

République Algérienne Démocratique et populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Amar Télidji – Laghouat
Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et Langue française



جامعة اعمار تليجي الاغواط
Université Amar Telidji - Laghouat

Mémoire pour l'obtention d'un master en Didactique des Langues étrangères.

Intitulé,

L'impact de la qualité de l'écriture graphique sur la réussite des étudiants de la 3^{ème} année licence du département de Lettres et langue française de l'université Amar Télidji, Laghouat.

Présenté par :

SILA Ahlam.

Sous la direction de :

ROUIS Samira.

Devant un jury composé de :

Madame MAATALLAH Wafa, MCB, UATL, présidente.

Madame, ZIOUANI Fatima, MCA, UATL examinatrice.

Madame ROUIS Samira, MAA, UATL, rapporteur.

Année universitaire 2023-2024

Dédicace

Je dédie tout ce que j'ai investi dans la réalisation de ce travail de recherche ainsi que ma réussite dans mes études à :

- ceux qui m'ont inspiré, guidé et soutenu tout au long de ce voyage académique ;
- mes parents, pour leur amour inconditionnel et leur soutien indéfectible ;
- mes amis, pour leur encouragement constant et leur présence joyeuse qui ont rendu ce parcours mémorable ;
- toutes les personnes qui ont cru en moi et m'ont encouragé à aller au-delà de mes limites ;

Ce travail représente non seulement mes efforts, mais aussi le fruit de votre contribution collective.

Merci du fond du cœur ; je vous suis profondément reconnaissante.

Remerciements

Nous tenons à remercier notre directrice de recherche pour son soutien et ses orientations, sa généreuse disponibilité et son grand professionnalisme.

Nous remercions, également, les enseignants du département de Lettres et Langue Française pour nous avoir fourni les outils nécessaires à la réussite de nos études universitaires et pour leur enseignement précieux et leurs conseils avisés qui ont enrichi notre compréhension.

Nous tenons à exprimer notre profonde reconnaissance à monsieur BELKHITER pour son soutien et pour son aide.

Nos remerciements s'adressent, aussi, à tous ceux qui ont participé, de loin ou de près, à la réalisation de ce travail de recherche.

Résumé.

Ecrire en utilisant une langue donnée signifie respecter les règles graphiques propres à cette langue. D'ailleurs, au début de l'apprentissage d'une langue, ces règles sont suivies à la lettre par les apprenants. Cependant, avec le temps, le respect de ces règles se fait de moins en moins alors que la pratique de l'écriture se fait de plus en plus. Le problème qui se pose c'est que les apprenants ne sont pas conscients des retombées d'un tel relâchement même à l'université. Par conséquent, nous avons décidé de mener une recherche pour démontrer l'impact de l'écriture graphique sur la réussite de l'étudiant. Pour ce faire, nous avons mené une enquête par questionnaire auprès des étudiants de la 3^{ème} année, licence de Lettres et Langue Française de l'université Amar Téliidji de Laghouat, parce qu'avec une formation en langue, les enjeux de l'écriture sont plus importants. Les résultats que nous avons obtenus ont révélé qu'il y a un rapport direct entre la qualité de l'écriture et les performances académiques des étudiants. En effet, pendant longtemps, les recherches scientifiques se sont préoccupées, davantage, de ce qu'écrivait l'étudiant que de la manière avec laquelle il manipulait les graphèmes de la langue. Avec notre recherche, nous avons compris qu'il est temps de considérer l'écriture non normée comme un véritable problème et non une simple personnalisation de l'acte d'écriture ou une forme d'esthétique. Notre objectif est d'attirer l'attention sur la nécessité de prendre en charge l'amélioration de la qualité de l'écriture chez les étudiants pour que l'écriture devienne un allié et un soutien pour eux dans le parcours d'étude et même dans le domaine professionnel.

Mots clés : écriture, graphie, étudiant, communication, apprentissage.

Abstract.

Writing in a given language means adhering to the graphic rules specific to that language. In fact, at the beginning of learning a language, these rules are strictly followed by learners. However, over time, adherence to these rules decreases while the practice of writing increases. The problem that arises is that learners are not aware of the repercussions of such relaxation, even at the university level. Therefore, we have decided to conduct research to demonstrate the impact of graphic writing on student success. To do this, we conducted a questionnaire survey among third-year students majoring in French Language and Literature at Amar Téliidji University in Laghouat, because with a language education, the stakes of writing are higher. The results we obtained revealed a direct correlation between the quality of writing and the academic performance of students. Indeed, for a long time, research has been more concerned with what the student writes than with how they manipulate the graphemes of the language. Through our research, we have come to understand that it is time to consider non-standardized writing as a real problem and not simply a personalization of the act of writing or a form of aesthetics. Our goal is to draw attention to the need to address the improvement of writing quality among students so that writing becomes an ally and a support for them in their academic and even professional pursuits.

Keywords: writing, handwriting, student, communication, learning.

ملخص.

الكتابة باستخدام لغة معينة تعني احترام القواعد الإملائية الخاصة بهذه اللغة. فعند بداية تعلم لغة ما، يلتزم المتعلمون بهذه القواعد بدقة. ومع مرور الوقت، يقل احترام هذه القواعد تدريجياً بينما تزداد ممارسة الكتابة. المشكلة التي تطرح نفسها هي أن المتعلمين غير مدركين لعواقب مثل هذا الاسترخاء حتى في الجامعة. لذلك، قررنا إجراء بحث لإظهار تأثير الكتابة الإملائية على نجاح الطالب. للقيام بذلك، أجرينا استطلاعاً بالاستبيان مع طلاب السنة الثالثة، تخصص الآداب واللغة الفرنسية في جامعة عمارثليجي، لأن الكتابة لها أكثر أهمية مع التخصص في اللغة. أظهرت النتائج التي حصلنا عليها وجود علاقة مباشرة بين جودة الكتابة والأداء الأكاديمي للطلاب. في الواقع، إهتم البحث العلمي لفترة طويلة بما يكتبه الطالب بدرجة أكبر من الطريقة التي يتعامل بها مع الرموز الإملائية للغة. من خلال بحثنا، فهمنا أنه حان الوقت لأخذ بعين الاعتبار الكتابة الغير المقيدة كمسكلة حقيقية وليس مجرد تخصيص لفعل الكتابة أو شكل جمالي. هدفنا هو لفت الانتباه إلى ضرورة تحسين جودة الكتابة لدى الطلاب بحيث تصبح الكتابة حليفاً ودعمًا لهم في مسار دراستهم وحتى في المجال المهني.

الكلمات المفتاحية : الكتابة، الخط، الطالب، التواصل، التعلم

Table des matières

Introduction générale	02
Chapitre I : Apport théorique et méthodologie de recherche.	
I.1. La définition des concepts clés.....	05
I.1.1. L'écriture.....	06
I.1.2. Les différentes qualifications d'une écriture non conventionnelle.....	07
I.2. Dysgraphie ou mauvaise écriture ?.....	07
I.3. Les interventions de la qualité de l'écriture.....	11
I.3.1. Le développement de l'apprentissage.....	11
I.3.2. La communication écrite.....	12
I.3.3. L'évaluation de l'écrit.....	12
I.3.4 La motivation.....	13
I.4. Le choix des outils de recherche.....	14
I.5. La conception du questionnaire.....	14
I.6. L'échantillonnage.....	16
I.7. La méthode d'analyse.....	17
I.8. Le déroutement de l'enquête.....	17
I.9. Les difficultés rencontrées.....	19
Chapitre II : Résultats et analyse.	
II.1. La méthode de présentation des données.....	23
II.2. L'échantillon obtenu.....	24
II.3. Les données recueillies de l'enquête.....	24
II.3.1. La mauvaise écriture, un vrai problème pour l'étudiant.....	24
II.3.2. L'impact de la mauvaise écriture sur la communication écrite de l'étudiant.....	27
II.3.3. L'impact de la mauvaise écriture sur l'apprentissage de l'étudiant.....	29
II.3.4. L'impact de la mauvaise écriture sur l'évaluation des travaux des étudiants.....	34
II.3.5. Les solutions adoptées par les étudiants contre la mauvaise écriture.....	36
II.4. L'interprétation des résultats.....	39
Conclusion générale	42
Références bibliographiques	
Annexes	

Liste des tableaux.

Numéro	Intitulé	Chapitre	Pages
1	Les objectifs des questions posées dans le questionnaire.	I	15
2	Le profil des étudiants interrogés.	I	16
3	Les questionnaires réalisés.	II	24
4	Les qualifications des étudiants de leurs propres écritures.	II	25
5	Le nombre d'étudiants ayant un problème de lecture de leur propre écriture.	II	26
6	Le rapport entre la qualité de l'écriture et la réussite de l'étudiant.	II	26
7	Le nombre d'étudiants ayant un problème de communication écrite avec leurs camarades à cause de leur écriture.	II	28
8	Le nombre d'étudiants ayant un problème de communication avec les enseignants à cause de leur écriture.	II	28
9	Nombre d'étudiants destinataires de remarques négatives liées à la qualité de leur écriture.	II	30
10	Les auteurs des remarques négatives.	II	31
11	Les remarques négatives reçues sur la qualité de l'écriture.	II	32
12	Les réactions des étudiants face à une appréciation négative sur leur écriture.	II	33
13	Nombre d'étudiants ayant obtenu une note non satisfaisante à cause de la qualité de leur écriture.	II	35
14	Les solutions engagées dans les séances de TD pour régler les problèmes liés à la qualité d'écriture.	II	37
15	Les solutions engagées pendant les évaluations pour éviter les problèmes dus à la qualité de l'écriture.	II	38

Liste des figures.

Numéro	Intitulé	Chapitre	Pages
01	Degré d'appréciation des étudiants de leurs propres écritures.	II	25
02	Distribution des étudiants en fonction des difficultés de communication.	II	29
03	Taux des critiques négatives relatives à la qualité de l'écriture.	II	30
04	Les critiques de la qualité de l'écriture.	II	31
05	Réception des critiques sur la qualité d'écriture.	II	33
06	Les réponses des étudiants suite à un retour négatif sur leurs compétences en écriture.	II	34
07	Étudiants qui n'ont pas réussi en raison de leur écriture.	II	36
08	Stratégie d'intervention lors des évaluations pour prévenir les problèmes liés à la qualité de l'écriture.	II	38

Introduction générale.

L'écriture est une activité soutenue par le langage. Elle est une habileté motrice complexe. Elle consiste, grâce à un système de signes graphiques, à transcrire la parole ou la pensée sur un support afin de pouvoir l'organiser, la transmettre et la conserver. Cela veut dire que, dans l'enseignement/apprentissage des langues, l'écriture graphique constitue un facteur déterminant et un versant incontournable. Facteur déterminant pour la réussite des apprenants dans leur parcours d'étude. Versant incontournable du processus d'apprentissage de la compétence communicative. Néanmoins, elle est souvent négligée parce que beaucoup ne croient pas qu'elle puisse avoir un impact significatif sur la réussite académique des étudiants. D'autres, par contre, pensent que les lettres qui prennent forme sous les stylos révèlent plus que des mots ; elles révèlent la manière dont nous comprenons et interagissons avec la langue elle-même. L'importance de cette dimension de la langue mérite une exploration approfondie car elle peut potentiellement influencer le processus d'apprentissage tout au long de la vie. En effet, la qualité de l'écriture peut être à l'origine de difficultés constituant un double frein : des difficultés qui pourraient empêcher, d'une part, l'étudiant de s'épanouir dans ses communications tout au long de son parcours d'étude ; et d'autre part, certaines difficultés pourraient même causer son échec. Autrement dit, la qualité de l'écriture est aussi importante que le contenu qu'elle véhicule. Pour évaluer son impact, nous avons décidé de mener une recherche auprès des étudiants de la 3^{ème} année, licence de Lettres et Langue Française.

