

جامعة عمار ثليجي بالأغواط
معهد علوم تقنيات النشاطات البدنية والرياضية
قسم التربية الرياضة والنشاطات البدنية



الليسانس في التربية البدنية والرياضية

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة

شعبة : نشاط بدني ورياضي

تخصص تربية وعلم الحركة

**استخدام اسلوبين (الاكتشاف الموجه وحل
المشكلات) لتنمية القدرات الابداعية الحركية من
خلال حصص التربية البدنية في المرحلة المتوسطة**

إشراف الدكتور:

- حنة الهاشمي

من إعداد الطالب:

- العايب عبد القادر

السنة الجامعية 2020-2021

كلمة شكر

الحمد لله الذي علّم الإنسان ما لم يعلم، نشكره
ونحمده على أنه أعاننا و يسر لنا السبيل حتى
فرغنا بحمده وتوفيقه من إتمام هذا العمل العلمي،
الذي يعدّ ثمرة جهدنا وجهد العديد ممن ساعدونا.
يشرفنا أن نتقدم بالشكر والعرفان إلى كل من مدّ يد
المساعدة وساهم من قريب أو من بعدد في انجازه،
و أخصّ بالذكر الأستاذ المشرف الدكتور حنة
الهاشمي على ملاحظاته وتوجيهاته القيمة..

العايب عبد القادر

الإهداء:

قال تعالى: " يرفع الله الذين آمنو والذين أتوا العلم درجات".

نسأل الله تعالى عز وجل ان يرفعنا في درجاته العلى وأن يحشرنا في زمرة اهل العلم عنده وأن يجعل عملنا هذا شاهدا علينا

أهدي هذا العمل إلى والديا الكريمين أمي وأبي .

الى ابني ياسين

الى زوجتي

والى كل اخوتي واخواتي.

العايب عبد القادر

الفهرس

الفهرس

فهرس الجداول

الصفحة	العنوان	الرقم
49	يمثل حساب معامل الصدق لاختبار قدرات الإبداع الحركي ن = 1	01
49	يمثل حساب معامل الثبات لاختبار قدرات الإبداع الحركي ن = 1	02

الفهرس

كلمة شكر

الاهداء

الفهرس

01

مقدمة

الفصل الاول : الاطار المنهجي

04

1. الاشكالية

05

2. الفرضيات

05

3. أهداف البحث

05

4. أهمية البحث

06

5. أسباب اختيار الموضوع

06

6. تحديد المفاهيم والمصطلحات

09

7. الدراسة السابقة والمشابهة

15

8. التعقيب على الدراسات السابقة

الفصل الثاني: اسلوبي الاكتشاف الموجه وحل المشكلات والمهارات

الحركية

18

تمهيد

19

اولا: اسلوب حل المشكلات

19

1. تعريف المشكلات:

20

2. الخطوات العملية لطريقة حل المشكلات.

20

3. الشروط الواجب توافرها لاستخدام طريقة حل المشكلات.

21

4. استخدام اسلوب حل المشكلات في التربية البدنية

23

ثانيا : استراتيجية الاكتشاف الموجه

23	1. مفهوم الاكتشاف في طرق التدريس
23	2. أهداف التعلم بالاكتشاف
24	3. استخدام طريقة الاكتشاف الموجه في مجال التربية البدنية
25	ثالثا: المهارات الحركية
25	1. تعريف المهارات الحركية الرياضية.
25	2. انواع المهارات الحركية .
26	3. تعليم وتنمية المهارات الحركية.
26	4. شروط تعليم المهارات الحركية.
28	خلاصة

الفصل الثالث: الطفل في المرحلة المتوسطة والقدرة الابداعية

30	تمهيد
31	1- تعريف الطفل
31	2- التعريف بالمرحلة المتوسطة
31	3- خصائص المرحلة المتوسطة
37	ثانيا: اهمية اسلوب التدريس القدرة الابداعية
37	1. أسلوب الاكتشاف الموجه.
37	2. أسلوب حل المشكلات.
40	خلاصة

الفصل الرابع: الجانب الميداني

42	تمهيد
43	1- الدراسة الاستطلاعية.
43	2. منهج الدراسة
43	3. عينة البحث .

الفهرس

43	4.متغيرات البحث.
43	5. أدوات ووسائل البحث.
44	6-الثبات
44	7-الوسائل الاحصائية المستعملة.
51	خلاصة
53	الخاتمة
	المراجع
	الملاحق

مقدمة

أصبح من الضروري على كل من سيتخذ من التدريس مهنة له، أن يولي إهتمامه الكبير إلى المواضيع التي يركز عليها فن التدريس، ذلك أن طرق وأساليب التدريس، هي في مقدمة هذه المواضيع، وهي من حيث أهميتها، تعد نقطة الإنطلاق في توجيه المعلم إلى عملية التدريس الفعالة والمؤثرة في سلوك المتعلم، وهي من حيث الأساس، زبدة مختلف النظريات والنماذج والأنماط والتجارب التي قام بها المختصون في ميدان علم النفس التربوي والتعليم بصفة خاصة.

وعليه، ظهرت مجموعة من أساليب التدريس في مجال التربية البدنية والرياضية، دعت في مجملها إلى ضرورة نقل مركز الإهتمام في عملية التدريس من المعلم إلى المتعلم، والتخلي عن الطريقة التقليدية وإتباع طرق وأساليب تدريسية أكثر فاعلية، وبذلك أصبحت المادة العلمية عبارة عن وسيلة وليست هدفاً، (المقاربة بالمحتويات)، وهذا الأمر جعل معظم التربويين يؤكدون على ضرورة إستعمال أساليب تدريسية حديثة تتسجم مع المرحلة العمرية للمتعلمين، والإبتعاد عن الأسلوب التقليدي الذي لا يراعي الفروق الفردية بين المتعلمين، بل يركز على الحفظ والتلقين وإطاعة الأوامر، فيجب إتباع أساليب تركز على الإبداع والتفاعل بين المتعلمين.

فالتدريس الحديث، يؤكد على الفروق الفردية القائمة بين المتعلمين، ويوجه الإهتمام لمراعاتها بمختلف السبل، ومنها تعددت أساليب التدريس وتنوعت، حتى تهتم بنمو المتعلمين إلى أقصى ما تستطيعه من قدرات كل منهم، وبناء أهداف التدريس على حاجات المتعلمين الحقيقية بجعل المواقف التدريسية المنبثقة عن تلك الأهداف مبنية على حاجتهم، فيتفاعلون مع المعلم من جهة، ومع زملائهم من جهة ثانية، تفاعلاً عميقاً ومستمرًا ومؤثرًا، فالأسلوب التدريسي هو الوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة للمتعلم، وكلما كانت ملائمة للموقف التعليمي ومنسجمة مع عمر المتعلم وذكائه وقابليته وميوله، كانت الأهداف التربوية المتحققة عبرها أوسع وأكثر عمقاً وفائدة.

بالرغم من هذه الاتجاهات الحديثة التي ظهرت في مجال التعليم بصفة عامة وفي ميدان تدريس مادة التربية البدنية والرياضية بصفة خاصة، إلا أننا مازلنا نفتقر إلى تطبيقها فعلياً في مدارسنا، والتي تكاد تكون منعدمة، وينبثق من هذا المنطلق ضرورة إستخدام أساليب حديثة في

تدريس التربية البدنية والرياضية، تتفق مع ميول المتعلمين للوصول إلى مستوى جيد من التمكن ومرتبة عالية من الكفاءة والفاعلية.

وبغرض الإلمام بموضوع الدراسة من مختلف الجوانب، يرى الباحث أنه من الضروري تقسيم هذه الدراسة على الشكل التالي:

-الفصل التمهيدي :وقد خصصه الباحث للتعريف بالدراسة من حيث؛ طرح الإشكالية وصياغة الفرضيات، وإبراز أسباب إختيار الموضوع، فضلا عن أهمية التطرق لمثل هذه المواضيع، بالإضافة إلى تحديد أهم مصطلحات الدراسة.

أ -الفصل الأول : الاطار المنهجي

ب -الفصل الثاني: اسلوبي الاكتشاف الموجه وحل المشكلات والمهارات الحركية

ج - الفصل الثالث.

-الجانب التطبيقي :وجاء على النحو التالي:

الدراسة الميدانية، كالمنهج العلمي المتبع، مجتمع الدراسة، عينة الدراسة، أدوات جمع البيانات، مجالات الدراسة .

الفصل الاول: الاطار المنهجي

1. الاشكالية

2. الفرضيات

3. أهداف البحث

4. أهمية البحث

5. أسباب اختيار الموضوع

6. تحديد المفاهيم والمصطلحات

7. الدراسة السابقة والمثابفة

8. التعقيب على الدراسات السابقة

1. الاشكالية

أن التربية الحديثة تقيم أسسها ومبادئها على دعائم من أهمها أن التلاميذ هم حجر الأساس الذي يبني عليه المجتمع مشاريع المستقبل كلها لأنهم في النهاية هم من سيحمل المسؤولية ويكمل مسيرة العمل والعطاء للمجتمع كي يبقى متحضراً ومتقدماً، وأن لدى كل التلاميذ قدرات إبداعية يجب أن نكشف عنها ونوجهها ونستغلها في الاتجاه المناسب لنخرج بأفراد قادرين على خدمة مجتمعاتهم.

ونتيجة لهذا ظهرت (حركة التربية والتعليم من اجل الإبداع) التي وجهت دعوة إلى أعداد مناهج دراسية تجعل التلاميذ يؤدون ادواراً إبداعية عن طريق تهيئة سبل جديدة لأكتسابهم المعارف والخبرات والأنشطة وإيجاد أساليب تدريس تساهم في تفاعلهم مع المؤثرات المختلفة الموجودة في بيئة المدرسة أثناء اكتسابهم الخبرات والأنشطة ، ولكون التربية الرياضية جزء هام من التربية العامة ولا تنفصل في أهدافها عن عملية البناء الشامل لتنشئة التلاميذ تنشئة ثقافية وأجتماعية وفكرية أصبح من مسؤوليتنا

متخصصين الكشف عن القدرات الإبداعية لدى التلاميذ ومن ثم تنميتها بدروس التربية الرياضية ، لذلك يؤكد التعليم العالمي على ان التعليم ((هو عملية موجهة ذاتياً لتنمية الافكار وتقارب وجهات النظر وتوفير قاعدة تربوية سليمة تستمر مدى الحياة))¹ لذلك فالتنوع الكبير في انماط التدريس من طرائق واساليب تعليمية مختلفة هي وسائل مهمة لتشجيع المساواة في فرص التعليم بحيث يكون كل تلميذ له الحق ان تكون حاجاته الفردية مفهومة ومشبعة ، وان الاساليب المتنوعة توضح ان اغلبية التلاميذ يفضلونها ويتفاعلون معها بروح الجدية والمرح ، اما نظرية الاسلوب الواحد فتعد تقليدية وغير مشبعة لحاجات وميول التلاميذ .

كيف يساهم استخدام اسلوبين (الاكتشاف الموجه وحل المشكلات) لتنمية القدرات الابداعية الحركية من خلال حصص التربية البدنية في المرحلة المتوسطة؟

التساؤلات الفرعية

ما مدى درجة ممارسة معلمي التربية الرياضية أساليب تنمية الإبداع لدى التلاميذ في المرحلة المتوسطة؟

¹ خليل ميخائيل معوض . قدرات وسمات الموهوبين دراسة ميدانية. الإسكندرية ، دار الفكر الجامعي، 1983، ص 121

الفصل الاول : الاطار المنهجي

هل استخدام اسلوب (الاكتشاف الموجه) ينمي القدرات الابداعي الحركية من خلال حصص التربية البدنية في المرحلة المتوسطة؟

هل استخدام اسلوب (حل المشكلات) ينمي القدرات الابداعية الحركية من خلال حصص التربية البدنية في المرحلة المتوسطة؟

2.الفرضيات

يساهم استخدام اسلوبين (الاكتشاف الموجه وحل المشكلات) لتنمية القدرات الابداعية الحركية من خلال حصص التربية البدنية في المرحلة المتوسطة.

الفرضيات الجزئية

هناك درجة عالية ممارسة معلمي التربية الرياضية أساليب تنمية الإبداع لدى التلاميذ في المرحلة المتوسطة.

ينمي استخدام اسلوب (الاكتشاف الموجه) القدرات الابداعية الحركية من خلال حصص التربية البدنية في المرحلة المتوسطة.

ينمي استخدام اسلوب (حل المشكلات) القدرات الابداعية الحركية من خلال حصص التربية البدنية في المرحلة المتوسطة.

3.أهداف البحث

1. أعداد منهج العاب صغيرة مقترحة وتدريبه بأسلوب الاكتشاف الموجه وحل المشكلات.

2. التعرف على تأثير المنهج المقترح باستخدام أسلوب الاكتشاف الموجه وحل المشكلات في تنمية بعض القدرات الإبداعية الحركية.

3. الكشف عن أفضل الأساليب تأثيراً في تنمية بعض القدرات الأبداعية الحركية .

4.أهمية البحث

- استخدام استراتيجيات الاكتشاف الموجه وحل المشكلات ، وربطها بعمليات التفكير العليا المختلفة لتنماشى مع متطلبات المناهج التربوية الجديدة.

تعدّ الدراسة الأولى في مجال التربية الرياضية التي تؤكد أهمية تفعيل اختبارات الابداع الحركي.

- تصميم أدوات لقياس دور اسلوب الاكتشاف الموجه وحل المشكلات في تطوير مهارات الابداع الحركي لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة، لتكون مرجعاً معتمداً للمتخصصين.

الفصل الاول : الاطار المنهجي

- بناء اختبارات لقياس مستويات الابداع الحركي، بحيث تكون مرجعاً لأصحاب الاختصاص من مدرسي الجامعات والمعلمين للاستفادة منها في عمليات تدريس التربية الرياضية.
- الاستفادة من نتائج الدراسة في فتح المجال أمام أصحاب الاختصاص لتصميم مناهج التربية الرياضية المواكبة للتطور العلمي والتكنولوجي.
- يمكن لنتائج هذه الدراسة أن تقف على مستوى الابداع الحركي ، لمساعدة الباحثين والمشرفين والمعلمين والمهتمين والقائمين على وضع المناهج في وزارة التربية والتعليم في مجال البحث العلمي ومناهج التربية الرياضية.

