وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عمّار ثليجي – الأغواط -
معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
قسم النشاطات البدنية والرياضية

مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية .
تخصص :النشاط الرياضي التربوي

العنوان :

أثرأسلوب حل المشكلات في تعلم بعض المهارات الحركية في كرة السلة لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة
{من وجهة نظر أساتذة التربية البدنية والرياضية}

دراسة ميدانية على بعض متوسطات ولاية تيارت

إعداد الطـــلبة:
- قوبع إلياس
- مفتاح صدام

إشـــــراف الأستاذ:
- حنة الهاشمي

السنة الجامعية :
2017/2016.

تشكرات

أولا و قبل كل شيء نحمد الله و نشكر فضله على توفيقه و عونه لنا في انجاز هذا العمل. ثم نتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ الفاضل المشرف علينا و الذي زوّدنا بالنصح و الإرشاد ، الدكتور: *حنة الهاشمي*، والله في عون العبد مادام العبد في عون أخيه.

كما نوجه شكرنا إلى جميع أساتذة التربية البدنية و الرياضية بمعهد للتربية البدنية و الرياضية بجامعة الأغواط.

كما نشكر كل من ساهم في انجاز هذا العمل المتواضع.

وما توفيقي إلا بالله

الإهداء

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين

أهدي هذا العمل إلى:

من ربتني وأنارت دربي وأعانتني بالصلوات والدعوات، إلى أغلى إنسان في هذا الوجود

أمي الحبيبة

إلى من عمل بكد في سبيلي وعلمني معنى الكفاح وأوصلني إلى ما أنا عليه أبى الكريم

أدامه الله لي

إلى كل عائلتي – أخوتي – أخواتي، أخوالي وخالاتي ، أعمامي وعماتي وكل أولادهم كل باسمه وكل العائلة صغيرها وكبيرها دون أن أنسى الجدين أطال الله في عمرهما .

إلى الأصدقاء..أمين. أحمد .مصطفى .عبد الهادي. حسين .عبد الناصر. إسماعيل .محمد سفيان .مختار .داود.

تحية خاصة للأستاذ :حنة الهاشمي
إلى جميع أساتذة قسم التربية البدنية و الرياضية

مفتاح صدام

مفتاح صدام

الإهداء

اهدي ثمرة جهدي و صرامي مع الليالي إلى :

من ألمتني بقلبها و جوارحها و عطفت علي بحنانها و أعانتني بدعائها و آنستني في السراء

و الضراء ، و إلى شمس حياتي و مصدر سعادتي إليك أمي .

حفظك الله و أطال في عمرك *أمي الحنون*

إلى أبي أطال الله في عمره* آمين*

إلى إخوتي الأعزاء

الحاج،أحمد،عائشة،مصطفى،عمر الحق،عبدالقادر،سفيان،توفيق)(.

إلى أبناء أخي : رياض صايفي،عثمان

إلى إبن أختي :بن عطاالله عبدالهادي

إلى كل الأهل و الأقارب و إلى كل من يحمل لقب *قويع*،*بطاهر*

دون أن أنسى أعز أصدقائي و أخص بالذكر محمد ،عبد الله ،عميرات ،ياسر، صلاح

الدين،مهتادي ،هواري،لكحل،صادق،فيصل،قندوز،عبدالرحمان *.

*متمنيا لهم التوفيق في حياتهم العلمية و العملية.

و إلى كل من تجاوزهم قلمي .

و إلى من ساهم من بعيد أو قريب في إنجاز هذا البحث المتواضع.

قويع إلياس

الفهرس

- التشكر.....
- الإهداء.....

فهرس المحتويات.....

- مقدمة.....أ

الجانب التمهيدي

1- الإشكالية.....1

2- الفرضيات.....2

3- أهمية البحث.....3

4- أهداف البحث.....3

5- أسباب اختيار الموضوع.....3

6- تحديد مصطلحات البحث.....4

7- الدراسات السابقة و المشابهة.....5

8- التعليق على الدراسات السابقة.....6

الباب الأول : الجانب النظري

الفصل الأول : أساليب التدريس وأسلوب حل المشكلات

تمهيد.....10

1-مفهوم أساليب التدريس.....11

1-1مفهوم الأسلوب.....11

1-2مفهوم التدريس.....11

1-3أبعاد عملية التدريس.....12

1-4مفهوم أساليب التدريس.....12

2-تطور أساليب التدريس.....13

3-الفرق بين الأسلوب والطريقة.....13

4-العوامل التي تحدد اختيار نوع أسلوب التدريس.....14

5-موسكا موسطن وأساليب التدريس.....15

5-1الأسلوب السلطوي.....15

5-2أسلوب التعلم بالمهام.....15

5-3أسلوب التعليم المتبادل.....15

5-4التعليم ببرنامج فردي.....15

5-5أسلوب التعلم باكتشاف الفكرة.....16

6-أسلوب الإبداع.....16

7أسلوب حل المشكلات.....16

7-1مفهوم طريقة حل المشكلات.....16

7-2خطوات حل المشكلات.....18

7-3شروط توظيف طريقة حل المشكلات في التدريس.....20

7-4القيم التربوية لتوظيف طريقة حل المشكلات.....21

7-5 عيوب توظيف طريقة حل المشكلات في تدريس الدراسات الاجتماعية.....21

خلاصة.....24

الفصل الثاني: المهارات الحركية والتعلم الحركي

تمهيد.....26

1-مفهوم التعلم.....27

2-مفهوم التعلم الحركي.....27

2-1نظريات التعلم الحركي.....27

2-2 مراحل التعلم الحركي.....29

2-3ميكانيزم التعلم الحركي.....29

3-المهارات.....30

3-1 مفهوم المهارة.....30

3-2طبيعة المهارة.....30

4-أنواع المهارات.....31

5-مفهوم المهارة الحركية.....31

6-أنواع المهارات الحركية.....31

7-خصائص المهارة الحركية.....32

8-تصنيف المهارة الحركية.....33

9-خطوات تعلم المهارات الحركية.....35

10-طرق تعليم المهارة الحركية.....38

خلاصة.....41

الفصل الثالث: كرة السلة

تمهيد : 43

1-تعريف كرة السلة.....44

2-نشأة كرة السلة في الجزائر.....45

3-مميزات كرة السلة.. 45

4-مبادئ كرة السلة.....46

5-العناصر التي تبني عليها طرق التعلم في كرة السلة..... 46

5-1الوعي والفاعلية.....46

5-2الوسائل السمعية والبصرية..... 47

5-3التسلسل والتتابع.....47

5-4 التوطيد أو التثبيت.....47

5-5سهولة التحصيل والملائمة.....48

6-الشروط الأساسية لنجاح تعليم المبادئ أو المهارات الأساسية.....48

7-أهمية المهارات الأساسية في كرة السلة.....49

8-صفات لاعب كرة السلة.....50

8-1 الصفات البدنية.....50

8-2 الصفات الفيزيولوجية.....51

8-3الصفات المورفولوجية..... 51

9-مدرب كرة السلة.....52

خلاصة.....58

الباب الثاني : الجانب التطبيقي

الفصل الأول : الطرق المنهجية للبحث

تمهيد : 61

1-الدراسة الاستطلاعية.....62

2-منهج البحث.....62
3-متغيرات البحث.....62
3-1المتغيرات المستقلة.....62
3-2المغيرات التابعة.....62
4-مجتمع و عينة البحث.....62
5-مجالات البحث.....63
5-1المجال البشري.....63
5-2المجال المكاني.....63
5-3المجال الزمني.....63
6-أدوات البحث.....64
6-1مواصفات الاستبيان.....64
6-2صدق الاستبيان.....64
6-3ثبات الإستبيان.....65
6-4 الموضوعية.....65
7-الوسائل الإحصائية.....65
7-1النسبة المئوية.....65
7-2كاف تربيع.....65

الفصل الثاني : عرض و تحليل و مناقشة النتائج

تحليل و مناقشة نتائج المحور الأول.....67

مناقشة الفرضية الأولى.....76

تحليل و مناقشة نتائج المحور الثاني.....77

مناقشة الفرضية الثانية.....86

تحليل و مناقشة نتائج المحور الثالث.....87

مناقشة الفرضية الثالثة.....94

مناقشة الفرضية العامة.....95

اقتراحات و توصيات.....96

خلاصة عامة.....97

المصادر و المراجع.....

الملاحق.....

قائمة الجداول :

الرقم	الـجـــدول	الصفحة
1	الجدول (1) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التصويب بنقطتين	67
2	الجدول (2) يمثل تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد بثلاث نقاط	68
3	الجدول (3) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد من ضربة الجزاء	69
4	الجدول (4) يمثل العلاقة بين نقطة التسديد و حل مشكلة التسديد لدى التلميذ	70
5	الجدول (5) يمثل مدى ارتباط أسلوب حل المشكلات مع الوضع المتخذ للتسديد.	71
6	الجدول (6) يمثل مدى ارتباط أسلوب حل المشكلات مع المدة الزمنية للهجوم.	72
7	الجدول (7) يمثل علاقة أسلوب حل المشكلات في التسديد مع لاعب الارتكاز	73
8	الجدول (8) يمثل علاقة أسلوب حل المشكلات مع اللاعب الموزع في تعلم مهارة التصويب	74
9	الجدول (9) يمثل مدى اعتماد أسلوب حل المشكلات على ذكاء اللاعب في تعمل مهارة التصويب	75
10	الجدول (10) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير القصير.	77
11	الجدول (11) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير الطويل	78
12	الجدول (12) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير المرتد.	79
13	الجدول (13) يمثل العلاقة بين الزميل ونوع التمرير مع حل مشكلة التمرير لدى التلميذ	80
14	الجدول (14) يمثل مدى ارتباط أسلوب حل المشكلات مع الوضع المتخذ للتمرير.	81
15	الجدول (15) يمثل علاقة أسلوب حل المشكلات مع المدة الزمنية للهجوم لدى التلميذ.	82
16	الجدول (16) يمثل معرفة علاقة أسلوب حل المشكلات مع لاعب الارتكاز في تعلم مهارة التمرير.	83
17	الجدول (17) يمثل علاقة أسلوب حل المشكلات مع اللعب الموزع في تعلم مهارة التمرير	84
18	الجدول (18) يمثل مدى اعتماد أسلوب حل المشكلات على ذكاء اللاعب في تعلم مهارة التمرير.	85
19	الجدول (19) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط المنخفض.	87
20	الجدول (20) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط المرتفع.	88
21	الجدول (21) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط مع الثبات.	89
22	الجدول (22) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط مع الجري بالكرة.	90
23	الجدول (23) يمثل علاقة أسلوب حل المشكلات مع الوضع المتخذ في تعلم مهارة التنطيط.	91
24	الجدول (24) يمثل مدى ارتباط أسلوب حل المشكلات مع المدة الزمنية للهجوم في تعلم مهارة التنطيط.	92
25	الجدول (25) يمثل مدى اعتماد أسلوب حل المشكلات على ذكاء اللاعب في تعلم مهارة التنطيط.	93

قائمة الأشكال :

الرقم	التـمثيـــــل البيـــــــــاني	الصفحة
1	التمثيل البياني(1) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(1)	67
2	التمثيل البياني(2) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(2)	68
3	التمثيل البياني(3) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(3)	69
4	التمثيل البياني(4) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(4)	70
5	التمثيل البياني(5) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(5)	71
6	التمثيل البياني(6) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(6)	72
7	التمثيل البياني(7) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(7)	73
8	التمثيل البياني(8) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(8)	74
9	التمثيل البياني(9) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(9)	75
10	التمثيل البياني(10) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(10)	77
11	التمثيل البياني(11) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(11)	78
12	التمثيل البياني(12) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(12)	79
13	التمثيل البياني(13) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(13)	80
14	التمثيل البياني(14) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(14)	81
15	التمثيل البياني(15) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(15)	82
16	التمثيل البياني(16) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(16)	83
17	التمثيل البياني(17) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(17)	84
18	التمثيل البياني(18) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(18)	85
19	التمثيل البياني(19) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(19)	87
20	التمثيل البياني(20) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(20)	88
21	التمثيل البياني(21) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(21)	89
22	التمثيل البياني(22) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(22)	90
23	التمثيل البياني(23) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(23)	91
24	التمثيل البياني(24) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(24)	92
25	التمثيل البياني(25) يوضح إجابات التلاميذ حول العبارة(25)	93

مقدمة:

لقد اهتمت جميع الشعوب والأمم منذ فجر التاريخ بتعليم أفرادها مبادئ العلوم المختلفة، يقينا منها أنه لا سبيل للرقي والازدهار إلا عن طريق العلم، فراحت تهتم بالمعلم تارة وبالمادة التعليمية تارة أخرى،كما امتد الاهتمام الكبير إلى الوسائل التعليمية والأدوات المنتهجة آنذاك،إلا أن الغاية كانت واحدة.

ومع التطور الكبير الذي عرفه علم النفس التربوي،الذي أكد على ضرورة الاهتمام بالمتعلم وجعله محور العملية التعليمية، حيث أدرك القائمون على شؤون التربية والتعليم،أنه لم يعد يكفي أن يتقن المعلم المادة العلمية ليقوم بمهمته بفاعلية ونجاح، كما أنه لم يعد مجرد ملقن للمعرفة بل يجب أن يركز عمله على التحفيز والتشجيع وبات من الضروري أن يتمتع بشخصية متكاملة قادرا على فهم احتياجات المتعلمين وخصائص نموهم

لذلك أصبح من الضروري على كل من سيتخذ من التدريس مهنة له، أن يولي اهتماما كبيرا إلى المواضع التي يرتكز عليها فن التدريس والتي يأتي في مقدمتها طرق وأساليب التدريس فهي تعد نقطة الانطلاق في توجيه المعلم إلى عملية التدريس الفعالة والمؤثرة في سلوك المتعلم .

ومن بين أهم أساليب التدريس لدينا أسلوب حل المشكلات الذي يعتبره التربويون طريقة تمكن الطلاب من تعلم مفهومات علمية جديدة وباعتباره طريقة تتحدى أبنيتهم المعرفية السابقة، وتتحدى الأطر المرجعية المعتادة من خلال طرح مشكلات جديدة في مواقف جديدة تجبر الطلاب على التفكير المتشعب والتعمق ومراجعة مفهوماتهم السابقة في ضوء ذلك مما يؤدي إلى تنمية القدرات الإبداعية، وتنمية الثقة بالنفس، وتنمية روح المغامرة وحب الاستطلاع والسعي لارتياد المجهول. كما أن أسلوب حل المشكلات يعطي للطلاب دوراً أكثر فاعلية للمشاركة في جميع أوجه الحياة في هذا العالم المتغير".

هذا وإن أسلوب حل المشكلات ليس إلا نوعاً من التعلم يشبه في طبيعته الأنواع الأخرى التي تتضمن علاقات معقدة، ويخضع للقوانين نفسها التي تخضع لها، فالفرد الذي يعمل على حل مشكلة لديه دافع لمواجهة المشكلة بحيث يحق أهدافه، ويتعلم الحل بما يتفق مع قانون الأثر أو التعزيز، وحل المشكلات في الأساس عبارة عن بحث عن معلومات خاصة بمشكلة لا يتوافر حلها، وإعادة ترتيبها وتقويمها، وهو يستلزم اكتشافاً للعلاقات بين الوسائل والغايات أكثر مما تستلزم أشكال أخرى من التعلم، والاختلاف في الدرجة لا في النوع".

ويعتبر أسلوب حل المشكلات من بين أهم الأساليب المستخدمة في عملية التعلم الحركي في الألعاب الجماعية خصوصا ومنها كرة السلة

يعتمد التفوق في الألعاب الفرقية ومنها لعبة كرة السلة على مدى إتقان وإجادة أعضاء الفريق لمهارات اللعبة ، وأداء تلك المهارات تحت ظروف متنوعة من دون هبوط مستوى الأداء ، مما يؤدي إلى نجاح المهام الخططية الهجومية منها والدفاعية ، لأن امتلاك الرياضي المهارة في الأداء يتيح الفرص أمام تنفيذ مختلف الخطط من دون القلق على جودة الإنجاز ، لكون المهارة هي المحور الذي يدور حوله كل من خطط اللعب والإعداد البدني للرياضيين .

هذا وتنقسم المهارات الحركية في لعبة كرة السلة على قسمين هما : الهجومية والدفاعية . (بسبب اقتصار البحث في المهارات على الهجومية منها ، ستقوم الباحث بعرضها مُركزة في العرض على المهارات الهجومية المختارة من قبل المختصين

المهارات الهجومية :

1. مسك الكرة واستلامها .
2. المناولة أو التمرير
3. الطبطبة أو المحاورة
4. التهديف أو التصويب
5. المتابعة الهجومية.

وبهدف معرفة مدى نجاعة أسلوب حل المشكلات في تعلم المهارة الحركية لكرة السلة لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة قام الباحثين بتقسيم البحث ، إلى بابين متباينين وجانب تمهيدي الذي يتضمن طرح الإشكالية وتحديد الفرضيات بالإضافة إلى أسباب اختيار الموضوع وتحديد بعض المفاهيم والمصطلحات وكذا الدراسات السابقة والمرتبطة،أما الباب الأول فهو الجانب النظري والذي تم تقسيمه إلى ثلاثة فصول أساسية وهي :

الفصل الأول :وتمحور حول أساليب التدريس و أسلوب حل المشكلات

الفصل الثاني: المهارة الحركية .

الفصل الثالث : وهو كرة السلة

أما الباب الثاني فهو الجانب التطبيقي والذي قسم هو الآخر إلى فصلين وهما :

الفصل الأول: منهج البحث وإجراءاته الميدانية.

الفصل الثاني : تحليل النتائج ومناقشة الفرضيات

الجانب التمهيدي

الجانب التمهيدي:

1- الإشكـالية:

إن تعلم الناشئ لأي مهارة أساسية لا يتم بين يوم وليله ، بل يستمر ذلك سنيناً طويلة حتى يصل اللاعب إلى الدقة والإتقان في أدائها في المباريات الصورة المتكاملة المطلوبة ، ليس هذا فقط بل أن اللاعب يستمر طول عمره الرياضي في التدريب على كل مهارة تتعلق باللعبة ، ومثال ذلك نراه في نشاط رياضي كألعاب القوى نجد فيه أن اللاعب خلال تدريبه يحاول الوصول إلى تثبيت دقة الأداء المهاري ، وبالمثل في الجمباز والغطس والتمرينات الفنية والألعاب الجماعية ككرة السلة وغيرها ، وابتعاد اللاعب عن التدريب على المهارات يضعف من درجة إتقانه لها ، حقيقة أن المهارات الأساسية لا تنسي ولكن درجة إتقانها هي التي تختلف ، واللاعب الذي يتدرب على إتقان المهارة في كل وحدة تدريب يختلف أداؤه عن اللاعب المقصر في ذلك.

ولا يوجد هناك مدرباً لا يعمل حالياً على مراجعة المهارات الأساسية المختلفة في كل وحدة تدريب ، بل أن ذلك أصبح مسلمة في التدريب الحديث ، والإعداد المهاري كما ذكرنا هو الواجب الأول للمدرب ، وتتوقف قدرة المدرب على تخطيطه لوحدة التدريب خاصة في اللعاب في أن يعطي تمرينات تشمل أداء وربط المهارات الأساسية المختلفة مع بعضها بالصورة التي تؤدي بها في المباريات تماماً.

ولتعلم المهارة الحركية في الرياضات الجماعية والتي منها رياضة كرة السلة التي تعد إحدى الألعاب الرياضية الأكثر شعبية في العالم بعد كرة القدم، يمكن للرجال والسيدات ممارستها بنفس القوانين والقواعد المهارية تتطلب لعبة كرة السلة عدة مهارات أساسية يجب على اللاعب إتقانها أهمها مسك الكرة واستقبالها وتمريرها والمحاورة وتغيير السرعة والتصويب والدفاع.

عرفت الحضارات القديمة ألعاب مماثلة لكرة السلة من القرن السابع قبل الميلاد كلعبة بوكتابوك أما كرة السلة كما نعرفها اليوم، فقد ابتكرها الدكتور جيمس ناي سميث أستاذ التربية الرياضية في مدرسة سبدنغفيلد في ولاية ماساتشوستس الأميركية عام 1891، وذلك تحقيقا لرغبة لاعبي كرة القدم الأميركية الذين أحسوا بحاجتهم إلى لعبة رياضية يمكن أن تؤدى في صالة مقفلة هربا من الأمطار والبرد والصقيع يمارسونها في فصل الشتاء بعد انتهاء موسم كرة القدم والبيسبول، بدلا من التمرينات السويدية والألمانية التي لم تكن تتلاءم مع طبيعتهم التي تميل إلى القوة والسرعة والمنافسة، ولا تشبع رغبتهم في الحركة والنشاط والتعبير عن النفس ومن مهارات هذه الرياضة

هنالك العديد من الأساليب المتبعة في تعلم تلك المهارات ومن بين أهم الأساليب المتبعة في عملية التعلم الحركي للمهارات الحركية أسلوب حل المشكلات و هو مجموعة العمليات التي يقوم بها الفرد مستخدماً المعلومات والمعارف التي سبق له تعلمها , والمهارات التي اكتسبها في التغلب على موقف ما بشكل جيد وغير مألوف له في السيطرة عليه والوصول إلى حل له.

وبهدف معرفة مدى تأثر أسلوب حل المشكلات في تعلم المهارة الحركية لكرة السلة لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة قمنا بطرح السؤال التالي:

هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم بعض المهارات الحركية لكرة السلة لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة ؟

ومن هنا يمكن لنا طرح التساؤلات الفرعية التالية:

- هل يؤثر أسلوب حل المشكلات على تعلم مهارة التصويب في كرة السلة؟
- هل يؤثر أسلوب حل المشكلات على تعلم مهارة التمرير في كرة السلة؟
- هل يؤثر أسلوب حل المشكلات على تعلم مهارة التنطيط في كرة السلة؟

2- الفرضية العامة:

- **يساعد أسلوب حل المشكلات في تعلم المهارات الهجومية لكرة السلة لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة.**

2-1 الفرضيات الجزئية:

- لأسلوب حل المشكلات أثر ايجابي في تعلم مهارة التصويب في كرة السلة.
- يؤثر أسلوب حل المشكلات ايجابيا على تعلم مهارة التمرير في كرة السلة.
- لأسلوب حل المشكلات أثر ايجابي في تعلم مهارة التنطيط في كرة السلة.

3- أهمية البحث:

تتجلى أهمية البحث في إبراز وتحديد الدور الذي يلعبه أسلوب حل المشكلات في تعلم مختلف المهارات الهجومية في كرة السلة بالإضافة إلى معرفة ما مدى استخدام هذا الأسلوب من قبل أساتذة التربية البدنية والرياضية على مستوى المتوسطات ونظرتهم إليه.

4- أهداف البحث:

يمكن تلخيص أهداف البحث في النقاط التالية:

- إبراز مدى استخدم أسلوب حلى المشكلات من قبل أساتذة التربية البدنية.
- تحديد رد فعل التلاميذ تجاه أسلوب حل المشكلات.
- معرفة مدى نجاعة أسلوب حل المشكلات في تعلم المهارات الهجومية في كرة السلة.
- تحيدي مزايا وعيوب هذا النوع من أساليب التدريس في التربية البدنية.

5- أسباب اختيار الموضوع:

من الأسباب التي دفعت بنا إلى اختيار هذا الموضوع هي رغبتنا في التعرف على أنواع أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية ومدى مساهمة أسلوب حل المشكلات في تعلم المهارة الحركية بصفة عامة والمهارات الهجومية في كرة السلة هذا من جهة ومن جهة أخرى معرفة مدى تفاعل التلاميذ مع هذا النوع من الأساليب.

6- التعريف بمصطلحات البحث:

6-1 التعلم الحركي: التعلم الحركي في الرياضة هو اكتساب ، تطوير ، تثبيت ،استخدام واحتفاظ بالمهارات الحركية ،الذي يرتبط بالتطوير مع اكتساب الخصائص السلوكية[1]

6-2 المهارة الحركية:

المهارات هي عبارة عن نوع معين من العمل والأداء يستلزم استخدام العضلات لتحريك الجسم أو بعض أجزائه لتحقيق الأداء البدني الخاص[2]

6-3 مفهوم الأسلوب:

6-3-1 لغة: جاء في لسان العرب أن السطر من الخيل وكل طريق ممتد فهو أسلوب، فالأسلوب الطريق والوجه والمذهب،يقال أنتم في أسلوب سوء،والأسلوب الفن: فيقال أخذ فلان أساليب من القول أي أفانين منه[3]

6-3-2 اصطلاحا: الأسلوب هو مجموعة من المهام والقوانين والإجراءات التي تشتمل على خبرة تعليمية مترابطة منطقيا[4] وبالتالي فالأسلوب عملية منظمة وتهدف إلى تحقيق مجموعة من الأهداف معلن عنها مسبقا.

يعرف الفيلسوف الألماني شوبينهاور schopenhauer تعريفا صوفيا بقوله الأسلوب هو التعبير عن الروح.

---

[1] محمد حسن علاوي: علم النفس الرياضي، دار المعارف ، القاهرة ، مصر ، 1994، ص 336.

[2] محمد حسن علاوي: علم النفس الرياضي، دار المعارف ، القاهرة ، مصر ، 1994، ص 336.

[3] إبن منظور : لسان العرب ، الجزء الألو ، الطبعة الأميرية بولاق ، القاهرة ، 1300 ه ، ص 17

[4] . عزو إسماعيل عفانة وجمال عبد ربه الزعانين : التعلم في مجموعات ، ط 1 ، دار المسيرة ، عمان 2008 ص . 105

6-4 مفهوم أسلوب حل المشكلات :

أسلوب حل المشكلات هي عملية يتم فيها التعليم عن طريق إثارة مشكلة في أذهان المتعلمين بصورة تدفعهم إلى التفكير العلمي الهادف للوصول إلى حلول مدروسة لهذه المشكلة.

