



République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Amar Thelidji-Laghouat-

Faculté des Lettres et des Langues

Département de français LMD

Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master

Spécialité : Littérature et Civilisation.

Présenté par

M. RAHMANI Mohammed ELmaamoune

Titre :

Étude des personnages dans le roman "Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une" de Raphaëlle Giordano.

Mémoire soutenu publiquement le, ...septembre 2020.

Devant le jury composé de :

M. MEKRANTER	MAA, Université de Laghouat.	Président
Mme LAHCENE	MCA, Université de Laghouat.	Examineur
Mme. KHEDRANE	MAA, Université de Laghouat.	Rapporteur

Année universitaire : 2019/2020.

Dédicaces

Je dédie ce travail à :

*À mon cher père qui a illuminé
pour nous le chemin de l'amour,
de la connaissance, et qui est
encore le soleil de notre vie, la
source de sagesse, d'honnêteté
et de pureté.*

*À ma chère mère, ma vie et la
vie n'est pas une vie sans elle,
et il n'y a pas de sens du succès
sans elle.*

*À mes sœurs et frères, à travers
leurs yeux, je vois la vie.*

À mes chers amis.

À toute la famille :

RAHMANI

Remerciements

Je tiens tout d'abord à remercier Allah, Le Tout Puissant et le Miséricordieux, qui a éclairé mon chemin, qui m'a doté d'une force incroyable, du courage et de la patience afin de réaliser ce travail.

J'adresse mes vifs remerciements à tous mes enseignants qui m'ont accompagné tout au long de mon parcours étudiant pour leurs efforts fournis et leur disponibilité, ceux qui ont contribué à la réussite de notre cursus.

Mes remerciements très chaleureux seront adressés à mon directeur de recherche Madame KHADRANE Aicha pour son soutien.

J'exprime ma toute gratitude et reconnaissance à toute personne qui a contribué à l'élaboration de ce travail de recherche de près ou de loin.

Résumé :

Nous présentons ce travail intitulé l'étude des personnages dans le roman "*Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une*" de Raphaëlle Giordano ; cette auteure française psychologue spécialiste en coaching créatif du développement personnel, ce roman est apparu en 2015, il a été vendu d'énorme exemplaire.

Notre travail s'est basé sur deux axes fondamentaux le premier est de démontrer les traits majeurs des personnages et leur rôle dans l'histoire du roman, le deuxième est de démontrer l'impact du contexte sur les personnages et leurs rôles dans le projet littéraire de l'auteur.

Dans le premier chapitre, nous avons étudié le paratexte du récit pour dévoiler les intentions de l'auteur, et la structure narrative pour démontrer les rôles des personnages et la nature de leur relation entre eux et avec le contexte du récit.

Dans le deuxième chapitre, nous avons réalisé une étude sémiologique des personnages en suivant la grille de P Hamon et, leur rôle fonctionnel et l'impact du contexte sur le récit, brièvement leur existence fictive et leur rôle dans le projet littéraire de l'auteur.

Après l'achèvement de notre étude nous avons conclu que l'impact du contexte est clair sur les personnages dans ce projet littéraire et que les personnages sont beaucoup plus des idées qui affirment la crédibilité et l'efficacité du développement personnel.

Résumé: « arabe » :

نتقدم بهذا العمل تحت عنوان دراسة الشخصيات في رواية ' حياتك الثانية تبدأ حين تدرك أن لديك واحدة فقط ' للكاتبة رافائيل جيوردانو هذه الكاتبة الفرنسية الأخصائية في علم النفس وبرامج التدريب الابداعي في تطوير الذات. هذه الرواية صدرت سنة 2015 حققت مبيعات عظيمة فاقت التوقعات.

يتمحور عملنا هذا حول محورين أساسيين الأول حول المواصفات والسمات الرئيسية لشخصيات الرواية ودورها في قصة الرواية أما الثاني لتوضيح تأثير السياق والمحتوى على الشخصيات ودورها الوظيفي في هذا المشروع الروائي الأدبي للكاتبة.

في الفصل الأول قمنا بدراسة النص النظري للرواية لمعرفة نوايا المؤلف ودراسة البناء السردى لمعرفة أدوار الشخصيات وطبيعة العلاقة فيما بينهم ومع المحتوى وسياق القصة.

في الفصل الثاني قمنا بدراسة سمائية للشخصيات متبعين في ذلك نظرية فيليب هامون ودراسة أدوارهم الوظيفية وتأثيرها على السياق والقصة باختصار، وجدانهم الروائي ودورهم في المشروع الروائي للكاتبة وبعد انتهاء الدراسة استخلصنا أن تأثير المحتوى واضح وجلي على طبيعة الشخصيات في هذا المشروع وأن الشخصيات كونها فكرة تثبت نجاعة هذا البرنامج لتطوير الذات. .

Résumé en « Anglais » :

We present this work entitled The Study of Characters in the novel "Your Second Life Begins When You Understand That You Have Only One" by Raphaëlle Giordano; this French author psychologist specializing in creative coaching for personal development, this novel appeared in 2015, it was sold a huge copy.

Our work was based on two fundamental axes the first is to demonstrate the major traits of the characters and their role in the story of the novel, the second is to demonstrate the impact of the context on the characters and their roles in the literary project. of the author.

In the first chapter, we explored that paratext of the story to reveal the author's, and the narrative structure to demonstrate the roles of the characters and the nature of their relationship to each other and the context of the story.

In the second chapter, we carried out a semiological study of the characters by following the grid of F. Hamon and, their functional role and the impact of the context on the story, briefly their fictitious existence and their role in the author's literary project

After the completion of our study we concluded that the impact of context is clear on the characters in this literary project and that the characters are much more ideas that affirm the credibility and effectiveness of personal development.



Table des matières

Table des matières

Introduction générale.....	01
Chapitre I.....	05
01 Résumé du roman.....	
02- Le paratexte.....	06
02-1- Le titre.....	06
03- L'incipit.....	08
04- La voix narrative.....	09
05-L'espace et le temps.....	11
05-1- L'espace.....	11
05-2- Le temps.....	13
Chapitre II.....	16
01-Prélude théorique.....	17
02-L'être.....	17
02-1- L'identité.....	17
02-2- Le portait.....	18
03- Le faire.....	18
03-1- Les rôles thématiques.....	18
03-2- Les rôles actanciels.....	18
04- Le personnage du récit.....	19
04-1- Définition du personnage.....	19
04-2- Origine et historique du personnage.....	20
04-3- Les traits caractéristiques.....	21
a- Le plan physique.....	22

b- Le plan moral.....	22
c- Le plan social.....	22
05- Étude de personnage de « Camille ».....	22
05-1- L'être.....	22
05-1-1- L'identité.....	22
05-1-2- Le portrait.....	23
05-2- Le faire.....	24
05-2-1- Les rôles thématiques.....	24
05-2-2- Les rôles actanciels.....	25
06- Étude du personnage de « Claude ».....	30
06-1- L'être.....	30
06-1-1- l'identité.....	30
06-1-2- Le portrait.....	31
06-2- Le faire.....	33
06-2-1- les rôles thématiques.....	33
06-2-2- Les rôles actanciels.....	33
07- Détermination de statut des deux personnages.....	36
08- Étude du fonctionnement des personnages.....	37
08-1- Camille le personnage principal : L'importance hiérarchique.....	37
a)- La qualification.....	37
b)- La distribution.....	38
c)- L'autonomie.....	39
d)- La fonctionnalité.....	40

e)- La pré-désignation conventionnelle.....	40
f)- Le commentaire explicite du narrateur.....	41
08-2- Claude, le personnage secondaire : L'importance hiérarchique.....	41
a)- La qualification.....	41
b)- La distribution.....	42
c)- L'autonomie.....	42
d)- La fonctionnalité.....	42
e)- La pré-désignation conventionnelle.....	43
f)- Le commentaire explicite du narrateur.....	43
08-3- Le personnage principal et le profil d'un héro.....	43
09- Personnages... Rôles et significations ?.....	45
Conclusion générale.....	53
Références bibliographiques.....	56



Introduction

La littérature française est un pilier de la littérature mondiale. C'est la littérature la plus répandue dans ce monde riche avec ses trésors littéraires indestructibles et intacts. C'est une littérature de pensée renouvelée, influente et enrichissante sur tous les sujets de l'être humain, y compris son être, son processus, sa conscience, son essence et son existence.

La littérature française contemporaine étant le prolongement de cette littérature, se caractérise par sa fécondité qui donne naissance à plusieurs écrivains parmi eux, nous trouvons la romancière française Raphaëlle Giordano qui a connu dernièrement un grand succès.

Raphaëlle Giordano est née le 19 Avril 1974 à Paris, elle a suivi ses études en arts appliqués, elle cultive ses passions en agences de communication à Paris.

Formée et certifiée à de nombreux outils à la psychologie, c'est son autre grande spécialité. Elle a écrit plusieurs livres qui proposent une approche résolument créative du développement personnel, tout sur le fond que sur la forme tels que :

- ✓ *L'affirmation de soi : les secrets de Dr Coolzem* (Mars 2010)
- ✓ *Mon carnet de coaching 100% bonheur* (Août 2012)
- ✓ *J'ai décidé d'être zen ... Et bien dans mes émotions* (Mars 2014)
- ✓ *Ta vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une* (Septembre 2015)
- ✓ *Le jour où les lions mangeront de la salade verte* (Septembre 2015)
- ✓ *Cupidon a des ailes en carton* (Janvier 2019)

Nous avons choisi le roman “ *Ta vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une* ” comme corpus pour notre recherche. Un roman édité en 2015 aux éditions d'Eyrolles, puis à d'autres comme Pocket, et grâce auxquelles le roman a fait un phénomène éditorial, vendu à plus de deux millions d'exemplaires et traduit dans plus de trente pays.

En effet, l'auteur traite, dans ce livre, un thème de développement personnel, l'art de transformer sa vie pour trouver le chemin du bien être.

C'est l'histoire d'une femme âgée de 38 ans et quart, qui a tout, semble-t-il, pour être heureuse, elle a l'impression que le bonheur lui a glissé entre les doigts.

Alors, tout ce qu'elle veut est de retrouver le chemin de la joie et du bonheur ; quand Claude lui propose une suivie authentique nommée "*la routinologie*"¹, pour l'y accompagner, elle accepte et elle fonce. À travers plusieurs expériences, elle va étape par étape transformer sa vie et repartir à la réalisation de ses rêves.

L'auteure a tenté alors de réaliser son projet d'écrire un roman éclairant toutes les étapes d'un programme psychologique du développement personnel.

L'originalité de ce roman réside également dans l'amalgame réussi entre un programme de développement personnel et l'écriture fictive. Ainsi, on peut détecter facilement des expériences de coaching : « *l'art de modélisation, cahier des engagements, carnet du positif, catalogue interne d'image, code rouge, empathie mouillée, empathie sèche, faire "comme si", instants de gratitude, méthode SMART, mission "grand blanc", power songs, respiration profonde, rumignotte, sourire intérieur, théories des petits pas* »², créatif autour desquelles s'installent des personnages symboliques représentant ce programme d'une part et son efficacité et sa justesse d'une autre part.

Cette combinaison rend l'analyse et l'étude de cet ouvrage un peu pénible, alors, nous voulons dépasser la question de classer cet ouvrage et limiter notre intérêt à l'étude des personnages dans ce roman.

Nous avons choisi ce roman pour deux raisons :

¹ La routinologie : est une discipline novatrice encore méconnue en France, mais déjà bien répandue dans d'autres parties du monde.

² Raphaëlle GIORDANO, *Ta Deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une*, Pocket, Paris, France, 2018, p243-252

La première était à raison du titre attractif et frappant car ce roman est presque dédié aux gens qui ont peut-être la crise de quarantaine.

La deuxième consiste à avoir un programme de développement personnel romancé pour l'inculquer dans le monde littéraire, ce qui a vraiment fait de roman un best-seller et un phénomène éditorial, il mérite d'être analysé.

De ce fait cette étude tend à répondre à la problématique suivante : *Que représentent les personnages du roman et que symbolisent-ils ? Quel est leur rôle dans la valorisation des expériences du développement personnel ?*

Pour ce faire, nous allons émettre les hypothèses suivantes en guise de réponses éventuelles :

- **Le rôle des personnages pourrait être valorisé grâce aux expériences du développement personnel, son efficacité et sa valeur serait symbolique.**
- **Les personnages représenteraient des idées tantôt fausses tantôt justes.**
- **L'auteure a voulu d'une part marquer le génie de son écriture, d'autre part symboliser les personnages en valorisant leurs expériences qui transforment la vie pour retrouver le chemin du bien-être.**

Pour ce type d'analyse, nous ferons appel aux principes théoriques de la narratologie qui traite la structure narrative des récits et la grille de Philippe Hamon de l'étude des personnages.

