وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عمار ثليجي الاغواط

قسم التربية البدنية والرياضية

مؤلف بيداغوجي بعنوان

طرق وأساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية

د. بن حفاف يحي

فهرس المحتويات

العنوان	الصفحة

مقدمة الكتاب.....أ

الموضوع الأول: التدريس.....6

- تمهيد.....7
- تحديد مفاهيم ومصطلحات خاصة بمجال التدريس.....8
- الأسس التي يقوم عليها التدريس الفعال.....9
- دور المعلم في التدريس الفعال.....9
- دور المتعلم في التدريس الفعال.....10
- فوائد التدريس الفعال.....10
- الصعوبات التي تواجه التدريس الفعال.....11

الموضوع الثاني: طريقة التدريس.....13

- تعريف طريقة التدريس.....14
- القواعد الأساسية التي تبنى عليها طرق التدريس.....14
- شروط ومعايير اختيار الطريقة والوسيلة والأسلوب المناسب...15

- مواصفات الطريقة الجيدة في تدريس المهارات الحركية..... 17
- خطوات تعليم المهارات الحركية.....17

الموضوع الثالث: طرائق التدريس في التربية الرياضية (الطريقة الكلية).....19

- تمهيد.....20
- تعريف الطريقة الكلية.....21
- متى تستخدم الطريقة الكلية..... 21
- شروط الأداء الحركي في الطريقة الكلية.....22
- مميزات الطريقة الكلية.....22
- عيوب الطريقة الكلية..... 23

الموضوع الرابع: طرائق التدريس في التربية الرياضية (الطريقة الجزئية).....24

- تعريف الطريقة الجزئية.....25
- متى تستخدم الطريقة الجزئية.....25
- مزايا الطريقة الجزئية.....26
- عيوب الطريقة الجزئية..... 26

الموضوع الخامس: طرائق التدريس في التربية الرياضية (الطريقة الكلية الجزئية).....28

- **تعريف الطريقة الكلية الجزئية..... 29**
- **متى تستخدم الطريقة الكلية الجزئية.....29**
- **مميزات الطريقة الكلية الجزئية..... 30**
- **عيوب الطريقة الكلية الجزئية..... 31**
- **خلاصة.....31**

الموضوع السادس: طرائق التدريس في التربية الرياضية (طريقة المحاولة والخطأ).....32

- **مفهوم التعلم عند ثورندايك.....33**
- **أنماط التعلم.....33**
- **قوانين التعلم (الأثر، التدريب، الاستعمال، الإهمال، الاستعداد).....34**
- **خصائص التعلم بالمحاولة والخطأ.....35**

الموضوع السابع: طرائق التدريس في التربية الرياضية (طريقة المحاضرة)..36

- **تعريف طريقة المحاضرة.....37**
- **شروط المحاضرة الجيدة.....37**
- **خطوات الطريقة الإلقائية.....38**
- **مزايا طريقة المحاضرة.....39**
- **عيوب طريقة المحاضرة.....40**

الموضوع الثامن: طرائق التدريس في التربية الرياضية (طريقة المناقشة)..42

- **تعريف طريقة المناقشة.....43**
- **ضوابط طريقة المناقشة.....43**
- **أنواع المناقشة.....44**
- **مزايا طريقة المناقشة.....45**
- **عيوب طريقة المناقشة.....45**

الموضوع التاسع: طرائق التدريس في التربية الرياضية (التعليم المبرمج)..47

- **تعريف التعليم المبرمج.....48**

- أهمية التعليم المبرمج.....49
- أنواع البرامج (الخطي والتفريعي).....49
- مبادئ التعليم المبرمج.....50
- خطوات إعداد برنامج مبرمج.....50

الموضوع العاشر: أساليب التدريس في التربية الرياضية.....53

- تعريف أسلوب التدريس.....54
- تطور أساليب التدريس.....54
- الفرق بين الطريقة والأسلوب.....56
- أهمية أساليب التدريس.....57
- تحليل العملية التدريسية.....57
- أنواع أساليب التدريس (مباشرة / غير مباشرة).....64
- الأساليب الأكثر استخداما 64

الموضوع الحادي عشر: أساليب التدريس المباشرة في التربية الرياضية (الأسلوب الامري).....68

- تعريف الأسلوب الامري.....69
- مضمون أسلوب التدريس بالأمر.....69
- دور المعلم في ظل أسلوب التدريس بالأمر.....70
- دور المتعلم في ظل أسلوب التدريس بالأمر.....71
- اهداف أسلوب التدريس بالأمر.....71
- عيوب أسلوب التدريس بالأمر.....72
- مميزات أسلوب التدريس بالأمر.....72

الموضوع الثاني عشر: أسلوب التدريس التدريبي.....73

- تعريف التدريس التدريبي.....74
- مضمون أسلوب التدريس التدريبي.....74
- دور المعلم في ظل أسلوب التدريس التدريبي.....77
- دور المتعلم في ظل أسلوب التدريس التدريبي.....77
- عيوب أسلوب التدريس التدريبي.....78
- مزايا أسلوب التدريس التدريبي.....79

المحاضرة الثالثة عشر: أساليب التدريس المباشرة في التربية الرياضية (الأسلوب التبادلي).....80

- تعريف الأسلوب التبادلي.....81
- مضمون أسلوب التدريس التبادلي.....81
- دور المعلم في ظل أسلوب التدريس التبادلي.....83
- دور المتعلم في ظل أسلوب التدريس التبادلي.....83
- مزايا أسلوب التدريس التبادلي.....84
- عيوب أسلوب التدريس التبادلي.....85

الموضوع الرابعة عشر: أساليب التدريس غير المباشرة في التربية الرياضية 86

- تعريف أسلوب التدريس بالإكتشاف.....87
- دور المعلم في أسلوب التدريس بالاستكشاف.....88
- دور المتعلم في أسلوب التدريس بالاستكشاف.....88
- مميزات أسلوب التدريس بالاستكشاف.....89
- أنواع أسلوب التدريس بالاستكشاف.....89

الموضوع الخامسة عشر: أساليب التدريس غير مباشرة في التربية الرياضية "أسلوب حل المشكلات".....92

- مقدمة.....93
- المفهوم العام لاسلوب حل المشكلات.....93
- أنواع المشكلات في التربية البدنية.....93
- خصائص أسلوب حل المشكلات.....94
- المهارات المستهدفة بهذا الأسلوب.....94
- خطوات تصميم حصة وفق أسلوب حل المشكلات.....94
- مزايا أسلوب حل المشكلات.....94
- صعوبات تطبيقه.....95
- دور الأساتذة في نجاح الحصة.....95
- الخاتمة.....95

الموضوع السادس عشر: أساليب التدريس غير مباشرة في التربية الرياضية.....97

- المفهوم العام لأسلوب التعلم الذاتي.....98
- الأسس النظرية للتعلم الذاتي.....98
- اهداف أسلوب التعلم الذاتي.....99

- دور الأستاذ في التعلم الذاتي.....99
- خطوات تنظيم حصة تعليمية بأسلوب التعلم الذاتي.....100
- مزايا التعلم الذاتي.....101
- التحديات والصعوبات.....101
- شروط نجاح الحصة بأسلوب التعلم الذاتي.....101
- الخاتمة.....102

الموضوع السابع عشر: أساليب التدريس غير مباشرة في التربية الرياضية (الأسلوب المتشعب).....103

- المقدمة.....104
- تعريف الأسلوب المتشعب 104
- الأسس النظرية للتعلم المتشعب.....104
- اهداف أسلوب التعلم المتشعب.....105
- دور الأستاذ في التعلم المتشعب.....105
- خطوات تنظيم حصة تعليمية بأسلوب التعلم المتشعب.....105
- مثال تطبيقي.....106
- مزايا التعلم المتشعب.....106
- التحديات والصعوبات.....107

- شروط نجاح الحصة بأسلوب التعلم المتشعب.....107
- الخاتمة.....107

الموضوع الثامن عشر: : أساليب التدريس غير مباشرة في التربية الرياضية أسلوب متعدد المستويات (التضميني هـ).....108

- تمهيد.....109
- قنوات النمو التطويرية في الأسلوب التضميني (د).....110
- دور المعلم والطالب في اتخاذ القرارات الثلاثة في بنية أساليب موستن لتدريس التربية البدنية.....112
- قنوات النمو في أساليب موستن للتدريس من منظور استقلالي.....113
- طريقة دمج اسلوبين في تعليم المهارة.....115
- ورقة معيار كرة الطائرة (لارسال من اسفل المواجهة).....116
- ورقة معيار كرة السلة (التصويب على السلة بيد واحدة من الثبات)....117

الموضوع التاسع عشر: الوسائل التعليمية.....118

- مفهوم الوسائل التعليمية.....119
- أهمية الوسائل التعليمية.....120
- عناصر ومكونات الوسائل المتعددة.....122

- خصائص الوسائل التعليمية.....124
- دور الوسائل التعليمية في تحسين عملية التعليم والتعلم.....127

الموضوع العشرون: الفوائد التربوية لاستخدام الوسائل التعليمية في العملية التربوية.....130

- الفيديو في التربية البدنية والرياضية.....132
- دور أجهزة الفيديو في التربية الرياضية.....132
- الفوائد التربوية للفيديو.....132
- الوسائل التوضيحية.....133
- أهمية توظيف الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في عملية التعلم....135

الموضوع الواحد والعشرون: الأساليب والإجراءات المتبعة لاستخدام الوسائل التعليمية في التعلم الحركي.....136

- طرق استخدام الوسائل السمعية البصرية في التعلم الحركي.....139
- معوقات استخدام الوسائل التعليمية في التعليم.....141

الخاتمة.....143

قائمة المراجع.....146

📖مقدمة الكتاب

تشهد المنظومة التربوية في العصر الحديث تحولات عميقة وشاملة مست مختلف مكوناتها، وذلك في ظل التطور المتسارع للمعرفة العلمية والتكنولوجية، وما صاحبه من بروز اتجاهات بيداغوجية حديثة أعادت النظر في طبيعة العملية التعليمية التعلمية، وأدوار مختلف الفاعلين فيها. فلم يعد التعليم يقتصر على كونه عملية نقل للمعلومات والمعارف من المعلم إلى المتعلم، بل أصبح عملية ديناميكية تفاعلية تهدف إلى بناء شخصية المتعلم بناءً متكاملاً، يجمع بين الجوانب المعرفية، والبدنية، والنفسية، والاجتماعية، والقيمية.

وفي هذا الإطار، برزت التربية البدنية والرياضية كأحد أهم المجالات التربوية التي تساهم في تحقيق هذا التكامل، لما لها من خصوصية تجمع بين الجانب النظري والتطبيقي، وتعتمد على النشاط الحركي كوسيلة أساسية للتعلم. فهي لا تقتصر على تنمية القدرات البدنية والمهارية فحسب، بل تتجاوز ذلك لتشمل تنمية القيم الأخلاقية، وتعزيز روح التعاون، والانضباط، وتحمل المسؤولية، إضافة إلى إكساب المتعلم مهارات حياتية ضرورية تمكنه من التكيف مع مختلف مواقف الحياة.

غير أن تحقيق هذه الأهداف التربوية يظل رهيناً بمدى تحكم الأستاذ في مختلف مكونات العملية التدريسية، وعلى رأسها طرائق وأساليب التدريس، التي تمثل الأداة الفعلية لترجمة الأهداف التربوية إلى ممارسات ميدانية. فاختيار الطريقة المناسبة، وتوظيفها بشكل علمي مدروس، مع مراعاة خصائص المتعلمين والفروق الفردية بينهم، وطبيعة النشاط البدني والرياضي، يعد من أهم العوامل التي تضمن نجاح العملية التعليمية التعلمية.

ومن هذا المنطلق، شهد مجال تدريس التربية البدنية والرياضية تطوراً ملحوظاً في طرائقه وأساليبه، حيث انتقل من الأساليب التقليدية القائمة على التلقين والإلقاء، إلى أساليب حديثة تركز على التعلم النشط، وتمنح المتعلم دوراً إيجابياً في بناء معارفه واكتساب مهاراته، من خلال البحث والاكتشاف والتجريب. كما أصبح الأستاذ موجهاً وميسراً للعملية التعليمية، بدل كونه المصدر الوحيد للمعرفة.

وانطلاقاً من هذه التحولات، جاء هذا الكتاب ليقدم معالجة علمية ومنهجية لموضوع التدريس في التربية البدنية والرياضية، من خلال عرض وتحليل أهم المفاهيم الأساسية المرتبطة بالتدريس، وبيان الأسس التي يقوم عليها التدريس الفعال، مع إبراز الأدوار الحديثة لكل من المعلم والمتعلم في ظل المقاربات البيداغوجية المعاصرة.

كما يتناول هذا العمل مختلف طرائق التدريس المعتمدة في التربية الرياضية، حيث تم التطرق إلى الطريقة الكلية، والطريقة الجزئية، والطريقة الكلية الجزئية، إضافة إلى طريقة المحاولة والخطأ، وطريقة المحاضرة، وطريقة المناقشة، والتعليم المبرمج، مع تحليل خصائص كل طريقة، ومجالات استخدامها، ومزاياها وعيوبها، بما يسمح للمدرس باختيار الأنسب منها وفقاً للوضعية التعليمية.

ولم يقتصر الكتاب على عرض طرائق التدريس فحسب، بل تجاوز ذلك إلى دراسة أساليب التدريس، باعتبارها تمثل البعد التطبيقي والشخصي لأداء الأستاذ داخل الموقف التعليمي، حيث تختلف من مدرس إلى آخر حسب خبرته وتكوينه وخصائصه الشخصية. وقد تم تحليل هذه الأساليب في ضوء المراحل الأساسية للعملية التدريسية، وهي مرحلة ما قبل التدريس، ومرحلة التنفيذ، ومرحلة التقويم، مع التركيز على أهمية اتخاذ القرارات البيداغوجية المناسبة في كل مرحلة، ودورها في تحقيق الأهداف التعليمية بكفاءة وفعالية.

كما يولي هذا الكتاب أهمية خاصة لموضوع التعلم الحركي، باعتباره جوهر التربية البدنية والرياضية، حيث تم التركيز على كيفية تعليم المهارات الحركية وفق أسس علمية ومنهجية، مع مراعاة التدرج في التعلم، واستخدام التغذية الراجعة، وتحفيز المتعلمين، وضمان الأمن والسلامة أثناء الممارسة.

ويهدف هذا الكتاب أساساً إلى تزويد طلبة التربية البدنية والرياضية، والأساتذة المتربصين، والمعلمين، بمرجع علمي مبسط ومنظم، يساعدهم على فهم آليات التدريس الحديثة، وتطوير كفاءاتهم المهنية، وتحسين ممارساتهم الميدانية، بما يتماشى مع متطلبات الإصلاحات التربوية المعاصرة.

كما يسعى هذا العمل إلى المساهمة في إثراء المكتبة الجامعية العربية في مجال التربية البدنية والرياضية، من خلال تقديم محتوى علمي يجمع بين الجانب النظري والتطبيقي، ويستجيب لحاجات الطلبة والأساتذة على حد سواء.

وفي الأخير، يبقى هذا الجهد العلمي مفتوحاً على التطوير والتحديث، في ظل ما يشهده ميدان التربية والتعليم من تغيرات مستمرة، مما يستوجب على الباحثين والممارسين مواكبة هذه التحولات، والعمل على تحسين جودة التعليم والارتقاء بمستوى الأداء التربوي.

يتضمن هذا الكتاب مجموعة من الفصول المتكاملة، حيث جاء تنظيمه على النحو التالي:

- **الفصل الأول: التدريس**

يتناول المفاهيم الأساسية المرتبطة بالتدريس، مع تحديد أهم المصطلحات، والأسس التي يقوم عليها التدريس الفعال، إضافة إلى أدوار المعلم والمتعلم، وأهم الصعوبات التي تعترض العملية التعليمية.

الفصل الثاني: طريقة التدريس

يركز على مفهوم طريقة التدريس، والقواعد الأساسية التي تقوم عليها، ومعايير اختيار الطريقة المناسبة، إضافة إلى خصائص الطريقة الجيدة في تعليم المهارات الحركية.

الفصل الثالث: الطريقة الكلية

يعرض مفهوم الطريقة الكلية، وشروط استخدامها، ومجالات تطبيقها في التربية الرياضية، مع إبراز مميزاتها وعيوبها.

الفصل الرابع: الطريقة الجزئية

يتناول الطريقة الجزئية من حيث تعريفها، وأهميتها في تعليم المهارات المركبة، مع عرض مزاياها وعيوبها.

الفصل الخامس: الطريقة الكلية الجزئية

يبرز هذا الفصل التكامل بين الطريقتين الكلية والجزئية، ويبين كيفية توظيفهما معا في العملية التعليمية لتحقيق أفضل النتائج.

الفصل السادس: طريقة المحاولة والخطأ

يعالج هذا الفصل نظرية التعلم عند ثورندايك، مع التركيز على قوانين التعلم وخصائص التعلم بالمحاولة والخطأ.

الفصل السابع: طريقة المحاضرة

يتناول خصائص الطريقة الإلقائية، وخطواتها، وشروط نجاحها، إضافة إلى إيجابياتها وسلبياتها.

◈الفصل الثامن: طريقة المناقشة

يركز على أسلوب الحوار والمناقشة في التدريس، وأنواعه، وضوابطه، وأثره في تنمية التفكير لدى المتعلمين.

◈الفصل التاسع: التعليم المبرمج

يتناول مفهوم التعليم المبرمج، وأنواعه، ومبادئه، وأهميته في تطوير التعلم الذاتي لدى المتعلمين.

◈الفصل العاشر: أساليب التدريس

يعرض هذا الفصل مفهوم أساليب التدريس، وتطورها، وأنواعها، وتحليل العملية التدريسية وفق الأساليب الحديثة.

الموضوع الأول: التدريس

تمهيد

إن عملية التدريس الحديثة لا تقتصر على التركيز على نقل المعلومات من المقرر إلى عقول التلميذ بواسطة التعليم المعتمد على التلقين بهدف المام الطلبة بأكبر كم من المعارف والمعلومات، بل تركز على بناء الشخصية المتزنة للمتعلم من جميع جوانبها العقلية والبدنية والاخلاقية والاجتماعية والنفسية ، ولا يتم ذلك الا من خلال منح المتعلم الدور النشط والفعال في البحث عن المعلومة ومعرفتها ومناقشتها

والدفاع عنها وتوظيفها في مكانها الصحيح في حياته داخل المدرسة وخارجها. ويلعب المعلم دور الموجِه والمشرف والمرشد والمنظم للبيئة التعليمية

يقتضي التدريس الناجح فهم كل ما من شأنه أن يوصل الى اختزال الوقت ، والجهد المال، ومنه تيسير وعقلنة العملية التدريسية ككل ، وتخليصها في ذات الوقت من العشوائية ونحن في هذا الصدد نجد أساليب التدريس كفيلة بإحداث هذا التغير النوعي بل الأبعد من ذلك أصبحت مطلبا أساسيا للعملية التدريسية في مجال التربية البدنية والرياضية وفي مختلف المستويات .

ليس فقط لأنها تسمح للمدرسين بان يكونوا أكثر مرونة وشمولا ، وتأثيرا ، وتحكما في عملية التدريس بل بها أيضا يمكن أن يحدث التطابق بين الهدف من جهة وما يحصل بالفعل داخل الصف إذا ما أحسن المدرس استغلال أنسبها من جهة ثانية زيادة على ذلك أنها تسمح لأي مدرس متمرنا كان أو مبتدئ بأن يدرس وفي حوزته ما يمكنه العمل ، ومع مستويات مختلفة في المقدرات ، وإمكانيات متوفرة وأخرى غير متوفرة أحيانا ، وفي بيئات متعددة....الخ .

هذه الأمور وغيرها تجرنا للحديث بالتفصيل عن أساليب التدريس عامة ، ومجموعة أساليب التدريس الحديثة[1]، بخاصة في هذا الفصل الجوهري من البحث كما نشير الى

الفقرات التي بشأنها تتخذ القرارات سواء من طرف المعلم ، أو المتعلم ، أو كليهما انطلاقا من تحليل العملية التدريسية بمراحلها الثلاثة الكبرى .

1. تحديد المفاهيم والمصطلحات الخاصة بمجال التدريس

- **التربية:** هي العمل المنسق المقصود الهادف الى النقل المعرفة وتكوين الانسان من جميع النواحي وعلى مدى الحياة
- **التعليم:** عملية تفاعلية تقوم على وجود معلم ومتعلم ومادة تعليمية في بيئة محددة، يؤدي المعلم دوره في ايصال المعلومة أو الخبرة أو المهارة إلى المتعلم بطريقة منظمة مقصودة لزيادة قدراته وخبراته المختلفة (فاتن عبد اللطيف محمود،16،2019)

يعرفه ستيفن كوري " عملية تشكيل مقصودة لبيئة الفرد بصورة تمكنه من تعلم القيام بسلوك معين تحت شروط معينة (يوسف كماش ،نايف الشاويش،2016،ص17)

– هي عملية التي تم داخل وسائط التربية النظامية

- **التعلم:** عرفه وود ورث " عبارة عن نشاط الذي يصدر عن الفرد ويؤدي الى تعديل السلوك"

احداث تغيير سلوك في المتعلم

- **التدريس:** التدريس هو عبارة عن سلسلة من الإجراءات و الترتيبات و الأفعال المنظمة التي يقوم هبا المعلم من التخطيط حتى نهاية تنفيذ التدريس ويساهم فيها التلميذ نظريا وعمليا حتى يمكن أن يتحقق لو التعليم

مجموعة من الإجراءات التي يقوم بها المدرس لتحقيق النمو الشامل للمتعلم باستخدام أساليب وطرائق

2- الأسس التي يقوم عليها التدريس الفعال

- إيجابية المتعلم وفاعليته في العملية التعليمية وذلك بالبحث والإكتشاف وإيجاد الحلول للمشكلات التعليمية.
- مراعاة ميول المتعلمين ورغباتهم وحاجاتهم، بحيث يتميز بالتشويق وتقليل الملل ويلبي حاجاتهم في حياتهم اليومية.
- التفاعل الإيجابي بين المتعلمين أنفسهم وبين المتعلمين والمعلم.
- إشراك أكثر من حاسة لدى المتعلمين مع مراعاة قدراتهم.
- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.
- تشجيع المتعلمين على التفكير وإثارة اهتمامهم وزيادة دافعيتهم نحو التعلم.
- ربط خبرات المتعلم السابقة بالخبرات الجديدة بما يهيئ للخبرات المستقبلية، أي تأهيل المتعلم لمواجهة الحاضر والإعداد للمستقبل.
- التكاملية في المعارف والمعلومات وربط بعضها ببعض أفقياً وعمودياً.
- يشجع على الإبداع والابتكار في حل المشكلات من خلال المشاركة والتجريب والاكتشاف.
- يبقي أثراً في نفس المتعلم يجعله يشعر بالتغيير في سلوكه وخبراته.

3- دور المعلم في التدريس الفعال

لا شك أن هناك دوراً كبيراً وفاعلا للمعلم في التدريس النشط، فهو المطور لشخصية المتعلم وقدراته التفكيرية والانفعالية والاجتماعية والبدنية والقيمية، وعليه يمكن تحديد أهم أدواره فيما يأتي:

- ✓ يرشد ويوجه ويسهل ويدير لعملية التعليمية التعلمية.
- ✓ يهيئ البيئة التعليمية المحفزة والمشوقة للمتعلمين.
- ✓ ينظم الأنشطة والأدوات والإمكانات وزمن كل نشاط بعيداً عن العشوائية والارتجالية.

- ✓ يساعد في رفع معنويات ودافعية المتعلمين نحو النشاط.
- ✓ يساعد المتعلمين على تطبيق التقويم الذاتي السليم.
- ✓ يحدد مسبقاً الأهداف/ النتاجات المناسبة والقابلة للتحقيق.
- ✓ يعمل بحماس، وهو ما ينعكس على أداء المتعلمين.
- ✓ يقدم المساعدة لكل طالب يحتاجها بغية الوصول إلى الأداء الصحيح.
- ✓ يدير النشاط الصفي بطريقة فاعلية.
- ✓ يراعي الفروق الفردية.

4- دور المتعلم في التدريس الفعال

- ➢ الإعداد المسبق لموضوع الدرس من خلال البحث في مصادر التعلم والمعرفة.
- ➢ المشاركة بفعالية في الأنشطة.
- ➢ يسعى إلى تطوير مهاراته وقدراته بفعالية وحماس.
- ➢ يساعد زملاءه أينما تطلب الموقف ذلك.
- ➢ يطرح الأسئلة والأفكار الجيدة.
- ➢ يشارك في النقاشات والحوارات.
- ➢ عدم استخدام استراتيجيات التقويم المناسبة وبالوقت المناسب.

5- فوائد التدريس الفعال

- ➢ يساعد في تحقيق الأهداف المنشودة.
- ➢ يستثير قدرات المتعلمين ويحفزهم على التعلم.
- ➢ يزيد من تفاعل المتعلمين واندماجهم في الأعمال والأنشطة.
- ➢ يزيد من دافعية المتعلمين نحو التعلم.
- ➢ يطور المهارات الاجتماعية والعلاقات بين المتعلمين.
- ➢ يطور القدرات الفكرية لدى المتعلمين كالتفكير الناقد والإبداعي والتحليلي والمنطقي وغيرها.

- يساعد على الفهم والتعلم بطريقة سهله وبسيطة.
- يطور اتجاهات إيجابيه لدى المتعلمين نحو التعلم.
- يساعد المتعلمين على إتباع التعليمات والأنظمة في أثناء التدريس.
- ينمي الثقة بالنفس لدى المتعلمين.
- يكسر الحواجز النفسية لدى المتعلمين ليصبحوا أكثر جرأة وفاعلية.
- يزيد من قدرة المتعلمين على إنتاج الأفكار الجديدة.
- يزيد من المتعة والسرور لدى المتعلمين في إثناء التعلم.
- يطور قدرات المتعلمين على مواجهة وحل المشكلات.(صادق الحايك ،2016،ص67)

6- الصعوبات التي تواجه التدريس الفعال

هناك العديد من الصعوبات والمعوقات التي تحد من استخدام التدريس الفعال، ويمكن إيجاز أهم هذه الصعوبات بما يأتي:

- قصر الزمن المخصص للحصة التدريسية أو النشاط.
- ازدحام الصفوف والقاعات بالمتعلمين.
- نقص في الإمكانات والأدوات والملاعب في كثير من المدارس.
- عدم وجود الخبرة الكافية لدى المعلمين ونقص في إعدادهم المهني.
- خوف المتعلم من التجريب والدخول في تجربة جديدة.
- خوف المعلم من فقدان السيطرة على الطلبة في الملعب أو داخل الصف.
- نقص في مصادر التعلم والمعرفة.
- عدم توفر حوافز وتعزيزات مادية للمتعلم المتميز.
- افتقار المعلم لمهارات التشجيع والتعزيز اللفظي.
- عدم احترام الطلبة لبعضهم البعض، وخاصة الطلبة ذوي المستوى (الأداء) المنخفض.
- عدم تقبل الرأي الآخر أو الرأي المخالف من الزميل.
- طبيعة تنظيم محتوى المناهج وزخم المعلومات المقررة لتعليمها للطلبة.

- عدم استخدام استراتيجيات التقويم المناسبة وبالوقت المناسب.

الموضوع الثاني:

طريقة التدريس

1-تعريف طريقة التدريس

- هي مجموعة من الانشطة والاجراءات التي يقوم بها المعلم وتظهر اثارها على جوانب التعلم التي يحقها المتعلمون(سعيد مزروع واخرون،2016،ص78)
- هي الكيفية او الأسلوب الذي يعتمد عليه المعلم في عملية التربية والتعليم
- هي الوسائل والنظم والأساليب التي يتبعها المعلم لاكتساب التلميذ المعارف والمعلومات بأقل جهد وأسرع وقت ممكن
- هي اجراء منظم في استخدام المادة العلمية والمصادر التعليمية وتطبيق ذلك بشكل يؤدي الى تعلم التلميذ بأيسر السبل بعيدا عن المحاولة والخطأ.

