل ، وهذا للمساعدة على تصفية المياه وتسهيل تسربها الى أنبوب التصريف. تأتي الطبقة الأخيرة وهي التغطية ببلاطات الحجارة. هذه القناة تصب في مجمع مياه الذي بدوره يصب في شبكة الصرف العمومية أو في بئر خاصة لهذا الغرض. جعل السطح
- ✓ الخارجي منحدرًا لصرف المياه بعيدا عن الجدران بميل 5%.⁵



صورة رقم 05: رسم تخطيطي يوضح تقنية نظام الصرف الصحي

المصدر: من اعداد الطالب

صورة رقم 4 رسم تخطيطي يوضح عملية تجمع وتسرب الماء الى الأساس

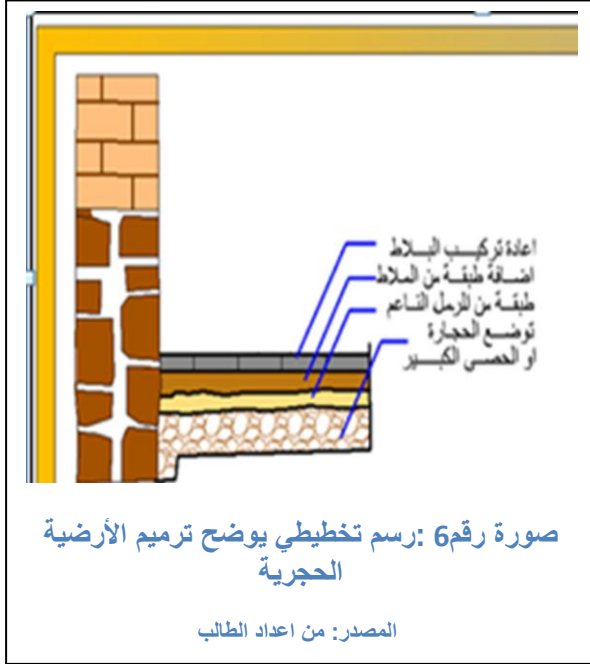
المصدر: من اعداد الطالب

4_1_4 إعادة ترميم الأرضية الحجرية وعلاجها:

- إن تدهور البلاط ينتج غالبا من هبوط الأرضية و الردم، تحركات البناء، تبدلات المواد، ضعف مقاومة المواد. وتتم معالجة هذا التدهور على النحو التالي:
- تنظيف كامل الأرضية من الأتربة.
 - ترقيم البلاطات في مكانها، وتصويرها قبل نزعها يدويا بدون كسرها.
 - الحفر يدويا 20 إلى 30سم تحت البلاط لتحضير الأرض.
 - فرش طبقة من الحصى بسماكة 10سم ومن ثم دك هذه الطبقة لمنع الصعود الشعري للماء عبر الأرض الرطبة.
 - وضع طبقة أخرى من الرمل لتنظيم المستوى الأفقي الذي يضبط بحسب مستوى البلاط.
 - يتم وضع البلاط فوق الرمل أو فوق طبقة من الملاط الكلسي قليلة الرطوبة وهذا لجعلها مرنة وقابلة لضبط مستوى ارتفاع البلاط.

⁵ مرجع سابق، تخي بلقاسم ص 158

- إعادة وضع البلاطات القديمة وفقاً لأرقامها. في حال كانت البلاطات ناقصة، يجب إكمال التبليط ببلاطات جديدة بسمك وبقياسات مماثلة للموجودة وبألوان متقاربة، البلاطات المستعملة هي الحجارة المصفحة (المقاط).
- للوصلات بين الأحجار، يستعمل ملاط كلسي على السطح بعد ترطيبه جيداً بالماء. وفي الأخير تنظيف البلاط من الجير بواسطة ورق الجريد.⁶



4_1_5_ ترميم الواجهات:

أ_ مفهوم ترميم الواجهات: هو إعادة واجهات المباني إلى حالتها الأصلية أو تجديدها من أجل إعطائها طابع جديد دون تشويه الطابع الأصلي. التجديد يحتاج إلى مراحل ضرورية مثل التنظيف، الحفر، تجهيز الواجهات وأخيراً التجميل والتزيين. من أجل القيام بتجديد الواجهات لابد من معرفة: التغييرات التي طرأت على الواجهات خلال الزمن. والحالة الأصلية للواجهة.⁷

ب_ تدخل حول الواجهات الخارجية: لترميم الواجهات لابد من توثيق مختلف مظاهر التلف المتسببة في التدهور وفيما يلي مخططات تبين ذلك :

-إزالة الطبقات الإسمنتية:

تعتبر عملية إزالة واستبدال طبقات الإسمنت من التحديات الكبيرة التي تواجه المتخصصين في الصيانة والترميم، نتيجة لصلابتها العالية وبالخصوص عندما تكون بسمك كبير، وإزالة هذه الطبقات يجب أن تتم بحذر وحرص شديدين، بهدف المحافظة على الطبقات القديمة الموجودة أسفلها، وبالخصوص أن المرمم

⁶ <http://www.meda-corpus.net>

⁷ Le -guide-du-ravalement-de-façades., p161.

لا يعلم بما يمكن أن يظهر أسفل هذه الطبقات، واستخدم في عملية الإزالة أدوات معدنية كالمطرقة والإزميل.⁸

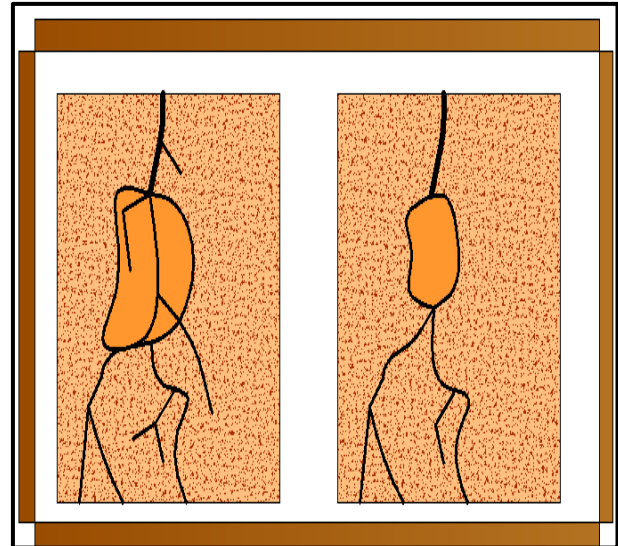
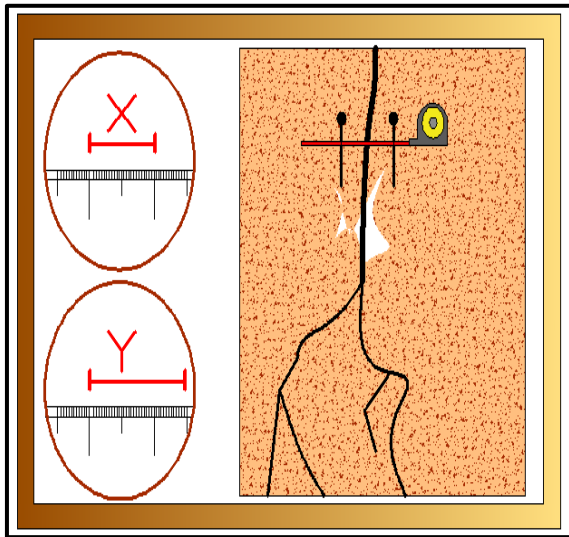
4_1_6 معالجة التشققات :

تظهر على الواجهات أنواع من التشققات مختلفة الأشكال والاتجاهات ومتفاوتة الخطورة ، منها ما يصيب السطح فيعمل على تشقق التلبس وتساقطه ، ومنها يصل إلى عمق الجدار مسببا في حدوث شروخ عميقة على الواجهات تأخذ اتجاهات مختلفة حسب مصدرها .

- ان مراقبة الشروخ عملية مهمة قبل أي تدخل مباشر وهذا بهدف معرفة ثبات واستقرار الشروخ من عدمه ، وتتم عملية مراقبة الشروخ والتصدعات بواسطة تقنيات علمية حسابية دقيقة وباستعمال أدوات قياس ميكانيكية تعطي نتائج دقيقة ، من بين أهم طرق مراقبة الشروخ نذكر منها:

- مد صفائح من الجبس بسمك 0.5 م بشكل متعامد مع الشقوق تتم مراقبتها على فترات منتظمة، فإذا كانت الشقوق ثابتة ولم تظهر عليها تطورات فإنها تدل على حركة طبيعية للمبنى ولا تشكل خطورة أما عند وجود الشقوق فإنه دليل على وجود حركة تفاضلية.