Notre démarche scientifique se penche sur la question suivante : Comment l'écriture graphique influence-t-elle la réussite des étudiants ? À travers une analyse approfondie des aspects psychologiques, pédagogiques et cognitifs de l'écriture graphique, nous chercherons à comprendre comment cette compétence, souvent sous-estimée, peut jouer un rôle déterminant dans la performance académique des étudiants.

Pour obtenir des pistes de réponse, nous avons supposé un certain nombre d'hypothèses que nous allons essayer de confirmer ou d'infirmer à travers une recherche à la fois théorique et pratique. Les hypothèses sont les suivantes :

1. Une mauvaise écriture mettrait l'enseignant dans une situation difficile pendant la correction des copies et conduirait à une sous-évaluation du rendement de l'étudiant ;
2. Les retours négatifs à propos de la mauvaise écriture affaiblirait la confiance en soi chez l'étudiant ;
3. La mauvaise écriture perturberait la communication écrite entre l'étudiant et ses destinataires (enseignant ou/et camarade) ;
4. La mauvaise écriture retarderait le développement de l'apprentissage chez l'étudiant.

Le compte-rendu de notre recherche est formulé en deux chapitres. Le premier intitulé « *Apport théorique et méthodologie de recherche* » est consacré, d'un côté, au cadre théorique dans lequel nous avons défini l'écriture graphique et ses différentes interactions ; et d'un autre côté, nous retrouvons l'apport méthodologique qui présente les choix méthodologiques effectués pour mener une enquête sur le terrain. Le deuxième chapitre intitulé « *Résultats et analyse* » aborde l'analyse et à l'interprétation des données recueillies de l'enquête effectuée sur le terrain ainsi que l'exploitation des données théoriques annoncées dans le premier chapitre.

En examinant de près les relations entre l'écriture graphique et la réussite académique de l'étudiant, cette recherche pourrait contribuer à développer des méthodes d'enseignement plus efficaces en ce qui concerne l'écriture manuscrite, en mettant en évidence l'importance de la formation à une écriture lisible et fluide. De plus, elle pourrait suggérer des approches d'intervention pour les étudiants qui rencontrent des difficultés liées à leur écriture. En somme, notre objectif est de fournir des informations précieuses pour les enseignants, les chercheurs et les décideurs afin d'améliorer la réussite universitaire des étudiants en tenant compte de l'aspect souvent sous-estimé de l'écriture graphique.

Chapitre I

Apport théorique et méthodologie de
recherche.

Introduction du chapitre.

Dans tout travail de recherche, l'utilisation de concepts spécifiques provenant de divers domaines disciplinaires est inévitable. Ces concepts jouent un rôle crucial tout au long de l'étude, nécessitant ainsi une contextualisation minutieuse par rapport à la problématique traitée. Dans ce chapitre, nous présentons les principaux concepts sur lesquels repose notre recherche, à savoir : l'écriture, la production écrite, la communication écrite, l'évaluation et l'apprentissage. Cette sélection de concepts est essentielle pour guider notre méthodologie de recherche. D'ailleurs, nous allons trouver, dans ce même chapitre, la présentation des paramètres qui ont orienté notre investigation. Pour commencer, nous examinons en détail la sélection de l'outil de recherche, de la population d'étude et de la méthode d'analyse des données recueillies, des choix cruciaux dans notre démarche scientifique, motivés par une série de considérations inhérentes à notre recherche. Ensuite, nous relatons le déroulement de notre enquête, offrant ainsi un aperçu du contexte qui encadre notre recherche. Enfin, nous abordons les difficultés rencontrées au cours de notre travail, soulignant les défis qui ont jalonné notre parcours.

I.1. Apport théorique.

Dans toute recherche, il est indispensable de définir clairement les concepts clés et d'explorer leurs interactions pour fournir un cadre théorique solide qui permettrait une meilleure compréhension du sujet traité. Pour notre recherche, nous allons examiner, en détail, la notion de l'écriture en explorant ses différentes dimensions.

I.1.1. La définition des concepts clés.

La clarté et la précision des termes utilisés lors de toute étude ou recherche sont primordiales pour établir une base solide de compréhension. En effet, il est impératif de s'entendre sur le sens précis des termes fondamentaux, des nuances et des implications que sous-entendent les concepts clés de la recherche amenée. A ce propos, pour notre recherche, il s'agit de « l'écriture et de ses différentes qualifications.

I.1.1.1. L'écriture.

L'écriture est un phénomène complexe qui transcende la simple transcription de la parole. Selon C. BARRE DE-MINIAC, « *Écrire, c'est produire un objet, une trace matérielle, c'est-à-dire à voir cet objet, à soi-même ou aux autres* »¹. À cet égard, l'écriture est comme étant une réalisation concrète que l'on fait et que l'on découvre avec les autres lors de sa lecture. En effet, il s'agit de système de signes visibles, tracés, représentant le langage parlé ; type de caractères adopté dans un tel système. D'après le dictionnaire Larousse, « *est une représentation de la parole et de la pensée par des signes graphiques conventionnels.* »². Cela veut dire que l'écriture est une habileté motrice complexe. Elle consiste, grâce à un système de signes graphiques, à transcrire la parole ou la pensée sur un support afin de pouvoir l'organiser, la transmettre et la conserver. Ce système implique donc une certaine rapidité mais aussi de la précision afin d'être lisible par tous. Ce système de signes graphiques représente, en linguistique, la graphie. Il s'agit d'un mode de représentation écrite de chaque phonème utilisé dans une langue, on appelle cela des allographes. Cet ensemble forme un code particulier à chaque langue et plusieurs codes peuvent avoir été élaborés pour l'écriture d'une même langue.

Aussi,

« L'écriture est un moyen de communication qui représente le langage à travers l'inscription de signes graphiques sur des supports variés. C'est une technique qui s'appuie sur les mêmes structures que la parole comme le vocabulaire, la grammaire et la sémantique mais avec des contraintes supplémentaires liées au système de graphies propres à chaque culture. »³

De ce fait, l'écriture a une double signification. D'un côté, elle fait référence au système graphique et de l'autre côté, elle renvoie à la pensée qu'elle véhicule. Pour notre recherche, le concept de « l'écriture » sera associé à celui de « qualité » pour

¹C.BARRE DE-MINIAC (2000 : 33).

²<http://www.larousse.fr> (consulté le 17 mai 2023 à 18 :30)

³<https://fr.wikipedia.org> (consulté le 16 mai 2023 à 10:00)

faire référence à la manière avec laquelle l'utilisateur, en l'occurrence l'étudiant, transcrit les signes graphiques indépendamment de l'écriture conventionnelle. Cet usage personnalisé va produire des écritures qui peuvent être jugés positivement ou négativement.

I.1.1.2. Les différentes qualifications d'une écriture non normée.

Parmi les mots employés pour mettre une étiquette sur l'écriture que nous avons devant soi nous retrouvons les adjectifs qualificatifs. Le choix de l'adjectif dépend, principalement, de la réaction que provoque cette écriture sur le lecteur, par exemple : re-voir (port de lunettes, rapprocher la copie des yeux, etc.), re-lire (soi-même ou par quelqu'un d'autres) etc. On ne parle pas des étapes ou des types de lecture qu'adopte le lecteur pour comprendre le message véhiculé mais du contact de base avec le produit (code-canal) qui provoque un malaise ou une difficulté chez le lecteur du fait qu'il handicape sa réception même du mot. Il faut, déjà, recevoir correctement le mot dans sa forme graphique pour s'occuper, après, de sa charge sémantique.

Parmi les qualifications qui traduisent ces problèmes, nous retrouvons la « *mauvaise écriture* ». Elle se définit par des allographes mal formés et des espaces non respectés. Quand celle-ci elle est poussée, elle devient une « *écriture illisible* ». C'est une écriture qui a besoin d'être déchiffrée comme un code à part. Il ya certaines personnes qui ont une écriture jolie à voir mais elle est illisible ; dans ce cas, on parle de « *écriture personnalisée* » comme celle des médecins. On retrouve aussi des écritures qui ne correspondent pas à la norme comme pour la taille, on a une personne qui écrit très petit ou au contraire très grand ; on appelle une « *écriture non normée* ».

Pour parler de notre objet de recherche, nous allons utiliser « *mauvaise écriture* » parce que notre problématique traite des retombées négatives liées à une écriture non normée.

I.1.2. Une dysgraphie ou une mauvaise écriture ?

L'acte d'écrire est, principalement, une habileté motrice du fait qu'il fait intervenir un grand nombre de paramètres. Il mobilise tout le corps du fait de la position que le sujet doit adopter, des différents muscles et articulations qui entrent en jeu et de la maturation cérébrale impliquée dans l'acte d'écrire (notions d'orientations spatiales, maîtrise du langage oral, attention...). Pour son acquisition, l'enseignant joue un rôle important. En effet, il est appelé à apprendre aux enfants à écrire correctement, comme leur apprendre à tenir le stylo et à dessiner la lettre, mais, bien qu'ils aient tous appris avec le même enseignant et avec la même méthode, ils n'écrivent pas tous correctement. Cela veut dire qu'il y a plusieurs raisons à une écriture non normée telles que : l'incohérence entre la main et les yeux, la difficulté de dessiner des lettres et de couvrir la main, la difficulté de transférer la perception entre la main et l'œil, la difficulté de mémoriser les expériences visuelles, le manque de perception et de diagnostic de l'environnement extérieur, etc., s'ajoute à cela des maladies comme la dysgraphie ; d'ailleurs, on associe souvent cette maladie à la mauvaise écriture alors de quoi s'agit-il ?

Le terme dysgraphie apparaît au XX^{ème} siècle ; il est composé de deux parties : "dys" qui vient du en grec "dus" et qui signifie "difficulté", "mauvais état" ; et "graphie" qui vient du mot grec "graphein" et qui signifie "écrire".

Selon O'HARE et BROWN⁴, « *la dysgraphie est un retard de développement ou une anomalie dans la capacité d'écrire* ». Autrement dit, c'est un trouble qui affecte la qualité de l'écriture mais qu'aucun sensoriel ou intellectuel ne l'explique malgré un apprentissage classique de l'écriture. Ce trouble peut freiner l'épanouissement au quotidien et dans le milieu scolaire. Ceux qui sont affectés ont de la difficulté à accomplir les gestes graphiques et ont de la difficulté à apprendre à écrire et à dessiner.

Il se traduit par des lettres mal formées et des espaces non respectés. Cette altération du langage écrit concerne les habiletés mécaniques liées à l'écriture cursive, plus communément appelée "écriture en attaché". La dysgraphie entraîne souvent perte de confiance en soi et moins de réussite scolaire. La rééducation de l'écriture peut

⁴O'HARE A.E., BROWN J.K., 1989. Childhood dysgraphia. Part 2. A study of hand function, Child: Care, Health and Développement, 15(3), 151-166.

remédier à ce trouble de l'apprentissage. Autre alternative : l'emploi, en classe, de l'ordinateur, pour compenser les difficultés.

Pour notre recherche, il s'agit d'une mauvaise d'écriture due à une manipulation personnelle de l'utilisation des signes graphiques de la langue pendant l'acte d'écriture. Le public, concerné par cet état d'écriture, est adulte et très avancé dans le parcours d'étude (des étudiants universitaires). D'ailleurs, ces étudiants n'auraient pas pu atteindre ce niveau d'étude si, à la base, ils avaient un trouble de l'écriture. Donc, il s'agit bien d'une mauvaise écriture et non d'une dysgraphie. En plus, l'écriture ne se développe pas de la même manière chez les individus. En effet, plusieurs facteurs peuvent intervenir dans ce processus, à savoir :

L'âge: En général, *« la qualité de l'écriture s'améliore avec l'âge car, en grandissant, la coordination motrice et la précision dans l'écriture sont de plus en plus maîtrisées. »*⁵. Cela voudrait dire que l'âge est un facteur qui détermine considérablement la qualité de l'écriture chez l'individu puisqu'il reflète l'étendue de l'exercice de cette opération ; plus la personne avance dans l'âge plus elle est censée maîtriser l'acte d'écriture.

