



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche  
Scientifique



**Université Amar Thelidji -Laghouat**

**Faculté:** De Génie Civil Et D'architecture

**Département:** Architecture

**MEMOIRE DE MASTER**

**Présenté**

**par**

**ZIANI Affaf**

**Domaine :** Architecture,  
Urbanisme et Métiers de la  
ville

**Option :** Architecture urbaine

**Thème**

La qualité fonctionnelle des cours  
urbaines dans la ville de Laghouat

Jury de soutenance :

<b>Nom et Prénom</b>	<b>Grade</b>	<b>Qualité</b>
		<b>Président</b>
		<b>Examineur</b>
Mme ZEBDA Amira		<b>Rapporteur</b>

Promotion 2019-2020

## *Dédicace*

*À ma mère, et à mon père ; la lumière de ma vie*

*À mon marié ; par son aide et son encouragement*

*À mes petites filles Khadîdja et Anfal*

*À mes frères*

*À toute la famille*

*Je vous dédie ce mémoire.*

## Remerciement

*Je dois remercier tout d'abord « ALLAH » le tout puissant, qui m'a donné la puissance, la volonté et la patience pour élaborer ce travail.*

*Mes remerciements les plus sincères à mon encadreur de mémoire Mme : **ZEBDA AMIRA** pour sa disponibilité, ses contributions, ses orientations précieuses et sa compréhension.*

*Mes plus vifs remerciements s'adressent également aux membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont porté à ma recherche en acceptant d'examiner mon travail.*

*A tous nos chers enseignants.*

*Je désire remercier tous ceux qui n'ont pas été cités dans ces quelques lignes et qui ont contribué de près ou de loin par leur aide pour le bon déroulement de ce travail.*

*Enfin, je dédie ce travail aux membres de ma famille en les remerciant de leur confiance et soutien.*

## TABLE DES MATIERES

Remerciement	
Dédicace	
Table des matières	
Liste des figures	
Résumé	
I Introduction générale.....	01
I.1. Problématique.....	02
I.2 Hypothèse.....	03
I.3 Objectif de l'étude .....	03
I.4. Motivation de choix du thème.....	03
I.5. Méthodologie de travail et outils utilisés .....	04
I.5.1. Méthodologie de travail.....	04
I.6 Structure de mémoire.....	04
a-Partie introductive.....	04
b- Le premier chapitre : Approche thématique .....	05
c- Le deuxième chapitre : Approche Contextuelle.....	05
d- Le troisième chapitre : Approche de comparaison.....	05
<b>Approche cognitive</b>	
I. Introduction.....	06
II. Définitions des notions clés .....	06
II.1 la qualité urbaine .....	06
II.2 La qualité fonctionnelle .....	06
III. Définition du concept de cour urbaine.....	07
III.1 Les différentes fonctions et avantages de la cour .....	08
III.2 Cour et forme géométrique.....	09
III.2.1 Cour trapézoïdale .....	10

III.2.2 Cour avec galeries entourantes .....	10
III.2.3 Cour avec bassin d'eau .....	10
III.2.4 Cour avec sol couvert d'une pelouse.....	10
IV. Aperçue historique sur les cours urbaine .....	12
IV.1 L'agora grecque .....	12
IV.2 Le Forum Romain .....	13
IV.3 L'époque médiévale .....	13
IV.4 La Renaissance.....	14
IV.5 La période classique.....	15
IV.6 La période moderne.....	15
V. Les acteurs .....	16
-Les acteurs politiques .....	16
-Les acteurs économiques.....	16
-Les professionnels de l'espace .....	16
VI Les utilisateurs de la cour urbaine .....	16
VI. Etude des exemples.....	17
VI.1 : Exemple 01 de la ville coloniale.....	17
VI.1.1 Situation de la cour .....	17
VI.1.2 Aménagement et perception de la cour du 1 er Novembre 1954.....	18
VI.1.3 Fonction sociale de la place.....	19
VI.1.4 La fonction commerciale.....	19
VI.2 : Exemple 02 de la ville post colonial.....	20
VI.2.1 : Situation de la cour.....	20
VI.2.2 Morphologie et perception de la cour .....	20
Synthèse.....	21

### Approche contextuelle

Présentation de cas d'étude.....	22
I. Introduction.....	22
II. Présentation de la ville de Laghouat.....	22
II.1 Aspect Administratif.....	23

II.2. Potentialité de la Wilaya.....	24
II.3 .L'accessibilité de Laghouat.....	24
II.3.1 Potentialité terrestre.....	24
II.3.2 Potentialité aérienne.....	25
III. Structure de la Population.....	25
IV. Les données climatiques de la ville de Laghouat .....	25
IV.1 Caractéristiques climatiques des milieux arides .....	25
A. Signification de l'aridité .....	25
B. Climat des zones arides .....	26
C. La vitesse des vents .....	26
V. Les données solaires de la ville de Laghouat .....	27
V.1 Ensoleillement .....	27
V. 2 L'albédo .....	28
V. Évolution de la ville de Laghouat.....	29
V.1 Naissance du Ksar Laghouat.....	29
V.2 Aperçu historique sur les cours urbaine de la ville de Laghouat.....	30
V.2.1 L'époque précoloniale .....	30
V. 2.2 L'époque coloniale.....	32
A. La cour Pélissier .....	33
B. La cour Randon .....	34
C. La cour Ben Salem .....	34
D. La cour d'Alger.....	35
E. La place Du Barail.....	35
V.2.3. La période poste coloniale .....	37
A. La cour de l'étoile.....	37
B. La cour Si El-Haouasse (place Randon).....	37
C. La cour des oliviers (Rahbet Zitoune).....	38
D. La place Ben Salem .....	38
E. La cour porte d'Alger.....	39

VI. Diagnostic de l'état actuel des cours urbaine de la ville de Laghouat .....	40
VI.1 La cour de l'étoile.....	40
-Forme.....	40
-Situation.....	40
VI.2 La cour des oliviers (Rahbet Zitoune).....	41
-Forme.....	41
-Situation.....	41
VI.3 La cour Ben Salem.....	44
-Situation .....	44
-Forme .....	44
VI.4 La verdure ouverte .....	47
Situation .....	47
Forme .....	47
Conclusion.....	50
<a href="#">Approche d'enquête et de comparaison</a>	
I. Introduction .....	51
II. Présentation du site d'intervention .....	51
III. Les typologies des tissus urbains dans la ville de Laghouat .....	51
III.1 Tissu urbain traditionnel .....	51
III.1.1 Quartier (ben badis ou zgague el-hadjadj) .....	52
III.1.2 Structure socio spatiale du quartier .....	52
III.1.3 Structure implantée sur un site topographique en gradin .....	52
III.1.3 Evolution de l'îlot .....	53
a. Phase précoloniale .....	53
b. Phase coloniale .....	53
c. Phase post - coloniale .....	53
II.2. Tissu urbain colonial .....	53
II.3. Tissus urbain contemporain .....	53
Synthèse .....	54
III. Interprétation des résultats de l'enquête .....	55

III.1 Selon la tranche d'âge .....	55
III.2 Selon niveau d'instruction.....	55
III.3 Selon l'occupation.....	56
IV. Informations sur les cours urbaine .....	57
IV.1 Existence de la cour urbaine .....	57
IV.2 Les heures de repos .....	57
IV.3 L'usage de la cour urbaine .....	58
IV.4 L'état des cours urbaine .....	59
IV.5 La satisfaction sur La conception de la cour urbaine .....	59
IV.6 Le rôle des autorités dans l'aménagement et l'entretien des cours urbaine....	60
IV.7 L'existence des associations effective.....	60
IV.8 Les besoins nécessaires dans la cour urbaine .....	61
Synthèse.....	62
V. Cas d'étude pour la comparaison .....	63
V.1 La cour de l'étoile .....	63
-Les résultats de l'enquête .....	64
V.2 La verdure ouverte.....	65
-Les résultats de l'enquête.....	66
Les recommandations et les solutions.....	67
Des recommandations pour l'amélioration de la qualité de la cour urbaine contemporaine.....	69
Conclusion générale .....	77
Référence bibliographique et annexe .....	79

## Liste de figure

<b>N°</b>	<b>TITRE</b>	<b>PAGE</b>
01	Siège de la mairie de Nantes	11
02	Cour du l'Arago	11
03	La cour des « Myrtes »	11
04	Cour du siège de la B.C.E.E)	11
05	Plan et restitution de l'agorahellénistique d'Assos	12
06	Les ruines du forum romain ; vue sud-est de la ville et vue nord-ouest.	13
07	La Piazza del Campo à Sienne vele Palazzo Pubblico.	14
08	Vue de place centrale de brème ( le markt ) ; à gauche le palais des marchands	14
09	organigramme montre les quatre types d'acteurs	16
10	la cour du la brèche	18
11	Plan de situation de la brèche.	18
12	Plan de Masse de la brèche	19
13	la brèche délimitée par des Équipements avec une architecture coloniale	19
14	plan de situation la cour de la cité saket sidi youcef.	20
15	La morphologie de la cour de la cité saket sidi Youcef.	20
16	situation de la ville de Laghouat	23
17	Les communes de la Wilaya de Laghouat	23
18	Réseau des voiries a Laghouat	24
19	photo de l'aéroport	25
20	Températures moyenne en 2013	27
21	la vitesse de vent	27
22	Précipitation annuelle	27
23	humidité annuelle	27
24	Diagramme solaire indiquant la trajectoire solaire de Laghouat	28
25	Les cours urbaine de la ville de Laghouat à l'époque précoloniale 1853	32
26	la cour Pélissier (cour de l'étoile)	33
27	la cour Randon	34
28	la cour D'Alger	35
29	la cour du Barail	36
30	Les cours urbaine de la ville de Laghouat à l'époque coloniale	36
31	la cour de l'étoile	37
32	la cour des olives	38
33	la cour ben Salem	38
34	la cour porte d'Alger	39
35	Les cours urbaine de la ville de Laghouat après l'indépendance	39

36	état de pavage	40
37	dégradation des façades	40
38	lampadaire avec poubelle	40
39	la stèle de Chouhada	41
40	les plantes	41
41	panneaux identifiant l'historique de lieu	41
42	le pavage	42
43	les façades	42
44	banc avec pergola                      lampadaire	43
45	presse d'olivier	43
46	des bacs à fleur vides	43
47	des plaques de renseignement	44
48	état du pavage	45
49	état des façades	45
50	lampadaire	45
51	cabinet téléphonique	46
52	arbre et arbustes	46
53	signalisation commerciale	46
54	source d'eau en panne	47
55	le pavage	47
56	Les façades	48

57	Lampadaire . les bancs avec poubelle	48
58	les stèles	49
59	l'état des espaces verts	49
60	panneaux publicitaire	49
61	fontaine en panne	49
62	Tissus urbains traditionnelle dans la ville de Laghouat	54
63	Tissus urbains colonial dans la ville de Laghouat	54
64	Tissus urbains contemporain dans la ville de Laghouat	54
65	selon la tranche d'âge	55
66	selon niveau d'instruction	56
67	selon l'occupation	56
68	l'existence de la cour urbaine	57
69	les heures de repos	58
70	L'usage de la cour	58
71	l'état des cours urbaine	59
72	la satisfaction sur la conception de la cour urbaine	59
73	le rôle des autorités dans l'aménagement et l'entretien	60
74	L'existence des associations effective	61
75	les besoins nécessaires dans la cour urbaine	62
76	plan de situation de la cours d'étoile	63
77	accessibilité de la cours d'étoile	63
78	plan de situation de la verdure ouverte	65
79	accessibilité de la verdure ouverte	65
80	Quelque amélioration pour la cour d'étoile	69
81	Quelque amélioration pour la verdure ouverte	70

82	symbiose avec l'architecture environnante	71
83	un espace accessible	71
84	un espace confortable	72
85	une mixité de fonction	73
86	un espace de couleur	73
87	la propreté et la sécurité	74
88	espace ludique	75
89	espace ludique	75
90	meublement urbain	76
91	meublement urbain	76



République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



## **Université Amar Thelidji- Laghouat**

**Faculté :** De Génie Civil Et D'architecture

**Département :** D'architecture

---

### **Résumé de mémoire de master**

**Domaine :** Architecture, Urbanisme et Métiers de la ville

**Filière :** Architecture

**Option :** Architecture Urbaine

**Thème :** La qualité fonctionnelle des cours urbaines dans la ville de Laghouat

**Présenté par :** Ziani Affaf

**Encadré par :** Zebda Amira

#### **Résumé :**

Avec le redressement des prix de pétrole en 2001, l'Algérie, a connu le début d'une embellie financière qui a suscité le lancement des opérations publiques d'amélioration urbaine s'articulant autour de plusieurs thèmes, parmi les : l'aménagement urbain, la valorisation des espaces publics. Pour cette raison, j'ai choisi d'aborder la thématique de la qualité fonctionnelle des cours urbaines dans la ville de Laghouat, qui représente une entité urbaine essentielle au développement et du cadre de vie des citadins mais malheureusement elle souffre de problème de gestion, problème d'usage et de la mauvaise qualité fonctionnelle.

Cette étude s'est basée premièrement sur un soubassement théorique, contenant les principales notions du thème, avant de définir la problématique et les objectifs envisagés, ensuite j'ai passé à l'analyse historique, en développant les différentes phases de l'évolution urbaine des cours urbaines, et j'ai constaté une comparaison entre deux cours urbaines, dans la ville de Laghouat, dans le but d'avoir un aperçu général sur leur qualité fonctionnelle.

La dernière phase de travail est avoir un diagnostic de la situation réelle des cours urbaines fréquentées par les habitants de la ville de Laghouat. Certaines recommandations ont été formulées, dans le but de sensibiliser les différents gestionnaires de la ville, quant à l'importance de la conception urbaine de la cour, pour améliorer sa qualité fonctionnelle.

**Mots-clés :** cour urbaine, qualité fonctionnelle, l'aménagement urbain, la ville de Laghouat.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي



## جامعة عمار ثليجي - الأغواط

كلية: الهندسة المدنية والهندسة المعمارية.  
قسم: هندسة معمارية.

### ملخص مذكرة الماستر

الميدان: هندسة معمارية و عمران ومهن المدينة

الشعبة: الهندسة المعمارية

التخصص: العمارة الحضرية

عنوان المذكرة: الجودة الوظيفية للأفنية الحضرية في مدينة الاغواط

تقديم الطالب: زياني عفاف

الأستاذ المؤطر: زبدة اميرة

### ملخص المذكرة:

مع انتعاش أسعار النفط، شهدت الجزائر في عام 2001 بداية التحسن المالي الذي دفع إلى إطلاق عمليات التحسين الحضري العام التي تدور حول عدة مواضيع، بما في ذلك: التنمية الحضرية، تحسين الأماكن العامة. لهذا السبب اخترت أن أتناول موضوع الجودة الوظيفية للأفنية الحضرية في مدينة الأغواط والتي تمثل كياناً حضرياً أساسياً للتنمية والبيئة المعيشية لسكان المدينة ولكنها للأسف تعاني من مشاكل سوء تسيير واستخدام والجودة الوظيفية السيئة.

استندت هذه الدراسة أولاً على قاعدة نظرية تحتوي على المفاهيم الأساسية للموضوع، قبل تحديد المشكلة والأهداف المتصورة، ثم انتقلت إلى التحليل التاريخي، من خلال التطرق للمراحل المختلفة للتطور الحضري للباحات الحضرية وقيمت بالمقارنة بين فناءين حضريين، من نسيجين عمرانيين مختلفين في مدينة الأغواط، غرض التعرف على العوامل المؤثرة على جودتها الوظيفية.

المرحلة الأخيرة من العمل هي تشخيص الوضع الحقيقي للأفنية الحضرية التي يرتادها سكان مدينة الأغواط. وقدمت بعض التوصيات بهدف تحسين مختلف الجهات الفعالة بأهمية التصميم الحضري للفناء في تحسين جودته الوظيفية.

الكلمات المفتاحية: التحسين الحضري، الفناء الحضري، الجودة الوظيفية، التهيئة الحضرية، مدينة الأغواط.



People's Democratic Republic of Algeria Ministry of  
Higher Education and Scientific Research  
**University Amar Thelidji of Laghouat**



**Faculty:** *of Civil engineering and Architecture*

**Department:** *of Architecture*

---

## **Abstract of Master's Dissertation**

**Career :** Architecture, Urbanism and City Trades

**Filière :** Architecture **Option :** Architecture

**Option:** Urban Architecteure

**Theme :** **The functional quality of urban courtyards in the city of Laghouat**

**Presented by:** Ziani Affaf

**Framed by :** Zebda Amira

### **Abstract :**

With the recovery in oil prices, in 2001 Algeria experienced the start of a financial improvement, which prompted the launch of public urban improvement operations revolving around several themes, including urban development, enhancement of public spaces.

For this reason, I chose to approach the theme of the functional quality of urban courtyards in the city of Laghouat, which represents an urban entity essential to the development and the living environment of city dwellers but unfortunately, it suffers from management problems, of use and poor functional quality.

This study based firstly, on a theoretical foundation, containing the main notions of the theme, before defining the problem and the envisaged objectives. Then I went to the historical analysis, by developing the different phases of evolution of urban courtyards, and I observed a comparison between two urban courtyards, in the city of Laghouat, in order to gain a general overview of their functional quality.

The last phase of work is to have a diagnosis of the real situation of the urban courtyards frequented by the inhabitants of the city of Laghouat. Some recommendations made, with the aim of sensitizing the various managers of the city, as to the importance of the urban design of the courtyard, to improve its functional quality.

**Keywords:** urban courtyard, functional quality, urban planning, the city of Laghouat.

# Introduction générale

## I. Introduction générale :

Le mode de vie, l'innovation sociale et technique, sont autant des sujets d'étude des Annales de la recherche urbaine sur les villes contemporaines dans le monde. Le développement extrêmement rapide des villes, la démographie galopante, et la croissance de la circulation automobile ont longtemps cantonné la conception des cours urbaines à une approche essentiellement fonctionnelle, au détriment de la vie locale et du cadre urbain.

La conception ancienne de la ville était comme celle de la société, une conception communautaire, les définitions que l'on donnait jadis de la ville, le montraient fort bien les hommes du Moyen Age, qui ont repris fidèlement les idées de l'Antiquité, leurs conceptions ont continué d'avoir cours pendant très longtemps.

La politique des villes nouvelles a certes été mise en œuvre, pour absorber une part significative de la croissance démographique urbaine, et pour créer des zones d'activités économiques, mais la ville nouvelle devait être aussi un cadre de vie harmonieux, attractif et favoriser la mixité sociale.

La cour urbaine étant composée des éléments variés, il conviendra dès lors d'examiner la manière dont ces éléments peuvent être assemblés, de manière à ce que l'ensemble soit aisément perçu, par l'homme et offre le cadre approprié à la vie urbaine.

A la fin des années 1960, la ville nouvelle dont l'ambition est d'ordre économique, ébauche un nouveau genre de vie urbaine.

Les missions d'aménagement des villes nouvelles entendent répondre au malaise des grands ensembles et à l'isolement de l'habitat pavillonnaire. La ville nouvelle rompt avec le modèle traditionnel de la grande ville, pour lui substituer une ville qui se veut moins imposante et plus verte, le modèle progressiste, constituée de petites unités urbaines séparées les unes des autres, entre lesquelles

seraient maintenus des espaces extérieurs composés essentiellement, de voiries, espaces publics et espaces verts. De ce point de vue, la ville nouvelle visait bien une forme d'exemplarité en matière de qualité de vie.

Favoriser la coexistence des catégories sociales distinctes était également un des objectifs de la création des villes nouvelles dans les années 1970, s'appuyaient ainsi sur la conception d'un habitat atténuant le plus possible les effets ségrégatifs.

Les catégories populaires occupent des quartiers structurés par un habitat collectif et à caractère social.

La ville de Laghouat est l'une des villes de l'Algérie qui souffre de mauvaise qualité fonctionnelle des cours urbaines, due au manque de l'aménagement et de mauvaise conception qui est inadéquate aux besoins des usagers, en outre si on laisse ces cours urbaines spontanément et sans les repenser et les réintégrer dans le tissu urbain conduira inévitablement à l'émergence de comportements sociaux négatifs, ainsi que les phénomènes éducatifs et sanitaires. Par conséquent, cette étude sera sur la ville de Laghouat pour connaître la réalité de la cour urbaine et sa qualité fonctionnelle.

