الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عمار ثليجي– الأغواط

كلية الأدب واللغات
قسم اللغة والأب العربي

مـــذكـــــــرة مـــاستـــــر

اعداد الطالبة: نقموش نور الهدى

ميدان: لغة والأدب العربي.
شعبة: لغة وأدب عربي.
تخصص: تعليمية اللغات.

تقنيات تعليم الإملاء في المرحلة الابتدائية السنة الثانية ابتدائي أنموذجا

أعضاء لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الدرجة العلمية	الصفة
خيرة غريبي	استاذ محاضر أ	رئيســـــا
بشير بديار	أستاذ التعليم العالي	مشرفا ومقـررا
عامر بن شتوح	استاذ محاضر أ	مناقشـــا

السنة الجامعية:2018/2017

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وعرفان:

الحمد والشكر لله الذي أنار لنا درب الحياة بنور العلم

وبفضله تم هذا العمل وصلي اللهم وسلم على حبيبنا

المصطفى الذي جاهد لإرساء دعائم هذا الدين الحنيف

والشكر الجزيل لكل أساتذة قسم اللغة و الأدب العربي ونشكر

كل من ساعدنا في انجاز هذا العمل من

قريب أو من بعيد.

إهداء

أتقدم بإهداء عملي المتواضع إلى من أحسن إلى أبي.

إلى من أنارت في قلبي حب العلم أمي, إلى كل الإخوة والأخوات، وأفراد العائلة كبيرا وصغيرا . إلى كل الأصدقاء وكل من قدم لي يد المساعدة من قريب أومن بعيد.

مقدمة

الحمد لله رب العباد والصلاة والسلام على أفضل هادي الأنام الى دين المحبة والوئام سيدنا محمد بن عبد الله، وآله وصحبه أجمعين الى يوم الدين وبعد:

اللغة العربية كغيرها من اللغات لها نظام لغوي خاص تعرف به، وهو مجموعة القوانين والقواعد التي تحكم هذه اللغة، حيث تشكل هذه القواعد والقوانين، أنظمة فرعية للغة كالنظام الصوتي والنحوي والصرفي و الدلالي والنظام الكتابي.

وقد اخترت موضوع النظام الكتابي لما له أهمية كبرى، اذ يعتبر المقياس الذي نحكم به على سلامة اللغة المكتوبة.

اذ تعتبر الكتابة المركز الأعلى في هرم تعلم المهارات والقدرات اللغوية، وأن مهارة الاستيعاب والتحدث والقراءة تسبق مهارة الكتابة في الاكتساب، فالتلميذ اذا واجه صعوبة في المهارات الثلاثة السابقة فإنه في الأغلب يواجه صعوبة في تعلم الكتابة، وأنه لن يستطيع أن يكتب كتابة صحيحة الا اذا كان ملما بالقواعد النحوية والصرفية والإملائية، حيث تعين هذه القواعد على منع أسلوبه من اللحن والخطأ، وأن كثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء سببا في عدم وضوح الفكرة ولذلك صار الغرض من تعليم الاملاء هو تمكين المتعلمين من كتابة الكلمات الصحيحة، ولقد تم اختيارنا لهذا البحث لسببين رئيسين:

السبب الأول ذاتي، حيث أن هذا الموضوع أكثر تشويقا لكشف الواقع من خلال الدراسة الميدانية.

السبب الثاني تدني مستوى في نشاط الاملاء وخاصة في المرحلة الابتدائية لأنها تعد أهم مرحلة من مراحل التعليم.

لأجل ذلك جاء البحث مركزا على الاشكالية التالية:

ماهي أهم الأسباب التي تؤدي بالتلميذ الى الوقوع في الخطأ الاملائي؟

وتتفرع من هذه الاشكالية الرئيسية الأسئلة الفرعية التالية:

- هل هناك طريقة مثلى لتدريس الاملاء؟
- ماهي أهم الأخطاء الإملائية الشائعة لدى التلاميذ؟ وكيف يتم معالجتها؟
- هل الخطأ الإملائي يكمن سببه في المناهج، أم في طريقة التدريس أم في أسباب أخرى؟
- ماهي الحلول المناسبة لبلوغ الأهداف المتوخاة من مادة الإملاء؟

وأن طبيعة الدراسة اقتضت منا تطبيق المنهج الوصفي اضافة الى المنهج الاحصائي.

وأما في ما يخص خطة البحث فنظرا لما تقتضيه طبيعة البحث فقد ارتأيت أن أجعل له بعد مقدمة مدخلا وفصلين وخاتمة.

حيث يمثل المدخل والفصل الأول الاطار النظري للدراسة، أما الفصل الثاني فيمثل الاطار التطبيقي للدراسة، فقد تعرضت في المدخل الى مجموعة من المصطلحات تناولت فيه مفهوم الاملاء(لغة واصطلاحا) وأنواعه، وأهميته، ومراحل الكتابة الاملائية. أما الفصل الأول فيحتوي على أربعة مباحث، المبحث الأول يضم أهداف تدريس الإملاء، أي الأهداف التي يريد المعلم أن يحققها من التلميذ، والمبحث الثاني تناولت فيه طرق وأساليب المتبعة في تدريس الإملاء، في حين المبحث الثالث شمل أسباب الأخطاء الاملائية وأساليب علاجها، وأما المبحث الرابع فقد ركزت فيه على أهم الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ وكيفية تصحيحها من قبل المعلِّم من خلال اتباعه الطرق المناسبة للتصحيح.

أما الفصل الثاني يمثل الاطار التطبيقي للدراسة تناولت فيه بعض نماذج لسير حصة الإملاء، وذلك لمعرفة كيفية تدريس المعلمين للإملاء، اضافة الى استمارة استبيان موجهة لمعلمي السنة الثانية ابتدائي، واستمارة استبيان موجهة لتلاميذ السنة الثانية ابتدائي، ففي هذا الفصل تم عرض وتحليل نتائج كل من الاستمارتين.واختتمت البحث بخاتمة أدرجت فيها أهم النتائج.

ولا مشاحة في أن البحث هذا لا يخلو من الصعوبات أبرزها:

- نقص المادة العلمية التطبيقية لهذا الموضوع.
- ضياع العديد من الاستبيانات بعد توزيعها وعدم ارجاعها.
- التهاون في ملء الاستمارات.

ولكن هذا لم يثبط من عزيمتي وحاولت جاهدة تدارك هذا الجانب.

وفي الأخير أتوجه بالشكر الجزيل الى الاستاذ "بشير بديار" الذي أبى الا أن يكرمني بقبوله واستعداده للإشراف على هذا البحث، وعلى ثقته، فلم يكن يبخل عليَ بجهده ووقته ونصائحه وتوجيهاته الصائبة، والذي وجدته مرشدا في هذا البحث المتواضع.

مدخل

1. تعريف الاملاء
2. أنواعه
3. أهميته
4. مراحل الكتابة الاملائية

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال والتي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وتطلق ايضا في المجال اللغوي، فهي تحتمل احدى الدلالات الثلاث: التعبير عن الفكرة بالكلمة المكتوبة، وهو ما يسمى بالتعبير الكتابي، ورسم ما يملـــى عليه رسما املائيا صحيحا مطابقا للقواعد الاملائية المتعارف عليها، وهو ما نسميه الاملاء، ورسم الكلمات رسمـــا فيـــه وضوح وتنسيق وجمال وهو ما نسميه بالخط.

فالإملاء فرع من فروع اللغة العربية، ويعتبر أيضا مقياسا دقيقا لمعرفة مستوى الذي وصل اليه التلاميذ في تعلمهم. والإملاء نظام لغوي يستخدم كوسيلة لاختبار قابلية تعلم لغة من اللغات، فالإملاء يساعد في التفريـــق بـــين الاصـــوات اللغوية، وفي التفريق بين حدود الكلمات والتراكيب والجمل، وفي ترجمة الاصوات الى رموز كتابية ذات معنى ويكســـب الاملاء الطلبة صفات تربوية نافعة، ويربي فيهم قوة الحكم وقبول النقد والتحكم في الكتابة والسرعة في الفهم.[1]

1. تعريف الإملاء:

أ. **لغة**: كما ورد في لسان العرب كلمة الاملاء في مادة "ملل" أمل الشيء قاله فكتب، وأملاه: كأملـــه. علـــى تحويل التضعيف وفي القرآن الكريم:﴿ فَلْيُمْلِلْ وَلِيُّهُ بِالْعَدْلِ ﴾ (سورة البقرة:282). من أملَ وفي القران الكريم أيضا: ﴿وَقَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾ (سورة الفرقان:05). وهذا من أملى، ويقال: أمللت الكتـــاب وأمليته، اذا ألقيته على الكاتب ليكتبه.[2] أما معجم العين للخليل: الاملاء هو الاملال على الكاتب[3].قال تعـــالى:﴿ وَلَقَدِ اسْتُهْزِئَ بِرُسُلٍ مِنْ قَبْلِكَ فَأَمْلَيْتُ لِلَّذِينَ كَفَرُوا ثُمَّ أَخَذْتُهُمْ فَكَيْفَ كَانَ عِقَابِ﴾ (سورة الرعد:32).وجاء في القاموس المحيط فيروز آبادي: أمله: قال له فكتب عنه[4]. والجمع: أملية. ونجدها في التنزيـــل: ﴿ وَكَأَيِّنْ مِنْ قَرْيَةٍ أَمْلَيْتُ لَهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ ثُمَّ أَخَذْتُهَا وَإِلَيَّ الْمَصِيرُ﴾ (سورة الحج:48).

ب. **تعريفه اصطلاحا**: فتنوعت وتعددت التعاريف التي تدل على الإملاء نذكر أهمها:

– "التصوير الخطي للأصوات الكلمة التي ننطقها ."

---

[1] ينظر: فاتن بجو، مليحة عراد، الاخطاء الاملائية في اللغة الام في ظل التحليل التقابلي- اللغة العربية أنموذجا، مذكرة ماستر، جامعة بجايـــة، 2013-2014، ص08.

[2] ينظر: ابن منظور جمال الدين (2000)، لسان العرب، مج14، بيروت، لبنان، دار صادرة للطباعة والنشر، ص4271.

[3] ينظر: الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تح: مهدي المخزومي، ابراهيم السامرائي، دار مكتبة الهلال، بيروت، (دت)، مج08، ص345.

[4] ينظر: الفيروز آبادي، 2005، القاموس المحيط، تح: محمد نعيم العرقسوسي، ط8، بيروت لبنان، مؤسسة الرسالة، ص1058.

– "نظام لغوي معين، موضوعه الكلمات التي يجب فصلها والتي يجب وصلها والحروف التي تزاد والحروف التي تحذف ".[1]

– "مهارة يتم من خلالها تحويل الاصوات المسموعة أو المنطوقة إلى رموز مكتوبة مع مراعـــاة صـــحة الرســـم الاملائي، وفقا للقواعد المتعارف عليها، ووضوح الخط، تحقيقا للفهم والإفهام. "

– "عملية كتابية تتطلب مجموعة متضافرة من المهارات والقدرات الذهنية والســـمعية والبصـــرية والحركيـــة، والانفعالية مع ما لدى الفرد من خبرة سابقة تمكنه من تحويل الصورة الصوتية المسموعة الى صورة خطية مكتوبة[2]. "

– " الكتابة السليمة من حيث هجاء الكلمة مع وضع علامات الترقيم في أماكنها الصحيحة مع الاهتمام بالخط الواضح المرتب"

– " فن رسم الكلمات في اللغة عن طريق التصوير الخطي للأصوات المنطوقة برموز تتيح للقارئ أن يعيد نطقها طبقا لصورتها الأولى وذلك وفقا لقواعد وضعها علماء اللغة" .

– " علم رسم الحروف وترتيبها في الكلمة بما يناسب قواعد اللغة" .

– " عملية اتقان رسم الحروف والكلمات عند كتابتها لتصبح مهارة يكتسبها المتعلم بالتدريب والمران" .

– " مهارة مركبة مكونة من عدد المهارات الجزئية الأدائية العقلية، ولا يتم امتلاكها إلا من خـــلال مواقـــف التدريب الذهني والاستعمال الفعلي للوحدات الخطية" .[3]

– " الاملاء هو العلم الذي يهتم بالقواعد الاصطلاحية والتي بمعرفتها يقوم بحفظ قلم الكاتب مـــن الزيـــادة أو النقصان. "[4]

– " عملية التدريب على الكتابة الصحيحة، لتصبح مهارة يؤديها المتعلم بطريقة صحيحة، ويتمكن بواســـطتها من نقل آرائه، ومشاعره، وحاجاته، وما يطلب اليه نقله الى الآخرين بطريقة صحيحة. "[5]

من خلال التعريفات السابقة نستخلص أن: " الاملاء مهارة، وهذه المهارة تتم من خلال تحويـــل الصـــورة الصوتية المسموعة الى رسم خطي، وذلك عن طريق وضوح الخط، ووضوح المعنى، ومعنى هذا أنه من خـــلال الامـــلاء يستطيع التلميذ التدرب على الكتابة، لأنه يعتبر غاية في خدمة الكتابة، وأنه مقياس لمعرفة مستواهم الكتابي والتعليمي.

---

[1] ناصيف يمين، ا 2004، المعجم المفصل في الاملاء، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ص114.

[2] ينظر: عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان الاردن، ط2، 2008، ص185.

[3] نفسه، ص185.

[4] ينظر: سعد الدين أحمد، الاملاء في اللغة العربية، دار الراية للنشر والتوزيع، الاردن عمان، ط1، 2014، ص09.

[5] ألفت محمد جوجو، أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الاداء الاملائي لدى طالبات الصف الخامس الاساسي بمحافظة غـــزة، رســـالة ماجســـتير، الجامعـــة الاسلامية، 2004، ص33.

2. أنواع الاملاء:

أ. الاملاء المنقول (المنسوخ): ويقصد بهذا النوع من الاملاء أن المتعلم يستطيع نقل النص مـــن الســـبورة أو الكتاب، وذلك عن طريق قراءته وتهجيته للنص، وهذه العملية تتم من خلال التلميذ باعتماده على نفسه في عملية النقـــل ولا وجود لأطراف خارجية مساعدة (المعلم) ويعتبر هذا النوع من الاملاء بأنه وسيلة لتعليم التلاميذ الكتابة وتدريبـــهم على القراءة، وأيضا التهجي ومعرفة كتابة الكلمات الجديدة.[1]

ب. الإملاء المنظور:وهذا النوع على عكس الاملاء المنقول فهو أرقى لصلته بالفكر أو العقل، ويكون هذا النـــوع بين شخصين وهو المعلم والمتعلم،فالمعلم يعرض قطعة نصية المراد املاؤها على المتعلمين ثم يقوم بقراءتها وتهجـــي بعـــض الكلمات الغامضة والصعبة بالنسبة اليهم، وبعد ذلك تحجب عنهم هذه القطعة لتملى عليهم ويسمى "الاملاء من الذاكرة الفردية"و الاملاء المنظور يساعد المتعلمين على دقة الملاحظة وجودة الانتباه.[2]

ت. الاملاء الاستماعي:ويتركز هذا النوع في مهارة الاستماع، بحيث يقوم فيه المتعلمون بالاستماع للنص أثنـــاء قراءة المعلم وبعد مناقشة المعاني وتهجي كلماته الصعبة، يملى عليهم النص، ويكون هذا النوع أرقى من النوعين الســـابقين باعتباره أن التلاميذ يستمعون للنص ولا يرونه.[3]

ث. الاملاء الاختبـــاري:وفي هذا النوع يملى على التلميذ النص بعد استماعه من قبل المعلم لتقدير مستوى المـــتعلم وتقويم ما درسه التلميذ، وهذا النوع أشبه بالنوع الاستماعي، لكنه يختلف عنه في أنه لا يهجى الكلمات الصعبة: "لذلك فهو يشكل وسيلة لمراقبة المعرفة التي اكتسبها التلميذ أثناء تمدرسه [4]".

3.أهمية الاملاء:

اللغة العربية هي وحدة متكاملة بين فروعها، ولا يمكن ان ينفرد أي فرع من فروعها بدور فاعـــل في اكســـاب المتعلم اللغة التي تجمع في معناها كل ما تؤديه هذه الافرع مجتمعة من معان. والإملاء يحتل منزلة كبيرة بين أفرع اللغـــة، وتكمن أهميته في علاقته مع التعبير لأنه يعتبر مادة صالحة لتدريب التلاميذ على التعبير الجيد، بواســـطة طـــرح الأســـئلة والتلخيص، وكذلك بالنسبة لأنواع الاملاء التي تتطلب القراءة الصحيحة من خلال نطق لمخارج الحـــروف، وضـــبط الكلمات بالشكل قبل البدء في الكتابة، كما أنه يعود التلاميذ على تحسين الخط، وإكسابهم مجموعة من المهارات منـــها:

[1] ينظر: عبد العليم ابراهيم، الاملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة الغريب، الغجالة، د ط، ص20.

[2] نفسه، ص20.

[3] ينظر: حاصل بن علي بن عبد الله الاسري، فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في اكتساب التلاميذ الصف السادس ابتدائي مهارات الاملاء المضـــمنة في التقـــويم المستمر، رسالة ماجستير، جامعة ام القرى، السعودية، 1431، ص.66

[4] نفسه، ص67.

استعمال علامات الترقيم، وتقسيم الكلام الى فقرات، وتعويدهم حسن الاصغاء والانتباه[1]. وهذا ما جعل الاملاء يـــرتبط بنشاطات اللغوية الأخرى(النحو، الصرف، التعبير، القراءة، الخط.)

أ. **علاقة الاملاء بقواعد النحو والصرف:**هناك علاقة بين الاملاء والنحو باعتبار أن نشاط الاملاء وضع لحفظ اللغة من ناحية الكتابة لكي لا يقع التلميذ في الخطأ عند الرسم في الكتابة، أما النحو فقد وضع لعصمة اللسان وتقويم أســـلوبه من الخطأ، فالقواعد الاملائية مرتبطة ارتباطا وثيقا بالقواعد النحوية، ويتجلى هذا الارتباط في رسم الكلمـــة وإعرابهـــا، فالإملاء يحـــافظ علـــى رســـم الكلمـــة مـــن جهـــة الكتابـــة، أمـــا النحـــو فيحـــافظ علـــى صـــحة الاعـــراب. وتتضح علاقة الاملاء بالصرف من خلال المحافظة على سلامة المعاني الكلمات التي تعتبر وحدات-عناصر- لبناء الجملـــة التي هي الوحدة الأساسية للنص.[2]

ب. علاقة الاملاء بالتعبير: تكمن علاقة الاملاء بالتعبير سواء كان (كتابي أو شفوي) فالإملاء يعتبر قطعة صـــالحة للتدريب التلاميذ على التعبير الشفوي، من خلال طرح الاسئلة والمناقشة، والتعبير الكتابي بالتلخيص والإجابة عن الاسئلة كتابة، بالإضافة الى أن التعبير هو وسيلة مهمة والتي من خلالها يتعرف المعلم مدى قدرة استيعاب التلاميذ على القواعـــد الاملائية، مما يمكن للمعلم أن يجمع الاخطاء الاملائية الواردة في موضوعات التعبير.[3]

ت. علاقة الاملاء بالقراءة: للإملاء صلة متينة بنشاط القراءة، فهما وجهان متقابلان لنشاط يدور حول التـــدوين الخطي للغة.

فنجد أن مهمة الاملاء نقل المسموع الى المكتوب، ووظيفة القراءة نقل المكتوب الى المسموع، ونجد أن التلاميـــذ الذين يحسنون القراءة كثيرا يتعرفون على كلمات كثيرة، وربما يكون أداؤهم في الاختبارات الاملائية بشـــكل افضـــل، وأيضا بالنسبة للقراء الذين يتمتعون بالقراءة الجيدة فإنهم يتفوقون بشكل جيد في الاملاء.