Cette approche nous permettra de décrire les traits des personnages, leur faire, leur être, leur fonctionnalité dans ce récit et leur rapport avec la structure narrative du récit.

Ce travail se fera en deux chapitres, nous consacrerons le premier chapitre à l'étude du cadre narratif dans lequel les personnages interprètent leurs rôles ; nous étudierons le paratexte du roman pour comprendre les intentions de l'auteure et nous présenterons une courte analyse de la structure narrative, du cadre spatio-temporel et des voix narratives.

Dans le second chapitre, nous appliquerons la théorie sémiologique de Philippe Hamon pour démontrer de manière détaillée les trois axes sémantiques avancés par cette théorie (l'être, le faire et l'importance hiérarchique). Puis, nous suivrons le modèle actantiel selon Algirdas Julien Greimas sur deux personnages dominants pour arriver à la fin où nous délimiterons les rôles des personnages en les clarifiant dans le projet littéraire de l'auteure et nous montrerons le chevauchement des rôles si nous le trouverons.

Chapitre I :

01-Résumé du roman :

Ce roman raconte l'histoire de Camille, une femme de trente huit ans et quart, qui a l'impression que le Bonheur lui a glissé entre les doigts. Son mari ne souciait pas d'elle comme avant, même son petit fils, elle ne trouve plus d'harmonie avec lui et son travail est devenu dépourvu de passion. Alors, elle veut récupérer le bonheur et le chemin de la joie et l'épanouissement. Camille rencontre Claude, un routinologue qui lui propose un accompagnement authentique pour l'y aider alors elle accepte.

À travers des expériences créatives et pleines de sens, Camille va transformer sa vie étape par étape et repartir à la réalisation de ses rêves. En effet, elle réalise son projet, ouvre sa propre entreprise et ramène la passion dans sa vie.

02- Le paratexte :

L'ensemble d'éléments qui encadrent le texte est appelé le paratexte. Ce dernier est divisé en deux : le paratexte et le péri-texte. Le paratexte est ce qu'on trouve à l'extérieur du livre tels que la première de couverture, le titre, les commentaires et la quatrième de couverture. Le second (le péri-texte) se situe à l'intérieur du livre et contient les titres des chapitres, les notes de bas de page, la dédicace et les informations en marge. Généralement, ce sont des indicateurs qui aident le lecteur pour avoir une idée sur la nature du récit, le paratexte cause et provoque chez le lecteur une curiosité et une soif de savoir.

L'œuvre littéraire consiste, exclusivement et essentiellement, en texte (...) mais le texte se présente rarement à l'état nu, sans le renfort et l'accompagnement d'un certain nombre de productions, elles-mêmes verbales ou non de l'auteur, un titre, une préface, des illustrations (...) qui en tout cas l'entourent et le prolongent, précisément pour le présenter, au sens habituel de ce verbe, mais

aussi en son sens le plus fort : pour le rendre présent, pour assurer sa présence au monde, sa réception et sa consommation ¹ .

Avant d'ouvrir ou de parcourir le livre, il faut toucher le titre et essayer de comprendre ses suggestions, ce dernier attire l'attention du lecteur.

01-1- Le titre :

Le titre est très important, il comporte plusieurs fonctions selon GOLDENSTEIN le titre fait : « *susciter l'intérêt chez le lecteur, résumer le contenu sans le dévoiler totalement et singulariser qu'il annonce et distingue de la série génétique des autres ouvrages dans laquelle il s'inscrit* »².

“*Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une*” est un titre long mais exceptionnel, il soulève des questions un peu étranges, il comprend un discours direct “ *ta deuxième vie*” et “*tu comprends*”, ce qui conduit à s'interroger sur ce qui est la seconde vie.

Le titre est inspiré d'une citation de Confucius qui dit : « *on a deux vies, et la deuxième commence quand on se rend compte qu'on n'en a qu'une seule* »³.

Ce philosophe chinois qui a atteint le sommet de la méditation profonde et de la philosophie dans les profondeurs de l'âme humaine et de la vie...

Sa philosophie porte principalement sur la manière dont l'homme gère ses passions et comment les surmonter avec succès et comment traiter les autres avec une grande justice et sagesse⁴.

Cette citation est incluse dans les commandements du philosophe pour contrôler l'âme et être patient avec les difficultés de la vie, pour connaître la valeur de la vie malgré la douleur et les tragédies qu'elle porte.

¹ Vincent JOUVE, *La Poétique du roman*, édition ARMOND COLIN, 2^{ème} édition revue, 2001, p12

² Jean Paul GOLDENSTEIN, *Entrée en littérature*, Paris Hachette, 1990, P.68

³ Cité in <https://www.bablio.com/auteur/Confucius/15573/citations/528809> le 12/04/2020 à 10h.

⁴ Cité in <https://www.la-philosophie.com/citations-confucius> consulté le 14/04/2020 à 21h

L'auteure a reformulé la citation à un discours direct afin d'attirer l'attention du lecteur et de remarquer que le sujet l'intéresse de manière calme.

Nous savons tous que nous n'avons qu'une seule vie mais l'appel que nous trouvons dans ce titre est différent, presque toutes les personnes ont un intérêt dans leur vie et ont toujours tendance à ce qui les aide à surmonter les difficultés et à rendre la vie plus facile.

Le titre contient deux verbes, le premier verbe est "*commence*", ce verbe qui indique le début d'une nouvelle vie malgré l'existence de la vie en premier lieu, il est conditionnel au mot "*quand*" suivi d'un deuxième verbe qui clarifie l'ambiguïté de l'expression "*ta deuxième vie*".

Ce verbe qui est "*comprends*" explique le tournant dans notre compréhension globale du titre, le commencement est lié à la compréhension, la 2^{ème} vie qui ne commence que lorsqu'on comprend que nous avons une seule vie qui n'est valorisée par aucune mesure, une vie que nous devons vivre avec passion et amour.

En ce sens, le titre avait une relation directe avec le contenu du roman qui tourne autour du développement personnel.

02-L'incipit :

Nous allons présenter une simple définition de la notion d'incipit et ses fonctions.

Le terme incipit est à l'origine latin, il signifie commencer, alors l'incipit sert à montrer le début d'un roman. Il englobe plusieurs emplois dont il peut renseigner le lecteur et répondre à trois questions : « *Qui ? Où ? Quand ? Autrement dit, le début d'un roman, dans sa présentation de l'intrigue, renseigne le lecteur sur les personnages principaux, le lieu et l'époque de l'action* »¹.

¹ Vincent JOUVE, *La Poétique du roman*, Op.cit.p.19

Généralement, l'incipit fait accorder le lecteur en le séduisant par l'entrée en contact direct avec l'histoire, en lui présentant un événement dans l'intrigue. Cela crée une certaine curiosité pour le lecteur de vouloir connaître toute l'intrigue.

En ce qui concerne notre roman, les réponses aux trois questions que le lecteur se pose dès le début du roman sont les suivantes :

Qui ? Une femme qui a eu un accident de voiture en une banlieue parisienne, une femme pleine d'inquiétude.

Où ? Sur le chemin du retour à Paris, en banlieue dans un sous-bois, elle a trouvé de l'aide dans une maison, un homme ouvre et la reçoit après qu'elle a frappé à sa porte.

Quand ? Un vendredi soir, pluvieux.

Dans notre roman, nous pouvons dire à propos de l'accrochage du récit que le passage présente l'accident dès le début. L'entrée du récit s'ouvre sur l'image d'une femme qui a eu un accident avec sa voiture sous la pluie et son téléphone ne fonctionne pas en raison du manque du signal. Elle décide d'aller chercher l'aide, elle a de la chance, une maison lumineuse apparaît, et elle va à la porte et demander de l'aide.

De là, de nombreuses questions se posent pour le lecteur, la porte sera-t-elle ouverte pour elle ? Vont-ils lui tendre la main ? Qui est cette femme qui a eu un accident avec sa voiture ? Ce qui nous pousse à penser et à réfléchir sur le monde dans lequel cette femme va entrer.

03- La voix narrative :

Nous savons que l'auteure existe, en chair et en os, contrairement au narrateur qui n'existe qu'à l'intérieur du récit, donc le narrateur n'est plus l'auteur, et on peut le définir en narratologie : « *c'est cette voix qui raconte l'histoire et à laquelle, au fil de la*

lecture, à travers ce qu'elle dit et la façon dont elle le dit, on peut attribuer certaines caractéristiques »¹.

Nous allons parler de son statut dans le roman, son absence ou sa présence, et à quel niveau narratif il se situe.

Le narrateur de notre roman est intradiégétique-homodiégétique, et peut être appelé intradiégétique-autodiégétique : « *le narrateur est homodiégétique lorsqu'il est présent comme personnage dans l'histoire qu'il raconte ; dans ce cas, s'il n'est pas simple témoin des événements, mais le héros de son récit, il peut aussi être appelé narrateur autodiégétique »².*

Il raconte en récit l'histoire dans laquelle il est présent, il est l'objet de récit, il fait partie de l'intrigue, et il fait partie des personnages qui ont passé une série d'événements.

Raphaëlle Giordano avec sa première création poétique écrit habituellement cette histoire à travers le personnage Camille, elle veut dire qu'elle essaie de produire l'intrigue à partir de ce personnage qui a vécu l'expérience d'un développement personnel. C'est une femme qui avait des peurs, qui voulait récupérer son bonheur et retrouver un sens différent à sa vie. Alors, elle trouvait accidentellement un mentor en routinologie qui la suivait attentivement afin d'atteindre son objectif.

Le narrateur peut remplir d'autres objectifs en plus de son rôle dans la narration du récit, pour le cas de notre roman.

Le narrateur a opté pour raconter son récit dans l'ordre chronologique, en commençant par la rencontre de Camille qui est le narrateur avec Claude dans sa maison après l'accident, c'était pour demander de l'aide. On trouve pour un moment que Camille s'est effondrée en racontant sa douleur et ses peurs à Claude.

¹ Vincent JOUVE, *La Poétique du roman*, Op.cit.p. 23

² Cité in <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/méthodes/vnarrative> consulté le 09/06/2020 à 10h

Dès le début du roman, on constate que le narrateur conduit le lecteur afin de partager ses préoccupations et ses tragédies. Il partage avec lui ses transformations et ses changements dans toutes les expériences qu'il a traversées, et c'était pour montrer l'efficacité du développement personnel nommé : « *la routinologie* ».

Concernant le dialogue dans le récit, nous trouvons qu'il ne remet pas en question les personnages, il ne contient aucune indication sur la particularité de chaque personnage et de ses composants de base, Georges Lukács dit :

un conflit réellement dramatique doit pourtant contenir toute une chaîne de tels événements susceptibles de s'accroître de manière ininterrompue et de permettre une riche variété de hauts et de bas dans la lutte extérieure des forces sociales qui entrent en collision ¹.

Le dialogue entre Camille et son mari lors de la querelle ou avec son fils, ou avec Claude était superficiel et ne touche que ses pensées, il essaie rarement de se plonger dans le personnage comme le moment de décrire Claude qui garde Camille :

Claude était allé se rasseoir sur le fauteuil en face de moi et m'écoutait attentivement. Quelque chose, en lui, appelait la confiance. Il plongea un regard dans le mien. Pas de regard scrutateur, ni intrusif. Un regard bienveillant grand comme des bras ouverts. Mes yeux rivés sur les siens, je sentais que je n'avais pas à tricher. Que je peux me livrer sans masque. Mes petits verrous intérieurs lâchaient les uns après les autres. Tant pis ou tant mieux.²

04-L'espace et le temps :

04-1- L'espace :

¹ Georges LUKACS, *Le Roman historique*, petite bibliothèque, Payot Paris, P.125

² Raphaëlle GIORDANO, op.cit, p19

Au fil de son récit, Raphaëlle Giordano confère à son œuvre un espace vacillant, le lieu commence par la maison aménagée de Claude. Camille l'admire pleinement, et cette admiration est un prélude à son admiration pour les idées de Claude car c'est une maison qui reflète les idées de Claude.

Nous citons que le problème de l'espace dans le roman peut être abordé sous plusieurs angles différents, en commençant par l'espace dans sa relation avec l'auteur, avec le lecteur pour terminer l'angle de sa relation avec les constituants du romans tels que les personnages qui sont l'intérêt de notre analyse.

Bachelard renvoie la présentation de l'espace dans une œuvre, de son image à la perception de l'espace réel par son auteur et surtout à la signification psychologique de cette présentation.

Bachelard a bien détaillé cette présentation qui sert à définir une : « *phénoménologie de l'imagination. Entendons par là une étude de phénomène de l'image poétique quand l'image émerge dans la conscience comme un produit direct du cœur, de l'âme de l'être, de l'homme saisi dans son actualité* »¹.