Le genre : *« Il n'y a pas de différence significative entre l'homme et la femme en ce qui concerne la qualité de l'écriture. Néanmoins, il y a certaines études qui révèlent parfois des variations subtiles dans le style et la vitesse d'écriture entre l'homme et la femme. »*. Par exemple une étude menée en 2021 par des chercheurs de l'Université de Californie à Los Angeles a analysé l'écriture manuscrite de plus de 500 participants. Leurs résultats ont montré que les femmes avaient tendance à avoir une écriture légèrement plus arrondie et inclinée que les hommes. Aussi, en 2019, des chercheurs de l'Université de Pennsylvanie ont examiné l'écriture manuscrite de plus de 300 personnes. Ils ont constaté que les hommes avaient en moyenne une écriture légèrement plus grande et plus anguleuse que celle des femmes.

⁵ <https://www.taalecole.ca/alphabetisation-ecriture-manuscrite/> consulté le 11 mai 2024 à 11 :00

Le niveau d'étude : « Une écriture plus lisible et soignée est souvent observée chez les personnes ayant un niveau d'étude plus élevé ; peut-être en raison d'une plus grande attention aux détails et à la précision ou une pratique poussée de l'écriture. »⁶ . Cela voudrait dire que le parcours d'étude est censé offrir à l'apprenant des espaces d'écriture assez conséquents pour qu'il puisse pratiquer l'écriture et développer ses compétences dans ce domaine à travers différentes activités. Dans la formation des langues, comme il le cas pour le département de français, l'écriture est un moyen de communication mais aussi une compétence d'acquisition.

L'expérience en écriture: « Les individus qui consacrent beaucoup de temps à l'écriture, comme les écrivains ou les journalistes, ont souvent une écriture plus normée, tandis que ceux qui n'écrivent pas souvent peuvent avoir une écriture moins lisible. »⁷. Cela inclut aussi les personnes qui ne font pas forcément partie de l'Édition. En effet, un simple usager de la langue est appelé à pratiquer l'écriture dans ses activités quotidiennes de communication écrite que ce soit pour exprimer ses idées, ou pour remplir un chèque de banque. Cependant, cette pratique se voit souvent remplacée par l'usage des appareils technologiques tels que l'ordinateur et le téléphone ; cela veut dire que l'expérience en écriture dépend des choix de la personne : écriture manuscrite ou/et écriture numérique.

Les facteurs environnementaux : « La qualité de l'écriture peut également être influencée par des facteurs tels que le stress, la fatigue ou l'utilisation de technologies telles que les ordinateurs. »⁸ . En effet, l'acte d'écriture demande des efforts physiques et psychologiques puisque c'est un acte qui implique l'Autre. Par exemple, dans une activité d'évaluation, l'apprenant se trouve dans un état de stress qui peut avoir un impact considérable sur la qualité de son écriture. En plus, le volume de l'écrit qu'il est censé produire peut rendre cette activité une épreuve

⁶Ibid.

⁷Ibid.

⁸ <https://www.taalecole.ca/alphabetisation-ecriture-manuscrite/> (consulté le 11 mai 2024 à 11 :00)

éprouvante sur le plan physique et intellectuel. Par conséquent, il est important de mettre l'apprenant dans de bonnes conditions pour lui permettre de s'épanouir dans la pratique de l'écriture et favoriser davantage une écriture normée.

I.3. Les interventions de la qualité de l'écriture.

En plus d'être le résultat d'une série d'opérations de nature différente (physique, intellectuelle, linguistique, culturelle, etc.), l'écriture intervient dans des processus en parallèle. C'est ce que nous allons essayer de démontrer à travers les informations citées ci-dessous.

I.3.1. Le développement de l'apprentissage.

L'apprentissage est un processus d'intégration volontaire et conscient d'un nouvel élément. Il consiste à acquérir des connaissances, des compétences et des valeurs culturelles. C'est le passage d'une situation de non savoir à une situation d'appropriation de nouvelles connaissances. L'apprentissage est un processus qui permet à l'apprenant de créer des savoirs pour pouvoir penser et agir dont le but est surtout l'acquisition de savoirs ou de connaissances au moyen d'études.

Il y a plusieurs facteurs qui influencent le développement de l'apprentissage notamment le style d'apprentissage, la motivation, les stratégies cognitives, les stratégies métacognitives, les expériences et les connaissances antérieures, le niveau d'implication, l'hérédité, le genre, la personnalité et l'âge, etc. S'ajoute à cela l'écriture. En effet, lorsque le moyen qui est censé véhiculer le savoir à assimiler devient lui-même un problème alors l'apprentissage peut être retardé ou complètement arrêté. Par exemple, lors de la prise de notes dans un cours, l'apprenant est appelé à prendre le maximum d'informations dans un temps limité par le biais de l'écriture. Une fois le cours terminé, il reprend ses notes pour faire une révision et s'assurer de l'assimilation de leur contenu pour, ensuite, passer à un autre cours. Cependant, quand l'écriture est illisible ou incompréhensible,

l'apprenant va perdre son temps à déchiffrer ce qu'il a lui-même écrit ; et, par conséquent, il va accuser du retard dans son apprentissage.

I.3.2. La communication écrite

La communication est, selon le dictionnaire Pratique et Didactique de FLE, une « *action de faire part, de faire connaître* »⁹. La communication écrite se distingue de la communication orale, elle est la capacité de formaliser, rédiger et aussi de transmettre des informations de nature variée, à l'aide d'un support écrit, elle traite tout ce qui est transmis sur papier de façon à atteindre son objectif d'information ou de communication vers des interlocuteurs concernés, un document est lisible et clair s'il encourage à lire, favorise la compréhension et faciliter la mémorisation.

La communication écrite peut être conservée, on peut la consulter à tout moment, et nous pouvons la faire analyser, elle permet aussi de travailler l'organisation de la pensée ; mais ce qui compte dans la communication écrite c'est d'avoir un document soigné et de qualité, elle exige d'être complète, lisible et surtout compréhensible. Cela veut dire dans le cas d'une mauvaise écriture, cette communication peut être perturbée ou complètement rompue.

I.3.3. L'évaluation de l'écrit.

L'évaluation est utilisée dans tous les domaines et plus particulièrement, dans le domaine de l'éducation où les enseignants y font appel pour améliorer leur enseignement. L'évaluation, donc, joue un rôle crucial dans le processus d'enseignement/apprentissage. Pour Christine Tagliante l'évaluation est : « *d'une part comme une aide à l'apprentissage et par ailleurs comme un objet de mesure et d'appréciation de l'évolution de la compétence des élèves* »¹⁰.

On lui associe souvent une autre opération qui est la notation ; elle représente une valeur numérale qui correspond à un barème selon des critères d'évaluation. Cela veut dire que nous pouvons retrouver les deux opérations pour le même produit et cela rend la tâche de l'évaluateur encore plus complexe. En effet, il est appelé à

⁹Jean-Pierre ROBERT, Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Paris, Ophrys, 2008, p.36

¹⁰TAGLIANTE C. : « L'évaluation », in Technique de classe – Paris, Clé International. 1993

vérifier les réponses par rapport à un corrigé et en même temps leurs attribuer une note. Sachant, qu'on est face à une production humaine, la conformité entre la réponse donnée et celle recherchée n'est pas toujours évidente à évaluer même avec un corrigé bien détaillé surtout quand on est dans le domaine des Sciences Humaines. Il y a aussi la contrainte du nombre de copies à corriger dans un laps de temps qui est souvent tronqué par les autres tâches pédagogiques, principalement la préparation de cours dont s'occupe l'enseignant durant toute la formation.

Pour résumer, l'enseignant-évaluateur peut se retrouver dans des conditions non favorables (nombre de copies, temps imparti, responsabilités professionnelles, engagements personnels, etc.) qui peuvent altérer son jugement et le pousser à une surestimation ou une sous estimation de l'objet évalué. Ceci est davantage présent dans l'évaluation des productions écrites surtout quand on a des copies avec une mauvaise écriture.

I.3.4. La motivation.

Dans le milieu des études que ce soit scolaire ou universitaire, la motivation des apprenants est nécessaire, elle joue un rôle majeur dans l'apprentissage car elle donne l'envie d'accomplir des tâches, d'apprendre de nouveaux savoirs, d'avancer et de faire mieux dans le processus de l'apprentissage ; elle est considérée comme source d'énergie. La motivation fait partie des mécanismes de renforcement des apprentissages, elle est liée à l'adaptation permanente devant les modifications de soi et de l'environnement au cours de la vie, elle implique l'acceptation des conséquences de l'irréversibilité du temps. Donc, elle est un élément nécessaire et l'un des facteurs qui influence l'apprentissage. Cela veut dire que l'impact d'une mauvaise appréciation sur l'apprenant pourrait provoquer de lourdes conséquences : diminuer la confiance en soi, problèmes relationnels ou aller jusqu'à un échec scolaire. Parmi les éléments qui influencent la motivation chez les apprenants, nous retrouvons les critiques, les injures, les commentaires sarcastiques ou les retours négatifs sur leurs actes ou leurs paroles. À ce sujet, la qualité de l'écriture peut donner lieu à des appréciations négatives à son auteur que ce soit de la part de son

enseignant ou de ses camarades. Ceci pourrait le démotiver au point qu'il va privilégier l'écriture numérique à l'écriture manuscrite ou provoquer chez une angoisse lors d'une activité d'écriture.

I.2. Matériel et méthodologie de recherche.

Après avoir établi un cadre théorique solide à partir de la littérature existante, il est maintenant essentiel de détailler la façon dont nous avons mis en pratique cette approche conceptuelle. Tout d'abord, nous expliquerons les méthodes de collecte de données que nous avons utilisées, en mettant l'accent sur les avantages et les limites de chacune d'entre elles. Ensuite, nous décrirons le processus d'échantillonnage et les critères de sélection des participants à notre étude. Enfin, nous détaillerons les différentes étapes de l'analyse des données, en précisant les outils statistiques ou qualitatifs mobilisés.

I.2.1. Le choix de l'outil de recherche.

Pour faire notre enquête, nous avons choisi le questionnaire parce qu'il permet la collecte de données auprès d'un grand nombre d'individus, à un coût relativement peu élevé. En plus, l'objet de notre recherche (la graphie) peut s'intégrer dans des questions à réponse quantitative et/ou qualitative puisqu'il s'agit de témoignages sur une activité largement pratiquée par les informateurs : l'écriture. En effet, avec le questionnaire, nous visons à recueillir des informations précises à propos de l'écriture graphique des étudiants et ses relations avec leurs résultats.

I.2.2. La conception du questionnaire.

La conception du questionnaire revêt une importance cruciale dans le processus de recherche, car elle détermine la qualité des données collectées et leur pertinence par rapport aux objectifs de l'étude. Notre questionnaire a été élaboré de sorte à garantir une collecte de données précises et significatives. Il se compose de onze (11) questions soigneusement sélectionnées pour répondre aux besoins spécifiques de notre recherche. Parmi ces questions, cinq (05) sont formulées sous forme de

questions fermées, deux (02) sont des questions ouvertes et quatre (04) sont des questions préformées avec des réponses à choix multiple.

L'utilisation de questions fermées nous permettra de recueillir des données quantitatives et d'analyser facilement les réponses. Les questions ouvertes, quant à elles, offrent aux informateurs la possibilité d'exprimer leurs opinions, leurs expériences et leurs points de vue de manière plus détaillée, ce qui peut fournir des informations qualitatives riches et nuancées.

