

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عمار ثليجي - الأغواط

كلية: الآداب واللغات

قسم: اللغة والأدب العربي



مذكرة ماستر

تقديم الطالبة: لوبافي الهام

ميدان: اللغة والأدب العربي

شعبة: دراسات لغوية

تخصص: تعليمية اللغة العربية

تعليمية النص الأدبي في المرحلة الابتدائية

قراءة في نصوص "السنة الثالثة أنموذجا"

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الدرجة العلمية	الصفة
لخضر الذيب	أستاذ محاضر أ	رئيسا
فاطمة جخدم	أستاذ محاضر أ	مشرفا و مقرا
عائشة عبيزة	أستاذ التعليم العالي	مناقشا

السنة الجامعية 2018/2017

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة شكر و تقدير

أحمدك ربي حمدا يليق لجلال وجهك و عظيم سلطانك و أصلي وأسلم على
خاتم أنبيائك

لسنة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم " مَنْ صَنَعَ إِلَيْكُمْ مَعْرُوفًا فَكَافِئُوهُ ، فَإِنْ
لَمْ تَجِدُوا مَا تُكَافِئُونَهُ ،فَادْعُوا لَهُ حَتَّى تَرَوْا أَنَّكُمْ قَدْ كَافَأْتُمُوهُ"

أتقدم بالشكر و الإمتنان للأساتذة المشرفة " فاطمة جخدم" على توجيهاتها
القيمة ونصائحها البناءة و شكرها على صبرها طوال مدة انجاز هذا العمل.
كما أتوجه بجزيل الشكر الى مدير إبتدائية روان بن حرز الله السيد الطيب
بن إبراهيم

والأستاذتين آمال عبيدي وإيمان بلحبيب

كما أتوجه بالشكر لجميع أساتذة قسم اللغة العربية وآدابها الذين رافقوني طيلة
مشواري الدراسي

والشكر موصول لعمال المكتبة المركزية ومكتبة الكلية

وكذلك لا أنسى أن أشكر من ساعدني في إنجاز وإخراج هذا العمل .

الإهداء

إلى اللذين قال الله تعالى في حقهما: << وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا >> .
إلى أغلى ما في الوجود، وأول كلمة نطق بها اللسان بنع الحب والعطاء الذي لا ينفذ الغالية أُمي إلى
كيان الذي لا يهتز ولا يتزعزع إلى رمز الكفاح والأمانة إلى أبي الغالي رحمه الله واسكنه
فسيح جناته . إلى من نزع في نفسي حب الدراسة والإيثار وأمرشدي إلى سبيل الرشاد
أختي سعيدة ونزوحها بوعلام اللذان مرافقاني طيلة مشواري الدراسي
إلى اخوتي محمود ونزوحته نورية محمد الحاج أحمد وإلى عبدالنور
دون أن أنسى إيمان - مارية البتول - مرجاء - هالة وهاجر
إلى من أبصرت عيناى من وجودهم إلى من ترعرعت وأحببتهم بكل جوارحي صديقاتي
بشرى سليمة فيروز خيرة مباركة ساهرة موميسة بشينة
إلى زملائي دفعة 2018 تخصص تعليمية اللغة العربية
كما أهدي ثمرة عملي إلى مدينة عين ماضي
إلى كل من أحب

الهام



فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى
I	الشكر
	الاهداء
أ-ج	المقدمة
الفصل الأول: تعليمية النص الادبي	
05	تمهيد
05	المبحث الأول: التعليمية
05	1- مفهوم التعليمية
07	2- انواع التعليمية
08	3- اقطاب العملية التعليمية
11	المبحث الثاني: مفهوم النص الادبي
11	1- مفهوم النص
13	2- مفهوم الادب
15	3- مفهوم النص الادبي
16	4- مفهوم النص التعليمي
16	5- اسس اختيار النص الادبي
17	6- اهداف تدريس النص الادبي
18	المبحث الثالث: انماط النصوص
18	1- تعريف النمط
18	2- انماط النصوص
الفصل الثاني: الدراسة الميدانية	
22	تمهيد
23	المبحث الأول: المنهاج ومكوناته
23	1- تعريف المنهاج
24	2- الوثيقة المرافقة
25	3- دليل المعلم
25	4- الكتاب المدرسي
26	5- وصف الكتاب المدرسي للسنة الثالثة ابتدائي

27	المبحث الثاني: نماذج تطبيقية
27	1- خطوات تدريس النص الادبي العامة
29	2- فهم المنطوق
44	3- فهم المكتوب
58	المبحث الثالث: المقارنة بين القسمين أ وب
58	1- فهم المنطوق
59	2- مفهم المكتوب
60	3- اهم النتائج المتحصل عليها من خلال المقارنة
62	الخاتمة
65	الملاحق
78	قائمة المصادر والمراجع
81	فهرس المحتويات
الملخص	



مقدمة:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على النبي الكريم وعلى آله وصحبه ومن والاه

وبعد:

تعتبر العملية التعليمية شكلا من أشكال تنظيم الحياة المدرسية، وجزءا من الحركة الشفافية للمجتمع تتطلب نظاما تعليميا ينمي التعلم والإبداع لدى المتعلم.

كما يعتبر حقل التعليمية من أهم المجالات التي يهتم بها المعلمون، وأصحاب القرار في رسم سياسات التدريس، ومعالجة مشكلاتهم وبالأخص اختيار المستوى.

ويمثل النص دعامة أساسية في التدريس بشتى تخصصاته عامة، وفي تدريس اللغة العربية خاصة، ولهذا توجهت عناية المربين واللغويين إلى الاهتمام بالبناء الجيد والمتماسك للنصوص، لأن النصوص عندما تكون على هذا الحال تسهم في بناء عقلية منظمة قادرة على التعامل المنهجي والمنطقي مع المعارف والمعلومات، ولما كان لتعليم النص الأدبي في المرحلة الابتدائية دوره الكبير في تكوين المتعلم وتوسيع معارفه وتنمية مهاراته اللغوية، وجدت في مذكرتي الموسومة ب: تعليم النص الأدبي في المرحلة الابتدائية (قراءة في نصوص)، السنة الثالثة ابتدائي أنموذجا.

فرصة لدراسة أهمية النص وأهم الخطوات المنهجية التي يتبعها المعلم في تدريس النصوص، معتمدة في ذلك المنهج الوصفي التحليلي كونه الأنسب لطبيعة الموضوع ثم اعتمدت المقارنة بين النتائج التي توصلت إليها. ولقد أفضت بي طبيعة البحث إلى طرح الإشكاليات التالية:

- ما هي تعليمية النص الأدبي؟
 - ما هي أهداف دراسة النصوص الأدبية؟
 - كيف يدرس النص في المرحلة الابتدائية؟ وماهي الخطوات المتبعة في ذلك؟
 - ما مدى تطبيق فكرة التعليمية على هذه النصوص في هذه المرحلة؟
- والجدير بالذكر إن أشير إلى أن النصوص المقدمة في المرحلة الابتدائية هي نصوص تعليمية منها ما هو منطوق وما هو مكتوب.

ولاختيار هذا الموضوع دوافع وأسباب مختلفة تمثلت في:

- طبيعة تخصصي وهو التعليمية.
- الميل إلى البحث في النصوص ودراساتها.

- تعد مثل هذه الدراسات من الدراسات الجديدة خاصة الجانب التطبيقي منها.
- أهمية الموضوع وضروريته في بحث دراسة النصوص الأدبية وأخص بذلك المرحلة الابتدائية.
- الرغبة في التعرف على واقع تدريس النصوص في المرحلة الابتدائية.
- التعرف على الخطوات المنهجية المتبعة في تدريس النص، وما مدى تطبيق الخطوات العامة لتدريس النصوص بالنسبة إلى هذه المرحلة.
- التعرف على طرائق مختلفة بالنسبة لتدريس النصوص من خلال المقارنة التي جاءت في البحث.

الدراسات السابقة:

ومن خلال هذا البحث اطلعت على مجموعة من البحوث والدراسات السابقة في موضوع دراسة النص الأدبي كان من أهمها:

تعليم النص الأدبي في المرحلة الثانوية "السنة الأولى أنموذجاً" من إعداد الطالبة حجاج فضيلة، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي تخصص: تعليم اللغة العربية، سنة 2016/2015، جامعة عمار الثليجي - الأغواط -.

تعليم النص الأدبي بين النظري والتطبيقي "الطور المتوسط أنموذجاً" من إعداد الطالبة بوصالي حفيظة، مذكرة التخرج لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي تخصص تعليمية، سنة 2015/2015، جامعة مصطفى اسطنبولي - معسكر -.

أما عن الخطة المتبعة في هذا البحث فكانت:

مقدمة تناولت فيها تمهيدا للموضوع وطرح الاشكالية والمنهج المتبع والدراسات السابقة ودوافع اختيار الموضوع... الخ.

الفصل الأول عنوانه ب: تعليم النص الأدبي (مفاهيم عامة) فقد عرضت فيه أهم مصطلحات البحث من تعليمية ونص ونص أدبي بالإضافة إلى أنماط النصوص.

الفصل الثاني فكان دراسة ميدانية لكيفية دراسة النصوص في المرحلة الابتدائية من خلال زيارتي لقسمين في هذه المرحلة والمقارنة بينهما وقد سبق ذلك ت

عريفي للمنهاج ومكوناته ووصف الكتاب المدرسي الخاص بالنسبة للسنة الثالثة ابتدائي.

وخلصت في نهاية البحث إلى خاتمة عرضت فيها أهم النتائج التي توصلت إليها ومجموعة من النتائج أمل

أن تكون مفيدة للطلبة والباحثين في هذا المجال.

- ولا يخل أي عمل من العراقيل والصعوبات فمن الصعوبات التي واجهتها أثناء هذا البحث:
- قلة البحوث التي تناولت بشكل مباشر هذا الموضوع خاصة في المرحلة الابتدائية (وجدت في الطور المتوسط والطور الثانوي أكثر من دراسة) مما شكل لدينا نوعاً من الغموض في الموضوع.
 - وبالرغم من تلك الصعوبات إلا أنني حاولت جاهدة وجادة البحث في هذا الموضوع، ومحاولة الوصول إلى نتائج تفيد الطلبة خاصة في الجانب التطبيقي.
 - أما عن مادة البحث فقد استقيتها من مراجع متعددة ومتنوعة منها:
 - سهيل إدريس، قاموس المنهل الوسيط، فرنسي عربي، دار الأدب للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، ط17، 2013؛
 - أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية حقل ديداكتيك اللغات، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية بن عكنون، الجزائر، ط04، 2000؛
 - محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، وفق النصوص المرجعية والمناهج الرسمية، دار النهضة للطباعة والنشر والتوزيع، عين مليلة، الجزائر، بط، ب س.
 - وأقدم في الأخير بالشكر الجزيل إلى الأستاذة المشرفة جخدم فاطمة على ما أمدته لي من توجيهات ونصائح.
 - كما أشكر أساتذة قسم اللغة العربية على تكويني وأخص بالذكر السادة أعضاء اللجنة الموقرة.



تعليمية النص الأدبي

تمهيد :

إن الخطوة الأولى التي يخطوها الباحث في محاولته لإزالة الغموض عن عمله، تتمثل في ضبط المجال الذي يدور فيه البحث والمفاهيم العامة التي يعتمد عليها، حتى يتسنى له بعد ذلك الولوج أكثر فأكثر لحثيات ذلك الموضوع وفهمها وقراءتها، لهذا ارتأيت في هذا الفصل أن أعرج على بعض المفاهيم الأساسية.

المبحث الأول: التعليمية

1- مفهوم التعليمية :

أ- لغة:

- جاء مصطلح التعليمية ترجمة للمصطلح الغربي (didactique) حيث جاء في قاموس المنهل الوسيط أن:
- "(didactique): تعني تعليمي، إرشادي، وهي تعني أيضا: فن الأدب التعليمي، وفن التعليم"¹
- كلمة "التعليمية" في اللغة العربية مصدر صناعي لكلمة تعليم، وهذه الأخيرة من «علم» أي وضع علامة أو أمانة لتدل على الشيء لكي ينوب عنه.
- والديداكتيك هو لفظ أعجمي مركب من لفظين هما: «ديداك» و«تيكا» وتعني أسلوب التسيير مجال التعليم.²
- أما ابن منظور فقد عرف التعليمية في لسان العرب على أنها:
- "علم من صفات الله عز وجل العليم والعالم والعلام.
- قال عز وجل: "هو الخلاق العليم" وقال "عالم الغيب والشهادة" علم من أبنية المبالغة ويجوز أن يقال للإنسان الذي علمه الله علما من العلوم.
- العلم نقيض الجهل، علم، علما، وعلم نفسه، ورجل عالم وعليم، وعلم بالشيء شعر"³.

ب- اصطلاحا:

قد تعددت تعاريفها الاصطلاحية ومن بينها نذكر:

عرف "جان كلود غانيون" "Djane Kloud Ghanion" في دراسة له أصدرها سنة 1973 بعنوان ديذاكتيك مادة (La didactique d'une discipline) التعليمي بأنها "إشكالية إجمالية ودينامكية تتضمن:

¹ - سهيل إدريس، قاموس المنهل الوسيط: فرنسي عربي، دار الآداب للنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، ط17، 2013، ص277.

² - محمد الصالح حشروي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، وفق النصوص المرجعية والمناهج الرسمية، دار النهضة للطباعة والنشر والتوزيع، عين مليلة، الجزائر، ب ط، ب س، ص126.

³ - ابن المنظور، لسان العرب، تج: خالد رشيد القاضي، دار الصلح، بيروت - لبنان، ج09، ص ص262-263.

- تأملا وتفكيراً في طبيعة المادة الدراسية وكذا في طبيعة وغايات تدريسها، كما تتضمن إعداداً لفرضياتها الخصوصية، انطلاقاً من المعطيات المتجددة والمصنوعة بالاستمرار لعلم النفس والبيداغوجية وعلم الاجتماع ... الخ، كما أنها تتضمن دراسة نظرية وتصنيعية للفعل البيداغوجي المتعلقة بتدريسها¹
- إن مصطلح التعليمية متكامل مع البيداغوجيا غير إن الذي ميزها هو "هانس ايبل" (haebli, 1951) حيث اعتبر التعليمية علماً مساعداً للبيداغوجيا في جعل المتعلم يحصل على المفاهيم بواسطة المعارف².
- ويعتبر "ماكي" (Wf Mackey 1965) المحدد الدقيق للمصطلح في كتابه "تحليل تعليم اللغة" حيث علل العملية التعليمية اعتماداً على إحصائية الاستتولوجيا.
- نظر "ماكي" "mackey" إلى تعليم اللغة على أساس أنه تحضير للتصورات المركزية عن اللغة باعتبار إن اللغة لها خصوصياً لمنهجها وطرقها وتصوراتها³.
- وتعد تعليم اللغة بصفة عامة وتعليم اللغة العربية بصفة خاصة من صميم اهتمامات اللسانيات التطبيقية، فهي اليوم مركز استقطاب بلا منازع في الفكر اللساني العاصر، من حيث أنها الميدان المتوفر لتطبيق الحصيلّة المعرفية النظرية اللسانية وذلك باستثمار النتائج المحققة في مجال البحث اللساني النظري، وفي طرائق تعليم اللغات⁴.
- ويعرفها محمد الدريج «هي الدراسة العلمية لعوائق التدريس وتقنياته، ولأشكال تنظيم مواقف التعليم، يخضع لها التلميذ قصد بلوغ الأهداف المنشودة سواء على المستوى الحقلّي أو كلي المستوى الوجداني أو على المستوى الحسي الحركي، إن الموضوع الأساسي للديداكتيك هو بالضبط دراسة الظروف المحيطة بمواقف التعليم ومختلف الشروط التي توضع أمام التلميذ لتسهيل ظهور المثالات لديه وتوظيفها أو أبعادها أو وضعها موضع تغيير ومراجعة لخلق تصورات وتمثيلات جديدة»⁵.

¹ - بشير ايرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث، إربد-الأردن، ط01، 2007، ص09.

² - سعيد كحيل، تعليمية الترجمة، دراسة تحليلية تطبيقية، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط01، 2009، ص40.

³ - نفسه، ص40.

⁴ - أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية حقل ديدياتيك اللغات، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية بن عكنون- الجزائر، ط04، 2000، ص130.

⁵ - محمد الدريج، تحليل العملية التعليمية، مدخل إلى علم التدريس، دار عالم الكتب، الرياض- السعودية، ط01، 1414هـ، 1994، ص13.

وتجدر بنا الإشارة إلى الدور الكبير للديداكتيك وما تقدمه من خدمات لانجاز عملية التعليم داخل الفصل الدراسي فهو ليس علما نظريا يتطور داخل الجامعات ومؤسسات البحث فقط ولكنه علم تطبيقي ينبغي أن يأخذ الممارسة بعين الاعتبار.

ولا يتحقق هذا الأمر إلا بالتكوين المستمر للمعلم وتزويده بوسائل تجسيد المعطيات النظرية المتطورة للديداكتيك ومن جهة أخرى انتشار الوعي الديداكتيكي بين الممارسة للعملية التعليمية وكل ذلك يصب في تنمية التحصيل الدراسي للمتعلم¹.

ومن خلال ما سبق يمكننا القول إن التعليمية تسعى جاهدة إلى تفعيل العملية التعليمية وإنجاحها وإشراك المتعلم فيها وذلك من خلال تحديدها للضوابط والمنهجيات التي لا بد أن تقوم عليها تلك العملية.

2- أنواع التعليمية:

هناك نوعان للتعليمية وهما كالآتي:

أ- التعليمية العامة:

وهي التي تكون مبادئها ومعطياتها قابلة للتحقيق مع كل المحتويات والمواد وهي في كل مستويات التعليم، فيه تقدم المبادئ والأسس النظرية العامة الصالحة لكل الموضوعات ووسائل التعليم المنعزل عن التخصصات الدراسة الدقيقة للمواد أو المستويات².

فهي تهتم بكل ما يجمع بين مختلف مواد التدريس أو التكوين، وذلك على مستوى الطرائق المتبعة ولعل هذا ما يجعل هذا الصنف من الديداكتيك يفضل اهتمامه، على ما هو عام ومشترك في تدريس جميع المواد، أي القواعد والأسس العامة التي يتعين مراعاتها من غير أخذ خصوصيات هذه المادة أو تلك بعين الاعتبار³.

ويرتبط معنى التعليمية العامة بالعملية التعليمية في شكلها العام ويقصد بها الأسس العامة تستند إليها العناصر المكونة لها من مناهج وطرائق ووسائل تقويم والقوانين والنظريات التي تهتم في تلك العناصر وفي وظائفها التعليمية⁴.

ومنه فالتعليمية العامة تهتم بالإطار التوليدي للمعرفة، إذ يتم توليد القوانين والنظريات والمبادئ والتعليمات العامة لمفهوم التعليمية في شكلها العام.

¹ - سعيدة كحيل، تعليمية الترجمة، ص 42.

² - محمد الصالح حشروي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، ص 130.

³ - علي آيت اوشان، اللسانيات والديداكتيك، دار الثقافة، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط 01، ص 21.

⁴ - خير الدين هني، مقارنة التدريس بالكفاءات، ط 2005، ص 101.

(ب) - التعليمية الخاصة:

وهي التعليمية التي تهتم بتخطيط العملية التعليمية لمادة معينة، لتحقيق مهارات خاصة بوسائل محددة لمستوى معين من المتعلمين¹.

وترتكز التعليمية الخاصة على ذات القوانين والنظريات ولكن أصحابها يكون محصورا في القوانين التعليمية التي تتعلق بمادة تعليمية واحدة فهي بديل لما تسميه التربية الخاصة².

ويطلق عليها أيضا: "تعليمية المادة، فتهتم لما يخص تدريس مادة من مواد التكوين من حيث الطرائق والوسائل والأساليب الخاصة بها ويعني ذلك كل ما يتعلق بتدريس مكونات اللغة كالقراءة والتعبير والكتابة وغيرها"³.

ومنه فالتعليمية الخاصة تهتم بالمجال التطبيقي أي تطبيق تلك المعارف والمبادئ والنظريات والقوانين مع وجوب النظر إلى خصوصية كل مادة دراسية.

3- أقطاب العملية التعليمية

قبل الحديث عن عناصر العملية التعليمية لابد لنا من تعريف العملية التعليمية "هي كل تأثير يحدث بين الأشخاص ويهدف إلى تغير الكيفية التي سلك وفقها الآخر، ويضمن هذا التحديد إنشاء مختلف العوامل الفيزيائية والفيزيولوجية والاقتصادية التي تؤثر في سلوك الأفراد، مثل إبعادهم عن عملهم أو حرمانهم منه، فالتأثير المقصود إذن هو الذي يعمل على إحداث تغييرات في الآخر بفضل وسائل تصورية معقولة، أي بالطريقة التي تجعل من الأشياء والأحداث ذات مغزى بالنسبة للأفراد"⁴.

حيث تقوم هذه العملية على ثلاث أقطاب: المعلم والمتعلم والطريقة (المادة الدراسية) فهي عملية تكاملية حيث تتفاعل هذه العناصر بشكل إيجابي كي يتحقق أهداف التعليم، لان حصول أي خلل في أي ركن من أركان العملية التعليمية سيؤدي إلى خلل في نتائج العملية التعليمية.

(أ) - المتعلم:

هو أهم ركن في هذه العملية إذ فالاهتمام الأكبر منصب حوله من حيث حوافزه وحاجاته واستعداداته إضافة إلى خصائصه المعرفية والوجدانية والشخصية كما نأخذ بعين الاعتبار الحاجات اللغوية «فالمتعلم يمتلك قدرات وعادات

¹ - محمد الصالح حشوي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، ص130.

² - خير الدين هني، مقارنة التدريس بالكفاءات، ص128.

³ - علي آيت اوشان، اللسانيات والبيداكتيك، ص21.

⁴ - محمد الدريج، تحليل العملية التعليمية، ص54.

واهتمامات فهو مهياً سلفاً للانتباه والاستيعاب، ودور الأشياء بالدرجة الأولى هو إن يحرص كل الحرس على التدعيم المستمر لاهتماماته وتعزيزها لم تقدمه وارتقاؤه الفلسفي الذي يقتضيه استعدادده للتعليم»¹.

«ودور التلميذ في التعليم يستوجب إن يشترك في البحث والدرس واستخلاص النتائج من المقومات والتفكير في تدليل الصعوبات، وحل المشكلات، وإذن فكل ما يمكن استنباطه من الحقائق والمعلومات، بعد شرح مقدمتها وتمهيد السبل للوصول إليها، كالقواعد اللغوية، والنتائج الرياضية، والقوانين الطبيعية، يجب أن يترك ذلك كله للتلاميذ وألا يلقيه المدرس عليهم إلقاء»².

إذن فالمتعلم يعد محور العملية التعليمية التي توجه إليها عملية التعليم، وتسعى إليها.

ب- المعلم:

هو ركن أساسي أيضاً في العملية التعليمية فهو "أيضاً مهياً للقيام بهذا العمل الشاق وذلك عن طريق التكوين العلمي البيداغوجي الأولي"³.