5.أسباب اختيار الموضوع

- معرفة مدى قدرة الاستاذ على استعمال مهارات التدريس أثناء حصص التربية البدنية
- محاولة فهم الجانب النظري والتطبيقي لاسلوبين (الاكتشاف الموجه وحل المشكلات) لتنمية القدرات الابداعية الحركية من خلال حصص التربية البدنية في المرحلة المتوسطة المشاركة في الجهود القائمة على تطوير أداء التلاميذ في المرحلة المتوسطة.
- لفت انتباه الأساتذة المشرفين على حصة التربية البدنية من أجل بناء إطار نظري موحد وإعداد نماذج تدريبية تتماشى مع الاستراتيجيات الحديثة.

6.تحديد المفاهيم والمصطلحات

إن التصور النظري الجيد يقوم على أساس واضح للمفاهيم والمصطلحات التي يستخدمها، ولقد وردت في البحث عدة مفاهيم ومصطلحات تقرض على الباحث أن يزيل عنها اللبس والغموض، وحتى يرقى إلى مستوى البحوث العلمية الأكاديمية، ومن بين هذه المصطلحات ما يلي:

أ. مفهوم الأسلوب

لغة:جاء في لسان العرب أن السطر من الخيل وكل طريق ممتد فهو أسلوب ، فالأسلوب الطريق والوجه والمذهب ، يقال أنتم في أسلوب سوء ، وجمعه أساليب ، والأسلوب الفن : فيقال أخذ فلان أساليب من القول أي أفانين منه.¹

¹ بن منظور : لسان العرب ، الجزء الأول ، الطبعة الأميرية بولاق ، القاهرة ، 1300 ص ، هـ، 17

الفصل الاول : الاطار المنهجي

اصطلاحاً: الأسلوب هو مجموعة من المهام والقوانين و الإجراءات التي تشتمل على خبرة تعليمية مترابطة منطقياً¹ وبالتالي فالأسلوب عملية منظمة وتهدف إلى تحقيق مجموعة من الأهداف معن عنها مسبقاً.

يعرفه الفيلسوف الألماني شوبينهاور Schopenhauer تعريفاً صوفياً بقوله " الأسلوب هو "التعبير عن الروح"

ويقول بوفون " بأن الأسلوب هو الشخص نفسه".

ويرى غوتيه " أن الأسلوب هو التعبير عما في داخل الإنسان"²

ومن خلال تحليل التعاريف السابقة يتبين أن الأسلوب خاص بكل شخص وبالتالي يتغير من شخص لشخص.

ب. مفهوم التدريس : هو مجموع العمليات التربوية التي تتضمن عملية التعليم والتعلم لتنفيذ الخطة وقد شبه "شيث" عملية اعطاء الخطة وما تتطلبه من وسائل ثم تنفيذ التدريس بعملية الصيد باعتبارها تحتاج إلى تحديد الهدف جيداً والعملية وتقويمها في النهاية³ إذن فالتدريس نشاط مقصود يجب أن يتضمن عناصر وأبعاد محددة وطرق وأساليب ونماذج ومداخل ومهارات، يتم من خلالها إعطاء معلومات وطرح أسئلة وتقييم لنتائج تعليمية مقصودة.

يشير التدريس إلي تنظيم الخبرات التعليمية ، فهو وسيلة اتصال تربوي هادف يقوم به المدرس لتوصيل المعلومات والقيم والمهارات إلي التلاميذ بهدف إحداث تغير في المتعلم ، وتحقيق مخرجات تربوية من خلال الأنشطة والمهام الممارسة بين المدرس والتلميذ⁴

وفي تعريف آخر نجد بان " التدريس هو عبارة عن سلسلة من الإجراءات و الترتيبات و الأفعال المنظمة التي يقوم بها المعلم بدا من التخطيط حتى نهاية تنفيذ التدريس ويساهم فيها التلاميذ نظرياً وعملياً حتى يمكن أن يتحقق له التعليم.⁵

¹ عزو إسماعيل عفانة وجمال عبد ربه الزعانين: **التعلم في مجموعات**، ط 01، دار المسيرة ، عمان 2008. ص ،، 105

² عمر حجيج ، **إستراتيجية الدرس الأسلوبية**، بدون طبعة ، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع ، عين مليلة ، 2007 . ص ، 12.

³ عفاف عبد الكريم : **تصميم المناهج في التربية البدنية**، ط1 ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، 2005 ،. ص 16

⁴ عادة جلال عبد الحكيم ، **طرق تدريس التربية البدنية** ، ط01، مصر، دار الفكر العربي، 2008، ص 114

⁵ عصام الدين متولي عبد الله، بدوي عبد العال بدوي، **طرق تدريس التربية البدنية والرياضية بين النظرية والتطبيق**، ط01، مصر، دار الوفاء، 2006، ص 15

الفصل الاول : الاطار المنهجي

ج. تعريف اساليب التدريس: يقصد به مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه ، ويعني ذلك أنه قد نجد أسلوب التدريس لدى معلم معين يختلف عنه لدى معلم آخر رغم أن طريقة التدريس المتبعة واحدة ، وهذا ما يدل على أن أسلوب التدريس يرتبط ارتباطا وثيقا بالخصائص الشخصية للمعلم ، وبمعنى آخر، فإذا كانت طرق التدريس تعني الإجراءات العامة التي يقوم بها المعلم فإن الأساليب يقصد بها إجراءات خاصة ضمنية تتضمنها الإجراءات العامة التي تجري في الموقف التعليمي.¹

فأسلوب التدريس بنسبة كبيرة ناتج وعاكس للشخصية القيادية للأستاذ ، والتي تتبع من خبراته وخصائصه والظروف المحيطة.

استراتيجية حل المشكلات: هي أسلوب تعليمي يضع المتعلم في حالة من التفكير والتأمل بحيث يتناول أنواعا متعددة من المشكلات التي تواجه الطلبة، من خلال توفير مواقف أو مشكلة يطرحها المدرس، ل يتيح للطالب الفرصة لكي يفكر وينشغل في اكتشاف البدائل واختيارها، ويبحث عن الحلول التي تساعد على حل المشكلة، وأثناء هذه الفترة ونتيجة للعمليات الفكرية المنجزة يستطيع المتعلم أن يتوصل إلى مجموعة من الأفكار والحلول التي يمكن التعبير عنها بالحركة.²

القدرة:" هي قوة كامنة في وسع الفرد تؤهله لأداء نشاط معين حركي عقلي"³

مفهوم المراهقة : هي التدرج نحو النضج الجسمي و العقلي و الانفعالي و الاجتماعي و يستخدم علماء النفس مصطلح المراهقة ليشير إلى معني كبيرة فيرى بعضهم أن كلمة المراهقة يعني التحول نحو النضج العقلي والجسمي و الانفعالي و الاجتماعي⁴

التعريف الإجرائي: هي تلك التغيرات التي يمر بها الفرد خلال مرحلة معينة و هي المرحلة السنوية من 14 - 12 سنة حيث تبدأ ملامح شخصيته بالظهور و التبلور ، و تشكل النواة الأولى لتكوين رجل المستقبل تكويننا بدنيا و عقليا و اجتماعيا و نفسيا.....

¹ عصام الدين متولي عبد الله وبدوى عبد العالي بدوى : مرجع سابق، ص 23

² صادق خالد الحايك، ماجد احمد الشديفات، دور استراتيجية حل المشكلات في تدريس مناهج كرة القدم وكرة السلة على مستوى أنواع مختلفة من التفكير والخصائص النفسية لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين، دراسات، العلوم التربوية، المجلد 45 ، العدد4 ، ملحق2 ، 2018 ، ص 396

³ ص 297

⁴ سامي محمد ملحم :علم نفس النمو(دورة حياة الإنسان)، ط2 ، دار الفكر للنشر و التوزيع، عمان، 2012 ،ص34

الفصل الاول : الاطار المنهجي

لغة: اشتق من الفعل أبداع الشيء أي اخترعه ،وأبداع الشيء يعني استخراجه أو استحدثه،ونقول ان فلانا أبداع في هذا الأمر،أي كان اول من فعمه ، فالإبداع يعني الإيجاد أو الخلق أو التكوين أو الابتكار.

-اصطلاحا: ويعرف بانه القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار الأصيلة غير العادية بدرجة عالية من المرونة في الاستجابة وتطوير الأفكار أو الأنشطة ، والإبداع يوجد لدى معظم الاطفال

لكن بدرجات متفاوتة، إلا أننا نجد بصفة بارزة عادة عند الاطفال الموهوبين والأذكاء¹.

الإبداع الحركي: هو أحد أنواع الإنتاج الإبداعي في مجال الحركة ويظهر في شكل استجابات حركية تعبر عن قدرات الفرد الإبداعية وهو مقدرة الفرد على أداء حركات تتميز بالطلاقة الحركية والمرونة الحركية والأصالة الحركية²

7. الدراسة السابقة والمشابهة

الدراسات السابقة مصدر إلهام قوي لكل باحث أو باحثة مهما كان مجال تخصصه، فكل بحث هو عبارة عن تكملة لبحوث أخرى، وتمهيد لبحوث قادمة، لذلك يجب القيام أو لا بتصفح أهم ما جاء في الكتب ومختلف البحوث العلمية والمجلات... الخ، حتى يتسنى لصاحب هذا البحث أن يرسم بها الخطة الموضوعية والمنهجية السليمة التي بإمكانه أن يصل بها إلى تحقيق أغراض بحثه يؤكد ، فيما يتعلق أهمية الدراسات السابقة، يقول: " من الضروري ربط المصادر الأساسية من دراسات ونظريات وتطبيقات سابقة، حتى نتمكن من تصنيف وتحليل معطيات البحث والربط بينها وبين الموضوع الوارد بالبحث فيه ".
نه من المنطقي إستعراض أهم وأبرز الدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع بحثنا، وذلك من أجل التحديد السليم شكالية وكذا صياغة الفرضيات المناسبة وتحديد الإطار النظري والمعرفي للدراسة.

¹ بوشوارب عبد الباسط، قواجلية محمد نزييم، الرضا الحركي وعلاقته ببعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط في حصة التربية البدنية و الرياضية(دراسة ميدانية أجريت على مستوى المتوسطة الجديدة أولاد حملة)،

مذكرة ماستر في حركية وحركية الانسان، جامعة العربي بن مهيدي ، أم البواقي، 2014-2015، ص 11

² زكية ابراهيم أحمد كامل ، استراتيجية مقترحة لتدريس وحدة دراسية في التربية الرياضية واثرها على نمو الابتكار الحركي لدى تلاميذ الصف الاول ابتدائي، مجلة نظريات وتطبيقات ، العدد 25 ، كلية التربية للبنين، الاسكندرية، ،

الفصل الاول : الاطار المنهجي

الدراسة الاولى : أحمد السيد الموافي محمد خطاب، تأثير إستخدام بعض أساليب التدريس على مستوى التحصيل المهاري والمعرفي في الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية - جامعة المنصورة - جمهورية مصر العربية- 2003-2004، طرح الباحث إشكالية : مدى تأثير إستخدام أساليب التدريس (أسلوب التدريس بالممارسة، أسلوب التدريس بالواجبات الحركية، أسلوب التدريس بالتعلم التبادلي) (على مستوى التحصيل المهاري والمعرفي في الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة؟ هدفت الدراسة الى :

تصميم برنامج تعليمي باستخدام أساليب التدريس قيد البحث.

بناء إختبار معرفي في الكرة الطائرة لعينة البحث.

التعرف على تأثير البرنامج التعليمي باستخدام أساليب التدريس قيد البحث

تمثلت عينة الدراسة ثلاث مجموعات؛ كل واحدة منها تتكون من 30 طالبًا بالطريقة القصدية، من طلاب الفرقة- السنة -الأولى بكلية التربية الرياضية للبنين، جامعة المنصورة إستخدم الباحث في المعالجات الإحصائية للبيانات الأساسية في هذا البحث، برامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية

كانت نتائج الدراسة

البرنامج التعليمي باستخدام أساليب التدريس الثلاثة قيد البحث لها تأثير إيجابي على مستوى التحصيل المهاري في الكرة الطائرة لطلاب كلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة. إستخدام أساليب التدريس الحديثة يساهم مساهمة كبيرة في تحقيق أهداف المجال المعرفي في ميدان التربية البدنية والرياضية، وهذا ما أكدته نتائج إستعمال الإختبار المعرفي في الكرة الطائرة لدى طلاب كلية التربية الرياضية بجامعة المنصورة.

*أهم التوصيات:

-إجراء دراسات تجمع بين أكثر من أسلوب من أساليب التدريس الحديثة.

-ضرورة القيام بمزيد من الدراسات التي تستخدم أساليب التدريس المختلفة بغرض رفع كفاءة العملية التعليمية التعلمية.

-إجراء دراسات مشابهة للتعرف على تأثيرها في متغيرات أخرى؛ مثل مختلف القدرات البدنية والانفعالية والاجتماعية.

الفصل الاول : الاطار المنهجي

الدراسة الثاني: إبراهيم المتولي أحمد المتولي: "تأثير بعض أساليب التدريس على تعلم بعض مهارات كرة القدم" دراسة ضمن متطلبات الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة في التربية البدنية والرياضية، بكلية التربية الرياضية جامعة الأزهر - مصر - 2003-2004 تناول الباحث إشكالية تمثلت في أسباب ضعف المستوى المهاري لطلاب كلية التربية الرياضية بجامعة الأزهر في مقياس كرة القدم؟

التعرف على مدى فاعلية الأسلوب التعاوني على تعلم بعض مهارات كرة القدم ومقارنته بأسلوب التدريس التقليدي.

- التعرف على نسب التحسن بين الأساليب التدريسية المستخدمة في تعلم بعض المهارات الأساسية لرياضة كرة القدم.

* الجانب النظري للدراسة: وقد عالج الباحث في الجانب النظري من الدراسة ما يلي:

- نبذة تاريخية عن تطور أساليب التدريس.

- التعريف بأساليب التدريس قيد البحث.

* الجانب التطبيقي للدراسة: وجاء على النحو التالي:

* المنهج المتبع: إستخدام الباحث المنهج التجريبي.

* عينة البحث:

عدد العينة (75) طالبًا تم تقسيمهم إلى ثلاث مجموعات وهي كالتالي:

المجموعة الأولى (تجريبية) وعددها (25) طالبًا، تم تدريسهم باستخدام أسلوب التدريس التعاوني.

