وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة عمار ثليجي -الاغواط –

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم النشاطات البدنية والتربية الرياضية

مطبوعة طرائق وأساليب التدريس التربية البدنية والرياضية موجهة للسنة الثالثة ليسانس

من اعداد: د. شيخ المهدي

السنة الجامعية :2025/2024

مخطط الوحدة التعليمية

الرقم	العنوان	الصفحة
1	معلومات عامة عن المحاضرة	1
2	تقديم المقياس	2
3	المحتوى	3
4	المعارف المسبقة	4
5	اهداف التعلم	5
6	نموذج لتقييم التعلم	6
7	انشطة التعليم و التعلم	7
8	المقاربة البيداغوجية	8
9	سيرورة العمل	9
10	الموارد المساعدة (المصادر و المراجع)	10

1.معلومات عامة عن المحاضرة

الجامعة: عمار ثليجي بالاغواط/ الجزائر

المعهد: معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

القسم :النشاطات البدنية و التربية الرياضية

الفئة المستهدفة: السنة الثالثة ليسانس

المقياس : طرائق واساليب تدريس التربية البدنية و الرياضية

نوع الدرس : محاضرة / سداسي1

المعامل :2

الرصيد:3

المدة : 12 سا

الجدول الزمني : يوم الثلاثاء على الساعة 8:00 سا / 9:30 سا

القاعة : 03

الاستاذ : شيخ المهدي : محاضرة + اعمال تطبيقية

التواصل : e.chikh@lagh-univ.dz

التواجد: يوم الاحد من الساعة 8:00 سا الى 10:00 سا صباحا بالمكتب الخاص بالاستاذ بقسم النشاطات البدنية و التربية الرياضية

الاجابة عن طريق الاميل : في حدود 48 ساعة باستثناء الظروف الخارجة عن النطاق

2- تقديم المقياس:

هذا المقياس يندرج ضمن سلسلة المقاييس التي تتناول بالدراسة و البحث كل الجوانب المرتبطة بطرائق واساليب تدريس التربية البدنية و الرياضية لا سيما تلك التي تتناول الجانب المعرفي في ما يخص التدريس و المنهج و طرائق واساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية و الانشطة المرتبطة بها .

وفي هذا المقياس سنحاول عرض المقاربة النظرية المتوصل اليها حديثا من خلال الدراسات المرتبطة بمجال البحث في طرائق واساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية و التي تم تجربتها وثبتت فعاليتها في الميدان انطلاقا من ممارسات المعلم و المتعلم ضمن العملية التعليمية التعلمية داخل الفصول الدراسية .

الخريطة الذهنية :

3- محتوى المقياس :

يحتوي هذا المقياس على عدة محاور للتعلم وكل محور يندرج تحته مجموعة من العناصر التي تاتي ضمن تسلسل بيداغوجي يسمح باستيعاب المعارف الخاصة بطرائق واساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية الى غاية التحكم في عملية تطبيقها في الميدان ، وقد خصصنا المحور الاول للحديث

4- المعارف المسبقة

لكي يستطيع الطالب استيعاب هذا المقياس يجب على الطالب ان يكون قد استوعب المفاهيم الاساسة في طرائق واساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية قبل البدا في هذه الوحدة ، كما يجب على المتعلم ان يكون على دراية بالنقاط التالية:

1.مفاهيم اساسية

2. التدريس

1.2- مفهوم التدريس، خصائص التدريس ، تصميم التدريس

3 . درس التربية البدنية والرياضية ، اهدافه ، اغراضه، انماطه، شروطه ، صفاته،

المراحل الأساسية لدرس ت.ب،ر

4. تعريف الهـدف

4. 1. مصادر اشتقاق الهدف

4. 2. مستويات الاهداف

4. 3 .صياغة الاهداف السلوكية، مجالاتها، تفسيرها

5 . طرائق التدريس

1.5.مفهوم طريقة التدريس

2.5.أهداف طرق التدريس الحديثة أو المعاصرة

5 .3. الأسس المعتمدة في اختيار طريقة التدريس

6.انواع طرق التدريس

6. 1.طرق التدريس العامة

6 . 2 .طرائق واساليب تدريس التربية البدنية و الرياضية

7 . اساليب تدريس التربية البدنية و الرياضية

8. أهم مهارات التدريس

5- اهداف التعلم :

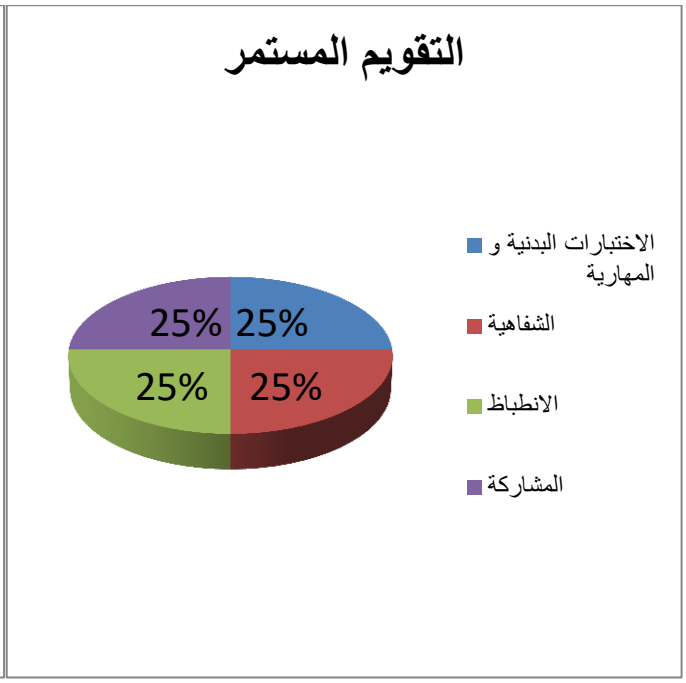
وعند الانتهاء من هذا المقياس سيكون الطالب ملما بأهداف اساسية بناء على مستويات بلوم المعرفية : في هذا المقرر يكون كل طالب ملما بأهداف الفصل بناء على مستويات بلوم المعرفية

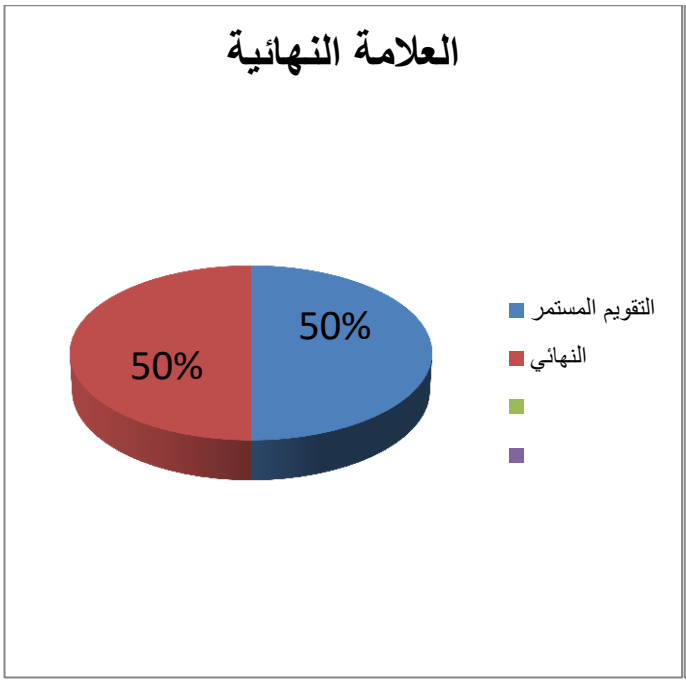
- **مستوى المعرفة و التذكر** : وهو تذكر الطلبة للمواضيع المتعلمة مسبقا (المكتسبات القبلية), هذا يتضمن استذكار فئة واسعة من المواضيع المرتبطة بطرائق واساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية لا سيما الخاصة بمكتنات المنهج و بالتدريس و اقسلمه ثم الطرق و الاساليب التي تحقق اهداف الدرس وكل ما يستلزم هو استذكار المعلومات الاساسية ، ويتم اختبار الطالب بأسئلة اختبار متعددة ، ويطلب الاجابة عليها .
- **مستوى الاستيعاب و الفهم** : جعل الطالب محور العملية التعليمية من خلال ترجمة الاهداف التعليمية على مستوى قدرات الطالب غلى فهم الاشياء و الخصائص الاساسية , و التي تمكنهم من تحديد المفاهيم و المتغيرات المرتبطة بالفصل (التنبؤ بالنتائج و التأثيرات) ويتم باختبار الطلبة في هذا المستوى بطرح الاسئلة المتنوعة انطلاقا من فهمه للدرس.
- **مستوى التطبيق** : تمكن الطلبة القدرة على استخدام ما درسه من معلومات في مواقف جديدة تختلف عن تلك التي تم فيها عرض المعلومات اثناء دراستها ويشمل ذلك تحويل المكتسبات الى ممارسة ميدانية واقعية .
- **مستوى التحليل.** يقوم الطلبة على. تفكيك مكونات الفصل الأساسية وأجزائها.(التدرج. اليومي للأفكار الرئيسية.) ممكن للقراءة مختلف المقاربات المرتبطة بطرائق واساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية . (إدراك الكل.) وصولا إلى. إدراك والتمييز بين انواع الطرق الاساليب بالإضافة إلى تحليل الفروقات بين استعمالاتها المختلفة.

- **مستوى التركيب**: يصبح الطلبة قادرين على جمع العناصر والأجزاء و بناء مفهوم بين. التدريس و الطرائق و الاساليب ودورهما في تحقيق اهداف الدرس. وحل مشكلاتها. تحليل مستوى أكثر وهو ان يقوم الطالب بالعصف الذهني لإيجاد أسباب عدم الاستيعاب للوصول للتعلم الامثل. انطلاقا من المكتسبات المقدمة.
- **مستوى التقويم**: دراسة إشكال تطبيق الطرق و الاساليب بمختلف الآليات، بالإضافة إلى النقاط والصفات و العوامل المرتبطة . انطلاق من المصادر والأدوات المتاحة. وضع اختبار نهائي يحدد فيه الاجراءات اللازمة للعمل الميداني. والصفات الواجب توفرها في الرياضي.

6. نموذج تقويم التعليم: ويكون التقويم وفق طريقتين.

- **التقييم النهائي**: وهو عبارة عن تقويم كتابي. لسدا سي. الذي يحتوي على كل ما تم التطرق إليه ومناقشته أثناء المحاضرات. ويهتم بتطوير تقويم الطالب بطرح أسئلته. تركيب، والفهم والاستنباط. والعلامة تكون بنسبة . 50% من المعدل العام.
- **التقويم المستمر** : والذي يقوم به الأستاذ المكلف بالأعمال التطبيقية. والذي يتم من خلال أشكال مختلفة.
- (الاختبارات البدنية. والمهارية. الانضباط)و العلامة تكون 50% من المعدل العام.
- **التقويم التكويني**: ويحتوي هذا التقويم الميداني على اسئلة شفاهية الغرض منها معرفة مستوى الكفاءات المدرجة في الوحدة. وكذلك تعرف الأستاذ على تمكن الطلاب من المقياس عموما، والمحاضرة على وجه الخصوص.





العلامة النهائية يجب ان تفوق او تساوي 10من 20

7. أنشطة التعليم والتعلم: يتمكن الطالب من إدراك مختلف. المفاهيم. الجديدة وربطها بالمكتسبات القبلية التي يتم التطرق إليه أثناء المحاضرات. وكذا القدرة على القيام بكل نشاطات التعلم.و يجب عليه الحضور المستمر للمحاضرات، ومحاولة تنوين كل المعلومات وتسجيل أهم الملاحظات، بالإضافة إلى المشاركة في المناقشات. وطرح الأسئلة. ، التي لم يتوصلوا إلى الإجابة عنها ، وتبادل الآراء ووجهات النظر حول المواضيع المطروحة. ف لإثراء المكتسبات. في حصة الأعمال التطبيقية و القدرة على توظيف كل المعلومات المكتسبة في المحاضرة بغرض إنجاز أعمال وعرضها سواء كان أداء او استعراض بحوث. ومن هنا نستنتج أن عملية التعليم والتعلم تتم على ثلاث مستويات.

أ. داخل الفصل:

يستفيد الطالب من المعلومات المقدمة من قبل أستاذ المحاضرة، كما يتوجب على الطالب تسجيل المعارف التي تحقق له الوحدة.

- ✓ التركيز على الفهم و الادراك للطالب، فردي أو جماعي و التقويم.
- ✓ برمجة بعض الاعمال الموجهة بغرض إنجازها ومناقشتها مع الزملاء.
- ✓ تقسيم الطلاب إلى مجموعات للترخيص أو إعداد دراسات تتعلق بوحدات التعلم.

ب.خارج الفصل: الاحتكاك اكثر بمواضيع الدراسة في المجتمع بغرض التشخيص. وهي التربص الميداني في المدارس و المؤسسات التربوية كالقيام بدروس تطبيقية للصفوف التربوية المسندة للطالب.

ج .خارج الفصل:

الانترنت: ونخص بالذكر هنا أرضية التعليم عن بعد. التي تتيح عدة امتيازات للطالب من خلال إثراء المناقشات وطرح التساؤلات، وكذا تبادل الخبرات.

كما تتيح للطالب خاصة بطرح الاسئلة و الحصول على الإجابات الصحيحة. التشجيع. تبادل المعارف. والعمل تعاوني.

كما يمكن للطالب أيضا الإجابة على الأسئلة المقترحة عبر الخط.

8. المقاربة البيداغوجية:

وترتكز المقاربة البيداغوجية على ثلاثة ركائز وهي:

المعرفة : في هذه المحاضرة، سيكتسب الطالب كفاءة القدرة على التعرف على مختلف المعارف و المقاربات الخاصة. وأبرز روادها من اجل ان يكتسب هذه الكفاءة و جمع المعلومات، و تدعم بتمارين تلخص مدى الفهم والاستيعاب.

الخبرة المكتسبة من المعرفة(توظيف المعرفة): وهنا يجب على الطالب أن يقوم بتطبيق المعارف والمفاهيم التي اكتسبها. بحيث يمكن ان يمتلك القدرة على التمييز بين مختلف الفروع التي تعرف عليها و تدعم هذه الكفاءة ببعض التمارين المتنوعة. التي تزيد من المقاربة.

كفاءة التوظيف المعرفة: وتتمثل في تطبيق المفاهيم المكتسبة على أرض الواقع. التهاب الكيس أساسية، وهي من عفوا الخبرة المكتسبة.

9. سيرورة العمل:

مقياس بطرائق واساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية ، عبارة عن محاضرة لاكساب الطلبة بالمعارف والمفاهيم اللازمة لتوظيفها في حصة الأعمال التطبيقية. والتي يقوم فيها الطالب. الز؟ بإنجاز. النشاطات المكلف بها. ما الأستاذ والزملاء.

10. الموارد المساعدة. المصادر والمراجع.

على الطلبة الاطلاع الدائم على مختلف المراجع والمصادر المتعددة والمتنوعة التي تخدم موضوع الدرس. لكن يجب أن يتحرى المعلومات الصحيحة ليتجنب الوقوع في المغالطات. وهنا يعتمد على أهم المراجع. سواء بالتواصل مع أستاذ المادة. أول إطلاع على المصادر التي أدرجها الأستاذ ضمن المحاضرة أو على منصة التعليم. حيث يمكنه الاستفادة من. المطبوعات. الكتب. ثم المصادر. المقالات العلمية، الفيديوهات. ،المواقع التعليمية الهامة..

وفي مقياس طرائق واساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية اضع امامكم أهم المراجع المعتمد في المحاضرات:

مراجع باللغة العربية

1. احمدماهر، علي محمد، ايمان احمد، التريس في التربية الرياضية بين النظرية و التطبيق ،ط1، دار الفكر ، القاهرة ، 2007.

2. مجدي محمود فهيم محمد، الاسس العلمية و العملية لطرق التدريس ،ط1،دار الوفاء ،الاسكندرية،2009
3. محسن محمد درويش، عبد اللطيف سعد سالم حبلوص، اساليب تدريس التربية الرياضية و الذكاء المتعددة ، ط1 ، دار الوفاء ، الاسكندرية ، 2013
4. صادق الحايك ، تدريس التربية الرياضية وفق المناهج القائمة على الاقتصاد المعرفي من وجهة نظر الطلبة، مؤتمر تطوير التعليم العالي نحو الاقتصاد المعرفي، جامعة البلقاء التطبيقية، السلط، الأردن ،2006 م.
5. محمود عبد الحليم عبد الكريم ،ديناميكية تدريس التربية الرياضية ،ط1، مصر، 2006
6. عطاء الله احمد : أساليب و طرائق التدريس في التربية البدنية و الرياضية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، 2006م.
7. محمد سعيد عزمي : أساليب تطوير و تنفيذ درس التربية الرياضية في مرحلة التعليم الأساسي بين النظرية و التطبيق ، مصر ، دار الوفاء ، 2004 م.
8. موسكا موستن، سارة أثوردث :تدريس التربية الرياضية(ترجمة)جمال صالح حسن وآخرون، بغداد 1991م

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة عمار ثليجي - بالأغـــواط-

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

قسم النشاطات البدنية و التربية الرياضية

مطبوعة مقياس طرائق واساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية

موجهة الى طلبة السنة الثالثة ليسانس

السنة الدراسية 2024-2025

محتويات المطبوعة

1.مفاهيم اساسية

2. التدريس

1.2- مفهوم التدريس، خصائص التدريس ، تصميم التدريس

3 . درس التربية البدنية والرياضية ، اهدافه ، اغراضه، انماطه، شروطه ، صفاته، المراحل الأساسية لدرس ت.ب،ر

4. تعريف الهـدف

4. 1. مصادر اشتقاق الهدف

4. 2. مستويات الاهداف

4. 3 .صياغة الاهداف السلوكية، مجالاتها، تفسيرها

5 . طرائق التدريس

1.5.مفهوم طريقة التدريس

2.5.أهداف طرق التدريس الحديثة أو المعاصرة

5 .3. الأسس المعتمدة في اختيار طريقة التدريس

6.انواع طرق التدريس

6. 1.طرق التدريس العامة

6 . 2 .طرائق واساليب تدريس التربية البدنية و الرياضية

7 . اساليب تدريس التربية البدنية و الرياضية

8. أهم مهارات التدريس

المحاضرة رقم : 01

1.مفاهيم اساسية:

1-1- **مفهوم التربية**: بالرجوع إلى الأصول اللغوية نجد أن لكلمة التربية أصول لغوية ثلاثة:

- يربوا بمعنى ينمو.
- رَبَّا يربي، نشأ وترعرع.
- رَبَّا يربي بمعنى أصلحه وتولى أمره وقام برعايته. وفي التنزيل الحكيم **"وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت"** أي نمت وزادت لما يتداخلها من الماء والنبات، وتقول ربّي في بيت فلان أي نشأ فيه. ورباه بمعنى نشأه ونمى قواه الجسدية والعقلية والخلقية... وفي التنزيل الحكيم أيضا: **"قال ألم نربك فينا وليدا ولبثت فينا من عمرك سنين". "قل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا "**. وورد في "الصحاح" في اللغة والعلوم أن التربية هي " تنمية الوظائف الجسمية والعقلية والخلقية كي تبلغ كمالها عن طريق التثقيف". وهكذا يتضمن المعنى اللغوي للتربية عملية النمو والزيادة.[1]

التربية اصطلاحا : تفيد معنى التنمية ونهي تتعلق بكل كائن حي من نبات وإنسان وحيوان، ولكل منهم طرائق خاصة للتربية، وتربية الإنسان تبدأ قبل ولادته ولا تنتهي إلا بموته وهي

[1] محمد منير مرسي، "أصول التربية"، المطبعة النموذجية للأوفس سنة 1994، ص17.

تعني باختصار أن تهيئ الظروف المساعدة لنمو الشخصية نموا متكاملا من جميع النواحي الخلقية والعقلية، الجسمية والروحية.[1]

ويرى "**جون ملتون**" أن التربية الكاملة هي أن تجعل الإنسان صالحا لأداء لأي عمل، عاما كان أو خاصا، بدقة وأمانة ومهارة في السلم والحرب".

وعند "**هربرت سبنسر**" التربية إعداد الإنسان ليحيا حياة كاملة.

أما بالنسبة "**لجولز سيمون**" فإن التربية هي الطريقة التي بها يكون العقل عقلا آخرا، ويكون القلب قلبا آخرا.[2]

إجرائيا: التربية هي إنشاء الفرد على أسس حسنة وهادفة للمجتمع.

2-1- **التربية البدنية:**

لغة:

التربية: جاءت من كلمة يربوا أو ربا بمعنى ينمو أو يصلح أمره.

البدنية: جاءت من كلمة "بدن" أي بمعنى الجسم.

والتربية البدنية بأكملها تعني تربية الجسم، إعداده وتطويره.

اصطلاحا:

يقول KACIDY:" أن التربية البدنية هي كافة التغيرات التي تحدث في الفرد بواسطة الخبرات المتمركزة في النشاط الرياضي."

كما يقول أوبريتفر:" التربية البدنية هي مجموعة الخبرات التي يكتسبها الفرد خلال الحركة."

[1] رابح تركي، "أصول التربية"، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر،1990، ص18.
[2] محمد عطية الأبرشي، "روح التربية والتعليم"، دار الفكر العربي، 1993، ص09.

إجرائيا: التربية البدنية هي تطوير الجسم وإعداده إعدادا سليما، أي تربيته تربية سليمة كالمقولة المشهورة: " العقل السليم في الجسم السليم."

1-3- حصة التربية البدنية والرياضية:

لغة: حصة وتعني جلسة أي مدة الجلسة، وحصة التربية البدنية والرياضية تعني ذلك الوقت المخصص في المنهاج الدراسي.

اصطلاحا: تمثل الجزء الأهم من البرنامج المدرسي والتربية الرياضية، ومن خلاله تقدم كافة الخبرات والمواد التعليمية التي تحقق أهداف المنهاج، ويفترض أن يستفيد كل تلاميذ المدرسة مرتين أسبوعيا على الأقل...

