

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
**Université d'Amar TELIDJI-Laghouat**  
**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département de français - LMD**



**Mémoire pour l'obtention d'un master en didactique des langues étrangères**

**Intitulé**

**Le récit audio comme support didactique en vue  
de développer la compréhension orale chez les  
étudiants de la 1<sup>ère</sup> année de licence de français de  
l'université de Laghouat**

**Présenté par : Nadia AOUAY**

**Membres du jury :**

**Président : Thameur TIFOUR, Maître de conférences « A », UATL**

**Examineur : Tayeb KHENCHA, Maître-assistant « A », UATL**

**Directrice de recherche : Fatima ZIOUANI, Maître de conférences « A », UATL**

**Année universitaire : 2022-2023**

# Remerciements

*D'abord, je tiens à remercier le Dieu Tout-Puissant, Allah, qui nous a donné assez de force et de patience pour mener à bien ce travail.*

*Je remercie mon encadrante pour son encadrement, pour sa patience, ses conseils et ses précieuses Directives, pour leur disponibilité et sa sympathie tout au long de mon travail qui m'ont permis de progresser et de réaliser ce mémoire.*

*Je remercie les membres du jury pour avoir accepté de juger mon travail, veuillez agréer mes sentiments d'estime et de haute considération.*

*Et j'exprime ma gratitude pour l'ensemble d'enseignant de la spécialité.*

*Enfin, j'exprime ma très grande reconnaissance à ma famille, à Mon Père et ma Mère, mon frère, ma sœur tous mes proches pour leur encouragement, pour tous les soucis que je leur aie causés et surtout pour avoir été toujours auprès de moi par leur conseil et leur soutien.*

# Dédicaces

*Je dédie ce travail à mes très chère parents, pour leur patience, leurs sacrifices et leurs encouragements,*

*Ma mère qui m'a soutenu et m'encourager et priée durant tout sa vie afin que je puisse réussir, et à mon père qui est toujours prêt à tout consacrer pour moi qui sont toujours prêt à tout donner sans eux je ne serai jamais arrivé là où je suis.*

*A tous mes amis qui m'ont aidé et me donné le courage de persévérer*

## Résumé

Ce mémoire explore l'amélioration de la compréhension orale en Français Langue Étrangère en mettant en avant l'utilisation du récit audio comme support pédagogique. Il se divise en plusieurs chapitres, commençant par une introduction à la compréhension orale, suivie d'une analyse du récit audio en tant qu'outil d'enseignement. Il examine également la méthodologie d'enseignement et d'apprentissage du FLE avec des supports audio-visuels, en mettant en évidence leur importance en milieu universitaire. Enfin, une partie pratique inclut une enquête utilisant un récit audio pour évaluer l'impact sur la compréhension orale des étudiants. Ce mémoire offre une perspective complète sur l'utilisation efficace des supports audio pour l'enseignement du FLE.

**Mots clés:** récit audio, FLE, compréhension orale, université.

## Abstract

This thesis explores the improvement of oral comprehension in French as a Foreign Language (FLE) by emphasizing the use of audio narratives as a pedagogical tool. It is divided into several chapters, starting with an introduction to oral comprehension, followed by an analysis of audio narratives as teaching tools. It also examines the methodology of teaching and learning FLE with audio-visual materials, highlighting their importance in a university setting. Finally, a practical section includes a survey using an audio narrative to assess its impact on students' oral comprehension. This thesis provides a comprehensive perspective on the effective use of audio materials in FLE teaching.

**Keywords:** audio story, FLE, oral comprehension, university.

## ملخص

تستكشف هذه الأطروحة تحسين الفهم الشفهي باللغة الفرنسية كلغة أجنبية من خلال تسليط الضوء على استخدام السرد الصوتي كدعم تعليمي. وينقسم إلى عدة فصول، تبدأ بمقدمة لفهم الاستماع، يليها تحليل رواية القصص الصوتية كأداة تعليمية. ويتناول أيضاً منهجية التدريس والتعلم مع الدعم السمعي والبصري، مع تسليط الضوء على أهميتها في البيئة الجامعية. وأخيراً، يتضمن الجزء العملي استبياناً باستخدام قصة صوتية لتقييم تأثيره على الفهم الشفهي لدى الطلاب. تقدم هذه الأطروحة منظوراً شاملاً حول الاستخدام الفعال للوسائط الصوتية لتدريس.

**الكلمات المفتاحية:** القصة الصوتية، القدرة على التعلم، الفهم الشفهي، الجامعة

# SOMMAIRE

## Contents

Introduction .....	1
CHAPITRE I : LA COMPREHENSION ORALE .....	3
Introduction .....	3
1. La définition de l'oral .....	3
2. L'évolution de la didactique de l'oral en français : Une brève rétrospective .....	4
3. Les fondements de la compréhension orale .....	5
4. Le processus de compréhension orale.....	6
5. Les objectifs clés de la compréhension orale.....	7
6. Le rôle de l'oral en classe de FLE .....	8
7. Supports de la compréhension oral .....	8
Les Avantages Des Supports Pédagogiques Pour La Compréhension Orale : .....	10
Les Inconvénients Des Supports Pédagogiques Pour La Compréhension Orale :.....	11
Les Difficultés Rencontrées Pour Evaluer Les Compétences Orales En FLE :.....	11
CONCLUSION .....	12
CHAPITRE II : LE RECIT AUDIO .....	14
INTRODUCTION .....	14
I. La narratologie .....	14
HISTORIQUE DE LA NARRATION:.....	15
DEFINITION D'UN TEXTE NARRATIF : .....	16
Les caractéristiques d'un texte narratif : .....	17
LES TYPES DE NARRATION:.....	18
L'OBJECTIF DE TOUTE NARRATION .....	18
LE NARRATEUR.....	18
I. LE RECIT .....	19
I.1 TENTATIVE DE DEFINITION.....	19
LE RECIT: UN REGARD HISTORIQUE .....	20
LE SHEMA DU RECIT:.....	21
LES TYPES DE LE RECIT .....	22
DEFINITION DU RECIT ECRIT : .....	22

DEFINITION DU RECIT AUDIO .....	22
LA PLACE DU RECIT AUDIO EN CLASSE FLE PREMIERE ANNEE UNIVERSITAIRE.....	24
LES OBJECTIFS DU RECIT AUDIO .....	25
CHAPITRE III : l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère (FLE)....	28
Introduction .....	28
Le support audio-visuel : présentation générale.....	28
Étape d'exploitation du support audio en classe de FLE .....	29
L'Importance des Supports Audio en Classe de FLE à l'Université.....	30
Conclusion .....	31
CHAPITRE VI : PARTIE PRATIQUE .....	33
Introduction .....	33
Intérêt de l'enquête et public visé.....	33
Composition des échantillons.....	33
Méthodologie de l'enquête.....	34
Présentation générale.....	35
Tableau d'identification de la visite .....	36
La méthodologie de la compréhension orale du récit audio des "Trois Cyclistes" .....	36
Matériel utilisé.....	37
Procédure enseignante : Vue d'ensemble .....	37
Fiche pédagogique de l'enseignant .....	38
Le questionnaire .....	39
Déroulement de la séance .....	41
PREMIERE ECOUTE.....	43
DEUXIEME ECOUTE.....	46
TROISIEME ECOUTE .....	50
QUATRIEME ECOUTE.....	53
Discussion :.....	53
Conclusion .....	55
Références bibliographiques : .....	56
– 18 Robert, J.P : Dictionnaire pratique de la didactique de FLE. Paris. (2002).:	
OPHRYS. p.12. Op.cit.....	57

# **Introduction**

## **Introduction**

L'apprentissage du français en Algérie, notamment pour les étudiants en première année universitaire, revêt une importance primordiale dans un contexte où la maîtrise de cette langue étrangère est essentielle pour la réussite académique. La compréhension orale et écrite du français est un prérequis fondamental pour suivre efficacement les cours, accéder aux ressources académiques et interagir dans un environnement universitaire francophone.

Cependant, il est fréquent d'observer que de nombreux étudiants en première année universitaire éprouvent des difficultés en compréhension orale. Ces obstacles peuvent prendre différentes formes, allant de la difficulté à saisir les nuances de la prononciation à la compréhension limitée des conversations rapides ou des enregistrements audio. Ces difficultés en compréhension orale peuvent avoir un impact négatif sur la performance académique des étudiants et leur confiance en eux dans un environnement universitaire exigeant.

Face à ce constat, ce mémoire se propose d'approfondir la recherche en didactique des langues en se concentrant spécifiquement sur les étudiants de première année universitaire en Algérie. Nous explorerons en profondeur une approche didactique novatrice qui pourrait apporter des solutions aux problèmes de compréhension orale rencontrés par ces étudiants. Plus précisément, nous étudierons l'utilisation du récit audio comme support didactique en classe de français langue étrangère (FLE) et son impact sur le développement des compétences de compréhension orale.

Ce travail vise à offrir une analyse approfondie des enjeux liés à la compréhension orale chez les étudiants en première année universitaire, en identifiant les facteurs de difficulté spécifiques à ce niveau d'éducation. En examinant l'efficacité de l'utilisation du récit audio en classe de FLE, nous cherchons à contribuer à une meilleure maîtrise de la langue française chez les étudiants et à faciliter leur transition réussie vers l'enseignement supérieur. Ce mémoire servira également de ressource précieuse pour les enseignants et les formateurs en FLE qui cherchent à améliorer les compétences de compréhension orale de leurs étudiants en première année universitaire.

**CHAPITRE I**  
**LA COMPREHENSION ORALE**

# CHAPITRE I : LA COMPREHENSION ORALE

## Introduction

Ce premier chapitre explore l'importance de la communication orale et de la compréhension orale. Il définit les concepts clés de l'oralité et de la compréhension orale, mettant en évidence leur rôle dans divers contextes. Le chapitre examine les caractéristiques de la parole et son importance culturelle et linguistique.

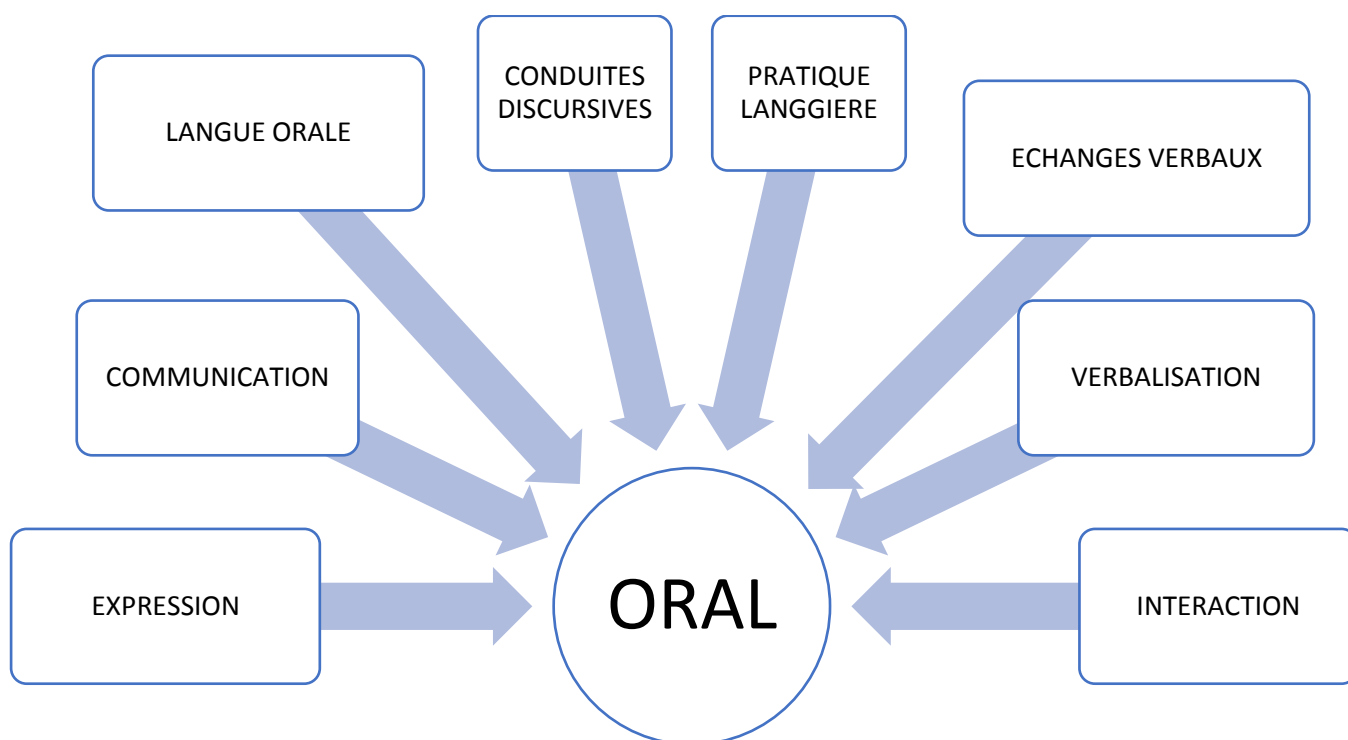
### 1. La définition de l'oral

L'oral c'est exprimer, parler, partager, communiquer et comprendre .....