المجموعة الثانية (تجريبية) وعددها (25) طالبًا، تم تدريسهم باستخدام أسلوب التدريس للاتقان.

المجموعة الثالثة (ضابطة) وعددها (25) طالبًا، تم تدريسهم باستخدام أسلوب التدريس بالامر .

قام الباحث باستعمال مجموعة من الإختبارات الإحصائية مثل: المتوسط الحسابي، إختبار T-
TEST

أهم النتائج: حقق كل من أسلوب التدريس التعاوني (المجموعة الأولى)، وأسلوب التدريس للاتقان (المجموعة الثانية) أفضل النتائج مقارنة باستعمال أسلوب التدريس بالامر (المجموعة الضابطة)، يؤكد الباحث على ضرورة إستعمال أساتذة مقياس كرة القدم أساليب تدريسية

الفصل الاول : الاطار المنهجي

جديدة، مثل أسلوب التدريس التعاوني وأسلوب التدريس للاتقان في تعليم الطلبة مختلف المهارات الأساسية.

الدراسة الثالث: عثمان مصطفى عثمان، دراسة مقارنة لفعالية أسلوبين للتعليم - التدريس-، على بعض المتغيرات البدنية والمهارية والمعرفية في درس التربية البدنية والرياضية لدى المتعلمين في المرحلة الإعدادية، كلية التربية الرياضية ببورسعيد، قناة السويس بجمهورية مصر العربية، 1998 حاول الباحث معالجة إشكالية تمثلت في أي من أساليب التدريس التالية؛ أسلوب التدريس بالتطبيق الموجه والتطبيق - التعلم - الذاتي متعدد المستويات، يمكن أن يكون له الأثر الإيجابي أكثر من الآخر على بعض المتغيرات البدنية والمهارية والمعرفية لدى المتعلمين في المرحلة الإعدادية ، وهدفت الدراسة التعرف على مدى فاعلية استخدام أسلوب التطبيق الموجه والتطبيق الذاتي متعدد المستويات في درس التربية الرياضية على بعض المتغيرات البدنية والمهارية والمعرفية لدى المتعلمين في المرحلة الإعدادية.

تم إختيار العينة بالطريقة العشوائية المقصودة، بحيث بلغ عددها (120) متعلمًا في الصف الأول الإعدادي، قسّمت إلى (03) مجموعات.

المجموعة الأولى تجريبية (40) متعلمًا، تم تدريسهم بأسلوب التطبيق الموجه.

المجموع الثانية تجريبية (40) متعلمًا، تم تدريسهم بأسلوب التطبيق الذاتي.

المجموعة الثالثة ضابطة (40) متعلمًا، تم تدريسهم بالأسلوب التقليدي.

وتمت المعالجة الاحصائية عن طريق المتوسط الحسابي، إختبار T-TEST

اهم النتائج:

طريقة التدريس بالتطبيق الذاتي متعدد المستويات، لها تأثير إيجابي أفضل من أسلوب التدريس بالتطبيق الموجه بالنسبة لتنمية المتغيرات البدنية والمهارية والمعرفية للمتعلمين في المرحلة الإعدادية.

-أسلوب التطبيق الذاتي متعدد المستويات يزيد من فاعلية إقبال المتعلمين على عملية التعلم بصفة كبيرة في المواد العملية التطبيقية.

الدراسة الرابع: جابر عبد العزيز عطية شرف، فاعلية التدريس بأسلوب الشرح والعرض وأسلوب حل المشكلات على تنمية القدرة على التفكير الإبتكاري لمتعلمات المرحلة الإبتدائية، رسالة دكتوراه في فلسفة التربية الرياضية 2003-2004

الفصل الاول : الاطار المنهجي

إشكالية الدراسة: ما هو أسلوب التدريس الأكثر فاعلية على تنمية القدرة على التفكير الإبتكاري للمتعلّقات في المرحلة الإبتدائية؟

هدف هذا البحث إلى التعرف على: فاعلية التدريس بأسلوب حل المشكلات على تنمية القدرة على التفكير الإبتكاري لمتعلّقات الصف الثاني الإبتدائي.

فاعلية التدريس بأسلوب الشرح والعرض على تنمية القدرة على التفكير الإبتكاري لمتعلّقات الصف الثاني الإبتدائي.

شملت عينة البحث (60) متعلّمة من الصف الثاني الإبتدائي، أختيرت بالطريقة العشوائية، وقد قسمت إلى (30) متعلّمة كمجموعة ضابطة، تم تدريسها بأسلوب الشرح والعرض، و(30) متعلّمة كمجموعة تجريبية تم تدريسها بأسلوب حل المشكلات.

المتوسط الحسابي، الإنحراف المعياري، معاملات الارتباط، إختبارات أهم النتائج:

- التدريس بأسلوب حل المشكلات له تأثير إيجابي على تنمية القدرة على التفكير الإبتكاري بأبعاده الثلاثة (الأصالة، الطلاقة، التخيل) لمتعلّقات المجموعة التجريبية.

- التدريس بأسلوب الشرح والعرض له تأثير إيجابي على تنمية القدرة على التفكير الإبتكاري بأبعاده الثلاثة لدى متعلّقات المجموعة الضابطة.

- التدريس بأسلوب حل المشكلات كان أكثر فاعلية من التدريس بأسلوب الشرح والعرض وذلك في تنمية القدرة على التفكير الإبتكاري بأبعاده الثلاثة.

الدراسة الخامسة: مرفت محمد سالم-، وقد نشر في المجلة العلمية للدراسات في التربية الرياضية في عددها الرابع لشهر فيفري عام 2002 م، بعنوان: تأثير إستخدام بعض أساليب التدريس في تعلم بعض مهارات الجمباز على التحصيل المهاري للمتعلّقات في المرحلة الثانوية.

*إشكالية البحث:

تناول فيها الباحث مدى تأثير أساليب التدريس (التبادلي، الإكتشاف الموجه، الأمر)، على تعلم بعض مهارات الجمباز على التحصيل المهاري للمتعلّقات في المرحلة الثانوية.

الفصل الاول : الاطار المنهجي

إنطلق الباحث من مبدأ وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسات القبليّة والقياسات البعديّة فيما يتعلق إستخدام أسلوبيّ التدرّيس (التبادليّ والإكتشاف الموجه)، ولصالح القياس البعديّ في التحصيل المهاريّ.

*أهداف البحث:

-تصميم برنامجين تدريسيين بأسلوبيّ التقييم المتبادل والإكتشاف الموجه.

التعرف على تأثير التدرّيس بالأسلوبين (التبادليّ والإكتشاف الموجه) والأسلوب المتبع (أسلوب التدرّيس بالأمر)، على التحصيل المهاريّ لمتعلّقات الصفّ الأوّل الثانويّ في بعض مهارات الجمباز.

-التعرف على الفروق إن وجدت بين الأساليب التدرّسية الثلاثة.

*المنهج المتبع: إتبع الباحث المنهج التجريبيّ.

*عينة البحث: تشمل البحث عينة قوامها 120 متعلّمة، يزاولن دراستهن في المدرسة الثانويّة، وهذه العينة مقسّمة إلى ثلاثة مجموعات متساوية العدد؛ (40) متعلّمة في كل مجموعة، بحيث أن المجموعة الأولى تلقّت تدريسيّاً بأسلوب التدرّيس التبادليّ، بينما المجموعة الثانية، تلقّت تدريسيّاً بأسلوب التدرّيس بالإكتشاف الموجه، أما المجموعة الثالثة والأخيرة، فتلقّت تدريسيّاً بأسلوب التدرّيس بالأمر.

*وسائل جمع البيانات:

إستعمل الباحث مجموعة من الإختبارات المهاريّة في رياضة الجمباز، بالإضافة إلى البرنامج التدريسيّ المصمّم من طرف الباحث.

*المعالجات الإحصائية:

المتوسط الحسابي، الإنحراف المعياري، معامل الارتباط، إختبار ت- . T test

*أهم النتائج:

-إن التدرّيس بالأسلوب التبادليّ له تأثير كبير جدّاً على التحصيل المهاريّ لدى المتعلّقات في الصفّ الأوّل الإعدادي.

-تفوق أسلوب التدرّيس التبادليّ على أسلوب التدرّيس بالإكتشاف الموجه.

-لم يكن لأسلوب التدرّيس بالأمر الأثر الكبير على التحصيل المهاريّ لدى عينة البحث مقارنة بالأساليب التدرّسية السالفة الذكر.

الفصل الاول : الاطار المنهجي

قام الفاتح (2014) بدراسة هدفت إلى بحث أثر برنامج تروحي رياضي في تنمية بعض القدرات الإبداعية لدى أطفال الروضة المتمثلة أساسا في (قدرة الخيال، قدرة الطلاقة، قدرة الأصالة)، واستخدم الباحث المنهج التجريبي لعينتين متجانستين من حيث العدد، ومن حيث الخصائص المرفولوجية والنفسية والبدنية، واستخدما اختبار تورنس للتفكير الإبداعي لدى أطفال الروضة في هذه الدراسة، على عينة تكونت من مجموعتين: إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة حيث تكونت كل مجموعة من (20) طفلا يدرسون بدور الحضانة، وأظهرت النتائج أن معظم الأطفال لديهم قدرة كبيرة من الخيال بالمقارنة من قدرة الأصالة، بينما جاءت قدرة الأطفال على الطلاقة متقاربة بين العينتين؛ لأن سن الأطفال تسمح بنمو هذه القدرة في هذه المرحلة.

في دراسة قام بها كل من كالييو وسبيرديون 2007 هدفت التعرف إلى أثر تدريس الحركات الإبداعية والارتجالية على تحسين القدرة على تركيب وتكوين حركات جديدة، تم استخدام المنهج التجريبي نظرا لملاءمته لطبيعة

الدراسة، على عينة بلغت (25) طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية للسنة الأولى، وقد تم تقسيم العينة إلى مجموعتين، الأولى تجريبية والثانية ضابطة، تلقت المجموعة التجريبية عشر دروس حركية في إبداع وارتجال حركات مصاحبة للموسيقى باستخدام أسلوب حل المشكلات، وذلك ضمن منهاج الرقص، أما المجموعة الضابطة فلم تتلق شيئا، وقد أظهرت نتائج الدراسة تحسن أداء المجموعة التجريبية في القياس البعدي وذلك من خلال مقياس يتضمن عشر متغيرات: التحرك في الهواء وتغيير الاتجاه، حركات التموج والمرونة، الدورانات، التوازن، الطيران، تغيير المستوى، تغيير السرعة والشدة، الإيقاع، تنوع الحركات، تم قياس المتغيرات ضمن معيار ثلاثي (جيد، جيد جداً، ممتاز) أظهرت نتائج الدراسة تحسن أداء المجموعة التجريبية في الدورانات، وتغيير الاتجاهات والمستويات الحركية والسرعة والشدة الحركية والتحكم في حركة الجسم .

8.التعقيب على الدراسات السابقة

تعتبر الدراسات السابقة بمثابة خبرات علمية جادة يمكنها أن تفتح آفاقاً علمية وبحثية أمام الباحثين قصد خوض غمار البحث بأقل تكلفة وفي أقل وقت ممكن أيضاً، ففي ضوء ما أشارت إليه تلك الدراسات السابقة من نقاط تشابه وتباين، فإن إستفادنا من جملة من المعطيات

الفصل الاول : الاطار المنهجي

العلمية المساعدة على إستكمال مسار الدراسة في نفس إطار تلك البحوث، والتي نجملها فيما يلي:

- تحديد مشكلة البحث وضبط متغيراته.
- صياغة الفرضيات وإبراز أهداف البحث.
- إستخدام المنهج المناسب لطبيعة الدراسة.
- إختيار الإختبارات البدنية والمهارية والمعرفية والأدوات الميدانية المقننة وكيفية إستخدامها، وإجراء المعاملات العلمية المناسبة لخدمة أهداف البحث.
- إختيار العينة وتكوين المجموعات التجريبية بما يتلاءم وطبيعة موضوع البحث.
- تحديد وسائل جمع البيانات والأدوات الإحصائية الملائمة لطبيعة الدراسة.
- الإستفادة من نتائج تلك الدراسات السابقة في تأكيد نتائج الدراسة الحالية.
- إنارة الطريق أمام الباحث في إنتقاء وإختيار أفضل الكتب والمراجع المناسبة لموضوع الدراسة.

الفصل الثاني : اسلوبي

الاكتشاف الموجه وحل

المشكلات والمهارات الحركية

تمهيد

اولا: اسلوب حل المشكلات

1. تعريف المشكلات:
2. الخطوات العملية لطريقة حل المشكلات:
3. الشروط الواجب توافرها لاستخدام طريقة حل المشكلات:
4. استخدام اسلوب حل المشكلات في التربية البدنية

ثانيا : إستراتيجية الاكتشاف الموجه

1. مفهوم الاكتشاف في طرق التدريس
2. أهداف التعلم بالاكتشاف
3. استخدام طريقة الاكتشاف الموجه في مجال التربية البدنية

ثالثا: المهارات الحركية

1. تعريف المهارات الحركية الرياضية.
2. انواع المهارات الحركية
3. تعليم وتنمية المهارات الحركية:
4. شروط تعليم المهارات الحركية:

خلاصة

الفصل الثاني: اسلوبي الاكتشاف الموجه وحل المشكلات والمهارات الحركية

تمهيد

إن الإصلاحات القاعدية الجارية في المنظومة التربوية يسعى من ورائها المختصون والمشرفون في مجال التربية والتعليم إلى رفع مستوى الأداء التربوي والبيداغوجي للأستاذ بغية تحقيق الأهداف والغايات والمرامي التي تهدف إليها المناهج المسطرة وهو الوصول إلى بناء فرد صالح، حيث أن المنهاج يحتوي على مكونات أساسية تحدد طريقة بنائه ومنها الأهداف بمختلف مستوياتها والكفاءات بمختلف دراجاتها وطرق التدريس المستخدمة.....

الخ

ومن بين هذه الركائز التي يبنى عليها المنهاج طرق التدريس الحديثة التي تم تطبيقها في جميع المواد التدريسية ومن بين هذه المواد مادة التربية البدنية والرياضية، حيث يسعى طاقمها التربوي والإشرافي إلى إيصال كيفية توظيف هذه الطرق التدريسية الحديثة وفق المنهاج الجديد أي المقاربة بالكفاءات.

