

*République Algérienne Démocratique et Populaire*  
*Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique*  
*Faculté des Lettres et des Langues*  
*Département de français –LMD-*



**Mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master**

**Option : Didactique**

**Intitulé**

**L'image Comme Un Support Didactique Dans  
L'enseignement/Apprentissage Du FLE  
(Cade De 4<sup>ème</sup> Année Primaire)**

**Réalisé par:**

**-Saadoui Abdelghafour  
-Guellil Soraya**

**Sous la direction de:**

**- M. Grari**

**2019/2020**

## **Remerciement**

*Nous tenons à remercier, tout d'abord, le bon Dieu, Tout Puissant, de nous avoir éclairé la voie et de nous avoir donné la foi, le courage, la force et la patience pour achever ce travail.*

*Nous tenons à remercier notre directeur de recherche **Monsieur. Grari** d'avoir nous pris en charge pour réaliser notre mémoire. Grace à sa présence ses conseils et remarques nous avons pu réaliser ce travail.*

*Nous remercions également tous les enseignants pour les efforts qu'ils ont fournis pendant notre cursus de formation.*

*Nous remercions les membres de jury d'avoir pris la peine de lire et d'évaluer ce travail. Nous adressons nos vifs remerciements à tous ceux qui ont contribué, de près ou de loin, à la réalisation de ce modeste travail.*

## *Dédicaces*

*Nous dédions ce modeste travail à nos familles de nous avoir poussé pour pouvoir terminer nos études surtout le master et à tous qui nous ont soutenu jusqu'à la dernière minutes.*

# TABLE DE MATIÈRE

INTRODUCTION.....	6
-------------------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### PARTIE THÉORIQUE

#### CHAPITRE I : SÉMIOLOGIE DE L'IMAGE

1. Sémiologie De L'image.....	09
1.1. Aperçu Historique Sur L'image.....	09
1.2. Définition De L'image.....	10
1.3. Les Types D'images.....	11
1.4. L'image Sur Niveau Dénotatif Et Connotatif.....	12
2. Le Texte.....	14
2.1. Définition De Texte.....	14
2.2. Les Types De Texte.....	14
3. Fonctions De L'image Dans L'enseignement/Apprentissage Du FLE.....	17
3.1. Objectifs De L'utilisation De L'image Fixe En Classe Du FLE.....	18
4. L'image au niveau Pédagogique.....	19
4.1. La lecture sémiologique de l'image.....	19
4.2. L'image comme une source de plaisir et un outil de mémorisation.....	19
4.3. L'image comme un facteur motivant dans la salle de cours.....	20
4.4. Rapports Texte/Image/Apprenant.....	20

## **DEUXIÈME PARTIE**

### **PARTIE PRATIQUE**

#### **CHAPITRE II : CADRE MÉTHODOLOGIQUE**

1. Présentation Du Manuel Scolaire.....	23
2. Présentation Du Questionnaire.....	24
3. Analyse Des Résultats Obtenus.....	26
<b>CONCLUSION.....</b>	<b>40</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>43</b>
<b>ANNEXE.....</b>	<b>45</b>

## Résumé

Ce travail de recherche est une réflexion sur l'image en tant que support didactique d'appropriation de l'oral. Cette étude se situe dans le domaine de la didactique de l'oral. Elle s'intéresse à l'image, et son rôle dans la créativité et le développement de la compétence oral cette étude est centrée sur les apprenants de la 4ème année primaire à LAGHOUAT.

Nous avons essayé d'entourer leurs besoins qui sont liés à l'image à travers un questionnaire destinée aux enseignants du cycle primaire.

## الملخص

هذا العمل هو عبارة عن انعكاس (للصورة) كأداة تعليمية مخصصة للكتابة، و هو دراسة في مجال تعليمية الكتابة تهتم بالقصة و دورها في الابداع و تطوير القدرة الكتابية هذه الدراسة تركز على تلاميذ الطور الرابع ابتدائي في الاغواط. وقد حاولنا الإحاطة باحتياجاتهم المتعلقة بالصورة.

حاولنا الإحاطة باحتياجاتهم المتعلقة بالصورة من خلال استبيان موجه للأساتذة الطور الابتدائي .

# **INTRODUCTION**

## INTRODUCTION

---

En Algérie, la langue française occupe le statut de la première langue étrangère. Elle est intégrée dans le manuel scolaire à partir de la troisième année du cycle primaire. L'apprenant doit obligatoirement suivre un programme, focalisé autour de deux objectifs principaux ; il s'agit d'installer chez l'apprenant les deux compétences, compétence de l'oral et compétence de l'écrit.

Il est de l'importance de déterminer les outils didactiques à la disposition de l'enseignant, qu'il soit visuel, sonores ou textuels, ils sont très importants et très efficaces dans l'apprentissage.

L'image reste parmi les moyens les plus utilisés dans l'enseignement apprentissage

Des langues, en tant que support d'apprentissage et qu'objet d'étude. L'image a un grand rôle dans la compréhension du FLE car elle est convenable avec leur âge et elle suscite chez les apprenants l'envie d'apprendre une langue qui est leurs est « étrangère ».

L'image est l'un des moyens pédagogiques dans le contexte de l'enseignement/apprentissage du FLE, C'est un moyen qui est toujours présent en classe de cours, car l'image étant mesure de donner l'explication des objets, stocker une liste exhaustive des mots et d'enrichir le bagage linguistique de l'apprenant mais aussi un outil qui est capable de rendre les apprenants plus motivés parce qu'ils font confiance à ce qu'ils aperçoivent par leurs yeux car les couleurs attirent leurs attention. En classe, nous avons remarqué que l'usage de cet outils pédagogique est très restreint, malgré sa prise en considération par tous les systèmes éducatifs du monde, parce qu'en plus de son aspect humoristique, il est capable d'expliquer le code linguistique en se référant à un autre code. Pour cela, nous estimons mettre l'accent sur l'introduction de l'image comme méthode dans l'apprentissage de l'oral en FLE.

Notre objectif est de démontrer à travers ce travail, la façon dont l'image peut aider les apprenants de 4<sup>ème</sup> année AP dans leurs processus d'apprentissage de l'oral.

## INTRODUCTION

---

La problématique suivante s'impose à nous : comment l'image peut-elle être exploitée pour faciliter aux élèves de la 4<sup>ème</sup> année primaire l'apprentissage de l'oral en classe de FLE ?

Pour y répondre, nous poserons l'hypothèse suivante :

L'image garde sa place comme support d'activité souvent associée à la connaissance de l'oral.

Nous avons divisé notre travail en deux parties, une partie théorique et une autre pratique : la partie théorique contient le premier chapitre que nous avons intitulé la sémiologie de l'image, nous avons abordé un aperçu historique sur l'image, sa définition, ses types, l'image sur niveau dénotatif et connotatif, puis la notion du texte et de l'image.

Nous avons évoqué les fonctions et les objectifs de l'image, l'image en pédagogie, rapports texte/image/apprenant.

La partie pratique qui contient un chapitre qui est consacré à l'analyse de données et l'interprétation des résultats, où nous pouvons confirmer ou infirmer nos hypothèses à travers les informations collectées à partir du questionnaire destiné aux enseignants.

**PREMIERE  
PARTIE**

# CHAPITRE I

---

## 1. La Sémiologie De L'image :

Le but de la sémiologie est l'étude des signes et des systèmes de signification. Cette discipline est la science de la manière de communiquer entre les hommes soit avec la linguistique ou bien avec l'iconographique. La sémiologie renvoie à Saussure, à Barthes.

La linguistique est un élément qui fait partie de la sémiologie. La linguistique est considérée comme la description de tous les signifiants pour n'importe quelle signification. Roland Barthes est le premier à mettre l'accent sur la sémiologie « la sémiologie de l'image parfois encore nommée iconologie: de Nikomo: image est cette science récente qui se donne pour objectif d'étudier ce que disent les signes et comment elles le disent »<sup>1</sup>

Peirce 1839-1914 considère l'image comme un signe qui a une relation entre le référent en d'autres termes l'image représente une certaine réalité.

La société SEMIOPOLIS<sup>2</sup> propose de faire une analyse sémiotique d'une publicité ou une analyse sémiologique d'une publicité.

### 1.1. Aperçu Historique De L'image

Depuis la nuit des temps l'être humain a connu l'usage de l'image, il a laissé des traces de ses facultés imaginatives, il a réussi à réaliser des merveilles sur les rochers en vue de transmettre des messages, des idées, des informations.

Les figures dessinées peintes gravées ou taillées représentent un langage de communication commun de l'humanité, **LAURENT GERVEREAU** l'historien du visuelle dit à ce propos « les images sont considérées comme pictogrammes si elles sont dessinées peintes, pétroglyphe si elles sont gravées ou taillées, ces figures représentent les premiers moyens de communication humaine »

L'homme avec son intelligence arrive à mobiliser ses acquis et créer l'image comme

---

<sup>1</sup> R. Barthes: «Rhétorique de l'image », Communication n 4, Ed du Seuil, Paris, 1975, p.20.

<sup>2</sup> Semi polis est spécialisée dans la sémiologie des médias

## CHAPITRE I

---

outil de communication qui lui permet d'être en évolution ,elle apparait sur les parois des grottes ou préservées dans les cendres , l'image représente un véritable lien entre les hommes du paléolithique et nous, PLATON dit à ce propos « j'appelle image d'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes les représentations ».

### 1.2. Définition De L'image :

Première définition : L'image, du latin imago (représentation, portrait, copie), est une catégorie de signes qu'on a coutume de distinguer des indices et des symboles. Deuxième définition :

**Image** : nom féminin, du latin imago qui signifie la reproduction inversée qui est une surface polie donne d'un objet qui s'y réfléchir »

Cette définition indique la ressemblance ; ce qui ressemble. Il nous montre que l'existence de l'image est aussi ancienne que le monde. Le terme image est doté de multiples acceptions qui recouvrent plusieurs emplois dans divers domaines.

Commençant, d'abord, par son origine : Une image est une représentation visuelle, voire mentale, de quelque chose (objet, être vivant et/ou concept). Elle peut être naturelle (ombre, reflet) ou artificielle (sculpture, peinture, photographie), visuelle ou non, tangible ou conceptuelle (métaphore), elle peut entretenir un rapport de ressemblance directe avec son modèle ou au contraire y être liée par un rapport plus symbolique.

Une des plus anciennes définitions de l'image est celle donnée par Platon : « J'appelle image d'abord les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques, polis brillants et toutes les représentations de ce genre le mot image en français vient du latin imago, qui désignait autrefois les masques mortuaires. »

L'image est une représentation visuelle, c'est une image très ressemblante • image

numérique • image réelle • image virtuelle.<sup>1</sup>

## 1.3. Les Type De L'image :

- **La Photographie :**

Est l'ensemble des techniques, des procédés et des matériels qui permettent d'enregistrer ce que l'on a imaginé visuellement et/ou à la suite d'un stimulus visuel. Le terme « photographie » désigne aussi l'image obtenue, phototype (photographie visible et stable qu'elle soit négative ou positive, qu'on obtient après l'exposition et le traitement d'une couche sensible) ou non.