6-5 كرة السلة: كرة السلة هي رياضة جماعية يتنافس فيها فريقان يتألف كل منهما من خمسة لاعبين نشيطين يحاول كلاهما إحراز نقاط سلة يُطلق عليها الهدف.

7- الدراسات السابقة والمشابهة:

7-1 الدراسة الأولى:

مذكر لنيل شهادة ماستر في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية من إعداد وضيف بديدة محمد و بن شبيبة شرف الدين دفعة 2012 تحت عنوان" **تأثير أساليب التدريس على تعلم المهارة الحركية في حصة التربية البدنية والرياضية (دراسة مقارنة بين الأساتذة المتربصين والأساتذة ذوي الخبرة)**" حيث اعتمد الباحثان على المنهج الوصفي في الدراسة وأنجزت الدراسة على عينة بلغت 20 أستاذا من أساتذة التربية البدنية والرياضية بمدينة تقرت.

قد توصل الباحثان إلى النتائج التالية:

- ✓ الأساليب المستعملة من طرف الأساتذة خلال الدرس العملي للتلاميذ اختلفت من أستاذ إلى آخر.
- ✓ الأسلوب السلطوي يعتبر مصدر كل المعلومات والقرارات كما أنه يقيد عملية الإبداع لدى التلاميذ.
- ✓ الأسلوب الديمقراطي مبني على النقاش بين التلميذ والأستاذ، وفسح المجال لعملية الإبداع.

7-2 الدراسة الثانية:

مذكرة ماستر تحت **عنوان "تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة"** من إعداد الباحثين بن حاجة عبد القادر والذهبي البشير دفعة 2012 جامعة باتنة وقد اعتمد الباحثين على الأسلوب التجريبي في هذه الدراسة التي أنجزت على عينة بحث بلغة 50 تلميذا من تلاميذ الطور الثانوي بولاية باتنة وقد توصل الباحثين إلى النتائج التالية:

إن التدريس بأسلوب حل المشكلات المهم أسهم في تحسين تعلم المهارة الحركية لدى أفراد عينة البحث.

أسلوب حل المشكلات كان أكثر فاعلية من الأساليب الأخرى في تحسين المهارة لدى عينة البحث.

8- التعليق على الدراسات السابقة:

الدراسات المرجعية عالجت موضوع أساليب التدريس من مختلف الجوانب وعلاقتها بتعلم مختلف المهارات الحركية وفي مختلف الرياضات بالإضافة إلى إلقاء الضوء على الكثير من النقاط التي أفادت بحثنا الحالي وذلك فيما يخص عينة البحث أو المنهج المستخدم أو وسائل جمع البيانات وبالرغم من بعض الاتفاقات وبعض الاختلافات بين البحث الحالي والدراسات السابقة إلا أن هذا الاتفاق والاختلاف ألقى الضوء على أهم الجوانب كما أنه أيضا أكد على أنّ:

- كل الدراسات السابقة أبرزت تأثير أساليب التدريس في تعلم المهارة الحركية
- اعتمدت الدراسات السابقة على مناهج مختلفة (الوصفي والتجريبي).
- اتفقت معظم الدراسات السابقة على أهمية أساليب التدريس .

وبعد عرضنا للدراسات السابقة يمكننا القول أننا استفدنا من هذه الدراسات من جانبين أساسيين هما:

الجانب الأول: وهو الخلفية النظرية لكل دراسة باستغلالها كمرجع أو بالاستفادة بالبحث عن المراجع المستعملة فيها.

أما الجانب الثاني فهو الدراسة الميدانية، وذلك بالاستفادة من كيفية طرح موضوع الدراسة وحدود البحث وطريقة تناول هذا الموضوع، وأخيرا أهم النتائج المتوصل إليها ومقارنتها بنتائج بحثنا، بحيث أن هناك بعض التقاطع معها في طريق العمل والنتائج المتوصل إليها.

الجانب النظري

الفصل الأول

أساليب التدريس

تمهيد

تعد أساليب التدريس إحدى المحاور الأساسية لعملية التدريس في مجال التربية البدنية والرياضية حيث أن التدريس الفعال لا يعتبر مجرد عمل أو وظيفة، بل هو عملة تصميم مشروع ضخم متشعب الجوانب له مرتكزات واضحة لاتصاله بصورة مباشرة بمستقبل ألئك الذين نقوم بتعليمهم،وتعتبر الأساليب التدريسية تلك العلاقة التي تنشأ بين المعلم والتلميذ والتي تؤثر ايجابيا أو سلبيا الأهداف الموضوعة للدرس.

ولهذا فان إلمام المدرس بمختلف الأساليب يساعده على عملية تسيير الدرس بصورة فعالة ومجدية، ونظرا لأهمية الموضوع فقد تم التطرق إليه بشيء من التفصيل انطلاقا من تطور هذه الأساليب وأهميتها في مجال التربية البدنية والرياضية ثم تحليل هذه الأساليب بمختلف أنواعها سواء المباشرة أو غير المباشرة وهذا لإعطاء مع التركيز على أسلوب بحل المشكلات الذي يعتبر محور الدراسة .

1- مفهوم أساليب التدريس:

1-1مفهوم الأسلوب:

لغة: جاء في لسان العرب أن السطر من الخيل وكل طريق ممتد فهو أسلوب، فالأسلوب الطريق والوجه والمذهب،يقال أنتم في أسلوب سوء،والأسلوب الفن: فيقال أخذ فلان أساليب من القول أي أفانين منه[1].

اصطلاحا: الأسلوب هو مجموعة من المهام والقوانين والإجراءات التي تشتمل على خبرة تعليمية مترابطة منطقيا[2] وبالتالي فالأسلوب عملية منظمة وتهدف إلى تحقيق مجموعة من الأهداف معلن عنها مسبقا.

يعرف الفيلسوف الألماني شوبينهاور schopenhauer تعريفا صوفيا بقوله الأسلوب هو التعبير عن الروح

ويقول بوفون بان الأسلوب هو الشخص نفسه.

ويرى غوتيه أن الأسلوب هو التعبير عما في داخل الإنسان[3]

ومن خلال تحليل التعاريف السابقة يتبين أن الأسلوب خاص بكل شخص وبالتالي يتغير من شخص إلى آخر.

1-2 مفهوم التدريس:

هو مجموع العمليات التربوية التي تتضمن عملية التعليم والتعلم لتنفيذ الخطة وقد شبه شيث عملية التدريس بعملية الصيد باعتبارها تحتاج إلى تحديد الهدف جيدا وإعطاء الخطة وما تتطلبه من وسائل ثم تنفيذ العملية وتقويمها في النهاية إذن التدريس نشاط مقصود يجب أن يتضمن عناصر وأبعاد محددة وطرق وأساليب ونماذج ومداخل ومهارات يتم من خلالها إعطاء معلومات وطرح أسئلة وتقويم لنتائج تعليمية مقصودة.

---

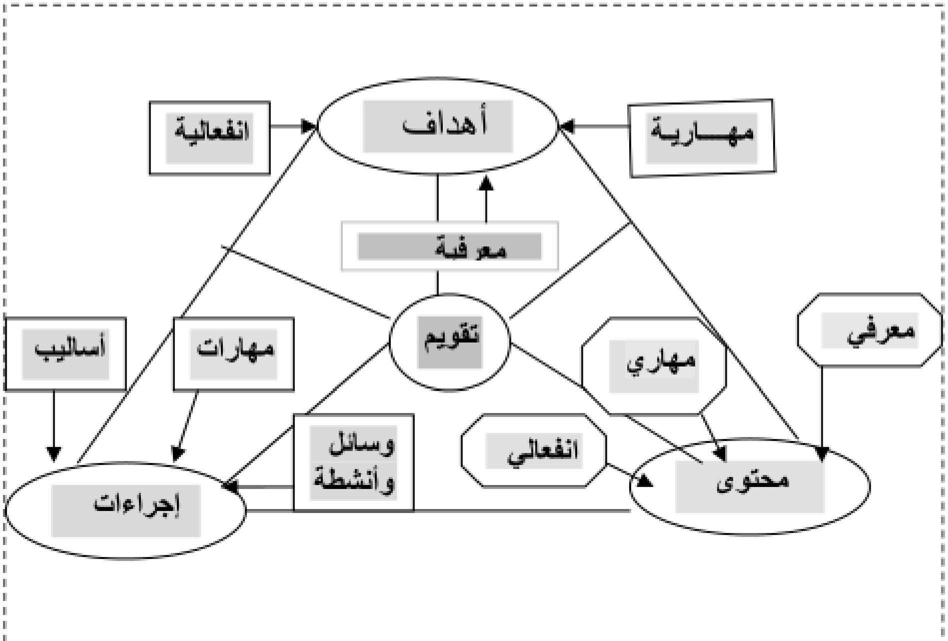
[1] إبن منظور : لسان العرب ، الجزء الألو ، الطبعة الأميرية بولاق ، القاهرة ، 1300 هـ ، ص 17

[2] عزو إسماعيل عفانة وجمال عبد ربه الزعانين : التعلم في مجموعات ، ط 1 ، دار المسيرة ، عمان 2008 ص . 105 .

[3] معمر حججو ، إستراتيجية الدرس الأسلوبي ، ، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع ، عين مليلة ، 2007 ، ص . 12 .

1-3 أبعاد عملية التدريس:

يمكن توضيح أبعاد عملية التدريس بالمخطط التالي[1]:



أ- مخطط يمثـل أبعاد عملية التدريس

ومن خلال المخطط يلاحظ الترابط والتكامل بين أبعاد عملية التدريس من جهة وارتباطها بمختلف مكونات الشخصية (الانفعالية، المهارية والمعرفية) من جهة أخرى.

1-4 مفهوم أساليب التدريس:

يقصد به مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه،وبعني ذلك أنه قد نجد أسلوب التدريس لدى معلم معين يختلف عنه لدى معلم آخر رغم أن طريقة التدريس المتبعة واحة،وهذا ما يدل على أن أسلوب التدريس يرتبط ارتباطا وثيقا بالخصائص الشخصية للمعلم، وبمعنى نخر،فإذا كانت طرق[2] التدريس تعني الإجراءات العامة التي يقوم بها المعلم فان الأساليب يقصد بها إجراءات خاصة ضمنية تتضمنها الإجراءات العامة التي تجري في الموقف التعليمي.

---

[1] عصام الدين متولي عبد الله وبدوي عبد العالي بدوي، طرق تدريس التربية البدنية،ط1 دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية 2006ص23.

[2] مهدي محمود سالم وعبد اللطيف بن حمد الحلبي ، التربية الميدانية وأساسيات التدريس،ط2دار الفكر العربي، الرياض 1998 ص 229-230.

فأسلوب التدريس بنسبة كبيرة ناتج وعاكس للشخصية القيادية للأستاذ، والتي تنبع من خبراته وخصائصه والظروف المحيطة.

2- تطور أساليب التدريس:

لقد أثر تطور مختلف العلوم نتيجة لجهود الباحثين والعلماء في تطور أساليب التدريس، فلقد تم الانتقال من المنظور القديم القائم على الفكرة القائلة أن فهم الدرس يتدفق منه سيل المعرفة وأن واجب التلاميذ هو الإصغاء والتذكر، إلى منظور حديث يحقق أهداف الدرس من خلال طرائق وأساليب ووسائل تتماشى والاتجاهات الحديثة وتواكب التطورات الحاصلة في مختلف المجالات.

فلقد ظهرت منذ الستينات مجموعة من أساليب التدريس الحديثة أو ما يعرف بأساليب التدريس لموسكا موستن وسارة أشورث وقد أطلق عليها اسم طيف أساليب التدريس وقد طبقت هذه الأساليب بتوسع في مجال التربية البدنية والرياضية، ويطلب موسكا موستن رائد أساليب التدريس الحديثة من الباحثين البحث في هذا المجال، حيث أن مجموعة الأساليب تعطي إمكانية جديدة للقيام بعملية البحث في مجال التربية البنية والرياضية، والبحث باختبار فرضيات الموضوعة حول العلاقة الممكنة المستمرة والموجودة بين كل أسلوب من الأساليب والأهداف التربوية. وعملية البحث كفيلة بمسايرة التطور الحاصل في المجتمع بمختلف مكوناته التي من بينها المدرسة والتي هي أساس بناء شخصية الفرد الذي يشكل اللبنة الأولى في المجتمع

3- الفرق بين الأسلوب والطريقة:

هناك إشكال كبير يتمثل في وجو تشابه في الهيكل التنظيمي بين الأسلوب والطريقة حيث يختلف الكثير من التربويين والباحثين عندما يتكلون عن التدريس بين مصطلحي الطرائق والأساليب،باعتبار أنهما مترادفان لا يحمل أي منهما معنى خاص يميزه عن الآخر، ومن خلال الكثير من الكتابات فإن الأسلوب يأتي دائما تبعا للطريقة لأنه مرتبط بها وعلى أساس الأسلوب تأتي الطريقة ، ويقول حنا غالب: أن الفن مجموعة طرائق والطريقة مجموعة أساليب والأسلوب مجموعة قواعد وضوابط ولهذا فالطريقة أشمل من الأسلوب ومفاد هذا الفرق أن الأسلوب قد يختلف من معلم إلى آخر على الرغم من استخدامهم نفس الطريقة .

4- العوامل التي تحدد اختيار نوع أسلوب التدريس[1]:

تشير دائرة المعارف للبحوث التربوية 1912م إلى أن أسلوب التدريس يرتبط بالنمط الذي يفضله الأستاذ ويرتبط كثيرا بخصائصه الشخصية،ومن العوامل المحددة لنوع أسلوب التدريس نذكر منها:

- خصائص الأستاذ الشخصية.
- البنية النفسية له بكل جوانبها.
- خبراته السابقة في مجال تخصصه.
- مهاراته التدريسية ومدى تحكمه فيها.
- معرفته بالأساس النظري لطرق وأساليب التدريس المختلفة.
- اتجاهاته نحو مهنته،وذاته وكذا نحو مجتمعه.
- نوع المتعلمين وخصائصه.

تنويع أساليب التدريس في التربية البدنية والرياضية:

لا يوجد أسلوب تدريسي يمكن أن يوصف بأنه الأمثل في التدريس، وذلك لأن نجاح أي أسلوب يتوقف على عوامل متعددة، تتصل بالمنهج والتلاميذ وظروف حياتهم،ويقول موسكا موستن إن الأسلوب الذي يستخدم بنجاح في موقف ما، أو حصة ما قد لا ينجح أو يفي بالغرض إذا استخدم في موقف أو حصة أخرى.

فالمدرس الذي يستعمل أسلوبا واحدا في درسه فانه سوف يؤدي إلى الملل وعدم تحقيق الأهداف التعليمية المطلوبة من سلوك المتعلم، ولهذا فإن التنويع في أساليب التدريس شيء ضروري، حتى لا يحس المتعلم بالروتين والملل وخاصة أن المدرس تتعدد أهدافه وبالتالي لابد من نعدد الأساليب المستخدمة في تحقيقها.

إذن هذا التنويع قد يكون ضروريا للتأقلم مع متطلبات النشاط الرياضي، وكذلك مع الخصائص العامة للتلاميذ والتي تميزها الفروق الفردية، كما قد تكون اختيارية لتجنب الملل والروتين الذي يصيب المتعلم والمعلم.

[1] محمود عبد الحليم عبد الكريم، ديناميكية تدريس التربية البدنية والرياضية، ط1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2006 ص 247.

5- موسكا موسطن وأساليب التدريس[1]:

هو من بين الباحثين الذين اهتموا بدراسة أساليب التدريس بحيث وضع ثمانية أساليب متكاملة مع بعضها البعض بشكل تدرج وهي كالتالي:

1- الأسلوب السلطوي:

هذا الأسلوب أو النموذج من التعليم يرتكز على العلم أو المادة التعليمية، وفيها يكون المعلم هو المسئول على كيفية التعليم فهناك علاقة مسيطر على مسيطر عليه فالمتعلم هنا يبحث عن مواجهة المتطلبات المرسلة من طرف المعلم والتحكم الايجابي فيها.

2- **أسلوب التعلم بالمهام:**

في هذا الأسلوب يترك للمتعلم أخذ القرار الذي يتوقعه في مستواه،عند تنفيذ الحركة،هذا الانتقال يعني قرار يؤدي إلى نوع من الارتباك فالمعلم يستنتج أن المتعلم قادر على إظهار قدرته الحركية بكل حرية بدون عقدة باعتبار أن المعلم ليس المسئول عن النموذج الكامل، فانه يخلق وضعيات عمل ويلعب بذلك دور المنبه وذلك بتوجيهه وتصحيحه أخطائه أما التقييم فإن المتعلم هو الذي يقيم نفسه بالمقارنة مع الجماعة التي ينتمي إليها.

3- **أسلوب التعليم المتبادل:**

المعلم في هذا الأسلوب يعطي مهمة جديدة للمتعلم والتي هي عن الملاحظة، فيعلمه كيف وماذا يلاحظ فهو إذا يلعب دور الملاحظ والمصحح.

4- **التعليم ببرنامج فردي:**

الباحث في هذا الأسلوب خلق وظيفة ثالثة وهي وظيفة الإداري، بحيث أصبحت عملية التعلم تتم عن طريق ثلاث أشخاص وهم : المعلم، والمعلم الصغير، والإداري فهذا الأخير دوره مكمل للنتائج الملاحظة من طرف الجماعة، فالجماعة إذن أصبحت تسير طبقا لوظيفة ثالثة.

5- **أسلوب التعلم باكتشاف الفكرة[2]:**

[1] زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم، طرق تدريس التربية الرياضية ط1، دار الفكر العربي ،القاهرة 2008 ص125.

[2] محمود عبد الحليم عبد الكريم، ديناميكية تدريس التربية البدنية والرياضية، ط1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2006 ص 247.

الأساليب السابقة ارتكزت كلها حول الفردية في التعليم فالنشاط الفكري لم يحفز مهنيا ومن أجل تجاوز هذه المشكلة استند موسطن إلى نظرية الخلل العرفي فهذه النظري تظهر عند غياب التماسك في العناصر المعرفية جاذبة الحادة لمعرفة الحل بحيث أن الاختلال والتشويش لا يزول إلا عند معرفة الحل للمشكلة المطروحة وبالتالي تتحرر عملية البحث ويتم تحديد موضوع التعليم وتحدد أجزاء ومراحل التي تعتبر أسئلة ومبادئ التي عن طريقها تسمح للمتعلم بالانتقال التدريجي نحو المعرفة.

6- **أسلوب الإبداع**:

دور المعلم في هذا الأسلوب يكمن في تعليم المهارة وطرح السؤال، الإبداع وتفسير وتحليل الوضعيات الجديدة بطرق جديدة.

7- **أسلوب حل المشكلات**: بما أن أسلوب حل المشكلات هو محور الدراسة فسوف نتطرق إليه بشكل مفصل

7-1 مفهوم أسلوب حل المشكلات :

أسلوب حل المشكلات هي عملية يتم فيها التعليم عن طريق إثارة مشكلة في أذهان المتعلمين بصورة تدفعهم إلى التفكير العلمي الهادف للوصول إلى حلول مدروسة لهذه المشكلة ، بشكل عام تعني حالة من الشك أو الحيرة تتطلب القيام بعمل يرمي إلى التخلص من هذه الحالة أو هي موقف غامض يواجه الفرد ولا يستطيع التغلب عليه في ضوء خبراته الحالية ، يثير تفكيره ويدفعه للبحث عن خبرات جديدة تمكنه من إزالة غموض الموقف والتغلب عليه للوصول إلى الحل [1].

يجب أن يكون الشخص على وعي بموقف ما لكي يعتبره مشكلة بالنسبة له ، ويجب أن يعترف الشخص أن الموقف يتطلب فعلاً معيناً ، وأن يشعر الشخص بأنه يحتاج إلى القيام بعمل ما اتجاه هذا الموقف وأن يكون حل الموقف واضحاً أو ممكناً على أقل تقدير( ). ولكي يكون الموقف مشكلة لابد من توفر ثلاثة عناصر هي:

1- وجود هدف يسعى إليه[2].

2- وجود صعوبة تحول دون تحقيق هذا الهدف.

[1]فخري رشيد خضر ، طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية ص20 – دار المسيرة – 2006م

[2]أحمد جميل عايش، أساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية مرجع سبق ذكره ص184.

3- وجود رغبة في التغلب على الصعوبة عن طريق نشاط معين بقوم به الطالب.

تعتمد طريقة حل المشكلات على الملاحظة الواعية والتجريب وجمع المعلومات وتقييمها ، بحيث يتم الانتقال فيها من الجزء إلى الكل (الاستقراء) ومن الكل إلى الجزء (الاستنتاج) من أجل الوصول إلى حل معقول . هذه الطريقة تشجع الطلبة على التفكير التأملي وعلى التعلم التعاوني ، وتكسبهم الكثير من المهارات التي لا يمكن تعلمها من خلال أسلوب التلقين . كما تنمي القدرة على رسم الخطط للتغلب على الصعوبات ، وتنمي الاتجاه العلمي في مواجهة المواقف غير المألوفة التي يتعرضون إليها[1].

ويسمى بعضهم طريقة حل المشكلات بالطريقة الاستقصائية ، أو التفكير التأملي ، أو التفكير الناقد . إلا أن القاسم المشترك بين هذه المصطلحات أن هذه الطريقة هي العملية التي يتم خلالها وضع المتعلم في موقف تعليمي يدفعه إلى استخدام حل المشكلة القائمة باستخدام الأسلوب العلمي في التفكير.

وتمثل هذه الطريقة نشاطاً نابعاً من داخل المتعلم يعتمد تنظيم المعلومات المتوفرة لديه بشكل يمكنه من رؤية علاقات جديدة فيما بينها لم تكن معروفة من قبل.

والقدرة على حل المشكلات هي متطلب أساسي في حياة الناس فكثير من المواقف التي تواجهنا في الحياة اليومية هي أساساً مواقف تتطلب حل المشكلات واتخاذ القرارات السليمة في الحياة .

وهذه الطريقة تضع الطلاب في مواقف تثير تفكيرهم ، وتدفعهم إلى جمع المعلومات اللازمة لمواجهة هذه المواقف ، وإيجاد حلول مرضية لها ، والبحث والاستقصاء مقدمة ضرورية لحل المشكلات من خلال الوصول إلى إجابات عن أسئلة ، وجمع معلومات وتنظيمها ، واكتشاف علاقات بين هذه المعلومات ، ثم الوصول إلى استخلاص مبادئ وتعميمات ثم إصدار الأحكام ، وهذا يعني أن يوضح المعلم لهم ، بغض النظر عن مستوى قدرتهم أو تحصيلهم ، كيف يجمعون الأدلة ، وكيف يربطون بين الأدلة والاستنتاج ، وكيف يبررون استنتاجاتهم ، آخذين بعين الاعتبار أن جميع الطلبة لا يستطيعون المشاركة بنفس المستوى من الكفاءة ، إلا أنهم جميعاً يستطيعون أن يشاركوا.

[1]محمد حمد الطيطي ، الدراسات الإجتماعية طبيعتها – أهدافها – طرائق تدريسها ص45– دار المسيرة 2002م

7-2 خطوات حل المشكلات: فيما يلي الخطوات أو المراحل التي يسير فيها الدارس بطريقة حل المشكلات. وهي خطوات يتصل بعضها ببعض أو هي أجزاء من عملية واحد متصلة ، وما فصلها إلا لتيسير فهم الدراسة بهذه الطريقة وهذه الخطوات هي[1] :

* **الإحساس بالمشكلة :**

شعور المتعلم بالمشكلة يولد لديه نوعاً من الإثارة والدافعية لحلها . كما يولد نوعاً من التحدي العقلي والشعور بالمشاركة فإذا لم يشعر بالمشكلة فإنه لم يفكر بحلها.

والمعلم الناجح هو الذي يثير عند الطلاب الشعور بجود مشكلة من خلال المناقشة أو من خلال توجيه الأنظار إلى الأحداث الجارية أو القضايا الساخنة .

يشعر الطلاب بنوع من التحدي لمواجهة وضع المشكلة أثناء عرض المشكلة. كما قد يشعرون بنوع من الصعوبة التي قد تتجاوز قدراتهم أو معلوماتهم السابقة الأمر الذي يولد لديهم النزوع إلى البحث عن حل . وقد تكون المشكلة المعروضة هي حوادث الطرق في السلطنة . هنا يمكن للمعلم أن يعرض فيلماً قصيراً مدته عشر دقائق. يتضمن مواقف مثيرة لبعض الناس الذين تعرضوا لحوادث السيارات على الطرق ، مع بيان حجم الخسائر البشرية والمادية . وهنا يشعر الطالب بالمشكلة ويبدأ بالتفسير والتحليل لما شاهده .

* **تحديد المشكلة :**

اشتراك الطلاب مع المعلم في تحديد المشكلة يساعد على إقبال الطلاب على دراستها. وما لم تحدد المشكلة وتفهم أبعادها فأن أهداف عمل الطلاب تبقى غامضة وغير واضحة وتكون صياغة المشكلة وتحديدها على هيئة سؤال رئيسي يتفرع منه عدد من الأسئلة التي تمثل المشكلات الفرعية.

