



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة عمار ثليجي – الأغواط

كلية: الهندسة المدنية والهندسة المعمارية
قسم: الهندسة المعمارية

مذكرة ماستر

تقديم الطالب:

مرزوق الصادق

ميدان: هندسة معمارية

شعبة: هندسة معمارية وعمران و مهن المدينة

تخصص: السكن وسياسة المدينة

موضوع البحث

تصميم 100 فيلا سياحية وملحقاتها بجوار قصر كوردان_ عين ماضي
(السكن والسياحة)

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الدرجة العلمية	الصفة
عثماني مغربي	أ-م-أ	رئيسا
بولمرقة زوبيدة	أ-م-أ	ممتحن
صفرائي خليفة	أ-ب-ب	مقرا

دفعة: جوان 2021

إهداء

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين
الحمد لله الذي وفقنا إلى إتمام هذا العمل
إلى أعز ما أملك في هذا الوجود إلى الأيدي التي تعطي ولا تأخذ...إلى
من كانوا للتضحية علامة...إلى من سهرا في تربيتي وحرصا على تنشأتي
وتعليمي...إلى من أفتخر بهما وتطيب نفسي بقربهما ولا تقوى على
بعدهما...إلى من مهما قلت ومهما فعلت ومهما كتبت فلن أوفيهما
حقهما...إلى والداي حفظهم الله تعالى
إلى من لطالما ساندوني ودعموني ووقفوا إلى جانبي كلما احتجت
إليهم...إلى إخوتي الأعزاء حفظهم الله ورعاهم وإلى جميع أفراد العائلة
من الصغير إلى الكبير
إلى من مسحوا الدمعة في الشدة ورسموا البسمة في الضيق...إلى
من فاح الورد بشداهم وطرب القلب بذكراهم...إلى رفاق الدرب
وأصدقائي الأوفياء وفقهم الله جميعا كلّ في مجاله وحقق أمانهم
وبلّغهم مرادهم
إلى كل الأصدقاء والزملاء في المسيرة الجامعية...إلى جميع أسرة قسم
الهندسة المعمارية من إداريين وأساتذة وطلبة تمنياتي لهم بالنجاح
والتوفيق
إلى كل من تذكروهم نفسي ولم يذكرهم قلبي...إلى كل من وسعهم قلبي
ولم تسعهم ورقتي
إليهم جميعاً أهدي هذا العمل المتواضع

شكر و عرفان

قال الله تعالى :

"قال رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي و علي والدي وأن أعمل صالحا ترضاه

وأدخلني في عبادة الصالحين " صدق الله العظيم

الحمد لله الذي وفقني لإنجاز هذه المذكرة وأثار لي دربي ووفقني في المشوار الدراسي.

نتوجه بوسام التقدير بخاص الشكر والامتنان إلى الجهود المباركة التي دعمتنا وأثارت مسيرتنا وأوصلتنا إلى بر الأمان من أجل إتمام هذه المرحلة من مسيرتنا العلمية... إلى جميع من قدم لنا العون والمساعدة والمشورة ومن شاركنا أعباء الدراسة والبحث لإتمام هذه المذكرة ونخص بالذكر: الأستاذ صفراي خليفة.

كما أتقدم بالشكر للأساتذة عثمانى مغربي والأستاذة بولمرقةى زبيدة على تشریفنا بمناقشة هذه المذكرة.

وكل الشكر والتقدير لأساتذة قسم الهندسة المعمارية بجامعة الأغواط



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي



جامعة عمار ثليجي – الأغواط

كلية : الهندسة المدنية و الهندسة المعمارية
قسم: الهندسة المعمارية

ملخص مذكرة الماستر

الميدان: هندسة معمارية و عمران و مهن المدينة

الشعبة: هندسة معمارية و عمران و مهن المدينة

التخصص: سكن و سياسة المدينة

عنوان المذكرة: تصميم 100 فيلا سياحية و ملحقاتها بجوار قصر كوردان _ عين ماضي

تقديم الطالب: مرزوق الصادق

الأستاذ المؤطر: صفراني خليفة

ملخص المذكرة: تتناول هذه المذكرة تصميم 100 فيلا سياحية و ملحقاتها بجوار قصر كوردان _ عين ماضي وفق رؤية المشروع الحضري المستدام في إطار السكن والسياحة الدينية وذلك للمساهمة في دفع إستثمار مدينة عين ماضي المعروفة بمعالمها الدينية و بوجه الخصوص قصر كوردان .

وقد تم إختيار هذا المعلم التاريخي كموقع للمشروع لما يتميز به من موروث معماري ، عمراني و ديني باعتباراه إمتدادا للزاوية التيجانية بل ومقر خلافتها العام بالأغواط .

و ساهم في بلورة وتجسيد فكرة المشروع توفر الموقع على إمكانيات طبيعية و نقاط قوة لإستغلال القصر كعنصر جذب للسياحة الدينية من خلال إعادة الإعتبار لمعالمه ودمجه في النسيج العمراني لمدينة عين ماضي بل وحتى على المستوى الاقليمي للولاية.

قد سمحت هذه العناصر مجتمعة بعد استقراء لجميع الامكانيات المتوفرة من خلال الزيارات الميدانية واللقاءات المتكررة مع مصالح العمران للبلدية من جهة والقائمين على شؤون الزاوية التيجانية من جهة اخرى على تصميم مشروع سكني سياحي مستدام و ملحقاته يجمع بين الوظائف الإقتصادية , العلمية السياحية , و البيئية في أن واحد .
الكلمات المفتاحية: مشروع حضري مستدام , السكن المستدام , السياحة الدينية , عين ماضي , قصر كوردان .



People's Democratic Republic of Algeria



Ministry of Higher Education and Scientific Research

Amar Thelidji University - Laghouat

FACULTY : Civil Engineering and Architecture

DEPARTMENT: Architecture

MASTER MEMORY SUMMARY

Domain: Urban architecture

Stream: Architecture.

Option: housing and politics of the city.

Theme: project of 100 tourist villas and its attachments near the Cordan palace in the city of Ain-Madhi

Presented by: Merzoug Saddek

Framed by: Mr. Sofrani khelifa

Summary:

Abstract: The following note deals with the project of 100 tourist villas and its attachments near the Cordan palace in the city of Ain-Madhi in Laghouat, in accordance with the vision of the sustainable urban project in the context of housing and religious tourism, so as to contribute to the investment of the city of Ain-Madhi which is known by its religious landmarks especially Cordan palace.

We have chosen this historical landmark because of its distinctive architectural legacy, architecture and religion, as an extension to the Zawiya Tidjania and even the public headquarters in Laghouat.

It contributed to the development and reflection of the project's idea of providing the site with natural potential and strengths for the exploitation of the palace an attraction to religious tourism through the restoration of its features and its integration into the urban fabric of the city of Ain-Madhi and even at the regional level of the state.

All these elements have allowed together and after extrapolating all the possibilities available through field visits and frequent meetings with the urban interests of the municipality, on the one hand, and those in charge of Zawiya Tidjania affairs, on the other hand, they have made it possible to design a sustainable tourism project and its supplements that combines economic, scientific, and environmental functions simultaneously.

Key Words: Sustainable Urban Project, Sustainable housing, Religious tourism,

Ain madhi ,Cordan Palace.



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Université Amar Thelidji- Laghouat

FACULTE Architecture

DEPARTEMENT : Architecture

RESUME DE MEMOIRE DE MASTER

Domaine : Architecture et métiers de la ville

Filière : architecture urbanisme et action de la ville

Option : Habitat et politique de la ville.

Thème : conception de 100 villas touristiques et leurs annexes à proximité du vieux Palais

Kourdan _Ain Madhi (habitat et tourisme)

Présenté par : Merzoug saddek

Encadré par : Sofrani khalifa

Résumé :

Ce mémoire traite du projet de 100 villas touristiques et de leurs annexes à proximité du Palais Kourdan - Ain Madhi, selon la vision du projet urbain durable dans le cadre de l'habitat et du tourisme religieux, afin de contribuer à pousser l'investissement de la ville d'Ain Madhi, connue pour ses monuments religieux, en particulier le palais Kourdan.

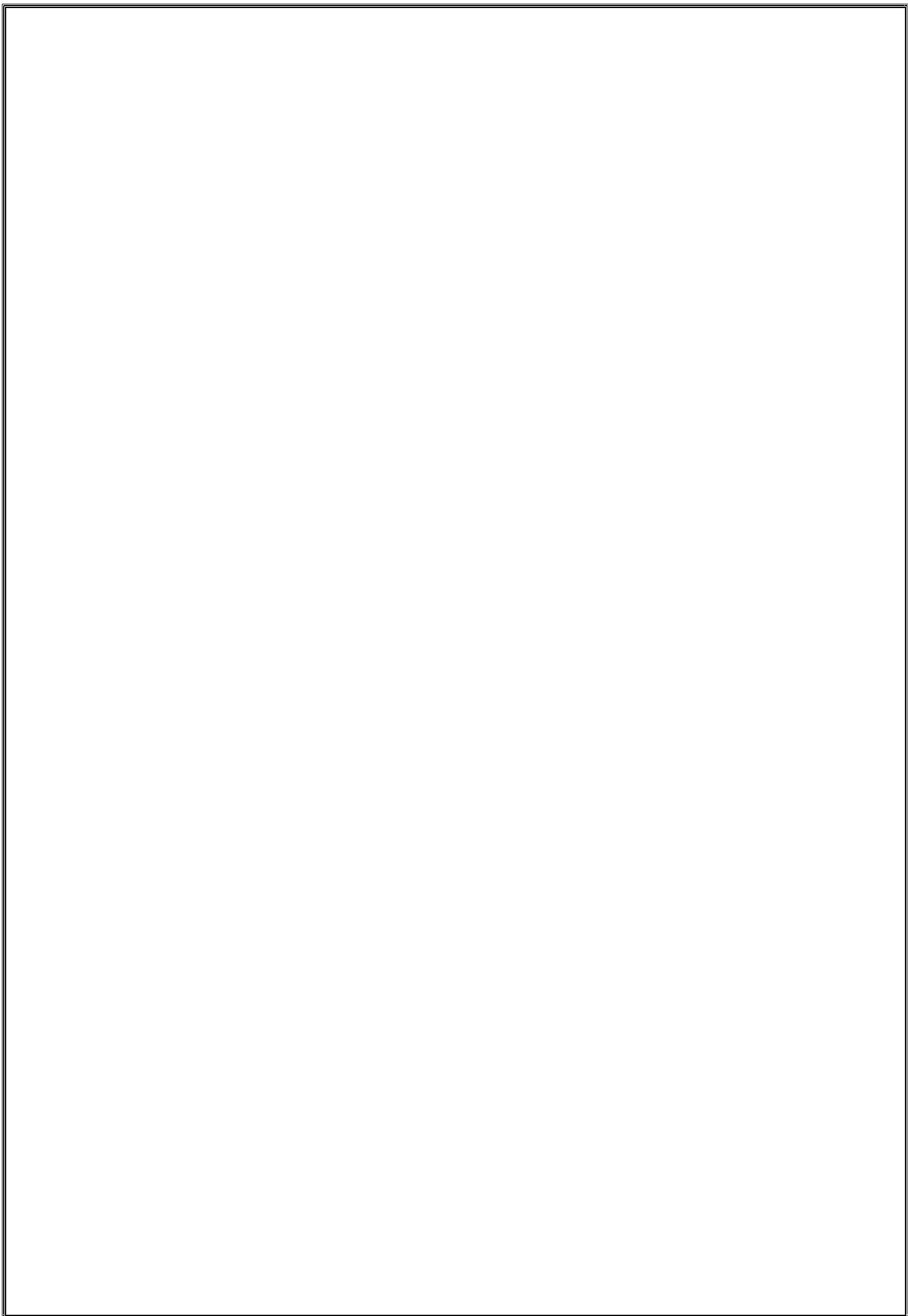
Ce monument historique a été choisi comme site du projet en raison de son patrimoine architectural, urbain et religieux en prolongement de Zawiya Tijaniya et même du siège de son califat général à Laghouat.

Le site a contribué à la réflexion et à la concrétisation de l'idée du projet par son potentiel naturel et atouts pour exploiter le palais dans le tourisme religieux à travers la restauration de ses caractéristiques et son intégration dans le tissu urbain de la ville de Ain-Madhi et même au niveau régional de l'État.

Tous ces éléments ont permis ensemble et après extrapolation de toutes les possibilités disponibles à travers des visites de terrain et des rencontres fréquentes avec les intérêts urbains de la commune, d'une part, et les responsables des affaires de Zawiya Tidjania, d'autre part, de concevoir un projet de tourisme durable et ses annexes qui combinent simultanément les fonctions économiques, scientifiques et environnementales.

Mots-clés : projet urbain durable, habitat durable, tourisme religieux ,ain madhi,

Palais kourdane.



الفصل الاول : التمهيدي

المقدمة العامة	أ
1 لإشكالية العامة:	ب
2 الإشكالية الخاصة:	ب
3 الفرضيات:.....	ب
4 الأهداف:.....	ت
5 المنهجية المتبعة:	ت
6 هيكل المذكرة:..	ت

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية

المبحث الأول | : تحديد المفاهيم الرئيسية

المقدمة:.....	1
I . 1 مفهوم المشروع الحضري المستدام.....	1
I . 2 نشأة المشروع الحضري المستدام	1
I . 3 مبادئ و أسس المشروع الحضري المستدام.....	2
I 1.3 مبادئ المشروع الحضري :.....	2
I 2.3 اسس المشروع الحضري.....	2
I . 4 التعريف العام للتنمية المستدامة الحضرية.....	3
I . 5 مقاصد التنمية المستدامة الحضرية :	3
I . 6 مفهوم السكن :	10
I . 1.6 مفهوم السكن المستدام.....	10
I . 7 مبادئ تصميم الأحياء السكنية في المناطق الصحراوية :	10
I . 8 القواعد الأساسية لتنظيم القصور في المناطق الصحراوية	12
I . 9 دور المقومات الطبيعية في تهيئة القصور الصحراوية	13
I . 10 مفهوم السياحة الدينية:.....	14
I . 11 العلاقة بين القصور الصحراوية و السياحة الدينية :	14
I . 12 مقومات السياحة الدينية في العالم	16
I . 13 مقومات السياحة الدينية في الجزائر :	17
I . 1.13 المعالم السياحية الدينية الإسلامية :	17
I . 2.13 المقومات السياحية المسيحية بالجزائر	19
I . 14 أهم المعالم السياحية الدينية في الجزائر (الزوايا)	19

المبحث II : دراسة الأمثلة

22.....	1	المثال الأول : قصر السراب	II
22.....	1.1	الموقع:	II
23.....	3.1	مبدأ التنظيم :	II
23.....	4.1	دراسة مخطط الكتلة:	II
33.....	5.1	مبادئ الإستدامة في المشروع :	II
37.....	2	المثال الثاني : الغزاة الذهبية	II
37.....	1.2	تقديم المشروع	II
37.....	2.2	وصف المشروع :	II
37.....	3.2	فكرة المشروع :	II
37.....	4.2	دراسة مخطط الكتلة	II

الفصل الثالث : الدراسة التحليلية

50.....		المقدمة	
50.....	1	تقديم المدينة	
55.....	2	التطور التاريخي لمدينة عين ماضي	
61.....	3	أهم المعالم السياحية في عين ماضي	

الفصل الرابع : المقاربة التصميمية

المبحث I : البرمجة

74.....		المقدمة :	
74.....	1	التأسيس العلمي للبرمجة :	I
74.....	2	مبدأ برمجة المرافق و التجهيزات	I
75.....	3	برمجة وحدات المشروع	I
76.....	4	برمجة الكمية للبرنامج المقترح المستخلص من الأمثلة :	I
77.....	5	جدول نسب المساحات	I
78.....	6	برمجة السكن :	I
79.....	7	وحدة الزراعة الحضرية :	I
81.....	8	الوحدة التعليمية :	I
82.....	9	برمجة المرافق و تجهيزات للسكان	I
83.....	1	هندسة المشروع	II
85.....	2	مراحل تطور فكرة المشروع	II

95	3 .II توزيع الوحدات المشروع
96.....	4 .II مخطط التهيئة
89.....	5 .II مناظر ثلاثية الأبعاد للمشروع
103.....	6 .II تجسيد مبادئ الإستدامة
119.....	7 .II العزل و التحكم في الضوضاء
115	8 .II المساحات الخضراء و النقاط المائية
116.....	خاتمة الفصل
118.....	الخاتمة العامة

فهرس الصور

- صورة 1 : صورة توضح المخاطر الصناعية 04
- صورة 2 : صورة توضح المخاطر الطبيعية 04
- صورة 3 : صورة توضح التنقل الهادئ مثل الدراجات 05
- صورة 4 : صورة توضح التنقل بالترام 05
- صورة 5 : صورة لحديقة زاران باليابان 05
- صورة 6 : صورة لحديقة كلاميش باسطنبول 05
- صورة 7 : فضاء عمومي بمدريد 06
- صورة 8 : فضاء عمومي 06
- صورة 9 : طاقة الرياح (طاقة متجددة) 07
- صورة 10 : الطاقة الشمسية (طاقة متجددة) 07
- صورة 11 : التلوث السمعي 07
- صورة 12 : التلوث السمعي 07
- صورة 13 : الأشجار من أجل تحسين جودة الهواء 08
- صورة 14 : التلوث هوائي 08
- صورة 15 : تخزين مياه الامطار 08
- صورة 16 : تدوير المياه 08
- صورة 17 : جبال الهقار الجزائر 09
- صورة 18 : اثار رومانية بمدينة جميلة 09
- صورة 19 : مواد البناء 09
- صورة 20 : عناصر الطبيعية بجوار المبنى في الشتاء 13
- صورة 21 : عناصر الطبيعية بجوار المبنى في الصيف 13
- صورة 22 : مكة المشرفة 23
- صورة 23 : جامع الاموي المشرق 16
- صورة 24 : شانلي اورفا (تركيا) 16
- صورة 25 : جامع الأزهر _ مصر 17
- صورة 26 : المسجد الأمير عبد القادر _ قسنطينة 18
- صورة 27 : المسجد الكبير بندرومة _ تلمسان 18
- صورة 28 : مسجد كتشاوة _ الجزائر العاصمة 18
- صورة 29 : جامع الجزائر الأعظم _ العاصمة 18
- صورة 30 : مسجد عقبة بن نافع _ بسكرة 19
- صورة 31 : موقع مشروع قصر السراب الإمارات العربية المتحدة 22
- صورة 32 : جانب من منتجع قصر السراب 22
- صورة 33 : توزيع الفضاءات في المشروع 23
- صورة 34 : الإطار المبنى لمنتجع قصر السراب 24
- صورة 35 : مداخل قصر السراب 25
- صورة 36 : شبكة الطرق المنتجع 26
- صورة 37 : دراسة المقارنة بين الإطار المبنى و غير المبنى 27
- صورة 38 : دراسة المقارنة بين الإطار المبنى و غير المبنى 27
- صورة 39 : الوظائف الأساسية لمنتجع قصر السراب 29
- صورة 40 : مخطط توجيه مباني المنتجع 29
- صورة 41 : تمثّل بركة مائية في منتجع 30
- صورة 42 : فضاءات الخضراء داخل المنتجع 30
- صورة 43 : تدرج الفضاءات المنتجع 30
- صورة 44 : تمثّل واجهة فيلا في منتجع قصر السراب 31
- صورة 45 : واجهة فيلا بقصر السراب 31
- صورة 46 : العناصر المعمارية في واجهة قصر السراب 32
- صورة 47 : الإنارة ليلا في قصر السراب 32
- صورة 48 : محطة الطاقة الشمسية 33
- صورة 49 : محطة شحن السيارات الكهربائية 34
- صورة 50 : حديقة صحراوية للتجارب في قصر السراب 34
- صورة 51 : الصورة تمثّل عربات الكهربائية داخل المنتجع 34

فهرس الصور

- صورة 52 : ساقية داخل قصر السراب 35
- صورة 53 : بركة مائية في المنتجع..... 35
- صورة 54 : الوسائل المستعملة في فصل النفايات..... 35
- صورة 55 : تمثل جانب من مركب السياحي الغزالة الذهبية 37
- صورة 56 : مركب السياحي الغزالة الذهبي..... 37
- صورة 57 : يمثل الإطار المبني و غير مبني في المركب..... 38
- صورة 58 : مخطط الكتلة لمركب السياحي الغزالة الذهبية 39
- صورة 59 : نسبة توزيع الإطار المبني و غير مبني 40
- صورة 60 : نسبة توزيع الإطار المبني..... 41
- مخطط 61 : الموصولية داخل المركب الغزالة الذهبية..... 42
- صورة 62 : مخطط توزيع الفضاءات على حسب المناخ..... 43
- صورة 63 : مخطط تدرج الفضاءات مركب الغزالة الذهبية..... 44
- صورة 64 : القباب في واجهة المركب السياحي 46
- صورة 65 : تبرز القباب من داخل..... 46
- صورة 66 : تمثل إستخدام القباب في المركب 46
- صورة 67 : إستخدام الأقواس غب الواجهات 53
- صورة 68 : حوض المائي للمركب 47
- صورة 69 : الغطاء النباتي للمركب الغزالة الذهبية 47
- صورة 70 : الغطاء النباتي للغزالة الذهبية 47
- صورة 71 : المسبح الموجود في المركب..... 47
- صورة 72 : الموقع الإقليمي لعين ماضي..... 50
- صورة 73 : الموقع الإداري لعين ماضي..... 51
- صورة 74 : مخطط يبرز شبكة الطرق بعين ماضي..... 52
- صورة 75 : الطريق المؤدية إلى عين ماضي..... 52
- صورة 76 : الطريق المؤدية إلى الحويطة..... 52
- صورة 77 : الطريق المؤدية إلى الغيشة..... 52
- صورة 78 : الحيز المناخي للولاية..... 54
- صورة 79 : التوزيع الحراري للولاية..... 55
- صورة 80 : المرحلة الأولى لتطور القصر (القرن11/17م) 56
- صورة 81 : المرحلة الثانية لتطور القصر (القرن17/18م) 56
- صورة 82 : المرحلة الثالثة لتطور القصر 57
- صورة 83 : المرحلة الرابعة لتطور القصر..... 58
- صورة 84 : يمثل اتجاه تطور القصر فترة الاستعمار.(1852- 1962)..... 59
- صورة 85 : يمثل مراحل التوسع مدينة عين ماضي 60
- صورة 86 : قصر عين ماضي..... 61
- صورة 87 : أبواب القصر عين ماضي..... 62
- صورة 88 : مخطط يبرز تموقع القصر العتيق و الزاوية في القصر..... 63
- صورة 89 : تمثل أهم المعالم في عين الماضي..... 64
- صورة 90 : صورة جوية لقصر كوردان و بعض مرافقه..... 65
- صورة 91 : موصولية لقصر كوردان..... 66
- صورة 92 : في اتجاه قصر كوردان..... 66
- صورة 93 : في اتجاه عين ماضي – الأغواط 66
- صورة 94 : مخطط الكتلة لقصر كوردان..... 67
- صورة 95 : تمثل المبني الرئيسي لقصر كوردان..... 68
- صورة 96 : مصلى القصر..... 68
- صورة 97 : تمثل طاحونة..... 68
- صورة 98 : تمثل الضريح و المقبرة 68
- صورة 99 : تمثل بيت الحمام..... 69
- صورة 100 : تمثل الأقسام 69
- صورة 101 : ساحة الفروسية 69
- صورة 102 : تمثل جناح الإيواء..... 69

فهرس الصور

70.....	صورة 103 : تمثل المدخل الرئيسي
70.....	صورة 104 : تمثل الأقسام بقصر كوردان
70.....	صورة 105 : تمثل أماكن تجمع السكان
70.....	صورة 106 : تمثل المدخل الثانوي لقصر كوردان
70.....	صورة 107 : تمثل الجناح الإيواء
71.....	صورة 108 : تمثل بيت الحمام
71.....	صورة 109 : تمثل المقبرة
71.....	صورة 110 : تمثل الطاحونة
71.....	صورة 111 : تمثل قصر كوردان
72.....	صورة 112 : المعطيات المناخية
83.....	صورة 113 : مكونات الإطار المبني لقصر كوردان
84.....	صورة 114 : تدخلات على الإطار المبني لقصر كوردان لتصميم المشروع
85.....	صورة 115 : المرحلة الأولى لتطور فكرة المشروع
86.....	صورة 116 : المرحلة الثانية لتطور فكرة المشروع
87.....	صورة 117 : المرحلة الأولى لتطور فكرة المشروع
88.....	صورة 118 : المرحلة الرابعة لتطور فكرة المشروع
89.....	صورة 119 : المرحلة الخامسة لتطور فكرة المشروع
90.....	صورة 120 : المرحلة السادسة لتطور فكرة المشروع
91.....	صورة 121 : المرحلة السابعة لتطور فكرة المشروع
92.....	صورة 122 : المرحلة الثامنة لتطور فكرة المشروع
93.....	صورة 123 : المرحلة التاسعة لتطور فكرة المشروع
94.....	صورة 124 : المرحلة العاشرة لتطور فكرة المشروع
95.....	صورة 125 : مخطط التهيئة
96.....	صورة 126 : تموقع وحدات المشروع
97.....	صورة 127 : تموقع الإطار المبني و غير مبني
98.....	صورة 128 : صورة ثلاثية الأبعاد لقصر كوردان
98.....	صورة 129 : صورة ثلاثية الأبعاد لقصر كوردان
99.....	صورة 130 : صورة ثلاثية الأبعاد لمقبرة القصر
99.....	صورة 131 : صورة ثلاثية الأبعاد لضريح عمار التيجاني
100.....	صورة 132 : صورة ثلاثية الأبعاد لوحدة الإدارة
100.....	صورة 133 : صورة ثلاثية الأبعاد للفيلات
100.....	صورة 134 : صورة ثلاثية الأبعاد لواجهات للفيلات
101.....	صورة 135 : صورة ثلاثية الأبعاد لواجهات للفيلات
101.....	صورة 136 : صورة ثلاثية الأبعاد لواجهات للفيلات
101.....	صورة 137 : صورة ثلاثية الأبعاد لوحدة الزراعة الحضرية
101.....	صورة 138 : صورة ثلاثية الأبعاد لمرافق الوحدة الزراعة الحضرية
102.....	صورة 139 : صورة ثلاثية الأبعاد للوحدة الترفيهية
102.....	صورة 140 : صورة ثلاثية الأبعاد لسكنات شبه الجماعية
102.....	صورة 141 : صورة ثلاثية الأبعاد لسكنات شبه الجماعية
105.....	صورة 142 : مقطع يمثل عمل الألواح الشمسية
105.....	صورة 143 : الألواح الشمسية في أسطح الفيلات
106.....	صورة 144 : شجرة الرياح
106.....	صورة 145 : توربينات الهواء في شجرة الريح
107.....	صورة 146 : توضيح تموضع أشجار الريح في المشروع
108.....	صورة 147 : مقطع يوضح عملية جمع النفايات
109.....	صورة 148 : مخطط تسيير النفايات
110.....	صورة 149 : تدوير المياه الرمادية
111.....	صورة 150 : مخطط يمثل عملية جمع المياه في المشروع

فهرس الصور

112.....	صورة 151 : مخطط تسيير النقل
112	صورة 152 : إستخدام الدراجات الهوائية في المشروع.
113	صورة 153 : توزيع المساحات الخضراء.
113	صورة 154 : تمثل الزراعة الحضرية.
114	صورة 155 : مخطط يمثل التحكم في الضوضاء.
115.....	صورة 156 : مساحات الخضراء – الزراعة الحضرية.
115	صورة 157 : توزيع المساحات و النقاط المائية.

17	الجدول 01 : مقومات السياحة الدينية في العالم.....
19	الجدول 02 : مقومات السياحة الدينية الإسلامية
28	الجدول 03 : البرنامج الكمي و النوعي لقصر السراب
36	الجدول 04 : يمثل خلاصة المثال قصر السراب.....
45	الجدول 05 : البرنامج الكمي و النوعي لمركب السياحي الغزالة الذهبية.....
48	الجدول 06 : جدول المقارنة بين المثالين
48	الجدول 07 : مميزات مناخية لمنطقة عين ماضي
71	الجدول 08: تشخيص حالة حالة كوردان.....
75	الجدول 09 :برمجة وحدات المشروع.....
76	الجدول 10 :يمثل برمجة الكمية للمشروع.....
77	الجدول 11:يمثل نسب المساحات للمشروع.....
78	الجدول 12 :توقعات عدد سكان سنة 2026.....
78	الجدول 13 :برمجة وحدة السكن.....
80	الجدول 14:مميزات الزراعة الحضرية.....
81	الجدول 15 :مميزات الزراعة الحضرية.....
81	الجدول 16 :برمجة وحدة التعليمية
82	الجدول 17 :برمجة المرافق و التجهيزات للسكان
103	الجدول 18 : الطاقة المستهلكة لأحد فيلات المشروع.....
113	الجدول 19 : نسب مصادر الضوضاء

الفصل الأول : المقاربة التمهيدية

الفصل الأول: المقاربة التمهيدية

المقدمة العامة

-تعتبر الهندسة المعمارية و العمرانية عن وجود علاقة منطقية بين الانسان و بيئته ، خاصة فيما يتعلق بقيمة هذا المكان ، لهذا تتناول هذه المذكرة مشروع 100 فيلا سياحية و ملحقاتها بجوار قصر كوردان _عين ماضي وفق رؤية المشروع الحضري المستدام في إطار السكن والسياحة الدينية وذلك للمساهمة في دفع إستثمار مدينة عين ماضي المعروفة بمعالمها الدينية و بوجه الخصوص قصر كوردان .

بحيث شهدت الجزائر الكثير من الصعوبات بعد الأزمة الاقتصادية التي ضربت البلاد في الآونة الأخيرة خصوصا بعد إنهيار في أسعار النفط ما بين 2014-2017 وهذا ما دفع للتفكير في حلول بديلة لإنقاذ الاقتصاد الوطني من جهة وتنويع المداخل الاقتصادية خارج نطاق المحروقات من جهة اخرى.

و بما أن الجزائر تمتلك الكثير من الحلول والقطاعات التي لا بد من الاستثمار الحقيقي و الفعال فيها , فإن القطاع السياحي يعتبر من أكثر البدائل و المصادر التنموية المستدامة المتاحة للاستدامة خصوصا و أن الجزائر تزخر بإمكانيات سياحية كثيرة ومعالم تاريخية عبر عصور مختلفة .

وتحتل المواقع والمعالم الدينية في الجزائر حيزا كبيرا ضمن الموروث السياحي للبلاد خاصة في الجنوب الجزائري، مع التركيز على أن هذه المعالم والمواقع السياحية تعاني من الإهمال و اللامبالاة لأسباب متعددة.

ولهذا لا بد من الوعي بأهمية هذه الثروة السياحية وإستغلال هذه المعالم والموروث السياحي الديني وتبني إستراتيجية محكمة لصناعة وتفعيل التنمية السياحية الدينية المستدامة في المناطق الصحراوية الغنية بالتراث الثقافي و الإجتماعي و السياحي و خصوصا السياحة الدينية التي تنعكس في القصور التي نشأت عبر العصور , و التراث العريق من الحضارة و العمل جماعي لمجتمع يتكيف بانسجام مع بيئته و على هذا النحو نذكر قصور ولاية الأغواط و التي لايزال بعض منها موجودة و لا تزال مبانيها و أنماطها المعمارية محفوظة مثل قصر الاغواط القديم و قصر تاجموت و الحويطة و بالتأكيد لا يسعنا الحديث هنا دون ذكر قصر كوردان في عين ماضي بحيث تعتبر عين ماضي مهد و عاصمة الطريقة التجانية و كذلك قصر كوردان الذي يعتبر تحفة معمارية مميزة و نموذج للعديد من القصور الأخرى الذي يتميز بجماله , و تكمن أهمية قصر كوردان بموقعه الإستراتيجي الإقليمي و كذا البعد الديني العالمي للمنطقة كونها عاصمة الطريقة التجانية التي يتبعها أكثر من 300 مليون مريد عبر العالم مما يعطي للمنطقة أهمية كبرى للسياحة الدينية .

1 الإشكالية العامة:

و لقد كانت المجتمعات والأمم السابقة تعرف من خلال موروثها الثقافي والتاريخي ولهذا نجد أن المعالم والعمران لا سيما في القصور الصحراوية القديمة تمثل إنعكاسا واضحا ومرآة للمجتمعات الغابرة إذ عبرت عن موروثها وكانت مسرحا لتفاعلها الاجتماعي مع البيئة المحيطة والتي بقيت شاهدة على أمجادها وتاريخها.

شيدت القصور منذ القدم في جميع بقاع الأرض و منها تلك المترامية في المناطق الصحراوية حيث المناخ الحار والجاف , مما ساهم في توجيه الإنسان في عملية عمران هذه القصور حيث يتوفر فيها عامل الحماية من الظروف المناخية الصعبة و من العوامل الطبيعية و الأخطار الخارجية بشكل عام .

وقد مثل وجود المساكن في القصور القديمة توافقا بينها وبين البيئة المحيطة بها حيث ظهرت المباني والمساكن في هذه القصور القديمة بصفة عفوية وتلقائية دون الإرتباط المسبق بإعتبارات تشكيلية أو معمارية معينة وهذا ما جعل من العمارة في هذه القصور تعبر عن التوافق والتكامل بين الوظيفة والبيئة الطبيعية والثقافية والاجتماعية السائدة آنذاك.

وقد توصلت هذه المساكن إلى حلول معمارية كفيلة بتحقيق التنمية المستدامة في القدم وأصبحت مرجعا تستمد منه مظاهر التنمية المستدامة من حيث المحافظة على الثروات غير المتجددة وكذا إستغلال الطاقات المتجددة والتكيف الأمثل مع البيئة من خلال إستخدام المواد المحلية وحسن تموقع المساكن ودقة توجيهها بما يخدم ويحقق الرفاهية إلى ساكنيها.

ومن هنا يمكن ادراج الاسئلة التالية:

- كيف يمكن تحقيق التوافق بين القصور القديمة والسكن المستدام في إطار المشاريع الحضرية؟
- كيف يمكن تنمية القصور الصحراوية بطابع عمراني محسن؟

2 الإشكالية الخاصة:

بما أن الجزائر تسير وفق سياق التنمية المستدامة وتتماشى مع مختلف التحولات الاجتماعية و الحضرية و رغبة منها في تنمية مناطق الظل و تحقيق مناطق متوازنة إقتصاديا و بيئيا و إجتماعيا, و بإعتبار منطقة عين ماضي بصفة عامة و قصر كوردان بصفة خاصة إحدى مناطق الجنوب الجزائري التي تتميز بموقع استراتيجي هام و بمجموعة من الخصائص و المقومات الطبيعية و معالم سياحية و دينية غير مستغلة و جب طرح التساؤل الآتي :

- كيف يمكن دفع عجلة التنمية السياحية الدينية المستدامة و الإمكانيات المتاحة لإستغلال قصر كوردان في

الجانب السياحي ؟

3 الفرضيات:

- للإجابة على الإشكالية المطروحة في إطار هذا البحث نقترح مجموعة من الفرضيات:
- يمكن دفع عجلة التنمية في المعالم و القصور الصحراوية القديمة السياحية و المرافق الجديدة من خلال إستراتيجيات تكاملية مع إعادة الإعتبار لها .
 - يمكن بترشيد إستهلاك المواد غير متجددة و إستعمالها في إطار الضرورة مع ضمان ديمومتها و تحقيق حاجيات التنمية المستدامة .
 - يمكن بتنمية المنطقة من خلال مشروع حضري سياحي بطابع عمراني محسن في إطار التنمية المستدامة و يهدف لتنمية الطابع السياحي الديني من جهة و تحقيق التنمية الاقتصادية من جهة أخرى .

4 الأهداف:

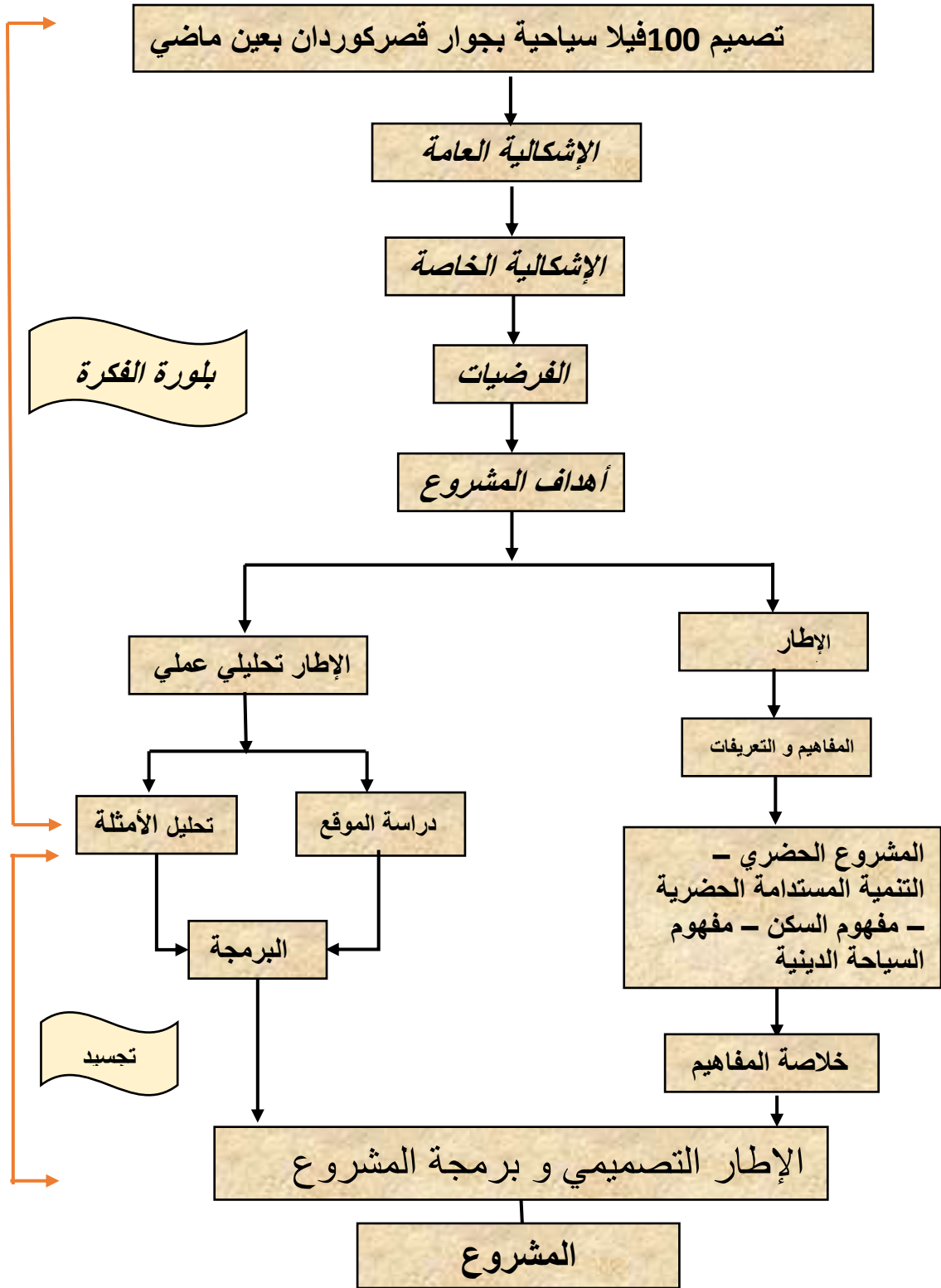
- إن الهدف المرجو من هذا المشروع هو تحقيق مجموعة من المقاصد الإقتصادية , الإجتماعية و البيئية من خلال :
- إنشاء قطب سكني و إستثماري في النشاط السياحي يساهم في إنعاش و إحياء المنطقة
 - رد الإعتبار للمنطقة و إعطائها البعد الإقليمي و فك العزلة عن قصر كوردان
 - تحقيق الإستقرار في المنطقة و التكامل بينها و بين المناطق السياحية والتاريخية المجاورة .
 - إنشاء منطقة سكنية جديدة وفق مبادئ العمارة المستدامة.

5 المنهجية المتبعة:

يعتمد البحث على المنهج النظري و المنهج الإستقرائي التحليلي في دراسة المفاهيم المتعلقة بالمشروع بحيث نجد في المنهجية ما يلي :

- ✓ الدراسة النظرية : - و فيها سنوضح مختلف المفاهيم التي تساعدنا على الإلمام بجميع جوانب موضوع البحث و ذلك بالاعتماد على مراجع مختلفة .
- دراسة أمثلة على المشاريع السياحية و سكنية مستدامة المنجزة في أنحاء العالم و بالخصوص في المناطق الحارة و الجافة مع التعرف على منهجيات الإستدامة في تهيئتها و تصميمها و تسيير مواردها الطبيعية .
- ✓ دراسة تحليلية تفصيلية للموقع المختار مع الأخذ بعين الإعتبار (المناخ – المحيط القريب و البعيد – شكل الأرضية و خصائصها)
- ✓ تصميم 100 فيلا سياحية على حسب المعلومات المستخلصة من الدراسة النظرية و الدراسة الموضوعية و حسب شروط الإستدامة المطلوبة.