ث. علاقة الاملاء بالخط: درس الاملاء هو خير دليل للتدريب على الخط الجيد، وكليهما(الاملاء والخط) يمـــثلان جانبا من جوانب الكتابة، فالإملاء هو الكتابة الصحيحة للحروف، والخط هو جمالها، لذلك يعتبر الخط هو متمم لعمليـــة الاملاء، لذلك ينبغي محاسبة على الخط ومراعاتهم في تقدير درجاتهم في الاملاء، والقطعة الاملائية المنتقاة بعنايـــة وســـيلة نافعة لتعويد التلاميذ على تجويد الخط وتحسينه، كما تكسبهم جملة من العادات والمهارات كالنظافة، وتنظـــيم الكتابـــة واستعمال علامات الترقيم، وترك الهوامش عند بدء الكتابة، وتقسيم الكتابة الى فقرات، فالتلميذ الذي يكتب بوضـــوح وسرعة يمكنه كتابة الاملاء في الوقت المحدد دون ان يقع في الخطأ الاملائي.

---

[1] ينظر: سعد الدين أحمد، الاملاء في اللغة العربية، ص14.

[2] مرجع سابق، ص15.

[3] منهاج اللغة العربية، السنة الثانية ابتدائي، ص30.

ومن هنا فإن"التلميذ لا يستطيع النجاح في مساره الدراسي، اذا لم يتمكن من ترجمة أفكاره الى رموز، أو تحويـــل المنطوق والمسموع الى مكتوب.[1]

3. مراحل الكتابة الاملائية:

ان عمليات الرسم الاملائي تتم وفق مراحل متدرجة، وتتأثر بعوامل القدرات الصوتية والبصرية والســـمعية كـــل على حدى أو مجتمعة، وتتشكل الكتابة الاملائية عبر ستة مراحل:

– **مرحلة ما قبل النطق:** في هذه المرحلة يقوم الطفل برسم أشكال مشابهة لحروف غير صحيحة، أو غير مقـــروءة عشوائية، أي أن الطفل في هذه المرحلة لديه صورة ذهنية عن الحروف، وهذه الصورة تكون بشكل غير صحيح وعشوائي وغير مرتب، فالطفل في هذه المرحلة يدرك أن الكلمة تتكون من مجموعة من الحروف وأن الكتابة تأخذ شكلا افقيا.[2]

– **مرحلة النطق الاولية:** وفي هذه المرحلة يستطيع الطفل التعرف على كتابة أشكال الحروف التي قد تدل على كلمات كاملة، ومن خلال هذه المرحلة يستطيع الطفل أن يكتشف كتابة مبادئ الحروف الهجائية التي تدل على بعـــض الاصوات، أي ان الطفل يدرك الحروف التي يكتبها تدل على اصوات عند الكلام.

– **مرحلة تسمية الحروف:** وتخص هذه المرحلة بتلاميذ الطور الاول ومن خلالها يكـــون الطفـــل قـــادرا ادراك للحروف على أصوات تدل عليها، ومعنى هذا يستطيع أن ينطق الحروف بشكل أوضح من المراحل السابقة.

– **مرحلة الاملاء الانتقـــالي:** وهذه المرحلة ارقى من المراحل السابقة، ففيها تكتمل معظم الاصوات المتعلمة، ويبدأ المتعلم بتعلم كتابة الحروف العلة وعلامات الترقيم، حيث تظهر محاولة المتعلم في كتابة الكلمة الواحـــدة دون تصـــحيح الكلمات الخاطئة، وتخص هذه المرحلة التلاميذ الذين لا يمتلكون مهارة القراءة.

– **مرحلة الاملاء الاشتقاقي:** ويكون التلميذ قادرا على كتابة الكلمات وفق قواعد الرسم الاملائي لكتابة حروف العلة والحروف المضعفة.

– **مرحلة الاملاء الاصطلاحي:** وهي مرحلة النهائية من المراحل الكتابة، حيث يصبح التلميذ قادرا على كتابـــة الحروف بشكل صحيح ومرتب ومنظم، والتمييز بين الاصوات ونطقها نطقا صحيحا، وممارسة الكتابة الاملائيـــة وفـــق القواعد الاملائية أو الرسم الاملائي. إذ يستطيع التمييز بين كلمات الجذر الواحد، وأيضا لديه القدرة على التعامل مـــع الكلمات الصعبة.[3]

---

[1] مجلة مادة الاملاء وأهميتها في التحصيل اللغوي، ص62.

[2] ينظر: فهد خليل زايد، الاخطاء الشائعة النحوية، الصرفية، الاملائية، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الاردن، عمان، 2009، ص91.

[3] مرجع سابق، ص92.

الفصل الأول

الاطار النظري للدراسة

أولا: أهداف تدريس الاملاء

ثانيا: طرق وأساليب تدريس الاملاء

ثالثا: أسباب الاخطاء الاملائية وأساليب علاجها

رابعا: الأخطاء الاملائية الشائعة وطرق تصحيحها

إن اللغة من افضل السبل لمعرفة شخصية الأمة، وخصائصها، وهي الأداة التي سجلت منذ أبعد العهود أفكارها، وهي البيئة الفكرية التي نعيش فيها، وحلقة الوصل التي تربط الماضي بالحاضر وبالمستقبل، فهي تمثل خصائص الأمة. وتعتبر اللغة العربية منظومة لها أنظمة فرعية متعددة، يؤدي كل نظام منها وظيفة معينة بالتعاون مع الأنظمة الأخرى.

وأن الاملاء نظام من أحد انظمة اللغة العربية، وهذا النظام يحقق جزءا مهما من وظيفتها الأساسية، وهي الفهم والإفهام عن طريق الكتابة، ويبحث في صحة بناء الكلمة، من حيث وضع حروفها في مواضعها حتى يستقيم اللفظ والمعنى، وأن الأخطاء الإملائية تحط من شأن الكاتب ومما كتب مهما كانت الفكرة التي يكتبها رائعة، ومهما كانت ثقافة صاحبها واسعة.

أولا: أهداف تدريس الاملاء

من البديهي أن يحدد المعلم عند شروعه في العمل، الأهداف اللازمة التي تساعده على الوصول لأفضل الطرق، وأنجع الوسائل الكفيلة بتحقيق هدفه وانجاز عمله في يسر وسهولة، كما أن لكل مادة أهدافها، فكذلك للإملاء أهداف عديدة ومتداخلة يصعب فصلها عن بقية المواد اللغوية، ومن خلال هذه الاهداف نصل بالمتعلم الى اتقان مهارة الكتابة والإملاء.

ومن الأهداف التي يسعى الاملاء الى تحقيقها نذكر أبرزها وأهمها في النقاط الآتية:

- تنمية ملكة الكتابة الصحيحة وفقا للقواعد الاملائية، بحيث يستطيع الطلبة التدرب على رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا مع زيادة العناية التي يكثر فيها الخطأ. [1]
- تعويد الطلبة على اليقظة وحسن الانصات ودقة الاستماع، كما تنمي لهم القدرة على الانتباه ودقة الملاحظة وقوة الذاكرة، وإدراك الفروق الدقيقة بين مخارج الحروف، واختزان المعلومات واستدعائها عند الحاجة.
- تقوي ملاحظة الفروق بين الحروف المتشابهة في الرسم، بحيث لا يقع الطالب في اللبس، وهذا يتطلب اعطاء كل حرف من هذه الحروف حقه من الوضوح، فمثلا: لا يهمل سن الصاد والضاد، أو يرسم الدال راءا، أو الفاء قافا، كما لابد من وضع النقاط على الحروف في مواضعها الصحيحة.[2]
- التعرف على مواطن الضعف عند الطلاب في رسم الكلمات والعمل على علاجها.

[1] سليمان ياقوت، فن الكتابة الصحيحة، دار المعرفة الجامعية، سوتير أزريطة،2003،ص16.

[2] جمال عبد العزيز أحمد، الكافي في الاملاء والترقيم، مكتبة لسان العرب، مصر،2003،ص5.

- أن يتحقق التكامل في دراسته اللغوية، بحيث يخدم الاملاء فروع اللغة الأخرى من خلال الربط بين مواد اللغة العربية بجميع فروعها، وتطبيق ما تعلموه من مهارات مختلفة.[1]
- تكسب التلاميذ عادات الكتابة السليمة: كالنظافة، النظام، الاتقان، الدقة.
- يتعرف التلميذ على قواعد الاملائية الاساسية وعلامات الترقيم وكيفية استخدامها في الكتابة.
- تدريب التلاميذ على تحسين الخط، مما يساعدهم على التمكن من قراءة المفردات وفهم معانيها فهما صحيحا.
- درس الاملاء يتكفل بتربية الحواس التلاميذ، فتربية العين تتم عن طريق الملاحظة، وتربية الأذن تتم عن طريق الاستماع والإنصات، وتربية اليد تتم عن طريق التدرب على امساك القلم وضبط الاصابع وتنظيم حركتها.[2]
- تعويد التلاميذ على الجلسة السليمة عند الكتابة.
- تنمية القدرة على كتابة الكلمات المسموعة كتابة صحيحة، وبسرعة وإتقان.[3]
- تدعيم الطلبة بالقيم الاخلاقية: كالصدق والأمانة والتعاون وذلك من خلال تصحيح الاخطاء سواء تصحيح التلميذ خطأه بنفسه أو يتبادل كراس زميله.
- يستطيع من خلال درس الاملاء تحسين أساليب الكتابة لإنماء الثروة التعبيرية بما يكتب من المفردات والأنماط اللغوية من خلال نصوص الاملاء التطبيقية.[4]
- أن يكون قادرا على كتابة المفردات اللغوية التي يستدعيها أثناء تعبيره الكتابي ليتاح له الاتصال بالآخرين من خلال الكتابة السليمة الصحيحة لغويا.
- أن يحسن التلاميذ تنظيم الهوامش عند الكتابة.[5]
- تدرب التلميذ على القراءة الجيدة، من خلال تهجيته وتحليله للمقاطع والحروف والحركات.
- ربط موضوعات الاملاء بقيم المجتمع وتراثه وبيئته.

ثانيا: طرق تدريس الاملاء وأساليبها

تتنوع طرق التدريس الاملاء تبعا لتغير النظرة الى طبيعة عملية التعليم فبعد أن كان الاملاء يمثل الهدف وليس الوسيلة التي تحقق أهداف معينة، بالإضافة الى أن الاملاء كان يقوم على أساس اختبار التلاميذ في كتابة الكلمات، فالإملاء مجرد فحص للتلميذ، لا يسعى الى تعليم قواعد معينة، بل كان هو الهدف، ولذلك كان المعلم يكثر من النصوص

[1] ألفت محمد جوجو، أثر برنامج المقترح في تنمية مهارات الاداء الاملائي لدى طالبات الصف الخامس الاساسي بمحافظة غزة،ص34.
[2] أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الاملاء والكتابة، دار التوقيفية للتراث، القاهرة،2012، ص18.
[3] جمال رشاد الفقعاوي، فعالية برنامج مقترح في علاج الصعوبات تعلم الاملاء لدى طلبة الصف السابع أساسي في محافظة خان يونس،ص37.
[4] زهدي ابو خليل، الاملاء الميسّر، دار أسامة للنشر والتوزيع،عمان الاردن، ط1، 1998، ص7.
[5] حسن شحاتة، تعليم الاملاء في الوطن العربي، دار المصرية اللبنانية، مصر، ط2، 1992، ص153.

الاملائية الغريبة والصعبة. أما الطرق والأساليب التي يتبعها المعلم حاليا في تدريس الاملاء نظرا لأهميتها وذلك لأثرها الفعال في اكتساب مهارات الاملاء، والتغلب على المشكلات التي تعترض التلاميذ أثناء ممارسة الكتابة الاملائية، وتعتبر هذه الطرق والأساليب علاجا لأسباب الخطأ الاملائي، وأنها مناسبة لتراعي الفروق الفردية بين التلاميذ، وكالآتي يتم عرض بعض الطرق والأساليب التي يمكن تطبيقها في مبحث الاملاء:

1. **الطريقة الوقائية:** وتعتبر هذه الطريقة من الطرق الهامة في تدريس الاملاء، وتقوم هذه الطريقة على" وقاية التلميذ من الوقوع في الخطأ".[1] وتتطلب هذه الطريقة بعد تكليف التلاميذ بكتابة الكلمات أو القطعة الاملائية قبل أن يدرسها أو لم تعرض عليهم سابقا أو عدم معرفتهم بقاعدة كتابتها. ومعنى هذا أن التلميذ يكون على دراية بالكلمات، وذلك من خلال سماعها ورؤيتها مكتوبة وأيضا يكون قد تلفظ بها سابقا، ومن ثم يكلف بكتابة هذه الكلمات تحسبا من الوقوع في الخطأ.

ويمكن للمعلم أن يسير في تدريس الاملاء بهذه الطريقة على النحو التالي:

- كتابة الكلمة أو القطعة على السبورة لتطبع صورتها في ذاكرة التلميذ، ثم قراءة الكلمة أو النص للتذكر من قبل المعلم لاقتران الصورة بالصوت، ثم إعادة القراءة من قبل التلاميذ لترسيخها وتثبيتها أكثر في أذهانهم، ثم يكلف المعلم التلميذ بالتدريب على الكتابة.

ويمكن تسمية هذا الاملاء ب" الاملاء المحضَّر" ويتم ذلك بأساليب عديدة منها: كأن يطلب المعلم من التلاميذ بنسخ النص مرة واحدة، قبل املائه عليهم ثم يقوم بطرح الاسئلة المتعلقة بكتابة الكلمات الواردة في النص ويشرح معانيها.[2]

وتتمثل خطوات تدريس في الاملاء الوقائي:[3]

- أن يمهد المعلم للنص، بعرض النماذج أو الصور...
- إملاء النص على التلاميذ.
- تصحيح الاوراق جميعها مباشرة وأمام التلاميذ.
- عرض الاخطاء الاملائية، وتصنيفها بما يخدم القاعدة الاملائية المطلوبة.

---

[1] جمال رشاد الفقعاوي، فعالية برنامج مقترح في علاج صعوبات تعلم الاملاء لدى طلبة الصف السابع أساسي في محافظة خان يونس، رسالة ماجستير، جامعة الاسلامية،2009،ص55.

[2] ينظر:ألفت محمد جوجو،اثر برنامج مقترح في تنمية مهارات أداء الاملائي لدى طالبات الصف الخامس ابتدائي،ص53.

[3] نفسه،ص54.

- استنباط القاعدة من خلال هذه الاخطاء.
- تقديم مجموعة من التدريبات، تطبيقا للقاعدة.

ويقوم بعدها المعلم بتقويم التلميذ، عن طريق اعطائه نص املائي معين.

2. طريقة الثواب والعقاب: وتعتمد هذه الطريقة على النطق السليم للحروف باستخدام أسلوب الثواب والعقاب، وقيام التلميذ النجيب بدور المشرف، حيث يقوم المشرف بتعليم التلاميذ الضعاف والإشراف على واجباتهم.[1] بالإضافة قيامه بدور المكلف والمراقب والمساعد، ويدرب التلاميذ على حسن القراءة وجمع الكلمات من الكتب المختلفة، ومناقشة هذه الكلمات في المعنى والمبنى ثم يتم عرضها على المعلم والذي بدوره يكرم ويشجع التلميذ المشرف.

وتعتمد هذه الطريقة على تحفيظ التلاميذ فقرات تحتوي على كلمات جديدة، وإجراء اختبار تحريري لتلك الفقرات.[2]

3. أسلوب الاستذكار والمراجعة: يحتاج المتعلم في عملية التعليم الى معرفة مهارات الاستذكار وإتقانها، والمعنى التربوي للاستذكار: " أنماط سلوكية مكتسبة تتكرر في المواقف المتشابهة، وتساعد على توفير الوقت والجهد، وإتقان الخبرات التعليمية للطلاب، وتختلف باختلاف تخصصات الافراد. [3] "أو" بأنها الطرق الخاصة التي يتبعها الطالب في استيعاب المواد الدراسية التي درسها، أو التي يقوم بدراستها والتي من خلالها يلم الطالب بالحقائق، ويتفحص الآراء والإجراءات، ويحلل، ويحل المشكلات، ويبتكر أفكار جديدة، ويتقن وينشئ أداءات تتطلب السرعة والدقة، ويكتسب سلوكيات جديدة تفيد في مجال تخصصه. "[4]

ويعتمد أسلوب الاستذكار والمراجعة في درس الاملاء على استذكار وتعلم القطعة الاملائية سواء في المنزل أو في المدرسة، ثم يقوم المعلم في اليوم الموالي باختبار درجة معرفة التلميذ للقطعة(شفويا أو كتابيا) أي أن التلميذ في المنزل يقوم بمراجعة النص أو الكلمات، ثم يعرضها على المعلم شفويا أو كتابيا، لكي يستطيع المعلم اكتشاف الأخطاء الاملائية التي

[1] ينظر: حاصل بن علي بن عبد الله الاسري، فاعلية استخدام خرائط مفاهيم في اكتساب تلاميذ الصف السادس ابتدائي مهارات الاملاء المضمنة في التقويم المستمر،ص73.

[2] نفسه، ص71.

[3] محمد عبد السميع رزق، الاتجاهات الحديثة في دراسة مهارات الاستذكار، مجلة البشرية، عدد3، ص2.

[4] نفسه، ص2.

يقع فيها التلميذ، ويقوم هذا الاسلوب على اساس اكتشاف الكلمات التي يخطئ فيها التلميذ واختبارهم في هذه الكلمات ثم اجراء اختبار أسبوعي لإعادة استذكار الكلمة الخاطئة.

4. **أسلوب الاختبار:** ويقوم هذا الأسلوب على طريقة التعليم بالأقران، ويقتضي هذا النوع من التدريس (تدريس بالأقران) بتولي كل طالب متفوق مساعدة زميله في المقعد أو زميل له في الدراسة على تصحيح أخطاء التعلم لديه في أثناء فترات الدراسة.[1]

أما بالنسبة لأسلوب الاختبار فيقوم على تقسيم التلاميذ الى مجموعات وكل مجموعة تحتوي على فردين(تلميذين) أحدهما متفوق والآخر ضعيف، ثم تعد مجموعة من عدة كلمات يتم مراجعتها من قبل في المترل ثم يقوم التلميذ المتفوق بإملائها على زميله وتصحيحها له، وحصره للأخطاء فيها ومراجعتها، ولا يمكن الانتقال الى كلمات جديدة حتى يتمكن من تصحيح ومراجعة الكلمات السابقة، والغرض منه تقدير مستوى التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمه.

5. **أسلوب التعلم الذاتي:** وينطلق هذا النوع من الأساليب، من المتعلم كونه المحور الأساسي والفعال في التعلم، وأن دور المعلم هم الملاحظ لبلوغ التعلم المنشود.[2]

وتنقسم أساليب التعلم الذاتي الى ثلاث:

- يركز الأسلوب الاول على التلميذ، وذلك من خلال الخطوات التالية:

- ✓ النظر الى الكلمة ثم نطقها، ثم استخدامها في جملة بصورة صحيحة.
- ✓ النظر الى الكلمة ثم نطقها، ثم النظر الى مقاطعها، ثم نطق الكلمة مقطع مقطع، ويقوم هذا على أساس التهجي.
- ✓ النظر الى الكلمة، ثم يغمض التلميذ عينيه، ثم يتهجها، ثم يراجع ما اذا كان هجاؤه سليما.
- ✓ يكتب الكلمة على النحو الصحيح، ثم يستكمل استدارة الحروف وتشابكها، ثم مراجعة الكتاب، ثم مراجعة الاملاء الكلمة.
- ✓ قيام التلميذ بتغطية الكلمة، وكتابتها كتابة صحيحة.

[1] ينظر:حسن حسين زيتون، استراتيجيات التدريس، عالم الكتب، القاهرة،ط1، 2003، ص73.

[2] ينظر: نفسه، ص74.

❖ ويقوم الأسلوب الثاني على خطوات وهي:[1]

- ✓ النظر الى الكلمة، ثم نطقها بصوت منخفض ثم كتابتها.
- ✓ النظر الى الحروف، ثم نطقها بصوت منخفض، وبعد ذلك يغلق التلميذ عينيه وهو ينطقها.
- ✓ تغطية الكلمات ثم كتابتها.
- ✓ اذا وجد التلميذ خطأ في الكتابة الكلمات فعلبه اعادة قراءتها، ثم اعادة كتابتها.
- ✓ يتهجى الكلمة بصوت مسموع وواضح للمعلم

❖ أما الاسلوب الثالث، فيكون فيه تدوين القواعد، والأخطاء الشائعة في مذكرة ثم يقوم المعلم بتنبيه الى كيفية استخدامها، مع التأكيد على حسن الخط ليسهل مراجعتها، ثم يراجع المعلم هذه المذكرات للفت انتباه التلاميذ للأخطاء، ويطالبهم بإعادة كتابتها.[2]

ونذكر من مزايا أسلوب التعلم الذاتي:[3]

- أنه يزيد ثقة المتعلم من خلال قدرته على المشاركة في عملية الاملاء.
- يستطيع المتعلم التخلص من عيوب النطق من خلال تهجيته للكلمة ونطقها مرات عديدة.
- يتيح فرصة للتلميذ أن يعيش دور المعلم والمتعلم في نفس الوقت.
- يرسخ النص الاملائي أو الكلمات(على حسب مستوى التلاميذ) في ذاكرتهم.
- ينمي مهارات المتعلم العقلية ويقوي ذاكرته.

