

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Amar Thélidji –Laghouat
Faculté des lettres et des langues
Département des lettres et langue française



Mémoire élaboré en vue de l'obtention du diplôme du Master 2

Option: Didactique du Français Langue Etrangère

Thème:

**L'exploitation du support vidéo dans l'enseignement /apprentissage au profit de la Compréhension et l'expression orale dans une classe du FLE.
(Cas des apprenants de 3^{ème} année collège)**

Présentées par :

AMMARA Zoulikha

RABEH Zahra

Sous la direction de :

ZIOUANI Fatima

Membres du jury:

Président : M. MEKRANTER. Abderrahmane _Maître assistant -A-

Examineur : M. KHENCHA Tayeb _Maître -assistant -A-

Directrice de recherche : Mme. ZIOUANI Fatima _Maître de conférence-B-

Année universitaire 2016-2017.

Dédicaces

Avec une immense joie et une grande fierté nous dédions ce travail :

- *A nos grandes familles : parents, frères et sœurs....*
- *A tous nos collègues et camarades et amis (es) proches ...*

- *A tous nos enseignants du département de lettres et langue française sans exception et notre chef de département Monsieur **Tayeb Khancha***

- *Et à tous ceux qui nous aiment.*

Remerciements

*Nous tenons d'abord à rendre grâce à Allah qui nous a donné la
patience et le courage pour réaliser ce travail.*

*Nous remercions notre directrice de recherche Madame Liouani
Fatima pour ses précieux conseils ses orientations, ses inspirations et
ses efforts d'avoir mené à bien ce travail.*

*Nos remerciements s'adressent également à notre chef de département
Monsieur Khancha notre cher enseignant Monsieur Grari et tous les
enseignants du département de lettres et langue française ainsi que le
corps professoral et administratif.*

Un grand merci à nos élèves aussi . . .

Merci à toutes et à tous.

Table des matières

Dédicaces

Remercîments

Introduction.....-1-

Le cadre théorique et conceptuel

Chapitre I: l'exploitation de la vidéo en classe du FLE.

1.2. Définition du terme « vidéo » :.....	- 6 -
1.3 .L'utilisation de la vidéo dans une classe du FLE :.....	- 6 -
1.4. La vidéo, une aide de la compréhension :	- 7 -
02. L'apport du document vidéo :	- 8 -
2.1. La motivation :	- 8 -
2 .2. L'accès du sens :.....	- 9 -
2.3. L'importance des éléments non verbaux :.....	- 9 -
2.4. Le lien entre l'oral et la vidéo :	- 10 -
03. Le choix du support :.....	- 10 -
04. Les activités du visionnement :	- 11 -
4.1. Les activités avant le visionnement :.....	- 11 -
4.2. Les activités pendant le visionnement :.....	- 11 -
4.3. Les activités après le visionnement :.....	- 12 -
05. Les types du support :.....	- 12 -

Chapitre II: la compréhension et l'expression orale

01. Qu'est-ce que la compréhension orale :	- 15 -
1.1. La perception auditive :.....	- 16 -
1 .2. L'écoute :.....	- 16 -
02. La démarche méthodologique didactique de la compréhension orale :.....	- 17 -
2.1. La pré-écoute :.....	- 17 -
2.2. L'écoute :.....	- 17 -
2.3. La post-écoute :.....	- 17 -
2.4. Que veut dire la motivation :	- 17 -
03. Les types des exercices en compréhension orale :	- 18 -
04. Les différentes composantes de la compréhension orale :	- 18 -
4.1. La composante linguistique :.....	- 18 -

4.2. La composante discursive :	- 18 -
4.3. La composante référentielle :	- 19 -
4.4. La composante socioculturelle :	- 19 -
05. Comment évaluer la compréhension orale :	- 19 -
06. L'expression ou la production orale :	- 19 -
07. La démarche méthodologique de l'expression orale :	- 20 -
7.1. La pré-activité :	- 20 -
7.2. L'activité :	- 20 -
7.3. La post-activité :	- 20 -
08. Les activités d'expression orale :	- 21 -
09. Comment évaluer la compétence de l'expression orale ?	- 22 -
9.1. Les critères linguistiques :	- 22 -
9.2. Les critères paralinguistiques :	- 22 -
10. Les divers supports exploités en faveur de la compréhension et l'expression orale :	- 23 -

Le cadre méthodologique et pratique

Chapitre III : Une observation du déroulement des séances pédagogiques

01. L'observation des séances menées avec les apprenants de 3ème année moyenne :	- 26 -
02. Les lieux d'expérimentation :	- 26 -
2.1. La partie d'observation :	- 26 -
2.2. Analyse des séances :	- 30 -
03. Le déroulement de la séance :	- 30 -

Chapitre IV : Interprétation des résultats du questionnaire

01. Le questionnaire :	- 36 -
1.1. La Présentation du questionnaire :	- 36 -
2. Analyse des questions du questionnaire :	- 37 -
03. Bilan du travail :	- 48 -
3.1. Réussites :	- 49 -
3.2. Limites :	- 49 -
04. Synthèse :	- 49 -

Conclusion- 51 -

Références Bibliographiques.....- 53 -

Annexes- 0 -

Introduction

« Enseigner c'est apprendre une langue étrangère qui revient à enseigner une variété de cette langue, veut dire une variété cultivée à des apprenants qui maîtrisent déjà les différentes variétés d'une ou plusieurs langues. H. Besse

Dans cette perspective l'enseignement des langues étrangères a pour finalité d'installer de nombreuses compétences dans plusieurs domaines d'apprentissage ce qui permet à l'apprenant d'être capable d'apprendre à rédiger et surtout d'apprendre à parler ; à communiquer pour assurer un échange culturel pour développer chez lui des valeurs humaines. En effet, l'apprentissage des langues étrangères se fonde principalement sur l'oral plus que l'écrit en visant d'accroître en particulier les compétences communicatives ; la réussite de cette approche dépend de la diversité des tâches et les activités qui suscitent la motivation chez l'apprenant.

De plus, l'efficacité de la transmission du savoir s'appuie sur la maîtrise des différents moyens didactiques qui doivent être en adéquation avec le programme à enseigner et avec l'activité proposée. Certes la diversification des outils didactiques visuels ou sonores joue un rôle très important mais l'exploitation de ce support impose de tenir compte de plusieurs facteurs à savoir : la culture du pays, la classe sociale de l'apprenant. A titre illustratif, de nombreux enseignants se trouvent confrontés à intégrer ces supports dans leurs classes essentiellement pour la séance de l'oral notamment pour la compréhension. Sur la même idée nos jours, la vidéo occupe une place capitale dans l'enseignement apprentissage car elle exprime des situations réelles de la vie quotidienne et professionnels qui relèvent de la réalité de l'apprenant.

Nous avons déjà signalé que l'enseignement des langues vise en premier lieu de favoriser l'oral chez l'apprenant. Autrement dit ce support audio –visuel permet de développer cette compétence orale chez l'apprenant à travers la diverses situations de communication. De nos jours de nombreux enseignants sont obligés d'avoir un recours aux divers outils technologiques pour améliorer la qualité de leur enseignement.

Notre problématique s'inscrit dans cette entrave qui empêche les enseignants d'exploiter ce support pendant leurs cours. Dans notre recherche nous allons nous centrer sur le support audio-visuel comme un outil idéal pédagogique qui a des finalités éducatives, culturelles et linguistiques. Pour notre projet final, nous avons choisi de traiter ce sujet intitulé l'exploitation de la vidéo dans une classe du FLE comme un outil pédagogique et une

source de motivation qui favorise une certaine interaction en classe en particulier cas des apprenants de la 3^{ème} année moyenne .Le choix de ce thème est fait selon le rôle important de ce support audio –visuel avec un public déterminé . Nous constatons que les adolescents sont les plus influencés par cet outil soit dans la vie quotidienne ou dans le contexte scolaire.

Dans notre travail de recherche nous focalisons sur le support audio-visuel comme l'une des nouvelles technologies qui sont indispensables dans notre société. Alors les enseignants des langues étrangères sont confrontés immédiatement à exploiter la vidéo, sachons qu'elle permet l'acquisition d'une compétences orale .Nous ajoutons que ce support audio –visuel a l' objectif de maintenir une certaine motivation supplémentaire chez les apprenants à travers l'écoute et la compréhension ,c'est pourquoi la vidéo est un support est extrêmement motivant et intéressant

La question autour de laquelle notre mémoire s'articule est la suivante : **Est-ce-que les supports audio-visuels permettent à l'apprenant de s'exprimer oralement ?**

De cette problématique émanent les questions de recherche suivantes :

- Comment les enseignants utilisent-ils ce support dans leurs classes ?
- Ces supports, motivent-ils les apprenants ?

Ces questions emmètront les hypothèses suivantes :

Les enseignants pourraient varier les outils et les moyens audiovisuels en fonction des besoins de leurs apprenants et des objectifs des cours.

Ces supports auraient tendance à motiver les élèves et promouvoir leur apprentissage du FLE.

Pour réaliser notre recherche, nous avons mené un travail axé sur deux grandes parties : théorique qui se compose de deux chapitres, traitant des bases théoriques sur l'apprentissage de l'oral dans le cycle moyen ainsi que des connaissances sur l'exploitation du support audiovisuel en classe de FLE. Dans la partie pratique, répartie en deux chapitres, il sera présenté une observation menée en salle de classe avec des élèves de la 3^{ème} A.M. Cette observation sera suivie d'une analyse d'un questionnaire sur l'intégration de la vidéo en classe du FLE, destiné aux enseignants du collège. Il est nécessaire de souligner que les séances d'observation s'est déroulent au sein du collège **Ben Fennich Mohammed-El kheneg.**

La conclusion englobe le bilan de l'étude et des perspectives didactiques autour de l'exploitation du support audiovisuel en classe de FLE.

Le cadre théorique et conceptuel

Chapitre I: l'exploitation de la vidéo en classe du FLE.

En Algérie, la vidéo est un support purement pédagogique le plus utilisé dans l'enseignement apprentissages des langues étrangères comme un moyen de communication qui favorise l'oral .Il est important de mettre l'accent sur ce support parce qu'il associe deux codes linguistiques verbale et non verbale (son et image). Cette dernière représente un facteur culturel et identitaire important parce qu'elle représente l'image culturelle de la société ,en d'autre terme l'image est l'élément attractif et sa lecture intuitive qui relève de la réalité .La vidéo est omniprésente dans l'enseignement apprentissages d'une langue étrangère car elle est considérée comme un outil qui contribuera à la perception auditive par le biais de l'écoute et la compréhension et l'expression oral .puisque notre travail se fonde essentiellement sur l'oral ,nous commençons notre partie théorique par un rappel bref tout en mentionnant la place de l'oral dans les différents méthodologies de l'enseignement apprentissage .

Premièrement, la méthodologie directe qui était imposée en premier lieu dans l'enseignement secondaire, cette méthode considérée la langue comme un moyen de communication dans les échanges politiques culturels, économiques .De plus ces méthodes mettent en disposition le rôle de la langue avec le recours de la langue maternelle dans l'enseignement- apprentissage des langues étrangères. Ensuite, la méthodologie audio –visuel qui était apparue au cours de la deuxième guerre mondiale en France ; cette perceptive s'intéresse à la langue en tant que moyen d'expression et communication dans différentes situations .En arrivant à l'approche communicative les années 70 en réaction avec la méthodologie audio-visuelle, cette approche favorise le développement des quatre compétences , compréhension expression orales qui permettent à l'apprenant de produire des actes de communications dans la vie quotidienne .

Pour avancer notre étude, nous avons consacré ce chapitre pour présenter les principaux concepts, ainsi, que l'apport de la vidéo dans l'enseignement apprentissage du FLE. Ce chapitre porte cinq grands titres que nous allons traiter à part entière.

01. L'exploitation du support vidéo dans une classe du FLE :

1 .1 . L'historique de la vidéo :

A partir de la deuxième guerre mondiale, le français est menacé contrairement à l'anglais qui est devenu une langue internationale de communication .La France va renforcer l'idée de l'enseignement du FLE pour rivaliser l'anglais ; les méthodologies du C.R.E.D.I.F

signifier (le Centre de Recherche et d'Étude pour la Diffusion du Français) son objectif c'est d'atteindre la facilitation de l'apprentissage et la diffusion générale de la langue.

Le premier cours élaboré suivant cette méthode, publiée par le C.R.E.D.I.F en 1962, est la méthode "Voix et images de France". Cette méthode audiovisuelle était construite autour de l'utilisation conjointe de l'image et du son. Le support sonore était constitué par des enregistrements magnétiques et le support visuel par des images fixes.

En addition, ces méthodologie du C.R.E.D.I.F Considèrent que le français fondamental comme une première étape pour l'apprentissage du FLE dans

La vidéo fait partie d'enseignement les plus courantes ; cette idée était renforcée aux années 60/70 à l'aide de la méthodologie audio –visuelle surtout en ce qui concerne les langues vivantes, cette approche se fonde sur la méthode structuro –globale audio-visuelle (SGAV) qui est centrée sur le rôle de la langue comme un moyen de communication qui installe certaines compétences langagières et communicatives chez l'apprenant.

1.2. Définition du terme « vidéo » :

Le terme porte ses origines de l'abréviation du mot « vidéophonie » qui signifie une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique à l'aide d'une caméra, cet enregistrement va être visualisé sur un écran. Nous remarquons que ce support a envahi toutes les sortes d'activités de l'enseignement apprentissage des langues grâce à son apport favorable et péjoratif sur la motivation et l'interaction des apprenants.

1.3 .L'utilisation de la vidéo dans une classe du FLE :

L'enseignement de langue française présente une immense richesse qui peut être montré à travers les différentes ressources et les nouveaux outils pour enseigner. Ces dernières années, nous constatons une offre excessive vers le recours aux technologies et son exploitation dans le contexte pédagogique, donc chaque enseignant à envie de diversifier la transmission de son savoir et le rendre plus concret à l'aide de plusieurs moyens.