تتضمن المذكرة مجموعة من الفصول تتوزع على النحو التالي :





الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية

المبحث الأول I : تحديد المفاهيم الرئيسية

المقدمة :

بما أن للمقاربة الموضوعية أهمية في البحث العلمي و هي جزء لا يتجزأ منه و هذا لضبط السياق العام و المعارف ذات علاقة بموضوع المذكرة و عليه سنحاول في هذا الفصل تعرف على بعض المفاهيم الرئيسية التي لها علاقة مباشرة مع الدراسة المقدمة في موضوعنا و هو مشروع حضري سكني مستدام في إطار السياحة الدينية .

1. مفهوم المشروع الحضري المستدام

هو مفهوم أخذ جزء كبير من الإهتمام في السنوات الأخيرة , و يعتبر المتحكم في العمليات التي تدمج المدينة من المتطلبات الاجتماعية ويلعب دورا هاما في التطور الإقتصادي و الإجتماعي , و هو أيضا عبارة عن مشروع معماري و حضري يعطي شكلا للمدينة في مواجهة الرهانات الإقتصادية الإجتماعية و الحضرية و الإقليمية¹

- و يعرف أيضا بأنه عملية تدخل على المجال العمراني وفق تقنيات معرفة من أجل تسوية أو تعديل المشاكل الموجودة على مستوى النسيج العمراني، الاجتماعية، الاقتصادية و البيئية، وله علاقة مباشرة مع المجال العقاري و سياسات التخطيط.
- هو أسلوب جديد لتسيير المدينة و مقاربة جديدة للتدخل المجالي، تعمل على إدماج مختلف الفاعلين و على التنسيق بين مختلف قطاعات التخطيط الحضري حيث يعرف بأنه استراتيجية تفكر في المدينة و ترسمها، و هو تعبير معماري عمراني لتشكيل المدينة التي تعمل تحديات اجتماعية، اقتصادية، حضرية و إقليمية.²
- كما أنه خليط من العلم و الفن اللذين يهدفان للتوصل إلى استخدام الأراضي بالشكل المناسب، و من ذلك وضع تنظيم لشبكة الطرق و الشوارع في المدينة و تحديد المواقع المناسبة للأنشطة المختلفة ، من أجل أن يتوفر لدى السكان الشعور بالجمال و الراحة و تحقيق فائدة أكبر.³
- "إن المشروع الحضري فعل ملموس و واقعي كونه يسعى في منهجيته إلى عرض أبعاد مختلفة توضح التحكم الجماعي في المعارف ، للوصول إلى الكيفية المناسبة للعيش و معالجة المفصلة بين مختلف المقاييس الحياتية⁴.

2. نشأة المشروع الحضري المستدام

المشروع الحضري المستدام هو مفهوم إستبدل مفهوم الخطة التي تحدد رؤية للمستقبل , و تستخدمها الجهات الفاعلة و صانعي القرار للتخطيط و التعمير في عام 1960 م , أستخدم المشروع الحضري بعد ظهوره لأول مرة مفهوم

¹ديفيد مانجين كتاب " projet urbain " صفحة 08

² (. ARIELLA MASBAMGI : le projet urbain, édition le moniteur, paris, 2002, p61

³(ياسر عبد المحمود حامد التهامي، جغرافية تخطيط المدن، جامعة البحر الأحمر، السودان ، ص 3).

⁴ «. NICOLEELEB - Harle, conception et coordination des projets urbain, Paris, 2004, P37

التكوين العمراني , بدأ إستخدام هذا المفهوم مع تجربة بولونيا في إيطاليا من خلال الإنفتاح على مشاركة المواطنين في عمليات التهيئة و التخطيط⁵

ا. 3. مبادئ و أسس المشروع الحضري المستدام

ا. 1.3 مبادئ المشروع الحضري :

هناك مجموعة من المبادئ التي يجب أخذها بعين الاعتبار عند تخطيط المشروع الحضري وهي كالآتي:

أ- **توزيع السكان وتنظيم المناطق السكنية :** مع الزيادة الكبيرة للسكان في العالم فإنه يتوجب على الحكومات إيجاد النظم الجديدة لتوزيع السكان في المدن و القرى و إنشاء مدن و وحدات سكنية جديدة تستوعب النمو الديموغرافي.

ب- **المتطلبات الهندسية:** و هي عبارة عن تحديد الخدمات التقنية الحالية والمستقبلية للسكان من حيث موارد المياه وشبكات الصرف الصحي والطاقة الكهربائية وشبكات النقل والمواصلات في الوسط الحضري.

ج- **أماكن الراحة و التنزه:** ويمكن توفير ذلك من خلال إنشاء مرافق سياحية وترفيهية و متنزهات تساعد في زيادة مستوى الرفاهية وشعور الإنسان بالراحة.

د. **الزراعة و المساحات الخضراء:** أي أن يتم الحفاظ على الغابات و النباتات الطبيعية و استصلاح الأراضي الزراعية و التشجير، مما يساعد على تلطيف المناخ و الحد من تلوث المدينة بسبب نشاطات الإنسان المختلفة.

هـ - **تحديد مناطق استغلال الثروات الطبيعية :** و تعتمد هذه على تحديد مناطق الثروات الطبيعية داخل المنطقة الإقليمية و من ثم تحقيق الاستخدام الأمثل لها من خلال تنمية العلاقة بين مختلف الصناعات القائمة على هذه الثروات.

و - **توزيع مراحل البناء:** وفيها يتم إتباع خطة زمنية لتطبيق المشروع الحضري و مراحل بنائه بما يتوافق مع الإمكانيات المتاحة مع إيجاد مخطط لإمكانية التوسع المستقبلي

ا. 2.3 أسس المشروع الحضري:

بالنسبة للمشروع الحضري، هناك خمسة أسس:⁶

1. **الأساس السياسي:** يجب دعم أي إجراء في إطار التنمية من قبل الدولة، التي تضع الآليات اللازمة لتنفيذها.

2. **الأساس الاجتماعي:** يجب أن يكون للمشروع الحضري تأثير إيجابي على المجتمع، الذي يجب أن يستفيد منه بطرق مختلفة، وهو القضاء على السكن غير الصحي وتعزيز المساحات الاجتماعية (الفضاءات العامة، المساحات الخضراء) من خلال التنوع الاجتماعي في الأحياء الجديدة التي تم إنشاؤها.

3. **الأساس الاقتصادي:** يجب أن يسمح المشروع الحضري بإحياء الاقتصاد المحلي من خلال خلق وظائف مباشرة وغير مباشرة.

⁵ . خلف الله بوجمعة , تخطيط المدن و نظريات العمران , ديوان مطبوعات الجامعة سنة 2016 ص 13
⁶ (فواد بن غضبان، فاطمة الزهراء بركاني، التخطيط العمراني من منظور جغرافي ، ص 80/79/78/77/76

4. **الأساس الثقافي:** يجب أن يسلط المشروع الحضري الضوء على الثقافة المحلية من خلال استخدام النماذج والأنماط المحلية.
5. **الأساس البيئي:** يجب أن يضمن المشروع الحضري إحترام البيئة للحد من النفايات وغازات الملوثة .

1. 4 التعريف العام للتنمية المستدامة الحضرية

التنمية المستدامة هي عملية تطوير الأرض والمدن والمجتمعات وكذلك الأعمال التجارية بشرط أن تلبي احتياجات الحاضر بدون المساس بقدرة الأجيال القادمة على تلبية حاجاتها. مصطلح الاستدامة يرمز لتوضيح التوازن المطلوب بين النمو الاقتصادي و المحافظة على البيئة. وقد أجمعت اللجنة العالمية للتنمية المستدامة التي انتدبت من طرف الأمم المتحدة عام 1987 على التعريف التالي " : إن التنمية المستدامة في تلبية لاحتياجات الحاضر دون أن يؤدي ذلك إلى رهن قدرة الأجيال القادمة على تلبية احتياجاتها " 7 وقد حاول عبد الله بن جمعان الغامدي إعطاء تعريف شامل للتنمية المستدامة، نتيجة لدراسة نقدية قام بها فعرها بأنها "تحقيق الحد الأعلى من الكفاءة الاقتصادية للنشاط الإنساني ضمن حدود ما هو متاح من الموارد المتجددة، و قدرة الاتساق الحيوية الطبيعية على استيعابها " 8 كما تعرف التنمية المستدامة على أنها الإستغلال المثالي لجميع المصادر البيئية والاجتماعية للمستقبل البعيد مع التركيز على حياة أفضل ذات قيمة عالية لكل فرد من أفراد المجتمع الحاضر والمستقبل.

1. 5 مقاصد التنمية المستدامة الحضرية :

أ - إدارة المخاطر :

بشكل عام إدارة المخاطر هي عملية قياس و تقييم للمخاطر و تطوير إستراتيجيات لإدارتها. تتضمن هذه الإستراتيجيات نقل المخاطر و تجنبها و تقليل أثارها السلبية و قبول بعض أو كل تبعاتها .

فئة المخاطر: هناك ثلاث فئات من المخاطر وهي⁹:

- المخاطر الصناعية أو التكنولوجية - المخاطر الطبيعية - المخاطر الصحية

⁷ (خلف الله بوجمعة ، تخطيط المدن و نظريات العمران ، الديوان الوطني للطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 2014 ، ص 129).

⁸ (أحمد بن مهدي ، " دور الزراعة الحضرية في التنمية الاقتصادية للمدينة "8، مجلة الاقتصاد الصناعي ، جامعة المسيلة ، العدد 1-12 جوان 2017 ، ص 616).

[http://www.siironline.org/alabwab/derasat\(01\)/1516.htm?fbclid=IwAR1Nk9msYcTduEKStv_WZ0uSuURNQ9Y9Wn9T8hGuMmRY4XAs5yuCe_SeM](http://www.siironline.org/alabwab/derasat(01)/1516.htm?fbclid=IwAR1Nk9msYcTduEKStv_WZ0uSuURNQ9Y9Wn9T8hGuMmRY4XAs5yuCe_SeM)



صورة 2: صورة توضح المخاطر الطبيعية
المصدر : <https://mawdoo3.com>



صورة 1: صورة توضح المخاطر الصناعية
المصدر <http://www.eljadida24.com/ar/1201381.html>

ب- التسيير العقلاني للأراضي صالحة للبناء:

- يمكن التعرض إلى أكثر من تعريف لاصطلاح استعمالات الأراضي منها:10
- (1) هو مجموع الخطوات المتسلسلة او المترابطة التي يجري إعدادها وتنفيذها بهدف إيجاد الاستخدام الأمثل للأرض من خلال دراسة وتقييم الإجراءات لجميع العوامل الاقتصادية والطبيعية القائمة وذات العلاقة.
 - (2) هو الاهتمام بأنماط استعمال الأراضي في الأرضيات والطوابق المختلفة وعرض هذه الاستعمالات

ج- التسيير الجيد لحركة التنقل:

يعرف التنقل بأنه نظام حركة الناس والسلع والمرافق والوسائل اللازمة وقد تكون حركة الناس هي الأهم خاصة داخل المدن من خلال ربط العلاقة بين السكان واستعمالات الأراضي , وتتجلى الوظيفة الأساسية للتنقل في أنه يوفر حلقة الوصل بين البيت ومقر العمل والمدرسة أو الجامعة إضافة إلى رحلات التواصل الاجتماعي بين الناس والتسوق والتنزه وأسباب أخرى كثيرة توجب التنقل . 11

د- النقل الحضري :

ويختلط مصطلح النقل الحضري عادة مع مصطلح النقل العام , كما يتناول النقل الحضري النقل الفردي مثل السيارات والدراجات النارية ، ويتعلق بمختلف وسائل النقل الخاصة بالمدينة أو البيئة الحضرية.

L'urbanisme durable: concevoir un écoquartier. catherine charlot –valdieu ,phillippe outrequin, le 10
moniteur2009,p215

<https://ar.unhabitat.org/urban-themes/mobility/> 11

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية

وسائل النقل العام : منها : المترو / الترام / النقل الحضري بالكابيل / الحافلات العامة / الدراجات



صورة 4: صورة توضح التنقل بالت tram

المصدر: <https://www.pinterest.com/pin/528117493791147417/>



صورة 3 : صورة توضح التنقل الهادئ مثل الدراجات

المصدر: <https://www.pinterest.com>

د- الفضاءات الخضراء

هي ذلك العنصر المهم والحيوي في المدينة ويمكن أن تأخذ أشكالاً مختلفة كما يمكن أن تشغل المساحات الأكبر في الوسط الحضري الذي يحتويه، تكون معتبرة ومختلفة تبعاً للحاجيات التي تلبيها (مروج، زهور، أشجار)¹²



صورة 6 : صورة لحديقة كلاميش باسطنبول
المصدر: <https://www.safarin.net>



صورة 5 : صورة لحديقة زاران باليابان
المصدر: <https://www.pinterest.com>

13 جلال بدلاوي :اسس تصميم وتخطيط المساحات الخضراء وتأثيرها على هيكلية المجال الحضري مذكرة ماجستير معهد تسيير التقنيات الحضرية جامعة المسيلة

ر . تهيئة الفضاءات العامة :

إن أهمية الحيز العام في المبنى أمر ضروري للكثير من المهندسين المعماريين والمخططين الحضريين فالأماكن العامة تشغل مكانا هاما داخل الأحياء البيئية بحيث يجب أن تكون سهلة الاستعمال وان يكون الهدف هو تعزيز التبادلات الاجتماعية (إشراك السكان في الحي) ، مع وجود مختلف وسائل الراحة (ممرات مشتركة بين الراجلين و راكب الدراجات مع المركبات الأخرى مع ظروف مقبولة من السلامة)، مساحات موحدة كثيرة مع وظائف اجتماعية مختلفة مجهزة في بعض الأحيان (ألعاب اطفال ، مقاعد).



صورة 8 : فضاء عمومي
المصدر: <https://www.publicspace.org>



صورة 7 : فضاء عمومي بمدريد
المصدر: <https://www.publicspace.org>

ز- الطاقة :

تعتبر الطاقة مكونا أساسيا من مكونات الكون وتعد من أحد أشكال الوجود وتشتق الطاقة عادة من مصادر طبيعية وأخرى غير طبيعية لذلك تقسم إلى نوعين رئيسيين هما: ¹³

كتاب الطاقات المتجددة ، تأليف د . محمد رأفت اسماعيل رمضان و د . علي جمعان ، دار الشرق ، طبعة 2 ، سنة 1988 ، ص 16 ¹³

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية

1/ الطاقة المتجددة: هي نوع من أنواع الطاقة التي لا تنضب ولا تنفذ وتشير تسميتها إلى أنها كلما شارفت على الانتهاء تتواجد مجددا ويكون مصدرها احد الموارد الطبيعية كالرياح والمياه والشمس. واهم ما يميزها هي أنها طاقة نظيفة وصديقة للبيئة.



صورة 10 : الطاقة الشمسية (طاقة متجددة)
المصدر: <https://mawdoo3.com/>



صورة 9 : طاقة الرياح (طاقة متجددة)
المصدر: <https://www.argaam.com/>

2/ الطاقة الغير متجددة :

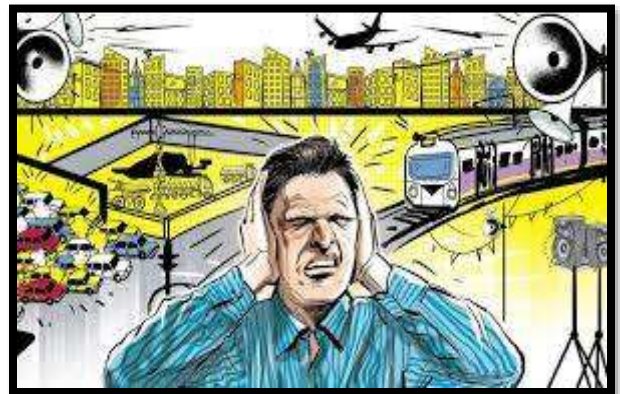
وهي التي تعتمد على المصادر الطبيعية وغير الطبيعية، لكنها تشكلت عبر الزمن وتحت تأثير مجموعة من العوامل

وجميع هذه الطاقات تستلزم وجود آليات وأدوات وتقنيات خاصة لاستخلاصها وتسخيرها لصالح الإنسان

ل- التلوث السمعي : ويكون بسبب: ضوضاء السيارات- ضوضاء الطائرات – الضوضاء الاجتماعي –ضوضاء المصانع.....



صورة 12 : التلوث السمعي
المصدر: <http://www.feedo.net/>



صورة 11 : التلوث السمعي
المصدر: <https://alghad.com/>

م- جودة الهواء :

تعتبر نوعية الهواء الجيدة عاملا ضروريا لضمان صحة ورفاهية السكان، كما أنها أحد العناصر الأساسية الجاذبة للعيش والعمل، وعليه فمن المهم جدا للنمو المستدام والتنمية المستدامة السعي إلى تحقيق التنمية الاقتصادية مع الحفاظ، في نفس الوقت على معايير جيدة لجودة الهواء في المنطقة¹⁴.



صورة 13 : الأشجار من أجل تحسين جودة الهواء
المصدر: <http://www.nantes-amenagement.fr>



صورة 14 : التلوث هوائي
المصدر: <https://www.arabyoum.com>

ن- التسيير الاقتصادي للمياه :

المياه هي من أساسيات التنمية المستدامة وهي ضرورية للتنمية الاقتصادية الاجتماعية والطاقة وإنتاج الغذاء وسلامة النظم الإيكولوجية وبقاء الإنسان حيث إن إدارة المياه نشاط يركز على تخطيط وتطوير وتوزيع وإدارة الاستخدام الأمثل للموارد المائية من الناحيتين الكمية والنوعية. ينظر إلى المياه على أنها مورد طبيعي ثمين وقابلة للمشاركة مع الأحياء الحية الأخرى على هذا الكوكب، وهو مورد محدود بصورة غير متكافئة¹⁵



صورة 16 : تدوير المياه
المصدر: <http://www.hayatweb.com>



صورة 15 : تخزين مياه الامطار
المصدر: <https://weziwezi.com>

تقرير حالة البيئة في ابو ضبي (جودة الهواء) 2017 هيئة البيئة ابو ضبي¹⁴
ديلا صويلح الإدارة المتكاملة للموارد المائية خيار استراتيجي لتحقيق التنمية المستدامة مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية العدد 14 مارس 2014¹⁵

د-تسيير التراث

يمثل التراث بصفة عامة الجذور الحضارية للأمة، كما أنه يعبر عن هويتها وانتمائها الحضاري ومدى ما قدمته من إسهامات في تطور الحضارات الإنسانية و هو ثلاث انواع : تراث مبني – تراث طبيعي – تراث ثقافي



صورة الشكل 18 : اثار رومانية بمدينة جميلة
المصدر: <https://mawdoo3.com> الجزائر



صورة 17 : جبال الهقار الجزائر
المصدر: <https://mawdoo3.com>

و- مواد البناء : 16 .

إن مواد البناء ضرورية لمقاومة العوامل الطبيعية المختلفة والمؤثرة في الأبنية، وهناك العديد من المواد المستعملة في البناء سواء مواد صلبة كالحجارة والأخشاب أو سائبة كالرمال والإسمنت، ومن الضروري مطابقة مواد البناء لمتطلبات العمل ومعايير الجودة.

ويتعلق اختيار مواد المبنى بشكل عام بالمعايير التالية :

- المواد التي لا تضر بسلامة البيئة.
- مواد البناء المحلية و التي تقلل من إستهلاك الطاقة للمبنى.
- المواد ذات العمر الطويل مع انخفاض تكاليف الصيانة.
- المواد المعاد تدويرها أو القابلة لإعادة التدوير



صورة 19 : مواد البناء
المصدر: <http://www.eco-algeria.com>

ي- تسيير النفايات :

تعرف النفايات على أنها جميع المخلفات الناتجة عن الأنشطة التي يقوم بها الإنسان سواء كانت داخل المنزل أو أنشطة زراعية أو صناعية ، أي جميع الأشياء التي يتم تركها وإبقائها من قبل الإنسان في مكان معين ، وتركها يؤدي إلى إلحاق الضرر بالبيئة وسلامة وصحة الإنسان . يحتاج تصميم الحي إلى معالجة مسألة النفايات من الفرز الفردي إلى التجميع.

أ. 6 مفهوم السكن : 17

إن المفهوم البسيط للسكن و الذي يتألف عادة من الجدران و السقف ، يبقى بعيدا كل البعد عن المفهوم الحقيقي و الشامل له ، إن مفهوم السكن الذي يتطلع اليه الانسان حتى يعيش فيه بكل راحة و إستقرار هو ذلك الحيز المكاني الذي يتجسد من خلال الخدمات المساعدة و التسهيلات التي يقدمها المجتمع للفرد باعتباره كائن يسعى الى تحقيق المزيد من الرفاهية في جميع مجالات الحياة .
و في هذا الصدد يرى المفكر NEVITT ADAN : من خلال كتابه المشكل الإقتصادي للسكن على أن السكن عبارة عن حق و احدى عناصر مستوى المعيشة شأنه شأن الغذاء و جميع متطلبات الحياة .
السكن يمكن تعريفه من وجهة النظر الوظيفية على أنه مجموعة الكتل المكونة من المساكن و امتدادها الخارجي التجهيزات و أماكن العمل الرئيسية و الثانوية.¹⁸
و من جهة النظر المورفولوجية (الشكلية) السكن هو مجموعة الأنظمة التي هي في تطور لخلق مكان لمختلف النشاطات.¹⁹

أ. 1.6 مفهوم السكن المستدام

تلك الآليات التي تجعل المنازل و المساكن تتعامل مع الموارد بفعالية و مردود أفضل، وبالتالي تكون أكثر صداقة للبيئة و يتلخص المبدأ الأساسي للمساكن المستدامة في تحقيق نوعية حياة أفضل للإنسان مع تقليل من هدر الموارد مثل الماء الكهرباء و تقليل التأثيرات السلبية على البيئة²⁰

أ. 7 مبادئ تصميم الأحياء السكنية في المناطق الصحراوية :

تتميز الأحياء السكنية في المناطق الصحراوية بمراعاته في الأسس المعمارية و الإنشائية لمؤثرات بيئية و الاجتماعية و الإقتصادية كما يخضع لعدة مبادئ :

الموقع : فالمبادئ التصميمية للموقع تشمل :

- ✓ صلاحية المنطقة كمناطق للإسكان .
- ✓ توافر مصادر المياه للإستخدام اليومي.
- ✓ سهولة أنظمة الطرق و الإتصالات للمنطقة بالمناطق المحيطة .
- ✓ وجود مصادر للعمل و الرزق لسكان المنطقة .
- ✓ توفير مناخ صحي ملائم للمعيشة بالنسبة للسكان

¹⁷ مؤمن عيد القادر وزملائه : اشكالية السكن الاجتماعي الاجاري بتيميمون ، مذكرة لنيل شهادة مهندس دولة ، تخصص تسيير المدينة ، 2011 ، ص 37

¹⁸ فايد البشير : السكن الاجتماعي الجماعي في المناطق الجافة و الشبه الجافة دراسة تقييمية و نقدية بوسعادة، مذكرة لنيل شهادة ماجستير ، تخصص تسيير المدينة ، دفعة 2009 م

ص ،

¹⁹ المرجع السابق ص 9

²⁰ Www. Conserve-energy-future .com

1.7 المبادئ الاجتماعية و الثقافية :

للمناطق الصحراوية خصائصها البيئية و الاجتماعية المتميزة بما تؤثر على مظاهر الحياة فيها و يعطيها طابعا خاصا يرتبط به اسلوب تصميم الاحياء السكنية في هذه المناطق , و لقد شكلت البيئة الصحراوية ثقافة قاطنيها و ساعدتهم على التفاعل المشترك بين أفكارهم و كيفية التعبير عن مجموعة من المبادئ التي عليها حياتهم و قد انعكس بصورة واضحة على النتاج المعماري الذي تميز ببنائياته و عفوية محققا انعكاس القيم الاجتماعية و الثقافية و العادات و التقاليد على البيئة العمرانية و الصحراوية من خلال :

- تحقيق الخصوصية :

فالخصوصية التي نشأت في المجتمع الصحراوي الذي احترم قيمه و عاداته و تتجسد من خلال :

✓ **الخصوصية الداخلية :** التي تعني فصل الجزء الخاص بالزوار عن باقي أجزاء المسكن الداخلية حتى تكون هناك حرمة لباقي فضاءات المسكن

✓ **الخصوصية الخارجية:** التي تتمثل في عزل المسكن عن البيئة الخارجية المحسطة به وذلك باستخدام وسائل الفصل المختلفة التي من أهمها النوافذ المرتفعة و الواجهات الصماء وغيرها

ينشئ العديد من جهات التخطيط إلى حجب إطلالة البناء عن المساكن المجاورة أو تقاطع الطرق و مراعاة الخصوصية²¹

- تحقيق الأمان :

✓ يساعد على توفير فراغات آمنة يلعب فيها الأطفال بعيدا عن الشوارع

✓ يحقق إمكانية فصل حركة المشاة عن العربات و السيارات و بالتالي يوفر مكانا آمنا لمزاولة الأنشطة الاجتماعية من مقابلات و لقاءات تعارف كما يسهل تحسين علاقات الجيران و بالتالي يعتبر مكان معيشة خارجي للسكان

✓ إمكانية تحقيق الربط مناطق المشاة بالأحياء السكنية في مركز الحي السكني الذي يحتوي على الخدمات العامة للسكان .

- يؤدي تصميم الحي السكني في المناطق الصحراوية بهذه الطريقة إلى خلق فضاءات إيجابية يشعر السكان فيها السكان بالراحة و يستعملونها في أنشطتهم اليومية لأنها توفر لهم الأمن و الإحساس بالإطمئنان و في نفس الوقت يصعب إنتشار الجريمة لصعوبة دخول الغرباء و المتطفلين إليها .

2.7- المبادئ الاقتصادية :

إختار الإنسان منذ القديم ما وجده في الطبيعة من مختلف المواد ليشيد بها مسكنه حيث يشكل الطين و الحجارة و خشب النخيل المواد الأساسية لمواد البناء المستعملة في الأحياء السكنية القديمة في المناطق الصحراوية و لهذه المواد ميزات متعددة خاصة في الجانب الإقتصادي و هذا سواء من جهة التكلفة حيث أنها متواجدة بوفرة و هي في متناول الجميع كما أن إستعمالها من التحضير حتى الإنتهاء من التشييد غير مكلف و من جهة الكلفة التشغيلية من إستهلاك للطاقة و الصيانة و غيرها . فهي تعتبر أنسب المواد للبيئة الصحراوية لما لها من خصائص بيومناحية تساعد على إقتصاد طاقة التسخين شتاءا و التبريد صيفا . حيث تساعد هذه المواد على توفير الراحة اللازمة لحياة الإنسان²² .

²¹ القصور الصحراوية بين الحلول التقليدية و الإستدامة العمرانية _ الباحث دريسي حسين الصدا مجلة البحوث العدد 23

1.8 - القواعد الأساسية لتنظيم القصور في المناطق الصحراوية

تتطابق بنية الأحياء مع بنية الجماعة (المجتمع)، حيث نجدها كأنها جهاز مترابط الأعضاء إذ يتشكل من ثلاث عناصر أساسية:

- أولها: المسجد الجامع فهو بمثابة القلب النابض للمدينة، له دور فعال في توحيد السكان.
- ثانيها: المخطط و مرتبط بالمركز (المسجد الجامع) الذي يستمد قوته وضرورة وجوده
- ثالثها: هي المسالك والأزقة التي تربط بين جميع وحدات القصر و تتميز بضيقها نظرا لطبيعة تواجدها في المنطقة الصحراوية .

2.8 - الوظيفة :

تشكل الأحياء السكنية في المناطق الصحراوية منظومة اجتماعية لكل عضو فيها دور، حيث نجد أن الوظيفة (النشاط) تنوزع وفق التقسيم التالي : المركز ، الإطار، المحيط والمسالك، والتي تشكل أهم الوظائف الحضرية بانسجام كامل، حيث يقوم المركز (المسجد) بالوظيفة الدينية، الإدارية وقضاء المصالح، وهي ذات طابع جماعي.

- ✓ أما الإطار: فيمثل المخطط أين تكون الإقامة والوظيفة السكنية.
- ✓ أما المحيط: ما جاورها , وهو مكان الأسواق والمحلات الصناعية، وبعدها تأتي المزارع والحقول أين تقوم الأشغال والعمل.
- ✓ أما المسالك : فتقوم بوظيفة الإتصال والربط بين هذه الأجزاء

3.8 - المركزية :

نجد أن هذه الخاصية مطبقة على جميع وحدات القصر فنجد أن كل العناصر الأساسية للسكن متمركزة حول الفناء الداخلي أما وحدات الجوار فتتمركز حول و الأزقة و الدرب أما القصور بمجملها فتكون متمركزة حول المسجد الكبير .

4.8 - الخصوصية :

يقول الدكتور إبراهيم بن يوسف²³: إن لكل فضاء حرمة تستوجب احترام حقوقها وتحديد شروط الإرتفاق بها، فكل فضاء يجب أن يتمتع بحرمة الخاصة حسب الموقع الذي يحتله في التدرج الهرمي ، فكلما اتجهنا من أطراف المدينة نحو مركزها كلما ارتفعت درجة الحرمة والعكس صحيح، فإذا كانت المدينة سهلة النظر من بعيد فإنها تتغلق عن النظر وتحجب عنه مباشرة إذا أردنا الدخول إليها، وذلك من خلال التدرج في الفضاءات المندمجة والمتواصلة الواحدة تلو الأخرى.

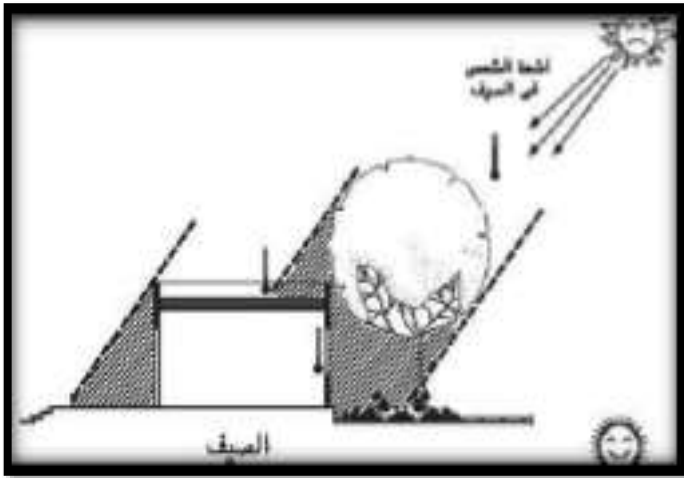
1. 9 دور المقومات الطبيعية في تهيئة القصور الصحراوية

1.9 - مصادر المياه :

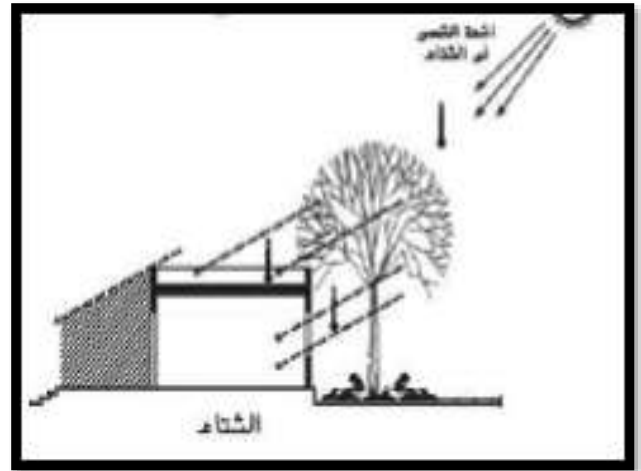
يحثل الماء باعتباره أهم أسس الحياة مكانة هامة بالقصور الصحراوية بحيث يعتمد سكان القصور على الماء أولا لضرورة وجوده كمتطلب معيشي و ثانيا لاعتماد سكان هذه القصور على زراعة الأرض والتجارة وتربية بعض الحيوانات، ويعتبر الماء عاملا حاسما و أحد أهم المعايير التي على أساسها يتم إختيار الموقع و يبقى دائما المصدر الرئيسي الذي يرمز إلى وجود الحياة و الشرط الذي لا غنى عنه لإستمرارية الحياة بالإضافة

2.9 - الغطاء النباتي :

إن وجود الغطاء النباتي في الوسط العمراني للقصور القديمة هو عامل جد مهم بفعل تأثيره المباشر على المناخ المحلي هذا من ناحية، كما تلعب النباتات و الأشجار و المسطحات الخضراء دورا كبيرا في تحكم و السيطرة على عناصر المناخ و الإشعاع الشمسي أو الرياح و تقليل من أثارها السلبية على البيئة الحضرية حيث تعمل على حجب أشعة الشمس و توفير الظلال التي بدورها تخفف من درجات الحرارة و تلطف المناخ عبر زيادة نسبة الرطوبة في الجو داخل القصور مما يترك أثرا جيدا في تبريد الحرارة المرتفعة في المناطق الحارة . كانت تستعمل النباتات و الأشجار للحماية من أشعة الشمس صيفا و للتدفئة في الشتاء بحيث تتم بإحاطة مجموعة من الشجيرات و الأشجار لحماية المبنى أما في الشتاء فتتساقط الأوراق مما يؤدي الى وصول أشعة الشمس الى المبنى و التدفئة



الصورة 21 : عناصر الطبيعية بجوار المبنى في الصيف
المصدر: مجلة العلوم و التكنولوجيا . المجلد 14 . العدد 10



الصورة 20 : عناصر الطبيعية بجوار المبنى في الشتاء
المصدر: مجلة العلوم و التكنولوجيا . المجلد 14 . العدد 10

10 مفهوم السياحة الدينية :

هي من أقدم أنواع السياحة, هدف هذا النوع من السياحة هو القيام بشعائر دينية لكل من يعتنق ديانة معينة مثل المسلمين الذي تتمثل شعائرهم الدينية في حج بيت الله الحرام أو العمرة, وقد ورد في التعاليم الإسلامية هذا النوع من السياحة للترويج

"هي الحج والعمرة وزيارة مرآد الأئمة والأولياء والصالحين والمساجد ومرآد وآثار الأنبياء كما وردت أسماؤهم في القرآن الكريم والكتب المقدسة الأخرى"

"هي السفر من دولة لأخرى أو الانتقال داخل حدود دولة بعينها لزيارة الأماكن المقدسة لأنها سياحة تهتم بالجانب الروحي للإنسان فهي مزيج من التأمل الديني والثقافي، أو السفر من أجل الدعوة أو من أجل القيام بعمل خيري.مثل زيارة المساجد، الأضرحة و الكنائس...وغيرها".²⁴

كما يمكن تعريف السياحة الدينية بأنها " ذلك التدفق المنظم من السواح القادمين من الداخل أو الخارج بهدف التعرف على الأماكن الدينية وتاريخها وبما تمثله من قيم روحية لهذا الدين أو المعتقد أو ذلك. وتجدر الإشارة هنا إلى أن السياحة الدينية تعكس من وجهة نظر أصحابها جزءا هاما من احترامهم لعقائدهم كالحج إليها ولو مرة واحدة، كما أنها تمثل عاملا نفسيا وحافزا للمتريدين من السواح الدينيين للحصول على المزيد من المعرفة حول هذا الموقع السياحي والدلالات الروحية والنفسية المرتبطة به"²⁵

11 العلاقة بين القصور الصحراوية و السياحة الدينية :

إرتبطت منذ القدم القصور الصحراوية القديمة إرتباطا كبيرا مع الدين بحيث كانت من بين المكونات الأساسية للقصور الصحراوية إما وجود المساجد العتيقة أو الزوايا الدينية كالزاوية التيجانية التي ظهرت في قصر عين الماضي أو الزاوية القادرية التي كان الهدف منها تعليم القرآن ونشر العلم و الدين في المجتمع و بقيت راسخة الى يومنا هذا من قبل المريدين للطرق الزوايا التي تشكلت في تلك القصور, ونجد أيضا أن هناك قصور قديمة مصنفة من طرف يونسكو كترآا عالميا لما لها من قيمة تاريخية من بين هذه القصور :

قصور واد الميزاب : صنفت منظمة اليونسكو سنة 1982 قصور واد ميزاب (ولاية غرداية) في قوائم التراث العالمي، فقد عمّرها سكان المنطقة منذ أزيد من 1000 سنة.

قصور واد ميزاب مشيئة بطريقة تضمن توزيع المياه فيها، وبهندسة معمارية مدروسة، كما أنه، وللحفاظ عليها، خضعت لـ20 عملية ترميم.وتضم إضافة إلى السكنات، ساحات للأسواق، ومعالم جنازية وفضاءات للعبادة ومساجد.

قامت الحكومة الجزائرية بتسجيل سهل ميزاب كمنطقة محمية، إذ يشكل نقطة استقطاب للسياحة الصحراوية.

قصر بوسمغون : أقيمت في بلدة بوسمغون (ولاية البيض) 7 قصور لم يبق منها إلا قصر واحد حاليا، يسمى "القصر القديم" أو "آعْرْم". تمت هندسة القصر بما يوفر مقاومة الحر والبرد ويحصينه من الأعداء.

<https://negypt.net/en24> تاريخ الزيارة 2021/03/25

²⁵ الملتقى الوطني حول:السياحة الصحراوية في الجزائر بين المقومات والمعوقات

يتكون القصر من 3 بوابات، الأولى لسكانه فقط، والثانية للتجار والضيوف والوافدين، بينما الباب الثالث ثانوي. وحرص مشيدوه على أن تكون منازل القصر متشابهة تقريبا، وتتألف في الغالب من طابق أو طابقين، كما توجد بالقصر ساحة "لجماعت"، ومسجد، وزاوية دينية، ومحلات تجارية، وكل ما يلزم السكان.

قصور توات : توات منطقة تاريخية شهيرة بولاية أدرار، تعود عمارتها إلى ما قبل الإسلام، وتحدث عنها ابن بطوطة، وابن خلدون، والحسن الوزان. تشتهر بكثرة قصورها المنتشرة في إقليم توات التاريخي، كقصر لحر، وقصر تماخت، وقذور، واسبع، وأدغا... وغيرها من الروائع المعمارية التاريخية، التي تروي تاريخا لمختلف القبائل والأعراق.

تميّزت قصور توات بالبنائيات الدفاعية التي كانت تقام بمحيطها، مثل الخنادق التي تحيط بجدار القصر، والأبراج، التي كانت تبنى في زوايا القصر، وعددها يتراوح ما بين 4 إلى 5 أبراج مخصصة للحراسة، وذلك بحكم البيئة الحربية التي كانت سائدة في المناطق الصحراوية.

تعد الزوايا، المزارات، الأضرحة، المساجد والمدارس القرآنية من المكونات الأساسية للقصور، والتي تشكل محطات سياحية هامة كما تلعب دورا هاما في واقع السياحة الدينية من خلال الاعمال الجبارة التي تقوم بها من حيث المحافظة على التراث الاسلامي وترقيته، كذلك لها دورا هاما وفعال في الامور الدينية والدينية فاذا اخذنا الزاوية على سبيل المثال، هي بمثابة منارة للاشعاع الروحي والفكري والديني وهي تختص في تدريس علوم الدين إضافة إلى تحفيظ القرآن وقواعد اللغة العربية. وتستقبل عدد كبير من اتباع الطريقة التي تتبعها الزاوية (تيجانية ، قادية ...) من مختلف الدول والجنسيات الافريقية. تتركز وظيفة زاوية القصر على إيواء الغرباء والمساكين واطعام الزوار، بالإضافة إلى الوظيفة التعليمية وهي تحفيظ القرآن الكريم، وتعليم اللغة العربية...

12. I أنواع السياحة الدينية

تتعدد أنواع السياحة الدينية التي تكون الهدف منها زيارة الأماكن الدينية على حسب المرادين لكل دين أو منهج أو طريقة دينية كالحج إلى بيت الله الحرام وزيارة الأديرة و الكنائس و من أبرز أنواع السياحة الدينية :

- ✓ السياحة الدينية الإسلامية
- ✓ السياحة الدينية المسيحية²⁶

12 مقومات السياحة الدينية في العالم .