Selon le dictionnaire électronique le grand Robert, l'oral se définit « Qui se fait par la parole qui est énoncé de vivre voix ; qui se transmet de bouche en bouche » <sup>1</sup>

L'oral c'est le domaine utilisé par l'apprenant pour exprimer ses idées et argumenter ses opinions.

Le tableau ci-dessous illustre différents synonymes du terme « oral »



<sup>1</sup> Le grand Robert (2005, version : 20)11

## **2. L'évolution de la didactique de l'oral en français : Une brève rétrospective**

Dans les années 60, le mot «oral» n'apparaît ni dans les plans d'études, ni dans les manuels; à cette époque, il s'agit d'enseigner le parler aux élèves.<sup>1</sup> "Le parler existe à l'école à travers deux activités principales: la récitation, c'est-à-dire, réciter les leçons mémorisées (s'agit là d'un moyen d'évaluation) et l'élocution, que l'on peut définir comme l'art de bien parler dans le but de structurer sa pensée (la qualité de l'élocution étant évaluée à partir de critères qui sont ceux de la langue écrite). A partir des années 70, l'enseignement de l'oral suscite un fort intérêt, que ce soit au niveau de la recherche, des plans d'études ou des pratiques scolaires qui en découlent".<sup>2</sup> Le désir d'atténuer les clivages sociaux explique en partie ce phénomène mais pas uniquement.

On retrouve également différentes recherches à l'origine de ce regain d'intérêt. Ces études soulignent le fait que le langage, et plus particulièrement le langage parlé, s'avère être en lien direct avec les difficultés scolaires (échec, redoublement). Le Plan de rénovation de l'enseignement du français (1970) indique un changement fondamental dans les finalités de renseignement de la langue maternelle: son objectif principal est communicatif, il s'agit de rendre les enfants capables de s'exprimer par écrit ou par oral. Dolz et Schneuwly (1998) remarquent que, dans les discours, l'oral est devenu l'égal de l'écrit mais les pratiques enseignantes restent hésitantes et peu solides.

« J.M. COLLETTA, affirme que définir l'oral est assez compliqué dans la mesure où l'oral est une notion polysémique peut signifier (le langage, la langue, la parole, la Pensée, l'interaction, la conversation. »<sup>3</sup>

En considérant l'oral tel qu'un instrument de communication, il représente le lien entre L'enseignant et ses apprenants c'est-à-dire sans l'oral nous ne pouvons pas dire qu'il y a Une interaction entre les deux.

---

<sup>1</sup> Dolz, J. et Schneuwly, B. (1998). Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école. Paris : ESF éditeur.

<sup>2</sup> Nonnon, E. (2011). L'histoire de la didactique de l'oral, un observatoire de questions vives de la didactique du français. Pratiques. Linguistique, littérature, didactique, (149-150), 184-206

<sup>3</sup> AINOUS Anya Enseignement /Apprentissage de l'oral en classe de FLE chez les apprenants- 2021 /2022

A partir de toutes ces définitions on peut conclure que l'oral est un produit sonore de l'appareil phonatoire qui est réalisé par le biais des vibrations des cordes vocales. Grâce à cet appareil on peut parler et produire des sons et des mots.<sup>1</sup>

### **3. Les fondements de la compréhension orale**

#### **A. Comprendre**

- Comprendre : signifie accéder au sens fondamentale du document lu ou écouté.
- Verbe transitif, qui signifie selon le petit Larousse :
  - Concevoir saisir, saisir un sens : comprendre la pensée de quelqu'un.
  - Se représenté avec plus ou moins d'indulgence les raisons de quelqu'un.
  - D'après Le Robert : Avoir une idée de ; saisir le sens de. Fait de comprendre...  
Comprendre une explication, une leçon...

#### **B. La Compréhension**

"La compréhension orale est définie comme la capacité à comprendre à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore. Autrement dit, les élèves maîtrisent la compréhension orale quand ils comprennent ce qui leur a été lu ou dit."

Elle recouvre un ensemble de processus cognitifs qui permettent aux individus de construire et d'exploiter des représentations internes du monde qui les entourent : l'environnement physique, les objets et leurs propriétés, les événements et leurs relations causales, les états mentaux et les intentions d'autrui.

#### **C. L'oral**

Selon le dictionnaire de la pratique didactique « l'oral : ce qui est parlé par opposition à l'écrit ». De ce fait, on dit qu'il est difficile d'apprendre le français en tant que compétence en langue étrangère. En effet, le langage parlé se compose de multiples éléments, à savoir le rythme, l'intonation, l'accent et d'autre part, les paramètres non linguistiques comme le langage corporel ou les gestes. D'après Luciano Bret à travers

---

<sup>1</sup> MÉMOIRE DE MASTER Option : didactique Elaboré par : Remita Oussama Le rôle du support audiovisuel dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale en classe de FLE cas des apprenants de 4<sup>ème</sup> année moyenne

une citation : « nous retenons 20 % de ce que nous entendons, 30 % de ce que nous voyons, 50 % de ce que nous entendons et nous voyons, 80 % de ce que nous disons, 90 % de ce que nous disons et faisons ». Cela veut dire qu'on retient 80 % de ce qui est dit.

#### **D. La compréhension orale**

Elle aide les apprenants à découvrir les différents registres de langue, les accents ainsi qu'à reconnaître des sons et comprendre globalement et en détails, elle est également considérée comme un comportement de compréhension c'est-à-dire lorsque quelqu'un est en situation d'écoute, l'auditeur n'écoute pas pour écouter mais surtout pour atteindre un objectif : celui de comprendre le message et c'est là qu'apparaissent les difficultés qu'on peut rencontrer quand on apprend une langue étrangère . Cuq J. P et Gruca estiment que : « Une des principales difficultés, dans l'accès au sens de l'oral, pour apprenant débutant, réside dans la découverte de la signification à travers une suite de son. Identifier la forme auditive du message, percevoir les traits prosodiques ainsi la segmentation de signes oraux et y reconnaître des unités de sens sont des opérations difficiles... »<sup>1</sup>

Autrement dit, la compréhension orale est la faculté d'identifier des ensembles phonétiques correspondant à des éléments significatifs et distinctifs. Cette faculté implique la maîtrise de connaissances lexicales grammaticales et phonétiques.<sup>2</sup>

#### **4. Le processus de compréhension orale**

Etapes essentielles pour les apprenants :

- 1) **LA PRE-ECOUTE** : C'est la phase préparatoire et le premier pas vers la compréhension.
- 2) **L'ÉCOUTE** : Dans cette étape, l'apprenant se met en contact avec le support à écouter (texte ou autre...), deux fois ou plus, selon son niveau. Cette étape permet à l'apprenant surtout d'organiser son écoute.
- 3) **L'APRES ECOUTE** : Cette étape offre à l'apprenant l'opportunité de confronter, de confirmer ou de réfuter ses hypothèses. à cette fin .<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Cuq, J.P, Gruca, I. (2003), Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Grenoble, PUG.

<sup>2</sup> La compréhension orale en classe de 4ème année moyenne: cas des élèves de l'établissement Frères Bouakez (Bejaia) Cheurfa Amina 2012/2013



LA PRE-ÉCOUTE

L'ÉCOUTE

L'APRÈS ÉCOUTE

## 5. Les objectifs clés de la compréhension orale

La compétence de compréhension orale vise à permettre à l'apprenant de développer progressivement des stratégies d'écoute et de compréhension des énoncés oraux. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont souvent tendance à demander une définition pour chaque mot. Au contraire, l'objectif est de former les apprenants à gagner en confiance et en autonomie de manière progressive.

Les apprenants vont réinvestir ce qu'ils ont appris en classe et à l'extérieur, pour faire des hypothèses sur ce qu'ils ont écouté et compris, comme dans leur langue maternelle. Ils ont dans leur propre système linguistique des stratégies qu'ils vont tester en français. Les élèves vont se rendre compte que ses stratégies ne fonctionnent pas tout à fait et les activités de compréhension orale vont l'aider à développer de nouvelles stratégies qui vont lui être utiles dans son apprentissage de la langue.

Les objectifs d'apprentissage sont d'ordre lexicaux et socioculturels, phonétiques, Discursifs, morphosyntaxiques...En effet, les activités de compréhension orale les aideront à découvrir du lexique en situation, à découvrir différents registres de langue en situation, des faits de civilisation. Les activités de compréhension orale les aideront aussi à reconnaître des sons, à repérer des mots-clés, de comprendre de façon générale, de comprendre en détails mais aussi de reconnaître des structures grammaticales en contexte et de prendre des notes.<sup>2</sup>

En somme, Les objectifs de la compréhension orale sont:

---

<sup>1</sup> La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie- Karima Ferroukhi Doctorante, Université de Blida

<sup>2</sup> Daniel Nunes Oliveira, les difficultés des élèves à communiquer en français à l'oral, diplôme de la maîtrise en études françaises, université de CV, France, 2010, p 43,

- Comprendre les messages oraux simples ou complexes
- Identifier les informations essentielles et secondaires
- Repérer les indices contextuels (intonation, gestes, expressions faciales, etc.)
- S'adapter aux différents accents, rythmes et niveaux de langue
- Utiliser des stratégies d'écoute pour faciliter la compréhension
- Améliorer leur prononciation et leur compréhension de l'oral pour mieux communiquer dans des contextes variés.

## **6. Le rôle de l'oral en classe de FLE**

Le rôle de l'oral permet de faire naître entre le professeur et l'élève une relation de confiance et fait naître des amitiés entre les élèves.

Il permet d'exprimer son ressenti, son point de vu, son opinion et surtout montrer son désaccord ce qui prouve qu'un réel apprentissage a été assuré.

Halté définit l'oral en classe par : « l'oral ce n'est pas uniquement le temps de parole des élèves : c'est aussi l'écoute, les attitudes du corps et la gestuelle, c'est la gestion complexe de relations interindividuelles ... »<sup>1</sup>

## **7. Supports de la compréhension oral**

Les supports pédagogiques utilisés pour la compréhension orale peuvent inclure des enregistrements audio, des vidéos, des podcasts, des dialogues enregistrés, des conversations en direct, des interviews, des reportages, etc. Chacun de ces supports a ses avantages et ses inconvénients.

### **a) Le support audio :**

Le support audio est un outil pédagogique couramment utilisé pour améliorer la compréhension orale des apprenants. Il peut se présenter sous différentes formes, telles que des enregistrements audio de dialogues, des enregistrements de prononciation, des interviews et des émissions radiophoniques.

---

<sup>1</sup> Jean François Halté (2002 :16)

On appelle aussi "enregistrement sonore" ou "support enregistré", comme ; les cassettes, CD enregistrés ou des documents sonores authentiques en Français ;

Typiquement didactique. Prenant en considération, la qualité du son et la durée de l'enregistrement ; qui sont des critères d'un bon document sonore. Et pour qu'il soit un support audio bien compris par les apprenants ; il est nécessaire que document soit adéquat et accessible au niveau des apprenants.

#### **b) Le support audio-visuel :**

L'audiovisuel regroupe les supports qui permettent de combiner à la fois l'écoute et la vision des informations. Il s'agit des extraits des films documentaires, émissions télé, publicités... Les supports vidéo présentent l'avantage de mettre en œuvre les éléments non verbaux. Ils facilitent aussi la compréhension.

#### **c) Image**

L'image est une aide qui facilite généralement, la compréhension et donne plus facilement accès au sens. En effet, il y a souvent redondance entre les images et les paroles. Alors, l'image aide les élèves à comprendre les dialogues mais aussi le conte.

