



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عمار ثليجي الأغواط

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
قسم النشاطات البدنية والتربية الرياضية

بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر
تخصص: التربية وعلم الحركة

العنوان:

دور الألعاب الحركية الموجهة في تنمية التفكير الابداعي
لدى أطفال الروضة * رياض الأطفال بولاية الأغواط *

إشراف الأستاذ:

هواري بوشهير

إعداد الطالب:

• عبد القادر كروم

السنة الجامعية: 2022/2021





وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عمار ثليجي الأغواط

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم النشاطات البدنية والتربية الرياضية



بحث مقدم ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر

تخصص: التربية وعلم الحركة

العنوان:

دور الألعاب الحركية الموجهة في تنمية التفكير الابداعي
لدى أطفال الروضة * رياض الأطفال بولاية الأغواط *

إشراف الأستاذ:

هواري بوشهير

إعداد الطالب:

• عبد القادر كروم

السنة الجامعية: 2022/2021

شكر و عرفان

بسم الله الرحمن الرحيم

" قل إن صلاتي و نسكي و محياي و مماتي لله رب العالمين لا شريك له
وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين." صدق الله العظيم
وقال خير البرية صلى الله عليه وسلم: " من لم يشكر الناس لم يشكر الله."
صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم
أتوجه بالشكر الجزيل لصاحب الفضل ورب العرش العظيم جل جلاله وعلا شأنه
ومقامه .

واصلي واسلم على محمد ورسوله

خاتم الأنبياء صاحب المقام المحمود وعلى اله وصحبه أجمعين.

أتقدم بالشكر إلى من قال في شأنهما الرحمن:

" وقل ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا." صدق الله العظيم

إلى والديّ الأعمام

إلى الأستاذ المشرف "بومدين بومصير" الذي أرشدني طيلة فترة

إعداد المذكرة

والى الأساتذة دفعة 2022/2021

والى كل من قدم لي يد العون من قريب أو من بعيد

وإلى كل من علمني حرفا.

الإهداء



بسم الله ذي الشأن العظيم الذي تقدست له الأسماء
وكان لي العون والرجاء.

إن الحمد لله نحمده ونشكره والصلاة والسلام
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد:

أهدي هذا العمل الى:

نبع الحنان ونور حياتي

من ربنتي وانارت دربي وأعانتني بالدعاء في كل صلاة.

أمي الحبيبة أطال الله في عمرها،

إلى من عمل بكد في سبيلي من أجل توفير كل وسائل الراحة لي

ومن علمني معنى الكفاح وأوصلني إلى ما أنا عليه.

أبي الكريم أدامه الله تاجا فوق رأسي.

الإخوة (الأحبة)

إلى الأهل والأقارب

إلى الأصدقاء وزملاء المقاعد

إلى كل زملاء دفعة 2022/2021

ملخص الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على دور الألعاب الحركية الموجهة في تنمية التفكير الابداعي لدى أطفال الروضة، ولتحقيق أهداف هذه الدراسة استخدام المنهج الوصفي على مجموعة ضابطة شملت (60) معلمة للعينة، و تمت المعالجة الإحصائية كالنسب المئوية والمتوسطات الحسابية واختبار (ت).

وأشارت نتائج هذه الدراسة إلى تحسن في مستوى نمو التفكير الابداعي الذي يعزى دور الألعاب الحركية الموجهة مع وجود فروق ذات دلالة إحصائية للمجموعة الذي يمس جميع المتغيرات ولصالح المجموعة.

الكلمات المفتاحية : الألعاب الحركية الموجهة، التفكير الابداعي، أطفال الروضة.

Abstract :

This study aims to identify the role of directed kinetic games in developing creative thinking among kindergarten children. .

The results of this study indicated an improvement in the level of development of creative thinking, which is attributed to the role of directed kinetic games with the presence of statistically significant differences between the two groups, which affects all variables and in favor of the experimental group.

Keywords: directed kinetic games, creative thinking, kindergarten children..

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

| الصفحة | العنوان |
|--------------------------------------|--|
| 1 | اهداء شكر وتقدير مقدمة |
| الاطار العام للدراسة | |
| 5 | 1-الإشكالية |
| 8 | 2-الفرضيات |
| 8 | 3- تحديد المصطلحات |
| 9 | 4- أهداف الدراسة |
| 9 | 5- أهمية الدراسة |
| الجانب النظري | |
| الفصل الأول: الأدبيات النظرية | |
| 12 | المبحث الأول: الإطار النظري للدراسة |
| 12 | 1.الألعاب الحركية الموجهة |
| 12 | 1.1.اللعب |
| 12 | 2.1.القدرات الحركية |
| 19 | 3.1. جانب الاحساس الحركي "الحاسة الحركية" |
| 20 | 4.1. الجانب النفسي الحركي |
| 21 | 5.1. العمليات الأساسية أثناء أداء الأنشطة الحسية الحركية |
| 23 | 2.التفكير الابداعي |
| 23 | 1.2. مفهوم الابداع |
| 24 | 2.2. الصفات المميزة للابداع |
| 25 | 3.2. بعض اساليب تنمية الابداع |
| 26 | 4.2. معوقات الابداع |
| 27 | 5.2. الأبعاد المكونة للسلوك الإبداعي |

| | |
|----|---------------------------------|
| 28 | 6.2. مظاهر التفكير الإبداعي |
| 29 | 7.2. الابداع في المجال الرياضي |
| 32 | المبحث الثاني: الدراسات السابقة |
| 32 | 1. الدراسة الأولى |
| 32 | 2. الدراسة الثانية |
| 33 | 3. الدراسة الثالثة |

الجانب الميداني

الفصل الثاني: الدراسة التطبيقية

| | |
|----|---|
| 37 | تمهيد |
| 38 | المبحث الأول: الطريقة المنهجية وأدواتها |
| 38 | 1. منهج الدراسة |
| 38 | 2. مجتمع الدراسة |
| 38 | 3. عينة الدراسة |
| 39 | 4. اداة الدراسة |
| 40 | 5. الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة |
| 42 | 6. الأساليب الإحصائية |
| 43 | المبحث الثاني: عرض نتائج الدراسة |
| 43 | 1. عرض نتيجة الفرضية الأولى |
| 45 | 2. عرض نتيجة الفرضية الثانية |
| 47 | 3. عرض نتيجة الفرضية الثالثة |
| 49 | الاستنتاج العام للدراسة |
| 51 | الخاتمة |

قائمة المراجع

الملاحق

مقدمة

مقدمة:

يؤكد علماء التربية والنفس على أن مرحلة الطفولة تشكل اللبنة الأساسية في تكوين شخصية الفرد ويعتبرونها القاعدة التي ترسم حياة الطفل في المستقبل حيث ينمو ويتطور من خلالها في جميع مظاهر نموه المختلفة ، ومن هنا وجب العناية بهذه المرحلة الهامة ودراستها وفهم خصائصها وسماتها كي يتم التأثير على سلوك الطفل فيما بعد، وتوجيهه بما يتناسب مع القيم والمعايير السائدة في المجتمع. وفي هذا الاطار تأتي الروضة كحل مناسب لتربية الاطفال حيث اصبحت تقدم صورة من صور رعاية الطفولة المتعددة في الوقت الذي كان فيه من الضروري أن يبحث المشرفون عليها على مستلزمات تحسين مستواها و السبل الكفيلة بزيادة فعاليتها ولعل هذا الواقع الذي يميز عمل الروضة يعكس فيها لدور هذه المؤسسة ونظرة سطحية إلى قدرات الطفل البدنية في هذا العمر. وتعد الحركة إحدى مقومات الحياة للطفل ، فهو لا يستطيع الحياة بدونها كما تعتمد تنمية قدرات الطفل البدنية والعقلية والنفسية على طبيعة الحركة ونوعها ، فمن خلالها يتعلم وينمو ويتطور لذلك كان من الضروري التأكد على أهمية الدور الذي تقوم به العملية التربوية وخصوصا مع اطفال ما قبل المدرسة .

ومن بين أنواع التربية التي يمر بها الطفل نجد التربية الحركية أو ما يسمى بالتربية من خلال الحركة التي تعتبر اتجاه جديد ظهر حديثا لإثراء أنواع التربية المكتسبة عن طريق التعلم بواسطة الخبرة والنشاطات المختلفة ، وهذا بهدف إيجاد صيغة تطويرية للطرق التعليمية الكلاسيكية تكون أكثر فعالية في التربية من حيث المناهج المطروحة التكوينية وتنمية كفاءاته

مقدمة

الذاتية ، وتعتبر التربية الحركية من المفاهيم العلمية العملية المتعلقة ببرامج التربية الرياضية فهي تمثل أحد الروابط الأساسية بين التربية والتربية الرياضية ، لأن تعليم الطفل في هذه المرحلة يجب أن تبنى طاقاته وامكانياته أو على الأقل تعدل في ضوء أسس التربية الحركية الاعتباريات تتعلق بخصائص النمو، والتعلم في هذه الفترة العمرية للطفل التي تركز بشكل أساسي على حركته ، وتهتم بنموه وتطوره لكي يستطيع التكيف مع نفسه ومع بيئته ومجتمعه.

والطفل عند توجيهه أثناء ممارسته لأنشطة اللعب المختلفة في الروضة يقوم باكتساب معلومات وأفكار تزداد نموًا عن طريق تراكم الخبرات التي يمارسها فعليًا من خلال جسمه وحواسه المختلفة بحيث نجده خلال هذه الفترة بحاجة إلى من ينظم له ذلك في إطار مدرّس. وإذا كان يجب إشباع رغبة الطفل و حاجاته ، فيجب تنظيم سلوكه، لأنه ضعيف في تحكمه الذاتي لنفسه، كما يجب ألا تمنعه من الحركة بالقهر، بل يجب أن نشجعه ونشبع حاجاته من خلال برامج لعب تربوية هادفة ومنظمة.

حسب ما سبق ذكره قسمت الدراسة التالية الى ما يلي:

مقدمة

الإطار العام للدراسة

الفصل الأول: الأدبيات النظرية الذي تضمن توضيح متغيرات الدراسة (الألعاب الحركية

والتفكير الابداعي)

الفصل الثاني: الدراسة التطبيقية اشتملت على (الاطار المنهجي للدراسة وصولا الى

كعرض النتائج ومناقشتها).