6. أسلوب الألعاب التعليمية التربوية: يعتبر أسلوب الألعاب من الأساليب الفعالة والحديثة في العملية التعليمية، بالإضافة الى انها تعتبر من الاتجاهات الحديثة في تكنولوجيا التعليم، لأنها تدفع بالمتعلم في اثناء عرضها للمعلومات الى التفاعل مع غيره من المتعلمين في مواقف تعليمية يسودها النشاط الهادف، وتنمي مهارات التواصل والتفاعل مع البيئة المحيطة، فأسلوب الألعاب يجعل من المتعلم عنصرا فعالا في عملية التعليم ويجعل المعلم مجرد مرشد وموجه للمتعلمين.

[1] حاصل بن علي بن عبد الله الاسري، فاعلية استخدام خرائط مفاهيم في اكتساب تلاميذ الصف السادس ابتدائي مهارات الاملاء المضمنة في التقويم المستمر، ص75.

[2] نفسه،ص75.

[3] نفسه،ص77.

واللعبة التعليمية هي نشاط تعليمي يتضمن تفاعلا بين المتعلمين في محاولة تحقيق أهداف محـــددة، وذلـــك في اطـــار القواعد الموضوعية المحددة. وتعرف أيضا: " عبارة عن نشاط فردي أو جماعي موجه، يبذل فيه اللاعبون جهودا كـــبيرة، لتحقيق هدف ما في ضوء قواعد معينة. "[1] بمعنى أن اسلوب الالعاب التربوية هو نشاط متجدد من الانشطة التربويـــة، والمستخدمة من طرف اللاعبين (المتعلمين) لتحقيق أهداف وأغراض محددة. كما أنها تعتبر وسيلة من وسائل لمعالجة الملل والضجر الذي يصيب التلاميذ من خلال خلقها جوا من المتعة والراحة والثقة بالنفس، بالإضافة الى أن أسلوب الالعـــاب اللتعليمية التربوية يعد من أهم الاساليب التي تساعد في علاج صعوبات الاملاء التي تواجه التلاميذ وخاصـــة الضـــعاف منهم، والتي تؤدي الى زيادة التعلم وخاصة اذا كان التعلم لبعض الصعوبات، وتحتاج الى تكرار وفهم لإتقانها، وأنه يشد انتباه المتعلمين ويساعد على تركيز المعلومة في أذهانهم.مثال:

❖ **لعبة التمييز السمعي للكلمات المتشابهة:** وتتمثل طريقة هذه اللعبة كما يلي: [2]

أن يختار المعلم مجموعة من الكلمات ذات الوزن الواحد وينطقها ويضعها في جملة، ثم يختار عـــددا مـــن التلاميـــذ ويطلب منهم الوقوف عند سماع حرف معين، وعدم الوقوف عند سماع الحرف المشابه له في المخرج، والتلميـــذ الـــذي يخطئ يخرج من اللعبة. مثل: سار، صار.

والهدف من هذه اللعبة هو التمييز بين الحروف المتشابهة نطقا كحرف (السين، الصاد)و(القاف، الكاف).....

❖ **لعبة التمييز البصري للكلمات المتشابهة:** وطريقة هذه اللعبة: [3]

يتم من خلال هذه اللعبة اختيار مجموعة من التلاميذ، البعض يحمل صورا لأشياء والبعض الآخر يحمل بطاقات كتب عليها كلمات دالة على هذه الصور، وتنقص هذه الكلمات النقاط، ودور التلاميذ هنا المطابقة بين الصورة والكلمة الدالة عليها، فيكتبون النقاط المكملة للحرف، والتلميذ الاسرع هو الفائز. والهدف من هذه اللعبة هو التمييز بـــين الحـــروف المتشابهة في الرسم وهي(ع، غ) و(س، ش) و(د،ذ) و(ط،ظ).....

[1] جمال رشاد الفقعاوي، فعالية برنامج مقترح في علاج صعوبات تعلم الاملاء لدى طلبة الصف السابع أساسي في محافظة خان يونس،ص67.
[2] مرجع سابق، ص67.
[3] نفسه، ص68.

ثالثا: الأخطاء الإملائية أسبابها وأساليب علاجها:

الخطأ الاملائي هو مؤشر مهم أو قوي، ويظهر في عدم قدرة التلميذ على امتلاك المهارات الاملائية، بمعنى أن الخطأ الاملائي يظهر من خلال" قصور التلميذ عن المطابقة الكلية والجزئية بين الصور الصوتية أو الذهنية للحروف والكلمات الاملائية مع الصور الخطية لها، وفق القواعد الكتابة الاملائية المحددة أو المتعارف عليها ".[1]

والخطأ الاملائي يؤدي بالمتعلم إلى تشويه في الكتابة، وقد يعوق فهم الجملة وبواسطته يقاس به المستوى الأدائي والتعليمي لدى التلاميذ. ويعني أيضا الخطأ الاملائي: "كتابة الكلمة بشكل لا يتفق مع قواعد الاملاء وقد ينتج عن جهل الكاتب أو عن خطأ مطبعي أو لمشاكل تقنية.[2] أي أن نكتب كلمة بشكل غير صحيح كأن نحذف حرف أو أن نزيده أو وضع حرف في غير موضعه من الكلمة بالإضافة الى أن الكثير من الاخطاء الاملائية التي يقع فيها التلاميذ مردها ضعف المحصول اللغوي لديهم، والعجز عن ادراك ما يتطلبه سياق الكلام من مفردات الملائمة.

1. أسباب الأخطاء الاملائية

ومما لاشك فيه أن شيوع الأخطاء الاملائية لا ترجع الى عامل واحد، وإنما ترجع الى عدة عوامل متشابكة فيما بينها، وهذه العوامل ساعدت في انتشار هذه الأخطاء بين المتعلمين.فمعرفة التلميذ للأخطاء تساعده على ازالة العقبات التي تعوق تقدمه وتحقق حاجاته الى الكتابة السليمة. أما معرفة المعلم للأخطاء تساعده في حماية التلاميذ من الوقوع في الخطأ.[3]وتعود هذه الأخطاء الى أسباب عديدة منها: ما يرجع للمعلم، ومنها ما يرجع للمتعلِّم، ومنها ما يتعلق بالمحتوى، وأسباب ترجع الى طريقة التدريس وهناك أسباب أخرى.

أ) **أسباب تتعلق بالمعلم**: من الواضح أن للمعلِّم دور كبير في انجاح العملية التعليمية، فهو ليس مجرد ناقل للمعرفة بل عنصر مهم وفعَّال في التعليم، ولكي يستطيع المعلِّم القيام بدوره كاملا لابد أن يكون مجهزا علميا ومهنيا، حتى يستطيع توجيه مسار العملية التعليمية، من خلال تهيئته لخبرات التلاميذ واختياره للوسائل التعليمية المناسبة إلا أن هناك بعض المدرِّسين غير مؤهلين وغير متخصصين بتدريس اللغة العربية عامة، وبالإملاء وطرق تدريسه خاصة، ومن أهم الأسباب الضعف الاملائي المتعلقة بالمعلم:

[1] ينظر:فهد خليل زايد، الاملاء والخط بين النظرية والتطبيق، دار النفائس لنشر والتوزيع، عمان الاردن،ط1، 2007، ص23.

[2] ينظر:مهدية بن عنان، النشاط الكتابي والتعليمي لتلاميذ الطور الثاني من خلال مادة الاملاء، رسالة ماجستير، جامعة بن يوسف بن خدة،2006، ص109.

[3] ينظر:فاتن بجو مليحة عراد، الاخطاء الاملائية في اللغة الام في ظل التحليل التقابلي اللغة العربية نموذجا،ص22.

- الضعف اللغوي لدى المعلمين، فهناك بعض المدرسِّين الذين يجهلون كتابة الكلمات التي تتعلق بالقاعدة الاملائية التي يقوم بتدريسها.[1]
- أن يكون المدرس سريع النطق أو خافت الصوت، أو يكون في نطقه قليل الاهتمام بتوضيح الحروف توضيحا يحتاج اليه التلميذ، وخاصة الحروف المتقاربة أصواتها أو مخارجها مثل: صهر، سهر...بالإضافة إلى عدم اهتمامه بالفروق الفردية بين التلاميذ، ولا يعالج أخطاء الضعاف والمتأخرين، وتهاونه في متابعته لتصويب الاخطاء.[2]

ومن الأسباب التي تؤدي الى الضعف أو الخطأ هو اكتفاء المعلم بما هو في كتب الاملاء وعدم التنويع في الأمثلة التي تؤدي الى توضيح القاعدة الاملائية، بالإضافة الى اقتصاره في تعليم الاملاء على حصة الاملاء فقط، وعدم ربطه بفروع اللغة العربية الاخرى(النحو، الصرف،القراءة.....) أو يكون المعلِّم ممن يبالغون في اشباع الحركات، فيكتب التلميذ أحرف مد بدون داع، أو يكون جاهلا بأصول الوقف وعلامات الترقيم(كالنقطة، والفاصلة، والفاصلة المنقوطة، وعلامة الاستفهام، وعلامة التعجب) ونذكر من الأسباب أيضا عدم التزام المعلِّم باللغة الفصحى، واستخدامه أثناء تدريسه العامية وما تحتويه من لهجات تقلب بعض الحروف قلبا مما يؤديه الى عدم تركيز الطلاب، وتشتت أفكارهم وانتباههم، وأيضا الى سوء اختياره للقطعة الاملائية، لأنها قد تكون أعلى من مستوى التلميذ، أو تكثر فيها الكلمات الصعبة.[3]

ب) أسباب تتعلق بالمتعلم (التلميذ): يرجع أسباب الخطأ الاملائي لدى المتعلمين الى أسباب كثيرة منها ما هو عضوي ومنها ما هو نفسي، وهناك أسباب اخرى.

فالأسباب العضوية تكمن في ضعف حاسة السمع أو البصر او كليهما معا عند بعض التلاميذ وعيوب في النطق والكلام، وانخفاض مستوى الذكاء من شأنه أن يؤثر سلبا على كتاباتهم,

وهناك أسباب نفسية المتمثلة في الخجل والخوف والتردد وعدم ثقته بنفسه فيما يكتبه، وهناك أسباب أخرى:

- جهل الطلاب بالقواعد الاملائية، وأصول الكتابة السليمة بالإضافة الى عدم انتباه الطلاب لمعلمهم اثناء الكتابة، وذلك ناتج عن شرود الذهني والفكري خارج نطاق الدرس.
- وأيضا يرجع أسباب الخطأ الاملائي لدى التلاميذ، الى اغفال الكثير من المتعلمين لتصحيح أخطائهم، اما لتعودهم على اهمال المعلمين لمراقبة تصويب الاخطاء من جهة، او من جهة اخرى لعدم انتباه التلاميذ لأخطائهم فعلا،

[1] ينظر:فهد خليل زايد، الاخطاء الشائعة النحوية، الصرفية، الاملائية، دار اليازوري العلمية لنشر والتوزيع، الاردن عمان،2009، ص264.

[2] ينظر: عبد العليم ابراهيم، الاملاء والترقيم في الكتابة العربية، ص23.

[3] ينظر:ألفت محمد جوجو، أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الخامس الأساسي محافظة غزة،ص62.

فهم لم ينتبهوا الى انهم اخطئوا، فكيف لهم ان يقوموا بعملية التصحيح، أو عدم اهتمام بنشاط الإملاء من خلال اهمالهم لحصة الاملاء.

- ضعف ذاكرة التلاميذ وقصر مداها، مما يؤدي الى سرعة النسيان القواعد المتعلمة حتى ولو مر عليها وقت قصير.

- انفصام المعرفة النظرية عن المعرفة التطبيقية من خلال اعتماد بعض التلاميذ على حفظ القواعد دون ربط ذلك بالتمارين التطبيقية، فالتلاميذ يحفظون قواعد الرسم الاملائي دون ممارستهم في كتاباتهم فتجدهم يرتكبون العديد من الأخطاء، بالإضافة الى أن المتعلم لا يمارس الكتابة إلاَ داخل القسم، فهذا لا يكفي لاكتساب المهارة الخطية السليمة التي تستدعي التمرين المستمر. وكذلك اهمال الطلاب لحصة الاملاء، فمنهم من لا يتابع الشرح أو لا يشارك في المناقشة.[1]

ت) أسباب تتعلق بالمحتوى– المادة التعليمية: وهو ما يتعلق بقطعة الاملاء، ومدى مناسبتها لمستويات التلاميذ ومدركاتهم العقلية، فلا يكون المحتوى اعلى من مستوى التلاميذ من ناحية الأسلوب، أو كثرة الكلمات الصعبة، أو تكون القطعة أطول مما يجب، فيضطر المملي الى العجلة والإسراع في النطق بالإضافة الى إتيان المعلم بالقطعة الاملائية، تحمل كلمات تكتب بأكثر من وجه لذلك ينبغي التركيز على الاملاء الذي يحتاجه الطالب في حياته.[2] بالإضافة الى أن بعض الكتب المدرسية تحمل الكثير من الأخطاء الاملائية والنحوية تعمل على تثبيتها في أذهان الطلبة وعرض الخبرات التعليمية والخاصة بالمهارات الاملائية بأسلوب غير مشوق[3]

ث) أسباب تتعلق بطرائق التدريس: بما ان هناك أسباب عديدة للخطأ الاملائي(ما يتعلق بالمعلِّم، والمتعلم، المادة) إلاَ أن طرائق التدريس هي الاخرى تعتبر سببا من أسباب الضعف الاملائي، فهي محور مهم في انجاح الدرس بشكل عام، وفي انجاح الدرس الاملائي بشكل خاص، فالمعلِّم الذي يتبع الاسلوب المباشر في تعليم الاملاء، وعدم تفاعله لفظيا مع التلاميذ أثناء الحصة، بالإضافة الى قلة اهتمامه بالتقويم المستمر أثناء الحصة وطرح الاسئلة غير مثيرة للتفكير، واستخدام الطرق التقليدية وعدم افادته للوسائل التعليمية أثناء التدريس، أو عدم تركيزه في تطوير الوسائل التعليمية وإيجاد وسائل جديدة مما يؤدي بالمعلِّم الى عدم نجاحه في تعليم الاملاء وبالتالي وقوعه في الخطأ الاملائي.[4]

بالإضافة الى ضعف قدرات المعلِّمين على تكييف طريقة تدريس التي تلائم للفروق الفردية بين التلاميذ، وكذلك ضعف قدراتهم على استثارة الدافعية لدى التلاميذ. وأيضا أن بعض المعلِّمين عند تصويبهم للأخطاء لا يصوبونها مباشرة،

[1] ينظر: ألفت محمد جوجو، أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الأداء الإملائي لدى طالبات الصف الخامس الأساسي محافظة غزة ،ص63.

[2] ينظر: مرجع سابق، ص22.

[3] ينظر: فاتن بجو، مليحة عراد، الاخطاء الاملائية في اللغة الام في ظل التحليل التقابلي اللغة العربية نموذجا، ص25

[4] ينظر:فهد خليل زايد، الاملاء والخط بين النظرية والتطبيق، ص33.

بمعنى أن التلميذ عندما يخطئ لا يصحح المعلّم له الخطأ في حين بل يترك التصحيح خارج القسم أو في أوقات فراغه، كما أنه أثناء تصحيحه للخطأ يصوب بنفسه ولا يشارك التلاميذ أثناء تصويبه للخطأ، وأن المعلّم يكتفي في تدريس الاملاء باستخدام طريقة واحدة طوال العام الدراسي، ولا ينوع في طرائق التدريس، وهذا ما يؤدي الى ملل وضجر التلاميذ من مادة الاملاء، وأيضا أن المعلّم يدرّس الاملاء على اساس أنه طريقة إختبارية في كلمات صعبة، ولا يربط المعلّم بالفروع اللغة العربية والمواد الدراسية الأخرى.[1] بالإضافة الى غياب الاساليب التعليمية الحديثة في تدريس الاملاء منها: سرد القصص، لعب الادوار، اساليب التعلم الذاتي وغير ذلك من الاساليب.

ج) **أسباب تتعلق بالإدارة المدرسية**: هناك مجموعة من الاسباب اهمها:

- تحميل المعلّمين اعباء كثيرة ومتعددة، اضافة الى زيادة عدد الصفوف وزيادة أعداد التلاميذ فيها أي اكتظاظ الفصول أو الصفوف بالتلاميذ مما يؤدي بالسلب على المعلّمين في نقلهم للمعرفة أو المحتوى المعرفي.[2]
- عدم متابعة بعض مديري المدارس لأعمال المعلمين من جهة، وعدم اكتراثهم بنتائج التلاميذ من جهة أخرى، وكذلك عدم رفع مستواهم.[3]
- قلة الامكانيات الحديثة الداعمة للتعليم المتمثلة بالتقنيات الحديثة الخاصة بمبحث الاملاء، وكذلك عدم تزويد المكتبات المدرسية بأحدث الدراسات الخاصة باللغة العربية وخصوصا في مبحث الاملاء.
- صغر المساحة حجرة الدراسة، مما لا يسمح بإعادة التنظيم البيئة الصفية بشكل حيوي وجديد.[4]

2. علاج الأخطاء الاملائية

هناك مجموعة من الحلول والاقتراحات التي تساعد أطراف العملية التعليمية(المعلم، المتعلم، المحتوى):

- تخفيض عدد التلاميذ في القسم التربوي الواحد، وهذا يساعد المعلّم على توزيع الجهد على الجميع بطريقة يستفيد منها التلاميذ، بالإضافة الى أن العدد القليل في حجرة الدراسة يساعد المتعلم على الفهم والتركيز الجيد.
- كثرة القراءة والمطالعة من قبل المعلّم والمتعلم تساعد على قلة الأخطاء الاملائية.
- اختيار موضوعات الاملاء من واقع المتعلم.

---

[1] ينظر: حاصل بن علي بن عبد الله الأسري، فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في اكتساب التلاميذ الصف السادس ابتدائي مهارات الاملاء المضمنة في التقويم المستمر، ص80.

[2] نفسه، ص28.

[3] ينظر: جمال رشاد الفقعاوي، فعالية البرنامج مقترح في علاج صعوبات تعلم الاملاء لدى طلبة الصف السابع أساسي في محافظة خان يونس، ص60.

[4] ينظر: نفسه، ص67.

- أن يكون درس الاملاء ضمن جميع فروع اللغة بل أن يمتد الى المواد الدراسية الاخرى، أي أن الاملاء لا يكون في درس الاملاء فقط، بل يكون في المواد الدراسية الاخرى والتصحيح يكون فيها مباشر.[1]
- على المعلم بعد تصحيح الاملاء أن يكون مهتما بالأخطاء الاملائية، وأيضا عليه القيام بإشراف المباشر على تصحيح كراسات التلاميذ، وذلك عن طريق توجيههم سبب الخطأ ووجه الصواب.
- على المعلِّم تصحيح الأخطاء وربط التصحيح بالقاعدة الاملائية، وتطبيق على كلمات مماثلة.
- ضرورة وجود كتاب شرح القواعد الاملاء للمعلِّم والمتعلِّم، فتكون الامثلة موحدَة بين التلاميذ الاقسام كلها، وقطعة الاملاء تكون مشتركة يجتهد كل معلِّم في شرح القاعدة، وعرض الدرس وفق ما يتناسب مع تلاميذه.[2]
- تكليف التلاميذ بكثرة النسخ والكتابة، لأن هذه الأخيرة تساعد في التقليل من الأخطاء الاملائية، وتعتبر علاجا لتحسين الضعف.
- التنويع في استخدام الأساليب التي تخدم الاملاء وتساعد على نجاحه في التعليم، كالأسلوب التعلم الذاتي، أسلوب الاستذكار والمراجعة، أسلوب الاختبار.[3]

رابعا: الأخطاء الاملائية الشائعة وطرق تصحيحها

1. **الأخطاء الاملائية الشائعة**

إن الخطأ في الحياة التعليمية موجود ولابد منه، لأن المتعلم لكي يتعلم عليه أن يخطئ أولا، فمسألة الخطأ على اختلاف تسمياته، يمثل هما لغويا، لابد من التصدي له، والتصدي للخطأ لا يتحقق بإعلان الضيق والجأر بالشكوى، وإنما القيام بدراسة موضوعية للوقوف على الأخطاء الشائعة وأسبابها، والخطأ يعتبر مشكل من مشكلات التي تواجه التلاميذ في تعلم القراءة والكتابة، ويعتبر ادراكها جزءا من المهارات الأساسية، ويمكن أن يتعلمها التلاميذ بالممارسة.[4]

وقد حددت بعض الأخطاء الاملائية الشائعة بين التلاميذ كالآتي:

[1] ينظر: جمال رشاد الفقعاوي، فعالية البرنامج مقترح في علاج صعوبات تعلم الاملاء لدى طلبة الصف السابع أساسي في محافظة خان يونس، ص27.
[2] ينظر: سلمان خلف الله، المرشد في التدريس، دار جهينة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2002، ص114.
[3] نفسه،ص 256.
[4] ينظر: مرجع سابق، ص63.