تعريف اجرائي: هي مجموعة من الاجراءات والوسائل والمهارات المستخدمة من طرف المعلم من اجل تحقيق اهدافه التعليمية مراعيا في ذألك طبيعة المتعلم والمادة الدراسية

2-القواعد الأساسية التي تبنى عليها طريقة التدريس

التدريس عملية يجب أن تهتم بالطالب من جميع النواحي الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية والعاطفية لذا لابد من الاهتمام بطريقة التدريس وقواعدها لتسهيل مهمة المعلم في توصيل المعلومات وتحقيق الأهداف بأقل جهد وبسرعة كما تحقق أهداف الطالب في التعلم والنمو السليم

ا. **التدرج من المعلوم الى المجهول:** لا يستطيع أن يدرك الطالب المعلومات الجديدة إلا إذا ارتبطت بالمعلومات القديمة السابقة ينشأ عنها حقائق متماسكة لذا يجب على المعلم الاستفادة من المعلومات السابقة لدى الطلاب من أجل تشويقهم وإثارة اهتمامهم عند تعليمهم كمهارة جديدة مثال : التصويب في كرة السلة أو كرة اليد يجب أن يبدأ أولاً بتعليمهم مهارة الرمي

II. **التدرج من البسيط الى المركب:** وتبنى هذه القاعدة على أن العقل يدرك الأشياء ككل أولا ثم يتبين الأجزاء والتفاصيل بعد ذلك فيبدأ المعلم في تعليم الطالب الوثب العالي من الثبات قبل تعلم خطوات الاقتراب

III. **التدرج من المحسوس الى المعقول:** الطالب يدرك أولا التجارب الحسية قبل الانتقال إلى التجارب المعنوية المجردة فالمعلم يجب تعليم الطالب أداء الدحرجة الأمامية قبل شرح القاعدة الميكانيكية التي يبنى عليها الأداء كما يجب على المعلم الاستعانة بالوسائل التعليمية لاستخدام أكبر عدد مكن من الحواس حتى يدركوا المعنى إدراكاً صحيحا . .

IV. **الانتقال من العملي الى النظري:** على المعلم أن يتخذ هذه القاعدة ليرشد الطلاب إلى البحث في الحقائق للوصول على معنى ما يحيط بهم فيجب على المعلم تدريس الألعاب الجماعية مثل كرة السلة أو الطائرة عملياً قبل الخوض في القوانين التي تحكم اللعبة نظريا.

3- شروط ومعايير اختيار الطريقة والوسيلة والأسلوب المناسب للتدريس

1. ملائمة الوسيلة والطريقة للهدف المحدد:

يجب اختيار المدرس الطريقة التدريس والوسيلة المستخدمة في ضوء الهدف المحدد للدرس ويجب أن تكون الأهداف واضحة ومحددة حتى لا يكون المعلم عرضة للتشتت والارتباك في اختياره للطرق والوسائل المناسبة أي يجب صياغة الاهداف على نحو دقيق بطريقة سلوكية اجرائية

2. ملائمة الطريقة والوسيلة للمحتوى:

يجب ملائمة الطريقة والوسيلة للمحتوى إذ أن المحتوى يعتبر ترجمة للأهداف كما أن محتوى الدرس اليومي أداة لتحقيق الأهداف الموضوعة لذا يجب على المعلم التعرف على المحتوى

لكي يستطيع ان يختار المناسب منه

3. ملائمة الطريقة والوسيلة لمستوى نضج التلاميذ:

يجب على المعلم دراسة الخبرات السابقة للطلاب حتى يستطيع اختيار الوسيلة والطريقة التي تتناسب مع اهتماماتهم ومستوى نضجهم العقلي والبدني في المراحل السنية المختلفة بالإضافة إلى الفروق الفردية المتباينة بينهم في الرغبات والميول والاستعداد وطريقة التفكير وعدم مناسبة الطريقة لمستوى النضج يؤدي إلى عدم إثارة دوافع الطلاب نحو المادة .

4. ملائمة الطريقة والوسيلة للمعلم:

الخصائص الشخصية ، الإعداد المهني ، الخبرة ، الذكاء كلها مميزات قد ينفرد معلم ببعض منها وقد لا تتوفر في غيره من المعلمين فبعض المعلمين لديهم القدرة على عرض المهارة بأسلوب شيق وهناك من المعلمين الذين تتوفر لديهم خلفية كافية عن المحتوى وتنعدم عند آخرين وهكذا تتنوع قدرات المعلمين وسماتهم الشخصية والمعلم الكفء هو الذي يكون مدركاً لقدراته فيختار الطريقة والوسيلة الملائمة لهذه القدرات حتى لا يتعرض للفشل

4-ملائمة الطريقة والوسيلة للزمن:

في مدارسنا نجد أن المنهج ينقسم إلى وحدات دراسية موزعة على أسابيع وكل نشاط مخصص له عدد من الدروس في مدة زمنية محددة بغض النظر عن حجم أو صعوبة المهارة ما ينتج عنه تفاوت في استقبال واستيعاب المهارة من قبل الطلاب حيث التفاوت في القدرات والاستعدادات لذا يجب على المعلم أن يختار الطريقة المناسبة للزمن المتاح والتي تؤدي في النهاية إلى تدريس فعال

5. ملائمة الطريقة والوسيلة للامكانات:

عند اختيار المعلم لإحدى طرق التدريس يجب عليه اختيار الطريقة التي تتناسب بما هو متاح من إمكانات في المدرسة

6. التنوع في الطريقة والوسيلة:

المقصود بذلك هو عدم اعتماد المعلم على طريقة أو أسلوب واحد أثناء تدريسه إذ إن ذلك يقلل من دافعية الإنجاز لدى الطلاب فالطلاب يحتاجون دائماً إلى التنوع لزيادة التركيز لديهم وجذب انتباههم من بداية الدرس حتى نهايته

7. مدى مشاركة الطلاب:

يعني ذلك استخدام المعلم لطرق ووسائل يتضمن استخدامها مشاركة الطالب للمعلم في التنفيذ كما تتضمن اشتراك أكبر عدد من الطلاب وتحملهم مسئوليات عديدة وهذا يستهدف اكتساب الطلاب اتجاهات ومهارات متعددة بالإضافة إلى الحقائق والمعارف والمفاهيم التي يتضمنها المحتوى الدراسي

4. مواصفات الطريقة الجيدة في تدريس المهارات الحركية في التربية الرياضية

1. تحقق الأهداف والنتاجات التعليمية المنشودة في درس التربية الرياضية.
2. مشوقة وتراعي حاجات المتعلمين وميولهم واتجاهاتهم.
3. تستثير دافعية المتعلمين لبذل المزيد من النشاط والمشاركة الفعالة.
4. تراعي مستوى المتعلمين وقدراتهم البدنية والعقلية والمهارية.
5. تتدرج في تعليم المهارات من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب.
6. تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.

5. خطوات تعليم المهارات الحركية باستخدام طرائق التعلم والتعليم

الخطوات المتسلسلة التي يتبعها المعلم عند تعليمه المهارات الحركية باستخدام طرائق وأساليب التعلم والتعليم:

1-يذكر اسم المهارة وفكرة عنها ثم أهميتها واستخداماتها.

2-يشرح المعلم النواحي الفنية لأداء المهارة لفظيا وباستخدام وسائل متنوعة.

3-يقوم المعلم بتطبيق عملي للمهارة، ليعد نموذجا يحتذى من قبل الطلبة، أو أن يقوم بأداء النموذج طالب مميز.

4-يقوم طالب أو أكثر بمحاكاة النموذج للمهارة مع تصحيح الاخطاء إن وجدت.

5-يشجع المعلم الطلبة على توجيه الأسئلة التي يودون طرحها.

6-يبين المعلم أدوار المتعلمين وأدوار المعلم في الدرس وذلك تبعا لاستراتيجية التدريس المستخدمة.

7-يقوم الطلبة بأداء المهارة حسب التمارين المحددة من المعلم المتنوعة والمتدرجة بالصعوبة.

8-يقوم المعلم بتصحيح اداء المتعلمين اذا وجدت وذلك باعطائهم تغذية راجعة (فردية أو جماعية).

9-تطبيق المهارة في ظروف مشابهة لظروف المباراة (لعب منافسة).

الموضوع الثالث: طرائق التدريس في التربية الرياضية (الطريقة الكلية)

تمهيد

تختلف طرائق التدريس في التربية الرياضية تبعا لاختلاف دور كل من المعلم والمتعلم، فبعض الطرائق تعتمد كليا على المعلم مثل طرائق (المحاضرة، والشرح والالقاء أو التلقين...وغيرها)، وبعضها يعتمد على المعلم والمتعلم والتفاعل بينهما مثل طرائق (المناقشة وطرح الاسئلة، والحوارية... وغيرها)

وتعرف طرائق التدريس بأنها الإجراءات التي يتبعها المدرس لتوصيل المعلومة أو الخبرة للتلاميذ لتحقيق الأهداف المنشودة في ضوء قدراتهم وخبراتهم، فهي الوسيلة أو الكيفية التي يتم من خلالها نقل المعلومة أو المهارة من المعلم إلى المتعلم، كما انها لا تختلف من حيث مضمونها وطريقة استخدامها بين جميع المدرسين، فعندما نقول إن معلم ما استخدم طريقة ما فإنه لا يختلف مع أي معلم اخر في الخطوات المتبعة في التدريس أو في تسلسل تطبيقها في عملية تعليم المهارات

يفضل الكثير من المختصين والعاملين في التعليم وخاصة انصار مدرسة التعليم بالاستبصار استخدام الطريقة الكلية والتي تتميز بتعليم الطالب المهارة الحركية أو الفعالية والتدريب عليها ككل، فهم يرون ضرورة تعلم المهارة الحركية او أي مادة يرغبون بتعلمها كوحدة واحدة ذات وظيفة متكاملة دون تجزئتها إلى وحدات صغيرة إذ إن ذلك يساعد على ادراك العلاقات بين عناصر المهارة الحركية مما يسهم في سرعة تعلمها وإتقانها. إن الصعوبة التي يلاقيها المدرس عندما يقوم بتعليم المهارات بطريقة مجزئة هو وجود صعوبة عند جمع هذه الأجزاء لأداء المهارة ككل. لهذا فهم يفضلون تعليم المهارات المختلفة بالطريقة الكلية .إن الطريقة الكلية غالباً ما تتناسب مع المهارات الحركية السهلة غير المركبة وكذلك المهارات التي يصعب تجزئتها. هذا بالإضافة إلى أن التلميذ يصعب عليه التركيز بصفة دائمة على كل أجزاء المهارة الحركية المركبة، إذ يقوم بالتركيز على جزء معين منها فقط، ويرى البعض أن الطريقة الكلية تعطي للمتعلم

ادراكاً حسياً أكبر الحركة الجسم الشاملة مع توجيهات وإرشادات المدرس أثناء الأداء بحاسة البصر التي تساعد المتعلم في ادراك التكوين المكاني للحركة، ولهذا تشكل ردود أفعال تتيح الفرصة للطلاب الحصول على صورة عامة عن اللعبة .

- **تعريف الطريقة الكلية:**

- وهي الطريقة التي يحاول فيها التلميذ تأدية الحركة أو المهارة كاملة دون تجزئتها، أي أن الواجب الحركي يؤدي بصورة كلية، فالمهارات المنخفضة في تعقيدها و في تنفيذها، كالتهديف على المرمى، تمارس ككل، فعندما تعرض المهارة على المتعلم ككل، فإن المتعلم يكتسب المعلومات والمعارف بالمهارة، ويكون فكرة عن كيفية الأداء ومع الاستمرار في التدريب ويبدا مستوى الأداء بالتحسن حتى تحقيق الهدف. ان تعلم وممارسة المهارة بالطريقة الكلية يساعد المتعلمين على تنمية إحساس أفضل مع إيقاع وتوقع(يوسف كماش،نايف الشاويش،2016،ص271)
- تعتمد هذه الطريقة على تعليم المهارة الحركية بصورتها الكلية كوحدة واحدة ذات معنى واحد ودون تجزئة أو تقسيم لتلك المهارة بحيث تسمح للطلبة بفهم وانفعال الكل والعلاقة بين الأجزاء بالنسبة للكل، وعندما يؤدي المعلم نموذجا للمهارة فإنه يؤدي نموذجا للمهارة ككل، ثم يقوم المتعلمون بالأداء مقلدين نموذج المعلم، وهذه الطريقة (الجشطلتية) تتماشى بدرجة أكبر مع الطرائق الحديثة في التدريس

وان النموذج الذي يعرض امام التلاميذ يجب ان يتوفر على شروط التالية:

- يجب ان يرى جميع التلاميذ النموذج بوضوح تام
- يجب ان يكون اداء النموذج متقنا
- يستحسن ان لا يكرر المعلم اداء النموذج والاستعانة بتلميذ جيد في الاداء

- **متى تستخدم الطريقة الكلية:**

- عندما يكون مستوى الأداء المهاري للطلبة مبتدئا.

- عندما يكون عدد الطلبة في الدرس كبيرا.
- عندما يكون الزمن المحدد لتعليم المهارة الحركية قصيرا.
- عندما تكون شخصية المدرس قيادية وتخصصية.
- عندما يكون شكل المهارة ككل أهم من الاجزاء الدقيقة للمهارة.

- شروط الأداء الحركي في الطريقة الكلية:

- أن تكون المهارة أو الفعالية المراد تعلمها قصيرة حتى تكون اخطاء قليلة عند الأداء الحركي وبذلك يسهل الربط بين اجزائها
- أن تكون هناك وسائل إيضاح متوفرة تساعد الطلبة على اكتساب التخيل الحركي السليم.
- أن تكون المهارة أو الفعالية غير معقدة وسهلة للأداء ومناسبة لإمكانات الطلبة البدنية والمهارية والعقلية .
- يستحسن أن يقلل المدرس من أداء النموذج حتى يعطي فرصة الطلبة التصور والتفكير وأن يقوم به أحد الطلبة حتى يشعر الآخرون أن بإمكانهم القيام به.
- عندما يصعب تجزئة المهارة إلى أجزاء
- يجب أن يكون أداء النموذج متقناً لأن الكثير من الطلبة يتعلمون بطريقة المشاهدة والتقليد(محمود دواد الربعي سعيد صالح حمدامين،2011،ص207)
- ان تكون اعمار الطلبة كبيرة نسبيا ولديهم فكرة عن المهارة أو يشعرون بالملل سريعا. عندما يكون لدى الطلبة خبرات سابقة بالمهارة الحركية

- مميزات الطريقة الكلية:

- تستخدم في تعليم المهارات الحركية التي يصعب تجزئتها.
- تعتبر طريقة شيقة وغير مملة بالنسبة للكثيرين.
- ان تناسب المهارات البسيطة غير المعقدة والتي يصعب تجزئتها ويمكن استيعابها.

- ان تناسب الاطفال صغار السن لانهم لا يستطيعون التركيز على الاجزاء وربطها معا.
- لا تأخذ وقتا طويلا في الشرح.
- تستخدم عندما يكون الغرض العام من المهارة واضحا، مثل أن يرمي الكرة لأبعد مسافة أو يُدخل الكرة في السلة بغض النظر عن طريقة الأداء.
- تناسب المتعلمين الأكثر خبرة أو أكبر سنا عندما يكون لديهم خبرة سابقة بالمهارة.

- **عيوب الطريقة الكلية:**

- لا تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.
- بعض المهارات الحركية يصعب تعلمها كوحدة واحدة وتحتاج إلى تجزئة.
- يصعب على المتعلمين معرفة التفاصيل الدقيقة للأداء المهاري.
- يتعلم بعض الطلبة حركات خاطئة اثناء الاداء يصعب التخلص منها لاحقا.
- اذا اكتسب المتعلم المهارة يصعب علية التخلص من الاخطاء الفنية للأداء
- لا توفر عنصر الامان والسلامة اثناء اداء الطلبة للمهارة

الموضوع الرابع: طرائق التدريس في التربية الرياضية

(الطريقة الجزئية)

الطريقة الجزئية تستخدم هذه الطريقة في التمرينات الصعبة والمركبة، والسهولة القيام بالعمل يقوم المدرس بتقسيم التمرين إلى عدة أجزاء صغيرة ويشرح كل جزء دون الإطالة في الكلام ثم يقوم التلميذ بأداء كل جزء على حدة بعد شرحه ثم ينتقل إلى الجزء لتالي بعد إتقانه للجزء الأول وهكذا حتى تكتمل أجزاء التمرين ثم تمزج كافة الأجزاء وتعطي مرة واحدة فيقوم التلميذ بأداتها دفعة واحدة وحسب تسلسل الاجزاء(فاتن عبد للطيف محمود،2019،ص243)

في هذه الطريقة يتم تعليم المهارة بعد تقسيمها إلى عدة أجزاء أو يتم خطوات صغيرة حيث يكون لكل جزء هدف محدد وواضح وعندها شرح كل قسم وخطوة من قبل المدرس دون إطالة الكلام، ويعلم المدرس هذه الأجزاء بالتدريج، ولا يصح الانتقال من جزء إلى آخر إلا بعد فهم الجزء الأول حتى ينتهي تعلم جميع أجزاء المهارة الحركية، ثم تمزج كافة الأجزاء وتعطى دفعة واحدة وحسب التسلسل الذي تم تدريسه(سعيد مزروع واخرون،2016،ص96)

تعتمد هذة الطريقة على تعليم المهارة بصورة مجزئة إلى اجزاء صغيرة، ويقوم المتعلم بأداء كل جزء على حدة، بحيث يتعلم الجزء منفصلا عن الاخر وكأنه مهارة قائمة بذاتها، ولا يتم الانتقال إلى الجزء الذي يليه حتى يتقن ذلك الجزء، وبعد أن ينتهي المدرس من تعليم جميع الاجزاء الخاصة بالمهارة، يقوم بربط جميع الاجزاء مع بعضها البعض لتكتمل اجزاء المهارة يقوم المتعلم بأدائها دفعه واحدة. (صادق الحايك،2018،ص115)

- **متى تستخدم الطريقة الجزئية:**

- عندما تكون الحركة معقدة وتحتاج مهارة عالية
- عند وجود وسائل ايضاح متوفرة لعرضها على التلميذ
- عند وجود الوقت الكافي لتجزئة الحركة والسيطرة على تلك الاجزاء(محمود دواد الربعي، سعيد صالح حمدامين،2011،ص208)

- عندما يكون تعلم وفهم اجزاء المهارة هدفا أساسيا ومهما في التعليم.
- في مراحل التعليم الأولى للمهارة وخاصة للمبتدئين.
- عندما يكون عدد المتعلمين المشاركين قليل.
- في حالة إعداد الفرق الرياضية لتثبيت الاداء الصحيح في البداية.

- **مزايا الطريقة الجزئية:**

- تراعي الفروق الفردية بين التلاميذ أي تعطي فرصاً متساوية لجميع التلاميذ في الصف الواحد للتقدم بالتمرين حسب مقدرتهم.
- أن تقسيم التمرين إلى أقسام متعددة وإتقان كل قسم على حدة الأمر الذي يؤدي إلى سهولة ربط هذه الأجزاء
- تستخدم في تعليم المهارات الصعبة والمركبة.
- توفر عنصري الامان والسلامة للمتعلمين وخاصة في المهارات الصعبة أو الخطرة كما في بعض مهارات الجمباز والسباحة.
- تساعد على فهم جميع اجزاء المهارة ودقائقها.
- تساعد على اتقان كل جزء على حدة، مما يساعد على سهولة ربط الاجزاء واداء المهارة ككل.
- تستثير دافعية المتعلمين للتعلم بسبب شعورهم بالإنجاز عند انتهاء كل جزء.

- **عيوب الطريقة الجزئية:**

- – تجزئة المهارة إلى اجزاء صغيرة يفقدها شكلها النهائي وتناسق وانسيابية الحركة.
- تعتبر هذه الطريقة مملة وغير مشوقة وخاصة للمتعلمين ذوي الخبرة أو الأكبر سنا.

- تحتاج إلى وقت طويل في شرح المهارة مقارنة بالطرائق الأخرى.
- لا تشبع ميول المتعلمين نحو التحدي وتطوير المستوى.

محاضرة الخامسة: طرائق التدريس في التربية الرياضية

(الطريقة الكلية الجزئية)

تستخدم الطريقة الكلية الجزئية في مواقف كثيرة حيث يقدم النشاط فيها للتلاميذ لأول مرة ككل ثم يتم التدريب بعد ذلك على أجزاء معينة تظهر الحاجة للتدريب عليها أثناء الممارسة ككل ، وتستخدم الطريقة الكلية الجزئية كثيراً في تعليم المبتدئين مثل السباحة ، حيث لابد للتلميذ أن يأخذ فكرة شاملة عن السباحة ككل قبل صقل حركات الذراعين أو ضربات الرجلين أو التنفس

- **الطريقة الكلية الجزئية:**

- في هذه الطريقة تدمج الطريقتين السابقتين، الكلية مع الجزئية للاستفادة من مزايا الطريقتين معا وتوظيفهما بنفس الوقت وبنفس الموقف التعليمي، إذ يقوم المعلم بتعليم المهارة بصورتها الكلية كي يدرك ويفهم المتعلم طبيعة المهارة، ثم يقوم بتجزئة المهارة –كما هو مبين سابقا– للتركيز على أجزاء لم يتمكن المتعلمون من اتقانها، وبعد ذلك يتم اداء المهارة بصورتها الكلية.(الصادق الحايك،2017،ص116)
- هي تشابه الطريقة الكلية و الجزئية ، فيما عدا أن التعديل للخلف والأمام يحدث بانتظام أكثر وفى هذه الطريقة يتم التدريب على المهارات الأساسية ثم الممارسة للنشاط ككل ، ثم العودة ثانية للتدريب على المهارات الجزئية وهذا أسلوب أفضل من التدريب المنحصر على مهارات معينة ولكن في بعض الأحيان توجه عناية محددة على تحسين مستوى المهارات الضعيفة(محمد سعيد عزمي،2004،ص87)

- **متى تستخدم الطريقة الكلية الجزئية:**

- يمكن للمتعلمين بهذه الطريقة القيام بالتدريب على المهارات الأساسية ثم العودة ثانية على المهارات الجزئية وهذا الأسلوب له كثير من المزايا بسبب ضمان المعنى وتوفر الواقعية.
- عندما تكون بعض اجزاء المهارة سهلة والبعض الاخر صعب أو معقد.

- عندما يريد المعلم توظيف الطريقتين السابقتين والاستفادة من مزايا الطريقتين والتخلص من عيوبهما.
- إن التعلم بهذه الطريقة يتم عن طريق عدم تقسيم الحركة إلى أجزاء صغيرة بل إلى وحدات كبيرة وكل وحدة تمثل جانباً كبيراً من اللعبة، وتعلم هذه الوحدة كلها ثم ينتقل المدرس إلى الوحدة التالية وهكذا، وينبغي على المدرس أو المدرب أن يتبع في تعليم المهارات الحركية بهذه الطريقة ما يلي
- تعليم المهارة الحركية ككل بصورة مبسطة في أول الأمر
- تعلم الأجزاء الصعبة منفصلة مع ارتباط ذلك بالأداء الكلي للمهارة
- مراعاة تقسيم المهارة الحركية إلى وحدات متكاملة ومترابطة عند التدريب عليها كأجزاء

- **مميزات الطريقة الكلية الجزئية:**

- قلة عيوب هذه الطريقة مقارنة بالطريقتين السابقتين، كما تصل بالمتعلمين إلى مستوى تعلم أفضل.
- تراعي الفروق الفردية، حيث يؤدي المتعلم حسب قدراته.
- توفر عوامل الامان السلامة.
- اختصار الوقت والجهد
- تعطي فرصاً للطلبة للتعلم حسب قدراتهم الحركية
- تقلل الاصابات الرياضية فيها اقل بكثير من الطريقة الكلية والجزئية
- تقلل من الارتباطات العصبية لدى المتعلمين
- تقلل من الوقت أثناء عملية التعلم
- تساعد الطلبة على الاستجابة للأنشطة وتمنعهم من السلبية تجاهها.(محمود دواد الربعي، سعيد صالح حمدامين،2011،ص201)

- **عيوب الطريقة الكلية الجزئية:**

- قد تحتاج إلى ادوات أو ملاعب أو امكانيات أكثر.
- تحتاج إلى التحضير المسبق للدرس وللمهارة من قبل المعلم
- تحتاج إلى معلم لديه خبرة في تعليم المهارة بالطريقتين السابقتين كي ينجح في تطبيق هذه الطريقة
- 3 تستلزم دقة متناهية في تقسيم اللعبة أو الحركة إلى وحدات طبيعية

خلاصة

إن جميع الطرائق لتعليم الحركات والالعاب المختلفة لها مميزات وحسنات وكذلك لها عيوب ونواقص، ومهما كانت الطريقة فإن علينا اختيار الافضل من بينها والذي يلائم الحركة أو النشاط المطلوب ومحاولة التوفيق بين هذه الطرق والاستفادة من مميزات كل طريقة حتى يمكننا تحقيق ما نصبوا إليه بأقل جهد

الموضوع السابع: طرائق التدريس في التربية الرياضية

(طريقة المحاولة والخطأ)

يرى ثورندايك أن التعلم عبارة عن تغير في السلوك وأن كل ما يمكن عمله هو ملاحظة هذا التغير في السلوك ودراسته وقياسه كما يعد أن السلوك يبدأ بمثير أو منبه على السطح الحساس للكائن الحي ، ثم ينتقل من الأطراف العصبية إلى المراكز العصبية وبالتالي إلى الأعصاب المصدرة للمخ، وينتهي الأمر باستجابة معينة قد تكون انقباض أو تقلص عضلي أو إفراز غدة أو تعبير حركي للكائن بمعنى أن السلوك كما يراه ثورندايك يبدأ من استجابة من دون مثير وهو المبدأ ، وعلى سبيل المثال سقوط ضوء شديد على حدقة العين يعد مثير ، وضيق الحدقة تبعاً لذلك الضوء هو الاستجابة ، كذلك دخول جسم غريب حنجرة الإنسان يمثل المثير والسعال يمثل الاستجابة إلى غير ذلك من ألوان الاستجابات الأولية رؤية التعلم وأنماطها عند ثورندايك

- **أنماط التعلم الإنساني عند ثورندايك**

ميز ثورندايك في سلوك الإنسان العلمي مستويات أو أنماطاً في ضوء طبيعة الروابط التي تميز هذا النمط أو ذاك، وفي ضوء نوعية النشاط العقلي وعمليات التفكير التي يقوم عليها كل نمط ، ويتخذ منها وسيلة لتكوين الارتباطات بين المثيرات والاستجابات. فخرج بتنظيم هرمي هو:

- تكوين الرابطة: وهو أدنى أنماط التعلم، ويوجد لدى الإنسان والحيوان. ويتجلى في الطريقة التي يتعلم بها طفل عمرة عشرة أشهر الدق على الباب.
- تكوين الرابطة مع الأفكار يمكن: تمثيله بطفل يقول حلوى وهو ينظر إلى قطعة من الحلوى أمامه
- التعلم عن طريق التحليل والتجريد يعتمد على تحليل عناصر موضوع التعلم ، والتمييز بين هذه العناصر ، واكتشاف العلاقات بينها ، ومعرفة ما هو أساس ومشترك فيها .

- التعلم عن طريق التفكير الانتقائي أن الاستدلال ويتمثل في تعلم الطالب معنى جملة من الجمل في لغة أجنبية عن طريق استخدام قواعد النحو والصرف ومعاني الكلمات وكذلك . الطالب لمسألة هندسية والبرهان عليها.