الفصل الثاني: اسلوبى الاكتشاف الموجه وحل المشكلات والمهارات الحركية

اولا: اسلوب حل المشكلات

ظهر الاهتمام بموضوع حل المشكلات في بدايات القرن العشرين، من خلال أعمال العديد من علماء النفس من أمثال (ثورندايك، كوهلر) وتشير المراجعات العلمية إلى أن أسلوب حل المشكلات وضع أسس استخدامه جون ديوي في كتابه (كيف نفكر) واشترط وجود بعض المعايير للمشكلات التي تستحق الدراسة وهي: أولاً: استخدام مشكلات تثير الشك لدى الطلبة، وتتطلب البحث والاستكشاف للوصول إلى حلول ممكنة. ثانياً: طرح مشكلات ذات أهمية للطلبة والمجتمع.

وتتطلب استراتيجية حل المشكلات عمليات ذهنية، بمستويات مختلفة،¹ وتوفر خبرات ملائمة للتعلم، وفرصاً للتفاعل بين الطلبة والمواقف التعليمية. إن هذه الاستراتيجية نشاط تعليمي يسعى فيه المتعلم إلى إيجاد الحلول للموقف المشكل²، فيقوم بخطوات تماثل الخطوات العلمية في البحث والتفكير. وعليه نجد أنه من بين العوامل التي تساعد التلاميذ على حل المشكلة، طبيعة المشكلة وأهدافها، والمفاهيم الموجودة التي تعتمد عليها المشكلة، وصفات المتعلم بما في ذلك الأنماط المعرفية وبيئة التعلم واستراتيجية حل المشكلة والخبرة السابقة.

وتهدف طريقة حل المشكلات إلى استثارة مواقف غامضة في أفكار الطلاب تتطلب حلاً مقبول بأسلوب علمي صحيح.

1. تعريف المشكلات:

هي كل قضية غامضة تتطلب الحل وقد تكون صغيرة في أمر من الأمور التي تواجه الإنسان في حياته اليومية وقد تكون كبيرة، وقد لا تتكرر في حياة الإنسان إلا مرة واحدة.

أو هي حالة يشعر فيها التلميذ بعدم التأكد والحيرة أو الجهل حول قضية أو موضوع معين أو حدوث ظاهرة معينة.

¹ قطامي وآخرون، تصميم التدريس، دار الفكر العربي، عمان، الأردن، 2002، ص 66

² بدر خضر، تكوين التفكير - بحث في الأساسيات، دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع، سورية، 2011، ص 125

الفصل الثاني: اسلوبي الاكتشاف الموجه وحل المشكلات والمهارات الحركية

يعرّف بعض التربويين طريقة حل المشكلات بأنّها: " طريقة في التفكير العلمي تقوم على الملاحظة الواعية والتّجريب وجمع المعلومات، بحيث يتم الانتقال فيها من الكل إلى الجزء (الاستنتاج) من أجل الوصول إلى حل مقبول." ¹

2. الخطوات العمليّة لطريقة حل المشكلات:

ولقد حدّد جون ديوي عام في كتابه كيف نفكر خمسة خطوات 5 لحل المشكلات وهي كالتالي: ²

لإدراك بوجود المشكلة: إدراك بالصعوبة والإحساس بالإحباط والفشل، أو التّعجب أو الشك. تعيين المشكلة: التوضيح والتّعريف، وتتضمّن بيان الهدف الذي ينشده في ضوء تعريفه وفق الحالة التي تمخّضت عنها المشكلة.

توظيف الخبرات السابقة: مثل معلومات وثيقة الصّلة بالمشكلة أو حلول سابقة، أفكار تفيد في إنشاء فرضيات وقضايا تتعلّق بالمشكلة.

فحص الفرضيات والحلول المحتملة على التّوالي، وإعادة صياغة المشكلة إذا اقتضى الأمر ذلك.

قويم الحلول واتخاذ القرار يستند إلى القرائن، ويتضمّن ذلك دمج الحلول النّاجمة في ضوء الفهم الحالي وتطبيقه في مراحل أخرى من المشكلة ذاتها.

إن هذه الخطوات المقترحة من طرف جون ديوي، وخاصّة من حيث ترتيبها المنطقي، لم تخضع عليها تعديلات واضحة، وهي مازالت يؤخذ بها لحد السّاعة، فهي تمثّل الخطوات الأساسية في انتهاج أسلوب حل المشكلات في عمليّة التّدريس.

3. الشروط الواجب توافرها لاستخدام طريقة حل المشكلات:

ويشترط أسلوب حل المشكلات العديد من الأمور الواجب توافرها، إذا ما أراد المعلّم استخدام أسلوب حل المشكلات في تدريس المادّة التعليميّة. ولقد قدّم هاولت ((أبرز هذه الشروط والتي تتمثّل في الآتي: ³

¹ محمد السكران، أساليب تدريس الدّراسات الاجتماعيّة، دار الشروق، عمان، الأردن، .، 1989، ص 149

² حسن محمد أبو رياش، أثر برنامج تدريبي مبني على استراتيجيّة التّعلّم المستند إلى مشكلات في تنمية المهارات ما وراء المعرفيّة لدى طلبة المرحلة الأساسيّة، أطروحة دكتوراه جامعة عمان العربيّة للدّراسات العليا، الأردن، 2005، ص

³ عدنان يوسف العتوم، علم النفس التربوي-بين النظرية والتطبيق-ط9، دار المسيرة، عمان-الأردن-2005، ص 256

الفصل الثاني: اسلوبي الاكتشاف الموجه وحل المشكلات والمهارات الحركية

ضرورة أن تكون المّ ادة التّعليميّة مناسبة للتّعلّم بأسلوب حل المشكلات حيث أنّ طبيعة الم تحدّد الأسلوب المستخدم أحيانا في التّدريس.

-تحديد الأهداف التّعليميّة المتضمّنة في المادّة التّعليميّة، التي تسعى إلى تحقيقها أو إكسابها للطلبة .

-تحديد المفاهيم الأساسيّة والمهارات الرّئيسيّة المتضمّنة في المادّة التّعليميّة، ل كي تكون واضحة في ذهنه قبل الشّروع في تدريسها.

تحديد موقف تعليمي يتناسب مع إمكانيات المّعلم وقدرات طلابه العقليّة والأكاديميّة، مضمّنا إيّاه المفاهيم والمهارات المستوحاة من المادّة المدرّسة

-أن ترتبط (المشكلات)المواقف) بأهداف الدّرس بحيث يكتسب الطالب خلال حلّها المعرفة العلميّة (حقائق، مفاهيم، مبادئ... (والمهارات والإتجاهات والميول العلميّة المناسبة¹

-تحديد الوقت اللازم الكافي لحل المشكلة، نظرا لأهمية عنصر الزّمن المستغرق في الحل، وما يعطي من مؤشرات على قدرات الطلبة

-تحديد أبرز المعيّقات التي قد تحول دون تحقيق الأهداف، أو قد تحول دون حل المشكل ومحاولة التّغلب عليها.

-تحديد معايير تقويم الحلول (زمنيا، مهاريا، مدى تحقيقها للأهداف الموضوعية -توفير جميع المستلزمات الضّروريّة لإنجاح الأسلوب وتحقيق الأهداف...)

4.استخدام اسلوب حل المشكلات في التربية البدنية

خطوات تنفيذ أسلوب التفكير المتشعب (حل المشكلة):

1- تحديد المهارة: الحجل.

2- الصف الثاني: الابتدائي:

3- الهدف: أن يؤدي الطالب أربع جولات مختلفة.

أن يؤدي الطالب ثلاث جولات في اتجاهات مختلفة.

4- تصميم المشكلة: وهو أهم ما في هذا الأسلوب.

أ إذا كان الطالب عنده خبرة سابقة عن المهارة أي يعرف الحجل فعلى المّعلم أن يسأل الطالب عن ذلك.

¹ عايش محمود زيتون، أساليب تدريس العلوم، ط9، دار الشروق، عمان - الأردن-2004، ص 151

الفصل الثاني: اسلوبي الاكتشاف الموجه وحل المشكلات والمهارات الحركية

* من يستطيع أن يحجل مسافة 3م بطريقة مختلفة ؟

ب- يعطى الطالب فرصة لتجريب المهارة.

ج- يقدم الطالب البدائل للحجل وقد تختلف سرعة تقديم البدائل من طالب إلى آخر.

* من يستطيع الحجل في ثلاثة اتجاهات ؟

د- يقوم الطالب بأداء الحركات.

* من يستطيع الحجل مع زميله للأمام؟

* من يستطيع الحجل مع زميله للخلف؟

يكون دور المعلم تقديم المساعدة للطالب عند الحاجة ولكن بدون تقديم للإجابة بشكل مباشر.¹

الفصل الثاني: اسلوبي الاكتشاف الموجه وحل المشكلات والمهارات الحركية

ثانيا : إستراتيجية الاكتشاف الموجه

1. مفهوم الاكتشاف في طرق التدريس

- هو عملية تفكير تتطلب من الفرد إعادة تنظيم المعلومات المخزونة لديه وتكييفها بشكل يمكنه من رؤية علاقات جديدة لم تكن معروفة لديه من قبل.
- هو التعلم الذي يحدث كنتيجة لمعالجة الطالب للمعلومات وتركيبها وتحويلها حتى يصل الى معلومات جديدة حيث تمكن الطالب من تخمين او تكوين فرض او ان يجد حقيقة رياضية باستخدام عمليات الاستقراء او الاستنباط او باستخدام المشاهدة والاستكمال او اية طريقة اخرى .
- هو عملية تنظيم المعلومات بطريقة تمكن التلميذ المتعلم من أن يذهب أبعد من هذه المعلومات. أو هو الطريقة التي يتم فيها تأجيل الصياغة اللفظية للمفهوم أو التصميم المراد تعلمه حتى نهاية المتابعة التعليمية التي يتم من خلالها تدريس المفهوم أو التعميم.
- هو محاولة الفرد للحصول على المعرفة بنفسه، فهو يعيد لنا المعلومات بهدف التوصل الى معلومات جديدة، فالتعلم بالاكتشاف هو سلوك المتعلم للانتهاء من عمل تعليمي يقوم به بنفسه دون مساعدة من المعلم¹

2. أهداف التعلم بالاكتشاف

أهداف عامة :

يمكن إجمال الأهداف العامة للتعلم بالاكتشاف بأربع نقاط أساسية هي :

- تساعد دروس الاكتشاف الطلبة على زيادة قدراتهم على تحليل وتركيب وتقويم المعلومات بطريقة عقلانية
- يتعلم الطلبة من خلال اندماجهم في دروس الاكتشاف بعض الطرق والانشطة الضرورية للكشف عن اشاء جديدة بانفسهم
- تنمي لدى الطلبة اتجاهات واستراتيجيات في حل المشكلات والبحث
- الميل الى المهام التعليمية والشعور بالمتعة وتحقيق الذات عند الوصول الى اكتشاف ما²

¹ عايش زيتون ، أساليب التدريس الجامعي دار الشروق ، عمان : 1995، ص 49

² عمر حجيج ، إستراتيجية الدرس الأسلوبي، بدون طبعة ، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع ، عين مليلة ، 2007 .

الفصل الثاني: اسلوبي الاكتشاف الموجه وحل المشكلات والمهارات الحركية

اهداف خاصة

أما الأهداف الخاصة فحدث ولا حرج فهي كثيرة نسرد منها ما يلي:

- يتوفر لدى الطلبة في دروس الاكتشاف فرصة كونهم يندمجون بنشاط الدرس
- ايجاد انماط مختلفة في المواقف المحسوسة والمجردة والحصول على المزيد من المعلومات
- يتعلم الطلبة صياغة استراتيجيات اثاره الاسئلة غير الغامضة واستخدامها للحصول على المعلومات المفيدة
- تساعد في انماء طرق فعالة للعمل الجماعي ومشاركة المعلومات والاستماع الى افكار الاخرين والاستئناس بها
- تكون للمهارات والمفاهيم والمبادئ التي يتعلمها الطلبة اكثر معنى عندهم واكثر استبقاء في الذاكرة
- المهارات التي يتعلمها الطلبة من هذه الطريقة اكثر سهولة في انتقال اثرها الى أنشطة ومواقف تعلم جديدة

3. استخدام طريقة الاكتشاف الموجه في مجال التربية البدنية

خطوات تنفيذ أسلوب الاكتشاف الموجه¹:

- 1- تحديد الهدف: مثل أن يكتشف الطالب الطريقة الصحيحة للحجل.
 - 2- وضع البدائل أو الحركات التي تشبه الحجل متضمنة طريقة الحجل الصحيح.
 - 3- يقوم الطالب بأداء المهارة بأوضاع مختلفة على حسب البدائل المعروفة.
 - 4- بعد تجريب جميع الأوضاع يطلب المعلم المقارنة بين جميع البدائل.
 - 5- يسأل المعلم الطالب ما الطريقة الصحيحة للحجل.
 - 6- يرجع المعلم الطريقة الصحيحة للحجل بطريقة منطقية مثل: الحجل لأبعد مسافة في كل وضع، لذا يقوم المعلم بعمل سباق الحجل، من هذه الأوضاع حتى يتأكد الطالب من الوضع الصحيح أو الطريقة الصحيحة للحجل.
- يمارس الطالب مهارة الحجل بالطريقة الصحيحة للوصول إلى درجة الإتقان.

¹ <https://cte.univ-setif2.dz/moodle/mod/book/view.php?id=32918&chapterid=7429>

الفصل الثاني: اسلوبي الاكتشاف الموجه وحل المشكلات والمهارات الحركية

ثالثا: المهارات الحركية

1. تعريف المهارات الحركية الرياضية.

