



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Université Amar Thelidji- Laghouat

FACULTE DE TECHNOLOGIE

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

MEMOIRE DE MASTER

Présenté par : **ABDELHFIDHI MERIEM**

DOMAINE : technologie

FILIERE : Architecture et urbanisme

OPTION : Architecteur et patrimoine

Thème

Requalification des places publiques de l'ancien

Centre-ville de Laghouat

**Cas d'étude : Les travaux d'urgence
et les travaux de restauration.**

Jury de soutenance :

Nom et Prénom	Grade	qualité
Mr BOUCEDRA.A	M.A.A	Président
Mr BELHADJ.B	M.C.B	Examineur1
Mr SAAD SAOUD.W	M.A.A	Examineur2
Mr TAKHI .B	M.A.A	Rapporteur

**Promotion : Mai-2016
Année universitaire : 2015 / 2016**

REMERCIEMENT

Tout d'abord

Je tiens à remercier le bon dieu pour m'avoir donné volonté, courage et santé afin de mener à terme ce travail.

Je tiens tout d'abord à exprimer mes remerciements à Tous les enseignants du département d'architecture de L'Université Amar Thelidji à Laghouat. Nous tenons à remercier chaleureusement notre encadreur Mer B.TAKHI. Pour son soutien, ses encouragements et surtout sa compréhension ainsi le professeur BELHADJ -B qui avec beaucoup d'à-propos a encouragé ce travail. Nous remercions toutes personnes de nous avoir aidé à réaliser ce travail plus particulièrement Mme HAMADA SOUAAD et Mme

GOURIN KHADIDJA

Nous remercions également l'honorable jury qui a bien voulu examiner notre travail.

Je remercie tous mes amis en particulier ceux de ma promotion.

Spécialement,

Et tous les étudiants de l'architecture à l'université de Laghouat en générale.

Et enfin je remercie tous ceux qui ont contribué de près ou de loin pour la réalisation de ce travail.

Meriem et Widad

Dédicace

Avant tout nous tenons à remercier DIEU qui nous a arrosé de la lumière de sa connaissance et nous a protégé de l'ignorance.

Je dédie le fruit de ce travail modeste à celle qui s'est privée et m'a donné , à celle qui m 'a offert la vie , l amour et toute l 'affection .A ma mère FATIMA que dieu la garde .A celui qui a passé sa vie à rêver de cet instant e me voir réussir mon père que dieu ait son âme , à mon oncle le docteur Abdeslam qui m a aidé souvent et à mon mari MOHAMMED qui m 'a aidé et soutenu

A ma très chères sœurs : SEMIA, AICHA .

A mes frères: IBRAHI, AISSA .

A ma sœurs et mon binôme widad qui n'a pas cessé et m'encourager.

A mes amies intimes : Hadjira, Nedjet, Mounira, Zohra ,Rabab, Fatima ,khoula ,mbareka ,zaineb

A toute la promotion de l'architecture 2015/2016

MERIEM

Résumé

La présente étude s'intéresse à aborder analytiquement le sujet des espaces publics, essentiellement les anciennes places qui sont caractérisées par leurs valeurs patrimoniales, au sein de la ville autant qu'entités urbaines essentielles au développement permanent et futur des villes et de la vie des citoyens.

La réalité du terrain montre visiblement que ces places n'ont pas toutes les mêmes valeurs de praticabilité, et de perception, cela est nettement perceptible d'après leurs fréquentations, et usages ceci est relatif à leurs originalités, histoires, situations, proximités, environnements, et l'aménagement malgré qu'elles proviennent toutes de la même force d'émergence dans la ville et de la même époque historique.

Le choix de la ville de LAGHOUAT, s'est fait par rapport à sa grande mémoire d'histoire, l'authenticité du tissu urbain, et la souplesse de la lecture des mutations spatiales et sociales des espaces publics. Ainsi que grandes potentialités et atouts. Ville d'une grande mémoire de l'histoire.

Cette étude se propose une approche dont l'objectif est de requalifier les anciennes places de la ville de Laghouat à travers maintes opérations de réhabilitation à savoir la restauration du cadre bâti délimitant ces places, le réaménagement, et par la suite la création d'un circuit touristique reliant ces places ainsi que les monuments se trouvant dans leur proximité de grande valeur patrimoniale

Mots clés: Le Patrimoine, Requalification urbaine, Espaces publics, Places publiques, réaménagement, les travaux d'urgence, les travaux de restauration

المخلص

تهتم هذه الدراسة بالتطرق الى تحليل الساحات العمومية خاصة القديمة منها التي تتميز بثرائها في وسط المدينة كوحدة عمرانية تساهم في ترقية و تطوير المدينة مستقبلا و رفع المستوى الثقافي للسكان.

دللت الحقائق المعاشة ان هذه الساحات لا تتميز بنفس القيمة سواء من ناحية استعماله تاريخيا موقعها و من ناحية تهيئتها.

تم اختيار مدينة الاغواط كدراسة حالة لساحاتها العمومية القديمة حيث انها تتميز بتاريخها الكبير و تراثها المعماري و العمراني حيث كانت عملية اعادة الاعتبار بتدخلات شتى كعملية الترميم للاطار المحيط بهذه الساحات و اعادة تهيئتها حسب هويتها التاريخية و نشاطاتها التي عرفتها عبر مراحل عديدة و في النهاية تم استحداث مسار سياحي يجمع بين هذه الساحات و المعالم التاريخية.

الكلمات المفتاحية: التراث، اعادة الاعتبار العمراني، المساحات العمومية، الساحات العمومية، اعادة التهيئة، العمليات الاستعجالية، عمليات الترميم

Summary

That study focuses on analyzing the public spaces, especially the old ones that are characterized by its reachness in the center of the city. As a unique urban contribution in promoting and developing the city in the future and increasing the cultural level of the inhabitants

These facts show that the public yards don't characterised by the same value whether in its uses, its history, its place and its initiation.

Oguat has been chosen as a study to its public old yards in which they characterized by its big history, and its architectural and urban heritage. The operation of re-initiating by several interferences as the restoration of the framework surrounding the yards, and re-initialise them according to their historical identity and its activities that witnessed throughout many stages.

At the end, a touristic path updated which collects these yards and the other historical monuments.

Key words: heritage, rehabilitate urban, public spaces, public squares, re-initialization, emergency work, restoration work

Sommaire :

Remerciements

Dédicas

Le résumé

CHAPITRE I : Introductive

1-Introduction générale	01
2-Problématique	02
3-Présentation du cas d'étude	03
4-L'importance de l'étude	03
5 - Les objectifs	04
6- La Démarche méthodologique	04
7-Structure de mémoire	05

CHAPITRE II :l'état de l'art

Introduction	07
1-Notion sur le patrimoine	07
2- Les périls aux quels est soumis le patrimoine.....	09
3-les différents concepts de la mise en valeurs du patrimoine	09
4-La définition des espaces publics.....	11
5-Les échelles des espaces publics.....	11
6-Les types des espaces publics	12
7-Les usages de l'espace public	19
8-L'étude des exemples.....	20
A-L'exemple N01 : (internationale) La place Jemâa EL Fna à Marrakech	20
B-L'exemple N02 : (nationale)La place des martyrs à Alger	23
9- Les ouvrage et les travaux qui traitent la même thématique	26
10-Les principes et méthodes inspirés.....	27
Conclusion.....	30

CHAPITRE III : étude de cas et opération proposés

Préambule.....	31
1- Présentation de la ville	31
2-Aperçu historique sur la ville de Laghouat	34
2-1-L'époque précoloniale	34
2-2-L'époque coloniale	36
2-3-La période poste coloniale	40
3-Présentation de la zone d'intervention	43
4-La localisation des monuments historique	43
5- Choix des quatre places publiques de l'ancienne ville de Laghouat	48
6-La place de l'étoile.....	48
7-La place RANDON	51
8-La place des oliviers.....	54
9-La place Ben Salem	58
10- Diagnostic des places	62
Conclusion.....	77

L'aspect 02 : les travaux d'urgences et les travaux des restaurations

Introduction	78
principes adaptés	78
2- Les travaux d'urgence ou La pré consolidation	79
2-1-Etalement des arcades et galeries	79
A-les arcs délabrés partiellement	80
B- les arcs qui ont besoins d'une restauration	80
2-2-Etalement de planche	80
A-Etalement de planche en bois	81

Sommaire

B-L'isolation des planchers avec une nouvelle étanchéité.....	91
C- Etalement de plancher en voûtains	82
2-3-réparation des fuites	82
2-4- L'élimination des plantes	82
4 / Les travaux de restaurations	84
A-reconstruction des arcades	84
B- reconstitution des solives de plancher	85
C-système d'évacuation	86
D- L'extraction du salpêtre	86
E- traitement de dégradation des mortiers	87
F-L érosion de la pierre.....	87
J- Le remplissage des fissures superficielles	88
H- Démolition des rajouts	88
I -La reconstitution des éléments détruits	88
G-Réparation et Redémarrage de l'horloge et le cadran solaire	92
Conclusion	97
Proposition d'un circuit touristique	98
Conclusion général	99

Liste des figures:

Figure 1 CH II : Le patrimoine matériel et immatériel.....	07
Figure 2 CH II :Les types des rues	12
Figure 3 CH II: Agora d'Assos.....	13
Figure 4 CH II : Plan forum de Lutèce	13
Figure 5 CH II: Parvis de Notre Dame, Paris,France.....	14
Figure 6CH II: Place de capitole à Rome	15
Figure 7CH II: La Place des Trois-Pouvoirs à Brasilia (Brésil).....	15
Figure 8 CH II :La centralité de la mosquée et La place du marché à Ghardaïa.....	16
Figure 9 CH II :Les formes de place publics	17
Figure 10 CH II :Les Jardins de la renaissance Italie	18
Figure 11CH II:Altmarkt (vieille place du marché	19
Figure 12 CH II :Festival au sud de Maroc	19
Figure 13CH II:La Place Rene Cassin	19
Figure 14 CH II :La place Graslin	19
Figure 15CH II:Le plan de situation de La place Jemaâ el Fna.....	20
Figure 16 CH II:Le plan de masse de La place Jemaâ el Fna.....	20
Figure 17CH II: La place de Jemâa EL Fna avant l'amélioration	21
Figure 18CH II :Le nouvel aménagement place de Jemâa EL Fna.....	22
Figure 19 CH II :Les façades de la place après la réhabilitation.....	22
Figure 20 CH II:La requalification jardins d'Arset Moulay	22
Figure 21CH II :La requalification de Jardins de la Koutoubia	22
Figure 22 CH II : plan de situation de la place des martyres à Alger	23
Figure 23 CH II : vue perceptive présentés la forme de la place des martyrs.....	23
Figure 24CH II : la place des martyrsà l'époque coloniale	24
Figure 25 CH II : les façades de la place de martyres	25
Figure 26CH II: les façades de la place de martyres après la réhabilitation	25

Figure 27 CH II: le nouvel aménagement des places martyres	25
Figure 28 CH II: le schéma des méthodes et les principes inspiré	27
Figure 29 CH III La situation géographique de la wilaya de Laghouat	31
Figure 30 CH III: La situation géographique de la wilaya de Laghouat	32
Figure 31 CH III: Situation régional de la wilaya de Laghouat	32
Figure 32 CH III: Situation régional de Laghouat	33
Figure 33 CH III: Le ksar de Laghouat avant 1852	35
Figure 34 CH III: Le siège Laghouat	36
Figure 35 CH III: quartier Ben Badis avant l'intervention	36
Figure 36 CH III: L'élargissement et l'alignement des voies de circulation.....	36
Figure 37 CH III : la place Randon en avant 1962.....	37
Figure 38 CH III : la place étoile	38
Figure 39 CH III :la place Du Barail pendant la période coloniale.....	40
Figure 40 CH III : la ville de Laghouat et ses places en 1852.....	40
Figure 41 CH III : la place de l'étoile	41
Figure 42CH III :la place des oliviers	41
Figure 43 CH III :RAHBET DHINA	42
Figure 44 CH III : plan cadastrale de Laghouat après l'indépendante.....	42
Figure 45 CH III : la localisation des monuments historique de la vieille ville de Laghouat .	43
Figure 46CH III: plan de situation de la place de l'étoile	48
Figure 47 CH III: Le plan de la place de l'étoile.....	49
Figure 48 CH III: bâti entourant la place de l'étoile	50
Figure 49 CH III : Arc en plein cintre	50
Figure 50 CH III: La porte en arc pleine cintre	50
Figure 51 CH III: Les fenêtres d'une forme d'Arc	50

Figure 52 CH III: Le plan de masse de la place de l'étoile.....	50
Figure 53 CH III : Les lampadaires.....	51
Figure 54 CH III : Les poubelles.....	51
Figure 55 CH III : La stèle	51
Figure 56 CH III : Le plan de situation de la place RANDON.....	51
Figure 57 CH III : Le plan parcellaire de la place RANDON.....	52
Figure 58 CH III : Le plan de l'accessibilité de la place RANDON.....	52
Figure 59 CH III : Le plan de l'entité bâti de la place RANDON	53
Figure 60 CH III : Porte d'une forme surbaissé.....	53
Figure 61CH III : La fenêtre en arc surbaissé	53
Figure 62 CH III :Des Arcs plein cintre	53
Figure 63 CH III : Porte en arc pleine cintre	53
Figure 64 CH III :Fenêtre en arc pleine cintre.....	53
Figure 65 CH III : La corniche ((Des éléments décorative répétitive))	53
Figure 66CH III: Le plan de masse de la place RANDON.....	54
Figure 67CH III : Le plan de situation de la place des oliviers.....	54
Figure 68 CH III : Le plan parcellaire de la place des oliviers	55
Figure 69 CH III : Le plan viaire de la place des oliviers	55
Figure 70 CH III : Arc en plein cintre	56
Figure 71 CH III : Arc en ogive	56
Figure 72 CH III :Porte en arc en accolade avec des claveaux	56
Figure 73 CH III :Fenêtre en arc en accolade avec des claveaux.....	56
Figure 74 CH III :Porte d'une forme d'Arc bombé	56
Figure 75 CH III :Fenêtre rectangulaire avec des claveaux	56
Figure 76CH III : Porte d'un arc plein cintre avec des claveaux	56

Figure 77CH III :Arc en fer à cheval	56
Figure 78CH III : Le plan de masse de la place des oliviers.....	57
Figure 79 CH III :Les lampadaires.....	57
Figure 80 CH III :Les bancs et les pergolas	57
Figure 81 CH III :Stèle (pressoir)	57
Figure 82 CH III :Les poubelles.....	57
Figure 83 CH III : Le plan de situation de la place BEN SALEM.....	58
Figure 84CH III: Le plan parcellaire de la place BEN SALEM	58
Figure 85 CH III : Le plan viaire de la place BEN SALEM.....	59
Figure 86 CH III : le plan des entités bâties entouré par la place BEN SALEM.....	59
Figure 87CH III :MOCHARABIYA en maçonnerie	60
Figure 88 CH III :La corniche	60
Figure 89 CH III : Claustres.....	60
Figure 90 CH III: Le plan viaire de la place BEN SALEM.....	60
Figure 91 CH III :Les lampadaires.....	60
Figure 92 CH III :Les poubelles.....	60
Figure 93 CH III :les téléphones publics.....	60
Figure 94 CH III : La distribution fonctionnelles	61
Figure 95 CH III : Gonflement de carrelage de la place de l'étoile	63
Figure 96 CH III: les pathologies de la façade sud de la place de l'étoile	63
Figure 97 CH III : Les pathologie des facades de la place de l'étoile.....	64
Figure 98-99-100 CH III: les pathologies de la façade est de la place de l'étoile	65
Figure 101-102-103 CH III: les pathologies de la façade nord de la place de l'étoile.....	65
Figure 104 CH III: La stèle existant de la place de l'étoile.....	65
Figure 105 CH III: l'implantation des quelque arbres dans la place de l'étoile.....	65

Figure 106 CH III : Les pathologie de façades de la place Randon.....	67
Figure 107-108-109 CH III: les pathologies de la façade nord de la place Randon	68
Figure 110-111-112 CH III: les pathologies de bureau de génie militaire	68
Figure 113-114-115 CH III: les pathologies des bureaux arabes de la place Randon.....	68
Figure 116-117-118 CH III: les pathologies de la façade sud de la place Randon	69
Figure 119 CHIII : L'horloge de la place Randon	69
Figure 120 CH III: le dysfonctionnement de la place Randon	69
Figure 121 CH III: Les pathologie des façades de la place Des oliviers	71
Figure 122 -123 CH III: les pathologies de la façade nord de la place des oliviers	72
Figure 124-125-126 CH III: les pathologies de la façade sud de la place des oliviers	72
Figure 127-128-129 CH III: les pathologies de la façade de marché de la place des oliviers	72
Figure 130-131 CH III: les pathologies de la façade de marché de la place des oliviers	73
Figure 132-133 CH III: mal aménagements de la place des oliviers	73
Figure 134 CH III: le stèle de pressoir de la place des oliviers	73
Figure 135 CH III : Les pathologies des façades de la Place Ben Salem.....	75
Figure 136-137 CH III: les pathologies de la façade est de la place BEN SALEM	76
Figure 138-139 CH III: les pathologies de la façade ouest de la place BEN SALEM.....	76
Figure 140-141-142 CH III: les pathologies de la galerie d'arcades de la place BEN SALEM...76	
Figure 143 CH III: la localisation des arcs selon l'état actuelle	79
Figure 144-145 CH III : les arcs délabrés.....	80
Figure 146 CH III : l'étaieiment proposé.....	80
Figure 147 CH III: les arcs qui besoins de la restauration	80
Figure 148 CH III : Etaieiment de l'arc	80
Figure 149 CH III : les types des planché utilisé.....	80
Figure150 CH III : plancher en bois dégradée	81
Figure 151-152 CH III : Etaieiment de planche en bois.....	81
Figure153 CH III : coupe sur la couche de protection.....	81
Figure 154-155 CH III : les voutains	82

Figure 156 CH III : Etaient des voûtains proposé.....	82
Figure157 CH III : les fruits et les sources d'humidité	82
Figure158 CH III : les fruits et les sources d'humidité	82
Figure 159 CH III : formation des plantes	83
Figure 160 CH III : Les étapes de L'élimination des plantes par le produit chimique	83
Figure 161 CH III :les arcades délabrés.....	84
Figure 162 CH III :les arcades délabrés avant la reconstruction.....	84
Figure 163 CH III : Après la reconstruction les arcades délabrés.....	84
Figure 164 CH III : les arcades délabrés avant la reconstruction	85
Figure 165 CH III : Après la reconstruction les arcades délabrés.....	85
Figure 166 CH III : Les étapes de restauration des plancher.....	85
Figure 167 CH III : Système d'évacuation dans la façade.....	86
Figure168 CH III : les étapes de L'extraction du salpêtre	86
Figure169 CH III : traitement de dégradation des mortiers	87
Figure 170 CH III : traitement L'érosion de la pierre	87
Figure171 CH III : traitement de fissuration.....	88
Figure172-173 CH III : Démolition des rajouts	88
Figure 174CH III : la façade nord de la place de l'étoile	88
Figure 175 CH III : façade de bloc nord de la place de l'étoile	89
Figure 176 CH III : la façade EST de la place de l'étoile	89
Figure177CH III : la façade de EST de la place de l'étoile	89
Figure 178 CH III : façade de bureaux arabe de la place Randon	89
Figure179 CH III : façade de bureaux arabe de la place Randon	90
Figure 180 CH III : la façade de la galerie d'arcades de la place BEN SALEM.....	90
Figure 181 CH III :la façade de la galerie d'arcades de la place BEN SALEM.....	90
Figure 182 CH III : la façade de la galerie d'arcades de la place BEN SALEM.....	90
Figure183 CH III : la façade de la galerie d'arcades de la place BEN SALEM.....	91

Figure 184 CH III : la façade la galerie d’arcades de la place BEN SALEM.....	91
Figure 185 CH III : la façade de la galerie d’arcades de la place BEN SALEM.....	91
Figure 186CH III : Vue sur le bloc nord de la place Randon	92
Figure 187 CH III : Vue sur le bloc nord et Est la place de l’étoile.....	93
Figure 188 CH III : Vue sur le bloc est de la place de l’étoile	93
Figure 189 CH III : Vue sur le bureau de génie militaire de la place Randon.....	93
Figure 190 CH III : Vue sur le la façade sud de la place Randon.....	94
Figure 191 CH III : Vue sur le la façade sud de la place Randon.....	94
Figure 192 CH III : Vue sur le bloc nord de la place des oliviers.....	94
Figure 193 CH III : Vue la galerie d’arcades de la place BEN SALEM	95
Figure 194 CH III : Vue sur la galerie d’arcades de la place BEN SALEM.....	95
Figure 195 CH III : Vue la galerie d’arcades de la place BEN SALEM	95
Figure 196 CH III : Vue sur bloc ouest de la place BEN SALEM	96
Figure 197 CH III : Vue sur bloc ouest de la place BEN SALEM	96
Figure 198 CH III : Vue la galerie d’arcades de la place BEN SALEM	98
Figure 199 CH III : circuit touristique	99

Liste des tableaux :

Tableau 01 CH III: toponymie des places de Laghouat à travers le temps à Laghouat	42
Tableau 02 CH III: les monuments historique de la ville de Laghouat.....	47
Tableau 03 CH III : Les éléments architectonique de la place de l'étoile	50
Tableau 04 CH III : les mobiliers urbains de la place de l'étoile	51
Tableau 05 CH III : les éléments architectonique de la place RANDON.....	53
Tableau 06 CH III : les éléments architectonique de la place des oliviers	56
Tableau 07 CH III : les mobiliers urbains de la place des oliviers	57
Tableau 08 CH III :les élément architectonique de la place BEN SALEM.....	60
Tableau 09 CH III : les mobiliers urbains de la place BEN SALEM	60
Tableau 10 CH III : Le diagnostic de la place de l'étoile.....	63
Tableau 11 CH III : Le diagnostic de la place RANDON	66
Tableau 12 CH III : Le diagnostic de la place des oliviers	70
Tableau 13 CH III : Le diagnostic de la place BEN SALEM.....	74
Tableau 14 CH III : les pathologies et recommandations	79

Chapitre I

1-Introduction générale :

La ville est une construction dans l'espace, mais sur une vaste échelle, et il faut de longues périodes de temps pour la percevoir. [01]

Elle n'a jamais été une entité bâtie continue et dense, mais elle a toujours inclus une variété de formes et d'espaces urbains, elle se définit comme étant une composition d'espaces bâtis et non bâtis, ils se distinguent leurs formes et leurs fonctions, les espaces extérieurs exerçant une fonction essentielle ,ils recréent la vie, le plaisir et la jouissance, que donne un environnement intéressant plein de vitalité et d'animation, lieux de relation et de détente, lieux de circulation et de communication.

La place publics fait partie de toute une imagerie de la ville, que nous avons héritée de notre passé,dans l'ancienne ville de Laghouat, les RAHBAS sont des lieux où se déroulent les différentes festivités de la vie urbaine, telles que le commerce, la circulation, la détente ,ou tout simplement la rencontre, c'est ainsi qu'elles subissent alors de multiples mutations qui se lisent, tant dans leur valeur symbolique, qu'à travers leurs fonctions et leurs usages.

En Algérie et après l'indépendance, une crise urbaine indiscutable due à la mauvaise adoption des politiques urbaines « c'est-à-dire la mauvaise intégration de ces principes de l'urbanisme moderne aux cultures et traditions locales ».

Cette étude ouvre par des maintes opérations qui permet à mise en valeur pour améliorer et réanimé le cadre de vie de la vieille ville de Laghouat à travers la récupération et la requalification de ces anciennes places publiques connus par tous les habitants et même par les visiteurs de cette belle ville : qui a connu Laghouat sans visiter Rahbat EL-ZITOUNE ?qui a visité l'ancien noyau de la ville ZGAG EL-HADJADJ sans connaitre Rahbet NEDJMA ?qui a connu le quartier EL-GHARBIA sans se passer par Rahbat BEN-SALEM dite Rahbat DHINA ? .

2-Problématiques :

L'histoire de l'humanité est étroitement confondue avec celle des villes, les villes étant l'œuvre des hommes illustrant le mieux, la diversité des cultures, des civilisations et les étapes de leurs « parcours ».[02]

L'espace libre public ne peut être que le négatif de l'espace bâti, il lui donne sa forme, son caractère et sa pratique. C'est la composante non bâtie de la ville qui constitue un élément primordial au fonctionnement de la ville, c'est un espace qui offre un certain confort aux habitants qui se sentent souvent agressés en milieux urbains. C'est le lieu des plusieurs pratiques de la vie urbaine : commerce, détente, rencontre, échangeetc., où l'espace public exprime son rôle social et économique.

La place publique est un espace public non bâti, desservi par des voies, elle est généralement limitée par des bâtiments, dotée d'un traitement du sol, équipée de mobilier urbain ou d'édicules (statue, fontaine, obélisque, etc.). Elle peut être affectée aux piétons et/ou aux véhicules. Elle est souvent un lieu symbolique de la ville puisque elle fait partie de son identité, ainsi que des repères qui aident à la lecture de la ville.

L'Algérie recèle une variété inestimable en matière les espaces publics. Ce qui fait la richesse de cet espace public, ce sont RAHBA à la Médina du nord, et aux Ksour sahariens sans négliger les places publics datant de l'époque coloniale, La ville de Laghouat a été connue par ses forteresses, ses belles places publiques, et la variété de ses édifices. Ils ont subi, avec le temps, plusieurs transmutations. Ces changements ont englobé des destructions, reconstructions, et des rajouts qui ont touché même les places publics et leur fonction, telle que (place RONDON ; la place du MARCHE (RAHBAT EL-ZITOUN), place BEN SLEM, place PELICIER (Nejma)etc.) acquis comme patrimoine architecturale

1-Comment requalifier ces places pour préserver des délaissements ?.

2-Comment intégrer ces places dans une nouvelle dynamique de la ville actuelle ? Quelles fonctions peuvent avoir dans cette ville ?.

3-Présentation du cas d'étude :

La présente étude s'inscrit dans le cadre de la formation à l'Université De Laghouat pour l'obtention du diplôme de master option architecture et patrimoine.

-Le choix de prendre un cas pour l'étude n'est pas arbitraire. Mais il répond à la volonté d'acquérir l'expérience, saisir les difficultés méthodologiques, limiter les champs d'intervention, opérer des choix de priorité ; en tout, contourner le sujet, élargir la méthode pour les autres cas et réaliser par la suite des synthèses pour préservant son l'identité et son authenticité architecturale.

L'étude de cas ((les places publiques)) en général et précisément ((la requalification des places publiques dans l'ancien centre-ville de Laghouat)) à savoir : place des oliviers, place RANDON, place NEDJMA et la place BEN SALEM.

Va Contribuer à enrichi l'approche de la remise en valeur au patrimoine bâti.

4- L'importance de l'étude :

Les objectifs attendris de notre étude peuvent être résumés ainsi :

- a- Préserver et revaloriser ce patrimoine qui constitue un vaste réservoir scientifique dont nous devons en tirer une inspiration profonde afin de réaliser des œuvres nouvelles et authentiques.
- b- Assurer la rentabilité de ces édifices à travers lesquels se dessine notre identité, notre culture et notre histoire.
- c- Intégrer la composante patrimoniale dans la vie moderne afin d'assurer sa survivance.
- d- Améliorer notre architecture qui a besoin de référence.

5-Les objectifs :

- L'objectif essentiel de notre recherche est de récupérer, réaménager les anciennes places de la ville de Laghouat Rahbet NEDJMA (l'étoile), place RANDON, Rahbet EL-ZITOUN (des oliviers) et Rahbet BEN SALEM pour adapter aux exigences actuelles tout en conservant leurs aspects patrimoniaux et leurs valeurs historiques.
- -Rendre la valeur négligée des places publiques de la vieille ville de Laghouat et intégrer dans le nouveau visage de la ville contemporaine.
- -Réanimé ces places par des activités touristiques à l'ancien quartier et le quartier coloniale de la ville de Laghouat.

6-Les démarches méthodologiques :

Compte tenu des objectifs déjà fixés, notre méthodologie de recherche se doit d'être logique et cohérente afin d'apporter une réponse à notre problématique. Pour ce faire, nous adopterons une approche d'avantage de terrain mais également documentaire autrement dit fondée sur deux parties principales :

6-1- collecte des données (coté théorique):

Cette recherche consiste à consulter le fond documentaire existant pour mieux comprendre le thème de la requalification des espaces publics, ses procédés et éventuellement les expériences menées dans le même sujet à travers des (ouvrages, thèses, etc.).

Etude des exemples similaires pour mieux connaître les expériences étrangères dans le domaine de la requalification des places publiques anciennes.

c- Recherche bibliographique sur l'histoire de transformation de l'anciennes RAHBATS à des places publiques avant, durant et après la période coloniale.