La photographie désigne ; « action, art, manière de fixer par l'action de la lumière l'image des objets sur une surface sensible »

- **La bande dessinée**

(Dénomination communément abrégée en BD ou en bédé) est une forme d'expression artistique, souvent désignée comme le « neuvième art », utilisant une juxtaposition de dessins (ou d'autres types d'images fixes, mais pas uniquement photographiques), articulés en séquences narratives et le plus souvent accompagnés de textes (narrations, dialogues, onomatopées). Will Eisner, un des plus grands auteurs de bande dessinée, l'a définie (avant l'émergence d'Internet) comme « la principale application de l'art séquentiel au support papier

L'écrivain et le journaliste Rober Escarpait souligne dans son ouvrage : « l'image dans le BD » : « sert à mettre le jeu de mots en situation avec les personnages identifiables, ayant une personnalité et en particulier un physique, il s'agit donc d'une dramatisation. »

L'affiche Est un support de publicité ou de propagande destiné à être vu dans la rue et plus généralement dans les espaces publics. Imprimée sur papier, sur du tissu ou des supports synthétiques, elle adopte des dimensions variables, pouvant aller jusqu'à plusieurs mètres. Jean-Alexis Ronchon est considéré comme le premier fabricant d'affiches en couleurs.

---

<sup>1</sup> Le dictionnaire Encarta

## CHAPITRE I

---

- **La peinture**

Est une forme d'art consistant à peindre sur une surface en y appliquant esthétiquement des fluides colorés. Les artistes peintres représentent une expression très personnelle sur des supports tels que le papier, la roche, la toile, le bois, l'écorce, le verre, le béton et bien d'autres subjectiles. Ouvrage de représentation ou d'invention, la peinture peut être naturaliste et figurative, ou abstraite. Elle peut avoir un contenu narratif, descriptif, symbolique, spirituel, ou philosophique.

« Produits liquide ou en poudre contenant des pigments donnant par application sur des subjectifs, un feuillet doué de qualité protectrice, décorative »<sup>1</sup>

La peinture connaît une grande diffusion à l'occident au seizième siècle avec des artistes italiens qui ont porté de la peinture à son plus haut niveau.

- **L'image scientifique**

Le domaine scientifique est un domaine où les images se développent sensiblement aujourd'hui. Ici les images sont des visualisations de phénomènes. Elle permet une observation plus ou moins directe ou plus ou moins sophistiqués de la réalité. La médecine par exemple utilise des procédés tels que la radiographie utilisation des rayons X. le scanner utilisation des rayons laser ou les images à résonance magnétique.

### **1.4. L'image Sur Le Niveau Dénotatif Et Connotatif :**

A partir de l'analyse d'une image publicitaire, l'anthropologue Roland Barthes met en jeu deux niveaux de langage : le dénoté (propre) et le connoté (figuré).

- **Le niveau dénotatif :**

L'analyse parle de ce que le linguiste Jean Michel Adam appellent « l'état académique de l'image » autrement dit, ils se contentent dans un premier temps d'enregistrer, ce qu'ils voient, dans cette phase seul le savoir anthropologique de l'analyste est sollicité pour

---

<sup>1</sup> Dictionnaire LAROUSSE

## CHAPITRE I

---

catégoriser après perception ce qui est vu. L'imagé est, à ce stade vu comme analogon et un miroir de son référent. Il ne s'agit pas de dire ce qui est derrière ce qui est perçu, mais ce qui est vu tout simplement, et là il ne s'agit pas d'aller vers le signifier mais d'énumérer les significations En gros et pour reprendre l'expression de Jean Michel Adam:

« L'image dénotée forme de degré zéro de l'intelligible, encore inactivé et infra-sémiotique ».

Selon Roland Barthes l'image est radicalement objective .ce niveau de langage se présente comme étant le plus authentique, car « il n'existe pas de véritable transformation entre le signifiant et le signifié » De ce fait, l'image colle à l'objet ou au sujet qu'elle reproduit: elle montre ce que nous voyons. Il ne s'agit donc pas de dire ce qui est derrière, ni de ce qui est perçu, mais ce qui est vu tout simplement, et là il ne s'agit pas d'aller vers le signifié mais d'énumérer les signifiants.

- **Le niveau connotatif :**

C'est l'ensemble de significations secondes qui s'ajoutent au sens littéral.

Cet effet, il est question d'injecter des signifiés connotatifs et culturels aux signifiants déjà repérés. A ce niveau, il apparait que la dénotation ne constitue qu'un support de la connotation qui n'existe que par elle autrement dit, ce qui est dénoté n'a pas de valeur en soi, sa valeur vient justement de ce qui est connoté, en effet, Claude-Lévi Strauss remarque que la dénotation souffre du handicap de la nature, la connotation bénéficie du privilège de la culture et des élaborations conceptuelles.

L'utilité de la connotation peut être située à deux niveaux : D'abord elle permet la prise en charge de la signification implicite, ensuite elle sert de fer de lance contre l'analogisme présumé de l'image.

## 2. Le Texte

### 2.1. Définition De Texte

Le texte se définit comme un ensemble cohérent des codes, et ces derniers qui représentent ou bien forme un message linguistique qui aide à installer des compétences soit à l'écrit au l'Oral chez l'apprenant.

### 2.2 Types de texte

- **Texte Explicatif**

Le texte explicatif consiste à donner des informations organisées dans un domaine particulier de la connaissance (biologie, géographie, histoire, grammaire, littérature...), pour faire comprendre un fait, un phénomène, une situation. Il est principalement présent dans les ouvrages scientifiques et techniques, les encyclopédies, les ouvrages de vulgarisation, les manuels scolaires, la presse. Il peut aussi être inséré dans un récit, réel ou de fiction, littéraire ou non littéraire.

#### *Ses Caractéristiques*

À la différence du texte argumentatif, le texte explicatif n'exprime pas une prise de position de l'émetteur. Il relève des savoirs et de connaissances présentées de façon neutre. Le texte explicatif ne comporte donc pas de marques d'énonciation : aucun indice de personne (pronoms personnels) n'indique la présence de l'émetteur et du récepteur dans l'énoncé. Aucun jugement n'est porté sur les faits.

Temps verbal le plus utilisé est le présent de l'indicatif. Le vocabulaire employé peut être assez technique ou spécialisé. Il importe donc qu'un certain niveau de connaissances préalables soit partagé entre l'émetteur et le destinataire.

# CHAPITRE I

---

- **Le Texte Descriptif**

Le texte descriptif est un type de texte dont le but est la description d'une chose, d'un état, d'un décor intérieur ou extérieur, ou encore d'une personne (on parle alors de portrait).

*Ses caractéristiques*

- Il décrit un phénomène, un objet, un lieu, une personne
- Il présente des informations sur un sujet en énumérant certaines de ses caractéristiques.

- Les thèmes sont illimités : science, histoire, art, géographie, etc.
- L'intention de lecture est de s'informer, d'en apprendre davantage sur un sujet. On doit nommer le sujet.

- Le vocabulaire utilisé est précis et neutre dans les paragraphes de description. Il n'y a pas d'opinion ni de sentiment dans ces paragraphes. On doit justifier le choix de notre sujet dans le dernier paragraphe à l'aide d'arguments.

- **Le Texte Narratif**

Se distingue des autres textes par le fait qu'il raconte une histoire, réelle ou fictive, composée d'une suite d'évènements vécus par des personnages qui évoluent dans un univers narratif bien défini. Parmi les différents textes narratifs, le plus connu et le plus complexe est sans doute le roman. Pour pénétrer dans l'univers d'un roman, on peut choisir d'analyser les personnages, d'étudier la construction des évènements, d'examiner les thèmes abordés et les valeurs véhiculées et de situer l'action dans un lieu et un temps donné.

*Ses caractéristiques*

- Qui dit narratif dit actions (donc verbes d'action), ces actions se déroulent selon un schéma narratif.

- Situation Initiale > Événement Perturbateur > Péripéties > Événement Équilibrant >

## CHAPITRE I

---

Situation Finale).

- Parce qu'il y a des actions qui se suivent vous devez trouver des indicateurs de temps (auparavant, avant, maintenant, puis, après, ensuite...).

- Les temps du passé prédominent le plus souvent, notamment le passé simple : action entreprise et achevée, et l'imparfait : action entreprise, mais inachevée. D'autres temps du passé interviennent, notamment le plus-que-parfait qui exprime une action antérieure à une action passée.

- Attention : il existe aussi des textes narratifs au présent (dit « présent de narration » accompagné du passé composé) !

- Le récit est souvent écrit à la troisième personne et le narrateur s'efface derrière des thèmes divers (faits, lieux, objets, personnages, émotions...).

- Le texte contient des indications précises intéressant les personnages, l'époque et le milieu.

- **Texte dialogué**

Qui peut être une parole entre des personnages autour d'un sujet bien précis

- **Texte argumentatif**

Consiste à décrire une chose, une idée, un concept. Cela permet à l'auteur du texte de mieux informer le lecteur et de conférer de la crédibilité à ses propos. L'auteur pourrait aussi donner une définition qui correspond à ses valeurs, en utilisant des marqueurs de modalité.

*Ses caractéristiques*

Bref, un texte argumentatif comporte généralement :

- Un exposé de la thèse défendue.
- Des arguments, le plus souvent classés par ordre croissant d'importance.
- Des exemples qui illustrent les arguments et leur donnent plus de poids.
- Des connecteurs logiques qui structurent l'argumentation.

## CHAPITRE I

---

### 3. Les fonctions de l'image :

Une image est un moyen d'expression et de communication. Elle a différentes fonctions:

- *Elle a une fonction narrative*, lorsqu'elle prend le relai d'un récit ou l'accompagne (exemple : la bande dessinée).

- *Elle a une fonction expressive* lorsqu'il s'agit d'expression artistique, symbolique, pour faire naître une émotion (exemple : des peintures impressionnistes qui font primer le ressenti, le partage d'un émoi).

- *Elle a une fonction argumentative* lorsqu'il s'agit de convaincre d'adopter une attitude, un produit ou au contraire l'éviter (exemple : des publicités).

- *Elle a une fonction informative* Informer est une des fonctions essentielles de l'image. En effet, on peut questionner une image sur l'information qu'elle apporte en complément ou non d'un texte : quelle information ou quel complément d'information cette image apporte-t-elle ?

L'image est rarement explicite, il convient de savoir en lire le contenu : ce qu'elle représente, ce qu'elle décrit, ce qu'elle suggère. Elle favorise la participation du lecteur à ce qu'elle accompagne, illustre.

Exemples : l'image de la couverture d'un ouvrage annonce et engage dans la lecture de l'œuvre. Elle apporte des informations relativement au décor, au contenu ou au personnage.

**La fonction explicative :** L'image peut accompagner un texte et se suppléer à lui pour expliquer, garantir de l'exactitude de l'explication. Elle a alors valeur de documentation explicative. Ainsi, souvent, un schéma, une carte, une image, un cliché permettent de saisir plus facilement et concrètement une explication.

Dès l'instant où elle vise à faire comprendre quelque chose, l'image a une fonction explicative. Expliquer, c'est donner des raisons pour faire comprendre.

# CHAPITRE I

---

## *Fonction d'illustration*

Cette fonction illustrative permet à l'image d'accompagner le mot, la phrase, le texte afin d'orienter la compréhension chez l'apprenant et compléter la construction sémantique véhiculée dans le texte, de plus on clarifie l'apprentissage et facilite l'accès au sens. Elle est considérée comme une sorte de remplissage du vide créé autour du texte pour le compléter, en effet il y a une analogie entre l'illustration et son référent, elle permet à l'image d'être au service de l'accès au sens.

### **3.1. Les objectifs de l'utilisation de l'image :**

- **Données sociologiques :**

L'ouverture dont le monde est témoin d'un développement significatif dans l'utilisation des images et nous pouvons remarquer que la plupart de ce que les apprenants apprennent sur l'écran du téléviseur les font négliger la lecture, donc il faut trouver un moyen de s'adapter à cette situation et pour cela, c'était une solution pour intégrer l'image avec des textes éducatifs

- **Données psychologiques :**

De nombreuses études ont confirmé que l'image a un rôle important et efficace dans la psychologie de l'apprenant, car il a été démontré qu'elle joue un rôle important en attirant son attention pour atteindre le degré maximal d'assimilation. La chose la plus importante confirmée par ces expériences est que grâce aux images, nous garantissons un haut souvenir des textes et de leur contenu car elle est considérée comme un facteur motivationnel.

