

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Amar Thelidji-Laghouat

Faculté des lettres et des langues

Département de français



Mémoire de Master

Option : Didactique du Français Langue Etrangère

Titre de la Recherche

**L'image Comme Moyen Pédagogique Dans la
Compréhension Orale en Classe de FLE cas des
Apprenants de 2^{ème} Année Moyenne**

Présenté par :

OUAR Nafissa

Sous la Direction de :

M. KHENCHTA Tayeb

Membres du jury:

President: Mme MAHI

Examinatrice: Mme ZIOUANI

Directrice de Recherche : Mr. KHENCHTA Tayeb

Année universitaire :2020-2021

DÉDICACE

A la mémoire de mon père **BACHIR OUAR**

*Ce travail est dédié à mon père décédé trop tôt, qui m'a toujours poussé et motivé dans mes études. J'espère que du monde qui est sien maintenant, il apprécie cet humble geste comme preuve de reconnaissance de la part d'un fils qui a toujours prié pour le salut de son âme. Puisse **DIEU**, le tout puissant, l'avoir en sa sainte miséricorde !*

Avec mes sentiments de gratitude les plus profonds, je dédie ce modeste travail aux êtres qui me sont les plus chers. Ma mère, la flamme de ma vie, la lumière qui m'a toujours guidé vers le bon chemin. A celle qui a tout fait pour ma réussite, pour sa douceur, sa présence, ses sacrifices et ses encouragements.

*A ma sœur **LEILA** et mes frères : **YOUCEF**, **ISMAIL** et **KHALED**.*

Je dis : merci pour tout

*Je tiens à exprimer mes remerciements à ma chère et fidèle amie **MECHRAOUI HADJA AMIRA** qui m'a accompagné dans ma carrière universitaire et qui m'a soutenu pour accomplir ce travail*



REMERCIEMENTS

*Je remercie tout d'abord **DIEU** le tout puissant de m'avoir donné la volonté pour arriver à faire ce travail.*

*Je tiens à remercier profondément mon encadreur : monsieur **khencha tayeb***

D'avoir accepté de me prendre en charge pour réaliser ce mémoire. Grace à sa présence, ses conseils et ses remarques, j'ai pu réaliser ce travail.

Sans oublier les membres de jury d'avoir accepté d'évaluer mon travail.

Je remercie également tous les enseignants pour les efforts qu'ils ont fournis durant mon cursus de formation.

Résumé :

Dans ce mémoire, nous avons travaillé sur l'image comme moyen pédagogique dans la compréhension orale, afin de vérifier son efficacité et son importance dans le processus d'apprentissage.

Nous avons pris comme exemple le cycle moyen et précisément les apprenants de 2^{ème} année.

Ce travail est devisé en deux parties :

- **Une partie théorique** : cette partie contient un ensemble de notions de base et d'éléments théoriques qui ont une relation avec le sujet traité.
- **Une partie pratique** : cette partie comprend l'activité expérimentale et l'analyse de ses résultats dans le but de vérifier nos hypothèses.

A travers cette expérimentation, nous avons confirmé que l'image est un support efficace dans la compréhension orale. En effet, l'image aide à la compréhension des textes chez l'apprenant, attire son attention et lui motive.

Mots clés : l'image – compréhension orale- la pédagogie- la communication

الملخص :

في هذه المذكرة، عملنا على الصورة كأداة تعليمية في الفهم الشفهي، وذلك للتحقق من فعاليتها وأهميتها في عملية التعلم.

أخذنا كمثال الطور المتوسط وتحديداً طلاب السنة الثانية.

تتم مراجعة هذا العمل في جزأين:

- **الجزء النظري:** يحتوي هذا الجزء على مجموعة من المفاهيم الأساسية والعناصر النظرية التي لها علاقة بالموضوع المعالج.

- **الجزء التطبيقي:** يشمل هذا الجزء النشاط التجريبي وتحليل نتائجه من أجل التحقق من فرضياتنا.

من خلال هذه التجربة، أكدنا أن الصورة هي داعم فعال في الفهم الشفهي. في الواقع ، تساعد الصورة المتعلمين على فهم النصوص، وتجذب انتباههم وتحفزهم.

الكلمات المفتاحية: الصورة - الاستيعاب الشفهي - التربية - التواصل.

Abstract :

In this thesis, we have worked on the image as a teaching aid in oral comprehension, in order to verify its effectiveness and its importance in the learning process.

We took as an example the middle cycle and specifically the 2nd year learners. This work is reviewed in two parts:

- **A theoretical part:** this part contains a set of basic notions and theoretical elements which have a relation with the treated subject.
- **A practical part:** this part includes the experimental activity and the analysis of its results in order to verify our hypotheses.

Through this experimentation, we have confirmed that the image is an effective support in oral comprehension.

In fact, image helps learners to understand texts, attracts their attention and motivates them.

Keywords: image - oral comprehension - pedagogy - communication

Table de matières

Remerciement

Dédicace

Résumé

Introduction générale..... 01

Chapitre I La Dimension de L'image Dans la Pédagogie

Introduction..... 03

1_ La définition de l'image..... 03

1.1 En didactique..... 03

2_ La sémiologie de l'image 04

2_1 L'image dénotative 04

2_2 L'image connotative 04

2_3 L'image et le texte 05

3_ Les types d'images 05

3-1. La bande dessinée..... 05

3-2. L'image scientifique..... 05

3-3. La photographie 05

3-4 L'affiche 06

3-5 La peinture 06

3-6 Le dessin 06

4_ Les fonctions de l'image..... 07

4-1. fonction narrative 07

4-2. Fonction expressive	07
4-3.Fonction argumentative	07
4-4. Fonction informative	07
4-5. Fonction explicative	07
5_ Image et pédagogie	07
6_ Image et mémorisation.....	07
7_ L'image comme support d'apprentissage	08
8_ Pour quoi l'image ?.....	08
9_ Les caractéristiques d'une image	08
9_1 La nature d'une image	09
9_2 La grandeur de l'image	09
9_3 Le sens de l'image	09
9_4 La position de l'image	10
Conclusion.....	11

Chapitre II

La Compréhension Orale

Introduction	12
1_Qu'est ce que la compréhension orale ?.....	12
2_Les caractéristiques de la compréhension orale.....	13
3_ La pratique de l'oral.....	13
3-1. L'oral en classe	14
3-2. L'organisation de la séance orale en classe.....	16

4_ La compréhension orale et la communication	16
4_1 Les composantes de la compétence de la communication orale	17
4_2 Les difficultés de la communication orale	18
5_ Avantages de l'enseignement audiovisuel.....	19
6_ Les avantages de l'oral	19
7_ Qu'est-ce que l'écoute	20
8- Les étapes d'une écoute	21
9_ La place de l'écoute dans la compréhension orale	21
Conclusion.....	22

Partie Pratique

Chapitre I : Analyse du questionnaire

Introduction.....	23
1_ Questionnaire destiné aux enseignants	23
2_Analyse des résultats obtenus.....	25
Conclusion.....	36
Conclusion Générale.....	37

Liste Bibliographiques

Introduction Générale

Pour apprendre une langue étrangère, on a besoin de quelques moyens pour atteindre le but d'apprendre, comprendre et communiquer. Parmi ses moyens, on cite l'image.

Aujourd'hui, l'image est devenue un outil pédagogique très efficace dans l'enseignement /apprentissage. Nous avons trouvé les images partout, les images qui illustrent la création de bon dieu, sur internet, à la télévision, la presse papier.....etc.

Cet environnement plein d'images montrent la bonne éducation visuelle, décrire le bon style de communication.

Les élèves font face à de nombreuses difficultés pour comprendre le contenu d'un cours. Pour cela, nous nous appuyons sur les images parce qu'elles permettent la transmission des informations et facilitent la compréhension.

Nous avons essayé d'améliorer la compréhension orale pour motiver les apprenants, nous avons mis en charge : la photographie, la bande dessinée, images scientifiques.....etc.

L'image est utilisée dans l'enseignement/ apprentissage dans les trois phases pédagogiques : en phase primaire, moyenne et secondaire ; parce que c'est un outil qui aide l'apprenant à parler et s'exprimer en langue étrangère. A cet égard, nous allons parler de l'importance de l'utilisation de l'image dans l'enseignement/ apprentissage dans la compréhension orale en classe de FLE. Nous insistons à l'étude du cas des apprenants de 2^{ème} année moyenne de l'école **HABIB CHOIRA** à **LAGHOUAT**, wilaya de **LAGHOUAT**.

D'après les recherches, nous nous posons les interrogations suivantes :

*Est ce que l'image est un outil efficace dans la compréhension orale en classe de FLE ?

* Comment les enseignants utilisent-ils l'image dans l'enseignement ?

A partir de ces questions, nous nous suggérons ces hypothèses :

_ L'image est un moyen très important et très efficace. Elle facilite le processus de prestation de la leçon.

_ Nous prenons en considération l'effort de l'enseignant pour expliquer les cours et avec l'exploitation de l'image, la tâche sera mieux à faire ; cependant, ce n'est pas suffisant.

Notre travail se compose de deux parties : une partie théorique et une partie pratique.

Dans la partie théorique, il y a deux chapitres. Dans le premier, nous traiterons la dimension de l'image dans la pédagogie. Nous prenons la définition de l'image et ses types (la bande dessinée, la photographie, l'image scientifique, l'affiche, la peinture, le dessin) la sémiologie de l'image, les fonctions, l'image et pédagogie, l'image et mémorisation, l'image comme support d'apprentissage, pourquoi l'image et les caractéristiques d'une image.

Dans le deuxième chapitre, nous nous intéressons sur la compréhension orale. Nous parlons à ce lieu de la compréhension orale dans la pédagogie et ses caractéristiques, la pratique de l'orale, la compréhension orale et la communication, aussi, les avantages de l'enseignement audiovisuel, les avantages de l'oral, qu'est-ce que l'écoute, les étapes d'une écoute et la place de l'écoute dans la compréhension orale.

La partie pratique contient un seul chapitre qui est l'observation en classe. Pour noter les avantages de l'utilisation d'images par les enseignants en classe de FLE. Puis, nous avons préparé un questionnaire pour confirmer nos hypothèses sur l'apprentissage de la compréhension orale chez les apprenants.

PARTIE THEORIQUE

***Chapitre I La Dimension de
L'image Dans la Pédagogie***

Introduction

Si nous décidons de parler de la source de l'image, nous affirmons que l'image existe depuis l'antiquité. Grâce à l'intelligence humaine, l'image a été classée comme exprimant une langue spécifique. Nous demanderons, comment ?

Tout simplement, l'homme primitif l'a distingué parce que **DIEU** à créer de la nature. Puis, l'image a évolué comme un outil visuel pour transmettre les messages, les informations et les idées.