## **II. Problématique :**

Le développement extrêmement rapide des villes va engendrer une évolution de ses composantes comme la cour urbaine qui à son tour, connaît une évolution importante à travers le temps.

Cet évolution permanente nécessite de prendre en considération le changement de la composition urbaine qui doit être développé sans cesse avec l'expansion de la ville.

La ville d'aujourd'hui, bien qu'elle attire la majorité des gens en raison de ses qualifications et de ses gains, elle souffre de nombreux problèmes, notamment ceux liés à la vie des citoyens en matière de confort et de loisirs, et ce qui nous intéresse est le problème de l'aménagement et la qualité fonctionnelle des cours urbaines.

En effet, la qualité de l'aménagement et de la conception n'est pas la seule cause de la détérioration de ces cours urbaines, mais le changement de la vie sociale et la séparation des liens sociaux et de la cohésion sociale ont un impact sur le changement de l'état de ces cours. Aussi nous n'oublions pas non plus le rôle joué par l'implication du citoyen dans la création et la planification des cours urbaine auxquels il appartient.

La ville de Laghouat, comme d'autres villes algériennes, a connu une expansion urbaine importante du fait de la croissance démographique rapide. Cette croissance rapide a engendré des cours urbaines dont la majorité sans destination.

Cette étude montre la qualité fonctionnelle de ces cours urbaine en répondant aux questions suivantes :

- 1. Quelle est la réalité de qualité fonctionnelle des cours urbaines dans la ville de Laghouat ?**
- 2. Quelle est la relation entre la qualité fonctionnelle de la cours urbaine et sa qualité conceptuelle ?**

### III. Hypothèses :

Pour répondre à ces questions, deux hypothèses sont proposées :

- **Les cours urbaines dans la ville de Laghouat se caractérisent par une qualité fonctionnelle.**
- **La qualité fonctionnelle de la cour urbaine dans la ville de Laghouat est en rapport positif avec sa qualité conceptuelle.**

### IV. Objectif de l'étude :

Suite à la problématique formulée auparavant, nous avons fixé des objectifs à atteindre dans le cadre de cette étude comme suit :

- Comprendre le rôle et la réalité des cours urbaines de la ville de Laghouat.
- Trouver des solutions et des suggestions pour aborder ces endroits.
- Améliorer la qualité fonctionnelle des cours urbaines dans la ville de Laghouat.

### V. Motivation de choix du thème :

Le choix du thème de cette recherche est dû à :

- L'importance de ces sujets pour les habitants de la ville, car ces cours urbaines sont le seul débouché pour eux.
- La tendance personnelle de ces sujets.
- L'originalité du thème.

Cette étude comprendra une présentation générale des cours urbaines qui se trouvent dans la ville de Laghouat.

## **VI. Méthodologie de travail et outils utilisés :**

Les outils qui nous aident à réaliser ce travail, et aboutir aux objectifs sont relatifs aux différentes étapes de cette recherche. Ce travail comportera une étude spatiale sur la qualité fonctionnelle des cours urbaines dans la ville de Laghouat, en basent essentiellement sur des cartes et des photos satellites et une analyse du lieu.

La première partie est une familiarisation des concepts liés au thème de l'étude, elle s'agit d'une approfondie des différents composants et caractéristiques de la cour urbaine, et une étude de quelques exemples, dans ville de Laghouat.

Enfin, j'ai consacré beaucoup de temps pour le travail sur terrain, qui avait effectué en utilisant l'outil de l'observation et la prise des photos pour l'investigation subjective (l'enquête), les relevés pour l'actualisation des plans utilisés.

## **VII. Structure de mémoire :**

Ce mémoire est organisé autour de trois chapitres, le premier issu d'une recherche bibliographique, pour qu'on puisse comprendre les principales notions théoriques. Le second chapitre, nous rapproche de l'environnement d'étude, il décrit les analyser la réalité des cours urbaines historiques, car elles sont les plus fréquentés par les habitants de la ville de Laghouat, en étudiant leurs évolutions historiques, sans oublier de présenter l'état actuel des cours urbaines contemporaines.

, il permet de mieux cerner les caractéristiques physiques des cas d'étude. Le troisième chapitre représente un travail pratique mené par le biais du questionnaire auprès des usagers des cours urbaines concernées par l'étude comparative entre la cours urbaine historique et la cours urbaine contemporaine.

# **Chapitre II**

## **Approche cognitive**

## I. Introduction :

Ce chapitre, traitera la définition du concept de **la cour urbaine**, nous allons essayer de fournir quelques définitions des spécialistes pour mieux les comprendre. Ensuite, nous donnerons un aperçu historique sur les changements des cours urbaine dans l'histoire de l'évolution des villes, ses rôles, ses enjeux.

## II. Définitions des notions clés :

### II.1. La qualité urbaine :

C'est d'une réflexion critique sur les percepts fonctionnalistes qu'émerge, dans les années 1970, une prise de conscience de nouvelles problématiques urbaines et environnementales, et de la nécessité d'une approche holiste de faire la ville. Le sommet de Rio, la Charte d'Alborg ou encore l'élaboration d'Agendas 21 sont autant de témoins de l'émergence de ces nouveaux référentiels dans la conception et l'organisation du territoire. On passe progressivement d'un urbanisme quantitatif marqué par une culture professionnelle de l'aménagement issue de techniciens au fonctionnement vertical à un urbanisme qualitatif horizontal. Cette nouvelle façon de concevoir et de construire le projet prenant en compte la complexité et la diversification des points de vue ouvre à nouveau l'espoir de l'aménagement d'une ville plus agréable, plus conviviale et plus représentative. Un projet de qualité se décline sous la forme d'un tout associant plusieurs éléments constitutifs de cette même qualité : dimension humaine et sensorielle, intensité des lieux, concomitance des échelles et fonctionnalités, accessibilité et sociabilité.<sup>1</sup>

### II.2 La qualité fonctionnelle :

Est une démarche qui consiste à rechercher et caractériser les fonctions offertes par un produit pour satisfaire les besoins de son utilisateur.

---

<sup>1</sup> Vues sur la ville, Institut de Géographie Université de Lausanne, DOSSIER No 22 Mai 2009

La démarche est généralement conduite en mode projet et peut être utilisée pour créer (conception) ou améliorer (préconception) un produit.

-les besoins sont de toute nature et sont exprimés de façon individuelle ou collective, objective, avec des degrés de justification disparates.

-la ou les fonctions étudiées sont également diverses : fonction de service, fonction d'évaluation, fonction de traitement.

-le cadre de l'étude doit être aussi pris en compte : contraintes ou variables déduites de l'environnement, la réglementation, des usages, etc.

### III. Définition du concept de cour urbaine :

Parmi les conséquences de l'architecture et l'urbanisme moderne plusieurs espaces publics ont pris naissance, ce qui a conduit à un certain mélange entre le public et le privé, ce qui fait que le mot 'cour' ne peut être perçu ou défini que s'il se trouve lié à d'autres mots de cela, on parle des fois de la cour intérieure, de la cour extérieure et d'autres fois de la cour urbaine qui nous intéresse dans cet étude.

Le concept est connu dans différents pays sous des appellations diverses. Au cours des années 1970-1980 on utilisait soit le terme néerlandais "**woonerf**" dans le texte, soit une traduction approximative "**residential yard**" ou "living yard" «en anglais, "**Wohnstrasse**" (rue à habiter, à vivre) en Allemagne, Wohnstrasse/rue résidentielle" en Suisse et "cour urbaine" en France où "**l'aire piétonne**", inspirée des pratiques néerlandaises, a été introduite beaucoup plus tard avec une réglementation volontairement moins restrictive et prescriptive que le terme original et sa traduction allemande<sup>2</sup>.

Depuis quelques années, le concept a été traduit par "**Home zone**" au Royaume Uni, où l'on s'est fortement inspiré de l'exemple néerlandais, alors

---

<sup>2</sup> urbanismes des années 1970\_1980

qu'un concept légèrement différent a pris la place en Suisse des cours urbaines de première génération.

Inventée à Delft le concept de "woonerf" est composé de deux mots : la partie "woon" (de "**wonen**" qui signifie habiter) et la partie "**erf**" qui signifie "**cour**". Quand on a voulu, aux Pays-Bas, élargir le concept, on a fini par enlever la partie "**woon**" qui définissait trop précisément le concept en le limitant, comme en Allemagne et en Suisse, aux rues dites "résidentielles" où l'habitat domine<sup>3</sup>.

Il s'agit des espaces, résidentiels dans lesquelles l'automobile peut pénétrer mais à vitesse très réduite. Les aménagements favorisent l'usage de l'espace pour les enfants, les cyclistes ....donnant la priorité aux fonctions statiques (jeu, stationnement) plutôt que dynamique (circulation).

Dans le dictionnaire DICOBAT [2008], la cour est définie comme un espace à ciel ouvert clos de murs ou de grilles, encadré par des bâtiments (cour intérieure) ou un bâtiment et la voie publique.<sup>4</sup>

### III.1. Les différentes fonctions et avantages de la cour :

Les habitants des espaces urbains dans la ville sont soumis à des sollicitations sensorielles multiples à savoir, climatiques, auditives, visuelles, olfactives, lumineuses etc., ces ambiances peuvent se traduire par des gênes ou des nuisances, la cour étant un espace extérieur ou ses pratiques sociales sont une réponse adéquate et s'avère comme constructives du bien-être et plaisir des usagers, créant ainsi confort et qualité de vie.

La cour possède donc, des limites qualitatives surtout dans le cas où elle constitue pratiquement un moyen de défense contre les vents dominants et le rayonnement solaire des zones désertiques qui permet à l'habitation de lui tourner le dos (introversion).

---

<sup>3</sup> F. Amarcande, 2005.

<sup>4</sup> Le dictionnaire DICOBAT ,2008

La cour est fréquemment utilisée dans l'habitat compact dans les villes maghrébines comme le cas de l'habitat des Casbahs et des Ksours en Algérie, au Maroc et en Tunisie, ou dans les villes orientales comme le cas de l'habitat en Egypte et en Syrie.

Le mode de relation spatiale entre la cour (espace non bâti) et le volume bâti peut être direct à travers les façades intérieures (pleines ou ouvertes) de manière à exprimer la nature et la fonction de l'espace qu'elles closent (la cour), ou médiatisé par les éléments de transition qui peuvent exister soit d'une façon homogène à tous les niveaux soit d'une façon différenciée d'un niveau à un autre comme la galerie, le portique et le loggia . Ces positions diverses de la cour, par rapport au volume bâti ainsi que leurs relations, correspondent à la possibilité de bénéficier de l'air rafraîchi et du maximum d'ombre.

La cour permet de satisfaire les besoins sensoriels et psychologiques, dans son livre l'espace vivant J Cousin décrit « la cour est l'espace bien défini, une seule direction reste libre vers le ciel, notre vision étant horizontale la plupart du temps, cet espace pourrait être parfaitement satisfaisant psychologiquement ».

C'est un espace convivial nœud de communication au sein d'un ou plusieurs bâtiments, par sa conjugaison avec les éléments naturels, pelouses, arbres, et eau

### III.2. Cour et forme géométrique :

La cour est toujours comparée à une boîte ou grande salle, formée par les éléments qui la composent à savoir : le sol, les parois verticales entourées et son ouverture au ciel, c'est l'espace formel, l'espace creux, défini par les bâtiments qui le bordent.<sup>5</sup>

Son existence se révèle par sa morphologie, son aménagement, sa climatologie, sa luminosité et ses matériaux et couleurs qui s'y trouvent, aussi par sa lisibilité et son échelle.

---

<sup>5</sup> Krier R.,1975

La cour peut se présentée suivant différentes formes géométrique allant des formes les plus simples et régulières au formes irrégulières : Cour de forme Carrée, Cour rectangulaire, Cour circulaire, Cour (hexagonale ou autre), Cours triangulaire, Cour irrégulière (trapézoïdale ou autre).

### **III.2.1. Cour trapézoïdale :**

Cour du siège de la marie de la ville de Nantes ouverte d'un seul côté juxtaposé à une autre cour de forme presque trapézoïdale dissociant entre deux fonctions, Publique et administrative. (Figure 1)

### **III.2.2. Cour avec galeries entourantes :**

L'agencement des portiques formant une galerie composé de colonnes périphériques d'une manière étudiée, créant des espaces ombragés entourant la cour, et sous les rayons solaires le jeu de lumière et de l'ombre crée des ambiances différentes suivant les saisons. (Figure 2)

### **III.2.3. Cour avec bassin d'eau :**

Elle tient son nom de l'arabe « albarca » de son large bassin qui reflète harmonieusement l'architecture les bâtiments qui l'entourent ce bassin de forme rectangulaire de 35 m de long sur 7m de large et qui occupe la partie centrale confiée à celle-ci une dimension supérieure et participe à créer un microclimat favorable Cour. (Figure 3)

### **III.2.4. Cour avec sol couvert d'une pelouse**

Cour à l'intérieure d'un ensemble d'immeubles formant le siège d'une banque présence d'une couverture végétale sur toute la surface de la cour (cour-jardin) les ellipses en parois de verre favorisent le contact avec les nature différents contacts visuels et tactiles, la cour appréciée de loin comme une scène théâtrale, c'est une tendance nouvelle de l'aménagement de la cour. (Figure 4)

Les différents types de forme, montrent la diversité des formes architecturales sous lesquelles une cour peut exister. La démarche qui consiste à répertorier

toutes les formes de cours construites et les classer a le mérite d'être exhaustive puisqu'elle fait de chaque forme une classe à part entière.

Cependant, cela risque d'aboutir à une classification compliquée. De plus, l'apparition de nouveaux cours pouvant recouvrir toutes les formes possibles et imaginables peut très vite rendre cette approche difficilement contrôlable.



Figure N° 01 : Siège de la mairie de Nantes.  
Source : inecula. Ouvre .com.

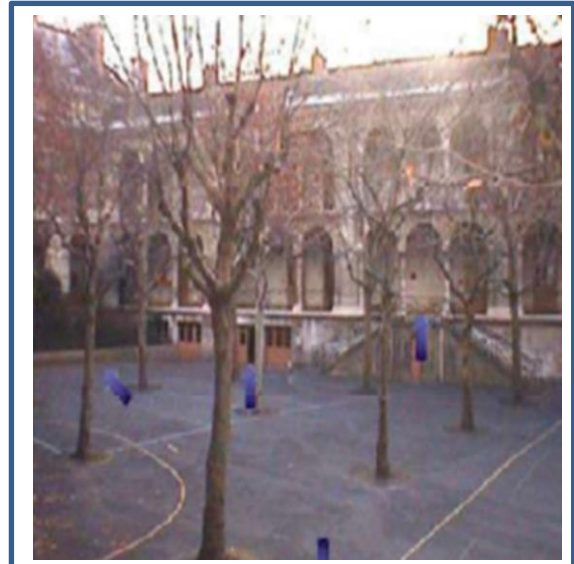


Figure N° 02 : Cour du l'Arago  
Source : Lyc-arago.scola.ac-paris.fr

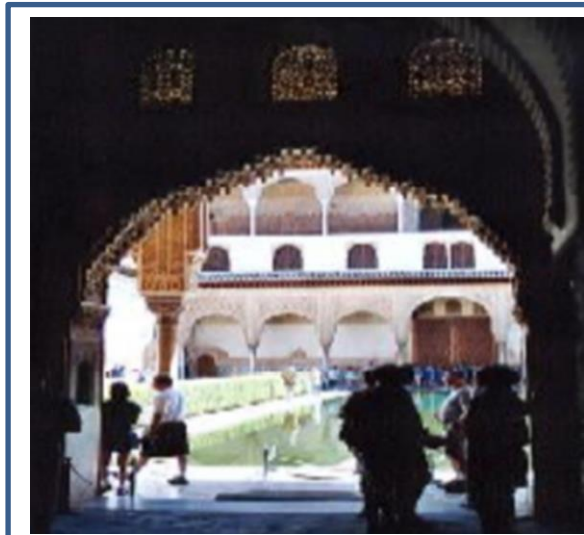


Figure N° 03 : La cour des « Myrtes »  
Source : The arabe cityv 1982



Figure N° 04 : Cour du siège de la B.C.E.E)  
Source : technique et architecture.1981 P12

## IV. Aperçue historique sur les cours urbaine :

### IV.1 L'agora grecque :

Au VIème siècle avant J-C, l'embellissement des villes, est le fait des tyrans qui avaient le pouvoir, ils font appel à des architectes et des ingénieurs pour l'aménagement et l'embellissement de leur cite. Tous les espaces extérieurs de l'agora, aux places et les voies ainsi que les édifices publics seront touchés par cet aménagement. L'agora peut avoir différents traces, réguliers (le cas de l'agora de Milet, ou quelquefois irréguliers (le cas de l'agora d'Assos)<sup>6</sup>. (Figure 5)

L'agora fait aujourd'hui partie des symboles d'une convivialité un peu mythique. Elle parait être la première forme non rurale, non exclusivement religieuse et symbolique, d'un lieu urbain de vie publique collective consciente et organisée.

L'agora grecque était un lieu collectif d'échange politique, de tenue des assemblés et de discussions.

C'était aussi un lieu d'échanges culturels, de festivités, de commémorations et de transmissions de nouvelles.

C'était enfin un lieu d'échanges commerciaux, de marché, de ventes ambulantes ou permanentes sa fonction sociale et politique.

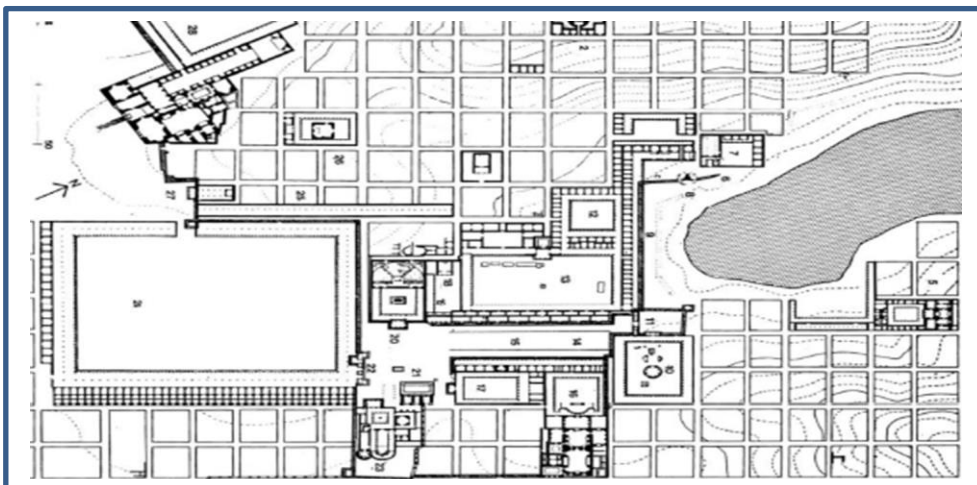


Figure N° 05 : Plan et restitution de l'agorahellénistique d'Assos.

Source : Leonardo Benevolo. Histoire de la ville. Edition : Parenthèses 1994.

<sup>6</sup> Voisin (B), Toussaint (J-Y) et Zimmermann (M): user, observer, programmer et fabriquer l'espace public, Ed PPUR, Lausanne 2001, p 36.

## IV.2. Le Forum Romain :

La notion de forum, véhicule les mêmes images que l'agora. A Rome les forums formaient déjà une sorte de réseau de places plus au moins spécialisées et complémentaires.<sup>7</sup>

Situé entre le Capitole et le Colisée, le Forum Romain est un vaste espace regroupant de nombreuses ruines de l'époque romaine.

Il ne s'agissait pas que de simples espaces uniformes et plats, bordés de bâtiments de prestige clos sur la place. Ce sont des endroits intimement liés à la vie civile, sociale et communautaire de la cité. (Figure 6)



Figure N° 06 : Les ruines du forum romain ; vue sud-est de la ville et vue nord-ouest.

Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994, p 97

## IV.3. L'époque médiévale :

L'organisation morphologique de la ville du moyen âge n'était soumise aucune règle. L'espace urbain se développait spontanément autour du parvis (place ou espace libre, qui s'étend devant l'entrée principale d'une église) des marchés et des églises. L'habitat à cette époque y était dense, les rues étroites, les jardins publics sont inconnus jusqu'au XIII e siècle.<sup>8</sup> Les lieux de promenade sont

<sup>7</sup> Voisin (B), user, observer, programmer et fabriquer l'espace public. Op.cit, p 37.