أ) **الأخطاء في كتابة التاء المفتوحة والمربوطة:**

وهي أخطاء يقع فيها التلاميذ الذين لا يعرفون القواعد التي تكتب فيها التاء المفتوحة والتاء المربوطة مثل:

الكلمة	الخطأ
– الصدقات	– الصدقاة
– دعاة	– دعات
– الطيبة	– الطيبت
– مسطرة	– مسطرت
– هيهات	– هيهات
– سلة	– سلت
– القضاة	– القضات
– خمسة	– خمست

ب) **الاخطاء اللام الشمسية واللام القمرية**

وأيضا تعتبر نفس الشيء وهي من أكثر الاخطاء التي يقع فيها التلاميذ مثل:

الكلمة	الخطأ
– الناس	– أناس
– الطريق	– اطريق
– الفصول	– لفصول
– الرمح	– ارمح
– الأعمى	– لأعمى

ت) الاخطاء في الالف المقصورة والممدودة

هناك تلاميذ من لا يميزون بين الف المقصورة والممدودة مثل:

الكلمة	الخطأ
– بكى	– بكا
– العليا	– العليى
– الأعمى	– الأعما
– العصا	– العصى

ث) الحروف التي تحتاج تنسيق في الكتابة

✓ **أخطاء الحروف المتقاربة في النطق:**

وأغلب هذه الأخطاء تقتصر على تلاميذ الطور الاول من المرحلة الابتدائية:

الكلمة	الخطأ
– قلب	– كلب
– قال	– كال
– تاب	– طاب
– ينطق	– ينتق
– سورة	– صورة
– يضيق	– يذيق
– اعتذر	– اعتضر
– سار	– صار

✓ .ابدال حرف بحرف:

وتعتبر نفس الاخطاء بالنسبة للحروف المتقاربة في النطق.

الكلمة	الخطأ
– بؤس	– بؤص
– السياحة	– الصياحة
– بصرك	– بسرك
– العون	– العول
– يلسعك	– ينسعك[1]
– صقيع	– سقيع
– أذنيك	– اضنيك[2]

ج) أخطاء كتابة الهمزة:

واغلب هذه الأخطاء يقع التلاميذ فيها، وهي وضع مكان الهمزة سواء في آخر الكلمة وفي وسطها.

الكلمة	الخطأ
– بريء	– بربئ
– خطأ	– خطاء
– نبأ	– نباء
– يشاء	– يشأ
– فئة	– فأة
– مسألة	– مساءلة
– مؤرخون	– مأرخون
– غائب	– غاإب

[1] ينظر: مهدية بن عنان، النشاط الكتابي والتعليمي لتلاميذ الطور الثاني من خلال مادة الاملاء،ص385.

[2] نفسه.

ح) **أخطاء زيادة والحذف الحروف:**

ومعظمها أخطاء زيادة في حروف المد مثل:

الكلمة	الخطأ
– شربوا	– شاربو
– ذلك	– ذالك
– لكن	– لاكن
– داوود	– داود
– طاووس	– طاوس
– رؤوس	– رؤس

خ) **أخطاء في التنوين:**

وضع النون بدل التنوين سواء بالضم أو بالفتح أو بالجر مثل:

الكلمة	الخطأ
– قمحُ	– قمحن
– علمُ	– علمن
– قصةُ	– قصتن
– دائماً	– دائمن
– شكرًا	– شكرن

د) أخطاء حذف الحروف من الكلمة:

الكلمة	الخطأ
– كلمات	– كلمت
– تنفع	– تفع
– تشعرك	– تعرك
– شاب	– شب
– فقبل	– فقل
– أخطأ	– أطأ

ذ) الحروف التي تنطق ولا تكتب:

الكلمة	الخطأ
– اله	– الاه
– هذا	– هاذا
– اولئك	– اولائك

ر) الإشباع:

الكلمة	الخطأ
– أحب	– أحبو
– له	– لهو
– يلعبون	– يلعبونا
– اليه	– اليهي
– بالقلم	– بالقلمي

2. طرق تصحيح الاملاء:

لتصحيح الاملاء طرائق عديدة ومتنوعة، وعلى المعلم ألا يلتزم بطريقة واحدة بل عليه أن ينوع في الطرائق بحسب مستوى التلاميذ، وعميلة التصحيح تعتبر مدخلا هاما وفرعا من فروع المعرفة، تمكن التلميذ من السيطرة على مهارات الكتابة، وتمكن المعلم من الوقوف على طبيعة الأخطاء الاملائية الشائعة لدى التلاميذ والتعرف على أسبابها، ومن ثم تصحيح مسارها.

وفي هذا الصدد قمنا بتناول بعض الطرق المتبعة في التصحيح الاملاء:

أ) **تصحيح المعلم داخل القسم:** ويقوم المعلم في هذه الطريقة بتصحيح كراس كل تلميذ أمامه في حين يقوم بتكليف الباقي التلاميذ بعمل آخر كالكتابة أو القراءة، وتعتبر هذه الطريقة مجدية لأنها تشعر التلميذ بقرب المعلم منه وصلته به، كما أنها تفتح المجال للمعلم باطلاع المباشر على مستوى التلاميذ ودرجة تقدمهم في الكتابة الاملائية أو ضعفهم فيها، كما أنها توطد العلاقة بين المعلم والتلميذ وتزيد من ثقته بالمعلم وشعوره بالتعاون معه من خلال تصحيحه للدفتر وإعطائه العلامة الحقيقية.

ويمكن تطبيق هذا النوع من التصحيح على المبتدئين الذين قد لا تؤهلهم قدراتهم لتصحيح أخطائهم بأنفسهم[1]

ب) تصحيح المعلم خارج القسم: وذلك بجمع الكراريس التلاميذ وتصحيحها خارج القسم بعيدا عن الطلبة ثم يعيدها وهي الطريقة الغالبة، وتعتبر هذه الطريقة راحة للمعلم إذ يكتب المعلم الصواب فوق الكلمة الخطأ، ويكلفهم بتكرار الكلمات التي أخطئوا فيها، وتمتاز هذه الطريقة بالدقة حيث تتضمن تصحيح كل الأخطاء وتقدير مستوى كل تلميذ ومعرفة نواحي القوة والضعف، ويؤخذ على هذه الطريقة أن الوقت بين خطأ التلميذ في كتابة ومعرفته الصواب قد تطول كما أنها تجعل دور التلميذ سلبي والمعلم هو محور العملية التربوية.[2]

ت) تصحيح التلميذ خطأه بنفسه(تصحيح الذاتي): وفي هذه الطريقة يقوم المعلم بعرض النص الاملائي نموذجا على السبورة، ويقوم التلاميذ بالتصحيح على كراساتهم بأنفسهم، فكل تلميذ يطابق بين ما كتبه في الكراس وبين ما هو معروض في السبورة.

[1] ينظر: جمال رشاد الفقعاوي، فعالية برنامج مقترح في علاج صعوبات تعلم الاملاء لدى طلبة الصف السابع الأساسي في محافظة خان يونس، رسالة ماجستير، الجامعة الاسلامية، 2009، ص70.

[2] نفسه،ص71.

ونجد أن هذه الطريقة تعود التلميذ:

- دقة الملاحظة والانتباه والثقة بالنفس.
- تعوده على تحمل المسؤولية.
- تعوده الاعتراف بالخطأ والصدق والأمانة.

ويؤخذ البعض عليها أن التلميذ قد لا تقع عينه على خطئه، ويمر عليه ولا يدركه كما أنها تقود التلميذ الى الغش والخداع جراء خوفه من الظهور بمظهر الضعف أمام زملائه[1]

ث) تصحيح التلميذ لزميله: تقوم هذه الطريقة على تبادل التلاميذ كراس الاملاء فيما بينهم، ليقوم كل تلميذ بتصحيح كراس زميله، وذلك بالمقارنة بين ما كتبه زميله وبين ما هو موجود أمامه بطرقة منظمة، ونجد أن هذه الطرقة تقوم على تدريب الطلبة على التعلم الذاتي، كما تحث على الثقة بالنفس كما أن فيها تدريب لإصلاح أخطاء الآخرين، فتزيد من خبراتهم.

وأن هذه الطريقة أقل الطرق تأثيرا في أداء التلاميذ من ناحية الاملاء، بسبب وقوع حساسية بين التلاميذ، وقد يلجأ بعض الطلاب الى إخفاء أخطاء بعضهم نتيجة للصداقة بينهم، بالإضافة الى أن بعض التلاميذ قد تنقصهم الدقة والملاحظة[2] الى جانب عدم تمكن بعض الطلبة من مهارتي القراءة والكتابة مما يؤدي الى عدم الدقة والإتقان في التصحيح.

ج) تصحيح الفردي لكل تلميذ أمام المعلم: ونجد في هذه الطريقة أنها الافضل لضمان نجاح التصحيح، فتقوم هذه على المعلم فهو المعني بالتصحيح، حيث يقوم المعلم بكتابة الصواب أمام التلميذ، ويطلب منه إعادة كتابة الصواب مع التكرار.

وأن في هذه الطريقة يشعر التلميذ بالاهتمام والثقة من طرف معلمه بالإضافة الى عدم وجود فترة زمنية بين وقوع الخطأ وتصحيحه، وأيضا يتم من خلال هذه الطريقة اكتشاف الخطأ على مراحل ومعرفة الصواب أفضل للفهم من معرفتها مرة واحدة.

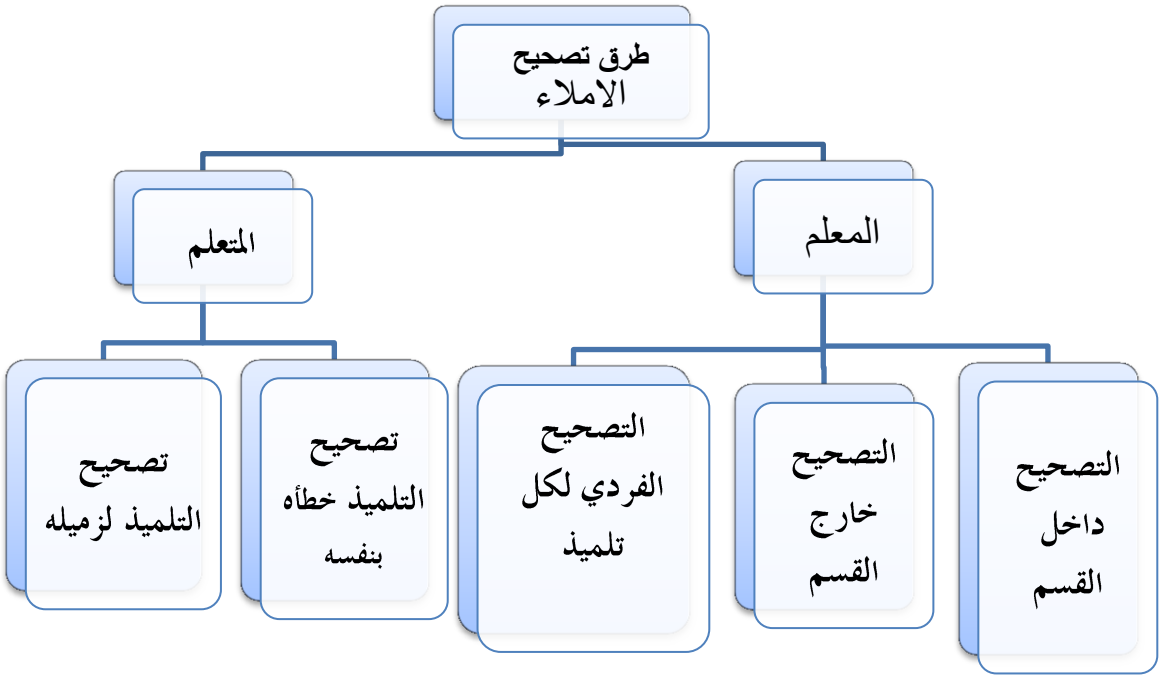
---

[1] ينظر: حاصل بن علي بن عبد الله الأسري، فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في اكتساب التلاميذ الصف السادس ابتدائي مهارات الاملاء المضمنة في التقويم المستمر، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، 1431ه، ص76.

[2] ينظر: ألفت محمد جوجو، أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الأداء الاملائي لدى طالبات الصف الخامس أساسي بمحافظة غزة، رسالة ماجستير، الجامعة الاسلامية، 2004، ص54.

كما يؤخذ على هذه الطريقة الى انشغال التلاميذ اثناء التصحيح الى ما لا علاقة له بالدرس ما إحداث الفوضى.[1]

ويمكن أن نستخلص الطريقة المثلى والأنجح في تصحيح الاملاء هو التنويع في الطرائق في حصص، أو جمع بين طريقتين في حصة واحدة لجعل المتعلم يستفيد وإخراجه من السأم والملل، ويوفر المعلم له التشويق والإثارة ليقوي دافعيته للتعلم.



بعد أن تطرقنا في هذا الفصل حول طرق تدريس الاملاء من طرق وأساليب وأهداف وأسباب الخطأ الاملائي والأخطاء الشائعة، توصلنا الى مجموعة من النتائج أهمها:

- طرائق وأساليب تدريس الاملاء متنوعة ومختلفة، فكل طريقة ولها مميزات وعيوب قد تنطبق على عينة من التلاميذ، ولا تنطبق على عينة أخرى، ومعنى هذا أن المعلم يطبق الطريقة على حسب مستويات تلاميذه أي أن يكون ملما وعارفا بتطبيق الطريقة المناسبة.
- الضعف الاملائي لا يمكن رده إلى المعلم أو المتعلم فقط، بل يمكن أن يرجع إلى اسباب اخرى خارج النظام التعليمي أي أن هناك عوامل خارجية مسببة للضعف الاملائي، فهناك أسباب أخرى ترد الى النظام الإداري (كالإدارة المدرسية). والنظام الاجتماعي وذلك راجع إلى البيئة المحيطة بالمتعلم في تؤثر بالسلب أو الايجاب على مستوى تعليمه.

[1] ألفت محمد جوجو، أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الأداء الاملائي لدى طالبات الصف الخامس أساسي بمحافظة غزة، ص77.

- مشكلات الاملاء والمتمثلة في الاخطاء الشائعة التي يقع فيها أغلب التلاميذ ومن جميع الأطوار، وهذه المشكلات تواجه المتعلمين في تعلم القراءة أو الكتابة، ويعتبر ادراكها جزءا من المهارات الاساسية التي ينبغي أن يتناولها أي منهاج في تعليم القراءة والكتابة.

ونقول أن تدريس الاملاء كمادة له أهمية عظيمة للتلميذ، فمن خلاله يكون التلميذ قادرا على الكتابة الصحيحة المقروءة، وأنه قادر على التعبير عن نفسه وأنه جدير بتلقي العلم، والتواصل مع المعلم من خلال كتاباته.

الفصل الثاني

الاطار التطبيقي للدراسة

أولا: عرض نماذج تطبيقية لحصة الاملاء

ثانيا: عرض وتحليل الاستبيان

ثالثا: عرض وتحليل البيانات الخاصة باستمارة استبيان الموجهة لمعلمي السنة الثانية.

رابعا: عرض وتحليل البيانات الخاصة باستمارة استبيان الموجهة لتلاميذ السنة الثانية.

خامسا: نتائج الدراسة الميدانية.

سادسا: الحلول المناسبة.

تختلف طرائق تدريس أنشطة اللغة العربية عموما ونشاط الاملاء على وجه الخصوص باختلاف قدرات المتعلمين وكفاءة المعلمين، والنماذج اللاحقة تبين طرائق تدريس نشاط الاملاء، تم رصدها من خلال الحضور والملاحظة لطريقة سير الدرس داخل الحصة، وكانت هذه النماذج مأخوذة من مدرستين: مدرسة بن فرحات عطاالله، ومدرسة يوسفي المشري، والهدف من الاعتماد على مدرستين هو تبيان الفوارق الموجودة بين الطرائق:

- أن طريقة المعلم الكفء تختلف تماما عن طريقة المعلم أقل كفاءة من ناحية تقديم للدرس، ومن ناحية التحكم في سير الحصة.
- أن الطريقة تختلف بحسب مستوى التلاميذ، فالمعلم الذي يكون مستوى تلاميذه جيد يقدم درسه بطريقة مبسطة وموحدة، أما المعلم الذي مستوى تلاميذه ضعيف يلجأ الى التنويع في الطرائق.
- أن طريقة تقديم أو إملاء المفاهيم و العبارات مختلفة، فالمعلم الأول يقدمها عن طريق ربطه بالواقع أو بأشياء يفهمها التلاميذ، أما الثاني ملزم بتجسيدها أمامهم بشيء ملموس ومحسوس مثال ذلك كلمة قلم يأتي المعلم ببعض الاقلام لكي يربط المفهوم بالشكل.

وقبل عرضنا لنماذج التطبيقية لحصة الاملاء، أردنا عرض جدول نوضح فيه أنشطة اللغة العربية للسنة الثانية ابتدائي تتوزع بانتظام مع أيام الأسبوع عبر خمسة عشر حصة وهي كالآتي:

أيام الاسبوع	الحصة	أنشطة اللغة العربية
الأحد	1	فهم المنطوق: نص يقرأ مرة أو مرتين ثم تجزئته أو اسقاطه على واقع التلميذ.
	2	أتأمل وأتحدث: اعادة استثمار النص المنطوق.
	3	تعبير شفوي: اعادة استثمار ميدان فهم المنطوق.
الاثنين	4	انتاج شفوي: التدريب على انتاج شفوي.
	5	قراءة: قراءة+ أسئلة+ شرح المفردات.
	6	محفوظات: تحفيظ+ تلقين.
الثلاثاء	7	قراءة: استخراج الفقرة المقصودة لاكتشاف الحرف الأول.
	8	كتابة:استخراج الحرف الاول وكتابته على كراس القسم.
	9	إملاء: تثبيت الحرف الاول.
الأربعاء	10	قراءة: استخراج الحرف الثاني واكتشافه.
	11	كتابة: كتابة الحرف الثاني في مواضع مختلفة.

	12	إملاء: تثبيت الحرف الثاني.
الخميس	13	ادماج: قراءة مسترسلة للنص كاملا+ جزء من التطبيقات.
	14	انتاج كتابي: ينتج كتابات وهي عبارة عن جمل على دفتر الانشطة.
	15	محفوظات: تلقين+ تحفيظ.

فنجد من خلال هذا الجدول أن نشاط الاملاء موزع على حصتين في الأسبوع (يومي الثلاثاء والأربعاء) ونجد أن زمن المحدد لكل حصة هو 45د، أي أن الوقت الاجمالي لنشاط الاملاء في الاسبوع الواحد هو 90د.

أولا: عرض نماذج تطبيقية لحصة الاملاء

1. النموذج التطبيقي الأول:

حصة الاملاء لسنة الثانية (أ) من ابتدائية الشهيد بن فرحات عطاالله الواحات الشمالية للأستاذة نقاز فاطمة.

عدد تلاميذ القسم: 23 موزعة 11 ذكرا، 12أنثى.