1_ La définition de l'image :

Selon le dictionnaire **LAROUSSE**, l'image est nom féminin (latin imago, _inis)

- 1- Reproduction d'un objet matériel donnée par un système optique.
- 2- Reproduction d'un objet matériel par la photographie ou par une technique apparentée.
- 3- Représentation d'un objet ou d'une figure dans les arts graphiques et plastiques.
- 4- Représentation imprimée sur une petite carte ou une feuille de papier.
- 5- Illustration d'un livre, notamment pour enfants.

L'image possède plusieurs significations :

Selon **André Breton** : « C'est par la force des images que par la suite des temps, pourraient bien s'accomplir les vraies révolutions. »¹

Selon **Platon** : « J'appelle image d'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques et brillants et toutes les représentations de ce genre ». ²

Bible :

« Oui, dieu a créé l'homme incorruptible, il en a fait une image de sa propre nature. »³

« L'image quelque chose qui ressemble à quelque chose d'autre », donc l'image s'inscrit dans la catégorie des représentations.

1-1. En didactique :

L'image a occupé une place forte en didactique de langues en tant qu'un support d'apprentissage.

¹ André Breton (Tincebray, orne, 1896_Paris 1966)

² Platon

³ Bible : ancien testament, livre de la sagesse !! , 23
Citation empruntée à la Bible de Jérusalem

La didactique de l'image est un champ particulier de la didactique qui s'intéresse à l'interprétation des images par les élèves tant par leur « Lecture » qu'en tant qu'apprentissage scolaire à part entière.

Il semble possible de dater au début des années 2000, la résurgence des recherches sur l'image en didactique qui avaient été comme « gelées » depuis les années 1980. En effet, cette voie de développement ne constitue pas une problématique nouvelle ; un lien fort existe avec les recherches antérieures sur l'audio-visuel d'une part et sur la créativité d'autre part. ¹

2_La sémiologie de l'image :

C'est **Roland Barthes** qui fut le premier à mettre le point sur la sémiologie de l'image, dans son article « Rhétorique de l'image » 1964.²

Roland Barthes pose la question :

Peut-on appliquer à l'image les concepts et les méthodes de l'analyse littéraire ?

Pour lui, la sémiologie est une méthode d'analyse à caractère extensif dans la mesure où elle s'applique à tous les signes.

Qu'est-ce qu'un signe ? L'image est-elle un signe ?

Constituer les éléments d'une sémiologie de l'image d'enseignement consiste donc pour nous à emprunter la voie tracée par **Roland Barthes**, il s'agit donc d'une science qui s'intéresse à la façon dont l'image contribue à l'élaboration du sens.

A partir de l'analyse de l'image, **Barthes** met en jeu deux niveaux de langage : le dénoté (propre) et le connoté (figuré).

2_1 : L'image dénotative :

La dénotation sens premier du mot :

Le sens dénoté est celui que donne le dictionnaire. Il est compris par tous les utilisateurs de la langue. La dénotation du mot correspond à la définition du mot, au sens objectif.

Par exemple : le mot « rouge » dénote une couleur : l'une des trois couleurs fondamentales.

Barthes explique que l'image est « radicalement objective ». Car, il n'existe pas de véritable transformation entre le signifiant et le signifié.

2_2 : L'image connotative :

La connotation : les sens seconds d'un mot.

¹ Les nouvelles littéraires, hommage à Saint-Paul Roux, 1925

² Roland Barthes de son article " Rhétorique de l'image » 1964.

La connotation est seconde car elle s'ajoute, en plus de la dénotation, du sens au texte, à l'image, au discours. De plus, la connotation est occasionnelle car elle dépend du contexte, des niveaux de langues, de l'éducation, des références culturelles, des situations de l'émetteur et du récepteur. Donc, la connotation correspond aux sens implicites qu'un mot reçoit. C'est pour cela qu'elle est difficile à cerner.

Exemple : « rouge » connote, selon les situations et les associations mentales mises en jeu : l'interdiction, la colère, la révolution, le sang, la passion...

Dans le domaine didactique, **Olliver Bruno** signale que cette fonction doit-être contrôlée, surtout au moment où l'enseignant veut transmettre une idée précise à l'aide de l'image.¹

2_3 : L'image et le texte :

La relation entre l'image et le texte est une relation directe, toutes deux complémentaires l'une de l'autre pour atteindre le sens recherché. Chaque document ou image est assorti d'un texte explicatif. Et elle établit la capacité de l'étudiant à comprendre d'une manière correcte.

3_ Les types d'images :

Les images peuvent être matricielles (photo) ou vectorielles (dessin).

3-1. La bande dessinée :

La bande dessinée (BD ou bédé) est un art raffiné. Nous dirons que c'est une suite de dessins étalés sur une ou plusieurs pages, pour raconter une histoire ou bien pour clarifier les paroles et les pensées des personnages ; en utilisant une juxtaposition de dessins.

Will Eisner, un des plus grands auteurs de bande dessinée. L'a définie comme : « La principale application de l'art séquentiel au support papier. »²

3-2. L'image scientifique :

Nous remarquons aujourd'hui, le développement de l'image dans le domaine scientifique.

L'image scientifique permet d'expliquer les différents phénomènes (naturels par exemple).

Nous notons également que l'image est utilisée dans le domaine de l'ingénierie à travers divers manuscrits scientifiques de construction.

Nous parlons aussi de son importance dans le domaine médical en termes d'utilisation de la radiographie, le scanner.....etc.

¹ Olliver Bruno

² Will Eisner, grand auteur de bande dessinée

3-3. La photographie :

Selon le dictionnaire de **Robert** : C'est une technique/ Art permettant d'obtenir l'image durable des objets, par l'action de la lumière sur une surface sensible.

***l'image narrative :**

L'image narrative est une image qui raconte une histoire réelle ou fictive (imaginaire).

Elle se définit par :

- Un arrière-plan (ce qui paraît au fond de l'image) qui nous donne à voir le décor, l'univers, les lieux où se situe l'histoire.
- Un premier plan (ce qui paraît au-devant de l'image, en générale en bas) où l'on trouve les personnages, mis en scène dans une action.
- Et un certain nombre de plans intermédiaires parfois.
- Nous notons, les impératifs nécessaires à la construction d'une image narrative
 - Les lieux : « où ? »
 - L'époque : « A quelle époque se déroule le récit ? »
 - L'action : « Que se passe-t-il ? »
 - Les protagonistes : « Qui sont les personnages ? »

3-4. L'affiche :

Est un support de publicité ou de propagande destiné à être vu dans la rue et plus généralement dans les espaces publics.

Imprimée sur papier, du tissu ou des supports synthétiques, elle adopte des dimensions variables, pouvant aller jusqu'à plusieurs mètres.

Jean-Alexis Rouchon est considéré comme le premier fabricant d'affiches en couleurs. Son activité disparaît un peu après 1870.¹

3-5. la peinture :

Est une forme artistique dont les diverses techniques consistent à appliquer manuellement ou mécaniquement, sur une surface, des couleurs sous forme de pigments mélangés à un liant ou un diluant, les artistes peintres s'expriment sur des supports tels que la toile, le papier, le bois, etc.

¹ Jean-Alexis Rouchon le premier fabricant d'affiches en couleurs

Ouvrage de représentation ou d'invention, la peinture peut être naturaliste et figurative, on abstraite. Elle peut avoir un contenu narratif, descriptif, symbolique, spirituel ou philosophique.

3-6. Le dessin :

Est une technique de représentation visuelle sur un support plat. Le terme « dessin » désigne à la fois l'action de dessiner, l'ouvrage graphique qui en résulte, et la forme d'un objet quelconque.

Il existe plusieurs techniques pour dessiner dont les principales sont : les pointes de métal, les plumes, les encres, les pierres et les crayons.

4_ Les fonctions de l'image :

Les fonctions de l'image sont fort diverses et souvent complémentaires. L'image peut avoir un rôle :

4-1. fonction narrative : Lorsqu'elle prend le relai d'un récit .Par exemple : la bande dessinée.

4-2. Fonction expressive : cela se fait en montrant les sentiments qui naissent à travers l'art expressif ou symbolique .Nous prenons par exemple : les précieuses peintures.

4-3. Fonction argumentative : Habituellement, une personne ne recourt à la méthode du dialogue visant à convaincre l'auditeur de ses idées, en continuant à le faire avec beaucoup d'intérêt, par exemple : la publicité commerciale et le marketing.

4-4. Fonction informative : Lorsqu'elle apporte une information.

4-5. Fonction explicative : Lorsqu'elle apporte une explication.

5_ Image et pédagogie :

L'image est la base de notre société. Elle se présente autour de nous. L'image a déchiffré les messages clés (sens). L'image est très importante parce qu'elle permet de capter l'attention de l'apprenant car beaucoup de personnes présentent leurs perspicacité et l'ingéniosité grâce à la précision optique, puisqu'ils ont de l'intelligence spatiale.

La communication a fait basculer le bord de l'image au lieu des mots. Parfois, nous trouvons des mots difficiles qui ne peuvent être compris que par des indicateurs visuels, c'est-à-dire l'image ; parce qu'elle permet à l'apprenant de saisir une occasion de comprendre ou de s'exprimer parmi les autres modes d'apprentissage en formation.

6_ Image et mémorisation :

L'image est une chose qui capte le regard de l'apprenant. Elle est distrayante et attirante, est tous qui attirent s'ancre facilement dans la mémoire de l'étudiant.

Les apprenants retiennent rapidement et aisément ce qu'ils voient plutôt que ce qu'ils lisent. Quand ils revoient les supports imagés, leur mémoire fait réapparaître leurs connaissances linguistiques. L'image perdure dans la mémoire visuelle de l'enfant et l'aide à se rappeler de ce qu'il a antérieurement appris avec l'aide de l'image. L'ancrage des savoirs authentiques leur permet de les réinvestir et de les approfondir.

7_ L'image comme support d'apprentissage :

L'image est devenue une préoccupation éducative à partir des années 1960, notamment l'engouement pour le petit écran. Aujourd'hui, la reconnaissance de l'image comme support à part entière, voire privilégiée. Des activités de langage semblent acquises dans le système éducatif. L'image est un langage ce qui signifie que comme l'écrit. L'image est une représentation, donc objet de la lecture et d'apprentissage, et le même niveau d'exigence est requis à la lecture de l'image qu'aux apprentissages de l'écrit.

L'éducation de l'image comporte trois aspects complémentaires :

- L'image comme partie intégrante de la maîtrise des langages et donc des apprentissages fondamentaux.
- L'image comme partie intégrante de la maîtrise des apprentissages disciplinaires spécifiques.
- L'image au service de dialogue culturel et de l'insertion des connaissances dans les pratiques culturelles.

8_ Pourquoi l'image ?

L'image fait partie intégrante de la vie des jeunes enfants. L'enfant commence dès son plus jeune âge à se découvrir à l'aide des images qui l'entourent, et commence ainsi à connaître la perception visuelle, donc tout devant lui correspond à son propre nom, il a donc de nombreux gains théoriques dus au nombre de moyens qui l'entourent.

