

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Faculté des lettres et des langues
Département de Français LMD



Mémoire de fin d'études
En vue de l'obtention du diplôme de master en
Didactique des Langues Etrangères
Thème:

**L'impact de l'évaluation formative de la production écrite dans
l'enseignement apprentissage du FLE
Chez les élèves de la 4^{ème} année moyenne**

Présenté par :

Saidi Amel

Membres du jury :

Président : M .Khencha Tayeb

Examineur : M. Grari Abdallah

Directeur de recherche : Aina Kamel

Année universitaire : 2022 – 2023

Remerciements

Tout d'abord je tiens à remercier mon Bon Dieu
Pour m'avoir la force d'atteindre mon
Objectif.

- Je tiens à remercier mon directeur de recherche M. Aina Kamel pour son bon encadrement,
 - Je remercie vivement les membres du Jury d'avoir accepté d'évaluer mon travail.
 - Mon expression profonde de gratitude va aux tous les autres maîtres, enseignants et docteurs qui m'ont transmis leurs connaissances, du primaire à l'université.
- Je tiens à remercier mes parents m'encouragent pour réaliser mon but
 - mon beau père
 - A mon mari pour son encouragement et sa patience
 - A mes chers enfants m'ont donné la joie
- A mes sœurs, mes belles sœurs mes frères et mes beaux frères
 - A mes chères amies. Hanane, Khadîdja
- Ainsi que toute personne qui de près ou de loin a contribué à la réalisation de ce travail



Dédicace



Je dédie ce travail à

- *mes parents que Dieu les protège*
- *mon beau père que Dieu le guérisse*
- *mon mari et mes enfants, Abed Elnour, Younes, Meriem*
- *mes frères, sœurs et toute ma famille*
- *mes beaux frères, mes belles sœurs et toute la famille*
- *Mes amies Khadîdja, Hanane*

-Résumé

Dans l'enseignement apprentissage du FLE l'enseignant cherche à transférer l'information de la manière la plus simple et facile ,ainsi qu'il utilise énormément de méthodes ,pour assurer l'installation de cette information chez l'apprenant afin de ce dernier les mobiliser dans des situations différentes parmi lesquelles il y a l'évaluation et plus particulièrement l'évaluation formative ,dans notre travail nous mettons en relief le rôle de l'évaluation formative dans l'amélioration de la production écrite en 4AM et l'impact positif sur son parcours de la rédaction en français des paragraphes préalablement définis selon des critères mentionnés dans son manuel scolaire

Mots clé: Enseignement/Apprentissage/évaluation formative /production écrite .

ملخص

في تعليمية اللغة الفرنسية يسعى المعلم جاهدا إلى نقل المعلومة بسلاسة ودقة كما انه يستعمل عدة طرق من اجل التأكد من وصول هته المعلومة و استقرارها لدى المتعلم الذي بدوره يمكنه توظيفها. و من بينها التقويمات .والتي نخص بالذكر منها التقويم التكويني والذي في عملنا هذا نوضح مدى أهميته في تحسين أداء المتعلم خاصة إنشائه لفقرات محددة وفق معايير محددة وبحسب الوحدة التعليمية ووفقا لبرنامج السنوي للسنة الرابعة متوسط فمن خلال عملنا هذا فقد تمكننا من الكشف عن مدى تأثيره الايجابي في تقليص الصعوبات التي يمكن أن يواجهها المتعلم عند إنشاء الفقرات .

الكلمات المفتاحية: التعليمية /التعليمية -التقويم التكويني -الإنتاج الكتابي

Abstract

In teaching the French language, the teacher strives to convey the information smoothly and accurately, and he also uses several methods in order to ensure that this information reaches and is stable for the learner, who in turn can employ it. Among them are the calendars. Of which we mention the formative calendar, and in our work we explain its importance in improving the performance of the learner, especially his creation of specific paragraphs according to specific standards and according to the educational unit and according to the annual program for the fourth year average. Through this work we have been able to reveal the extent of its positive impact In reducing the difficulties that the learner may encounter when creating paragraphs.

Keywords: teaching / educational - formative evaluation - production

Liste des tableaux

<i>Introduction</i>	<i>01</i>
---------------------------	-----------

Partie cadrage théorique et conceptuel

Chapitre I: L'évaluation formative

1-Le processus enseignement apprentissage.....	05
2-L'évaluation en question	05
2-1 qu'est ce qu'évaluer.....	06
2-2 types dévaluation	07
2-2-1 l'évaluation diagnostique.....	07
2-2-2 l'évaluation sommative.....	07
2-2-3 l'évaluation formative	08
2-3 l'évaluation formative au service de l'enseignement apprentissage	08
2-3-1 de l'enseignement	08
2-3-2 de l'apprentissage	09
2-4 les fonctions de l'évaluation formative.....	09
2-4-1 la régulation	10
2-4-1-1 types de régulation	10
2-4-1-1-1 la régulation interactive.....	10
2-4-1-1-2 la régulation rétroactive ou remédiation.....	10
2-4-1-1-3 la régulation proactive	11
2.4.2-L'autonomie :.....	11
2.4.3-L'auto-évaluation :.....	11
2-5 les objectifs de l'évaluation formative	12
2-6 les étapes de l'évaluation	12

Chapitre II : Production écrite

1-la production écrite	15
2-la compétence.....	15
2-1-Définition :.....	15
2-1-1-La compétence de la production écrite :.....	16

Table des matières

3-Les objectifs de la production écrite.....	17
4-L'enseignement de la production écrite en 4AM.....	17
5-L'évaluation de la production écrite	18
5-1-Les critères de contenus	19
5-2-Les critères de forme	19
6-Les grilles d'évaluation	19
7-La consigne et la grille d'évaluation	20
8-Le lien entre l'évaluation formative et la compétence rédactionnelle	21

Partie pratique

Chapitre III: Analyse et interprétation des résultats

1-L'expérimentation.....	25
1-1 le terrain de l'enquête	25
1-2 le public.....	25
1-3 le corpus	26
1-4 la méthode suivie	26
1-5 l'expérimentation	26
1-6 les copies des productions écrites : Analyse et commentaire	32
1-7 Résultats	36
2-Questionnaire: Analyse et interprétation des réponses des enseignants ...	37
2-1 présentation du questionnaire	37
2-2 Analyse et interprétation	38
2-2-1 description du groupe questionné	38
2-2-1-1 Répartition des enseignants interrogés selon l'ancienneté...38	
2-2-1-2 Répartition des enseignants interrogés selon le diplôme	39
2-2-1-3 Répartition selon la génération enseignée	40
2-3 Dénombrement des réponses	41
2-4 Synthèse des résultats	52
Conclusion	54
Bibliographie	56

Table des matières

Annexes.....	58
--------------	----

Liste des tableaux

N °	Titre des tableaux	Page
01	Répartition des enseignants selon l'ancienneté	38
02	Répartition des enseignants selon les diplômes obtenus.	39
03	Répartition des enseignants selon la génération enseignée.	40
04	Le degré de la difficulté de l'activité de la production écrite selon les enseignants.	41
05	Nombre de séances réservées à la production écrite	42
06	Type de texte domine le programme de 4AM.	43
-07	Type d'évaluation d'une production écrite pendant la formation.	44
08	façon d'évaluation formative selon le type d'activité	45
09	Le jugement octroyé sur les copies.	46
10	l'objectif des données collectées	47
11	type de correction	48
12	Décision des enseignants après l'évaluation	49
13	La théorie pendant la formation	50
14	L'impact de la formation à la rédaction	51

Liste des anneaux

N °	Titre des anneaux	Page
01	Répartition des enseignants selon l'ancienneté	38
02	Répartition des enseignants selon les diplômes obtenus.	39
03	Répartition des enseignants selon la génération enseignée.	40
04	Le degré de la difficulté de l'activité de la production écrite selon les enseignants	41
05	Nombre de séances réservées de la production écrite.	42
06	Type de texte domine le programme de 4AM	43
07	Type d'évaluation d'une production écrite pendant la formation.	44
08	façon d'évaluation formative selon le type d'activité	45
09	Le jugement octroyé sur les copies.	46
10	l'objectif des données collectées	47
11	Type de correction	48
12	Décision des enseignants après l'évaluation.	49
13	théorie pendant la formation.	50
14	L'impact de la formation à la rédaction	51

Liste des abréviations

N°	L'abréviation	signification
01	Cm	Cycle moyen
02	FLE	Français langue étrangère

Introduction

Introduction

Apprendre à marcher, lire, écrire ...et également apprendre à se comporter convenablement. pour mesurer le fruit de cet apprentissage **il existe multitude façons telle que l'évaluation**, elle est une composante indissociable dans l'enseignement apprentissage du FLE. L'utilisation de l'évaluation exige de définir l'objectif visé (attente), le moment de la faire et les étapes d'application entant qu'ils ont les critères qui déterminent le type d'évaluation adéquate (Évaluation diagnostique, l'évaluation sommative, l'évaluation formative).

L'évaluation formative est un accompagnant à l'apprenant et à l'enseignant au même temps pendant le déroulement d'une séquence d'apprentissage , l'apprenant lorsqu'il rencontre une situation difficile en interaction avec le savoir ,il cherche à la résoudre à l'aide de l'enseignant en adaptant une évaluation formative .L'évaluation formative consiste à un outil de recensement des difficultés approuvées par l'élève lors de la formation afin de les identifier puis les décortiquer et le les rectifier ou diminuer .

Notre recherche qui s'intitule " l'impact de L'évaluation formative sur la production écrite dans l'enseignement apprentissage du FLE cas des élèves de la 4am", qu'il s'inscrit dans la didactique du FLE

Notre objet d'étude sera les copies de la production écrite et un questionnaire destiné aux enseignants de 4AM afin d'analyser et interpréter les données collectées et déduire une synthèse des résultats, nous avons opté pour une méthode descriptive analytique et comparative.

Nous avons choisi ce thème et plus précisément dans ce niveau car, tout d'abord :**L'évaluation formative** a une utilité de la part de l'enseignant et également pour l'apprenant ,ensuite la compétence de production écrite et essentielle à l'acquisition du français ,ainsi que cette année terminale "4AM"est décisive pour les élèves du collège et le dernier pas pour passer au secondaire ,enfin, nous avons cherché à connaître l'impact de cette pratique pédagogique sur l'amélioration de la rédaction des paragraphes en 4AM

Notre investigation est axée sur la compétence scripturale comme une compétence qui exige un ensemble cohérent d'activités, connaissances et perception et les mobilisent lors de la rédaction

La difficulté de cette compétence, est exprimée par l'hésitation de l'apprenant d'écrire ainsi le nombre considérable d'obstacles rencontrées lors de cette activité, pour cette raison, l'ensemble des enseignants cherchent à résoudre cette situation par plusieurs outils comme le cas de l'évaluation formative.

Nous tenterons de répondre à la problématique suivante : "comment l'évaluation formative peut-t-elle- améliorer la compétence scripturale chez les apprenants de la 4AM ? "

Introduction

Ce travail s'inscrit dans une perspective de la didactique de l'écrit du FLE qui a pour but de vérifier nos hypothèses que nous avons proposé:

- l'évaluation formative serait un facteur essentiel dans l'acquisition d'une compétence scripturale
- Le dispositif pédagogique de l'évaluation formative améliorerait l'habileté de la rédaction chez l'apprenant de 4AM.

Nous avons choisi les apprenants de 4^{ème} année moyenne comme le corpus de notre recherche. Nous avons travaillé avec les élèves du CEM "El Bachair" willaya de Laghouat.

Nous avons recouru sur le projet 2, séquence 1, les trois séances de la production écrite (préparation à l'écrit, production écrite, compte rendu de l'écrit) à l'aide du manuel scolaire, pour un objectif de rédiger un message argumentatif.

Nous avons structuré notre travail en deux grands cadres, en commençant par le cadre théorique et conceptuel et le deuxième pour l'aspect pratique.

En ce qui concerne l'aspect théorique ,il se compose de deux chapitres , le premier s'intitule "l'évaluation formative " dans lequel nous avons mis en évidence : le concept "évaluation " dans l'enseignement apprentissage du FLE et comment cet instrument est utilisée avec ses types pendant la séquence ,le second chapitre repose sur la production écrite avec son évaluation formative ,dans ce dernier ,nous avons recouvert les critères d'une production écrite et son lien avec l'évaluation formative de cette compétence .

Pour passer après à la partie pratique qu'elle se compose aussi de deux chapitres, l'un comprend notre expérimentation et le deuxième, il englobe notre questionnaire avec l'analyse et l'interprétation des résultats obtenus.

En guise de conclusion, nous allons vérifier la place qu'elle occupe l'évaluation formative dans un perfectionnement de la compétence rédactionnelle.

Partie I

Cadrage théorique et

Conceptuel

Chapitre I

L'évaluation occupe une place primordiale dans la société et précisément dans l'enseignement apprentissage du FLE. Elle permet de: facilite l'apprentissage aux élèves, et les faire progresser afin d'aider l'enseignant à tester leurs niveau et de déterminer leurs lacunes. Elle est considéré comme un moyen pour préparer les cours d'apprentissage afin de vérifier les acquis des apprenants au début ,au cours et à la fin d'un cursus d'apprentissage.

1-Le processus enseignement apprentissage :

L'évaluation est l'une des démarches organisatrice qui permet d'améliorer l' enseignement apprentissage au sein des écoles pour mesurer le progrès scolaires de l'élève par rapport aux résultats d'apprentissage obtenus , de ce fait, L'évaluation occupe une place cruciale dans le processus enseignement apprentissage qui permet d'informer l'enseignant de la qualité et de l'efficacité de son enseignement .
*« L'évaluation fait partie intégrante du métier d'enseignant, on ne peut, en effet, imaginer de projet d'enseignement sans projet d'apprentissage et un projet d'apprentissage sans, lui-même, un projet d'évaluation.»*¹ alors, l'enseignant vise à atteindre des objectifs lors de son cours à travers des compétences et des objectifs choisis selon la leçon proposée .c'est-à-dire que l'école est un lieu ou l'on apprend avant d'être un lieu ou l'on enseigne.

J.Berbaum(1991) nous a **mentionné** qu'apprendre c'est : *«acquérir cette familiarité avec une situation qui fait qu'il fait qu'il n'y a plus d'hésitation lorsqu'on s'y trouve confronté, qui fait que nous pouvons même prévoir ce qu'il va se passer lorsque agissons d'une certaine manière .»*²alors, L'enseignant se base sur des objectifs à atteindre à la fin de chaque séance. De ce fait, il doit enregistrer les acquis de ses élèves afin de repérer les éléments mal maîtrisés par certains. C'est là le rôle de l'évaluation .elle possède une fonction de gestion des processus enseigner et apprendre.

2 -L'évaluation en question :

L'évaluation au service de l'apprentissage aide l'enseignant à repérer les lacunes de ses apprenants afin de trouver des solutions pour les remédier. Elle est

¹ Guide méthodologique en évaluation pédagogique , novembre 2009 , p . 32.

² BARBAUM,J.(1991) *développer la capacité d'apprendre* .Paris ::ESF. p..21.

donc utile à l'élève et au maître. De ce fait, l'enseignant peut proposer des exercices afin de repérer les difficultés rencontrées durant la correction. C.Hadji (hadji,(1997) « *qu'il s'agit de prélever des informations utiles à la régulation du processus enseignement-apprentissage.* »³

L'évaluation permet de justifier l'orientation proposée pour des élèves et de prendre conscience de ses progrès. Alors, pour enseigner, il conviendrait également de savoir évaluer.

2.1-qu'est-ce qu'évaluer :

Le mot « évaluer » est apparu au XVI^{ème} siècle, il tire son origine « d'avaluer » en (1283) de l'ancien français valué, valeur, prix.

En (1366), il s'agit de « d'ésvaluer » qui veut dire : déterminer la valeur, le prix de quelque chose. Evaluer vient du latin « valere » qui signifie : être fort, valoir.