Les événements du roman se déroulent à Paris du début à la fin du roman, il y a des changements entre l'essence du lieu, mais pas en dehors du cadre de l'espace parisien. Paris, la capitale française, le lieu de rencontre de toutes les civilisations, la ville d'art et de culture. C'est la ville de notre écrivaine qui est parisienne.

Cela explique pourquoi l'auteur ne prête pas attention aux détails de la description du lieu dans son roman, car elle se réfère souvent à l'adresse du lieu avec une description décente.

Le lieu était presque un outil au service de l'idée de développement personnel qui est l'essence même du récit. Chaque expérience a un but et une idée auxquels il faut accéder par l'expérience. Cette dernière nécessite un endroit particulier qui lui correspond comme exemple pour apprendre à maîtriser la respiration de Camille

¹ Gaston BACHELARD, *La Poétique de l'espace*, P.U.F, Paris, France, 1989. P181

afin de pouvoir canaliser ses émotions, Claude a choisi une piscine spécialisée en plongée sous-marine.

Nous avons voulu aller plus loin dans notre analyse, car nous voyons que Camille dans sa relation avec sa maison, dans laquelle elle mène une vaste campagne de nettoyage indique sa décision de dégager l'espace pour être en harmonie avec les idées de Claude. Nous avons également trouvé peu de symbolisme à l'endroit de la dernière rencontre entre Claude et Camille. C'était à l'Arc de Triomphe. Cet endroit qui symbolise le succès de Camille dans sa propre entreprise et même la réussite de la routinologie et la victoire du mentor dans sa mission accomplie :

J'avais donc rendez-vous tout en haut de l'Arc de Triomphe...Je reconnaissais bien là Claude et son goût des métaphores : pour cette entrevue destinée à marquer la fin de sa mission auprès de moi, quel meilleur endroit en effet ? Car pour un triomphe, son « enseignement » en avait été un ! Mais je le soupçonnais, compte tenu de la modestie dont il avait fait preuve et de son souci de mettre en avant mes avancées et mes réussites plutôt que ses succès de « mentor », de vouloir célébrer mon propre triomphe, celui qui s'incarnait dans tant de petites choses au quotidien, comme dans de plus grandes, dont Les Fées mode étaient l'emblème¹.

04-2- Le temps :

Nous trouvons que notre roman peut s'inscrire de façon très précise à notre époque contemporaine.

Le temps comme l'espace, ils sont deux invariants de l'écriture romanesque qui configurent la structure du récit, aussi la fonction décorative de ce dernier. Nous avons trouvé que l'écriture de notre roman a progressé d'une manière chronologique qui est dans le même sens que le temps dans l'histoire.

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. p 231

Les actions sont rapportées comme si elles se déroulaient en temps réel, aussi elles ne sont pas dispersées dans le temps. On trouve une succession entre elles.

La durée des événements rapportés était presque brève. Nous n'avons pas trouvé des retours en arrière dont il n'y avait pas d'interruptions dans la succession des événements qui étaient contemporains de leur énonciation par le narrateur et de leur réception par le lecteur. Cela n'empêche pas que le récit soit parfois relaté au temps qui plonge le lecteur dans le sentiment d'être dans l'expérience tout le temps et partage les changements provoqués par cette routinologie : « *Au fil des semaines, constatant que mes symptômes de routinité aigue s'estompaient lentement, je commençais à vraiment croire à la méthode. Ce qui me séduisait le plus c'était son approche Fond/forme* »¹.

Nous avons fait dans ce chapitre une étude générale de la structure narrative de notre texte, brièvement, quelques procédés ont aidé Raphaëlle Giordano à créer des personnages dans un roman qui incarne le développement personnel, autrement dit “ *la routinologie* ”.

L'auteure a voulu couvrir son programme de développement personnel nommé “ *la routinologie* ” d'une couverture fictive pour montrer que les idées de Claude sont toutes correctes alors que celles de Camille sont toutes fausses. Nous voyons que Camille progresse et réalise aussi son bonheur autant qu'elle abandonne ses idées et croit aux idées de Claude en l'appliquant.

Nous avons trouvé que la relation entre Claude et Camille est en termes de pensées et de comportements, et même la relation de Camille avec lui en termes et d'idées correctes qu'il propose. Aussi, la relation de Camille dans le roman avec son mari n'est que dans leurs comportements avant l'intervention de Claude. Ces comportements ont amené Camille à se faire une idée fausse qui les a conduits aux limites du divorce. Nous citons aussi qu'on ne trouve rien sur la vie de son mari, ou sa relation avec lui sauf ce malentendu qui a causé une fausse idée chez Camille ;

¹ Raphaëlle Giordano, Ibid., p19

puis, après l'intervention de Claude, Camille ne visualise que ce qui incarne l'idée correcte proposée par Claude, et cela rend les personnages proches d'être une idée plutôt que des personnages ayant une existence en dehors des idées de Camille ou de Claude.

Nous constatons également que le thème du roman est le développement personnel qui commence par la rencontre de Camille avec Claude qui lui propose une nouvelle idée innovante '*la routinologie*', où elle accepte de suivre son programme de survie. À la fin du récit, Claude avoue que ce n'est pas son idée, et qu'il a eu de la chance également d'avoir obtenu l'aide de Jack Hiller, qui a stipulé à lui d'aider une autre personne, alors ici, Camille doit à son tour porter assistance à quelqu'un d'autre selon Claude, en fait, la fin du roman est presque la même que le début, là où Camille heurte sa voiture avec la voiture d'une autre dame appelée Isabelle, après les excuses de la dame, Camille devine que cette dame a des problèmes alors, elle lui propose son aide, finalement, cette dame accepte l'offre de Camille et devient une nouvelle Camille, nous concluons que la structure du roman est fermée puisqu'elle se termine au point de départ.

Chapitre II :

Pour le deuxième chapitre, nous étendrons notre étude autour de deux axes, nous commencerons par l'être du personnage et puis le faire de celui-ci cela nous amènera à mieux découvrir et connaître nos personnages

01- Prélude théorique :

Pour l'accomplissement de l'étude du personnage dans le roman '*Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une*' de Raphaëlle Giordano, nous allons faire appel à deux théoriciens pour appuyer et soutenir notre étude

Il s'agit de Philippe Hamon et d'Algirdas Julien Greimas ; nous présentons un rappel bref de ces théories pour informer et renseigner le lecteur.

Le théoricien français Philippe Hamon propose l'application d'une nouvelle théorie dans son œuvre « *Pour un statut sémiologique du personnage* » ¹

Cette théorie nous permet d'appliquer une analyse minutieuse du personnage qu'il s'agit de voir et étudier le personnage comme un « signe » à part entière dans un mode de communication facile à l'analyse et l'interprétation du lecteur.

Philippe Hamon finit par mettre au point une grille d'analyse méthodique et adéquate, elle peut être appliquée sur n'importe quel personnage. Cette grille se divise en trois axes sémantiques à savoir l'être, le faire et l'importance hiérarchique ; dans notre présentation nous nous limiterons à expliquer les deux premiers axes :

02-L'être :

02-1- L'identité :

- **Le nom :** le nom du personnage a une connotation sociale culturelle ou même littéraire, il a une valeur et un rôle dans la littérature du texte.

¹ <https://www.persee.fr/philippehamon.pourunstatutsémiologiquedupersonnage.In>: Littérature, N° 6, 1972. Littérature, Mai 1972 ; pp.86-110. Consulté le 17/05/2020 à 14 :30

- **La dénomination** : c'est un nom secondaire ou un surnom donné au personnage.

02-02-Le portait :

- **Le corps** : c'est la description physique du personnage.
- **L'habit** : la tenue du personnage peut nous renseigner sur son statut social ou sur son appartenance à une telle classe sociale.
- **La psychologie** : c'est les caractères cités dans le texte, ils sont liés et basés sur la vie intérieure du personnage, au vouloir, pouvoir, devoir et au savoir.
- **Le biographique** : c'est les relations sociales du personnage, sa famille et son hérité

03- Le faire :

C'est l'ensemble des rôles joués par le personnage analysé, ces rôles peuvent être divisés en deux :

03-1-Les rôles thématiques :

Les rôles thématiques sont souvent nombreux mais l'analyse ne prendra en considération que des rôles narratifs les plus importants. Ces rôles reviennent à des thèmes qui ont rapport au sexe, à l'appartenance politique ou idéologique.

03-2- Les rôles actanciels :

Nous ferons appel aux travaux de Greimas pour pouvoir comprendre ces rôles dont le personnage devient « acteur » dans l'analyse de Greimas. Ces rôles se répartissent en trois axes sémantiques : le vouloir du personnage, le pouvoir du personnage et enfin le pouvoir des opposants et des adjuvants.¹

¹ <http://www.signosemio.com/greimas/modele-actantiel.asp>

04- Le personnage du récit :

04-1- Définition du personnage :

La personne existe réellement, par contre le personnage a un autre sens et n'existe que par la volonté de l'auteur comme le notent Christiane Achour et Simone Rezzoug : « *n'est qu'un être de papier* »¹.

Le personnage est le moteur de la fiction et le centre de la création de l'intrigue ; c'est à partir de la fiction, le lecteur soit simple ou critique peut mesurer le degré de la vraisemblance et même l'authenticité du roman comme le précise Alfred Thibaudet :

Le romancier authentique crée ces personnages avec les directions infinies de sa vie possible, le romancier factice les crée avec la ligne unique de sa vie réelle, le vrai roman et comme une autobiographie du possible, le génie roman nous fait vivre le possible, il ne fait pas revivre le réel « réflexion sur le roman »²

De ce passage, nous pouvons comprendre que A. Thibaudet voit que le roman autobiographique est une histoire réelle et empruntée de la vie de l'auteur, et que l'écrivain invente un personnage qui le représente, tandis que le récit fictif est imaginaire et qui pourrait représenter que peu de réalité.

Donc, le roman est important lorsqu'on trouve des personnages nécessaires inévitables dans l'intrigue.

Généralement c'est l'auteur qui crée et qui dessine le personnage selon les besoins du roman et les objectifs qu'il s'est fixés.

¹ Christiane ACHOUR et Simone REZZOUG, *Convergences critiques*, 4^{ème} ed OPU 05-2009, p 201

² Cité in <https://www.site.magister.fr/group.txt4.htm>. consulté le 23.05.2020 à 11h

04-2- Origine et historique du personnage :

Le statut « personnage » a pris plusieurs notions dans l'évolution de la littérature. Cette dernière ne cesse plus à se développer jusqu'à ce que le personnage devienne un individu avec une identité de plus en plus évolutive.

Les personnages étaient caractérisés avant le moyen-âge par les mêmes traits selon Yves Reuter ¹ ; c'est-à-dire que le personnage intervient durant toute l'histoire suivant les mêmes habitudes et les mêmes aptitudes.

Donc, la répétition était presque critère, les personnages étaient présents dans divers textes, ils étaient des modèles représentant leur société de façon très claire.

Comme le héros des cycles d'Homère dont l'Illiade et l'Odyssée (Homère, Achille)².

Durant le moyen-âge, les personnages se varient, s'exposent et se développent au fil du texte des traits divers qui se changent et se transforment entre le début et la fin du roman³.

Le terme personnage était réservé au théâtre à la renaissance, mais au XIX^{ème} siècle le roman était considéré comme un genre dominant et les notions du personnage avait eu une nouvelle définition, elle désigne chacune des personnages fictifs d'une œuvre qui dépassent l'accomplissement héroïque pour présenter un groupe social où veut un caractère⁴.

Nous pouvons citer aussi que la liberté de création, l'originalité comme valeur et la personnalité du créateur ont accordé une libération des statuts préexistants des personnages. Des genres apparaissent, comme le roman autobiographique qui dépend de la vie de l'auteur même, et le roman réaliste avec des personnages

¹ Yves Reuter, Introduction de l'analyse de roman, 2^{ème} édition, Around COLIN, Paris, France, p23-24

² Yves Reuter, Ibid. 22-25

³ Yves Reuter, Ibid. 22-25

⁴ Yves Reuter, Ibid. 22-25

populaires, alors le personnage principal a pris le rôle du personnage ancien qui a été toujours le héros de ses temps¹.

04-3- Les traits caractéristiques :

Parmi les constituants fondamentaux du roman, on trouve le personnage qui prend son statut et son rôle de ses critères.

Nous pouvons constater une caractérisation du personnage dans le récit. Cette dernière peut être explicite par l'indication du narrateur de son état social et même ses distinctions sexuelles dont le moyen est toujours la description. Cette caractérisation peut être aussi implicite par exemple à travers le nom du personnage, nous pouvons dégager plusieurs connotations relatives à ce nom donné au personnage.

Nous pouvons révéler en tant que lecteurs à travers ce que le personnage fait (action) et par la façon dont il agit, sans oublier de citer que le point de vue des autres personnages participe à ses caractérisations.