«والمعلم المدرس بمادته لا ينبغي أن يقف عند القدر الذي يريد تعليمه مما يشير إليه المنهج أو يعرضه الكتاب المدرسي، ولكن ينبغي إن يحيط المدرس بمادته إحاطة واسعة عميقة، وأن يكون سبيله إليها المراجع المبسطة والموسوعات»⁴. وإعداد المعلمين يتطلب كذلك: "أن يلموا بشيء من علم النفس ونظرياته ليستطيعوا في ضوءها فهم المتعلم، ومعرفة ميوله وطبائعه، فيسهل عليهم إعدادده وتكوينه تكويناً صحيحاً، وعلى المعلم التحلي بالاستعداد المهني، التفرغ، الصبر، التطوير الذاتي، القدور الحسنة، ومراعاة أحوال المتعلمين"⁵.

ومنه فالمعلم هو المسؤول عن تحقيق الأهداف من عملية التدريس وهو كذلك المعني بتوفير الشروط الأساسية للتعليم.

ج- المادة الدراسية:

تتمثل المادة الدراسية في الرسالة التي ترسل من المعلم إلى المتعلم عن طريق تفاعله مع المعلم في أثناء مشاركته الفاعلة مع مكونات المنهج جميعاً.

حيث تعد المادة الدراسية ركناً أساسياً في عملية التدريس "لأنها تمثل عينة مختارة لجمال معرفي معين ترتبط بنجاحات المتعلم لأنها لا بد من التأكيد على أساسيات المعرفة التي تحدد الهيكل لها بالدرجة التي تهتم في تنمية القدرات والمهارات

¹ - أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية، ص 142.

² - عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط 14، د تا، ص 30.

³ - أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية، ص 142.

⁴ - عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، ص 28.

⁵ - نفسه، ص 28.

العقلية للمتعلم، وإكسابه الميول والقيم المناسبة ولا بد من مراعاة العلاقة بين طبيعة المادة الدراسية وأساليب التدريس المناسبة لها¹.

- وفي سياق حديثنا عن التعليمية وبما أننا في حقلها لا بد لنا من أن نشير إلى مفهوم التعليم والتعلم.

د- التعليم والتعلم:

أ- التعليم:

«هو نشاط تواصل يهدف إلى إثارة دافعية المتعلم وتسهيل التعلم، ويتضمن مجموعة من النشاطات والقرارات التي يتخذها المعلم أو الطالب في الموقف التعليمي»².

«والتعليم يطلق على العملية التي تجعل الآخر يتعلم، فهو جعل الآخر يتعلم ويقع على العلم والصناعة، وهو عملية مقصودة أو غير مقصودة، مخططة أو غير مخططة تتم في داخل المدرسة أو في غير المدرسة، في زمن أو غير زمن، ويقوم بها المعلم أو غيره بقصد مساعدة الفرد على التعلم واكتساب الخبرات»³.

«ويعرف التعليم كذلك انه مجموعة التمثيلات البيداغوجية التي ينظمها المعلم لفائدة التلاميذ كي يساعدهم على التعلم».

ومنه نرى أن التعليم هو الذي يضع الخصائص والقوانين والشروط التي تخدم الموقف التعليمي وتسهل عملية التعلم.

ب- التعلم:

«هو مجموع التمثيلات (السيرورات) المعرفية التي يستثمرها المتعلم لاكتساب معرفة أو مهارة أو كفاءة.

وهو تغير في سلوك المتعلم وتطور في آليات تفكيره وقدراته نتيجة للخبرة والنشاط النابع من ذات المتعلم»⁴

«وهو تغير ثابت نسبياً، في الحصيلة السلوكية للكائن الحي نتيجة الخبرة»⁵.

ويعرف كذلك على «أنه نتاج التعليم وهو نشاط يبيده المتعلم في أثناء التعليم أو التدريس بقصد اكتساب المعرفة أو المهارة وتكون تحت إشراف المدرس أو بدونه»⁶.

¹ - عمران جاسم الجسوري، حمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، دار الرضوان، عمان- الاردن، ط1، 2013، 1434هـ، ص147.

² - توفيق أحمد مرعي، محمد محمود الحيلة، طرائق التدريس العامة، دار المسيرة، ط04، 2009، 1429هـ، ص21.

³ - عمران جاسم الجسوري، حمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، ص143.

⁴ - خير الدين هني، مقارنة التدريس بالكفاءات، ص152.

⁵ - توفيق أحمد مرعي، محمد محمود الحيلة، طرائق التدريس العامة، ص22.

⁶ - عمران جاسم الجسوري، حمزة هاشم سلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، ص144.

فالتعلم هو العملية التي يدرك بها الفرد موضوعا ما، ويتفاعل معه ويمثله، ويكون من خلال إدراكه لمختلف الإحساسات والميزات البيئية.

فمن خلال تعريفنا لمضمون التعليم والتعلم يتضح أن هناك علاقة بينهما:

- "ينمي التعليم قدرة التلميذ على التعلم، (التعليم في خدمة التعلم)؛
 - يتصل التعليم بالتعلم لكنه ليس النتيجة الحتمية له"¹
- ومن هنا أصبح ينظر إلى التعليمية أنها نظام من الأحكام ترتبط مباشرة بالظواهر المتعلقة بعملية التعليم والتعلم، بتحليلها على ضوء علاقة الارتباط بين عناصرها.

المبحث الثاني: مفهوم النص الأدبي

للنص مكانة كبيرة في حياة المتعلمين فهي ضرورية كونها تمدهم بمختلف المعارف والمعلومات وتربطهم بالحياة التي يعيش بها.

إن الحصول على تعريف جامع للنص أمر ليس بالسهولة وذلك لاختلاف المدارس والاتجاهات الفكرية الخاصة بكل تعريف للنص، ومن أهم هذه التعريفات:

1/ مفهوم النص:

(أ) لغة: جاء في لسان العرب لابن المنظور «النص: رفعك الشيء، نص الحديث، ينصه نصا رفعه، وكل ما أظهر، فقد نص، ويقال نص الحديث لفلان أي رفعه وكذلك نصصته إليه، ووضع على المنصة أي غاية الفضيحة والشهرة والظهور والمنصة ما تظهر عليه العروس لتزويج، وكذلك نصصت المتاع إذا جعلت بعضه إلى بعض...»².

(ب) اصطلاحا:

عرفه الشريف الجرجاني بأنه:

«ما ازداد وضوحا على الظاهر بمعنى في المتكلم»³

أي المبتغى الذي يقصده المتكلم، ويقول أيضا في الكتاب نفسه:

«النص ما لا يحتمل إلا معنى واحدا، وقيل ما لا يحتمل التأويل»⁴.

¹ - خير الدين هني، مقارنة التدريس بالكفاءات، ص152.

² - ابن المنظور، لسان العرب دار صادر، بيروت-لبنان، ب ط، ب س، ج 7، ص97.

³ - علي بن محمد سيد الشريف الجرجاني، معجم التعريفات، تج: محمد صديق المنشاوي، دار الكتب العلمية، عابدين- القاهرة، بط، بس، ص202.

⁴ - نفسه، ص203.

أما اللغويين المحدثين:

تعريف هاليداي ورقية حسن للنص «إن كلمة النص تستخدم في علم اللغة للإشارة إلى أي فقرة Any passage، منطوقة أو مكتوبة written or spoken، مهما طالت أو امتدت... والنص هو وحدة اللغة المستعملة، وليس محددًا بحجمه، والنص يرتبط بالجملة بالطريقة التي ترتبط بها الجملة بالعبرة... والنص لا شك أنه يختلف عن الجملة في النوع»¹.

وأفضل نظرة للنص أنه وحدة دلالية A.Semantic، وهذه الوحدة ليست شكلا form لكنها معنى meaning لذا فانه — أي النص يتمثل بالعبرة أو الجملة بالإدراك لا بالحجم² Realigation.

غير أنهما قد أضافا في مؤلف آخر وحشيات أخرى على تعريف النص فيقولان: نحن نستطيع تحديد النص بطريقة بسيطة انه اللغة الوظيفية، ونعني بالوظيفة ببساطة اللغة التي تفعل أو تؤدي بعض الوظائف في السياقات³.

النص هو مجموعة الملفوظات اللسانية القابلة للتحليل، فالنص إذا نموذج للسلوك اللساني الذي يمكن أن يكون مكتوبا أو منطوقا.⁴

ومن التعريفات الجامعة لذاك التعريف الذي نقله كل من سعد مصلوح وسعيد بحيري عن "روبرت آلان دي يوجراند" (...) والفجائع دلايسلار، أنه حدث تواصي يلزم لكونه نصا أن تتوفر فيه سبعة معايير للنصية مجتمعة ويزول عن هذا الوصف إذا تخلف واحد من هذه المعايير:

- 1- السبك أو الربط اللغوي.
- 2- الحبك أو التماسك الدلالي.
- 3- القص أي هدف النص.
- 4- القبول أو المقبولية ويتعلق بموقف المتلقي لقبول النص.
- 5- الإخبارية أو الإعلام أي توقع المعلومات الواردة فيه أو عدمه.
- 6- المقامية وتتعلق بمناسبة النص للموقف.

¹ - صبحي إبراهيم الفقي، علم اللغة النص بين النظرية والتطبيق، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، ط01، القاهرة، 1421هـ، 2000، ص29.

² - ينظر: نفسه، ص29.

³ - ينظر: نفسه، ص30.

⁴ - أحمد مداس، أساسيات النص نحو منهج تحليل الخطاب الشعري، جدار الكتاب العالمي، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ط02، 1430هـ، 2009، ج01، ص10.

7- التناس.

هذه المعايير تركز على طبيعة كل من المتحدث والمتلقي والسياق المحيط بالنص والمتحدثين¹. «ويتوفر في مصطلح النص» في العربية وكذلك في مقابلة في اللغات الأعجمية Texte معنى «النسيج» فالنص يتيح من الكلمات يترابط بعضها ببعض، هذه الخيوط تجمع عناصره المختلفة والمتباعدة في كل واحد هو ما نطلق عليه مصطلح نص»².

أما تعريف جوليا كرسيفيا للنص « فهي ترى إن النص أكثر من مجرد خطاب أو قول، إذ أنه موضوع لعديد من الممارسات السيميولوجية التي تعتد بها على أساس أنها ظاهرة غير لغوية، بمعنى مكونة بفضل اللغة، لكنها غير قابلة للانحصار في مقولاتها.

وهذا يعني أن النص جهاز غير لغوي يعيد توزيع نظام اللغة، يكشف العلاقة بين الكلمات التواصلية»³. إذن أصبح النص بهذا المفهوم عملية إنتاجية للدلالات بشكل لا نهائي.

من خلال هذه التعريفات يتضح لنا:

أن النص هو عملية مشتركة بين الكاتب والمتلقي حيث لا يمكن الاستغناء عن واحد منهما.

2/ مفهوم الأدب:

يعد الأدب نتاج الحياة التي يحياها الأدباء وما يصورونه من أحداث وأشخاص عبر الزمان والمكان فهو تنمية المجتمعات وعنوان الأمم والشعوب.

أ) لغة:

جاء في لسان العرب أن الأدب:

«هو الذي يتأدب به الأديب من الناس، نسمى أدبا لأنه يأدب الناس إلى المحامد وينهاهم عن المقابح، واصل الأدب الدعاء، والأدب أدب النفس والدرس»⁴.

أما في معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب فقد عرف الأدب: « التهذيب والخلق»⁵.

¹ - صحي إبراهيم الفقي، علم اللغة النصي بين النظرية والتطبيق، ص 33-34.

² - الازهر الزناد، نسيج النص بحث في ما يكون به الملفوظ نصا، المركز الثقافي العربي، بيروت، الحمراء، ط01، 1993، ص12.

³ - صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، دار الكتاب المعري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط02، 2004، ص269.

⁴ - ابن المنظور، لسان العرب، مج 1، بط، بس، ص207.

⁵ - مجدي وهبة، كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، ساحة رياض الصلح- بيروت، ط02،

1984، ص16.

ب) اصطلاحاً:

لقد مرت كلمة أدب مثل غيرها من المفردات بتطور دلالي في مراحل تاريخية مختلفة، فقد بدأت تستخدم للدلالة على الدعوة إلى الطعام، إذ استعمل العرب أدب بمعنى مأدبة أو دعا إليها، ثم استقلت دلالتها في الإسلام لتدل على التهذيب الخلقي، ثم تطورت في العصر الأموي فأطلقت كلمة مؤدب على من تولى تدريب أبناء الخلفاء على ما يتعلق بالثقافة العربية من شعر ومن نثر وخطبة وأخبار العرب والفقه والتفسير والحديث.

بعدها انتقلت دلالة كلمة أدب لتشمل جميع جوانب المعرفة الدينية والدنيوية، ودليل ذلك ما ورد على لسان ابن خلدون في حد الأدب: «الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارهم والأخذ من كل علم بطرف»¹.

والأدب يعني فن الكتابة أو مجموعة الآثار التي يتجلى فيها العقل بالأشياء مراعيًا قواعد الكتابة الفنية، وهو في وقت واحد نظام خاص للتعبير عن الشأن الاجتماعي، وتاريخ المفاهيم المتغيرة إلى الكتابة الفنية، ونتاج فني تنعكس فيه أصدااء الصراع بين النظريات، صراع مستمر بين الولادة والموت بين التجديد والتقليد.²

لقد أدرك المربون أهمية الأدب، وأخذوا ينظرون إليه نظرة شاملة يحيطون فيها لكل ما يستعمله الطلبة من فنون في مراحل التعليم المختلفة.

ويعرف الأدب بمعناه العام على أنه الإنتاج العقلي الذي يعتمد على الكلمة باعتبارها أداة للتعبير مهما يكن موضوعه، ومهما يكن أسلوبه سواء أكان علماً أو فلسفة أو طبيعة، مادام أنه يصدر عن العقل الإنساني.³

الأدب هو الفن الذي ابتدعه الكتاب والشعراء من جميل الشعر والنثر، فذلك هو التعبير البليغ الذي يحقق المتعة واللذة الفنية بما فيه من جمال التصوير، وروعة الخيال، وشعر البيان/ ودقة المعنى، وإصابة الغرض، فهو رفيع من الفنون الجميلة، يعتمد في إظهاره وفهمه على التعبير واللغة.⁴

أما الأدب بمعناه الخاص فهو تعبير المبدع من الذات بلغة مؤثرة ومناسبة، أو إعادة صياغة للحياة أو تأثيراتها على النفس بأسلوب رائع.⁵

¹ - محسن علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفاءات الأدائية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان- الأردن، ط01، 1427هـ، 2007، ص263.

² - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث، ط01، 1430هـ، 2009، ص334.

³ - عبد القادر أبو شريفة، حسين لافي قرق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط04، 1428هـ، 2008، ص10.

⁴ - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، ص10.

⁵ - عبد القادر أبو شريفة، حسين لافي قرق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، ص10.

فالأدب فن من الفنون الإنسانية الراقية إذ ليس يوسع كل إنسان إن يكون أدبياً لأن ذلك لا يأتي بالعمل والدراسة وإنما هو وليد الموهبة والنبوغ.

3/ مفهوم النص الأدبي:

يعد النص الأدبي من أهم الحصص التعليمية التي ترسخ قيم الأمة، وتوصل غايتها لديهم وذلك لما يتضمنه من أبعاد إنسانية وقيم وتوجيهات توجه سلوك المتعلمين.

من بين تعريفات النص الأدبي مايلي:

النصوص الأدبية "هي قطع مختارة من التراث الأدبي القومي، بنثره وشعره، تتمثل ميزة هذا التراث وتضع القارئ على تطور أشكال الأداء الفني فيه، وقد لا تقتصر على التراث الأدبي القومي بل يتعداه إلى تقديم ألوان مختارة من الآثار الأدبية العالمية"¹.

أو هي "مختارات من الشعر أو النثر وتقوم إسناداً أو إلقاء ونفهم وتذوق وتحفظ بما فيها من جمال وأفكار باعتبارها من التراث الخالد الذي يحتاج إليه"².

وتعرف كذلك «بأنها قطع أدبية موجزة شعراً أو نثراً تؤخذ من ذخائر الأدب العربي لتحقيق أهداف معينة»³. ويقصد بالنصوص الأدبية كذلك "هي تلك القطع النثرية أو الشعرية التي يتم اعتبارها من ماثور الأدب، وينتهي أفكاراً متكاملة مترابطة تكون أكثر طولاً من المحفوظات ويكون القصد من دراستها التذوق الأدبي واعتمادها مصدراً لاستنباط الأحكام الأدبية التي يتأسس عليها تاريخ الأدب في كل عصر من العصور"⁴.

إن الأساس الذي تقوم عليه دراسة النصوص الأدبية هو تمكين المتعلمين من تذوقها تذوقاً فنياً، يتأسس على الإحاطة بها، والإلمام بمعانيها، والتمكن من تحليلها ونقدها، وتقصي مواطن الجمال والخيال، وصدق العاطفة فيها فالنصوص تعد محور الدراسات الأدبية.

¹ - علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس-لبنان، بط، 2010، ص338.

² - علوي عبد الله طاهر، تدريس اللغة العربية، وفقاً لأحداث الطرائق التربوية، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط01، 1430هـ، 2010، ص242.

³ - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد حوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، ص337.

⁴ - محسن علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية، ص283.

4/ مفهوم النص التعليمي:

النص يعد ركيزة ودعامة أساسية يستند عليها المتعلم والمعلم على سواء فالنص التعليمي هو «مجموعة الوحدات التعليمية التواصلية التي تجتمع في شروط وظروف معينة هي السياق، من أجل تحقيق غرض أما إبداعي تواصلية كالنص الأدبي وإما تواصلية كالخبر في الجريدة، لأن النص مكون من وحدات تواصلية (لسانية وغير لسانية) فإنه قد يكون مكتوباً أو مسموعاً، صورة أو كلمة، جملة أو فقرة، حواراً أو فلماً سينمائياً... وبغض النظر عن الأشكال التي يظهر عليها، شرط أن لا يكون وحدة دلالية مكتملة لها من الخصائص وما يؤهلها لأن تحقق الفهم والتحليل والتركيب والقراءة الجيدة»¹.
يعتبر النص التعليمي نصاً وطبعاً حيث يعتمد عليه لإكساب المتعلم مناحي فكرية ومضامين لغوية وموارد أخرى تساعد على التعلم.

5/ أسس اختيار النص الأدبي في المرحلة الابتدائية :

ينبغي أن يراعى في اختيار النصوص الأدبية ما يلي:

- 1- أن تكون ممثلة لروح عصر قائلها وبنية معبرة عما فيه من حوادث تاريخية وسياسية واجتماعية مبررة طباع أهل العصر وميوهم واتجاهاتهم الفكرية والثقافية.
- 2- أن تكون متنوعة لتشمل الشعر بفنونه والنثر بأنواعه.
- 3- أن يكون النص مناسباً في طوله حتى يستوفي القارئ متعته من امتداد أفكاره واكتمالها ويقف على مجموعة من الخصائص الفنية، ويكون كافياً لفهم الظاهرة الاجتماعية أو السياسية المقصودة من جميع أطرافها.
- 4- أن يراعى في الاختيار الإحاطة بما استهدفه المنهج في الأغراض الأدبية والتمير لمعالم الأدب وتطور أساليب ومظاهر التجديد وحدوده².
- 5- أن يشتمل على جديد المعنى والمبنى.
- 6- أن تكون موضوعاتها شاملة وفنونها متعددة.
- 7- اختيار أكثر من نص في الموضوع الواحد لأغراض الموازنة.
- 8- أن يصل جانب منها مما يمكن قوله في المناسبات الحاضرة.
- 9- أن تكون سهلة في أسلوبها ولغتها³.

¹ - خدير المغلي، تعليمية النص التعليمي للغة العربية وآدابها في الجامعة، مجلة الواحات والبحوث والدراسات، العدد 08، 2010، ص 360.

² - ينظر: علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، ص 339.

³ - ينظر: محسن علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية، ص 284.

6/أهداف تدريس النص الأدبي في المرحلة الابتدائية:

يحقق تدريس النص الأدبي عدة أهداف لغوية وفنية وأخلاقية وشفافية وأهم هذه الأهداف:

1) "تعويد الطلاب على إجادة الإلقاء وحسن الأداء التمثيلي وذلك من خلال قراءة الآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة والنصوص الشعرية والنثرية.

2) تسمح للطلاب فرص تذوق الجمال اللغوي والإحساس بالحياة والحركة في المادة التي يقرأونها، أو يسمعونها شعرا كانت أم نثرا ومن ثم الشعور بالاستمتاع والجمال"¹.

3) "تهيئة الفرص الموازية للموهوبين لإظهار مواهبهم وتنميتها.

4) تعريف الطلبة بالكتاب والشعراء وتبيان خصائصهم"².

5) "تزويدهم بطائفة من التجارب والخبرات التي مر بها صاحب النص من خلال نصه؛

6) تدريبهم على فهم الأساليب الأدبية وإدراك أهمية وضوح الفكرة وتحليلها وحسن التعبير عنها؛

7) توضيح خيال الطلبة وإطلاق العنان لأفكارهم"³.

إن الهدف العام من دراسة النصوص الأدبية يتمثل في تمكين المتعلم من التعامل مع أي مشكلة تعترضه، وذلك من خلال اعتماده منهجية معينة انطلاقا من العمل التشاركي، الذي تتميز به دراسة النصوص، بحيث يتشارك المعلم والطلبة في تحليل النص حتى يتسنى لهم في الأخير الوصول إلى مبتغاهم ولا بد كذلك من مراعاة معايير اختيار النصوص الأدبية التي تساعد الطالب والمعلم معا لتسهيل عملية التعليم (تعليم النص).

¹ - علي سامي الحلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، ص338.

² - محسن علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية، ص284.

³ - راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، ص336.

المبحث الثالث: أنماط النصوص

1/ تعريف النمط:

هو صنف من الأصناف القولية المعتمدة في التعبير الكتابي، أي الطريقة النقلية المتبعة لبلوغ غاية الكاتب وذلك حسب ظروف وضعية التواصل (من؟ إلى من؟ ماذا؟ لماذا؟) والتي تختلف باختلاف موضوع الرسالة فقد يكون نقدا لحدث أو شرحا لفكرة أو دحضا لرأي أو وصفا، أو تعبيرا عن المشاعر والانفعالات¹.

2/ أنماط النصوص:

ومن الأنماط الوصفي، السردى، التفسيري، البرهاني، الإيعازي، وقد تتداخل هذه الأنماط في النص الواحد، وهو أمر طبيعي، ولكن يبقى أحدها مهيمنا ويجدد وفقا لغاية الكاتب.

أ- النمط الوصفي:

هو التقنية المعقدة في الكتابة بهدف إبراز الصفات في موصوف معين ومن مؤشرات:

- الإكثار من الصفات والنعوت.
- تحديد الزمان والمكان.
- استخدام الفعل الماضي والمضارع.
- الإكثار من الأساليب: التعجب والتمني والاستفهام.
- كثرة الصور الفنية المؤثرة في النفس².