تعرف المهارة الرياضية بأنها "مدى كفاءة الأفراد في أداء واجب حركي معين" * تعرف المهارة الحركية الرياضية أيضا بأنها "مقدرة الفرد على التوصل إلى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان مع بذل أقل قدر من الطاقة في أقل زمن ممكن.¹

2. انواع المهارات الحركية

يمكن تصنيف المهارات الحركية إلى عدة تصنيفات تبعا لطبيعة المهارة أو حجم العضلات المشتركة في الأداء وهذا التصنيف يتحدد كما يلي:

المهارات الخاصة بالعضلات الدقيقة واخر بالعضلات الكبيرة : تصنف المهارات الحركية إلى مهارات العضلات الدقيقة ما هي إلا مهارات تتطلب استجابة دقيقة في مدى ضيق للحركة وغالبا ما تعتمد هذه المهارات على التوافق العضلي العصبي بين اليدين والعينين مثل مهارة رياضة البلياردو، والرماية" أما مهارات العضلات الكبيرة فهذه. المهارات قد يؤديها الجسم ككل أو مجموعات العضلات الكبيرة مثل مهارات لعبة كرة القدم ، العاب القوى الكرة الطائرة والمنازلات.²

المهارات المستمرة والمتماسكة والمهارات المتقطعة: وفقا لزمن أداء هذه المهارات والذي تستغرقه وفترات التوقف التي تتخلل هذا الاداء وكذلك الترابط بين أجزاء الحركة بعضها ببعض الآخر والمهارة المستمرة تعني المهارة المتكررة والمتشابهة في الأداء دون توقف ملحوظ حيث يتداخل الجزء النهائي من الحركة الأولى مع الجزء التحضيري من الحركة التالية ولذلك تظهر الحركات وكأنها حركة واحدة نظرا لاستمراريتها.

مهارات السيطرة والسيطرة الخارجية : بالنسبة لنوعية هذه المهارة فهي تتوقف على طبيعة حركة الفرد والهدف ففي بعض المهارات يكون الفرد في حالة ثبات عند قيامه بالاستجابة كما يكون هدف المهارة ثابتا أيضا بينما تنفذ بعض المهارات بطريقة يكون الفرد والهدف كلاهما في حالة حركة.

¹ مفتي إبراهيم حماد: المهارات الرياضية أسس التعلم والتدريب والدليل المصور، مركز الكتاب للنشر، القاهرة ، 2002،

ص 14

² يحي السيد إسماعيل الحاوي: الموهبة الرياضية والإبداع الحركي، المركز العربي للنشر ، 2004، ص 98

الفصل الثاني: اسلوبي الاكتشاف الموجه وحل المشكلات والمهارات الحركية

المهارات المغلقة والمهارات المفتوحة: إن هذا التصنيف يرتبط إلى حد كبير بالتصنيف السابق والخاص بمهارات تؤدي تحت ظروف

بيئية ثابتة نسبياً أما المهارة المفتوحة فهي تلك المهارات التي تؤدي تحت ظروف تتغير أحداثها باستمرار أما المهارات المفتوحة فهي المهارات التي تتطلب أشياء عديدة سواء متوقعة أو غير متوقعة وهذه المهارات مثل المهارات التي تؤدي في رياضات " كرة القدم وكرة السلة مثلاً

3.تعليم وتنمية المهارات الحركية:

يقصد بالنمو الحركي: " تنمية المهارات الحركية لدى المتعلم " والمهارات الحركية تنقسم بدورها إلى:

* مهارات حركية أساسية.

* مهارات حركية رياضية.

فالمهارات الحركية الأساسية، هي حركات فردية يكتسبها الفرد ويؤديها دون معلم مثل: المشي، الجري، التعلق، الحبو، التسلق، الوثب، القفز، الحبل.

أما المهارات الحركية الرياضية فهي الأنشطة الرياضية المختلفة التي يؤديها التلميذ تحت إشراف معلم مثل المهارات الخاصة لكل من الألعاب التالية: كرة القدم، السلة، الطائرة، اليد والألعاب الفردية، وهذه المهارات يمكن تعلمها في درس التربية الرياضية، ويستخدم المدرس طريقة المحطات بحيث يقوم كل تلميذ بالأداء في كل محطة من هذه المحطات الواحدة بعد الأخرى، مع الوضع في الاعتبار أنه ليس من الضرورة أن تكون المحطات على شكل دائرة، و طريقة المحطات تناسب مع هذا النمط من الدروس وتوزيع المهارات على المحطات في صورة تدريبات أو منافسات فردية أو جماعية وفقاً لطبيعة كل مهارة¹.

4.شروط تعليم المهارات الحركية:

إن من يحاول ممارسة أداء حركة لأول مرة سوف يعلم حسب الخبرة أن الحركة لم تتلاءم بعد، و لكن ممارسة المهارة الحركية بصورتها البدائية يعد من القواعد و الأسس الهامة لأداء الحركة المنسقة فيما بعد، و في مايلي بعض شروط تعليم المهارات الحركية:

- إن يكون التدريب في قالب منافسة ما أمكن .

¹ - فتحي الكرداني ، مصطفى السايح ، التربية العلمية بين النظرية و التطبيق، ط1، دار الجامعيين ،مصر، 2006، ص

الفصل الثاني: اسلوبي الاكتشاف الموجه وحل المشكلات والمهارات الحركية

- إن لا تكون مدة التمرين كلها تدريبات مجهدة بل تتخللها فترات فيها تدريبات غير متعبة نسبيا.
- إن تكون مدة التمرين مسلية فيها تغيير و تبديل و لا تتكرر بنفس الشكل و الطريقة فالتغير له اثر في إقبال التلاميذ على التعلم.
- إن يهدف كل تدريس إلى تحقيق غرض معين وأن يكون التلاميذ قد فهموا واقتنعوا بأهمية هذا الغرض.
- إن تتبع خطوات التعليم العادي في العلوم التربوية أي الابتداء بالسهل ثم التدرج في الصعوبة و أن يبنى كل تمرين على تمرين أسهل منه.
- أن يرى التلاميذ كيفية أداء أي مهارة بالطريقة الصحيحة.
- أن لا تزيد مدة التمرين على مهارة واحدة عشر دقائق فنكرار مرات كثيرة لمدة قصيرة في كل مرة أفضل في تثبيت العادات الحركية من التدريب مدة طويلة مع تكرار مرات قليلة.
- عدم تعجل النتيجة فتعليم المهارات الأساسية يحتاج لوقت وصبر.
- أن لا تحاول تعليم المبادئ كلها في وقت واحد أو في مدة قصيرة. (1)

¹حسن سيد معوض : كرة السلة للجميع ، ط7، دار الفكر العربي ، القاهرة، 2003 ، ص99.

الفصل الثاني: اسلوبي الاكتشاف الموجه وحل المشكلات والمهارات الحركية

خلاصة

تعتبر أساليب التدريس (اسلوب حل المشكلات واسلوب الاكتشاف) جميعها أساليب مباشرة ، يتم فيها التركيز على آليات التنفيذ والتذكر الحركي ، وعدم التركيز على الخصائص الفردية للتلميذ ، فالمدرس هو صانع القرار فيما يتعلق بأغلب جوانب عملية التعليم وهذه الأساليب لا تراعي الفروق الفردية على اعتبار أن المدرس هو المسؤول عن تحديد مستوى العمل الذي يقوم به التلميذ . تعتبر أساليب غير مباشرة تكسب التلميذ خبرة حركية ، عقلية ومعرفية . بحيث تتطور عمليات الحفظ والاسترجاع إلى مستويات المقارنة والتحليل والابتكار ويحدث ذلك عندما يصبح المتعلم مشاركا في اتخاذ قرار التعلم كنتيجة مباشرة لأهداف المدرس والموقف التربوي الذي يركز على الاستثارة الفكرية للمتعلم ودفعه للتفكير والبحث عن الحل والاستكشاف.

الفصل الثالث :الطفل في المرحلة المتوسطة والقدرة الابداعية

1-تعريف الطفل

2-التعريف بالمرحلة المتوسطة

3- خصائص المرحلة المتوسطة

ثانيا: اهمية اسلوب التدريس القدرة الابداعية

1. أسلوب الاكتشاف الموجه:

2.أسلوب حل المشكلات:

خلاصة

الفصل الثالث: الطفل في المرحلة المتوسطة والقدرة الابداعية

تمهيد

تعتبر مراحل الطفولة من أهم المراحل في حياة الإنسان ، ففي هذه المراحل تنمو قدرات الطفل ، وتتفتح مواهبه ، ويكون قابل بشكل كبير للتأثر والتوجيه والتشكيل ، وتتخلل مراحل الطفولة بعض مشكلات النمو العادي ، وبعض المشكلات والاضطرابات المتطرفة ، وتحول هذه المشكلات دون استغلال طاقة الأطفال واستثمار استعداداتهم وقدراتهم بشكل إيجابي وبناء.

الفصل الثالث: الطفل في المرحلة المتوسطة والقدرة الإبداعية

1-تعريف الطفل

من الفعل الثلاثي طَفَلَ ، والطَّفَل :هو النبات الرخص، والرخص الناعم والجمع طفل وطفول. والطفل والطفلة :الصغيران.

والصبي يدعى طفلاً حين يسقط من بطن أمه إلى إن يحتلم. وجاء في المعجم الوسيط:

الطفل : الرخص الناعم الرقيق والطفل المولود ما دام ناعماً رخصاً ، والجمع طفوله وطفال. **الطفل اصطلاحاً:**

الطفل : هو " عالم من المجاهيل المعقدة كعالم البحار الواسع الذي كلما خاضه الباحثون ، كلما وجدوا فيه كنوزاً وحقائق علمية جديدة . لا زالت منخفضة عنهم وذلك لضعف وضيق إدراكهم المحدود من جهة ، واتساع نطاق هذا العالم من جهة أخرى".¹
تعريف الطفولة: هي المرحلة من الولادة حتى البلوغ .

2-التعريف بالمرحلة المتوسطة

عرف بأنها المرحلة الوسطى من سُلّم التعليم؛ بحيث يسبقه التعليم الابتدائي ويتلوه التعليم الثانوي، ويشغل فترة زمنية تمتد من الثانية عشرة حتى الخامسة عشرة من العمر

3- خصائص المرحلة المتوسطة

إن مرحلة المتوسطة تختص عن باقي مراحل الحياة بشيء هام، وهو التغيرات التي تطرأ على الفرد من الناحية الجسمية والفيزيولوجية والعقلية والانفعالية والنفسية والاجتماعية والحركية.

3-1-النمو الجسمي والفيزيولوجي: يتميز النمو الجسمي في السنوات الأولى من المتوسطة بسرعة مذهلة، أو تعرف بعدم الانتظام والتناظر في النمو، وتدل الدلائل إن الفتيان في المتوسط يكونون أطول من الفتيات ويحتفظون بهذا التوقف، كما تتمثل هذه المرحلة في تغيرات فيزيولوجية تتمثل في نمو القلب وزيادة الضغط، ونمو الرئتان، واتساع الصدر عند الأولاد اكبر عند النبات، كما تكبر أجزاء الجهاز الهضمي، ويتضح ذلك في إقبال المراهق على الغذاء، ويزداد نمو الألياف العصبية في المخ من ناحية الطول والسك، أما الوصلات

¹ سهام مهدي جبار، الطفل في الشريعة الإسلامية ومنهج التربية النبوية ، بيروت ، المكتبة العصرية ، ط1998،01،

الفصل الثالث: الطفل في المرحلة المتوسطة والقدرة الإبداعية

بين الألياف العصبية فتزداد ويرتبط هذا بنمو وتطور العمليات العقلية كالتفكير، التذكر، الانتباه.

وتكبر الغدد العرقية مما يجعلها تفرز كميات هائلة من العرق عند بذل أي جهد ولو كان بسيطاً، إلى جانب ذلك نجد أن الغدد الصماء لما تأثرها المباشر وغير المباشر علم الحياة الانفعالية للمراهق وأهمها الغدد النخامية التي تساهم في نمو العظام عند زيادة إفرازاتها، وكذا الغدد الدرقية التي تفرز هرمون الدرقية الذي يؤدي إلى إسراع جميع العمليات الكيميائية ويساعد علم نمو الفرد.¹

كما تظهر في هذه المرحلة خصائص جنسية ثانوية، متمثلة في نمو الأعضاء التناسلية أي قناتي البويضات والرحم والمهبل، واتساع الحوض والردفين واستدارة الفخذين ونمو الصدر والثديين والغدد اللبنية وظهور الشعر الخفيف على الذراعين والساقين. أما البلوغ الجنسي عند الذكور فيحدث عندما تنشط الخصيتين وتفرزان الحيوانات المنوية والهرمونات الجنسية، وتمتج الحيوانات المنوية مع السائل المنوي الذي تفرزه البروسيتات.

ومع البلوغ نلاحظ عند الذكور نمو الأعضاء الجنسية بسرعة ونمو الشعر في العانة، وعلى الوجه أي على الشارب والذقن، وتحت الإبطن وعلى الجسم بصفة عامة وتغير الصوت ونمو الحنجرة.

3-2- النمو الحركي: اختلف العلماء بالنسبة للدور الذي تلعبه فترة المتوسطة في النمو الحركي حيث يرى " كولين " أن حركات المراهق في سن 13 سنة تتميز في الاختلال في التوازن والاضطراب بالنسبة لنواحي التوافق والتناسق والانسجام.²

أما " nahankrg " فيرى أن المتوسطة فترة ارتباك حركي و اضطراب، و يمكن تلخيص مواطن هذا الاضطراب، و الارتباك الحركي بين 12 و 15 سنة كالتالي:

- الارتباك العام، أي انعدام التناسق والانسجام في الحركات
- اكتساب الرشاقة المكتسبة من قبل.
- ارتفاع كبير في الحركات الزائدة، المفردة، خاصة في الجري و المشي.

¹ محمد مصطفى زيدان، دراسة سيكولوجية تربوية لتلميذ التعلم العام، دار الشروق، جدة، بدون تاريخ ، ص ص ، 156-155.

² محمد حامد الافندي ، علم النفس لرياضي والأسس النفسية للتربية البدنية ، دار الهناء للطباعة والنشر - بدون تاريخ ص 386.

الفصل الثالث: الطفل في المرحلة المتوسطة والقدرة الإبداعية

- صعوبة بالغة في استخدام القوة أي نقص الجهد اللازم، وعدم قدرته على القوى العضلية.
- نقص في القدرة على التحكم الحركي، وإعاقة في اكتساب واستيعاب الحركات الجديدة.
- التعارض في السلوك الحركي العام.