En effet, l'approche communicative porte un grand intérêt à l'intégration du support audio-visuel dans l'enseignement des langues étrangères en particulier. Donc pour garantir un enseignement de qualité, il est évident que chaque enseignant exploite ces ressources pédagogiques en vue d'améliorer la qualité de son enseignement et facilite son apprentissage de langue.

Par ailleurs, ce support audio-visuel apporte une grande motivation chez l'apprenant et l'aide à être plus actif. En addition ces nouvelles technologies proposent une certaine nouveauté à l'enseignement apprentissage des langues étrangères, l'intégration de cet instrument attrayant et courant devenu très intéressant et motivant car il constitue une sorte de motivation supplémentaire et considéré comme un outil complet qui permet travailler la langue en général dans une classe de langue et particulièrement la compétence orale. Ce support peut également transmettre de divers apports culturels et langagiers.

L'exploitation de ce support réfère évidemment à d'autres matériels pour assurer son fonctionnement correct. En d'autre terme ; l'immense avantage que ces documents vidéos sont omniprésents sous divers formats à titre d'exemple (CD ; DVD ; USB ; Data Show, Internet, Ordinateur) et l'aide d'une projection visualisée sur un écran (rétroprojection, écran, un mur blanc TBI) .En parallèle, ces matériaux doivent être maîtrisé de la part de l'enseignant. Cette réalisation suit des étapes pour garantir une meilleure exploitation du ce support audio-visuel dans une classe du FLE. Tout d'abord, il projeté le support sur un écran pendant quelques minutes, en leur demandant de repérer la nature et le type du support, ils répondent tout en justifiant.

Ensuite, Avant de visionner la séquence sélectionnée pour une autre fois, en leur demandant d'analyser et relever toutes les informations importantes et dépeindre le cadre spatio-temporel, les personnages, le registre de langue, le vocabulaire, les tons d'une façon détaillé. Enfin, après avoir visionnée le support pour la dernière fois en leur donnant la consigne qui doit être bien reformulée et claire avec des verbes d'action claires et simple à utiliser.

1.4. La vidéo, une aide de la compréhension :

La vidéo facilite l'enseignement des langues étrangères ,autrement dit ce support pédagogique destiné aux apprenants surtout ceux qui ont du mal à s'exprimer oralement et à comprendre, ce qui fait que ce support développe la mémorisation auditive et visuelle de l'apprenant et créer chez lui un l'esprit éducatif en leurs donnant la liberté de concevoir le sens et surtout à s'exprimer à l'aide de cet outil qui est le fruit de la combinaison de deux codes linguistiques fondamentaux (image, son). Ce support est un élément attractif qui rend facile la compréhension chez l'apprenant à travers sa lecture inspirée de ce support. En outre l'audio-visuel peut présenter une force motrice au profit de l'enseignement apprentissage des langues étrangères.

En outre, il est important de signaler que l'enseignement apprentissage des langues étrangères peut être plus efficace via ces médias didactiques ou pédagogiques. Nous ajoutons que l'exploitation de ces supports nécessitent un espace libre pour les visionner par exemple les salles d'informatiques tout en utilisant un équipement qui doit accompagner la projection de ce support (PC, Webcam, haut-parleur, casque, tableau projecteur, internet, connexion en réseau internet, documents authentiques et d'autres).

02.L'apport du document vidéo :

La vidéo peut comprendre plusieurs avantages qui peuvent être au service de l'enseignement de la langue, ce support se caractérise par une richesse au niveau de l'assemblage des deux codes linguistiques par le biais de son adaptation et sa souplesse, et ses caractéristiques qui le distinguent par rapport à d'autres.

2.1. La motivation :

Il est censé d'énoncer que l'approche par compétence centrée sur l'apprenant met l'accent sur l'apprenant pour le rendre plus actif et inculquer chez lui une forte motivation, ce support mise en disposition la motivation en tant qu'un facteur principal dans l'apprentissage de l'enseignement des langues notamment le FLE. Sachons que la motivation est utile pour l'efficacité de l'enseignement d'une langue.

De plus, la motivation est liée à plusieurs éléments internes qui sont relatifs à l'apprenant lui-même, son intérêt, ses besoins, sa confiance en soi...etc...Et d'autres facteurs externes qui relèvent du milieu social c'est-à-dire l'entourage, le monde extérieur, à titre d'exemple (les valeurs humaines, le niveau culturel et interculturel).Ainsi, le rôle de la famille par ses orientations et ses conseils qui peuvent influencer sur la motivation de l'apprenant soit positivement ou négativement.

Bref, nous pouvons définir la motivation comme la sélection, l'énergie et le comportement, PRITCGHARD ET PAYNE2003 ont défini la motivation comme « *le processus qui détermine comment l'énergie est utilisée pour satisfaire des besoins* » la motivation peut être exprimée par des réactions comportementales humaines. Le terme motivation peuvent comprendre plusieurs définitions : sur le plan philosophique c'est l'ensemble des considérations qui servent des motifs avant l'acte et de justifier de cet acte. Sur le plan psychologique : ce sont des facteurs dynamiques qui orientent l'individu vers son objectif déterminé tout en provoquant chez lui des comportements.

Sur le plan linguistique : selon Ling 1972 propose une définition de la motivation suivante « *c'est le lien étroit entre le signe et la réalité désigné, entre la forme signifiante et le signifié d'autre part* ». Sur le plan psychopédagogique : c'est l'ensemble des facteurs dynamiques qui suscitent chez l'apprenant un désir pour s'initier à la langue, cette motivation évolue en rapport avec les expériences scolaires et extrascolaires.

2.2. L'accès du sens :

L'intégration de la vidéo en classe de FLE contribue à la compréhension orale à travers la simulation sonore et visuelle exploitée dans un contexte scolaire qui reflète la vie quotidienne de l'apprenant à travers les diverses actes de paroles. L'audio-visuel joue un rôle motivant et attractif.

La vidéo peut fournir l'accès de compréhension chez l'apprenant à travers le décodage de deux codes linguistiques précédents surtout l'image qui possède un avantage d'attirer l'attention de l'apprenant, ce support peut être un moyen d'enseignement plus efficient ; car elle favorise un grand échange dans une classe de FLE spécialement.

2.3. L'importance des éléments non verbaux :

A travers la collaboration des deux codes linguistiques qui contribuent à la compréhension ; comme nous avons déjà indiqué que l'image animée joue un rôle attractif et même ces signaux non verbaux que soit : gestuelles, expressions du visage, mimiques contribuent tous d'accéder à la compréhension. Les signaux non verbaux permettent à parvenir au sens à travers le décodage de ces signaux afin d'acquérir les différentes compétences relatives aux multiples situations de communication.

Nous ajoutons que ces signaux non verbaux se diversifient selon une communication à une autre. En prime abord la vidéo est un support largement exploité dans des classes de langue étrangère en tant qu'un support d'information et de divertissement ayant des finalités éducatives. Ces supports didactiques permettent d'accéder à des diverses situations de langue, En deux mots, les signaux non verbaux contribuent à la compréhension et l'acquisition des compétences communicatives ce qui admet ce support de renforcer une certaine créativité chez les apprenants. Donc la vidéo est une pratique totalement pédagogique qui peut servir l'apprenant dans son enseignement d'une langue étrangère.

2.4. Le lien entre l'oral et la vidéo :

Certes, que l'enseignement d'une langue étrangère considère que la compétence orale l'un des savoir-faire qui doit être enseigné. Mais, leur acquisition est très difficile surtout ce qui concerne l'oral qui est l'un des objectifs principaux de l'enseignement apprentissage des langues étrangères.

03. Le choix du support :

Le choix du support devra être influencé par l'objectif didactique et non pas la modernité du support, l'enseignant doit opter pour un support qui y'est en adéquation avec leurs besoins, leurs objectifs du cours et en l'occurrence le niveau des apprenants et l'essentiel c'est que ce support doit être en relation avec le contenu du programme et même doit être en rapport avec la nature de l'activité proposée cela permet à chaque enseignant d'accéder au bon choix du support qui détermine leurs objectifs visés .

Chaque support audio-visuel porte une certaine nouveauté et créativité qui permet de s'éloigner de routine pédagogique et académique pour détacher des méthodes traditionnelles à travers la variation de ces supports pédagogiques. L'enseignant pour tomber sur le bon choix du support, il faudra assurer qu'il y ait une sorte de redondance entre l'image et le son. Chaque enseignant doit tenir en compte plusieurs paramètres qui lui permettent de réussir d'avoir le bon choix du support.

Tout d'abord, il doit fixer un choix sur un support propice avec le degré des connaissances de leurs apprenants, ensuite il doit examiner le registre de langue qui véhicule ce support, puis il doit vérifier l'accessibilité du vocabulaire et la dimension culturelle veut dire la culture du pays D'une part, il doit prendre en considération le langage du support(ni très court ,ni très long) et la vitesse de déroulement du support (ni très rapide ,ni très lent) ce qui concerne l'animation .D'autre part il doit assurer une bonne projection avec un éclairage avec luminosité c'est-à-dire la clarté et la netteté de qualité d'image et le degré des couleurs. Parce que la qualité du document ne suffit pas à garantir le succès de comprendre du sens, il est indispensable que l'enseignant fait une analyse didactique accompagnée avec des conditions de réussite pour atteindre les objectifs linguistiques, les méthodes et les moyens doivent être adaptés au support choisi.

Chaque enseignant doit analyser d'une façon détaillée le contenu du support pour garantir l'acquisition de diverses compétences. La vidéo est le support pédagogique qui illustre, anime, expose la leçon, ce support est tout comme les autres sauf qu'il impose de

respecter quelques critères pour garantir une meilleure adaptation avec les besoins et les objectifs à atteindre. Parmi les objectifs généraux que ce support vise :

-Amener l'apprenant à observer, apprécier ; évaluer ; porter un jugement afin d'exercer leur esprit critique.

-Apprendre à décoder correctement les deux codes (image, son) à travers des diverses situations de communication, documents films ...etc.

-Développer l'esprit de l'imagination chez l'apprenant et apporter certaines nouveautés et créativité à leur apprentissage.

-Amener l'apprenant à produire à travers des différentes techniques de, reformuler, synthétiser, résumer.

-Savoir lire, interpréter, justifier, argumenter à l'oral mieux que l'écrit.

Il est souvent que le support audio-visuel porte des opportunités principalement par rapport la séquence pédagogique qui peut s'appuyer sur plusieurs objectifs à travailler.

04. Les activités du visionnement :

Le visionnement du support peut se subdiviser en trois moments principaux et nous signalons que chaque étape ne doit pas dépasser les trois phases et durant la projection l'enseignant peut demander aux apprenants de réaliser une tâche simple. *Selon Martine Kervran(2000) que la séance se déroule autour de trois phases principales : avant /pendant /après*

4.1. Les activités avant le visionnement :

De prime abord, l'enseignant invite les apprenants à prendre le maximum de notes sur les informations fournies sur les éléments paratextuelles (le lieu ,temps ,les personnages) , alors qu'un seul visionnement n'est pas assez suffisant pour lui et doit être accompagné par un second peut être même d'un troisième. Dans cette activité l'enseignant leur demande de repérer la nature et le type de la séquence visionnée à l'aide de l'image qui leur sert de répondre à ces éléments périphériques du document.

4.2. Les activités pendant le visionnement :

Lors du second visionnement très majoritairement ,les apprenants devront émettre des hypothèses de sens autour du contenu, ces hypothèses qui seront confirmées ou infirmées

au troisième moment, les tâches que l'enseignant demande à accomplir doivent être de compréhension et se classent par ordre comme suit de la compréhension globale, à la compréhension sélective en arrivant à la compréhension détaillée. Ces tâches peuvent porter sur le repérage des éléments linguistiques très fréquents tels que (intonation, mimique, expression, gestes..) d'une manière implicite ou explicite. Ainsi que l'acte d'écouter ne doit pas être une activité passive l'enseignant doit amener l'apprenant progressivement à s'exprimer à travers des questions qui suscitent sa curiosité.

4.3. Les activités après le visionnement :

Le troisième visionnement, l'enseignant amène l'apprenant à développer son imagination et éveiller sa créativité tout en exploitant des procédés et réemployer ses acquis. Il doit éventuellement exploiter ces éléments pour réaliser une tâche afin de s'exprimer. Dans cette étape, il est préférable de faire travailler les apprenants en des groupes pour provoquer chez eux le travail collectif et l'esprit de coopération et entraide pour créer un climat familial. Cette exigence se fonde sur l'activité de la compréhension orale et l'expression orale qui sont intimement liées comme le souligne JEAN PIERRE CUQ et ISABELLE GRUCA « *Ces deux compétences sont en étroite corrélation et les dissocier est bien artificiel* ».

Ces deux compétences suivent une démarche méthodologique qui les rend plus efficient pour l'apprentissage. **La pré-écoute** : une activité de motivation qui permet d'anticiper et orienter l'apprenant pour développer chez lui les stratégies de l'écoute, lui permet aussi de motiver leur esprit. L'étape de **l'écoute** elle-même comprend trois écoutes, la première écoute : relève de la compréhension globale c'est-à-dire l'apprenant porte sur la compréhension de sens dans la totalité, à travers l'écoute attentive guidée par des questions sur le contenu de support, ces questions doivent être courtes et précises pour privilégier chez lui l'écoute active. La deuxième écoute : cette dernière se fait partie de la compréhension détaillée pour vérifier leurs compréhensions par des différentes questions. Lors du visionnement, l'enseignant doit vérifier le rythme, l'intonation, les pauses, débit, le ton, qui rend accessible la perception auditive. **La post-écoute** : c'est un moment d'expression libre.