- **Données pédagogiques :**

La similitude entre le texte verbal et les images présente plusieurs avantages, dont le plus important est qu'à travers l'image, l'enseignant peut se rapprocher, clarifier et expliquer les textes c'est pour ça les analogies existantes entre le discours verbal et visuel à des résultats fantastiques.

### **4. L'image au niveau pédagogique:**

L'une des missions de l'école est l'éducation par image. Depuis longtemps ce dernier a le droit de considérer comme un support d'échanges oraux ou d'initiation.

Beaucoup de supports sont au service d'enseignant pour lui donner l'aide mais la présence de l'image au niveau d'une classe d'une langue étrangère reste intéressante et utile, surtout lorsque l'apprenant comprend les activités et c'est grâce à l'image ces activités semblent faciles.

Les grands pédagogues comme: Saint Augustin, Montaigne, Rousseau parlent de la relation entre pédagogie et image.

#### **4.1. La lecture sémiologique de l'image :**

Dans l'image, la polysémie est plus grande par rapport à la langue, la polysémie des images rien en dehors d'une démarche interprétative c'est-à-dire les significations relèvent d'une approche que l'on peut qualifier de pragmatique.

Les objets pédagogiques de la lecture sont sémiologiques sont:

- La présence de l'image renforce la rétention et l'enregistrement des mots.
- L'aspect analogique de l'image permet à l'apprenant d'assimiler et accéder à cette

langue car il lui facilite la compréhension.

L'image aide l'apprenant à recevoir l'image en fonction de son intelligence.

#### **4.2. L'image comme une source de plaisir et un outil de mémorisation:**

Pour plusieurs raisons l'image paraît très importante dans la classe d'une langue étrangère. Si on souhaite générer du plaisir chez les apprenants dans leur apprentissage, les images sont tout d'abord distrayantes et de ce fait, elles s'avèrent être un support des plus motivants. Il revient à l'enseignant de susciter le plaisir des apprenants dans la tâche, il veillera donc à répartir celles-ci avant tout visionnement, ce qui favorisera l'attention et l'intérêt pour ses leçons.

## CHAPITRE I

---

La mémoire à une dimension émotive, le contexte émotionnel est nécessaire dans l'encodage de l'information. Elle attribue aux souvenirs une certaine coloration émotive: désir, joie, tristesse...etc. Les émotions jouent un rôle important dans l'ancrage des informations dans la mémoire.

Ce support visuel est un moyen et un auxiliaire de mémoire ayant le pouvoir d'assurer de bon cheminement du processus de mémorisation et une source de plaisir et loisir pour une bonne qualité d'apprentissage.

### **4.3. L'image comme un facteur motivant dans la salle de cours:**

Sans doute, les facteurs affectifs jouent un rôle primordial dans l'apprentissage, ils y interviennent indirectement au processus d'acquisition. La liaison de l'affectif au cognitif ne peut être écartée par les pédagogues qui ont fait de cette dernière une ressource d'intérêt et une bonne motivation. D'ailleurs, elle est considérée par les chercheurs en éducation et par les enseignants comme la cause principale de la réussite scolaire.

Parmi les facteurs motivationnels, on peut se limiter ici à ses composantes la plus importante: le matériel pédagogique tel que les documents et les supports employés lors de l'apprentissage mais d'une façon précise les supports iconiques. C'est à partir de l'image non séquentielle pour d'avantage motivé l'apprenant et également pour enrichir leur bagage Linguistique. Les documents dont on a parlé semblent avoir certainement une influence affective sur les apprenants grâce bien sûre à leur aspect à double effet: ludo-éducatif, c'est-à-dire riches en détails et en couleurs ce qui convient parfaitement au monde de l'enfant et produit chez ce dernier à la fois un bon plaisir et un intérêt certain.

### **4.4. Rapports Texte/Image/Apprenant**

La présence de l'image en classe de langue facilite davantage l'apprentissage surtout L'apprentissage des langues étrangères. En outre, elle enrichit le lexique ainsi que la culture De l'apprenant, comme l'affirme Jean-Pierre Qum : « elle n'a cessé d'être l'un des auxiliaires

## CHAPITRE I

---

De l'apprentissage des langues et tout un courant didactique s'est intéressé au recours à

L'image en vue d'exploiter mieux avec les apprenants leur épaisseur sémiologique et Culturel »<sup>1</sup>.

Le texte est toute sorte d'énoncé transmettant un message, Hjelmslev, « prend le mot texte Au sens le plus large et désigne par là un énoncé quel qu'il soit, parlé ou écrit, long ou bref, Ancien ou nouveau. « Stop » est un texte »<sup>2</sup>. De son côté, Roland Barthes explique le rapport Existant entre texte-image, qui peut être selon deux formes: forme d'encrage : c'est-à-dire Que « le texte double l'information de l'image »<sup>3</sup>, ou sous forme de Relais où le « texte Apporte des informations en plus de l'image »<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> CUQ, Jean Pierre, *Dictionnaire didactique du français langue étrangère et seconde*, Hachette, Paris, 2013, p.125.

<sup>2</sup> Dubois, Jean, et al, *Dictionnaire de linguistique*, Larousse, 2002, p. 165.

<sup>3</sup> BARTHE, Roland, Rhétorique de l'image, In *Communication*, n°4, 1964, p. 9.

<sup>4</sup> *Ibid*

**DEUXIEME  
PARTIE**

## CHAPITRE II

---

### 1. Présentation du manuel scolaire

Le manuel scolaire de 4e année est destiné aux élèves qui ont l'âge de 9 ans et 10 ans et il est conçu et développé pour répondre aux besoins de l'élève et aux compétences que l'enseignant souhaite installer chez son élève, et en tenant compte les conseils et des orientations fournis par la tutelle et principes et de l'identité culturelle et esthétique pour que manuel soit à la fois moyen d'usage pour les élèves et un outil de référence pour l'enseignant en même temps.

- **Structure de manuel**

Élaboré et développé selon le niveau de 4e année AP ce manuel scolaire intitulé <<Français >> est divisé sur trois (3) projets

**Projet 1:** dans notre quartier

Nous allons réaliser un imagier du quartier de rêve

**Projet 2:** c'est la fête

Nous allons réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe

**Projet 3:** À la mer

Nous réaliserons un présentoir des dessins de nos histoires Le manuel doit être structuré d'une façon qui aide l'élève à apprendre aisément et avec plaisir et d'une manière où on sent qu'il sait ce qu'on attend de lui à atteindre.

Alors que Pour la didactique on cherche des activités différentes qui touchent les compétences de l'écrit et l'oral pour qu'on puisse dire que la communication est réussite.

Après avoir consulté le contenu de manuel de 4Ap on remarque qu'il n'existe pas une seul page sans qu'elle contient une image dans tous les (3) projets c'est pour cela il faut dire que l'image a pris une grande place dans ce manuel et il Ya des différents types de textes qui sont accompagnés avec leurs images à côté.

## CHAPITRE II

---

*Exemple* : Le texte intitulé le titre : au magasin

A côté de ce texte il y a une image qui représente un vendeur qui montre ses marchandises aux deux enfants, donc une image qui essaye de transmettre le même sens de son texte page 32.



### **2. La présentation du questionnaire**

Notre questionnaire a été élaboré à l'aide des enseignants de français des cycles de primaire de notre wilaya Laghouat le nombre des enseignants qui ont participé à ce questionnaire était 47 enseignants et on a pris tous ce nombre pour être précise et approfondir notre recherche et on a voulu atteindre et accumuler le maximum d'informations sur l'usage de ce support visuel et son statut chez les classes de FLE et c'est grâce résultats obtenus de ce questionnaire qu'on va voir et tester la validité de nos hypothèses et on a essayé quels sont les sites et les points de vue des enseignants qui travaillent avec les 4<sup>ème</sup> année AP que les réponses seront exactes et justes.

## CHAPITRE II

---

On vous informe que 10 enseignants que nous n'avons pas eu leurs réponses et qui n'ont pas interrogé dans ce questionnaire.

Concernant le questionnaire on a posé des questions fermé et semi fermé qui sont 13 questions en totalité tous les enseignants doivent savoir comment construire une relation avec ses apprenants car lorsque cette relation existe la tâche de la compréhension et l'explication vont être facile à atteindre et cela permettra à mieux installer les compétences que n'importe quel enseignant cherche pendant le déroulement de la séance et après l'analyse des résultats des réponses ça nous a permis de confirmer nos hypothèses et dire qu'il est claire aujourd'hui pour tout le monde que l'image est un support très important lorsque il s'agit de l'apprentissage des langues étrangères

- L'image aide énormément les apprenants face aux différentes activités.
- L'image occupe une place essentielle dans le manuel de 4<sup>ème</sup> année AP.

## CHAPITRE II

---

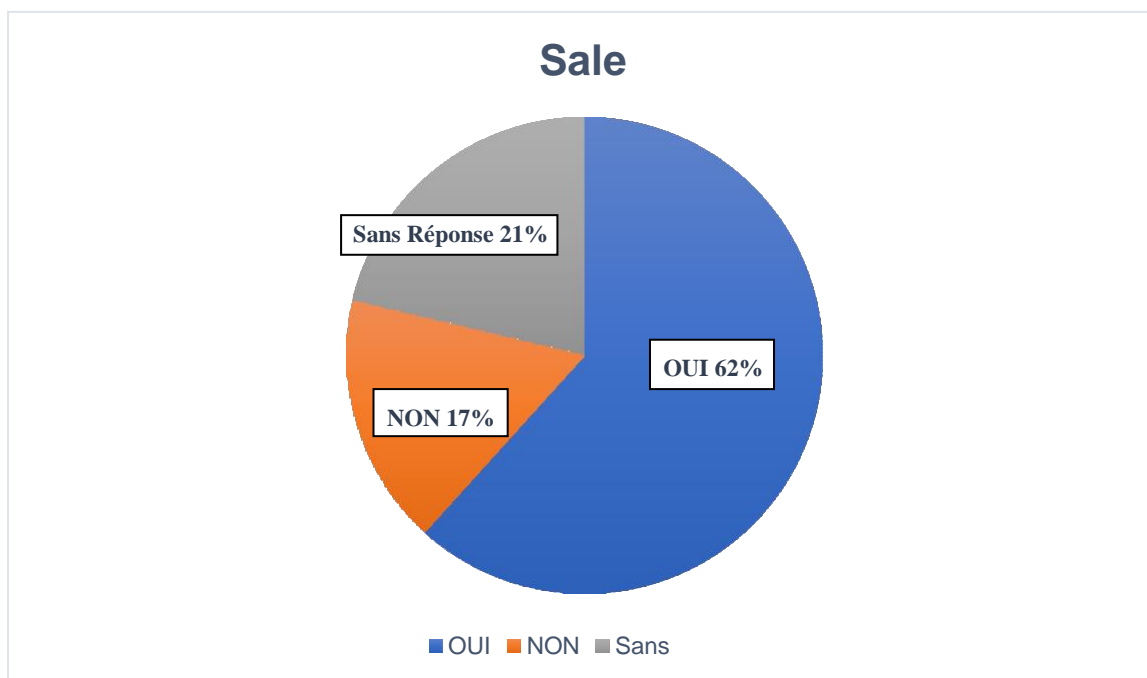
### 3. Analyse des résultats obtenus de notre questionnaire

#### Question #1 :

Est-ce que le nouveau programme donne à l'image une place importante ?