المقطع التعلمي06: التغذية والصحة. 21/فيفري/2018

الميدان: تعبير.

النشاط: الاملاء.

العنوان: التاء المربوطة والتاء المفتوحـــة.

ناقشت المعلمة التلاميذ في موضوع الدرس وذلك على النحو التالي:

س: من يذكرني بنص الحصة الماضية؟

ج: أحافظ على صحة أسناني.

س: لماذا تألمت منى من أسنانها؟

ج: لأنها تناولت الحلوى والسكريات.

س: أخذتها أمها الى الطبيب الأسنان، فبماذا نصحها الطبيب؟

ج: نصح الطبيب الأسنان منى بتنظيف أسنانها.

س: بماذا ننظف الأسنان؟

ج: بالفرشاة والمعجون.

س: كلمة الفرشاة، ماهي؟

ج: اسم.

س: كيف كتبت المعلمة التاء في كلمة فرشاة؟

ج: تاء مربوطة.

س: أين نجد التاء المربوطة؟

ج: في الأسماء المؤنثة.

بعض الأمثلة عن التاء المربوطة: رقية، دمية، زرافة.....

س: ما هو النوع الثاني من التاء؟

ج: التاء المفتوحة.

س: أين نجد التاء المفتوحة؟

ج: في الأفعال.

بعض الأمثلة عن التاء المفتوحة: جلست، خرجت، دخلت....

ثم قامت المعلمة بإعطاء تمرينا شفهيا ويكون ذلك من خلال كتابة بعض الكلمات على السبورة، وقامت بتعيين التلاميذ وتكليفهم باستخراج نوع الكلمة ونوع التاء في الكلمة. والكلمات هي: بقرة، درست، خديجة،جلست.

الكلمة	تاء المربوطة	تاء المفتوحة	نوع الكلمة
بقرة	✓		اسم
درست		✓	فعل
خديجة	✓		اسم
جلست		✓	فعل

ثم قامت المعلمة بإملاء الجملة التالية على التلاميذ:

" نظفت منى أسنانها بالفرشاة والمعجون. "

وكانت كتابة هذه الجملة على كراريس، وتم تصحيح جملة مباشرة لكل تلميذ من قبل المعلمة(أي التصحيح الفردي) وتم بعد ذلك التصحيح الجماعي، وذلك بتعيين بعض التلاميذ الى السبورة لكتابة الجملة بالشكل الصحيح.

2. النموذج التطبيقي الثاني:

حصة الاملاء لسنة الثانية(ب) من ابتدائية الشهيد يوسفي المشري بالعسافية للأستاذة أ، ح.

عدد التلاميذ: 28 موزعة على 16 ذكر، 12 أنثى.

المقطع التعلمي5: البيئة والطبيعة. 2018/02/28.

الميدان: تعبير.

النشاط: الاملاء.

العنوان: حرفي (خ،غ).

- طلبت المعلمة من التلاميذ اخراج اللوحة ووضعها على الطاولة، ثم الانتباه اليها.
- بدأت المعلمة أولا بكتابة الجملة التالية على السبورة: " قال: تعال يا سمير الى الخيمة لنرتاح وسنذهب غـــدا لزيارة الطاسيلي. "
- طرحت المعلمة مجموعة من الاسئلة كتغذية راجعة للمكتسبات القبلية تمهد لبداية النشاط وكانـــت الأســـئلة كالآتي- ندمجها مع اجابة بعض التلاميذ
- س: ماهي الحروف المتشابهة في الصوت؟

ج1 : حرف الطاء، وحرف التاء، ج2: حرف الغين، حرف الخاء.

س: من يأتي بكلمة تبدأ بحرف الخاء؟

ج1: خروف، ج2: خيمة، ج3: خردل، ج4: خس.

س: من يأتي بكلمة فيها حرف الغين؟

ج1: غراب، ج2: ببغاء، ج3: دماغ.

- دونت المعلمة اجابات التلاميذ على السبورة وتكون مصنفة في جدول.
- أملت المعلمة على التلاميذ الكلمات التالية مثل: خرج، غيمة، غائب.
- طلبت منهم تدوين الكلمة باستعمال اللوحة.
- بنفس الطريقة مع بقية الكلمات.
- قامت بإخراج التلاميذ المخطئين للسبورة وتقوم بالتصحيح الجماعي.

الكلمة	الخطأ	الصواب
خرج	خرجا	خرج
غيمة	غيم	غيمة
غائب	غاإب	غائب

ونستخلص من خلال هذين النموذجين: أن الاختلاف يكمن من خلال الطريقة التي تستعملها كلتا المعلمتين في حصة الاملاء، فنجد أن المعلمة في النموذج الأول(أ) تمزج بين طريقتين وهي (الإملاء المنقول، والإملاء المسموع) أما الطريقة التي تعتمد عليها المعلمة في النموذج الثاني (ب) فنجد أنها تعتمد على طريقة واحدة وهي الإملاء المسموع، أما بالنسبة لطريقة التصحيح فنجد ان كل معلمة وطريقتها الخاصة في التصحيح، فالمعلمة (أ) تعتمد في تصحيحها على طريقتين وهما: التصحيح الفردي والجماعي، أما المعلمة (ب) فتعتمد على التصحيح الجماعي، ومعنى هذا أن لكل معلم طريقة مناسبة للتدريس، فهناك من ينوع في الطرائق، وهناك من يكتفي بطريقة واحدة وذلك راجع لاختلاف مستويات التلاميذ.

ثانيا: عرض وتحليل الاستبيان

بعد أن تطرقنا في الفصل الاول الى الجانب النظري، وعرضنا فيه (أهداف تدريس الاملاء، والطرق المتبعة لتدريسه والأخطاء الشائعة، وأسباب الضعف الاملائي.....) فلابد من دعم البحث بالدراسة الميدانية سعيا منا للوقوف على مدى تطابق النتائج مع الواقع التعليمي الذي تعكسه آراء كل من معلمي السنة الثانية من المرحلة الابتدائية، وتلاميذ السنة الثانية ابتدائي.

1. منهج الدراسة.

إن أي دراسة ميدانية تتطلب من الباحث اختيار المنهج المناسب لها، وعليه يمكن القول أن المنهج الوصفي الذي يعتمد على آلية التحليل هو المنهج المستخدم في هذه الدراسة، ويعرف على أنه: " أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد، أو فترة أو فترات زمنية معينة، وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة."[1]

[1] ينظر: نادية سعيد عيشور، منهجية البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، حسين راس الجبل، قسنطينة، الجزائر، 2017، ص216.

وأيضا تم الاستعانة بالمنهج الاحصائي في عملية جمع البيانات، ويعرف بأنه: "هو استخدام الطرق الرقمية والرياضية مثل النسب المئوية والجداول التكرارية في معالجة وتحليل البيانات له[1].

2. مجالات الدراسة.

مجال الجغرافي: تم توزيع استمارة استبيان على مجموعة من معلمي السنة الثانية من التعليم الابتدائي مدينة الأغواط، وكذلك مجموعة من التلاميذ السنة الثانية من التعليم الابتدائي من مدينة الأغواط.

مجال الزمني: قد تم تطبيق هذه الدراسة الميدانية خلال الموسم الجامعي 2017-2018 وامتدت هذه الدراسة في أواخر شهر فيفري، وبين منتصف وأواخر شهر أفريل.

3. عينة الدراسة.

إن أصعب الأمور التي يقع فيها الباحث هي عملية اختيار العينة المناسبة لدراسته.

وعينة هذا البحث قسمت الى فئتين:

1) فئة معلمي السنة الثانية من التعليم الابتدائي: وتتكون من عشرين معلما (20)موزعين على احدى عشر ابتدائية(11).

2) فئة التلاميذ السنة الثانية من التعليم الابتدائي: وتتكون من مئة وثمانية وتسعون تلميذا(198) موزعين على احدى عشر ابتدائية(11).

4. أدوات الدراسة.

تم الاعتماد في هذه الدراسة على أداة من أدوات البحث الميداني والمتمثلة في استمارة استبيان، والتي تعد من أهم وأدق طرق البحث وجمع البيانات.

أ) **الاستمارة**: " أداة تتضمن مجموعة من الفقرات أو العبارات التقريرية حول مسألة ما تتطلب من الفرد الاجابة عنها بطريقة يحددها الباحث بحسب أغراض البحث. "[2]

[1] نادية سعيد عيشور، ، منهجية البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، ص220.

[2] مرجع سابق، ص287.

ب) الاستبيان: " وسيلة لجمع المعلومات المتعلقة بموضوع البحث عن طريق اعداد استمارة، يتم تعبئتها من قبل عينة من أفراد، ويسمى الشخص الذي يقوم بإملاء الاستمارة بالمستجيب. "[1]

وقد قمنا بوضع استمارة استبيان الموجهة لمعلمي السنة الثانية والتي تحتوي على خمس عشرة سؤال.
وكذلك استمارة استبيان الموجهة لتلاميذ السنة الثانية والتي اشتملت على ثمانية أسئلة.
ولقد تضمنت الاستمارة على نوعين من الاسئلة:

- **الأسئلة المفتوحة:** وهذا النوع من الأسئلة فيه حرية أكبر للمبحوث حيث يمكن ان يجيب على الاسئلة بكل طلاقة دون تدخل من الباحث مما يساعد على التعرف على آراء اتجاهات المبحوث نحو القضايا المطروحة[2].
- **الأسئلة المغلقة:** وفي هذا النوع من الأسئلة يحدد الباحث الاجابات الممكنة أو المحتملة لكل سؤال، وهي أسئلة سهلة لا تتطلب من المبحوث التفكير والتعبير، ولا تأخذ وقتا طويلا[3].

5. كيفية تطبيق آليات البحث.

بعد جمع كل الاستمارات الخاصة بالمعلمين والتلاميذ، قمنا بعملية إحصاء للنتائج ووضعها في جداول مبنية على اساس النسب المئوية، وكانت طريقة حساب النسبة المئوية وفق القانون الآتي:

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{التكرار}}{\text{المجموع}} \times 100$$

6. مشاكل الدراسة.

بالرغم من أهمية الاستبيان كأداة لجمع آراء وإجابات أفراد العينة حول مواضيع ذات أهمية للباحث، الا أن هذه الدراسة لم تسلم من بعض المشاكل:

- التجاوب السلبي لبعض أفراد العينة المستهدفين، رغم الإلحاح على ملء الاستمارة.
- التهاون في ملء الاستمارة من قبل المعلمين.

[1] حسان هشام، منهجية البحث العلمي، دار أنفودوك، ط2، ص112.
[2] نفسه.
[3] نفسه، ص113.

- اجابات بعض التلاميذ كانت من توجيه المعلمين و لم تكن اجابة التلميذ نفسه.

البيان	عدد الاستمارات بالنسبة للمعلمين	عدد الاستمارات بالنسبة لتلاميذ
عدد الإستمارات الموزعة	30	300
عدد الإستمارات المسترجعة	20	198

وبعد الانتهاء من ذلك تأتي عملية التحليل عن طريق استقراء النسب للخروج بالنتائج.

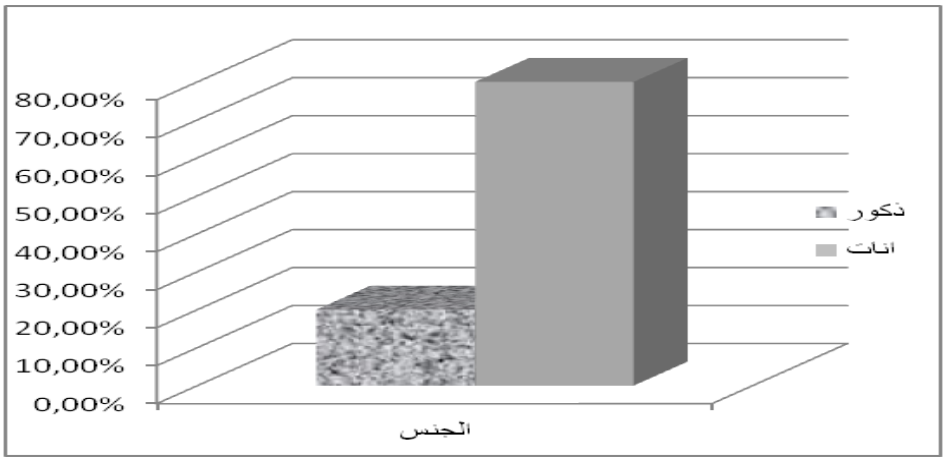
وقبل أن نشرع في عرض نتائج الدراسة الميدانية، نشير الى أن جميع البيانات قد تمت باستخدام برنامج spss والذي يعتبر في الواقع مصدر لكافة الجداول التي تتضمن التكرارات والنسب المئوية بالإجابات الواردة اضافة للأشكال البيانية المرفقة.

ثالثا: عرض وتحليل البيانات: الخاصة باستمارة استبيان الموجهة لمعلمي السنة الثانية.

الجدول رقم 1: الجنس

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
الذكور	04	%20
الاناث	16	%80
المجموع	20	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة حسب متغير الجنس



من خلال الجدول أعلاه يوضح أن فئة الاناث أكثر من فئة الذكور، بحيث تقدر فئة البنات بنسبة 80% أما نسبة الذكور فتقدر بنسبة 20% ولعل السبب في ذلك هو انصراف الذكور الى قطاعات أخرى، ويرجع ارتفاع نسبة الاناث في قطاع التعليم الى طبيعة مهنة التعليم التي تستقطب الجنس الانثوي، وهو الجنس الاكثر ملائمة لمثل هذه المهن.

الجواب رقم (02):

المتعلق بسؤال: ماهي الأهداف التي تريد أن تحققها من خلال درس الاملاء؟

وكانت اجابات المعلمين كالآتي:

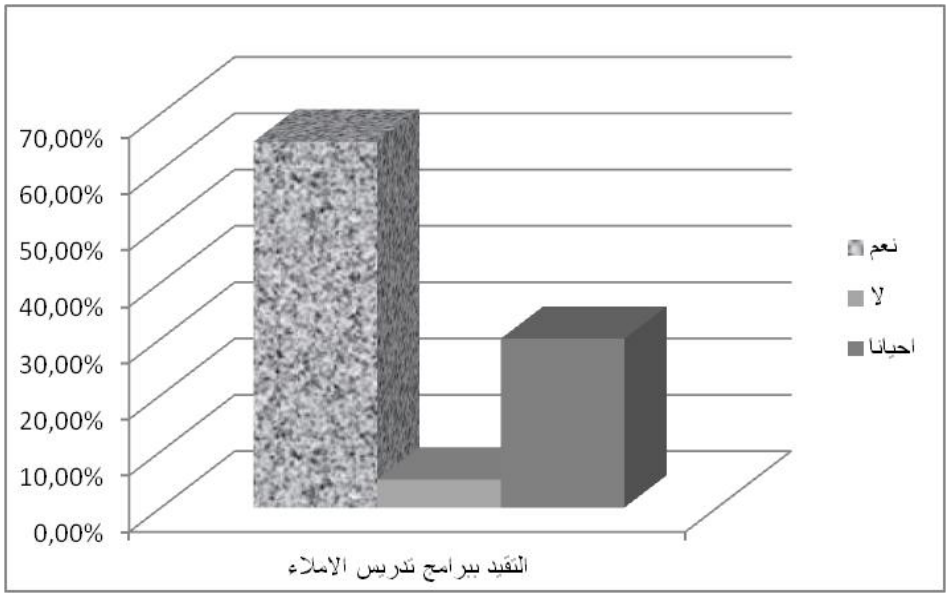
- الكتابة الجيدة والسليمة للحروف والكلمات والجمل بالشكل.
- التعرف على قواعد رسم الحروف والكلمات وتناسقها أثناء الكتابة.
- تصحيح الأخطاء الخاصة بقواعد الاملائية والنحوية.
- احترام ضوابط الكتابة (علامات الوقف) واستقامة الخط.
- تنمية أفكار المتعلم ومساعدته في انشاء التعبير الكتابي.

الجدول رقم(03):

والمتعلق بسؤال: هل تتقيد ببرنامج تدريس الاملاء؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	13	%65
لا	01	%05
أحيانا	06	%30
المجموع	20	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة أفراد العينة عن السؤال رقم(03)



من خلال الجدول أعلاه يتضح أن معظم المعلمين يتقيدون ببرنامج تدريس الاملاء والمقدرة بنسبة 65% أما نسبة المعلمين الذين لا يتقيدون بالبرنامج ضئيلة جدا وتقدر بنسبة 5% في حين أن الفئة الثالثة من المعلمين أحيانا يتقيدون بالبرنامج اذ تقدر نسبتهم ب:30%.

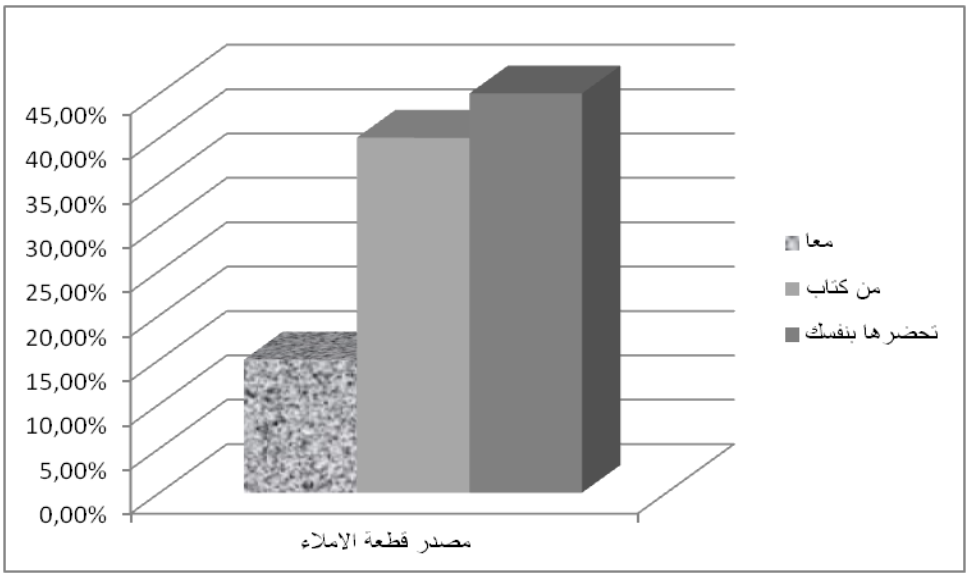
ومن خلال ذلك يتبين أن جل أفراد العينة أثناء تدريسهم للإملاء يتقيدون بالبرنامج المسطر من قبل الوزارة.

الجدول رقم (04):

والمتضمن السؤال: من أي مصدر تأخذ قطعة الاملاء؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
كتاب + تحضير ذاتي	03	%15
من كتاب	08	%40
تحضير ذاتي	09	%45
المجموع	20	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة أفراد العينة عن السؤال رقم(04)



يتضح من خلال الجدول رقم (04) أن فئة المعلمين الذين يحضَرون قطعة الاملاء من الكتاب مع اجتهاداتهم تقدر بنسبة 15% في حين أن المعلمين الذين يحضَرون النص الاملائي بأنفسهم تقدر بنسبة 45% وهذه النسبة تتقارب مع نسبة المعلمين الذين يحضرون نص الاملاء من الكتاب، ونجدها تقدر بـ: 40%

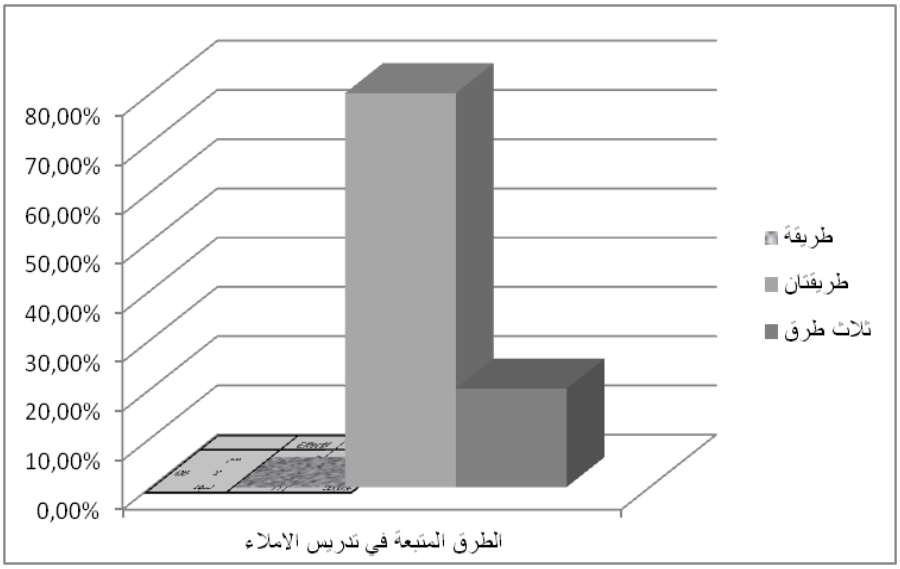
ومن ذلك يمكن القول أن المعلمين أثناء تدريسهم للإملاء وعند عرضهم للأمثلة والقطع الاملائية نجدها من مكتسباتهم المعرفية ومن اجتهاداتهم الخاصة دون اللجوء الى المناهج المسطرة بالخصوص الكتب المدرسية.