05. Les types du support :

Il est évident que, nous citons qu'il existe des différentes catégories de supports pédagogiques quel que soit visuels (image, polycopie, papier) ou audiovisuels (vidéo, diaporama sonorisé, documentaire, audio). Les supports numériques se caractérisent par

l'écriture lisible ,des dessins bien soignés ,prise de vue claire, des couleurs contrastées avec une typographie variée accompagnée par des symboles . La gestion de surface (espace) peut jouer un rôle très important car elle permet à l'enseignant de circuler librement ce qui crée une atmosphère familiale ce qui renforce la confiance en soi chez l'apprenant. Nous allons trouver quelques supports les plus utilisés pour motiver les apprenants par exemple :il peut être un documentaire ,un reportage ,un passage télévisé ou enregistré ,un extrait d'émission télévisée ;un court –métrage ;une interview , vidéo, dessin animé ,des publicités ,un jeu .M. Ducrot (2005) a énuméré les différents types de supports qui peuvent être exploités « ***une recette de cuisine ,un dessin animé ,un court-métrage, une publicité ,une fiche de lecture , un reportage ,un fait divers ,une chanson ,pièce théâtrale*** ».

- **Une recette de cuisine** : l'enseignant peut demander aux apprenants de souligner les verbes d'actions et utiliser les verbes au mode impératif ou infinitif et même de composer une courte recette ou bien les étapes rédiger une notice sous forme des consignes ou de jouer le rôle d'un chef cuisinier.
- **Un dessin animé** : l'enseignant peut inviter les apprenants à inventer un dialogue de leur choix, reconnaître les types de phrases, les signes de ponctuation.
- **Une publicité** : l'enseignant peut demander à ses apprenants de commenter et d'imaginer le scénario pour présenter un autre produit.
- **Un reportage** : l'enseignant peut demander aux apprenants de décrire les personnages et lieux en utilisant les adjectifs qualificatifs cela permet à l'apprenant d'acquérir un lexique spécifique du voyage.
- **L'interview** : l'enseignant exige aux apprenants de déterminer les différents registres de langues, d'employer le discours rapportés (direct, indirect), et même de reconnaître la phrase interrogative.
- **Une chanson** : les apprenants doivent établir le rapport entre le contenu et les paroles, relever l'intonation, le débit, la pause, le rythme ...

Dans ce chapitre .Tout d'abord, nous avons centré sur l'intégration du support audio-visuel dans une classe du FLE. Ensuite, nous avons focalisé notre attention sur l'apport du ce support en tant qu'un moyen pédagogique, et nous avons également abordé le rôle de ce support avec les deux facteurs psychologiques : la motivation et l'interaction en classe. Enfin nous avons mentionné les différentes activités de visionnement et nous avons traité certains critères sur lesquels l'enseignant pour accéder à un bon choix du support.

Chapitre II: la compréhension et l'expression orale

L'oral est une pratique pédagogique qui doit être enseigné pendant les trois cycles d'enseignement apprentissage .Pour cette raison nous avons constaté que le support de vidéo a l'avantage de développer la compétence de l'oral.

Dans ce deuxième chapitre nous allons focaliser sur l'oral, comment travailler l'oral en utilisant un support audio-visuel ? Quel est la démarche méthodologique et didactique que l'enseignant doit suivre ?

Pour traiter ces points, nous allons tout d'abord dresser quelques définitions de la compétence de la compréhension orale. Avant de définir cette dernière, il est nécessaire de signaler que le but fondamental du système éducatif algérien c'est de produire un citoyen capable de produire des textes oraux et écrits réels.

01. Qu'est-ce que la compréhension orale :

La compréhension est définie comme la capacité à comprendre à l'aide d'un document écrit ou sonore. Cette capacité regroupe plusieurs opérations mentales pour que l'apprenant soit capable de trouver et sélectionner des informations générales autour de ce document enregistré .Autrement dit, cette capacité permet à l'apprenant d'acquérir des connaissances et de développer chez lui les stratégies d'écoute progressivement. La compréhension orale est primordiale pour l'apprentissage des langues étrangères.

Selon le dictionnaire le Robert éd.2005 définit la compréhension comme « un terme didactique, vient d'origine du verbe comprendre, signifier la capacité d'analyse et décoder le sens voulu, signifier aussi saisir par intelligence le sens ».

Nous constatons que dans l'apprentissage des langues que la compréhension précède l'expression .En d'autre terme l'approche communicative se fonde préalablement sur développement de l'acquisition progressive des stratégies de l'écoute chez l'apprenant afin de s'exprimer et produire.

Selon le dictionnaire Office Québécois de FLE 2001, le terme compréhension est un nom féminin dérive du latine, désigner la faculté de percevoir, de savoir interpréter un message émis au moyen d'un code conventionnel.

La somme de la compréhension c'est la mise en œuvre de l'ensemble des savoirs, savoir-faire, savoir-être qui accomplissent une mission dans une situation de communication

donnée. Bref, la compréhension est définie comme l'ensemble des connaissances ; des capacités, des stratégies qui donnent lieu à la compréhension des textes.

Nous avons distingué qu'il y'a deux mécanismes qui doivent être en fonction de la compréhension orale se sont :

1.1. La perception auditive :

La perception auditive c'est la représentation mentale de l'environnement sonore immédiat par le cerveau .En d'autre terme, le décodage de l'oreille des différents sons écoutés rendent cette opération fructueuse parce qu'elle participe en premier lieu à la compréhension, ce agissement intuitif est une pratique volontaire qui évolue tout au long du cursus d'apprentissage.

1 .2. L'écoute :

L'écoute est une action, une technique qui simplifie l'acte d'échanger entre de divers interlocuteurs en toute sécurité et avec une certaine confiance pour assurer la réussite de la compréhension. L'écoute aide à amplifier le bain sonore de l'apprenant à travers cet acte qui vise à déclencher la motivation chez lui .Pour une écoute typiquement efficace, chaque enseignant doit prendre en considération les paramètres spécifiques qui concrétisent chaque document audio-visuel.

D'après ARISMA (2011.2012.p.08), la perception de tout message sonore s'effectue à travers quatre genres d'écoute :

- **L'écoute de veille :** une étape préparatoire pour motiver l'apprenant, le préparer et attirer son attention.
- **L'écoute globale :** elle porte sur la totalité du support, pour pousser l'apprenant à comprendre le sens entièrement.
- **L'écoute sélective :** c'est l'opération de sélection de nombre maximum des données utiles.
- **L'écoute détaillée :** est une faculté analytique qui impose une certaine sorte de réflexion et conscience pour approfondir la compréhension dans un contexte minutieux et bien soigné.

02. La démarche méthodologique didactique de la compréhension orale :

Puisque la vidéo est un support qui suscite chez l'apprenant le plaisir d'écouter afin de comprendre ce qui permet à cette compétence de s'articuler sur trois étapes qui sont : la pré-écoute, l'écoute, la post-écoute.

2.1. La pré-écoute :

C'est une étape préparatoire pour motiver l'apprenant pour lui permettre de formuler des hypothèses des sens autour du document et pour interpellier leurs connaissances lors de la compréhension.

2.2. L'écoute :

Dans cette étape, il est préférable d'introduire le nombre propice d'écoutes pour aider à la compréhension (écoute globale, sélective, détaillée)

2.3. La post-écoute :

Cette étape se déroule à l'aide des questions qui portent sur la compréhension du support, dans cette étape l'enseignant peut vérifier le taux de la compréhension chez l'apprenant, nous ajoutons que ces questions doivent être claires et précises et bien formulées et en relation avec l'intérêt communicatif de l'apprenant pour éviter le risque de tomber dans une situation de blocage de la part de l'apprenant.

2.4. Que veut dire la motivation :

Le terme de motivation est défini comme l'ensemble des mécanismes biologiques et psychologiques qui déterminent le déclenchement soit par un comportement ,l'orientation du comportement vers un but ,ou par l'intensité de la mobilisation énergétique ,émotion ,attention .Les mécanismes de la motivation sont complexes , ils se varient selon les besoins cognitifs et biologiques ,appris . Par définition la motivation désigne un ensemble des facteurs qui déterminent l'action et le comportement d'un individu en combinant des raisons conscientes, collectives ou individuelles qui permettent à chaque personne d'agir au sein d'un groupe d'individus

Le support audio-visuel à l'avantage d'exciter (stimuler) la motivation chez l'apprenant, la motivation des apprenants est donc une composante utile pour le bon déroulement de l'apprentissage.

Alors les supports audiovisuels sont une pratique qui octroie une grande motivation aux apprenants et les rend plus motivés parce qu'ils éveillent leurs attentions et leurs intérêts. Pour certains, la vidéo est porteuse du sens et d'éléments qui enrichissent la curiosité des apprenants, ce qui fait que la vidéo doit être contextualisée avec le type du savoir à enseigner. Sachons qu'il existe même des supports audio-visuels ludiques destinés à un public déterminé primaire qui a pour une finalité éducative.

03. Les types des exercices en compréhension orale :

Les types d'exercices que l'enseignant peut proposer lors de l'activité de la compréhension orale sont variés et divers :

- ✚ Questions à choix multiples (QCM)
- ✚ Questions faux ou vrai
- ✚ Des tableaux à compléter
- ✚ Des exercices lacunaires, de classement

04. Les différentes composantes de la compréhension orale :

Selon Sophie Morand (1982), la communication orale dresse les composantes suivantes :

4.1. La composante linguistique :

Cette compétence met en disposition un certain nombre des connaissances en relation avec la langue au niveau du lexique, syntaxe, sémantique, phonologie, grammaticale et le rapport avec les niveaux de langue et le contenu du message. Cette composante rassemble une somme des connaissances et l'appropriation c'est-à-dire les capacités d'utiliser ces connaissances selon les systèmes phonétiques, lexicaux, grammaticaux qui servent la langue.

4.2. La composante discursive :

Cette composante est relative à la compétence communicative, cette composante s'intéresse au côté grammatical et au système linguistique pour assurer une transmission valable, cette composante s'intéresse aux divers interlocuteurs dans un contexte social. C'est-à-dire la connaissance de la diversification des discours appropriés à une situation de communication donnée. La composante discursive vise en particulier les types de discours et la manière dont lesquels ils s'organisent en faveur des différentes situations de communication et les interpréter.

4.3. La composante référentielle :

D'origine le mot référence, c'est la connaissance de domaines d'expériences et son lien avec le monde réel. C'est tout simplement la relation entre l'ensemble des connaissances tout en référant à un domaine d'expérience et l'analyse des objets et leurs relations avec ce domaine.

4.4. La composante socioculturelle :

C'est la relation de l'effet culturel avec les normes et les objets sociaux de situation de communication. Toutes ces composantes sont au service de communication, ainsi l'usage de non verbal. La composante socioculturelle c'est la relation entre un certain nombre de connaissances avec les règles et normes sociales qui sont en interaction et l'impact de la culture et les différentes relations entre ces règles et les objets sociaux.

Bref, la communication repose sur la combinaison des quatre composantes.

05. Comment évaluer la compréhension orale :

Chaque enseignant peut entamer une évaluation qui lui permet de vérifier l'atteinte de leurs objectifs, l'enseignant peut évaluer cette compétence tout dépend de la nature de l'activité proposée en général et de mettre en valeur le système phonétique en particulier. Lorsque l'enseignant constate une sorte d'échec ça va lui permet d'envisager des séances de remédiations.

06. L'expression ou la production orale :**6.1. Définition de l'expression orale :**

C'est l'acte de s'exprimer et produire des messages par le biais de langue verbale ou non verbale pour communiquer avec le monde extérieur. L'acquisition de compétence de l'expression orale permet à l'apprenant de s'exprimer dans diverses situations d'énonciations.

Selon le dictionnaire Larousse, l'expression c'est tout ce qui relatif à la compréhension, autrement dit cette compétence fait preuve de compréhension, c'est le résultat de la rapidité de compréhension. En résumé, c'est la capacité de produire, de s'exprimer à l'aide de la langue.

En d'autre terme c'est l'interaction entre les deux éléments (le récepteur ; l'émetteur) qui représente une formatrice qui vise à rendre l'apprenant capable de produire, interroger et communiquer. La pratique de cette principale compétence s'avère en fonction de l'acte

pédagogique car elle suscite le sentiment de coopération et l'entraide entre les personnes et elle est considérée comme une sorte d'ouverture sur le monde.

En somme, l'oral vise à créer une certaine communication dans des meilleures conditions au profit de l'acte pédagogique. Elle motive et encourage les apprenants pour exprimer leurs pensées dans la vie réelle. L'expression orale privilégie une place prioritaire dans les relations de la société.

07. La démarche méthodologique de l'expression orale :

La séance de l'expression orale s'articule en trois étapes fondamentales qui sont presque les mêmes avec la compréhension orale sauf que le support se diffère, la séance de compréhension orale exige d'utiliser un support audio-visuel ou un texte oralisé comme un support, tandis que l'expression orale se fonde sur des illustrations (des images), ou un document audio.

7.1. La pré-activité :

C'est une phase préparatoire pour motiver les apprenants sur quelques éléments autour du support (le thème, les couleurs,..) tous les éléments qui paraissent être utile pour leur compréhension, c'est mettre en disposition le support à la portée de l'apprenant pour savoir manipuler le contenu afin de le comprendre.

7.2. L'activité :

C'est une étape la plus importante pour conduire le bon déroulement de l'activité. Cette étape comprend elle-même deux sous-étapes :

- ✚ **-la phase de préparation :** motiver les apprenants pour qu'ils prennent des notes en premier lieu.
- ✚ **-la phase de production :** c'est la prise de parole des apprenants pour s'exprimer librement soit oralement ou par écrit.

Cette étape dirigée par des questions posées de la part de l'enseignant.

7.3. La post-activité :

Cette dernière étape dont l'apprenant s'exprime et produit, autrement dit de synthétiser, commenter avec ses propres mots.