Le dictionnaire de didactique de FLE définit l'évaluation comme « *une démarche qui consiste à **recueillir** des informations sur les apprentissages à porter des jugements sur les informations recueillies et à décider sur la poursuite des apprentissages* »⁴

L'évaluation est considérée comme un moyen pour préparer les cours d'apprentissage. Christine Tagliante définit l'évaluation: « *d'une part comme une aide à l'apprentissage et par ailleurs comme un objet de mesure et d'appréciation de l'évaluation de la compétence de l'élève* »⁵

L'évaluation joue un rôle dans l'activité apprendre et enseigner. D'après les travaux de H.Piéron (1963), le sens du terme "évaluer"⁶ a quelque peu **évoluer**. Actuellement, les auteurs affirment que toute évaluation consiste à obtenir de l'information pour communiquer.

³ Hadji.(1997) l'évaluation démystifiée. Paris :ESF.P.17

⁴ Cuq, Jean Pierre, dictionnaire de didactique du français langue étrangère et second, Paris, CLE, international, 2003, p90.

⁵ TAGLIANTE, C. « l'évaluation », in technique de classe paris, Clé International.1993.P15.

⁶ PIERON,H ,(1963) examens et docimologie .Paris : P.U.F.

L'évaluation prend une place indispensable dans le cursus enseignement-apprentissage qui permet de tester le niveau des élèves et détecter leurs lacunes afin de les remédier.

2.2- types d'évaluation :

Il existe plusieurs types d'évaluation scolaires

2.2 .1-l'évaluation diagnostique :

L'évaluation diagnostique joue un rôle essentiel dans l'enseignement apprentissage du FLE .Elle se fait au début de chaque année scolaire afin de tester les acquis des apprenants et de repérer ceux qui sont en difficultés. Ce type d'évaluation permet à l'enseignant de programmer son enseignement qu'il doit l'adapter au réel besoin de l'apprenant.

Elle se fait comme un support d'aide qui permet à l'enseignant d'établir son programme d'enseignement et de vérifier les pré-requis de l'apprenant car : « *Les épreuves de diagnostique ont pour objet de découvrir et d'expliquer les faiblesses et les habitudes défectueuses dans tous les domaines de l'apprentissage scolaire.* »⁷

Elle permet à l'enseignant d'identifier les savoirs et les savoir- faire des élèves .Elle n'est pas notée car elle précède les enjeux de la séquence à venir.

2.2 .2-l'évaluation sommative :

Pour Hadji (1989) « *l'évaluation est dites sommative lorsqu'elle se propose de faire le bilan (la somme) après une ou plusieurs séquence ou, de façon plus générale, après un cycle de formation* »⁸ autrement dit, l'évaluation se situe à la fin d'une formation, d'un projet ou d'une séquence d'apprentissage. Elle permet de montrer les

⁷ TAGLIANTE, Christine, L'évaluation, France, septembre, p124

⁸ Ch , (1989), l'évaluation, règles du jeu, des intentions aux outils, paris, ESF.

compétences et les connaissances des apprenants après une période d'enseignement sous forme d'une note.

Le principale rôle de l'évaluation sommative est de tester le niveau de l'élève et de montrer l'écart entre les objectifs de l'enseignant et la performance de l'apprenant.

2.2 .3-l'évaluation formative :

D'après le Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde :
« *L'évaluation formative est un processus d'évaluation continue visant à guider l'élève dans son travail scolaire, à situer ses difficultés pour l'aider, et à lui donner les moyens pour lui permettre de progresser dans son apprentissage. Elle est orientée vers une aide pédagogique immédiate auprès de l'élève et est liée au jugement continu pour apporter une rétroaction et un enseignement correct efficace* »⁹

Comme son nom l'indique, elle participe à la formation. Elle se fait au cours d'un apprentissage qui permet d'identifier les lacunes, les erreurs et d'analyser les difficultés éprouvées de chaque apprenant, et d'éviter d'aller à l'échec. Elle vise à proposer ou à découvrir des stratégies qui permettent à l'apprenant de progresser durant son apprentissage par des activités correctives, des activités de renforcement ou des activités d'enrichissement.

Elle permet à l'enseignant d'explicitier sa pratique et ses attentes pédagogiques pour vérifier l'efficacité de son enseignement et aide l'apprenant de prendre conscience de ces difficultés afin de trouver les moyens et les méthodes pour les surmonter.

2.3-L'évaluation formative au service d'enseignement /apprentissage

2.3.1-De l'enseignement :

⁹J-P. Cuq, 2003. Op-cit, p.91.

L'enseignement est une pratique mise en œuvre par un enseignant qui vise à transmettre des compétences (savoir, savoir-faire et savoir-être) aux apprenants.

Pour Cuq et Gruca« *L'enseignement ne peut donc plus aujourd'hui être conçu seulement comme une transmission de savoir : l'accent est davantage mis sur les moyens méthodologiques qui sont fournis à l'apprenant pour construire ses propres savoirs. Il peut donc être défini comme une tentative de médiation organisée, dans une relation de guidage en classe, entre l'apprenant et la langue qu'il désire s'approprier* »¹⁰

L'évaluation formative est un outil pour évaluer ce que les élèves ont appris et informe l'enseignant sur l'état des connaissances de ses apprenants et la manière à suivre pour accélérer ou ralentir le déroulement des différentes séances.

L'évaluation formative aide l'enseignant à mettre une meilleure régulation de son enseignement afin de modifier son dispositif d'enseignement pour l'ensemble de la classe et de trouver la meilleure stratégies d'enseignement. Elle autorise également à l'enseignant d'organiser la différenciation pédagogique dans sa classe ou les activités des élèves qu' ont un lien directe avec leurs besoins.

2.3.2-De l'apprentissage :

L'apprentissage est un ensemble de mécanismes qui mène l'apprenant . Selon la définition du didacticien J.P. Cuq pour qui,«*L'apprentissage est la démarche consciente, volontaire et observable dans laquelle un apprenant s'engage, et qui a pour but l'appropriation. L'apprentissage peut être défini comme un ensemble de décisions relatives aux actions à entreprendre dans le but d'acquérir des savoirs ou des savoir-faire en langue étrangère* »¹¹.

En 1971, B.Bloom et ses collaborateurs affirment que l'amélioration de l'apprentissage se fait à travers l'idée de renseigner les élèves sur l'état de ses connaissances qui peuvent l'aider à mieux apprendre.de ce fait, l'enseignant élabore des exercices liés aux besoins de l'élève . C'est ce que nous disent O.etJ.Veslin

¹⁰J-P. CUQ, I.GRUCA, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Presses universitaires de Grenoble, 2003, p. 139-140.

¹¹J-P. Cuq, 2003. In *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère*. Paris : CLE International. P.22

(Veslin,1992) « *quand il a une tâche à réaliser, l'élève se forme une idée plus ou moins nette de ce qu'on lui demande. En général, cette idée est au moins partiellement erronée : elle ne correspond pas à ce que l'enseignant attend.* »¹²

2.4-Les fonctions de l'évaluation formative :

l'évaluation formative comporte plusieurs fonctions : la régulation des apprentissages et l'autonomie des apprenants.

2.4.1-la régulation :

La régulation cherche à optimiser le système éducatif. Selon PERRENOUD Philippe « *parler d'une intention et d'une observation formatives comme composantes d'une interventions régulatrice, comme ressources de l'orchestration des régulations.* »¹³

Elle est l'une des méthodes qui permet d'améliorer l'apprentissage à travers les nouvelles modifications dans le but d'observer les comportements et les stratégies utilisées.

2.4.1.1-Les types de la régulation :

Selon le dictionnaire de l'éducation¹⁴ il y a trois types de régulation : interactive, rétroactive et proactive.

2.4.1.1.1-La régulation interactive :

Elle définit comme « *un résultat des interactions de l'apprenant avec l'enseignant, avec d'autres personnes en formation, avec le matériel didactique et des outils de formations, est intégrée dans la situation des apprentissage.* »¹⁵

¹² VESLIN, O.et J.(1992) corrigé des copies : évaluer pour former. Paris :Hachette. P.70

¹³ PERROUNED Philippe, de l'évaluation formative à la régulation maîtrisée des processus

¹⁴ Dictionnaire de l'éducation, sous la direction d'AGNES van Zanten, PUF en France, sept 2008,p.312

¹⁵ ibid.

Cette régulation essaie de répondre aux besoins des apprenants afin d'effectuer des informations précises, fréquentes. Elle permet également d'encourager les apprenants tout en mettant en principe des succès particuliers réalisés au cours d'apprentissage.

2.4.1.1.2-La régulation rétroactive ou remédiation :

Selon le même dictionnaire, la régulation rétroactive « *implique un 'retour' aux objectifs non maîtrisés à travers des tâches de rattrapage ou des consolidations.* »¹⁶

Elle permet de détecter les lacunes des apprenants afin d'apporter l'aide et les ajustements nécessaires. De ce fait, l'enseignant adopte les stratégies d'apprentissage pour surmonter les difficultés rencontrées

2.4.1.1.3-La régulation proactive :

A.LOUCIF définit la régulation proactive comme « *guide la mise en place de nouvelles situations d'apprentissages adaptées aux besoins des élèves et permet une différenciation plus large en service de tous les apprenants.* »¹⁷

Cette régulation permet de repérer les lacunes rencontrées par les élèves. Dans ce cas, l'observation joue un rôle dans le déroulement des apprentissages afin de trouver les outils didactiques, pédagogiques nécessaires ou les remédier.

2.4.2-L'autonomie :

Selon BARBOT « *l'autonomie constitue à la fois un but et un moyen d'acquérir une capacité à communiquer et à apprendre [...].l'apprenant apprend, personne ne peut le faire à sa place et le professeur doit résister à cette tentation. Il n'est qu'une aide à l'apprentissage.* »¹⁸

¹⁶ Dictionnaire de l'éducation, op.cit

¹⁷ LOUCIF Abdallah.,l'évaluation des apprentissages dans les nouveaux programmes,2007,P8.

¹⁸ MARIE José Barbot., les auto-apprentissages, Collection didactiques des langues Etrangères, CLE International, Paris, 2000, p.21

Elle aide l'apprenant à juger une situation, planifier, organiser, ajuster les connaissances pendant son apprentissage. L'enseignant ici n'est qu'un guide.

2.4.3-L'auto-évaluation :

Selon HOLEC H. « *l'auto-évaluation consiste à amener l'élève à être en mesure de porter un jugement personnel sur la maîtrise de ses ressources et de ses stratégies (...)* Entraîner l'élève à l'auto évaluation développe ses capacités métacognitives et lui confère les attributs d'une personne sachant se gérer aux plans cognitif et affectif. Placé devant des situations problèmes, l'élève est invité à s'auto évaluer continuellement... »¹⁹

Elle se focalise sur l'apprenant ,sur ses besoins et ses stratégies d'apprentissages qui mènent l'apprenant à corriger ses erreurs par la grille d'auto-évaluation de manière effective en classe. Elle est devenue une source de motivation.

2.5-Les objectifs de l'évaluation formative :

L'évaluation formative facilite à l'enseignant de rendre les objectifs d'apprentissage accessibles selon le niveau de l'apprenant. C'est-à-dire, elle a une fonction pédagogique qui consiste à améliorer l'enseignement et l'apprentissage. Pour L. Allal, son but est « *d'assurer une régulation des processus de formation, c'est-à-dire de fournir des informations détaillées sur les processus et/ ou les résultats d'apprentissage de l'élève afin de permettre une adaptation des activités d'enseignement/ apprentissage* ». ²⁰

Elle sert à vérifier les acquis des apprenants pendant l'enseignement apprentissage. Afin de consolider les points forts des apprenants, les motiver, de remédier aux points faibles et d'apporter les correctifs nécessaires. Ainsi « *elle a pour but de reconnaître où et en quoi un élève éprouve une difficulté et de l'en informer. Cette*

¹⁹ HOLEC H., Autonomie et apprentissage des langues étrangères, Hatier, Paris, 1979,p.10

²⁰L. ALLAL, *Vers une pratique de l'évaluation formative*, Bruxelles : De Boeck, 1991.

évaluation ne se traduit pas en notes ou en scores. Il s'agit d'un feed-back pour l'élève et pour l'apprenant »²¹.

2.6- Les étapes de l'évaluation :

D'après le Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, l'évaluation des apprentissages est constituée en quatre étapes essentielles :

« ➤ **L'intention** : elle détermine les buts de l'évaluation et les modalités de la démarche (le choix de la mesure et des tâches évaluatives à présenter aux élèves pour juger de leur performance langagière), les moments d'évaluation, les types de décision à prendre.

➤ **La mesure** : elle comprend le recueil des données par le biais d'observation, d'appréciations et de résultats de mesure, et par l'organisation de l'analyse des données et leur interprétation circonstancielle en vue de tirer des significations pertinentes.

➤ **Le jugement** : il permet d'apprécier toutes les informations recueillies et de juger de la situation d'un élève dans certains domaines de son développement et de sa performance langagière compte-tenu des buts et des objets de l'évaluation. Cette étape permet aussi de déterminer la valeur des instruments de mesure utilisés ou des observations recueillies. Juger, c'est en quelque sorte se positionner à partir d'un ensemble de renseignements que l'intuition et l'arbitraire ne peuvent fournir.

➤ **La décision** : elle vise d'abord à rétroagir quant au cheminement ultérieur des élèves et à la progression des apprentissages [...] Elle vise aussi à statuer les acquis au moment de faire les bilans et d'accorder la promotion des études, le passage à la classe supérieure ou encore de recommander des mesures d'appui individualisés afin d'accéder à la classe supérieure. »²²

Pour conclure, l'évaluation formative est l'un des types d'évaluation qui fait partie intégrante du processus d'apprentissage. Elle permet de renseigner l'apprenant sur ses difficultés afin de les remédier. Elle aide aussi l'enseignant à juger sa méthode et ses pratiques d'enseignement en classe. Alors, l'évaluation permet de faciliter l'enseignement apprentissage de toutes les disciplines notamment le F.L.E.

²¹G. De Landsheere, G. Meyer, « *Evaluer, pourquoi ? Comment ?* », Paris, Hachette, 2007, p. 27.

²²J-P. Cuq, 2003. Op-cit, p. 90.

Chapitre II
Production écrite

Chapitre II Production écrite

La production écrite est présente au sein de l'apprentissage dès le C.P jusqu'au lycée .Elle mène l'apprenant à s'exprimer librement ses sentiments et ses idées sur un sujet bien précis. Alors, les apprenants ont beaucoup de difficultés lors de la rédaction ce qui pousse les enseignants à chercher des méthodes pour les remédier. Ainsi, l'évaluation formative intervient au cours de l'apprentissage et elle donne lieu à des remédiations permettant d'améliorer cet apprentissage

1-La production écrite :

La production écrite a connu diverses appellations telles que : expression écrite, acte scripturale. Selon AKMOUN « *la production écrite est un processus constitué de plusieurs phrases : la conception d'idées, la délimitation du sujet par l'organisation des idées par le biais d'un schéma, la rédaction, la révision, le partage et la diffusion* »²³

Elle est le résultat final qui se situe à la fin d'une séquence. Elle permet à l'apprenant de fonctionner ce qu'il a appris durant la séquence . Michel DABENE parle d'une compétence scripturale ; celle-ci est définie comme : « *un sous-ensemble de la compétence langagière, elle-même conçue comme un dispositif intégré de savoirs linguistiques et sociaux, l'autre sous-ensemble étant la compétence orale.* »²⁴

Elle permet à l'apprenant d'exprimer ses idées, ses sentiments et d'exploiter ses connaissances. Alors, elle donne l'occasion pour les apprenants timides d'exprimer leurs idées sans prendre la parole.

2-la compétence :

2-1-Définition :

Jean pierre CUQ a définit la compétence dans son dictionnaire de didactique en trois types :

« *Chomsky a introduit la notion de compétence linguistique pour référer aux connaissances intuitives des règles grammaticales sous-jacentes à la parole qu'un locuteur natif idéal a de sa langue et qui le rend capable de produire et de reconnaître les*

²³ <https://methodal.net/La-production-ecrite-et-l-acquisition-du-vocabulaire-dans-une-perspective>

²⁴ DABENE. M. In Repères, recherches en didactique du français langue maternelle, n°4, 1991, pp. 09.22. In www.ife.enslyon/publications/edition_electronique/repères/INRP_RS004_2pdf, consulté le 30.01.2014

Chapitre II Production écrite

phrases correctes. [...] Hymes propose la notion de compétence communicative, qui désigne la capacité d'un locuteur de produire et interpréter des énoncés de façon appropriée, d'adapter son discours à la situation de communication en prenant compte des facteurs externes qui le conditionnent[...] une compétence socioculturelle. C'est cette vision anthropologique qui étaye les approches didactiques interculturelles ou l'apprentissage intégré de langues et de matières non linguistiques. »²⁵

La compétence est la capacité à mettre en œuvre des connaissances et des savoir-faire. nous disons que quelqu'un est compétent lorsqu'il est capable d'effectuer un certain type de tâches complexes avec une certaine vision de la qualité.

