



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة عمار ثليجي بالأغواط



كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي  
ميدان: لغة وأدب عربي

## مذكرة ماستر

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات التخرج لنيل شهادة ماستر

تحليل المحتوى التعليمي في فيديوهات تعليم اشتقاق  
اسمي الفاعل والمفعول عبر يوتيوب

تخصص: تعليمية اللغة

الشعبة: دراسات لغوية

إشراف الأستاذة الدكتورة : خيرة غربي

من إعداد الطالبة : مروة شعراي

أعضاء لجنة المناقشة:

رئيسا	أستاذة محاضر "أ"	توفيق جعمات
مشرفا ومقررا	أستاذة التعليم العالي	خيرة غربي
مناقشا	أستاذة التعليم العالي	هنية مايدي

السنة الجامعية: 1446/1445 هـ الموافق لـ: 2024/2023 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1420 هـ

## الشكر والعرفان:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات والصلاة والسلام على رسوله الكريم ومن اتبعه بإحسان إلى  
□:يوم الدين، وبعد

بداية أشكر الله عز وجل شكرًا جزيلاً وأحمده حمداً كثيراً، فله الحمد على توفيقه حمداً يليق  
بجلال وجهه وعظيم سلطانه الذي أعانني على إنجاز هذا البحث، ووفقني إلى إنجازه وتقديمه بهذا  
□.الشكل.

ويشرفني أن أتقدم بأسمى عبارات الشكر والتقدير إلى أستاذتي المشرفة الفاضلة "خيرة غريبي"  
لقبولها الإشراف على مذكرة تخرجي، فلها أخلص تحية وأعظم تقدير على كل ما بذلته من جهد  
وقدمته لي من توجيهات وإرشادات، وأسأل الله أن يجازيها كل خير، ويبارك في عمرها ويسدد  
□.خطاها.

كما وأتقدم بجزيل الشكر لأسرة قسم اللغة والأدب العربي بجامعة عمار ثليجي من أساتذة وطاقم  
إداري وعمال مكتبة كلية اللغات، الذين كانوا دائمي الحرص على توفير الجو الدراسي المناسب  
للطالبة، فلهم تحية عطرة على مجهوداتهم المبذولة، جزاهم الله عنا كل خير

ولا يفوتني تقديم شكر خاص لأعضاء اللجنة الموقرة الذين قبلوا مناقشة بحثي، كلُّ من الأستاذ  
□"توفيق جعمات" و الأستاذة "هنية مايدي"، لقراءتهم وتصويبهم لما بدر مني من أخطاء،  
□. جزاهم الله عني كل خير وبارك في عمرهم .

وأسأل الله أن أكون قد وفقت في إتمام هذا البحث، وأضفت بحثاً علمياً نافعاً لمكتبة قسم اللغة  
والأدب العربي عامة وتخصص تعليمية اللغات خاصة.



# إهداء

الحمد لله الذي بفضلله أدركت الغايات  
أهدي ثمرة جهدي ومذكرة تخرجي:  
إلى نفسي التي تحملت العثرات وأكملت بالرغم من الصعوبات؛  
إلى أعز الناس، داعمي الأول، سندي وفخري واعتزازي  
أمي وأبي حفظهما الله وأطال في عمرهما؛  
إلى رفيقة دربي أختي الوحيدة الغالية إيمان؛  
إلى من ساندي وقت الضيق إخوتي: عبد الحق، أسامة، فاروق؛  
إلى جميع أساتذتي الأعزاء الذين علموني وأرشدوني ووجهوني طيلة مساري  
التعليمي  
ذخيرة اللغة العربية حفظهم الله ورعاهم؛  
إلى كل من جمعتني بهم أوصال المحبة والصدقة؛  
إلى كل من كرس حياته في طلب العلم .

مروة شعراني.



# مقدمة

تدعو الاتجاهات الحديثة في تعليمية اللغات عامة وتعليمية اللغة العربية خاصة إلى تعليم اللغة تواصلياً، إذ أصبحت غاية التعليم هي إكساب المتعلم كفاية تواصلية حتى يحسُن له استعمالها في خطابه وفق ما تقتضيه المواقف التواصلية خاصة و أن اللغة العربية تتميز بكونها لغة اشتقاقية مما يعمل على توليد الألفاظ والكلمات ؛ وذلك من خلال الاعتناء بمكونات المنهاج التعليمي والنظر إليه نظرة تقوم على الشمولية والتكامل.

ويُعد المحتوى التعليمي أحد أهم مكونات المنهاج، فلم يعد يقتصر عليه في الاتجاهات الحديثة على المعارف والمعلومات فحسب وإنما أصبح وعاء يحمل مجموعة المعارف والخبرات والنشاطات التي يحتاج المتعلم لتعلمها، كما وينقل ثقافة المجتمع وعاداته وتقاليده من خلال هذه الخبرات والنشاطات، وهو مجال مفتوح لأن المعرفة متجددة بتجدد العلوم، كما ويهدف هذا المحتوى التعليمي إلى تنمية الاتجاه المعرفي والمهاري، والوجداني لدى المتعلم وذلك حتى يسهل له الاندماج والانخراط في مجتمعه مع تمكنه من التواصل الفعّال مع غيره، وباعتبار أن المحتوى التعليمي مجال مفتوح من المعرفة المتجددة، فلا بد من عملية لاختياره وتنظيمه بطريقة فعالة وسليمة، تحقق المرامي والغايات المنشودة من هذا المحتوى، فكان السبيل لذلك عملية تصميم المحتوى التعليمي التي تعمل على الرفع من جودة المحتوى وانسجامه مع قدرات المتعلم، وهذه العملية بدورها تقوم على خطوة مهمة هي تحليل المحتوى التي تُحدّد حاجات المتعلم من التعليم، والمحتوى المناسب لقدراته العقلية والفكرية، الذي من خلاله يحقق الأهداف المرغوبة، لذلك فتحليل المحتوى التعليمي خطوة مهمة جداً للكشف عن مدى جودة المحتوى التعليمي وفاعليته.

وتأخذ الوسائل التعليمية عامة والوسائل السمعية البصرية خاصة الفيديوهات التعليمية دوراً هاماً في العملية التعليمية، إذ نادت الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات بضرورة اعتمادها في أنظمة التعليم من أجل تحسين تعليمها، فمن شأن هذه الوسائل تحقيق وظيفية التعليم، وإثارة

الدافعية والتشويق لدى المتعلم، والرفع من جودة عرض المحتوى التعليمي، بالإضافة إلى شيوع الفيديو التعليمي في الأوساط التعليمية كوسيلة تعليمية فعالة في تحقيق الأهداف ومع التطور التكنولوجي أصبح من السهل نشره ومشاهدته عبر مختلف مواقع الأنترنت خاصة موقع "يوتيوب" الذي يتميز بسهولة الاستعمال ويسره.

وعليه جاء هذا البحث الموسوم ب: "تحليل المحتوى التعليمي لفيديوهات تعليم اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول عبر يوتيوب" الذي يهدف إلى بيان أهمية تحليل المحتوى التعليمي لفيديوهات تعليم اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول عبر يوتيوب، وإلى الكشف عن مدى نجاح هذه الفيديوهات في شرح إحدى أهم ظواهر الصرف العربي من عدمه، مع إظهار الإيجابيات والسلبيات التي احتوتها هذه الفيديوهات.

وطرحنا إشكالية البحث كالاتي:

-كيف يتم تعليم اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول في الفيديوهات عبر يوتيوب؟ وهل هذه الفيديوهات تسهل عملية تعليم هذا الدرس؟ .

وتفرعت عنها مجموعة من التساؤلات الآتية:

-هل تصلح هذه الطريقة أن تكون بديلاً للطرق التقليدية؟

-ما هو أثر هذه الفيديوهات في عملية تعليم اللغة العربية؟ وهل هي ذات جودة وفائدة؟

-هل توجد معايير خاصة بجودة المحتوى التعليمي للغة العربية المعروض في الفيديوهات عبر اليوتيوب؟

وانطلقنا من الفرضيات الآتية :

-يمكن أن تيسر الفيديوهات المعروضة عبر يوتيوب تعليم اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول ؛

- يمكن أن تكون الفيديوهات المعروضة على يوتيوب ذات أثر إيجابي كما يمكن أن تكون ذات أثر سلبي؛

- ربما تكون هذه الفيديوهات المعروضة عبر يوتيوب ذات جودة وفائدة.

وقد اعتمدنا في دراستنا على المنهج "الوصفي التحليلي" كونه ينسجم مع طبيعة الموضوع، وذلك للوصول إلى الأهداف التي رسمناها المتمثلة فيما يلي:

- معرفة جودة محتوى هذه الفيديوهات التعليمية وفائدتها، ومعرفة أثرها في عملية تعليم اللغة العربية؛

- الكشف عن إيجابيات الفيديوهات الخاصة بتعليم اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول عبر يوتيوب وسليباتها.

ومن أسباب اختيار الموضوع الذي اقترحه الأستاذة المشرفة:

- أهمية الموضوع في مجال تعليمية اللغة العربية، ولكونه موضوعاً شيقاً وممتعاً كما أنه يثير الرغبة في البحث لدى طالب العلم.

- لكونه أحد الموضوعات الجديدة والمعاصرة التي تواكب التطور التكنولوجي.

واعتمدنا في إنجاز بحثنا على خطة قسّمناها إلى مقدمة و فصلين، فصل نظري بعنوان "تصميم المحتوى التعليمي وتحليله"، وعرضنا فيه مفاهيم خاصة بالمحتوى التعليمي ومكوناته ثم كيفية تصميمه وأهميته، ثم مفاهيم حول تحليل المحتوى التعليمي وأهميته.

وفصل تطبيقي معنون "بتحليل محتوى فيديوهات تعليم اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول عبر يوتيوب" وعرضنا فيه مفهوم الوسائل التعليمية عامة و السمعية البصرية خاصة مع توضيح أهميتها، وركزنا على الفيديو التعليمي، ثم قدمنا مخططات توضّح مفهوم الاشتقاق وكيفية اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول ثم عرضنا تحليلنا لمجموعة من الفيديوهات الخاصة بتعليم اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول مع

عرض طريقة التحليل المعتمدة في ذلك، ثم عرضنا ملاحظات عامة و اقتراحاتنا حول هذه الفيديوهات.

وخاتمة لخصنا فيها جميع النتائج التي تم التوصل إليها في هذا البحث.

ومن أهم المصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها نذكر:

-تحليل مضمون مناهج اللغة العربية رؤية نظرية تطبيقية لعبد الرحمان الهاشمي ومحسن علي عطية.

-رؤى إصلاحية في تعليمية اللغة العربية-أبحاث تربوية عامة-لخيرة غريبي.

أما بالنسبة للدراسات السابقة فهي قليلة جداً حول تحليل المحتوى التعليمي في فيديوهات اللغة العربية على يوتيوب فتوجد (حسب ما اطلعنا عليه):

-دراسة سارة كيرد، "تحليل المحتوى التعليمي في فيديوهات تعليم اللغة العربية عبر اليوتيوب تعليم الحروف ونطق الكلمات أنموذجاً" ، مذكرة لنيل شهادة الماستر، 2023/2022،هدفت الدراسة إلى إظهار أهمية تحليل المحتوى التعليمي للغة العربية الموجودة في فيديوهات معروضة على موقع يوتيوب مع تسليط الضوء على السلبيات الواردة فيها.

-دراسة سمير الفايز، و محمد عسيري، و عبد العزيز الفائر، "تقييم الفيديوهات التعليمية لقناة" عين دروس" الإلكترونية في ضوء المعايير المقترحة لتصميم وإنتاج الفيديو على مواقع التواصل الاجتماعي"، مقال ، 2020،هدفت الدراسة إلى تقييم الفيديوهات التعليمية لقناة عين دروس، وللتعرف على حسن مطابقتها لمعايير تصميم وإنتاج الفيديو التعليمي.

أما بحثنا فاهتم بتحليل الفيديوهات الخاصة بتعليم ظاهرة الاشتقاق في اللغة العربية عبر يوتيوب، واخترنا منها تعليم اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول الموجه للمراحل الأولى من التعليم ، وقد حاولنا توضيح الإيجابيات والسلبيات التي احتوت عليها، مع محاولة تقديم اقتراحات لتحسين جودتها في عرض محتواها التعليمي.

ومن الصعوبات التي واجهتنا في إنجاز هذا البحث :

- قلة المراجع الخاصة بتحليل المحتوى التعليمي في مجال اللغة العربية فأغلبها في مجال الإعلام والاتصال؛

- توفر المعلومات على مجالات مجهولة المؤلف ومواقع غير موثوقة؛

- تفرعات الموضوع وشساعته، فتفاصيله كثيرة؛ مع ضيق الوقت.

وفي الأخير نحمد الله الذي أعاننا على إنجاز هذا البحث وأمدنا بالصبر على التعب والسهر، كما لا يفوتنا أن نتقدم بالشكر الجزيل لأستاذتنا المشرفة "خيرة غربي" على جميل صبرها وحسن توجيهاتها وإرشاداتها، فجزاها الله عنا كل خير، ونسأل الله أن يحفظها لنا ولعائلتها.

## الفصل الأول

ماهية تصميم المحتوى التعليمي وتحليله.

- أولاً: المحتوى التعليمي.
- ثانياً: تصميم المحتوى التعليمي.
- ثالثاً: تحليل المحتوى التعليمي.

## توطئة:

يُعدُّ المحتوى التعليمي أحد أهم عناصر العملية التعليمية، ومرتبباً ارتباطاً وثيقاً بباقي عناصره، إذ أصبح ينظر للعملية التعليمية كنسيج من الخلايا المتشابكة فيما بينها، والمكاملة لبعضها البعض «فلم يعد يقتصر في الاتجاهات الحديثة على المعارف والمعلومات فحسب بل يشتمل خبرات ونشاطات تشكل بتنوعها العملية التعليمية، تجيب على السؤال " ماذا يتعلم " فيكون الكلام هنا عن تعليمية المادة الدراسية، وهو مجال مفتوح وغير محدد لأن المعرفة تتطور وتحدد بمقتضى تطور العلوم».<sup>1</sup> وفي ظل هذا المجال المفتوح وغير المحدد لابد لنا من سبيل أو طريق لاختيار المحتوى التعليمي بشكل سليم و تنظيمه بطريقة فعّالة، فكان السبيل لذلك عملية التصميم التعليمي التي من شأنها التقليل من عشوائية التعليم واعتباطيته بمقابل ذلك الرفع من جودته والتحسين من فاعليته، وعملية التصميم التعليمي بدورها تمر وفق خطوات من أهمها تحليل المحتوى التعليمي موضوع دراستنا في هذا البحث، لذا سنتكلم في هذا الفصل عن تصميم المحتوى التعليمي وتحليله، و قبل التطرق لماهية تصميم المحتوى التعليمي وتحليله لابد لنا من التطرق إلى ماهية المحتوى التعليمي.

أولاً: المحتوى التعليمي: قبل التطرق لتعريف المحتوى التعليمي سنعرّف المحتوى أولاً:

**1-1 تعريف المحتوى: لغة:** جاء في لسان العرب في مادة (ح، و، ي): " حَوَى الشَّيْءَ يَحْوِيهِ حَيًّا وَحَوَايَةً وَاحْتَوَاهُ وَاحْتَوَى عَلَيْهِ : جَمَعَهُ وَأَحْرَزَهُ، وَاحْتَوَى عَلَى الشَّيْءِ: أَلْمَأَ عَلَيْهِ...، وَالْحَوَاءُ: اسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي يَحْوِي الشَّيْءَ، أَي يَجْمَعُهُ وَ يَضُمُّهُ...، وَالْعَرَبُ تُقُولُ لِمُجْتَمَعِ بِيوتِ الْحَيِّ مُحْتَوَى."<sup>2</sup>

- إذاً المحتوى في اللغة بمعنى الجمع والضم.

<sup>1</sup> هنية مايدي، محاضرات تعليمية مناهج اللغة، المحاضرة الأولى بعنوان «المفاهيم و المصطلحات» ، موجه للسنة أولى ماستر تخصص تعليمية اللغات، قسم اللغة والأدب العربي، جامعة عمار ثلجي، 2023/2022

<sup>2</sup> ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم)، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط3، 1414هـ، (مادة حوى)، ص209، 208.

**اصطلاحاً:** "هو مجموعة المعارف التي يتم اختيارها وتنظيمها على نحو معين، وقد تكون هذه المعارف مفاهيم أو حقائق، أو أفكار أساسية، فالمحتوى يشمل على المفاهيم والمبادئ والقوانين والنظريات والقيم"<sup>1</sup>.

وفي تعريف آخر: "يقصد بالمحتوى كل ما يتعلق بالإنتاج الفكري الإنساني من المعلومات والأفكار والخبرات التي تخزن في مختلف الوسائط، كالعقل البشري والوسائط الرقمية أو الورقية والإعلامية والتطبيقات البرمجية وقواعد البيانات."<sup>2</sup>

أما مفهومه عموماً: "فهو كل ما يقوله الفرد أو يكتبه ليحقق من خلاله أهدافاً اتصالية مع آخرين وهو عبارة عن رموز لغوية يتم تنظيمها بطريقة معينة وترتبط بشخصية الفرد وسماته الاجتماعية فيصبح مظهرًا من مظاهر السلوك يميزه عن غيره من الأفراد ويستهدف جمهوراً محددًا بسماته واحتياجاته ليدرك ما في المحتوى من معانٍ وأفكار فيتحقق اللقاء والمشاركة بين المصدر والجمهور."<sup>3</sup>

-من خلال هذه التعريفات يمكن تعريف المحتوى بأنه مجموعة المعارف والمفاهيم والحقائق والمبادئ والقيم المتعلقة بالإنتاج الفكري للإنسان يحكمها نظام معين في ترتيبها واختيارها، تستهدف فئة معينة من الجمهور لتحقيق أهدافاً مرجوة، ويتم تخزينها في العديد من الوسائط كالعقل البشري أو الوسائط الورقية كالكتب والمذكرات أو الوسائط الرقمية كالتطبيقات البرمجية. فهناك المحتوى الورقي المقدم في أوراق والمحتوى الرقمي المقدم في وسائط رقمية.

<sup>1</sup> عبد الرحمان الهاشمي ومحسن علي عطية، تحليل محتوى مناهج اللغة العربية رؤية نظرية تطبيقية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، (د.، ط)، 2009، ص40.

<sup>2</sup> لبيب شائق محمد، صناعة المحتوى، المفهوم والبنية ومقومات تطورها، 2006، (ورقة مقدمة إلى منتدى تقنية المعلومات والاتصالات الموافق لمعرض 2006 JTTGOM)، القاهرة، ص6.