Nous trouvons après que tous ces détails et ces renseignements ne font qu'élargir notre idée sur la notion du personnage. Ils nous mènent à imaginer le personnage (l'être de fiction) comme s'il était vraiment une personne réelle qui a son propre monde qui l'entoure.

Nous pouvons saisir aussi que c'est l'écrivain qui choisit une identité à son personnage, et c'est aussi à lui de la rendre significative et crédible.

Chaque personnage trouvé dans un roman a ses propres caractéristiques, il est identifié selon trois plans ; physique, moral et social.

¹ Yves Reuter, op cit, p22-25

a- Le plan physique :

Le personnage se caractérise par son corps, son visage qui le reflète souvent, sa façon de marcher, son âge et même ses tenues vestimentaires.

b- Le plan moral :

Le caractère du personnage peut paraître comme un individu particulier où l'auteur peut faire de lui un simple exemple d'une classe sociale, aussi l'auteur s'intéresse à ce qui est sentimental comme l'expression des sentiments et leur manifestation.

c- Le plan social :

La profession du personnage, son langage, ses vêtements et son idéologie reflètent tout un milieu social, le personnage se définit aussi par son discours, il peut devenir un type « *un type /.../ est personnage qui résume en lui-même les traits caractéristiques de tous ceux qui lui ressemblent plus ou moins, il est le modèle du genre* » dit Balzac dans sa préface d'une ténébreuse affaire.¹

05- Étude de personnage de « Camille » :

05-1- L'être :

05-1-1- L'identité :

a)- Le nom :

Camille est le personnage principal de ce roman « *Ta deuxième vie commence quand tu comprendras que tu n'en a qu'une* » écrit par Raphaëlle Giordano, ce prénom français Camille a des origines latines, il est dérivé du prénom latin Camillus, Camilla et Camillus furent utilisés pour désigner la famille de Marcus Furius, comme par avoir sauvé Rome des Gaulois, à l'époque, Camille désignait les petites filles des familles nobles, ce prénom est resté longtemps masculin , et ce

¹ Cité in <https://www.site.magister.com/group.text4.htm> consulté le 31.07.2020 à 15h

n'est que dans les années 1980 que ce prénom se féminise presque totalement¹, l'artiste Serge Reggiani a dédié à Camille Claudel artiste tourmenté : « *Camille la vie, c'est un superbe enfer, et Dieu est un curieux sculpteur qui tue les statuts qu'il préfère* ». ²

Ce prénom a de caractère pour les français, la personne Camille « *très indépendante et a un sens de responsabilité très développé. Elle est ambitieuse et travailleuse malgré son côté un peu sérieux et parfois sévère, Camille fait très attentions aux autres en particulier à ceux qu'elle aime. Très intelligente elle obtient toujours ce qu'elle veut* »³

D'après ce passage nous trouvons que notre personnage Camille a presque les mêmes caractères cités. C'est un personnage travailleur, ambitieux et qui fait attention à son fils et même qui obtient à la fin ce qu'il a voulu récupérer « le bonheur ».

La dénomination : le personnage Camille n'a aucune dénomination ou un surnom dans ce roman.

05-1-2- Le portrait :

a)- Le corps : Camille est une femme mariée qui a un enfant, elle a 38 ans et quart, elle a les yeux verts, les cheveux blanc et soyeux, le visage rond.

b)- L'habit : Camille est une femme simple, elle est vêtue de normaux habits sauf le jour de la cérémonie de l'ouverture de son nouvel atelier.

c)- La psychologie : Les signes psychologiques de Camille et les traits les plus répandus dans ce roman sont :

En premier lieu, nous avons remarqué que Camille est un personnage qui a perdu le goût de la vie, elle dit à Claude « *vous voyez ce n'est pas que je sois malheureuse, mais*

¹ Cité in https://www.journaldesfemmes.fr/prénoms/camille/prénom-7119*origine-prénom-camille consulté le 17.05.2020 à 18h

² Cité in https://www.journaldesfemmes.fr/prénoms/camille/prénom-7119*origine-prénom-camille . Ibid. consulté le 17.05.2020 à 18H15mins

³ <https://www.journaldesfemmes.fr/prenoms/camille/prenom-7119#origine-prenom-camille>. Ibid. consulté le 07/05/2020 à 21h

je ne suis pas vraiment heureuse non plus ... c'est comme si le cœur n'y était plus, je ne sais plus si tout ça a un sens !¹ ».

Elle ne trouve pas un sens à son cas, ni l'envie de se réveiller pour affranchir les douleurs de sa vie par toute force, et tout cela est causé par l'absence de l'amour qu'elle a connu avec son mari Sébastien dans leurs premières années de mariage.

Elle a l'impression que le bonheur lui a glissé entre les doigts, tout ce qu'elle veut c'est retrouver le chemin de la joie et de l'épanouissement, Claude dit : « *Un vrai vague à l'âme et trainer la désagréable impression d'avoir tout pour être heureux, mais pas la clé pour en profiter* ».²

En second lieu, nous trouvons que Camille a pris le défi proposé par Claude.

Quand Claude routinologue lui propose un accompagnement original pour l'y aider, elle n'hésite pas longtemps, elle fonce et nous pouvons ouvrir une nouvelle étape pour notre personnage Camille.

Dans cette étape, notre personnage Camille semble avoir la personnalité et la malléabilité d'un tas de glaise, elle ne semble plus remettre quelque chose en question, Claude lui demande de ce qu'elle doit faire, elle obéit et nous trouvons que tout est faisable et facile.

Alors, on ne peut avoir ce que Camille peut faire qu'à travers les demandes de Claude. Notre personnage Camille est mariée, et elle a un enfant de 9 ans et 6 mois et elle travaille. Nous apercevons au début que Camille a marre de sa vie trop repère, aussi c'est elle qui s'occupe de toute la maison et son mari ne l'aide plus.

Notre personnage change au fur et à mesure à travers les épreuves proposées par son coach Claude. À chaque expérience, nous trouvons que Camille avance dans son voyage pour arriver à récupérer son bonheur

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. p20

² Ibid. p21

En définitive, Camille est une intellectuelle, elle a fait des études universitaires, elle avait le talent d'une artiste ; elle est douée en art plastique et elle regrette toujours la rupture entre elle et son don :

Moi qui avais une passion pour le dessin depuis toujours, je dus ranger mes beaux projets dans les cartons, et m'engager à regret dans des études de commerce. Je filai droit. En apparence du moins. Car, en moi, quelque chose s'était distordu. Un rêve d'enfant qui part aux oubliettes, c'est la scoliose du cœur assurée!¹

d)- Le biographique :

Notre personnage est une parisienne, qui a fait des études de commerce, s'est mariée et puis elle a eu son fils unique Adrien : « *Mon début de carrière fut très prometteur. J'avais des dispositions pour le contact humain. Puis mon mariage et l'arrivée d'Adrien mirent un frein à mes ambitions* ». ²

Nous trouvons peu d'information sur la vie de notre personnage, sauf que sa mère a été abandonnée après la naissance de sa fille et son père qui apparaît rarement pour l'aide financière de sa fille.

Le bilan n'était pas si mal: un mari qui était resté à mes côtés – j'avais apparemment échappé à la malédiction familiale de la femme quittée, mais j'y pensais parfois comme à une épée de Damoclès –, un enfant magnifique – certes remuant, mais n'était-ce pas là le signe d'une belle vitalité? – et un travail qui remplissait à merveille sa fonction pécuniaire, avec la gratification, parfois, de décrocher un contrat client.³

05-2- Le faire :

05-2-1-Les rôles thématiques :

Le personnage de Camille dans le roman a plusieurs rôles thématiques. Camille vivait dans la capitale française Paris à une période contemporaine, elle vivait dans

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. P37

² Ibid. p37

³ Ibid. P38

une société très développée et pleine de civisme où la liberté est une valeur indiscutable, cette grande ville européenne est un centre mondial de l'art, de la mode, de la gastronomie et de la culture.

Camille est une parisienne comme la majorité des femmes européennes, elle avait les mêmes conditions que ses semblables, un mari, un fils et un travail mais pour elle cela n'était pas suffisant tant qu'elle n'a pas récupéré son bonheur, alors c'est donc le coach Claude qui s'occupe de cette récupération de bonheur perdu à travers un développement personnel que Camille va subir

Ce thème central « le développement personnel » qui est dérivé à chaque expérience commençant par notre héroïne qui évoque tous les défis qu'elle avait à révéler et toutes les aventures à tenir, avoir l'estime de soi, l'amour de soi et la confiance en soi pour y arriver finalement à changer de métier et vivre son rêve, Camille joue aussi un rôle prépondérant dans le thème soulevant du développement personnel, malgré sa passivité elle a fini par retrouver son bonheur encouragée par son coach Claude qui l'a poussée à changer son métier et vivre son rêve, ce coach qui a pu la rendre heureuse en l'accompagnant dans ses expériences, ranger sa maison, repeindre son intérieur, maigrir, s'occuper davantage de son fils et de son mari et changer de métier. Alors dans un monde de stress d'attentes et de pression au travail et dans la vie familiale il semble que les gens ont besoin de plus en plus d'aide pour se recentrer, pour avoir de la confiance et pour trouver une paix intérieure, il y a plusieurs options pour se retrouver comme celle d'avoir l'aide d'un coach en développement personnel ou en routinologie.

05-2-2-Les rôles actanciels :

Nous avons prévu que notre analyse serait réalisée selon le modèle de Greimas, le personnage Camille devient un acteur, les rôles actanciels se répartissent en trois axes :

a)- Le savoir :

Camille est consciente de ce qu'elle ressent en son intérieur, ses émotions et ses pensées. Elle n'est pas malheureuse au sens propre du mot : « *vous voyez, ce n'est pas que je sois malheureuse, mais je ne suis pas vraiment heureuse non plus etc. C'est affreux, cette sensation que le bonheur m'a filé entre les doigts !* »¹

Notre personnage vit qu'une vie insensée « *c'est comme si le cœur n'y était plus si tout ça a un sens* ». ² Mais elle évite le médecin pour ne pas être diagnostiqué dépressif.

En même temps Camille a une idée sur l'amour qu'elle veut revivre avec son mari : « *Or, l'amour, il faut que ça déborde, que ça crépite que ça bouillonne, que ça jaillisse, non ?* »³

b)- Le vouloir :

Camille n'a voulu au début qu'à récupérer son bonheur et retrouver un sens à sa vie, mais après sa rencontre avec son coach Claude, elle a presque pu savoir que son bonheur ne se réalise qu'à travers sa famille et son travail.

Au lieu de bien définir ce qu'elle veut pour qu'elle puisse revivre son bonheur, Claude lui a demandé d'écrire une liste des éléments de sa vie dont elle ne voulait plus, une étape nommée le ménage intérieur.

Je ne veux plus être trop gentille.

Je ne veux plus me suradapter aux autres pour leur faire plaisir.

Je ne veux plus attendre passivement que des choses m'arrivent.

Je ne veux plus qu'Adrien et moi nous disputions tout le temps.

Je ne veux plus avoir quatre kilos de trop.

Je ne veux plus négliger mon image.

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. p.20

² Ibid. P.20

³ Ibid. P.32

Je ne veux plus laisser ma vie de couple aller à vau-l'eau.

Je ne veux plus être frustrée par mon travail.

Je ne veux plus faire dépendre mes décisions importantes de l'avis de ma mère.

Je ne veux plus laisser mes rêves au placard. ¹

c)- Le pouvoir :

Le plus important pouvoir qui était entre les mains de notre personnage Camille c'était d'appliquer les conseils de Claude et croire à ses idées, elle décide de suivre le programme du routinologue afin de récupérer le bonheur et redonner un sens à sa vie.

Camille avait peur d'être abandonnée par son mari et revivre le destin que sa mère a vécu, elle était épaulée et soutenue par son coach Claude qui pour la changer avait tracé trois étapes morales :

« Arrêtez de nourrir vos rats » ²

« Changer de dialogue intérieur » ³

« L'art de la modélisation » ⁴

Et cela a donné un résultat qu'on aperçoit au niveau des pensées de Camille, car au début ses pensées ressemblèrent à un chien noir mais après elle était résolue à changer le registre de son esprit et de ses idées

– Dites-moi, vous qui êtes sage, qu'est-ce qu'il y a dans votre esprit?

– Dans mon esprit, il y a deux chiens, un noir et un blanc. Le noir est le chien de la haine, de la colère et du pessimisme. Le blanc est celui de l'amour, de la générosité et de l'optimisme. Ils se battent tout le temps.

Le disciple est un peu surpris.

– Deux chiens? Qui se battent?

– Oui, pratiquement tout le temps.