08. Les activités d'expression orale :

L'enseignant devra multiplier les activités proposés pour éviter la routine pédagogique et ces activités doivent correspondre aux besoins des apprenants .Nous ajoutons que cette compétence favorise la diversification de plusieurs activités surtout les activités ludiques qui peuvent impliquer leurs imaginations .Cette dernière rendre l'apprenant un créateur de leur apprentissage. Les activités qui peuvent servir l'installation de cette compétence sont deux types :

8.1. Les activités interactives :

Ce sont des activités qui sollicitent une certaine interaction entre les différents membres du groupe .Cette interactivité permet l'échange et la communication, elles sont souvent caractérisés par la simulation en scène .On cite les activités les plus connus sont :

▪ Dialogue /conversation :

C'est une scène animée par des personnes tout en suivant un scénario pour jouer une telle ou telle situation de communication. Cette activité permet l'apprenant de prendre son rôle et le maîtriser, et elle lui permet d'apprendre les actes de paroles, et détecter les registres de langues dans les divers discours.

▪ Les jeux de rôles :

C'est une technique (une scène) à jouer et à interpréter par plusieurs personnes autour d'une situation de communication, cette activité sert à alterner les paroles entre les différents membres de groupe.

▪ Le Débat :

L'origine du mot le verbe « débattre » qui signifie discuter en donnant des arguments ; C'est une conversation sur un sujet traité qui permet l'échange des diverses opinions dans de diverses domaines de la vie.

8.2. Les activités non interactives :

Ce sont des activités qui ne nécessitent plus une interaction au contraire, ils prennent en considération des mécanismes psychologiques tels que la mémorisation et la compréhension, ils sont souvent destinés à un public ayant un niveau avancé.

Bref, la compréhension est un élément primordial qui permet la réussite de ces activités. Ces derniers peuvent être en faveur des deux compétences : la compréhension et l'expression orale.

09. Comment évaluer la compétence de l'expression orale ?

Pour parvenir à évaluer la compétence de production orale, il est évident de tenir en compte quelques critères de base qui contribuent à la réalisation de cet acte pédagogique :

9.1. Les critères linguistiques :

- **les idées** : la cohérence et la cohésion des idées qui doivent être en adéquation avec le sujet traité et la structuration cela veut dire le bon usage du registre de langue et l'emploi des connecteurs qui autorisent la clarté du discours.
- **Le langage** : la richesse du vocabulaire et le respect des règles syntaxiques et grammaticales et surtout phonétiques (prononciation).
- **La compétence sociolinguistique** : le niveau de langue et sa relation avec le statut social.

9.2. Les critères paralinguistiques :

Il faut prendre en considération certains paramètres qui véhiculent cette compétence :

- **L'attitude et l'attention** : chaque apprenant pour produire il doit attirer l'attention de son public pour les motiver.
- **La voix** : est un révélateur fondamental pour diriger la réussite de communication ; l'apprenant doit s'exprimer avec une voix audible accompagnée par un débit et un regard qui lui permet d'avoir un contact avec son public.
- **Les pauses et les silences** : ces deux actions relèvent de la réflexion ; c'est l'occasion à laquelle l'apprenant découvre l'enchaînement des idées.

10. Les divers supports exploités en faveur de la compréhension et l'expression orale :

L'oral est une compétence très instruite dans l'enseignement des langues étrangères en particulier en didactique de FLE .En effet, le support audio-visuel peut être un contenu qui déclenche certains mécanismes de motivation chez l'apprenant afin de développer leur compétence langagière.

Cette compétence orale intervient également d'une assimilation de certaine hétérogénéité des supports :

- **Les supports sonores :**

Ce sont des supports qui enrichissent le bain sonore de l'apprenant ; à titre d'exemple :

-Des émissions radiophoniques

-Des enregistrements audio (chanson, poème, interview)

- **Les supports visuels :**

C'est un support qui combine entre deux codes (son, image) essentiellement les éléments non verbaux qui aident l'apprenant de comprendre le sens de ce support. Donc, la vidéo est un document intelligible en vue de travailler cette compréhension orale.

- **: Les supports textuels et oralisés :**

Lorsque l'enseignant ne trouve pas le support audio-visuel approprié avec leurs finalités, il est obligé d'oraliser le texte en utilisant sa voix. Certes que cette technique relève de méthode traditionnelle mais elle constitue un entraînement notamment pour la compréhension orale.

Dans le deuxième chapitre, nous présentons un bref résumé sur les deux notions fondamentales (compréhension et expression orales ,nous avons traité les définitions de ces notions et les démarches méthodologiques du chaque compétence , et nous parlons de l'exploitation de cette nouvelle technologie en vue de l'enseignement des langues étrangères spécifiques dans une classe du FLE.

Enfin, nous concluons ce chapitre par la question de l'évaluation qui pose souvent un problème pour tous les enseignants. Evaluer c'est tout simplement valoriser, mesurer, porter un jugement autour de la compétence de la compréhension et l'expression orales en prennent en considération certains critères verbaux et non verbaux.

Le cadre méthodologique et pratique

**Chapitre III : Une observation du
déroulement des séances
pédagogiques**

01. L'observation des séances menées avec les apprenants de 3ème année moyenne :

Tout au long de notre travail, nous visons à démontrer la place de la vidéo dans une classe de FLE et son rôle pour promouvoir la communication orale. Ce premier chapitre met en pratique les connaissances déjà vues et cela par le biais de l'expérimentation (la pratique sur le terrain). Celle-ci se base sur une description du déroulement des séances.

Nous allons vous présenter le plan à suivre, nous commençons à déterminer les lieux d'expérimentation, ainsi que le déroulement des séances, puis nous achèverons par un commentaire analytique des résultats obtenus du questionnaire.

02. Les lieux d'expérimentation :

Nous avons expérimenté le support vidéo lors d'une séance de la compréhension orale, dont on a effectué notre partie d'observation plus précisément avec les apprenants du (3AM) la troisième année au sien du collège Ben Fenich Mohammed à El kheneg-Laghouat. Nous avons assisté pendant trois séances successives de l'oral avec trois classes différentes du même niveau. Ces séances se déroulent durant le deuxième trimestre .Ces séances s'articulent autour du deuxième projet en relatant un fait divers.

2.1. La partie d'observation :

Le déroulement de la séance débute de 8 :00h jusqu'à 9 :00h, chez Madame Zaza Aicha c'est une enseignante qui a une carrière d'expérience dans ce domaine de plus de 5 ans. Cette expérimentation nous a permis de voir si réellement l'intégration de l'audio-visuel au sein de la classe du FLE. Ce support audio-visuel est considéré comme une source de motivation et d'interaction entre les apprenants. D'autres part ce collège se caractérise par rapport d'autres par le nombre diminué des apprenants environ 24 élevés pour chaque classe ce qui montre un avantage pour l'enseignant d'une part, pour qu'il puisse professer convenablement et d'autre part, pour que l'apprenant soit très libre et concentré .Nous constatons que le matériel didactique informatique est disponible et mise en disposition tout le temps surtout pour les enseignants des langues étrangères dans cette établissement .

La première séance :

Sachons que cette première séance se déroule avec la 3AM 1 qui se composé de 24 apprenants (8 garçons ,17 filles) ; ayant un niveau hétérogène.

On vise à partir de cette séance de tester le degré de la compréhension chez l'apprenant et ses capacités de mémoire auditives et visuelles.

Cette séance, l'enseignante travaille la compréhension et l'expression orale, alors il a choisi une vidéo intitulée « un reportage sur le vol d'une bijouterie » qui dure 7min et 12secondes.

En premier lieu, elle attire l'attention des apprenants pour les motiver et pour qu'ils soient attentifs et respectifs et d'ouvrir leurs oreilles et de fixer leurs yeux et de se concentrer bien et elle leur demande de prendre des notes simultanément.

Après avoir filmé la vidéo pour une deuxième et troisième fois, elle leur explique la consigne à réaliser.

Lorsqu'elle a terminé par les nombres d'écoute, elle leur propose une série d'activités afin d'évaluer leur compréhension.

Les élèves doivent former des groupes de 3 ou 4 élèves dans chaque groupe avec une certaine hétérogénéité en fonction du sexe. Et cela pour stimuler chez eux l'esprit de travail en collaboration, c'est l'un des finalités de l'approche par compétences à travers le travail de pluralité (collectif) et surtout pour avantager chez eux ce qu'on appelle l'entraide.

Elle leur évoque le méfait du vol ; tout en illustrant avec des images qui correspondent au contenu du support, elle leur demande de mettre en ordre les actions du vol pour que l'apprenant soit capable de trouver la situation de communication et de reconnaître les verbes d'action.

Nous constatons que l'ensemble des apprenants participe. Ensuite, l'enseignante leur propose de réaliser un jeu de rôle en rédigeant un dialogue entre le bijouterie et la policier et le témoin pour imaginer la situation de communication et les imiter.

Ensuite, elle a fait appel au questionnaire QCM pour les évaluer, elle leur pose des questions claires et précises pour qu'ils arrivent à répondre et qu'ils puissent à la fin de la séance de faire une récapitulation autour du contenu de vidéo observée.

a. La deuxième séance :

Cette séance se déroule avec la classe de 3AM 3. Lors de cette séance, l'enseignante préfère de présenter son cours à l'aide du visionnage d'une vidéo tout en utilisant le data-show et le micro ce qui motive beaucoup plus les élèves. On reste toujours avec le fait divers

donc la vidéo qu'elle a choisi sous forme d'un film qui s'agit d'une présentation du Naufrage du Titanic qui dure 5min et 54s.

Avant de lancer la vidéo, elle demande aux apprenants qu'ils soient attentifs pour qu'ils comprennent le contenu et elle leur donne des questions par la suite.

Nous avons constaté que l'utilisation de vidéo influence positivement sur l'esprit des apprenants ce qui crée un climat de compétition entre eux et surtout celui qui va trouver la bonne réponse en premier, ensuite nous avons vu que les apprenants prennent des notes en parallèle lorsqu'ils regardent la vidéo.

Un seul visionnage ne suffit pas pour les encourager et ainsi de comprendre et noter des renseignements ,ce qui fait que l'enseignante a été obligé de relancer pour une deuxième et troisième fois le support et elle leur propose au même temps qu'ils soient plus concentrés pour qu'ils repèrent les détails du contenu .

Ce qui concerne la deuxième écoute, nous constatons que les apprenants sont focalisés et plus attentifs. Lors de la troisième et la dernière phase d'écoute , l'enseignant fait exprès de découper l'enchaînement du support pour cette fois ci tout en arrêtant pour 2 ou 3 min maximum ,puis elle reprend de lancer encore une fois le déroulement de vidéo , donc les apprenants essayaient de répondre aux questions posées par l'enseignant et s'expriment ,puis elle leur montre des images qu'ils s'expriment oralement . Après plusieurs tentatives, elle leur dessine un tableau qui comporte les questions suivantes (quoi, quand, ou, pourquoi, comment, conséquence). Elle leur pose la question suivante à titre indicatif :

-Que représente ce document ?

-Dans quelle rubrique du journal peut-on le classer ?

Finalement, nous avons noté que les apprenants ont aimé ce support ce qui les rendait très motivés car ils ont même proposé à leur enseignante qu'elle présente les cours à chaque fois à l'aide de data-show.

b. La troisième séance :

La dernière séance se déroule avec les apprenants de 3AM 2. L'enseignante nous a dit qu'elle va rester toujours avec le fait divers, tandis qu'elle va choisir une vidéo intitulée « séisme au Japon : la terre a tremblé ».Donc nous constatons qu'elle a choisi un sujet

autour d'une catastrophe naturelle c'était une séance de compréhension /expression oral de la troisième séquence du deuxième projet qui a pour objectif de laisser à l'apprenant la liberté de distinguer entre les catégories des faits divers :accidents /le méfait/l'insolite /catastrophe etc. Alors l'objectif de cette séance c'est de faire écouter les apprenants pour comprendre un fait divers en relatant une catastrophe naturelle afin de produire oralement un fait divers tout en imitant celui du support.

En premier lieu, elle les prépare, puis elle leur propose en second lieu de bien visionner la vidéo et d'écouter attentivement pour qu'ils puissent identifier le type du fait divers, et de que s'est-il passé exactement ?et où ?

Ce que nous voyons que les apprenants après avoir regardé juste le début de la vidéo, ils ont commencé à répondre aux questions en même temps .Or que l'enseignante leur demande tout d'abord de visionner la vidéo complète afin de répondre.

Quand la vidéo est terminée, les apprenants lèvent leurs doigts, avant que l'enseignante pose des questions ou bien de leur donne la permission de parler. Et puis ils répondent collectivement.

La deuxième consigne c'était autour des verbes conjugués au passé composé de l'indicatif, elle reprenait une deuxième fois la vidéo ; et pour la troisième fois elle changeait la consigne, elle leur demandait de repérer les types et la nature des phrases employées.

Après le visionnage ,ils ont pu répondre a toutes les questions ,ils ont repère le temps des verbes qui sont conjugués au passé composé en justifiant que c'est un fait divers ,donc on doit utiliser le passé composé pour exprimer les actions passés (achevées) ,et ils ont donné même le participe passé de chaque verbe .En outre ils sont arrivés même à relever les phrases qui sont transformées à la voix passive. A la fin de séance ils ont arrivé à identifier la phrase nominale.

Nous percevons que le support a beaucoup plu aux apprenants, et que ce support à un avantage pour eux qui due à la richesse du vocabulaire qui peut par la suite les aider pour s'exprimer et produire des textes oraux ou écrits en racontant d'un fait divers.

A la fin de séance, l'enseignante nous informe que le support audio-visuel est un moyen purement pédagogique qui aide beaucoup plus l'enseignant a bien gérer la séance de

compréhension/expression orale mieux que d'autres supports et ce support améliore la qualité de la compréhension chez eux parce qu'il va également développer leurs imaginations.

2.2. Analyse des séances :

Nous pouvons déclarer que l'introduction du support audio-visuel peut répondre aux plusieurs objectifs surtout pour une classe de langue étrangère. Ce support suscite la motivation chez l'apprenant et il lui permet d'accéder à plusieurs activités de communication. La vidéo constitue un nouveau support attractif qui permet par ailleurs la variation des outils pédagogiques qui rendent l'enseignement des langues plus avantageuses.