<sup>3</sup> عيشوني عبد السلام، محاضرة بعنوان سيميولوجيا الصورة، منصة مودل، جامعة الشلف-[https://noodle.univ-](https://noodle.univ-chlef.dw/arl/courslin)

## 1-2 مفهوم المحتوى التعليمي:

يعد المحتوى العنصر الثاني من مكونات المنهج بعد الأهداف التربوية للمنهج التعليمي وهو مرتبط ارتباطاً وثيقاً بباقي مكونات المنهج من الأهداف إلى عملية التقويم إلى الوسائل والأنشطة كما أنه مرتبط بعناصر العملية التعليمية وقد تعددت تعريفاته التي سنذكر منها:

-ورد في المنهل التربوي: "نعني بالمحتوى هذا الجزء من الثقافة الموجودة وبالأخص الأنساق الصورية التي نقدمها للتلاميذ من أجل تحقيق الأهداف التعليمية، ونعرف من الأنساق الصورية النسق الصوري للغة الأم، و النسق الصوري للأعداد (الكم)، والنسق الصوري للزمان والمكان (التاريخ والجغرافيا) الذي يتيح تعيين الأشياء والأشخاص والأحداث والنسق الصوري للمعايير ونماذج السلوك أو بتعبير عام النسق الصوري للعلاقات الإنسانية".<sup>1</sup>

-ويرى محمد الدريج أن: "ما نعنيه بمحتوى التعليم هو كل الحقائق والأفكار التي تشكل الثقافة السائدة في مجتمع معين وفي حقبة معينة، أنها مختلف المكتسبات العلمية والأدبية والفلسفية والدينية والتقنية وغيرها مما تتألف منه الحضارة الإنسانية، وما تزخر به الثقافات الشعبية المحلية في كل البقاع، والتي تصنف في النظام الدراسي إلى مواد مثل اللغة والحساب والتاريخ والجغرافيا... الخ، على أن اختيار مادة دون غيرها أو قسطاً منها دون سواه يتم بناء على الغايات والأهداف المتوخاة. في حين يبقى تنظيم المحتوى رهينا بمتطلبات العملية التعليمية ذاتها وبأشكال العمل الديدانكتيكي على تسميته بطرق التدريس".<sup>2</sup>

وكما ذكر ماهر إسماعيل صبري أنه: "كافة الحقائق والمعارف والمعلومات والمهارات والاتجاهات التي يسعى المنهج اكسابها للمتعلم. كما يشير أيضا إلى المعلومات المكتوبة والمصطلحات

<sup>1</sup> عبد الكريم غريب، المنهل التربوي معجم موسوعي في المصطلحات والمفاهيم البيداغوجية والديداكتيكية والسيكولوجية،

مطبعة النجاح الجديدة،الدار البيضاء ط1، 2000، ج1، ص ٢٠.

<sup>2</sup> محمد الدريج، تحليل العملية التعليمية، قصر الكتاب، د ط، 2000، ص88.

والمفاهيم والمبادئ والقوانين والنظريات والرسوم التوضيحية والأنشطة والتمارين والأسئلة والاختبارات المنصوص عليها في وثيقة المنهج التي تكون غالباً الكتاب المدرسي".<sup>1</sup>

-وبناء على ما سبق يمكن تعريف المحتوى التعليمي بأنه مجموعة الحقائق والمعلومات والقوانين والمفاهيم التي تشكل الثقافة السائدة في مجتمع وحقبة معينة، والتي لا بد للمتعلم من اكتسابها وتعلمها ليحسن له فيما بعد الانخراط والاندماج في هذا المجتمع، وتمس هذه المعارف والحقائق الاتجاهات الخاصة بالمتعلم بدءاً بالاتجاه المعرفي إلى المهاري فالوجداني فالثقافي.

ونلاحظ أيضاً من خلال هذه التعريفات أن المحتوى يتكون من ثلاثة مكونات رئيسة هي المكون المعرفي وتدنج تحته العديد من العناصر (معلومات، قوانين، مبادئ، نظريات، تعميمات... إلخ)، والمكون المهاري وهو الخاص بالمهارات العقلية الفكرية واللغوية التي يحتاج المتعلم لتعلمها، والمكون الوجداني الخاص بالقيم الدينية والاجتماعية التي تتعلق بثقافة اللغة ومجتمعها، و يمكن تلخيصها في الخريطة المفاهيمية الآتية:

<sup>1</sup> ماهر إسماعيل صبري، المدخل للمناهج وطرق التدريس، سلسلة الكتاب الجامعي العربي، ط1، 2009، ص12.



خريطة مفاهيمية (1): توضح مكونات محتوى المنهج التعليمي.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> محمد جمال، في إعداد المناهج الدراسية: مكونات محتوى المنهج، التغيرات العلمية (منصة أريد)، 2022، 26-05-2024، سا: 21:14.

## 2-أنواع المحتوى التعليمي: تنوعت أنواعه من ناحيتين من ناحية عرضه وتقديمه هناك المحتوى

المقروء والمسموع والمرئي.

أما من ناحية المضمون «فيمثل محتوى المادة التعليمية مقروءة كانت أو مسموعة أو مشاهدة

نوعان :

محتوى ثقافي: يعكس الثقافة المادية من جهة كما يعكس الثقافة الروحية، وهو شبكة متداخلة

للعناصر الثقافية تعكس الملامح العامة للبيئة الاجتماعية التي تحتضن منظومة التعليم.

و محتوى لغوي: يضم مهارات اللغة (الاستماع، الكلام والقراءة والكتابة) وعناصر اللغة

يسمونها بعضهم "مكونات اللغة" وهي ثلاثة عناصر الأصوات، المفردات والتراكيب (الجملة) وهذه

العناصر هي المادة الحقيقية التي تعين المتعلم على تعلم مهارات اللغة»<sup>1</sup>.

« وينقسم محتوى المنهاج إلى أصناف أساسية وهي:

## 1- المحتوى المعرفي: يحتوي على العديد من الجوانب المعرفية كالمفاهيم والمبادئ والحقائق

العلمية والقوانين والنظريات، فهو يشير إلى ما يتزود به الدارسون من معلومات ومعارف خلال

منظومة تدريس ما.

## 2- المحتوى المهاري: ويشير إلى المهارات التي يجب أن يكتسبها المتعلمون، وتعتبر المهارات عن

مجموعة استجابات الفرد الأدائية المتناسقة التي تنمو بالتعلم والممارسة حتى تصل إلى درجة عالية من

الإتقان، وقد صنفت إلى ثلاثة أصناف:

- مهارات عقلية: وهي التي يغلب عليها الأداء العقلي ومن أبرزها مهارة حل المشكلات

والملاحظة والتصنيف والقياس والاتصال والاستنتاج والتفكير الناقد واتخاذ القرارات.

- مهارات حركية: ويغلب عليها الأداء الحركي مثل مهارات الألعاب الرياضية، مهارات

لغوية، مهارات الفنون الجميلة.

<sup>1</sup> السعيد خلايفة، اختيار المحتوى اللغوي للمقرر التعليمي في ظل معايير التنظيم، الأسس والمقاييس، جامعة الدكتور مولاي

الطاهر، سعيدة، مجلة علوم اللغة وآدابها، العدد 13- 2018، ص130

- مهارات اجتماعية: وهي التي يغلب عليها الأداء الاجتماعي ومن أبرزها المهارات المدرسية كالمشاركة والمناقشة داخل الصف بصورة مهذبة، والمهارة الاجتماعية التفاعلية كمهارة الإصغاء واحترام أفكار الآخرين مهما بلغت درجة الاختلاف.

3- المحتوى الوجداني: ويعبر هذا المحتوى عن الجوانب الوجدانية أو العاطفية التي يسعى إلى تنميتها في وجدان المتعلمين. وتتعدد مكونات هذا المحتوى، ولعل أبرزها الميل، والتقدير أو التذوق، والاتجاهات والقيم.<sup>1</sup>

3- معايير اختيار المحتوى التعليمي: يخضع المحتوى التعليمي عند انتقاء مضامينه لاعتبارات كثيرة وذلك من أجل تحقيق المرامي التي يسعى إليها، ونجد محسن علي عطية يشرح الغاية من هذه المعايير ويُعدها في قوله: «في ضوء الكم الهائل من المعارف والخبرات، وما تقضيه أهداف المنهج لا يمكن اختيار محتوى المنهج بشكل اعتباطي إنما يجب أن يكون وفق أسس ومعايير محددة يعتمد عليها الخبراء والمتخصصون في المناهج من أجل أن يكون المحتوى فعالاً في تحقيق أهداف المنهج التعليمي ويمكن إيجاز هذه المعايير بالآتي:

1- ارتباط المحتوى بأهداف المنهج: إن أول عنصر من عناصر المنهج هو الأهداف لذا فإن المحتوى ينبغي أن يوظف لخدمة الأهداف فالعلاقة بين الأهداف والمحتوى تتسم بالتأثير والتأثر المتبادل فيما بينهما لأن المحتوى لازمة من لوازم تحقيق الأهداف والأهداف تتحكم بنوع المحتوى، ولهذا يجب أن يكون المحتوى ذا صلة وثيقة بأهداف المنهج....

2- صدق المحتوى وحدائته ودلالته: إن المقصود بصدق المحتوى هو دقته العلمية وخلوه من الأخطاء، أما الحدائته فتعني أن يتضمن المحتوى أحدث المعارف العلمية المعاصرة التي تم التثبت من صدقها وصحتها بالبحث والتجريب. أما الدلالة فتعني أن يكون المحتوى الذي يتم اختياره من

<sup>1</sup> خيرة غريبي، محاضرات تحليل محتوى مناهج تعليمية اللغات، المحاضرة الثانية، قسم اللغة والأدب العربي، جامعة عمارة  
ثليجي، الأعواط، 2024

واضعي المنهج ذا معنى عند التلاميذ، ويشعرون بفائدته لاتصاله بميولهم وحاجاتهم، وأن يكون قادراً على تحقيق الأهداف التي اختير من أجلها.

3-مراعاة خصائص المتعلمين وحاجاتهم: لما كان المستهدف في العملية التعليمية هو المتعلم فلا بد أن يستجيب محتوى المنهج لخصائص المتعلمين ومستوى نضجهم واستعدادهم وحاجاتهم لضمان إقبالهم عليه وانجذابهم إليه لأنه عندئذ يكون ذا معنى في نفوسهم.

٤-مراعاة ما بين المتعلمين من فروق فردية: من المعروف أن محتوى المنهج يُقدّم إلى المتعلمين غير متساوين في قدراتهم و استعداداتهم وغير متجانسين من حيث القدرات المعرفية، والخلفيات الثقافية ومستوى الذكاء، والبيئة الاجتماعية...، وغير ذلك من المتغيرات التي لا بد أن يكون لها أثر في عملية التعلم ونواتجها لذلك ينبغي أن يحرص واضعو المنهج على مراعاة هذا التباين من خلال توزيع الخبرات التي يتضمنها المحتوى بحيث يكون لكل متعلم نصيب فيه عن طريق تنويع الأنشطة الإثرائية والنصوص والوسائل التعليمية...إلخ.

5-الارتباط بالواقع الثقافي والاجتماعية للمتعلم: من المعايير التي ينبغي أن يستند إليها اختيار محتوى ارتباطه بالواقع الاجتماعي والثقافي للمتعلم فلكل مجتمع خصائصه وسماته وثقافته كذلك ينبغي أن لا يتقاطع المنهج مع خصائص المجتمع وثقافته، لذلك ينبغي اختيار المحتوى الذي يسهم في تشكيل ثقافة المتعلم على وفق معتقدات المجتمع وقيمه...إلخ»<sup>1</sup>.

٦-التوازن بين الشمول والعمق: من معايير اختيار محتوى المنهج أن يحتوي على مجموعة من مجالات الخبرة وعدم اقتصره على مجال واحد وترك الجوانب الأخرى. بمعنى أن يشتمل المحتوى على الخبرات التي من شأنها إحداث نمو شامل متكامل لدى المتعلم يوازن بين الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية، وهذا هو المقصود بالشمول، أما العمق فيعني أن يتضمن المنهج أساسيات المادة من مفاهيم وتعميمات وقوانين ونظريات ومن دون تشتيت جهد الطلبة في تفاصيل لا مسوغ لها. وعلى هذا

<sup>1</sup> محسن علي عطية، المناهج الحديثة وطرائق التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2013، ص73،

الأساس فإن معيار الشمول والعمق يعني أن يُراعى المحتوى التعرض إلى الموضوعات بالقدر الملائم والمتوازن بين الشمول والعمق... إلخ.

7- ملاءمة المحتوى لظروف تطبيقه: إن هذا المعيار يعني أن يكون المحتوى ملائماً للظروف التي يطبق فيها من حيث: الوقت المخصص لها، أعداد الطلبة، الأنظمة المعمول بها والتسهيلات الإدارية، المعلمون ومستوى تأهيلهم، التجهيزات والمستلزمات المادية.

8- مراعاة التعلم السابق: من معايير اختيار المحتوى أن يكون مكماً للتعلم السابق مؤسساً عليه لتنظيم البنية المعرفية للتعلم.»<sup>1</sup>

4- معايير تنظيم المحتوى التعليمي: يتأسس تنظيم المحتوى في المجال التعليمي على ثلاثة معايير،

وهي:

«1- التكامل ويقصد بذلك أن توجد روابط أفقية بين ما يشمله المحتوى من موضوعات أو مواد تعليمية، أو بين الخبرات التي تهيء للتلاميذ، وتكون بين المبحث الواحد وفروعه، وكذلك بين المبحث مع المباحث الأخرى.

2- التتابع: وهو تحقيق التوازن بين عمق المحتوى واتساعه في مجالات المنهاج، ويتصل هذا المعيار بمقدار ما يشمله المحتوى من مجالات وموضوعات، ومقدار ما يخصص لذلك من زمن أو وقت للدراسة.

3- الاستمرارية: ويقصد بذلك التأكيد على العلاقات الرأسية بين ما يشمله محتوى المنهاج من موضوعات، أي إنه يهتم مخططو المنهاج بالترابط الرأسي بين الموضوعات في الصفوف المختلفة والاستمرار في تناول الموضوعات أو الخبرات والمفاهيم الهامة.»<sup>2</sup>

وهناك من يضيف مبادئ أخرى منها:

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص74.

<sup>2</sup> عبد السلام يوسف الجعافرة، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، دط، 2011، ص101، 100.

4- الشيوخ: ويقصد به كثرة الاستعمال والتداول في ألفاظ وكلمات اللغة وهو على مستوى المعجم، فكلما كانت الكلمة أكثر استعمالاً كانت أكثر فائدة ومنفعة في تعليم اللغة.

5- أساليب تنظيم المحتوى التعليمي: هناك أكثر من أسلوب تنظيمي يمكن اعتماده في تقديم

المحتوى أشهرها اثنان هما:

« ١ - التنظيم المنطقي: وهو الأقدم والأكثر شيوعاً، إن هذا النوع من التنظيم يعتمد على المادة مدخلاً له ومن سماته أنه يرتبط ارتباطاً وثيقاً بطبيعة المادة ومعطياتها من دون النظر إلى نوعية المتعلمين وخصائصهم، فالمادة بموجبه تؤلف المحتوى الأساسي في العملية التعليمية ويقوم هذا النوع من التعليم على مراعاة المبادئ الآتية:

- التدرج من السهل إلى الصعب.
- الانتقال من المعلوم إلى المجهول.
- الانتقال من المحسوس إلى المجرد.
- الانتقال من الماضي إلى الحاضر.
- البدء بالأجزاء والانتهاء بالكل.
- التدرج من الأقدم إلى الأحدث.

2- التنظيم السيكولوجي: وهو تنظيم يراعي عرض الموضوعات وفق قدرات المتعلمين واستعداداتهم وهو بذلك يختلف عن التنظيم المنطقي الذي يهتم بالمادة الدراسية ويجعلها محور العملية التعليمية، فالتنظيم السيكولوجي يهتم بالمتعلم وخصائصه ويجعله محور العملية التعليمية فهو تنظيم يعتمد على الأسس الخاصة بالمتعلمين وميولهم وحاجاتهم ويعدها أساساً في اختيار المحتوى وتنظيمه.»

1

<sup>1</sup> معايير تنظيم المحتوى، موقع جامعة بابل 2020-04-13، سا . 07:51 الرابط:

<https://www.uobabylon.edu.iq/eprints/pubdoc>

- يجب الإشارة إلى أن كلا التنظيمين مهمين في تنظيم المحتوى، ويجب الأخذ بهما مع التوازن بين المتعلم المتعلق بالتنظيم السيكولوجي والمادة التعليمية المتعلقة بالتنظيم المنطقي وفي هذا يقول حسن شحاتة: "إنّ المفاضلة بين هذين التنظيمين لمحتوى المنهاج التنظيم السيكولوجي والتنظيم المنطقي أمر يحتاج إلى التوفيق بينهما أي تنظيم محتوى المنهاج يمكن أن يحافظ على كل من منطق المادة الدراسية والتتابع السيكولوجي لخبرات التعلم ليسهل على المتعلمين تعلمه".<sup>1</sup>

وهناك من يسمي أساليب تنظيم المحتوى بأسس تنظيم المحتوى ويعرضها كما يلي:

«1- الانتقال التدريجي من الأفكار والمفاهيم والمعلومات البسيطة إلى المعقدة.

2- الانتقال من الكليات إلى الجزئيات.

3- الانتقال من المحسوس إلى المجرد.

4- الانتقال من أفكار المتعلم إلى أفكار العلماء. بمعنى البدء بما عند المتعلم من معلومات والبناء

عليها وإعادة تشكيل البنية المعرفية للمتعلم.

5- تقديم الأهم على المهم.

6- اعتماد التسلسل في البعد الزماني من الأبعد إلى الأقرب.

7- اعتماد التسلسل في البعد المكاني من الأقرب إلى الأبعد في عرض الظواهر وانتشارها.

8- الترابط والتكامل والتتابع بين الموضوعات والمواد الدراسية.

9- مراعاة التوازن بين السعة والعمق في الموضوعات التي يقدمها.

10- مراعاة التوافق بين مستوى المادة وقدرات المتعلمين.

11- توافر ما يثير دافعية المتعلمين نحو التعلم.

12- مراعاة الموضوعية وعدم التحيز في طرح الآراء ووجهات النظر.<sup>2</sup>

7- معايير عرض المحتوى التعليمي: نذكر منها:

<sup>1</sup> حسن شحاتة، المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق، ص 79-80.

<sup>2</sup> عبد الرحمان الهاشمي ومحسن علي عطية، تحليل مضمون المناهج الدراسية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط2، 2014، ص 93.

