



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Amar Têlidji-Laghouat  
Faculté des Lettres et des Langues  
Département de français LMD

Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master  
Spécialité : Littérature et Civilisation.

Présenté par

M<sup>lle</sup> Kailali Meriem

Titre :

**L'Écriture des émotions dans**  
**« *Parce que je t'aime* » de Guillaume Musso.**

Mémoire soutenu publiquement le 23 septembre 2020.  
devant le jury composé de :

M. Abderrahmane MEKRANTER, MAA, université de Laghouat, Président.  
Mme Samira BOUGHETLEDJ, MAA, université de Laghouat, Examineur.  
Mme Chahrazade LAHCENE, MCA, université de Laghouat, Rapporteur.

Année universitaire : 2019/2020

## **Dédicaces**

Je dédie ce modeste travail à

Mes parents.

Abderrahmane et Yasmine.

Mes enseignants.

Toutes les personnes qui m'ont soutenue durant mon parcours étudiant.

## **Remerciements**

Je tiens à remercier infiniment ma directrice de recherche Madame Zohra Chahrazade Lahcène pour son soutien et sa compréhension lors de mes moments difficiles. Grâce à elle, ce travail a vu lumière, ses précieux conseils ont été efficaces pour la réalisation de mon mémoire.

Je remercie les membres du jury d'avoir accepté de lire et d'examiner mon travail.

Je remercie tous les enseignants du département de français de l'université de Laghouat.

# Table des matières

<b>Introduction générale</b> .....	1
<b>Chapitre I : Présentation du corpus</b>	
1. Aperçu sur la vie de l'auteur.....	2
2. Présentations des couvertures.....	3
3. Analyse titrologique.....	4
4. Présentation des personnages.....	5
5. Présentation de l'histoire.....	7
6. La structure du texte et le style de Guillaume Musso.....	9
<b>Chapitre II : L'écriture des personnages</b>	
1. Aperçu sur la psychanalyse.....	11
2. Étude des personnages.....	13
2.a) Étude du personnage en tant que sujet.....	14
2.b) Étude du personnage en tant qu'objet.....	15
3. Analyse des différentes situations.....	18
4. Analyse de troubles et la résolution de la situation.....	20
<b>Chapitre III : La construction de la notion « Émotion »</b>	
1. Essais de définitions de la notion « Émotion ».....	22
2. La différence entre <i>émotion</i> et <i>sentiment</i> .....	25
2.a) Le point de vue psychologique .....	25
2.b) Le point de vue sémantique.....	26
2.c) Les points de divergence des deux termes.....	27

2.d) L'analyse du tableau .....	28
2.e) La roue des émotions de Robert Plutchik.....	28
3. Littérature et émotions.....	30
3.a) Les émotions dans le discours littéraire.....	30
3.b) Les émotions dans « parce que je t'aime ».....	32
4. L'écriture des thèmes.....	35
5. L'analyse des duo / duel.....	38
<b>Conclusion générale</b> .....	40

**Références bibliographiques.**

**Résumés.**

# **Introduction générale**

Nous nous proposons dans le présent travail de recherche de travailler sur *l'Écriture des émotions* dans le roman « *Parce que je t'aime* » de Guillaume Musso publié en 2007 dans les éditions XO puis chez *Pocket* en 2008.

Le choix du roman est fait, en premier lieu, par rapport à l'écriture de Musso qui n'a jamais été traitée dans les recherches de fin d'études dans notre département, en second lieu, c'est par rapport à notre attachement personnel envers l'écriture et le style de cet écrivain.

La problématique de notre travail de recherche s'articule ainsi : Comment l'écriture des émotions est-elle représentée dans le roman « *Parce que je t'aime* » de Guillaume Musso ?

Pour essayer de répondre à cette problématique, nous supposons que l'écriture des émotions peut être représentée par les expressions et les réactions des personnages en tant que sujets et qu'objets et à travers les thèmes qui s'articuleraient autour de la notion « Émotion » au niveau de ce texte.

Nous allons répartir notre travail en trois chapitres. Dans le premier, nous allons faire une présentation du corpus tel que l'aperçu sur la vie de l'auteur, l'analyse titrologique, la présentation des personnages et de l'histoire. Dans le deuxième chapitre, nous allons étudier les personnages en tant que sujet et objet en se basant sur quelques concepts théoriques en ayant recours à une méthode critique ; la psychanalyse. Le troisième et dernier chapitre sera consacré à la construction des émotions au niveau du texte à travers l'écriture des thèmes. Pour ce chapitre, nous aurons recours à la critique thématique.

# **Chapitre I :**

## Présentation du corpus

Au niveau de ce chapitre, nous allons faire une présentation du corpus en faisant une analyse titrologique, une lecture interprétative des couvertures, une étude des personnages et une présentation de l'histoire tout en mettant l'accent sur la structure du texte et le style de Guillaume Musso.

## 1. Aperçu sur la vie de l'auteur

Guillaume Musso est un écrivain français né à Antibes en 1974. Depuis son jeune âge, le fils de la directrice de la bibliothèque municipale est fasciné par les littératures ; classique, russe et anglo-saxonne.

Les voyages de Musso à New York ont beaucoup marqué son inspiration et sa plume. Certains de ses textes ont été adaptés au cinéma. Après son grand succès en 2004 grâce à « *Et après* », l'écrivain a continué un long chemin de réussite marqué par plusieurs adaptations de courts et longs métrages<sup>1</sup>, sans oublier la traduction de ses textes en une quarantaine de langues.

Aujourd'hui, Musso est l'un des écrivains français les plus lus en France avec un nombre de romans qui dépasse la quinzaine « *Depuis huit ans, Guillaume Musso occupe la première place des auteurs les plus vendus en France. Plus, de 1,6 million d'exemplaires de ses livres se sont écoulés l'an dernier* »<sup>2</sup>.

Les sorties des nouveaux romans de Musso sont devenues des rendez-vous rituels chez ses fidèles lecteurs qui attendent, chaque année, la nouvelle aventure avec impatience. La plume prolifique de ce jeune écrivain consacré par le prix du chevalier en 2012, a touché un grand nombre de personnes de différentes classes sociales :

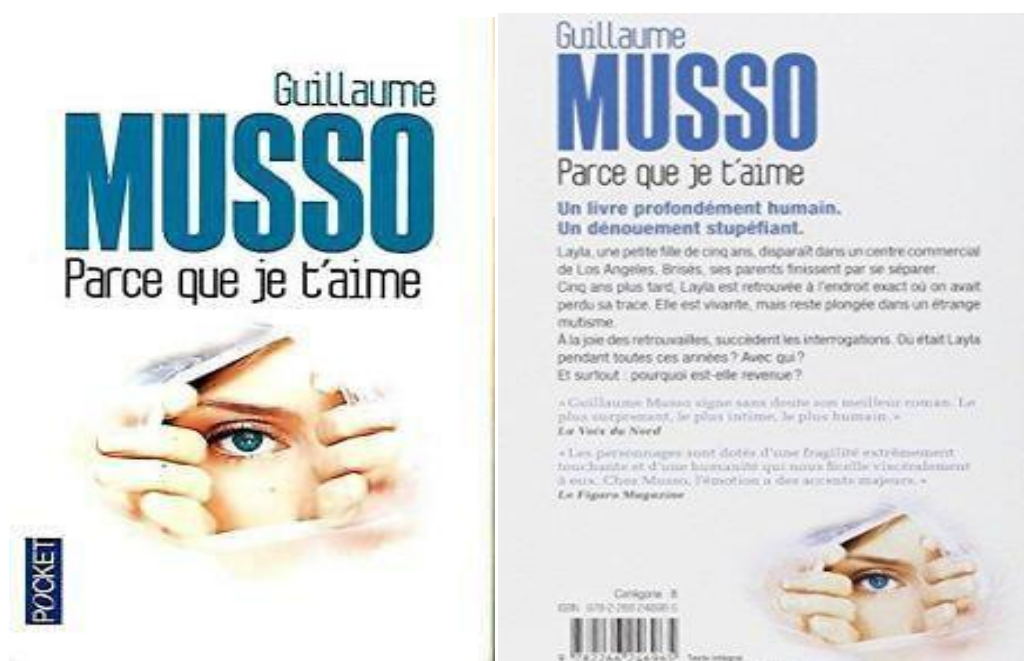
---

<sup>1</sup> Pour Gilbert Cohen-Séat, « Quel que soit le contenu d'un film — ou sa nature — on appelle « courts métrages » les films dont la longueur est inférieure à 900 m (moins de 33 min, moins de trois bobines, en 35 mm), et « longs métrages » les films dépassant 2 400 m (plus de 1 h 28 min, plus de huit bobines) »

<sup>2</sup> [https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/guillaume-musso/guillaume-musso-est-l-auteur-le-plus-lu-de-l-ete-2019\\_3587781.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/guillaume-musso/guillaume-musso-est-l-auteur-le-plus-lu-de-l-ete-2019_3587781.html) 07/02/2020 à 10:28 07/02/2020

Cette incroyable rencontre avec les lecteurs, confirmée par l'immense succès de tous ses romans ultérieurs – *Sauve-moi*, *Seras-tu là ?* Parce que je t'aime, *Je reviens te chercher...*, fait de lui l'un des auteurs français favoris du grand public.<sup>1</sup>

## 2. Présentation des couvertures



Au niveau de la première de couverture, nous trouvons d'abord le prénom et le nom de l'auteur en bleu puis le titre du roman en noir, la police du nom est beaucoup plus grande que celle du prénom et du titre.

La photo choisie représente un visage féminin et relativement jeune avec un regard profond et prétendument sombre qui révèle, peut-être, un sentiment de tristesse. L'angle du regard est étroit, il donne l'impression d'une femme kidnappée qui a été mise dans un sac en plastique. Et même si cette personne a pu déchirer le sac, a-t-elle pu pour autant se libérer ? Ceci est notre lecture hypothétique des couvertures du roman pour l'édition susmentionnée.

<sup>1</sup> Guillaume Musso, *l'instant présent*, Pocket, Paris, France, 25 mars 2015, p 01

Après plusieurs lectures du texte, nous orientons notre réflexion sur le personnage Layla qui serait représentée dans l'image. Layla est une petite fille de cinq ans qui a disparu sans laisser aucune trace ou indice.

En bas de page, nous trouvons le nom de la maison d'édition : Pocket<sup>1</sup>.

Les éléments constitutifs de la quatrième de couverture sont les mêmes que ceux de la première de couverture mais miniaturisés, sauf que le titre et l'image sont séparés par un petit résumé de dix lignes, suivi de deux avis de deux sources différentes : « *La voix du nord* » et « *Le figaro magazine* ».