#### **d) Les Enregistrements Sonores**

" Ce sont des moyens sonores qui regroupent tous les disques, les cassettes ainsi que les disques compacts, qui ont vu le jour ces dernières années, les bandes magnétiques en cartouches, les cylindres, les fils magnétiques en bobines, les rouleaux et les bandes sonores de film. "

Dans certaines circonstances, la vidéo est un support appréciable dans le module de compréhension orale car cette dernière relate d'une manière explicite la réalité culturelle dans un sujet abordé. Ainsi elle facilite la compréhension.

#### **e) Vidéo :**

Jean-Michel Ducrot cité les différents types de support vidéo qui peuvent être exploités

En classe :

- Une recette de cuisine
- Un dessin animé
- Un court-métrage
- Une publicité
- Le résumé d'un livre pour enfants
- Un reportage court
- Un fait divers
- Un reportage dans une émission animalière
- L'interview d'un personnage public ou anonyme
- Un clip (chanson)
- Un document muet (Histoire sans paroles)
- Un sketch
- Un jeu télévisé

### **Les Avantages Des Supports Pédagogiques Pour La Compréhension Orale :**

Les supports audio et vidéo permettent aux apprenants d'entendre la langue parlée de manière naturelle.

- Les supports pédagogiques offrent une grande variété de matériel, allant des conversations quotidiennes aux exposés universitaires ou aux reportages sur l'actualité.
- Les supports permettent aux apprenants d'écouter le matériel autant de fois que nécessaire, ce qui est essentiel pour la compréhension orale.
- Les supports peuvent être utilisés pour la pratique de la prononciation et de l'intonation

## **Les Inconvénients Des Supports Pédagogiques Pour La Compréhension Orale :**

Les supports pédagogiques peuvent avoir quelques inconvénients ainsi nous pouvons citer que :

- Les enregistrements audio et vidéo peuvent être difficiles à comprendre en raison d'un accent, d'une vitesse de parole trop rapide ou d'un vocabulaire trop complexe.
- Certains supports pédagogiques peuvent être trop longs, ennuyeux ou inintéressants pour les apprenants, ce qui peut entraîner une perte de motivation.
- Les supports pédagogiques peuvent ne pas refléter la diversité des accents et des dialectes de la langue cible, ce qui peut être problématique pour les apprenants qui veulent apprendre à communiquer avec des locuteurs natifs de différentes régions.
- Le choix du support pédagogique dépend des objectifs d'apprentissage et du niveau de compétence des apprenants. Voici quelques conseils pour choisir le support pédagogique adapté:
  - Pour les débutants, il est important de choisir des supports avec un langage simple et clair, ainsi qu'une vitesse de parole adaptée.
  - Pour les apprenants intermédiaires, il est important d'utiliser une variété de supports pour exposer les apprenants à différents types de discours, de situations et de sujets.
  - Pour les apprenants avancés, il est important de choisir des supports plus complexes et plus authentiques pour les aider à développer leur compréhension de la langue dans des situations réelles.

## **Les Difficultés Rencontrées Pour Evaluer Les Compétences Orales En FLE :**

Les enseignants de FLE rencontrent plusieurs difficultés pour évaluer les compétences orales. Le caractère éphémère de l'oral rend cette tâche compliquée pour les enseignants, ainsi, ils peinent à faire une évaluation valide, fiable et équitable. De plus, très peu de recherches ont été menées en Algérie sur les difficultés que rencontrent ces derniers dans l'élaboration d'un test oral en FLE. Les enseignants doivent donc faire face à un manque de ressources et d'outils pour évaluer efficacement la production orale des apprenants. Enfin, l'évolution constante des technologies et de l'éducation exige une évaluation

continue et régulière du dispositif éducatif qu'est l'évaluation de l'oral afin de l'améliorer et de fournir des tests fiables, cohérents, équitables et valides.

## **CONCLUSION**

En conclusion, le chapitre sur la compréhension orale a abordé les différents aspects liés à cette compétence clé en langues étrangères. Nous avons vu que la compréhension orale est essentielle pour la communication effective dans une langue étrangère et que son développement nécessite une pratique régulière et variée.

Nous avons également discuté des différentes stratégies et techniques pouvant aider les apprenants à améliorer leur compréhension orale.

En outre, nous avons abordé les défis rencontrés par les apprenants lors de l'apprentissage de la compréhension orale, tels que la variabilité des accents et des dialectes, la rapidité de la parole et la complexité du vocabulaire.

Enfin, nous avons discuté des différents supports pédagogiques qui peuvent être utilisés pour développer la compréhension orale, ainsi que de leurs avantages et inconvénients.

En fin, la compréhension orale est une compétence essentielle en langues étrangères, qui nécessite une pratique régulière et variée. En utilisant une variété de stratégies, techniques et supports pédagogiques, les apprenants peuvent améliorer leur compréhension orale et devenir plus confiants dans leur capacité à communiquer efficacement dans une langue étrangère.

# **CHAPITRE II**

## **LE RECIT AUDIO**

## **CHAPITRE II : LE RECIT AUDIO**

### **INTRODUCTION**

Dans ce chapitre, nous plongerons dans l'univers captivant du récit audio en explorant ses multiples facettes. Nous aborderons de manière exhaustive divers aspects de ce genre narratif, allant de sa définition à ses caractéristiques distinctives, en passant par son évolution historique, ses différentes catégories, sa structure narrative, ses fonctions et son schéma narratif.

En scrutant attentivement ces divers éléments, nous aurons l'opportunité de saisir la richesse et la variété des récits audio et de comprendre leur profond impact sur ceux qui les écoutent. En mettant en exergue les diverses dimensions de ce support audio, notre objectif est de susciter l'engouement du lecteur et de l'encourager à approfondir sa connaissance de ce genre littéraire fascinant. Ce chapitre servira ainsi de porte d'entrée vers une exploration approfondie du récit audio et de ses implications dans divers contextes culturels et éducatifs.

#### **I. La narratologie**

La narratologie est une discipline qui consiste à étudier les mécanismes internes d'un récit, lui-même constitué d'une histoire narrée. Elle désigne la manière de raconter les évènements à l'aide d'une typologie rigoureuse.

Genette établit une poétique narratologique, susceptible de recouvrir l'ensemble des procédés narratifs utilisés. Selon lui, tout texte laisse transparaître des traces de la narration, dont l'examen permettra d'établir de façon précise l'organisation du récit.

Pour bien cerner l'apport de la narratologie, il est important de saisir la distinction entre trois entités fondamentales, et c'est à Genette que revient le mérite, d'avoir fait la différenciation entre : l'histoire, le récit et la narration, en ses termes : « Je propose, sans insister sur les raisons d'ailleurs évidentes du choix narratif [...], récit proprement dit le signifiant, énoncé, discours ou texte narratif lui-même, et narration l'acte narratif

producteur et, par extension, l'ensemble de la situation réelle ou fictive dans laquelle il prend place.<sup>1</sup>»

Globalement, l'histoire représente l'objet du récit ; ce qu'il raconte. Elle correspond à une suite d'évènements et d'actions racontés par quelqu'un qui est le narrateur, et dont la représentation finale engendre un récit. A ce propos, Roland Barthes affirme : « c'est l'histoire qui propose ou impose une nouvelle problématique du langage littéraire : c'est sous la pression de l'histoire que s'établissent les écritures possibles d'un écrivain donné.<sup>2</sup>»

Ensuite, le récit est défini comme un discours oral ou écrit qui présente une intrigue. Et pour le troisième concept, étymologiquement, la narration vient du verbe « narrer », du latin *narrare* qui signifie « raconter, faire connaître ».

La narration est définie comme étant un geste fondateur du récit, qui concerne la façon dont l'histoire doit être racontée, tout en identifiant le statut du narrateur et les fonctions qu'il assume dans un récit donné.

La question essentielle à de multiples points de vue : qui parle ?

Revient à se demander à qui appartient la voix dans le récit, l'autre question, qui voit ? Porte sur les « modalités (formes et degrés) de la présentation narrative » que Gérard Genette, à qui nous empruntons la définition précédente, propose d'appeler, Mode. Entrerons dans cette catégorie du mode narratif les questions relevant du point de vue d'où se place-t-on pour raconter l'histoire ?

de la gestion de l'information narrative (modulée en distance et en perspective), de la restitution des paroles ou des pensées monologue intérieur), de la focalisation, et de toutes les altérations et variations de ces thèmes.

## **HISTORIQUE DE LA NARRATION:**

La narration a évolué au fil du temps, passant par différentes étapes clés de développement. Au début, elle était principalement orale, avec des récits transmis de

---

<sup>1</sup> Genette Gérard, *Figure III*, Paris, Seuil, 1972, p72.

<sup>2</sup> Michel Narvaez, *A la découverte des genres littéraires*, Ellipses, Paris, 2000, p53.

génération en génération. Avec l'invention de l'écriture, les histoires ont pu être consignées et préservées, permettant ainsi une diffusion plus large.

Au fil des siècles, les cultures ont développé leurs propres styles narratifs, qu'il s'agisse des épopées antiques comme l'Iliade et l'Odyssée, ou des contes populaires transmis par des conteurs dans le monde entier. Au Moyen Âge, les troubadours et les ménestrels ont joué un rôle clé dans la diffusion de récits à travers la musique et la poésie.

La Renaissance a apporté un intérêt renouvelé pour les histoires individuelles et la psychologie des personnages, conduisant à l'émergence du roman moderne. Au 18<sup>e</sup> siècle, le développement de la presse imprimée a permis la création de journaux et de magazines, contribuant ainsi à la diffusion plus large de récits et d'informations.

Avec l'avènement du cinéma au 19<sup>e</sup> siècle, la narration visuelle est devenue un moyen puissant de raconter des histoires. Le 20<sup>e</sup> siècle a vu l'émergence de la télévision, des médias numériques et d'Internet, offrant de nouvelles plateformes pour la narration, que ce soit à travers des films, des séries télévisées, des jeux vidéo, des blogs, des podcasts et bien plus encore.

Aujourd'hui, la narration continue d'évoluer avec les avancées technologiques. Les récits Trans médias et interactifs permettent aux consommateurs de s'engager activement avec l'histoire, tandis que les réseaux sociaux permettent une distribution rapide et mondiale de récits de toutes sortes. En fin de compte, la narration reste un moyen puissant de partager des expériences, d'inspirer et de connecter les gens à travers le temps et la culture.

### **DEFINITION D'UN TEXTE NARRATIF :**

un texte narratif ( ou récit ) dans lequel le narrateur (l'auteur) raconte une histoire réelle, imaginaire (fictive) .Il peut s'agir d'un récit d'aventures, d'un récit historique, d'un récit merveilleux

### **Comment identifier un texte narratif ( récit):**

- Le texte narratif contient généralement un ensemble des événements successive , qui se déroule dans un lieu .

- En général dans un texte narratif , on trouve des verbes des actions , des mouvement qui indiquent la progressions dans l'histoire .

- La narration se déroule dans un temps et un lieu donné pour déterminer le cadre spatio-temporel de l'action.

### **Les caractéristiques d'un texte narratif :**

- Raconter une histoire

- Articuler une succession d'actions

- il peut être : un conte - un roman - une nouvelle - un fait divers -récit historique -

Reportage

➡ Qui dit narratif dit actions (donc verbes d'action), ces actions se déroulent selon un schéma narratif

(Situation Initiale ➡ Événement Perturbateur ➡ Péripéties ➡ Événement Équilibrant ➡ Situation Finale)

➡ Parce qu'il y a des actions qui se suivent vous devez trouvez des indicateurs de temps (auparavant, avant, maintenant, puis, après, ensuite...)

➡ Les temps du passé prédominent le plus souvent, notamment le passé simple : action entreprise et achevée, et l'imparfait : action entreprise, mais inachevée. D'autres temps du passé interviennent, notamment le plus-que-parfait qui exprime une action antérieure à une action passée.

➡ Le récit est souvent écrit à la troisième personne et le narrateur s'efface derrière des thèmes divers (faits, lieux, objets, personnages, émotions...).

➡ Le texte contient des indications précises intéressant les personnages, l'époque et le milieu.<sup>1</sup>

### **LES TYPES DE NARRATION:**

**1. La narration ultérieure** : Il s'agit de la position temporelle la plus fréquente. Le narrateur raconte ce qui est arrivé dans un passé plus ou moins éloigné.

**2. La narration antérieure** : Le narrateur raconte ce qui va arriver dans un futur plus ou moins éloigné. Ces narrations prennent souvent la forme de rêves ou de prophéties.