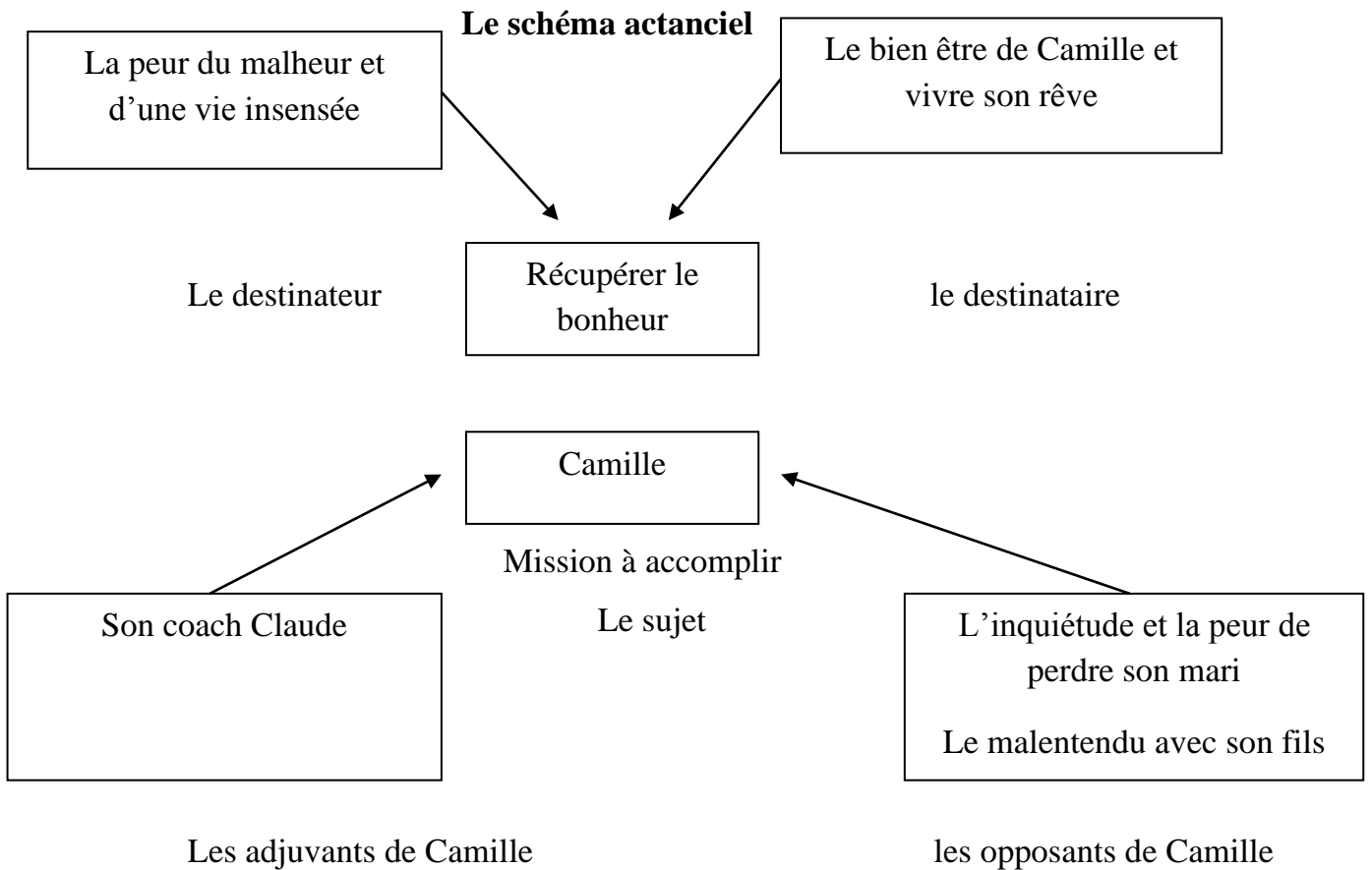
¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. P64

² Ibid. P.110

³ Ibid. P.111

⁴ Ibid. p.111

- Et lequel gagne?
 a. Celui que je nourris le plus.¹



¹ Ibid. P.149

06- Étude du personnage de « Claude » :

06-1- L'être :

06-1-1- l'identité :

a)- Le nom :

Le prénom Claude est dérivé du prénom latin Claudius, il est donné aux garçons comme aux filles. Ce prénom est apparenté à l'adjectif latin Claudus qui signifie boiteux, il remonte à l'antiquité, il s'est répandu dans tout l'empire romain sous sa forme originale « Claudus » qui était le nom d'une famille dont Néron fut un membre célèbre, ce prénom est mixte en France, il figurait parmi les dix prénoms les plus attribués¹.

Généralement ceux qui portent ce prénom sont appréciés, ils sont sociaux, énergiques et ouverts, les Claude sont toujours présents pour mettre de l'ambiance et réjouir leur entourage. ²

Nous trouvons que les caractéristiques citées dans cet article sont presque les mêmes de notre personnage Claude, il a proposé de l'aide à Camille, une suivie méthodique nommé « routinologue », c'est un routinologue, un coach qui aide Camille à développer ses capacités à être heureuse et il était sa source de bonheur.

Malheureusement, développer ses capacités à être heureux n'est pas quelque chose qu'on apprend à l'école³.

¹ www.journaldesfemmes.fr/prénom/claude/prenom-2572 visité le 13/05/2020

² www.journaldesfemmes.fr/prénom/claude/prenom-2572 . op, cit, visité le 13/05/2020

³ Raphaëlle Giordano, op, cit, P 22.

b)- La dénomination :

Nous n'avons trouvé aucune dénomination ou un surnom donné à notre personnage sauf un routinologue.

06-1-2- Le portrait :

a)- Le corps :

Notre personnage Claude a un visage long et harmonieux, qui porte un ride, deux fossettes en virgules autour d'une bouche en apposition ponctuée, sa physionomie lui donnait un air sympathique, des yeux d'un beau gris, une chevelure poivre et sel, une barbe très courte :

Lorsque l'homme fut tout près, je remarquai son visage long et harmonieux, aux traits plutôt marqués. Mais il était de ceux qui portent bien la ride. Un Sean Connery à la française. Je notai la présence de deux fossettes en virgules autour d'une bouche en apposition ponctuée de commissures joyeuses, ce qui, dans la syntaxe de sa physionomie, lui donnait d'emblée un air sympathique. Un air qui invitait au dialogue. Il devait avoir atteint la soixantaine ¹

b)- L'habit :

Notre personnage est vêtu de vêtements modernes tout en classe, il était beau et élégant. « *Je guettais Claude et reconnus bientôt sa silhouette, grande, élancée, sa démarche assurée, son style élégant sans être guindé.* »²

c)- La psychologie :

Nous allons traiter quelques éléments psychologiques du personnage de Claude.

L'écrivaine dévoile un personnage totalement différent à la fin de son roman, un personnage pommé, déprimé, gros et sans avenir qui habitait aux États-Unis à cette

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. P15

² Ibid. P64

époque, quinze ans avant la rencontre de Camille, il était blessé énormément à cause d'une histoire d'amour qui a mal fini :

Vous m'auriez connu il y a quinze ans, j'étais un gars paumé, complètement déprimé, gros, sans avenir... J'habitais aux États- Unis à cette époque. Je travaillais comme serveur dans une pizzeria, à des années lumières de mes idéaux. C'est là que j'ai pris vingt kilos... Une fuite en avant dans la nourriture pour oublier une blessure encore à vif... Tout ça à cause d'une histoire d'amour qui a mal fini¹

Et c'était Jack Miller qui s'occupe de lui, simplement c'était son routinologue et grâce à lui Claude a repris ses études d'architectures et réussi sa vie pour devenir ainsi le sage qui maîtrise comment développer ses capacités à être heureux et même mener les autres à le faire.

Claude a pris le statut du coach ; les conseils, les renseignements et les ordres viennent de lui pour guider Camille et la remettre sur les rails. Il était l'homme sage au cœur pur qui prenait soin de Camille et son sauveur qui détient les solutions de ses problèmes.

d)- La biographie :

Claude un français qui a vécu une histoire d'amour malheureuse, il aimait une femme qui l'a abandonné pour son meilleur ami. Suite à cette blessure fatale, Claude quitte la France, et abandonne ses études d'architecture. Aux États-Unis il rencontre Jack Miller l'homme qui s'est occupé de lui, il a repris ses études et réussi sa vie personnelle et professionnelle. Pour la continuité de la magie de la routinologue il décida d'aider Camille et d'être son coach.

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. P.235

06-02- Le faire :

06-2-1 - Les rôles thématiques :

Notre personnage Claude est un personnage qui s'engage à plusieurs rôles, il se présente comme un homme remarquable, après son retour à la réussite et à l'architecture, c'est sur lui que reposait la succession de programmes destinée à Camille, pour cela il s'est donné pour accompagner Camille à la redécouverte de son bonheur, à la paix et l'estime de soi. Claude est un architecte réussi qui donne de l'aide à notre personnage Camille, il faisait souvent des apparences d'un maître qui sait tout qui loue des coins pour faciliter les expériences de Camille (monter dans la montgolfière, aller au restaurant).

Aussi Claude joue un dernier rôle thématique assez important que les précédents, c'est d'inviter Gautier à l'ouverture de l'atelier de Camille, c'était pour bien l'encourager et lui donner un fort commencement.

06-2-2- Les rôles actanciels :

Selon le schéma de Greimas le personnage Claude devient un acteur, alors les rôles actanciels se classent en trois :

a)- Le savoir :

Claude va acquérir le savoir de son expérience personnelle, il a vécu une expérience très douloureuse et dure, quand sa bien aimée l'a quitté pour son meilleur ami. Il a beaucoup appris de son ami Jack Miller, il sait que pour faire réussir son programme à Camille il doit suivre le même cheminement que lui a dessiné son routinologue. Pour faire Camille aimer sa vie il lui dit :

« La routinologie, en soi, est une invention. Il s'agit en réalité d'une sorte de chaîne d'entraide, de relais de la réussite: celui qui a été aidé devient routinologue à son tour et doit transmettre ce qu'il a appris, en venant en aide à une autre personne de son choix ».¹

Claude sait très bien ce qu'il faisait, il voulait que Camille devienne routinologue et donnera de l'aide aux autres à son tour.

b)- Le vouloir :

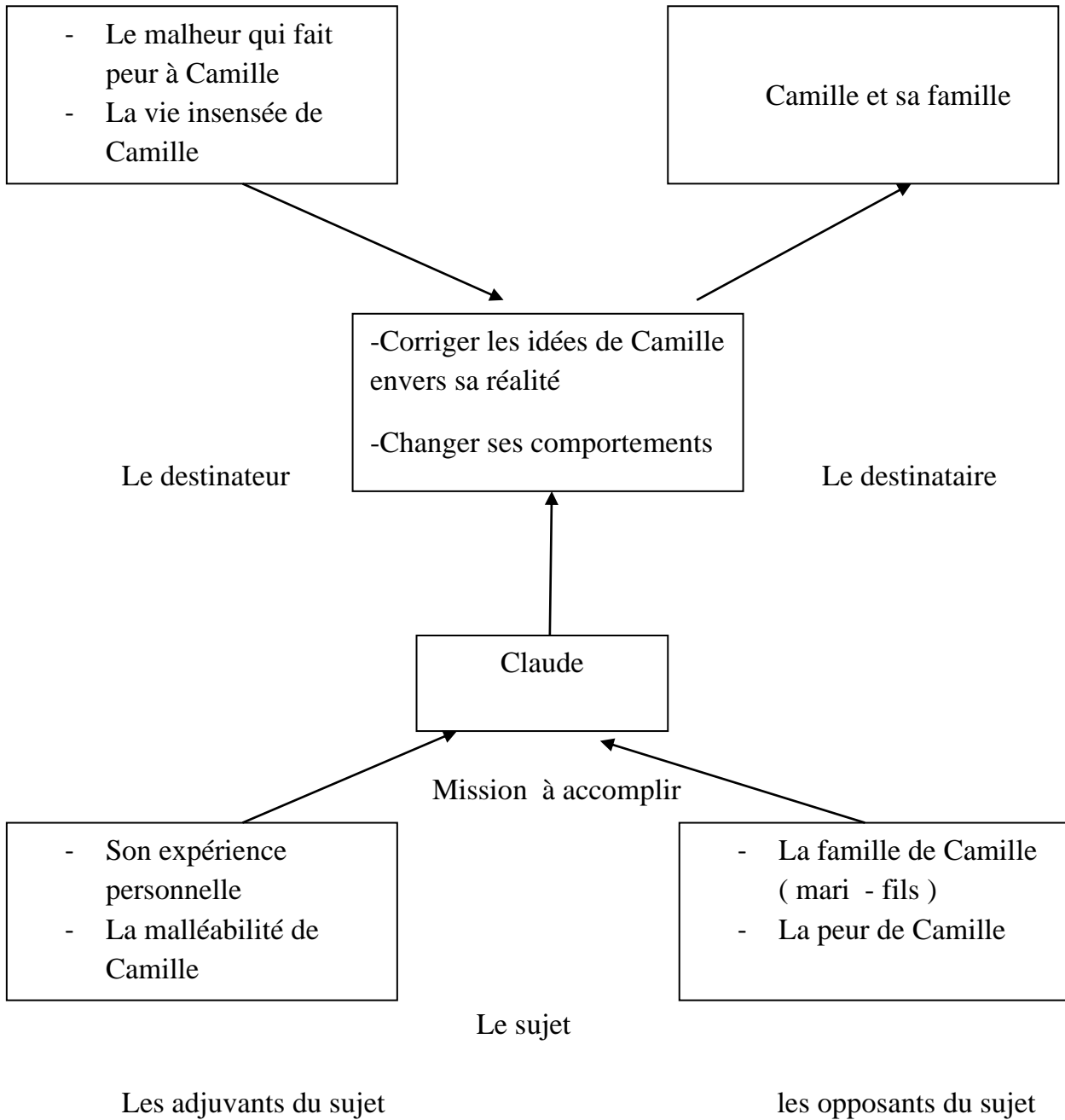
Notre personnage Claude est un homme d'action, il faisait ce qu'il fallait faire toujours selon les besoins émotionnels de Camille, c'est un homme sage, il est très sûr de ses buts, de son soutien à Camille.

c)- Le pouvoir :

Claude représente le symbole de l'homme réussi et de la crédibilité de la routinologie. Il était capable de déchiffrer l'obscurité dans l'esprit de Camille, il a réussi à reprendre ses études d'architecture et à bâtir sa propre maison avec succès, il a voulu montrer qu'il a pu réussir grâce à la routinologie.