En bas de page, nous trouvons plusieurs informations spécifiques à ce roman : la catégorie, le numéro ISBN, le code barre, le graphisme, la photo et le site de la maison d'édition. Toutes ces informations sont mises à côté de la même photo.

La couleur de la couverture est blanche tandis que celle du graphisme est en bleu et noir.

### **3. Analyse titrologique**

Notre premier contact avec le texte se fait à travers son titre. Étymologiquement, « parce que » est une conjonction de subordination qui partage le même sens avec « puisque ».

La conjonction est suivie de « je » qui est un pronom personnel de la première personne du singulier, il désigne le locuteur ou la personne qui parle.

« T' » ou « te » qui précède le verbe, est la forme atone de « toi ». Au niveau du titre, il répond à la question : Qui ? Donc, il prend le rôle de complément d'objet direct.

« Aimer » est un verbe transitif qui fait partie du premier groupe. Dans cette phrase, il est conjugué avec la première personne du singulier. Selon Larousse, « aimer » c'est avoir pour quelqu'un de l'affection, de la tendresse, de l'amitié ou de la passion.

---

<sup>1</sup> Pocket est une maison d'édition française qui publie en poche, elle a été créée en 1962 sous le nom de presses Pocket.

En lisant le titre, nous pensons qu'il s'agit d'une histoire d'amour d'un couple qui a subi des hauts et des bas et qui a pu résister à plusieurs épreuves que le destin a mis sur leur route tout au long de leur relation. D'un autre côté, nous pouvons considérer le titre comme une réponse à la question : Pourquoi ? Cette dernière peut être posée afin de juger un acte ou un comportement.

Après la lecture de notre corpus, il s'agit d'un ensemble d'histoires racontées. Ces histoires font appel à plusieurs formes d'amour : conjugale, paternelle, amicale, etc. Nous pouvons dire aussi qu'il s'agit d'un titre explicite, car il met en avant « l'amour » qui est un sujet récurrent mais vécu et perçu de différentes manières.

#### **4. Présentation des personnages**

Les rôles, dans ce roman sont distribués sur plusieurs personnages : principal, seconds et figurants.

- **Mark Hathaway** : le personnage principal. Un psychologue connu avant de devenir un Sans Domicile Fixe à cause de la perte de sa fille.
- **Connor McCoy** : le meilleur ami de Mark. C'est un psychothérapeute reconnu par ses pairs pour ses compétences. Malgré sa réussite professionnelle, Connor n'a pas pu surmonter son passé.
- **Alyson Harrison** : une riche héritière. À cause de la drogue, la jeune fille est la cible favorite des paparazzis qui cherchent la petite bête pour la harceler, ils en font la vedette de la presse à scandales.
- **Evie Harper** : une jeune fille pauvre qui veut se venger d'un médecin qui était la cause de la mort de sa mère. Elle suit une formation dans le domaine médical par la suite.
- **Nicole Hathaway** : l'épouse de Mark Hathaway, c'est une violoniste célèbre.

- **Layla** : la fille de Mark et de Nicole. Malgré qu'elle soit le moteur de l'histoire, elle a un rôle passif et un discours très limité.

Nous trouvons également d'autres personnages qui ont des rôles mineurs :

- **Teresa Harper** : la maman d'Evie.

- **Richard Harrison** : le papa d'Alyson, un homme très riche.

- **Michaël Philips** : un paparazzi qui travaille à Herald.

- **Carmina** : la voisine d'Evie.

- **Meredith de Leon** : la femme qui a acheté le greffon de Teresa Harper.

- **Frank Marshall** : un policier qui travaille au bureau du *FBI*. (Bureau Fédéral d'Investigation).

## 5. Présentation de l'histoire

Le texte raconte l'histoire de Mark Hathaway, un psychologue connu et l'époux de la célèbre musicienne Nicole Hathaway. Après un grand succès dans sa vie professionnelle et personnelle, Mark subit un grand choc quand il perd Layla, sa fille de cinq ans.

La mauvaise nouvelle bouleverse la vie du couple. Le psychologue finit par tout perdre et devient un Sans Domicile Fixe. Après une enquête qui a duré près de trois ans, sans résultat, il quitte sa maison pour rejoindre les tunnels et les égouts de *Manhattan*. Mark a baissé les bras, car il n'a pas pu surmonter son chagrin, le sentiment d'impuissance a détruit toutes les belles choses que l'homme pouvait souhaiter dans la vie « - *Je ne veux pas remonter la pente. Ma fille souffre et je veux souffrir avec elle* »<sup>1</sup>.

Au même moment, Nicole souffre d'une double perte, d'abord celle de sa fille puis celle de son époux.

---

<sup>1</sup>Guillaume Musso, *Parce que je t'aime*, édition Pocket, Paris, France, 2015, p35

Connor est le meilleur ami de Mark, c'est un célèbre psychothérapeute<sup>1</sup>. Quand il était petit, Connor a commis un crime contre les deux *dealers* qui avaient tenté de le brûler vif. Ce crime est le fruit d'une vengeance née pendant que le petit Connor était hospitalisé au niveau du service des grands brûlés. « *Dans l'esprit de Connor, une idée commence à germer. Celle d'une vengeance implacable* »<sup>2</sup>. Par la suite, le petit a fait une rééducation qui l'a certes aidé à récupérer la mobilité de ses membres mais jamais la tranquillité de son âme.

Pour la première fois depuis un an et demi, il sort dans la rue et il a peur de tout : des voitures, des gens, de la vie... Le moindre bruit le fait tressaillir. Tout va trop vite. Tout n'est qu'agression. Pour faire taire la douleur, il persuade qu'il n'y a qu'un moyen : une vengeance implacable.<sup>3</sup>

La vengeance s'est transformée en un sentiment de culpabilité dont le psychothérapeute souffre jour et nuit. Connor rencontre, pendant une nuit glaciale, Evie qui a essayé de lui voler son cartable. Cette rencontre va s'avérer déterminante pour tous les deux. Pour elle, voler un cartable signifie avoir de l'argent pour acheter un billet d'avion et un pistolet avec lequel, elle pourrait se venger du médecin responsable de la mort de sa mère. Pour lui, ce sera l'occasion de se racheter du crime commis à l'encontre des *dealers*.

En plus du sentiment de vengeance, il y a celui de la culpabilité et du regret qui hantent Evie depuis la mort de sa mère ; Teresa Harper. La femme âgée de trente-quatre ans, souffrait d'une cirrhose qui a évolué en un cancer à cause de l'alcool et de la drogue. Teresa, qui a attendu la greffe de foie pendant un long moment est tombée finalement entre les mains de Craig Davis, un médecin qui a trafiqué ses analyses de sang pour faire croire qu'elle buvait toujours et cela afin de l'évincer du programme des receveurs. Le greffon est planté dans le corps d'une femme qui a payé pour l'avoir. Deux mois plus tard, Teresa décède.

---

<sup>1</sup>Selon Larousse, le psychothérapeute est le praticien de la psychothérapie qui est une méthode qui utilise des moyens psychologiques pour traiter une maladie mentale

<sup>2</sup>Guillaume Musso, *op.cit.*, p240

<sup>3</sup> Ibid., P 244

La vengeance était un point commun entre les deux personnages, sauf que Connor ne veut pas qu'Evie tombe dans le piège de la culpabilité et souffre, par la suite, du regret comme lui.

Alyson Harrison, l'héritière du grand milliardaire Richard Harrison, elle aussi devenue patiente chez le psychologue qui, de son côté, essaie de faire sortir la jeune fille de ses mauvais souvenirs qui se transforment, chaque nuit, en cauchemars qui gâchent sa vie.

Après avoir récupéré sa fille Layla, Mark a pris l'Airbus A380 pour rejoindre Nicole. L'avion est le lieu de rencontre entre Mark, Evie et Alyson. Cette rencontre est le fruit d'une psychothérapie. Une thérapie qui a été suffisante pour que Mark puisse connaître la vérité sur la disparition de Layla. Alyson révèle son lourd secret : impliquée dans un accident de la route, sa victime était une enfant et cette enfant, c'était Layla.

À la fin de l'histoire, Mark, Evie et Alyson, sont allongés dans un compartiment au niveau de la clinique Mozart. C'est dans leurs têtes que la scène se passe au niveau du vol 714, mais en réalité, tous ces événements sont fictifs. Connor, accompagné de Nicole et quelques infirmières, crée un scénario qui a transporté les esprits des trois personnages vers un monde virtuel qui allait permettre une guérison plus rapide grâce à l'expérience d'hypnose que Connor a développée.

## **6. La structure du texte et le style de Guillaume Musso**

« *Parce que je t'aime* » est le cinquième roman de Guillaume Musso, il est apparu en 2007 en grand format puis en 2008 en format de poche. Le texte est composé de 32 chapitres. Chaque chapitre commence par un titre accompagné d'une citation qui a pour thème le contenu du ce chapitre.

Le roman de 416 pages est à la portée de toutes les catégories de la société, Musso utilise souvent un lexique abordable mêlé de l'anglais comme (*The Fresmanyards* et

une *Identity card*) et de plusieurs mots qui appartiennent au langage familier français comme *flic* et *fric*.

En visant le fond et la forme, Musso a établi un style propre à lui, son style est caractérisé par la façon de raconter ses histoires (le suspens), le déroulement des événements, les chapitres sont courts et aérés. Il utilise les signes, les dessins, les lettres, les articles, etc. En suivant cette stratégie, le lecteur est toujours mis dans des cadres spatio-temporels. En lisant le texte, il va rencontrer des éléments périphériques qui vont le guider tout au long de son aventure.

Les noms propres de lieu, la mention des périodes historiques, des dates du temps, les articles et certains autres déterminants du substantif, l'emploi de certains pronoms permettent un cadrage plus ou moins précis dans l'espace-temps des réalités provoqués.<sup>1</sup>

En lisant le texte, nous avons pu distinguer deux types de focalisation :

Le narrateur est le personnage. Pour certaines situations, le narrateur se met dans la peau de l'un des personnages pour donner son point de vue ou pour s'exprimer à propos d'une situation donnée, donc c'est une focalisation interne.

Le narrateur a un savoir supérieur par rapport aux personnages. Il connaît tout ce qui concerne les personnages, leurs pensées, idées, réactions, passés, présents et futurs. C'est la focalisation zéro, le narrateur est omniscient.

L'écriture du texte est linéaire, Musso fait appel au *flash-back* afin de guider ses lecteurs dans leur voyage entre le passé et le présent. Ces allers-retours vont permettre de mieux comprendre la construction des personnalités des personnages pendant leur jeunesse.