Et à partir de là, nous confirmons que l'image est une imagination et son application à la réalité. L'image est une source importante d'inspiration et de renforcement pour la croissance de la pensée et le désir de découvrir et de répondre aux questions.

9_ Les caractéristiques d'une image :

Permettent de décrire les propriétés d'une image obtenue lors d'un phénomène lumineux comme la réflexion ou la réfraction.

Nous citons quatre caractéristiques permettant de décrire une image obtenue :

- La nature de l'image.
- La grandeur de l'image.
- Le sens de l'image.
- La position de l'image.

9_1 : La nature d'une image :

La nature d'une image indique si l'image obtenue est réelle ou virtuelle.

La nature de l'image se décrit comme suit :

- Une image réelle est obtenue lorsque les rayons lumineux se concentrent, ou convergent, sur un écran ou sur un mur.
- Une image virtuelle est observée uniquement à travers un appareil optique (comme un miroir), elle ne peut pas être vue. Elle est obtenue graphiquement en dessinant les prolongements des rayons réfléchis ou réfractés qui convergeront en un seul point.

9_2 : La grandeur de l'image :

Est utilisée pour comparer la taille d'une image par rapport à l'objet produisant cette image.

La grandeur d'une image peut être qualifiée de trois manières différentes :

- l'image peut être plus grande que l'objet.
- L'image peut être de même grande que l'objet.
- L'image peut être plus petite que l'objet.

9_3 : Le sens de l'image :

Le sens de l'image permet de distinguer les images droites des images inversées.

Il existe deux sens d'image possible :

- Une image droite est une image dans le même sens que l'objet.
- Une image inversée est une image à l'envers par rapport au sens de l'objet.

9_4 : La position de l'image :

La position de l'image compare la distance entre l'objet et le miroir par rapport à la position entre l'image et le miroir.

La position d'une image peut être qualifiée de trois manières différentes :

- L'image est plus proche du miroir que l'objet.
- L'image est à égale distance du miroir que l'objet.

L'image est plus loin

Conclusion

D'après ce que nous avons déjà vu, Nous pouvons dire que l'image avec ses différentes formes iconiques occupe une place importante en didactique des langues étrangères.

L'image avec sa capacité illustrative et son caractère analogique explique sa forte relation avec l'apprenant.

A la fin de ce chapitre théorique, Nous avons touché les fonctions de l'image et ses avantages dans le domaine de l'enseignement et pédagogie.

Chapitre II
La Compréhension Orale

Introduction

La compréhension orale est une compétence qui s'intéresse à avoir progressivement des stratégies d'écoute et de compréhension d'énoncés à l'oral.

La compréhension orale n'a pas le but d'expliquer aux apprenants le sens voulu de chaque mot. Nous pouvons dire que le but est complètement inverse. L'oral a pour but de motiver les apprenants pour avoir beaucoup de confiance en soi.

1_Qu'est ce que la compréhension orale ?

Selon **Gean Michel Ducrot** de son article « L'enseignement de la compréhension orale »:

« Notre apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, des hiérarchiser de prendre des notes, en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre les francophones natifs. En effet, on peut leur faire écouter des documents sonores avec des rythmes, des intonations, des façons de parler et des accents différents. »¹

Selon le dictionnaire **Larousse** :

- 1- Qui se fait par la parole par opposition à l'écrit.
- 2- Qui concerne la bouche, en tant qu'organe : administrer un médicament par voie orale.

Selon le dictionnaire **Larousse** aussi :

-La compréhension est un nom féminin (latin *compréhensio*).

- 1- Action de comprendre le sens, le fonctionnement, la nature...etc.

De quelque chose : faciliter la compréhension d'un texte soit oral ou bien écrit.

- 2- Aptitude à comprendre, intelligence : rapidité de compréhension.

- 3- **L'oral** : est un nom masculin (latin *os, oris*, bouche)

D'une manière générale la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral.

L'orale est un outil de communication qui permet aux individus d'exprimer leur sentiments et d'échanger les idées. Aussi la consolidation des relations entre eux au sein de la société.

Selon **Halte et Rispaïl** : « La langue parlée renvoie à celui qui la parle, tous les aspects de la parole dénoncent leur auteur, les choix lexicaux et syntaxiques certes, mais tout autant les

¹ Jean-Michel Ducrot de son article : « L'enseignement de la compréhension orale ».

éléments para verbaux et suprasegmentaux comme l'intonation, les éléments prosodiques et bien entendu les contenus discursifs eux-mêmes (dis-moi de quoi tu parles et te dirai qui es-tu). En plus, on peut identifier celui qui parle à travers plusieurs éléments sur lesquels repose sa langue parlée »¹.

En didactique des langues, l'oral désigne « Le domaine de l'enseignement de la langue orale et son expression au moyen d'activité d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentique. »

L'orale concerne la langue dans sa forme parlée et le rôle que joue l'écoute à l'aide des supports mis en place à l'amélioration de son expression. Dans une classe de FLE le choix du support implique la prise en compte de certains éléments comme le niveau des apprenants et les objectifs à atteindre.

2_ Les caractéristiques de la compréhension orale :

La compréhension orale est puisqu'elle est un moyen de communication efficace pour déchiffrer des messages ou des concepts différents, nous pouvons dire qu'elle a largement envahi l'environnement éducatif et présente des caractéristiques.

Donc l'oral se caractérise par :

- 1- **L'irréversibilité** : L'émetteur ne peut pas retirer son message pour le modifier ou corriger.
- 2- **L'immédiateté** : Le message passe directement au récepteur, une réception rapide et instantanée.
- 3- L'émetteur peut adapter son **langage** pour garantir la compréhension et éviter les malentendus.
- 4- L'utilisation du **non verbal** : les gestes.....etc.
- 5- Certains **aspects** de la langue sont moins respectés à l'oral qu'à l'écrit.

3_ La pratique de l'oral :

Dans la vie sociale, le langage oral est un moyen de communication entre les gens et de plus qu'un moyen d'organiser le monde, d'y affirmer sa place. Beaucoup d'entre nous voient dans la manière de s'exprimer de leurs semblables un indice de leur éducation, de leur niveau d'instruction.

¹ Halte et Rispaill. M. l'oral dans la classe: compétence, enseignements, activité, l'harmattan, 2005

En somme, il signifie ainsi toutes les situations sociales vécues, connues ou imaginées, auxquelles peut aider un élève pour donner du sens à ce qu'il apprend. L'utilisation des paroles, des connaissances, des points de vue, par l'élève lui permet d'appréhender les connaissances en les mettant en relation avec des pratiques familiales, professionnelles, culturelles, etc., qui lui sont plus familières.

Tout d'abord, l'apprentissage de l'oral est de plus en plus présent dans les programmes d'étude du primaire jusqu'au secondaire. Donc, l'apprenant commence à apprendre les différents conversations avec ses collègues de classe autrement dit (les dialogues en classe ainsi hors la classe pour lui aider à s'exprimer dont les différentes situations de communication), autant de pratiques sociales de l'oral qui elles-mêmes, renvoient à des genres déterminés d'interactions verbales, et la représentation théâtrale...

Dans le cadre scolaire, il existe également des pratiques langagières orales que l'on peut considérer comme de véritables pratiques sociales de référence :

Dans un premier lieu, l'enseignement du langage oral qui assure un document d'accompagnement des programmes de la classe selon les besoins des apprenants ainsi leurs niveaux de connaissances, alors que l'enseignement/Apprentissage de l'orale amène l'apprenant à savoir distinguer entre les différentes situations d'oral les plus usuelles de la vie personnelle, scolaire et sociale, et surtout reconnaître les codifications particulières à chacune d'elles (concernant les relations entre la famille, les amis, les interlocuteurs). Aussi les registres de langue.

Ensuite, la didactique de l'oral aide l'apprenant à transmettre d'informations et de connaissances, celles du récitant ou partager un sentiment ou une émotion, ainsi qu'elle permet d'être un bon intervenant dans une discussion pour présenter, défendre ou refluer un point de vue. En effet, l'usage des différents supports didactiques joue un rôle assez important dans l'acquisition de cette approche notamment : écouter/regarder et analyser ces corpus de référence (émission de radio et de télévision, débat, commentaire, témoignage. etc.) conduit à éduquer l'élève à l'écoute critique, à l'observation des caractéristiques et des procédés propres à chaque genre d'interaction orale.

Enfin, la connaissance des pratiques sociales de référence par l'élève, et leur utilisation comme point d'appui didactique et pédagogique par l'enseignant, semble donc l'un des objectifs fondamentaux de l'enseignement/Apprentissage de l'oral.

3-1. L'oral en classe :

L'enseignement de l'oral a toujours fait l'objet de préoccupations pédagogiques et linguistiques chez les enseignants de français langue étrangère du primaire jusqu'au secondaire.

Pour proposer une séance d'apprentissage de l'oral dans le cadre de cette séquence, il conviendrait que la réflexion didactique de l'enseignant répond aux besoins des apprenants autrement dit la didactique de l'oral assure un apprentissage déterminé distingué à un public précis.

Nous pourrions donc utilement orienter les apprenants vers des activités de réception visant l'apprentissage de certaines des caractéristiques génériques. La pédagogie de l'oral utilisé en classe de FLE de ce type d'interaction orale ; puis, à l'occasion de séances d'entraînement nous les amènerons à exercer, en production, les connaissances et compétences mises en évidence dans la phase d'apprentissage. Pour cela l'exemple d'un témoignage semble à être le genre qui privilégie, dans certains cas, la description ; mais le témoignage avec toutes ses caractéristiques d'oral spontané et cependant relativement formel, sans structure d'échange, toujours subjectif et souvent fortement narrativisé.

Ainsi, le fait d'organiser un débat dans une classe est une proposition aux apprenants d'exercer des compétences liées à l'oral et à l'argumentation et non une activité centrée sur un apprentissage spécifique de l'oral. C'est pourquoi, il faudrait s'efforcer de mettre les apprenants en situation de réflexion, dans des activités de réception, sur les caractéristiques propres à certains types d'interaction (débat, requête...) et sur certains savoirs à maîtriser pour que ces interactions réussissent. En ce sens, la plupart des apprentissages attendus devraient viser les caractéristiques génériques proposées par les programmes autrement dit les situations sur lesquelles les apprenants ont eu à travailler, en utilisant un exemple, pour illustrer le propos.

De plus, ce programme propose la mise en pratique, dans la classe, d'activités orales relatives à différents genres formels que sont la discussion, les exposés explicatifs et critique et le débat. Ces genres imposent en quelque sorte une progression dans l'argumentation. Pour l'apprenant, les activités relatives à ces genres sont signifiantes, puisqu'elles sont directement liées à des domaines d'expérience de vie ; ils argumentent quotidiennement dans leur vie familiale, personnelle et scolaire...