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. P 235

Le schéma actanciel



07- Détermination de statut des deux personnages :

D'une part, nous saisissons que Camille est le personnage principal, du point de vue du narrateur tout s'articule autour d'elle, l'ouverture de l'intrigue est faite sur elle, tout au long du roman, on ne parle presque que de ce personnage et de son expérience, il est aussi le centre d'intérêts d'autres personnages (son coach, son mari, son fils, sa mère, son patron et Frank).

Les deux personnages Camille et Claude sont d'une importance presque égale, Camille est passive, elle reçoit les conseils et les constructions de son coach Claude. Toutefois elle reste le personnage principal car c'est lui le narrateur de ce roman.

L'écrivaine a utilisé le pronom personnel « je » pour l'être de papier Camille
« *Pour éviter le trafic du vendredi soir, j'avais décidé de couper par les petites routes.* »¹

Et c'est tout au long du roman que le narrateur utilise le « je » sauf quand le dialogue prend une part de ce roman entre l'héroïne et son coach, son mari, son fils ou son collègue Frank.

À tort ou à raison, c'est à travers le regard du narrateur que nous avons découvert les autres personnages.

Le narrateur est notre personnage Camille, il considérait Claude comme le commencement de son bien-être : « *je sentais tout le bien que me procurait la qualité de son écoute. Quel bonheur d'avoir une telle oreille à portée de son chagrin!* »²

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. P11

² Raphaëlle Giordano, op.cit. p 94

08- Étude du fonctionnement des personnages :

Pour pouvoir déterminer les statuts des personnages, nous nous référons au dernier axe sémantique proposé par le théoricien Philippe Hamon dans sa théorie « *analyse sémiologique du personnage* ».

Le théoricien Philippe Hamon a suggéré six paramètres faciles et pratiques pour distinguer et hiérarchiser les personnages, il s'agit particulièrement :

- De la qualification différentielle qui étudie le nombre des qualifications attribuées à chaque personnage et même à leur manifestation.
- De la distribution différentielle qui maintient à définir les aspects quantitatifs tels que la durée et le rythme des apparitions des personnages.
- L'autonomie différentielle qui renvoie à l'association entre les personnages.
- De la fonction différentielle définie sur le faire des personnages, ça-veut- dire le rôle dans l'action, son importance, porteur de réussite ou pas.
- De la pré-désignation conventionnelle assemble le faire et l'être des personnages.
- Le commentaire explicite, dégagé du discours que le narrateur porte à propos d'un personnage, il indique comment catégoriser le personnage et même son statut.

08-1- Camille le personnage principal : L'importance hiérarchique :

a)- La qualification :

Selon la succession des faits du récit on peut classer les qualifications et les caractères prétendus du personnage Camille en deux classes au moins.

Au début du roman et à sa première rencontre avec Claude, Camille apparaît comme une personne instable, stressée, fragile, une femme anxieuse, malgré qu'elle était mariée et elle avait un fils mais elle ne trouvait personne pour lui faire

reprendre confiance en elle-même, une personne qui pourrait l'entendre, et c'était un cadeau qui tombait du ciel, Claude qui serait cette personne.

Malgré qu'elle avait l'air d'être souffrante tout le temps, elle a pu trouver la lumière après son engagement dans le programme de la routinologue, ce dernier proposé par Claude qui devenait son coach ; le seul domaine où Camille se sentait sûre d'elle c'est dans le rôle du stagiaire auprès de Claude, toujours présente pour l'appel de son coach, c'est le seul moment où elle pense avoir fait quelque chose de positif et d'aventurier et elle changeait d'idées fausses qu'elle avait de sa réalité et de sa vie, pour suivre et croire aux idées correctes et justes venantes et proposées par Claude

b)- La distribution :

Nous citerons les apparitions les plus essentielles du personnage Camille. D'abord elle fit sa première apparition dans un sous-bois dans les beaux-lieux du Paris à cause d'un pneu crevé de sa voiture, elle était seule, paniquée quand elle est tombée sur la maison de Claude, cette maison bien décrite pour bien dénoncer la situation du Claude.

Sa deuxième apparition était au bureau de Claude situé dans un bel immeuble, c'était pour affirmer son accord et son engagement pour suivre le programme du routinologue Claude et pour avoir son aide afin de se retrouver dans sa peau à nouveau et récupérer le bonheur. Puis, le personnage Camille fera sa troisième apparition dans le jardin du parc André-Citroën pour donner à Claude la lettre qui incarne la liste des « je ne veux plus » de Camille, d'après le roman la lettre est la suivante :

Je ne veux plus être trop gentille.

Je ne veux plus me suradapter aux autres pour leur faire plaisir.

Je ne veux plus attendre passivement que des choses m'arrivent.

Je ne veux plus qu'Adrien et moi nous disputions tout le temps.

Je ne veux plus avoir quatre kilos de trop.

Je ne veux plus négliger mon image.

Je ne veux plus laisser ma vie de couple aller à vau-l'eau.

Je ne veux plus être frustrée par mon travail.

Je ne veux plus faire dépendre mes décisions importantes de l'avis de ma mère.

Je ne veux plus laisser mes rêves au placard.¹

Ensuite, elle apparaîtra dans un jardin pour visiter la galerie des glaces déformante où elle découvre que son mal à l'aise n'est que le reflet de ses pensées négatives qui la provoquent et déforment sa réalité, Claude dit à Camille : « *La plupart du temps, vous vous voyez comme à travers ce miroir déformant à cause de vos pensées négatives qui transforment la réalité.* »²

Aussi elle apparaîtra dans un coin pareil qui était un bar à sourire dans la rue Saint-Supplice.

De même, après la visite du maître Wu du Youga, son apparition était dans son atelier le jour de l'ouverture où monsieur Gautier venait la féliciter et lui donner un coup d'aide sous forme d'encouragement. Pour symboliser finalement sa dernière apparition avec son coach sous l'Arc de Triomphe, par un message universel de réussite et de paix inspiré de ce coin historique et monumental à Paris : « *Chacun pourrait devenir « ambassadeur de la paix » rien qu'en agissant à son niveau, en œuvrant à sa sérénité intérieure et à son bonheur.* »³

c)- L'autonomie :

Comme toutes les femmes européennes presque, Camille travaille mais son premier souci était de se retrouver de nouveau et vivre son rêve, et récupérer le bonheur chez elle aux côtés de son mari et son fils.

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. P 64-65

² Ibid. P 107-108

³ Raphaëlle Giordano, op.cit. P.233

La seule cause qu'elle regrette pleinement c'est l'amour de son mari qui ne lui ferait pas vivre l'amour qu'elle voulait toujours : « *Or, l'amour, il faut que ça déborde, que ça crépite, que ça bouillonne, que ça jaillisse, non?* »¹

Au niveau mental notre personnage Camille se trouvait coincée et ne détenait plus de solution personnelle à sa situation car Claude était toujours son sauveteur et la source des idées protectrices.

d)- La fonctionnalité :

Notre personnage Camille a du accomplir deux faits très importants :

Elle va faire tout son possible pour suivre et appliquer les conseils et les recommandations de son coach Claude, Camille n'hésitait plus de faire les expériences préparées pour elle, toujours réalisées avec succès.

Le deuxième fait qu'elle effectue de tout son cœur est celui de laisser et quitter son travail pour réaliser le rêve de sa jeunesse.

Camille est devenue proche de son mentor. Elle sentait que toutes les solutions à ses problèmes se trouvaient entre les mains de Claude, elle le regardait comme on regarde un miracle, comme si on l'avait mis sur son chemin au bon endroit et au bon moment surtout qu'il était à son écoute.

e)- La pré-désignation conventionnelle :

Le personnage Camille apparaît dans le rôle d'une femme instable sentimentalement, c'est un personnage qui n'a pas fait un effort pour se débrouiller seule pour changer ses fausses idées. Et même si c'est notre personnage principal et toute l'histoire tourne autour d'elle, mais elle se présente obéissante et malléable entre les mains de son coach, aussi elle n'a pas d'expérience qui l'ont qualifiée apte à résoudre ses problèmes personnellement.

¹Raphaëlle Giordano, op.cit.. P.32

f)- Le commentaire explicite du narrateur :

Le narrateur du récit intervient dans le cadre du changement du personnage par rapport aux expériences faites et réalisées par ce dernier, Camille est elle-même le même narrateur, et c'est avec sa vision, ses changements qu'on va l'évaluer en tant que personnage principal.

Camille a une fonction bien précise dans le roman, c'est l'antithèse (les fausses idées). Depuis le début, elle s'est montrée comme étant une femme instable, qui a des peurs, pas sûre d'elle, elle ne se sent pas en sécurité dans la vie conjugale qu'elle vivait : « *J'avais apparemment échappé à la malédiction familiale de la femme quittée, mais j'y pensais parfois comme à une épée de Damoclès.* »¹

Tout simplement, elle a peur de perdre le goût de vivre car elle a été victime de ses pensées négatives et non pas de sa réalité (sa situation réelle).

08-2- Claude, le personnage secondaire : L'importance hiérarchique :

a)- La qualification :

On peut classer la quantité et la nature des caractères accordés au personnage Claude à un niveau, en suivant la linéarité du roman.

Depuis le début du roman, à la première apparition du personnage à travers la discussion avec Camille, elle pensait de lui, c'est un homme qui fournit de l'aide, une personne paisible, elle le voyait très beau, et surtout plein de certitude.

Claude paraît toujours compréhensible, un homme qui écoute bien et qui a les solutions à tous les problèmes de Camille, cela le qualifie comme un coach, un routinologue. Il a dans ce récit l'autorité de donner des instructions à Camille dans le cadre d'accompagnement pour qu'elle puisse prendre son défit.

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. P.38

b)- La distribution :

Nous pouvons citer les apparitions les plus essentielles de notre ! personnage Claude comme les suivantes :

Sa première apparition était liée au premier rendez-vous dans le jardin pour l'expérience de la montgolfière, c'était pour recevoir la liste des non-vœux de Camille. Chaque expérience faite dehors était à la présence de notre personnage Claude pour s'assurer des résultats.

La dernière apparition étant sous l'Arc de Triomphe, cet endroit qui est digne pour célébrer la réussite de Camille et son changement positif. Claude était digne de Camille, satisfait de son effort pour pouvoir faire retourner Camille à sa vie heureuse.

c)- L'autonomie :

Nous trouvons que Claude est un personnage autonome, il ne dépend de personne d'autre que de ses propositions à Camille, il dirige son bureau d'architecture et en même temps il s'occupe de Camille en suivant sa progression.