ب- النمط التفسيري:

هو التقنية المستخدمة في إعداد النص التعبيري بغية تحقيق غاية المرسل منه، وأسلوبه تواصلية يقوم فيه المرسل إلى المرسل إليه المعرفة وشرح فكرة ما، أو يفسر ظاهرة بالاستناد إلى الشواهد والبراهين ومن مؤشرات:

- مرور أفعال المعاينة والملاحظة والوصف والاستنتاج.
- استخدام اللغة الموضوعية.
- تقديم الأدلة والوقائع والأمثلة.
- استخدام ضمائر الغائب.
- التفسير يكون لظاهرة أو حادثة أو نص.

¹ - ينظر: جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه (النصوص الموجهة)، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس - لبنان، د ط، 2013، ص 187.

² - نفسه، ص 189 - 190.

- استخدام كلمات ومصطلحات تقنية مختصة بالمادة العرفية¹.

ج- النمط الحجاجي: (البرهاني، الاقناعي):

هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد النص الحجاجي لإثبات قضية أو إبطال رأي من خلال الأدلة والشواهد والحجج ومن مؤشرات:

- الروابط الزمنية، السببية، الشرطية.
- تناسل الأفكار.
- استخدام الخطاب المباشر.
- استخدام الجمل القصيرة.
- الاستعانة في عملية البرهنة بالحجج والشواهد والأمثلة.
- كثرة الروابط المنطقية².

د- النمط السردى:

«هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النص القصصي وغيره بغية تحقيق غاية المرسل منه، ومن مؤشرات:

- يغلب عليه الزمن الماضي ويحدد المكان والزمان.
- الأسلوب الخبري.
- كثرة الروابط المنطقية. «³

هـ- النمط الحوارى:

هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد وإخراج النص المسرحي بغية تحقيق غاية المرسل منه والحوار هو تواصل كلامي بين طرفين أو أكثر وقد يكون مباشر أو غير مباشر ولهذا النمط بمعنى الخصائص:

- توافر أطراف المحاور.
- كثرة حروف الجواب والاستفهام.
- حيوية الخطاب وعدم الانقطاع.

¹ - محفوظ كحوال، انماط النصوص، دار نوميديا للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2007، ص164.

² - بولرباح عثمانى، الرائد في اللغة والادب العربي، دروس وتطبيقات لتلاميذ الاقسام النهائية، جميع الشعب، مطبعة رويغي، الاغواط، الجزائر، ط02، 2017، ص55.

³ - بن الصيد بورني سراب وآخرون، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة ابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2017-2018، ص15.

- قد يكون الحوار داخليا أو خارجيا.
- تحلي أفعال القول.
- بروز ضمائر المخاطب.
- كثرة الجمل القصيرة
- تتابع ضمائر المخاطبة إنا وأنت¹.

و- النمط الإيعازي:

هو الطريقة التقنية المستخدمة في إعداد النص الإرشادي الهادف إلى توجيه التعليمات إلى فئة من الناس للقيام بعمل معين ومن مؤشرات:

- كثرة الجمل الطلبية بكل أنواعها: الأمر، النهي، النداء، العرض.
- استخدام الفعل المبني للمجهول بدل الأمر للتركيز على الفعل أو لإعطاء الكلام طابعا رسميا.
- استخدام أسلوب التحذير والإغراء².

بالإضافة إلى هذه الأنماط هناك من يضيف أنماط أخرى مثل: النمط الإخباري، النمط الإبداعي، النمط الانفعالي

... الخ.

¹ - محفوظ كحوال، أنماط النصوص، ص ص138-139.

² - بولرباح عثمان، الرائد في اللغة والأدب العربي، ص55.



الدراسة الميدانية

تمهيد:

تناولت في الفصل الأول أهم المفاهيم المتعلقة للعلمية النص الأدبي: التعليم ، أقطابها ، أنواعها وكذلك إلى تعريف النص الأدب ، النص الأدبي ، النص التعليمي ... إلخ.

أما الفصل الثاني: فسوف أتطرق فيه إلى التعريف بالمنهاج ومكوناته من وثيقة ودليل وكتاب مدرسي بالإضافة وصف الكتاب المدرسي الخاص بالسنة الثالثة إبتدائي وكذلك سوف أعرف أهم الخطوات الرئيسية للنص الأدبي بالإضافة إلى نماذج تصنيفيه للنص الأدبي والمتمثلة في فهم المنطوق وفهم المكتوب لدى القسمين أدب والمقاربة بينهما.

المبحث الأول: المنهاج ومكوناته

إن المنهاج هي الوسيلة التي تستعملها المدرسة من أجل الوصول إلى تحقيقه الأهداف التي يؤمن بها المجتمع

1- تعريف المنهاج:

أ/ لغة:

المنهج: الطريق الواقع ، كالمنهج والمنهاج ، ونهج الطريق سلوكه ، وإستنهج الطريق ، صار نهي ، ونهج فلان سيل فلان ، سلك مسلكه¹.

ب/ إصطلاحاً:

هو مجموع الخبرات التربوية والثقافية والرياضية والإجتماعية والفنية التي تحبها المدرسة للتلاميذ داخل المدرسة وخارجها ، بقصد مساعدتهم على النمو الشامل في جميع النواحي الجسمية والعقلية والإجتماعية والإنفعالية ، وتعديل سلوكهم طبقاً لأهدافها التربوية².

ويعرف كذلك: على أنه يدل كل التجارب التعليمية المنظمة ، وكافة التأثيرات التي يمكن أن تتعرف ويشمل هذا المفهوم نشاطات التعلم التي يشارك فيها التلميذ والطرائق والوسائل المستعملة وكذا كفايات التقييم المعتمد³.

إن المنهاج له دور كبير العملية التربوية ؛ فهو بمثابة الدستور الذي تسير عليه الخطة التعليمية ، فهو يشمل الأهداف والمحتوى والوسائل التعليمية ، والطريقة وكل هذا يساعد في العملية التعليمية.

التوقيت الزمني لأنشطة اللغة العربية في المنهاج:

حظي التوزيع الزمني المخصص لتدريس اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الابتدائي بتسع ساعات

(9سا) حيث إعتمدت إثنا عشر حصة ، حيث زمن الحصة هو 45 دقيقة ، قسمت على الميادين التالية:

- فهم المنطوق: 1 ح

- التعبير الشفوي: 2 ح

¹ - الفيروز أبادي؛ القاموس المحيط؛ مؤسسة الرسالة للطباعة والتوزيع؛ بيروت؛ ط7؛ 2003؛ مادة نهج؛ ص208.

² - سعدون محمود الساموك، هدى علي جواد الشمري؛ مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها؛ دار وائل للنشر والتوزيع؛ عمان؛ الأردن؛ ط1؛ 2008؛ ص104.

³ - محمد الصالح حثروبي؛ الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي؛ ص26.

- فهم المكتوب: 5 ح

- التعبير الكتابي: 4 ح¹

إن الغرض من هذا التوزيع المرونة والسماح للمعلم بتقديم النشاطات المذكورة وفق ترتيب منطقي ، حيث يراعي فيه التنسيق والإنسجام بين القراءة والتعبير الشفوي إلى غير ذلك من النشاطات ، ويسمح بالانتقال من نشاط إلى آخر دون إحداث أي قطيعة في تعلمات التلميذ².

ما نلاحظه في توزيع الحصص فهم المكتوب ليعطي حصة الأسد وذلك لكونه وحدة أساسية تستقى منه كل المواد الأخرى من نحو وصرف وذلك تبعاً للمنهج الجديد الذي يعتمد المقاربة النصية ، بالإضافة إلى النص المنطوق كذلك.

المقاربة النصية: هي إختيار بيداغوجي يجسد النظر إلى اللغة باعتبارها نظاماً ينبغي إدراكه في شمولية ، حيث يتخذ النص هجوراً أساسياً تدور حوله جميع فروع اللغة ، ويمثل البنية الكبرى التي تظهر فيها كل المستويات اللغوية والصوتية والدلالية والنحوية والصرفية والأسلوبية وبهذا يصبح النص المنطوق أو المكتوب محور العملية التعليمية ومن خلالها تنمي كفاءات ميادين اللغة الأربعة ، فهم المنطوق ، فهم الشفوي ، فهم المكتوب ، تعبير كتابي³.

2/ الوثيقة المرافقة للمنهج:

تعتبر الوثيقة هي التي ترافق المنهج في مختلف المواد والأنشطة التعليمية وهي وسيلة تكوينية مكتملة فهي تهدف إلى:

- توضيح بعض مفاهيم المنهج ومبادئه بواسطة أمثلة عملية من المضامين المعرفية والقدرات والكفاءات والأهداف التعليمية.

- توضيح بعض المعالم التي تساعد المعلم على إتخاذ القرارات المتعلقة بتناول المنهج وتصنيفه وتنظيم الأنشطة ضمن وحدة التعليم.

¹ - اللجنة الوطنية للمناهج؛ الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية؛ الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية؛ مرحلة التعليم الابتدائي؛ 2016؛ ص15-16.

² - اللجنة الوطنية للمناهج؛ الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية؛ الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية؛ منهاج السنة الثالثة إبتدائي؛ 2016؛ ص4.

³ - بن الصيد بورني سراب وآخرون، دليل إستخدام كتاب اللغة العربية؛ السنة الثالثة من التعليم الإبتدائي؛ 2017-2018؛ ص11.

فالوثائق المرافقة إذن وسيلة تكوينية تسهل مقروئية المنهاج ، القصد منها تقديم الأسس البيداغوجية التي يقوم عليها المنهاج¹.

3/ دليل المعلم:

هو كتاب صغير المعجم يضمن شروحات يبين بشرح ، كيفية استعمال الكتاب المدرسي يهدف الإسترشاد في تطبيق المواد الدراسية المقررة.

" ويتضمن هذا الدليل شرحا ملما لمقتضيات تطبيق الكتاب المدرسي ، وما يتناوله في كل حصة تعليمية ، والأهداف المرجوة من كل نشاط والإستراتيجيات المعتمدة لتحقيقه ، حيث يتدرج فيه كذلك النصوص المنطوقة والأسئلة المرافقة لها والوضعيات الإنطلاقية الأم والمهام الجزئية المنفرعة منها ، إلى غير ذلك من الشروحات التي يقدمها دليل المعلم"².

4/ الكتاب المدرسي:

يعد الكتاب المدرسي أحد العناصر التي تمثل مدخلا رئيسيا من مدخلات النظام التعليمي والأداة التي تسهم بشكل فاعل ، إذا ما أحسن بناؤها وإستخدامها ، في تحقيق أهداف المنهج ويعد وسيلة من الوسائل الأساسية في عملية التعليم ، واللغة مما يحتويه من معلومات وخبرات تعليمية يقدمها للمتعلمين³. ويرى زكي نجيب محفوظ ، أن الكتاب المدرسي "هو عنصر هام في العملية التعليمية وأنه من أكثر الوسائل إستخداما في المدارس ، إذ تعتمد عليه المواد الدراسية ، وطرائق تدريسها المختلفة التي يتضمنها منهج الدراسة ، فهو يفسر الخطوط العريضة للمادة الدراسية وطرائق تدريسها ، ويتضمن أيضا المعلومات والأفكار والمفاهيم الأساسية في مقرر معين كما له إمكانيات متعددة في العملية التعليمية ، ولذا يجب أن يتوفر للكتاب المدرسي المناخ الملائم الذي يجعل المدرسة تستخدمه في صورة تجذب التلاميذ في إستعمالاته"⁴.

¹ - محمد صالح حثروبي؛ الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الإبتدائي؛ ص 37-38.

² - بن الصيد بورني سراب وآخرون، دليل إستخدام كتاب اللغة العربية؛ السنة الثالثة من التعليم الإبتدائي؛ المدخل.

³ - عبد الرحمان الهاشمي؛ محسن علي عطية؛ تحليل محتوى مناهج اللغة العربية رؤية نظرية وتطبيقية؛ دار صفاء للنشر والتوزيع؛ عمان؛ الأردن؛ ط1؛ 2009؛ 1430هـ؛ ص 261.

⁴ - حسان جيلالي؛ لوكيدي فوزي؛ أهمية الكتاب المدرسي في العملية التربوية؛ العدد 9 ديسمبر 2014؛ جامعة الوادي؛ ص 196.

5/ وصف الكتاب المدرسي للسنة الثالثة إبتدائي:

يندرج كتاب السنة الثالثة من التعليم الإبتدائي في سلسلة سميت بـ "رياض النصوص" ، إذ ينقلون فيها من فك الرموز ، وقراءة نصوص قصيرة إلى التعامل مع نصوص أطول تمكنهم من القراءة المترسلة والمعبرة. وهي رياض النصوص لأن النص المعتمدة يتميز بالتنوع من حيث أنها نصوص لمؤلفين تتوزع في الفضاء من المحلي إلى العالمي.

حيث جاء هذا الكتاب إستجابة لحظّة الإصلاح الذي شرعت فيه وزارة التربية الوطنية ، وقد جاء وفق البرنامج الرسمي ، وهو مبني على المقاربة بالكفاءات والمقاربة النصية ، وهو كتاب شامل لكل النشاطات اللغوية مما يمكن من إرساء الكفاءات الأساسية¹.

كما أن هذا الكتاب جاء موزعا على عشرة محاور تتنوع بدورها إلى ثلاثين وحدة تعليمية ، وكل وحدة توزع هي الأخرى إلى مجموعة من النشاطات التي تعتمد على أربعة صفات: صفتين للقراءة والتعبير الشفوي ، وصفتين لتوظيف اللغة.

ونجد الإشارة إلى أن كل محو من المحاور العشرة تتأسس على مشروع كتابي يمتد على صفتين إثنين بالإضافة إلى وقفة تقييمية وص توثيقي كل منهما خصصت له صفة قائمة بذاتها².

ويعد الكتاب المدرسي بصفة عامة مصدرا ومرجعا أساسيا في العملية التعليمية ، فهو متوفر في كل وقت ، ويستطيع كل من المعلم والمتعلم الرجوع إليه في أي وقت ممكن.

¹ - شريفة غطاس وآخرون؛ مدونة رياض النصوص؛ كتابي في اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الإبتدائي؛ الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية؛ الجزائر؛ ط 2014؛ ص4.

² - المرجع نفسه؛ ص4.

المبحث الثاني: نماذج تطبيقه

تعد النصوص الأدبية في أي مرحلة من مراحل التدريس حلقة مهمة لا يستغني عنها المتعلم للتعرف على قيمة النصوص الأدبية وما تحمله في طياتها من مواطن الجمال الفني واللغوي لتلك النصوص ، مما يؤدي إلى تطوير وتنمية مهارات وقدرات التلميذ.

فالنصوص الأدبية غالبا ما تمر بخطوات أساسية عامة في تدريسها ، فما هي هذه الخطوات الأساسية لتدريس النصوص الأدبية؟ وما مدى وقوف المعلمين عليها والسير بها في تقديم النص الأدبي؟

1/ خطوات تدريس النص الأدبي العامة:

على المعلم عند معالجته لأي نص من النصوص مراعاة مجموعة من الخطوات وذلك بتناول النص من جميع جوانبه المختلفة سواء كان الجانب الأسلوبي أو الجانب الأدبي وكذا الجانب الصرفي والنحوي واللغوي ويسمح ذلك من خلال الخطوات التالية:

أ/ التمهيد: وذلك بطرح بعض الأسئلة المتصلة بالنص والمشوقة إليه وتقييم ترجمة لصاحب النص أو الحديث عن عمره والبيئة التي عاش فيها ، أو ذكر المناسبة التي قبل فيها النص والنحو العام الذي ورد فيه ، لكي يثير دوافع الطلاب ويشعرهم أن النص يمثل قيمة يحتاجون إليها¹.

ب/ عرض النص: ويكون على الصبورة أو الكتاب ، والطلب من الطلاب أن ينظروا نظرة عاجلة إليه².

ج/ قراءة النص: وتكون قراءة النص على النحو التالي:

يبدأ المعلم بقراءة النص قراءة نموذجية معبرة مراعيها فيها حسن الأداء وجودة الإلقاء وتمثيل المعنى.

طلب المعلم من الطلاب قراءة النص فيقوم كل طلاب فردا منه مع ملاحظة عدم مقاطعته من قبل المعلم أو من طالب آخر إلا للضرورة.

وتعد مرحلة قراءة النص مرحلة أساسية ومهمة لأنها تمهد لفهم النص ، كما أنها كفيلة بتقويم سنة الطلاب وتجويد إلقاءهم³.

د/ الشرح: فيه مناقشة للطلبة في أغراض النص وإستخلاص الأفكار التي يعرضها والمناقشة يمكن أن تتم

- تقسيم النص حسب أفكاره العامة ، وبيان الصلة بينها وبيئتها

¹ - علي سامي الحلاق؛ المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها ؛ ص340.

² - سعدون محمود الساموك، هدى علي حواء الشمري؛ مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها؛ ص218.

³ - علي سامي الحلاق ؛ المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها؛ ص340-350.

- الإحساس أو العاطفة التي يعرضها النص وكيفية تمكنه من نقل تلك العاطفة إلى الناس.
- أسلوب صاحب النص.
- خياله وتعايره (المجاز والبيان والتشبيه والاستعارة والكناية) وأثر ذلك كله على النص¹.

هـ/ التحليل والإستنباط:

يستنبط الطلاب بتوجيه المعلم خصائص الأفكار والمعاني التي وردت في النص من حيث وضوحها ووحدتها وتسلسلها وفهمها².

هذه أهم الخطوات التي يقوم بها المعلم في تقديمه للنصوص الأدبية ، فهي تعرف المتعلم بأكثر مجموعة من المعارف التي من شأنها أن تفيده في مراحل التعليم الأخرى ، فهي تسعى إلى أن يكون دور المتعلم أكثر فعالية لأنها تسلط الضوء عليه في حل الخطوات.

لكي تكتمل رؤيتنا حول النصوص الأدبية في المرحلة الابتدائية بإعتبارها مرحلة أساسية كان لابد من زيارة ميدانية إلى المؤسسات التعليمية للوقوف على سير حصص النصوص الأدبية (أو بعضها).

وما مدى إستيعاب التلاميذ لهذه النصوص؟ وماهي الطريقة المتبعة في تدريس في هذه النصوص في المرحلة

الابتدائية؟

المؤسسة التربوية: ابتدائية الشهيد روان بن حرز الله (حي 600 سكن المقام ، الأغواط)

المستوى: السنة الثالثة إبتدائي

العينة: قسمين للسنة الثالثة.

القسم ب: يتكون من 23 تلميذا

قسم أ: يتكون من 24 تلميذا

عدد الذكور: 13

عدد الذكور: 13

عدد الإناث: 10

عدد الإناث: 11

المنهج المتبع:

في هذه الدراسة سأتبع المنهج الوصفي التحليلي وكذا المنهج المقارن حيث سأقارن بين القسمين أ و ب.

فترة المعاينة:

إمتدت معاينتي في نحو الدروس من 14 جانفي 20018م إلى غاية 19 فيفري 2018م.

¹ - سعدون محمود الساموك، علي حواء الشمري؛ مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها؛ ص218

² - علي سامي الخلاق ؛ المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها؛ ص342

2/ فهم المنطوق:

أ/ تعريف فهم المنطوق:

هو إلقاء نص بمهارة الصوت وإبداء الإنفعال فيه ، تصاحبه إشارات باليد أو غيرها لإثارة السامعين وتوجيه عواطفهم وجعلهم أكثر إستجابة ، ويجب أن يتوافر في المنطوق شرط الإستمالة وأن يكون ذات دلالة¹.

ب/ خطوات سير النص المنطوق (من خلال الحصص الميدانية)

1- مرحلة الإنطلاق: وهذه المرحلة تكون من خلال تمهيد للموضوع أي النص المنطوق وهذا ما يعرف بالسياق الذي ورد فيه النص ومن ثم طرح أسئلة حول الموضوع ، ومن ثم يكون هناك أسئلة (حول السياق) وهذه المرحلة تمهد للموضوع المراد دراسته.

2- قراءة النص المنطوق من طرف المعلم: حيث يقرأ المعلم النص المنطوق مرتين أو ثلاث على حسب المفردات ومدى إستيعاب المعلمين له حيث تكون هناك القراءة تعبيرية وذلك من خلال حركات الأيدي وتعابير الوجه ونبرات الصوت.

3- فهم النص ومناقشته:

ويكون ذلك من خلال طرح أسئلة متعلقة بالنص والمتعلم يجيب عليها وهذه المرحلة تسمى مرحلة إسناد التعلّمات.

4- مرحلة الإستثمار: وهذه المرحلة تكون إما بإعادة النص المنطوق أي سرده وذلك من خلال ما فهمه المتعلمون حيث يبرز المتعلم فيها أفكاره وتكون مرفوقة كذلك بالتعبير عن صورة النص المنطوق التي تكون في الصفحة المدروسة.

¹ - بن الصيد بورني سراب وآخرون، دليل إستخدام كتاب اللغة العربية؛ السنة الثالثة من التعليم الإبتدائي؛ ص19.

ج/ نماذج تطبيقية:

الحصة الأولى:

قسم أ.

عنوان الوحدة: الفصول الأربعة

المقطع التعليمي الرابع: الطبيعة والبيئة

الميدان: فهم المنطوق

النص المنطوق: جنيتي

يوم 14 جانفي 2018 من الساعة 8:00 إلى 9:00 صباحا

عند دخولي القسم وجدت التلاميذ يقرأون سورا من القرآن الكريم وبعض من الأحاديث النبوية الشريفة ،

وبعد الإنتهاء سار الدرس كالآتي:

وضعية الإنطلاق:

مهدت المعلمة لهم النص المنطوق قائلة:

مظهر الطبيعة دائم التبدل من جو حار إلى بارد ممطر مثلج إلى غير ذلك من التعبيرات

في رأيكم ما سبب التقلبات؟

عائشة: السبب هو إختلاف الفصول الأربعة.

وما هي هذه الفصول الأربعة؟ وبماذا يتميز كل فصل؟

محمد: الفصول هي : الشتاء والربيع تزهو فيه الأزهار والصيف فصل حار والخريف تتساقط فيه الأوراق.

ثم طلبت منهم الإستماع إلى النص المنطوق.

ثم قرأت النص مع رفع الصوت والإيماءات وإستعمال الإشارات وحركات الأيدي (قرأت النص مرتين) ثم بدأت

بطرح الأسئلة:

عم تحدث النص؟ وما هي الشخصيات الموجودة في النص؟

هاجر: تحدث النص عن جنينة

سعاد: الشخصيات هي فادي ورامي.

ومن أيضا؟

مسعودة: الولد

أين وقعت الأحداث؟

عيسى: وقعت الأحداث في الجنية

ماذا يوجد في الجنية؟

مسعودة: يوجد في الجنية ثمار.

وما هي هذه الثمار؟

خير الدين: عنب وفرز وتوت

ما هي الثمار التي تكثر في فصل الصيف؟

رانيا: الثمار التي تكثر في فصل الصيف هي البطيخ ، المشمش

سعاد: الخوخ

وبعدها كانت الإجابة جماعية

لماذا إحتار هذا الطفل؟

محمود الأمين: لأنه لم يعرف ماذا يختار.