الجدول رقم (05):

والمتعلق بسؤال: كم طريقة تتبعها في تدريس الاملاء؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
طريقة	00	%00
طريقتان	16	%80
ثلاث طرق	04	%20
المجموع	20	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة أفراد العينة عن السؤال رقم(05)



يتضح لنا من خلال الجدول أعلاه أن أعلى نسبة سجلت 80% للمعلمين الذين يستعملون طريقتين في تـــدريس الاملاء مقابل 20% للمعلمين الذين يستعملون ثلاث طرق أثناء تدريسهم.

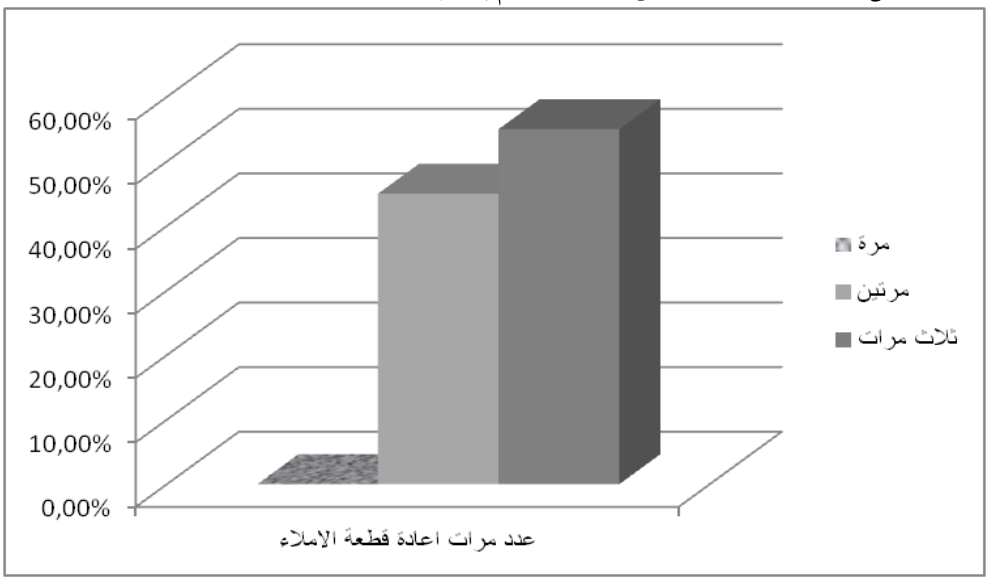
ومن خلال هذا نستنتج أن المعلمين أثناء تدريسهم لنشاط الاملاء ينوَعون في طرائقهم، ولعل سبب ذلك راجـــع لضعف مستويات تلاميذهم من أجل الوصول بالمتعلمين الى درجة الاستيعاب والفهم.

الجدول رقم (06):

والمتعلق بالسؤال: كم مرة تعيد فيها القطعة الاملائية؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
مرة	00	%00
مرتان	09	%45
ثلاث مرات	11	%55
المجموع	20	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة عن السؤال رقم(06)



من خلال جدول السابق يتضح أن عدد مرات اعادة القطعة الاملاء يصل الى ثلاث مرات. اذ تقدر نسبتها 55% وهي نسبة فاقت النصف، أما بالنسبة لإجابة أفراد العينة على اعادة قطعة الاملاء بمرتين قدرت ب:45% وهي متقاربة مقارنة بالنسبة الاولى.

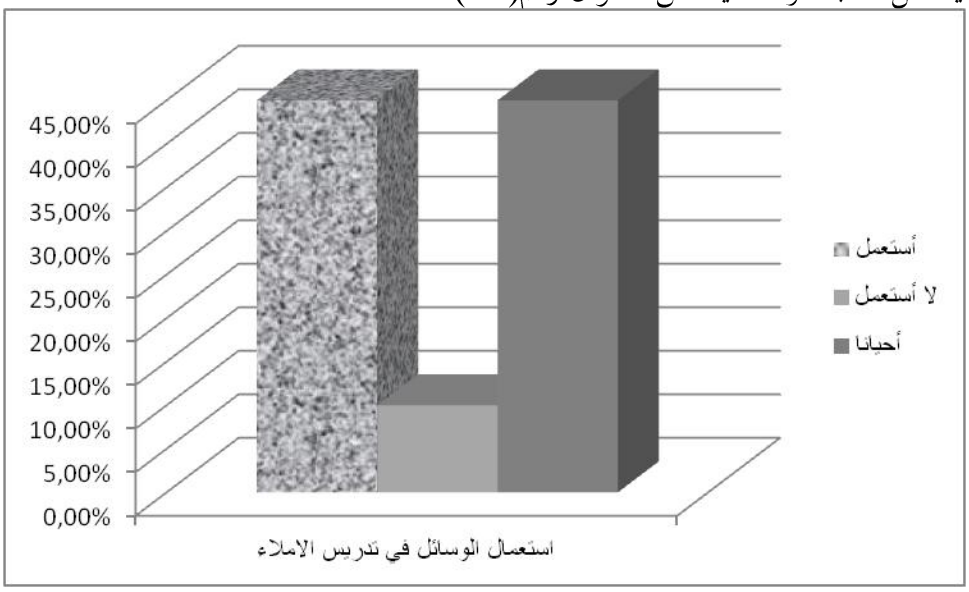
ومن خلال هذا نستنتج أن اعادة القطعة الاملائية من مرتين الى ثلاث مرات في الحصة الواحدة وذلك راجع اما الى عدم تركيز التلاميذ أو عدم ارتفاع صوت المعلم أو في عدم وضوح صوت المعلم عند نطقه لمخارج الحروف.

الجدول رقم(07):

والمتضمن نص السؤال: هل تستعمل الوسائل في تدريس الاملاء؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
أستعمل	09	%45
لا أستعمل	02	%10
أحيانا	09	%45
المجموع	20	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة عن السؤال رقم(07)



نلاحظ من الجدول رقم (07) أن نسبة 45% ممن يستعملون الوسائل في تدريسهم للإملاء وأن إجابة افراد العينة أحيانا ما يستعملون الوسائل في تدريسهم للإملاء قدرت بنسبة 45% وهي نسبة متساوية مقارنة بالنسبة الأولى، في حين قدرت نسبة اجابة افراد العينة بعدم استعمال الوسائل ب 10 % وهي نسبة ضئيلة جدا.

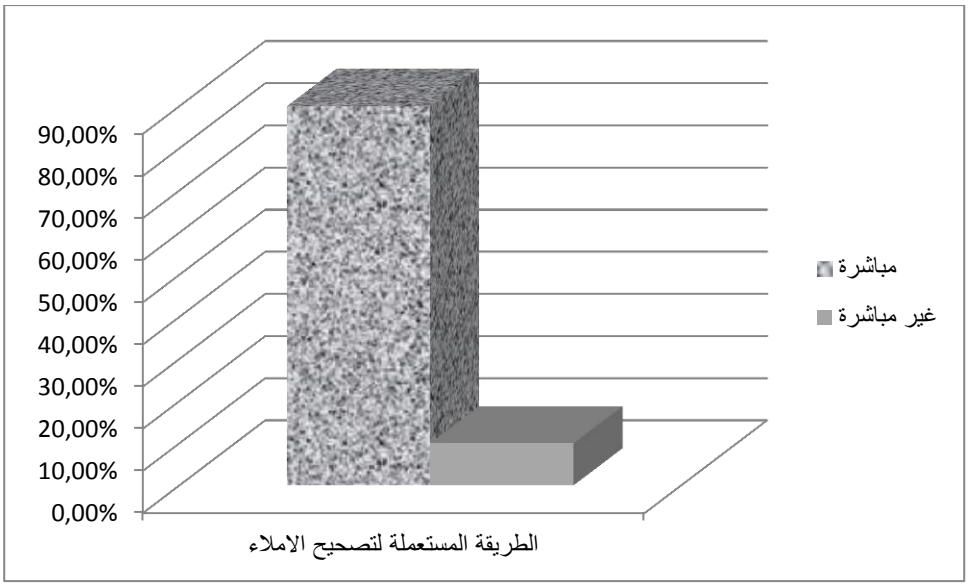
ومن ذلك يتضح أن المعلمين أثناء تدريسهم للإملاء يستعملون الوسائل من أجل إدراك وفهم نص الاملائي بشكل أسرع.

الجدول رقم(08):

والمتعلق بسؤال: ما الطريقة التي تتبعها في تصحيح نص الاملاء؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
مباشرة	18	%90
غير مباشرة	02	%10
المجموع	20	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة عن السؤال رقم(08)



من خلال الجدول نرى أن نسبة أفراد العينة الذين يستعملون في تصحيح الاملاء الطريقة المباشرة قدرت ب:90% وهي أعلى نسبة مقابل نسبة الافراد العينة الذين يستعملون في تصحيحهم للإملاء على الطريقة غير مباشرة والتي قـــدرت ب: 10% وتعتبر هذه النسبة ضئيلة جدا.

ومن خلال ذلك يتضح أن أغلبية أو جل المعلمين أثناء تصحيحهم للإملاء يستعملون الطريقة المباشرة وذلـــك مـــن أجل أن يتعرف التلميذ على خطئه ومعالجته في حجرة الدرس من أجل التثبيت والترسيخ الكلمات.

الجواب رقم (09):

والمتضمن نص السؤال: اذا وجدت خطأ في غير مادة الاملاء كيف تتعامل معه ؟

وكانت اجابات أفراد العينة كالآتي:

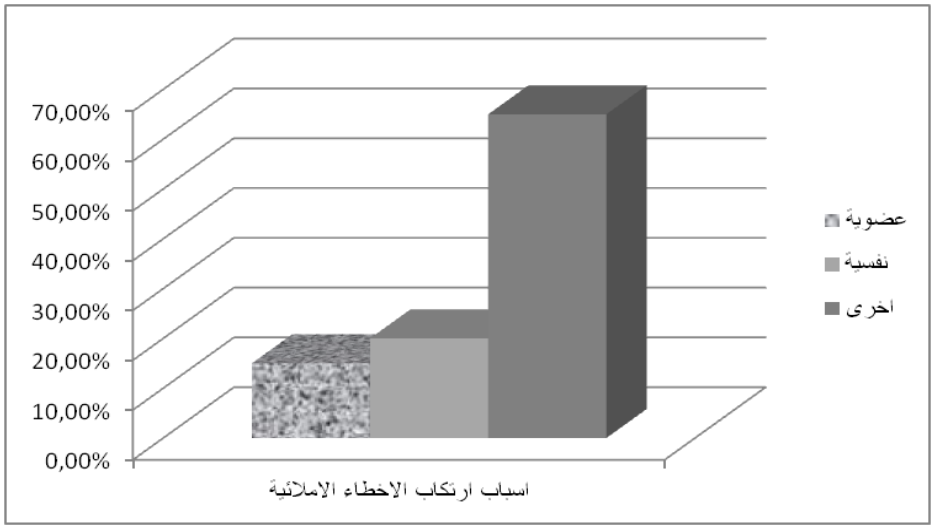
- التنبيه للخطأ والتعقيب عليه مع التذكير بالقاعدة.
- تصويب الكلمات وكتابتها كتابة صحيحة مع لفت انتباه المتعلم.
- معالجة الخطأ في حينه.
- توجيه التلميذ الى حصة المعالجة، وفيها يتدارك التلميذ أخطاءه.

الجدول رقم (10):

متعلق بالسؤال: أسباب ارتكاب التلاميذ للأخطاء الاملائية؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
عضوية	03	%15
نفسية	04	%20
أسباب أخرى	13	%65
المجموع	20	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة عن السؤال رقم(10)



نلاحظ من الجدول رقم 10 أن اعلى نسبة سجلت ب:65% ممن أجابوا أن اسباب ارتكاب التلاميذ الأخطاء الاملائية يرجع الى أسباب مختلفة في مقابل 20% من أجابوا أن سبب ارتكاب التلميذ للأخطاء يرجع الى أسباب نفسية، في حين أن نسبة 10% من يرون أن السبب يرجع الى أسباب عضوية.

ومن هنا يمكن القول أن أسباب ارتكاب التلاميذ للأخطاء الاملائية يرجع الى عدة أسباب نذكر بعض آراء المعلمين لهذا السؤال:

- عدم التركيز وقلة الانتباه.
- عدم حفظ أو ادراك أو فهم القواعد الاملائية.

- عدم الحفظ الجيد للحروف من السنة الأولى.
- الخلط بين الحروف المتشابهة.

الجواب رقم (11):

والمتعلق بسؤال: كيف تعالج الضعف الاملائي؟

وكانت اجابات وآراء المعلمين كما يلي:

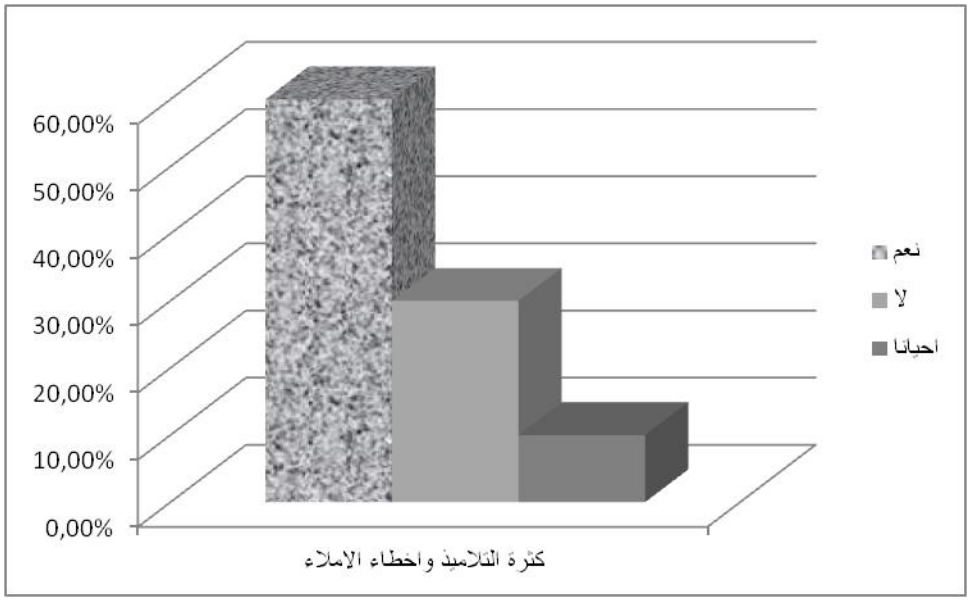
- بإعادة الدرس المتعلق بتدريس الحروف.
- المراجعة اليومية للحروف.
- كثرة الامثلة والنماذج والتمارين عقب كل درس بطرق مختلفة.
- بالتكرار والاستدراك.
- بكثرة القراءة والمطالعة.
- الاكثار من الاملاء.

الجدول رقم (12):

والمتعلق بسؤال: هل كثرة عدد التلاميذ تعيق عملية التدريس الاملاء؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	12	%60
لا	06	%30
أحيانا	02	%10
المجموع	20	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة عن السؤال رقم(12)



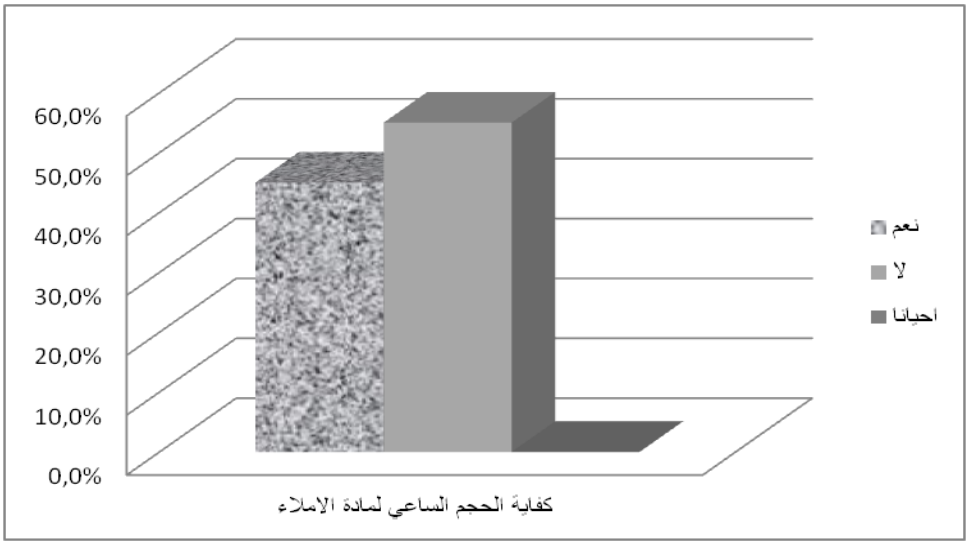
من خلال الجدول رقم 12 نلاحظ أن غالبية أفراد العينة يلاحظون أن كثرة التلاميذ تعيق في عملية تدريس الاملاء والتي قدرت نسبتهم ب: 60% بينما أفراد العينة الذين يلاحظون أن كثرة عدد التلاميذ لا تعيق في عملية التدريس الاملاء بلغت الى 30% في حين نجد أن أفراد العينة الذين يرون أنه أحيانا كثرة التلاميذ تعيق من عملية التدريس والتي بلغت الى 10% وبالتالي يمكن القول أن كثرة عدد التلاميذ في حجرة الدراسة هي من معيقات التلقين المعلم، وبالتالي تعد سبب من أسباب تدني مستوى التلميذ.

الجدول رقم (13):

والمتعلق بسؤال: هل الحجم الساعي لمادة الاملاء كافية لتعليم التلميذ قواعد الاملاء؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	09	%45
لا	11	%55
أحيانا	00	%00
المجموع	20	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة عن السؤال رقم(13)



من خلال الجدول أعلاه نرى أن نسبة أفراد العينة الذين يرون أن الحجم الساعي لمادة الاملاء غير كافية بلغت 55% في حين أن نسبة أفراد العينة الذين يرون أن الحجم الساعي للإملاء كافي والتي قدرت نسبتهم ب: 45%

وعليه يمكن القول أن ساعات الاملاء الموزعة في الاسبوع غير كافية لتكملة برنامج الاملاء، وبالتالي يؤثر ذلك بالسلب على التلاميذ، فالمعلم همه الوحيد هو تكملة البرنامج المكلف به، ولا يكون همه التلميذ ان كان مستوعبا أولا.