حيث تعتبر اللبنة أو الوحدة المصغرة التي تبنى وتحقق بالتتابع وأساس محتوى المنهاج وتنفيذها، ويعتبر من أهم واجبات المدرس، ولكل حصة أغراضها التعليمية من المنظور السلوكي(حركي، معرفي، وجدني(وتتكون الوحدة التعلمية من عدة حصص للتربية البدنية والرياضية وتشمل الجوانب التالية: مقدمة، الجزء الرئيسي، الجزء الختامي...

إجرائيا: هو ذلك الوقت المخصص من أجل القيام بمهارات أو حركات رياضية، وتلك المدة المبرمجة ضمن البرنامج المدرسي.

1-4- **مدرس التربية البدنية و الرياضية** : يعتبر إعداد المدرس من الأسس الهامة التي تقوم عليها السياسة التعليمية تلك السياسة التي يعنى المدرس بتنفيذها ، و تتمثل هذه الأخيرة في إعداد المتعلم للحيات في المجتمع الذي يعيش فيه وفقا للفلسفة التي ارتضاها المجتمع لنفسه ، وللعملية التعليمية أبعادها و ركائزها ، ويأتي المتعلم في مقدمة هته الأبعاد و الركائز ، من هنا تظهر اهمبة إعداد المعلم ، يقول " تشارلز ميريل "(لا يسمح لأحد بممارسة مهنة التعليم ما لم يعد إعدادا أكاديميا خاصا بها حيث أنها تتطلب من القائمين بها التخصص الدقيق في المادة

العلمية ، و الإلمام التام بأساليب و طرق تدريسها ، كما ينبغي أن يكون خبيرا بالأسس النفسية و الاجتماعية التي تهتم بحاجات التلاميذ و دوافعهم و ميولهم حتى تتمكن من التعامل معهم و إرشادهم و توجيههم ، حيث أن لمعلم التربية البدنية و الرياضية دورا هاما في إعداد المتعلم ، لهذا كان من الضروري إعداد المعلم إعدادا مهنيا و أكاديميا و ثقافيا(.

1-5- مفهوم الحركة : تعرف الحركة بانها " تحرك جسم الإنسان من موضع الى اخر ، و اذا تحرك احد اعضاء الجسم سميت حركة " ويصفها كل من بيار قالت و روبرت " هي الترجمة الفورية المرئية للفعل البدني ،لكن هي كأداة لخدمة الشخص الذي ينجز الفعل "

ويقول جون بيار بونات " حركة الانسان هي مجموعة الانقباضات العضلية و التفاعلات الميتابوليزمية و تنقل لمركز الثقل"

1-6- مفهوم التعلم : يعرف صالح محمود علي التعلم بانه :" تغير في السلوك ، ثابت نسبيا ناجم عن الممارسة و الخبرة "

1-7- مفهوم التعلم الحركي :

يعتبر التعلم محور الاهتمام الرئيسي في العملية التعليمية حيث يري "جيكس" بأنه تغير في السلوك له صفة الاستمرار وصفة بذل الجهد المتكرر حتى يصل الفرد إلى استجابة ترضي دوافعه وتحقق غايته .

ويعتبره محمد صبحي حسنين أنه التغير في تبني سلوك أثناء نشاط رياضي يغلب عليه طابع التكرار أي تعديل السلوك عن طرق الممارسة .

ويرى وجيه محجوب أنه عبارة عن تغير في السلوك الناتج عن الاستشارة ، أي اكتساب الوسائل المساعدة على إستعاب الحاجات و الدوافع لتحقيق الهدف .

وعليه فإن عملية التعلم تحدث عندما تكون هناك ممارسات أو تدريب مستمر للفرد على الشئ الذي يريد تعلمه ومنه نستنتج أن التعلم هو عملية التغير في سلوك الفرد .

1-8- مفهوم المهارة : هي القابلية للانجاز العالي في الحركات بالدقيقة

ويقول مفتي ابراهيم حماد :" تعرف المهارة بانها القدرة على التوصل النتيجة ، من خلال القيام باداء حركي باقصى درجة من التقان ، مع اقل بذل للطاقة وفي اقصر زمن ممكن "

1-9- **مفهوم درس التربية البدنية و الرياضية** : يعرفه(محمد سعيد عزمي(: درس التربية البدنية و الرياضية هو الوحدة الصغيرة في البرنامج الدراسي في التربية البدنية و الرياضية ،الذي يمثل اصغر جزء من المادة ويحمل كل خصائصها.

المحاضرة رقم : 02

2. التدريس

مقدمة

إن تدريس، التربية الرياضية للتلاميذ في المدارس بمراحلها المختلفة هو موضوع شيق يساعد على تنمية روح المنافسة وهو عبارة عن موقف يتم فيه التفاعل بين التلاميذ والمدرس من خلال المتعة، ويجب أن تكون الدروس ممتعة ويشعر بها التلميذ بأنه يقضي أوقاتا سعيدة. لكلا منهم المدرس - التلميذ. وهي عملية اكتشاف قدرة ما يستطيع الجسم أن يقوم به. وكيف يمكن إكسابه المهارات المختلفه.

إن التلاميذ أثناء ملاحظتهم. وهم يلعبون. أثناء ملاحظتهم وهم يلعبون في الشارع أو في الملاعب. إن الحركة بالنسبة لهم، تمثل شكلها من أشكال المتعة والسعادة. نتيجة الشعور بفعل شيء محدد يقومون به ومن المهم والحيوي جدا أن تتاح للتلميذ الفرصة لكي يتعلم كيف يتحرك. وأيضا ليتحرك كيف يتعلم. وعلينا كمدرسين انحبب التلاميذ في التربية

الرياضية وبالتالي يتم تنمية مهارات الحركة وتتزايد لديهم المعرفة بأنواع الحركات و كيفية أداءها بشكل سليم خلال مراحل حياتهم.

ان التلاميذ عادة ما يحبون الجو الممتع حولهم وخاصة الانشطة التي تتم في الهواء الطلق. والبعد يعني جو الإلتزام المفروض عليهم داخل جدران الفصل ايضا فان استخدام بعض الأجهزة والمعدات والأدوات المساعدة يساعد على خلق روح المنافسة أثناء أداء الحركات المطلوبة ومن خلالها يتطلع التلميذ إلى أن يقوم بأداء هذه الحركات وحدة أو مع آخرين. وأنت كمدرس لك ميزاة أن هؤلاء التلاميذ. ما زالوا في سن مبكر، وبالتالي فعليك العمل على زيادة حبهم للاشتراك في الدروس وتعليمها لهم.

1.2- مفهوم التدريس : لقد اعطى الباحثون في علم التربية عددا من التعاريف التي توضح مفهوم التدريس و للإلمام بمعنى واضح ودقيق لكلمة تدريس لا بد من التطرق الى اكثر من تعريف واحد ورد في هذا الخصوص

ويشير تدريس التربية الرياضية إلى مختلف الأنشطة التي يقوم بها المدرس في إطار مجموعة. ولا عمليات التدريسية، من خلال؟ الأنشطة المنهجية المقررة بغرض تحقيق الأهداف التي حددت له. ولذلك، فإن عملية التدريس التربية الرياضية تتم كعملية محددة و مخططة تخطيطا دقيقا لمختلف الوظائف. التدريسية. التي يقوم بها المدرس، سواء على مستوى الإعداد والتسجيل والتنفيذ، لم يحط، والأنشطة. دي محتوى الأنشطة. تحقيق نواتج تعليمية ، وهادفة. وبغرض تحقيق النمو المتكامل للتلميذ في مختلف الجوانب. البدنية والمهارية والعقلية والنفسية والاجتماعية والتربوية. كما يعني التدريس تلك الإجراءات التي يقوم بها المدرس مع تلاميذه. معينة لتحقيق. هدف. يريدوها. أهداف؟ سبق تحديدها. ب وبالتالي، فإن عملية التديس عملية مقصودة ولا أهداف ومما يساعد على تحقيق استخدام طرق وأساليب. الأهداف. متعددة ومتنوعة للتدريس. وجاء هذا التعدد في الطرق. أقل من تنوع

محتويات النشاط. الممارس. عمل وعلى توصيل المحتوى، والتي. توقف التعليم، وتس. على الارتفاع بفاعلية. بيئة التعلم والتحكم في سلوك التلاميذ في مواقف الممارسة. وعندما نتعرف بموضوع التدريس وأساليبه، فإن من الأهمية بمكان أن نعرف أن التدريس يعد ومن فرعيا، ينتمي إلى نظام أوسع. أولا. إلى مجموعة من الإجراءات والعمليات التي يقوم بها المدرس، مستعينا بوسائل مختلفة. بغرض تحقيق أهداف معينة سبق تحديدها. الأهداف التعليمية. وبالطبع، فإن تحقيق هذه الأهداف باستخدام تلك الوسائل يتم من خلال المحتوى للأنشطة. التي يجب أن تصل إلى التلميذ، ثم أن هناك ضرورة أن نتأكد من تحقق هذه الأهداف، وبأي درجة. والطريقة وسيلة أو خطة يرسمها المعلم. ويطبقها داخل الفصل. وهي توقف على حسن اختيار الطليقة، ونوع اختيار التعلم والتعليم. اختيارها، ينجح المعلم في أداء رسالته، لأن حسن اختيار الطريقة يسير إيصال المعلومة. من التلاميذ، بأقل جهد، مو الطريقة ركن من أركان تدريس. فإذا كانت العملية التعليمية تطلب معلما يلقي الدرس. يلقى عليه دارس. جزاكم يعالجها المعلم. فإن هناك ركن الرابعة له أهميته، وهو الطريقة التي يسلكها المعلم. درس. وتطرق لن أهم أركان التدريس. وعلى ذلك، فإننا نجد أن تلك المنظومة التعليمية يمكن أن تتكون من:

- أهداف يراد تحقيقها (معرفية، مهارية و. و. إلى آخره. ووجدانية).
- من الحقائق العلمية والمهارات والاتجاهات والقيم
- وسائل وأساليب تدريسية. تنظم تلك الخبرات و المحتوى ليصل إلى التلميذ.
- تقويم لكل ما سبق من عمليات للتأكد من تحقق الأهداف. على الصعوبات لمواجهة الخلل في أي جزء من أجزاء تلك المنظومة للعمل على علاجها.

والتدريس لغة : مصدر الفعل درس ومعناه التعليم يقال درس تدريسا الكتاب او الدرس جعله يدرسه وفي لسان العرب لابن منضور جاء في مادة درس درس الكتاب درسا و

دراسة واصل الدراسة الرياضة و التعهد للشئ وفي الحديث تدراسوا القران اي اقرؤوه لئلا تنسوه وجاء في القران الكريم الفعل درس في عدة ايات :

- "..... بِمَا كُنْتُمْ تُعَلِّمُونَ الْكِتَابَ وَبِمَا كُنْتُمْ تَدْرُسُونَ "(79)
- ".... أَلَمْ يُؤْخَذْ عَلَيْهِمْ مِيثَاقُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ وَالدَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ "(169)
- " أَمْ لَكُمْ كِتَابٌ فِيهِ تَدْرُسُونَ"(37)

ويقدم لنا ابن كثير تفسيرا للفعل درست حيث يروي عن ابن عباس قوله درست اي قرأت و تعلمت ولم يقتصر ذكر التدريس في القران الكريم على هذه الآيات فقط ، بل ذكر في الكثير منها وفسر في العديد من كتب التفسير و اللغة ولكن نقتصر على هذا القدر حتى نعطي للتعريف مفهومه و بعده التاريخي ولا نجعله مقتصرا على انه مفهوم حديث بل هو قديم جدا ولكن هناك من فسره حديثا حيث يذكر(عباس احمد صالح السمرائي وعبد لكريم السمرائي) " ان التدريس هو مجموعة من المهارات و الخطط و الفنون التي يمكن ممارستها.."

ان ما يقوم به المدرس من اجراءات و عمليات وما يستخدمه من ادوات ووسائل تعليمية يعني في مجموعه عملية التدريس اي ان عملية التدريس تعني تلك الاجراءات التي يقوم بها المدرس مع تلاميذه لإنجاز مهام معينة لتحقيق اهداف سبق تحديدها.

ويشير التدريس إلي تنظيم الخبرات التعليمية ، فهو وسيلة اتصال تربوي هادف يقوم به المدرس لتوصيل المعلومات و القيم و المهارات إلي التلاميذ بهدف إحداث تغير في المتعلم ، و تحقيق مخرجات تربوية من خلال الأنشطة و المهام الممارسة بين المدرس و التلميذ .

و في تعريف أخر نجد بان " التدريس هو عبارة عن سلسلة من الإجراءات و الترتيبات و الأفعال المنظمة التي يقوم بها المعلم بدا من التخطيط حتى نهاية تنفيذ التدريس و يساهم فيها التلاميذ نظريا و عمليا حتى يمكن أن يتحقق له التعليم .

2.2- خصائص التدريس :

التدريس عملية شاملة ، تتولي تنظيم كافة مدخلات العملية التربوية من المعلم وتلاميذ ومناهج مدرسية لتحقيق الأهداف التعليمية .

- التدريس مهنة إنسانية مثالية .
- التدريس عملية ايجابية هادفة تتولي بناء المجتمع .
- التلميذ يمثل محور العملية التعليمية في التدريس .
- يتميز التدريس بتنوع الأنشطة والأساليب والخبرات التي يكتسبها التلميذ.
- يهدف التدريس إلي تنمية القوى العقلية والجسمية والنفسية للتلاميذ.
- يعتبر عملية ايجابية تهدف إلي إشباع رغبات التلاميذ وتحقيق أمالهم في المستقبل.
- يستخدم التدريس الوسائل التعليمية والتكنولوجية ، والاستفادة من الدراسات الحديثة في المجال التعليم .

3.2- تصميم التدريس :

يشمل التدريس في تصميمه جملة من العمليات أهمها:

- **عملية التخطيط :** وهي المرحلة التي تسبق التدريس،فيها يحدد المدرس الأهداف العملية ،مستوى مادة التدريس ، ويدرس خصائص الفئة التي يدرسها .
- **عملية التنفيـــذ :** وهي المرحلة التي يقوم بها المدرس بتنفيذ القرارات التي اتخذها خلال العملية السابقة .

- **عملية التقويـم :** هي القرارات التي تتخذ وتكون لها علاقة بعملية تقويم مستوى أداء التلاميذ.

المحاضرة رقم : 03

2. أركان المنهج.

و مكونات المنظومة السابقة. أركان (ركائز) المنهج يمكن اعتبارها اركان للمنهج بمفهومه الحديث. و الذي يعبر عن مجموعة الخبرات التي تتيحها المدرسة للتلاميذ داخل فصولها الدراسية أو خارجها بغية مساعدتهم على نمو متكامل بدنيا ومعرفيا ووجدانيا فاذا ما كانت طرق وأساليب التدريس واحدة من تلك الركائز التي تمثل أركان للمنهج فان من ضروري أن تلقى الاهتمام الكافي و المهارة الخاصة والجهد المتواصل من المعلم كاداة تنظيم للخبرات ووسيلة لنقل المعرفة والمهارة و تفسير الحياة.

وعلى ذلك فالمقصود بطريقة التدريس، الأسلوب الذي يستخدمه المعلم في معالجة النشاط التعليمي. ليحقق نقل المعارف إلى تلاميذه بأيسر السبل، وأقل الوقت والنفقات وتستطيع الطريقة الناجحة أن تعالج كثيرا من النواقص التي يمكن أن تكون في المنهج أو الكتاب أو التلميذ وغير ذلك من مشكلات التعليم وإذا كان المدرسون يتفاوتون بمادتهم وشخصياتهمفان التفاوت بينهم من حيث الطريقة أبعد اثرا وأجل خطراونحن اذ نعطي الأهمية الكبيرة للطريقة فإنما السبب في ذلك اعتبارها اساسا في **مهنة التعليم** وعليها يتوقف نجاح المعلم في تعليمه، واستيعاب مادة تعليمه استيعابا يدل على تفهم و وعي وإدراك، وعلى مهارة المعلم في تطبيقه الطريقة نحكم عليه بالنجاح، وكون تعليمه جيدا أو غير جيد. ولا يمكن أن يلزم المعلم في تدريسه باتباع طريقة معينة من هذه الطرق ومن الخطأ التحيز لطريقة ما على الطرق تحقيقا للأهداف فقد تكون طريقة ما في موقف أصلح من طريقة أخرى. والطريقة التي تناسب صغار التلاميذ لا تتناسب كبارهم، والطريقة التي تستعمل في فصل يتواجد فيها لشؤون تلميذا لا تصلح لفصل يكون عدد تلاميذ 50 وعلى ذلك، فقد أصبح اختيار الأسلوب والطريقة. وزاره المعلم لتدريس مادته، وتنظيم وتوجيه الخبرات التي يحتويها المنهاج ضرورة تفرضها الحاجة إلى تحقيق العملية. التعليمية الهدف الأساسي منها. ما قيمة أن تؤدى المناهج الزاخرة بالخبرات التربوية والتي يهدف معدوها من ورائها النمو المتكامل. عقليا ونفسيا. واجتماعيا للتلاميذ دمن ان نضمن وصول تلك الخبرات إلى التلاميذ بسبب عجز اداة التوصيل او عدم كفايته ومناسبته.

ومن الأهمية بمكان أن ندرك العلاقة الوثيقة. بين المكونات الأربعة السابقة. (اركان) المنهج والتاثر بينهما في تفاعل متبادل، وأن القصور في أي منها يمثل قطعا للدائرة، ويؤثر سلبا على العملية التعليمية وأهدافها.

. بعض المتغيرات. المؤثرة في اختيار طرق وأساليب التدريس:

يتأثر اختيارنا طريقة التدريس بفعل عدد من العوامل. والتي من أهمها.

مرتب في اختيار طرق وأساليب التدريس.

- المعلم المتعلم.
- الأهداف المراد تحقيقها.
- المادة العلمية والعملية.

أولا. المعلم.

طرق التدريس هي طريقة المعلم في التدريس، وبالتالي فأول ما تتأثر به طريقة من طرق التدريس هي صاحبها. يكون منا أسلوبه وطريقته. التي يتميز بها أن الآخرين في شرحه لدروسهم وفلسفته في التدريس، ومواجهته للظروف المتغيرة داخل الفصل. وعلاجه للمشكلات الحادثة. التي ترتبط بالمعلم. صورة على ما يختار من طرق وأساليب للتدريس.

ثانيا. شخصية المدرس.

وهي تفاعلات الشخص مع المواقف التي تواجه في حياته و التي تتجمع في النهاية لتعطي السمات الشخصية للأفراد تميزهم عن غيرهم، فهذا مرح، وهذا متجهم. وهذا جاد، وهذا

غير ذلك هذا متصرف، وذلك نشط و هذا مخلص في عمله و هذا يحب مهنته و يؤمن برسالته في التدريس، وذلك غير مقتنع بمهنته وتخصص وهذا ضجر كثير يحب الشكوى، وهذا راضي قنوع.

الى اخر هذه التفاعلات البشرية مع المواقف المتعددة التي نسميها في النهاية الشخصية و التي تلعب الدور الرئيسي في اختيار الطريقة التي تناسب فرد من الأفراد ليس بالضرورة أن تكون مناسبة لشخص آخر. والصفات الشخصية تلعب دورا أساسيا في نجاح المدرس لما تحققه من توافق بينه وبين المواقف المختلفة، إلى الحد الذي يتوقف فيه نجاحه على تلك الصفات والخصائص التي يتميز بها، ومن هذه الصفات:

- المظهر الشخصي.
- الصوت.
- الالتزام هو ضبط نفسي.
- روح والمرح.
- حسن التصرف.
- التعاون.
- سلامة النطق.
- الحيوية العلاقات الاجتماعية
- تقبل نقد الغير.
- الثقة بالنفس.

- على المواعيد.
- المحافظة. على المواعيد.

2-الخصائص المهنية والإعداد المهني:

يتأثر اختيارنا للأساليب التدريسية. الى حد بعيد بطريقة الإعداد المهني. نوعيته ومدته ومستواه فكل زيادة في درجة اعداد المعلم سواء عن طريق الدراسة في معاهد الاعداد او الانتظام في دورات دراسية او الحصولعلى درجات علمية اعلى او حتى الاطلاع اةو الحرص على النمو المعرفي لا شك ان ذلكيؤثرفي اختيار الأسلوب والطريقة التدريسية لما يتيحه من فرص الاطلاع والفهم الأعمق.

كما إن التزود بالخصائص المهنية والاتصاف بها يزيد من فرص نجاح. في مهنة التدريس. بأمة، واختيار طرق جيدة للتدريس، بخاصة من هذه الخصائص:

- القدرة على الابتكار.
- مراعاة النظام في الحصة.
- السلوك الخلقي.
- العلم والمعرفة.
- العناية بإضعاف والمعاقين.
- وقدراته على غرس عادات رياضية.
- الوعي بأهداف ومشكلات المنهج.
- التفاعل مع التلاميذ.

- الايمان المهنة.
- الليل للعمل
- التعرف على الموهوبين.
- القدرات على تقويم التلاميذ.

3- خبرة التدريس والتلاميذ.

تلعب خبرة المدرس، والتي نشير إليها هنا. إلى عدد السنوات التي قضاها في مهنة التدريس دورا كبيرا. في اختيار طريقة بعينها دون غيرها من الطرق. ولا شك مدرسين لجميع ال مروا بخبرة تغير. طرق تدريسهم. سنة بعد سنة.

إن خبرة المدرس. تصقل تجاربه وتزيد من معارفه. وتقوي من ثقته بنفسه. ، وهذا ليس عيبا. بل هو طبيعة الأشياء. أن يختار المدرس. من طرق ما يناسب خبرته. وما يصلح المدرس القديم من طرق قد لا يناسب حديث. وهكذا.