المعلم	نبذة	صورة
مكة المشرفة	تقع في السعودية و هي قبلة المسلمين في صلاتهم و تستقبل سنويا الملايين من الحجاج لأداء فريضة الحج و العمرة و تعتبر الوجهة للسياحة الدينية الأولى بإمتياز لما لها قيمة دينية للمسلمين عبر جميع بقاع العالم	 <p>صورة 22: مكة المشرفة</p> <p>المصدر : https://www.safirpress.net/2019/08/22</p>
جامع الأموي المشرق	بني الجامع الأموي قبل الميلاد ب 1200 سنة , أقاموا به الرومان خلال عهدهم يتوسط موقع الجامع الأموي مدينة دمشق القديمة و أهم ما يميزه وجود به قبر النبي يحي عليه السلام و هو أحد المساجد القليلة في العالم الإسلامي التي حافظت على نفس الهيكل العام و معالمه المعمارية منذ بنائه و طابعه المعماري الأموي الذي لم يتغير إلى حد كبير	 <p>صورة 23: جامع الاموي المشرق</p> <p>المصدر : https://www.safirpress.net/2019/08/22</p>
شانلي اورفا (تركيا)	تقع مدينة شانلي أورفا جنوب شرق تركيا، وتلقب إلى جانب اسمها الحقيقي باسم "مدينة الأنبياء" لأنها تحتوي على مرقد ومقامات لعدد من الأنبياء عليهما السلام مثل سيدنا إبراهيم عليه السلام الذي يُعتقد بأن قومه سكنوا هذه المدينة، إلى جانب مقام سيدنا إبراهيم عليه السلام يوجد مرقد وقبر سيدنا أيوب عليه السلام، كما توجد الكهف أو المغارة الذي لجأ إليها سيدنا يونس بعد محاولة قومه قتله ويوجد قبر سيدنا أيوب عليه السلام أيضًا في مدينة شانلي أورفا.	 <p>المصدر : www.ymsater.com/ +مقاله+السياحة+الدينية+على+مصر+في+العالم</p> <p>صورة 24: شانلي اورفا (تركيا)</p>

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية



صورة 25: جامع الأزهر _ مصر

المصدر : www.ymsafer.com

هو أهم مساجد مصر على الإطلاق، وأحد المعامل التاريخية لنشر وتعليم الإسلام كذلك هو واحد من أشهر المساجد الأثرية في مصر والعالم الإسلامي. يعود تاريخ بنائه إلى بداية عهد الدولة الفاطمية في مصر، بعدما أتم جوهر الصقلي فتح مصر سنة 969م، وشرع في تأسيس القاهرة قام بإنشاء القصر الكبير وأعد له لنزول الخليفة المعز لدين الله، وفي أثناء ذلك بدأ في إنشاء الجامع الأزهر ليصلي فيه الخليفة، وليكون مسجداً جامعاً للمدينة حديثة النشأة

جامع
الأزهر
_ مصر

الجدول 01 : مقومات السياحة الدينية في العالم
المصدر : من إعداد الطالب

1. 13 مقومات السياحة الدينية في الجزائر :

إن الجزائر غنية بالأثار والمعالم الدينية المتشعبة بالتاريخ والحضارة المنتشرة على مختلف ربوعها والتي يمكن أن تجتذب شريحة كبيرة من السياحة الداخلية والوافدة للأهمية الخاصة التي تمتاز بها من وجود أضرحة ومقامات ومساجد وكنائس تتشكل من خلالها ذاكرة جماعية وهوية تاريخية للشعب. ويمكن تصنيف هذه المعالم والشواهد إلى معالم إسلامية ومعالم مسيحية

1. 13 -المعالم السياحية الدينية الإسلامية : 27

لا تخلو أي منطقة من مناطق الجزائر تقريبا من المعالم والشواهد الإسلامية القائمة إلى يومنا هذا و من بين أهم المعالم الدينية بالجزائر نجد :

المعالم	الصور	نبذة
المسجد الأمير عبد القادر _ قسنطينة		يقع في مدينة قسنطينة أسس سنة 1994 م تم تصميمه على النمط المشرقي المغاربي يتسع لنحو 15 ألف مصلى يتربع على مساحة 13 هكتار يضم الجامعة الإسلامية التي يتخرج منها آلاف الطلبة القادمين من مختلف البلدان العربية والإفريقية 28

صورة 26: المسجد الأمير عبد القادر _ قسنطينة

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية

يقع بمدينة ندرومة بتلمسان شيده القائد المرابطي " يوسف بن تاشفين " عام 474 هـ الموافق ل1081م و يعد من أهم أثار الدولة المرابطية التي حكمت تلمسان ويعتبر ثالث أقدم مسجد بالجزائر 29



صورة 27: المسجد الكبير بندرومة _ تلمسان

المسجد الكبير
بندرومة _ تلمسان

يتواجد بالقرب من مدينة القصبة _ العاصمة و يعتبر من أشهر المساجد و المعالم الدينية التاريخية في الجزائر بناه الحسين باشا عام 1612 ثم تم تحويله إلى كنيسة في عهد الإحتلال الفرنسي و بعد الإستقلال تم إعادة تحويله إلى مسجد مرة أخرى . 30



صورة 28: مسجد كتشاوة _ الجزائر العاصمة

مسجد كتشاوة
_ الجزائر العاصمة

يقع بمحمدية الجزائر العاصمة , ثالث أكبر مسجد بالعالم به قاعة صلاة تحوي نحو 120 ألف مصلى يمتد على 27.75 هكتار و بمئذنته التي تعتبر الأعلى في العالم تبلغ 267 م و يعتبر صرحا دينيا و سياحيا بامتياز بمكوناته التي تصب في خدمة الدين و ترويج للسياحة الدينية في الجزائر



صورة 29 : جامع الجزائر الأعظم _ العاصمة
<https://al-ain.com/article/greatest-masjid-of->

جامع الجزائر
الأعظم _ العاصمة

بمدينة سيدي عقبة، والذي يعود للقرن الثامن للميلاد وكان المسجد ولا يزال يحظى بإهتمام رجال الدين والتاريخ، لما له من أهمية في التاريخ الإسلامي لمنطقة المغرب العربي بإعتبار أن هذا المسجد العتيق يضم إلى جواره ضريح هذا الصحابي الجليل الذي هو من الفاتحين، و يعود له الفضل في نشر الإسلام بهذه الربوع من الوطن العربي.



مسجد عقبة بن نافع
_ بسكرة

صورة 30 : مسجد عقبة بن نافع _ بسكرة
https://al-ain.com/article/Okbaben_nafia_mosqee

الجدول 02 : مقومات السياحة الدينية الإسلامية
المصدر : من إعداد الطالب

1. 2.13 المقومات السياحية المسيحية بالجزائر³¹

مرت الجزائر بحضارات عديدة منها الفينيقية و الرومانية و البيزنطية و سادت فيها معتقدات و ديانات متنوعة حتى وصلتها الفتوحات الإسلامية و إنتشر بها الإسلام لكن لازالت آثار بعض تلك الديانات صامدة في بعض المناطق أهمها :

- كاتدرائية السيدة الإفريقية تقع في العاصمة الجزائرية , أنشئت بواسطة الكاردينال لافيغري عام 1872 إحد أشهر الكنائس على ساحل البحر المتوسط , تتميز الكنيسة بطابعها المعماري البيزنطي بينما يعلب على زخرفتها الطابعان العربي و الإسباني .
- كاتدرائية القديس أوغستين بمدينة عنابة، وهو قديس ولد وترعرع في الجزائر قبل أكثر من 1500 عام، وقد وضع بها سنة 1886 تمثال من البرونز القديس أوغستين. كما تضم المدينة بازليك القديس أوغستين، التي تقع بالمدخل الغربي للمدينة فوق هضبة ببوخضرة على ارتفاع 450 متر، وهي من أهم الأماكن المقدسة للمسيحيين من داخل وخارج الوطن لوجود بقايا جثمان القديس أوغستين، مما يجعلها مقصد لكثير من المسيحيين من كل أنحاء العالم
- الكنيسة القديمة بمدينة الأغواط، وهي كنسية الآباء البيض ويعرفها سكان المدينة بجامع النصارى شيدت الكنيسة في جوان 1899م، وبقيت تقام فيها الشعائر المسيحية حتى الإستقلال
- بالإضافة إلى كاتدرائية تحمل إسم سانت فيليب، بالجزائر العاصمة. و كاتدرائية بمدينة تبسة، بنيت في القرن الرابع وبها أسوار ومعابد بيزنطية مرممة. وكنيسة في قلب مدينة الشلف، شيدت في القرن الثالث بعد الميلاد. ومعبد كركلا بمدينة سطيف، والكنيستين اللتان تعودان إلى القرن الرابع ميلادي بمدينة جميلة الأثرية. علاوة على العديد من الكنائس القديمة المتواجدة بعدة ولايات، كورقلة، وهران، باتنة...وغيرها.

³¹ مجلة الاقتصاد الصناعي (خزانتك) المجلد 09 /العدد:02) 2019

أ. 14 أهم المعالم السياحية الدينية في الجزائر (الزوايا) الزاوية العثمانية طولقة :

تعد زاوية علي بن عمر الشيخ الزاهد العابد هي من أهم الزوايا في الجزائر التي بنيت على قواعـد سليمة راسخة في العلم والإيمان، بها مسجد للعبادة ومدرسة لتعليم القرآن والعلوم الشرعية. وقد تخرج منها كبار الشيوخ والعلماء ممن قدموا الكثير للجزائر علما وجهاداً وهي من المعامل العامة التي جابهت المستعمر الفرنسي ومحاولات التنصير.

- **موقع الزاوية:** تقع الزاوية العثمانية بطولقة على بعد 38 كلم لولاية بسكرة و بحوالي 400 كلم من الجنوب إلى الجزائر العاصمة.

- **مؤسس الزاوية:** هو الشيخ علي بن عمر المشهود له بالزهد والصلاح والتقوى والنسب الشريف، وهب حياته للعلم والإرشاد والدعوة إلى الله، ولد في طولقة بالتقريب سنة 1166 هـ وتوفي يوم الخميس 03 ربيع الأول سنة 1258 هـ ودفن بالزاوية.

تأسيس الزاوية: عندما بلغ الشيخ علي بن عمر حوالي 26 سنة من عمره طلب منه شيخه محمد بن عزوز تأسيس زاوية فكانت الزاوية العثمانية بالنسبة إلى جده عثمان سنة 1191 هـ الموافق لـ 1780م ، و منذ ذلك الوقت وهي تحمل أمانة واجب الدعوة إلى الله والحفاظ على كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم، بعيدة كل البعد عن كل مظاهر البدع والخرافة ، إضافة إلى دورها الاجتماعي والتاريخي.

تعليم و تحفيظ القرآن الكريم، ترسيخ العقيدة الإسلامية الصحيحة، تدريس العلوم الشرعية، تولى الفتوى الشرعية .

زاوية الهامل _ بوسعادة

موقع الزاوية :

تقع الزاوية بقرية الهامل الواقعة في الجنوب الغربي من مدينة بوسعادة و هي تبعد حوالي 250 كلم جنوبا عن العاصمة , على القمم الأخيرة لجبال ولاد نائل في السفح الشرقي لجبل عمران من السلسلة المعروفة بجبل أم ساعد و بالتالي تتوسط السلسلة الجبلية للأطلس الصحراوي .

كما أن منطقة الهامل تعتبر البوابة الوسطى للصحراء الجزائرية الكبرى , فهي تقع على الحدود الفاصلة بين الإقليم التلي الشمالي , و الإقليم الصحراوي في الجنوب 32

مؤسس الزاوية : هو محمد بن ابي القاسم بن ربيع ابن محمد ابن عبد الرحيم بن سائب ابن المنصور , الشريف الحسني الجزائري , و هو يعد شيخ المالكية فقد أجمع المشايخ و العلماء على سعة علمه و علو شأنه , ولد في ضاية الحرث بالحامدية في مكان يدعى جبل طسطارة سنة 1239 هـ (1824م) و هذا مكان قريب من قرية دار الشيوخ الجلفة .

32 الحاج مزارى , الهامل مركز الإشعاع الثقافي و قلعة للجهاد , المطبعة العصرية , بلوزداد , الجزائر 1993 ص 7

تأسيس الزاوية : تم بناء الزاوية في محرم 1280 هـ الموافق لشهر جويلية 1863م و كانت الزاوية الوحيدة الموجودة بالمنطقة و بعد إستقرار مؤسس الزاوية محمد بن أبي القاسم بالهامل كثر تلاميذه و أخذ ينشر التعليم و إستعان في ذلك ببعض المدرسين من أمثال الشيخ محمد بن عبد الرحمان الديسي و عاشور الخنقي و بنى المساكن ليقم فيها الزوار و الغرباء و الضيوف كما بنى مساكن الطلبة و قاعات للتدريس³³

الزاوية التيجانية _ عين ماضي :

موقع الزاوية : تقع الزاوية التيجانية في مدينة عين ماضي تبعد حوالي 70 كم شمال غرب عاصمة الولاية الأغواط

مؤسس الزاوية : هو أحمد بن محمد بن المختار بن أحمد بن محمد سالم التيجاني، وأمه عائشة بنت محمد بن السنوسي المضاوي التيجاني. رجل دين جزائري ومتصوف ومؤسس الطريقة التيجانية. ولد سنة 1737م بقرية عين ماضي الحالية بولاية الأغواط الجزائرية وهي بلده ومقر أسلافه. هو مؤسس الطريقة التيجانية الصوفية والزاوية التيجانية الذي لا يزال مقامه وزاويته يزاران بعين ماضي إلى يومنا هذا. قضى حياته في كل من: الجزائر، موريتانيا، السودان، الحجاز، تونس، مصر والمغرب، إلى أن توفي بمدينة فاس المغربية سنة 1815م بعد أن هاجر إليها بسبب استيائه من الحكم التركي في الجزائر

تأسيس الزاوية :

هي الزاوية الرئيسية للطريقة التيجانية تأسست في مدينة الأغواط فهي مسقط رأس مؤسسها الشيخ أحمد التيجاني و يوجد بها أضرحة الأبناء , و أحفاد الشيخ التيجاني و تحاط بها الزوايا ثانوية منها زاوية كوردان , جديدة , مية السلطان , و عين ورام³⁴

³³ لإنسان و المجال – مجلة دولية علمية محكمة _ تصدر عنم عهد العلوم الإنسانية و الإجتماعية – المركز الجامعي نور البشير بالببيض _ العدد 5 أفريل 2017

³⁴ www.tidjania.com

المبحث الثاني II : دراسة الأمثلة

المقدمة :

من أجل فهم و إنشاء مشروع سكني سياحي مستدام و إستخراج البرنامج الكمي و النوعي تم إختيار أمثلة سياحية مشابهة لموضوعنا وهذا لإستخلاص مبادئ التصميم و تم التركيز لإختيار الأمثلة على أن تكون واقعة في نفس المجال المناخي لمنطقة مشروعنا .

1. المثال الأول : قصر السراب

1.1 الموقع :

يقع في جنوب أبو ظبي في قلب الصحراء على بعد 221 كم من وسط مدينة أبو ظبي



صور 31 : موقع مشروع قصر السراب _ الإمارات العربية المتحدة
المصدر: google earth مع إدخال تعديلات لتحديد الموقع

2.1 تقديم المشروع :



صورة 32 : جانب من منتجع قصر السراب
المصدر: www.anantara.com

- إسم المشروع : قصر السراب
- نوع المشروع : مركب السياحي
- قدرة الإستيعاب : 206 غرفة
- البلد : أبو ظبي الإمارات
- صاحب المشروع : انانتارا
- سنة الإنشاء : 2009/2007
- المساحة : 58 هكتار

الـ 3.1 مبدأ التنظيم :



إنحناءات الشوارع

صورة 33 : توزيع الفضاءات في المشروع

المصدر : <https://www.agoda.com/anantara-qasr-al-sarab-desert-resort>

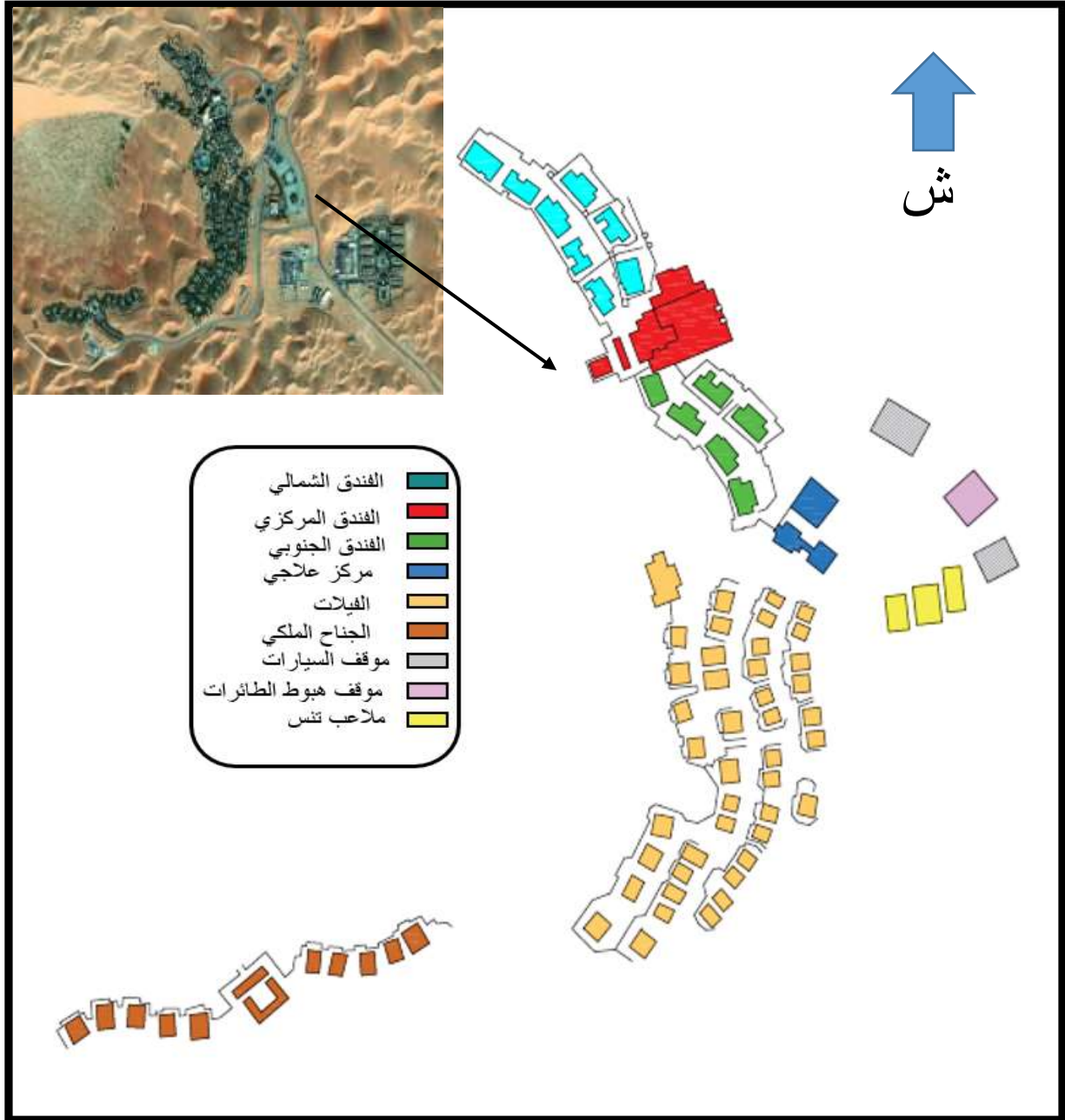
الشكل العام للمشروع عبارة عن مجموعة من الوحدات الخطية بحيث يمتد المشروع على مسافة 1.7 كم, كما يعتمد على خطوط منحنية في توزيع الوحدات لتقليل تأثير الرياح

الـ 4.1 دراسة مخطط الكتلة :

- من أجل دراسة وتحديد مكونات مشروع قصر السراب و عناصره الأساسية إرتأينا دراسة الوحدات الأساسية لمخطط الكتلة و المتمثلة فيما يلي :

الإطار المبنى و غير المبنى :

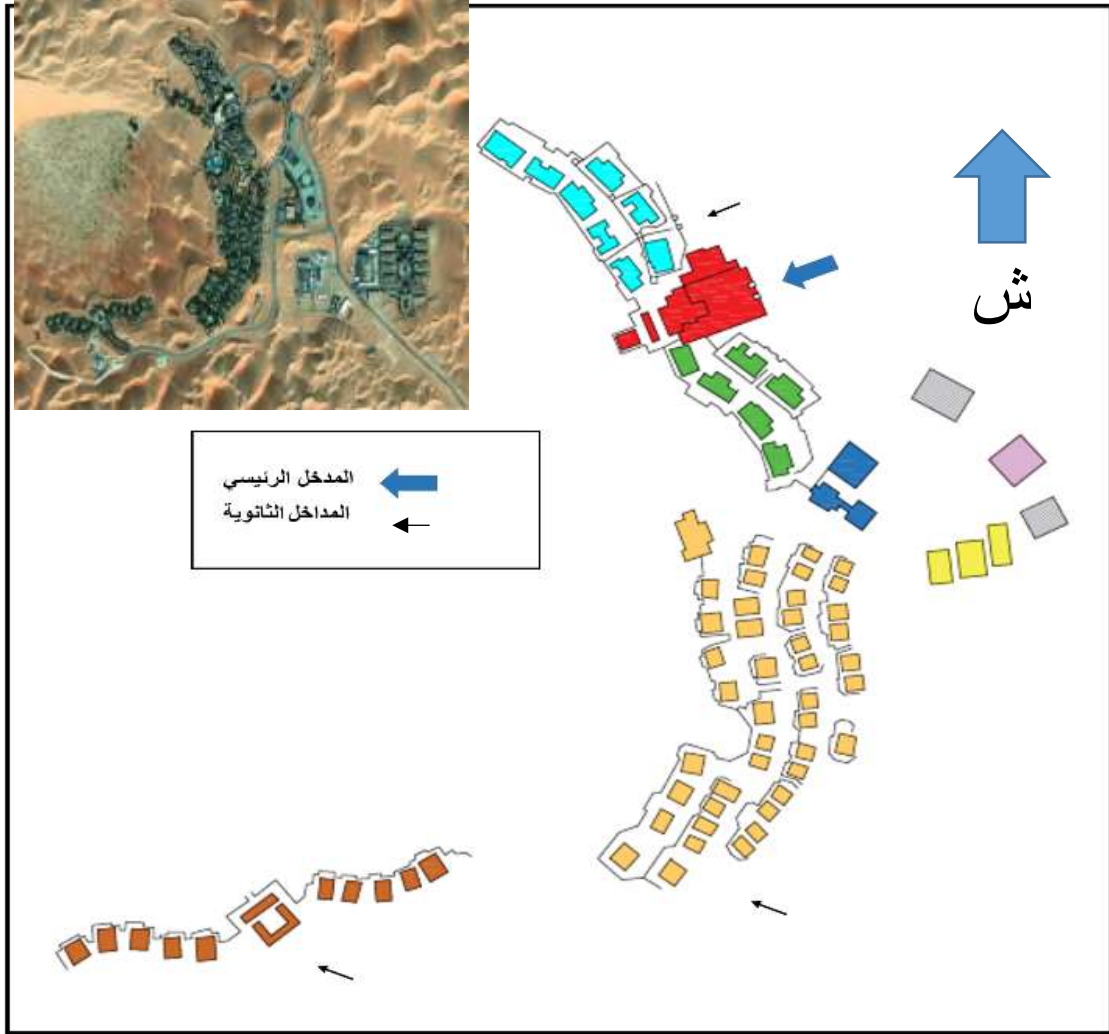
المبنى : حيث يتمثل في الفنادق و الفيلات و الأجنحة الملكية و مباني الإدارة و مرافق الخدمات و الترفيه
الغير مبنى : يتمثل في الطريق الميكانيكية المحيطة بالمشروع و الطرق التي تستعمل في التنقل بالنسبة للراجلين , إضافة إلى المساحات الخضراء و أماكن التجمع .



الصورة 34 : الإطار المبني لمنتجع قصر السراب

المصدر : من إعداد الطالب

المدخل الرئيسي: وهو على مستوى الإدارة والإستقبال بشكل عمودي على الطريق الرئيسي مع الأبراج العالية.
المدخل الثانوية: يوجد ثلاثة مداخل ثانوية على مستوى المناطق الخدمات الأخرى.



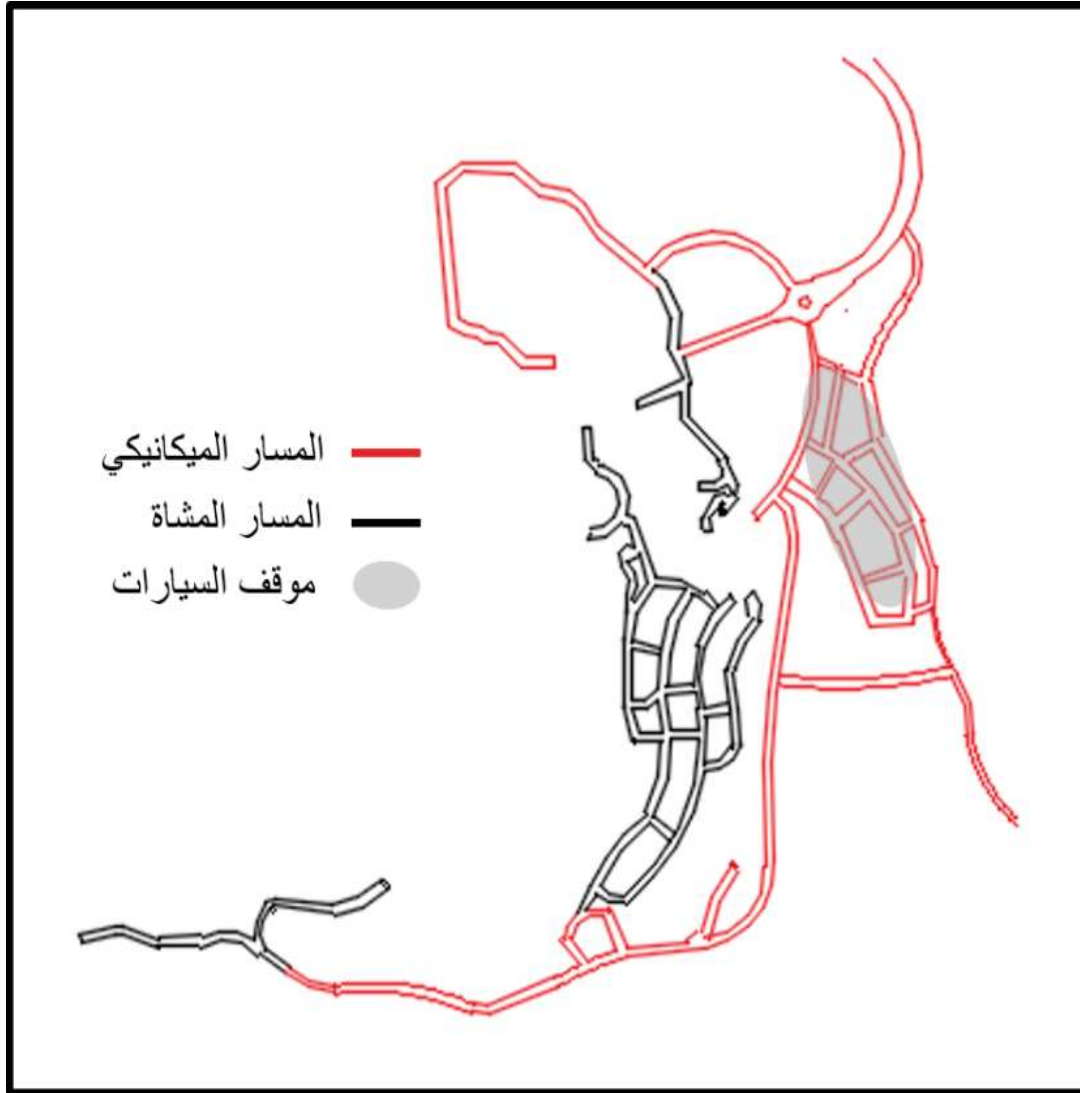
الصورة 35 : مداخل قصر السراب
المصدر : من إعداد الطالب

ب / الموصولية الميكانيكية :

يوجد في محيط المشروع و لا يتعدى موقف السيارات

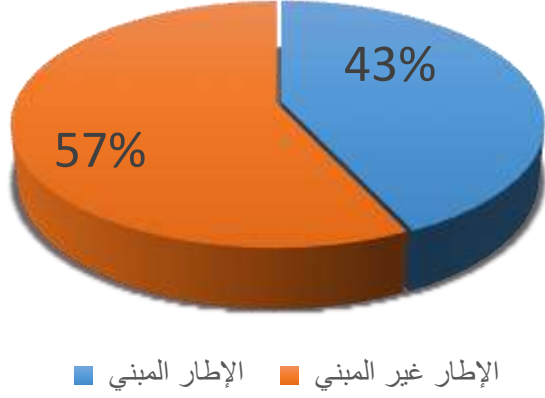
موصولية المشاة:

- تم فصل المسار الخاص بالمشاة عن المسار الميكانيكي وهذا لضمان الهدوء والراحة النفسية للسياح.
- المسار خاص بالمشاة يتميز بعرضه وإستخدام النباتات والأشجار في جوانب الطريق لتوفير الظل وللحفاظ على خصوصية السائحين.



الصورة 36 : شبكة الطرق المنتجع
المصدر : من إعداد الطالب

دراسة المقارنة بين الإطار المبني و غير المبني :



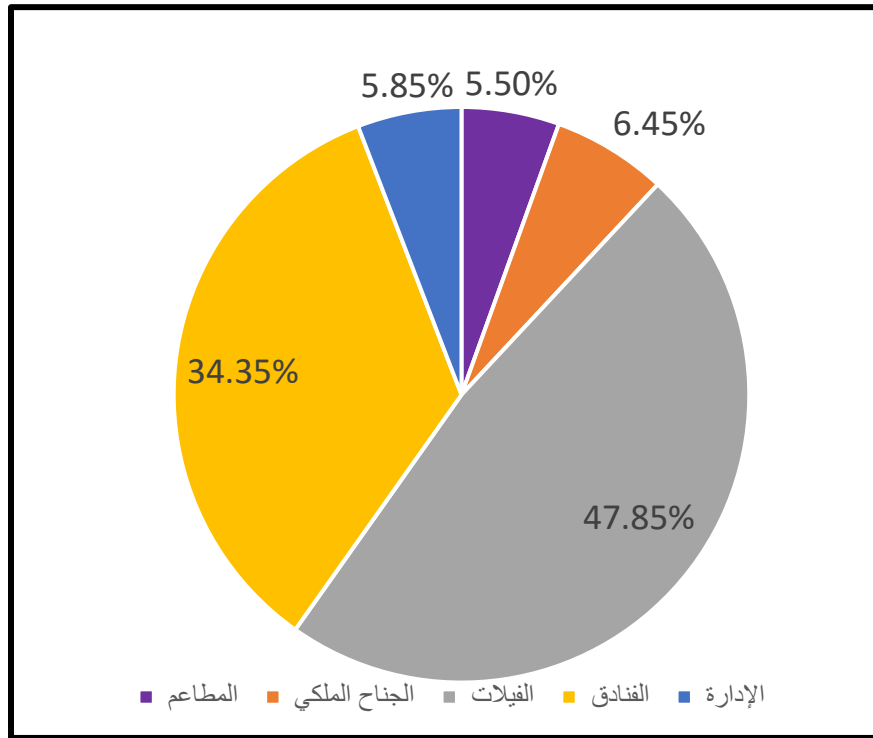
الصورة 37 : دراسة المقارنة بين الإطار المبني و غير المبني
المصدر : من إعداد الطالب

نجد أن الإطار المبني أقل من الإطار غير المبني بحيث يعتمد المنتج السياحي في تقديم الخدمات و توفير الوسائل الراحة والمسطحات الخضراء لتلبية حاجيات السياح من الهدوء و توفير الراحة النفسية بحيث :

- الإطار المبني يمثل 24.94 هكتار
- الإطار غير المبني 33.06 هكتار

توزيع الإطار المبني :

يتوزع الإطار المبني على المرافق خاصة بالإسكان و كذا المرافق الخدمات و المطاعم بحيث نجد :



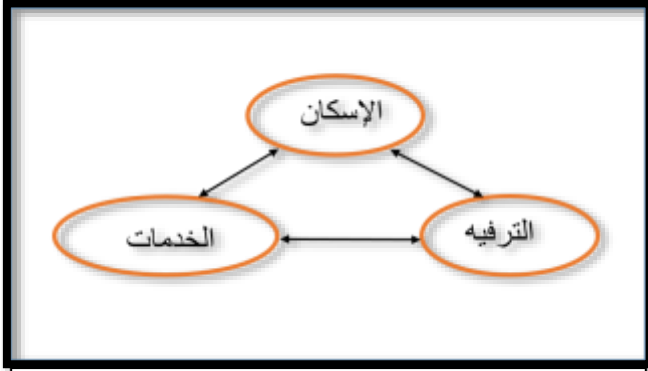
الصورة 38 : دراسة المقارنة بين الإطار المبني و غير المبني
المصدر : من إعداد الطالب

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية

البرنامج الكمي و النوعي :

المساحة	المكونات	الوحدة	المجمع
2م900 2م600 - 2م420 2م260 2م180 2م346 2م155 2م170	/ قاعة واحدة 2 قاعات 1 قاعة واحدة 5 مطاعم : - مطعم ليوان - مطعم غدير - الواحة - السهيل - الفلج	الإدارة قاعة الندوات قاعة الإجتماع قاعة حفلات مطاعم	الخدمات
2 م 45- 40 2 م 210-130 2 م 130	154 غرفة 46 فيلا 10 فيلات فاخرة	فنادق فيلات جناح ملكي	الإسكان
/ 2 م 650 2 م 700	2مسابح 3 ملاعب تنس قاعة واحدة	المسابح ساحة تنس قاعة علاج و تدليك	الترفيه

المخطط التنظيمي الوظيفي :

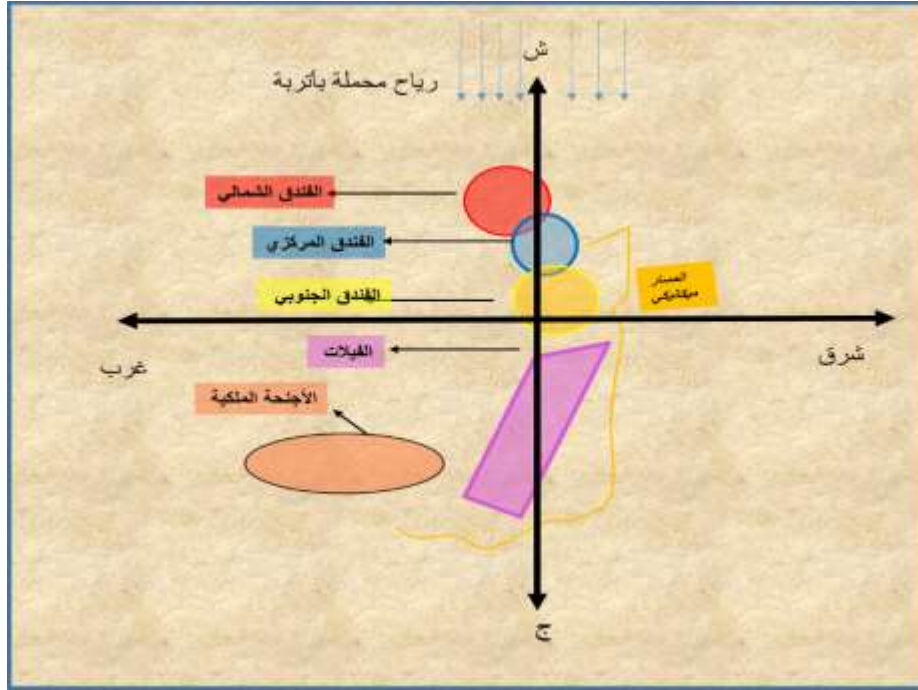


على حسب الوظائف : يعتمد المنتج على ثلاث وظائف رئيسية يقدمها للسياح و الزوار و هي : - الإسكان - الترفيه - الخدمات

الصورة 39 : الوظائف الأساسية لمنتج قصر السراب
المصدر : من إعداد الطالب

على حسب المناخ :

تم توجيه المنتج الى الشرق عكس إتجاه الرياح السائدة المحملة بالأتربة القادمة من الشمال الغربي وكذا للحصول على التهوية والإضاءة الطبيعية. كما تعمل الشوارع بشكلها المنحني على كسر التيارات الهوائية الباردة شتاء والحارة صيفا وبذلك تعمل على تصفية الهواء الداخل للمباني فلا يمر الا ما كان نافعا صيفا وشتاء كما ان إتجاه الشوارع موافقا لاتجاه الرياح.



الصورة 40 : مخطط توجيه مباني المنتج
المصدر : من إعداد الطالب

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية

- اعتماد على توزيع الوحدات داخل المنتجع بشكل منحني لتقليل تأثير الرياح وكذلك يسمح بتلطيف الهواء وترطيبه لإعطاء برودة للمنتجع .
- تم ادراج الفضاءات الخضراء حول المباني والطرق لتلطيف الجو والهواء
- إدراج المسطحات المائية والمساح وتموضعها في جهة الغرب لتلطيف الجو و للمحافظة على رطوبة



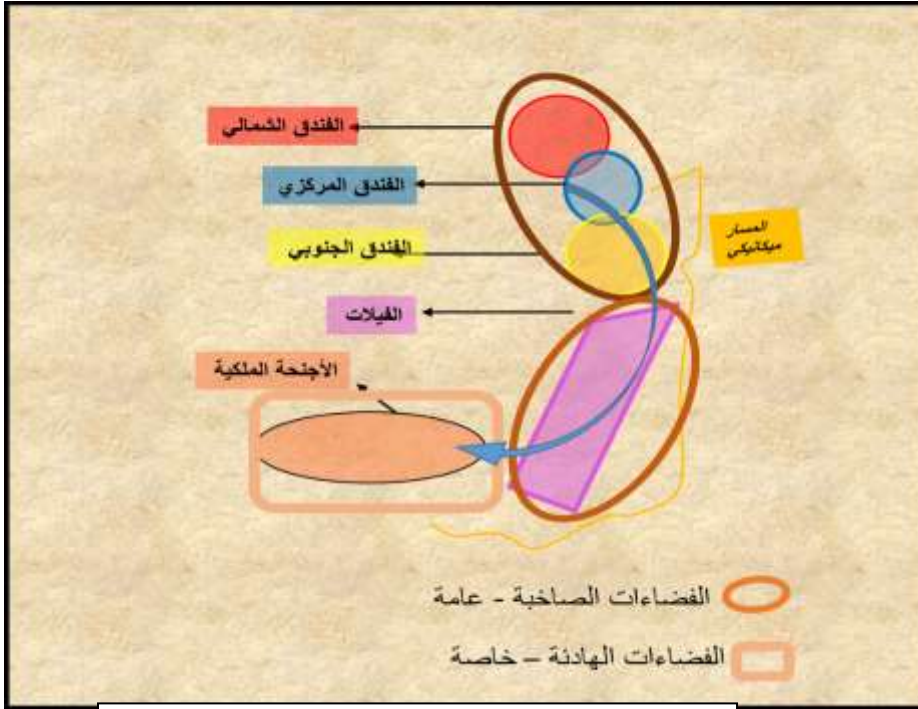
الصورة 42: فضاءات الخضراء داخل المنتجع
المصدر : <https://www.anantara-qasr-al-sarab-desert-resort>



الصورة 41: تمثل بركة مائية في منتجع
المصدر : <https://www./Anantara-qasr-al-sarab-desert-resort>

على حسب التسويق السياحي :

تم تدرج الفضاءات في المنتجع من خلال إنتقال من العام الى الخاص و تم أيضا تدرج الفضاءات من الأماكن الصاخبة إلى الهادئة .



الصورة 43: تدرج الفضاءات المنتجع
المصدر : من إعداد الطالب

الفصل الثاني : المقارنة الموضوعية

قراءة الواجهات :

الطرز المعماري :

الطرز المعماري مستوحى من الطراز القصور القديمة لإمارة أبو ظبي و المعالم التاريخية للمنطقة , حيث أمضى المهندسون شهورا في زيارة هذه المعالم للتعرف على طابع المعماري لها للتكيف هذا الطابع في قصر السراب بحيث يمثل الأصالة و العراقة المنطقة في هذا المشروع



صورة 44 : تمثل واجهة فيلا في منتجع قصر السراب
المصدر : <https://www.google.com/anantara.com-qasr-al-sarab>

شكل الواجهات :

نلاحظ في الواجهات تدرجات في الواجهات و هذا بغية تقليل من تأثير الرياح



صورة 45 : واجهة فيلا بقصر السراب
المصدر : <https://www.google.com/anantara.com-qasr-al-sarab> مع تعديل من الطالب

العناصر المعمارية :

التاج : و هو الجزء العلوي من البناء
كلوسترا : تفصل بين الداخل و الخارج و تسمح بدخول الإضاءة إلى الفضاءات الداخلية
المزاجل : هي فتحات صغيرة في الواجهات تسمح بالتهوية
عاكسات أشعة الشمس : عنصر معماري يستخدم لتقليل أشعة الشمس المزعجة
المشربية : و تستخدم كحل للحد من تغلغل لأشعة الشمس



الصورة 46 : العناصر المعمارية في واجهة قصر السراب
المصدر : تعديل من الطالب

الإضاءة :

- مشروع له نظام إدارة الطاقة والإضاءة الذكية لتقليل الاستخدام المفرط من الطاقة.
- نظام إدارة الطاقة و الإضاءة الذكية هو نظام مراقبة مثبت في المباني التي تسيطر وتراقب معدات المبنى الميكانيكية والكهربائية مثل التهوية والإضاءة وأنظمة الطاقة وأنظمة الحريق و أنظمة الحماية يستخدم للحفاظ على الطاقة و تقليل إستعمالها .