وتحديد المشكلة يعني تحديد جوانبها وحصرها في أشخاص أو أشياء معينة أو مجالات معينة . ففي مثال حوادث الطرق يمكن تحديد المشكلة بالخسائر المادية والبشرية الناجمة عن أخطاء السائقين أو المشاة ، وفي صلاحية المركبة ، أو في الإرشادات على الطرق ، وفي نظام دائرة السير ... الخ. وبعد تحديد المشكلة وصياغتها صياغة جيدة ضمن معايير محددة ، يسأل المعلم طلابه الأسئلة التالية :

[1] توفيق مرعي – محمد الحيلة – طرائق التدريس العامةص67 – دار المسيرة – 2005م

-هل لدى أحدكم فكرة عن هذه الأسئلة؟

-من منكم يعرف الإجابة عن سؤال المشكلة؟

-من يقترح حلاً لهذه المشكلة ؟ وما هو ؟

وتحديد المشكلة بعد أمراً مهماً حتى لا تتشعب ، وترتبط بمشكلات أخرى مما يؤدي إلى تستطيح دراستها .

* **فرض الفروض** :

الفرض هو حل مؤقت للمشكلة ، فإما أن يكون صحيحاً وإما أن يكون خاطئاً ، ويمكن التحقق من صحته أو عدم صحته.

وفي المثال الوارد سابقاً والمتعلق بكثرة أسباب حوادث الطرق في السلطنة يمكن إيراد الفرضيات التالية :

-عدم وجود توعية مرورية.

-عدم سلامة الطرق.

-عدم كفاية اللوحات الإرشادية على الطرق .... الخ.

تستخدم مع الفرضية عادة الكلمتان "إذا كان" و "فإن" ويجب أن تكون الفرضية واضحة جداً بحيث يمكن اختيارها .

* **جمع البيانات[1]** :

بعد إيراد الفرضيات يقوم الطلاب بمساعدة المعلم بجمع البيانات حولها للتحقق من صحتها ، وفي هذه الحالة يمكن تقسيم الطلاب إلى مجموعات بحيث تقوم كل مجموعة بجمع المعلومات والحقائق الخاصة بإحدى هذه الفرضيات من خلال الكتب ، والمراجع ، والإنترنت ، والنشرات ، والصحف ، وعن طريق الملاحظة ، والمشاهدة ، أو لمقابلة ، أو الاستبانة ، أو دراسة الحالة .

وتتناقش الفرضيات جميعاً حتى يستبعد فيها ما ليس له علاقة مباشرة بالمشكلة حتى يتم التوصل إلى الصحيحة منها. ويتم اختيار كل فرضية أو حل مقترح للمشكلة عن طريق الأدلة التي توفرت في البيانات التي جمعت .

[1] عطا الله أحمد، أساليب وطرق التدريس في التربية البدنية والرياضية مرجع سبق ذكره ص90

* **الوصول إلى نتيجة :**

تصبح الفرضيات الصحيحة استنتاجاً ، ويمكن تأكيد الاستنتاج ليصبح تعميمات أو أحكاماً عامة تصلح لحل بقية المشكلات المشابهة لتلك المشكلة .

* **تطبيق القرارات :**

ليس من السهل التطبيق الفوري للقرارات وإحداث تغير فوري في سلوك التلاميذ الباحثين ويعتمد الوقت الذي يحتاجه التلاميذ لتطبيق قراراتهم على طبيعة المشكلة من حيث سهولتها أو صعوبتها من ناحية ، وحسن إرشاد المعلم وتوجيهه إليه .

7– 3 شروط توظيف طريقة حل المشكلات في التدريس:

– أن تكون المشكلة نابعة من حياة الطلاب أنفسهم ، وأن يكون لها معنى في أنفسهم ، وتكون ضمن أهداف المقرر الدراسي .

– أن تكون متحدية لتفكير الطلاب ، وأن تشمل على خبرات لها قيمة في نمو الطلاب وتفكيرهم.

– أن تكون مصادر المعرفة ووسائلها متوفرة لدى الطلاب وأن يكون المعلم على علم بها .

– أن تكون المشكلات متنوعة من حيث مجالاتها وطبيعتها .

– أن يكون المعلم ملماً بالمشكلة من جميع جوانبها حتى يستطيع توجيه الطلاب الوجهة السليمة.

– أن يكون المعلم نفسه قادراً على توظيف طريقة حل المشكلات.

– أن تكون المشكلات غير معروفة سابقاً للطالب ، وأن تكون المشكلات حقيقية وواقعية.

– أن يستخدم المعلم طريقة مناسبة لتقويم تعلم التلاميذ أسلوب حل المشكلات.

– أن يتأكد المعلم من وضوح المتطلبات الأساسية لحل المشكلات قبل الشروع في تعليمها كإتقان الطلاب للمفاهيم والمبادئ الأساسية التي يحتاجونها في التصدي للمشكلات المفروضة.[1]

[1] محسن محمد حمص، المرشد في تدريس التربية الرياضية،ط1، منشأة المعارف، الإسكندرية 1997، ص.92

7-4 القيم التربوية لتوظيف طريقة حل المشكلات[1]:

أما أبرز القيم التربوية لتوظيف طريقة حل المشكلات في تدريس الاجتماعات فيمكن إيجازها فيما يلي :

- تدريب التلاميذ على التفكير وتساعدهم على الفهم الصحيح ، والفهم والتفكير من أبرز أهداف تدريس الاجتماعات.

- يؤدي توظيف أسلوب حل المشكلات في تدريس الاجتماعات إلى تكوين مهارة مواجهة مشكلات الحياة اليومية مواجهة سليمة.

- تساعد هذه الطريقة في تنمية ميل التلاميذ إلى البحث والتنقيب عن المعلومات ويتحررون بذلك عبودية الكتاب المدرسي المقرر ، وينطلقون إلى عالم أرحب من الدوريات ، والكتب وغيرها من المصادر وفي ذلك قيم تربوية كثيرة.

- يتدرب التلاميذ ، من خلال هذه الطريقة على عدم التسرع في إصدار الأحكام ، ولا يتسرع في ذلك قبل الفهم السليم المبني على معلومات دقيقة كافية .

- توظيف المعلم هذه الطريقة يساعد التلاميذ على المشاركة الفعالة في جمع المعلومات ونقدها والتمييز بين المعلومات الأساسية والمعلومات الثانوية.

- تنمو لدى التلاميذ عند توظيف هذه الطريقة روح الإخاء والتعاون ، وتتكون بينهم وبين معلمهم علاقات طيبة ، كما يتدرب كل منهم على اليقظة والصبر والتفكير في مواجهة الصعوبات التي تعترض هدفه .

- تتضح أهمية الفرض / الهدف أمام التلاميذ الذين سيدركون أن التفكير بدون غرض مضيعة للوقت.
- تساعد هذه الطريقة التلاميذ وتدربهم على تحمل المسؤولية ، والاعتماد على النفس .

- تساعد المعلم على مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ واحترام حديثهم وعفويتهم.

[1] عبداللطيف بن حسين فرج – طرق التدريس ص38 – دار المسيرة – 2005م.

5-7 عيوب توظيف طريقة حل المشكلات في تدريس الدراسات الاجتماعية :

يجدر بالمعلم أن يعرف أنه لا توجد طريقة تخلو تماماً من العيوب في تدريس الاجتماعيات وأن حل المشكلات ، تنشأ في الغالب من سوء فهم المعلم تطبيق هذه الطريقة تطبيقاً صحيحاً أو عدم قناعته بجدواها لتلاميذ وفيما يلي أبرز هذه العيوب وما يمكن عمله لتداركها :

– قد يتحول توظيف هذه الطريقة إلى جهود تبذل لدراسة موضوعات تنتهي بنتائج تكون في الغالب غير مهمة بالنسبة للتلاميذ. ويمكن تجنب ذلك إذا راعى المعلم أن تكون المشكلات ذات معنى للتلاميذ ، وأنهم يرغبون في معالجتها ، ويهيئ لهم فرصاً تمكنهم من فهم المشكلات فهماً صحيحاً ، تجعلهم يتخذونها أساساً لدراسة الاجتماعيات دراسة تؤدي إلى تكوين أفكار ومفاهيم ومهارات وعادات لها قيمتها في حياتهم وتؤدي إيجابياً في نموهم.

– قد يؤدي توظيف طريقة حل المشكلات إلى اختيار موضوعات صعبة أو موضوعات غير ذات قيمة، ولا تؤدي إلى دراسة ما يجب أن يدرس.

– عدم الدقة في القراءة وعدم كفاية الانتباه أثناء القراءة. ولتلافي ذلك يجدر بالمعلم أن يرشد تلاميذه بدقة إلى طرق الدراسة الصحيحة والقراءة السليمة أثناء جمع المعلومات ومناقشتها بحيث يتمكن كل تلميذ من فهم ما قرأه وتتبعه بدقة وينبه التلميذ المقصر إلى مواطن قصوره ، ويوجهه التوجيه المناسب.

– تساهم هذه الطريقة أحياناً في تكوين فكرة خاطئة لدى التلميذ تعم قدراته فنجاحه في معالجة المشكلات السهلة يدفعه إلى الظن أن اكتسب كل المهارات اللازمة لمعالجة المشكلات المعقدة .

– قد تستغرق المشكلة وقتاً طويلاً ، فلا تكون طريقة سريعة مقبولة لتعلن حقيقة معينة ، أو قاعدة أو تعميم . بل تغدو مناقشة تضيع وقت التلاميذ[1] .

– مادة الدراسة التي يعرفها التلاميذ عن طريق معالجة تكون عادة أقل من المادة التي يمكن أن يتعرفوا إليها إذا وظف المعلم طرائق تدريس أخرى ، ولكن هذا القول ليس صحيحاً في كل الحالات ، فقد يقوم التلاميذ بقراءة واسعة في أثناء دراسة إحدى المشكلات ، كما أن حفظ المادة الدراسية أو استيعابها ليس هدفاً في حد ذاته ، وأن نشاط التلاميذ أهم

[1] زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم، طرق تدريس التربية الرياضية ط1، دار الفكر العربي ،القاهرة 2008 ص125.

وأجدى من كثرة المعلومات. وعلاج ذلك هو أن يدرس التلاميذ بعض أجزاء البرنامج الدراسي بطريقة حل المشكلات، ويدرسوا بقية الأجزاء بطرائق تدريس أخرى .

– قد يؤدي توظيف حل المشكلات الخاطئ إلى ميل التلاميذ إلى القراءة الناقدة وإلى قلة العناية بالنشاط العملي . ويستطيع المعلم أن يتغلب على ذلك بأن يتيح للتلاميذ فرصاً للأنشطة العملية التي تساعدهم في فهم المشكلات المطروحة وتحقيق الغاية من توظيف هذه الطريقة .

مثال تطبيقي على توظيف طريقة حل المشكلات في تدريس الدراسات الاجتماعية :

يجدر بي بعد أن قرأت وبحثت في هذا الموضوع أن أضرب مثالاً يوضح خطوات توظيف أسلوب حل المشكلات في تدريس الدراسات الإجتماعية وليكون هذا المثال: (الأضرار المترتبة عن فيضانات الأودية في السلطنة [للصف الثالث]) ، وهي مشكلة يمكن أن ينظر إليها من أبعاد اقتصادية ، واجتماعية ، وبيئية ، ولا يعطي الكتاب المقرر معلومات تناسب حجم المشكلة[1].

[1]دليل المعلم لمادة الدراسات الاجتماعية للصف الثالث الأساسي ص95 – الطبعة الثانية — دار المسيرة – 2005م

خلاصة :

في ختام هذا الفصل يمكن القول أنه إذا ما وظفت طريقة حل المشكلات بالشكل المطلوب فسوف يكون لها أثراً إيجابياً على التلميذ والمعلم على حد سواء.

أن إتباع خطوات حل المشكلات بالشكل السليم توفر ببساطة هيكلاً لحل المشكلة، وهي قد تتداخل مع بعضها ، وبالتالي يمكن الرجوع إلى خطوات سابقة هذا وقد يستخدم أكثر من خطوة للبحث عن الحل الأنسب للمشكلة . وهناك معايير يمكن للمعلم استخدامها للتعرف على مدى ملائمة المشكلة التي يعرضها أمام طلاب الصف. من هذه المعايير مناسبة المشكلة لأهداف المقرر الدراسي وصلة المشكلة بحياة الطلاب ومجتمعهم ، والإمكانيات الموجودة لحلها في الوقت المتاح ، ومقدار الجهد الذي يبذل في حلها.

إن طريقة حل المشكلات وإتباع أسلوب البحث العلمي في تدريس الدراسات الاجتماعية يتطلب أن يقوم التلاميذ بدور إيجابي في تعليم أنفسهم تحت إشراف معلميهم ومطلوب منهم أن يقوموا بأنشطة متنوعة من البحث والاستقصاء واتخاذ القرارات ومن ثم إصدار أحكام عامة صحيحة

الفصل الثاني

المهارة الحركية

تمهيد:

إن الفائدة المرجوة من عملية تعليمية أو تدريبية هي التعلم الحركي وضرورة اكتساب المتعلم لمعرفة نظرية وتطبيقية فالتعليم ليس مجرد إضافة خبرات جديدة فقط، بل هو إعادة بناء خبرات حيث أن المتعلم لا يستطيع تسطير مهاراته المختلفة دون نمو قدراته البدنية الخاصة وتصحيحها وربطها بعناصر الإدراك الحركي ومراعاة كل ما يحيط بالعملية التعليمية.

والملاحظ أننا نجد أنفسنا تحت ضغط لشروط وأهداف لغرض هذه المعملية آثارها على التعلم.

1- مفهوم التعلم:

يعني التحسين البدني الثابت في الأداء الناتج على التدريب أو الممارسة العملية، فالتعليم لا يمكن ملاحظته مباشرة لأنه تغيرات داخلية،وهو مجموعة متداخلة من التغيرات في الأداء تحدث بمرور الوقت حتى إنه بعد تعلم اللاعب اللعبة أو مهارة معينة يكون من الصعب تحديد أو معرفة ما إذا كان قد تعلم المهارة فعلا أم لا، إذ أن الأداء الجيد في بعض الأحيان يغري الملاحظ مثلا أو قد يكون الأداء السيئ راجع لعدم التركيز[1].

2- مفهوم التعلم الحركي:

لقد عنى الباحثون في مجال الجوانب الحركية بمفهوم التعلم الحركي بشكل خاص، فقد ظهرت تعريفات كثيرة للتعلم الحركي، حيث عرفه وجيه محجوب بأنه" مجموعة من العمليات المرتبطة بالتدريب والخبرة الذي يؤدي إلى تغيرات ثابتة نسبيا في قابلية الفرد الأداء المهاري" كما أنه يعني " تعلم الحركات والمهارات الرياضية مقرونة بالمقدرة والاستيعاب للفرد معتمدا على التجارب السابقة" والتعلم الحركي " عملية التغيير في السلوك الحركي للفرد والتي تنتج أساسا من خلال التدريب والممارسة، ولا تكون نتيجة للنضج أو التعب أو تعاطي المنشطات وغير ذلك من العوامل التي تؤثر وقتيا على السلوك الحركي"

2-1 نظريات التعلم الحركي:

هناك العديد من النظريات التي حاولت تفسير عملية التعلم، وفيما يلي عرض موجز لنظريات التعلم التالية ويمكن الاستفادة منها في تعلم المهارات الحركية والتدريب عليها وإتقانها.

- نظرية التعليم الشرطي.
- نظرية التعلم بالمحاولة والخطأ.
- نظرية التعلم بالاستبصار.
- نظرية التحكم الذاتي.
- نظرية معالجة المعلومات.
- نظرية التعلم الاجتماعي.

[1] مفتي إبراهيم حماد، التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة، الطبعة 01، القاهرة 1996، ص130

الجدول رقم 1 يوضح مقارنة بين نظريات العلم المختلفة[2]:

النظرية	المحددات الأساسية	التطبيقات	الموقف / النشاط
1- التعلم الشرطي	- يركز على طبيعة البيئة التعلمية . - ارتباط المثير بالاستجابة . - الاستجابة الشرطية	- استخدام الدوافع أو الحوافز أو غيرها من المدعمات. - الأهمية للأجزاء التي يتكون منها الكل.	مثير / استجابة
2- التعلم بالاستبصار	- يركز على الإدراك الشخصي للبيئة و التفاعل الديناميكي بين الفرد و البيئة . - يرتبط بعمليات الإدراك و التفكير و حل المشكلات.	- مراعاة الفروق الفردية . - تشكيل الخبرات التعليمية لحل المشكلات. - إعطاء الأهمية للكل قبل الاهتمام بالأجزاء.	استبصار/ أداء أو إدراك
3- التحكم الذاتي	- تأثير التغذية الراجعة على السلوك . - التحكم و الضبط الذاتي	- مراعاة قيام المتعلم - باستخدام قدرته على التحكم و الضبط الذاتي .	مدخل / مخرج
4- معالجة المعلومات	- عمليات الانتباه و التركيز و مختلف العمليات الداخلية المرتبطة بتنظيم و استيعاب المعلومات.	- الاهتمام بطريقة تقديم المعلومات باستخدام مختلف الأساليب التنظيمية للارتقاء بعملية معالجة المعلومات	معلومات/سلوك
5- التعلم الاجتماعي	- يركز على أهمية المتغيرات المعرفية . - أهمية النمذجة و القدرة و ملاحظة الآخرين و التعزيز الاجتماعي	- الاهتمام بأداء النموذج. - الثواب و العقاب. - و أهمية القدرة الحسنة .	نموذج / سلوك ثواب

[2] مفتي إبراهيم حماد، التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة مرجع سبق ذكره ص 132

2-2 مراحل التعلم الحركي:

من الأهمية بما كان أن يتعرف المدرب على المراحل التي يمر بها الرياضيون عند تعلمهم لمهارة جديدة حتى يمكن تقديم أفضل عون لهم في حدود قدراتهم ومستوى نضجهم بهدف إكسابهم أفضل درجة ممكنة من التعلم[3] " إذ أن سير التطور للحركات الجديدة الذي نجده في البناء التكتيكي الرياضي أو في تعليم الحركات الرياضية قد قسم إلى مراحل طبقا لضبط المحتوى ولنتيجة مستوى التوافق الحركي[4].

ويذكر حاد 1996 عن شميدت shmidit أن هناك ثلاثة مراحل رئيسية يمر بها اللاعب خلال تعلم مهارة جديدة.

1- مرحلة التعرف عل المهارة.
2- مرحلة أداء الحركة.
3- مرحلة آلية الحركة.
4- إن هذه المراحل تظهر ترتيبا وتطورا لا يمكن مخالفته أو السير عكسه وعلى أساس ذلك توضع طرق إخراج التعليم الحركي.

وتتميز هذه المرحلة بالتحسن عن طريق إصلاح الخطأ وهذا يعني التكيف المستمر على الظروف المتغيرة"

2-3 ميكانيزم التعلم الحركي:

لكي نتعرف على ميكانيزم التعلم الحركي لابد لنا أن نتعرف على الصورة الذهنية ودورها في التعلم الحركي وكيفية تخليص المعلومات في الذهن، حيث أن لكل منها دور في البرنامج الحركي[5].

كيفية تلخيص المعلومات الحركية المتعلمة في البرنامج الحركي:

- يلخض اللاعبون المهارات الحركية المعقدة المتعلمة في مفاتيح معلوماتية محددة ويستنبطون قواعد من خلالها يستطيعون تنفيذها مستقبلا.
- إن التفسير السابق لتلخيص المعلومات يتناسب مع العدد الكبير من المهارات التي تتكون من الرياضات المختلفة والحركات المتنوعة الأساسية وغيرها التي يتعامل بها الإنسان عامة.
- تلخيص معلومات المهارات والحركات الخاصة.

[3]كوثر ماينل، التعلم الحركي ترجمة عبد علي نصيف، ط1 دار الكتاب للطباعة والنشر الموصل 1980 ص119

[4]مفتي إبراهيم حماد، التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة مرجع سبق ذكره ص 132

[5]كوثر ماينل، التعلم الحركي ترجمة عبد علي نصيف- مرجع سبق ذكره ص119

- ذهن اللاعب سوف يعمل على تلخيص أربعة من المعلومات الخاصة بالمهارة المعلمة وهي كالتالي:

- متطلبات بدء وقوة وسرعة واتجاه الأداء الحركي المهاري.
- النتائج التي يمكن إدراكها بالحواس قبل وخلال وبعد الأداء المهاري.
- الظروف البيئية المحيطة بالأداء المهاري.

مقارنة نتائج الأداء الفعلي للمهارة بما هو مطلوب تحقيقه(سوف يبنى عليه التغذية الرجعية) خلال التدريب المستمر في المهارة بتكرار الأداء وتعديله سوف تتكامل الأجزاء الصغيرة المكونة للمهارة الحركية، ويتكون بذلك كل متكامل يسمى بالبرنامج الحركي.

مما سبق يمكننا إذن تعريف البرنامج الحركي بأنه مجموعة القواعد المعقدة التي إذا استدعيت للاستخدام فإنها تسمح له بإنتاج الحركة[6].

3- المهارات:

3-1 مفهوم المهارة:

3-1-1 لغة: أخذت هذه الكلمة من فعل مهر أي حذق وأتقن والماهر هو الحاذق والسابح المجيد.

3-1-2 اصطلاحا: تعرف المهارة على أنها الأداء المتقن والمتميز في إنجاز عمل ما لتحقيق التفوق والنجاح ويعرفها جبثري على أنها" قدرة تكتسب بالتعلم حيث يفترض مسبقا الحصول على نتائج محددة لها[7]".

3-2 طبيعة المهارة: تحدد طبيعة المهارة حسب كيير keer عوامل رئيسية وهي:

- شكل وطبيعة الأداء: سواء كان بسيطا في شكله يتطلب التكرار البسيط فتسمى المهارة البسيطة أو العكس أي تتطلب تكرار مستمر فتكون المهارة معقدة أو مركبة إن صح التعبير.
- نمطية الأداء: وتحدد عن طريق عنصرين أساسيين هما
- توقيت الأداء TIMING أو معدلات الأداء بالنسبة للزمن.
- التعاقب والتسلسل SEQUENCING

[6]مفتي إبراهيم حماد، التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة مرجع سبق ذكره ص98

[7] محمد حسن علاوي، محمد نصر الين رضوان: الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي، دار الفكر العربي مصر 1987 ص 20

- النتائج المفترضة مسبقا تقاس بالسرعة والدقة والكفاءة التي يتم بها إنجاز المهارة وكيفية الأداء ودرجة صعوبته.

4- أنواع المهارات:

هناك ثلاث أنواع من المهارات[8]:

- مهارات معرفية: مثل الحساب والهندسة.
- مهارات إدراكية: تعني قدرة الفرد على إدراك الأشياء.
- مهارات حركية: مثل المهارات الرياضية.

5- مفهوم المهارة الحركية:

هي القدرة على اتخاذ سلسلة من الأوضاع التشريحية لأجزاء الجسم منفردة أو جماعية، بدقة وكفاية عاليتين، وبالاختصار في الوقت والجهد[9].

6- أنواع المهارات الحركية:

تنقسم المهارة الحركية عند الإنسان إلى نوعين هما:

6-1 المهارة الحركية الكبيرة:

وتتطلب استخدام العضلات الكبيرة في الجسم، مثل عضلات الجذع والعضلات التي تربط الأطراف بالجذع ويظهر هذا النوع في الأعمال اليومية والأنشطة الرياضية.

6-2 المهارة الحركية الدقيقة:

تتميز بأكثر دقة وتفرد، وتشمل حركات متخصصة، له حجم ومدى صغيرين ومحدودين، مثل المهارات الحركية التي تنجز عن طريق الأطراف والمجموعات العضلية الدقيقة، تشمل الأنشطة التشكيلية، الآلات الموسيقية، أعمال الرسم.....

6-3 المهارة الحركية الرياضية[10]:

المهارة في الحياة العامة تعني عمل أو وظيفة ما تستعمل هذا التعبير من واجب حركي، وقد تستعمل للتعبير عن نوعية الأداء، وتدل على مدى كفاءة الأفراد في أداء حركي معين.

---

[8] مفتي إبراهيم حماد، التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة مرجع سبق ذكره ص14

[9] محمد يوسف شيخ، الميكانيك الحيوية وعلم الحركة، نبع الفكر، مصر 1975 ص 198

[10] نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي، التعلم الحركي، دار الكتاب للطباعة والنشر، الموصل 1989 ص 162.

وتعني المهارة أيضا "مقدرة الفرد على التوصل إلى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الإتقان مع بذل أقل قدرة من الطاقة في أقل زمن ممكن".

أما المهارة الحركية الرياضية فهي" ثبات الحركة وآليتها واستعمالها في وضعيات مختلفة وبشكل ناجح".

وعرف شلش وصبحي عن ماجيل magil المهارة على أنها "عمل أو وظيفة لها هدف أو غرض يستوجب الوصول إليه ويتطلب حركة طوعية للجسم أو أحد أعضائه لكي يؤدي الحركة أداء سليما"

قد عرفها سنجر بالمعالة التالية:

المهارة = السرعة* الدقة × الشكل × الملائمة

Skill = speed accuracy form adaptaliti

والمهارة الحركية الرياضية تعتمد على التوافق الحركي والتوافق بحسن وينظم ويرتب المجموعات العضلية بما ينسجم والاقتصاد بالجهد وسهولة الأداء دون بذل مجهود وهي جوهر الأداء وهي اصطلاح يعني نوع الحركة"

إن المهارات الحركية لأي لعبة من الألعاب الرياضية هي الركيزة الأساسية التي تستند عليها اللعبة، ويتوقف نجاح اللاعب والفريق على مدى إتقانها.