- «- أن يتم العرض بلغة سليمة، وأسلوب سهل ملائم للمتعلمين.
- أن تتسم لغة العرض بمقروئية عالية.
- أن يوفر العرض فرصا كافية للمتعلمين لتعلم المفاهيم وإدراك التعميمات.
- أن يوازن العرض بين الكم والكيف»<sup>1</sup>.
- «- أن يراعي العرض تمكين المتعلم الذاتي والمشاركة الفاعلة في تحصيل المعرفة.
- أن يراعي العرض استثمار قانون انتقال أثر التدريب لعرض المثيرات والاستجابات المشابهة.
- أن يكون العرض موضوعيا خاليا من الآراء الشخصية.
- أن يحرص العرض على ربط المادة الجديدة بالتعلم السابق والتأسيس عليه.
- أن يشتمل العرض على أسئلة توضيحية وأدلة وآيات قرآنية وأحاديث نبوية يهتدي بها المتعلم في عملية التعلم.
- أن يراعي في العرض ارتباط الوسائل التعليمية التي تقدم بأهداف التعلم الخاصة بالوحدة وملاءمتها مستوى المتعلمين.
- أن يشتمل على ما يعزز تعلم المتعلمين.
- أن يتجسد فيه مبدأ حداثة المعلومات وصدقها علميا.
- أن يراعي المعايير اللازمة لتنظيم المحتوى وعرضه للمتعلمين كالحرص على التدرج المنطقي، والانتقال من السهل إلى الصعب، ومن الكل إلى الأجزاء ومن المحسوس إلى المجرد.
- أن تتوافر له شروط المقروئية، وأن تكون لغته سهلة واضحة خالية من الأخطاء وتلاءم مع الرصيد اللغوي لدى المتعلمين.
- أن تتوفر له عوامل الجذب والإثارة من حيث الطباعة والتنسيق، ونوع الورق وتصميم الغلاف وألوانه.
- أن يراعي محتواه مبدأ الوضوح والتنوع في المادة التي يقدمها وأساليب التقويم التي يتضمنها.

<sup>1</sup> عبد الرحمان الهاشمي ومحسن علي عطية، تحليل مضمون المناهج، ص 97.

- أن يتضمن مصطلحات ومفاهيم جديدة تطور الخبرات السابقة وتتأسس عليها.
- أن يحتوي على مقدمة توضح الأهداف التدريسية وأهمية المادة التي يقدمها.
- أن ينتهي كل موضوع من موضوعات المحتوى المقدم بملخص وأسئلة تقييمية وتدرّيبات تسهم في تأكيد عملية التعلم وتثبيته»<sup>1</sup>.

ثانياً: تصميم المحتوى التعليمي:

### 1- تعريفه :

التصميم لغة: جاء في معجم الوسيط: « صَمَّمَ في كَذَا أو عَلَيَّه، مَضَى في رأيه ثَابَت العَزْمُ»<sup>2</sup>.  
فالتصميم « مشتق من الفعل صَمَّمَ أي عَزَمَ ومضى على أمره بعد تمحيص دقيق للأمور، وتوقع النتائج بأنواعها وبدرجات متفاوتة من تحقيق الأهداف المنشودة، فهو خريطة ذهنية متكاملة ترشد الفرد إلى كيفية التنفيذ والسير قدماً.

أما اصطلاحاً: فيعني هندسة الشيء بطريقة ما وعلى أُسس ومعايير معينة»<sup>3</sup>.

- « والتصميم بشكل عام، هو عملية تخطيط منهجية تسبق التنفيذ، أو هندسة لشيء ما وفق معايير محددة، ويستخدم هذا المصطلح في كثير من المجالات مثل: الديكور والهندسة والصناعة والتجارة.

أما في مجال التعليم فإن علم تصميم التعليم من العلوم الحديثة التي ظهرت في السنوات الأخيرة من القرن العشرين، وقد ظهرت له عدة تعريفات منها:<sup>4</sup>

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص 98.

<sup>2</sup> المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، جمهورية مصر العربية، ط4، 2004، ص524

<sup>3</sup> جهيدة بروبي، محاضرات التصميم التعليمي، المحاضرة الأولى بعنوان (التصميم التعليمي)، تخصص تعليمية اللغات، قسم اللغة و الأدب العربي، جامعة عمار تليجي، الأغواط، ص1.

<sup>4</sup> أهمية التصميم التعليمي المعنى والمفهوم، بتاريخ 15-04-2024، سا07:23، ص1.

عرفه محمد محمود الحيلة بأنه: «علم يصف الإجراءات التي تتعلق باختيار المادة التعليمية (الأدوات، و المواد، و البرامج، و المناهج) المراد تصميمها وتحليلها وتنظيمها، وتطويرها، وتقييمها وذلك من أجل تصميم مناهج تعليمية لتساعد على التعلّم بطريقة أفضل وأسرع وتساعد المعلم اتباع أفضل الطرق التعليمية في أقل وقت وجهد ممكنين».<sup>1</sup>

ونجد أن أفنان دروزه تنفق مع الحيلة في مفهوم التصميم التعليمي إذ ترى أن التصميم التعليمي: "علم يختص في وصف إجراءات تتعلق باختيار المادة التعليمية (الأدوات و المواد و البرامج و المناهج) المراد تصميمها وتحليلها وتنظيمها وتطويرها وتقييمها وذلك من أجل تصميم مناهج تعليمية تساعد المتعلم على التعلّم بطريقة أفضل وأسرع، وتساعد المعلم من ناحية أخرى على إتباع أفضل الطرق التعليمية في أقل وقت وجهد ممكنين".<sup>2</sup>

فكلاهما (الحيلة وأفنان) ذهب إلى أن التصميم التعليمي مجموعة إجراءات متعلقة بالمادة التعليمية، وهناك من ذهب إلى أن التصميم التعليمي طريقة منهجية مثل باكيت الذي يعرفه على أنه: "منهجية تدعم التحليل، والتصميم والإنجاز والتخطيط واستعمال أنظمة التعلم، وتدمج المفاهيم، وعمليات ومبادئ التصميم البيداغوجي".<sup>3</sup>

نجد أيضا بريجز يعرفه على أنه: "طريقة منهجية لتخطيط أفضل الطرق التعليمية وتطويرها لتحقيق حاجات وأهداف التعلم المرغوبة وفق شروط محددة تشمل على تطوير الوسائل التعليمية وتحديدتها وتقييمها لجميع نشاطات التعليم".<sup>4</sup>

- من خلال هذه التعريفات: فالصميم التعليمي من العلوم الحديثة وهو مجموعة الإجراءات والخطوات المخطط لها لبيئة التعلم غايته تطوير وتحسين عملية التعلم وتنفيذها بأفضل وأسرع الطرق

<sup>1</sup> محمد محمود الحيلة، تصميم التعليم نظرية وممارسة، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ص30

<sup>2</sup> جهيدة بروبي، المحاضرة الأولى بعنوان (التصميم التعليمي)، ص2

<sup>3</sup> المرجع السابق، ص1.

<sup>4</sup> أهمية التصميم التعليمي، ص 1 ، <https://www.uomustansiriyah.edu.iq/media/lectures> .

وبأقل وقت وجهد وتكلفة، وبوصف علم التصميم التعليمي بأنه عملية ممنهجة ومخطط لها يعني أنه عملية تمر بعدة مراحل هي:

- «1- مرحلة التحليل: وفيها تحلل المشكلة ومصدرها والحلول الممكنة لها مثل تحليل الحاجات، تحليل المهام، تحليل الفئة المستهدفة... ومخرجات هذه المرحلة تكون مدخلات لمرحلة التصميم.
- 2- مرحلة التصميم: وفيها يتم وضع المسودات والمخططات الأولية لتطوير عملية التعلم، كما ويتم فيها وصف الأساليب والإجراءات التي تتعلق بكيفية تنفيذ عمليتي التعليم والتعلم.
- 3- التطوير: ويتم في هذه المرحلة ترجمة مخرجات عملية التصميم من مخططات ومسودات إلى مواد تعليمية حقيقية، فيتم في هذه المرحلة تأليف وإنتاج الموقف التعليمي وكل الوسائل التي تستخدم فيه.

4- التنفيذ (التطبيق): يتم في هذه المرحلة القيام بفعل التعليم سواء أكان في الصف الدراسي أم في التعليم الإلكتروني، أو من خلال برمجيات الكمبيوتر وغيرها وتهدف هذه المرحلة لتحقيق الكفاءة والفاعلية في التعليم.

5- التقييم: في هذه المرحلة يتم قياس مدى كفاءة وفاعلية عمليات التعليم أو التعلم والحقيقة أن التقييم يتم خلال جميع مراحل عملية التصميم التعليمي، وقد يكون التقييم إما تقويمياً تكوينياً أو ختامياً.<sup>1</sup>

## 2- خطوات تصميم المحتوى التعليمي:

في ضوء المراحل التي يمر بها التصميم التعليمي، فإنه يشتمل على عدة خطوات مهمة متداخلة ومتفاعلة مع بعض، وهي:

«1- تحديد الأهداف التعليمية: أي تحديد الهدف التعليمي العام.

2- تحليل المحتوى التعليمي: أي تحليل محتوى المادة التعليمية

<sup>1</sup> جهيدة بروبي، محاضرة بعنوان (نماذج التصميم التعليمي)، ص 18-19.

3- تحديد السلوك المدخلي: أي تحديد مستوى المتعلم للتعرف على مكتسباته القبلية وقدراته العقلية ودافعيته.

4- كتابة الأهداف السلوكية: أي وصف تفصيلي لما سيتمكن المتعلم من عمله بعد انتهائه من دراسة المادة.

5- بناء الاختبارات محكمة المرجع: أي بناء الاختبارات من أجل قياس وتقويم تعلم المتعلمين، وتقويم مدى فاعلية المواد التعليمية.

6- تحديد إستراتيجية التعلم: أي تحديد الطرق والأساليب التي يختارها المعلم لمساعدة المتعلمين على إتقان الأهداف المتوخاة.

7- تنظيم المحتوى التعليمي: أي تجميع أجزاء المحتوى التعليمي وفق نسق معين يؤدي إلى تحقيق الأهداف التعليمية التي وضعت من أجلها

8- اختيار المواد التعليمية التعليمية أو تصميمها: أي اختيار وتصميم أنواع الوسائل التعليمية التي تحقق الأهداف التعليمية.

9- إخضاع المادة التعليمية للاختبار قبل استخدامها لبيان مدى صلاحيتها وملاءمتها لمستوى المتعلمين.

من خلال هذه الخطوات للتصميم التعليمي نستنتج أن تحليل المحتوى التعليمي جزء من عملية التصميم التعليمي وخطوة مهمة من خطواته تقوم عليها باقي الخطوات التي تليها.<sup>1</sup>

## 2- أهمية تصميم المحتوى التعليمي:

تكمن أهميته في كونه العامل الحاسم في فاعلية أو عدم فاعلية التصميم التعليمية باستخدام نظم الوسائل المتعددة، فقد أثبتت الدراسات فعالية استخدام نظم الوسائل المتعددة وذلك إذا أحسن

<sup>1</sup> خطوات التصميم التعليمي: موقع جامعة المستنصرية، بغداد، العراق ، 18-04-2042، سا: 17:53:

تصميمها وإنتاجها، ولكن إذا لم تصمم بطريقة جيدة وتراعي المتغيرات والعوامل التربوية والفنية فلن تقدم الكثير إلى عملية التعليم.<sup>1</sup>

بالإضافة إلى أنه :

- « ١- يسعى التصميم التعليمي للربط بين الأفكار والمبادئ النظرية والمجال التطبيقي .
  - 2- ينظر إلى مكونات العملية التعليمية بأنها كل متكامل بحيث يسعى إلى تنظيم محتوياتها والتحكم في عملياتها وإنجاز أهدافها.
  - 3- التصميم التعليمي يسعى لإحداث تغيير وتطوير منظومي شامل للتعليم في جميع نواحي العملية التعليمية وعدم الاكتفاء بالتغيير في الجزئيات فقط.
  - 4- تظهر أهميته في مواجهة التغير السريع الذي يشهده عالمنا المعاصر والتطور التكنولوجي في جميع جوانب الحياة.
  - 5- يقلل من العشوائية في التعليم والارتجالية والتوتر.
  - 6- يسلط الضوء على دور التغذية الراجعة في التطور المستمر لمدخلات ومخرجات المواقف التعليمية.
  - 8- يهتم بالاستخدام الوظيفي للوسائل التعليمية في المواقف التعليمية المختلفة.
  - 9- يعمل على توفير الوقت والجهد.
  - 10- يعمل على تسهيل الاتصالات والتفاعل والتناسق بين الأعضاء المشتركين في تصميم البرامج التعليمية وتطبيقها.<sup>2</sup>
- "فالتصميم التعليمي من النظم الحديثة التي تهتم بموضوع تصميم مناهج وبرامج تعليمية تساعد في التعلم بطريقة أفضل وأسرع مبنية على دراسة ووفق الإجراءات التي تتعلق باختيار المادة

<sup>1</sup> فيصل محمد بني حمد، التصميم التعليمي، دار الإعصار العلمي، الأردن، 2016، ص17.

<sup>2</sup> جهيدة بروبي، المحاضرة الأولى بعنوان ( التصميم التعليمي)، ص4.

التعليمية (الأدوات المواد، البرامج، المناهج) وتحليلها وتنظيمها وتطويرها وتقديمها فهو يُعنى بتصميم بيئة التعلم".<sup>1</sup>

### 3- تصميم محتوى القواعد اللغوية في اللغة العربية:

تُعدّ اللغة منهج للتفكير لأنها نظام للاتصال والتعبير، وهي الوعاء الحامل لثقافة المجتمع من معجم ونحو و صرف ونصوص وفن وأدب.

والمحتوى اللغوي في تعليم اللغة يتكون من معرفة لغوية، مرتبطة بالثقافة العامة لمجتمع اللغة، مكونة من مهارات تفكير تحدها مهارات اللغة الأربع (الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة).

- ويهدف تصميم المحتوى اللغوي في أي مرحلة من المراحل التعليمية إلى تنمية المهارات اللغوية لدى المتعلم، إذ يعد التصميم الجيد والجودة العالية للمحتوى اللغوي أمراً ضرورياً لتعزيز فهم اللغة والتمكن منها واستخدامها بطريقة صحيحة وفعالة.

ولتصميم محتوى لغوي جيد في اللغة العربية لابد من الاطلاع على خصائصها المميزة لها نذكر منها:<sup>2</sup>

<sup>1</sup> أهمية التصميم التعليمي بتاريخ 15-04-2024، ص: 23، ص: 2.

<https://www.uomustansiriyah.edu.iq/media/lectures/12/12/2019>

<sup>2</sup> مكي خديجة، أهمية الاشتقاق في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، جامعة حسينية بن بوعلي، الشلف، مجلة الكلم، المجلد 6/العدد 2، (2021)، تاريخ النشر 2021، ص: 445.

1- النظام الصوتي للغة: تعتبر اللغة العربية إحدى اللغات السامية لها نظام صوتي خاص، تتكون من أربعة وثلاثين صوتاً، منها ثمانية وعشرون صامتاً، وست صوائت، ثلاثة قصيرة وثلاثة طويلة، ومنه عدد الأصوات أكثر من الصوائت، حيث تحتوي المعاني الكثيرة في اللفظ الواحد فيكون الاشتقاق.

2- النظام الصرفي النحوي (دور التشديد والتنوين فيه) : إن اللغة العربية تستخدم كامل الجهاز النطقي للإنسان إذ توظف جل أعضائه على كامل النطاق النطقي من أقصى الحلق إلى الشفتين كما أنها تتميز بظاهرة منفردة عن اللغات الأخرى وهي ظاهرة الإطباق من خلال هذه الظاهرة نميز بين السين والصاد والتاء والطاء، فاللغة العربية لها خصائص صوتية نطقية مميزة لها.

3- النظام الصرفي: إن اللغة العربية لغة اشتقاقية، لأنها تعتمد على الجذر الثنائي، الثلاثي، الرباعي لتكوين كلمات اللغة، ثم التصريف بأنواعه المختلفة، كتصريف الفعل للدلالة على الزمن والشخص والعدد هناك ثلاث دلالات زمنية في تصريف الفعل المضارع والماضي والأمر، كما له صيغ خاصة حسب المتحدث (متكلم مخاطب، غائب) ثم الجنس (مذكر ومؤنث) ثم العدد (مفرد، مؤنث، جمع).

- هذه بعض من خصائص اللغة العربية التي لا بد من الإلمام بها ومراعاتها عند تصميم المحتوى اللغوي.

- توجد عدة معطيات لتصميم محتوى فعال وناجح لقواعد اللغة العربية عامة، والقواعد الصرفية خاصة نذكر منها:

«- الاهتمام بالوظيفية في تدريس قواعد اللغة خاصة القواعد الصرفية منها مما يجعل المتعلم في موقف الحاجة إلى دراسة هذه القواعد ووضعها ووضع التطبيق في خطابه اليومية.

- التركيز على الجانب التطبيقي من أجل تعزيز مبدأ الممارسة والتكرار والدراسة.

- ربط القواعد اللغوية خاصة المتعلقة بالمستوى الصرفي منها بالمعنى وعدم التركيز فقط على الشكل مما يجعل المتعلم ينظر للصرف في إطار وظيفته في اللغة وإدراكه لأهميته وأثره في تقويم اللسان من اللحن والقلم من الخطأ.
- الاهتمام بتنظيم المحتوى اللغوي والتنويع في أبواب الصرف.
- الابتعاد قدر المستطاع عن المحتوى الممل والجاف الذي يحتوي على الرتابة في عرض المحتوى.
- الاعتماد على الطرائق النشطة في تدريس القواعد اللغوية
- محاولة تصميم محتوى لغوي من شأنه غرس حب اللغة العربية الفصحى
- اختيار محتوى لغوي من واقع المتعلم قصد ترسيخ الموارد التعليمية
- تصميم محتوى قائم على ثنائية الاستعمال والتواصل.
- الابتعاد عن نقل وحشي الكلمات عن الكتب القديمة التي ينفر منها المتعلم.
- توظيف مصادر الأدب التي تتضمن أمثلة المقرر من صيغ الكلمات لتستقر في وعي المتعلم، مما يؤدي لاستعمالها، وينبغي أن تكون النصوص الأدبية المختارة في المحتوى ملائمة للقواعد الصرفية في نفس الوقت لمستوى المتعلم.
- الوعي بالفرق بين الصرف العلمي والصرف التعليمي أثناء عملية تصميم المحتوى.<sup>1</sup>
- « - الابتعاد قدر المستطاع في مسائل الخلاف في علم الصرف الحاصلة بين مدرستي البصرة والكوفة، والاكتفاء بالصرف التعليمي والقضايا التي يحتاج المتعلم لتعلمها.
- اختيار الأوزان الصرفية الأكثر شيوعاً واستعمالاً والابتعاد عن الشاذ منها والنادر.
- الإكثار من الأمثلة الشارحة للقواعد اللغوية منها الصرفية والمستوحاة من الواقع المعاش وذات دلالة بالنسبة للمتعلم.

<sup>1</sup> ينظر: عائشة عبيدة، محاضرات تعليمية الصرف العربي للسنة أولى ماستر، تخصص تعليمية اللغات، قسم اللغة والأدب العربي، جامعة عمار ثليجي، الأغواط.