الخاتمة

وصولاً الى قائمة المراجع

الإطار العام للدراسة

1. الإشكالية:

تعد برامج الألعاب الحركية الموجهة في الروضة من أهم المبادئ التي تقوم على استخدام طرق النشاطات المختلفة لتنمية متكاملة للطفل وتهدف إلى تنمية قدراته الجسمية والبدنية والعقلية والانفعالية والاجتماعية ، حيث تعتبر برامج التربية الحركية في الاتجاه الحديث لمرحلة ما قبل المدرسة المبنية أساسية على الإمكانيات النفسية و الحركية الطبيعية المتاحة لدى الطفل والتي تهدف إلى تحقيق لياقته البدنية و الحركية وإدراكه الحسي الحركي وتنمية قدراته وزيادة دوافعه.

وفي وقتنا الحاضر ما بين الخبراء والباحثين يمدوننا بأحدث الطرق والمناهج والوسائل والأساليب التي توصلت إليها نتائج البحوث التربوية معتمدين في ذلك إلى جملة العلوم والأبحاث الميدانية التي من خلالها يتعرف المربون والتربويون على حاجات الطفل ومطالبه ليتعاملوا معها بأكثر كفاءة وفاعلية.

حيث بينت الاتجاهات التربوية المعاصرة ضرورة الاهتمام بتربية الطفل في مرحلة ما قبل المدرسة، كما أظهر فروبل (Frobel) أهمية لعب الأطفال وكيفية الاستفادة منه في العملية التربوية التعليمية باعتبار أن اللعب مظهر من مظاهر نشاطهم وهو أحد مظاهر الإدراك الحركي وأحد وسائل اتصال الطفل بنفسه و بالبيئة من حوله، ف اول استغلال هذه الظاهرة

وبواسطتها أصبح يعلم الأطفال بفضل التنظيم المبرمج والعلمي المضامين هذا النشاط وأشكاله.¹

ولعل فرويل هو أول من نظر إلى اللعب ليس كوسيلة للتسلية والتشويق فقط ، بل وكأدوات تساعد على تفتح شخصية الطفل بكل ما يحمله في داخله من طاقات واستعدادات، وهي زيادة على ذلك تقوم سلوكه وتنمي الروح الجماعية عنده، وتعوده التعامل مع الآخرين بصورة صحيحة.

لقد اصبحت برامج التربية الحركية للروضة مبدئياً للممارسة الفعلية للأنشطة المختلفة للطفل التي يقوم بها من أجل إيجاد حلولاً للمشكلات الحركية التي تكون محل معالجة ايجابية قدر الإمكان . ومن هنا تتضح لنا أهمية الأنشطة الحركية في تحسين القدرات العضلية التي تساعد كثيراً في ضبط توازن الجسم، وتطوير الحركات الاساسية المشي والجري (...) كما يعد أكثر من ضرورة اكتشاف وسائل بديلة تساعد الطفل على فرص أكثر لاكتساب خبرات لها علاقة بالنشاط الحركي بحيث تكون لهذه الخبرات تأثيراً إيجابياً في نمو قدراته الذهنية وكفاءته الحسية الحركية.

ويمكن القول أنه من خلال الألعاب الحركية الموجهة يستطيع الطفل أن يجسد ادراكاته وتصوراتهِ عن نفسه وعن أسرته ، وكذلك يستطيع أن يعكس مشاعره نحو الآخرين في أثناء اللعب لذلك فإنه يجب أن نهياً للأطفال المكان والزمان اللازمين كي ينفردو بأدوات اللعب ومن

¹ سلوى محمد عبد الباقي: اللعب بين النظرية والتطبيق، ط2، مركز الإسكندرية للكتاب، القاهرة، 2001، ص 50، 43.

ثمة يتمكنون من الانطلاق والتعبير عن أحاسيسهم فلا يخفون منها شيئاً ولا يتحرجون من التخلي عن الالتزام بالنظام والترتيب وذلك حين يفتشون الأرض وينهمكون في الرسم والتلوين والابتكار والجري والقفز واللعب بالحلقات ، كما نادت مونتيسوري (Montessori) بأهمية إعطاء الأطفال حرية واسعة النطاق في حركتهم وفي ألعابهم وفي استخدام لعبهم .²

ويتوقف النمو الحركي للطفل على نموه الجسدي ويرتبط به ويتصف النمو الحركي بعدم الاستقرار والنشاط المستمر وتمتاز حركاته بالشدة وسرعة الاستجابة والتنوع وزيادة التوافق الحسي الحركي الذي يساعد على اكتساب مهارات جديدة، لهذا فأغلب علماء النفس يتفقون على اعتبار الفترة الممتدة بين سن الرابعة والسادسة تكون مليئة بالنشاط الحركي المستمر متجالياً ذلك في اللعب الذي يقضي فيه الطفل معظم وقته من غير كلل أو ملل.

حيث يتركز التعليم التحضيري على اللعب الموجه الهادف الذي له علاقة بتنمية الكفاءات الحركية للطفل، ولهذا جاءت دراسة أهمية الألعاب الحركية الموجهة وعلاقتها بالكفاءة الحركية لأطفال التعليم التحضيري.

فهل تساهم الألعاب الحركية الموجهة في تنمية التفكير الابداعي لدى أطفال التعليم

التحضيري ؟

وهل توجد فروق في مستوى التفكير الابداعي للأطفال من وجهة نظر المعلمات تعزى

للمؤهل العلمي (ماستر/ليسانس)؟

² Montessori M, à la découverte de l'enfant, Paris, 1972, P 50

وهل توجد فروق ذات دلالة إحصائية، فيما يخص تنمية بعض الأبعاد المحددة للإدراك

الحسي الحركي لدى طفل التعليم التحضيري ؟

2. فرضيات:

الفرضية الرئيسية:

تساهم الألعاب الحركية الموجهة في تنمية التفكير الابداعي لدى أطفال التعليم التحضيري

بحيث نتوقع أن يكون مستوى التفكير الابداعي للأطفال من وجهة نظر المعلمات مرتفع.

الفرضية الجزئية الأولى:

توجد فروق في مستوى التفكير الابداعي للأطفال من وجهة نظر المعلمات تعزى للمؤهل

العلمي (ماستر/ليسانس) .

الفرضية الجزئية الثانية:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية ، فيما يخص تنمية بعض الأبعاد المحددة للإدراك

الحسي الحركي لدى طفل التعليم التحضيري.

3. تحديد المصطلحات الاجرائية

الألعاب الحركية الموجهة: هي مجموعة الأنشطة التي يمارسها الطفل داخل الروضة

وفق برنامج معين من أجل تحقيق مجموعة من الأهداف التربوية .

التفكير الابداعي: هي قدرة الطفل على خلق حالة تكامل بين حركته الخاصة

والإستشارات التي تنتجها الألعاب والتمارين الموجهة .

طفل الروضة: هو الطفل الذي ينتمي إلى الفئة العمرية (4 - 6 سنوات) والمنتسب

لروضة الأطفال.

4. أهداف الدراسة

تكمّن أهداف البحث في النقاط التالية:

- تحديد طبيعة العلاقة بين الألعاب الحركية الموجهة والتفكير الابداعي لأطفال التعليم التحضيري.

- التوعية بالآثار الإيجابية للألعاب الحركية الموجهة لطفل الروضة.

- ضرورة الاهتمام بالتفكير الابداعي لأطفال التعليم التحضيري.

5. أهمية الدراسة:

يمكن تلخيص أهمية البحث في النقاط التالية :

- إبراز دور الألعاب الحركية الموجهة في رياض الأطفال.

- إظهار مدى أهمية الألعاب الحركية الموجهة في تنمية التفكير الابداعي لأطفال التعليم التحضيري .

- إبراز أهمية الألعاب الحركية الموجهة لأطفال الأقسام التحضيرية وضرورة تنميتها.

الجانب النظري

الفصل الأول: الأدبيات النظرية

المبحث الأول: الإطار النظري للدراسة

1. الألعاب الحركية الموجهة

1.1. اللعب

الجدير بالذكر أن الطفل يفتقر في السنوات الأولى من عمره إلى الكثير من أشكال اللعب الإستكشافي وعندما يتناول اللعب والأشياء المختلفة فإنه يلعب بها بطريقة غير مقصودة وبقليل من التنوع والإبتكار، كما تقل المظاهر الرمزية في أعباه إلى حد كبير، حيث يتسم الطفل في سنواته بنقص أو قصور في اللعب التلقائي أو التخيلي، ولا يبدي أي مبادرات للعب التظاهري أو الإيهامي، ولا يمكنه تقليد الآخرين، ويلعب بشكل نمط وتكراري فالطفل عندما يمسك لعبة فيرميها لكي يسمع صوتها، لا لكي يلعب به، وعندما يكبر يجد متعة في ألعاب التركيب بحيث يستمتع بالبناء دون النظر إلى ما بينيه وهذا ما دفع الكثيرين إلى القول أن الطفل لا يتجاوز في النمو العقلي المعرفي المرحلة الفرعية السادسة من المرحلة الأولى التي حددها "بياجيه" و التي تعرف بالمرحلة الحسية الحركية، ومن ناحية أخرى بسبب ضعف اللغة والتخيل للطفل فإنه غالبا لا يستطيع الإندماج في اللعب مع الأطفال الآخرين، ويفتقدون اللعب الإبتكاري.

1.2. القدرات الحركية:

وهي صفات يكتسبها الفرد من البيئة المحيطة به، أو قد تكون موجودة بشكل فطري، وتتطور حسب قابلية الفرد الجسمية والحسية والإدراكية، من خلال التدريب والممارسة، وتعتمد على السيطرة الحركية بشكل رئيسي، كما ان السيطرة الحركية تأتي من خلال قدرة الجهاز

العصبي المركزي والمحيطي، على إرسال إشارات دقيقة الى العضلات لهذه انجاز الواجب الحركي، وتشير القدرة الحركية الى مدى كفاءة الفرد في أداء المهارات الحركية الأساسية كالجري والوثب والتسلق والرمي، حيث يؤكد هذا المفهوم "سكوت وفرنش" عندما أشار الى أن القدرة الحركية تشير الى التحصيل في المهارات الحركية الأساسية كالجري والرمي والوثب وغيرها...بينما يشير آخرون الى أن القدرة الحالة الوظيفية للأجهزة العضوية، والقياسات الجسمية كالطول والوزن وتركيب العظام والسمنة والمكونات الحركية اللازمة للأداء البدني كالقوة والسرعة والرشاقة والجلد والمرونة وغيرها...¹.

* الرشاقة: يعد مفهوم الرشاقة من المفاهيم التي يكثر حولها الجدل والاختلاف بين الباحثين في مجال التربية، وقد يعزى ذلك الى الطبيعة الحركية لهذه الصفة وارتباطها ببعض الصفات البدنية والقدرات المهارية الأخرى.