أما في المرحلة ما بين 15- 18 سنة يظهر الاتزان التدريجي في نواحي الارتباك الحركي والاضطراب، وتأخذ مختلف النواحي للمهارات الحركية في التحسن والرقي، لتصل إلى درجة عالية من الجودة، ويستطيع فيها الفتى والفتاة سرعة الاكتساب وتعلم مختلف الحركات وإتقانها وتثبيتها، فبالإضافة إلى ذلك فإن عالم قوة العضلات الذي يتميز به الفتى يساعده على ممارسة أنواع عديدة من الرياضة التي تتطلب المزيد من القوة العضلية، كما زيادة مرونة عضلات الفتاة تسهم في قدرتها على ممارسة بعض الأنشطة الرياضية كالجمباز وكرة الطائرة، والتمارين الفنية، بحيث تسهم عمليات التدريب الرياضي المنظمة في المستويات الرياضية العالية، كما تلعب عملية التركيز الواعية والإدارة القوية دورا هاما وفعالاً¹ أما بعد 18 سنة حتى 21 سنة، يصل الفرد إلى اكتمال الصفات البدنية كالقوة العضلية، المرونة والرشاقة، وبذلك يصل إلى المستوى الأعلى فأكثر.

3-3- النمو العقلي:

تتطور الحياة العقلية نحو التمايز، وتكسب حياة الفرد ألوانها من الفعالية تساعده على إعداد نفسه للتكيف الصحيح، مع البيئة الثقافية والاجتماعية التي يعيش فيها، ولهذا تبدو مهمة مع العمليات الفكرية لدى المراهقين المتمدرسين، ويتضح هذا فيما يلي:

- **الذكاء:** هو محصلة النشاط العقلي كله، أو هو القدرة العقلية العامة التي تبني المستوى العام للفرد، كما عرفه " بيرت " بأنه القدرة العقلية المعرفية العامة ويقصد به عدم تأثره بالنواحي الجسدية، بل تأثره بالنواحي الإدراكية.

وهذه المرحلة مرحلة وجب فيها استخدام اختيارات الذكاء، والقدرات والاستعدادات لتحديد مستوى العمل المدرسي من جهة، واكتشاف إمكانيات وقدرات التلميذ المراهق من جهة أخرى لتضمن له بدء التعمق الدراسي، وبالأخص التوافق الدراسي الجيد.²

¹ محمد حسن علاوي، علم النفس الرياضي، ط 8، دار المعارف، 1992، ص 145.

² فؤاد البهي السيد، الأسس النفسية للنمو، دار الفكر العربي، القاهرة، 1975، ص 283.

الفصل الثالث: الطفل في المرحلة المتوسطة والقدرة الإبداعية

• **الانتباه:**تزداد مرحلة المراهق على الانتباه سواء في مدة الانتباه أو مداه، فهو يستطيع أن يستوعب مشاكل طويلة ومعقدة بسهولة، أي يبلور شعوره على كل شيء في مجاله الإدراكي¹

• **التفكير:**يتأثر المراهق بالبيئة، وهذا ما يحفزه إلى اللجوء إلى مختلف الطرق لحل مشاكله، ورغم انه يرتفع على التفكير الحسي ويرتقي إلى مرتبة التفكير المجرد، إلا أن هذا الرقي يستخدم فيه الاستدلال بنوعيه الاستقرار والاستنتاج، وما يهم المراهق أن تفكيره دائما مبني على افتراضات للوصول إلى حل المشكلات.

• **التذكر:**تؤكد الأبحاث العديدة أن عملية التذكر تنمو في المتوسطة، وتنمو معها قدرة المراهق على التعرف والاحتفاظ.

• **التخيل:**يتسم خيال المراهق بأنه الوسيلة التي يتجاوز من خلالها حواجز الزمان والمكان، وله وظائف عدة، أن يحققها المراهق فهو أداة ترويجية كما انه مسرح لمطامع الغير المحققة، وهو يرتبط بالتفكير، ذلك أن الخيال يعتبر وسيلة من وسائل حل المشاكل بالنسبة للمراهق، يعتبر وسيلة هامة لتحقيق الانفعالات.²

• **الإدراك:**يتجه إدراك المراهق إلى إدراك العلاقات المجردة والغامضة والمعنوية والرمزية وعلى هذا الأساس وبهذا التطور نجده لا يتقبل الأفكار الجاهزة والتي لا تقوم على البرهنة والإقناع.

3-4-النمو الانفعالي:يشكل النمو الانفعالي في المتوسطة جانبا أساسيا في عملية النمو الشاملة وتعتبر دراسة هامة جدا وضرورية ليس فقط لفهم الحياة الانفعالية للمراهق بل لتحديد وتوجيه المسار الإنمائي لشخصيته ككل، والغوص إلى أعماق ذاته المتحولة بكل ما تحمله من العواطف والأفكار.³

3-5-النمو الجسماني:تنمو أعضاء التناسل وتتكاثر نموا واضحا في هذه الفترة وهذه الأعضاء يزيد وزنها في الفترة الواقعة بين 10 و 20 سنة، كما تتميز بظهور الشعر في العانة وتحت الإبطين ونمو الثدي لدى البنات، ويحتمل ظاهرة بدء النمو الخاصة بالمبايض قبل تبرعم الصدر، وتميل الدورات الشهرية في بدايتها إلى أن تكون غير منتظمة، ولعل

¹ محمد مصطفى زيدان، مرجع سبق ذكره، ص 157.

² محي الدين مختار ، محاضرات علم النفس الاجتماعي، قسنطينة، 1998، ص166.

³ ميخائيل إبراهيم اسعد، سيكولوجية الطفولة والمراهقة، دار الأفاق الجديدة، بيروت، ص 302.

الفصل الثالث: الطفل في المرحلة المتوسطة والقدرة الإبداعية

سبب ذلك أن الفتيات لا تصل إلى مرحلة الخصوبة الكاملة، كما يحدث في مرحلة المتوسطة تغيرات في الصوت وتتمثل تسع درجات أو نغمات منخفضة تضاف للصوت العادي لدى البنين، بينما تصل هذه الدرجات إلى ثلاثة فقط بالنسبة إلى الفتاة.¹

غير أنه تجدر بنا أن نشير هنا إلى نمو الغدد الجنسية وما تؤدي إليه من ظهور الأعراض الثانوية لدى البنين والبنات لا يعني قدرة الفتاة أو الولد على الإنجاب.

حتمًا تستطيع الأعراض التناسلية عند كليهما القيام بوظيفتها ولكن لا تصل لأي مرحلة الإخصاب إلا بعد فترة حتى يتم اكتمال بقية أعضاء الجسم، ويتم التوازن بينها.²

3-6- النمو الاجتماعي: تتميز الحياة الاجتماعية في المتوسطة بأنها المرحلة التي تسبق

تكوين العلاقات الصحيحة التي يصل إليها المراهق في مرحلة الرشد.

التآلف: ويتضمن ما يلي:

- الميل إلى الجنس الآخر.
- الثقة وتأكيدات الذات.
- الخضوع إلى جماعة النظائر.
- البصيرة الاجتماعية.
- اتساع دائرة التفاعل الاجتماعي.³

النفور: ويتمثل فيما يلي:

- **التعصب:** وذلك بتمسكه بآرائه ويتعصب لمعايير جماعة النظائر التي ينتسب إليها.
- **السخرية:** بمعنى يتطور إيمان المراهق بالمثل العليا البعيدة تطور يجعله يسخر من الحياة الواقعية بعدها عن المثل التي يؤمن بها.
- **المنافسة:** بمعنى تأكيد مكانته بمنافسة زملائه في ألعابهم وتحصيلهم ونشاطاتهم.
- **التمرد:** المراهق يريد التحرر من سيطرة الأسرة.⁴

¹ إبراهيم تشقوق، سيكولوجية المراهقة، ط3، المكتبة الانجلو مصرية، 1989، ص 137.

² سعد حلال، الطفولة والمراهقة، ط2، دار الفكر العربي، ص 235.

³ محي الدين مختار، محاضرات في علم النفس الاجتماعي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1982، ص 167، 168.

⁴ محمد مصطفى زيدان، النمو النفسي للطفل والمراهق ونظريات الشخصية، دار الشروق، جدة، ص 166.

الفصل الثالث: الطفل في المرحلة المتوسطة والقدرة الإبداعية

وقد دلت بعض الدراسات الحديثة التي أجرتها لمعرفة اتجاهات المراهقين الاجتماعية على ما يلي:

- الرغبة في مساعدة الآخرين في المرحلة المتأخرة من المتوسطة وبعد تكالم النضج العقلي، وازدياد استعداده للمشاركة الوجدانية بحيث ينظر إلى مشكلات المجتمع نظرة فاحصة ويتجه اتجاهها إنسانياً.

- يختار المراهق أصدقائه بنفسه ولما كان يصر على اختيار أصدقائه دون توجيه الكبار، بحيث يرى المراهق في صديقه له القدرة على المساعدة، وإتاحة الفرصة للتحدث عن متاعبه ورغباته دون تكلف.

- الميل إلى الزعامة، بما أن أنواع الميول في مرحلة المتوسطة مختلفة ومتعددة أدى ذلك إلى وجود أنواع مختلفة من الزعامات مثل: الزعامة الاجتماعية والذهنية والرياضية.¹

¹ محي الدين مختار، مرجع سابق، ص 168.

الفصل الثالث: الطفل في المرحلة المتوسطة والقدرة الابداعية

ثانيا: اهمية اسلوب التدريس القدرة الابداعية

1. أسلوب الاكتشاف الموجه:

- بطيء و يستغرق وقتا طويلا في التعلم.
- يصعب أحيانا جعل التلاميذ يكتشفون بعض الحقائق و المعلومات.
- يحتاج إلى مدرس ذو كفاءة عالية.
- لا يلائم جميع التلاميذ.¹
- مثال تطبيقي حول أسلوب الاكتشاف الموجه:
الموضوع: تمارينات لياقة بدنية ألعاب القوى.
الهدف : اكتشاف تأثير القوة على مسافة الرمي.
سؤال: هل تعرف القوة؟

الايجابية المتوقعة: ينفذ التلميذ الايجابية من خلال الحركة، فالبعض يؤدي مع الزميل لإبراز القوة.

سؤال: هل هذه الأوضاع تمثل أقصى قوة عندك؟ (يتابع المدرس استجابة التلاميذ).

الإجابة المتوقعة: حركات مختلفة من التلاميذ لإبراز قوتهم

سؤال: هل يمكن إبراز قوتك باستخدام الكرة؟

الإجابة المتوقعة: رمي الكرة لمسافة أبعد.

و يواصل المدرس إلقاء الأسئلة التي تؤدي إلى الاستجابة الصحيحة من طرف المتعلم و يكتشفون كيف يمكن إبراز القوة من خلال الرمي لأبعد مسافة، ومن خلال الفروق الفردية يظهر عامل المنافسة.²

2. أسلوب حل المشكلات:

- مرحلة التخطيط:

يقوم المعلم في هذا الأسلوب بتحديد القرارات الآتية:

- الهدف الأساسي للدرس.

¹ زينب علي عمر و غادة جلال عبد الحكيم، طرق تدريس التربية الرياضية ،دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة،

2008 ص 150

² نفس المرجع، ص 151

الفصل الثالث: الطفل في المرحلة المتوسطة والقدرة الابداعية

- تصميم المشكلة في الصورة لفظية أو حركية لترك المجال للبحث والاكتشاف وإيجاد الحلول.

- مرحلة التنفيذ:

يتضمن هذا الأسلوب وضع التلميذ أمام مشكلة و يحاول أن يجد حلا لها فعندما تكون هناك إجابة واحدة فقط تكون هذه المشكلة عبارة عن اكتشاف موجه، و هنا تظهر خطوات حل المشكلة كما يلي:

- عرض المشكلة (الإحساس بالمشكلة)

- تحديد المشكلة و صياغتها

- التجريب و الاستكشاف

- الملاحظة و التقييم و المناقشة و اقتراح البدائل¹

اختبار الحل المناسب من بين البدائل الممكنة

- القيام بعملية تنفيذ الحل و بالتالي في هذا الأسلوب يكون للتلميذ عدة بدائل بدل من حل كما في الأسلوب السابق.²

- مرحلة التقويم:

التلميذ هو المسؤول عن تقييم الحلول المكتشفة، فإذا تمكن من رؤية نتيجة حل المشكلة فلا حاجة إلى تأكيد صحة

الحل من جانب المعلم، فمثلا عند التصويب على الهدف في كرة السلة يمكن للتلميذ أن يرى نتيجة الأداء بملاحظة مسار

الكرة في تحقيق الهدف المطلوب و هناك بعض الأنشطة لا يستطيع التلميذ رؤية بعض الحلول المشكلة، و بالتالي يمكنه

الاستعانة ببعض الوسائل التعليمية أو عن طريق المدرس.³

¹ زينب علي عمر و غادة جلال عبد الحكيم، ص 150

² محمود عبد الحليم عبد الكريم،: ديناميكية تدريس التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، ط1، القاهرة 2006 ص

265

³ محمود عبد الحليم عبد الكريم، 2006 ص 26

الفصل الثالث: الطفل في المرحلة المتوسطة والقدرة الابداعية

تعتبر الألعاب شبه الرياضية أفضل مثال على أسلوب حل المشكلات، فهي تضع التلميذ في مواقف و مشكلات حركية تتطلب منه التفكير و النقد واختبار الحل من بين عدة بدائل، و هنا تظهر الفروق الفردية بين التلاميذ في اكتشاف الحل، فكل تلميذ يقدم حلا أو عدة حلول لمشكلة حركية واحدة و المثال على الألعاب شبه الرياضية هي: لعبة التمريرات العشرة، لمس الزميل في المربع، ، شد الزميل، مطاردة الدائرة.¹

¹ زينب علي عمر و غادة جلال عبد الحكيم. 2008 ص 156

الفصل الثالث: الطفل في المرحلة المتوسطة والقدرة الابداعية

خلاصة

بالنسبة لأساليب التدريس (الاكتشاف الموجه ، أسلوب حل المشكلات) تعتبر أساليب غير مباشرة تكسب التلميذ خبرة حركية ، عقلية ومعرفية . بحيث تتطور عمليات الحفظ والاسترجاع إلى مستويات المقارنة والتحليل والابتكار ويحدث ذلك عندما يصبح المتعلم مشاركا في اتخاذ قرار التعلم كنتيجة مباشرة لأهداف المدرس والموقف التربوي الذي يركز على الاستثارة الفكرية للمتعلم ودفعه للتفكير والبحث عن الحل والاستكشاف.