**3. La narration simultanée** : Le narrateur raconte son histoire au moment même où elle se produit.

**4. La narration intercalée** : Ce type complexe de narration allie la narration ultérieure et la narration simultanée. Par exemple, un narrateur raconte, après-coup, ce qu'il a vécu dans la journée, et en même temps, insère ses impressions du moment sur ces mêmes événements.<sup>2</sup>

### **L'OBJECTIF DE TOUTE NARRATION**

Il doit se passer quelque chose dans la tête du spectateur

- de l'ordre de la distraction (faire rire, faire peur...)
- le déclenchement de la curiosité ou de l'intérêt
- et jusqu'à la modification de la représentation que le spectateur a du monde (faire prendre conscience "réalité" sociale...)

### **LE NARRATEUR**

- Pour qu'il y ait une narration, il faut qu'il y ait un narrateur.
- C'est lui qui raconte l'histoire.

---

<sup>1</sup> Le programme du module français pour les 3<sup>ème</sup> année licence espagnole département de français, sections espagnole BENMDJAHED Djallel,

<sup>2</sup> Université Akli Mohand Oulhadj-Bouira Faculté des lettres et des langues Département de langue française Master 2 STL - COURS n° 01 : L'Instance narrative

➤ La question du point de vue narratif (à quoi le narrateur a-t-il accès, que voit-il ?) doit être posée : quel est le point de vue le plus pertinent pour raconter cette histoire ?

Le narrateur / point de vue omniscient

Le narrateur sait tout. Il connaît le passé, les sentiments et les pensées des personnages et peut révéler leur avenir. Il peut ainsi dévoiler ce qu'ils ignorent d'eux-mêmes.

Ce point de vue crée une illusion de réalisme/objectivité forte. C'est ce type de narration qui est utilisé dans les grandes sagas (un autre type de point de vue serait en effet incohérent avec l'étendue de l'action).

C'est le point de vue le plus courant et le plus facile à utiliser car on peut tout se permettre.

Le narrateur / point de vue externe

Le narrateur voit les scènes en tant que spectateur de l'action. Il relate ce qu'il perçoit de la façon la plus objective possible, mais il n'a pas accès aux ressentis et aux pensées des personnages. Ce point de vue est très utilisé dans le roman policier moderne. Il est propice aux hypothèses.

Le narrateur / point de vue interne

Le narrateur perçoit le monde à travers les yeux d'un personnage. Ce point de vue offre au lecteur une vision du monde singulière, empreinte d'une impression de subjectivité. C'est le point de vue le plus propice à s'identifier au personnage<sup>1</sup>

## **I. LE RECIT**

### **I.1 TENTATIVE DE DEFINITION**

Un récit (ou intrigue) est une forme littéraire consistant en la mise dans un ordre arbitraire et spécifique des faits d'une histoire. Pour une même histoire, différents récits sont donc possibles. Un célèbre exemple est le mythe, dont la pièce d'Œdipe roi constitue l'un des multiples récits possibles.

---

<sup>1</sup> cours Introduction à l'histoire et à la narration université de versailles

Les différents narratologues donnent habituellement deux définitions complémentaires du récit, l'une formelle et l'autre pragmatique, ces deux aspects recouvrant partiellement ce que D. Herman<sup>1</sup> désigne avec les termes « narrativehood » (narrativité intrinsèque du récit) et « narrativity » (jugement de narrativité par un interprète).

## **LE RECIT: UN REGARD HISTORIQUE**

### **"Le Récit : Un Regard Historique"**

Le récit a une longue histoire qui remonte aux débuts de l'expression humaine. Depuis les temps anciens, les êtres humains ont utilisé le récit pour communiquer, transmettre des connaissances et préserver leur histoire. Les premiers récits étaient probablement transmis oralement de génération en génération, et ils ont joué un rôle essentiel dans la transmission des traditions, des coutumes et des expériences collectives.

Avec l'avènement de l'écriture, les récits ont trouvé un nouveau moyen de préservation et de diffusion. Les anciennes civilisations ont gravé des histoires sur des tablettes d'argile et des parchemins, préservant ainsi les récits pour les générations futures. Les épopées épiques, telles que l'"Épopée de Gilgamesh" en Mésopotamie et "L'Iliade" et "L'Odyssée" en Grèce antique, sont des exemples classiques de récits qui ont été transmis grâce à l'écriture.

Au fil du temps, le récit a évolué pour inclure différentes formes littéraires, comme les romans, les contes, les légendes, les chroniques historiques et plus encore. Chaque culture a développé ses propres styles narratifs et ses motifs caractéristiques, reflétant ainsi ses valeurs, ses croyances et son contexte social.

Avec l'avènement des médias modernes, tels que la radio, le cinéma et la télévision, le récit a pris de nouvelles dimensions. Les récits audiovisuels ont permis de combiner non seulement les mots, mais aussi les images, les sons et la musique pour créer des expériences narratives encore plus riches et captivantes.

---

<sup>1</sup> Cf. D. Herman, *Story Logic*, University of Nebraska Press, 2002

De nos jours, à l'ère numérique, le récit continue d'évoluer avec l'émergence des podcasts narratifs, des jeux vidéo avec des scénarios complexes, et des plateformes en ligne qui permettent à chacun de partager ses histoires avec le monde entier.

En résumé, le récit a parcouru un long chemin depuis ses débuts oraux dans les sociétés anciennes jusqu'aux formes variées et sophistiquées que nous connaissons aujourd'hui. C'est un reflet de l'expression humaine, de la créativité et de la manière dont nous donnons du sens à notre histoire et à notre expérience.

### **LE SHEMA DU RECIT:**

Tout récit peut être résumé en fonction d'un schéma narratif simple qui prend en compte l'enchaînement logique des événements.

Ce schéma résume le schéma narratif selon Propp (emprunté à J-M Adam et J-P Goldenstein) qui est considéré comme le pionnier des études narratologiques.

#### **1.La situation initiale**

Est une présentation à la mise en contexte du récit, elle présente les éléments nécessaires (le lieu, l'époque, les personnages), elle donne des informations générales avant que l'aventure commence.

#### **2.L'élément déclencheur (perturbateur)**

Est un événement inattendu qui va venir changer la vie normale, c'est l'élément qui va déclencher la série des péripéties.

#### **3.Le déroulement (les péripéties)**

Modifie la situation, le déroulement c'est toutes les péripéties qui sont un ensemble des événements que le héros va traverser pour atteindre son but.

#### **4.Le dénouement (de résolution)**

C'est l'élément qui nous permet de savoir comment se termine cette histoire, c'est la fin des aventures

## **5.La situation finale**

C'est la fin de l'histoire où les personnages ou bien le héros retrouvé l'équilibre de sa situation initiale ou vit un nouvel équilibre (heureux ou malheureux).

### **LES TYPES DE LE RECIT**

Les récits peuvent se présenter sous différentes formes, que ce soit au format audio, écrit ou d'autres médias :

#### **DEFINITION DU RECIT ECRIT :**

Dans son ouvrage Temps et récit, le philosophe Paul Ricœur envisage le récit dans le cadre de sa réflexion globale sur l'interprétation. Pour lui, le récit est un exemple parmi d'autres de ces médiations qui contribuent, par leur interprétation, à la compréhension de soi ; la définition que le philosophe en donne est susceptible de servir de fondation à une définition de la narratologie médiatique, comprise comme l'étude de récits dynamiques, envisagés dans leur parcours de médiation.

#### **DEFINITION DU RECIT AUDIO**

Un récit audio, également appelé "audiorecit" ou "histoire audio", est une forme de narration qui est enregistrée et présentée sous forme audio. Il s'agit d'une histoire ou d'un récit raconté à travers des enregistrements sonores, tels que des voix d'acteurs, des effets sonores et parfois de la musique, pour créer une expérience immersive pour l'auditeur. Les récits audio peuvent prendre diverses formes, comme des podcasts narratifs, des livres audio, des dramatiques radio, des contes pour enfants et bien plus encore. Ils permettent aux auditeurs de profiter d'une histoire sans avoir à la lire, ce qui les rend accessibles dans des situations où la lecture n'est pas pratique, comme en conduisant, en faisant du sport ou en se relaxant.

#### **- PARMIS LES TYPES DE RECITS AUDIO :**

1. **Podcasts Narratifs** : Il s'agit de séries audio qui racontent des histoires, des enquêtes, des documentaires ou des fictions à travers des épisodes. Les podcasts narratifs peuvent

aborder une variété de sujets et utilisent souvent des techniques de narration captivantes pour maintenir l'intérêt de l'auditeur.

2. **Livres Audio** : Les livres audio sont des enregistrements de textes écrits lus à voix haute. Ils offrent une alternative à la lecture traditionnelle, permettant aux auditeurs de profiter d'histoires et de contenus tout en vaquant à d'autres activités.

3. **Dramatiques Radio** : Ces productions mettent en scène des histoires avec des acteurs qui jouent les rôles des personnages et utilisent des effets sonores pour créer une expérience immersive similaire à celle d'une pièce de théâtre, mais destinée à l'écoute.

4. **Contes et Histoires pour Enfants** : Les récits audio destinés aux enfants comprennent des contes traditionnels, des fables et des histoires originales conçues pour divertir, éduquer et stimuler l'imagination des jeunes auditeurs.

#### **TYPES DE RECITS ECRITS :**

1. **Romans** : Les romans sont des œuvres de fiction longues et narratives qui développent des personnages, des intrigues et des thèmes complexes sur plusieurs pages.

2. **Nouvelles** : Les nouvelles sont des récits courts qui se concentrent généralement sur un événement, un moment ou un thème particulier. Elles ont une structure concise et visent à capturer l'attention du lecteur rapidement.

3. **Contes et Légendes** : Les contes et légendes sont des récits traditionnels, souvent transmis oralement au départ, qui mettent en scène des éléments fantastiques ou mythologiques et qui visent à enseigner des leçons morales ou à divertir.

4. **Mémoires et Autobiographies** : Ces récits sont basés sur la vie réelle de l'auteur. Ils racontent des expériences personnelles, des souvenirs et des réflexions sur un certain sujet ou une période de la vie.

5. **Essais** : Les essais sont des récits non fictionnels qui explorent un sujet spécifique en présentant des arguments, des idées et des réflexions de manière argumentée et structurée.

6. **Poésie** : La poésie est un type de récit écrit qui utilise un langage rythmé et imagé pour exprimer des émotions, des pensées et des images.

Ces différentes formes de récits, qu'ils soient audio ou écrits, offrent une multitude de moyens pour raconter des histoires, partager des idées et créer des expériences narratives uniques.

## **LA PLACE DU RECIT AUDIO EN CLASSE FLE PREMIERE ANNEE UNIVERSITAIRE**

Le récit audio peut jouer un rôle important dans l'enseignement du français langue étrangère (FLE) en première année universitaire.

1. Amélioration de la compréhension orale: Les récits audio exposent les étudiants à la langue française parlée de manière authentique. Cela peut aider à améliorer leur compréhension de l'accent, du rythme et de la prononciation.
2. Enrichissement du vocabulaire: Les récits audio offrent une variété de mots et d'expressions que les étudiants peuvent apprendre et intégrer dans leur vocabulaire. Ils peuvent découvrir des termes utilisés dans des contextes réels.
3. Développement de la compétence narrative: Écouter des récits audio permet aux étudiants de s'habituer aux structures narratives et aux schémas de récit. Ils peuvent ensuite appliquer ces compétences lorsqu'ils racontent leurs propres histoires.
4. Stimulation de l'imagination: Les récits audio peuvent susciter l'imagination des étudiants et les engager dans des histoires intéressantes. Cela peut stimuler leur créativité et leur intérêt pour la langue.
5. Pratique de la langue en contexte : Les récits audio offrent des exemples concrets de la façon dont la langue est utilisée dans des situations réelles. Cela aide les étudiants à apprendre des expressions idiomatiques, des tournures linguistiques et des phrases couramment utilisées.

6. Travail sur la prononciation et l'intonation : Les étudiants peuvent écouter des locuteurs natifs et s'efforcer de reproduire leur prononciation, leur intonation et leur rythme. Cela peut aider à améliorer leur propre compétence en communication orale.

7. Discussion et réflexion : Les récits audio peuvent servir de base à des discussions en classe, où les étudiants partagent leurs impressions, discutent des thèmes abordés et échangent des idées.

8. Flexibilité d'utilisation : Les récits audio peuvent être utilisés en classe ou en dehors de la classe, permettant aux étudiants d'écouter à leur propre rythme et de revoir le matériel autant de fois que nécessaire.

En intégrant judicieusement des récits audio dans les cours de FLE, les étudiants peuvent développer leur compréhension orale, leur vocabulaire, leur compétence narrative et leur engagement global avec la langue française.