La stratégie du *flash-back* va permettre aux lecteurs de cerner et de juger le comportement des personnages (le parcours de Connor par exemple) tout en mettant en avant les causes pour pouvoir comprendre par la suite les conséquences.

---

<sup>1</sup> Catherine Fromilhague, Anne Sancier-château, introduction à l'analyse stylistique, édition DUNOD, 2<sup>e</sup> édition, Paris, France, 1996, p 33

## **Chapitre II :**

### L'écriture des personnages

Dans ce chapitre, nous allons étudier l'écriture des émotions chez les personnages. Pour cette étude, nous proposons d'analyser la situation des personnages en tant que sujets et qu'objets. La méthode psychanalytique va nous permettre d'élaborer un ensemble de concepts qui se manifestent dans ce texte.

## **1. Aperçu sur la psychanalyse**

La psychanalyse est une méthode qui consiste à étudier l'appareil psychique de l'individu. Sigmund Freud la définit comme une méthode de traitement qui touche des processus mentaux et des complications névrotiques qui se manifestent au niveau des paroles, des actions et des productions qui ne peuvent pas guérir autrement qu'avec une cure thérapeutique.

*« Freud s'est d'abord servi de la littérature pour démontrer la validité de sa théorie de l'inconscient »<sup>1</sup>*

En ce qui concerne la littérature, La psychanalyse propose une piste à suivre dans l'approche des textes. Cette piste que le théoricien nomme l'inconscient, réside en chacun d'entre nous, car elle représente le signe de l'existence. Freud propose plusieurs notions de base afin d'expliquer sa théorie. Ces notions ont servi la psychologie au niveau de l'étude de cas en commençant par le comportement de l'Homme pendant la première période qui suit sa rupture avec sa maman (après sa naissance) jusqu'à l'âge adulte. Parmi ces notions, il y en a plusieurs qui vont nous servir dans notre étude par rapport à ce chapitre.

Selon Freud, le conscient<sup>2</sup> représente la capacité de se décrire, de se définir et de choisir. La conscience, quant à elle, est la capacité de se percevoir, de s'identifier, de se penser et de se comporter de manière adaptée. La conscience se définit par la manifestation de l'être, une manifestation qui se caractérise par une multitude de capacités.

---

<sup>1</sup> Anne Maurel, La critique, Edition Hachette, Paris, France, 2008, collection n 8, Edition n 10, p 44

<sup>2</sup> Cité dans les Cours « Théories de la critique littéraire, méthode psychanalytique » du Dr. Chahrazade Lahcène, année universitaire 2018-2019

Toujours selon Freud, l'inconscient<sup>1</sup> recouvre l'ensemble des représentations psychiques liées à des pulsions refoulées hors du champ de la conscience et qui reviennent continuellement. L'inconscient est ce qui échappe au conscient, donc ce sont des actions dites non-conscientes qui sont refoulées.

Toujours selon Freud, le surmoi<sup>2</sup> est plus proche de l'inconscient que du conscient, il exerce les fonctions de juge et de censeur, il est considéré comme un obstacle face à la réalisation des désirs, il représente la morale et l'éducation.

Le refoulement<sup>3</sup> est pour Freud, un mécanisme de défense du psychisme, lorsque la conscience ne peut pas accepter certaines pulsions ou certains désirs, nous vivons alors un conflit entre le principe du plaisir et le principe de réalité, entre la satisfaction et l'interdit.

Selon Larousse APK en ligne, l'hypnose est un « *état de conscience particulier, entre la veille et le sommeil, provoqué par la suggestion* »<sup>4</sup>.

L'hypnose représente une seconde façade de la conscience. Pour définir l'état hypnotique, Antoine Bioy<sup>5</sup> compare l'expérience de l'hypnose par celle de la lecture d'un roman qui nous laisse voyager et en même temps rester dans un état de conscience.

Le docteur a ajouté par la suite que « *L'état hypnotique est précisément ce moment de conscience où les choses sont perçues autrement* »<sup>6</sup> donc, nous pouvons dire que c'est une autre manifestation de la conscience.

La technique de Josef Breuer appelée la méthode cathartique est une méthode qui sert à mettre la personne sous hypnose pour permettre la réminiscence des souvenirs effacés à cause d'un choc.

---

<sup>1</sup> Cité dans les Cours « Théories de la critique littéraire, méthode psychanalytique » du Dr. Chahrazade Lahcène, année universitaire 2018-2019

<sup>2</sup> Ibid

<sup>3</sup> Ibid

<sup>4</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/hypnose/41134> , consulté le 15/05/2020 à 16:50

<sup>5</sup> Antoine Bioy est un psychologue clinicien et hypnothérapeute, il travaille au laboratoire de psychopathologie et de psychologie médicale (LPPM) de l'université de Bourgogne.

<sup>6</sup> <https://www.hypnose.fr/hypnose/definition-hypnose/> , consulté le 15/05/2020 à 22:30.

## 2. Étude des personnages

Le narrateur dans ce texte propose deux situations qui ont touché plusieurs personnages ; principal et secondaires. La première situation, le narrateur donne la parole aux personnages pour s'exprimer, agir et réagir, la deuxième ressemble au jeu des marionnettes pour lesquelles le narrateur est le marionnettiste.

### 2.a) Étude du personnage en tant que sujets

La première partie du roman (à partir de la page 9 jusqu'à 62 et de 381 jusqu'à la fin)<sup>1</sup>. Mark est un personnage autonome, il a la possibilité de choisir son mode de vie et de prendre plusieurs décisions, autrement dit, le psychologue est libre. Sa vie, son présent et son futur sont entre ses mains. À ce stade, Mark est conscient de ses paroles et de ses actions. Il quitte sa maison en laissant derrière lui la femme qui l'aime, il a aussi abandonné son travail et son ami d'enfance. Cette évasion est, pour lui, un remède qui calme les maux qu'engendre la culpabilité qui l'envahit depuis la perte de sa fille. Tout ce changement est fait avec volonté et en pleine conscience.

- non, où étais-tu pendant ces deux ans ?
- En bas.
- En bas ?
- Dans les tunnels de métro, dans les égouts, dans les boyaux de canalisations, avec les sans-abris.<sup>2</sup>

À partir de ces énoncés, nous pouvons confirmer que Mark est responsable de lui-même, il n'est pas sous l'influence d'une force externe, car le rôle du narrateur est minimisé. Mark est tellement convaincu de ce qu'il fait qu'il quitte sa femme pour rejoindre sa vie de SDF « *Puis Mark avait disparu à son tour, ne donnant plus aucune nouvelle, ni à sa femme ni à Connor* »<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Le repérage de pages que nous avons fait, concerne que le personnage principal de notre corpus (Mark).

<sup>2</sup> Guillaume Musso, *Parce que je t'aime*, édition Pocket, Paris, France, 2015, p 37

<sup>3</sup> Ibid., p 33

Vers la fin du roman, et lors de la reprise de conscience, Mark finit par accepter la mort de sa fille « - *Merci de m'avoir permis de lui parler une dernière fois, dit-il enfin. C'était si important pour moi...* »<sup>1</sup> Et « - *Elle allait bien, tu sais. Elle avait l'air d'être heureuse là-haut...* »<sup>2</sup>

Le scénario de Connor est bénéfique pour son ami, car la tolérance que Mark a exprimé envers Alyson - la femme qui a tué son bébé - est un bon signe vers une nouvelle vie.

## **2.b) Étude du personnage en tant qu'objets**

La seconde partie du roman (à partir de la page 63 jusqu'à la page 380)

Entre la perte de conscience et la reprise, nous distinguons une expérience collective de trois personnages. « *Trois corps placés chacun dans un compartiment insonorisé en forme de cocon. Trois têtes coiffées d'un casque muni d'électrodes reliées à un ordinateur* »<sup>3</sup>.

Le scénario créé par Connor représente une sorte de jeu de rôle thérapeutique basé sur l'hypnose en guise de thérapie collective. Hypnotiser ces trois corps a pour but d'accélérer le rétablissement chez ces patients.

**A - Mark :** la période délicate par laquelle ce personnage est passé n'a pas encouragé ni sa femme ni Connor à lui apprendre la mort de sa fille, l'hypnose était la meilleure solution pendant ces moments difficiles « - *c'est le seul moyen que j'ai trouvé pour t'aider, expliqua Connor. Lorsque tu es revenu à Noël, tu n'étais pas en état d'apprendre la mort de ta fille. Ça t'aurait tué toi aussi* »<sup>4</sup>.

Mark, durant cette période, était un être affaibli à cause du choc de la disparition de sa petite fille, cette disparition lui a coûté très chère ; il a perdu sa vie personnelle et professionnelle, donc savoir que sa fille est morte, n'était pas une bonne décision pour Connor.

---

<sup>1</sup> Guillaume Musso, *Parce que je t'aime*, op.cit., p 390

<sup>2</sup> Ibid., p 390

<sup>3</sup> Ibid., p 382

<sup>4</sup> Ibid., p 390

**B - Alyson :** depuis son accident, la culpabilité qui se traduit en cauchemars, ne la quitte pas. La seule solution qui était entre ses mains c'est de consulter le fameux psychothérapeute recommandé par son père. Connor, de son côté, pour arriver à soulager la douleur de cette jeune femme, lui programme des séances avant de l'hypnotiser.

Ce que j'ai fait est impardonnable [...] et le pire c'est que j'ai laissé mon père s'occuper de tout. Après le drame, je suis restée plusieurs mois en suisse, allant de cure de désintoxication en dépression. Quand je suis revenue, on a fait comme si rien ne s'était passé !<sup>1</sup>

Le surmoi se manifeste chez Alyson quand elle n'arrive pas à poursuivre le chemin de sa vie, le fait d'avoir tué un enfant et de camoufler la scène d'une telle façon, la rendent incapable de surmonter le titre de coupable et faire semblant que rien ne s'est passé.

**C- Evie :** après avoir gâché le rêve de vivre tranquillement entre les bras de sa maman, l'adolescente est devenue incapable de mener une vie stable, se venger devient son seul but « - *Si Connor était là, il te dirait que le mal subi ne se répare jamais ainsi. Il en a fait l'expérience [...] si tu le tues, ça ne te rendra pas ta mère et ça te poursuivra toute ta vie. Rien ne sera plus jamais comme avant...* »<sup>2</sup>.

La rencontre avec Connor n'est pas sans résultat, il a essayé de provoquer un conflit de principe en elle en lui faisant une séance collective d'hypnose, donc Evie se retrouve devant une situation de dilemme ; se venger ou vivre tranquillement le reste de sa vie et c'est à ce stade-là, que le refoulement se manifeste pour que la jeune fille puisse prendre la bonne décision.