تقنية القياس عن طريق براغي أو مسامير بشكل أفقي متعامد مع الشق على نفس المسافة من الجهتين نقوم بقياس المسافة بينهما بصفة دورية للوقوف على طبيعة تطور الشقوق قبل أي تدخل⁹



الصورة رقم 8: مخطط يوضح متابعة حركة الشقوق باستخدام تقنية المسامير والقدم القنوية

المصدر: من تعديل الطالب

صورة رقم 7: مخطط يوضح طريقة مد صفائح الجبس لمراقبة الشقوق

المصدر: من اعداد الطالب

⁸ سلمان أحمد المحاري ، حفظ المباني التاريخية ، حكومة الشارقة الامارات العربية الشارقة ، ص 344

⁹ ديوان تسيير وترقية وادي ميزاب ، صيانة وترميم الواجهات للمباني القديمة ص 109:8



صورة رقم 8 : حالة الجدار بعد الترميم

المصدر الطالب



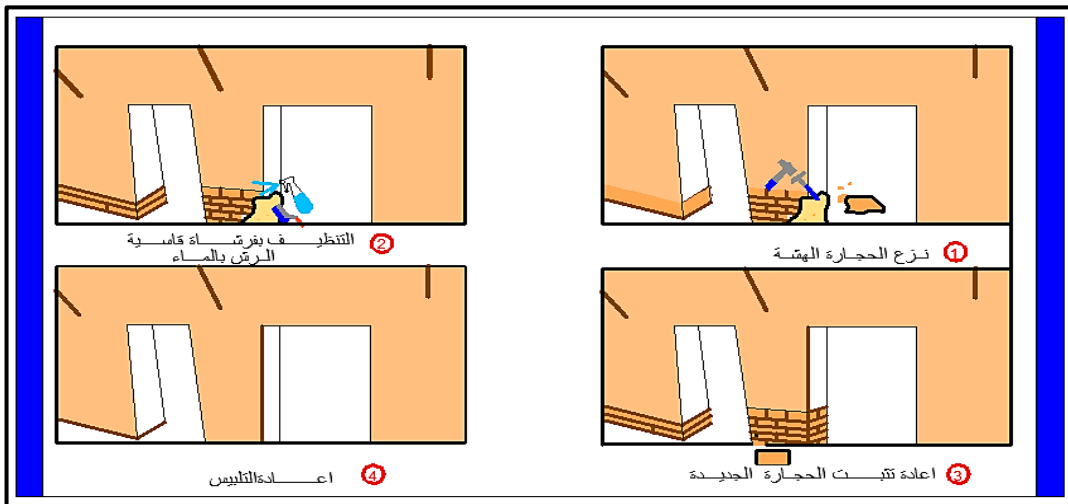
صورة رقم 9 : حالة الجدار قبل الترميم

المصدر الطالب

وفي حالة عدم تسجيل أي حركة يمكن مباشرة عملية الترميم دون اللجوء إلى إصلاحات إنشائية مثل تدعيم الأساسات، ويوجد في المبنى تشققات سطحية وتكون معالجتها بسيطة

4_1_7_ ترميم تلف الحجارة:

- تحديد الأماكن التالفة ونحتها بعناية باستعمال المطرقة والإزميل.
- ينظف المكان بفرشاة قاسية ويرطب بالماء.
- ملئ بقية التجويف وتسويته مع سطح الواجهة.
- وعند تشقق الحجارة أو انكسارها نقوم ب:
- نزع الحجارة الهشة واختيار حجارة بنفس المقاسات والخصائص لتعويض الأحجار التالفة.
- تنظيف التجويف وترطيبه، تثبيت الحجارة الجديدة بملاط الجير، إعادة تلبس الجدار .



صورة رقم 10: مراحل ترميم تلف الحجارة المصدر: من اعداد الطالب



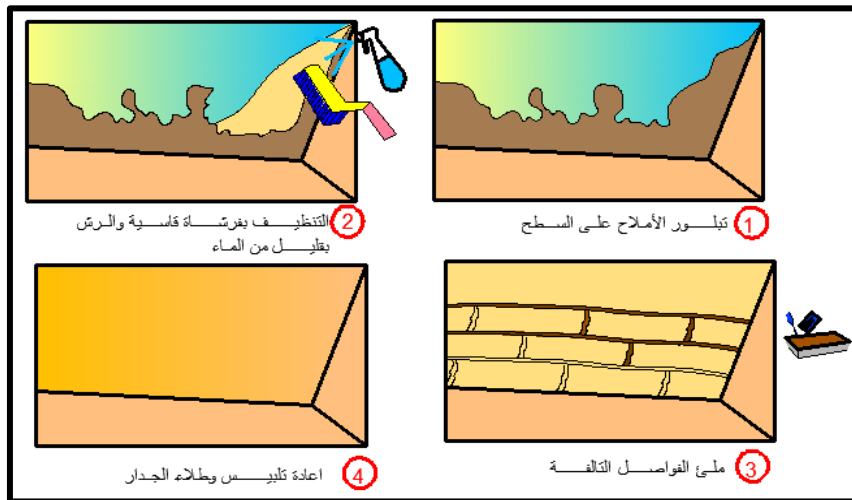
صورة رقم 11: توضح تدهور الحجار في الجدار

المصدر الطالب

4_1_8_ معالجة الأملاح وازالة الأوساخ: 10

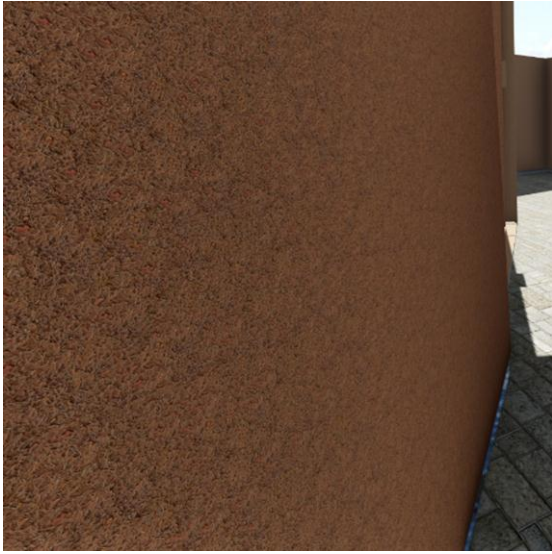
عند معالجة تبلور الأملاح يتم:

- التحكم أولاً في مصادر الرطوبة (التصاعد الشعيري التسربات الخ).
- تنظيف الأملاح المترسبة على سطح الواجهة باستعمال فرشاة خشنة، ثم تنظيف الأرض من الغبار والفتاة المتساقط حتى لا تذوب الأوساخ والأملاح وتمتص لتظهر من جديد مع ظاهرة التصاعد الشعيري
- تنظيف المساحات المتلفة بالماء والفرك بالفرشاة مع التقليل من كمية الماء المستعملة حتى لا يسمح للأوساخ والأملاح بالذوبان والتبخر مجدداً على سطح الواجهة، ويجري التنظيف من الأسفل إلى الأعلى للتقليل من تسرب الماء إلى جسم الجدار، ملء الفواصل التالفة، اعادة تلييس الواجهة.



صورة رقم 12 مراحل ترميم توضع الأملاح على السطح المصدر: من اعداد الطالب

¹⁰ديوان تسيير وترقية وادي ميزاب مرجع سابق ص 20



صورة رقم 13 : توضح معالجة الصعود الشعيري
المصدر: الطالب

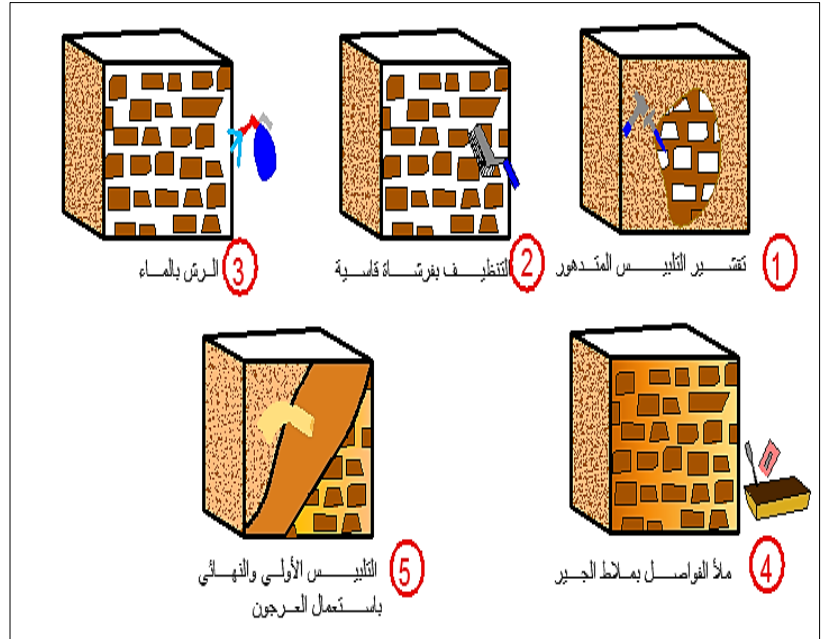


صورة رقم 14 : توضح الملاح والصعود الشعيري
بالمسجد المصدر: الطالب

4_1_9 علاج التلبيس:

- التقشير الجيد لطبقات التلبيس القديم المتدهورة، ينظف السطح الحامل من الأتربة والغبار ومن كافة المواد العضوية.
- يرطب السطح الحامل كي لا يمتص الماء الموجود بالملاط. ملأ الفواصل بين الحجارة أو قوالب الطوب بملاط الجير محضر مسبقا .
- يضاف إلى العجينة المحضرة حليب الجير إلى أن تصبح مرنة وصالحة للاستعمال حيث يسهل عملية التحكم بها لكن يجب أن لا تتم عملية الخلط على التربة مباشرة فتمزج بها الأتربة المؤدية إلى التسبب في الإخلال بالنسب الحجمية للملاط المحضر.
- بعد الخلط نقوم بتلبيس السطح الحامل وهذا باستعمال مسجة truelle وذلك للحصول على سطح متماسك، يفضل أن يكون ذا خشونة بسيطة وهذا ليساعد على التحام الطبقة الثانية بالأولى.
- يتم الانتظار حتى تجف وهذا لمدة يومين حتى خمسة أيام وهذا قبل وضع الطبقة الثانية و التي يتم إعدادها الآتي:
- يحضر العرجون Régine de datte وهذا بوضعه في الماء كي يتشرب ويصبح رطبا و صالحا للاستعمال وهذا بحوالي يومين من جفاف طبقة التلبيس الأولى.
- تحضر عجينة كلسية بنفس الطريقة الأولى للإعداد لكن بدرجة سيولة أكبر من الأولى وهذا لتلائم و تسهل العمل بالعرجون