### **LES OBJECTIFS DU RECIT AUDIO**

Écouter un récit audio est une autre façon de lire qui présente de nombreux avantages indépendamment de notre rapport au récit écrit.

- Simplifier l'accès à la lecture, en levant les barrières tels que certains handicaps comme les difficultés visuelles.
- Occuper agréablement et utilement les temps de transport (en écoutant dans son véhicule ou dans les transports en commun), certains moments contraints (tâches ménagères, voyages) ou encore les moments de détente (sur la plage par exemple !).
- Lire à plusieurs, pour partager une expérience en famille, en couple, entre amis, en classe... Cela favorise les échanges.
- Désacraliser le rapport à la langue notamment via un travail pédagogique en direction des élèves ou des apprenants d'une langue.

- Profiter de l'aspect sensoriel différent de ce type d'écoute : la voix procure une émotion particulière, et stimule notre imagination sans besoin des supports papiers et écrans omniprésents.
- L'écoute permet également de mieux saisir certaines intentions de l'auteur ou l'autrice que l'on ne perçoit pas à l'écrit, de mettre en évidence certains effets rythmiques ou sonores. Parfois il peut aussi être une manière de redécouvrir une œuvre déjà lue sous un nouvel angle.
- Le récit audio est pratique ! Vous le chargez sur votre smartphone ou sur votre tablette et le tour est joué.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> <https://www.audiolib.fr/faq/quels-sont-les-avantages-du-livre-audio/>

## **CHAPITRE III**

# **L'enseignement/apprentissage du français langue étrangère (FLE)**

## **CHAPITRE III : l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère (FLE)**

### **Introduction**

la technologie jouait un rôle central dans le développement de divers domaines tels que l'industrie, l'économie et l'informatique. Dans le contexte de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère (FLE), l'intégration du multimédia en classe était une priorité pour les enseignants, car il était largement reconnu que l'utilisation de l'audiovisuel était une approche innovante et très efficace pour l'acquisition et la maîtrise de la langue française.

Selon une étude menée par J. HEUTTE, les apprenants qui bénéficiaient de l'utilisation du multimédia en classe obtenaient des résultats d'apprentissage considérablement meilleurs à long terme. Ils comprenaient également plus rapidement et plus profondément ce qu'ils lisaient, ce qui se traduisait par une amélioration significative de leurs résultats scolaires.

Dans ce chapitre, nous allons nous pencher plus en détail sur l'exploitation des supports audiovisuels en classe de FLE.

### **Le support audio-visuel : présentation générale**

Pour dire d'abord ce qu'est un support audiovisuel, nous nous reposons sur la définition donnée par le groupe de travail Audiovisual Archiving Philosophy Interest Network (AVAPIN) et l'UNESCO, en 1998, qui est : « Constituent des documents audiovisuels les œuvres comprenant des images et/ou des sons reproductibles réunis sur un support matériel dont : l'enregistrement, la transmission, la perception et la compréhension exigent le recours à un dispositif technique [...] »<sup>1</sup>

Une autre définition du dictionnaire de la didactique de FLE met en relation l'utilisation de ce genre de support avec des méthodes d'enseignement : « [...] Les méthodes audio-orales et audiovisuelles s'appuient respectivement sur une bande sonore pour la première et un film fixe pour la seconde, la méthode audiovisuelle, de conception plus moderne

---

<sup>1</sup> Site Web UNESCO : <http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/access-toknowledge/archives/audiovisual-archives/> , consulté le 28 décembre 2016

pour l'époque, constituant un progrès indéniable par rapport à sa sœur aînée audio-orale  
»<sup>1</sup>

les supports audiovisuels sont des ressources authentiques telles que des images, des vidéos, des chansons, etc., utilisées en classe pour détendre les élèves et les motiver à apprendre la langue française. Ils permettent aux apprenants d'imiter la prononciation des locuteurs natifs lors de l'écoute d'enregistrements français.

Dans le domaine de l'enseignement des langues, il existe divers types de supports audiovisuels, tels que des extraits de films, des microfilms, des documentaires, des émissions de télévision, des dessins animés, des publicités, des interviews politiques, des débats télévisés, etc. Ces ressources peuvent être stockées sur différents supports tels que des cassettes vidéo, des CD/DVD, des disques durs, des clés USB, des cartes mémoire, etc.

La technologie de l'information et de la communication évolue constamment, offrant aux personnes en Algérie un accès facile à des documents audiovisuels en français. Les médias tels que la radio, la télévision et les réseaux sociaux comme YouTube diffusent du contenu en français. Ces ressources multimédias permettent aux spectateurs de s'approprier la langue française à la fois à l'oral et à l'écrit.

Ainsi, les apprenants motivés par l'utilisation de supports audiovisuels en classe peuvent également les utiliser à la maison pour renforcer leur apprentissage.

### **Étape d'exploitation du support audio en classe de FLE**

L'exploitation d'un support audio en classe de FLE (Français Langue Étrangère) peut être divisée en plusieurs étapes pour une utilisation efficace en enseignement. les principales étapes d'exploitation d'un support audio en classe de FLE :

---

<sup>1</sup> 18 Robert, J.P : Dictionnaire pratique de la didactique de FLE. Paris. (2002).: OPHRYS. p.12. Op.cit

<b>1. Préparation</b>	<b>6. Interaction</b>
<b>2. Introduction</b>	<b>7. Production orale et écrite</b>
<b>3. Écoute initiale</b>	<b>8. Évaluation</b>
<b>4. Compréhension globale</b>	<b>9. Réflexion</b>
<b>5. Analyse détaillée</b>	<b>10. Intégration continue</b>

### **L'Importance des Supports Audio en Classe de FLE à l'Université**

L'intégration de supports audio en classe de Français Langue Étrangère à l'université offre des avantages considérables. Ces supports, qu'ils prennent la forme de chansons, de fichiers audio musicaux, ou occasionnellement de films et d'émissions, revêtent une importance cruciale dans le processus d'apprentissage, surtout lorsque les ressources technologiques sont limitées.

Les enseignants reconnaissent unanimement que ces supports audio ont un impact positif à tous les niveaux de l'enseignement du français universitaire :

- **Motivation accrue** : Les supports audio sont une source de motivation pour les apprenants, stimulant leur intérêt et leur engagement dans l'apprentissage du français.
- **Cours dynamiques** : Ils permettent de créer des cours interactifs et dynamiques. Les apprenants sont activement impliqués à travers des activités telles que l'écoute de chansons et les discussions sur les paroles.
- **Amélioration de la compréhension auditive** : L'utilisation régulière de supports audio renforce la compréhension auditive des apprenants en les exposant à la langue telle qu'elle est réellement parlée, avec ses accents et ses subtilités.
- **Fenêtre sur la culture francophone** : Les supports audio offrent une immersion authentique dans la culture française, notamment à travers la musique. Les apprenants ont l'opportunité d'explorer divers genres

musicaux, de décortiquer les paroles des chansons, et de découvrir des facettes de la vie quotidienne en France et dans les pays francophones.

- les supports audio représentent des outils pédagogiques inestimables en classe de FLE à l'université. Ils suscitent la motivation, créent un environnement d'apprentissage interactif, renforcent les compétences auditives et facilitent l'exploration de la culture francophone. Toutefois, leur efficacité dépend en grande partie de l'expertise des enseignants et de l'accès à des ressources audio appropriées.

### **Conclusion**

En résumé, d'après ce que nous avons exploré dans ce chapitre, l'incorporation de supports audiovisuels en classe de FLE demeure une approche favorable. Elle permet non seulement d'acquérir une langue étrangère, mais également de cultiver les compétences en communication et en interculturalité chez les apprenants. Il est essentiel pour l'enseignant de faire un usage équilibré des audios pédagogiques, en prenant en considération le niveau intellectuel et linguistique de ses élèves, en préparant soigneusement le matériel et en structurant les différentes étapes de l'utilisation de documents authentiques. L'objectif est de rendre les activités en classe significatives et d'inspirer la motivation des apprenants.

En conclusion, les activités présentées dans ce chapitre ne représentent qu'une des multiples approches possibles en classe. L'enseignant a toujours la liberté de concevoir ses propres activités en fonction de ses objectifs spécifiques.

**CHAPITRE VI**  
**PARTIE PRATIQUE**

## **CHAPITRE VI : PARTIE PRATIQUE**

### **Introduction**

L'apprentissage d'une nouvelle langue dépend sans conteste de l'engagement, de l'intelligence et des performances des apprenants. C'est pourquoi il est essentiel de concevoir des activités stimulantes qui correspondent à leurs intérêts, tout en les encourageant à maintenir leur concentration et à persévérer.

Ce chapitre se consacrera à la préparation de notre enquête. Il mettra en lumière notre corpus de travail et décrira en détail notre méthodologie de collecte de données, soigneusement choisie pour garantir l'obtention d'informations précises et fiables, nécessaires à la résolution de notre problématique.

### **Intérêt de l'enquête et public visé**

Cette recherche vise à démontrer et à expliquer les avantages de l'utilisation de supports audio pour favoriser la concentration des étudiants en cours de Français Langue Étrangère (FLE). Elle cherche également à déterminer la meilleure approche pédagogique pour exploiter cet outil en vue d'améliorer la concentration des étudiants. De plus, cette étude cherche à identifier précisément les différentes étapes suivies par les enseignants lors d'une séance de compréhension orale utilisant des documents audio.

Pour mener cette enquête, nous avons procédé en deux étapes :

- La première étape s'est déroulée à l'université, où nous avons des contacts avec plusieurs enseignants de français. Notre fréquentation régulière de l'université nous a permis de faciliter la phase préliminaire de cette enquête. De plus, l'université dispose d'une quantité et d'une qualité de matériel pédagogique adéquat pour répondre aux besoins des enseignants et des étudiants.
- La deuxième phase implique la tenue de la séance et l'extraction des données à partir du questionnaire distribué.

### **Composition des échantillons**

- La population sous observation dans cette étude se compose d'un groupe d'étudiants en première année universitaire.
- Le groupe est constitué de 25 étudiants de l'université de Laghouat.

### **Méthodologie de l'enquête**

En raison de la nature de notre recherche, qui se concentre sur l'efficacité de l'utilisation d'un support audio, notamment le récit audio, pour améliorer la compréhension orale en classe de FLE pour les étudiants en première année universitaire, nous avons adopté une méthodologie descriptive et analytique jugée pertinente pour atteindre nos objectifs de recherche.

Dans le cadre de notre enquête, nous avons intégré le récit audio en tant que support pédagogique. Cette inclusion a permis d'explorer l'impact spécifique du récit audio sur la compréhension orale des étudiants.

Nous avons choisi d'utiliser le questionnaire comme principal outil de collecte de données. Cette approche, comprenant des questions à la fois semi-ouvertes et ouvertes, a été soigneusement élaborée pour répondre à nos objectifs de recherche et à nos hypothèses.

Les questionnaires ont été distribués à un échantillon de 25 étudiants en première année universitaire en classe. Ce nombre d'éléments garantit la validité du questionnaire et la fiabilité des informations recueillies.

En plus de la distribution des questionnaires, nous avons enregistré des données audio pendant les séances d'apprentissage. Cela nous a permis de suivre de manière continue l'évolution des comportements des étudiants lors de l'utilisation du récit audio comme support didactique.

Cette méthodologie, intégrant le récit audio, nous a permis d'explorer en profondeur l'efficacité de ce support dans l'amélioration de la compréhension orale des étudiants en première année universitaire en classe de FLE.

## **Présentation générale**

Pour notre enquête on va baser sur l'étude Du récit audio de **trois cyclistes de Bellemare**

« Les Trois Cyclistes » est un récit audio célèbre de l'écrivain et conteur français Pierre Bellemare. Ce récit fait partie de la collection d'histoires courtes racontées par Bellemare dans le cadre d'émissions radiophoniques populaires en France.

Bellemare était connu pour sa maîtrise de la narration et sa capacité à créer une atmosphère captivante dans ses récits, y compris celui-ci.

« Les Trois Cyclistes » est une histoire tirée de la série radiophonique "Les Dossiers extraordinaires" créée et présentée par Pierre Bellemare. Dans cette histoire, Bellemare raconte un mystère fascinant dont l'histoire se déroule dans une petite ville d'Allemagne, où un cycliste mort est retrouvé. Là où commence une histoire de mystère et de recherche de la vérité, elle se termine par une fin complètement inattendue et toute bascule. Les investigations commencent et sont perplexes et inquiets, et la leçon morale à la fin consiste à : il faut toujours penser aux choses simples avant d'accuser les gens

L'histoire est racontée de manière captivante, avec des détails intrigants et un sens du suspense. Pierre Bellemare était un maître du récit, et "Les Trois Cyclistes" est un exemple de son talent pour raconter des histoires qui captivent l'auditoire.