En effet, nous pensons que chaque enseignant est confronté à exploiter le support audio-visuel spécialement pour l'activité de l'oral et nous indiquons en outre que chaque enseignant sensé forcément et nécessairement d'avoir recours à ces supports audio-visuels parce qu'ils portent une certaine amélioration à l'enseignement de nos jours.

Enfin, la vidéo est un outil motivant et attractif qui peut être exploité pour des finalités éducatives et dans un contexte scolaire. Sachons que le support audio-visuel implique une forte participation entre les apprenants ce qui les rend plus actifs et interactifs, et on peut ajouter que ce support pourrait être plus adapté avec tous les types de savoir-enseigné.

03. Le déroulement de la séance :

-La séance a débuté à 8h et a duré une heure.

-En premier lieu l'enseignante commence par l'installation du matériel (ordinateur et data-show).

-L'enseignante demande aux apprenants un petit rappel sur le cours précédant (qu'est-ce qu'un fait divers).

-L'enseignante demande aux apprenants est ce qu'ils étaient un jour un témoin d'un accident, méfait, vol...

-L'enseignante visionne aux apprenants la vidéo sans son.

-L'enseignante demande aux apprenants de prendre des notes en simultanéité.

-L'enseignante note toutes les hypothèses données des apprenants sur le tableau.

Chapitre III Une observation du déroulement des séances pédagogiques

-L'enseignante visionne aux apprenants la vidéo pour la deuxième fois avec le son pour qu'ils confirment ou infirment leurs hypothèses.

-Après avoir visionné le support pour la troisième fois, elle leur propose les activités suivantes :

La vidéo visionnée s'agit d'un témoignage qui a vécu un vol du bijouterie à BEJAIA ; sous forme d'un reportage diffusé sur la chaîne française Canal Algérie à 19h le mardi 12 décembre 2016.

Activité 01 : Visionner le support sans son et choisis la bonne réponse :

- Ce document c'est :
- -Un congrès
- -Un portrait
- -Un reportage
- -Un témoignage
- -Un documentaire

a) Où et quand a eu lieu précisément cet évènement ?

.....

b) Dite de quoi s'agit-il dans ce reportage ?.....

c) Citez trois caractéristiques qui justifient votre réponse

d) Qui est la victime de cet évènement

L'objectif de l'activité :

Dans cette partie, l'enseignante incite les apprenants à distinguer entre les différents types (un reportage, un témoignage, un film, un portrait) pour les motiver et les préparer afin de déterminer la nature de ce document.

Dans la deuxième et la troisième partie, les apprenants doivent faire appel à leurs mémoires visuelles et auditives à l'aide d'une lecture attentive pour qu'ils répondent aux questions.

Activité 02 : Regardez et écoutez le reportage en répondant à ces questions :

1)-Quel évènement est relaté dans ce fait divers :

- Un vol de voiture.
- Un cambriolage dans une cité
- Une saisie de stupéfiants

2)- Ou s'est déroulé le fait rapporté ?

- Dans la wilaya de Tlemcen
- Dans la wilaya d'Annaba
- Dans la wilaya de Bejaia

3)- Quand ce fait divers s'est-il passé ?

- La dernière semaine du mois de janvier
- La première semaine du mois de décembre
- En fin d'après-midi

L'objectif de l'activité :

Dans cette séance, l'objectif de l'enseignante c'est que les apprenants soient capables de dégager le type de fait divers, et pour qu'ils sachent répondre aux questions afin de tester leur compréhension ; et de dégager les indicateurs du temps et du lieu et connaissent leur impact pour rapporter les événements d'un fait divers.

Activité 03 : Cocher la bonne réponse :

-Le voleur a caché les bijoux dans une voiture de marque :

-Peugeot -Renault -Citroën

-Comment les éléments de la brigade ont-ils pu arrêter les malfaiteurs ?

-Ce fait divers relate :

-une catastrophe naturelle -Un accident -Un méfait

L'objectif de l'activité :

L'objectif de cette troisième activité, c'est premièrement savoir répondre et choisir la bonne réponse et en deuxième lieu distinguer entre les différents types d'un fait divers et son objectif crucial c'est de lire et comprendre en relatant un méfait.

Activité 04 : réponds à ces questions :

L'objectif de cette activité :

Cette séance concerne l'expression orale l'enseignante leur demande de compléter le texte lacunaire par les informations qu'ils ont prises en référant à leurs mémoires visuelles et auditives, ensuite qu'ils seront capables d'ordonner les phrases pour construire un texte cohérent et savoir les différentes étapes du vol.

Activité 06 : compléter l'énoncé de ce fait divers avec les mots données dans le désordre : malfaiteur /braquage /police/victime/bijoux.

Une bijouterie a été cambriolée suite à un.....à Bejaia. Malgré la résistance de la un important lot dea été dérobé.

Une opération de recherche a aussitôt été déclenchée par les services deafin de traquer cette bande de.....

L'objectif de cette activité :

L'objectif que l'enseignante fixe dans ce cours c'est de travailler la compréhension / l'expression oral et de savoir compléter un texte lacunaire pour produire un texte cohérent. Nous observons que l'enseignante n'utilise plus la langue maternelle et même elle demande à ses apprenants de ne pas intervenir en langue maternelle tout au long du cours. Elle utilise d'autres techniques non verbales, gestuelles, mimiques et l'illustration.

Lors de ce cours, nous notons que le taux d'interaction entre les apprenants eux-mêmes est augmenté et les apprenants ils sont très motivés par ce thème et même par la projection de ce support visualisé sur le data-show.

Les apprenants étaient concentrés avec leur enseignante, lorsqu'elle leur visionne la vidéo ; les apprenants ont été attirés par le vol de ce bijouterie et comment le voleur a été condamné par la police. De plus l'enseignante veut exploiter avec eux cette activité ardue pour les pousser à exploiter leurs mémoires auditives et visuelles dont ils ont fourni des efforts notables pour qu'ils interviennent pour répondre aux questions malgré les fautes commises mais nous apercevons que l'enseignante les accompagne et corrige leurs fautes à chaque fois en parallèle.

Chapitre IV :

**Interprétation des résultats du
questionnaire**

Ce chapitre présente les données et les résultats du questionnaire adressé aux enseignants de langue française du collège de tous les niveaux, ce questionnaire a pour but de dévoiler l'utilité du support audio-visuel et sa pratique dans l'enseignement apprentissage du FLE.

01. Le questionnaire :

Le questionnaire a été distribué à 30 enseignants de français langue étrangère du collège.

Nous avons arrangé notre questionnaire selon trois critères : le sexe, l'expérience professionnelle et le diplôme obtenu.

Nous avons distribué 30 copiés de notre questionnaire et il y'a seulement 19 copiés qui nous ont été rendus, remise. Nous souhaitons que ce nombre est admissibles pour que nous puissions valider les hypothèses émises.

1.1. La Présentation du questionnaire :

Le questionnaire que nous avons élaboré porte sur 10 interrogations variées (ouvertes, fermées et mi fermées) adressées aux enseignants de français du collège.

Nous choisissons trois premiers points dans notre questionnaire qui nous donnent des informations générales sur chaque enseignant et son profil, son niveau (sexe, diplôme, expérience). Ce qui concerne la première question porte sur l'utilisation des différents outils pédagogiques dans une classe de FLE, la deuxième question porte sur la possibilité d'intégration du support audio-visuel dont l'enseignant définit le type et la nature du document. La troisième interrogation dicte les différentes raisons pour lesquelles l'enseignant exploite ce support dans leur classe. La quatrième question traite le pourcentage ou bien le taux le nombre de visionnage du support audio-visuel. Les questions 5, 6, 7,8 et 9 montrent l'utilité de ce support et leur intérêt et son apport en faveur de la langue française, ainsi l'impact de ce support sur la motivation de l'apprenant et leur résultat et même le rôle de ce support en adéquation avec l'interaction en classe. La dernière question 10 nous sollicitons de confirmer si la vidéo est vraiment un support pédagogique favorable. La question 11 ça concerne un avis, un commentaire sur le sujet.

2. Analyse des questions du questionnaire :

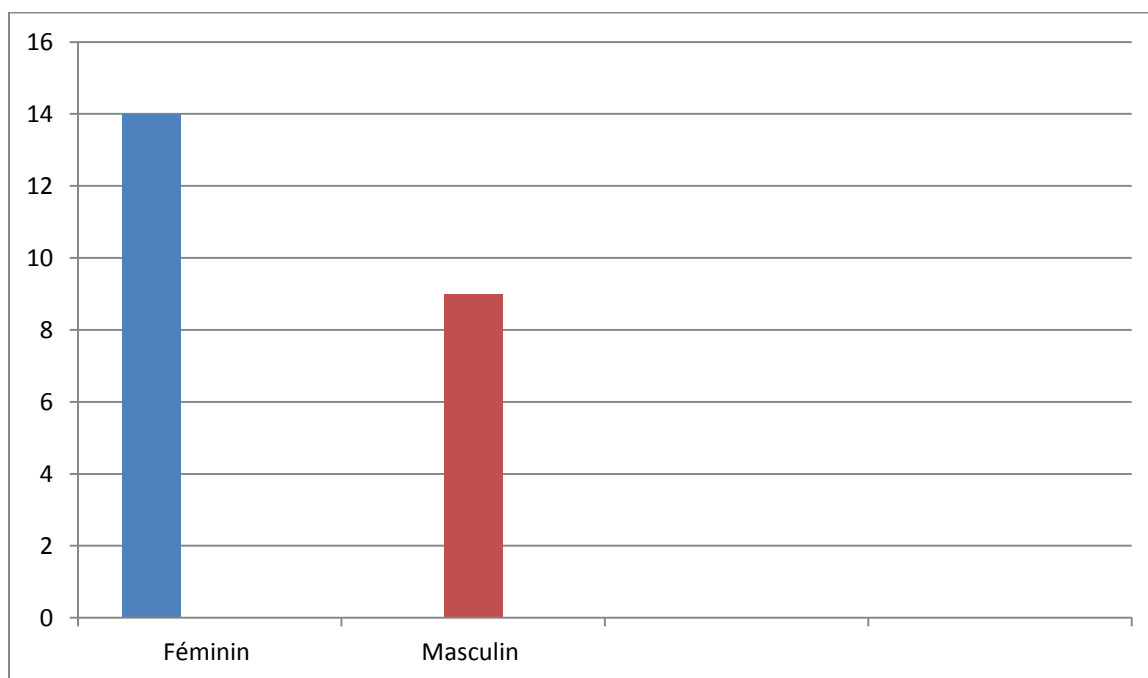
2.1. Présentation des questions posées :

Sexe :

-Féminin

-Masculin

Figure 01 : répartition des enseignants interrogés selon le sexe :



Commentaire :

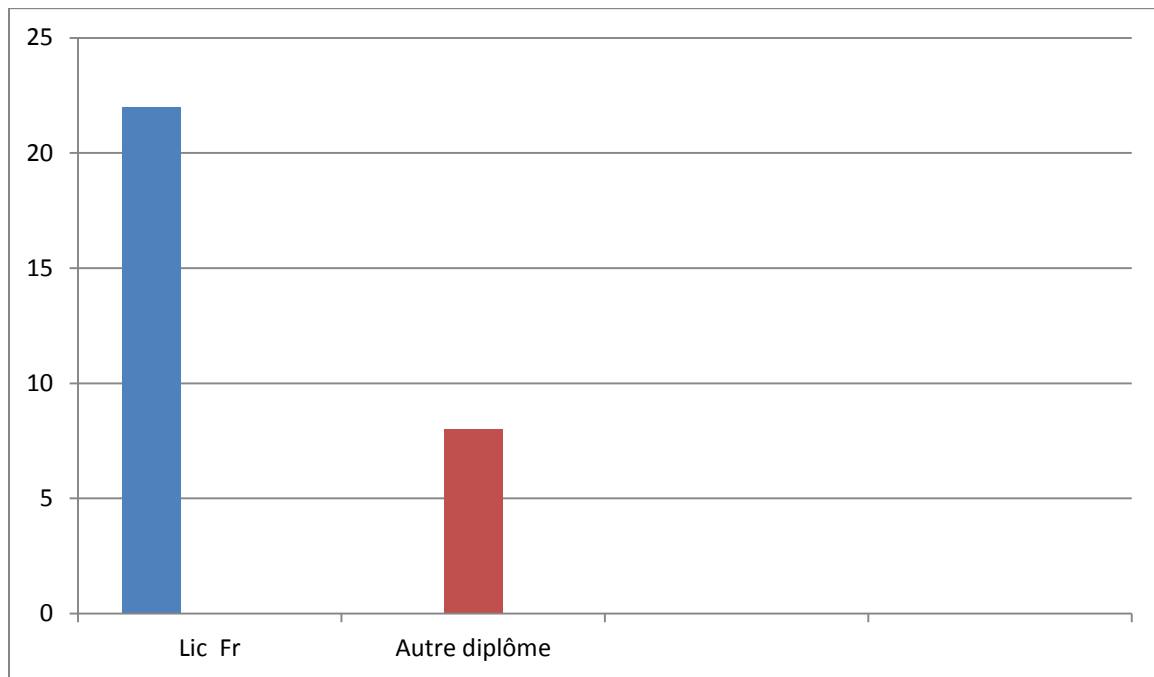
La figure ci-dessous nous signale que notre questionnaire est adressé aux 14 enseignantes et 9 enseignants, cette figure nous donne un pourcentage de 80°° d'enseignantes face à 15°°d'enseignants.

Diplôme obtenu :

-Licence français

-Autres diplôme

Figure 03 : répartition des enseignants selon le diplôme.