<sup>8</sup> Muret, J-P « Les espaces urbains ; concevoir, réaliser, gérer », Ed Moniteur, Paris, 1987, p 25

souvent les cimetières qui sont assez près des édifices religieux. (Figure 7) et (Figure 8).



Figure N° 07 : La Piazza del Campo à Sienne  
avele Palazzo Pubblico.

Source : Leonardo Benevolo, Histoire de  
la ville, Edition : Parenthèses 1994, p 176

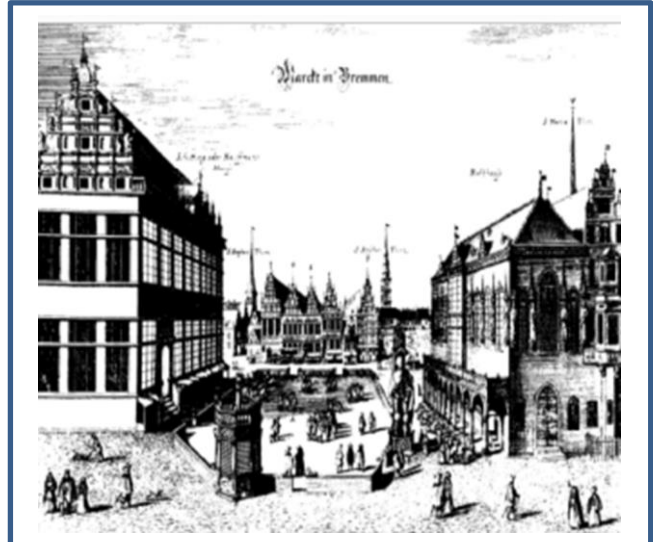


Figure N° 08 : Vue de place centrale de brême ( le  
markt ) ; à gauche le palais des marchands

Source : Leonardo Benevolo, Histoire de la ville,  
Edition : Parenthèses 1994,

#### IV.4. La Renaissance :

Avec la renaissance il y a eu retour aux traditions antiques en ce qui concerne le cadre architectural du paysage urbain. La monumentalité et les grandes places royales étaient présentes. Les places servaient surtout pour les rassemblements, elles sont souvent à l'écart des grands axes de circulation.

Avec la renaissance, l'art urbain n'a d'abord donné lieu qu'à des palais et jardins, des places et des fontaines. Ce n'est qu'au 17ème siècle qu'apparaissent des actions volontaires organisant ensembles édifices, places et avenues.

En opposition aux rues étroites et irrégulières des villes médiévales, l'urbanisme de la renaissance se caractérise par des rues larges, régulières, en étoile ou en circonférence, mettant en perspective l'espace urbain.<sup>9</sup>

<sup>9</sup> Bertrand (M-J), Listowski (H) : les places dans la ville, Ed Dunod, Paris 1984,

#### IV.5. La période classique

Deux exemples peuvent être représentatifs de l'époque : la place centrale de Gram Michèle en Sicile et la place des Vosges à Paris.

- **La place des Vosges à Paris** : La place a pris son aspect définitif en 1612, à l'origine place royale, à la révolution française, elle deviendra place des Vosges. L'une des particularités de cette place c'est qu'elle est à l'origine d'une invention d'un nouveau type d'habitat ou même de quartiers.

Située sur le site à proximité de la bastille, elle a un aspect extérieur uniforme, sa forme est un carré parfait de 140 m de côté, elle est bordée de 38 immeubles avec des façades identiques. C'est vers le XVIII siècle que furent créés les premiers jardins et allées vertes destinés au public.

#### IV.6. La période moderne :

Avec l'urbanisme progressiste des CLAM, la continuité du bâti est rompue, la notion même de rue s'efface, l'espace public se polarise autour de lieux publics, se caractérisant par le fait d'être des espaces clos avec différentes formes et dimensions, et destinés à des citoyens usagers.

C'est dans ce contexte qu'en France, à titre d'exemple, on verra de nouvelles politiques visant améliorer le cadre de vie dans les grands ensembles des années 60, et à réhabiliter les quartiers insalubres, c'est ce qu'on appellera opération «habitat et vie sociale. » On découvre dans les années 70 des intitulés comme «aménagement d'espaces publics : espaces verts, rues piétonnes, places, mise en valeur du paysage urbain, mobilier urbain, » cette notion est introduite dans un but bien précis afin d'articuler entre le logement et les interventions publiques.

#### V. Les acteurs :

Ce sont les individus ou les groupes ou les organisations initiés une action et qui ont des effets directs ou indirects sur leur entourage et leur environnement. En ce qui concerne la cour urbaine on distingue quatre types d'acteurs. (Figure 9)

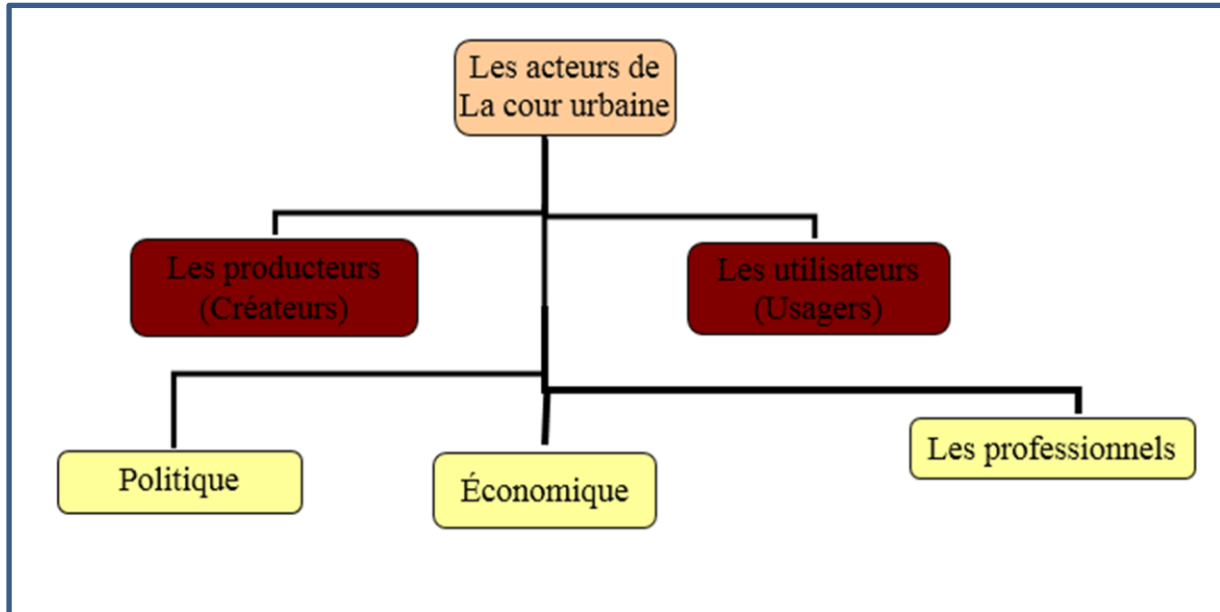


Figure N° 9 : organigramme montre les quatre types d'acteurs.

Source : hauteur

- **Les acteurs politiques** : Ce sont les institutions communales, fédérales, ils accompagnent ou contestent les décisions premières
- **Les acteurs économiques** : Sont les entreprises et les propriétaires des fonciers.
- **Les professionnels de l'espace** : Architectes, urbanistes, ingénieurs.

## VI. Les utilisateurs de la cour urbaine :

Les habitants, les usagers, les citoyens. C'est un acteur très complexe ayant un rôle très important en acceptant ou en refusant la cour urbaine produit, ce dernier est jugé selon leurs attitudes et pratiques variantes selon qu'ils soient hommes ou femmes, jeunes ou vieux, d'une catégorie sociale populaire ou élitaire ; selon qu'ils soient habitués ou visiteurs...

## VI. Etude des exemples :

### VI.1 : Exemple 01 de la ville coloniale : cour du 1er novembre 1954

#### Constantine

Le choix de cette cour du **1er novembre 1954**, beaucoup plus connue sous le nom de cour de la brèche, n'est pas fortuit, il se base essentiellement sur l'histoire de celle-ci, de sa création, de son vécu, de son évolution dans le temps de son usage et de sa situation très particulière dans le tissu urbain de Constantine, Car c'est le lieu par lequel les français ont créé un chemin, une brèche pour pénétrer à l'intérieur des remparts de la ville arabo -musulman « vieille ville ». (Figure N°10)

C'est un lieu d'échange commercial, politique et culturel, c'est l'espace le plus important de Constantine, par sa fréquentation et sa popularité car c'est la cour la plus connue de Constantine avec la place appelée c'est le nœud de convergence des flux de populations en plus des principales artères commerciales et mécaniques.

#### VI.1.1 : Situation de la cour

Cet espace extérieur ouvert est de forme irrégulière, inscrit dans une enveloppe triangulaire. Sa superficie est d'environ : 4980,00m<sup>2</sup>.

Elle s'annonce comme la continuation du maillage ordonné et linéaire qui finalise la période coloniale de croissance par la création d'une cour urbaine extérieurs assez dégagés. (Figure N°10)

A partir de la cour, l'on constate une croissance en plusieurs directions vers l'ancienne ville, ce sont celles qu'on appelle les percés d'Hausmann à l'image de celles de la même époque de création en France et plus précisément à Paris. Vers le site initial on a quatre grands axes qui se prolongent tout au long du réseau de la ville ancienne, chaque cour urbaine dans la ville annonce le début d'un maillage ordonné pendant une période donnée. (Figure N°11)



Figure N° 10 : la cour du la brèche.

Source : thèse de magister AMIRECHE Toufik  
Constantine 2012

Figure N° 11 : Plan de situation de la  
brèche.

Source : thèse de magister AMIRECHE  
Toufik constantine 2012

La cour du premier novembre 1954 présente une composition assez particulière. Elle est limitée des deux côtés par le bâti mais ouverte sur son troisième côté vers une vue plus ou moins lointaine mais assez dégagée. (Figure N°12)

Sa particularité c'est qu'elle reçoit dans la limite de son angle quatre axes importants et un cinquième de moindre importance par rapport à sa dimension et le flux qu'ils génèrent.

A chaque départ de ces axes s'alignent des bâtiments avec des façades reflétant l'architecture coloniale. Les édifices publics qui l'entourent sont : le théâtre, la BNA et la grande poste. (Figure N°13)

### **VI.1.2. Aménagement et perception de la cour du 1 er Novembre 1954**

Cour de la brèche (actuellement cour du 1er novembre) a toujours constitué le pôle de centralité, qui joue un rôle important dans l'organisation, et la perception de l'espace Constantinois.

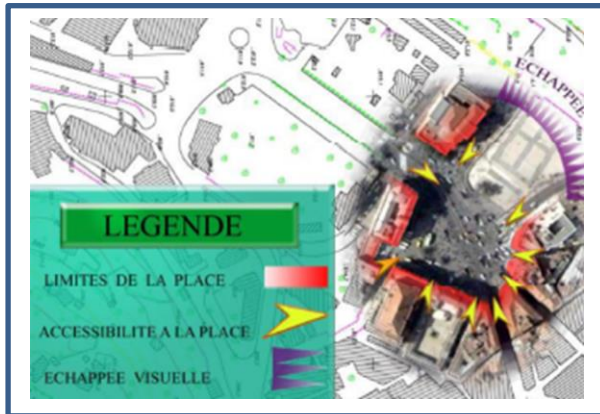


Figure N° 12 : Plan de Masse de la brèche

Source : Loucif : 2009



Figure N° 13 : la brèche délimitée par des Équipements avec une architecture coloniale

Source : thèse de magister AMIRECHE Toufik Constantine 2012

### VI.1.3.Fonction sociale de la place

La cour du 1er Novembre est un espace de rencontre, par sa situation et son importance structurante, et sa position par rapport à la trame urbaine.

On remarque que la fonction de regroupement, fréquentation et d'échange quotidienne est exclusivement réservée aux hommes, la femme ne fait que traverser cette cour urbaine.

La présence d'un édifice culturel historique important, le théâtre de Constantine, consolide la fonction sociale malgré le déclin de sa vocation culturelle. C'est surtout un repère spatial, un lieu de rendez-vous et de contact pour les étrangers. Car cette cour est bien située et très connue, donc facile à retrouver.

### VI.1.4. La fonction commerciale

De tout temps, la cour du 1er novembre a développé une valeur d'échange et de commerce, la présence d'une banque, et d'un espace commercial très important « Rahbet El Djemel » et sa centralité lui permettent d'être un lieu de contact et de rendez-vous pour des affaires commerciales, ces derniers temps elle est devenue le seul lieu de vente de devises étrangères.

## VI.2 : Exemple 02 : la cour de la cité saket sidi youcef

### VI.2.1 : Situation de la cour

La cour se situe à l'entrée du 2ème accès mécanique de la cité et occupe le bas de talus du boulevard Sakiet Sidi Youcef qui relie la cité des frères Abbas et la cité El Amir Abdelkader, c'est un terrain résiduel aménagé dans le cadre des opérations de l'amélioration urbaine pilotée par la duc de Constantine et conçue par des bureaux d'études, dans le but d'améliorer le cadre de vie au niveau des grands ensembles. (Figure N°14)

### VI.2.2 : Morphologie et perception de la cour :

La cour occupe un site accidenté de forme triangulaire, son aménagement est composé de plusieurs terrasses, en dégradées reliées par des escaliers, les matériaux, utilisés pour le revêtement du sol et les gardes corps des terrasses. Elles sont de très mauvaises qualité, l'espace vert est très réduit et mal entretenu, le manque de mobilier urbains (bancs, espaces couverts), de commerces de consommation, et d'espaces boisés (arbres, arbustes etc...), ont fait que cette cour ne joue pas le rôle attendu autant qu'espace de détente d'échanges et de regroupement, à l'exception des enfants qui exploitent la cour comme terrain de football et quelques regroupent d'adultes en fin de journée. (Figure N°10)

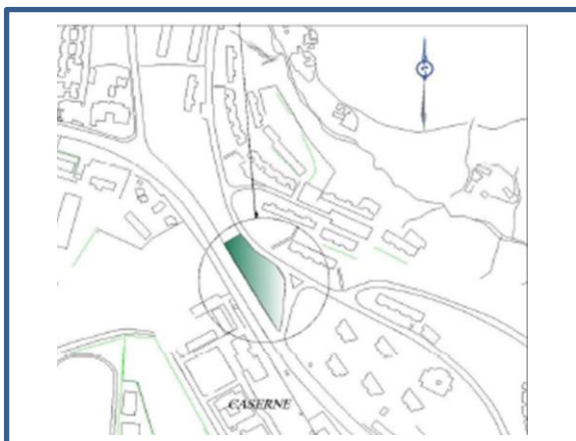


Figure N° 14 : plan de situation la cour de la cité saket sidi youcef.

Source : thèse de magister AMIRECHE  
Toufik Constantine 2012



Figure N° 15 : La morphologie de la cour de la cité saket sidi Youcef.

Source : thèse de magister AMIRECHE Toufik  
Constantine 2012

## VII. Synthèse :

Les cours urbaine sont les cœurs battants de la ville, c'est l'espace privilégié de l'activité économique, commerciale et socioculturelle.

La cour urbaine de la période coloniale est marqués par des caractéristiques sociales et spatiales, se présente plus que jamais comme le cœur de nos villes.

La cour urbaine de la période post coloniale, en particulier dans les grands ensembles n'ont pas les mêmes caractéristiques morphologiques et composition urbaines, même les tentatives de l'état pour requalifier ces cour à travers la création des cours urbaines.

La cour urbaine moderne est devenue lieux de conflits d'usages entre commerçants illicites, piétons et automobilistes

La cour urbaine contemporaine est le résultat d'un urbanisme quantitatif et la séparation des fonctionnalités déqualifient les lieux et mettent la cour urbaine au service de la voiture ; il devient système de circulation et de stationnement. De même, les objectifs des politiques de création de nombreux logements et de rentabilité financière ne permettent pas l'aménagement des cours urbaines.

J'ai jugé utile de mentionner qu'il faudrait remédier à notre politique urbaine qui est l'une des causes majeures de la défectuosité de nos cours urbaines. On peut souligner que les instruments d'urbanisme qui devraient infléchir les points forts de la gestion urbaine et les conditions d'un développement urbain durable et d'une cour urbaine plus adéquat.

# Chapitre contextuelle

## Présentation de cas d'étude

### I. Introduction :

Après avoir faire une présentation dans le chapitre précédent sur les notions et les concepts des cours urbaine dans la ville, nous essaierons dans ce présent chapitre d'analyser la réalité des cours urbaine de la ville de Laghouat les plus fréquentés par les citoyens en étudiant leurs étapes historiques.

### II. Présentation de la ville de Laghouat :

La ville de Laghouat est située au piémont de l'Atlas saharien du côté nord, elle s'étend sur le plateau saharien du côté sud.

Laghouat est dirigée entre 830 m d'altitude à l'ouest et 790 m d'altitude au nord séparée par une profonde échancrure. Elle a une latitude de  $33^{\circ}46'$  et une longitude de  $2^{\circ}56'$ .

La situation de la ville de Laghouat entre deux zones à climats distincts, la nature géomorphologique de la zone et le caractère semi désertique ont confié à la ville de Laghouat un climat rigoureux.

La wilaya fait partie des wilayas du sud de l'Algérie.

Elle est limitée par les wilayas suivantes :

- Au Nord : Tiaret
- Au Sud : Ghardaïa
- À l'Est : Djelfa
- À l'Ouest : El-Bayadh



Figure N° 16 : situation de la ville de Laghouat

Source : Wikipédia

## II.1. Aspect Administratif :

La wilaya de Laghouat est issue du découpage administratif de 1974 ainsi que celui de 1984. Sur le plan administratif, la Wilaya est composée de 10 Daïras et 24 communes.

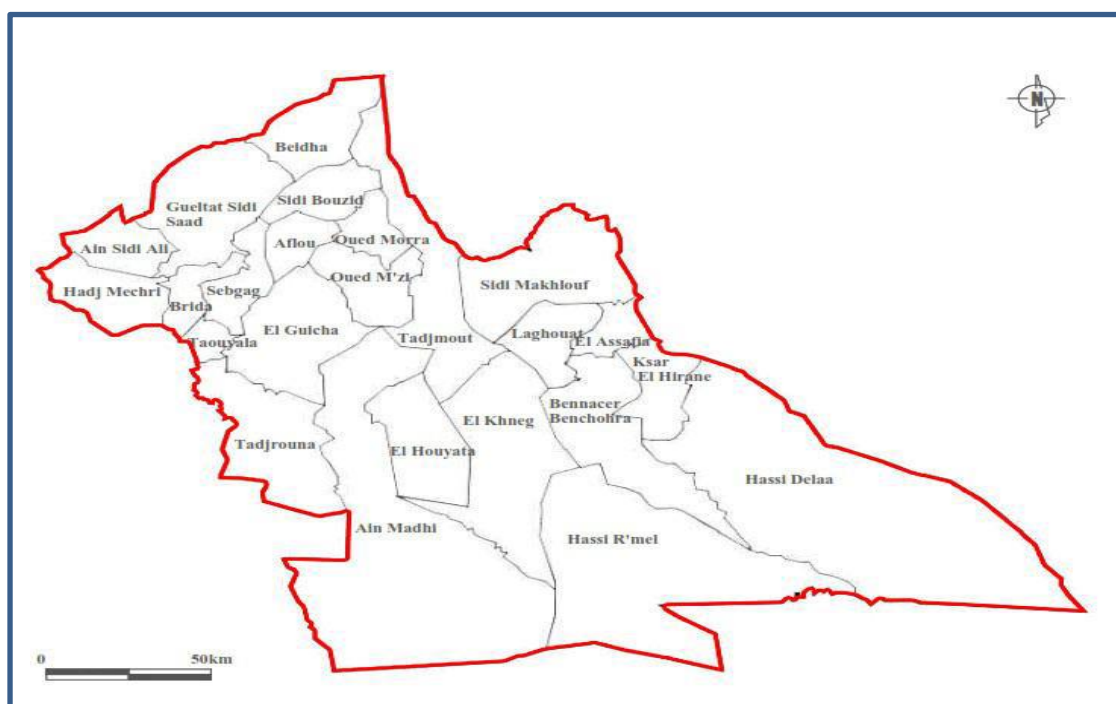


Figure N° 17: Les communes de la Wilaya de Laghouat

Source : Wikipédia

## II.2. Potentialité de la Wilaya :

Les points forts de la ville :

- Laghouat possède une topographie totalement plane.
- L'historique de la ville joues un rôle très important dans l'urbanisation de la future.
- Sa position à l'intersection des deux axes.
- Laghouat est très riche en sites touristiques.
- Renferme d'énormes ressources naturelles.