- يغطس العرجون في الملاط المحضر ثم نقوم بإضافة طبقة ثانية فوق الأولى بالضرب الخفيف بالعرجون وهذا يشكل لنا نتوءات و يسمح لنا بتثبيت الملاط ، تقشير التلييس المتدهور بالتنظيف بفرشاة قاسية . وفي الجدران الداخلية يكون التلييس املس .¹¹



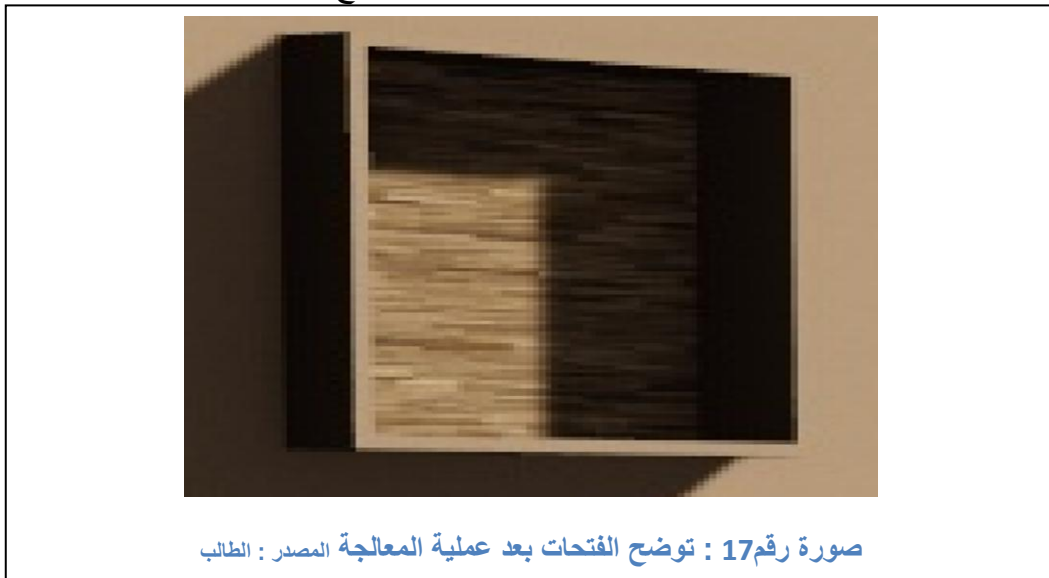
صورة رقم 16 : توضح معالجة سقوط التلييس
المصدر الطالب

صورة رقم 15:مراحل ترميم التلييس

المصدر: من اعداد الطالب

4_1_10 - علاج الفتحات : الأبواب والنوافذ.

تصان الأخشاب الأصلية للأبواب والنوافذ ويحافظ عليها باستبدال الجسور الخشبية ، أو اصلاح التشققات ، رش الأجزاء المتضررة بالمبيدات المناسبة ، طلاء الخشب بدهون الحماية لتحسين مقاومته ضد الفطريات والحشرات ولا يستبدل الخشب الا اذا صار غير صالح للاستعمال .



صورة رقم 17 : توضح الفتحات بعد عملية المعالجة المصدر : الطالب

¹¹ديوان تسيير وترقية وادي ميزاب مرجع سابق ص 7

4_1_11_ الخلاصة:

تهدف دراستنا هذه الحفاظ على هذا المعلم الأثري من خلال تأهيله هيكليا ، بتثبيت العناصر الحاملة للمبنى ، لقدرته على استقبال الوظيفة الجديدة بناءً على مخططات مرحلة البرمجة ، ومنه نلخص أن تأهيل المبنى فيزيائيا مرّ بمراحل متسلسلة، أولها تدعيمات التدابير الاستعجالية المؤقتة، تشخيص مظاهر وعوامل وأسباب التدهور لمختلف العناصر المكونة للمعلم، المتفاوتة في نسبة التدهور، ولعلاج وصيانة هذه المشاكل جاءت عمليات التأهيل الفيزيائي لتشمل (الترميم، اعادة البناء، التدعيم) التي مست كل من الأساسات ، الارضيات ، الجدران ، الأسقف وروعي في ذلك الحفاظ قدر المستطاع على الحالة الأصلية للمبنى دون تشويه او تغيير القيم المعمارية والتاريخية والثقافية للموروث وكذا استخدام مواد الترميم التي تسهل إزالتها دون التأثير بعناصر المبنى .

4_2_1 اعادة توظيف المنازل :

بما ان منازل المشايخ ذات اهمية تاريخية ، وموقع استراتيجي هام ، بالقرب من المسجد فيمكن اعادة توظيفها بوظائف إدارية ، وان تكون هذه الوظائف تحمل برنامج منسجم مع المبنى لكي لا تؤثر عمليات التدخلات على الطابع المعماري بصفته مبنى ذو قيمة تاريخية وفنية.

4_2_1 معايير اختيار الوظيفة:

لاختيار الوظيفة المناسبة لزاوية الشيخ السلامي اعتمدنا على هذه الجوانب الثلاثة الأساسية:

الجانب العمراني:

أثر الوظيفة الجديدة ومردوديتها على المنطقة ان ما يميز هذا المبنى تواجده في وسط الزاوية ومقابل المدخل ، كما ان له ممر يربطه بالمسجد ويوجد في واجهة الزاوية

الجانب المعماري :

توافق مساحات المبنى مع الوظيفة الجديدة منازل المشايخ عبارة عن منزل كبير يحتوي عدة فضاءات يتوسطها فناء ، وكل فضاء له ميزة خاصة به

الجانب الثقافي :

وظيفة تسمح بحضور للجمهور بما ان موقع الزاوية بعيد عن المنطقة العمرانية ، ونظرا لغياب الزاوية على المرافق التي تجذب الزوار اردنا استغلال هذا المعلم وتطويره وهذا لجلب الزائرين اكثر، واعادة احياء الزاوية واعادتها الى مكانتها الأصلية

4_2_2_ اختيار الوظيفة:

لتحقيق الاهداف السابقة وحسب المعايير المعتمدة في اختيار الوظيفة ، وحسب المشاورات مع مشايخ الزاوية والمواطنين ومستعملي الزاوية ومديرية لثقافة لولاية الجلفة والذي تم اخذها بعين الاعتبار لتحقيق متطلبات المجتمع فكان اقتراحنا حول الوظيفة الملائمة لزاوية الشيخ السلامي: " قطب اسلامي.

4_3_ البرنامج الكمي المقترح:

البرنامج المقترح لبناء جناح التعليم مع اقامة الطلبة

المساحة الإجمالية للجناح 4100 م

4_3_1_ جناح التدريس:

جدول رقم XII: برنامج جناح التدريس المصدر الطالب

المساحة	العدد	الفضاء
800	15	اقسام
100	01	قاعة متعددة الخدمات
100	04	مكاتب
60	01	قاعة اجتماعات
300	01	قاعة محاضرات

4_3_2_ إقامة الطلبة

طاقة الاستيعاب: 200 طالب

جدول رقم XIII: برنامج إقامة الطلبة المصدر الطالب

المساحة	العدد	الفضاء
400	01	مسجد للطلبة
200	01	نادي الطلبة
300	01	ملعب رياضي
300	01	مكتبة و قاعة انترنيت
700	50 غرفة	مرقد
40	02	مخازن
100		حظيرة السيارات
450	05	سكنات الأساتذة
200	01	مطبخ ومطعم

4_3_3_4 الإدارة:

جدول رقم: XIV البرنامج المقترح للإدارة المصدر الطاب

المساحة	العدد	الفضاء
70	01	مكتب المدير العام
16	01	مكتب الأمانة
50	01	قاعة الاجتماعات
12	01	مكتب مسؤول الإدارة
16	01	قاعة انتظار
12	05	مكاتب الموظفين

4_3_4 جناح المحاضرات

جدول رقم: XV برنامج جناح المحاضرات المصدر الطاب

المساحة	العدد	الفضاء
200	01	مدرج 300 مقعد
50	01	قاعة شرفية
16	01	قاعة التحكم والأمن

4_3_5 جناح التداوي:

جدول رقم: XVI برنامج جناح التداوي بالأعشاب المصدر الطاب

المساحة	العدد	الفضاء
10	01	الاستقبال والتوجيه
15	02	قاعة انتظار (رجال + نساء)
20	05	قاعة علاج
15	02	قاعة حفظ الأعشاب
20	03	مخابر
16	01	قاعة تنظيف الأدوات

مقارنة بين الوظيفة القديمة والجديدة من حيث المساحة

جدول رقم XVII مقارنة بين الوظائف المصدر الطالب

الفضاء	الوظيفة الأصلية	المساحة (م ²)	الوظيفة الجديدة	المساحة (م ²)
1	الغرفة 1	12,69	مكتب	12,69
2	الغرفة 2	12,37	مكتب	12,37
3	الغرفة 3	12,06	مكتب	12,06
4	الغرفة 4	12,40	مكتب	12,40
5	الغرفة 5	17,50	مكتب	17,50
6	الغرفة 6	70	مكتب المدير	70
7	مطبخ النواله	53,9	قاعة الاجتماعات	53,9
8	غرفة استقبال الرجال	26	مكتب الأمانة	26
9	غرفة استقبال النساء	16	مكتب الأمن	16
10	غرفة	12	مرحاض	12

4_4_ مشروع التوسعة :

إدماج بعض المفاهيم والمبادئ كمبدأ المركزية على مستوى تصميم المباني، لإعطائها طابع معماري ووظيفي واختيار الأشكال بطريقة هندسية بسيطة تتماشى وتتجانس مع شكل الجزيرات الناتجة من المخطط الهيكلي، مع مراعاتنا لتوجيه بعض المباني (شمال -جنوب)، هذا التوجيه له تأثير مباشر في الحفاظ على الطاقة من ناحية الاضاءة والتهوية الطبيعية، إضافة الى توزيع المساحات الخضراء على حدود الجزيرة للتقليل من أشعة الشمس واثراء المشروع بالنسج الأخضر والحفاظ على الثروة الغابية

الخطوة الأولى:

مسح كلي للأرضية المعنية المخصصة لبناء المشروع والاستغناء عن الطريق غير المعبدة المتواجدة في ارضية المشروع لتشكيلها عائق في عملية التصميم. بهدف تسهيل الموصلية في جميع أنحاء المشروع وعلى باقي الحدود المجاورة تم إنشاء طريق ميكانيكية ذات اتجاهين محيطة بأرضية المشروع.