6-2- travail de terrain (coté pratique) :

Elle sera consacrée aux observations in situ afin de cerner les pathologies et les désordres au niveau des constructions. Pour ce faire, nous préconisons une méthodologie basée sur le diagnostic qui constituera notre principal outil de travail. En dernier lieu, nous proposerons les différentes techniques de requalification qui permettront de saisir les méthodes les plus adéquates afin de préserver ce patrimoine. Cette partie consiste à faire :

- a- Des visites sur le terrain et relever des observations générale sur les places.
- b- Elaborer des relevés des quatre places que ce soit planimétrique (forme géométrique de la place) ou altimétrique les façades.
- c- Elaboré un dossier photographique pour relever tous les pathologies des constructions et relevé les éléments architectonique caractérisant chaque place.
- d- La synthèse des différentes donnés et l'analyse du diagnostic nous à permis d'apprendre notre étude selon deux aspects :

-Aspect N 01 :

Qui consacré sur les travaux d'urgence et la réhabilitation du bâti en tournant les places, notamment le ravalement des façades

Cet aspect est par l'étudiant MERIEM ABDELHAFIDI.

-Aspect N 02 :

Cet aspect traité les espaces publiques et proposé un réaménagement spécifique pour chaque place, de telle façon à les insérer dans le nouveau visage de la ville qui a connu un étalement important.

Intitulé par la requalification des espaces publiques contiennent le nouvel aménagement Cet aspect est par l'étudiant WIDAD BELLARAGUEB.

7-Structure de mémoire :

Le thème de recherche étant cerné et se rapporte à l'usage des anciens places publiques, pour unebonne configuration de travail, on a adopté une démarche méthodologique. Le mémoire a été divisé en trois chapitres qui traité le chapitre introductive, chapitre thématique ou bien l'état de l'art, et le chapitre de l'aspect à développer.

a-Le premier chapitre :((chapitre introductif)).

Dans ce chapitre figuré l'introduction générale portant un aperçu générale sur les places publiques, suivi en consécutive par la problématique formulé les questions fondamentaux de la recherche, donne un aperçu sur le cas d'étude et ses objectifs.

b-Le deuxième chapitre :thématique ((l'état de l'art)).

Ce chapitre qui serve comme un fil conducteur pour la présente recherche à savoir : définition des différentes opérations et les concepts d'intervention sur le patrimoine telle que la requalification ainsi l'analyse des cas similaires et enfin les méthodes et les principes inspirées de ces ouvrages et exemples étudier

c-Le troisième chapitre ((étude de cas et opération proposés)).

C'est le chapitre le plus important dans notre étude puisque il contient tous les actions de l'intervention pour la mise en valeur de ces anciennes places publiques de centre-ville de Laghouat ce chapitre englobé deux parties :

-La partie 01 :

C'est un travail de groupe élaboré par les étudiantes dont le contenu est :

1- Une étude analytique et historique de la ville de Laghouat, et de la transformation de ses places publiques.

2- Une étude de diagnostic et pathologique et au niveau de chaque place.

-La partie 02 : cette partie se proposé :

- La requalification du ces places publics pour adapter aux exigences actuelles toute en conservant leurs aspects patrimoniaux et leurs valeurs historiques.

Chapitre II

Introduction :

Chaque ville est caractérisée par des repères et défini par ses espaces bâtis, et non bâtis. La configuration de ces deux composantes donne à chaque ville son caractère particulier. Les façons dont les pleins et les vides sont articulés, représentés, et gérés, ont passablement, varié au cours du temps.

Les espaces publics sont des éléments fondamentaux du milieu urbain et de l'aspect architectural et esthétique de l'environnement bâti des villes. Ces espaces contribuent au développement des relations sociales, et sont même un élément de la cohésion sociale. Ce sont des espaces qui offrent un certain confort aux habitants qui se sentent souvent agressés en milieux urbains.

1-Notion sur le patrimoine :

D'après les livres concerné sur le patrimoine et notre recherche on peut défini le patrimoine comme ((tout ce qui doit être protégé et transmis aux générations futures. Des domaines aussi divers que l'environnement où les créations de la culture humaine font, donc, partie de ce patrimoine dont chacun de nous doit contribuer à sa préservation)).

1-1-Les définitions de patrimoine :

« C'est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Nos patrimoines culturels et naturels sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. »

« C'est un concept vaste qui réunit aussi bien l'environnement naturel que culturel. Il englobe les notions de paysage, d'ensembles historiques, de sites naturels et bâtis aussi bien que les notions de biodiversité, de collections, de pratiques culturelles traditionnelles ou présentes, de connaissances et d'expérimentations. Il rappelle et exprime le long cheminement du développement historique qui constitue l'essence des diverses identités nationales, régionales, indigènes et locales, et fait partie intégrante de la vie moderne. [03]

Il a divisé en deux parties comme le diagramme suivant :

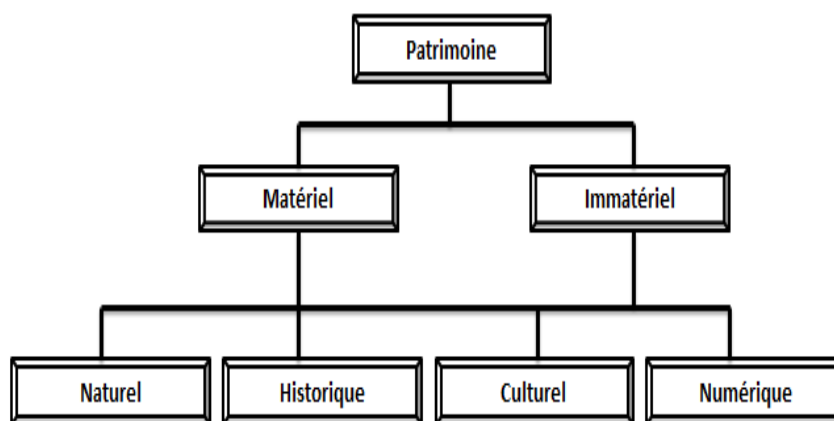


Fig II 01 : Le patrimoine matériel et immatériel (traité par les étudiantes)

Le patrimoine comporte à la fois des éléments matériels et des éléments immatériels. On retrouve, dans le champ du patrimoine matériel, le patrimoine immobilier, mobilier, Archéologique, archivistique et documentaire. Il s'agit donc d'édifices, de monuments, de sites, d'œuvres d'art, d'objets ethnographiques, d'artefacts, d'archives, de livres, brochures ou journaux et d'autres documents imprimés.

En somme, le patrimoine matériel rassemble les objets tangibles qui peuvent être conservés, restaurés et montrés. Ce très vaste champ correspond en grande partie à ce que les musées et les sociétés d'état acquièrent, conservent, protègent et diffusent.

Le patrimoine immatériel, pour sa part, regroupe les savoirs et les savoir-faire qui caractérisent une collectivité. Cette catégorie concerne: le patrimoine linguistique, la toponymie, le patrimoine scientifique, le patrimoine audiovisuel, la partie du patrimoine artistique qui s'apparente aux savoirs et aux savoir-faire, ainsi que les nombreux éléments du patrimoine vivant. Ces «objets» immatériels, qu'on désigne sous le terme de « mentefacts », sa partie intégrante du patrimoine, c'est-à-dire de l'héritage culturel d'une société.

1-2- Théories de la restauration :

1-2-1- Courant anglo-saxon :

Courant des conservateurs. Anti-interventionnistes, fondé sur la notion d'authenticité, qui interdit toute intervention ou restauration, le monument est considéré comme un être humain, il naît, il vit, et il meurt.

Appuyé par John Ruskin qui expose dans son livre « Les septes lampes d'architecture ».

1-2-2- Courant français :

Courant de la restauration stylistique, interventionniste, ils sont allés plus loin que la restauration, ils se permettaient de modifier, les monuments historiques, reconstituaient les parties disparues des édifices, et davantage encore.

La typologie stylistique qui, finira par méconnaître le caractère singulier de chaque monument.

« Restaurer un édifice, ce n'est pas l'entretenir, le répara ou le refaire, c'est le rétablir dans un état complet qui peut n'avoir jamais existé à un moment donné.»

1-2-3- Courant Italien :

Apparu à la fin du 19eme siècle, c'est un courant intermédiaire entre les deux autres, ni trop conservateur ni trop transformateur, restauration permise tout en respectant l'authenticité de l'œuvre et en interdisant toutes modifications.

Appuyé par Gustave Giovanni et Camilo Boito. [03]

2- Les périls aux quels est soumis le patrimoine :

Chaque patrimoine est exposé à plusieurs risques naturels ou humains qui peuvent le mettre en danger, causer sa dégradation ou carrément sa disparition.

2-1- Les facteurs naturels :

-L'action du temps est un élément principale de détérioration ; il en résulte le vieillissement des objets historiques, et c'est le facteur le plus courant.

-Les édifices sont aussi exposés aux effets de l'érosion éolienne et de l'infiltration des eaux.

-La pollution atmosphérique qui amplifie les phénomènes d'interactions chimiques à l'intérieur des matériaux (maladie de la pierre).

-La protection du patrimoine contre les atteintes de la pollution, sa conservation et sa rénovation représentent un enjeu culturel majeur.

2-2- Les facteurs anthropiques :

-L'action humaine constitue le facteur essentiel de dégradation du patrimoine historique et archéologique.

Cette avancée de l'urbanisation au détriment des sites classés par l'UNESCO a été combattue par les associations nationales telles que « les amis de Tipaza »et internationales tels que l'UNESCO, ICOM ; Ces actions ont abouti à la promulgation de l'arrêté interministériel du 22-06-1994, ponant approbation du plan de sauvegarde du patrimoine de la ville de Tipaza.

-Les ravages dus aux guerres, et la destruction volontaire par l'homme dans le but d'effacer une certaine culture (destruction suite à une politique de colonisation).

-Pour cela et suite aux multiples ravages de patrimoine de par le monde, il y a eu une convention internationale qui explique tous ces conflits en cas de guerre.

- Les incendies causés par l'homme

- Les destructions dues aux grands projets d'urbanisation, et politiques de réaménagements.

- La pollution industrielle. [04]

3-les différents concepts de la mise en valeurs du patrimoine :

3-1- Requalification urbaine:

Le terme (requalification) est défini comme «action de donner une nouvelle qualification ». «Qualification» est « l'attribution d'une qualité ». [05]

Le concept de requalification urbaine principalement utilisé par les acteurs de la ville s'appuie sur ceux de régénération urbaine et de renouvellement urbain.

Aujourd'hui, ce concept de reconquête de territoire en fraîche s'est étendu à la reconquête des centres villes dégradés et délaissés ainsi qu'aux quartiers d'habitat social. L'action de requalification généralement qui contient tous les interventions suivante :

3-2- La rénovation :

La rénovation urbaine conçue comme mode d'intervention globale, exhaustif et scientifique est née dans l'année 1950.

Elle consiste à raser un quartier ou un îlot, et à substituer un autre ensemble d'une conception presque toujours radicalement différente, réalisée sans référence au contexte existant (démolition de tous ; ou majeure partie des bâtiments assortie d'une construction neuve). [04]

3-3-Réaménagement :

Est une pratique consistant à ajouter de nouvelles technologies ou fonctions à des systèmes, et à l'urbanisme considéré comme une action de donner un nouveau aménagement pour réanimé et amélioré le mode de vie.

3-4- La restructuration :

En 1962-1964 : commence la période dite de la rénovation-restructurant. La restructuration introduit une nouvelle configuration de l'entité en la remodelant .elle implique de ce fait, un changement radical d'un espace urbain assez vaste, aussi bien au niveau de son tracé que de son cadre bâti elle s'implique à des entités qui présentent une destruction et un manque d'homogénéité au niveau du tracé ou du cadre bâti.

« La restructuration est l'ensemble des dispositions et des actions administratives, juridiques, financières et techniques coordonnées et décidées par le responsable de la gestion urbaine »

3-5-La réhabilitation :

La réhabilitation consiste à rendre à un bâtiment ou un ensemble architectural sa valeur d'usage initiale, et son caractère architectural d'origine .Ce terme s'applique le plus souvent à des logements, des ensembles d'habitat ancien ou à des bâtiments non aménagés. Il évoque une démarche consistant à en reproduire avec des moins d'exactitude les caractéristiques d'origine (amélioration d'un bâtiment sans changements de sa fonction principale) [04]

Le PDAU définit la réhabilitation comme « une revalorisation des bâtiments ou des tissus qui conservent leurs caractéristiques originelles cette opération implique des densifications, régularisation des statuts juridiques, amélioration des conditions d'habitat et mise en place des équipements collectifs et infrastructures nécessaires».

3-6- La Restauration :

La restauration a la particularité de conserver des bâtiments ou des quartiers ayant une valeur historique symbolique ou une valeur architecturale .elles exigent le plus souvent des techniques de réalisation qui associent les méthodes traditionnelles aux technologies les plus

avancées, le travail manuel et artisanale prends le plus souvent le pas, sur les techniques industrielles. [04]

La restauration des monuments historiques suppose donc non seulement une compréhension préalable du passé, mais aussi une vision de l'usage social que l'on voudrait faire du passé. Elle oblige à réfléchir sur " l'objectivité " de l'histoire, sa relativité, comme sur la subjectivité de la restauration, et sur la cohérence d'une politique de restauration .elle conduit toujours à des choix doctrinaux, et donc à des controverses de nature à la fois technique, philosophique et esthétique.

- Les Principes de la restauration :

- a. Toute restauration sera précédée de l'analyse critique
- b. Chaque opération sera subordonnée à l'idée de réintégrer et de conserver la valeur expressive de l'œuvre
- c. La nécessité d'éliminer les superpositions et les ajouts mêmes de grandes valeurs figuratives qui pourraient entacher ou rempare l'intégrité architectonique et altérer la vision du monument
- d. Interdiction de reconstruire quand les distractions ont causé la perte de l'unité figurative de l'œuvre

La légitimité de reconstruire à l'identique un monument partiellement détruit [04]

3-7- La reconversion :

Est un changement d'affectation à un bâtiment. C'est un mode de développement urbain qui a pour référence l'histoire afin de promouvoir le dynamisme social et l'adaptation de l'ancien par rapport au perpétuel développement des structures de la ville. [04]

4-la définition des espaces publiques :

Le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement définit l'espace public « comme la partie du domaine public non bâti, affectée à des usages publics, l'espaces public est donc formé par une propriété et par une affectation d'usage ».

L'espace public est un espace formé généralement d'espace libre affectés à l'usage public, Les espaces publics sont la composante non bâti de la ville et constituent un élément primordial au fonctionnement de la ville. C'est aussi une vitrine où la ville forge son image et son identité. C'est le lieu où s'exercent les fonctionnalités de la ville. [05]

5-Les échelles des espaces publics:

Les espaces publics couvrent des différentes échelles :

5-1-A l'échelle de la ville : Comme les parcs urbains, les places publiques, les boulevards, les édifices publics, les avenuesetc.

5-2-A l'échelle du quartier :

Les espaces extérieurs, les aires de jeux pour enfants ou les espaces de détente pour les grandes personnes, les ruelles, les placettes, les jardins et les squares...etc. [06]

6-Les types des espaces publics:

L'espace public comporte des espaces minéraux (rues, places, boulevards, avenues, passages couverts) ; des espaces verts (parcs, jardins publics, squares, cimetières), et des lieux bâtis comme les centres commerciaux, les gares...etc.

6-1-La rue : Et il est divisé en plusieurs types, l'organigramme ci-dessous pour le résumé :

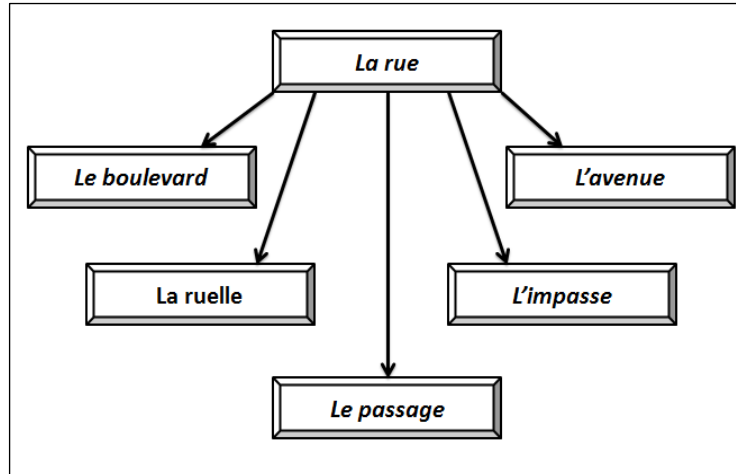


Fig II 02 : les types des rues (fait par les étudiants)

6-2-Les place publiques :

La place publique est un espace public, non bâti, desservi par des voies, entouré généralement par des bâtiments, affecté aux piétons ou/et aux véhicules.

C'est un lieu ouvert et accessible à tous, indépendamment de la position sociale ou de l'origine des individus. Elle prend plusieurs formes et différentes dimensions. [05]

6-2-1- l'histoire de l'espace public :

A. L'antiquité:

Alors que certaines formes de vie publique sont présentes dans les villes de Mésopotamie 2000 avant J-C, les principaux précurseurs de l'espace public et de l'urbanité sont la Grèce antique et Rome, avec l'émergence de l'Agora et du Forum.

a. L'agora grecque ou l'espace public de la citoyenneté:

L'acropole, contenant l'enceinte du temple, sert de noyau aux premières villes grecques. « C'est seulement par la suite que l'agora acquiert de l'importance ; cet espace renvoie à la sphère publique » [07]. C'est un espace politique dans lequel circulent idées et prises de position: il est à la fois lieu concret de réunion, situé au centre de la cité, et assemblée des citoyens. Cependant aux côtés de cette fonction de débats et de négociation: rassemblements formels ou informels, discussions, palabres, l'agora a aussi une fonction de commerce et d'échanges et enfin de loisirs.

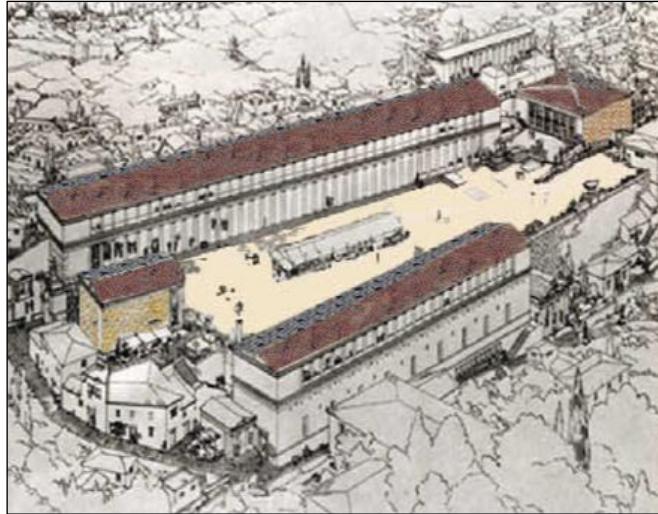


Fig II 03 : Agora d'Assos [08]

b. Le forum romain : culture et loisirs :

Les villes de l'Empire romain s'organisent autour du forum, forum qui combine les fonctions de l'acropole et de l'agora grecs. Cependant, si de nombreuses activités caractérisent l'espace public romain, ce sont les fonctions de loisirs urbains, de culture et de spectacle qui prennent le dessus, ceci au détriment de la dimension civique.

L'espace public sert aussi, à Rome, de support au pouvoir personnel et constitue progressivement une expression monumentale de la puissance publique. L'esthétique et le fonctionnel se combinent; le souci d'hygiène, qui se greffe à ces deux dimensions, entraîne la destruction de certains bâtiments ou quartiers.

Progressivement, la monumentalité domine les conceptions architecturales: les colonnes commémoratives, modestes à l'origine, s'enrichissent; des matériaux précieux sont utilisés pour l'aménagement de l'espace public: or, ivoire, marbres colorés. « C'est une ville conçue pour la fête, le luxe et le confort, montrant des signes de la ville moderne. Le forum romain devient progressivement un centre d'affaires, d'administrations, de loisirs et de consommation, passif et fermé, desservant les principaux lieux du pouvoir, anticipant la conception du centre moderne » [07]

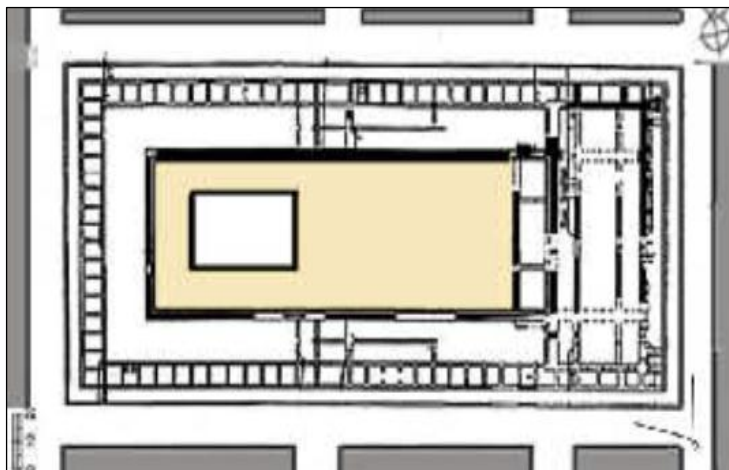


Fig II 04 : Plan forum de Lutèce, reconstruction paris [08]

B. l'espace public du moyen-âge : mixité d'activités et de populations :

Avec le déclin de l'Empire romain, la population fuit les villes vers les campagnes, entre le Ve et le Xe siècle, les villes cessent de jouer un rôle-clé dans la production et l'échange.

La ville du Moyen-âge et ses espaces publics cumulent ainsi un certain nombre de représentations relatives à l'animation et à la mixité: mélange social, commercial, culturel, etc. Par ailleurs, la frontière indécise entre domaine public et privé, caractéristique du Moyen-âge: lieux de transition multiples, superpositions d'activités, donne un flou aux structures, flou qui nous charme encore aujourd'hui. Enfin, les rues et passages étroits et sinueux, fortement différenciés, évoquent la possibilité d'une vie sociale intense et mystérieuse. Cependant, cette vision idyllique de la convivialité doit être mise en relation avec une réalité difficile, fréquemment marquée par l'insécurité et le désordre. [07]



Fig II 05: Parvis de Notre Dame, Paris, France [09]

C. la renaissance ou la mise en scène de l'espace public :

la Renaissance est marquée par l'émergence d'espaces destinés au public : allées, promenades, parcs et jardins publics, à ces espaces publics s'ajoutent certains parcs princiers ou royaux qui s'ouvrent, sous certaines restrictions, aux citoyens.

C'est aussi durant cette période que naît l'idée de créer de vastes esplanades en proportion avec l'importance symbolique des monuments: édifices religieux ou civils. Ces grandes places, planifiées avec soin, qui émergent en Italie dès la fin du 16e siècle, se caractérisent par une unité et des formes géométriques symétriques.

Les places publiques prennent ainsi de l'importance, les facteurs d'unité et d'ordre étant privilégiés, le principe ordonnateur de base étant la symétrie de l'homme. Il s'agit d'organiser l'espace urbain en attribuant à chacune de ses composantes un rôle à la fois esthétique et fonctionnel. Certaines de ces places ont un caractère symbolique, emblèmes de fierté civique ou religieuse, alors que d'autres sont conçues à l'échelle du quartier. Typiquement, les places

sont aménagées pour accueillir une variété d'usages et sont entourées d'une rue en arcade comprenant les principaux bâtiments publics (mairie), l'église et des commerces. [07]



Fig II 06: Place de capitole à Rome [10]

D. le XVIIIe siècle : une scission émergente :

La volonté de créer des espaces publics s'affirme durant le XVIIIe siècle: des grands parcs urbains, des promenades, ainsi que des boulevards sont aménagés dans la plupart des villes, souvent à l'emplacement des anciens remparts ou autour des fortifications. Les espaces publics sont, dès lors, des lieux non seulement voués aux déplacements et au commerce, mais aussi aux loisirs, à la détente et à la flânerie, parfois aux manifestations. En outre, de même que la culture devient l'apanage de tous, ces espaces publics sont largement appropriés par les diverses couches de population, de l'élite jusqu'aux classes laborieuses. [11]



Fig II 07 : La Place des Trois-Pouvoirs à Brasília (Brésil) source : [11]

E. Arabo-musulman : ou bien les RAHBATS :

Aborder les spécificités de la centralité dans la ville arabe des origines permet de mesurer jusqu'à quel point certain rapport à l'espace public trouvent leurs racines dans le passé.

Partants de l'objectif est de comprendre le fondement même des relations sociales dans l'espace public et leur implication dans l'histoire urbain.

Il est généralement admis que la centralité dans les villes arabes traditionnelles s'organise autour du binôme mosquée/souk. De toute évidence, si l'objectif n'est pas de donner à voir une image figée et même régressive de la ville arabe, la simple transposition de ce schéma dans la ville contemporaine est à éviter.

En revanche, tenir compte de la temporalité permet de mesurer la dynamique des changements sociaux dans leur propre contexte.

La ville arabe traditionnelle, écrit André Raymond, se caractérisait par une forte structure spatiale fondée sur l'existence d'un centre organisé autour de la mosquée-université ou étaient rassemblées les principales activités économique urbaines: souk spécialisés, caravansérails, et parfois des fonctions politique comme ce fut le cas à Alger ou le palais d'El -Djenina côtoyait les activités du négoce et du religieux De nombreux travaux sur la ville arabe ont eu pour point d'ancrage la maison, c'est-à-dire l'espace domestique. Cette démarche s'inscrit de fait dans une logique qui envisage l'espace public de la ville arabe comme un sous-espace ou un espace résiduel et instable. Pourtant la ville arabe accorde une place prépondérante aux espace public de sociabilité: la mosquée, le souk, la place(RAHBAT), le hammam, le café...etc. Mais c'est en son centre que la ville arabe signifie le public. En définitive, centralité et public. Les espaces public traditionnelle de la ville arabe confirment, par leur caractère centralisateur, l'existence d'une* ville politique*² l'insertion de mon questionnement dans une temporalité aussi étendue permet de décrypter les espaces public et les pratique des citoyens en fonction des pouvoirs concomitants et successifs qui s'exercent sur la cité.[04]



Fig II 08 : La centralité de la mosquée et La place du marché à Ghardaïa [12]

6-2-2-Les formes d'une place :

La place publique possède une diversité de formes selon leur situation dans le tissu urbain, comme il y a des places avec une forme régulière (carrées, triangles rondes...etc.), on trouve aussi certaines places qui ne peuvent être classées dans les différents types géométriques, elles sont des places de forme irrégulière, il s'agit des places qui se sont constituées à travers l'histoire.

a-La place triangulaire : Ces formes fréquentées dans les cités du moyen âge, cette place se situe dans une ville de plan irrégulier à la rencontre de deux vois en oblique embranchement « Y ».

b-La place rectangulaire ou carrée : C'est le cas le plus fréquent, elle est généralement une conséquence de l'urbanisme. Ainsi était l'agora des cités hellénistiques telle que l'agora de Milet à Paris ; les places de l'hôtel de ville...etc.

c-La place circulaire : La place circulaire n'apparaît pas avant le XVI^{ème} siècle. Par exemple : la place Belle Alliance à Berlin en Allemagne. Généralement une place de forme circulaire a plus de chance d'affirmer son identité, et ce en raison de la cohérence infaillible de son contour. Pour cette forme on peut trouver une variété des formes comme les places ovales, et les places semi-circulaires.