- **قانون الأثر:** وهو أهم قوانين وينص على أن أي ارتباط بين موقف واستجابة يزداد إذا ما صاحبته حالة إشباع ، ويضعف إذا ما صاحبته أو أعقبته حالة ضيق وبعبارة أخرى عندما تتكون رابطة قابلة للتعديل بين مثير واستجابة ، وتكون هذه الرابطة مصحوبة أو متبوعة بحالة من الرضى أو الارتياح فإنها تقوى ، أما إذا كانت هذه الرابطة مصحوبة أو متبوعة بحالة من الضيق أو الانزعاج فإنها تضعف. ولهذا نجد لقانون الأثر جانبين: جانب إيجابي ويتضمن كل خبرة أو محاولة مصحوبة بحالة نفسية سارة من شأنها أن تحدث أثراً في النفس يساعد على سرعة التعلم، جانب سلبي ويتضمن كل خبرة أو محاولة مصحوبة بحالة نفسية غير سارة من شأنها أن تحدث في النفس ما يقاوم ويعطل من سرعة التعلم
- **قانون التدريب:** ومعناه التكرار يعزز التعلم فإن تكرار عملية الربط بين المثير المحدد والاستجابة المحددة ، يؤدي إلى تثبيت الرابطة وتقويتها وبالتالي إلى تعلم أكثر رسوخا في أذهان الطلبة.
- **قانون الاستعمال:** هو أن الارتباطات تقوى عن طريق الاستعمال والممارسة
- **قانون الإهمال:** أن الارتباطات تضعف وتنسى عن طريق عدم ممارستها وإهمالها.
- **قانون الاستعداد:** كمبدأ إضافي يصف الأسس الفسيولوجية لقانون الأثر ، فهو يحدد الظروف التي يميل فيها المتعلم إلى الشعور بالرضي أو الضيق ويفسر

الاستعداد لدى المتعلم القيام بالربط بين المثير والاستجابة المعنية (كفاح يحي عسكري واخرون،2012،ص88)

- **خصائص التعلم عند ثورندايك**

- يتعلم الإنسان عن طريق المحاولة والخطأ لأسباب عدة من أهمها انعدام عامل الخبرة والمهارة وعدم توفر القدر الكالي من الذكاء اللازم حل المشكلات ومواجهتها.
- التعلم بالمحاولة والخطأ يساعد في تعلم العادات والمهارات الحركية
- اكتساب المهارات والحركات هو الأساس في هذا النوع من التعلم لأنه لا يقوم على الملاحظة أو الفهم أو الذكاء
- إن التعلم الجيد هو الذي يتكرر لدى المتعلم ويصحب بمكافأة (اثر طيب) وتوجيه وإرشاد

أن التعلم الجيد يسعى أن يكون فيه المتعلم مستعدا تماما

الموضوع السابع: طرائق التدريس في التربية الرياضية

(الطريقة المحاضرة)

- **تعريف طريقة المحاضرة**

تعد هذة الطريقة من اقدم الطرائق التدريسية، وأكثرها شيوعا في دول العالم الثالث، إذ ترتبط بدرجة كبيرة بالتدريس الجامعي، وتعتمد كليا على المدرس في عرضه للموضوع الدراسي وبشكل متواصل وغير متقطع، وقد يستخدم المدرس في تدريسه معززات مثل الوسائل التعليمية كالسبورة والصور والرسومات وغيرها. وتتطلب هذه الطريقة من المدرس الإعداد والالمام الجيد بالمادة التعليمية، وتنظيم المادة تنظيما منطقيا من حيث التدرج من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب، ومراعاة تسلسل المعلومات من الاقدم إلى الاحدث أو من الاحدث إلى الاقدم، ويتم ترتيبها في ابواب أو فصول أو وحدات متسلسلة ومتدرجة. والمدرس الجيد يقوم بربط المحاضرة الحالية بالسابقة مع الإعداد للمحاضرة القادمة، والمدرس يعتمد بشكل كبير على المادة الدراسية أو الكتاب المقرر في الشرح، وعادة ما يبدأ محاضرته بمقدمة عن الموضوع، ثم يعرض الموضوع، ثم يربط اجزاء المادة حتى يصل إلى الاستنتاجات والتقييم. وفي هذه الطريقة يمتلك المدرس شخصية قوية لضبط الصف والسيطرة علية.(صادق الحايك،2017،ص118)

عملية يكون فيها الطالب مستقبلا والمعلم مركز الفاعلية اذ يعتمد على الالقاء مع التوضيح والتفسير والقاء الاسئلة المعرفية المباشرة والالتزام بالكتاب المدرسي مع استخدام قليل من الوسائل التعليمية (ابراهيم العمرو،2016،ص69)

- **شروط المحاضرة والالقاء الجيد**

- الاستعداد أو التحضير لها للتمكن من المادة العلمية والاستعداد للأسئلة والأمثلة المحتملة
- المدخل المناسب لموضوعها ليثير تفكير الطلاب ويهيئ، أذهانهم
- سلامة اللغة التي يتكلم بها المدرس نطقاً وإعراباً ومفردات وتراكيب

- أن يكون صوت المدرس مسموعاً ولهجته متناسبة مع المعاني
- الابتعاد عن الإلقاء السريع أو المتقطع البطيء
- إعادة بعض الأفكار الهامة للتأكيد عليها وتثبيتها في ذهن التلاميذ
- الاستعانة بإثارة الحواس الأخرى باستعمال وسائل معينة بصرية أو سمعية بصرية
- عدم اشغال وقت التدريس كله بالإلقاء ويتاح فترة للأسئلة والاستفسارات والمراجعة والتطبيق ... الخ
- مراعاة مستوى الطلاب اللغوي والعلمي والعقلي
- مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ(عبد اللطيف بن حسين فرح،2005،ص92)

- خطوات الطريقة الالقائية

- **المقدمة او التمهيد**

الغرض منها إعداد عقول الطلبة للمعلومات الحديثة وتهيئتها الموضوع الجديد من خلال تذكيرهم بالدرس السابق

- **العرض**

:ويتضمن موضوع الدرس كله من حقائق وتجارب وصولاً إلى استنباط القواعد العامة والحكم الصحيح، لذا فإنها تشمل على الجزء الأكبر من الزمن المخصص للدرس

- **الربط**

الغرض منه أن يبحث المعلم عن الصلة بين الجزئيات (المعلومات) ويوازن بين بعضها البعض حتى يكون الطلبة على بينة من هذه الحقائق، وقد تدخل هذه الخطوة عادة مع المقدمة والعرض

- **الاستنباط**

وهي خطوة يمكن الوصول إليها بسهولة إذا سار المعلم في الخطوات السابقة بطريق طبيعي، إذ بعد أن يفهم الطلبة الجزيئات يكنهم الوصول إلى القوانين العامة والتعميمات واستنباط القضايا الكلية.

- **التطبيق**

يستخدم لمعلم الى ما وصل من تعميمات ويطبقها على جزئيات جديدة حتى يتاكد من ثبوت المعلومة في ذهن المتعلم

- **مزايا وايجابيات طريقة المحاضرة**

- سهولة الإعداد والتحضير.
- سهولة التحكم بالوقت وتوفيره.
- سهولة السيطرة على ما يراد انجازه من المادة.
- شرح المصطلحات والمفاهيم الصعبة بصورة مبسطة وبشئ من التفصيل.
- تمكن المتعلم من فهم محتويات المادة المقررة وفهم الصعب منها.
- تركز على حاسة السمع بالدرجة الأولى واستغلالها لفهم الموضوع.
- تعليم عدد كبير من الطلاب بنفس الوقت.

- الاقتصاد في التجهيزات والادوات حيث يمكن أن تتم داخل الصف.
- تغطية حجم كبير من المادة التعليمية المقرره.

- يوب وسلبيات طريقة المحاضرة

- عدم مراعاتها للفروق الفردية بين الطلبة.
- لا تراعي ميول وحاجات المتعلين، وبالتالي فهي مملة وغير مشوقة في غالب الاحيان.
- لا تطور قدرات المتعلين في استخدام مهارات التفكير المختلفة.
- لا توفر جانبا تطبيقيا وعمليا لموضوع المحاضرة.
- تركز على المجال المعرفي أكثر من المجالين الوجداني والنفس حركي.
- تهمل التفاعل الصفي، وتجعل من المتعلم سلبيا شارد الذهن.
- تعتمد على الحفظ والاستظهار يوم الامتحان.
- سهولة نسيان المعلومات من قبل المتعلم وبعد فترة وجيزة.
- لا تصلح في المرحلة الأساسية للتعليم لان الاطفال لا يوجد لديهم القدرة على المتابعة والتركيز لفترات طويلة.
- لا تطور مهارات البحث عن المعلومة من المصادر المختلفة لان الكتاب هو المصدر الأساسي.
- تحتاج إلى جهد أكبر من المدرس.

- سلبيات طريقة الالقاء من جانب المعلم

- الخروج عن تسلسل موضوع المادة المعطاة أو إعطاء معلومات لا تتعلق بالموضوع.
- تزويد الطلاب بما قد لا تقبله مداركهم وعقولهم.
- اكثار المدرس ان من استخدامها دون غيرها بلا تحديد ولا إبداع.
- عدم توافر الخبرة لدى أكثر المدرسين باستخدامها استخداماً صحيحاً.
- لا يستطيع المعلم معرفة طلابه أو تقويمهم بصورة مستمرة.
- لا تساعد على اكتشاف الفروق الفردية بين الطلبة.

تستند إلى فلسفة التربية القديمة التي تؤكد على جعل المدرس هو مرتكز العملية التعليمية التربوية، فتلقي العبء في الحصول على المعلومات وضخها واسترجاعها.

والحقيقة انه وبالرغم من وجود مثل هذه السلبيات لاستخدام هذه الطريقة، الا انه لا يمكن الاستغناء عنها في عملية التدريس، فالمدرس الناجح هو الذي يستخدمها بالوقت المناسب وبنفس الوقت يستطيع أن يجذب إنتباه المتعلمين له خلال عملية الالقاء.

الموضوع الثامن: طرائق
التدريس في التربية
الرياضية
(الطريقة المناقشة)

- **تعريف الطريقة المناقشة**

في هذة الطريقة اللفظية يقوم المعلم بإدارة حوار ونقاش خلال عملية التدريس مع الطلبة لإيجاد حلول واجابات للمشكلة أو للقضية المطروحة، وتكون المناقشة معتمدة على المعلم والمتعلم ومدى التفاعل بينهما في تحقيق الهدف المنشود. وغالبا ما تكون المناقشة جماعية في الصف، ويكون الموضوع المطروح للحوار والمناقشة مناسبا لحاجات وخبرات وقدرات المتعلمين، ليتمكنوا من ابداء الرأي حولة. وفي هذة الطريقة يكون المتعلم محور العملية التعليمية التعلمية، والمعلم قادر على إدارة العملية النقاشية بفاعلية وكفاءة.

- هي طريقة التدريس التي تعتمد على قيام المعلم بإدارة حوار شفوي خلال الموقف التدريسي ، بهدف الوصول إلى بيانات أو معلومات جديدة .

- **ضوابط طريقة المناقشة**

- أن تكون الأسئلة مناسبة للأهداف ومستوى الطلاب والزمن
- أن تكون الأسئلة مثيرة للتفكير وليست صعبة أو تافهة
- أن تكون الأسئلة خالية من الأخطاء اللغوية والعلمية.
- أن تكون الأسئلة متدرجة في الصعوبة ومباشرة.
- أن يشارك بالمناقشة جميع الطلاب ، وأن يتاح الفرصة للطلاب لمناقشة بعضهم البعض
- أن يشارك المعلم في توزيع الطلاب وضبط المناقشة والتنظيم

مثال:

في نشاط رمي الجلة قبل أداء أي مهارة نطرح أسئلة للتلاميذ عن كيفية رمي الجلة بشتى الطرق واختبارهم و اختيار أحسن التلاميذ المؤدون لأحسن طريقة ثم توزيعهم إلي أفواج وكل تلميذ اخترته يقود الفوج و ذلك بعد أن يقوم الأستاذ بالمهارة أمام التلاميذ كتغذية راجعة و كأداء صحيح أو عن طريق الفيديو، وبذالك نكون استخدمنا الأسلوب التضميني بعد تحديد المستويات(قرقوز محمد،2018،ص26)

- أنواع المناقشة

1. مناقشة تلقينية: وتعتمد على السؤال والجواب بطريقة تقود التلاميذ إلى التفكير المستقل، وتدريب الذاكرة

2. **المناقشة الاكتشافية الجدلية:** وتعتمد على أسئلة تقود إلى الحلول الصحيحة، بما تثيره من فضول وحب للمعرفة.

3. **المناقشة الجماعية الحرة:** وفيها تجلس مجموعة من التلاميذ على شكل حلقة المناقشة موضوع يهمهم جميعا

4. **الندوة:** وتتكون من مقرر وعدد من التلاميذ لا يزيد عن ستة، يجلسون في نصف دائرة أمام زملائهم ويعرض المقرر موضوع المناقشة، ويوجهها بحيث يوجد توازنا بين المشتركين في عرض وجهة نظرهم حول الموضوع، ثم يقوم بتلخيص نهائي للقضية ونتائج المناقشة

5. **المناقشة الثنائية:** وفيها يجلس تلميذان أمام طلاب الفصل ويقوم أحدهما بدور السائل، والآخر بدور المجيب، وقد يتبادلان الأدوار

6. **مجموعات العمل:** ويسير العمل في هذه الطريقة على أساس تكوين جماعات صغيرة داخل الفصل كل جماعة تدرس وجها مختلفا لمشكلة معينة، وقد يعاد تشكيل المجموعات

على ما ضوء ما يتضح من اهتمامات الطلاب، وما يطرأ من موضوعات جديدة التعليم التعاوني(فاتن عبد اللطيف محمود،220،2019)

- مزايا وايجابيات طريقة المناقشة / الحوار

- تتناول هذه الطريقة موضوعا يتماشى مع حاجات المتعلمين وحياتهم اليومية خارج الصف.
- يمكن أن تستخدم هذة الطريقة مع مختلف المراحل الدراسية.
- يستطيع المعلم اختيار موضوع الحوار بما يتناسب وقدرات وميول المتعلمين.
- تساعد المتعلم على تطوير مهارات الحوار والنقاش.
- تطور هذه الطريقة مهارات التفكير (التحليلي، الناقد، الإبداعي، وغيره) لدى المتعلمين
- تسمح لجميع المتعلمين بالمشاركة وابداء الرأي والمقترحات.
- تشجع على العمل الجماعي والتعاون بين المتعلمين.
- تكسب طريقة الحوار والمناقشة المتعلمين مهارات الاتصال والتواصل (كاحترام الآراء وحرية التعبير وحسن الاصغاء).
- تشجع المتعلمين على طرح الأفكار الجديدة باستقلالية.
- تنمي الصفات القيادية وتحمل المسؤولية عند المتعلمين.
- تطور صفات الثقة بالنفس وتقدير واحترام الذات لدى المتعلم.
- تكسر حاجز الخجل، وتطور الصفات النفسية الخاصة بالشجاعه والمبادرة والجرأة.

- عيوب وسلبيات طريقة المناقشة

- تحتاج إلى مهارة من المعلم لإدارة النقاش والحوار.
- قد تخرج عن الموضوع قيد النقاش.
- تحتاج إلى وقت طويل لسماع المتعلمين.
- يتم التركيز على المناقشة ذاتها أكثر من الأهداف المراد تحقيقها باستخدام طريقة المناقشة.
- اذا لم يكن المعلم ماهرا فان بعض الطلبة الخجولين لا يشتركون في الحوار، وهذا يؤدي إلى ردود فعل عكسية تجاه نفسه وقدراته.
- قد يسيطر على المناقشة عدد محدود من المتعلمين، بحيث لا يسمح للآخرين بالمشاركة.
- تحتاج إلى مهارة عالية من المدرس لضبط وإدارة الصف اثناء المناقشة.
- قد لا يركز بعض الطلبة على ما يقدمه زملاؤهم من آراء واجابات، وذلك لانشغالهم في تحضير اجابات خاصة بهم.

الموضوع التاسع

(الطريقة المبرمج)

- **تعريف الطريقة المبرمج**

ظهر التعليم المبرمج في أوائل العشرينات من القرن العشرين، وهو عبارة عن طريقة للتدريس تقسم فيها المادة الدراسية بطريقة منطقية إلى خطوات صغيرة منظمة ،بحيث تتطلب كل خطوة منها استجابة ايجابية من التلميذ. وهو أحد أساليب التعلم الذاتي والتي تمكن الفرد من أن يعلم نفسه بنفسه ذاتيا بواسطة برنامج ،تستند هذه الطريقة الى النظرية لسلوكية (نظرية سكينر) في علم النفس.

البرنامج يعرض المادة التعليمية في صورة كتاب مبرمج أو أداة تعليمية وفيلم مبرمج ، وتعد العلمية مسبقا ، وتقسم إلى أجزاء أو وحدات صغيرة ولا ينتقل المنظم من إطار إلى آخر إلا بعد اجتياز الإطار الأول وتنفيذ ما يطلب منه بصور صحيحة والتعليم المبرمج باعتباره تعليما ذاتيا يتم فيه التفاعل بين التلميذ والمدرس إلى أقصى درجة من درجات الكفاية وذلك من خلال البرنامج التعليمي الذي يعد المهارة أوتوضع في آلة تعليمية وبواسطة البرنامج التعليمي المبرمج يستطيع أن يستقبل المادة التعليمية (فاتن عبد اللطيف محمود،2019،ص226)

يعتبر أسلوب البرمجة أحدث الأساليب التكنولوجية الحديثة في مجال التعليم وقد اهتمت التربية الرياضية بالتعليم المبرمج حيث يعتبر طريقة من طرق التدريس الفردي التي يمكن الاستفادة منها في تعليم المهارات الحركية المختلفة ما يساعد على توفير وقت وجهد المدرس اثناء شرح هذه المهارات في دروس التربية الرياضية كما يساعد على تقدم التلاميذ بأنفسهم دون حاجة مستمرة لمدرس التربية الرياضية والتعليم المبرمج نوع من أنواع التعليم الذاتي وهو برنامج يقوم المدرس بإعداده بأسلوب خاص ويتم عرضه من خلال كتاب مبرمج يتألف من مجموعة من الأطر ويتكون كل إطار من خطوات صغيرة تبدأ من الأعمال البسيطة السهلة وتتدرج في صعوبتها بعد ذلك ومن خلال معرفة التلميذ للأخطاء التي يقع فيها يستطيع أن

يقوم بتصحيحها مما يعزز بالتالي استجابته الصحيحة وعلى ذلك فإن كل إطار يتضمن مثيرا واستجابة وتعزيزا(خالد محمد الحشحوش،2012، ص24)

- **أهمية التعلم المبرمج في درس التربية الرياضية**

- تتمثل أهمية التعليم المبرمج في درس التربية الرياضية فيما يلي
- يساعد التلاميذ على أن تعلم نفسها بنفسها وفقا لمستوى كل واحد
- يجعل ما يتعلمه التلاميذ باقي الأثر.
- يعمل على توفير الوقت المخصص لشرح المهارات أثناء الدرس.
- يساعد على إثارة التشويق بين التلاميذ.
- يعمل على تقليل الجهد الواقع على مدرس التربية الرياضية.
- يتيح للمدرس فرص للقيام بالملاحظة وتوجيه التلاميذ .
- يساعد على توفير فرص التقويم الذاتي للتلاميذ.
- يساعد على مواجهة تزايد التلاميذ أثناء دروس التربية الرياضية.
- يساعد على مراعاة الفوارق الفردية.

- **أنواع البرامج في التعلم المبرمج**

أنواع التعليم المبرمج هناك نوعان رئيسيان من البرمجة هما الأسلوب الخطي والأسلوب التفريعي .

الأسلوب الخطي: سكينر « skiner يقوم على تحليل المادية الدراسية أو التحصيلية لأجزاء مستقلة يسمى كل منها إطار وتتوالى الأطر في نمط أفقي

مستقيم وتقدم الأسئلة مباشرة في البرنامج الخطي، بحيث يفكر التلميذ ويكتب إجابته، وتسمى البرمجة الخطية ببرامج الخط المستقيم، الذي يبدأ من السلوك الأولي إلى السلوك النهائي المطلوب، ولذلك فان كل إطار يتضمن الاستجابة الصحيحة للإطار السابق، بالإضافة إلى المعلومات الجديدة و المنبهات أي إن استجابة التلميذ يتم تعزيزها مباشرة. .

- **الأسلوب التفريعي:** ويعود الفضل في ابتكاره إلى كراو در« crawder وعنده يشمل الإطار فقرة أو فقرتين من المعلومات. ثم يوجه سؤالا من نوع الاختيار من المتعدد يجيب عليه المتعلم باختيار إجابة واحدة، فإذا كانت الإجابة صحيحة يطلب البرنامج من المتعلم الانتقال إلى إطار آخر أصعب، إما إذا كانت الإجابة خاطئة فان المتعلم ينتقل إلى تقويم تشخيصي علاجي، ويستمر في ذلك حتى يختفي الخطأ. إن البرمجة التفريعية أسلوب تشخيصي لنواحي القوة والضعف في التعليم وأسلوب علاجي للأخطاء.

- **مبادئ التعليم المبرمج**

- تقسيم كل عمل أو مهمة إلى الخطوات الصغيرة التي تتكون منها
- .الاستجابة والمشاركة الإيجابية .
- المعرفة الفورية لنتيجة الاستجابة التي تمت أو التعزيز.
- السير في التعلم حسب قدرة المتعلم الشخصية
- الاعتماد على التقييم الذاتي للمتعلم .

<u>كيف يمكن لمدرس التربية الرياضية وضع برنامج تعليمي مبرمج ؟</u>

عند قيام المدرس بعمل برنامج تعليم مبرمج يجب عليه اتباع ما يلي:

1- تحدي الأهداف التعليمية للبرنامج

2 - صياغة الأهداف التعليمية

3- التعرف على خصائص التلاميذ من حيث النضج والخبرات السابقة

4- تحليل المحتوى المهاري للمهارات المطلوب وضع البرنامج لها الخطوات الفنية الطريقة أداء كل مهارة.

5 - تحديد وصياغة أهداف التعليم التي يسعى التلميذ إلى تحقيقها من خلال دراسته للبرنامج وذلك من خلال تحليل العمل لبيان العلاقات التي تربط بين أهداف البرنامج بالمادة التعليمة مع مراعاة خصائص التلميذ وكيفية تعلمه.

6- مرحلة وضع البرنامج ويتم فيها

تنظيم المادة التعليمية من حيث:

- التنظيم التدريجي ويتم فيه التدرج للمادة من السهولة للصعوبة.
- التنظيم الدافعي ويتم فيه ترتيب المادة العلمية بطريقة تعلم على القارة دافعية التلاميذ .

- استراتيجية مدرس التربية الرياضية في وضع البرنامج وتحقق من خلال:

- تحديد أنشطة قبلية إثارة دافعية التلاميذ للتعلم الصور - الرسوم - الأسئلة الأشكال التوضيحية
- تحديد طرق تقويم المعلومات من جانب المدرس .
- تحديد شروط التعلم التي تزيد من فرصة مشاركة في الدرس.
- اختيار أساليب التعزيز .

7- كتابة الرنامج: ويتم ذلك عن طريق تحديد الأطر الخاصة بالبرنامج المبرمج والممثلة في أطر تمهيدية، أطر معلومات، أطر المراجعة، أطر محددة أطر التصميم

8- مرحلة التقويم: ويتم أثناء إعداد البرنامج وذلك من أجل التأكد من أنه يعلم (أي يحقق الأهداف) وذلك بتجربة البرنامج وتعديله في ضوء النتائج.

الموضوع العاشر: أساليب .

التدريس في التربية الرياضية

(الأسلوب التدريسي)

تعريف الأسلوب التدريسي

هو الكيفية التي يتناول بها الأستاذ في التفاعل مع المواقف التعليمية ،او والأسلوب الذي يتبعه الأستاذ في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره من الأساتذة اللذين يستخدمون نفس الطريقة ، ومن ثم يرتبط بصورة أساسية بخصائص شخصية الأستاذ (علي الديري واخرون 1987ص28)

والذي يفهم من هذا التعريف ان أسلوب التدريس يختلف من أستاذ لاخر، على الرغم من استخدامهم لنفس الطريقة ومع ذلك نجد فروق دالة في مستويات تحصيل التلاميذ، مما يعني ان تلك الفروق يمكن ان تنسب الى أسلوب التدريس على اعتبار ان طرق التدريس لها خصائصها وخطواتها المحددة والمتفق عليها

ولكي نزيد من فاعلية التدريس، يجب الاهتمام بأساليب تنمية القدرة على التعلم الذاتي، وإعادة النظر في اون ا بل يكون مشجعاً للطلاب وداعماً لإبداعهم.

وعند اختيار المعلم أساليب معينة من أساليب التدريس فإنه يصدر من خلال محكات محددة لهذا الاختيار وهي:

1- أن يكون الأسلوب ملائم لخصائص نمو الطالب.
2- أن تعتمد الطريقة كلما أمكن على التعلم من خلال نشاط الطالب نفسه.
3- أن يحقق الأسلوب الثقة المتبادلة بين الطالب والمعلم.
4- أن يعمل الأسلوب على إثارة رغبة الطالب في اكتساب الخبرة.

- **تطور أساليب التدريس**

قديما كان المدرس ينتهج أساليب تدريس محددة حتى وإن لم تحقق له ما يريد وفي هذا الصدد يقول عباس أحمد السامرائي :" كان زمان فيه أساليب تدريس معينة يتبعها

المدرس في تدريسه ، وهو ملزم بإتباعها ولكنه لا يصل الى المقصود (الهدف) إذا كانت العملية شكلية لا تمكن المدرس من التطور والابداع .

لقد كان المدرس مجبرا على تنفيذ بنود الدرس حسب تسلسل مقترح

ولقد صور "كومنوس" ما كان سائدا في الماضي بخصوص دور المدرس قائلا : "إن المدرس يجب أن يقف فوق منصبه بحيث يبقى الطلبة تحت مستوى ناضريه ولا يسمح لأي منهم بعمل أي شيء سوى الانصات والنظر اليه ، و أن على المدرس أن ينشئهم على الفكرة القائلة أن فهم المدرس نبع يتدفق منه سيل المعرفة ، وأن واجب التلاميذ إذا ما رأوا هذا النبع يتدفق أن يصغوا اليه حتى لا يفوتهم شيء منه.

وعليه يمكن القول أن أساليب التدريس قديما كانت عقيمة غاب فيها التفاعل الايجابي للمدرس مع طلبته كما لم تعط أي اعتبار و إيجابي لقدرات المتعلمين ، وميولهم ، ولم تعرف بمبدأ المشاركة الفاعلة لهم في عملية التعلم لقد كان الملاحظ للتدريس في حجرة دراسية أو قاعة رياضية أو ملعب يدرك أنه يقدم باعتباره كومة على حد تعبير موسكا موسن[2] ، كما أحتل الشكل مقام القيمة في التعلم آنذاك .

هذه مسببات وغيرها أدت الى إحداث ثورة في التدريس ، وأساليبه فجاءت البحوث لتتناول عدة قضايا وأبرزها العمليات التي تجري في الصف بين المعلم وطلابه ، وهذا ما يدخل في اطار مراقبة سير العملية التعليمية التعلمية لتخليصها من العشوائية ، والاتجاه بها نحو الترشيد ، والعقلانية .

فأصبح المتعلم هو محور العملية التعليمية إيمانا بأن الانسان يتعلم عندما يشترك فقط في عمل يفهمه ويحاول ويطبق فيه ، ومن بين التطورات التي مست أساليب التدريس يذكر فكري حسن ريان ما يلي :

أ- حل المشكلات : حل التحليل والاستدلال مكان الاستظهار والتسميع .

ب-التعلم : أصبح الاسلوب الحواري والمناقشة هما السائدين .

ج- المعاني والافكار : أصبح المعلمون يهتمون أكثر من أي وقت مضى بتخطيط ألوان من النشاط التعليمي تهتم بالمعاني والافكار .

د- العمل : الانشغال بالعمل والتطبيق احتل مكان حديث .

هـ- التوجيه الذاتي : إمكانية مشاركة المتعلمين في تخطيط ألوان نشاطهم باتت مكنة

و- القياس والتقويم : تعددت طرقهما ، كما شملا جوانب عدة من شخصية المتعلمين

ز- لكن ينبغي الاشارة الى أن نتائج البحوث المتعددة التي ظهرت في العصر الحديث فيها ما يشكل عاملا مساعدا للمدرس ، كما أن بعضها الآخر غير مساعد له

وعموما تذكر عفاف عبد الكريم في هذا السياق "أن جميع القضايا الجديدة [3]هي في اتجاهات متضادة بمعنى ما هو الافضل هذا أم ذلك وكل فكرة تمثل حلا واحدا من مشاكل التربية البدنية والرياضية مشكل التعليم الافرادي مقابل التعليم الجمعي ، وحل المشكلة مقابل التعلم القائم على الحفظ ، وتعلم الالعاب الجماعية مقابل الرياضات الفردية

هذا ما شجع على ضرورة البحث عن نظرية موحدة للتدريس في التربية البدنية والرياضية يستطيع أن يختار منها أي مدرس ما يتلاءم مع ما يريد تحقيقه من أهداف وحسب مقدرة ومستوى الطلبة ، وكذا لاعتبار الجو التعليمي ....ولما لا الاهتمام بجميع الأبعاد.