Nous avons formulé les questions en vue d'atteindre des objectifs bien déterminés, conformément aux besoins de notre recherche. Le tableau ci-dessous illustre comment chaque question contribue à la collecte d'informations pertinentes pour notre étude.

Tableau n°1. *Les objectifs des questions posées dans le questionnaire.*

Questions	Objectifs
1 / 2	Démontrer le phénomène étudié.
3 / 4 / 5	Qualifier le phénomène identifié (mauvaise écriture = problème rencontré ou cause du problème ou ...).
6	Évaluer l'impact de la mauvaise écriture sur l'état psychologique de l'étudiant.
7 / 8	Vérifier l'impact de la mauvaise écriture sur la communication écrite de l'étudiant.
9	Vérifier l'impact de la mauvaise écriture sur l'évaluation des travaux de l'étudiant.
10	Identifier le lien entre la mauvaise écriture et le développement de l'apprentissage chez l'étudiant.
11	Recueillir les actions entreprises par les étudiants pour régler le problème rencontré.

Pour les questions préformées, nous avons proposé entre trois (3) et quatre (4) choix de réponses ; seule la question n°1 comprend sept (7) choix avec la possibilité d'en cocher plusieurs.

I.2.3. L'échantillonnage.

Notre questionnaire est destiné aux étudiants de la 3^{ème} année licence du département de Lettres et Langue française de l'université Amar Télidji à Laghouat.

Nous avons choisi ce public pour les raisons suivantes :

- Les étudiants en 3^{ème} année de licence ont, généralement, acquis un certain niveau de maturité académique et de compétences en écriture, ce qui les rend aptes à une analyse plus approfondie de leur propre écriture.
- Ce groupe d'étudiants a souvent suivi une variété de cours et de domaines d'études, ce qui peut se refléter dans leur écriture graphique. Il offre ainsi un échantillon diversifié pour l'analyse.
- En 3^{ème} année de licence, les étudiants se préparent souvent à entrer dans le monde professionnel. Comprendre leur écriture graphique peut être utile pour les aider à développer des compétences de communication efficaces pour leur future carrière.

Pour l'année universitaire 2022-2023, le département de Lettres et Langue française de l'université Amar Télidji à Laghouat compte 71 étudiants inscrits en troisième année licence. Nous constatons que les étudiants ne sont pas nombreux alors nous avons décidé de communiquer notre questionnaire à l'ensemble des étudiants de la 3^{ème} année licence pour obtenir une base de données représentative en qualité et en quantité. Cet échantillon compte des étudiants caractérisés par différents aspects comme présenté dans le tableau cité ci-dessous.

Tableau n°02. Le profil des étudiants interrogés.

Caractéristiques		Nombre
Genre	Femme	18
	Homme	06
Âge	21 ans	10
	Entre 21 et 30 ans	23
	Plus de 30 ans	01
Nombre d'inscriptions au département	03 ans	30
	Plus de 03 ans	04

Les données, citées ci-dessus, montrent que nos informateurs ont une expérience considérable dans la pratique de l'écriture. Cela va renforcer la valeur des informations qu'ils vont nous communiquer à travers le questionnaire.

I.2.4. La méthode d'analyse.

Dans notre étude de recherche, nous avons utilisé l'approche quantitative pour l'analyse des données. Cette approche est une méthode de recherche fondée sur la collecte et l'analyse de données numériques afin d'obtenir des résultats objectifs et mesurables. Elle repose sur l'utilisation de techniques statistiques pour explorer des phénomènes, établir des corrélations et tirer des conclusions basées sur des chiffres et des données quantifiables.

Le choix d'utiliser la méthode d'analyse quantitative dans notre recherche repose sur le fait que nous avons utilisé, dans notre questionnaire, des questions, pour la plupart, fermées ou à choix multiples. Cela veut dire que les réponses attendues sont quantifiables de même que pour les questions ouvertes posées puisqu'il s'agit de donner des propositions ou/et des exemples qui peuvent être communs aux étudiants quand ils partagent le même contexte d'étude. De plus, dans notre recherche, il ne s'agit pas d'analyser l'écriture de l'étudiant mais de faire état de son impact sur son apprentissage. Autrement dit, c'est plus un retour d'expérience qu'un exercice effectif.

Ces caractéristiques font de l'analyse quantitative l'approche méthodologique la plus adaptée pour répondre à notre recherche.

I.2.5. Le déroulement de l'enquête.

La méthodologie d'enquête en ligne est devenue de plus en plus courante dans le domaine de la recherche. Cette approche offre de nombreux avantages, notamment la possibilité de collecter des données auprès d'un grand nombre de participants simultanément, de manière accessible à tout moment. D'ailleurs, c'est également pour ces raisons que nous avons opté pour cette méthode dans notre enquête par questionnaire. En effet, nous avons rendu notre questionnaire accessible aux

étudiants concernés par notre recherche (étudiants de la troisième année licence du département de Lettres et Langue Française de l'université Amar Téliidji de Laghouat) en utilisant la plateforme de la messagerie électronique « *Facebook Messenger* ¹¹ ». Pour ce faire, nous avons, d'abord, obtenu les adresses électroniques de ces étudiants en envoyant une demande sur leur « groupe Facebook ¹² ». Cette démarche nous a permis de nous adresser directement à notre public et de manière efficace. Une fois que nous avons obtenu les adresses mails des étudiants, nous leur avons envoyé (par mail) le questionnaire le jeudi 25 mai 2023. Nous avons choisi cette date en fonction, d'un côté, de la disponibilité et de la convenance de notre public cible ; et d'un autre côté, des besoins de notre recherche. En effet, les étudiants étaient en fin de semaine ce qui veut dire qu'ils pouvaient consacrer un temps considérable à notre questionnaire. En plus, c'était une période spéciale pour l'écriture puisque les étudiants étaient en période d'examen ; autrement dit, le recours à l'écriture devient à la fois systématique (le moyen de faire parvenir les réponses aux questions d'examen) et contraignant (le stress de l'évaluation). Ensuite, nous avons accordé deux jours aux étudiants pour renseigner le questionnaire et soumettre leurs réponses via la plateforme Google Sheets¹³. Et pour finir, nous avons utilisé Google Drive (un service général de stockage en ligne) pour effectuer le dépouillement des questionnaires remplis. Cette plateforme nous a permis de compiler et d'organiser les données de manière efficace, facilitant ainsi l'analyse ultérieure.

En résumé, notre enquête a suivi une approche en ligne, permettant une distribution rapide du questionnaire aux étudiants via une plateforme de messagerie électronique, suivi d'une période de collecte de données de deux jours. Les données ont ensuite été traitées et analysées à l'aide de Google Sheets, grâce à nos

¹¹ Facebook: fondé en 2004 par Mark Zuckerberg, est un réseau social en ligne permettant à ses utilisateurs de publier des photos, des vidéos, des articles et d'interagir avec d'autres utilisateurs. Avec des milliards d'utilisateurs actifs mensuels, il est devenu l'un des sites les plus populaires à l'échelle mondiale.

¹² Ce groupe Facebook n'est plus actif depuis septembre 2023.

¹³ Google Sheets est un logiciel de tableur en ligne développé par Google. Il permet de créer, modifier et partager des feuilles de calcul en ligne.

compétences en informatique appliquée à l'éducation. Cette méthodologie nous a permis d'obtenir des résultats en temps réel pour notre recherche.

I.2.6. Les difficultés rencontrées.

Toute recherche est confrontée à des obstacles que ce soit sur le terrain ou au niveau de la recherche théorique et qu'il faut surmonter pour pouvoir continuer. Pour la nôtre, nous avons dû faire face à plusieurs défis qui ont nécessité des efforts considérables pour les surmonter. Deux obstacles majeurs se sont présentés, mettant ainsi notre persévérance à l'épreuve.

La première difficulté majeure que nous avons rencontrée était le manque de ressources documentaires appropriées qui abordaient notre objet d'étude dans un contexte didactique. L'accès à des informations pertinentes et actualisées est essentiel pour toute recherche sérieuse, mais dans notre cas, nous avons constaté que les documents disponibles étaient limités en ce qui concerne notre sujet spécifique. Cela nous a obligés à approfondir nos recherches et à explorer des sources moins conventionnelles pour obtenir les informations nécessaires telles que les sites internet.

La deuxième grande difficulté à laquelle nous avons été confrontées était le manque d'implication de certains étudiants vis-à-vis de notre questionnaire. La collecte de données est une étape cruciale dans toute recherche, mais elle peut être entravée lorsque les participants ne sont pas motivés à répondre de manière diligente.

En somme, la recherche a toujours son lot de difficultés à surmonter, et les nôtres étaient principalement liées au manque de ressources documentaires adéquates et à l'obtention de la participation active des étudiants. Ces défis nous ont permis de développer notre capacité d'adaptation et de résolution de problèmes, renforçant ainsi notre engagement à mener à bien notre recherche malgré les obstacles.

Synthèse du chapitre.

À l'issue de ce chapitre, nous retenons que l'écriture étant, à la fois, un outil d'expression, de communication, de représentation de la pensée et un moyen d'acquisition de savoirs, son utilisation devient déterminante. Par conséquent, une manipulation personnalisée de l'écriture de la part de l'apprenant aura, certainement, des conséquences à court ou/et à long terme. Pour les identifier, nous avons décidé de mener une enquête à ce sujet. Pour ce faire, ce chapitre a mis en évidence les décisions clés liées à la méthodologie suivie dans notre recherche et à la mise en œuvre de notre enquête sur le terrain. Les choix qui y sont exposés tendent à présenter des garanties pour la fiabilité de notre recherche. C'est de cela que va dépendre notre contribution au développement de la Recherche. Le résultat des choix que nous avons présentés et justifiés dans ce chapitre vont être exposés dans le prochain avec le recensement des données recueillies grâce à notre investigation.

Chapitre II

Résultats et analyse

Introduction du chapitre.

La qualité de l'écriture joue un rôle fondamental dans le parcours académique des étudiants, influençant leur communication, leur évaluation et même leur réussite globale. Dans ce chapitre, nous explorerons en profondeur les données recueillies lors de notre enquête, mettant en lumière l'ampleur des défis que rencontrent les étudiants en lien avec la qualité de leur écriture et les implications de ces défis sur leur expérience d'apprentissage. Nous examinerons également les actions entreprises par les étudiants pour régler le problème et optimiser leur motivation et leurs performances académiques. Enfin, nous discuterons des implications de nos résultats et de l'importance de fournir un soutien approprié pour améliorer les compétences en écriture des étudiants et favoriser, ainsi, leur succès académique.

II.1. La méthode de présentation des données.

La présentation des données est un aspect essentiel de toute recherche car elle joue un rôle crucial dans la communication des résultats obtenus à partir de l'expérimentation ou de l'enquête. Elle commence par l'organisation des résultats de manière claire et concise puis vient le commentaire sur le contenu informationnel des données. Cela implique d'expliquer les résultats, de mettre en évidence les tendances ou les variations importantes, d'identifier les corrélations ou les relations significatives, et d'interpréter ce que les données révèlent par rapport aux questions de recherche.

Pour notre recherche, nous avons choisi de présenter les données recueillies dans des tableaux et des graphes parce qu'ils permettent d'exposer des données chiffrées de manière structurée et facilement compréhensible. Les tableaux sont particulièrement utiles pour montrer des informations telles que des valeurs numériques, des statistiques descriptives, des mesures de tendance centrale et des écarts-types. De plus, les graphes, comme le cercle relativiste, permettent de visualiser et d'analyser les relations entre les différentes variables de manière plus intuitive. Cela rejoint notre choix de la méthode d'analyse (cf. II.4).

II.2. L'échantillon obtenu.