Enfin, pour améliorer la maîtrise de l'oral, la communication seule est un suffisant sans finalité d'apprentissage. En effet, les apprenants n'ont guère l'occasion de développer les

capacités nécessaires à la maîtrise des formes de communication fortement structurées de la prise de parole en public comme l'exposé oral, la conférence, le débat, l'interview, l'entretien professionnel, etc. sans un enseignement, ainsi qu'il est difficile pour la majorité des apprenants de transformer leurs pratiques orales quotidiennes en prenant en considération les contraintes et les particularités des situations de communication formelles.

3-2. L'organisation de la séance orale en classe :

L'enseignement de l'oral en deuxième année moyenne est fondamental. A ce niveau, les apprenants doivent acquérir et développer des compétences diverses grâce aux projets du programme (des contes, fables et légendes) qui contiennent des textes écrits.

L'élève en 2^{ème} année apprend un bagage linguistique suffisant ou il doit mettre en œuvre ses connaissances dans des situations de communication authentique.

La pratique orale libère la parole chez les élèves. Nous notons que l'apprenant de deuxième année moyenne montre un grand intérêt pour l'activité de l'oral en raison de sa facilité et sa simplicité à transmettre l'information et à la comprendre correctement et de manière simple.

La séance orale est organisée en trois phases : la phase de découverte du support sonore, la phase d'analyse et la phase de la production.

La première a pour but de dégager les idées principales du thème.

La deuxième est pour confirmer le choix de réponse. Et pour la troisième est pour approfondir l'analyse et à partir de celle-ci la compréhension absolue du sujet et obtenir un enrichissement linguistique.

Le manuel scolaire de 2^{ème} année suggère plusieurs activités à travers des projets du programme qui permettent la communication dans différents contextes. D'après les acquis précédents, l'élève peut pratiquer facilement à l'oral grâce à son bagage linguistique et cela est l'objectif que les concepteurs de programmes espèrent.

4_ La compréhension orale et la communication :

La communication et l'oral c'est faire passer des messages, des informations à l'aide d'un langage choisi, en utilisant une voix bien placée, utiliser les gestes pour bien gérer une idée pour que le public accepte le message et y adhère. Ya des personnes qui communiquent facilement par contre y a d'autres non. Ils ont trouvé des difficultés à communiquer ; autant que la

communication est un lien humain soit professionnel ou personnel. Nous citons beaucoup de façons de communiquer à l'oral :

Echanger verbalement, parler avec signes, rire, pleurer, le regard, mimer, crier, chuchoter.....etc.

La communication à l'oral est un art qui se travaille !

Nous remarquons parfois, la peur de certaines personnes de parler devant un large public. Cela qui crée l'effroi et la perte de la capacité de s'exprimer correctement. Bien qu'il soit nécessaire d'avoir le courage de défendre une opinion ou une idée. C'est l'un des pensées négatives courantes dans l'éducation, qui doivent être corrigées par un système correct. Par conséquent, l'oral est le meilleur moyen d'améliorer le niveau et d'attirer l'attention sur la culture d'une personne.

La communication orale peut être utilisée comme un outil d'apprentissage, dans la mesure où elle devient une façon de préciser et de faire évoluer la pensée de l'apprenant. Les activités d'apprentissage qui mettent de l'avant les interactions entre les pairs utilisent généralement l'oral comme outil d'apprentissage.

C'est l'oral qui se place au centre de l'activité d'apprentissage. Il peut s'agir d'offrir des rétroactions (conseils, observation, analyses) à un élève sur sa façon de formuler un propos à l'oral, et ce, pour que la compétence de cet élève à communiquer oralement s'améliore.

Pour travailler les compétences langagières à l'oral chez les apprenants, on peut entrer autres les amener :

- A raconter
- A lire à voix haute
- A argumenter
- A débattre
- A interagir

4_1 : Les composantes de la compétence de la communication orale :

C'est la capacité de communiquer efficacement dans une langue (maternelle, seconde ou étrangère).

Ses diverses composantes sont :

- **La compétence linguistique :**

Habileté à interpréter et à appliquer les règles du code linguistiques dans une situation de communication.

- **La compétence sociolinguistique :**

Habileté à interpréter et à utiliser différents types de discours en fonction d'une situation de communication.

- **La compétence référentielle :**

Habileté à interpréter et à utiliser des domaines d'expérience, des objets du monde et de leurs relations dans une situation de communication.

- **La compétence stratégique :**

Habileté à utiliser des stratégies verbales et non verbales pour maintenir le contact avec les interlocuteurs et gérer l'acte de communication en fonction de l'intention des locuteurs.

4_2 : Les difficultés de la communication orale :

Quand on parle des difficultés que l'élève rencontre en compréhension orale, on distingue des obstacles tenant au contenu des informations, des obstacles inhérents à la spécialité des situations de groupe, des causes venants de ses façons de voir les autres et de se voir soi-même.

- **Concernant le contenu :**

Cela peut être dû au manque d'intérêt de l'étudiant pour le sujet à présenter ou à sa réticence à acquérir de nouvelles notions.

Ou cela pourrait être la raison de son désaccord avec les autres participants, et c'est ce qui compte un point contre l'étudiant.

- **Les situations de groupe :**

Il y a un étudiant qui n'a pas de difficulté à communiquer et à participer à un sujet.

Mais les groupes peuvent être une cause directe de la peur de l'élève de s'approcher et de parler, car cela l'effraie. Aussi, leurs commentaires négatifs l'ont affecté psychologiquement. De plus, l'aversion de l'élève pour les autres peuvent être une raison majeure pour qu'il se sente isolé et seul.

- L'attitude envers les autres et envers soi-même :

La façon dont l'apprenant se voit lui-même fait ressortir son meilleur, ce qui lui fait penser que tout le monde a la même méthode. Chaque personne a des règles d'expression de soi de base, parfois élevées et parfois basses, et cela est dû à la confiance en soi personnelle. Parfois, nous voyons certains exprimer bien la langue et d'autre non ; ce qui conduit à sa peur du niveau des autres, de l'inconnu ou des nouveaux visages, ce qui se traduit par des tensions et de l'anxiété et rend difficile l'expression orale.

5_ Avantages de l'enseignement audiovisuel :

Il est certain qu'en faisant appel à deux perception (le visuel et l'ouïe), l'apprenant assimile une quantité bien plus importante de donnée, et ces nouvelles perceptions utilisées en classe représentaient une ouverture sur le monde. L'apprenant n'était plus le prisonnier de la classe. Il n'avait plus à se plaindre de l'ennui que lui causait cahiers et livres, l'audiovisuel en était plus distrayant, plus intéressant.

Cette méthodologie consistait donc à faire travailler l'œil et l'oreille. Cependant dans la méthodologie elle-même, il y en avait ceux qui accordaient plus d'importance à l'œil et à tout ce qu'elle peut percevoir et d'autres qui préféraient l'oreille et l'écoute.

Ce support pouvait être une séquence ou des images accompagnées d'enregistrements magnétiques. La voix de l'enseignant pouvait parfois remplacer ces enregistrements. En tout cas, le support visuel et le support sonore étaient indissociables. L'élève devait savoir entendre pour répéter correctement mais il fallait aussi qu'il le comprendre. L'image était donc un moyen utile dans la mesure où elle permettait de créer la situation qu'illustrer le signal sonore.

6_ Les avantages de l'oral :

La communication orale présente d'autres avantages :

- Elle est plus spontanée et plus rapide.
- Elle ouvre la possibilité au dialogue.

- Elle permet d'ajuster sa communication en fonction du non verbal. Aussi, elle est adaptée pour exprimer les sentiments et émotions.
- Elle est plus personnelle et individualisée et peut produire un plus grand impact. Mais, il est important de noter certaines limites de l'oral :
- Il est plus difficile d'avoir une pensée organisée en parlant.
- Nous ne pouvons garder qu'une trace précise de ce qui a été dit.
- Il est difficile d'effacer l'impact émotionnel de ce qui a été dit trop rapidement.

7_ Qu'est-ce que l'écoute ?

Selon le dictionnaire **Larousse** :

«Écouter » est un verbe transitif (bas latin acculture du latin classique ausculté).

-1- Être attentif à un bruit, à un son, à de la musique, etc.

Les entendre volontairement : écouter de la musique. Synonyme : ouïr.

-2- Prêter l'attention à ce que quelqu'un dit pour l'entendre et le comprendre.

-3- Être l'auditeur d'un chanteur, d'un orateur, de la radio, les entendre volontairement.

-4- Tendre l'oreille pour percevoir le bruit produit par quelqu'un, quelque chose.

-5- Être attentif à l'apparition d'un bruit, à la qualité d'un son, d'une musique, d'un propos.

-6- Accepter d'entendre ce que quelqu'un a à dire, lui donner audience.

-7- Tenir compte de ce que dit quelqu'un, suivre :

Professeur qui sait se faire écouter de ses élèves.

- L'écoute est le fait de se concentrer sur un document qu'on entend (un fichier sonore ou un texte lu à haute voix) pour bien le comprendre. Apprendre à écouter ça veut dire apprendre à remarquer et à faire attention à ce qu'on entend pour répéter les mots, les phrases, et le sens. C'est très important pour savoir communiquer en langue étrangère.

- Permet aux apprenants d'identifier le contenu des informations qu'ils entendent.
- Aide les apprenants à sélectionner les idées.
- Permet aux apprenants de s'informer et se cultiver.

8_ Les étapes d'une écoute :

- **La pré-écoute :** est la préparation à l'écoute, il ne s'agit pas encore d'écouter le document sonore mais de donner des activités aux élèves pour les préparer.
- **L'écoute :** c'est l'étape où les apprenants écoutent attentivement un document sonore. Pour confirmer le travail donné par l'enseignant, il est recommandé d'offrir aux élèves la chance d'une deuxième écoute.
- **La poste-écoute :** c'est l'étape où les apprenants s'expriment sur ce qu'ils ont compris, ils partagent leur impression et expriment leurs sentiments.

9_ La place de l'écoute dans la compréhension orale :

L'écoute est la base de la tâche de la compréhension orale. Il faut savoir qu'en début d'apprentissage d'une langue étrangère. Il est difficile pour les apprenants d'écouter et de comprendre. En effet, les élèves ont du mal à distinguer les sons français, dont certains n'existent pas dans leur langue maternelle.

Ils ont aussi des problèmes à distinguer les mots et comprendre les phrases. Faire des écoutes en classe habituera les apprenants à se distinguer les sons, les mots, les phrases, les expressions en français. Avec l'habitude des séances orales, l'apprenant va remarquer une augmentation forte de la compétence langagière.

Conclusion

Dans ce chapitre, nous avons abordé la notion de la compréhension orale comme faculté. Nous avons expliqué le vrai sens de la compréhension orale et son importance et nous précisons ses caractéristiques pour bien gérer les informations. Aussi, nous avons traité ce terme autant que nécessité dans la communication et en pédagogie. En outre, nous avons abordé l'oral, sa production et sa conduite chez les élèves de 2^{ème} année au palier moyen.