فكانت النتيجة ظهور مجموعة أساليب التدريس الحديثة رائدتها موسكا موسن 1966م والتي هي سلسلة من أساليب التدريس مرتبطة ببعضها البعض ، عبارة عن سلسلة متواصلة في اتخاذ القرارات لإحداث التدريس ، وقد طبقت هذه الأساليب (النظرية) بوسع في مجال التربية البدنية والرياضية ومنذ ذلك الوقت يعمل بها المدرسون بنجاح ، فعلى أنقاض ماذا جاءت فكرة موسكا موسن؟ وما هو جديدها ؟ وأهميتها في البحث والتدريس في مجال التربية البدنية والرياضية

- **الفرق بين الطريقة والأسلوب في التدريس**

الطريقة أكبر من الأسلوب فالطريقة هي جميع الإجراءات التي يتخذها المعلم لتوصيل المهارات والمعلومات والأفكار للمتعلم أما الأسلوب هو الإجراء المفضل من المعلم استخدامه لتحسين عمليتي التعليم والتعلم (محمد حسين عبد المنعم،2012،ص18)

أهمية الأساليب في التدريس

تكمن أهمية الأساليب في تغير دور المتعلم من مجرد ناقل الى مدير العمليات التعليمية حيث يقول موسكا موستن في هذا الخصوص"ان ولادة أساليب في التربية البدنية قد جلبت معها الابتهاج وحب العمل وتحدي ماهو موجود من المعارف "مما خلقت لنا أساليب التدريس الحديثة جوا من العملية التربوية تعتمد على العلاقة الموجودة بين الأطراف الثلاثة " المعلم ،المتعلم ،الهدف ودور كل منهما"(عبد المنعم حسين1995ص 49)

- **تحليل العملية التدريسية وفق الأساليب التدريسية الحديثة**

إن أساليب التدريس هي تواصل متسلسل في اتخاذ القرارات ، هذه الاخيرة تتابع في المراحل الثلاثة للتدريس والتي سبق الاشارة اليها في الفصل الخاص بتحليل العمل التدريسي ، نذكر بها الآن لأنها تشكل مرتكزا أساسيا لبنية ، ولفهم أي أسلوب ، وفيها نعرف أيضا من سيتخذ القرارات المعلم ، أو المتعلم ، أو كليهما .

- المرحلة الأولى (مرحلة ما قبل التدريس): هذه المرحلة تتضمن القرارات التي ينبغي أن تتخذ قبل مواجهة الطلاب وجها لوجه .
- المرحلة الثانية (مرحلة التدريس): وتضم هذه المرحلة القرارات التي يجب أن تتخذ خلال العمل والانجاز .
- المرحلة الثالثة (مرحلة ما بعد التدريس): وفيها تتخذ القرارات التي تراعي تقويم الانجاز والتغذية الراجعة للتلميذ ، أسلوب التدريس المنهج ، التنظيم خلال الدرس ....الخ .

وفيما يلي تحليل دقيق لأهم القرارات ، والبنود الواجب إتباعها في حالة التدريس بأساليب موسكاموستن .

- **قرارات مرحلة التحضير**

قبل تدريس أي وحدة على المدرس أن يتخذ القرارات حول الفقرات التالية :

1- هدف الوحدة التدريسية[4] : هذا القرار يحدد الغرض العام من الوحدة التدريسية .

2- اختيار أسلوب التدريس : عندما يفهم المدرس سلسلة أساليب التدريس فانه يتمكن من اختيار أسلوب تدريسي قادر على تحقيق أهداف الوحدة التدريسية .

3- أسلوب التعلم المتوقع : القرارين الأول والثاني يقودان الى معرفة نوع أسلوب التعلم الملائم والذي يعكس نوع اسلوب التدريس .

4- الفئة الموجهة لها التعليم : القرار هنا متعلق بمن سيتعامل معهم المدرس أهم الصف بأكمله ، مجموعة صغيرة ، فرد ، ذكور ، إناث....الخ .

5- موضوع الدرس : يتخذ القرار هذا عن موضوع الدرس الذي سيعلم ، وما هي الاعمال أو المهارات أو الفعاليات التي سيعرضها المعلم للمتعلم ، ويضم هذا البند أربع قرارات إضافية هي :

أ- لماذا هذا الموضوع الدراسي ، وهل هذا العمل يؤدي الى تحقيق الهدف ؟

ب- الكم : تمتلك كل مهارة ، أو واجب في ميدان التربية البدنية والرياضية كما محددا مثل (رمي عشرة رميات ، جري مسافة 100متر ، تكرار 10 مرات....الخ) أي اتخاذ القرار حول الكم المناسب ؟.

ج-الجودة (النوعية) : كل عمل يؤدي بمستوى من الجودة ، فما هو مستوى الجودة المطلوب؟

الترتيب(التسلسل) : كل مهارة ، أو واجب في التربية البدنية والرياضية له تسلسلا معنيا (تعاقب حركات من أعلى الى أسفل ، ارتكاز دفع ، دحرجة ....الخ).

6- المكان : كل عمل يؤدى في مكان معين ، على المدرس أن يختار مكان التدريس الانسب .

7- وقت التدريس أو متى يقوم المعلم بالتعليم : ويضم هذا البند عدة قرارات حول جوانب زمنية عدة هي :

أ- وقت البدء : كل عمل سواء كان جري أ, رمي أو قفز...الخ له وقته المناسب لبداية تعليمه بالدرس .

ب-التوقيت والايقاع : لكل حركة التوقيت ، والايقاع المناسب لها .

ج- الدوام : جميع الانشطة تستغرق فترة زمنية معينة .

د- وقت التوقف : كل عمل ينتهي في وقت معين .

هـ-الراحة : تفاديا لأي إجهاد كان ، وحفاظا على الاداء الجيد فإنه يجب اتخاذ قرارات الراحة بين عملين متتالين .

و- الانتهاء : يتخذ القرار هما بشأن إنهاء الوحدة التدريسية بأكملها .

8- أوضاع الجسم : أو التشكلات حيث أن جميع الاعمال في التربية البدنية والرياضية تتضمن أشكالا عدة من الاوضاع بغية تحقيق الهدف من العمل .

9- المظهر : وهذا القرار يشير الى مظهر المتعلمين في ساحة اللعب ، أو الميدان .

10-التواصل : يجب اتخاذ القرار حول نوع التوصيل الذي سيستخدم أثناء الوحدة التدريسية

1. التحدث
2. العرض
3. الاثنين معا ...الخ

11-معالجة الاسئلة : أثناء عملية التدريس والتعلم تثار جملة من الاسئلة من جانب المتعلمين فكيف يمكن للمعلم من معالجة الاسئلة المختلفة ؟

12-الاجراءات التنظيمية و الادارية : يسهم هذا البند في ربح الوقت ، وتنظيم العمل لذا على المدرس اتخاذ قرار فيما يخص الاستعدادات التنظيمية والادارية الضرورية المسهلة لبلوغ أهداف الدرس ، وعلى سبيل المثال لا الحصر : نقسم القسم الى وحدات بيداغوجية ، تحضير ورقة الواجب ، تحضير ورقة المحاكات التقويمية ، توفير الكرات والعتاد الرياضي

13-المقاييس أو المعايير : يجب أن يتخذ قرار بارامتري عن حدود أي بند من البنود السابقة (يخص المكان ، الوقت

14-مناخ الفصل : وهذا البند يسير الى المناخ النفسي ، والاجتماعي ن والعاطفي الذي يحدث داخل الفصل أثناء أداء الدرس (بوحداته التدريسية) ويتحدد المناخ بجميع القرارات التي تتخذ في البنود السابقة .

15-إجراءات ومواد تقويمية : القرار هنا يخص نوع التقويم الذي سيعتمد بعد أداء عمل من الاعمال .

16-بنود اخرى يمكن إضافتها : لأن كل القرارات المتخذة هي بناء مفتوح قابل للتدعيم والتوضيح اكثر .

هذه البنود وعددها ستة عشر بندا تشكل مجموعة قرارات التخطيط في بنية أي أسلوب من أساليب التدريس الحديثة ، مما يتوجب اتخاذها بشكل مدروس قبل حدوث ، أو بدأ عملية الاتصال بالتلميذ ، أو مجموعة التلاميذ .

- قرارات مرحلة الدرس (التنفيذ)

تتضمن مرحلة الدرس قرارات معينة حول كيفية إيصال أ, أداء المهارات وتتضمن قرارات التنفيذ ما يلي:

1- **التنفيذ أو الأداء:** معنى هذا الالتزام ببنود قرارات مرحلة ما قبل الدرس .

2- **القرارات التي تتخذ بخصوص التعديل:** تتخذ هذه القرارات في حالة وجود تناقض أو صعوبات في تطبيق أي فقرة من الفقرات ، لأنها في كثير من الاحيان لا تشير الاشياء كما هو متوقع لها ضمن البنود المعدة لذلك الشيء ، مما يحتم اتخاذ قرار بالتعديل ، أو المعالجة ، على أن يستمر أداء المعلم والمتعلم ضمن الوحدة التدريسية دون توقف ، ولا ارتباك .

3- قرارات أخرى يمكن اضافتها وقت ما دعت الحاجة اليها .

وبما أن المدرس الفعال هو "ما منح الفرصة للمتعلم من اجل أن يكون عضوا ناجحا في الجماعة يتخذ أحكم القرارات في اهم المواقف"[5] ، فإننا نرى أن البنود التالية:

1- أوضاع الجسم .

2- المكان .

3- نظام الاعمال (الترتيب).

4- وقت البداية للعمل .

5- وقت الايقاع الحركي .

6- الانتهاء من العمل .

7- الراحة .

8- المظهر .

9- بدء الاسئلة لغرض التوضيح .

هي أهم ما يمكن أن ينفرد المتعلم للقيام بها ، إذا ما سمح له المعلم بذلك ، وفي ظل متابعة هذا الاخير وتقديم التغذية الراجعة له .

عموما قرارات هذه المرحلة كفيلة للقيام بأهم واجبات الدرس ، ومنه تحقيق الاهداف المطلوبة

- **قرارات مرحلة التقويم**

قبل الحديث عن القرارات التي ينبغي أن تتخذ في هذه المرحلة ، وجب الاشارة الى ماهية التغذية الراجعة ، مصدرها ، أنواعها لأنها حالة دورية في العمل من جهة ، إضافة الى ضرورة الانتباه الى حجمها والوقت الذي نقدم فيه ، وزيادة على ذلك انها تخزل الوقت والجهد في عملية التعلم .

أ- التغذية الراجعة:

هي المعلومات التي تعطي للمتعلم خلال استجابته للشيء المراد تعلمه ، وتطبيقه لأجل إنجاز جيد أو تحسين وضع أو تصحيح مسار حركي ، وغيرها ، فهي إذا ترشد المتعلم حول دقة الحركة ، أو الانجاز قبل الاداء أثناءه ، أو بعده ، أو كلها مجتمعة.

ويرى الباحث عطاء الله "أن التغذية الراجعة هي جميع المعلومات التي يمكن أن يحصل عليها المتعلم من مصادر مختلفة داخلية ، أو أخارجية ، او كلاهما معا ، قبل ، أثناء ، أو بعد العمل لتعديل سلوك ، أو حدوث الاستجابة المرادة"[6] .

ويضيف أنها :

1- مهمة لعملية التعلم ، ولا تتوقف عند حد معين أ, عند الوصول الى الانجاز المرغوب فيه .

2- تتغير تبعا للهدف .

3- تلائم مرحلة ومستوى التعلم .

من هذين التعريفين نرى أن التغذية الراجعة هي كل المعلومات التي تقدم للمتعلم قبل ، أثناء ، أو بعد عملية التعلم ، من أجل مساعدته على أداء أفضل ، وتفاديا لمواطن النقص ، وهي عملية أقل شمولية من التقويم الذي يبني عليها في كثير من الحالات ، كما ينبغي الاشارة الى أن عدم القيام بها يؤدي الى إعاقة عملية التعلم ، وضعف العملية التعليمية التعلمية ككل ، كما أن الاكثار منها أيضا يؤدي الى خلل في عملية التعلم ، وهذا ما يتوجب على من يعطيها أ، يكون على معرفة والمام بحجم وعدد مرات استخدامها .

أ- مصادرها :

يرى كثير من الباحثين في علم النفس ، وعلم الحركة ، وعلم التربية البدنية والرياضية أن أهم مصادر التغذية الراجعة هي : "مصادر خارجية ، مصادر داخلية مصادر متداخلة"[7].

1- مصادر خارجية: وهي الي تأتي للمتعلم من خرجه وتكون بصرية أ, سمعية مثل حركة الاماء الى الاعلى توضيحا للعمل الجيد ، أو طأطأت الرأس دليلا على خيبة الامل الابتسامة ، تكشير الوجه ....بينما تتمثل التغذية الراجعة السمعية في كل أنواع التصحيحات والكلام الموجه الى المتعلم سواء كان من طرف المعلم أو الجمهور أو الزميل...الخ .

2- مصادر داخلية: وهي التي تنجم من داخل الفرد ، وهي ناتجة عن إحساسه ، وشعوره بالإنجاز مثل : شعوره بالاتزان ، أو الراحة أو التعب مما يظهر في إنجازه الخارجي ، ويؤثر عليه .

3- مصادر متداخلة : هنا تتدخل التغذية الراجعة ذات المصدر الداخلي مع ذات المصدر الخارجي مثل : إحساس المتعلم بالخطأ في الانجاز مع عدم رضا المعلم أو الجمهور على ذلك .

ج-أنواعها "

يرى عباس احمد السامرائي أن التغذية الراجعة عموما ان تكون:

1- تغذية راجعة أصلية: تحدث كنتيجة طبيعية لحركة الجسم، وهذا النوع سريع الحدوث ولا يأتي نتيجة حافز خارجي مثل : حركة جفن العين .

2- تغذية راجعة إعلامية: هي تلك المعلومات التي تقدم للفرد بعد إكمال الاستجابة الحركية ويمكن أن يستفيد منها لعمل استجابة ثانية مثل : صح أو خطأ .

3- تغذية راجعة داخلية : وهي ما تأتي من مصادر داخلية حسية تشترك فيها عدة منظومات عصبية تؤثر في السيطرة على الحركة مثل : الاحساس بالتوازن على الحصان في الجمباز

4- تغذية راجعة خارجية: وهي خارجة عن الجسم الفرد المؤدي للعمل مثل : تعليمات المعلم

5- تغذية راجعة إضافية: تعطي بصورة مباشرة من قبل المعلم، أو بصورة غير مباشرة كجهاز الفيديو مثلا ، للمتعلم

6- تغذية راجعة نهائية : أوضح أنواع التغذية الراجعة وتعطى بعد الانجاز .

7- تغذية راجعة متزامنة : تعطى للمتعلم أثناء ممارسة العمل .

8- تغذية راجعة متأخرة : تعطى بعد الانتهاء من الانجاز ، أو بعد فترة من زمن الانتهاء.

9- تغذية راجعة مضخمة (الغريزية) تتعلق بما يأتي من الخارج ليضاف الى التغذية الراجعة الداخلية (الذاتية) .

على الرغم من اختلاف أنواع التغذية الراجعة ، الا أن المهم هو انها تمدنا بمعلومات خاصة عن الحرة وتعبر حافزا قويا للمتعلم ، تغير الاداء الفوري ... وما الى غير ذلك من المزايا

أنواع أساليب التدريس في التربية الرياضية

هناك نوعان من أساليب التدريس هما الأساليب المباشرة المعتمدة على المعلم، والأساليب غير المباشرة المعتمدة على الطالب والمعلم معا، ويندرج تحت هذين النوعين جميع أساليب التدريس المستخدمة في تدريس التربية الرياضية:

أولا: أساليب التدريس المباشرة

وهي التي تتمحور حول المدرس واستخدام سلطته داخل الصف من خلال فرض شخصيته المطلقه وأفكاره وسيطرته على الطلبة والحصه ككل، فهو يشرح المهاره والطلبة يؤدونها ثم يقوم بتقويمهم.

ثانيا: أساليب التدريس الغير مباشرة

وهي التي تتمحور حول الطالب ومشاركته في العمليه التعليميه تحت اشراف المعلم، حيث يبدي الطالب آراءه وأفكاره ويشارك في المشاكل التربوية ووضع الحلول المناسبة له.

أساليب التدريس الأكثر استخداما في التربية الرياضية

تعددت الأساليب التدريسيه التي يستخدمها معلم التربية الرياضية في العمليه التعليمية، الا أن أكثر هذه الأساليب استخداما هي:

1-أسلوب التدريس القائم على الثواب والعقاب، أو ما يسمى أحيانا بأسلوب المدح والنقد

ان الاستخدام الصحيح للمدح والنقد يعد فنا من الفنون الواجب على المدرس تعلمها واتقانها لأنها تؤدي إلى نتائج ايجابيه من حيث تأثيرها على التعلم وعلى سلوك المتعلمين، وتحقيق الأهداف المرجوة، كما انه لا ينبغي على المعلم الاكثار من استخدام الثواب أو التعزيز في الدرس لأنه يفقد قيمته وتأثيره، وهذا ينطبق تماما على النقد والعقاب فالاستخدام الخاطئ أو كثرة الاستخدام قد يترك اثارا عكسيه وسلبيه على عملية التعلم. وقد يستخدم المدرس عبارات تعزيزيه اثناء درس التربية الرياضية مثل جيد، أو ممتاز، أو انظروا إلى اداء زميلكم، أو صفقوا له، أو زيادة علامه، أو اعفائه من جهد غير مرغوب فيه، أو انضمامه إلى فريق المدرسة، وغيرها الكثير من هذه الأساليب التعزيزية المؤثرة ايجابيا اذا ما استخدمت بالطريقة الصحيحة والتوقيت الصحيح، وعكس ما سبق يدخل ضمن أساليب العقاب والنقد.

2-أسلوب التدريس القائم على طرح الاسألة وتنوعها

إن هذا الأسلوب في طرح الأسئلة يقع ضمن مهارات تفكير عليا متنوعه لدى الطالب منها لا الحصر؛ التفكير التحليلي والتفكير الناقد والتفكير المنطقي والتفكير الإبداعي والتفكير ما وراء المعرفي والتفكير التأملي وغيرها من انواع التفكير، فهذا الأسلوب يستثير قدرات المتعلمين العقلية والعملية، ويمكن أيضا أن يستخدم مع هذا الأسلوب طريقة الاكتشاف وحل المشكلات والعصف الذهني والعمل الفردي والزوجي والجماعي التعاوني وفيها يسعى المتعلم لإيجاد الحلول للاسئله المطروحة.

3-أسلوب التدريس القائم على التغذية الراجعة

أن هذا الأسلوب يتطلب من المعلم أن يكون لديه خبره كافيه في معرفه اثر استخدام التغذية الراجعة بأنواعها ومتى يستخدمها، فالتغذية الراجعة تقوم على معرفة المتعلم بنتيجه أدائه من

حيث نقاط الضعف ونقاط القوه (تفكير ناقد) ليعمل على تصحيحها بغية الوصول للأداء الأفضل.

وهناك نوعان من التغذية الراجعة:

- **تغذية راجعة داخلية:** مصدرها من داخل المتعلم، حيث يشعر أو يحس المتعلم بالأداء وصحته من خلال النظر واللمس أو طبيعة عمل العضلات أو اجهزة الجسم مما يعطيه انطباع بأن اداءه صحيح أو أن هناك شيئا خاطئا في الاداء، مثال ذلك التصويب في كرة السلة فابتعاد الكرة عن الحلق يشعره بخطئه (ذاتياً) فيعدل طريقة أدائه كي يحرز هدفا أو ليصبح اقرب إلى الصحيح.

- **التغذية الراجعة الخارجية:** ويكون مصدرها خارجيا من المعلم أو الكتاب أو الصورة أو الفيديو أو المرآه، وغيرها.

4- أسلوب التدريس الحماسي للمعلم

لاشك أن المعلم الذي يتبع هذا الأسلوب الحماسي يترك آثارا إيجابية كبيرة في تعلم الطلبة ومشاركتهم الفاعلة في العمليه التعليميه فهذا الأسلوب يجعل المتعلم في حالة انتباه وتركيز ونشاط واستثارة في اثناء التدريس.

5-أسلوب العرض والشرح

ان تقديم المادة التعليميه وعرضها بالطريقة المناسبة، وطبيعة المهارة (المعلومة)، ومستويات الطلبة وقدراتهم تسهم كلها في تحقيق الأهداف والنتاجات المنشودة، ويزيد من عملية التعلم والتعليم في الحصه، وهذا الأسلوب يتيح فرصة للمتعلمين (وخاصه الضعاف منهم) للتعلم بشكل أفضل، وفي الالمام بالمادة التعليميه وخاصه عند توظيف التغذية الراجعة بشكل فاعل من قبل المعلم.

6-أسلوب التدريس القائم على التنافس الفردي

إن صفة التنافس والفوز من الصفات المهمة الموجودة في شخصية كل متعلم، وان استخدامها بالشكل الصحيح في العمليه التعليميه يترك اثرا كبيرا في تعلم الطلبة للمهارة، حيث يضعه في ظروف مشابهة لظروف المنافسة الحقيقة للعبة.

7- أسلوب التدريس القائم على توظيف أفكار المتعلم

في هذا الأسلوب يقوم المعلم بتقديم المهاره، ويفتح مجالا للمتعلم لوضع واضافة أفكار جديده (تفكير ما وراء المعرفة أو توالد الأفكار)، إذ يستخدم عمليات تفكير عليا كالتحليل والربط والمضاهاة والاستنباط والمقارنة لإضافة الجديد.

الموضوع الحادي عشر:
أساليب التدريس المباشرة في التربية الرياضية

(الأسلوب الأمري)

- **تعريف الأسلوب الأمري**

يرى بيرون موريس أن هذا الأسلوب , يبقى من بين الأساليب التدريسية التي استعملت لعدة عقود من طرف بعض المعلمين الذين يريدون أن يسيطروا سيطرة مطلقة على أقسامهم .(Pieron Mourice ,1992 ,61)

أما فيرى أن جوهر أسلوب التدريس بالأمر، هو العلاقة الآتية المباشرة بين الإشارات الأمرية أو الحوافز المنبعثة من قبل المعلم، وبين الاستجابات المنتجة من قبل المتعلم(عدس محمد، 21 ،2001)

وقد ورد في كتاب لصاحبه **(عزمي محمد سعيد، 45 ،1996)**، تحت عنوان < أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم الأساسي بين النظري والتطبيقي > إشارة واضحة إلى أسلوب التدريس بالأمر، مسميًا إياه بالطريقة المباشرة، حيث يقول: ".... وفيها يتم اختيار وتحديد الأنشطة من جانب المعلم بنسبة مائة بالمائة، ولا يتدخل المتعلم في أيّ شيء إلا التنفيذ وفقًا لتعليمات المعلم، وهذه الطريقة هي المتبعة حاليًا في المدارس، حيث يتم إعداد درس التربية البدنية والرياضية عن طريق المعلم، بحيث أن المتعلم يقوم بتنفيذ ما يطلب منه وبالطريقة التي يريدها المعلم نفسه، أي أنها عملية تلقين وتكليف وإملاء بدً لا من كونها عملية انطلاق وتعبير وإبداع، فهي تفتقر إلى إعطاء فرص الاستكشاف والابتكار من جانب المتعلمين."

- **مضمون أسلوب التدريس بالأمر**

حسب (Piéron Maurice, 199261)، فإن استخدام هذا الأسلوب في وحدة تدريسية معيّنة يضمن ما يلي:

-الموضوع الدراسي وكذلك معايير إنجاز المهارات الرياضية تكون جد محددة مسبقًا.

-أوامر المعلم هي وحدها التي تحدد النموذج الذي ينبغي على المتعلم التقيّد به.

-أوامر المعلم لابد أن تنفذ بدقة.

- لا يمكن للمتعلم أن يناقش أوامر المدرس مهما كانت الظروف.

- المعلم هو الخبير من حيث اختيار الموضوع الدراسي.

- الفروق الفردية بين المتعلمين لا ينظر إليها، بل الاهتمام كل الاهتمام يكون منصبًا على الموضوع المختار.

- منح الفرص للمتعلمين لاختيار مجموعة من الإجابات، ليس أمرًا ذو أهمية كبيرة لدى المعلم.

أما (عبد الكريم عفاف،1994 ، 95)، فتضيف بخصوص مضمون أسلوب التدريس بالأمر النقاط التالية:

- يتعلم المتعلم الموضوع الدراسي بالاسترجاع المباشر، وعن طريق الأداء المتكرر.

- يمكن تقسيم المحتوى إلى أجزاء، ويمكن أن تؤدى بإجراءات المثير والاستجابة، كما يمكن أيضا أن يتعلم المتعلم مختلف المهارات في فترة وجيزة من الوقت.

-عن طريق التقليد المتكرر يمكن أن تؤدي المجموعة عملا مماثلا.

- يصل المتعلم بسرعة إلى التقدم في العمل.

- دور المعلم في ظل أسلوب التدريس بالأمر

إنّ الدور الأساسي الذي يمثله المعلم في مثل هذا النوع من أساليب التدريس، يشمل الأمور التي سنحاول أن نوجزها في النقاط التالية:

- تحديد أهداف الحصة.

-اختيار الأنشطة المناسبة خلال الحصة.

- تحديد كمية ونوعية وكيفية أداء الحركات الرياضية.

-المعلم هو الذي يقوم بتحديد الريتم أو الوتيرة التي تنجز بها المهارات الرياضية وكذلك عدد مرات إنجاز تمرين معين.

- تحديد نوع النشاط الرياضي أو التمارين التي يجب على المتعلم تنفيذها.

- المعلم هو الذي يعطي كل المعلومات الخاصة بالتمارين الرياضية والحركات وكذلك المؤشرات المتعلقة ببداية ونهاية النشاط الرياضي المقترح.

- المعلم هو الذي يقوم بالتصحيح، التقويم...الخ، وهذه الأمور عادة ما تتم بطريقة ذاتية.

- المعلم هو الفاعل التربوي الوحيد الذي له سلطة اتخاذ القرارات عبر كامل مستويات الفعل التربوي (Pieron Maurice 1992,63)

- دور المتعلم في ظل أسلوب التدريس بالأمر

إنّ القارئ، يدرك من خلال ما سبق الإشارة إليه، أنّ دور المتعلم في ظل هذا الأسلوب جد محدود، بحيث يتلخص في الاستجابة (التنفيذ)المباشرة (للمثير مختلف القرارات والأوامر) المقدمة من طرف المعلم، فالمتعلم لابد عليه أن يفهم النشاطات المقدمة إليه ويقوم بإنجازها تبعًا لأوامر المعلم، وبهذا المعنى يمكن القول، أنّ دور المتعلم عبارة عن فاعل تربوي)سلبي(، لأنه لا يساهم في إنتاج العلاقات التربوية سواء مع أقرانه أو حتى مع المعلم نفسه.

- اهداف أسلوب التدريس بالأمر

إنّ جوهر أسلوب التدريس بالأمر هو العلاقة الآنية والمباشرة بين الحافز المثير الذي يقدمه المعلم، وبين الاستجابة التي يقوم بها المتعلم، ونتيجة لذلك تتحقق الأهداف التالية:

- الاستجابة المباشرة للمثير المقدم من طرف المعلم.

-أداء جميع المتعلمين في آن واحد.

- التقيّد بالنموذج الذي يضعه المعلم.

- أداء مطابق للنموذج.

- ضبط ودقة الاستجابة لدى المتعلمين.

- تدعيم روح الجماعة بين المتعلمين.

- الكفاية في استخدام الوقت والوسائل.

- السلامة خلال إنجاز المهارات المختلفة (عبد الكريم عفاف ،1994،ص 90).

- **عيوب أسلوب التدريس بالأمر**

هذا الأسلوب كان محل انتقادات كثيرة، فحسب البعض فإن استعمال مثل هذا الأسلوب (النموذج) التدريسي، يكرس علاقة من نوع سلطوي بين المعلم والمتعلم، بحيث هناك من يرى أن من بين أهم عيوب هذا الأسلوب، تلك العلاقة الآنية والمباشرة بين الحافز المقدم من طرف الأستاذ وبين استجابة المتعلم، كما يؤخذ على هذا الأسلوب ما يلي:

- لا يأخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية بين المتعلمين.

- لا يعطي الفرصة الكافية لمشاركة المتعلمين في اتخاذ القرارات اللازمة خلال الحصة.

- لا يعين المتعلم على عملية الإبداع.

- لا يشجع على التعاون بين المتعلمين للوصول إلى الإنجاز المثمر.

- لا يظهر فيه الغرض العام من العملية التعليمية.