Notre recherche se concentre sur les étudiants de la troisième année licence du département de Lettres et Langue Française à l'université de Laghouat et pour que notre échantillon soit représentatif de cette population cible, nous avons décidé d'envoyer notre questionnaire à tous les étudiants de la promotion de l'année universitaire courante (2022-2023). Une fois la distribution du questionnaire effectuée, nous avons obtenu l'échantillon présenté dans le tableau suivant.

Tableau n°03. Les questionnaires réalisés.

Nombre de questionnaires distribués	Nombre de questionnaires récupérés
71	34

Commentaire : Sur les 71 questionnaires distribués, il est encourageant de constater que 34 d'entre eux ont été récupérés, ce qui représente presque la moitié de la population cible. Cela indique un taux de réponse considérable et suggère un certain niveau d'engagement de la part des participants. Cependant, pour une analyse plus approfondie, il serait utile de comprendre pourquoi les autres 37 questionnaires n'ont pas été récupérés. Il pourrait y avoir diverses raisons, telles que le manque d'intérêt, la difficulté d'accès au questionnaire ou d'autres obstacles qui ont empêché les participants de les retourner. Quoiqu'il en soit, dans l'ensemble, ce chiffre fournit une base considérable pour évaluer les réponses à l'enquête.

II.3. Les données recueillies de l'enquête.

Les données recueillies revêtent une importance cruciale pour notre étude, car elles fournissent la base sur laquelle repose notre analyse du phénomène étudié. Nous allons les présenter en faisant des regroupements de questions suivant les thématiques abordées dans le premier chapitre.

II.3.1. La mauvaise écriture, un vrai problème pour l'étudiant.

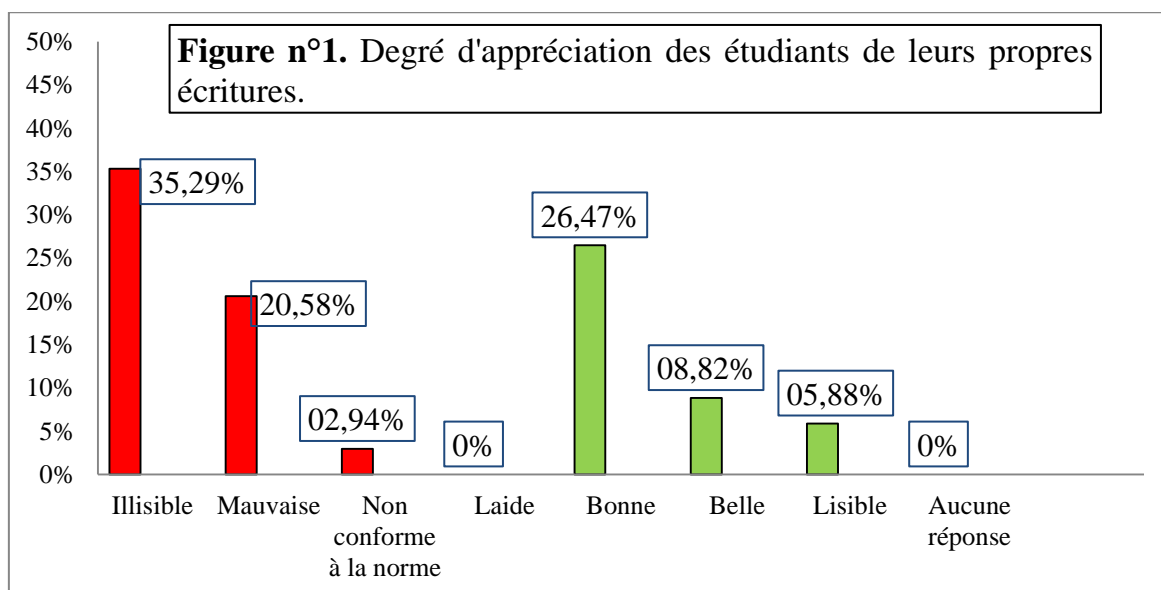
L'écriture est un phénomène qui présente une dynamique complexe entre l'individu, le processus d'écriture et le produit réalisé. Cela veut dire que les rapports

entretenus entre l'individu et son écriture présentent un facteur déterminant qui peut révéler l'existence d'un véritable problème. Pour en savoir davantage à ce sujet, nous allons étudier la perception personnelle de l'étudiant de sa propre écriture. Pour ce faire, nous avons, dans le tableau qui va suivre, les qualifications attribuées par les étudiants à la qualité de leurs écritures.

Tableau n°04. *Les qualifications des étudiants de leurs propres écritures.*

Réponse	Nombre
Illisible	12
Bonne	09
Mauvaise	07
Belle	03
Lisible	02
Non conforme à la norme	01
Laide	00
Aucune réponse	00

D'après les données citées ci-dessous, le jugement des étudiants est influencé par différents facteurs : l'esthétique, les règles académiques de la langue et de la communication, etc. Quoi qu'il en soit, ces jugements traduisent le ressenti des étudiants vis-à-vis de leur écriture ; mais, à quoi renvoient-ils ? Pour le savoir, nous allons présenter, dans la figure qui va suivre, le taux de satisfaction des étudiants de leurs propres écritures.



Commentaire : Les réponses obtenues nous font remarquer que la majorité des étudiants ont une appréciation négative sur leur écriture. En effet, 35,29% pensent qu'elle est « *illisible* », 20,58% jugent qu'elle est « *Mauvaise* » et 02,94% estiment qu'elle est « *Non conforme à la norme* » ; au total cela fait 58,81%. Par contre 41,17% des étudiants ont une perception personnelle positive de leurs écritures. Quoi qu'il en soit, ces résultats montrent que la qualité de l'écriture ne passe pas inaperçue au regard des étudiants et pourrait provoquer, chez certains d'entre eux, un sentiment de malaise au cours de la réalisation de l'acte d'écriture et même après ; c'est ce que nous révèlent les données citées dans le tableau suivant.

Tableau n°05. *Le nombre d'étudiants ayant un problème de lecture de leur propre écriture.*

Réponse	Nombre	Pourcentage
Oui	18	52,94%
Non	16	47,05%
Aucune réponse	00	00%

Commentaire : Les données indiquent que la majorité des étudiants (52,94%) avouent avoir du mal à lire leur propre écriture tandis qu'une minorité d'entre eux (47,05%) dit qu'elle n'a pas rencontré ce problème. Ces résultats suggèrent qu'un pourcentage significatif d'étudiants éprouve des problèmes de compréhension de leur propre écriture. Cela pourrait avoir des implications sur leur efficacité en matière d'exploitation des prises de notes de cours ou de celle de la révision des travaux rédigés. À ce propos, les avis sont partagés sur la gravité du problème en ce qui concerne le développement et la réussite de l'apprentissage de l'étudiant. C'est ce que nous disent les données citées dans le tableau suivant.

Tableau n°06. *Le rapport entre la qualité de l'écriture et la réussite de l'étudiant.*

Réponse	Nombre des étudiants	Pourcentage
C'est un problème.	13	38,23%
C'est un obstacle.	11	32,35%
Ça n'a aucune relation.	10	29,41%
Autres qualifications.	00	00%
Aucune réponse.	00	00%

Commentaire : Il est intéressant de noter que 38,23 % des répondants estiment que la qualité de l'écriture est « un problème ». Cela suggère qu'une grande partie des étudiants interrogés considèrent que la compétence en écriture est importante pour la réussite de l'étudiant. De plus, 32,35 % des répondants considèrent que la qualité de l'écriture est « un obstacle ». Ce pourcentage est également significatif et indique que de nombreux répondants perçoivent l'écriture comme un véritable défi pour les étudiants. En revanche, 29,41 % des répondants estiment que la qualité de l'écriture n'a aucune relation avec la réussite des étudiants. Cela veut dire qu'ils ne voient pas de lien direct entre la qualité de l'écriture et la réussite académique.

Bien que les opinions soient partagées, l'aspect négatif prend quand-même le dessus. Cela confirme, davantage, que la qualité de l'écriture représente un problème pour l'étudiant.

II.3.2. L'impact de la mauvaise écriture sur la communication écrite de l'étudiant.

Dans le processus d'enseignement, les enseignants transmettent toujours le savoir par la communication, qu'elle soit écrite ou orale, car elle est l'une des aspects importants de l'enseignement-apprentissage. En plus, la communication entre l'enseignant et l'étudiant est un vecteur de motivation qui a un impact déterminant sur sa psychologie ; de même que la communication entre les étudiants. Par conséquent, les problèmes de communication peuvent entraver la réussite de l'étudiant et causer des dommages considérables. À ce sujet, nous retrouvons les problèmes liés à la graphie de l'écriture tels que : une distorsion des lettres, une formation inadéquate des lettres, un espacement inadéquat entre les lettres ou bien entre les mots, un alignement variable des lettres sur le trottoir d'écriture, etc. En effet, une écriture illisible provoque une difficulté de compréhension chez le récepteur ; cela complique la situation entre les partenaires et peut nuire considérablement à leur communication. Dans le tableau qui va suivre, nous allons voir combien d'étudiants font face à ce genre de situation quand ils communiquent par écrit avec leurs camarades.

Tableau n°07. *Le nombre d'étudiants ayant un problème de communication écrite avec leurs camarades à cause de leur écriture.*

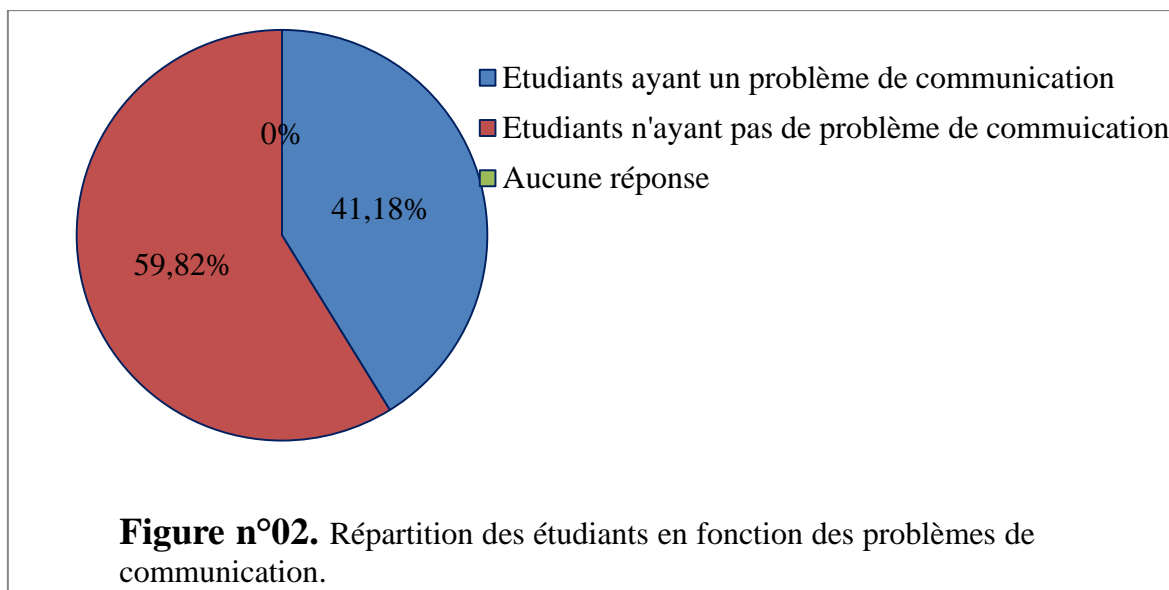
Réponse	Nombre	Pourcentage
Oui	12	35,30%
Non	22	64,70%
Aucune réponse	00	00%

Commentaire : Nous remarquons que 64,7% des étudiants estiment qu'ils n'ont pas de problème de communication écrite avec leurs camarades tandis que 35,3% disent le contraire. Cela veut dire que plus d'un tiers des étudiants subissent les retombées de la graphie de leur écriture et voient leur communication se détériorer. Cela confirme que la graphie peut mettre en péril l'apprentissage de l'étudiant. En effet, cela peut les inciter à privilégier la communication orale au détriment de la communication écrite bien que la situation ne le permet pas toujours surtout dans leur communication avec les enseignants (exemple : tests et/ou examens écrits). Cela veut dire que même avec les enseignants, les étudiants rencontrent des problèmes de communication à cause de leur écriture ; c'est ce que nous confirment les réponses des étudiants représentées dans le tableau suivant.