ثانيا. المتعلم:

أليس، وطرقه عملية موجهة إلى التلميذ فهو هنا المتلقي. ومن المهم أن تتناسب هذه الطريقة. أو الطرق. مع هذا المتلقي. حتى يتمكن من الحصول على الفائدة المرجوة. التي تتناسب مع نموهم ونجي وقدراته البدنية ومهاراته الحركية. ايه، ولقد ذاته ولا دوافعه. جائه وفهمه. ومع ذكائه وفهمه. فالتلميذ لم يعد هذا الوعاء. نملؤه بالمعلومات. راغبة، أمن لم يرغب. و عقل التلميذ. لم يعد ه هذا الجزء.. الأولى بالرعاية. بل أصبحت النظرة التربوية الحديثة. تنظر للتلميذ نظرة فيها الفهم الشمولي لطبيعته. توكاي نتفائل فيه ظروفه البدنية مع خصائصه

النفسية. مع علاقاته الاجتماعية. مع قدراته العقلية. مع علاقته بخالقه جل وعلا. ونتاج هذا التفاعل الإنسان. دوسي فات خاصة. علمتنا أن تكون بصورة مشرفة. يمكن الاعتماد عليها في تقدم. البلاد و صلاح وصلاح الأحوال. وبالتالي، فلم تعد مهمة التعليم تنمية الجانب العقلي وإهمال الجوانب الأخرى. بل أصبح الإنسان. ككل. نقلا وبدنا. ايوا، روحا. التربيه. ومن كل هذا، أصبحت تلميذ عاملا أساسيا أثناء تفكيرنا. البرنامج أو المنهاج أو الطريقة. بخصائصها المختلفة. البدنية والنفسية والعقلية والاجتماعية. ومن هنا؟ فإن اختيار طريقة التدريس تأثر. ضمن ماذا؟ تأضر؟ في اختيارها بالتلميذ؟ وسنتناول بعض المتغيرات المرتبطة بالتلميذ والمؤخرة في اختيار الطريقة.

البدني. فلكل مرحلة. نمو. من المراحل المعروفة. مظاهر للنمو تميزها عن غيرها من المراحل الأخرى. من حيث الطول والوزن، وحجم العضلات. فاصلة. تسبب نمو الأجزاء المختلفة إلى بعضها. تختلف من مرحلة لأخرى. يجب أن يختار المدرس البرامج. بالمناسبة، لدرجة النمو ومظاهره في. من المراحل.

الصفات البدنية والحركية. يختلف التلاميذ في مراحل أعمارهم المختلفة في الصفات البدنية. التي يتميزون بها. كل مرحلة نمو من الصفات البدنية. مية فل. توافق عشاقة القوة، الس القدرة والتحمل، الدقة. رئيسها عن المراحل الاخرى . ومن ثم، يجب على المدرس أن يكون على وعي. بهذه الصفات و نسبة نموها لدى التلميذ. ثم يختار ما يناسبها من طرق تدريس.

الصفات النفسية. ورغبات، ودوافع. ومن تغير عاطفي، أو القدرة على التغيير. هو إثبات الذات أو الملل. أو المثابرة على العمل، أو الاعتماد على النفس. ثبت في الاستقلال. والمغامرة هدية للإيحاء وتأثر التلميذ بآراء الآخرين كل هذه صفات نفسية تختلف من مرحلة سنية لأخرى. والمدرس يختاره دائما ما يناسب هذه الصفات. من طرق تدريس وتختلف بها الطرق من مرحلة إلى مرحلة.

النواحي الاجتماعية. اجتذاب أنظار الآخرين، أو الإحساس بحقوق الملكية. حب العمل في جماعات صغيرة وكبيرة. المنافسة بين الجماعات، الولاء للجماعة، التكييف. الاجتماعي أو مسايرة مستويات الآخرين. كل هذه أمور تستدعي أن أختار لها من الطرق ما يناسبها. وهي معطيات مؤثرات. أساسية. في اختيار طريقة.

النضج العقلي. وحصيلة التلميذ اللغوية، و ثامي لمصطلحات الفنية أمور يجب أن يراعيها المدرس أثناء تدريس الأنشطة الرياضية. فما يصلح؟ الأطفال لا يصلح، والمدرسة. من الألفاظ، أو استخدام المصطلحات. ففي مرحلة، قد تكفيها الإشارة. والإيحاء، وأخرى لا بد فيها من ألفاظ دارجة، ولغة سهلة. وأقام مصطلحات فنية. وهكذا، تتغير الطرق والأساليب والوسائل لتتناسب درجة النضج العقلي للتلميذ.

3 الأهداف المراد تحقيقها. وهي عبارة عن الغايات التي ينبغي الوصول إليه من خلال ما نقوم به من أعمال وفي مجال التدريس. فإن التغيير الذي تهدف إلى تحقيقه. سلوك المتعلم بجوار به المختلفة الوجدانية والمعرفية والحركية. وتعتبر الأهداف ذات أهمية كبيرة في تحديد طريقة التدريس وتوجيه المدرسة اختيار لأحسنها، وتوجيه. اختيار الطريقة المناسبة لتقويم

العمل، و وضع وحدات التقويم الملائمة. كما أنها تعتبر ذات فائدة كبيرة في تحديد. مستوى الأداء النموذج الذي يقوم أداء المتعلم بالقياس إليه.

تنقسم الأهداف إلى.: أربعة مستويات. درجة عموميتها وتجي. ويأتي. المصدر الذي تشتق منه.

المستوى الأول.: وهو مستوى الأهداف العامة التي تتحقق على مدى زمني طويل قد يشمل عدة مراحل دراسية، ومن أمثالتها.:

تعلم القراءة والكتابة.

أن يصبح المتعلم مواطنا صالحا. التأهيل المهني المختلفة.

المستوى الثاني.: وهو ترجمة.أهداف المستوى الأول. عادية محددة تمثل صور السلوك. المتعلم وممارستها بعد دراسة في مرحلة. دراسبة معينة أو استكماله لدراسة ما دأ أو مواد معينة.

المستوى الثالث.: وهو ترجمة تفصيلية لأهداف المستوى الثاني. وبذلك، تصبح. بوجهة للمدرسين في اختياره، موادهم التي سيقومون بتدريسها.

وأيضا، طريقة التدريس المناسبة.لذلك كما ستكون موجها لبناء الاختبارات اللازمة لعملية التقويم.

المستوى الرابع.: ي يتمثل في المادة التعليمية التي يختارها المعلم، وواحدات. التي يستخدمها في فحص للمتعلم. حيث تتميز في هذا المستوى. بدرجة. عالية من التخصص. الأهداف هذا المستوى تمثل وصف اجرائيا للمظاهر سلوكية المراد تعلمها.

صياغة الأهداف.: يفضل أن تشاغل أهداف خاصة في المستوى الأخير في عبارات إجرائية أو سلوكية. الأهداف الإجرائية وفق ذلك، هي ترجمة للأعمال التي نرجو أن يحققها التعلم. لذلك، يجب أن تأخذ طابعا عمليا. كما يجب أن تكون على درجة كبيرة من الوضوح. للمعلم والمتعلم على السواء.

رابعا المواد العلمية والتعليمية: إن الغرض الأساسي لطرق التدريس هو توجيه وتنظيم وتوصيل الخبرات الموجودة في المنهاج إلى التلميذ. كما سبق إيضاحه في تعاريف طرق تدريس، فكأن طرق التدريس ليس أمرا مستقلا بذاته. على طول لبني على وجود مناهج وخبرات مختلفة نرجو توصيلها. ومن المهم دائما أن تتناسب هذه الطرق والوسائل مع تلك الخبرات المنقولة. فل ربط بحياة الإنسان وحياة المجتمع. كل خبرة وسيلة نقل خاصة بها. ونعتقد. ان هاته الخبرات تتناسب مع طبيعتة هذه الخبرات واهدافها ونوعياتها. ....الخ أ. و يمكن تناول بعض الأمور المرتبطة بالمنهاج والمؤثرة في اختبار طريقة التدريس المناسبة.

1- أهداف المنهاج :

فالطرق يجب أن تختار وأن تتغير، وأن تتطور مع الأهداف المختلفة وأغراض الأنشطة الموجودة في المنهاج. بحيث تتناسب هذه الطرق مع الأهداف ها؟ بسم الله. الموجودة في كل نشاط، حتى تستطيع تحقيق هذه الأهداف. بي الكفاءة، وبأيسر الطرق. فإذا كان لكل نشاط من الأنشطة بعض الحصائل المتوقعة. الخلقية أو نفسية أو صحية. إن للوصول لكل منها طرق و وسائل تختلف من واحدة لأخرى. وأحسن و هذه الطرق ما يصل إلى هدفه للأبصار طريق، و بأكبر عائد من النتائج المرجوة.

طبيعة الأنشطة. في النشاط الرياضي يحتوي على العديد من الأنشطة، ما بين. صعب. و. رياضات مائية، تم. جمباز.....الخ) وهكذا، كما قلنا، فإن هناك تنوعا كبيرا في المهارات والأنشطة الحركية، وكل منا جرب أن لكل نشاط من هذه الأنشطة. طرق.

أن يكون موقف التلميذ إيجابيا لا سلبيا في بالمراحل الدرس. وذلك عن طريق اشتراكه في توجيه الأسئلة إليه، أو تلقي الإجابة منه. إنتي الماضية والبعد يعني الرتابة التي تؤدي إلى الانصراف والملل وخلق المواقف والمشكلات التي تمس التلميذ مباشرة. وتتصلب مواضيع اهتمامه. فيجد نفسه مدفوعا من تلقائه إلى حلها، والتفكير فيها، هو الذي يعالجها بنفسه، ويحاول أن يصل إلى حلها بجهده وتفكيره ونشاطه.

أن تنمي الطريقة تطلع لدى التلميذ، وأن تثير اهتمامه وبواعثه، وبراعته ونزعته إلى الاكتشاف والابتكار.

أن تبعث على السرور والانتباه. وأن يسلك المعلم إلى ذلك أسهل الطرق، وأقربها إلى الغاية. حتى يجذب قلوب التلاميذ، ويملك زمام نفوسهم، فتنشط بذلك عقولهم، لأن الإنتباه وعلاقته بالإهتمام ركن أساسي في عملية التدريس.

أن تثير الطريقة التفكير الجيد، وتحمل التلاميذ على التتبع والدراسة المستمرة. وفي للمعلومات من الكتب الدراسية وغير الدراسية. والرحلات، وكل ما يقع تحت أنظارهم من عوارض طبيعية. أو اقتصادية، تأتي إلى الناس عن طريق. الصحف والمجلات والراديو، والتلفاز، وما إلى ذلك من وسائل تربوية سائدة في محيط التلاميذ.

يقولون الطريقة وصلاحيتها التكيف. إذا اقتضت الظروف الصعبة الطارئة. لذلك. هذه الظروف تغير الطريقة في أعد بها الدرس. قبل الدخول إلى الفصل. إلى طريقة أخرى. املتها المفاجآت داخل الحصة وقد يؤدي هذا الخروج إلى إعطاء درس جيد. لذلك نقول أن الطريق ينبغي. أن تكون مرنة تسمح بهذا التغيير. ولا تقف جامدة أما. ما دام ذلك في صالح التلاميذ، ويؤدي إلى تنفيذ الدرس بكفاية عالية.

تنظيم خطواتي، احسب الوقت المخصص للحصة، وقصر العمل وتركيزه. في النشاط الذي تعالجه الطريقة.

إنت وننمي الاتجاهات السليمة بالأساليب الديمقراطية في التعاون والمشاركة في الرأي. واحترام الآخرين والاضطلاع بالمسؤولية، والرعاية المجتمع والمصالح العامة.

تلميذ النفسية والعقلية.

وعلى ذلك، يجب أن ننظر إلى تلك الشروط والمعايير المحددة لإختيار الطريقة المناسبة، بصرف النظر إلى إسمها. فهي معايير عامة تحكم كل الطرق. سواء على المستوى النظري أو العملي ومن أهم هذه المعايير:

ملائمة الطريقة للأهداف التعليمية. الخاصة بنوع النشاط التدريسي.: لا بد أن تكون العلاقة بين الطريقة والهدف المراد الوصول إليه. سبق القول، وان. في ضوء الهدف المحدد. للدرس. فكلنا كان هناك غموض وعدم تحديد للأهداف. نجد أن المعلم يكون أكثر قابلية للتشتت و الارتباك. فيما يختاره من طرق. نتيجة عدم وضوح الهدف. ولذلك، لا بد أن نجعل الأهداف والأغراض مفهومة لدى التلاميذ.

ملائمة الطريقة للمحتوى المراد وتدريسه:

حيث إن المحتوى ترجمة لأهداف المنهج كلنا طريقة التدريس يجب أن تكون مرتبطة ب الأهداف المراد تحقيقها فإن طريقة التدريس يجب أن تكون مرتبطة بالمحتوى وطبيعة المادة المراد تعلمها. وبالتالي فقدرة المعلم على التعرف على طبيعة المحتوى وتركيبه وعلاقاته يعد أمرا ضروريا. يجعله في موقف أفضل، يستطيع فيه أن يختار المناسب، ويستبعد الغير مناسب. وهذا لا يتوفر له، دون وضوح طبيعة ذلك المحتوى.

علامة الطريقة لمستويات التلاميذ:

بمعنى أن المعلم في هذا الشأن، لا يختار. أي طريقة لتدريس درسه وإنما يخضع هذا الاختيار. لمدى وعيه بتلاميذه من حيث ميولهم وقدراتهم. ومرحلتهم السنية. وخبراتهم السابقة و المتوافرة. لديهم من مفاهيم وثيقة الصلة بالنشاط. موضوع التدريس والمادة، وحاجاتهم وتوقعاتهم. من دراستها وما يكتسبونها من أداء. كما يخضع هذا الاختيار أيضا لمدى وعي المعلم بالعمليات المعرفية والإدراكية. التي يستطيع. التلميذ ممارستها في أثناء التدريس وهذا انعكاس طبيعي لما تهدف إليه طريقة من عمليات تعلم ومن ثم يصبح وعي المعلم باتجاهات نظريات التعلم والتعليم. وما تحتويه من مفاهيم ومبادئ. شيئا على درجة كبيرة من الأهمية. في هذا المجال، ومن خلال هذا يتمكن المعلم من اختيار طرق التدريس الجيدة. التي تصلح للتلاميذ وتتناسب ومستوياتهم، وتستدير دوافعهم للتعلم.

مدى مشاركة المتعلم:

والمقصود بذلك هو أن الطريقة يجب أن تتضمن، في استخدامها على فرص يمارس فيها المتعلم أدوار معينة. ولذلك، لا بد أن يتاح للمتعلم فرصة التفاعل الجيد. بينه وبين المعلم من ناحية. وبينه وبين المادة التي يحتويها الدرس من ناحية أخرى. ولذلك، لا بد أن تتيح الطريقة فرص المشاركة واستغلال النشاط لأكبر عدد ممكن من التلاميذ. بحيث تحقق فاعليتهم وأنا شاطئهم فيه. وهذا يكسبهم. العملية التدريسية. وهذا يتضع عندما يضع المعلم التلميذ كبؤرة ارتكاز ومحور للعملية التعليمية.

مدى التنوع:

والمقصود به هو أن لا يظل المعلم معتمدا على طريقة واحدة. في تدريس دروسه. ذلك أن هذا الأمر يقلل من مستوى اهتمام التلاميذ ودوافعهم. إذ أن المتعلم في حاجة دائما إلى إثارة مواقف تتحدى قدراته، وتجعله أكثر استعدادا لتركيز الإنتباه، واستثارة دافعيتهم للتعلم. وأن ستقدم في بداية كل درس مدخلا مختلفا من المداخل التي سبق استخدامها.من خلال تنويعات من الأنشطة المحققة. ل. لذلك، فقد يبدأ درسه بنموذج أو تقديم صورا أو عرض فيلما تعليميا أو غير ذلك من المداخل. ولا يقتصر ذلك بطبيعة الحال على بداية الدرس. إنه ينطبق أيضا على جميع مراحله.

تنوع الطرق واختلافها باختلاف الأهداف والمحتوى:

طرق التدريس باختلاف الأهداف. وما يرتبط بها من محتوى. الطرق المستخدمة في المقررات النظرية تختلف عن الطرق التي تتناول التطبيقات العملية. إن هناك محددات للاستخدام فنجد أن الطرق تتحول من حالتها العامة التي تطبق في العلوم التربوية النظرية. إلى

التفرد والخصوصية التي قد ترتبط ارتباطا وثيقا بنوع التخصص الدقيق. كالطرق الخاصة بتدريس التربية الرياضية.

ارتباط الطريقة ببيئة التدريس:

تعتبر بيئة نشاط والإمكانات المتوافرة والصالحة للاستخدام وحالة الملاعب والمساحات المخصصة و الأدوات والأجهزة والزمن المخصص للممارسة. من العوامل الهامة في اختيار المعلمين طريقة تدريسه. التي يستخدمها، بإعتبار تلك العوامل من المكونات الرئيسية المتماسكة. في اختيار طريقة التدريس. في مدى توفرها وصلاحيتها للاستخدام، بالإضافة إلى مقدرة أو مهارة المعلم في استخدام الطريقة.

ارتباط الطريق بنوع التنظيم المنهجي:

إن معرفة المعلم بأسلوب تنظيم المنهج. إلا الذي يقوم بتدريسه يساعد على اختيار طرق التدريس الجيد التي يمكن بواسطتي ابلغ أهداف هذا المنهج. فإذا كان المنهج الذي يدرسه المعلم منظما على أساس منهج المواد الدراسية المنفصلة، وهو التنظيم الذي ما زال مطبقا حتى الوقت الحاضر. فإن هذا التنظيم سيوجه المعلم إلى اختيار طريقة الإلقاء والتلقين أثناء تدريسه، حيث يقوم بشرح تفصيلي لمكونات المادة الدراسية. بنفسه، وهو بذلك لن يراعي إلا تحقيق جانب النمو المعرفي. فقط لدى تلاميذ. وأيهم لنمو بقية الجوانب ويتيح هذا له استخدامه لطريقة الإلقاء. التي تحقق إيجابية المعلم، وسلبية المتعلم. أما إذا كان تنظيم المنهج الذي يدرسه المعلم قائمة على أساس نشاط التلاميذ. في دراسة الموضوع، التدريس. فإن المعلم في هذه الحالة سيختار طرق تدريس جيدة مثل طريقة حل المشكلات. أو طريقة

البرنامجية. وغيرها من الطرق التي تؤدي إلى نمو التلميذ واعتماده على جهده في تعلم المحتوى ونموه من جميع جوانبه المعرفية والوجدانية والمهارية.

المحاضرة رقم : 04

3. درس التربية البدنية والرياضية :

3. 1 - مفهوم درس التربية البدنية و الرياضية :

يعتبر(محمد الشحات(بان دروس التربية الرياضية تشكل حجر الزاوية في برنامج التربية الرياضية بالمدرسة وهي وحدة المنهاج التي تحمل جميع صفاته وتظهر فيها خصائصه وصفاته ومميزاته .

ويعرفه(محمد سعيد عزمي(:درس التربية البدنية و الرياضية هو الوحدة الصغيرة في البرنامج الدراسي في التربية البدنية و الرياضية ،الذي يمثل اصغر جزء من المادة ويحمل كل خصائصها.

3. 2 - أهداف درس التربية البدنية والرياضية :

إن تكوين الشخصية الشاملة للفرد في المجتمع هدف تسعى إليه التربية والتعليم في كل المجتمعات، والهدف الرئيسي للتربية الرياضية هو المساهمة الفعالة للتنمية الشخصية المتكاملة والمتزنة للفرد، ولدرس التربية البدنية والرياضية دور فعال في تحقيق الهدف :إن كل درس من دروس التربية البدنية والرياضية هدف يعمل لتحقيقه، فهناك أهداف تعليمية للدرس وهي تتعلق بتعلم المهارات الحركية والمعرفة للتلاميذ ، وأهداف تربوية للدرس وهي تتعلق بتعلم النواحي الاجتماعية الخلقية والانفعالية والسلوكية للتلاميذ .

فلكل درس أهدافه الخاصة سواء كانت تعليمية اوتربوية أوكلاهما معا ، حيث أن النجاح في تحقيقها يعني المساهمة في تحقيق أهداف التربية البدنية والرياضية .

3. 3- أغراض الدرس :

- **اللياقة البدنية :** والتي تشكل أساسا للتربية الفردية المؤهلة للاشتراك في الأنشطة البدنية المختلفة وأيضا التأهيل للحياة الكاملة وهي تعتمد في تطويرها وتنميتها علي مرحلة النمو للفرد وقدراته والتي تهتم ضمن ما تهتم علي إيجاد نغمة عضلية جيدة ومستوي عالي من الجهد الدوري التنفسي هذا بالإضافة إلي تنمية عناصر اللياقة البدنية المختلفة من قوة ،سرعة، رشاقة، مرونة تحمل.. الخ .
- **المهارات :** وتعتبر المهارات الحركية العنصر الرئيسي في التربية البدنية سواء كانت هذه الحركات أساسية لازمة كحياة الإنسان من مشي وجري ووثب، او كانت مهارات تتعلق بأدائه للأنشطة الرياضية المختلفة والتي يستمتع الشخص من خلالها بممارسة هذه الألعاب.
- **الأغراض النفسية :** ومن أمثلتها :

زيادة دافعية التلاميذ نحو التدريب وممارسة الأنشطة اليومية .

تنمية الميل للكفاح وعدم اليأس مهما كانت النتائج المبدئية .

الاعتماد علي النفس وتحمل المسؤولية .

ضبط الانفعالات .

التنافس الشريف من اجل الفوز دون الإضرار بالمنافس .

- **الجوانب الاجتماعية :** ومن أمثلتها

✓ التعامل مع الآخرين .

- ✓ احترام مشاعر الآخرين .
- ✓ إكساب التلاميذ مهارات مفيدة لهم في حياتهم وفي أوقات فراغهم .
- ✓ إكساب التلاميذ أوصول ومبادئ التعامل مع الآخرين .
- ✓ تقديم خدمات تطوعية للمجتمع من خلال نشاط رياضي .
- ✓ التعود علي احترام القانون .

وهكذا في كل من هذه الأغراض يجب أن يحرص المعلم دائما علي أن يسال نفسه وان يطور من طرق تدريسه لكي يحقق هذه الأغراض.

3. 4 - أنماط درس التربية البدنية والرياضية :

تتكون أنماط درس ت ب ر كالتالي :

- دروس تهدف إلي اكتساب الصفات البدنية والوظيفية للتلاميذ وتطوير الأداء المهاري مع مراعاة قواعد التدريب والحمل والراحة ، لما يتناسب مع أداء التمرينات وقدرات التلاميذ.

دروس تهدف إلي اكتساب المهارات الحركية وفيها يتم العمل علي تعليم التلاميذ المهارات الحركية للأنشطة الرياضية المختلفة للمنهاج.

- دروس تهدف إلي الجمع بين النمطين السابقين معا، اكتساب الصفات البدنية والمهارات الحركية.
- دروس تهدف إلي تحسين وتطوير والارتقاء بمستوى الأداء، فهي تجمع بين النمط الأول والثاني معا، للعمل علي تثبيت وإتقان المهارات الحركية والصفات البدنية لدي التلاميذ.