Partie Pratique

Chapitre I
Analyse du questionnaire

Introduction :

Nous avons consacré ce chapitre spécifiquement à l'analyse des résultats du questionnaire, à travers laquelle nous pouvons trouver une réponse à la question posée précédemment et à partir de celle-ci noter si les hypothèses proposées sont appropriées concernant l'importance de l'image et son efficacité dans la compréhension orale.

Le questionnaire se compose de 11 questions. Pour atteindre notre objectif, nous avons visité l'école **Habib Chohra à Laghouat**, plus précisément dans le centre-ville en raison de son ancienneté et des bons résultats académiques obtenus là-bas.

1_ Questionnaire destiné aux enseignants :

Je vous prie de bien vouloir répondre aux questions suivantes, nous vous remercions du temps, des efforts que vous allez consacrer à répondre à ce questionnaire.

Sexe :

☐

Homme

☐

Femme

1-Pensez-vous que l'image est un bon support pour la compréhension ?

☐

Oui

☐

Non

2-Quel est le genre d'image utilisé en classe ?

☐

Des images existent dans le manuel scolaire

☐

Des images de votre choix

3-Que pensez-vous du niveau culturel de l'élève en langue française ?

☐

Bon

☐

Moyen

☐

Faible

4-Est-ce que 1heure suffit pour enrichir la compréhension orale ?

☐

Oui

☐

Non

5-Avez-vous recours à pousser l'élève à répondre aux questions ?

☐ Oui

☐ Non

6-Pouvons-nous dire que l'image dans la compréhension orale est efficace pour véhiculer l'information ?

☐ Oui

☐ Non

7-Dans quel but utilisez-vous l'image ?

☐ Pour illustrer une idée

☐ Pour faciliter la compréhension aux élèves

8-Qu'est ce qui rend votre travail difficile ?

☐ La surcharge du programme

☐ Le niveau des élèves

09- Est-ce qu'on peut dire que l'utilisation des technologies modernes dans vos classes est importante aujourd'hui ?

☐ Oui

☐ Non

10- Dans quelle activité utilisez-vous le plus souvent des images ?

☐ Lecture

☐ Oral

☐ Exercices

11- trouvez-vous que l'image a pris une importance dans ces nouveaux programmes ?

☐ Oui

☐ Non

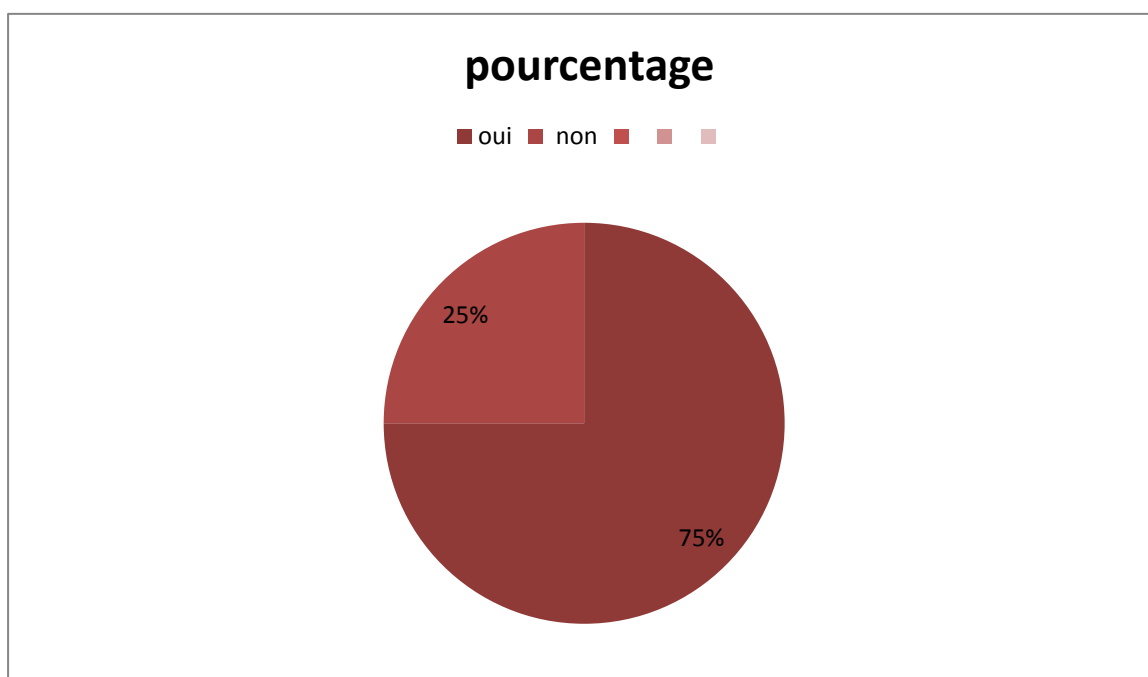
Il est noté que nous avons obtenu toutes les réponses des enseignants interrogés (les 20 questionnaires.)

2_Analyse des résultats obtenus :

Question 01 :

Pensez-vous que l'image est un bon support pour la compréhension ?

Réponses	Nombre de réponse	pourcentage
Oui	15	75%
Non	05	25%



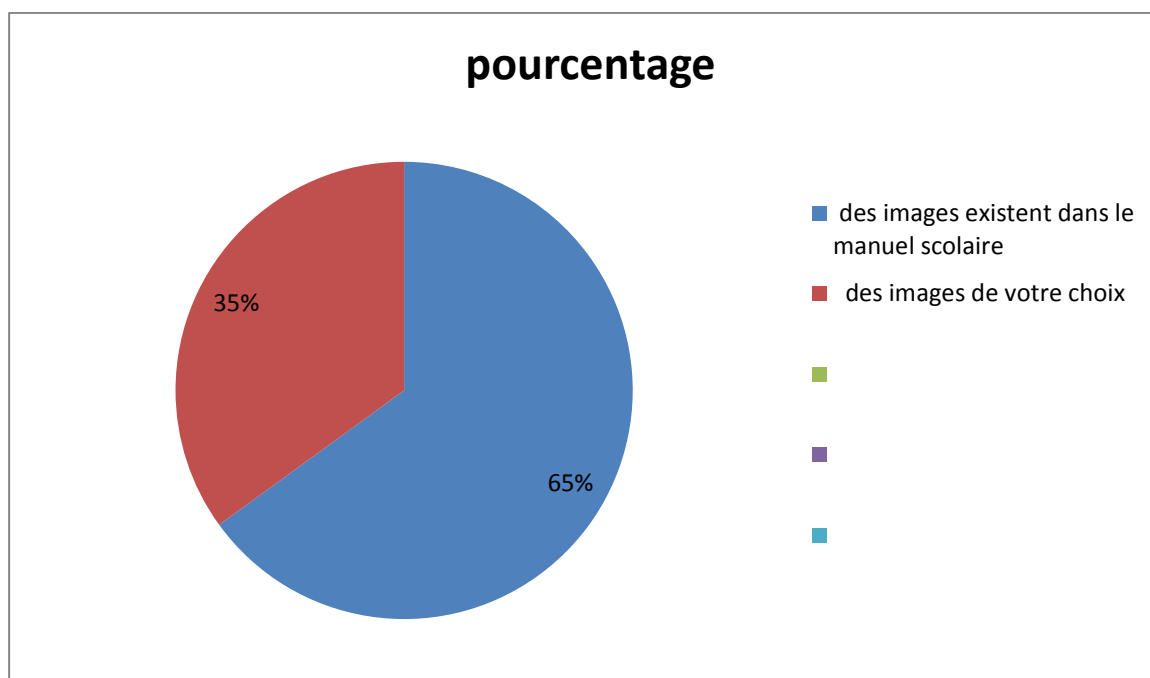
Commentaire :

Nous constatons à travers l'analyse des résultats que la majorité s'est prononcée en faveur de l'équilibre pour notre hypothèse précédemment évoquée, ce qui confirme que l'image est un formidable outil dans l'enseignement apprentissage du FLE.

Question 02 :

Qu'elle est le genre d'image utilisé en classe ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Des images existent dans le manuel scolaire	13	65%
Des images de votre choix	07	35%

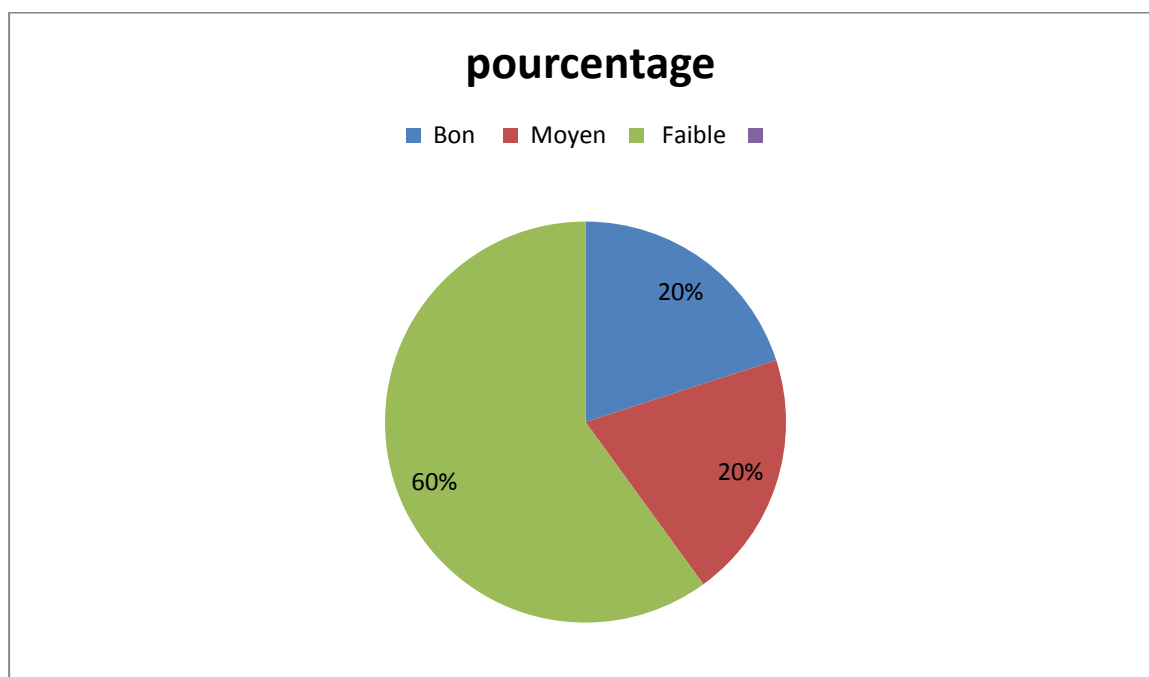
**Commentaire :**

Il apparait à travers l'analyse des résultats que la majorité des enseignants favorisent les images dans le manuel scolaire en raison de l'adhésion au programme. Mais, cela n'empêche pas certains enseignants d'enfreindre les règles pour trouver des méthodes et des photos de leur choix pour soutenir leur explication d'une manière plus efficace.