L'approche par compétence est considérée comme la base pédagogique de tous les constituants d'enseignement. Elle se base sur les différences individuelles dans l'apprentissage car chaque apprenant apprend avec son propre rythme et sa manière. De ce fait, les compétences se développent par une vision de qualité des processus et des produits. Par exemple, la production écrite, il ne développera pas les mêmes compétences chez les apprenants.

2-1-1-La compétence de la production écrite :

La compétence écrite est omniprésente dans l'évaluation. Elle permet à l'apprenant de connaître ses acquis et de progresser en se fixant de nouveaux objectifs d'apprentissage. Alors, La production écrite nécessite que l'apprenant travaille son texte au niveau du contenu, du style, de l'organisation des idées et des règles de la langue. Yves REUTER a défini la compétence scripturale en quatre sens possible :

« 1-il s'agit d'abord, de ce qu'on estime, théoriquement, nécessaire pour accomplir des performances.

2-il s'agit d'une hypothèse de travail [...] les performances supposent une compétence relativement spécifique.

²⁵ Jean Pierre CUQ, dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Coll.Asdifle, Ed.CLE International, Paris, 2003,p.p.48-49.

Chapitre II Production écrite

3-il s'agit de ce que le chercheur reconstruit à propos de chaque sujet après avoir étudié [...] ses diverses performances, c'est le résultat de l'évolution de ce qu'il sait faire ou non en matière d'écriture.

Le dernier sens possible serait lié aux acteurs et à leur secteur d'activités.

Ainsi entendue, la compétence serait ce que les chercheurs en didactique de l'écriture estiment être de leur ressort pour faire progresser les élèves. »²⁶

3-Les objectifs de la production écrite :

La production écrite joue un grand rôle dans l'enseignement du FLE, elle permet d'évaluer les acquis des apprenants dans le but de détecter les contraintes rencontrées d'un sujet proposé qui met l'apprenant face à des différents types de texte (narratifs, descriptifs, argumentatifs, perspectifs). En conséquent, l'apprenant produira de nombreux textes par lui-même afin de les exprimer aux autres. Donc, Théon affirmait que : « *la production écrite est une activité qui a un but et un sens, les apprenants écrivent pour communiquer avec un (ou des) lecteur(s)* »²⁷

Les objectifs de la production écrite sont changeables d'une année à une autre selon le niveau de l'élève. Elle était présente au sein de l'apprentissage dès le CP jusqu'au lycée. Elle représente la finalité d'une séquence d'apprentissage.

4.-L'enseignement de la production écrite en 4ème année moyenne :

L'écrit est considéré comme un objet et un outil d'apprentissage chez les apprenants. il prend une place importante dans l'enseignement du français au moyen.

«La production écrite n'est pas une aptitude isolée ; son acquisition est liée à la lecture car ces deux aspects du langage écrit se développent de façon parallèle et interdépendante»²⁸
c'est-à-dire que la lecture et l'écriture se développent en parallèle que chacun dépend de l'autre.

²⁶ Yves REUTER, enseigner et apprendre à écrire, coll. Didactique de français, Ed. ESF ,Paris,2002,p.69

²⁷ Shirley Carter-Thomas LA COHERENCE TEXTUELLE, Pour une nouvelle pédagogie de l'écrit. Coll., Langue et parole - Recherches en Sciences du Langage

²⁸ Gate, J-P.(1998). Eduquer au sens de l'écrit. Paris, Editions Nathan, p150

Chapitre II Production écrite

La 4ème AM est la fin du cycle moyen qui prépare à l'accession au secondaire. Alors, à la fin du cycle l'apprenant sera capable de produire des textes à partir de ces pré-requis ou un énoncé écrit et de faire un résumé.

Selon le programme, les élèves de 4 AM doivent être capables de rédiger un paragraphe à partir d'une consigne donnée par l'enseignant d'une manière autonome par la mise en œuvre des indices textuels et du contexte.

L'enseignement de la production écrite en 4ème année moyenne se base sur la variété des textes tels que (narratifs, descriptifs, argumentatifs prescriptifs) afin d'amener l'apprenant de rédiger des phrases cohérentes tout en respectant la syntaxe et l'orthographe.

Pour développer la compétence scripturale chez l'apprenant , il devrait se baser sur les principaux outils de la langue :

Sur le plan grammatical :l'apprenant doit se baser sur la structure fondamentale de la phrase 'sujet, verbe, complément ' dans une phrase simple et la phrase complexe c'est de produire des phrases qui s'enchaînent de façon cohérente.

Sur le plan lexical : savoir choisir et former les mots (préfixes, suffixes, radicaux) pour les employer avec clarté , concret et abstrait.

Sur le plan orthographique :c'est la maîtrise des règles d'orthographe grammaticale et lexicale par l'utilisation des outils de vérification tels que le dictionnaire et correcteur d'orthographe.

5-L'évaluation de la production écrite :

Pour l'évaluation de la production écrite, l'enseignant doit utiliser plusieurs critères afin de développer la compétence scripturale chez ses apprenants. Pour Devance, B.(2001: 61) la production écrite est le domaine le plus difficile à évaluer par le formateur.de ce fait, l'enseignant va varier les activités selon le niveau et le besoin de leurs apprenants.

Chapitre II Production écrite

L'évaluation de la production écrite se fait à travers une grille d'évaluation qui contient les critères et les indicateurs. Les grilles d'évaluations sont différentes selon le sujet proposé. Pour cela, l'enseignant doit suivre des critères de correction principaux :

5-1- Les critères de contenu : dans la séance de la production écrite, l'enseignant demande à ses élèves de respecter la structure de texte , parmi eux on distingue :

- **Le respect de la consigne :** La mauvaise compréhension de la consigne amène à une mauvaise compréhension du sujet qui conduit l'apprenant de faire un travail inacceptable 'hors sujet '

- **Le respect des règles:** ce qui concerne la cohérence et la cohésion de l'écrit, c'est-à-dire, l'apprenant doit faire un travail clair et logique

- **Le style :** l'apprenant doit utiliser ce qu'il a appris tout au long de la séquence par l'utilisation de divers éléments linguistiques « synonymes, les différents types de phrases, les temps verbaux...etc. » afin de mettre son propre style d'écriture.

5-2- Les critères de forme : est la structure morphosyntaxique et lexicale. pour évaluer la correction de la langue Le chercheur Lokman Derimatas (2009 : 125) affirme qu'il est possible d'étudier les erreurs de forme à l'écrit en trois catégories :

1- Groupe nominal : ce sont les erreurs lexicales et grammaticales qui se focalisent sur les noms comme les adjectifs et l'accord en genre et en nombre.

2- Groupe verbal : il s'agit des erreurs morphologiques telles que, la conjugaison, les temps verbaux et les modes.

3 -La structure de la phrase : ce qui concerne l'ordre des mots, les pronoms relatifs, les conjonctions, la ponctuation, l'orthographe qui conduit à faire une phrase agrammaticalement correcte.

6-Les grilles d'évaluation :

Pour évaluer une production écrite l'enseignant a besoin d'une grille d'évaluation qui contient les critères à suivre afin de détecter les difficultés. *Selon J.P.Cuq, (2003*

Chapitre II Production écrite

: 120), « les grilles d'évaluation » sont des tableaux qui comprennent des entrées se référant aux : - Compétences de communication de l'élève par exemple (registre de la langue). - Compétences discursives et textuelles tout ce qui concerne (la cohésion et la cohérence des textes). - Compétences linguistiques (phonétique, lexicale et morphosyntaxe) ; Un barème de notation est fixé pour chacun de ces trois entrées, fonction de l'objectif que vise le teste ou l'examen, selon l'approche pédagogique et selon le niveau des apprenants, une de ces trois entrées peut être privilégiée »²⁹

Pour cette raison, la grille d'évaluation est considérée comme un moyen qui contient des critères selon les objectifs fixés afin de permettre à l'apprenant à réaliser une production écrite selon son apprentissage. «D'une façon générale, les grilles d'évaluation sont destinées à décrire les comportements manifestés dans une tâche particulière par les élèves, dans une perspective d'amélioration de leurs productions écrites »³⁰ (Khan Gisèle, 1993: 93)

Pour évaluer les productions écrites des élèves l'enseignant doit prendre en comptes ces paramètres suivants :

7-La consigne et la grille d'évaluation.

La consigne est un énoncé indiquant la tâche à accomplir ou l'objectif à atteindre et une bonne consigne doit être précisée avec des mots simples et compréhensibles qui contiennent les caractères du texte à produire. Selon J.P.Cuq, (2003 : 120), les grilles d'évaluation « sont des tableaux qui comprennent des entrées se référant aux : - Compétences de communication de l'élève par exemple (registre de la langue). - Compétences discursives et textuelles tout ce qui concerne (la cohésion et la cohérence des textes). - Compétences linguistiques (phonétique, lexicale et morphosyntaxe) ; Un barème de notation est fixé pour chacun de ces trois entrées, fonction de l'objectif que vise le teste ou l'examen, selon l'approche pédagogique et selon le niveau des apprenants, une de ces trois entrées peut être privilégiée »³¹

²⁹ J.P.Cuq, dictionnaire didactique de français langue étrangère et second, paris,2003 ,p.120

³⁰ Khan, Gisèle. (1993). Des pratiques de l'écrit. Tunisie, Hachette. P93

³¹ J.P.Cuq, dictionnaire didactique de français langue étrangère et second, paris,2003 ,p.120

Chapitre II Production écrite

L'activité de la production écrite doit être évaluée en suivant une grille d'évaluation qui contient les critères et leurs indicateurs. Pour cela, nous prenons un exemple de grille d'évaluation suivante, objet d'étude proposé par les concepteurs des programmes scolaires, au sein de notre système éducatif pour les classes de quatrième année moyenne :

Critères spécifiques	Indicateurs
Adéquation à la production 2 pts	· Compréhension du sujet (respect de la consigne) · Capacité à décrire avec précision
Cohérence 2 pts	· Pertinence des idées · Enchaînement articulation · Mise en relation des différents passages (narratif, descriptif, argumentatif, explicatif)
Correction de la langue 2 pts	· Utilisation correcte des temps verbaux. Respect des règles de l'accord · Emploi des connecteurs de cause et de conséquence · Emploi d'une ponctuation adéquate · Utilisation des marqueurs spatio-temporels.
Perfectionnement 2 pts	· Mise en page · Le texte produit · Enrichissement des idées

Figure 01 : La grille d'évaluation d'une production écrite.(Documents d'accompagnement des programmes de 4eme année moyenne, Office national d'enseignement et de formation à distance (O.N.E.F.D), février 2015 : 69).

8- Le lien entre l'évaluation formative et la compétence rédactionnelle :

L'évaluation formative met l'accent sur le processus plutôt que sur le produit. La plupart des chercheurs considèrent aujourd'hui l'évaluation formative comme une composante continue du processus d'apprentissage et d'évaluation « *Accompagne*

Chapitre II Production écrite

l'apprenant, le guide tout au long de son processus d'apprentissage, le renforce, régule cet apprentissage et apporte des remédiations si nécessaire »³². Altet, M. (2001 : 354.)

La production écrite permet de contrôler la maîtrise de la langue tout au long de son apprentissage et de voir si l'enseignant atteint ses objectifs ou non. L'évaluation de l'écrit est une tâche complexe car elle englobe plusieurs compétences. Alors, les élèves rencontrent des difficultés lors de la rédaction. l'enseignant est censé avoir une idée sur les compétences scripturales de ses apprenants, donc il corrige, oriente et évalue des textes faits selon leurs niveaux. L'apprentissage de l'écrit a un rôle crucial dans les activités scolaires. A travers lequel nous évaluons la progression de la compétences scripturale des apprenants .pour cela l'apprenant applique ce qu'il a appris durant son apprentissage .Alors, il utilise ses connaissances ses pré – requis. . Ainsi, l'enseignant peut évaluer le travail réalisé par les apprenants durant la tâche d'écriture .il observe le travail de chaque apprenant et il propose des modifications.

Alors, nous pouvons dire que l'évaluation a un lien corrélatif avec la compétence rédactionnelle, c'est à travers les résultats des élèves que nous pouvons constater l'impact de l'évaluation formative sur la compétence scripturale des apprenants.

l'évaluation formative aide l'apprenant dans son apprentissage de dépasser toute ses difficultés et de résoudre toutes ses erreurs et les remédier. Elle permet aussi d'aider l'enseignant à voir comment se déroule son programme scolaire et quels sont les obstacles qu'il peut rencontrer.

³² Altet, M. (2001), Pratiques d'évaluation et communication en classe, cité par Figari,(2001) p.354

Partie II

Cadre pratique et

Méthodologique

Partie pratique

Chapitre III
Analyse et interprétation des résultats

Apprendre le français dans une classe du FLE, c'est faire la découverte d'un nouveau système linguistique. En ce sens l'appropriation de ce système, il doit atteindre des objectifs à l'oral et à l'écrit.

L'écrit est plus en plus important dans l'enseignement d'apprentissage des langues étrangères et la maîtrise d'une compétence rédactionnelle, l'apprenant de la 4^{AM} année passe par des étapes successives lui permettent de mobiliser tout ce qui était pré requis à partir de 3^{ème} année primaire en plus les acquis de la 4^{ème} année moyenne , une production écrite occupe 8 points sur 20 dans l'épreuve du brevet d'enseignement moyen ce qui demande une grande préparation de cette activité de la part de l'apprenant de même que L'enseignant-

- Nous allons consacrer ce chapitre à l'aspect pratique de notre investigation dans lequel nous allons exposer notre expérimentation en présentant notre questionnaire afin d'analyser et interpréter les résultats obtenus .

Puisque je suis étudiante en deuxième année master, nous avons effectué une petite expérience d'enseignement au niveau d'établissement scolaire privé EI Bachir à Laghouat, ça nous a permis de collecter des données crédibles pour vérifier nos hypothèses et répondre à notre problématique .

1-L'expérimentation

1-1-Le terrain de l'enquête.

Notre expérience s'est déroulée dans une classe de 4^{ème}année, qui se compose de 20 élèves ont un niveau hétérogène, nombre de séances du français pour chaque semaine est 04 séances, ils font leurs devoirs, ils ont suivi leurs leçons attentivement en fournissant des efforts qu'ils expriment leurs conscience de l'importance de cette année dans leurs parcours scolaire durant cette période, nous avons trouvé le nombre des élèves dans une classe n'est pas vraiment élevé, mais ils 'ont des difficultés au niveau de la rédaction des productions écrites,

I 'apprenant de 4^{ème} année, il n'arrive non seulement à construire des phrases grammaticalement correctes mais aussi produire des paragraphes cohérents.

Notre terrain se caractérise par la volonté des apprenants à écrire en français et ils n'ont pas assez nombreux ce qui nous a poussé d'animer les séances de formation à la rédaction avec toute satisfaction .

1-2-le public.

- Nombre d'élèves :20
- Sexe : 14 garçons et 06 filles
- Age : entre 14-16
- Niveau : hétérogène

*** Justification du choix.**

Nous avons opté une classe de quatrième année moyenne comme échantillons à cause de plusieurs facteurs, tout d'abord le cycle moyen est le cycle primordial dans le parcours scolaire d'un apprenant et l'enseignement / apprentissage du FLE car il se focalise beaucoup plus sur les points de langue avec la force présence d'un savoir-faire langagier afin d'installer une compétence linguistique langagiers à ce dernier .

Ensuite les apprenants de 4AM sont en terminale et ils seront au cycle secondaire à la fin de cette année décisive .

Enfin, cette année **se terminera par un examen final** ,dans laquelle il doit être capable de rédiger un paragraphe selon des critères précis, un type défini et un objectif préalablement déterminé.

1-3-corpus : pour effectuer cette recherche nous nous sommes appuyées sur les copies de la production écrite de nos apprenants de 4ème année moyenne comme objet d'analyse.