صورة 47 : الإنارة ليلا في قصر السراب
المصدر : <https://www.anantara.com/ar/qasr-al-sarab-abu-dhabi>

II. 1.5 مبادئ الإستدامة في المشروع :

تسيير الطاقة :

- أ- اعتماد على الألواح الشمسية لتوليد الطاقة المستدامة في التبريد والتسخين الغرف والحمامات.
ب - استخدام نظام إدارة الطاقة والإضاءة الذكية الذي هو نظام مراقبة مثبت في المباني التي تسيطر وتراقب معدات المبنى الميكانيكية والكهربائية مثل التهوية والإضاءة وأنظمة الطاقة وأنظمة الحريق و أنظمة الحماية يستخدم للحفاظ على الطاقة و تقليل إستعمالها .
ج- تم إبعاد المحطة على المنتج لإعطاء أكثر راحة للسياح و تفادي الإزعاج و الضجيج .



الصورة 48: محطة الطاقة الشمسية
المصدر : <https://abudhabimagazine.ae/>

البيئة :

- يعتبر من مبادئ تصميمية لمنتج قصر السراب أن يكون صديقاً للبيئة و هذا من خلال تحديد مناطق المحمية للحيوانات و مهددة بالإنقراض كالمها العربي الذي يعيش في المنطقة 35 .
-المنتج يشجع الزوار في التنقل مشياً ويوفر مركبات الكهربائية لتنقل السياح داخل المنتج و توفير محطة لشحن هذه المركبات و هذا في إطار محافظة على الهواء النقي و تقليل إنبعاث الغازات المضرة بالبيئة .
-إنشاء حديقة صحراوية للتجارب في المنتج للحفاظ على النباتات كما تستخدم منتوجاتها في تحضير الأطباق التقليدية التي تقدمها المطاعم المنتج

35 و يوجد في المحمية 16 نوعاً من النباتات، ونحو 30 نوعاً من الطيور، تم تسجيلها أثناء عمليات المراقبة الدورية، التي أجريت خلال السنوات القليلة الماضية. كما يوجد 13 نوعاً من الزواحف، و10 أنواع من الثدييات

<https://www.emaratalyoum.com/life/four-sides/2017-11-24-1.1046823>

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية



صورة 50: حديقة صحراية للتجارب في قصر السراب
المصدر: google earth



الصورة 49 : محطة شحن السيارات الكهربائية
المصدر : <https://www.emaratalyoum.com>



الصورة 51 : الصورة تمثل عربات الكهربائية داخل المنتجع
المصدر: من إنقاط سائح أحاد الزبيدي _ يناير 2020

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية

تسيير المياه :

-حيث تم تخصيص جانب من المشروع بالقرب من المنتجع لتقديم واحة صحراوية تقليدية، تشتمل على بركة كبيرة من المياه وتقام على نظام الري بآبار المياه التقليدية المعروف بـ «الفلج» إلى جانب تخصيص مناطق بالقرب من الواحة.

وكذا يتم عملية تدوير المياه المستعملة وتنقيتها لإعادة استغلالها في عملية الغسل والسقي داخل المنتجع يحتوي المنتجع أيضا على محطة لمعالجة المياه الصرف الصحي في الموقع مما أدى إلى تقليل إستهلاك المياه من خلال إعادة إستخدام المياه في عملية ري أراضي المنتجع.



صورة 53: بركة مائية في المنتجع
المصدر: <https://www.saaih.com/>



صورة 52 : ساقية داخل قصر السراب
المصدر: <https://www.emaratalyoum.com>

تسيير النفايات :



الصورة 54 : الوسائل المستعملة في فصل النفايات
المصدر: <https://www.miltek.me/references/qasr-al-sarab>

أنشأ الفندق غرفة لفصل النفايات وإعادة تدويرها و يقوم بإعادة تدوير 13 % من نفاياته الإجمالية بما في ذلك البلاستيك و الزجاج و الورق و الكرتون و زيت الطهي

36

³⁶ وائل سويد مدير منتجع قصر السراب الصحراوي <https://www.miltek.me/references/qasr-al-sarab>

مواد بناء:

- (أ) الجبس: يستخدم في النحت والنقش على الجدران.
 (ب) الجص: يستخدم كطلاء للجدران الداخلية.
 (ج) جص طيني: يستخدم في كسوة الجدران.
 (د) الخشب: يستخدم للفتحات (باب ، نافذة).
 (هـ) جذوع النخيل: يستخدم في الأرضيات و الأسقف
 (و) الزجاج: يستخدم في الديكور والعناصر الجمالية.
 (ز) السيراميك: يستخدم في الأرضيات

خلاصة المثال :

الوحدات الرئيسية	الطرق	تدرج الفضاءات	العناصر المعمارية	المواد
-الإدارة و الخدمات -الإسكان - الترفيه	-مسلك ميكانيكي - مسالك للمشاة	- من العام ألى الخاص - من صاخب ألى الهادئ	العناصر الإسلامية : (الأقواس , المشربيات (...) -عناصر مستوحاة من حصون و قصور القديمة	المحلية : استخدمت في الأرضيات و الجدران الجديدة : استخدمت في الأعمدة و الكمرات

الجدول 04 : يمثل خلاصة المثال قصر السراب
المصدر : من إعداد الطالب

III. 2 المثل الثاني : الغزالة الذهبية

III. 1.2 تقديم المشروع



الصورة 55: تمثل جانب من مركب السياحي الغزالة الذهبية
المصدر: <https://www.z-dz.com/>

إسم المشروع : الغزالة الذهبية
موقع المشروع : واد سوف
نوع المشروع : مركب سياحي
صاحب المشروع : جيلالي مهري

II. 2.2 وصف المشروع :

يقع مركب الغزالة الذهبية في قلب بستان النخيل في مدينة الوادي ، المدينة الشهيرة بألف قبة و قبة ، وهو مجمع سياحي واسع مصمم داخل واحة تغطي مساحة 150 هكتارًا و يبلغ عدد النخيل بها ثلاث الاف نخلة والزيتون وفق منهج يجمع بين متطلبات الخدمة السياحية ذات الجودة والبعد البيئي.

II. 3.2 فكرة المشروع :

- تعتمد الفكرة ان يتم انشاء مشروع سياحي متكامل يضم عدة منشآت في مكان واحد يتناسب بيئيا مع المنطقة الصحراوية من خلال الاعتماد على الطراز المعماري المحلي و تم ايضا استخدام مواد بناء محلية
- يهدف المشروع إلى توفير مكان للراحة والاستجمام في البيئة الحارة و دمج المشروع مع الوسط النباتي الموجود .



الصورة 56: مركب السياحي الغزالة الذهبية
المصدر : <http://m-ouad-souf.blog.com/La-Gazelle-dOr.html>

II. 4.2 دراسة مخطط الكتلة

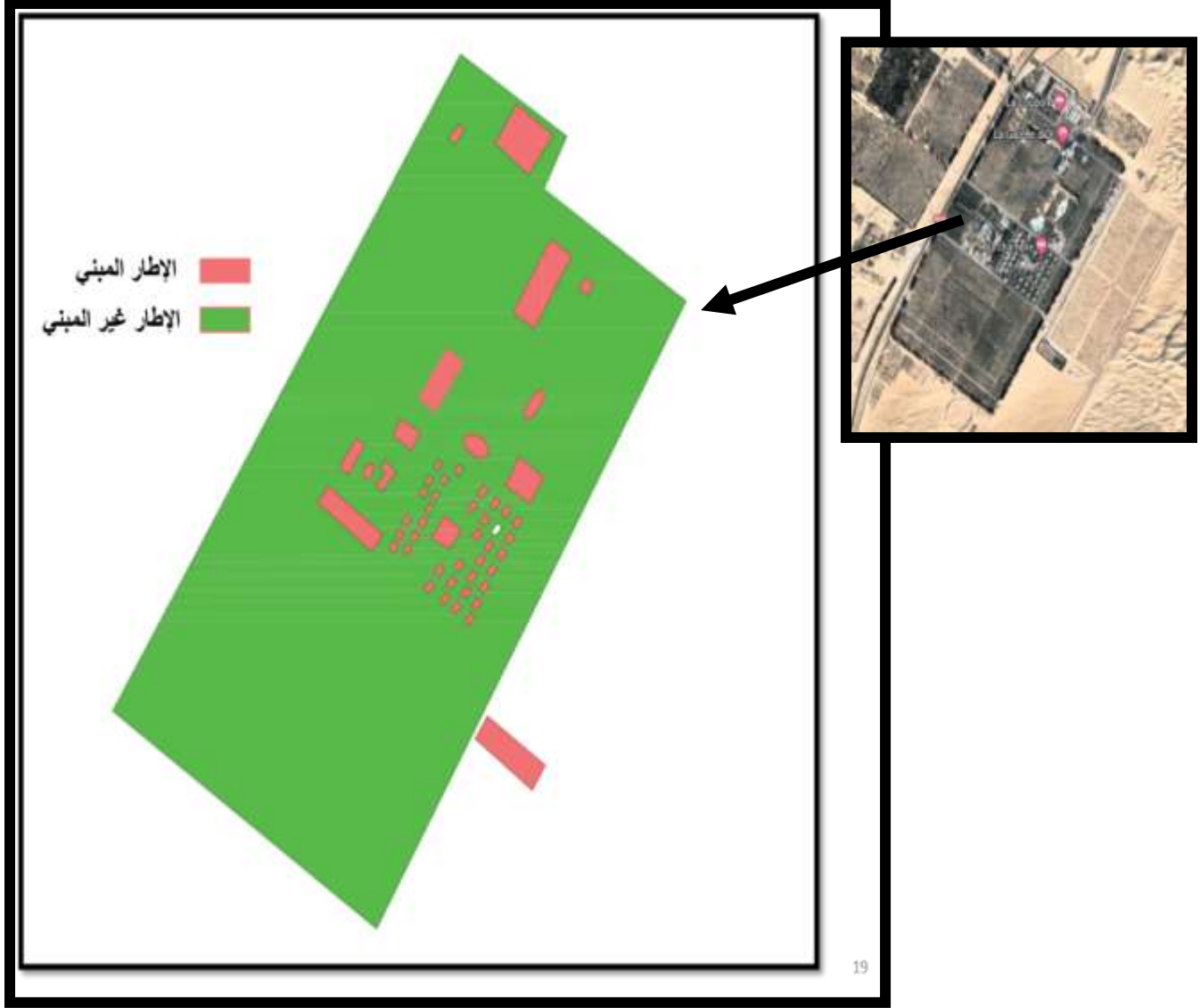
من أجل دراسة وتحديد مكونات مشروع قصر السراب و عناصره الأساسية إرتأينا دراسة الوحدات الأساسية لمخطط الكتلة و المتمثلة فيما يلي :

الإطار المبني و غير المبني :

المبني : حيث يتمثل في الفنادق و الفيلات و مباني الإدارة و الغرف على شكل مرافق الخدمات و الترفيه

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية

الغير مبني : يتمثل في الطريق الميكانيكة المحاطة بالمشروع و أماكن التجمع و الغطاء النباتي متمثل في الواحات النخيل و شجر الزيتون



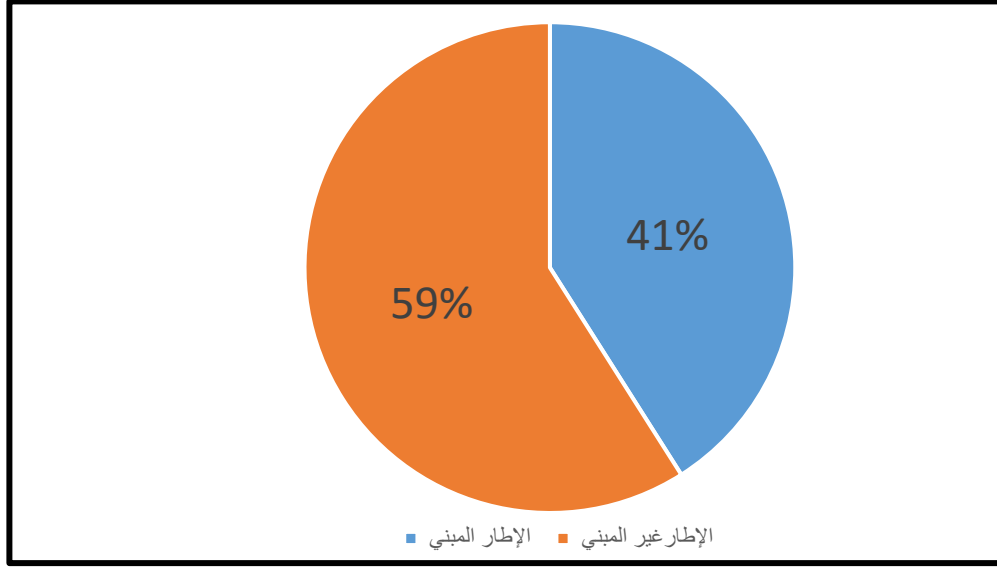
الصورة 57 : يمثل الإطار المبني و غير مبني في المركب
المصدر : من إعداد الطالب

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية

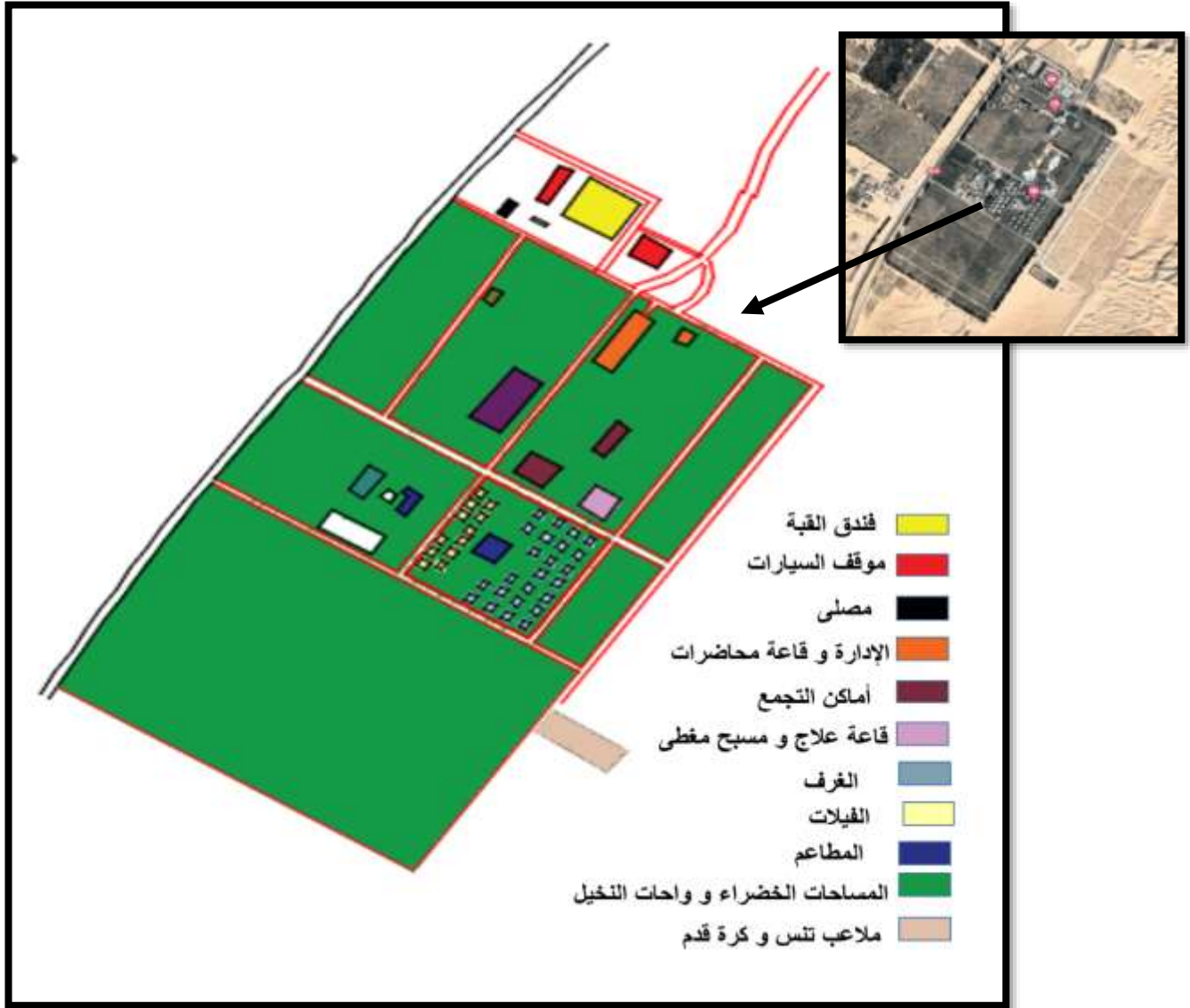
دراسة المقارنة بين الإطار المبني و غير المبني :

نجد أن الإطار المبني أقل من الإطار غير المبني بحيث يعتمد المركب السياحي في تقديم الخدمات و توفير الوسائل الراحة والمساحات الخضراء لتلبية حاجيات السياح من الهدوء و توفير الراحة النفسية . بحيث :

- الإطار المبني يمثل 114.8 هكتار بنسبة 41%
- الإطار غير المبني يمثل 165.2 هكتار بنسبة 59%



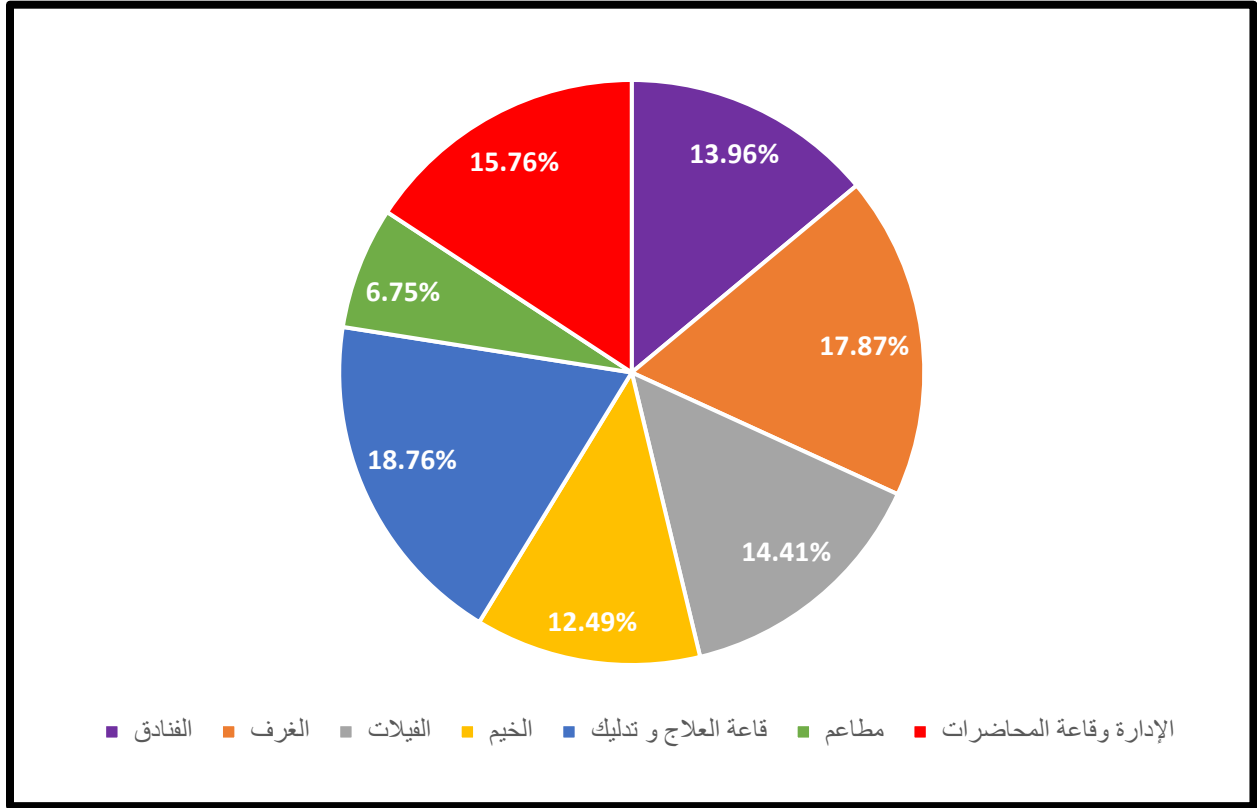
الصورة 58 : نسبة توزيع الإطار المبني و غير مبني
المصدر : من إعداد الطالب



الصورة 59 : مخطط الكتلة لمركب السياحي الغزالة الذهبية
المصدر : من إعداد الطالب

توزيع الإطار المبني :

يتوزع الإطار المبني على المرافق خاصة بالإسكان وكذا المرافق الخدمات والمطاعم بحيث نجد:



الصورة 60 :نسبة توزيع الإطار المبني
المصدر : من إعداد الطالب

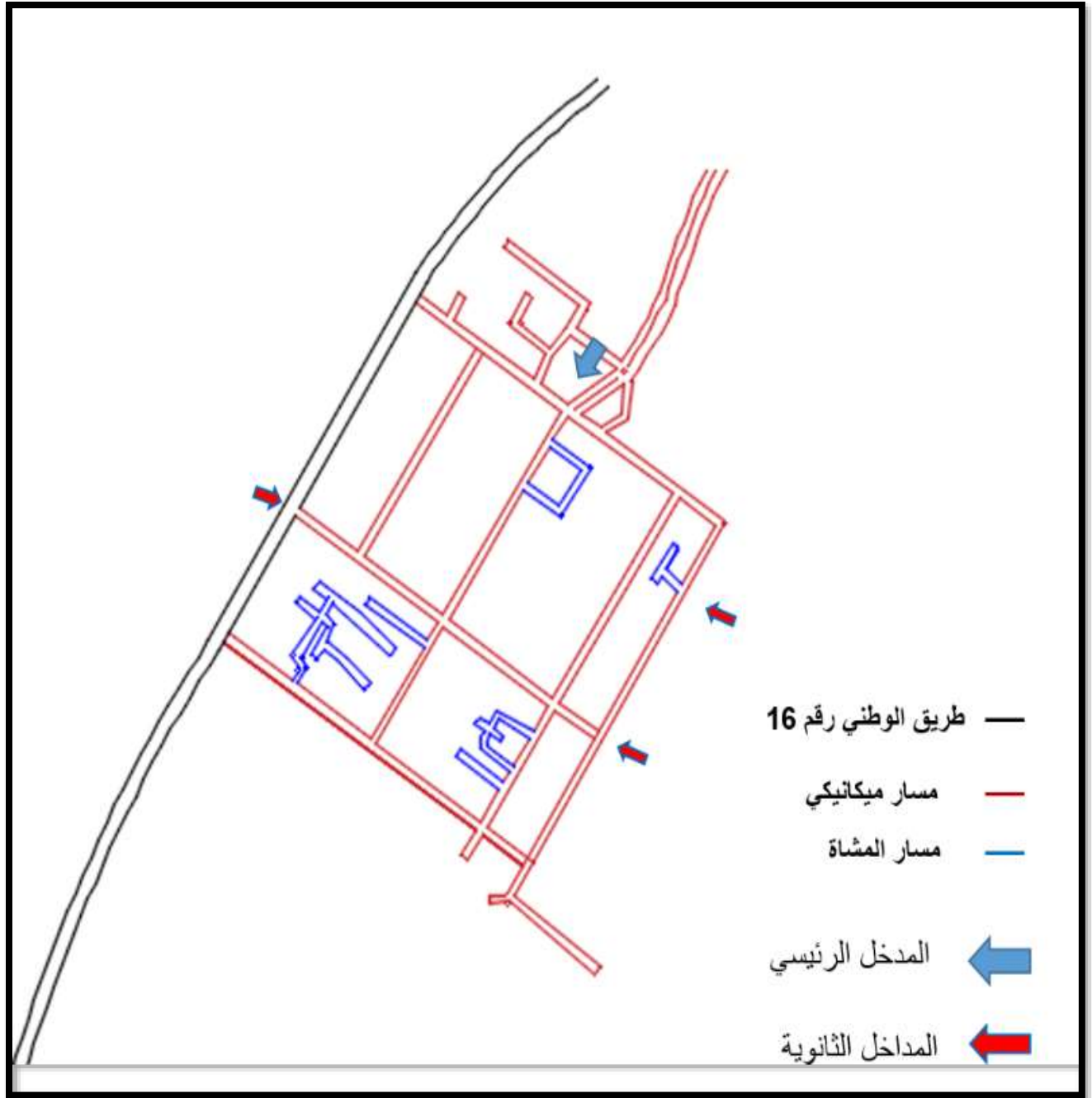
أ/ الموصولية :

المدخل الرئيسي : و هو على مستوى الإدارة و الإستقبال
المدخل الثانوية : يوجد ثلاثة مداخل ثانوية على مستوى المناطق الخدمات الأخرى.

ب / الموصولية الميكانيكية : يحد المشروع طريقين رئيسيين
الاول : الطريق الوطني رقم 16 و الذي هو محايد للمشروع يحده من الشمال
الثاني : طريق متفرع من الطريق الوطني و هو الذي يدخل الى المشروع
المسار الميكانيكي : يوجد في محيط المشروع و يتفرع داخل المركب السياحي

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية

موصولية المشاة : هي تتفرع من المسار الميكانيكي إلى الوحدات المنتجع



مخطط 61: الموصولية داخل المركب الغزالة الذهبية

المصدر : من إعداد الطالب

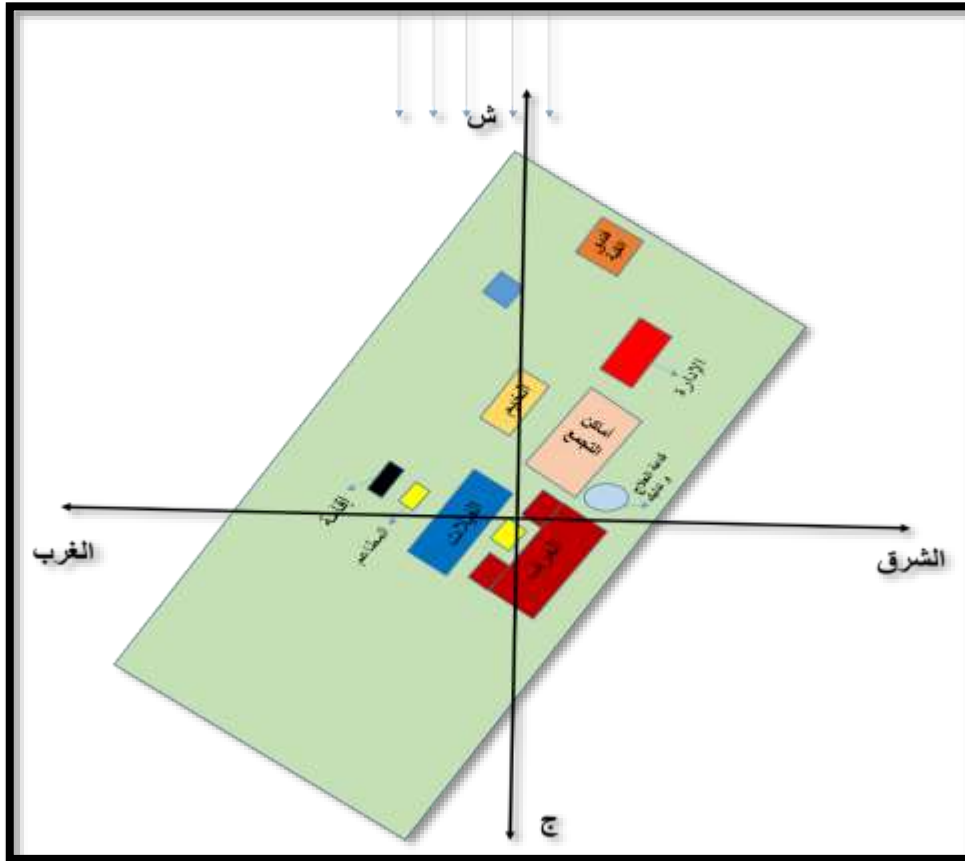
المخطط التنظيمي الوظيفي :

على حسب المناخ :

تم توجيه الشوارع من جهة الشمالية إلى الجنوبية حتى تكون عمودية على حركة الشمس مما يجعلها تكتسب ظلًا طوال فترة النهار كما تعمل الشوارع بشكلها المنحني على كسر التيارات الهوائية الباردة شتاءً والحار صيفًا وبذلك تعمل الشوارع عمل مصفاة للهواء الداخل للمباني فلا يمر إلا ما كان نافعًا صيفًا وشتاءً

- تم إدراج الوحدات المشروع في وسط الواحة النخيل لتلطيف الجو وترطيبه مما جعلها تتحكم في درجة حرارة الوحدات.

- استعمال النمط التقليدي في بناء الوحدات وإدراج القبة في المركب السياحي ولهذا النوع من القباب مزايا مقصودة فرضته طبيعة المنطقة، وذلك لأن شكل القبة يساعد على إنعكاس أشعة الشمس المسلطة عليها، وتخفيف حدتها وعلى منع تراكم ما تأتي به الرياح من تراب فوقها. كما أن تجويف القبة داخل الوحدات يوفر مزيدًا من الهواء ويُلطّف درجة الحرارة فيها.



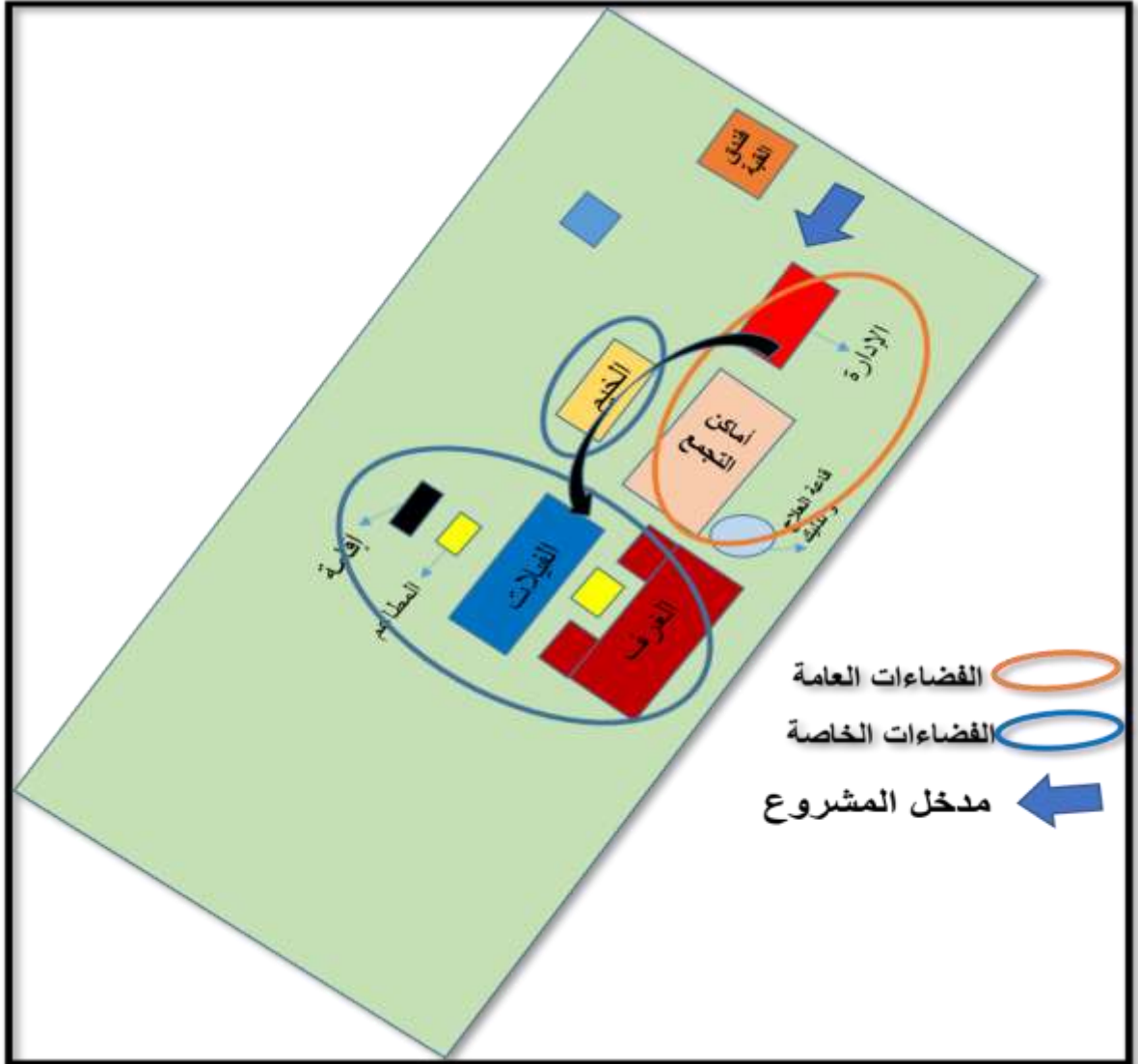
الصورة 62 : مخطط توزيع الفضاءات على حسب المناخ

المصدر : من إعداد الطالب

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية

على حسب التسويق السياحي :

- تم تدرج الفضاءات في المنتج من خلال إنتقال من الفضاءات العامة الى الخاصة.
- إعتقاد توزيع الفضاءات والوحدات في وسط الواحات النخيل للمركب و هذا لضمان الهدوء و الراحة اللازمة للسياح



الصورة 63 : مخطط تدرج الفضاءات مركب الغزالة الذهبية
المصدر : من إعداد الطالب

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية

البرنامج الكمي و النوعي :

المساحة	المكونات	الوحدة	المجمع
2م800 2م1300 2م300 2م960	/ 1 قاعة واحدة 1 خيمة 3مطاعم	-الإدارة - قاعة المحاضرات -خيمة تقليدية للمحاضرات -مطاعم	الخدمات
2م1860 2م33 2م160 2م32	-120 غرفة - 72 غرفة - 12 فيلا - 52 خيمة	فنادق الغرف فيلات الخيم	الإسكان
2م680 2م600 2م900 2م2500 2م3500	مسبح مغطى _ مسبح خارجي 2 ملاعب تنس ملعب واحد قاعة واحدة /	المسابح ملاعب تنس ملعب كرة القدم قاعة علاج و تدليك أماكن التجمع	الترفيه

الجدول 05: البرنامج الكمي و النوعي لمركب السياحي الغزالة الذهبية
المصدر : من إعداد الطالب

الطراز المعماري :

يحمل طابعا معماريا إسلاميا مغاربيا سوفيا في الأساس حيث تم يتماشى مع الطابع المحلي الذي تم تجسيده في القباب (واد سوف مدينة القباب) و الطابع الاسلامي في الاقواس و القباب ايضا و الزخرفات التزيينية ويستجيب للخصوصيات المناخية للمناطق الصحراوية من خلال استخدام مواد البناء المحلية.

الفصل الثاني : المقاربة الموضوعية



الصورة 65 : تبرز القباب من داخل

المصدر : <https://www.z-dz.com> <https://steemit.com/@nadhora/mrkb->



الصورة 64 : القباب في واجهة المركب السياحي

المصدر : <https://www.mcdoualiya.com/chr>



إستخدام
الأقواس

الصورة 67 : إستخدام الأقواس غب الواجهات
المصدر : <https://www.mcdoualiya.com/chr>



التهيئة الخارجية مع إستعمال المياه و
المساحات الخضراء

إستخدام القباب

الصورة 66 : تمثل إستخدام القباب في المركب
المصدر : <https://www.z-dz.com> مع تعديل من طرف الطالب

مبادئ البنية في المشروع :

التصميم البيئي :

المشروع في وعاء نباتي كبير وذلك من خلال غطاء نباتي الموجود به وحوض المياه ويكون توجيه المبنى للشرق للاستفادة العظمى من اشعة الشمس والحصول على الإضاءة الطبيعية من خلال فتحات النوافذ الصغيرة ومرتفعة تدخل الضوء ولا تدخل الحرارة)



الصورة 69 : الغطاء النباتي للمركب الغزالة الذهبية
المصدر : <https://www.z-dz.com>



الصورة 68: حوض المائي للمركب
المصدر : <https://steemit.com/mrkb-alghzal>

الغطاء النباتي



الصورة 70 : الغطاء النباتي للغزالة الذهبية
المصدر : <https://www.z-dz.com>

يتربع المركب السياحي على واحة كبيرة من النخيل حوالي 30 الف نخلة تم أدراج الوحدات المنتجع في وسطها لتقليل درجة الحرارة و تكييف الجو و إعطاء شعور بالراحة للسياح

المسطحات المائية



الصورة 71: المسبح الموجود في المركب
المصدر : <https://www.z-dz.com>

تتجسد من خلال المسابح الموجودة في المنتجع و نافورات المياه و يعمل دورها اكثر على تلطيف الجو و ترطيبه

الوحدات الرئيسية	الطرق	تدرج الفضاءات	العناصر المعمارية	المواد
-الإدارة و الخدمات -الإسكان - الترفيه	-مسلك ميكانيكي - مسالك للمشاة	- من العام ألى الخاص - من صاخب ألى الهادئ	العناصر الإسلامية : (الأقواس , المشربيات و القباب ..) -عناصر مستوحاة من الطابع المحلي للمنطقة	المحلية : أستخدمت في الأرضيات و الجدران الجديدة : أستخدمت في الأعمدة و الكمرات

جدول مقارنة بين المثالين :

من خلال دراستنا للأمثلة إستخلصنا ما يلي :

عناصر المقارنة	قصر السراب	الغزالة الذهبية
منطقة المناخية	مناخ جاف	مناخ صحراوي جاف
تنظيم مخطط الكتلة	تنظيم الوحدات خطيا مع وجود إنحناءات في وحدات المخطط	تنظيم الوحدات خطيا
الإرتفاع	الأرضي+1_ الأرضي+2	الأرضي+1 الى غاية الأرضي+3
التوجيه	الشرق الغرب	الشرق
الإطار المبني	الفنادق_ الفيلات_ الجناح الملكي_ المطاعم_ قاعة علاج و تدليك_ قاعة الحفلات_ قاعات الإجتماع	الفنادق_ الفيلات_ بنغالو_ قاعة علاج و تدليك_ الإدارة_ المطاعم
الإطار غير المبني	ملاعب التنس_ المسطحات الخضراء_ المسابح_ مساحات لنشاطات الأطفال	ملاعب_ الغطاء النباتي_ المسابح_ أماكن التجمع
تدرج الفضاءات على مستوى مخطط الكتلة	- من العام إلى الخاص - من الفضاءات الصاخبة إلى الهادئة	- من العام إلى الخاص من الفضاءات الصاخبة إلى الهادئة
نسبة الإطار المبني	43 %	57%
نسبة الإطار غير المبني	41 %	59%
النمط الهندسي المعماري	أسلوب إسلامي - طابع المحلي للمنطقة	نمط محلي لمنطقة واد سوف
إستراتيجية المعتمدة للمناخ	-توجيه نحو الشرق لتفادي الرياح -إدراج المسطحات المائية و المسابح في جهة الغرب -إستعمال الغطاء النباتي و الأشجار و إحاطته بوحدات المشروع -إستخدام عناصر معمارية كالمزاجل و كاسرات أشعة الشمس و المزاجل ..	- توجيه نحو الشرق - تموضع الوحدات 18ت المشروع وسط الغطاء النباتي - إدراج المسطحات المائية لتلطيف الجو
الإنسجام الإطار المبني مع المحيط البيئي	إنسجام مع الطبيعة الصحراوية في الأشكال و الألوان المستخدمة في الواجهات	إستخدام الألوان الفاتحة و الإعتماد على القيب لتفادي الحرارة

الجدول 06 : جدول المقارنة بين المثالين

المصدر : من اعداد الطالب



الفصل الثالث : الدراسة التحليلية

الفصل الثالث : الدراسة التحليلية

المقدمة

مدينة عين ماضي تحتل موقعا مهما جدا نرا لموقعها الإداري و الجغرافي و كذا لثرائها بالمعالم السياحية و خصوصا الدينية و خصوصا الدينية أبرزها الزاوية التيجانية و القصر القديم الموجود في المدينة و هي تعتبر مقر الخلافة الغامة للطريقة التيجانية و كذا قصر كوردان التاريخي و هذا ما يخول لها الإستثمار في مجال السياحة الدينية .

