

جامعة عمار ثليجي بالأغواط

ميدان : العلوم الانسانية و علوم الاجتماعية

شعبة : علوم اجتماعية



الموضوع :

التفكير الابداعي و علاقته بالتحصيل الدراسي لدى تلاميذ
المرحلة المتوسطة
دراسة ميدانية بمدينة تاجموت

مذكرة مكملّة لنيل شهادة الماستر اكايمي في علوم التربية

تخصص ارشاد و توجيه

إشراف الاستاذ:

- عاجب بومدين

اعداد الطالبتان :

❖ بن بهاز يمينّة

❖ فرشان ام الخير

السنة الجامعية : 2015 - 2016

شكر وعرفان

لأبد لنا ونحن نخطو خطواتنا الأخيرة في الحياة الجامعية من وقفة نعود إلى أعوام قضيناها في رحاب الجامعة مع أساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا الكثير باذلين بذلك جهودا كبيرة في بناء جيل الغد لتبعث الأمة من جديد ...

وقبل أن نمضي نقدم أسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير والمحببة إلى الذين حملوا أقدس رسالة في الحياة إلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة ...

إلى جميع أساتذتنا الأفاضل...

"كن عالما .. فإن لم تستطع فكن متعلما، فإن لم تستطع فأحب العلماء، فإن لم تستطع فلا تبغضهم

وأخص بالتقدير والشكر: الأستاذ المحترم الذي أمدنا بالتوجيهات القيمة "عاجبه بومدين" كما لايفوتنا أن نشكر الأخ الدكتور "عمار مخلوفي" و مكتب الإعلام الآلي

كما أننا نتوجه بخالص الشكر إلى من علمنا التناول والمضي إلى الأمام، إلى من رعانا وحافظ علينا، إلى من وقف إلى جانبنا عندما ضلنا الطريق.

إلى كل من ابتسم في وجهنا سائلا عن مصير هذا العمل المتواضع

بمنه + أم الخير

إهداء

اللهم لك الحمد حتى ترضى و لك الحمد إذا رضيت و لك الحمد بعد الرضى و صل اللهم على معلم الناس
الخير محمد عليه الصلاة و السلام أما بعد :

إلى من علمني العطاء دور انتظار إلى و من أحمل اسمه بكل افتخار إلى من تعجز ألامه كلمات المدح و
الإطراء أبي الغالي " بن أحمد "

إلى التي الجنة تحت قدميها إلى من سقني العطف و العنان إلى من كان دماؤها نورا ينير طريقي
أمي و من سواها : " الحاجة مبروكة "

إلى من تلو الحياة بقربهم ، إلى من كانوا سدي إخوتي: " الساسي ، عباس ، محمد ، صلاح الدين "

إلى الأزهار التي لا تذبل ، إلى النجوم التي تنير سماي أختي : " نعاة ، مليكة "

كما لا يفوتني أن أخط سطورا تحمل في طياتها زوجاتي إخوتي الكريمات

إلى رياحين و كتاكيت البنات " رقية ، بن أحمد ، زكريا "

ولن أنسى أختي التي لم تلدها أمي " منجية وزوجها و أولادها " آية و زكريا "

إلى عمتي و أعمامي و خالتي و أخوالي وأولادهم جميعا من (الألف إلى الياء)

إلى من قاسمتني محناء هذا العمل زميلتي " أم الخير "

إلى كل من جمعتني بهم علاقة طيبة " زهرة ، مباركة ، أم الخير ، نصيرة ، فاطمة ... "

إلى من لم تسعهم ورقتي و حفظهم قلبي

إليكم جميعا أهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع

يمينة

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

"وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون" صدق الله العظيم

إلهمي لا يطيب الليل خلا بشركك ولا يطيب النهار خلا بطاعتك ولا يطيب اللغات إلا بذكرك ولا تطيب
الجنة إلا برويتك الله جل جلاله

إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة... ونصح الأمة على نبي الرحمة ونور سيدنا محمد صل الله عليه وسلم
أهدي ثمرة جهدي إلى روح أعتلى وأحز إنسان في الوجود إلى من عمل بكدي سبيلي و علمني معنى
الكفاح وأوصلني إلى ما أنا عليه أيي العزيز : الطاهر رحمه الله "

إلى نبع العنان ورمز العطاء سدي في كل شيء إلى أعتلى إنسان في الوجود إلى حاسبة القلب الحنون
و الصدر الرحب أمي العزيزة " غزيل حفظها الله "

إلى التي لم تبخل عليا بدعواتها جديتي العزيزة والتي اسمي على اسمها " أم الخير " رحمها الله وكذلك
جديتي أخرى " أم الخير قنبول " حفظها الله

إلى أخواتي " ساسية ، فاطمة ، نبيلة ، حدة " وأخوتي : " عامر ، محمود ، محمد " وإلى خالتي وأخوالي و
أعمامي وخاصة عمتي الغالية والعزیزة " شريفة " وأهدي أيضا إلى عمي الذي هو بمثابة أبي " البشير
" أمد الله بعمره

وإلى صديقتي الغالية " يمينة " التي لطالما تعبت معي في المذاكرة

وإلى الأخوات التي لم تلذهن أمي إلى من تحلو بالإخاء وبالوفاء إلى ينابيع الصدق الصافي صديقتي "
مباركة ، أم الخير فاطمة ، فاطمة ، خديجة ، نصيرة ، زمرة .. الخ

والى صديقي و رفيق دربي " نونو "

إلى كل من يعرفه عائلة " فرشان " من قريب أو من بعيد

إلى كل من نسيمه قلبي واحتواهم قلبي وكل من ساندني في هذا المشوار

أم الخير

ملخص الدراسة :

هدفت الدراسة الحالية إلى معرفة العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي و قد تكونت الدراسة من 86 طالب وطالبة باستثناء 04 طلاب لامتناعهم عن الإجابة مأخوذة بطريقة عمدية أي من السنتين الثالثة و الرابعة متوسط و قد كان مجموع السنة الثالثة 30 طالب وطالبة بفارق (15) لكل منهما ، أما بالنسبة للسنة الرابعة متوسط فقد كان العدد الإجمالي (56) طالب و طالبة بفارق (35) إناث و (21) ذكور .

وهذا للإجابة عن التساؤلات التي تم طرحها في الدراسة وهي عبارة عن تساؤل عام و اثنين منها جزئية وهي كالآتي :

السؤال العام : _ هل توجد علاقة بين التفكير الابداعي والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة؟

التساؤلات الجزئية : _ هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات التفكير الابداعي تعزى لمتغير الجنس ؟

_ هل توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات التحصيل الدراسي تعزى لمتغير المستوى (الثالثة والرابعة متوسط) ؟ .

ومنه نطرح الفرضيات التالية:

-توجد علاقة بين التفكير الابداعي والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة.

-توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات التفكير الابداعي تعزى لمتغير الجنس.

-توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات درجات التحصيل الدراسي تعزى لمتغير المستوى (الثالثة و الرابعة متوسط).

ولتحقيق هدف الدراسة تم استخدام مقياس تورانس الصورة اللفظية (أ) لقياس مهارات التفكير الإبداعي (الطلاق،المرونة،الأصالة) و الذي ترجمه إلى العربي فؤاد أبو حطب و عبد الله سليمان

(1986) ، وقد اكتفينا في دراستنا بالمعدلات التي تحصل عليها التلميذ خلال الفصل الدراسي لمعرفة العلاقة بين المتغيرين . وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

- توجد علاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة .
 - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التفكير الإبداعي تعزى لمتغير الجنس
 - لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التحصيل الدراسي تعزى لمتغير المستوى (الثالثة و الرابعة متوسط) .
- الكلمات المفتاحية للدراسة : (التفكير ، التفكير الإبداعي، مهارات التفكير الإبداعي ، التحصيل الدراسي).

Summary of the Study :

The current study aimed at knowing the relation between creative thinking and educational attainment. The study consisted of 86 male and female students; except for four third and fourth year students who purposefully did not answer. The total number of third year students was thirty male and female students (15) students for each. As for the fourth year students, the total number was fifty-six students with the difference of (35) female and (21) male students.

Their task was to answer the questions inquired in the study; which comprised one main question and two secondary ones, which are as follows:

The main question: is there a relation between creative thinking and educational attainment of secondary school students?

Secondary question: - are there any differences of a statistical value between the mediums of creative thinking, relating to the variable of gender

- Are there any differences of a statistical value between the mediums of creative thinking relating to educational levels (Third and fourth year) ?

In order to accomplish the goal of this study, there has been a use of the Torrance scale for the verbal image (A), to measure the skills of creative thinking (fluency, flexibility and originality); which has been translated to Arabic by Fouad Abo Hateb and Abd Allah Suleiman (1986). The semesters' averages that the students scored were quite sufficient for our study to know the relation between the two variables. The study had come to the following results:

- There is a relation between creative thinking and educational attainment of secondary school students
- There are differences of a statistical value between the mediums of creative thinking, relating to the variable of gender
- There are differences of a statistical value between the mediums of creative thinking relating to educational levels (Third and fourth year)

Keywords: Thinking, creative thinking, creative thinking skills, educational attainment

الفهرس العام

فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
	شكر و تقدير
	الإهداء
أ	ملخص الدراسة باللغة العربية
ب	ملخص الدراسة باللغة الانجليزية
	فهرس الموضوعات
	فهرس الجداول
01	مقدمة
الجانب المنهجي	
الفصل الأول : المشكلة و اعتباراتها	
05	1.تحديد المشكلة
06	2.فرضيات الدراسة
06	3.أهداف الدراسة
06	4.أهمية الدراسة
07	5.الدراسات السابقة
11	6.التعاريف الإجرائية لمفاهيم الدراسة
الجانب النظري	
الفصل الثاني : التفكير الإبداعي	
16	*. تمهيد
17	1.مفهوم التفكير
18	2.مفهوم التفكير الإبداعي
19	3.أهداف التفكير الإبداعي
20	4.خصائص التفكير الإبداعي
20	5.مهارات التفكير الإبداعي
23	6.متطلبات التفكير الإبداعي

24	7. معوقات التفكير الإبداعي
26	*. خلاصة الفصل
الفصل الثالث : التحصيل الدراسي	
28	*. تمهيد
28	1. مفهوم التحصيل الدراسي
30	2. أهمية التحصيل الدراسي
31	3. أنواع التحصيل الدراسي
31	4. شروط و مبادئ التحصيل الدراسي
33	5. خصائص التحصيل الدراسي
33	6. العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي
37	7. مشاكل و صعوبات التحصيل الدراسي
39	*. خلاصة الفصل
الجانب التطبيقي	
الفصل الرابع : الإجراءات الميدانية للدراسة	
42	*. تمهيد
42	1. منهج الدراسة
42	2. الدراسة الاستطلاعية
43	3. عينة الدراسة
43	4. الحدود الزمانية و المكانية
44	5. أدوات جمع البيانات
44	6. الخصائص السيكمترية للدراسة
48	*. خلاصة الفصل
الفصل الخامس : عرض ومناقشة و تفسير فرضيات الدراسة	

50	*. تمهيد
51	1. عرض و مناقشة وتفسير نتائج الفرضية الأولى
52	2. عرض و مناقشة و تفسير نتائج الفرضية الثانية
53	3. عرض ومناقشة و تفسير نتائج الفرضية الثالثة
53	*. الاستنتاج العام
53	*. اقتراحات و توصيات
55	*. خاتمة
57	*. قائمة المراجع
جـ	*. الملاحق

فهرس الجداول

الرقم	العنوان	الصفحة
01	جدول يبين مهارات التفكير الإبداعي و متطلباتها	23
02	جدول يبين توزيع الذكور و الإناث على الأقسام (الثالثة و الرابعة متوسط)	42
03	جدول يمثل توزيع فقرات المقياس و الدرجة الكلية للمقياس	44
04	جدول يبين كيفية استخدام اختبار " ت " للفرق بين المجموعتين	45
05	جدول يبين قيمة ألفا كرونباخ للمقياس	45
06	جدول يبين مجموع الفقرات الزوجية و الفردية لاختبار التفكير الإبداعي	46
07	جدول يبين إجابات أفراد العينة على اختبار التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي	50
08	جدول يبين إجابات أفراد العينة بعد المعالجة الإحصائية للتفكير الإبداعي تعزى لمتغير الجنس	51
09	جدول يمثل أفراد العينة بعد المعالجة الإحصائية للتحصيل الدراسي تعزى للمستوى (الثالثة و الرابعة متوسط)	52

مقدمة

مقدمة :

إن الاهتمام بالتفكير ليس حديث العصر فقد أسسه ديننا الإسلامي الحنيف ورسخ مهاراته في عقول أبنائه، فلقد دعانا إلى التفكير والتأمل وحثنا عليه وهناك الكثير من الآيات القرآنية الدالة على ذلك ومن الآيات قوله تعالى: "كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون" سورة البقرة الآية (219) وقوله جل ثناؤه "قل هل يستوي الأعمى والبصير أفلا تتفكرون" سورة الأنعام الآية 50

ويعد التفكير مصدرا لتزويد الأفراد بمجموعة من الإستراتيجيات يستطيعون من خلالها التفاعل والتعامل مع البيئة التي ينتمون إليها بشكل أفضل وهو من أرقى العمليات النفسية التي نستطيع من خلالها الوصول إلى مستويات مجردة وأكثر تعقيدا لمعاني الأشياء والأحداث والعلاقات الموجودة بين هذه الأشياء والأحداث، وذلك للتغلب على الصعوبات التي تواجهنا .

وفي الحقيقة نحن ملزمون بالتفكير، ويرتبط نجاحنا بنتائجنا، ونفكر حين نريد نتائج أفضل من تلك التي تحصل عليها من دون تفكير وهذا يعني أن اتخاذ القرارات الصحيحة يرتبط بالتفكير لاسيما التفكير الإبداعي.

فالتفكير الإبداعي يزود المجتمع بالأفكار التي يفتقر إليها دائما والتي يتطلع إليها بهدف نقله من التقليدية إلى المعاصرة والتحديث والسير والاتفاق على معايير المجتمعات الحديثة ، فالإبداع هو القدرة على خلق البديع الذي قد يكون رسما أو نغما أو فكرة أو نظرية أو مثالا أو اختراعا ، والعمل المبدع لا يصدر إلا من شخص خلاق مبدع ، له خصائصه وتفكيره .

ويتميز الإنتاج في التفكير الإبداعي بخصائص فريدة تجعله يتمتع بالجدة المبتكرة "الأصالة" أو بالتنوع الثري للأفكار "المرونة" أو بالتعدد الشامل للأفكار المتصلة بالموقف "الطلاقة" أو بالتحسين والتطوير والتوسيع "الإضافة"، فالمبدعون أمل الأمة والقادرون على النهوض بدواتهم ومجتمعاتهم إلى أرقى درجات التقدم والرفق الإنساني ويرى "ممدوح كناني" أن الإبداع وسيلة فاعلة لتقليص الفجوة الحضارية والعملية بين الأمم، وهو أيضا عامل حاسم في تقدم المجتمعات في كل مجالات النشاط الإنساني لأنه يمثل شكلا راقيا للنشاط الإنساني ، ويساعد على تحقيق الذات وتنمية الشخصية ويساعد على تكوين العديد من العلاقات والأفكار ويوفر بدائل عديدة لحل المشكلة أو يتجنب التبعية المنطقية وعملية المفاضلة والاختيار ، والبعد عن النمط التقليدي الفكري وتعديل الانتباه إلى مسار فكري جديد ، فاهتمام

المجتمعات البشرية بالإبداع يرجع إلى عدد من العوامل منها ما يتميز به العصر الحالي من ثورة عملية وتكنولوجية وتفجير في المعرفة وتطور سريع وتنامي حاجات الفكر الأساسية والاجتماعية إلى حاجات تقديم الأفكار الجديدة غير النمطية، وما يحمله المستقبل في طياته من احتمالات غير منظورة على الإنسان أن يواجهها بإبداع، وأن يتعامل معها بأصالة، ويتناولها بمرونة .

و لعل الحديث عن التفكير الإبداعي يأخذنا إلى الحديث عن التحصيل الدراسي لدى التلاميذ الذي يكشف المهارات الإبداعية عند التلميذ ولهذا فإن هدف العملية التربوية لا يقتصر على إكساب الطالب المعارف العامة و الحقائق المتداولة بل تعداها إلى تنمية قدراتهم على التفكير السليم و التحليل باستخدام مختلف العمليات العقلية العليا وكذلك النقد و التقويم بحيث يرفع من مستواها العلمي وهذا ما تسعى إليه هذه الدراسة وهو معرف العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي .

بحيث تم التطرق في **الفصل الأول** إلى : الجانب المنهجي للدراسة بدءا بالإشكالية إلى الفرضيات مروراً بالأهداف و أهمية الدراسة وصولاً إلى الدراسات التي تناولت التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي أو تناولتهما معاً ، بالإضافة إلى التعاريف الإجرائية للدراسة .
* وقد تم التطرق أيضاً إلى الجانب النظري الذي يضم فصلين يتكلم كل واحد فيهما عن متغير (مستقل وتابع) وهذا ما سنحاول أن نوضحه في النقاط التالية :

الفصل الثاني فقد تناول التفكير الإبداعي فقد كانت عناصره : " مفهوم التفكير، مفهومه التفكير الإبداعي ، أهدافه ، خصائصه ، مهاراته ، متطلباته ، معوقاته .