## II.3 .L'accessibilité de Laghouat:

### II.3.1. Potentialité terrestre:

La wilaya de Laghouat est desservie par les routes nationales suivantes:

- la route nationale n°1 (Alger-Laghouat-Ghardaïa).
- la route nationale n°2 (Tiaret, Aflou, Laghouat).
- la route nationale n°47 (Aflou-bayadh).

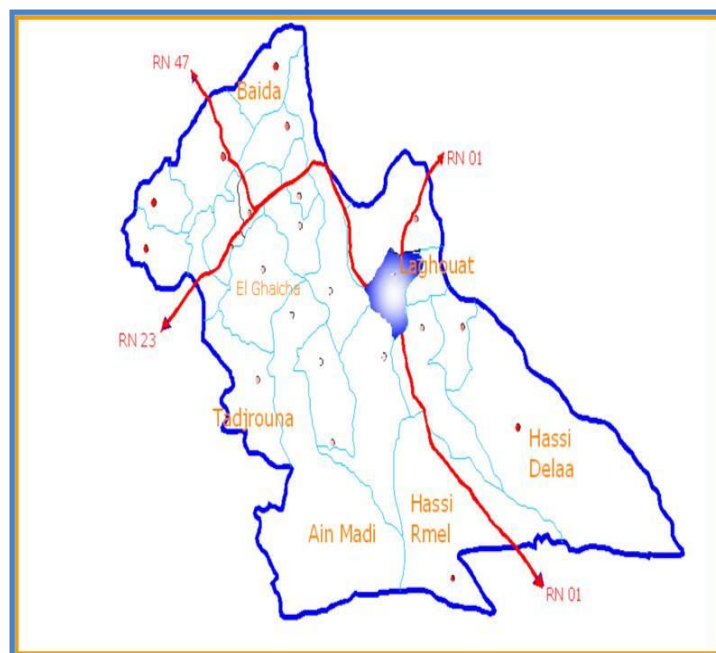


Figure N° 18: Réseau des voiries a Laghouat

Source : Wikipédia+ traitement personnel avec Photoshop SC2

### **II.3.2. Potentialité aérienne:**

Laghouat est doté d'un aéroport qui se trouve a 14 km de la ville de Laghouat.

Surface aérogare =1500m<sup>2</sup>



Figure N° 19 : photo de l'aéroport  
Source : Wikipédia

### **III. Structure de la Population :**

La population totale de la wilaya est estimée à 520 188 habitants (2010), soit une densité de 20 habitants par Km<sup>2</sup>.

La population ayant un âge inférieur à 15 ans représentant 34 % du total de la population, constitue dans les années à venir une importante ressource humaine.

### **IV. Les données climatiques de la ville de Laghouat :**

#### **IV.1 Caractéristiques climatiques des milieux arides :**

##### **A. Signification de l'aridité :**

La diversité des environnements arides s'exprime généralement en fonction des précipitations et de température. Une "représentation" utile de l'aridité est l'indice d'aridité climatique suivant :

P = précipitation

ETP = évapotranspiration potentielle, calculée par la méthode de Pen man, en tenant compte de l'humidité atmosphérique, du rayonnement solaire et du vent.

Cet indice permet de définir trois types de zones arides :

- La zone hyperaride (indice d'aridité de 0,03)
- La zone aride (indice d'aridité entre 0,03 et 0,20)
- La zone semi-aride (indice d'aridité entre 0,20 et 0,50)

### **B. Climat des zones arides**

La zone aride se caractérise par une chaleur excessive et une précipitation insuffisante et variable ; on y trouve cependant des contrastes climatiques. Ceux-ci résultent en général des différences de température, de saison des pluies et de degré d'aridité.<sup>1</sup>

Dans la région des Hauts Plateaux, le climat est de type saharien et aride. La pluviométrie varie entre 150 mm au centre et 50 mm au Sud. Les hivers sont caractérisés par des gelées blanches et les étés par une forte chaleur accompagnée des vents de sable.<sup>2</sup>

### **C. La vitesse des vents :**

La direction dominante du vent pendant l'été est de Sud-Ouest. Le vent souffle de vitesse moyenne de l'ordre de 2 m/s à 10m/s (7km/h à 40 km/h) pendant la période de Mai à Septembre.

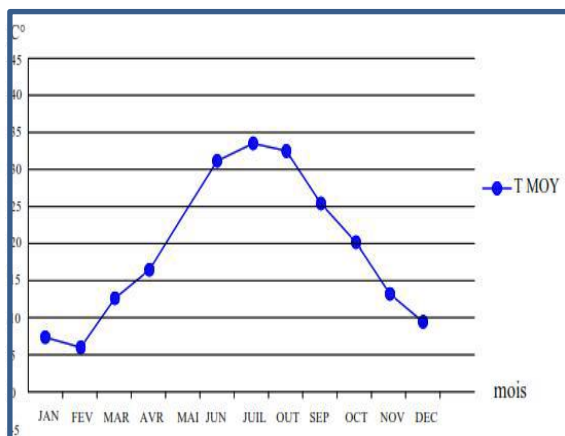


Figure N° 20: Températures moyenne en 2013  
Source : Centre Météo de Laghouat (2004-2013)

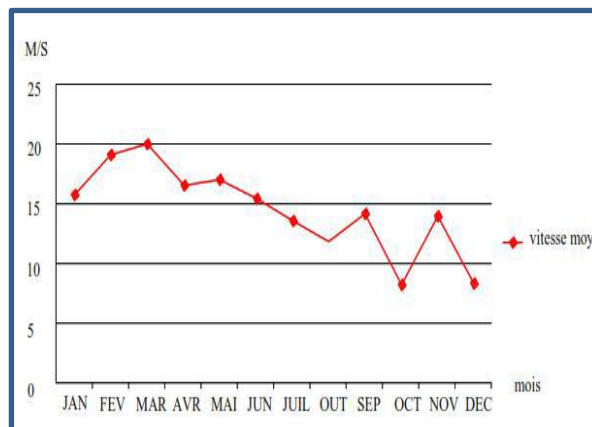


Figure N° 21 : la vitesse de vent  
source : centre météo de Laghouat (2004-2013)

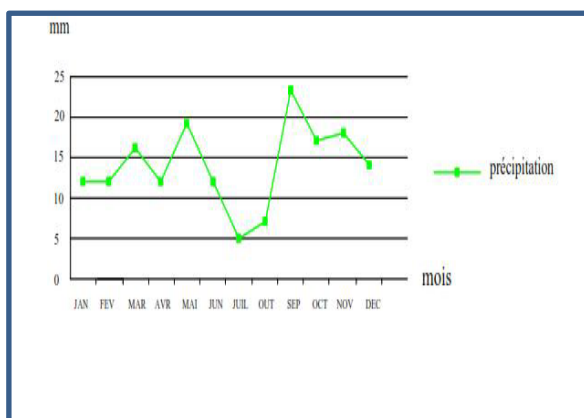


Figure N° 22: Précipitation annuelle  
Source : centre météo laghouat(2004-2013)

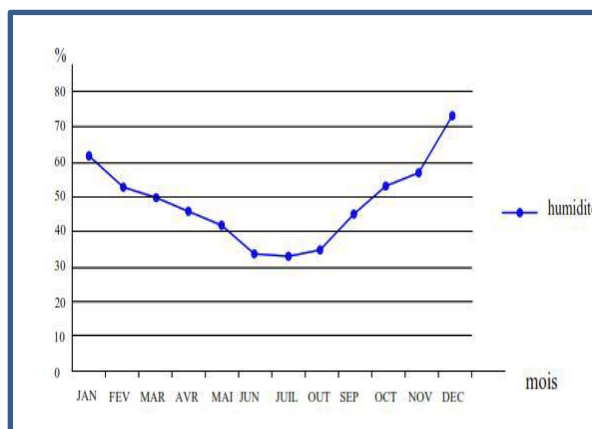


Figure N° 23: humidité annuelle  
source :centre météo laghouat(2004-2013)

## V. Les données solaires de la ville de Laghouat :

### V.1 Ensoleillement :

L'ensoleillement est un facteur majeur dans la variation de la température et le confort thermique extérieur. L'importance du rayonnement solaire reçu sur une surface dépend des trois facteurs :

L'épaisseur et la qualité de l'atmosphère traversée.

La durée d'ensoleillement.

L'inclinaison de ces rayons dont la qualité est influencée par la latitude du lieu et de son relief.

Le diagramme solaire montre que la trajectoire solaire est plus importante en été (21 Juin le jour le plus long de l'année) qu'en hiver (21 décembre, jour le plus court de l'année).

La durée maximale d'insolation est de 4380 heures par année correspondant à 12 heures d'insolation par jour)

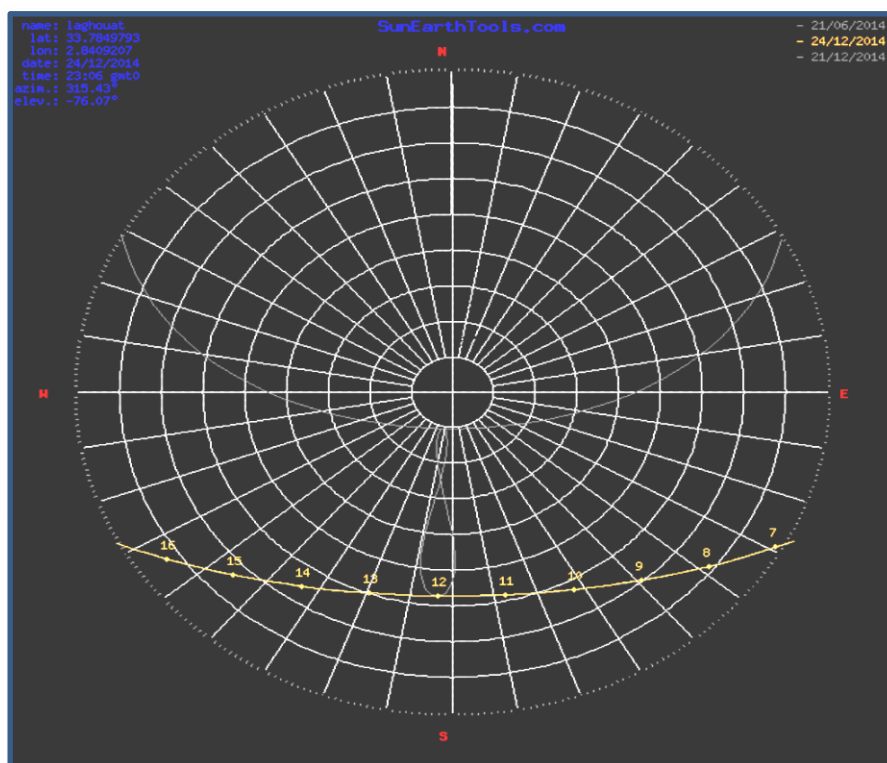


Figure N° 24: Diagramme solaire indiquant la trajectoire solaire de Laghouat

source :centre météo laghouat(2004-2013)

## V. 2 L'albédo :

L'albédo du sol pour la ville de Laghouat est de 0,30, cette valeur diffère d'un matériau à un autre selon le tableau suivant :

Tableau. Quelques valeurs de l'albédo [Bruno Sportisse. pollution atmosphérique : Des processus à la modélisation. P 71]

<b>Désignation</b>	<b>Albédo moyen</b>
Ville	0.10 à 0.27
Foret	0.10 à 0.25
herber	0.15 à 0.25
bitume	0.05 à 0.20
Eau liquide	0.05 à 0.20

## **V. Évolution de la ville de Laghouat**

### **V.1 Naissance du Ksar Laghouat :**

« L'origine de la présence humaine à l'emplacement de Laghouat remonte à la nuit des temps, tous ceux qui se sont penchés sur ce sujet sont d'accord. Un oued arrosant des terres fertiles au milieu d'une zone aride, des collines faciles à défendre, un des passages obligés pour les caravanes qui vont de l'Afrique noire à la Méditerranée. Rien de tout cela n'a pu échapper à des hommes en quête de sécurité et de moyens de subsistances dans le milieu hostile qu'est le Sahara. »

« Selon nos ressourcement et notes historiques, le ksar de Laghouat a toujours été en dehors des événements qu'a connu le Maghreb, la naissance de la ville remonte au début du 12ème siècle, Il y avait déjà sur L'oued Djeddi, à l'emplacement actuel de KSAR de Laghouat, une bourgade occupée par des Berbères (les Béni – arouat), qui ont trouvé de l'eau dans le site, avant l'arrivée des arabes. Selon Ibn Khaldoun, la fondation du ksar remonte aux premières années de l'invasion Hilalienne vers le 12 siècle, où il y' avait des ksours – satellites. »

« Le développement de ce regroupement à travers l'histoire a engendré l'apparition de deux quartiers, Ouled Sergine, El Ahlaf »

## **V.2 Aperçu historique sur les cours urbaine de la ville de Laghouat :**

Les cours urbaine sont des éléments composant de la structure urbaine de la ville. Par ces espaces on peut décrire les moments historiques passés dans une ville afin de connaître et identifier la personnalité de la ville.

Dans cette partie on donnera un aperçu sur l'histoire et l'évolution des cours urbaine à Laghouat. On peut diviser l'histoire du développement de la ville selon trois époques :

### **V.2.1 L'époque précoloniale :**

Laghouat, la porte du désert, est une magnifique oasis, un lieu de rencontre entre sédentaires vivant de l'agriculture, de l'artisanat et du commerce, et nomades, trouvant là une étape idéale pour les échanges et le repos.

« Une partie assez vaste de l'oasis qui doit son existence à l'Oued Le Khier, dérivation de l'Oued M'zi, dont les eaux fertilisent les jardins, séparait le ksar en deux quartiers autour des quels s'étendaient les jardins. Le quartier ouest était habité par Ouled Sergine à l'est par El Ahlaf, cette séparation en deux quartiers et très ancienne »

« L'oasis ressemblait à une ville, elle était resserrée, compacte, sans clairière et Subdivisionnée à l'infini, chaque enclos était entouré de murets trop élevés pour que la vue passe au-dessus. Il en résultait qu'une fois enfermé dans l'un de ces jardins, on était enfoui dans la verdure, avec quatre murs de torchis pour horizon. Tous ces petits vergers contigus, au-dessus desquels se déployaient quinze à vingt mille palmiers, formaient un véritable jeu de patience, un labyrinthe, dont il fallait avoir le plan pour en sortir, il était impossible pour un étranger de s'y retrouver. »

Chaque quartier constitue une cellule bien distincte avec ses mosquées, son marché et son cimetière, et on distingue plusieurs places publiques connues de RAHBET qui sont :

**Rahbet Elkheir** : cette place porte le nom d'une déviation issue d'Oued M'zi, appelée Saguie Elkheir. Après avoir traversé et irrigué les jardins de l'oasis nord, celle-ci coupait la ville aux deux sommets des triangles au lieu qui porte le nom de cette Rahbet.

**Rahbet-Gâa** : se trouve au milieu de l'avenue Margueritte (El Guarbia) c'est-à-dire la place nue.

**Rahbet Dhelâa** : c'est le marché de la côte. Il est le plus important de tous ceux de Laghouat sur lequel s'élevait un palmier jadis légendaire par ses dimensions et qui, d'après les naturels du pays, était le plus vieil arbre de la ville.

Rahbet El-Oulama: se trouve au voisinage de Rahbet Elkhæir à la périphérie de Zgag Chargui.

**Rahbet Elgandouze** : c'est à dire place de l'étudiant du coran, elle est située au milieu de Zgag Nouader. On y vendait le bois apporté de l'extérieur par les nomades.

**Rahba El-Beida** : cette place se trouvait à l'angle de la rue 27 Novembre, presque en face de la grande Mosquée, il y'avait, la prison appartenant au Khalifa. Entre la rue de 27 Novembre et la montée qui va au fort Bouscaren, se trouve la Rahbet El Beida ou marché blanc.

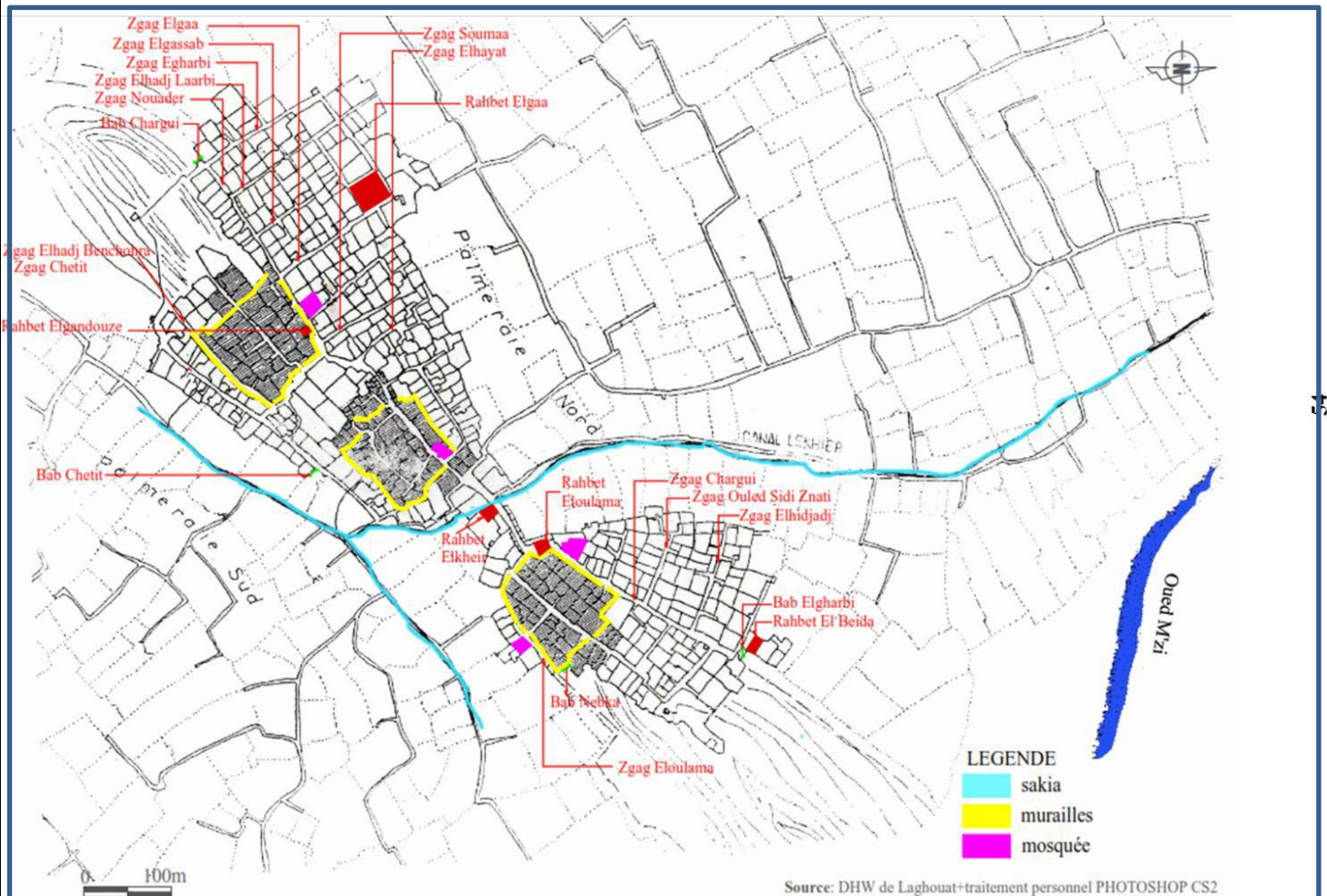


Figure N° 25: Les cours urbaine de la ville de Laghouat à l'époque précoloniale 1853

Source : DHW de Laghouat

## V.2.2 L'époque coloniale:

L'armée française prit Laghouat en 1852, après un siège et des combats meurtriers où à la tête de leurs hommes s'illustrèrent bien des officiers. De nombreuses voies ou édifices de la ville portaient leurs noms : Pélissier, Morand, Bouscaren, Du Barail, Margueritte et bien d'autres encore.

C'est aux deux premiers commandants de la place, d'abord le général Du Barail puis le général Margueritte, que revient le mérite d'avoir reconstruit la cité. C'était une ville saharienne, toute entière de construction française, seules les ruelles desservant les jardins de l'oasis échappaient à cette règle.