Le scénario de la thérapie de Connor est très bien ficelé, le narrateur pousse les trois personnages à jouer un double rôle. Le premier rôle a eu lieu au niveau de la clinique Mozart, le second rôle au niveau du vol 714. Prenant l'exemple de Mark, ce personnage est hypnotisé pour mieux accepter la mort de sa fille ; il est inconscient à ce moment. Au même temps, son statut de psychologue le pousse à aider une fille déprimée dans l'avion.

---

<sup>1</sup>Guillaume Musso, *Parce que je t'aime*, op.cit, p 342

<sup>2</sup> Ibid., p 315

Connor qui a souffert pendant son adolescence, souffre encore de la décision qui lui a gâché sa tranquillité. Après plusieurs années de sa vengeance, il n'arrive toujours pas à chasser le sentiment de culpabilité qui le ronge. « *Ce soir, il sentait en lui sa vieille pulsion autodestructrice refaire surface. Il avait passé sa vie à la combattre, mais il savait que ce combat exigeait une vigilance de tous les instants* »<sup>1</sup>. Pour apaiser son ami, Mark essaie toujours de le convaincre de la légitimité de son acte.

Mark utilise avec son ami les mêmes principes de la technique de transfert en lui rappelant un souvenir d'enfance pour déclencher en lui une réaction émotive « *tu te rends compte au chemin parcouru ? On a quand même fini par réussir.* »<sup>2</sup>. Cette question a plongé Connor au cœur de la souffrance, ce que Mark considère comme réussite, pour Connor était le début de sa douleur intérieure.

- C'est à cause de tes cauchemars ? - C'est plus profond que ça. Si tu savais à quel point je regrette d'avoir tué ces mecs. [...] - peut-être mais je suis devenu comme eux. Et le plus atroce, c'est que j'ai profité de leur fric. Je suis sûr qu'on aurait pu s'en sortir autrement.<sup>3</sup>

Cette double situation est identique chez Arthur<sup>4</sup> qui a hérité le phare de son grand père, le contrat de l'héritage que le jeune homme a signé, contient une condition : ne jamais essayer d'ouvrir la porte de la pièce qui se situe dans ce phare isolé. La première chose qu'Arthur fait, c'est de découvrir ce qu'il y a dans cette chambre mystérieuse mais sa curiosité lui coûte sa vie, car désormais il n'a que 24 heures à vivre, une journée pour découvrir la vérité sur cet héritage et sa propre vérité. Au niveau de ce roman, le personnage principal conscient au cœur des moments d'inconscience.

---

<sup>1</sup> Guillaume Musso, *Parce que je t'aime*, op.cit., p 61

<sup>2</sup> Ibid., p 305

<sup>3</sup> Ibid., p 305

<sup>4</sup> Le personnage principal de *l'instant présent* de Guillaume Musso qui est publié en 2015

### 3. Analyse des différentes situations

Le texte propose une multitude de personnalités qui sont exposées sous plusieurs épreuves, les hauts et les bas que chaque personnage traverse expriment en quelque sorte un cheminement de vie que n'importe quelle personne peut vivre.

La personnalité dépendante se caractérise par la difficulté de la prise de décisions à cause du manque de confiance en soi. Elle a toujours besoin de l'autre (qui la guide) donc elle vit sous le toit d'autrui. Pour elle, réaliser un projet de vie sur un plan personnel ou professionnel est souvent impossible parce qu'elle ne peut pas être autonome. Chez cette personne, nous pouvons distinguer aussi une certaine faiblesse, cette dernière est comme un trou noir qui ne cesse de grandir.

**a)** Le jour où Alyson décide de reconsidérer son comportement envers les personnes qui l'entourent tout en commençant une nouvelle vie, elle tue un enfant involontairement. « *Hébété, incertaine sur la conduite à tenir, elle sombre dans la prostration. Alors, dans une sorte de dernier réflexe, elle décide de composer le numéro de son père* »<sup>1</sup>. L'accident a compliqué de plus en plus la situation de la jeune femme et ce qui est arrivé après l'a complètement détruite, car elle a échappé à sa responsabilité en jetant le fardeau de son acte sur son père qui a camouflé le meurtre.

**b)** Le choc bouleverse la vie d'une personne, il peut changer son caractère et sa façon de faire les choses ou de voir le monde. Pour le cas de Mark, le choc l'a rendu plus introverti. Il a trouvé dans l'isolement un exil et de l'exil un remède à ses douleurs. Il a préféré s'enfuir afin de camoufler son impuissance et sa souffrance et c'est ce qui a donné par la suite une nouvelle personne. « *Nicole s'approcha de lui pour lui prendre la main. - Mais tu as une femme, mark, un métier, des amis... Il retira sa main et se leva de table. - Fous-moi la paix !* »<sup>2</sup>.

Le personnage principal est un psychologue qui a aidé des personnes qui ont perdu leurs proches lors des événements tragiques du 11 septembre entre autres. Mark qui est considéré comme le mieux placé pour gérer ce genre de situations semble incapable de

---

<sup>1</sup> Guillaume Musso, *Parce que je t'aime*, op.cit., p 335

<sup>2</sup> Ibid, p 33

faire face à son malheur personnel. « *Si je ne viens pas avec elle, je préfère ne pas revenir* »<sup>1</sup>. Cette situation compliquée ne s'est pas limitée à rendre le psychologue impuissant et perturbé, mais elle s'est aggravée au point où ce dernier a lié son destin au destin de sa fille. La vie des trottoirs pousse le psychologue déprimé à devenir accro à l'alcool, ce qui a fait de lui un être désespéré, découragé et indifférent.

c) Le vécu d'Evie la pousse à la transgression des lois. La jeune fille est animée par la volonté de se venger pour mieux supporter sa culpabilité. « *Dans quelques heures, elle sera à New York. Alors, elle fera ce qui lui semble juste. Elle tuera Craig Davis* »<sup>2</sup>. Evie, l'adolescente est élevée entre la pauvreté et la souffrance. Après la mort de sa maman, elle décide de se consacrer à la vengeance, son but est de tuer un homme responsable du décès de sa mère. « *Lorsqu'elle l'aurait retrouvé, elle le tuerait. Elle le tuerait. Elle le tuerait. Et peut-être qu'après, la douleur serait moins forte* »<sup>3</sup>. La fille est submergée par des ondes négatives qui l'ont transformée.

« *Les hommes ne sont jamais aussi dangereux que quand ils se vengent des crimes qu'ils ont commis eux-mêmes.* »<sup>4</sup> Cette citation de Sandor Marai explique l'état d'esprit d'Evie. Elle résume le parcours de l'adolescente prise entre deux états d'esprit animés par un bouleversement émotionnel ; entre le désir de vengeance et la culpabilité.

#### **4. Analyse de troubles et la résolution de la situation**

Sigmund Freud s'est beaucoup intéressé à l'hypnose, il a consacré une partie de sa vie à essayer de maîtriser cette méthode avant de passer à la psychanalyse « *je suis en droit de dire que la psychanalyse proprement dite ne date que du jour où l'on a renoncé à avoir recours à l'hypnose* »<sup>5</sup>. Freud vise par cette citation l'importance de l'inconscient sur lequel se base l'hypnose au niveau de la psychanalyse. Aujourd'hui, plusieurs instituts

---

<sup>1</sup> Ibid., p 312

<sup>2</sup> Guillaume Musso, *Parce que je t'aime*, op.cit., p 195

<sup>3</sup> Ibid., p 90

<sup>4</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/vengeance/81398#citation>, consulté le 24/05/2020 à 21h

<sup>5</sup> <https://psynapse.fr/historique-hypnose/sigmund-freud/>, consulté le 22/05/2020 à 16 :00

donnent des formations d'hypnose, ils utilisent cette méthode pour aider les fumeurs, les personnes obèses, les hystériques, etc.

Dans notre corpus, la thérapie collective a aidé Mark, Evie et Alyson à surmonter leurs problèmes et à retrouver le chemin de la paix intérieure, l'hypnose, dans ce cas précis a permis un accès libre à ces personnes. Le scénario de Connor a été efficace pour régler le problème d'alcool de son ami qui a décidé de se consacrer à aider les SDF, à se débarrasser de l'alcool et de la vie dans les rues. Alyson a pu continuer à vivre (enlever l'idée du suicide de sa tête) et à reprendre sa vie en main.

Pour Evie, une nouvelle idée est instaurée dans son cerveau ; « *le pardon n'est parfois qu'une figure de la vengeance* »<sup>1</sup> et ce qui caractérise ce pardon, c'est également sa haute efficacité.

Nous ne pouvons pas négliger la présence du dessin de la roue de la loi ou la roue de *dharma*. La roue qui a été reprise dans ce texte quatre fois<sup>2</sup> est l'un des symboles du bouddhisme.



**Figure I :** La roue de *dharma*

---

<sup>1</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/pardon/58105#citation>, consulté le 27/05/2020 à 03 :40

<sup>2</sup> On trouve le symbole de la roue dans les pages suivantes : 147, 171, 205 et 386

Chaque roue a sa propre signification qui dépend du nombre de rayons, celle qui se trouve dans notre texte est composée de huit rayons. Ce nombre signifie le chemin noble ou le sentier octuple qui mène à la cessation des insatisfactions et des souffrances. La forme de la roue porte comme sens la perfection et le centre indique ; la discipline.

Si on se réfère à Connor, nous pouvons supposer que sa thérapie partage le même but avec la roue de la loi. Guérir les maux de ces trois personnes que le destin a réunies, était le but du thérapeute, un but qui guide vers la satisfaction, l'auto-réconciliation et le bien-être. Donc, cette roue est un point de repère, aux trois personnages, sur la voie de la renaissance.

## **Chapitre III :**

La construction de la notion « Émotion »

Dans le présent chapitre, il sera question d'analyser la construction du mot « émotion » au niveau du corpus à travers la roue des émotions et le carré sémiotique qui met en avant la question du duo/duel d'une multitude de termes, mais nous allons tout d'abord essayer de définir et de démontrer la différence entre les notions émotion et sentiment. Pour la décortication de l'écriture du thème dans ce texte, nous allons faire appel à la critique thématique.