مركز الزواية مساحة خضراء

صورة رقم 18: مسح الأرضية المخصصة للمشروع المصدر الطالب

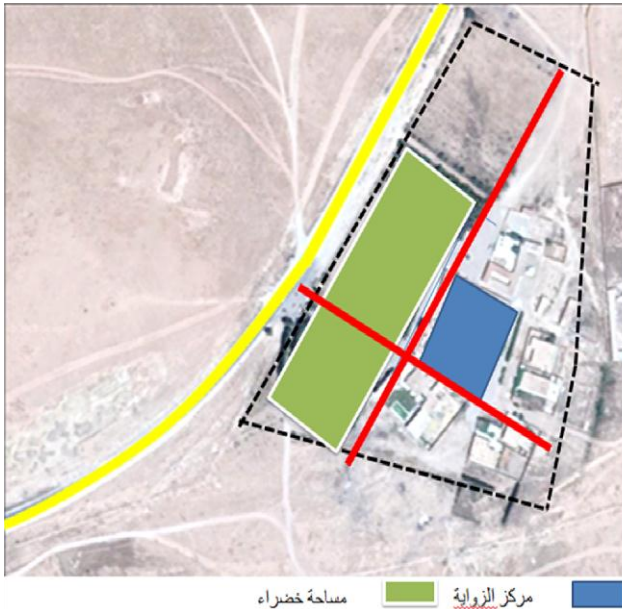
الخطوة الثانية:

هدم المنازل التي بنيت حديثا وهي على شكل منازل فوضوية وليست من الطراز المعماري للزاوية ومشوهة للمنظر العام للزاوية وترك البناية الهامة التي لها اهمية تاريخية ومعمارية مقل المسجد ومنازل المشايخ و منازل الزوار

الخطوة الثالثة:

إنشاء المحاور المهيكلية:

إنشاء محورين رئيسيين، المحور الاول يربط الطريقين الشرقي والغربي، والمحور الثاني يقطع المحور الأول ويربط بين الطريق الشمالي والطريق الجنوبي، وذلك لتسهيل الانتقال داخل المشروع، وتكوين تدفق حركي و موصلية جيدة على مستوى الارضية مع اعتبار هذين المحورين عنصرين مهيكلين للمشروع المرجو تصميمه



مركز الزواية مساحة خضراء

صورة رقم 19: وضع الطريق الرئيسية المصدر الطالب

الخطوة الرابعة :

من أجل ضمان الاستمرارية الحضرية، تم إنشاء مسارات موازية للمحورين الرئيسيين عن طريق إنشاء شبكة نظامية تعرف بالشبكة الشطرنجية ، لتسهيل الحركة والمحافظة على نظام فعال للتحكم في المساحات، حيث تسمح لنا هذه الشبكة بالتوسع في كلا لاتجاهات، وباعتبارها سهلت الفهم يستطيع المتجول أو المستخدم الانتقال وتحديد مكانه بدقة داخل الشوارع في الحي



صورة رقم 20: وضع الطرق الفرعية: المصدر الطالب

الخطوة الخامسة:

تم تحديد سبعة مناطق على مستوى أرضية الحي، كل منطقة تحتوي على وحدات نوعية حسب المتطلبات والاحتياجات الوظيفية محددة

المنطقة الاولى: تقع في مركز المشروع وبها البيوت القديمة التي سيتم اعادة توظيفها وجعلها مركز الإدارة .

المنطقة الثانية: في الجزء الشمالي تحتوي على غابة وانشاء مدخل رئيسي في تلك الجهة.

المنطقة الثالثة: تقي الجزء الشمالي الغربي يحتوي على حديقتي اعشاب

المنطقة الرابعة: جزء الغربي لها جناح التداوي بالأعشاب .

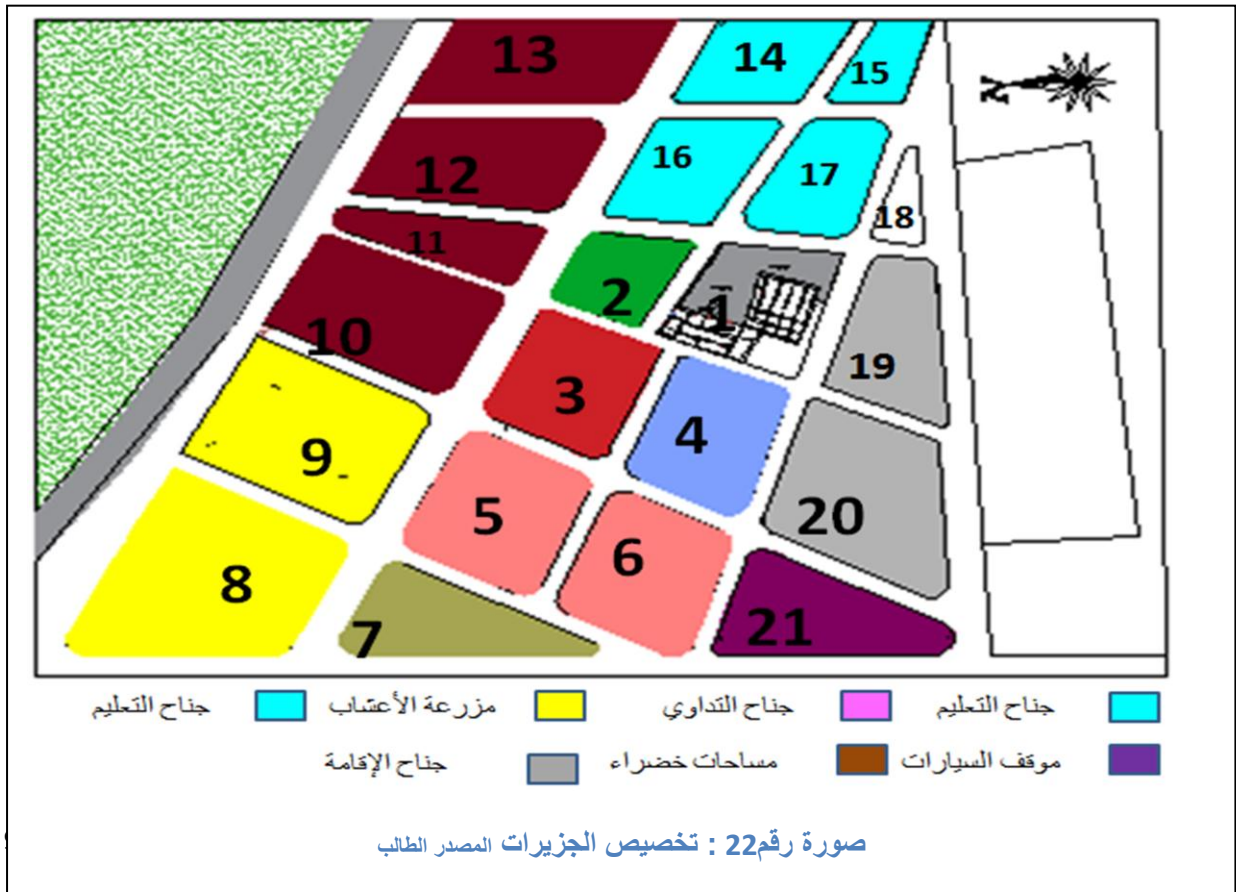
المنطقة الخامسة: الجزء الجنوبي بها اقامة طلبة واقامة الأساتذة .

المنطقة السادسة: الجزء الشرقي به جناح التعليم

المنطقة السابعة: في وسط الزاوية به المسجد



4_4_2_ التخصيص العام للوظائف والانشطة في المشروع:



تخصيص الجزيرات للمباني حسب الوظائف كما يوضحه المخطط والجدول الموالي

جدول رقم 1 يوضح تخصيص الجزيرات المصدر الطالب

الجزيرة	المبني	الجزيرة	المبني
01	المسجد	12	مساحة خضراء
02	مساحة خضراء	13	مساحة خضراء
03	الإدارة المركزية للزاوية	14	مكتبة
04		15	نادي
05	جناح التداوي بالأعشاب	16	اقسام
06	جناح التداوي بالحجامة	17	قاعة محاضرات
07	موقف سيارات	18	موقف سيارات خاص بمنازل الأساتذة
08	مزرعة اعشاب	19	مساكن الأساتذة
09	مزرعة اعشاب	20	إقامة الطلبة
10	مساحة خضراء	21	موقف السيارات خاص بالزاوية
11	مدخل الزاوية		



الخلاصة

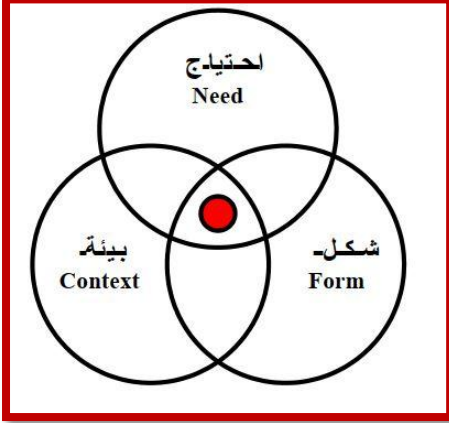
في النهاية يكون لدينا مشروع قطب اسلامي متكامل من حيث الوظيفة فالمشروع لديه كل المقومات لتحقيق وتجسيد إعادة التأهيل للتراث العمراني لزاوية سي السلامي من خلال توسعت الزاوية وإضافة منشآت ذات صلة بالموضوع وكذلك تهيئة المساحات العامة الذي توفر لنا الجوا الملائم