Question 03 :

Que pensez-vous du niveau culturel de l'élève en langue française ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Bon	04	20%
Moyen	04	20%
Faible	12	60%

**Commentaire :**

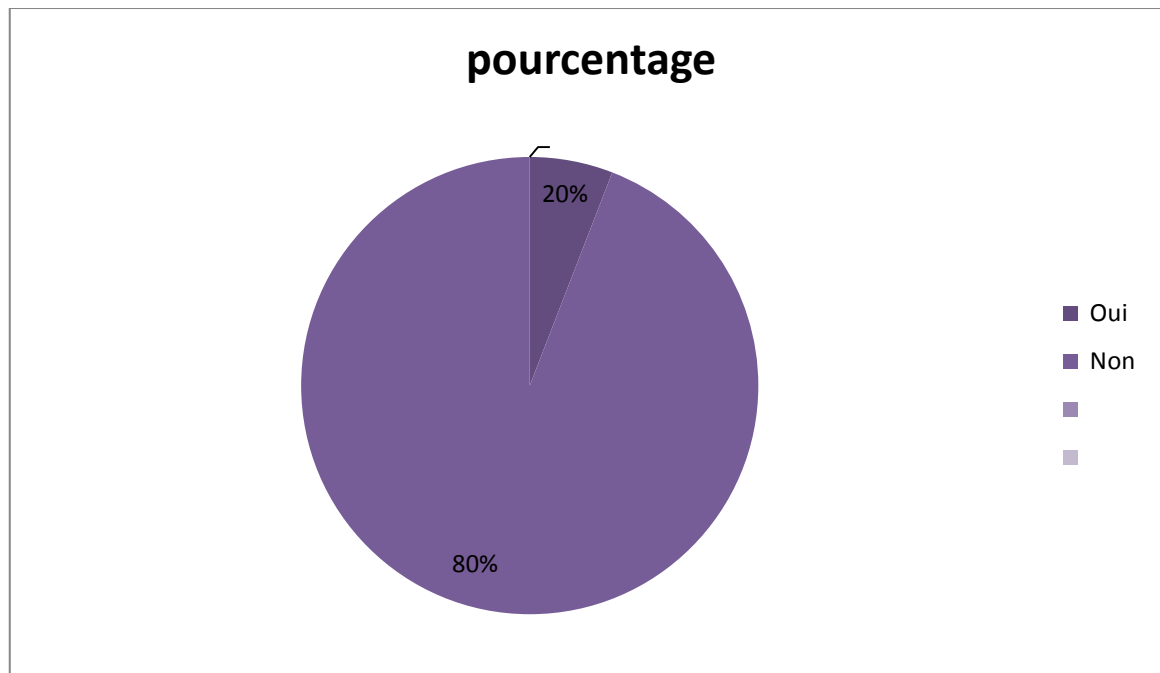
Les résultats observés sont évalués comme suit :

Le pourcentage le plus élevé dirigé vers la dernière réponse qui est le manque de niveau pour l'élève. Mais, entre bon et moyen, le pourcentage est faible. Ce qui nous assure que chaque élève a des difficultés à apprendre la langue française. Soit par le manque d'amour du langage ou le manque de concentration ; ou la raison en est le professeur et sa méthode de passer l'information d'une manière correcte.

Question 04 :

Est-ce que 1heure suffit pour enrichir la compréhension orale ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	04	20%
Non	16	80%

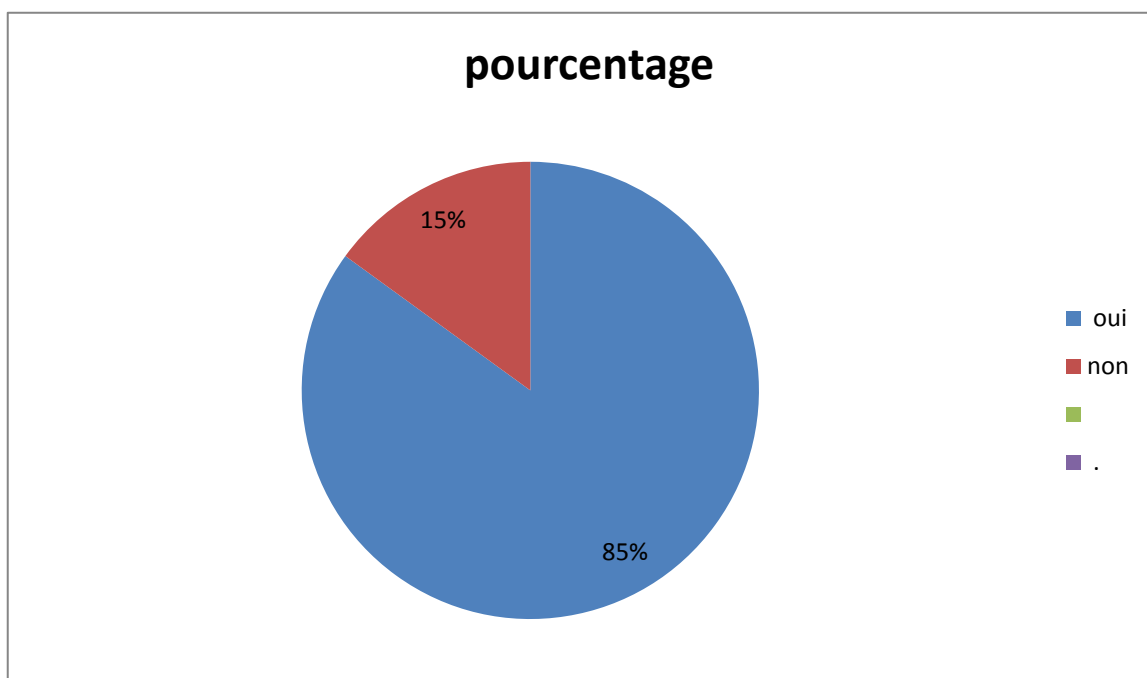
**Commentaire :**

Après avoir étudié la réponse de cette question, il est très clair qu'une heure ne suffit pas pour enrichir la compréhension orale.

Question 05 :

Avez-vous recours à pousser l'élève de répondre aux questions ?

Réponse	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	17	85%
Non	03	15%

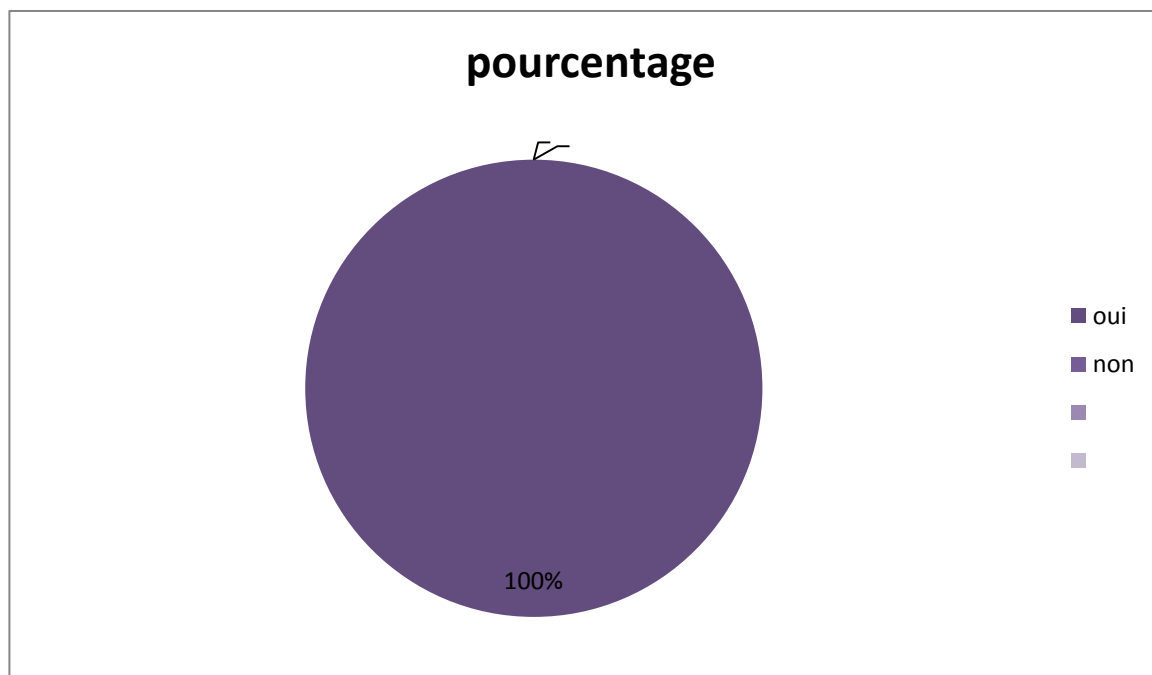
**Commentaire :**

Cette question explique le mode de communication entre l'enseignant et l'élève. Il est habituel que l'élève participe en réponse à l'enseignant pour enrichir son bagage linguistique et obtenir une note. D'autre part, il y a certains élèves qui s'abstiennent de répondre en raison de leur timidité et de leur peur. De-là, vient le rôle de l'enseignant pour créer une compétence communicative chez les apprenants : faire pousser, faire parler, faire participer ; pour améliorer les niveaux des élèves.