أما **الفصل الثالث** و قد تناول التحصيل الدراسي إذ يضم العناصر التالية: " مفهومه ، أهميته ، أنواعه ، الشروط و المبادئ ، خصائصه، العوامل المؤثرة فيه ، انتهاءً بالمشاكل و الصعوبات التي تعترضه ".
بالإضافة إلى **الفصل الرابع** الذي يضم المنهج التي تم التطرق إليه و العينة المختارة وكذا الدراسة الاستطلاعية مروراً بالأدوات المستعملة إلى الأساليب الإحصائية .

أما **الفصل الخامس** و الأخير فقد جاء في محتواه النتائج المتحصل عليه لكل فرضية من فرضيات الدراسة و مناقشتها وكذا تفسيرها في ضوء الدراسات السابقة ومدى توافقتها مع الدراسة الحالية بالإضافة إلى الجانب النظري للدراسة الذي قد يعطي أحكاماً قد يعتمد عليها في موضوع الدراسة ووجود الدلائل الإحصائية بين فقرات الاختبار وقد تم إنهاءه باستنتاج عام ، بالإضافة إلى المقترحات و التوصيات المقترحة من قبل الباحثين .



الجانب المنهجي المشكلة واعتباراتها

الفصل الأول

الفصل الأول : المشكلة واعتباراتها

1. تحديد مشكلة الدراسة
2. فرضيات الدراسة
3. أهداف الدراسة
4. أهمية الدراسة
5. الدراسات السابقة
6. التعاريف الإجرائية لمفاهيم الدراسة

1. تحديد مشكلة الدراسة :

يعتبر التفكير غريزة إنسانية فطرية فلا يوجد إنسان لا يفكر فهو حركة العقل و يمكن أن تضطرب إلى حركة عشوائية لا غائية و قد تفقد هذه الحركة وجهتها فيسيطر عليها الهوى أو تستقيم على طريق و منهجية صحيحة فيسير بخطى منظمة يصل بها إلى الغاية المنشودة من ورائه خاصة و إن العقل خاصة اختص الله عزوجل الإنسان و لأجلها كرم .

إذ تعد كلمة الإبداع من الكلمات التي تسعى الكثير من المجتمعات إلى تحقيق صفاتها لدى أبنائها نظرا لأهميته في تحقيق الرقي و التقدم المطلوب و لم يكن هنا اتفاق محدد حول المعاني التي تدل عليها هذه الكلمة .

فيرى " تورانس " أن الإبداع عملية تحسس للمشكلات و الوعي بمواطن الضعف و الثغرات و عدم الانسجام و النقص في المعلومات و البحث عن الحلول و التنبؤ و صياغة فرضيات جديدة و اختبار الفرضيات و إعادة صياغتها أو تعديلها من أجل التوصل إلى حلول او ارتباطات جديدة باستخدام المعطيات المتوفرة و نقل أو توصيل النتائج إلى الآخرين .

ويعد " تورانس " من الباحثين الذين حاولوا قياس مهارات التفكير الإبداعي الذي هو عبارة عن صورة فريدة من صور النشاط العقلي للفرد و يعتمد هذا المحك على إظهار الأفراد الذين يتميزون بدرجة عالية من الطلاقة و المرونة و الأصالة في أفكارهم ، إذ تضم طلاقة التفكير و الأصالة مساعدة الفرد على إنتاج أكبر عدد من الأفكار و الحلول للمشاكل التي تواجههم في مختلف مستويات الحياة . و لعنا بذكر التفكير الإبداعي نلتمس أن له علاقة نوعا ما بالتحصيل الدراسي الذي يعد أحد أهم المخرجات التي تقوم على أساسها المؤسسات التعليمية التي من خلالها يتم التأكد من تحقيق الأهداف المحددة في العملية التعليمية ، وتعتبر أيضا احد محكات الكشف عن المبدعين للدلالة على التفوق العقلي .

وقد اخترنا في دراستنا هذه تلاميذ المرحلة المتوسطة محاولين معرفة العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي و قد اعتمدنا فيها مقياس تورانس للتفكير الإبداعي و اكتفينا بمعدلات التلاميذ فيما يخص التحصيل الدراسي .

ومن خلال الطرح السابق نطرح التساؤلات التالية :

- *هل توجد علاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة ؟
- *هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التفكير الإبداعي تعزى لمتغير الجنس ؟
- *هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التحصيل الدراسي تعزى للمستوى الدراسي (الثالثة والرابعة متوسط) ؟

2.فرضيات الدراسة :

- *توجد علاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة ؟
- *توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التفكير الإبداعي تعزى لمتغير الجنس .
- * توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التحصيل الدراسي تعزى للمستوى الدراسي (الثالثة والرابعة متوسط) .

3.أهداف الدراسة :

- *محاولة معرفة العلاقة الموجودة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي .
- *الكشف على مدى تمكن تلاميذ المرحلة المتوسطة الصف الثالث و الرابع من مهارات التفكير الإبداعي .
- *الكشف عن الفئات المبدعة ومدى تأثير التفكير الإبداعي على التحصيل العلمي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة .

4.أهمية الدراسة :

- *تقدم هذه الدراسة نوعا ما كيفية تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ .
- *تحاول الربط بين التفكير الإبداعي لدى التلميذ و تحصيله العلمي .
- *تعتبر هذه الدراسة مواصلة لسلسلة من الدراسات التي أجريت من قبل للكشف عن التفكير الإبداعي .

4. الدراسات السابقة :

1. هدى سيار سويلم الرشيدى و آخرون 2015 بعنوان "مستوى التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية في منطقة تبوك في المملكة العربية السعودية في ضوء بعض المتغيرات " : هدفت الدراسة إلى التعرف على مستوى التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية و لتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام المنهج الوصفي الارتباطي ، وتم تطبيق مقياس التفكير الإبداعي على عينة تكونت من (82) طالبا ، و (94) طالبة ، و بمجموع (176) طالبا و طالبة بنسبة 35% من مجتمع الدراسة .

أظهرت النتائج أن لدى الطلبة الموهوبين بمنطقة تبوك مستوى " متوسطا " من التفكير الإبداعي ، و على جميع المهارات (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) . كما أشارت النتائج إلى أن مستوى أداء الإناث الكلي على مهارات التفكير الإبداعي كأعلى من مستوى أداء الذكور ، كما أظهرت النتائج أن مستوى التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين من الذكور و الإناث على مهارات التفكير الإبداعي ككل في ضوء مستوى الصف أن طلبة الصف الثالث ثانوي إناث كان أعلى المستويات ، كما تبين أن مستوى طلبة الصف الأول ثانوي ذكور كأقل المستويات و كان مستوى أداء صفوف الإناث أعلى من مستوى أداء صفوف الذكور ، كما أظهرت النتائج وجود اختلاف في مستوى التفكير الإبداعي لدى الإناث و الذكور باختلاف الصف الدراسي ، ولصالح صفوف الإناث .

(هدى سيار سويلم الرشيدى ، 2015 ، ص 571)

2. داود عبد الملك الحدابي و آخرون 2011 بعنوان : " مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية في كلية التربية و العلوم التطبيقية " : هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على مستوى مهارات التفكير الإبداعي و قد تكونت عينة الدراسة من (111) طالبا و طالبة من الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية (كيمياء – فيزياء – أحياء) في كلية التربية – مدينة حجة ، ولتحقيق هدف هذا البحث تم استخدام اختبار تورانس الصورة اللفظية (أ) لقياس مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) و الذي ترجمه إلى العربية فؤاد أبو حطب و عبد الله سليمان (1976) ، وقد توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

*أظهرت النتائج أن مستوى مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة المعلمين في الأقسام العلمية ضعيف

*وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلبة المعلمين في مستوى مهارات التفكير الإبداعي تبعا لمتغير الجنس (ذكور - إناث) لصالح الإناث ، وعدم وجود فروق دالة إحصائية في مستوى مهارات التفكير الإبداعي و الناقد تبعا لمتغير التخصص (كيمياء - فيزياء - أحياء) .

(داود عبد الملك الحدابي ، 2011 ، ص 35)

د3. صلاح الدين فرح عطا الله، بعنوان : "تقنين اختبار الدوائر من الصورة الشكلية "ب" لبطارية تورانس للتفكير الإبداعي على الأطفال في الأعمار من (8-12) سنة بمدارس القبس بولاية الخرطوم هدفت الدراسة الحالية إلى تقنين اختبار الدوائر لدى الأطفال

" في الفئات العمرية (8-12) سنة في مدارس القبس، وذلك من خلال التعرف على دلالات الصدق والثبات ، وسودنة نماذج التصحيح ، واستخراج معايير الاختبار. تم تطبيق الاختبار على عيّنتين استطلاعتين الأولى (49) مفحوصا، والثانية (64) مفحوصا ، أما عينة التقنين فبلغ حجمها (988) مفحوصا (52%) ذكور ، و(48%) إناث، واستخدم الباحث الإصدار (12) من حزمة البرامج كشفت النتائج بأن الاختبار يتمتع بالصدق الظاهري ، 12 -spss الإحصائية للعلوم الاجتماعية والصدق الذاتي للاختبار الكلي وأبعاده الفرعية وقد تراوحت معاملات الصدق الذاتي بين (0.88-0.96) ، كما تميز الاختبار بصدق التمييز بين المجموعات الطرفية (العليا والدنيا) في الاختبار وأبعاده الفرعية بمستوى دلالة (0.001) ، وارتبط الاختبار مع الطلاقة في مقياس ولاش وكوجان بمقدار (0.266) بمستوى دلالة (0.05) ، وبلغت نسبة التشابه بينهما (51.6%)، بينما كان معامل الصدق الحقيقي (0.303) وهو دال إحصائيا، وتراوحت معاملات الارتباط الداخلية بين الاختبار وأبعاده ما بين (0.43-0.88) مما يشير لاتساقه داخليا. أما ثباته فقد حسب بطريقتين ، الأولى هي ثبات التصحيح وقد تراوحت المعاملات للأبعاد وللدرجة الكلية بين (0.78-0.93) ، والثانية هي طريقة الإعادة وقد تراوحت المعاملات بين (0.77-0.97). وتمت سودنة نماذج التصحيح وذلك اعتمادا على استجابات عينة التقنين ، كما أعد مفتاح تصحيح يحتوي على (292) استجابة مختلفة ، وتم تحديد الأشكال التي تعطى درجات في المرونة والأصالة. وقام الباحث باستخراج المعايير التائية للاختبار حسب العمر الزمني والنوع . وبناء على هذه النتائج أوصت الدراسة باستخدام الاختبار

لأغراض تشخيص القدرة على التفكير الإبداعي في مجتمع الدراسة.

(صلاح الدين فرح الله ، ب س ، ص 10)

د 4. ضياء الدين أحمد التميمي ، بعنوان : " مستوى التفكير الإبداعي لطلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية ابن رشد و قد هدفت الدراسة إلى معرفة مستوى التفكير الإبداعي لطلبة اللغة العربية في كلية التربية ابن رشد " ولتحقيق هدف البحث اختار الباحث المنهج الوصفي و اختار (50) طالبا و طالبة بواقع (30) طالبا و (20) طالبة ليمثلوا عينة البحث الحالي ، وهم يشكلون نسبة مقدارها (33) بالمائة من مجتمع الطلبة الكلي .

واعتمد الباحث في قياس التفكير الإبداعي على مقياس (سيد خير الله) لملائمته للبيئة العربية توصل الباحث إلى أن التفكير الإبداعي لدى قسم اللغة العربية في كلية التربية (المرحلة العربية) جيد ، إذ كلها اقتربت قيمة معامل الارتباط من (واحد عدد صحيح) دل ذلك على قوة علاقة الارتباط ، و كانت العلاقة إيجابية بدرجة عالية .

(ضياء الدين أحمد التميمي ، العدد 78 ، ص 15)

د 5 . نجوى بدر خضر ، بعنوان : " أثر برنامج قائم على بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طفل الروضة " دراسة تجريبية على عينة من أطفال الروضة من عمر (5-6) سنوات في مدينة دمشق إذ هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر بعض الأنشطة العلمية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي (أصالة ، طلاقة ، مرونة) لدى عينة من أطفال الروضة مكونة من (40) طفلا و طفلة وزعت عشوائيا على مجموعتين ضابطة و تجريبية في كل مجموعة 20 طفل و طفلة أعدت الباحثة أنشطة علمية طبقية على المجموعة التجريبية و استخدمت اختبار التفكير الإبداعي بالأفعال و الحركات ثم جمعت البيانات و حللت إحصائيا وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :
1. عدم وجود فروق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسطات درجات أطفال كل من المجموعتين الضابطة و التجريبية على اختبار التفكير الإبداعي في القياس القبلي و البعدي .

2. وجود فروق ذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 بين متوسط درجات أطفال كل من المجموعتين الضابطة و التجريبية على اختبار درجات التفكير الإبداعي بالأفعال و الحركات في

القياس البعدي و كان الفارق لصالح المجموعة التجريبية .

(نجوى بدر خضر ، 2011 ، 481)

د 6: دراسة مهدي بن أحمد الظاهر (2008) بعنوان : " اثر تطبيق ضمان الجودة التعليمية في تنمية قدرات التفكير الإبداعي وزيادة التحصيل الدراسي لدى طلاب الصف الأول المتوسط بمدينة سيهات بالمنطقة الشرقية " رسالة دكتوراه في علم النفس جامعة ام القرى ، كلية التربية ، قسم علم النفس ، المملكة العربية السعودية .

هدفت هذه الدراسة إلى : -معرفة أثر تطبيق آليات برنامج الجودة التعليمية المعتمد من اديكسل في تنمية قدرات التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي .

حيث توصلت إلى النتائج : -توجد فروق دالة في درجات اختبار التفكير الإبداعي للمجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية .
-لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات طلاب المجموعتين التجريبية و الضابطة في التحصيل الدراسي في أعمال الفصل الثاني في مادة العلوم .

(مهدي بن أحمد الظاهر ، 2007 ، ص 135)

د 7 : فخري رشيد خضر بعنوان : " أثر توظيف الأنشطة الإثرائية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثامن الأساسي في مبحث الجغرافيا " إذ هدفت هذه الدراسة إلى تقصي اثر الأنشطة الإثرائية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي (طلاقة ، مرونة ، أصالة) و بيان تأثير عامل الجنس وسيطا في تنمية التفكير الإبداعي لدى طلبة الصف الثامن أساسي في مبحث الجغرافيا ، تكونت العينة من 59 طالبا و 66 طالبة موزعين على أربع شعب في مدرستين للذكور و الإناث في ضواحي العاصمة عمان ، وتم استخدام التعيين العشوائي لتوزيع الشعب الأربع في المجموعتين التجريبية و الضابطة و لأغراض الدراسة تم إعداد مجموعة من الأنشطة الإثرائية في مبحث الجغرافيا ، كما تم استخدام اختبار تورانس للتفكير الإبداعي (الصورة اللفظية أ) .

أظهرت نتائج الدراسة أن توظيف الأنشطة الإثرائية في تدريس مبحث الجغرافيا يؤدي إلى تنمية مهارات التفكير الإبداعي بشكل عام ، و المهارات الفرعية (الطلاقة ، مرونة ، أصالة) بشكل خاص

لدى طلبة الصف الثامن الأساسي ، و ذلك مقارنة بالطريقة الاعتيادية في التدريس ، كما أظهرت الدراسة عدم وجود أثر لعامل الجنس في تنمية مهارات التفكير الإبداعي .

(فخري رشيد خضر ، 2015 ، ص 873)

*تعقيب للدراسات السابقة :

يتضح من الدراسات السابقة الاهتمام الواضح بموضوع التفكير الإبداعي و قد أكدت جميعها من فاعلية استخدام اختبار التفكير الإبداعي الشكلي و اللفظي و هذا الأخير موضوع الدراسة الحالية .

وكشفت أيضا إمكانية تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مراحل تعليمية مختلفة .

والجديد في البحوث السابقة هو تصميم أنشطة علمية تستثير التفكير الإبداعي لدى الأطفال فمنها من استخدمت المنهج الوصفي و منها من استخدمت المنهج التجريبي بتقسيمه إلى مجموعتين أولي تجريبية و الأخرى ضابطة . وقد نجد دراسات ربطت التفكير الإبداعي بالتحصيل الدراسي للتلاميذ .

وقد توافقت الدراسة الحالية مع دراسة " خالد مطهر العدوانى " بحيث حاولت اثر تنمية مهارات التفكير الإبداعي على التحصيل الدراسي وهذا ما تحاول الدراسة الحالية معرفته وهو وجود العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي و كان الاختلاف الدراسيتين هو أن خالد العدوانى استعملت اختبارا تحصيليا أما الدراسة الحالية فقد اكتفينا بالمعدلات.