- **مميزات أسلوب التدريس بالأمر**

- نماذج التحكم تؤدى بشكل جيّد، الأمر الذي يضمن للمعلم التحكم الجيد المخصص لكل تمرين رياضي.
- أغلب التمارين وحتى جميع مراحل الحصة تنتهي في نظام كبير وفي نسق بيداغوجي محكم.
- هناك بعض الوضعيات البيداغوجية "Situations Pédagogiques" التي يكون فيها أسلوب ، التدريس بالأمر هو الوسيلة المثلى لنجاح الفعل التربوي (السامرائي عباس أحمد صالح، السامرائي عبد الكريم محمود ، 1991، 79)

– الموضوع الثاني عشرة أسلوب التدريس التدريبي

- يتصف هذا الأسلوب من أساليب التدريس التي نحن بصدد دراستها، أنه يعطي للمتعلمين الحرية في اختيار الأنشطة الرياضية طبقًا لقدراتهم البدنية والعقلية، وهذه الطريقة تساعد المتعلمين على الاستكشاف والتجريب وتنمية صفات المبادرة وإعطائهم الثقة بأنفسهم خصوصًا عندما يستخدمون الأجهزة والأدوات ويتعاملون معها بحرية، كما أ نه يعطيهم فرصة اكتشاف ميولهم، ما يحبونه وما لا يحبونه، ما يعرفونه

مضمون أسلوب التدريس التدريبي

يتم في هذا الأسلوب منح المتعلمين فترة من الزمن متاحة بغية ممارسة الأداء وتحديد السرعة والإيقاع، وإعطاء إشارة البدء، هذا البعد الزمني يعتبر أساسي لتعلم الأداء ولاتخاذ القرارات التي تكمن في الخطوات التالية:

أ- **مرحلة التخطيط** : وهي من مهمة المعلم وأهم بنودها :

- موضوع الدرس.

- توضيح غرض الدرس.

- المهمات الخاصة التي سينشغل بها المتعلم لتحقيق الغرض من كل فقرة لفظية، وبالتالي الوصول إلى الغرض الإجمالي للدرس.

- النظام من حيث تنظيم المتعلمين والأدوات.

- الزمن المناسب لكل فقرة لفظية، معتمدًا في ذلك على المعرفة بالعمل من جهة، ومعرفة قدرات المتعلمين من جهة ثانية.

ب- مرحلة التنفيذ: :يشرح فيها المعلم مضمون الحصة، الأهداف، وكذا يعرّف المتعلمين بمسؤولياتهم في اتخاذ القرارات المناسبة، خاصة عند استخدام المتعلمين لهذا الأسلوب التدريسي لأول مرّة، حيث يمكن إتباع الخطوات التالية:

-جلب انتباه المتعلمين من طرف المعلم.

-تحديد أهداف الأسلوب في إعطاء الوقت اللازم لكل متعلم للعمل بصورة فردية.

-توفير الوقت اللازم للمعلم من أجل إعطاء التغذية الراجعة الفردية والجماعية.

-توضيح القرارات التي سيتخذها المتعلم (التذكير بها، كتابتها على ورقة...الخ)، حتى يمكن الرجوع إليها عند النسيان.

-يوضح المعلم دوره المتمثل في الانتقال بين المتعلمين لإعطاء التغذية الراجعة.

- يقوم المعلم بتقديم المهارات، مراعيًا الدقة في التوصيل من خلال شرح محتوى الدرس بالإضافة إلى الطريقة والوسائل الإيضاحية المستعملة ...الخ.

ج- مرحلة التقويم: وهي من اختصاص المعلم، تتمثل عمومًا في إعطاء التغذية الراجعة لجميع المتعلمين من خلال ما يلي:

- القيام وبسرعة بتحديد المتعلمين الذين يخطئون في كل من الأداء وعملية اتخاذ القرارات.

- توفير التغذية الراجعة المناسبة للمتعلمين.

- الانتقال من متعلم إلى آخر.

- ملاحظة التأثير الإيجابي التراكمي على المتعلمين.

- توفير التغذية الراجعة لجميع القسم (ساري حمدان وآخرون، 1993, 35)

- دور المعلم في ظل أسلوب التدريس التدريبي

حسب (موسكا موستن، ترجمة جمال صالح وآخرون، 1991 ،50) يكون دور المعلم في هذا الأسلوب، هو اتخاذ جميع قرارات التخطيط والتقويم، كما يحول مجموعة من القرارات التنفيذية للمتعلم، والتي تتصل بالوضع الابتدائي الذي يبدأ منه الأداء الحركي، مثل مكانه، نظامه، وقت بدايته، نهايته، توقيته، إيقاعه الحركي، وقت الراحة وإلقاء الأسئلة التوضيحية.

ومن واجبات المعلم كذلك:

- اكتشاف أخطاء التنظيم التي يقع فيها المتعلمون.

- اكتشاف كل مصدر خطر يمكن أن يعرض صحة المتعلمين إلى الهلاك.

اكتشاف أخطاء في أداء المهارات الرياضية بالنسبة للمتعلمين.

- تصحيح أخطاء المتعلمين (Piéron Maurice, 1992, 5- 6)

- التدخل عند كل مهمة لشرح محتوى الحصة

- دور المتعلم في ظل أسلوب التدريس التدريبي

بالرجوع إلى مبدأ استقلالية المتعلم في اتخاذ القرارات خلال الحصة، فإننا نقول أنّ وضع المتعلم على مختلف القنوات في هذا الأسلوب يكون كالآتي:

- يكون المتعلم أكثر استقلالية وحرية من الأسلوب التدريسي الأول في اتخاذ مجموعة القرارات عن أدائه، ولأنه يتعلم دون أوامر المعلم المباشرة، فتكون هناك إمكانية أكثر لتنمية صفات اللياقة البدنية والمهارية، وعليه، فوضعه على القناة الاجتماعية يصبح أحسن.

-يختار المتعلم المكان بالقرب من الزملاء اللذين يميل إليهم، مما يرفع من مستوى العلاقات الاجتماعية بين المتعلمين بصورة أفضل.

-يساهم هذا الأسلوب بقدر كبير في تنمية جملة من المشاعر الإيجابية لدى المتعلم، نتيجة للنمو البدني والاجتماعي، مما يعني أنّ وضعه على القناة العاطفية يتحرك من الحد الأدنى باتجاه الحد الأقصى.

-يلتزم المتعلم بوصف الأداء الذي يقدمه المعلم، وبذلك تتاح له فرصة النمو المعرفي (ساري حمدان وآخرون، 1993 ، 38).

- المتعلم يكون مسؤولا على تحديد وتيرة النشاط المنجز.
- اختيار وقت بداية النشاط.
- اختيار وقت نهاية النشاط.
- يلتزم المتعلم بتحديد حجم النشاط الرياضي والاستراحة (Piéron Maurice, . 1992, 66)

- عيوب أسلوب التدريس التدريبي

لعل من أهم المميزات السلبية التي يتصف بها هذا النوع من أساليب التدريس ما يلي:

- يحتاج إلى أدوات وأجهزة كثيرة.
- صعوبة السيطرة على تحركات المتعلمين بدقة.
- يأخذ من المعلم وقتًا طويلا.

– لا يمكن استخدامه مع كافة الأعمار، لأنه يتطلب من المتعلمين أن تكون لهم خبرة سابقة عن المهارات الحركية (السامرائي عباس أحمد صالح، السامرائي عبد الكريم محمود، 1991، 87)

– مزايا أسلوب التدريس التدريبي

– بإمكان المتعلمين في هذا الأسلوب أن يمارسوا الاستقلالية في أول درجاتها، لأنه يوفر لهم زمنًا كافيًا للتطبيق، والهدف من استخدام هذه الأسلوب، هو تعليم المهارات في ظروف تسمح بتوفير أقصى وقت لتطبيقها.

– استخدام هذا الأسلوب ممكن مع مجموعة كبيرة من المتعلمين.

– يساعد على إظهار المهارات الفردية والإبداع.

– يعطي وقتًا كافيًا لممارسة مختلف المهارات.

– يعلم كيفية اتخاذ القرارات الصحيحة بالنسبة للمتعلمين (السامرائي عباس أحمد صالح، السامرائي عبد الكريم محمود ،1991، 88).

- نضيف ونقول، أنّ استعمال هذا الأسلوب في وحدة تدريسية معيّنة، يضفي عليها جوًا من التنافس والحماس الشديد بين المتعلمين، كما يساهم أيضًا في بروز المواهب الشابة في مختلف النشاطات الرياضية المقترحة خلال الموسم الدراسي.

محاضرة الثالثة عشر : أساليب التدريس المباشرة في التربية الرياضية

(الأسلوب التبادلي)

- **تعريف الأسلوب التبادلي**

إنّ هذا الأسلوب يمكن أن يكون أداة هامة في التكوين الجيّد للمتعلمين، كما أ نه يكرس علاقة بيداغوجية جديدة بين المتعلمين أنفسهم، وبينهم وبين المعلم، فالمتعلم يكتسب معارف ومعلومات ومهارات جديدة، تسمح له القيام بعملية التحليل الذاتي "Auto-analyse" ، فهذا الأسلوب يؤدي إلى تطوير مسار العملية الاتصالية بين المتعلمين، لأنّ دور المعلم يقتصر على تكريس الثقة المتبادلة بين المتعلمين، وكذلك في توضيح بعض المهام المخولة للمتعلمين الملاحظين قصد الوصول لتدخلات في المستوى المطلوب (Piéron Maurice, 1992, 68).

- **<u>مضمون أسلوب التدريس التبادلي</u>**

استعمال هذا الأسلوب في التدريس، يؤدي إلى خلق واقع جديد، وذلك بإيجاد علاقة جديدة بين المعلم والمتعلم من جهة، وبين المتعلم والمهارات الحركية من جهة ثانية.

والسؤال المطروح، هو كيف تنظم القرارات على المراحل التدريسية الثلاثة عند استخدام هذا الأسلوب ؟

أ-قرارات التخطيط: يقوم المعلم أو لا بتصميم بطاقة المحاكات التقويمي التي يستخدمها المتعلم الملاحظ، بالإضافة إلى قرارات التخطيط الأخرى المعروفة كما هي في الأسلوبين الأولين.

ب-قرارات التنفيذ: إنّ الدور الرئيسي للمعلم في هذا الأسلوب، هو وضع الشكل الأساسي للأدوار والعلاقات الجديدة، وفيما يلي تسلسل الأحداث في الفقرة اللفظية

- إخبار المتعلم بأنّ غرض الأسلوب هو التعاون مع الزميل وتعلم كيفية إعطاء تغذية راجعة.

– إيضاح أنّ كل فرد له دور متخصص، فكل متعلم سيمارس دوره كمؤدي وكملاحظ بالتبادل.

– يكمن دور المؤدي (المنفذ) في أداء المهارات واتخاذ القرارات التنفيذية والاتصال بالزميل الملاحظ.

– الملاحظ يكمن دوره في إعطاء تغذية راجعة للمتعلم المؤدي على أساس بطاقة المحاكات التقويمية المعدة مسبقًا من طرف المعلم، هذه التغذية الراجعة تقدم أثناء الأداء وحتى عند الانتهاء من العمل (ساري حمدان وآخرون ،1993 ،39).

ج–قرارات التقويم: مادامت هذه القرارات سيحولها المعلم للمتعلم الملاحظ فإ نّ هذا الأخير ينبغي أن يمشي وفق الخطوات التالية:

–استلام المعيار الخاص بالأداء الصحيح من المعلم الذي يكون مدّونًا عادة على بطاقة المحاكات التقويمية.

– ملاحظة أداء المنفذ (المؤدي).

– مقارنة الأداء بالمعيار المبين في بطاقة المحاكات التقويمية.

– استنتاج إذا ما كان الأداء صحيحًا أم لا.

– توصيل النتائج إلى المؤدي، ويمكن أن تقدم التغذية الراجعة في أثناء الأداء أو الانتهاء منه.

– الاتصال بالمعلم إذا كان الأمر ضروريًا، ويكون دور هذا الأخير، هو الإجابة على الملاحظ والاتصال به فقط.

- تبديل الأدوار بعد ما ينتهي المؤدي من العمل (عبد الكريم عفاف ،1994 ،114).

- دور المعلم في ظل أسلوب التدريس التبادلي

كما سبق الإشارة إليه، فإنّ أسلوب التدريس بالتقييم المتبادل، هو أسلوب جديد مقارنة بالأساليب الأخرى، الأمر الذي يغيّر من بعض المهام العادية لمدرس التربية البدنية، بحيث يصبح دوره يتلخص عمومًا في النقاط التالية:

-يتقبل العملية الاجتماعية بين الملاحظ والمنفذ كهدف مطلوب في التعليم.

- يعلم المتعلمين كيفية إعطاء تغذية راجعة دقيقة وموضوعية.

- يحاول إعطاء التغذية الراجعة للمتعلم خاصة أثناء الوقت المحدد للفقرة اللفظية.

- يمارس سلوكًا جديدًا يتطلب عدم التوصيل المباشر للمتعلم الذي يقوم بالواجب.

- يكرس الوقت المطلوب للمتعلمين لتعلم هذه الأدوار الجديدة لاتخاذ عدد من القرارات، ويثق بالمتعلمين بالقيام بهذا الدور.

<u>- دور المتعلم في ظل أسلوب التدريس التبادلي</u>

- يكون الفرد المتعلم مستقلا أكثر مما هو عليه في أسلوب التدريس بالأمر وأسلوب التدريس بالمهام في استخدام المهارات الاجتماعية استقلالا مناسبًا، ومن ثمة فإنّ اتجاهه في هذه القناة يكون باتجاه الحد الأقصى.

- تتطلب التغذية الراجعة من الزميل الأمانة وانتقاء السلوك اللفظي الملائم والصبر فضلا عن التعاطف، كما أنه يجب أن يتعلم الفرد(المتعلم) ممارسة الاستقلالية ليتخذ

القرارات المناسبة في هذا المجال، وعليه يمكن القول أنّ وضع المتعلم في هذه القناة يتجه نحو الحد الأقصى.

– هناك تغييرًا طفيفًا في تطور المجال المعرفي، حيث يتحرك المتعلم بعيدًا عن الأداء الأدنى في المستوى الأفقي، لأنّ المتعلم الملاحظ سينشغل في العديد من العمليات الفكرية مثل :المقارنة و الاستنتاج، الحكم على الزميل المؤدي، وكل هذا يتم بناءًا على بطاقة معيار الأداء الصحيح.

وإضافة إلى هذه الأمور، نجد هناك أدوارًا أخرى يقوم بها المتعلم في ظل هذا الأسلوب التدريسي مثل:

- ينشغل المتعلم في أدوار ثنائية ويتخذ قرارات إضافية.
- يوسع دوره الإيجابي في عملية التعلم.
- يرى ويتقبل المعلم في دور غير الأدوار التي رآها في الأساليب الأخرى.
- ينشغل المتعلم في علاقة ثنائية دون وجود المعلم، باستخدام بطاقة المحاكات التقويمية (ساري حمدان وآخرون،1993 ، 40–42)

– مزايا أسلوب التدريس التبادلي

يتصف هذا الأسلوب عن غيره من أساليب التدريس التي رأيناها سابقًا، بمجموعة من المميزات والتي نذكر منها ما يلي:

–هذا الأسلوب يفسح المجال أمام كل متعلم أن يتولى مهام التطبيق.

– يفسح المجال لتعلم كيفية إعطاء التغذية الراجعة في الوقت المناسب.

–لا يتطلب وقتًا كبيرًا في التعلم.

-يفسح للمتعلمين مجالا واسعًا ل بداع في تنفيذ مختلف المهارات الرياضية .

-**عيوب أسلوب التدريس التبادلي:**

- صعوبة السيطرة على تنفيذ دقة المهارات الرياضية.
- يحتاج هذا الأسلوب إلى أجهزة وأدوات كبيرة.
- تكثر فيه المناقشات بين المتعلمين حول تنفيذ المهارات الرياضية المختلفة.
- تكثر فيه الاستعانة بالمعلم حول حل الإشكال وتنفيذ المهارات.

الموضوع الرابعة عشر : أساليب التدريس

غير المباشرة في التربية الرياضية"

أسلوب التدريس بالاكتشاف "

مفهوم أسلوب التدريس بالإكتشاف

يعتبر أسلوب الاكتشاف الموجه بمثابة الأسلوب الأول التي ينشغل فيها المتعلم في عمليات الاكتشاف وذلك من خلال الأسئلة المتتالية التي يضعها المعلم، ويوجهها للمتعلم للتوصل إلى الاستجابات الصحيحة لها، فكل سؤال له استجابة واحدة صحيحة يكتشفها المتعلم من خلال التدريب والممارسة.

تقوم فكرة هذا الأسلوب على اشغال المتعلم في عمليات ذهنية تؤدي إلى الاكتشاف من خلال الممارسة العملية، وذلك بإيجاد علاقة صحيحة ودقيقة بين الاستجابة التي اكتشفها المتعلم والسؤال (المثير) الذي يعطيه المعلم (مثير – عمليات ذهنية – استجابة)، أي أن هذا الأسلوب يعمل على تطوير قابلية المتعلم على مهارات الاكتشاف المتعاقبة من خلال إجاباته عن الأسئلة المتتالية التي تؤدي في النهاية إلى اكتشاف المهارة ككل أو المفهوم ككل (مع نهاية الأسئلة).

مرحلة ما قبل التدريس (التخطيط)

لا زال المعلم هو الذي يتخذ جميع القرارات الخاصة بعملية التحضير والإعداد للدرس (كما في الأساليب السابقة)، فالمعلم يحدد الموضوع العام والخاص للدرس ثم يضع سلسلة من الخطوات أو الأسئلة المتعاقبة التي تقود المتعلم بشكل تدريجي ومضمون إلى إكتشاف النتيجة النهائية أو الجواب المطلوب أو المهارة، ولكل سؤال إجابة واحدة فقط، وفي حالة أن هناك امكانية لحدوث أكثر من إجابة واحدة، فعلى المدرس أن يكون مستعداً لإعطاء سؤالاً أو دلالة معينة تساعد المتعلم على اختيار إجابة واحدة فقط.

مرحلة تنفيذ الدرس

تقدم سلسلة الأسئلة المتتالية التي صممها المعلم في مرحلة التنفيذ إلى المتعلم بشكل متتال، ولا ينتقل المعلم من السؤال إلى الذي يليه الا بعد أن يتأكد أن المتعلمين قد اكتشفوا الإجابة الصحيحة للسؤال. وفي حال فشل المتعلم في التوصل إلى الاستجابة فان ذلك يشير إلى عدم كفاءة المعلم في تصميم سلسلة الأسئلة. لضمان نجاح العملية التدريسية في هذا الأسلوب، ويجب على المعلم أن يتبع عددا من القواعد في تنفيذ هذا الأسلوب، وهي الا يقوم بإعطاء الجواب للمتعلم ابداً، وان ينتظر إجابة المتعلم بروح من الصبر والتقبل، وان يعطي دائماً تغذية راجعة للمتعلم

مرحلة ما بعد الدرس (التقويم)

تعتبر عملية إعطاء التغذية الراجعة في هذا الأسلوب متميزة عن غيرها من الأساليب، فالسلوك الذي يتم تعزيزه بكلمة صح أو ايماء بالرأس والذي يدل على أن المتعلم قد توصل للإجابة الصحيحة هو عبارة عن تغذية راجعة. ومن ثم يتم التقويم الكامل بعد أن يكمل المتعلم إجاباته عن جميع الأسئلة المتعاقبة، فالاستجابة الصحيحة لكل سؤال عبارة عن تقويم شخصي نتيجة قبول المدرس لتلك الاستجابة، وهذا له تأثير اجتماعي قوي على الفرد في الجماعة، مما يجعل المتعلم أقل خوفاً في استجاباته ويشعر بالامان.

<u>دور المعلم في أسلوب التدريس بالاكتشاف</u>

تخطيط وتصميم الأسئلة بشكل متعاقب.

اختيار تصميم تعاقب الأسئلة وتجربته على بعض الأفراد.

ينتظر المعلم استجابة المتعلم، وأن يكون صبورًا ولا يتعجل استجاباته.

إعطاء تغذية راجعة دائمة.

<u>دور المتعلم في أسلوب التدريس بالاكتشاف</u>

في هذا الأسلوب ينشغل المتعلم دائمًا بالبحث والاكتشاف، ولأنه لا يعرف الموضوع الدراسي ولا الهدف، فإنه يسعى لإيجاد المفاهيم والعلاقات، معتمدًا على الأسئلة التي توجه إليه من قبل المعلم، ونتيجة لانشغال دائمًا بالعملية الفكرية، فإن المعارف تنمو لديه.

- **مميزات أسلوب التدريس بالإكتشاف**
  - ✓ يجعل المتعلم مشاركًا في العملية التعليمية التعلمية.
  - ✓ ينقل مركز العملية التعليمية من المعلم إلى المتعلم.
  - ✓ يؤكد على ممارسة عمليات التعلم بد لا من المعرفة فقط.
  - ✓ يؤكد على التساؤل أكثر من الإجابة.
  - ✓ يهتم بالأسئلة المتشعبة بدلا من الأسئلة مغلقة الإجابة.
  - ✓ يؤكد على التجريب الاستكشافي واستمرارية عملية التعلم.

<u>أنواع أسلوب التدريس بالإكتشاف</u>

هناك عدة طرق تدريسية لهذا النوع من التعلم بحسب مقدار التوجيه الذي يقدمه المعلم للمتعلمين وهي:

1. أسلوب التدريس بالإكتشاف الموجه

وتعرفه (عبد الكريم عفاف،1994 ، 146) على أنه" علاقة المعلم بالمتعلم، والتي فيها تؤدي تعاقب الأسئلة إلى قيام المتعلم باكتشاف مجموعة من الاستجابات الحركية لتلك الأسئلة ."

والتعلم بالاكتشاف الموجه يعتمد على مجموعة من العناصر الأساسية نذكر منها:

- ✓ استنفار دافعية المتعلم كي يكون مكتشفًا.
- ✓ العمل على ربط الخبرات السابقة بالخبرات المطلوب اكتشافها.

- ✓ توفير المناخ المناسب الذي يساعد على الاكتشاف.
- ✓ مساعدة المتعلم على التخمين أو الحدس لاكتشاف الحل.
- ✓ التأكد من صحة التخمين أو الحدس.
- ✓ مساعدة المتعلم على التطبيق الصحيح.

- **اهداف أسلوب الاكتشاف الموجه**

- ✓ اشتغال المتعلم بعملية اكتشاف معينة (عملية التلقي).
- ✓ تطوير علاقة دقيقة بين الإجابة التي يكتشفها المتعلم والحافز (السؤال) الذي يقدمه المعلم.
- ✓ تطوير مهارات الاكتشاف المتسلسل التي تؤدى بطريقة منطقية إلى اكتشاف مفهوم معين.
- ✓ تطوير صفة الصبر عند المعلم والمتعلم وهي صفة مطلوبة في عملية الاكتشاف.

ويحدد (مجدي عزيز إبراهيم،) أربعة أهداف عامة للتعلم بالاكتشاف الموجه وهي على النحو التالي:

- ✓ يتعلم المتعلمون من خلال اندماجهم في دروس الاكتشاف بعض الطرق والأنشطة الضرورية للكشف عن أشياء جديدة بأنفسهم.
- ✓ ينمي عند المتعلمين اتجاهات واستراتيجيات تدريبية، يمكنهم استخدامها في حل المشكلات والاستقصاء والبحث.
- ✓ تساعد دروس الاكتشاف المتعلمين على زيادة قدراتهم على تحليل وتركيب وتقويم المعلومات بطريقة عقلانية.

هناك تحفيزات داخلية، مثل؛ الميل إلى المهام التعليمية والشعور بالمتعة وتحقيق الذات عند الوصول إلى اكتشاف ما، وهذه تحفز المتعلمين على التعلم بصورة أكثر فعالية وكفاءة أثناء سير الدرس.

2. الاكتشاف شبه الموجه

وفيه يقدم المعلم المشكلة للمتعلمين ومعها بعض التوجيهات العامة، بحيث لا يقيده ولا يحرمه من فرصة النشاط العملي والعقلي، ويعطى للمتعلمين بعض التوجيهات.

3. الاكتشاف الحر

وهو أرقى أنواع الاكتشاف ولا يجوز أن يخوض فيه المتعلمون إلا بعد أن يكونوا قد مارسوا النوعين السابقين، وفيه يواجه المتعلمون بمشكلة محددة، ثم يطلب منهم الوصول إلى حل لها ويترك لهم حرية صياغة الفروض وتصميم التجارب وتنفيذها.

ومما سبق، يتضح أنه يوجد أكثر من نوع للاكتشاف، إلا أن الاكتشاف الموجه يدخل فيه التوجيه بصورة أكثر وضوحًا، فكأن الفرق الأساسي هو مقدار المساعدة والتوجيه التي يقدمها المعلم للمتعلم، لأن الاكتشاف الذي يعتمد على البحث لا وجود له في عملية التدريس، فهو ضرب من التعلم الذاتي.

الموضوع الخامسة عشر: أساليب التدريس غير المباشرة في التربية الرياضية" أسلوب حل المشكلات "

مقدمة

لم يعد الهدف من التربية البدنية والرياضية مقتصراً على تعلم المهارات الحركية فقط، بل أصبح من الضروري تطوير التفكير، حل المشكلات، واتخاذ القرارات المناسبة في مختلف الوضعيات.

إن اعتماد أسلوب حل المشكلات يمثل انتقالاً من التعليم التقليدي إلى تعليم قائم على النشاط الذهني والحركي المتكامل، مما يجعل المتعلم في وضعية بحث دائم، ويُحفزه على الفهم العميق والتفاعل النشط داخل الميدان.

<u>أولا: المفهوم العام لأسلوب حل المشكلات</u>

- **تعريف تربوي عام**

هو أسلوب تعليمي قائم على عرض وضعية مشكلة ذات طابع تعليمي أو حركي، تتطلب استخدام المتعلم لقدراته العقلية والحركية من أجل إيجاد حلول ناجعة.

- **تعريفه في التربية البدنية**

أسلوب يقوم فيه الأستاذ بطرح مشكلات حركية مفتوحة، تدفع المتعلم إلى التفكير، التجريب، والتوصل إلى حلول حركية مختلفة، من خلال العمل الفردي أو الجماعي، مما يسمح بتنمية مهارات معرفية واجتماعية وحركية في آن واحد.

<u>ثانيا: أنواع المشكلات في التربية البدنية</u>

- مشكلة معرفية: تتعلق بقوانين اللعبة، قواعد التحكيم، وضعيات تكتيكية...
- مشكلة حركية: ترتبط بأداء حركي معين، مثل كيفية تنفيذ مهارة في ظل معوق معين.

- مشكلة تنظيمية: تخص التوزيع، إدارة الوقت، أو اختيار الخطة أثناء اللعب الجماعي.
- مشكلة اجتماعية: تتعلق بالتفاعل مع الزملاء، التعاون، والقيادة.

ثالثا: خصائص أسلوب حل المشكلات

- يضع المتعلم في قلب الوضعية التعليمية.
- يتطلب تفاعل عقلي، اجتماعي، وحركي.
- يشجع على الاستقلالية والتفكير النقدي.
- لا يفرض حلاً واحداً بل يقبل تعدد الحلول.
- يُفضّل في الأنشطة الجماعية والتكتيكية.

رابعا: المهارات المستهدفة بهذا الأسلوب

- مهارات التفكير العليا: التحليل، التركيب، التقييم.
- مهارات اجتماعية: التواصل، القيادة، تقاسم الأدوار.
- مهارات معرفية: فهم التعليمات، قراءة الوضعيات، اتخاذ القرار.
- مهارات حركية: التجريب، التعديل، الابتكار.

خامسا: خطوات تصميم حصة وفق أسلوب حل المشكلات

- اختيار الوضعية المناسبة: أن تكون حقيقية، مثيرة للتفكير، ومفتوحة.
- طرح المشكلة: بصيغة سؤال أو تحدي.
- تنظيم المتعلمين في مجموعات: لتشجيع العمل التعاوني.
- تشجيع النقاش والتفكير الجماعي: حول الحلول الممكنة.
- المرور إلى التجريب الحركي: لكل حل مقترح.
- الملاحظة والتحليل: من قبل الأستاذ والمتعلمين.
- اختيار الحل الأنسب: وتقديم التغذية الراجعة.

سادسا: مزايا أسلوب حل المشكلات

- ✓ يزيد من تشويق الحصة وتحفيز المتعلمين.
- ✓ يعزز الاستقلالية والمبادرة.
- ✓ يُنمّي روح الفريق والعمل الجماعي.
- ✓ يحفّز التفكير الإبداعي والابتكاري.
- ✓ يُكسب المتعلم القدرة على التحليل واتخاذ القرار.

ثامنا: صعوبات تطبيقه

- صعوبة إدارة الزمن أثناء النقاش والتجريب.
- تفاوت مستوى التفكير بين المتعلمين.
- الحاجة إلى فضاء ملائم ووسائل متنوعة.
- بعض التلاميذ يفتقرون إلى القدرة على العمل الجماعي.