الفصل الرابع: الجانب الميداني

تمهيد

1. الدراسة الإستطلاعية :
2. منهج الدراسة
3. عينة البحث :
4. متغيرات البحث:
5. أدوات ووسائل البحث:
- 6-الثبات
- 7-الوسائل الاحصائية المستعملة :

خلاصة

الفصل الرابع: الجانب الميداني

تمهيد

من متطلبات البحث العلمي تقتضي عرض مناقشة وتحليل مختلف النتائج التي كشفت عنها الدراسة الميدانية وعلى أساس العلاقة الوظيفية وبينها الإطار النظري. وانطلاقاً من هذه الاعتبارات المنهجية يمكننا تفسير النتائج التي كشفت عنها الدراسة الميدانية في البحث وانطلاقاً من افتراضنا العام هو أن اسلوبين (الاكتشاف الموجه وحل المشكلات) ينميان القدرات الابداعية الحركية من خلال حصص التربية البدنية في المرحلة المتوسطة ولأجل التحقق من هذا الفرض قمنا بتقديم استبيان لأساتذة التربية البدنية والرياضية لمعرفة فيما إذا كان اسلوبين (الاكتشاف الموجه وحل المشكلات) تعمل على تنمية القدرات الابداعية الحركية من خلال حصص التربية البدنية في المرحلة المتوسطة ، وكانت النتائج على النحو التالي:

الفصل الرابع: الجانب الميداني

1- الدراسة الإستطلاعية:

ويطلق عليها بالدراسة الإستطلاعية، وكذلك بدراسة الجدوى في بعض البحوث الإقتصادية، وهي عبارة عن فرع أو جزء صغير من التجربة الكبيرة (الرئيسية) تنفذ قبل التجربة الرئيسية لأجل الإستعداد والتحضير، ويمكن لهذه التجربة أن تختبر الأدوات البحثية المستخدمة كالطرائق الجديدة لجمع البيانات، كما تستخدم لأجل اختبار الفكرة أو الفرضية. وتعتبر هذه المرحلة أول خطوة يقوم بها الباحث حيث تهدف إلى التعرف على الواقع الميداني قبل الخوض في تفاصيله وإزالة اللبس على بعض النقاط الغامضة خاصة فيما يخص المفاهيم المستعملة وكذا حصر مختلف الصعوبات التي يمكن أن تواجه الباحث أثناء الأداء الميداني للدراسة.

2. منهج الدراسة

المنهج الشبه التجريبي لملاءمته لطبيعة البحث ، إذ يعد أفضل ما يمكن إتباعه للوصول إلى نتائج دقيقة وهو" المنهج الوحيد الذي يمكنه الاختبار الحقيقي لفروض العلاقات الخاصة بالسبب أو الاثر¹.

3. عينة البحث - :

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية من تلاميذ المرحلة الثالثة متوسط على مستوى ولاية الاغواط والذين بلغ عددهم 10 تلميذ .

أداة الدراسة :مقياس الممارسات الإبداعية لدى معلمو التربية الرياضية:

4.متغيرات البحث:

1.المتغير المستقل :برنامج قائم على أسلوب حل المشكلات و الاكتشاف الموجه

2.المتغير التابع :تنمية القدرة الابداعية الحركية

5. أدوات ووسائل البحث:

تعتبر أداة البحث الوسيلة الوحيدة التي يتمكن بواسطتها الباحث من حل المشكل المطروحة في الدراسة والتأكد من فرضياتها" إن أدوات جمع البيانات ، هي مجموع الوسائل والمقاييس

¹ علاوي وراتب، محمد حسن ، وأسامة كامل راتب: البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1999، ص 217

الفصل الرابع: الجانب الميداني

التي يعتمدها الباحث للحصول على المعلومات المطلوبة لفهم وحل مشكلته من المصادر المعنية بذلك¹

6-الثبات : يقصد بالثبات قدرة الأداة على تقدير السلوك بشكل لا يتغير بتغير الظروف والزمن ،والمقياس الثابت هو الذي ينتج قيمة متساوية إذا ما تكرر إجراؤه عدة مرات للتأكد من مقياس الدافعية للانجاز الدراسي قمنا بتوزيع استمارات المقياس على 30 معلم ومعلمة كعينة استطلاعية وبعد تفرغ البيانات باستعمال برنامج الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) تم حساب معامل الارتباط ألفا كرونباخ لكل مقياس حيث بلغ معامل الثبات لمقياس دافعية الانجاز الدراسي 0.89 .

الصدق : يقصد بصدق الاختبار قدرته على قياس ما يدعى قياسه من جوانب سلوك الأفراد أو هو درجة قياس الاختبار لما وضع لقياسه .
ولقد اعتمدنا في دراستنا الحالية على نوعين من الصدق لقياس صدق المقياسين يتمثل الأول في الصدق الظاهري أما الثاني فالصدق الذاتي .

- الصدق الظاهري (صدق المحكمين): حيث يعتمد هذا النوع من الصدق على آراء المحكمين من أساتذة مختصين في المجال حول مدى إمكانية الأداة على قياس الجوانب التي وضعت من أجل قياسها، وعلى هذا الأساس تم توزيع استمارات التحكيم على أساتذة مختصين.

7-الوسائل الإحصائية المستعملة:

يستمد كل بحث قيمته العلمية من المعالجة الإحصائية والأساليب المستعملة في تحليل البيانات المتحصل عليها ، وفي دراستنا الحالية قمنا باستخدام برنامج "الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS " وذلك من اجل الحصول على نتائج صحيحة ودقيقة وذلك بتطبيق التقنيات الإحصائية المتمثلة في :

7-1 التكرارات :

نحصل على التكرارات عن طريق وضع علامات لكل قيمة توجد في فئة معينة وذلك لمعرفة البنود الأكثر توجهها من طرف أفراد العينة وأيها مقبولة أو مرفوضة على حسب البدائل

¹ يحيوي السعيد، النحوي طاهر ، أثر استخدام أسلوب حل المشكلات على دافعية الإنجاز الرياضي لطلبة الطور الثانوي

خلال حصة التربية البدنية و الرياضية ، مجلة المنظومة الرياضية ، جامعة باتنة ، ص 300

الفصل الرابع: الجانب الميداني

المستعملة في الاستبيان أو المقياس محل الدراسة ، كما يمكن التعبير عن هذه التكرارات للنسب المئوية .

7-2 المتوسط الحسابي :

يعتبر من بين أكثر مقاييس النزعة المركزية استعمالا ، أي المقاييس التي توضح مدى تقارب الدرجات من بعضها واقتربها من المركز والمتوسط الحسابي ببساطة نحصل عليه من مجموع القيم أو الدرجات وقسمة هذا المجموع على عدد الحالات .

7-3 الانحراف المعياري:

الانحراف المعياري من أكثر المقاييس الإحصائية دقة وانتشارا في المجالات النفسية والتربوية وهو نوع من المتوسط لانحراف القيم عن متوسطها ويفيدنا في معرفة مدى البعد والقرب بين مفردات متغيرات الدراسة عند المتوسط الحسابي لكل منها ، كما يمكننا من معرفة توزيع أفراد العينة ومدى انسجامها .

7-4 معاملات الارتباط :

المعروف أن أي معامل ارتباط تزيد قيمته عند الصفر يعبر عن نوع ما من العلاقة بين المتغيرين موضوع القياس ، ولكن لكي يكون معامل الارتباط دالا على وجود علاقة حقيقية فإنه يجب له أن يكون له دلالة إحصائية

ومن بين معاملات الارتباط المستعملة في الدراسة الحالية ، معامل ارتباط الفاكرونباخ ويعطى للدلالة على ثبات المقياس ، ومعامل ارتباط بيرسون ويعطى للدلالة على اتجاه وقوة العلاقة بين المتغيرين.

المتوسط الحسابي:

نرمز له ب الرمز $s = \text{س} / \text{مج}$

حيث : مج س : مجموع القيم (س+1 س+2 س+.... +3 س ن)

ن : عدد العينة

س : المتوسط الحسابي

الفصل الرابع: الجانب الميداني

حساب الانحراف المعياري:

يتم حسابه لمعرفة مدى تباعد أو تقارب المجموع عن المتوسط الحسابي ويرمز له بالرمز "ع" ويكتب بالصيغة التالية:

$$ع = \sqrt{\frac{\sum (ص-س)^2}{ن}}$$

حيث:

ع : الانحراف المعياري

س : المتوسط الحسابي

ص الدرجة المتحصل عمييا

ن : عدد العينة

اختبار (ت) لعينتين مستقلتين:

$$ت = \frac{س1-س2}{\sqrt{\frac{1ع + 2ع}{1ن + 1ن}}}$$

معامل سبيرمان

$$\frac{6 \text{ مج ف } 4}{ن(ن-1)}$$

$$ر = 1 -$$

حيث أن:

ر = معامل ارتباط الرتب

مج ف 2 = مجموع مربعات الفروق .

ن = عدد الحالات.

ن 2 = مربع عدد الحالات.

$$\sqrt{\text{معامل ثبات الاختبار}} = \text{صدق الاختبار}$$

5-7 اختبارات :

هو أكثر الحالات استخداما والتي يتم فيها المقارنة بين متوسطي مجموعتين مختلفتين أو لنفس المجموعة وفي دراستنا الحالية استخدمنا اختبارات (T test) لقياس الاسلوبين (الاكتشاف الموجه وحل المشكلات)

اختبار ويرك لقدرات الإبداع الحركي:¹

وصف الاداة: يتكون الاختبار من أربع أجزاء، كل جزء يتكون من واجبات حركية مختلفة، ويقال لكل تلميذ على حدى سوف يكون لديك ثلاث دقائق من التفكير للقيام بأكبر قدر من الحركات المطلوبة وذلك حسب الخطوات الآتية:

يتم استدعاء كل تلميذ بمفرده من قاعة الفصل الدراسي.

يدخل كل تلميذ الى مكان الاختبار في الفناء الخلفي للمدرسة ليؤدي الاختبار.

يقوم الباحث بتسجيل حركات كل تلميذ عمي جهاز التسجيل.

بعد انتهاء التلميذ من أداء الاختبار يتم اصطحابه الى مكان آخر لإنتظار دوره في الاختبار التالي.

التصحيح:

الطلاقة الحركية: تقاس بقدرة التلميذ عمي أداء أكبر عدد ممكن من الحركات المناسبة في ثلاث دقائق، حيث تعني الطلاقة (عدد مرات التكرار) وقد أعطيت درجة واحدة.

المرونة الحركية: تقاس بالقدرة على تنوع الحركات المناسبة في ثلاث دقائق فيه مرتبطة بالاختلاف في الحركات، حيث أنو كلما زاد عدد الحركات المتنوعة تزيد درجة المرونة، وقد أعطيت درجة واحدة لكل حركة متنوعة.

الأصالة الحركية: تقاس بالقدرة على أداء حركات غير شائعة في العينة في ثلاث دقائق، وعلى هذا تكون درجة أصالة الحركة مرتفعة إذا كان تكرارها الإحصائي قليلاً، أما إذا زاد

¹ بوشوارب عبد الباسط، قواجلية محمد نزييم، المرجع السابق، ص 106

الفصل الرابع: الجانب الميداني

تكرارها فإن درجة أصالتها تقل، و قد أعطيت لنشأة الفكرة مع قدرتها أعلى درجة، ولمحركة الشائعة أقل درجة وهي الواحد الصحيح.

حساب الدرجة الكمية لكل مفحوص: تقاس بحاصل درجات الطلاقة الحركية والمرونة التلقائية الحركية و الأصالة الحركية في أجزاء الاختبار الأربعة (اختبار العارضة، اختبار الطوق، اختبار الخطين المتوازيين، اختبار الكرة)

حساب الدرجات:¹

1. لتحديد درجة الطلاقة الحركية لكل مفحوص : تم حساب عدد الحركات المناسبة واستبعاد الحركات الغير مناسبة لكل جزء من أجزاء الاختبار الأربعة ويقدر لكل حركة مناسبة درجه واحده

2. لتحديد درجة المرونة الحركية لكل مفحوص : يتم حساب عدد الحركات المتنوعة لكل جزء من أجزاء الاختبار الأربعة ويقدر لمحركات المتنوعة درجة واحدة لكل حركة.

3. لتحديد درجة الأصالة الحركية تم الآتي:

أ - تم تحديد النسبة المئوية لكل حركة من الحركات المتنوعة التي يؤديها كل تلميذ من أفراد العينة بهدف معرفة درجة شيوع الحركات المختلفة.

ب - ترتيب الحركات المتنوعة (غير المتكرره) تنازلياً حسب نسبة التلاميذ الذين قاموا بأدائها

ج - نبدأ بإعطاء درجة الواحد الصحيح وهي أقل درجة لمحركة الأكثر شيوعاً بين أفراد العينة والحركة الأقل شيوعاً (الأكثر ندره) تأخذ أعلى درجة.

حساب الخصائص السيكو مترية لأداة القياس : اختبار ويرك لقدرات الإبداع الحركي

الصدق: هناك معامل الصدق لاختبار الإبداع الحركي باستخدام الصدق الذاتي والذي يساوي الجذر التربيعي لمعامل الثبات

¹ بوشوارب عبد الباسط، قواجلية محمد نزييم، المرجع السابق، ص 107

الفصل الرابع: الجانب الميداني

الجدول رقم 01 : يمثل حساب معامل الصدق لاختبار قدرات الإبداع الحركي ن = 1¹

الصدق الذاتي	معامل الارتباط	القدرات الإبداعية
0.90	0.81	الطلاقة الحركية
0.83	0.70	المرونة الحركية
0.88	0.79	الأصالة الحركية
0.89	0.80	المجموع

يتضح من خلال الجدول رقم ... ارتفاع معامل صدق الاختبار مما يشير إلى صلاحية تطبيقه.