و كذلك أن معظم الدراسات ترى بأن التقويم و طرائق التدريس المناسبة هي التي تساعد في رفع مستوى التلميذ التحصيلي .

5.التعاريف الإجرائية لمفاهيم الدراسة :

1/. التفكير : يعرفه دي بونو وان التفكير بأنه استكشاف للخبرة من اجل الوصول إلى هدف و هذا الهدف قد يكون الفهم و اتخاذ القرار و التخطيط و حل المشكلات .

التعريف الإجرائي : هو عملية منظمة يقوم بها الإنسان لتنظم و تحليل الأفكار و استخراجها على شكل حلول للمشكلات التي قد يترض لها .

2/. الإبداع :

عرف تورانس 1995 الإبداع على انه عملية إدراك الثغرات في المعلومات و تحديد العناصر المفقودة التي تؤدي إلى عدم اتساقها ثم تشكيل للأفكار و الفرضيات المناسبة ثم القيام باختبار لتلك الفرضيات المقترحة و من خلال تلك العملية يمكن الوصول إلى نتائج فريدة .

التعريف الإجرائي : هو عملية الكشف عن الغموض الذي يتخلل الأفكار أو محاولة البحث عن أفكار جديدة تؤدي إلى حلول غير متوقعة .

3/. التفكير الإبداعي : يعرف بأنه عملية عقلية تعتمد على مجموعة من المهارات العقلية (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) و يعرف أيضا بأنه توليد أو إنتاج الأفكار الجديدة أو إيجاد الحلول الجديدة للتحديات .

و هو نشاط عقلي استثنائي ينطلق من مشكلة أو موقف مثير جاذب للانتباه و هو نشاط عقلي صاحبه من موقع لآخر ومن حل لآخر التغير هو أسلوبه و هدفه .

6/. التحصيل الدراسي : هو الدرجة التي يحصل عليها التلميذ في نهاية الفصل الدراسي أو في مادة ما ، ويعرف بأنه درجة الاكتساب التي يحققها الفرد أو مستوى النجاح الذي يحرزه أو يصل إليه في مادة دراسية أو مجال تعليمي ما .

الفصل الثاني

الفصل الثاني

* تمهيد

1. مفهوم التفكير
2. مفهوم التفكير الإبداعي
3. أهداف التفكير الإبداعي
4. خصائص التفكير الإبداعي
5. مهارات التفكير الإبداعي
6. متطلبات التفكير الإبداعي
7. معوقات التفكير الإبداعي

* خلاصة الفصل

تمهيد:

إن التفكير عملية يومية مصاحبة للإنسان بشكل دائم ، ونظرا لأهميته وحاجة جميع الأفراد له فقد كان التفكير موضوع حوار منذ القدم و في ظل هذا الخضم الواسع من التكنولوجيا ظهرت تلك الاكتشافات والاختراعات والإبداعات فأصبح أنداك الاهتمام بإعداد الأفراد ليكونوا قادرين على التفكير بشكل سليم فالقدرة على التبصير للمشكلات تدل على وجود العمليات التفكيرية .

لهذا جاءت أهمية تدريب التلاميذ في المدارس على التفكير و طرقه ليرقى بنفسه إلى مستوى عال من المهارة في التفكير و هذا ما تحاول طرحه في هذا الفصل و نخص بالذكر التفكير الإبداعي.

1: مفهوم التفكير:

التفكير لغة : هو إعمال الخاطر في شيء و هو مشتق من مادة (فكر أو التفكير ، اسم التفكير و هو التأمل ...)

(ابن منظور ، 1998 ، ص 307)

يعرف الديب التفكير بأنه : الكشف عن العلاقات بين عناصر الموضوع و هو لا يتكون لدى الطفل إلا عندما تتوفر لديه خبرة من المفاهيم التي تنظم مع بعضها في نسق متماسك .

(إبراهيم الديب ، 2002 ، ص 54)

تعرفه جيهان أحمد العماري بأنها " نشاط عقلي يقوم به الدماغ عندما يتعرض لمثير خارجي و يتم استقباله عن طريق الحواس الخمس للإنسان وعن طريقها يكتسب الخبرة التي تؤدي إلى بناء الهدف المنشودة .

(جيهان أحمد العماري ، 2008 ، ص 62)

*التفكير هو نشاط عقلي معرفي يرتبط بالمشاكل و المواقف التي تواجه الفرد وبقدرته على تحليل المعلومات التي يتلقاها عبر الحواس و معالجتها مستعينا بحصيلته المعرفية السابقة ، فهو يعطي معنى دلالة على مثيرات البيئة ومن أجل التكيف والتلاؤم مع المحيط .

(نواف أحمد سماره ، عبد السلام موسى العديلي ، 2008 ، ص 70)

ويعرف أيضا أنه " تلك العمليات النفسية الأخرى ، كالإدراك والإحساس و التمثيل و العمليات العقلية كالتفكير و التميز و المقارنة و الاستدلال .

(سعيد عبد العزيز ، 2009 ، ص 23)

2:مفهوم التفكير الإبداعي: الإبداع في اللغة بدع الشيء ببده بدعا و ابتدعه ، أنشئه وبدأه ، وبدع الركبة استنبطها ، استحدثها و البدع : الشيء الذي يكون أولا و فلان بدع في هذا الأمر أي أول لم يسبقه أحد وبدعت الشيء اخترعته .

تعرف الموسوعة الفلسفية العربية (1969، 64 ، 66) الإبداع بأنه إنتاج شيء جديد أو صياغة عناصر موجودة بصورة جديدة في احد المجالات كالعلوم و الفنون و الآداب .

تعرف الموسوعة البريطانية الجديدة الإبداع بأنه القدرة على إيجاد شيء جديد كحل لمشكلة ما أو أداة جديدة أو أسلوب جديد ، فلا يمكن أن يكون الإنسان مبدعا إلا إذا كان قادرا على التفكير الإبداعي لامتلاكه القدرة على اكتشاف علاقات جديدة أو حلول أصلية تتسم بالأصالة و المرونة ، حيث أن المعلم المتمكن من التفكير الإبداعي هو القادر على إنتاج عدد كاف من الأفكار الأصلية و درجة عالية من المرونة ، وعلى الاستجابة و تطوير الأفكار و الأنشطة و الابتكار لدى معظم الطلبة بدرجات متفاوتة و تكون نتائجه خلاقة وليست نمطية و القدرة على التفكير الإبداعي احد الأهداف الرئيسية التي تسعى القيادات التربوية الواعية .

(غازي مارسال طاشمان ، 2010 ، ص ص 26.21)

عرف تورانس التفكير الإبداعي بأنه : " عملية إدراك التغيرات و العناصر المفقودة و محاولة تعديلها . -وعرفه أيضا بأنه : " عملية ذهنية يصبح فيها الفرد حساسا للمشكلات و مدركا للثغرات فيما لديه من معلومات و العناصر الناقصة و عدم الاتساق الذي لا يوجد له حل متعلم ، ثم البحث عن دلائل و مؤشرات في الموقف وفيها لدى الفرد من معلومات و وضع الفروض حولها واختبار صحتها و الربط بين النتائج و ربما إجراء التعديلات وإعادة اختبار الفروض ثم يقدم بنتائجه في آخر الأمر . -وعرفه هافل بأنه القدرة عل تكوين تركيبات جديدة أو تنظيمات جديدة لها مردودها الحسن على الإنسانية .

-يعرفه سمبسون بأنه : " المبادرة إلي يديها الشخص بقدرته على الانشقاق من التسلسل العادي للتفكير إلى مخالف كلية .

(مؤيد أسعد حسين ، 2008 ، ص ص 31.30)

ويعرف التفكير الإبداعي بأنه العملية التي تنتج عنها أفكار أو حلول تخرج عن الوضع المعرفي التقليدي بالنسبة للمعلومات السائدة بعد ظهور تعدد الأفكار و تنوعها وتفردتها ، و ثم قياس هذا التفكير بعلامة الطالب الكلية و الفرعية على الأبعاد المحددة في اختبار تورانس صورة الألفاظ (أ)

والمتمثلة قدرة المتعلم على تقديم إنتاج يتصف بالطلاقة و المرونة و الأصالة وهي مهارات التفكير الإبداعي .

(غازي مرسال طاشمان ، مرجع سبق ذكره)

و من خلال ما تم عرضه سابقا من تعريفات يمكن استنتاج التعريف التالي للتفكير الإبداعي : هو مهارة عالية في التفكير تؤدي إلى نشاط عقلي معقد و هادف توجهه رغبة قوية في التقصي ، و البحث يستوجب توليد أفكار وحلول لمشكلات تواجه العقل تؤدي إلى إحداث متفتح يتسم بالعمق الذي يؤدي إلى إنتاج إبداعي قوي .

3:أهداف التفكير الإبداعي :

-إن تنمية الإبداع جزء من مسؤولية المدرسة في تنمية النواحي الإبداعية للطلاب مع الاعتراف والقبول بقدرات الطلاب المختلفة .

-إن الصفة السائدة في الحياة الحديثة هي خضوعها للتغير السريع و أن المعارف و المهارات التي يحتاجها الفرد في المستقبل قد لا تكون معروفة في الوقت الذي يقضيه الطالب في المدرسة أو الجامعة لذلك يجب على المؤسسات التعليمية أن تشجع المرونة و التحلي بالشجاعة إزاء الأمور غير المتوقعة .

-مساعدة الطالب على التعامل مع تحديات الحياة و ما ينتج عنها من أنواع الضغوط و التوتر .

(عبد الله محمد هنانو ، 2008 ، ص 8.7)

4:خصائص التفكير الإبداعي:

-يتصف بالمرونة و الاستقلالية و الضبط الذاتي .

-يعكس الاهتمامات المتنوعة .

-يسعى نحو التقصي و الاستكشاف .

-يتضمن عمليات عقلية عليا من التفكير .

-التلقائية و الدافعية الذاتية .

-متعدد الأفكار و متدفق .

-القدرة على اكتشاف علاقات جديدة .

-التنوع و القدرة على معالجة مجموعة كبيرة من الأفكار .

-يستند إلى أدلة و براهين .

-يعكس القدرة على صياغة الفرضيات ، العلاقات السبب والنتيجة .

(وجدان جعفر عبد المهدي الحكاك ، العدد 27.26 ، ص 208)

5: مهارات و قدرات التفكير الإبداعي :

التفكير الإبداعي نشاط عقلي مركب و هادف توجيهه رغبة قوية للبحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة من قبل ، و يتميز بالشمولية و التعقيد و يتكون من مجموعة من المهارات و هي :

1). الطلاقة: Fuency

وهي القدرة على توليد عدد كبير من البدائل و المترادفات و الأفكار و الاستعمالات بسرعة و سهولة عند الاستجابة لمثير معين ، وللطلاقة صور متعددة فقد تكون طلاقة لفظية أو طلاقة أشكال أو طلاقة معاني (أفكار) ، و الطلاقة اللفظية أهمية خاصة عند " دي بونو " فقد اعتبرها في تعليم التفكير أحد أهم أدوات التفكير ، حيث أشار إلى أن الطلاقة و القدرة على التعبير المرادف تعتبر أهم أدوات التفكير .

(فريدة بولسنان . اسمهان بلوم ، ب،س ، ص 545)

وللطلاقة ثلاثة أشكال :

*الطلاقة اللفظية: وهي القدرة على إنتاج عدد كبير من الألفاظ الصحيحة و من الأمثلة عليها :

-أكتب أكثر عدد ممكن من الكلمات تبدأ بحرف (م) وتنتهي بحرف (م) .

-أكتب أكثر عدد ممكن من الكلمات التي تضم الأحرف الثلاثة التالية (ك ، أ ، ن) .

-هات أكثر عدد ممكن من الكلمات المكونة من أربعة أحرف تبدأ بحرف (ج) .

*الطلاقة الفكرية: (طلاقة المعاني)

وهي القدرة على تحديد أكبر عدد من الأفكار الجيدة في زمن محدد مثل :

-حدد جميع الاستخدامات الممكنة لعلبة البيبسي .

-حدد أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة لموضوع القصة .

*طلاقة الأشكال: وهي القدرة على الرسم السريع لعدد من الأمثلة و التعديلات للاستجابة لمثير بصري
مثل :

-كون أقصى ما تستطيع من الأشكال باستخدام الدوائر المعلقة أو الخطوط المتوازية .

(2). المرونة : Flescibility

يهتم التفكير الإبداعي بكسر الجمود الذهني الذي يحيط بالأفكار القديمة و هذا بدوره يقوم إلى تغيير الاتجاهات و الميول وهي القدرة على إنتاج استجابات مناسبة لمشكلة أو موقف مثير ، استجابات تتسم بالتنوع و اللانمطية و بمقدار زيادة الاستجابات الفريدة الجديدة تكون زيادة المرونة الثقافية .

وهناك شكلان للمرونة هما :

*المرونة التكيفية : و تتضمن القدرة على تغير الوجهة الذهنية التي ينظر من خلالها الى حل المشكلة المحددة و معالجتها ، و كلما ازدادت لدى الفرد هذه المهارة على تغير

*المرونة التلقائية: وتشير في معناها إلى القدرة على سرعة الإنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار المختلفة التي ترتبط بموقف معين ، أو مشكل معين و يكون الشخص المبدع تلقائيا حيث يتجه نحوه إصدار أفكار متنوعة و في مجالات متنوعة ومتعددة ويكون الفرد في هذه المهارة لديه القدرة على المبادرة و ليس الاستجابة فقط و من الأمثلة على المرونة :

-أكتب مقالا قصيرا لا يحتوي على أي فعل ماض .

-فكر في جميع الطرق التي يمكن أن تصممها لوزن الأشياء الخفيفة جدا .

(3).الأصالة: Originality

والمقصود بها الجدة و التفرد أي أن النتائج الإبداعي يجب أن يكون أصيلا و

(4).الإفاضة: وتعني القدرة على إضافة تفاصيل جديدة و متنوعة لفكرة أو حل مشكلة .

(5).الحساسية للمشكلات:

و المقصود بذلك الوعي و الإحساس بوجود مشكلة بحاجة إلى حل وطرح الأسئلة عنا أسباب عدم حلها و إمكانية حلها و الساهمة بإعداد حلها .

(عدنان يوسف العتوم و آخرون ، 2007 ، ص 145)

جدول (1) يمثل مهارات التفكير الإبداعي و متطلباتها

المهارة	متطلباتها
الطلاقة	-القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار . -القدرة على توليد البدائل . -القدرة على حل المشكلات . -القدرة على التعامل مع الاحتمالات .
المرونة	-القدرة على تغيير أسلوب التفكير . -القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف . -القدرة على التفكير في البدائل . -القدر على إنتاج الاحتمالات .
الأصالة	-القدرة على تكرار أفكار الآخرين . -القدرة على التفكير التشبعي . -الابتعاد عن المألوف . -القدرة على إعطاء حلول جديدة .
التفاصيل	-القدرة على طرح أفكار متعددة و وثيرة . -القدرة على تحدي المشكلات و مواجهتها -القدرة على التخطيط المطول . -القدرة على الشرح و التوضيح .

الحساسية للمشكلات	- القدرة على الإحساس و الشعور بالمشكلة . - الوعي بوجود مشكلة ضمن مجال محدد . - زيادة الوعي بأهمية الموقف أو المشكلة . - القدرة على التركيز المباشر .
-------------------	---

6: متطلبات التفكير الإبداعي :

- مستوى أكاديمي مرتفع في المادة الدراسية التي يدرسها التلاميذ .
- إلمام تام بالمشكلات المحيطة بالميدان .
- استقلال في التفكير .
- مرونة التفكير .
- الاعتماد على النفس .
- أصالة التفكير .
- وجود بيئة مناسبة توفر الأمان النفسي للدارس .
- توافر الدافعية التي تمكن المتعلم من تقديم الإنتاج الابتكاري المتميز .
- توفير معلم واسع الأفق يسمح بالتجريب مع احتمالات الخطأ و الصواب .

7: معوقات التفكير الإبداعي :

إن أهم عائق من معوقات التفكير الإبداعي هو العامل النفسي الداخلي ، فبمجرد أن يقنع المرء نفسه بأنه لا يستطيع أن يقدم شيئاً يتكون بداخله شعور داخله يذكره بأنه لا يستطيع فعل شيء ، وبالأخص إذا تذرّع لنفسه بأنه هذا من شأن الموهوبين ، و أن القدرة على الإبداع هي هبة و ليست كسبا و من جملة العوائق الأخرى نذكر :

- (1). صعوبة تحديد المشكلة: إن تحديد المشكلة بشكل دقيق وواضح يمثل أهم خطوة في حلها و تكمن الصعوبة في تحديد المشكلة في أننا غالبا ما نميل إلى بذل الجهد الأقل لتحديد المشكلة.