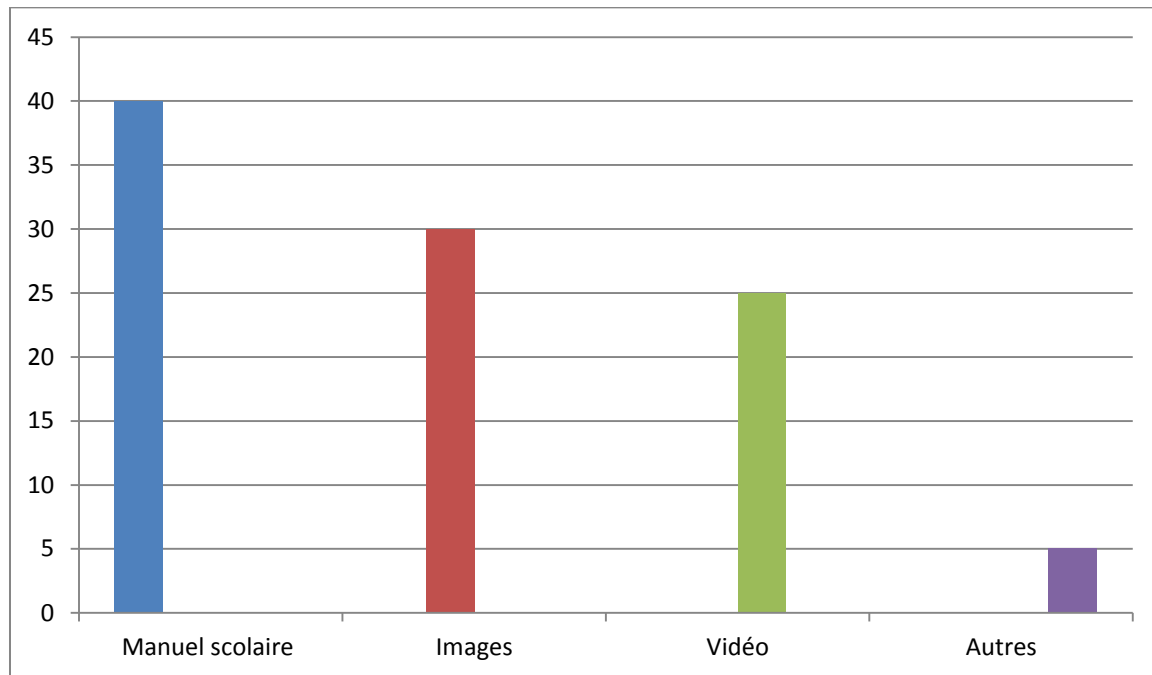
Commentaire :

La figure ci-dessus nous montre que 66^o des enseignants ayant la licence en français comme un diplôme, tandis que 30^o enseignants ayant d'autres diplômes en d'autres spécialités.

2.2. Présentations des résultats du questionnaire :

Question 01 : Quels sont les outils pédagogiques que vous avez utilisé lors d'un cours de français ?

-Manuel scolaire -Images -support vidéo -Autres.

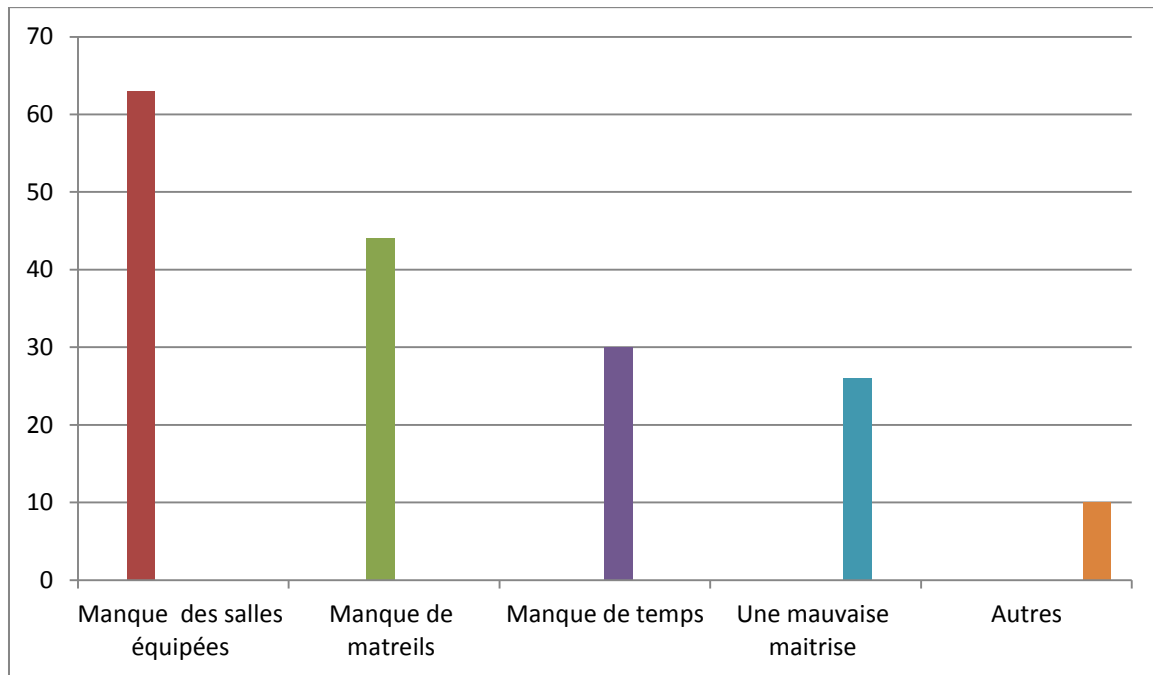


Commentaire :

Dans cette figure ,la colonne bleu représente qu'il y'a 11enseignants utilisent le manuel scolaire comme un outil pédagogique ce qui présente 80°° et la colonne rouge montre qu'il y'a 06 enseignants qui utilisent l'image comme un outil ce qui représente 75°° , contrairement à la colonne verte qui expose qu'il y'a 05 enseignants qui exploitent le support audio-visuel comme un outil pédagogique avec un pourcentage du 66°° et l'autre colonne exprime qu'il y'a une minorité des enseignants rarement qu'ils utilisent des outils pédagogiques avec un pourcentage de 15°°.

Question 03 : Avez-vous rencontré des obstacles pour exploiter le support audio-visuel dans vos classes, pour quelles raisons ?

- Le manque des salles équipées
- La non disponibilité de matériels
- Le facteur du temps
- Une mauvaise maitrise des matériels
- Autres.



Commentaire :

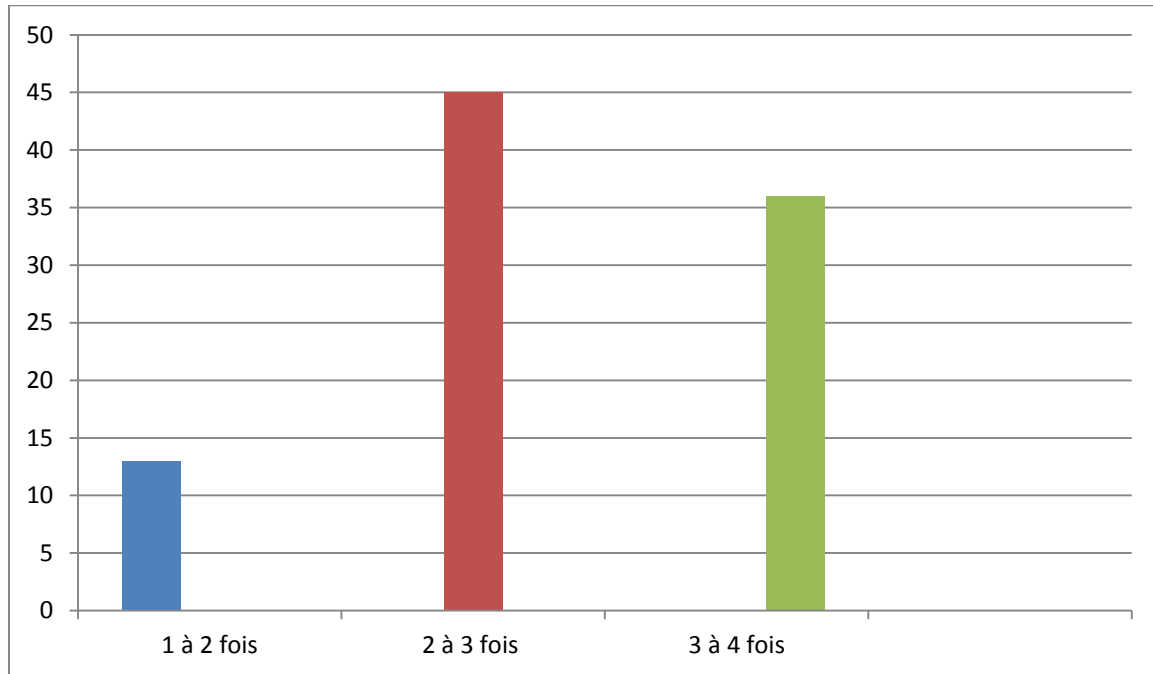
D'après la figure ci-dessus, la première colonne affiche que 70°/° c'est-à-dire la plupart des enseignants n'intègrent jamais le support vidéo à cause du manque des équipés salles (labo) surtout pour l'oral ,et la deuxième colonne représente le manque de matériels dans certains établissement surtout celle de sud d'un pourcentage du 64°/°, la troisième colonne interprète que certains enseignants disent que le facteur de temps qui les empêche d'utiliser ces matériaux 52°/°car le programme prévu est très long et une heure n'est pas suffisante et l'autre colonne traduit que certains enseignants ne bénéficient plus d'une formation qu'ils les aide pour maitriser les outils pédagogiques notamment les anciens enseignants avec un pourcentage du 35°/° et la dernière colonne montre qu'il y'a 16.66 °/° d'enseignants qui ont d'autres raisons qui les empêchent d'exploiter ces supports audio-visuels .

Question 04 : D'après vous, quel est le nombre suffisant de visionnage que l'enseignant lance ?

-1 à 2 fois

-2 à 3 fois

-3 à 4 fois

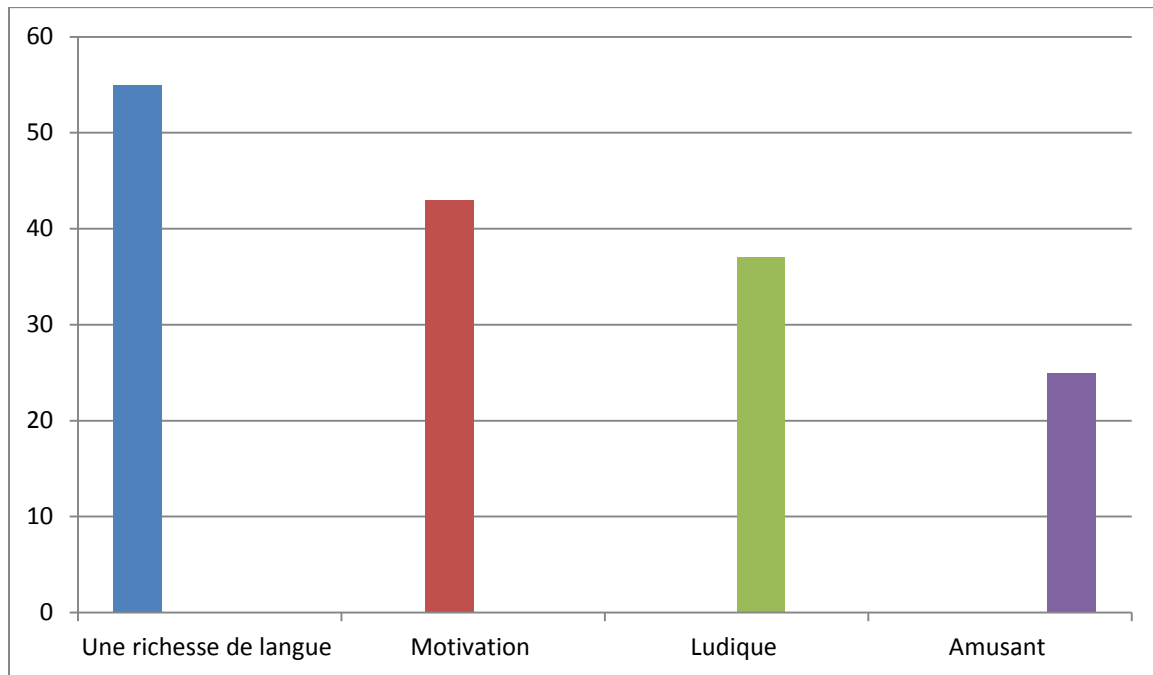


Commentaire :

Dans cette figure, la colonne bleu nous indique que 21°/° des enseignants qui ne supportent plus l'idée de visionner la vidéo pour 2 fois parce que sincèrement ce n'est pas suffisant surtout si le support est très long ou bien lorsqu'il est riche en vocabulaire, au contraire la colonne rouge interprète 53°/° des enseignants qui font visionner leurs apprenants de 2 à 3 fois, c'est le nombre raisonnable, et la dernière colonne verte montre que 31°/° que certains enseignants dépassent le nombre de visionnage jusqu'au 4 fois dans un cas particulier surtout pour une situation de blocage ou bien lorsque les apprenants ont du mal à comprendre.

Question 05 : A votre avis, que représente la vidéo pour les apprenants de la langue française ?