الجانب الفردي تصميم معهد لتكوين الأئمة:

مقدمة:

تعتبر المرحلة تصميمية نتاج عملية جمع المعلومات وتحليلها في الفصول السابقة و استغلالها في تكوين المشروع وتجسيده معماريا ليؤدي وظيفته و الإجابة على المتطلبات ،



تعريف التصميم المعماري :

التصميم المعماري هو عملية عقلية منظمة نستطيع بها التعامل مع أنواع متعددة من المعلومات و إدماجها في مجموعة واحدة من الأفكار و الانتهاء برؤية واضحة لتلك الأفكار و عادة تظهر هذه الرؤية في شكل رسومات أو جدول زمني ، و التصميم المعماري يهتم بالطريقة و المنتج في نفس الوقت¹

1.الإشكالية:

زاوية الشيخ سالمى السلامي بالبيرين معلم أثري ذو قيمة اثرية وتاريخية ومعمارية لا بد من اعادة الهيبية له لذلك اخترنا عملية توسعته و اضافة وظيفة جديدة من أجل احياء هذا المعلم واستخدامه من جديد لإعادة دمج في محيطه. فمن خلال هذا السياق نطرح التساؤلات التالية:

- كيف يمكن تصميم معهد للأئمة كمرفق تعليمي وتكويني للزاوية ؟
- ماهي الخطوات الأساسية في عملية تصميم معهد للأئمة ؟

2 _ أهداف عملية صميم معهد تكوين الأئمة :

يكمن الهدف الرئيسي في صميم معهد تكوين الأئمة في الحفاظ علي مكانة الزاوية و اعادة هيبيتها ودورها الأساسي في تعليم القران وتكوين الأئمة وذلك عن طريق أهداف فرعية تتمثل في:

- 1- ضمان استمرارية الحفاظ على الزاوية من خلال اعادة بناء مرافق جديدة .
- 2- استغلال الزاوية عن طريق وظيفة جديدة تساعد في جذب المواطنين واستثمارها لتنمية المحيط العمراني.

3 _ المساهمة في تكوين الطلبة

¹ التصميم المعماري د. ياسر عثمان محرم محجوب

أرضية التدخل :

الأرضية المراد تصميم عليها هي عبارة أرضية مسطحة مكيئة الشكل ذو أبعاد المبينة في الشكل

البرنامج المقترح:

لقد تم اقتراح البرنامج اعتمادا علي دراسة مشروع لتصميم معئد لتكوين الأئمة بعين ماضي الأغواط

جدول رقم XIX: يوضح البرنامج الكمي المقترح لتصميم معهد المصدر الطالب

المساحة	العدد	الفضاء
400	01	مسجد للطلبة
200	01	نادي الطلبة
300	01	ملعب رياضي
300	01	مكتبة و قاعة انترنيت
700	50 غرفة	مرقد
40	02	مخازن
100		حظيرة السيارات
450	05	سكنات الأساتذة
200	01	مطبخ ومطعم
المدرج:		
المساحة	العدد	الفضاء
200	01	مدرج 300 مقعد
50	01	قاعة شرفية
16	01	قاعة التحكم والأمن
الإدارة		

المساحة	العدد	الفضاء
70	01	مكتب المدير العام
16	01	مكتب الأمانة
50	01	قاعة الاجتماعات
12	01	مكتب مسؤول الإدارة
16	01	قاعة انتظار
12	05	مكاتب الموظفين

3_ مراحل التصميم:

المرحلة الأولى:

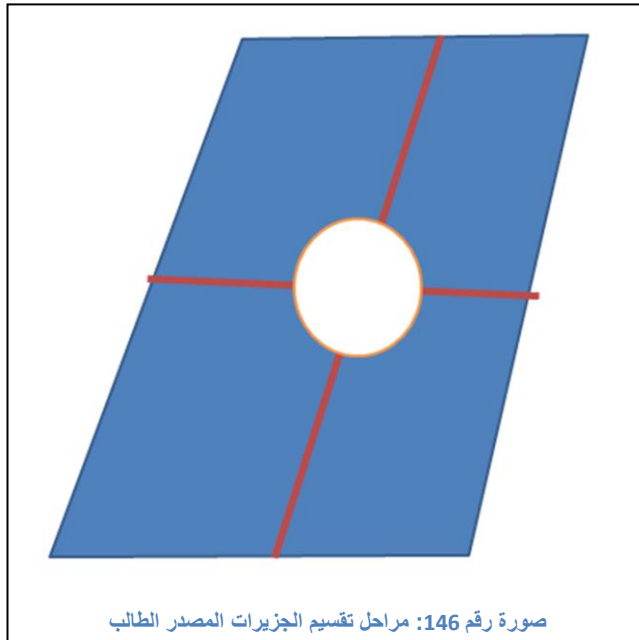
وضعنا المعهد في الجهة الشرقية للزاوية في الجهة الهادئة وذلك مراعاة لطبيعة الوظيفة المراد تطبيقها خصصنا له شكل مربعاً

المرحلة الثانية :

تم تقسم المعين الي 5 جزيرات وذلك استوحاء من اركان الإسلام الخمسة لارتباط الوظيفة تكوين الأئمة مع تعاليم الإسلام والعنصر الذي يتوسط الجزيرات يمثل ركن الصلاة وهو الركن الأساسي و بذلك وضعنا فيه الإدارة المركزية للمعهد

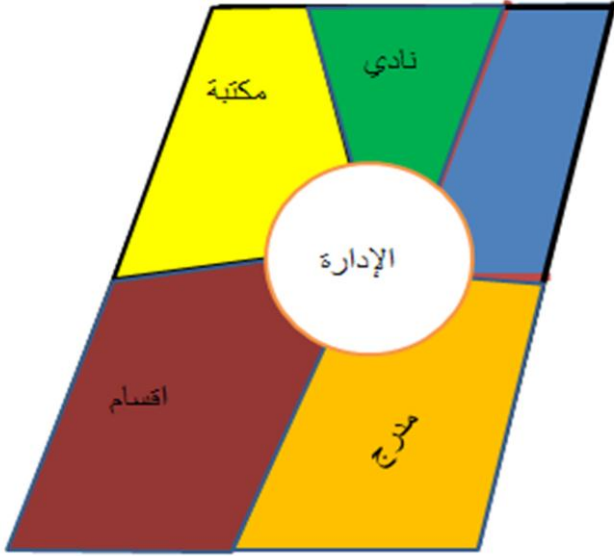
المرحلة الثالثة:

تم انشاء ممرات بين المرافق وذلك لتسهيل عملة الحركة داخل المعهد



المرحلة الرابعة:

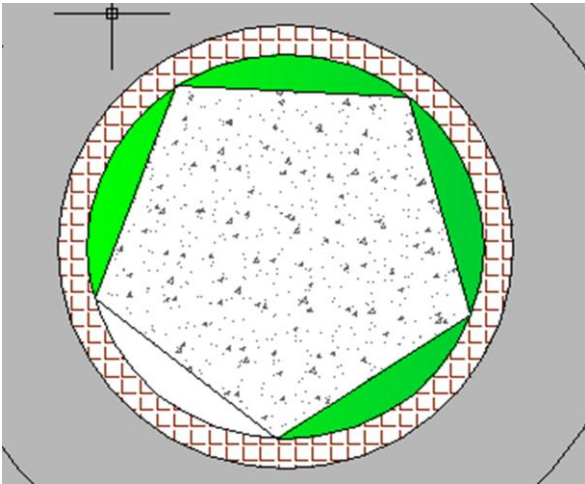
تم وضع كل منشأة في جزيرة مستقلة وتم مراعاة خصوصية كل وظيفة فقد تم وضع المدرج في الجزيرة الجنوبية والأقسام في الجزيرة الشمالية لامتلاكها منظرا طبيعيا مطلة على الغابة ويمتاز بالهدوء وفي الجزيرة الشرقية وضعنا المكتبة لابتعادها على الفوضى تماشيا مع طبيعة الوظيفة وفي الجزيرة الشرقية يتواجد النادي



صورة رقم 147 مرحلة تحديد الجزيرات المصدر الطالب

المرحلة الخامسة:

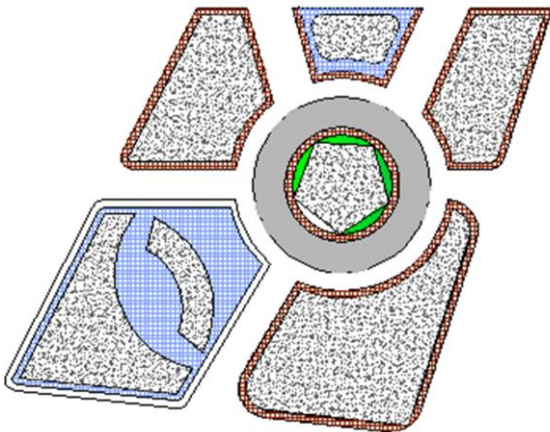
قم بتصميم الإدارة علي شكل خماسي وذلك استوحاء من اركان الإسلام الخمس ووضعة في وسط المشروع لكون الإدارة هي العنصر المهم في أي مشروع وربطناها بالصلاة لأنها هي عماد الدين



صورة رقم 148:مرحلة تصميم الإدارة المصدر الطالب

المرحلة السادسة :