Pour décrire une place on fait référence à sa forme (régulière ou irrégulière, grande ou petite...etc.). Et afin de mieux comprendre ces variations formelles, KRIER.R nous a proposé un travail typologique sur les places reposant sur les 3 formes précédentes. [13]

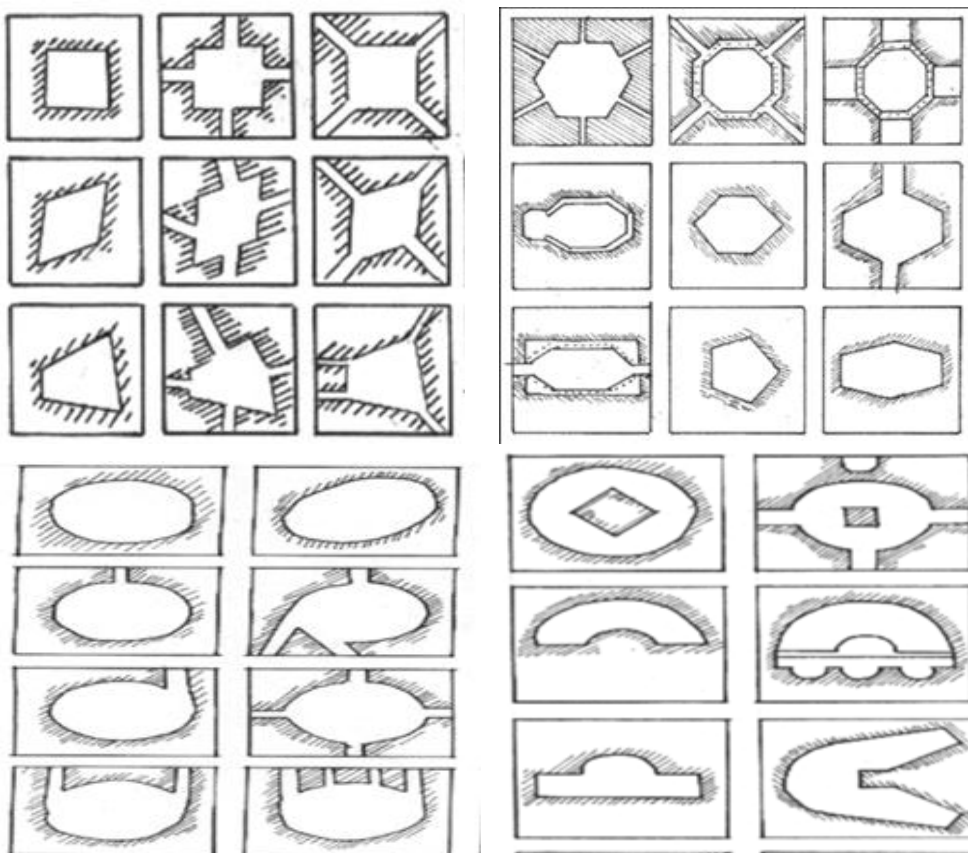


Fig II 09 : Les formes des places publiques [08]

6-2-3-les éléments constitutifs d'une place publique :

La place publique est composée d'un ensemble d'éléments constitutifs, qui participent à la création de son propre image, le choix de ces éléments doit être dans le but de répondre aux besoins des usagers, parmi ces éléments on cite :

a-Le mobilier urbain : le mobilier urbain est un élément très important dans le cadre de l'étude de la place publique, c'est un élément qui fait partie de leur décor, et qui à travers lui on peut expliquer l'usage de cette place, et parfois un changement du mobilier urbain peut affecter l'utilisation ainsi que l'image de la place.

b-le bâti : une composante très importante de la place publique, il est considéré comme une limite verticale qui lui assure une lecture particulière. La continuité et la discontinuité, les couleurs, les matériaux, la texture des constructions influent notre perception de cet espace, et qui peuvent nous donner une idée sur le type de cet espace. Les dimensions de la place dépendent fortement du rapport entre sa largeur et la hauteur des constructions qui l'entourent, le changement de ce rapport peut engendrer le changement des caractéristiques de cet espace (MEZIANI.H, 2001).

c-le sol : il joue le rôle de la limite horizontale de l'espace public, son revêtement et sa texture peuvent affecter l'utilisation. Le traitement du sol dépend du type de cet espace, et de son environnement.

d-Le revêtement : matériau dont on recouvre le sol, notamment les chaussées et les trottoirs, et sa mise en œuvre, à des fins de commodité, de circulation, de protection ou d'esthétique, et pour éviter la dégradation du sol, la poussière et la boue. Il existe deux types :

-Le revêtement minéral : il s'agit du revêtement coulé, du pavage et du dallage.

-Le revêtement végétal : il s'agit du revêtement par la végétation comme le cas des jardins.[13]

6-3-Les jardins publics:

C'est un espace organisé, généralement clos, indépendant ou associé à un édifice, comportant des végétaux d'utilité ou d'agrément cultivés en pleine terre ou hors sol. Créé à partir d'une modification plus ou moins profonde du site naturel, le jardin qui répond à des fonctions d'utilité ou d'agrément, se caractérise par son tracé, son relief, sa couverture végétale, et son traitement de l'eau. L'architecture et la sculpture, fréquemment associées à sa décoration, y jouent parfois un rôle considérable.[13]



Fig II 10 : Les Jardins de la renaissance Italie [14]

7-Les usages de l'espace public :

L'espace public peut être abordé à travers ses usages, dont les plus évidents sont:



L'usage commercial :

Fig II 11: Altmarkt (vieille place du marché) [08]



L'usage culturel et festif :

théâtres de rue cortèges, fêtes religieuses, manifestations

Fig II 12 : Festival au sud de Maroc [08]

L'usage civil :

défilés patriotiques et /ou protestataires, cortèges,

Fig II 13 : La Place Rene Cassin [08]



L'usage de mobilité :

Modes et rythmes de déplacement.

Fig II 14: La place Graslin [08]



8-L'étude des exemples :

Dans ce contexte on a choisi deux exemples nationale et internationale selon l'ancienneté de la place et les actions de requalification résumé à des points comme la suit :

a-L'exemple N01 : (internationale) La place Jemâa EL Fna à Marrakech :

1-La situation :

La place Jemaâ el Fna couvrant une superficie de près d'1 ha est située au cœur de la Médina. Elle constitue également le centre géographique, culturel et social de Marrakech. Elle est dominée par le minaret de la Koutoubia toute proche, elle donne accès aux ruelles des Souks, et est le lieu de passage obligée pour atteindre de nombreux raids et restaurants de Luxes nichés à l'intérieur de la médina.

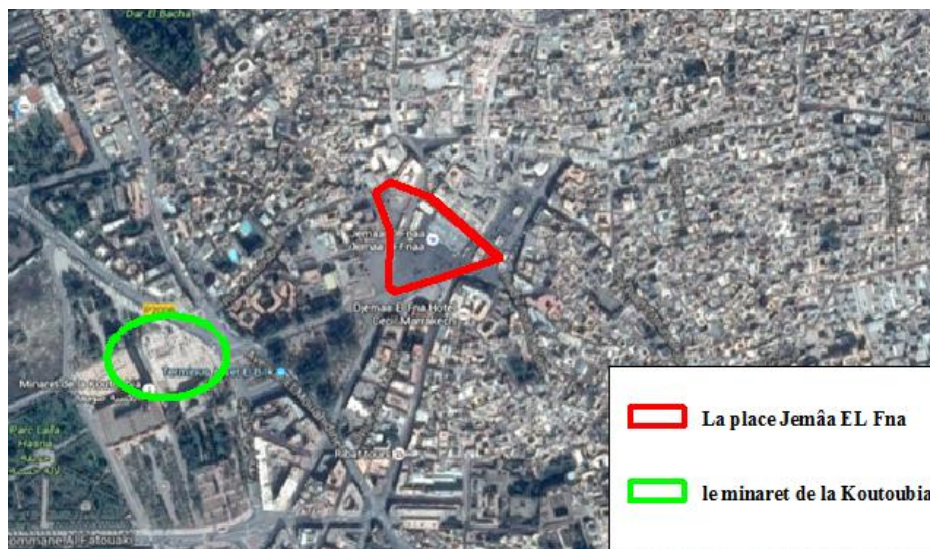


Fig II 15 : Le plan de situation de La place Jemaâ el Fna [15]

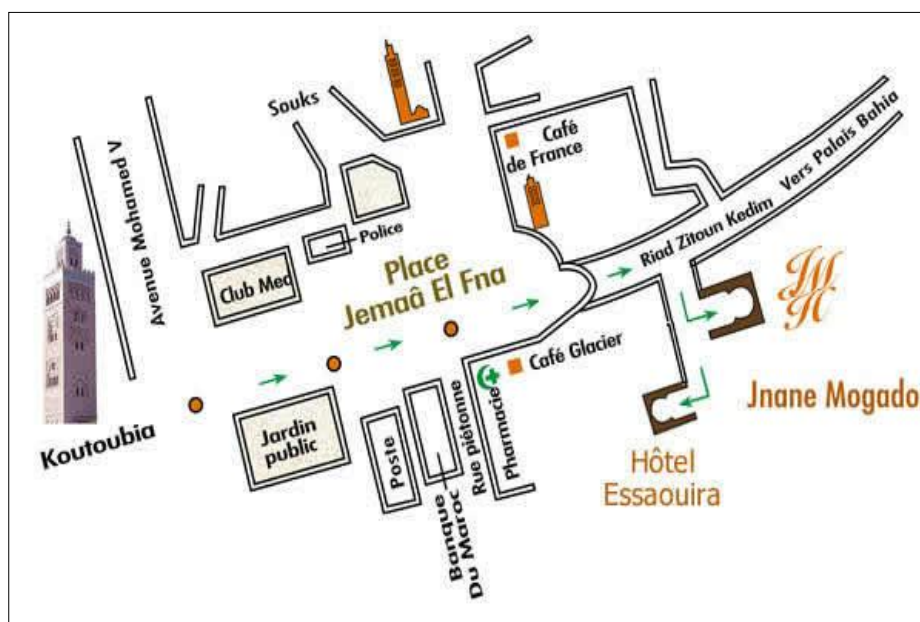


Fig II 16 Le plan de masse de La place Jemaâ el Fna [16]

2-Aperçu historique de la place Jemaâ el Fna :

Au XII^{ème} siècle, la place Jemaa el-Fna était un lieu de justice où les peines étaient publiquement appliquées. Dès la seconde moitié du XVI^{ème} siècle, les activités et fonctions de la place ont évolué. Ainsi, elle est décrite par l'auteur espagnol CarvajalMarmol comme un lieu cosmopolite où règne une forte activité commerciale. Le nom actuel de la place Jemaa el-Fna n'apparaît qu'au début du XVII^{ème} siècle dans les textes historiques. En effet, l'historien Abderrahmane Es-Saâdi, donne une explication vraisemblable : le sultan saâdien Ahmed Al Mansour aurait prévu d'y construire une grande mosquée. On lui aurait donné le nom de mosquée de la quiétude : « Jemaâ el Hna ». « Jemaâ » signifiant « lieu de réunion » et « El Hna », la quiétude. C'est alors qu'une épidémie de peste aurait décimé une partie de la population, dont le roi, et empêché la construction du bâtiment. Ce serait après cet événement que la place aurait reçu le nom de place de la mosquée anéantie « Jemaa el-Fna ». Pendant des siècles, la place Jemaa el-Fna s'est animée et s'est inscrite dans la culture du Maroc puisqu'elle est qualifiée de lieu de spectacle au XVII^{ème} siècle. Dès le XX^{ème} siècle, de nombreux bâtiments sont construits et la place commence à prendre l'aspect de celle d'aujourd'hui. En 1985, la place Jemaa el-Fna est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco et en mai 2001.

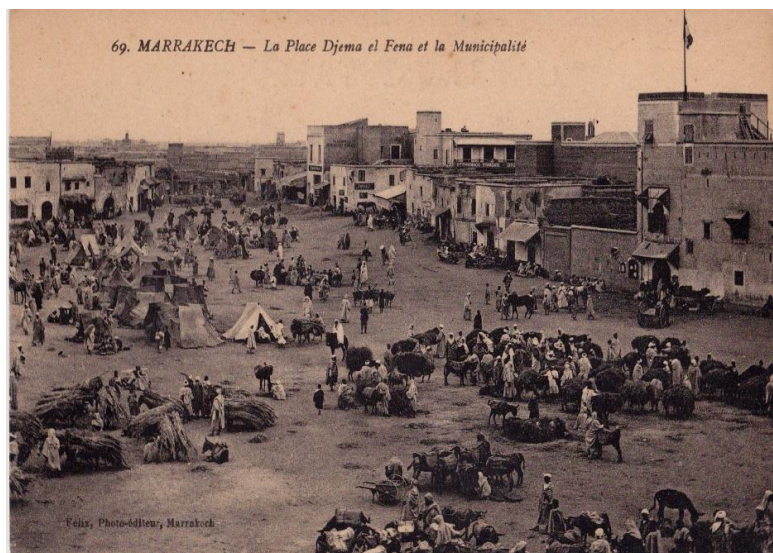


Fig II 17 : La place de Jemâa EL Fna avant l'amélioration [17]

3-La revalorisation de la place Jemaâ el Fna :

La principale conséquence de cette patrimonialisation, outre le fait qu'elle a certainement accru encore le nombre de visiteurs sur la place, est qu'elle a, selon certains, agi comme un frein à la modernisation de l'espace. Depuis 2001, la politique vise à renforcer les Mesures de protection existantes.

Dans le cadre de cette sauvegarde et de cette mise en valeur, le Plan d'Aménagement, préconisé les mesures suivantes :

- 1- L'interdiction de circuler pour les automobiles autour de la place
- 2- La rénovation des façades adjacentes
- 3- L'homogénéisation des parapets des commerces et du mobilier urbain.

- 4- La rénovation du dallage
- 5- La réhabilitation des façades
- 6- La limitation des hauteurs qui entourent la place à 8,50 m
- 7- La construction d'un parking non loin de la place, afin de pallier au déplacement en masse des à la Médina de la ville, et à la place principalement, qui est un pôle d'attraction important autant pour les habitants de la ville que pour les allogènes (restaurants, commerces, poste, Banques, administration, etc.)
- 8- La revalorisation des principaux axes issus de la place et menant à l'extérieur de la médina, Par le biais de :
- 9- La requalification des principaux jardins : jardins de la Koutoubia, Arset Moulay Abdeslam, Arset El Beylik...
- 10- La recherche esthétique dans le mobilier urbain : plantations, arbres, éclairage public, Revêtement des sols, poubelles...



Fig II 18 : Le nouvel aménagement place de Jemâa EL Fna [18]



Fig II 19 : Les façades de la place après la réhabilitation [19]



Fig II 20 : La requalification jardins d'Arset Moulay Abdeslam [20]



Fig II 21 : La requalification de Jardins de la Koutoubia source : [21]

b-L'exemple N02 : la place des martyrs à Alger : le deuxième exemple choisi c'est un exemple nationale,

1-La situation :

La place des martyrs, situé dans le cœur de la ville européenne, est un espace délimité par l'alignement d'édifices dans le style architectural est semblable à celui adopté en général dans la capitale parisienne, des bâtiments à arcades associant des espaces de commerce et d'habitation :

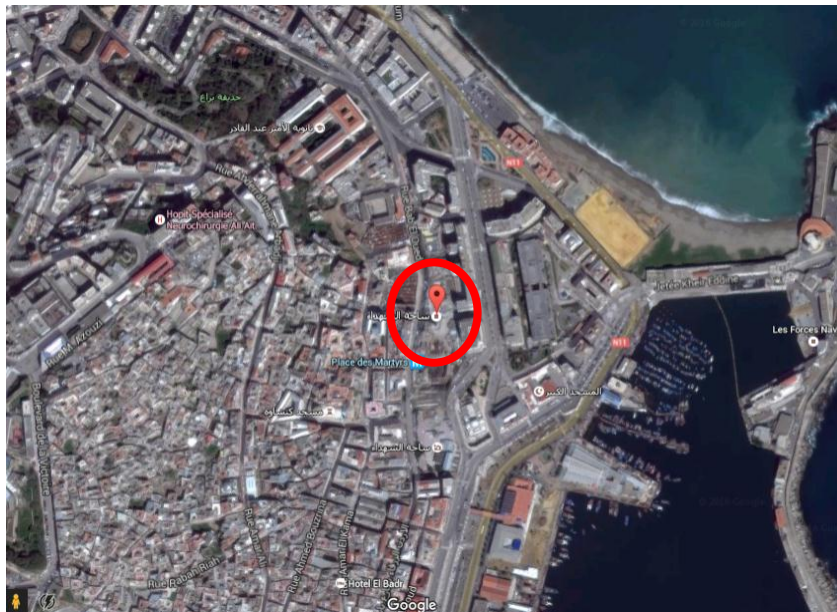


Fig II 22 : Plan de situation de la place des martyres à Alger [15]



Fig II 23 : vue perceptive présentés la forme de la place des martyrs [22]

2-Aperçu historique de la place des martyrs:

A l'époque beylicale, « comme la plupart des grandes villes arabes, Alger s'organisait autour d'une zone centrale, située au point de convergence des trois rues principales : la rue Bab al-Gazira (ou de la marine) conduisait vers le port, La rue Bâb Azzun menait à la porte du même nom, qui était située au sud de la ville, La rue de Bab al- Wad (Bab el-Oued) débouchait sur la porte nord de la ville.

A l'intérieur de cette espèce de triangle que définissaient ces trois artères, on trouvait Réunis tous les points vitaux de la ville. Parmi les centres du pouvoir, le palais du Dey (...) C'était là encore, et dans les environs immédiats, que s'élevaient la plupart des principales Mosquées (mosquées à hutba) qui étaient le centre de la vie religieuse et aussi culturelle et Judiciaire.

Dès l'occupation d'Alger par les français, leur première intention a été de créer un espace central, où l'armée pourrait à la fois manœuvre, et avoir le contrôle sur l'ensemble de la ville. Il s'agissait en somme d'une « place d'armes ».

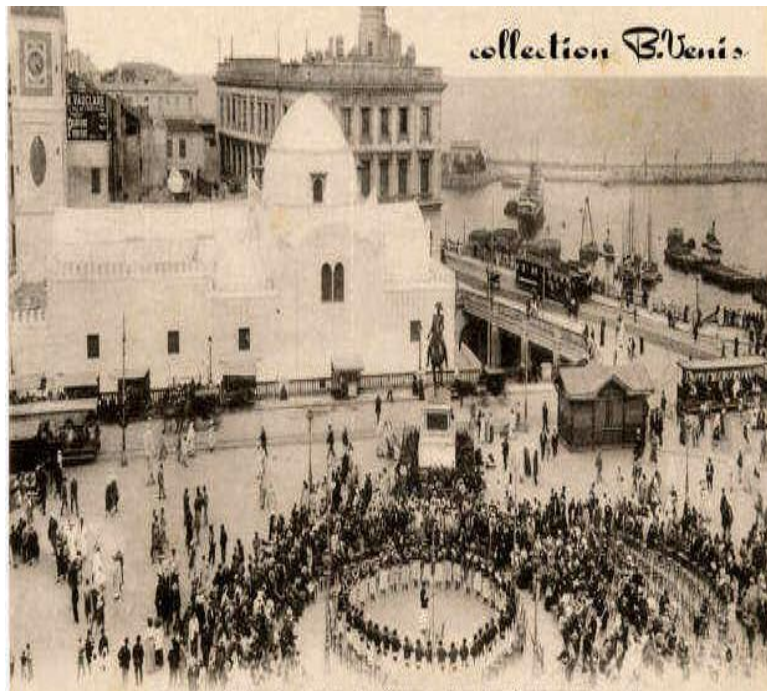


Fig II 24 : la place des martyrs à l'époque coloniale [23]

3-La revalorisation de la place des martyrs :

visé à renforcer les Mesures de protection existantes. Dans le cadre de la mise en valeur, le plan d'Aménagement, préconisé les mesures suivantes :

1-La réhabilitation des façades (la mise en valeur et unifié le style architecturale).

2-La rénovation de pavage par l'utilisation

3-chois des aménagements qui épousé l'esthétique de la place et répondez sur les exurgences.



Fig II 25 : les façades de la place de martyres [13]



Fig II 26 : les façades de la place de martyres après la réhabilitation [13]



Fig II 27 : le nouvel aménagement des places martyres [13].

9. Les ouvrages et les travaux qui traitent la même thématique :

Dans cette partie nous avons parlé et exploité les études qui traitent la même problématique et selon l'intitulé de thème, on peut diviser ces études en trois volets le premier c'est les méthodes de diagnostic des anciennes édifices et la deuxième c'est la mise en valeur et la restauration des façades historiques et le parler sur les réaménagements des anciennes places publiques.

9-1-Les livres :

-L'analyse urbaine ((Eléments de méthodologie)) BRAHIM BENYOUCEF.

-Méthode de réhabilitation d'un centre historique diagnostic du quartier BEN M'HIDI.

-Méthode d'analyse morphologique des tissus urbains traditionnels

9-2- Les études :

-PPSMVSS de Laghouat.

-PPSMVSS de la Casbah d'Alger.

-L'inox et le mobilier urbain ((UGINE Batiment INOX Groupe OSINOR)) .

-D'après le premier livre on va inspirer la méthode de l'analyse urbaine de chaque constituant de la tissu urbain aussi les composantes essentielles de la place publique comme les mobiliers urbains, la végétation, l'éclairageect.

Et pour le livre de ((Méthode de réhabilitation d'un centre historique- diagnostic du quartier BEN M'HIDI)) contient la 2ème étape de la requalification de l'import quel projet ancien soit bâti ou non bâti est le diagnostic et comment on peut améliorer ces problèmes .

Et on a choisi le PPSMVSS de Laghouat et la Casbah d'Alger par ce que ces projets ont été faits pour le même objectif de notre étude parmi les études historiques profondes de la révolution, l'analyse détaillée de chaque élément ou bien de chaque antité de la vieille ville soit les monuments singuliers, les maisons traditionnelles et les espaces publics, une étude de diagnostic des pathologies et leurs causes, aussi les solutions proposées pour la mise en état de ces quartiers.

9-3- Thèses et mémoires :

Et pour les thèses réalisées traitant des cas similaires on a choisi plusieurs thèses internationale, nationale et locale, qui étudient les principes et les étapes du réaménagement des places publiques anciennes pour la mise en état actuelle et ou même temps gardé l'aspect traditionnelle et l'authenticité de l'identité initiale de ces places.

-Internationale :

1-مذكرة ماجستير في اعادة تهيئة الساحات القديمة بفلسطين. ((دراسة حالة ساحات مدينة نابلس)) من اعداد مصطفى عداد ((جامعة النجاح الوطنية كلية الدراسات العليا.

-Nationale :

1-Magister en : architecture Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville d'Ouargla) Présenté par : Halima GHERRAZ.

2- Magister en : architecture Étude analytique des espaces publics urbains en Algérie (Cas des places et placettes de la ville de Batna) Présenté par : GUEDOUDJ WIDAD.

-Locale :

1-thèse de fin d'étude intitulé ((la réhabilitation des places publics ancienne de laghouat cas d'étude la place des oliviers)) présenté par :BOUDELahadjer et Mme TOUMI.2010-2011

2-مذكرة ماجستير اعادة تاهيل القصور الصحراوية (قصر عين ماضي نموذجا) اعداد هيول حنان 2010-2011

10-Principes et méthodes inspirés :

Notre objectif est de réanimé l'activité de requalification et de la mise en état de l'architecture traditionnelle.

Atteindre cet objectif permettra d'avancer par rapport à deux défis historique qui pourrait sembler opposés mais qui sont de notre point de vue parfaitement compatible et complémentaire, d'un côté ont contribué a amélioré les conditions de vie des habitants qui sont ceux qui donnent du sens et dévie a ce patrimoine de l'autre ont contribué à la préservation de l'identité historique et culturel de quartier.

D'après ces connaissances on a inspiré les principes nécessaire pour réponde au problématique auparavant et pour la mise en état des places publics choisi à notre étude résumé par la suite :

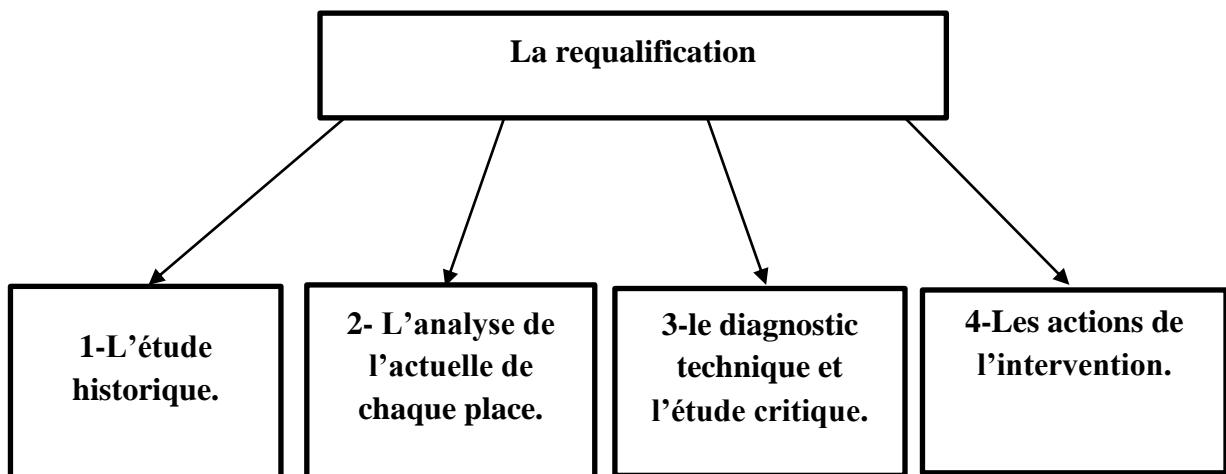


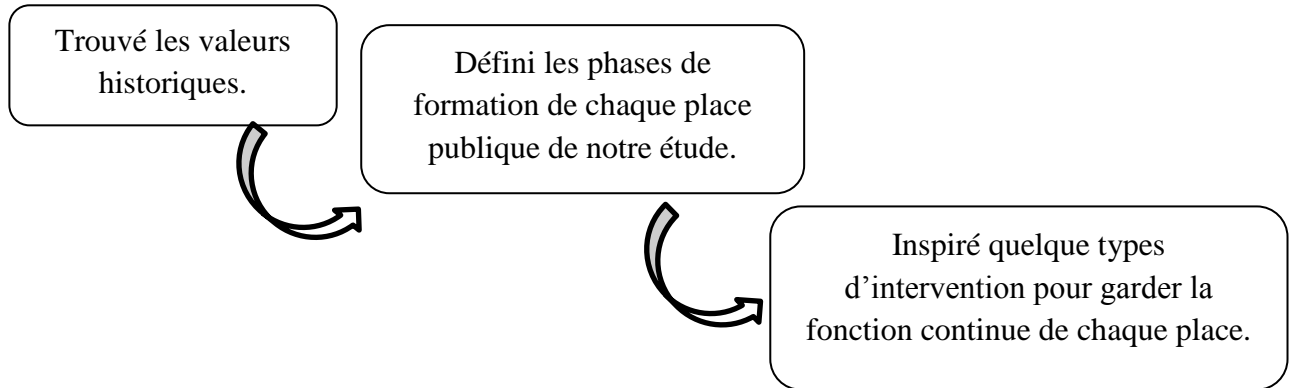
Fig II 28 : le schéma des méthodes et les principes inspiré (fait par les étudiantes)

1-L'étude historique :

Cette étude est basée sur trois éléments :

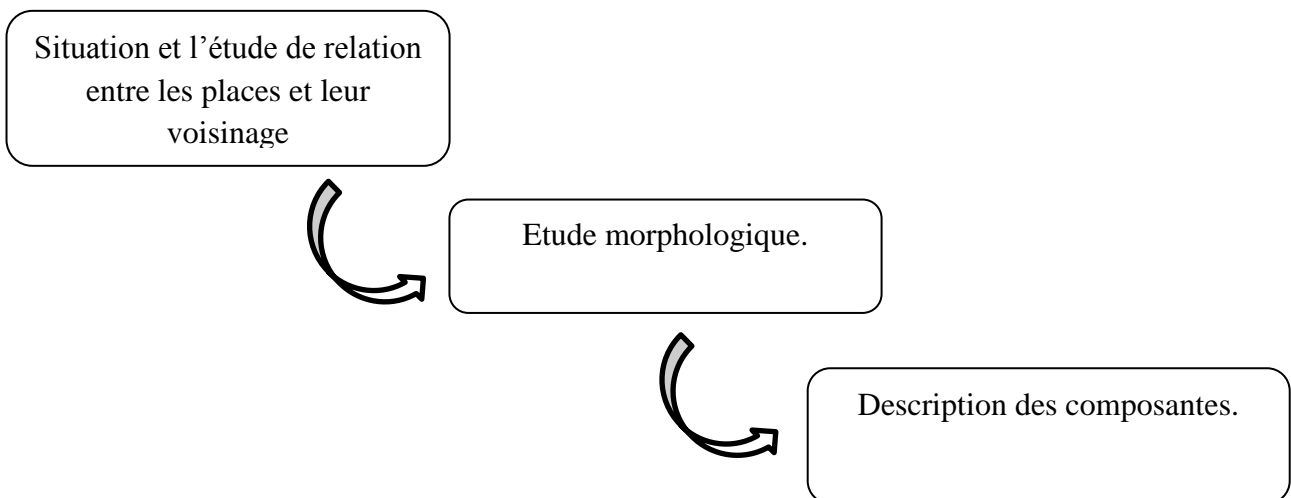
1-La recherche bibliographique.

2-un questionnaire pour les anciens habitants de la ville, et les usagers des places.



2- Etude morphologique des places :

-Nous allons examiner ces places publiques, de la forme de parcelle, le rapport voirie, le cadre bâti et l'aménagement existant.