(2). الخوف من الخطأ أو النقد: إن كثيرا ممن يملكون الأفكار الإبداعية لا يعبرون عما في مكنونات أفكارهم خشية الخطأ و النقد ، وهذا عائق أمام انطلاق القدرة التفكيرية الإبداعية للشخص ، ذلك أننا تعودنا أن المصيب يكافئ ، والمخطئ يعاقب و لا يشجع وهذا ما دعا كثيرا من المبدعين أن تموت أفكارهم بموتهم و لم يكن السبب في إخراجها إلى النور سواءا الخوف من الخطأ أو النقد.

(3). الحكم على الأفكار عوضا عن بذل الجهد في توليدها:

دائما ما يلجأ الناس إلى عدم حمل المسؤولية ، وهذا يظهر في الحكم الناقد للأفكار ، وعدم بذل الجهد في توليدها و هذا من عوائق التفكير الإبداعي ، لأن الإحساس بالمشكلة و المسؤولية من أهم سمات المبدع .

(4). الافتقار إلى التحدي و الحماسة:

إن تسعين بالمائة من تصرفاتنا كما يقول " ستيفن كوفي " : هي ردات أفعال كما يدور حولنا و الإبداع في الحقيقة ردة فعل حول مشكلة قائمة أو حول تحدي في توليد مجموعة من الأفكار الإبداعية المنتجة ومن لا يملك التحدي و الحماسة لا يمكن أن يكون مبدعا .

(عبد الله محمد هنانو ، 2008 ، ص ص 09 . 10)

خلاصة الفصل:

لقد تم التطرق في هذا الفصل إلى موضوع التفكير بصفة عامة الذي أصبح موضوع العصر وذلك من خلال التطورات التكنولوجية الحديثة. بالإضافة إلى وجود ما يسمى بالتفكير الإبداعي الذي يعتبر محورا أساسيا في بناء شخصية الفرد .

و قد تعددت مهاراته إذ أن لكل مهارة قدرة خاصة يبني عليها الشخص أفكاره سواء كانت جديدة أو غير مألوفة أو أفكارا لم يفكر فيها أحدا غيره من قبل .

ولهذا فان الفئة المبدعة قليلة وهذا بحكم عدم وجود المراكز المختصة التي ترعى مثل هذه الفئات و نجد أيضا إن من أهم المعوقات التي تحول بين المبدع و تحقيق ما يتمنى هو عدم الثقة في النفس .و افتقار للحماسة عند الفرد.

الفصل الثالث

الفصل الثالث

الفصل الثالث : التحصيل الدراسي

*تمهيد

1. مفهوم التحصيل الدراسي
 2. أهمية التحصيل الدراسي
 3. أنواع التحصيل الدراسي
 4. شروط و مبادئ التحصيل الدراسي
 5. خصائص التحصيل الدراسي
 6. العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي
 7. مشاكل و صعوبات التحصيل الدراسي
- * خلاصة الفصل

تمهيد :

يعتبر التحصيل من أكثر المفاهيم تناولا في الأوساط الإنتاجية الصناعية ، المعرفية و التعليمية و الدائرة الأكثر استخداما لهذا المفهوم هي الدائرة التربوية إذ أولى التربويون و المدرسون و الباحثون اهتماما متزايدا بدراسة ظاهرة التحصيل عموما و التحصيل الدراسي خصوصا ، الذي بموجبه يتم قياس المستوى الذي آل إليه التلميذ و مدى اكتسابه للمعلومات و المهارات بخصوص المواد المقررة في المنهاج .

1. مفهوم التحصيل الدراسي :

(أ). لغة : من الفعل حصل و هي الحصول على المعارف و المهارات أي حدوث عملية الحصول : الحاصل من كل شيء ما بقي و ثبت و ذهب ما سواه ، يكون الحساب و الأعمال و نحوها .

حصل : الشيء يحصل حصولا .

التحصيل : تمييز ما يحصل و الاسم الحصيلة قال لبيد : وكل امرئ يوما سيعلم سعيه إذا حصلت عند الآلة الحصائل .

تحصيل الكلام : رده إلى محصوله .

(ابن منظور ، 1997 ، ص 99)

(ب). اصطلاحا :

إن التحصيل المدرسي أو للإنجاز التربوي كما قد يدعى في بعض الأحيان الثمرة التي يحصل عليها التلميذ أو الطالب في نهاية متابعته لبرنامج دراسي معين و هي التي يمكن تقييمها بالجوء إلى اختبارات التحصيل .

(مولاي بودخلي محمد ، 2009 ، ص 326)

*يعرفه " جابلون " هو مستوى محدد من الأداء و الكفاءة في العمل الدراسي يقيم من قبل المعلمين أو عن طريق الاختبارات المقننة أو كليهما .

*يعرفه " جود" بأنه براعة في الأداء ، في مهارة ما أو مجموعة من المهارات .
(صالح حسن الداهري و الكبيسي وهيب، 2004 ، ص 174)

وفي السياق ذاته يرى الباحث إبراهيم عبد المحسن الكناني " أن التحصيل الدراسي هو كل أداء يقوم به الطالب في الموضوعات المدرسية المختلفة و الذي يمكن إخضاعه للقياس عن طريق درجات اختبار أو تقديرات المدرسين أو كليهما معا .

و يشير كذلك " فرج عبد القادر طه " إلى أن المصطلح يستخدم للإشارة إلى القدرة على أداء متطلبات النجاح المدرسي ، سواء في التحصيل بمعناه العام أو النوعي لمادة دراسية معينة .
(فرج عبد القادر طه ، 2003 ، ص 183)

*و يعرفه عبد الرحمن العيسوي هو المقدار أو المهارة التي حصلها الفرد نتيجة التدريب و المرور بالخبرات السابقة .

(عبد الرحمن العيسوي ، 1984 ، ص 116)

*ويعرفه " سيد خير الله " : هو ما تقدمه المدرسة من تعلم مبرمج و يقاس في آخر السنة عن طريق اختبارات و هو ما يعرف بالمجموع العام لدرجات التلاميذ .

(سيد خير الله ، 1981 ، ص 76)

ونستخلص من هذه التعاريف أن التحصيل الدراسي يدل على ما يحققه الطالب من معرفة كنتيجة لدراسة مقررات دراسية مقننة ذات أهداف محددة بطبيعة الحال فإن التعرف على هذا الإنجاز لا يتم إلا من خلال النتائج كما يستدل عليه من الاختبارات التحصيلية المختلفة ، وقد أرجع العديد منهم إمكانية تحديد درجة التحصيل بدرجة الاختبار في مادة ما . أو مجموع الدرجات في الفصل أو عام دراسي ، أو بالمعدل التراكمي المتحصل عليه خلال التعليم الجامعي .

2. أهمية التحصيل الدراسي :

* أشار مصطفى فهم إلى أن التحصيل الدراسي من الظواهر من الظواهر التي شغلته فكر الكثير من التربويين عامة والمتخصصين يعلم النفس التعليمي بصفة خاصة لماله من أهمية في حياة الطلاب وما يحيطون هم من آباء معلمين

* ويضيف أن التحصيل الدراسي يحظى باهتمام متزايدة من قبل ذوي الصلة بالنظام التعليمي لأنه أحد المعايير المهمة في تقويم تعليم والطلاب في المستويات التعليمية المختلفة .

(مصطفى فهم ، 1976 نص 20).

* يهتم علماء النفس التربوي بدراسة موضوع التحصيل الدراسي من جوانب متعددة فممكن من النفس يسعى توضيح العلاقة بين التحصيل الدراسي ومكونات الشخصية والعوامل المعرفية ، ومنهم من يبحث عن العوامل البيئية المدرسية وغير المدرسية المؤثرة على التحصيل الدراسي للتلاميذ ، ومنهم من يدرس التفاعل والتدخل بين العوامل البيئية والعوامل الوراثية لتحديد ما يظهره الفرد من التحصيل الدراسي.

* تتجلى فائدة التحصيل الدراسي بأوجه شتى في حياتنا الاجتماعية و وبخاصة في مستقبلنا، فالواقع أن تنمية التعليم تسمح بمكافحة طائفة من العوامل المسبقة لانعدام الأمن مثل : البطالة والاستبعاد والنزاعات الدينية المتطرفة ، وهذا أصبح النشاط التدريبي والدراسي بكل مكونات أحد من ناحية أخرى في التقويم العلمي والتكنولوجي وفي الازدهار العام للمعارف

* ويمكن القول أن أي مجتمع يسعى للنمو والتطور لابد ازدهار بناء من مواصلة التحصيل الدراسي لكي يكونوا قادرين على استيعاب عناصر هذا النمو والتطور

- فلنحكي حق أي بلد تنمية يبغى أن يكون سكانه المتمدرسون أو العاملون قادرين على استخدام التكنولوجيا المعقدة وان يتمتعون بالقدرة على الإبداع والاكتشاف ، وهذا يرتبط إلى حد كبير بمستوى الإعداد النفسي الذي يتلقاه الأفراد ، ومن ثم فإن الاستثمار في مجال التعليم شرط لأبد منه للتنمية الاقتصادية والاجتماعية على المدى العيد .

(إبراهيم نوفل ، 2001 ، ص 29)

ومما لاشك فيه أن التحصيل الدراسي له أثر كبير في شخصية الطالب ، فالتحصيل الدراسي يجعل الطالب يتعرف على حقيقة قدراته و إمكانياته ، كما أن حصول الطالب إلى مستوى تحصيلي مناسب في دراسته للمواد المختلفة يبث الثقة في نفسه و بدعم فكرته عن ذاته و يبعد عنه القلق و التوتر مما يقوي صحته النفسية ، أما فشل الطالب في التحصيل الدراسي المناسب لمواد دراسته ، فإنه يؤدي إلى فقدان الثقة بنفسه و الإحساس بالإحباط و النقص و التوتر و القلق و هذا من دعائم سوء الصحة النفسية للفرد.

(غثيان علي بدور ، 2001 ، ص 173)

3.أنواع التحصيل الدراسي :

هناك من الباحثين و علماء التربية من يرى أن التحصيل الدراسي نوعان ، تحصيل جيد و تحصيل ضعيف

1./ التحصيل الدراسي الجيد :

و الذي عرفه عبد الحميد عبد اللطيف بأنه : عبارة عن سلوك يعبر عن تجاوز أداء الفرد للمستوى المتوقع .

2./ التحصيل الدراسي الضعيف : والذي يكون على شكلين :

*التحصيل الدراسي الضعيف العام : وهو الذي يظهر عند التلميذ في كل المواد الدراسية .

*التحصيل الدراسي الضعيف الخاص : وهو تقصير في عدد قليل من الموضوعات (المواد) الدراسية مثل : الرياضيات ، الفيزياء ...

(محمد عبد الحميد عبد اللطيف ، 19990 ، ص 188)

-إذ يمكن القول أن هذا التقييم يعتمد على درجات التلاميذ التحصيلية في المواد الدراسية ، فإذا كانت كبيرة فهو تحصيل جيد أما إذا كانت الدرجات ضعيفة نقول أنه تحصيل ضعيف .

4.شروط ومبادئ التحصيل الدراسي :

التعليم قوانين وأصوله توصل إليها علماء النفس التربوية تجعل من التعليم إفادة لصاحبه ومن هذه الشروط والمبادئ التي تساعد على عملية التعليم تذكر منها ما يلي :

(1) - قانون التكرار :

معناه أن التلميذ لكي يتعلم شيئاً ما أو خبرة معينة عليه أن يقوم بتكراره حتى يصبح راسخاً وثابتاً في ذهنه وهذا ليس معناه أن يكون التكرار آلياً ليس له معنى إنما يكون موجّهات يؤدي إلى الجديد والقائم على الفهم والتركيز والاتجاه وأن يعنى التلميذ ما يدرس وبالتالي يمكن أن يؤدي عمله بطريقة سريعة ودقيقة

(عبد الرحمن عيسوي 1995 ص 105)

(2) - توزيع التمرين :

ويقصد بذلك أن تقديم عملية التعليم على فترات زمنية يتخللها فترات من الراحة فالقصيدة التي يلزم لحفظها تكرارها عشر ساعات يتكون تعلمها أسهل وأكثر ثباتاً و رسوخاً إذا قسمنا هذه الساعات العشر على خمسة أيام بدلا من حفظها في جلسة وحدة

(3) - الطريقة الكلية :

أي أن يأخذ فكرة عامة عن الموضوع المراد دراسته ككل ثم بعد ذلك يبدأ في تحليله إلى جزئياته ومكوناته التفصيلية .

(عبد الرحمن عيسوي ،1999،ص 349)

(4). التسميع الذاتي :

للتسميع الذاتي أثر بليغ في تسهيل التحصيل وهو عملية يقوم بها الطالب أو التلميذ محاولاً استرجاع ما حصله من المعلومات أو ما إكتسبه من خبرات ومهارات دون النظر إلى النص وذلك أثناء الحفظ أو بعد مدة قصيرة ولعملية التسميع هذه فائدة إذ تبين للمتعلّم ما أحرزه من نجاح و علاج ما يبدو من مواطن الضعف في التحصيل و التأكد من الحفظ و الفهم .

(5). الإرشاد و التوجيه :

يؤدي إرشاد المتعلم إلى الاقتصاد في الجهد اللازم لعملية التعلم وعن طريقه يتعلم الفرد الحقائق الصحيحة منذ البداية بدلا من تعلم أساليب خاطئة ثم يضطر لبذل الجهد لمحو المعلومات الخاطئة ثم

تعلم المعلومات الصحيحة بعد ذلك فيكون جهده مضاعفا .

(عبد الرحمن عيسوي 1995 ، ص 108)

5. خصائص التحصيل الدراسي:

يتصف التحصيل الدراسي بمجموعة من الخصائص منها :

*يجتاز التحصيل الدراسي بأنه محتوئ منهاج مادة معينة أو مجموع من المواد لكل واحد معارف خاصة بها.

*يظهر التحصيل الدراسي عبر الإجابات عن الامتحانات الفصلية الدراسي الشفهية والكتابية والأدائية.

*التحصيل الدراسي يعني السائد لدى التلاميذ العادين داخل الصف ولا يهتم بالميزات الخاصة.

*التحصيل الدراسي هوا أسلوب يقوم على توظيف امتحانات وأساليب ومعايير جماعية موحدة الأحكام إصدار التقويمية.

(احمد مزيود ،2009، ص184)

6.العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي :

يتزايد الاهتمام بين المختصين للتعرف على العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي للطلبة ،ويأتي هذا من طلق الكشف عن الطرق التي تساعد على زيادة التفوق الدراسي لتدعيمها وتعزيزها ، إضافة إلى التعرف على العوامل التي قد تؤدي إلى الإخفاق الدراسي لتجنبها

ويشير العديد من الباحثين في مجال التحصيل الدراسي إلى تأثره بالعديد من العوامل المتخلفة التي

ترتبط بالطالب ،وظروفه الاجتماعية والأسرية والمدرسية بما في ذلك المعلم وطرق التدريس والمنهج الدراسي والبيئة المدرسية و...وغيرهما

(آل ناجي محمد عبد الله،2002،ص10)

ويمكن إيجاز أهم تلك الأسباب فيما يلي:

1- الأسباب الذاتية المتعلقة بالطالب:

أ- الأسباب الجسمية و الصحية: قام الباحثون كما يشير الحامد محمد بن معجب بدراسة أثر المعانات من الأمراض أو العاهات الصحية ،على استمرارية ونجاح الطالب في المدرسة،وقد تبين أن نسبة الإعاقة البصرية و السمعية ترتفع بين المتأخرين دراسيا عنها بين الأفراد العاديين والمتفوقين،وأن هناك علاقة بين القصور في النمو وفي الوظائف الجسمية وبين المستوى التحصيلي للطلاب،وفي المقابل فإن المتفوقين لا يعانون من مشكلات صحية تؤدي إلى تعثرهم الدراسي.

(حامد محمد بن معجب 1966ص161)

ب- الأسباب العقلية: يرى الحامد محمد بن معجب أنه من الطبيعي أن يختلف الطلاب في قدراتهم التحصيلية ،فهناك بعض المواد التي تشكل لدى بعض الطلاب عقبة دراسية يعانون في اجتيازها ويرجع ذلك لأسباب عديدة منها:

خلفية الطالب اللغوية أو المهارية في مادة من المواد، وعدم اقتناع الطالب بما يدرسه.

ويضيف عبد العزيز القرصي أن قدرات الطالب العقلية تسبب في انخفاض التحصيل الدراسي كالتأخر في الذكاء أو في القدرة على القراءة بسبب عدم إتقانها أو ضعف وتأخر في القدرة على التذكر ،أو إحدى القدرات الخاصة التي يلزم وجودها نسبة كبيرة للتقدم في مادة دراسية معينة كالقدرة اللغوية أو القدرة الهندسية .

(عبد العزيز القوصي 1982ص428)

ج - الأسباب النفسية و الانفعالية: ويشمل هذا الجانب على العديد من التغيرات النفسية والتي يمكن ذكر أهمها فيما يلي:

1- الميول والاستعدادات: حيث تمثل واحدة من أهم العوامل المؤثرة على التحصيل فكلما زاد ميل الطالب نحو المادة الدراسية ازداد تحصيله فيها وكلما قل ميله إليها نقص تحصيله فيها .