Question 06 :

Pouvons-nous dire que l'image dans la compréhension orale est efficace pour véhiculer l'information ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	20	100%
non	00	00%



Commentaire :

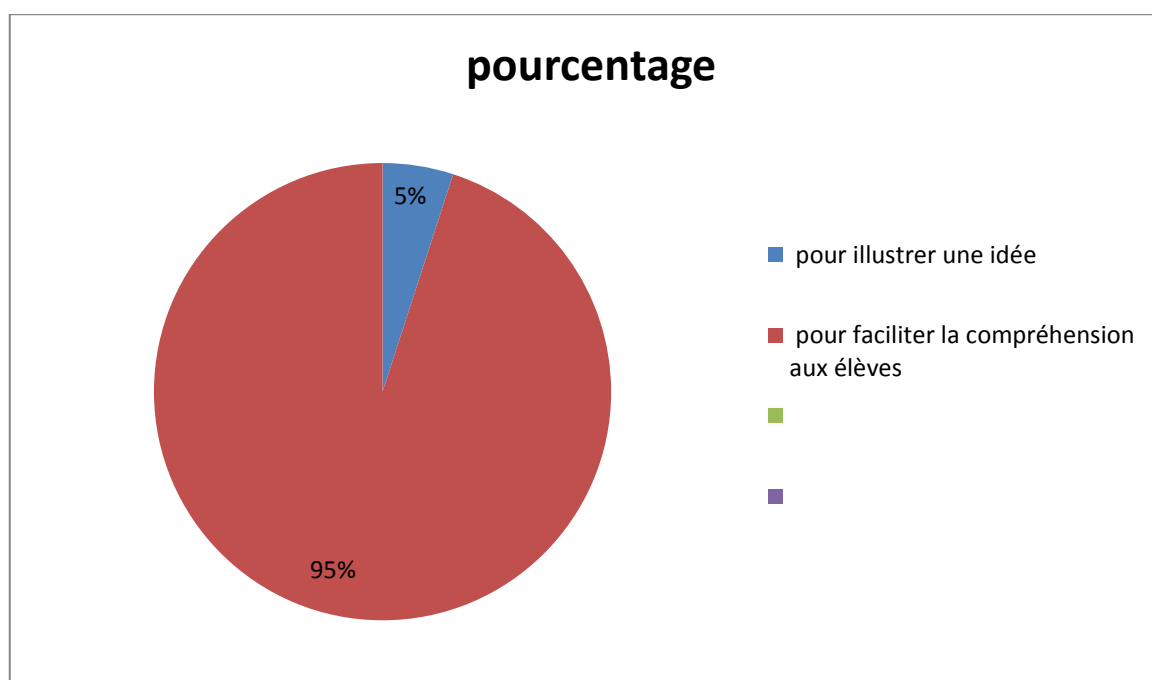
On peut dire que l'image est un élément efficace dans la compréhension orale.

D'après les questions de l'enseignant pour révéler le contenu, l'image permet à l'étudiant de comprendre rapidement le contenu et de répondre confortablement. Grace à l'image, l'apprenant peut répondre avec confiance et lui permet également d'avoir l'envie d'apprendre.

Question 07 :

Dans quel but utilisez-vous l'image ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Pour illustrer une idée	01	5%
Pour faciliter la compréhension aux élèves	19	95%

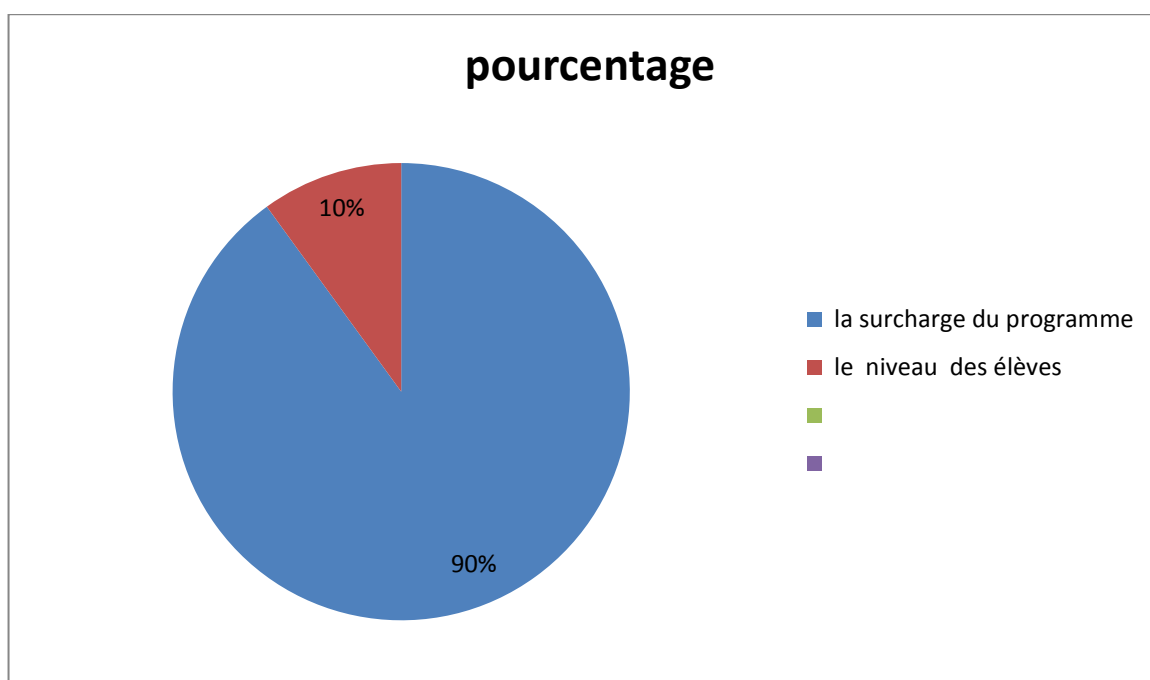
**Commentaire :**

A travers les résultats, nous constatons que le groupe favorable à l'utilisation de l'image pour simplifier la compréhension orale est large par rapport à son utilisation pour clarifier un concept. L'image a la capacité de faire ressortir tout ce qui vient à l'esprit de l'élève à l'oral plutôt qu'à l'écrit.

Question 08 :

Qu'est ce qui rend votre travail difficile ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
La surcharge du programme	18	90%
Le niveau des élèves	02	10%

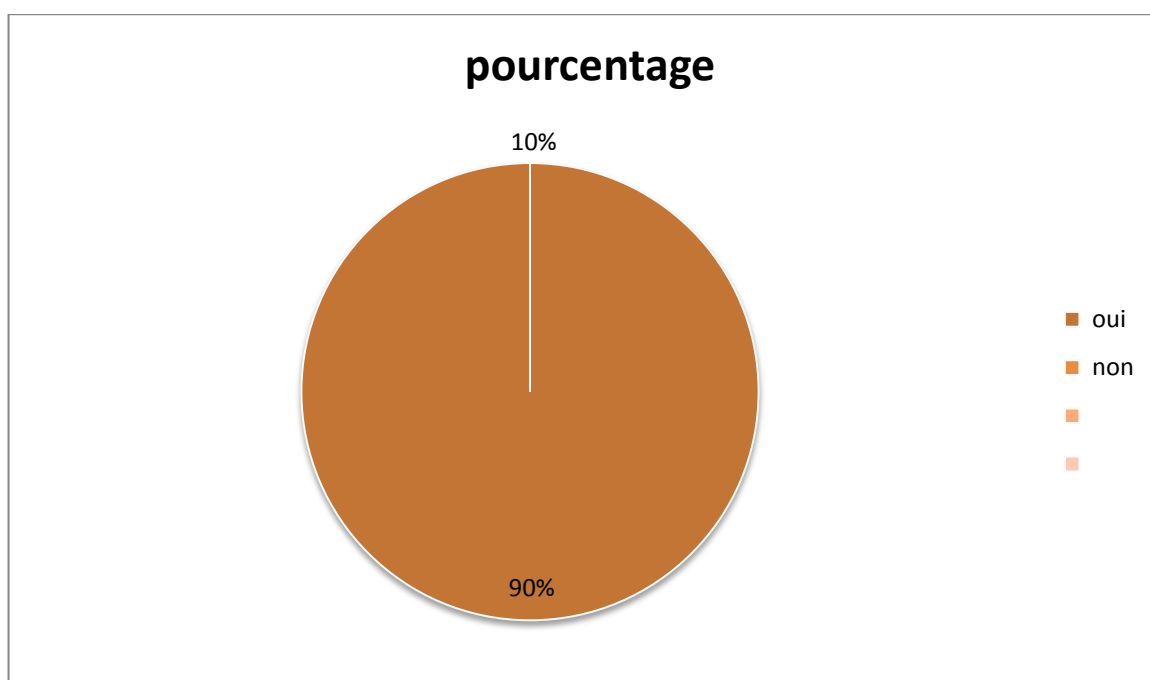
**Commentaire :**

Grace aux données montrées par les professeurs dans leur clarification que l'intensité du programme affecte négativement l'étudiant, et à partir de là, nous ne pouvons pas nier le grand nombre d'étudiants dans une section et l'étendue de son impact sur la force d'absorption.

Question 09 :

Est-ce qu'on peut dire que l'utilisation des technologies modernes dans vos classes est importante aujourd'hui ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	18	90%
Non	02	10%

**Commentaire :**

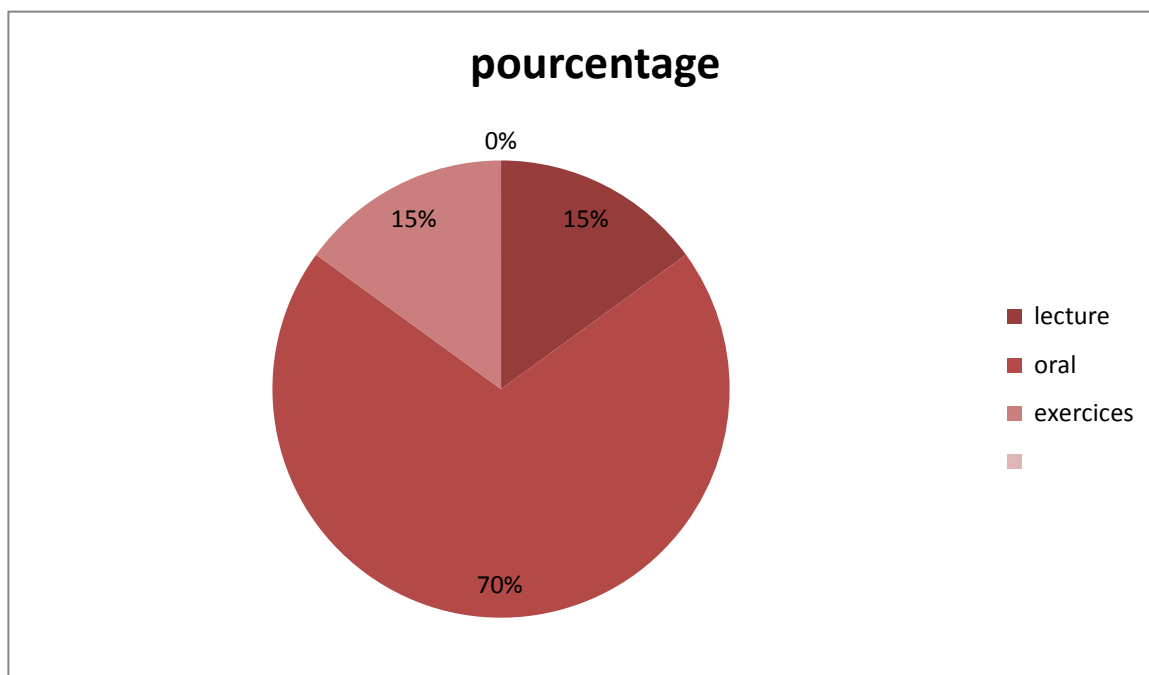
La majorité des enseignants ont répondu par l'affirmatif, cela veut dire l'importance de la nouvelle technologie dans les classes de FLE.

Nous tenons compte du fait que nous vivons dans une société dominée par la domination de la technologie et la diversité de ses avantages, et c'est ce qui permet à l'étudiant d'apprendre et de s'amuser en même temps.