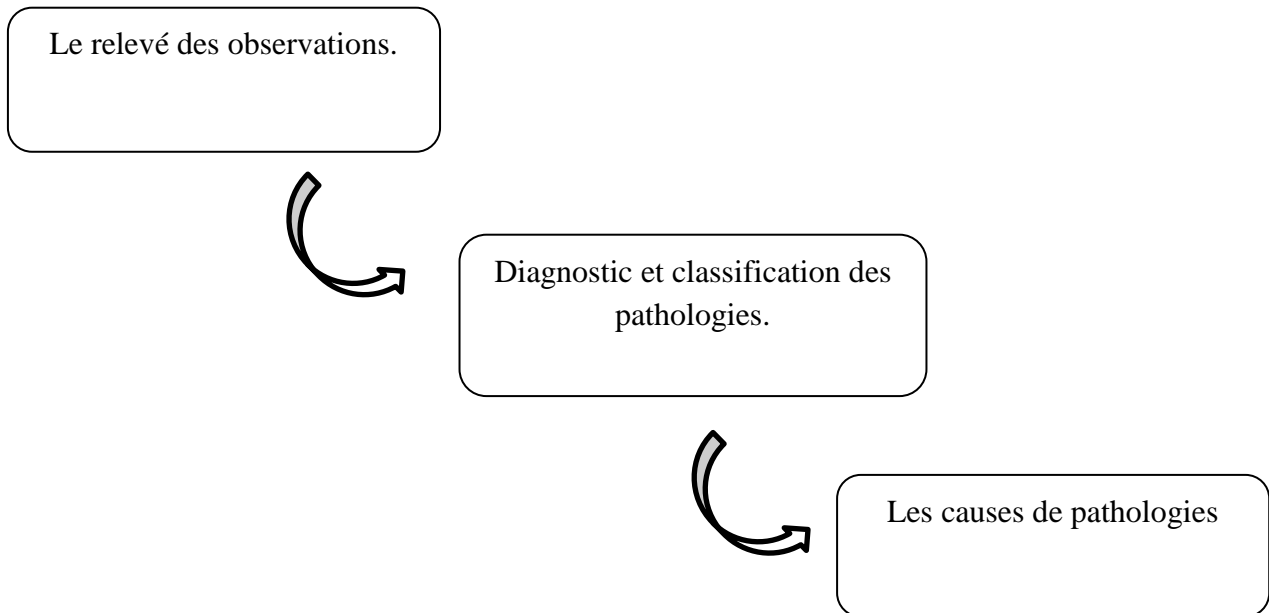


3- le diagnostic (technique et l'étude critique) :

C'est la phase la plus importante dans notre étude. Il contient deux parties :

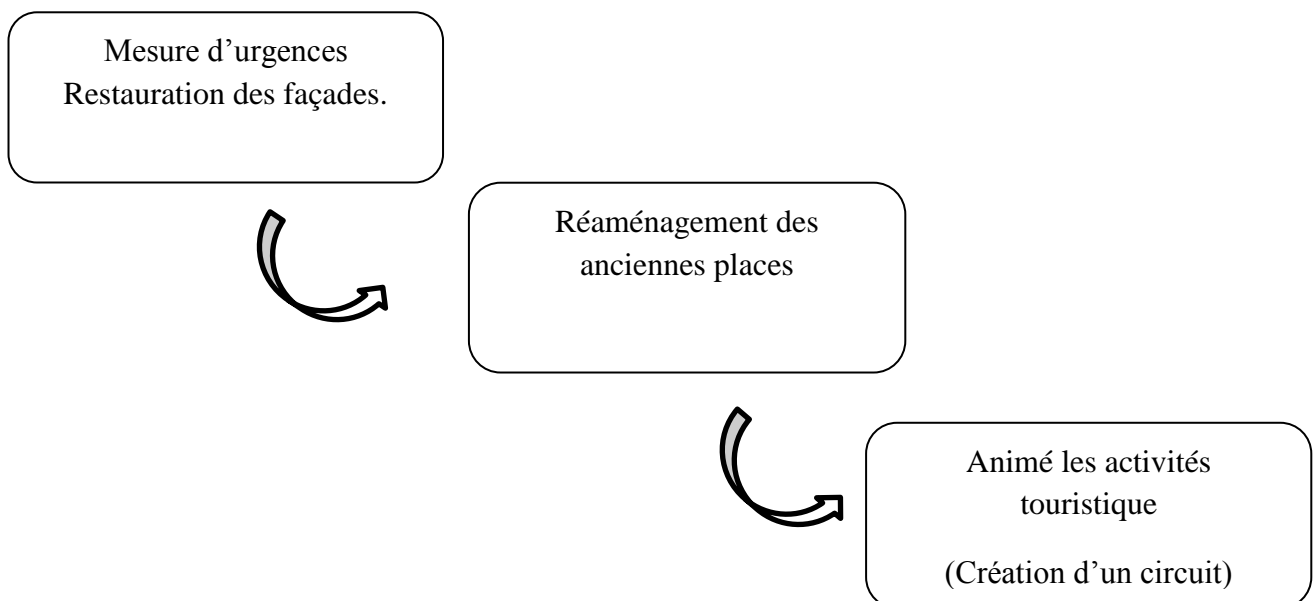
a-La première partie : est le diagnostic qui touche tous les problèmes techniques de la structure architecturale, qu'elles soient dues à des facteurs naturels ou humains.

b- La deuxième partie : est une étude critique à propos de la faiblesse des places publiques (les mobilier urbain, le pavage, la végétation.....).



4-Les actions de l'intervention :

-La requalification est l'intervention pour la mise en état de fonctionnement de l'ancienne place publique soit au niveau de l'état technique du cadre bâti, soit au niveau de réaménagement des espaces et réaffectation des fonctions. Ces deux opérations qui ouvrent dans le même objectif qui est la remise en valeur ou tout simplement la requalification. Pour respecter ces conditions, nous avons adopté les principes ci-dessous :



Conclusion :

D'après les grilles des généralités présenté dans ce chapitre on va ressorte que l'emplacement et le rôle de ces espaces publics dans la vie quotidienne du public Cependant, l'espace public n'est pas seulement un espace fonctionnel: il est aussi un lieu de vie et de rencontre, un espace de flânerie et de rêverie; il est le lieu qui permet la découverte, la promenade, la contemplation et l'immersion dans des ambiances particulières. C'est cette approche, qui met l'accent sur la vie sociale et l'imaginaire, que nous privilégions tout au long de cette recherche.

L'aménagement d'une place publique, on l'aura compris, ne saurait faire l'économie d'une démarche réfléchie, Parce qu'il y plusieurs points considéré comme un obstacle et ou mémé temps comme des point de départ (sociale, économique, culturelle) du réaménagement du ces espaces publics.

Chapitre III

Préambule :

La ville de Laghouat parce a été choisie qu'elle est caractérisée par son patrimoine architectural, son paysage naturel et urbain, la culture de ses habitants, cette richesse fait de la ville un site d'intervention du fait qu'elle présent d'un patrimoine, d'une richesse exceptionnelle mai dans état de délabre –mal-très avancé.

Dans ce chapitre on va essayer à appliquer tous les principes et les méthodes inspirées pendant le deuxième chapitre à un objective de mettre en valeur de cette richesse inestimable du patrimoine architecturale.

1- Présentation de la ville :

1-1-Situation :

a. Situation géographique :

La ville de Laghouat est située au piémont de l'Atlas saharien du côté nord, elle s'étend sur le plateau saharien du côté sud.

Laghouat est à une altitude de 830m à l'ouest une altitude de 790m au nord, elle est séparée par une profonde échancrure. Elle a une latitude de $33^{\circ}46'$ et une longitude de $2^{\circ}56'$. Cette agglomération de nature mixte entre les hautes et les basses terres, constitue une liaison et une zone tampon entre le Nord et le Sud du pays, ce qui lui donne une situation stratégique.

Laghouat se trouve à 410Km de la capitale, elle en est reliée par la route nationale N°1 allant jusqu'à l'extrême Sud du pays, elle contribue à un flux d'échange socio-économique très important dans l'organisation de l'espace et le développement de la région

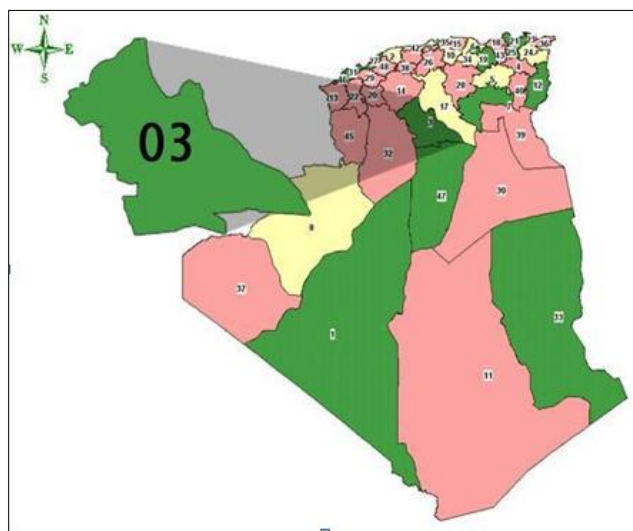


Fig III 29 : La situation géographique de la wilaya de Laghouat [24]

b. La Situation urbaine:

Sa position au centre du territoire de la Wilaya, lui confère un rôle attractif de toutes les agglomérations environnantes, jouissant d'une prépondérance politique et économique dont

Le rayonnement régional confirme bien sa position de chef-lieu de wilaya, en tant que porte ouverte du grand-Sud.

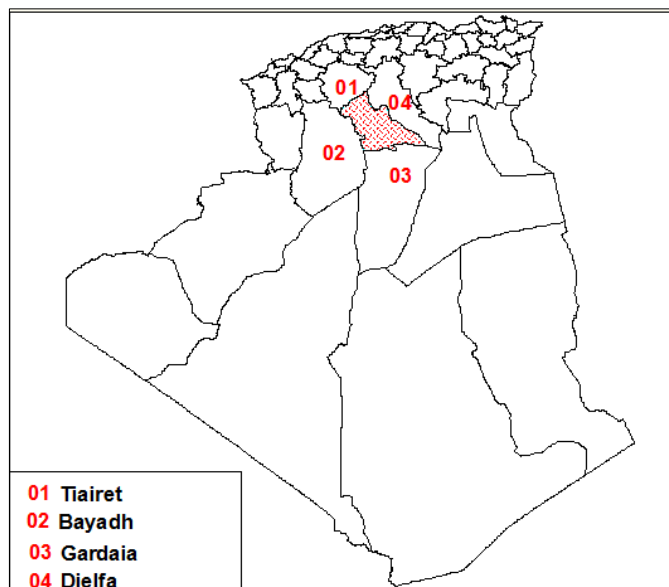


Fig III 30 : La situation géographique de la wilaya de Laghouat (fait par les étudiantes)

La wilaya de Laghouat a une superficie de 25.052 Km² pour une population estimée au 31/12/2007 à 380.624 habitants soit une densité de 14,91 habitant/Km².

Sur le plan administratif, la wilaya Laghouat est composée de 10 dairates et de 24 communes

c. Situation régional: La commune de Laghouat est limitée :

-Au Nord-Ouest : par la commune de Tadjmout. -Au Sud-Ouest : par la commune d’El KHENG.

-A l’est : par la commune d’el Assafia. -Au sud est : par la commune de Ben Naceur- Ben Chohra.

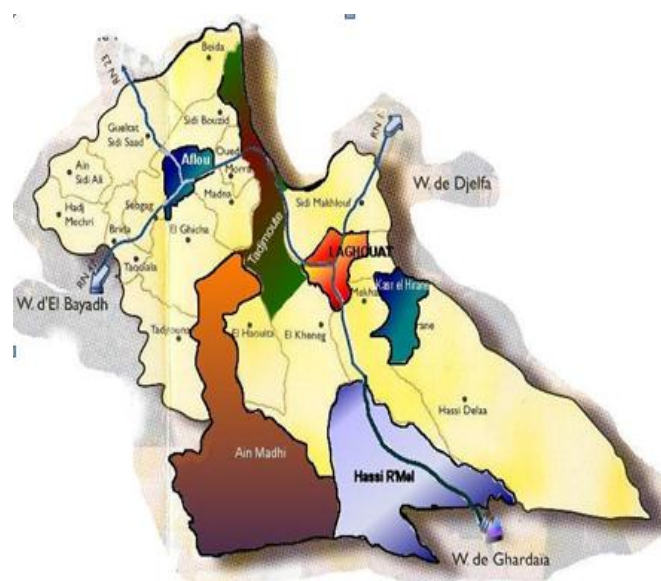


Fig III 31: Situation régional de la wilaya de Laghouat [24]

1-2 -Accessibilité:

a. L'accessibilité routière et aérienne :

La route nationale N° 01

La route nationale N° 23 ,47

Il y a un aéroport à 14 KM au sud de la ville de Laghouat

1-3- Climat de Laghouat:

La wilaya se distingue par la diversité géographiques :

-les montagnes : Aflou, et ses environs.

-les plateaux : Sidi Makhloof, Laghouat, Mékareg

-le désert : Hassi R'emel, Hassi Dellaa ...

Ce qui lui donne une diversité de climat

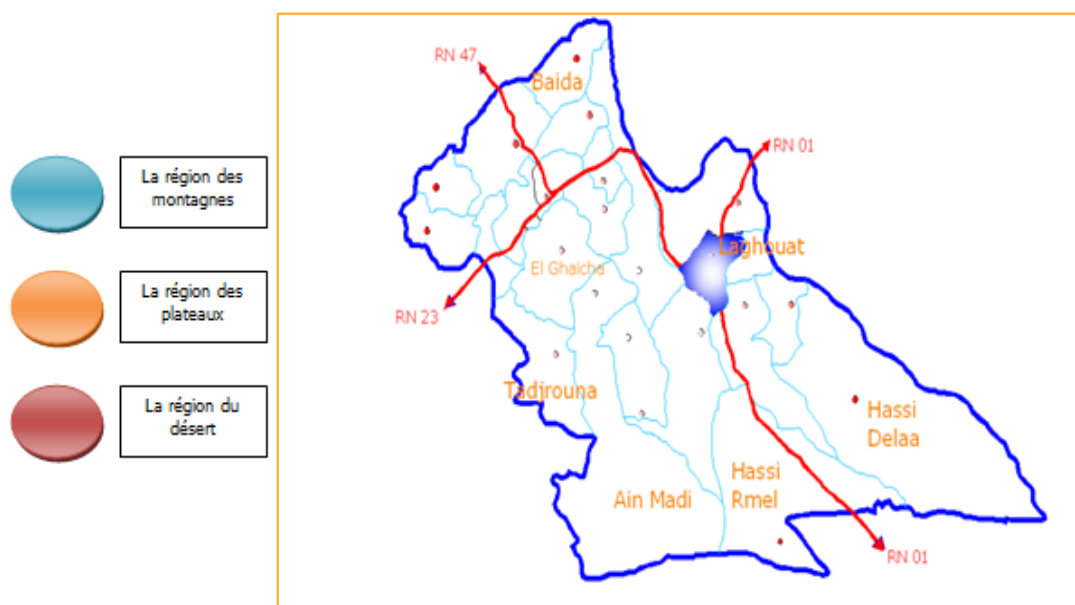


Fig III 32 : Situation régional de Laghouat [24]

Le climat qui règne est de type présaharien. Il se caractérise par une faible pluviométrie l'hiver très froid et l'été très chaud. La moyenne enregistrée au mois de janvier est de 8.2° c et au mois de Juillet est de 28.6°C.

Les écarts de température restent des plus significatifs. Les vents dominants sont orientés à l'ouest et au sud-ouest. Le Sirocco est plus fréquent dans les Hauts plateaux. Le maximum de fréquence sur l'atlas saharien a eu lieu généralement en juin et juillet. Le nombre de jours de sirocco est d'un moyen annuel 7 jour à Laghouat.

2-Aperçu historique sur la ville de Laghouat :

Chaque ville a son histoire, sa personnalité, ces structures économique et sociale. Et caractérise par les monuments et places comme un témoin de l'évolution de la ville.

Dans cette partie on donne un aperçu sur l'histoire et l'évolution des espaces publics à Laghouat on peut diviser l'histoire du développement de la ville selon trois époques :

2-1-L'époque précoloniale :

-Le ksar de Laghouat était entouré d'une enceinte de forme rectangulaire d'hauteur de quatre mètres construit en briques de terre.

-Des meurtrières permettent l'observation et l'envoi de projectiles sur l'extérieur.

-Un mur séparait les deux quartiers du Ksar, le contact entre les deux quartiers se fait par une porte de communication qui s'ouvrait ou se fermait suivant l'état de paix ou de guerre.

-Le contact avec l'extérieur se fait par quatre portes. Près des portes à l'extérieur du Ksar se tannaient les marchés où se produisaient les échanges entre les nomades et les habitants

-Chaque quartier constitue une cellule bien distincte avec ses mosquées, son marché et son cimetière, et on distingue plusieurs places publiques connues de RAHBAT on pouvait distinguer les Rahbates:[25].

a-Rahbet-Gâa : se trouve au milieu de l'avenue Margueritte c'est-à-dire la place nue.

b-Rahbet Elkhair : cette place porte le nom d'une déviation issue d'Oued MZI, appelée Saguie Elkhair. Après avoir traversé et irrigué les jardins de l'oasis nord, celle-ci coupait la ville aux deux sommets des triangles au lieu qui porte le nom de cette Rahba.

c- RahbetElgandouze :c'est à dire place de l'étudiant du coran, elle est située au milieu de ZgagNouader. On y vendait le bois apportée de l'extérieur par les nomades.

d-Rahbet Dhelâa :c'est le marché de la côte. Il est le plus important de tous ceux de Laghouat sur lequel s'élevait un palmier jadis légendaire par ses dimensions et qui, d'après les naturelles du pays, était le plus vieil arbre de la ville.

e-Rahbat El-oulama: se trouve au voisinage de Rahbet Elkhair à la périphérie de Zgag Chargui.

f- Rahba El-Beida : cette place se trouvait à l'angle de la rue 27 Novembre, presque en face de la grand Mosquée, il y'avait, la prison appartenant au Khalifa. Entre la rue de 27 Novembre et la montée qui va au fort Bouscaren, se trouve la Rahbat El Beida ou marché blanc.

2-2-L'époque coloniale:

En 1852 Une armée forte de 6000 hommes et sous le commandement de trois généraux – Pélissier-Yossuf et Bouscaren – assiège la ville de Laghouat. La bataille s'engage le 21 novembre; le 4 décembre de la même année, Laghouat est prise d'assaut.



Fig III 34 : Le siège Laghouat [27]

C'est aux deux premiers commandants de la place, d'abord le général Du Barail puis le général Margueritte, que revient le mérite d'avoir reconstruit la ville de Laghouat.

Le général Du Barail raconte qu'il a déblayé tant bien que mal, les ruines de la ville primitive après les combats il a conçu un nouveau tracé de la ville connue de son nom :

Le général Margueritte a occupé le travail de Du Barail, notamment :

- L'élargissement et l'alignement des voies de circulation.

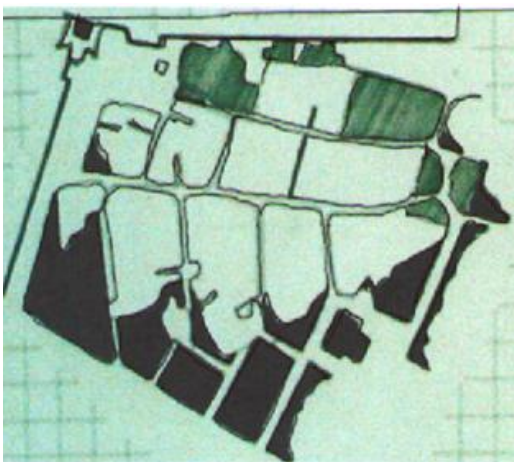


Fig III 35: quartier Ben Badis avant l'intervention [28]

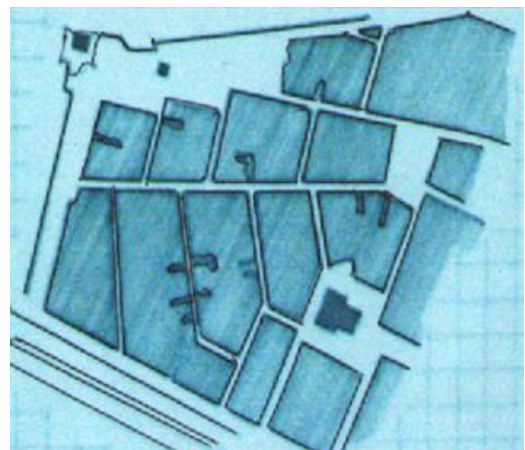


Fig III 36 : L'élargissement et l'alignement des voies [28]

- La création et l'aménagement des places comme :

a-La place Randon :

Nommé pour la mémoire Gouverneur Général RANDON c'est une place construite à l'époque coloniale française dans le but de compléter l'articulation entre les deux quartiers au centre de la ville coloniale plantée de superbes palmiers caractérisé par une fonction militaire, et fait pour rassembler les troupes françaises. La place est entourée par une balustrade de pierre et encadrée par le cercle militaire et magasins à arcades (le Bazar de Mozabites) que surmontent un cadran solaire et une horloge enclavée dans un minaret polychrome est construit en 1857 et son emploi précédent est commerce et les bureaux de l'annexe, la Mairie, la Poste et le trésor et enfin par les bureaux de génie militaire et le bureau arabe au dôme de mosquée. [25]



Fig III 37 : la place Randon en avant 1962 [28].

b-La place Pélissier :

En longeant les bureaux de l'annexe de Laghouat et ceux du génie militaire, vers l'est on trouve, la place Pélissier avec, d'un côté la rue montante du même nom, la rue Pélissier, au bout de laquelle, on découvre l'oued MZI par l'ouverture de la porte de l'est et la rue Yusuf.[29]



Fig III 38 : la place étoile
Source : [28].

c-La place Ben Salem :

Autrefois (Rahbet EL-Gâa), se trouve près de la porte d'Alger, à droite perpendiculairement à la rue de GANAY. Elle mène à la grande mosquée. L'avenue Marguerite avec ses longues arcades qui lui donnent un majestueux aspect, aux magasins qui regorgent de marchandises où les clients dans la vie calme de l'oasis, s'attardent, flânent et deviennent des amis. Au milieu de l'avenue, se trouve la place ben Salem [30]

d- La place d'Alger :

Précédée d'un très agréable jardin, elle offrait un spectacle coloré, où on pouvait y trouver les produits de l'artisanat local: tapis, robes, bracelets, haïks, djellabas, bernus

e-La place Du Barail : La création de cette place date depuis la période coloniale, précisément, le tracé du commandant Du Barail ; Elle a eu plusieurs noms qui ont défilé au fil du temps. Ils ont été respectivement : place du chameau, place Du Barail, place du marché, sur cette place il y avait de hauts palmiers dattiers. [30]



Fig III 39 : la place Du Barail pendant la période coloniale [28].

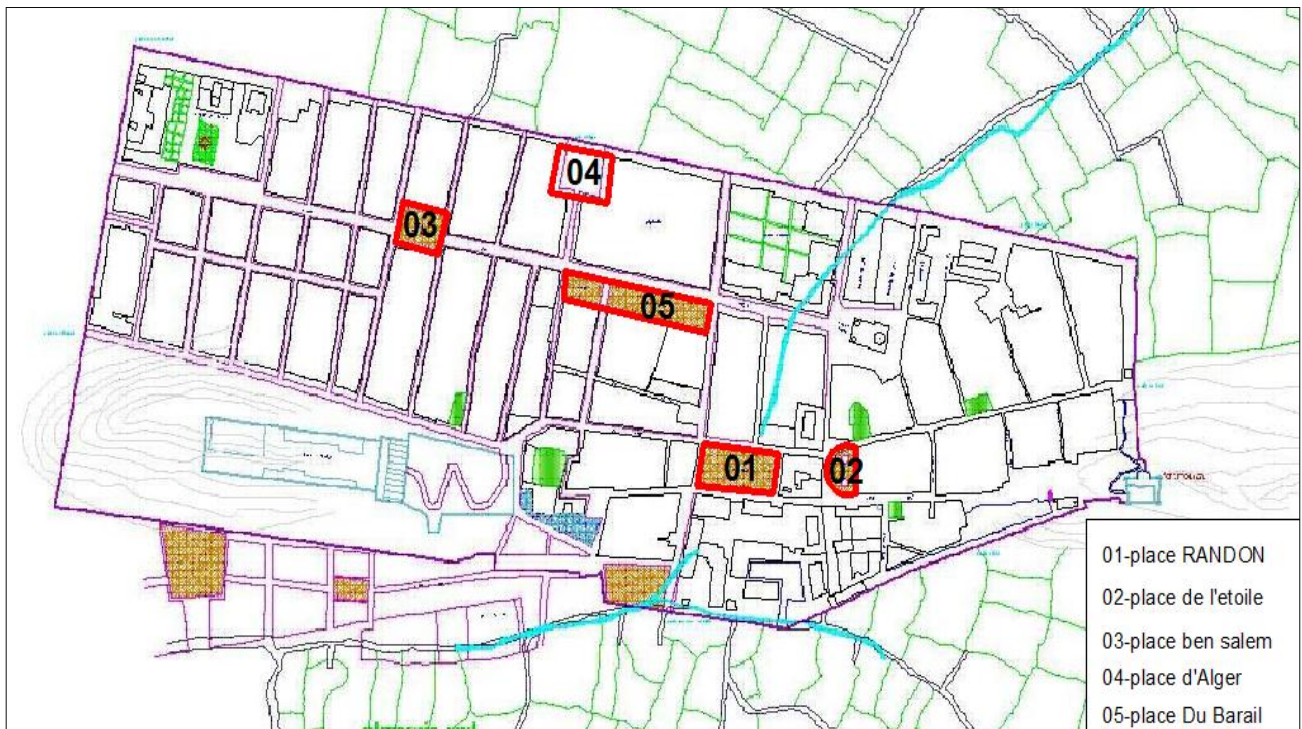


Fig III 40 : la ville de Laghouat et ses places en 1852 (traité par les étudiantes).

2-3-La période poste coloniale :

Cette période est caractérisée par plusieurs transformations de ces places soit au niveau fonctionnel ou même architecturale.

a-La place Randon: elle était une place militaire active et accessible à la population. Actuellement, elle est, toujours, une place militaire, mais complètement fermée et inaccessible à la population, elle est non exploité.

b-La place de Pélissier: maintenant la place de l'étoile nommée sur la forme de son fontaine qui a été détruit sur sa place se trouve une stèle mémérant des Chouhades dans les lieux lors d'une manifestation.



Fig III 41 : la place de l'étoile (prise par les étudiantes)

c-La place des oliviers : (Rahbat Zitoune): caractérisé par arbres des oliviers qui 'y se trouvent , actuellement utilisée comme un marché de légumes et les fruites, totalement dépourvue de ses valeurs sociales et architecturales.



Fig III 42 : la place des oliviers (prise par les étudiantes)

d-La place Ben Salem :

Actuellement connu sous le nom de RAHBETDHINA mais malheureusement est occupée par des commerçants défigurant ainsi son cachet initiale .



Fig III 43 : RAHBET DHINA Source : prise par les étudiantes

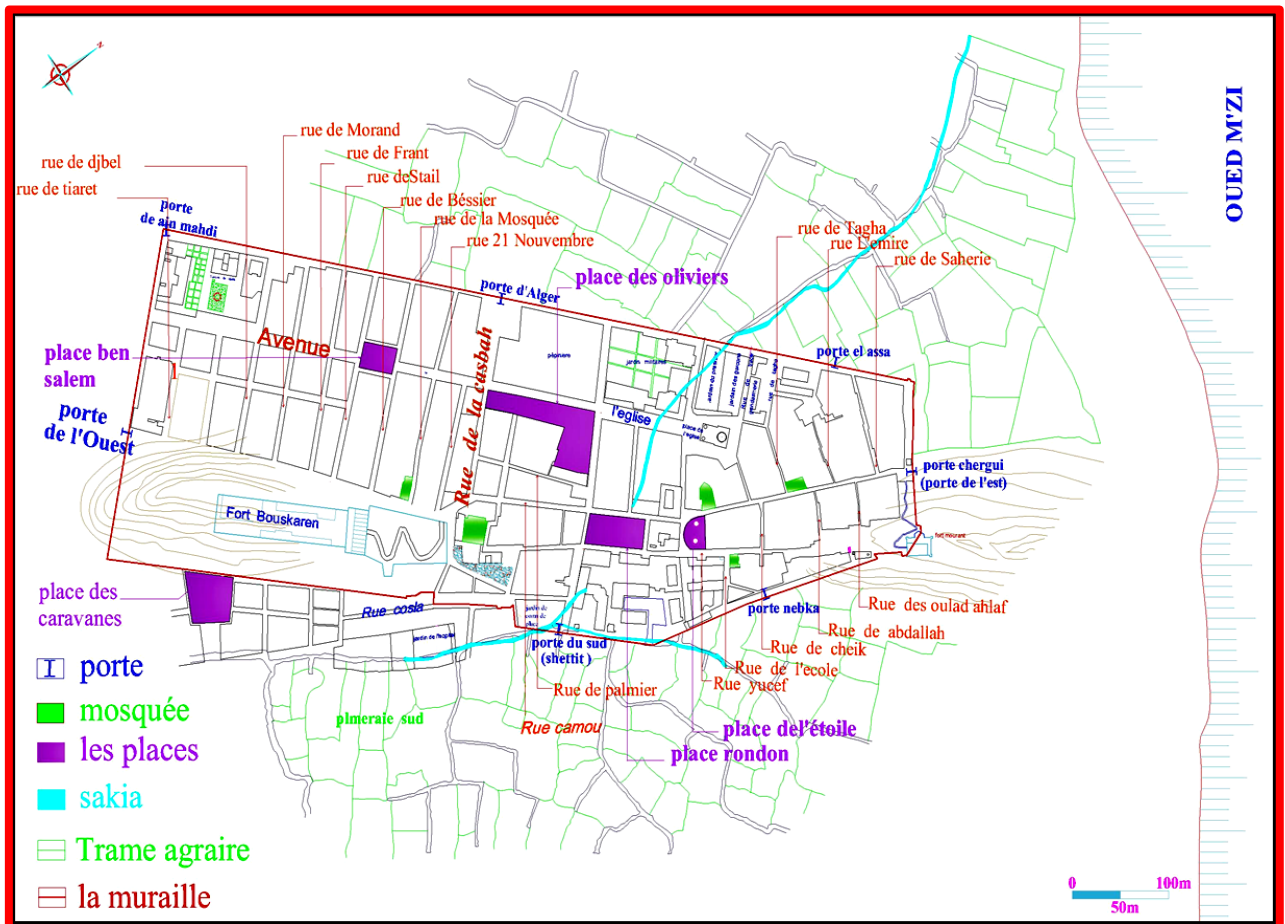


Fig III 44 : plan cadastrale de Laghouat après l'indépendante

-Après le temps la ville de Laghouat connu donc des transformations des anciennes (RAHBAT) à des places publiques voilà le tableau suivant résumé leur toponymie:

<u>N°</u>	<u>Les Rahbas appellation (la période précoloniale)</u>	<u>Situation</u>	<u>appellation (la période coloniale)</u>	<u>appellation (la période poste coloniale)</u>
-1-	Rahbet El Gâa	Milieu de l'avenue Marguerite (El Gharbia)	Place Ben Salem	Rahbet Dhina
-2-	RahbetElKhaeir	A côté de la Rue Yusuf (El-Arbi Ben Bouhafs)	Place Randon	Place Si El-Haouase (secteur militaire)
-3-	Rahbet El Gandouse	Milieu de zegagueNouader	disparue/	/
-4-	Rahbet El Oulama	Zegague El Hedjadj(rue Pélissier)	Place Pélissier	Place de l'étoile
-5-	Rahbet El Beidha	Entre Elahllaf et OuladSerguine(rue 27 Novembre)	/	/
-7-	/	En face de la porte d'Alger	Place d'Alger	Place d'Alger
-8-	/	En face du jardin public	Place Du Barail	Place des oliviers (rahbet El Zitoune)

Tableau 1 : toponymie des places de Laghouat à travers le temps à Laghouat (Fait par les étudiantes)

3-Présentation de la zone d'intervention:

Notre zone d'intervention est une partie du secteur sauvegardé de la vieille ville de Laghouat, caractérisé par le style traditionnel qui apparait dans les hauteurs, les textures, les matériaux et les traitements des façades, acquis comme un patrimoine exceptionnel.