Après la prise de Laghouat, le général Du Barail raconte qu'il a déblayé tant bien que mal, les ruines de la ville primitive après les combats qui nous amenèrent à prendre possession de ce point stratégique, qui devait servir de base pour aller plus loin vers le sud. Sous son impulsion on se mit au travail, sans même attendre les ordres du gouverneur général de l'Algérie, on fabriqua des briques, on tailla les pierres, on commença les installations nécessaires à l'armée et à l'administration. C'est le général Margueritte qui élargit et aligna les rues, il fit pénétrer partout air et lumière. Ses successeurs n'eurent plus qu'à continuer, le plan était tracé, des maisons souvent avec arcades seront construites dans des rues spacieuses et rectilignes.

#### **A. La cour Pélissier :**

En longeant les bureaux de l'annexe de Laghouat et ceux du génie militaire, vers l'est on trouve, la cour Pélissier avec, d'un côté la rue montante du même nom, la rue Pélissier, au bout de laquelle, on découvre l'oued M'zi par l'ouverture de la porte de l'est et la rue.



Figure N° 26: la cour Pélissier (cour de l'étoile)  
Source : archive des photos du musée communal de Laghouat

## **B. La cour Randon :**

Nommé pour la mémoire de gouverneur général Randon, c'est une cour construite à l'époque coloniale française dans le but de compléter l'articulation entre les deux quartiers au centre de la ville coloniale plantée de superbes palmiers caractérisé par une fonction militaire, et fait pour rassembler les troupes françaises.

Sur la cour Randon, plantée de magnifiques palmiers, se dressait l'hôtel du commandant supérieur entouré de tous côtés de galeries, le cercle militaire des officiers supérieurs de la garnison, les bureaux de l'annexe, la mairie, la poste et le trésor public.



Figure N° 27: la cour Randon  
Source : archive des photos du musée communal de Laghouat

## **C. La cour Ben Salem :**

Autrefois (Rahbet EL-Gâa), se trouve près de la porte d'Alger, à droite perpendiculairement à la rue de Ganay. Elle mène à la grande mosquée. L'avenue Margueritte avec ses longues arcades qui lui donnent un majestueux aspect, aux magasins qui regorgent de marchandises où les clients dans la vie

calme de l'oasis, s'attardent, flânent et deviennent des amis. Au milieu de l'avenue, se trouve la place ben Salem.

#### **D. La cour d'Alger:**

La cour d'Alger précédée d'un très agréable jardin, offrait un spectacle coloré, on pouvait y trouver les produits de l'artisanat local : tapis, robes, bracelets, hailks, djellabas suspendus aux grilles du jardin et par terre un étalage de choses usagées, fripées, sales, un mélange d'objets indigènes et européens venus on ne sait d'où, c'était les puces locales



Figure N° 28: la cour D'Alger  
Source : archive des photos du musée communal de Laghouat

#### **E. La place Du Barail :**

La création de cette place date depuis la période coloniale, précisément, le tracé du commandant Du Barail ; elle a eu plusieurs noms qui ont défilé au fil du temps. Ils ont été respectivement : place du chameau, place Du Barail, place du marché, sur cette place il y avait de hauts palmiers dattiers.

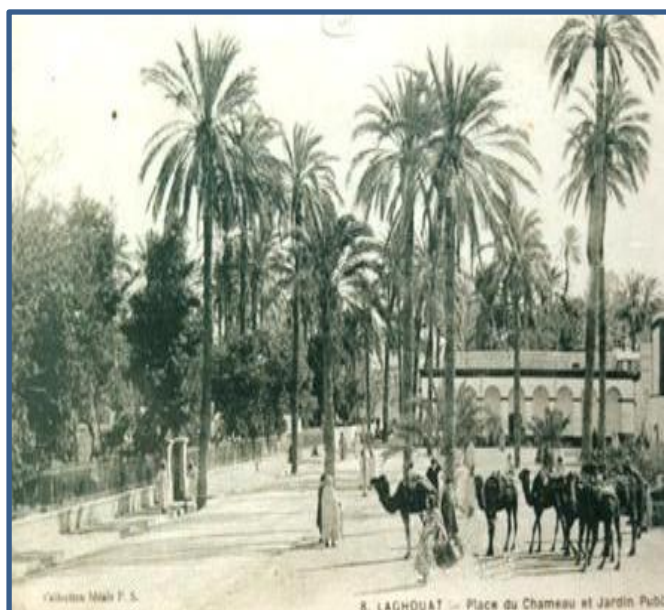


Figure N° 29: la cour du Barail  
Source : archive des photos du musée communal de Laghouat

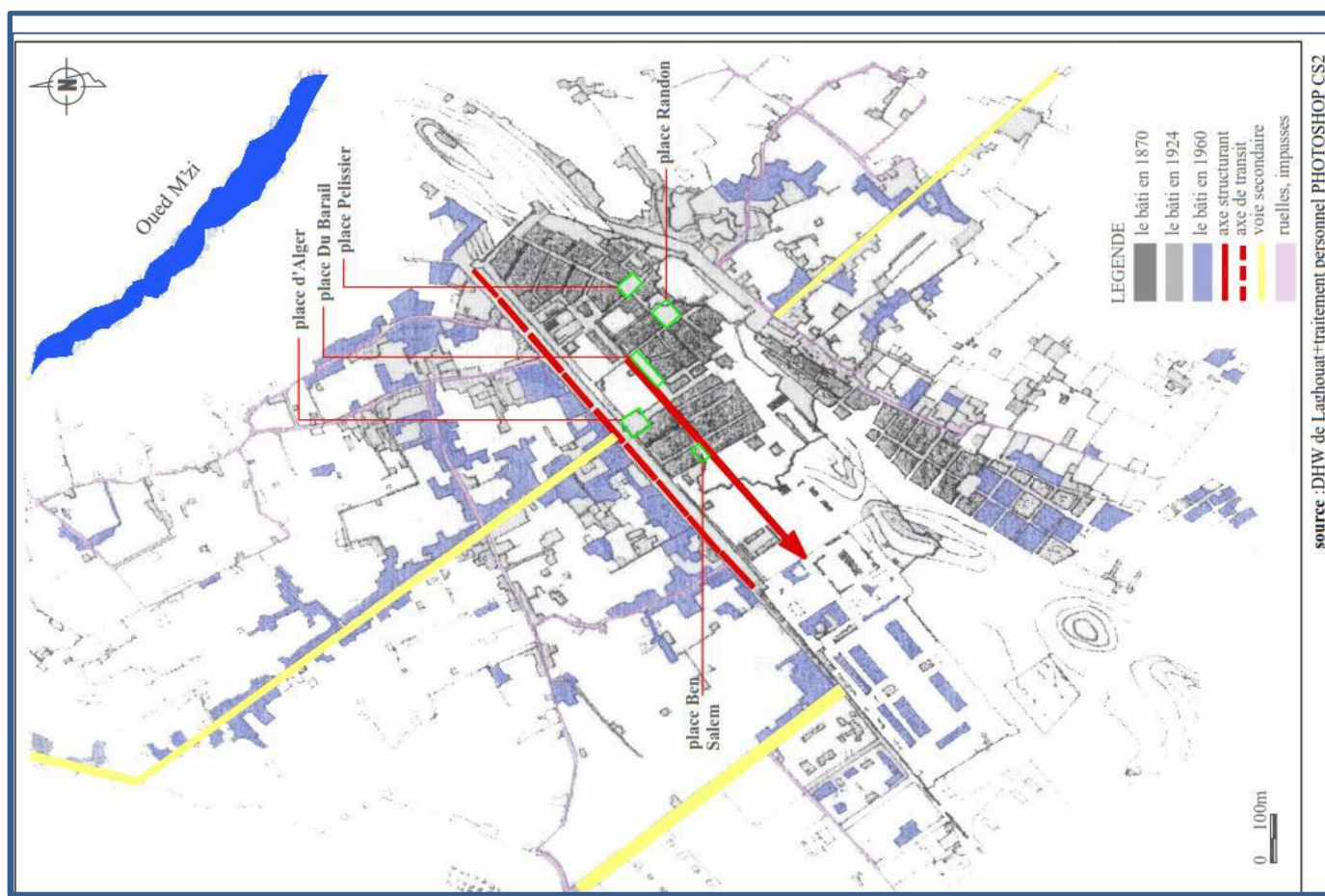


Figure N° 30: Les cours urbaine de la ville de Laghouat à l'époque coloniale

Source : DHW de Laghouat

### V.2.3. La période poste coloniale :

Cette période est caractérisée par plusieurs transformations de ces places soit au niveau fonctionnel ou même architecturale, en outre des aménagements actuels des cours urbaines sont réalisés dans les nouvelles extensions de la ville.

#### A. La cour de l'étoile :

Nommée sur la forme de son fontaine qui a été détruit sur sa place se trouve une stèle mémorant des Chouhadas dans les lieux lors d'une manifestation.



Figure N° 31: la cour de l'étoile  
Source : archive des photos du musée communal de Laghouat

#### B. La cour Si El-Haouasse (place Randon) :

Actuellement, elle est, toujours, une place militaire, mais complètement fermée et inaccessible à la population, elle est non exploitée.

### **C. La cour des oliviers : (Rahbet Zitoune) :**

Caractérisé par arbres des oliviers qui 'y se trouvent, actuellement utilisée comme un marché de légumes et les fruites, totalement dépourvue de ses valeurs sociales et architecturales.



Figure N° 32: la cour des olives  
Source : archive des photos du musée communal de Laghouat

### **D. La place Ben Salem :**

Actuellement connu sous le nom de Rahbet Dhina mais malheureusement est occupée par des commerçants défigurant ainsi son cachet initial.



Figure N° 33: la cour ben Salem  
Source : archive des photos du musée communal de Laghouat

## E. La cour porte d'Alger :

Cette place aussi exploité avec des locaux commerçants.



Figure N° 34: la cour porte d'Alger  
Source : archive des photos du musée communal de Laghouat

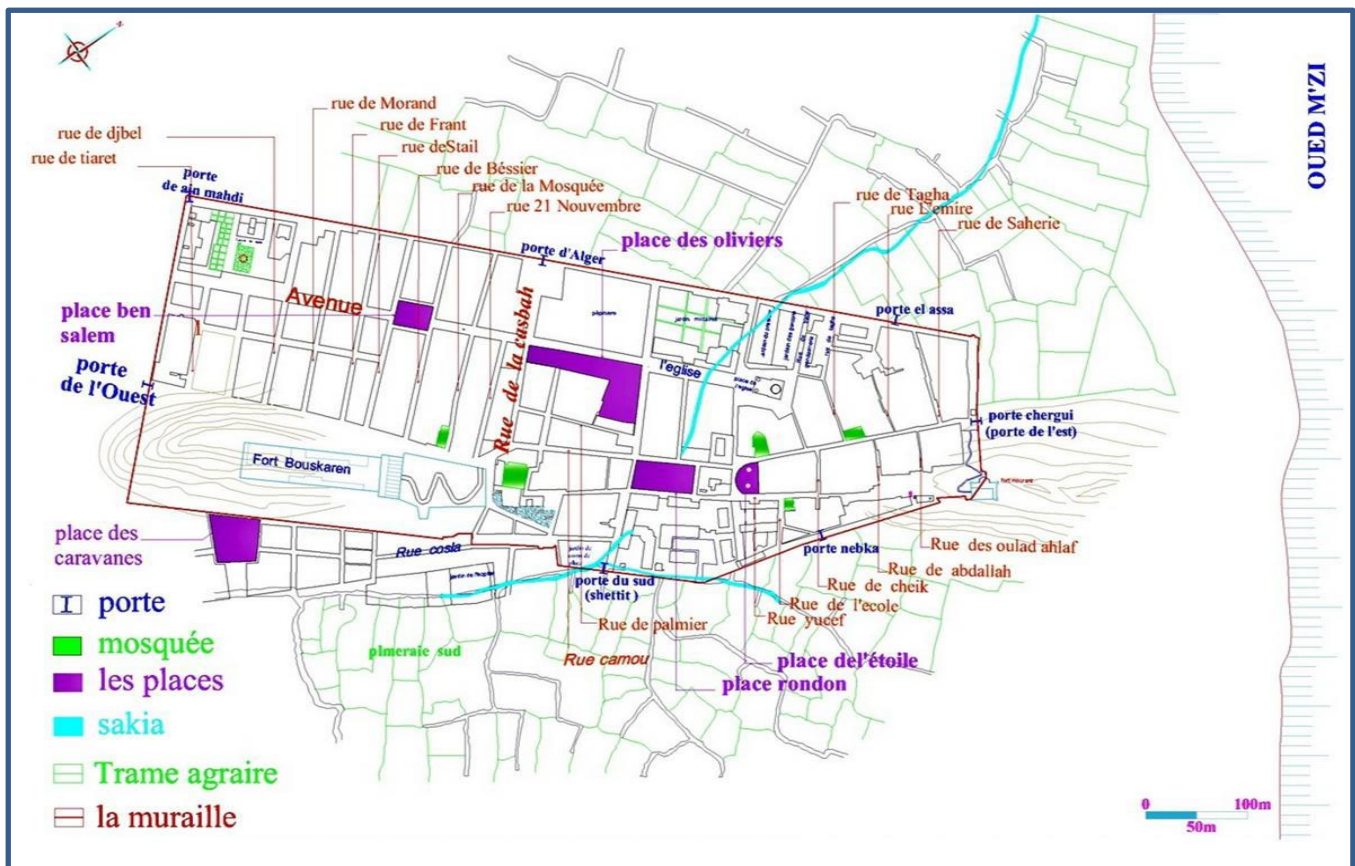


Figure N° 35: Les cours urbaine de la ville de Laghouat après l'indépendance

Source : DHW de Laghouat

## VI. Diagnostic de l'état actuel des cours urbaine de la ville de Laghouat




Dans cette partie on essaye de montrer les causes qui renvoi à la dégradation et le changement des espaces publics de la ville de Laghouat par l'étude de cinq exemples les plus fréquentés par les citoyens.





### VI.1 La cour de l'étoile

**Situation** : La cour de l'étoile est située dans le quartier de Zgag Elhedjaj.

**Forme** : géométrique régulière obéissant à la trame viaire du tracé coloniale.

**Superficie** : 453.20.50 m<sup>2</sup>

Éléments d'aménagement	Diagnostic	Causes	Illustration
<b>Traitement du sol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilisation de matériaux de pavage nouveaux.</li> <li>-Un système de drainage gênant la circulation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Intervention humaine non étudiée</li> <li>-Remonté capillaire des eaux.</li> </ul>	 <p>Figure N° 36: état de pavage source : auteur</p>
<b>Les façades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dégradation des enduits.</li> <li>-La dégradation des murs ou niveau de soubassement.</li> <li>-Infiltration des eaux.</li> <li>-Dérangement des câbles électriques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Humidité</li> <li>-Infiltration des eaux.</li> <li>-Remonté capillaire des eaux.</li> <li>-Intervention humaine.</li> </ul>	 <p>Figure N° 37: dégradation des façades source : auteur</p>
<b>Mobilier urbain</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Éclairage insuffisant.</li> <li>-Absence des bancs.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La négligence par les autorités locales</li> </ul>	 <p>Figure N° 38: lampadaire avec poubelle Source : auteur</p>



<p><b>Les édicules</b></p>	<p>-Manque d'autre édicules.</p>	<p>-La négligence par les autorités locales.</p>	 <p>Figure N° 39: la stèle de Chouhada Source : auteur</p>
<p><b>L'espace vert</b></p>	<p>-Manque d'espaces verts. -Des arbustes non taillés.</p>	<p>-La négligence par les autorités locales et les citoyens.</p>	 <p>Figure N° 40: les plantes Source : auteur</p>
<p><b>La signalisation</b></p>	<p>-Des affiche identifiant historique de lieu.</p>		  <p>Figure N° 41: panneaux identifiant l'historique de lieu Source : auteur</p>
<p><b>Fontaine publique</b></p>	<p>Absence de cet élément</p>	<p>Absence de cet élément</p>	<p>Absence de cet élément</p>





## VI.2 La cour des oliviers (Rahbet Zitoune)


**Situation** : au centre-ville de la ville en face du jardin Elquds

**Forme** : la parcelle de cour sous forme L, et divisé en deux partie :

La première a été créée par les français et occupe une forme rectangulaire et utilisée comme marché (fruits et légumes) d'une superficie de 1282 m<sup>2</sup>, et la deuxième est le résultat de la démolition d'un îlot dans les années quatre-vingt exploite une superficie trapézoïdale de 1302.70 m<sup>2</sup>

Éléments d'aménagement	Diagnostic	Causes	Illustration
<b>Traitement du sol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilisation de matériaux de pavage nouveaux.</li> <li>-Dégradation de pavage.</li> <li>-Utilisation des matériaux de revêtement hétérogène.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Intervention humaine non étudiée</li> <li>-Remonté capillaire des eaux.</li> </ul>	 <p data-bbox="979 920 1345 1016">Figure N° 42: le pavage Source : auteur</p>
<b>Les façades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dégradation des enduits et mortier et formation des salpêtres.</li> <li>-La dénudation de la peinture.</li> <li>-Dérangement de câble électrique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Humidité</li> <li>-Infiltration des eaux</li> <li>-Remonté capillaire des eaux.</li> <li>Intervention humaine.</li> </ul>	 <p data-bbox="979 1637 1345 1733">Figure N° 43: les façades Source : auteur</p>

<p><b>Mobilier urbain</b></p>	<p>-Éclairage insuffisant. -Manque des bancs. -Manque d'autre élément mobilier</p>	<p>-Manque d'expérience. -Absence de la culture.</p>	  <p>Figure N° 44: banc avec pergola lampadaire Source : auteur</p>
<p><b>Les édicules</b></p>	<p>-La stèle choisi ne représente pas les traditions de la région.</p>	<p>-La négligence par les autorités locales.</p>	 <p>Figure N° 45: presse d'olivier Source : auteur</p>
<p><b>L'espace vert</b></p>	<p>-Manque d'espaces verts (quelques arbres implantées anarchiquement).</p>	<p>-Manque d'expérience. -Absence de la culture.</p>	 <p>Figure N° 46: des bacs à fleur vides Source : auteur</p>

<p><b>La signalisation</b></p>	<p>-Manque des affiches identifiant historique de lieu.</p>	<p>-La négligence par les autorités locales.</p>	 <p>Figure N° 47 des plaques de renseignement. source : auteur</p>
<p><b>Fontaine publique</b></p>	<p>Absence de cet élément</p>	<p>Absence de cet élément</p>	




### VI.3 La cour Ben Salem




**Situation :** La place est située dans le quartier El-Gharbia.


**Forme :** la place de forme rectangulaire a subi plusieurs changements au fil de temps. Aujourd'hui

Exploitée par des locaux commerciaux.