Après l'aide qui l'a eu de son ami Jack Miller pour dépasser sa blessure, il paraît un homme sage, réussi et un mentor compétent.

d)- La fonctionnalité :

Notre personnage Claude accomplit une action d'une importance majeure et capitale. Il prend ses responsabilités en tant que mentor de Camille, une tâche qu'il finit avec un grand succès. Il a pu redonner à Camille la valeur de sa vie en lui montrant tout simplement qu'elle a besoin de changer ses idées pour retrouver la paix et le bonheur ; ce qui a valu à Claude la grande reconnaissance de Camille.

e)- La pré-désignation conventionnelle :

Claude paraît un personnage qui sait faire comment faire face aux problèmes de la vie et à ceux de Camille. Il ne manquait de rien, tout ce qu'il a voulu c'était de voir Camille heureuse dans sa peau, confiante d'elle-même et pleine de gratitude pour ce qu'elle avait.

f)- Le commentaire explicite du narrateur :

Le narrateur a toujours évalué le personnage de Claude tout au long du roman. Les conséquences et les répercussions de chaque expérience montraient que Claude a accompli sa mission avec un grand succès, grâce à son statut de mentor et à ses pouvoirs, il a su comment changer les idées déformantes la réalité à Camille, il a pu montrer à la fin que le problème n'était pas dans le réel de Camille mais le problème se posait dans comment Camille voyait sa vie réelle.

Il avait des solutions pour changer les idées qui empêchaient Camille de voir sa vie comme il fallait.

08-3- Le personnage principal et le profil d'un héros :

Pour le théoricien Philippe Hamon tout personnage principal devrait être héros.

Nous trouvons après toute cette analyse et cette étude des personnages que l'écrivaine a mis deux personnages comme des axes à son récit, le personnage principal Camille qui est le narrateur et le personnage secondaire Claude.

Après l'application de l'hierarchisation du théoricien Philippe Hamon nous avons trouvé que le personnage de Camille est principal mais il n'a pas le profil d'un personnage héroïque.

D'abord l'écrivaine n'avait pas assez opté pour la description de ses personnages car c'est à travers leur faire que nous avons pu les identifier, et c'est dû aux intérêts de l'écrivaine pour son roman.

Dés le début, nous avons remarqué que notre personnage Camille n'était pas capable de penser et de trouver des solutions à son état et à sa situation, elle s'est engagée dans le programme de Claude. Aussi Camille n'hésite plus à croire aux idées de son mentor, même si elle se sentait mal à l'aise avec ces changements : « *Même si le rythme du changement me semblait intensif et que je ne me sentais pas encore très à l'aise dans les souliers de mon nouveau moi.* »¹

Le personnage principal d'une œuvre était très longtemps le héros, un personnage de mythe qui réalisait des faits prodigieux, il est un porteur de valeurs héroïques et sociales, il est créé pour être usé à des fins moralisatrices. Le héros littéraire est le personnage dont la connaissance procède à la fois d'une définition fonctionnelle, il est personnage principal souvent éponyme de l'œuvre et d'une caractérisation axiologique, il est celui qui porte, défend ou remet en cause les valeurs dominantes de la société².

L'image traditionnelle du personnage héro a changé avec le développement du roman, on peut trouver que le personnage principal vit dans un monde qu'il ne comprend pas ; n'est pas surnaturel et plus qu'un personnage ordinaire tel est le cas dans l'Étranger d'Albert Camus, il est considéré comme (objet/sujet) dans le roman.

On a remarqué que le personnage au début du roman avouait à Claude qu'elle ne pouvait pas comprendre ce qui se passait autour d'elle et qu'elle avait vraiment très peur que les choses empirent, et après cela ce n'est pas elle qui a pu trouver des solutions à son problème, mais elle a remis son ordre à son mentor de changer éventuellement ses pensées vers sa réalité afin qu'elle ait atteint le bonheur, elle ne s'est pas développée à cause de ses idées personnelles, notre personnage Camille ne représente pas la personnalité indépendante.

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. P.112

² Le dictionnaire de la littérature, sous la direction de Paul Aron, Denis saint jaques et Alain viala éd, Paris, France, 2006. P273

09- Personnages... Rôles et significations ?

D'après notre analyse du roman, nous comprenons que la réalité de l'Homme n'est ni un défaut ni une contradiction, la réalité de l'Homme n'est pas la source de sa misère. Au contraire, la source de sa misère est le manque de bonheur. C'est son esprit, pour qui cette réalité est mal représentée. Le responsable de la misère de l'Homme est son esprit, pas sa réalité, qui dépeint cet impact dans des images incorrectes.

Le personnage Camille est devenu un modèle pour cela, car elle n'était pas capable d'avoir une compréhension ou des images de sa vie avec son mari, mais plutôt elle était pleine d'une autre compréhension, et c'est la raison de son trouble avec son mari et son fils et dans son travail, donc son comportement n'était pas correct et il (Claude) est venu lui donner l'image, les idées correctes qui lui font en harmonie avec sa réalité et de lui rendre le bonheur dont elle rêvait, et nous voyons que le but de ce roman n'est pas de formuler un modèle artistique vibrant de vie, qui vit les contradictions de sa vie et qui utilise son esprit pour découvrir cette vie, et il se peint les moyens de sortir de ses difficultés. Le roman ne touche pas à la réalité sociale mais il laisse tout vrai et juste, il se concentre sur les idées fausses de Camille, sur la réalité de sa vie et il met dans un autre côté correspondant à ses idées correctes Claude.

Le but de ce roman et de son contenu avec les mouvements de ses personnages est de démontrer l'erreur des idées de Camille et de prouver que les idées de Claude sont correctes, que ce soit par rapport à la réalité de Camille ou avec son monde précieux intérieur, et donc la divergence et la différence entre les idées de Camille et celles de Claude. Camille se débarrasse de ses fausses idées pour suivre les idées de Claude qui sont basées sur des fondations correctes, et donc après chaque rencontre avec Claude et à chaque nouvelle direction, elle abandonne ses positions et ses idées pour suivre les directions de Claude qui corrige toujours les pensées de Camille.

Le personnage principal du roman est Camille, qui est la thèse en elle-même et Claude vient en deuxième place. Camille avec ses idées représente une étape et Claude représente une autre courbe du roman dont le but est de prouver l'exactitude d'une pensée et l'erreur d'une autre pensée envers la réalité et les autres personnages du roman (comme son fils, sa mère et son père et son mari et Frank), ils ne sont pas des personnages indépendants avec une existence spécifique. Tout ce qu'elle dit et ce qu'elle fait, c'est apprendre à connaître le personnage de Camille avec une fausse conscience dans un premier temps, puis tout ce que ces personnages font après avoir appliqué les idées et les directions de Claude à travers le comportement de Camille, qui est devenue correcte et pour que les autres personnages connaissent la validité des idées de Claude. Nous constatons que sa relation avec son mari Sébastien et son fils Adrian était très négative, et après avoir appliqué les idées de Claude, elle est devenue très positive.

Camille apparaît d'abord comme si elle était sans esprit et sans pensée et tout dans son esprit est faux, elle dit à Claude : « *c'est comme si le cœur n'y était plus. Je ne sais plus si tout ça a un sens !* »¹

Et sa relation avec son mari était turbulente, elle vivait cette tristesse et cette douleur sans en connaître la raison, comme si sa relation avec son mari faisait partie de la relation de l'inconnu et les contradictions atteignaient le point de divorce, mais la raison de cette réflexion n'est pas son sentiment de répressions qui remontent à son enfance car son père a abandonné sa mère peu de temps après sa naissance et inconsciemment elle craint que cela puisse lui arriver avec son mari Sébastien et cette anxiété qu'elle éprouve est analysée par Claude psychologiquement comme le subconscient qui est refoulé dans son inconscient et qui a un impact négatif sur sa vie.

Le personnage Camille n'est rien d'autre qu'un ensemble d'idées dans le roman. Il est basé sur une construction formelle, une idée sur une autre ou une idée qui

¹Raphaëlle Giordano, op.cit. P.20

contredit une autre, car c'est la fausse idée de Camille sur son mari qui la mène aux limites de divorce, et il n'y a rien dans la vie de son mari qui la pousse à cela.

Le roman nous dit que la cause des problèmes de Camille réside dans sa réflexion sur sa réalité, et donc Claude n'a rien changé à sa réalité, mais il s'est contenté de changer ses idées en lui donnant des instructions et des conseils spécifiques. La rencontre entre Claude et Camille était une coïncidence à la suite de l'accident d'explosion de pneu survenu dans la banlieue de Paris. Elle n'était pas le fruit de sa prise de conscience de ses problèmes et de sa recherche de quelqu'un qui l'aidait à trouver des solutions à ses problèmes. Dans la maison de Claude, elle a montré son admiration pour le mobilier et le décor, et de Claude lui-même, sa stature et sa beauté, et c'est un prélude à son admiration pour ses idées plus tard, elle a trouvé en Claude le bon homme ou le bon type qui pourrait être son mari, Camille dit : « *je m'avançai vers le téléphone posé sur un joli meuble en bois raffiné, au-dessus duquel trônait une œuvre d'art contemporain. Ces gens avaient manifestement du goût et une belle situation.* »¹

Elle dit à propos de Claude : « *la voix que j'aurais aimé entendre à mon mari, un peu plus tôt* »²

La vérité que Claude faisait n'était pas de changer la routine, mais de changer les pensées de Camille pour qu'elle soit heureuse malgré l'existence de la routine. Il a clarifié l'idée que toute la société est en bonne santé et n'a pas de corruption, et que le malheur que vous ressentez ou que l'individu ressent est dans son manque d'harmonie avec la société. Le rôle de Claude ici était de changer les idées de Camille pour se fondre dans la société afin qu'elle soit heureuse.

La vision du roman de la société est une vision statique absolue. La société est exempte de défauts et elle est correcte et il n'y a rien dedans qui devrait être changé, mais c'est l'individu qui doit changer pour son bien.

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. P16, 17

² Ibid. p17

C'est la routine qui apporte toutes ces difficultés à la société, comme l'explique Claude, le travail de l'individu dans la société doit être en harmonie complète pour que toutes les différences soient en raison de complémentarité pour vivre une bonne vie.

Selon Claude, le bonheur de Camille est basé sur le changement de ses pensées négatives sur sa réalité à de nouvelles pensées positives qui la font s'harmoniser avec la réalité dans laquelle elle vit malgré la routine. Claude dit :

Vous savez Camille, la plupart des choses qui vous arrivent dans la vie dépendent de ce qui se passe là-haut, enchaîna-t-il, se tapotant le crâne. Dans votre tête. Le pouvoir du mental n'a pas fini de nous surprendre ! Vous n'imaginez pas à quel point votre pensée influence votre réalité... C'est un peu le même phénomène que celui décrit par Platon dans son mythe de la caverne : enchaînés dans une grotte, les hommes se font une image fautive de la réalité, car ils ne connaissent d'elle que les ombres déformées des choses qu'un feu allumé derrière eux projette sur le mur¹.

C'est là que réside la valeur des idées idéales de Claude, car elle fait de l'idée un créateur de réalité, même si c'est scientifiquement la réalité sociale qui renouvelle les idées de l'homme, qui à son tour revient influencer à nouveau sa réalité.

En effet, rien n'a changé par rapport à sa réalité, qui était source d'inquiétude et d'illusion, mais ce qui a changé c'est les idées de Camille, c'est les instructions, les conseils et les idées de Claude pour accepter la réalité, et pour découvrir son bonheur à travers les pensées de Claude.

Elle revient à changer la courbe de sa pensée, rejetant tout dans le passé et changeant son comportement envers son mari Sébastien, son fils Adrian, sa mère et son père, ainsi que Frank.

Elle a vu que son idée à propos de son fils Adrian était complètement fautive, car il avait un grand comportement humain malgré son jeune âge, et elle était seulement capable de le restreindre avec ses pensées.

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. P23

Camille se souvenait de sa relation avec son mari et de son bonheur avec lui dans les premières années de mariage, et comment il était gentil avec elle, soudain tout a changé et il est devenu indifférent, mais avec tout cela, elle voulait faire cet amour entre eux dans la plus haute forme, elle dit à Claude : « *Or l'amour, il faut que ça déborde, que ça crépite, que ça bouillonne, que ça jaillisse, non?* »¹

Mais elle a trouvé une grande négligence de la part de son mari, ce qui la faisait se moquer de sa beauté et d'elle-même, et elle est devenue confuse et a trébuché dans la rue.

Et son père a laissé un impact négatif sur sa vie après avoir quitté sa mère depuis sa naissance dans une bouche avec laquelle elle parlait et se disputait, et pour cela il n'a rien changé à sa réalité, mais c'est plutôt elle qui doit changer intérieurement et psychologiquement pour s'harmoniser avec cet impact, il lui dit : « *le changement est une porte qui ne s'ouvre que de l'intérieur* »²

Elle voulait restaurer tout ce qui est beau dans sa vie, comme l'amour de son mari et de prendre soin de son fils, mais elle était sans principe et sans idées, donc son esprit ne lui permettait rien, alors elle l'a confiée à Claude, qui a travaillé pour la diriger aussi positivement sur la réalité dans laquelle elle vivait, alors elle était comme une machine dans sa main qui la pousse vers l'harmonie avec la réalité sans changement. Les idées ne changent pas la réalité et les routines. Pour Claude, le bonheur ne consiste pas à se révolter contre la réalité routinière et à la changer, mais à y revenir et à s'entendre avec elle.