La page de garde de la PPSMSS de Laghouat [30]

4-La localisation des monuments historique :

Laghouat la porte de désert, éminemment riche de par son histoire, son paysage naturel et urbain et son architecture présenté par les fortifications coloniale, les anciennes portes, et aussi ses mosquées.

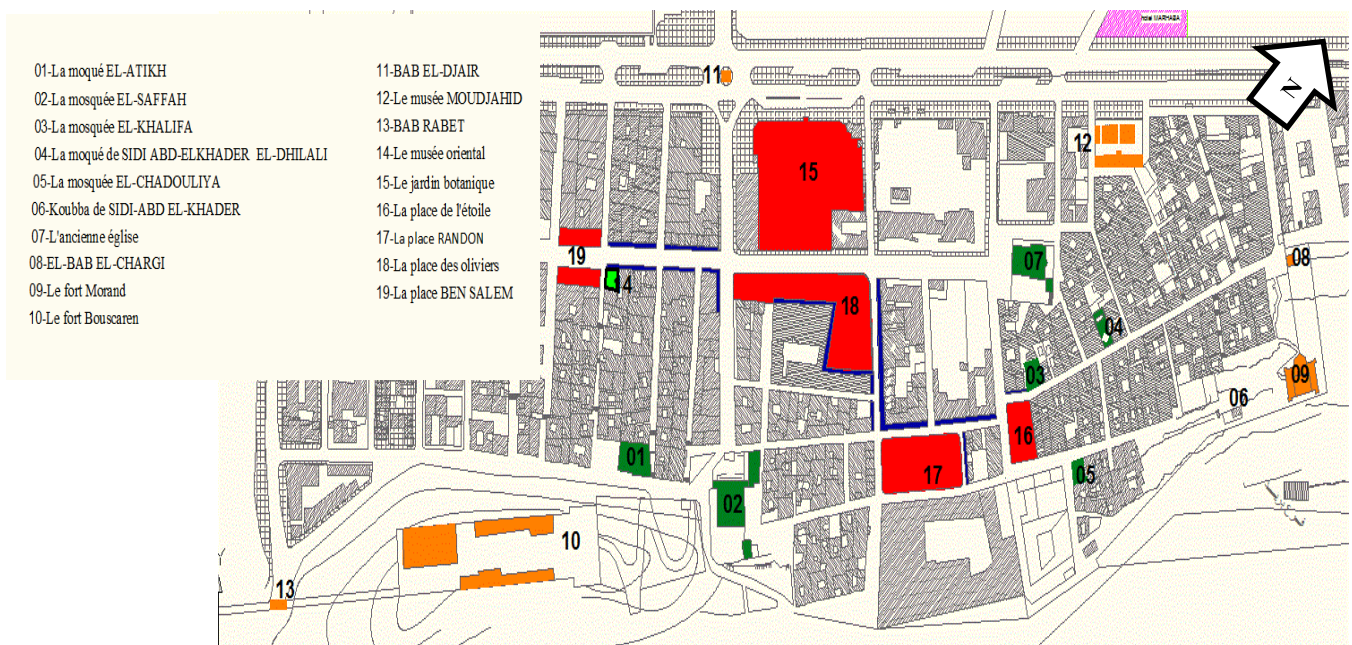


Fig III 46 : la localisation des monuments historique de la vieille ville de Laghouat (traité par les étudiantes).

<u>Les monuments religieux</u>		
<u>(Le monument)</u>	<u>La photo</u>	<u>description</u>
<p>1-La mosquée EL-ATIKH (prise par les étudiantes).</p>		<p>Construire en 1480 La mosquée divisée en 2 parties : -L'ancienne partie construite par l'adobe et le bois, et la nouvelle partie construite par le béton armé, caractérisé par des niches et des arcs en fer à cheval et des piliers carré.</p>
<p>2-La mosquée EL-SAFFAH (prise par les étudiantes).</p>		<p>Construire en 1814 La mosquée réalisée par l'architecte italienne MOLINARI nommée sur la grande roche taillée fondée sur la ruine de la maison EL-SAFFAH de la maître de Laghouat BEN-SALEM.</p>
<p>3-La mosquée EL-KHALIFA (prise par les étudiantes).</p>		<p>Construire en 17 siècle La mosquée d'EL-KHALIFA ou bien la mosquée EL-AHLAF avant le colon français, transformé à une église jusqu'à 1990 et en 1927 le KHALIFA FARHAT DJALOULE récupéré la fonction initiale de la mosquée.</p>
<p>4-La mosquée de SIDI ABD- ELKHADER EL-DHILALI (prise par les étudiantes).</p>		<p>Construire en 1872. La mosquée de SIDI ABD- ELKHADER EL-DHILALI ou bien la mosquée EL-KHADOURIA Situé dans le quartier de ZGAG EL- HADJAJE réalisé par ELHADJE AHMED BEN NASSER BEN CHOHRA.</p>

<p>5-La mosquée EL- CHADOULIYA (prise par les étudiantes).</p>		<p>Construit en 1859</p>
<p>6-Koubba de SIDI-ABD EL- KHADER (prise par les étudiantes).</p>		<p>Reconstruit en 1898</p>
<p>7-L'ancienne église Saint Hilarion (prise par les étudiantes).</p>		<p>Est situé au cœur de l'ancien ksar de la ville est construite en juin 1899 Elle a abrité tous les rites chrétiens jusqu'à l'indépendance.</p>
<p><u>Les monuments militaires</u></p>		
<p>8-EL-BAB EL- CHARGI ou bien La porte est. (prise par les étudiantes).</p>		<p>-La porte est située à l'est de la ville, a été reconstruite par les français en 1859 sur les ruines de l'ancienne porte -La porte est sous forme d'un arc plein cintre avec une corniche qui forme un couronnement de celle-ci. La porte est construite avec la pierre taillée.</p>

<p>9- Le fort Morand (prise par les étudiantes).</p>		<p>Construit en 1856 -Cet édifice qui est égale a une bastille ; est composé de deux étages avec une terrasse soutenue par des tours aux quatre angles et des meurtrières sur ces parois externes. Maintenant il est utilisé comme un socle pour l'équipement de radio locale et l'opérateur Djezzy.</p>
<p>10-Le fort Bouscaren (prise par les étudiantes).</p>		<p>Située sur l'un des sommets du mamelon Tizegrarin, il est construit en 1857 avec de la pierre, le Toub et la chaux, le fort a connue des modifications à l'époque coloniale pour être utilisé comme une caserne militaire et après comme un hôpital militaire. Le fort composé de deux étages et quartes pavillons, dans son coté sud se trouve le tombeau du général Bouscaren.</p>
<p>11-BAB EL-DJAIR ou bien La porte d'Alger. (prise par les étudiantes).</p>		<p>Située au centre du rempart nord, elle est connue sous le nom de Bab El-Dzair (Alger)</p>
<p>12-Le musée MOUDJAHID. [31]</p>		<p>La musée était une prison après la colonisation du la ville et transformé à une musée</p>


<p>13-BAB RABET [24]</p>		<p>Elle perse le rempart ouest et lie l'oasis nord et au oasis sud. Le mot Rabet veut dire la liaison, c'est la plus grande elle a aussi la forme d'un arc en anse de panier, il y'a deux échauguettes imposants sur le fronton.</p>
<p>14-Le musée oriental (prise par les étudiantes).</p>		<p>Construit en 1889</p>
<p><u>Les espaces publics</u></p>		
<p>15-Le jardin botanique (EL-KODSS). (prise par les étudiantes).</p>		
<p>16-La place de l'étoile.</p>	<p>17-La place RANDON.</p>	<p>18-La place des oliviers.</p>
<p>19-La place BEN SALEM (RAHBET DHINA).</p>		

Tableau 02 : les monuments historique de la ville de Laghouat
(Fait par les étudiantes).

5- Choix des quatre places publiques de l'ancienne ville de Laghouat :

-Les quatre places de notre étude l'une des belles places dans l'ancienne ville de Laghouat. Malgré son emplacement au centre historique de la ville, elle est, malheureusement, transformée à des places désorganisé sans respect des conditions d'urbanisation. Maintenant, il appartient au patrimoine avec la participation active des autorités locales de prendre en charge la requalification de ces places afin de lui rendre sa valeur historique et patrimoniale.

6-La place de l'étoile :

La place étoile c'est une place d'articulation entre les deux quartiers (ZGAG ELHEDJAJ et le quartier coloniale).

6-1- la situation :

La place de l'étoile est située dans le quartier de ZGAG ELHEDJAJ, elle est limitée par :

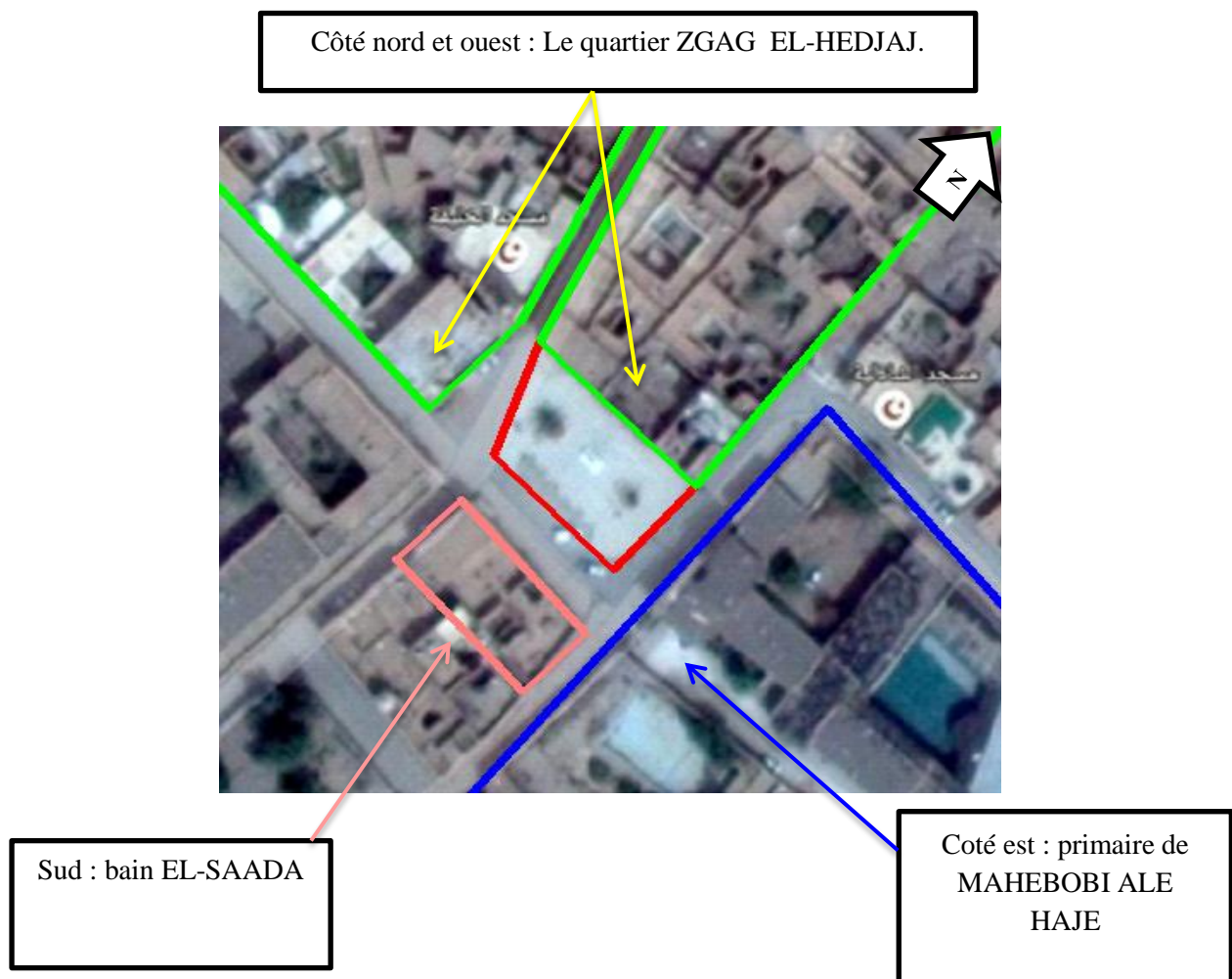


Fig III 46 : plan de situation de la place de l'étoile [15]

6-2- La forme et structure :

La place est situé dans un zone caractérisés par le tracé colonial sa forme géométrique régulière obéissant à la trame viaire de la tracé coloniale.

a-Rapport au parcellaire :

La parcelle du la place de l'étoile a subi plusieurs changement au fil du temps, actuellement, elle a une configuration rectangulaire, la place de l'étoile est totalement différent des autres parcelles du tissu.

La forme de la place est le résultat de la convergence du plusieurs voies mécanique (rue BEN BADISS –rue du LARBI BEN BOUHAFS).

b-Rapport à la voirie :

La place est accolée directement à la rue sur trois coté (rue BEN BADISS –rue du LARBI BEN BOUHAFS), elle possède une très bonne accessibilité.

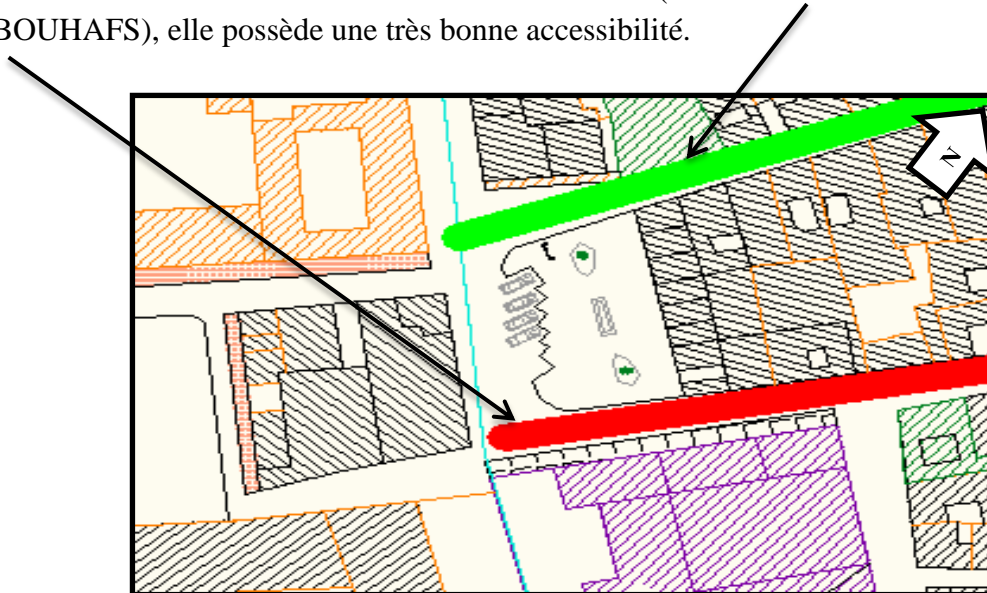


Fig III 47 : Le plan de la place de l'étoile (traité par les étudiantes)

c-Rapport au bâti :

La place de l'étoile comme tous les places est défini par des parois toutes au tour caractérisé par une formes rectangulaire:

- **le premier Bloc :** C'est un Bloc habitable au côté ouest d'une longueur 16.01m et largeur 15.57m et le gabarit de R+1.

Le deuxième bloc : au côté Nord présenté l'activité commerciale D'une 26.43m de longueur et 11.82 m de largeurs et le gabarit R +1.

- **le troisième Bloc :** au côté est, caractérisé par sa fonction éducative (école primaire de MAHBOUBI EL-HADJ). D'une longueur 46.47 m et largeur 60.47m et le gabarit R +1.

- **Le quatrième bloc :** au côté sud (Le bain de AL-SAADA) d'une 32.53 m de longueur et largeur est 12.47 met le gabarit R +1.

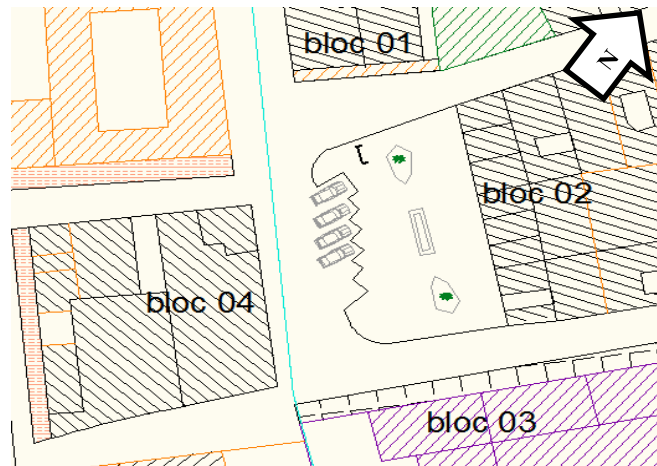


Fig III 48 : bâti entourant la place de l'étoile (traité par les étudiantes)

d-Les éléments architectoniques:

<p>Fig III 49 : Arc en plein cintre:</p>	<p>Fig III 50 : Les portes : porte en arc plein cintre avec des claveaux et une clef d'arc.</p>	<p>Fig III 51 : Les fenêtres : d'une forme d'Arc surbaissé.</p>

Tableau 03 : Les éléments architectonique de la place de l'étoile (Fait par les étudiantes)

e-le Rapport non bâti :

La place l'étoile se caractérisée par une forme régulière, c'est une esplanade en forme proche rectangulaire de superficie 737.70m².

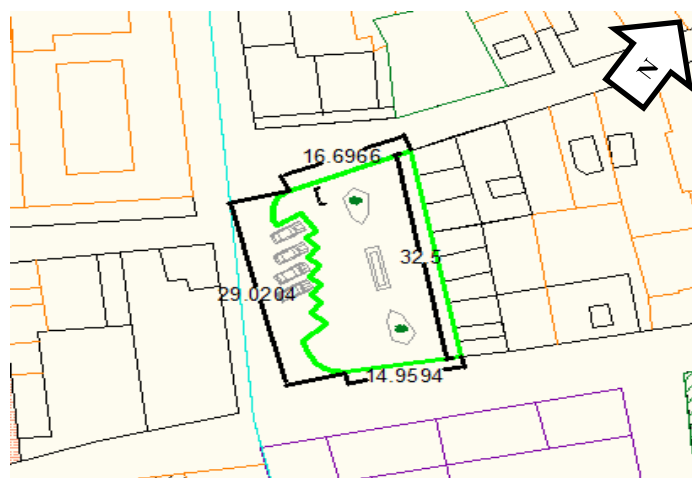


Fig III 52 : Le plan de masse de la place de l'étoile (traité par les étudiantes)

f- Les mobiliers urbains : la place est caractérisée par un mobilier urbain :

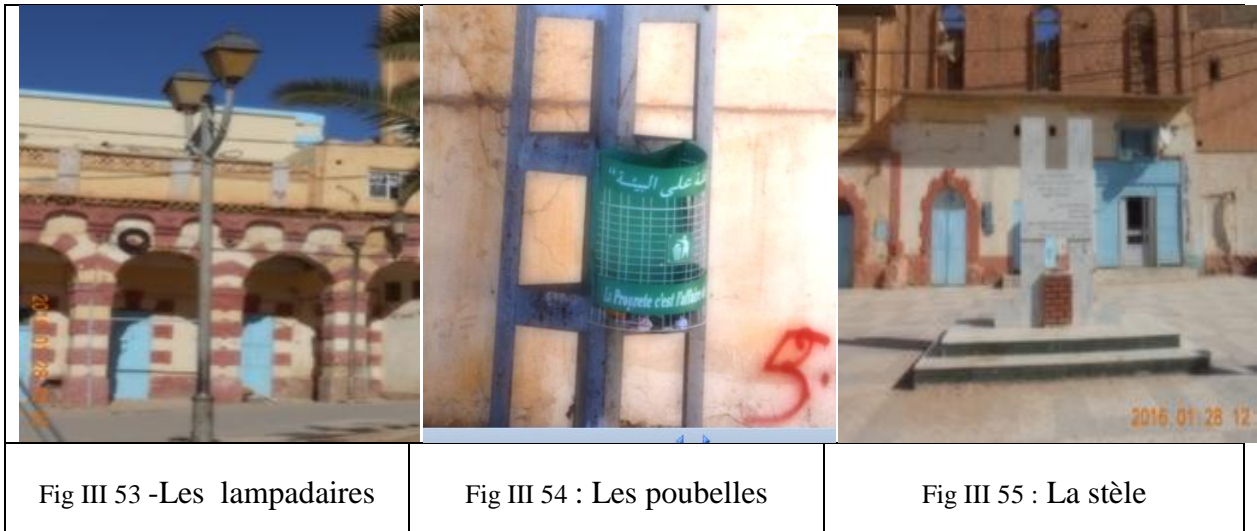


Tableau 04 : les mobiliers urbains de la place de l'étoile Fait par les étudiantes

7-La place RANDON :

7-1-la situation :

La place RANDON est un endroit stratégique le centre de la ville coloniale de Laghouat. Elle est limitée par :

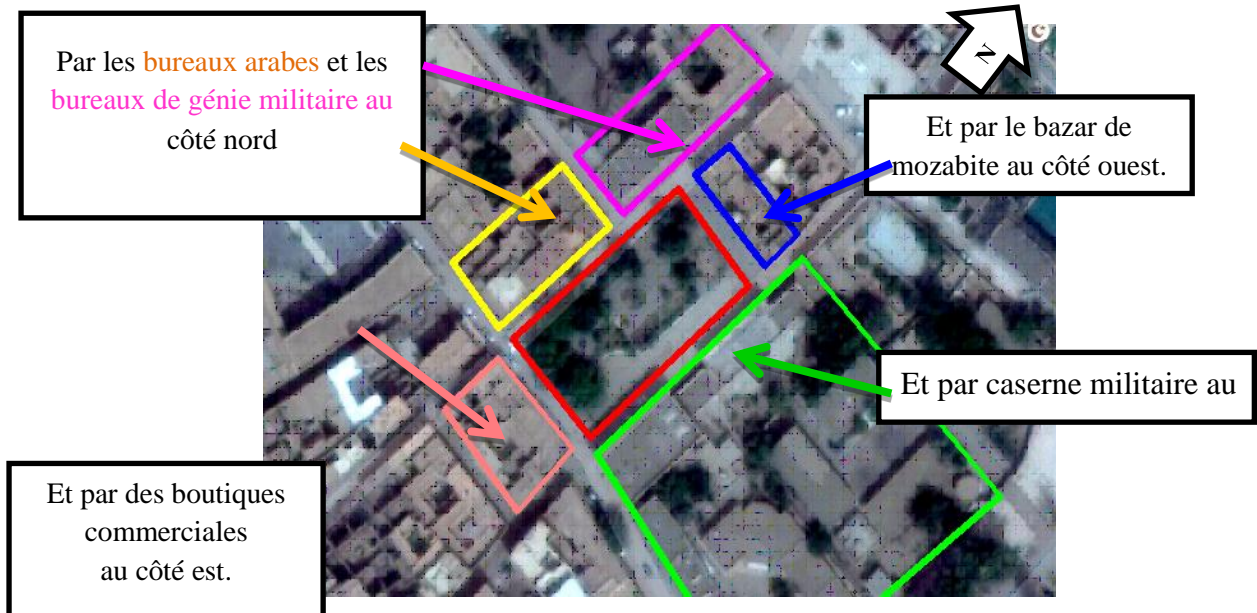


Fig III 56 : Le plan de situation de la place RANDON [15]

7-2- La forme et structure :

La place de RANDON considéré comme le centre-ville de la vieille ville de Laghouat est situés dans une zone caractérisée par le tracé colonial qui a influé sur la forme géométrique de la place, mais actuellement est annexée au secteur militaire.

a-Rapport au parcellaire :

La parcelle de la place RANDON a subi plusieurs changements au fil du temps, actuellement occupe une parcelle d'une forme rectangulaire, la parcelle de la place RANDON est plus grande par rapport aux parcelles environnantes.

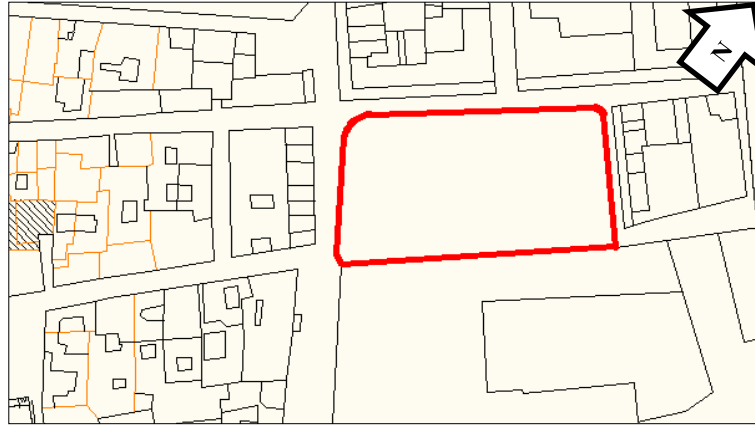


Fig III 57: Le plan parcellaire de la place RANDON (traité par les étudiantes)

b-Rapport à la voirie :

La place est accolée directement à la rue sur trois coté (rue BEN BADISS –rue du BOUMENJEL), accessible par trois accès mais inaccessible à la population (entité privé).

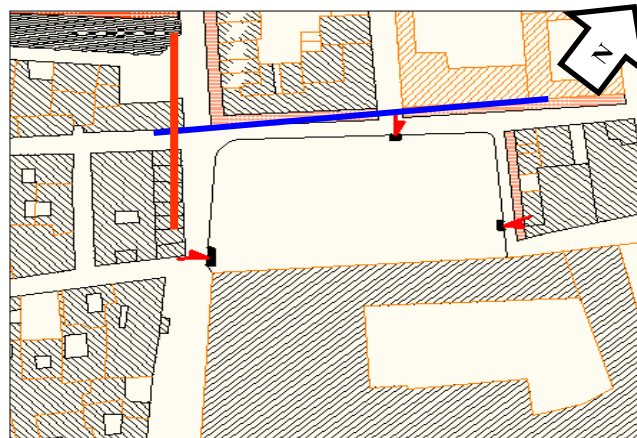


Fig III 58 : Le plan de l'accessibilité de la place RANDON (traité par les étudiantes)

c-Rapport au bâti :

La place RANDON comme tous les places elle est défini par des parois toutes au tour caractérisée par des formes rectangulaire:

- **La premier Bloc :** bazar de mozabite au côté ouest d'une longueur 30.581m et largeur 12.54m et le gabarit de R (actuellement fermé).
- **La deuxième Bloc :** au côté est, caractérisé par sa fonction commerciale. D'une longueur 29.68m et largeur 20.43m et le gabarit (R +1).
- **La troisième bloc :** au côté sud (caserne militaire) d'une 79.12 m de longueur et est 69.01 met le gabarit (R +1).

-Le quatrième bloc : au côté Nord le bureau arabes d'une longueur 34.61m et 32.42 m de largeurs et le gabarit R (actuellement fermé).

Le cinquième bloc : au côté Nord présenté les bureaux de génie militaire d'une 50.05m de longueur et 35.96 m de largeurs et le gabaritR.