تاسعا: دور الأستاذ في نجاح الحصة

- ✓ أن يكون موجّهاً أكثر من كونه مفسّراً.
- ✓ أن يُنمّي روح الاستكشاف والثقة لدى المتعلم.
- ✓ أن يُحسن صياغة الوضعيات المشكلية.
- ✓ أن يُحفّز المتعلمين على طرح حلول متعددة.

الخاتمة

أسلوب حل المشكلات هو من الأساليب الحديثة الفعالة التي لا تقتصر على تدريس المهارات، بل تتجاوزها لتنمية شخصية المتعلم، وتحقيق توازن بين الجانب العقلي والحركي والاجتماعي.

إنه أسلوب مناسب للعصر، لأنه يُحضّر المتعلم ليكون مفكراً، مشاركاً، ومبدعاً، وهي كلها قيم نطمح لترسيخها في منظومتنا التربوية، خاصة في مجال التربية البدنية والرياضية.

الموضوع السادس عشر:

أساليب التدريس المباشرة

في التربية الرياضية

في ظل التحولات التي يشهدها مجال التربية والتعليم، لم تعد الطرق التقليدية التي تعتمد على التلقين وإعطاء التعليمات المباشرة تلبي حاجيات المتعلم المعاصر. لقد أصبح من الضروري تبني مقاربات تضع المتعلم في مركز العملية التعليمية، وتكسبه القدرة على التحكم في مساره التعلمي، ومن بين هذه المقاربات نجد أسلوب التعليم الذاتي، الذي يعتبر إحدى الركائز الأساسية في تدريس التربية البدنية والرياضية وفق النظريات الحديثة في التعليم النشط.

- **المفهوم العام لأسلوب التعلم الذاتي**

التعليم الذاتي هو أسلوب تدريسي حديث، يتيح للمتعلم تعلم المفاهيم والمهارات بمفرده أو بمساعدة غير مباشرة من الأستاذ، معتمداً على موارده الذاتية وتنظيمه الشخصي. يقوم هذا الأسلوب على مبدأ أن المتعلم مسؤول عن تعلمه، وأن دوره لا يقتصر على استقبال المعلومات بل على البحث، التجريب، التقييم، وإعادة التعديل.

- **تعريف الأسلوب الذاتي في التربية البدنية والرياضية**

هو أسلوب يُعتمد في تدريس المهارات الحركية يسمح للمتعلمين باكتساب المهارات عبر مجموعة من الأنشطة والوسائل التي يختارونها وينفذونها وفقاً لإيقاعهم الخاص، مع تقديم الدعم والملاحظة من طرف الأستاذ.

- **الأسس النظرية للتعلم الذاتي**

يعتمد هذا الأسلوب على مجموعة من النظريات التربوية والنفسية التي تؤطر ممارسته، من أهمها:

- **النظرية البنائية:** المعرفة تبنى تدريجياً من خلال تفاعل الفرد مع محيطه المادي والاجتماعي، والتعليم يحدث عندما يُمنح المتعلم فرصة للاستكشاف والتجريب.

- **نظرية التعلم بالاكتشاف: (Bruner)**

يدفع هذا الأسلوب المتعلم إلى اكتشاف المعلومة أو المهارة بنفسه من خلال التفاعل مع الوسائل والأنشطة المقترحة.

- **النظرية الإنسانية: (Rogers)**

تؤكد على احترام الفرد ككائن قادر على اتخاذ قراراته الخاصة، وبالتالي فإن المتعلم يُعطى الحرية لتنظيم تعلمه وفق ميوله واحتياجاته.

- **نظرية التعلم الذاتي: (Knowles)**

تُعزز أهمية استقلالية المتعلم وقدرته على التخطيط، التنفيذ، والتقويم الذاتي لتعلمه.

- **<u>اهداف أسلوب التعلم الذاتي</u>**

✓ تعزيز الاستقلالية والانضباط الذاتي.

✓ تنمية الحس بالمسؤولية وتحمل نتائج القرارات.

✓ احترام الفروق الفردية في القدرات والسرعة.

✓ اكتساب مهارات التنظيم والتخطيط الذاتي.

✓ تحفيز الدافعية الداخلية نحو التعلم.

✓ تحسين الأداء الحركي من خلال التكرار الذاتي الهادف.

- **<u>دور الأستاذ في التعلم الذاتي</u>**

في هذا الأسلوب، لا يُلغى دور الأستاذ، بل يتحول من مصدر وحيد للمعلومة إلى:

- مصمم للتعلم: يُعدّ بيئة تعليمية غنية ومحفّزة.
- موجه وداعم: يقدم التوجيه عند الحاجة دون تدخل مباشر.
- مراقب وملاحظ: يتابع تقدم المتعلمين ويقدم الملاحظات.

مقوّم: يقيم العمل ويغذي المتعلم راجعياً لتصحيح المسار

- **<u>خطوات تنظيم حصة تعليمية بأسلوب التعلم الذاتي</u>**

تحديد الهدف السلوكي والمهاري:

مثال: "أن يتمكن المتعلم من أداء تمريرة صدرية صحيحة في كرة السلة."

- تحضير الوسائل والبطاقات:
- بطاقات تعليمية.
- رسوم توضيحية.
- فيديوهات تعليمية.
- أدوات مساعدة (أقماع، كرات، مرايا...).
- تقسيم الفضاء إلى محطات:
- كل محطة تحتوي على نشاط أو تمارين مرتبطة بهدف الدرس.

-شرح التوجيهات العامة:

- كيفية التنقل بين المحطات.
- كيفية التقييم الذاتي.
- قواعد العمل والانضباط.

-الانطلاق في العمل الذاتي:

-كل متعلم يختار المحطة التي تناسبه حسب مستواه.

- يمكن العمل فردياً أو في أزواج أو مجموعات صغيرة.

-مرحلة التقويم الذاتي أو التبادلي:

-استخدام شبكات تقييم بسيطة.

-مقارنة الأداء الحالي بالمطلوب.

-مراجعة الأخطاء وتعديلها ذاتياً.

-التقويم النهائي والتغذية الراجعة:

-تحليل أداء المجموعة.

-مناقشة ما تم تعلمه.

-تقديم ملاحظات توجيهية لتحسين الأداء لاحقا

- مزايا التعلم الذاتي

- احترام الفروق الفردية.

- تنمية روح المبادرة والاستقلالية.

- تحسين التركيز والانضباط الذاتي.

- تحفيز التعلم الذاتي والمستمر.

- تخفيف الضغط على الأستاذ وتوفير الوقت للمتابعة الفردية.

- التحديات والصعوبات

- ضعف توفر الوسائل والموارد التعليمية.
- -ضعف الدافعية أو الاستقلالية لدى بعض المتعلمين.
- -الحاجة إلى إعداد دقيق ومنهجي من طرف الأستاذ.
- -كثرة عدد المتعلمين أو ضيق الفضاء المخصص للدرس..
- **شروط نجاح الحصة بأسلوب التعلم الذاتي**

- توفر بيئة آمنة ومحفزة.
- وجود وسائل واضحة ومتنوعة.
- تدرج في درجة استقلالية المتعلم حسب سنه وقدراته.
- قدرة الأستاذ على التوجيه بدون تدخل مباشر.
- وجود معايير تقييم بسيطة ومفهومة.

الخاتمة

- يُعد أسلوب التعليم الذاتي أحد أكثر الأساليب فعالية في التربية البدنية و الرياضية المعاصرة، إذ يُمكّن المتعلم من أن يكون فاعلاً في تعلمه، ويعزز لديه مهارات القيادة، والاعتماد على النفس، والتنظيم.
- وفي ظل التطورات التكنولوجية الحديثة، أصبح هذا الأسلوب أكثر قابلية للتنفيذ، بفضل استخدام التطبيقات الذكية، والفيديوهات التفاعلية، والألعاب التعليمية التي يمكن أن تدعم المحتوى الحركي وتطوره.

الموضوع السابع عشر: أساليب التدريس المباشرة في التربية الرياضية

(الأسلوب المتشعب)

المقدمة

في سياق التحولات التي يعرفها التعليم الحديث، لم يعد الهدف مقتصراً على اكتساب المتعلم لمهارات نمطية فقط، بل أصبح يُنظر إليه ككائن فاعل، قادر على الإبداع، واتخاذ القرار، وحل المشكلات. في هذا الإطار، يبرز أسلوب التعلم المتشعب كأحد الأساليب البيداغوجية النشطة التي تحفز المرونة الفكرية والحركية، وتشجع على تنوع الأداء وتعدد الحلول.

هذا الأسلوب يحرر المتعلم من النمطية، ويخلق جواً تعليمياً يسمح له بالتفكير، التجريب، التعديل، والتميّز بأسلوبه الخاص.

– **المفهوم العام لاسلوب التعلم المتشعب:**

هو أسلوب يُطرح فيه مشكل حركي، ويُطلب من المتعلمين إيجاد أكثر من طريقة أو حل لتنفيذه، دون فرض طريقة واحدة صحيحة. هذا يفتح الباب أمام كل متعلم ليُبدع طريقته الخاصة بناءً على قدراته البدنية، خبراته السابقة، وجرأته في التجريب.

- **<u>تعريف الأسلوب المتشعب في التربية البدنية والرياضية</u>**

يتجلى هذا الأسلوب في تقديم تمرينات أو تحديات حركية (مثل تجاوز عائق، أو تنفيذ مهارة معينة)، وفتح المجال للمتعلمين ليقدموا طرقاً متعددة لتحقيق الهدف، كأن نطلب منهم تنفيذ "تمريرة ناجحة رغم وجود مدافع"، دون تحديد الكيفية

<u>– الأسس النظرية للتعلم المتشعب:</u>

– **النظرية البنائية:** التعلم يحدث عندما يكتشف الفرد حلولاً ويعيد بناء معارفه بطريقة تفاعلية مع المحيط.

– **نظرية الذكاءات المتعددة:** تعترف بتنوع الذكاءات، وتتيح للمتعلم إظهار تفوقه من زوايا مختلفة (حركي، بصري، اجتماعي...).

– **نظرية التعلم بالإكتشاف:** تجعل المتعلم باحثاً ومجرباً، يطور حلوله الخاصة انطلاقاً من تفاعله مع الموقف الحركي.

– **التربية الفارقية:** تعترف بالفروق بين المتعلمين وتوفر فرصاً متنوعة للجميع وفق مستوياتهم.

– **اهداف أسلوب التعلم المتشعب**

- تطوير الفكر المرن في مواجهة المواقف المختلفة.
- تشجيع الإبداع في الحركة والتعبير الشخصي.
- تعزيز القدرة على اتخاذ القرار تحت الضغط.
- تحفيز المتعلم على التفكير خارج القالب التقليدي.
- تحسين الأداء الفني من خلال تعدد التجريب.
- تربية المتعلم على التسامح مع اختلاف الحلول، وعدم احتكار الصواب.

- **دور الأستاذ في التعلم المتشعب**

دور الأستاذ هنا لا يقتصر على تقديم نموذج تقليدي، بل يتمثل في:

- تحفيز الفضول: من خلال طرح أسئلة مفتوحة: "كيف يمكن أن نصل لهذا الهدف؟"
- صياغة وضعيات مشكل حقيقية: تجذب المتعلم وتضعه في تحدٍ محفّز.
- التوجيه الذكي: من خلال الملاحظة الدقيقة، التدخل عند الحاجة، وتقديم تغذية راجعة بناءة.
- دعم الاختلاف: من خلال تشجيع الحلول المتنوعة وتثمين كل محاولة جادة، سواء نجحت أم لا.

- **خطوات تنظيم حصة تعليمية بأسلوب التعلم المتشعب**

✓ اختيار المهارة أو الموضوع الحركي: يُراعى أن يكون قابلاً للتعدد في التنفيذ.

- ✓ صياغة وضعية مشكل حركية مفتوحة: لا تكون لها إجابة واحدة واضحة.
- ✓ تحديد القواعد: ما هو مسموح وما هو غير مسموح أثناء التنفيذ.
- ✓ تنظيم الفضاء التعليمي: بما يسمح بتعدد الحركات وحرية التنقل.
- ✓ تشجيع المتعلم على التفكير بصوت مرتفع أو من خلال الرسم أو التجريب.
- ✓ التحليل الجماعي للحلول المقترحة: ما الناجح؟ ولماذا؟
- ✓ إعادة التطبيق بناءً على التغذية الراجعة: يسمح للمتعلمين بتحسين حلولهم.

<u>– مثال تطبيقي مفصل؛</u>

➢ الوضعية: كيف توصل الكرة لزميلك في كرة القدم رغم وجود مدافعين أمامك؟

بعض الحلول الممكنة:

- تمرير بالكعب.
- مراوغة ثم تمرير.
- تمرير بين قدمي المدافع.
- تمريرة هوائية.

محطات النشاط:

- محطة التمرير المبتكر.
- محطة التصويب بعد المراوغة.
- محطة تمرير من وضعيات مختلفة (ثني، دوران، حركة).
- محطة النقاش والتحليل الجماعي للفيديوهات أو ما تم إنجازه.

- **<u>مزايا التعلم المتشعب</u>**

✓ يزرع حب المبادرة في نفوس المتعلمين.

✓ يمنح فرصاً متساوية للتعبير عن الذات.

- ✓ ينمي مهارة التفكير النقدي والتحليل.
- ✓ يقوي العلاقات الاجتماعية من خلال تبادل الحلول.
- ✓ يجعل التعلم ممتعاً وغير تقليدي.

- **<u>التحديات والصعوبات</u>**

- ✓ عدم تعود المتعلمين على الحريات في التعليم.
- ✓ صعوبة صياغة وضعيات فعالة من طرف الأستاذ.
- ✓ ضعف تقنيات التقويم المناسبة لهذا الأسلوب.
- ✓ الوقت الطويل نسبياً الذي قد تستغرقه الحصة.
- ✓ الفرق في الجرأة والقدرة على التجريب بين المتعلمين.

- **<u>شروط نجاح الحصة بأسلوب التعلم المتشعب</u>**

- أن تكون الوضعية الحركية واضحة ومفتوحة.
- توفر أدوات وفضاء يسمح بالحركة والتجريب.
- الأستاذ يجب أن يكون مرناً، ملاحظاً، ومشجعاً للتنوع.
- تقديم أمثلة أولية بسيطة قبل التعمق في التعلم.
- تشجيع الخطأ كجزء من عملية التعلم.

الخاتمة

أسلوب التعلم المتشعب هو من أنجع الأساليب التي تحقق الإبداع، التفاعل، والفعالية في ميدان التربية البدنية والرياضية. إنه أسلوب يُخرج المتعلم من القالب الجاهز، ويدخله في عالم الإبداع، التجريب، وتحمل المسؤولية. وهو أسلوب يتماشى مع روح العصر، ويؤسس لمتعلم قادر على التعامل مع الواقع الرياضي بتفكير مرن، وروح ابتكارية.

الموضوع الثامن عشر:أسلوب متعدد المستويات (التضميني، هـ)

تمهيد

يطرح هذا الأسلوب شيء جديد عن الأساليب الاربعة الأولى التي تشترك في ما بينها أن المعلم يصمم الواجبات أو المهارات، ويحدد لكل منها مقياس أو مستوى واحد على المتعلم أداء هذا المستوى من الواجب أو المهاره. يطرح هذا الأسلوب قرار جديد وهو أن يختار المتعلم المستوى الذي يبدأ منه الأداء، ويستخدم هذا الأسلوب عندما يكون الهدف المراد تحقيقه هو تضمين أو اشراك جميع المتعلمين في النشاط بما يتناسب وقدرة كل متعلم، وأفضل مثال على استخدام هذا الأسلوب هو تعلم مهارة الوثب العالي باستخدام الحبل المائل حيث أن جميعا لمتعلمين يشاركون ويختارون المستوى الذي يرغبون البدء منه بما يتناسب قدرتهم وقابليتهم، كما انهم يتعلمون إنفعال العلاقة بين طموحهم وواقع مستوأهم، فالمتعلم ينتقل من ارتفاع إلى اخر فوق الحبل من اجل تحقيق النجاح. وعليه فإن هذا الأسلوب يتيح فرصة العمل الفردي بدرجة أكبر من الأساليب السابقه، وذلك بتوفر الخيارات البديلة بين هذه المستويات (على الحبل المائل) في حالتي النجاح والفشل في نفس العمل.

يتخذ المعلم **قرارات تخطيط (ماقبل التدريس)** بينما يقوم المتعلم باتخاذ قرارات مرحلة التنفيذ (أثناء الدرس) ويتضمن ذلك القرارات المتعلقة باختيار المستوى الذي يرغب في البدء منه في أداء الواجب أو النشاط "المهارة".

اما **قرار التقويم (مابعد الدرس)**، فيقوم المتعلم باتخاذ قراراته الخاصة بتقييم أدائه وفي أي مستوى يبدأ العمل ويستمر. القرارات التي يواجهها المتعلم في مهارة الوثب من فوق الحبل المائل هي أن يقرر أولاً المستوى الذي يبدأ منه وذلك في ضوء قدراته، ثم يتقدم للوثب من الارتفاع الذي حدده، فإذا نجح في المحاولة فإن المتعلم أمامه ثلاثة قرارات هي: أن يعيد تكرار الوثب من نفس الارتفاع، أو أن يختار مستوى أعلى أو يختار مستوى اقل، أما إذا فشل المتعلم في المحاولة فأمامه القرارات الثلاثة السابقة (وفي الغالب لا ينتقل المتعلم إلى

مستوى ارتفاع اعلى من المستوى الذي فشل فيه)، كما انه لا ينزل في الغالب إلى مستوى اقل من المستوى الذي نجح فيه، إلا في حالات قليلة وخاصة.

على المعلم أن يضع أمامه سؤالا مهما قبل البدء باستخدام هذا الأسلوب، وهو كيف يمكن إشراك (تضمين) جميع المتعلمين كل حسب قدرته في الدرس وبنفس الوقت؟ لذلك فإن للمعلم دورا مهما في اختيار المهارات ودرجات الصعوبة المناسبة وبما يتناسب مع الهدف المراد تحقيقه.

إن هذا الأسلوب يفتح المجال للمتعلم لاختيار المستوى المناسب الذي يلائمه دون أن يكون للمعلم أي تأثير في اختياره المستوى لإرضاء المعلم، وإنما هدف الأسلوب هو تعليم المتعلم كيفية اتخاذ القرارات المناسبة ولقدراته، وفي حال وجود خطأ في أداء الواجب يطلب المعلم من المتعلم الرجوع إلى شرح الواجب (ورقة المعيار) للتأكد من الأداء الصحيح، ويراقب ذلك المتعلم، ثم ينتقل للآخرين.

عندما لا يكون الهدف تعليم النواحي الفنية لأداء المهارة، مثل مهارة التصويب في كرة السلة، بالشكل الصحيح فإننا نستطيع أن نحلل (نقيم) أمورا أخرى كالعوامل المؤثرة في درجة دقة التصويب مثل: مسافة التصويب، ارتفاع السلة، قطر الحلقة، حجم الكرة، وزن الكرة، زاوية الرمي، وجود خصم سلبي، إيجابي.....الخ.

قنوات النمو التطورية في الأسلوب التضمين (د)

1. قناة النمو البدني:

في هذا الأسلوب يصبح المتعلم مستقلا إلى حد كبير في اتخاذ القرارات المتعلقة بالتطور البدني (المهاري)، وينتقل وضع المتعلم في هذه القناة باتجاه الحد الأقصى، حيث يتخذون قرارات معينة حول الخيارات أو المستويات المتوفرة.

2. قناة النمو الاجتماعي:

هذا الأسلوب صمم لزيادة السمة الفردية في الأداء عند المتعلم فهو يختار المستوى الذي يناسبه من مجموعة خيارات في البرنامج أو النشاط الفردي، وعلى المتعلم عدم اتخاذ

القرارات التي تؤدي إلى أن يكون اجتماعيا ومشاركا في نشاط الجماعة لان ذلك سيؤثر على قرارات الآخرين، وبالتالي فإن وضع المتعلم بالنسبة لقناة النمو الاجتماعي يكون باتجاه الحد الأدنى.

3. قناة النمو الانفعالي:

اتخاذ القرارات حول نجاح المتعلم في أداء الواجب "المستويات" يجلب معه الإحساس بالثقة بالنفس وتقليل الضغط النفسي والقلق، كما أن تكرار محاولات الأداء الناجحة يجعله يشعر بصورة أكثر إيجابية وعليه يكون موقع المتعلم لهذه القناة باتجاه الحد الأقصى.

4. قناة النمو المعرفي "الانفعالي"

يستخدم المتعلم معيارا داخليا أو مقياسا ذاتيا " القابلية والطموح " بدلا من المعيار الخارجي "ورقة المعيار وما تحتويه"، وبالتالي فإن عملية اتخاذ القرار تتطلب قدرا أكبر من الانشغال الذهني مما يجعل المتعلم أكثر استقلالية في المشاركة والانشغال في هذه العملية، وعليه فإن موقع المتعلم بالنسبة لهذه القناة يكون بالاتجاه الأقصى قليلا "في الوسط تقريبا

دور المعلم والطالب في اتخاذ القرارات الثلاثة في بنية أساليب موستن لتدريس التربية البدنية

الرقم	اسم الأسلوب	مجموعة القرارات الثلاثة		
		التخطيط	التنفيذ	التقويم
1	أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري)	المعلم	المعلم	المعلم
2	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)	المعلم	الطالب	المعلم
3	أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)	المعلم	الطالب المؤدي	الطالب الملاحظ
4	أسلوب التطبيق الذاتي	المعلم	الطالب	الطالب
5	أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات	المعلم	الطالب	الطالب
6	أسلوب الاكتشاف الموجه	المعلم	المعلم– الطالب	المعلم– الطالب
7	أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة)	المعلم	الطالب– المعلم	الطالب– المعلم
8	أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي	المعلم	المعلم – الطالب	المعلم – الطالب
9	أسلوب المبادرة من المتعلم	الطالب	المعلم– الطالب	المعلم– الطالب
10	أسلوب التدريس الذاتي	الطالب	الطالب	الطالب

قنوات النمو في أساليب موستن للتدريس من منظور استقلالي

الرقم	اسم الأسلوب	مجموعة القرارات الثلاثة			
		الجانب المهاري	الجانب الاجتماعي	الجانب الانفعالي	الجانب المعرفي
1	أسلوب التعليم بالعرض التوضيحي (الأمري)	1	1	1	1
2	أسلوب التطبيق بتوجيه المعلم (التدريبي)	1	2	2	1
3	أسلوب التطبيق بتوجيه الأقران (التبادلي)	2	3	3	2
4	أسلوب التطبيق الذاتي	2	2	4	2
5	أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات	5	2	5	2
6	أسلوب الاكتشاف الموجه	2	2	6	7
7	أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة)	7	2 أو 7	7	7
8	أسلوب تصميم المتعلم للبرنامج الفردي	8	2	8	8
9	أسلوب المبادرة من المتعلم	9	2	9	9
10	أسلوب التدريس الذاتي	10	2	10	10

الحد الأدنى 1—2— 3—4— 5— 6— 7—8—9—10 الحد الأقصى

ملاحظة:

يساعد الجدول السابق على تحديد درجة الهدف الذي نريد تحقيقه من خلال الأسلوب، فإذا كان الهدف يركز على استرجاع المعلومات فيمكن أن يختار المعلم من 1- 5 وإذا كان الهدف الإنتاج فيمكن أن يختار المعلم من 6-7 أما إذ كان من 8-10 فيكون مع ذوي الأكثر خبرة.

- وقد يختار المعلم أسلوبين أو ثلاثة من الأساليب الموضحة في الجدول السابق في درس واحد لتعليم مهارة محددة كان يختار الأسلوب (الأمري) مثلاً لجزء (الإحماء) (والتطبيق الذاتي) (للتمرينات) و(الاكتشاف الموجه أو حل المشكلة) (الجزء الرئيس) مع ملاحظة مدى تحقق قنوات النمو في كل جزئية من الدرس

طريقة دمج اسلوبين في تعليم المهارة

يمكن دمج أسلوبين أو أكثر في تدريس المهارة وذلك عن طريق وضع استمارة تجمع بين مزايا الأساليب المستخدمة كأن تذكر مزايا الأسلوب التبادلي والأسلوب متعدد المستويات وهذا الدمج يؤدي إلى تحقق أهداف الأساليب المدمجة مما يساعد على تحقق أكبر قدر ممكن من الأهداف.

وضع معيار ورقة بحث تحتوي على التالي:

1- اسم الطالب المؤدي.
2- اسم الطالب الملاحظ.
3- التاريخ.
4- دور الطالب المؤدي ودور الطالب الملاحظ.
5- وضع الأعمال بحيث تكون متدرجة الصعوبة من الأسهل إلى الأصعب.
6- وضع خانة لتسجيل الطالب المؤدي الأول والطالب المؤدي الثاني.
7- يقوم الطالب المؤدي الأول باختيار المحطة التي تناسبه ويقوم بأداء المحاولات.
8- ويقوم الطالب الملاحظ بعملية التقويم وتسجيل النتائج.
9- يتم التبديل بعد المحاولة الأولى.
10- إذا لم ينجح الطالب المؤدي في المحاولة أو المحطة التي اختارها فعليه الرجوع إلى المحطة الأولى.
11- بعد أداء جميع الأعمال تسلم الورقة إلى المعلم.

ورقة معيار كرة طائرة (الإرسال من اسفل المواجه)

اسم الطالب: **التاريخ / /**

الأسلوب المستخدم (الأقران) + متعدد المستويات

اسم الطالب المؤدي:

اسم الطالب الملاحظ:

1- دور الطالب المؤدي: أداء ثلاث محاولات للحركة.

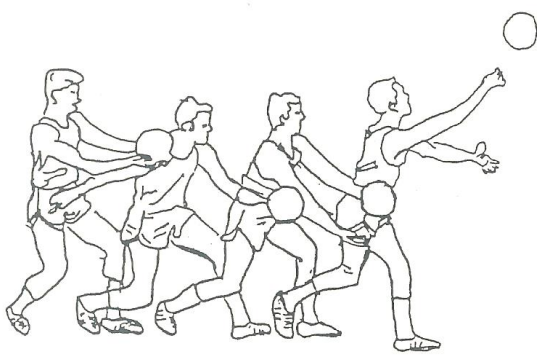
2- دور الطالب الملاحظ: تقديم التغذية الراجعة.

- تسجيل الأداء بوضع علامة (✓) للمحاولة الصحية وعلامة (×) للمحاولة الخاطئة.

3- يتم التبديل بعد المحاولة الأولى.

*** إذا لم ينجح الطالب المؤدي في المحطة التي اختارها عليه الرجوع إلى المحطة**

الأعمـال	المؤدي رقم (1)			المؤدي رقم (2)		
	1	2	3	1	2	3
1- أداء الإرسال على الحائط من مسافة 2م.						
2- أداء الإرسال على الحائط من مسافة 3م.						
3- أداء الإرسال من فوق الشبكة من مسافة 4م.						
4- أداء الإرسال من منطقة الإرسال.						
5- الإرسال من منطقة الإرسال على مربع مساحة 3م.						
6- الإرسال من منطقة الإرسال على مربع مساحة 2م.						
7- الإرسال من منطقة الإرسال على مربع مساحة 1م.						



ورقة معيار كرة سلة (التصويب على السلة بيد واحدة من الثبات)

اسم الطالب: التاريخ / /

الأسلوب المستخدم (الأقران) + متعدد المستويات

اسم الطالب المؤدي:

اسم الطالب الملاحظ:

1- دور الطالب المؤدي: أداء ثلاث محاولات للحركة.

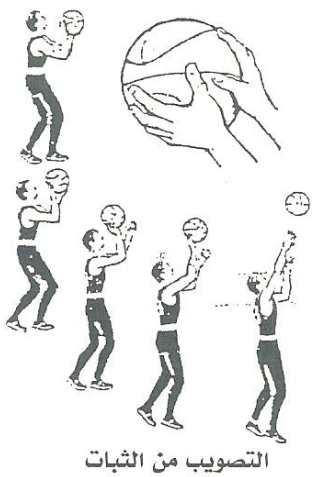
2- دور الطالب الملاحظ: تقديم التغذية الراجعة.

- تسجيل الأداء بوضع علامة (✓) للمحاولة الصحية وعلامة (×) للمحاولة الخاطئة.

3- يتم التبديل بعد المحاولة الأولى.