1. تقديم المدينة:

1.1 - الموقع الإقليمي :

تقع بلدية عين ماضي بولاية الأغواط , تبعد عن المقر الولائي بحوالي 75 كم² غربا و تبعد عن الجزائر العاصمة ب 400 كلم² جنوبا الحدود :

- الشمال : ولاية تيارت
- الغرب و الجنوب الغربي : ولاية البيض
- الشرق و الشمال الشرقي : ولاية الجلفة
- الجنوب : غرداية



الصورة 72 : الموقع الإقليمي لعين ماضي
المصدر: <https://www.muhtwa.com/352812/>

2.1 - الموقع الإداري :



الصورة 73 : الموقع الإداري لعين ماضي
المصدر: / <https://www.muhtwa.com/>

تقع بلدية عين ماضي غرب الولاية على بعد 75 كلم² يحدها :

- ✓ شمالا : بلدية تاجموت و بلدية واد مزي
- ✓ الشمال الغربي : الغيشة
- ✓ الشرق : بلدية الحويطة والخنق
- ✓ الجنوب الشرقي : حاسي الرمل
- ✓ الجنوب الغربي : بلدية بريزينة (ولاية البيض)
- ✓ الغرب : تاجرونة

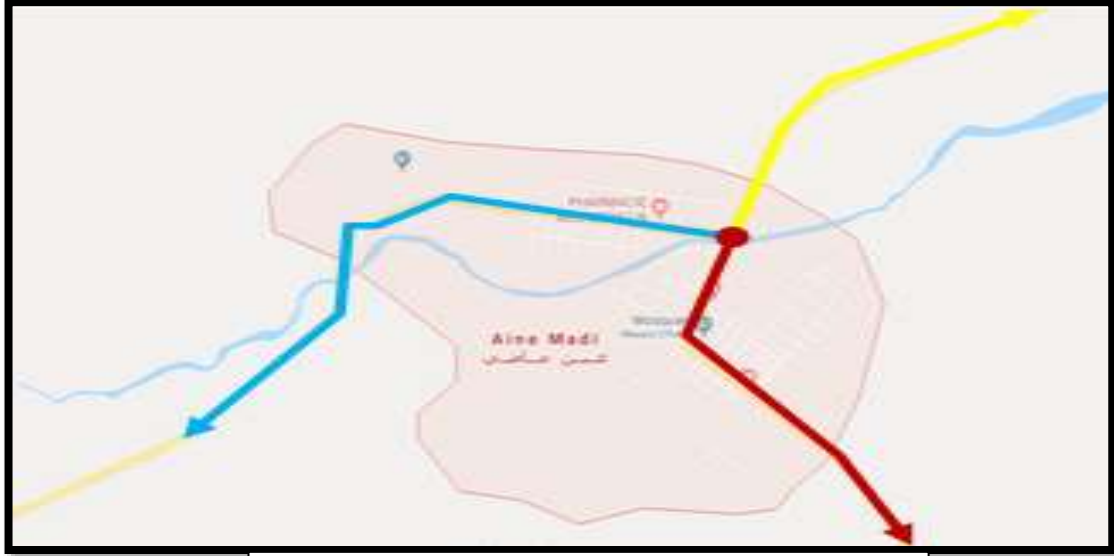
3.1. أصل التسمية:

تجمع بعض الروايات و المصادر في إشارتها التاريخية و تحكي عن أزمة غابرة فحسب الا أقوال المتداولة عن أصل التسمية و ماجاء في كتاب ” وشاح الكتائب” لقدور بن رويلة أن عين ماضي نسبة إلى ماضي بن مقرب ويروي أنه من أقبال العرب و من سلاطينه زمن ذلك في أيام الدولة العبيدية ، فالظاهر أنه حفر عين ماء بالمنطقة ، ومن ذلك سميت بعين ماضي ، أما الكاتب الفرنسي جون ” jeon melia ” ميليا في كتابه الاغواط و المنازل المحاطة بالبساتين سنة 1923 يقول ” كأن يوجد بالجنوب الجزائري موقع خصيب بسبب ضياع المياه ، الذي كأن يتدفق منه بكثرة امتلكه المدعو سي احمد في وقت كان فيه الإخوة بربروس يحكمون الجزائر العاصمة . لم يكن أحمد يعرف إلا تحت اسم الماضي أي ”القاطع” و ذلك نظرا لحله القاطع للمشاكل المطروحة عليه بدون رجعة

يرى جون ميليا أن المنطقة استمدت اسمها من هذا المنطق و يبقى القول الأول في التسمية قابل للمناقشة³⁷

4.1. شبكة الطرق:

ترتبط بلدية عين ماضي بالطريق الوطني رقم 23 عبر الطريق الولائي رقم 231 على بعد 37 كلم مرورا ببلدية تاجموت و لها إرتباط أيضا ببلدية الحويطة بواسطة طريق معبدة و غير مصنفة على بعد 25 كلم من الطريق الوطني رقم 01 بحيث تكون المسافة الفاصلة بينها و بين المقر الولائي 75 كلم .



صورة 74 : مخطط يبرز شبكة الطرق بعين ماضي

المصدر: Google maps



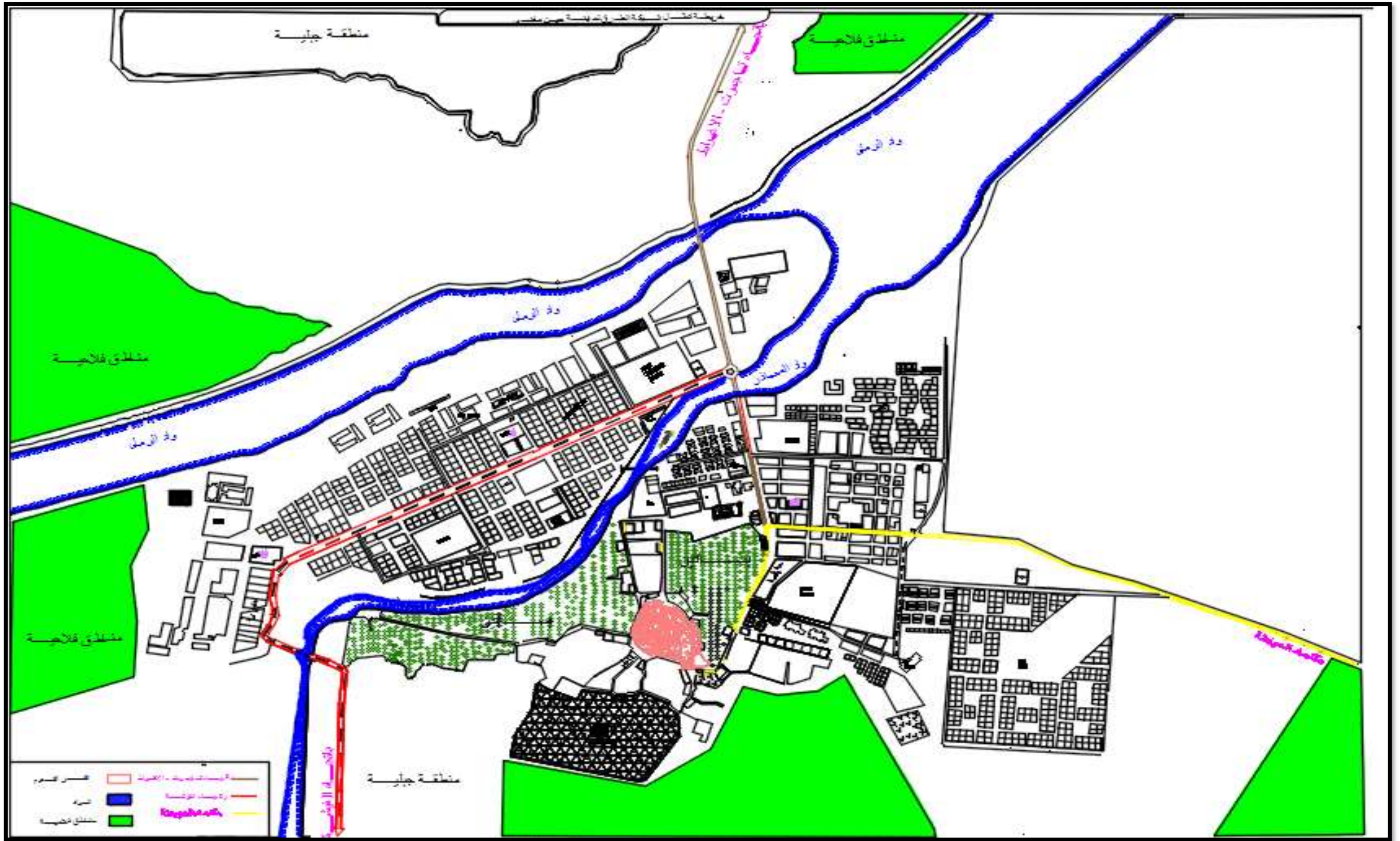
الصورة 77 : الطريق المؤدية إلى العيشة
المصدر : من التقاط الطالب



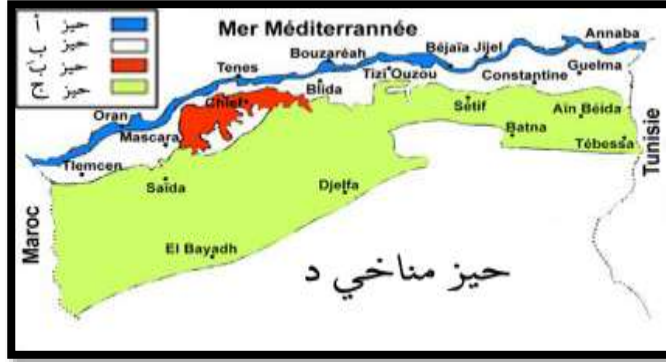
الصورة 76 : الطريق المؤدية إلى الحويطة
المصدر : من التقاط الطالب



الصورة 75 : الطريق المؤدية إلى عين ماضي
المصدر : من التقاط الطالب



5.1 - المناخ :



تقع المنطقة في الحيز المناخي د تتميز المنطقة بمناخ قاري الحار صيفا و البارد شتاء مع تساقط الجليد خلال شهري ديسمبر و جانفي .

الصورة 78 : الحيز المناخي للولاية
المصدر : مديرية الأرصاد الجوية

المحددات	المميزات المناخية للمنطقة
الحرارة	أقصى درجة حرارة 40 صيفا في شهر جويلية ، في الشتاء تصل حتى 2- 10 في شهر فيفري
التساقط	أمطار ضعيفة 159.7 ملم /عام
الرياح	الرياح السائدة من الجنوب الغربي سرعتها من 2 إلى 10 م/ثا الرياح الباردة من الشمال الغربي- الرياح الساخنة من الجنوب الشرقي سرعتها 15 إلى 30م/ثا
أشعة الشمس	تتعرض المنطقة لأكثر من 3600 ساعة/عام لأشعة الشمس الشتاء: الشروق من ج . ش والغروب من ج . غ الزاوية الشمسية 44° الصيف: الشروق من ش . ش والغروب من ش . غ الزاوية 84°
الرطوبة	63.66% في الشتاء و 32% في الصيف

الجدول 07 : مميزات مناخية للمنطقة عين ماضي
المصدر : مديرية الأرصاد الجوية 2020

الفصل الثالث : الدراسة التحليلية



الصورة 79: التوزيع الحراري للولاية
المصدر : مديرية الأرصاد الجوية

2. التطور التاريخي لمدينة عين ماضي :

تعرف مدينة عين ماضي بأنها مدينة دينية بامتياز وذلك كونها عاصمة الطريقة التيجانية و مهدها و تعرف بوجود الزاوية التيجانية التي يتبعها أكثر من 300 مليون مرید عبر العالم و وجود كذلك القصر القديم و كذا الصرح المعماري قصر كوردان العريق و لقد أدى الفن المعماري للمدينة و جمال هندستها جعلت *van multsan* الرحالة الألماني يقول حين زارها : انه لم ير مثلاً لحصنها وقلاعها إلا في مدن الشام و دون ذلك في كتابه ثلاث سنوات في شمال إفريقيا .

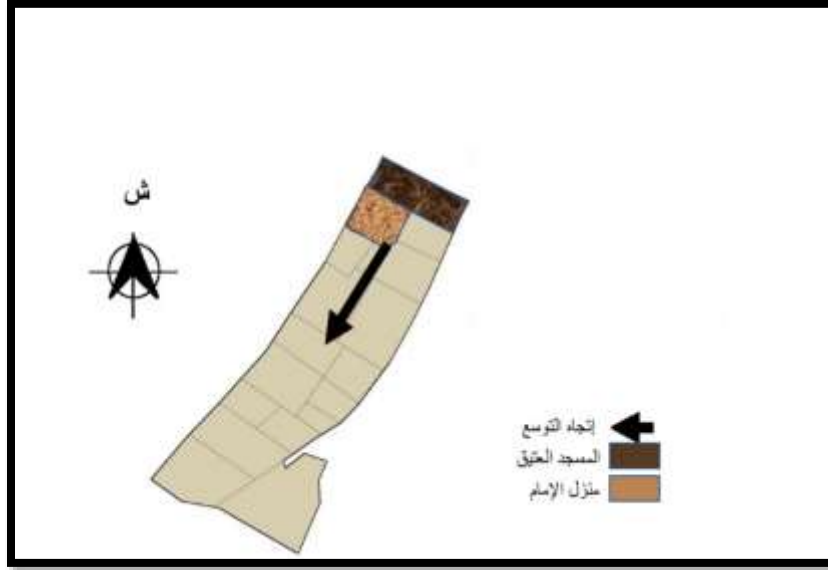
فترة قبل 1830 :

من المعروف أن السكان قديماً كانوا بينون مدنهم في الأماكن التي تتوفر بها المياه، و هو حال مدينة عين ماضي فالسبب الرئيس في إنشاء القصر كانت العين الواقعة شمال المدينة ، فقد كانت تمثل المصدر الوحيد للسكان آنذاك. و اعتماداً على الروايات الشفوية فإن القصر بني منذ ما يقارب عشرة قرون، على يد قبيلة البدو أولاد صالح و قبيلة التيجانية. و لكن معظم قبيلة أولاد صالح لم يستقروا بالقصر و رحلوا فيما بعد.

الفصل الثالث : الدراسة التحليلية

المرحلة الأولى (القرن 11/17م):

أنشأت مدينة عين ماضي فوق ربوة من أجل توفير الحماية حالها حال معظم المدن العربية، و أول ما بني كان منزل الإمام في قمة الربوة ثم بني المسجد العتيق بجانبه من الجهة الشرقية، و بعدها بني صف مزدوج من المنازل (ما يقارب 12منزلا) من الجهة الغربية .



الصورة 80 : المرحلة الأولى لتطور القصر (القرن 11/17م)
المصدر: من إنجاز الطالب

المرحلة الثانية (القرن 17/18م):

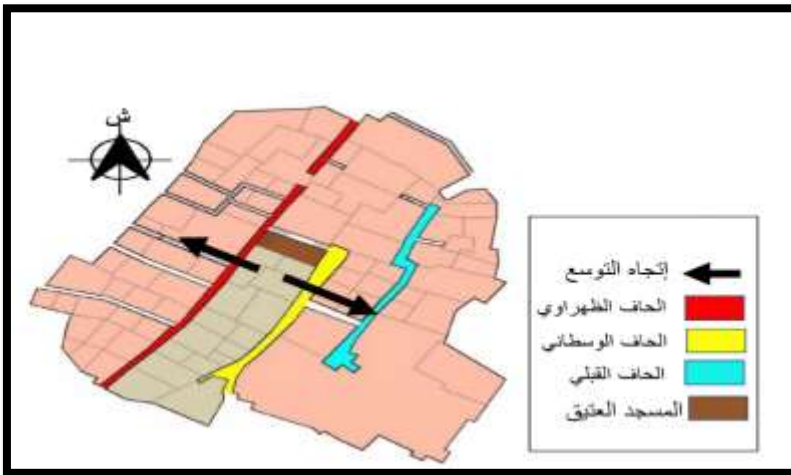
بازدياد شهرة مدينة عين ماضي ازداد الوافدون إليها و ازداد بناء و تشييد الدور و المنازل، بحيث اتخذ التوسع الجهتين الشمالية و الجنوبية. و بذلك اكتسب القصر هيكله عمرانية و قد تكون آنذاك من ثلاثة شوارع رئيسية و هي:

1_ الحاف (الشارع) الطلي (الجنوبي)

2_ الحاف الوسطاني (الأوسط)

3_ الحاف الظهر اوي (الشمالي)

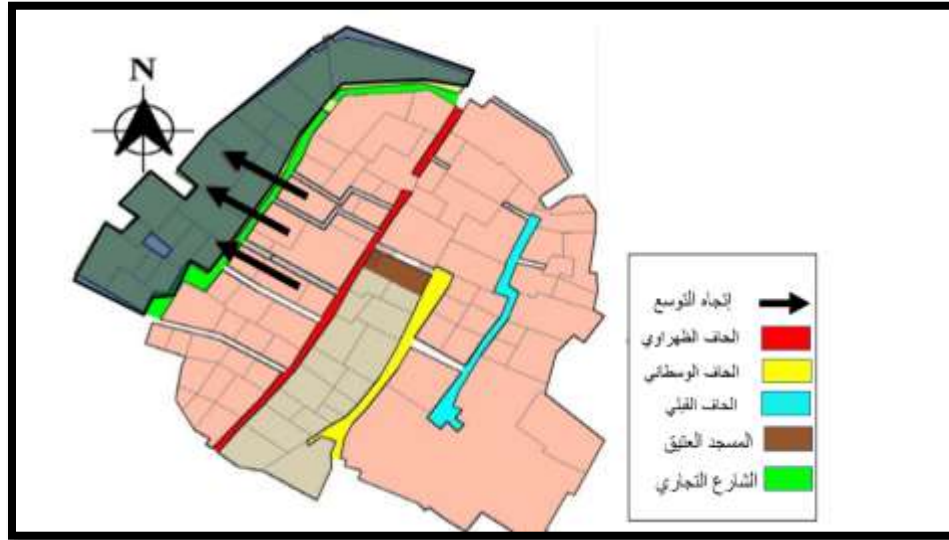
مألت هذه الهيكله العمرانية سارية المفعول إلى وقتنا الحالي.



الصورة 81: المرحلة الثانية لتطور القصر (القرن 17/18م)
المصدر: تعديل من الطالب

المرحلة الثالثة(القرن18/19):

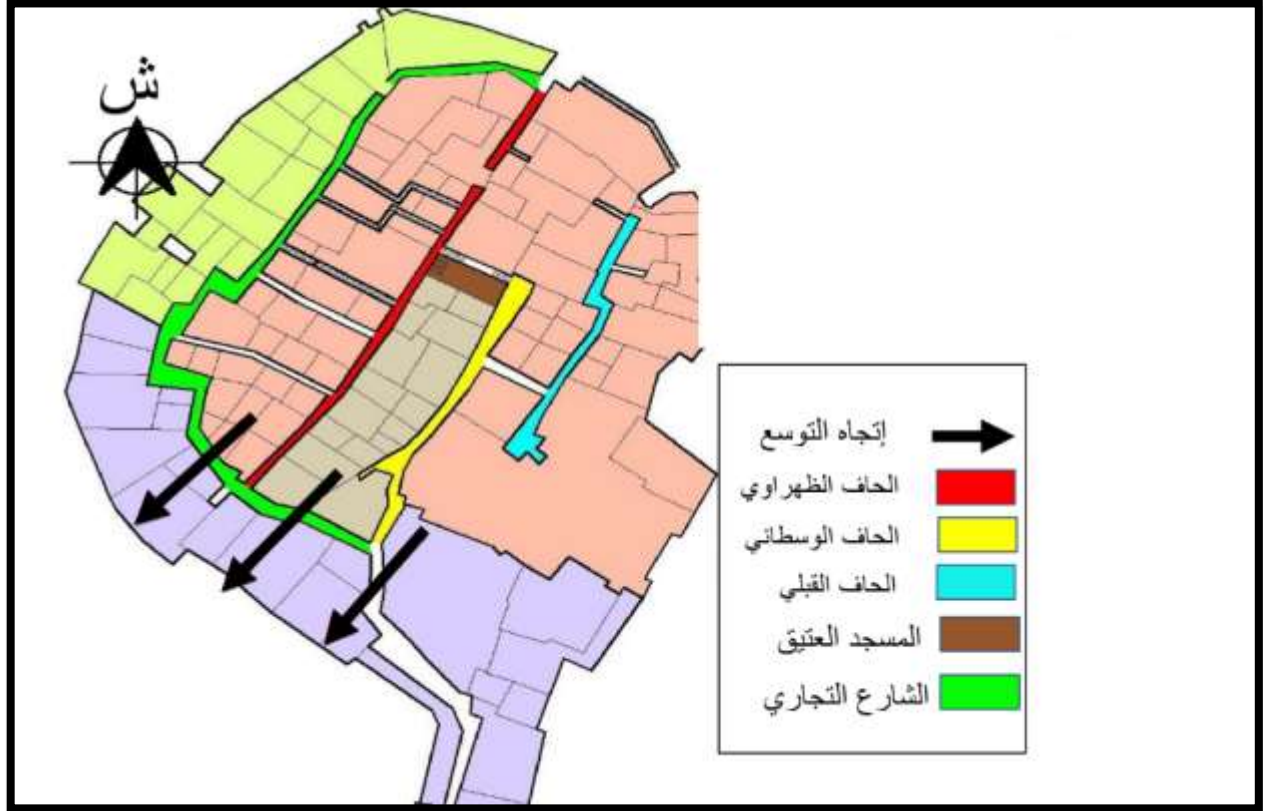
بارتفاع عدد سكان عين ماضي أصبح من الضروري والتوسع في العمران وبناء منازل جديدة، وبذلك تكونت الجزيرة المتواجدة بالجهة الشمالية للقصر، لأنه حسب الروايات الشفوية فإن الطريق الذي يمتد بين هذه الجزيرة وباقي القصر هو حديث الإنجاز بالنسبة للشوارع الأخرى



الصورة 82 : المرحلة الثالثة لتطور القصر
المصدر: تعديل من الطالب

المرحلة الرابعة:

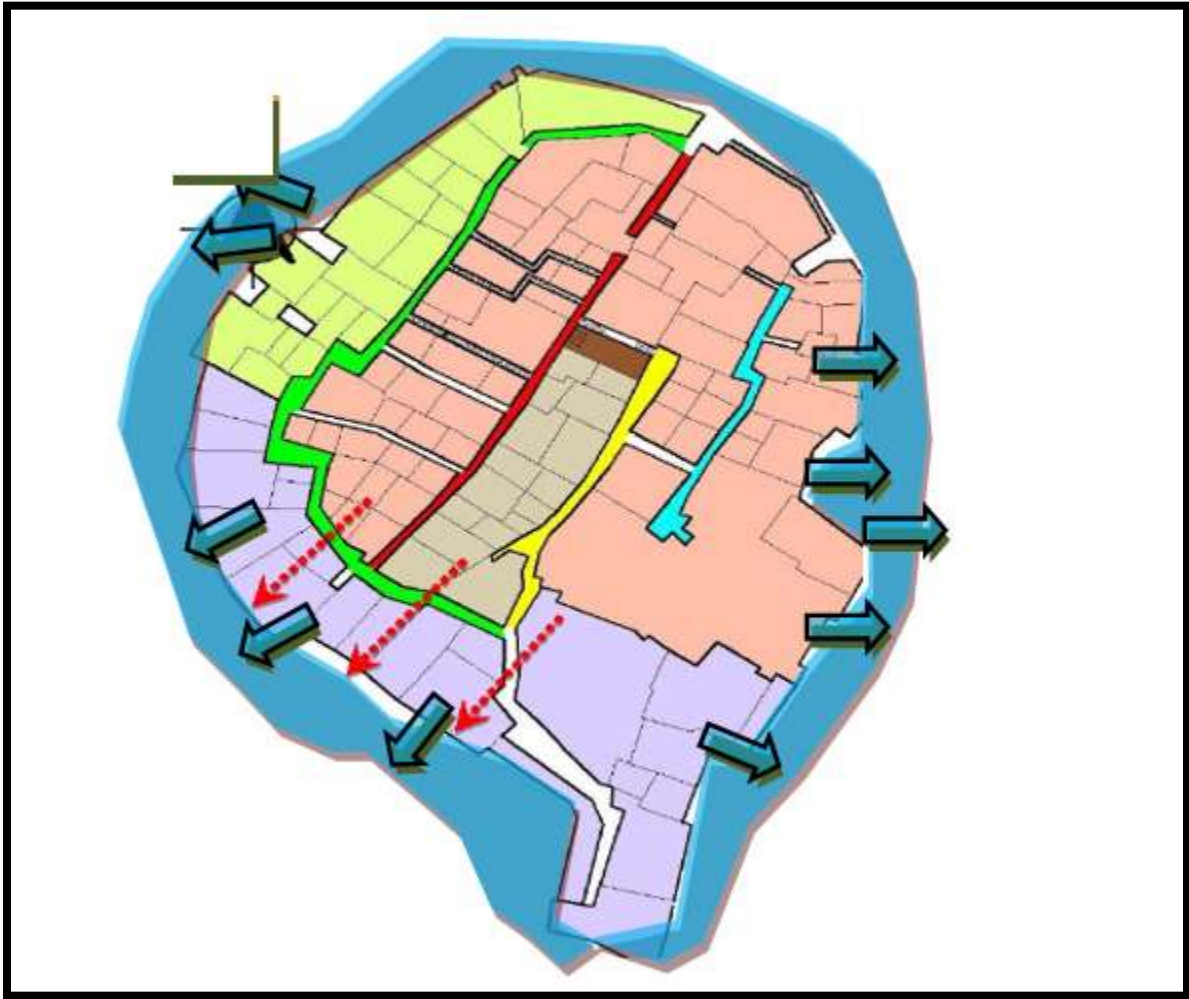
بعد حملة الأمير عبد القادر و بعد رجوع محمد الحبيب التيجاني إلى مدينته أعاد بناء الأسوار، و تمت توسعة القصر من الجهة الجنوبية و تغير مكان الباب الكبير من بجانب منزل التيجاني إلى مكانه الحالي بجانب مسجد الزاوية التيجانية .



الصورة 83 : المرحلة الرابعة لتطور القصر
المصدر: تعديل من الطالب

فترة الاستعمار 1852- 1962 :

بقي الناس يسكنون داخل أسوار قصر عين ماضي إلى غاية 1940، أين بدؤوا ببناء المساكن خارج القصر وذلك راجع لاكتظاظ القصر بالمساكن و تحديد مساحته بواسطة الأسوار و الحدائق من جهة، و ظهور التجمعات السكنية الجديدة من جهة.

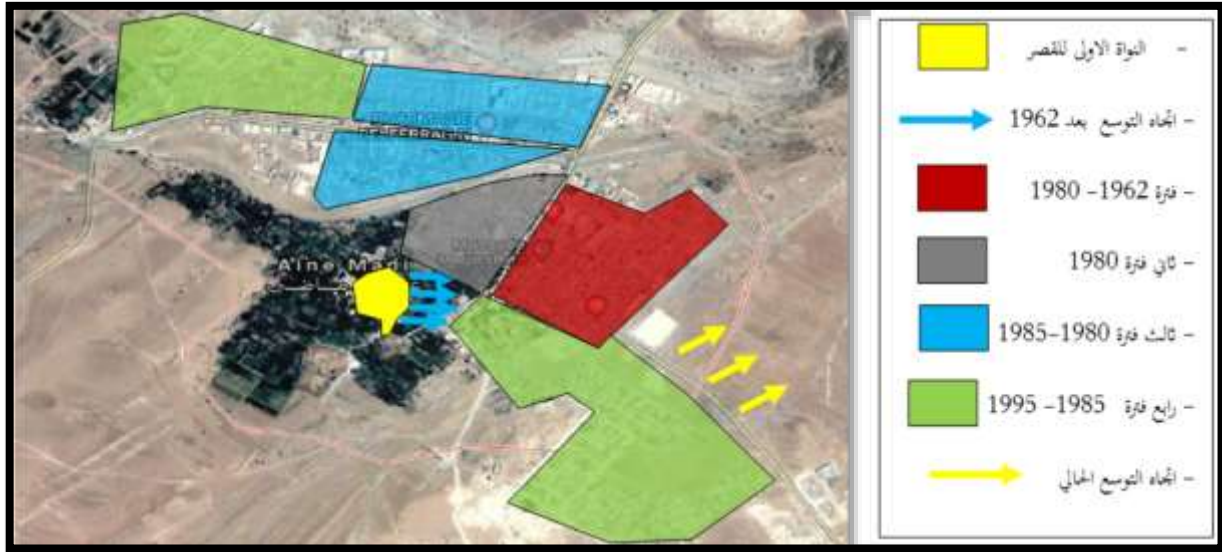


الصورة 84 : يمثل اتجاه تطور القصر فترة الاستعمار 1852- 1962
المصدر: تعديل من الطالب

-فترة بعد الاستقلال 1962 :

بقي الناس يسكنون داخل و بجوار أسوار قصر عين ماضي و بعد الاستقلال ،أين بدأوا ببناء المساكن خارج القصر و ذلك راجع الى إرتفاع النمو الديمغرافي و السياسة المنتهجة من طرف الدولة في تدعيم الريف و ظهور التجمعات السكنية الجديدة من جهة مما أدى الة هجرة سكان القصر تدريجيا نحو توسع المدينة الجديد و مرت بعدة فترات منها :

- أول فترة 1962- 1975 : إمتداد و توسع المدينة و انجاز مساكن و متوسطة .
- ثاني فترة : 1975- 1980 عرفت المدينة توسع و امتداد ذلك بإنجاز 80 و 50مسكن حتى حدود الواد .
- ثالث فترة 1980-1985 : استحداث منطقة نشاطات و مرافق و بناء مساكن فردية بواسطة الدعم الريفي من طرف الدولة .
- رابع فترة 1985-1995: تنوع المباني الفردية و الجماعية مثل احياء 45- 40مسكن .
- الفترة الحالية : نلاحظ تزايد في عدد السكان بسبب النزوح الريفي مما أدى الى توسع المباني و كان تمتد المدينة من الجهة الشمالية الشرقية و الجهة الشالية الغربية .
- ملاحظة : بعد تطور المدينة اصبح القصر شبه مهجور الا بعض المساكن .



الصورة 85 : يمثل مراحل التوسع مدينة عين ماضي

3. أهم المعالم السياحية في عين ماضي

تعتبر مدينة عين ماضي وجهة سياحية بإمتياز بما تتوفر عليه من مقومات و التي تتميز في القصر القديم للمدينة الذي يعتبر النواة الأساسية لمدينة عين ماضي وما يحتويه من معالم دينية كالمسجد العتيق و الزاوية التيجانية بالإضافة إلى وجود الصرح التاريخي و الديني قصر كوردان و تعتبر هذه المعالم ميزة مدينة عين ماضي و قبلة للسياحة الدينية .

قصر عين ماضي القديم :

شكل القصر :

لقصر عين ماضي شكل دائري يحتوي على بوزات و تدخلات و قد وصفه كل من الجنرال دوماس و فرومانتان بأنه عبارة عن شكل بيضة نعامة شقت طولاً



صورة 86 : قصر عين ماضي
المصدر: ألتقاط المصور قيس الجليلي

أبواب القصر :

الباب الكبير: موقعه حالياً بالجهة الجنوبية للقصر , يرجع وقت تشييده إلى الشيخ محمد الحبيب التيجاني بحيث يعتبر المدخل الرئيسي للقصر .
باب الساقية: فتح من الجهة الغربية و سمي بهذا الإسم نسبة إلى وجود الساقية بجانبه التي توصل الماء إلى الحدائق و يسمح الباب بوصول السكان إلى بساتينهم .
باب الشرقي : كما نسب فتحه تسهيل على السكان وصول إلى بساتينهم الموجودة في الجهة الشمالية و تم فتحه عن طريق إزالة جزء من السور .
الباب السري : فتح في الجهة الشمالية الشرقية من القصر و هو عبارة عن مدخل منكسر يستخدم في حالات الضرورة .

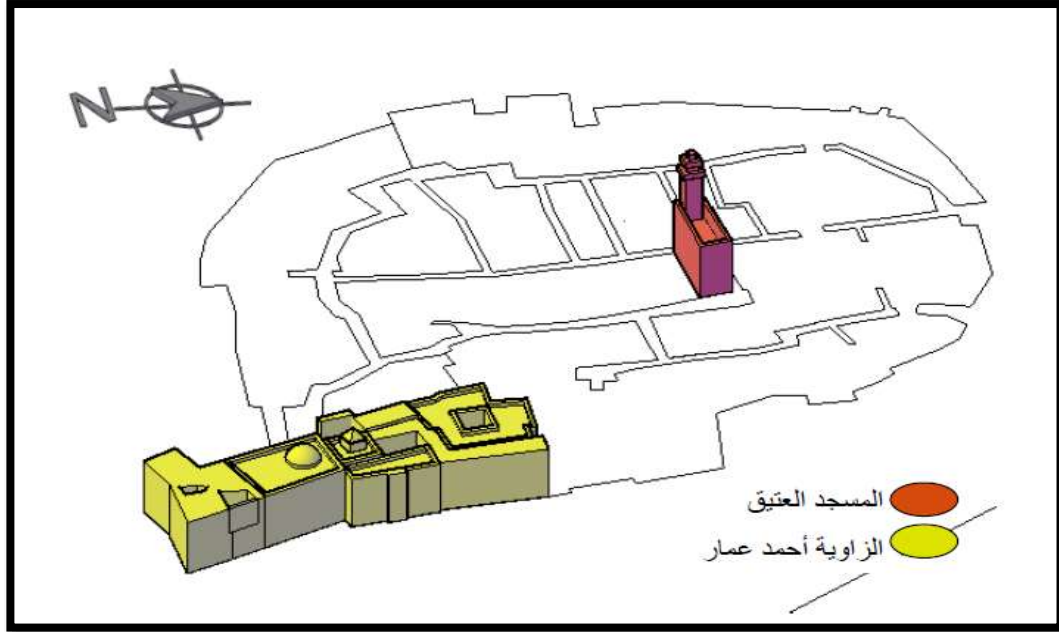


الصور 87 : أبواب القصر عين ماضي
المصدر: ملتقطه من طرف الطالب

العمارة الدينية للقصر : لقد تشكل القصر من عدة مرفقات دينية تتمثل في الجامع العتيق الذي يعتبر المركز و النواة الأساسية في تخطيط القصر و من حوله تتوزع التجمعات السكنية , أما المعلم الديني الثاني فيتمثل في الزاوية التيجانية و الاي لها دور ديني علمي وسياسي في العالم .
الجامع العتيق :

تاريخ إنشائه مازال مجهول و لكن على حسب الروايات الشفوية يقال بأن عمر الجامع يقدر بحوالي تسعة قرون و كان أول مباني القصر و بذلك يمكن ربطه بتاريخ إنشاء القصر و عمره . ولقد طرأ على الجامع العتيق عدة تغييرات و إصلاحات و لكنه لا يزال يحافظ على نمطه و تخطيطه الأصلي .

أما بالنسبة إلى شكله فأتخذ الجامع شكل مستطيل و به ثلاث واجهات و تقدر مساحته حوالي 118م²

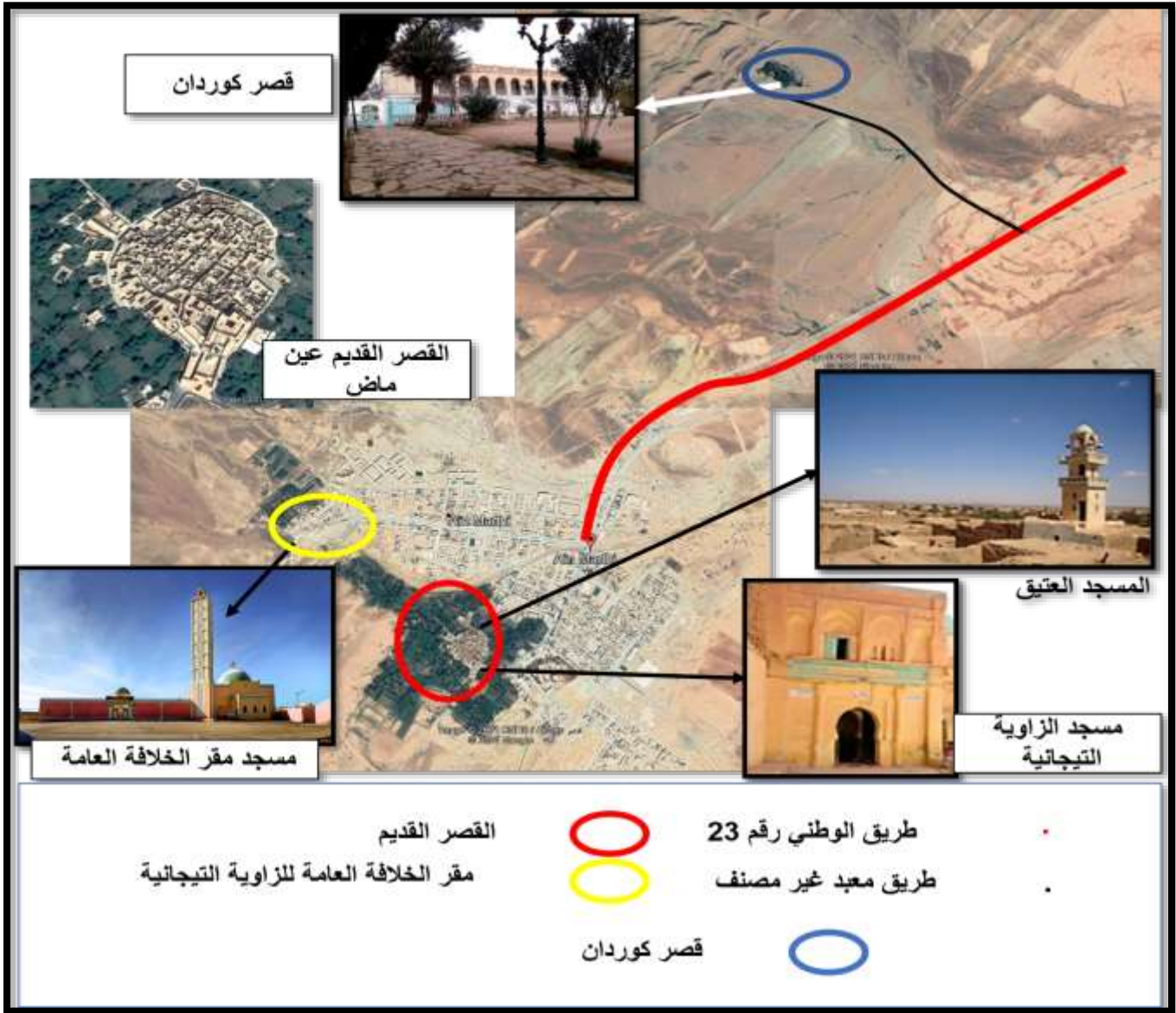


الصورة 88 : مخطط يبرز تموقع القصر العتيق و الزاوية في القصر
المصدر: ملتقطه من طرف الطالب

الزاوية التيجانية:

- تعتبر الزاوية التيجانية بعين ماضي هي المقر الأول للطريقة التيجانية المشهورة . كان لها الدور الكبير في الحفاظ على الدين الإسلامي في الجزائر و كذا نشره في إفريقيا كالسنيغال و مالي ...
و مر تطور الزاوية التيجانية بعدة مراحل :
- **المرحلة الأولى :** كان يوجد مقرها داخل القصر بالقرب من المسجد العتيق و مؤسسها هو الشيخ أحمد التيجاني
 - **المرحلة الثانية :** توجد أيضا داخل القصر بالقرب من المدخل الكبير قام بإنشائها سي أحمد بعد وفاة أحمد التيجاني و مازالت اثارها إلى حد الآن
 - **المرحلة الثالثة :** وتم نقل الزاوية إلى خارج القصر و بالضبط عند المدخل الشرقي للقصر و تسمى حاليا بزاوية سيدي محمود.
 - **المرحلة الرابعة :** حاليا تم إنشاء مقر جديد لها بالقرب من الطريق المؤدي للغيشة و تسمى بمحط السلطان أو مقر الخلافة العامة للزاوية التيجانية .