## 1. Essais de définitions de la notion « Émotion »

Le mot « émotion » est un terme récent, il est utilisé pour la première fois en France au XV<sup>e</sup> siècle « *le terme émotion lui-même est un mot récent qui n'apparaît qu'au courant du XV<sup>e</sup> siècle. Cette « invention » se fait en France* »<sup>1</sup>. Au début, le terme a eu une dimension politique « *À l'origine le mot « émotion » a une signification politique et désigne un soulèvement ou une révolte populaire.* »<sup>2</sup>

À partir du passage précédent, nous pouvons comprendre que l'utilisation de ce mot n'est faite ni pour donner sens à un état d'âme ni pour expliquer une situation psychique, mais afin de parler des conséquences d'une situation politique flagrante.

Le premier texte qui contient le mot émotion s'intitule « *la Chronique du bon duc Loys de Bourbon* » de Jehan Cabaret d'Orville et il est représenté ainsi :

En ce temps-là, le roi Charles de France qui vivait fils du roi Jehan qui mort était en Angleterre avait tant à faire en son royaume, tant pour les émotions d'aucunes ses communes, appelés Jacques et Maillets, comme pour le roi de Navarre et d'autres grandes compagnies, qui lui étaient contraires [...]<sup>3</sup>

Nous pouvons constater facilement qu'au niveau du passage précédent, le mot émotion n'a aucune relation avec le sens du mot émotion que nous lui connaissons aujourd'hui. Le mot, dans ce paragraphe, porte un sens purement politique.

---

<sup>1</sup> <https://journals.openedition.org/acrh/7357> , consulté le 24/03/2020 à 23/10

<sup>2</sup> *ibid.*, consulté le 14/03/2020 à 21 :27

<sup>3</sup> <https://journals.openedition.org/acrh/7357>, *op.cit.*, consulté le 16/03/2020 à 22 :38

Ensuite, ce même texte a engendré un autre paragraphe qui contient le même mot mais avec une autre signification légèrement différente de celle du premier « *En icelle saison le duc de Lancastre conduiseur de la gent Anglaise à l'émotion du duc de Bretagne qui o lui était, accompagné de moult de Bretons, s'ordonna en belle bataille et se présenta devant Troye* »<sup>1</sup>.

Ce deuxième passage touche à tout ce qui a une relation avec les exercices militaires « *Dans ce cas précis, il s'agit de l'initiative d'une manœuvre militaire* »<sup>2</sup>.

Les deux mots, *émotions* du premier paragraphe et *émotion* du deuxième paragraphe sont qualifiés en tant qu'un seul mot mais avec plusieurs sens - polysémique- et qui ont la même connotation « [...] *c'est-à-dire celles de mouvement volontaire porteur de perturbations et de troubles.* »<sup>3</sup> Car, ce même mot a pu être utilisé au niveau de deux paragraphes, et qui dit deux paragraphes dit deux contextes différents qui indiquent deux situations différentes.

Nous ne pouvons pas parler du mot « *esmotion* » sans faire appel au verbe « *esmouvoir* ». L'emploi de ce verbe date aux environs de 1080. Au début, il a porté des significations divergentes. La rencontre entre ce verbe et son sens politique est faite avant l'apparition du mot « *esmotion* » de quelques décennies.

Grâce à Nicole Oresme<sup>4</sup>, le mot *émotion* a changé de sens, il a fait une grande dérivation. Pour lui, ce mot a parcouru un long chemin à travers les siècles. Le point de départ de ce chemin était le corps politique de la société<sup>5</sup> qui représente la mobilité et l'instabilité. Le point d'arrivée est le corps social<sup>6</sup>.

---

<sup>1</sup> <https://journals.openedition.org/acrh/7357>, op.cit., consulté le 16/03/2020 à 22 :47

<sup>2</sup> Ibid., consulté le 16/03/2020 à 23 :47

<sup>3</sup> Ibid., consulté le 21/03/2020 à 10 :20

<sup>4</sup> Selon Wikipédia, ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicole\\_Oresme](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nicole_Oresme)) Nicole Oresme est un philosophe né en Allemagne vers 1320-1322 et mort le 11 juillet 1382 à Lisieux. Il était le conseiller du roi Charles V le sage

<sup>5</sup> Selon le dictionnaire en ligne « *linternaute* », le corps politique est un ensemble de personnes partageant toutes l'exercice de la politique

<sup>6</sup> Selon le dictionnaire en ligne « *linternaute* », le corps social est l'ensemble d'individus partageant la même société

Le corps politique est caractérisé par une époque sombre que la France a vécue : la guerre de Cent Ans et les perturbations du règne de *Charles VI* dit *Charles le fol*. Les hauts et les bas qui ont bouleversé le corps politique ont provoqué une polémique qui a cherché à traiter les conséquences de ce changement.

Au courant du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle, le mot a quitté le cadre politique pour rejoindre le cadre social qui accorde plus d'importance au moi profond, d'une autre façon, l'intériorité de l'homme est devenue un vaste chantier d'investigation.

Selon la revue électronique du CRH<sup>1</sup>, Le mot émotion vient du latin *ex movere* ; *ex* signifie au dehors et *movere* s'émouvoir<sup>2</sup>.

Selon le Robert Mini plus<sup>3</sup>, « *émotion n. f. État affectif, plaisir ou douleur, nettement prononcé* ».

Selon Larousse<sup>4</sup>, le mot émotion signifie : « *trouble subi, agitation passagère causés par un sentiment vif de peur, de surprise, de joie, etc.* ».

Selon le grand dictionnaire de français<sup>5</sup>, « *émotion : (de la famille d'émouvoir) n.f Sensation, trouble ressentis face à un élément extérieur, entraînant des réactions physiques (cris, larmes, rougeurs, rires, sueurs...)* ».

En se basant sur les définitions citées, nous pouvons dire que le mot *émotion* est l'état affectif d'une personne. Cet état donne naissance à des réflexions qui prennent leur force dans les sentiments. D'une autre façon, les émotions sont le résultat des sentiments, c'est-à-dire, la réalisation d'un comportement psychophysiologique qui est né d'un sentiment psychologique.

---

<sup>1</sup> <https://journals.openedition.org/acrh/7357>, consulté le 23/03/2020 à 14:22

<sup>2</sup> S'émouvoir : v pron. ressentir une émotion, être touché

<sup>3</sup> Le robert mini plus. Italie. 2015. p 307

<sup>4</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/%c3%a9motion/28829?q=%c3%a9motion#28701>, 08/03/2020 à 11 :47

<sup>5</sup>Le grand dictionnaire de français, Eclair de Plume, 2004, p157

## 2. La différence entre *émotion* et *sentiment*

La plupart des gens non-spécialistes de la psychologie confondent entre *émotion* et *sentiment* en disant qu'il s'agit des synonymes nuancés. Or, ce sont deux termes totalement différents. Il est très important de savoir faire la différence entre ces deux unités. Pour résoudre ce problème de confusion, nous allons commencer par définir le mot *sentiment*. Les définitions proposées touchent deux points de vue différents :

### 2.a) Le point de vue psychologique

Selon *Psychologies Magazine*<sup>1</sup>, « *Le sentiment est ce que notre cerveau perçoit, ressent face à une personne ou à une situation. Ils sont l'expression de nos impressions. Ils suscitent en nous une émotion* »<sup>2</sup>.

D'après la citation, nous pouvons distinguer facilement une certaine différence entre les deux mots. Le sentiment vient avant l'émotion, quand le premier est une sensation perçue, le second représente une sorte de résultat final ; l'aboutissement.

Si nous considérons les émotions comme étant la conséquence, les sentiments seront considérés comme la cause ; « *Autrement dit, le sentiment c'est l'émotion à l'étape de la pensée, pas encore extériorisée* »<sup>3</sup>.

### 2.b) Le point de vue sémantique

Selon le dictionnaire *le robert mini plus*<sup>4</sup>, « *sentiment n. f. connaissance comportant des éléments affectifs et intuitifs* » et « *état affectif complexe, stable et durable* ».

Le dictionnaire *Larousse* en ligne<sup>5</sup> propose plusieurs définitions, nous pouvons citer : « *Connaissance plus ou moins claire, donnée d'une manière immédiate* », « *Penchant bon ou mauvais* » et « *Opinion, avis que l'on a sur quelque chose* ».

---

<sup>1</sup> Psychologie magazine est, selon Wikipedia, un magazine français créé en 1970, il traite des thèmes concernant la psychologie, le bien-être et le développement personnel

<sup>2</sup> <https://www.psychologies.com/Dico-Psycho/Sentiment> , consulté le 25/04/2020, à 21:04

<sup>3</sup> <https://education.toutcomment.com/article/quelle-difference-entre-emotion-et-sentiment-12062.html> , consulté le 01/05/2020 à 15:40

<sup>4</sup> Le robert mini plus, Italie, 2015, P791

<sup>5</sup> <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/sentiment/72138?q=sentiment#71335> , consulté le 29/03/2020, à 19 :38

Pour le grand dictionnaire de français<sup>1</sup>, le mot *sentiment* est un « *n.m. Ce que l'on ressent et qui nous rend malheureux, heureux, content, furieux* ».

En analysant les deux points de vue précédents, nous pouvons constater que le mot *sentiment* est un terme vaste, il peut porter plusieurs significations, cela dépend de l'angle de vue et du contexte d'utilisation.

Pour justifier notre explication, nous avons fait appel à deux autres sens du terme *sentiment* que Larousse en ligne donne :

a) « *Littéraire. Amour Partage-t-elle le sentiment que vous avez pour elle ?* ». Dans ce premier cas-là, *sentiment* est le synonyme d'*amour*, donc (*sentiment = amour*).

b) « *À la chasse, odeur qui provient des animaux et qui révèle leur présence, leur proximité ou leur passage* ». Dans ce deuxième cas, ce même mot porte un sens qui a une relation avec l'odorat des animaux, donc (*sentiment = odeur*).

### 2.c) Les points de divergence des deux termes

Les points étudiés	Émotion	Sentiment
<b>L'origine.</b>	Système limbique du cerveau.	Lobe frontale du cerveau.
<b>La réaction.</b>	Psychophysiological.	Psychologique.
<b>La vitesse.</b>	Rapidité et immédiateté.	Lente/ avec le temps.
<b>L'intensité.</b>	Extrêmement puissante.	Douce.

**Figure II : Tableau comparatif**

<sup>1</sup> Le grand dictionnaire de Français, Eclair de Plume, 2004, p 398

## 2.d) L'analyse du tableau

En ce qui concerne ces points de divergences, Antonio Damasio<sup>1</sup> a précisé dans « *le sentiment même de soi* » que :

Les émotions sont des actions. Certaines se traduisent par des mouvements des muscles du visage, comme des expressions faciales de joie, de colère, etc, ou du corps, la fuite ou la posture agressive. D'autres se traduisent par des actions internes, comme celles des hormones, du cœur ou des poumons. Les émotions sont donc d'une certaine façon, publiques, on peut les mesurer, les étudier. Les sentiments, par contre, sont privés, subjectifs. Ils sont ressentis par l'individu et lui seul. Il ne s'agit pas de comportements mais de pensées.<sup>2</sup>

Le temps où les émotions introduisent une réaction psychophysiologique ; psychologique et physiologique, les sentiments sont considérés comme des réactions purement psychologiques.