ويرى كير Keer أن المهارة الرياضية تعتمد على نظرية الضبط والتحكم الذاتي بمعنى استخدام معلومات التغذية الرجعية من ثلاث مصادر أساسية هي:

- معلومات عما يجب الوصول إليه أو تحقيقه.
- معلومات من العمل أو الأداء نفسه.
- معلومات من النتائج التي يحققها الرياضي.

7- خصائص المهارة الحركية:

تتميز المهارة الحركية الرياضية بخمس خصائص كالآتي:

- المهارة قابل للتعلم: تتطلب المهارة الحركية الرياضية التعلم، وتصل إلى حالة الإتقان والنجاح عن طريق التدريب.
- قابلة لتحليل متطلبات استخدامها: المهارة ليست مجرد أداء فني جيد للحركة فقط ولكن هي القدرة على استخدام هذا الأداء بفعالية في وقت مناسب، أثناء مواقف التنافس المختلفة.
- اقتصادية وفعالية الجهد: حيث تنفق الطاقة الضرورية فقط لانجاز الأداء الصحيح وبفعالية مما يتيح التوافق والتجانس والانسيابية في الأداء.

- المهارة لها نتيجة ثابتة: كل مهارة لها نتائج ثابتة لا تتغير من أداء لآخر.

8- تصنيف المهارة الحركية[11]:

تصنف المهارة الحركية إلى ثلاثة أصناف أساسية وهي:

المهارة الغير انتقالية: من أمثلة المهارات هنا نجد الجر/المشي، الوثب، القفز، التزحلق، القذف، ....بمعنى آخر المهارات الانتقالية يكون تحرك الجسم المؤدي من مكان إلى آخر.

8-1 المهارات الغير انتقالية: مثل الثني، المد، الدفع، الشد، الدوران، بمعنى آخر المهارات الغير انتقالية يؤديها الطالب في مكانه من غير الانتقال إلى مكان آخر.

8-2 مهارات المعالجة والتناول: ومثال ذلك الركل، المسك، الاستقبال، كتمرير الكرة في كرة القدم، والإعداد في الكرة الطائرة.....بمعنى المهارة التي تتطلب معالجة الأشياء أو تناولها بالأطراف العلوية أو السفلية.

إن تنوع المهارات الحركية وكثرتها على اختلاف الرياضات الفردية والجماعية أوجب الأخذ بعين الاعتبار أهم خصائصها وتصنيفاتها عند تعليمها وتدريب الطلاب عليها.

لا توجد التصنيفات السالفة الذكر فقط، بل تتعدد وتتباين تصنيفات المهارات الحركية تبعا للعناصر المشكلة لها تارة، وكيفية أداءها تارة أخرى وبالانفرادية والتنافسية من جهة أخرى، وعليه سنورد وفقا للتسلسل التاريخي تصنيفات العديد من العلماء والباحثين كما يلي:

تصنيف بولتن: (**POULTON 1957**): المعروف باسم تصنيف الانغلاق – الانفتاح بعبارة أخرى كلما تم تأدية المهارة دون أدنى تدخل لعناصر البيئة التنافسية سمية المهارة هنا بالمغلقة ومن أمثلتها الرماية بالسم ورمي الجلة ورمي القرص، أما إذا تأثر أداء المهارة بالمنافسين، أو حتى بالأداة المستعملة أطلق على المهارة هنا المهارة المفتوحة: ومن أمثلتها مهارات كرة القدم وكرة السلة والكرة الطائرة وكرة اليد.

تصنيف سنجر INGER-1982:

تصنف المهارة الحركية تبعا للأساسيات التالية:

[11] وجه محجوب ، المرجع السابق ص 26

- ما يشترك في أداء المهارة من أجزاء الجسم.
- ما يستغرقه أداء المهارة من زمن.
- ما يوظف في معلومات ومعارف تساهم في أداء المهارة.
- المعلومات الجوابية المستند عليها في أداء المهارة.

تصنيف ستيلينجر STALINGER1982: تصنف الماهرات بناء على:

- المهارات المستمرة: من أمثلتها نجد الدراجات، السباحة، الجري، التجديف، بمعنى آخر المهارات هنا لا تكون لها بدايات ولا نهايات محدودة بل تبقى في استمرارية بناءا على رغبة وجهد وإمكانيات المؤدي.
- المهارات المنفصلة من أمثلتها : ضربة الجزاء في كرة القدم، الإرسال في الكرة الطائرة المهارات هنا عكس سابقتها لها بدايات ونهايات بينة.
- المهارات المتسلسلة من أمثلتها نجد: مهارات كرة القدم، مهارات الكرة الطائرة، مهارات كرة اليد، كرة السلة....المهارات هنا تتأثر بالكثير من المتغيرات كالمنافس، الأدوات المستخدمة فيها، الوضعية التنافسية في حد ذاتها[12].

تصنيف فتس FITTESS: تصنف المهارات بناء على حركة أو سكون كل المؤدي والهدف على النحو التالي:

- حالة ثبوت كل من المؤدي والهدف مثل: الرماية بالسهم من مكان ثابت نحو هدف محدد ثابت غير متحرك.
- حالة حركة كل من المؤدي والهدف مثل : التمريرات العشرة في الألعاب شبه الرياضية.
- حالة المؤدي متحرك والهدف ثابت: مثل التسديد بالجري في كرة السلة.
- حالة المؤدي ثابت والهدف متحرك.

تصنيف بوب دافز وآخرون DAVIS ETAL،BOB 1994 :

تصنف المهارات الحركية بالاعتماد على السرعة التي تنحل أثناء أداء المهارة، وعليه أوجدوا ما يلي:

- مهارات ذات سرعة ذاتية: هنا المؤدي مسئول عن إعطاء السرعة المطلوبة للمهارة، والتحكم فيها في البداية فقط، لكنها فيما يلي تخرج عن سيطرته وتحكمه.
- مهارات ذات سرعة خارجية: تحتكم المهارات هنا لظروف البيئة المحيطة مثلما هو الحال في سباق السفن الشراعية.
-

[12] وجه محجوب :المرجع السابق ، ص28.

9- خطوات تعلم المهارات الحركية:

يندرج تعلم المهارات الحركية ضمن التعلم الذي يمس الجانب الحسي – الحركي لكن قبل الحديث عن ما ينبغي إتباعه من خطوات مهمة أثناء تعليم المهارات الحركية من ربح الوقت والجهد في عملية التعلم لا بد توفي جملة من الشروط في الفرد المتعلم نذكر منها[13].

- توافر الدوافع لدى المتعلم (الذاتي، أو المكتسب) .
- إن تناسب المهارة مستوى الطلاب (النضج العقلي والجسدي).
- توافر عناصر اللياقة البدنية لدى الطالب المؤدي للمهارة معنى ذلك أن يفي الجسم بمتطلبات الحركة.
- إن يكون لدى الطالب خبرات حركية ويكتسب على ضوئها الحركة الجديدة.
- سلامة الحواس المستقبلة مثل الحركية.

الشرح:

تعد خطوة التعريف والشرح للمهارة أول ما يبدأ به المدرس عند تعليم طلابه للمهارات الحركية وخاصة الجديدة منها فهمه هذه الخطوة هو تكوينه الفكرة العامة عن الحركة مع لفت الانتباه إلى الأجزاء الرئيسية المشكلة لها.

تقديم النموذج:

هنا يقدم المدرس النموذج للمهارة الحركية المطلوبة التي ينوي تدريسها، وعليه أن يقدمها بصورة سليمة لكي يتم التعلم على أكمل وجه خاصة إذا كانت جديدة على الطلاب وبحكم أنه كلما نجد مدرس التربية البدنية والرياضية يجيد المهارات الرياضية في الألعاب الجماعية والفردية فإن الطرق متعدد لتأدية النموذج أمام أعين الطلاب نذكر منها على سبيل المثال: تأدية المهارة من طرف المدرس شريطة وقوفه في وضعية تسمح لجميع الطلاب برؤية الأداء(يستحسن وضع تشكيلات معينة للطلاب كأن يكون قصار القامة في الأمام.

الاستنجاد بأحد الطلاب:

الاستنجاد بأحد الطلاب المهرة في تأدية المهارة المقصودة بالتعلم مع الالتزام بما قيل في حق المدرس في العنصر السابق.

الاستعانة بالنموذج:

الاستعانة بالنموذج المعد مسبقا لهذا الغرض، والمشاهدة، والصور المتحركة في عرض المهارة على الطلاب.

---

[13] محمد الشحات:تدريس التربية الرياضية، العلم والايمان للنشر والتوزيع،مصر،2007،ص(186،185)

- استخدام شريط فيديو، او قرص مضغوط على جهاز الحاسوب أو الكتييب التعليمي (استخدام التكنولوجيا في التعليم) في عرض المهارة لأحد الأبطال.
- استخدام أوراق الواجب –كما في الأسلوب التدريبي والتبادلي والتي تبين أوضاع الجسم أثناء المهارة بشكل تفصيلي.
- تعتبر هاتين الخطوتين هامتين جدا في تعليم المهارة الحركية إما ما سيأتي فله علاقة بمراحل التعلم الحركي.

لأداء الأولي للمهارة[14]:

بعد تعريف الطالب على المهارة ومقاربة فهمها يبدأ بمحاولة تأديتها، وهنا لابد أن يتقبل و أن يسمح المدرس ببعض المحاولات التي تتأرجح بين الخطأ تارة والصواب تارة أخرى لذلك فهو ملزم بتقديم التصحيحات الفورية واللازمة، تقديم التغذية الراجعة بحركات كافية، وفي الوقت المناسب وبالطريقة اللائقة، حتى لا تثبت المهارة بشكل خاطئ في ذهن الطالب وتأتي ممارسته لها على ذلك النحو.

إن ما هو جدير بالتلميح إليه هو التركيز على الفهم قبل الممارسة والتكرار ولذلك وجب أن يأخذ الفهم كشرط من شروط التعلم مكانة قبل الممارسة.

هذا وتظهر لنا الفروق الفردية جليا في أداء الطلاب لذا يستحسن تقسيم الطلاب حسب قدراتهم، وهذا الأمر أكثر من طبيعي بحكم أن التدريس الحديث هو الذي يسمح لكل طالب بأن ينمو وفقا لما تؤهله له قدراته واستعداداته الشخصية، هذا كما يغلب على أداء الطلاب إشراك العديد من المجاميع العضلية.

الأداء الجيد للمهارة:

هنا يكون الطالب بدأ يتخلص من الحركات التي لا حاجة لها، ويميل إلى أداء توافقي من خلال إشراك العضلات المسئولة بصفة مباشرة على تأدية المهارة، كما يبدأ في الاقتصاد في الجهد المبذول.

الأداء الفائق للمهارة:

هنا يثبت الطالب الأداء، كما يستشعر أن أدائه للكمال شكلا وإيقاعا، زيادة على أن أدائه يتميز بالسرعة، والدقة، والإتقان، ويسير بأقل جهد مبذول.

---

[14] محمد الشحات:المرجع السابق،ص(188-189)

إن دروس التربية البدنية والرياضية في المدارس والمتوسطات والثانويات وكذا الجامعات من خلال الحجم الساعي الممنوح لها لا يمكنها الوصول إلى هذه المرحلة لكن مع ذلك قد نجد طلاب متميزين، لتبقى مهمة إعداد الأبطال مهمة إضافية لمدرس التربية البدنية والرياضية خارج أوقات العمل الرسمي (الرياضة المدرسية — الرياضة الجامعية).

هذا وهناك من يرى تعلم المهارات الحياتية عامة والحركية خاصة ينبغي أن يكون في سن مبكرة لأن الحاجة للمهارات تتزايد سن الطفولة وزيادة عناصر الإدراك والإحساس لديه، وعليه وجب أن يراعي مدرس التربية البدنية والرياضية ما يختاره من أنشطة ترتكز في البداية على تقوية العضلات والتحكم في المكان وإتقان التوازن لتكوين قاعدة متينة قصد الوصول إلى الكفاية المطلوبة، ومنه الاشتراك في التمرينات التنافسية والتي تتطلب بدورها مهارات لأجزاء معينة من الجسم[15].

وعليه فإن اكتساب المهارات ينبغي أن يكون من الأساس إلى المعقد فالمتخصص كما يبينه الجدول أدناه، والذي تم وضعه بطريقة تسهل القراءة والمتابعة على عكس ما وضعه المؤلفان.

يوضح الجدول02 اكتساب المهارات1[16]:

أساسي	معقد	متخصص
أنشطة عامة	أنشطة أكثر تخصصا	أنشطة متخصصة
تتطلب التحكم في العضلات الكبيرة(الأذرع، الأرجل، الجذع، الكتفين، الظهر، المقعد)	تتطلب التحكم في العضلات الصغيرة(الأصابع، اليدين، السواعد، الرقبة، أصابع القدم، مفاصل القدم)	تتطلب التحكم في كل العضلات(الوقوف على اليدين — العجلة)
أنشطة غير تنفيذية تنمي التحكم في الجسم. أنشطة مع الحركة: جري، مشي، تسلق، قفز، زحلقة، دحرجة، زحف، وثب، حجل، توازن. مركز الجسم: تسلق، ثني، زحف، مد	أنشطة تنفيذية تنمي التحكم في الأدوات أنشطة تشمل: الرمي، التمرير، الدحرجة، القفز، الاستلام ومسك الكرة، تنطيط الكرة، حمل الكرة، التصويب	أنشطة تنفيذية تنمي التحكم في كل من الجسم وأدوات التعلم. الإرسال في التنس تعليم كيفية التمرير في التنس

[15] ناهد محمود سعد نيللي،رمز فاهيم:طرق التدريس في التربية الرياضية،الطبعة(2)،مركز الكتاب للنشر،القاهرة:2004،2004،ص30
[16] ناهد محمود سعد نيللي،رمز فاهيم:المرجع نفسه /ص(31-78)

10- طرق تعليم المهارة الحركية:

أجمعت الدراسات على أنه يمكن تعلم المهارات الحركية بإحدى الطرق التالية:

- الطريقة الجزئية.
- الطريقة الكلية.
- الطريقة الجزئية الكلية.
- طريقة المحاولة والخطأ.

10-1 الطريقة الجزئية:

يقوم المدرس هنا بتجزئة المهارة إلى أجزاء منفصلة عن بعضها البعض على أن يتم تعليم كل جزء على حدا، ولن يتم الانتقال إلى الجزء التالي ما لم يتم استو فاء الجزء الأول هكذا، وفي النهاية يتم الربط بين الأجزاء المنفصلة لتؤدى المهارة كاملة، وإلا ما كان لتعلم المهارة أي معنى[17].

أما بخصوص استعمالات هذه الطريقة فيتم اللجوء إليها في المهارات الصعبة والمعقدة والتي يصعب على الطلاب تأديتها فما على المدرس هنا إلا تجزئتها إلى أجزاء صغيرة ويتدرج في تعليمها لطلابه حيث تمكنهم هذه الطريقة من إتقان كل جزء على حدا، كما تساعدهم على التقدم بناء على قدراتهم الذاتية.

ما يعاب على هذه الطريقة أنها تتطلب وقتا طويلا في التعلم، ويغلب فيها عامل التشويق كما أنها لا تشبع حاجات الطلاب في التعلم الذاتي.

10-2 الطريقة الكلية:

هذه الطريقة تختلف جذريا عن الطريقة الأولى، وهنا يعرض المدرس المهارة أو الحركة وحدة واحدة بلا تجزئة من خلال ما يقدمه من نموذج، وبعدها يقوم التلاميذ بالتنفيذ بناء على ما شاهدوه، ومن مزايا هذه الطريقة أنها تعطي صورة كلية للمهارة تنطبع في مخيلة الطلاب الذين بدورهم يسعون لتأديتها في أقصى وقت لبرهنة على بلوغهم الهدف المسطر، وتساعدهم هذه الطريقة في إشباع رغباتهم في المخاطرة والمجازفة.

[17] ناهد محمود سعد نيللي،رمز فاهيم:المرجع السابق/ص79

ما يؤخذ على هذه الطريقة أنها لا تراعي الفروق الفردية بين الطلاب، كما أن الطلاب فيها لا يتعرفون بدقة على تفاصيل المهارة خاصة إذا تم تأديتها بسرعة كبيرة عن طريق النموذج[18].

10-3 الطريقة الجزئية الكلية:

تعتبر هذه الطريقة مزيج بين الطريقة الجزئية والطريقة الكلية حيث يقوم المدرس هنا أولا بتجزئة المهارة إلى وحدات كبيرة التي بدورها مشكلة من وحدات صغيرة، وتعلم الوحدة تلو الأخرى على أن يتم ربط بعضها ببعض.

تأخذ هذه الطريقة بعين الاعتبار الفروق الفردية في القدرات الحركية، كما تقلل من هدر الوقت في عملية التعلم، وزيادة على ذلك تضع أهداف واضحة ومحددة للكلاب مما يسمح بالايجابية في الأداء.

من سلبيات هذه الطريقة أنها تتطلب من المدرس الدقة في تقسيم المهارة الحركية إلى وحدات.

10-4 طريقة المحاولة والخطأ:

هنا الطالب يؤدي المهارة حسب مقدرته الحركية، بينما يقوم المدرس بدور الموجه والمرشد للأداء من خلال التصحيحات التي يقدمه، ويكتشف الطالب هنا أخطائه بنفسه ويحاول تصحيحها، من عيوب هده الطريقة أنها تتطلب وقتا كبيرا أثناء التعلم كما أنها تصعب التعلم إذا ما دأب المتعلم على تأدية المهارة بشكل خاطئ.

لا يمكننا أن نفاضل بين هذه الطرق كما لا توجد طرق خاصة بفئة بعينها بل المدرس يختار الطريقة المناسبة التي تتفق مع أهدافه من جهة، وقدرات طلابه من جهة ثانية، وكذلك تبعا للإمكانيات المتاحة بغية الوصول إلى الأهداف المسطرة، وبأقل جهد وفي أقصر وقت ممكن.

[18] ناهد محمود سعد نيللي،رمز فاهيم:المرجع السابق/ص80.

خلاصة:

من خلال الاطلاع على كل المعطيات والشروط التي تخص التعلم الحركي والمهارات الحركية يتضح لنا أنها جملة مركبة ومتسلسلة من عدة عوامل حيث انه يشترط الانتقال من مرحلة إلى أخرى حسب درجة الصعوبة والأسبقية في التعلم وحسب السن والجنس.

الفصل الثالث

كرة السلة

تمهيد :

يعتبر لاعب كرة السلة كغيره من لاعبي الرياضات الأخرى الجماعية منها والفردية يحتاج إلى صفات بدنية، وأخرى مهارية تتعلق بتخصصه لتجعل منه رياضي ذا مستوى عالي، ما يجعل تنمية هذه الصفات لدى لاعبي كرة السلة شيء ضروري ومهم.

وتعتبر الصفات المذكورة آنفا أساسية بحيث كل واحد منها تتطلب صفات فرعية حيث لكل صفة من هذه الصفات وسائل وتمارين لتطويرها ، ويحتاج لاعب كرة السلة إلى هذه الصفات لكي يكون لاعبا ذا كفاءة بدنية ومهارية تمكنه من إنجاز الواجبات وحسن التصرف خلال المواقف المتباينة طوال زمن المباراة.

1- تعريف كرة السلة :

كرة السلة هي لعبة جماعية تمارس بكرة كبيرة الحجم باليدين فقط وذلك في ملعب مستطيل الشكل قائم الزوايا خال من كل العوائق أرضيته صلبة مصنوعة من الإسفلت أو الخشب أو البلاط أو التتار حيث تسمح هذه المواد من تنطيط الكرة وارتدادها على الأرض بمجرد سقوطها .

زمن مباراة كرة السلة 40 دقيقة مقسمة على 4 أشواط كل شوط ب10 دقائق حيث بين الشوطين الثاني والثالث وقت راحة للاعبين مدتها 10 دقائق، يتكون كل فريق من 12 لاعب لا يتواجد منهم إلا 5لاعبين فقط داخل الملعب ويمكن استبدال أي لاعب منهم أثناء المباراة أو خلال فترة الراحة بين الشوطين، تبدأ المباراة بقذف الكرة عاليا في وسط الملعب بواسطة الحكم وذلك بين اثنين فقط من اللاعبين يمثل واحد منهما فريقه ويتلخص أداء لاعبي كل فريق أثناء المباراة في محاولة تصويب الكرة لكي تمر من الأعلى إلى الأسفل في سلة الفريق الآخر وذلك لأكبر عدد من المرات، ففي نفس الوقت منع أعضاء الفريق المنافس من القيام بهذا العمل حيال تسللهم ويحسب لكل فريق نقطتين عند كل إصابة ناجحة ويحول كل فريق بمجرد حيازته على الكرة الاقتراب بها إلى أقرب مكان من شبكة الخصم حتى يسهل إصابة الهدف وذلك بتمرير الكرة بين أعضاء الفريق أو تنطيطها للتقدم بها أي مخالفة لذلك كالجر بالكرة أو الخروج بها من الملعب أو المشي بها،وكذلك لا يسمح بالاحتكاك البدني أو الاعتراض المتعدد لأي لاعب جراء ذلك يسجل اللاعب المتسبب خطأ شخصي ويمنح للمتضرر رميات حرة حسب نوع الخطأ .

وتتميز لعبة كرة السلة بديناميكية تبادل الفريقين لموقف الهجوم والدفاع فمذ لحظة استحواذ اللاعبين على الكرة يصبح فريقه في حالة هجوم حيث يحاول من خلالها التغلب على دفاع الفريق الآخر وإصابة سلة،حيث بمجرد أن يصيب هذا الفريق الهدف أو يفقد الكرة نتيجة لمخالفة قانون اللعبة أوارتكاب أحد أعضاء الفريق خطأ شخصي أو استحواذ الفريق الآخر على الكرة اثر تمريره خاطئة أو تصويبه فاشلة ينقلب هذا الفريق إلى حالة دفاع ويحاول منع الفريق الآخر من التقدم بالكرة وإصابة الهدف، وتبعا لهذه التغيرات السريعة في وضع الفريق دفاعا وهجوما أثناء المباراة تتعدد مواقف اللعب وتتنوع مما يحقق الوصول إلى الهدف المسطر أمام الفريق وهو الفوز بنتيجة المباراة .

وقد أدى تنوع وتعدد المهارات وخطط كرة السلة وسرعة وكثرة الانتقال من خلال الدفاع إلى حالة الهجوم والعكس إلى الإثارة والمتعة وهذا ما أدى إلى اجتذابها لعدد كبير من اللاعبين والمشاهدين وأصبحت هذه الأخيرة في معظم دول العالم اللعبة الشعبية الثانية والمنافسة لكرة القدم من حيث عدد لمشجعين والمشاهدين

واللاعبين بالإضافة إلى الإثارة والمهارات التي تتميز بها كرة السلة فهي الألعاب الجماعية التي تكسب لاعبيها قدرات بدنية وعقلية وانفعالية واجتماعية تؤهلهم للتكيف مع المجتمع والبيئة بكل متغيراتها وصراعاتها.[1]

2- نشأة كرة السلة في الجزائر :

ظهرت كرة السلة في الجزائر سنة 1932 كانت تمارس من طرف المستعمر الفرنسي فقط وقد بدأ الجزائريون يمارسونها تدريجيا حيث وصل عدد الممارسين سنة 1947 حوالي 500 ممارس وهذا كان في كل من وهران الجزائر العاصمة وكان عددهم في قسن طينة 100 ممارس وكان ظهور أول فيدرالية في الجزائر في كرة السلة في 17 نوفمبر 1962 وقد كان عدد الممارسين آنذاك 150 ممارس فقط ليمثل سنة 2000 إلى 13662ممارس و2893 ممارسة وهذا ما يدل أن حب كرة السلة في الجزائر يزداد سنويا.[2]

3- مميزات كرة السلة :

من أهم ما تتصف به كرة السلة الحديثة ما يلي :

- كقاعدة أساسية لأداء الفريق يجب على الهجوم أن يكون مدروسا جيدا وموجها ومشيرا لتحقيق الهدف من المباراة .
- قدرة كل لاعب في الفريق على ملاحظة تفكير المنافس والتوزيع السليم لتصرفاته .
- المثابرة وبذل الجهد الهجومي والدفاعي دون ملل .
- تغلب اللعب الجماعي على اللعب الفردي .
- ارتفاع مستوى اللعب وتنويعها .
- سرعة اللاعبين لتبادل مراكزهم لفتح ثغرات في الدفاع في الفريق المنافس .
- توزيع أساليب اللعب لكل مركز من مراكز اللعب .
- الربط الجيد المتنوع والمنتظم في دفاع الفرد ودفاع المنطقة مع الضغط القوي على المنافس في الدفاع وفي المنطقة الخطيرة أمام السلة .
- وجود أكثر من لاعب في الفريق له القدرة على التصويب القوي والمتقن نحو السلة .[3]

---

[1] أحمد أمين فوزي : كرة السلة للناشئين، المكتبة المصرية، الإسكندرية 2004، ص07-08 .

[2] Hamid grain almanach du sport algérien édition 1990

[3] ثامر محسن إسماعيل : التمارين النظرية لكرة السلة، دار الفكر العربي، عمان 2001،ص253.

4- مبادئ كرة السلة :

إن نجاح أي فريق يتوقف على مدى إتقان وإجادة أفراد هذا الفريق للمهارات الأساسية للعبة ، لذلك يجب على من يقوم بالتعليم الإلمام التام بجميع القوانين الميكانيكية التي تتصل بعلم الحركة ، حتى يمكن أداء الحركة بأقل طاقة ممكنة وفي نفس الوقت بأقصى ما يمكن من سرعة ودقة.