- دروس تهدف إلي قياس المستوي الذي وصل إليه التلاميذ والتقويم بهدف معرفة مدي تحقيق أهداف منهاج التربية البدنية والرياضية.

3. 5 - شروط درس التربية البدنية والرياضية : حتي يكون درس التربية البدنية والرياضية ناجحا ويحقق أهدافه لا بد من أن يتوفر فيه شروط وصفات معينة تساعده علي تحقيق الأهداف واهم هذه الشروط هي :

- يجب أن يكون لكل درس هدف معين يسعي المدرس للوصول إليه وان يدرك التلاميذ هذا الهدف بوضوح.
- مراعاة التدرج في تعليم المهارات الحركية والعقلية للتلاميذ من الأسهل إلي الأصعب والتي تتماشي مع قدرات واستعدادات التلاميذ.
- استمرارية في تعليم المهارات الحركية والعقلية في الدرس والربط بين التمرينات مع مراعاة التدرج في الصعوبة، فالدرس وحدة واحدة له بداية وله نهاية وأي اختلال فيه يفسده ويقلل من قيمته وأثره .
- يجب أن يحتوي درس التربية البدنية والرياضية علي مهارات حركية وتمرينات شاملة لجميع أجزاء الجسم و متشابهة في العدد والقوة ويهدف بناء الجسم منتظما ومتزنا في نموه.
- يجب أن تتناسب أوجه نشاط درس التربية البدنية والرياضية، مع الزمن المخصص له فلا تكون أوجه النشاط اقل من الزمن فيؤدي إلي الملل او أكثر منه فتكون التمرينات روتينية ولا تحقق الفائدة.
- يجب أن يشمل درس التربية البدنية والرياضية علي عنصر التنوع والتغيير لجذب انتباه التلاميذ و تشويقهم وتعلقهم بدرس التربية البدنية والرياضية ويبعدهم علي الملل.

- يجب أن تتلاءم أوجه النشاط وطرق التدريس في درس التربية البدنية والرياضية مع أسس العلوم المتعلقة بالتربية البدنية والرياضية كأعلم النفس، علم الاجتماع والتشريح وعلم الحركة وغيرها .
- يجب أن يساعد درس التربية البدنية والرياضية علي تنمية القيم والمعايير الاجتماعية في نفوس التلاميذ .
- ملائمة حالة الجو فلا تكون قليلة في جو بارد او مجهدة في جو حار .
- مناسبة لمستوى التلاميذ والمرحلة العمرية لهم .

3. 6. صفات درس التربية الرياضية الناجحة :

- أن يكون للدرس غرض خاص قريب يعتبر جزءا من الغرض الكبير الخاص بالمنهاج .
- أن يكون هذا الغرض واضحا لدي التلاميذ .
- أن يحتوي الدرس علي أوجه نشاط شيقة ومناسبة لسن التلاميذ بحيث يقبلون عليها بدون تردد .
- أن تكون أوجه النشاط مناسبة لحالة الجو بحيث لا تكون الحركات عنيفة وسريعة في جو حار ولا حركات بطيئة في جو شديد البرودة .
- إتاحة الفرصة لكل تلميذ الاشتراك في الحصة لأطول فترة ممكنة.
- إتاحة الفرصة للتلاميذ للتدريب علي القيادة والتابعية .
- إتاحة الفرصة للتلاميذ لأخذ فكرة عن المعارف والقوانين الخاصة بالنشاط المقدم في الدرس.
- أن يحتوي الدرس علي قدر كافي من المنافسة والتعاون .
- إن تكون أجزاء الدرس مرتبة وسلسة .

- أن يهدف الدرس إلي بث التقاليد والقيم والمعايير الاجتماعية في نفوس التلاميذ مثل التعاون .

3. 7. المراحل الأساسية لدرس التربية البدنية والرياضية في ظل المنهاج الجديد:

ينقسم درس التربية البدنية والرياضية إلي ثلاث مراحل وهي :

المرحلة التسخينية :

وتسمي أيضا(المرحلة الابتدائية، التمهيدية، الجزء التحضيري...(، والغرض منها هو تهيئة التلاميذ من الناحية الوظيفية والنفسية للأداء وتهيئة مختلف أعضاء الجسم للعمل وتنقسم إلي :

- تحضير بدني عام : تهيئة الجهازين التنفسي والدوري للعمل وتسخين عام للمفاصل .
- تحضير بدني خاص: التركيز علي المجموعات العضلية المقصودة في النشاط وتسخينها جيدا وفقا للأهداف المسطرة ، هدفه التمهيد للدخول في الهدف الرئيسي للحصة .
- يجب أن لا تتجاوز مدة هذه المرحلة من 15 إلي 20 د

المرحلة الرئيسية :

تعتبر هذه المرحلة الركن الأساسي لدرس التربية البدنية والرياضية في جميع المراحل التعليمية ، لذا نجد أساتذة التربية البدنية والرياضية يعطون أهمية كبيرة لهذه المرحلة ، وتنقسم إلي غرضين هامين وهما :

*الغرض التعليمي : أن تعليم المهارات الحركية يتطلب من الأستاذ أن يكون ملما بطرق التعلم المختلفة، ويتميز بكفاءة عالية، والقدرة على اختيار الطريقة المناسبة ،واستثمار الأدوات

والوسائل المتاحة له والتي تلعب دورا مهما في استيعاب التلاميذ المهارات الحركية المراد تعلمها

*الغرض التطبيقي : تتميز هذه المرحلة بتطبيق المواقف التعليمية بصورة عملية سواء في الألعاب الفردية الجماعية ،وتتميز عموما بالتنافس بين الفرق صغيرة لتطبيق المهارة المكتسبة سواء عن طريق المباريات او المواقف التدريبية واللعب موجهة ،بإتباع قواعد قانونية معروفة .

المرحلة الختامية :

وتتميز هذه المرحلة بإجراء تمرينات هادفة لرجوع بالأجهزة الجسمية الى حالتها الطبيعية ، ويستغلها الأستاذ للإجابة عن الاستفسارات التلاميذ المرتبطة بالنشاط الذي تم تطبيقه أثناء الدرس، ويقدم بعض التوصيات والإرشادات المرتبة بالصحة العامة والبيئة والقيم والمعايير الاجتماعية.

4. تعريف الهـدف

لقد ظهرت عدة تعاريف اكثر وضوحا و تحديدا لمعنى الهدف ضمن مجالات العلوم التربوية ومن هذه التعاريف مايلي:

يعرفه بنجامين بلوم وزملاؤه(Bloom/ B(بانه : محاولة من قبل المعلم او اخصائي المنهج للبحث عن التغيرات الحاصلة للمتعلم

ويعرفه (روبيرت جانييه(بانه تعبير للنتاج التعليمي الحادث في ضوء اداء المتعلم المتضمن مواصفات الموقف الذي يمكن ملاحظته فيه ويعرفه تكمان بانه نتاج مقصود ينبغي تحديده بطريقة ما تمكن من تحقيقه .

ونرى انه يمكن تعريف الهدف على انه : تلك العبارات المصاغة بشكل يصف تغيرا في سلوك المتعلم بحيث يظهره في موقف تعليمي ات او مواقف تعليمية لاحقة .

فالعبارات والجمل التي تصف التغييرات أو النواتج المرتقبة والمتوقع حدوثها في المتعلمين تسمى أهدافًا.

فالهدف هو تعبير عن مخرجات التعليم أو غاية العملية التعليمية.

وقد ذكر التربويون وظائف عديدة للأهداف منها:

*تسهيل اختيار محتوى المادة الدراسية.

*تسهيل اختيار طريقة التدريس المناسبة.

*تسهيل اختيار أساليب التقويم المناسبة.

*تحفز الطلاب على التعلم لأنها تعمل كدافع للسلوك.

*تساعد الأهداف المعلم على تحليل العملية التعليمية.

*تعمل الأهداف كدليل أو مرشد للمعلم ، فيهتم بالجوانب التي تستحق الاهتمام.

4. 1. مصادر اشتقاق الهدف

تشتق الاهداف من عدة مصادر و كل مصدر له اهمية ووزنه في عملية اشتقاق الاهداف وتلك المصادر هي:

فلسفة المجتمع وحاجاته - فلسفة التربية - طبيعة المتعلم - المتخصصون في المادة الدراسية

4. 2. مستويات الاهداف

الأهداف التربوية : مستويات مختلفة ، فهناك الأهداف العامة وهي : الأهداف التي تهتم بمخرجات التعليم على المدى البعيد .

الاهداف التعليمية : يشار الى الاهداف في هذا المستوى احينا بالاهداف الخاصة حيث انها ترتبط بمقرر دراسي او وحدة دراسية وهي اهداف قصيرة الامد تحدد بدقة وتوضح ما يجب ان يتعلمه المتعلم من دراسة مقرر معين او القيام بنشاط معين

الأهداف التدريسية: الخاصة التي تهتم بمخرجات التعليم على المدى القصير ، وتصاغ باكثر دقة وتحديد وترتبط بالمدركات و التعميمات المراد تعليمها فهي تعبر عن وصف للسلوك الدال على تعلم هذه المدركات وويشار الى اهداف التدريس بانها ادلة التعلم .

وتتطلب هذا المستوى تحديد نتائج او ادلة التعلم بدقة ولا شك اننا لكي تحكم على التلميذ بانه قد تعلم فلابد من ملاحظة سلوكه الظاهر وادائه لذلك يجب ان تتضمن صياغة الهدف التدريسي:

- تحديد الاداء الذي يسعى المدرس الى احداثه في التلميذ ليدل على حدوث التعلم ولابد ان يكون هذا الاداء ظاهرا يمكن ملاحظته و الحكم عليه.
- وصف الشروط الهامة التي يتوقع حدوث هذا الاداء فيها.
- وصف او تحديد مستوى التمكن الذي يجب ان يصل اليه التلميذ في هذا الاداء و الذي يقبل او يرفض اداء التلميذ وفقا له.

ويعتبر صياغة الأهداف السلوكية من أبرز المشكلات التي تواجه كثير من المعلمين مع أنهم في حاجة ماسة إليها عند تحضير الدروس فما معنى الهدف السلوكي ؟

وكيف يمكن صياغته ؟.

الهدف السلوكي : هو أصغر ناتج تعليمي سلوكي(لفظي أو غير لفظي(متوقع حدوثه لعملية التعلم ويمكن قياسه.

ويتكون الهدف السلوكي من:

6_5_4_3_2_1

أن + فعل سلوكي + المتعلم + المصطلح العلمي + الحد الأدنى من الأداء + ظروف تحقيق الهدف

مثال : أن / يؤدي / المتعلم / مهارات التسديد / بإتقان / من خلال التطبيق العملي

يتوقع من الطالب أن:

•يحدد الاتجاه.

•يؤدي مهارات التسديد

4. 3- شروط صياغة الأهداف السلوكية:

***الوضوح والتحديد:**

فالمعلم يحدد بالضبط ما الذي يريده من طلابه ، فلا يصح أن يضع هدفًا عامًا أو مبهمًا لا يسهل قياسه.

***إمكانية القياس أثناء الدرس:**

فلا بد من قياس مدى تحقق الهدف في زمن محدد مثال / أن يعدد المتعلم الخطوات التسديد.

فيناقش المعلم الطلاب ويسألهم عن هذه الخطوات.

***البساطة وعدم التعقيد:**

بمعنى أن تقتصر صياغة الهدف السلوكي على جانب واحد ، فمن التعقيد وعدم البساطة:

مثال : أن يعدد المتعلم مزايا الرياضة ويقارنها مع غيرها.

والصواب : يتوقع من المتعلم أن:

• يعدد مزايا الرياضة.

• يقارن بين الرياضة وغيرها .

***عدم التداخل بين الأهداف السلوكية:**

فقد يكتب المعلم هدفًا سلوكيًا صحيحًا ثم يضيف هدفًا سلوكيًا آخر صحيحًا ،

ولكن عند التدقيق يكتشف أن أحدها يحتوي على الآخر.

•أن يقارن المتعلم بين نظام المهارة في كرة السلة وغيره من الأنظمة .

مجالات الأهداف السلوكية:

يعتبر تصنيف (بلوم) للأهداف السلوكية من أشهر التصانيف المعروفة ، وقد صنفها إلى المجالات الثلاثة التالية:

1. المجال الإدراكي أو العقلي أو المعرفي : ويشمل الأهداف التي تتناول وتذكر المعرفة وإدراكها وتطوير القدرات والمهارات الذهنية.

2. **المجال الوجداني أو العاطفي أو الانفعالي**: ويشمل الأهداف التي تصف التغيرات في الاهتمامات والموقف والاتجاهات والقيم وتنمية التقدير والتكيف.

3 المجال النفس حركي أو مجال المهارات: ويمثل الأهداف التي تركز على إحدى المهارات العضلية أو الحركية أو التي تتطلب معالجة بارعة لبعض المواد أو الأشياء أوبعض الأعمال التي تتطلب تنسيقًا عصبيًا عضليًا.

4. 4 - تفسير مجالات الأهداف السلوكية:

قدم بلوم وزملاؤه تصنيفًا للأهداف التعليمية السلوكية في مجالات ثلاثة هي كمايلي :

أولا : المجال المعرفي :

طور بلوم وزملاؤه عام ١٩٥٦ م تصنيفًا للأهداف في المجال المعرفي ، والتصنيف عبارة عن ترتيب لمستويات السلوك(التعلم أو الأداء(في تسلسل تصاعدي من المستوى الأدنى إلى المستوى الأعلى .

ويحتوي المجال المعرفي على ستة مستويات تبدأ بالقدرات العقلية البسيطة وتنتهي بالمستويات الأكثر تعقيدًا وفيما يلي:

مستويات المجال المعرفي وتعريف كل مستوى :

1 . المعرفة :

وهي القدرة على تذكر واسترجاع وتكرار المعلومات دون تغيير يذكر . ويتضمن هذا المستوى الجوانب المعرفية التالية :

معرفة الحقائق المحددة. مثل معرفة أحداث محددة ، تواريخ معينة ، أشخاص خصائص

- معرفة المصطلحات الفنية . مثل معرفة مدلولات الرموز اللفظية وغير اللفظية .
- معرفة الاصطلاحات . مثل معرفة الاصطلاحات المتعارف عليها للتعامل مع الظواهر أو المعارف .
- معرفة الاتجاهات والتسلسلات . مثل معرفة الاتجاهات في السنوات الأخيرة نحو الممارسة الرياضية .
- معرفة التصنيفات والفئات
- معرفة المعايير
- معرفة المنهجية أو طرائق البحث

- معرفة العموميات والمجردات . مثل معرفة المبادئ والتعميمات ومعرفة النظريات والتراكيب المجردة .

2 . **الفهم** : وهو القدرة على تفسير أو إعادة صياغة المعلومات التي حصلها الطالب في مستوى المعرفة بلغته الخاصة

. والفهم في هذا المستوى يشمل الترجمة والتفسير والاستنتاج .

3 . **التطبيق** : وهو القدرة على استخدام أو تطبيق المعلومات والنظريات والمبادئ والقوانين في موقف جديد .

4 . **التحليل** : وهي القدرة على تجزئة أو تحليل المعلومات أو المعرفة المعقدة إلى اجزائها التي تتكون منها والتعرف على العلاقة بين الأجزاء . وتتضمن القدرة على التحليل ثلاثة مستويات : تحليل العناصر، تحليل العلاقات، تحليل المبادئ التنظيمية.

5 . **التركيب** : وهو القدرة على جمع عناصر أو أجزاء لتكوين كل متكامل أو نمط أو تركيب غير موجود أصلا .

وتتضمن القدرة على التركيب ثلاثة مستويات : إنتاج وسيلة اتصال فريدة ، إنتاج خطة أو مجموعة مقترحة

من العمليات ، اشتقاق مجموعة من العلاقات المجردة .

6 . **التقويم** : وهو يعني القدرة على إصدار أحكام حول قيمة الأفكار أو الأعمال وفق معايير أو محكات معينة .

ويتضمن التقويم مستويين هما : - الحكم في ضوء معيار ذاتي - الحكم في ضوء معايير خارجية

ثانيًا : المجال النفسي حركي(المهاري)

ويشير هذا المجال إلى المهارات التي تتطلب التنسيق بين عضلات الجسم كما في الأنشطة الرياضية للقيام بأداء معين . وفي هذا المجال لا يوجد تصنيف متفق عليه بشكل واسع كما هو الحال في تصنيف الأهداف المعرفية .

ويتكون هذا المجال من المستويات التالية :

1 . **الاستقبال** : وهو يتضمن عملية الإدراك الحسي والإحساس العضوي التي تؤدي إلى النشاط الحركي .

2 . **التهيئة** : وهو الاستعداد والتهيئة الفعلية لأداء سلوك معين .

3 . **الاستجابة الموجهة** : ويتصل هذا المستوى بالتقليد والمحاولة والخطاء في ضوء معيار أو حكم أو محك معين .

4 . **الاستجابة الميكانيكية** : وهو مستوى خاص بالأداء بعد تعلم المهارة بثقة و براعة .

5 . **الاستجابة المركبة** : وهو يتضمن الأداء للمهارات المركبة بدقة وسرعة .

6 . **التكييف** : وهو مستوى خاص بالمهارات التي يطورها الفرد ويقدم نماذج مختلفة لها تبعًا للموقف الذي يواجهه .

7 . **التنظيم والابتكار** : وهو مستوى يرتبط بعملية الإبداع والتنظيم والتطوير لمهارات حركية جديدة .

ثالثًا : المجال الوجداني (العاطفي)

ويحتوي هذا المجال على الأهداف المتعلقة بالاتجاهات والعواطف والقيم كالتقدير والاحترام والتعاون . أي أن الأهداف في هذا المجال تعتمد على العواطف والانفعالات .

وقد صنف ديفيد كراثوول وزملاءه عام ١٩٦٤ م التعلم الوجداني في خمسة :

مستويات هي :

1 . الاستقبال : وهو توجيه الانتباه لحدث أو نشاط ما . ويتضمن المستويات التالية : - الوعي أو الاطلاع - الرغبة في التلقي - الانتباه المراقب

2 . الاستجابة : وهي تجاوز التلميذ درجة الانتباه إلى درجة المشاركة بشكل من أشكال المشاركة . وهو يتضمن المستويات التالية : الإذعان في الاستجابة - الرغبة في الاستجابة - الارتياح للاستجابة

3 . إعطاء قيمة :(التقييم) وهي القيمة التي يعطيها الفرد لشيء معين أو ظاهرة أو سلوك معين ، ويتصف السلوك هنا بقدر من الثبات والاستقرار بعد اكتساب الفرد أحد الاعتقادات أو الاتجاهات . ويتضمن المستويات التالية:

- تقبل قيمة معينة - تفضيل قيمة معينة - الاقتناع -(الالتزام) بقيمة معينة

4 . التنظيم : وهو عند مواجهة مواقف أو حالات تلائمها أكثر من قيمة ، ينظم الفرد هذه القيم ويقرر العلاقات التبادلية بينها ويقبل أحدها أوبعضها كقيمة أكثر أهمية . وهو يتضمن المستويات التالية : إعطاء تصور مفاهيمي للقيمة - ترتيب أو تنظيم نظام القيمة

. تطوير نظام من القيم : وهو عبارة عن تطوير الفرد لنظام من القيم يوجه سلوكه بثبات وتناسق مع تلك القيم التي يقبلها وتصبح جزءًا من شخصيته وهو يتضمن المستويات التالية :

- إعطاء تصور مفاهيمي للقيمة - ترتيب نظام للقيم

المحاضرة رقم : 05

طرائق التدريس

مقدمة

تعتبر طرائق التدريس من الأدوات الفعالة والمهمة في العملية التربوية أي أنها تلعب دورا أساسيا وفعالا في تنظيم الحصة الدراسية وفي تناول المادة العلمية ولا يستطيع المعلم الاستغناء عنها ،لأن من دون طريقة تدريسية يتبعها المعلم لا يمكن تحقيق الأهداف التربوية العامة والخاصة.

ولو حللنا طرق التدريس في الماضي وحددنا مسارها ، لوجدناها متأثرة تأثى ا ر كليا بالمفهوم التقليدي للمنهج ، إذ كانت تعمل هذه الطرق علي إكساب المتعلمين الحقائق والمفاهيم والقوانين والنظريات التي يتضمنها المنهج ، أي كانت تركز علي توصيل المعرفة للمتعلمين عن طريق المعلم ، أما الطرق الحديثة فقد تعدلت أهدافها واتسعت مجالاتها وأصبحت تركز علي جهد المتعلم ونشاطه في عملية التعلم ، إذا أنها تنطلق من التربية الحديثة التي تنادي ب (علم الطفل كيف يتعلم) ، والمثل الصيني يقول : "لا تصد لي سمكة ولكن علمني كيف أصيد".

ويمكننا القول دون مبالغة أن طرق التدريس والتعلم هي أكثر عناصر المنهج تحقيقا للأهداف ، لأنها هي التي تحدد دور كل من المعلم والمتعلم في العملية التعليمية ، وهي التي تحدد الأساليب الواجب إتباعها والوسائل الواجب استخدامها والأنشطة الواجب القيام بها .

تطور الطريقة في العصور الحديثة :

1. طريقة هاربرت :

بنى هاربارت طريقته على النظام الذي يسير عليه الفكر في الوصول الى المعلومات ، وكان يعتقد ان البيئة لها دورا كبير في تكوين العقل و بالتالي تساعده في المستقبل على فهم الحقائق الجديدة . و وضع هاربرت للمعلم خطوات وهي :

التمهيد او الاعداد

العرض

الربط

الاستنتاج او التعميم

التطبيق

التمهيد او الاعداد : ومعناها التهيئة لشيء جديد – ويكون ذلك بطرق عديدة

1.مفهوم طريقة التدريس:

يشير مفهوم طريقة التدريس إلي كل ما يتبعه المعلم مع المتعلمين من إج ا رءات وخطوات وتحركات متسلسلة متتالية مترابطة لتنظيم المعلومات والمواقف والخبرات التربوية ، لتحقيق هدف أو مجموعة أهداف تعليمية محددة.