- Oui
- Non

47 Enseignants	37 Réponses	Sans réponse	OUI	NON
		10	29	8



#### **Commentaire :**

La majorité des enseignants ont répondu par Oui ce qu'il prouve que le manuel scolaire a pris en charge de donner une place au support visuel grâce à son utilité alors qu'une minorité d'eux ont dit non.

## CHAPITRE II

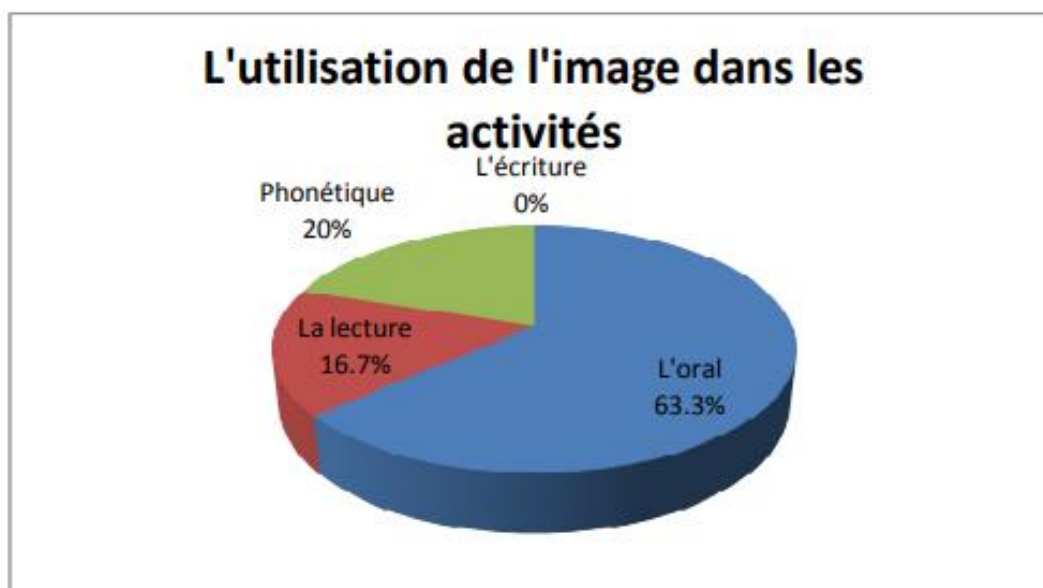
---

### Question #2 :

Dans quelle activité, utilisez –vous l’image ?

- L’oral
- La lecture
- Phonétique
- L’écriture

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage
L’oral	19	63.3%
La lecture	5	16.7%
La phonétique	6	20%
L’écriture	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



a. **Présentation des résultats:** La majorité 63.3% voit que l’image peut influencer sur l’apprenant dans l’oral. 20% voient qu’elle exerce au niveau de la phonétique, et 16.7% voient que l’image influence sur la lecture.

b. **Analyse et interprétation des résultats:** Ces résultats, nous permettent de dire que l’influence de l’image n’exerce pas sur l’apprenant dans toute les activités mais uniquement aux niveaux de certaines. Les enseignants qui ont choisi l’oral, ils voient que

## CHAPITRE II

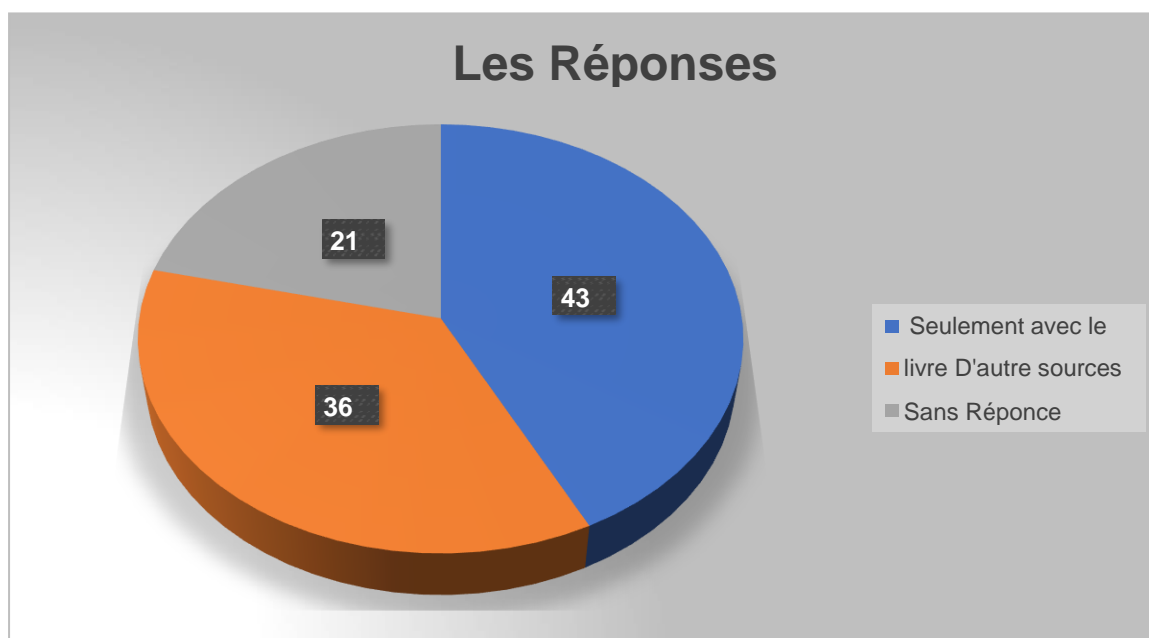
l'image est un élément déclencheur de parole et qu'ils ne peuvent pas présenter une activité de l'expression orale sans utiliser des illustrations. Alors que les enseignants qui ont choisi la lecture voient l'image développe le contenu linguistique d'un texte parce qu'elle aide l'apprenant à comprendre le thème général du texte à partir de ce que représente l'image.

### Question #3

Est-ce que vous travaillez avec les images qui sont accompagnés avec le texte de livre au vous cherchez d'autres sources

- Seulement avec le livre
- D'autres sources

47 Enseignants	37 Réponses	Sans réponse	Avec le livre	D'autres sources
		10	20	17



### **Commentaire :**

Malgré que la plupart des enseignants ont avec les le choix des images qui sont au niveau de livre mais d'autres voient qu'ils préfèrent de chercher des images de d'autre sources pour bien illustrer et expliquer les textes et c'est chance pour eux de innover et faire des efforts.

## CHAPITRE II

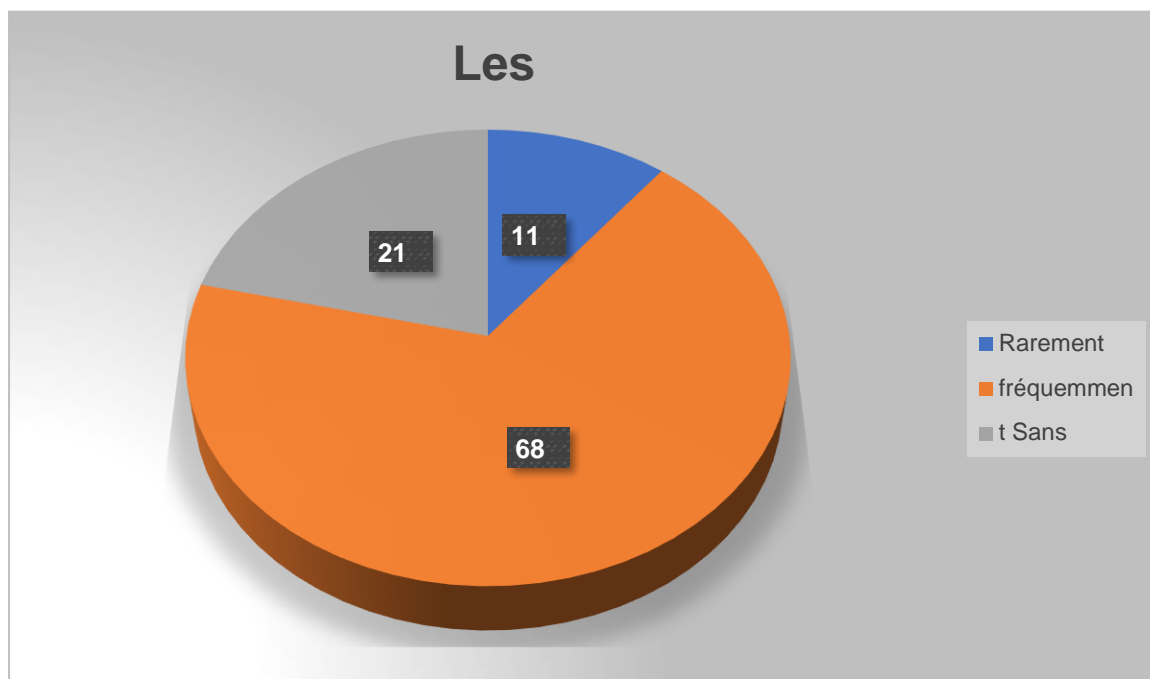
---

### Question #4

Concernant l'utilisation de ce support visuel est ce que vous l'utilisez

- Rarement
- Fréquemment

47 Enseignants	37 Réponses	Sans réponse	Rarement	Fréquemment
		10	5	32



### **Commentaire :**

Presque toutes les réponses étaient fréquemment ce qui signifie que c'est un signe que la plupart d'eux ont commencé à compter sur l'image dans la facilitation de la compréhension

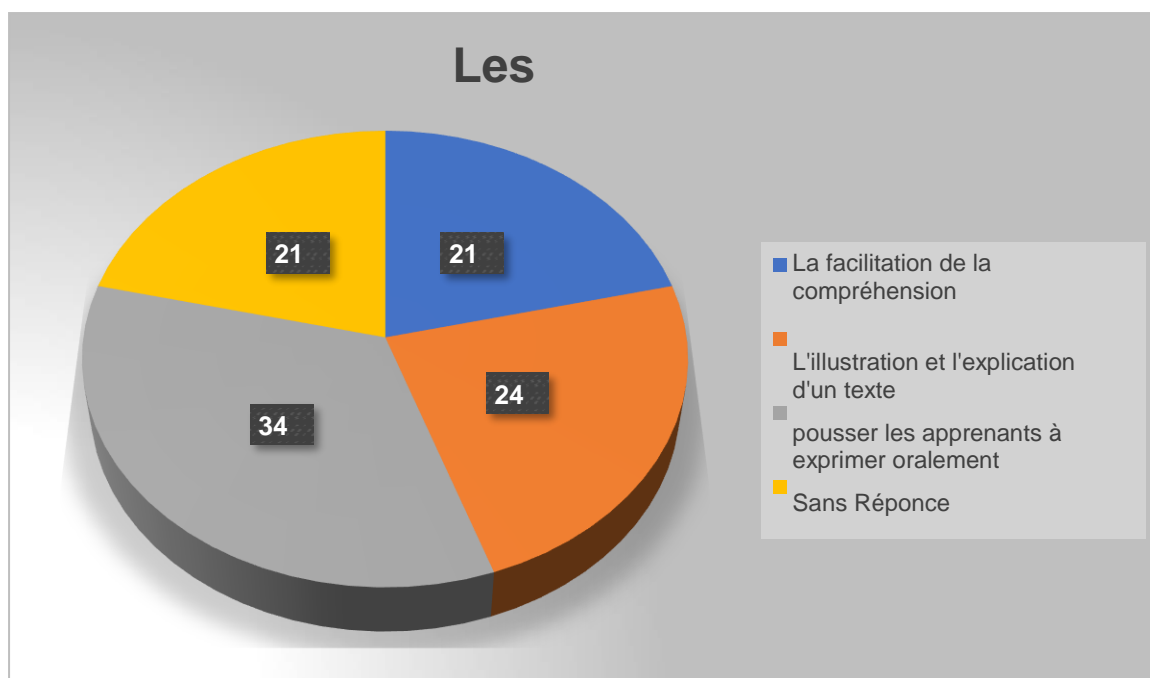
## CHAPITRE II

### Question #5 :

Vous cherchez quel objectif derrière l'utilisation de l'image ?