ب - الثبات: معامل الثبات لاختبار الإبداع الحركي باستخدام طريقة تطبيق الاختبار وإعادة تطبيقه ، حيث تم إجراء تطبيق الاختبار المستخدم لقياس الإبداع الحركي على 10 تلاميذ من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأساسية (العينة الاستطلاعية) وبعد 8 أيام تم إعادة التطبيق بنفس شروط الإجراء الأول وقد تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة التطبيق الأول والتطبيق الثاني والجدول الآتي بين درجة معامل الارتباط بيرسون

الجدول رقم 02 يمثل حساب معامل الثبات لاختبار قدرات الإبداع الحركي ن = 1

معامل الارتباط	القدرات الإبداعية
0.81	الطلاقة الحركية
0.70	المرونة الحركية
0.79	الأصالة الحركية
0.80	المجموع

يتضح من الجدول رقم 02 أن معامل الارتباط لمتغير المرونة الحركية قد بلغ 0.81 والأصالة الحركية 0.70 والطلاقة الحركية 0.79 أما معامل الارتباط اختبار القدرات الإبداعية ككل فقد بلغ 0.80 وهي جميعها معاملات ارتباط يمكن الاطمئنان عليها في الحكم عمي ثبات الاختبار

ج - الموضوعية: من العوامل المهمة التي يجب أن تتوفر في الاختبار الجيد شرط الموضوعية والذي يعني التحرر من التحيز وعدم إدخال العوامل الشخصية للمختبر كآرائه

¹ بوشوارب عبد الباسط، قواجلية محمد نزييم، المرجع السابق، ص 107

الفصل الرابع: الجانب الميداني

وأهوائه الذاتية وميوله الشخصي وحتى تحيزه أو تعصبه فالموضوعية تعني أن تصف قدرات الفرد كما هي موجودة فعلا لا كما نريدها أن تكون¹

¹ بوشوارب عبد الباسط، قواجلية محمد نزييم، المرجع السابق، ص 108

إن التحديد الدقيق لمنهجية البحث والإجراءات الميدانية، هي أساس البحث العلمي في جميع التخصصات والميادين، ذلك لما تقدمه من توجيهات وإرشادات للباحث قصد إتباع السبيل الصحيح في خطوات إجراء الدراسة، لذلك يمكننا أن نقول أن هذا الفصل، هو بمثابة العمود الفقري للدراسة بصفة عامة والجانب الميداني بصفة خاصة، ذلك لأنه ضمّ أهم العناصر والمتغيرات التي ستساعد الباحث للوصول إلى نتائج علمية تساهم في ربط الجانب النظري بالجانب التطبيقي، وبالتالي التحقق من الفرضيات و كذا أهداف الدراسة.

وفي ضوء ما سبق الإشارة إليه في هذا الفصل، يرى الباحث أنه قد تم جمع عدد من البيانات والمعطيات التي سنقوم بتحليلها إحصائياً قصد إيجاد تفسيرات علمية ومنهجية لإشكالية وفرضيات الدراسة

الخطمة

تعتبر أساليب دروس المرحلة الأولية هي ما يميزها عن أساليب الدروس التقليدية في التربية البدنية وتهدف كافة طرق التدريس الشائعة إلى تحقيق أهداف واحدة تتمثل في إكساب الطلاب الأنماط والخبرات التعليمية المرغوبة تبعاً للمنهج الدراسي على الرغم من تعدد الطرق المستخدمة لتحقيق هذه الأهداف تبعاً للطرق المتعددة وعند اختيار المعلم لطريقة معينة من طرق التدريس توجد عدة محكات لهذا الاختيار.

إن الاكتشاف الموجه يقدم المعلم عدة بدائل من الحركات ويعطى الطالب الفرصة لتجربتها جميعاً، ويحدد ما هو مناسب وما هو الأنسب وما هو الأكثر مناسبة. والمعلم له دور هام في الاكتشاف الموجه. فالمعلم يلقي أسئلة موجهة ومناسبة واضعاً في الاعتبار خبرات الطلاب من خلال الممارسة فيفاضل بين تأثيرات التجريب للبدائل المختلفة وكذلك يمكن أن يتعلم من خلال ملاحظة الأفراد.

وفيما يلي مثال يمكن أن يساعد في توضيح طريقة هذا الأسلوب وبيدأ هذا الأسلوب بحقيقة أو بمفهوم معروف ومقبول من قبل وعلى الطلاب اكتشافه.

كما تعد مهارة مواجهة المشكلات والتصدي لها ومحاولة حلها من المهارات الأساسية التي ينبغي أن يتعلمها ويتقنها الإنسان العصري. ويعد حل المشكلات أسلوباً تعليمياً راقياً وبخاصة في هذا العصر حيث كثرت المتغيرات وتشابكت.

والتدريب على حل المشكلات يعتبر أسلوب تعليمي يتناول أنواعاً متعددة من المشكلات التي تواجه المتعلم في نطاق حياته المدرسية.

وفي الأخير نتمنى أننا وفقنا بالإحاطة و لو بقليل بموضوع دراستنا من كل الجوانب، و إذا كنا قد تركنا جانب من الجوانب فهذه ميزة من ميزات بحث العلمي، أي الاستمرارية لذا نطلب من زملائنا الطلبة موصلة المسير في هذا التخصص بغية تحسين المستوى التدريسي للأستاذ، وبذلك تحقيق الأهداف والكفاءات المسطرة للمناهج و إيصال مادة التربية البدنية والرياضة إلى مصاف أم المواد، حيث توصلنا إلى اقترح مواضيع ذات أفاق مستقبلية لمواصلة موضوع الدراسة وأهمها:

-التربية البدنية و الرياضية في ظل عدم وجود الكتاب المدرسي خاص بالمادة.

-دور معامل المادة في عدم الاهتمام بالتلاميذ التربية البدنية و الرياضية.

الخاتمة

-مدى تأثير العمليات التكوينية التطبيقية على أداء أستاذ التربية البدنية و الرياضية في ظل طرق التدريس الحديثة.

-ما علاقة الوسائل التعليمية الحديثة للتربية البدنية و الرياضية في تنفيذ طرق التدريس الحديثة.

-تقويم طريقة حل المشكلات في بناء حصة التربية البدنية و الرياضية وعلاقتها بطرق التدريس الحديثة.

المراجع

المراجع

الكتب

1. إبراهيم تشقوق، سيكولوجية المراهقة، ط3، المكتبة الانجلو مصرية، 1989
2. بدر خضر، تكوين التفكير - بحث في الأساسيات، دار نينوى للدراسات للنشر والتوزيع، سورية، 2011
3. بن منظور : لسان العرب ، الجزء الأول ، الطبعة الأميرية بولاق ، القاهرة ، 1300
4. حسن سيد معوض : كرة السلة للجميع ، ط7، دار الفكر العربي ، القاهرة، 2003
5. خليل ميخائيل معوض . قدرات وسمات الموهوبين دراسة ميدانية. الإسكندرية ، دار الفكر الجامعي، 1983
6. زينب علي عمر و غادة جلال عبد الحكيم، طرق تدريس التربية الرياضية ،دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة، 2008
7. سامي محمد ملحم :علم نفس النمو(دورة حياة الإنسان)، ط 2 ، دار الفكر للنشر و التوزيع،عمان، 2012
8. سعد حلال، الطفولة والمراهقة، ط2، دار الفكر العربي
9. سهام مهدي جبار، الطفل في الشريعة الإسلامية ومنهج التربية النبوية ، بيروت ، المكتبة العصرية ، ط1998، 01
10. عايش زيتون ، أساليب التدريس الجامعي دار الشروق ، عمان : 1995
11. عايش محمود زيتون، أساليب تدريس العلوم، ط9، دار الشروق، عمان - الأردن-2004
12. عدنان يوسف العتوم، علم النفس التربوي-بين النظرية والتطبيق-ط9، دار المسيرة، عمان-الأردن-2005
13. عزو إسماعيل عفانة وجمال عبد ربه الزعانين: التعلم في مجموعات، ط 01، دار المسيرة ، عمان 2008
14. عصام الدين متولي عبد الله، بدوي عبد العال بدوي، طرق تدريس التربية البدنية والرياضية بين النظرية والتطبيق، ط01، مصر، دار الوفاء، 2006
15. عفاف عبد الكريم : تصميم المناهج في التربية البدنية، ط 1 ، منشأة المعارف ، الإسكندرية ، 2005

المراجع

16. علاوي وراتب، محمد حسن ، وأسامة كامل راتب: البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، 1999
17. عمر حجيج ، إستراتيجية الدرس الأسلوبية، بدون طبعة ، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع ، عين مليلة ، 2007
18. عمر حجيج ، إستراتيجية الدرس الأسلوبية، بدون طبعة ، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع ، عين مليلة ، 2007
19. غادة جلال عبد الحكيم ، طرق تدريس التربية البدنية ، ط01، مصر، دار الفكر العربي، 2008
20. فتحي الكرداني ، مصطفى السايح ،التربية العلمية بين النظرية و التطبيق، ط1، دار الجامعيين ،مصر، 2006
21. فؤاد البهي السيد، الأسس النفسية للنمو، دار الفكر العربي، القاهرة، 1975
22. قطامي وآخرون، تصميم التدريس، دار الفكر العربي، عمان، الأردن، 2002
23. محمد السكران، أساليب تدريس الدراسات الاجتماعية، دار الشروق، عمان، الأردن
24. محمد حامد الافندي ، علم النفس لرياضي والأسس النفسية للتربية البدنية ، دار الهناء للطباعة والنشر - بدون تاريخ ص 386.
25. محمد حسن علاوي، علم النفس الرياضي ، ط 8، دار المعارف، 1992
26. محمد مصطفى زيدان، النمو النفسي للطفل والمراهق ونظريات الشخصية، دار الشروق، جدة
27. محمد مصطفى زيدان، دراسة سيكولوجية تربوية لتلميذ التعلم العام، دار الشروق، جدة، بدون تاريخ
28. محمود عبد الحليم عبد الكريم،: ديناميكية تدريس التربية الرياضية ،مركز الكتاب للنشر ، ط1 ، القاهرة 2006
29. مفتي إبراهيم حماد :المهارات الرياضية أسس التعلم والتدريب والدليل المصور، مركز الكتاب للنشر، القاهرة ، 2002
30. ميخائيل إبراهيم اسعد، سيكولوجية الطفولة والمراهقة، دار الأفاق الجديدة، بيروت

المراجع

31. يحي السيد إسماعيل الحاوي: الموهبة الرياضية والإبداع الحركي، المركز العربي للنشر ،
2004

المحاضرات

1. محي الدين مختار ، محاضرات علم النفس الاجتماعي، قسنطينة، 1998،

المقالات

1. زكية ابراهيم أحمد كامل ، استراتيجية مقترحة لتدريس وحدة دراسية في التربية الرياضية وإثرها على نمو الابتكار الحركي لدى تلاميذ الصف الأول ابتدائي، مجلة نظريات وتطبيقات ، العدد 25 ، كلية التربية للبنين، الاسكندرية، 1995،
2. صادق خالد الحايك، ماجد احمد الشديقات، دور استراتيجية حل المشكلات في تدريس مناهج كرة القدم وكرة السلة على مستوى أنواع مختلفة من التفكير والخصائص النفسية لدى الطلبة من وجهة نظر المعلمين، دراسات، العلوم التربوية، المجلد 45 ، العدد 4 ، ملحق 2 ، 2018.

3. يحيوي السعيد، النحوي طاهر ، أثر استخدام أسلوب حل المشكلات على دافعية الإنجاز الرياضي لطلبة الطور الثانوي خلال حصة التربية البدنية و الرياضية ، مجلة المنظومة الرياضية ، جامعة باتنة

المذكرات

1. بوشوارب عبد الباسط، قواجلية محمد نزييم، الرضا الحركي وعلاقته ببعض قدرات الإبداع الحركي لدى تلاميذ السنة الثالثة متوسط في حصة التربية البدنية و الرياضية (دراسة ميدانية أجريت على مستوى المتوسطة الجديدة أولاد حملة)، مذكرة ماستر في حركية وحركية الانسان، جامعة العربي بن مهيدي ، أم البواقي، 2014-
2015

2. حسن محمد أبو رياش، أثر برنامج تدريبي مبني على استراتيجية التعلّم المستند إلى مشكلات في تنمية المهارات ما وراء المعرفية لدى طلبة المرحلة الأساسية، أطروحة دكتوراه جامعة عمان العربية للدراسات العليا، الأردن، 2005

1. <https://cte.univ-setif2.dz/moodle/mod/book/view.php?id=32918&chapterid=7430>

الملاحق

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

قسم التربية البدنية

(استبيان)

زملائي أساتذة التربية البدنية والرياضية تحية طيبة وبعد...

في إطار القيام بدراسة تحت عنوان: " استخدام اسلوبين (الاكتشاف الموجه وحل المشكلات) لتنمية القدرات الابداعية الحركية من خلال حصص التربية البدنية في المرحلة المتوسطة"، ضمن متطلبات الحصول على شهادة الليسانس، وبصفتك الشخص المؤهل لتزويدنا بالمعلومات المناسبة في هذا الموضوع، نرجو منك الإجابة عن أسئلة الاستبيان بعناية، ونتعهد بحفظ سرية إجابتك التي لن نستخدم إلا لأغراض علمية.

ولك منا جزيل الشكر سلفا.

معلومات عامة :

1. السن: (....) سنة.

2. سنوات التدريس: (....) سنة.

3. اسم مؤسسة العمل:

لنظف لا تترك أي عبارة دون إجابة .

في المكان المناسب . (X) ضع علامة

إشراف الدكتور:

من إعداد الطالب:

- حنا الهاشمي

- العايب عبد القادر

أسلوب الاكتشاف الموجه

العبارة	دائما	غالبا	احيانا	نادرا	ابدا	
01						أعطي حرية الابداع للتلاميذ في تأدية الحركات رغم صعوبتها.
02						أعطي فرصة للتلاميذ لاكتشاف مهارات حركية بالاعتماد على أنفسهم.
03						أوجه التلاميذ نحو الأداء الحركي دون إعطاء نموذج للمهارة المقصودة.
04						أعطي للتلاميذ الحرية في كيفية إيجاد حل للوضعيات التعليمية.
05						أختبر مدى فهم التلاميذ للعمل المراد انجازه عن طريق طرح أسئلة.
06						أساعد التلاميذ في فهم التمارين من خلال توجيههم نحو الأهداف المرجوة منها.
07						بعد نهاية كل تمرين أقدم نموذج صحيح للمهارة المقصودة

أسلوب حل المشكلات:

العبارة	دائما	غالبا	احيانا	نادرا	ابدا	
01						أضع التلاميذ في وضعيات يصعب فهمها.
02						أقوم بوضع التلاميذ في مواقف متعددة الحلول المهارية والحركية أثناء الحصة.
03						أرسم المواقف البيداغوجية خلال الحصة بشكل صعب واطلب من التلاميذ حل هذه المواقف.
04						التلميذ خلال الحصة هو الذي يقوم بإيجاد الحلول للمواقف المختلفة.
05						أقوم بوضع التمارين واترك للتلميذ طريقة إيجاد الحل المناسب لها .
06						اترك للتلميذ الحرية في تقييم ادائه.
07						لا أتدخل في نتائج التقييم إذا كانت صحيحة.