## Tableau d'identification de la visite

### La méthodologie de la compréhension orale du récit audio des "Trois Cyclistes"

Établissement	L'heure et la date	Durée	Projet d'apprentissage	Séquence d'apprentissage	Support audiovisuel
Université Amar thelidji-Laghouat	9h à 10h Lundi 03/05/2023	Une heure	Une bonne compréhension orale	un récit audio qui permettra aux étudiants d'améliorer leurs compétences en compréhension orale.	les trois cyclistes de pierre Bellemare

La méthodologie de la compréhension orale du récit audio des "Trois Cyclistes" de Pierre Bellemare implique plusieurs étapes pour aider les auditeurs à saisir pleinement le contenu narratif et émotionnel de l'histoire. Tout d'abord, il est essentiel d'écouter attentivement l'enregistrement audio, en prêtant une attention particulière à la voix du narrateur, aux dialogues, aux pauses et aux effets sonores qui contribuent à l'atmosphère du récit.

- Une première écoute permet de prendre connaissance des éléments de base de l'histoire.

Ensuite, une deuxième écoute, appelée "**écoute globale**", vise à obtenir une compréhension plus approfondie de l'intrigue générale de l'histoire, des personnages clés et de l'atmosphère. L'auditeur peut ainsi saisir les éléments narratifs essentiels.

- La troisième écoute, dite "écoute sélective", consiste à se concentrer sur des détails spécifiques de l'histoire en répondant à des questions précises préparées à l'avance. L'enseignant ou l'apprenant peut poser ces questions pour guider l'écoute et aider à identifier les informations importantes.

Enfin, une quatrième écoute, appelée "**écoute détaillée**", permet d'approfondir la compréhension en se concentrant sur des éléments plus fins, tels que les nuances de la langue, les émotions des personnages et les éléments subtils de l'histoire.

Tout au long de ce processus, il est important de créer un environnement propice à la concentration, de solliciter l'attention des apprenants et de favoriser la mémorisation des éléments clés du récit. La méthodologie de la compréhension orale vise à développer la capacité des apprenants à comprendre et à apprécier pleinement le récit audio, en les aidant à repérer les détails importants, à saisir l'intrigue globale et à apprécier les aspects sonores et émotionnels de l'histoire.

### **Matériel utilisé**

- Enregistreur audio numérique « Sony »
- Document audio utilisé par l'enseignant
  - Durée : 12min16s
  - Sujet : les trois cyclistes de pierre Bellemare

Qualité sonore : convenable

### **Étudiants :**

- Groupe : première année universitaire
- Nombre : 25 étudiants (7 femmes et 18 hommes)
- Âge : Varie entre 18 et 20 ans
- Niveau linguistique : Globalement bon (selon l'enseignant)
- Disposition en salle de classe : Les étudiants sont assis en 3 rangées.

### **Procédure enseignante : Vue d'ensemble**

Le déroulement de la séance pédagogique commence par une brève révision de la compréhension orale effectuée par l'enseignant. Ensuite, il distribue des questionnaires aux étudiants.

Par la suite, le professeur présente le contenu audio aux étudiants, en effectuant plusieurs écoutes à intervalles réguliers. À chaque écoute, il approfondit les explications concernant les questions du questionnaire. Les étudiants s'efforcent de répondre aux questions tout en exprimant leurs réflexions, et l'enseignant corrige au fur et à mesure.

Pour clore la séance, l'enseignant propose une synthèse au cours de laquelle les étudiants sont encouragés à résumer verbalement la partie audio du matériel étudié.

Le tableau ci-dessous détaille les différentes phases d'écoute du contenu audio :

Pré-écoute	l'enseignant procède à une première écoute de l'audio
Écoute n°01	Du début jusqu'à 04 min
Écoute n°02	De 4 min à 9 min
Écoute n°03	De 9 min à 12 min

### **Fiche pédagogique de l'enseignant**

Projet : Réalisation d'un dossier d'un récit audio

Date : 03/05/2023

Heure : De 09h à 10h

Séance : Compréhension orale

Support : Enregistrement audio intitulé " les trois cyclistes de Pierre Bellemare "

Objectifs :

- Développer les compétences d'écoute autonome
- Interpréter les éléments présents dans le support audio pour construire une compréhension du sujet, en tenant compte du thème de l'enregistrement audio sur les trois cyclistes de Pierre Bellemare.



Première Ecoute	
1. A quelle heure l'automobiliste roule au volant de sa camionnette	
• 1:30 du matin	
• 1:30 du soir	
• 5 heure du matin	
2. L'accident se déroule en	
• Allemagne	
• France	
• Autriche	
3. L'automobiliste lorsqu' il descend de sa camionnette s'est rencontré en premier :	
• Un cycliste	
• Un commissaire	
• Un dentiste	
Deuxième écoute	
La date de l'accident est	
• 5avril 1988	
• 5 février 1998	
• 25avril 1988	
– Est-ce que la mort du cycliste est normale ou bien suspectée par rapport au commissaire ?	
– Quel sont les noms de deux suspects de la mort de Jürgen selon le commissaire ?	
Quelle déclaration a donné le médecin légiste ?	
• Un choc au thorax et/ou un coup d'une force exceptionnelle	
• Un choc a la mandibule	
• Un choc crânien	
Troisième écoute	
1. Qui est le coupable de la mort de Jürgen grace ?	
• Vans valberg	
• Ludwig dice	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le commissaire</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans Hartmann</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aucune personne, c'est un accident</li> </ul>	
2. Quelle était la peine du coupable selon le jury ?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinq ans de prison</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinq ans de prison et d'interdiction de séjour</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinquante ans de prison et d'interdiction de séjour</li> </ul>	
Quelle était le diagnostic des médecins de service de psychiatrie de l'hôpital de Mannheim pour Ludwig dice	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est en bonne sante</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paranoïa et mythomanie</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schizophrénique</li> </ul>	
Quatrième écoute	
– Quelle leçon morale avez-vous retenez à la fin du cet audio-récit ?	
– Si vous avez le pouvoir de changer cette vérité de crime quelle personne vous mettez coupable et pourquoi ?	

## Déroulement de la séance

### Avant l'écoute pré écoute

Avant la diffusion de l'enregistrement audio, l'enseignant prépare le matériel nécessaire, notamment l'ordinateur et le dispositif audio. La séance commence par une brève discussion où l'enseignant interroge les étudiants sur leur expérience avec les podcasts et les récits audio. Les étudiants répondent positivement, indiquant qu'ils écoutent fréquemment des podcasts pendant leurs activités.

Après cette introduction, l'enseignant distribue des questionnaires aux étudiants, contenant des questions pour chaque étape d'écoute de l'enregistrement audio, à savoir la pré-écoute, les trois écoutes successives. Avant de diffuser l'enregistrement, l'enseignant consacre cinq minutes pour expliquer les consignes de la première étape, la pré-écoute.

Les étudiants lisent les questions à haute voix, et l'enseignant les corrige au besoin tout en fournissant des exemples pour une meilleure compréhension. Ensuite, les étudiants écoutent l'audio, ce qui constitue la première partie de l'exercice.

### **Écoute n°01**

L'enseignant procède ensuite à la diffusion intégrale de l'audio. Les étudiants restent attentifs, particulièrement captivés par le son pendant cette phase. La diffusion complète dure 5 minutes, correspondant à la durée de l'enregistrement audio utilisé par l'enseignant.

### **Écoute n°02**

Cette partie de l'audio contient les réponses attendues aux questions précédentes. Après avoir écouté cette partie, les étudiants ont deux minutes pour identifier les réponses correspondantes.

Après ces deux minutes, l'enseignant invite un étudiant à lire à haute voix chaque question et à essayer d'y répondre.

### **Écoute n°03 :**

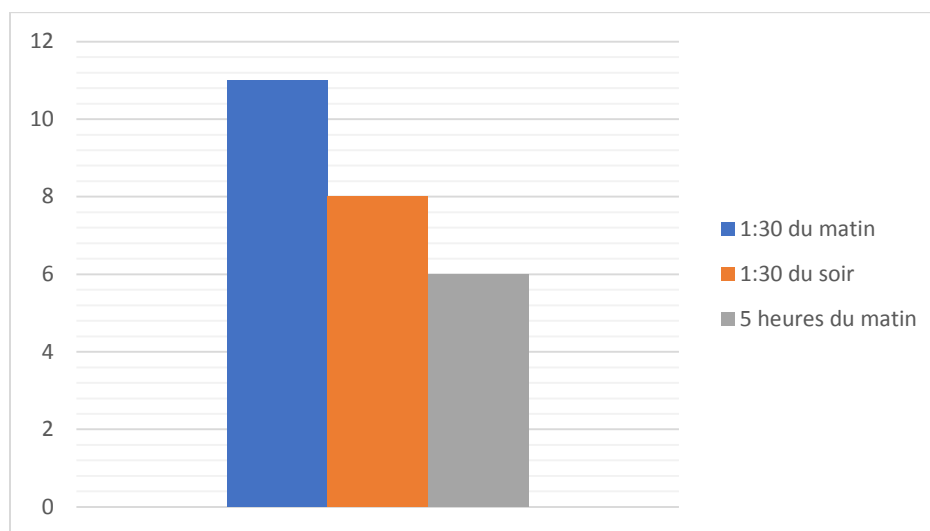
L'enseignant explique d'abord l'exercice de cette partie d'écoute, une question à répondre oralement, puis le professeur montre la partie concernée de l'audio, pendant l'écoute les étudiants sont attentifs.

### **Après l'écoute**

Après avoir écouté l'audio, l'enseignant a demandé aux étudiants de faire un compte rendu oral de ce qui ils ont capté de cet audio du pierre Bellemare. Ensuite, il a sollicité leur aide en lui disant quelque mot.

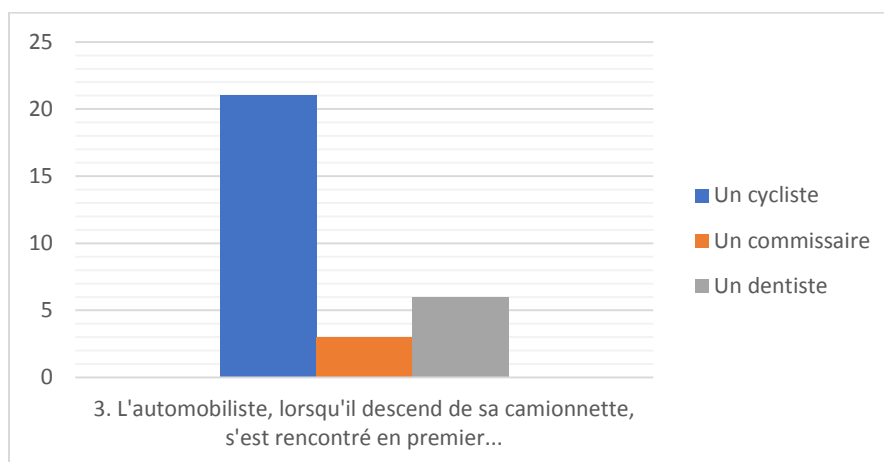
## PREMIERE ECOUTE

Question	Réponses des étudiants	Nombre d'étudiants	Pourcentage
1. À quelle heure l'automobiliste roule au volant de sa camionnette ?	1:30 du matin	11	44
	1:30 du soir	8	32
	5 heures du matin	6	24



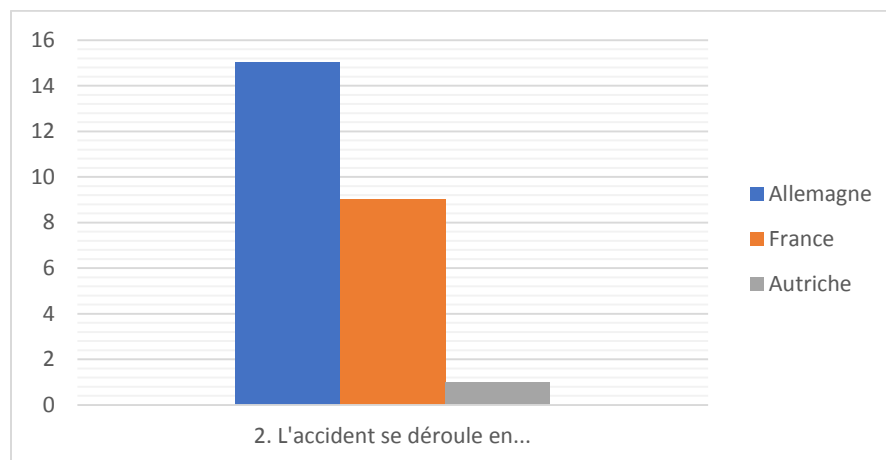
Dans l'ensemble, les résultats de l'analyse des réponses des étudiants à la première question montrent que la majorité des étudiants (44 %) ont correctement identifié l'heure à laquelle l'automobiliste roulait au volant de sa camionnette comme étant 1:30 du matin. Cependant, il y avait une certaine confusion, avec 32 % des étudiants pensant que l'heure était 1:30 du soir et 24 % pensant qu'il s'agissait de 5 heures du matin. Cette confusion pourrait être liée à la compréhension des horaires en français.