Notre choix n'était jamais aléatoire mais pour décortiquer la complexité rencontrée par les élèves au cours de la rédaction aussi pour mettre en relief l'importance de la production écrite dans l'épreuve de BEM.

1-4-La méthode suivie: En premier lieu nous avons initié notre expérimentation par une étude qualitative, descriptive afin de comprendre les circonstances dans lesquelles s'est déroulée l'activité de la production écrite ainsi expliquer tous les phénomènes, remarquables et les interpréter (Observation des comportements)

En deuxième lieu, nous avons fait une étude comparative et quantitative des copies pour faire une comparaison détaillée entre les difficultés rencontrées et définies par une évaluation formative et les copies après la remédiation et une formation pour résoudre ces lacunes.

1-5-L'expérimentation: nous avons mené notre expérimentation sur le deuxième projet qui s'intitule : "Vivre ensemble en paix ", il se compose de deux séquences. La première séquence traite le sujet de " vivre en harmonie" avec l'exploitation d'un ensemble de supports et des énoncés autour du racisme et la violence à l'égard des femmes et des enfants.

nous avons effectué notre recherche sur la première séquence qui a duré 12h+2 L'enseignant doit réaliser cette séquence en commençant par l'oral qu'il occupe deux heures, l'une ,pour l'oral réception et la deuxième pour l'oral production avec des objectifs qui sont :

- ✓ Écouter et comprendre un document sonore contenant un argumentaire structuré .
- ✓ Rapporter oralement un point de vue argumenté en adéquation avec la situation de communication.

* Concernant à l'écrit qui dure 12h avec les ressources :

1h pour la compréhension de l'écrit d'un texte, son titre est « le racisme » (Source Blok Boy se Richard Wright, Ed, Fabio plus Classiques), afin d'atteindre l'objectif suivant :

- ❖ Analyser et comprendre un texte à une visée argumentative en retrouvant le thème du texte ,la thèse et les arguments .

* pour les séances de points de langues nous avons:

- **Séance de Vocabulaire** intitulée, Les verbes de parole dans le but de savoir employer les verbes de paroles pour introduire un dialogue et exprimer un point de vue, elle a supporté une heure.

-**Séance de grammaire** sous le titre de l'expression de but, dans laquelle l'apprenant sera capable d'identifier et employer l'expression de but ,elle a compris une heure .

-**Séance de l'orthographe** qui aide l'apprenant à employer les signes de ponctuation dans le dialogue.

-**Séance de la préparation à l'écrit**, elle s'est prolongée une heure .

- à ce moment nous avons commencé notre expérimentation, qui nous avons la subdivisée en 3 étapes successives afin d'exécuter notre évaluation formative de la production écrite de nos apprenants.

❖ **La première étape.** L'animation d'une séance de préparation à l'écrit, elle s'est durée une heure, dans cette dernière nous avons fait un rappelle à l'objectif général de la séquence« Produire un message argumentatif en rapportant un point de vue » cette séance a eu une activité avec 3 parties. **la première**, ce sont des questions de repérage pour évaluer la compréhension de l'énoncé donnée.

La deuxième partie : le remplissage du tableau suivant:

Thème	Thèse de l'auteur	Arguments	Exemples
.....

Troisième partie : faire compléter le tableau suivant :

*Je m'exprime à mes propos à l'écrit

Moi	Mes propos
1- Que pensez-vous du racisme dans une société ?
2- D'après vous à quoi ce phénomène est –il du ?
3- Que faut-il faire pour mettre fin à cette situation ?

- Dans cette séance nous avons rappelé l'apprenant implicitement à la structure d'un texte argumentatif et le lexique utile de l'argumentation à la fin de cette séance nous avons demandé aux apprenants de leur préparer à la production écrite qui sera programmé la séance suivante sur le même thème « Le racisme ».

- **La deuxième étape** : elle s’est occupée une heure, réservée pour la production écrite. Notre objectif c’était : « Rédiger un paragraphe (dialogue) argumenté portant sur le racisme et l’acceptation de l’autre.
- Nous avons entamé l’écriture de cette consigne sur le tableau.

Consigne : « Afin de célébrer la semaine nationale d’éducation contre le racisme, ton établissement scolaire organise un concours destiné à sensibiliser les jeunes collégiens à la lutte contre le racisme, il vous 'est demandé de rédiger un dialogue dans lequel vous insistez sur l’importance de l’acceptation de l’autre et lutter contre toute formes du racisme ».

Et puis nous avons ajouté les critères de la réussite pour attirer l’apprenant à ces points.

Pour réussir.

1-Introduction	<ul style="list-style-type: none"> - Annonce le thème - Formule la thèse
2- Dans le développement	<p>*Utilise :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les arguments - Les exemples - Les connecteurs d’énumération - Les verbes de parole - Les adjectifs qualificatifs - La subordonnée de but - La ponctuation du dialogue - Le présent de subjonctif.
1- En conclusion	<ul style="list-style-type: none"> - Affirme la thèse.

- Après cette présentation nous avons demandé aux élèves de commencer la production écrite et nous avons limité le temps pour affirmer l’importance de ce facteur dans cette activité et les nombre de lignes (8-10).
- Dans le programme de 4AM au niveau de l’activité de la production écrite il existe un coffre de mots proposé à l’élève comme ce cas il consiste à :

- **Noms** : paix- amitié - tolérance - bonheur - sourire - partage - acceptation de l'autre, Hémophobie.
- **Verbe** : découvrir, se passionner, chercher, partager, se lier d'amitié, donner, échanger, recevoir, chercher, soigner, dialoguer, respecter.
- **Adjectifs** : soucieux, attentif, amical (e), raciste, bienveillant, ouvert.
- **Remarque** : nous sommes intervenues parfois, pour orienter l'élève ou bien pour répondre à ses questions qui sont évidemment la traduction des mots (arabe – français).
- Après 45 minutes nous avons ramassé les copies, puis nous avons passé à l'étape sélective (des copies) à l'aide des élèves selon des critères, nous nous avons choisi dans les trois niveau (excellent- moyen- médiocre)
- Un modèle d'une production écrite qui respecte les critères de réussite.
- L'autre pour un niveau acceptable et la dernière pour un apprenant a des difficultés, à la fin avant de terminer la séance nous avons expliqués aux apprenants que nous auront une séance de correction de ces productions pour objectif de remédier les lacunes communes et les réduire prochainement.
- Dans cette séance nous avons constaté qu' il y ait une hésitation de rédiger et de faire le travail, la majorité des apprenants sont démotivés, nous avons remarqué aussi une confusion au niveau de lexique de l'argumentation
- **La troisième étape** : s'était la cruciale, avons d'entamer cette séance de compte rendu de l'écrit, lors de la correction des copies, nous avons attribué des notes + remarque particulièrement cette fois-ci à cause de notre recherche afin de collecter des données fiables, en plus nous avons confirmé le choix des copies modèles qui se fait en classe, et dans la dernière démarche de cette préparation à la séance de compte rendu de l'écrit, nous avons établi une grille d'évaluation comme suit :

Critères	indicateurs	Note/ remarque
----------	-------------	----------------

<p>1- La pertinence</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respect du thème - Les nombres de lignes - Le sens des phrases (énoncés) - Présence de : - Thèse - Arguments - Exemples - Connecteurs d'énumération - Les adjectifs qualificatifs 	<p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>1,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p>
<p>2- Le soigne de la langue</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verbes de parole - La subordonnée de but - La ponctuation de dialogue - Temps verbales - Morphologie verbale. 	<p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p> <p>0,5</p>
<p>3- La cohésion interne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Structure syntactique - Entre les idées de ce paragraphe - Ph-sémantiquement incorrecte. 	<p>0,5</p> <p>0,5</p>
<p>4- Ponctuation</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Du dialogue. 	<p>0,5</p>

- Cette étape permet de stimuler les besoins langagiers des apprenants et nous a guidés à créer une production écrite modèle pour la prendre au tableau et la

travaillera : ensemble en classe, cette étape indispensable nous a octroyé une idée sur la préparation du déroulement de la leçon de compte rendu de l'écrit.

- D'une part, cette séance est un moment miroir sur lequel l'apprenant fait le retour à ces erreurs et réfléchir comment il doit les dépasser.
- D'une autre part, grâce à cette séance nous avons déduit les difficultés rencontrées par l'apprenant de la 4^{ème} année moyenne lors de la rédaction d'un paragraphe argumentatif.
- Parce qu'il s'agit de la dernière séance dans une séquence d'apprentissage, nous avons dispersé notre séance en trois périodes : **la première** s'est duré 15 minutes pour retirer les erreurs communes en suite dans **la deuxième période** nous avons corrigé le modèle à l'aide des apprenant qu'ils ont voulu passé au tableau, ensuite sous la production écrites modèle qui était sur le tableau, nous avons écrit une séries des règles sur les erreurs communes, exemple : pour l'accord du participe passé avec l'auxiliaire être et avoir.
- Et durant **la troisième période** qu'elle s'est occupée 40 minutes dernière nous avons réparti les élèves en 4 groupes en cherchant la collectivité en classe ainsi pour pratiquer une pédagogie différenciée afin de solliciter l'hétérogénéité de cette classe, donc nous avons 05 groupes et puis nous avons réécrit la consigne sur tableau en demandant à refaire le travail.
- Nous constatons que l'apprenant en groupe se sent à l'aise et plus motivé, il y a aussi un échange des idées et d'informations après les 40 minutes nous avons ramassée les 5 copies pour mener notre étude comparative.
- L'objectif de cette séance est recenser les erreurs, lacunes, et difficulté afin de remédier le dysfonctionnement de la composante textuelle et discursive en vue de former l'apprenant à avoir une compétence rédactionnelle en plus parmi les objectifs visés de cette séance est : prendre les décisions de faire une séance de remédiation ou non et sur quels points l'enseignant doit la faire. (avant d'entamer le projet suivant) ou la séquence suivante.

1-Grille d'autoévaluation :

Critères	oui	Non

1- Respect du thème (présentation dans l'introduction)
2- Formule la thèse (dans l'introduction)
3- Présence des arguments et des exemples
4- Connecteurs d'énumération		
5- La subordonnée de but		
6- Le présent de subjonctif		
7- Le champ lexical de vivre ensemble en paix		
8- Structuration (introduction- développement- conclusion)		
9- Affirmation de la thèse dans le développement		

Remarque : dans chaque séance de production de l'écrit il existe une grille d'auto-évaluation dans manuel scolaire.

2- grille de correction :

Types d'erreurs	code	Retour à la règle+ explication

-Erreurs d'orthographe	E.O	
-Erreurs de ponctuation	E.P	
-Erreurs homophone	E.H	
-Erreurs de nombre	P/S	
-Erreurs de genre	M/F	
-Erreurs de conjugaison --	E.Conj	
Erreurs de malédiction	M.D	
-Ph incomplète/ incompréhensible	P.I	
-Hors sujet	H.S	

Remarque : la grille de correction est déjà utilisée dans le projet1 donc la majorité des apprenants ont su le code d'erreurs.

1-6-Les copies des productions écrites :

-Analyse et commentaire :

L'évaluation formative est une démarche permettant de déterminer le degré de progression d'une séquence d'apprentissage.

Où les apprenants ont éprouvé des difficultés et ont dû assister à une séance de remédiation. Cela exige une réhabilitation au niveau de points de langue ou en les 4 skiles (lire, écrire, écouter, parler).

- Pour mettre en évidence : si l'évaluation formative améliore-t-elle une production écrite ? Nous avons décortiqué les copies et évalué les résultats que nous avons obtenus.
- Pendant la première étape nous avons ramassé les copies de la production écrites pour faire une évaluation formative, repérer puis corriger les erreurs commises .
- La consigne était : rédiger un paragraphe argumentatifs sur lequel vous insistez sur l'importance de l'acceptation de l'autre et luttez contre le racisme. En employant le présent de subjectif, une proposition subordonnée de but, le lexique de l'argumentation, champ lexical du « racisme ».
- **Analyse des productions écrites :** nous avons les copies comme objet d'analyse.
- **Remarque :**
- Nous avons expérimenté avec le même public et sur le même thème.

- Analyse des copies de la première séquence :

	Phrase syntactiquement est correcte	Structure argumentative (thème arguments, thèse)	Cohérence interne entre les idées	L'emplois des connecteurs	Lexique inapproprié+ fautes d'orthographe	Proposition subordonnée de but	Ponctuation de dialogue et verbes de parole
1-copie modèle	1/10 toutes les phrases sont construites de S+V+C Sauf une	Elle indique les trois critères (thème+ thés arguments)	Il y ait une cohérence d'idées	Absence	16/76	Il y ait une: pour vivre en paix	absence
2ème copie	1/6	Uniquement la thèse et le thème	Absence	Absence	12/17	absence	Seulement les guillemets
3ème copie	Toutes les phrases composées de S+V+C	Il y ait la thèse, le thème et un seul argument	Il existe	Absence	6/33	absence	Il existe 02 verbes mais absence ponctuation

Remarque : ces productions écrites ont été travaux au monôme.

- Les premières copies c'était la copie modèle que nous avons écrit sur tableau nous avons constaté qu'il y ait une absence de connecteurs d'énumération de pourcentage de 100%, en revanche la majorité des phrases sont syntaxiquement correctes
- Nous avons aussi trouvé que il y ait des erreurs au niveau de la morphologie et concernant le thème toutes les copies sont en contexte que signifie que l'apprenant su bien le sujet de son projet 02, dans les 03 copies il y' ait la présence de la thèse, la moitié des copies sont cohérentes : la ponctuation du dialogue, ainsi

la proposition subordonnée de but et l'emploi du présent de subjonctif que signifie qu' il y ait une interruption au niveau de ces leçons.

2 -Analyse des copies de la première production :

	Phrase syntactique est correcte	Structure argumentative (theme arguments, these)	Cohérence interne entre les idées	L'emploi des connecteurs	Lexique inapproprié+ fautes d'orthographe	Proposition subordonnée de but	Ponctuation de dialogue et verbes de parole
1 modèle	19/19	Elle existe -le thème -la thèse -les arguments	Il y ait une cohérence	Absence	10/79	Il y ait une: pour lutter contre ce phénomène	-il existe les deux points -les guillemets -verbes de parler, dire, répondre
	20/20	Il existe les trois parties	Il y ait une cohérence	absence	Il y ait que 19/14 mots	Il y ait :pour qu'on puisse	Il existe verbe de parole -par dire, répondre

	17/17	Il existe les trois parties	Il y ait une cohérence	absence	Morphologie verbale erronée 7/74	« pour vivre en paix »	Il y'ait les deux points Les guillemets un seul verbe dire.
--	-------	-----------------------------	------------------------	---------	-------------------------------------	------------------------	--

Remarque : ces productions écrites ont été formulées par un groupe des apprenants, donc il s'agit d'un travail collectif.

Lorsque nous avons réparti les groupes, nous avons essayé de créer une harmonie et homogénéité de niveau, un élève excellent dans chaque groupe.

Lorsque nous avons terminé notre évaluation des copies selon les critères de réussir préalablement définis nous avons observé que : l'hésitation à la rédaction d'un message argumentatif sera réduite grâce à la collectivité, notre contribution nous a aider à contempler les résultats après la formation à la rédaction .Nous avons entamer par la progression des critères ,en ce qui concerne l'emploi des connecteurs il y ait un recul ,aussi la régression remarquable au niveau de la ponctuation du dialogue et verbe de parole ,en bref nous avons pu définir les difficultés centrales

- **L'évaluation comparative :**

Évaluation comparative	Phrase syntactiquement correcte	Structure argumentative (theme arguments , these)	Cohérence interne entre les idées	L'emploi des connecteurs	Lexique inapproprié+ fautes d'orthographe	Proposition subordonnée de but	Ponctuation de dialogue et verbes de parole
------------------------	---------------------------------	---	-----------------------------------	--------------------------	---	--------------------------------	---

La première production	10%	95%	70%	0%	39.7%	10%	10%
La deuxième production	100%	100%	100%	0%	50%	55%	40%

- **Analyse** : d'après les pourcentages déduits de l'activité de la production écrite, chez les apprenants de la 4AM. Nous avons constaté qu'il y ait un perfectionnement remarquable entre l'élaboration des paragraphes ou un message argumentatif dans la première étape c'est à dire avant la formation et la remédiation et les postes Productions car il pratique d'évaluation formative ça nous aide à définir les lacunes de notre public pour aller plus sure a eux, et les remédier.
- **Commentaire** : à travers les résultats obtenus dans la deuxième période nous avons constaté que une évaluation formative d'une compétence scripturale ne s'effectue pas de la même manière d'une évaluation formative pour un activité du point de langue (grammaire, vocabulaire, orthographe) nous avons constaté aussi que l'acquisitions de cette habilité sers facile et ciblée après une formation précédée par une évaluation elle permet donc de bien définir les besoins de notre public afin d'atteindre l'objectif général de la séquence (produire à l'écrit un message argumentatif contre toute forme du racisme).