3.5.انواع طرق التدريس:

طرق التدريس العامة :

-المحاضرة - القياس

-المناقشة - حل المشكلات

-الإثارة الحسية -الإكتشاف

-العصف الذهني - التعلم التعاوني

-البيان العملي - التعليم المبرمج

-الإستقراء -التدريس المصغر

أولا: طريقة المحاضرة

وغالبا ما يطلق علي هذه الطرق بالطرق الإلقائية أو الطرق التقليدية ، وهي من أكثر الطرق شيوعا في مدارسنا ، وتتناسب مع المقررات الدراسية المزدحمة بالمعلومات والمعارف ومع الأعداد الكبيرة من المتعلمين في الفصول .

وتقوم طريقة المحاضرة علي مبدأ الإلقاء(المباشر(والشرح أو العرض النظري للمادة العلمية من جانب المعلم . فهو(أي المعلم(يقوم بنقل(أو تلقين(المعلومات والمعارف العلمية بأشكالها المختلفة ، من الكتاب المدرسي إلي المتعلمين، ويشرح المفاهيم والمباديء والقوانين العلمية ، مستعينا من حين لآخر بالسبورة، لشرح ما يعتقد أنه غامض علي المتعلمين، بينما يسمع المتعلم بهدوء أو يسجل الملاحظات أو بعض ما يقوله ويشرحه المعلم .

وليس بالضرورة أن يكون المحاضر هو المعلم نفسه ، بل قد يكون ضيفا متخصصا في موضوع معين ، يدعوه المعلم ليلقي محاضرته في هذا الموضوع ،و أحيانا تكون مسجلة صوتيا ويستمع لها المتعلمين عن طريق ال ا رديو أو جهاز تسجيل ، أو تكون مسجلة بالصوت والصورة معا فيشاهدها ويستمع إليها المتعلمين ،من خلال التلفزيون أو السينما.

مزايا طريقة المحاضرة:

1- طريقة تدريس اقتصادية . 2 - تسمح بعرض المادة العلمية عرضا متصلا(منظما(

3- طريقة مناسبة لتقديم موضوعات علمية جديدة . 4 -يمكن اعتبارها طريقة(مشوقة(أو فاعلة نسبيا .

5- نقل خب ا رت المعلم الشخصية. 6 -توجيه وإرشاد المتعلمين إلي مصادر المعرفة .

7- عرض نتائج البحوث في المؤتمرات والندوات المتخصصة .

8- تستخدم في عرض المادة العلمية التي لها طابع القصة أو الخيالية أو التاريخية .

عيوب طريقة المحاضرة:

1- يكون المتعلم سلبيا في هذه الطريقة بوجه عام . 2 -تهمل حاجات المتعلمين واهتماماتهم .

3- لا توفر الجانب العلمي التطبيقي للقيام بأي أنشطة تعليمية. 4-مجهدة للمعلم.

5- تثير الملل (والنعاس أحيانا(عند المتعلمين.

6- لا تأخذ في الاعتبار حقيقة الفروق الفردية بين المتعلمين.

7- لا تساعد (المحاضرة(علي تذكر المادة العلمية والاحتفاظ بها .

8- إذا كانت (المحاضرة(هي الطريقة السائدة عند المعلم ، فإنه يتوقع عندئذ إن تركز أساليب التقويم علي قياس كمية المعلومات التي يحفظها المتعلم .

ما يجب وما لا يجب فعله في المحاضرة:

لتحسين فعالية المحاضرة في عملية التدريس نقدم قائمة بالأفعال التي ينبغي أن يمارسها المحاضر تحت مسمى "أحذر ،لا تفعل" والأعمال التي ينبغي عليه القيام بها تحت مسمى " نفذ ، افعل"

أولا : احذر ، لا تفعل ما يلي :

1- أن تكون مادة المحاضرة أكبر من الوقت المخصص لها . 2 -أن تسرع في الإلقاء لإنهاء المادة .

3- أن تتكلم علي وتيرة واحدة ، كأنك آلة مسجلة . 4 -أن تكون متحمسا أكثر من اللازم .

5- أن تخاطب نفسك ، أن تتكلم لنفسك دون أن تخاطب الجمهور .

6- أن تظن أن فهمك لغتك وتعابيرك يعني دائما فهم الجمهور هذه اللغة والتعابير.

7- أن تؤكد علي المعلومات الشائعة التي يعرفها جمهورك جيدا.

8- أن تأتي بمعلومات اختصاصية معقدة ، فوق مستوى جمهورك بكثير.

9- أن تكثر من المفاهيم وتقلل من الشرح وضرب الأمثلة .

10- أن تدغدغ عواطف الجمهور وغ ا رئزه ليقبلك كمحاضر .

11- أن تلصق وجهك بالورقة وتق أ ر لنفسك .

12- أن تتناول موضوعا غير متمكن من الإطلاع عليه .

13- أن تتحرك كش ا ر أمام الجمهور أو تكون نكشبة مسندة ، كصنم جامد .

14- أن تعتذر لعدم قدرتك علي تخصيص الوقت الكافي لجمهورك ولمحاضرتك ، أي لتغطية ضعفك .

ثانيا : نفد ، افعل ما يلي :

1- استعمل السبورة وأي وسائل إيضاح ممكنة قدر الإمكان . 2 -كن مرحا من وقت لآخر.

3- ناقش وفسر كل فقرة لدرجة صعوبتها ،قارن . 4 -نوع نغمة صوتك ونبرته.

5- تمهل ،خذ نفسا ، لتستريح وليسترح جمهورك . 6 -اعرض أ ريك بوضوح ،إنقد وبموضوعية.

7- اضبط محاضرتك من الناحية اللغوية والصرفية . 8 -حدد كم المعلومات التي سوف تقوم بعرضها.

9- لاحظ جمهورك ومدي تجاوبه معك ،الملل ، التثاؤب الكثير.

10- عبر بموضوعية : لا تستعمل كلمة *أنا* إلا إذا اضطرت لذلك .

11- لا تعبر عن فكرة بعشر كلمات أي اتبع مبدأ ما قل ودل .

12- أكد على الأفكار الرئيسية للمحاضرة.

2- طريقة المناقشة الحوار (Discussion):

تعتبر من الطرائق التدريسية التقليدية والتي تعتمد على الإلقاء والمناقشة وأن المعلم يقوم بشرح المادة في الحصة الدراسية وخلال عملية الشرح والتقديم يقوم بإثارة مجموعة من الأسئلة والتي تفسح المجال للمناقشة ما بين المعلم والمتعلمين من أجل التوصل إلى الحقائق ويقوم المعلم بالإجابة على الأسئلة المثارة من قبل المتعلمين .

- مميزات طريقة المناقشة :

1- تدفع المتعلمين إلى المشاركة والاستمتاع بها وتشجيعهم على ذلك .

2 – يستطيع المعلم التعرف على مستوى متعلميه بشكل جيد.

3 – تنمي القدرات الفكرية والمعرفية للمتعلمين وتدريبهم على التحليل والاستنتاج .

4 – يكون المتعلم فيها مركز النشاط والفعالية .

5 – تنمي لدى المتعلمين حب التعاون والعمل الجماعي .

6 – تنمي لدى المتعلمين على الأسلوب القيادي وتحمل المسؤولية .

7 –تزرع الشجاعة في نفوس المتعلمين وتخلصهم من الخجل وتنمي روح المشاركة.

8 – تنمي القدرة على الحوار والمناقشة والج أ رة .

9- تنمي فيهم عادة احترام آراء الآخرين وتقدير مشاعرهم، حتى وإن اختلفت آراؤهم عن آراء زملائهم.

10- من خلال المناقشة يستطيع المتعلم أن يجمع أكبر قدر من المعلومات عن الظاهرة الواحدة.

- عيوب طريقة المناقشة :

1- قد يتم التركيز على طريقة المناقشة وليس على الأهداف المحددة.

2 – قد تقود المناقشة إلى مواضيع بعيدة عن الهدف.

3 - قد لا يستطيع المتعلمين الذين لديهم الخجل من الاشت ا رك في المناقشة.

4 – قد يسيطر على المناقشة عدد محدد من المتعلمين.

5 – قد لا يستمع المتعلمين لما يطرحه زملاؤهم وذلك لانشغالهم بتحضير أسئلة .

6 – قد يستخدم المتعلمين كلمات ومصطلحات غير واضحة وغير محددة.

7 – أن تكرار بعض المتعلمين لما سبق وذكر من قبل الأخير سوف يولد الملل وعدم متابعة المناقشة .

8 – قد تطرح أسئلة غير واضحة وغير محددة بالشكل الذي يولد الارتباك والنفور من المناقشة

9 – في حالة عدم تمكن المعلم من السيطرة على الصف وسير المناقشة فإن ذلك سوف يقود إلى ظهور بعض المشاكل في الصف كعدم انضباط المتعلمين وعدم إمكانية السيطرة عليهم.

10- إذا لم يحدد المعلم أهداف درسه جيدا منذ البداية ، فقد يضيع منه الطريق ويتشعب .

11- أن عنصر الوقت قد يسرق الجميع ، ما لم يكن المعلم منتبها له وواعيا لمروره.

12- إذا لم يطلب المعلم من المتعلمين أن يق أ روا الدرس مسبقا ستكون المناقشات بلا أساس

13- إذا لم يضبط المعلم إدارة الحوار والنقاش بين المتعلمين فإن الدرس سوف يتحول إلي مكان للفوضي، يتحدث فيه الجميع ، بينما لا يستمع منهم أحد .

14- إذا لم يهتم المعلم بتسجيل وتلخيص الأفكار المهمة في أثناء المناقشة فإنها سوف تضيع الفائدة منه.

15 – إن عدم انتباه المعلم إلى المتعلمين الذين لديهم الرغبة في الظهور على حساب الآخرين سوف يجعلهم يسيطرون على المناقشة وينفردون فيها .

3- طريقة العصف الذهني:

وفيها يتم تقسيم المتعلمين إلى مجموعات ، كل مجموعة تضم 5 او 10 متعلم ثم يطرح السؤال عليهم ويقوم المتعلمين بتقديم الأفكار والإجابات دون تقييم أو نقد من أي شخص ، وذلك لأن انتقاد الأفكار عند طرحها قد يحبط الفرد ويمنعه من توليد أفكار أخرى ، وجلسات(إمطار الدماغ(تعتمد على مبدأين هما:

1- تأخير النقد إلى ما بعد استكمال توليد الأفكار .

2- الاستفادة من العدد الكبير من الأفكار يؤدي بالنهاية إلى توليد أفكار تتصف بالأصالة والجدة .

ما خطوات التدريب بأسلوب العصف الذهني ؟

1 – تختار مجموعة التدريب(وعددها من 5 او 10 أف ا رد(رئيسا أو مقرا لها يدير الحوار

2 – يتولى الرئيس تعريف أسلوب العصف الذهني عند تطبيقه لأول مرة لبقية أفراد مجموعة التدريب .

3 – يذكر الرئيس أعضاء المجموعة بالقواعد الأساسية للعصف الذهني التي عليهم الأخذ بها وقد يكتبها على لوحة تعرض أمام المجموعة مثل :

أ - تجنبوا نقد أفكار غيركم ولا تسخروا من أية فكرة مهما كانت .

ب – أفصحوا عن أفكاركم بحرية وعفوية ودون تردد مهما يكن نوعها أو مستواها أو واقعيتها

ج – اطرحوا أكبر كمية ممكنة من الأفكار .

د – قدموا إضافات على أفكار الآخرين بدون نقد لها .

4 – يفتح الرئيس الباب لأفراد المجموعة لطرح أفكارهم حول حل المشكلة ، ويكتب أمين السر هذه الأفكار على السبورة – أو غيرها من أدوات العرض – أو لا بأول يدون تسجيل أسماء من يطرحها .

5 – عند توقف سيل الأفكار يوقف الرئيس الجلسة لمدة دقيقة للتفكير في طرح أفكار جديدة وقراءة الأفكار المطروحة سلفًا ، وتأملها ، ثم يفتح الباب مرة أخرى للأفكار الجديدة للتدفق بحرية وتتم كتابتها أو لا بأول . وفي حالة قلة الأفكار المطروحة فإنه يحاول استثارتهم بعبارات أو كلمات تولد لديهم مزيدا من هذه الأفكار ، كما قد يقدم هو ما لديه من أفكار .

6 – بعدما تنتهي المجموعة من طرح أكبر كمية من الأفكار ، يتم تقييم الأفكار .

- مزايا أسلوب العصف الذهني :

1- سهل التطبيق فلا يحتاج إلى تدريب طويل 2 -اقتصادي

3- مسلي ومبهج 4 - ينمي التفكير الإبداعي

5- ينمي الثقة بالنفس من خلال طرح آراءه بحرية دون تخوف من نقد الآخرين له.

6- ينمي القدرة على التعبير بحرية

تساعد العاصفة الذهنية المتعلمين على الطلاقة في التعبير عن ال أ ري وتدفعهم إلى التفكير الإبتكاري وإلى سرعة البديهة ورؤية العلاقات ..... الخ ، وكلها قد ا رت ومها ا رت عقلية يلزم التدريب عليها .

وقد تلجأ معلمة (الاقتصاد المنزلي (إلي استخدام العاصفة الذهنية في بعض الدروس كمقدمة للدرس ، تجمع فيها

أكبر قدر من آراء المتعلمين حول موضوع معين ، أو قد تخصص خمس دقائق لعاصفة ذهنية ، تجمع فيها أفكار من المتعلمات ، أو تتوصل من خلالها الي بدائل متعددة لحل مشكلة ما ، أو لتعرف اتجاهات الراي العام بين المتعلمين بالنسبة لقضية ما .

4- طريقة البيان العملي (Demonstration):

يقوم المعلم في طريقة البيان العملي بالأداء الفعلي لعملية أو عمل ما ، حيث يعرض ما يجب القيام به وكيفية القيام به ، وعادة ما يتوقع من المتعلم أن يكون قاد ا ر على إعادة العملية أو العمل بعد قيام المعلم بالبيان العملي ، ولهذا السبب فإن طريقة البيان العملي غالبًا ما تستخدم مع طريقة أخرى مثل المحاضرة أو التمرين العملي .

- **المزايا:**

يتعلم المتعلم بسرعة ويكون التعلم أكثر دوما في حالة استخدام طريقة البيان العملي للأسباب التالية :

1- تجسد طريقة البيان العملي الشرح وذلك بإعطاء معنى للكلمات.

2- توضيح طريقة البيان العملي الرؤية ، مع توضيح العلاقات بين خطوات الإجراء وتحقيق الهدف .

3- تستخدم طريقة البيان العملي عددا من الحواس مثل المشاهدة ، والاستماع ولمس الأجهزة .

- **العيوب:**

1- يجب أن يوضح البيان العملي للمتعلم كيفية الأداء النموذجي ،ويجب أن يكون الإج ا رء سليما من الناحية الفنية .

2- يجب على المعلم أن يتأكد من أن الأجهزة تعمل بشكل سليم.

3- يجب تنظيم قاعة البيان العملي بحيث يمكن لجميع المتعلمين مشاهدة كل مراحل البيان العملي بوضوح الأمر الذي يتطلب ترتيبات خاصة للقاعة ، وكذلك ممكن شراء نماذج أوصنعها الأمر الذي يترتب عليه استثمار أكثر تكلفة من حيث الوقت والمال والموارد الأخرى .

يستخدم البيان العملي بكثرة في التدريس ، وذلك عندما يتطلب الموقف التعليمي عرض وشرح طريقة عمل شيء مثل طريقة الجلسة الصحية أو المشية الرشيقة أو تركيب ز ا رر أو طهي صنف من المأكولات أو طريقة سلوك في موقف معين أو.....إلخ.

وليس من الضروري أن يقوم المعلم بالبيان العملي بنفسه في كل مرة بل من الأفضل أن يعطي الفرصة أحيانًا لبعض المتعلمين في الاشت ا رك معه أو في تقديم بيان عملي بمفردهم وتحت إش ا رفه .وقد يدعى شخص لإعطاء بيان عملي في موضوع يعتبر خبيرا فيه وقد يستعين المعلم بفيلم متحرك أو فيلم ثابت يوضح طريقة عمل الشيء الم ا رد عرضه.

على المعلم قبل اختياره لهذه الطريقة أن يتأكد من مجموعة نقاط ، أهمها : -

1- هل تصلح طريقة البيان العملي لتدريس هذا الجزء من المادة الد ا رسية ؟ وهل هي أفضل طريقة لتحقيق ذلك ؟

2- هل تتوفر في المدرسة الأدوات والأجهزة اللازمة للبيان العملي ؟ وهل تعمل تلك الأجهزة بصورة مرضية ؟

3- هل يتسع المكان للمتعلمين ، بحيث يستطيع كل منهم مشاهدة البيان العملي بوضوح ؟

4- هل يتسع الوقت للقيام بالبيان العملي بسرعة مناسبة ، تتيح الفرصة للمتعلمين لمتابعة وفهم كل خطوة ؟

5- هل من الممكن إعداد بعض مراحل العمل قبل البدء في البيان العملي مما يوفر الوقت ويسمح بتسلسل خطوات العمل ؟

6- هل يحتاج البيان العملي إلى تحضير بعض الوسائل التعليمية التي تزيد من وضوح الرؤية أو الشرح ؟

5- طريقة الإثارة الحسية:

يمكن لطريقة المثير الحسي أن تكون إبداعا نفسيا فقد يستثير المعلم متعلميه بإعطائهم جمل كمثير لهم مثل:

1- سقوط المطر في ليلة الصيف 2 -بداية إش ا رق الشمس

3- المشي على الجليد المتساقط 4-ف ا رولة طازجة.... وهكذا

ثم يكتب المتعلمين تقرى ا ر حول أحاسيسهم وأفكارهم المتداعية ، وفي هذه العملية تساعد المتعلمين في تمييز حسي عال.

6- طريقة الاستقراء Inductive :

ويقصد بها أن تبدأ المعلمة من الكل إلى الجزء فعلى سبيل المثال معلمة الاقتصاد المنزلي تقوم بالآتي:

أ ولا : ذكر المجموعات الغذائية .

ثانيا : تعدد المجموعات الغذائية .

ثالًثا : تعطي مثال على كل واحدة منها .

ا ربعا : تحدد فائدة كل مثال .

7- طريقة القياسMeasurement :

إن هذه الطريقة عكس طريقة الاستق ا رء حيث تبدأ المعلمه بإعطاء الجزء وتنتقل إلى الكل .

فعلى سبيل المثال تقوم معلمة الاقتصاد المنزلي :

أولا : إعطاء أمثلة على أصناف من الغذاء .

ثانيا : تحديد فائدة كل مثال .

ثالًثا : تصنف الأمثلة تحت أي مجموعة .

رابعا : تعدد الأمثلة .

8- طريقة حل المشكلات (Problem solving):

صاحب هذه الطريقة هو(جون ديوي(عالم التربية الأمريكي الشهير ، والذي يرى أن المتعلم يمثل نظاما مفت وحا يتفاعل مع البيئة المحيطة به ويواجه حالات ومواقف صعبة ومحيرة تدفعه إلى الاستفسار والتفكير من أجل الوصول إلى الحلول المقنعة وإن طريقة حل

المشكلات تقوم على إثارة مشكلة تثير اهتمام المتعلمين وتستهوي انتباههم وتتصل بحاجاتهم وتدفعهم إلى التفكير والد ا رسة والبحث عن حل علمي لهذه المشكلة .

خطوات طريقة حل المشكلات :

أ - وجود مشكلة . ب – تحديد هذه المشكلة.

ج – طرح الحلول الممكنة بعد تحديد المشكلة.

د - اختيار الحل المناسب . ه - التطبيق .

ويلاحظ أن دور المعلم في هذه الطريقة ينحصر في اختيار المشكلة وتقديمها للمتعلمين ، ثم مساعدتهم في إلقاء الضوء عليها ، ثم يتركهم بعد ذلك يقومون بجمع البيانات اللازمة لحلها ، ووضع الفروض الخاصة بها واختبار صحتها.

مزايا طريقة حل المشكلات :

أ - تعمل على إثارة انتباه المتعلمين وتوجيه تفكيرهم باتجاه المشكلة من أجل إيجاد الحل المناسب .

ب – تعزيز العلاقة وتقوي الثقة ما بين المتعلمين والمعلم وذلك من خلال التوجيهات والإرشادات التي يقدمها لهم .

ج – تلعب دور كبير في تدريب المتعلمين على حل المشاكل والمواقف التي تواجههم .

عيوب طريقة حل المشكلات :

أ - قد لا يتمكن المتعلمين من التوصل إلى الحلول الصحيحة وهذا سوف يؤثر على حالتهم النفسية وعلى قدراتهم الذهنية وعلى مستواهم التعليمي .

ب – قد لا تكون المعلومات التي اكتسبها المتعلمين من البيئة المحيطة والمعلومات التي قاموا بجمعها كافية للوصول إلى الحلول الصحيحة .

ج – إن هذه الطريقة قد لا تسمح للمتعلمين بفهم المادة الد ا رسية بشكل مفصل ودقيق.

د - أن عدم امتلاك المعلم للقدرة الكافية على إثارة المشكلة وإعطاء التوجيهات والإرشادات المناسبة سوف يؤثر بشكل سلبي على مستوى وأداء المتعلمين .

9- طريقة الاكتشافDiscovery :

ويقصد بالاكتشاف هنا أن يصل المتعلم إلى المعلومات بنفسه، معتمدًا على جهده وعمله وتفكيره، ولذلك نقول إنها من أهم الطرق، التي تنمي التفكير.

من خلال طريقة الاكتشاف يتعود المتعلمين الاعتماد على الذات، والتوصل إلى المعرفة والمعلومات من تلقاء نفسه. وليس بالضرورة أن تكون تلك المعلومات المكتشفة غير معروفة لأحد، ولكن المهم أن تكون جديدة بالنسبة لمكتشفيها.

وقد يكون الاكتشاف حرا، وقد يكون موجهًا، وذلك من خلال المثي ا رت والمنبهات، التي تساعد المتعلم على السير في الاتجاه السليم، الذي يوصله إلى المعلومة التي يريدها.