* إذا لم ينجح الطالب المؤدي في المحطة التي اختارها عليه الرجوع إلى المحطة

الأعمـال	المؤدي رقم (1)			المؤدي رقم (2)		
	1	2	3	1	2	3
1- التصويب على مربع مساحة 1م× 1م من مسافة 4م						
2- التصويب على مربع مساحة 30سم×30سم من مسافة 4م						
3- التصويب على السلة من الثبات من مسافة 3م.						
4- التصويب على السلة من الثبات من مسافة 3.5م						
5- التصويب على السلة من الثبات من مسافة 4م						
6- التصويب على السلة من الثبات من مسافة 4.5م						
7- التصويب على السلة من الثبات من مسافة 5 م						



التصويب من الثبات

-الموضوع التاسع عشر

الوسائل التعليمية:

- **مفهوم الوسائل التعليمية**

تباينت وجهات نظر التربويين في تعريف الوسائل التعليمية، فهي وسائل إيضاح تساعد على توضيح بعض نقاط الدرس، وهي وسائل سمعية بصرية، لأنّها تخاطب حاستي السمع والبصر، وهي تكنولوجيا تعليميّة تعتمد على ما أنتجه العقل البشري من تقنية استثمرت في التربية، ولذلك نرى من المفيد الاطلاع على بعض الأقوال التي تناولت الوسائل التعليمية بالتعريف:

عرف **(دنتDent)** الوسائل التعليمية بأنها: "المواد التي تستخدم التي تستخدم في قاعات الدراسة، أو غيرها من الأماكن التعليمية، لتساعد في فهم معاني الكلمات المكتوبة أو المنطوقة ". (مها بنت محمد العجمي، 2005، ص215)

ويرى **أحمد سالم أن** الوسائل التعليمية هي "منظومة فرعية من منظومة تكنولوجيا التعليم تتضمن المواد والأدوات والأجهزة التعليمية التي يستخدمها المعلم أو المتعلم أو كلاهما في المواقف التعليمية بطريقة منظومية لتسهيل عملية التعليم والتعلم".(شوقي السيّد الشريفيّ، 2004، ص 70)

وورد في **معجم المصطلحات التربوية والنفسية** تعريف الوسائل التعليمية كما يأتي: " كل ما يستخدمه المعلم من أجهزة وأدوات ومواد وغيرها داخل حجرة الدراسة أو خارجها، لنقل خبرات تعليميّة محددة إلى المتعلم بسهولة ويسر ووضوح مع الاقتصاد في الوقت والجهد المبذول". (أحمد شحاتة وزينب النجّار، 2003، ص 330)

- **من التعريفات السابقة يتضح الآتي:**

أولا: هناك طريقة أو أسلوب لتوصيل المعلومات والأفكار للمتعلم والطريقة هي إحدى الخطوات الإجرائية الضرورية التي يستخدمها المدرس في تدريسه وتختلف الطرق باختلاف الوسائل التعليمية.

ثانيا: وجود قناة لتوصيل المعلومات إلى المتعلم: فاللغة أللفضية والإرشادات والرموز والصور الثابتة والمتحركة والمسجلات الصوتية والإذاعة التعليمية المسموعة والمرئية كل

بهذه الوسائل لنقل الرسالة من المصدر إلى المستقبل، فلا يمكن أن يتم الاتصال بين المعلم والمتعلم في الموقف التعليمي دون أن يكون هناك لغة للتفاهم.

ثالثا: وجود مواد تحمل الرسالة إلى المتعلم مثل الكتاب المقرر والخرائط والنماذج، وهناك مواد تحتاج إلى أجهزة عرض لتوصيل مضمونها مثل الشرائح والأفلام التعليمية والأشرطة المسموعة والمرئية والشفافيات.

رابعا: وجود معدات وأجهزة للعرض: مثل جهاز العرض الراسي، جهاز عرض الأفلام الثابتة.

خامسا: وجود مكان للتدريس مصمم لأحداث العملية التعليمية وتتم فيه عملية التفاعل بين المتعلم والمتعلم.

سادسا: تقييم العملية التعليمية، أي تقيم جميع عناصر الدرس لمعرفة مدى تحقيق التلميذ لأهداف الدرس.

- **أهمية الوسائل التعليمية**

تمهيد: لقد تعرضنا أثناء دراستنا للوسائل إلى فائدة كل وسيلة على حده، ولكنا –الآن– سنتحدث عن هذه الفوائد بشكل إجمالي، دون اللجوء إلى تحديد الوسيلة المفردة، أو ذكر اسمها، وذلك اكتفاء بذكر مسمي المجموعة، إذا لزم ذلك، وفيما يلي هذه الفوائد:

- تساعد على فهم والتعلم الصحيح، لأن هذه الوسائل تقدم خبرات حسية واقعية وشبه واقعية بحسب نوعها.
- تساعد في معالجة الظاهرة اللفظية، لأنها تقدم خبرات حسية عن موضوعات التعلم، ونعني بظاهرة اللفظية عدم فهم التلاميذ لألفاظ مجردة يستعملها المعلم، ولا يوضحها، فيحفظها الطلاب صماء وهم لا يدركون معناها، فاستخدام الوسائل التعليمية يعالج هذه المشكلة.
- يراعي في استخدامها تنوعها لمعالجة الفروق الفردية بين الطلاب.
- تجذب انتباه الطلاب، وتثير اهتمامهم وتشوقهم لموضوع الدرس.

- تثير نشاط التلاميذ ويتبدى ذلك من خلال مشاركتهم الإيجابية في استخدام الأجهزة، وإعدادها، وكذلك من خلال ما يلحظ من تفاعلهم مع المشاهدات التي يرونها في الرحلات، ومن خلال زياراتهم للمعارض والمصانع والمتاحف...
- تبقي أثر التعلم في ذهن الطالب.
- تساعد في المحافظة على ثقافة المجتمع، وتماسكه، وتقدمه، وذلك لأننا نتعلم ثقافة الأجيال السابقة والحاضرة، عن طريق صور وأفلام ومعارض وتسجيلات.
- تساعد في مواجهة بعض المشاكل التعليمية المعاصرة مثل: الزيادة الهائلة في المعلومات، ومفردات الدراسية، وعدم كفاية المباني، والأجهزة، والأدوات اللازمة للتعلم.
- تثري قاموس الطالب اللغوي، لأن اللفظة المصاحبة لعرض الوسيلة تبقي في الذهن.
- إن الوسيلة الجيدة، تجذب انتباه الطالب، فيتابع العرض، وهذا يؤدي إلى ترابط أفكاره، وتسلسلها، مما بساعد في الوصول إلى فكرة عامة، وواضحة عن موضوع التعلم.
- تعديل سلوك التلميذ وتكوين اتجاهات مرغوب فيها: إن الرحلات التعليمية واستخدام الأفلام المتحركة والتلفاز التعليمي، وبرامج الإذاعة التعليمية، يؤدي إلى إتباع سلوك محبب، وعادات صحيحة في التغذية، والعناية بالصحة، وتأكيد القيم الاجتماعية المثلى في نفسه.
- إن استخدام الوسائل التعليمية في التدريس، يوضح موضوعات التعليم ويسهل العملية التعليمية على المعلم والمتعلم.
- تنويع أساليب التعزيز، ففي التعليم البرنامجي يعرف التلميذ الخطأ أو الصواب في إجاباته فور إبدائها، فيتم تعزيز الإجابة الصحيحة ويستمر في تعلمه.
- التغلب على مشكلة البعدين –الزماني والمكاني–لأنها تساعد في نقل العالم الخارجي إلى غرفة الصف، كما تنقل الزمان الماضي، عن طريق عرض أحداثه بواسطة شريط سينمائي –مثلا–إلى وقت العرض.

- تحرر التلميذ من دوره التقليدي كمتلق، وتزيد من فاعليته، وإيجابيته، فينشط في اكتساب الخبرة.
- تقوي العلاقة بين المعلم والمتعلم، نتيجة للاحتكاك المباشر بينهما، سواء عند إنتاج الوسيلة أو استخدامها.
- تنمي في المتعلم حب الاستطلاع، والرغبة في التعلم.
- تساعد في معالجة بعض المشكلات النفسية لدي المتعلمين، كالانطواء، والخجل، وذلك بسبب مشاركة التلميذ بعضهم بعضا في إنتاج الوسائل، وعرضها، وأداء الأدوار في التمثيل والاشتراك في المعارض.
- تثري مجالات الخبرة التي يمر بها التلميذ وذلك بسبب استخدام وسائل تعليمية متنوعة فتشترك الحواس في تكوين الخبرة الجديدة، وربطها بخبراته السابقة.
- تنمي في المتعلم القدرة على التفكير العميق، والتأمل مما يساعده في حل المشكلات التي تجابهه في حياته التعليمية، وذلك لأن التفكير العميق يساعده في عملية التمحيص، عندما تتوارد عليه الحلول، فيختار من الحلول، ما يناسب الموقف الراهن.
- تنمي لدى المتعلم القدرة على التفاعل مع البيئة التي يتعلم عنها، والعالم الذي يعيش فيه.
- توفير وقت كل من المعلم والمتعلم.
- تجهل الطالب أكثر استعدادا للتعلم، وإقبالا عليه.
- إن استثارة الوسائل التعليمية لاهتمام التلاميذ تؤدي إلى إقبالهم على التعلم بشغف، فيشبعون حاجاتهم للتعلم وتنفتح أمامهم آفاق للبحث والتقصي استزادة للمعرفة.(نايف سليمان، 2003، ص86-87)
- **عناصر و مكونات الوسائل المتعددة**

1-النصوص المكتوبة:

يقصد به ما تحتويه الشاشة من بيانات مكتوبة، تعرض على المستخدم أثناء تفاعله مع البرنامج، وهي عبارة عن فقرات تظهر منظمة على الشاشة أو عناوين للأجزاء الرئيسية على

الشاشة، أو لتعريف المستخدم بأهداف البرنامج في صياغات متفردة مرقمة أو لإعطاء إرشادات وتوجيهات المستخدم، ويتم التعامل معها بحركة واحدة من المستخدم عن طريق الضغط على الفأرة (الماوس) أو لوحة المفاتيح مثلا ومن الممكن التحكم في حجم الكلمات المكتوبة، وحجم الحروف وتوزيعها وكتابتها ولونها وطريقة ظهورها في البرنامج. (على محمد عبد المنعم، 1998، ص167)

ويعتبر النص المكتوب من أهم مكونات برامج الوسائل المتعددة، ويتضمن النص المكتوب رموزا تستخدم لتأليف الكلمات والجمل والفقرات، وهو عنصر أساسي يستخدم في كل تطبيقات الوسائل المتعددة. إن تطبيقات الوسائل التعليمية لا تستخدم النص العادي لتوضيح معلومات أساسية وحسب، بل إنها تستخدم أيضا تأثيرات نصية لتبرز وتوضح المعلومات.

2-اللغة المنطوقة:

وهي تعبر عن المنطوق، ويقصد به توجيه وإرشاد المستفيد وجذب انتباهه لاستقبال المعلومات، واللغة المنطوقة تكون في صورة أحاديث أو خطب أو أي أصوات أخرى تخزن وتشغل من قبل الحاسوب.

3-الصور والرسوم:

تشمل إمكانية عرض المخططات البيانية والخرائط، كذلك التعامل مع الصور الثابتة والمتحركة Animation والصور الفوتوغرافية، ويتم إدخال الصور إلى الحاسب، إما باستقطابها من الكاميرا الرقمية مثلا أو الماسح الضوئي أو يتم ذلك باستحداثها باستخدام برامج الرسوم المختلفة، وتختلف هذه البرامج في طريقة عملها وإنتاجها للرسوم.

4-الأصوات:

تحويل الأصوات إلى إشارات رقمية يمكن إضافتها إلى أي برنامج على الحاسب، يمكن الاستماع لتلاوة القران الكريم من خلال الحاسب ويمكن إضافة المؤثرات الصوتية للصور

كذلك يمكن التحكم بتغير الأصوات من شكل إلى آخر، وهناك البرامج التي تتعرف على الصوت فيمكن إدخال المعلومات أو البيانات إلى الحاسب بالتحدث بدلا من الطباعة.

5-الصور المتحركة:

تعتمد تقنية الأفلام على القوالب فتتكون من مجموعة كبيرة من القوالب التي تتحرك بسرعة لتشعر الإنسان بأنها تتحرك بالفعل، ويمكن عمل القوالب باستخدام أي من برامج الرسوم، ثم استخدام برامج خاصة تساعد في إنتاج الصور المتحركة ومن هذه البرامج برنامج فلاش.

6-الفيديو:

إن تقنية الفيديو متعارف عليها منذ فترة من الزمن وقد اعتمدت في الفترة الأخيرة كوسيلة لتسجيل الفيديو ضمن برامج الوسائل المتعددة، فيتألف الفيديو الرقمي من إشارات رقمية بدلا من قياسية ومع توافر الفيديو والكاميرا الرقمية ظهرت برامج كثيرة تساعد في تنسيق الأفلام. (فودة، ألفت، 2002، ص321-324.)

- **خصائص الوسائل التعليمية**

عندما يتم تصميم عروض الوسائل المتعددة لاستخدامها في العملية التعليمية فإنه يراعى أن تتميز هذه العروض بالخصائص الآتية:

1. التفاعلية

التفاعلية في عروض تكنولوجيا الوسائل المتعددة تعني الحوار بين طرفي الموقف التعليمي المتعلم والبرنامج، ويتم التفاعل بين المستخدم والعرض من خلال واجهة المستخدم التي يجب أن تكون سهلة، حتى تجذب انتباه المستخدم فيسير في المحتوى، ويتلقى تغذية راجعة، ويبحر في العرض ليكتشف ويتوصل بنفسه إلى المعلومات التي يرغبها، كما أن خاصية التفاعلية تصف نمط الاتصال في موقف التعليم، وتوفر بيئة اتصال ثنائية على الأقل وهي بذلك تسمح للمتعلم بدرجة من الحرية، فيستطيع أن يتحكم في معدل عرض محتوى المادة المنقولة ليختار المعدل الذي يناسبه، كما يستطيع أن يختار من بين العديد

من البدائل في موقف التعليم ويمكنه أن يتفرغ إلى النقاط المتشابكة أثناء العرض، ويستطيع المتعلم أن يتجاوز مع الجهاز الذي يقدم له المحتوى، كما يستطيع أن يتحول داخل المادة المعروضة، ويتم ذلك من خلال العديد من الأنشطة، والعبرة هنا أن القرارات التي تحدث في موقف التعلم تكون في يد المتعلم ذاته، وليست من اختيار البرنامج. (شيمي، نادر، وإسماعيل، سامح، 2008، ص 273)

- **الفردية:**

تؤكد نظريات على النفس التعليمي على ضرورة تفريد المواقف التعليمية، للتغلب على الفروق بين المتعلمين، والوصول بهم جميعا في المواقف التعليمية المفردة والمتعددة إلى نفس مستوى الإتقان، وفقا لقدرات واستعدادات كل منهم ومستوى ذكائه وقدرته على التفكير والتذكر والاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها بعد فترة.

وجاءت تكنولوجيا الوسائل المتعددة لتسمح بتفريد المواقف التعليمية، لتناسب المتغيرات في شخصيات المتعلمين، وقدراتهم واستعداداتهم وخبرتهم السابقة، ولقد صممت هذه التكنولوجيا بحيث تعتمد على الخط الذاتي للمتعلم وهي بذلك تسمح باختلاف الوقت المخصص للمتعلم طولا وقصرا بين متعلم وآخر تبعا لقدراته واستعداداته، وتسمح تكنولوجيا الوسائل المتعددة بالفردية في إطار جماعية المواقف التعليمية، وهذا يعني أن ما توفره من أحداث ووقائع تعليمية يعتبر في مجموعة نظاما متكاملا، يؤدي إلى تحقيق الأهداف التعليمية المنشودة.

- **التنوع:**

توفر تكنولوجيا الوسائل المتعددة بيئة تعلم متنوعة، يجد فيها كل متعلم ما يناسبه ويتحقق ذلك إجرائيا عن طريق توفير مجموعة من البدائل والخيارات التعليمية أمام المتعلم وتتمثل هذه الخيارات في الأنشطة التعليمية، والمواد التعليمية، والاختبارات ومواعيد التقدم لها، كما تتمثل في تعدد مستويات المحتوى، وتعدد أساليب التعلم، ويرتبط تحقيق التنوع بخاصية

التفاعلية من ناحية وخاصية الفردية من ناحية أخرى، وتختلف برامج الوسائل المتعددة في مقدار ما تمنحه للمتعلم من حرية في اختيار البدائل.

وتوفر خاصية التنوع ميزة أخرى لتكنولوجيا الوسائل المتعددة المستخدمة في مجال التعليم، وهي أنها تركز على إثارة القدرات العقلية لدى المعلم من خلال تشكيلة من المثيرات التي تخاطب الحواس المختلفة، فيستطيع المتعلم أن يشاهد صورا متحركة أو صورا ثابتة، كما يستطيع أن يتعامل مع النصوص المكتوبة والمسموعة والموسيقى والمؤثرات الصوتية والرسومات والتكوينات الخطية بكافة أشكالها، كما يتم توظيف فكرة تكنولوجيا الواقع الافتراضي في العديد من برامج الوسائل المتعددة بمستويات متباينة، حيث يستطيع المتعلم أن يمر بخبرة شبه حقيقية تتيح له الإحساس بالأشياء الثابتة والمتحركة وكأنها في عالمها الحقيقي من حيث تجسيدها وملامستها والتعامل معها.

(شيمي، نادر، وإسماعيل، سامح، 2008، ص 274)

- **التكامل:**

إن التكامل في تكنولوجيا الوسائل المتعددة، يؤثر بشكل مباشر على تحصيل الطلاب ولا يعني ذلك عرض هذه الوسائل واحدة بعد الأخرى من خلال شاشات منفصلة، ولكن العبرة أن تخدم هذه العناصر الفكرة المراد توصيلها على شاشة واحدة، المهم هنا هو اختيار الوسائل المناسبة من صوت، وصورة ثابتة ومتحركة ورسوم متحركة، ورسومات خطية، وموسيقى، ومؤثرات صوتية، ويظهر ذلك على هيئة خليط أو مزيج متكامل متجانس يرتبط بتحقيق مجموعة من الأهداف التعليمية المحددة.

- **الكونية:**

وتعني الكونية في تكنولوجيا الوسائل المتعددة إلغاء القيود الخاصة بالزمان والمكان والانفتاح على مصادر المعلومات المختلفة، والاتصال بها، ونشر عروض الوسائل المتعددة في الأماكن المتباعدة في العالم، ونقلها من دولة إلى أخرى ولعل المهتمين بمجال التكنولوجيا الوسائل المتعددة يشاهدون ملامح هذه الخاصية متمثلة في الأمور التالية:

– تقديم عروض تكنولوجيا الوسائل المتعددة من خلال شبكة الإنترنت، وشبكات المعلومات العالمية.

– انتشار وتعميم شبكات الوسائل المتعددة بين المؤسسات المختلفة والمتباعدة عن بعضها.

– ظهور أنظمة مؤتمرات الفيديو، ومؤتمرات الكمبيوتر.

ومن خلال العناصر المختلفة التي تم ذكرها يمكننا ملاحظة ما تقدمه الوسائل المتعددة للمتعلمين باختلاف أنماطهم والفروق الفردية بينهم من حيث توفر بيئة تعلم تفاعلية متنوعة ونشطة، كما تقوم بتفريد المواقف التعليمية للتغلب على الفروق بين المتعلمين، والوصول بهم جميعا إلى مستوى الإتقان، وفقا لقدرات واستعدادات كل منهم ومستوى ذكائه وقدرته على التفكير والتذكر والاحتفاظ بالمعلومات واسترجاعها.

– **دور الوسائل التعليمية في تحسين عملية التعليم والتعلم:**

يمكن للوسائل التعليمية أن تلعب دورا هاما في النظام التعليمي، ورغم أن هذا الدور أكثر وضوحا في المجتمعات التي نشأ فيها هذا العلم، كما يدل على ذلك النمو المفاهيمي للمجال من جهة، والمساهمات العديدة لتقنية التعليم في برامج التعليم والتدريب من جهة أخرى كما تشير إلى ذلك أدبيات المجال، إلا أن هذا الدور في مجتمعاتنا العربية عموما لا يتعدى الاستخدام التقليدي لبعض الوسائل – إن وجدت – دون التأثير المباشر في عملية التعلم وافتقاد هذا الاستخدام للأسلوب النظامي الذي يؤكد عملية المفهوم المعاصر لتقنية التعليم ويتلخص الدور الذي تلعبه الوسائل التعليمية – التعلمية في تحسين عملية التعليم والتعلم بما يأتي:

– **اثراء التعليم:**

أوضحت الدراسات والأبحاث (منذ حركة التعليم السمعي البصري) ومروراً بالعقود التالية إن الوسائل التعليمية تلعب دورا جوهريا في إثراء التعليم من خلال إضافة إبعاد ومؤثرات خاصة وبرامج متميزة. إن هذا الدور للوسائل التعليمة يعيد التأكيد على نتائج الأبحاث حول

أهمية الوسائل التعليمة في توسيع خبرات المتعلم وتيسير بناء المفاهيم وتخطي الحدود الجغرافية والطبيعية ولا ريب إن هذا الدور تضاعف حاليا بسبب التطورات التقنية المتلاحقة التي جعلت من البيئة المحيطة بالمدرسة تشكل تحديا لأساليب التعليم والتعلم لما تزخر به هذه البيئة من وسائل اتصال متنوعة تعرض الوسائل بأساليب مثيرة ومشوقة وجذابة.

- **اقتصادية التعليم:**

ويقصد بذلك جعل عملية التعليم اقتصادية بشكل أكبر من خلال زيادة نسبة التعلم إلى تكلفته، فالهدف الرئيس للوسائل التعليمية تحقيق أهداف تعلم قابلة للقياس بمستوى فعال من حيث التكلفة في الوقت والجهد والمصادر.

- **استثارة اهتمام المتعلم واشباع حاجته للتعلم:**

يأخذ المتعلم من خلال استخدام الوسائل التعليمية المختلفة بعض الخبرات التي تثير اهتمامه وتحقق أهدافه، وكلما كانت الخبرات التعليمية التي يمر بها المتعلم أقرب إلى الواقعية أصبح لها معنى ملموسا وثيق الصلة بالأهداف التي يسعى المتعلم إلى تحقيقها والرغبات التي يميل إلى إشباعها.

(رضوان، رأفت، 1997، ص 22-24)

- **تساعد على زيادة خبرة واستعداد المتعلم:**

هذا الاستعداد الذي إذا وصل إليه التلميذ المتعلم يكون تعلمه في أفضل صورة، ومثال على ذلك مشاهدة فيلم سينمائي حول بعض الموضوعات الدراسية تهيئ بعض الخبرات اللازمة للتلميذ للمتعلم وتجعله أكثر استعدادا للتعلم.

- **تساعد على اشتراك جميع حواس المتعلم:**

إن اشتراك جميع الحواس في عمليات التعليم يؤدي إلى ترسيخ وتعميق هذا التعلم والوسائل التعلمية تساعد على اشتراك جميع حواس المتعلم، وهي بذلك تساعد على إيجاد علاقات راسخة وطيدة بين ما تعلمه المتعلم، ويترتب على ذلك بقاء أثر التعلم.

- **تحاشي الوقوع في اللفظية:**

والمقصود باللفظية استعمال المدرس ألفاظا ليست لها عند المتعلم الدلالة التي لها عند المدرس ولا يحاول توضيح هذه الألفاظ المجردة بوسائل مادية محسوسة تساعد على تكوين صورة مرئية لها في ذهن المتعلم، ولكن إذا تنوعت هذه الوسائل فان اللفظ يكتسب أبعادا من المعنى تقترب به من حقيقة الأمر الذي يساعد على زيادة التقارب والتطابق بين معاني الألفاظ في ذهن كل من المدرس والمعلم.

- زيادة مشاركة المتعلم الايجابية في اكتساب الخبرة:

تنمي الوسائل التعليمية قدرة المتعلم على التأمل ودقة الملاحظة وإتباع التفكير العلمي للوصول إلى حل للمشكلات، وهذا الأسلوب يؤدي بالضرورة إلى تحسين نوعية التعلم ورفع الأداء عند المتعلم.

(السيد عبيد، ماجدة، 2004، ص1-3)

-الموضوع العشرون الفوائد التربوية لاستخدام الوسائل التعليمية في العملية التربوية

هناك العديد من الفوائد التي يمكن أن تثري بها الوسائل المتعددة بيئة التدريس أوردتها **فودة** كما يلي:

- عرض الرسوم والصور المختلفة يساعد على توضيح الأفكار وإيصال المعلومات.
- إمكانية التحرك بسهولة بين المواضيع المعروضة يعطي فرصة جيدة للأسئلة والنقاش.
- استخدام العروض المختلفة مثل مقاطع الفيديو مع الخرائط أو غيرها يساعد في تقريب المعلومة للواقع.
- إضافة المؤثرات الصوتية يساعد في وضوح الفكرة إلى جانب جذب الانتباه والبعد عن الملل الذي يحيط العروض العادية.
- توفير عدة متكاملة ضمن الحاسب تعطي المستخدم قوة في العمل والابتكار، مما جعل اقتناء الحاسب أمرا مغريا للكثيرين.
- تحول عروض الفيديو باستخدام التقنية الرقمية ممكن الشخص العادي من التقاط الأفلام الرقمية ثم تحميلها على الحاسب لتحريرها، وذلك ساعد على إمكانية استعراض المقاطع وتحريك عناصر الفيلم وتخزينها أو تعديلها، وهي إمكانية لم تكن متوفرة إلا لمنتجي الأفلام السينمائية أو التلفزيونية. (فودة، ألفت، 2002، ص325).

وذكر **الشرهان** العديد من الفوائد والمزايا نذكر منها:

- دعم عملية التعليم وتعزيزها من خلال عرض المعلومات بطرائق متنوعة لمصادر المعرفة المختلفة.
- إثراء التعليم من خلال استخدام الحاسوب Computer Enriched Learning.
- تجعل العملية التعليمية ممتعة وشيقة لما تعرضه من صور ورسوم وأصوات ومؤثرات وأفلام فيديو متحركة تشد انتباه المستخدم (المتعلم).
- للوسائل المتعددة دور فعال في التدريب لما يحتويه من بيئات تدريبية خاصة تجمع بين التفاعلية ومميزات جهاز الحاسب الآلي.

- ومما سبق نلاحظ الفوائد التي تحققها الوسائل المتعددة للعملية التربوية وأنها تشمل المعلم والمتعلم والبيئة التربوية. (الشرهان، جمال عبد العزيز،2001، ص173).

- **الفيديو في التربية البدنية والرياضية:**

- **مفهوم الفيديو:**

يعرف **(باهر 1988)** الفيديو بأنه "الجهاز الذي يعرض الصور الالكترونية للمعلومات المنتجة بواسطة النظام التلفزيوني".

بين **الشبيلي (1982)** أن كلمة Vidéo لاتينية الأصل ومعناها "أنا أرى" ومعناها المهني الصورة التلفزيونية، أي الجانب المرئي في التلفزيون يقابلها المسموع أي الصوت Audio.

أشرطة الفيديو: يعرف **(الكلوب، 1999)** أشرطة الفيديو "أنها أشرطة مصنوعة من مادة جيلاتينية مغطاة بمادة أكسيد الحديد متوفرة بقياسات متعددة حيث يستخدم جهاز التسجيل الفيديو لكل قياس من هذه الأشرطة بموجب نظام معين في تركيبة الميكانيكي". (كمال بن سعد عطية، 2002، ص6-7)

- **دور أجهزة الفيديو في التربية الرياضية:**

أخذت أجهز وأشرطة الفيديو طريقها إلى المؤسسات التعليمية وازداد الإقبال عليها بدرجة متفاوتة كجزء من انتشار التكنولوجيا في مجال تعليم وتدريب أنشطة التربية الرياضية، وتعد أشرطة الفيديو من أهم وسائل حفظ المعرفة في صورة سجل مرئي بصري وأيضا وسيط ممتاز إذا أحسن الإعداد والتخطيط لبرامجه في تعليم مهارات الأنشطة الرياضية المختلفة.

- **الفوائد التربوية للفيديو:**

✓ مرونة الاستخدام.

✓ تحقيق عنصر الإثارة والتشويق.

✓ تحقيق مرونة حركة الصور المسجلة "تقديم وتأخير وبطء السرعة".

✓ يعمل على تنوع مصادر التسجيل "فيديو آخر، تسجيل من تلفزيون".