1-7-Résultats :

- Une production écrite est une mobilisation d'un ensemble se savoir et de savoir-faire langagier, l'apprenant de 4ème année moyenne cherche à avoir cette compétence pour réussir son épreuve, mais il ne sait pas comment peut éprouver les difficultés relatif à cette compétence après cette expérimentation, qui base sur : étude comparative entre deux périodes d'apprentissage ce qui nous a amené à ces résultats.

- Définir l'objectif ,aider à cerner le travail et pour atteindre ce dernier dans le plus tôt possible et obtenir des meilleurs résultats comme notre cas avec nos élèves de 4AM, le recensement des soucis des élevés de la production écrite ça nous aide à les rectifiés.
- En utilisant d'évaluation formative comme un outil d'appréciation.
- Nos apprenants peuvent faire un avancement au niveau des obstacles de rédaction, parce qu'ils ont évolué ces points faibles d'écriture.
- Dans post- production, ils ont agit à l'erreur avec une fluidité appréciable et ils ont fait plus d'effort de réussir leurs productions.
- Nous constatons qu' il y a une argumentation au niveau de compréhension de points de langues, le traitement de ce sujet, l'exploitation du lexique de l'argumentation, la ponctuation de dialogue, emploi de verbe de paroles.
- L'évaluation formative a prouvé son rôle et son importance de la faire durant la séquence. Nous avons trouvé qu'elle a deux volets dans la régression des erreurs d'une rédaction, l'un est prévoir à l'objectif d'une séquence s'il est atteint ou non, et le deuxième c'est que une séance de remédiation sera obtenus des meilleures résultats si elle a précéder par une efficace évaluation formative.
- L'évaluation formative ne s'agit pas d'un choix mais est une obligation dans le processus d'une séquence, l'enseignant il doit la faire à la fin de sa formation aux ses élèves car elle consiste à « une rétroaction ».
- Nous avons déduit que l'évaluation formative repose sur le type d'activité (s'il s'agit d'un savoir-faire langagier, ressource...).
- Recenser le dysfonctionnement des techniques de rédaction durant le déroulement de la séquence.

2-Questionnaire : Analyse et Interprétation des réponses des enseignants :

2-1 présentations du questionnaire

- Dans le précédent chapitre, nous avons opté la méthode descriptive, comparative et analytique des copies modèles de production écrites afin de d'observer l'impact de l'évaluation formative sur le cursus d'une production écrite et sa perfectionnement et comme étant donné que l'enseignant un pôle indispensable dans le processus d'enseignement/ apprentissage du FLE, nous avons distribué un questionnaire destiner précisément aux enseignant de 4AM du français langue étrangère dans le but d'obtenir des résultats quantitatives .
- Ce qui nous aide à déterminer le rôle de cet outil (l'évaluation formative) dans l'amélioration de la compétence d'expression écrite.
 1. Présentation du questionnaire : notre questionnaire s'est compté de questions fermées, ouvertes et semi-ouvertes.
- Destinés aux 16 enseignants aux différents établissements scolaire moyens dans la wilaya de Laghouat tels que : Okid Allal , si Abed Elghani....
- L'objectif de ce questionnaire était : " mettre en relief la place qu'elle occupe l'évaluation formative dans le déroulement d'une séquence du point de vue des enseignants de la matière "

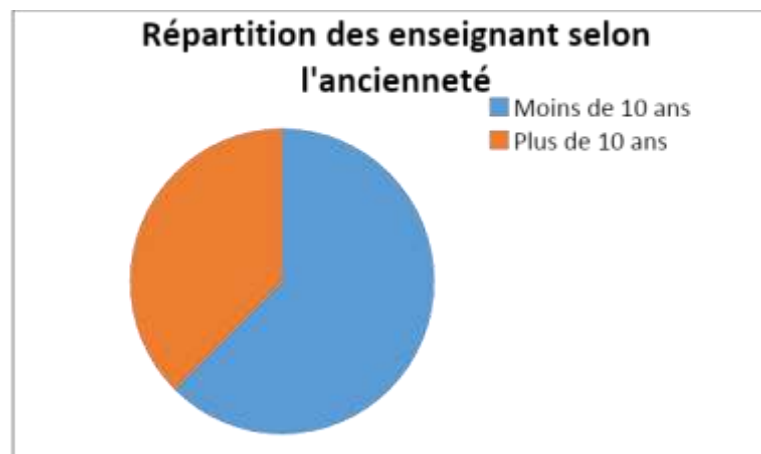
2-2- Analyse et interprétation :

2-1-1- Description du groupe questionné :**2-1-1-1- Répartition des enseignants selon l'ancienneté.**

- Le tableau ci-dessous aussi le anneau montre l'ancienneté de notre groupe interrogé.

Ancienneté	Nombre	Pourcentage
Moins de 10 ans	10	62 .5
Plus de 10 ans	06	37 .5

- **Tableau 01** : Répartition des enseignants selon l'ancienneté



Anneau 1: Répartition des enseignants selon l'ancienneté

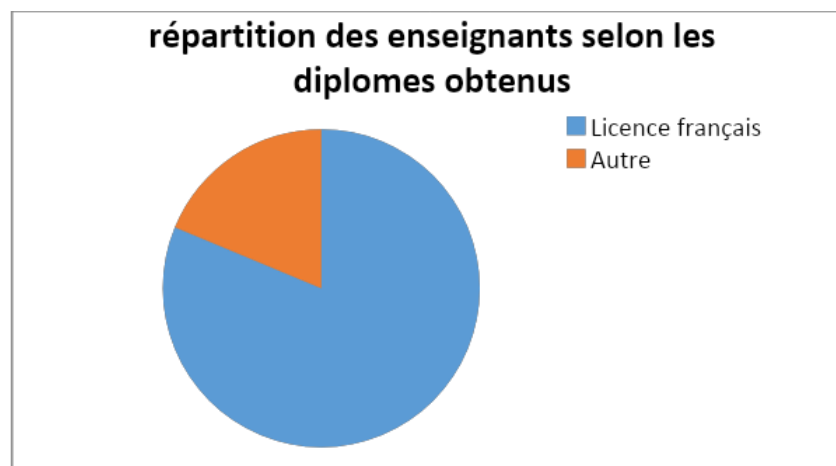
- **Commentaire** :
- A partir de résultats nous observons que la majorité des enseignants interrogés ont moins de 10 ans d'expérience professionnelle, et ceux qui ont plus de 10 ans représente que 37,5 ce qui reflète que les jeunes enseignants peuvent prendre en charge cette année décisive.

2-1-1-2- Répartition des enseignants questionnés selon le diplôme :

- Dans ce tableau et l'anneau nous avons représenté les diplômes obtenus :

Diplôme	Nombre	Pourcentage
Licence français	13	81,25
Autre	03	18,75

- **Tableau 02** : Répartition des enseignants selon les diplômes obtenus.



Anneau 02: Répartition des enseignants selon les diplômes obtenus.

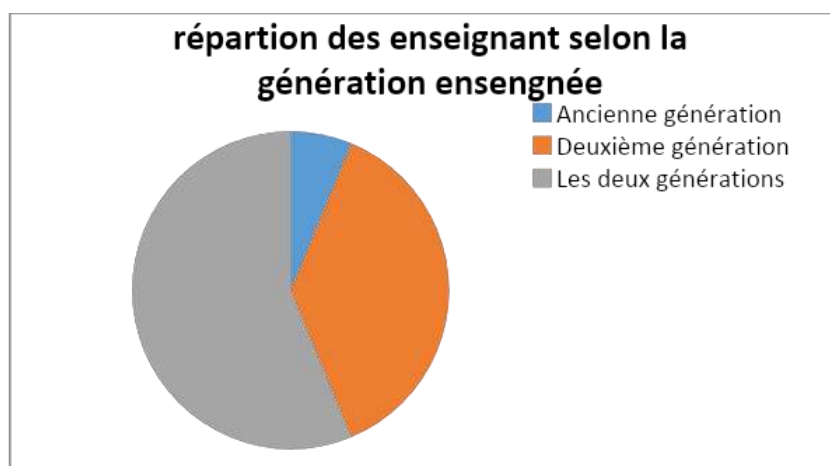
Commentaire :

A travers des pourcentages nous avons trouvé que : 81,25% respecte les enseignants qu'ont des diplômes de spécialité français langue étrangère par contre les 03 enseignants ont un diplôme tout à fait différent tel que, l'interprétariat. Cette majeure partie nous à permet de collecte des données des spécialités de langue française sur le perfectionnement d'une compétence rédactionnel.

2-1-1-3- Répartition selon la génération enseignée:

Génération	Nombre	Pourcentage
Ancienne génération	01	6,25
Deuxième génération	06	37,5
Les deux générations	09	56,25

- **Tableau 03** : Répartition des enseignants selon la génération enseignée.



- **Anneau 03**: Répartition des enseignants selon la génération enseignée.

Commentaire :

09 enseignants interrogés enseignent les deux générations ce que nous a permet de collecter des données fiables et à jour .

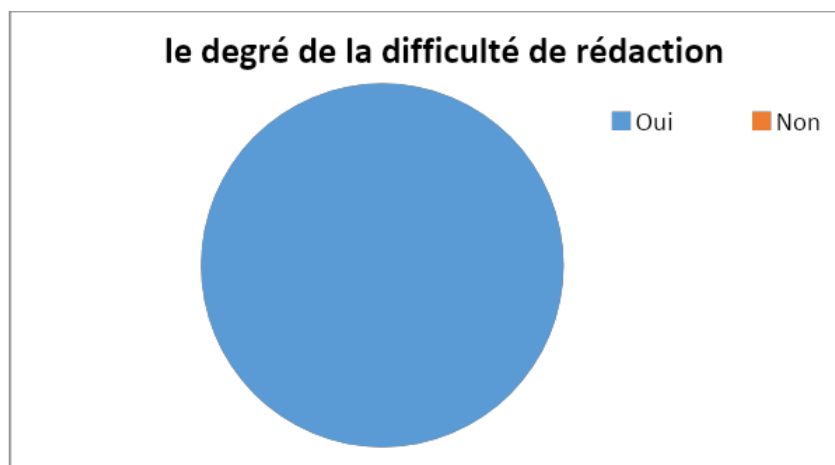
2-3-Dénombrement des réponses :

Items 01 : Selon vous, l'activité de la production écrite est-elle un obstacle pour les apprenants de la 4AM ?

A partir de cette question, nous avons cherché à connaître le degré de la difficulté de cette compétence chez les 4AM.

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	16	100%
Non	0	0

- **Tableau 04 :** Le degré de la difficulté de l'activité de la production écrite selon les enseignants selon.



Anneau 04: Le degré de la difficulté de l'activité de la production écrite selon les enseignants

-Commentaire :

ce pourcentage mis en exergue l'amplitude de cette obstacle chez les 4AM, ce qu'il exprime que la majorité des enseignants interrogées voit qu'il y ait un recul au niveau de la rédaction des paragraphes chez les élèves de 4AM.

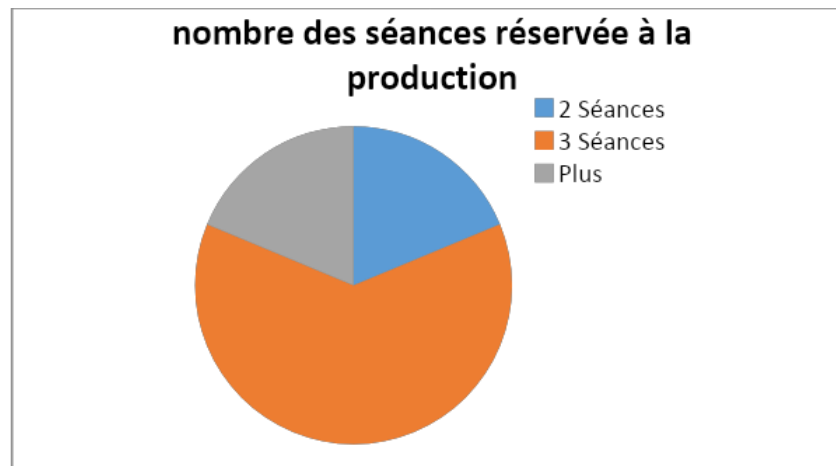
Items 02 : Combien de séances consacrez-vous pour former vos apprenants d'avoir une compétence d'écriture dans une séquence d'apprentissage ?

cette question est réservée au nombre des séances dans lesquelles les enseignants forment leurs apprenants.

Cette question s'intéresse à la programmation des séances en parallèle à l'activité, et prend en considération les heures de chaque séquence et de chaque projet dans la répartition annuelle.

Séances	Nombre	Pourcentage
2 Séances	03	18.75
3 Séances	10	62.5
Plus	03	18.75

- **Tableau 05 :** Nombre de séances réservées de la production écrite.



Anneau 05: Nombre de séances réservées de la production écrite.

Commentaire :

Cette deuxième question consiste à indiquer les nombres des séances consacrées à la production écrite, dix enseignants prennent « 3 séances » tandis que 3 enseignants prennent « 2 séances » et les 3 dernières réservent plus que 3 séances afin d'ajouter des séances de remédiation la majorité des interrogées confirment que 3 séances et le nombre raisonnable de cette activité pour chaque séquence en tenant en compte cet ordre :

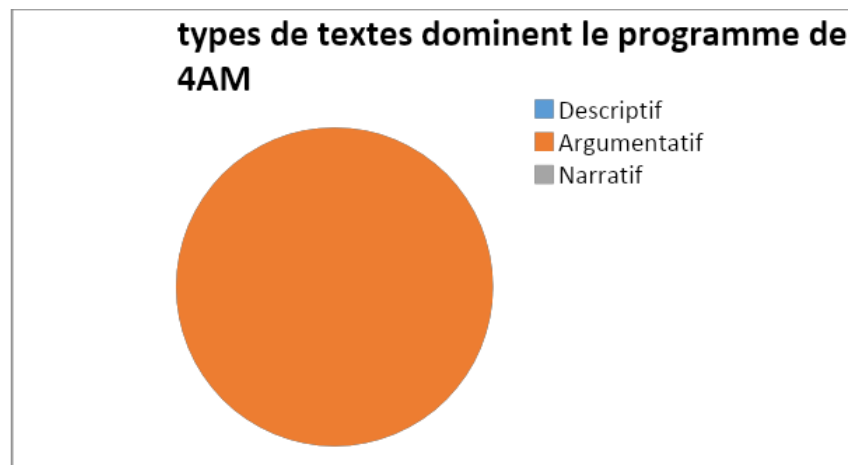
- Première séance : préparation à l'écrit « 1h ».
- Deuxième séance : production écrite 1h.
- Troisième séance : compte rendu de l'écrit.

Items 03 : Quel type de texte domine le nouveau programme de 4AM ?

Elle vise à savoir le type de textes domine le programmation de 4AM.

Type de texte	Nombre	Pourcentage
Descriptif	0	0
Argumentatif	16	100
Narratif	0	0

- **Tableau 06** : Type de texte domine le programme de 4AM.