Par rapport à la vitesse, nous pouvons ajouter que les émotions sont le résultat des sentiments et ces derniers sont un acte purement mental tandis que les émotions touchent beaucoup plus au physique. Nous pouvons dire que la réaction physique est plus rapide par rapport à la conclusion mentale, car avoir un sentiment envers quelqu'un ou quelque chose n'est pas assez rapide qu'une réaction physique exprimée.

## 2.e) La roue des émotions de Robert Plutchik

En 1649, René Descartes<sup>3</sup> publie en France son texte philosophique *les passions de l'âme*.

L'œuvre dédiée à Élisabeth de Bohême a cité six grandes émotions qui sont l'Admiration, le Désir, l'Amour, la Joie, la Colère et la Tristesse.

Après environ trois siècles, le psychologue américain Robert Plutchik<sup>1</sup> propose une autre description aux émotions avec sa *théorie psycho-évolutionniste des émotions*<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Selon Wikipédia, Antonio Damasio est un psychologue, neurologue et essayiste, il fait partie de l'académie européenne des sciences et des arts et l'académie américaine des arts et des sciences

<sup>2</sup> <https://www.cairn.info/revue-cahiers-critiques-de-therapie-familiale-2002-2-page-73.htm#> consulté le 05/05/2020 à 01 :50

<sup>3</sup> Selon Wikipédia, René Descartes est « *un mathématicien, physicien et philosophe français. Il est considéré comme l'un des fondateurs de la philosophie moderne* »

Cette dernière détaille une multitude d'émotions que le psychologue classe selon couleurs, intensité, etc.

Robert Plutchik choisit huit émotions : La Joie, la Tristesse, la Confiance, le Dégoût, la Peur, la Colère, la Surprise et l'Anticipation. Dans cet ensemble, cinq sont communes à d'autres psychologues, Paul Ekman, Izard et à Mac Lean qui partagent avec Plutchik : la Peur, la Joie, le Dégoût, la Colère et la Tristesse.

La roue est structurée en guise de quatre dyades, chaque dyade est composée de deux émotions opposées « *Plutchik a organisé ses émotions en paires d'opposés : la joie et la tristesse, la peur et la colère, le dégoût et la confiance, la surprise et l'anticipation* »<sup>3</sup>.

L'invention de la roue des émotions a donné un nouvel élan à la psychologie en général et au développement personnel en particulier. Cette invention a permis l'explication de certains comportements chez les personnes. Les psychologues, les coachs où les thérapeutes sont amenés à mieux comprendre leurs patientèles, déchiffrer leurs réactions et leurs émotions.

Toutes ces émotions sont classées dans un schéma appelé la roue des émotions<sup>4</sup>, cette roue est présentée ainsi :

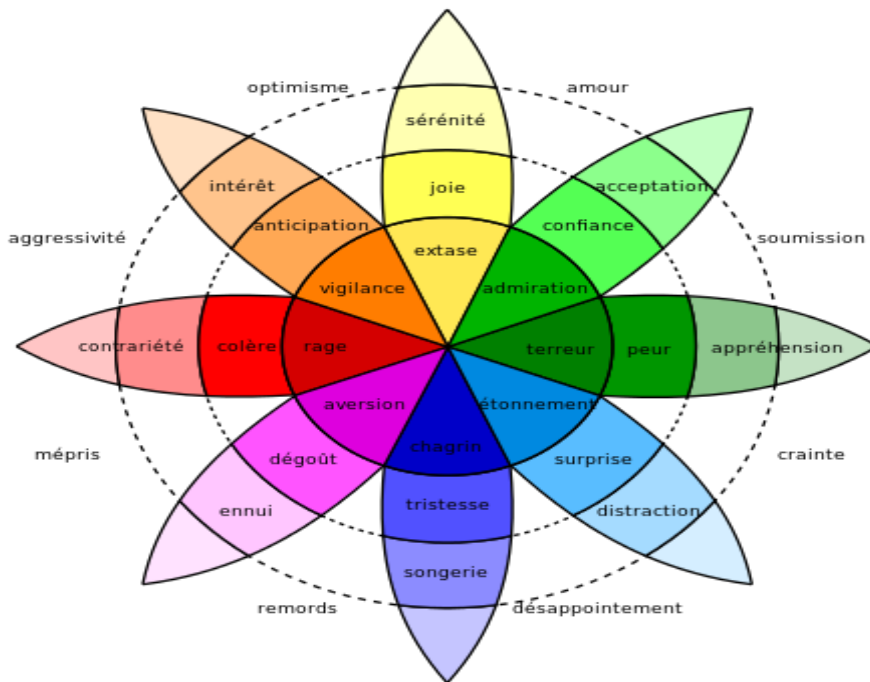
---

<sup>1</sup> Professeur et psychologue américain, né le 21 octobre 1927 et mort le 29 avril 2006. Il est connu par la théorie et la roue des émotions

<sup>2</sup> Une des méthodes de classification des réactions émotive générales

<sup>3</sup> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Robert\\_Plutchik](https://fr.wikipedia.org/wiki/Robert_Plutchik), consulté le 28/04/2020 à 16 :40

<sup>4</sup> Une roue créée par Robert Plutchik en 1980, elle est composée de trois cercles qui entourent une sorte de fleur de huit feuilles dont chaque feuille contient trois cases qui se dégradent de couleur, c'est-à-dire, ce qui est au milieu est plus intense de ce qui est au bord de la feuille.



**Figure III : La roue des émotions**

### 3. Littérature et émotions

#### 3.a) Les émotions dans le discours littéraire

Depuis l'Antiquité, la tragédie de Sophocle, Euripide et Eschyle jusqu'à nos jours, les émotions occupent une place très importante dans les écrits des romanciers et les dramaturges. Nous ne pouvons pas négliger le rôle des émotions au niveau des différents textes (livres, romans...), pour cela, plusieurs recherches ont été faites afin d'étudier et de prouver l'impact social et personnel des émotions. Plus concrètement, nous ne pouvons pas lire un texte littéraire sans y trouver un sens émotionnel. Le lecteur, à travers ses lectures, voyage, apprend à vivre ou apprend à réagir face aux situations de dilemme.

Parfois, le lecteur tombe sur un livre, un chapitre, un paragraphe ou un passage qui touche quelque chose en lui, il lit et relit ce texte. Cette lecture peut être caractérisée par une profondeur intense, une profondeur qui surgit des grimaces ou des réactions

physiques telle que pleurer ou se sentir frustré, par exemple, quand le personnage souffre ou meurt ou encore un joli sourire qui se dessine quand les yeux traversent des mots émouvants.

*Émotions et discours. L'usage des passions dans la langue*<sup>1</sup> est le fruit d'une recherche dirigée par Michael Rinn<sup>2</sup>. Cette recherche a apporté des réflexions sur l'impact du pathos<sup>3</sup> dans les écrits de différents écrivains de différentes époques.

Le texte se compose de quatre grands axes :

Le premier axe montre comment la puissance pathétique est un signe de liberté. Nous pouvons également trouver l'analyse de l'émotion populaire et comment le pathos est considéré comme un unificateur humain. C'est-à-dire, le pathos est une méthode à travers laquelle nous pouvons trouver des points communs entre les humains.

Empruntant à la philosophie du langage et remontant à Aristote, Georges Molinié propose de considérer le pathos comme l'universel humain par excellence, c'est-à-dire, comme ce qui signale et unifie l'humain, comme l'expression d'une pensée somatique partagée par tous les êtres humains.<sup>4</sup>

Le deuxième axe propose une analyse faite par un groupe composé de trois chercheurs. Cette analyse a montré que la vision de soi et du monde ont un poids considérable par rapport à la naissance et au fonctionnement des émotions.

Le troisième axe contient une analyse de pamphlet d'Aimé Césaire et plusieurs pièces théâtrales écrites par de grands dramaturges tels que Sophocle et Racine. Cette analyse est basée sur l'action de persuasion à travers les typologies des textes.

---

<sup>1</sup> Une œuvre qui a été publiée au niveau de l'université de Renne en 2008, elle collecte plusieurs recherches qui parlent du rôle du pathos au niveau de la persuasion dans des différents ouvrages afin d'étudier l'impact émotionnel dans les discours

<sup>2</sup> Selon Presses de l'Université de Laval, Michael Rinn est « Professeur en sciences du langage à l'Université de Bretagne Occidentale. Agrégé en lettres, docteur en linguistique, il mène des recherches sur les discours de l'extrême contemporain. »

<sup>3</sup> Selon le Robert Mini Plus, pathos est un nom masculin qui signifie un ton pathétique. On peut trouver aussi que pathos est une méthode utilisée en littérature afin de persuader les lecteurs

<sup>4</sup> <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/265> consulté le 06/05/2020 à 00:35

Le quatrième axe est dédié à expliquer comment les paramètres émotionnels ; le débit et le rythme pour la voix -les ouvrages audio-, peuvent mettre en évidence la communication avec l'homme.

### **3.b) Les émotions dans « *Parce que je t'aime* »**

Si nous prenons en considération la roue des émotions de Robert Plutchik, nous constatons que ce texte représente une palette émotionnelle qui se caractérise par la multitude et la diversité d'un ensemble d'émotions traitées : les définitions proposées sont tirées de dictionnaire Larousse APK en ligne.

\* **La colère :** « [n.f] un état affectif et passager qui traduit un vif mécontentement, il est accompagné de réactions brutales. » Accepter le comportement de sa femme après le retour à la maison qui était « *le chez lui* » auparavant, n'était pas facile pour Mark qui a, premièrement, sauver sa femme d'une agression et deuxièmement l'indifférence apparente de cette maman envers la disparition de sa petite fille.

Nous trouvons aussi la colère qui a donné lieu à la vengeance. Cette dernière s'est manifestée chez Connor contre les garçons qui l'ont brûlé et chez Evie contre le médecin responsable de la mort de sa mère. « - *Pour me payer un flingue* »<sup>1</sup>, « - *parce que je veux tuer un homme* »<sup>2</sup> et « *pour me venger* »<sup>3</sup>.

\* **La surprise :** « [n.f] un état de quelqu'un qui est frappé par quelque chose d'inattendu ou un événement inattendu. ». La surprise se manifeste au niveau de ce texte quand le personnage principal perd sa fille, une surprise au rang de choc émotionnel qui a brisé l'âme de ce papa. Un papa désespéré qui veut mettre fin à sa vie.