كذلك من المهم أن يدرك اللاعب نفسه الغرض المقصود من كل حركة في اللعب ، وأن يستطيع اختيار الحركة المناسبة التي يجب أن ينفذ بواسطتها ما ينشأ من واجبات معينة أثناء اللعب ، وكذلك من الضروري تدريب القدرة على التفكير الفني عند اللاعبين .

فنجد أن ما يسنروميرز يقولان : أن فريق كرة السلة الممتاز هو الذي يستطيع أفراده أن يؤدوا التمريرات بسرعة وإحكام وتوقيت مضبوط وأن يصوبوا نحو الهدف بسرعة ودقة وأن يحركوا أرجلهم بخفة وتحكم وخداع.

كما يقول كلي ربي : أن مرحلة تعليم المبادئ الأساسية هي أصعب مرحلة ، ولكنها المبادئ لازمة لرفع مستوى الفريق وهي السلم للارتقاء نحو الإجادة والامتياز ". وهو يرى ضرورة التمرين عليها حتى يصبح أداؤها عاده أليه عند اللعب ، وألا يخلو أي تمرين من التدريب على ناحيتين على الأقل من هذه المبادئ.

نجاح هذه المرحلة يتوقف على مقدرة المدرب أو المعلم وعلى مقدار تمكنه من وسائل التعليم وما يتطلبه الدرس منه.

5- العناصر التي تبني عليها طرق التعلم في كرة السلة:

- الوعي والفاعلية .
- استخدام الوسائل السمعية والبصرية.
- التسلسل والتتابع.
- التوطيد أو التثبيت.
- سهولة التحصيل والملائمة.

5-1- الوعي والفاعلية :

أن إتقان الحركة بتفاصيلها الجزئية بسرعة واكتشاف الأخطاء ومعالجتها لا يمكن أن يتم بدون علاقة واعية بالمادة التي يتم تعليمها وكذا بفاعلية اللاعبين أو المتعلمين فبدون هذين العنصرين لا يمكن أن تنجح

العملية التعليمية . وإذا ما أدرك اللاعب أثناء تعلم المبادئ الأساسية والتكنيك القاعدة الحركية وكيفية الأداء الحركي وكذلك الأهداف المختلفة لأداء كل منها في مختلف الظروف ، وكيفية التصرف في المواقف المختلفة والطرق والوسائل المختلفة والأكثر ملائمة لكل حالة إذا ما استطاع المدرب الوصول إلى هذا الوعي والفاعلية للاعب فإن هذا يجعل العملية إيجابية وذات فاعلية يتحقق وهدف وبهذا لها النجاح الكامل.[1]

5-2- الوسائل السمعية والبصرية:

أن استخدام الوسائل السمعية والبصرية يساعد اللاعب على أن يدرك بسرعة العمل الذي يجب عليه أن يؤديه كذلك فأن الفكرة الواضحة عن الحركة تساعد على فهمها وإتقانها . كذلك فإن نجاح هذا العنصر كوسيلة تعليمية يتوقف على كيفية استغلاله ، وهو يستلزم عمل نموذج مصحوب بشرح وتحليل للحركة . واستخدام الوسائل السمعية والبصرية في تعلم كرة السلة يقتضي استخدام مختلف الوسائل على نطاق واسع وتأمين سبل العرض .

5-3- التسلسل والتتابع:

هذا العنصر يتطلب ارتباطاً منطقياً متقارباً للمادة التعليمية . لذا يجب أن يكون تحصيل العادات الحركية وإتقانها غير منفصل عن الحركات الأخرى ، وأن تتم العملية في ارتباط وثيق بعضها ببعض المعروف منها وغير المعروف مع مراعاة الترتيب التصاعدي للمادة بحيث تكون مادة الدروس مرتبطة بتلك التي ستدرس في الحصة القادمة ، أما المادة الجديدة فتعتمد على تلك التي سبق تعلمها . وهذا يتطلب تخطيطاً شاملاً للمنهج وأن يكون اختيار المادة سليماً وفي نفس الوقت تكون عملية الانتقال من حركة إلى أخرى أو من مجموعة مهارات إلى مجموعات أخرى مع مراعاة التتابع الدقيق في هذا الانتقال تتبع الشروط التالية :

- من البسيط إلى المعقد .
- من المعلوم إلى المجهول .
- من السهل إلى الصعب .
- من الشائع إلى الأقل شيوعاً.

[1] بن حليمة بومدين: مهارات ومبادئ كرة السلة، shabaka .riadah . org/t523 Topic.

5-4- التوطيد أو التثبيت :

أن مرحلة توطيد الحركة وتثبيتها في محاولة لتكوين العادة الحركية تأتي بعد أن يتعلم المبتدئ المبادئ الأساسية للعبة ويطبقها عملياً ويدرك الحركة والغرض منها . ويمكن تحقيق التوطيد والتثبيت عن طريق التكرار المنظم في أداء الحركة ، وبفضل هذا التكرار تصبح أجهزة جسم اللاعب أكثر استعداد والعادات الحركية أكثر تركيزاً وتثبيتاً أما طريقة التنفيذ فتصبح أكثر دقة ووضوحاً.

5-5- سهولة التحصيل والملائمة:

إن مراعاة المميزات والخصائص الفردية لدى اللاعبين يساعد على تنسيق المادة التعليمية المقدمة إليهم كما يساعد في عملية إصلاح الخطأ ويقدم توضيحاً للأسباب التي دعت إلى وقف عملية التقدم لذلك يجب أن تتناسب المادة المراد تحصيلها من حيث درجة سهولتها أو درجة صعوبتها مع المتعلمين لها إذا أن أكثر التدريبات تشويقاً ، إذا كانت صعبة معقدة فإنها لا تلاءم مستوى إعداد التلاميذ وخصائصهم العمرية ، ولا يمكن أن تجلب لهم أي فائدة ولا يستطيع الاستحواذ على اهتمامهم[1] .

- الشروط الأساسية لنجاح تعليم المبادئ أو المهارات الأساسية:

- أن يبتعد عن الأسلوب الروتيني في التعليم بحيث يكون التعليم في قالب مسابقة ما أمكن ذلك.
- أن يتخلل هذه المرحلة التغيير والتبديل المستمر حتى يبعد المتعلم عن الملل فالتغيير الطفيف له أثر في إقبال اللاعبين على التعلم .
- أن تتبع خطوات التعليم في التقدم بالمهارة من المعلوم إلى المجهول ومن السهل إلى الصعب ، ومن البسيط إلى المركب.
- أن يوضع هدف أساسي لكل تدريب ويفهمه اللاعبين جيدا ويقتنعوا بأهميته حتى نصل إلى الوعي والفاعلية من اللاعبين وبهذا يتحقق النجاح للعملية التعليمية.
- ألا يكون مدة التمرين كلها تدريبات مجهدة ، بل يتخللها فترات فيها تدريبات غير متعبة نسبياً.
- ضرورة استخدام الوسائل السمعية والبصرية في العلم على أن يصحا بها الشرح الشفوي.
- ألا يتعجل المعلم في الحصول على النتيجة السريعة ، حيث أن تعليم المهارات الأساسية يحتاج لوقت وصبر نظرا لأن عملية التكرار الكثير تولد الملل ، لذلك يجب ألا تزيد مدة التدريب على ناحية واحدة عن عشرة دقائق.

[1] بن حليمة بومدين: مهارات ومبادئ كرة السلة،shabaka .riadah . org/t523 Topic

– أن يكون التدريب على المهارة بالطريقة المرغوب إتباعها في النهاية ، فمثلاً عند استقبال التمرير تكون القاعدة العامة هي أن يتحرك اللاعب ناحية السلة والتمرير تكون القاعدة العامة هي أن يتحرك اللاعب ناحية الكرة لاستقبالها (إلا في بعض الحالات التي يقطع اللاعب فيها ناحية السلة والتمريرة الآتية له من الخلف) وعلى ذلك فيجب أن يتدرب اللاعب منذ البداية على أن يتحرك في اتجاه الكرة.

– على المعلم ألا يتعجل في تعليم المبادئ كلها في وقت واحد أو في مدة قصيرة بل نبدأ بمهارتين أو ثلاثة فيها عامل مشترك مثل التمريرة الصدرية ، التصويبة الصدرية من الثبات.

– عدم الإهمال في التدريب ، فالمواظبة والاستمرار على التدريب حتى بعد أن يصبح أداؤها آلياً لا يحتاج إلى تفكير ، مهم جداً فالتدريب الصحيح المنتظم يقرب اللاعب من درجة الكمال باستمرار.

7– أهمية المهارات الأساسية في كرة السلة:

إن المهارات الأساسية في لعبة كرة السلة هي بمثابة العمود الفقري للعبة، وإتقان المهارات الأساسية شرط أساسي للنجاح في اللعبة وللفوز في المباراة وأي لعبة تعتمد في تدريباتها على ثلاث أركان هامة هي الإعداد البدني والذهني وخطط اللعب.

كذلك لابد من الإشارة هنا إلى أنه لا يمكن الاعتماد على نوع واحد من المهارات الأساسية واتقاها دون باقي المهارات وإنما لابد أن يكون الكل فالجزء أولاً ومنه يتكون الكل، فاللاعب الذي يستطيع مسك الكرة ولكنه لا يجيد التمرير الدقيق السريع، أو لا يجيد التصويب أو المحاورة .. الخ .

لا يمكن أن يعتبر عضو ناجح في فريقه إطلاقا .

لذلك لابد أن يؤدي اللاعب جميع المهارات الأساسية للعبة كرة السلة تعتبر المحور الذي يدور حوله كل من الإعداد البدني وخطط اللعب ويجب الإشارة هنا إلى اللاعب المبتدئ خاصة إلى أن المهارة الحركية لأي لعبة قد يتعثر من يتعلمها بادئ الأمر ولكن عندما يكتسب توافق أدائها يمتلكها طول العمر

كذلك فإن التدريب يزيد من الارتفاع بمستوى الأداء . فالانقطاع عن التدريب ولو لفترة وجيزة جداً ، يسبب انخفاض المستوى ورجوعه إلى ما كان عليه قبل التدريب . لذلك الاستمرار في التدريب من أهم العوامل للاحتفاظ بمستوى الأداء والارتقاء به.

ولابد لنا هنا من الإشارة إلى عنصر هام من عناصر فن الحركة في كرة السلة وهو مقابلة الأداء المهاري بقانون اللعبة ، وبالرغم من أن المهارات الحركية في كرة السلة تبدو سهلة الأداء إلا أنها تحتاج إلى بذل جهد كبير في إتقانها وذلك لما يعرضه قانون اللعبة، حيث يتطلب ذلك من اللاعب الآتي:

– يحتاج اللاعب إلى سرعة التلبية وسرعة رد الفعل وذلك لأن القانون لا يسمح للاعب بالجري بالكرة أكثر من خطوتين فقط وأما أن يمرر إلى زميل له أو يحاور أو يصوب.

– تحتاج مهارة التمرير إلى دقة كبيرة جداً في التوجيه السليم للزميل وقوة لتوصيلها إلى المكان المراد حيث أن عدم إتقان توجيه الكرة يسبب ضياع فرصة كبيرة على الفريق من حيث فقد نقطتين إذا كانت الكرة سوف تمرر إلى لاعب قريب من السلة لتصويبها ، وكذلك إعطاء فرصة للفريق الأخر بعمل هجوم سريع من الممكن أن يحرز به نقطتين.

– تحديد زمن المباراة 20 دقيقة يحتاج من اللاعب بذلك أقصى جهد لإحراز أكبر عدد من الأهداف حيث أن الفريق الزائر هو من يحصل على عدد أهداف أكبر عدد من الفريق المنافس له.

– يحتاج لاعب كرة السلة إلى عنصر السرعة والقدرة وسرعة التلبية حيث يتطلب القانون عدم استمراره في المنطقة المحرمة أكثر من ثلاث ثوان لابد من خلال التصويب أو خروجه من المنطقة المحرمة كذلك إذا قام اللاعب بإدخال الكرة من خارج الحدود . مما يستوجب على اللاعب أن يتوافر فيه السرعة في الحركة.

– السرعة في الاستجابة القدرة على الأداء السريع.

– كذلك يحكم القانون على الفريق الحائز على الكرة وهي في حالة لعب أن يحاول أصابه الهدف في مدة أقصاها ثلاثين ثانية وهذا أيضاً يحتاج إلى قدرة عالية في الأداء إتقانها.[1]

8– صفات لاعب كرة السلة:

يحتاج لاعب كرة السلة إلى صفات خاصة، تلاءم هذه اللعبة وتساعد على الأداء الحركي الجيد في الميدان ومن هذه الخصائص أو المتطلبات هناك أربع متطلبات للاعبي كرة السلة، وهي الفنية الخططية والنفسية والبدنية واللاعب الجيد هو الذي يمتلك تكامل خططيا جيدا ومهاريا عاليا وتعدادات نفسية إيجابية مبنية على قابلية بدنية ممتازة والنقص الحاصل في إحدى تلك المتطلبات يمكن أن تعوض في متطلب آخر.

سنركز في بحثنا هذا على متطلبات اللاعب البدنية اعتمادا على معلومات وإحصائيات من خلال دراسات متعددة، تظهر التغيرات الفيزيولوجية المقاسة بدقة قبل المباراة والتمرينات أو أثنائهم أو بعدهم.

يمكن تقويم المتطلبات البدنية لكرة السلة من خلال دراسة الصفات الحركية للاعبين وتحليلها خلال المباراة طبقا للنشاطات المختلفة وطرق لعب اللاعب للمباريات، فإن تحليل كان معتمدا على رصد مباريات كثيرة للوصول لتلك الخصائص والإحصائيات المهمة.[1]

---

[1] بن حليمة بومدين: مهارات ومبادئ كرة السلة، shabaka .riadah . org/t523 Topic

8-1- الصفات البدنية:

من مميزات كرة السلة أن ممارستها في متناول الجميع مهما كان تكوينهم الجسماني، ولئن اعتقدنا بأن الرياضي مكتمل التكوين الجسماني قوي البنية، جيد التقنية، ذكي، لا تنقصه المعنويات هو لاعب مثالي فلا نندهش إذا شاهدنا مباراة ضمت وجها لوجه لاعبين يختلفون من حيث الشكل والأسلوب لنتحقق من أن معايير الاختيار لا ترتكز دوما على الصفات البدنية ، فقد يتفوق لاعب صغير الحجم نشيط ماكر على خصمه القوي والطويل القامة المخدوع بحركات خصمه غير المتوقعة، وذلك ما يضف صفة العالمية لكرة السلة.

8-2- الصفات الفيزيولوجية:

تتحدد الإنجازات لكرة السلة الحديثة بالصفات الفنية والخططية والفيزيولوجية وكذلك النفسية والاجتماعية، وترتبط هذه الحقائق مع بعضها وعن قرب شديد فلا فائدة من الكفاءات الفنية للاعب إذا كانت المعرفة الخططية له قليلة، وخلال لعبة كرة السلة ينفذ اللاعب مجموعة من الحركات مصنفة مابين الوقوف الكامل إلى الركض بالجهد الأقصى وكذلك الارتقاء، وهذا ما يجعل تغير الشدة وارد من وقت إلى آخر، وهذا السلوك هو الذي يفصل بل يميز كرة السلة عن الألعاب الأخرى فمتطلبات اللعبة الأكثر تعقيدا من أي لعبة فردية أخرى، وتحقيق الظروف المثالية فإن هذه المتطلبات تكون قريبة لقابلية اللاعب البدنية والتي يمكن أن تقسم إلى مايلي:

- القابلية على الأداء بشدة عالية.
- القابلية على الركض السريع.
- القابلية على إنتاج قوة (القدرة العالية) خلال وضعية معينة.

إن الأساس في الإنجاز في كرة السلة داخل محتوى تلك المفردات، يندرج ضمن مواصفات الجهاز الدموي التنفسي, وكذلك العضلات المتداخلة مع الجهاز العصبي ومن المهم أن نتذكر أن صفات تحدد عن طريق الصفات الحسية ولكن تحسين كفاءتها.

8- 3- الصفات المورفولوجية:

8-3-1 مفهوم المورفولوجية:

[1] مذكرة الماجيستير : دراسة تقويمية لبعض المؤشرات الفيزيولوجية و المورفولوجية لدى التلاميذ المرحلة الثانوية دراسة ميدانية بولاية الجلفة, سنة الدراسية 1999-2000،ص 64.

المورفولوجية هي علم يدرس الأشكال البشرية ويخص عوامل عديدة ومحددة هيكل الجسم نجده مزودا بالهيكل العظمي، أما أحجام الجسم فهي مزودة بالعضلات والشحم تحت الجلد.

إن التنمية ومراقبة الجسم المستمرة مضمونتين عن طريق الغدد ذات الإفراز الداخلي والجهاز العصبي وتعتبر هذه المجموعات ناتجا وراثيا واجتماعيا صادرا عن المحيط الذي تعيش فيه.

يمكن أن تكون هذه المعلومات مقدرة من طرق المحيط الخارجي أين تشكل المعطيات التشريحية قاعدة لعلم المرفولوجيا ولمعرفة التوزيع الطبيعي للأنسجة الذهنية في جسم الإنسان .

8-3-2 الخصائص المورفولوجية:

- يتسم النمو بالبطء عن ذي قبل، كما يبدو التمايز بين الجنسين بشكل واضح.
- يستمر نمو الجسم وتحدث زيادة في الطول والعرض والوزن.
- تتعادل النسب الجسمية وتصبح قريبة من النسب الجسمية عند الراشد. [1]

9- صفات مدرب كرة السلة :

يعتبر مدرب كرة السلة بمثابة المعلم والقائد والنفساني الاجتماعي، ويجب أن يكون محترفا وبالإضافة إلى هذه العناصر يجب أن يكون للمدرب اتجاهات وميول نحو الرياضة بصفة عامة وكرة السلة بصفة خاصة أي يكون ممارسا لكرة السلة بالدرجة الأولى الممتازة على الأقل .

يمثل المدرب العامل الهام الذي يؤثر في لاعبيه خلال تكوينهم في الأعوام الأولى، كذلك يجب أن يكون مؤهلا علميا وذا ثقافة مرتفعة وصاحب مبادئ وقيم، بالإضافة إلى ذلك يجب أن يتسم بالكبرياء حاسما في اتخاذ القرارات كذلك حاد الطبع .

ومدرب كرة السلة ليس من الضروري أن يكون قد مارس اللعبة للمستوى الدولي ومع ذلك يجب أن يكون تفكيره عقلانيا في اللعبة وأن يكون متكيفا معها فكثير من المدربين أصحاب المستوى العالي كانوا لاعبين لم يصلوا مستوى القمة في الجهة المقابلة للاعبين أصحاب المستوى العالي أصبحوا مدربين لا يتمتعوا بالكفاءة العالية .

---

[1] مذكرة الماجستير: دراسة تقويمية لبعض المؤشرات الفيزيولوجية و المورفولوجية لدى التلاميذ المرحلة الثانوية دراسة ميدانية بولاية الجلفة, سنة الدراسية 1999-2000،ص 64.

المدرب الجيد لا يجب أن يدخل مجال التدريب لكي يكسب رزقه للحياة فالتدريب يتطلب كل وقته وتفكيره طوال الموسم التنافسي الذي يمتد أكثر من تسعة أشهر بدون النظر إلى المتطلبات العائلية والاجتماعية فيجب الانضمام الكامل للفريق وأن يكون الإخلاص صفة مميزة لغالبية المدربين .

مدرب كرة السلة من الضروري أن يمتلك القدرة على إصدار الأحكام التي تتسم بالشجاعة وأن يكون لديه القدرة على تنفيذ أحكامه في الأوقات الحرجة، وعلى المدرب أن يحمي نفسه مستخدما كل وسائل العملية ليكسب منازعاته، فيجب أن يلعب كل مباراة في حدود القوانين وفي حدود روح المباراة ليصل للنجاح في تواضع ويخسر بشرف .

من الأمور الهامة للمدرب قبل بدأ الموسم أو أثناء المباريات ألا يحدد أو يختار أعضاء الفريق الأساسي حتى لا يترك ذلك أثرا سلبيا سيئا في نفوس اللاعبين الاحتياطيين فيشعروا بعدم ضرورياتهم فيجب على المدرب أن يترك اختيار اللاعبين الذين سيبدأ بهم المباراة إلى آخر وقت حتى يلهب حماس جميع اللاعبين لأداء جيد في التدريبات التي تسبق المباراة وحتى يكون التنافس موجودا بينهم وحتى لا يكون ذلك سببا في تراخي أعضاء الفريق الأساسي .[1]

10- علاقات مدرب كرة السلة:

يجب أن تنظم العلاقة بين المدرب وكل من :

- مساعديه
- اللاعبين
- مدربي الفرق الأخرى.

10-1- مساعديه :

تتكون هيئة التدريب من المدرب العام وواحد أو اثنين أو أكثر من مساعدين الذين يجب أن تتفق فلسفتهم في كرة السلة مع فلسفة المدرب العام، ويجب أن يمتلك هؤلاء المساعدين القدرة على التعليم كما يجب أن تكون لديهم الطاقة للتعليم.

واجب المدرب العام أن يخلق جوا ملائما أو مناسبا لهيئة التدريب، فإذا أدى أحد المساعدين عملا جيدا فيجب أن يشعر هذا المساعد بأنه جزء من المجموعة وأنه مهم في نجاح الفريق فإذا لم يشعر المساعدون بأهمية نصائحهم فإنهم يكونوا غير فعالين في عملهم.

[1] محمد عبد الرحيم إسماعيل: المهارات الأساسية والخططية في كرة السلة، منشأة المعارف الإسكندرية، ط2، 2003، ص17.

ويجب على المدرب أن يستخدم لفظ "نحن" بدلا من لفظ الأنا حتى يشعر المساعدين بدورهم وأهميتهم كمساعدين للمدرب، ومن حين لآخر يمدح المدرب مساعديه أمام لاعبيه.

ومن ناحية أخرى يجب على المساعد أن يستعد لاستماع واحترام طرق وأفكار المدربين التابع لهم وأن يكون لديه القدرة على استخدام ما يراه من خلال الخطة العامة للمدرب العام، بالإضافة إلى القدرة على توضيح أيهما أفضل في الخطة من حيث استهلاك الوقت والطاقة.

10-2- اللاعبين :

تعتبر علاقة المدرب مع لاعبيه من الأمور الهامة في التدريب، فيجب أن يكون للمدرب علاقات شخصية مع كل عضو من أعضاء الفريق قبل وأثناء وبعد الموسم ليناقش العديد من الأمور كالنواحي الصحية، الدراسية، المشاكل الخارجية وانتماء اللاعبين للفريق وغيره .

أثناء فترة ما قبل الموسم يجب أن يتفاعل المدرب مع التدريب والإعداد الفردي كذلك الواجبات الإضافية التي تعطي اللاعبين، وأثناء الموسم يجب أن يلاحظ عناية واهتمام اللاعب بنفسه كما في حالات الإصابة بنزلات البرد-إصابة القدمين- التواء المفاصل وغيره.

التدخل الشخصي للمدرب في فترة إعداد اللاعبين هامة وهي تؤكد فلسفة المدرب في كرة السلة ويجب أن يغطي هذا التدخل من قبل المدرب قدرة اللاعب، أهدافه، طموحه، ضعفه، علاقاته مع أعضاء الفريق، قدرته القيادية، واقعيته، نواحي حياته وهكذا.[1]

10-3- مدربي الفرق الأخرى :

10-3-1- الصحافة واتحاد اللعبة :

علاقات مدرب مع مدربي الفرق الأخرى "المنافسة" يجب أن تكون دائما في المستوى المهني، وأن تتسم هذه العلاقة بالاحترام ويجب أن تتناسب سلوكيات التعامل بينهم مع مكانتهم كمعلمين ومربين تربويين، وأن تتسم هذه العلاقة بالتعاون التام وخاصة في حالة إسناد مهمة تدريب الفريق القومي لأحد المدربين وأن يتم التنسيق بينهم لضمان حسن سير عملية التدريب سواء كان ذلك في الأندية أو المنتخب.

كما أن علاقة المدرب مع الصحافة، الراديو والتلفزيون يجب أن تتسم بالأمانة في كل الأوقات وأن تتسم الأحاديث بالموضوعية حتى يكتسب المدرب ثقة رجال الإعلام.

---

[1] عبد الرحيم إسماعيل: مرجع سابق، ص18-19.

أما علاقة المدرب باتحاد اللعبة يجب أن تكون على مستوى عالي من التعاون، وأن تتسم هذه العلاقة بالمسؤولية تجاه الارتقاء بمستوى اللعبة، ويجب أن يكون المدرب دائم الحضور للمؤتمرات التي ينظمها اتحاد اللعبة لبحث سبل تطويرها وأن يساهم المدرب بخبراته ومؤهلاته الفنية والعلمية في تزويد الاتحاد بالوسائل التي تعمل على الارتقاء بمستوى اللعبة.

10-3-2- اللاعب:

اللاعب هو محور اهتمام المدرب ومدرب اللياقة والطبيب يجب عليه العمل بجدية للوصول إلى أقصى درجة من اللياقة البدنية ومحاولة الارتقاء بمستواه البدني، ويجب على اللاعب أن يبلغ الطبيب عن أي مرض أو إصابة مهما صغرت هذه الإصابة، ويجب عليه أن يعتاد العيشة الصحية (الأكل بانتظام والوقت الكافي للنوم والابتعاد عن التدخين).

يجب على اللاعب الاهتمام بزيادة الجرعات التدريبية عن طريق الواجبات التي يكلفه بها المدرب أي واجبات يضعها بنفسه تحت إشراف المدرب لتحسين مستواه المهاري والبدني، كما يجب أن تتسم سلوكيات اللاعب بالانضباط في مواعيد التدريب وماهو مرتبط بالتدريب وأن يكون مطيعا لتعليمات المدرب أثناء التدريب والمباريات محترما شخصيته ولأعضاء الفريق محترما قوانين الملعب وتعامله يجب أن يكون محسوبا مع زملائه والحكام والإداريين والهيكل التنظيمي لجهاز التدريب .