سراج: إحتار هذا الطفل لأنه لم يعرف كيف يختار الفواكه.

مع من راح يلهو؟

إبتهاال: راح يلهوا مع فادي ورامي.

ماذا فعلوا عندا أحسوا بالجوع؟

إبتهاال: أكلوا حتى شبعوا

وماذا حدث لهم بعد الأكل الكثير؟

جمال: حدث لهم بعد أن أكلوا كثيرا انتفخوا

ما هي الفواكه التي أكلوها؟

فارس: الفواكه هي الإجاص ، العنب والتوت.

لو كنت هناك أي ثمار تأكل؟

عائشة: الثمار التي أكلها هي الإيجاص والتين.

هنا كانت إجابة كل التلاميذ الواحد تلو الآخر.

ثم تسألهم في الأخير للبحث عن قيمة للنص.

هل من الصحيح أكل الفواكه دون غسلها بعد قطفها؟

قالوا: يجب أن تغسل الفواكه وذلك للتخلص من الأمراض.

ثم طلبت منهم إعادة النص المنطوق وسردهم بتعبيرهم الخاص وهكذا إنتهت الحصة

من خلال هذه المعاينة لاحظت:

- كتابة المعلم للتاريخ والنشاط والموضوع
- التفاعل المتعلمين مع المعلمة
- الإجابات كانت سليمة.
- عدم الإقتصار على واحد أو المتعلم المجتهد بل كانوا جميعا يشاركون.
- تسليط المعلم الضوء على التلاميذ الضعفاء ومنح الفرصة لهم بالإجابة.

الحصة الأولى: قسم .ب.

بعد الانتهاء من الحصة الأولى رقم (أ) توجهت إلى القسم الثاني (ب) من الساعة 9:45 إلى 11:00

صباحاً.

قبل قراءة النص المنطوق مهدت لهم الدرس بوضعية إنطلاق مفاهدها:

في يوم من الأيام إصطحبك والد معه إلى السوق لشراء مستلزمات البيت وماتحتاجه الأم في المطبخ ،
تجولت في دكاكين السوق ولفت إنتباهك التواجد الوفير للفواكه وتنوعها من حيث النوع والكمية ومن جانب
الفضول سألت والدك عن سبب وفرتها؟

ثم سألتهم المعلمة:

كم عدد فصول السنة؟

تأمر: عدد فصول السنة أربعة فصول.

المعلمة: وماهي؟

مرام: هي شتاء ، ربيع ، صيف ، خريف

وبماذا يتميز كل فصل؟

مارية: فصل الشتاء يمتاز بالجو البارد والأمطار والثلوج.

ريان: فصل الربيع يمتاز بتفتح الأزهار وإعتدال الجو.

هاجر: فصل الصيف يمتاز بالحرارة.

وآخر فصل بمماذا يمتاز؟

سجود: يمتاز فصل الخريف بتساقط أوراق الأشجار وإصفرارها.

ثم طلبت منهم الإستماع إلى النص المنطوق

قالت سأقرأ لكم نص جنيني

ثم قرأت النص بصوت عال وواضح مع حركات الأيدي وتعابير الوجه

قرأته مرتين

ثم بدأت بطرح الأسئلة

عما يتحدث هذا النص؟

نور: يتحدث هذا النص عن الجنينة.

من يمتلك إجابة أخرى؟

ريان: يتحدث هذا النص عن جنينة الفواكه؟

من يذكر لي الفاكهة الموجودة في هذه الجنينة؟

إيناس: الفاكهة الموجودة في هذه الجنينة هي التوت

أماي: الفواكه التي توجد في هذه الجنينة هي الخوخ والتفاح

آية البرتقال والتين.

ما معنى مختار؟

ثامر: معنى مختار لم يعرف كيف يختار.

ما معنى عنب أشقر؟

هنا قامت المعلمة بإحضار مرام وكان لون شعرها أصفر ، حيث أشارت لهم عن لون شعرها وقالوا أصفر ، وهنا

قالت لهم العنب الأشقر يعني الأصفر.

هناك تفاح أحمر يناعيني.

مامعنى يناعيني؟

أنفال: يناعيني بمعنى يطلب النجدة

من يذكر لي الفاكهتان اللتان إشتهاهما؟

موسى: الكلمتان اللتان إشتهاهما هما: التفاح والخبوخ.

ثم طلبت منهم ذكر فاكهتين يحباهما:

مريم: العنب والبطيخ

محمود: المشمش والخبوخ

آية: البرتقال والتفاح.

مارية: الفراولة والتين.

هنا كانت الإجابات مختلفة.

مع من كان يلهو ويلعب؟

صهيب: مع رامي وفادي.

أين راحوا يلعبون؟

مصطفى: راحوا يلعبون في العشب الأخضر؟

عندما لعبوا ماذا حدث لهم؟

عائشة: تعبوا وجاعوا.

إسلام: حدث لهم عندما لعبوا أحسوا بالتعب والجوع.

ماذا فعلوا عندما أحسوا بالجوع؟

عبد الرحمان: عندما أحسوا بالجوع هرعوا إلى الجنيينة.

وماذا فعلوا؟

بدئوا يأكلون في الفواكه.

واما هي هذه الفواكه؟

نور: أكلوا حتى انتفخوا

ثم قالت: أنتم لو كنتم في الجنيينة من أي الثمار تأكلون؟

أيمن: أكل التين والعنب

رؤوف: البطيخ

عائشة: العنب والبطيخ

ثم طلبت منهم المعلمة فتح الكتاب ص 64

وطلبت منه التعبير عن الصورة؟

هنا بدأ كل تلميذ يعبر مثلاً:

أنفال: أنا أشاهد الصورة في فصل الصيف وأطفال يقطفون الفواكه من الجنيينة ويأكلون منها.

ثم طلت منهم إعادة النص المنطوق وذلك بمساعدة منها ، وكان الهدف هنا السرد ، أي سرد النص وإضافة أفكار

من عند التلميذ.

من خلال هذه الحصة والتي كانت الأولى لاحظت:

1- تفاعل المتعلمين مع المعلمة.

2- أغلب المتعلمين يجيبون عن الأسئلة المطروحة ونادراً ما يقعون في أخطاء.

3- إستعابهم للنص المنطوق.

4- الإجابات التي كانوا يجيبون بها عليها كانت كاملة ولا تقتصر على الإجابة دون جملة مفيدة.

5- عدم كتابة المعلمة للتاريخ ولا حتى النشاط والموضوع.

الحصة الثانية: قسم أ.

المقطع الرابع: الطبيعة والبيئة.

الوحدة: سرطان البحر.

الميدان: فهم المنطوق + تعبير شفوي.

النص المنطوق: شبكة الحياة

قسم: أ. ح 1

يوم 21 جانفي 2018 الموافق لـ 03 جمادي الأول 1439هـ، من 8:00 إلى 9:00 صباحا

عند دخولي إلى القسم بدأ التلاميذ يقرءون آيات من الذكر الحكيم وبعض الأحاديث النبوية وبعد الإنتهاء قامت

المعلمة بوضعية إنطلاق مفادها:

أوصانا ديننا الإسلام على الرفق بالحيوان بإعتباره روحا هو أيضا قد يكون الإحسان إليه بابا لدخول الجنة ، لذلك

يجب علينا أن نزيد من عطفنا على هذه الكائنات.

ثم بدأت بطرح الأسئلة:

من لديه حيوان في البيت؟

أروى: لدينا عصفور.

محمد: سلحفاة

هل تقوم برعايته؟

محمد: نعم أقوم برعايته

ماذا تعطيه الماء؟

محمد أعطيه الماء لتعيش

وبعدها قرأت النص عليهم وكانت تستعمل حركات الأيدي وتنوع في الصوت وتقوم بتواصل بصري نحو كل

المتعلمين

بعد الإنتهاء من القراءة بدأت بطرح الأسئلة

ماهو عنوان النص؟

رامول: عنوان النص هو شبكة الحياة

عن ماذا تحدث النص؟

محمد: تحدث النص عن الحيوانات

قالت وعن ماذا أيضا؟

رامول: يتحدث النص عن الصيد.

من هم شخصيات هذه القصة؟ هل هي شخصيات حيوانية أم بشرية؟

ريتاج: شخصيات القصة هم: بشرية وحيوانية.

من هم الشخصيات البشرية؟

نصر الدين: نورة وزملائها والصيادين.

ومن هم الشخصيات الحيوانية؟

سراج: العصافير.

ماذا كان يفعل الشبان؟

خليل: كانوا هؤلاء الشبان يصطادون الحيوانات.

هل هذا العمل الذي كان يقوم به الشبان عمل جيد؟

هاجر: كان هذا العمل هو عمل سيء

ثم طلبت منهم فتح الكتاب ص 68.

وقالت لهم عبروا عن الصورة؟

وقامت بتقسيمهم على أفواج.

مج 1: نرى في الصورة غابة وفيها نورة والصيادين ، ونورة تتحدث مع كبيرهم وتقول له تصرخ: لماذا أنتم تقتلون

الحيوانات؟

مج 2: نرى في الصورة غابة وشبان يحملون بنادق على أكتافهم للصيد وعددهم ثلاثة وعهم فتاة ، وتقول لهم

هذه الفتاة إسمها نورة لاتقتلوا الحيوانات لأنني أحبها مع زميلاتي.

مج 3: نرى في الصورة غابة وأشجار وأرى شبانا يحملون على أكتافهم بنادق للصيد وأرى نورة تتحدث مع

كبيرهم وتقول لهم لماذا تقتلون الحيوانات؟

وبعد الإنتهاء من التعبير عن الصورة طلبت منهم فتح كتاب الأنشطة ص 48 وحل التمرين المتعلق بالنص

المنطوق

في نهاية الحصة توصلت إلى:

- كتابة المعلمة للتاريخ والنشاط والموضوع؛
- شرح المعلمة للنص من خلال الحركات مادفع التلاميذ ينتبهون إليها؛
- نوعت المعلمة للنص من خلال وضع مجموعات وهذا مايعرف بالتعلم التعاوني وهذا مساهم في فهم النص المنطوق.

الحصة الثانية: .ب.

من الساعة 9:45 إلى 11:00 من نفس اليوم المذكور سلفا ، كانت وضعية الإنطلاق نفسها.
الأسئلة كانت:

من يمتلك حيوان في البيت؟

ريان: قط.

عبد الرحمان: عصفور.

هل تقوم برعايته؟

قالوا: نعم.

قالت المعلمة هل هذا واجب أم حق علينا؟

أجابوا: من واجبنا لأنه كائن حي.

ثم قرأت الأستاذة النص المنطوق مرتين ، وكانت قراءتها عادية.

ثم طرحت الأسئلة:

ما عنوان النص؟

سهيلة: عنوان النص هو شبكة الحياة.

عما تحدث النص؟

أنفال: الصيادون يقطعون الأشجار.

قالت خطأ.

عائشة: تحدث النص عن الصيادين الذين يقتلون العصافير.

أذكروا لي الشخصيات الموجودة في النص؟

مارية: الشخصيات هم الصيادون.

نور: نورة.

ما هو المكان الذي إجتمع في هؤلاء الأشخاص؟

سجود: المكان الذي إجتمعوا فيه هو الغابة.

هنا كانت أخطاء لكنها تصحح وتعيد الإجابة من قبل تلاميذ آخرون.

من يحدد لي حالة هؤلاء الأشخاص؟

آية: قالت أطفالا.

المعلمة: لا من أيضا

رؤوف: كانوا شبانا.

ماذا كانوا يحملون؟

أنس: كانوا يحملون بنادق للصيد.

ماذا فعلت نورة عندما شاهدتهم يحملون البنادق ويصطادون.

نور: صرخت في وجوههم بكل ثقة.

موسى: قالت لهم أنتم تقومون بأذى كبير.

كيف رد الشباب على نورة؟

مرام: رد الشباب بإهتمام على نورة.

ماذا قال؟

مرام: ماذ بك أيتها الصغيرة.

كيف شرحت نورة الإحتلال الذي يقع على شبكة الحياة؟

مارية: شرحت نورة بقولها

هنا كانت مساعدة المعلمة

العصفور يأكل الدودة والدودة تأكل أوراق الشجر والشجر يمنع إنجراف التربة، وإذا ماتت العصافير يختل التوازن

وتجف المياه وتموت الأسماك.

وبعده طلبت منهم تعبيرا عن ما فهموه من النص المنطوق ، وإنتهت الحصة.

ما لاحظته خلال هذه الحصة:

- عدم كتابة النشاط والموضوع؛

- عدم التطرق إلى الكتاب المدرسي. والتعبير عن صورة النص المنطوق؛
- هناك أسئلة جديدة عن الحصة التي سبقتها؛
- طريقة تصحيح المعلمة لأخطاء التلاميذ وذلك من خلال إختيار تلاميذ آخرين للإجابة وإعادة إجابة التلميذ المخطئاً لتحيب بدقة دون خطأ أي إجابة صحيحة.

الحصة الثالثة: قسم .أ.

الوحدة التعليمية: الصحة والرياضة

المقطع التعليمي الخامس

الوحدة 2: مرض نزيم.

الميدان: فهم المنطوق

النص المنطوق: وحدة التلقيح.

من سا 8:00 إلى 9:00 صباحا يوم الأحد 24 جمادي الأول 1439 الموافق ل 11 فيفري 2018

دائما عند دخول التلاميذ على الساعة الثامنة صباحا يقرؤون القرآن وبعدها بدأت المعلمة بوضعية إنطلاق بعد كتابتها للتاريخ والنشاط والموضوع مفادها: الوقاية خير من العلاج.

فما هو السبيل إلى حماية أنفسنا من بعض الأمراض؟

رامول: لا أشرب الماء البارد لكي أقي نفسي من إلتهاب "اللوزتين".

سراج: لا أتناول السكريات والحلويات لكي أقي نفسي من تسوس الأسنان.

وداد: لا أدخن لكي أقي نفسي من سرطان الرئتين.

كانت إجابات متنوعة وصحيحة.

ثم قرأت المعلمة النص المنطوق وكانت تستعمل صوتين تضخم وترقق لأن النص كان هناك شخصيتين الأم والإبن. حيث قرأت النص مرتين.

ثم طلبت منهم فتح الكتاب ص 81 والتعبير عن الصورة.

أروى: أنا أرى في الصورة منزل وداخله الأم وفادي وأخ فادي نزيم ، والأم وفادي يجلسان على الأريكة والأم

تلبس فادي ملابسه ويوجد على الطاولة حذاء ورضاعة فادي ، ونزيم سأل أمه إلى أين تأخذين فادي يا أمي؟

محمد: أنا أرى في الصورة منزل وبداخله أريكة ويجلس الأم وفادي عليها ونزيم يسأل أمه ، إلى أين تأخذين فادي

يا أمي؟

والأم أجابته إلى المستوصف يا نزيم إنه يوم التلقيح

ثم طرحت عليهم سؤال.

ما هي القيم التي تستخلصها من النص؟

قالوا: التلقيح يقي من الأمراض.

هشام: التلقيح يمنع الأمراض من الدخول إلى الجسم.

ثم طلبت منهم فتح كتاب النشاطات ص 56 والإجابة على تطبيق النص المنطوق.

ما لاحظته في هذه الحصة:

هو إستعاب التلاميذ للدرس لأن التلقيح ما عليهم.

وبعد القراءة بدأت المعلمة بطرح الأسئلة.

ما هو عنوان نصنا اليوم؟

وداد: عنوان النص هو وحدة التلقيح.

لماذا كانت الأم مستعجلة؟

ريتا: كانت الأم مستعجلة لتأخذ فادي إلى المستوصف للتلقيح.

ماذا قال نزيح لأمه؟

هشام: قال لها: تأخذين فادي يا أمي؟

وماذا قالت له الأم؟

مارية: قالت أم فادي: إلى المستوصف: إنه يوم التلقيح.

ما هي الكلمة التي جعلت نزيح يستغرب؟

رامول: الكلمة هي التلقيح؟

هنا قامت بتذكيرهم حينلقحوا بالمدرسة.

جمال: التلقيح هو الإبرة.

وماذا أيضا؟

هو دواء في شكل إبرة.

هل لقح نزيح من قبل؟

أجابوا كلهم بنعم.

رانيا: لقح نزيح في المدرسة.

هل أحسست بالألم.

نصر الدين: لم يحس نزيم بالألم.

كيف نصح نزيم أخوه الصغير فادي؟

رضوان: قال له عليك أن تكون شجاع.

الحصة الثالثة: قسم .ب.

الميدان: وحدة التلقيح.

لم أتوجه إلى القسم الآخر يمها وذلك لغياب المعلمة ، وبعدها كان إضراب يوم 12. 13. 14 من شهر فيفري

حيث كان النص المنطوق للقسم الآخر يوم:

الأحد 18 فيفري 2018 من 8:00 إلى 9:30 صباحا.

وحصة الإنطلاق نفسها التي ذكرتها المعلمة السابقة ، ومن نفس الأسئلة وكانت معظم الإجابات نفسها ثم قرأت

المعلمة النص المنطوق والذي هو وحدة التلقيح حيث قرأته مرتين وذلك من خلال التضخيم في الصوت والحركات

وتعابير الوجه.

ثم بدأت بطرح الأسئلة:

إختر الإجابة الصحيحة: يتحدث النص عن:

الأمراض النادرة ، أمراض الأطفال ، التلقيح ضد الأمراض الخطيرة.

مارية: يتحدث النص عن التلقيح ضد الأمراض الخطيرة.

قل صحيح أو خطأ عند سماعك الجملة:

تأخذ الأم فادي عند الطبيب لتفحصه؟

نورة: خطأ: تأخذ فادي إلى المستوصف للتلقيح.

هل تذكر نزيم أول تلقيح له؟

نصر الدين: نعم تذكر.

ما الدليل؟

آه تذكرت!

متى كان أو تلقيح لنزيم؟

نصر الدين: في السنة الأولى.

من الأصغر فادي أم نزيـم؟

زناتي: فادي؟

ما هو التلقيح؟

مصطفى: هو إبرة.

محمود: التلقيح يحارب الأمراض ، وهو مضاد للمرض.

رؤوف: التلقيح هو دواء.

هل التلقيح ضروري ومهم؟

نور: التلقيح ضروري ومهم.

لماذا؟

لكي نحمي أنفسنا من الأمراض يجب علينا أن نقوم بالتلقيح.

عندما لقح نزيـم هل أحس بألم كبير؟

مارية: لم يحس إلا بوخز صغير.

عندما مرض نزيـم لم تكن حالته خطيرة وتعافى بسرعة لماذا؟

خديجة: لأن نزيـم ملقح ومطعم.

ثم طلبت منهم العودة إلى الصورة وإعادة النص المنطوق.

طالبي: يتحدث هذا النص عن التلقيح وهو يساعد على الاستفادة من الأمراض بسرعة.

هنا منحة المعلمة بطاقة لأنه أول من رفع إصبعه وقام إلى السبورة لكي تشجع زملاءه بعده وهذا حافز ، ثم فتحوا

الكتاب ص 81 وبدأ تعبير بعض التلاميذ.

محمود: كان فادي تلبسه أمه ملابسه لتأخذه إلى المستوصف لأنه يوم التلقيح.

عتيق: كانت الأم تلبس فادي ملابسه فأتى نزيـم وسأل أمه إلى أين تأخذين فادي يا أمي؟

وأجابته أمه إلى المستوصف إنه يوم التلقيح.

وهكذا إنتهت الحصة

في هذه الحصة إجابة التلاميذ كانت مسترسلة وخاصة عند تشجيع المعلمة لهم ومنحهم بطاقات ما جعلهم

يتحفزون ويعبرون من طرف بقية المتعلمين.

معاينة بنود دروس فهم المكتوب:

عاينت نفس الأقسام وذلك لتعاون الأساتذة لي، كما إن وقت سير الدروس كان مختلفا فساعدني من اجل المعاينة.

3- فهم المكتوب:

أ- تعريفه:

هو عملية فكرية تترجم الرموز إلى دلالات مقروءة، فهو نشاط ذهني يتناول مجموعة من المركبات (الفهم، إعادة البناء، واستعمال الملخصات، وتقييم النص)، ويعتبر أهم وسيلة في الحساب معرفة وإثراء التفكير وتنمية المتعة وحب الاستطلاع¹.

ب- خطوات فهم المكتوب:

- 1-تمهيد: أو ما يعرف بوضعية الانطلاق، وتكون من خلال عرض سياق ما ممهّد للدرس وتتبعه التعليمية وتكون كبادرة عن سؤال أو سؤالين، وتكون الإجابة من قبل المتعلمين؛
- 2-قراءة المعلم: وتكون قراءة مهارية خالية من الأخطاء وبصوت مرتفع وبأداء لغوي مفهوم؛
- 3-القراءة الصامتة: وتكون قراءة من قبل المتعلمين لمدة خمس دقائق(5د)؛
- 4-قراءة من قبل احد التلاميذ النجباء: هذه القراءة تكون نموذجية حتى يمثل غيره من المتعلمين وعدم الوقوع في الأخطاء اللغوية؛
- 5-قراءة بقية التلاميذ: هنا يكون تقييم النص وتحديد المعلم لمن سوف يقوم ويصحح الأخطاء إن وجدت وتكون مرفوقة برفع الصوت؛
- 6-التعرف على الكلمات الجديدة: هنا يكون شرح النص ومنه التعرف على الكلمات الجديدة؛
- 7-شرح النص: من قبل المعلم وطرح الأسئلة؛
- 8-استخلاص قيمة من النص؛ أي ما يخرج به المتعلم من مواعض من خلال ما فهمه من النص المكتوب؛

¹ - بن الصيد بورني سراب وآخرون، دليل استخدام كتاب اللغة العربية، السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، ص19.

الحصة الأولى:

قسم: أ

عنوان الوحدة: الفصول الأربعة

المقطع التعليمي: الطبيعة والنبات

الميدان: فهم المكتوب

النشاط: قراءة

الموضوع: الفصول الأربعة

يوم 15 جانفي 2018 من 8:00 إلى 9:30 صباحا

عند دخول التلاميذ إلى القسم يبدؤون بقراءة سور من القرآن الكريم، وبعد الانتهاء طلبت منهم بالتزام

الهدوء ثم بدأت تقرأ في وضعية الانطلاق مفادها:

أحسست بتعب وفشل في جسمك فذهبت إلى الطبيب للكشف عن سبب ذلك، وبعد الفحص تبين

السبب هو نقص في الفيتامينات، فنصحك الطبيب بتناول الفواكه:

ثم بدأت سألت المعلمة:

ماهي هذه الفواكه؟

أروى: الاجاص

سراج: فاكهة البرتقال

محمد: البرتقال يحتوي على الفيتامين C

في أي فصل يكثر البرتقال؟

خليل: يكثر البرتقال في فصل الشتاء.

ثم طلبت منهم المعلمة فتح الكتاب ص 65.

قرأت المعلمة النص قراءة جهرية مراعية في ذلك سلامة النطق وخروج الحروف من مخارجها وارتفاع في الصوت.