الفصل الثالث : الدراسة التحليلية



الصورة 89 : تمثل أهم المعالم في عين الماضي
المصدر : صورة من قوقل إيرث معدلة من طرف الطالب

دراسة الموقع :

موقع قصر كوردان:

تقع منطقة كوردان بالقرب من مدينة عين ماضي , و تشتهر بقصرها الذي بني سنة 1870 م من طرف الخليفة الرابع للزاوية أحمد عمار التيجاني 1850 – 1897 م و يحتوي القصر على حدائق و قبورا للعائلة على رأسهم قبرهم و قبر زوجته " أوريلي بيكار " و ابنه محمد و بعض من عائلته و يعتبر القصر قبلة للمريدين و السياح للوقوف على التاريخ و بعض الاثار المتأكلة بفعل الإهمال , و حتى ممارسة بعض الطقوس الدينية هناك نظرا لقيمة التاريخية و الدينية في نظرهم حتى ممارستها هناك .

نقاط قوة الأساسية للموقع :



الصورة 90 :صورة جوية لقصر كوردان و بعض مرافقه
المصدر : من قوقل مع إدخال تعديلات من الطالب

- موقع أستراتيجي وبعيد عن ضوضاء المدينة
- وجود الصرح التاريخي و الديني قصر كوردان و هو من أمور المحفزة على الإستثمار في الجانب السياحة الدينية .
- أبتعاد الموقع عن المخاطر صناعية و تلوث الهواء
- قلة السكان الموجودة حول الموقع و تواجده في منطقة هادئة .

الموصلية للقصر :

للوصول ألى قصر كوردان نتبع الطريق الولائي رابط بين مدينتي تاجموت و عين ماضي ثم نتبع الطريق الثانوي طوله 4 كم



الصورة 91 :موصلية لقصر كوردان
المصدر : google earth 1 مع إدخال تعديلات من الطالب



الصورة 93:في اتجاه عين ماضي - الأغواط
المصدر : من التقاط الطالب



الصورة 92 :في اتجاه قصر كوردان
المصدر : من التقاط الطالب

دراسة مخطط الموقع :



الصورة 94 : مخطط الكتلة لقصر كوردان
المصدر : مخطط منجز من طرف الطالب

مكونات قصر كوردان :



الصورة 96 : مصلى القصر
المصدر: من إلتقاط الطالب



الصورة 95: تمثل المبنى الرئيسي لقصر كوردان
المصدر: من إلتقاط الطالب



الصورة 98 : تمثل الضريح و المقبرة
المصدر: من إلتقاط الطالب



الصورة 97 : تمثل طاحونة
المصدر: من إلتقاط الطالب

الفصل الثالث : الدراسة التحليلية



الصورة 100 : تمثل الأقسام
المصدر: من إلتقاط الطالب



الصورة 99 : تمثل بيت الحمام
المصدر: من إلتقاط الطالب



الصورة 102 : تمثل جناح الإيواء
المصدر: من إلتقاط الطالب



الصورة 101 : ساحة الفروسية
المصدر: من إلتقاط الطالب

العناصر	الصورة	الحالة (جانب التهيئة)
المدخل الرئيسي	 <p>الصورة 103 : تمثل المدخل الرئيسي</p>	غير صالح
الأقسام	 <p>الصورة 104 : تمثل الأقسام بقصر كوردان</p>	صالحة
أماكن تجمع الفرسان	 <p>الصورة 105 : تمثل أماكن تجمع السكان</p>	غير صالحة
المدخل الثانوي و الممرات الداخلية	 <p>الصورة 106 : تمثل المدخل الثانوي لقصر كوردان</p>	صالح من جانب التهيئة
الفضاءات الداخلية جناح الإيواء	 <p>الصورة 107 : تمثل جناح الإيواء</p>	صالحة في جزء و غير صالح في جزء آخر

الفصل الثالث : الدراسة التحليلية

صالح	 <p>الصورة 108 : تمثل بيت الحمام</p>	بيت الحمام
صالح	 <p>الصورة 109 : تمثل المقبرة</p>	المقبرة
صالح	 <p>الصورة 110 : تمثل الطاحونة</p>	الطاحونة
صالح في الطابق الأول و في الطابق الثاني غير صالح	 <p>الصورة 111 : تمثل قصر كوردان</p>	المبنى الرئيسي قصر كوردان

الجدول 08: تشخيص حالة حالة كوردان
المصدر: الصور من إتقاط الطالب

ملاحظات عامة :

من خلال قيامنا بعملية تشخيص لقصر كوردان وجدنا أن القصر يعاني في بعض الأجزاء منه و بعض الآخر في حالة جيدة .

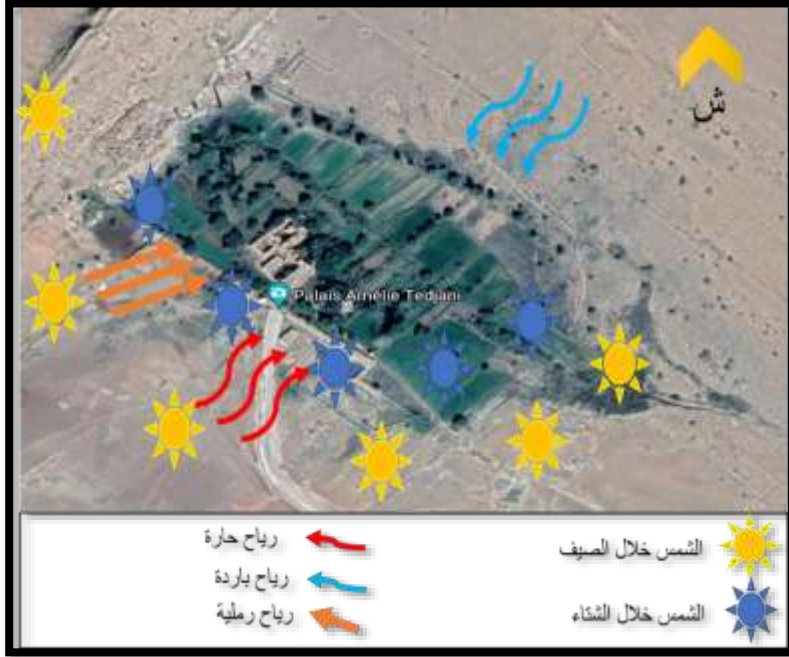
- على العموم وجدنا أن قصر كوردان في حالة جيدة على مستوى الواجهات مع تدهور في حالة الجدران والأرضيات .

- المعطيات المناخية :

- تحدد المعطيات المناخية كالرياح و أشعة الشمس لنتمكن من إعطاء التوجيه الافضل لمشروعنا و حتى اختيار اماكن و نوعية النباتات المستعملة

أشعة الشمس : الموقع مشمس

- خلال اغلب ساعات اليوم
- أشعة الشمس جيدة طول السنة



الصورة 112: المعطيات المناخية
المصدر: قولف ايرث معدلة من طرف الطالب

خلاصة الفصل

بعد دراسة التحليلية لمدينة عين ماضي و موقع المشروع بجوار قصر كوردان نستخلص أن المدينة مدينة تتمتع بموقع إستراتيجي و تحتوي على معالم دينية هذا ما يعطيها أهمية بالغة خاصة على مستوى السياحة الدينية و قدرتها على جذب المريريين و السياح مما جعل من الموقع مناسب جدا لتجسيد مشروعنا المتمثل في تصميم 100 فيلا سياحية بجوار قصر كوردان .

الفصل الرابع : المقاربة التصميمية

الفصل الرابع : المقاربة التصميمية

المبحث I : البرمجة

المقدمة :

يمثل فصل المقاربة التحليلية الجانب التطبيقي من هذا البحث , إذ نستله بالبرمجة النوعية و الكمية لإحتياجات المشروع على ضوء ما أستخلص من الفصول السابقة من معطيات و توجيهات وإستراتيجيات و بالتالي مطابقتها مع التطور السكاني المستقبلي لمدينة عين ماضي إعتقادا على الدراسة الديمغرافية لأن السكان هم أساس التعمير .

1 . التأسيس العلمي للبرمجة :

مبدأ برمجة وحدات

- المشروع بإعتباره الجزء الأهم لهيكله المشروع فقد أعتدنا في تحديد الوحدات و الوظائف على مبدأ المقارنة المستخلصة من الامثلة المدروسة في هذه المذكرة
- مبدأ برمجة السكن : تكون من خلال
- الاعتماد على تقديرات النمو الديمغرافي لسكان مدينة عين ماضي على المدى القريب
- إعتداد معدل شغل السكن TOL و المقدر بخمسة أفراد للسكن الواحد
- الأخذ بعين الإعتبار الإقامات الجماعية للطلبة .

2 . مبدأ برمجة المرافق و التجهيزات :

- تم برمجتها إعتقادا على مجموعة من المكونات المستخلصة من العناصر التالية:
- المعايير المعتمدة من طرف الهيئات الرسمية
- شبكة التجهيزات المعتمدة من طرف وزارة السكن و العمران (grille des équipements)
- المعايير التصميمية العالمية

الفصل الرابع : المقاربة التصميمية

1. 3 برمجة وحدات المشروع :

المعايير	منتجع قصر السراب	مركب سياحي الغزالة الذهبية	الوظائف المشتركة	الوظائف غير مشتركة	البرنامج المقترح
الوحدات	الإدارة الإسكان الترفيه	الإدارة الإسكان الترفيه	الإدارة الإسكان الترفيه	/	الإدارة الإسكان الترفيه إقتراحات : وحدة تعليمية وحدة زراعة الحضرية
الوظائف	مجمع الإدارة : - الإدارة - 2 قاعات للندوات - قاعة حفلات - 5 مطاعم الإسكان : - فنادق: 154 غرفة - فيلات : 46 فيلا - جناح ملكي : 10 فيلات الترفيه : - 2 مسابح - ساحة تنس - قاعة علاج و تدليك	مجمع الإدارة : - الإدارة - قاعة محاضرات - خيمة تقليدية - 3 مطاعم الإسكان : - فنادق : 120 غرفة - الغرف : 72 غرفة - 12 فيلا - 52 خيمة الترفيه : - 2 مسابح - ملاعب تنس - ملعب كرة القدم - قاعة علاج و تدليك	مجمع الإدارة : - الإدارة - قاعة محاضرات - مطاعم الإسكان : - فنادق - فيلات الترفيه : - مسابح - ملاعب تنس - قاعة علاج و تدليك	الإسكان : - قاعة حفلات - خيمة تقليدية الإسكان : - الغرف - جناح ملكي - خيمات الترفيه : - ملعب كرة القدم - الملحقات : - حديقة تجارب - محطة للطاقة الشمسية	مجمع الإدارة : - الإدارة - قاعة محاضرات - قاعة الإجتماع - مطعم الإسكان : - فيلات - جناح ملكي الترفيه : - مسبح - قاعة علاج و تدليك - أماكن تجمع

الجدول 09 : برمجة وحدات المشروع
المصدر: من إعداد الطالب

الفصل الرابع : المقاربة التصميمية

بناء على المقارنة المدرجة في الجدول رقم يمكن إستخلاص الوحدات التالية :

- وحدة الإدارة : بحيث تصم كل من الإستقبال و التوجيه و مكاتب الإدارة بالإضافة إلى قاعات الإجتماع و الندوات
- وحدة الإسكان : تصم كل من الفضاءات السكنية و مرافق لايواء السياح
- وحدة الترفيهية : تحتوي على المرفقات الترفيهية و فضاءات الخضراء و أماكن التجمع و النشاطات الترفيهية .
- إضافة إلى إقتراح وحدة تعليمية كأحد أهم المكونات المستحدثة في إطار هذا المشروع لمشروعنا مع إقتراح وحدة للزراعة الحضرية كتكملة وملحقة للمشروع للإستفادة منها في إطار التنمية المستدامة .

4. برمجة الكمية للبرنامج المقترح المستخلص من الأمثلة :

الوحدات	الوظائف	المساحة في المثال الأول	المساحة في المثال الثاني	معدل المساحات
وحدة الإدارة	الإدارة	2م900	2م800	2م850
	قاعة المحاضرات	2م600	2م1300	2م950
	قاعة الإجتماع	2م450	2م600	2م525
	2 مطاعم	2م690	2م640	2م665
الإسكان	فيلات	2م210-130	2م160	2م165
	جناح الملكي	2م130	/	2م130
الترفيه	المسابح	2م600	2م680	2م640
	قاعة العلاج و تدليك	2م300	2م1500	2م900
	أماكن التجمع	/	2م3500	2م3500

الجدول 10 : يمثل برمجة الكمية للمشروع
المصدر: من إعداد الطالب

ا. 5 جدول نسب المساحات

الإطار المبني			
المعدل	مركب السياحي الغزالة الذهبية	منتجع قصر السراب	الوحدات
7%	8%	6%	وحدة الإدارة
33%	31%	35%	وحدة الإسكان
2%	2%	2%	وحدة الترفيه
42%	المجموع الجزئي للإطار المبني		
الإطار غير المبني			
8.5%	9	8	وحدة الإدارة
13.5%	12	15	وحدة الإسكان
36%	38	34	وحدة الترفيه
58%	المجموع الجزئي للإطار غير المبني		
% 100	المجموع الكلي لنسب المساحة		

الجدول 11: يمثل نسب المساحات للمشروع
المصدر: من إعداد الطالب

الفصل الرابع : المقاربة التصميمية

ا. 6 برمجة السكن :

باعتبار قصر كوردان يخضع إقليميا إلى مجال التأثير أقرب تجمع حضري المتمثل في مدينة عين ماضي فإن عملية البرمجة السكنية ستكون على أساس ديمغرافية هذه المنطقة .

السنوات	2018	2020	2026
عدد السكان	15715	16573	19147
الكثافة السكانية	8.78	9.26	10.69
عدد السكنات	/	3308	/
المصدر	مديرية البرمجة و متابعة الميزانية لولاية الأغواط		
	توقعات الطالب		

الجدول 12 :توقعات عدد سكان سنة 2026
المصدر : من اعداد الطالب

حساب معدل شغل السكن TOL لسنة 2020 :

$$5.00=16573/3308=TOL$$

بعد دراسة عدد السكان لمدينة عين ماضي و وجدنا عدم إحتياج لوحادات سكنية لذا نقترح إنشاء مشاريع سكنية جديدة في إطار هذا المشروع لتحفيز السكان للخروج من مناطق الإكتظاظ في عاصمة الولاية إلى المناطق المجاورة

حساب عدد سكنات الموافقة لسنة 2022 :

بحساب عدد السكان المتوقع خلال سنة 2026/TOL

$$3830=5/19147$$

عدد السكنات التي يجب إضافتها لسنة 2026 :

$$522 = 3308-3830$$

برمجة وحدات السكن من بين هذا الإحتياج بالمشروع موزعة كالآتي :

نوع السكن	العدد	المساحة	عدد الطوابق	المساحة
السكن الفردي	46	150 م ²	ط+1	15000 م ²
السكن شبه جماعي	24	130 م ²	ط+1	2875 م ²
المجموع				1.8 هكتار

الجدول 13 :برمجة وحدة السكن
المصدر: من إعداد الطالب

ا. 7 وحدة الزراعة الحضرية :

نظرا لحاجة المنطقة إلى الزراعة و للإستفادة منها إقتصاديا و تطبيقا لمبادئ التنمية المستدامة و تحقيقا للأمن الغذائي نقترح برمجة وحدة للزراعة الحضرية لما لها من منافع إقتصادية وبيئية و الإجتماعية و من أجل الإلمام بجميع جوانب هذا المكون الهام من المشروع و ما يكتسبه من أهمية في جانب الإستدامة إرتأينا دراسة المفاهيم المتعلقة بزراعة الحضرية و التي نوجزها فيما يلي :

مفهوم الزراعة الحضرية :

تعريف الزراعة الحضرية و الشبه حضرية :

- حسب المنظمة الأمم المتحدة للأغذية و الزراعة (FAO) : " الزراعة الحضرية هي إنتاج المحاصيل و تربية الحيوانات من مساحات صغيرة داخل المدينة , أما الزراعة شبه حضرية فتعني المزارع شبه التجارية أو التجارية بالكامل القريبة من البلدات " 1
- حسب الباحث **van veenhuizen** : "الزراعة الحضرية زراعة النباتاتو تربية الحيوانات للإستخدامات الغذائية و غيرها داخل و حول المدن و القرى و الأنشطة المرتبطة بها مثل تصنيع و تسويق المنتجات الزراعية و تقع الزراعة الحضرية داخل أو على مشارف المدينة وتتضمن مجموعة متنوعة من أنظمة الإنتاج , منها الخاصة بالكفاف الأسري و منها الخاصة بالتسويق التجاري"²

أنماط الزراعة الحضرية :

تصنف الزراعة الحضرية حسب عدة معايير منها :

- حسب نوع النشاط الزراعي : يوجد نوعين إنتاج نباتي و إنتاج حيواني
- حسب مكان الزراعة : بساتين فردية , حقول جماعية , حدائق منزلية , أسطح ذات طوابق
- حسب الوسط الزراعي : في الرمل , في التربة

¹ الموقع الإلكتروني لمنظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة (FAO) www.fao.org/urbain-agriculture/ar

² DUCHEMIN Eric et Al , « Agriculture urbaine : aménager et nourrir la ville » , Presses de marquis imprimeur inc , Québec, canada , 2013 , P 20

الفصل الرابع : المقاربة التصميمية

مميزات الزراعة الحضرية :

تتعدد مميزات الزراعة الحضرية و يمكن حصرها حسب مبادئ التنمية المستدامة كالآتي :

الجانب	المميزات
البيئي	<ul style="list-style-type: none">- الحد من النقل الغذائي وبالتالي التقليل من الانبعاثات الملوثة الناتجة عن وسائل النقل- الحد من النفايات الناتجة عن العبوات النقل و التصبير و التخزين- إعادة تدوير النفايات العضوية عن طريق التسميد- خلق مناخ لطيف و الحد من الحرارة المرتفعة و الجفاف- المساهمة في العزل الصوتي و تحسين جودة الهواء و الماء و التربة و بالتالي الحفاظ على التنوع البيولوجي
الإقتصادي	<ul style="list-style-type: none">- الدفع بديناميكية عجلة الإنتاج المحلي- تحقيق الأمن الغذائي- الحد من تكاليف الطاقة- تهمين العقار
الإجتماعي	<ul style="list-style-type: none">- المساهمة في تعزيز التشارك الإجتماعي و توفير فرص العمل- توفير مساحات صحية تحقق الرضا الإجتماعي- جعل الأغذية في متناول الجميع

الجدول 14: مميزات الزراعة الحضرية
المصدر: من إعداد الطالب

الفصل الرابع : المقاربة التصميمية

برمجة وحدة الزراعة الحضرية :

تضم وحدة الزراعة الحضرية مناطق للإستثمار النباتي و الفلاحي و مناطق للوحدة اللوجيستكية تابعة للزراعة الحضرية بالإضافة إلى منطقة تجارية تتوزع كالاتي :

المناطق	المرافق و التجهيزات	المساحة المرجعية النظرية	عدد المكونات	المساحة الكلية
وحدة الإستثمار النباتي	مستثمرات زراعية صغيرة	1.5 هكتار	أشجار التين و العنب للخضر أشجار الزيتون أشجار النخيل	1.5 هكتار
وحدة الإستثمار الحيواني	حظائر الأغنام حظائر الماعز عنابر الدواجن	1050م ² لكل رأس 460 م ² لكل رأس 2000 م ² لكل دجاجة	حظيرة للأغنام 2حظيرة للماعز عنبر للدواجن	1050م ² 920م ² 2000م ²
وحدة الإستثمار الصناعي	ورشة إنتاج اللحوم ورشة إنتاج الحليب و مشتقاته	3000م ² لكل مذبح 500م ² لكل ورشة 500 م ² لكل ورشة	مذبح للحوم -ورشة لإنتاج البيض - ورشة لإنتاج الحليب	3000م ² 500م ² 500م ²
وحدة تجارية	فضاءات تخزين	120م ² لكل مخزن	10مخازن	1200م ²
المجموع				2.8 هكتار

الجدول 15 :مميزات الزراعة الحضرية
المصدر: من إعداد الطالب

ا. 8 الوحدة التعليمية :

نظرا لكون مشروعنا عبارة عن مشروع سياحي ديني أرتأينا إقتراح وحدة تعليمية لتلقين الطلاب تعاليم الدين الحنيف و تحفيظ القرآن الكريم

برمجة الوحدة التعليمية : عدد الطلاب المستقطبين 120 طالب

الوحدة	الوظائف	المساحة المرجعية م ² /للمستخدم	العدد	المساحة المقترحة
التعليمية	قاعات تدريس	1.6 م ²	5	960م ²
	مدرج	1.2م ²	1	144م ²
	مكتبة	1.4م ²	1	168م ²
	قاعة أنترنت	0.9م ²	1	108م ²
	إقامة للطلبة	25 م ² لطلابين	60 غرفة	1500م ²
المجموع				1512م ²

الجدول 16 :برمجة وحدة التعليمية
المصدر: من إعداد الطالب

الفصل الرابع : المقاربة التصميمية

تم إقتراح عدد الطلاب على حسب مقابلة جمعتنا مع مكلف بالإعلام و الاتصال خاص بزاوية سي سلامي ببلدية بنهار ولاية الجلفة

ا. 9 برمجة المرافق و تجهيزات للسكان :

تمت هذه البرمجة بناءا على عدد المفترض للسكان و بالإعتماد على شبكة التجهيزات المنصوص عليها من طرف وزارة السكن و العمران

الوحدات	المرافق و التجهيزات	المساحة المرجعية النظرية	العدد	المساحة الكلية
وحدة المرافق الجوارية	- ملعب جوارى	2م 3300	1	2م 3300
	- ساحة عمومية	2م 700		2م 700
	- مسجد	2م 1200		2م 1200
وحدة المرافق الخدماتية	- مكتب البريد	2م 700	1	2م 700
	- محطة الخدمات	2م 5000	1	2م 5000
	- محلات تجارية	2م 60	4	2م 240
المجموع				2م 11140

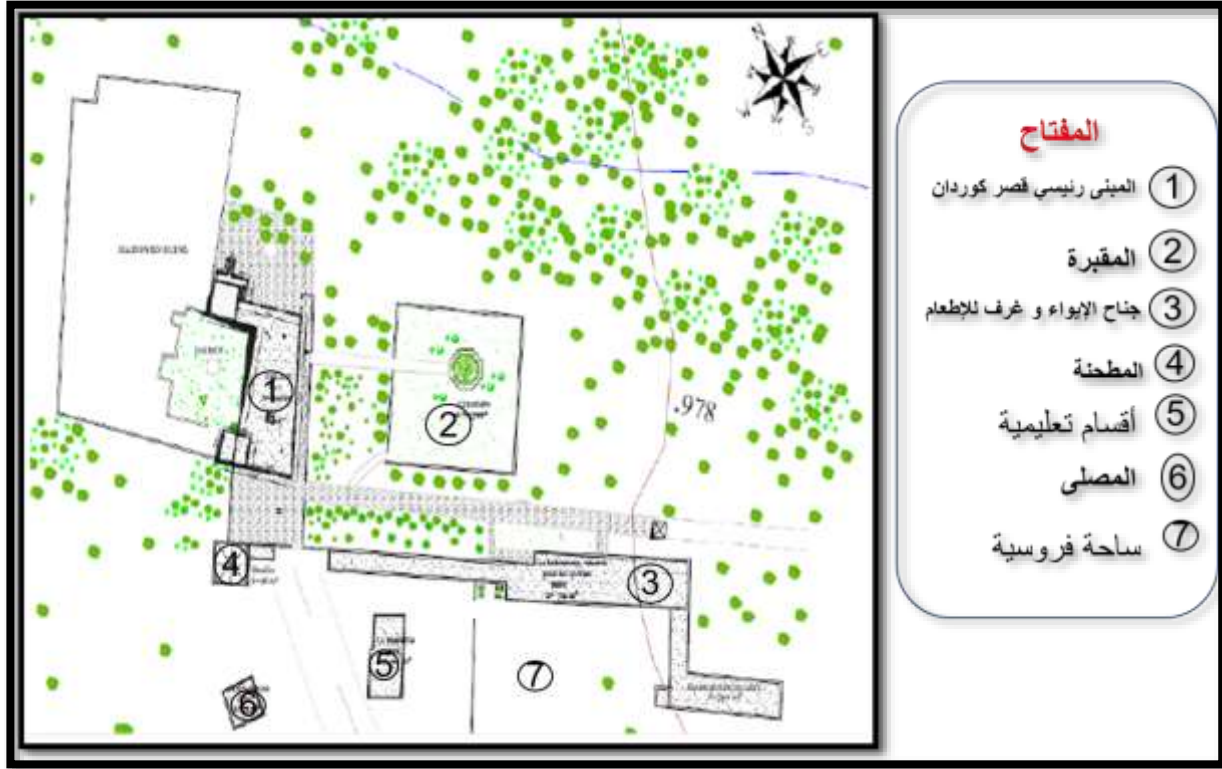
الجدول 17 : برمجة المرافق و التجهيزات للسكان
المصدر: من إعداد الطالب

المبحث II : هندسة المشروع

1.1 هندسة المشروع :
المبدأ التصميمي :

الوضعية الحالية للإطار الميني :

يتكون الإطار المبني الحالي لقصر كوردان من مجموعة من مرافق و البنايات كما هو موضح في المخطط



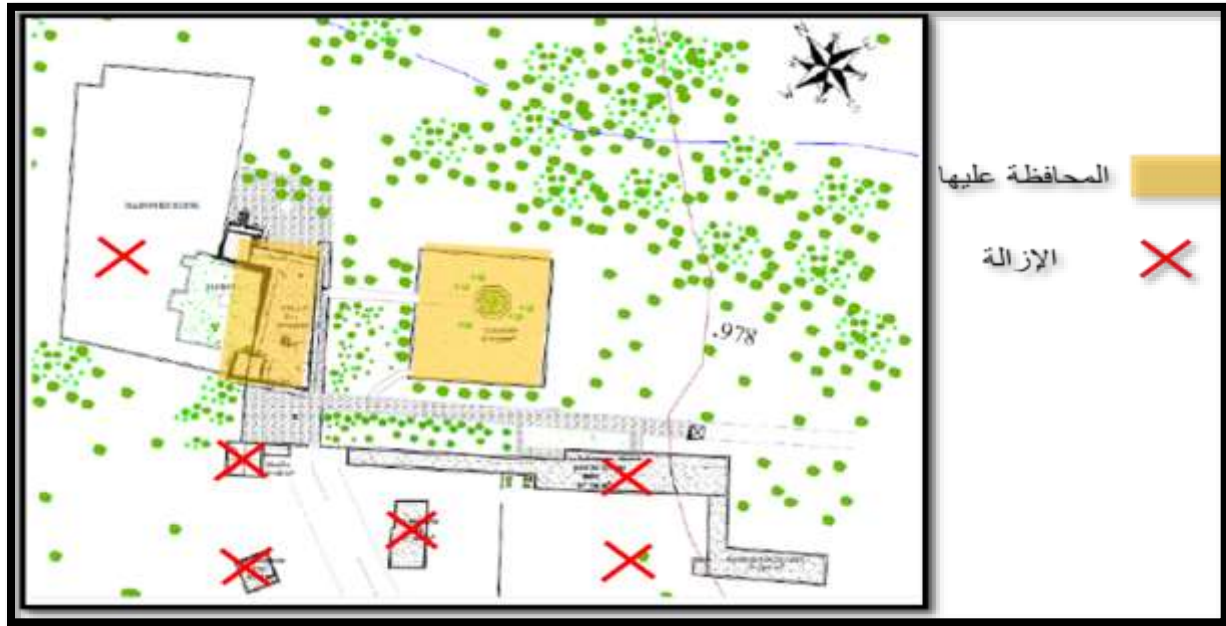
الصورة 113 : مكونات الإطار المبني لقصر كوردان
المصدر: إدخال تعديلات من الطالب

معالجة الوضعية الحالية :

من خلال مجموع التدخلات الموضحة في شكل و المتوافقة مع العناصر الإطار المبني الحالي مما يضمن إنسجامها مع نسق المشروع و هذا بالإعتماد على المبادئ التالية :

- ✓ الحفاظ على العناصر ذات قيمة تاريخية للقصر
- ✓ إزالة العناصر لعدم الجدوى منها في المشروع الجديد

الفصل الرابع : المقاربة التصميمية

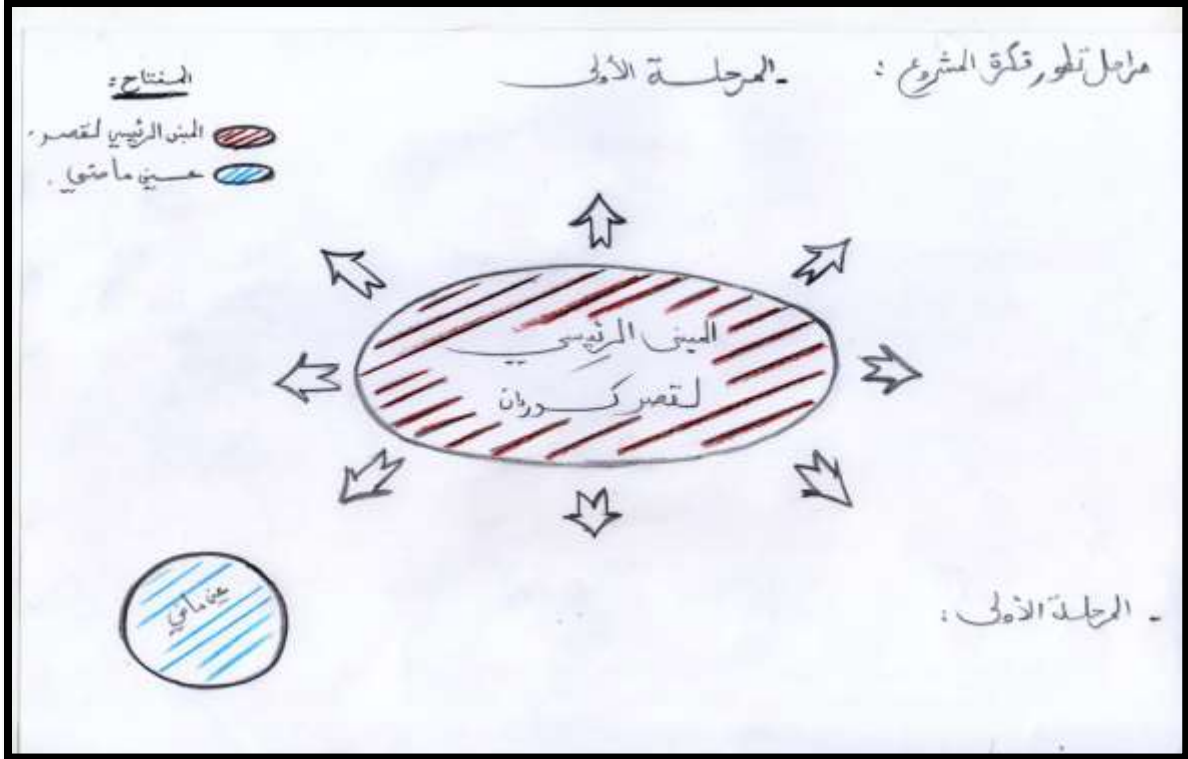


الصورة 114 : تدخلات على الإطار المبني لقصر كوردان لتصميم المشروع
المصدر: من إعداد الطالب

الفصل الرابع : المقاربة التصميمية

١١. 2 مراحل تطور فكرة المشروع :

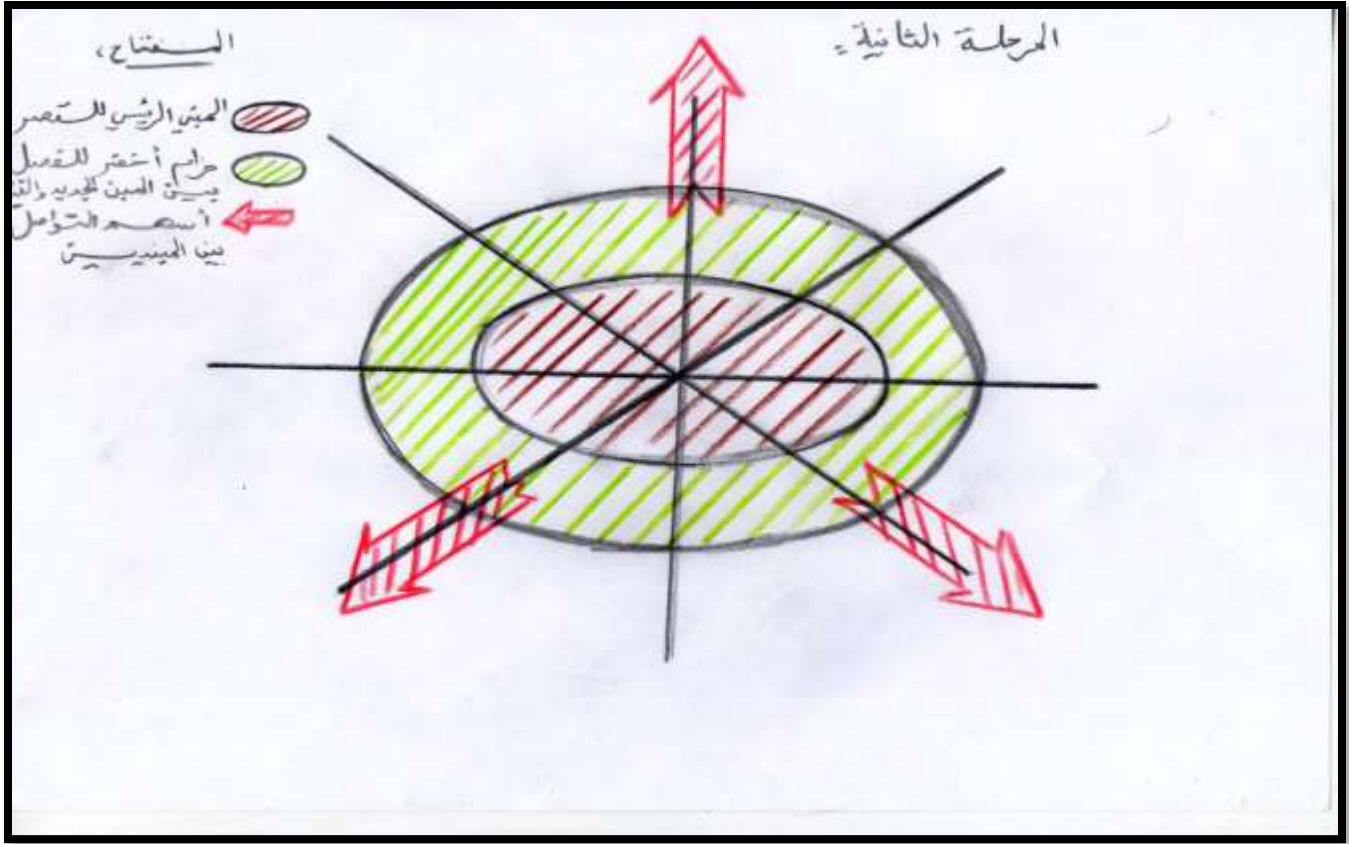
المرحلة الأولى : إعطاء المركزية و الإنطلاقة للمشروع لقصر كوردان و إعتبره نواة الأساسية للمشروع لما لها من قيمة تاريخية و دينية لقصر كوردان وكذلك تسمح لنا المركزية في توسع في كافة الاتجاهات بطريقة إشعاعية و أيضا لإعتماد في تصميم القصور القديمة على خاصية المركزية .



الصورة 115 : المرحلة الأولى لتطور فكرة المشروع
المصدر: من إعداد الطالب

المرحلة الثانية : إحاطة القصر بمسطحات الخضراء و هذا لما لها من دورين :

- **الدور الأول :** الفصل بين الجزء القديم و الجزء الجديد للمشروع من خلال إحاطته بمسطحات خضراء
- **الدور الثاني :** التواصل بين الموروث التاريخي المتمثل في المبنى الرئيسي لقصر كوردان و التوسع الجديد المتمثل في المشروع الجديد مع إعطاء البعد الطبيعي و البيئي .

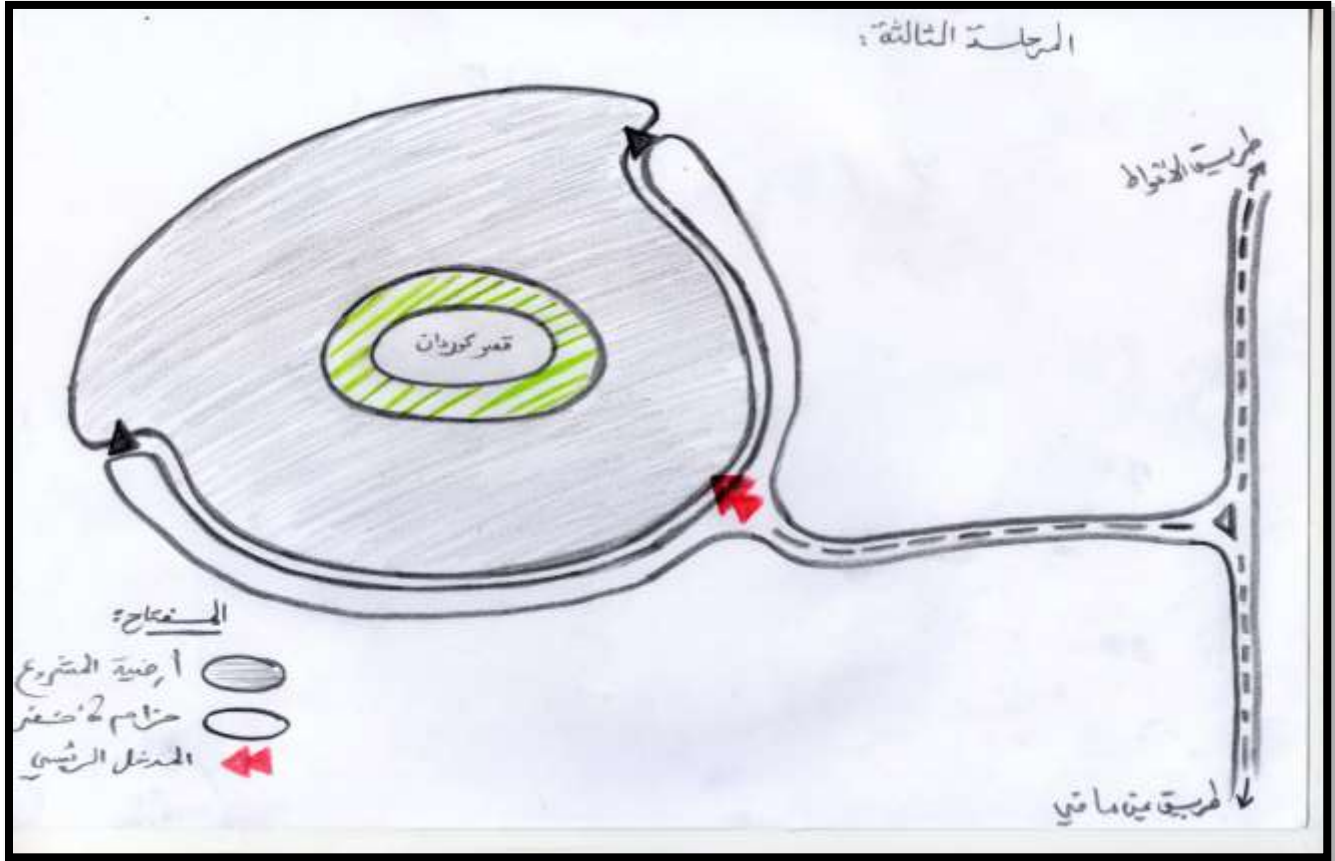


الصورة 116: المرحلة الثانية لتطور فكرة المشروع
المصدر: من إعداد الطالب

المرحلة الثالثة:

إحاطة المشروع بمسار ميكانيكي تكملة من طريق المؤدي إلى القصر

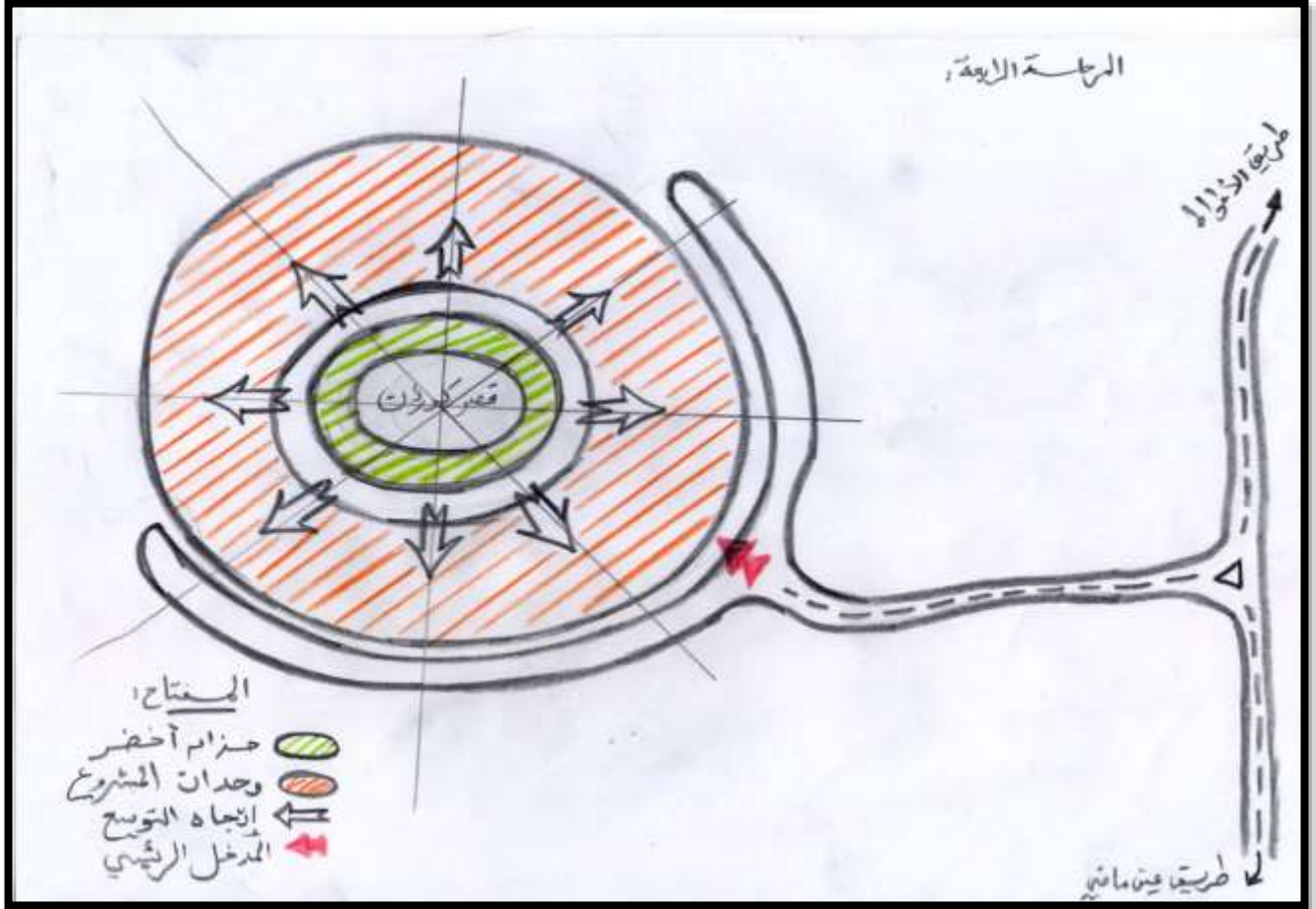
- إختيار المدخل الرئيسي للمشروع أنطلاقا من المسار المؤدي إلى قصر كوردان و إحاطة المشروع بمسار ميكانيكي للفصل بين حركة ميكانيكية و جعلها خارج المشروع .