Tableau n°08. *Le nombre d'étudiants ayant un problème de communication avec les enseignants à cause de leur écriture.*

Réponse	Nombre
Oui	14
Non	20
Aucune réponse	00

Commentaire : D'après les données citées ci-dessus, nous pouvons dire que certains étudiants n'arrivent pas à transmettre leurs idées à travers la graphie qu'ils emploient et cela risque de compliquer, pour les enseignants, la tâche de l'évaluation des acquis. Pour comprendre, davantage, cet état de fait, nous allons présenter dans la figure qui va suivre la valeur de ces chiffres en pourcentage.



Commentaire : Il est intéressant de noter que 41,18 % des étudiants interrogés rapportent avoir des problèmes de communication écrite avec leurs enseignants en raison de leur écriture. Ce chiffre indique que près de la moitié des étudiants rencontrent des difficultés à faire comprendre leurs idées par écrit, ce qui pourrait affecter leur performance académique et leur relation avec le corps enseignant. D'un autre côté, 58,82 % des étudiants ne semblent pas rencontrer de tels problèmes, ce qui suggère que pour cette partie d'étudiants, la qualité de leur écriture n'entrave pas leur communication avec les enseignants. Il est également à noter qu'aucun des répondants n'a choisi de ne pas répondre à cette question, ce qui peut indiquer que tous les participants se sentent concernés par la problématique de la communication écrite. Ces résultats soulignent l'importance d'améliorer les compétences en écriture chez les étudiants pour favoriser une meilleure communication et potentiellement améliorer leurs résultats universitaires.

II.3.3. L'impact de la mauvaise écriture sur l'apprentissage de l'étudiant.

L'impact des retours négatifs sur les étudiants est un sujet complexe qui peut avoir des répercussions significatives sur leur parcours académique et leur développement personnel. Ces retours négatifs peuvent devenir une source de motivation ou causer une absence de motivation ou conduire à une démotivation ; chacune ayant des

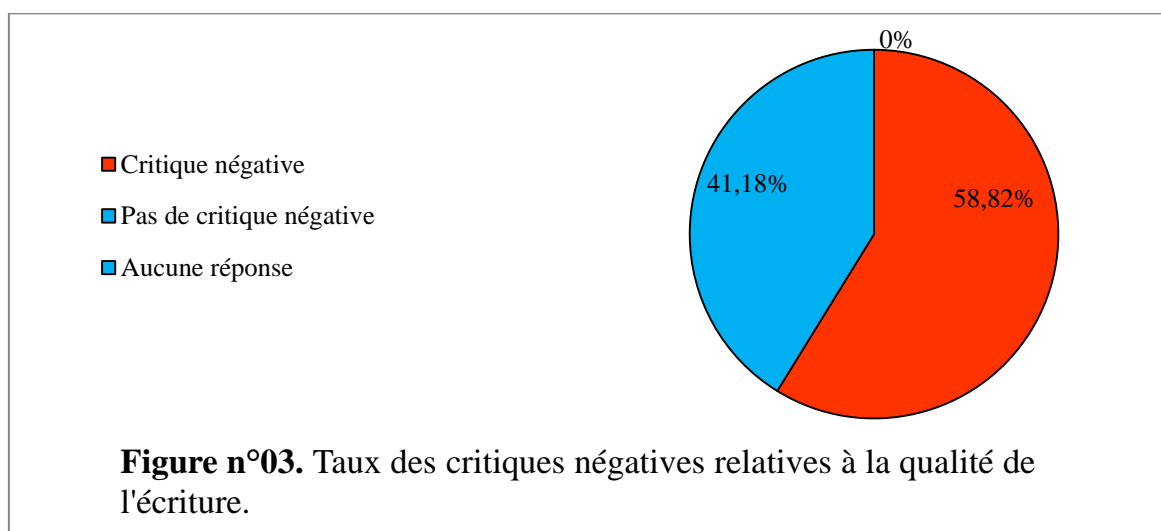
implications différentes pour les apprenants ; cela dépend de la fréquence des retours négatifs, de leurs destinataires et de leur contenu. C'est ce qu'on va voir avec les données citées ci-dessous.

Pour commencer, dans le tableau qui va suivre, nous allons présenter le nombre d'étudiants ayant déjà eu des retours négatifs par rapport à la qualité de leur écriture.

Tableau n°09. Nombre d'étudiants destinataires de remarques négatives liées à la qualité de leur écriture.

Réponse	Nombre
Oui	20
Non	14
Aucune réponse	00

Commentaire : D'après les données citées ci-dessus, la qualité de l'écriture des étudiants est un élément qui attire l'attention et n'échappe pas au jugement des autres. Pour savoir à quel point la qualité de l'écriture porte préjudice à ses auteurs, nous allons présenter les données du tableau cité ci-dessus en pourcentage dans la figure qui va suivre.



Commentaire : Il semble qu'une grande majorité des étudiants ont reçu des remarques négatives concernant la qualité de leur écriture, avec un pourcentage de 58,82%. Ce genre de retours peut avoir un impact négatif sur les étudiants souffrant

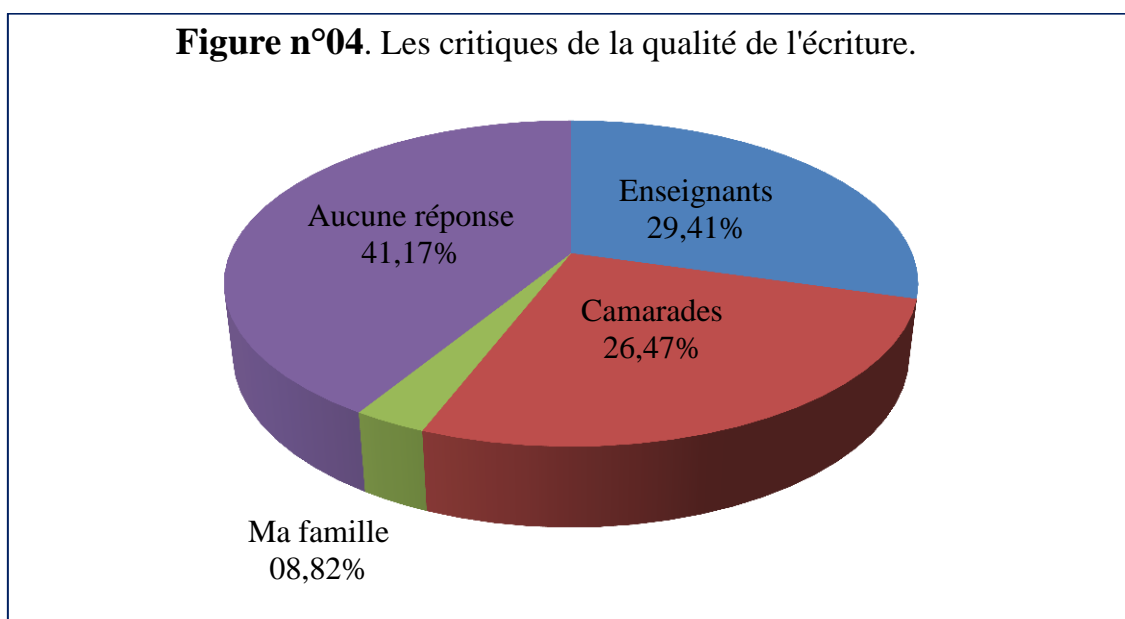
de troubles d'apprentissage. Parfois, ces remarques ne motivent pas les étudiants et ne les aident pas à surmonter leurs difficultés ; ils peuvent se sentir impuissants à trouver des solutions à leurs problèmes d'écriture. Ces mêmes étudiants peuvent perdre leur motivation à écrire en raison de critiques constantes et dé-constructives. L'absence de motivation, ou pire, la démotivation, peut être considérée comme un obstacle majeur dans le processus d'apprentissage. Il est essentiel de reconnaître que la motivation est un facteur déterminant pour la progression individuelle. Cela suggère qu'il pourrait y avoir un besoin d'amélioration significatif dans ce domaine. En effet, les apprenants motivés sont plus enclins à investir du temps et des efforts dans l'amélioration de leur écriture et sont plus susceptibles de persévérer malgré les défis. Cela veut qu'il est important de faire attention à l'impact de ces remarques négatives ; et plus le destinataire est estimé par l'étudiant, plus son appréciation sera déterminante. C'est ce que nous allons voir avec le tableau cité ci-dessous.

Tableau n°10. *Les auteurs des remarques négatives.*

Réponse	Nombre
Enseignants	10
Camarades	09
Ma famille	01
Aucune réponse	14

La figure qui va suivre montre les différentes catégories d'individus à l'origine de ces commentaires avec leur proportion respective.

Figure n°04. *Les critiques de la qualité de l'écriture.*

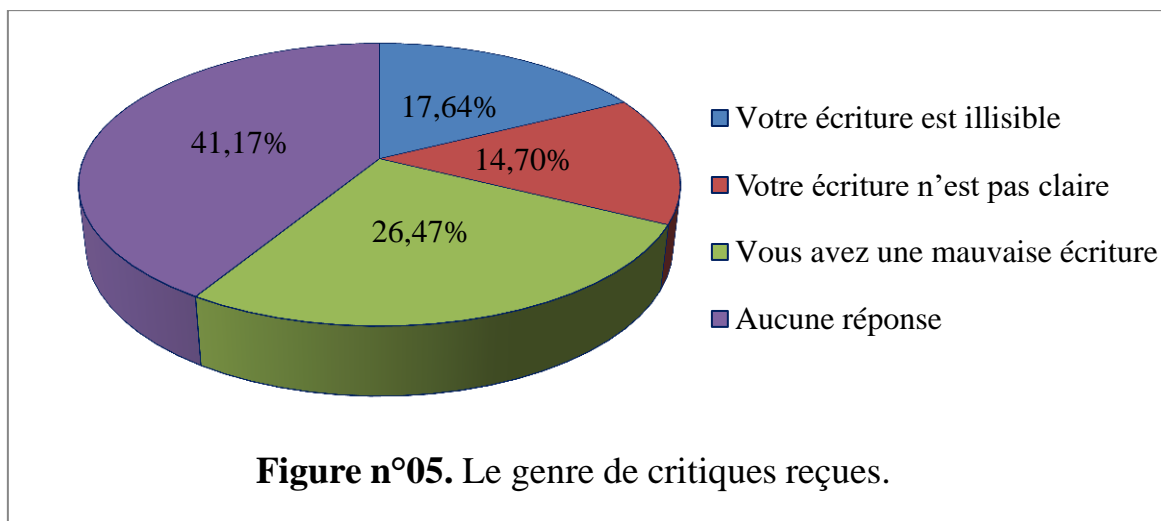


Commentaire : Ces informations révèlent que la majorité des remarques négatives proviennent des enseignants, avec 29,41% des réponses. Les camarades représentent également une part importante, avec 26,47%. En revanche, la famille semble moins souvent être la destinataire des remarques négatives, avec seulement 08,82%. Cela montre que les enseignants et les camarades sont les principales sources de remarques négatives, tandis que la famille est beaucoup moins souvent à l'origine de telles remarques. Il est important de noter que 41,17% des étudiants interrogés n'ont pas répondu à la question ; cela rejoint leur réponse à la question précédente (Ils n'ont pas reçu de remarques négatives à propos de leur écriture). Toutes ces informations suggèrent que l'université, à travers les enseignants et les camarades, est le principal cadre dans lequel les remarques négatives sont reçues par les étudiants, tandis que la famille joue un rôle moindre à cet égard. Cela peut avoir des implications sur les dynamiques de soutien et de développement personnel des étudiants, ainsi que sur les stratégies à mettre en place pour améliorer le climat en classe et les relations entre les différents acteurs de l'enseignement-apprentissage. Passons maintenant au tableau suivant, qui rapporte les remarques négatives reçues par les étudiants à propos de la qualité de leur écriture.