**Superficie :** 342 m<sup>2</sup>

Éléments d'aménagement	Diagnostic	Causes	Illustration
<b>Traitement du sol</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilisation de matériaux de pavage nouveaux.</li> <li>-Dégradation de pavage.</li> <li>-Stagnation des eaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Intervention humaine non étudiée</li> <li>-Remonté capillaire des eaux.</li> </ul>	 <p>Figure N° 48: état du pavage source : auteur</p>
<b>Les façades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dégradation des enduits et mortier et formation des salpêtres.</li> <li>-La dénudation de la peinture.</li> <li>-Fissuration des murs.</li> <li>-Des câbles électriques apparents.</li> <li>-Utilisation de faïences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Humidité</li> <li>-Infiltration des eaux</li> <li>-Remonté capillaire des eaux.</li> <li>-Intervention humaine.</li> </ul>	 <p>Figure N° 49: état des façades Source : auteur</p>
<b>Mobilier urbain</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Éclairage insuffisant</li> <li>-Absence des bancs.</li> <li>-Manque d'autre type de mobilier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La négligence par les autorités locales.</li> <li>-Absence de la culture.</li> </ul>	 <p>Figure N° 50: lampadaire Source : auteur</p>

<p><b>Les édicules</b></p>	<p>-Cabinet téléphonique en panne. -Manque d'autres édicules.</p>	<p>-La négligence par les autorités locales.</p>	 <p>Figure N° 51: cabinet téléphonique Source : auteur</p>
<p><b>L'espace vert</b></p>	<p>-Manque d'espaces verts (quelques arbres implantés anarchiquement</p>	<p>-La négligence par les autorités locales et les citoyens. -Pas utilisé les techniques d'aménagement.</p>	 <p>Figure N° 52: arbre et arbustes. Source : auteur</p>
<p><b>La signalisation</b></p>	<p>-Manque des affiches identifiant historique de lieu.</p>	<p>-La négligence par les autorités locales.</p>	 <p>Figure N° 53: signalisation commerciale Source : auteur.</p>



<b>Fontaine publique</b>	-Petite source d'eau en panne.	-La négligence par les autorités locales.	 <p data-bbox="1038 472 1390 568">Figure N° 54: source d'eau en panne. Source : auteur</p>
--------------------------	--------------------------------	---	---

#### VI.4 La verdure ouverte :

**Situation** : La place est située en face l'université Ammar Telédji.

**Forme** : géométrique régulière et linéaire, actuellement est ouverte.

**Superficie** : 41255.80 m<sup>2</sup>

Éléments d'aménagement	Diagnostic	Causes	Illustration
<b>Traitement du sol</b>	-Utilisation de matériaux de pavage nouveaux. -Dégradation de pavage. -Stagnation des eaux.	-Intervention humaine non étudiée	 <p data-bbox="1018 1473 1369 1570">Figure N° 55: le pavage Source : auteur</p>
<b>Les façades</b>	-Des façades nouvelles.	/	






			 <p>Figure N° 56: Les façades Source : auteur</p>
<p><b>Mobilier urbain</b></p>	<p>-Quelques lampadaires en panne. -Manque des bancs.</p>	<p>-La négligence par les autorités locales.</p>	  <p>Figure N° 57: Lampadaire les bancs avec poubelle Source : auteur</p>
<p><b>Les édicules</b></p>	<p>-La première Stèle représente la demande de la science, l'autre représente-la tradition de la région.</p>	<p>/</p>	 

			Figure N° 58: les stèles Source : auteur
<b>L'espace vert</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Des arbres et arbustes plantés anarchiquement</li> <li>-Des poches vertes non protégés.</li> <li>-Des déchets lourds.</li> <li>-Les plantes non taillées.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pas utilisé les techniques d'aménagement</li> <li>-Manque savoir-faire Et d'expérience.</li> </ul>	 
<b>La signalisation</b>	-Manque des affiches identifiant le lieu.	-La négligence par les autorités locales	
<b>Fontaine publique</b>	-Fontaine en panne.	-La négligence par les autorités locales.	

## **Conclusion :**

Après le diagnostic de l'état actuel des cours urbaine de la ville de Laghouat, on a constaté que ces cours ne pas encore atteindre à l'image urbaine acceptable et souffre de plusieurs problèmes. La majorité de ces lieux utilisés pour d'autres destinations comme le commerce et on a aussi constaté l'absence de l'utilisation de quelques élément d'aménagement, et le non-respect de la spécificité de la zone d'étude dans le choix des matériaux de construction.

# Chapitre d'enquête et de Comparaison

## **I. Introduction :**

La comparaison entre les deux cours urbaine dans la ville de Laghouat du présentent chapitre s'est basée sur une approche globale, dans le but d'avoir un aperçu général sur la qualité fonctionnelle et environnementale des cours urbaines.

Je vais consacrer cette partie pour la comparaison entre les deux cours urbaines de la ville de Laghouat. Une dans un site historique et l'autre dans un site contemporain. L'objectif est d'appréhender les caractéristiques sociales, fonctionnelles, ainsi que leurs évolutions et le mode d'appropriation de ces cours. L'objectif aussi est de voir le comportement de la population transférée de la ville de Laghouat habituée à ces cours.

## **II. Présentation du site d'intervention**

Le site d'intervention se situe dans la ville de Laghouat, qui est une agglomération de nature mixte entre les hautes et les basses terres, constitue une liaison et une zone tampon entre le nord et le sud du pays.

## **III. Les typologies des tissus urbains dans la ville de Laghouat**

### **III.1 Tissu urbain traditionnel**

Il regroupe le quartier de Ben Badis et les deux palmeraies Nord et Sud, il est caractérisé par :

- L'hétérogénéité de la taille des ilots.
- L'irrégularité des formes des ilots.
- La Sinuosité du tracé des voies, recherchées pour offrir l'ombre sur les parois.
- La largeur des voies est relativement petite.
- Le bon effet de déphasage thermique dû à la forte densité physique des formes urbaines.
- La forme urbaine compacte consomme moins de sol et détruit moins le fragile écosystème de l'environnement aride. Aussi, ces formes permettent-elles le

maintien de l'air humide nocturne ou l'évaporation locale, nécessaire au confort thermique en été.

### **III.1.1 Quartier (ben badis ou zgague el-hadjadj)**

Les quartiers anciens se sont constitués comme les lieux d'échanges assurant la coexistence, sur le terrain, les multiples aspects de la vie urbaine, quelles que soient les dominantes et les fragilités, on y trouve toujours quatre pôles forts, caractérisent cette vie urbaine :

- Les fonctions d'autorité et d'administration de la collectivité.
- L'activité économique, les services et les commerces.
- La fonction résidentielle avec ses services annexes.

### **III.1.2 Structure socio spatiale du quartier**

Le quartier Ben Badis, abrite des habitants de classe sociale pauvre, il existe 40 locaux commerciaux, 3 mosquées, une école, un hôtel et 3 bains ou hammams. L'aspect de l'îlot nous renseigne que la majorité des habitants sont des locataires, parmi lesquels se trouvent des habitants d'origine nomade, les propriétaires ne sont que des héritiers qui ont abandonné le quartier pour s'installer en 1980 dans la palmeraie.

### **III.1.3 Structure implantée sur un site topographique en gradin**

Le quartier bâti sur un plan simple qui consiste à diminuer l'espace au profit de l'ombre. Le système de voirie est composé des ruelles et d'une impasse des rues reliant deux places.

L'îlot (ben bouta) : on opte sur l'îlot ben bouta, parce que c'est l'îlot formateur de la ville. Il constitue le premier noyau du ksar de Laghouat est actuellement \*Zgag Echarraka\* [rue des cordonniers]

## Evolution de l'îlot

### A. Phase précoloniale :

La première apparence de l'îlot ben bouta était sous forme de ksar. Les bâtisses occupaient le centre, limitées par les voies pénétrantes (chemin de crête, chemin de mi- pente). Les parcelles originelles avaient des dimensions d'environ (8 x 16m).

### B. Phase coloniale

-L'îlot a subit les transformations suivantes :

-L'élargissement et l'alignement des voies.

-La protection par les passages couverts - extraversion des maisons (arcades extérieurs).

-L'apparition des nouveaux éléments architectoniques (corniches, fenêtres ...etc.).

-La création de nouveaux équipements (mosquée...etc.).

-L'apparition des nouveaux éléments architectoniques (corniche, le brise soleil...etc.).

### C. Phase post - coloniale :

L'îlot est actuellement saturé, on assiste à des reconstructions et des surélévations.

## III.2. Tissu urbain colonial

Climatiquement ce tissu est avantageux grâce à la compacité et la densité du bâti, il se caractérise par :

-Un tracé rectiligne

-Des îlots réguliers.

-Une trame en damier.

## III.3. Tissus urbain contemporain

Ce tissu présente quelques caractéristiques du tissu colonial notamment la régularité, l'alignement, il est caractérisé beaucoup plus par :

- L'ouverture de l'îlot.
- La négligence de la dimension climatique.
- La faible densité.



Figure N° 62 : Tissus urbains traditionnelle dans la ville de Laghouat. Source : Google Earth 2014

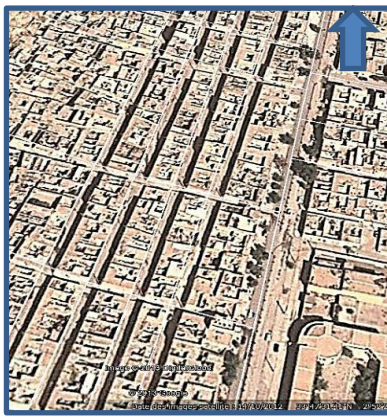


Figure N° 63:Tissus urbains colonial dans la ville de Laghouat .Source : Google Earth 2014



Figure N° 64:Tissus urbains contemporain dans la ville de Laghouat .source : Google Earth 2014

## Synthèse

D'après la lecture typologique des tissus urbains de la ville de Laghouat, on conclut que :

- L'îlot a contenus de s'ouvrir au fil du temps pendant la période coloniale à cause de la circulation mécanique puis dans un deuxième temps au souci du besoin des logements et des équipements, donc des mutations de l'îlot négligente de la dimension climatique.
- L'îlot contemporain était conçus selon des règles techniques et urbanistiques dont le souci était seulement la rapidité et la facilité d'exécution.

## IV. Interprétation des résultats de l'enquête :

### IV.1 Selon la tranche d'âge :

Selon les résultats de l'enquête que montre le graphe n° 01, j'ai remarqué que la tranche d'âge entre 20-60 ans c'est la catégorie la plus importante avec des taux de 73%, ensuite vient la catégorie moins de 20 ans avec des taux de 18%, par contre la catégorie de plus de 60 ans avec un taux qui ne dépasse pas 09% pour l'ensemble de la population. (Voir figure n° 65)

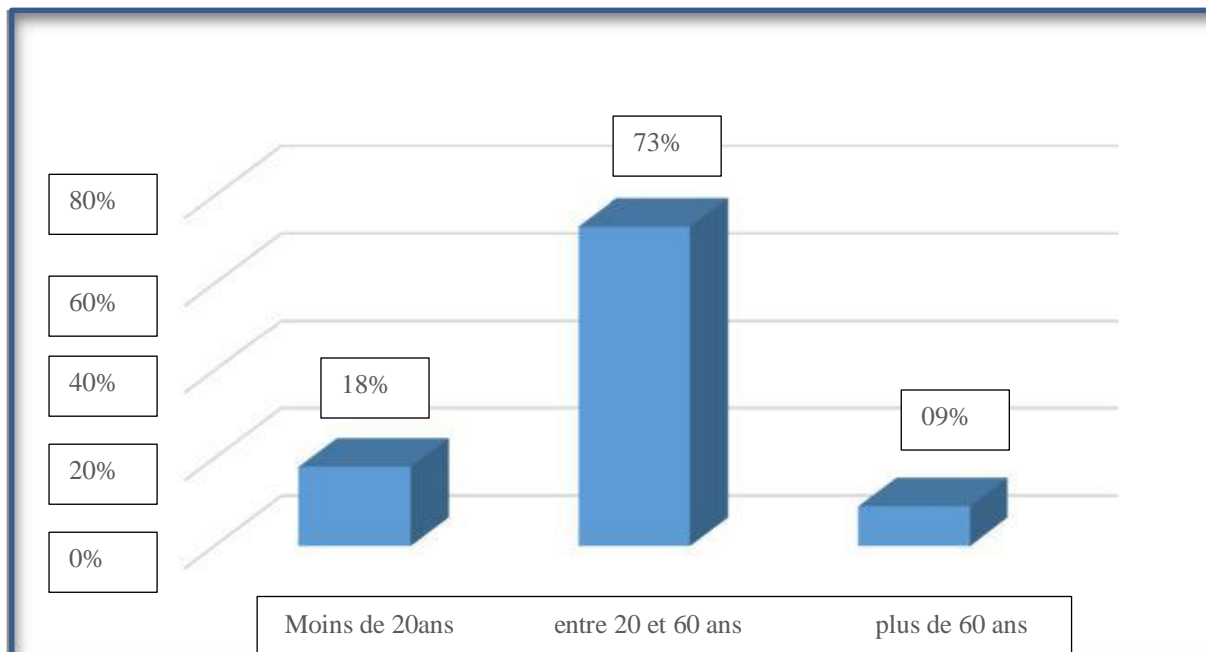


Figure n°65: selon la tranche d'âge

Source : enquête sur terrain 2020

### IV.2 Selon niveau d'instruction :

La figure n° 64 nous montre que la majorité de la population 48% à un niveau d'instruction universitaire. Le taux de la catégorie moyen et primaire est faible avec respectivement 13% et 10%, ces données se justifient du fait que la totalité de la population habitait des quartiers populaires de Laghouat. (Voir figure n° 66)

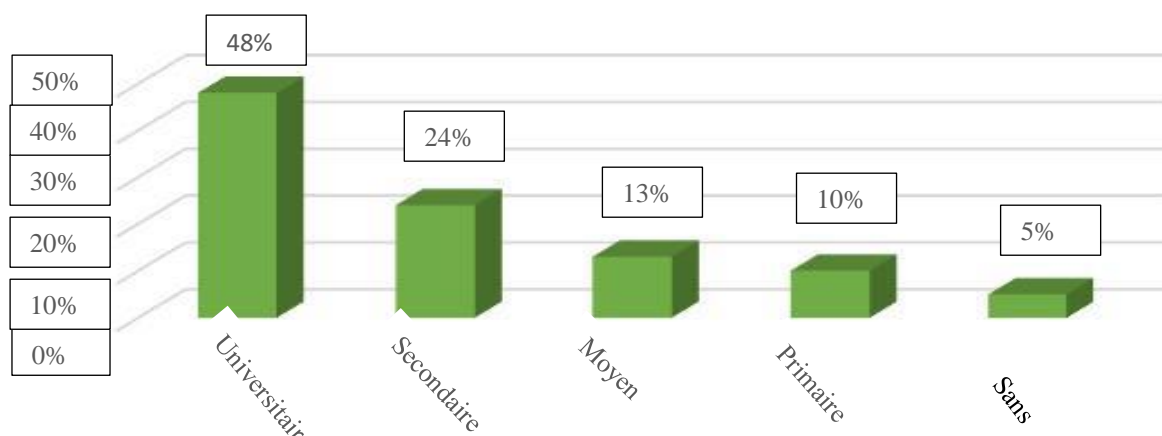


Figure n°66 : selon niveau d'instruction

Source : enquête sur terrain 2020

### IV.3 Selon l'occupation :

Environ 43% de la population enquêtée est en étude, dont 20% est en travail, et 30% en chômage. Les 37% restants représentent la population non active. (Voir figure n° 67)

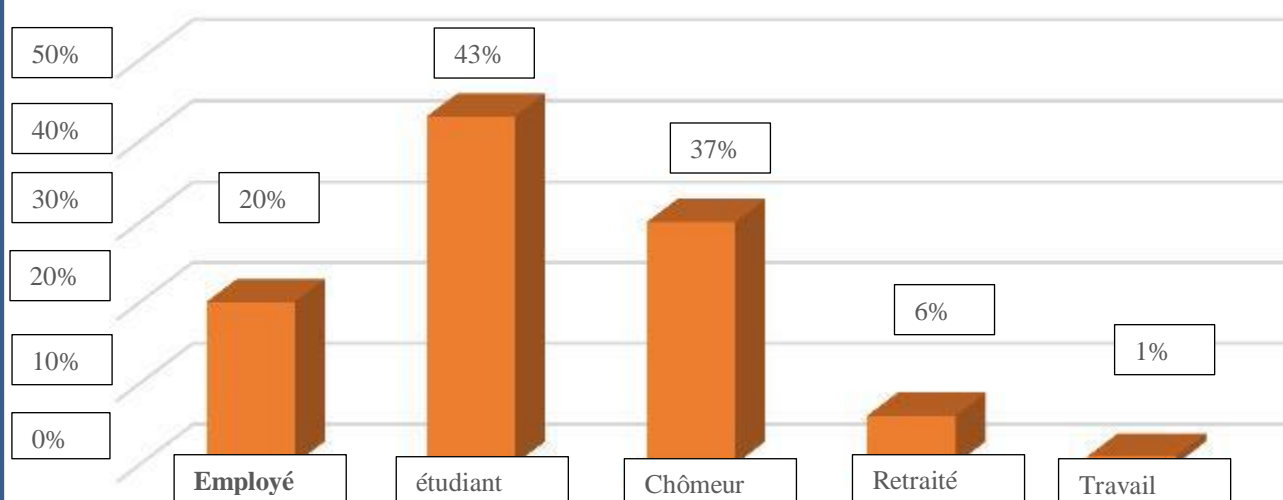


Figure n°67: selon l'occupation

Source : enquête sur terrain 2020

## V. Informations sur les cours urbaine :

### V.1 Existence de la cour urbaine :

#### Est-ce que votre quartier contient une cour urbaine ?

Selon la figure n° 66, on constate que l'existence de la cour urbaine dans la ville de Laghouat représente 41%. (Voir figure n° 68)

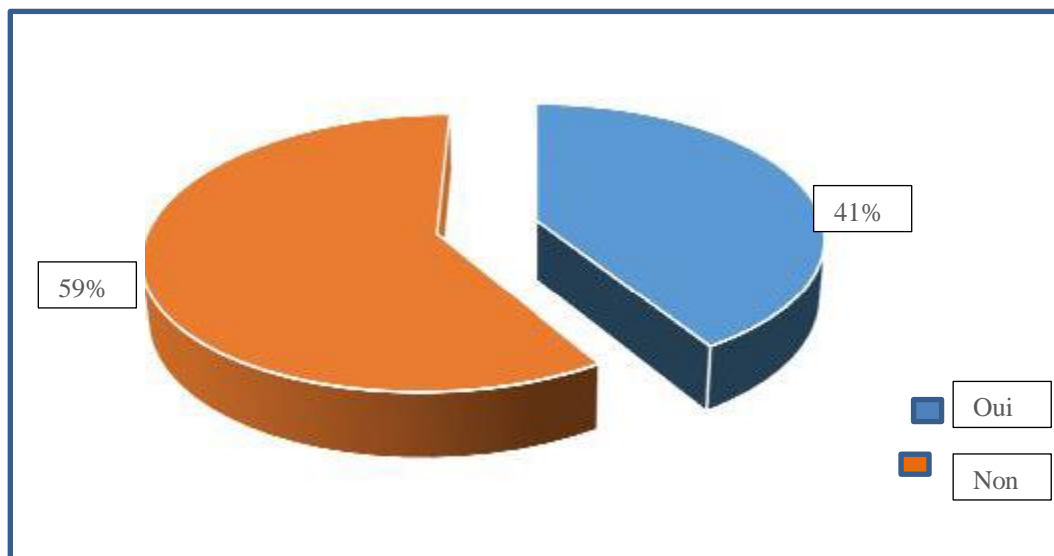


Figure n°68: l'existence de la cour urbaine  
Source : enquête sur terrain 2020

### V.2 Les heures de repos :

#### Où vous pratiquer les heures de repos ?

Selon les résultats ressortis de l'enquête, on remarque que les habitants exercent leurs heures de repos dans autres endroits (les cafés, marchés...) en raison du manque de moyens et d'éléments qui composent la cour urbaine, en plus de sa détérioration. (Voir figure n° 69)

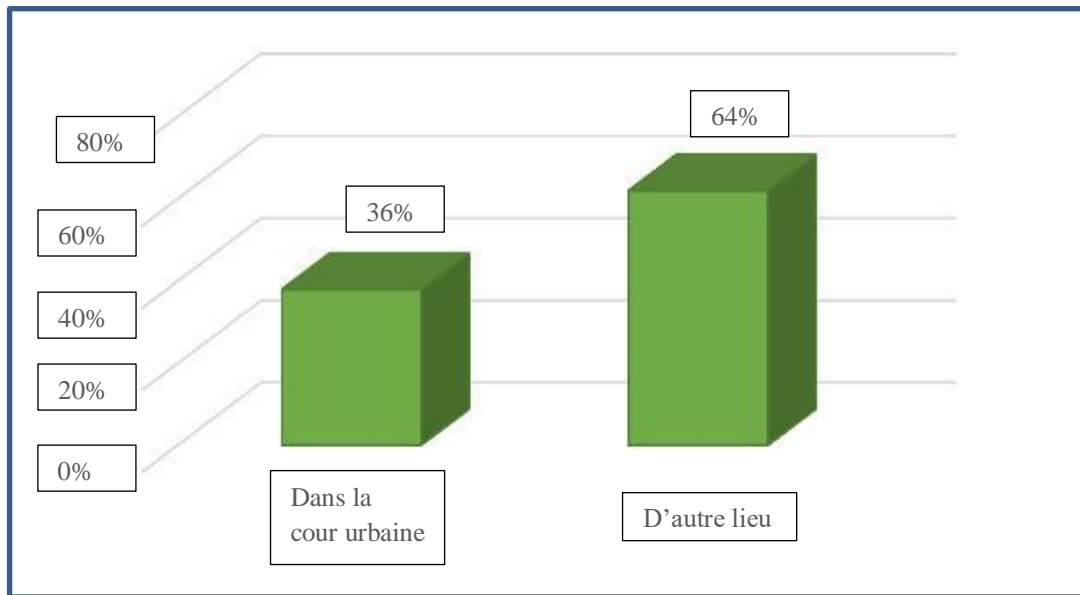


Figure n°69: les heures de repos  
Source : enquête sur terrain 2020

### V.3 L'usage de la cour urbaine : Que représentent pour vous ces cours ?

La plupart des habitants trouve que la cour urbaine est assimilé autant qu'espace de rencontre avec un taux de 48%, suivi d'un taux de 36% comme lieu de loisir et de repos en troisième position, un lieu d'autre usage (commerce, jeux ...). (Voir figure n° 70)