- التركيز على الصيغ الصرفية التي يحتاج المتعلم لتعلمها والابتعاد عن إدراج الكم الهائل من الصيغ الصرفية، فلا حاجة لنا بالكم الكبير من معرفة الصيغ الصرفية الكثيرة بقدر ما نحن بحاجة للوظيفة والاستعمال الصحيح لها.
- تنوع الأنشطة والوسائل التعليمية مما يساعد على تحفيز المتعلمين على التعلم وإثارة دافعيتهم كاستخدام الصور والألعاب التعليمية والفيديوهات المصورة... خاصة في المواد الجافة والتي يجد المتعلم صعوبة فيها كالقواعد الصرفية.
- الاعتماد على الطرائق النشطة في تقديم المحتوى التي من شأنها خلق جو تفاعلي في الموقف التعليمي.

- اختيار التدريبات والاختبارات المناسبة للمحتوى اللغوي والصرفي.
- الاهتمام بالضبط اللغوي استماعاً وتحدثاً وقراءة وكتابة
- التركيز على الحركات فلا يجوز الاستغناء بضبط الحروف عن ضبط الكلمات.
- إدراج السياقات النصية الشارحة.
- الاهتمام بالإملاء والتشكيل والترقيم
- الاهتمام بكلمات المجال الاشتقاقي والمجال المعجمي.<sup>1</sup>

### ثالثاً: تحليل المحتوى التعليمي:

تُجمع كثير من الدراسات التربوية على أن تحليل المحتوى نشأ في أحضان الصحافة والإعلام، حيث تعود بداياته التاريخية إلى مطلع القرن العشرين، ثم تطور بتطور العلوم الاجتماعية والإنسانية، فأضحى عند بعضهم أداة من أدوات التحليل، وعند بعضهم الآخر منهجاً من مناهج الدراسة والتحليل، من أجل المساعدة في فهم الظاهرة من خلال جمع المعلومات وتصنيفها وتحليلها وتفسيرها.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ينظر: عائشة عبيزة، محاضرات تعليمية الصرف العربي.

<sup>2</sup> خالد حسين أبو عمشة، تحليل المحتوى، مفهومه، أهميته، فوائده، خصائصه، أهدافه، أنواعه، شروطه، شبكة الألوكة،

ص3. <https://www.alukah.net>

**1- مفهومه:** التحليل لغة: جاء في المعجم الوسيط: "حَلَّلَ العُقْدَةَ: حَلَّهَا، وَالشَّيْءَ رَجَعَهُ إِلَى عَنَاصِرِهِ، يُقَالُ حَلَّلَ الدَّمَّ، وَيُقَالُ حَلَّلَ نَفْسِيَّةَ فُلَانٍ دَرَسَهَا لِكَشْفِ خَبَائِهَا"<sup>1</sup>.

فالمقصود به في اللغة الحل والفتح وتجزئة الشيء إلى أجزائه لكشف خباياه و بواطنه.

-أما اصطلاحاً: فمفهومه يصب في مفهومه اللغوي ويقصد به "التجزئة والتفكيك والتقسيم ورد الشيء لمكوناته لمعرفة عناصره وخبائها"<sup>2</sup>.

وتورد نسرین حسونة تعريفاً آخر للتحليل بأنه: "عملية ملازمة للفكر الإنساني، تستهدف إدراك الأشياء والظواهرات بوضوح من خلال عزل العناصر بعضها عن بعض، ومعرفة خصائص أو سمات هذه العناصر وطبيعة العلاقة التي تقوم بينها"<sup>3</sup>.

أما مفهوم تحليل المحتوى التعليمي فيحدد انطلاقاً من تصورنا لتحليل المحتوى فهناك من يرى أنه منهج يشمل خطوات وإجراءات وهناك من يرى أنه أداة وفي هذا يقول محسن علي عطية والهاشمي: "يختلف تحليل المحتوى تبعاً للتعريفات التي ينطلق منها واضعو هذه التعريفات إذ يرى بعضهم أنه يتسع ليشمل الخطوات والإجراءات ويضيق عند آخرين ليقتصر تعريفه على أنه أداة من أدوات البحث، ولو تتبعنا تعريفات تحليل المحتوى منذ أربعينيات القرن الماضي إلى الوقت الراهن، فإننا لا نكاد نلمس فرقا جوهريا أو اختلافا ملحوظا في تعريفه"<sup>4</sup>.

وفي تعريفه الشامل: "هو أسلوب أو أداة للبحث العلمي يمكن أن يستخدمها الباحثون في مجالات بحثية متنوعة... لوصف المحتوى الظاهرة والمضمون الصريح للمادة المراد تحليلها من حيث الشكل والمحتوى (المضمون) تلبية للاحتياجات البحثية المصاغة في تساؤلات البحث أو فروضه الأساسية، طبقاً لتصنيفات الموضوعية التي يحددها الباحث، وذلك بهدف استخدام هذه البيانات بعد

<sup>1</sup> المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، جمهورية مصر العربية، ط4، 2004، ص194.

<sup>2</sup> مجدي وهبة كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة، لبنان، بيروت، ط2، 1984م، ص89.

<sup>3</sup> نسرین حسونة، تحليل المضمون مفهومه، محدداته، استخداماته، شبكة الألوكة، ص1.

<https://www.alukah.net>

<sup>4</sup> عبد الرحمان الهاشمي ومحسن علي عطية، تحليل مضمون المناهج الدراسية، ص173-174.

ذلك، إما في وصف المادة العلمية التي تعكس السلوك الاتصالي العلي للقائمين بالاتصال، أو لاكتشاف الخلفية الفكرية أو الثقافية أو السياسية أو العقائدية التي تنبع منها المادة العلمية، أو للتعرف على مقاصد القائمين بالاتصال من خلال الكلمات والجمل والرموز والصور والأساليب التعبيرية كافة (شكلا ومضمونا) التي يعبر بها القائمون بالاتصال عن أفكارهم ومفاهيمهم، وذلك بشرط أن تتم عملية التحليل بصفة منتظمة ووفق أسس منهجية ومعايير موضوعية".<sup>1</sup>

**2- أهمية تحليل المحتوى التعليمي:** "تعني ترجمة ما ينتهي إليه البحث من نتائج إلى برامج عمل وإلى إجراءات وأساليب تتوخى في نهاية المطاف تطوير الأداء. تكمن أهميته في دوره في الإجابة على أسئلة كثيرة وحل مشكلات مختلفة والمساعدة في اتخاذ القرار. وقد بلغت أهمية تحليل المحتوى درجة كبيرة أدت إلى التوصية باستخدامه في الدراسات الإعلامية كإحدى التوصيات الهامة في مؤتمر الطفل وآفاق القرن الحادي والعشرين الذي عقده المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية بالقاهرة سنة 1993م، ومؤدى التوصية مراجعة مضمون الوسائل الإعلامية والأدبية والتعليمية المقدمة للطفل المصري، والتركيز على بثها لقيم تعلى من قدر التعليم والثقافة والعمل دون تفرقة بسبب الجنس أو النوع".<sup>2</sup>

وتكمن أهميته فيما يلي:

- «- إعداد الخطط التعليمية الفصلية واليومية.
- اشتقاق الأهداف التعليمية التعليمية.
- اختيار الاستراتيجية التعليمية التعليمية المناسبة.
- اختيار الوسائل التعليمية والتقنيات المناسبة ومعرفة مناسبتها.
- بناء الاختبارات التحصيلية وفق الخطوات العلمية.

<sup>1</sup> خالد حسين أبو عمشة، تحليل المحتوى، مفهومه، أهميته، خصائصه، أهدافه، أنواعه، شروطه، شبكة الألوكة، ص 6، 7.

<https://www.alukah.net>

<sup>2</sup> ينظر: رشدي أحمد طعيمة، تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية (مفهومه-أسسه-استخداماته)، دار الفكر العربي، القاهرة، 2004م، ص 86-87-88.

- الكشف عن مواطن القوة والضعف في المحتوى التعليمي.
- تبويب أو تصنيف عناصر المحتوى لتسهيل تنفيذ الخطة.
- زيادة كفاءة المعلم في مواجهة الفروق الفردية من خلال تحليل المهارات.
- تجنب العشوائية في التدريس.
- المساعدة في تحديد مدى ملاءمة المحتوى للجمهور المستهدف، ويتم التحقق من ذلك عن طريق قياس مستوى صعوبة المحتوى وتوافقه مع المهارات والمعرفة المسبقة للمتعلمين مما يساهم في إثراء المحتوى.
- يساعد على تحسين تجربة التعلم وتنمية المواد والتعلمية بناء على الملاحظات والتوصيات المستخلصة من التحليل.<sup>1</sup>
- 3- أهداف تحليل المحتوى التعليمي:** « إن الهدف الرئيسي من تحليل المحتوى التعليمي سواء كانت كتب دراسية أو مواد تعليمية أو فيديوهات تعليمية هو تحسين نوعيتها والارتقاء بها لتناسب مع الأهداف المرغوب تحقيقها ومن أهم أهدافه:
- استكشاف مواطن القوة والضعف في الكتب المدرسية والمواد التعليمية.
- تقديم أساس لمراجعتها وتعديلها عند الحاجة وينبغي على هذه الدراسات التحليلية أن تدل على الموضوعات الأكثر قيمة.
- تزويد المؤرخين والجغرافيين وغيرهم من العلماء والمفكرين بالفرصة للعمل بشكل تعاوني مع المعلمين والأفراد القائمين والمعنيين بذلك لغرض تحسين الكتب المدرسية والمواد التعليمية.
- تقديم المساعدة للمؤلفين والمحررين والناشرين في إعداد محتويات جديدة للكتب المدرسية وذلك لتزويدهم بمبادئ توجيهية والإشارات التي ينبغي تضمينها وما ينبغي تجنبها<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> أبو عمشة، تحليل المحتوى (مفهومه، أهميته، فوائده، خصائصه، أهدافه، أنواعه، شروطه) ، ص8، شبكة الألوكة:

<https://www.alukah.net>

<sup>2</sup> خيرة غريبي ، المحاضرة الخامسة بعنوان "أهداف تحليل المحتوى وخصائصه، جامعة عمار ثلجي الأغواط، 2042

## 4-أنواع تحليل المحتوى: تعددت أنواع تحليل المحتوى تبعاً لطبيعة المضمون وأهداف تحليله

وتشير الأدبيات إلى أن تحليل المحتوى بشكل عام يمكن تصنيفه إلى ثلاثة أنواعه هي:

«1- تحليل المحتوى البراغماتي (التطبيقي): هو التحليل الذي يتضمن الإجراءات التي يتخذها الباحث لتصنيف الظواهر الواردة في المضمون الذي يراد تحليله على أساس أسبابها ونتائجها المحتملة وعلى هذا الأساس فإن هناك الكثير من البحوث التي تتبع أسلوب تحليل المحتوى منهجاً لها تدرج تحت هذا النوع كأن يريد الباحث تتبع الظواهر الواردة في النص لرصد تكراراتها وما يترتب على ذلك من رغبة في تكوين اتجاه إيجابي أو سلبي.

2- تحليل المحتوى الدلالي: يراد به التحليل الذي يتضمن إجراءات بموجها تُصنّفُ ظواهر المحتوى طبقاً للمعاني الدالة عليها بصرف النظر عن الألفاظ المفردة التي استخدمت في عملية الاستدلال مثل جمع عدد الكلمات أو الجمل التي تشير إلى معنى معين داخل نص أو قصيدة.

3- التحليل البنائي: هو الذي يتضمن إجراءات يتخذها الباحث أو المحلل لغرض تصنيف المحتوى على أساس الخصائص المادية والمجازية لمكوناته أو أجزائه مثل: الحقائق أو المفاهيم، والتعميمات والاتجاهات، والقيم، والمهارات أو مكونات اللغة التي تحمل المضمون من جمل وعبارات وأفعال وأسماء وحروف والقصد من هذا النوع من التحليل رصد عدد المرات التي يتكرر فيها كل مكون من مكونات المحتوى أو بنيته.»<sup>1</sup>

"وقد قسمه MIKE PALMNIST إلى نوعين رئيسيين هما:

1- التحليل المفاهيمي أو التصوري: ويقصد به تقليدياً اختيار تكراراتها في النص المراد تحليله ودراسته، والتمييز بين المصطلحات والمفاهيم ومدى حياديتها (تبيان إيجابيتها أو سلبياتها) باستخدام معاجم وطرق خاصة لذلك، ويهدف هذا النوع من التحليل إلى استخلاص الحقائق والمفاهيم... الخ بعد التوصل إليها وتصنيفها في مجموعات وفئات متجانسة وذات معنى، ليساعد في عملية التدريس.

<sup>1</sup> عبد الرحمان الهاشمي ومحسن علي عطية، تحليل مضمون المناهج الدراسية، ص 235، 236.

2- التحليل الدلالي (العلائقي): يبنى هذا النوع على التحليل المفاهيمي أو التصوري، فهو يأتي بعده، وهو يقوم على اختبار العلاقات بين المفاهيم المستخلصة والمصنفة والمبوبة. وفقه فهو مبني على ما تمت دراسته أو تحليله، وهدفه أن تحدث عملية الاتصال بين المرسل والمستقبل على أفضل صورة ممكنة<sup>1</sup>.

### 5- خصائص تحليل المحتوى: من أهم خصائص تحليل المحتوى ما يلي:

« 1- أنه أسلوب للوصف: يهدف أسلوب تحليل المحتوى إلى الوصف الموضوعي لمادة الاتصال ، والوصف يعني تفسير الظاهرة كما تقع، وفي ضوء القوانين التي تمكننا من التنبؤ بها، وعلى الباحث هنا أن يقوم بتجميع المادة ثم تصنيفها ثم يخللها إلى فئات مسجلا لكل فئة خصائصها، مستخرجا السمات العامة التي تتصف بها. ومنتهايا من هذا بتفسير موضوعي دقيق لمضمونها.

2- أنه أسلوب موضوعي: الموضوعية صفة أساسية من صفات العمل العلمي ومقوم من مقوماته، إنها تعني النظر إلى الموضوع نفسه دون تأثر كبير بالذات، وبقدر ما يقرب الباحث من المادة التي يدرسها، ويرتبط بالأصل الذي يبحث فيه، ويلتزم بمكونات الموضوع وظواهره بقدر ما تكون موضوعاته.

3- أنه أسلوب منظم: التنظيم يعني أن يتم التحليل في ضوء خطة علمية تتضح فيها الفروض. وتتحدد على أساسها الفئات وتباين من خلالها الخطوات التي مر بها التحليل حتى انتهى الباحث إلى ما انتهى إليه من نتائج. بمعنى آخر أن يحكم التحليل خطة علمية واضحة تحدد للباحث خطوات العمل وتيسر له كتابة البحث. كما تبرهن للقارئ على وجود منهج علمي. ويذكر أن مطلب التنظيم هذا يحتوي على أمرين أساسيين:

<sup>1</sup> خالد حسين أبو عمشة، تحليل المحتوى، مفهومه، أهميته، فوائده، خصائصه، أهدافه، أنواعه، شروطه. شبكة الألوكة، ص14

أولاً: أن يستوفي الباحث عناصر الموضوع الذي يجرى تحليله، وأن يضع كلا منها تحت ما يناسبها من فئات التحليل. ويعنى هذا أن يتجرد الباحث من التحيز أو التحليل الجزئي لعناصر الموضوع.

ثانياً: أن يتماشى التحليل مع الفروض العلمية التي سبق صياغتها أو المشكلة التي سبق تحديدها هذا من شأنه إخفاء صفة العمومية عند استخراج النتائج».<sup>1</sup>

«٤- أنه أسلوب كمي: باعتبار تحليل المحتوى أسلوباً من أساليب البحث يحكمه المنهج العلمي بخطواته وتزوين أحكامه تقديرات رقمية وأوزان نسبية، فإن دقة المفاهيم في الصياغة العلمية تستوجب أن تكون دلالتها كمية لا كيفية.

كما أن التقدير الكمي يمكن من تحقيق صدق التحليل وثباته، فضلاً عن إمكانية إعادة التحليل وإجراء التجارب، والبعد عن العبارات الإنشائية التي تصف انطباع القارئ أكثر مما ترصد تكرار الظواهر في المادة التي حللها.

5- أنه أسلوب علمي: فإذا كان أسلوب تحليل المحتوى يستهدف من خلال دراسة ظواهر المضمون وضع قوانين لتفسيرها، والكشف عن العلاقات التي تربط بين بعضها بعض فهذا مما يتسم به التفكير العلمي ذاته. فالعلمية ليست مقصورة على التجربة الميدانية أو الدراسة العلمية، وإنما العلم روح ومنهج وطريقة... إن كل تفكير منظم يستقرئ الحقائق ويحصيها ويربطها ويفسرها ويجعل هدفه الفهم والمعرفة على أساس واضح ومنهج مرتب ويدخل فيها الإحصاء والتجربة فهو تفكير علمي وكل دراسة تقوم على هذا التفكير فهي دراسة علمية».<sup>2</sup>

6- يتناول الشكل والمضمون: يقوم تحليل المحتوى على مستويين، المستوى الأول يتعلق بالمضمون من أفكار وقيم واتجاهات ومعارف وحقائق، فالحديث عن المضمون على سبيل المثال عند تحليل كتب اللغة العربية يعنى تناول المحتوى اللغوي والثقافي... الخ الذي يشمل عليه محتوى الكتب،

<sup>1</sup> ينظر: رشدي أحمد طعيمة، تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية (مفهومه، أسسه، استخداماته)، ص (من 95 إلى 100).

<sup>2</sup> نفس المرجع ص 101، 102.

والمستوى الثاني يتعلق بالشكل ، شكل الكتاب وعملية إخراجها إلى الأسلوب الذي قُدمت فيه المادة التعليمية.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> خالد حسين أبو عمشة، تحليل المحتوى، مفهومه، أهميته، فوائده، خصائصه، أهدافه، أنواعه، شروطه، شبكة الألوكة ص11.

## الفصل الثاني:

تحليل محتوى فيديوهاآ تعليم اشتقاق اسمي الفاعل  
والمفعول على اليوتيوب

أولاً: التعليم الإلكتروني و الوسائل التعليمية.

ثانياً: الاشتقاق في اللغة العربية.

ثالثاً: تحليل محتوى فيديوهاآ تعليم اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول على  
اليوتيوب.