ويشير جونسون ونيلسون " الى أنه يمكن اعتبار الرشاقة قدرة حركية لأنها تتضمن في رأي كثير من الباحثين مكونات القوة العضلية والسرعة الحركية وسرعة ردّ فعل والدقة والتحكم والتوافق، ويمكن تعريف الرشاقة بأنها القدرة على تغير أوضاع الجسم أو سرعته أو اتجاهاته على الأرض أو في الهواء بدقة وانسيابية وتوقيت صحيح²، المهارات وفق متطلبات الموقف المتغير بسرعة وبدقة والمقدرة على إعادة تشكيل الأداء تبعاً لهذا الموقف بسرعة³.

¹ علي سلوم جواد، الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي، جامعة القادسية، 2004، ص171.

² نوال مهدي العبيدي، فاطمة عبد المالكي علم التدريب الرياضي، دار الأمم للطباعة والاستنساخ بغداد، 2008، ص104.

³ ريسان خريبط مجيد، التدريب الرياضي، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، 1988، ص277.

ويتفق الكثير من الخبراء التربوية البدنية في المدرسة الشرقية على القول بالفرق بين الرشاقة العامة والرشاقة الخاصة، إذ عرف ستيبلر " الرشاقة العامة بأنها إمكانية الفرد على مدى التوافق والانجاز الجيد للحركات، أما الرشاقة الخاصة فعرّفها ستيبلر " بأنها: "مقدرة اللاعب على التصرف في انجاز تكتيك الفعاليات الرياضية بأعلى كفاءة ممكنة¹.

أهمية الرشاقة:

-الرشاقة تكسب اللاعب والمتعلم القدرة على الانسياب والتوافق الحركي وقدرته على الاسترخاء.
-القدرة على رد الفعل السريع للحركات الموجبة شرط تكون مصحوبة بالدقة بالقدرة على تغيير الاتجاه².

العوامل المؤثرة على الرشاقة:

-التوافق العضلي العصبي والتوافق البصري، وعليه فإن دور الجهاز العصبي وتحكمه في المجاميع التي تولد القوة المسئولة عن الحركة الجسم يعد مهما في هذا المجال.
-الإحساس الحركي الإدراك الحسي-الحركي.
-القوة العضلية والقوة المميزة بالسرعة وزمن رد الفعل والسرعة الحركية.
-أثر التدريب وتكراره في تنمية أو تطوير الرشاقة.
-تناسق الحركة وانسيابها.

¹ قيس ناجي، بسطيوسي أحمد، الاختبارات والقياس ومبادئ الاحصاء في المجال الرياضي، مطبعة الجامعة ، بغداد، 1984، ص395.

² ناهدة الدليمي، أساسيات في الحكم الحركي، دار الضياء للطباعة، ط1، النجف الاشرف، 2008، ص74.

-نمط الجسم "ضعيف، عضلي، سمين".

-العمر والجنس، الوزن يقلل سرعة تقلص الالياف العضلية ويؤثر في ببطء تغير الاتجاه.

-التعب يؤثر على مكونات الرشاقة¹.

***المرونة:** تعد المرونة إحدى الصفات أو القدرات الحركية المهمة التي تؤثر في ممارسة

الفعاليات والأنشطة الرياضية المختلفة، فضلاً عن كونها صفة تعبر عن مدى حركة مفاصل

الجسم، والمرونة من المستلزمات الأساسية للاعب الجمناز وتسمى أيضاً القابلية الحركية، إذ

تعد أحد أهم عناصر اللياقة البدنية، وذلك يعود إلى خصوصية حركات وتمارين الجمناز.

والتي تتطلب مدى واسع وانسيابية وجمالية الأداء، وهذه الصفات لا يمكن أن تتوفر في

أي حركة ما لم تكن هناك مرونة عالية بمفاصل الجسم ومطاطية بالأربطة والألياف العضلية

وأداء الحركة المطلوبة²، كما تعرف المرونة بأنها درة الفرد على أداء الحركات إلى أوسع مدى

تسمح به المفاصل العاملة في الحركة، حيث يتطلب انقباض عضلات وارتخاء العضلات

والقابلية لها³.

أقسام وأنواع المرونة:

-المرونة العامة: وهي المدى الذي تصل إليه المفاصل الجسم جميعاً في الحركة.

-المرونة الخاصة: وهي المدى الذي تصل إليه المفاصل المشاركة في الحركة.

¹ وجيه محبوب، أحمد بدري، أصول التعلم الحركي، الدار الجامعية للطباعة والنشر والترجمة، الموصل، 2002، ص126.

² عبد الستار جاسم النعيمي، عابدة علي حسين، الجمناز المعاصر للبنات، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد، 1991،

ص80.

³ نوال مهدي العبيدي، فاطمة عبد المالكي، مرجع سابق، ص96.

-الحركة الايجابية: وهي المدى الذي تصل اليه المفاصل في الحركة على إن تكون العضلات العاملة هي المسببة للحركة.

-المرونة الاستاتيكية "الثابتة": وهي المدى الذي يصل اليه المفاصل في الحركة ثم الثبات فيه.

-المرونة الديناميكية "المتحركة": وهي المدى الذي يصل اليه المفاصل في أثناء أداء حركة تتسم بالسرعة القصوى¹.

العوامل المؤثرة في المرونة:

-عمر اللاعب: معدلات المرونة عالية لدى الأطفال عن البالغين وتزداد نسبة انخفاضها لدى البالغين كلما تقدم السن.

-الإحماء: يثر الاحماء الجيد في المرونة ايجابياً إذ تزداد بنسبة ملحوظة بعد اتمامه.

-الجنس: الإناث أكثر مرونة من الذكور بشكل عام.

-التوقيت اليومي: تقل المرونة والاطالة في الصباح عنه في أي توقيت آخر خلال اليوم .

-التعب الذهني والبدني: يؤدي الى إقلال نسبة المرونة والإطالة².

***التوافق الحركي:** تبرز أهمية مكون التوافق الحركي عندما يقود الفرد بحركات تتطلب استخدام

أكثر من عضو من أعضاء الجسم في وت آخر واحد، خاصة إذ كانت الأعضاء تعمل في

أكثر من اتجاه في نفس الوقت، كما يتطلب مكون التوافق، تعاوناً فاعلاً بين الجهازين العضلي

والعصبي لإمكان أداء الحركات على أفضل صورة خاصة المعقد منها أي تلك الحركات التي

¹ ريسان خريبط، مرجع سابق، ص273-274.

² أبو العلا أحمد عبد الفتاح، التدريب الرياضي الأسس الفيسيولوجية، دار الفكر العربي القاهرة، 1997، ص153.

يستخدم في أدائها أكثر من جزء من أجزاء الجسم في وقت واحد، أو التي تتطلب إدماج حركات من أنواع مختلفة في إطار واحد.

ويعرف التوافق الحركي على أنه عبارة عن إيجاد علاقة حركية متجانسة مبنية على التوقيت الصحيح، والدقيق بين أجزاء معينة من الجسم كتوافق الذراع-عين، كما في الجسم حركة رمي السهم على هدف معين، أو يكون التوافق يشمل معظم أو كل أجزاء الجسم كأداء لاعب الجمباز إحدى الحركات المعقدة على أحد الأجهزة¹.

أنواع التوافق الحركي:

-التوافق العام: هو توافق المهارات الحركية بصورة عامة.

-التوافق الخاص: هو توافق الجسم من نوع وطبيعة الفعالية.

-توافق القدمين: العين والذراعين-العين.

-التوافق العضلي والعصبي: ويعد التوافق بين العين واليد والرجل أكثر العوامل أهمية بالنسبة للأداء الرياضي حيث أنه خلال أثناء الاداء يكون هناك انتقال للإشارات العصبية بين جهازي العصبي والعضلي، ولذلك فإن جميع الحركات التي يقوم بها الفرد سواء كانت الحركات العادية اليومية أو الحركات أو الحركات التي ترتبط بمجال الأداء الرياضي إنما تتطلب قدر من التوافق بين الجهاز العصبي والعضلي².

¹ وديع ياسين، طه محمد، الاعداد البدني للنساء، مطبعة التعليم العالي، جامعة الموصل، 1986، ص76.

² علي سلوم جواد، مرجع سابق، ص145-146.

العوامل المؤثرة على التوافق الحركي:

- قدرة الفرد للسيطرة على عمل الجهاز الحركي للجسم: هناك العديد من المفاصل المتعددة التي تتحرك بجميع الاتجاهات، والسيطرة الحركية على عمل هذه المفاصل كما في الرمي وحركات الجمباز يؤدي الى نجاح التوافق الحركي.

- قصر ذراع القوة لعضلات الجسم: إن قصر ذراع القوة يؤدي الى خدمة سرعة الحركة، وهذا يؤدي عند الأداء الحركي الى تسرع حركة بصورة كبيرة غير مرغوب فيها، لذا يجب الأخذ ينظر الاعتبار هذه الظاهرة عند الأداء للسيطرة على سرعة وقوة الحركة.

- قاعدة الارتكاز: لها دور في نجاح التوافق الحركي، عند الأداء فهناك أوضاع يمر بها الجسم أثناء الحركة تؤثر سلباً على مركز ثقل الجسم مما يؤدي الى فشل الحركة إذا لم نستطيع تصليح الوضع.

- العوامل الخارجية: مثل الجاذبية الأرضية والتصور الذاتي وقوى الاحتكاك ومقاومة الهواء والماء، وجميعها تؤثر في الأداء لحركي، لذا على الرياضي التغلب على هذه القوى عند الأداء، من خلال التوافق الحركي كما في رفع الأثقال والسباحة.

- السيطرة على عمل الأربطة والعضلات: إن مطاطية الأربطة والعضلات تزيد تعقيد التوافق في الأداء الحركي بعض الأحيان لأنها تسمح للأطراف بأن تتحرك الى حدود أبعد من تلك ضمن نطاق مجال الحركة¹.

¹ لؤي غانم الصميدعي، وآخرون، التوافق العضلي العصبي، وعلاقته بدقة ضرب الإرسال التنس بالكرة الطائرة، رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية جامعة ديالى، العراق، 2002، ص34.