وفي طريقة الاكتشاف الموجه: مثلا يقوم المعلم بإثارة موضوع ما بطريقة تدفع المتعلمين لبذل الجهد والنشاط للتوصل إلى بعض المعلومات أو المفاهيم واكتشافها بأنفسهم ، على أن يكون دور المعلم في هذه الحالة هو الإرشاد والتوجيه ، ويكون دور المتعلمين هو اكتشاف المعلومات أو المفاهيم أو القوانين المطلوبة ، وليس معنى الاكتشاف هنا هو اكتشاف شيء جديد أو قانون جديد ، وإنما المقصود به هو التوصل إلى ما هو مطلوب بجهدهم وتفكيرهم وق ا رءاتهم وتحليلهم واستنتاجاتهم ، ولذلك أطلق على هذه الطريقة(طريقة الاكتشاف الموجه(لأن التلاميذ يقومون بدور الاكتشاف ، ويقوم المعلم بدور الموجه .

ولعل من أهم وسائل الاكتشاف الموجه تنمية القدرة على الملاحظة، واستخدام التعزيز بأنواعه المختلفة، فالتشجيع على الاستم ا رر في العمل والمثابرة من عوامل نجاح الاكتشاف.

طريقة الاكتشاف الحر :

وفيها يقوم المعلم بإثارة الموضوع المطلوب د ا رسته مستثى ا ر ما لدى المتعلمين من حب الاستطلاع في دفعهم للتوصل إلى المعلومات أو المفاهيم أو التعميمات التي يجب على المتعلمين اكتسابها ، ثم يقوم المتعلمين بعد ذلك بأنشطة مختلفة ومتنوعة لاكتشاف هذه المفاهيم أو التعميمات المطلوبة ولا يتدخل المعلم إلا إذا واجه المتعلمين بعض المشكلات أو عندما يطلبون مساعدته في موقف ما .

أي أن دور المعلم ينحصر في مساعدة المتعلمين على الانطلاق لاكتشاف ما هو مطلوب ثم يتركهم بعد ذلك يكملون مسيرة البحث والاكتشاف بجهودهم الذاتية دون تدخل منه ، وإذا تدخل فان ذلك يتم في أضيق الحدود وعند الضرورة القصوى .

وتتم عملية الاكتشاف في الطبيعة أو البيئة المحيطة، وقد تتم في المعمل، أو في المكتبة وحاليًا امتدت إلى استخدام الأساليب التكنولوجية المتطورة، مثل: شبكات الكمبيوتر(Internet(سواء المحلية أم الدولية ، وبذلك امتدت حدود الاكتشاف إلى آفاق جديدة، ويجب أن نشجع هذا الأسلوب في التعلم؛ فهو أسلوب التعلم في المستقبل.

10- طريقة التعلم التعاوني:

هو التعاون قيمة من القيم الإجتماعية والتي يحثنا عليها الدين الإسلامي الحنيف .

مفهوم التعلم التعاوني : نموذج تدريس يتطلب من المتعلم " ين العمل مع بعضهم البعض ، والحوار فيما بينهم فيما يتعلق بالمادة الدراسية وأن يعلم بعضهم بعضا ، وأثناء هذا التفاعل الفعال تنمو لديهم مهارات شخصية واجتماعية وإيجابية ".

-"نحن بدلا من أنا"-

يهدف التعلم التعاوني إلي تعويد المتعلمين علي العمل مع بعضهم البعض ، لإنجاز مهمة ما ، وعلي كل منهم مسئولية معاونة الآخرين ومساعدتهم علي التعلم ، بحيث تصل المجموعة إلي الإنجاز المطلوب .

ومعني هذا أن المتعلم لا يكون مسئول فقط عن تعلمه هو ، ولكنه مسئول كذلك عن تعلم باقي أفراد المجموعة .

ما الفوائد التي تتحقق من التعلم التعاوني ؟

- يساعد علي فهم وإتقان المفاهيم والأسس العامة .

- ينمي القدرة على تطبيق ما يتعلمه المتعلمين في مواقف جديدة .

- ينمي القدرة على الإبداع و حل المشكلات و المهارات اللغوية في التعبير.

- يؤدي إلى تزايد القدرة على تقبل وجهات النظر المختلفة .

- يحقق ارتفاع مستوي اعت ا زز الفرد بذاته وثقته بنفسه .

- يؤدي الي ت ا زيد حب المادة د ا رسية والمعلم الذي يدرسها .

- يؤدي تناقص تعصب ال أ ري والذاتية ،وتقبل الاختلافات بين الأف ا رد .

11- طريقة التعليم المبرمج (Programmed Instruction):

وهو طريقة من طرق التعليم الفردي تمكن الفرد من أن يعلم نفسه بنفسه بواسطة برنامج أعد بأسلوب خاص تحل فيه المادة المبرمجة محل المعلم .

مزايا البرمجة :

- أن االمتعلم يعتمد على نفسه اعتمادا كليا في عملية التعلم .

- إن كل دارس يتقدم في الد ا رسة وفقا لمستواه وقدراته.

- لا ينتقل الدارس من مستوى إلى المستوى التالي إلا بعد أن يتقن المستوى الأول .

- يكون الدارس دائما في نشاط مستمر .

- تصاغ الفقرات بطريقة تسمح للدارس بالتركيز على النقاط الجوهرية مما يسهل عملية تعلم المادة .

يتضح أن التعليم المبرمج يمثل طريقة من طرق التعلم الذاتي ، إذ يقوم المتعلم بالعبء الكامل في عملية تعلم المادة التي تقدم له ، إلا أن هناك أمرا لا يمكن إغفاله وهو أن الخبراء يقومون بجهد كبير في برمجة المادة ثم يقوم المتعلم بد ا رستها ومعنى ذلك أن جهد المتعلم ينحصر فقط في عملية د ا رسة المادة وتعلمها بينما هناك طرق أخرى يقوم فيها المتعلم بالبحث عن المادة وما تتضمنه من معلومات ومفاهيم .

12- طريقة التدريس المصغر (Micro-teaching):

نشأت فكرة التدريس المصغر بناء على مسلمة قوامها أن عملية التدريس عملية معقدة ومركبة ، وأن التدريب عليها لأول مرة من قبل الطالب المعلم من خلال التدريب الميداني وفي فصل دراسي يعج بالمتعلمين يعد أمرا مخيفا ومرعبا وإشكالا كبيرا قد يؤدي به إلى الشعور بالعجز في قيامه بالتدريس ، وإذا كانت فكرة التدريس المصغر لحل هذا الإشكال أنه يمكن تفتيت عملية التدريس(تنفيذها(إلى عدد من المهارات الفرعية ، وأنه يمكن التدريب على كل مهارة منها على حدة من خلال موقف تدريس مصغر يتم فيه التقليل من تعقد هذا الموقف عن طريق اختصار زمن هذا الموقف وتقليل عدد الأفراد الذين يواجههم الطالب المعلم أثناء عملية التدريب على أن يتم تسجيل أدائه للمهارة حتى يسهل تزويده بمعلومات تغذية راجعة(

Feedback(عن هذا الأداء ، ومن ثم عليه أن يحسن من أدائه للمهارة في ضوء هذه المعلومات من خلال إعادة التدريب على هذه المهارة .

المحاضرة رقم : 06

طرائق واساليب تدريس التربية البدنية و الرياضية

من المعروف أنه لا توجد طريقة مثالية في التدريس يمكن أن تكون صالحة لكل العمليات التعليمية ولكل المواد الدراسية وخاصة في حصة التربية البدنية والرياضية ولهذا فالأستاذ لا يمكن أن يتقيد بطريقة واحدة بل عليه أن ينوع، فهو حر في اختيار ما يناسب أهداف حصته وفي مايلي سنذكر أهم الطرق لتدريس التربية البدنية والرياضية.

أولا : الطريقة الكلية:

من خلال هذه الطريقة يتم تعليم التلاميذ المهارة الحركية ككل دون تقسيم الحركة إلى أجزاء.

مميزات الطريقة الكلية :

- تعتبر أكثر فائدة في المراحل الأولى للتعلم .
- تستخدم في تدريس المهارة الحركية التي لا يمكن تجزئتها والتي تمثل وحدة متكاملة .
- تسهم في خلق أسس تذكر المهارات الحركية .
- تعتبر أفضل في التدريس كلما زاد وسن المتعلم .
- تعتبر طريقة شيقة بالنسبة للتلاميذ .
- تناسب كثرة عدد التلاميذ في الفصل .
- تناسب الحركات المهارية البسيطة وغير البسيطة .

عيوب الطريقة الكلية :

- لا تقابل الفروق الفردية بين الطلاب .
- هناك بعض المهارات الحركية التي يصعب تعلمها

ثانياً: الطريقة الجزئية

هذه الطريقة تعتبر من الطرق الهامة في تعليم المهارات الحركية وفيها تقسم الحركة إلى أجزا ء ويقوم المدرس يتعليم كل جزء قائم بذاته وعندما يتأكد المدرس من إتقان هذا الجزء ينتقل إلى جزء آخر في الحركة وهكذا حتى ينتهي من كل الأجزاء ويقوم بعد ذلك بجمع تلك الأجزاء بعضها البعض .

مميزات الطريقة الجزئية :

- يفضل استخدامها عند تعليم المهارات الحركية المركبة .
- تساعد على إتقان أجزاء الحركة .

- تساعد على فهم كل جزء من الحركة .
- تستخدم إذا كان عدد التلاميذ بالفصل قليلا .
- تراعي الفوارق الفردية بين التلاميذ .

ثالثا: الطريقة الكلية الجزئية

وفيها تؤدى المهارة الحركية ككل ثم تختار الأج ا زء الصعبة من المهارة الحركية ويتم التدريب عليها وتكرارها وبعد إتقانها يقوم المتعلم بأداء الحركة ككل مرة أخرى والتدريب عليها باستمرار ويطلق على هذه الطريقة الكلية – الجزئية

وباستخدام هذه الطريقة في تعليم المهارات الحركية يمكن الاستفادة من مميزات كل من الطريقة الكلية والطريقة الجزئية وكذلك يمكن تلافي العيوب في كل منها .

رابعا : طريقة المحاولة والخطأ:

تلك الطريقة من الطرق الهامة التي تستخدم في مجال تعليم المهارات الحركية في التربية الرياضية وتتلخص هذه الطريقة في أن المتعلم يقوم بأداء الحركة ويمر بمراحل الفشل والنجاح أثناء أداء تلك الحركة ومن خلال المحاولات يحاول المتعلم عزل الحركات والنجاح أثناء أداء تلك الحركة ومن خلال المحاولات يحاول المتعلم عزل الحركات

الخاطئة أو الزائدة والبقاء على الحركات الصحيحة التي يقوم بتكرارها حتى يصل إلى أداء الحركة بصورة جيدة.

خامسا : طريقة حل المشكلات

تتطلب هذه الطريقة في التدريس من المدرس أن يقوم بتنظيم المعلومات والخبرات التي ينبغي ان يزود بها تلاميذه حول مشكلات تتصل بحياتهم وحاجاتهم ويطلب منهم

العمل على بحث تلك المشكلات وحلها ويعتمد التلميذ تمام الاعتماد على نفسه وعلى جهوده للتغلب على المشكلات التي يعرضها المدرس وفي نفس الوقت يشعر بمدى المشكلة التي تواجهه ويحس بضرورة التغلب عليها لأنها تمسه من قريب وبذلك يكون في موقف ايجابي امام هذه المشكلة . ولذا ينبغي على المدرس أن يعمل على إتاحة الفرص لتلاميذه لتحديد المشكلة ورسم الخطط والتفكير في حلها . ويتضمن أسلوب حل المشكلات في درس التربية الرياضية قيام مدرس التربية الرياضية بإعداد مشكلة أو مواقف في خطوات سير تعليم مهارة حركية لتحل عن طريق التلميذ الذي يجد نفسه مدفوعا من تلقائه إلى حلها والتفكير فيها من خلال التجربة اثناء الدرس وتختلف درجة تعقيد المشكلة التي يعرضها مدرس التربية الرياضية على التلاميذ تبعا لأغراض البرنامج ومستوى نضج وخبرة التلاميذ السابقة

سادسا : طريقة البرنامج

يعتبر أسلوب البرمجة أحدث الأساليب التكنولوجية الحديثة في مجال التعليم وقد اهتمت التربية الرياضية بالتعليم المبرمج حيث يعتبر طريقة من طرق التدريس الفردي التي يمكن الاستفادة منها في تعليم المهارات الحركية المختلفة ما يساعد على توفير وقت ويقل جهد المدرس اثناء شرح هذه المهارات في دروس التربية الرياضية كما يساعد على تقدم التلاميذ بأنفسهم دون حاجة مستمرة لمدرس التربية الرياضية .

والتعليم المبرمج نوع من أنواع التعليم الذاتي وهو برنامج يقوم المدرس بإعداده بأسلوب خاص ويتم عرضه من خلال كتاب مبرمج يتألف من مجموعة من الأطر ويتكون كل إطار من خطوات صغيرة تبدأ من الأعمال البسيطة السهلة وتتدرج في صعوبتها بعد ذلك ومن خلال معرفة التلميذ للأخطاء التي يقع فيها يستطيع أن يقوم بتصحيحها مما يعزز بالتالي استجابته الصحيحة وعلى ذلك فإن كل إطار يتضمن مثيرا واستجابة وتعزيزا .

المحاضرة رقم : 07

اساليب تدريس التربية البدنية:

مقدمة:

إن التدريس يجب أن يهتم بكل الأمور، حتى يستطيع تحقيق الأهداف التربوية، ويجب

أن لا يكون المعلم مجرد ناقل للمعرفة، بل يكون مدير للعملية التعليمية ومشاركا في إخ ا رجها وفقا لقدرات التلاميذ وخصائصهم ، يقول جيمس ا رسل:" ينتقل دور المعلم من مجرد نقل المعرفة إلى التلاميذ إلى أن يدير مواقف التعليم والتعلم، ولا ي ا زل نقل المعرفة من المعلمين في الوقت الحاضر يعتمدون في نقل المعلومات إلى تلاميذهم على الطريقة(العروض اللفظية(، ويخطئ هؤلاء المعلمون عندما يفترضون أن مجرد العرض اللفظي للمعلومات سوف يعقبه بصورة آلية تعلم جانب التلميذ 2 .ولهذا كان لابد في مجال التدريس وخاصة في التربية البدنية والرياضية في البحث عن مخرج جديد وموقف أخر يفي بالعرض، تحقق من خلاله الأهداف التربوية الجديدة والمتجددة، فظهرت فكرة أساليب التدريس الحديثة لموسكا موستن حيث يقول:" إن ولادة مجموعة الأساليب في التربية البدنية قد جلبت معها الابتهاج والضيق لأي أ ري أو فكرة جديدة تتحدى ما هو موجود من المعارف ووجهات النظر، ومع ذلك فإن مجموعة الأساليب قد اتسع مداها عبر السنين من حيث مداركها النظرية للعملية التدريسية وتطبيقاتها العلمية " ، ولذا فإن أساليب التدريس الحديثة أخذت أهميتها من تصورها لعلاقة جديدة في التدريس الحديث أخذت أهميتها من تصورها لعلاقة جديدة في التدريس بين المعلم والمتعلم والهدف، حيث إنها أخضعت هذه العلاقة إلى

التدقيق والتفحص من قبل المتعلمين في المجال الواقعي في المدارس ويضيف أيضا: " إن بدايتها في التربية البدنية كان قد وضع الخطوة الأولى في تكوينها كنظرية محتملة في التدريس وترتكز مجموعة الأساليب في كونها عبارة عن نظرية في العلاقات بين المعلم والتلميذ والواجبات التي يقومون بها وتأثيرها على تطور التلميذ، إنها تركيز على ما يحدث للأشخاص خلال عملية التدريس والتعلم، وبالتالي أصبح الأسلوب للأشخاص خلال عملية التدريس والتعلم، وبالتالي أصبح الأسلوب هوا الذي يحدد نوع السلوك الذي يمكن أن يسلكه المعلم مع تلاميذه وهذا يؤثر على شخصية التلميذ ويساهم في بنائها بشكل كبير حتى يستعد لمواجهة المستقبل

وأساليب التدريس الحديثة لموسكا موستون أعطت بناءا جديدا في التعامل مع التلاميذ بما يساهم في بناء شخصيتهم ويقويها في المستقبل من جميع النواحي فيتحول المتعلم من كونه إنسانا خاضعا لسيطرة المعلم في التفكير ولعمل إلى إنسان مستقل في تجديد الأهداف، قادر على بلوغها بشكل فردي، وهذا يمثل دورا كبيرا في التدريس بعمل المعلم والمتعلم من العمل المألوف الذي اعتادوا عليه إلى مجال جديد والمرتكز على واعطاء الأوامر من المعلم وتلقين المعرفة إلى التلميذ، والى مجال جديد وغير مألوف بالنسبة إلى لطرفين في إعطاء المعرفة وتوصيلها إلى التلميذ، ومن خلال هذا، يتضح لنا أهمية أساليب التدريس في كونها صنعت لنا جوا جديدا في العملية التربوية يكون أساسها الاعتماد على العلاقة الموجودة بين الأط ا رف الثلاثة المعلم والمتعلم والهدف، ودور القرارات في مرحلة ما قبل التدريس(التخطيط)، مرحلة الدرس(الأداء)، وكذلك في مرحلة ما بعد الدرس(التقويم) "

أنواع أساليب التدريس في التربية البدنية و الرياضية :

هناك نوعان من أساليب التدريس هما الأساليب المباشرة المعتمدة على المعلم، والأساليب غير المباشرة المعتمدة على الطالب والمعلم معا، ويندرج تحت هذين النواعين جميع أساليب التدريس المستخدمة في تدريس التربية الرياضية:

أولاً: أساليب التدريس المباشرة

وهي التي تتمحور حول المدرس واستخدام سلطته داخل الصف من خلال فرض شخصيته المطلقه وأفكاره وسيطرته على الطلبة والحصه ككل، فهو يشرح المهاره والطلبة يؤدونها ثم يقوم بتقويمهم.

ثانياً: أساليب التدريس غير المباشرة

وهي التي تتمحور حول الطالب ومشاركته في العملية التعليمية تحت اشراف المعلم، حيث يبدي الطالب آراءه وأفكاره ويشارك في المشاكل التربوية ووضع الحلول المناسبة له.

تعريف الاسلوب الامري :

وهو أول أسلوب من أن أساليب موسكا موسكن للتدريس وتعتمد بنية هذا الأسلوب على الأوامر فحسب حيث يدفع المعلم طلابه الى ما يراه مناسب فالمعلم يلعب الدور الاساسي في التدريس حيث ان أي حركة او عمل يقوم به الطالب يجب ان تسبقه اشارة الامر من المعلم ويتخد االمعلم في هذا الاسلوب جميع القرارات الثلاثة التخطيط ‘التفيد ’التقويم

و تكون عملية التدريس مباشرة بين الأمر والإنجاز، حيث أن التلميذ يعمل ضمن نموذج معمول له من قبل المعلم، والصيغة الغالبة على هذا الأسلوب ينبغي أن تكون وفق التصور الأتي:

ـالإنجاز الجيد والذي يأتي بعد الأمر، يكون المعلم مستم ا ر بإعطاء الإيقاع أو الوزن لضمان استم ا رر مفعول الأوامر والأداء الصحيح من قبل التلاميذ .

ـإن أغلب قرارات المعلم لا تناقش، الجانب الإبداعي يقرره المعلم ولا علاقة للتلميذ به

.

ولهذا، فإن هذا الأسلوب مرتبط بالعلاقة الآنية بين المعلم والمتعلم، " فجوهر الأسلوب

ألأمري هي العلاقة المباشرة والآنية بين الحافز الصادر من المعلم والإجابة الصادرة من المتعلم، فالحافز هوا الإشارة الأمرية من قل المعلم والتي تسبق أي إنجاز حركي من قبل التلميذ، وكل حركة يقوم بها التلميذ تأتي تبع للعرض أو لنموذج المقدم من قبل المعلم "

ويجب على المدرس أن يرعى بعض الجوانب المهمة في الأسلوب ألأمري عند تطبيقه على التلاميذ ملخصة في النقاط التالية:

-يجب أن يدرك المعلم الطبيعة الحساسة للأسلوب ألأمري، بأن العلاقة التي تنشأ نتيجة قيام الشخص الواحد باتخاذ جميع القرارات بالنسبة للآخرين تجعل من الواجب الأخذ بنظر الاختبار حالة التلاميذ النفسية والعاطفية، والقابلية للاستجابة، وكذلك طبيعة وغرض المهارة أو الواجب الحركي.

-من أجل الحصول على أقصى قدر من الفائدة من هذا الأسلوب الربط بين عدد من الأبعاد عند أداء أسلوب أمري، وبعض من هذه الأبعاد هي:

-1 اختيار موضوع الدرس 2- الوقت المخصص لأداء المهارة 3-الإجراءات التنظيمية والإدارية 4- التغذية العكسية المناسبة 5-العلاقة المؤثرة مع التلميذ.

2-1 تطبيق الأسلوب الامري:

في الأسلوب الامري يقوم المعلم بإتخاذ جميع القرارات، بينما يقوم التلميذ بالإستجابة لكل قرار منها. وخلال وحدة التدريس هذه، تستمر حالة الإنسجام بين سلوك التدريس في كل مرحلة يتم القيام بها، حيث يقوم المعلم بإعطاء إشارة الامر لكل حركة من حركات ويقوم التلميذ بأدائها تبعا لذلك. " يحتاج المعلم الذي يرغب بإستخدام هذا الأسلوب إلى الإلمام والإطلاع التام على تكوين أو بنية عملية إتخاذ القرار(تحليل هذا الألوب)، ومجموعة

القرارات وتسلسلها، والعلاقات الممكنة بين الإشارات الامرية والإستجابات المتوقعة وملائمة المهارة، وقابلية التلاميذ "

إن تطبيق أي أسلوب يجب أن يمر على مراحل ثلاث.

1_مرحلة ما قبل التدريس(التهيؤ):

إن الغرض من القرارات لتي تتخذ في مرحلة ما قبل الدر هوا التخطيط لعملية التفاعل بين المعلم والتلميذ إن دور المعلم هوا إتخاذ القرارات حول الفق ا رت التي تم تحديدها(مراحل) ولهذا : يقول موسكا .م. وسارة . أ. : على المدرس في مرحلة التخطيط أن يرعي النقاط التالية

- تحديد الموضوع(موضوع الدرس)

- تحديد مجمل أهداف الدرس، الجمل الرئيسية التي توضح أهداف الدرس والإنجاز المتوقع ترقيم الوحدة التدريسية، الدر عادة يتألف من وحدة رئيسية واحدة أو أكثر يتم التخطيط لكل منها على أساس العلاقة بين المعلم(المعلم – التلميذ- الهدف) ضمن أسلوب

المهارات الخاصة: تحديد وشرح المهارات الخاصة التي سوف يقوم بأدائها التلميذ للوصول إلى الهدف العام للمهارة.