## توطئة:

تُعَدُّ الوسائل التعليمية ركناً هاماً من أركان العملية التعليمية، فهي تأخذ دوراً رئيسياً في تحقيق التطور والتقدم السريع في ثورة المعلومات، فقد أصبح اعتماد أنظمة التعليم على الوسائل التعليمية أمراً ضرورياً من ضروريات الحياة؛ وذلك لجعل التعليم أكثر فاعلية وأعلى جودة بالإضافة إلى ربط التعليم بواقع المتعلم ومجتمعه الذي يعيش فيه فنحن بأمس الحاجة إلى وظيفة التعليم ولاسيما في مجال تعليم اللغات، كما أن استخدام الوسيلة التعليمية يجعل الموقف التعليمي أكثر تشويقاً وجاذبية مما يؤدي إلى زيادة التفاعل بين المعلم والمتعلم. و«كان لابد على قطاع التعليم الاستفادة من التطور التكنولوجي الحاصل وذلك لدعم المناهج وتحسين الظروف وتوسيع فرص الاستفادة لأكبر فئة ممكنة من المتعلمين.... فمن بين أهم السياسات والمناهج والبرامج الحديثة التي تم تبنيها.. التعليم الإلكتروني. هذا النمط الجديد من التعلم المعتمد بالدرجة الأولى على أحدث ما توصلت إليه تكنولوجيا الإعلام والاتصال.»<sup>1</sup>

وفي هذا الفصل سنتطرق لمفهوم التعليم الإلكتروني ومفهوم الوسائل التعليمية كتمهيد لصلب الموضوع، ثم سنتطرق لمفهوم الاشتقاق وكيفيته، لنعرض فيما بعد تحليلنا لمحتوى فيديوهات تعليم اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول عبر اليوتيوب.

## أولاً: التعليم الإلكتروني و الوسائل التعليمية:

**1- التعليم الإلكتروني:** «يعرفه حسام المازن بأنه: "ذلك التعليم الذي قدّم المعلومات والمعارف إلى

المتعلم عبر جميع الوسائط الإلكترونية متضمنة شبكة INTERNET;

INTRANET;EXTRANET. والأقمار الصناعية وشرطة الفيديو التعليمية، وكذلك عبر

التلفزيون و الأقراص المصنّعة بالليزر واستخدام الحاسوب التعليمي، ويعرف بأنه: «ذلك النوع من

التعليم الذي يعتم على استخدام الوسائط الإلكترونية في تحقيق الأهداف التعليمية وتوصيل المحتوى

<sup>1</sup> خيرة غربي، رؤى إصلاحية في تعليمية اللغة العربية- أبحاث تربوية عامة-، دار الضحى للنشر والإشهار، الخلفة، الجزائر، ط 1، 2023، ص 97.

التعليمي إلى المتعلمين دون اعتبار للحواجز الزمانية والمكانية، وقد تتمثل تلك الوسائط الإلكترونية الحديثة مثل الكمبيوتر و أجهزة الاستقبال من الأقمار الصناعية أو من خلال شبكات الحاسب المتمثلة في الإنترنت وما أفرزته من وسائط أخرى مثل المواقع التعليمية والمكتبات الإلكترونية.<sup>1</sup>

## 2-الوسائل التعليمية:

### 2-1- مفهوم الوسائل التعليمية: قد تعددت تعريفاتها و سنذكر منها:

ما قاله صالح بلعيد الذي يرى: "أنها كل الأدوات التي تساعد التلميذ على اكتساب المعارف أو الطرائق أو المواقف، وعلى العموم فإن الوسائل التعليمية هي كل ما لها علاقة بالأهداف الديدكائية المتوخاة، والتي تشغل وظيفة تنشيط الفعل التعليمي"<sup>2</sup>. ويعرفها محمد وطاس بأنها: "كل وسيلة تساعد المعلم على توصيل الخبرات الجيدة إلى المتعلمين بطريقة أكثر فاعلية وأبقى أثرا، فهي تعينه على أداء مهمته، ولا تغني على العلم ذاته، وهذه الوسائل تختلف باختلاف المواقف التعليمية، وباختلاف الحاجة الداعية لها"<sup>3</sup>.

وفي تعريف آخر: «الوسائل التعليمية هي عنصر من عناصر النظام التعليمي الشامل تسعى إلى تحقيق أهداف تعليمية محددة، وهي المواد والأجهزة والمواقف التي يستخدمها المعلم. في مجالات الاتصال التعليمي بطريقة ونظام خاص لتوضيح فكرة أو مفهوم غامض أو شرح أحد الموضوعات بغرض تحقيق التلميذ لأهداف سلوكية محددة، أو هي مجموعة من الخبرات والمواد و الأدوات التي يستخدمها المعلم لنقل المعلومات إلى ذهن التلميذ سواء داخل الصف الدراسي أو خارجه بهدف تحسين الموقف التعليمي الذي يعتبر التلميذ النقطة الأساسية فيه.»<sup>4</sup>

<sup>1</sup> المرجع السابق، ص 98.

<sup>2</sup> صالح بالعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، د. ط، الجزائر، 2009، ص 107.

<sup>3</sup> محمد وطاس: أهمية الوسائل التعليمية في عملية التعلم عامة في تعليم اللغة العربية للأجانب خاصة، المؤسسة الوطنية للكتب، د. ط، الجزائر، 1988، ص 55.

<sup>4</sup> خيرة غريبي، رؤى إصلاحية في تعليمية اللغة العربية-أبحاث تربوية عامة-، ص 99، 98.

« ويعرفها زيتون بقوله: "مجموعة المواقف والمواد والأجهزة التعليمية والأشخاص الذين يتم توظيفهم ضمن إجراءات إستراتيجية التدريس بغية تسهيل عمليتي التعلم والتعليم، مما يساهم في تحقيق الأهداف التعليمية المرجوة في نهاية المطاف " . ومن هذا التعريف يتضح أن الوسائل التعليمية تتكون من:

- المواقف التعليمية: تتمثل في مجموعة الأحداث الواقعية التي يعيشها المتعلمون داخل أو خارج المدرسة وتساهم في عمليتي التعلم والتعليم.
- المواد التعليمية: عبارة عن مادة خام تتضمن محتوى دراسياً معيناً مثل الكتب المدرسية المقررة .
- الأجهزة التعليمية: هي المكونات المادية التي تستخدم لعرض محتوى المواد التعليمية مثل: الحاسوب، السبورة، التلفاز.
- الأشخاص: هم الأفراد الذين يؤتى بهم إلى الموقف التعليمي بغية مساعدة المتعلمين على التعلم».

1

وبالرغم من تعدد التعريفات للوسائل التعليمية إلا أنها تشترك في أن للوسائل التعليمية أثر وأهمية كبيرين في إنجاح العملية التعليمية، فهي ركن أساسي فيها، تسهل وتيسر عملية التعلم.

## 2-2- أنواع الوسائل التعليمية:

قسمها حسن شحاتة إلى ثلاثة أنواع رئيسية:

« ١- الوسائل السمعية: وتشتمل على جميع الوسائل التي تعتمد في استقبالها على حاسة السمع منها: التسجيلات السمعية كالراديو التعليمي، المسجلات الصوتية.

<sup>1</sup> نعيمة بونوة و عبد الحفيظ تحريشي، الوسائل التعليمية وأهميتها في تحسين جودة الأداء التربوي، جامعة طاهري محمد، بشار،

2- الوسائل البصرية: وهي الوسائل التي تعتمد على حاسة البصر، ومنها: الأشياء والعينات والنماذج والشرائح والرسوم والملصقات ومجلات الحائط والرحلات والمعارض والخرائط والأفلام الثابتة والصامتة والمتحركة وجهاز عرض الشرائح والصور.

3- الوسائل السمعية البصرية: وتضم الأدوات والمواد التي تعتمد على حاستي السمع والبصر ومنها: جهاز عرض الأفلام التعليمية المتحركة، التلفزيون التعليمي، جهاز الفيديو».<sup>1</sup>

### 2-3- دور الوسائل التعليمية في العملية التعليمية: للوسائل التعليمية دور مهم في العملية

التعليمية وخاصة الوسائل السمعية البصرية ويتمثل دورها في:

«1- إثراء التعليم: من خلال إضافة أبعاد ومؤثرات خاصة وبرامج متميزة تساعد في توسيع

خبرات المتعلم وتيسير بناء المفاهيم وتأصيل العلوم والمعارف في ذهن المتعلم.

2- استثارة اهتمام ودافعية المتعلم وإشباع حاجاته للتعلم: فمن خلال الوسائل التعليمية

المختلفة يكتسب المتعلم الخبرات التي تثير اهتمامه وتحقق أهدافه، وكلما كانت الخبرات التعليمية واقعية أكثر كلما زاد إشباع حاجات المتعلم.

3- اقتصادية التعليم: فهدف الوسائل التعليمية هو تحقيق أهداف تعليمية قابلة للقياس بمستوى

فعال من حيث التكلفة في الجهد والوقت.

4- زيادة مشاركة المتعلم الإيجابية في اكتساب الخبرة وجعله أكثر فاعليةً وتفاعلاً في العملية

التعليمية.

5- اشتراك أكثر من حاسة من حواس المتعلم الذي يؤدي لترسيخ وتعميق التعلم والمعلومات

في ذهن المتعلم، وجذب انتباهه وتركيزه أكثر.

6- لها دور في كسر الرتابة والقضاء على شعور المتعلم بالملل من الدرس ودفعه للتعلم.»<sup>2</sup>

<sup>1</sup> ينظر: حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية، دار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر، ط2، 2000، ص 405

<sup>2</sup> عبد الحفيظ تحريشي، الوسائل التعليمية وأهميتها في تحسين جودة الأداء التربوي، ص466.

7-«للسائل التعليمية دور هام في عملية التفكير، فيجب أن تتاح للتلاميذ فرصة استخدامها التي تكون بالغة الأهمية والنفعة من الناحية التعليمية و تجعل التلاميذ يستجيبون استجابات حماسية واهتمامهم لهذه الخبرات الإدراكية، ذلك لأن استخدام الوسائل التعليمية يوفر الأساس المادي المحسوس للتفكير الإدراكي الحساس»<sup>1</sup>.

8-«للسائل التعليمية دور هام في عملية الفهم: إذ لابد من استخدام وسائل سمعية بصرية تساعد في جذب انتباه التلميذ مما يساعد على الفهم السليم فمثلا: عند مشاهدة التلميذ لأفلام الأمراض وطرق الوقاية والعلاج يزيد من توضيح المعاني له وإثارة اهتمامه مما يؤدي إلى زيادة فهمه وتحفيزه على التعلم.»<sup>2</sup>

وبحكم طبيعة وعنوان موضوع بحثي الذي هو "تحليل محتوى فيديوهات عبر اليوتيوب" فقد حاولت تسليط الضوء على الوسائل السمعية البصرية خاصة الفيديوهات التعليمية وتطرق لمفهوم التعليم الإلكتروني.

#### 2-4-الوسائل السمعية البصرية:

2-4-1-مفهومها: « تشمل الوسائل التي تعتمد في استقبالها على حاسي السمع والبصر وتشمل التلفاز التعليمي، والأفلام التعليمية الناطقة والمتحركة، والشرائح عندما تستخدم بمصاحبة التسجيلات الصوتية للشرح والتفسير.»<sup>3</sup>

«ويمكننا تقسم الوسيلة التعليمية السمعية البصرية حسب شكلها إلى قسمين:

1-1-الوسائل السمعية البصرية الخالصة: وهي وسيلة تحتوي على الصورة والصوت في وحدة واحدة، كالأفلام الناطقة، التلفزيون، والفيديو.

1-2-الوسائل السمعية البصرية غير الخالصة: وهي وسيلة تحتوي على الصورة والصوت في وحدة مختلفة، والمراد بهذا الآلة البصرية التي تعطي الصوت من الشريط المنتفع به في وقت واحد في عملية

<sup>1</sup> خيرة غربي، رؤى إصلاحية في تعليم اللغة العربية - أبحاث تربوية عامة -، ص 111.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 112.

<sup>3</sup> محمد محمود الخيلة، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية التعليمية، ص 90

التعلم و التعليم كالشرائح عندما تستخدم بمصاحبة التسجيلات الصوتية للشرح والتفسير (أجهزة عرض الشرائح)»<sup>1</sup>.

**2-4-2- خصائص الوسائل السمعية البصرية:** «قد أكدت الدراسات التربوية أن معدل تذكر الصور السمعية و البصرية منذ استقبالها حتى بعد ثلاثة أيام أفضل من السمعي أو البصري كل على حدة، فكلما اشتركت حواس أكثر في عملية التعلم و التعليم كان المردود من المعرفة أكبر وقدما قالت العرب: "ما استعصى أمر تضافرت عليه حاستان". وهذا أفضل ما تقوم به الوسائل التعليمية وخاصة تلك الوسائل المبرمجة للتعليم. مثل الحاسوب والإنترنت»<sup>2</sup>، و من خصائصها:

«١-التفاعلية: يقصد بها توفير بيئة تعليمية ثنائية الاتجاه سواء بين المتعلم والمعلم أو المتعلم والوسيط، ويتطلب ذلك التفاعل واستقبال المعلومات المعروضة وتسجيل استجابة المتعلم ثم إعطاء التغذية الراجعة.

2-تثبيت المعلومات في ذهن المتعلم المتلقي لفترات أطول مما يحدث في الوسائل التقليدية: ذلك أن المعلومات التي نحصلها من المواد السمعية البصرية تبقى عالقة في أذهاننا لفترات طويلة وقد يرجع سبب ذلك إلى أننا نتلقى هذه المعلومات عن طريق اشتراك أكثر من حاسة.

3-حمل المعلومات التي لا يمكن لغيرها من الوسائل حملها: ذلك أن المعلومات التي يتلقاها المتعلم عن طريق الوسائل السمعية البصرية تصل إلى الذهن بسرعة.

4-التأثير العميق في المتعلم: لأن المتعلم يتلقى معلومات المواد السمعية البصرية عن طريق الحواس والوجدان مما يزيد في تأثيرها.»<sup>3</sup>

## 2-5- مقاطع الفيديو التعليمية:

<sup>1</sup> عبد المؤمن رحمان، مقال بعنوان دور الوسائط السمعية البصرية في تعليمية اللغة العربية للمتعلم الأجنبي دراسة ميدانية لعينات بمركز التعليم المكثف للغات، المركز الجامعي عبد الحفيظ، ميله، الجزائر، مجلة ميلان للبحوث والدراسات، المجلد 6، العدد 1 جوان 2022، ص 359

<sup>2</sup> خيرة غريبي، رؤى إصلاحية في تعليمية اللغة العربية —أبحاث تربوية عامة—، ص 112

<sup>3</sup> المرجع السابق، ص 360

## 2-5-1- مفهومها:

«تخاطب مقاطع الفيديو التعليمية أكثر من حاسة لدى المتعلم وتساعد على إدراك الحقائق وفهمها، وذلك عن طريق تقديم المحتوى التعليمي بشكل شيق، ويهدف إلى تزويد المتعلم بخبرات حقيقية، وتختصر على المعلم كثيراً من الوقت والجهد كما تساعد على التعلم الذاتي»  
قد تعددت تعريفاتها وتنوعت و سندكر منها:

- «إن مقاطع الفيديو أداة تعليمية قوية ومحفزة للمتعلمين، ويعتمد ذلك على كيفية استخدام هذا الفيديو، حيث لا يعتبر استخدامه غاية بل وسيلة لتحقيق الأهداف التعليمية كما يمكن عدّه وسيلة يكتشف فيها المتعلمون بأنفسهم المعرفة»<sup>1</sup>.

«- يعد الفيديو التعليمي عنصراً هاماً في العملية التعليمية باعتباره مساعداً على التحفيز اكتساب المعرفة وتنشيط الذاكرة وزيادة تفاعل المتعلمين وحماسهم، كما توفر الفيديوهات التعليمية عديداً من الفرص والإمكانيات لتطوير سياقات التعلم الفعال لتقديم محتوى التعلم. تتميز الفيديوهات التعليمية بأنها متعددة الوسائط وتشتمل على العناصر السمعية، والبصرية و النصية التي يمكن أن تعزز من فهم المتعلم، ويقصد بالفيديو التعليمي وسيلة تحتوي على مجموعة من الصور مصممة بشكل مرتب، تتحقق الحركة فيها وتفعيلها بالأصوات كأنها حية فعلا ولها أثر في التعليم والتعلم كتقنية تعليمية، فيمكن استخدامها لإيصال المحتوى التعليمي بفاعلية أكثر إلى المتعلمين.»<sup>2</sup>

<sup>1</sup> محمد بن عبد الله بن محمد الدوسري، مقال بعنوان فاعلية استخدام اليوتيوب في اكتساب المهارات العملية لدى طلاب الصف الأول ثانوي في مقرر الحاسوب الآلي في مدينة الرياض، مجلة دورية محكمة تصدر عن كلية التربية جامعة حلوان، المجلة 28، العدد مارس 2022، ص 138.

<sup>2</sup> عبد الله حماد البقيلي، مقال بعنوان الفيديوهات التعليمية لقناة عين دروس الالكترونية وأثرها على الحمل المعرفي لدى طلاب مقرر تقنية رقمية في المرحلة الثانوية-مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية العدد 11 ديسمبر 2023، ص

- تعريف آخر لمقاطع الفيديو التعليمي إذ عرفها بأنها: "مقاطع مرئية متحركة تحتوي على مادة علمية مشروحة بالصوت والصورة ويشاهدها المتعلم عبر شاشة الحاسوب بحيث يستطيع المتعلم التحكم في تشغيلها أو إيقافها أو إعادتها عدة مرات".<sup>1</sup>

« وفي تعريف آخر "هي أسلوب إثرائي في عمليات التعليم والتعلم، يستخدم فيه المتعلمين موقع اليوتيوب للبحث الموجه عن مواقف تعليمية مسجلة ومخزنة حول مفاهيم أو مشكلات أو شروحات".

- وقد أشارت العديد من الدراسات على فعالية مقاطع الفيديو في التعليم منها دراسة النجار (2016) والتميمي وآخرون (2016) حيث أكدت أن مقاطع الفيديو هي أكثر الوسائط تمثيلاً للواقع، لما تقدمه من مادة مصورة ملونة مصحوبة بالصوت.

- إمكانية معالجة نقص المتعلمين.

- تتغلب على الإمكانات المحدودة كإجراء التجارب العلمية.

- تزويد المتعلم بالخبرات الحقيقية التي يصعب تنفيذها أو مشاهدتها في الواقع مثل الأحداث التاريخية النادرة». <sup>2</sup>

من أنواع الفيديو التعليمي التفاعلي: «و هو عبارة عن مزج الحاسب الآلي والفيديو، سواء أجهزة الفيديو التي تستخدم كاسيت أو التي تستخدم ديسك وهي تتيح للمتعم فرصة التفاعل مع البرنامج الموجود على الشريط أو القرص. بطريقة تسمح له بتعلم أفكار واكتساب خبرات جديدة في موقف تعليمي. ونظام الفيديو التفاعلي يتضمن عادة الأجهزة التالية : جهاز حاسب آلي، جهاز فيديو، شاشة، أداة لربط الفيديو بالحاسب الآلي، و الفيديو التفاعلي بصورته الحالية يعدّ وسيلة فعّالة وحيوية خاصة في التعلم الفردي لأنها تراعي الفروق الفردية للمتعم من حيث مستوى

<sup>1</sup> ينظر: سامح جميل العجومي، فاعلية مقاطع الفيديو التعليمية عبر اليوتيوب في تنمية مهارات إنتاج القصص الرقمية لدى طالبات كلية التربية لجامعة الأقصى واتجاهات نحو استخدام اليوتيوب، مجلة العلوم والتربية النفسية، المجلد 20، العدد 4، ديسمبر 2019، ص 401.