تم تصميم المرافق الأخرى كالمكتبة والمدرج والأقسام اتبعا لشكل الجزيرات بشكل بسيط وغير معقد وواجهات بسيطة

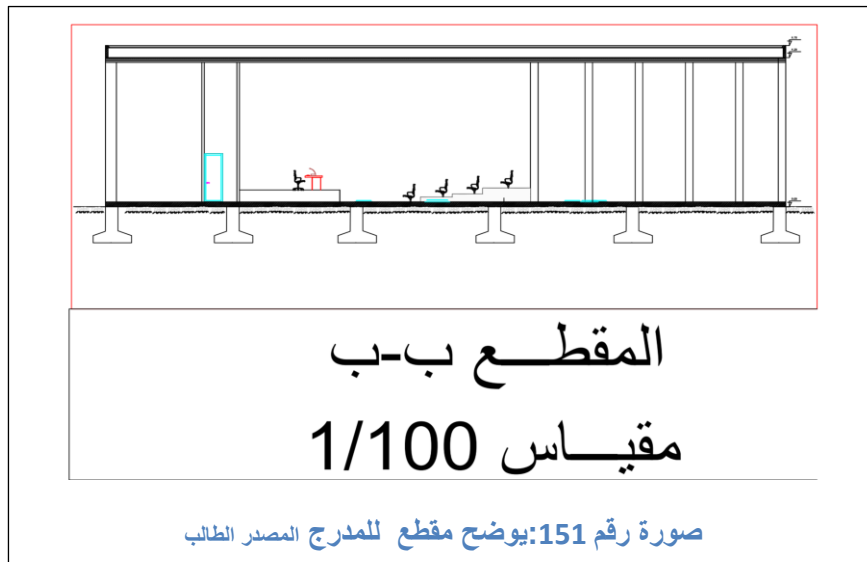
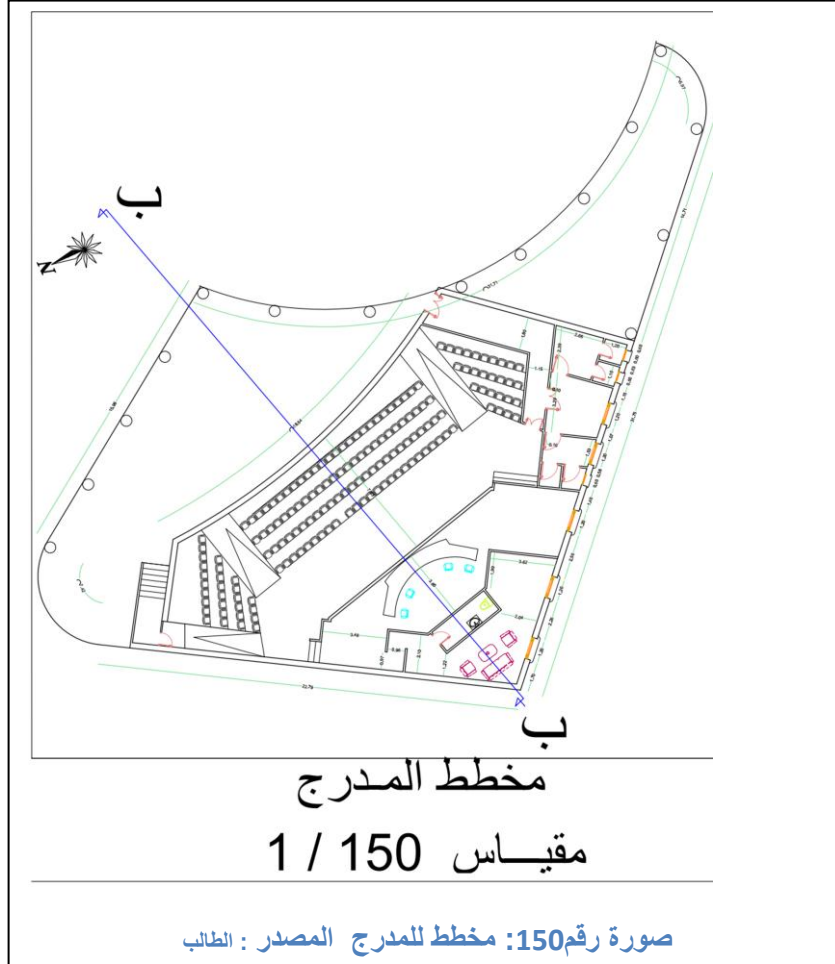


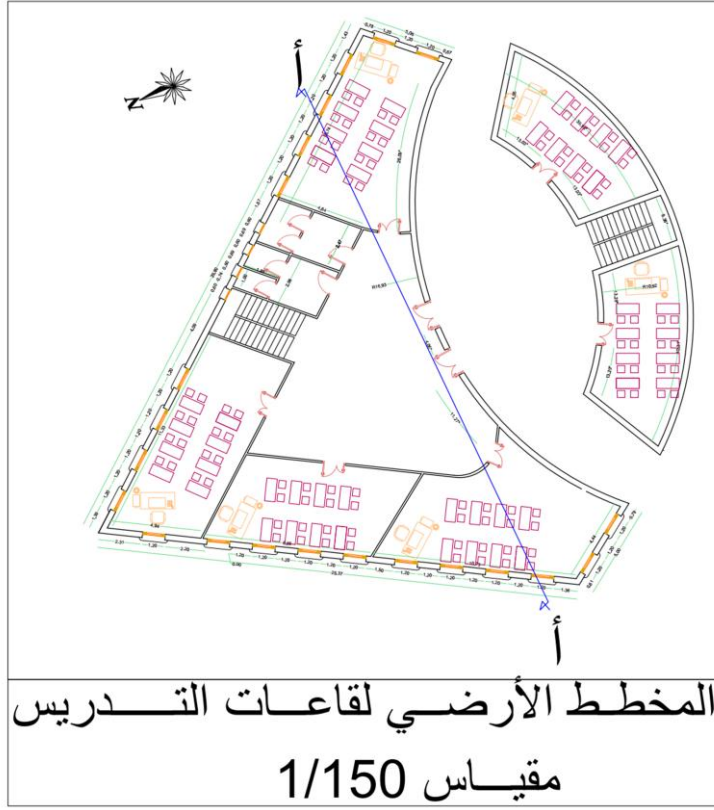
صورة رقم 149:مرحلة تصميم المنشآت المصدر الطالب

دراسة المخططات :

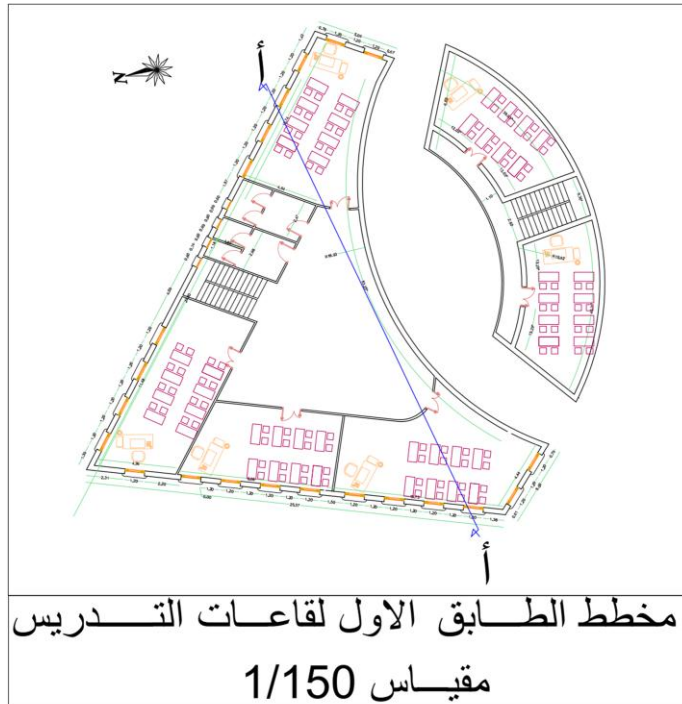
تم الحرص على سلاسة التنقل بين مختلف الكيانات ، وتوزيع الفضاءات بطريقة مرنة و عضوية ،بعث الراحة النفسية ، وضوح وسهولة التنقل داخل المشروع ، التدرج في التنقل لضمان وظيفية المشروع .