بعد انتهائها من القراءة طلبت منهم أن يقرأوا قراءة صامتة لمدة خمسة (5) دقائق.

ثم سألتهم ما هو الفصل الذي تحدث عليه النص؟

أمين: النص تحدث عن الفصول الأربعة

في أي فصل كتب هذا النص؟

أروى: في فصل الربيع كتب هذا النص.

وبعدها قرأت سراج كونها تلميذة مجتهدة في البداية ثم قرأ محمد وأروى.
وعند القراءة كانت المعلمة تتبع الأخطاء اللغوية وتنبههم على علامات الوقوف
ثم قرأت أريج ووداد
بعدها سألتهم:
ما معنى كلمة السنون؟
أجابوا الطيور
ثم ما معنى كلمة تحوم؟
سراج: تحوم معناها تدور
عند شرح المفردات كانت المعلمة تشرح لهم بحركات الأيدي الكلمات
مامعنى الكتبان؟
أمين: معناها الرمال المتحركة
نغوص: ندخل في الأعماق
إلى غير ذلك من الكلمات الجديدة وكانت كل كلمة شرح تدور على السبورة.
ماذا يحدث للطبيعة في الربيع؟
أروى: يحدث للطبيعة في الربيع تتفتح الأزهار والجو يعتدل
أصول: تنهض البذور من تربتها
مالذي يحوم في السماء؟
عيسى: يحوم في السماء الطائر
ومن هو هذا الطائر؟
محمد: هو طائر السنون
وماذا يفعل العنديل؟
مسعودة: العنديل يشدوا ويغني
استخرجوا لي فعل ماض من النص؟
نهضت: كانت الإجابة جماعية
جمع تكسير: الأمواج، العصفير

جمع مؤنث سالم

نور الدين: المرتفعات، الفراشات

وهي مرحلة الإثثار

قرأت وداد قراءة نموذجية للنص

ثم طلبت منهم حل التمرين ص 45 من كتاب النشاطات وهو تابع للنص المكتوب

ما لاحظته في هذه الحصة هو:

❖ وقوف المعلمة على الأخطاء اللغوية؛

❖ إدراج دروس صرفية ونحوية ضمن النص وهذا يعتبر تذكير ومراجعة للنص وهذا شيء جميل.

الحصة الأولى

القسم: ب

من 9:45 إلى 11 صباحا من نفس اليوم

بدأت المعلمة بنفس وضعية الانطلاق السالفة الذكر

أما الأسئلة التي طرحتها فمانت

ماهي الفواكه التي تكون ذات فائدة كبيرة للجسم؟

مارية: الليمون

وما هو الفيتامين الموجود فيه؟

مارية: الفيتامين C

نعم هو مفيد للزكام، حتى نقي أنفسنا منه.

وماذا أيضا؟

نور: البرتقال

وبعدها طلبت فتح الكتاب المدرسي ص 65، حيث قرأت المعلمة النص بمهارة، ثم طلبت منهم قراءة

النص قراءة صامتة لمدة خمس (5) دقائق.

وبعدها قرأوا التلاميذ: أنفال، سجود، مارية

وكانت المعلمة تصحح الأخطاء اللغوية بين الفينة والأخرى توقف القارئ وتطلب من آخر القراءة وذلك

من اجل إن ترى إن كان يتابع النص أم لا.

ثم بدأت شرح الكلمات:

ما معنى تحوم؟

طالبي: تدور

قالت أريد إجابة أخرى

أنس: تحوم

ما معنى كثران؟

عبد الرحمان: الرمال، الكثرة

وكانت تكتب الكلمات على السبورة

عم يتحدث النص؟

ريان: يتحدث النص عن الفصول الأربعة

وأي فصل بالتحديد؟

ريان: فصل الربيع

ماذا يحدث للطبيعة في فصل الربيع؟

أنفال: تتفتح الأزهار

مرام: يكون الجو جميل

مالذي يحوم في السماء؟

سجود: يحوم في السماء السنون

قالت المعلمة: السنون هو طائر

والعندليب ماذا يفعل؟

مارية: العندليب يشدوا بالغناء

ثم قرأت المعلمة قراءة نموذجية وبعدها طلبت منهم سرد النص المكتوب شفويا.

نتائج هذه الحصة:

❖ عدم القراءة النموذجية من قبل المتعلم المجتهد وهذا ما يجعل التلاميذ في خوف من الوقوع في أخطاء

لغوية؛

❖ في مرحلة الاستثمار لا يوجد تطبيق يحل من الكتاب المخصص للأنشطة.

الحصة الثانية

القسم: أ

عنوان الوحدة: سرطان البحر

المقطع التعليمي: الطبيعة والنبتة

الميدان: الفهم المكتوب

النشاط: قراءة (أداء + فهم + إثراء)

الموضوع: سرطان البحر

من 8:00 إلى 9:00 صباحا

وضعية الانطلاق: بمناسبة نجاح أخيك في الدراسة اهدي له أخوك حوض فيه سمكتين وطلبت منه

الاعتناء بهما.

كيف تتغذى الأسماك في الحوض؟

رامون: تتغذى الأسماك في الحوض لمأكولات تباع في المحلات.

ثم سألت: من لديه حوض في البيت؟

كان احدهم هو الذي أجاب عن السؤال.

ثم طلبت منهم فتح الكتاب ص 64.

عند قراءة المعلمة كانت تعتمد بعض الأخطاء وذلك لاختبار مدى قدرة التلاميذ على التصحيح وتبعهم لها.

ثم القراءة الصامتة.

من الذي تضايق من تصرف سرطان البحر؟

أروى: التي تضايقت من سرطان البحر هي الصخرة.

ثم بدأت وداد القراءة وبعدها سراج ثم محمد ثم هاجر

ثم بدأت المناقشة:

ماهو عنوان النص؟

عيسى: سرطان البحر

طلبت منه المعلمة إجابة كاملة

عيسى: عنوان النص هو: سرطان البحر

وماهو سرطان البحر؟

سراج: السرطان هو نوع من أنواع الأسماك

عن ماذا يتكلم النص؟

محمد: يتكلم النص عن الأسماك

هاجر: يتكلم هذا النص عن البحر (الأسماك، سرطان البحر)

ماهو قاع البحر؟

ابتهاال: أعماق البحر

تمخر: أجابته رانيا: تجري في الماء

ماذا تأكل الأسماك؟

عائشة: الأسماك تأكل بعضها البعض.

ما معنى لم يتذمر؟

صفية: معناها لم يزعج

ما معنى يترصد؟

رامول: معنى يترصد يراقب

هل هذه القصة واقعية أم خيالية ولماذا؟

خليل: هذه القصة خيالية، لان الصخرة لا تتكلم

محمد: لان السرطان لا يتكلم

ثم قالوا الإنسان فقط هو الذي يتكلم هنا فرحت المعلمة من الإجابة لأنها اكتشفت أنهم يعرفون التشبيه

وهم لم يدرسوه بعد، ثم طلبت منهم الإتيان بضد الكلمات الآتية:

صديقه

وداد: صديقه ضدها عدوه

أشرقت

رامول: أشرقت ضدها أظلمت

تصرفات سرطان البحر هل هي جيدة أم سيئة؟

مسعودة: تصرفات سرطان البحر سيئة لأنه عندما يشبع يبدأ يفتك بالأسماك.

من الذي وبخه على هذه التصرفات؟

رتاج: الذي وبخه على هذه التصرفات هي الصخرة.

وماذا قالت له؟

سراج: قالت له: إن الذي تفعله أمر سيء

وماذا شبهته؟

وداد: شبهته بالشعوب الماكر

ثم طلبت من سراج قراءة النص قراءة نموذجية وكانت على السبورة.

وفي مرحلة الاستثمار كان حل التمرين من كتاب النشاطات ص 49، حيث كانت تصحح لهم المعلمة

التطبيق.

الحصة الثانية

القسم: ب

من 9:45 إلى 11 صباحا من نفس اليوم.

وضعية الانطلاق نفسها، أما بالنسبة للأسئلة:

كيف تقوم برعاية هذه الأسماك؟

تامر: نشترى لها الأكل ونفرغه لها في الحوض

ثم قرأت المعلمة النص، ولم تطلب منهم قراءة النص قراءة صامتة لأنها كلفتهم بقراءة النص في المنزل

ثم طلبت منهم فتح الكتاب ص 69

ماذا تشاهدون في الصورة؟

آية: أشاهد في الصورة أسماك مزينة بالألوان

سجود: إنا أشاهد في الصورة أسماك وسرطان البحر

عن ماذا يتحدث النص؟

مريم: يتحدث النص عن سرطان البحر

ثم طلبت المعلمة من مهدي قراءة النص ويلي طالبتي ثم تامر ثم مارية

عندما كان يخطئ القارئ يصحح له زميله الذي بجانبه

ثم بدأت بشرح المفردات

ما معنى؟

مارية: بحري في البحر

كيف يكون شكل الأسماك في البحر؟

نور: يكون شكل الأسماك في البحر ملونة بألوان مختلفة

ما معنى لم يتدمر؟

محمود: لم ينزعج

وماذا يقصدون بالأسماك لم تتدمر؟

مارية: هم يعرفون وراضون بأكل بعضهم البعض

ما معنى يرصد مكان؟

محمود: يراقب المكان

من يعطيني جملة فيها كلمة يرصد؟

مارية: الأستاذ يرصد التلاميذ

لماذا ظل السرطان في اليوم الأول جائعا؟

عبد الرحمان: لأنه لم يأكل شيئا منذ الصباح، لان الأسماك هربت.

الحصة الثالثة

القسم: أ

عنوان الوحدة: مرض نزيم

المقطع التعليمي الخامس: الصحة والرياضة

الميدان: الفهم المكتوب

النص المكتوب: مرض نزيم

يوم الاثنين 3 جمادى الأولى 1434هـ / 19 فيفري 2018م

من 8:00 إلى 9:30 صباحا

بدات المعلمة بوضعية الانطلاق مفادها، يعد مرض جذري الماء من الامراض المعدية التي تصيب الاطفال

وينتج من الاصابة بعدوى من الفيروس النطاقي الحماقي، ويمتاز هذا المرض بظهور طفح جلدي احمر اللون ويشير

الحكة بشكل كبير، وغالبا ما يكون العدوى بسيطة خصوصا عند الاطفال.

ثم بدات بطرح الاسئلة:

ماهي الاحتياطات التي يجب ان نفعليها لاجتناب هذه العدوى؟

رامون: يجب إن نلقح في سن معين

وكانت اجابة صحيحة

ثم طلبت منهم فتح الكتاب صفحة 82.

قراءت المعلمة النص وبين الفينة والاخرى كانت تخطئ وهي متعمدة في ذلك، وذلك من اجل جلب

الانتباه التلاميذ ومدى معرفتهم وقدرتهم على تصحيح هذه الاخطاء

بعد الانتهاء من القراءة طلبت منهم قراءة النص قراءة صامتة، مع العلم انها تكلفهم بكتابة النص في

المنزل وذلك من اجل التدرب على الخط.

وبعد الفراغ من القراءة الصامتة طرحت عليهم بسؤال

اخت نزيـم هل قالت له انك تحب اللعب مع القطط؟

ابتـهال: ت نزيـم لم تقل له بانك تحب اللعب مع القطط، بل انك تحب اللعب مع النمل والحشرات.

قالت المعلمة: هل اجابتها صحيحة؟

قال المتعلمون: نعم هي صحيحة

الهدف من هذا السؤال: هو معرفة التلاميذ إن كانوا يقرؤون النص أو لا ويسمى هذا السؤال بالاختبار

ثم طلبت من سراج كونها تلميذة نجيبة ومجتهدة بقراءة النص المكتوب، وبعدها قراءة بقية التلاميذ، وكانوا

يقرؤون ويحترمون علامات الوقف والتعجب... الخ

أثناء القراءة، المعلمة كانت تراقب التلاميذ إن كانوا يتابعون أو لا من مراقبة وضعية الجلوس إن كانت

مناسبة أو لا، وكانت تصحح الاخطاء اللغوية من قبل المتعلمين.

قرا رامون، ابتـهال، رضوان، اروى

ثم سألت المعلمة ما معنى لدغة؟

ابتـهال: لسعة

ثم كتبت الكلمة مع شرحها على السبورة، هنا كان التعرف على الكلمات الجديدة

ما معنى مليا؟

جمال: ينظر بدقة

ما معنى اجتاحت؟

اروى: امتلأت

وكانت تمثل لهم الكلمات بامثلة لكي يفهموها، هنا تكون القراءة وفي نفس الوقت شرح المفردات

ما معنى ندبات؟

خليل: آثار على الجسم

ما نوع كلمة ندبات؟ هل هي جمع تكسير ام جمع مؤنث سالم؟

وداد: ندبات هي جمع مؤنث سالم

هنا كانت تدخل دروس درسوها للتذكير بها، ثم بدأت المناقشة:

ماذا ظهر على جسم نزيمة؟

خير الدين: ظهر على جسم نزيمة حبيبات صغيرة حمراء

كيف كانت ردة فعله؟

ريتا: ذهب إلى المرأة ورأى نفسه وتعجب، قال بان شكلي أصبح مضحكا

إلى أين أسرع؟

سراج: أسرع نزيمة إلى اخته وسألتها ما هذا؟

وماذا قالت له اخته؟

وداد: هل تناولت شيئا خارج المنزل؟

في المساء بماذا شعر نزيمة؟

فارس: شعر نزيمة في المساء بحكة شديدة

إلى أين ذهب نزيمة؟

وداد: ذهب نزيمة إلى الطبيب

وماذا قال له الطبيب؟

ابتهال: قال له انه جذري الماء

ما هي النصائح التي قدمها له الطبيب؟

محمد: قال له يجب عليك إن تمتنع عن الحك لكي لا تترك ندبات على جسمك

رامون: لا تذهب إلى المدرسة لمدة اسبوعين لان المرض معدي

شويرب: قدم له وصفة دواء

ثم طلبت منهم استخراج مثنى من النص؟

فارس: اسبوعين

اعطوني كلمة مفردة؟

اروى: طبيب

ماهي ضد كلمة حزين؟

رانيا: سعيد ، فرحا

كانت اسئلة متنوعة واجابات متعددة من قبل التلاميذ، ثم قرأت النص المكتوب قراءة نموذجية من قبل

التلميذة سراج

في هذه الحصّة لاحظت:

❖ مدى فاعلية السؤال الاختياري في تفاعل التلاميذ، وذلك من خلال التخوف من المعلمة من تحديد أي

تلميذ للإجابة وهذا ما جعل جل التلاميذ يقرؤون القراءة الصامتة دون تكرار من المعلمة في القراءة.

الحصّة الثالثة

القسم: ب

النص المكتوب: مرض نزيـم

كانت الحصّة الثانية من نفس اليوم

من 9:30 إلى 11:0 صباحا

وضعية الانطلاق: كانت نفس وضعية الانطلاق اما بالنسبة إلى الاسئلة:

كيف يمكن اجتناب هذا المرض؟

ريان: يمكننا اجتناب هذا المرض من خلال الذهاب إلى الطبيب

وماذا يعطينا الطبيب؟

ريان: يعطينا الدواء

اماني: هذا الدواء هو التلقيح

قالت المعلمة: لكي نقي انفسنا من هذا المرض يجب علينا إن نلقح انفسنا

ثم طلبت منهم فتح الكتاب ص 82.

ماذا تشاهدون في الصورة؟

مريم: اشاهد في الصورة مرض نزيـم

مارية: نزيم واخته وامه

ريان: إنا اشاهد في الصورة حبيبات على وجه نزيم

ثم قرأت المعلمة النص، كانت قراءة خالية من الأخطاء بصوت مسموع

ثم قرأ محمود ولم تطلب منهم القراءة الصامتة لأنها قد كلفتهم بقرائته في المنزل، ثم قرأ صهيب ، عتيق،

مهدي

هنا كانت قراءة جيدة والقليل من الأخطاء اللغوية ولكنها كانت تصحح.

ثم قالت لهم: ما معنى لدغة؟

سجود: لسعة حشرة

من يعطيني حيوان يلدغ؟

محمود: افعى

تامر: عقرب

انفال: نحلة

ما معنى اجتاحت؟

انفال: امتلأت

ثم طلبت منهم تكوين جملة بكلمة اجتاحت

مارية: اجتاحت الناس في السوق

ما معنى مرض فيروسي؟

زناتي: مرض معدي

ما معنى مطهرا؟

أماني: منظفا

كانت هذه الأسئلة من خلال قراءة التلاميذ وهي نفس الوقت تشرح وهذه ما تسمى بالكلمات

الجديدة، وكانت تدون على السبورة.

ما هي الأشياء التي ظهرت على نزيم؟

سجود: ظهرت حبيبات على جسم نزيم صغيرة وحمراء

عندما شاهد نزيم الأعراض التي رآها إلى من ذهب؟

مارية: ذهب نزيـم إلى أخته

بما فسرت أخت نزيـم تلك الأعراض؟

عبد الرحمان: قالت له لما رأته ربما لدغة من الحشرات التي تلعب معها

ثم إلى من توجه نزيـم؟

نور: توجه نزيـم إلى أمه

وماذا قالت له أمه؟

طالبي: قالت له أمه لا تخف يا بني لعلها حساسية

ما هي الأعراض التي ظهرت على نزيـم في المساء؟

أماني: الأعراض التي ظهرت على نزيـم في المساء حكة شديدة وارتفاع في درجة حرارته.

ماذا قال الطبيب لنزيـم؟

أنفال: قال له الطبيب لا تخف هذا جذري الماء

الطبيب نهى نزيـم عن ماذا؟

سجود: نهى الطبيب نزيـم عن الحك لأنه يترك ندبات دائمة

الطبيب منع نزيـم من الذهاب إلى المدرسة لماذا؟

مريم: لان مرض نزيـم معدي

ماذا وصف له الطبيب؟

صهيب: وصف الطبيب لنزيـم دواء ومنظفا ومرهما

هل تقيد نزيـم بنصائح الطبيب؟

عبد الرحمان: نعم، تقيد نزيـم بنصائح الطبيب

وفي الأخير قالت لهم:

ما هي أعراض جذري الماء؟

انس: ارتفاع في درجة الحرارة

زناتي: ظهور حبيبات حمراء، وحكة شديدة

ثم طلبت منهم إعادة النص بأسلوبهم الخاص وكان ذلك شفويا.

المبحث الثالث: المقارنة بين القسمين أ و ب

من خلال زيارتي الميدانية ومعاينتي لسير دروس النص الأدبي في المرحلة الابتدائية وفي السنة الثالثة بالتحديد والتي تمثلت في فهم المنطوق وفهم المكتوب لكل من القسمين أ و ب توصلت إلى عدة ملاحظات حاولت تقديمها في جداول للمقارنة بينهما:

1- فهم المنطوق:

أ- أوجه الاختلاف

قسم أ	قسم ب
❖ الأسئلة التي طرحتها المعلمة غالبا ما تكون عندها بتتبع الدليل والمذكرة؛	❖ الأسئلة تكون من الدليل أو المذكرة على حسب الاستعمال؛
❖ تكليف المعلمة للتلاميذ بالتعبير عن الصورة التي تكون مرافقة للنص المتطرق بالتعاون مع ما سمعوه وفهموه؛	❖ عدم تكليف المعلمة للتلاميذ بالتعبير عن الصورة إلا نادرا فهي سرد النص المتطرق على حسب ما فهموه وسمعوه من القراءة؛
❖ إنجاز التمارين المتعلقة بالنص المتطرق الموجود في كتاب الأنشطة.	❖ عدم إنجاز التمارين المرافقة للنص المتطرق.

من الملاحظ في النص المتطرق إن لكل معلم طريقته في إعداد النص المتطرق حتى مرحلة التقديم كانت مختلفة.

ب- أوجه الشبه

يتشارك كل من القسم أ و ب في النقاط التالية:

- ❖ قراءة وضعية الانطلاق من دليل استخدام اللغة العربية الخاص بالمعلم؛
- ❖ قراءة النص المتطرق من دليل المعلم؛
- ❖ استعمال الكتاب المدرسي في قراءة النص المكتوب؛
- ❖ قراءة النص المتطرق مرتين.

2- فهم المكتوب:

أ- أوجه الاختلاف:

قسم أ	قسم ب
✓ كتابة المعلمة للنشاط والموضوع الخاص بفهم المكتوب؛ ✓ وضع سؤال اختباري بعد الانتهاء من القراءة الصامتة؛ ✓ البدء بأنجب التلاميذ للبدء بالقراءة الهجرية وذلك لضمان عدم ارتكاب الأخطاء اللغوية؛ ✓ غالبا ما تكون القراءة الخيرة النموذجية من قبل أنجب تلميذ؛ ✓ إدخال أسئلة لدروس درسوها ضمن أسئلة فهم المكتوب؛ ✓ حل التمرين المرافق للنص المكتوب من كتاب أنشطة اللغة العربية.	✓ عدم كتابة النشاط والموضوع ✓ عدم وضع السؤال الاختباري وتكون هناك قراءة مباشرة؛ ✓ قراءة النص تكون عشوائية؛ ✓ لا تكون هناك قراءة نموذجية لا من قبل المعلمة ولا أنجب تلميذ؛ ✓ تتبع الأسئلة الموجودة في المذكرة دون إدخال أي درس درسوه؛ ✓ عدم حل التمرين المرافق للنص المكتوب.

ب- أوجه الشبه:

يتشابه كل من القسم أ و ب في النقاط التالية:

- ✓ وضعية الانطلاق موحدة وذلك بالرجوع إلى المذكرة؛
- ✓ القراءة الأولى تكون من قبل المعلمة؛
- ✓ ترك التلميذ لقراءة النص قراءة صامتة مدة خمس (5) دقائق؛
- ✓ التعرف على الكلمات الجديدة من خلال النص وكتابتها من قبل التلميذ؛
- ✓ استخراج قيمة من النص المكتوب.

3- أهم النتائج المتوصل إليها من خلال المقارنة:

- السير وفق الخطوات الرسمية للنص سواء أكان منطوقاً أو مكتوباً؛
- تفاعل التلاميذ مع المعلم في النص المكتوب أكثر من النص المنطوق؛
- سرد أحداث النص المنطوق سواء من خلال التعبير عن الصورة المرافقة الموجودة في الكتاب أو شفويا
- كلاهما يؤديان إلى نتيجة واحدة وهي فهم النص المنطوق وصياغته بأسلوب التلميذ الخاص؛
- استعمال الكتاب المدرسي يعد وسيلة مهمة في قراءة التلاميذ للنص المكتوب وحتى في النظر إلى الصورة المرافقة للنص المنطوق.