<sup>2</sup> المرجع نفسه، ص 402.

المعلومات، والسرعة في عرضها، ونظام الفيديو التفاعلي في مجال التعليم لا يتطلب من المتعلم أكثر من معرفة كيفية استخدام لوحة المفاتيح كي يتمكن من التفاعل لما يُعرض من معلومات يتضمنها البرنامج.<sup>1</sup>

## 2-5-2- معايير التصميم والإنتاج العامة للفيديو التعليمي:

**المعايير:** هي مجموعة الإجراءات التي تهدف لتحسين أداء المنتج وفقا للأغراض المطلوبة وتنفيذها بأفضل طريقة.

وقد صنفت الباحثة سميرة عدنان معايير تصميم وإنتاج الفيديو التعليمي في الجدول التالي:<sup>2</sup>

المجال	المعايير	المؤثرات
	عنوان العمل	- عنوان العمل يعبر عن محتواه - يركز الفيديو على موضوع واحد
	الأهداف	- يتضمن المحتوى عرض الأهداف التعليمية - تتوافق الأهداف التعليمية مع خصائص الفئة المستهدفة وخبراتهم - سلامة صياغة الأهداف التعليمية لغويا وتربويا - وضوح الأهداف التعليمية من الفيديو - ترتبط الأهداف التعليمية بمحتوى الفيديو
المجال التربوي	عرض	- يحقق المحتوى الأهداف المرجوة - سلامة المحتوى من الأخطاء اللغوية - شمول المحتوى على مستويات المعرفة من مفاهيم ومبادئ وقوانين وحقائق ونظريا - خلو محتوى الفيديو من الكلمات المتكررة بشكل ممل

<sup>1</sup> خيرة غربي، رؤى إصلاحية في تعليمية اللغة العربية-أبحاث تربوية عامة-، ص104. (تم تجاوزها في عصرنا الحالي: الكاسيت، الديسك، الشريط، القرص...)

<sup>2</sup> سميرة عدنان ثرثار، مقال بعنوان الفيديو التعليمي وأهميته، جامعة الأنبار، كلية الزراعة قسم العلوم الأساسية، ص3

	<p>- ملاءمة كثافة المعلومات المقدمة في اللقطة أو الشاشة الواحدة</p> <p>- عرض المحتوى بتسلسل منطقي</p> <p>- عرض المحتوى بناءً على طريقة أو استراتيجيات تعليمية مناسبة للفئة المستهدفة</p> <p>- تنوع أساليب طرح المحتوى في الفيديو.مراعاة الفروق الفردية للفئة المستهدفة</p> <p>- استخدام الوسائل التعليمية في عرض محتوى الفيديو</p> <p>- عرض المحتوى بشكل واضح وشيق يثير دافعية الفئة المستهدفة</p>	<p>المحتوى</p>
	<p>- يتضمن الفيديو تعليمات وإرشادات تساعد الفئة المستهدفة على التعامل مع محتوى الفيديو المعرفي</p> <p>- يتضمن محتوى الفيديو أنشطة إثرائية من أجل زيادة المعرفة وتنمية الفئة المستهدفة واتجاهاتها</p> <p>- ملاءمة الأنشطة التعليمية المقدمة لخصائص الفئة المستهدفة</p> <p>- يتضمن محتوى الفيديو أسئلة تقدم أو تعرض على الفئة المستهدفة أثناء عرض الفيديو</p> <p>- الإجابة عن سؤال تم طرحه في محتوى الفيديو بشكل واضح</p> <p>- يتضمن محتوى الفيديو على عناصر تستثير وتحفز الفئة المستهدفة على البحث والحفزة والاطلاع</p> <p>- يتضمن محتوى الفيديو التعليمي على معلومات التواصل مع فريق الدعم الفني من أجل استقبال الملاحظات والتغذية الراجعة من خلال التعليمات</p>	<p>عناصر المحتوى والأنشطة المحفزة</p>
	<p>- عرض اسم الشركة المنتجة للفيديو</p> <p>- ذكر نبذة عن مقدم الفيديو التعليمي</p> <p>- عرض المراجع والمصادر العلمية المستخدمة في بناء محتوى الفيديو</p> <p>- يراعي الفيديو الحقوق الفكرية والشؤون القانونية للوعاء الذي ينشر فيه</p>	<p>الحقوق الفكرية</p> <p>التوثيق</p>

التوثيق	صفات الشخصية	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنوع نبرات صوت المقدم للمحافظة على انتباه الفئة المستهدفة</li> <li>- تناسب سرعة صوت المقدم مع الفيديو (تناسب الصوت مع الصورة)</li> <li>- يراعي المقدم أن تكون لغة سليمة وواضحة المعنى لضمان سهولة فهمها من قبل الفئة المستهدفة</li> <li>- يمتلك المقدم شخصية مميزة تنعكس في عرضه ومناسبه للفئة المستهدفة</li> <li>- يستخدم المقدم أسلوب التخاطب مع الفئة المستهدفة</li> <li>- يستخدم المقدم لغة الجسد</li> </ul>
التقني	تصوير اللقطات	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تصوير مشاهد ملائمة لموضوع الفيديو العام</li> <li>- مراعاة تناسب حجم اللقطة وزاويتها مع الموضوع بحيث تؤكد المعنى المراد إيصاله للمشاهد</li> <li>- مراعاة التتابع والاستمرارية بين لقطات الفيديو للمحافظة على الاستمرارية وانتباه المشاهد</li> </ul>
الإضاءة		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تناسب شدة الإضاءة مع المشهد</li> </ul>
الصوت		<ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف المؤثرات الصوتية بشكل مناسب</li> <li>- تدرج المؤثرات الصوتية بين الظهور والاختفاء</li> <li>- خلو الخلفية من الأصوات غير المرغوبة</li> </ul>
النصوص		<ul style="list-style-type: none"> <li>- تظهر النصوص على الشاشة بشكل واضح</li> <li>- استخدام مستويات النصوص</li> <li>- استخدام خطوط سهلة القراءة ومريحة للعين</li> <li>- يوجد تباين في لون خط النص مع لون خلفية الشاشة</li> </ul>
صورة		<ul style="list-style-type: none"> <li>- توظيف وسائط تعليمية في المحتوى لتحقيق أهداف التعلم</li> <li>- الوسائط التعليمية المستخدمة في الفيديو مناسبة مع الفئة المستهدفة</li> </ul>

<p>- مراعاة ظهور عناصر محتوى الفيديو مع الصور والأصوات... وغيرها بشكل واضح ودقة عالية</p> <p>- مراعاة التناسب والتناسق والتوازن بين عناصر محتوى الفيديو لتقليل الجمل المعرفي على الفئة المستهدفة</p> <p>- ترابط عناصر الفيديو مع بعضها البعض</p> <p>خلو الفيديو من الانقطاعات أو الارتجاج</p>	<p>إنتاج العمل</p>	
<p>- مناسبة مدة الفيديو للفئة المستهدفة</p>	<p>المدة</p>	
<p>- مناسبة مدة الفيديو لعرض المحتوى التعليمي</p>	<p>الزمنية</p>	

جدول (1): يبين معايير التصميم والإنتاج العامة للفيديو التعليمي.<sup>1</sup>

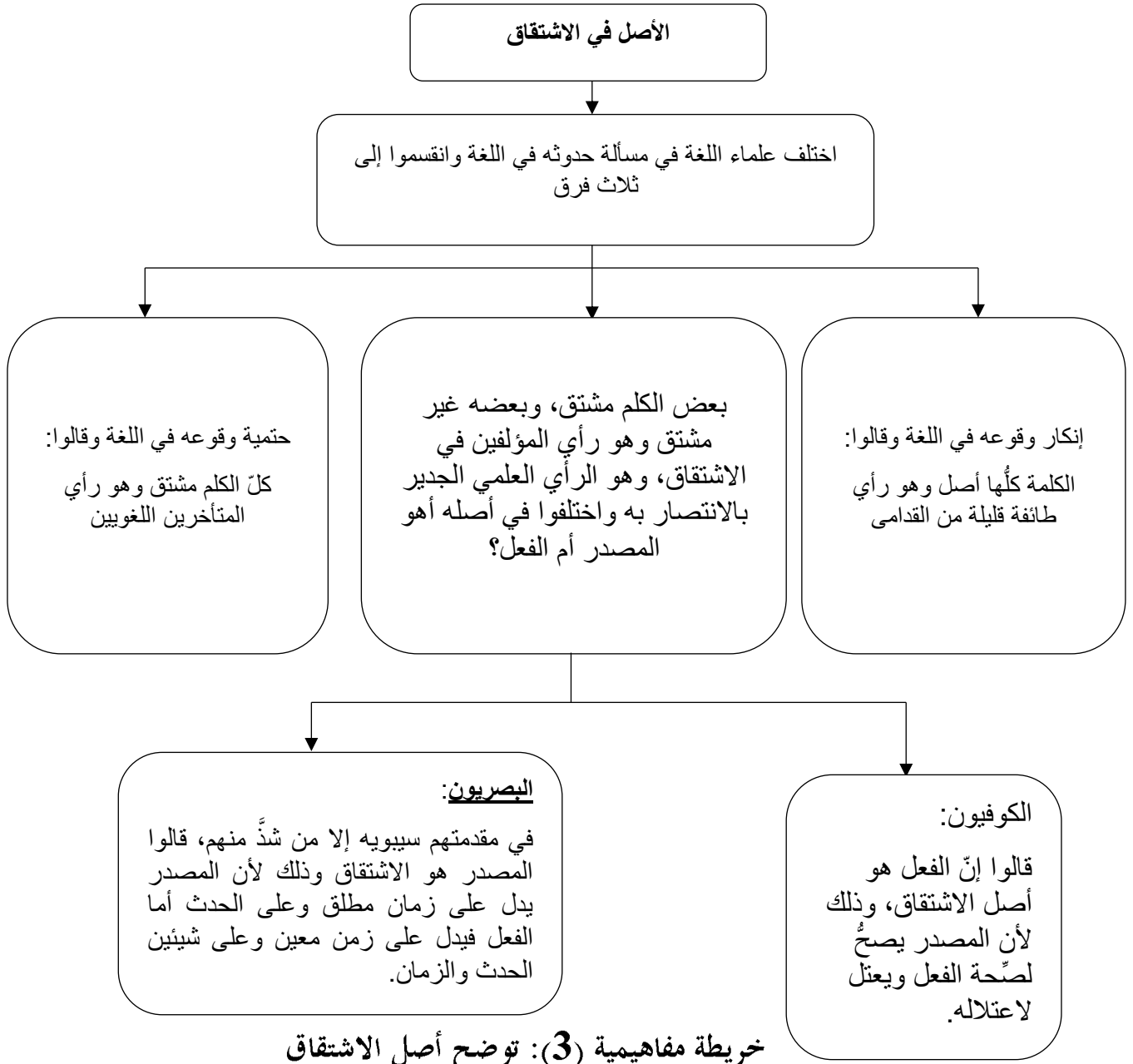
<sup>1</sup> المرجع السابق، ص4.

ثانياً: الاشتقاق في اللغة العربية:



خريطة مفاهيمية (٢): توضح مفهوم الاشتقاق وشروطه وأنواعه.

## 2-الأصل في الاشتقاق:



المصادر والمراجع التي استقينها منها المعلومات المتعلقة بالاشتقاق هي:

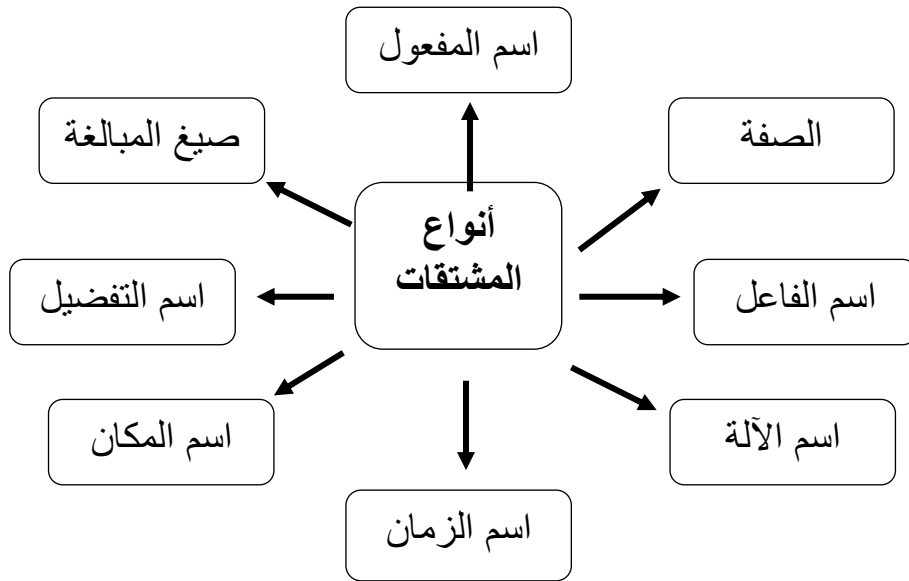
-لسان العرب لابن منظور؛

-المعجم الوسيط، مجمع اللغة العربية. الانصاف في مسائل الخلاف بين الكوفيين والبصريين لابن

الأنباري؛

- إميل بديع يعقوب، فقه اللغة العربية وخصائصها؛
- أحمد محمد بن أحمد الحملاوي، شذ العرف في فن الصرف؛
- ابن عصفور الإشبيلي، الممتع في التصريف؛
- راجي الأسمر، المعجم المفصل في علم الصرف؛
- صبحي صالح، دراسات في فقه اللغة.

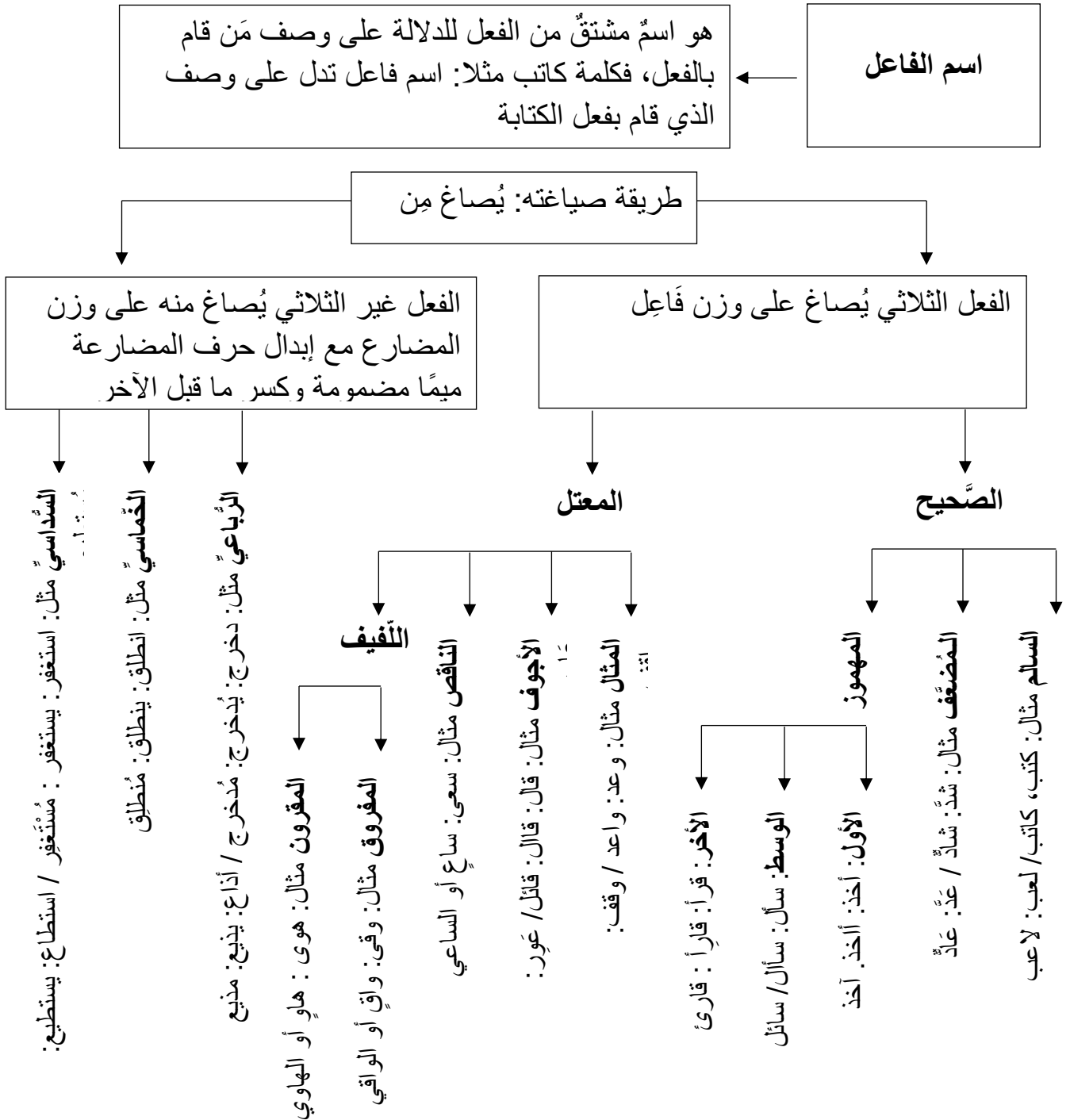
### 3-أنواع المشتقات:



### خريطة مفاهيمية (4): توضح أنواع المشتقات.

واخترنا من المشتقات لدراستها في بحثنا هذا اسم الفاعل واسم المفعول.

3-1- تعريف اسم الفاعل وكيفية اشتقاقه:



خريطة مفاهيمية (٥): توضح مفهوم اسم الفاعل وكيفية اشتقاقه من الفعل الثلاثي وغير

الثلاثي



**ملاحظة:** هناك كلمات تتشابه مع اسم الفاعل مثل مختار، الأصل فيها في اسم الفاعل: مُخْتَبِرٍ على وزن مُفْتَعِلٍ أما في اسم المفعول فهي: مُخْتَبِرٍ على وزن مُفْتَعَلٍ

\*يشترك اسم المفعول من الفعل المتعدي، فإذا أردنا اشتقاقه من فعل لازم صحَّ ذلك بنفس الطريقة الموضحة في المخطط، بشرط استعمال شبه الجملة مع الفعل اللازم مثل:

ذهب به ← مذهب به / جاء به ← مجيء به

المرجع الذي استقيناه منه المعلومات المتعلقة بطريقة صياغة اسم الفاعل واسم المفعول هو (كتاب التطبيق الصَّرفي لعبد الرحمن الراجحي).