- المشروع يحتوي على ستة وحدات كل وحدة تواجد بها منشأة

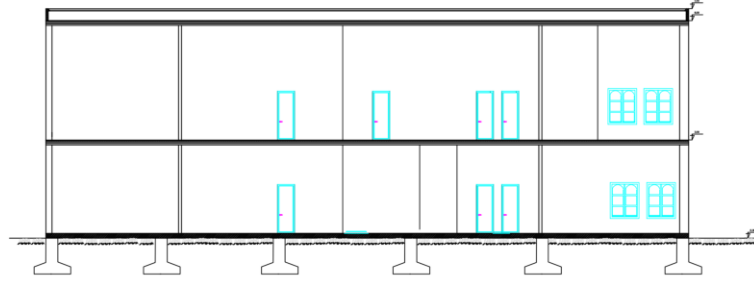




صورة رقم 152: مخطط للطابق الأرضي للأقسام المصدر: الطالب

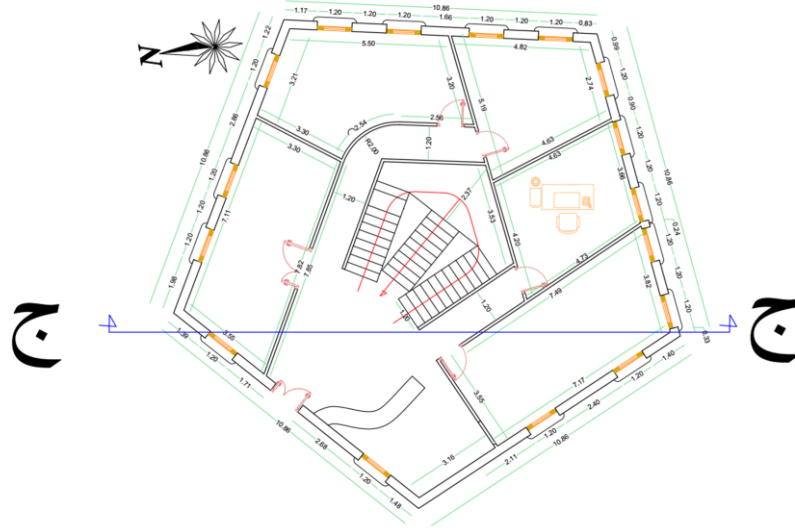


صورة رقم 153: مخطط للطابق الأول لقاعات التدريس المصدر: الطالب



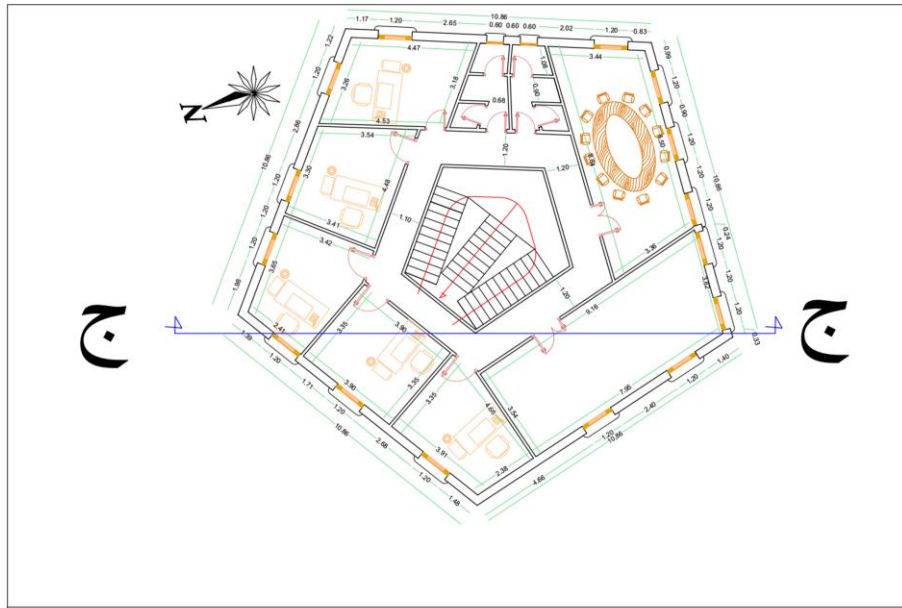
المقطع أ-أ
مقياس 1/120

صورة رقم 154: توضح مقطع لقاءات التدريس المصدر الطالب



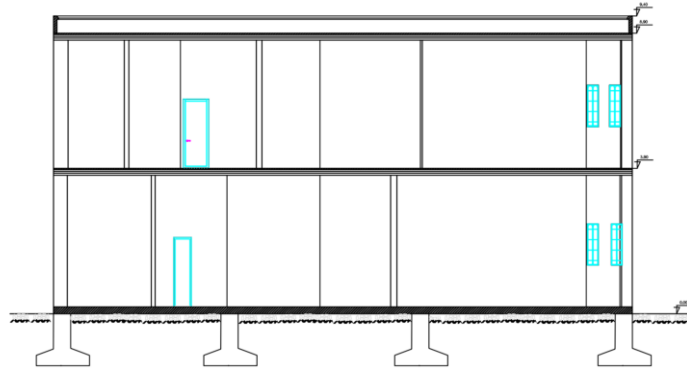
مخطط الطابق الارضي للإدارة
مقياس 1/100

صورة رقم 155: مخطط للطابق الأرضي للإدارة المصدر : الطالب



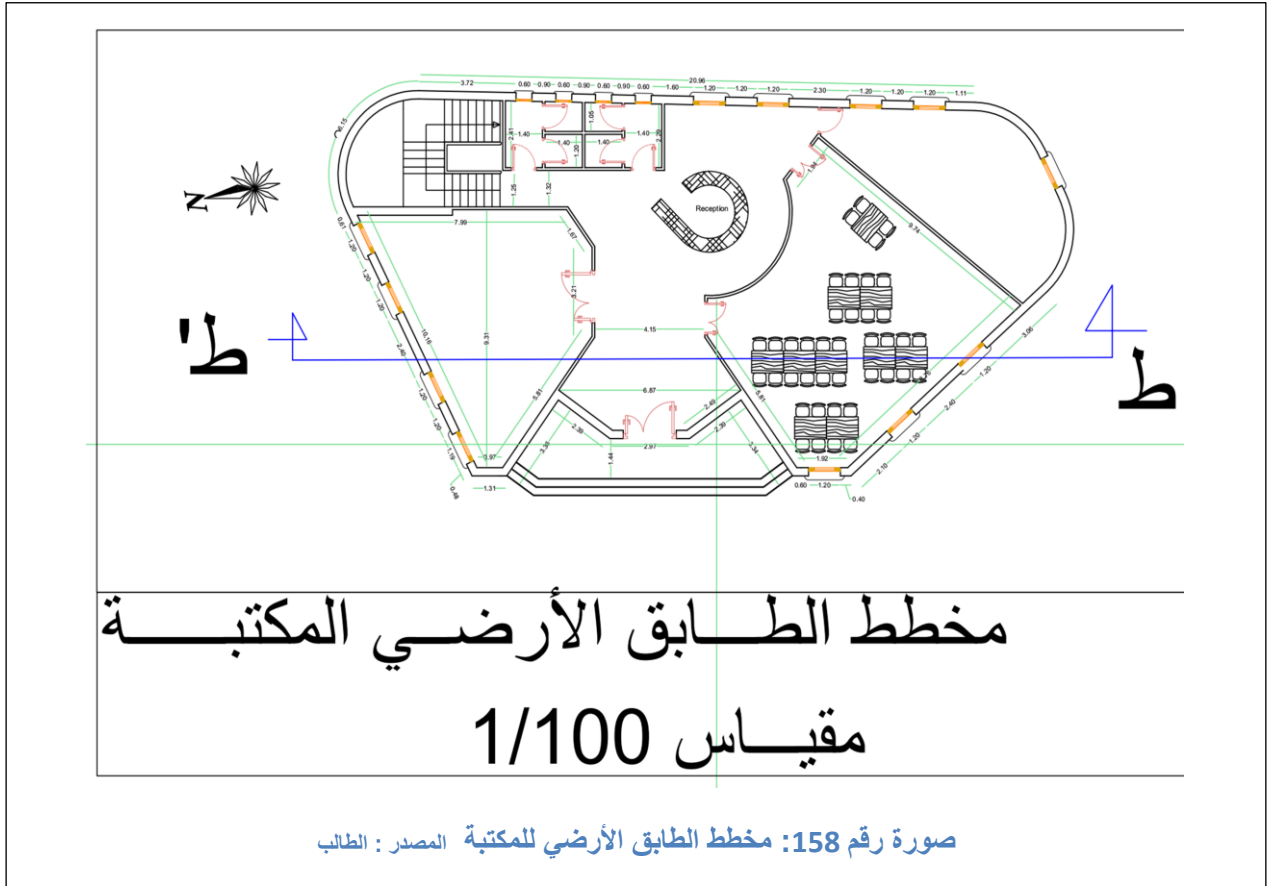
مخطط الطابق الاول للإدارة
مقياس 1/100

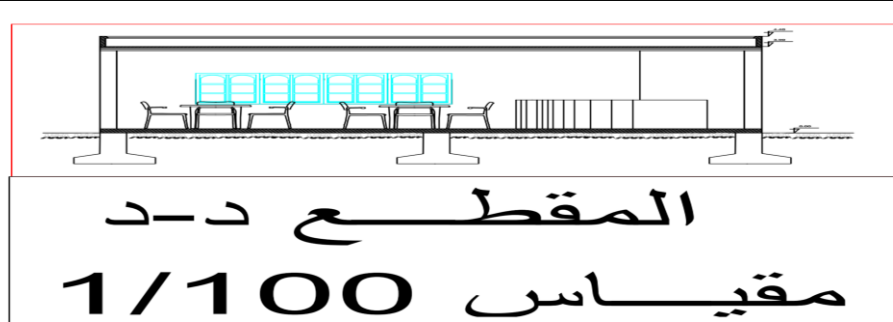
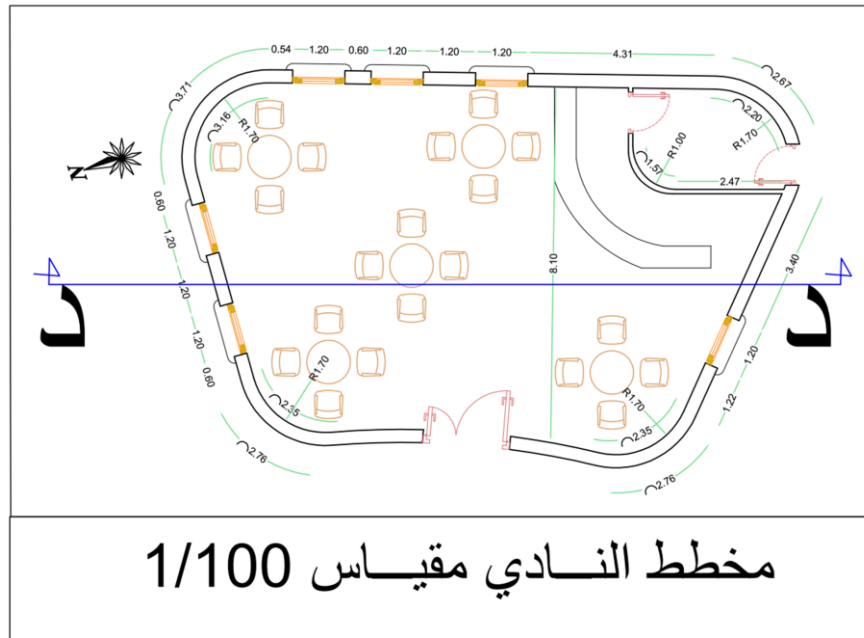
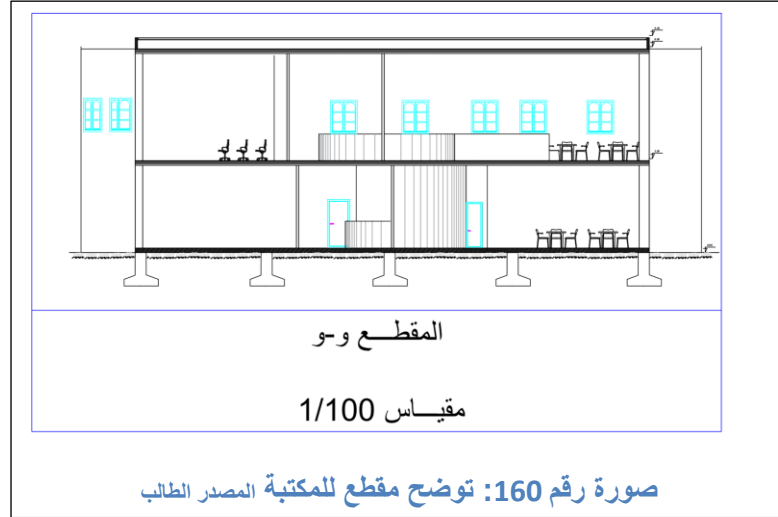
صورة رقم 156: مخطط الطابق الأول للإدارة المصدر: الطالب