- الأهداف: يعتبر الهدف من الوحدة الرئيسية السبب في اختيار مهارة معينة. إن هذه الأهداف والأسباب في اتيار مها ا رت الفنية يكون لها علاقة بموضوع الدرس .

- الأسلوب، تحديد الأسلوب الذي من خلاله سوف يتم التوصل إلى الأهداف

- الإجراءات التنظيمية والإدارية : من أجل التوصل إلى الهدف ضمن الأسلوب المختار فإنه يجب اتخاذ بضعة قرارات تتعلق بطريقة إدا ة ر وتنظيم وحدة التدريس، وهذه القرارات تتعلق بثلاثة من الأوجه الرئيسية:

أ- تنظيم التلاميذ ب- تنظيم الأدوات ج- ورقة الواجب الخاصة بالمهارة

- الوقت : تحديد الفت ة ر لتحقيق الهدف من المهارة.

- الملاحظات: وهي خاصة بالملاحظات التي تظهر أثناء التنفيذ لتفاديها في الدرس القادم.

-2 مراحل الدرس (الأداء):

وتعني هذه المرحلة الوقت المخصص للأداء إن العرض من مجموعة القرارات التي تتخذ في مرحلة الأداء هو مشاركة التلاميذ في الفعالية والالتزام بالقرارات الخاصة وهذه المرحلة، والتي من خلالها يتم تحويل الهدف النظري للمهارة إلى حيز التطبيق العملي" في الأسلوب ألأمري كما هوا الحال في جميع الأساليب الأخرى يكون من الواجب على التلاميذ معرفة وفهم الأشياء المتوقعة لوحدة التدريس،

حيث يجب عليهم معرفة التوقعات المتعلقة بأداء المهارات، والعلاقة بين المعلم والتلميذ (دور كل من المعلم والتلميذ) عندما تكون مثل هذه التوقعات معروفة فإنه يمكن أن يكون كل من المعلم والتلميذ مسئولين عن تصرفاتهما لذلك يجب على المعلم اتخاذ سلسلة من القرارات لتهيئة واعداد المشهد أو الوحدة التدريس ضمن الأسلوب الامري ، وذلك يتطلب العناصر التالية.

أ- توضيح الأدوار لكل من (المعلم والتلميذ) ب- شرح موضوع الدر

ج- توضيح الإجراءات التنظيمية والإدارية

1ـ مرحلة ما بعد الدرس (التقويم):

إن القرارات التي تتم اتخاذها في مرحلة ما بعد الد رس(التقويم) توفر للمعلم التغذية العكسية حول أداء المهارات، وكذلك حول مستوى أداء التلميذ ودوره في الالت ا زم بالقرارات التي يتخذها المعلم.

1-3 مميزات الاسلوب الأمري:

يتميز الأسلوب الأمري بالحركة، وذلك أن تكرار الحركة عند كل مها ا رت من المهارات سوف يؤدي إلى التطور البدني من خلال استخدام هذا الأسلوب، كما يستغرق أقل قدر من الوقت للقيام بعملية العرض والإيضاح من قبل المعلم أي أن الوقت المخصص لأداء المهارات في هذا الأسلوب يكون كبيرا يقول عبا س أحمد صالح وعبد الكريم السامرائي أن الأسلوب الأمري يتميز بكونه يستخدم مع التلاميذ الصغار مناسب، ولكن استخدامه مع المبتدئين في ممارسة المهارة يمكن استخدامه في المهارات الصعبة لأجل السيطرة على مسار العمل، كما يمكن استخدامه في تصحيح الأخطاء الشائعة في الفعالية والأخطاء الفردية

1-4 - عيوب الأسلوب الأمري:

إن الأسلوب الامري يتميز بعدة عيوب يلحظها عباس أحمد صالح السام ا رئي في كونه لا يؤخذ بعين الاعتبار الفروق الفردية في القبليات بين الطلبة. ولا يعطي الفرصة الكافية في مشاركة الطالب في أخذ القرارات. ولا يعطي للتلميذ حرية في الإبداع، ولا يشجع على التعاون بين التلاميذ للوصول إلى الإنجاز المثمر.وعدم وضوح الغرض العام من العملية التقليدية

2_الأسلوب التدريبي(the practice style) :

إن انتقال عدد معين من القرارات من المعلم إلى التلميذ يؤدي إلى إيجاد علاقة بين المعلم والتلميذ وبين التلميذ والواجبات الحركية والمهارات، وبين التلاميذ أنفسهم، وبما أن أساليب التدريس هي مجموعة من القرارات التي تتخذ من المعلم أو المتعلم لتحقيق الهدف، فإن الأسلوب التدريبي يسمح بانتقال جملة من القرارات في مراحل محددة من الدرس إلى التلميذ . يقول مروسا .م. وسارة.أ.:"إن الأسلوب التدريبي يؤدي إلى إيجاد واقع جديد، فهو يوفر ظروفا جديدة في عملية التعلم، ويتوصل إلى مجموعة مختلفة من الأهداف، حيث إن قسما من هذه الأهداف له علاقة بأداء . المهارات، بينما القسم الأخر له علاقة بأتساع نطاق دور الفرد في الأسلوب" .

ويؤكد ناهد محمود سعد هذا بقوله: "إن تحويل القرارات من المعلم إلى التلميذ ينتج عنها مواقف وعلاقات جديدة بين التلاميذ وأنفسهم، أو بين التلميذ والأعمال التي يؤديها، أو بين المدرس والتلميذ نفسه.

إذن هذا الأسلوب في التدريس يكون بداية في عملية الانف ا ردية في تنفيذ القرار فالمدرس يجب أن يعتاد تدريجيا ترك(الأوامر) لكل نشاط داخل الدرس" ، ويشرح محسن محمد حمص الأسلوب التدريبي داخل الدرس، وخاصة في الجزء الخاص بالتطبيق، والممارسة للمها ا رت الحركية. وبذلك تتاح فرص الاعتماد على النفس ومحاولة اكتساب الأداء الفني للمهارة واتقانها " .

2-1 تطبيق الأسلوب التدريبي:

يجب أن تعكس وحدة التدريس في الأسلوب التدريبي جوهر العلاقة الجديدة بين كل من المعلم والتلميذ، وهو يتطلب من التلاميذ اتخاذ بعض القرارات خلال وحدة التدريس. يقول موسكا .م.وسارة .أ. : "في هذا الأسلوب يتغير محور سلسلة الأحداث،

وتنشأ علاقة جديدة بين المعلم والتلميذ، حيث يقوم المعلم بممارسة عملية الثقة بالتلميذ من حيث اتخاذ القرارات المناسبة أثناء أداء الواجب الحركي، بينما يتعلم التلاميذ الاستقلالية في اتخاذ القرار، وبشكل ينسجم مع أداء الواجب الحركي " 25 ويضيفان أيضا:" يبدأ المدرس(بدءا يوضح لتلاميذ الصف عملية انتقال القرارات التسعة) ثم يتم عرض المهارة أو المهارات، بما يتلائم وطبيعة الإجراءات التنظيمية، وكذلك يقوم المعلم بإعطاء التغذية العكسية لجميع التلاميذ".

"إن جوهر هذا الأسلوب هو عملية تك ا رر للعلاقة التي تحدث بين المعلم والتلميذ. يقوم المعلم بالشرح وعرض المهارات، ثم يقوم التلميذ بأدائها لفترة من الوقت . بعد ذلك يقوم المعلم بمراقبة الأداء ن واعطاء التغذية العكسية ". وتوضيح الخطوات الآتية أهمية تحليل الأسلوب التدريبي كأداة لتوجيه عملية التطبيق أو التنفيذ . إن هذه العملية تتضمن اتخاذ القرارات في كل مرحلة من المراحل الآتية .

1_مرحلة ما قبل الدرس :

وكما هو الحال في الأسلوب الامري، فإن دور المعلم يكمن في اتخاذ جميع القرارات في فترة ما قبل الدرس، ولكن الاختلافين ال رئيسين هما:

_الإلمام بعملية انتقال القرارات التي سوف تتم خلال فترة الدرس(الأداء) .

_اختيار المهارات التي تفضي إلى استخدام هذا الأسلوب أو تساعد على استخدامه .

2_مرحلة الدرس(الأداء) :

بما أن بنية أو تركيب هذا الأسلوب تضع أدوار مختلفة أو جديدة بالنسبة للمعلم والتلميذ، فإنه يجب توضيح روح أو جوهر الأسلوب التدريبي، كذلك عملية انتقال القرارات

التسعة إلى التلميذ ويم ذلك خلال وحدة التدريس(الحصة) الأولى، وحسب موسكا موستن، فإنه يجب أن نلتزم بالأمور التالية في وحدة التدريس .

- يهيئ المعلم المشهد عن طريق دعوة التلاميذ للوقوف أو الجلوس حوله

- يحدد المعلم أهداف الأسلوب بما يلي:

أ- إعطاء الوقت اللازم للمعلم لكل تلميذ للعمل بصوة ر فردية

ب - توفير الوقت للزم للمعلم لإعطاء التغذية العكسية الفردية أو الجماعية.

يوضح المعلم دور التلميذ، وكذلك عملية اتخاذ القرار قبله. وفي البداية يقوم المعلم بتسمية القرارات التسعة.

- يوضح المعلم الدور الذي يقوم به هو:

أ- مراقبة الأداء واعطاء التغذية العكسية بشكل خاص أو الفردي.

ب - الاستعداد للإجابة على أسئلة التلاميذ .

- يقوم المعلم بتقديم المهارة أو المهارات، ويجب أن يكون على إلمام بالمحتويات التالية لعملية الاتصال والخيارات المتوف ة ر ضمن كل من هذه المحتويات:

أ- المضمون أو المحتوى: إن كل مها ا رت حركية تمتلك مضمونا معينا هو مطلوب القيام به.

ب - الطريقة أو الصيغة: يمكن عرض كل مهارة من المهارات بطريقة مختلفة سمعية، أو مرئية، أو سمعية ومرئية. فأي من تلك الصيغ هي التي يحتاجها المعلم والتي تعتبر هي الأفضل بالنسبة للمهارة؟

ج- التنفيذ أو العمل: إن صيغة من الصيغ تمتلك شكلا حركيا خاصا بها، ويمتلك المعلم الخيار حول الكيفية التي يتحدث بها عن المهارة وعن طريقة عرضها.

د- الوسيلة والأداء: هناك وسائل مختلفة يتم خلالها إيصال المهارة عن طريق المعلم نفسه، عن طريق ورقة الواجب وأشياء أخرى.

ه- يحدد المعلم عدد مرات أداء كل مهارة من المهارات: مرات التك ا رر، وصول فترة أداء المهارة، وتسلسلها.

-3 مرحلة التقويم:

تبقى هذه المرحلة من اختصاص المعلم . وتتمثل عموما في إعطاء التغذية وال راجعة للجميع التلاميذ من خلال تحرك المعلم بينهم، ليلاحظ الأداء في العمل، وعملية اتخاذ القرار، : ثم يعطي التغذية ال راجعة. وفي أثناء هذه العملية، على المعلم الاهتمام بما يلي .

- القيام وبسرعة بتحديد الطلبة الذين يخطئون في كل من الأداء وعملية اتخاذ القرار

- توفير التغذية ال راجعة المناسبة للتلاميذ، المكوث مع التلاميذ للتحقيق من السلوك الصحيح، الانتقال من تلميذ إلى أخر، ملاحظة التأثير الإيجابي الت ا ركمي على التلميذ، وأخي ا ر التغذية ال راجعة لكل من الصف(القسم) حول ما يتم تعلمه.

2-2 مميزات الأسلوب التدريبي:

إن من أكبر ميزات هذا الأسلوب، هو الاستقلالية المحدودة التي يتمتع بها التلميذ والتي تعتبر أحسن من الأسلوب الامري. تقول عفاف عبد الكرم: "بإمكان المتعلمين في هذا الأسلوب أن يمارسوا الاستقلالية في أول درجاتهم" . ، وهو "يتميز بتوفير زمن كاف للتطبيق والهدف منهذا الأسلوب، هوا تعليم المهارة في ظروف تسمح بتوفير أقصى وقت لتطبيقها" 33 ، ويوضح لنا عباس السام ا رئي مميزات الأسلوب التدريبي في النقاط التالية:

- يمكن استخدام هذا الأسلوب مجموعة كبيرة من التلاميذ (الطلاب).

- يساعد على إظهار المهارات الفردية والإبداع، يعطي وقتا كافيا للتلاميذ لممارسة الفعالية، يعلم التلميذ كيفية اتخاذ القرارات الصحيحة، يمكن التلاميذ من مشاهدة المعلم في الوضع الذي يختارونها لعمل بصورة استقلالية وفق منظور قواعد الدرس.

2-3 عيوب الأسلوب التدريبي:

يحتاج إلى أجهزة كثيرة، لا يمكن السيطرة على حركات الفعالية الدقيقة، ولا يمكن قيام كافة الأعمار بهذه الطريقة، إذ تحتاج إلى تلاميذ لديهم خلفية جيدة حول تلك اللعبة، تأخذ وقتا طويلا من الدرس.

المحاضرة رقم : 08

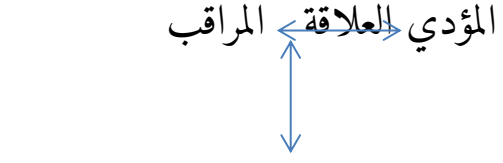
-4 الأسلوب التبادلي:

يقول عباس صالح السام ا رئي: يمكن استخدام هذا الأسلوب بصورة فعالة مع التلاميذ الذين يريدون امتهان التدريس أو التدريب لأنها تفتح المجال أمامهم في أخذ القرارات المناسبة، ويمكنهم استخدام التغذية ال راجعة بصورة واسعة. كما أن نتائج الإنجاز الفردي تكون واضحة من خلال العملية التطبيقية لهذا الأسلوب تكون الحرية أكثر للتلاميذ في اتخاذ القرارات، وفي إعطاء التغذية ال راجعة للزميل وبتالي فإنه يكون هناك تأثير مباشر على عملية التعلم وعملية تحقيق النتائج "إذ أن من الحقائق الملموسة التي تؤثر في التعلم وتحسين الإنجاز، هوا معرفة نتاج العمل. وفي ضوء ذلك يكون من الممكن إعطاء التغذية ال راجعة للأمور التي يمكن تصحيحها من خلال مراقبة الزميل أو من قبل صحيح أخطائه بشكل صحيح وفوري.

وتقول عفاف عبد الكريم : م" كلما عرف المتعلم بسرعة كيف يؤدي، تكون فرصته أكثر للأداء الصحيح " وهذا يتطلب من المعلم التدخل الفوري والسريع عند كل إنجاز حتى يتمكن من إعطاء التغذية الراجعة الفورية للمتعلم وهذا يجعلنا نفكر في توفير معلم لكل تلميذ يقول مسكا .م. وسارة .أ:"كلما امتلك التلميذ المعلومات الكافية عن طبيعة أدائه بوقت مبكر، ازدادت فرص تصحيح الأداء.لذلك فإن المقياس المثالي المتوفر للتغذية العكسية الآنية هو معلم واحد لتلميذ واحد".

ويتفق هذا القول مع قول عباس أحمد صالح السام ا رئي وعبد الكريم السام ا رئي: " التغذية ال راجعة هي واحدة من الحقائق التي تؤثر في المعلم، وتعمل على تحسين الإنجاز المهاري وتطويره بشكل معرفة النتيجة، فكلما أعطيت التغذية ال راجعة مباشرة بعد الإنجاز، كانت فرصة تصحيح الأخطاء كبيرة. ولذلك فإن أعلى نسبة في التغذية ال راجعة يمكن تحقيقها، هي توفير معلم واحد لكل تلميذ".

ولهذا فلابد أن نخلق علاقة جديدة بين المعلم والمتعلم يكون على أساسها توفير معلم لكل تلميذ، الاحتفاظ بقواعد الأسلوب. ولهذا فلابد أن نخلق علاقة جديدة بين المعلم والمتعلم يكون على أساسها توفير معلم لكل تلميذ، الاحتفاظ بقواعد الأسلوب.ولهذا يقول موسكا .م.وسارة.أ: " إن الأسلوب التبادلي، يدعو إلى تنظيم طلاب الصف بحيث يتم التوصل إلى هذه الحالة حيث يتم تنظيم الصف على شكل أزواج مع إعطاء كل فرد دو ا ر معينا. يقوم أحدهم بالأداء، بينما يقوم الآخر بدور الم ا رقب. وعندما يشارك المعلم ضمن الدور المحدد له في هذا الأسلوب مع زوج من الطلاب أو مجموعة، فإن ذلك يؤدي إلى تكوين علاقة ثلاثية في الوقت الذي يحدث فيه ذلك ويكون هذا التشكيل الثلاثي كما يلي:



العلاقة

المعلم

حدود الاتصال أو علاقة المؤدي بالمراقبة وبالمعلم في الأسلوب التبادلي.

في هذا الشكل الثلاثي يقوم كل فرد باتخاذ عدد معين من القرارات حسب طبيعة الدور المخصص له. فدور الشخص الذي يقوم بالأداء يكون مشابها لذلك الذي في الأسلوب التدريبي(أي يقوم باتخاذ تسعة قرارات في مرحلة الأداء) ويتضمن الاتصال مع المراقب. أما دور المراقبفهو إعطاء التغذية العكسية إلى المؤدي والم ا رقب، والاتصال بالمراقبفقط".

ويشرح عباس أحمد السامرائي وبعد الكريم السامرائي هذا التبادل بشكل من التفصيل والإيضاح حيث يقولان: " فتصنيفهم يكون بشكل تلميذ(عامل(وآخر(ملاحظ). ودور التلميذ العامل هو إنجاز العمل واتخاذ القرارات الممنوحة كما في الأسلوب التدريبي. أما دور التلميذ الملاحظ فهو إعطاء التغذية ال راجعة إلى التلميذ العامل، مستندا في ذلك إلى معلومات وافية سبق للمعلم أن أعدها إما بشكل بيانات معلقة على الجدار أو توزع على التلاميذ مسبقا، وتأكيدا من المعلم يتم شرحها بصورة مختصرة في القسم ال رئيسي. الجزء التعليمي والعلاقة المتبادلة بين التلميذ تستمر حتى ينتهي التلميذ الأول من عمله بعد ذلك يستبدل الدور، حيث يصبح التلميذ العامل ملاحظا و التلميذ الملاحظ عاملا. وهذا يعني أن التلميذين يقومان بالأدوار نفسها، ومن خلالها جاءت التسمية بالأسلوب التبادلي أو المشترك. أما دور المعلم فهو:

اتخاذ قرارات مرحلة ما قبل الدرس، إعطاء نوع العمل بشكل بيانات وكيفية تطبيقها، يكون قريبا من التلميذ الملاحظ عندما يحتاج إليه.

ولكي يستطيع التلميذ الملاحظ أن يقوم بدوره على الوجه الأكمل ينبغي عليه اتباع الخطوات التالية:

تسليم ورقة البيانات من المعلم والتي بموجبها يصحح الإنجاز.

مراقبة إنجاز التلميذ العامل أو ملاحظته، مقارنة وموازنة العمل أو ملاحظته.

مقارنة وموازنة العمل أو الإنجاز مع ورقة الواجب(البيانات)

الحكم على كون الإنجاز صحيحا أم لا، إعلام أو إخبار التلميذ العامل بهذه النتيجة، وخاصة بعد إكمال العمل.

3-1 تطبيق الأسلوب التبادلي:

الأسلوب التبادلي يعتبر أسلوبا جديدا. وان واقع هذا الأسلوب وطبيعة الأدوار الجديدة توجد بعض المتطلبات الاجتماعية والنفسية الجديدة لكل من المعلم والتلميذ، حيث يجب القيام بتعديلات وتغيي ا رت كبيرة في السلوك الآمر الذي يقود إلى إد ا رك حالة جديدة يمكن أن يحدث في الحصة، ولأول مرة في عملية اتخاذ القرار، يقوم المعلم بنقل قرار إعطاء التغذية العكسية إلى التلميذ. يقول موسكا.م.وسارة.أ: " إن كلام من المعلم والتلميذ بحاجة إلى تقبل هذا الواقع بكل ثقة وارتياح، كما يجب أن يفهم هذا كلاهما مقدار قيمة هذا الأسلوب وتأثيره في تطور التلاميذ فرديا".

-1 مرحلة ماقبل الدرس:

بالإضافة إلى القرار الذي يتخذه المعلم في الأسلوب التدريبي، يقوم في الأسلوب التبادلي بإعداد ورقة الواجب التي يقوم باستخدامها الم ا رقب. وتتضمن ورقة الواجب خمسة أشياء(أج ازء(ذكرها موسكا.م.وسارة.أ.في النقاط التالية:

وصف خاص للواجب، وهذا يتضمن في تقسيم المهارة أو الواجب إلى أج ا زء متسلسلة.

نقاط معينة يتم م ا رجعتها عند الأداء، ويتم الرجوع إليها عندما تكون هناك صعوبة في الأداء، ويقوم المعلم بمعرفتها من خلال التجارب السابقة.

صور وأشكال لتوضيح الواجب.

نماذج للسلوك اللفظي الذي يمكن استخدامه عند التغذية العكسية، وتبرز فائدته في المراحل المبكرة في استخدام الأسلوب التبادلي.

وسيلة للتذكير بدور الم ا رقبين ويكون مفيدا وبخاصة في الفعاليات أو ووحدات التدريس القليلة الأولى. وبعد أن يقوم التلميذ بمعرفة التصرفات الملائمة، لا يكون من الضرورة احتواء استمارة أو ورقة الواجب على وسيلة التذكر هذه.

-1 مرحلة الدرس:

إن الدور الرئيسي للمعلم في هذه المرحلة هو تحديد الأدوار وطبيعة العلاقات الجديدة. وفيما يلي سياق الأحداث في وحدة التدريس.

إخبار التلاميذ أن غرض هذا الأسلوب هو العمل مع الزميل الآخر ومعرفة كيفية إعطاء التغذية ال راجعة إلى الزميل.