Anneau 06: Type de texte domine le programme de 4AM

Commentaire :

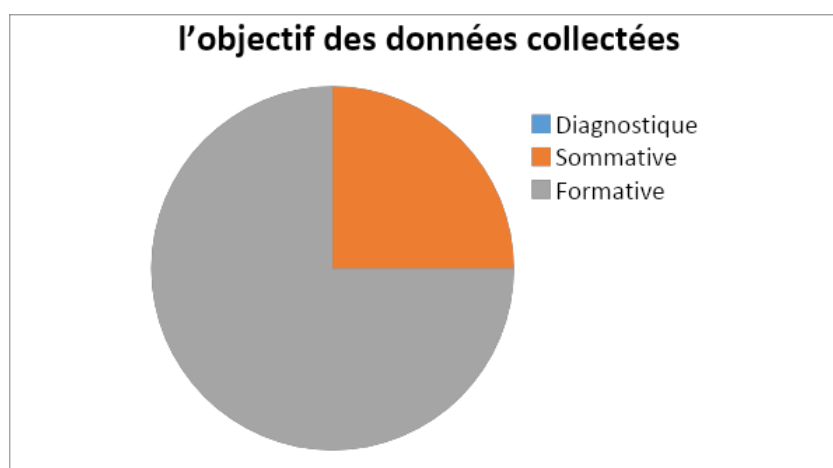
La totalité des réponses repose sur la dominance de l'argumentation dans le programme de 4AM, ils ont affirmé cette réponse par les titres des activités tels que : le lexique de l'argumentation dans le programme de 4AM, ils ont affirmé cette réponse par la présence de la structuration argumentative, le vocabulaire de point de vue et les tâches demandées dans ces trois projet et de rédiger un message argumentatif.

Items 04 : Quel type d'évaluation adoptez-vous pour évaluer une activité de production écrite ?

Le but de la quatrième question est de savoir le type d'évaluation convenable à une activité d'une production écrite pendant la formation.

Type d'évaluation	Nombre	Pourcentage
Diagnostique	00%	00%
Sommative	04	25%
Formative	12	75%

-**Tableau 07** : Type d'évaluation d'une production écrite pendant la formation.



Anneau 07 : Type d'évaluation d'une production écrite pendant la formation.

Commentaire:

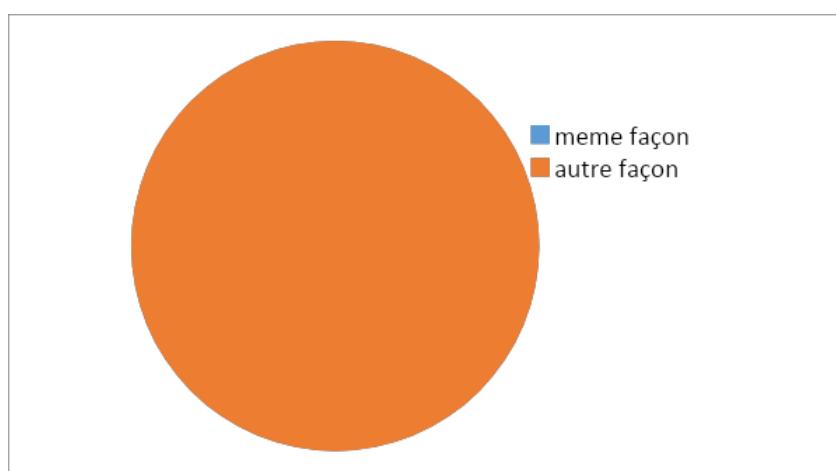
Nous avons posé cette question aux enseignants pour savoir la pratique de cette évaluation est-elle présente dans la séquence et lors de la formation à la production écrite, nous avons trouvé que 12 enseignants adoptent l'évaluation formative tandis que 04 enseignants optent pour la sommative et concernant la diagnostique, elle est absente pendant la formation, en justifiant que cette dernière est efficace avant d'entamer la formation

Items 05 : Evaluez -vous une production écrite de la même façon d'une activité du point de langue ?

- la cinquième question cherche à connaître la particularité d'une évaluation formative d'un savoir-faire langagier par rapport à celle de points de langue, les 16 enseignants interrogés ont répondu par « Autre façon ».

La façon de l'évaluation formative selon le type d'activité	Nombre	Pourcentage
Même façon	00	0%
Autre façon	16	100%

Tableau 08 : façon d'évaluation formative selon le type d'activité.



Anneau 08: façon d'évaluation formative selon le type d'activité

Commentaire :

A l'aide de cette question, nous avons remarqué que l'évaluation d'un savoir-faire langagier notamment la production écrite se déroule différemment par rapport celle de points de langue.

ensemble des enseignants interrogés nous expliquent que l'évaluation formative de la production écrite **doit suivre un ensemble des étapes**, tels que : la séances de la

préparation à l'écrit, comme la première différence par rapport séance de vocabulaire qu'elle accepte 1h uniquement, l'activité de la production écrite occupe 3 séances successives (3h), pendant l'évaluation de la rédaction l'enseignant passe par série d'activité dans le but de rédiger selon les critères préalablement indiquées , comme il doit faire aussi un rappel aux.

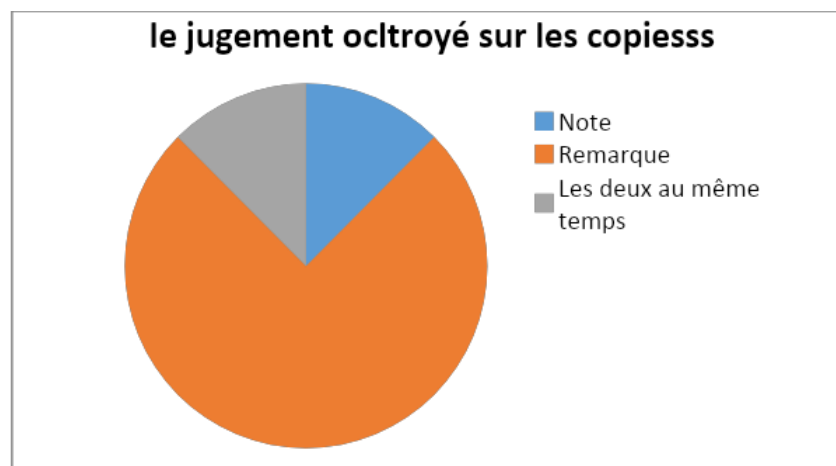
- L'objectif général de cette séquence,
- Les leçons des points de langue et leur mobilisation,
- type de texte à rédiger

Items 06 :

- dans une évaluation formative, attribuez-vous une note, une remarque ou les deux en même temps ?
- La sixième question s'intéresse au type de jugement aux copies des élèves, 18 enseignants attribuent qu'une remarque, alors que 02 enseignants reposent sur la note et les deux derniers favorisent les deux en même temps.

Jugement	Nombre	Pourcentage
Note	02	12,5%
Remarque	12	75%
Les deux au même temps	02	12,5%

- **Tableau 09 :** Le jugement octroyé sur les copies.



Anneau 09 : Le jugement octroyé sur les copies.**Commentaire :**

La majorité des enseignants attribuent des remarques aux élèves d'un point de vue que : la remarque **consiste à une orientation**, conseil, avertissement... à l'élève afin de résoudre (erreurs) ou en même temps.

Prendre une sorte d'avertissement afin de blâmer l'apprenant de recenser ses lacunes.

La remarque pour eux a une grande valeur sa l'aspect psychique que la note, sur le sens positif ou même négatif, elle va graver ont ajouté aussi que les élèves gardent ces remarque longtemps après (afin d'éviter de faire les mêmes erreurs).

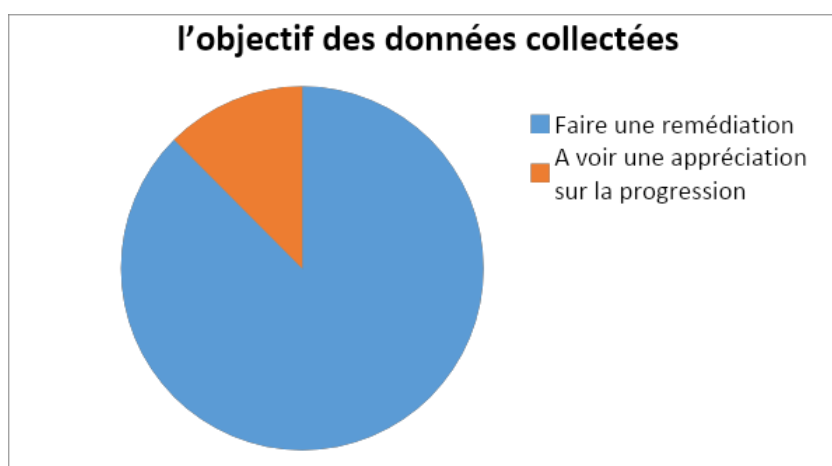
Items 07 :

Les données collectées lors de l'évaluation formative vous -ont guidé à:

Cette interrogation cherche à connaître l'objectif visé par l'enseignant lors de l'évolution formative et qu'il cherche exactement de ces données collectées ?

Le but de données collectés	Nombre	Pourcentage
Faire une remédiation	14	87.5%
Avoir une appréciation sur la progression	02	12.5%

Tableau 10 : l'objectif des données collectées



Anneau 10: l'objectif des données collectées

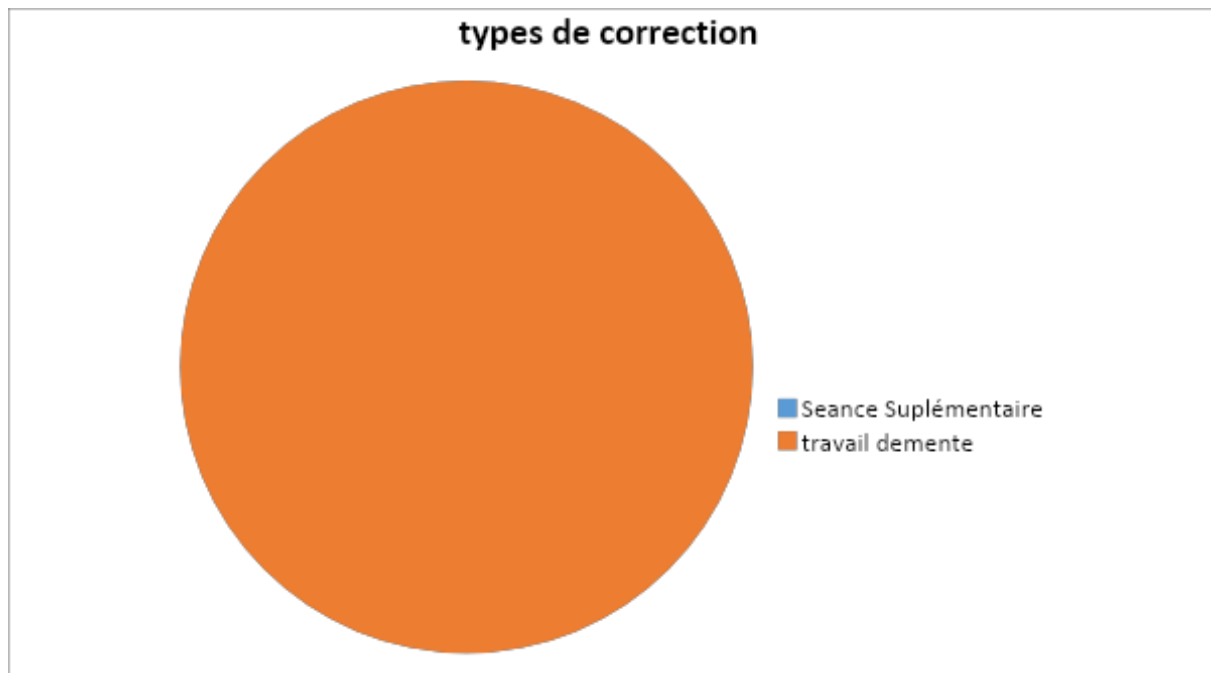
Commentaire : 87.5 % des enseignants ont pour objectif de décider de faire une remédiation ou non, les 14 interrogées ont expliqué que l'usage d'une évaluation formative une sorte d'arme à double tranchant, d'un côté elle permet de découvrir les lacunes sur lesquelles il y a une interruption d'un autre côté. C'est une anticipation ou déroulement de séance de remédiation.

Items 08:

Pour corriger les copies, adoptez-vous une grille d'évaluation ?- cette huitième question est axée sur l'utilisation d'une grille d'évaluation ou l'auto-évaluation lors de la correction, notre objectif de poser cette interrogation est de définir de la stratégie la plus adoptée par l'enseignant lors de la correction des copies.

Type de correction	Nombre	Pourcentage
Grille d'évaluation	0	0
autoévaluation	16	100

Tableau 11 - type de correction



Anneau 11: Type de correction

Commentaire:

L'ensemble des enseignants questionnés sont unanime à adopter

L'auto évaluation pour plusieurs facteurs, comme : la durée d'une séance, l'autonomie en classe du FLE et la collectivité

Items 9:

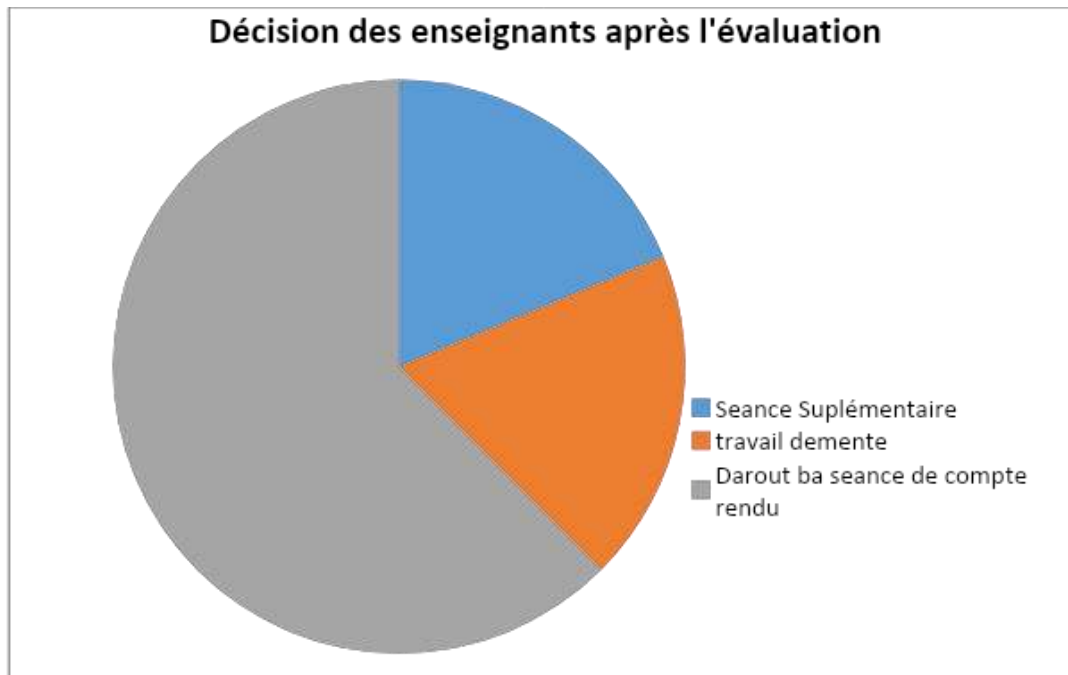
Remédiez-vous les lacunes déduites par l'évaluation formative dans ?

Cette question a pour objectif de connaître la décision qui suit l'évaluation formative et le collecte des données, la majorité ont pour la faire pendant la séance de compte rendu.

Décision d'enseignant	Nombre	pourcentage
Séance Supplémentaire	03	18.75

travail demandé	03	18.75
Durant la séance de compte rendu	10	62.5

Tableau12 : Décision des enseignants après l'évaluation



Anneau 12. Décision des enseignants après l'évaluation.