3.1. جانب الاحساس الحركي "الحاسة الحركية":

لقد توصل العالم "Pawlow" الى إثبات وجود حاسة داخلية هامة، وهي التي تقوم بتحليل الافعال الحركية الى أجزاء والتي عن طريقها يتم الشكل النهائي للحركة المتعلمة، وقد أطلقوا على هذه الحاسة الجديدة بالحاسة الحركية، ويقولون أن هذه الحاسة تختلف عن الحواس الأخرى، فهي تخبرنا عن وضع وشكل الأعضاء المختلفة المشتركة في الحركة بوضوح ودقة كبيرة بالإضافة الى عمليات الشدّ التي تحدث بالعضلات عند أداء حركة ما، وعن طريق الحاسة الحركية أصبح بإمكاننا القيام بتجربة الحركة والشعور الداخلي، وهذا الشعور الداخلي الذي يمكننا دائماً من تصحيح حركتنا بصورة دقيقة، ويجب ان نعلم أن الحاسة الحركية تتطور مع الفرد فمثلاً: لاعبو الاكروبات لديهم قابلية كبيرة جداً للاحساس الحركي.

وبصورة عامة فإن الإحساس الحركي يلعب دوراً هاماً ورئيسياً في سرعة تعلم الحركات الرياضية الجديدة، وخاصة إذا تميز الإحساس بالدقة أن الإحساس الحركي يعد الحجر الرئيسي للبناء الحركي العام بالإضافة الى الحواس الأخرى والتي يطلق عليها جامعات الحركات الملتقطة¹.

يتضمن الإحساس الحركي: الإحساس العضلي الذاتي "النغم العضلي" والإحساس من خلال استثارة المستقبلات الحسية للأوتار "الشدّ العضلي، أو إخراج القوة" والإحساس من خلال

¹ مروان عبد المجيد ابراهيم، النمو البدني والتعلم الحركي، الدار العلمية ودار الثقافة للنشر ط1، الاردن، 2002، ص95-

استثارة المستقبلات الحسية لسطح المفاصل "موضع أجزاء الجسم بالنسبة لبعضها البعض والتغير المكان للجسم"¹.

4.1. الجانب النفسي الحركي:

حدد "Singer 1980" أنشطة مجال النفس الحركي، بأنها تلك الأنشطة التي تتضمن بشكل أولي والقيام بحركات موجهة توجيهها بحيث تعتمد بشكل أو بآخر على الاستجابة البدنية، أي أنه المجال الذي يهتم بحركات الجسم وكيفية تطويرها والتحكم فيها، ويتضمن هذا المجال فئات أو أنواع من السلوك ترتبط مع بعضها بعلاقات ارتباط متبادلة تجعلها غير مستقلة استقلالاً تاماً.

وتشير أنواع هذا لمجال المهاري الحركي الى المهارات اليدوية والمهارات الكبيرة والقدرة على تناول الأدوات والأجهزة واستخدامها والقدرة على القيام بأنماط حركية تتطلب التوافق الحركي والنفسي والعصبي، ويؤكد Bell 1970- هذه الحقيقة، أن العقل والجسم لا يمكن الفصل بينهما في نشاط الإنسان، فبين أن الأعمال النفس حركية تتضمن استخدام كل من الجهاز المركزي العصبي "المخ والنخاع الشوكي" والجهاز العصبي الخارجي المتعلق بسطح الجسم والعضلات².

¹ ألين وديع فرج، الكرة الطائرة دليل المعلم والمدرّب واللاعب، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، الاسكندرية، 1994، ص250.

² محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان، الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي، دار الفكر العربي ط1، القاهرة، 1962، ص72.

5.1. العمليات الأساسية أثناء أداء الأنشطة الحسية الحركية:

* حدوث المثير: الدليل المسبب للحركة وهذا المثير قد يكون مثيرا خارجيا مثل الصوت الصادر عن طلقة البدء أثناء مسابقات العدو، وقد يكون مثيرا داخليا مثل المثيرات الناشئة عن الإحساس بأوضاع الجسم في الوقوف أو عند رفع ثقل عن الأرض¹.

* الاستقبال الحسي: حيث تعمل أعضاء الحس والمستقبلات على استقبال المثيرات سواء الداخلية أو الخارجية ويتم نقل المعلومات القادمة من البيئة الخارجية عن طريق الأعصاب الحسية، ومن المهم التأكد على أن أعضاء الحس المستقبلية لتلك المثيرات المتباينة بالتأكد تشكل بداية ردود أفعال للاستجابات النوعية، حيث أن كل مستقبل يتخصص في نوع واحد من المثيرات.²

* الإدراك الحسي: يحدث الإدراك الحسي نتيجة لاستثارة أعضاء الحس المختلفة ولكنه يتأثر أيضا بعوامل أخرى في الفرد، وتتكون تلك العوامل نتيجة مرور الفرد بخبرات معينة طوال حياته، فعملية الإدراك عملية عقلية وانفعالية وحسية معقدة، حيث يدخل فيها الشعور والتخيل والتذكر كما أنها تتأثر بعادات الفرد ودوافعه واتجاهاته وخبراته، فهي العملية التي بواسطتها يصبح الفرد عالماً بالموضوعات الخارجية بما فيها من علاقات أو بما تمتاز به من صفات الإدراك اذا عبارة عن الإحساس مضاف إليه معاني المحسوسات.

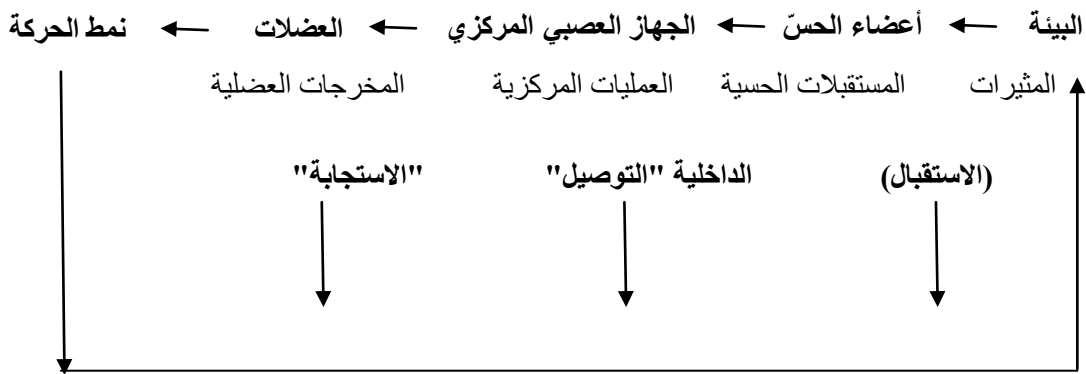
¹ محمد حسن علاوي، المرجع نفسه، ص28.

² محمود عبد الفتاح عنان، مرجع سابق، ص495.

***حدوث العمليات الداخلية:** وهي عمليات تتضمن التنظيم والتنسيق بين العديد من المثيرات ووضعتها في هيئة استجابات حركية تتناسب مع المثيرات.

* **حدوث الحركات العضلية:** مما يؤدي الى إنتاج نمط حركي خاص مثل: مرجحة الجسم والذراع لضرب لكرة أو البدء في العدو...الى غير ذلك من أشكال الأداء الحركي أو البدني. وتكون الخطوة الأخيرة في هذه العملية التغذوية الرجعية وتتم بالحصول على معلومات عند كل مرحلة من المراحل السابقة وتفيد هذه المعلومات في تعديل مكونات الأداء المختلفة لتجعلها أكثر فعالية¹.

*ويمكن التعبير عن العمليات السابقة بالشكل التالي:



التغذية الرجعية

شكل 01: يمثل الشكل العمليات الأساسية أثناء أداء الأنشطة الحسية الحركية.

¹ سامي عبد القوي علي، علم النفس الفسيولوجي، دراسة في تفسير السلوك الإنساني، مكتبة النهضة المصرية، ط2، 1995، ص152.

2. التفكير الابداعي

يتميز عالمنا المعاصر بالتقدم العلمي والتكنولوجي وبالتغيرات الاجتماعية والاقتصادية المصاحبة، وهذا ما يتطلب الى المثابرة في الحياة والجهد المتواصل لمواكبة عصر التقدم، وبما انه لا يكون هنالك تقدم ما لم يكن هنالك دراسات علمية وعملاً دؤوباً وتفكير مجدياً وابداعاً اصيلاً، وعليه نحتاج الى افراد مبدعين للاسهام في تطور المجتمع وازدهاره، وبما ان العلم هو طريقة تفكير وطريقة بحث وليس مجرد حفظ الحقائق وسرد القوانين، وعليه لا بد من ان نكون اشخاص مبدعين ولا نلتفت الى ما يقوله غيرنا من تعليقات سلبية تعيق عمل الابداع ولنحاول ان ننمي مهارتنا الإبداعية ولنعلم ان مهارة الابداع بالاستطلاع اكتسابها.

1.2. مفهوم الابداع:

تعددت التعاريف حول مفهوم الابداع وقبل التطرق عليها، نؤكد على ان الابداع يمكن عند جميع الافراد وكلهم عندهم الاستعداد على إظهار الابداع فانه يكمن ككمن النار في الحطب وككمن النار في الطاقة والنفط الا انه يظهر مع توافر الظروف المناسبة والعمل المستمر والتفكير الدؤوب واستثمارهما بالشكل الصحيح لاضهار الابداع يرى(جيلفورد) على ان الابداع هو قدرة عقلية معقدة تتميز بالطلاقة والمرونة والاصالة والتألق.

ويرى(ولفولك) على ان الابداع هو قدرة الفرد على ابتكار او خلق انتاجات تتسم بالاصالة والبراعة او وضع حلول للمشكلات. وترى حنان عبد الحميد "ان الابداع قدرة عقلية قادرة الى ايجاد حلول جديدة للمشكلات" وعرف (جوان) الابداع على انه مزيج من القدرات والاستعدادات

والخصائص الشخصية التي اذا وجدت بيئة مناسبة يمكن ان ترقى بالعمليات العقلية لتؤدي الى نتائج اصيلة ومفيدة للفرد والمجتمع وتعرف الابداع فاطمة الزيات " هو عبارة عن سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير عن طريق احدى الحواس الخمس". ونتيجة لاطلاع البحث على هذه التعاريف يعرف الابداع هو ارتباط كل من التعليم والتفكير والظروف لاطهار اشياء جديدة.¹

*خصائص مفهوم الابداع:

- الابداع ظاهرة معقدة ومركبة وحتى يتم فهمها لابد من الاحاطة بجميع جوانبها.
- الابداع مرتبط بحل المشكلات.
- الابداع طريقة لحل المشكلات بطريقة منطقية وانتاج شيء جديد كالوصول الى نظرية جديدة او شيء جديد.
- ينتج الابداع من تفاعل مجموعة من العوامل الشخصية والاجتماعية.
- الابداع ليس وفقاً على العلماء والادباء والفنانين بل يشمل الافراد وبجميع تخصصاتهم.