الصورة 117: المرحلة الثالثة لتطور فكرة المشروع
المصدر: من إعداد الطالب

المرحلة الرابعة :

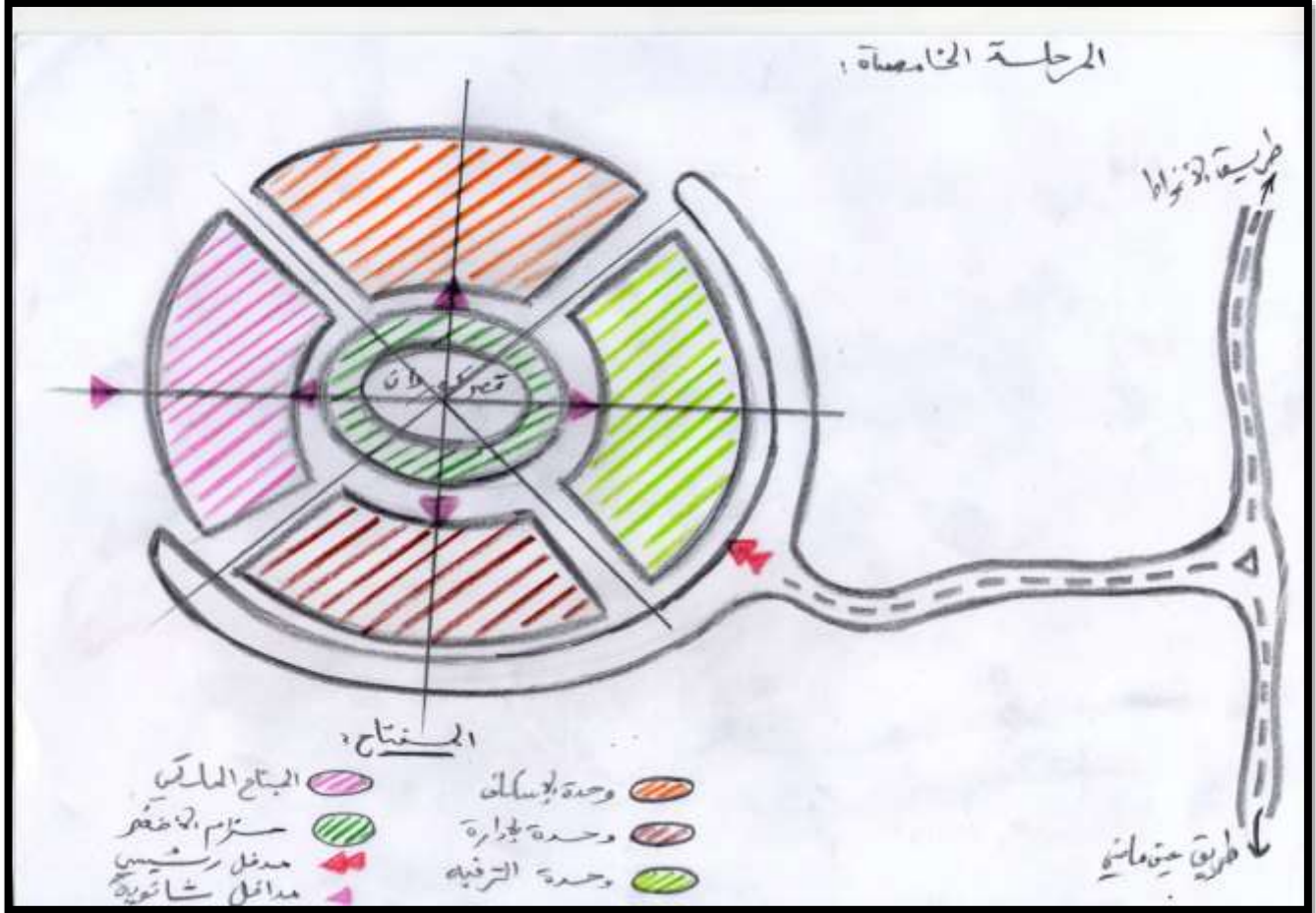
فلسفة توزيع وحدات المشروع توزيع الوحدات المشروع حول المبنى الرئيسي لقصر كوردان بطريقة إشعاعية و تتمركز حول مركز المشروع و هذا بغية تجسيد التكامل بين الوحدات الجديدة و القصر القديم .



الصورة 118: المرحلة الرابعة لتطور فكرة المشروع
المصدر: من إعداد الطالب

المرحلة الخامسة :

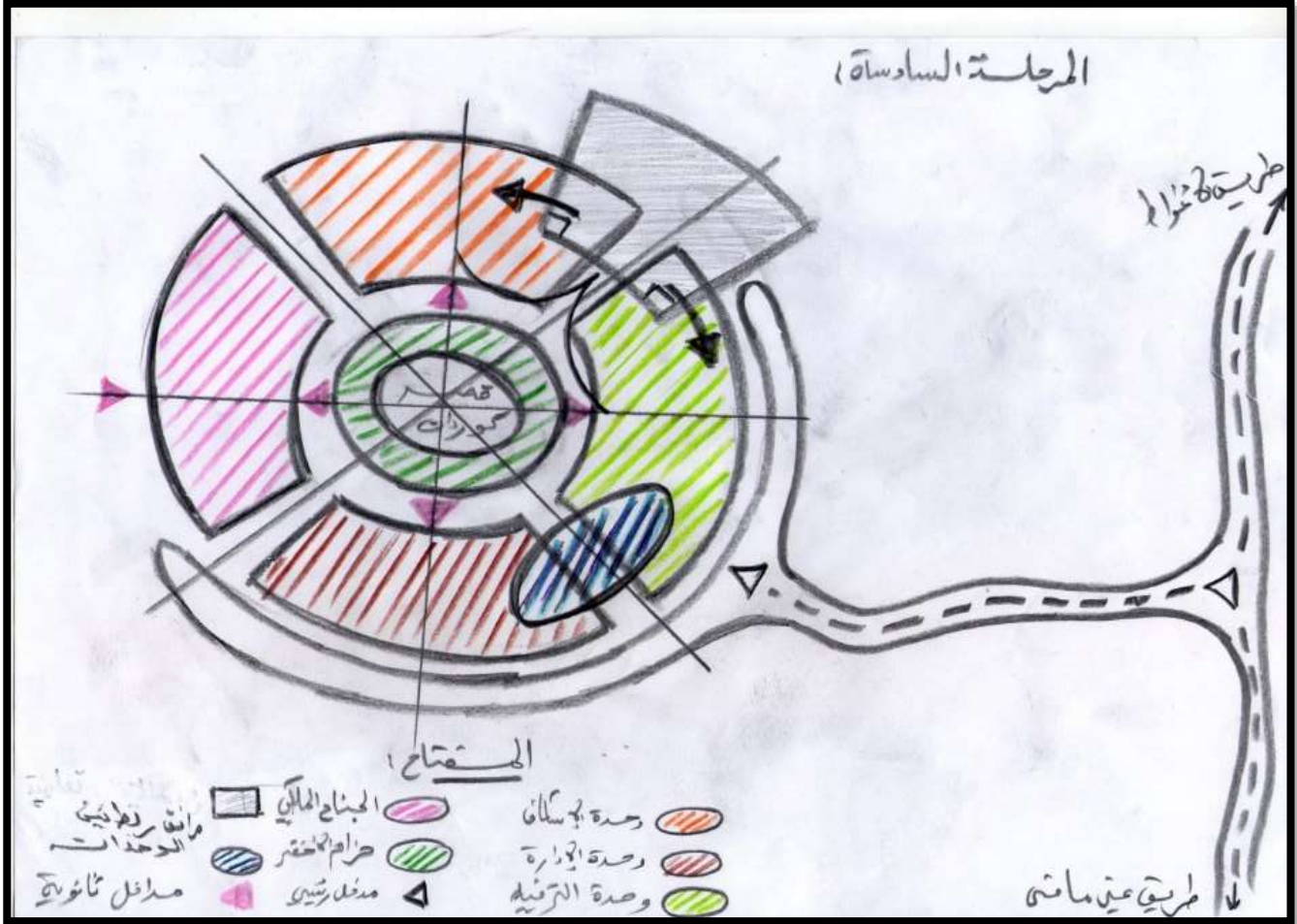
توزيع الوحدات الرئيسية للمشروع مع توزيع المداخل الثانوية لكل وحدة ويكون توزيع المداخل الوحدات في تقاطع المحاور لتجسيد خاصية المركزية .



الصورة 119 : المرحلة الخامسة لتطور فكرة المشروع
المصدر: من إعداد الطالب

المرحلة السادسة :

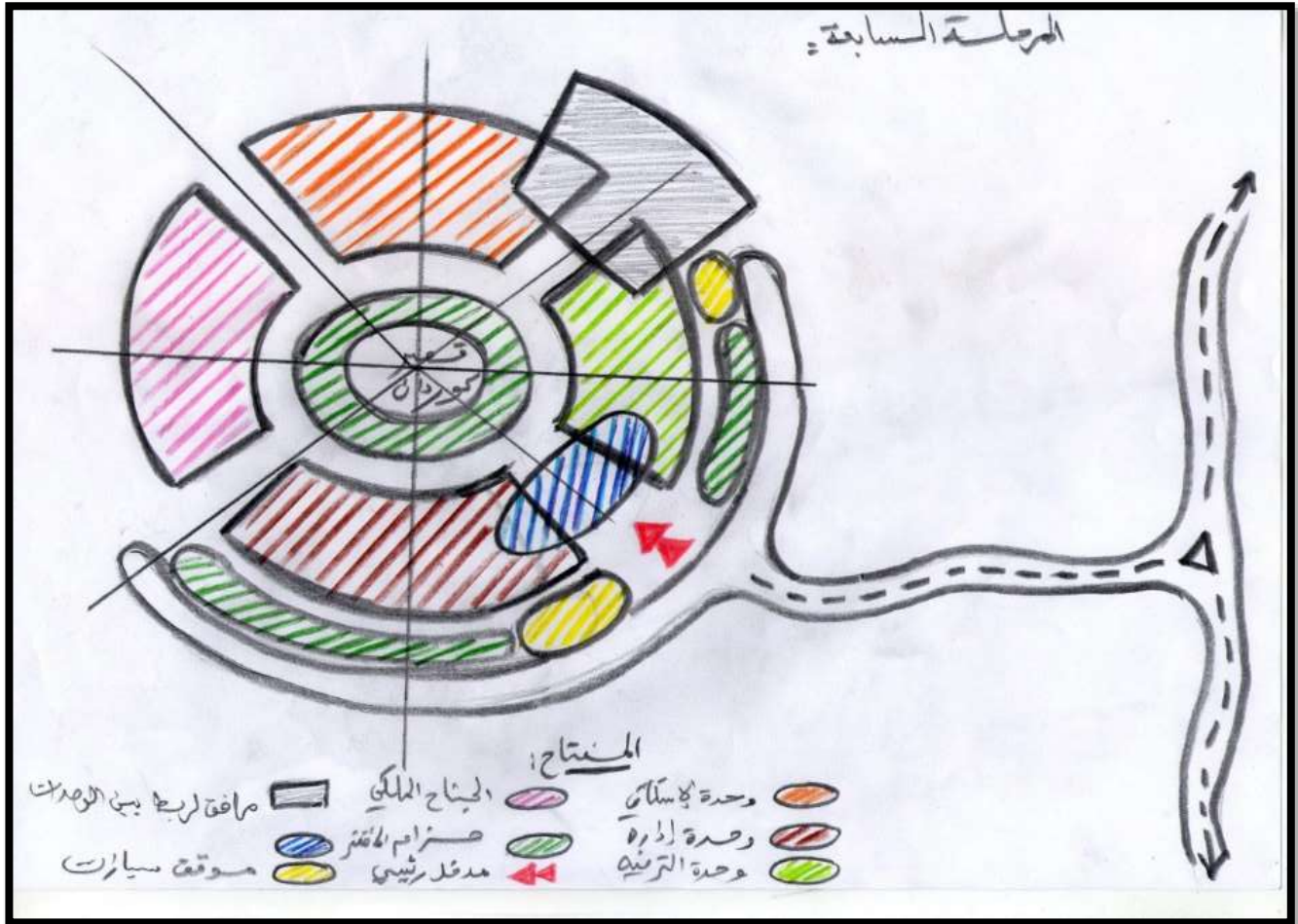
ربط بين وحدات المشروع من خلال إدراج مرافق تربط بين الوحدات تحقق بينها التواصل و التكامل بين مختلف وحدات المشروع .



الصورة 120 : المرحلة السادسة لتطور فكرة المشروع
المصدر: من إعداد الطالب

المرحلة السابعة :

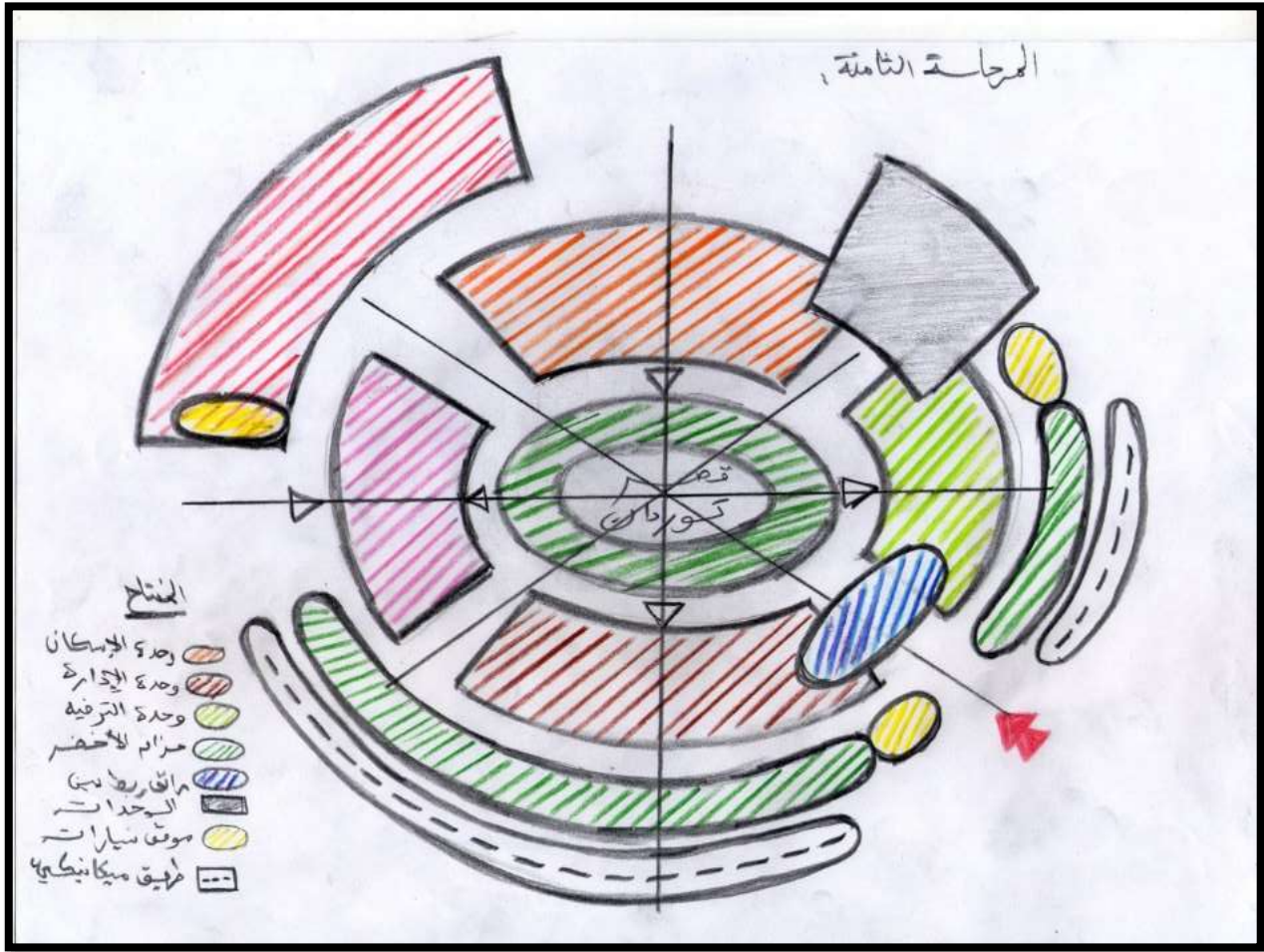
إدراج حزام الأخضر للحماية مشروع من مخاطر و مواقف السيارات



الصورة 121 : المرحلة السابعة لتطور فكرة المشروع
المصدر: من إعداد الطالب

المرحلة الثامنة :

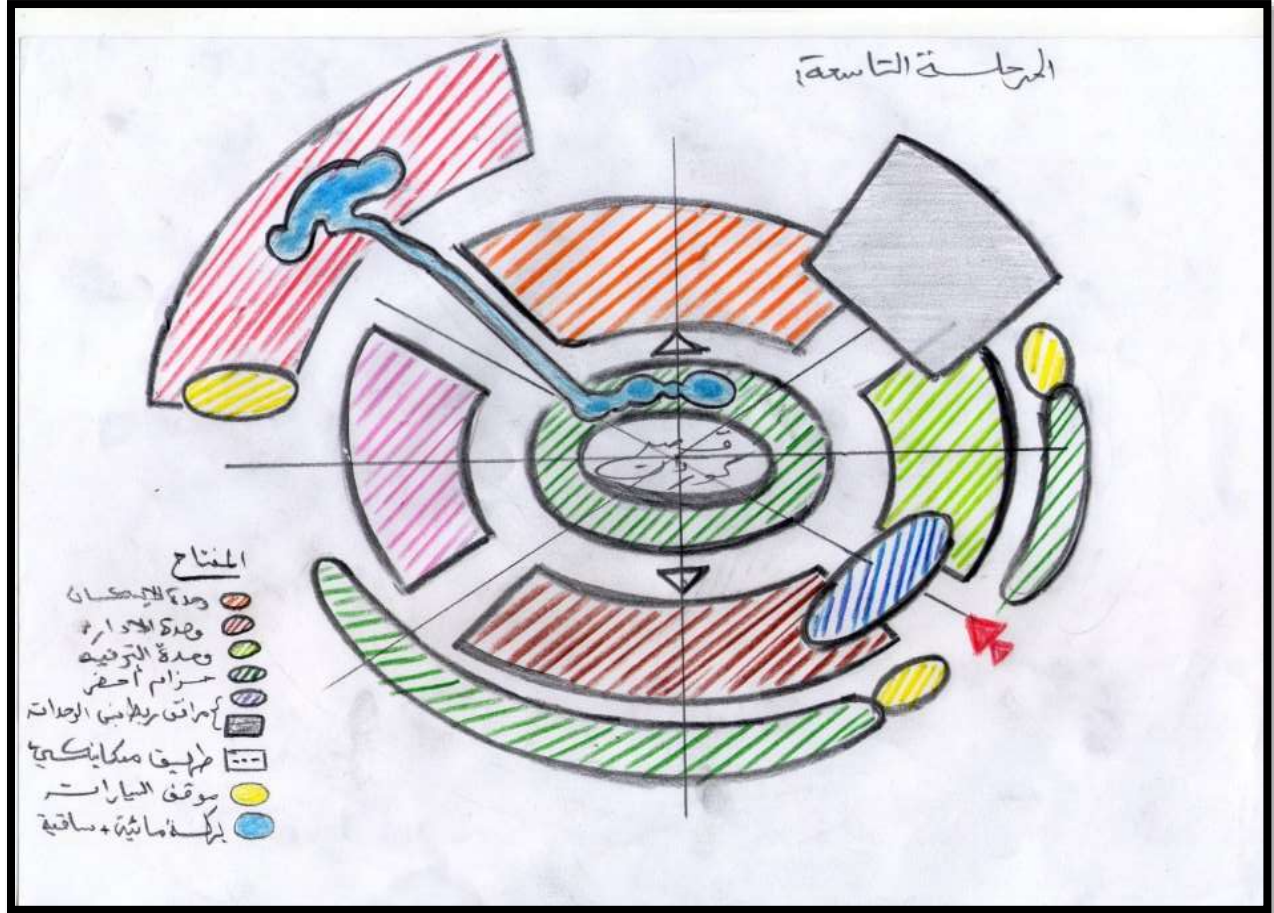
إدراج وحدة للزراعة الحضرية في المشروع بجانب الوحدة الإسكان لتوفير التنوع الغطاء الأخضر و توفير الراحة بصورة أكبر للسياح .



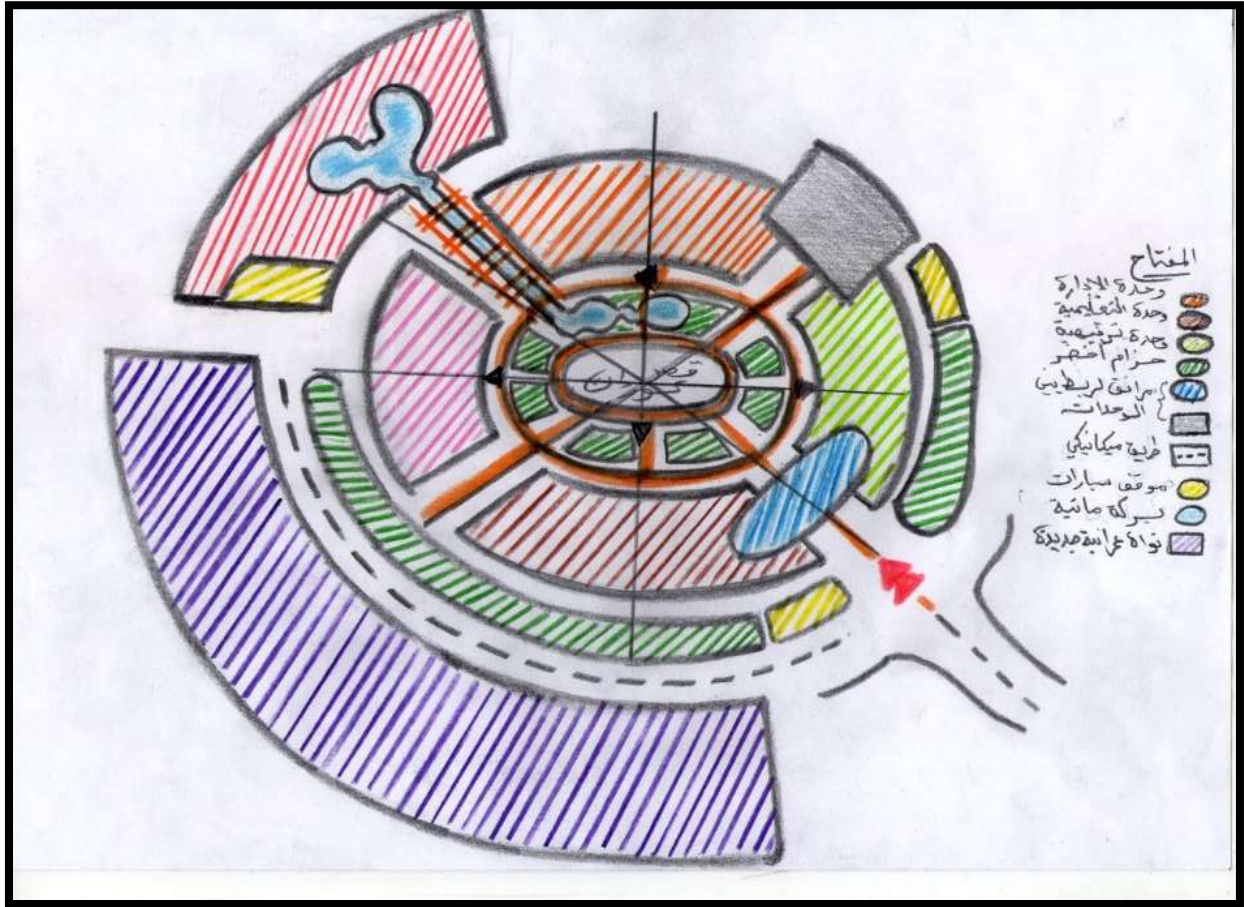
الصورة 122 : المرحلة الثامنة لتطور فكرة المشروع
المصدر: من إعداد الطالب

المرحلة التاسعة :

إدراج بركة من المياه في وسط وحدة الزراعة الحضرية و منها تتدرج بساقية إلى وسط المشروع و هذا لتلطيف الجو و ترطيبه وأيضا للعمل دائما بخاصية التكامل و التواصل
- مستوحاة الساقية من تلك الموجودة في قصر القديم لعين ماض .



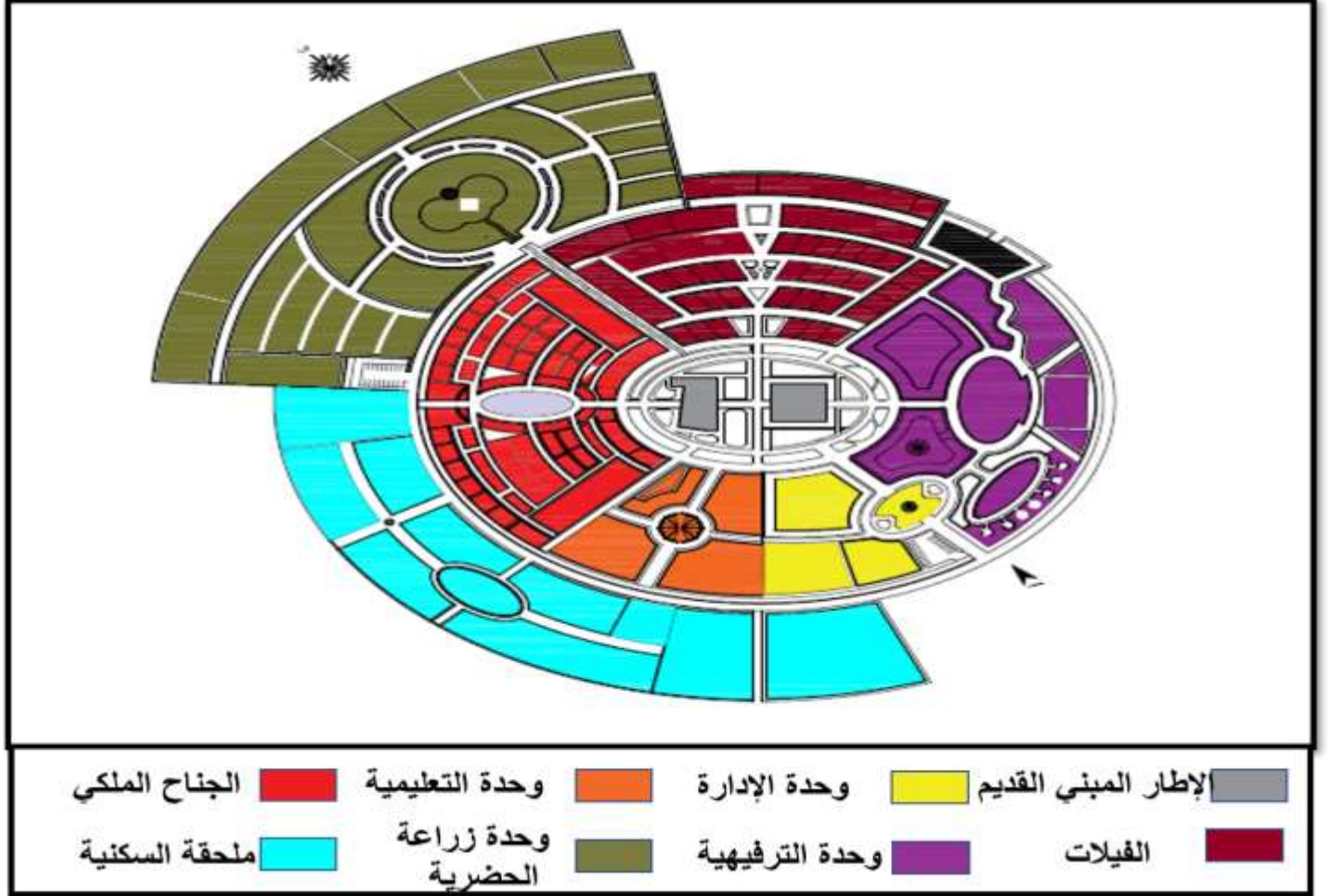
الصورة 123 : المرحلة التاسعة لتطور فكرة المشروع
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 124 : المرحلة العاشرة لتطور فكرة المشروع
المصدر: من إعداد الطالب

3 مخطط التهيئة

تم توزيع وحدات المشروع على حسب تموقع القصر القديم و إعطاء المركزية للقصر و تمحور الوحدات حوله

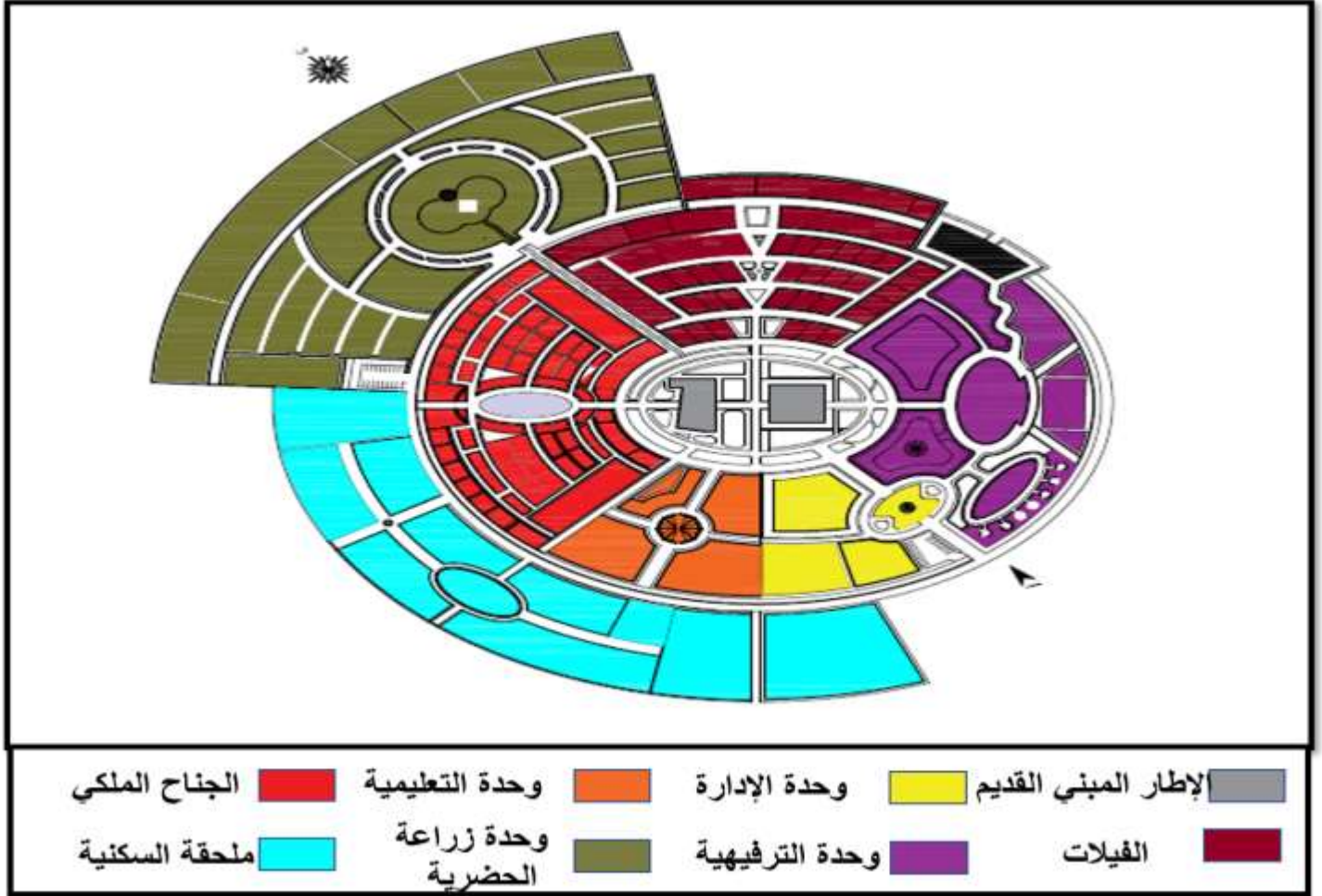


الصورة 125 : مخطط التهيئة
المصدر: من إعداد الطالب

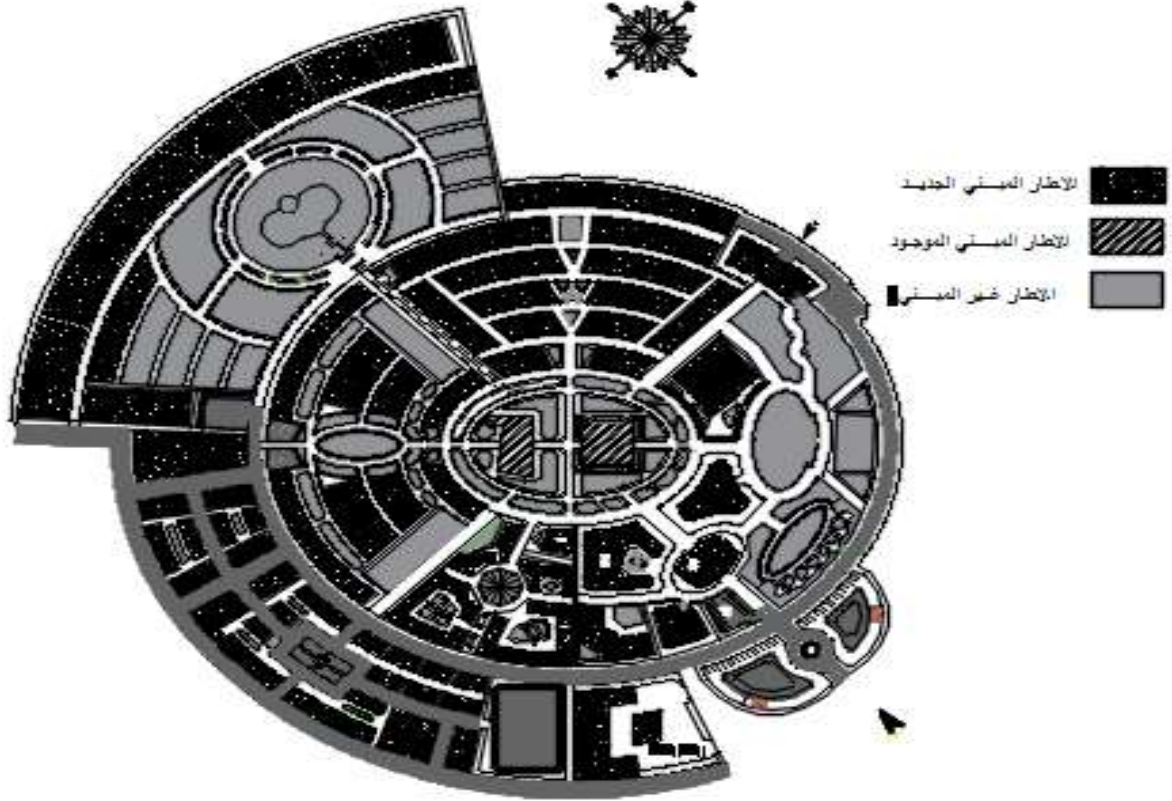
الفصل الرابع : المقاربة التصميمية

4 توزيع وحدات المشروع :

.III تم توزيع وحدات المشروع على حسب تموقع القصر القديم و إعطاء المركزية للقصر و تمحور الوحدات حوله



الصورة 126 : تموقع وحدات المشروع
المصدر: من إعداد الطالب



الإطار المبني و غير مبني

الصورة 127 : تموقع الإطار المبني و غير مبني
المصدر: من إعداد الطالب

١١. 5 مناظر ثلاثية الأبعاد للمشروع :
الإطار المبني الموجود :
- قصر كوردان :



الصورة 128 : صورة ثلاثية الأبعاد لقصر كوردان
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 129 : صورة ثلاثية الأبعاد لقصر كوردان
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 130 : صورة ثلاثية الأبعاد لمقبرة القصر
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 131 : صورة ثلاثية الأبعاد لضريح عمار التيجاني
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 132 : صورة ثلاثية الأبعاد لوحدة الإدارة
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 134 : صورة ثلاثية الأبعاد لواجهات للفيلات
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 133 : صورة ثلاثية الأبعاد للفيلات
المصدر: من إعداد الطالب

الفصل الرابع : المقاربة التصميمية



الصورة 136 : صورة ثلاثية الأبعاد لواجهات للفيلات
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 135 : صورة ثلاثية الأبعاد لواجهات للفيلات
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 138 : صورة ثلاثية الأبعاد لمرافق الوحدة الزراعية الحضرية
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 137 : صورة ثلاثية الأبعاد لوحدة الزراعة الحضرية
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 139 : صورة ثلاثية الأبعاد للوحدة الترفيهية
المصدر: من إعداد الطالب

سكنات المنطقة الإجتماعية :



الصورة 141 : صورة ثلاثية الأبعاد لسكنات شبه الجماعية
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 140 : صورة ثلاثية الأبعاد لسكنات شبه الجماعية
المصدر: من إعداد الطالب

الفصل الرابع : المقاربة التصميمية

ال. 6 تجسيد مبادئ الإستدامة :

من اجل تصميم 100 فيلا سياحية و ملحقاتها و يجب مراعاة مبادئ الأستدامة و تطبيقها على مستوى مشروعنا

تسيير الطاقة :

من اجل التسيير الجيد للطاقة يجب الحد من إستعمال الطاقات المستنزفة والاعتماد على الطاقات المتجددة كالطاقة الشمسية و طاقة الرياح لتوفر الظروف لازمة لاستغلال هذه الموارد في المنطقة المشروع .

الطاقة الشمسية :

تم اعتماد الألواح الشمسية على أسطح المباني لتوفير 50 % من احتياجاتها من الطاقة الكهربائية مع مراعاة توجيهها نحو الجنوب.