**ثالثاً:** تحليل محتوى الفيديوهات الخاصة بتعليم اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول على يوتيوب:

" إنَّ يوتيوب هو الموقع الأكثر ولوجاً من الأولياء والمتعلمين للبحث عن الدرس والشرح"<sup>1</sup>. فبعد اطلاعنا على مجموعة من الفيديوهات التي تقدم درس اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول للمرحلة الابتدائية، وجدنا فيديوهات متنوعة ومختلفة من حيث الفئة المستهدفة، فمنها الموجهة لسنة محددة كالسنة الثالثة أو الرابعة أو الخامسة ابتدائي، ومنها الموجهة لسنتين معاً كالسنة الثالثة والرابعة أو الرابعة والخامسة ابتدائي. كما أن هذه الفيديوهات متنوعة من حيث المحتوى الذي تعرضه، فمنها الخاصة بتعليم اشتقاق اسم الفاعل لوحده، ومنها الخاصة باسم المفعول لوحده، ومنها الفيديوهات الخاصة بتعليم اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول معاً وبعد تبيننا لها جمعنا عدداً منها وصنفناها حسب المحتوى الذي تعرضه إلى ثلاث مجموعات حيث المجموعة الأولى خاصة بتحليل فيديوهات تعليم اسم الفاعل، والمجموعة الثانية خاصة بتحليل فيديوهات تعليم اسم المفعول، أما المجموعة الثالثة فخاصة بتحليل فيديوهات تعليم اسم الفاعل واسم المفعول معاً.

وقد اعتمدنا في تحليلنا لها على منهجية الأستاذة خيرة غريبي التي تعرفنا عليها وتناولناها من خلال محاضراتها وخصصها التطبيقية لمقياس تحليل محتوى مناهج اللغة العربية، حيث تقوم هذه المنهجية

<sup>1</sup> خيرة غريبي، رؤى إصلاحية في تعليمية اللغة العربية، أبحاث تربوية عامة، ص 118.

على مجموعة من الخطوات تتمثل في: تقديم أو عرض معلومات الفيديو، وصف شكل محتوى الفيديو وتصنيفه ثم تحليله ببيان إيجابياته وسلبياته، ثم وصف مضمون محتوى الفيديو وتصنيفه ثم تحليله ببيان إيجابياته وسلبياته، وفي الأخير قدمنا اقتراحات عامة خاصة بشكل ومضمون محتوى الفيديوهات التي رأينا أنها ترفع من جودتها وفعاليتها. وفيما يلي هذه الفيديوهات:

### 1-المجموعة الأولى: الفيديوهات الخاصة بتعليم اشتقاق اسم الفاعل:

-قد اخترنا منها أربع فيديوهات هي:

#### 1-1-الفيديو الأول:

معلومات الفيديو:

- اسم القناة: التلميذ المتميز.
- عنوان الفيديو: افهم اسم الفاعل بكل سهولة/للسنة الثالثة ابتدائي.
- مدة عرض الفيديو: خمسة دقائق وثلاثة عشر ثانية.
- عدد المشاهدات: ثلاث وثلاثون ألف وستمئة وتسع وأربعون مشاهدة.
- تاريخ النشر: 4 نوفمبر 2021.
- رابط الفيديو:

<https://youtube.com/watch?v:YKE2Qsn YWhu& Feature: shared>.

معلومات القناة: قناة "التلميذ المتميز" قناة تعليمية يُسَيِّرُهَا أستاذ رئيسي للمدرسة الابتدائية ومؤلف سلسلة كتب التلميذ المتميز... وهذه القناة موجهة لأولياء التلاميذ قصد الرفع من مستوى أبنائهم تلاميذ المرحلة الابتدائية من خلال تقديم دروس وتمارين بالإضافة لاختبارات فصلية وفقاً للجيل الثاني.

وصف محتوى الفيديو الأول وتحليله:

- وصف شكل الفيديو وتصنيفه:

تظهر الشاشة باللون الأبيض كُتب في أعلاها اسم القناة باللون الأحمر وبخط واضح وكبير، وفي أسفل الشاشة إطار أحمر اللون كُتب فيه المستوى المستهدف (السنة الثالثة ابتدائي) بحجم خط أقل من حجم خط اسم القناة، وفي وسط الشاشة بخط كبير وبارز وباللون الأخضر كُتب عنوان الدرس (اسم الفاعل) وتشكيل الحروف، تبقى خلفية الشاشة باللون الأبيض على طول مدة الفيديو، أما نوع خط فمتوسط الحجم واضح ومقروء، وتنوعت الألوان في كتابة الجمل والكلمات في الفيديو بين الأسود والأحمر والأزرق والأخضر، واحترمت أدوات الترقيم في الكتابة (النقطة، علامة الاستفهام، النقطتان، الفاصلة، الأقواس): وكان صوت القارئ واضحاً ومسموعاً ومتوافقاً مع صور الشاشة.

#### - تحليل شكل الفيديو(بيان إيجابياته وسلبياته):

- تحديد الفئة المستهدفة وكتابتها بجانب العنوان الذي من شأنها تسهيل عملية البحث للمتعلم أو الباحث.
- مناسبة المدة الزمنية للفئة المستهدفة، فالتعلم في هذا المستوى قليل الصبر.
- و طول الفيديو يؤدي إلى شعوره بالملل وعدم تركيزه مع المحتوى المعروض.
- مراعاة أدوات الترقيم وضبط الكتابة ليحسن قراءتها جيداً.
- استخدام الألوان بطريقة جيدة حيث كُتبت الكلمات والحروف المستهدفة في الدراسة بلون مغاير لجذب انتباه المتعلم ونظره ، وباقي الكلمات بلون أسود لكي لا يحدث تشتيت في ذهنه ، وجعل الصورة المرئية خادمة للصورة السمعية، كما أن الألوان المختارة مريحة للعين وغير مبالغ فيها.
- استخدام التشكيل واحترام أدوات الترقيم من شأنه تعويد المتعلم عليها حتى يحترمها في قراءته وكتابته.
- توافق الصوت مع الصورة المرئية مما رفع من جودة الفيديو وأدى إلى إيصال المعلومات وشرح الدرس بطريقة جيدة ودون تشويش لدى المتعلم.

- خلو الفيديو من الأصوات والموسيقى المزعجة التي تشوش على المتعلم سمعه وتركيزه.
- نسبة الإضاءة ومستوى الصوت وحجم الصورة المرئية مناسبة وواضحة مما رفع من جودة الفيديو من الناحية التقنية والشكلية.
- وبالرغم من إيجابياته ومحاسنه إلا أنه أصابته بعض النقائص.

#### من سلبياته:

- لم يستعمل الأشكال (الأسهم، إطارات، أشكال هندسية، مخططات، خرائط مفاهيمية) التي من شأنها ترسيخ المعلومة في الذاكرة بعيدة المدى وتنشط الذاكرة البصرية.
- الفئة العمرية المستهدفة في الفيديو تميل إلى الأشياء المرئية والمحسوسة أكثر من المجردة فتأثير الصور عليها يكون كبيراً والتمثيل بالقصص من شأنه زيادة الاستيعاب ورفع الفهم أكثر، فإحدا لو استخدم الصور أو الأشكال في شرحه للدرس.

#### - وصف مضمون الفيديو وتصنيفه:

يحتوي الفيديو على قارئ بصوت رجل متوسط العمر بدون ظهور صورته، صوته واضح ومسموع، يبدأ قارئ الفيديو بالبسملة والسلام والصلاة على النبي، ثم يذكر المستوى المستهدف في الدرس واسم القناة، ثم يذكر عنوان الدرس ((اسمُ الفاعل)) كل هذا مكتوب ومسموع، ثم يطرح إشكالية مشافهة فقط غير مكتوبة هي: ((ما معنى اسم الفاعل؟ وكيف يمكن لنا أن نكتب اسمُ الفاعل؟)). ثم ينتقل لشرح الدرس من خلال:

أمثلة: عبارة عن جملتين فعليتين هي: عَبَرَ الرَّجُلُ الطَّرِيقَ.

و- نَدِمَ الظَّالِمُ.

مناقشة الأمثلة من خلال قراءتها، ثم تذكير المتعلم بنوع الكلم (اسم، وفعل، وحرف)، ثم تحديد نوع الكلمة الأولى من الجملة، ثم يطرح سؤالاً عن الفاعل: الرجل الذي عبر الطريق كيف نسميه؟ لتكون الإجابة هي: عابر (اسم الفاعل)، وبنفس الطريقة ناقش المثال الثاني.

- قاعدة: ذكر فيها مفهوم اسم الفاعل ووزنه، ثم ذكر ثلاثة أمثلة عن أفعال ثلاثية (جَلَسَ، خرج، قال) وكيف يصاغ منها اسم الفاعل.
- تحليل مضمون الفيديو (بيان إيجابياته وسلبياته):
- من إيجابياته:
- بداية القارئ بالبسملة والصلاة والسلام على النبي من شأنها تعزيز القيم الدينية وغرسها في المتعلم.
- طرحه لإشكالية في صلب الموضوع.
- سلاسته في عرض أفكار الفيديو وعدم تلثم القارئ أو ارتبائه.
- خلوّ الفيديو من الأخطاء اللغوية.
- بساطة اللغة وسهولتها تتناسب مع مستوى المتعلم.
- صدق المعلومات وثباتها.
- ربطه بين درس أنواع الكلم ودرس اسم الفاعل يحقق معيار الربط بين الدروس أحد معايير عرض المحتوى.
- إدراجه لأصوات تحفز المتعلم عن التفاعل مع المعلم في قوله: أجيبوا عن هذا السؤال...الخ في مناقشته للأمثلة.
- شرحه للدرس بشكل بسيط واستخدامه للتكرار الذي من شأنه ترسيخ المعلومة.
- اختيار أفعال يستعملها المتعلم كثيراً في كلامه مثل: جلس، خرج، قال وشرحه لكيفية صياغة اسم الفاعل من الفعل قال وأنه حالة خاصة.
- كتابته للفعل الذي يصاغ منه اسم الفاعل بلون مغاير وكتابة حرف المد و الكسرة في صيغة اسم الفاعل بلون مغاير من شأنه تنبيه المتعلم للتغيير الذي طرأ على الكلمة.

## من سلياته:

- استخدامه النقطتين في اشتقاقه اسم الفاعل من الفعل والأصح استخدامه لأسهم، لأن الأسهم لها دلالة تختلف عن النقطتين.
- في الأمثلة ذكر فعلا لازما وآخر متعديا ولكن لم يشر إلى ذلك ولم يذكر أن اسم الفاعل يشتق من الفعل الثلاثي اللازم والمتعدي.
- لم يذكر أن اسم الفاعل يقبل التأنيث والجمع والتثنية.
- ذكر الفعل قال واسم الفاعل منه قائل وذكر أنها حالة خاصة لكن لم يشرحها بالقدر الكافي، والأفضل لو أكثر من هذه الحالة الخاصة حتى يتثبت في ذهن المتعلم أكثر كأن يذكر ثلاثة أفعال عن هذه الحالة (سأل، قاد، نام...).
- لم يدرج تطبيقا أو تدريبا عن القاعدة والتدريبات من شأنها ترسيخ المعلومة.
- صحيح أن القارئ دائما ما كان يخاطب المتعلم وي طرح عليهما الأسئلة لكن لم يستخدم العبارات والأصوات التشجيعية، فمن الأفضل بعد طرحه للسؤال يشجع المتعلم على الإجابة بأن ينتظر قليلاً ثم يقول له أحسنت أو جيد... الخ.
- 7- عدم ختمه للفيديو.

## 1-2- الفيديو الثاني:

## معلومات الفيديو:

- اسم القناة: الأستاذ طالي أحمد التعليمية.
- عنوان الفيديو: اسم الفاعل للسنة الرابعة ابتدائي.
- مدة عرض الفيديو: خمس دقائق وواحد وأربعون ثانية.
- نسبة المشاهدة: ثلاث آلاف وخمسمائة وخمسون مشاهدة
- تاريخ النشر: 9 فيفري 2022.
- رابط الفيديو:

<https://youtube.com/watch?v=ezmKHI8IWd4&Feature=shared>.

وصف محتوى الفيديو الثاني وتحليله:

- وصف شكل الفيديو وتصنيفه:

يحتوي الفيديو على صوت قارئ رجل متوسط العمر، سماع صوته بدون ظهور صورته، تظهر خلفية الفيديو الأولى باللون الأزرق كُتب في أعلى يسار الشاشة باللون الأخضر (صَيْغَ صَرْفِيَّة) بجانبها في يمين الشاشة إطار باللون الأبيض فيها مثال عن فعل ثلاثي وصياغة اسم الفاعل منه مكتوب باللون الأسود واستعمل فيه اللون الأحمر والأصفر والأخضر وأسفل الإطار صورة الكتاب المدرسي للسنة الرابعة ابتدائي يُقابلها عنوان الدرس باللون الأحمر وبخط بارز وبالتشكيل وفي أسفل الشاشة الفئة الموجه لها الدرس، واسم الأستاذ أدرجه في الجانب الأيسر في دائرة باللون البني، أدرج صورتان بلاعبين في المنتخب الوطني الجزائري ثم أدرج مثالين على الصورتين مكتوبة بخط واضح وكبير وباستخدام الألوان المختلفة، ثم أدرج صورة لشخصية تاريخية وأدرج عليها مثالا، كما استعمل الألوان والأسهم في شرح الأمثلة وكيفية صياغة اسم الفاعل منها و استخدم أدوات الترقيم، وإطارات ملونة بالأصفر في شرحه للأمثلة.

تحليل شكل الفيديو:

إيجابيات هذا الفيديو: جودة الصورة والصوت وتناسقهما معاً في لقطات الشاشة.

- حجم الخط واضح ومفهوم واستخدام التشكيل والترقيم وذلك لتنبه المتعلم لها وعلى أهمية استعمالها.

- إدراج الصور والتمثيل لها من شأنها تعزيز الفهم لدى المتعلم.

- استخدام الإطارات والأسهم التي تعمل على تنظيم شكل محتوى الفيديو.

- استخدام الألوان الشائعة والزاهية يشد انتباه المتعلم، كما أن نسبة الإضاءة مناسبة

- خلو الفيديو من الضوضاء والموسيقى التي قد تُشتتُ ذهن المتعلم.

- التنوع في استخدام الصور والإطارات والألوان أدى لرفع جودة الفيديو، حيث تعمل على شد انتباه المتعلم.

- تحديد الفئة المستهدفة من إيجابيات الفيديو لأنها تسهل مهمة البحث على المتعلم والباحث.

ومن سلبياته:

- كثرة الألوان المستخدمة في الكلمات المستهدفة فإما حبذا لو استخدم لونا واحدا والحرف الذي يريد تنبيه المتعلم عليه بلون مغاير، لكي لا يشتت انتباه المتعلم ولكي تعمل الصورة البصرية مع السمعية.

و منه يَحسُن للمتعلم التعرف على التغيرات التي طرأت على بنية الكلمة من الفعل إلى اسم الفاعل.

- وصف مضمون الفيديو وتصنيفه:

يبدأ قارئ الفيديو بتحية الإسلام والصلاة على النبي ثم الترحيب بالمشاهد ثم مقدمة حول اسم القناة والدرس، ثم يدرج صورتين للاعبين في المنتخب وقدم مثالين عنهما، ويوجد في هذا الفيديو: -أمثلة: تمثلت في ثلاث جمل فعلية وقبل كل جملة يدرج صورة ثم يعطي المثال عليها في شكل صورتين عن لاعبين في المنتخب الوطني وصورة عن شخصية تاريخية إسلامية.

مناقشة الأمثلة: وفيها وضّح نوع الفعل (ثلاثي) وكيف يصاغ منه اسم الفاعل، كما أنه وضّح دلالاته، وأضاف أمثلة أخرى لزيادة الفهم.

القاعدة: تمثلت في كيفية صياغة اسم الفاعل ودلالاته أدرجها تحت عنوان أثبت، وأضاف فيها أمثلة عبارة عن فعل وصاغ منه اسم الفاعل.

ملاحظة: أدرج فيها كيفية صياغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي وقدم أمثلة عليها بتحويل الفعل من صيغة الماضي إلى المضارع ثم قلب الياء ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر.

-تدريبات: تمثلت في تطبيق واحد حول إكمال الناقص وفيها أدرج أفعالا ثلاثية وطلب من المتعلم تحويلها إلى اسم الفاعل ثم قدّم لهم اسم الفاعل وطلب من المتعلم إخراج الفعل الذي صاغ منه اسم الفاعل. و ختم الفيديو بالسلام.

### -تحليل مضمون الفيديو:

من إيجابيات الفيديو:

-بداية القارئ بتحية الإسلام والصلاة على النبي التي تعزز القيم الدينية في المتعلم.  
- إدراجه للصور من واقع المتعلم والتنوع فيها من حيث الحداثة والقدم فصورة اللاعبين حديثة وصورة عقبة بن نافع صورة لشخصية قديمة تاريخية إسلامية، وأمر جيد أن يدرج صورة تاريخية إسلامية للتعريف بالشخصيات التاريخية والإسلامية. فتعريف المتعلم بهذه الشخصيات أمر إيجابي، وكذلك صور اللاعبين للمنتخب الوطني دلالة على الوطنية والاعتزاز بالوطن.  
-خلوّ المحتوى من الأخطاء اللغوية.

-بساطة اللغة وابتعادها عن وحشي الكلام واللغة الصعبة.

- كثرة الأمثلة وكثرة التكرار الذي من شأنه ترسيخ المعلومة.

- محاورة المتعلم ومخاطبته من خلال عدة كلمات مثل: كلمة "مفهوم" وإدراج كلمات التشجيع مثل: كلمة "جيد". وهذا من شأنه شد انتباه المتعلم ومتابعته لأنه يخاطبه، كما انه يدل على عدم اهمال وطميش المتعلم.

احترامه للتسلسل المنطقي في عرض المحتوى فبدأ بالأمثلة ثم مناقشتها ثم تقديم القاعدة ثم إدراج تدريب حول القاعدة.

شرح بطريقة جيدة صياغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي.

### من سلبيات الفيديو:

- اختياره للصورتين الأولى والثانية لم يكن موفقاً ولم تختار بعناية فلاعب المنتخب ليس بالقُدوة الحسنة للمتعلم، هناك شخصيات أفضل منها.

- نطق بعض الأحرف مثل الباء والميم نطقاً غير صحيح ، فقط نطقها بالتفخيم، و أخطأ في نطق حرف "السين" في كلمة "حَرَسَ" حيث نطقها "حَرَصَ". وفي كلمة "يُصَاغُ" نطقها "يُصَاغُ".

- خطأ في التشكيل في صياغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي في الفعل كتبها "مُجْتَهَدٌ" والصواب بكسر الهاء.

- الأمثلة تخاطب فئة الذكور وتهمّش فئة الإناث بالرغم من أنه يوجد العديد من الشخصيات النسائية التاريخية والحديثة تشكل رموزاً للكفاح والجهاد، وصالحة لأن تكون قدوة.