- La facilitation de la compréhension
- L'illustration et l'explication d'un texte
- Pousser les apprenants à exprimer oralement
- Sans réponse

47 Enseignants	37 Réponses	Sans réponse	La facilitation de la compréhension	L'illustration et l'explication d'un texte	pousser les apprenants à exprimer oralement
		10	10	11	16



### Commentaire :

Sept réponses on étaient pour la raison qu'ils veulent faciliter la tâche de la compréhension de leurs apprenants et gagner de temps pendant la séance alors que 10 réponses ont avoué qu'ils ont voulu derrière l'exploitation de l'image le but d'illustrer plus en plus leur explication des textes mais la majorité veulent pousser les apprenants à parler verbalement et maîtriser la prise de parole.

## CHAPITRE II

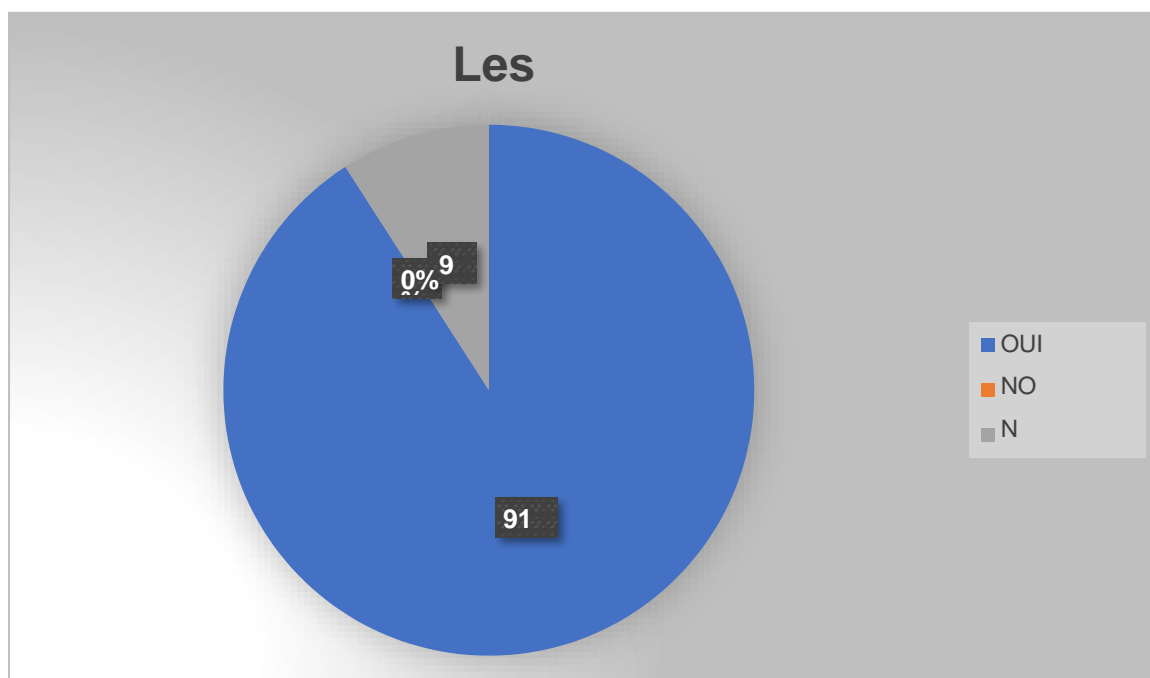
---

### Question #6 :

L'image attire-t-elle l'attention des apprenants ?

- Oui
- Non

47 Enseignants	37 Réponses	Sans réponse	Oui	Non
		10	37	00



#### **Commentaire :**

Tous les enseignants ont avoué qu'elle attire l'attention des apprenants car pour eux l'apprenant voit directement l'image avant même de lire le texte lui-même qui veut dire que c'est la chose qui lui intéresse et qui lui rendre curieux.

## CHAPITRE II

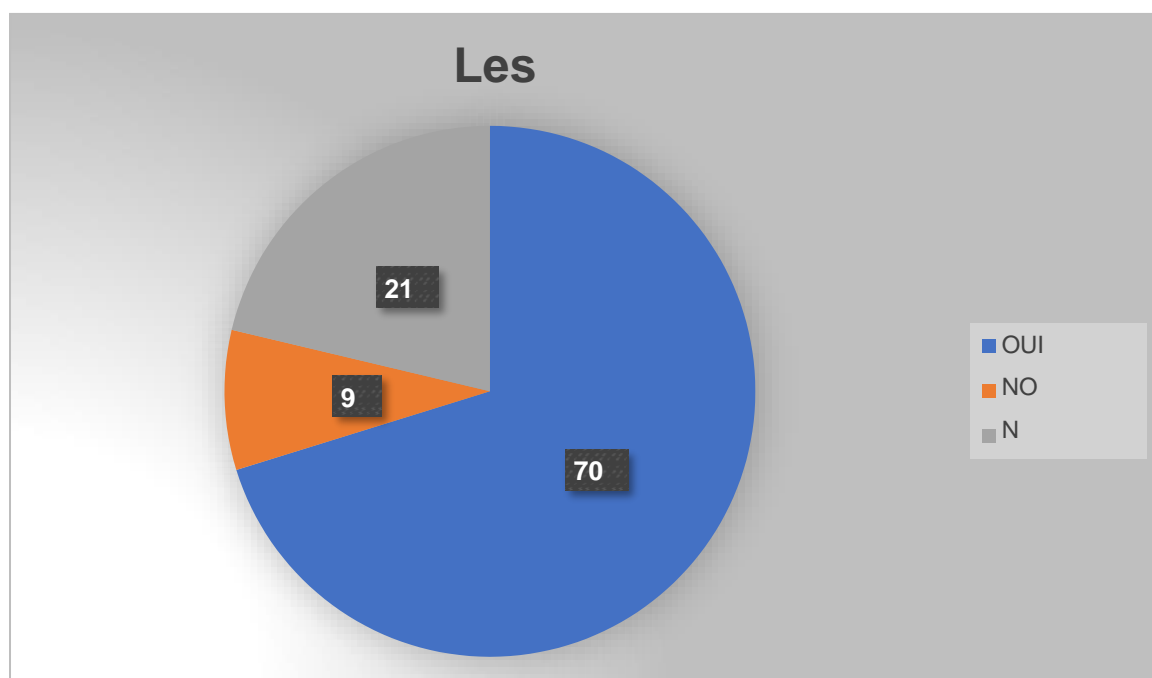
---

### Question #7:

Peut- on négliger la relation qui existe entre le texte et l'image ?

- Oui
- Non

		Sans réponse	Oui	Non
47 Enseignants	37 Réponses	10	33	4



#### **Commentaire :**

La majorité des enseignants ont répondu non car toujours l'image à une relation avec son texte et un objectif et tous les deux marcheront pour le bienfait de l'apprenant et le faite de penser à enlever la relation qui existe entre le support et son texte est impossible.

## CHAPITRE II

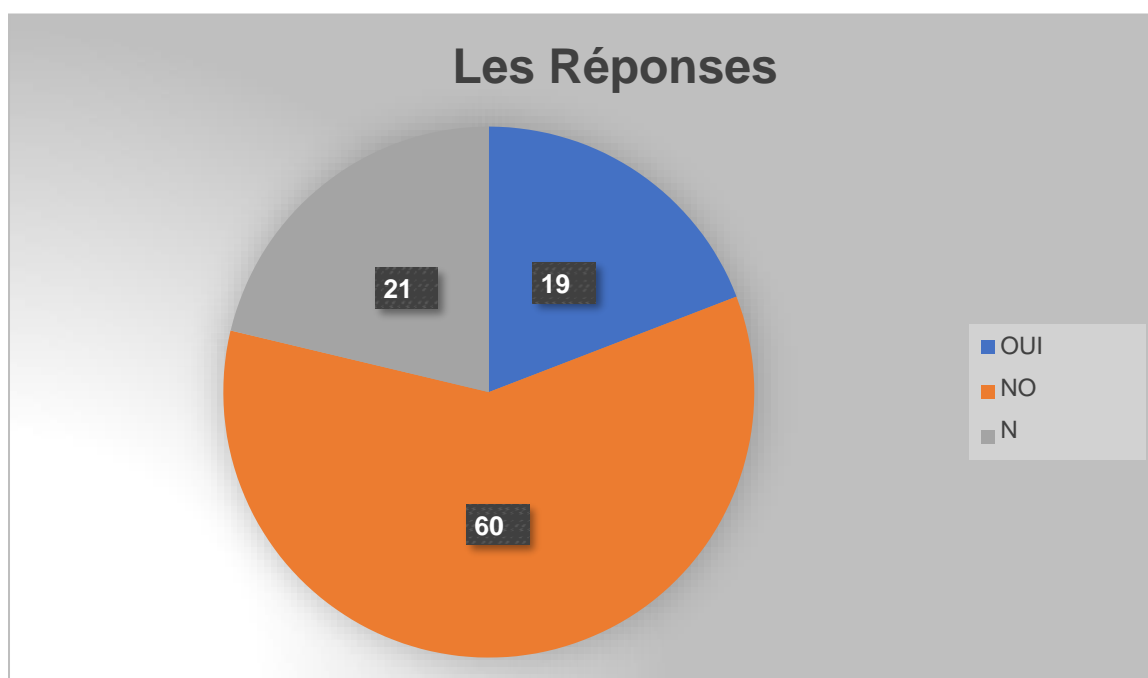
---

### Question #8

Est-ce que les apprenants comprennent le contenu de texte si on supprime l'image qui lui accompagne ?

- Oui
- Non

47 Enseignants	37 Reponses	Sans réponse	Oui	Non
		10	9	28



#### Commentaire :

Les enseignants nous ont montré qu'il existe des apprenants qui comprennent le texte même si on les supprime l'image mais malheureusement la plupart compte sur l'image pour avoir une vision plus claire et une aide générale de ce qu'il s'agit le texte qui est devant eux.