2.2. الصفات المميزة للابداع:

- **الجددة والاصالة:** اذ يحكم على الجدة في ضوء محك اجتماعي او سيكولوجي، اذ يشير بالمحك الاجتماعي ان يكون الانتاج جديد بالنسبة للمجتمع، ويقصد بالمحك السيكولوجي ان يكون الانتاج جديد بالنسبة للفرد.

¹ فاطمة محمود الزيات، علم النفس الإبداع، ط1، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، 2009، ص 24.

• المرونة: أي عدم التصلب والجمود وإتاحة الفرصة لإجراء التعديلات وتقديم حلول متعددة للمشكلة.

• التفتح الذهني: أي إنتاج حل جديد وإدراك الفرد لمشكلات أخرى.

• القيمة الاجتماعية: أي أن تكون الفائدة على المجتمع¹.

3.2. بعض أساليب تنمية الإبداع:

• مارس رياضة المشي في الصباح الباكر وتأمل الطبيعة من حولك.

• خصص خمس دقائق للتخيل صباح ومساءً كل يوم.

• ناقش شخصاً آخر حول فكرة تستحسنها قبل أن تجربها.

• قبل أن تقرر أي شيء، قم بأعداد الخيارات المتاحة.

• جرب واختبر الأشياء وشجع على التجربة.

• فكر بحل مكلف لمشكلة ما ثم حاول تحديد إجابات ذلك الحل.

• قدم أفكاراً وقدم حلول بعيدة المنال.

• تعلم رياضة جديدة حتى إن لم تمارسها.

• اشترك في مجلة غير تخصصك ولم يسبق لك قراءتها.

• تصور النجاح دائماً.

• قم بخطوات صغيرة في كل عمل، ولا تكثف بالكلام والاماني.

¹ فاطمة محمود الزيات، المرجع السابق، ص 27.

- اكثر من السؤال.
- اذا كنت لا تعمل شيء ففكر بعمل شيء ابداعي تملىء به وقت فراغك.
- العب لعبة ماذا لو؟
- انتبه الى الافكار الصغيرة وغير ما تعودت عليه.
- احرص ان يكون في أي عمل تعمله شيء من الابداع.
- تعلم والعب العاب الذكاء والتفكير.
- اقرا قصص عن الابداع والمبدعين.
- خصص دفتر لكتابة الافكار ودون فيه الافكار الإبداعية مهما كانت هذه الافكار صغيرة
- افترض ان كل شيء ممكن.

4.2. معوقات الابداع:

- معوقات الابداع كثيرة، منها ما يكون من الانسان نفسه ومنها ما يكون من قبل الاخرين، فعلينا ان نعرف هذه المعوقات ونتجنبها بقدر الامكان، لانها تقتل الابداع وتفتك به.
- الشعور بالنقص ويتمثل ذلك في اقوال بعض الناس (انا ضعيف، انا غير مبدع،... الخ.
 - عدم الثقة بالنفس.
 - عدم التعلم وعدم الاستمرار في زيادة المحصول العلمي.
 - يتجاهلون تعليقات الاخرين السلبية.
 - لا يخشون الفشل.

- لا يحبون الوتين.

- يبادرون.

- ايجابيون ومتفائلون.

وإذا لم تتوفر فيك هذه الصفات لا تضمن بانك غير مبدع، بل يمكنك ان تكتسب هذه

الصفات وتصبح عادات متأصلة لديك.¹

5.2. الأبعاد المكونة للسلوك الإبداعي:

تتمثل في أربعة أبعاد: البعد المعرفي، البعد الوجداني، البعد الاقتصادي الثقافي

الاجتماعي، أخيراً البعد الجمالي التعبيري الاستمتاعي.

أولاً: البعد المعرفي

ويتمثل فيما يتضمنه السلوك الإبداعي من قدرات عقلية وعمليات وأساليب معرفية وطاقات

ذاكرة وقدرة على التخزين للمعلومات والمعارف لدى الفرد والجماعة.

ثانياً: البعد الوجداني

و يتمثل فيما يؤثر بالسلوك الإبداعي من الدوافع والميول والعواطف والخصائص الشخصية.

ثالثاً: البعد الاقتصادي الثقافي الاجتماعي

ويتمثل في المساحة التي يحتلها أو يمثلها الفرد في السياق الاقتصادي الثقافي الاجتماعي

الذي يعيش فيه.

¹ حنان عبد الحميد العناني. علم النفس التربوي، ط3، عمان، دار الصفاء للنشر والتوزيع، 2005، ص 58.

رابعاً: البعد الجمالي والتعبيري الاستماعي:

ويتمثل في المتعة النفسية والشعور بالرضا والأنجاز الي يتمتع به الفرد أثناء تفاعله مع معطيات الموقف أو الموضوع أو المشكلة المراد التعامل معها بطريقة أبداعية .

6.2. مظاهر التفكير الإبداعي

هناك ثلاثة مظاهر أساسية للتفكير الإبداعي كالتالي :

- **مظهر استقبالي:** ويقصد به كيفية استقبال الفرد المبدع للمثيرات والمنبهات المحيطة التي يتلقاها الفرد من حواسه وخبراته و هنا يظهر أول قدرة من قدرات التفكير الإبداعي وهو الحساسية للمشكلات.

- **مظهر انتاجي:** و يقصد به الإنتاج الإبداعي للأفكار -لابد أن يتسم المنتج بعدة خصائص ليطلق عليه أنتاج أبداعي و هنا يتجلى ظهور أربع قدرات أساسية للتفكير الإبداعي وهي الطلاقة و المرونة و الأصالة و إثراء التفاصيل .

- **مظهر نقدي وتقويمي:** ويقصد به تقويم الفرد لما أنتجه و الحكم عليه وفقاً للمحاكات والمعايير التي يرى أنها لا بد أن تتوفر فيه . فلقد أثبتت العديد من الدراسات أن فرد بحاجة لأن يتدرب ويتعلم كيف يفكر جيداً فقد تساعد الظروف البيئية المحيطة و المثيرة كثيراً من الافراد على استخدام عقولهم جيداً و تنمية قدراتهم على التفكير بأكمل وجه .

وبالمقابل نجد أن هناك أفراد كثيرين يملكون قدرات أبداعية كامنة ولكن تحتاج لمن يوقظها ويدربها ويفعلها. فأهمية التفكير الإبداعي لا تكمن في الرغبة في مساعدة الأطفال في

تعليمهم استخدام عقولهم استخدامات غير مألوفة أي تنمية التفكير الإبداعي لديهم في مراحلهم النمائية المختلفة، ولكن أيضا العمل على دفعهم نحو تحرير ما لديهم من مواهب وابداع ليصبحوا قادرين على الإنتاجية المتميزة في المستقبل بل من حياة الفرد الاجتماعية والتعليمية والنفسية والاقتصادية بأكملها من ماض وحاضر ومستقبل وكذلك المساهمة في دفع الفائدة للعالم الخارجي والاجتماعي المحيط بالفرد¹.

7.2. الابداع في المجال الرياضي:

*اهمية الابداع في المجال الرياضي

أ- من مميزات الالعاب الرياضية هي عدم الاستقرار على حالة واحدة وعدم سير المنافسة على وتيرة واحدة، وانما في تبديل مستمر وتحدث فيها مفاجئات لم تكن في حساب المدرب او اللاعب وهذا ما يتطلب الابداع لمواجهة هذه الحالات.

ب- عدم وضع برنامج تدريبي يغطي كافة العناصر الاساسية(البدنية، الاجتماعية الفلسفية) ومهما وضعنا من برامج يبقى دائما احتمال وضع برامج افضل منها.

ج- صعوبة وضع مفردات عملية لتنمية صفة الابداع مما يؤدي باكثر من المدربين الى تركه وعدم الاهتمام به، مما يدعونا الى الاهتمام بالابداع.

¹ حنان عبد الحميد العناني. المرجع السابق، ص 62 .

د- يجب ان لا يتعارض تفكير الرياضي مع مطالبه في تطبيق ما تعلمه او الالتزام بالتعليمات والحالات التي تدرب عليها فقط لكي لا يتصرف كالالة بل يجب ان يكون مبدعاً كلما الفرصة سانحة لاطهار ذلك.

*** العوامل المساعدة للمراهق على تحقيق الابداع:**

- التدريب التكرار ويتضمن الاتي:

أ- التدريب الفكري: ان العمل او الخزين الفكري لا يمكن ان يحل محل التمرين الحركي ولكنه يكمله في تعلم معظم المهارات الرياضية.

ب- التدريب العملي: اتباع اساليب وطرق مختلفة في التدريب لكي تعزز العادات التي تنشأ وتشكل الانجاز الإبداعي.

- الخزين الفكري: ان امتلاك اللاعب خزناً من المعلومات والافكار والمبدىء المتعلقة باللعبة في تحليل مواقف المنافسات واختيار انسب الحلول لمجابهة تلك المواقف والاسراع في الاداء.

- الحالة النفسية: للحالة النفسية دور كبير في الابداع فلا نتوقع ان يبدع اللاعب في حركاته وهو في حالة نفسية سيئة.

- الانتباه: هو جعل المظاهر اكثر وضوحاً.

- الادراك والاستيعاب: الادراك يتاثر بعاملين الاول خارجي يتعلق بالثير والثاني داخلي يتعلق بالفرد نفسه فلا بد باللاعب يدرك الموقف ويستوعب الحالة.¹

¹ سعادة عبد عبد الزبيدي. علم النفس التربوي الرياضي، ط1، جامعة قار يونس، بنغازي، 1999. ص 65.

- العامل الوراثي: الوراثة تؤدي دوراً بارزاً في قدرة اللعب على الابداع ويأتي بالحلول التفكيرية للواجبات الحركية المتميزة والاصلية والاكثر ملائمة للموقف المعين.

المبحث الثاني: الدراسات السابقة

هناك العديد من الدراسات التي اهتمت بتأثير بعض الألعاب الحركية الموجهة في تنمية

التفكير الابداعي لطفل الروضة كما في دراسة كل من :

1.الدراسة الأولى: دراسة الباحثة:الملا شهد (2004) بعنوان : برنامج مقترح في التربية

الحركية لتطوير القابلية الذهنية والإدراك الحسي الحركي عند أطفال بأعمار 4-5 سنوات .كما

أوضحت النتائج أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعات الأطفال لصالح المجموعة

التي مارست النشاط الحركي ، أما المجموعة التي لم تشترك في النشاط الحركي فقد أظهرت

ضعفا في القدرات بالمقارنة بالمجموعة التجريبية وقد أوصت الباحثة بضرورة إشباع حاجات

الأطفال الحركية خلال مرحلة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية، وضرورة إدخال المادة التربوية

الحركية ضمن المنهاج المدرسي لتلك المرحلتين السابقتين لغرض اكتشاف مشكلات الأطفال

الجسمية (ضعف السمع ، البصر)

2.الدراسة الثانية: دراسة الباحث : بومسجد عبد القادر (2005) بعنوان: تعزيز نمو القدرات

الإدراكية الحركية باستخدام برنامج مقترح لنشاط التربية النفسية الحركية (بحث مسحي تجريبي

على أطفال التعليم التحضيري 4-6 سنوات) وكان اهم النتائج التي توصل لها الباحث مايلي.