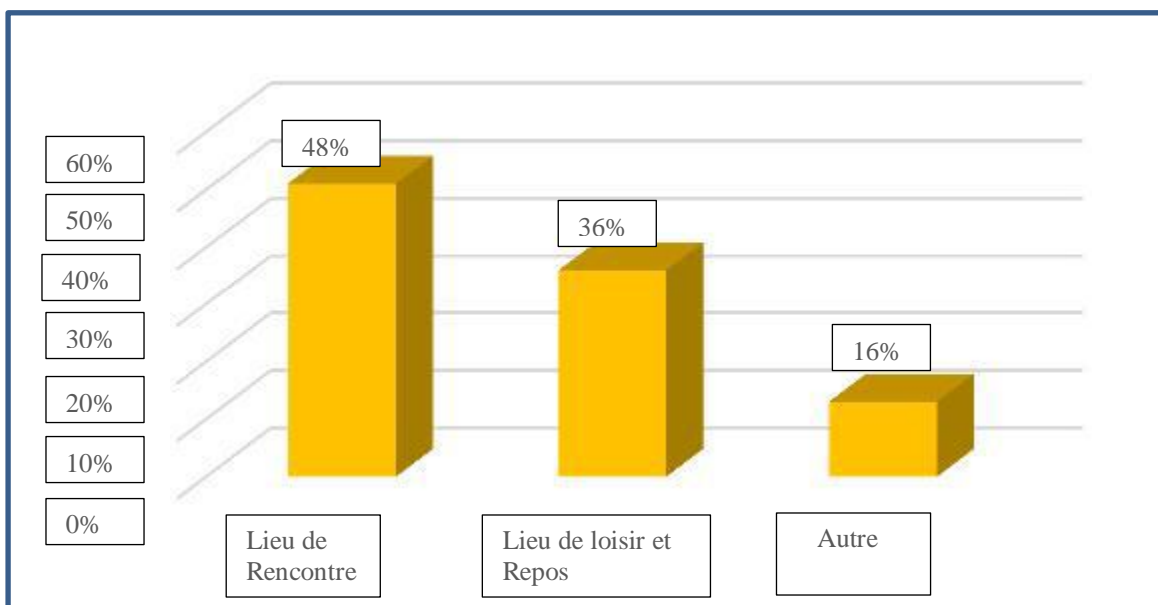


Figure n°70: L'usage de la cour  
Source : enquête sur terrain 2020

#### V.4 L'état des cours urbaine : Quel est l'état de ces cours ?

Selon le graphe indiqué au-dessous, on remarque la majorité des habitants affirment que les cours de la ville de Laghouat sont mal aménagés en raison de l'état actuelle dégradés de ce cours. (Voir figure n° 71)

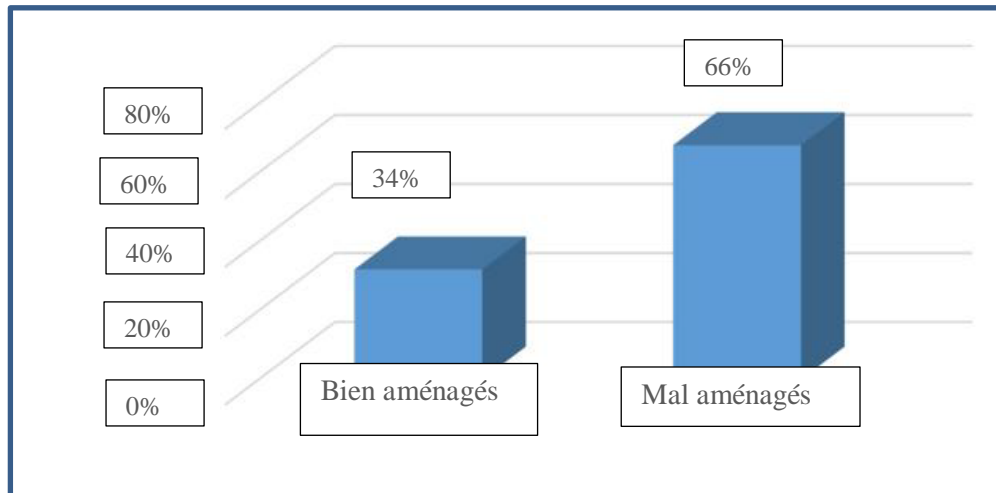


Figure n°71: l'état des cours urbaine

Source : enquête sur terrain 2020

#### V.5 La satisfaction sur La conception de la cour urbaine : Vous êtes satisfaits sur la conception de ces cours ?

Après avoir faire une enquête, j'ai constaté que la plupart de la population ce n'est pas satisfaites sur la conception de la cour. (Voir figure n° 72)

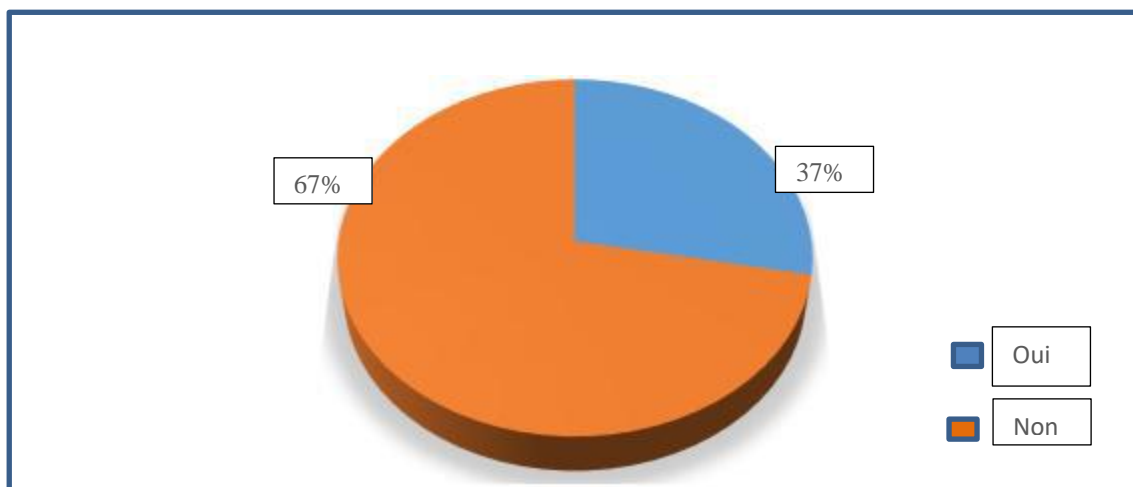


Figure n°72: la satisfaction sur la conception de la cour urbaine

Source : enquête sur terrain 2020

## V.6 Le rôle des autorités dans l'aménagement et l'entretien des cours urbaine:

### Est-ce que le rôle des acteurs dans l'aménagement et de l'entretien de la cour urbaine ?

Selon la figure n°71, j'ai constaté que les habitants de la ville de Laghouat affirment que la commune est le premier responsable de l'aménagement et l'entretien de la cour urbaine.

Les autorités locales ne jouent pas leur rôle de manière satisfaisante, et les efforts de leurs responsables sont basés sur l'achèvement des projets et la fourniture des logements au détriment de la cour. (Voir figure n° 73)

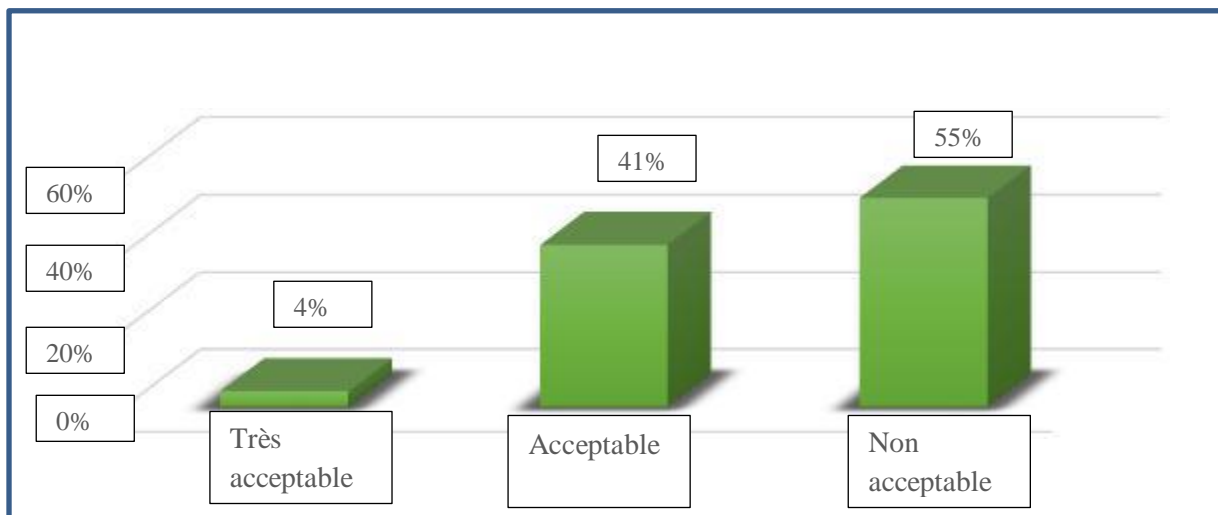


Figure n°73: le rôle des autorités dans l'aménagement et l'entretien  
Source : enquête sur terrain 2020

## V.7 L'existence des associations effective :

### Avez-vous une association de quartier ?

Le nombre des associations du quartier est insuffisant pour les impliquer dans les projets, et ce qui est existé, leur opinion n'est pas prise en considération par les autorités concernées. Ce qui est remarqué que le rôle des associations effectives se montre sur la sensibilisation des habitants pour le nettoyage de leurs quartiers. (Voir figure n° 74)

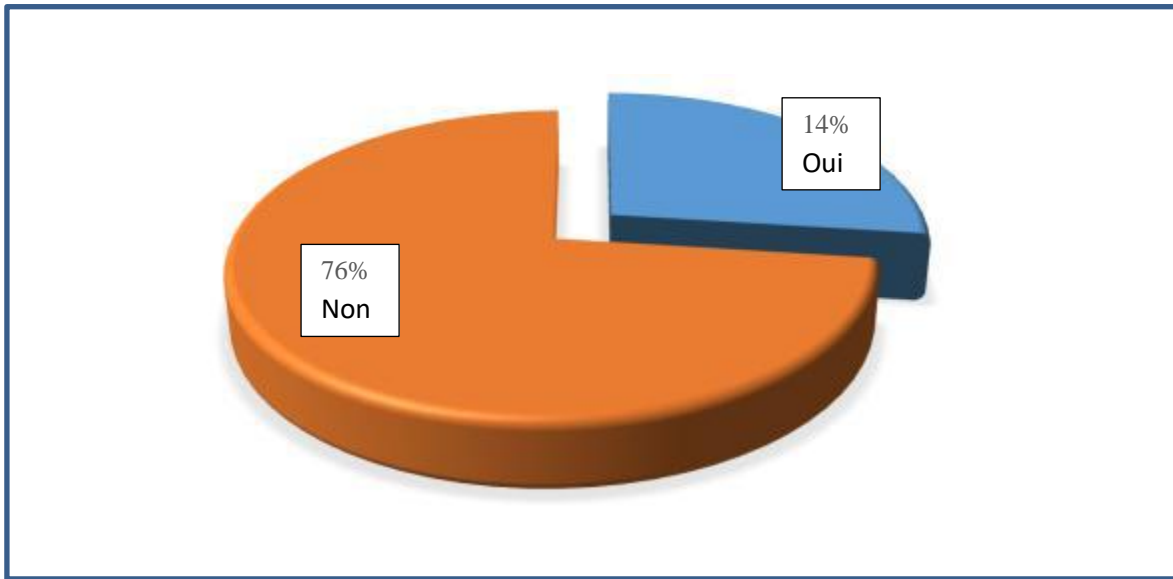


Figure n°74: L'existence des associations effective  
Source : enquête sur terrain 2020

### V.8 Les besoins nécessaires dans la cour urbaine : Quels sont les besoins dans les cours urbaine dans les quartiers ?

Après d'examiner les résultats, j'ai constaté que la majorité des habitants a besoin des différents éléments constituant la cour ce qui vient en premier lieu c'est l'hygiène avec 68% ensuite le mobilier urbain avec 66%, aussi le manque des espaces verts et les aires de jeux avec respectivement 65% et 58%, puis les aménagements des voiries avec 49% en fin les aires de stationnement avec 37%. Le reste 4% représente autres besoins (les kiosques...). (Voir figure n° 75)

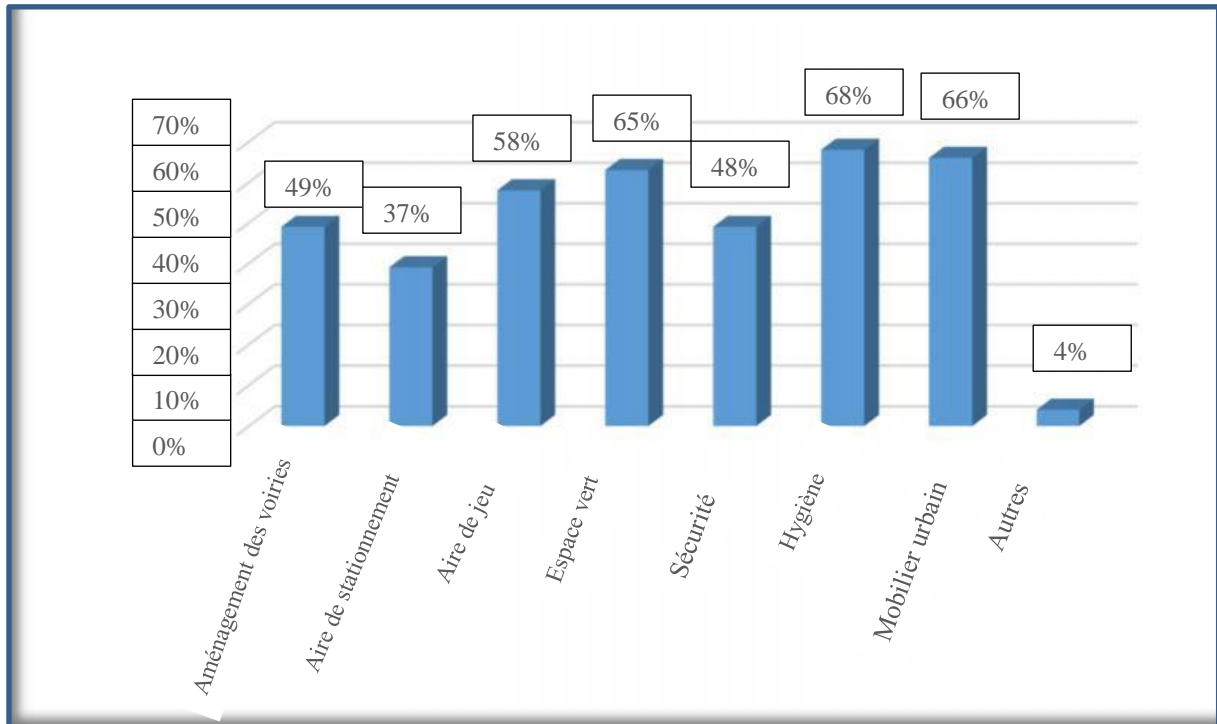


Figure n°75: les besoins nécessaires dans la cour urbaine  
Source : enquête sur terrain 2020

## Synthèse :

J'ai essayé dans ce chapitre de comprendre les véritables causes du dysfonctionnement de la cour urbaine soit de la côté aménagement ou de côté gestion. Les différentes sorties et de prendre des photos ont révélé beaucoup de réalités sur les cours urbaine de la ville de Laghouat.

Malgré les aménagements réalisés par les autorités locales concernées, on trouve que La cour urbaine ne pas encore atteindre l'aménagement et la conception acceptable selon les techniques d'aménagements connues.

En ce qui concerne l'entretien et la gestion de la cour urbaine on a trouvé que les associations de quartiers effectives qui sont l'intermédiaire entre les autorités et les habitants n'ont pas été sollicitées pour leur participation dans la gestion de ces cours de proximités.

## VI. Cas d'étude pour la comparaison :

### VI.1 La cour de l'étoile :

**Situation** : La cour de l'étoile est située dans le quartier de Zgag Elhedjaj

**Forme** : géométrique régulière obéissant à la trame viaire du tracé coloniale.

**Superficie** : 453.20.50 m2.

La cour de l'étoile c'est une place d'articulation entre les deux quartiers (ZGAG ELHEDJAJ et le Quartier coloniale).

La cour est accolée directement à la rue sur trois coté (rue BEN BADISS –rue du LARBI BEN BOUHAFS), elle possède une très bonne accessibilité.



Figure n°76: plan de situation de la cour d'étoile

Source : Google earth .traitement PS



Figure n°77: accessibilité de la cour d'étoile

Source : Google earth .traitement PS

## Les résultats de l'enquête :

<b>Selon le sexe</b>	68% homme 32% femme
<b>Selon la tranche d'Age</b>	32% moins de 20 ans 45% plus de 60 ans 23% entre 20 ans et 60 ans
<b>Selon l'occupation</b>	43% chômeur 37% retraité 7 % travail 20% employé
<b>Les heures de repos</b>	38% dans la cour 62% d'autre lieu 87% la journée (la matinée) 13% la nuit
<b>La qualité fonctionnelle de la cour</b>	46% lieu de rencontre 35% lieu de repos 19% lieu de commerce
<b>L'état actuel de la cour</b>	28% bien aménagé 72% mal aménagé
<b>La satisfaction sur la conception de la cour</b>	32% oui 68% non
<b>Le rôle des autorités dans l'aménagement et l'entretien</b>	9 % très acceptable 38% acceptable 53% non acceptable
<b>Les besoins nécessaires</b>	Aménagement de la voirie 48% Espace vert 68%

	Sécurité 30%
	Mobilier urbain 66%
	Hygiène 49%
	Autres 9%

## VI.2 La verdure ouverte

**Situation :** La place est située en face l'université Ammar Telédji.

**Forme :** géométrique régulière et linéaire, actuellement est ouverte.

**Superficie :** 41255.80 m<sup>2</sup>

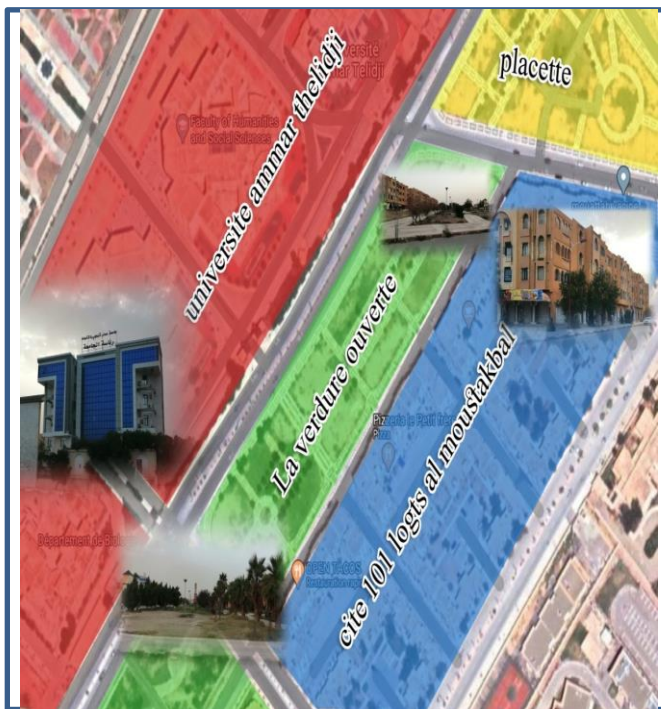


Figure n°78: plan de situation de la verdure ouverte

Source : Google earth .traitement PS



Figure n°79 : accessibilité de la verdure ouverte

Source : Google earth .traitement PS

## Les résultats de l'enquête :

<b>Selon le sexe</b>	54% homme 46% femme
<b>Selon la tranche d'âge</b>	32% moins de 20 ans 6% plus de 60 ans 62% entre 20 ans et 60 ans
<b>Selon l'occupation</b>	17% chômeur 5% retraité 15% travail 20% employé 43% étudiant
<b>Les heures de repos</b>	64% dans la cour 36% d'autre lieu 32% la journée (la matinée) 78% la nuit
<b>La qualité fonctionnelle de la cour</b>	17% lieu de rencontre 48% lieu de loisir et de repos 35% lieu de commerce
<b>L'état actuel de la cour</b>	57% bien aménagé 43% mal aménagé
<b>La satisfaction sur la conception de la cour</b>	45% oui 55% non
<b>Le rôle des autorités dans l'aménagement et l'entretien</b>	3 % très acceptable 46% acceptable 53% non acceptable
<b>Les besoins nécessaires</b>	Aménagement de la voirie 29%

	<p>Espace vert 48%</p> <p>Sécurité 53%</p> <p>Mobilier urbain 66%</p> <p>Hygiène 61%</p> <p>Autres 23%</p> <p>Aire de stationnement 56%</p> <p>Aire de jeu 76%</p>
--	--

### Les recommandations et les solutions :

D'après le diagnostic de la situation réelle des cours urbaine fréquentés par les habitants qui ont été réalisé et selon les sorties de terrain et de prendre des photos et les enquêtes. Certaines recommandations ont été formulées dans le but de sensibiliser les différents gestionnaires de la ville quant à l'importance qui doit être accordé à l'aménagement de la cour urbaine.