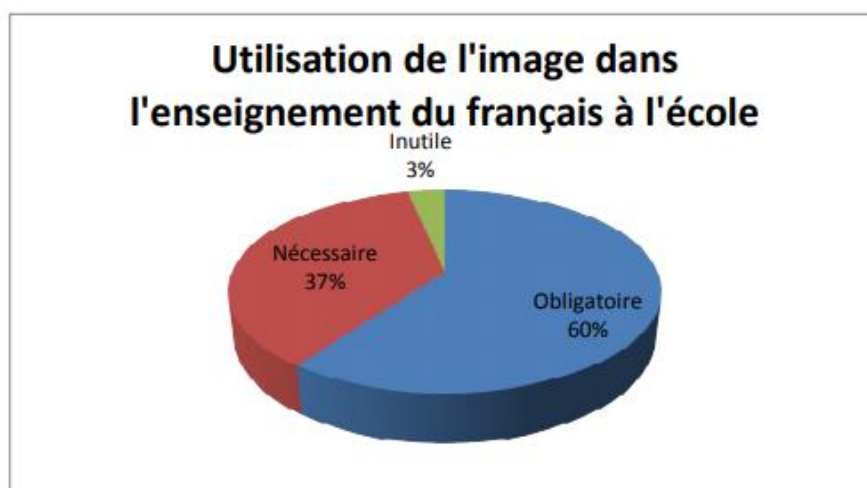
## CHAPITRE II

### Question # 9

Est-ce que l'utilisation de l'image dans l'apprentissage du français langue étrangère est:

- Obligatoire
- Nécessaire
- Inutile

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage
Obligatoire	18	60%
Nécessaire	11	36.7%
Inutile	1	3.3%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



a. **Présentation des résultats:** Comme l'indique le tableau ci-dessus, la majorité 60% voient que l'image est obligatoire dans l'enseignement du français. 36.7% jugent qu'elle est nécessaire et en fin un seul enseignant sur 30 voit que l'utilisation de l'image dans l'enseignement de français est inutile.

b. **Analyse et interprétation des résultats:** D'après ces résultats, nous pouvons dire que nos enseignants sont certains de l'importance de l'image dans l'apprentissage. 60% converse à l'utilisation de l'image en cours de français le statut "obligatoire", ils utilisent le visuel pour faciliter la compréhension surtout pour les classes de troisième année primaire et 36.7% l'ont qualifié de "nécessaire", nous pouvons dire que la présence de l'image en cours de français aide à tout expliquer et à tout résumer alors qu'un seul enseignant voit que ce support est inutile.

## CHAPITRE II

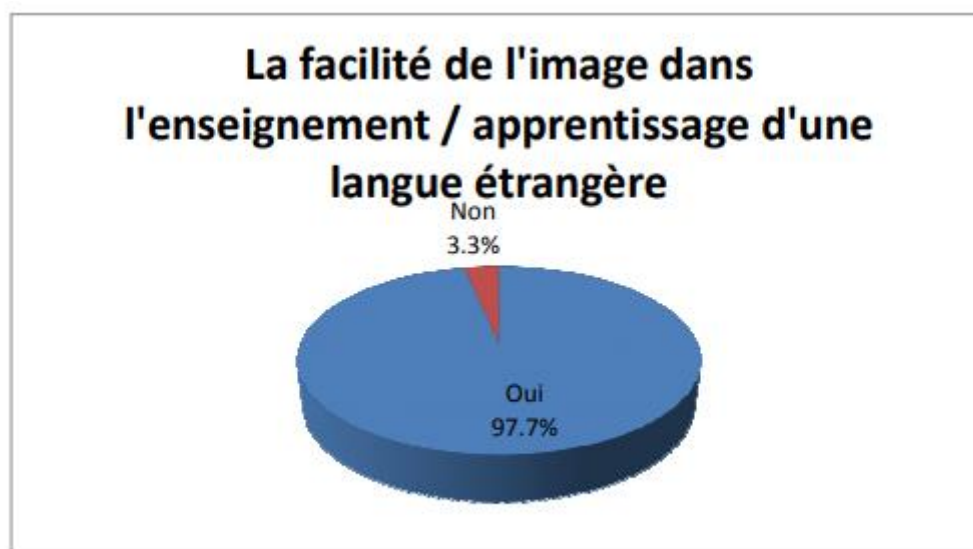
---

### Question # 10 :

Est-ce que l'image facilite l'enseignement /apprentissage d'une langue étrangère ?

- Oui
- Non
- Autre point de vue

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage
Oui	29	96.7%
Non	1	3.3%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



a. **Présentation des résultats:** A partir du tableau nous remarquons que 29 enseignants c'est-à-dire 96.7 % confirment que ce support facilite enseignement /apprentissage d'une langue étrangère et seul enseignant qui représente 3.3 % a répondu par non.

b. **Analyse et interprétation des résultats:** Pour la majorité des enseignants 96.7 %, affirment que l'image est un outil nécessaire à la compréhension et elle peut être une aide à l'accès au sens global l'apprenant dans une activité. C'est ce qui fonde son apport positif et son l'utilité dans l'apprentissage /enseignement.

## Chapitre II

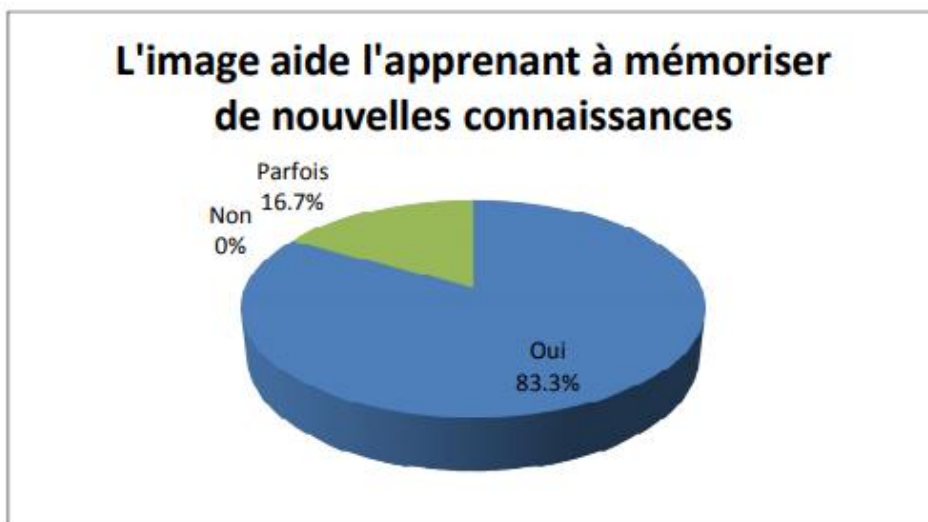
---

### Question # 11 :

Est-ce que l'image aide l'apprenant à mémoriser de nouvelles connaissances ?

- Oui
- Non
- Parfois

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage
Oui	25	83.3%
Non	0	0%
Parfois	5	16.7 %
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



a. **Présentation des résultats :** A travers le tableau ci-dessus, nous remarquons que sur 30 enseignants 25 enseignants soit (83.3%) affirment que l'image aide l'apprenant à mémoriser de nouvelles connaissances, alors que 5 enseignants (16.7%) voient que l'image aide parfois dans la mémorisation des mots.

b. **Analyse et interprétation des résultats:** Nous avons enregistré comme résultat 83.3% des enseignants qui affirment que l'image joue un rôle primordial dans la mémorisation des apprentissages surtout lorsqu'il s'agit de l'apprentissage d'une langue étrangère où l'enfant reste incapable d'approprier et de maîtriser son apprentissage s'il ne comprend pas ses propos .L'aspect analogique de l'image permet à cet apprenant d'assimiler et d'accéder à cette langue car il lui facilite la compréhension .Celle-ci est intimement liée à la mémorisation.

## Chapitre II

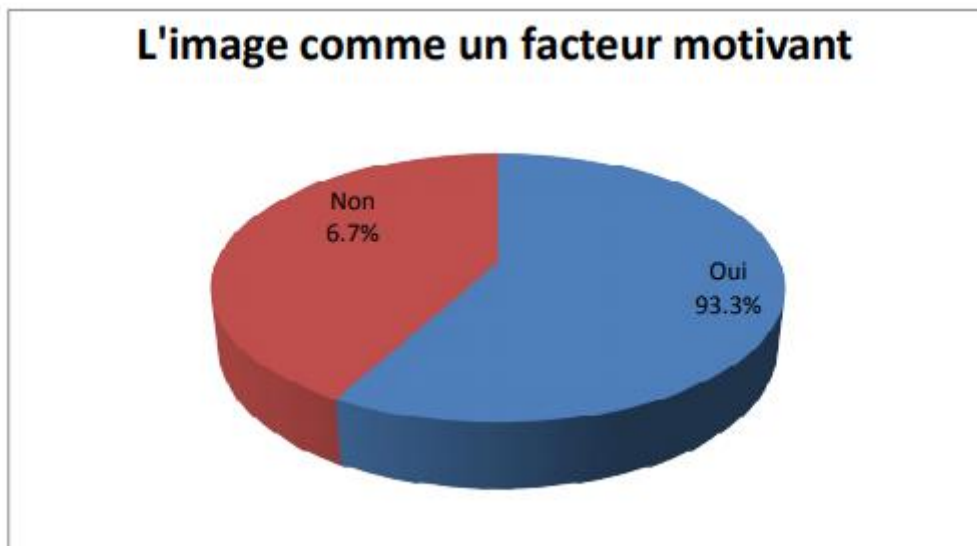
---

### Question # 12

L'image est un facteur motivant pour ces apprenants:

- Oui
- Non

Réponses	Nombre des enseignants	Pourcentage
Oui	28	93.3%
Non	2	6.7%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>



**a. Présentation des résultats:** Les statistiques ont montré par un pourcentage très élevé de (93.3%) 28 enseignant sur 30 trouvent que l'image motive ses apprenants et 2 enseignants (6.7%) trouvent que l'image ne motive pas l'apprenant.

**b. Analyse et interprétation des résultats:** De ce fait, nous pouvons dire que l'image peut rendre les apprenants plus motivés. Elle possède des composante formelles capable d'agir l'esprit et de susciter l'intérêt de l'apprenant d'où son rôle important dans la motivation. Le 6.7% des enseignants restant trouvent que l'image ne motive pas les apprenants parce que ces derniers ne donnent pas beaucoup d'importance aux images mais cherche plutôt, à apprendre la langue à travers le texte.

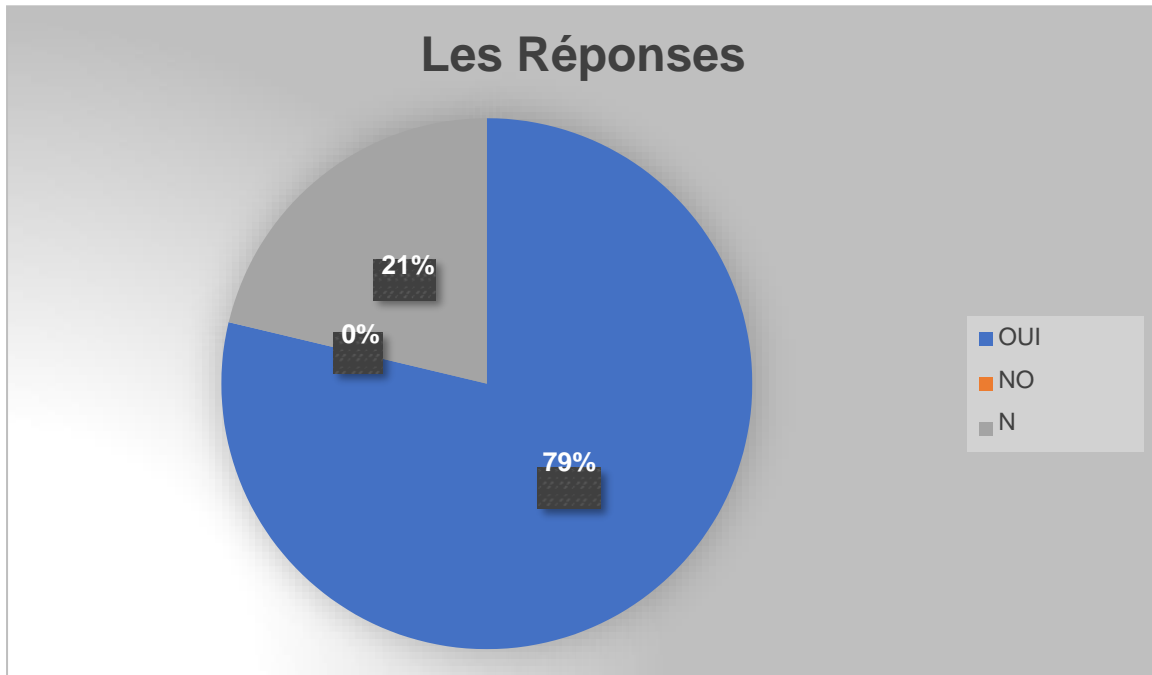
## Chapitre II

---

### Question # 13

Trouvez-vous que l'utilisation de l'image favorise l'expression orale chez vos apprenants ?