10-3-3- المدرب:

مدرب الفريق هو المنظم الذي يتحمل مسؤوليات التدريب والإعداد البدني ويجب أن يكون مؤهلا علميا لكرة السلة، وأن يكون ذا مقدرة على نقل معلوماته بحيوية وأن يتفهم النواحي النفسية للمجموعة التي يتعامل معها والمهم أن يكون للمدرب منهج أو فلسفة في اللعب سواء هجومية أو دفاعية وهي دائما متغيرة من موسم لآخر .

يجب أن يكون المدرب على علم تام بالإصابات التي تحدث للاعبيه ويضع برامج لتأهيل اللاعبين المصابين بالتعاون مع طبيب الفريق، وعليه أن يكون عالما نفسيا إيجابيا لتقدم الفريق ويتعامل معه على أنه الأب الروحي للفريق .[1]

[1] عبد الرحيم إسماعيل: مرجع سابق،ص20-21.

10-3-4- طبيب الفريق :

عادة ما يكون أخصائي جراحة العظام طبيبا ممتازا مع العلم أن معظم الإصابات تكون في مجال تخصصه، إلا أن معظم الاهتمامات الخاصة بطبيب الفريق ليست في مجال اختصاصه فحسب ولكن بمجال الإصابات الرياضية والعلاج الطبيعي المتاح له، ويجب خبيرا في برامج التأهيل بعد الإصابات وذلك لمنع حدوث إصابات أخرى فالرياضي الذي طبيبا يفضل أ، يكون طبيب الفريق نظرا لخبراته في مجال اللعبة بالإضافة إلى عمله كطبيب، ويعتبر هو الحكم النهائي في حالة ما إذا تقرر أن يلعب اللاعب أم لا ويجب أن يكون قرار الطبيب حاسما ومهما.

11- واجبات مدرب كرة السلة :

تشمل واجبات مدرب كرة السلة ما يلي :

11-1- تخطيط التدريب :

تهدف عملية التدريب إلى الوصول باللاعب إلى أعلى مستوى، وكلما تميز المدرب بالتأهيل العلمي التخصصي كلما ازداد إتقانه للمعارف النظرية وطرق تطبيقها، كلما كان قادر على تخطيط عملية التدريب بصورة علمية تساهم بدرجة كبيرة في تطوير وتنمية المستوى البدني، المهاري، التكتيكي...الخ.

وتتطلب عملية تخطيط التدريب ضرورة الإلمام التام بالأسس النظرية والعلمية لعلم التدريب الرياضي بالإضافة إلى العديد من العلوم الطبيعية والإنسانية المرتبطة بالتدريب وذلك لضمان الارتقاء بمستوى اللاعب وتحقيق النتائج المرجوة.

11-2- أداء عملية التدريب:

يتأسس التدريب الرياضي على عملية انتقال المعلومات من المدرب إلى اللاعب حتى تمكنه من اكتساب الأسس الفنية والبدنية التي تساهم في الارتقاء بمستواه إلى أقصى درجة ممكنة.

وفي هذا المجال تلعب المعارف العامة والخاصة لطرق التدريب دورا هاما، وكلما تمكن المدرب من تقديم مواد ومحتوى التدريب إلى اللاعب في صورة صحيحة كان اللاعب أقدر على استقبالها والاستفادة منها.

11-3- رعاية اللاعبين:

إن التدريب والمنافسة من المواقف التي تحتاج إلى مزيد من العبء العصبي وقد يستجيب اللاعب لهذه المواقف إما بصورة ايجابية تساهم في تعبئة طاقاته وقدراته أو بصورة سلبية تساهم في خفض مستوى قدراته.

ولكي نضمن نجاح عملية الرعاية للاعب يجب ذكر ما يلي:

- تشكيل الاشتراطات الخارجية المؤثرة على مستوى اللاعب (السعر والإقامة، الرعاية الصحية، التغذية، استثمار وقت الفراغ).
- محاولة تحقيق آمال ورغبات اللاعب.
- رعاية اللاعب في المراحل التي تسبق بداية المنافسة.[1]

11-4- توجيه وإرشاد اللاعبين :

يقصد بذلك كل الأساليب المصاحبة لعملية التدريب والتي تهدف إلى مساعدة اللاعب على أن يتفهم نفسه ومشاكله وأن يستغل إمكانياته الذاتية من قدرات ومهارات واستعدادات واتجاهات، كذلك استغلال إمكانيات البيئة وتحقيق الأهداف، كذلك تساهم في حسن اختيار الطرق والوسائل والأساليب في الوصول للأهداف الموضوعة والتغلب على المشاكل التي تواجه اللاعب والتكيف مع المجتمع الذي يعيش فيه لكي يحقق ما يستطيع من نمو وتكامل في الشخصية الرياضية .

11-5- تقييم عملية التدريب:

الوصول للمستويات العالية التي هي هدف المدرب إذ يتطلب منه تقييم عملية التدريب وتتبع مدى التقدم الذي يحرزه المدرب خلال الموسم، كما يمكن أن يستعين المدرب بالملومات والتقارير التي يقدمها الطبيب والأخصائي النفسي والإداري عن حالات اللاعبين ووضعها في الاعتبار عند تقييم اللاعبين حتى يمكن تحديد نوع ومدى الانحراف عن الهداف الموضوعة للتدريب وبذلك يمكن تصحيح وتصويب مسار عملية التدريب.

11-6- اختيار الفريق:

تشمل عملية اختيار اللاعبين عنصرين هما:

- الاختيار الأول للاعبين القدامى والجدد للانضمام للفريق.
- الاختيار النهائي للفريق الذي سيخوض المنافسات.

قبل بداية فترة الإعداد يقوم المدرب باختيار أعضاء الفريق (المرشحين) لخوض غمار المنافسات، ويتباين أعضاء الفريق المرشح (المختار) ما بين 12-17 لاعبا.

يجب أن يبنى هذا الاختيار على أحكام صحيحة، وهناك العديد من العوامل التي لها علاقة باختيار الفريق فالعوامل البدنية الأساسية المطلوبة هي القوة العضلية، القدرة"الوثب العمودي"، التوافق العضلي العصبي، السرعة والسرعة الحركية.

[1] عبد الرحيم إسماعيل: مرجع سابق،ص23-24.

ومن المتطلبات الأساسية الأخرى المرغوبة تكمن في الطول، والقدرة على الاستخدام الجيد لليدين، القدرة على التعلم، الرغبة، الصفات العقلية الجيدة .

ويمكن اختيار الفريق من خلال :

- إعداد المرشحين المتقدمين .
- حصص التربية البدنية "التدريب في قطاع المدرسة".
- سلسلة مباريات الفصول "التدريب في قطاع المدرسة".
- موسم المباريات السابقة"اللاعبين القدامى".[1]

1- عبد الرحيم إسماعيل: مرجع سابق،ص25.

خلاصة:

من خلال دراستنا في هذا الفصل للصفات والمتطلبات التي يجب أن تتوفر في الفئة الشبانية، نقول أن لهذه الصفات والمتطلبات مكانة هامة في حياة اللاعب ونموه، لدورها الهام في تنمية مختلف الأنظمة من أجل نمو متناسق، ومن خلال ما ذكرناه سابقا تم التطرق إلى المبادئ الأساسية في كرة السلة وفي الأخير ذكرنا بعض صفات وعلاقات وواجبات المدرب في كرة السلة.

الجانب التطبيقي

الفصل الأول

منهج البحث وإجراءاته الميدانية

تمهيد :

بعد دراستنا للجانب النظري الذي تناولنا فيه الرصيد المعرفي الخاص بموضوع الدراسة الذي ضم ثلاث فصول وهي على الترتيب التالي :

- أساليب التدريس وأسلوب حل المشكلات.
- التعلم الحركي والمهرة الحركية.
- كرة السلة.

سنحاول التطرق للجانب التطبيقي قصد دراسة الموضوع دراسة ميدانية حتى نتمكن من إعطاء المنهجية العلمية حقها و كذا تطابق المعلومات النظرية التي تطرقنا لها في الفصول السابقة الذكر و يتم ذلك عن طريق تحليل و مناقشة نتائج الاستبيان الذي وزع على بعض الأساتذة في بعض المتوسطات على مستوى ولاية تيارت.

ولقبول الفرضيات المقدمة في الجانب النظري أو رفضها لابد لنا من دراسة تكون أكثر دقة و أكثر منهجية و المتمثلة في الدراسة الميدانية التي من خلالها تم اختيار المنهج المتبع في هذا البحث و كذا مجالاته و العينة التي تم اختيارها و كذا أداة البحث كما قمنا بعرض و تحليل و مناقشة النتائج

1- دراسة الاستطلاعية:

إن أدوات البحث هي أساس الجانب التطبيقي الذي يعطي مصداقية للإشكالية المطروحة، ولما كان الاستبيان هو الأداة المعتمدة لانجاز هذا البحث فقد قمنا بدراسة استطلاعية من خلال زيارة بعض المؤسسات التربوية، أين قمنا بتوزيع استبيان أولي على مجموعة من أساتذة الطور المتوسط من أجل الوقوف على النقائص وتغيرات الاستبيان قبل التوزيع النهائي له، وكذلك للتعرف على مدى وضوح الأسئلة، وتم استخلاص بعض الملاحظات وهي:

* التعرف على الميدان ومدى إمكانية إجراء هذه الدراسة.

* غموض بعض الأسئلة مما جعلنا نعيد صياغتها.

* أخذ فكرة عن طريقة توزيع الاستمارة ومدى استجابة أفراد عينة البحث.

2- منهج البحث :

إن المنهج الذي اتبعناه لدراسة موضوعنا هو المنهج الوصفي بأسلوبه المسحي لكونه مناسب لحل المشكلة المطروحة و يتوفر على تقنيات علمية تسمح له بالتعرف على الظاهرة المدروسة و التقرب من بنيتها الداخلية و السعي لإيجاد حلول تعتمد على الموضوعية

3- متغيرات البحث :

1-3 **المتغيرات المستقلة** : هي تلك المتغيرات التي يتناولها الباحث بالتجريب في الدراسات العلمية المختلفة و هي تلك الموضوعات التجارب البحثية و في هذا البحث الذي نحن بصدد القيام به يكون فيه المتغير المستقل هو أسلوب حل المشكلات.

2-3 **المتغيرات التابعة** : هي تلك المتغيرات التي لا تخضع لتحكم الباحث و يمكن التعبير عنها بالبيانات أو النتائج المحصلة من التجربة, و في هذا البحث لدينا المتغير التابع هو تعلم المهارة الحركية.

4- مجتمع و عينة البحث :

اختيرت عينة البحث من أساتذة التربية البدنية والرياضية في المرحلة المتوسطة على مستوى المتوسطات التالية:

* فارس ميسوم – تخمارت
* جلايلي أحمد – تخمارت
* القاعدة 04 – تخمارت
* رايح الناصر– فرندة
*جبارة الحاج– فرندة
*القاعدة 05– فرندة

* علواش عبد القادر – تخمارت
* أوكيل محمد – عين الحديد
* باح بشير – عين الحديد
* بن عزيز عبد القادر – عين الحديد

وقد أجري البحث على أساتذة التربية البدنية والرياضية ببعض متوسطات ولاية تيارت وبلغ عدد أفراد العينة20 أستاذا

5- مجالات البحث :

5-1- المجال البشري :

شملت عينة البحث على 20 أستاذ في الطور المتوسط .

5-2- المجال المكاني :

تم إجراء البحث على مستوى المتوسطات التالية.

* فارس ميسوم – تخمارت
* جلايلي أحمد – تخمارت
* القاعدة 04 – تخمارت
* رايح الناصر- فرندة
* جبارة الحاج- فرندة
* القاعدة 05- فرندة
* علواش عبد القادر – تخمارت
* أوكيل محمد – عين الحديد
* باح بشير – عين الحديد
* بن عزيز عبد القادر – عين الحديد

5-3- المجال الزمني :

تم اختيار الموضوع و الموافقة علية من قبل الأستاذ المشرف يوم 2017/01/19 و كان تاريخ انطلاق الدراسة النظرية و امتدت إلى غاية منتصف مارس 2017.

تم عرض الاستبيان على الأساتذة المحكمين في 2017/04/15 ثم طبع الاستبيان و تم توزيعه على عينة البحث في الفترة الممتدة من 2017/04/20 إلى غاية 2017/04/30.

6- أدوات البحث :

شملت أدوات البحث على :

- استمارة الاستبيان عرضت على عينة البحث.
- المصادر و المراجع.
- المقابلات الشخصية مع أساتذة التربية البدنية و الرياضية للطور المتوسط.
- المقابلات الشخصية مع الأستاذ المشرف.

6-1 مواصفات الاستبيان :

استخدمنا في بحثنا هذا استمارة الاستبيان التي تعتبر كبديل للمقابلة الشخصية و التي هي عبارة عن مجموعة من المحاور قمنا بتحضيرها انطلاقا من مشكلة البحث وفرضياته و شملت الاستمارة على ثلاث محاور هي :

- المحور الأول : أثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التصويب في كرة السلة.
- المحور الثاني : أثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير في كرة السلة.
- المحور الثالث : أثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط في كرة السلة.

قمنا بنزع عناوين المحاور و وضع الأسئلة في جدول مباشر لأن الإجابات مقيدة.

6-2 صدق الاستبيان :

يعد الاختبار صادقا إذاكان يقيس ما أعد فعلا لقياسه أما اذا أعد لقياس سلوك وقاس غيره لا تنطبق عليه صفة الصدق.

6-3 ثبات الاستبيان : جدول فيه معامل الثبات.

	المحاور	معامل الثبات	مستوى الدلالة0.05
01	المحور الأول	0.97	دال
02	المحور الثاني	0.91	دال
03	المحور الثالث	0.87	دال

6-4 الموضوعية :

العبارات و الكلمات المستخدمة في الاستبيان كانت سهلة و بسيطة و مفهومة لدى أفراد عينة البحث

7- الوسائل الإحصائية :

7-1 النسبة المئوية %= $\frac{\text{عدد التكرارات} \times 100}{\text{المجموع الكلي}}$

7-2 كاف تربيع = $\frac{\text{مج (التكرار المشاهد - التكرار المتوقع)}^2}{\text{التكرار المتوقع}}$

الفصل الثاني

عرض وتحليل ومناقشة النتائج

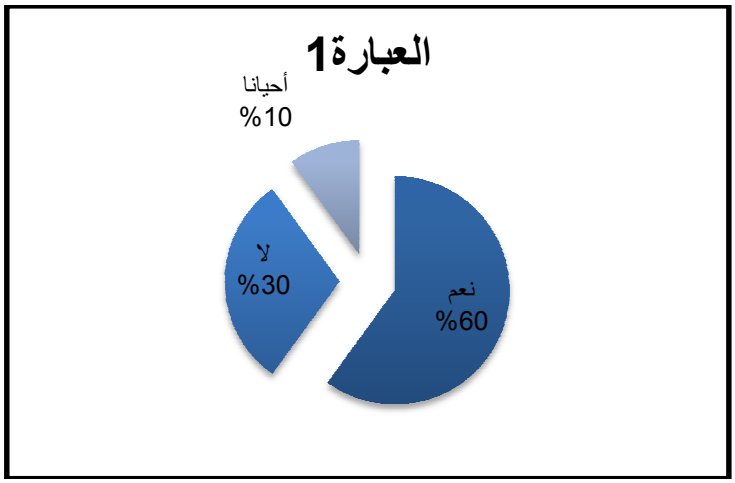
تحليل و مناقشة إجابات الأساتذة حول عبارات المحور الأول :

السؤال الأول : هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد بالنقطتين؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التصويب بنقطتين

	التكرار	النسبة المئوية	$كا^2$ المحسوبة	$كا^2$ المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	12	60	12.56	5.991	2	0.05	دال
لا	06	30					
أحيانا	02	10					

الجدول (1) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التصويب بنقطتين



التمثيل البياني(1) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(1)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "1" نلاحظ أن60 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 30 % في حين أجاب10 % من الأساتذة ب "أحيانا".

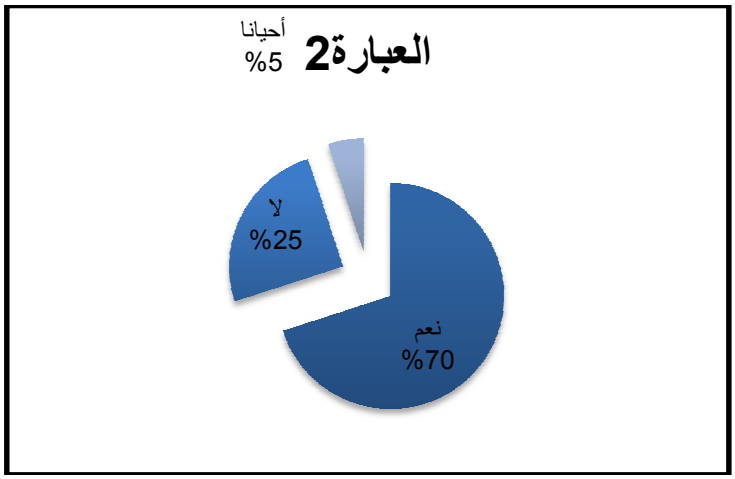
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "1" نجد أن قيمة $كا^2$ المحسوبة بلغت 12.56 في حين بلغت قيمة $كا^2$ المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر وهذا يعني وجود دلالة إحصائية لصالح الاقتراح الأول أن أسلوب حل المشكلات يؤثر في تعلم مهارة التسديد بنقطتين.

السؤال الثاني: هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد بثلاث نقاط؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد بثلاث نقاط.

	التكرار	النسبة المئوية	$كا^2$ المحسوبة	$كا^2$ المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	14	70	7.96	5.991	2	0.05	دال
لا	05	25					
أحيانا	01	05					

الجدول (2) يمثل تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد بثلاث نقاط



التمثيل البياني(2) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(2)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "2" نلاحظ أن 70 % من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 25% في حين أجاب05 % من الأساتذة ب "أحيانا".

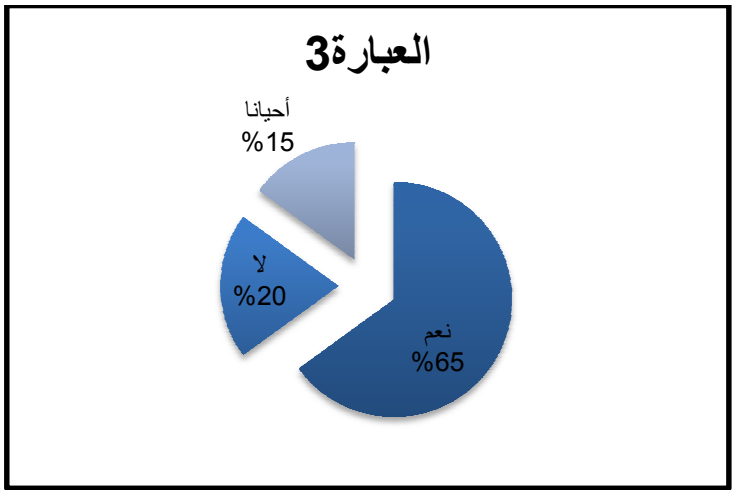
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "2" نجد أن قيمة $كا^2$ المحسوبة بلغت 7.96 في حين بلغت قيمة $كا^2$ المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصاح إجابات " نعم " ومنه فأسلوب حل المشكلات يؤثر بشكل ايجابي في تعلم مهارة التسديد بثلاث نقاط.

السؤال الثالث: هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد من ضربة الجزاء؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد من ضربة الجزاء.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	13	65	15.42	5.991	2	0.05	دال
لا	04	20					
أحيانا	03	15					

الجدول (3) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد من ضربة الجزاء



التمثيل البياني(3) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(3)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "3" نلاحظ أن 65 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 20% في حين أجاب 15 % من الأساتذة ب "أحيانا".

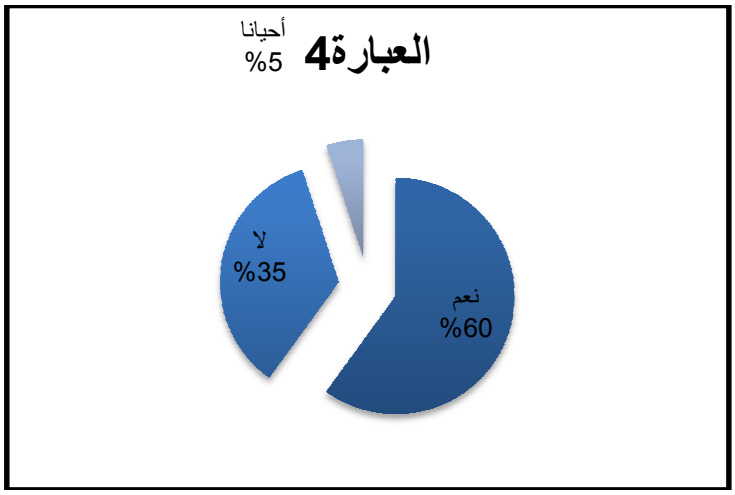
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "3" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 15.42 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر اي وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإجابة الأولى أي أن الأساتذة يرون أن أسلوب حل المشكلات له دور في تعلم مهارة التسديد من نقطة الجزاء.

السؤال الرابع: هل يوجد علاقة بين بعد السلة ونقطة التسديد مع حل مشكلة التسديد لدى التلاميذ؟

الهدف من السؤال : معرفة العلاقة بين نقطة التسديد و حل مشكلة التسديد لدى التلميذ.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	12	60	18.63	5.991	2	0.05	دال
لا	07	35					
أحيانا	01	5					

الجدول (4) يمثل العلاقة بين نقطة التسديد و حل مشكلة التسديد لدى التلميذ



التمثيل البياني(4) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(4)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "4" نلاحظ أن 60 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت35 % في حين أجاب05 % من الأساتذة ب "أحيانا".

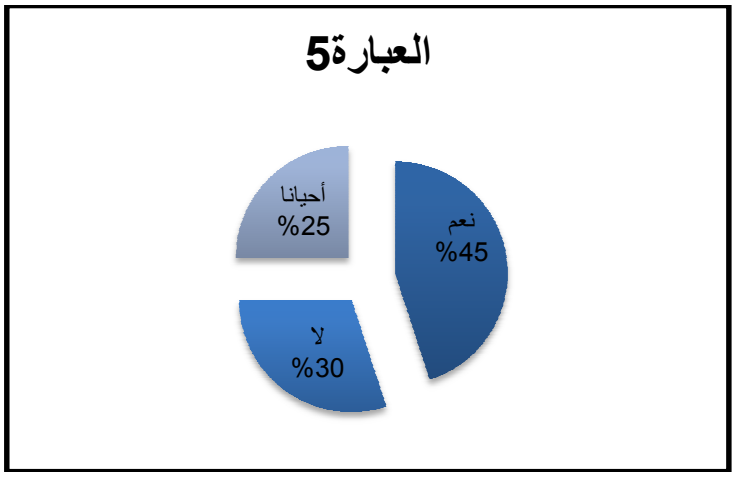
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "4" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 18.63 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر أي أن الأساتذة يرون أن هناك علاقة بين أسلوب حل المشكلات وبعد السلة عن نقطة التسديد في كرة السلة.

السؤال الخامس: هل أسلوب حل المشكلات مرتبط طرديا مع الوضع المتخذ لتسديد لدى التلاميذ؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى ارتباط أسلوب حل المشكلات مع الوضع المتخذ للتسديد.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	09	45	6.33	5.991	2	0.05	دال
لا	06	30					
أحيانا	05	25					

الجدول (5) يمثل مدى ارتباط أسلوب حل المشكلات مع الوضع المتخذ للتسديد.



التمثيل البياني(5) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(5)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "5" نلاحظ أن45 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 30 % في حين أجاب25 % من الأساتذة ب "أحيانا".

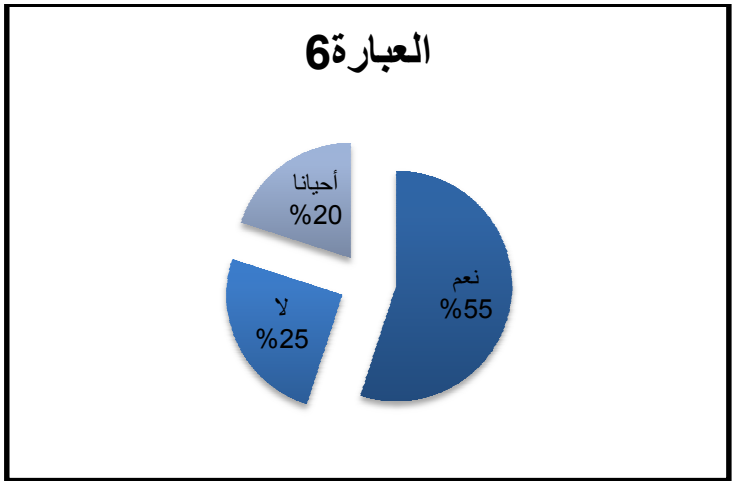
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "5" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت6.33 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر وهذا يعني دلالة إحصائية لصالح الإجابة الأولى أي هناك علاقة طردية بين أسلوب حل المشكلات والوضع المتخذ للتسديد في كرة السلة من وجهة نظر الأساتذة.