- Une richesse de langue
- Un outil amusant
- Un support ludique
- Une motivation



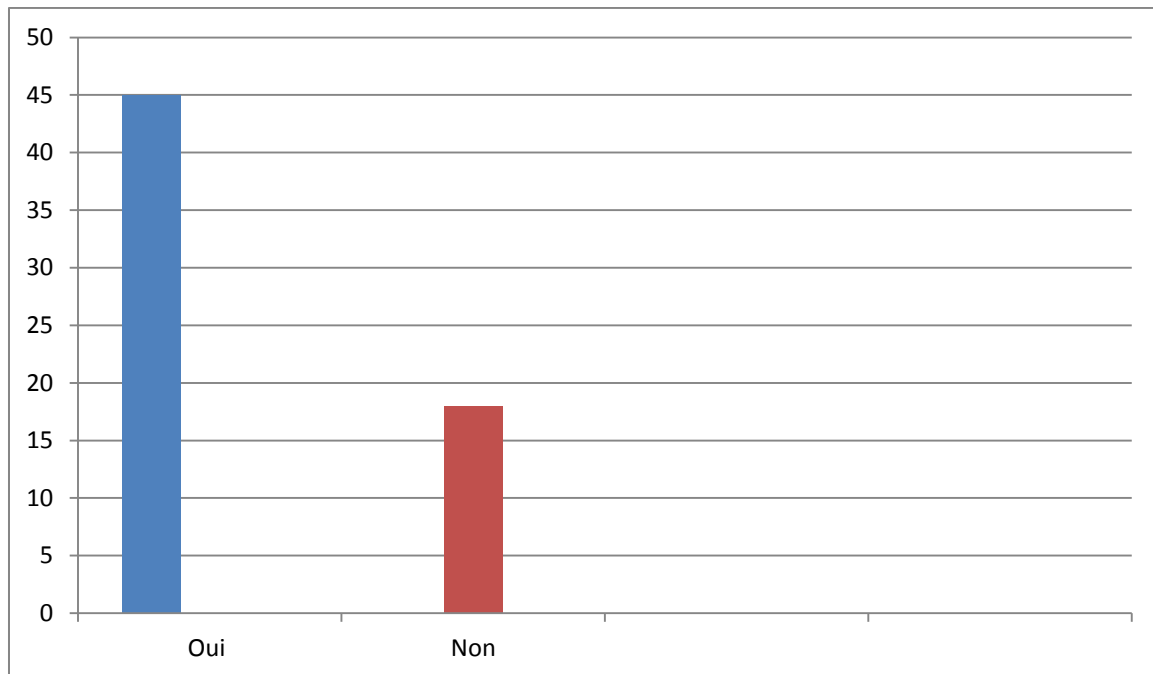
Commentaire :

Au niveau de cette figure, la colonne bleu explique qu' un grand nombre des enseignants du 75°° utilisent ce support par rapport sa richesse de langue (le vocabulaire ...), et d'autres utilisent ce support comme un outil de motivation pour les apprenants ce qui exposé par la colonne rouge avec un pourcentage du 52°°, et la colonne verte expose que 47°° des enseignants qui considèrent la vidéo comme un support ludique et la dernière colonne annonce que 31°° des enseignants qui utilisent le support audio-visuel comme un outil amusant .

Question 07 : D'après vous, vos apprenants sont-ils motivés par le support vidéo ?

-Oui

- Non



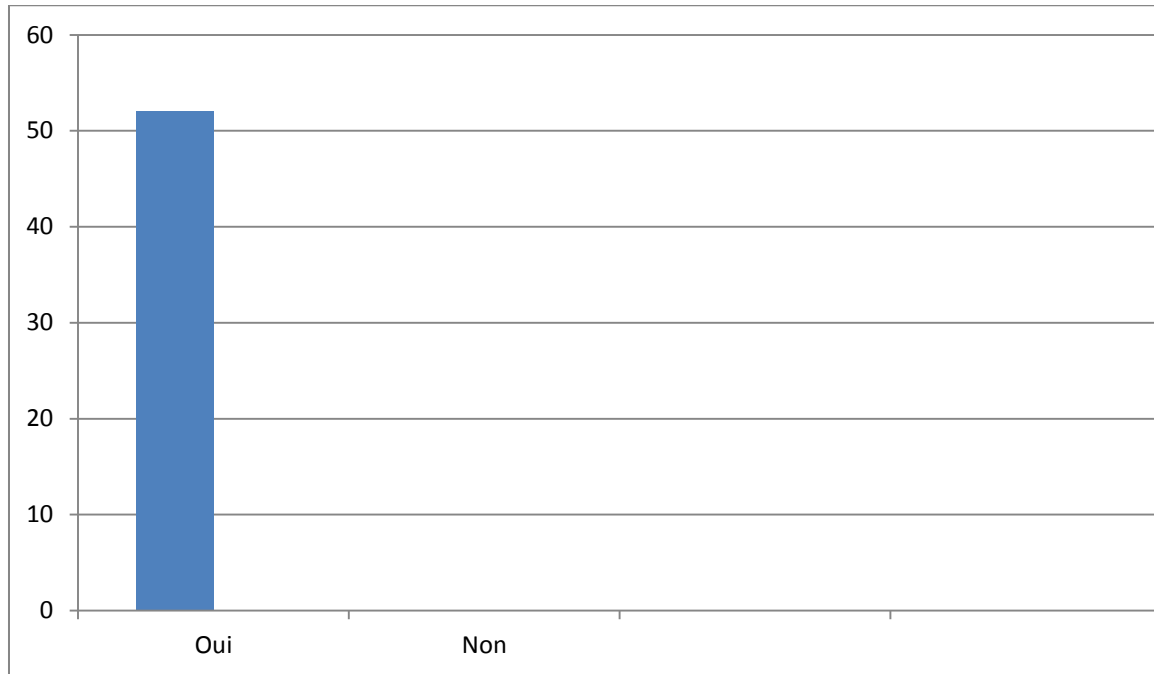
Commentaire :

Cette figure représente 80°° des enseignants qui disent que l'utilisation de vidéo en classe crée une forte motivation et certaine interaction pour les apprenants, tandis que 23°° des enseignants informent que le support vidéo peut être démotivant surtout pour les apprenants en difficulté.

Question 08 : Pensez-vous que l'utilisation du support vidéo en classe donne de bons résultats ?

-Oui

-Non



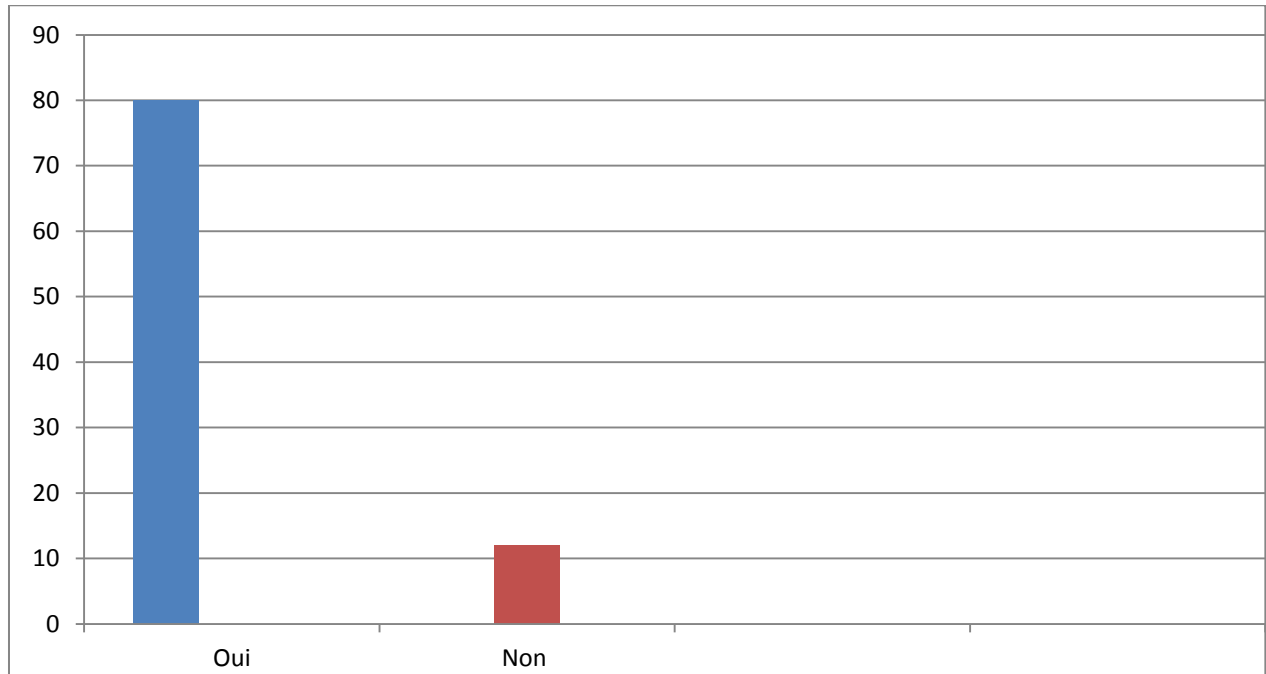
Commentaire :

Ici, 87° des enseignants répondent par Oui ce qui montre que la vidéo donne de meilleurs résultats dans la classe du FLE singulièrement pour l'oral.

Question 09 : Considérez –vous la vidéo comme étant un outil pédagogique idéal adéquat pour l’enseignement d’une langue français étrangère ?

-Oui

-Non



Commentaire :

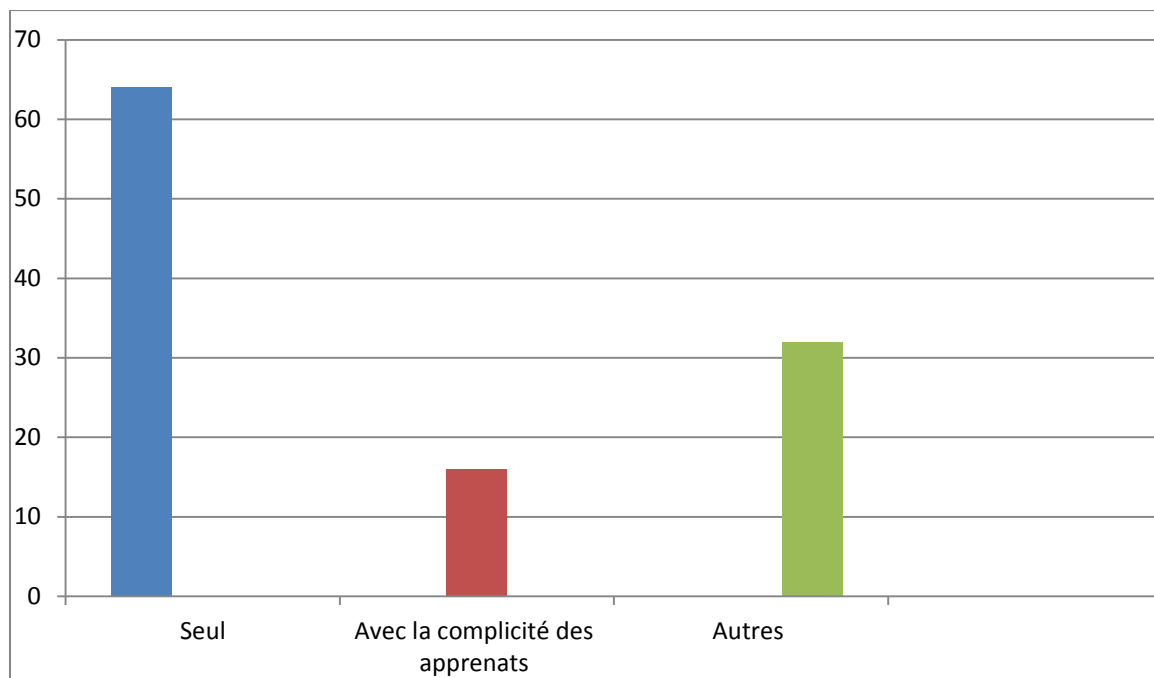
Nous pouvons constater d’après cette figure, la colonne bleue montre que la quasi-totalité des enseignants 89°° ont répondu par Oui, tandis que la colonne rouge interprète 8.31°° des enseignants qui ont favorisé la réponse Non.

Question 10 : Comment Faites-vous le choix du support par rapport au cours ?

-Seul

-Avec la complicité des apprenants

-Autres



Commentaire :

Il est à noter que la colonne bleue représente que 80°/° des enseignants font le choix du support tout seul selon l'intérêt et l'objectif de l'enseignant, or la colonne rouge exprime que 26°/° des enseignants rarement choisissent le support à l'aide de la complicité des apprenants, et la colonne verte expose 34°/° des enseignants qui font le choix du support selon d'autres raisons.

03. Bilan du travail :

Dans le domaine de l'enseignement –apprentissage des langues étrangères, les enseignants accordent une immense place à l'utilisation du support audio-visuel. De plus, notre travail de recherche relève les différentes entraves éprouvées par ces enseignants qui n'exploitent plus ce support dès le primaire, notamment le collège. Ce modeste travail de recherche a pour finalité d'analyser les barrières qui gênent certains enseignants d'exercer ce support vidéo dans leurs classes et il est important d'apporter les réponses à la problématique initiale posée afin de surmonter ces obstacles. Ce qui nous permet d'apprendre des divers éléments sur le plan théoriques méthodologique et pratique.

3.1. Réussites :

A l'aide du questionnaire destiné aux enseignants, nous avons pu découvrir d'autres activités ludiques qui peuvent jouer un rôle crucial pour amener les apprenants à être motivés en faveur de son apprentissage à titre illustratif, la chanson, débat, le conte.

En deux mots, la vidéo constitue un avantage pour l'apprenant à l'aide de la contribution de l'image animée comme un élément illustratif et sa propre forme qui suscite la motivation chez les apprenants.

En tant qu'enseignante du FLE, il nous a été plus facile de faire l'observation de déroulement des séances menées en classe dans des conditions convenables qui nous aide à avancer notre recherche .Donc nous n'avons rencontrés aucun problème ni administratif ni professionnel.

3.2. Limites :

Néanmoins, nous avons rencontré quelques obstacles qui apparaissent, tels que le manque de la disponibilité de documentation sur notre sujet.

La deuxième entrave, réside dans la disposition des tables au sein de classe particulièrement lors de l'observation du déroulement du cours, nous avons constaté qu'il existe des apprenants hyperactifs qui s'ennuient et qu'ils dérangent leurs camarades à suivre le cours.