	<b>La cour de l'étoile</b>	<b>La verdure ouverte</b>
<b>Dimension identitaire et culturel</b>	-Préservation de l'identité de la ville de Laghouat par la revalorisation la cour de l'étoile comme l'un des témoignages de l'histoire de la ville de Laghouat	-Valorisation de la verdure ouverte dans le cadre d'identité de la ville par la présentation de la première stèle qui représente la demande de la science, l'autre représente-la tradition de la région.
<b>Dimension économique</b>	-Assurer la continuité fonctionnelle et architecturale par la mise en valeur du métier traditionnel et artisanal qui se trouvait dans la cour	-Assurer la continuité fonctionnelle et environnementale par la mise en valeur du commerce.  -Lutte contre l'appropriation des

		trottoirs par les commerces illicites.
<b>Dimension sociale et environnementale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sensibiliser le pouvoir public de l'importance de sauvegarde de patrimoine culturel bâti.</li> <li>- Traiter les fissurations et la dégradation de mortier par l'injection d'un mortier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Quel que soit le style de conception de la cour, il doit obéir aux cultures et traditions locales de son environnement.</li> <li>- Choisir soigneusement les personnes qualifiées et spécialisées dans le domaine de l'espace vert et sa conception et aménagement.</li> </ul>
<b>Dimension historique et architectural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifier le cachet architectural traditionnel de la cour l'étoile.</li> <li>- Penser à créer des espaces de jeux pour les enfants, destinés à des tranches d'âge différentes.</li> <li>- Injecter quelques éléments de mobilier urbains, qui permettront de redynamiser de la cour.</li> <li>-La mise en place des cellules de quartier pour le suivi l'entretien de la cour afin de maintenir leur aspect esthétique et fonctionnel.</li> <li>-L'utilisation d'autres Matériaux compatibles avec la vieille Ville.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Choisir convenablement le style de conception adéquat (de mobilier urbain, de types d'espèces végétales, et d'équipements ...) afin d'aboutir à des espaces attractifs et conviviaux.</li> <li>-Penser à créer des espaces de jeux pour les enfants, destinés à des tranches d'âge différentes.</li> <li>-Il faut sensibiliser les visiteurs pour avoir une culture de verdure, ils doivent prendre en conscience la responsabilité de protection et de sauvegarde de ces endroits vivants et sensibles.</li> <li>- Il faut assurer la sécurité et la sûreté des visiteurs lors de leur</li> </ul>

	<p>-bien aménager la cour pour améliorer la mise en fonction</p>	<p>présence au sein de la cour, pour favoriser l'appropriation de lieu.</p>
--	--	---



Figure n°80 : Quelques améliorations pour la cour d'étoile

Source : Google earth .traitement PS

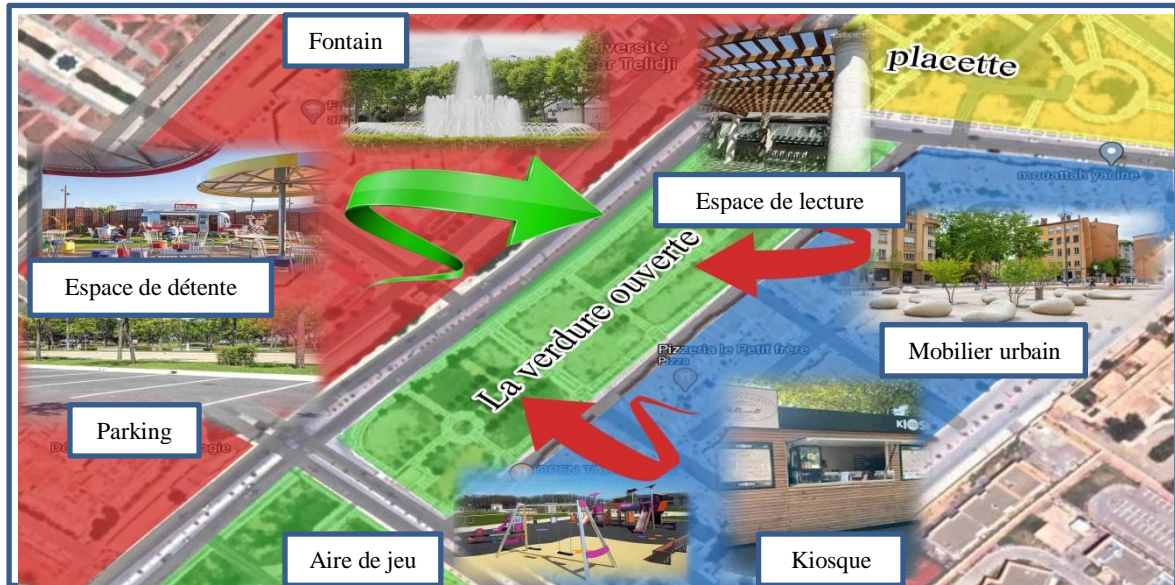


Figure n°81 : Quelque amélioration pour la verdure ouverte

Source : Google earth .traitement PS

## Des recommandations pour l'amélioration de la qualité de la cour urbaine contemporaine :

Malgré la diversité de forme des cours urbaines qui structurent nos villes contemporaines, il semble possible de dégager un certain nombre de facteurs qui garantissent une appropriation de ces derniers par les usagers et donc indirectement leur qualité.

### ➤ Une bonne symbiose avec l'architecture environnante

Une cour urbaine vivante et dynamique prendra en compte les constructions environnantes. L'interaction entre l'espace extérieur, ses utilisateurs et le bâti, est effectivement primordiale. La conception des bâtiments peut jouer un rôle important dans la détermination de l'attractivité de la cour urbaine. Cette attractivité augmente lorsque la dimension humaine est bien prise en compte: en d'autres termes, la hauteur du bâti, les couleurs, les formes, les détails et la fonction de chaque bâtiment favorisent la stimulation de nos sens lorsque l'on déambule dans la cour urbaine. Limiter la longueur des façades monotones pourrait être une piste pour favoriser une cour urbaine de qualité.



Figure n°82: symbiose avec l'architecture  
environnante  
Source :[http://www.urbanews.fr/wpcontent/up  
loads/2017/08/](http://www.urbanews.fr/wpcontent/uploads/2017/08/)

### ➤ Un espace accessible

Très logiquement, une cour urbaine qui n'est pas facile à atteindre est d'ores et déjà désavantagée. Par conséquent, il est important de s'assurer que les piétons, les cyclistes, voir éventuellement les automobilistes pour se garer à proximité, peuvent facilement y accéder.



Figure n°83: un espace accessible  
Source : <https://www.urbanews.fr/wp>

➤ **Un espace confortable**

La perception du confort est subjective. Toutefois, plusieurs facteurs peuvent affecter cette perception. L'idée est de se sentir le bienvenu dans la cour urbaine. Ce sentiment est influencé par les choses que nous voyons autour de nous, par la diversité des couleurs, par la propreté ou encore la sûreté d'une cour et le mobilier qui peut être offert pour répondre à certains besoins.



Figure n°84: un espace confortable

Source : <https://www.urbanews.fr/wp>

➤ **Une mixité de fonctions**

Il semble également important de ne pas privilégier qu'un seul groupe particulier d'utilisateurs et de favoriser une diversité par la multiplicité des fonctions offertes dans la cour urbaine. (Sportif, lecteurs, promeneurs, adultes, jeunes enfants etc.). Le fait de combiner ces multiples fonctions accroît la possibilité de créer des points de rencontre ce qui semble être également très positif.

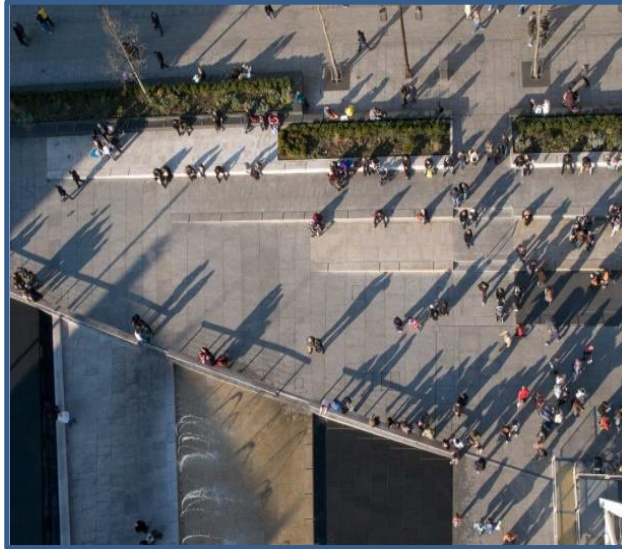


Figure n°85: une mixité de fonction

Source : <https://www.urbanews.fr/wp>

### ➤ Un espace en couleur

L'apparence est également importante. L'overdose de bitume est très logiquement peu attrayante. L'ajout de pièces d'eau, ou de verdure (arbres, plantes, fleurs, gazon) donne à un espace une atmosphère complètement différente.

Il semble également important de travailler sur la lumière et l'éclairage de la cour. La conception lumière est un domaine en pleine expansion.



Figure n°86: un espace de couleur

Source : <https://www.urbanews.fr/wp>

➤ **Propre, entretenu et sécurisé**

Cela va de soi, mais des revêtement de sol abîmés, des espaces verts négligés, des façades mal entretenues, des lumières hors services ou encore du mobilier urbain défectueux sont peu attrayants et n'incitent pas les gens à se rendre dans la cour urbaine.

L'entretien d'une cour urbaine est primordial, il semble donc impératif de prendre en compte cette dimension de gestion dans le temps dès la conception



Figure n°87: la propreté et la sécurité

Source : <https://www.urbanews.fr/wp>

➤ **Un espace ludique**

En plus des activités et des événements sportifs, les cours urbaines sont souvent plus attractives lorsqu'ils possèdent une fonction ludique. Cette notion va bien au-delà des installations de jeu standard que l'on retrouve dans les aires de jeux pour enfants. Ces éléments ludiques voir pédagogiques peuvent en effet être également réalisés pour les adultes.



Figure n°88: espace ludique

Source : <https://www.urbanews.fr/wp>



Figure n°89: espace ludique

Source : <https://www.urbanews.fr/wp>

### ➤ Du mobilier pour s'asseoir

C'est finalement un peu la base, imaginez une cour vide, plantez-y un arbre et installez un banc juste en dessous : votre cour urbaine est né ! Les bancs en nombre ne feront pas forcément de votre cour une cour de qualité, il s'agit plutôt de bien les disposer et d'offrir des situations alternatives.

Certaines personnes rechercheront le soleil, d'autres l'ombre, parfois, un endroit calme pour travailler ou bouquiner tandis que d'autres personnes préféreront disposer d'une belle vue dégagée. Du mobilier mobile offrant une plus grande flexibilité pourrait être une bonne solution pour répondre à ce facteur



Figure n°90: mobilier urbain

Source : <https://www.urbanews.fr/wp>



Figure n°91: mobilier urbain

Source : <https://www.urbanews.fr/wp>

## Conclusion général

A travers cette recherche sur les cours urbaine, sujet d'actualité et préoccupation majeur de l'acteur public, demeure toujours une problématique pour les chercheurs, sur les angles de lecture, la conception, la gestion et la qualité fonctionnelle de la cour urbaine, il est l'image de la ville et le théâtre de tous les comportements, commence à perdre son rôle assigné, tout au long de ce travail de recherche j'ai constaté la dégradation de ces cours sur le plan spatial, social, fonctionnel ,gestion et usage.

L'étude des cours urbaine à travers l'histoire des villes anciennes a bien révélé leurs rôles dans la structuration de la ville, il est souvent un lieu d'affirmation forte de l'urbanité, l'architecture monumentale, les espaces de circulations, l'esthétique, l'alignement du bâti, traitement ornemental du mobilier urbain, et de l'éclairage public, et la présence d'institutions et de services, commerces... Il témoigne de l'identité de la ville, de son histoire et de sa culture locale.

La conception des cours urbaine contemporains est le résultat d'un urbanisme quantitatif et la séparation des fonctionnalités déqualifient les lieux et mettent la cour urbaine au service de la voiture ; il devient système de circulation et de stationnement. De même, les objectifs des politiques de création de nombreux logements et de rentabilité financière ne permettent pas l'aménagement des espaces extérieurs.

La zone d'étude, Laghouat, l'une des villes algériennes qui souffrent de la mauvaise gestion et de l'usage des cours urbaine. Pour développer ce sujet j'ai fait une comparaison entre deux cours urbaine en tant qu'échantillon de diagnostic, une dans un tissu historique et l'autre dans un tissu contemporain.

J'ai constaté que ces cours non identifiant de l'image de la ville et sont utilisés à d'autres domaine, pour cela j'ai essayé de trouver les solutions appropriées que

j'avais incluses dans les suggestions et solutions et espérons de donner la vraie image de ces situations pour atteindre l'objectif pour lequel ils ont été établis.

Les résultats obtenus de cette étude ont m'a autorisés de confirmer l'hypothèse que j'avais avancée à l'initiative de cette recherche, celle de problème de la qualité fonctionnelle des cours urbaine qui est dû à la mauvaise gestion et au usage et la qualité environnementale de la cour urbaine est en rapport positif avec sa qualité fonctionnelle.

Aujourd'hui, l'évolution plus citoyenne des esprits et la prise de conscience des citoyens en matière de qualité du cadre de vie et amélioration de l'environnement incitent à des démarches plus qualitatives.

La conception des cours urbaine se doit maintenant de concilier fonctionnalité, sécurité, confort, esthétique... A la lumière de cette étude sur ces cours qui, en fait, ont évolué au rythme de la ville, je pouvais déduire que la cour urbaine, qui au départ, était produit pour répondre à un besoin, s'est vite transformé en espace générateur. Il se matérialise sous diverses formes, sous diverses échelles pour assumer des fonctions mais aussi structurer la ville.

## Référence bibliographique et Annexe

### Les ouvrages :

- Alexander C, de la synthèse de la forme, Ed. dunod, paris 1971 .
- Bastie ,J et Désert, B, L'espace urbain, Ed. Masson, Paris1980.
- Boyer ,A, armature piétonnière et paysage urbain, la documentation française, Paris, 1973.
- Cousin ,j. (1986) : « L'espace vivant, introduction à l'espace architectural premier » édition Moniteur.
- Driss.N, la vile mouvementée espaces publics centralité mémoire urbaines à Alger , Ed l'harmattant 2001.
- Fathy, 1986 ; Meir et al, 1995 ; Muhaisen & Gadi, 2006 ; Aldawoud, 2008.
- L'association française de normalisation (afnor).
- le dictionnaire DICOBAT [2008].
- Leonardo Benevolo, Histoire de la ville, Edition : Parenthèses 1994.
- Muret, J. P. et al. (1987). Les espaces urbains – concevoir, réaliser, gérer. Paris : édition du Moniteur.
- Sablet M(1991) : Des espaces urbains agréables à vivre Editions du Moniteur.
- Picon-Lefebvre .V: Les espaces publics modernes, situations et propositions, Ed Moniteur 1997.

### Dossiers et pages sur site web :

- Google Earth pro.
- Lyc-arago.scola.ac-paris.fr.
- inecula. ouvre .com.
- <http://etudesbalkaniques.revues.org/227>.
- <http://etudesbalkaniques.revues>.

-Source :Piras E1998 <http://lesowww.epfl.ch/master.html> (Consulté le 12 /06/2005).

-www. Marseille .archi.fr (consulté le21/04/2005).

- <http://www.espacestems.net/document1178.html>.

- <http://fr.wikipedia.org>.

- <http://www.monographie.Dz./Laghouat>.

- <https://www.efe-Lyon-confluence.pdf>.

- <http://www.urbanisme.equipement.gouv.fr/cdu/datas/annales/chelkof.htm> .

-<http://www.urbanisme.equipement.gouv.fr/cdu/accueil/bibliographies/espagne/>.

### **Thèses et mémoires :**

-Benedjai R. Revitalisation des espaces extérieurs dans les cités de logement collectif, mémoire de magister en architecture et urbanisme, cas d'étude : Batna. Université Mentouri Constantine 2010.

- Amireche toufik. Approche des espaces publics urbains : cas de la ville nouvelle Ali mendjeli mémoire de magister. u n i v e r s i t e m e n t o u r i . c o n s t a n t i n e . 2 0 1 2

-BENLATRECHE Toufik. Effets thermo-radiatifs et caractérisation microclimatique des cours intérieures dans les edifices publics. U N I V E R S I T E M E N T O U R I . C O N S T A N T I N E 2 0 0 6 .

### **Autres documents :**

-Gauthiez Bernard, espace urbain ; vocabulaire et morphologie, édition de patrimoine, Paris 2003.

-Grand dictionnaire Larousse, Paris, 1983.

- Martyn Back et Silke Zimmermann, dictionnaire le Robert, Paris 2005.

-Pierre Merlin & Françoise Choay « Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement », Paris, PUF, 1988.

-Encarta, 2003

-Encyclopédie du XX éme siècle en 06 tommes Paris 1917.

-Carte de la ville de Laghouat.

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Amar Thelidji- Laghouat

Faculté : De Génie Civil Et D'architecture

Département : D'architecture

### QUESTIONNAIRE

Je suis l'étudiants de deuxième année master architecture de l'université Amar Thelidji Laghouat, et afin de mener une étude sur la qualité fonctionnelle des cours urbaines dans la ville de Laghouat je vous demande de répondre aux questions suivantes attentivement car elles relèvent de la recherche scientifique.

#### Identité des usagers :

1. Sexe :  masculin  féminin
2. Catégorie d'âge :  
Moins de 20 ans  entre 20 et 60 ans  plus de 60 ans
3. Quel est votre niveau d'instruction ?  
Universitaire  moyen  secondaire  primaire  sans
4. Quelle est votre activité ?  
Employé  étudiant  chômeur  retraité  travail libre

#### Informations sur les cours urbaines :

5. Est-ce que votre quartier contient une cour urbaine?  
Oui  non
6. Où vous pratiquer les heures de repos ?  
Dans une cour urbaine  d'autre lieu
7. Que représentent pour vous ces cours ?  
Lieux de rencontre  lieux de repos et loisir  autres .....
8. À ton avis quel est l'état de ces cours ?  
Bien aménagés  mal aménagés
9. Vous êtes satisfaits sur la conception de ces cours?  
Oui  non

10. Est-ce que le rôle des acteurs dans l'aménagement et de l'entretien de la cour urbaine ?

Très acceptable  acceptable  non acceptable

11. Avez-vous une association de quartier ?

Oui  non

Si oui qu'est-ce quel fait pour le quartier ?

.....

12. Quels sont vos besoins dans les cours urbaines de vos quartiers ?

Aménagement des voiries  aire de stationnement  aire de jeux   
espace vert  sécurité  hygiène   
mobilier urbain (banc, éclairage, niche des ordures... )  autres.....