السؤال السادس: هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد مرتبط عكسيا مع المدة الزمنية للهجوم لدى التلاميذ؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى ارتباط أسلوب حل المشكلات مع المدة الزمنية للهجوم.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	11	55	6.21	5.991	2	0.05	دال
لا	05	25					
أحيانا	04	20					

الجدول (6) يمثل مدى ارتباط أسلوب حل المشكلات مع المدة الزمنية للهجوم.



التمثيل البياني(6) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(6)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "6" نلاحظ أن 55 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 25% في حين أجاب20 % من الأساتذة ب "أحيانا".

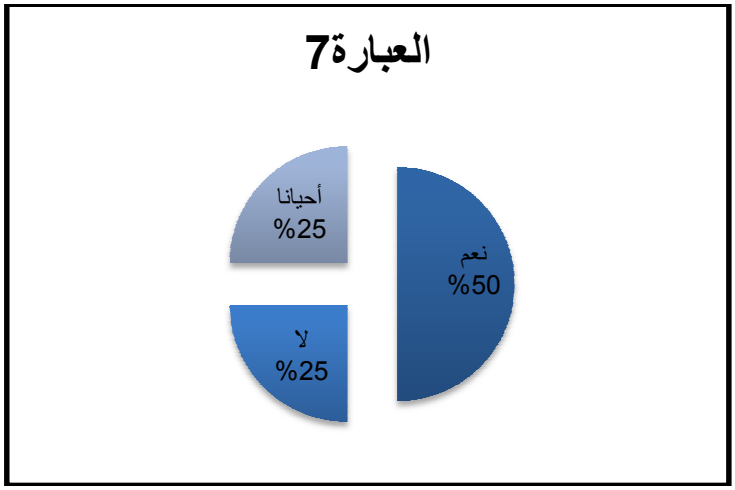
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "6" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 6.21 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر وهذا يعني أن أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد مرتبط طرديا مع المدة الزمنية للهجوم في كرة السلة .

السؤال السابع: هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد له علاقة طردية مع لاعب الارتكاز لدى التلاميذ؟

الهدف من السؤال : معرفة علاقة أسلوب حل المشكلات في التسديد مع لاعب الارتكاز.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	10	50	12.55	5.991	2	0.05	دال
لا	05	25					
أحيانا	05	25					

الجدول (7) يمثل علاقة أسلوب حل المشكلات في التسديد مع لاعب الارتكاز



التمثيل البياني(7) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(7)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "7" نلاحظ أن50 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 25 % في حين أجاب25 % من الأساتذة ب "أحيانا".

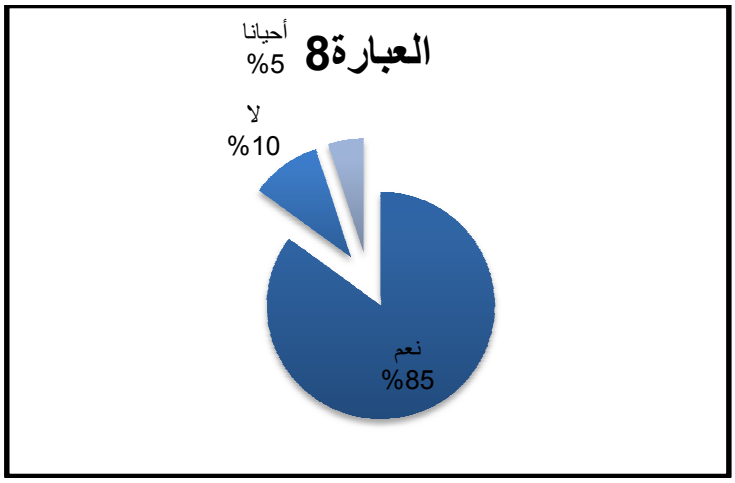
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "7" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 12.55 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر أي أن أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد مرتبط مع لاعب الارتكاز في كرة السلة.

السؤال الثامن: هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد له علاقة مع اللاعب الموزع؟

الهدف من السؤال : معرفة علاقة أسلوب حل المشكلات مع اللاعب الموزع في تعلم مهارة التصويب

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	17	85	22.68	5.991	2	0.05	دال
لا	02	10					
أحيانا	01	05					

الجدول (8) يمثل علاقة أسلوب حل المشكلات مع اللاعب الموزع في تعلم مهارة التصويب



التمثيل البياني(8) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(8)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "8" نلاحظ أن 85 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 10 % في حين أجاب05 % من الأساتذة ب "أحيانا".

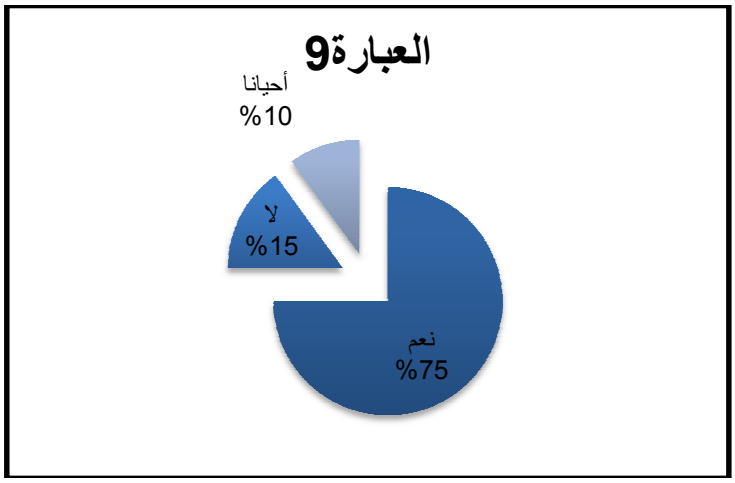
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "8" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 22.68 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة اكبر أوجود دلالة إحصائية لصالح إجابات " نعم " أي أن أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد في كرة السلة مرتبط مع اللاعب الموزع.

السؤال التاسع: هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد يعتمد على ذكاء المسدد لدى التلاميذ؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى اعتماد أسلوب حل المشكلات على ذكاء اللاعب في تعمل مهارة التصويب

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	15	75	15.26	5.991	2	0.05	دال
لا	03	15					
أحيانا	02	10					

الجدول (9) يمثل مدى اعتماد أسلوب حل المشكلات على ذكاء اللاعب في تعمل مهارة التصويب



التمثيل البياني(9) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(9)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "9" نلاحظ أن75 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 15 % في حين أجاب10 % من الأساتذة ب "أحيانا".

و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "9" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 15.26 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر أ] أن أسلوب حل المشكلات يعتمد بشكل كبير على ذكاء اللاعب في تعلم مهارة التسديد في كرة السلة.

مناقشة الفرضية الأولى:

بعد تحليلنا لإجابات الأساتذة أفراد العينة حول عبارات المحور الأول البالغ عددها تسعة عبارات والمتعلقة بالفرضية الأولى القائلة " بأن أسلوب حل المشكلات يؤثر في تعلم مهارة التصويب في كرة السلة" نستنتج أن أسلوب حل المشكلات يؤثر بشكل ايجابي في تعلم مختلف مهارات التسديد سواء بالنقطتين أو بالثلاث نقاط أو حتى التسديد من نقطة الجزاء بالإضافة إلى أنه مرتبط طرديا الوضع المتخذ للتصويب من قبل التلميذ وكذا المدة الزمنية للهجوم بالإضافة إلى أنه يعتمد وبشكل كبير على ذكاء التلميذ وكل من لاعبي الارتكاز والموزع ومنه نستنتج أن الفرضية الأولى قد تحققت.

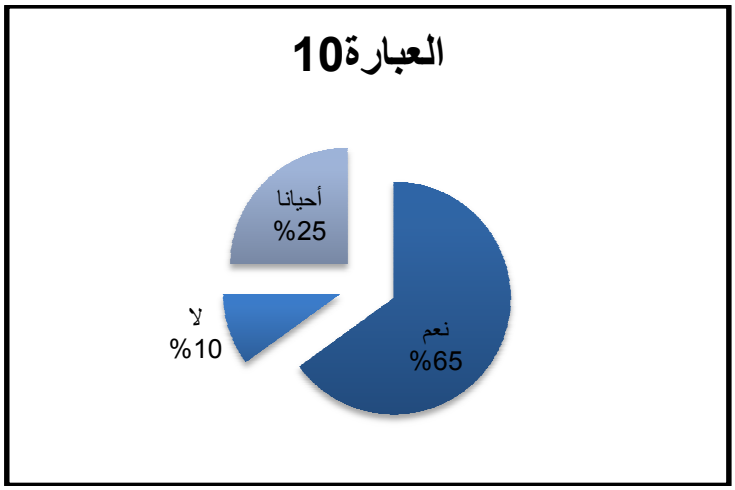
تحليل و مناقشة إجابات الأساتذة حول عبارات المحور الثاني:

السؤال الأول : هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير القصير؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير القصير.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	13	65	9.35	5.991	2	0.05	دال
لا	02	10					
أحيانا	05	25					

الجدول (10) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير القصير.



التمثيل البياني(10) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(10)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "10" نلاحظ أن 65 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 10 % في حين أجاب 25 % من الأساتذة ب "أحيانا".

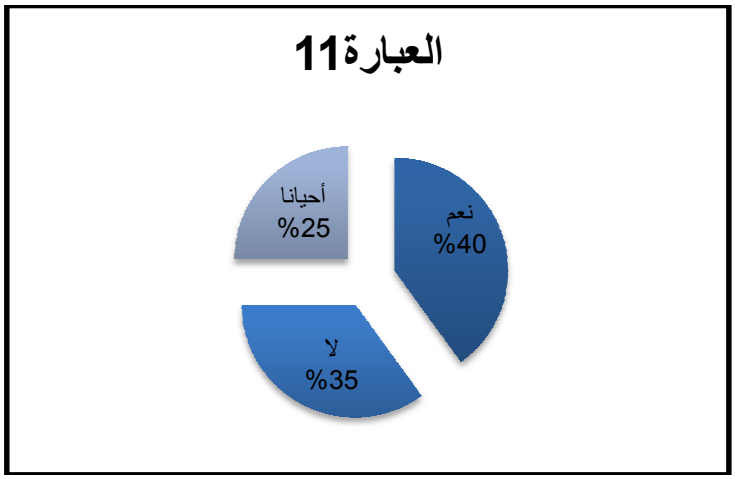
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "10" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 9.35 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر وهذا يعني دلالة إحصائية لصالح الإجابة الأولى أي أن أسلوب حل المشكلات يؤثر في تعلم مهارة التمرير القصير.

السؤال الثاني : هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير الطويل؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير الطويل

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	08	40	6.03	5.991	2	0.05	دال
لا	07	35					
أحيانا	05	25					

الجدول (11) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير الطويل



التمثيل البياني(11) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(11)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "11" نلاحظ أن 40 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 35 % في حين أجاب 25 % من الأساتذة ب "أحيانا".

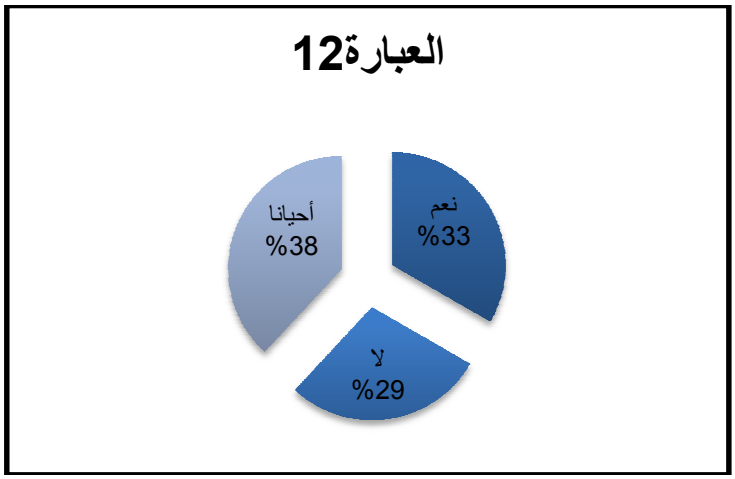
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "11" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر أي أن أسلوب حل المشكلات يؤثر في تعلم مهارة التمرير الطويل في كرة السلة.

السؤال الثالث : هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير المرتد؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير المرتد.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	08	40	6.12	5.991	2	0.05	دال
لا	06	30					
أحيانا	06	30					

الجدول (12) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير المرتد.



التمثيل البياني(12) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(12)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "12" نلاحظ أن 40 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 30 % في حين أجاب 30 % من الأساتذة ب "أحيانا".

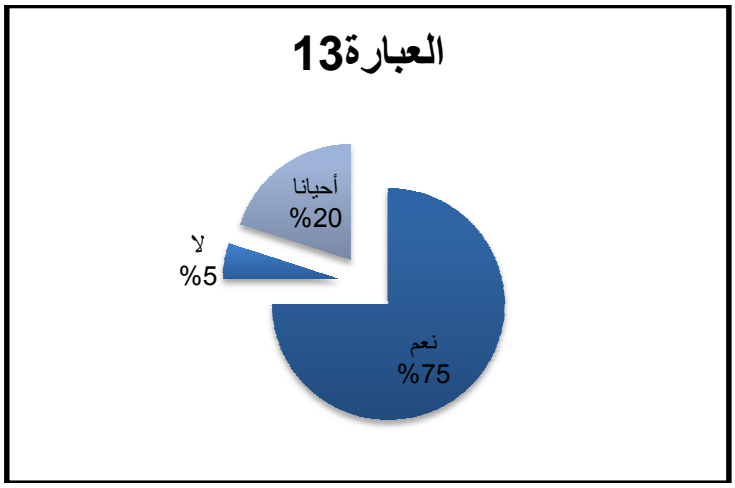
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "12" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 6.12 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر وهذا يعني وجود دلالة إحصائية أي أن يؤثر في تعلم مهارة التمرير المرتد في كرة السلة.

السؤال الرابع: هل يوجد علاقة بين بعد الزميل و نوع التمرير مع حل مشكلة التمرير لدى التلاميذ؟

الهدف من السؤال : معرفة العلاقة بين الزميل ونوع التمرير مع حل مشكلة التمرير لدى التلميذ.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	15	75	11.85	5.991	2	0.05	دال
لا	01	05					
أحيانا	04	20					

الجدول (13) يمثل العلاقة بين الزميل ونوع التمرير مع حل مشكلة التمرير لدى التلميذ



التمثيل البياني(13) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(13)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "13" نلاحظ أن 75 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 05 % في حين أجاب 20 % من الأساتذة ب "أحيانا".

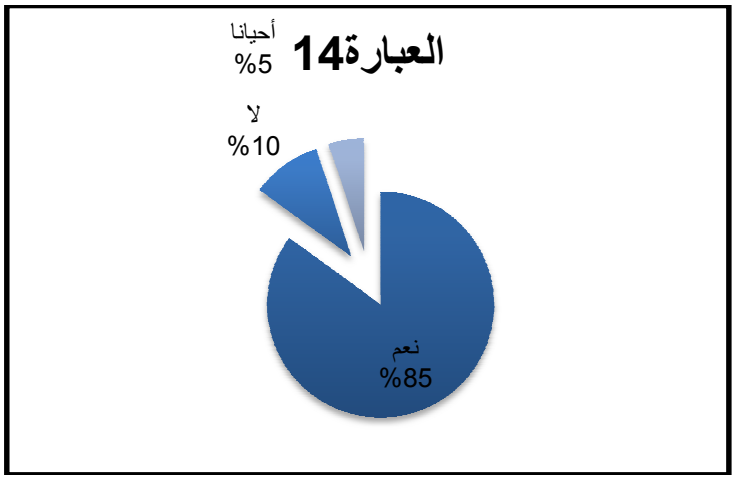
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "13" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 11.85 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر وهذا يعني أن هناك علاقة بين بعد الزميل ونوع التمرير مع حل مشكلة التمرير في لعبة كرة السلة.

السؤال الخامس : هل أسلوب حل المشكلات مرتبط طرديا مع الوضع المتخذ للتمرير لدى التلاميذ؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى ارتباط أسلوب حل المشكلات مع الوضع المتخذ للتمرير.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	17	85	18.02	5.991	2	0.05	دال
لا	02	10					
أحيانا	01	05					

الجدول (14) يمثل مدى ارتباط أسلوب حل المشكلات مع الوضع المتخذ للتمرير.



التمثيل البياني(14) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(14)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "14" نلاحظ أن 85 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 10 % في حين أجاب 05 % من الأساتذة ب "أحيانا".

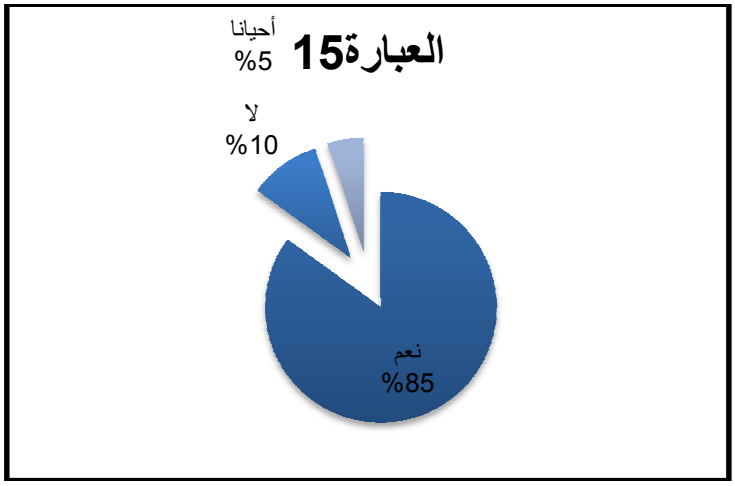
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "14" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت18.02 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر وذلك لوجود دلالة إحصائية لصالح إجابات نعم أي أن أسلوب حل المشكلات مرتبط مع الوضع المتخذ للتمرير بالنسبة للتلميذ في كرة السلة.

السؤال السادس : هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير مرتبط عكسيا مع المدة الزمنية للهجوم لدى التلاميذ؟

الهدف من السؤال : علاقة أسلوب حل المشكلات مع المدة الزمنية للهجوم لدى التلميذ.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	17	85	17.65	5.991	2	0.05	دال
لا	02	10					
أحيانا	01	05					

الجدول (15) يمثل علاقة أسلوب حل المشكلات مع المدة الزمنية للهجوم لدى التلميذ.



التمثيل البياني(15) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(15)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "15" نلاحظ أن 85 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 10 % في حين أجاب 05 % من الأساتذة ب "أحيانا".

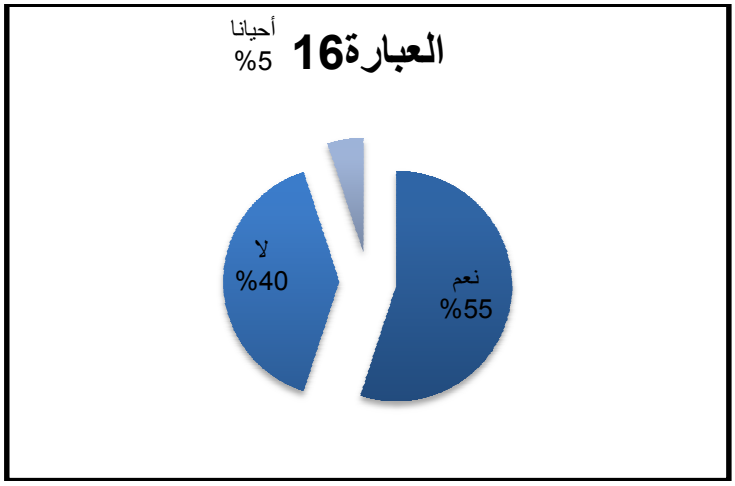
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "15" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 17.65 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر إي وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات نعم تعلم مهارة التمرير بأسلوب حل المشكلات مرتبط بالمدة الزمنية للهجوم في كرة السلة.

السؤال السابع : هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير له علاقة طردية مع لاعب الارتكاز لدى التلاميذ؟

الهدف من السؤال : معرفة علاقة أسلوب حل المشكلات مع لاعب الارتكاز في تعلم مهارة التمرير.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	11	55	8.12	5.991	2	0.05	دال
لا	08	40					
أحيانا	01	05					

الجدول (16) يمثل معرفة علاقة أسلوب حل المشكلات مع لاعب الارتكاز في تعلم مهارة التمرير.



التمثيل البياني(16) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(16)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "16" نلاحظ أن 55 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 40 % في حين أجاب 05 % من الأساتذة ب "أحيانا".

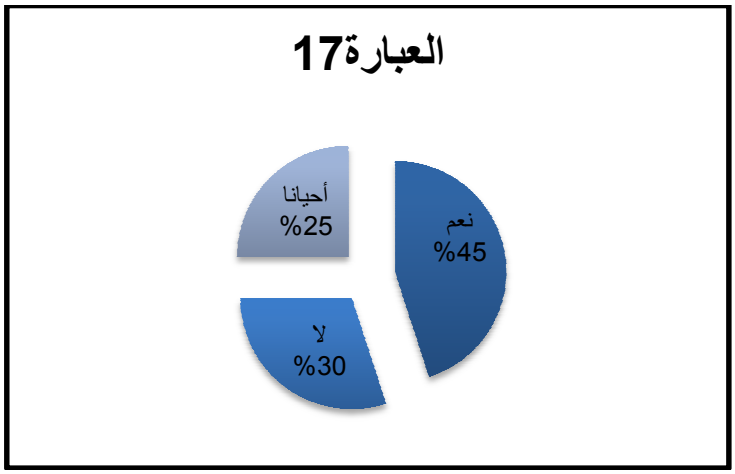
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "16" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 8.12 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر وهذا يعني أن أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير له علاقة مع لاعب الارتكاز في كرة السلة.

السؤال الثامن : هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير له علاقة مع اللاعب الموزع؟

الهدف من السؤال : معرفة علاقة أسلوب حل المشكلات مع اللعب الموزع في تعلم مهارة التمرير.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	09	45	7.21	5.991	2	0.05	دال
لا	06	30					
أحيانا	05	25					

الجدول (17) يمثل علاقة أسلوب حل المشكلات مع اللعب الموزع في تعلم مهارة التمرير.



التمثيل البياني(17) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(17)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "17" نلاحظ أن 45 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 30% في حين أجاب 25 % من الأساتذة ب "أحيانا".

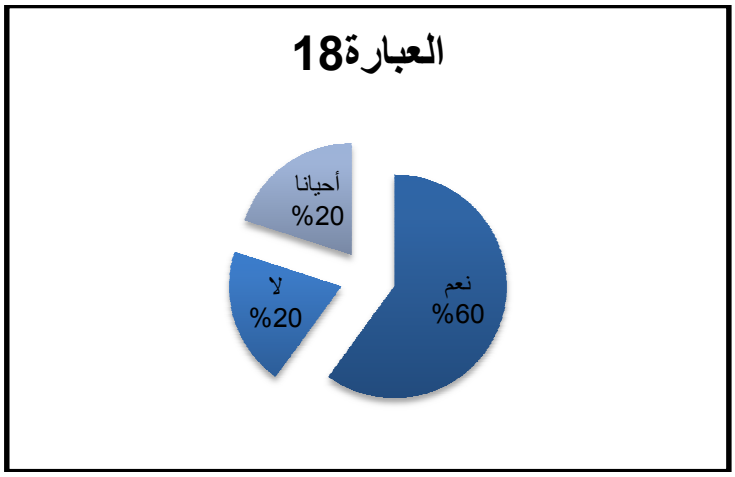
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "17" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 7.21 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر ومن نستنتج أن أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير في كرة السلة له علاقة مع اللاعب الموزع.

السؤال التاسع : هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير يعتمد على ذكاء اللاعب لدى التلاميذ؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى اعتماد أسلوب حل المشكلات على ذكاء اللاعب في تعلم مهارة التمرير.

	التكرار	النسبة المئوية	$كا^2$ المحسوبة	$كا^2$ المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	12	60	8.53	5.991	2	0.05	دال
لا	04	20					
أحيانا	04	20					

الجدول (18) يمثل مدى اعتماد أسلوب حل المشكلات على ذكاء اللاعب في تعلم مهارة التمرير.



التمثيل البياني(18) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(18)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "18" نلاحظ أن 60 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 20 % في حين أجاب 20 % من الأساتذة ب "أحيانا".

و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "18" نجد أن قيمة $كا^2$ المحسوبة بلغت 8.53 في حين بلغت قيمة $كا^2$ المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر وهذا يعني أن أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير في كرة يعتمد وبشكل كبير على ذكاء التلميذ.

مناقشة الفرضية الثانية:

من خلال تحليل إجابات أفراد العينة حول عبارات المحور الثاني البالغ عددها تسع عبارات والمتعلقة بالفرضية الثانية التي تقول " يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير في كرة السلة" نجد أن أسلوب حل المشكلات يؤثر بشكل إيجابي في تعلم مختلف أنواع التمرير سواء القصير أو الطويل وحتى المرتد كما لاحظنا وجود علاقة بين طردية بين أسلوب حل المشكلات وبعد الزميل ونوع التمرير بالإضافة إلى الوضع المتخذ للتمرير من قبل التلميذ هذا من جهة، ومن جهة أخرى فأسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير يعتمد بنسبة كبيرة على ذكاء التلميذ. ومنه نستنتج أن الفرضية الثانية قد تحققت.