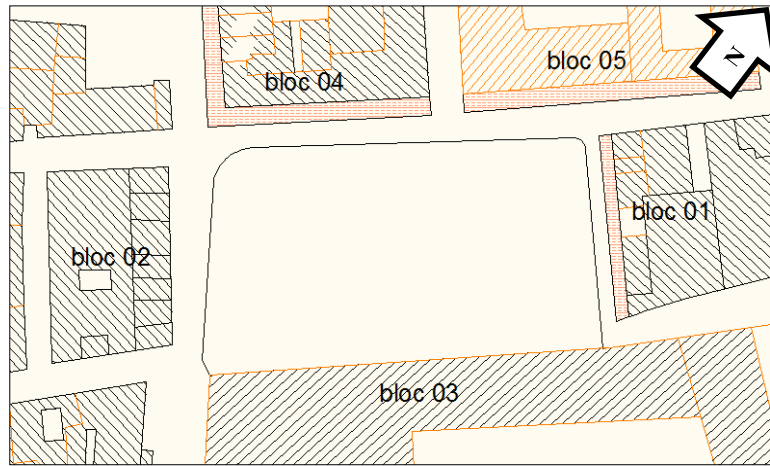


Fig III 59 : Le plan de l'entité bâti de la place RANDON (traité par les étudiantes)

d-Les éléments architectoniques:

<p>Fig III 60 :Porte d'une forme surbaissé.</p>	<p>Fig III 61 : La fenêtre en arc surbaissé.</p>	<p>Fig III 62 : Des Arcs plein cintre</p>	<p>Fig III 63 :Porte en arc pleine cintre</p>
<p>Fig III 64 : Fenêtre en arc pleine cintre</p>	<p>Fig III 65 : La corniche ((Des éléments décorative répétitive))</p>		

Tableau 05 : les éléments architectonique de la place RANDON

e-le Rapport non bâti :

La place de l'étoile se caractérise par une forme régulière, c'est une esplanade en formerectangulaire de superficie1998.29 m2 actuellement fermé entouré par un murs de 3 m de hauteur.

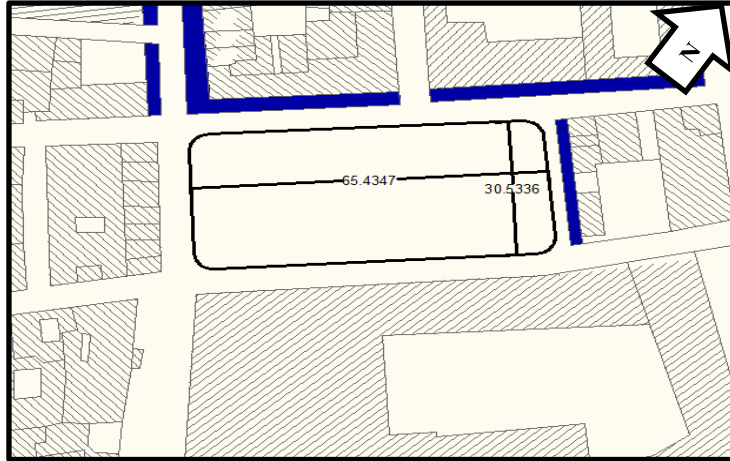


Fig III 66 : Le plan de masse de la place RANDON (traité par les étudiantes)

8-La place des oliviers :

C'est une place publique créée au période coloniale et considéré comme un marché ouvert et caractérisé par sa fonction commerciale.

8-1- La situation :

-Connue sous le nom de « Rahbate Zitoune» est un endroit stratégique. Elle est limitée par :



Fig III 67 : Le plan de situation de la place des oliviers [15]

8-2- La forme et structure :

a-Rapport au parcellaire :

La place occupé une parcelle d'une forme (L), et divisé en deux partie :

La première partie crée par les française et occupe une forme rectangulaire, et la deuxième partie sont le résultat de la démolition de l'ilot dans les années quatre-vingt.

La parcelle de la place est le plus grande par apport aux parcelles voisiné.

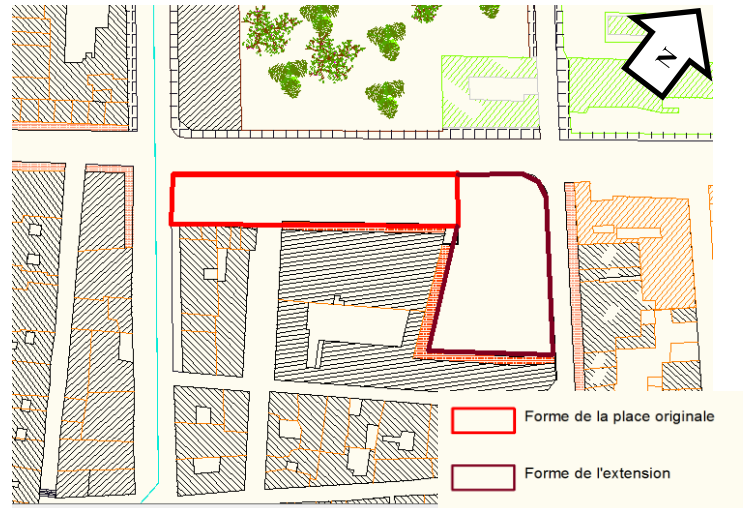


Fig III 68 : Le plan parcellaire de la place des oliviers (traité par les étudiantes)

b-Rapport à la voirie :

La place des oliviers occupe une position stratégique dans la ville de Laghouat, il s'ouvre sur un axe de circulation très important (historiquement) c'est la rue ancienne de (MARGUERITTE) ou bien la rue de (AMAIROUCHE) actuellement.

La trame du tissu engendré des voiries identique à plusieurs dimension sauf les deux grande axes celui de la rue de la tracé coloniale (EMAIROUCHE) et l'venue (LARBI BEN M'HIDI) aux quelles la forme du la place obéit, lui donnent un forme quasiment linéaire.



Fig III 69 : Le plan viaire de la place des oliviers [15]

c-Rapport au bâti :

Cette place est située dans un tissu colonial, qui apparait dans les hauteurs, les textures, les matériaux et les traitements des façades.

La place des oliviers ayant 6859,33m² de superficie, il y a trois blocs commerciaux:

- **la premier Bloc :** Le premier bloc a une forme rectangulaire d'une superficie de 1057,38m² et sa façade principale caractérisé par un magasin d'alimentation générale, trois boucheries, un local commercial fermé.

- **la deuxième Bloc :** a une forme rectangulaire d'une superficie de 2033,66m² et séparé du premier bloc par une rue (TEBBI HMIDDA) utilisée souvent comme un lieu de vente les légumes.

-**Le quatrième bloc :** bloc dispose de deux niveaux, RDC et un étage, c'est une forme rectangulaire, d'une superficie de 364,592m²

d-Les éléments architectoniques:

			
Fig III 70 : Arc en plein cintre	Fig III 71 : Arc en ogive	Fig III 72 : Porte en arc en accolade avec des claveaux	Fig III 73 : Fenêtre en arc en accolade avec des claveaux
			
Fig III 74: Porte d'une forme d'Arc bombé	Fig III 75 : Fenêtre rectangulaire avec des claveaux.	Fig III 76 : Porte d'un arc plein cintre avec des claveaux	Fig III 77 :Arc en fer à cheval

Tableau 06 : les éléments architectonique de la place des oliviers Source Fait par les étudiantes

e-le Rapport non bâti :

C'est une esplanade constituée de deux placettes attachées ensemble en forme de «L», Placette principale, rectangulaire de superficie 1784,68m² et utilisé comme un marché publics Pour la vente de fruits et légumes, et la placette secondaire, trapézoïdale de superficie 1208,81m² utilisé comme un espace de rencontre.

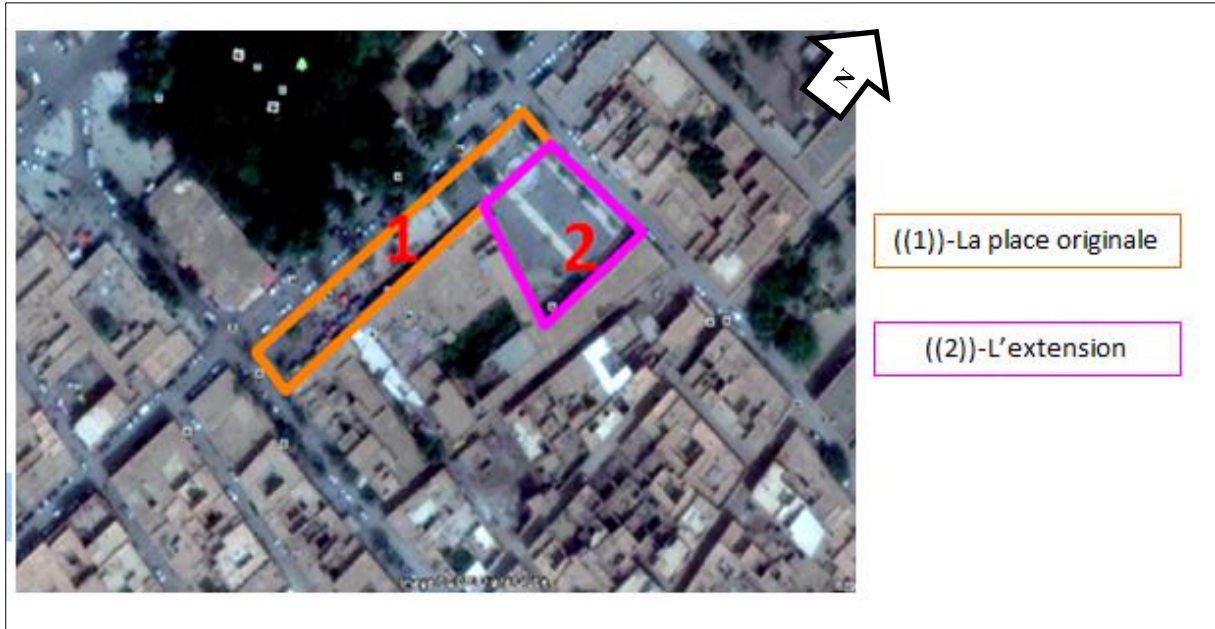


Fig III 78 : Le plan de masse de la place des oliviers [15]

f- les mobiliers urbains :

<p>Fig III 79 : Les lampadaires</p>	<p>Fig III 80 : Les bancs et les pergolas.</p>	<p>Fig III 81 : Stèle (presse d'oliviers).</p>	<p>Fig III 82 : Les poubelles.</p>

Tableau 07 : les mobiliers urbains de la place des oliviers
(Fait par les étudiantes)

09-La place Ben Salem:

9-1- La situation :

Ou bien RAHBET DEHAINA est situé dans le quartier EL-GHARBIA. Elle est limitée par :



Fig III 83 : Le plan de situation de la place BEN SALEM [15]

9-2- La forme et structure :

a-Rapport au parcellaire :

La parcelle du place EN LEM a subi plusieurs changement au fil du temps, actuellement (la disposition des locaux commerciaux sur la surface originale de la place), elle a une configuration d'une forme rectangulaire, la parcelle du place BEN SALEM est totalement différent aux autres parcelles du tissu (plus grande par rapport aux parcelles environnants

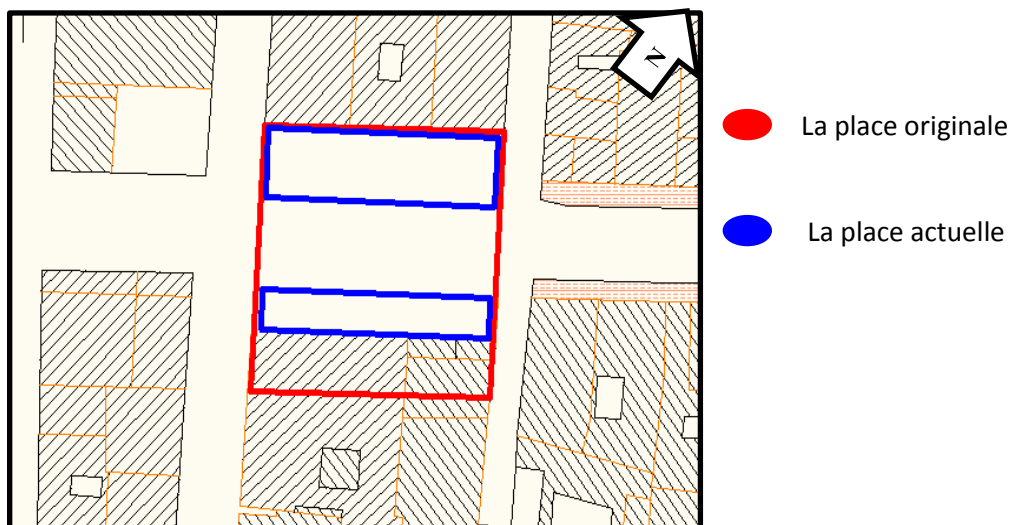


Fig III 84 : Le plan parcellaire de la place BEN SALEM (traité par les étudiantes)

b-Rapport à la voirie :

La place est en position de superposition avec la rue d'AMIR ABD EL-KHADER et la position d'accolement avec les deux rues de (EL-KHENSSA et MOBAREK EL-MILI).

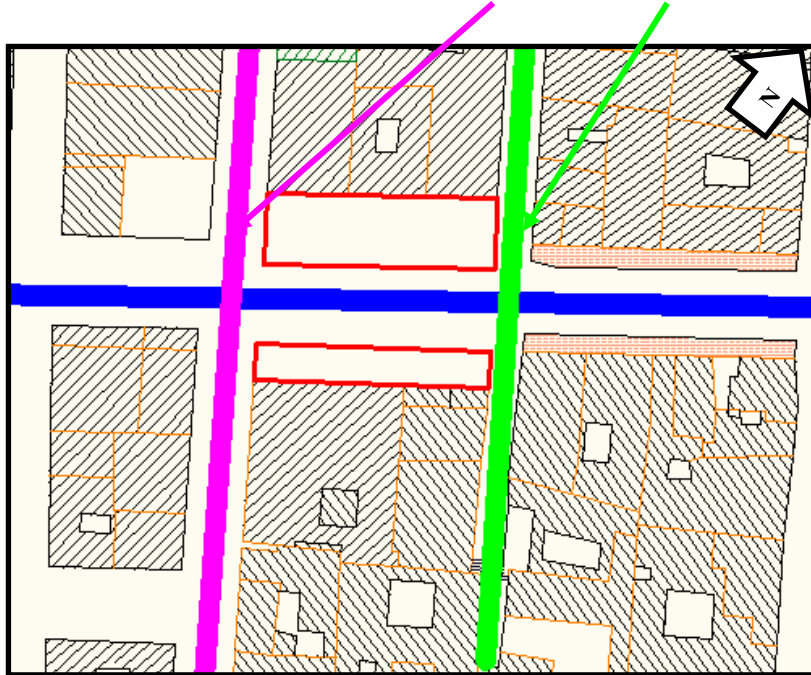


Fig III 85 : Le plan viarie de la place BEN SALEM (traité par les étudiantes)

c-Rapport au bâti :

-La place BEN SALEM ayant 1101,04m² de superficie, défini par deux parois en face :

- **le premier Bloc :** Le premier bloc commerciale a une forme rectangulaire d'une superficie de 659,19m², ((Longueur 34.14 m et la largeur 10.2et gabarie R+2)).

- **le deuxième Bloc :** caractérisé par sa fonction commerciale ((de superficie : 1050.2 m2 et la longueur 34.84 m et la largeur 5.82 et gabarie R+1)).

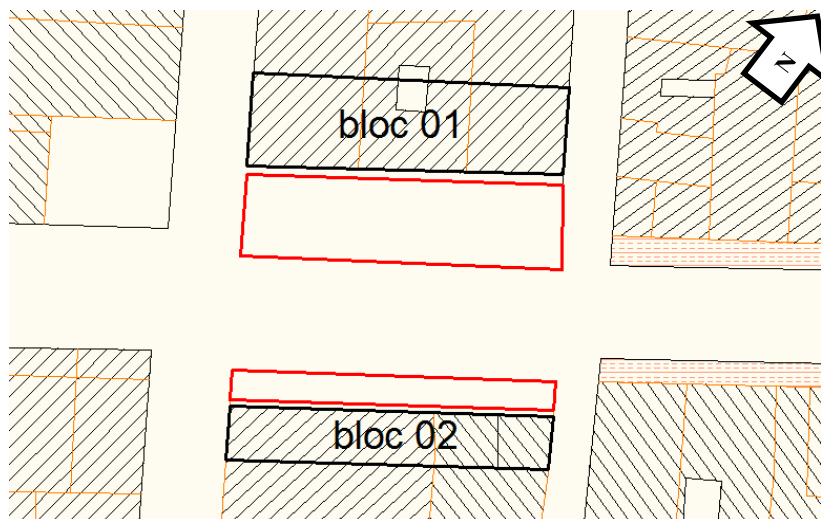


Fig III 86 : le plan des entités bâties entouré par la place BEN SALEM (traité par les étudiantes)

d-Les éléments architectoniques:




		
Fig III 87 : MOCHARABIYA en maçonnerie	Fig III 88 : La corniche	Fig III 89 : Claustras

Tableau 08 : les éléments architectonique de la place BEN SALEM (fait par les étudiantes)

e-le Rapport non bâti :

C'est un espace en forme rectangulaire de superficie 370.78 m² très petite par rapport aux autres places.

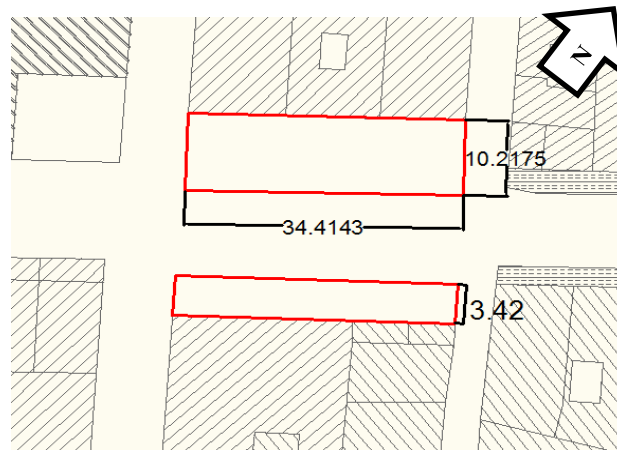


Fig III 90 : Le plan viaire de la place BEN SALEM (traité par les étudiantes)

f- les mobiliers urbains :

		
Fig III 91 : Les lampadaires.	Fig III 92 : Les poubelles.	Fig III 93: les téléphones publics.

Tableau 09 : les mobiliers urbains de la place BEN SALEM (fait par les étudiantes)

10-Diagnostic des places :

Dans cette partie on va faire une classification des pathologies de chaque place publique de notre étude et leurs causes pour faciliter l'intervention de la requalification :

a-La place de l'étoile :

Désignation.	Diagnostic.	Cause.
La forme géométrique	La forme de la parcelle de la place ne s'adapte pas la hiérarchisation des parcelles voisines. (F 95)	/
-Pavage et revêtement.	-Gonflement de carrelage. (F 95) -L'utilisation des matériaux nouveaux. (F 95)	Remonté capillaire des eaux. -L'intervention humaine non étudié.
Mur	- La dégradation des murs ou niveau de soubassement.(F95) - Infiltration des eaux. (F 99) -Fils de l'électricité apparent qui défiguré les murs. (F 96) - Dégradation des enduits. (F 96) L'utilisation de Fayence au niveau de soubassement. (F 102)	L'humidité. Remonté capillaire des eaux. Infiltration des eaux pluviales L'intervention humaine.
-Arcade ou pilier	-Formation de salpêtre. (F 98) -Dégradation des éléments décoratifs. (F 100)	-Infiltration des eaux pluviales. -Les vents. -Remonté capillaire des eaux.
Plancher	-Dégradation des enduits dénudation de la peinture et détérioration de plafond de l'arc. (F 98)	-L'infiltration des eaux pluviale.
Menuiserie.	-défiguration au niveau des ouvertures. (F 102-103) -Dégradation des fenêtres de l'étage. (F 103)	-L'intervention humaine non étudié. -Les vents et la négligence.
La végétation	Le manque des espaces verts et l'implantation des arbres mal organisé. (F 105)	/

L'aménagement et les mobiliers urbains	L'absence de l'éclairage suffisantes et les bancs et les l'aménagement de confort. Et la stèle ne reflète pas les traditions de la région. (F 104)	/
dysfonctionnement :	-l'existence de plusieurs fonction défèrent s'adapte pas la vocation initiale de la place.	/

Tableau 10: Le diagnostic de la place de l'étoile
(Fait par les étudiantes).

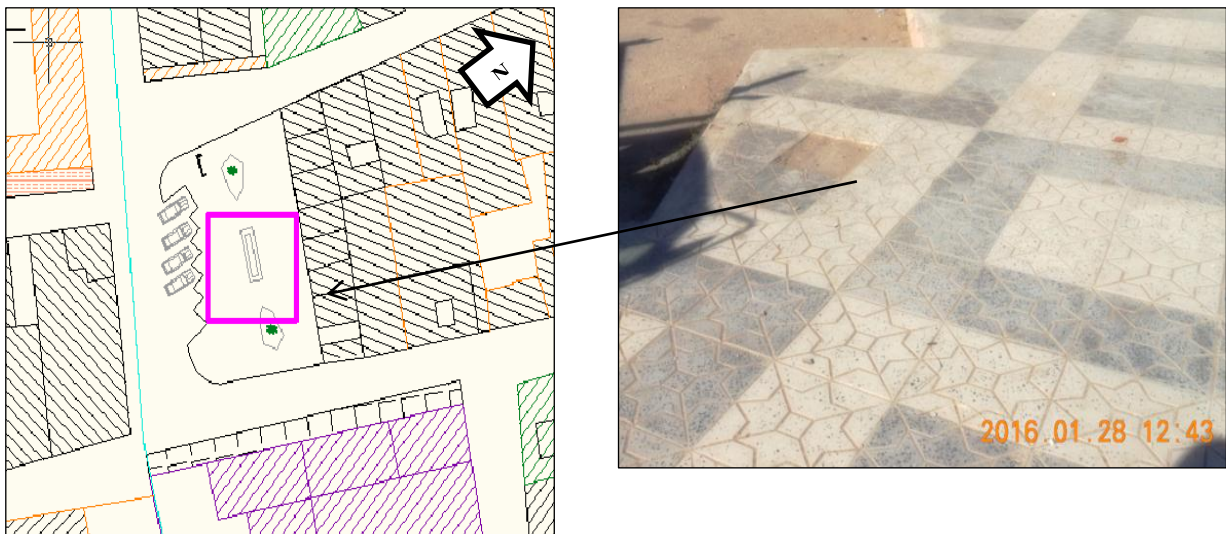


Figure 95 CH III : Gonflement de carrelage de la place de l'étoile
(Prise par les étudiantes).



Figure 96 CH III: les pathologies de la façade sud de la place de l'étoile
(Prise par les étudiantes).



Figure 98-99-100 CH III: les pathologies de la façade est de la place de l'étoile (prise par les étudiantes)



Figure 101-102-103 CH III: les pathologies de la façade nord de la place de l'étoile (prise par les étudiantes)



Figure 104 CH III: La stèle existant de la place de l'étoile (prise par les étudiantes)



Figure 105 CH III: l'implantation des quelques arbres dans la place de l'étoile (prise par les étudiantes)

b-La place Randon :

Désignation	Diagnostic	Cause
La forme géométrique	Changement au niveau de parcelle (publics à une parcelle privé suivi par le secteur militaire)	-L'intervention humaine non étudié.
Solet revêtement	Gonflement et dégradation de sol (F 107)	L'humidité et les plantes
Mur	- Décèlement des murs intérieurs au niveau des bordures des portes et Fenêtres. (F 112) - La dégradation des revêtements. (F 107) -Formation de salpêtre. (F 112-114)	Les vents Remonté capillaire des eux L'humidité
Arcade et pilier	Dégradation du pilier au niveau de soubassement(F 108)	L'humidité
Plancher	-Dégradation des enduits dénudation de la peinture. (F 114) - Formation de salpêtre au niveau des voûtains et la corrosion des solives métallique (F 110) - Dégradation des solives de bois (F 109)	Infiltration des eaux pluviales L'humidité L'exposition à l'air
Façade	-Dégradation des enduits et mortier (F 107) Infiltration des eaux et formation du salpêtre (F 112)	Remonté capillaire des eux Débouchement d'évacuation
menuiserie	-Dégradation des fenêtres. (F 116) -Dégradation des portes (F 118) -Changement de plusieurs ouvertures par des blocs en brique. (F 111)	Les vents et l'humidité et la négligence.
Couronnement et frise	-Effondrement partielle au niveau du couronnement. (F 117) -La dégradation de l'horloge (F 119)	Les pluies et les vents - La négligence et le manque d'entretien
La végétation L'aménagement et les mobiliers urbains	Nous ne pouvons pas rendre le processus de diagnostic de l'intérieur à cause des actions militaires. (F 120)	/

Tableau 11 : Le diagnostic de la place RANDON
(Fait par les étudiantes).

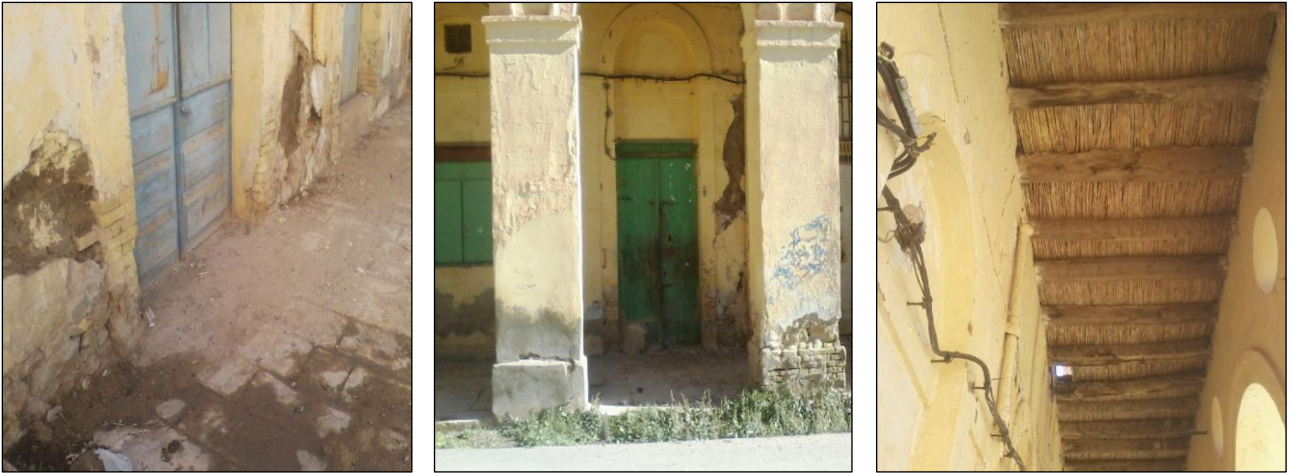


Figure 107-108-109 CH III: les pathologies de la façade Nord de la place Randon (prise par les étudiantes)



Figure 110-111-112 CH III: les pathologies de bureau de génie militaire de la place Randon (prise par les étudiantes)



Figure 113-114-115 CH III: les pathologies des bureaux arabes de la place Randon (prise par les étudiantes)



Figure 116-117-118 CH III: les pathologies de la façade sud de la place Randon (prise par les étudiantes)

-On distingue deux anomalies :

1-Au niveau de l'horloge bloqué par la négligence et le manque d'entretien.

2-Au niveau du cadran solaire les chiffres effacé par les intempéries.

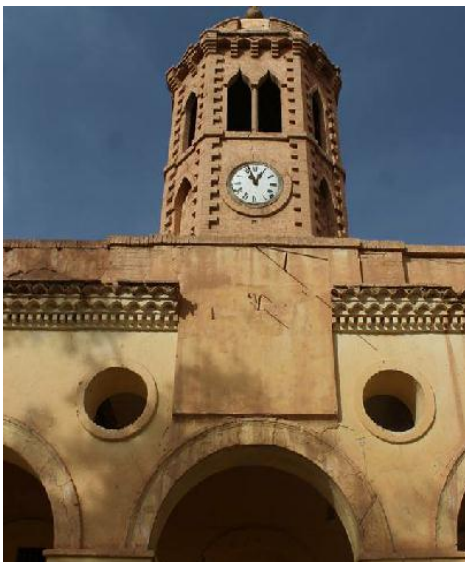


Figure 119 CHIII : L'horloge de la place Randon (Prise par les étudiantes).