المقطع ج-ج
مقياس 1/100

صورة رقم 157: توضح مقطع للإدارة المصدر الطالب





معالجة الواجهات :

حرصنا في تصميم الواجهات علي استعمال نمط جديد ومعاصر للواجهات وعدم اتباع النمط التقليدي وذلك لبقاء نواة الزاوية عنصرا هاما وعدم خلط الزائر بين المباني القديمة و المباني الجديدة مع اختيار الوان مناسبة مع المشروع



صورة رقم 163: توضح منظر ثلاثي الأبعاد لواجهة المكتبة المصدر الطالب



صورة رقم 164: توضح منظر ثلاثي الأبعاد لواجهة الأقسام المصدر الطالب



صورة رقم 165: توضح منظر ثلاثي الأبعاد لواجهة المدرج المصدر الطالب



صورة رقم 166: توضح منظر ثلاثي الأبعاد لواجهة المدرج الشرقية المصدر الطالب



صورة رقم 167: توضح منظر ثلاثي الأبعاد للمكتبة المصدر الطالب



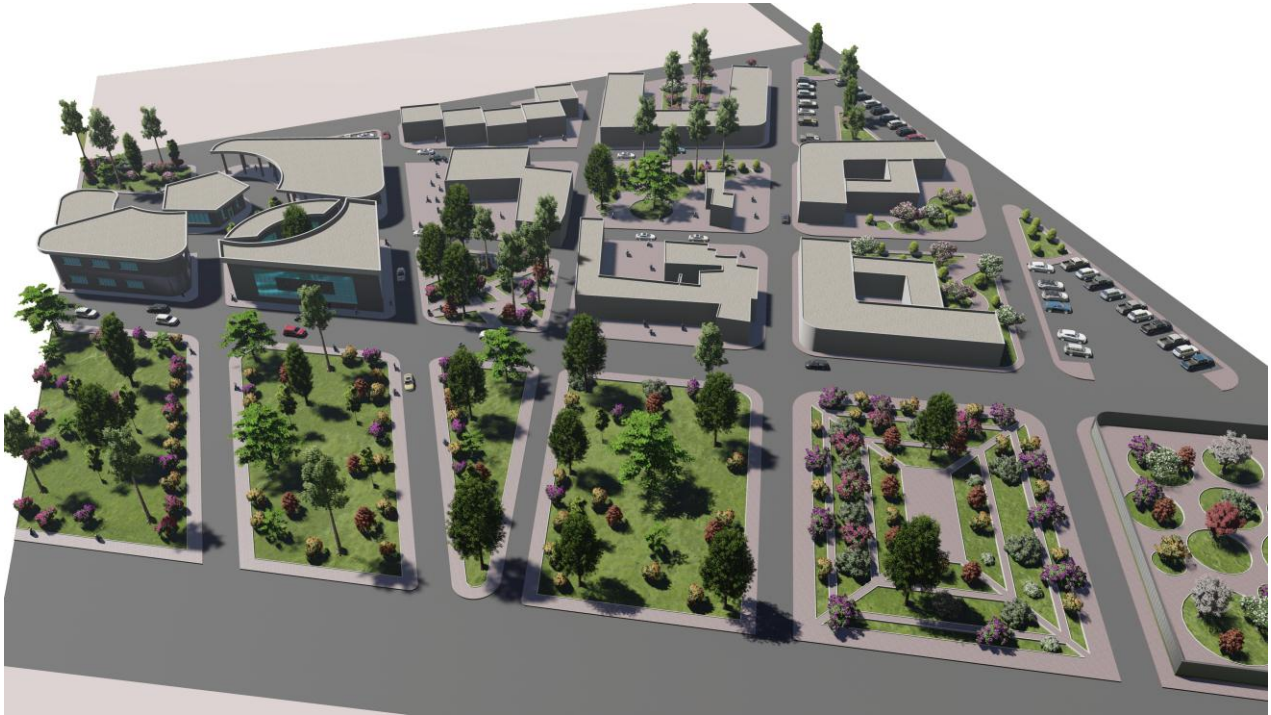
صورة رقم 168: توضح منظر ثلاثي عام للمشروع المصدر الطالب



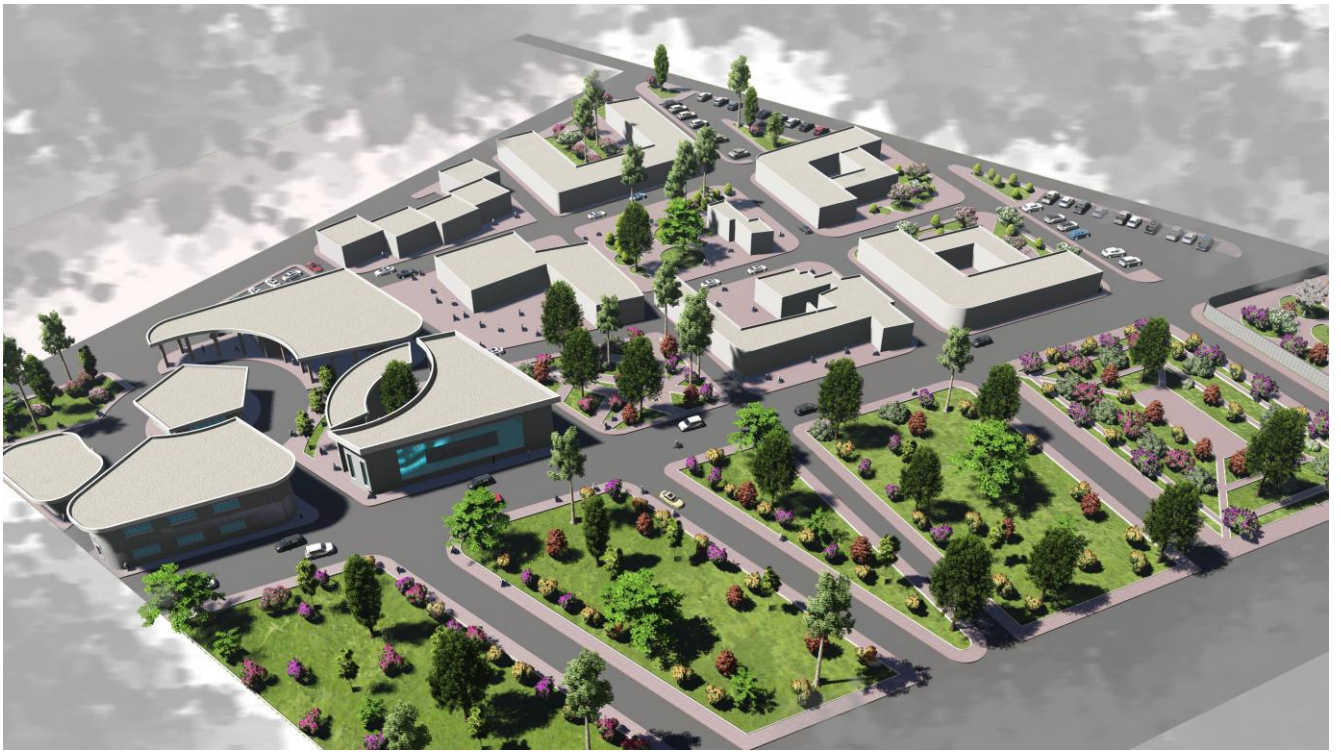
صورة رقم 169: توضح منظر ثلاثي الأبعاد للمعهد المصدر الطالب



صورة رقم 170: توضح منظر ثلاثي الأبعاد للمشروع بصفة عامة المصدر الطالب



صورة رقم 171: توضح منظر ثلاثي الأبعاد للمشروع بصفة عامة المصدر الطالب



صورة رقم 172: توضح منظر ثلاثي الأبعاد للمشروع بصفة عامة المصدر الطالب



صورة رقم 173: توضح منظر ثلاثي الأبعاد للمشروع بصفة عامة المصدر الطالب