الجواب رقم(14):

والمتعلق بسؤال: كيف تعوض اذا كان الحجم الساعي غير كاف؟

كانت آراء المعلمين كالتالي:

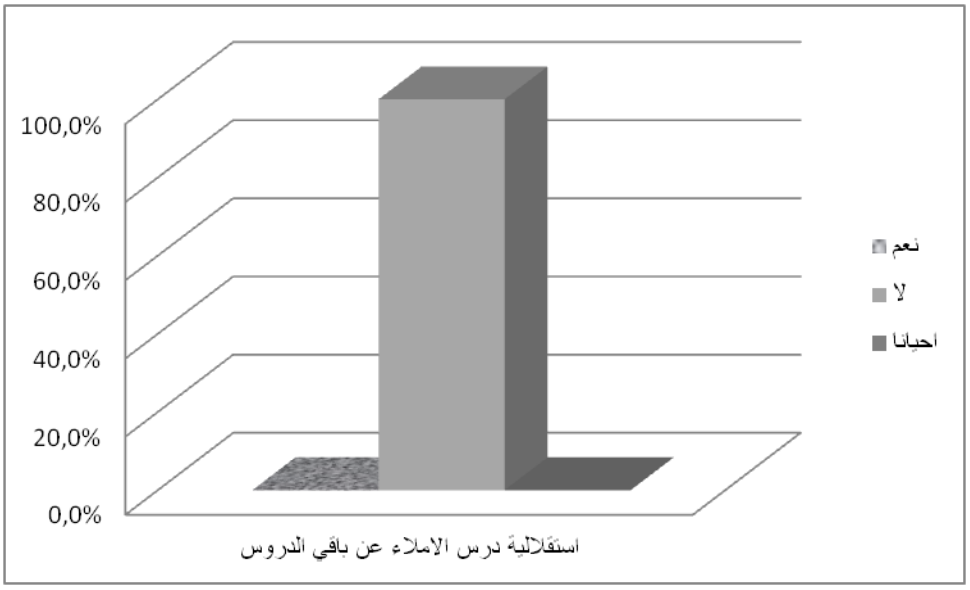
- يكون في حصص المعالجة التربوية وحصص الاستدراك والقراءة.
- بزيادة حصص الدعم.
- التعويض يكون في مواد الايقاظ: التربية البدنية والتربية الفنية.
- تطبيق الاملاء في دروس أخرى.

الجدول رقم (15):

والمتعلق بسؤال: هل ترى بأن درس الاملاء مستقل بنفسه عن باقي فروع اللغة؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	00	%00
لا	20	%100
أحيانا	00	%00
المجموع	20	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة عن السؤال رقم(15)



من خلال ال جدول الموضح أعلاه نرى أن افراد العينة الذين يرون بأن درس الاملاء غير مستقل عن بـــاقي دروس الاخرى هي أعلى نسبة والمقدرة بنسبة 100%

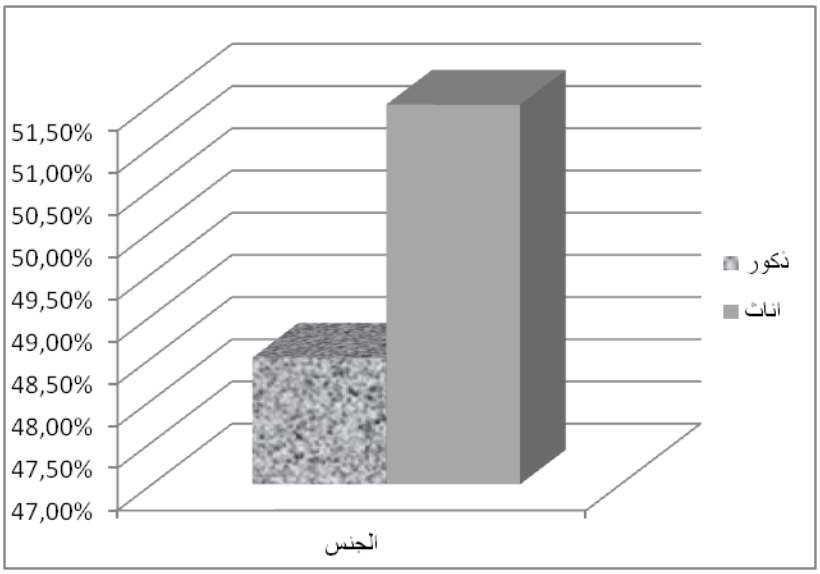
ومن خلال ذلك يمكن القول أن نظرة المعلمين لعدم استقلالية درس الاملاء عن باقي فروع اللغة العربية الاخرى هي نظرة شاملة ومتكاملة، بحيث يرون أن نشاط الاملاء لا يمكن أن يستقل عن نشاط القراءة والكتابة وغيرها مـــن أنشـــطة اللغة العربية.

رابعا: عرض وتحليل البيانات: الخاصة باستمارة استبيان الموجهة لتلاميذ السنة الثانية.

الجدول رقم (01): الجنس

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
ذكور	96	%48.50
اناث	102	%51.50
المجموع	198	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة حسب متغير الجنس



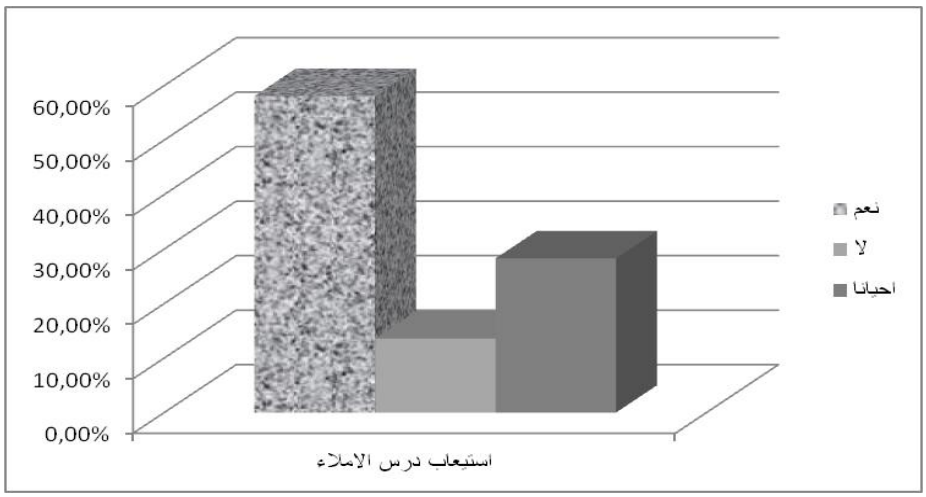
يتبين من الجدول أعلاه أن أغلبية الفئة المستجوبة هي الاناث حيث قدرت نسبتهن ب:51.50% في حين بلغت نسبة الذكور ب:48.50% وهي أقل مقارنة بنسبة الاناث، وهذا يبين ارتفاع نسبة الاناث وانخفاض نسبة الذكور.

الجدول رقم(02):

متعلق بسؤال: هل تستوعب(ي) درس الاملاء داخل القسم؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	115	%58.10
لا	27	%13.60
أحيانا	56	%28.30
المجموع	198	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة أفراد العينة عن السؤال رقم(02)



يتبين لنا من خلال الجدول أن التلاميذ يستوعبون درس الاملاء، وذلك بنسبة 58.10% في حين نرى أن بعض التلاميذ الذين يستوعبون وأحيانا لا يستوعبون بلغت نسبتها الى 28.30% بالمقابل أن التلاميذ الـــذين لا يســـتوعبون درس الاملاء بلغت نسبتها الى 13.60%

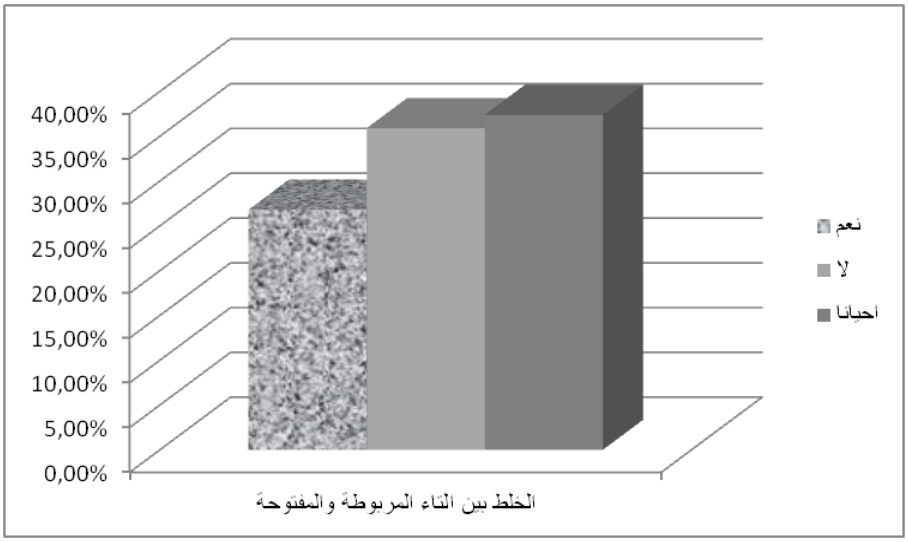
ويمكن القول من خلال هذا ان درجة الاستيعاب بين التلاميذ متفاوتة فلا نجد درجة كبيرة من الاستيعاب والفهم، وذلك راجع لعدة عوامل فمن التلاميذ من نجده متأخر ذهنيا ومنهم من لا نجده يراجع دروسه في المترل.

الجدول رقم (03):

المتضمن سؤال: هل تخلط (ي) بين كتابة التاء المربوطة والمفتوحة؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	53	%26.80
لا	71	%35.90
أحيانا	74	%37.40
المجموع	198	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة عن السؤال رقم(03)



يتبين لنا من خلال كل هذا أن معظم اجابات التلاميذ العينة تقول أنهم أحيانا يخلطون في كتابة التاء المربوطة والمفتوحة والتي بلغت نسبتهم 37.40% في حين نجد أن الذين لا يخلون بين التاء المربوطة والمفتوحة قدرت ب 35.90% بالمقابل نجد الذين يخلطون في كتابة التاء بلغت نسبتهم الى 26.80%

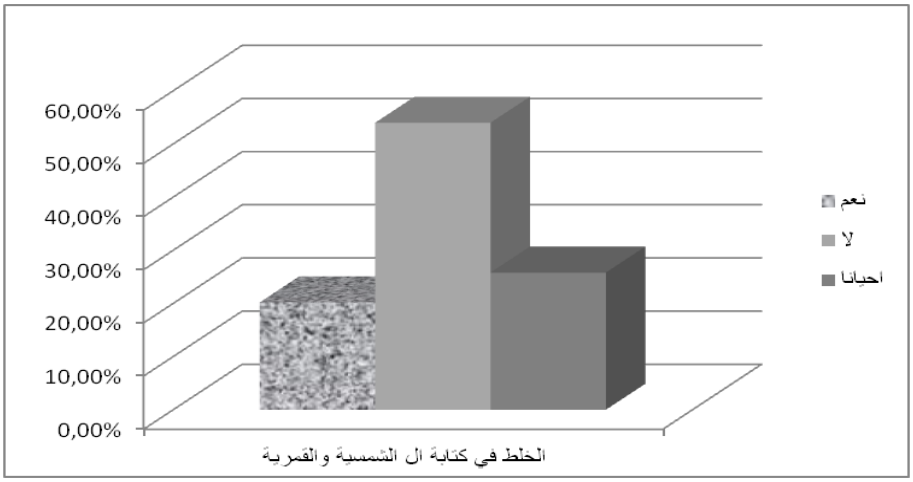
والملاحظ من خلال هذه النسب أن معظم التلاميذ يقعون في الاخطاء أثناء كتابتهم لتاء المربوطة والمفتوحة.

الجدول رقم(04):

والمتضمن نص السؤال: هل تخلط (ي) في كتابة أل الشمسية والقمرية؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	40	%20.20
لا	107	%54.00
أحيانا	51	%25.80
المجموع	198	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة عن السؤال رقم(04)



يتبين لنا من خلال الجدول رقم (04) أن أعلى نسبة سجلت ب 54% وهي أفراد عينة التلاميذ الذين لا يخلطون بين اللام الشمسية والقمرية في المقابل أن هناك فئة من التلاميذ أحيانا ما يخطئون والتي بلغت نسبتها25.80% ونجد الفئة التي تخلط بين اللامين بلغت نسبتها 20.20%

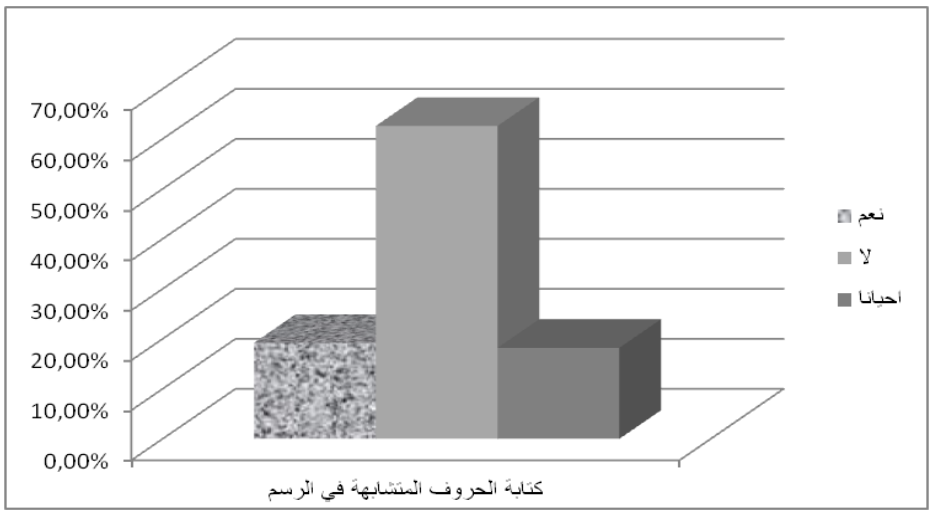
وهنا نلاحظ أن التلاميذ لا يفرقون أثناء كتاباتهم بين الكلمات التي تحتوي على اللام الشمسية وبين الكلمات التي تحتوي على اللام القمرية، ولعل ذلك راجع الى أن مثل هذه الدروس لا تناسب مستوى تلاميذ السنة الثانية، فالتلميذ في هذه المرحلة لا يزال يتعرف على كتابة الحروف.

الجدول رقم (05):

والمتعلق بسؤال: هل تخلط (ي) بين الحروف المتشابهة؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	38	%19.20
لا	124	%62.60
أحيانا	36	%18.20
المجموع	198	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة عن السؤال رقم(05)



نلاحظ من الجدول رقم (05) أن أفراد العينة من التلاميذ لا يخلطون بين الحروف المتشابهة والتي بلغت نسبتها ب 62.60% في حين نرى أن الذين يخلطون بين الحروف المتشابهة سجلت ب19.20% بالمقابل أفراد العينة الذين يقرون أنهم أحيانا يخطئون في كتابة الحروف المتشابهة والتي قدرت نسبتها18.20%

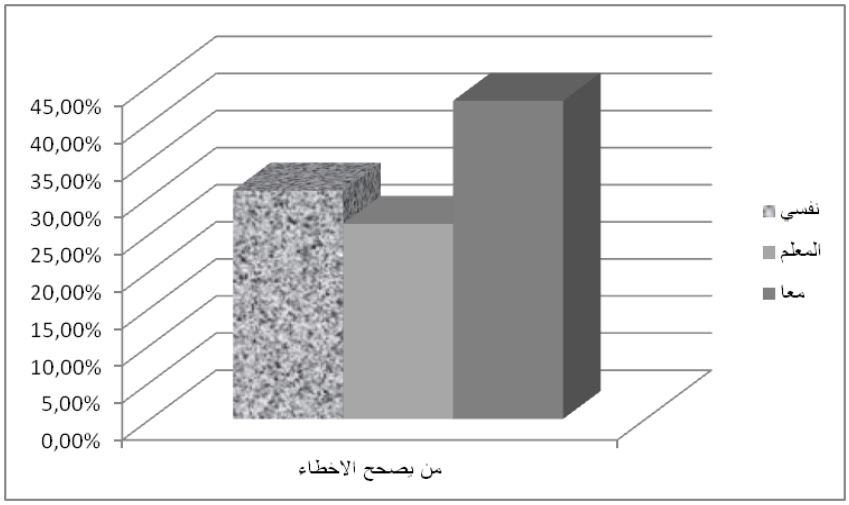
والملاحظ من خلال هذه النسب أن تلميذ السنة الثانية ابتدائي لا يخلط بين الحروف المتشابهة، ولكن ذلك بنسب معتبرة ولعل ذلك راجع لهضمه هذا النوع من الحروف من السنة الأولى.

الجدول رقم (06):

المتعلق بسؤال: هل تصحح الخطأ بنفسك أم الاستاذ أم انت والأستاذ؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
بنفسي	61	%30.80
الأستاذ	52	%26.30
أنا والأستاذ	85	%42.90
المجموع	198	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة عن السؤال رقم(06)



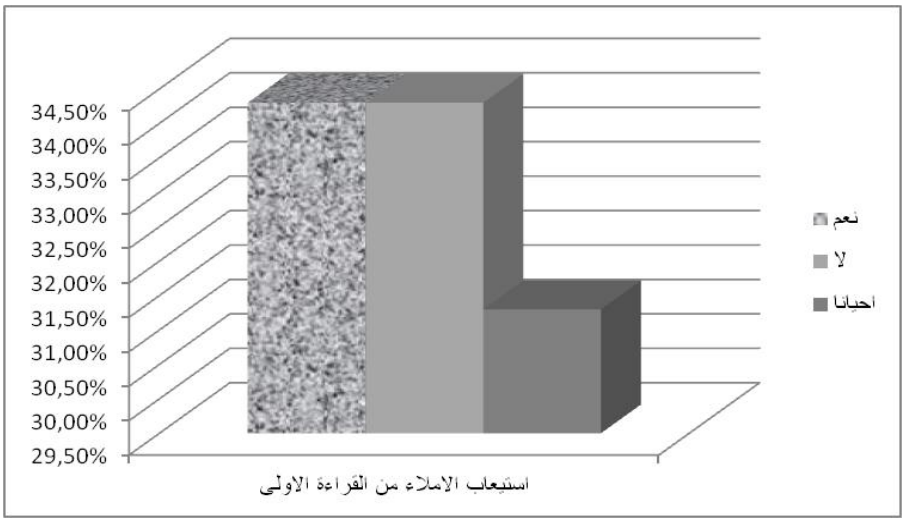
يتبين من خلال الجدول رقم (06) أن أراد العينة من التلاميذ الذين يصححون الاخطاء مع معلميهم والتي بلغت نسبتها 42.90% أما افراد العينة الذين يصححون الاخطاء بأنفسهم بلغت نسبتها 30.80% في حين أن أفراد العينة الذين من يصحح لهم الأخطاء هو المعلم سجلت نسبتها 26.30% وهنا يمكن القول أن هذه النسب متفاوتة، فنجد التصحيح يحدث بين المعلم والتلميذ ولعل هذا راجع لمعرفة التلاميذ أخطائهم مباشرة.

الجدول رقم (07):

متضمن نص السؤال: هل تستوعب الاملاء من القراءة الأولى؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	68	%34.30
لا	68	%34.30
أحيانا	62	%31.30
المجموع	198	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة عن السؤال رقم(07)



يتبين من خلال الجدول رقم (07) أن أفراد عينة التلاميذ الذين يستوعبون الاملاء من القراءة الأولى نسبة متساوية مع أفراد العينة الذين لا يستوعبون الاملاء من القراءة الاولى والتي بلغت نسبتها34.30% ونجد في المقابل أن اجابات التلاميذ أحيانا يستوعبون الاملاء من القراءة الاولى والتي بلغت 31.30%

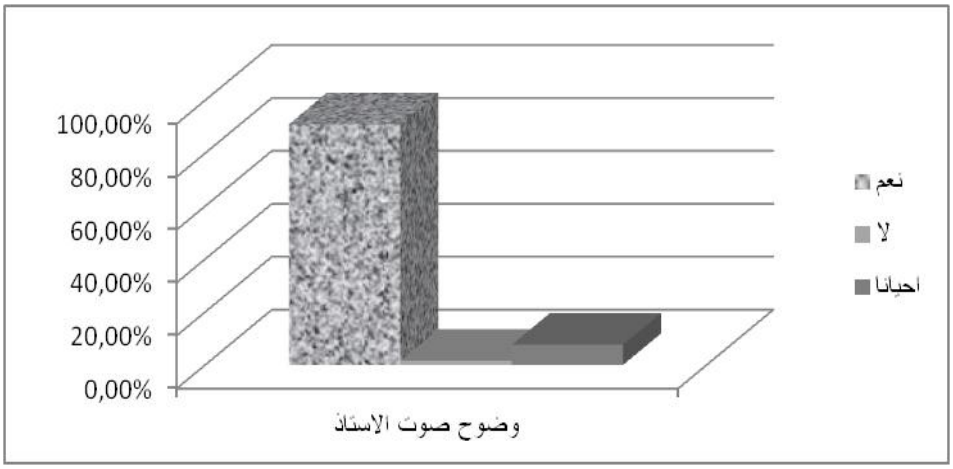
وهنا يمكن القول أن التلاميذ لا يستوعبون الاملاء من القراءة الاولى، وذلك راجع لعدة أسباب، فهناك من التلاميذ من لديه عاهة سمعية وهناك من لديه تأخر في الفهم، أو أن نجد السبب في الاستاذ في عدم رفع صوته، لوصوله لكافة التلاميذ.