- Oui
- Non



#### **Commentaire :**

Tous les enseignants affirment que c'est par expérience que l'image favorise l'expression orale chez leurs apprenants.

# CONCLUSION

## CONCLUSION

---

### CONCLUSION

Dans cette modeste recherche nous avons essayé de trouver une réponse à notre problématique qui est :

À quel point l'image peut être efficace et importante dans l'apprentissage des langues étrangères pour les 4 AP primaire et quel est son rôle ?

Et dans ce but nous avons distribué un questionnaire aux enseignants de cycle de primaire et cela nous a permis de voir à quel point le texte et l'image fonctionnent en complémentarité pour des fonctions importantes en classe de FLE qui sert à informer expliquer faciliter la tâche de la compréhension et pour pousser les apprenants à revivre leurs mémoires et s'habituer à retenir les informations.

Donc tous ces bienfaits et avantages derrière l'usage de l'image qui sont susceptibles de faciliter l'apprentissage des langues étrangères c'est pour cela que l'image possède sa place dans le manuel scolaire de 4<sup>ème</sup> année AP.

Et grâce aux résultats obtenus de notre questionnaire nous pouvons dire que l'image est considéré comme un support didactique important et efficace qui a aidé à l'apprentissage en général et particulièrement l'apprentissage des langues étrangères et pour cette raison l'enseignant être bien formé exploiter ce support pour pouvoir atteindre ses objectifs pendant le déroulement de la séance sans oublier le mentionner que le côté matériel de manuel scolaire des 4<sup>ème</sup> année AP doit être étudié par la tutelle pour aider le maximum l'apprenant à apprendre facilement ses leçons et les textes si on arrive vraiment à le faire ça lui permettra à se rapprocher de la maîtrise des langues d'une manière progressive.

Il faut dire que l'image est l'un des supports qui peut donner l'occasion à l'enseignant de la langue étrangère à illustrer l'apprentissage suffisamment.

Et ce recherche a permis de trouver à la fin une réponse à notre problématique de confirmer nos hypothèses.

## CONCLUSION

---

C'est essentiel de signaler que ce questionnaire reste ouvert à développer et approfondir.

Et nous souhaitons que cette modeste recherche aide dans autres recherches dans le but de développement des méthodes de l'apprentissage des langues.

# **BIBLIOGRAPHIE**

## **BIBLIOGRAPHIE**

---

### **Bibliographie :**

#### **Documents pédagogiques :**

- Mon livre de français de 4<sup>ème</sup> AP

#### **Sciographie :**

- [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Bande\\_dessin%C3%A9e\\_\\_\(bande\\_dessinée\)](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Bande_dessin%C3%A9e__(bande_dessinée))
- [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Photographie\\_\\_\\_\\_\\_](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Photographie_____)
- [https://www.academia.edu/40605143/PFE\\_Vers\\_une\\_approche\\_didactique\\_de\\_la\\_s%C3%A9miologie\\_de\\_l\\_image](https://www.academia.edu/40605143/PFE_Vers_une_approche_didactique_de_la_s%C3%A9miologie_de_l_image)
- <http://dspace.univ-eloued.dz/bitstream/123456789/3150/1/m%C3%A9moire.pdf>

#### **Photographie**

- [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Affiche\\_\\_\\_\\_affiche](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Affiche____affiche)
- [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Peinture\\_\\_\\_\\_\\_peinture](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Peinture_____peinture)
- <https://www.maxicours.com/se/cours/la-fonction-informative-et-explicative-de-l-image/> les fonctions de l'image
- <https://interlettre.com/bac/648-le-texte-explicatif-definition-caracteristiques-et-exemples>
- <https://moncoursfrancais.weebly.com/texte-descriptif.html>
- <https://www.languefr.net/2018/11/les-caracteristiques-du-texte-narratif.html?m=1>
- [https://www.google.com/search?client=ms-Android-samsung&sxsrf=ALeKk03pDq2br2DfK\\_RWfsP79fWmeOh3fA](https://www.google.com/search?client=ms-Android-samsung&sxsrf=ALeKk03pDq2br2DfK_RWfsP79fWmeOh3fA)
- <http://www.univ-tebessa.dz/fichiers/masters/francais/04160110.pdf>

#### **Articles**

- BARDIN Laurence. (1964). « le texte et image » in communication, n°26, p 98-112

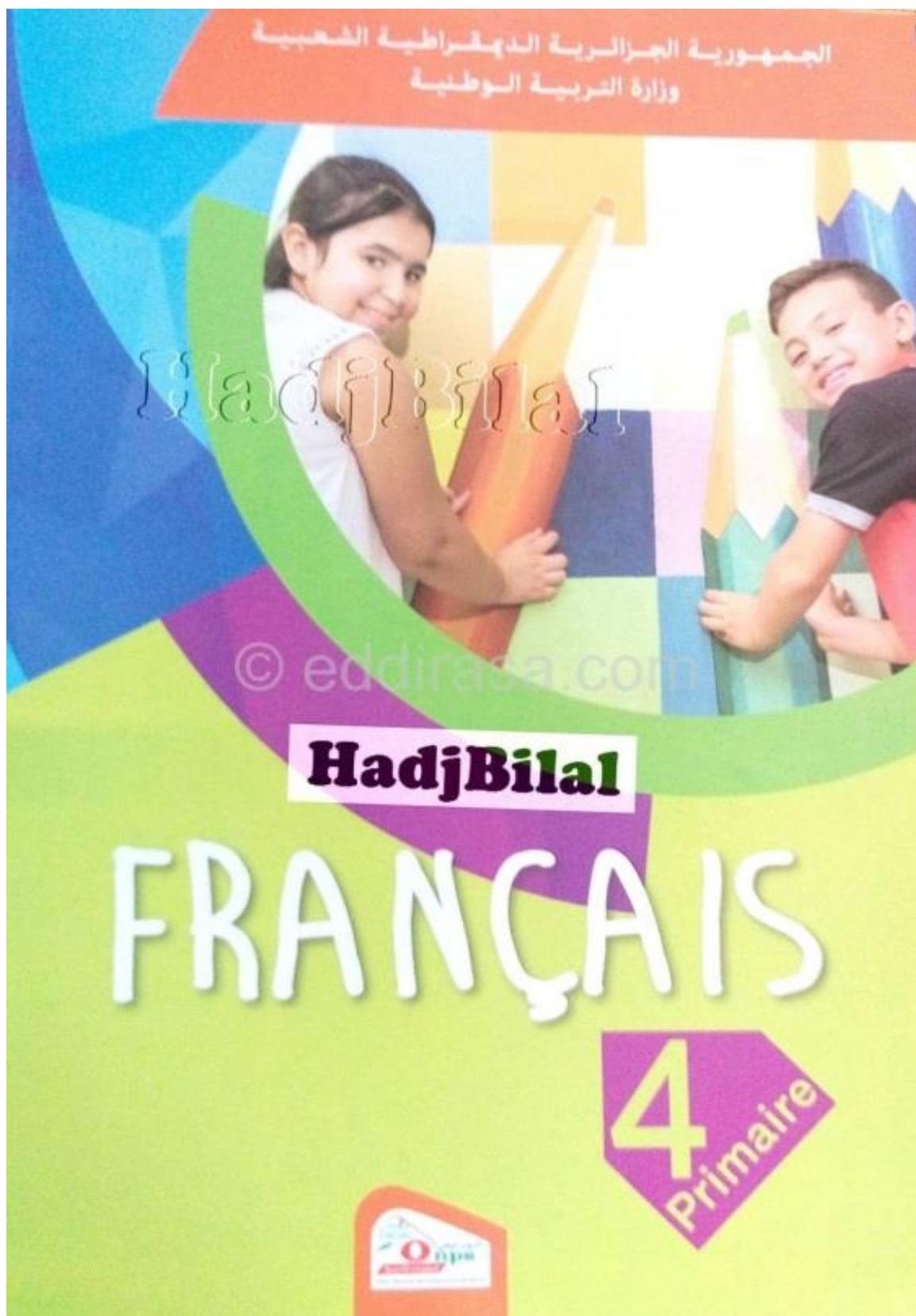
#### **Dictionnaire :**

- Dictionnaire Larousse, dictionnaire de la langue française, Ed, Paris, 2003.
- Mémoires consultés :
- Mémoire de magistère, Rôle de l'image dans l'apprentissage des mots langue française, 2006-2007.

#### **Ouvrage:**

- BERNARD André: Motiver pour enseigner, Ed Hachette, Paris ,1998.
  - Ferdinand de Saussure: Cours de linguistique général, Ed Payot, Paris, 1972.
- Joly.M: Introduction à l'analyse de l'image, ED NATHAN, France, 2001.

# **ANNEXE 1**



**Tableau des contenus**

**Projet 01 : C'est notre quartier !**

**Produit final :**  
Nous allons réaliser un imagier du quartier de rêve.

LA SEQUENCE	LEXIQUE CONJUGAISON GRAMMAIRE ORTHOGRAPHE	RESSOURCES ET TACHES
<p><b>Séquence 1</b> <b>habites où ?</b></p> <p>P. 13</p>	<p>Dire les mots de salutation, se présenter.</p> <p>Les présentatifs : c'est, voici pour présenter une personne.</p> <p>Dire et demander où on habite.</p> <p>Reconnaître et dire la couleur d'un objet.</p> <p>Les articles définis et indéfinis (un / une - le / la).</p> <p>Les pronoms de conjugaison.</p> <p>Le verbe « être » au présent de l'indicatif.</p> <p>La phrase déclarative.</p> <p>La ponctuation : le point.</p> <p>Le nom commun / le nom propre.</p> <p>Le féminin des noms en : e.</p> <p>Les homophones : et / est.</p> <p>Ecoute et discrimination phonique et graphique : [wa] [oin] [io].</p> <p>Dictée.</p>	<p><b>Acte de parole :</b> Saluer/ se présenter/ Présenter.</p> <p><b>Dialogue :</b> « Tu habites où ? »</p> <p>« L'immeuble blanc », extrait du roman de Maitane Bey, Bleu, blanc vert, 2010.</p> <p><b>Poème :</b> « La petite graine », Alain Bosquet.</p> <p><b>Comptine :</b> « Je te dis bonjour ».</p> <p><b>Tâche 1</b> Dessine où tu habites !</p>