Question	Réponses des étudiants	Nombre d'étudiants	Pourcentage
3. L'automobiliste, lorsqu'il descend de sa camionnette, s'est rencontré en premier...	Un cycliste	21	84%
	Un commissaire	3	12%
	Un dentiste	1	4%



La grande majorité des étudiants (84 %) ont correctement identifié que l'automobiliste, lorsqu'il est descendu de sa camionnette, s'est d'abord rencontré avec un cycliste. Seuls quelques étudiants (12 %) ont choisi "Un commissaire" comme réponse, et une minorité (4 %) a opté pour "Un dentiste". La réponse "Un cycliste" semble avoir été la plus largement comprise et retenue par les étudiants lors de cette question.

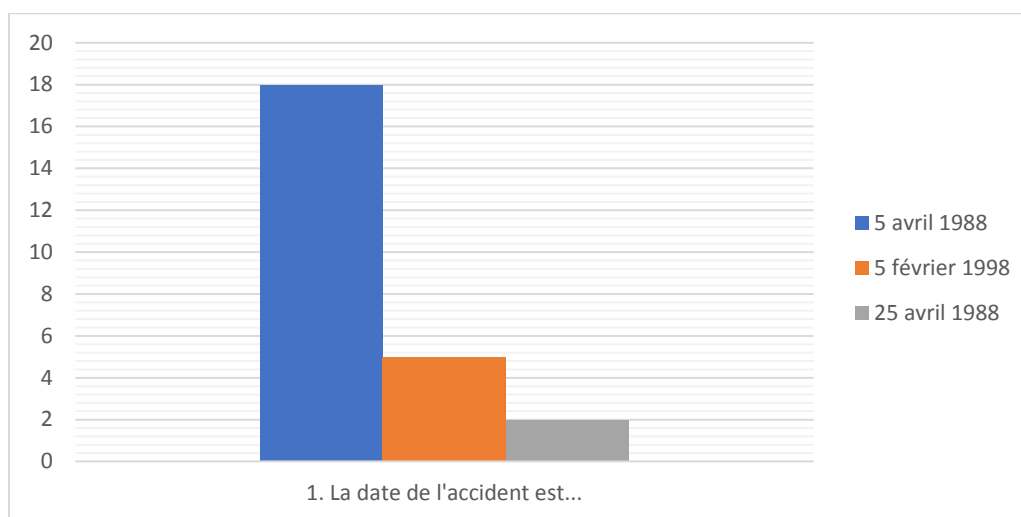
Question	Réponses des étudiants	Nombre d'étudiants	Pourcentage
2. L'accident se déroule en...	Allemagne	15	60
	France	9	36
	Autriche	1	4



La majorité des étudiants (60 %) ont correctement identifié que l'accident se déroule en Allemagne. Un nombre significatif d'étudiants (36 %) ont choisi "France" comme réponse. Seul un étudiant (4 %) a opté pour "Autriche". La réponse "Allemagne" a été la plus courante parmi les étudiants, indiquant une compréhension générale de l'emplacement de l'accident dans le récit audio.

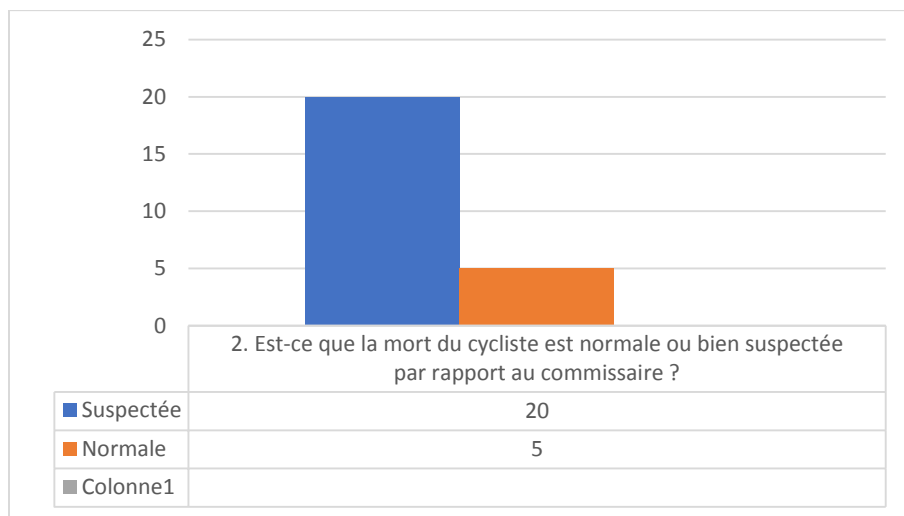
## DEUXIEME ECOUTE

Question	Réponses des étudiants	Nombre d'étudiants	Pourcentage
1. La date de l'accident est...	5 avril 1988	18	72
	5 février 1998	5	20
	25 avril 1988	2	8



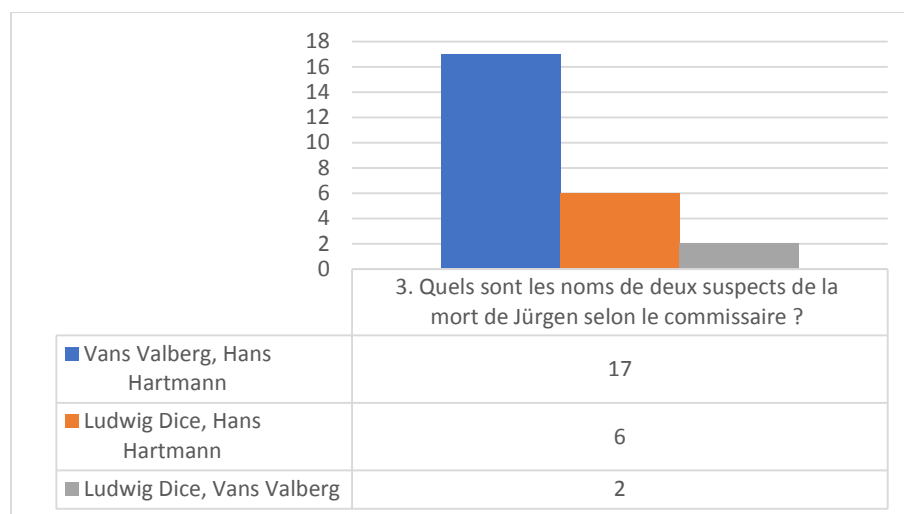
La grande majorité des étudiants (72 %) ont correctement identifié la date de l'accident comme étant le 5 avril 1988. Un nombre plus faible d'étudiants (20 %) ont choisi "5 février 1998" comme réponse, et seulement quelques étudiants (8 %) ont opté pour "25 avril 1988". La réponse la plus courante parmi les étudiants était la date correcte, indiquant une bonne compréhension de ce détail du récit audio.

Question	Réponses des étudiants	Nombre d'étudiants	Pourcentage
2. Est-ce que la mort du cycliste est normale ou bien suspectée par rapport au commissaire ?	Suspectée	20	80
	Normale	5	20



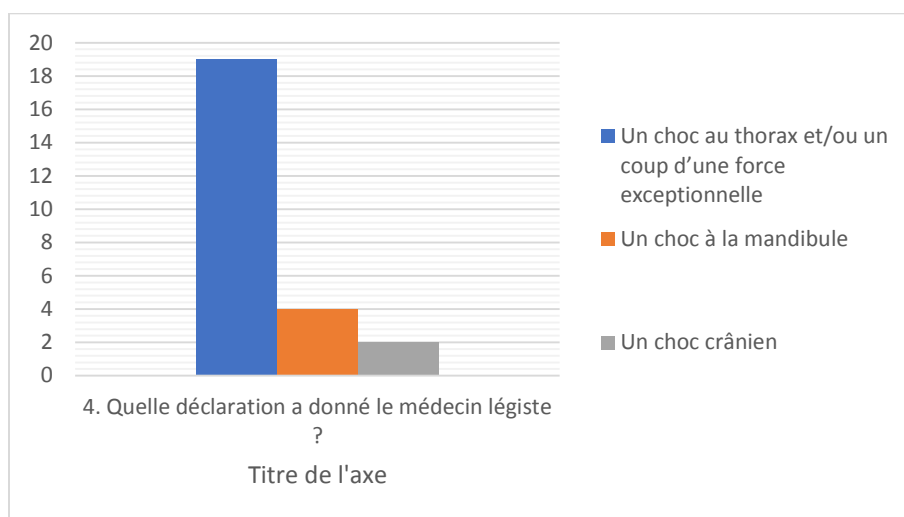
La grande majorité des étudiants (80 %) ont indiqué que la mort du cycliste était suspectée par rapport au commissaire. Seuls 20 % des étudiants ont répondu que la mort était normale. Ces résultats montrent que la plupart des étudiants ont correctement compris que le commissaire avait des doutes sur les circonstances de la mort du cycliste, ce qui reflète une bonne compréhension de l'intrigue du récit audio.

Question	Réponses des étudiants	Nombre d'étudiants	Pourcentage
3. Quels sont les noms de deux suspects de la mort de Jürgen selon le commissaire ?	Vans Valberg, Hans Hartmann	17	68
	Ludwig Dice, Hans Hartmann	6	24
	Ludwig Dice, Vans Valberg	2	8



La grande majorité des étudiants (68 %) ont correctement identifié les noms de deux suspects de la mort de Jürgen selon le commissaire comme étant "Vans Valberg" et "Hans Hartmann". Cependant, un certain nombre d'étudiants (24 %) ont répondu de manière incorrecte en mentionnant "Ludwig Dice" à la place de "Vans Valberg". Une minorité d'étudiants (8 %) ont également fait une autre erreur en citant "Ludwig Dice" et "Vans Valberg". Globalement, la plupart des étudiants ont réussi à identifier correctement les suspects principaux mentionnés dans le récit audio.

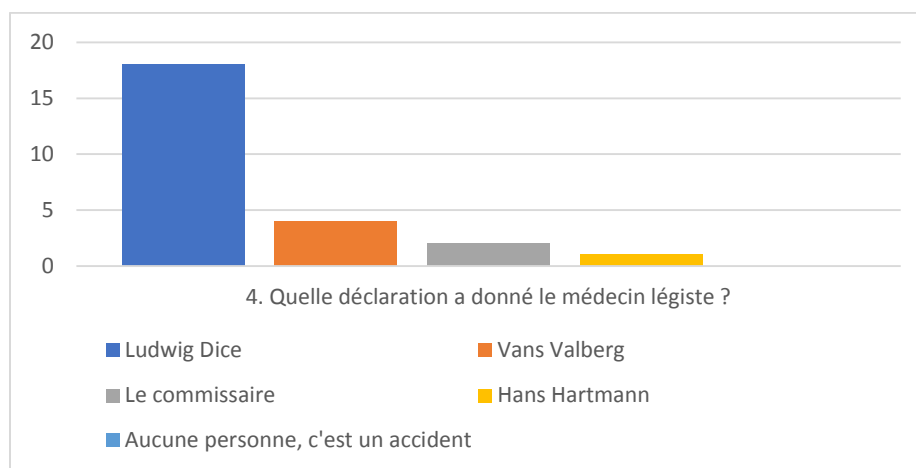
Question	Réponses des étudiants	Nombre d'étudiants	Pourcentage
4. Quelle déclaration a donné le médecin légiste ?	Un choc au thorax et/ou un coup d'une force exceptionnelle	19	76
	Un choc à la mandibule	4	16
	Un choc crânien	2	8



La grande majorité des étudiants (76 %) ont correctement identifié la déclaration donnée par le médecin légiste comme étant "Un choc au thorax et/ou un coup d'une force exceptionnelle". Cependant, un certain nombre d'étudiants (16 %) ont répondu de manière incorrecte en mentionnant "Un choc à la mandibule". Une minorité d'étudiants (8 %) ont également fait une autre erreur en citant "Un choc crânien". Globalement, la plupart des étudiants ont réussi à identifier correctement la déclaration du médecin légiste concernant la cause de la mort du cycliste dans le récit audio.