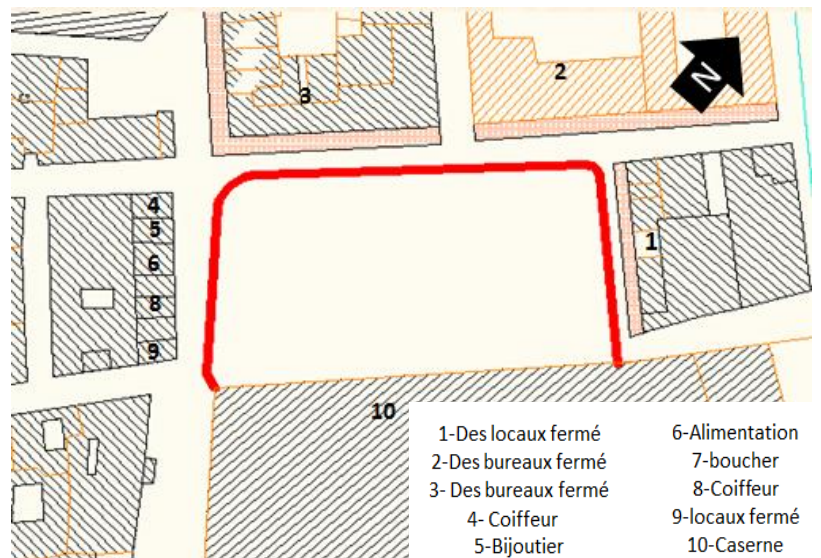


Figure 120 CH III: le dysfonctionnement de la place Randon (traité par les étudiantes)

c-La place des oliviers :

Désignation	Diagnostic	Cause
Sol et revêtement.	-Dégradation de revêtements de sol. (F 123)	-L'humidité et la négligence
Mur.	- La dégradation des revêtements. (F 124) -l'hétérogénéité des matériaux de revêtement. (F 125) -La dénudation de la peinture. (F 126)	-L'intervention humaine -L'humidité
Arcade ou pilier.	-Dégradation du pilier et la faïence de revêtements.(F128) - Dégradation des enduits dénudation de la peinture(126) -La démolition de plusieurs arcs.(F 122)	-L'humidité -la négligence
Plancher.	- Formation de salpêtre au niveau des voûtains et la corrosion des solives métallique.(F 129) Démolition des plancher de l'arc. .(F 122) -Dégradation des enduits dénudation de la peinture.(122)	-Infiltration des eaux pluviales -L'humidité -L'exposition à l'air
Façade.	- Effondrement de plusieurs arcs de façade. .(F 122) -Dégradation des enduits et mortier. .(F 124) -Infiltration des eaux et formation du salpêtre. .(F 126)	-Remonté capillaire des eaux -Débouchement d'évacuation
Menuiserie.	-L'hétérogénéité de la forme des portes de la place.(122) -Dégradation de plusieurs portes. .(F 125)	-Les vents et l'humidité et la négligence.
Couronnement et frise.	-Effondrement partielle au niveau du couronnement.	-Les pluies et les vents
La végétation	-Le manque des espaces verts et l'implantation des arbres mal organisé. .(F 133)	/
L'aménagement et les mobiliers urbains	Quelque banc, pergola et des colonnes d'éclairage électrique Et lastèle ne reflète pas les traditions de la région. .(F 132) .(F 134)	/
dysfonctionnement :	-On remarque plusieurs fonctions anarchiques au niveau des locaux et dans la place.	/

Tableau 12 : Le diagnostic de la place des oliviers (Fait par les étudiantes).



Figure 122 -123 CH III: les pathologies de la façade nord de la place des oliviers (prise par les étudiantes)

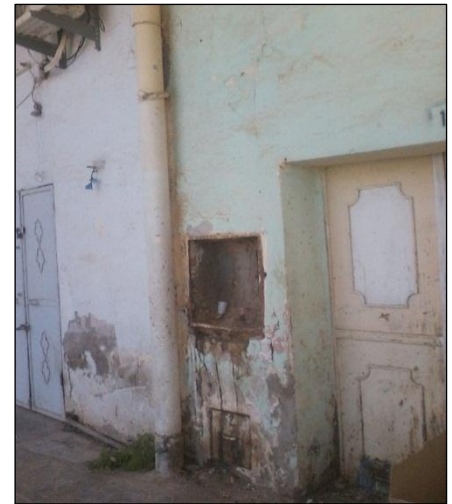


Figure 124-125-126 CH III: les pathologies de la façade sud de la place des oliviers (prise par les étudiantes)



Figure 127-128-129 CH III: les pathologies de la façade de marché de la place des oliviers (prise par les étudiantes)



Figure 130-131 CH III: les pathologies de la façade de marché de la place des oliviers (prise par les étudiantes)



Figure 132-133 CH III: mal aménagements de la place des oliviers (Prise par les étudiantes).



Figure 134 CH III: la stèle de pressoir de la place des oliviers (Prise par les étudiantes).

d-La place BEN SALEM :

Désignation	Diagnostic	Cause
Sol et revêtement	- La dégradation du revêtement de sol. .(F 136)	-L'humidité.
Mur	- Fils de l'électricité apparent qui défiguré le mur. .(F 137) -La dégradation des revêtements. .(F 141) - Des fissurations superficielles. .(F 140)	L'intervention humaine L'humidité Infiltration des eaux pluviales
Arcade ou pilier.	-la dégradation des revêtements au niveau bas du pilier.(F 135) -Dégradation des enduits et mortier de l'arc. -Démolition de quelque arcs et changer par des nouveaux arcs par des nouveaux matériaux. .(F 135)	-L'humidité et Remonté capillaire des eux. -Infiltration des eaux pluviales et les vents. -L'intervention humaine.
Plancher.	La dégradation des éléments de boisde la plancher des arcs. .(F 142)	-Infiltration des eaux pluviales -Manque d'entretien.
Façade.	L'esthétique ou bien l'authenticité des façades est caché par des nouvelles façades commerciales. .(F 138-139)	-L'intervention humaine et manque de la sensibilisation.
Menuiserie.	- La défiguration des formes initiales des portes et changé par des nouvelles matériaux.	-Les vents et la négligence.
Couronnement et frise.	-Effondrer partielle.	-Infiltration des eaux pluviales
La végétation	-Le manque des espaces verts et l'implantation des quelque arbres.	/
L'aménagement et les mobiliers urbains	L'absence de l'aménagement comme les bancs et les lacs d'eauetc. .(F 136)	/

Tableau 13: Le diagnostic de la place BEN SALEM
(Fait par les étudiantes).



Figure 136-137 CH III: les pathologies de la façade est de la place BEN SALEM (prise par les étudiantes)



Figure 138-139 CH III: les pathologies de la façade ouest de la place BEN SALEM (prise par les étudiantes)



Figure 140-141-142 CH III : les pathologies de la galerie d'arcades de la place BEN SALEM (prise par les étudiantes)

Conclusion :

L'étude des quatre places publiques anciennes met en valeur plusieurs éléments qui prouvent que notre intérêt pour ce sujet n'était pas sans fondement. En tenant compte de l'évolution historique de leurs formes, mais surtout de leurs usages et de leurs fonctions, nous pouvons définir ces espaces publics par les pratiques sociales et les différents usages qui s'y déroulent, de même que par les représentations qui en découlent.

Ces dernières font de la place publique un lieu doté d'une forte identité, aussi bien pour la ville que pour ses habitants. Les réponses obtenues par le biais des questionnaires ont permis de définir les usages, ainsi que les différentes fonctions remplies par chacune de ces places. Il a été mis en lumière que la fonction principale est la fonction de séjour qui définit la recherche d'un cadre propice au calme et à la tranquillité, et qui implique également la mise à disposition de certaines infrastructures faisant partie du mobilier, autrement dit des bancs pour s'asseoir, de même que des installations récréatives pour les enfants.

L'étude même sur le cadre bâti, historique architecturale ou technique nous a permis d'émettre les recommandations suivantes :

- Ces places relèvent une très grande importance architecturale et patrimoniale.
- Une intervention urgente doit être menée pour stabiliser, la dégradation continue que subissent ces places (Travaux d'urgence).
- D'autres opérations de réaménagement des places et ravalement des espaces doit être mené.
- Créer un circuit qui va relier ces espaces et monuments qui se trouvent au l'ancien centre-ville.

PARTIE INDIVIDUELLE 01
ABDELHAFIDHI MERIEM

**Les travaux d'urgence et
les travaux de restauration.**

-Introduction :

Les différents matériaux constitutifs d'une construction subissent diverses dégradations ordre physique, chimique, mécanique ou biologique au fil du temps .A cela s'ajoute l'action de l'homme, par la suite ces constitution seront un processus de dégradation continuée, il faut donc des travaux d'urgence à travers un manque d'entretien et parfois des interventions inadapté.

Quel que soit la cause, les mesures à prendre lors des travaux de restauration, devront viser à supprimer autant que possible ces agents perturbateurs tel que l'infiltration des eaux et l'humidité ...etc., et de mettre sur pied un système de consolidation pour les structures, les annexes et les rajouts qui ne présentent aucun intérêt devront être supprimés, ca sera la deuxième opération après les travaux d'urgences.

Principes adoptés :

Tous les bâtiments entourés des places de notre projet souffrent des transformations et les remaniements, il souffre aussi de la négligence et l'inconscience de sa valeur historique et architecturale il faut donner les mesures d'urgence.

Dans cette partie et après le diagnostic technique de tous les bâtiments entouré par les places étudié j'ai essayé de trouver des solutions pour améliorer le cadre bâti, mais avant ça j'ai fait un inventaire de tous les pathologies qui doivent à la restauration, résumé dans le tableau suivant avec quelques recommandations générale de chaque cas :

Désignations	Pathologies et désordres	Causes	recommandations
Sol et revêtement	Gonflement et dégradation de sol	L'humidité et les plantes	- traité par l'élimination des plantes par déracinement ou l'utilisation de produits chimiques
Mur	- La dégradation des murs ou niveau de soubassement - des fissurations -Dégradation des enduits et mortier et formation du salpêtre	L'humidité. -Infiltration des eaux pluviales	- traité par un système de drainage - traité par des agraves l'injection d'un mortier de la même nature de matériau utilisé.
-Arcade ou pilier	-Démolition de quelque arcs et changer par des arcs contemporaine -Formation de salpêtre.	- L'intervention humaine et le vent -Infiltration des eaux pluviales. -Remonté capillaire des eux.	-reconstruction des l'arc de même type et même matériaux -l'entretien

	-Dégradation des éléments décoratifs.		
Plancher	-Dégradation des enduits dénudation de la peinture et détérioration de plafond de l'arc.	-L'infiltration des eaux pluviale.	-l'entretien des plancher

Tableau 14 III : les pathologies et recommandations élaborer par les étudiantes

2- Les travaux d'urgence ou La pré consolidation :

C'est une procédure temporaire (comme une solution primaire protectrices provisoires) avant les travaux de restauration pour arrêter la détérioration permanente qui menace le bâtiment et d'un but d'assurer la stabilité de l'édifice et la sécurité des hommes lors des travaux de consolidation, la confortation et la restauration.

Et contenant aussi :

- 1-L'élimination des plantes et végétaux
- 2- L'élimination de toute ce qui est micro-organique

On va commencer par les cas les plus urgence :

2-1-Etaiement des arcades et galerie:

J'ai proposé comme des travaux d'urgence l'étaieiment en bois pour coupé la dégradation de l'arc selon l'état actuelle :

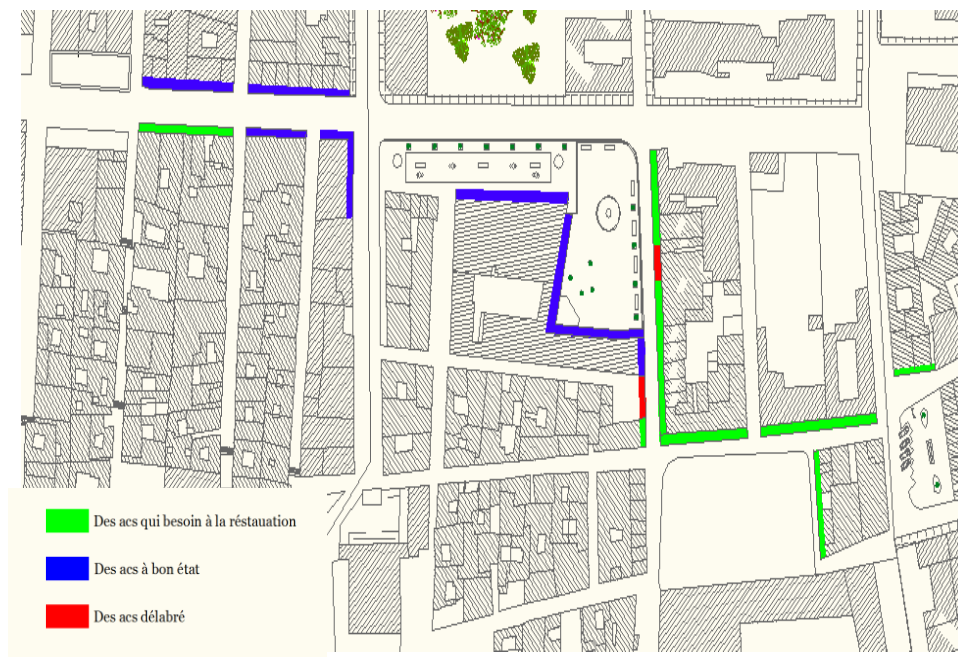


Figure 143 III: la localisation des arcs selon l'état actuelle élaborer par les étudiantes

A- les arcs délabrés partiellement :

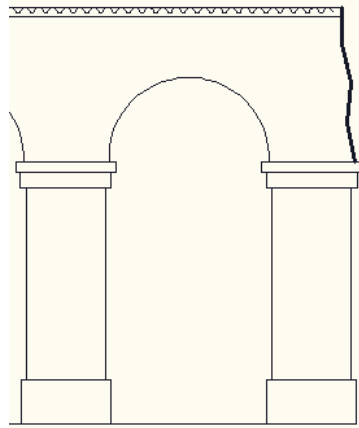
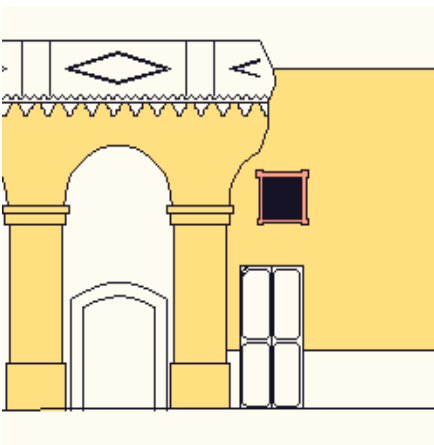


Figure 144 -145 III : les arcs délabrés élaborer par les étudiantes

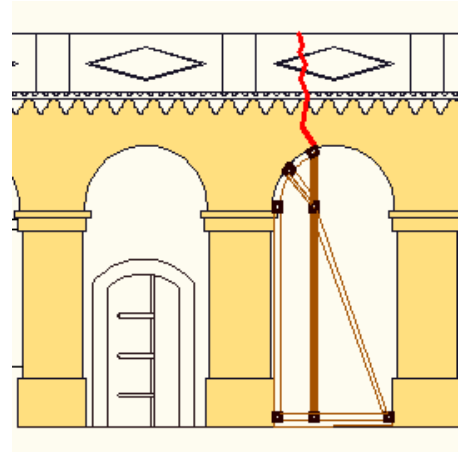


Figure 146 III : l'étaiement proposé élaborer par les étudiantes

- les arcs ont besoins d'une restauration :

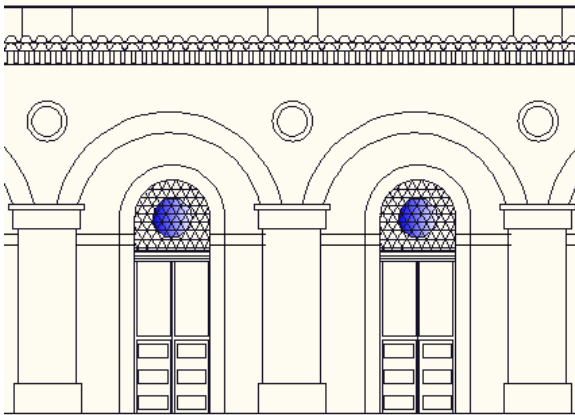


Figure 147 III : les arcs qui besoins de la restauration élaborer par les étudiantes

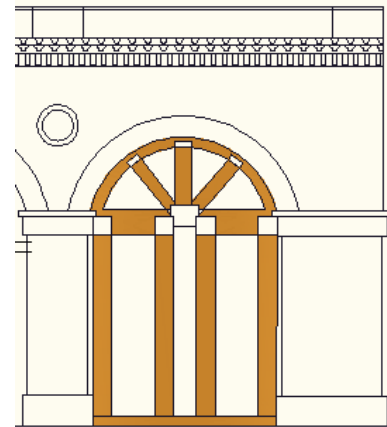


Figure 148 III : Etaiemnt de l'arc élaborer par les étudiantes

2-2-Etaiement de planche: On distingue deux types des planchers : le plancher en bois et les plancher en voutains.

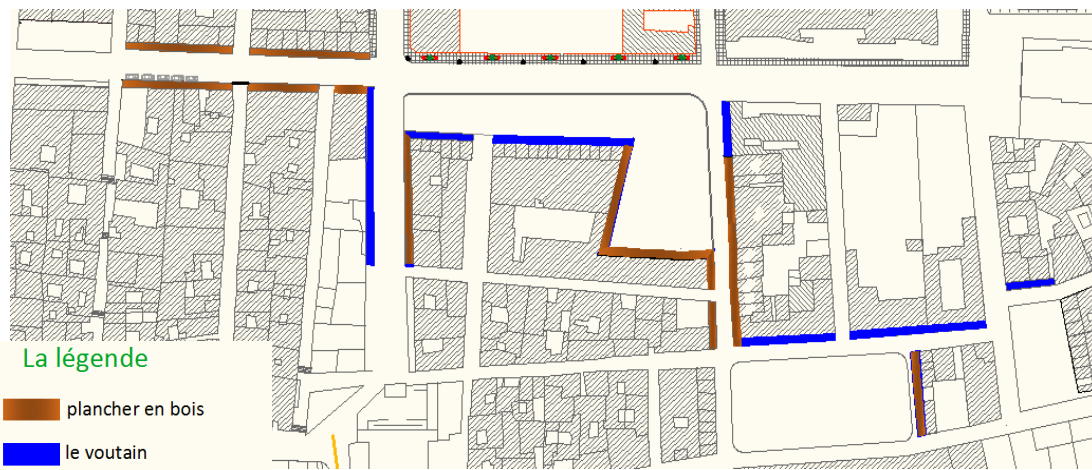


Figure 149 III : les types des planché utilisé élaborer par les étudiantes

A-Etaiement de planche en bois :

J'ai proposé comme une mesure d'urgence : l'étalement en bois ce sont des éléments perpendiculaire avec les poutrelles afin de maintenir la stabilisé les planchés.



Figure150 III : plancher en bois dégradée élaborer par les étudiantes

Figure 151-152 III: Etalement de planche en bois élaborer par les étudiantes

B- L'isolation des planchers avec une nouvelle étanchéité :

Après les étalements on peut utiliser un toit métallique pour protéger la toiture traditionnelle

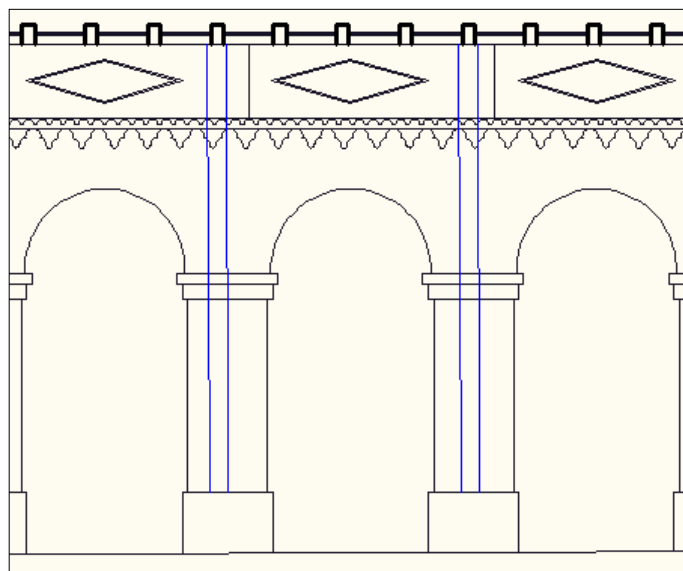


Figure153 III : coupe sur la couche de protection. élaborer par les étudiantes

c- Etalement de plancher en voûtains:

J'ai proposé comme un travail d'urgence : l'étalement en bois constitue une solution simple et efficace pour réduire les tensions de flexion introduites par les surcharges



Figure 154-155 III : les voutains dégradés
élaborer par les étudiantes

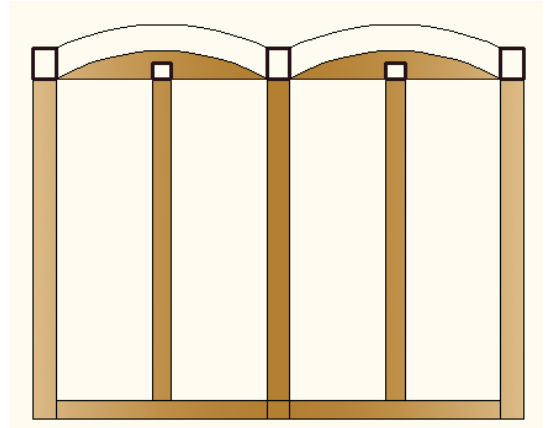


Figure 156 III : Etalement des voûtains proposé
élaborer par les étudiantes

2-3-réparation des fuites :

Essayer de trouver toutes les sources d'eau Et réparé pour prévenir la propagation de l'humidité



Figure157 III: les fruits et les sources d'humidité.
élaborer par les étudiantes



Figure158 III : les fruits et les sources d'humidité.
élaborer par les étudiantes

2-4- L'élimination des plantes :

La méthode de traitement des plantes de surface varie selon l'état de la paroi et le type de plante ; je peux distinguer deux méthodes de traitement

A- la première méthode : l'élimination des plantes par déracinement

La méthode qui le directe est déracinement de ces plantes.

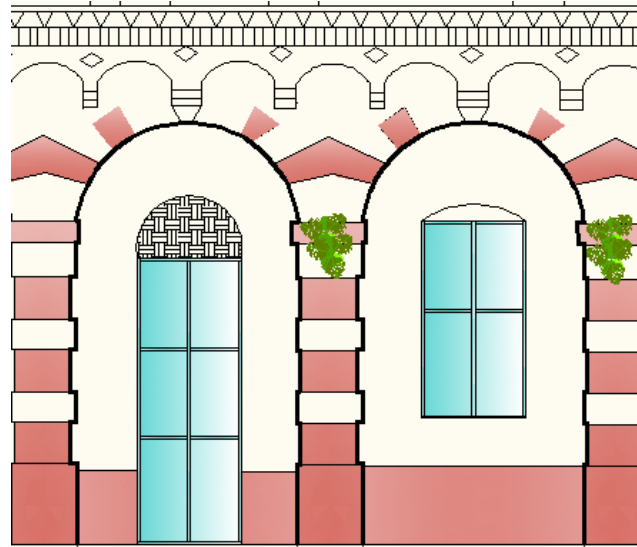


Figure 159 III : formation des plantes élaborer par les étudiantes

B- La seconde méthode: l'utilisation des produits chimiques :

- 1/Les plantes doivent être pulvérisés insecticides propres herbes.
- 2/laisser la place L'assistant assez de temps jusqu'à ce que vous mourez plantes sèches, et déracinant les plantes à la main ou couper avec des ciseaux
- 3/ Nettoyage et Humidification par l'eau, Ensuite remplir les blancs avec du mortier .[32]

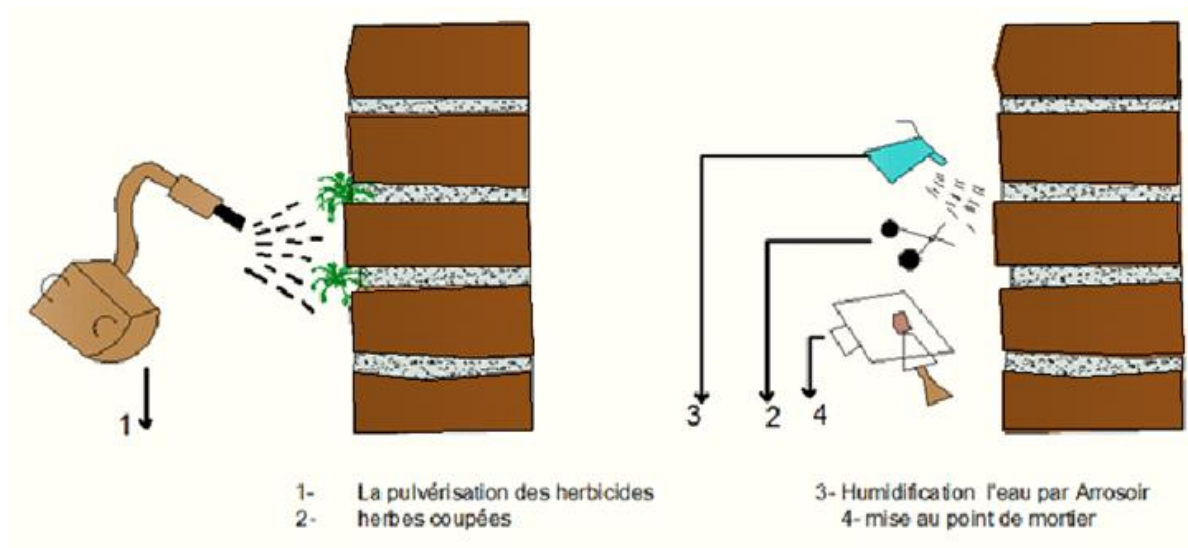


Figure 160 III : Les étapes de L'élimination des plantes par le produit chimique élaborer par les étudiantes

4 / Les travaux de restaurations:

Notre intervention de restauration sur le cadre bâti se fera avec les mêmes matériaux (locaux) dans le but de préserver le cachet initial de l'élément restaurer ainsi pour éviter une ségrégation entre le nouveau et l'ancien matériau.

A-reconstruction des arcades :

On 'a reconstitution des arcades délabrés de même type de matériaux et même technique (les matériaux utilisée soubassement en pierre er mur en Adobe et les typa d'arc c'est un arc plein en cintre) .