- ✓ يعمل على إمكانية استخدام أكثر من وسيط تربوي في البرامج الواحد المسجل على الفيديو.
- ✓ يحقق توفير الوقت والجهد في التعلم.
- ✓ يساعد على تعلم مهارات الأنشطة الرياضية الصحية والتي يصعب شرحها نظريا.
- ✓ يؤثر بصورة إيجابية على ميول واتجاهات المتعلمين.
- ✓ يجمع بين عنصر الصورة والصوت.
- ✓ يمكن من خلاله استخدام أكثر من طريقة من طرف التعليم في البرنامج الواحد.
- ✓ يساعد على خفض الكلفة التعليمية.
- ✓ يساعد معلم التربية الرياضية على أن يكون أكثر قدرة على الإرشاد والتوجيه والتخطيط بدلا من التدريس المباشر.
- ✓ يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين.
- ✓ ينقل العملية التعليمية من المعلم إلى المتعلم.

(محمد سعد زغلول، وآخرون، 2001، ص139–140)

- **الوسائل التوضيحية (الوسائل التعليمية):**

هناك وسائل توضيحية تأخذ شكل الصور، مثل الأفلام والرسومات وهذه الوسائل تستعمل في كل المواد تقريبا ويمكن استعمالها في حصة التربية البدنية والرياضية على الأقل عن طريق الصور التي تظهر وجمال الحركة في الوثب الطويل، والعالي مثلا أو في الجمباز... الخ. (ناهد محمود، نيللي رمزي، 2004، ص50)

ومن بين هذه الوسائل التعليمية التعلم بالأنموذج وسوف نتطرق لمختلف أشكاله وأهميته:

- **التعلم بالأنموذج:** لقد تطورت في الآونة الأخيرة أساليب مختلفة تساعد المعلم والمتعلم وتسهل لها العملية التعليمية، فقد أخذت أشكالا مختلفة من خلال أنموذج معين، ومن هذه الأشكال ما يأتي:

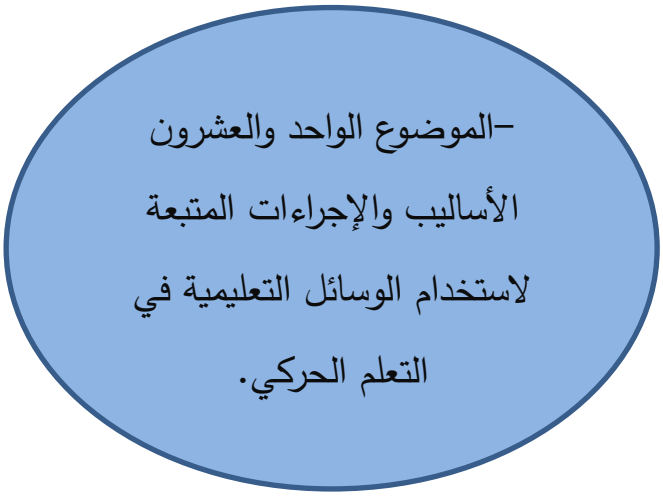
- **التعلم بالتقليد:** في هذا النوع من التعلم يرتكز الاهتمام على محاولة نسخ جوانب السلوك وتقليدا محضا.
- **التعلم بالملاحظة:** يركز التعلم في هذا النوع على الاهتمام بالمثيرات البيئية، ودراسة العوامل المؤثرة في الإدراك لتحديد ما يؤثر في الانتباه ثم ملاحظته. (وجيه محجوب، 2000، ص05)
- **التعلم الاجتماعي:** يهتم التعلم الاجتماعي بالتركيز على تفاعل الأفراد فيما بينهم ومدى تأثير بعضهم في بعض الآخر.
- **التعلم المتبادل:** وهو تحديد وملاحظة نوع السلوك وما يترتب عليه من نتائج، إذ بالإمكان أن يقوم الفرد بعدها بأداء هذا السلوك أو يمتنع عن أدائه. (أرنوف وينتج، 1984، ص66)
- **التعلم بالنموذج الحي:** وهو التعلم الذي يعتمد على وجود الأنموذج في بيئة المتعلم، وفي المجال الرياضي يعبر عنه بالمدرس أو المدرب أو أي شخص يقوم بعرض الحركة على المتعلم، وهو هنا إنسان يتمتع بخبرة معينة وله شخصية ذات خصائص قد تكون مرغوبة للمتعلم، وقد تكون غير ذلك، كما إن هذا الأنموذج قد يتعرض لظروف معينة (وهذا الأمر منطقي يجب أن يؤخذ بالحسبان) وهذه الظروف تعمل على خفض كفايته أو انعدامها ولا سيمل في مجال رض الحركات والمهارات الرياضية كذلك ملاحظة الأمور النفسية والاجتماعية المختلفة وغيرها، لذا لابد من الاهتمام بالجانب الآخر من أصناف التعلم بالأنموذج وهو التعلم الرمزي. (عادل فاضل على، 2000، ص12)
- **التعلم الرمزي:** ويعني عدم وجود المعلم في بيئة المتعلم، ويشمل على الكثير من الوسائل كاستخدام الكتب والصور والتلفاز والسينما وغيرها، ومع التطور السريع في التقنيات والوسائل العلمية التي تعني بتطور الإنسان وتقدمه ظهرت أجهزة حديثة ومتطورة منها، جهاز الحاسوب الشخصي، والحاسوب المتعدد الوسائط وشبكة

المعلومات العالمية (الأنترنت) وغيرها التي تقدم خدمات كثيرة في مجال التعلم، إن تأثير التعلم بالأنموذج الرمزي يحدث عندما يكتسب المتعلم استجابة جديدة عند ملاحظته للأنموذج، كما أن مدى هذا التأثير قد يكون كبيرا بحيث يؤدي إلى زيادة في معدل حدوث الاستجابة، وفي جانب آخر قد يحدث العكس من خلال انخفاض حالة الاستجابة للأنموذج كذلك فإن تأثير التعلم بالأنموذج الرمزي يحدث نتيجة التأثير الضمني لسلوك ما بسلوك آخر.

(عادل فاضل على، 2002، ص12)

- **أهمية توظيف الوسائل السمعية البصرية (الفيديو) في عملية التعلم:**

لقد أجرى مجموعة من المختصين في الوسائل السمعية – البصرية عدة دراسات، استهدفت الوقوف على فعالية الوسائل التعليمية المستخدمة في عملية التعلم الحركي والتدريب الرياضي، وجاءت النتائج مشيرة إلى فعالية استخدام" الفيديو"، فمن خلال استخدامه، يمكن عرض وإعادة المهارة دون أن تتأثر ديناميكية الحركة على عكس استخدام النموذج العملي، وبذلك يمكن المربي أو المدرب توضيح النقاط الأساسية للحركة بطريقة إيجابية. وإلى جانب هذا، فإن استخدام الفيديو في عملية التعلم يسمح للمتعلم من أن يكون ممثلا ومشاهدا في نفس الوقت، ويعني هذا أننا نقوم بتسجيل المتعلم أو مجموعة أثناء أداء مهارة السباحة الحرة، بعد ذلك نعرض عليهم في وقت قصير أداءهم ليقوموا بالتحليل والمناقشة. (p.lebel, 1985, p 90)


-الموضوع الواحد والعشرون
الأساليب والإجراءات المتبعة
لاستخدام الوسائل التعليمية في
التعلم الحركي.

بدأت العملية التعليمية في الآونة الأخيرة تتسم بالاهتمام بالوضوح وفي جوانب العملية التعليمية كافة بدءاً من الأهداف، واهتم العالم المتحضر في إدخال تكنولوجيا التعليم في مجال التدريس لمواكبة التحضر الذي يشهده العالم، لما له من تأثير في قدرات وإمكانيات العقل البشري. ويذكر **(كمال عبد الحميد ومحمد صبحي حسانين)** "حتى يحقق درس التربية البدنية في المدارس أهدافه البدنية والنفسية، والانفعالية، والوجدانية، والاجتماعية، والميدانية، والحضارية، والتعليمية، والصحية، والحرية، يلزم الإيضاح الإجمالي للمسار الحركي للمهارات المتعلمة وتحقيق هذا يتطلب استخدام الطرائق الخاصة بالبيان التطبيقي) النموذج) بصريا، واستخدام طرق الإيضاح (تكنولوجيا التعليم) الخاصة بضبط الإيقاع سمعيا، واستخدام طرائق وأساليب التدريس والتدريب لإكساب التلاميذ المعارف والمعلومات المرتبطة بالمادة المتعلمة.

ويذكر **عبد الحميد عبد الله** " إن طريقة العرض هي الطريقة التي ينشط فيها المعلم كمصدر للمعرفة بالنسبة للتلاميذ". وتهدف أساليب التدريس الحديثة في تعليم المهارات الحركية إلى استثمار جميع حواس الفرد في إحداث التعلم وذلك باستخدام الوسائل التعليمية المختلفة التي تخاطب أكثر من حاسة، ويشير عباس احمد صالح إلى أن من أهم الطرق العامة في تعليم المهارات الحركية:

- قيام المدرس بعرض الحركة بنفسه والشرح الوافي لها.
- توجيه التلاميذ إلى بعض المنشورات أو الصور.
- الاعتماد على الصور المختلفة أو الأفلام البطيئة التي تبين الأداء الصحيح بمساعدة شرح المدرس.
- أن يجرب التلميذ الفعالية فيكتسب الإحساس الصحيح للحركات التي تتضمنها هذه الفعالية، وهناك إجراءات متعددة وضرورية في أثناء العرض لضمان فعاليته في تعلم المهارات ومن هذه الإجراءات:

- توضيح أهداف العرض العملي.

- استخدام المواد والأجهزة.
- الانتباه إلى طرح الأسئلة) مستوى ونوعية أثناء العرض).
- مراعاة شروط العرض الصحيح.
- يجب متابعة مدى فهم التلاميذ بعد الأنموذج."

ويقسم أسلوب العرض في تدريس المهارات:

- العرض (معلومات مرئية).
- العرض (معلومات سمعية)".

وتذكر "**عنايات محمد أحمد**" "إن الوسائل التعليمية تأخذ مكانا وسطا بين الأنموذج والشرح وتنتمي هنا إلى طريقة تدريس العرض".

ويذكر "**قاسم حسن حسين**" "إن العرض بالمعلومات المرئية يتم عن طريق إجراء الأنموذج وعرضه صوريا بمختلف المصادر عن طريق المدرس نفسه أو باستعمال وسائل العرض، أما استعمال وسائل العرض المتنوعة فتساعد على تعلم أولي لمسار الحركة أو الأجزاء الرئيسة منها أو تطور مجال الحركة".

أما الشرح فيوجد له أنواع وهي:

- الشرح السببي: ويعني تحليل الأسباب الأساسية لانتقال الجسم وأجزائه.
- الشرح الوظيفي: ويوضح أهمية الانتقال من جزء لأخر لتحقيق الأداء الكامل.
- الشرح التكويني :ويميز وضع العلاقات الوظيفية للجزء بالنسبة للحركة ككل.

وتذكر" **عفاف عبد الكريم**" "يستحسن أن تستخدم الأفلام بدون التسجيل الصوتي لها في بداية تقديم المهارة الحركية، ليقوم المدرس بالشرح والتوضيح".

ويذكر كلا من (**lumsdain** و**Wilburshramm**) نقلا عن" **عصام فريحات**" "أن التعلم يتأثر بمحتوى الوسيلة التعليمية وأسلوب التدريس المستخدم فيها أكثر من تأثره بنوع الوسيلة نفسها."

ويذكر (**Salmon**) "إن الأسلوب الذي يقدم فيه المحتوى التعليمي من خلال الوسيلة التعليمية هو الذي يؤثر حقيقة في التعلم وليس الوسيلة نفسها" ومن خلال ما تقدم أن أسلوب وضوح العرض مبني على التوضيح والتدريس المباشر من قبل المدرس وما الوسائل التعليمية إلا معاينات ينتقل بواسطتها المحتوى التعليمي إلى الطلاب، ويكون دور المدرس فيه دورا رئيسا ليس في إدارة الدرس وتحضير المستلزمات الخاصة بالأسلوب فحسب، وإنما يمتد إلى مراقبة أداء الطلاب وتقديم المساعدة في تجاوز الأخطاء التي تحدث أثناء التطبيق (الأداء (بإعادة العرض، أو المساعدة باستخدام المدرس المسك باليدين عند معالجة هذه الأخطاء، وهدف هذا الأسلوب هو إزالة كل الغموض في بناء التصور للمهارة الحركية ومساعدة الطالب في الأداء الصحيح للوصول إلى تعلم يخلو من الأخطاء والوقوع في اللفظية، وعادة ما يستخدم العرض بأداء أنموذج من قبل المدرس أو احد الطلاب في الجزء التعليمي.

من القسم الرئيس في دروس التربية الرياضية، إلا أن هذا العرض ينتمي إلى أسلوب تدريسي معين ويكون جزءا منه .وفي أسلوب العرض التدريسي يشمل العرض القسم الرئيس من درس التربية الرياضية برمته ويمتد دور المدرس بالعرض خلال هذا القسم.

ويستخدم فيه الوسائل التعليمية المتنوعة إذ يكون أسلوبا تدريسيا قائما أساسا على العرض والتوضيح ولا يقتصر فيه على عرض أنموذج للمهارة في الجزء التعليمي من القسم الرئيس، كما يراعى في أسلوب وضوح العرض الأسس العلمية في استخدام الأجهزة والشرح المناسب للتوضيح بما يتلاءم ونوع الدرس، لكي يكون التدريس ناجحا نافذا ويكون التعلم الذي يحصل بنتيجة هذا التدريس تعلما متقنا.

- **طرق استخدام الوسائل السمعية البصرية في التعلم الحركي**

هذه الطرق التعليمية تقدم الحركة بشكلها الطبيعي أو في شكل رسومات معينة والتي تدرك حسيا بصورة غير مباشرة عن طريق الملاحظة، ويصاحب العرض الحي أو المصور الشرح اللفظي، حيث تلعب الكلمة دورا مساعدا.

فقد أظهرت البحوث التجريبية أن استخدام حاسة البصر في التعلم هو من أنجح طرق التعلم إذا أخذت كل حاسة من الحواس المختلفة على حدا، ولكن استخدامها مجمعة (حاسة البصر وحاسة السمع وحواس أخرى مثل الإحساس الحركي والتوازن) أفضل من استخدام حاسة البصر بمفردها.

لذلك كان العرض السمعي–البصري لمادة التعلم أفضل من طرق العرض والتوضيح، ويحقق العرض الغرض منه في حالة ما إذا ما قدمت الحركة بشكل واضح ويراها جميع التلاميذ، وكذلك لو أن النواحي الفنية أديت بشكل صحيح جدا، واستحوذت على اهتمام التلاميذ، كما يجب على المدرس أن يعطي تصورا شاملا عن المادة المقدمة مع خلق جو من الثقة لدى التلاميذ عن النشاط المقدم بشكل عام.

من ثم يلي ذلك تقديم العرض كأجزاء أو بالعرض البطيء حتى يعطي فرصة للتلاميذ من الملاحظة الدقيقة لأجزاء الحركة المطلوب تعلمها.

بالإضافة إلى طرق التدريس السابق ذكرها سواء منها العرض الحي (النموذج) أو عن طريق الأفلام المصورة (سينما، فيديو) فإن هناك أيضا بعض وسائل الإيضاح الأخرى مثل الرسوم الصور...الخ.

وليكن إجمال فوائد الإيضاح بما يلي:

- تساعد في بيان الغامض من مشكلات التعليم وتوضيحها.
- تجعل المعلومات حية ذات قيمة يمكن للتلميذ أن يطبقها أو يستفيد منها في الحياة بوجه عام.
- هي وسيط جيد لتثبيت الدروس في الذاكرة والسهولة في استحضارها وقت الحاجة.
- وسيلة فعالة لتربية قوة الملاحظة وتعويد التلاميذ الدقة والتأمل والانتباه المركز والاستماع المفيد.
- تثير في التلاميذ الرغبة في المعرفة وزيادة الحافز للتعلم.
- تجعل المعلم وثيقا من فهم التلاميذ عند أداء النموذج.

كما أن هناك شروط يجب الالتزام بها عند أداء النموذج:

- أن يستخدم النموذج في التمرينات المعقدة والتي تحتاج إلى إيضاح فقط.
- ألا يقوم المدرس بأداء النموذج إلا إذا كان واثقا من نفسه.
- يفضل الاستعانة في حالة عدم قدرة المدرس على الأداء، بالتلاميذ ذوي المستوى الجيد.

- معوقات استخدام الوسائل التعليمية في التعليم

توجد معوقات عامة لاستخدام الوسائل المتعددة في التعليم:

- قلة المعلمين المتدربين على تصميم الدروس باستخدام الوسائل المتعددة.
- قلة توافر أجهزة الحاسبات في المدارس، مما يسبب صعوبة الاستخدام من المعلم والتلميذ.
- وجود معوقات مع الإبحار في الوسائل المتعددة، حيث يحدث اضطراب في الإحساس بالمكان والاتجاه مع كثرة الارتباطات.

الحمل المعرفي الزائد، والذي يشير إلى الحاجة إلى وجود وعي مستمر لعملية استخدام البرنامج، بالإضافة إلى الوعي بعملية التعلم خلال المحتوى التعليمي في البرنامج.

من المطلوب إحداث رقابة أكبر على المتعلمين مقارنة بنوع التعليم التقليدي، حيث إن كثيراً من المتعلمين أو التلاميذ ليس لديهم مهارة التعلم الذاتي، أو إنهم غير منضبطين بالقدر الكافي.

(السيد شحاتة محمد، 2008، ص327)

كما حصر **الضبيان** بعض معوقات استخدام الوسائل المتعددة فيما يلي:

- **معوقات مادية:**

مثل الصعوبة في توفير الاعتمادات المالية لتحويل التقنية من فكرة إلى إنتاج، وعلى الأفراد الذين يشرفون على العمل أن يتفهموا أهمية هذا العمل وأن يكون لديهم استعداد للإنفاق عليه.

- **معوقات زمنية:**

إذ تقل قيمة التقنية إذا لم تكن مستخدمة في الوقت المناسب، وبتطبيق ذلك على استخدام الوسائل المتعددة يلاحظ أنه إن لم يعرض البرنامج متزامناً مع فترة إنتاجه فإن جدواه لا تتحقق.

- **معوقات إجرائية:**

إذ أن اختيار المادة أو المشكلة المراد حلها والإمكانات المطلوبة لهذا الحل يتطلب جهداً علمياً وعمليا

- **معوقات بشرية:**

يقصد بها المعلمون والمتعلمون حيث أن لكل منهم حاجات مختلفة، وهما الطرفان المتكاملان مع التقنية الجديدة والمتعلم يتعامل بسهولة مع الكمبيوتر، بينما المعلمون فعليهم إعداد الأجهزة وحل أي مشكلة فنية.

- **معوقات عملية:**

وتتمثل في ضرورة الاطمئنان على سلامة الأجهزة وصيانتها ووجود أكثر من جهة يعتمد عليها في توفير هذه المتطلبات.

📖خاتمة الكتاب

وفي ختام هذا العمل، يمكن القول إن التدريس في مجال التربية البدنية والرياضية لم يعد مجرد عملية تقليدية تقوم على نقل المعارف والمهارات بشكل آلي، بل أصبح منظومة متكاملة تتداخل فيها مجموعة من العناصر البيداغوجية والنفسية والاجتماعية، التي تهدف في مجملها إلى تحقيق تنمية شاملة ومتوازنة لشخصية المتعلم.

لقد حاول هذا الكتاب تسليط الضوء على مختلف الجوانب المرتبطة بعملية التدريس، بدءًا من تحديد المفاهيم الأساسية، ومرورًا بالأسس التي يقوم عليها التدريس الفعال، ووصولاً إلى تحليل أدوار كل من المعلم والمتعلم داخل الموقف التعليمي. كما تم التطرق إلى أهم طرائق التدريس المعتمدة في التربية البدنية والرياضية، مع إبراز خصائص كل طريقة ومجالات استخدامها، بما يسمح للمدرس باختيار الأنسب منها وفق طبيعة النشاط والهدف التعليمي ومستوى المتعلمين.

وقد تبين من خلال هذا العرض أن نجاح العملية التعليمية التعلمية لا يرتبط بطريقة واحدة بعينها، بل يتوقف على قدرة المعلم على التنويع في طرائق وأساليب التدريس، وتكييفها مع مختلف الوضعيات التعليمية، مع مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين، وتوفير بيئة تعليمية محفزة تشجع على المشاركة الفعالة والتعلم الذاتي.

كما أكد هذا العمل على أهمية الأساليب التدريسية الحديثة، التي تقوم على جعل المتعلم محور العملية التعليمية، وتمنحه دوراً إيجابياً في بناء معارفه واكتساب مهاراته، من خلال التفاعل، والحوار، والتجريب، والاكتشاف. وفي هذا السياق، لم يعد المعلم مجرد ناقل للمعرفة، بل أصبح موجهاً ومرشداً وميسراً، يسعى إلى خلق مواقف تعليمية تتيح للمتعلم فرص التعلم الفعلي.

ومن جهة أخرى، أظهر تحليل طرائق تدريس المهارات الحركية أن عملية التعلم في التربية البدنية والرياضية تتطلب اعتماد أسس علمية دقيقة، تقوم على التدرج في التعلم، واستخدام التغذية الراجعة، وتعزيز الدافعية، وضمان الأمن والسلامة أثناء الممارسة. كما أن اختيار الطريقة المناسبة (كلية، جزئية، أو مدمجة) يجب أن يتم وفق طبيعة المهارة ومستوى تعقيدها، وخبرة المتعلم، والظروف المحيطة بعملية التدريس.

ولا يمكن إغفال الدور الكبير الذي تلعبه التكنولوجيا الحديثة في تطوير العملية التعليمية، خاصة من خلال اعتماد أساليب كالتعليم المبرمج، الذي يتيح للمتعلم فرصة التعلم الذاتي وفق قدراته الخاصة، ويساهم في تحسين مستوى التحصيل وتقليل الفروق الفردية.

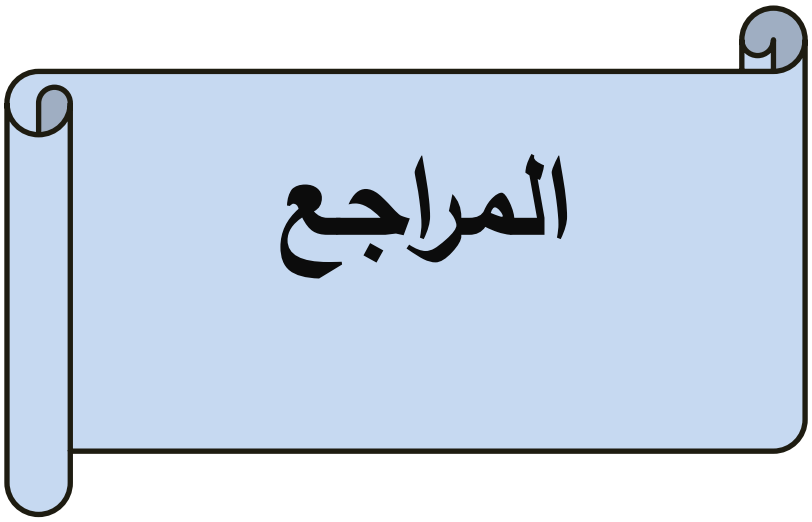
وعليه، فإن الارتقاء بجودة التدريس في التربية البدنية والرياضية يقتضي من الأستاذ تطوير كفاءاته المهنية بشكل مستمر، ومواكبة المستجدات البيداغوجية، والبحث عن أفضل الممارسات التي من شأنها تحسين نواتج التعلم. كما يتطلب ذلك توفر الإمكانات والوسائل التعليمية المناسبة، وتوفير بيئة تعليمية آمنة ومحفزة.

وفي هذا الإطار، يمكن تقديم جملة من التوصيات التي قد تسهم في تحسين فعالية التدريس في هذا المجال، من أهمها:

- ضرورة التنويع في استخدام طرائق وأساليب التدريس بما يتناسب مع طبيعة المهارات الحركية .
- الاهتمام بالتكوين المستمر للأساتذة في مجال البيداغوجيا الحديثة .
- إدماج التكنولوجيا والوسائل التعليمية الحديثة في دروس التربية البدنية والرياضية .
- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وتكييف الأنشطة وفق قدراتهم .
- تعزيز التعلم النشط وتشجيع المتعلمين على المشاركة الفعالة .

- التركيز على الجوانب القيمية والاجتماعية إلى جانب الجوانب البدنية والمهارية .

وفي الأخير، يبقى هذا العمل محاولة علمية متواضعة تهدف إلى الإسهام في تطوير ممارسات التدريس في مجال التربية البدنية والرياضية، وهو مفتوح على الإثراء والتطوير، في ظل ما يشهده هذا المجال من تطورات مستمرة. كما نأمل أن يكون هذا الكتاب مرجعاً مفيداً لطلبة التربية البدنية والرياضية، والأساتذة، وكل المهتمين بهذا المجال، وأن يساهم في تحسين جودة التعليم وتحقيق الأهداف التربوية المنشودة.


المراجع

المراجع بالعربية:

1. أبو نمرة محمد وسعاد نايف، 2000، التربية البدنية وطرائق تدريسها، جامعة القدس المفتوحة، ط1.
2. ابراهيم العمرو، 2016، طرائق التدريس وأساليبه، دار البداية، عمان، الأردن، ط1.
3. الحافظ سلامة، 1998، مدخل إلى تكنولوجيات التعليم، دار الفكر، الأردن.
4. الحايك صادق، 2018، مناهج واستراتيجيات معاصرة في تدريس التربية الرياضية، المكتبة الوطنية لمملكة الأردنية الهاشمية.
5. الحايك صادق، 2017، مناهج واستراتيجيات معاصرة في تدريس التربية البدنية، عمان، الأردن.
6. الحشحوش خالد محمد، 2012، طرق التدريس في التربية البدنية الحديثة، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
7. الديري علي وأحمد بطانية، 1987، أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية، دار الأمل، عمان، ط4.
8. الربعي محمود دواد وسعيد صالح حمدامين، 2011، طرائق التدريس في التربية البدنية وأساليبها، دار الكتب العلمية، لبنان، ط1.
9. السامرائي عباس أحمد صالح والسامرائي محمود عبد الكريم، 1991، الكفايات التدريسية في طرائق التدريس في التربية الرياضية، بغداد، العراق.
10. عبد الكريم عفاف، بدون سنة، طرق التدريس في التربية، منشأة المعارف، الإسكندرية.
11. عبد اللطيف بن حسين فرح، 2005، طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين، دار المسيرة، الأردن، ط1.
12. عبد المنعم محمد حسين، 2012، طرق وأساليب الألعاب الجماعية بين النظري والتطبيق، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.
13. عبد المنعم حسين، 1995، دراسات وبحوث في تدريس العلوم التربوية، مكتبة النهضة، مصر.
14. عبد الرزاق صلاح عبد السميع، بدون سنة، المعلم وأساليب التدريس، دار الفكر العربي، مصر.
15. العسكري كفاح يحي وآخرون، 2012، نظريات التعلم وتطبيقاتها، دار تموز للطباعة والنشر، دمشق، ط1.
16. العدس محمد، 2001، فن التدريس، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان، الأردن.
17. عزمي محمد سعيد، 1996، أساليب تطوير وتنفيذ درس التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم الابتدائي بين النظري والتطبيق، منشأة المعارف، الإسكندرية.
18. عزمي محمد سعيد، 2004، درس التربية الرياضية في مرحلة التعليم الأساسي بين النظري والتطبيق، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر.
19. عسكري كفاح يحي وآخرون، 2012، نظريات التعلم وتطبيقاتها، دار تموز، دمشق.
20. عزيز إبراهيم محمد، 2004، استراتيجيات التعليم وأساليب التعلم، مكتبة الأنجلو، مصر.

21. فاتن عبد اللطيف محمود، 2019، طرق وأساليب التدريس في التربية البدنية، دار ومكتبة حامد للنشر والتوزيع، عمان، ط1.
22. فرح عبد اللطيف بن حسين، 2005، طرق التدريس في القرن الواحد والعشرين، دار المسيرة، الأردن.
23. محمد حسين عبد المنعم، 2012، طرق وأساليب الألعاب الجماعية بين النظري والتطبيق، دار الوفاء لدنيا الطباعة.
24. مزروع سعيد وآخرون، 2016، تطبيقات في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية، دار الخلدونية، الجزائر، ط1.
25. نايف زهدي الشاويش، يوسف كماش، 2016، التعلم الحركي والنمو الإنساني، دار الزهران للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1.

المراجع الأجنبية:

26. Pieron M., 1992, Pedagogie des activites physiques et du sport, Ed. Revue EPS, Paris.