. وجود صعوبات وعراقيل جمة أعاقت من السير الحسن النشاط التربية النفسية الحركية وفق

البرنامج المقرر .

. عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية مابين القياسين القبلي و البعدي في متغيرات البحث في المجموعة الضابطة التي كانت تخضع لتنفيذ مفردات البرنامج المقرر النشاط التربية النفسية الحركية) في أغلب المتغيرات عدا التي لوحظ بها تقدم طفيف تمثلت في القدرات التي تقيسها الاختبارات التالية : المشي الأمامي على اللوح ، الوثب ، تقليد الحركة، رسم الخط الأفقي والخط الرأسى.

. وجود فروق جوهرية ذات دلالة إحصائية في متغيرات البحث بالنسبة للعينة التجريبية فيما بين القياس القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي .

3. الدراسة الثالثة: دراسة الباحثة: حنان عبد النور (2007) بعنوان: اللعب التربوي ومدى انعكاسه على التوافق النفسي الاجتماعي لطفل ما قبل المدرسة (3-5سنوات) بالجزائر العاصمة (دراسة نفسية تربوية).

وخلصت الدراسة إلى النتائج التالية : أن هناك فرق حقيقي ذو دلالة إحصائية في مستوى التوافق النفسي الاجتماعي بين الأطفال الذين استفادوا من اللعب في الروضة وبين أقرانهم الذين التحقوا مباشرة بالمدرسة، وكذلك الدور المهم الذي تلعبه المربية من خلال تربية وتوجيه الأطفال لتحقيق التوافق النفسي الاجتماعي عن طريق خبرتها وكفاءتها في هذا الميدان.

وكذا البرنامج المطبق لما يحتويه من نشاطات اللعب الذي يساهم بشكل كبير في تحقيق التوافق النفسي الاجتماعي للأطفال في الروضة. وعلى ضوء ما سبق يمكن اعتبار ان هذه

الدراسات أجريت بهدف تأثير الألعاب التربوية على طفل الروضة، وبالتالي الحاجة إلى هذه الدراسات.

الجانب التطبيقي

الفصل الثاني: الدراسة التطبيقية

تمهيد:

يتناول هذا الفصل الإجراءات التي تم إتباعها لتنفيذ هذه الدراسة حيث نبدأ الحديث عن الأسس التي تم في ضوءها تنفيذ الدراسة وهي بداية من المنهج المستخدم في الدراسة ثم مجتمع الدراسة وعينة الدراسة وتوصيفها، ثم نعرض أدوات الدراسة المستخدمة وصفها وأيضاً التحقق من الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة ثم نتطرق لإجراءات الدراسة وأخيراً الأساليب الإحصائية المطبقة في الدراسة.

المبحث الأول: الطريقة المنهجية وأدواتها

1. منهج الدراسة:

من أجل الإحاطة بمختلف جوانب الموضوع وأبعاده واختيار صحة الفرضيات من عدمها وللإجابة على الإشكالية المطروحة تم إتباع المنهج الوصفي بجمع المعلومات واستعمالها بما يتلاءم وموضوع الدراسة

2. مجتمع الدراسة :

يتكون مجتمع الدراسة بروضة جيل المستقبل بالأغواط من طاقم بيداغوجي الذي بدوره يتكون من ثماني (08) معلمات أما بالنسبة للطاقم الإداري فيعتبر الأساس لقيام هذه الروضة ونجاحها بحيث نجد فيه المديرية ونائبة المديرية والمحاسب، أما فيما يخص عدد الأطفال فهي تضم ثلاثين (30) طفلاً بين إناث وذكور.

3. عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من (60) معلمة موزعة على ثماني (08)روضات بولاية الأغواط، والجدول التالي يبين توزيع العينة التي تم عليها تطبيق مقياس التقويم المستمر وفقاً لمتغيري النوع الاجتماعي والمؤهل العلمي.

جدول (01) توزيع العينة حسب النوع الاجتماعي والمؤهل العلمي

| المجموع | المؤهل العلمي | | النوع الاجتماعي | الروضة |
|---------|---------------|--------|-----------------|---------------|
| | ماستر | ليسانس | | |
| | 01 | 07 | 08 | جيل المستقبل |
| | 03 | 03 | 06 | نور |
| | 03 | 04 | 07 | الأمل |
| | 04 | 04 | 08 | طيبة |
| | 04 | 05 | 09 | الاحسان |
| | 03 | 06 | 09 | الايمان |
| | 01 | 06 | 07 | ملائكة الرحمة |
| | 03 | 03 | 06 | الأمل |
| 60 | 22 | 38 | 60 | المجموع |

4. اداة الدراسة :

- الملاحظة: هي عبارة عن توجيه الحواس والانتباه إلى ظاهرة معينة او مجموعة من الظواهر
 رغبة في الكشف عن صفاتها او خصائصها بهدف الوصول إلى كسب معرفة جديدة عن تلك
 الظاهرة، واستخدمنا اداء الملاحظة في دراستنا ذلك في المرحلة الاستكشافية للتعرف على
 عينة.

- اختبار اداء الحركة.

- اختبار دايتون للإدراك الحسي الحركي.

صدق وثبات الاختبارين: تم حساب صدق الاختبارين باستخدام الجذر التربيعي لمعامل الثبات لكل منها كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول رقم (02): معامل الصدق والثبات للاختبارين

| معاملات الصدق الذاتي | معاملات الثبات | معاملات الارتباط الاختبار |
|----------------------|----------------|------------------------------|
| 0.80 | 0.64 | الأداء الحركي |
| 0.78 | 0.61 | الإدراك الحسي الحركي |

الاستمارة: هي عبارة عن مجموعة من الأسئلة المكتوبة التي توزع بقصد الحصول على معلومات أو آراء من المبحوثين حول ظاهرة أو موقف معين.

5. الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة:

سوف نقوم بعرض طرق حساب الصدق والثبات المطبقة في الدراسة لأداة الدراسة. وتكونت

عينة الدراسة الاستطلاعية من (40) فرد.

1.5 الصدق التمييزي: بعد ترتيب درجات المقياس تنازليا من الأكبر إلى الأصغر تمت

المقارنة بين 27% من المستوى العلوي مع 27% من المستوى السفلي ثم طبق بعد ذلك

اختبار "ت" لدلالة الفروق بين متوسطي العينتين وكانت النتيجة مثلما هو موضح في الجدول

الموالي.

الجدول رقم (03) يوضح صدق المقارنة الطرفية للمقياس.

| مستوى الدلالة | درجة الحرية | "ت" المحسوبة | الانحراف "ع" | المتوسط "م" | ن | التقنية الإحصائية الدرجات |
|---------------|-------------|--------------|--------------|-------------|---|------------------------------|
| 0.000 | 14 | 13.454 | 1.24 | 182.87 | 8 | الدرجات الدنيا |
| | | | 5.72 | 210.75 | 8 | الدرجات العليا |

استنادا إلى الجدول السابق يتضح أن قيمة "ت" المحسوبة تساوي (13.454) وعند عند

درجة الحرية (14) ومستوى الدلالة 0,000 الأمر الذي يدل على صدق الأداة.

2.5. ثبات المقياس :

طريقة ألفا كرونباخ: قد تم حساب معامل الثبات بطريقة ألفا كرونباخ وقد بلغ (0.68) وهي

قيمة مرتفعة مما يؤكد ثبات المقياس

بعد حساب الخصائص السيكمترية من خلال الصدق التمييزي، والثبات بطريقة ألفا

كرونباخ، للأداة وبالتالي أصبحت في صورتها النهائية، وبهذا جاز الاعتماد عليها في الدراسة

الحالية.

6. الأساليب الإحصائية:

استخدمت الدراسة أساليب إحصائية متنوعة في معالجة البيانات، توزعت على مسارين وهما: أساليب إحصائية في حساب الخصائص السيكومترية لأدوات الدراسة، وأساليب إحصائية استخدمت في التحقق من فروض الدراسة، وقد تم استخدام برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS وتم تطبيق المقاييس والأساليب التالية:

1- معامل ألفا كرونباخ لحساب ثبات بنود المقياس.

3- اختبار "ت" لعينة واحدة.

4- اختبار "ت" لعينتين مستقلتين.

المبحث الثاني: عرض نتائج الدراسة

1. عرض نتيجة الفرضية الأولى: تنص الفرضية الأولى على أنه: نتوقع أن يكون مستوى التفكير الابداعي للأطفال من وجهة نظر المعلمات مرتفع، لاختبار الفرضية قمنا باستخدام اختبار (ت) لعينة واحدة، وكانت النتائج كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (04) الفروق بين متوسطات درجات أفراد العينة على التفكير الابداعي والمتوسط

النظري للمقياس

| المتغير المقاس | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | المتوسط النظري | قيمة (ت) | الدلالة الإحصائية |
|------------------|-----------------|-------------------|----------------|----------|-------------------|
| التفكير الابداعي | 193.70 | 11.24 | 170 | 16.330 | 0.000 |

بلغ المتوسط الحسابي لبعده المنهاج (193.70) بانحراف معياري قدره (11.24)، وهو متوسط أكبر من المتوسط النظري للبعده المقدر بـ 170 ، وباستخدام اختبار (ت) لعينة واحدة لاختبار الفروق بين المتوسطات حيث بلغت قيمة "ت" (16.330) بمستوى دلالة قدره (0.000) وهي قيمة دالة إحصائياً وعند درجة حرية (59) وهذا يدل أن مستوى التفكير الابداعي للأطفال من وجهة نظر المعلمات مرتفع.

تفسير نتيجة الفرضية الأولى :

من خلال النتائج المبينة في الجدول السابق، توصلنا الى مستوى التفكير الابداعي

للأطفال من وجهة نظر المعلمات مرتفع ، وهذا راجع إلى :

- وجود ومنهاجا متنوع يتميز بالشمولية والتكامل والمرونة.