\* **L'anticipation :** « [n.f] c'est l'action de prévoir, de supposer ce qui va arriver. Il peut toucher à l'imagination d'événement situé dans l'avenir. » Les trois ans de l'enquête prouvent une certaine anticipation et prévision. Vivre avec l'espoir de trouver, un jour, un enfant perdu, était assez fort pour détruire le mental du psychologue qui se retrouve finalement sans armes face à cette situation.

---

<sup>1</sup> Guillaume Musso, *Parce que je t'aime*, édition Pocket, Paris, France, 2015, p55

<sup>2</sup> Ibid., p55

<sup>3</sup> Ibid., p56

\* **Le dégoût :** « [n.m] signifie de ne plus avoir de gout pour quelque chose, d'intérêt, d'attachement ou d'estime pour quelqu'un. »

« Cette quête, vouée à l'échec, avait duré trois ans. Puis Mark avait disparu à son tour, ne donnant plus aucune nouvelle, ni à sa femme ni à Connor. »<sup>1</sup>

La vie du papa a totalement changé après avoir baissé les bras car il a perdu toute sorte d'espoir de retrouver sa fille un jour. Il n'a plus de goût pour continuer à vivre.

\* **La tristesse :** « [n.f] état de quelqu'un qui éprouve du chagrin, de la mélancolie ; affliction. »

« Pour Mark, la vie s'était arrêtée, ce 23mars 2002. La disparition l'avait plongé dans une détresse absolue. Ravagé par un séisme intérieur fait de douleur et de culpabilité, il s'était coupé de son métier, de sa femme, de son ami »<sup>2</sup>. L'impuissance a plongé le psychologue dans une situation d'autodestruction. Envahi par la culpabilité, il cherche à se punir pour apaiser son chagrin.

\* **La joie :** « [n.f] un bonheur intense caractérisé par sa plénitude et sa durée limitée, et éprouvé par quelqu'un dont une aspiration, un désir est satisfait ou en voie de l'être. » Les retrouvailles avec Layla ont été un pas à franchir vers la vérité que Mark n'a pu ni accepter ni supporter. Pour aller chercher sa fille, le SDF était prêt à tout faire ; les choses qu'il n'a pas pu faire pour sauver son mariage, arrêter l'alcool, penser à mener une nouvelle vie loin des égouts de Manhattan, même le fait d'aller seul, sans sa femme, pour récupérer sa fille ne lui a pas posé un grand problème car l'essentiel était qu'il retrouve sa fille ; Layla.

\* **La peur :** « [n.f] appréhension, crainte devant un danger, qui pousse à fuir ou éviter cette situation. » La peur est décelée chez Mark dans son refus d'accepter la vérité. S'évader et rejoindre les entrailles de Manhattan et la vie d'un SDF. Il laisse sa vie personnelle et sa brillante carrière professionnelle derrière lui.

---

<sup>1</sup> Guillaume Musso, *Parce que je t'aime*, op.cit., p29

<sup>2</sup> Ibid., p28

*« Une rasade, puis encore une autre.*

*Pour oublier le froid, la peur, la saleté.*

*Pour oublier sa ville d'avant. »<sup>1</sup>*

**\* La confiance :** *« [n.f] assurance, hardiesse, courage qui vient de la conscience qu'on a de sa valeur de sa chance. »* La confiance est représentée en deux mots : perte et quête. La perte de confiance en soi a engendré une perte de confiance envers l'autre. Mark qui a connu l'échec en ne retrouvant pas sa petite fille, dans un premier temps, et de ne pas accepter que sa fille soit morte dans un second temps, lui a fait perdre toute confiance en lui. Si nous parlons des causes, nous pouvons citer deux situations qui ont mené également à cette dégradation flagrante ; Un homme riche qui a consacré tous ses moyens afin de trouver sa fille mais l'effort a échoué et un célèbre psychologue qui n'arrive pas à guérir de ses maux causés par la mort de son enfant.

Ce double échec a provoqué un comportement étrange : quitter le foyer familial, couper le contact avec le monde, etc.

La quête de confiance est présente quand Connor essaie d'aider Evie. Aider une personne afin de ne pas tomber dans le gouffre dans lequel se trouve Connor lui-même. Une manière pour le personnage de faire face à ses craintes mais par la présence d'un intermédiaire.

#### **4. L'écriture des thèmes**

La critique thématique selon Jean-Pierre Richard est une critique qui s'intéresse à tout ce qui touche à la profondeur de la pensée qui est reflétée par les mots. Le texte est désormais le chantier de l'écrivain, pour cela, Proust cité par Anne Maurel affirme que *« le rapport que l'écrivain entretient avec le langage fait de l'œuvre littéraire le lieu de l'invention plus que de l'expression de soi »<sup>2</sup>*

---

<sup>1</sup>Guillaume Musso, *Parce que je t'aime*, op.cit., p13

<sup>2</sup> Anne Maurel, *La critique*, Edition Hachette, Paris, France, 2008, collection n 8, édition n 10, p55

À partir de ce chantier, nous pouvons dégager un ensemble de sujets traités qui gravitent autour d'un même thème qui est déduit à la fin. Pour pouvoir dégager le thème, il faut au début, le différencier du sujet, parce que ce sont deux notions différentes et souvent confondues.

Le sujet est posé, exprimé et annoncé clairement, contrairement au thème qui est supposé. Pour le thématicien J-P Richard le thème signifie « *un principe concret d'organisation, un schème ou un objet fixe autour duquel aurait tendance à se constituer et à se déployer un monde* »<sup>1</sup>. Pour le théoricien, le thème est un ensemble de concepts qui construisent un objet fixe qui exprime le même réseau de significations dans plusieurs textes d'un même auteur d'où vient l'idée de la récurrence.

En lisant notre corpus, nous remarquons que c'est la présence de plusieurs sujets connexes qui fait la récurrence d'un même thème. Nous pouvons citer comme exemple :

#### **\* La force des liens familiaux et l'amour sincère**

Le texte commence par une nuit glaciale, dans une ville qui a deux facettes, ces deux façades sont représentées dans le texte par une femme et un homme ou plutôt une violoniste et un SDF. La première anime une belle soirée après une période de rupture engendrée par la mort de sa fille et la disparition de son époux, le second a quitté sa femme, sa maison et sa vie. Après avoir retrouvé son mari, Nicole a tout fait afin de le récupérer et de le faire sortir de l'engrenage de la rue. À la fin de l'histoire et en pleine thérapie d'hypnose, Mark a pu surmonter sa douleur car il a choisi de continuer de vivre et de tout oublier au lieu de mourir.

#### **\* L'amitié et la solidarité**

Pour l'amitié, Voltaire dit « *l'amitié d'un grand homme est un bienfait des dieux* »<sup>2</sup>. Au nom de l'amitié et de la solidarité, Connor était l'ange gardien de son ami Mark qui est détruit par la tristesse, car après la disparition de ce dernier, Connor l'a cherché partout

---

<sup>1</sup> Anne Maurel, *La critique*, op.cit., p59.

<sup>2</sup> Voltaire, *Œdipe*, Publié par Gwénola, Ernest et Paul Fièvre, 2015, acte I, scène 1, Philoctète

pour le retrouver et après les retrouvailles, il n'a pas pu le laisser dans cette situation désespérante. Connor a sauvé son ami de la perdition ou pire, de la mort.

### **\* La reconstruction de soi après l'échec**

Au niveau de ce roman, la reconstruction de soi touche tous les personnages mais particulièrement les femmes. Nicole et Evie, l'une a perdu sa vie de rêves et a réussi à la récupérer en sauvant son amour et surmonter la tristesse de la mort de son bébé, l'autre, après avoir perdu sa maman à cause d'une accusation à tort, de ne l'avoir pas cru et la laisser seule à la fin de sa vie, a permis la naissance d'une vengeance implacable qui a trouvé sa fin et son remède.

### **\* La réalisation des rêves et la réussite**

Les deux petits enfants de Chicago ont réussi leurs vies après des années de pauvreté et de souffrance. Le texte installe, l'idée de l'importance d'écouter notre voix intérieure, croire en soi et à nos rêves et d'aller jusqu'au bout.

L'humanisme est le thème majeur de ce texte. Nous pouvons déduire à travers les différents sujets et épreuves traités que chaque être humain peut se mettre facilement dans la peau de l'un des personnages cités dans ce texte, car qui n'a pas connu une période d'échec dans sa vie ? qui n'a pas perdu un membre de sa famille ? Qui n'a pas souffert d'être trahi ou manipulé ?

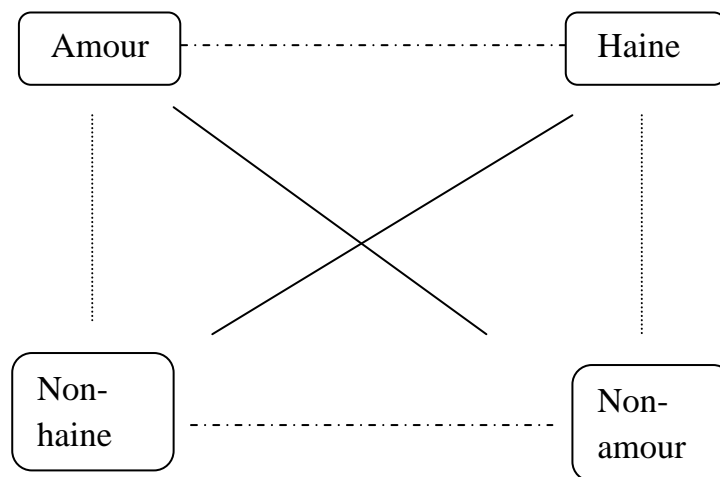
Le texte pousse les lecteurs à voir le verre à moitié plein plutôt qu'à moitié vide, d'être toujours optimiste, de toujours se donner une nouvelle chance, ne jamais perdre espoir et le plus important est de se réconcilier avec soi-même.

## 5. Schématisation des thèmes dans le carré sémiotique

Le texte propose un ensemble de dyades d'opposition qui se complètent et qui construisent des duos/duels dont l'un ne va sans l'autre.

La vie/ la mort. La vengeance/ la tolérance. La joie/ la tristesse. L'Espoir/ l'abandon. La résistance / l'incapacité. La Souffrance/ le bonheur. L'amour/ la haine.