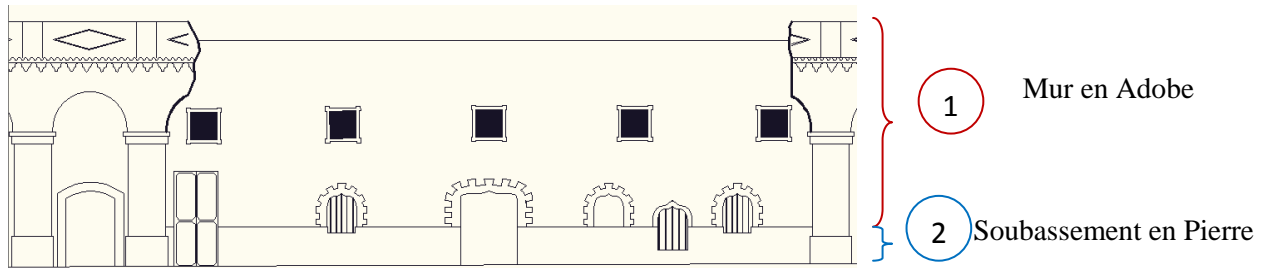


Figure 161 III :les arcades délabrés élaborer par les étudiantes

Avant la reconstruction

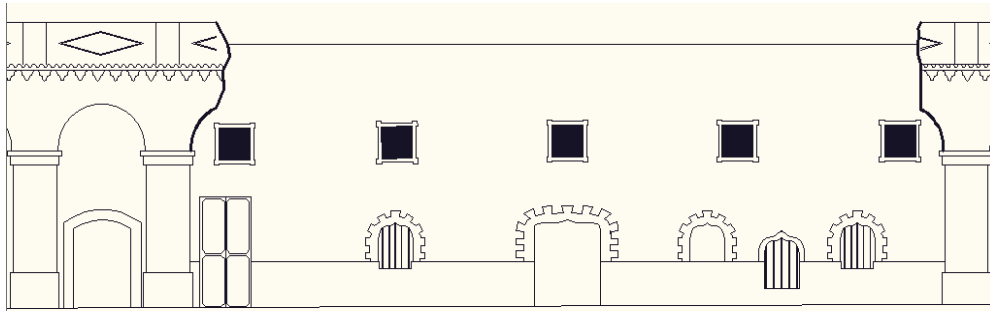


Figure 162 III :les arcades délabrés avant la reconstruction élaborer par les étudiantes

Après la reconstruction

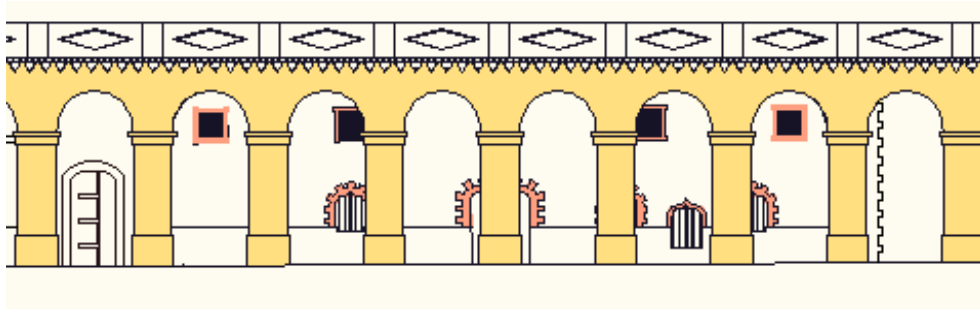


Figure 163 III : reconstruction les arcades délabrés élaborer par les étudiantes

Avant la reconstruction

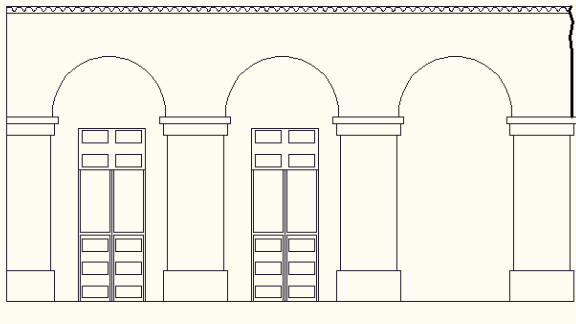


Figure 164 III: les arcades délabrées avant la reconstruction
élaborer par les étudiantes

Après la reconstruction

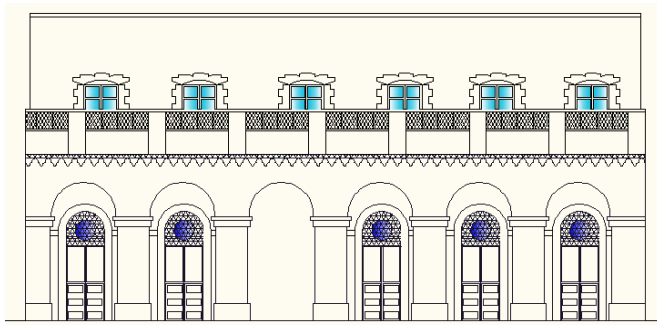


Figure 165 III : Après la reconstruction les arcades délabrés
élaborer par les étudiantes

B- reconstitution des solives de plancher :

cette technique est utilisé un seul l'appui est abimé et se résume comme suit

1/étayer la poutre pourrie a l'appui

2/nettoyer le bois pourri

3/comblér l'extrémité pourrier de la poutre par en mortier de chaux

4/une pièce en bois peut remplacer la partier en dommagés .[33]

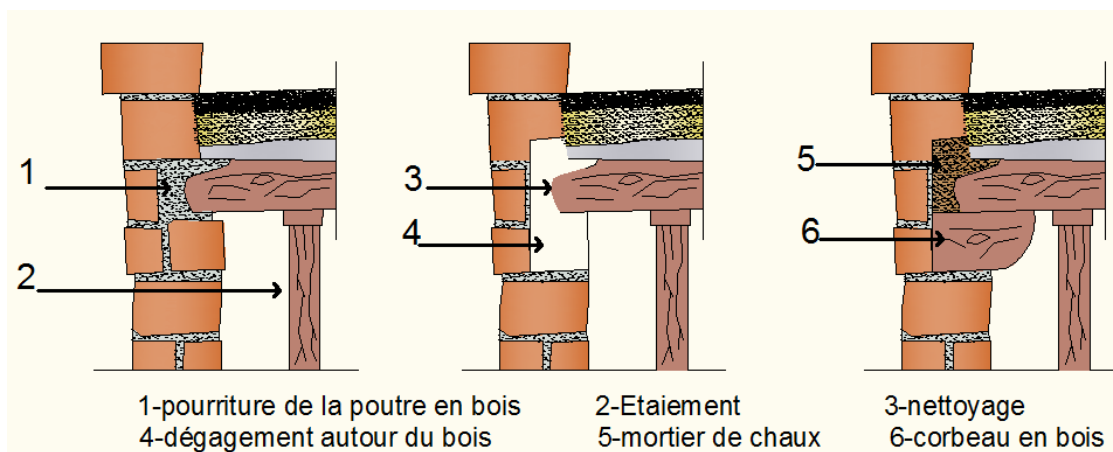


Figure 166 III : Les étapes de restauration des plancher
élaborer par les étudiantes

c- système d'évacuation :

Pour facilité l'évacuation de l'eau pluviale et pour protégé la construction contre l'humidité on utilisé le système des Cônes dans les façades (système traditionnel)



Figure 167 III : Système d'évacuation dans la façade élaborer par les étudiantes

D- L'extraction du salpêtre :

On peut traiter les problèmes des sels comme le schéma suivants:

- 1/ Nettoyer la zone détruite par la brosse
- 2/ Nettoyer la zone endommagée avec de l'eau et frotter avec une brosse en plastique [32]

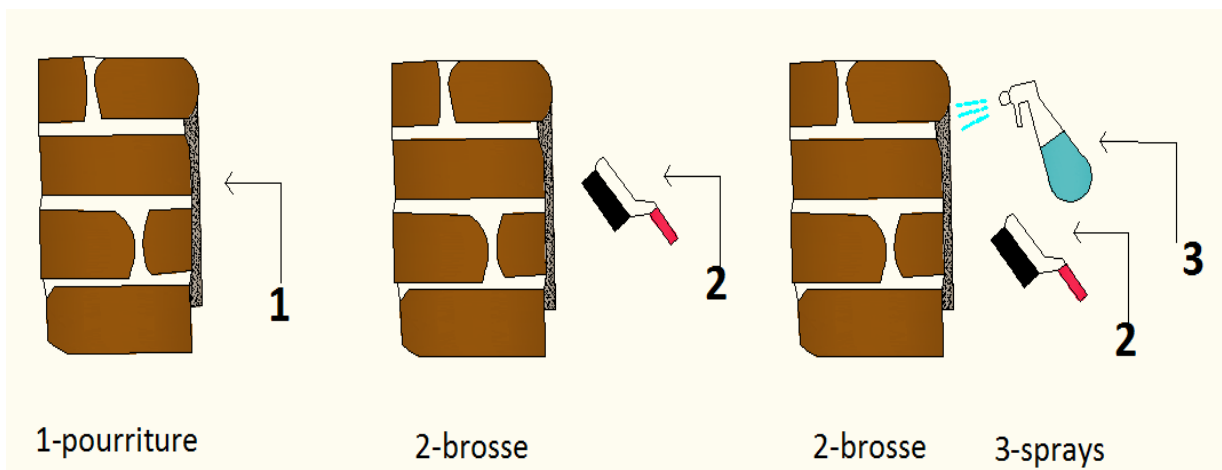


Figure168 III : les étapes de L'extraction du salpêtre élaborer par les étudiantes

E- traitement de dégradation des mortiers :

Selon les étapes suivantes :

- 1/ Nettoyer la zone détruite de Impuretés et poussières par la brosse de métal
- 2/ Humidification par l'eau pour conformé le collage de mortier
- 3/ remplir la zone traitée par le mortier a chaux [32]

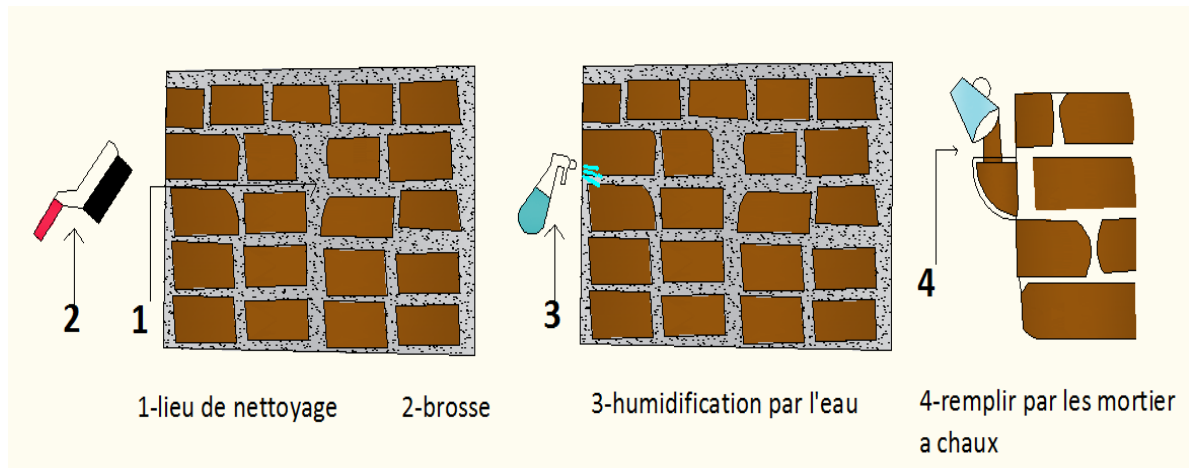


Figure169 III: traitement de dégradation des mortiers
élaborer par les étudiantes

F L érosions de la pierre :

- 1/enlever les parties dégradé du mortier ancienne par les moyens haute comme le gravoir et le marteau.
- 2/Nettoyé et enlevé la poussière sur les joints à l'aide d'une brosse dure .
- 3: Humidification les joints par l'eau
- 4 : l'injection par le mortier [32]

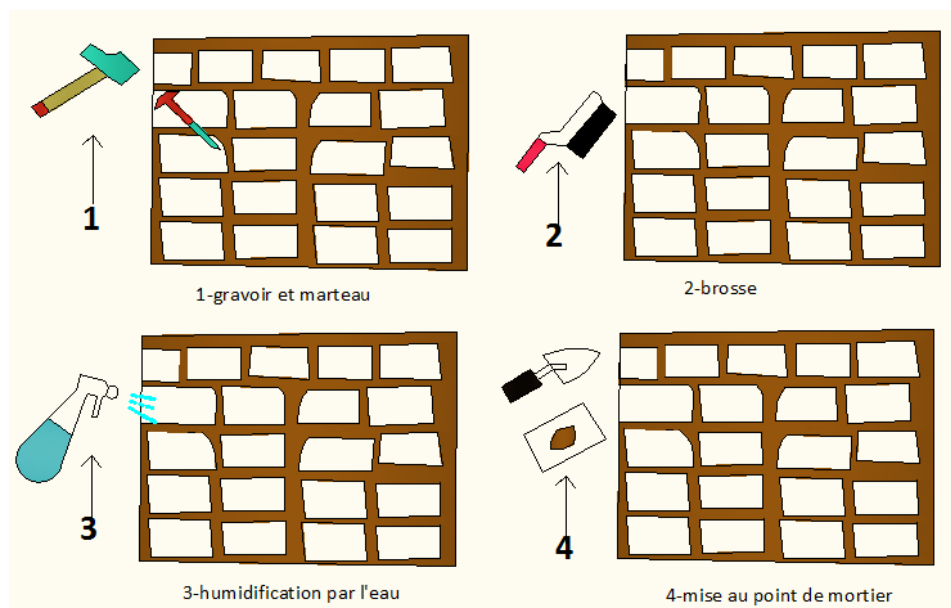


Figure 170 III: traitement L érosion de la pierre
élaborer par les étudiantes

J- Le remplissage des fissures superficielles :

selon Les étapes suivantes :

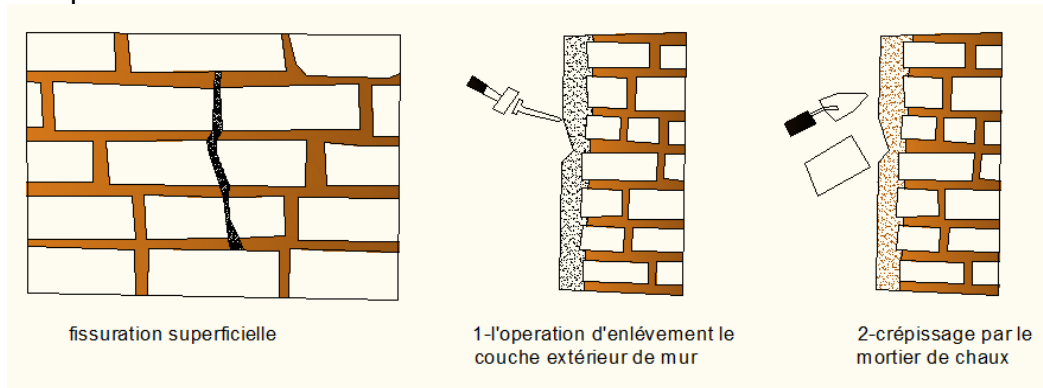


Figure171 III : traitement de fissuration élaborer par les étudiantes

H- Démolition des rajouts :

La suppression des rajouts et les éléments qui ne présentent aucune valeur historique ou architecturale.



Figure172 -173 III : Démolition des rajouts élaborer par les étudiantes

I -La reconstitution des éléments détruits:

Ce type d'intervention sera exécutée que l'absence d'une partie essentielle pour défini l'aspect architecturale et pour complété l'image historique de l'édifice comme les éléments architectoniques.

Avant la reconstitution :

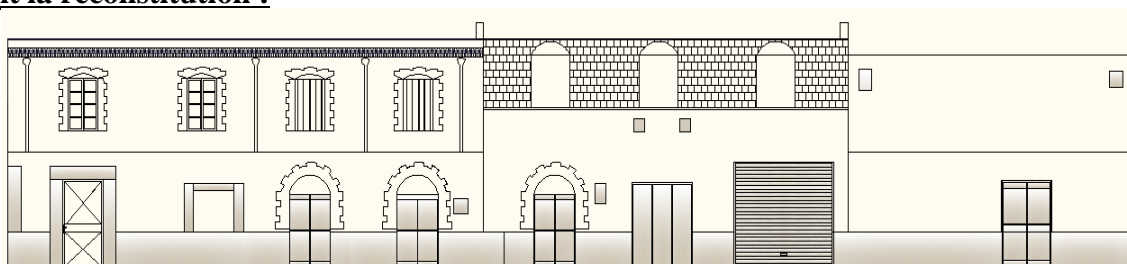


Figure 174 III : la façade nord de la place de l'étoile élaborer par les étudiantes

Après la reconstitution:

Inspirées même type des ouvertures dans la façade pour reconstitution d'autre façade adaptée avec l'authenticité

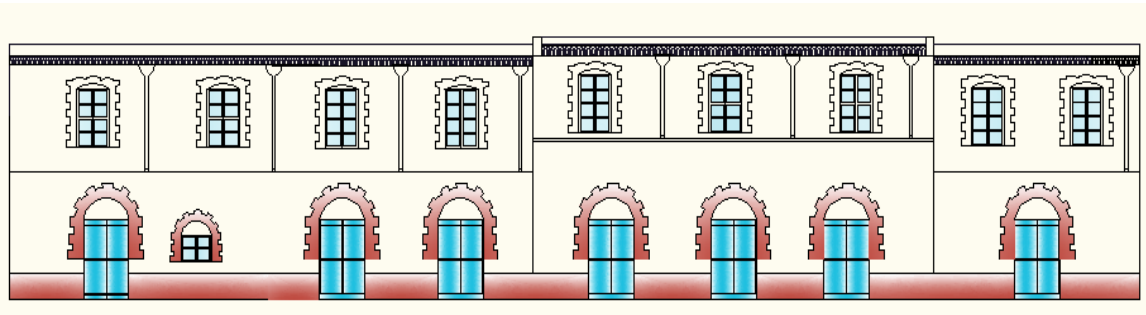


Figure 175 III : Façade nord de la place de l'étoile élaborer par les étudiantes

Avant la reconstitution :



Figure 176 III : Façade EST de la place de l'étoile élaborer par les étudiantes

Après la reconstitution :

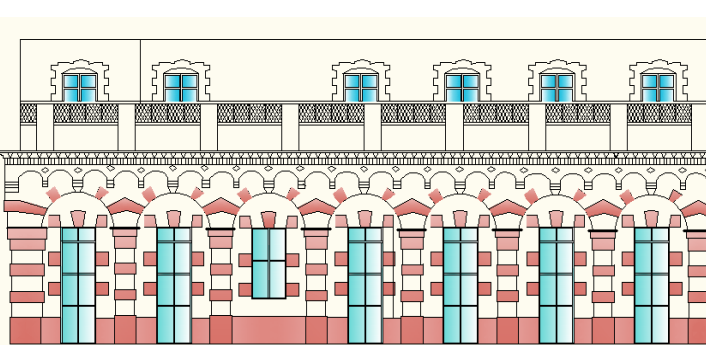


Figure177 III : Façade de EST de la place de l'étoile élaborer par les étudiantes

Avant la reconstitution :



Figure 178 III : Façade de bureaux arabe de la place élaborer par les étudiantes

Après la reconstitution :



Figure179 III : Façade de bureaux arabe de la place Randon
élaborer par les étudiantes

Avant la reconstitution :



Figure 180 III : Façade de la galerie d'arcades de la place BEN SALEM
élaborer par les étudiantes

Après la reconstitution :

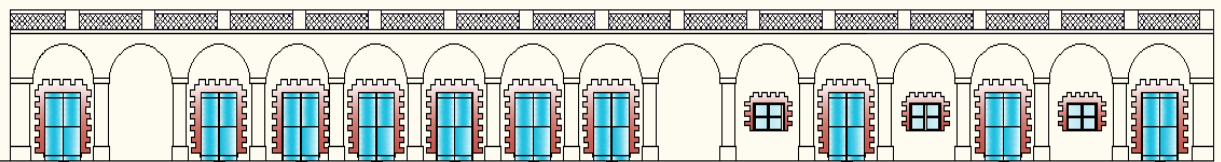


Figure 181 III: Façade de la galerie d'arcades de la place BEN SALEM
élaborer par les étudiantes

Avant la reconstitution :



Figure 182 III: Façade de la galerie d'arcades de la place BEN SALEM
élaborer par les étudiantes

Après la reconstitution :

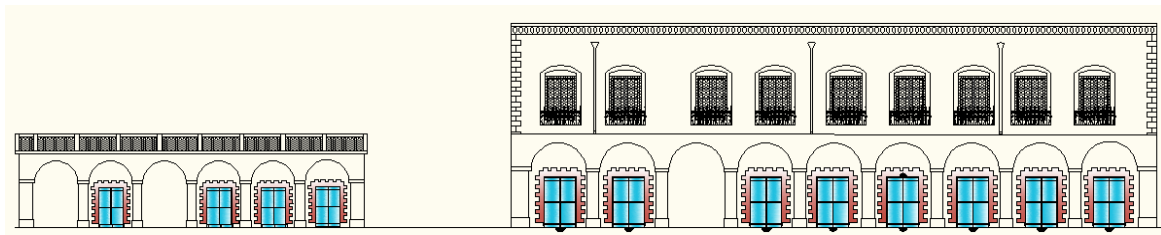


Figure 183 III : Façade de la galerie d'arcades de la place BEN SALEM
élaborer par les étudiantes

Avant la reconstitution :

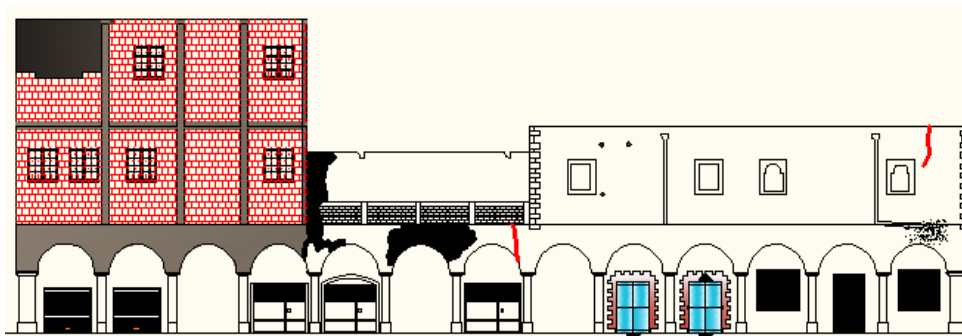


Figure 184 III : Façade la galerie d'arcades de la place BEN SALEM
élaborer par les étudiantes

Après la reconstitution :

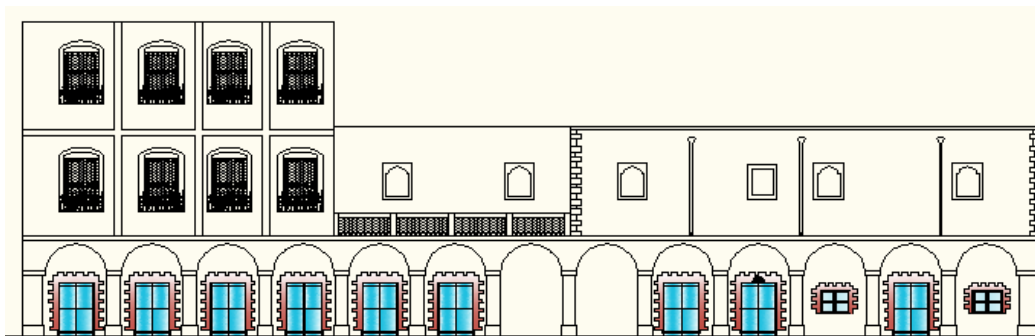


Figure 185 III : Façade de la galerie d'arcades de la place BEN SALEM
élaborer par les étudiantes

G-Réparation et Redémarrage de l'horloge et le cadran solaire :

Parmi les caractéristiques architecturales de la place Rondon un cadran solaire et une horloge enclavée dans un minaret polychrome est construit en 1857 mais en cour de temps, la négligence et le manque de l'entretien elle a conduit à l'arrêt l'horloge et le cadran solaire, dans ce contexte j'ai essai à trouver la solution pour la mise en état :

G-1-Le cadran solaire :

Un cadran solaire est un instrument silencieux, et immobile qui indique le temps solaire par le déplacement de l'ombre d'un objet de forme variable, le gnomon ou le style, sur une surface, la table du cadran, associé à un ensemble de graduations tracées sur cette surface. La table est généralement plane mais peut aussi être concave, convexe, sphérique, cylindrique, etc.

Caractérisé par plusieurs types mais à la place RANDON on retrouve le type verticale oriental comme son nom l'indique, le cadran solaire vertical à sa table verticale. Le style doit être parallèle à l'axe de la Terre et le cadran doit être orienté de manière que le style se trouve dans le plan du méridien local. La ligne de midi, toujours verticale, matérialise donc ce méridien local.

G-2-L'horloge :

Ce sont des horloges de grande taille. Elles se trouvent souvent sur des bâtiments officiels comme des bâtiments gouvernementaux, des gares ou des églises.

Est Une pièce, appelée foliot, permet de réguler l'énergie fournie par un poids à une roue. Le mouvement est ensuite transmis à des rouages qui entraînent le mouvement des aiguilles

Pour démarrage de l'horloge et d'après le diagnostic de l'horloger et le cadran solaire j'ai proposée renouvelée la créature des chiffres.



Figure 186 III : Vue sur le bloc nord de la place Rondon élaborer par les étudiantes



Figure 187 III : Vue sur le bloc nord et Est de la place de l'étoile élaborer par les étudiantes



Figure 188 III : Vue sur le bloc est de la place de l'étoile élaborer par les étudiantes



Figure 189III : Vue sur le bureau de génie militaire de la place Randon élaborer par les étudiantes



Figure 190 III : Vue sur le la façade sud de la place Randon élaborer par les étudiantes



Figure 191III : Vue sur le la façade sud de la place Randon élaborer par les étudiantes



Figure 192 III : Vue sur le bloc nord de la place des oliviers élaborer par les étudiantes



Figure 193 III : Vue la galerie d'arcades de la place BEN SALEM élaborer par les étudiantes



Figure 194 III : Vue la galerie d'arcades de la place BEN SALEM élaborer par les étudiantes



Figure 195 III : Vue sur la galerie d'arcades de la place BEN SALEM élaborer par les étudiantes



Figure 196 III : Vue sur bloc ouest de la place BEN SALEM
élaborer par les étudiantes



Figure 197 III : Vue sur bloc ouest de la place BEN SALEM
élaborer par les étudiantes

Conclusion :

Ces interventions ont pour objectif de réhabilitation le cadre bâti des espaces publics, donc aussi de rendre à ces édifices leurs aspects d'origine, et abouti ainsi sauvegarder les qualités historiques, artistiques et usuelles du chaque place.

La requalification des l'anciennes places qui les entourent ne se limite pas seulement par le réaménagement des l'espaces libres, mais aussi par la remise en valeur le bâti qui les entourent.

On peut déduire qu'une opération de requalification peut avoir plusieurs volets a traiter le cadre bâti, qui limité et crée ces espaces doit avoirs un intérêt spécial par des interventions configurées: travaux d'urgences, restaurations.

Conclusion générale :

L'espace public se caractérise par sa pluralité, tant du point de vue de la diversité des lieux qu'il occupe, des formes qu'il prend et des usages qu'il accueille, dont l'espace de la ville traditionnelle et des centres historiques est souvent un lieu d'affirmation forte de l'urbanité, et un témoin de l'identité de la ville et de son histoire, cependant le développement extrêmement rapide des villes et la croissance démographique ont longtemps cantonné la conception de l'espace public à une approche essentiellement fonctionnelle, aujourd'hui avec la ville moderne, l'espace public perd ses caractéristiques graduellement avec le temps, il devient un vide déstructuré, sans aucune qualité et convivialité.

Ce travail s'établit dans un contexte général, qui s'intègre dans une vision locale, nationale, mettant en exergue la mise en valeur et la sauvegarde du patrimoine sous toutes ces formes soit matérielle ou bien, immatérielle. L'intérêt que revête notre travail pour la ville de Laghouat et ses places publiques anciennes relevées d'une part de son importance architecturale, et aussi de sa valeur historique.

Une opération de requalification intervient sur ces places considérées comme une goutte dans la vaste mer de la réhabilitation des anciennes places et intégrées dans une ville contemporaine, qui a perdu sa vocation dans la ville moderne.

Ceci dit, que ces places publiques aient subi une négligence et un délaissement, donc plusieurs phénomènes de dégradation dus aux transformations de sa forme et fonction.

Après une intervention de requalification, nous avons proposées une nouvelle vocation adaptés avec les besoins actuelles de la ville contemporaine et en même temps respectant les différents aspects constructifs ainsi que sa valeur historique et architecturale.

Nous préconisons d'autres opérations de réhabilitation pour d'autres places, soit dans le centre-ville, soit dans anciens quartiers, des oasis Nord et Sud de Laghouat pour préserver un patrimoine architectural en voie de dégradation.

Bibliographie :

[01]-Une citation de (LYNCH.K, 1976)-Thèse de magister Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla) 2013 par Halima GHERRAZ.

[02] Une citation de (M.J. Bertrand, LISTOWSKI.H, 1984)-Thèse de magister Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla) 2013 par Halima GHERRAZ.

[03] Les cours de 3 années « TAKHI .B »Histoire critique de l'architecture 2013.

[04] Cours de la préservation de patrimoine 1ere master architecture (CHETTIH-A) 2015.

[05] Dictionnaire française LAROUSSE l'édition de 1996.

[04] Driss (N), La ville mouvementée. 2002.

[04] Les cours de 1ere master théorie de projet « Mme BOUCHAREB.Z ».

[05] Pierre Merlin-Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement-1988

[06] <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article474>.

[07]Stein, (V), La reconquête du centre-ville2003

[08]Mémoire de fin d'étude intitulé ((la réhabilitation des places publics ancienne de laghouat cas d'étude la place des oliviers)) présenté par :BOUDELA-H-et TOUMI-H-.

[09]http://media.rtl.fr/cache/pzGy72m6h4QSOFq3EjyZ7Q/795v5300/online/image/2015/0803/7779295835_le-parvis-de-notre-dame-de-paris-est-souvent-noir-de-monde.jpg

[10]<http://www.panoramio.com/photo/28288219>

[11]<http://cafezinho.da.noite.cowblog.fr/2010/07/1.html>

[12] www.OPVM.com.

[13]Thèse de magister Les espaces publics entre forme et pratique dans les villes arides et semi arides (Cas des places publiques de la ville de Ouargla) 2013présenté par Halima GHERRAZ.

[14]Cours théorie de projet de 1 ère master ((Biuchareb –Z-)) 2015.

- [15] www.googleerth.com.
- [16] <https://norois.revues.org/3095>
- [17] <http://www.jemaa-el-fna.com/>
- [18] <http://www.blogmaroc.fr/jemaa-el-fna>
- [19] www.voyagesphotosmanu.com
- [20] <http://mangin2marrakech.canalblog.com/>
- [21] www.lesjardinsdelakoutoubia.com
- [22] www.mapa-metro.com
- [23] www.algermiliana.com
- [24] Mémoire de fin d'étude « Réhabilitation de fort BOUSCAREN présenté par « Chetih-A- et Baroude-D-2009.
- [25] Méliá, (J), Laghouat maison entourée des jardins.
- [26] Plan cadastrale de la ville de Laghouat avant la colonisation.
- [27] www.siegelaghouat.com.
- [28] archive des photos du musée communal de Laghouat.
- [29] Durand Delacre Capitaine -Visite à Laghouat-1924.
- [30] Philibert Gal- Charles-Algérie et Sahara le général Margueritte- Laghouat -
- [30] Plan PSMVSS de Laghouat fait par le bureau d'étude SAHLI pour l'architecture et l'urbanisme-M'SILA-2009.
- [31] <http://associationcale.blogspot.com/p/excursions.html>
- [32] مذكرة الماجستير اثر الرطوبة و الأملاح علي الصخور الكلسية في المباني الأثرية (برج تامنفوست كنموذج)
من إعداد الطالبة عبد الصمد رقية 2008
- [33] Thèse de magister guide technique pour une opération de réhabilitation du patrimoine architectural villageois de Kabylie présenté par «ALLILI SONIA» 2013