Tableau n°11. *Les remarques négatives reçues sur la qualité de l'écriture.*

Réponse	Nombre
Votre écriture est illisible	6
Votre écriture n'est pas claire	5
Vous avez une mauvaise écriture	9
Aucune réponse	14

Pour démontrer l'impact de ces remarques sur l'étudiant, nous allons présenter les données du tableau cité ci-dessus en pourcentage tout en analysant les qualifications utilisées pour formuler le jugement porté sur la qualité de l'écriture.

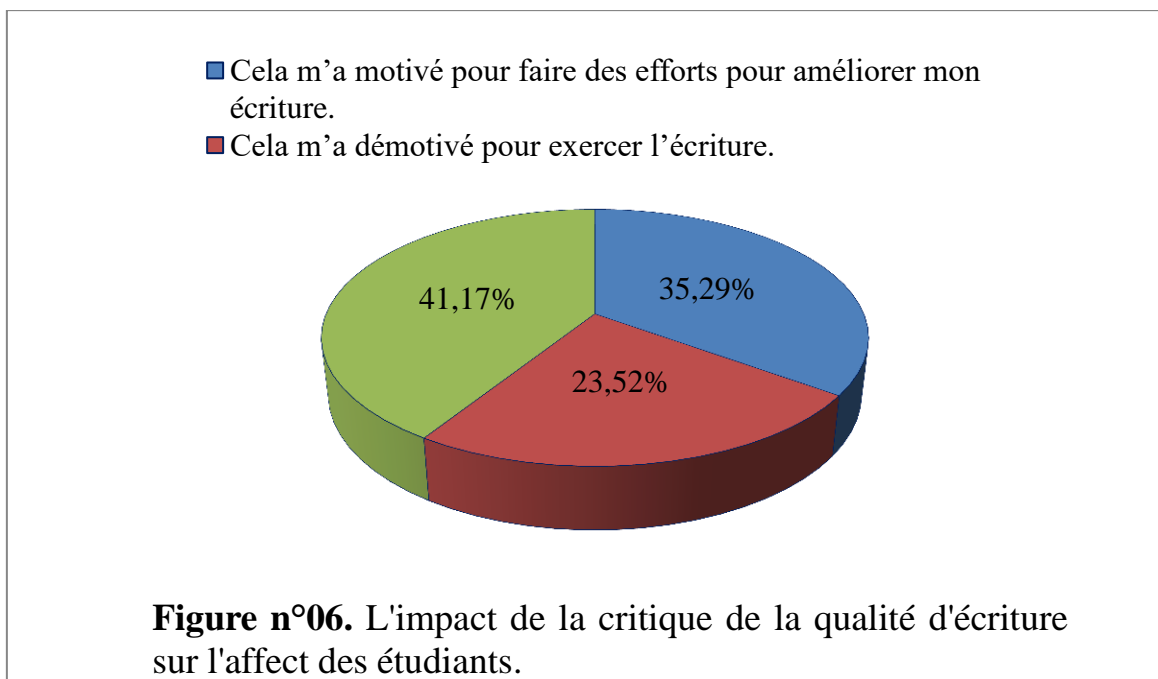


Commentaire : Ces informations révèlent que les remarques négatives portent, principalement, sur la qualité de l'écriture elle-même. Certaines remarques sont plus susceptibles que d'autres. En effet, la remarque qui a eu le plus grand pourcentage des réponses (« *Vous avez une mauvaise écriture* ») porte un qualificatif plutôt péjoratif (« *mauvaise* »). Ce genre de propos pourrait faire baisser l'estime personnelle de l'étudiant. Quand aux autres remarques qui ont également été mentionnée à plusieurs reprises (« *Votre écriture est illisible* » et « *Votre écriture n'est pas claire* »), l'étudiant serait plus disposé à les accepter parce qu'elles font référence à la norme (lisibilité, clarté). Ces données suggèrent que les étudiants n'ont pas oublié ces remarques négatives parce qu'elles les ont bien marquées. C'est ce que nous révèlent les informations citées dans le tableau ci-dessous.

Tableau n°12. *Les réactions des étudiants face à une appréciation négative sur leur écriture.*

Réponse	Nombre
Cela m'a motivé pour faire des efforts pour améliorer mon écriture.	12
Cela m'a démotivé pour exercer l'écriture.	08
Aucune réponse	14

D'après les réponses des étudiants, les remarques reçues ont eu un impact considérable sur leur motivation. C'est ce que nous confirment les données citées dans la figure citée ci-dessous.



Commentaire : Il est encourageant de constater que la majorité des étudiants, 35,29%, déclarent que recevoir une critique négative les motive à faire des efforts pour améliorer leur écriture. Cela reflète une attitude positive envers le commentaire constructif et suggère que ces étudiants sont prêts à investir du temps et de l'énergie pour améliorer leur écriture. Cette réaction montre une prise de conscience de l'importance de l'écriture dans le développement de l'apprentissage de l'étudiant. Cependant, il est préoccupant de constater que 23,52% des étudiants déclarent que l'appréciation négative a eu un effet démoralisant sur leur envie d'écrire. Cela démontre leur frustration, le manque de confiance en soi ou le sentiment d'impuissance face à leurs lacunes en écriture. Cela veut dire qu'il est essentiel de prendre en compte les réactions des étudiants et de chercher des moyens de les soutenir pour surmonter leurs obstacles en matière d'écriture.

II.3.4. L'impact de la mauvaise écriture sur l'évaluation des travaux des étudiants.

L'évaluation est un élément essentiel dans le domaine des études, car elle impacte directement l'apprentissage. Les enseignants font appel à l'évaluation pour améliorer leur enseignement et suivre la progression de leurs apprenants. En tant que tel,

l'évaluation est un pilier fondamental de la relation entre enseignant et apprenant, contribuant à façonner le processus d'apprentissage lui-même.

La qualité de l'évaluation est étroitement liée à la qualité de l'écriture. Bien que ces deux concepts ne soient pas identiques, ils partagent des caractéristiques essentielles ; la clarté de la communication est fondamentale dans les deux cas. Lorsque les réponses sont rédigées de manière claire et concise, les enseignants comprennent mieux et évaluent le travail complet de l'étudiant. En effet, dans l'écriture, la précision des mots et des informations est essentielle pour transmettre efficacement les idées. Cela veut dire qu'une manipulation non normée de la graphie peut engendrer une mauvaise compréhension ou, pire, une incompréhension de la réponse donnée par l'étudiant. Dans ce cas, l'enseignant peut être contraint d'annuler complètement la réponse et par conséquent attribuer une mauvaise note au travail fourni par l'étudiant. Dans le tableau qui va suivre, nous allons voir combien d'étudiants ont été victimes de leur propre écriture.

Tableau n°13. *Nombre d'étudiants ayant obtenu une note non satisfaisante à cause de la qualité de leur écriture.*

Réponse	Nombre
Oui	12
Non	08
Aucune réponse	14

Commentaire : Les données citées, dans le tableau ci-dessus, prouvent la qualité de l'écriture influence considérablement le correcteur. Pour en savoir davantage à ce sujet, nous allons présenter dans la figure qui va suivre la proportion que prend chacune des réponses validées par les étudiants.

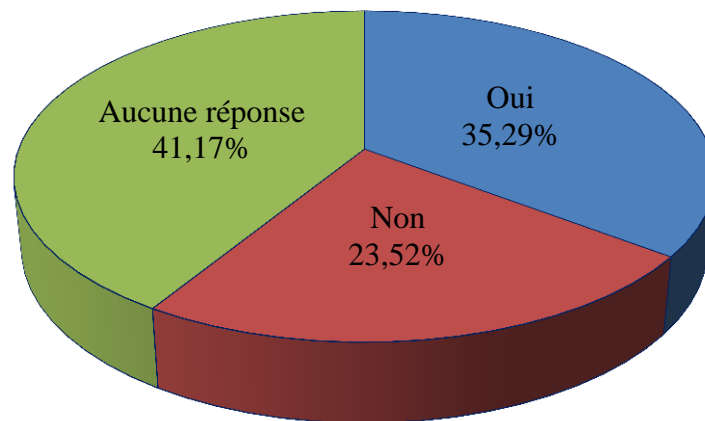


Figure n°07. Le rapport entre la qualité d'écriture et la notation.

Commentaire : Les données indiquent que 35,29% des étudiants ont obtenu une note non satisfaisante en raison de la qualité de leur écriture, tandis que 23,52% n'ont pas été affectés par ce problème. Ces chiffres suggèrent que la qualité de l'écriture joue un rôle significatif dans les performances académiques des étudiants. Il est important de noter que les compétences en graphie sont essentielles dans de nombreux domaines d'études, car elles influencent la compréhension et la communication des idées. Par conséquent, il peut être nécessaire de mettre en place des ressources ou des programmes visant à améliorer les compétences en écriture des étudiants pour les aider à obtenir de meilleures notes à l'avenir et à mieux réussir académiquement.

II.3.5. Les solutions adoptées par les étudiants contre la mauvaise écriture.

Les actions entreprises par les étudiants suite à une mauvaise écriture peuvent revêtir diverses formes et cela en fonction de la gravité de leurs difficultés, de leur détermination à améliorer leurs compétences en ce domaine et des enjeux impliqués. En effet, les conséquences dues à la mauvaise écriture sont plus difficiles à gérer lorsqu'il s'agit d'une activité d'évaluation contrairement à une activité d'apprentissage. Quoiqu'il en soit, les étudiants touchés par ces problèmes

entreprennent différentes actions pour y remédier. D’abord, dans les séances de TD (Travaux dirigés), comme nous le fait remarquer le tableau qui va suivre.

Tableau n°14. *Les solutions engagées dans les séances de TD pour régler les problèmes liés à la qualité d’écriture.*

Réponse	Nombre	Pourcentage
Ecrire lentement.	07	20,58%
Reporter l’écriture à la maison.	04	11,76%
Utiliser le téléphone pour écrire la leçon.	14	41,17%
Aucune réponse.	09	26,49%

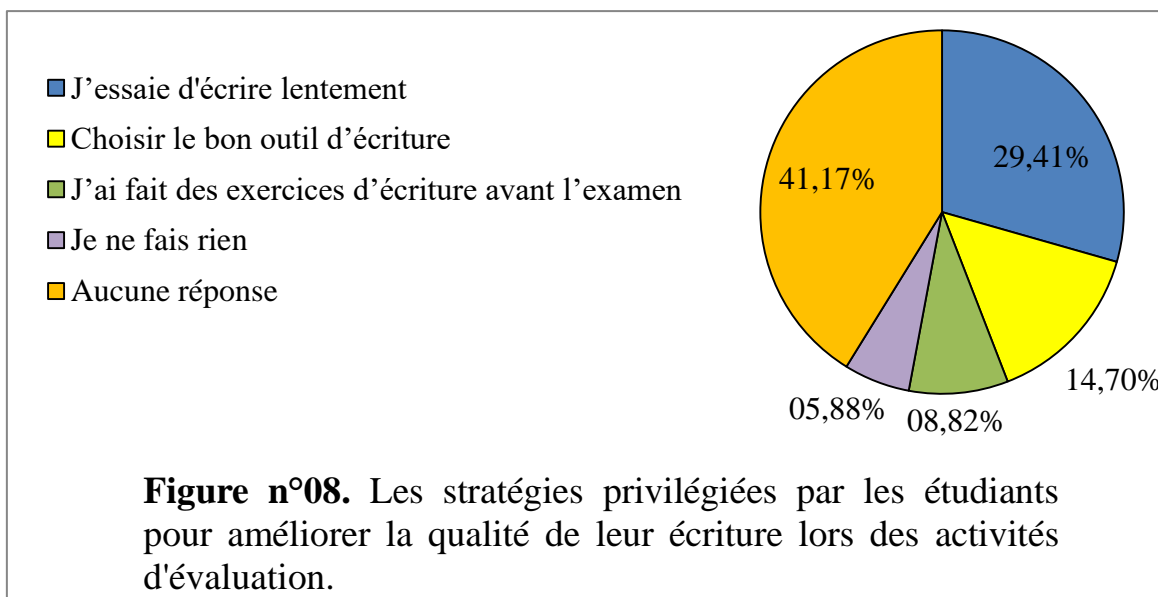
Commentaire : Les informations présentées ci-dessus indiquent les différentes solutions envisagées lors des séances de TD pour résoudre le problème d’écriture. 20,58% des apprenants répondant par « *Écrire lentement* », donc, cette approche suggère que certains étudiants choisissent de prendre leur temps pour améliorer leur écriture. Cela peut être utile pour ceux qui ont une écriture rapide, mais il peut aussi ralentir le processus d’apprentissage.