2- العوامل الدافعية :تعرف الدافعية بأنها حالة داخلية تحرك الفرد نحو سلوك ما يشجع القيام به.

وللدافعية علاقة وطيدة بالتحصيل الدراسي إذ أن ارتفاع مستوى الدافعية يؤدي إلى نجاح أكبر مما لو كان مستوى الدافعية أقل وثمة افتراض فيما يتعلق بالإنجاز والتعليم يشير إلى وجود ارتباط مرتفع بين ارتفاع مستوى التعليم ومستوى الدافعية ، فالرجال والنساء ذو التعليم الجامعي يرتفعون بشكل دال في توجيههم نحو الانجاز عن الراشدين الأقل تعليماً.

3- التكوين الإيجابي لمفهوم الذات : من العوامل التي تؤدي تأثيرها على التحصيل الدراسي مفهوم الذات عن الطالب وتقدير الطالب لذاته، إن هذا التقدير يكسب الطالب ثقة بعمله و اجتهاده، ويساعده على النجاح واجتياز المرحلة الدراسية دون صعوبة ، وإن مفهوم الذات هذا يؤدي إلى تحسين سلوك الطالب في مدرسته علاوة على أدائه الأكاديمي.

4- عوامل انفعالية : قام الباحث "كامل مصطفى محمد" بدراسة العلاقة بين التحصيل الدراسي وسمات الشخصية ، فالسمات الشخصية المختلفة تؤثر في التحصيل الدراسي للطلاب في مختلف مراحلهم التعليمية ، كما توصل أيضا إلى وجود علاقة موجبة مرتفعة بين التحصيل الدراسي ومدى تقبل الطلاب لأدوارهم الاجتماعية ، وإحساسهم بالمسؤولية الاجتماعية، حيث أن تلك السمات تجعل الطلاب ينتظمون في دراستهم ويهتمون بإعداد دروسهم، كما وجد أن الطلاب الذين لم يصلوا إلى مستوى تحصيلي يتناسب مع قدراتهم يتصف سلوكهم بالإتكالية والاعتماد على الآخرين، ويميلون إلى الهروب من المواقف الاجتماعية.

(جودت عبد الهادي ، 2004، ص 187)

5- عوامل اجتماعية وأسرية :

لا شك في أن الأسرة تمثل الوحدة الأساسية الأولى المسؤولة عن تربية وإعداد الطفل ، بما في ذلك الإعداد التربوي وتحصيله الدراسي ، وتشير الدراسات العلمية إلى وجود علاقة ارتباطية موجبة بين التحصيل الدراسي ووضع الأسرة فالاستقرار الأسري له أثر واضح على تحصيل الطالب ، وأيضاً مركز الأسرة الاجتماعي والاقتصادي يؤثر على التحصيل الدراسي ، فالأسرة ذات المركز الاجتماعي والاقتصادي المتوسط تسود بين أفرادها علاقات اجتماعية قائمة على التفاهم والتعاون ، فهي تشرك أبنائها في اتخاذ القرارات الأسرية ، وفي هذا السياق يؤكد "حامد محمد بن معجب" إلى أن تماسك

الأسرة ومعاملة الوالدين ، والمستوى الاجتماعي والاقتصادي للأسرة وعدد أفراد الأسرة لها دور هام في التأثير على تحصيل الطالب وعلى سلوكه العام.

6-أسباب بيئية مدرسية :

تمثل المدرسة أحد أهم العوامل المؤثرة في التحصيل إن لم تكن العامل الأهم على اعتبارها أنها المؤسسة رسميا عن الملية التربوية ، ولا شك في أن المدرسة كنظام اجتماعي تربوي تشتمل على العديد من التغيرات المؤثرة على التحصيل الدراسي للطلاب ، ولعل من أهم هذه التغيرات ما يلي :

أ-المعلم وطريقة تدريسه :للمعلم دور أساسيا ومباشرا في مستوى الطالب وتحصيله إما سلبا أو إيجابا ، وذلك من خلال قدراته على التنوع في أساليب التدريس ، ومدى مراعاته على تعميم الاختبارات التحصيلية بطريقة جيدة وموضوعية ، وعدم التساهل في توزيع العلامات بما لا يتناسب وما يستحقه الطلبة

وحتى يقوم المعلم بدوره المنشود ويؤدي إلى نتائج نظامية ومقصودة لدى الطلبة يتوجب عليه أن يكون متمكنا من اختصاصه ، ملما بموضوع المنهج المدرسي ، قادرا على التدريس نظريا وتطبيقيا ، لأن المعلم المزود بمهارات تدريبية وكفاءات تربوية ، والمتميز بميول إيجابية نحو مهنته محبا وحنونا في تعامله مع طلبته "المبصرون والغير مبصرون" أثر إيجابيا في تحصيله ، أما إذا لم تتوفر لديه هذه الشروط فإن لديه أثرا سلبيا في التحصيل .

ب- المنهج الدراسي : يمثل المنهج ركنا أساسيا آخر لا يقل أهمية عن أهمية المعلم ، بل إن ما يقوم به المعلم يرتبط بما يحتويه المنهج الدراسي ، و المنهج المدرسي هو جميع الخبرات أو النشاطات أو الممارسات المخططة التي توفرها المدرسة لمساعدة الطلبة على تحقيق النتائج التعليمية المنشودة بأفضل ما تستطيع قدرات الطلبة .

هذا المنهج أو المقرر المدرسي يتفاعل مع إدراك المعلم و الطلبة لإنتاج عملية التعلم و التعليم التي تؤول في النهاية إلى تحصيل المتعلمين للمعارف و الخبرات و المهارات و الميول المطلوبة ، لذلك فقد يكون انخفاض مستوى التحصيل و التأخر الدراسي راجعا إلى المنهج نفسه ، من حيث عدم ملائمته للفروق الفردية و عدم تلبية الحاجات و الرغبات و إشباع ميول الطلبة ، و للكتاب في المنهج دور

كبير في التحصيل من حيث إقبال الطالب عليه أو عزوفه عنه ، ومن حيث توفره و صلاحيته النفسية و التربوية و توافقه مع مستويات الطلبة .

(إبراهيم نوفل ، 2001 ، ص 39)

7. مشاكل وصعوبات التحصيل الدراسي :

للتحصيل الدراسي مشاكل خاصة و آراء عامة فالمشاكل الخاصة تتصل بالعوامل والعمليات المشتركة في إنتاج التحصيل لدى التلاميذ بدءا من المتعلمين و المعلمين والإداريين و المناهج والبيئة التعليمية ونظام التقويم هكذا سوف نتطرق إلى كل واحد على حدا

1. المتعلمين :

تبدو مشاكل المتعلمين في التحصيل عامة بدءا بفقدان الإمكانيات الحياتية كالفقر ، المرض ، الحروب الأهلية وانتهاء بفوضى الحياة ومع هذا فان أهم الصعوبات التربوية التي يواجهونها تتلخص في جهلهم أو عدم استقرار الجو الأسري يؤدي أيضا إلى فشل التلميذ دراسيا في القسم بسبب انشغاله بالمشاكل العائلية وتذكرها في القسم أثناء الدرة

2. المعلمون : تتمثل مشكلة المعلمون في عملية اختبارهم فأحيانا تكون عملية موضوعية كمتعلمين في المعاهد و الكليات و أحيانا أخرى المعلم لا تكون له الخبرة الكافية في التعامل مع التلاميذ و ظروفهم الخاصة .

3. المناهج :

تتمثل مشكلة المناهج في الكتب الدراسية المقررة غير متوفرة و إذا توفرت نجدها قد اختيرت بطريقة عملية فتكون أحيانا طويلة والمعلومات كثيفة ترهق التلميذ وتسبب له النفور وعدم الاهتمام بالفروق الفردية الموجودة بين التلاميذ .

(محمد زيدان مصطفى 1995 ص 35)

4. المؤسسة التعليمية: تمكن مشكلة المؤسسة في أنها لا تستطيع استيعاب عمليات التعليم والتحصيل بسبب افتقارها لكثير من الإمكانيات المادية ، الإدارية ، البشرية الضرورية في عملية التربية

5. نظام التقييم : هو العصب الموجه للتحصيل و مشكلة نظام التقييم و خاصة البلدان النامية أنه يعتمد نظريا على مفهوم الامتحانات دون الاختبارات و انه شخصي و غير مضبوط في وسائله و إجراءاته ثم يكون جماعيا موحدا في أهداف و أساليب تعامله مع المتعلمين ، أما بالنسبة للمشاكل العامة فإنها تحصي المجتمع عموما و الناشئة و هي بالتالي خارج القدرة الفردية الخاصة و المؤسسة التعليمية على التعامل المباشر معها و التغلب عليها من أمثلة هذه المشاكل نجد :

* العمل المنظم و غير المنظم :

إن عمل الأطفال سواء كان في المعامل أو المصانع أو المصالح الخاصة أو عمل غير منظم كالبيع على حواف الطريق قد ينتج عنه أطفال منهوكي القوة لا يستطيعون التركيز و المثابرة على التحصيل و يتسربون تدريجيا من المدارس لأنهم يسرفون أكثر من طاقتهم و مقسمين بين التحصيل الدراسي و العمل المهني .

* الجماعات البشرية : تتعرض جماعات كثيرة من الناس إلى مؤثرات واضحة من الطبيعة فالإنسان في آن واحد من جفاف قحط ، موت ، هنا يظهر الجوع و الفقر مما يضطر العديد من الأطفال إلى العمل سبيل كسب قوتهم .

(محمد زيدان مصطفى ، نفس المرجع ، ص 38)

خلاصة الفصل :

تطرقنا في هذا الفصل إلى التحصيل الدراسي هذا المصطلح التي يقصد به مقدار المعرفة المكتسبة في العملية التربوية والذي ينطلق من عدة مبادئ وشروط كما تعرفنا على نوع التحصيل الدراسي الجيد و الضعيف حيث تحددهما الدرجات التحصيلية التي يتحصل عليها التلميذ أو الطالب في المواد الدراسية كما حاولنا عرض أهم العوامل الذاتية و الأسرية و المدرسية التي تؤثر عليه.



الجانب التطبيقي

الفصل الرابع

الفصل الرابع

الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية للدراسة

*تمهيد

1. منهج الدراسة

2. الدراسة الاستطلاعية

3. عينة الدراسة

4. الحدود الزمانية و المكانية للدراسة

5. أدوات جمع البيانات

6. الخصائص السيكومترية للدراسة

* خلاصة الفصل

تمهيد :

إن تحقيق الهدف المنشود من إنجاز البحث يتطلب الدراسة الاستطلاعية ، الأدوات المعتمدة في جمع البيانات ، دراسة هذه الأدوات ، إجراء التعديلات التي يمكن أن تطرح على الباحث ، كما يتم تحديد العينة التي تتناولها الدراسة و تدرس من خلال الأدوات المعتمدة ، و الوسائل الإحصائية التي تعتمد في تحليل المعلومات و النتائج المحصلة .

1. منهج الدراسة :

المنهج هو الطريقة التي يتبعها الباحث و الإطار الذي يرسمه لبلوغ أهداف بحثه و يعد المنهج الوصفي، في أهدافه و أسسه و خطواته هو الأنجع لبلوغ غايات ومرامي هذا البحث .

*. المنهج الوصفي : يعرف البحث الوصفي في مجال العلوم الاجتماعية النفسية و التربوية بأنه كل استقصاء ينصب على ظاهرة من الظواهر التعليمية و النفسية كما هي قائمة في الحاضر بقصد تشخيصها و كشف جوانبها و تحديد العلاقة بين عناصرها أو بينها و بين ظواهر تعليمية أو نفسية أو اجتماعية أخرى .

(رشدي طعيمة ، 1987 ، ص 40)

ويقوم المنهج الوصفي على جمع الحقائق والمعلومات ومقارنتها وتحليلها وتفسيرها للوصول إلى تعميمات مقبولة ، بالإضافة إلى أنه يقدم معلومات و حقائق عن واقع الظاهرة الحالية ، ويوضح العلاقة بين الظواهر و ايجاد المقارنة لبعض الظواهر و تقويمها .

(محمد علي محمد ، 1986، ص 117)

2. الدراسة الاستطلاعية :

إن الدراسة الاستطلاعية ضرورية لكل بحث لتلمس الطريق و التعرف على معالمه و هذا قبل أن يخطو الباحث أي خطوة و أولى الخطوات التي قمنا بها في هذه الدراسة هي استشعار بالمشكلة و المتمثلة في العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي ، بحث قمنا بالإطلاع على بعض

الدراسات التي حاولت دراسة التفكير الإبداعي و قد حاولنا أن نجد ما إذا كانت هناك علاقة بينه وبين التحصيل الدراسي لدى التلاميذ.

و لمعرفة وجود هذه السمات عند التلاميذ و ما إذا كانت هناك علاقة أم لا استعنا بمدير المؤسسة التي أجرينا بها البحث و كذلك مستشارة التوجيه وبعض الإداريين هناك لأخذ المعدلات و الاستفسار عن بعض النقاط مثل : كيفية الكشف عن هذه الفئات وكيف يتم استغلالها و ما إلى ذلك .

وبعد أخذ الموافقة من الطاقم الإداري تم بعون الله تطبيق الإجراءات الميدانية على عينة الدراسة

3. عينة الدراسة :

تم اختيار العينة بطريقة عمدية قصدية بحيث اخترنا في دراستنا السنتين الثالثة و الرابعة متوسط كونها أقسام نهائية وتستوجب الدراسة و لبث روح المثابرة و المعنوية في نفوسهم .

كان المجتمع الأصلي للعينة (180) طالب وطالبة من تلاميذ الثالثة و الرابعة متوسط و قد أخذنا 50 بالمائة من المجتمع الكلي أي تحددت في (86) طالب و طالبة.

بحيث كان عدد طالبة السنة الثالثة (30) بفارق قسم واحد ، أما بالنسبة للسنة الرابعة متوسط فكان عددهم (56) طالب و طالبة بفارق (35) إناث و (21) ذكور وقد تم استبعاد 04 طلاب لامتناعهم عن الإجابة في السنة الرابعة ليصبح العدد الإجمالي لعينة الدراسة (86) طالب و طالبة

جدول(2) يبين توزيع الذكور و الإناث على الأقسام (الثالثة و الرابعة متوسط)

الأقسام	ذكور	إناث
الثالثة متوسط	15	15
الرابعة متوسط	21	35

4. الحدود الزمانية و المكانية للدراسة :

1/.الحدود الزمانية : تم تطبيق الجانب التطبيقي مع نهاية الفصل الثاني في حدود شهر أبريل 2016

2/.الحدود المكانية : تمت الدراسة الحالية في متوسط " حمية قويدر " ببلدية تاجموت الأغواط.

4. أدوات جمع البيانات :

الأداة التي تم الاعتماد عليه في الدراسة هي عبارة عن استبيان على شكل اختبار يجمع بين التفكير الإبداعي و التحصيل العلمي لكل تلميذ .

*. وصف الاختبار :

هو عبارة عن اختبار لتورانس الصورة اللفظية (أ) المعرب من قبل الباحثين (فؤاد أبو حطب و عيد الله سليمان) ، وقد تم استخدامه من قبل الباحثين لمعرفة العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي ، حيث و أن الاختبار يقيس القدرة على التفكير الإبداعي لدى الأفراد ويطبق هذا الاختبار بشكل جمعي على جميع الفئات باستثناء الأطفال الذين هم دون مستوى الصف الرابع ابتدائي ، لان الاختبار بصورته اللفظية يتطلب استجابة مكتوبة ، و يقيس هذا الاختبار بصورته اللفظية ثلاث مهارات : الطلاقة و المرونة و الأصالة ودرجة كلفة للتفكير الإبداعي من مجموع هذه المهارات ، حيث تتكون الصورة اللفظية من ستة أنشطة فرعية و يستغرق هذا الاختبار (45) دقيقة .

*. الهدف من اختيار الاختبار : الهدف من اختيار الاختبار هو إيجاد العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة ببلدية تاجموت الاغواط ، بالإضافة إلى معرفة الفروق بين الجنسين و كذا المستوى الدراسي للسنتين (ثالثة و رابعة متوسط) .