الجدول رقم (08):

متعلق بسؤال: هل صوت الاستاذ واضح ومرتفع؟

الاقتراحات	التكرار	النسبة المئوية
نعم	180	%90.90
لا	03	%01.50
أحيانا	15	%07.60
المجموع	198	%100

أعمدة بيانية تمثل اجابة افراد العينة عن السؤال رقم (08)



يتبين من خلال الجدول رقم (08) أن اجابات التلاميذ يرون أن صوت الاستاذ واضح ومرتفع والتي بلغت نسبتها90.90% في حين نجد أن التلاميذ الذين يرون أن الصوت غير واضح قدرت نسبتها 01.50% وهي نسبة تكاد تنعدم.

خامسا: نتائج الدراسة الميدانية:

- أن المعلمين يشتكون من ضيق الوقت، وهذا ما لا يسمح لهم بإنهاء البرنامج.
- أن اكتظاظ القسم يعرقل السير الحسن لتعلم الاملاء.

– أن الاسباب ارتكاب التلاميذ الاخطاء الاملائية تعود الى المتعلم من خلال قلة تركيزه، أو عدم حفظه للقواعد.

– الأهداف التي يطمح المعلم لتحقيقها من مادة الاملاء لم تتحقق وذلك راجع للمتعلم باعتباره العنصر الفعال للتعليم، وبدونه لن تتم العملية التعليمية.

– أن استعمال الوسائل في التدريس تزيد من حيوية الدرس وتقرب الفكرة الى التلميذ بطريقة أسرع.

– يولي معلمي العينة اهتماما كبيرا للأخطاء الاملائية سواء كانت في حصة الاملاء أو في حصص الأخرى.

– هناك عينة من المعلمين من خلال تقديمهم للأمثلة والنماذج أثناء التدريس لا يستعملون الكتب المدرسية، وذلك راجع اما لتنويعهم في الامثلة، أو أن امثلة الكتب ليست بالمستوى المطلوب.

– وقوع التلاميذ في الاخطاء المتنوعة، فهناك أخطاء اما مردها الى عدم استيعابه من السنة الأولى، أو أن مستوى التلميذ لا يتناسب مع المنهاج المقرر من طرف الوزارة.

سادسا: الحلول المناسبة:

وأما بالنسبة للحلول وبعد الحوار مع المعلمين واستنطاق الاستبيانات لتدارك نقائص مادة الاملاء، فقد توصلت الى الحلول التالية:

– استعمال الوسائل التكنولوجية الحديثة، وتسخيرها لتعلم التلميذ ذاتيا وجماعيا لأنها تخلق روح الابداع وتحفز على التفكير وتحمل المسؤولية للمتعلمين.

– عقد دورات تكوينية للمعلمين وهي عبارة عن دورات مستمرة ومكثفة للمعلمين لتدريبهم على أحدث وأفضل طرائق للتدريس، للتوصل الى اتقان مهارات اللغة العربية وخاصة في مجال المهارات الاملائية.

– اعادة النظر في مناهج الاملاء وطريقة عرض موضوعاته.

– استخدام الوسائل التعليمية البصرية في تدريس قواعد اللغة العربية وبالخصوص الاملاء.

– استعمال بطاقة التلميذ وهو عبارة عن دفتر يدون فيه نقاط القوة ونقاط الضعف لكل تلميذ لمعرفة مستوى كل تلميذ من أجل تعزيز نقاط القوة ومعالجة نقاط الضعف.

خاتمة

نظرا لأهمية هذا الموضوع وتشعبه، ولما له من أهمية في انشاء جيل الغد من حيث سلامة اللغة والتعبير، وفي بناء شخصية التلاميذ، جاء هذا البحث من أجل تسليط الضوء على بعض مشاكل تقنيات تعليم الإملاء، وبعد الدراسة الميدانية التي أجريتها والنقاش مع المعلمين وتبادل الآراء، اتضحت لي بعض أفكار قد تكون حلول مستقبلية والمتمثلة كالآتي:

– التخطيط المسبق والجيِّد للدرس.

– تهيئة الجو المناسب لدرس الاملاء مبعدا أسباب المقاطعة ومصادر التشتت، والقراءة السليمة المتأنية المناسبة لمستوى الطلاب.

– التكثيف من التمارين والنماذج والأمثلة لمعالجة الضعف الاملائي.

– التركيز على الفروقات الفردية من قبل المعلم عن طريق تكثيفه لحصص الاستدراك.

– التنويع في طرق التدريس الاملاء، ولا يكتفي المعلم أثناء التدريس بطريقة واحدة من أجل الوصول الى أفضل درجة من الفهم والاستيعاب.

– على المعلم الابتعاد عن التمييز العنصري والاحتكاك مع جميع التلاميذ حتى يتمكن التلميذ من المشاركة في كل مجالات التعليم.

– على المعلمين اكتشاف نقاط القوة المتعلمين ونقاط ضعفهم ومعالجة الضعف.

– التنوع في طرائق التصحيح الاملائي يؤدي الى التحسن الملحوظ في أداء الطلبة.

– التعويض ضيق الوقت باستغلال أوقات الفراغ بالنسبة لتلاميذ الضعاف.

– التركيز على أخطاء الشائعة بين التلاميذ، ووضع الطرق والأساليب المناسبة لمعالجتها.

– التركيز على حصص الاملاء وعدم اهمالها.

– عرض المعلم للأمثلة والنماذج الاملاء يكون عن طريق التمثيل لاستيعاب التلاميذ الضعاف، ولتجنب وقوعهم في الأخطاء الاملائية.

– على المعلم أن يغرس في التلميذ حب اللغة العربية، وان يعمل جاهدا بأن يتحدث بها داخل القسم، حتى يتمكن التلميذ من ممارسة المهارات اللغوية كالقراءة والاملاء.

وفي الأخير أرجو أن نكون قد وفقت في انجاز هذا البحث ولو قليلا، وأن يعد البحث هذا منطلقا متواضعا لمن أراد البحث في مجال الاملاء.

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

المصادر والمراجع:

1. أحمد قبش، الاملاء العربي (نشأته، قواعده، مفرداته، تمارينه) دار الرشيد، دمشق، بيروت،1984.
2. أيمن أمين عبد الغني، الكافي في القواعد الاملاء والكتابة، دار التوقيفية للتراث، القاهرة، 2012.
3. جمال عبد العزيز أحمد، الكافي في الاملاء والترقيم، مكتبة لسان العرب، مصر،2003.
4. حسان هشام، منهجية البحث العلمي، دار أنفودوك،ط2.
5. حسن حسين زيتون، استراتيجيات التدريس، عالم الكتب، القاهرة، ط1، 2003.
6. حسن شحاتة، تعليم الاملاء في الوطن العربي،دار المصرية اللبنانية، مصر، ط2، 1992.
7. حسين الوالي، كتاب الاملاء، دار القلم، بيروت، لبنان، ط1، 1985.
8. الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تح: مهدي المخزومي، ابراهيم السامرائي، دار مكتبة الهلال، بيروت، (د،ط) (د،ت) مج08.
9. زهدي أبو الخليل، الاملاء الميسَر، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط1، 1998.
10. سعد الدين أحمد، الاملاء في اللغة العربية، دار الراية للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط1، 2014.
11. سلمان خلف الله، المرشد في التدريس، دار جهينة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن،ط1، 2002.
12. سمير كبريت البصير في الاملاء، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، ط1، 2006.
13. عبد الرحمن الهاشمي، تعلم النحو والإملاء والترقيم، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط2، 2008.
14. عبد العليم ابراهيم، الاملاء والترقيم في الكتابة العربية، مكتبة الغريب، القاهرة، 1975.
15. عبد السلام هارون، قواعد الاملاء وعلامات الترقيم، دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، نصر، القاهرة، 2005.
16. عبد اللطيف محمد الخطيب، أصول الاملاء، دار سعد الدين، دمشق، ط3، 1994.
17. عبد المجيد النعيمي، الاملاء الواضح، مكتبة دار المتنبي، بغداد، ط3، 1967.
18. عيسى ابراهيم السعدي، إضاءات التعبير الابداعي والإملاء السليم، دار المعتز للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط1، 2015.
19. فهد خليل زايد، الأخطاء الشائعة النحوية، الصرفية، الاملائية،دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، الاردن، عمان، 2009.

20. فهد خليل زايد، الاملاء والخط بين النظرية والتطبيق، دار النفائس للنشر والتوزيع، عمان، الاردن،2007.
21. محمود سليمان الياقوت، فن الكتابة الصحيحة، دار المعرفة الجامعية، سوتير، أزريطة، 2003.
22. نادية سعيد عيشور، منهجية البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، حسين راس الجبل، قسنطينة، الجزائر،2017.
23. يحي مير علم، دليل قواعد الاملاء ومهاراتها، دار الوعي الاسلامي، الصفاة، الكويت، ط1، 2004.

المعاجم والقواميس:

1. الفيروز آبادي، القاموس المحيط، تح:محمد النعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط8، 2005.
2. ابن منظور جمال الدين، لسان العرب، دار الصادرة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 2000، مج14.
3. ناصيف يمين، 2004، المعجم المفصل في الاملاء، دار الكتب العلمية،بيروت، لبنان.

الرسائل العلمية:

1. ألفت محمد جوجو، أثر برنامج مقترح في تنمية مهارات الاداء الاملائي لدى طالبات الصف الخامس أساسي بمحافظة غزة، رسالة ماجستير، الجامعة الاسلامية، 2004.
2. بسمة بنت محمد بن يوسف الجهني، فاعلية برنامج قائم على تدريس الاقران في تنمية مهارات الكتابة الاملائية لدى التلميذات الصف السادس ابتدائي، رسالة ماجستير، جامعة الطيبة، المملكة العربية السعودية، 2015.
3. جمال رشاد الفقعاوي، فعالية برنامج المقترح في علاج صعوبات تعلم الاملاء لدى طلبة الصف السابع أساسي في محافظة خان يونس، رسالة ماجستير، الجامعة الاسلامية، 2009.
4. حاصل بن علي بن عبد الله الأسري، فاعلية استخدام خرائط المفاهيم في اكتساب التلاميذ الصف السادس ابتدائي مهارات الاملاء المضمنة في التقويم المستمر، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، 1431.
5. فاتن بجو، مليحة عراد، الاخطاء الاملائية في اللغة الام في ظل التحليل التقابلي اللغة العربية أنموذجا، رسالة ماستر، جامعة بجاية،2014.
6. مهدية بن عنان، النشاط الكتابي والتعليمي لتلاميذ الطور الثاني من خلال مادة الاملاء، رسالة ماجستير، جامعة بن يوسف بن خدة، 2006.

الوثائق التربوية:

مناهج اللغة العربية، وزارة التربية الوطنية، 2016

الملاحق

جامعة عمار ثليجي الاغواط

كلية الاداب واللغات

قسم الادب العربي

تخصص تعليمية اللغات

تقنيات تدريس الاملاء في المرحلة الابتدائية

السنة الثانية ابتدائي أنموذجا

استمارة استبيان موجهة لمعلمي السنة الثانية من التعليم الابتدائي.

الرجاء منكم أيها الاساتذة الافاضل الاجابة بكل دقة ووضوح خدمة للبحث العلمي ولكم منا جزيل الشكر والعرفان.

ملاحظة: طريقة الاجابة تكون بوضع علامة(×) على الإجابة المختارة والإجابة على كل الاسئلة المقترحة من فضلكم. **وشكرا**

1 السن ☐ ذكر ☐ أنثى ☐

2 ما هي الأهداف التي تريد أن تحققها من خلال درس الاملاء؟

.....

.....

3 هل تتقيد ببرنامج تدريس الاملاء؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

4 من أي مصدر تأخذ قطعة الاملاء؟

من كتاب تحضير ذاتي ☐ من كتاب ☐ تحضرها بنفسك ☐

5 كم طريقة تتبعها في تدريس الاملاء؟

طريقة ☐ طريقتان ☐ ثلاث طرق ☐

6. كم مرة تعيد فيها القطعة الاملائية؟

مرة ☐ مرتين ☐ ثلاث مرات ☐

7 هل تستعمل الوسائل في تدريس الاملاء؟

أستعمل ☐ لا أستعمل ☐ أحيانا ☐

8 مالطريقة التي تتبعها في تصحيح نص الاملاء؟

مباشرة ☐ غير مباشرة ☐

9 اذا وجدت خطأ في غير مادة الاملاء، كيف تتعامل معه؟

.....

.....

10 أسباب ارتكاب التلاميذ للأخطاء الاملائية؟

عضوية ☐ نفسية ☐ أسباب أخرى ☐

11 كيق تعالج الضعف الاملائي؟

.....

.....

12 هل كثرة عدد التلاميذ تعيق عملية تدريس الاملاء؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

13 هل الحجم الساعي لمادة الاملاء كافية اتعليم التلميذ قواعد الاملاء؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

14 كيف تعوض اذا كان الحجم الساعي غير كاف؟

.....

15 هل ترى بأن درس الاملاء مستقل بنفسه عن باقي فروع اللغة؟

نعم ☐ لا ☐

جامعة عمار ثليجي الاغواط

كلية الاداب واللغات

قسم الادب العربي

تقنيات تدريس الاملاء في المرحلة الابتدائية

السنة الثانية ابتدائي أنموذجا

استمارة استبيان موجهة لتلاميذ السنة الثانية من التعليم الابتدائي.

الرجاء منكم أيها التلاميذ الاعزاء الاجابة بكل دقة ووضوح خدمة للبحث العلمي ولكم منا جزيل الشكر والعرفان.

ملاحظة: طريقة الاجابة تكون بوضع علامة (×) على الإجابة المختارة والإجابة على كل الاسئلة المقترحة من فضلكم.

وشكرا

1 الجنس ذكر ☐ أنثى ☐

2 هل تستوعب(ي)درس الاملاء داخل القسم؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

3 هل تخلط(ي) بين كتابة التاء المربوطة والمفتوحة؟

نعم ☐ لا ☐ احيانا ☐

4 هل تخلط(ي) في كتابة "ال" الشمسية والقمرية؟

نعم ☐ لا ☐ احيانا ☐

5 هل تخطئ في كتابة الحروف المتشابهة في الرسم؟

نعم ☐ لا ☐ احيانا ☐

6 هل تصحح الخطأ بنفسك أم الأستاذ أم أنت والأستاذ؟

بنفسي ☐ الأستاذ ☐ انا والأستاذ ☐

7 هل تستوعب الاملاء من القراءة الاولى؟

نعم ☐ لا ☐ احيانا ☐

8 هل صوت الاستاذ واضح ومرتفع؟

نعم ☐ لا ☐ احيانا ☐

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

العنوان	الصفحة
اهداء	
شكر وعرفان	
مقدمة.....	أ-ب
المدخل	
1. تعريف الاملاء.....	04
2. أنواعه.....	06
3. أهميته.....	06
4. مراحل الكتابة الاملائية.....	08
الفصل الأول: الجهاز المفاهيمي لنشاط الإملاء	
أولا: أهداف تدريس الاملاء.....	10
ثانيا: طرق وأساليب تدريس الاملاء.....	11
1. الطريقة الوقائية.....	12
2. الطريقة الثواب والعقاب.....	13
3. أسلوب الاستذكار والمراجعة.....	13
4. أسلوب الاختبار.....	14
5. أسلوب التعلم الذاتي.....	14
6. أسلوب الالعاب التعليمية.....	15
ثالثا: أسباب الاخطاء الاملائية وأساليب علاجها.....	17
1. أسباب الاخطاء الاملائية.....	17
أ. أسباب تتعلق بالمعلم.....	17
ب. أسباب تتعلق بالمتعلم.....	18
ت. أسباب تتعلق بالمادة التعليمية.....	19
ث. أسباب تتعلق بطرائق التدريس.....	19
ج. أسباب تتعلق بالإدارة المدرسية.....	20
2. علاج الاخطاء الاملائية.....	20
رابعا: الأخطاء الاملائية الشائعة وطرق تصحيحها.....	21

1. الأخطاء الاملائية الشائعة..... 21
أ) الاخطاء في كتابة التاء المفتوحة والمربوطة..... 22
ب) الاخطاء اللام الشمسية واللام القمرية..... 22
ت) الاخطاء في الالف المقصورة والممدودة..... 23
ث) الحروف التي تحتاج تنسيق في الكتابة..... 23
ج) أخطاء كتابة الهمزة..... 24
ح) أخطاء زيادة والحذف الحروف..... 25
خ) أخطاء في التنوين..... 25
د) أخطاء حذف الحروف من الكلمة..... 26
ذ) الحروف التي تنطق ولا تكتب..... 26
ر) الاشباع..... 26
2. طرق تصحيح الاملاء..... 27
أ. تصحيح المعلم داخل القسم..... 27
ب. تصحيح المعلم خارج القسم..... 27
ت. تصحيح التلميذ خطأه بنفسه(تصحيح الذاتي)..... 27
ث. تصحيح التلميذ لزميله..... 28
ج. تصحيح الفردي لكل تلميذ أمام المعلم..... 28
الفصل الثاني: تقنيات تعليم الإملاء في المرحلة الابتدائية
أولا: عرض نماذج تطبيقية لحصة الاملاء..... 33
1. النموذج التطبيقي الأول..... 33
2. النموذج التطبيقي الثاني..... 35
ثانيا: عرض وتحليل الاستبيان..... 36
1. منهج الدراسة..... 36
2. مجالات الدراسة..... 37
3. عينة الدراسة..... 37
4. أدوات الدراسة..... 37
5. كيفية تطبيق آليات البحث..... 38

6. مشاكل الدراسة..... 38
ثالثا: عرض وتحليل البيانات الخاصة باستمارة استبيان الموجهة لمعلمي السنة الثانية..... 39
رابعا: عرض وتحليل البيانات الخاصة باستمارة استبيان الموجهة لتلاميذ السنة الثانية..... 52
خامسا: نتائج الدراسة الميدانية..... 59
سادسا: الحلول المناسبة..... 60
خاتمة..... 62
المصادر والمراجع..... 64
الملاحق..... 67
الفهرس
الملخص

ملخص البحث:

عنوان المذكرة: تقنيات تدريس الاملاء في المرحلة الابتدائية السنة الثانية ابتدائي أنموذجا.

اللقب: نقموش **الاسم:** نور الهدى **المؤطر:** بشير بديار.

ملخص:

يعد الاملاء فنا من فنون اللغة العربية، وله منزلة كبيرة بين فروع اللغة لأنه وسيلة للتعبير الكتابي، فينبغي أن يحقق نصيبا من الوظيفة الاساسية للغة وهي الفهم والإفهام، فإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الاعرابية، فالإملاء وسيلة لصحة الكتابة من جهة الصورة الخطية، فهو وسيلة لاختبار قابلية التعلم عند التلاميذ، ومن خلاله يتمكن المعلّم من معرفة الصعوبات التي تواجه تلاميذه في التهجي وفهم الاصوات والتمييز بينها.

ويظل الاملاء من أشد انشطة اللغة العربية احتياجا الى طرق تدريس حديثة وأساليب جديدة نظرا لتفشي الأخطاء الاملائية التي تشوب الكتابة، وضعف التلاميذ في مهارات الكتابة الاملائية.

كلمات المفتاحية: الاملاء، الضعف الاملائي، الاخطاء الاملائية.

ABSTRACT :

Teaching dictation in primary school first and second year

First name: Noor Elhouda Last name: Nakmouche Supervisor: be diary bachir

Dictation is considered as an art from the arabic language arts, it has a big status in the language's branches because it is a mean to the written expression,so it should realize a share in the main function to language which are teaching and learning,so if grammar and conjugation are tools for the correct writing in the parsing sides then dictation is a tool to the correct writing from the spelling side and to test the capacity oflearning in pupils'mind. From this point teacher can recognize the difficulties that face his/her pupils in both spelling and the comprehension of sounds and differencing between them. Dictation stays as one of the best of the arabic language activities necessity to new teaching methods and new styles because of the spelling mistakes in writing also the pupils'weakness in writing spelling skills.

Key words: dictation, spelling weakness, spelling mistakes.