11,76% des étudiants répondent par « *Reporter l’écriture à la maison* ». Cette option indique qu’un nombre significatif d’étudiants préfèrent écrire à la maison. Cela peut signifier qu’ils se sentent plus à l’aise en écrivant dans un environnement moins stressant, mais cela peut aussi entraîner une participation moindre en classe. Enfin 41,17% des étudiants répondent par « *Utiliser le téléphone pour écrire la leçon* » ; l’utilisation du téléphone semble la solution préférée des étudiants. Cependant, cela peut soulever des questions sur la dépendance à la technologie en classe, les distractions potentielles et l’efficacité de l’apprentissage par rapport à l’écriture graphique traditionnelle. Mais, que font les étudiants quand ces actions ne sont pas envisageables comme il est le cas pour les activités d’évaluation (test et examen). C’est ce que nous allons voir avec les données citées dans le tableau ci-dessous.

Tableau n°15. Les solutions engagées pendant les évaluations pour éviter les problèmes dus à la qualité de l'écriture.

Réponse	Nombre
J'essaie d'écrire lentement	10
Choisir le bon outil d'écriture	05
J'ai fait des exercices d'écriture avant l'examen	03
Je ne fais rien	02
Aucune réponse	14

D'après les réponses des étudiants, les actions de remédiation se distinguent, ou bien, par le temps (en amont, pendant, en aval) ou bien par à l'aide de matériel choisi. Pour identifier la solution privilégiée par les étudiants, nous allons présenter les pourcentages des réponses données par les étudiants dans la figure qui va suivre.



Commentaire : Ces données indiquent que 29,41% des étudiants choisissent de prendre le temps d'écrire ; cela peut aider à améliorer la lisibilité et la précision de leur écriture. Cela peut, aussi, être utile pour éviter les erreurs dues à une écriture précipitée. Tandis que 14,70% des étudiants se basent sur le choix du type de stylo (stylo bille, feutre, plume, etc.) peut optimiser le tracé de leur écriture. Et 08,82% des étudiants choisissent de pratiquer, davantage, l'écriture avant la tenue de l'examen ; cela peut aider à améliorer la fluidité de l'écriture et à réduire le stress lié à la prise de notes ou à la rédaction pendant les examens. Et enfin, 05,88 % des

étudiants ont choisi de ne rien faire ; cela pourrait signifier qu'ils n'ont peut-être pas trouvé de solution jusqu'à maintenant. De plus, 14 étudiants, soit 41,17%, n'ont pas répondu à la question ; il est possible que ces étudiants ne perçoivent pas cela comme un véritable problème. En résumé, ces solutions visent à résoudre les problèmes d'écriture lors des tests et des examens en encourageant une approche plus réfléchie et contrôlée de l'acte d'écriture, en choisissant le bon outil et en s'engageant dans une pratique préalable pour améliorer les compétences en écriture graphique. Leur efficacité peut varier en fonction de l'implication et l'application de l'étudiant.

II.4. L'interprétation des résultats

D'après l'analyse des données recueillies, les résultats obtenus soulignent l'importance de fournir un feedback constructif et bienveillant aux étudiants lorsqu'il s'agit de leur écriture. Un commentaire qui met en lumière les points à améliorer tout en reconnaissant les progrès réalisés peut aider à maintenir la motivation des étudiants et à les encourager à travailler sur leurs compétences en écriture. De plus, il est crucial de créer un environnement d'apprentissage positif où les étudiants se sentent à l'aise de demander de l'aide et de persévérer malgré les difficultés rencontrées dans leur parcours d'écriture. En effet, ces étudiants rencontrent des difficultés dans leur communication écrite en raison de la lisibilité de leur écriture, ce qui peut avoir un impact sur leur capacité à échanger des informations efficacement avec leurs camarades. Il pourrait être nécessaire de mettre en place des mesures pour aider ces étudiants à améliorer la graphie de leur écriture.

Synthèse du chapitre.

Dans ce chapitre, il est souligné que la présentation des données est cruciale pour la communication des résultats de la recherche, en mettant l'accent sur l'importance de rendre les données claires et compréhensibles. L'échantillon obtenu est présenté comme représentatif de la population cible, avec une méthodologie d'échantillonnage rigoureuse. Les données recueillies de l'enquête montrent que de

nombreux étudiants ont des problèmes d'écriture, avec une majorité considérant leur écriture comme illisible.

L'impact des retours négatifs sur les étudiants est discuté, montrant que certains sont motivés par les critiques, tandis que d'autres sont démotivés. La qualité de l'évaluation est également liée à la qualité de l'écriture, avec une communication claire et précise étant essentielle dans les deux cas. Les actions entreprises par les étudiants pour résoudre les problèmes d'écriture sont variées, allant de l'écriture lente à l'utilisation de technologies comme le téléphone.

Enfin, les résultats montrent que la qualité de l'écriture peut avoir un impact considérable sur la réussite des étudiants que ce soit en tant que problème majeur, obstacle ou facteur moins significatif.

En résumé, ce chapitre met en lumière l'importance de la graphie dans le contexte académique et les défis auxquels de nombreux étudiants sont confrontés en matière d'écriture.

Conclusion générale

Dans cette recherche, nous avons exploré en profondeur les défis rencontrés par les étudiants en lien avec la qualité de leur écriture et les implications de ces défis sur leur expérience d'apprentissage. Les données recueillies révèlent que la qualité de l'écriture joue un rôle crucial dans la communication académique des étudiants, influençant leur perception personnelle, leur communication écrite avec les camarades et les enseignants, ainsi que leurs performances évaluatives.

Nos résultats ont montré qu'il est crucial pour les institutions formatrices de fournir un soutien adéquat aux étudiants pour améliorer leurs compétences en écriture. Cela pourrait inclure des programmes de tutorat, des cours de rédaction académique ou des ressources éducatives visant à renforcer la clarté et la lisibilité de l'écriture des étudiants. De telles initiatives pourraient non seulement améliorer les résultats académiques, mais aussi favoriser une meilleure communication et une plus grande confiance en soi chez les étudiants.

En conclusion, notre étude souligne l'importance critique de la qualité de l'écriture dans le parcours académique des étudiants. En s'investissant dans des solutions académiques adaptées, les institutions peuvent contribuer significativement à la réussite et au développement global des compétences des étudiants.

Références bibliographiques

Ouvrages.

1. C. BARRE DE-MINIAC, *Le rapport à l'écriture*, 2e édition, Presses Universitaires du Septentrion, 1980.
2. Pierre Larousse, le dictionnaire Larousse, Éditions Larousse Siège social : 21, rue du Montparnasse - 75006 Paris – France, Le 19 avril 1863,
3. O'HARE A.E., BROWN J.K., 1989, *Childhood dysgraphia. Part 2. A study of hand function*, *Child: Care, Health and Développement*, 15 (3), 151-166.
4. ROBERT Jean-Pierre, *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*, Paris, 2008, P. 76.
5. TAGLIANTE C., *L'évaluation*, in *Technique de classe* – Paris, Clé International. 1993.

Sitographie.

1. <https://fr.wikipedia.org>
2. <https://www.taalecole.ca/alphabetisation-ecriture-manuscrite/>
3. <https://www.taalecole.ca/alphabetisation-ecriture-manuscrite/>
4. <https://fr.wikipedia.org/wiki/Facebook>.

Annexes

Le questionnaire utilisé dans l'enquête

La présentation du questionnaire.

Dans le cadre de l'obtention du diplôme de Master en Lettres et Langue française, option Didactique, à l'université Amar Télidji, nous menons une enquête par questionnaire sur l'impact de l'écriture graphique (la manière de tracer la graphie des lettres de la langue) sur la réussite de l'étudiant. Pour ce faire, nous vous prions de bien vouloir répondre aux questions citées ci-dessous. Vous avez, d'un côté, des questions à choix multiple auxquelles vous pouvez répondre en mettant une croix (X) dans la ou les cases qui correspondent à votre réponse ; et d'un autre côté, vous avez des questions qui vont vous demander une réponse personnalisée. Nous vous remercions pour votre compréhension et nous vous sommes très reconnaissants pour votre contribution à notre recherche.

Les questions.

1. Comment qualifiez-vous votre écriture en tant que graphie ?

- Bonne
- Mauvaise
- Lisible
- Illisible
- Belle
- Laide
- Non conforme à la norme
- Autre qualification :

2. Il vous est déjà arrivé de ne pas comprendre votre propre écriture ?

Souvent Régulièrement Rarement Jamais

3. Avez-vous reçu des remarques négatives sur la graphie de votre écriture ?

Oui Non

4. Si oui, de la part de qui ?

- Enseignants
- Camarades

Autres :

.....

5. Si oui, citez des exemples de ces remarques.

.....

.....

.....

6. Ces remarques négatives ont eu quel impact sur vous ?

Cela m'a motivé pour faire des efforts pour améliorer mon écriture.

Cela m'a démotivé pour exercer l'écriture.

Autres réactions :

.....

7. Avez-vous rencontré des problèmes de communication liés à la graphie de votre écriture dans vos échanges écrits avec vos camarades ?

Oui

Non

8. Avez-vous rencontré des problèmes de communication liés à la graphie de votre écriture dans vos échanges écrits avec vos enseignants ?

Oui

Non

9. Avez-vous déjà obtenu une note non satisfaisante à cause de la graphie de votre écriture ?

Oui

Non

10. Comment voyez-vous l'impact de la graphie de l'écriture de l'étudiant sur sa réussite ?

C'est un problème.

C'est un obstacle.

Autres qualifications :

Ça n'a aucune relation.

11. Que faites-vous pour régler les problèmes provoqués par la graphie de votre écriture ?

a. Pendant les séances de Cours et de TD.

.....
.....
.....
.....

b. Pendant les tests et les examens.

.....
.....
.....
.....

Je suis bien content de
te voir ^{comme} mercredi s'il
fait beau ~~à~~ mon bras
de la pharmacie

J'avais envie de vous dire que le pays violet ce sont aussi
bien les fayards de l'hiver, les lointains du couchant, les coulees de
bruyères dans les pentes, les prairies de l'été quand les pensées
sauvages se font appeler violettes, que l'encre indélébile qui a ta-
ché tous les cahiers d'écolier et qui a coloré tous les doigts de l'en-
fance.

Mais ne le savez-vous pas déjà ?

Il vaut mieux - n'est-ce pas ? - que je vous raconte deux petites
histoires qui se voudraient des paraboles.