Camille n'est pas un personnage complet qui grandit et se développe, mais plutôt un groupe d'idées fausses qui ont formé son esprit, et Claude n'a qu'à travailler pour corriger les idées et les diriger positivement vers la réalité dans laquelle elle vit et la pousser vers la société avec laquelle elle doit s'adapter pour voir à nouveau la lumière du bonheur, il dit :

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. P32

² Ibid. P44

Quand vous sortirez, au lieu de vous focaliser sur les choses désagréables, laides ou contrariantes, vous tenterez de fixer votre attention sur des choses jolies et agréables. À vous de prendre des clichés imaginaires réjouissants dans la rue, dans les transports, partout où vous vous baladerez.¹

C'était le point de vue de Camille après avoir corrigé ses idées, elle a vu dans la société une beauté qu'elle n'avait jamais vue auparavant et elle l'a acceptée comme une vérité.

La stratégie de Claude pour la persuader de son point de vue était de l'emmener dans un magasin contenant des miroirs déformants montrant une image humaine déformée, alors il lui a demandé de regarder son visage et son corps, elle les a vus déformés, alors la réponse de Claude: c'est ce que votre esprit fait avec votre réalité. Cela montre toujours que le côté négatif vous donne une image incorrecte, Claude dit : *« la plupart du temps, vous vous voyez comme à travers ce miroir déformant à cause de vos pensées négatives qui transforment la réalité. Votre mental vous joue des mauvais tours. Il vous raconte des histoires et vous finissez par le croire ! »*²

La stratégie de Claude face à la personnalité de Camille a été divisée en deux parties: La première est une pensée rationnelle basée à son tour sur la conviction mentale de la nécessité de suivre l'idée parce qu'elle est toujours correcte. Quant à la deuxième partie, elle a été appliquée et représentée dans les expériences qu'elle a vécues, comme faire des cerfs-volants et l'emmener à l'église voir des peintures ou écouter de la musique pour calmer son esprit troublé.

C'était à Claude de lui faire reprendre confiance en elle-même, et de se voir heureuse dans tout ce qu'elle fait, même si c'est petit ou sans importance, et c'est ce qui la rendait forte, à l'écoute de tous les moments de sa vie, pleinement consciente de l'existence de la réalité et que l'idée qui change sa vision d'elle, donc c'est à partir d'elle-même qu'elle a compensé tous les moments de sa vie, elle l'a refondu d'une

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. P74

² Ibid. P107-108

manière nouvelle, pleine d'espoir et de bonheur. Le conseil de Claude était qu'elle achète un cahier et y écrire chaque instant qui change, que ce soit avec son mari ou son fils, ou avec Frank et même avec son père et accepte l'idée que son père a quitté sa mère. Cela n'aurait pas dû faire d'elle une femme forte qui est sauvée dans son travail et dans ses relations avec tous les personnages mentionnés. Tous les changements survenus dans sa vie sont enregistrés dans ce cahier.

C'est à partir de ce cahier qu'elle lance sa nouvelle vie, son nouvel esprit qui regarde la réalité et la société positivement et joyeusement et elle voit dans les conseils de Claude une substance avec laquelle elle confronte tous ceux qui viennent sur son chemin, tout cela n'était rien d'autre qu'une incarnation des idées de Claude. Il déclare qu'en : « *lui offrant l'image d'une femme sûre d'elle et de ses talents. À la poubelle, la mendicante de l'amour ! La nouvelle Camille avait le vent en poupe* »¹.

Les problèmes de Camille ne nécessitent pas tout cet effort de Claude, les idées les plus simples sont capables de trouver des solutions au problème de son mari ou de son fils.

Avec la réalité pleine de beauté, Claude a trouvé à résoudre ses problèmes avec des idées simples qui changent tout ce qu'elle voit d'une image noire à une image claire et pure.

Quand sa mère a insisté pour ne pas quitter son travail, la réponse de Claude n'a pas été de l'écouter. Il lui a raconté l'histoire de la grenouille sourde qui n'écoutait personne. Le résultat a été qu'elle a remporté la course et a vécu sous la direction de Claude, qui a fait d'elle une femme forte à la recherche de son bonheur dans le plus simple des choses autour d'elle et qui voit la réalité belle et vraie, Camille dit d'elle-même : « *la nouvelle Camille s'était engagée auprès de Claude pour jouer le jeu de tous les exercices qu'il lui proposait* »².

¹ Raphaëlle Giordano, op.cit. P123

² Ibid. P133

La fin du roman avait fait de Camille une femme forte qui avait atteint tous ses objectifs, parmi lesquels elle quittait le travail qu'elle n'aimait pas pour passer à un travail qu'elle aimait et pour se retrouver à l'endroit qu'elle voulait afin de réaliser le bonheur dans la réalité.

On voit que le succès de Camille est l'accomplissement des idées de Claude à travers ce programme, et c'est ce qui prouve au final le succès du programme du développement personnel "*la routinologie*". Et à partir de là, nous concluons que les personnages étaient des outils et des idées plus que des personnages de fiction pleins de vie ayant des caractéristiques indépendantes.

Pour cela, le sujet du développement personnel prime chez l'écrivaine beaucoup plus que l'image esthétique de ce roman.

Conclusion

Dans notre étude, nous avons travaillé sur le roman de Raphaëlle Giordano qui s'intitule "*Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une*". Nous nous sommes intéressés à l'étude des personnages dans ce roman.

D'abord, dans le premier chapitre nous avons choisi de mener une étude de quelques éléments importants qui ont donné plus de sens à ce roman, et qui nous ont facilité la compréhension des intentions de l'auteure à savoir le titre qui a été pris d'une citation du philosophe chinois Confucius. Nous avons démontré d'une part le rapport de l'auteure avec le contexte de son écriture, d'autre part les personnages symboliques qui étaient des outils et des idées plus que des personnages fictifs ayant une existence indépendante.

Dans le deuxième chapitre, nous avons démontré de manière détaillée les traits spécifiques majeurs des personnages et leur fonction dans le projet littéraire de l'auteure, et leurs existences fictives, nous avons terminé ce chapitre par l'étude des relations entre les deux personnages à partir de laquelle nous avons pu interpréter le rôle des deux personnages Camille et Claude dans l'incarnation du contexte dans l'écriture fictive.

Notre objectif et notre intérêt, en étudiant les personnages de ce roman, était de montrer les caractéristiques et les traits majeurs de chaque personnage séparément, de découvrir l'étendu de son lieu avec la vie dans le roman, et d'étudier son impact sur l'histoire du roman et sur d'autres personnages.

Nous avons retenu que le personnage de Camille représente les idées fausses sur la réalité et le personnage de Claude représente les idées correctes et le programme créatif du développement personnel qui est efficace et important pour retrouver le chemin du bien-être et du bonheur.

En somme, ces deux personnages de développement personnel sont des exemples de la crédibilité de cette discipline nommée "*la routinologie*". Par ailleurs, l'analyse et l'étude que nous avons menées permettent d'ouvrir plusieurs pistes de

recherche tels que le genre de ce roman, car nous supposons que c'est un roman à thèse. Comme le confirme Susan Rubin Suleiman :

De quoi accusait-on le roman à thèse ?

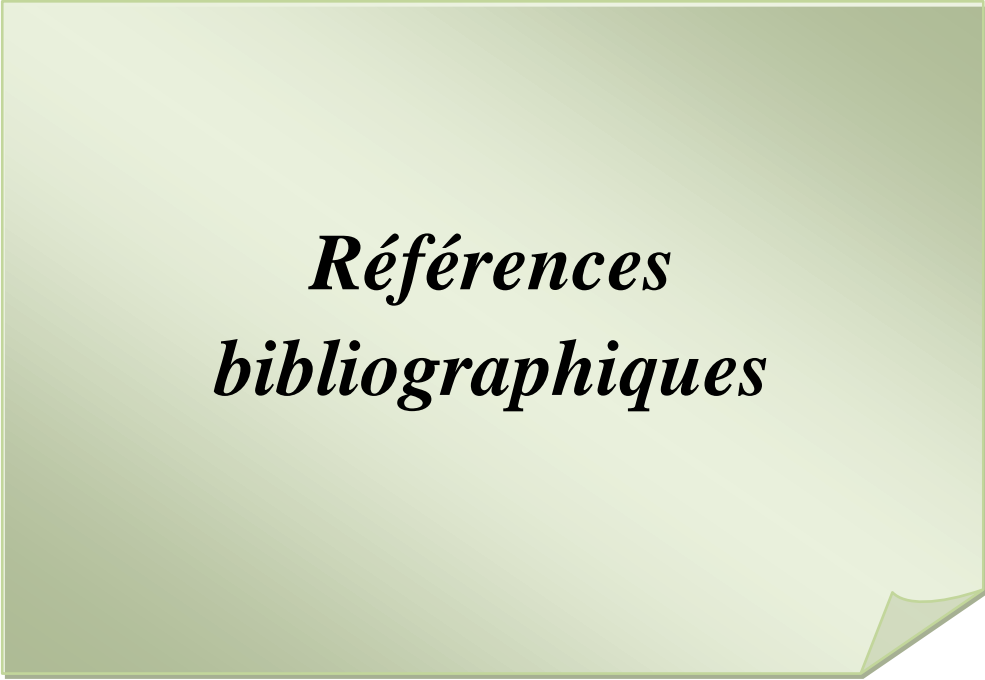
L'accusation principale, c'était que par son désir de "prouver" quelque chose, le genre manquait de fidélité au réel, au lieu d'être fondé sur une observation impartiale de la réalité, le roman à thèse en donnait une image déformée, construite en vue d'une démonstration "pour soutenir la thèse, il faut truquer les personnages et les situations, et forcer et partialiser l'observation", cela s'applique largement au roman¹.

De plus, le néologisme au niveau des mots suivants : l'amorabilité, routinologie, routinologue.

Nous n'avons pu élargir notre analyse non pas de notre incompetence mais plutôt à cause du facteur temps, et du respect pour l'intitulé.

Enfin, nous espérons que notre travail sera une porte vers une connaissance plus approfondie du roman, tout comme notre étude reste une lecture simple des personnages dans le roman "Ta deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une" de Raphaëlle Giordano.

¹ Susan Rubin Suleiman, *Le roman à thèse ou l'autorité fictive*, PUF, Paris, France, 1983, P09



*Références
bibliographiques*

- **Le corpus :**

- GIORDANO Raphaëlle, *Ta Deuxième vie commence quand tu comprends que tu n'en as qu'une*, Pocket, Paris, France, 2018

- **Ouvrages théoriques et critiques :**

- ACHOUR Christiane et REZZOUG Simone, *Convergences critiques*, 4^{ème} ed OPU 05, 2009
- BACHELARD Gaston, *La Poétique de l'espace*, P.U.F, Paris, France, 1989
- GOLDENSTEIN Jean Paul, *Entrée en littérature*, Paris Hachette, 1990
- JOUVE Vincent, *La Poétique du roman*, édition ARMOND COLIN, 2^{ème} édition revue, 2001
- LUKACS Georges, *Le Roman historique*, petite bibliothèque, Payot Paris, 1955
- Susan Rubin Suleiman, *Le roman à thèse ou l'autorité fictive*, PUF, Paris, France, 1983
- Yves Reuter, *Introduction de l'analyse de roman*, 2^{ème} édition, ARMOND COLIN, Paris, France, 1991

- **Thèse et mémoires :**

- -Mounia YAZID, *Analyse sémiotique des personnages dans « RUE DARWIN de Boualem Sansal »*, Mémoire de Master, Université de Bejaïa, 2014.
- Souadkia Yasmine, *Étude des personnages dans le roman « loin de Médines » d'Assia Djebbar*, Mémoire de Master, Université de 8 Mai 1945 de Guelma, 2016 /2017

- **Dictionnaires :**

- Le dictionnaire de la littérature, sous la direction de Paul Aron, Denis saint jaques et Alain viala, ed, P.U.F, Paris, France, 2002.

- **Sitographie :**

- <https://www.site.magister.com/group.text4.htm>
- <https://www.site.magister.fr/group.txt4.htm>
- https://www.journaldesfemmes.fr/prénoms/camille/prénom-7119*origine-prénom-camille
- <https://www.journaldesfemmes.fr/prenoms/camille/prenom-7119#origine-prenom-camille>
- www.journaldesfemmes.fr/prénom/claude/prenom-2572
- https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1972_num_6_2_1957
- <http://www.signosemio.com/greimas/modele-actantiel.asp>
- <https://www.bablio.com/auteur/Confucius/15573/citations/528809>
- <https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/méthodes/vnarrative>