La dernière difficulté que nous trouvons c'est le facteur du temps concernant le nombre est qui est insuffisant pour aboutir aux résultats les plus fructueux.

04. Synthèse :

Après avoir rassemblé les réponses des enseignants du questionnaire et l'analyse faite, nous voyons que l'intégration du support vidéo est importante en classe du FLE, parce qu'elle développe la compétence orale chez l'apprenant ce qui lui suscite l'expression à l'oral. De plus, nous ajoutons que le support vidéo est un élément qui déclenche la motivation chez l'apprenant et créer une interaction énormément forte à travers la combinaison de deux codes linguistiques, notamment l'image qui joue un rôle interactif pour eux pour les amener à parler et les rend plus actifs.

Chapitre IV Une observation du déroulement des séances pédagogiques

Certes, qu'il y'a plusieurs enseignants qui veulent utiliser le support audio-visuel dans leurs classes. Mais, le facteur du temps, le manque de matériels pédagogiques au niveau de certains établissements les empêchent à bien mener leur apprentissage.

Conclusion

L'objectif fondamental de notre recherche porte sur l'importance de l'intégration de vidéo dans l'enseignement-apprentissage du FLE, nous focalisons notre recherche en général sur l'utilité de l'exploitation de vidéo en classe et son usage au profit de compétence orale en particulier.

Nous avons remarqué que l'utilisation de l'outil audio –visuel rend les apprenants plus motivés et actifs grâce à ce moyen technologique qui favorise en premier lieu l'échange par le biais de l'interaction et il développe chez eux la connaissance socioculturelle.

Nous confirmons que l'utilité de ce support audio-visuel est plus utilisé en faveur de l'enseignement apprentissage du FLE, notamment que cet outil doit être accompagné par une stratégie d'enseignement convenable pour assurer l'acquisition des quatre compétences principalement l'oral pour que la vidéo permet aux apprenants de s'exprimer oralement.

Nous avons voulu illustrer notre travail par une petite enquête, donc nous avons expérimenté l'effet de la vidéo et sa pratique dans une classe du FLE à travers laquelle nous faisons cette enquête, c'était avec des apprenants 3^{ème} année du collège.

Certes que, nous constatons que certains enseignants n'exploitent plus ce support dans leurs classes à cause de différentes raisons .Or ce support présente une source de motivation due à sa diversité culturelle. A la fin Nous concluons notre recherche par l'apport culturel et civilisationnel et linguistique de vidéo .Nous ajoutons que son utilisation permet apporter une nouveauté a l'enseignement pour changer la routine qui est dicté par les méthodes traditionnelles.

Enfin, nous espérons que ce travail notamment ce thème ouvrira son champ de recherche plus large dans le domaine dans l'enseignement apprentissage du FLE en générale et au domine de l'oral en particulier pour montrer l'utilité de ce support à travers la progression des réseaux sociaux.

Références

Bibliographiques

Ouvrages

- BOURRISSOUX J-L / PELPEL –1992 « Enseigner avec l’audiovisuel », Paris, n° 92 /93/94/95 pages.
- DOLZ, Joaquim et SCHNEUWLY, Bernard 1998, « pour un enseignement de l’oral » Initiation aux genres formels à l’école, Paris, ESF, n° 195 /221page
- GROBOIS, M, Didactique des langues et technologies, paris Edition Pupsjuillet-août-septembre 2012 ; n° 86/152
- MOIRAND, S, Enseigner à communiquer en langue étrangère, Paris, Edition Hachette, 1982, n° 134 page
- ROUET J.-F. (2003). « La compréhension des documents électroniques ». In D. Gaonac’h & M. Fayol (éd.). Aider l’élève à comprendre : du texte au multimédia. Paris : Hachette, p. 74-95.
- COMPTE C.1993, « la vidéo en classe de langue », Paris, Hachette, Coll « autoformation »,143 pages.

Mémoires

- KEMMOUM Sarra ,2014 /2015, « le rôle du document vidéo dans l’enseignement /apprentissage de la compréhension et l’expression orales en classe du FLE, M’sila »
- ZERIBI Yamina, L’évaluation de l’écrit en classe de FLE : Difficultés et remédiation « Cas des élèves de la 4ème année moyenne »

Dictionnaires :

- Le Robert, E, Didactique pratique du CECR, OPHRYS ,2010 .
- CUQ, J-P et GRUCAL, Dictionnaire cours de didactique du FLE et FLS, clé international ,2003 .
- ROBERT. J-P, Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Paris, Editions OPHRYS, 2008

Sitographies :

- Le moteur de recherche [Google/ Yahoo /Lycos .Fr.](#)
- www.BCDI.com / www.EXSALID.com / [Web_caloga.com.](http://Web_caloga.com)
- <http://pages.perso-orange.fr> (consulté le 10 mars 2017)

Annexes

Annexe : 01

La fiche pédagogiques utilisée :

Niveau : 3AM

la durée : 1Heure

La fiche N° : 13

Projet 01: « Rédiger des faits divers pour le journal de l'école. »

Séquence 02 : « Je rédige un fait divers relatant un méfait, un délit ».

Activité : Compréhension orale

Compétence globale : l'élève est capable de comprendre/ produire, oralement et par écrit, des textes narratifs qui relèvent du réel en tenant compte des contraintes de la situation de communication.

Compétence terminale : Comprendre/ produire oralement un récit relevant du réel.

Objectifs d'apprentissage:

(réception orale) :

- Se positionner en tant qu'auditeur.
- Ecouter et comprendre un fait divers relatant un méfait.
- Identifier le cadre d'une histoire réelle : lieu(x), temps (époques, périodes, saisons, dates).
- Identifier le statut des différents personnages et leur relation dans l'histoire.
- Situer les événements les uns par rapport aux autres, à partir de marques linguistiques.

Déroulement de la séance :

I. Compréhension de l'oral :

Document à exploiter : une vidéo s'intitule « Constantine: Plus de cinq kilos de kif saisis »

I/ Phase de pré-écoute :

a-Nommez les différents fléaux qui touchent les jeunes de votre quartier, votre société, votre pays .

- La cigarette – la drogue- le kif- le vol – le suicide – la toxicomanie

.....

b-Selon vous, qui sont les personnes qui introduisent les produits comme la drogue de notre société ?

- Les trafiquants, les commerçants de drogues, les malfaiteurs.....

c-Et qui lutte contre ces personnes à fin des les arrêter ?

- Ce sont les membres de la douane, de la gendarmerie, de la police.....

II/ Phase d'écoute : J'écoute et je comprends un fait, un événement relatant un méfait.

« Constantine: Plus de cinq kilos de kif saisis»

Consigne d'écoute : Lis attentivement les questions de ton manuel avant d'écouter le texte :

a. La première écoute :

1-Quel événement est relaté dans ce fait divers ?

- Un vol de voiture.
 - Un cambriolage dans une cité.
 - Une saisie de stupéfiants (de drogues).
- 2- Où s'est déroulé le fait rapporté ?
- Dans la wilaya de Tlemcen.
 - Dans la wilaya d'Annaba.
 - Dans la wilaya de Constantine.

3- Quand ce fait divers s'est-il passé ?

- La dernière semaine du mois de janvier.
- La première semaine du mois de février.
- En fin d'après-midi.

b. La deuxième écoute :

1-Combien d'individus étaient impliqués dans cette affaire ?

- Trois individus sont impliqués dans cette affaire.

2- La drogue était cachée dans une voiture de marque :

- Peugeot ? - Renault ? - Citroën ?

- La drogue était cachée dans une voiture de marque Renault.

3-Comment les éléments de la brigade ont-ils pu arrêter les malfaiteurs ?

- Les éléments de la brigade ont pu arrêter les malfaiteurs en leur tendant une souricière (un piège).

c. La troisième écoute :

1- Remets dans l'ordre chronologique les faits rapportés dans ce fait divers.

- Présenter les accusés devant la justice.
- Tendre un piège aux suspects.
- Arrêter les malfaiteurs.

IV/- Phase de Récapitulation : Maintenant, complète le tableau suivant avec l'essentiel de ce fait divers :

Qui ?	Quoi ?	Où ?	Quand ?	Comment ?
Les éléments de la brigade de recherche et d'investigation	saisie de cinq kilos de kif	à Constantine.	le 23 janvier 2012	en leur tendant une souricière (un piège).

Annexe 02

Niveau : 3AM

la durée : 1Heure

La fiche N° : 14

Projet 01: « Rédiger des faits divers pour le journal de l'école. »

Séquence 02 : « Je rédige un fait divers relatant un méfait, un délit ».

Activité : Production orale

Objectifs d'apprentissage:

- Produire à l'oral un fait divers relatant un méfait.
- Restituer l'essentiel d'une histoire écoutée

Compétence langagière : Raconter à travers le fait divers

Déroulement de la séance :

L'expression orale :

Document à exploiter : une vidéo s'intitule « Légende : Un cachalot a échoué sur la plage de Petit Port... »

Le Soir, 22 avril 2010



I. La pré-activité : (Expression libre)

a- Quelle est la source de ce document ?

- La source de ce document est le journal Le soir.

b-Où et quand a été prise cette photo ?

- Cette photo a été prise sur la plage de Petit Port, lundi 19 avril 2012.

c-Que représente-t-elle ?

- Elle représente un animal marin (un cachalot) échoué sur une plage.

II. L'activité : (Expression dirigée)

a-De quel animal s'agit-il ?

- Il s'agit d'un cachalot.
- b- Précise le lieu où se trouve cet animal.
- Il se trouve sur une plage.
- c- Te paraît-il vivant ou mort ?
- Il me paraît mort (sans vie).
- d- Comment est-il arrivé sur cette plage ?
- Ce cachalot a échoué sur la plage.

III. La post-activité : (Synthèse orale)

- 1- Quand le cachalot a-t-il été découvert ?
 - Le cachalot a été découvert le lundi matin (19/04/2010).
- 2- Où a-t-il exactement échoué ?
 - Il a échoué sur la plage de Petit Port dans la commune de Sidi Lakhdar à Mostaganem.
- 3- A quelle famille appartient ce mammifère marin ?
 - Ce mammifère marin appartient à la famille des cétacés.
- 4- Combien mesure-t-il ? Quel est son poids ?
 - Il mesure 2.60m de long et pèse 500 Kg.
- 5- A-t-il été découvert vivant ? Pourquoi ?
 - Il a été découvert sans vie à cause d'une blessure à la tête provoquée par l'hélice d'un navire.

En t'aidant des informations données dans le tableau suivant, construis oralement un fait divers relatant un méfait contre un animal marin.

Conseils : Pour faciliter ta tâche, aide-toi des éléments de la grille pour répondre aux questions suivantes.

Qui ?	Quoi ?	Quand ?	Où ?	Comment ?
- Un cachalot 2,60 m de long 500 kg - Famille des cétacés - Mammifère marin	Echouer sur la plage	Plage de Petit Port (commune de Sidi Lakhdar, wilaya de Mostaganem)	Lundi matin	- Blessure à la tête par l'hélice d'un navire

Fait divers donné à titre d'exemple :

MOSTAGANEM

UN CACHALOT ECHOUE SUR LA PLAGE DE PETIT PORT

Lundi dernier, un cachalot a été découvert sans vie sur la plage de Petit Port à Mostaganem dans la commune de Sidi Lakhdar

Un cachalot a été découvert cétacés, mesure 2,60m de long et pèse 500Kg. Il a été découvert sans vie à cause d'une blessure à la tête provoquée probablement par l'hélice d'un navire.

lundi matin échoué sur la plage de Petit Port dans la commune de Sidi Lakhdar. Ce mammifère marin, appartenant à la famille des

Annexe : 03

Université Amar Thélidji –Laghouat
Faculté des lettres et des langues
Département des lettres et langue française

Questionnaire destiné aux enseignants-évaluateurs du collèè

Dans le cadre d'une préparation d'un mémoire de master dont l'intitulé est :

Le rôle de vidéo au service de l'oral dans une classe de FLE :

(Cas : Les élèves de la 3eme année moyenne)

Nous vous proposons, mesdames et monsieur, ce questionnaire dont l'objectif est de concevoir le comportement envers l'utilisation de vidéo en classe de FLE.

Renseignements d'ordre général

Age :

Sexe :

Nombre d'année d'expérience :

1)-Quels sont les outils pédagogiques que vous avez utilisés lors d'un cours du français ?

-Manuel scolaire

-Images

-Support vidéo

-Autres

2)- Exploitez-vous le support vidéo en classe ?

-Oui -Non -Parfois

3) - Avez-vous éprouvez des difficultés pour utiliser le support audio-visuel dans vos classes, pour quels raisons ?

-Manque des salles équipées

- Le manque des matériels

-Manque de temps

-Une mauvaise maîtrise des matériels

-Autres

4) - D'après vous, quel est le nombre suffisant du visionnage que l'enseignant peut lancer ?

-1à2 fois

-2à 3fois

-3à4 fois

5)- A votre avis, que porte la vidéo comme avantage vis-à-vis de la langue française pour l'apprenant?

-Une richesse de langue

-Un outil amusant

-Un Support ludique

-Une motivation

6)- : Trouvez-vous que la vidéo est une sorte d'aide qui a pour finalité de développer l'oral chez l'apprenant ?

-Oui

-Non

7)- D'après vous, vos apprenants sont-ils motivés par le support vidéo ?

-Oui

- Non

8)- Pensez-vous que l'utilisation du support vidéo en classe offre de bons résultats ?

-Oui

-Non

9)- Considérez –vous la vidéo comme étant un outil pédagogique idéal adéquat pour l'enseignement du français langue étrangère ?

-Oui

-Non

10)- Comment Faites-vous le choix du support par rapport du cours ?

-Seul

-Avec la complicité des apprenants

-Autres.....

11) Que proposez-vous comme point de vue sur le sujet ?

Commentaire :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Merci pour votre collaboration.