خاتمة:

رغم الصعوبات التي واجهتني في هذا البحث إلا إن متعة البحث لم تفارقني، وتم بعون الله الوصول إلى ثمرة هذا البحث الذي دار حول تعليمية النص الأدبي في المرحلة الابتدائية فمن خلال ما تقدم توصلت إلى النتائج التالية:

- تطبيق خطوات تدريس النص في المرحلة الابتدائية؛
 - تطبيق فكرة التعليمية في النص الأدبي حيث شارك كل من المعلم والمتعلم والمادة الدراسية في النجاح العملية التعليمية سواء أكان من خلال النص المنطوق أو النص المكتوب؛
 - اعتماد المعلم على الكتاب المدرسي في تدريس النصوص المكتوبة وعلى دليل المعلم في قراءة النص المنطوق؛
 - الاعتماد على دليل المعلم في وضعية الانطلاق سواء أكانت الوضعية الانطلاقية الام أم الفرعية.
 - تركيز المعلم على دليل المعلم على تعليم المتعلم النمط السردى الذي يعتبر النمط الاساسى الذي يفرح به تلميذ السنة الثالثة ابتدائي ويأتي ذلك بطريقتين من خلال النصوص؛
 - 1- العودة إلى الصورة المرافقة للنص المنطوق أو المكتوب والتعبير عنها وسردها وذلك طبقا لمرجعية النص (المنطوق أو المكتوب)؛
 - 2- سرد النص من قبل المتعلم دون الرجوع إلى الصورة المرافقة .
- كلا الطريقتين تؤديان إلى نفس النتيجة وهي سرد النص يكون من خلال تعبير المتعلم الخاص وما فهمه من النص.
- طرائق تدريس النصوص مختلفة والهدف منها في هذه المرحلة تحديدا هو تعليم النمط السردى.
- ومن خلال هذه النتائج توصلت إلى عدة توجيهات أهمها:
- تنوع الوسائل التعليمية كاستعمال الوسائل الالكترونية الحديثة، كاللوحه الالكترونية مثلا في دراسة النص المكتوب؛
 - توظيف المرح التعليمي وهذا ما يساعد المتعلم على فهم النص وتجسيده وسرده؛
 - برمجة خرجات ضمن العملية التعليمية تتوافق مع النصوص التعليمية؛
 - عدم الاكتفاء بنصوص الكتاب المدرسي بل لابد من نصوص أخرى، مهما كان نوعها لاجل إثراء الرصيد اللغوي للمتعلم؛
 - مراجعة الكتاب المدرسي لان فيه نصوص غير ملائمة لتلاميذ السنة الثالثة ابتدائي وهذا تبعا لما ارتأيته من قبل بعض الاساتذة؛

وعليه نرى إن تعليمية النص في المرحلة الابتدائية محطة رئيسية لبناء المتعلم وتنمية قدراته ومهاراته اللغوية والفكرية.

وهذا وإن أصبت فمن الله وحده وإن أخطأت فمن نفسي والشيطان، وآمل إن أكون قد وفقت ولو بالقدر القليل إلى هذا الموضوع الواسع، كما أتمنى إن تكون هناك دراسات أخرى خاصة في المرحلة الابتدائية، زان لا يبق هذا البحث حبيس هذه الاسطر أو رفوف المكتبة.

وفي الأخير اشكر كل من ساعدني في إنجاز هذا العمل.



قائمة المصادر:

- ابن المنظور، لسان العرب، تج: خالد رشيد القاضي، دار الصلح، بيروت- لبنان، ج 09.
- ابن المنظور، لسان العرب دار صادر ، بيروت-لبنان ، ب ط، ب س، ج 7.
- الفيروز أبادي؛ القاموس المحيط؛ مؤسسة الرسالة للطباعة والتوزيع؛ بيروت؛ ط7؛ 2003.
- علي بن محمد سيد الشريف الجرجاني، معجم التعريفات، تج: محمد صديق المنشاوي، دار الكتب العلمية، عابدين- القاهرة، بط، بس.

قائمة المراجع:

- أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية حقل ديداتيكا اللغات، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية بن عكنون- الجزائر، ط04، 2000.
- احمد مداس، أساسيات النص نحو منهج تحليل الخطاب الشعري، جدار الكتاب العالمي، عالم الكتب الحديث، إربد، الأردن، ط02، 1430هـ، 2009، ج 01.
- الازهر الزناد، نسيج النص بحث في ما يكون به الملفوظ نصا، المركز الثقافي العربي، بيروت، الحمراء، ط01، 1993.
- بشير ايرير، تعليمية النصوص بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث، إربد-الأردن، ط01، 2007.
- بولرباح عثمان، الرائد في اللغة والأدب العربي، دروس وتطبيقات لتلاميذ الأقسام النهائية، جميع الشعب، مطبعة رويغي، الاغواط، الجزائر، ط02، 2017.
- توفيق أحمد مرعي، محمد محمود الخيلة، طرائق التدريس العامة، دار المسيرة، ط04، 2009، 1429هـ.
- جورج مارون، تقنيات التعبير وأنماطه(النصوص الموجهة)، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس- لبنان، د ط، 2013.
- خير الدين هني، مقارنة التدريس بالكفاءات، ط 2005.
- راتب قاسم عاشور، محمد فؤاد الحوامدة، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث، ط01، 1430هـ، 2009.
- سعدون محمود الساموك، هدى علي جواد الشمري؛ مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها؛ دار وائل للنشر والتوزيع؛ عمان؛ الأردن؛ ط1؛ 2008.
- سعيدة كحيل، تعليمية الترجمة، دراسة تحليلية تطبيقية، عالم الكتب الحديث، الأردن، ط01، 2009.
- سهيل إدريس، قاموس المنهل الوسيط: فرنسي عربي، دار الآداب للنشر والتوزيع، بيروت- لبنان، ط17، 2013.
- صبحي إبراهيم الفقي، علم اللغة النص بين النظرية والتطبيق، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع، ط01، القاهرة، 1421هـ، 2000.
- صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص، دار الكتاب المعري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ط02، 2004.
- عبد الرحمان الهاشمي؛ محسن علي عطية؛ تحليل محتوى مناهج اللغة العربية رؤية نظرية وتطبيقية؛ دار صفاء للنشر والتوزيع؛ عمان؛ الأردن؛ ط1؛ 2009؛ 1430هـ.
- عبد العليم إبراهيم، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط14، د تا.

- عبد القادر أبو شريفة، حسين لافي قزق، مدخل إلى تحليل النص الأدبي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الاردن، ط04، 1428هـ، 2008.
- علوي عبد الله طاهر، تدريس اللغة العربية، وفقا لأحداث الطرائق التربوية، دار المسيرة، عمان، الأردن، ط01، 1430هـ، 2010.
- علي آيت اوشان، اللسانيات والديد اكتيك، دار الثقافة، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط01.
- علي سامي الخلاق، المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس-لبنان، بط، 2010.
- عمران جاسم الجسوري، حمزة هاشم السلطاني، المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية، دار الرضوان، عمان-الاردن، ط1، 2013، 1434هـ.
- مجدي وهبة، كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، ساحة رياض الصلح-بيروت، ط02، 1984.
- محسن علي عطية، تدريس اللغة العربية في ضوء الكفاءات الأدائية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ط01، 2007، 1427هـ.
- محفوظ كحوال، انماط النصوص، دار نو ميديا للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2007.
- محمد الدريج، تحليل العملية التعليمية، مدخل إلى علم التدريس، دار عالم الكتب، الرياض-السعودية، ط01، 1414هـ، 1994.
- محمد الصالح حثروبي، الدليل البيداغوجي لمرحلة التعليم الابتدائي، وفق النصوص المرجعية والمناهج الرسمية، دار النهضة للطباعة والنشر والتوزيع، عين مليلة، الجزائر، ب ط، ب س.
- **الرسائل العلمية :**
- حفيظة بوصالي، تعليمية النص الأدبي بين النظري التطبيقي "الطور المتوسط أنموذجا" مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي، جامعة مصطفى اسطنبولي، معسكر، 2015-2016.
- فضيلة حجاج، تعليمية النص الأدبي في المرحلة الثانوية، "السنة الأولى نموذجاً"، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر، جامعة عمار ثليجي الأغواط، 2015-2016.
- **المجلات والدوريات:**
- حسان جيلالي؛ لوكيدي فوزي؛ أهمية الكتاب المدرسي في العملية التربوية؛ العدد 9 ديسمبر 2014؛ جامعة الوادي.
- خدير المغلي، تعليمية النص التعليمي للغة العربية وآدابها في الجامعة، مجلة الواحات والبحوث والدراسات، العدد08، 2010.
- **المستندات التربوية:**
- بن الصيد بورني سراب وآخرون، دليل استخدام كتاب اللغة العربية السنة الثالثة إبتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2017-2018.
- شريفة غطاس وآخرون؛ مدونة رياض النصوص؛ كتابي في اللغة العربية للسنة الثالثة من التعليم الإبتدائي؛ الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية؛ الجزائر؛ ط 2014.
- اللجنة الوطنية للمناهج؛ الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية؛ الوثيقة المرافقة لمنهج اللغة العربية؛ مرحلة التعليم الإبتدائي؛ 2016.

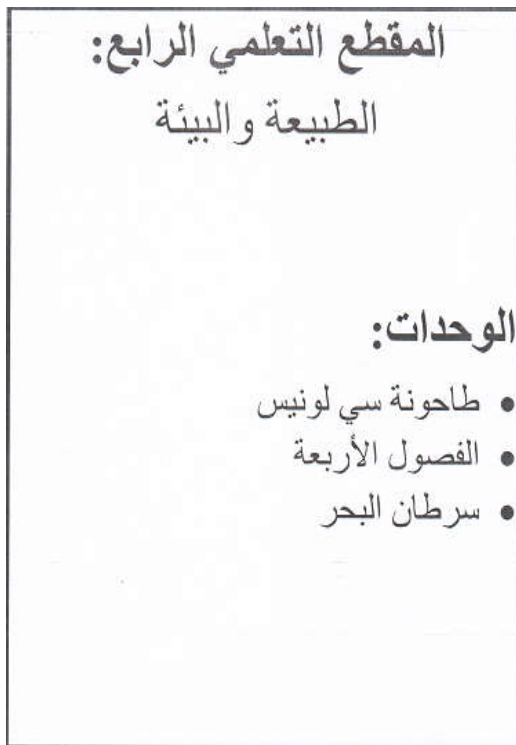




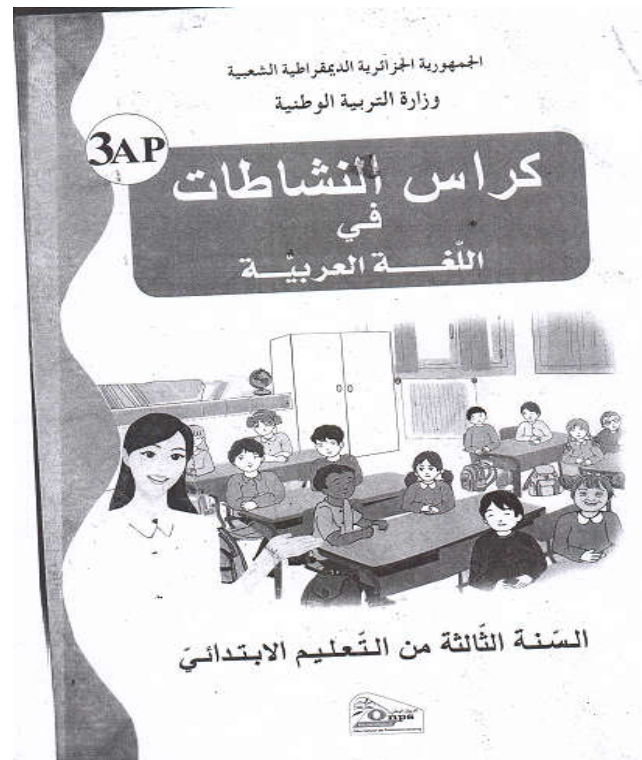
الملحق رقم: 02



الملحق رقم: 01



الملحق رقم: 04



الملحق رقم: 03

بسم الله الرحمن الرحيم			
الوحدة التعليمية 02: الفصول الأربعة			
عنوان الوحدة: الفصول الأربعة		المقطع التعليمي: الطبيعية والبيئة	
		المعيار: فهم المنطوق والتعبير الشفوي	
		التصنيف: جينيئي	
		الكفاءة الختامية: يفهم خطابات منطوقة من مختلف الأوساط يعكس عليها المنطق السردى ويتجاوب معها بسرد حدثا انطلاقا من سجلات متنوعة في وضعيات دالة	
		مركبات الكفاءة: يرد استجابة لسميع، يتفاعل مع النص المنطوق، يحلل معالم الوضعية التواصلية، يفهم محسوس النص المنطوق، يتواصل مع الغير، يفهم حديثه، يقدم ذاته ويعبر عنها، مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه لم يسمع، يحدد موضوع السرد وعناصره، يستخدم الروابط اللغوية المناسبة للسرد: زمن الفعل، روابط التعليل، يميز نمط الخطاب	
		القيم: يلمى قيمة الخلقية والحيوية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية	
		الهدف التعليمي: يندى فهمه العام للموضوع ويتجاوب معه يعرف تعاقب الفصول ويسمونها	
الوضعية التعليمية			
التقويم	المراحل	ملاحظة المعلم	ملاحظة التلميذ
يحسن الاستماع، ويحيط عن الأسئلة	مرحلة الانطلاق	السياق: في يوم من الأيام استطعتك والدك معه إلى السوق لشراء مستلزمات البيت، وما تحتاجه الأم في المطبخ تجولت في تشكيل السوق ولقت الشاهد التواجد الوفير للفواكه وتلوها من حيث النوع والكمية ومن جانب الفصول سالت والدك عن سبب فقرتها؟ المشهد: مشهد	
يستمع إلى النص ويؤدي اهتماما ينتج جملا بسيطة لترجم المعنى العام للنص	مرحلة الانطلاق	التهمة: 1: يبرز أهمية تعاقب الفصول الأربعة في استمرارية حياة الكائنات. قراءة النص المنطوق (جينيئي) من طرف المعلم والأداء ذلك بحيث التواصل البصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء النص حركي والفران اللغوية والغير اللغوية. جم يتحدث النص؟ ما هو عنوانه؟ تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق، يمكن للمعلم تعديلهما (حذف، إضافة، تغيير الصياغة...) ماذا في الجينية؟ ما هما الماكينات اللتان اشتهاهما؟ مع من راح يلهو؟ أين؟ ماذا فعلوا عندما أحسوا بالجوع؟ ماذا حدث للأطفال بعد أن أكلوا الكثير من الفواكه؟ لو كنت هناك من أي الثمار تأكل؟ ولماذا؟ ما هي الثمار التي تكثر في فصل الصيف؟	
يبدأ أفكار جديدة تتم ما ورد في النص المنطوق	مرحلة الانطلاق	أشاهد وأتحقق: تأويل التلاميذ ومطابقة كل فوج بالتعبير عن الصورة (تعبير حر). يمكن أن يستعين به المعلم	
يلعب المعلم دوره كطرف في الحديث	مرحلة الانطلاق	مطالبة المعلم بفتح الكتاب على الصفحة 44 ومشاهدة الصورة. كيف يبدو المكان؟ ما هي الفواكه التي تظهر في الصورة؟ من هي الشخصيات التي تظهر في الصورة؟ ماذا يفعلون؟ مسرحة الحوار	
تقويم الانتاج	الانتهاء	حل التمرين الأول من كتاب الأنشطة على الصفحة 44. يكمل الفراغات بالكلمات المناسبة مسترجعا النص المنطوق.	

الملحق رقم: 05

ملف استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي 67		القطب التعليمي	
النص المنطوق المقترح		الوحدة التعليمية	المقطع الرابع
جينيئي في جينيئي ثمار عنب + تين + تفاح، وتوت... لا أعرف ماذا أختار، أنا ولد مختار + ما بين تفاح وتين أو عنب وتوت... - هل تعرف ماذا أختار؟ - هنا عنب أحمر يناديني + هناك تفاح أحمر يناديني، هنالك تين وتوت... تعال + تعال + نحن ثمار طيبة! التفاحات اللتان اشتبهتهما هما التفاح والخوخ أكلت منهما حتى شبعنا، ورجعت أجري فوق العشب الأخضر الهو مع رامي وقادي حتى تعبنا وجعنا، فنادت ثمار الجينة الشهية + هرعنا إليها، قطفنا منها إبتها وتينا + عينا وتوتا... أكلنا أكلنا + حتى انتفخنا + وما طلبة أن نمشي + أو نخرج من الجينة... كتاب سراج الطفولة يتصرف أستمع وأجيب: • ماذا يوجد في الجينة؟ • ماذا أختار هذا الطفل؟ • ما هما الماكينات اللتان اشتهاهما؟ • مع من راح يلهو؟ أين؟ ماذا فعلوا عندما أحسوا بالجوع؟ • ماذا حدث للأطفال بعد أن أكلوا الكثير من الفواكه؟ • لو كنت هناك من أي الثمار تأكل؟ ولماذا؟ • ماهي الثمار التي تكثر في فصل الصيف؟ أعبر عن المشهد: • كيف يبدو المكان؟ ماهي الفواكه التي تظهر في الصورة؟ من هي الشخصيات التي تظهر في الصورة؟ ماذا يفعلون؟		الوحدة الثانية الفصول الأربعة	

الملحق رقم: 06

2

الفصول الأربعة

أذكر وأجيب

أكمل الفراغ بما يناسب :

• في جُمُعَتَي ثَمَارٍ، عُنْبٍ ، نِينٍ ، ثَفَاحٍ ، وَتَوْتٍ. لَا أَعْرِفُ مَاذَا ... أَلْمَنَارُ...

وَلَدٌ مَحْمَدَانٌ... مَا بَيْنَ نَفْلَاحٍ... وَتَيْنِ أَوْ... بِمَبِيدٍ. وَتَوْتِ .

هل تَعْرِفُ... مَاذَا اخْتَارَ؟

• هُنَا عُنْبٌ أَشْفَرُ... يُنَادِينِي، هُنَاكَ ثَفَاحٌ أَحْمَرُ... يُنَاجِينِي، هُنَاكَ تَيْنٌ وَتَوْتٌ

تَعَالِ ، تَعَالِ...، نَحْنُ نَمَازُ طَبِيبَةً



أشاهد وأتحدث

أستعمل الضع

(الثَّانِ - اللِّدَانِ)

الْفَرْدَانِ الثَّانِ اشْتَهِيَهُمَا ثَفَاحٌ وَخَوْخٌ .
الْوَلْدَانِ اللِّدَانِ لَمَّا مَعِيَ فَمَا رَامِي وَقَادِي .

كَوْنُ حَمَلًا لَوْ خُفَّ فِيهَا إِحْدَى الْكَلْبَتَيْنِ (اللِّدَانِ ، الثَّانِ) عَلَى
غَيْرِ عَنِ الضُّورِ مُسْتَعْبِلًا (الثَّانِ ، اللِّدَانِ) :






أصبح شفهيًا

سم الفواكه الموجودة في الصورة .
• ماهي الفاكهة التي نحبها ؟
• الفواكه للذينة ، فهل يشتبه الجسم منها أم نستمتع بمذاقها فقط ؟
• يشتبه كل فصل من فصول السنة
بفاكهة معينة ، أسس بغض الفواكه
والفضل الذي تكثر فيه .
• صف فاكهة لزميلك دون أن تذكر
اسمها وعليه أن يتعرف عليها .

المقطع الرابع الطبيعة والبيئة

الملحق رقم: 07

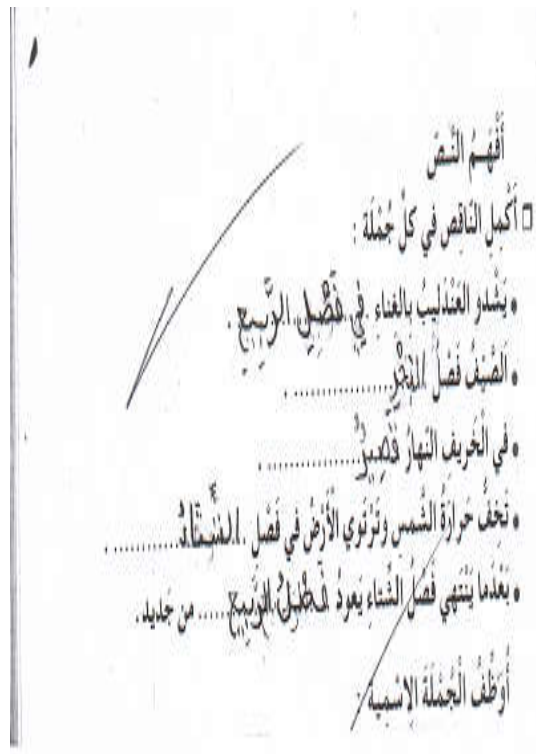
الملحق رقم: 08

رسالة الله الرحمن الرحيم المقطع التعليمي: المثلية والبيئة الميدان: فهم المكتوب - التحصيل الكتابي التشخيص: قراءة - أداء - فهم - إدراك - خط الكفاءة الختامية: يقرأ بصورة مستقلة الأنماط مع التركيز على النمط السري، قراءة سليمة ويفهمها. مركبات الكفاءة: يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب ويستعمل استراتيجيات القراءة ويقيم مضمون المكتوب. يتعرف على مختلف أشكال الحروف والضوابط الكتابية بالعربية. مؤشرات الكفاءة: يمتاز بقواعد القراءة الصامتة، يحترم شروط العرض. القيم والتكافؤات العرضية: يلبي قيمة الخلقية والذنية والمدنية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية. الهدف التعليمي: يفهم ما يقرأ ويستعمل القرائن النوعية والقرينة لغوية لفهم مغايري الكلمات الجديدة ويثري رصيده اللغوي والمعرفي بكلمات متعلقة بالوحدة. يكتب الحروف كتابة مناسبة من حيث الشكل والحجم.							
المراحل	الوضعية التعليمية						
مرحلة الانطلاق	المباني: أحييت وتعت وفشل في جسد فذهبت إلى الطبيب للكشف عن سبب ذلك. وبعد الفحص تبين السبب وهو نقص التغذية. تمسك الطبيب بتناول الفواكه. المسند: تصورات التلاميذ؟ التعليمية: أذكر الفواكه ذات رائحة كبيرة عن الجسم والمقاومة للأمراض؟						
مرحلة بناء التعلّمات	فتح الكتاب المدرسي على الصفحة 65 وملاحظة الصورة المعصية للنص ماذا نشاهد في الصورة؟ • عما يتحدث النص؟ سم الفصول الأربعة؟ • تسجيل مواقف التلاميذ عن موضوع النص، ترك فرصة للتلاميذ لقراءة الصامتة. • ماذا يحدث للطبيعة في فصل الربيع؟ • من الذي يحوم في السماء؟ وماذا يفعل الحشرات؟ قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملا الإيماء لتقريب المعنى. مناقشة التلاميذ بالتداول على القراءة، فترة فترة (يبدأ بالمستعدين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) نقاش الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل مثل: <table border="1"> <tr> <th>الكلمة</th> <th>مضاهة</th> <th>توظيفها في جملة</th> </tr> <tr> <td>الكتاب</td> <td>الزجاج المبرك</td> <td>توجد في الصحراء كتاب روية كثيرة.</td> </tr> </table> يقول جسد الكلمة من النص: أكتفيت ← تعرت بابية ← خضراء حل ← رحل الجافة ← تروية مناقشة التلاميذ عن فجوى النص والمعنى الشاعري له بالأستة المناسبة. (طرح الأسئلة المرافقة للنص ويمكن إضافة أسئلة أخرى أو استبدال سؤال بأخر حسب ما يراه المعلم مناسباً).	الكلمة	مضاهة	توظيفها في جملة	الكتاب	الزجاج المبرك	توجد في الصحراء كتاب روية كثيرة.
الكلمة	مضاهة	توظيفها في جملة					
الكتاب	الزجاج المبرك	توجد في الصحراء كتاب روية كثيرة.					