Question 10 :

Dans quelle activité utilisez-vous le plus souvent des images ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Lecture	03	15 %
Oral	14	70%
Exercices	03	15%

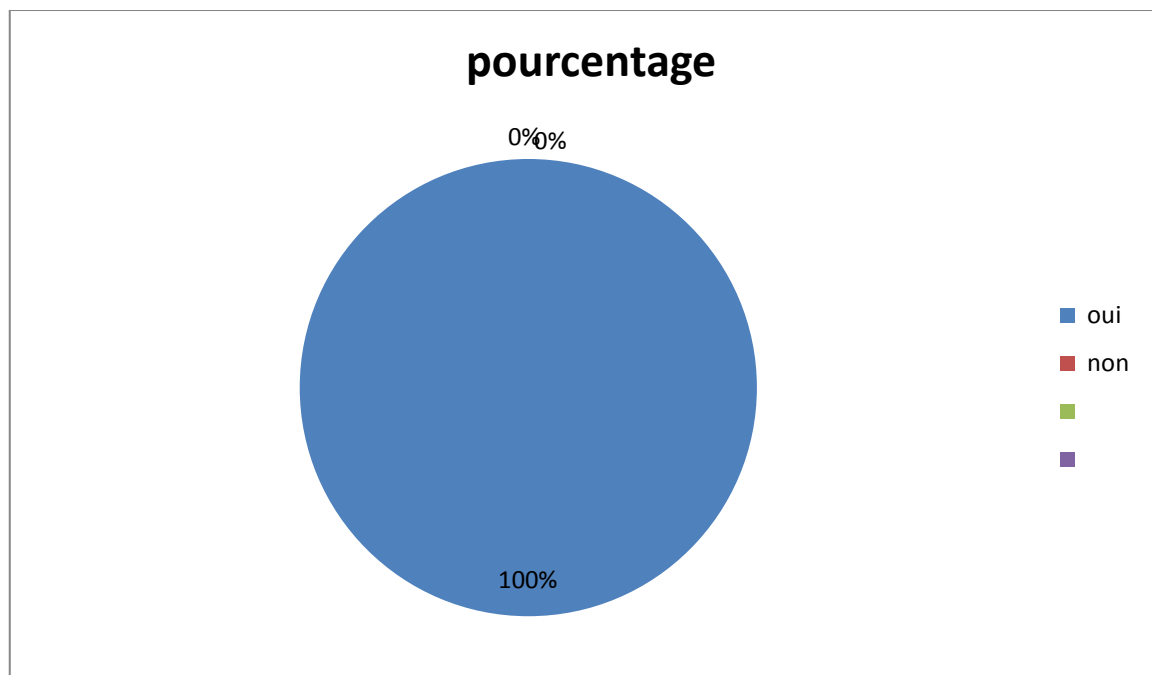
**Commentaire :**

A travers les réponses des professeurs, nous remarquons que l'image est utilisée dans presque toutes les activités, notamment en compréhension orale. Car, elle rapproche le sens de l'élève, ce qui valorise sa culture du dialogue en plus de stocker plus rapidement les informations en mémoire.

Question 11 :

Trouvez-vous que l'image a pris une importance dans ces nouveaux programmes ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentage
Oui	20	100%
Non	00	00%

**Commentaire :**

Suivant les résultats obtenus, tous les enseignants affirment que les nouveaux programmes ont donné une place privilégiée à l'image.

De ces résultats, il ressort que les nouveaux programmes accordent une grande importance à l'image.

Conclusion :

A la fin de ce chapitre, nous ne pouvons pas qu'insister sur l'importance des images dans le domaine pédagogique en raison du grand intérêt que l'élève leur porte. Car, elles attirent son attention et lui font combiner : compréhension, expression et plaisir à la fois. Nous sommes donc d'accord avec les enseignants car les élèves aiment les différentes couleurs, dessins et formes qui simplifient grandement l'idée et se traduisent par une réaction efficace qui porte parfois la compréhension à son paroxysme.

Conclusion Générale

Conclusion Générale

Dans notre modeste travail, nous avons visé principalement le but de répondre à la problématique suivante :

- Est-ce que l'image est un outil efficace dans la compréhension orale en classe de FLE ?
- Comment les enseignants utilisent-ils l'image dans l'enseignement ?

Dans cette optique, nous avons mis l'accent sur l'importance de l'image comme support didactique. Nous avons, donc, dégagé et analysé notre questionnaire qui est destinée aux enseignants du moyen. Elle nous aide à réaliser que la liaison entre l'image et la compréhension orale est étroite. Elle sert à concrétiser, informer, expliquer et faciliter la compréhension. Elle fait travailler la mémoire. Elle témoigne et argumente.

Nous avons déduit à travers les résultats obtenus que l'image ait pu vraiment assurer sa place comme support didactique. Elle aide l'apprenant dans son apprentissage du FLE.

Nous savons aujourd'hui, que la formation des enseignants à l'utilisation de l'image devient un réel besoin pédagogique. Elle confirme que le bon déroulement de la leçon avec excellente style de compréhension.

Donc, nous confirmons que l'image est un support pédagogique suffisant dans l'enseignement / apprentissage d'une langue étrangère.

Notre travail de recherche nous a permis de répondre à notre problématique et d'affirmer nos hypothèses.

Il est aussi nécessaire de dire qu'il faut renouveler le secteur de l'éducation. Parce que, nous vivons dans un monde de l'audio-visuel. Un monde qui a besoin d'un saut quantique dans la technologie de l'information et de communication.

Liste Bibliographiques

Références:

➤ **Articles :**

1. André Breton (Tincebray, orne, 1896_Paris 1966)
2. Les nouvelles littéraires, hommage à Saint-Paul roux, 1925
3. Bible : ancien testament, livre de la sagesse !! , 23
4. Citation empruntée à la Bible de Jérusalem
5. Audigier, 1999, Briand and Pinson, 2008, vézier 2007
6. Jean-Michel Ducrot de son article : « L'enseignement de la compréhension orale ».
7. Will Eisner, grand auteur de bande dessinée
8. Platon
9. Roland Barthes de son article " Rhétorique de l'image » 1964.
10. Olliver Bruno
11. Jean-Alexis Rouchon le premier fabricant d'affiches en couleurs
12. Halte et Rispaill. M.l'oral dans la classe:compétence, enseignements,activité,l'harmattan,2005

➤ **Dictionnaires :**

1. Dictionnaire Larousse
2. Le dictionnaire de Robert

➤ **Sitographie :**

1. <http://bib.univ-ueb.dz>
2. <http://dspace.univ-ouargla.dz>
3. <http://archives.univ-biskra.dz>
4. <http://dspace.univ-msila.dz>
5. <http://dspace.univ-adrar.edu.dz>
6. <http://www.univ-eloued.dz>
7. <http://www.larousse.fr>
8. <http://w.w.w.educavox.fr>
9. www.maxicours.com
10. <http://francelangue.weebly.com>

➤ **Documents pédagogiques :**

1. Le livre de français 2^{ème} année moyenne

➤ **Mémoires consultés :**

1. cité par Ben aicha Djamilia, « Le statut de l'image comme support didactique.
2. Etude comparative des manuels scolaires de français et d'anglais. ».

Liste Bibliographiques

3. (Cas de la troisième année secondaire), présenté pour l'obtention du diplôme de Master2, option : didactique de fle/Fos, université Hama Lakhdar El oued, 2014/2015.
4. Cité par Bahri Ibtiham, « L'exploitation de l'image comme support didactique dans l'enseignement /Apprentissage du lexique ».
5. Cas des apprenants de 2^{ème} année moyenne- Cem Chergui Mekki à Zeribet El Oued 2015 /2016, mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master, spécialité : didactique des langues-cultures, université de Biskra, 2015/2016.
6. Cité par Maatallah Wafaa, « Le rôle de l'image dans l'enseignement/Apprentissage du fle » Cas de la 3^{ème} année primaire, mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master2, spécialité : didactique des langues-cultures, université de Tlemcen, 2015/2016.
7. Cité par Saghiour Monira, « L'efficacité de l'image fixe comme support didactique dans la compréhension orale » Cas des élèves de la 3^{ème} année primaire, école Ben Madani Belkacem. Mohamed Boudiaf-Msila, mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master2, option : didactique des langues étrangères, université de M'sila, 2018/2019.
8. Cité par Ouasti Rachida, « L'image comme support didactique dans l'enseignement/Apprentissage du fle », Cas d'étude la 5^{ème} année primaire, mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master2, option : didactique du fle, université de Abou Bekr Belkaid-Tlemcen, 2015/2016.
9. Cité par Benslimane Leila et Benyagoub Ibtiham, « Les difficultés de la communication orale chez les apprenants de la 5^{ème} AP, mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master2, option : didactique du fle, université : Ammar Thelidji-Laghouat, 2017/2018.
10. Cité par Didouni Rabah et M'hamed Bouchoucha, « L'image fixe comme outil pédagogique dans l'apprentissage de l'oral en classe de fle » Cas des élèves de la 3^{ème} année primaire, mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de Master2, option : didactique de français langue étrangère, université : Ammar Thelidji-Laghouat, 2016/2017.

Annexes

Questionnaire destiné aux enseignants :

Je vous prie de bien vouloir répondre aux questions suivantes, nous vous remercions du temps, des efforts que vous allez consacrer à répondre à ce questionnaire.

Sexe :

☐

Homme

☒

Femme

1-Pensez-vous que l'image est un bon support pour la compréhension ?

☒

Oui

☐

Non

2-Quel est le genre d'image utilisé en classe ?

☒

Des images existent dans le manuel scolaire

☐

Des images de votre choix

3-Que pensez-vous du niveau culturel de l'élève en langue française ?

☐

Bon

☒

Moyen

☐

Faible

4-Est-ce que 1heure suffit pour enrichir la compréhension orale ?

☐

Oui

☒

Non

5-Avez-vous recours à pousser l'élève à répondre aux questions ?

☒

Oui

☐

Non

6-Pouvons-nous dire que l'image dans la compréhension orale est efficace pour véhiculer l'information ?

☒

Oui

☐

Non

7-Dans quel but utilisez-vous l'image ?

☐

Pour illustrer une idée

☒

Pour faciliter la compréhension aux élèves

8-Qu'est ce qui rend votre travail difficile ?

☒

La surcharge du programme

☐

Le niveau des élèves

09- Est-ce qu'on peut dire que l'utilisation des technologies modernes dans vos classes sont importantes aujourd'hui ?

☒

Oui

☐

Non

10- Dans quelle activité utilisez-vous le plus souvent des images ?

☐

Lecture

☒

Oral

☐

Exercices

11- Trouvez-vous que l'image a pris une importance dans ces nouveaux programmes ?

☒

Oui

☐

Non

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية



Français

2^{ème} Année
Moyenne