Commentaire:

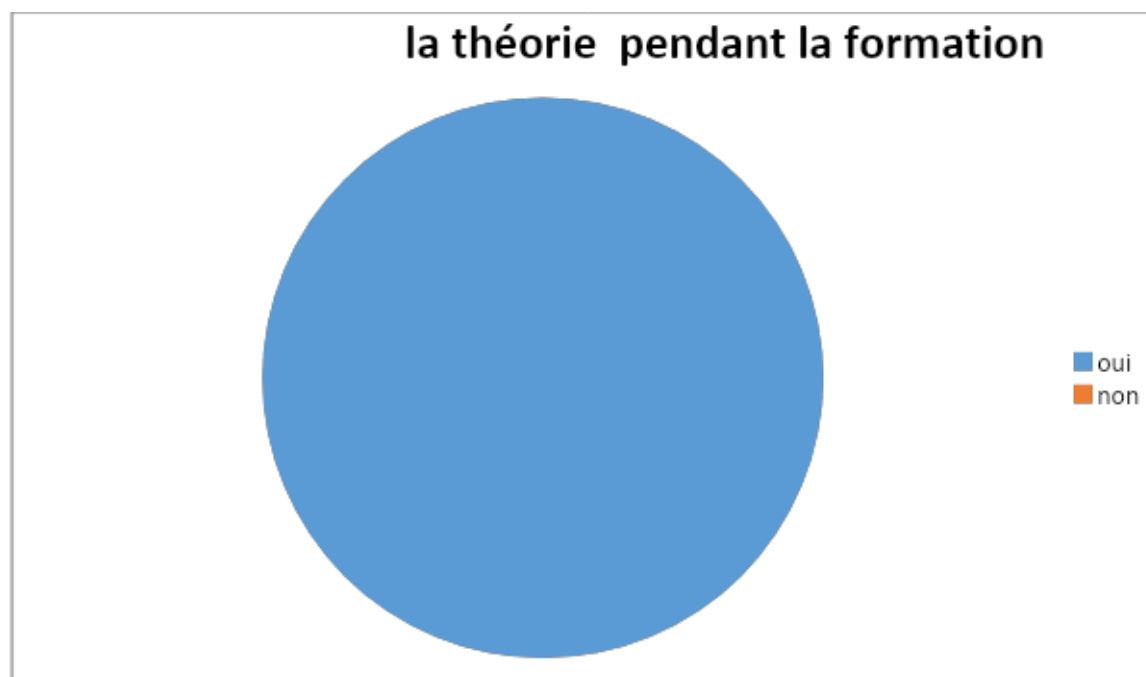
10 enseignants estiment que la séance de compte rendu est suffisante de rectifier les lacunes et de former L'apprenant à la rédaction des paragraphes argumentatifs cohérents et respectent les critères de réussite malgré quelques réticences des autres interrogés (06)

Items 10:

La dixième question porte sur l'aspect théorique de la compétence rédactionnelle et la place qu'elle occupe pendant la formation.

la présence de la théorie pendant la formation	Nombre	pourcentage
Oui	16	100
Non	0	0

Tableau13: La théorie pendant to formation



Anneau13 : théorie pendant la formation.

Commentaire: cette totalité exprime l'opportunité de la théorie dans L'activité de production écrite, ils ont affirmé que le retour à la théorie est obligatoire car, elle consiste les grandes bases d'une rédaction et au même temps, elle montre la particularité de chaque rédaction en conséquent, elle a défini les critères de réussir de cette de rédaction.

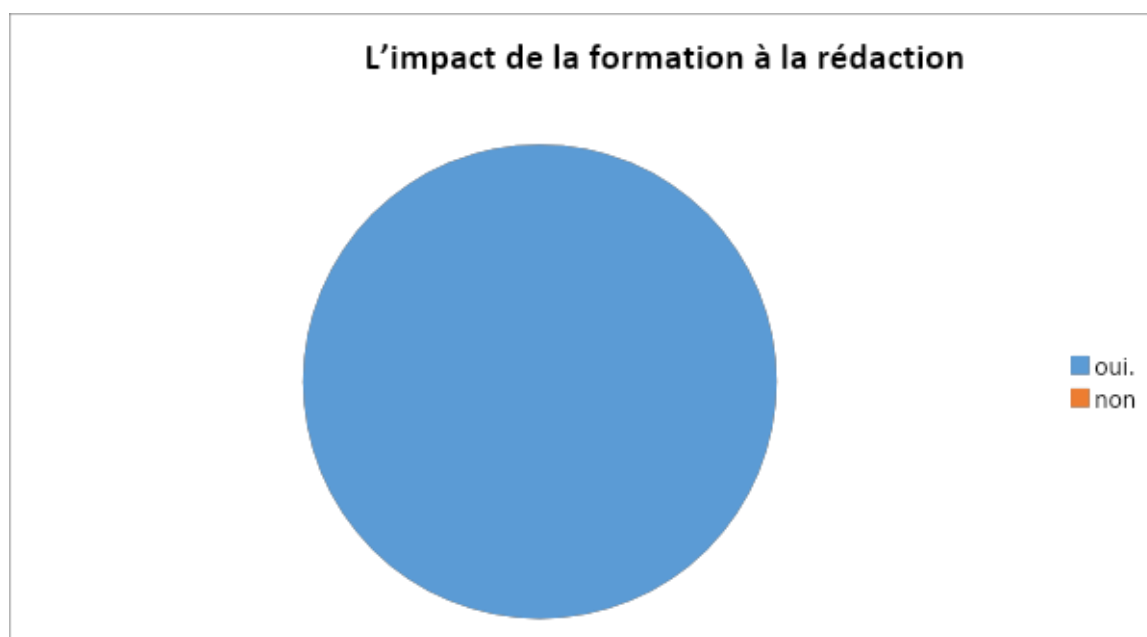
Items 11:

L'hésitation de rédiger en français peut-elle réduire après une formation chez les 4AM?

Dans cette onzième question, nous avons cherché à savoir si la formation à la rédaction et après une correction des erreurs peut faire réduire des erreurs.

l'impact de la formation	Nombre	Pourcentage
Oui	16	100%
Non	0	0

Tableau 14 : L'impact de la formation à la rédaction



Anneau 14 : L'impact de la formation à la rédaction

Commentaire:

100% des enseignants s'intéressent à l'usage de l'évaluation formative parce qu'elle propose une panoplie de solutions aux difficultés éprouvées.

Items 12 : Quelle est la stratégie que adoptez-vous avec vos apprenants de la 4AM afin d'atteindre votre objectif général, le perfectionnement de la production écrite ?

Cette dernière interrogation est axée sur la stratégie de chaque enseignant pour faire acquérir à ces élèves une compétence scripturale. Nous avons constaté que chaque enseignant à sa propre méthode d'enseigner les techniques de production écrite en 4 AM.

Commentaire:

Les réponses collectées de cette question sont variées comme point de vue, le premier enseignant dit " moi personnellement j'ai essayé de travailler la production écrite en commençant par la production orale dans chaque fin de séance, j'invite mes élèves à produire une phrase sur le contexte de notre séquence, comme ça lorsque j'arriverai à la production écrite, j'assure la présence du champ lexicale de la séquence"

Le deuxième enseignant affirme que : " j'entame la préparation à l'écrit dans chaque occasion par exemple je fais une répétition au mot clés de la séquence dans chaque début de séances donc pluparts des apprenants peuvent regrouper un champ lexical...."

le troisième enseignant annonce : " à mon avis l'apprenant doit savoir construire une phrase avant de passer au paragraphe c pourquoi je fais la syntaxe dans chaque séance implicitement par exemple je demande à mes élèves de repérer le sujet, le verbe et le complément de n'importe quelle phrase et nous l'abordons ensemble

2-4-Synthèse des résultats :

Après avoir décortiqué nos données collectées à travers notre questionnaire, nous pouvons déduire que: en plus de son objectif de former l'apprenant, l'évaluation formative a pour but de définir les erreurs et les considérée comme une aide à progresser le niveau de l'apprenant.

-elle a été également amener l'apprenant à faire le retour à l'information.

L'évaluation formative de la production écrite comme notre travail indique qu'elle améliore la rédaction des élèves tandis qu'elle réduit les difficultés éprouvées.

-elle a permis aussi à l'enseignant de réfléchir sur son enseignement et prendre la décision de remédier la séquence ou non.

-Un autre détaille cruciale nous avons marqué que les stratégies de pratiquer l'évaluation formative a la production écrite varie a un enseignant à l'autre sur le même objectif de perfectionner cette compétence.

Conclusion

Conclusion

Dans cette recherche nous avons abordé un thème qui s'inscrit dans la didactique de l'écrit, il s'intitule "l'impact de l'évaluation formative dans l'enseignement apprentissage du FLE de la production écrite chez les 4AM"

Afin de mettre en relief le rôle de l'évaluation formative sur le perfectionnement d'une compétence rédactionnelle chez les 4^{ème} AM, nous avons entamé notre investigation par la partie théorique et conceptuelle de l'évaluation formative comme un premier chapitre et concernant le deuxième chapitre c'était la production écrite et son évaluation formative

Ce qui concerne la deuxième partie nous avons réservé à l'aspect empirique dans lequel nous avons analysé et interprété les données lors de notre expérimentation avec un objet d'étude les copies de la production écrite des apprenants ainsi notre questionnaire, nous avons décortiqué les réponses des enseignants dans le but de synthétiser et répondre à notre problématique formulée au départ et la confirmer.

Nos hypothèses qu'elles ont formulés comme suite :

L'évaluation formative serait un facteur essentiel dans l'acquisition d'une compétence scripturale.

Le dispositif pédagogique l'évaluation formative améliorerait l'habileté de la rédaction chez l'apprenant de 4AM.

Selon les résultats de notre recherche, nous sommes arrivées à confirmer que l'évaluation formative a un impact positif sur la progression d'une compétence rédactionnelle chez les apprenants de 4AM, nous sommes confirmées ainsi son efficacité dans l'amélioration de la rédaction des élèves.

Nous avons fait résulter qu'une évaluation formative permet à définir les carences de l'élève et les surmonter, en outre, elle aide à faire la proposition didactique d'une séance de remédiation

L'évaluation formative de la production écrite est devenue l'un des dispositifs pédagogiques

Conclusion

Indissociable dans l'enseignement /apprentissage du FLE dans l'objectif de rectifier et remédier les lacunes rencontrées lors de la rédaction afin de perfectionner la compétence sculpturale. alors sur quelle mesure devrait-elle être réformé ?

Bibliographie

Bibliographie

1-Ouvrages théoriques :

- 1- Altet, M. (2001), **Pratiques d'évaluation et communication en classe**, cité par Figari, G. et Accouche, M. (2001), « L'activité évaluative réinterrogée. Regards scolaires et socioprofessionnels », Bruxelles, De Boeck.
- 2- Coll., Langue et parole - **Recherches en Sciences du Langage**.
- 3- DABENE. M. In Repères, **recherches en didactique du français langue maternelle**, n°4, 1991, pp. 09.22. In www.ife.enslyon/publications/edition_electronique/repères/INRP_RS004_2pdf, consulté le 15.03.2023 à 17 :00
- 4- Gate, J-P. (1998). **Eduquer au sens de l'écrit**. Paris, Editions Nathan
- 5- Gérard, Scallon. (1988). **L'évaluation formative des apprentissages**. Québec, Les presses de l'université Laval. Robert Howe, Texte 10 : formule pédagogique et évaluation formative : une combinaison gagnante.
- 6- Hadji, Charles. (1995). **L'évaluation du jeu, des intentions aux outils**. Paris, ESF.
- 7- Khan, Gisèle. (1993). **Des pratiques de l'écrit**. Tunisie, Hachette.
- 8- Shirley Carter-Thomas **LA COHERENCE TEXTUELLE, Pour une nouvelle pédagogie de l'écrit**.
- 9- Yves REUTER, **enseigner et apprendre à écrire**, coll. Didactique de français, Ed. ESF, Paris, 2002

2- Mémoires et les thèses :

- 1- BAIT Maroua, (2017/2018) **L'évaluation formative au service d'apprentissage de la production écrite chez les élèves de 4AM** (mémoire de magister, université Ammar TELIDJI Laghouat)
- 2- HANI Ilham, **L'évaluation formative au service de l'amélioration des compétences écrites Cas des apprenants de 5ème année primaire (2021/2022)** Université HAMMA Lakhdar El-Oued.
- 3- HOUICHI Hayat (2019/2020) **l'évaluation formative : une pratique pour l'amélioration de la compétence rédactionnelle. Cas des apprenants de la 4ème année moyenne**. (Mémoire de magister, Université El Hadj Lakhdar – Batna) UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA.
- 4- **GOUAL Khadija, TADJ Khaouther (2017/2018) l'évaluation certificative dans l'enseignement-apprentissage de FLE** (mémoire de magister, université Ammar TELIDJI Laghouat).
- 5- Salma LAOUTI, LAGOUNE Khadija (2013/2014) **l'évaluation formative chez les apprenants de première année moyenne** (mémoire de magister, université Ammar TELIDJI Laghouat)

Bibliographie

Dictionnaire :

- 1- CUQ,P-J .,dictionnaire didactique de français langue étrangère et second, paris, CLE international, paris, 2003. 303P
- 2- Dictionnaire le robert illustré, nouvelle édition milliésimie, paris, 2017, 132P
- 3- DUBOIS,J., dictionnaire de linguistique et de science de langue, paris, 2002.p51.

Sitographies :

- 1- http://www.fedecegeps.qc.ca/wp_content/uploads/files/carrefour_pdf/06-12-10-11-texte.pdf. Consulté le : 09/05/2023 à 20 :00
- 2- <https://www.onlineassessmenttool.com/fr/base-connaissances/base-de-connaissances-evaluations-en-ligne/types-evaluations/item10637>
- 3- <https://www.letudiant.fr/boite-a-docs/document/1-expression-ecrite-0906.html>
- 4- <https://www.edu.gov.mb.ca/m12/eval/role.html>
- 5- <https://doi.org/10.3406/rfp.2000.1052>

Annexes

- Niveau : 4AM
- Sujet : 02
- Durée : 1h
- Séquence : 01 Vivons en harmonie!
- Activité : Production écrite
- Objectif : Rédiger un dialogue argumenté portant sur l'acceptation de l'autre
- Support : m. s page : 78

Déroulement de la leçon

1 - Éveil de l'intérêt : un rappel sur l'objectif de la séquence et l'intitulé du notre projet.

2 - Consigne :

Afin de célébrer la semaine nationale d'éducation contre le racisme, ton établissement scolaire organise un concours destiné à sensibiliser les jeunes collégiens à la lutte contre tous les préjugés. Il vous est demandé de rédiger un dialogue dans lequel vous insistez sur l'importance de l'acceptation de l'autre.

Noms	Verbes	Adjectifs
paix - amitié, tolérance bonheur, sourire, partage acceptation de l'autre Xénophobie	découvrir - chercher - partager, se lier d'amitié donner, recevoir, échanger dialoguer, respecter	Sonriant - amical attentif, naïf bienveillant, ouvert

Pour réussir ta production tu dois :

- 1 - Utiliser les connecteurs d'énumération
- 2 - Rédiger des arguments
- 3 - enrichir les arguments par des exemples
- 4 - utiliser les adjectifs qualificatifs
- 5 - utiliser les verbes de paroles
- 6 - employer une subordonnée de but
- 7 - Utiliser la ponctuation du dialogue
- 8 - Utiliser le présent du subjonctif

	<p>CT4: Produire des textes argumentatifs en tenant compte des contraintes de la situation de communication écrite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - les articulateurs, - les exemples, - la conclusion. - Identifier les étapes d'une argumentation. - Complète un texte argumentatif avec des connecteurs logiques donnés. - Complète un texte argumentatif avec des exemples. - Rédige: <ul style="list-style-type: none"> - un point de vue sur la base arguments donnés, - des arguments pour défendre un point de vue donné, - des exemples pour illustrer des arguments, - une conclusion. - Reformule un argument. - Reformule un texte argumentatif à partir d'une prise de notes.
--	---	---

Séquence 5 - Comprendre et produire un message argumentatif : rapporter un point de vue/une opinion.				
Durée	Domaines	Savoir-faire langagiers (3h)	Ressources (3h)	
Oral (3h)	Réception	Écouter et comprendre un document (audio/visuel) complexe ou argumentaire structuré.	<p>Ne pas le dépasser ! Utiliser les verbes de parole (au présent de l'I.) Maîtriser les transformations inclues par le passage du style direct au style indirect (présent de l'indicatif).</p>	<p>L'apprenant peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconnaître des arguments dans toutes les situations (un seul intervenant ou plusieurs). ✓ Identifier les interlocuteurs et les points de vue développés. ✓ Rapporter un point de vue développé par un argumentaire et une conclusion, sous forme de résumé succinct. ✓ Mobiliser de manière pertinente les ressources lexicales, syntaxiques et typographiques préalablement étudiées.
	Production	Rapporter un point de vue argumenté en adéquation avec la situation de communication.		
12h ↓ (2h)	Réception	Lire et comprendre un texte un dialogue structuré autour d'un point de vue argumenté.		
	Production	Rapporter un point de vue étayé par des arguments en tenant compte des contraintes de la situation de communication.		