Afin de mieux comprendre cette notion de dépendance et d'opposition en même temps, nous proposons d'appliquer le carré sémiotique sur l'un de ces duos/duels. Ce carré créé par Julien Greimas va nous permettre d'obtenir des métas concepts (des concepts plus approfondis) :



À partir du carré sémiotique, nous pouvons distinguer d'autres notions provoquées par chaque composant parmi lesquelles :

### **Amour : résistance et espoir**

« Ce symbole représentait la roue de la loi. La loi de la destinée des hommes dont aucune force ne peut changer le sens, la loi du perpétuel recommencement des choses : la naissance, la mort, la naissance... »<sup>1</sup>

La roue de la loi représente le point de repère qui guide les gens, elle insiste sur l'idée de l'espoir, derrière la mort il y a la naissance et après chaque échec il y a la réussite. Il y a différentes formes d'amour qui se manifestent dans les relations entre les

<sup>1</sup> Guillaume Musso, *Parce que je t'aime*, op.cit., 171.

personnages : entre Mark et Connor (amicale), entre Mark et Layla (paternelle) et entre Mark et Nicole (conjugale).

### **Haine : tristesse et exil**

- Tu es un psy, Mark. Tu as aidé des gens à surmonter toutes sortes de catastrophes. - cette douleur, je ne veux pas la surmonter, car c'est la seule chose qui me retient en vie. C'est tous qui me reste d'elle [...] »<sup>1</sup> et «je ne veux pas remonter la pente ma fille souffre et je veux souffrir avec elle<sup>2</sup>.

La tristesse extrême pousse la personne à la chute, surtout s'il s'agit d'un papa qui a perdu son enfant. Il peut se faire du mal juste pour ne pas se sentir coupable vis-à-vis de sa douleur.

La haine de soi et la haine envers l'autre a fait des personnages des êtres dont l'existence dépend de celles d'autres personnes ou aux plaisirs ; le cas de Mark et la mort de sa fille et d'Evie et la vengeance.

### **Non-amour : autodestruction et intolérance**

- Lorsque tu as peur de perdre ceux que tu aimes, tu deviens vulnérable. Tu es fragile : on peut te blesser facilement, rien qu'en s'en prenant à tes proches. Et je ne peux pas me permettre de devenir vulnérable. - pourquoi ? -parce que sinon, le passé me rattrapera.<sup>3</sup>

Si nous pouvons décrire la relation parentale en quelques mots, ça sera également : amour, protection, dépendance. La situation sera très compliquée si un papa perd son enfant. D'un coup, tout ce qui est positif devient négatif.

### **Non-haine : excuse et pardon**

« *Le médecin hocha la tête. Dans son regard brouillé, la compassion l'emporta sur la haine.* »<sup>4</sup>

Parfois, l'Homme a besoin de prendre du recul vis-à-vis de sa situation pour qu'en plein épreuve, il soit capable de pardonner.

Selon Julien Greimas, Les quatre composants établissent différentes relations entre eux

---

<sup>1</sup> Guillaume Musso, *Parce que je t'aime*, op.cit., p 34

<sup>2</sup> Ibid., P 35

<sup>3</sup> Ibid., p 306

<sup>4</sup> Ibid., p 379

Relation d'opposition : l'amour et la haine.

Relation de contradiction : l'amour et le non-amour, la haine et la non-haine.

Relation de complémentarité : l'amour et la non-haine, la haine et le non-amour.

## **Conclusion générale**

L'analyse de notre corpus nous a fait découvrir que le texte objet de notre étude est un puzzle qui propose une expérience psychologique mêlée à une fiction, de suspens et d'émotions.

Ce travail de recherche est composé de trois chapitres, le premier est dédié à la présentation du corpus pour mieux le comprendre et l'étudier. Le deuxième chapitre a été dédié à l'étude des personnages, une analyse basée sur les fondements de la méthode psychanalytique. Le dernier chapitre propose une étude sur la notion « Émotion » et les thèmes qui surgissent autour afin de démontrer comment l'écriture des émotions est représentée dans ce texte.

Les personnages de ce texte sont des échantillons de la complexité de la nature humaine. Par rapport à l'écriture des émotions, les personnages ont eu leur part de manifestation en tant que sujets et objets. Cette manifestation a donné lieu à une identification entre le lecteur qui se sent ciblé par un comportement donné de l'un des personnages. D'un autre côté, nous trouvons une certaine terminologie spécifique aux thèmes convoqués dans ce texte, ces thèmes établissent une forte relation avec la notion « Émotion ».

D'un point de vue émotionnel, on peut considérer le texte comme un chantier d'étude pour la notion « Émotion » dont on peut déduire la manifestation non seulement à travers les personnages mais également à travers l'ensemble des thèmes traités et la façon avec laquelle l'écrivain traite ses thèmes.

## **Références bibliographiques**

## **Corpus**

Guillaume Musso, *parce que je t'aime*, Pocket, France, 2015

## **Livres et Ouvrages théoriques**

- Guillaume Musso, *l'instant présent*, Pocket, paris, France, 25 mars 2015, p 01
- Catherine Fromilhague, Anne Sancier-château, *Introduction à l'analyse stylistique*, édition DUNOD, 2<sup>o</sup> édition, Paris, France, 1996, p 33
- Anne Maurel, *La critique*, Edition Hachette, Paris, France, 2008, collection n 8, Edition n 10, p 44
- *Le grand dictionnaire de français*, Éclair de Plume, 2004, p157
- *Le robert mini plus*. Italie. 2015
- Voltaire, *Œdipe*, Publié par Gwénola, Ernest et Paul Fièvre, 2015, acte I, scène 1, Philoctète.
- Algirdas Julien Greimas, *La sémiotique*, consulté le 10 mai à 13 :20.

## **Ouvrages théoriques consultés**

- Yves Reuter, *Introduction à l'analyse du roman*, édition DUNOD, Paris, France, juin 1995.
- J. BERGERET, A. BECACHE, J.-J. BOULANGER, J.-P. CHANTIER, P. DUBOR, M. HOUSER, J.-J. LUSTIN, *Psychologie Pathologie théorique et clinique*, édition Masson, 8<sup>o</sup> édition, Paris, France, février 2000.

## Sitographie

- [https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/guillaume-musso/guillaume-musso-est-l-auteur-le-plus-lu-de-l-ete-2019\\_3587781.html](https://www.francetvinfo.fr/culture/livres/guillaume-musso/guillaume-musso-est-l-auteur-le-plus-lu-de-l-ete-2019_3587781.html) 07/02/2020 à 10:28 07/02/2020
- <https://www.larousse.fr/>
- <https://psynapse.fr/>
- [https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil\\_principal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil_principal)
- <https://journals.openedition.org/acrh/7357>
- <https://www.editis.com/maisons/pocket/>
- <https://www.linternaute.fr/dictionnaire/fr/>
- <https://www.psychologies.com/Dico-Psycho/Sentiment> , consulté le 25/04/2020, à 21:04
- <https://education.toutcomment.com/article/quelle-difference-entre-emotion-et-sentiment-12062.html> , consulté le 01/05/2020 à 15:40
- <https://www.psychologies.com/Dico-Psycho/Sentiment> , consulté le 25/04/2020, à 21:04
- <https://education.toutcomment.com/article/quelle-difference-entre-emotion-et-sentiment-12062.html> , consulté le 01/05/2020 à 15:40
- <https://www.cairn.info/revue-cahiers-critiques-de-therapie-familiale-2002-2-page-73.htm#> consulté le 05/05/2020 à 01 :50.

# Résumés

## Résumé

Notre mémoire porte sur le roman « Parce que je t'aime » de Guillaume Musso, il s'agit d'un roman contemporain où l'auteur raconte l'histoire de Mark un psychologue qui n'a pas pu accepter la mort de sa fille de cinq ans Layla. Notre recherche est consacrée sur l'étude de l'écriture des émotions.

En premier lieu, cette étude met l'accent sur l'écriture des émotions des personnages en tant que sujet et objet. La psychanalyse nous a servi à étudier le comportement, les réactions et les états psychologiques des personnages.

En second lieu, notre étude s'est intéressée à la construction de la notion « émotion » à travers les duos/duels (amour/ haine, courage/ peur, la vie/ la mort, etc.). En nous servant de la roue des émotions proposée, nous avons constaté que cette notion représente le noyau d'un large champ sémantique (palette émotionnelle) que nous avons tiré du corpus. La lecture approfondie de ce dernier, nécessite des connaissances par rapport au domaine de la psychologie, le traitement de notre thème de recherche a donné lieu à une vue panoramique sur le côté émotionnel dans ce texte.

**Mots clés :** les émotions, Guillaume Musso, la psychologie, duo/duel, la psychanalyse, la thématique.

## ملخص

تتطرق هذه المذكرة للحديث عن رواية «لأنني أحبك للكاتب غيوم ميسو» تدور تفاصيل هذا النص المعاصر حول قصة الطبيب النفسي (مارك) الذي لا يستطيع تقبل موت ابنته (ليلي) ذات الخمس سنوات. يختص هذا البحث بدراسة كتابة المشاعر.

تقوم هذه الرواية، في المقام الأول، بتسليط الضوء على مشاعر الشخصيات التي بدورها تؤثر و تتأثر. ساعدنا التحليل النفسي في دراسة المظاهر، ردات الفعل و الحالات النفسية للشخصيات.

في المقام الثاني، اهتمت دراستنا بالمصطلح «مشاعر» و كيفية انشاءه عن طريق الثنائيات (حب /كره، شجاعة /خوف، الحياة /الموت، الخ). باستعمال عجلة المشاعر المقترحة، تحققنا ان هذا المصطلح يمثل محور لحقل دلالي (لوحة المشاعر) الذي استخرجناه من النص.

كلمات مفتاحية: المشاعر، قيوم ميسو، علم النفس، الثنائي/مبارزة، التحليل النفسي، الموضوعي.

## **Abstract**

Our thesis focus on the novel « Because i love you » by its writer Guillaume Musso, it is a contemporary novel where the authoe tells the story of a psychologist (Mark) who couldnot accept the death of her five-year daughter (Layla). Our research is devoted to the study of the writing of emotions.

In the first place, this study emphasizes the writing of the emotions of the characters as subject and object. Psychoanalysis has been used to study the behavior, reactions and psychological states of the characters.

Secondly, our study looked at the construction of the notion of « emotion » through duos/duels (love/hate, courage/fear, life/ death, etc). using the proposed wheel of emotions, we found that this notion represents the core of a large semantic field (emotional palette) that we have drawn from the corpus. The in-depth reading of the latter requires knowledge in relation to the field of psychology, the treatment of our research topic has given rise to a panoramic view on the emotional side in this text.

**Keywords :** emotions, Guillaume Musso, psychology, duo/duel, psychanalysis, thematic.