LA SEQUENCE	LEXIQUE CONJUGAISON GRAMMAIRE ORTHOGRAPHE	RESSOURCES ET TACHES
<p><b>Séquence 2</b> <b>Je vais chez Madjid</b></p> <p>P. 23</p>	<p>Dire ce qu'il y a, ce qu'il n'y a pas. Le lexique de la localisation.</p> <p>Noms d'agents : ier / eur.</p> <p>Mots de la même famille : noms de métiers.</p> <p>Verbe « avoir » au présent de l'indicatif.</p> <p>Les articles : le / la / les - un / une / des.</p> <p>Le substitut grammatical: « il » : (il / nom propre).</p> <p>Les possessifs au singulier.</p> <p>La phrase interrogative.</p> <p>Les homophones : a / à.</p> <p>Le féminin des noms en : eur/ teur / ier.</p> <p>Ecoute et discrimination phonique et graphique : [s] - [z].</p> <p>Dictée.</p>	<p><b>Acte de parole :</b> Demander une information pour localiser un lieu.</p> <p><b>Dialogue :</b> « Je vais chez Madjid ».</p> <p>« Jasmin », extrait du roman de Kamal Zemouri, <i>Le jardin de l'intrus</i>, 1985.</p> <p>« La balançoire », extrait du livre de Rachid Boudjera, <i>La vie quotidienne en Algérie</i>, 1971.</p> <p><b>Comptine 1 :</b> « A la salade ».</p> <p><b>Comptine 2 :</b> « Pirouette, Cacahouète ».</p> <p><b>Tâche 2</b> Fabriquons l'imagier de notre quartier!</p>
<p><b>Séquence 3</b> <b>Au magasin.</b></p> <p>P. 32</p>	<p>Présenter un lieu à partir d'un plan de quartier.</p> <p>Demander/ donner des repères pour localiser et orienter.</p> <p>Les synonymes.</p> <p>Nommer quelques vêtements quotidiens.</p> <p>Les verbes à l'écrit : « être/ avoir » au présent.</p> <p>Les indicateurs de lieu.</p> <p>Le substitut grammatical: (Elle / Nom propre).</p> <p>Les possessifs au pluriel.</p> <p>La phrase interrogative.</p> <p>Le pluriel des noms en « s ».</p> <p>Les homophones : sont - son.</p> <p>Ecoute et discrimination phonique et graphique : [X] .</p> <p>Dictée.</p>	<p><b>Acte de parole :</b> Demander son chemin / un itinéraire.</p> <p><b>Dialogue :</b> « Au magasin ! ».</p> <p>Extrait « Les oiseaux », Rachid Boudjedra, <i>Figuiers de Barbarie</i>, 2010.</p> <p><b>Poème-slam :</b> « Vie de quartier », <i>Slamophonie</i> 2009.</p> <p>Le petit singe, Omar Dib, <i>le petit singe</i>, 2015.</p> <p><b>Tâche finale</b> Dessignons l'imagier du quartier de rêve !</p>

**Projet 02 : C'est la fête !**

**Produit final :**  
Nous allons réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe.

LA SEQUENCE	LEXIQUE - CONJUGAISON GRAMMAIRE - ORTHOGRAPHE	RESSOURCES ET TACHES
<p style="font-size: 2em; opacity: 0.5;">Machin</p> <p>Séquence 1 <b>Bonne année !</b></p> <p>P. 43</p>	<p>Souhaiter une bonne année. Ecrire des vœux pour une fête traditionnelle : Yennayer et Mouloud.</p> <p>Nommer les saisons.</p> <p>Noms d'action : Le suffixe « age ».</p> <p>Verbe à l'oral : « faire » au présent.</p> <p>Verbe à l'écrit : « aimer » au présent.</p> <p>La phrase simple : le sujet.</p> <p>L'adjectif qualificatif.</p> <p>Les démonstratifs.</p> <p>Le substitut grammatical : (Il / G.N).</p> <p>La phrase exclamative.</p> <p>La ponctuation : le point d'exclamation.</p> <p>Le féminin de l'adjectif qualificatif : en « e ».</p> <p>Ecoute et discrimination phonique et graphique: [k] [g].</p> <p>Dictée.</p>	<p><b>Acte de parole :</b> Souhaiter un vœu.</p> <p><b>Dialogue :</b> « Bonne année ! ».</p> <p>Extrait « La fête du Mouloud », Taos Amrouche, <i>Rue des tambourins</i>, 1960.</p> <p>Extrait « L'olivier de la colline », Mouloud Feraoun, <i>la Terre et le sang</i>, 1953.</p> <p><b>Comptine 1 :</b> « Voici le jour de l'an ».</p> <p><b>Comptine 2 :</b> pour la fête, Jacqueline Pierre, 1984.</p> <p><i>La pluie</i>, Gigi Bigot, 2016.</p> <p style="text-align: center;"><b>Tâche 1</b></p> <p>Dessignons des cartes de vœux !</p>

**Projet 02 : C'est la fête !**

**Produit final :**  
Nous allons réaliser une affiche pour annoncer l'anniversaire des élèves de la classe.

LA SEQUENCE	LEXIQUE - CONJUGAISON GRAMMAIRE - ORTHOGRAPHE	RESSOURCES ET TACHES
<p style="font-size: 2em; opacity: 0.5;">Machin</p> <p>Séquence 1 <b>Bonne année !</b></p> <p>P. 43</p>	<p>Souhaiter une bonne année. Ecrire des vœux pour une fête traditionnelle : Yennayer et Mouloud.</p> <p>Nommer les saisons.</p> <p>Noms d'action : Le suffixe « age ».</p> <p>Verbe à l'oral : « faire » au présent.</p> <p>Verbe à l'écrit : « aimer » au présent.</p> <p>La phrase simple : le sujet.</p> <p>L'adjectif qualificatif.</p> <p>Les démonstratifs.</p> <p>Le substitut grammatical : (Il / G.N).</p> <p>La phrase exclamative.</p> <p>La ponctuation : le point d'exclamation.</p> <p>Le féminin de l'adjectif qualificatif : en « e ».</p> <p>Ecoute et discrimination phonique et graphique: [k] [g].</p> <p>Dictée.</p>	<p><b>Acte de parole :</b> Souhaiter un vœu.</p> <p><b>Dialogue :</b> « Bonne année ! ».</p> <p>Extrait « La fête du Mouloud », Taos Amrouche, <i>Rue des tambourins</i>, 1960.</p> <p>Extrait « L'olivier de la colline », Mouloud Feraoun, <i>la Terre et le sang</i>, 1953.</p> <p><b>Comptine 1 :</b> « Voici le jour de l'an ».</p> <p><b>Comptine 2 :</b> pour la fête, Jacqueline Pierre, 1984.</p> <p><i>La pluie</i>, Gigi Bigot, 2016.</p> <p style="text-align: center;"><b>Tâche 1</b></p> <p>Dessignons des cartes de vœux !</p>

Projet 03 : A la mer !		
Produit final : Nous réaliserons un présentoir des dessins de nos histoires.		
LA SEQUENCE	LEXIQUE - CONJUGAISON GRAMMAIRE - ORTHOGRAPHE	RESSOURCES ET TACHES
<p>Séquence 1</p> <p><b>Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau ?</b></p> <p>P. 71</p>	<p>Lexique thématique de l'eau.</p> <p><b>Hadj Bilal</b></p> <p>Verbe à l'oral : « devoir » au présent.</p> <p>Verbe à l'écrit : « chanter » au futur simple.</p> <p>Le complément d'objet indirect.</p> <p>Phrase affirmative / Phrase négative : (ne...pas).</p> <p>Les substituts grammaticaux : « Ils - Elles / G.N ».</p> <p>Pluriel des noms en « x » (noms en « eu », « eau », « ou »).</p> <p>Ecrire m devant : m, b, p.</p> <p>Ecoute et discrimination phonique et graphique : phonétique : an/am, on/om.</p> <p>La dictée.</p>	<p><b>Acte de parole</b> : Extraire des actions vécues.</p> <p><b>Dialogue</b> : Tu connais l'aventure de la petite goutte d'eau ?</p> <p>L'histoire de la petite goutte d'eau, Fatéma Bakhai, Alpha, 2018.</p> <p><b>Comptine 1</b> : Je suis un pirate.</p> <p><b>Comptine 2</b> : Mon beau bateau.</p> <p><b>Tâche 1</b> Dessignons les histoires racontées.</p>

LA SEQUENCE	LEXIQUE - CONJUGAISON GRAMMAIRE - ORTHOGRAPHE	RESSOURCES ET TACHES
<p>Séquence 2</p> <p><b>A la piscine !</b></p> <p>P. 83</p>	<p>Identifier les éléments de la chronologie : d'abord, ensuite, puis, enfin.</p> <p>Les homographes.</p> <p>Noms d'action : le suffixe « ment ».</p> <p>Verbe à l'écrit : « aimer » au futur simple.</p> <p>Le complément de temps.</p> <p>La double négation : ni...ni.</p> <p>L'accord Sujet/Verbe (au singulier).</p> <p>Le pluriel des noms en « ail ».</p> <p>Ecoute et discrimination phonique et graphique : [n] [È] [p].</p> <p>La dictée.</p>	<p><b>Acte de parole</b> : Repérer des éléments d'un récit.</p> <p><b>Dialogue</b> : A la piscine ! La petite tortue de mer, Masson Antonin, <i>Mille ans de contes de la mer</i>, Milan, 2008.</p> <p>Les cigognes, Malek Haddad, <i>La dernière impression</i>, Bouchène, 1989.</p> <p>Le pêcheur et le poisson magique.</p> <p><b>Poème</b> : La mer s'est retirée.</p> <p><b>Comptine</b> : A la piscine.</p> <p><b>Tâche 2</b> Jouons la saynète !</p>
<p>Séquence 3</p> <p><b>« Que s'est-il passé ? »</b></p> <p>P. 94</p>	<p>Nommer les animaux de la mer du nord.</p> <p>Les homographes.</p> <p>Préfixe de répétition : « re ».</p> <p>Les verbes (à l'écrit) : avoir et être au futur simple.</p> <p>Accord Sujet/verbe (au pluriel).</p> <p>Le complément de lieu.</p> <p>Le pluriel des noms en « al ».</p> <p>Ecoute et discrimination phonique et graphique : [j]</p> <p>La dictée.</p>	<p><b>Acte de parole</b> : Situer un événement dans le temps et dans l'espace.</p> <p><b>Dialogue</b> : Que s'est-il passé ?</p> <p>La petite Sophie et les animaux de la glace, Maïte Carranza, <i>Sophie le petit phoque</i>, Epigones, 1991.</p> <p><b>Comptine</b> : Les poissons dans l'eau.</p> <p>BD : Chien méchant.</p> <p><b>Tâche finale</b> Fabriquons le présentoir des dessins d'histoires de la classe.</p>

# **ANNEXE 2**

**Question N3 :**

Est-ce que vous travaillez avec les images qui sont accompagnés avec le texte de livre au vous cherchez d'autres sources

- Seulement avec le livre ✓
- D'autre source

**Question N4 :**

Concernant l'utilisation de ce support visuel est ce que vous le utilisez :

- Rarement
- Fréquemment ✓

**Question N5 :**

Vous cherchez quel objectif derrière l'utilisation de l'image ?

- La facilitation de la compréhension
- L'illustration et l'explication d'un texte ✓
- Pousser les apprenants à exprimer oralement
- Autre

**Question N6 :**

l'image attire-t-elle l'attention des apprenants ?

- Oui ✓
- Non

**Question N7 :**

Peut-on négliger la relation qui existe entre le texte et l'image?

- Oui
- Non ✓

**Question N8 :**

Est-ce que les apprenants comprennent le contenu de texte si on supprime l'image qui lui accompagne ?

- Oui
- Non ✓

**Question N9 :**

L'image est elle supérieure au texte ?

- Oui
- Non ✓

**Question N10 :**

Le texte est il supérieur à l'image ?

- Oui ✓
- Non
- Autre point de vue

**Question N11 :**

Le texte et l'image, sont ils équivalents ?

- Oui
- Non ✓
- Autre point de vue

**Question N12 :**

Avez-vous le désir d'exploiter les technologies modernes comme l'ordinateur, CD et les vidéos dans vos classes ?

- Oui
- Non

**Question N13 :**

Trouvez vous que l'utilisation de l'image favorise l'expression orale chez vos apprenants ?

- Oui
- Non