Le racisme

Il y a le racisme et le sexisme

Il y a aussi le sexisme et le racisme

Il y a aussi le racisme et le sexisme

Il y a aussi le racisme et le sexisme

Il y a aussi le racisme et le sexisme

Il y a aussi le racisme et le sexisme

Il y a aussi le racisme et le sexisme

Il y a aussi le racisme et le sexisme

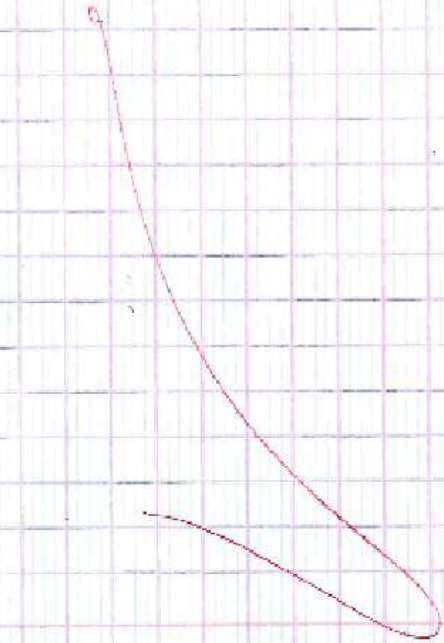
Il y a aussi le racisme et le sexisme

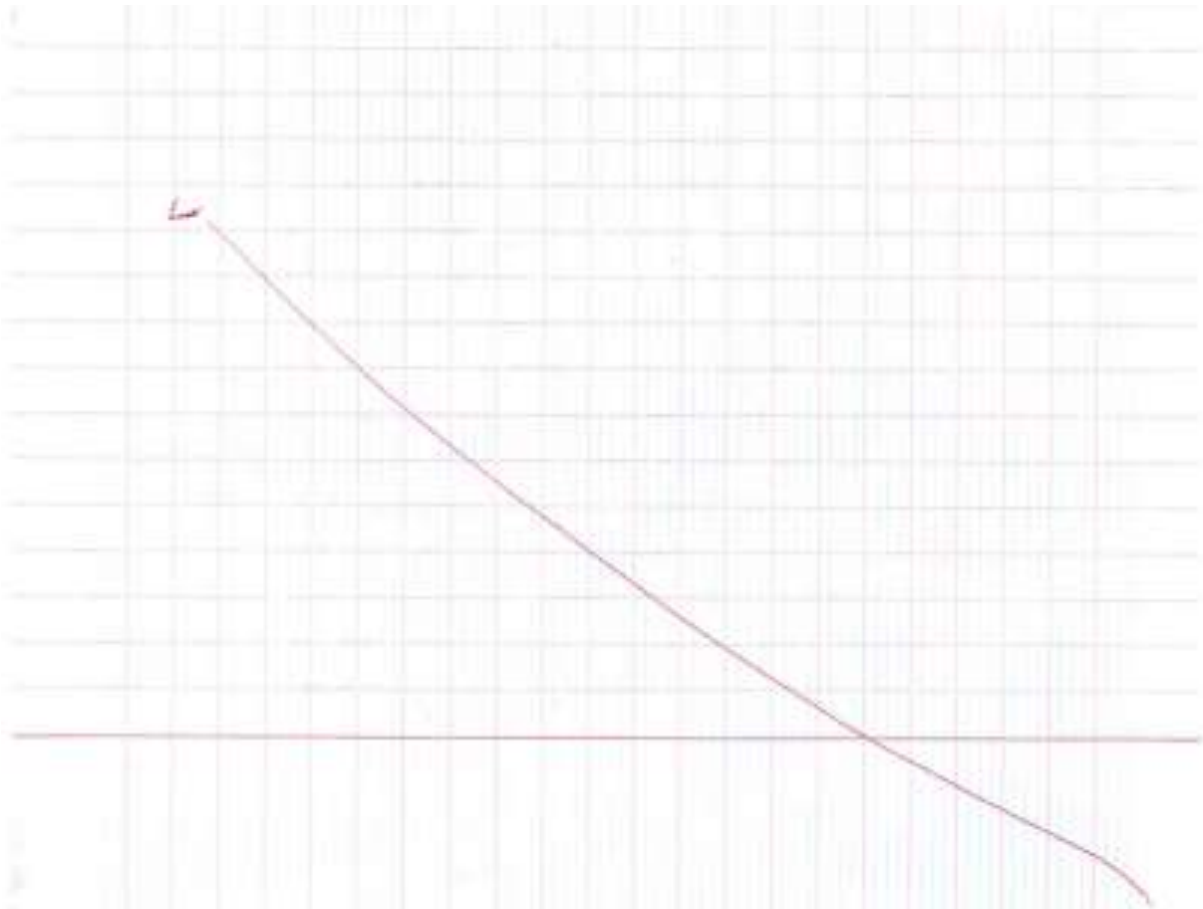
Il faut mentionner aux jeunes qu'on

est très masculin / qu'on aime le masculin /

Le racisme nous divise les

gens pour vivre ensemble en paix





le noyau
hier, à l'école / un dialogue s'est
P1 P2
engagé entre Mohamed et Amine au sujet

le noyau
le noyau, c'est un motif qui
P1 P2
égale notre société / dit Amine
je suis d'accord avec toi, répondait
P1 P2 P3 P4 P5 P6

mine
P1 P2 P3 P4 P5 P6

de racisme

1. Il y a l'épique dialogue ^{P1} c'est dit entre Malob et Amin ^{P2} au sujet de la racisme /

2. Le racisme, c'est un méfait, qui

dégrade notre société dit Malob / ^{P4 P5}

3. Je suis d'accord avec toi / ça me

remplit de joie en harmonie / dit Amin / ^{P6 P7 P8}

4. Qui effectivement / Il encourage la haine entre les gens dit Malob / ^{P9 P10 P11}

5. Mais que doit-on faire pour lutter contre ^{P12}

ce dialogue / dit Amin / ^{P13}

6. Tu a raison / nous devons sensibiliser les gens / ^{P14 P15}

7. Je suis d'accord en fait dit ^{P16}

Malob / ^{P17}

Le racisme:

- Un jour, notre directeur nous a
présenté un meurtre ébénier / nous du
sud Algérie / c'est un gars noir /
habillé et bien habillé /
la majorité de la classe a rouspé de
voir une amitié avec lui / alors
j'ai bien dit mes chers amis / c'est un
algérien / comme pourquoi me rouspé - nous
pour qu'il soit parmi nous -
non être rouspé / c'est un noir /

me l'accepte pour avec nous /
j'ai dit / notre religieux nous
empêcher d'être raciste et compor-
ter mal avec les autres /
un autre a exclamé Oh! je suis
contre le racisme / il faut l'accepter
et le respecter /
Après de ce jour les 9 tours de groupe
décider de combattre les fléaux sociaux
et le racisme, ~~peut-être~~ la fois
et venir les joindre pour maintenir la /

Le racisme =

1. Il est à l'école une double id

2. Racisme I mais Racisme le racisme

3. est un comptant d'ingratitude

4. qui me meuble I mais le racisme

5. est une dégradation une école



Hier à l'école / un dialogue
s'est déroulé entre moi et mon
camarade / au sujet du racisme

Le racisme est un maléfait /
qui dégrade notre société /

dit Amine : « Je suis d'accord
avec toi »

répondit Samir : « il encourage
la haine entre les gens »

dit Amine : « oui ! respectivement !
ça nous empêche de vivre en
paix »

harmonie »

« Mais que doit-on faire
pour lutter contre ce phénomène »

dit Amine : « Il faut montrer
aux jeunes qu'on est tous
musulmans et qu'on a une
histoire commune »

répondit Samir : « Tu es naïf !
nous devons sensibiliser les
gens / pour vivre en paix »

Questionnaire :

Nombreux sont les enseignants de quatrième année moyenne qui adoptent multitude types d'évaluation durant la séquence d'apprentissage en classe du FLE notamment l'évaluation formative d'une compétence scripturale.

- Le présent questionnaire s'inscrit dans le cadre d'obtention du diplôme de mastère en didactique du FLE, qui cherche à mettre en évidence le rôle de l'évaluation formative dans l'amélioration d'une compétence rédactionnelle chez les 4AM.
- Nous espérons votre coopération de répondre à notre questionnaire de cette collaboration, nous vous remercions.

*Années d'expériences:..... 3

*Diplôme:..... Licence

*L'année d'obtention:..... 2012

*Enseignez -vous? : L'ancienne génération nouvelle génération les deux générations

1) Selon vous, l'activité de la production écrite est-elle un obstacle pour les apprenants de la 4AM?

Oui

Non

2) Combien de séances consacrez-vous pour former vos apprenants d'avoir une compétence d'écriture dans une séquence d'apprentissage?

2 séances

3 séances

plus

3) Quel type de textes domine le nouveau programme de 4AM?

Descriptif

narratif

argumentatif

4) Quel type d'évaluation adoptez-vous pour évaluer une activité de production écrite pendant la séquence?

E. diagnostique

E. Sommativ

E. formative

⚡ Si c'était la formative à quel moment de la séquence vous la faites?

Au début

à la fin

Importe quel moment

5) évaluez-vous une production écrite de la même façon d'une activité de la langue (Grammaire vocabulaire...)?

même façon

Autre façon

4 Si une autre façon expliquez-nous en quelques lignes
moi et mes apprenants avons l'habitude de construire
des phrases simples et correcte en classe.

6) Dans une évaluation formative attribuez-vous ?:

une note

une remarque

4 Pour quelle raison?

pour encourager et avertir l'apprenant.

7) les données collectées lors d'évaluation formative vous-ont guidé à:

faire une remédiation

avoir une appréciation sur leurs progression

4 «Si pour faire une remédiation constatez- vous qui il ait une amélioration dans ce savoir
faire langagier ?

Qu'il peut mesurer l'effort de l'apprenant

8) Optez-vous- pour corriger les copies de vos apprenants à :

Une grille d'évaluation

Auto évaluation.

9) Remédiez-vous les lacunes déduites par une évaluation formative?

Une séance Supplémentaire

un travail demandé

Durant la séance de

compte rendu de l'écrit

10) Constatez-vous pendant la remédiation que le retour à la théorie est obligatoire ?

Oui

Non

11) L'hésitation de rédiger en français un paragraphe cohérent- peut-elle réduire
après une formation selon les besoins préalablement définis par une évaluation
formative?

Oui

Non

12) Quelle est la stratégie qu'utilisez-vous avec vos apprenants de la 4AM afin
d'atteindre votre objectif général le perfectionnement de la production de l'écrit ?

je travaille la syntaxe dans chaque
occasion

Merci

4 Si une autre façon expliquez-nous en quelques lignes

*.. Dans l'activité de point de langue, j'utilise des activités...
avec un rappel aux règles mais pour l'écriture non, c'est un
ensemble de mobilisation des savoirs.*

6) Dans une évaluation formative attribuez-vous ?:

une note une remarque

4 Pour quelle raison?

pour préciser l'appréciation.....

7) les données collectées lors d'évaluation formative vous-ont guidé à:

faire une remédiation avoir une appréciation sur leurs progression

4 «Si pour faire une remédiation constatez- vous qu'il ait une amélioration dans ce savoir faire langagier ?

..... Absolument.....

8) Optez-vous- pour corriger les copies de vos apprenants à :

Une grille d'évaluation Auto évaluation.

9) Remédiez-vous les lacunes déduites par une évaluation formative ?

Une séance Supplémentaire un travail demandé Durant la séance de compte rendu de l'écrit

10) Constatez-vous pendant la remédiation que le retour à la théorie est obligatoire ?

Oui Non

11) L'hésitation de rédiger en français un paragraphe cohérent- peut-elle réduire après une formation selon les besoins préalablement définis par une évaluation formative?

Oui Non

12) Quelle est la stratégie qu'utilisez-vous avec vos apprenants de la 4AM afin d'attendre votre objectif général le perfectionnement de la production de l'écrit ?

*.. Je travaille cette activité en suivant des étapes et j'ai fait une
réparation des paragraphes en introduction, développement,.....
conclusion.....*

Merci

Questionnaire :

Nombreux sont les enseignants de quatrième année moyenne qui adoptent multitude types d'évaluation durant la séquence d'apprentissage en classe du FLE notamment l'évaluation formative d'une compétence scripturale.

- Le présent questionnaire s'inscrit dans le cadre d'obtention du diplôme de maîtrise en didactique du FLE, qui cherche à mettre en évidence le rôle de l'évaluation formative dans l'amélioration d'une compétence rédactionnelle chez les 4AM.
- Nous espérons votre coopération de répondre à notre questionnaire de cette collaboration, nous vous remercions.

*Années d'expériences:..... 29

*Diplôme:..... Titulaire

*L'année d'obtention:..... 2008

*Enseignez -vous? : L'ancienne génération nouvelle génération les deux générations

1) Selon vous, l'activité de la production écrite est-elle un obstacle pour les apprenants de la 4AM?

Oui

Non

2) Combien de séances consacrez-vous pour former vos apprenants d'avoir une compétence d'écriture dans une séquence d'apprentissage?

2 séances

3 séances

plus

3) Quel type de textes domine le nouveau programme de 4AM?

Descriptif

narratif

argumentation

4) Quel type d'évaluation adoptez-vous pour évaluer une activité de production écrite pendant la séquence?

E. diagnostique

E. Sommativ

E. formative

⚡ Si c'était la formative à quel moment de la séquence vous la faites?

Au début

à la fin

Importe quel moment

5) évaluez-vous une production écrite de la même façon d'une activité de la langue (Grammaire vocabulaire...)?

même façon

Autre façon

Questionnaire :

Nombreux sont les enseignants de quatrième année moyenne qui adoptent multitude types d'évaluation durant la séquence d'apprentissage en classe du FLE notamment l'évaluation formative d'une compétence scripturale.

- Le présent questionnaire s'inscrit dans le cadre d'obtention du diplôme de mastère en didactique du FLE, qui cherche à mettre en évidence le rôle de l'évaluation formative dans l'amélioration d'une compétence rédactionnelle chez les 4AM.
- Nous espérons votre coopération de répondre à notre questionnaire de cette collaboration, nous vous remercions.

*Années d'expériences:.....

*Diplôme:.....

*L'année d'obtention:.....

*Enseignez -vous? : L'ancienne génération nouvelle génération les deux générations

1) Selon vous, l'activité de la production écrite est-elle un obstacle pour les apprenants de la 4AM?

Oui

Non

2) Combien de séances consacrez-vous pour former vos apprenants d'avoir une compétence d'écriture dans une séquence d'apprentissage?

2 séances

3 séances

plus

3) Quel type de textes domine le nouveau programme de 4AM?

Descriptif

narratif

argumentatif

4) Quel type d'évaluation adoptez-vous pour évaluer une activité de production écrite pendant la séquence?

E. diagnostique

E. Sommatif

E. formative

⇩ Si c'était la formative à quel moment de la séquence vous la faites?

Au début

à la fin

Importe quel moment

5) évaluez-vous une production écrite de la même façon d'une activité de la langue (Grammaire vocabulaire...)?

même façon

Autre façon

4 Si une autre façon expliquez-nous en quelques lignes

*J'utilise toujours plus la boîte
à outils pour procéder pas à pas*

6) Dans une évaluation formative attribuez-vous ?:

une note

une remarque

4 Pour quelle raison?

le nombre des élèves essayant l'élève

7) les données collectées lors d'évaluation formative vous-ont guidé à:

faire une remédiation

avoir une appréciation sur leurs progression

4 «Si pour faire une remédiation constatez- vous qui il ait une amélioration dans ce savoir faire langagier ?

Oui

8) Optez-vous- pour corriger les copies de vos apprenants à :

Une grille d'évaluation

Auto évaluation.

9) Remédiez-vous les lacunes déduites par une évaluation formative ?

Une séance Supplémentaire

un travail demandé

Durant la séance de

compte rendu de l'écrit

10) Constatez-vous pendant la remédiation que le retour à la théorie est obligatoire ?

Oui

Non

11) L'hésitation de rédiger en français un paragraphe cohérent- peut-elle réduire après une formation selon les besoins préalablement définis par une évaluation formative?

Oui

Non

12) Quelle est la stratégie qu'utilisez-vous avec vos apprenants de la 4AM afin d'atteindre votre objectif général le perfectionnement de la production de l'écrit ?

*mon personnellement j'ai essayé de
travailler la production orale pour
pouvoir à une production écrite*

Merci