الملحق رقم: 09

تتابع: يستخدم قرأت لغوية وغير لغوية لتحديد معاني الكلمات الجديدة. يتتبع معنى كلمة وردت في النص من بين عدة خيارات. يتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق. يفهم النص بين الشخصيات. يتري رصيدة اللغوي والمعرفي.	ماذا يحدث للأشجار في فصل الربيع؟ بم يتميز فصل الصيف؟ من يستعد لمرحى جماله؟ ما هي الفواكه الموجودة في فصل الخريف؟ ماذا يحدث للأشجار والعصافير؟ ماذا فعلت الأمطار بالأرض والقيام؟ ماذا يحدث لدرجة الحرارة في فصل الشتاء؟ وماذا يحدث للأرض؟ ما الذي يتراكم على قمم الجبال؟ وماذا يلحظ في المنخفضات؟ استخرج من النص العبارة الدالة على ترحيب الكاتبة بالربيع؟ ما هو الفصل الذي ذكر مراراً في النص؟	مرحلة بناء التطلعات
يجيب عن الأسئلة بضم أفكاراً أخرى استناداً إلى تصوراتهم. يشرح القضاة. يكتب الحرفين في مختلف الوضعيات (بداية الكلمة، وسطها، آخرها). يحافظ على البد بين الكلمات عند نسخ الكلمات والجل على كراس القسم. ويحترم شروط العرض.	طرح أسئلة أخرى قصد الإتمام بالموضوع. اتجار التمرين في دفتر الأنشطة، التمرين 3 صفحة 45 أفهم النص: أكمل الناقص في كل جملة: يشدو الغندليب بالغناء في فصل الربيع. السميف فصل يطول فيه النهار وترتفع حرارة الشمس. في الخريف تتعري الأشجار من أوراقها. تخف حرارة الشمس وتزوي الأرض في فصل الشتاء. بعدما ينتهي فصل الشتاء يعود فصل الربيع من جديد. يقترح للمعلم كلمات أو جمل أو فقرات من النص تتسمن حرفين مستوفين بغير من مراجعة كيفية كتابتهما.	التدريب والاستثمار

الملحق رقم: 10



الملحق رقم: 12



الملحق رقم: 11

التصميم المنطوق : شبكة الحولة

المراحل	محتوى	الوسائل	الأساليب	المرحلة	المرحلة
مرحلة الإطلاقي	السباق: أوصافاً دينياً الإسلام على الفرق المذمومة باعترافه روحاً هو أيضاً، قد يكون الإنسان إليه باباً تتحول الجنة، لذلك يجب علينا أن نزيد من حقائقنا على هذه الكائنات. هل هناك حيوان اليف في البيت؟ ما اسمه؟ هل تقوم برعايته؟ المشهد: مشهد التطبيق: مقارنة التلاميذ حول نفس المشكلة لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى المهمة 1: يوضح كيفية تسبب الإنسان في الإختلال بالتوازن البيئي.	قراءة النص المنطوق (شبكة المفاهيم) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل بصري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالإداء المنسج حيوي والقرآن القوي والغير القوي. ما يبحث النص؟ ما هو عنوانه؟ تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المطروحة بالنص المنطوق، يمكن للمعلم تعديلهما بحذف، إضافة، تغيير المسألة... مع شخصيات النص، في أي مكان التجمع؟ ماذا كان يفعل الثمان هناك؟ ما هو الأذى الذي كانوا يقومون به؟ من يتضرر بهذا الفعل؟ هل تورة مسقة في كلامها؟ لماذا؟	أشاهد وأصغى: توزيع التلاميذ ومطابقة كل فرج بالتعبير عن الصورة (تعبير حر). يمكن أن يستعين به المعلم.	بناء أفكار جديدة تم ما ورد في النص المنطوق	يستمع إلى النص ويبدى اهتماماً ينتج جملاً بسيطة مترجم المعنى العام للنص.
مرحلة الإطلاقي	مطالبة المتعلم بفتح الكتاب على الصفحة 48 ومشاهدة الصورة. ما هو المكان الذي يظهر في الصورة؟ كم عدد الشخصيات الموجودة في الصورة؟ مع من تتحدث نورة؟ ماذا يفعلون على أكفهم؟ لماذا؟ هل نورة تصب الحيونات؟ كيف عرفت ذلك؟ ما رأيك في تصرف الشباب. مسرحية الحوار. هل التمرين الأول من كراس الإنشئة على الصفحة 48: بلون الإجابة الصحيحة مسكراً من النص المنطوق.	يقرأ النص ويبدى اهتماماً ينتج جملاً بسيطة مترجم المعنى العام للنص.	يقرأ النص ويبدى اهتماماً ينتج جملاً بسيطة مترجم المعنى العام للنص.	يقرأ النص ويبدى اهتماماً ينتج جملاً بسيطة مترجم المعنى العام للنص.	يقرأ النص ويبدى اهتماماً ينتج جملاً بسيطة مترجم المعنى العام للنص.
التدريب والاستثمار	بلون الإجابة الصحيحة مسكراً من النص المنطوق.	يقرأ النص ويبدى اهتماماً ينتج جملاً بسيطة مترجم المعنى العام للنص.	يقرأ النص ويبدى اهتماماً ينتج جملاً بسيطة مترجم المعنى العام للنص.	يقرأ النص ويبدى اهتماماً ينتج جملاً بسيطة مترجم المعنى العام للنص.	يقرأ النص ويبدى اهتماماً ينتج جملاً بسيطة مترجم المعنى العام للنص.

شبكة الحياة



أشاهد وأحدث

(ما إن ، حتى)

• كنّا نتمشى في الغابة القريبة من قريتنا وما إن وصلنا حتى رأينا مجموعة من الشبان يحملون بنادق صيد .

• أذكر جملاً على السؤال التالي .

• ما إن خرجت حتى هطل المطر .

• عثر عن الصور مستعملاً (ما إن .. حتى) .

• ما إن رَدَّ جرس الهاتف حتى رَدَّتْ أُلْحِي .

أنتج شفهيًا

• هل كان كلام نورة مع الصيادين مقيماً ؟ لماذا ؟

• كنت مع نورة وأصديقها في هذه الجولة ، فرأيت أنَّ الشبان القلائع لم يحافظوا على نظافة الغابة ، استعن بالشاهد وقدم لهم نصائح ؟

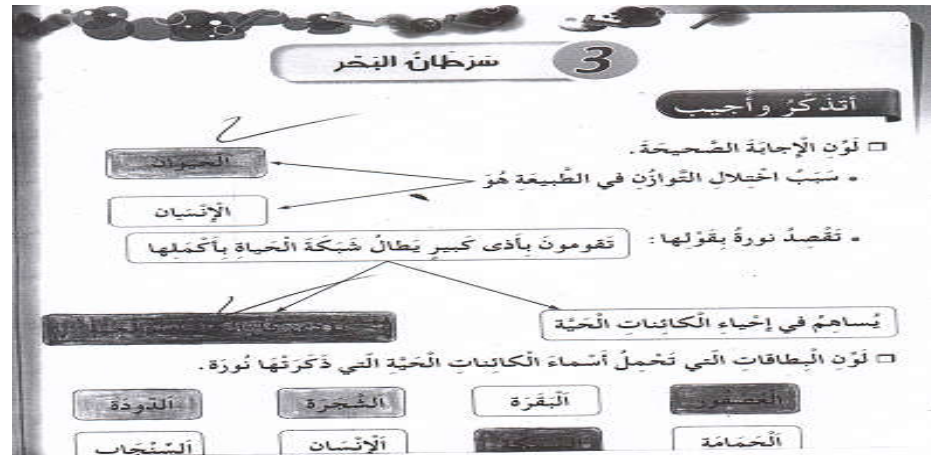




68

الصالحون الرابع الطبيعة والبيئة

الملحق رقم: 14



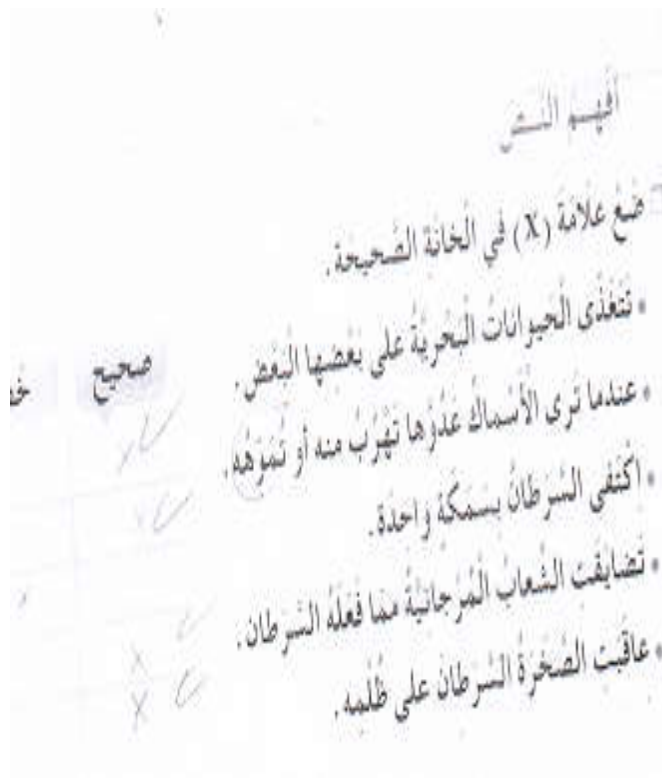
الملحق رقم: 16

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ									
المنقطع التعليمي: الطبيعة والبيئة.		عنوان الوحدة: شرحان البحر							
المعبدان: فهم المكتوب + التعبير الكتابي		المدة: 90 د							
للشاهد: قراءة (أداء + فهم + آراء) + خط									
الكفاءة: يقرأ لموسمًا مختلفة الأنماط مع التركيز على التمتع المرئي، قراءة سليمة ويفهمها.									
مركبات الكفاءة: يفهم ما يقرأ ويعيد بناء المعلومات الواردة في النص المكتوب، يستعمل المعلومات الواردة في النص المكتوب، ويستعمل استراتيجية القراءة ويقيم معجمون المكتوب.									
يتعرف على مختلف أشكال الحروف والصوابع للكتابة بالعربية.									
مؤشرات الكفاءة: يلتزم بقواعد القراءة الصامتة، يحترم شروط العرض.									
القيم والكفايات العرضية: ينمي قيمة الخلفية والذهنية والمنهجية المستمدة من مكونات الهوية الوطنية.									
الهدف التعليمي: يفهم ما يقرأ ويستعمل القرائن التعبيرية وغير اللغوية لفهم معاني الكلمات الجديدة ويثري رصيده اللغوي والمعرفي بكلمات متعلقة بالوحدة يكتب الحروف بكثافة مناسبة من حيث الشكل والحجم.									
المراحل	الوضعية التعليمية	التقويم							
مرحلة الانطلاق	السياق: بمناسبة نجاح أخيك في الدراسة أهدى له أبوك حوض السمك وبه سمكتين صغيرتين. فطلب منه الاعتناء بهما. المتد: تصورات التلاميذ؟ التعليمية: على ماذا تنعقد الأسماك في الحوض؟ قدم بعض التصالح له لتفقيه في رعاية السمكتين.	بحسن الاستماع بجواب عن الأسئلة							
مرحلة بناء التعليمات	فتح الكتاب المدرسي على الصفحة 96 وملاحظة الصورة المصاحبة للنص ماذا نشاهد في الصورة؟ على ماذا يتحدث النص؟ ما هو عنوان النص؟ تسجيل توقعات التلاميذ عن موضوع النص، ترك فرصة للتلاميذ للقراءة الصامتة. ما هو نوع الحيوانات التي يتحدث عنها النص؟ كيف هي هذه الأسماك؟ ماذا تفعل في الماء؟ قراءة النص قراءة نموذجية من طرف المعلم مستعملًا الإيحاء لتقريب المعنى. مطالبة التلاميذ بالتداول على القراءة، فقرة فقرة (يبدأ بالمعنيين حتى لا يدفع المتأخرين إلى ارتكاب الأخطاء) تذليل الصعوبات أثناء القراءة وشرح المفردات الجديدة وتوظيفها في جمل. مثل:	يعبر عن فهمه لمعاني النص المرئي عن غيره. يكشف الشخصيات ويحيز عنها يقرأ فقرات من النص قراءة صحيحة معبرة يفهم المعنى المظاهر من النص المكتوب يجيب عن أسئلة فهم النص يوظف الكلمات الجديدة في جمل	<table><tr><th>الكلمة</th><th>معناها</th><th>توظيفها في جملة</th></tr><tr><td>لم ينل</td><td>لم ينل عجب</td><td>لم تنل الأم من بكاء ابنها</td></tr></table> يقول الكلمة ومندها مثل: أشرفت ← أشرقت صديقهم ← صديقهم القنوع ← الماكر جاءت ← شجعت مناقشة التلاميذ عن نحوي النص والمعنى الظاهري له بالأسئلة المناسبة. (طرح الأسئلة المرافقة للنص ويمكن إضافة أسئلة أخرى أو استبدال سؤال بأخر حسب ما يراه المعلم مناسبًا).	الكلمة	معناها	توظيفها في جملة	لم ينل	لم ينل عجب	لم تنل الأم من بكاء ابنها
الكلمة	معناها	توظيفها في جملة							
لم ينل	لم ينل عجب	لم تنل الأم من بكاء ابنها							

الملحق رقم: 17

يستعمل قرآن شغوية وجن لغوية لتحديد معاني الكلمات الجديدة. ينبغي معاني كلمة وردت في النص من بين عدة خيارات. يتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق. يفصل بين الشخصيات يثرى رصيده اللغوي والصرفي	من هي الشخصيات الرئيسية في هذه القصة؟ ما نوع هذه الحيوانات؟ أين وقعت أحداث القصة؟ كيف تتغذى هذه الحيوانات؟ هل تتذمر من ذلك؟ على ماذا يتغذى سرطان البحر؟ لماذا ظل جالسا طوال اليوم؟ لم يكلف السرطان بسكة واحدة، استخرج من النص ما يدل على ذلك. من تضايقت من تصرفات السرطان؟ لماذا؟ كيف كانت نهاية السرطان؟ تصرف السرطان يدل على: * الظلم * الشراخه * القناعة	مرحلة بناء التعلم
يجيب عن الأسئلة يقدم أفكارا أخرى استنادا إلى تصوراته ينجز الشاغلين يكتب الحرفين في مختلف الوضويع (بداية الكلمة، وسطها، آخرها) يحافظ على البعد بين الكلمات عند نسخ الكلمات والجمل على كراسي القسم ويحترم شروط العرض	طرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع إنجاز التمرين في دفتر الأنشطة، التمرين 3 صفحة 49. أفهم النص: أضع علامة (x) في الخانة الصحيحة: - تتغذى الحيوانات البحرية على بعضها. - عندما ترى الأسماك عدوها تهرب منه أو تمويهه. - اكتفى السرطان بسكة واحدة. - تضايقت الشعاب المرجانية مما فعله السرطان. - عاقبت الصخرة السرطان على ظلمه. يقترح المعلم كلمات أو جمل أو فقرات من النص تتضمن حرفين مستهدفين بغرض مراجعة كيفية كتابتهما.	التدريب والاستثمار

الملحق رقم: 18



الملحق رقم: 20



الملحق رقم: 19

دليل استخدام كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي 70

المقطع التعليمي	الوحدة التعليمية	النص المنطوق المقترح
-----------------	------------------	----------------------

المقطع الخامس	الوحدة الثانية مرض نزيم	وحدة التلقيح كان نزيم يراي أنه و هي مستعجلة ؛ تغسل لآخيه الصغير فادي ثم تلبسه ملابس جديدة ، فراح يسألها : إلى أين تأخذين فادي يا أمي ؟ الأم : إلى المستشفى يا ابني إنه يوم التلقيح . استغرب نزيم قائلا : التلقيح ؟ الأم : أجل ، مثلك أنت ، كان ذلك في سنك الدراسية الأولى أتذكر ؟ فألمعها نزيم : أه تذكرت عندما جاءت الطبيبة إلى مدرستنا و هي ترتدي مئزرًا أبيض وفقازات شفافة وتحمل حقنة كبيرة كم كنت خائفًا منها ... ! لكن لم أحس إلا بوخز صغير . الأم : نعم لأنك طفل شجاع ، وتستطيع قويا تتغلب على كل الأمراض بفضل اللقاح ، فهو يعطي الأطفال مثلك قوة محاربة الأمراض الخطيرة فعندما مرضت ، لم تكن حالتك خطيرة واستطعت أن تتعافى بسرعة لأنك ملقح ومطعم ، واستطاع جسمك أن يقاوم المرض فشفيت في مدة قصيرة . نظر نزيم لآخيه فادي : لا بأس يا فادي ، عليك أن تكون شجاعاً .
---------------	----------------------------	--

أستمع وأجيب :

- اختر الإجابة الصحيحة : يتحدث النص عن :

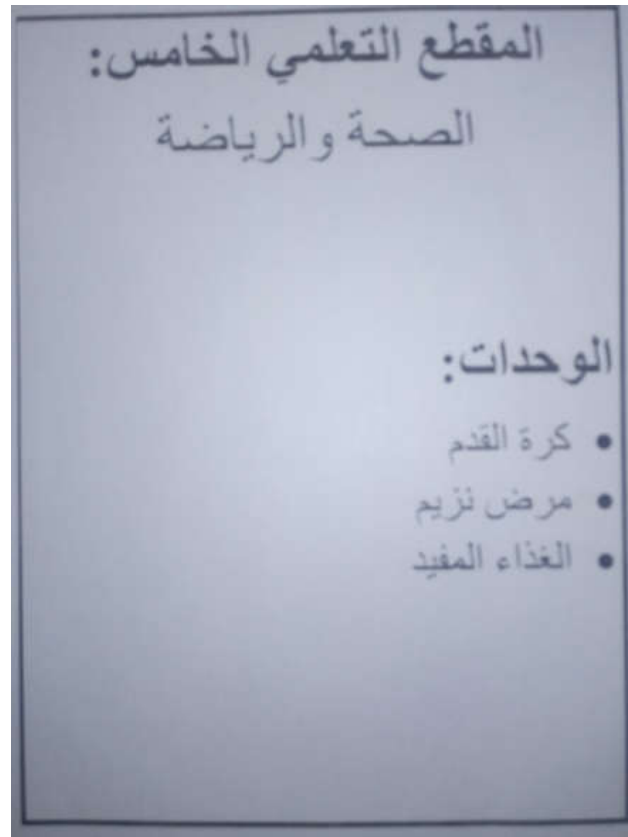
الأمراض النادرة	أدوية الأمراض الخطيرة
أمراض الأطفال	التلقيح ضد الأمراض الخطيرة

- قل (صحيح) أو (خطأ) كلما سمعت جملة :

- تأخذ الأم الصغير فادي عند الطبيب ليحفصه .
- تذكر نزيم أول تلقيح له .
- التلقيح مؤلم ومفيد .
- التلقيح يحارب مرض الحصبة والسل .
- الطفل الملقح يمرض كثيرا ولا يعاني من مرض الحصبة .
- تعرف على الشخصيات من الصورة ووصف نزيم .