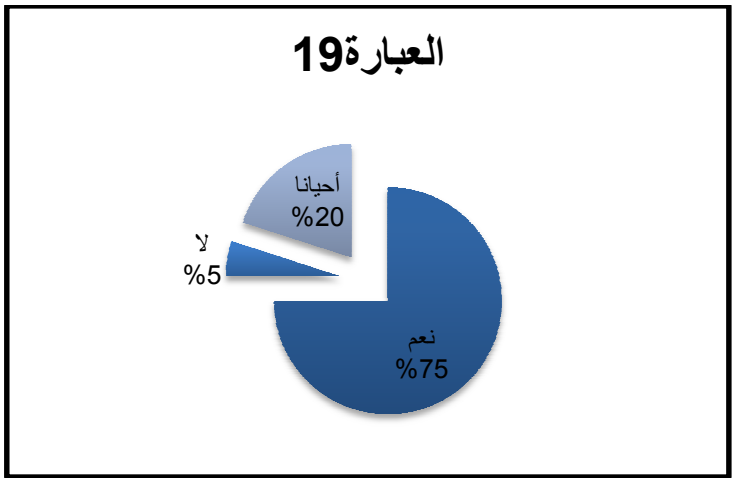
تحليل و مناقشة إجابات الأساتذة حول عبارات المحور الثالث:

السؤال الأول : هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط المنخفض؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط المنخفض.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	15	75	11.68	5.991	2	0.05	دال
لا	01	05					
أحيانا	04	20					

الجدول (19) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط المنخفض.



التمثيل البياني(19) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(19)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "19" نلاحظ أن 75 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 05% في حين أجاب 20 % من الأساتذة ب "أحيانا".

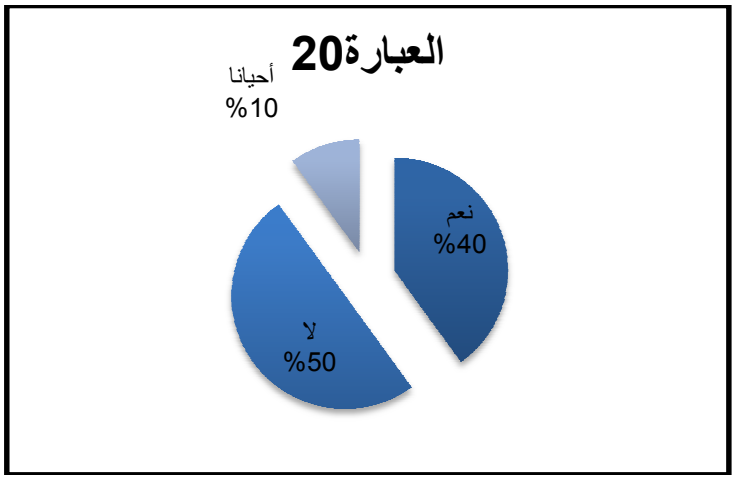
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "19" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 11.68 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر ومنه فأسلوب حل المشكلات يؤثر في تعلم مهارة التنطيط المنخفض في لعبة كرة السلة.

السؤال الثاني : هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط المرتفع؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط المرتفع.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	08	40	6.09	5.991	2	0.05	دال
لا	10	50					
أحيانا	02	10					

الجدول (20) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط المرتفع.



التمثيل البياني(20) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(20)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "20" نلاحظ أن 40 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 50 % في حين أجاب 10 % من الأساتذة ب "أحيانا".

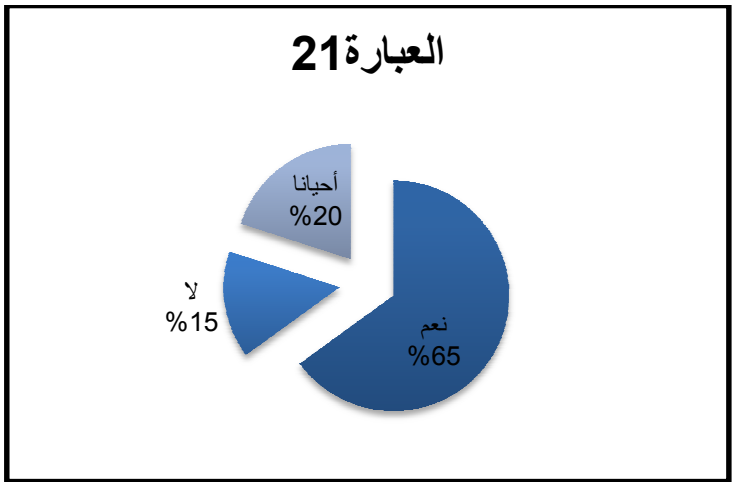
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "20" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت6.09 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر وهذا يعني أن أسلوب حل المشكلات يؤثر في تعلم مهارة التنطيط المرتفع في كرة السلة.

السؤال الثالث : هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط مع الثبات؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط مع الثبات.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	13	65	11.26	5.991	2	0.05	دال
لا	03	15					
أحيانا	04	20					

الجدول (21) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط مع الثبات.



التمثيل البياني(21) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(21)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "21" نلاحظ أن 65 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 15 % في حين أجاب 20 % من الأساتذة ب "أحيانا".

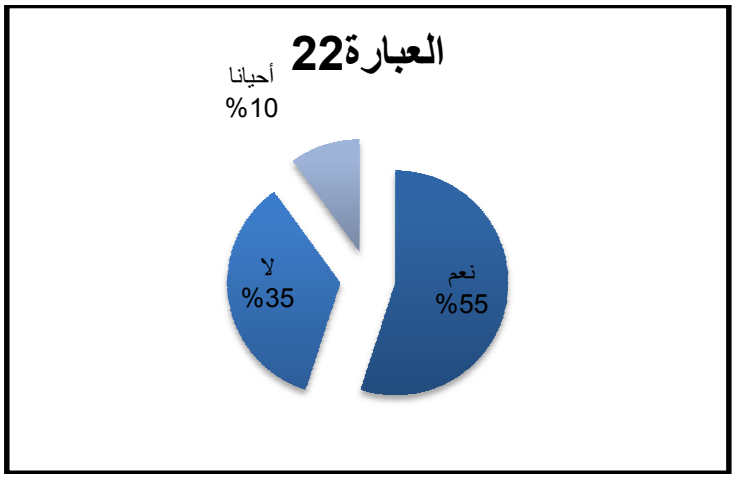
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "21" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 11.26 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر أي وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات نعم أي أن أسلوب حل المشكلات يؤثر بشكل كبير في تعلم مهارة التنطيط مع الثبات في كرة السلة.

السؤال الرابع : هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط مع الجري بالكرة؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط مع الجري بالكرة.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	11	55	10.26	5.991	2	0.05	دال
لا	07	35					
أحيانا	02	05					

الجدول (22) يمثل مدى تأثير أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط مع الجري بالكرة.



التمثيل البياني(22) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(22)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "22" نلاحظ أن 55 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 35 % في حين أجاب 05 % من الأساتذة ب "أحيانا".

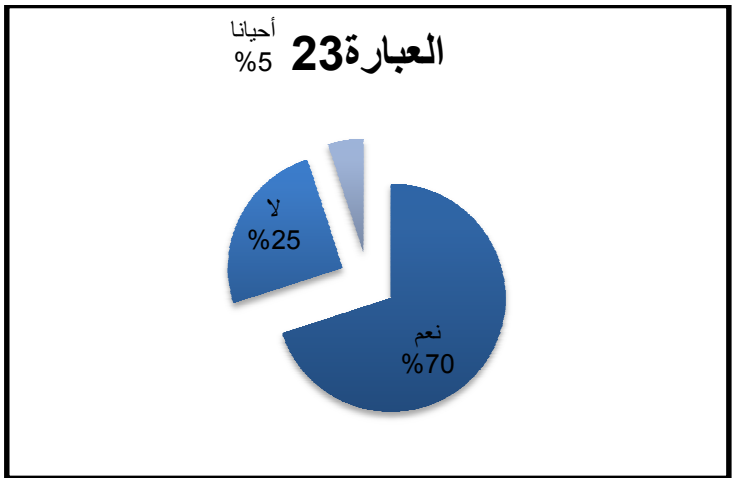
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "22" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 10.26في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر أي وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات نعم أي أن أسلوب حل المشكلات يؤثر بشكل كبير في تعلم مهارة التنطيط مع الجري بالكرة في كرة السلة.

السؤال الخامس : هل أسلوب حل المشكلات مرتبط طرديا مع الوضع المتخذ في مهارة التنطيط لدى التلاميذ؟

الهدف من السؤال : معرفة علاقة أسلوب حل المشكلات مع الوضع المتخذ في تعلم مهارة التنطيط.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	14	70	12.88	5.991	2	0.05	دال
لا	05	25					
أحيانا	01	05					

الجدول (23) يمثل علاقة أسلوب حل المشكلات مع الوضع المتخذ في تعلم مهارة التنطيط.



التمثيل البياني(23) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(23)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "23" نلاحظ أن 70 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 25 % في حين أجاب 05 % من الأساتذة ب "أحيانا".

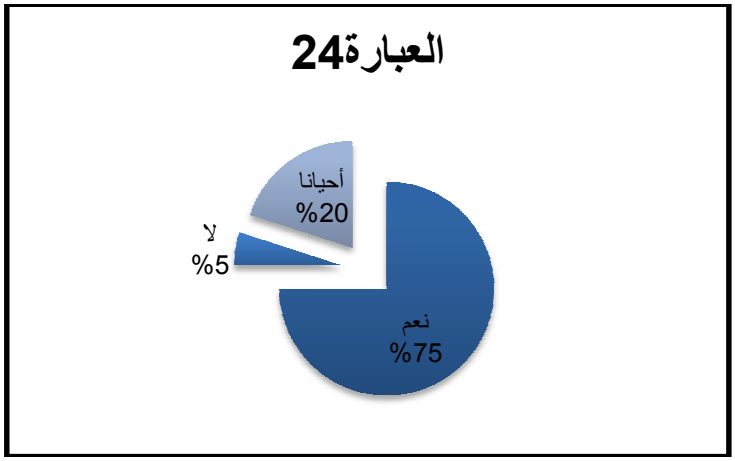
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "23" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 12.88 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر أي هناك علاقة بين أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط والوضع المتخذ من قبل التلميذ في رياضة كرة السلة.

السؤال السادس : هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط مرتبط عكسيا مع المدة الزمنية للهجوم لدى التلاميذ؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى ارتباط أسلوب حل المشكلات مع المدة الزمنية للهجوم في تعلم مهارة التنطيط.

	التكرار	النسبة المئوية	$كا^2$ المحسوبة	$كا^2$ المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	15	75	13.50	5.991	2	0.05	دال
لا	01	05					
أحيانا	04	20					

الجدول (24) يمثل مدى ارتباط أسلوب حل المشكلات مع المدة الزمنية للهجوم في تعلم مهارة التنطيط.



التمثيل البياني(24) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(24)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "24" نلاحظ أن 75 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 05 % في حين أجاب 20 % من الأساتذة ب "أحيانا".

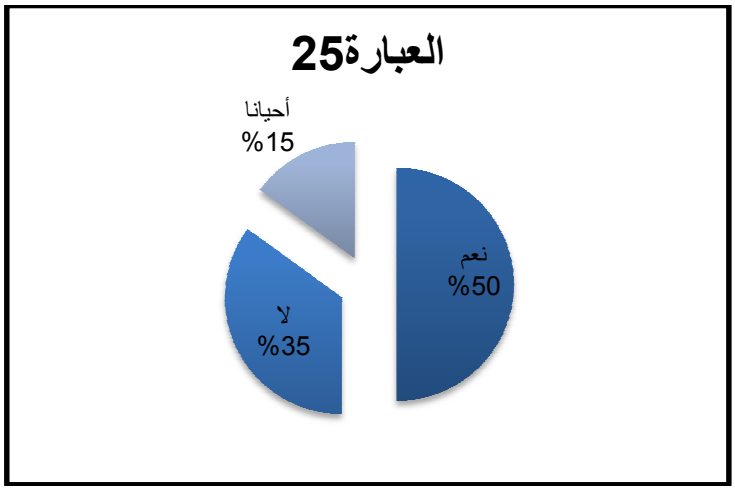
و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "24" نجد أن قيمة $كا^2$ المحسوبة بلغت 13.50 في حين بلغت قيمة $كا^2$ المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة اكبر أي أن أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط مرتبط طرديا مع المدة الزمنية للهجوم في كرة السلة.

السؤال السابع : هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط يعتمد على ذكاء اللاعب لدى التلاميذ؟

الهدف من السؤال : معرفة مدى اعتماد أسلوب حل المشكلات على ذكاء اللاعب في تعلم مهارة التنطيط.

	التكرار	النسبة المئوية	كا^2 المحسوبة	كا^2 المجدولة	درجة الحرية	مستوى الدلالة	الدلالة الإحصائية
نعم	10	50	7.56	5.991	2	0.05	دال
لا	07	35					
أحيانا	03	15					

الجدول (25) يمثل مدى اعتماد أسلوب حل المشكلات على ذكاء اللاعب في تعلم مهارة التنطيط.



التمثيل البياني(25) يوضح إجابات الأساتذة حول العبارة(25)

تحليل و مناقشة النتائج :

من خلال نتائج الجدول "25" نلاحظ أن 50 %من الأساتذة أجابوا ب"نعم" أما الإجابة بـ "لا" فقد بلغت 35 % في حين أجاب 15 % من الأساتذة ب "أحيانا".

و من خلال ملاحظتنا لنتائج الجدول "25" نجد أن قيمة كا^2 المحسوبة بلغت 7.56 في حين بلغت قيمة كا^2 المجدولة 5.991 عند مستوى الدلالة 0.05 ودرجة الحرية 2 وبالمقارنة بينها نجد أن القيمة المحسوبة أكبر وهذا يعني وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح إجابات " نعم " أي أن أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط في كرة السلة يعتمد بشكل كبير على مدى ذكاء التلميذ.

مناقشة الفرضية الثالثة:

بعد تحليل نتائج عبارات المحور الثالث والمتعلقة بالفرضية الثالثة والتي تقول " يؤثر أسلوب حل المشكلات يؤثر في تعلم مهارة التنطيط في كرة السلة " وجدنا أن أسلوب حل المشكلات يساهم بشكل فعال في تعلم كل أنواع مهارة التنطيط سواء المنخفض أو المرتفع مع الثبات أو مع الجري بالكرة، كما أنه يتناسب طرديا مع المدة الزمنية للهجوم في كرة السلة وبالتالي فهو يؤثر في تعلم مهارة التنطيط وهذا يعني تحقق الفرضية الثالثة.

مناقشة الفرضية العامة:

بعد تحليل إجابات أفراد العينة حول عبارات المحاور الثلاثة للاستبيان الموزع على أساتذة التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي والبالغ عددها 25 عبارة ومناقشة الفرضيات الجزئية الثلاثة المقترحة في دراستنا هذه وجدنا أن أسلوب حل المشكلات يؤثر بشكل إيجابي في تعلم كل من مهارة التصويب والتمرير ومهارة التنطيط في كرة السلة وهذا يعني أن أسلوب حل المشكلات يعتبر أسلوبا ناجحا في تعلم مختلف المهارات الهجومية في كرة السلة وهذا ما نصت عليه الفرضية العامة حيث كانت " يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم المهارات الهجومية في كرة السلة" ومنه نستنتج أن الفرضية العامة قد تحققت.

اقتراحات وتوصيات:

بعد قيامنا بهذه الدراسة في جانبيها النظري والتطبيقي توصلنا لم إلى مجموعة من النتائج وعلى ضوئها ستقدم مجموعة من التوصيات والاقتراحات.

- ✓ ضرورة استخدام أساليب التدريس في جميع عمليات تعليم المهارات الحركية.
- ✓ إلزامية تجهيز المؤسسات التعليمية بمتطلبات العمل الرياضي من أدوات وأجهزة ومنشئات خاصة، وضرورة التأكيد الأجهزة البيداغوجية التي تؤدي إلى تحسين الممارسة الرياضية في المدارس.
- ✓ القيام بأبحاث ودراسات مشابهة لهذه الدراسة وتخص أساليبَ أخرى للتدريس ومهارات حركية أخرى.
- ✓ يجب على أستاذ التربية البدنية والرياضية اختيار الأسلوب التدريسي المناسب لتحقيق الأهداف المرجوة وهذا الاختيار يكون على أساس الوسائل البيداغوجية المتوفرة وكذا مستوى التلاميذ.

خاتـــــمة:

أصبح واضحا أن تطور أساليب وطرائق التدريس يعد ضرورة من ضروريات التعليم الحديث والتعامل مع المادة بطرائق تربوية لغرض إكساب الطلبة المهارات الأساسية المطلوبة بعيدا عن أسلوب التلقين وحشو المعلومات مما يؤدي إلى نسيان المعلومات وعدم إتباع الأسلوب العلمي كي تكون لديهم القدرة على الفهم والتعبير فالأسلوب الذي يتبعه المدرس عادة لتأدية واجب معين لا يمكن تحديده بل على المدرس أن يكون حرا في اختيار الأسلوب الذي يحقق منه مقاصده التعليمية وعلى أساس مهاراته وخصائصه الشخصية إذ أن بعض المهارات تعد صعبة والتي تتطلب إتباع طرائق وأساليب التعليم الملائمة التي تعطي للمتعلم الفرص الكبيرة في تعلم واستيعاب الكثير من المهارات الحركية البسيطة منها أو المعقدة ومن هذه الأساليب أسلوب حل المشكلات الذي يعد من الأساليب الحديثة والذي يعني إشراك الطالب في حل مشكلات ذات معنى ويتم ذلك بإعطائه دورا نشطا في عملية التعلم لإكسابه خبرات تربوية ذات تأثير مرغوب فيه لهذا برزت أهمية البحث ليقدم نموذجا لاستخدام إحدى الأساليب التعليمية الحديثة ودورها في تعلم المهارات الحركية في كرة السلة التي تعد من المهارات التي تحتاج مجهود كبيرا يتطلب مستوى عال من الكفاءة البدنية والمهارية للوصول إلى أداء الواجبات الحركية بكفاءة عالية ومن الممكن الاستفادة من الاستفادة من أسلوب حل المشكلات في إيجاد حلول لأداء المهارة بأحسن السبل وبأداء جيد.

المصادر

و

المراجع

قائـــــــــمة المراجـــع

1. إبن منظور : لسان العرب ، الجزء الألو ، الطبعة الأميرية بولاق ، القاهرة ، 1300 ه
2. أحمد أمين فوزي : كرة السلة للناشئين، المكتبة المصرية، الإسكندرية 2004، ص07-08 .
3. بن حليمة بومدين: مهارات ومبادئ كرة السلة
4. توفيق مرعي – محمد الحيلة – طرائق التدريس العامة – دار المسيرة – 2005م
5. ثامر محسن إسماعيل : التمارين النظرية لكرة السلة، دار الفكر العربي، عمان 2001.
6. دليل المعلم لمادة الدراسات الاجتماعية للصف الثالث الأساسي– الطبعة الثانية ـــ دار المسيرة – 2005م
7. زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم، طرق تدريس التربية الرياضية ط1، دار الفكر العربي ،القاهرة 2008.
8. زينب علي عمر وغادة جلال عبد الحكيم، طرق تدريس التربية الرياضية ط1، دار الفكر العربي ،القاهرة 2008.
9. عبداللطيف بن حسين فرج – طرق التدريس– دار المسيرة – 2005م.
10. عزو إسماعيل عفانة وجمال عبد ربه الزعانين : التعلم في مجموعات ، ط 1 ، دار المسيرة ، عمان 2008
11. عصام الدين متولي عبد الله وبدوي عبد العالي بدوي، طرق تدريس التربية البدنية،ط1 دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية 2006
12. فخري رشيد خضر ، طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية– دار المسيرة – 2006م
13. كوثر ماينل، التعلم الحركي ترجمة عبد علي نصيف، ط1 دار الكتاب للطباعة والنشر الموصل 1980
14. محسن محمد حمص، المرشد في تدريس التربية الرياضية،ط1، منشأة المعارف، الإسكندرية 1997.
15. محمد الشحات:تدريس التربية الرياضية، العلم والايمان للنشر والتوزيع،مصر،2007،
16. محمد حسن علاوي: علم النفس الرياضي، دار المعارف ، القاهرة ، مصر ، 1994.

17. محمد حسن علاوي، محمد نصر الين رضوان: الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي، دار الفكر العربي مصر 1987

18. محمد عبد الرحيم إسماعيل: المهارات الأساسية والخططية في كرة السلة، منشأة المعارف الإسكندرية، ط2، 2003.

19. محمد يوسف شيخ، الميكانيك الحيوية وعلم الحركة، نبع الفكر، مصر 1975.

20. محمود عبد الحليم عبد الكريم، ديناميكية تدريس التربية البدنية والرياضية، ط1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2006.

21. محمود عبد الحليم عبد الكريم، ديناميكية تدريس التربية البدنية والرياضية، ط1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 2006.

22. مذكرة الماجيستير: دراسة تقويمية لبعض المؤشرات الفيزيولوجية و المورفولوجية لدى التلاميذ المرحلة الثانوية دراسة ميدانية بولاية الجلفة, سنة الدراسية 1999-2000.

23. معمر حجيج ، إستراتيجية الدرس الأسلوبي ، ، دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع ، عين مليلة ، 2007 ،

24. مفتي إبراهيم حماد، التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة إلى المراهقة، الطبعة 01، القاهرة 1996،

25. مهدي محمود سالم وعبد اللطيف بن حمد الحلبي ، التربية الميدانية وأساسيات التدريس،ط2دار الفكر العربي، الرياض 1998

26. ناهد محمود سعد نيللي،رمز فاهيم:طرق التدريس في التربية الرياضية،الطبعة(2)،مركز الكتاب للنشر،القاهرة:2004،2004،

27. نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي، التعلم الحركي، دار الكتاب للطباعة والنشر، الموصل 1989.

28. Hamid grain almanach du sport algérien édition 1990

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عمار ثليجي –الأغواط–

معهد التربية البدنية و الرياضية

مقياس موجه إلى أساتذة التربية البدنية بالمرحلة المتوسطة

إلى زملائي أساتذة التربية البدنية بالمرحلة المتوسطة

يشرفني أن أضع بين يديك هذا المقياس و الذي درج في إطار إنجاز بحث علمي لتحضير شهادة ماستر في علوم وتقنيات النشطات البدنية و الرياضية راجيا منكم الإجابة بكل صدق و موضوعية عن هذه الأسئلة .

و بذلك تكون قد ساهمتم بقسط كبير في إنجاز هذا البحث تحت عنوان " أثر أسلوب حل المشكلات في تعلم بعض المهارات الحركية في كرة السلة لدى تلاميذ المرحلة المتوسطة"

ملاحظة :

*لا توجد إجابة صحيحة و أخرى خاطئة بل كل الإجابات صحيحة.

*الإجابة تكون بوضع (×) في الخانة المناسبة.

*الإجابة بكل صدق و موضوعية.

الطلبة :

- قوبع إلياس
- مفتاح صدام

الاستاذ المشرف :

– حنة الهاشمي

السنة الجامعية :

2017-2016

المحور الأول: أثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد في كرة السلة

السؤال الأول: هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد بالنقطتين؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال الثاني: هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد بثلاث نقاط؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال الثالث: هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد من ضربة الجزاء؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال الرابع: هل يوجد علاقة بين بعد السلة ونقطة التسديد مع حل مشكلة التسديد لدى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال الخامس: هل أسلوب حل المشكلات مرتبط طرديا مع الوضع المتخذ لتسديد لدى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال السادس: هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد مرتبط عكسيا مع المدة الزمنية للهجوم لدى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال السابع: هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد له علاقة طردية مع لاعب الارتكاز لدى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال الثامن: هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد له علاقة مع اللاعب الموزع؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال التاسع: هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التسديد يعتمد على ذكاء المسدد لدى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

المحور الثاني:أثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير في كرة السلة

السؤال الأول: هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير القصير؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال الثاني: هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير الطويل؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال الثالث: هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير المرتد؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال الرابع: هل يوجد علاقة بين بعد الزميل و نوع التمرير مع حل مشكلة التمرير لدى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال الخامس: هل أسلوب حل المشكلات مرتبط طرديا مع الوضع المتخذ لتمرير لدى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال السادس: هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير مرتبط عكسيا مع المدة الزمنية للهجوم لدى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال السابع: هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير له علاقة طردية مع لاعب الارتكاز لدى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال الثامن: هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير له علاقة مع اللاعب الموزع؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال التاسع: هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التمرير يعتمد على ذكاء اللاعب لدى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

المحور الثالث: أثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط في كرة السلة

السؤال الأول: هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط المنخفض؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال الثاني: هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط المرتفع؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال الثالث: هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط مع الثبات؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال الرابع: هل يؤثر أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط مع الجري بالكرة؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال الخامس: هل أسلوب حل المشكلات مرتبط طرديا مع الوضع المتخذ في مهارة التنطيط لدى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال السادس: هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط مرتبط عكسيا مع المدة الزمنية للهجوم لدى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

السؤال السابع: هل أسلوب حل المشكلات في تعلم مهارة التنطيط يعتمد على ذكاء اللاعب لدى التلاميذ؟

نعم ☐ لا ☐ أحيانا ☐

قائمة الأساتذة المحكمين للاستبيان:

الاسم واللقب	الدرجة العلمية	الجامعة	الإمضاء
بافة عبد الله	ماجستير +3 دكتوراه	عمار ثليجي –الأغواط	
هواري بوشين	ماجستير +3 دكتوراه	عمار ثليجي –الأغواط	
روان محمد	ماجستير +3 دكتوراه	عمار ثليجي –الأغواط	
الشيخ مهدي	دكتوراه	عمار ثليجي –الأغواط	
كروم بشير	ماجستير +3 دكتوراه	عمار ثليجي –الأغواط	