5. الخصائص السيكومترية للدراسة:

الصدق: يعد الصدق من أهم الخصائص السيكومترية التي يتطلب توافرها في المقياس النفسي قبل استخدامه لأنه يعبر عن قدرة المقياس على قياس السمة التي اعد لقياسها ، لذلك فإن صدق الاختبار الحالي تحقق على النحو التالي :

1. صدق الاتساق الداخلي لأداة القياس : جرى التحقق من صدق الاتساق الداخلي للمقياس، بحساب معامل ارتباط بيرسون بين كل فقرة من فقرات المقياس والدرجة الكلية للمقياس، و هي مبينة في الجدول التالي :

جدول (3) يمثل توزيع فقرات المقياس و الدرجة الكلية للمقياس

رقم الفقرات	رقم الفقرات	رقم الفقرات	رقم الفقرات	رقم الفقرات	رقم الفقرات
معامل بيرسون	فقرات 1	فقرات 7	فقرات 13	فقرات 13	فقرات 13
Sig. (2-tailed)					
معامل بيرسون	فقرات 2	فقرات 8	فقرات 14	فقرات 14	فقرات 14
Sig. (2-tailed)					
معامل بيرسون	فقرات 3	فقرات 9	فقرات 15	فقرات 15	فقرات 15
Sig. (2-tailed)					
معامل بيرسون	فقرات 4	فقرات 10	فقرات 16	فقرات 16	فقرات 16
Sig. (2-tailed)					
معامل بيرسون	فقرات 5	فقرات 11	فقرات 17	فقرات 17	فقرات 17
Sig. (2-tailed)					
معامل بيرسون	فقرات 6	فقرات 12	فقرات 18	فقرات 18	فقرات 18
Sig. (2-tailed)					

من مستخرجات spss

يبين الجدول السابق مصفوفة معاملات الارتباط بين كل فقرات من فقرات المقياس والدرجة الكلية لعباراته والذي يبين أنها اغلبها دالة عند مستوى الدلالة (0,05 ، 0,01) ومعاملات الارتباط محصورة كما هو مبين في الجدول بين المدى (0.373 و 0.844) وهي مقبولة في ارتباطها . وهذا يطمئن الباحثين على تطبيق هذا المقياس في هذه الدراسة .

2. صدق بالمقارنة الطرفية : قام الباحثان بإجراء صدق المقارنة الطرفية،الصدق التمييزي، حيث تم ترتيب أفراد العينة (ن =30) ترتيباً تنازلياً حسب الدرجة الكلية التي حققها كل منهم في استجابته على الدرجة الكلية لاختبار التفكير الإبداعي، ثم تم اختيار أعلى (27 %) من الدرجات ، وأدنى (27 %) من الدرجات ، وأخيراً تم إجراء المقارنة بين درجات المجموعتين باستخدام اختبار "ت" للفرق بين متوسطي مجموعتين مستقلتين، كما في الجدول التالي :

جدول (4) يبين كيفية استخدام اختبار " ت" للفرق بين مجموعتين

التفكير الإبداعي	متوسط الدرجات	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
العليا	59,7778	17,88699	5,96233	11,116	,000
الدنيا	14,7778	6,51494	2,17165		

من مستخرجات spss

يبين الجدول التالي وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي منخفضي ومرتفعي الدرجات على مقياس التفكير الإبداعي فقد كانت قيم ت 11,116 وهي دالة على مستوى (0.01)، الأمر الذي يدل على صلاحية الاختبار للتمييز بين مستويات الأداء على الاختبار لدى العينة من أفراد.

- ثبات المقياس: أجرى الباحثان خطوات التأكد من ثبات المقياس وذلك بعد تطبيقها على أفراد العينة الأولية بحساب معامل ألفا كرونباخ.

1. ثبات ألفا كرونباخ :

الجدول (5) يبين قيمة معامل ألفا كرونباخ للمقياس

مجموع فقرات المقياس	ألفا كرونباخ
18	0,76

المصدر: من مخرجات المعالجة بالspss

يتضح من الجدول السابق أن معامل الثبات ألفا كرونباخ للمقياس (0,76) وهذا يدل على أن المقياس يتمتع بدرجة مقبول من الثبات يطمئن الباحثين إلى تطبيقه على عينة الدراسة .

2. طريقة التجزئة النصفية:

ويحسب الثبات فيها عن طريق حساب معامل الارتباط بين نصفي الاختبار (درجات الفقرات الفردية و درجات الفقرات الزوجية) لذا قام الباحثان بحساب معامل الارتباط بين مجموع الفقرات الفردية، ومجموع درجات الفقرات الزوجية، والمكونة لاختبار التفكير الإبداعي ، كما في الجدول التالي:

جدول (6) يبين مجموع الفقرات الزوجية و الفردية لاختبار التفكير الإبداعي

	البند الزوجية	البند الفردية
Pearson Correlation	1,981**	1
Sig. (2-tailed)	,000	
N	30	30
Pearson Correlation	,981**	1
Sig. (2-tailed)	,000	
N	30	30

يتبين من الجدول السابق أن معامل الثبات النصفية للاختبار 0,981 وهو ارتباط جيد بين نصفي الاختبار وهذا مؤشر لمستوى ثبات مناسب يفي بمتطلبات الدراسة.

الأساليب الإحصائية للدراسة : لقد تم التعرف عليها فيما سبق و سنذكرها بإيجاز :

1/. معامل الارتباط بيرسون

2/. T.Test لدلالة الفروق بين المجموعات

3/. ثبات ألفا كرونباخ

خلاصة الفصل :

ومن خلال ما سبق نجد أن الدراسة الحالية اعتمدت على المنهج الوصفي كونه المناسب في حصر الظاهرة الحالية موضع الدراسة وقد تم تحديد العينة من المجتمع الأصلي بطريقة عمدية بالإضافة إلى تحديد الخصائص السيكومترية للدراسة (الصدق + الثبات) وهذا لمعرفة مدى الاتساق بين البيانات التي تجمع فيها ومعرفة ما إذا كان هناك استقرار لفقرات الاختبار أو لإجابات المفحوصين .

الفصل الخامس

الفصل الخامس

الفصل الخامس: عرض و مناقشة وتفسير النتائج
*تمهيد.

1. عرض نتائج الفرضية الأولى ومناقشتها وتفسيرها
2. عرض نتائج الفرضية الثانية ومناقشتها وتفسيرها
3. عرض نتائج الفرضية الثالثة ومناقشتها وتفسيرها

*الاستنتاج العام.

*التوصيات و المقترحات

تمهيد :

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة و قد تم تطبيق مقياس تورانس للتفكير الإبداعي و الاكتفاء بمعدل كل تلميذ ، وفيما بعد الكشف عن الفروق بين الجنسين (ذكر ، أنثى) و مستوى الثالثة والرابعة متوسط .

ويشمل هذا الفصل عرض النتائج الإحصائية لعينة الدراسة و معالجتها وصفيًا و تحليلها ومن ثم تفسيرها لمناقشة فرضيات الدراسة و التي تمثلت في فرضية عامة و اثنين جزئيتين سنعرض كل واحدة منهم على حدا .

1. النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى ومناقشتها :

توجد علاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة.
و للتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخدام معامل الارتباط بيرسون بين إجابات أفراد العينة على اختبار التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي وبعد المعالجة الإحصائية بنظام Spss. تحصلنا على النتائج التالية :

جدول (7) يبين إجابات أفراد العينة على اختبار التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الارتباط	Sig. (2-tailed)	مستوى الدلالة
25,78	15,33	0,662**	0,000	0.01
11,66	2,478			

من مخرجات spss

و مما سبق نجد أن المتوسط الحسابي للتفكير الإبداعي 25,78 بانحراف معياري 15,33. بينما بلغ المتوسط الحسابي للتحصيل الدراسي 11,66 بانحراف معياري 2,478 ، ولدراسة دلالة الارتباط بين المتوسطات و عملاً باختبار "بيرسون" لقياس الارتباط بين المقياسين وجدنا أن معامل الارتباط تساوي (0.662) هي قيمة دالة إحصائية عند مستوى الدلالة 0.01 و منه نقبل الفرضية القائلة .: توجد علاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي .

ومن هنا نجد أن معظم التلاميذ الذين يتحصلون على درجات عالية في التحصيل الدراسي يتمتعون بقدر عال من التفكير الإبداعي وقد يكون هذا دافع أساسي لرفع مستواهم العلمي .

و لهذا نجد أن هناك علاقة قوية بين المتغيرين بحيث إذا كان التفكير الإبداعي مرتفع فانه بالضرورة وجود تحصيل علمي مرتفع عند التلاميذ وهذا ما أكدته الدراسة الحالية .

وقد اتفقت نتيجة الدراسة مع دراسة " ظاهر بن دريس الدوسري " التي أكدت على وجود علاقة بين التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي .

2.النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية و مناقشتها:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التفكير الإبداعي تعزى لمتغير الجنس.

و للتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخدام اختبار " ت " لدلالة الفروق بين متوسطات درجات إجابات أفراد العينة وبعد المعالجة الإحصائية بنظام Spss حصلنا على النتائج التالية :

جدول(8) إجابات أفراد العينة بعد المعالجة الإحصائية للتفكير الإبداعي تعزى لمتغير الجنس

المتوسطات الحسابية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	" ت "	Sig. (2-tailed)	الدلالة الإحصائية
الذكور	12,66	1,164	2,743	,000	دالة
إناث	30,45	1,078			

المصدر : من مخرجات spss

يبين الجدول السابق دراسة مقارنة لإجابة الأفراد كما يلي :

في التفكير الإبداعي وجدنا أن المتوسط الحسابي للذكور 12,66. بانحراف معياري 1,164 بينما بلغ المتوسط الحسابي للإناث 30,45. بانحراف معياري 1,078 وبلغت قيمة "ت"

2,743 وهي دالة إحصائية عند 0,00 وبالتالي نقبل فرضية الدراسة أي انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التفكير الإبداعي تعزى لمتغير الجنس.

ويمكن القول أن السبب الذي أدى إلى وجود فروق بين الجنسين هو مدى قابلية الإناث إلى التعلم أما بالنسبة للذكور فان تفكيرهم يندرج تحت العمل التكويني مما يؤدي الى خروج أغلب التلاميذ من المدارس في سن مبكر .

ويمكن إرجاع ذلك إلى طرائق التدريس و أساليب التقويم المستخدمة لقياس مستويات الطلبة في المقررات الدراسية ، إذ يفتقد التدريس إلى استخدام طرق و استراتيجيات مختلفة تساعد على إنتاج العديد من الأفكار المتسمة بالتنوع و الجدة و التفرد .وهذا ما أكدت عليه دراسة "داوود عبد الملك الحدابي" (2011).

3.النتائج المتعلقة بالفرضية الثالثة و مناقشتها :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التحصيل الدراسي تعزى لمتغير المستوى الدراسي (3 متوسط و 4 متوسط) .

و للتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخدام اختبار " ت " لدلالة الفروق بين متوسطات درجات إجابات أفراد العينة وبعد المعالجة الإحصائية بنظام Spss حصلنا على النتائج التالية :

جدول(9) يمثل إجابات أفراد العينة بعد المعالجة الإحصائية للتحصيل الدراسي تعزى لمتغير

المتوسطات الحسابية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	" ت "	Sig. (2-tailed)	الدلالة الإحصائية
الثالثة متوسط	12,33	1,144	1,751	0,084	غير دال
الرابعة متوسط	13,34	1,132			

المصدر : من مخرجات spss

يبين الجدول السابق دراسة مقارنة لإجابة الأفراد كما يلي :

نجد أن المتوسط الحسابي للسنة الثالثة متوسط في التحصيل الدراسي بلغ 12,33 بانحراف معياري 1,144 ، وبلغ المتوسط الحسابي للسنة الرابعة متوسط 13,34 بانحراف معياري 1,132 وبلغت قيمة " ت " 1,751 وهي غير دالة عند 0,084 وبالتالي نرفض الفرضية القائلة : توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات التحصيل الدراسي تعزى لمتغير المستوى الدراسي .

ونقبل الفرضية القائلة : لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات التحصيل الدراسي تعزى لمتغير المستوى (الثالثة و الرابعة متوسطة) .

وقد يرجع السبب الأساسي في عدم وجود فروق بين المستويين حسب رأي الباحثين إلى التقارب في المستوى وهذا لأن المقررات الدراسية المقدمة متقاربة . ويمكن إرجاع ذلك إلى تشابه الظروف التربوية و التعليمية المحيطة بالتلاميذ .

بالإضافة إلى تقديم المساعدات بين التلاميذ من أفكار و مهارات عقلية جديدة يمكن الاستفادة منها .

الاستنتاج العام لفرضيات الدراسة :

- أظهرت النتائج السابقة إلى أن هناك علاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي .
- كما أوضحت النتائج إلى أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التفكير الإبداعي تعزى لمتغير الجنس .
- بالإضافة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التحصيل الدراسي تعزى لمتغير المستوى (الثالثة و الرابعة متوسط) .

ومن خلال هذه النتائج المتحصلة عليها في الدراسة نجد أن التفكير الإبداعي للتلميذ عامل محفز لرفع من مستوى التحصيلي للتلميذ ، ولهذا كانت العلاقة بين المتغير المستقل و المتغير التابع واضحة ، ويمكن أن تعزى هذه النتيجة إلى أنشطة الاختبار التي تعتمد على الخيال و قد تختلف الإجابات من فرد لآخر بالإضافة إلى السرعة في التفكير بخلاف الطرق القديمة التي كانت تعتمد في مجملها على التلقين و منع المهارات الإبداعية من الظهور .

التوصيات و المقترحات :

استنادا إلى النتائج المتحصلة عليها في الدراسة يمكن أن نقدم التوصيات الآتية :

*وضع برنامج تدريبي لتنمية و تطوير مهارات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ .

*العمل على كشف الفئات المبدعة

*الاهتمام بتنمية التفكير عامة و التفكير الإبداعي خاصة

*تنويع الأساليب و الوسائل المتبعة في التقويم و التركيز على العمليات العقلية العليا .

*العمل على إعداد اختبارات متنوعة لقياس مهارات التفكير الإبداعي لدى التلاميذ بمختلف

الأعمار و المستويات الدراسية.

*إجراء دراسات تتناول موضوع التفكير الإبداعي والتي تستخدم اختبار تورانس الصورة

اللفظية (أ) .

خاتمة

خاتمة :

وفي الأخير و مما سبق فإننا حاولنا في دراستنا هاته معرفة العلاقة بين التفكير الإبداعي و التحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة و قد اخترنا السنة الثالثة و الرابعة متوسط محاولين دراسة الفروق بين الجنسين (ذكور و اناث) و قد كانت نتائج هذه الدراسة تستوجب وجود علاقة بين المتغيرين و هذا دليل على ان الابداع عامل محفز لرفع المستوى التحصيلي للتلاميذ و خاصة العينة التي تم الاعتماد عليها في الدراسة .



قائمة المراجع

قائمة المراجع

1) الكتب :

- 1_ إبراهيم الديب (2002)؛ القدرة على التفكير الإبداعي وعلاقته بالمستوى الطموح ؛دار النشر و التوزيع بيروت ؛ط1.
- 2-جودت عبد الهادي (2004)؛التحصيل الدراسي ؛مفاهيم ومشاكل وحلول ؛دار التربية الحديثة ؛للنشر والتوزيع ؛دمشق ؛ط1.
- 3_حامد محمود بن معجب (1966)؛التحصيل الدراسي ؛دراسات ونظريات واقعية والعوامل المؤثرة فيه دار الصولتية ؛ط 1
- 4_رشدي طعيمة (1987)؛تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية ؛دار الفكر العربي ؛القاهرة .
- 5_سيد خير الله (1981)؛علم النفس التربوي ؛دار النهضة العربية للطباعة ؛للنشر والتوزيع ؛بيروت لبنان بدون ط.
- 6_سعيد عبد العزيز (2007)؛تعليم التفكير ومهاراته ؛دار الثقافة ؛عمان ؛الأردن ؛ط1.
- 7_صالح حسن الداھري والكبيسي وهيب (2004)؛علم النفس العام ؛دار الكندي للنشر و التوزيع عمان ط 1
- 8_عبد الرحمن عيسوي (1984)؛القياس والتجريب في علم النفس التربوي ؛دار النهضة العربية للنشر والتوزيع ؛بيروت ؛لبنان ؛بدون ط.
- 9_عبد الرحمن عيسوي (1995)؛علم النفس النمو؛دار المعرفة الجامعية ؛للنشر والتوزيع والطباعة بيروت ؛ط1
- 10_عبد الرحمن عيسوي (1999)؛القياس و التجريب في مجال التربوي ؛دار المعرفة ؛الإسكندرية
- 11_عبد العزيز قوصي (1982)؛أساسيات علم النفس ؛دار النهضة مصرية ؛مصر ؛ط3

12_عدنان يوسف وآخرون (2007)؛ تنمية مهارات التفكير الإبداعي ؛دار المسيرة ؛للنشر والتوزيع و
الطباعة ؛عمان ؛ط1

13_غازي مارسال طاشمان (2010)؛ التفكير الإبداعي في الدراسات الاجتماعية ؛دار جليب الزمان
الأردن ؛ط1.

14_فرج عبد القادر طه (2003)؛ علم النفس النمو ؛مكتبة المجتمع العربي ؛للنشر والتوزيع ؛دار الفجر
ط1.

15_محمد عبد الحميد عبد اللطيف (1990)؛ أساسيات علم النفس ؛دار النشر و التوزيع ؛للقاهرة ؛ط 1.

16_مصطفى فهيم (1976)؛ التحصيل الدراسي مفهومه و أهميته و عوامل المؤثرة فيه ؛دار المعرفة
عمان ؛ط 2

17_مؤيد أسعد حسين (2008)؛ مهارات التفكير الإبداعي ؛دار المعرفة ؛القاهرة ؛ط1.