- فلسفه مناهج الرياضي التي تهتم بالنمو الشامل المتكامل المتوازن للطفل جسما، عقليا، انفعاليا، اجتماعيا مع مراعاة الفروق الفردية بين الأطفال.
- استعمال معلمات للطرق والاساليب التربوية المختلفة (اسلوب القدوة والتقليد، الثواب والعقاب...)
- تطبيق الوسائل التعليمية المتنوعة في اعداد البرامج (الترفيهي، التربوي، التعليمي) لها دور هام في تنشئه الطفل.
- دراية ومعرفة المعلمة بأساليب وآليات تنمية التفكير الابداعي للطفل.
- اطلاع المعلمات على البرامج والتجارب الحديثة والمتطورة في مجال الطفولة المبكرة.
- المستوى التعليمي يلعب دورا في استعمال البرنامج وهذا لوعي المعلمات بفائدة البرنامج ومدى نجاحته.
- تكفل المنهاج بنمو الجوانب المعرفية للطفل (الجانب الحسي الحركي، اللغوي، العقلي والمعرفي، الاجتماعي)
- تنوع اساليب التعلم داخل الروضة.
- وجود معلمات ذات خبرة وكفاءة مهنية عالية وخصائص وسمات شخصية.

2. عرض نتيجة الفرضية الثانية:

تنص الفرضية الثانية على أنه توجد فروق في مستوى التفكير الابداعي للأطفال من وجهة نظر المعلمات تعزى للمؤهل العلمي (ماستر/ليسانس)، ولاختبار هذه الفرضية تم استخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين، والجدول التالي يوضح النتائج المتحصل عليها:

الجدول رقم (05) يوضح الفروق في التنشئة الاجتماعية تبعاً للمؤهل العلمي.

| التقنية الإحصائية الدرجات | ن | المتوسط | الانحراف | "ت" المحسوبة | درجة الحرية | مستوى الدلالة |
|------------------------------|----|---------|----------|--------------|-------------|---------------|
| ماستر | 22 | 196.90 | 10.75 | 1.710 | 58 | 0.093 |
| ليسانس | 38 | 191.84 | 11.23 | | | |

يتبين من الجدول رقم (05) أن المتوسط الحسابي للمتحصلين على شهادة الماستر بلغ (196.90) وهو أكبر من المتوسط الحسابي للمتحصلين على شهادة ليسانس (191.84) كما أن قيمة (ت) المحسوبة تساوي (1.710) عند درجة الحرية 58 بمستوى الدلالة (0.093) الأمر الذي يدل على عدم وجود فروق في تنمية التفكير الابداعي تعزى الى المؤهل العلمي.

تفسير نتيجة الفرضية الثانية:

أظهرت نتائج الفرضية الثانية عدم وجود فروق في مستوى التفكير الابداعي للأطفال من وجهة نظر المعلمات تعزى للمؤهل العلمي (ماستر/ليسانس)، وهذا راجع إلى :

- الكفاءة المهنية العالية.

-
- المستوى التعليمي للمعلمة له دور واهمية في تهيئه الطفل لاستقبال ادوار الحياة على اسس سليمة وتنشئة صالحة.
 - دافعية المعلمة للقيام بمهنة الاطفال (حب المهنة وحب الاطفال)
 - متابعة المعلمة لملفات الاطفال ويومياتهم
 - استخدام ادوات مناسبة (الملاحظة المستمرة) لتحديد السمات الشخصية للطفل وتوجيه سلوكه.
 - توظيف اساليب البحث العلمي في تفسير سلوك الطفل.

3. عرض نتيجة الفرضية الثالثة:

تنص الفرضية الثالثة على أنه : توجد فروق ذات دلالة إحصائية، فيما يخص تنمية بعض الأبعاد المحددة للإدراك الحسي الحركي لدى طفل التعليم التحضيري، ولاختبار هذه الفرضية تم استخدام اختبار (ت) لعينتين مستقلتين، والجدول التالي يوضح النتائج المتحصل عليها:

الجدول رقم (06) يوضح الفروق في الألعاب الحركية الموجهة وتنمية التفكير الابداعي.

| التقنية الإحصائية الصف | ن | المتوسط | الانحراف | "ت" المحسوبة | درجة الحرية | مستوى الدلالة |
|---------------------------|----|---------|----------|--------------|-------------|---------------|
| الألعاب الحركية الموجهة | 39 | 191.51 | 9.66 | -1.908 | 58 | 0.061 |
| تنمية التفكير الابداعي | 21 | 197.25 | 13.10 | | | |

يتبين من الجدول رقم (06) أن المتوسط الحسابي ل (الألعاب الحركية الموجهة) بلغ (191.51) وهو أقل من المتوسط الحسابي لذوي خبرة (تنمية التفكير الابداعي) (197.25)، كما أن قيمة (ت) المحسوبة تساوي (-1.908) عند درجة الحرية 58 بمستوى الدلالة (0.061) الأمر الذي يدل على عدم وجود فروق في مستوى التفكير الابداعي للأطفال من وجهة نظر المعلمات.

من خلال تحليل ومناقشة نتائج الدراسة نرى ويوضح أثر الألعاب الحركية الموجهة في الروضة الأطفال التعليم التحضيري على بناء وتنمية التفكير الابداعي في هذه المرحلة الهامة من حياة الطفل، وقد توصلت الدراسة ضمن حدودها إلى ما يلي :

1- تنمية الأطفال الممارسين للألعاب الحركية الموجهة لكفاءاتهم الحركية ولأدائهم الحركي نتيجة لمشاركتهم في برنامج التربية البدنية التعليمي المتبع في الروضة.

2- عدم تطور القدرات الابداعية والأداء الحركي بعض أطفال الروضة نتيجة لعدم ممارستهم للألعاب الحركية الموجهة في الروضة.

حيث استهدفت هذه الدراسة معرفة مدى تأثير الألعاب الحركية الموجهة على تنمية التفكير الابداعي (الأداء الحركي، والإدراك الحسي الحركي) لأطفال التعليم التحضيري.

3- يتأثر مردود الأطفال الحركي إيجابيا بانتهاء برنامج للألعاب الحركية الموجهة في الروضة.

4- ممارسة الأطفال للألعاب الحركية الموجهة يساهم في تنمية الإدراك الحسي الحركي والتفكير الابداعي لديهم بالإضافة إلى الآثار الايجابية على الجوانب الجسمية والبدنية والتربوية والنفسية والاجتماعية...

الاستنتاج العام للدراسة

وهذه الاستنتاجات تجعلنا نوصي بدراسة هذا الجانب المهم في حياة الطفل وبضرورة تنمية التفكير الابداعي لديه من خلال برامج الألعاب الحركية الموجهة في روضة الأطفال (التعليق التحضيري).

الخاتمة

الخاتمة:

وفي الختام يعكس كل نظام تربوي في العالم طموحات الأمة ويكرس اختياراتها، ويسعى دائما إلى إيجاد الصيغ لتنشئة الأجيال تنشئة اجتماعية تجعل منهم مواطنين فاعلين وقادرين على القيام بأدوارهم الاجتماعية والاقتصادية والثقافية على الوجه الكامل، حيث برز في العقود الأخير توجه نحو التكفل بالقاعدة البشرية التي يملكها كل مجتمع، من خلال التكفل النوعي بالبرامج التربوية والدراسية الملقنة لهم.

وفي هذا الإطار تأتي هذه الدراسة لتبرز الدور الهام الذي يلعبه برنامج الالعب الحركية الموجهة لشريحة الأطفال في المرحلة التحضيرية، من خلال تأثيرها في تنمية مهاراتهم الأساسية المتطلبة في توجيههم نحو الإختصاصات المختلفة.

التوصيات والمقترحات:

نتيجة لما أسفرت عنه الدراسة من نتائج يمكننا أن نوصي بما يلي:

1. نوصي بإعداد منظومة وطنية خاصة برياض الأطفال.
3. الزيادة والاستمرارية في تطبيق الوسائل التعليمية في تطبيق البرامج.
4. تكون عملية تنمية التفكير الابداعي مستمرة داخل الروضة وخارجها.
5. نقترح تخصيص مساحات خضراء واسعة للطفل في رياض الأطفال.
6. تطبيق مبدأ اللعب الحر بالنسبة للطفل في رياض الأطفال.

الخاتمة

7. تطوير برامج الأعداد والتأهيل للمعلمات في الروضة، وتوفير فرص الاطلاع للمتخصصين في مجال صياغة واعداد برامج ومناهج رياض الأطفال.

قائمة المراجع

قائمة المراجع

المراجع باللغة العربية:

1. أبو العلا أحمد عبد الفتاح، التدريب الرياضي الأسس الفسيولوجية، دار الفكر العربي القاهرة، 1997
2. ألين وديع فرج، الكرة الطائرة دليل المعلم والمدرّب واللاعب، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، الاسكندرية، 1994
3. حنان عبد الحميد العناني. علم النفس التريوي، ط3، عمان، دار الصفاء للنشر والتوزيع، 2005
4. ريسان خرييط مجيد، التدريب الرياضي، دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل، 1988
5. سامي عبد القوي علي، علم النفس الفسيولوجي، دراسة في تفسير السلوك الإنساني، مكتبة النهضة المصرية، ط2، 1995
6. سعادة عبد عبد الزبيدي. علم النفس التريوي الرياضي، ط1، جامعة قار يونس، بنغازي، 1999. ص 65.
7. سلوى محمد عبد الباقي: اللعب بين النظرية والتطبيق، ط2، مركز الإسكندرية للكتاب، القاهرة، 2001
8. عبد الستار جاسم النعيمي، عايدة علي حسين، الجمباز المعاصر للبنات، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد، 1991

قائمة المراجع

9. علي سلوم جواد، الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي، جامعة القادسية،
2004
10. فاطمة محمود الزيات، علم النفس الإبداع، ط1، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع
والطباعة، 2009
11. قبس ناجي، بسطيوسي أحمد، الاختبارات والقياس ومبادئ الاحصاء في المجال
الرياضي، مطبعة الجامعة ، بغداد، 1984
12. لؤي غانم الصميدعي، وآخرون، التوافق العضلي العصبي، وعلاقته بدقة ضرب الإرسال
النتس بالكرة الطائرة، رسالة ماجستير كلية التربية الرياضية جامعة ديالى ،العراق، 2002
13. محمد حسن علاوي، محمد نصر الدين رضوان، الاختبارات المهارية والنفسية في المجال
الرياضي، دار الفكر العربي ط1، القاهرة، 1962
14. مروان عبد المجيد ابراهيم، النمو البدني والتعلم الحركي، الدار العلمية ودار الثقافة للنشر
ط1، الاردن، 2002
15. ناهدة الدليمي، أساسيات في الحكم الحركي، دار الضياء للطباعة، ط1، النجف الاشرف،
2008
16. نوال مهدي العبيدي، فاطمة عبد المالكي علم التدريب الرياضي، دار الأمم للطباعة
والاستنساخ بغداد، 2008
17. وجيه محجوب، أحمد بدري، أصول التعلم الحركي، الدار الجامعية للطباعة والنشر
والترجمة، الموصل، 2002

قائمة المراجع

18. وديع ياسين، طه محمد، الاعداد البدني للنساء، مطبعة التعليم العالي، جامعة الموصل،

1986

المراجع باللغة الأجنبية:

19. Montessori M, *à la découverte de l'enfant, Paris, 1972, P 50*

الملاحق



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عمار ثليجي الأغواط

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم النشاطات البدنية والتربية الرياضية



يشرفني كطالب تخصص: التربية وعلم الحركة أن أتقدم إليكم بهذه الاستمارة للحاجة الملحة في مساهمتكم لإنجاز العمل (لإعداد مذكرة تخرج) الموسومة ب (دور الألعاب الحركية الموجهة في تنمية التفكير الابداعي لدى أطفال الروضة *رياض الأطفال بولاية الأغواط*)، وذلك بالإجابة على الأسئلة التي تضمنتها الاستمارة، كما نعدكم بأن نبقي المعلومات سرية ولا نستخدم إلا في المجال العلمي، وذلك بوضع علامة (X) على الاختيار المناسب، وفي الأخير تقبلوا منا أسمى عبارات الشكر والتقدير.