- ماذا فعل الأم ؟

الملحق رقم: 23



الملحق رقم: 21

بسم الله الرحمن الرحيم

الوحدة التعليمية 02: مرض نزيم

عنوان الوحدة: مرض نزيم

المقطع التعليمي: الصحة والرياضة

الميدان: فهم المنطوق والتعبير المنطوق

النص المنطوق: وحدة التلقيح

الكفاءة الختامية: فهم خطابات منطوقة من مختلف الأنماط يغلب عليها النمط السردى ويتجاوب معها بسرد حدثا انطلاقا من بيانات متوزعة في وسائط دالة

مركبات الكفاءة: يرد استجابة ، يسمع ، يتفاعل مع النص المنطوق ، يحلل معالم الوضعية التواصلية ، يقيم معنوي النص المنطوق ، يتواصل مع الغير ، يقدم ذاته ويعبر عنها

مؤشرات الكفاءة: يتصرف بكيفية تدل على اهتمامه ثم يسمع ، يحدد موضوع السرد وعناصره ، يستخدم الرباط اللغوية المنطقية للسرد: زمن الفعل ، روابط العمل - يميز نمط الخطاب

القيم: ينمي قيمة الخلقية والدينية والمالية المستندة من مكونات الهوية الوطنية ، يهتم بفنائه وصحته وممارسة الرياضة

الهدف التعليمي: يبدى فهمه العلم المتضمن ويتجاوب معه ، يتعرف على أنواع الرياضة

المرحلة	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة
المرحلة الأولى	المهمة 1: بين فائدة التلقيح في الوقاية من بعض الأمراض الخطيرة السعدية . المهمة 2: يحدد ويوظف مكشباته المعرفية والمنهجية في وضعية تواصلية ذات قراءة النص المنطوق (وحدة التلقيح) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل الصوري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحركي والقرائن اللغوية والغير اللغوية . عم يتحدث نص ؟ ما هو عنوان النص ؟ اختر عنوانا آخر للنص تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق ، يمكن للمعلم تعديلها (حذف ، إضافة ، تغيير الصياغة ...) لماذا كانت الأم مستعجلة ؟ ماذا سأل فادي أمه ؟ ما هي الكلمة التي أثارت استغراب فادي ؟ ما هو التلقيح ؟ لماذا هو ضروري ؟ هل ألقح فادي من قبل ؟ أين ؟ هل أحس بالألم ؟ ما فائدة اللقاح ؟ هل يجعنا أقوى ؟ برأيك هل كان سيشفى فادي سريعا من المرض إن لم يكن قد لُقح من قبل ؟ ماذا يفعل اللقاح بالجسم ؟	المهمة 1: إن الوقاية خير من العلاج - فما هو السبيل إلى حماية أنفسنا من بعض الأمراض ؟ المهمة 2: محاوراة التلاميذ حول نص المشكلة لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى المهمة 3: بين فائدة التلقيح في الوقاية من بعض الأمراض الخطيرة السعدية . قراءة النص المنطوق (وحدة التلقيح) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل الصوري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحركي والقرائن اللغوية والغير اللغوية . عم يتحدث نص ؟ ما هو عنوان النص ؟ اختر عنوانا آخر للنص تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق ، يمكن للمعلم تعديلها (حذف ، إضافة ، تغيير الصياغة ...) لماذا كانت الأم مستعجلة ؟ ماذا سأل فادي أمه ؟ ما هي الكلمة التي أثارت استغراب فادي ؟ ما هو التلقيح ؟ لماذا هو ضروري ؟ هل ألقح فادي من قبل ؟ أين ؟ هل أحس بالألم ؟ ما فائدة اللقاح ؟ هل يجعنا أقوى ؟ برأيك هل كان سيشفى فادي سريعا من المرض إن لم يكن قد لُقح من قبل ؟ ماذا يفعل اللقاح بالجسم ؟	المهمة 1: إن الوقاية خير من العلاج - فما هو السبيل إلى حماية أنفسنا من بعض الأمراض ؟ المهمة 2: محاوراة التلاميذ حول نص المشكلة لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى المهمة 3: بين فائدة التلقيح في الوقاية من بعض الأمراض الخطيرة السعدية . قراءة النص المنطوق (وحدة التلقيح) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل الصوري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحركي والقرائن اللغوية والغير اللغوية . عم يتحدث نص ؟ ما هو عنوان النص ؟ اختر عنوانا آخر للنص تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق ، يمكن للمعلم تعديلها (حذف ، إضافة ، تغيير الصياغة ...) لماذا كانت الأم مستعجلة ؟ ماذا سأل فادي أمه ؟ ما هي الكلمة التي أثارت استغراب فادي ؟ ما هو التلقيح ؟ لماذا هو ضروري ؟ هل ألقح فادي من قبل ؟ أين ؟ هل أحس بالألم ؟ ما فائدة اللقاح ؟ هل يجعنا أقوى ؟ برأيك هل كان سيشفى فادي سريعا من المرض إن لم يكن قد لُقح من قبل ؟ ماذا يفعل اللقاح بالجسم ؟
المرحلة الثانية	المهمة 1: إن الوقاية خير من العلاج - فما هو السبيل إلى حماية أنفسنا من بعض الأمراض ؟ المهمة 2: محاوراة التلاميذ حول نص المشكلة لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى المهمة 3: بين فائدة التلقيح في الوقاية من بعض الأمراض الخطيرة السعدية . قراءة النص المنطوق (وحدة التلقيح) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل الصوري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحركي والقرائن اللغوية والغير اللغوية . عم يتحدث نص ؟ ما هو عنوان النص ؟ اختر عنوانا آخر للنص تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق ، يمكن للمعلم تعديلها (حذف ، إضافة ، تغيير الصياغة ...) لماذا كانت الأم مستعجلة ؟ ماذا سأل فادي أمه ؟ ما هي الكلمة التي أثارت استغراب فادي ؟ ما هو التلقيح ؟ لماذا هو ضروري ؟ هل ألقح فادي من قبل ؟ أين ؟ هل أحس بالألم ؟ ما فائدة اللقاح ؟ هل يجعنا أقوى ؟ برأيك هل كان سيشفى فادي سريعا من المرض إن لم يكن قد لُقح من قبل ؟ ماذا يفعل اللقاح بالجسم ؟	المهمة 1: إن الوقاية خير من العلاج - فما هو السبيل إلى حماية أنفسنا من بعض الأمراض ؟ المهمة 2: محاوراة التلاميذ حول نص المشكلة لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى المهمة 3: بين فائدة التلقيح في الوقاية من بعض الأمراض الخطيرة السعدية . قراءة النص المنطوق (وحدة التلقيح) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل الصوري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحركي والقرائن اللغوية والغير اللغوية . عم يتحدث نص ؟ ما هو عنوان النص ؟ اختر عنوانا آخر للنص تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق ، يمكن للمعلم تعديلها (حذف ، إضافة ، تغيير الصياغة ...) لماذا كانت الأم مستعجلة ؟ ماذا سأل فادي أمه ؟ ما هي الكلمة التي أثارت استغراب فادي ؟ ما هو التلقيح ؟ لماذا هو ضروري ؟ هل ألقح فادي من قبل ؟ أين ؟ هل أحس بالألم ؟ ما فائدة اللقاح ؟ هل يجعنا أقوى ؟ برأيك هل كان سيشفى فادي سريعا من المرض إن لم يكن قد لُقح من قبل ؟ ماذا يفعل اللقاح بالجسم ؟	المهمة 1: إن الوقاية خير من العلاج - فما هو السبيل إلى حماية أنفسنا من بعض الأمراض ؟ المهمة 2: محاوراة التلاميذ حول نص المشكلة لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى المهمة 3: بين فائدة التلقيح في الوقاية من بعض الأمراض الخطيرة السعدية . قراءة النص المنطوق (وحدة التلقيح) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل الصوري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحركي والقرائن اللغوية والغير اللغوية . عم يتحدث نص ؟ ما هو عنوان النص ؟ اختر عنوانا آخر للنص تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق ، يمكن للمعلم تعديلها (حذف ، إضافة ، تغيير الصياغة ...) لماذا كانت الأم مستعجلة ؟ ماذا سأل فادي أمه ؟ ما هي الكلمة التي أثارت استغراب فادي ؟ ما هو التلقيح ؟ لماذا هو ضروري ؟ هل ألقح فادي من قبل ؟ أين ؟ هل أحس بالألم ؟ ما فائدة اللقاح ؟ هل يجعنا أقوى ؟ برأيك هل كان سيشفى فادي سريعا من المرض إن لم يكن قد لُقح من قبل ؟ ماذا يفعل اللقاح بالجسم ؟
المرحلة الثالثة	المهمة 1: إن الوقاية خير من العلاج - فما هو السبيل إلى حماية أنفسنا من بعض الأمراض ؟ المهمة 2: محاوراة التلاميذ حول نص المشكلة لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى المهمة 3: بين فائدة التلقيح في الوقاية من بعض الأمراض الخطيرة السعدية . قراءة النص المنطوق (وحدة التلقيح) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل الصوري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحركي والقرائن اللغوية والغير اللغوية . عم يتحدث نص ؟ ما هو عنوان النص ؟ اختر عنوانا آخر للنص تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق ، يمكن للمعلم تعديلها (حذف ، إضافة ، تغيير الصياغة ...) لماذا كانت الأم مستعجلة ؟ ماذا سأل فادي أمه ؟ ما هي الكلمة التي أثارت استغراب فادي ؟ ما هو التلقيح ؟ لماذا هو ضروري ؟ هل ألقح فادي من قبل ؟ أين ؟ هل أحس بالألم ؟ ما فائدة اللقاح ؟ هل يجعنا أقوى ؟ برأيك هل كان سيشفى فادي سريعا من المرض إن لم يكن قد لُقح من قبل ؟ ماذا يفعل اللقاح بالجسم ؟	المهمة 1: إن الوقاية خير من العلاج - فما هو السبيل إلى حماية أنفسنا من بعض الأمراض ؟ المهمة 2: محاوراة التلاميذ حول نص المشكلة لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى المهمة 3: بين فائدة التلقيح في الوقاية من بعض الأمراض الخطيرة السعدية . قراءة النص المنطوق (وحدة التلقيح) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل الصوري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحركي والقرائن اللغوية والغير اللغوية . عم يتحدث نص ؟ ما هو عنوان النص ؟ اختر عنوانا آخر للنص تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق ، يمكن للمعلم تعديلها (حذف ، إضافة ، تغيير الصياغة ...) لماذا كانت الأم مستعجلة ؟ ماذا سأل فادي أمه ؟ ما هي الكلمة التي أثارت استغراب فادي ؟ ما هو التلقيح ؟ لماذا هو ضروري ؟ هل ألقح فادي من قبل ؟ أين ؟ هل أحس بالألم ؟ ما فائدة اللقاح ؟ هل يجعنا أقوى ؟ برأيك هل كان سيشفى فادي سريعا من المرض إن لم يكن قد لُقح من قبل ؟ ماذا يفعل اللقاح بالجسم ؟	المهمة 1: إن الوقاية خير من العلاج - فما هو السبيل إلى حماية أنفسنا من بعض الأمراض ؟ المهمة 2: محاوراة التلاميذ حول نص المشكلة لاستخراج المهمات والتركيز على المهمة الأولى المهمة 3: بين فائدة التلقيح في الوقاية من بعض الأمراض الخطيرة السعدية . قراءة النص المنطوق (وحدة التلقيح) من طرف المعلم وأثناء ذلك يجب التواصل الصوري بينه وبين متعلميه مع الاستعانة بالأداء الحركي والقرائن اللغوية والغير اللغوية . عم يتحدث نص ؟ ما هو عنوان النص ؟ اختر عنوانا آخر للنص تجزئة النص المنطوق قراءة والإجابة عن الأسئلة المرفقة بالنص المنطوق ، يمكن للمعلم تعديلها (حذف ، إضافة ، تغيير الصياغة ...) لماذا كانت الأم مستعجلة ؟ ماذا سأل فادي أمه ؟ ما هي الكلمة التي أثارت استغراب فادي ؟ ما هو التلقيح ؟ لماذا هو ضروري ؟ هل ألقح فادي من قبل ؟ أين ؟ هل أحس بالألم ؟ ما فائدة اللقاح ؟ هل يجعنا أقوى ؟ برأيك هل كان سيشفى فادي سريعا من المرض إن لم يكن قد لُقح من قبل ؟ ماذا يفعل اللقاح بالجسم ؟

الملحق رقم: 22

أشاهد وأتحدث

أستعمل الضمير

(فعل ماضٍ + حتى + فعلا مضارعاً)

ناقش تلميذ أمه ملياً حتى سالتة : « ما بك يا تلميذ ؟ »

غير حسب النموذج :

انتظر المريض طويلاً حتى جاء الطبيب .

حتى تجتمع العائلة حول مائدة الغداء .

حتى شفي من مرضه .

غير عن الصور باستعمال حتى

أصبح شفهياً

طلبت منكم المعلمة أن تحضروا الدفتر الصحي لأن لجان الكشف الصحي المدرسي ستقوم بخمسة تلقى وطبيبة ضد الحصبة الألمانية .

خاف صديقك فأرادت المعلمة تهدئته وإعلامه بفوائد التلقيح ، فماذا قالت له ؟

الوحدة الثانية مغرب ومشرق

81

الملحق رقم: 24

الملحق رقم: 26

يستخدم قرآن لغوية وغير لغوية لتحديد معاني الكلمات الجديدة. يشتقي معنى كلمة ويرد في النص من بين عدة خيارات. يتعرف على معاني الكلمات من خلال السياق. يفاضل بين الشخصيات يقرئ رسيدة اللغوي والمعرفي	ما هي الأجزاء التي ظهرت على جسم نزيمة؟ كيف كانت ردة فعله؟ كيف فسرت أخته الطاهر؟ ماذا قالت له أمه؟ لماذا؟ بم شعر نزيمة في النساء؟ كيف كانت درجة حرارته؟ ماذا قال له الطبيب؟ هل طمأنه؟ ما هي أعراض مرض جدري الماء؟ ما هي النصائح التي قدمها الطبيب لنزيمة؟ هل تقيد بها نزيمة؟ هل أصحلت نتيجة؟ استخرج العبارة الدالة على فرحة نزيمة بالتخلص من المرض. يمكن للمعلم أن يعيد صياغة الأسئلة بما يراه مناسباً لذلك. ملرح أسئلة أخرى قصد الإلمام بالموضوع.	مرحلة بناء التعلمات
يجيب عن الأسئلة يقدم أفكاراً أخرى استناداً إلى تصوراتهم. يتخذ النشاط يكتب الحرفين في مختلف الموضوعات (بدنية الكلمة، وسطها، آخرها). يحافظ على البعد بين الكلمات عند نسخ الكلمات والجمل على كراس القسم. يحترم شروط العرض	الجزء الثامن في دفتر الأنشطة، التمرين 3 صفحة 57 أفهم النص: ضع صح أو خطأ أمام كل عبارة: مرض نزيمة فجأة بالثرمد (خ) تذكر نزيمة أول تلقح له (خ) التلقيح غير مؤلم ومفيد (ص) التلقيح يحمي من مرض الحصبة والسعال (ص) تأخذ الأم نزيمة عند الطبيب لفحصه (ص) الطفل الملقح لا يمرض كثيراً (ص) النشاط الثاني يمكن أن يحل في القسم أو يعطى كواجب منزلي. يقترح المعلم كلمات أو جمل أو فقرات من النص تتضمن حرفين مستهدفين بغرض مراجعة كيفية كتابتهما.	التدريب والاستثمار

الملحق رقم: 27

مرض نزيمة

ظهرت خبيبات صغيرة حمراء في وجه نزيمة وظهره وحذره، تعجب من ذلك كثيراً، نظر إلى نفسه في المرآة لقد أصبح منظره مضحكاً، أسرع إلى أخته وقالت: - أنظري، ماهذا؟

قالت أخته مسرعة: لا شك لي لدغة حشرة صغيرة، فأنت تحب اللعب مع التبل والحشرات، تطعمها في الحنجر فأرادت أن تشكرك بطريقتها الخاصة.

غضب نزيمة وأسرع إلى أمه، أخذت الأم تنظر ملياً إلى كل أنحاء جسمه وسألت: هل تناولت شيئاً خارج المنزل؟ أجاب: لا لم أكل شيئاً.

فردت الأم: - لا تخف لعلها حساسية يائسي؟

في المساء بات الولد متزعجاً لأنه شعر بحكة شديدة في جسمه، ثم ارتفعت حرارته في اليوم التالي، اجتاحت خبيبات حمراء جسمه، فأخذت الأم نزيمة إلى الطبيب ففحصه وقال مطمئناً المريض: لا تقلق إنه جدري الماء، هو عرض فيروسي يظهر في شكل حبات وحكة شديدة، ليس كذلك يا نزيمة؟ أجابه نزيمة وهو لا يكف عن الحك فعلاً هو كذلك.

فحذره الطبيب: عليك أن تنقيه، يجب أن تمتنع عن الحك حتى لا تتفرك الحبيبات وحتى لا تنزك ندبات دائمة في جسمك. كما عليك عدم الذهاب إلى المدرسة لمدة أسبوعين فهذا المرض معدٍ. سأصف لك دواءً مهدئاً للحكة ومطهرًا ومزهدًا بدهن الجلد.

مرت الأيام على نزيمة وكأنها شهيرة، بعد مدة تماثل للشفاء، وزجج فرحاً إلى المدرسة وهو يقول: الحمد لله تخلصت أخيراً من المرض!

عن قصة ليلى الذوق - بتصرف - مجلة العربي الصغير

82

المخطوط المجلد الرابع والعشرون

الملحق رقم: 28

أفصح النص

ضع (ص) أو (ح) أمام كل عبارة:

مرض نزيه فحاة بالزهد

التلقيح غير مؤلم ومفيد

تأخذ الأم نزيهنا عند الطبيب ليفحصه

الطفل الملقح لا يمرض كثيرا

أكمل الجملة بما يناسب (تعافى ، ملقح ، الحصبة ، يهزمه) :

عندما مرضت بالحصبة لم تكن حالتك خطيرة واستطعت أن

بسرعة لأنك ومطعم ضدها واستطاع جسمك أن يقاوم المرض

في مدة قصيرة

أو ظف كان وأخواتها :

أدخل كان أو إحدى أخواتها على الجمل الأسمية الآتية :

الفوز قريب

الظلام دامس

الجمهوز منتهج

التعادل أكيد

الفريق منهزم

الأم منهزمة في القراءة

أو ظف ضمائر الغائب :

إربط كل ضمير بالجملة المناسبة :

هو

هي

هما

هم

هن

هما

تخطيط الثوب

تسقي الزورود

يلعب بالكرة

يشربون العصير

يتشدان التشيد الوطني

تستعدان للامتحان

57

قائمة القسم أ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية الأغواط
مقنشة التربية والتعليم الابتدائي لمقاطعة:
البلدية: الأغواط
السنة الدراسية: 2018/2017

القائمة الاسمية لتلاميذ السنة: الثالثة ابتدائي ف 4					
الرقم	رقم التسجيل	اللقب و الاسم	تاريخ ومكان الميلاد	الولي	ملاحظات
01	691	احمد يحي نورالهدى	24-09-2009	فريد	
02	733	بارود عبد الرحمان	22-11-2009	عصاالله	
03	753	بن ذفينة محمد زيان	20-11-2009	ساسي	
04	793	بن سعيد محمد انس	27-01-2010	لنجر	
05	1140	برونان لغال	08-12-2009	احمد	
06	985	بوشوشة مرام	27-02-2010	الوليد	
07	707	حبيب محمد موسى	24-04-2009	محمد نجيب	
08	738	حناني سجاد	09-08-2009	مختار	
09	832	خشيبة مصطفى عبد الهادي	04-02-2010	البشير	
10	1138	درغال امانتي	28-05-2009	فانج	
11	743	زويعة تامر	15-07-2009	عبد القادر	
12	1139	ساسى مهدي عبد الحميد	24-02-2010	بشير	
13	835	شائق صهيبي اباد	09-11-2009	خالد	
14	760	شنتان محمود	16-07-2009	بن السائح	
15	880	طالبي محمد البشير	09-10-2009	علي طالب	
16	830	عتيق عبد الرحمان	24-08-2009	محمد الامين	
17	890	علوط ايت رحمة	30-04-2010	عبد القادر	
18	764	عماري ايتاس مريم	11-02-2010	بنقاسم	
19	761	محضر مريم	13-10-2009	ميلود	
20	783	مكحل عائشة	08-02-2010	محمد وحيد	
21	736	مناسيرت اسلام	25-10-2009	عزيز	
22	781	ملوب مارية البتول	03-02-2010	بوعلام	
23	735	وس لين	08-10-2009	بالعباس	

قائمة القسم ب

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية الأغواط
مقنشة التربية والتعليم الابتدائي لمقاطعة:
البلدية: الأغواط
السنة الدراسية: 2018/2017

القائمة الاسمية لتلاميذ السنة: الثالثة ابتدائي ف 5					
الرقم	رقم التسجيل	اللقب و الاسم	تاريخ ومكان الميلاد	الولي	ملاحظات
01	679	بن التومي عائشة	16-06-2007	ميرولد	
02	784	بالعربي ريتاج جنة مباركة	12-08-2010	محمد	
03	749	بن ساهل محمد	10-09-2009	جمال	
04	926	بن عماء الله محمد عبد	16-01-2010	قدور	
05	777	بن علي يوسف رضوان	26-03-2010	بوهالي	
06	978	بن عون ابراهيم الخليل	05-11-2009	محمد	
07	754	بوذراع سراج	28-09-2010	لين بن مداني	
08	748	يوسعيد ودا	25-06-2009	لخضر	
09	737	عشائي صفية	26-11-2009	محمد الشاهر	لا
10	883	حمدي رانيا	الأغواط	علي	
11	1143	حمي منور	16-01-2010	محمد	
12	708	دهينة ايهتال	27-11-2009	محمد	
13	979	رمول محمد الامين	16-04-2009	محمد	
14	1142	زقعة جمال	12-09-2009	محمد	
15	968	شويبر محمد هشام	20-02-2010	عبد الحميد	لا
16	895	طهار خير الدين	24-12-2007	عبد القادر	
17	889	عمو روي ايتناج	11-09-2009	خلال	لا
18	927	عمو روي ايتناج نادين	11-09-2009	خلال	
19	988	عبيدي عيسى	20-07-2006	مرزوق	
20	1144	علالي سعاد	06-01-2010	لحبيب	
21	699	غزلان مسعودة	26-12-2008	الحاج عيسى	
22	638	قطاف فارس	03-07-2008	برج الصكفا زروق	
23	742	لعتون هاجر ليناس	07-06-2009	مصطفى	



ملخص مذكرة الماستر

عنوان المذكرة: تعليمية النص الأدبي في المرحلة الابتدائية (قراءة في نصوص)

السنة الثالثة إبتدائي أنموذجا

المؤطر: فاطمة جخدم

الاسم: إلهام

اللقب: لوبافي

تناول هذا البحث دراسة ل :تعليمية النص الأدبي في المرحلة الابتدائية حيث حاولت فيه الإجابة على الإشكاليات التالية :

ماتعليمية النص الأدبي ؟وماهي خطوات تدريسه في المرحلة الابتدائية ؟

مامدى تطبيق فكرة التعليمية على النصوص في هذه المرحلة ؟

وقد اتبعت في دراستي هذه المنهج الوصفي التحليلي بالإضافة الى المنهج المقارن لتنفيذ خطة مؤلفة من فصلين حيث جاء في الفصل الأول التعريف بأهم مصطلحات البحث والفصل الثاني قمت بعرض نماذج تطبيقية للنص الأدبي تمثلت في فهم المنطوق وفهم المكتوب والمقارنة بين النتائج المتوصل إليها .

وسبق ذلك مقدمة تحدثت فيها عن أهمية وأسباب اختيار الموضوع...وخاتمة عرضت فيها بعض النتائج المتوصل إليها .

كلمات مفتاحية :

التعليمية - النص - الأدب - فهم المنطوق - فهم المكتوب

Résumé du mémoire de master

Titre du mémoire: l'enseignement du texte littéraire au niveau primaire (lecture dans les texte).

Modèle 3^{ème} année primaire

Nom: Loubaki **Prénom:** Ilham **Encadreur:** Fatima DJoukhdoum

Cette étude a porte sur une étude sur l'enseignement du texte littéraire l'étape primaire ou elle a essayé de répondre aux problématiques suivantes:

C'est quoi l' engeignement du texte litteraire ? et quelles sont les étapes de son engeignement dans l'étape primaire ? it à quelle mesure l'idée d'engeignement a-t elle est appliquée aux textes dans cette étape ?

Dans mon étude, j'ai suivi (adopté) l'approche descriptive analytique en plus de l'approche comparative pour mettre en oewre un plan compos é de deux chapitres: le premier chapitre comportera la définition des plus importants termes ou concepts reletife à notre recherche dans rle deuxième chapitre j'ai procédé à l'exposition des modèles appliqués du texte litteraire et comprendre le prononcé (dit) et l'écrit et comparer entre les résultats obtenus.

J'ai déjà parle dans l'introduction des raisons qui n'ont poussé à choisir ce sujet suivi d'une synthèse (conclusion) dans laquelle j'ai exposé quelques résultate obtenus.

Mots- clés:

l'engeignement/ le texte/ la litteraire/ comprendre le prononcé/ comprendre l'écrit

Summary of Master's Degree Memoir

Title of the memoir : Didactics of literary text at the primary stage (Reading texts)

Third year primary class sample

Family Name: Loubaki **First Name :** Ilhame **The Supervisor :** Fatima Djakhdem

This research has dealt with the didactic study of a literary text at the primary stage where I aimed to answer the following issues :

What is didactic in a literary text ? And what are its teaching steps at the primary stage ?

To what extent is applied the concept of didactic at that stage ?

I have followed in my study , this descriptive and analytical analysis approach in addition to the comparative approach in order to implement a plan with two chapters (terms). The first one included a definition of the most important study's terminology. I presented in the second one applied samples to literary text which deal with the understanding of the operative and the written as well as a comparison between the reached results .

I have previously presented in my introduction the importance and the reason behind choosing this subject . The conclusion is about the results which were achieved and aimed to .

Key words :

Didactic –Text- Literature- Understanding the operative – Understanding the written .