18_محمد علي محمد (1986)؛ علم الاجتماع و المنهج العلمي ؛دار المعارف الجامعية ؛الإسكندرية

(2)المعاجم والقواميس:

19_ابن منظور الإفريقي المصري (1997)؛ معجم لسان العرب ؛مجلد 2 ؛دار صادر ؛بيروت لبنان؛ط1

20_ابن منظور جمال الدين ابو الفضل (1998)؛ لسان العرب ؛مجلد 3؛دار صادر ؛لبنان؛ط 2

21_محمد زيدان مصطفى (1995)؛ معجم ومصطلحات علم النفس ؛الانجلو المصرية؛ للطبعة والنشر
والتوزيع ؛القاهرة.

(3)الرسائل و الأطروحات الجامعية :

22_إبراهيم نوفل (2001)؛ علاقة التحصيل التعليمي بالنجاح الاجتماعي ؛رسالة دكتوراه ؛جامعة
دمشق ؛كلية التربية.

23_احمد مزيود (2009)؛ اثر التعليم التحضيري على التحصيل الدراسي في مادة الرياضيات
؛رسالة ماجستير ؛جامعة بوزريعة ؛الجزائر

24_ جيهان احمد العماري _ (2008)؛ اثر استخدام طريقة لعب الأدوار في تدريسي القراءة على تنمية التفكير التأملي لدى طلاب صف الثالث ؛رسالة استكمال متطلبات لحصول على درجة ماجستير في مناهج الطرق التدريس بكلية التربية.

25_ غثيان علي بدور (2001)؛مستوى الطموح وعلاقته بالتحصيل الدراسي لدى طلبة التعليم الفني ؛رسالة لنيل شهادة الماجستير ؛جامعة دمشق ؛كلية التربية .

26_ فريدة بولسان ؛اسمهان بلوم ؛طرائق التدريس و دورها في تنمية التفكير الإبداعي عند طفل المتمدرس ؛جامعة مسيلة .

27_ مولاي بو ذخيلي محمد (2009)؛طرق التحفيز ؛وأثرها على التحصيل الدراسي ؛ديوان المطبوعات الجامعية ؛بن عكنون ؛الجزائر ؛ط1.

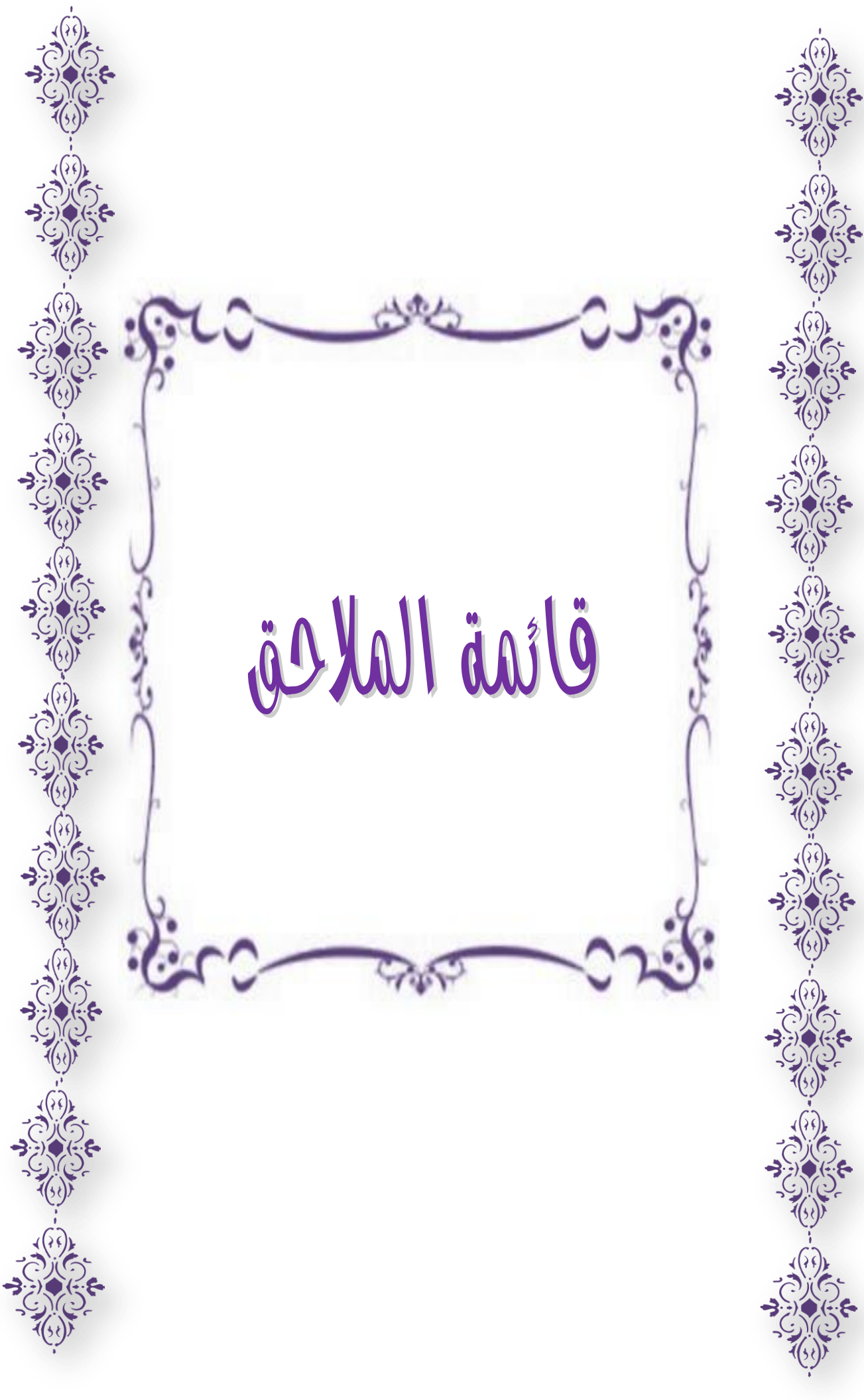
28_ وجدان جعفر عبد الهدى الحكاك ؛بناء اختبار القدرة على التفكير الإبداعي اللفظي لدى طلاب جامعة بغداد ؛مركز بحوث التربية و النفسية مجلد2 ومجلة بحوث النفسية العدد 26_27.

(4)مجالات :

29_ آل ناجي محمد عبد الله (2002)؛دراسة استكشافية لبعض العوامل المؤثرة في التحصيل الدراسي لطلاب الجامعة ؛اتحاد الجامعات العربية للتربية و علم النفس xكلية التربية ؛جامعة دمشق .

30_ نواف احمد سمارة ؛عبد السلام موسى (2008)؛مستقبل التربية العربية ؛مجادة دورية محكمة تعالج قضايا التحدير و الإبداع في تنمية البشرية العدد28.

.



قائمة الملاحق

الملحق رقم (01)

اختبار تورانس للتفكير الإبداعي الصورة اللفظية (أ)

الاسم :	الجنس :
المؤسسة :	المستوى الدراسي :
تاريخ الميلاد:	المعدل الفصلي :

تعليمات الاختبار :

عزيزي الطالب:

إن الاختبارات التي بين يديك هي اختبارات التفكير الإبداعي * الصورة اللفظية (أ) ، ستعطيك هذه الاختبارات الفرصة لكي تستخدم خيالك في أن تفكر في أفكار و أن تصوغها في كلمات . ليس هناك إجابات صحيحة أو خاطئة ، وإنما تهدف إلى رؤية كم عدد الأفكار التي يمكن أن تقدمها ، و في اعتقادي ستجد أن هذا العمل ممتع ، فحاول أن تفكر في أفكار مثيرة للاهتمام و غير مألوفة ، أفكار تعتقد انت أن احدا لم يفكر بها من قبل .

وعليك أن تقوم بستة نشاطات مختلفة و لكل نشاط وقته المحدد ، ولذلك حاول ان تستخدم وقتك استخداما جيدا .

اعمل و بأسرع ما تستطيع و لكن دون تعجل .

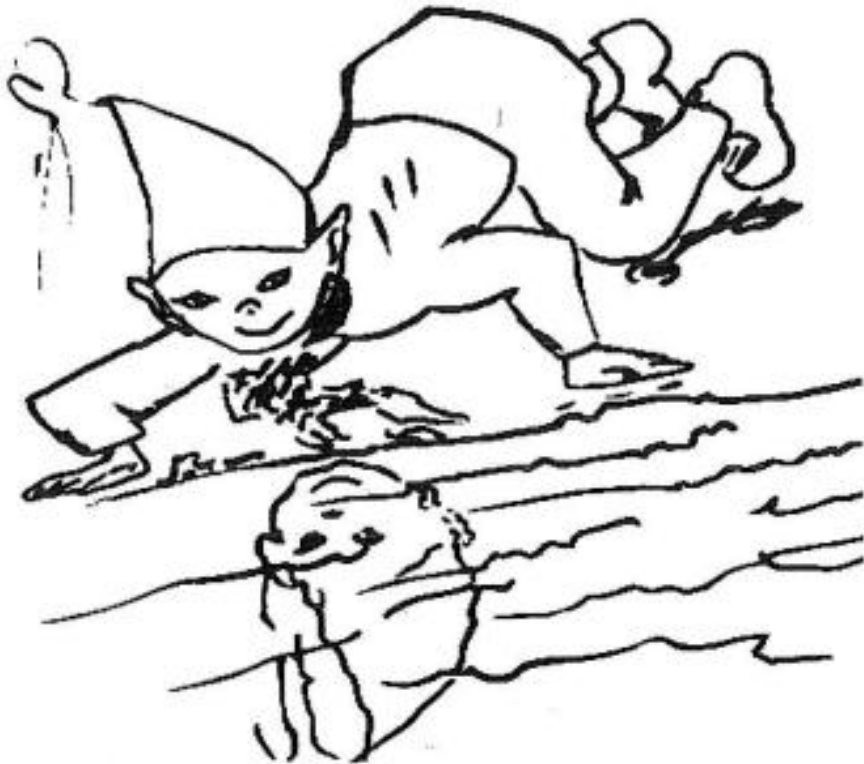
و إذا لم يكن عندك أفكار قبل أن ينتهي الوقت ، انتظر حتى تعطى لك التعليمات قبل أن تبدأ بالنشاط التالي و هكذا

وإذا كان لديك أية أسئلة بعد البدء لا تتحدث بصوت عال ، ارفع إصبعك و ستجدنا بجانبك لنحاول الإجابة عن سؤالك .

الاختبارات من ١ — ٣

الاختبارات الثلاثة الآتية تعتمد على الصورة الموجودة في هذه الصفحة وتعطيك الفرصة لأن تفكر وتسال أسئلة بحيث تؤدي إجابتها لمعرفة الأشياء التي تعرفها من قبل ، وان تفترض الأسباب و النتائج الممكنة لما يحدث في الصورة .

أنظر إلى الصورة أدناه . ما الشيء الذي أنت متأكد من أنك تستطيع أن تقوله ؟ وما الذي تحتاج إلى أن تعرفه لكي تفهم ما يحدث ؟ وما الذي سبب الحدث ؟ و ماذا ستكون النتيجة ؟



الاختبار الأول توجيه الأسئلة

أكتب على هذه الصفحة الأسئلة التي تعتقد أنها ذات علاقة بالصورة السابقة ، و التي ينبغي أن تسألها حتى تستطيع أن تعرف ما يحدث في الصورة السابقة ، و لا تطرح الأسئلة التي يمكن أن تحصل على إجابات عنها بمجرد النظر إلى الصورة .
(باستطاعتك النظر إلى الصورة كلما احتجت إلى ذلك) .

١ .

٢ .

٣ .

٤ .

٥ .

٦ .

٧ .

٨ .

٩ .

.10

.11

.12

.13

.14

.15

.16

.17

.18

الاختبار الثاني

تخمين الأسباب

اكتب كل ما تستطيع أن تقدّره من أسباب ممكنة للحدث الذي تعبر عنه الصورة السابقة . يمكنك أن تذكر أسباباً سبقت وقوع الحدث مباشرة أو بفترة طويلة . (اكتب كل ما تستطيع فمجال التخمين واسع) .

١ .

٢ .

٣ .

٤ .

٥ .

٦ .

٧ .

٨ .

٩ .

.10

.11

.12

.13

.14

.15

.16

.17

.18

الاختبار الثالث

تخمين النتائج

اكتب كل ما تستطيع أن تقدره من نتائج ممكنة للحدث الذي تعبر عنه الصورة السابقة . يمكنك أن تذكر النتائج المباشرة والنتائج البعيدة المدى أيضاً . (اكتب كل ما تستطيع فمجال التخمين واسع) .

١ .

٢ .

٣ .

٤ .

٥ .

٦ .

٧ .

٨ .

٩ .

.10

.11

.12

.13

.14

.15

.16

.17

.18

الاختبار الرابع تحسين الإنتاج

انظر إلى شكل دمية الفيل المحشوة بالقطن أدناه ، وهي من النوع الذي يمكنك شراءه من السوق بمبلغ بسيط ، طولها ١٥ سم ووزنها حوالي ٢٥٠ غرام .
فكر في جميع الطرق الذكية وغير العادية المثيرة لتغيير اللعبة ، حتى تجعل الأطفال أكثر متعة وسروراً وهم يلعبون بها . لا تهتم بتكلفة التغييرات التي تفكر فيها .
واكتب قائمة التغييرات المقترحة في الصفحة الموجودة تحت الشكل .



.1

.2

.3

.4

.5

.6

.7

.8

.9

.10

.11

.12

.13

الاختبار الخامس

الاستعمالات غير الشائعة

من المعروف أنَّ الناس يلقون بعلب الصفيح الفارغة ، رغم أنها تستعمل في كثير من الاستعمالات المفيدة . اكتب في هذه الصفحة كل ما تستطيع أن تفكر فيه من هذه الاستعمالات غير الشائعة . ولا تحدد تفكيرك في عدد معين من هذه العلب ، يمكنك أن تستخدم أي عدد من العلب كما تشاء ، ولا توقف تفكيرك في الاستعمالات التي رايتها أو سمعت عنها من قبل ، ركز كل تفكيرك في الاستعمالات الجديدة وغير الشائعة لهذه العلب .

١.

٢.

٣.

٤.

٥.

٦.

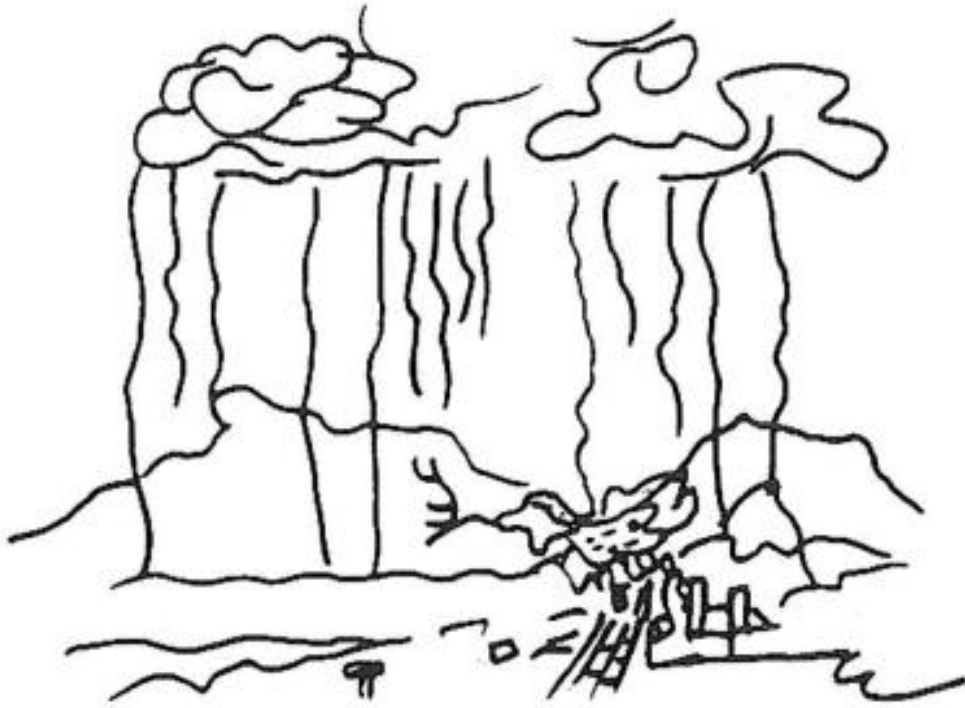
٧.

٨.

٩.

الاختبار السادس افتراض أن

أمامك الآن موقف من غير الممكن حدوثه ، ولكن عليك أن تفترض حدوث مثل هكذا موقف ، وهذا الافتراض سيعطيك الفرصة لاستخدام خيالك لتفكر في كل الأمور المثيرة التي يمكن أن تحدث إذا تحقق هذا الموقف الذي من المستحيل حدوثه .
الموقف : تخيل أن السحب مربوطة بحبال تتدلى منها إلى الأرض ، فما الذي يمكن أن يحدث ؟ اكتب جميع الأفكار و التخمينات التي تترب على هذا الوضع كما تتخيلها وذلك في الصفحة أسفلها .