مثال لحساب طاقة الشمسية لفيلا :

1/ حساب كمية الطاقة المستهلكة في اليوم:

لدينا الجدول التالي يوضح لنا الطاقة المستهلكة في يوم واحد و الاجهزة المستعملة لأحد الفيلات داخل

المشروع :

الطاقة المستهلكة	مدة الاشتغال	قدرة الجهاز	العدد	الجهاز
1500	6	25	10	مصباح
320	4	80	1	تلفاز
240	3	80	1	حاسوب
80	4	20	1	ريسيفر(ديمو)
60	6	10	1	هاتف
2880	8	180	2	ثلاجة
2400	2	1200	1	فرن كهربائي
300	1	300	1	غسالة الملابس
100	1	100	1	خلاط كهربائي
7880 واط				الطاقة الكلية المستهلكة

الجدول 18: الطاقة المستهلكة لأحد فيلات المشروع
المصدر: من إعداد الطالب

إن الطاقة الكلية المستهلكة في اليوم هي 7880 واط في الساعة يعني 7.88 كيلو واط في الساعة

بطبيعة الحال عند تركيب أي منظومة كهربائية هناك ضياعات قد تصل الى 30% من الاستطاعة الاجمالية بسبب التوصيل و جودة الاسلاك ومقاومة البطاريات المستخدمة وكذلك كفاءة الألواح الشمسية, وعليه فإنه يجب اضافة هذه الضياعات الى الطاقة المستهلكة في اليوم وذلك بتطبيق المعادلة التالية:

$$\text{الطاقة الكلية المستهلكة في اليوم} = \text{الطاقة المستهلكة في اليوم} \times 1.3$$

$$\text{ولتطبيقها على مثالنا تصبح الطاقة الكلية المستهلكة في اليوم} = 1.3 \times 7880 = 10244 \text{ واط ساعة}$$

- حساب عدد الألواح الشمسية :

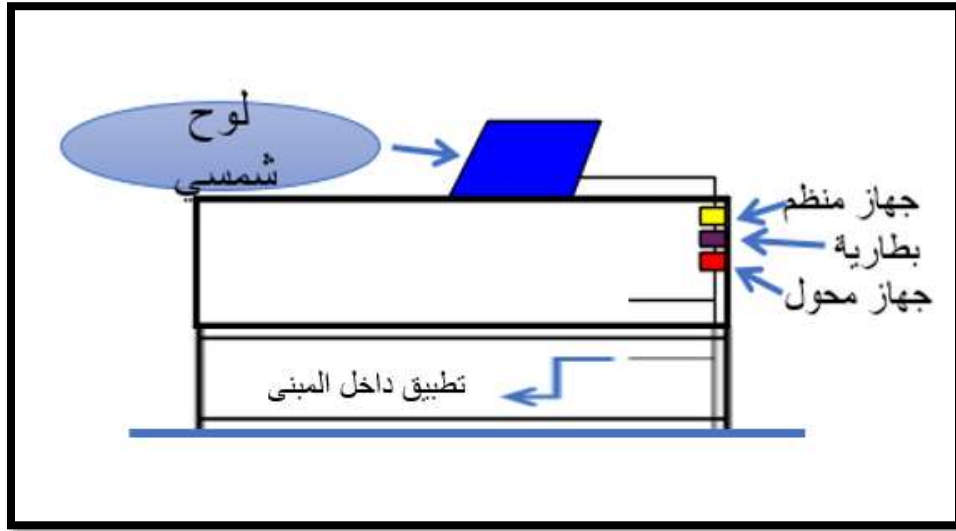
لمعرفة طاقة الألواح الشمسية يجب قسمة الطاقة الكلية المستهلكة في اليوم على معدل الإشعاع الشمسي (بين 4 إلى 6.3) في اليوم للمنطقة التي سيتم تركيب الألواح فيها إذن طاقة الألواح اللازمة = $10244 \div 4 = 2561$ واط.

عدد الألواح = طاقة الألواح اللازمة \div قدرة اللوح لدينا لوحة شمسية مساحتها 1.7 متر توفر 300 واط من الطاقة
حساب عدد الألواح الشمسية :

$$2561 \div 300 = 8.4 \text{ أي تقريبا 8 ألواح و بما أن نستغل } 50\% \text{ من إحتياجات الطاقة الكهربائية فإن عدد الألواح هو } 4 \text{ ألواح .}$$

المساحة المخصصة للألواح الشمسية فوق السطح هي $4 \times 1.7 = 6.8 \text{ م}^2$

الفصل الرابع : المقاربة التصميمية



الصورة 142 : مقطع يمثل عمل الألواح الشمسية
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 143: الألواح الشمسية في أسطح الفيلات
المصدر: من إعداد الطالب

طاقة الرياح :

في هذا المبدأ استعملنا شجرة الرياح .

شجرة الرياح : عبارة عن نظام الرياح في شكل شجرة تعمل أوراقه على شكل توربينات رياح مصغرة قادرة على توفير الطاقة يتم زرعها في كل مكان، وكذلك في المدينة والريف، معدل الإنتاج المقدر 4.5 كيلوواط في الساعة.

استخدام شجرة الرياح في الفضاء العام لأنها بالإضافة إلى دورها في إنتاج الطاقة النظيفة لها دور جمالي.

إضافة إلى استخدامها في الجزء الشمال و الجنوبي على أطراف المشروع حيث تيارات الرياح القوية .



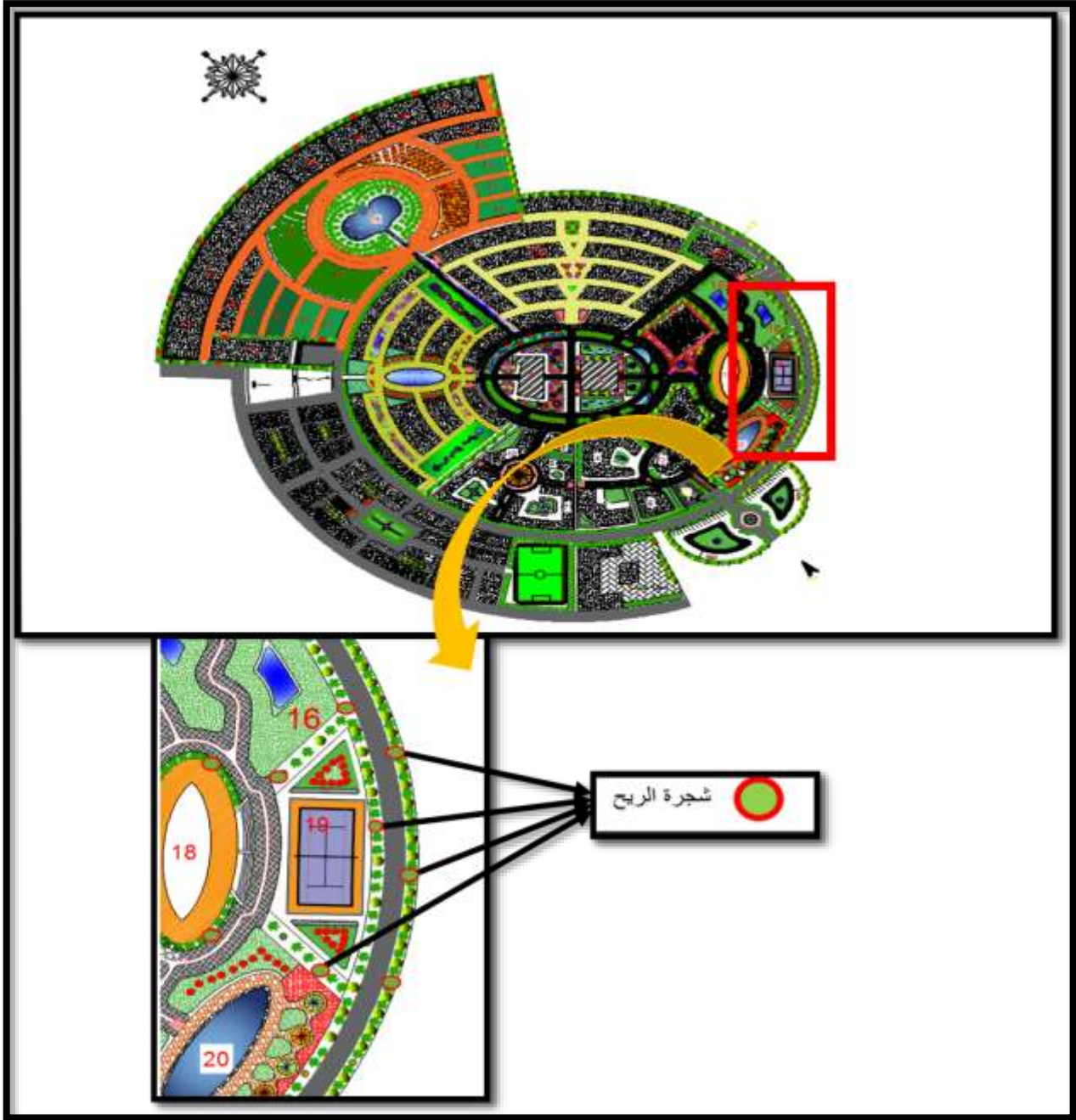
الصورة 144 ; شجرة الرياح

المصدر: www.leparisien.fr/environnement



الصورة 145 : توربينات الهواء في شجرة الرياح

المصدر: www.leparisien.fr/environnement

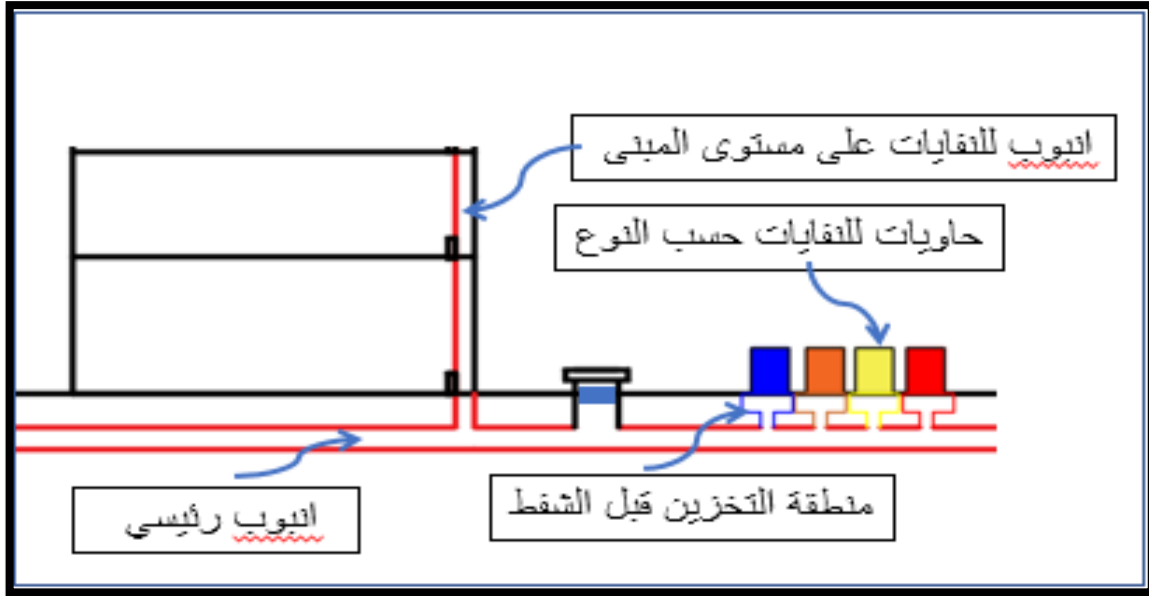


الصورة 146: توضح تموضع أشجار الريح في المشروع
المصدر: من إعداد الطالب

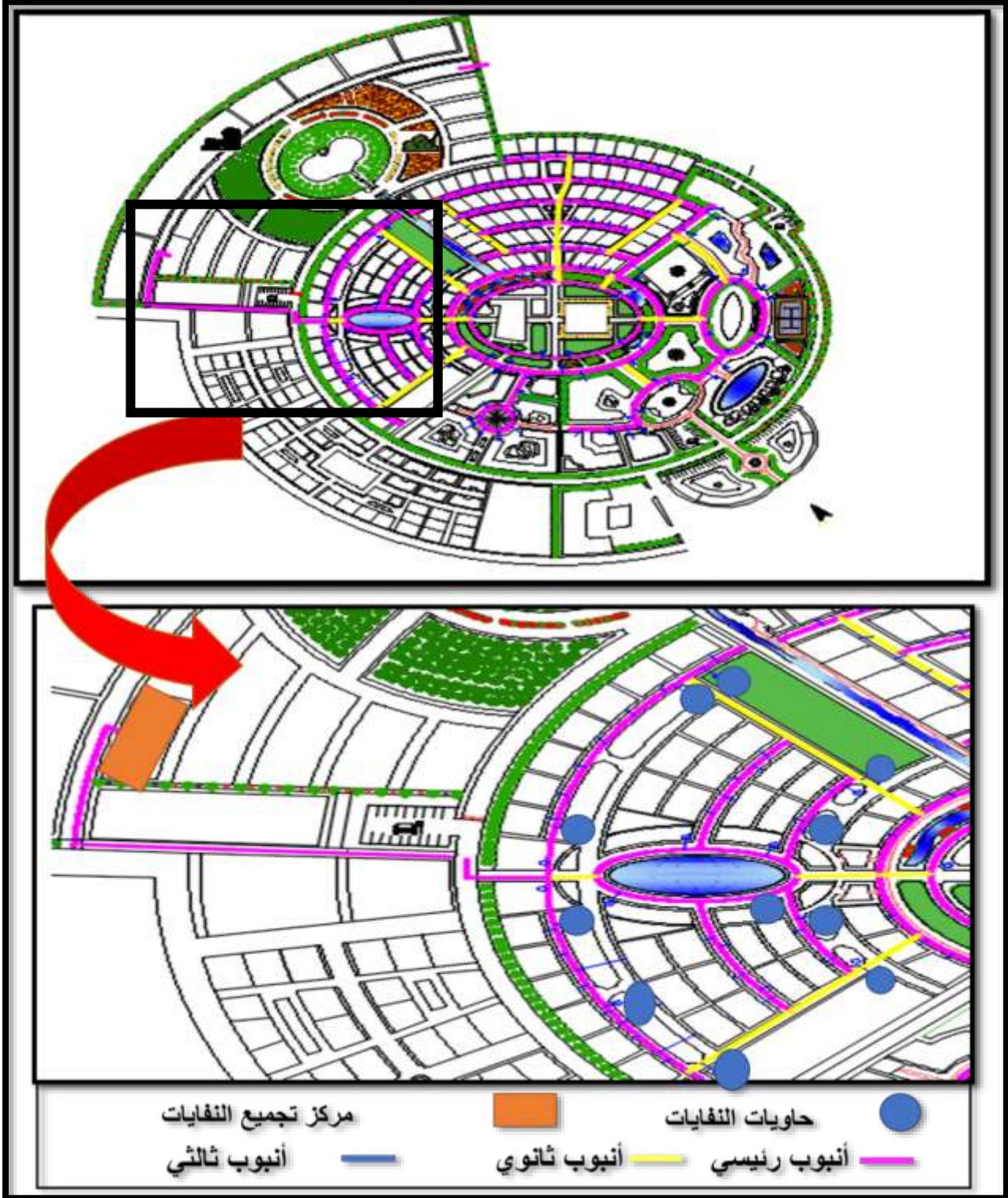
تسيير النفايات :

قمنا بوضع نظام حاويات التصنيف المبتكر، يحتوي هذا النظام على حاويات متخصصة حسب نوع النفاية يمكن تفريغها أوتوماتيكيا حيث يتم سحب النفايات القابلة للتدوير عبر نظام السحب أو الشفط الهوائي مثبت تحت الأرض للتصنيف و التخزين المؤقت ثم نقل النفايات إلى مراكز إعادة التدوير.

بالنسبة إلى النفايات العضوية الزراعية , الحيوانية يتم جمعها و نقلها إلى مركز التجميع الخاص بها .



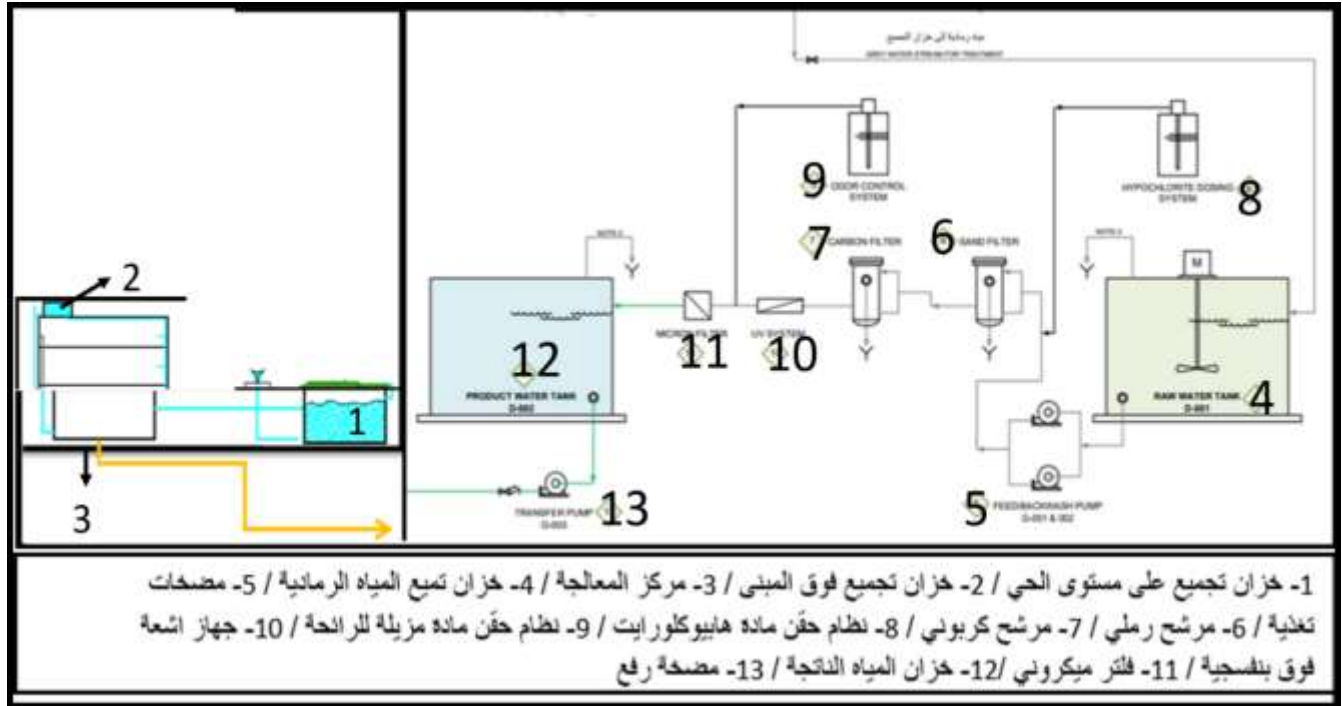
الصورة 147: مقطع يوضح عملية جمع النفايات
المصدر: من إعداد الطالب



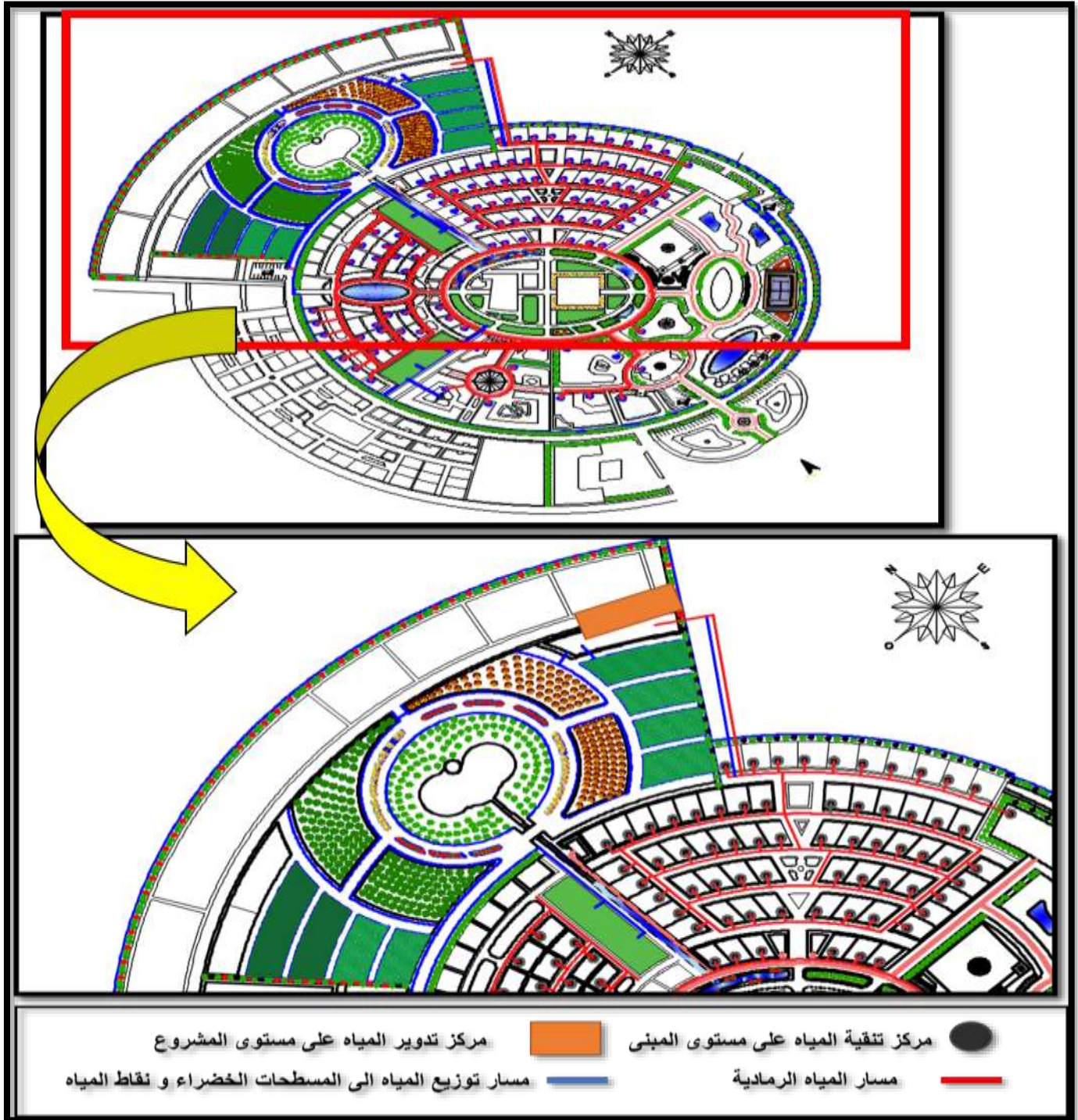
الصورة 148 : مخطط تسيير النفايات
المصدر: من إعداد الطالب

تسيير المياه :

تحويل المياه العادمة أو مياه الصرف الصحي إلى مياه يمكن إعادة استخدامها لأغراض أخرى مفيدة تشمل سقي المساحات الخضراء . وكذا موجه لسقي في وحدة الزراعة الحضرية و دعم المسطحات المائية و النافورات هذه العملية تساهم في الحفاظ علي المياه كجزء من التنمية المستدامة ، مما يقلل من الندرة والجفاف و يخفف من الضغوط على المياه الجوفية وغيرها من المسطحات المائية الطبيعية.



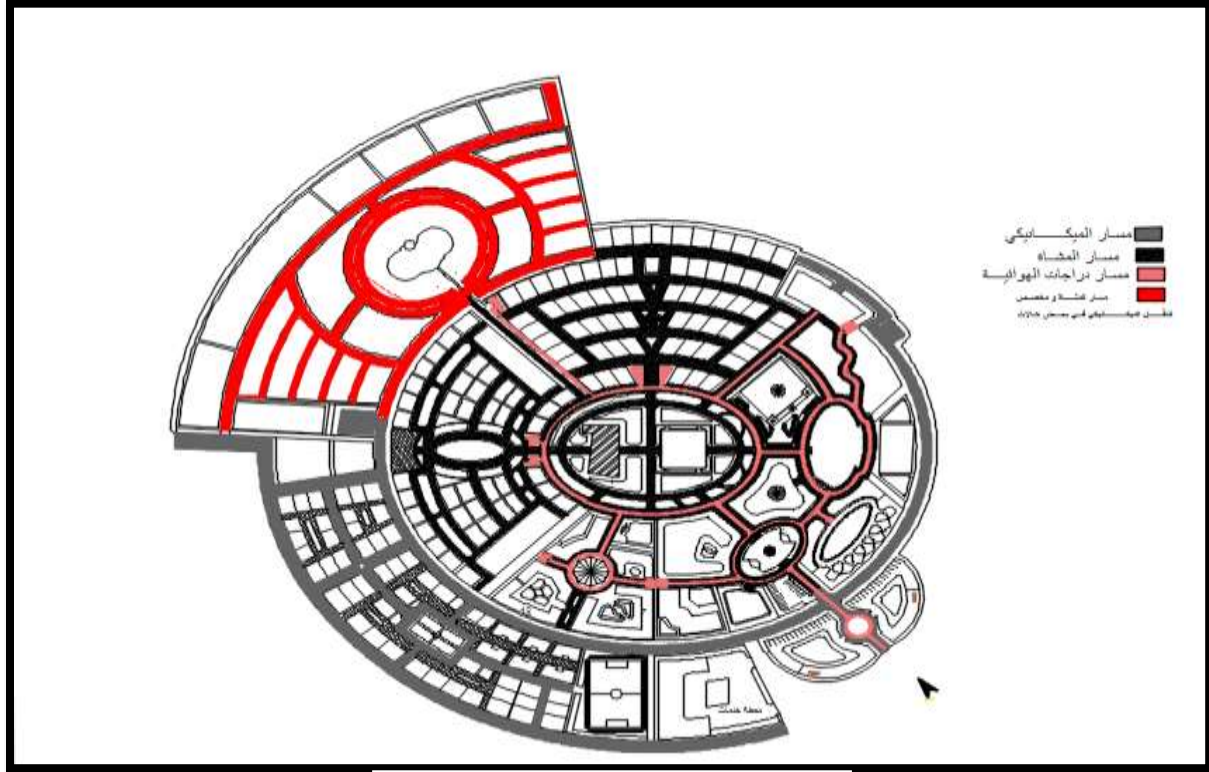
الصورة 149 : تدوير المياه الرمادية
المصدر: من إعداد الطالب



إدارة النقل:

استعمال التنقل الهادئ 0 كربون و ذلك تخصيص ممرات الراجلين و الدراجات فقط داخل المشروع و اقتصار الطرق الميكانيكية على أطراف الخارجية للمشروع .

مع أخذ بعين الإعتبار سماح بتنقل الميكانيكي داخل وحدة الزراعة الحضرية في بعض حالات .



الصورة 151 : مخطط تسيير النقل
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 152 : إستخدام الدراجات الهوائية في المشروع
المصدر: من إعداد الطالب

نوعية الهواء :

تخضع جودة الهواء إلى مجموعة من الإعتبارات إعتمدت في تخطيط المشروع أهمها :

- موقع المشروع بعيدا عن مصادر التلوث الصناعي و بالتالي يمكن القول هذا أن النوع من التلوث منعدم
- إعتقاد على التنقل الهادئ داخل المشروع و عدم إستخدام السيارات
- تصميم وحدة الزراعة الحضرية و المساحات الخضراء التي تعتبر رئة المشروع
- بعد المشروع عن التجمعات العمرانية الكبيرة و هو ما يؤدي إلى تقليص كمية الملوثات الناتجة عن نشاطات السكان

كل هذه العوامل مجتمعة تساهم في تحسين جودة الهواء إلى حد كبير داخل المشروع و جعله ذو بيئة نظيفة و صحية



الصورة 154 : تمثل الزراعة الحضرية
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 153 : توزيع المساحات الخضراء
المصدر: من إعداد الطالب

ال. 7 العزل و التحكم في الضوضاء :
التحكم في الضوضاء المشروع يكون من خلال :

1- تحديد مصادر الضوضاء: تتمثل في:

النسبة المئوية %	الوحدة
40%	الوحدة الترفيهية
10%	وحدة الإدارة
10%	وحدة التعليمية
15%	وحدة الإسكان
25%	وحدة الزراعة الحضرية

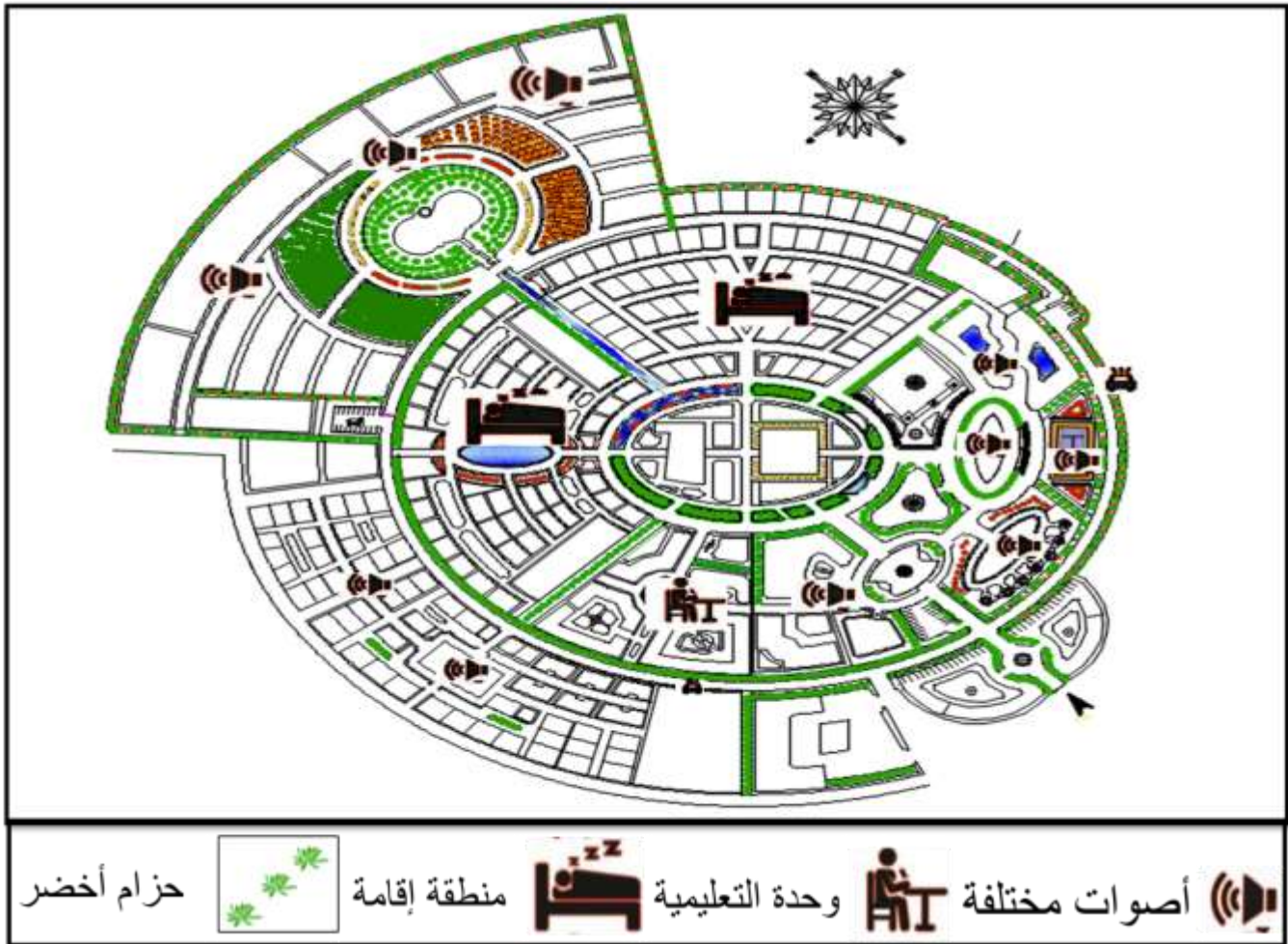
الجدول 19 : نسب مصادر الضوضاء
المصدر : من إعداد الطالب

تحديد المناطق الهادئة :

تتمثل في الوحدة التعليمية بإعتبارها من مناطق الهادئة التي يجب عزلها عن الضوضاء و كذا وحدة الإسكان التي تعتبر من مناطق الراحة .

العزل الصوتي :

من خلال إنشاء أحزمة خضراء كعازل طبيعي بين المناطق الهادئة و مصادر الضوضاء لما للأشجار من خصائص في إمتصاص الموجات الصوتية و بالتالي التقليل من الضوضاء .



الصورة 155 : مخطط يمثل التحكم في الضوضاء
المصدر: من إعداد الطالب

التراث :

الجانب التراثي في مشروع يتجلى في قصر كوردان بقيمته التاريخية و الدينية أين تم إعطائه الأهمية و المركزية و إعتبره القلب النابض في المشروع و تم أيضا إحياء التراث اهل المنطقة من خلال النشاط التراثي و الرياضي المتمثل في الفروسية و بعض من نشاط الإقتصادي التراثي الذي كان يمارس بجوار القصر و منذ العصور القديمة الا و هو الزراعة من خلال وحدة الزراعة الحضرية .

الـ 8 المساحات الخضراء و النقاط المائية :

يضم المشروع أنواع مختلفة من العناصر الخضراء تتمثل في المساحات الزراعية التابعة لوحدة الزراعة الحضرية بالإضافة إلى المساحات الخضراء الحضرية و التشجير الحضري و هذا يكمن لطبيعة المنطقة الصحراوية و ضرورة إستخدامها لما لها الدور و أهمية في تلطيف الجو و تخفيض درجة الحرارة داخل المشروع و كذا تم تصميم الأسطح بمساحات خضراء لتوفير العزل الحراري الطبيعي .

المساحات المائية :

تم توزيع المساحات المائية داخل المشروع لتلطيف الجو و توفير الرطوبة ملائمة وفق ما تقتضيه طبيعة المنطقة الصحراوية



الصورة 157 : توزيع المساحات و النقاط المائية
المصدر: من إعداد الطالب



الصورة 156 : مساحات الخضراء - الزراعة الحضرية
المصدر: من إعداد الطالب

خاتمة الفصل

في نهاية هذا الفصل الأخير للمذكرة الذي يعتبر حوصلة لما تمت دراسته و ما تناولته المذكرة نظريا في الفصول السابقة حيث كانت العملية التصميمية نتيجة لمختلف المراحل التسلسلية بهدف الوصول إلى تصور نهائي للمشروع , بداية بمرحلة البرمجة التي كانت مبنية على مجموعة من أسس العلمية و بعدها الدراسة وضعية الحالية لموقع المشروع و قصر كوردان و مرفقاته و من خلال تتابع مجموعة من مبادئ التصميمية تم في الأخير الوصول إلى التوزيع المتجانس و المتكامل لمجموع الوحدات على شكل مخطط التهيئة شامل و ما يتضمنه من مجموع الحلول و المقترحات لتجسيد مبادئ الإستدامة .



الخاتمة العامة

وفق ما تمت حوصلته و دراسته في مجمل الفصول و المباحث التي سبقت و للإجابة على الإشكاليات المطروحة للمشروع و المذكرة و الخاصة بأساليب كيف دفع بعجلة التنمية السياحة الدينية المستدامة و الإمكانيات المتاحة لإستغلال قصر كوردان في الجانب السياحي فإننا إرتأينا إلى إقتراح مشروع 100 فيلا سياحية و ملحقاتها بجوار قصر كوردان لما يتميز به من إرث تاريخي و ديني و إمتداد للزاوية التيجانية و مهد لمؤسسها الرابع عمار التيجاني و لما تتميز به المنطقة من مقومات في إطار السياحة الدينية بحيث أخذنا كأولويات في المشروع ما يلي :

- إعطاء الأهمية و المركزية لقصر كوردان في المشروع كونه عنصر جذب السياح و تواصل بينه و بين مختلف المرافق و الوحدات المشروع و هو ما يساهم في المحافظة على هذا الصرح التاريخي و الديني و إدماجه في النسيج الحضري .
- توفير سكنات سياحية بجوار قصر كوردان لإستقطاب السياح و إيوائهم و هو ما يساهم بدفع عجلة التنمية و الحركية الإقتصادية للمنطقة .
- إقتراح سكنات لفك العزلة عن منطقة كوردان و كذا لتخفيف الضغط على عاصمة الولاية و تكون بمثابة نواة عمرانية جديدة
- توفير وحدة تعليمية لتعليم القرآن و تعاليم الدين و هو ما يساهم في توافد الطلبة و بالتالي إستقطابهم و توفير فوائد إقتصادية للمشروع .
- إظفاء البعد البيئي و تصميمه في المشروع بما يتطلبه مناخ المنطقة .

و قد تمت بلورة هذه الأولويات على شكل مخططات تصميمية إنطلاقا من مخطط التهيئة إلى غاية مخططات التسيير المستدام و هي الأدوات العملية لتحقيق الأهداف المرجوة .

المصادر والمراجع المواقع الالكترونية :

www.scribd.com
www.eljadida24.com
www.mawdoo3.com
www.siironline.org
www.pinterest.com
<https://www.safarin.net>
[.www.ar.unhabitat.org](http://www.ar.unhabitat.org)
www.publicspace.org
www.argaam.com
<http://www.feedo.net>
www.nantes-amenagement.fr
<https://www.arabyoum.com>
<http://www.hayatweb.com>
www.eco-algeria.com
[Www. Conserve–Energy-future .com](http://www.conserve-energy-future.com)
<https://egypt.net/en>
<https://www.safirpress.net>
[s://www.aa.com.tr/ar](https://www.aa.com.tr/ar)
www.tidjania.com
www.wilayaaghuat.dz
www.laghouat.info
www.anantara.com
[Www. Google maps.com](http://www.google.com/maps)
www.e-architect.co.uk
<https://abudhabimagazine.ae/>
<https://www.emaratalyoum.com>
<http://m-ouad-souf.blog.com>
<https://www.mcdoualiya.com>
<https://www.muhtwa.com>

قائمة الكتب:

- ديفيد مانجين كتاب " projet urbain " صفحة 08
- خلف الله بوجمعة، تخطيط المدن ونظريات العمران، ديوان مطبوعات الجامعية سنة 2016 ص 13
- فواد بن غضبان، فاطمة الزهراء بركاني، التخطيط العمراني من منظور جغرافي , ص 80/79/78/77/76
- كتاب الطاقات المتجددة ، تأليف د . محمد رأفت اسماعيل رمضان و د . علي جمعان ، دار الشرق ، طبعة 2 ، سنة 1988 ، ص16
- الحاج مزارى , الهامل مركز الإشعاع الثقافي و قلعة للجهاد , المطبعة العصرية , بلوزداد , الجزائر 1993 ص

7

- كتاب، كاترين شالوت فالديو " concevoir et évaluer un projet d'Eco quartier " دار النشر moniteur 197 ص 197 وفيليب اوتركين¹
- L'urbanisme durable:concevoir un ecoquartier.catherine charlot –valdieu ,phillippe outrequin, le moniteur2009,p215
-

قائمة المجالات:

جغرافية تخطيط المدن، جامعة البحر الأحمر، السودان

مجلة الاقتصاد الصناعي ، جامعة المسيلة ، العدد 12-1 جوان 2017

- L'urbanisme durable:concevoir un ecoquartier.catherine charlot –valdieu ,phillippe outrequin
- DUCHEMIN Eric et Al , « Agriculture urbaine : aménager et nourrir la ville » , Presses de marquis imprimeur inc , Québec, canada , 2013 , P 20

- صويلح الادارة المتكاملة للموارد المائية خيار استراتيجي لتحقيق التنمية المستدامة مجلة العلوم الانسانية والاجتماعية العدد 14 مارس 2014

- القصور الصحراوية بين الحلول التقليدية و الإستدامة العمرانية _الباحث دريسي حسين الصدا مجلة البحوث العدد 23

مجلة الاقتصاد الصناعي (خزارتك) المجلد 09 /العدد:02) 2019

- لإنسان و المجال – مجلة دولية علمية محكمة _ تصدر عنم عهد العلوم الإنسانية و الإجتماعية – المركز الجامعي نور البشير بالبيض _ العدد 5 أفريل 2017

قائمة الاطروحات والمذكرات:

- مؤمن عبد القادر وزملائه :اشكالية السكن الاجتماعي الايجاري بتيميمون ، مذكرة لنيل شهادة مهندس دولة ، تخصص تسيير المدينة ، 2011 ، ص3
- مذكرة تخرج حنان هبول " إعادة تأهيل قصور الصحراوية – قصر عين ماضي نموذجا "
- فايد البشير : السكن الاجتماعي الجماعي في المناطق الجافة و الشبه الجافة دراسة تقييمية ونقدية بوسعادة، مذكرة لنيل شهادة ماجستير ، تخصص تسيير المدينة ، دفعة 2009 م، ص 54

- قائمة التقارير:

- تقرير حالة البيئة في ابو ضبي (جودة الهواء) 2017 هيئة البيئة ابو ضبي

قائمة الملتقيات :

الملتقى الوطني حول:السياحة الصحراوية في الجزائر بين المقومات والمعوقات