المحور الأول: البيانات الشخصية.

الجنس:

ذكر أنثى

سنوات الخبرة:

من سنتين (2) الى أقل من خمس (5) سنوات

من خمس (5) سنوات الى أقل من عشر (10) سنوات

المؤهل العلمي:

ليسانس ماستر

المحور الثاني: بيانات خاصة بمنهاج الروضة

1. أساليب الضبط عند المعلمات

| الرقم | العبارة | درجة الاستخدام | | | |
|-------|--|----------------|-------|--------|------|
| | | دائما | غالبا | أحيانا | أبدا |
| 01 | إذا واجهتك مشكلة فهم الطفل وضبطه | | | | |
| 02 | هل تقومين بتوجيهه الى الأخصائية النفسية؟ | | | | |
| 03 | الاتصال بالوالدين. | | | | |

2. تأثير الكفاءة المهنية

| الرقم | العبارة | درجة الاستخدام | | | |
|-------|--|----------------|-------|--------|------|
| | | دائما | غالبا | أحيانا | أبدا |
| 04 | كفاءة المربية تؤثر على ضبط سلوك الطفل | | | | |
| 05 | الكفاءة المهنية ضرورية لإعداد النشاط وتنفيذه | | | | |

3. حدوث الشجار ومعالجته

| الرقم | العبارة | درجة الاستخدام | | | |
|-------|---|----------------|-------|--------|------|
| | | دائما | غالبا | أحيانا | أبدا |
| 06 | عندما يحدث الشجار هل نوع العقاب يكون مادي؟ | | | | |
| 07 | عندما يحدث الشجار هل نوع العقاب يكون معنوي؟ | | | | |

4. البرامج المعتمدة للروضة

| الرقم | العبارة | درجة الاستخدام | | | |
|-------|--|----------------|-------|--------|------|
| | | دائما | غالبا | أحيانا | أبدا |
| 08 | هل البرنامج المستعمل في الروضة تربوي؟ | | | | |
| 09 | هل البرنامج المستعمل في الروضة تعليمي؟ | | | | |
| 10 | هل البرنامج المستعمل في الروضة تثقيفي؟ | | | | |
| 11 | هل البرنامج المستعمل في الروضة التسلية والترفيه؟ | | | | |

5. مدى تجاوب الطفل مع البرنامج

| الرقم | العبارة | درجة الاستخدام | | | |
|-------|--|----------------|-------|--------|------|
| | | دائما | غالبا | أحيانا | أبدا |
| 12 | يتجاوب الطفل مع برنامج التسلية | | | | |
| 13 | يتجاوب الطفل مع برنامج التنقيف | | | | |
| 14 | يتجاوب الطفل مع برنامج التربوي | | | | |
| 15 | يتجاوب الطفل مع برنامج تعليمي | | | | |
| 16 | يتجاوب الطفل مع برنامج كل من التسلية والترفيه والتربوي | | | | |

6. يوضح الطريقة المتبعة في إلقاء الدرس

| الرقم | العبارة | درجة الاستخدام | | | |
|-------|--|----------------|-------|--------|------|
| | | دائما | غالبا | أحيانا | أبدا |
| 21 | طريقتك في إلقاء الدرس هل تكون بالصور؟ | | | | |
| 22 | هل طريقتك في إلقاء الدرس هل تكون بالتمثيل | | | | |
| 23 | طريقتك في إلقاء الدرس هل تكون مع كل من الصورة والتمثيل | | | | |

7. أساليب التدريس الممارسة داخل الروضة

| الرقم | العبارة | درجة الاستخدام | | | |
|-------|--|----------------|-------|--------|------|
| | | دائما | غالبا | أحيانا | أبدا |
| 24 | طرق التدريس داخل الروضة التلقين | | | | |
| 25 | طرق التدريس داخل الروضة الإلقاء | | | | |
| 26 | طرق التدريس داخل الروضة طريقة المشروع | | | | |
| 27 | طرق التدريس داخل الروضة الاستقصاء والاستكشاف | | | | |
| 28 | طرق التدريس داخل الروضة الحوارية | | | | |

8. الأساليب المتبعة لتنشئة الطفل

| الرقم | العبارة | درجة الاستخدام | | | |
|-------|--|----------------|-------|--------|------|
| | | دائما | غالبا | أحيانا | أبدا |
| 29 | اسلوب المتبع في تنشئة الطفل القسوة | | | | |
| 30 | الأسلوب المتبع في تنشئة الطفل التذليل | | | | |
| 31 | الأسلوب المتبع في تنشئة الطفل أسلوب الحرية في المعاملة | | | | |
| 32 | الأسلوب المتبع في تنشئة الطفل أسلوب القصة | | | | |
| 33 | الأسلوب المتبع في تنشئة الطفل أسلوب المناقشة والإقناع | | | | |

9. الوسائل المستعملة في تطبيق البرنامج التربوي

| الرقم | العبارة | درجة الاستخدام | | | |
|-------|--|----------------|-------|--------|------|
| | | دائما | غالبا | أحيانا | أبدا |
| 34 | الوسائل المستعملة لتطبيق البرنامج التربوي هي سرد القصص | | | | |
| 35 | الوسائل المستعملة لتطبيق البرنامج التربوي هي الألعاب الحركية | | | | |
| 36 | الوسائل المستعملة لتطبيق البرنامج التربوي هي الأغاني الهادفة | | | | |
| 37 | و. المستعملة لتطبيق البرنامج التربوي هي القصص والأغاني | | | | |

10. الجوانب المعرفية التي يتكفل بنموها منهاج الروضة

| الرقم | العبارة | درجة الاستخدام | | | |
|-------|--|----------------|-------|--------|------|
| | | دائما | غالبا | أحيانا | أبدا |
| 38 | يتكفل منهاج الروضة بالجانب الحسي الحركي للطفل | | | | |
| 39 | يتكفل منهاج الروضة بالجانب اللغوي | | | | |
| 40 | يتكفل منهاج الروضة العقلي والمعرفي | | | | |
| 41 | يتكفل منهاج الروضة بالجانب الاجتماعي والوجداني | | | | |
| 42 | يتكفل منهاج الروضة بكل جوانب النمو لدى الطفل | | | | |

11. هدف الروضة من تنشئة الطفل

| الرقم | العبارة | درجة الاستخدام | | | |
|-------|---|----------------|-------|--------|------|
| | | دائما | غالبا | أحيانا | أبدا |
| 47 | هل الهدف الأول للروضة التربوية؟ | | | | |
| 48 | هل الهدف الأول للروضة التعلم؟ | | | | |
| 49 | هل الهدف الأول للروضة التعليم؟ | | | | |
| 50 | هل الهدف الأول للروضة عملية تربية وتعليم؟ | | | | |

المحور الثالث: بيانات خاصة بمعلمة الروضة

1. دافعية القيام بهذه المهنة

| الرقم | العبارة | درجة الاستخدام | | | |
|-------|--|----------------|-------|--------|------|
| | | دائما | غالبا | أحيانا | أبدا |
| 51 | هل دافعك للقيام بهذه المهنة حب الأطفال؟ | | | | |
| 52 | هل دافعك للقيام بهذه المهنة الظروف الاجتماعية؟ | | | | |
| 53 | هل دافعك للقيام بهذه المهنة حب المهنة. | | | | |

2. أهمية الخصائص والسمات الشخصية للمربية

| الرقم | العبارة | درجة الاستخدام | | | |
|-------|---|----------------|-------|--------|------|
| | | دائما | غالبا | أحيانا | أبدا |
| 54 | تحتاج المربية إلى قدر من الذكاء في التعامل مع الأطفال | | | | |
| 55 | تتميز المربية بدقة الملاحظة | | | | |
| 56 | تحتاج المربية للابتكار والتجديد | | | | |
| 57 | تسفرين بالهدوء أثناء التعامل مع الأطفال | | | | |
| 58 | العلاقات الاجتماعية ضرورية في عملك | | | | |
| 59 | القوة الحسنة في كل تصرفاتك وكلامك | | | | |
| 60 | أنت حريصة على تعزيز القيم الدينية والوطنية للطفل | | | | |
| 61 | تستطيعين نزع الأنانية وحب الذات عند الطفل | | | | |
| 62 | تشعرين بقوة صوتك ووضوحه اثناء تعاملك مع الأطفال | | | | |

الملاحق

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|----|
| | | | | تهتمين بمظهرك الخارجي دون المبالغة في ذلك | 63 |
|--|--|--|--|---|----|

3. اسباب مشاركة المربية في اللعب مع الأطفال

| درجة الاستخدام | | | | العبارة | الرقم |
|----------------|--------|-------|-------|------------------|-------|
| أبدا | أحيانا | غالبا | دائما | | |
| | | | | بدافع من المربية | 64 |
| | | | | بطلب من الأطفال | 65 |

4. كيفية قضاء المعلمة وقتها مع الأطفال

| درجة الاستخدام | | | | العبارة | الرقم |
|----------------|--------|-------|-------|--|-------|
| أبدا | أحيانا | غالبا | دائما | | |
| | | | | تقضي المعلمة وقتها مع الأطفال في تعليمهم وترفيهم | 66 |
| | | | | تقضي المعلمة وقتها مع الأطفال في الاستماع لأفكارهم | 67 |

أشكر لكم حسن تعاونكم