.1

.2

.3

.4

.5

.6

.7

.8

.9

.10

.11

.12

.13

الملحق رقم (02)

تعليمات تطبيق اختبارات تورانس للتفكير الإبداعي (TTCT)

لقد أوصى تورانس الفاحص الذي يريد تطبيق هذه الاختبارات بضرورة الالتزام بالتعليمات التالية قبل و أثناء إجراء تطبيق الاختبارات :

- 1.التأكد من ملائمة المكان المخصص لإجراء الاختبار من حيث السعة و درجة الحرارة .
- 2.التأكد من أن النسخ الموجودة لديه تكفي لعدد المفحوصين .
- 3.التأكد من وجود الأدوات اللازمة للمفحوصين أثناء إجراء الاختبارات كالأقلام .
- 4.الاستعانة بأحد الأشخاص الذين تتوفر فيهم الثقة لمساعدته على تطبيق الاختبار .
- 5.التأكد من وجود ساعة توقيت ليتمكن من إعطاء كل اختبار الوقت المحدد له .
- 6.استخدام لغة مناسبة لمستويات الطلاب المفحوصين قبل و أثناء إجراء الاختبارات .
- 7.إعطاء المفحوص الحرية الكاملة لملى البيانات الموجودة في أعلى الصفحة و التي تتضمن المعلومات الشخصية عن المفحوص .
- 8.تهيئة جو الاختبار بحيث يكون شبيها ببعض الألعاب أو التفكير أو حل المشكلات .
- 9.إعطاء بعض التوجيهات البسيطة و التي تعمل على إثارة نوع من الدافعية في الأداء كأن يقول قبل التطبيق : أيها الطالب : ستجد في هذه الاختبارات فرصة في التفكير في أشياء مسلية و مثيرة للاهتمام وعليك أن تسجل الأفكار التي تعتقد انه لم يفكر بها أحد من قبل .

الملحق رقم (03)

تعليمات التصحيح لاختبارات تورانس للتفكير الإبداعي (البطارية اللفظية) Verbal Battery:

1. يقيس هذا الاختبار ثلاث مهارات إبداعية هي : الطلاقة ، المرونة و الأصالة ، على كل اختبار من الاختبارات الإبداعية الستة ، حيث توضع علامة الطلاقة أمام الحرف (ط) ، وعلامة المرونة أمام الحرف (م) وعلامة الأصالة أمام الحرف (ص) ، و ذلك على الجزء المخصص لكل اختبار فرعي من الاختبارات الستة ، و المخصص في النموذج تسجيل إجابات الطالب ، بعد ذلك يقوم المصحح بجمع جميع الدرجات الخاصة بكل بعد وبذلك تظهر الدرجة الكلية في كل بعد ، ثم يقوم بجمع الدرجات الكلية للأبعاد الثلاث و بذلك يحصل على الدرجات الكلية للاختبار .

2. يتم حساب الطلاقة بحساب عدد إجابات الطالب عن كل سؤال بعد استثناء الإجابات الخاطئة و الإجابات المتكررة ، ويتم حساب درجة المرونة بحساب عدد فئات الإجابة في كل سؤال مع الاسترشاد بفئات الإجابة الخاصة بكل سؤال و الموجودة في دليل تصحيح الاختبار ، أما الأصالة فتحسب عن طريق تدوين جميع إجابات الطلاب عن كل سؤال ثم إعطاء علامة للإجابة غير المتكررة و صفر للإجابة المتكررة ، و تعطى الإجابة التي تتكرر مرة واحدة درجتين ، و الإجابة التي تتكرر مرتين درجة ، والإجابة التي تتكرر أكثر من مرة صفر .

		VAR0000 1	VAR0000 2	VAR0000 3	VAR0000 4	VAR0000 5	VAR0000 6	VAR0000 7	VAR0000 8	VAR0000 9	VAR0001 0	VAR0001 1	VAR0001 2	VAR0001 3	VAR0001 4	VAR0001 5	VAR0001 6	VAR0001 7	VAR0001 8	VAR0000 19
VAR0000 01	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	1 30	,910** ,000 30	,573** ,001 30	,604** ,000 30	,573** ,001 30	,456* ,011 30	,682** ,000 30	,505** ,004 30	,291 ,119 30	,688** ,000 30	,607** ,000 30	,123 ,517 30	,541** ,002 30	,432* ,017 30	,084 ,661 30	,684** ,000 30	,630** ,000 30	,576** ,001 30	,838** ,000 30
VAR0000 002	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,910** ,000 30	1 30	,641** ,000 30	,578** ,001 30	,598** ,000 30	,526** ,003 30	,626** ,000 30	,380* ,038 30	,202 ,284 30	,630** ,000 30	,593** ,001 30	,164 ,386 30	,386* ,035 30	,289 ,122 30	,089 ,640 30	,629** ,000 30	,699** ,000 30	,626** ,000 30	,795** ,000 30
VAR0000 003	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,573** ,001 30	,641** ,000 30	1 30	,289 ,122 30	,412* ,024 30	,410* ,024 30	,194 ,303 30	,144 ,447 30	,293 ,116 30	,221 ,240 30	,354 ,055 30	,271 ,147 30	,070 ,712 30	,348 ,059 30	,127 ,504 30	,253 ,177 30	,323 ,082 30	,435* ,016 30	,468** ,009 30
VAR0000 004	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,604** ,000 30	,578** ,001 30	,289 ,122 30	1 30	,926** ,000 30	,788** ,000 30	,556** ,001 30	,427* ,018 30	-,030 ,876 30	,544** ,002 30	,537** ,002 30	,078 ,682 30	,486** ,006 30	,214 ,256 30	-,059 ,756 30	,629** ,000 30	,627** ,000 30	,642** ,000 30	,755** ,000 30
VAR0000 005	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,573** ,001 30	,598** ,000 30	,412* ,024 30	,926** ,000 30	1 30	,872** ,000 30	,578** ,001 30	,505** ,004 30	,076 ,690 30	,557** ,001 30	,610** ,000 30	,203 ,283 30	,548** ,002 30	,370* ,044 30	,070 ,713 30	,596** ,001 30	,643** ,000 30	,716** ,000 30	,813** ,000 30
VAR0000 006	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,456* ,011 30	,526** ,003 30	,410* ,024 30	,788** ,000 30	,872** ,000 30	1 30	,501** ,005 30	,346 ,061 30	,071 ,711 30	,481** ,007 30	,560** ,001 30	,323 ,082 30	,463* ,010 30	,381* ,038 30	,190 ,315 30	,466** ,009 30	,578** ,001 30	,740** ,000 30	,724** ,000 30
VAR0000 007	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,682** ,000 30	,626** ,000 30	,194 ,303 30	,556** ,001 30	,578** ,001 30	,501** ,005 30	1 30	,775** ,000 30	,352 ,057 30	,708** ,000 30	,608** ,000 30	,077 ,685 30	,726** ,000 30	,602** ,000 30	,220 ,242 30	,671** ,000 30	,548** ,002 30	,469** ,009 30	,840** ,000 30
VAR0000 008	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,505** ,004 30	,380* ,038 30	,144 ,447 30	,427* ,018 30	,505** ,004 30	,346 ,061 30	,775** ,000 30	1 30	,559** ,001 30	,648** ,000 30	,593** ,001 30	,134 ,481 30	,662** ,000 30	,499** ,005 30	,007 ,969 30	,568** ,001 30	,411* ,024 30	,315 ,090 30	,709** ,000 30
VAR0000 009	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,291 ,119 30	,202 ,284 30	,293 ,116 30	-,030 ,876 30	,076 ,690 30	,071 ,711 30	,352 ,057 30	,559** ,001 30	1 30	,200 ,289 30	,274 ,142 30	,042 ,826 30	,286 ,126 30	,444* ,014 30	,372* ,043 30	,327 ,078 30	,255 ,174 30	,162 ,392 30	,373* ,042 30
VAR0000 010	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,688** ,000 30	,630** ,000 30	,221 ,240 30	,544** ,002 30	,557** ,001 30	,481** ,007 30	,708** ,000 30	,648** ,000 30	,200 ,289 30	1 30	,797** ,000 30	,247 ,189 30	,613** ,000 30	,368* ,046 30	,055 ,773 30	,659** ,000 30	,582** ,001 30	,557** ,001 30	,805** ,000 30
VAR0000 011	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,607** ,000 30	,593** ,001 30	,354 ,055 30	,537** ,002 30	,610** ,000 30	,560** ,001 30	,608** ,000 30	,593** ,001 30	,274 ,142 30	,797** ,000 30	1 30	,529** ,003 30	,487** ,006 30	,282 ,131 30	-,076 ,689 30	,612** ,000 30	,595** ,001 30	,615** ,000 30	,774** ,000 30
VAR0000 012	Pearson Correlation Sig. (2-tailed) N	,123 ,517 30	,164 ,386 30	,271 ,147 30	,078 ,682 30	,203 ,283 30	,323 ,082 30	,077 ,685 30	,134 ,481 30	,042 ,826 30	,247 ,189 30	,529** ,003 30	1 30	-,165 ,384 30	-,137 ,471 30	,037 ,846 30	-,230 ,221 30	-,176 ,351 30	,065 ,732 30	,130 ,493 30

VAR00013	Pearson Correlation	,541**	,386*	,070	,486**	,548**	,463*	,726**	,662**	,286	,613**	,487**	-,165	1	,791**	,165	,725**	,602**	,531**	,777**
	Sig. (2-tailed)	,002	,035	,712	,006	,002	,010	,000	,000	,126	,000	,006	,384		,000	,385	,000	,000	,003	,000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
VAR00014	Pearson Correlation	,432*	,289	,348	,214	,370*	,381*	,602**	,499**	,444*	,368*	,282	-,137	,791**	1	,484**	,474**	,378*	,418*	,621**
	Sig. (2-tailed)	,017	,122	,059	,256	,044	,038	,000	,005	,014	,046	,131	,471	,000		,007	,008	,039	,021	,000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
VAR00015	Pearson Correlation	,084	,089	,127	-,059	,070	,190	,220	,007	,372*	,055	-,076	,037	,165	,484**	1	-,056	,002	,003	,166
	Sig. (2-tailed)	,661	,640	,504	,756	,713	,315	,242	,969	,043	,773	,689	,846	,385	,007		,768	,993	,987	,381
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
VAR00016	Pearson Correlation	,684**	,629**	,253	,629**	,596**	,466**	,671**	,568**	,327	,659**	,612**	-,230	,725**	,474**	-,056	1	,907**	,744**	,844**
	Sig. (2-tailed)	,000	,000	,177	,000	,001	,009	,000	,001	,078	,000	,000	,221	,000	,008	,768		,000	,000	,000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
VAR00017	Pearson Correlation	,630**	,699**	,323	,627**	,643**	,578**	,548**	,411*	,255	,582**	,595**	-,176	,602**	,378*	,002	,907**	1	,831**	,809**
	Sig. (2-tailed)	,000	,000	,082	,000	,000	,001	,002	,024	,174	,001	,001	,351	,000	,039	,993	,000		,000	,000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
VAR00018	Pearson Correlation	,576**	,626**	,435*	,642**	,716**	,740**	,469**	,315	,162	,557**	,615**	,065	,531**	,418*	,003	,744**	,831**	1	,774**
	Sig. (2-tailed)	,001	,000	,016	,000	,000	,000	,009	,090	,392	,001	,000	,732	,003	,021	,987	,000	,000		,000
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30
VAR00019	Pearson Correlation	,838**	,795**	,468**	,755**	,813**	,724**	,840**	,709**	,373*	,805**	,774**	,130	,777**	,621**	,166	,844**	,809**	,774**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	,000	,009	,000	,000	,000	,000	,000	,042	,000	,000	,493	,000	,000	,381	,000	,000	,000	
	N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

* . Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

T-Test

Notes		
Output Created		10-mai-2016 14:16:55
Comments		
Input	Active Dataset	DataSet0
	Filter	<none>
	Weight	<none>
	Split File	<none>
	N of Rows in Working Data File	30

Cronbach's Alpha	N of Items
,760	19

Correlations		VAR00022	VAR00023
VAR00022	Pearson Correlation	1	,981**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	30	30
VAR00023	Pearson Correlation	,981**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	30	30

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

		Correlations	
		VAR00003	VAR00004
VAR00003	Pearson Correlation	1	,662**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	85	85
VAR00004	Pearson Correlation	,662**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	85	85

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Report		
	VAR00003	VAR00004
Mean	25,7882	11,6694
N	85	85
Std. Deviation	15,33677	2,47881
Std. Error of Mean	1,66351	,26887

T-Test

Notes		
Output Created	10-mai-2016 14:44:48	
Comments		
Input	Active Dataset	DataSet0
	Filter	<none>
	Weight	<none>
	Split File	<none>
	N of Rows in Working Data File	85
Missing Value Handling	Definition of Missing	User defined missing values are treated as missing.
	Cases Used	Statistics for each analysis are based on the cases with no missing or out-of-range data for any variable in the analysis.
Syntax	T-TEST GROUPS=VAR00001(1 2) /MISSING=ANALYSIS /VARIABLES=VAR00003 VAR00004 /CRITERIA=CI(.95).	
Resources	Processor Time	00 00:00:00,015
	Elapsed Time	00 00:00:00,031

[DataSet0]

Group Statistics

VAR00001		N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
VAR00003	1,00	40	30,4500	19,86874	3,14152
	2,00	45	21,6444	7,86290	1,17213
VAR00004	1,00	40	12,6648	3,13234	,49527
	2,00	45	10,7847	1,15441	,17209

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
VAR00003	Equal variances assumed	18,885	,000	2,743	83	,007	8,80556	3,21046	2,42007	15,19104
	Equal variances not assumed			2,626	49,760	,011	8,80556	3,35307	2,06991	15,54120
VAR00004	Equal variances assumed	35,584	,000	3,752	83	,000	1,88008	,50107	,88348	2,87668
	Equal variances not assumed			3,586	48,361	,001	1,88008	,52431	,82609	2,93408

Univariate Analysis of Variance

Notes		
Output Created		10-mai-2016 17:02:11
Comments		
Input	Active Dataset	DataSet0
	Filter	<none>
	Weight	<none>

Missing Value Handling	Split File	<none>
	N of Rows in Working Data File	170
	Definition of Missing	User-defined missing values are treated as missing.
	Cases Used	Statistics are based on all cases with valid data for all variables in the model.
Syntax	UNIANOVA VAR00004 BY VAR00002 VAR00003 /METHOD=SSTYPE(3) /INTERCEPT=INCLUDE /CRITERIA=ALPHA(0.05) /DESIGN=VAR00002 VAR00003.	
Resources	Processor Time	00 00:00:00,062
	Elapsed Time	00 00:00:00,093

[DataSet0]

Between-Subjects Factors

		N
VAR00002	1,00	80
	2,00	90
VAR00003	3,00	85
	4,00	85

Tests of Between-Subjects Effects

Dependent Variable:VAR00004

Source	Type III Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Corrected Model	9680,995 ^a	2	4840,498	42,400	,000
Intercept	60425,735	1	60425,735	529,290	,000
VAR00002	1208,995	1	1208,995	10,590	,001
VAR00003	8472,000	1	8472,000	74,209	,000
Error	19065,333	167	114,164		
Total	88377,029	170			
Corrected Total	28746,328	169			

Tests of Between-Subjects Effects

Dependent Variable:VAR00004

Source	Type III Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Corrected Model	9680,995 ^a	2	4840,498	42,400	,000
Intercept	60425,735	1	60425,735	529,290	,000
VAR00002	1208,995	1	1208,995	10,590	,001
VAR00003	8472,000	1	8472,000	74,209	,000
Error	19065,333	167	114,164		
Total	88377,029	170			
Corrected Total	28746,328	169			

a. R Squared = ,337 (Adjusted R Squared = ,329)

T-Test

Notes		
Output Created		10-mai-2016 14:45:55
Comments		
Input	Active Dataset	DataSet0
	Filter	<none>
	Weight	<none>
	Split File	<none>
	N of Rows in Working Data File	85
Missing Value Handling	Definition of Missing	User defined missing values are treated as missing.
	Cases Used	Statistics for each analysis are based on the cases with no missing or out-of-range data for any variable in the analysis.
Syntax		T-TEST GROUPS=VAR00002(1 2) /MISSING=ANALYSIS /VARIABLES=VAR00003 VAR00004 /CRITERIA=CI(.95).
Resources	Processor Time	00 00:00:00,015
	Elapsed Time	00 00:00:00,015

[DataSet0]

Group Statistics

	VAR00002	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
VAR00003	1,00	30	34,6667	20,81500	3,80028
	2,00	55	20,9455	8,09531	1,09157
VAR00004	1,00	30	12,2990	2,78780	,50898
	2,00	55	11,3260	2,24590	,30284

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
VAR00003	Equal variances assumed	21,889	,000	4,340	83	,000	13,72121	3,16147	7,43318	20,00924
	Equal variances not assumed			3,470	33,859	,001	13,72121	3,95394	5,68460	21,75783
VAR00004	Equal variances assumed	1,738	,191	1,751	83	,084	,97300	,55583	-,13252	2,07852
	Equal variances not assumed			1,643	49,814	,107	,97300	,59226	-,21670	2,16270