التعريف بالشكل الثلاثي وتوضيح حقيقة أن كل فرد منهم يمتلك دو ا ر خاصا به، وأن كل تلميذ سوف يقوم بالأداء تارة وبدور المراقبة تارة أخرى.

توضيح أن دور المؤدي هو أداء الواجب أو الواجبات واتخاذ نفس القرارات التسعة، كما هو الحال في الأسلوب التدريبي، وكذلك يقوم المؤدي بالاتصال بالمراقبفقط.

يكمن دور المراقبفي إعطاء التغذية العكسية إلى المؤدي استنادا إلى ورقة الواجب التي أعدّها ووضعها المعلم. ويتم إعطاء التغذية العكسية بعد الأداء مباشرة.

-1 مرحلة ما بعد الدرس (التقويم):

لكي يقوم المراقببإنجاز الدور المناط به في مرحلة ما بعد الدرس (التقويم) عليه القيام بالخطوات التالية:

تسلم ورقة الواجب من المعلم(ويكون ذلك على شكل ورقة تحتوي على المعلومات المطلوبة).

مراقبة أداء الشخص الذي يقوم بالأداء، المقارنة والتمييز بين الأداء وما هو مطلوب في ورقة الواجب، استنتاج ما إذا كان الأداء صحيحا أم لا.

إيصال نتائج الأداء إلى المؤدي، البدء بالاتصال بالعلم عندما يكون ذلك ضروريا.

دور المعلم هو :

6 - الإجابة على أسئلة الم ا رقب. 2- بدء عملية الاتصال بالم ا رقب.

عند هذه النقطة يكون التلاميذ على إلمام ببنية وتركيب الأسلوب الجديد والأدوار الخاصة بكل فرد وحدود الاتصال بينهم. بعد ذلك يكون بإمكان المعلم عرض الواجب والواجبات، توضيح الغرض من ورقة الواجب إلى الطلاب، مع توضيح ووصف وحدة التدريس لهذا اليوم، بعد أن يقوم الشخص بإكمال الأداء يتبادل الأدوار مع الشخص الم ا رقب، تحدد الإجراءات التنظيمية والإدارية والقياسات الثابتة للفعاليات، طلب القيام باختيار الزميل، وتحديد من سيكون المؤدي ومن سيكون المراقب أولا، ثم أبدا، سوف

تستغرق عملية اختيار الطلاب لزملائهم دقيقة من الوقت بعدها ينتشر الطلاب كل مع زميله، ويبدأ النشاط.

3-2 مميزات الأسلوب التبادلي:

إن هذا الأسلوب يتميز بنقاط يختصرها لنا عباس أحمد صالح السامرائي فيما يلي: 32

-يفسح المجال أمام كل تلميذ أن يتولى مهام التطبيق، يفسح المجال للتعلم عن كيفية إعطاء التغذية ال راجعة في الوقت المناسب، لا تحتاج إلى وقت كبير في التعلم، يفسح المجال لممارسة القيادة لكل تلميذ.

-للتلاميذ مجال واسع للإبداع في تنفيذ الواجب.

بالإضافة إلى أن الباحث يرى أن هذا الأسلوب يعطي الفرصة الكبيرة للتلاميذ بالإطلاع

على تحليل الحركة بشكل دقيق وملاحظتها عند المؤدي، ومقارنتها بالمعيار الذي هو عنده وهذه الفرصة لا تتوفر له في الأساليب السابقة.

3-3 عيوب الأسلوب التبادلي:

لكل أسلوب عيوبه وهفواته وهذا ما يؤكد أنه لا يوجد أسلوب أفضل من آخر.

يلخص لنا عباس أحمد السامرائي و عبد الكريم السامرائي هذه العيوب فيما يلي:

-صعوبة السيطرة على تنفيذ دقة الواجب، الحاجة إلى أجهزة وأدوات كثيرة.

-كثيرة المناقشات بين التلاميذ حول تنفيذ الواجب، كثيرة الإستعانة بالمعلم حول حل الإشكال وتنفيذ الواجب، كثرة ضغوط العمل على المعلم.

كما أن الباحث يرى أن هذا الأسلوب يحتاج من المدرس أن يعمل مجهودا إضافيا في إعداد ورقة الواجب وتحضيرها قبل أن يبدأ، بالإضافة إلى تبسيطها حتى تكون مفهومة قابلة للتطبيق من قبل التلميذ.

المحاضرة رقم : 09

4.أسلوب التضمين(الإحتواء(the inclution style) :

تشترك الأساليب السابقة في مسألة واحدة تتمثل في تصميم الواجب أو المهارات. وكل واجب منها يمثل مقياسا وحدا يتم تحديده من قبل المعلم. وتمثل مهمة أو واجب التلميذ في أداء ذلك المستوى من الواجب أو المهارة. يقول موسكا.م.وسارة.أ." يطرح أسلوب التضمين مفهوما مختلفا في تصميم الواجب(مستويات متعددة من الأداء لنفس الواجب)، وهذا يعني انتقال قرار رئيسي إلى التلاميذ، لا يكون باستطاعتهم اتخاذه في الأساليب السابقة" ، ويوضح عباس أحمد صالح السامرائي قائلا": إن هذا الأسلوب يأخذ بنظر الاعتبار مستويات الصف كافة، فالتلميذ يؤدي الحركة من المستوى الذي يمكن أداؤه ضمن العمل الواحد.

وبهذا فالقرار الرئيسي يكون من قبل التلميذ حول بدء العمل و المستوى الذي يمكن البدء به" . ويقول موسكا.وسارة.أ:" إن دور المعلم في هذا الأسلوب يكمن في اتخاذ القرارات في مرحلة ما قبل الدرس(الاستعداد(، بينما يقوم التلميذ باتخاذ القرار في مرحلة الدرس(الأداء).

ويتضمن ذلك القرار المتعلق بالدخول إلى موضوع الدرس من خلال اختيار مستوى معين في أداء الواجب، وفي مرحلة ما بعد الدرس(التقويم) يقوم التلميذ باتخاذ القرارات الخاصة بعملية تقويم الأداء أي أدائه، ويقرر في أي من المستويات المتوفرة يتم الاستمرار

بالأداء". ويذكر عباس أحمد صالح السامرائي وعبد الكريم السامرائي : "أن أسلوب التضمين أوجد لنا مبدأجديدا في وضع العمل المطلوب أو تحديده، حيث قام بوضع مستويات مختلفة من الإنجاز ضمن العمل الواحد"، وهذا الأسلوب أو الحالة أوجدت للتلميذ قرا ر رئيسيا يتخذه بنفسه، لا يمكن اتخاذه في الأساليب السابقة، ألا وهو من أي نقطة أو مستوى يستطيع أن يدخل إلى العمل أو الموضوع المطلوب. لتوضيح هذا الأسلوب نورد المثال التالي حتى نبين ما ذهبنا إليه:

أمسك عارضة أو حبلا على ارتفاع منخفض واطلب من التلاميذ أن يجتازوا الحبل أو يقفزوا من فوقه. فباستطاعة جميع التلاميذ أن يقفزوا من فوقه. الخطوة الثانية ارفع الحبل قليلا، فتجد كل التلاميذ نجحوا في قفزه، وهكذا كلما زاد الارتفاع حظ عدد من التلاميذ في القفز من فوق الحبل، إلى أن تصل إلى مستوى لا يقوى على اجتيازه إلا القلة منم.

إن هذه الحالة من التنظيم الخاص، وهي القفز من فوق الحبل الموضوع بشكل أفقي توضح لنا تصميم ووضع حالة عمل واحدة، فجميع التلاميذ مطالبون باجتياز الحبل وهو على نفس المستوى، ومثل هذه الحالة يحصل دائما إبعاد بعض التلاميذ لفشلهم في اجتياز الحبل ولأن هدف هذه العملية إبعاد القسم من التلاميذ فهذا التنظيم سوف يكون ملائما ومناسبا، ولكن هدف هذا الأسلوب المباشر هو التضمين وليس الإبعاد أي إدخال أو تضمين جميع التلاميذ في العمل، وعليه فماذا يجب أن نعمل لتحقيق هذا الهدف؟

ولأجل إيجاد حل لهذه المشكلة باستعمال نفس الحبل لغرض إدخال أو تضمين أو إشراك جميع التلاميذ، يوضع الحبل بشكل مائل ويطلب من التلاميذ القفز من فوق الحبل دون

إعطائهم أي تعليمات. فسوف يقوم التلاميذ بالانتشار على طول الحبل وسوف يقفز الجميع كل من المكان الذي يختاره بنفسه.

4. 1- تطبيق أسلوب التضمين (الاحتواء):

إن تطبيق أسلوب التضمين يمكن من خلال الأداء أولا، وعرض الفكرة باستخدام الحبل المائل بعدها يكون الانتقال إلى الأنشطة والفعاليات الأخرى سهلا وانسيابيا.

بعد اكتمال العرض حدد الواجب أو الواجبات التي سوف يتم أداؤها واطلب من التلاميذ

القيام بالأداء. وكما هو الحال في الأساليب السابقة، سوف يقوم التلاميذ بالانتشار ومع كل منهم ورقة الواجب ثم يختارون أماكنهم. بعد ذلك يقومون بتفحص مستويات الأداء المتوفر وتحديد مستوى الدخول في أداء الواجب لكل واحد منهم.

امنح التلاميذ وقتا كافيا للبدء، والتعرف على الخطوات الأولى، بعد ذلك يكون دورك هو التحرك هنا وهناك واعطاء التغذية العكسية لكل تلميذ.

و لغرض تفهم الأسلوب بوضوح أكبر لابد أن نعطي وصفا كاملا حول استخدام الأسلوب في مراحل الدرس المختلفة.

1 مرحلة ماقبل الدرس (التخطيط):

يقوم المعلم باتخاذ جميع القرارات في هذه المرحلة. ومن أجل تقديم الأسلوب إلى التلاميذ، يهيئ المعلم " تقديم الفكرة" وي ا رجع مراحلها، والجمل والأسئلة المناسبة. وان هذه الإجراءات لا تكون ضرورية في وحدة التدريس التالية. وبما أن عرض الفكرة عادة ما يكون له تأثير قوي على التلاميذ فإنه لا يحتاج إلى رؤية وسماع الفكرة الثانية، وانما يحتاج إلى تجريبها.

2 مرحلة الدرس (التنفيذ):

إن تسلسل الأحداث في هذا الأسلوب يكون كما يلي :

تهيئة المشهد عن طريق عرض الفكرة، ويمكن أن يتم ذلك بواسطة الشرح أو توجيه عدد من الأسئلة إلى التلميذ تؤدي به إلى اكتشاف الفكرة.

تحديد الهدف الأساسي للأسلوب من خلال إيجاد مدى معين يتم فيه أداء الواجب أو

الواجبات.

توضيح دور التلميذ والذي يتطلب:

أ تفحص الخيارات ب- اختيار المستوى الابتدائي للأداء. ج: أداء الواجب.

د تقويم الفرد لأدائه ذاتيا بالمقارنة بالأداء المطلوب ه- تحديد ما إذا كان مستوى آخر مطلوب أو مناسب أو لا.

توضيح دور المعلم يتضمن: - بدء عملية الاتصال مع التلميذ.

كما يمكن للباحث أن يضيف لدور المعلم في هذا المجال النقطة التالية:

إعطاء التغذية ال راجعة(العكسية(للتلميذ من أجل الأداء. - عرض وتقديم موضوع الدرس ووصف البرنامج الفردي.

وضع الإجراءات التنظيمية والإدارية ووضع القياسات أو المقاييس الضرورية.

عند هذه النقطة بإمكان التلاميذ الانتشار وبدء العمل.

3 مرحلة ما بعد الدرس (التقويم):

يقوم التلاميذ بتقويم أدائهم مستخدمين في ذلك ورقة الواجب كمعيار.

4 .2- مميزات أسلوب الاحتواء أو التضمين:

يذكر عباس أحمد صالح السامرائي وعبد الكريم السامرائي مميزات أسلوب التضمين في النقاط التالية :

توفير الفرصة لجميع التلاميذ للقيام بأداء الواجب المكلفين به، يكون الأداء حسب إمكانية كل تلميذ في الصف، الأسلوب تشجيع التلاميذ على تقويم أنفسهم أثناء العمل، - تشجيع التلاميذ على الاعتماد على النفس، فسح المجال أمام تلاميذ للقيام بمحاولات أكثر لأداء الواجب.

كما أن الباحث يرى أن هذا الأسلوب يساعد التلاميذ على حب المنافسة مع الزميل، والتشجيع على العمل أكثر، وبذل الجهد الإضافي

4 .3- عيوب هذا الأسلوب:

يتضمن هذا الأسلوب عيوبا يذكرها عباس أحمد صالح السامرائي فيما يلي:

لا يفسد المجال أمام المعلم لمراقبة جميع التلاميذ عند أدائهم، يحتاج إلى أجهزة وأدوات كثيرة ومساحات واسعة، يقلل روح المنافسة بين التلاميذ، يشجع روح التباطؤ في العمل.

كما أن الباحث يرى أن هذا الأسلوب يعطي فرصة للتلميذ الذي يفشل في عمله بأن ينهزم نفسيا، ويؤثر عليه ولا يشجعه على العمل أكثر. وخاصة إذا لاحظ تفوق اقرانه (زملائه(وهو باق لا يبرح مكانه ولا يستطيع بلوغ الهدف، والانتقال إلى مرحلة أعلى وأصعب من المرحلة الأولى

اسلوب التطبق بتوجيه المعلم (التدريبي(: هو الاسلوب التاني في سلسلة **موسكا موستن** ويسميه الباسلوب التطبق بتوجيه المعلم (التدريب باسلوب الممارسة ويتفق هذا الاسلوب مع

الاسلوب الامري في قرارات التخطيط والتقويم ويختلف عنه في قرارات التنفيد حيث تتحول مجموعة من صلاحيات اتخاد القرار من المعلم الى الطالب.

اسلوب التطبيق بتوجيه الاقران(التبادلي(: يتم تنظيم الفصل وتقسيم الطلاب الى مجموعات زوجية ويتم التبادل بين المعلم والطالب بحيث يتخذ المعلم قرارات التخطيط ويقوم الطالب المؤدي باتخاد قرار التنفيذ كما يقوم الطالب الملاحظ باصدار قرارات التقويم وهذا الاسلوب ما يساعد عادة الطالب على تصحيح اداءه الفني خاصة في المراحل الاولى من مراحل تعلم المهارة وما يميز هذا الاسلوب شيوع روح التعاون بين الطلاب ممارسة وتكرار العمل مع زميل ملاحظ.

اهدافه:

- تعويد الطالب على المنافسة والاستنتاج وتوصيل النتائج للزميل
- اعطاء واستقبال تغدية راجعة مباشرة مع الزميل الملاحظ

5- اسلوب التطبيق الذاتي:

ان ما يميز هدا الاسلوب من غيره من الاساليب السابقة تركيزه على عملية التقويم

والتي يقوم بها الطالب نفسه بدلا من المعلم عن طريق استخدامه لورقة العمل(المحك) وبذلك يكتسب القدرة على تقويم انفسهم والاعتماد عليها.

اهدافه:

- الاعتماد الطالب على نفسه في التغدية الراجعة
- استخدام الطالب لورقة المعيار ليحسن من اداءه
- التحلي بالامانة والموضوعية عند تقيمه لنفسه

- معرفة حدود امكاناته وتقبلها

المحاضرة رقم : 10

اسلوب التطبيق الذاتي المتعدد المستويات:

• ان ما يميز هذا الاسلوب عن الاساليب السابقة الذكر ان الطالب يؤدي المهارة بمستويات مختلفة وان كل طالب يشارك في العمل حسب قدراته وامكانياته حيت يركز هدا الاسلوب على مراعاة جوانب الفروق الفردية لدى الطالب.

اهدافه:

- اشتراك جميع الطلاب في اداء المهارة
- الاهتمام بالفروق الفردية
- اتاحة الفرصة للطلاب لاداء المهارة حسب قدراتهم
- منح الطالب ان يدرك العلاقة بين طموحه وحقيقة اداءه

6- أسلوب التحقق الذاتي (The Self-Check Style)

كما هو حال أساليب موستن واشورت فان تغيير جديد وعلاقه جديده تنشأ بين المتعلم والمعلم في هذا الأسلوب، حيث تنتقل قرارات جديده من المعلم إلى المتعلم، تضاف هذه القرارات إلى القرارات السابقه التي انتقلت للمتعلم في الأسلوبين الثاني والثالث السابقين (التدريبي والتبادلي)، مما يزيد من حجم المسؤوليات التي تقع على عاتق المتعلم، وهذا يمكنه من تحقيق أهداف جديدة.

ان أسلوب اتحقق الذاتي ينمي قدرتة الفرد على معرفة مستوى ادائه، وذلك من خلال زيادة الوعي الحس الحركي، فالمتعلم يتعلم ملاحظة أدائه ثم يقيمها اعتمادا على المعيار أو المقياس المحدد والموضوع مسبقا من قبل المعلم. كما انه يساعد المتعلم على أن يعتمد على نفسه في التغذية الراجعة استنادا إلى المعيار، وان يحافظ على الصدق والموضوعيه في تقييم نفسه بنفسه، وان يتقبل مستواه وقدراته. وهكذا فإن هذا الأسلوب يزيد من الفردية في التعلم (حسب سلسلة أساليب موستن واشورت) من خلال انتقال مجموعة جديدة من القرارات إلى المتعلم في مرحلتي تنفيذ الدرس والتقويم.

المحاضرة رقم : 11

أهم مهارات التدريس:

- **الاتصال Contact :**

عرفها الهاشمي والدليمي(2008 م،ص 21(، بأنها عملية يجري بمقتضاها نقل فكرة أو معلومه إلى فرد أو مجموعه من الأفراد ،أو فرد الى فرد،ويشترط فيها توافرعناصر مهمة ،مثل المرسل والمستقبل والرسالة والوسيلة.وقد تكون بالكلمات اللفظية أو المنطوقه أو بالكتابات أو الم ا رسلات أو المخططات أو الرسوم البيانية وغيرها من الوسائل .

بينما ذكر صبري(2002 ،ص 79(أن الأصل اللغوي مشتق من الفعل الثلاثي وصل ويقال وصل فلان الى الشئ وصولا أي بلغة وانتهى إلية . كما أن عملية الإتصال ليست مجرد توجية رسالة معينه من طرف الى طرف أخر بل لا بد أن يتلقى الطرف المرسل

ردا على رسالته عاجلا أو أجلا ،وبهذا المعنى فإن الإتصال يعرف بأنه "تفاعل من خلال الرموز اللفظية وغير اللفظية يتم بين طرفين أحدهما مرسل يبدأ الحوار والثاني مستقبل يكمل الحوار ومالم يكمل المستقبل الحوار مع المرسل لا تتم عملية الإتصال ".

***- التواصل (Continues)**

ذكر الهاشمي والديمي(2008 م،ص 21) بأنها " عملية تبادل الأفكار والأ ا رء والمشاعر بين الأف ا رد بنظام مشترك متعارف علية من العادات والتقاليد والرموز اللغوية وهو علاقة إجتماعية بين الأفراد تستخدم في اللغة القومية في إطار مجموعه من المعايير والقواعد لانجاز أهداف وأنشطة مقصودة" .

***- التغذية الراجعة(Feedback)**

عرفها الهاشمي والديمي(2008 م،ص 24) بأنها" عملية تقويم فورى لمدى نجاح عناصر عملية الاتصال وتحقيق أهدافها وهي إشعار أن الأستجابه صحيحه أو غير صحيحة بقصد مساعدة الفرد على التعلم" .

***- إثارة التفكير(Thinking)**

عرف الهاشمي والديمي(2008 م،ص 22) هو" سلسلة من النشاطات العقلية المرئية التي يؤديها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم الخبرة وهو أيضا مجرى معين من المعاني والرموز العقلية التي تثيرها مشكلة يقتضيها موقف للوصول الى نتيجة ما "

***- التعزيزPromotion :**

عرف الهاشمي والديمي(2008 م،ص 22) التعزيز هو "العملية التي يجرى بمقتضاها زيادة أو تقوية إحتمالية تكرار قيام الفرد بسلوك أو إستجابة معينة عن طريق تقديم معزز لغرض ظهور هذا السلوك أو تلك الإستجابه منه ".

وترى الباحثان أن النتائج والمكافئات التي ينالها الإنسان عند إنجازه أمراً ما تعتبر عاملا تحفزه على عمل أشياء أخرى إيجابية، فالتعزيز الإيجابي يقوي السلوك ويزيد من احتمالية تكرار السلوك الإيجابي مرة أخرى كما أنها ترى بأهمية تحديد الشئ الذي نريد تعزيزه فأحياناً من غير قصد قد نعزز سلوك خاطئ. مثال ذلك: عندما يرفض الطفل أن يعمل أو يسمع الأوامر، فقد تتجه وتعده بشيء إذا فعل ذلك الأمر لكي يستجيب لأمرك. فإن ما تحفزه الآن هو الاستمرار في الرفض والعناد واستجداء المكافئة. ففي المرة القادمة، سوف يعيد الكرة مرة أخرى رغبة في الحصول على مكافئة جديدة.

- دور المتعلم في التعليم القائم على العمل الجماعي
- يشجع أفراد الصف الآخرين .
- يقوِّم فاعلية المجموعة في إنجاز العمل .
- يظهر مهارة القيادة .
- يتقبل قدراً مناسباً من المسؤولية في العمل الجماعي .
- يستخدم إدارة الوقت بشكل جيد ، ويعمل باستقلالية عن المعلم .
- يظهر الرغبة في التعاون والتعلم من زملاء الصف .
- دور المعلم في تطوير استراتيجيات العمل الجماعي واستخدامها
- يحدد بوضوح الخطوات العريضة والنهايات الزمنية لفعاليات المجموعة .
- عنده تفهم واضح لكيفية عمل المجموعات حسب مراحل التطور المختلفة للطلبة
- يساعد الطلبة على اكتساب السلوك الإيجابي للعمل الجماعي .
- يلخّص أو يوجز العمل الذي تم في مجموعات .

- يدعم الطلبة المخجولين وغير المشاركين ويشجعهم .
- يقوِّم تعلم الطلبة من خلال الملاحظة المستمرة .
- يراقب من خلال التجول والإصغاء .
- يوزع الطلبة في مجموعات بحيث يضمن التنويع في قدرات المجموعة الواحدة
- يغير ترتيب الصف بحيث يسهل عمل المجموعات .