## TROISIEME ECOUTE

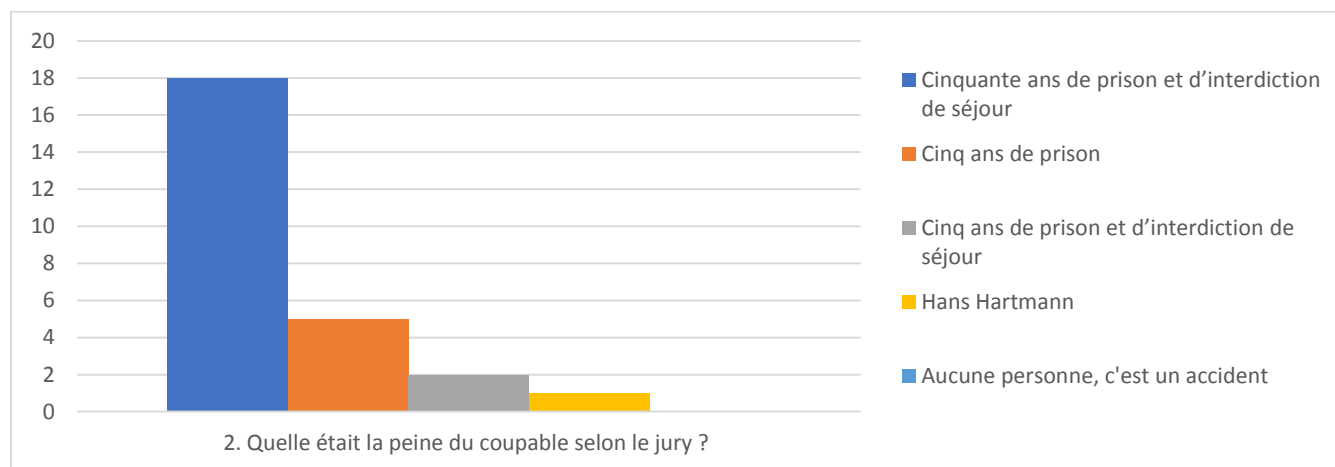
Question	Réponses des étudiants	Nombre d'étudiants	Pourcentage
1. Qui est le coupable de la mort de Jürgen Grace ?	Ludwig Dice	18	72
	Vans Valberg	4	16
	Le commissaire	2	8
	Hans Hartmann	1	4
	Aucune personne, c'est un accident	0	0



La grande majorité des étudiants (72 %) ont identifié Ludwig Dice comme le coupable de la mort de Jürgen Grace dans le récit audio. Un petit pourcentage d'étudiants (16 %) ont répondu en mentionnant Vans Valberg comme le coupable. Quelques étudiants (8 %) ont donné la réponse "Le commissaire" comme coupable, tandis qu'un seul étudiant (4 %) a répondu "Hans Hartmann". Aucun étudiant n'a choisi l'option "Aucune personne, c'est un

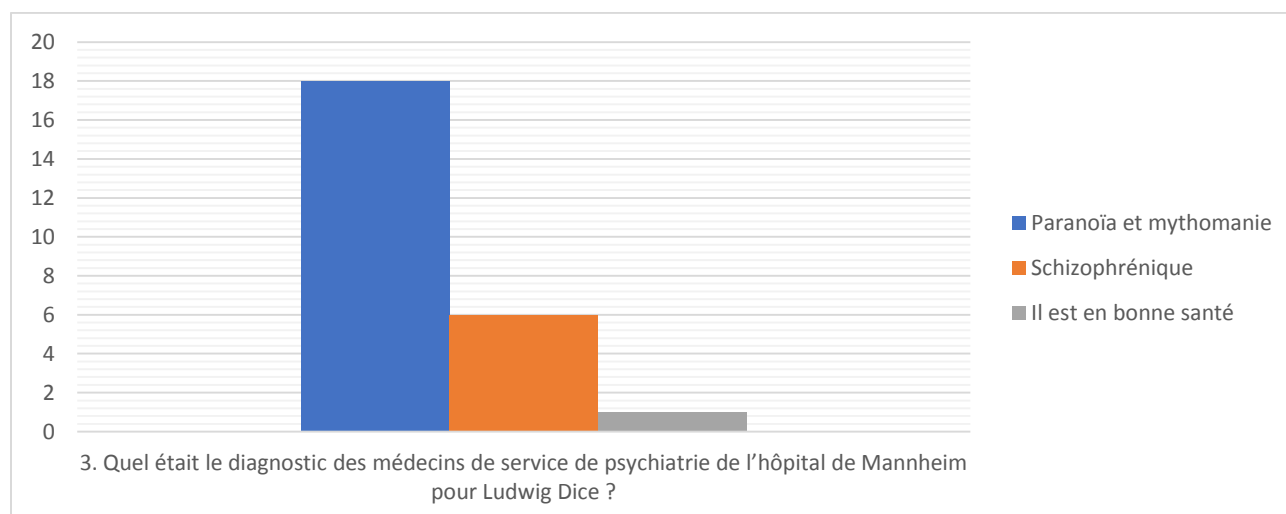
accident". Globalement, la plupart des étudiants ont correctement identifié Ludwig Dice comme le coupable présumé de la mort dans le récit audio.

Question	Réponses des étudiants	Nombre d'étudiants	Pourcentage
2. Quelle était la peine du coupable selon le jury ?	Cinquante ans de prison et d'interdiction de séjour	18	72
	Cinq ans de prison	5	20
	Cinq ans de prison et d'interdiction de séjour	2	8



La majorité des étudiants (72 %) ont répondu que la peine du coupable, selon le jury, était de "Cinquante ans de prison et d'interdiction de séjour". Une proportion plus faible d'étudiants (20 %) ont choisi "Cinq ans de prison" comme réponse, tandis que 8 % ont opté pour "Cinq ans de prison et d'interdiction de séjour". La réponse la plus courante est donc celle qui mentionne la peine de cinquante ans de prison et d'interdiction de séjour, ce qui indique une compréhension correcte de cet aspect du récit audio.

Question	Réponses des étudiants	Nombre d'étudiants	Pourcentage
3. Quel était le diagnostic des médecins de service de psychiatrie de l'hôpital de Mannheim pour Ludwig Dice ?	Paranoïa et mythomanie	18	72
	Schizophrénique	6	24
	Il est en bonne santé	1	4



La grande majorité des étudiants (72 %) ont répondu que le diagnostic des médecins de service de psychiatrie de l'hôpital de Mannheim pour Ludwig Dice était "Paranoïa et mythomanie". Un nombre significativement plus faible d'étudiants (24 %) ont opté pour la réponse "Schizophrénique". Seulement 4 % des étudiants ont indiqué "Il est en bonne santé" comme réponse. Ces résultats montrent que la plupart des étudiants ont correctement identifié le diagnostic de Ludwig Dice comme étant lié à la paranoïa et à la mythomanie, ce qui reflète une compréhension adéquate de cet aspect du récit audio.

## QUATRIEME ECOUTE

Question	Réponses des étudiants	Nombre d'étudiants
1. Quelle leçon morale avez-vous retenue à la fin de cet audio-récit ?	Les réponses varient	N/A
2. Si vous aviez le pouvoir de changer cette vérité de crime, quelle personne mettriez-vous coupable et pourquoi ?	Les réponses varient	N/A

Les questions après la quatrième écoute étaient ouvertes, ne comportant pas de réponses strictes. Les étudiants ont pu exprimer leurs idées et leur compréhension personnelle de l'histoire.

### **Discussion :**

En résumé, les résultats indiquent que les étudiants ont montré une bonne capacité de compréhension orale en français tout au long des différentes étapes d'écoute du récit audio "Les Trois Cyclistes" de Pierre Bellemare, avec des pourcentages de réponses correctes allant de 64 % à 92 %. Ces résultats démontrent leur aptitude à comprendre les éléments clés de l'intrigue et des personnages au fil de l'écoute du récit.

Ces résultats suggèrent que les étudiants ont une bonne capacité de compréhension auditive en français et qu'ils peuvent suivre et comprendre des récits audio complexes. Cela démontre l'efficacité de l'utilisation du récit audio comme support pédagogique pour améliorer la compréhension orale des étudiants en première année universitaire en français.

# Conclusion

## **Conclusion**

En conclusion, ce mémoire a abordé l'importance cruciale de la compréhension orale en français langue étrangère (FLE) pour les étudiants en première année universitaire. Il a exploré en profondeur l'utilisation du récit audio comme un outil pédagogique efficace pour améliorer cette compétence fondamentale. Les différentes étapes de ce mémoire ont permis de mettre en évidence les avantages et les défis liés à l'utilisation de supports audio en classe FLE, mettant en lumière leur potentiel pour stimuler la motivation des étudiants, favoriser l'interaction et renforcer les compétences auditives.

La méthodologie de l'enquête a démontré que l'intégration du récit audio dans l'enseignement du FLE peut avoir un impact significatif sur la compréhension orale des étudiants. Les résultats ont montré une amélioration notable de leurs compétences en écoutant attentivement et en répondant aux questions spécifiques liées au récit audio. Cette expérience a également souligné l'importance de la préparation de l'enseignant, de la sélection appropriée des supports audio et de l'engagement actif des étudiants.

En fin de compte, ce mémoire offre un aperçu complet de la manière dont les récits audio peuvent être intégrés de manière efficace en classe FLE pour améliorer la compréhension orale des étudiants en première année universitaire. Il démontre que l'utilisation de supports audio bien conçus et une méthodologie d'enseignement appropriée peuvent contribuer de manière significative à l'atteinte des objectifs pédagogiques et à l'amélioration des compétences linguistiques des apprenants. Dans un contexte d'enseignement du FLE en constante évolution, l'exploration continue et l'adaptation des pratiques pédagogiques sont essentielles pour garantir un apprentissage efficace et motivant.

## Références bibliographiques :

- Le grand Robert (2005, version : 20)11
- Dolz, J. et Schneuwly, B. (1998). Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école. Paris : ESF éditeur.
- Nonnon, E. (2011). L'histoire de la didactique de l'oral, un observatoire de questions vives de la didactique du français. Pratiques. Linguistique, littérature, didactique, (149-150), 184-206
- AINOUZ Anya Enseignement /Apprentissage de l'oral en classe de FLE chez les apprenants- 2021 /2022
- MÉMOIRE DE MASTER Option : didactique Elaboré par : Remita Oussama Le rôle du support audiovisuel dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale en classe de FLE cas des apprenants de 4 ème année moyenne
- Cuq, J.P, Gruca, I. (2003), Cours de didactique du français langue étrangère et seconde, Grenoble, PUG.
- La compréhension orale en classe de 4ème année moyenne: cas des élèves de l'établissement Frères Bouakez (Bejaia) Cheurfa Amina 2012/2013
- La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie- Karima Ferroukhi Doctorante, Université de Blida
- Daniel Nunes Oliveira, les difficultés des élèves à communiquer en français à l'oral, diplôme de la maîtrise en études françaises, université de CV, France, 2010, p 43,
- Jean François Halté (2002 :16)
- Genette Gérard, FigureIII, Paris, Seuil,1972, p72.
- Michel Narvaez, A la découverte des genres littéraires, Ellipses, Paris, 2000,p53.
- Le programme du module français pour les 3ère année licence espagnole département de français, sexions espagnole BENMDJAHED Djallel,

- Université Akli Mohand Oulhadj-Bouira Faculté des lettres et des langues  
Département de langue française
- Master 2 STL - COURS n° 01 : L'Instance narrative
- cours Introduction à l'histoire et à la narration université de versailles
- Cf. D. Herman, Story Logic, University of Nebraska Press, 2002
- <https://www.audiolib.fr/faq/quels-sont-les-avantages-du-livre-audio/>
- Site Web UNESCO : <http://www.unesco.org/new/fr/communication-and-information/access-to-knowledge/archives/audiovisual-archives/> , consulté le 28 décembre 2016
- 18 Robert, J.P : Dictionnaire pratique de la didactique de FLE. Paris. (2002).: OPHRYS. p.12. Op.cit