- لم يذكر في الفيديو العديد من القضايا في درس اسم الفاعل منها: أنه يصاغ من الفعل اللازم والمتعدي، وأنه يصاغ من الفعل الثلاثي بأقسامه (السالم والمضعف والمهموز)، فقد أدرج الفعل اللازم فقط ولم يتناول باقي أقسامه بالرغم أن المتعلم يتناولها كثيراً في محاضراته الشفوية والكتابية منها: (قال، قائل/ سأل، سائل/ أكل، آكل/ رمى، رمي/ شد، شاد... الخ).

6- عدم تنوعه في التدريبات فقد أدرج تدريبا واحدا هو صياغة اسم الفاعل، وكان بإمكانه التنوع في التدريبات وتدريبها من السهل إلى الصعب. مثل تدريب حول استخراج اسم الفاعل من النص أو صياغته من الأفعال... الخ.

7- بدأ بطرح الأمثلة مباشرة، و لم يراع معيار الترابط بين الدروس فقد كان من الممكن أن يربط بين درس الفاعل في النحو واسم الفاعل في الصرف.

8- استخدام العمومية في العديد من المواضع مثل قوله: احسبوني عدد الحروف، عندك، باش تخرجوا ... الخ.

### 1-3- الفيديو الثالث:

#### معلومات الفيديو:

- اسم القناة: أستاذي خذ بيدي.
- عنوان الفيديو: اسم الفاعل لتلاميذ السنة الرابعة ابتدائي.
- مدة عرض الفيديو: ست دقائق وثلاث وخمسون ثانية.

- نسبة المشاهدة: أربعة عشر ألف مشاهدة.

- تاريخ النشر: 11 فيفري 2022

-رابط الفيديو:

<https://youtube.com/watch?v=E7×sFtpwcl&Feature=shared>.

### وصف وتحليل محتوى الفيديو الثالث:

- وصف شكل الفيديو وتصنيفه:

- صُور الفيديو داخل القسم، حيث تظهر الشاشة ثابتة غير متحركة أمام المعلمة والسيبورة خلف المعلمة، كُتب فيها مضمون الدرس باستخدام الألوان (أزرق، أخضر، أسود) بخط واضح ومفهوم، والكلمات مشكلة، صوت المعلمة واضح ومتناسق مع لقطات الشاشة (الصورة المرئية). واستخدمت المعلمة الأسهم في شرحها للأمثلة مع الايماءات الجسدية.

### تحليل شكل الفيديو:

#### إيجابياته:

- وضوح الصورة والصوت وتناسقهما معاً، أي يتوفر في الفيديو معيار الجودة في الشكل من حيث لقطات الشاشة والصوت، كما أنه يخلو من الضوضاء والأصوات المزعجة والموسيقى التي قد تشوّش على المشاهد أو المتعلم.

- وضوح الصورة ومناسبتها للعرض، حيث تظهر السبورة بأكملها وتظهر من خلال الكتابة.

- وضوح الخط وضبطه بالشكل، مع توظيف أدوات الترقيم (النقطتان، المطّة، النقطة)، واستخدام الألوان كذلك من إيجابيات الفيديو.

- استخدام الأسهم التي تساعد على الشرح خاصة في مجال القواعد الصرفية، سرعة الفيديو ملائمة ومناسبة.

- ثبات الشاشة وعدم تحركها فأحياناً عندما تكون المعلمة تشرح الدرس تسمع صوتها ولا تراها فالملاحظ أن المعلمة أهملت الشاشة وركزت على المتعلمين داخل القسم، فكل أنظارها موجهة لهم

ولم توجه ولا نظرة للشاشة بالرغم من أن الفيديو موجه لمتعلمين خارج القسم كان الأفضل أخذهم في الحسبان.

- المسافة بين السبورة وبين الوسيلة المصورة بها الفيديو (الكاميرا) كبيرة فهناك بعض المتعلمين لديهم نقص في النظر.

- لم تستخدم المعلمة وسائل حديثة في شرحها للدرس فقط استخدمت الوسائل التقليدية (السبورة والقلم) وكان بإمكانها الدمج بين الوسائل التقليدية والحديثة لتعزيز الفهم وترسيخ المعلومات أكثر.

- اكتفت المعلمة باستخدام الطرائق الأساسية في التعليم (المناقشة والحوارية)، وكان بإمكانها التنوع في الطرائق واستخدام الطرائق النشطة وذلك من أجل كسر الرتابة وزيادة تنشيط الموقف التعليمي.

- عدم وجود خرائط مفاهيمية في الدرس التي تعمل على إعمال الذاكرة بعيدة المدى لدى المتعلم.

#### وصف مضمون الفيديو وتصنيفه:

يحتوي الفيديو على قارئة بصوت امرأة متوسطة العمر وتظهر صورتها مع وضوح صوتها، تبدأ المعلمة بالبسملة والصلاة على النبي ثم تذكر مجال الدرس (الصرف) ثم تقوم بتذكير المتعلمين بـ"الفاعل" تسمع صوت المتعلمين يتفاعلون معها، ثم عرفتهم على موضوع الدرس (اسم الفاعل) وذكرت لهم أن اسم الفاعل إما يتم استخراجها أو صياغته، وتشاهد في الشاشة التاريخ مكتوبا في السبورة على يسار السبورة (التاريخ الميلادي فقط)، أما النشاط "صرف" والموضوع "اسم الفاعل" فكتب على يمين السبورة ثم أسفلها كتب عنوان "الاحظ واكتشف" كتب فيه ثلاثة أمثلة فيها اسم الفاعل من الفعل الثلاثي، ناقشت المعلمة الأمثلة مع المتعلمين وبيّنت كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي، ثم استنتج للقاعدة وفيها ذكرت كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ووزنه ودلالته وأشارت إلى أن الفعل غير الثلاثي ليس متعلقا بهذا الدرس.

## تحليل مضمون الفيديو:

## إيجابيات هذا الفيديو:

- خلوّ المضمون من الأخطاء اللغوية.
  - بداية الفيديو بالبسملة والصلاة على النبي، التي من شأنها تعزيز القيم الدينية في المتعلم.
  - بداية الدرس بتذكير المعلمين بالفاعل ثم ربطه بالدرس الجديد، و هذا من شأنه تحقيق معيار الربط بين الدروس وتتابعها في بناء المحتوى التعليمي.
  - استعمال المعلمة للتكرار الذي له دور فعال في ترسيخ المعلومة والتعزيز الذي من شأنه تشجيع المتعلم.
  - محاورة المعلمة للمتعلمين مع إتاحة الفرص لهم للتفاعل معها وللإجابة على الأسئلة التي تطرحها، وحرصها على إلزام المتعلم بالهدوء داخل القسم.
  - صدق المعلومات وثباتها.
  - اختيار أمثلة تتناول القاعدة ففي شرح اسم الفاعل من الفعل الثلاثي اختارت أفعالاً ثلاثية ولم تدخل أفعال غير ثلاثية.
  - شرح المعلمة للدرس باستعمالها للإيماءات الجسدية مع توزيع أنظارها على جميع المتعلمين داخل القسم.
  - استخدام لغة بسيطة بعيدة عن الألفاظ الصعبة.
  - مظهر المعلمة المحتشم والأنيق الذي يدل على ديننا وثقافتنا.
- ومن سلبيات هذا الفيديو:
- استخدام المعلمة للعامية في كثير من المواضع.
  - كتابة التاريخ الميلادي وإهمالها للتاريخ الهجري بالرغم من مكانته وقيمه في ديننا.
  - الأسماء المختارة في الأمثلة تخاطب الذكر وهمّش الأنثى بالرغم من أن المتعلمين فيهم الأنثى والذكر.

- الأسماء حارس ولاعب أمثلة مناسبة لواقع المتعلم الذي أصبح يقدر الرياضة والكرة لكن يا حبذا لو استخدمت أسماء دلالتها ذات منفعة أكثر مثل: درس، نجح، حمّد، شكّر، غرّس... الخ.
- ذكرت المعلمة الفعل "أكل" مشافهة ولكن لم تذكر صياغته ولم تتناول الفعل الثلاثي بأنواعه بالرغم من أن المتعلم قد تعرف على الفعل اللازم والمتعدي والفعل السالم والمضعف والمهموز، ويستخدمها في خطاباتة اليومية مثل: أخذ، أكل، دعا، قال، سأل، رأى، نهي... الخ.
- عدم إدراج تدريبات في الفيديو بالرغم من أهميتها في ترسيخ القاعدة.
- 7- لم أجد جزءا ثانيا يتناول صياغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي.
- يا حبذا لو أدرج ليحسن للمتعلم الإمام بدرس اسم الفاعل والتمكن منه.

#### 1-4- الفيديو الرابع:

- اسم القناة: التلميذ المتميز.
- عنوان الفيديو: اسم الفاعل / للسنة الرابعة والخامسة ابتدائي.
- مدة عرض الفيديو: خمس دقائق وسبع وخمسون ثانية.
- نسبة المشاهدة: اثنان وثلاثون ألف وخمسمائة واثان وسبعون مشاهدة.
- تاريخ النشر: 21 فيفري 2020.

- رابط الفيديو:

<https://youtube.com/watch?=-boAPG a vseo & Feature=shared>.

#### - وصف شكل محتوى الفيديو وتصنيفه:

تظهر الشاشة باللون الأبيض والأسود على الجانبين كتب في أعلى الشاشة باللون الأحمر الغامق وبخط واضح اسم القناة (قناة التلميذ المتميز) أسفله مباشرة في الجانب الأيمن للشاشة رسمة رأس تلميذ يلبس قبعة تخرج سوداء اللون، في الجهة المقابلة يسار الشاشة كتب باللون الأحمر الفاتح مجال الدرس (تراكيب صرفية)، وأسفلها مباشرة في وسط عنوان الدرس (اسم الفاعل) باللون

البنفسجي وبخط كبير واضح وبارز، وتحتة في أسفل الشاشة إطار باللون الأحمر كُتب في وسطه باللون الأصفر المستوى الذي وُجّه إليه الدرس (السنة الرابعة والخامسة ابتدائي).

ثم تغيير الشاشة لتتقسّم إلى إطارين باللون الأبيض إطار صغير في الأعلى كُتب في وسطه باللون الأحمر كلمة الأمثلة وإطار كبير أسفله كُتبت فيه الأمثلة بألوان مختلفة (أسود، أزرق، أصفر، أحمر، أخضر)، ويظهر سهم عند شرح كل مثال، ثم تبقى الشاشة على نفس التقسيم وتغيير الكتابة حيث تتغير كلمة الأمثلة بالقاعدة والأمثلة بمحتوى القاعدة المكونة من مفهوم اسم الفاعل وكيفية صياغته من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي واستخدام نفس الخط وحجمه مناسب للشاشة ومقروء.

### تحليل شكل محتوى الفيديو الرابع:

#### من إيجابياته:

- حجم الخط مقروء ومناسب للقطات الشاشة حيث تظهر النصوص على طول الشاشة واضحة، مفهومة ومقروءة.
- نسبة الإضاءة مناسبة وجيدة، وتناسب الصوت مع لقطات الشاشة.
- صوت الفيديو يصل الى المتعلم بطريقة واضحة دون تشويش أذن المتعلم بموسيقى أخرى مما يؤدي إلى تركيزه أكثر ويحسن له الاصغاء الجيد.
- تحديد الفئة المستهدفة التي وُجّه لها الدرس المعروض.
- نسبة تشكيل الكلمات الموجودة في الفيديو مناسبة وغير مبالغ فيها فقد تم تشكيل الكلمات التي تحتاج إلى تشكيل والمستهدفة في الدرس.
- استخدام الأسهم أمر إيجابي، فهي تؤدي وظيفة شارحة في دراسة قواعد اللغة خاصة الظواهر الصرفية.

- استخدام ألوان مختلفة ومتنوعة تعمل على جذب انتباه المتعلم، وتضيف حيوية للدرس والشرح، كما تعمل على جعل المشاهد أو المتعلم يركز على الكتابة ويتابعها، والألوان المعتمدة في الفيديو تعتبر الأكثر شيوعاً وتداولاً فخلفية الشاشة باللون الأبيض المحايد يبعث الراحة في النفس وتظهر

من خلاله الكتابة كما أنه لون مريح للعين، أما باقي الألوان (الأصفر، الأحمر، الأخضر، الأزرق) فهي ألوان تعمل على جذب انتباه المتعلم.

من سلبياته :

- طبيعة المحتوى المعروض في الفيديو قابلة لتنوع في استعمال الأشكال التي تُعرضُ بها كان من الممكن استخدام الجداول أو المخططات أو الخرائط المفاهيمية التي من شأنها ترسيخ المعلومة في ذهن المتعلم وجذب انتباه أكثر ولاسيما أن الفيديو يعرض درسا في التراكيب الصرفية.
- أرى أنه اعتمد على ألوان كثيرة غير مناسبة في تطبيق القاعدة مما يؤدي لإزعاج العين، يا حبذا لو اعتمد على لونين فقط ووضح التغيير الحاصل في الكلمة بلون مغاير لتركيز عين المتعلم عليه من الناحية الشكلية كأن يكتبها على النحو الآتي: عَلِمَ ← عَالِمٌ، آمَنَ ← مُؤْمِنٌ
- مما يؤدي إلى لفت الانتباه والتنبه إلى التغيير الذي حصل في الكلمة.
- مدة عرض الفيديو قصيرة بالنسبة للدرس المعروض.

#### -وصف مضمون محتوى الفيديو الرابع:

يحتوي الفيديو على قارئ بصوت رجل متوسط العمر بدون ظهور صورته، صوته واضح، يبدأ صاحب الفيديو بإلقاء التحية (تحية الإسلام والصلاة على النبي) بعدها يُرحّب بالزملاء وأولياء التلاميذ، ثم يذكر الفئة المستهدفة ومجال الدرس الذي سيتطرق له، ثم عنوان الدرس، ثم يطرح إشكالية الدرس منطوقة لا مكتوبة كالاتي (ما هو اسم الفاعل؟ وكيف تُسغهُ في فعلًا؟) ويوجد في هذا الفيديو ما يلي:

- أمثلة: تمثلت في مثالين في شكل جملتين، الجملة الأولى وَرَدَ فِيهَا الْفَعْلُ ثَلَاثِي الْأَحْرَفِ، والجملة الثانية وَرَدَ فِيهَا الْفَعْلُ غَيْرَ ثَلَاثِي الْأَحْرَفِ.
- مناقشة الأمثلة: وفيها شرح كيف يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.
- قاعدة الدرس: وفيها مفهوم لاسم الفاعل، وكيف يصاغ من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.

- تدريبات تمثلت في تطبيق واحد طُلب فيه صياغة اسم الفاعل من ثلاثة أفعال ثلاثية الأحرف وثلاثة أفعال غير ثلاثية.

### تحليل مضمون محتوى الفيديو:

#### من إيجابياته:

- بداية الفيديو بتحية الإسلام والصلاة على النبي ثم الترحيب بالمشاهد التي من شأنها غرس قيمة دينية، وإكساب المتعلم طريقة كيف يبدأ حديثه.

- بساطة اللغة وسهولتها تتلاءم مع مستوى المتعلم وبعيدة عن وحشي الكلام التي من شأنها نفور المتعلم.

- طرح إشكالية مناسبة للدرس.

- قراءة المثال ثم شرح كيفية صياغة اسم الفاعل منها.

- شمول مضمون الفيديو على مستويات المعرفة من مفاهيم تمثلت في مفهوم اسم الفاعل ومعلومات ثابتة تمثلت في كيفية صياغة اسم الفاعل.

- عرض المحتوى بتسلسل منطقي تمثل في عرض الأمثلة ومناقشتها ثم استخلاص القاعدة، ثم تدريب حول القاعدة تمثل في تدريب واحد.

- صدق المعلومات وثباتها.

#### من سلبياته:

- خطأ في كتابه عنوان الفيديو "اسم فاعل" والأصح "اسم الفاعل".

- خطأ في نطق الإشكالية حيث نطقها القارئ بالطريقة التالية "كيف نُسْعُهُ في فعلاً؟" والأصح "كيف نَصُوعُهُ من الفعل؟".

- قلة الأمثلة وعدم تنوعها وشمولها، فقد اكتفى بذكر مثالين فقط، حيث المثال الأول أدرج فيه فعلاً ثلاثياً صحيحاً سالم الأحراف، والمثال الثاني أدرج فيه فعلاً رباعياً صحيح الأحراف، في حين أن الفعل ينقسم إلى عدة أقسام هي: فعل صحيح بدوره ينقسم إلى سالم ومضعف ومهموز وفعل

معتل ينقسم إلى مثال وأحرف وناقص ولفيف، وهذه الأنواع كلها تطرق لها المتعلم في سنوات ماضية كما أنه يتعامل بها في خطاباته اليومية مثال: أخذ، قال، دعا، أكل، نهي،... الخ؛ وفي الفعل غير الثلاثي كذلك ينقسم إلى أنواع مزيد بحرف وبحرفين وبثلاثة أحرف، لم تُذكر جميع هذه الأنواع في الفيديو.

كما أنه لم يذكر أن اسم الفاعل يُصاغ من الفعل اللازم والفعل المعتدي.

- عدم توفيقه في اختيار الأمثلة فالأفعال "سرق" و"سيطر" من حيث دلالتها ليست بالدلالة المميزة، فهي تدل على أخلاق سيئة وغير حميدة، ونحن بحاجة لغرس القيم الحميدة في ذهن المتعلم.

- قصور مضمون الفيديو وعدم شموله لجميع قضايا درس اسم الفاعل التي يجب التطرق لها، فبعض الأفعال عند اشتقاق اسم الفاعل منها تختلف بُنيته على حسب تنكيرها وتعريفها مثال: قضى ← يقضى ← قاض ← القاضي؛ كما أنه لم يذكر أن اسم الفاعل يثنى ويجمع ويؤنث.

- إهمال مبدأ الترابط والاستمرارية في عرض المحتوى فاسم الفاعل يتعرف عليه المتعلم في السنة الثالثة من التعليم الابتدائي، فكان من الأفضل تذكيره ثم تصويب مكتسباته السابقة أو ترسيخها، ثم بناء المكتسبات الجديدة عليها.

- إهمال مبدأ التعزيز والتشجيع في الفيديو، فلم يذكر القارئ كلمات تحفيزية مثل: "جيد" أو "أحسن" أو غيرها من الكلمات، ولم يحاول مخاطبة المتعلم من خلال الفيديو كأن يقول له صُغ معي اسم الفاعل من الفعل ويشجعه على المحاولة من خلال الأصوات التشجيعية، أو يطرح عليه سؤالاً ويطلب منه المحاولة في الإجابة عليه.

- في التطبيق في صيغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي في تطبيق القاعدة ذكر الفعل مباشرة وضع سهما وذكر اسم الفاعل منها، والأصح أن يذكر الفعل في صيغة الماضي ثم المضارع ثم يصوغ اسم الفاعل من صيغة الفعل المضارع.

- التدريبات في الفيديو حول ظاهرة اسم الفاعل غير مكثفة، فلم ينوع فيها واكتفى بإدراج تطبيق واحد سهل وبسيط تمثل في صياغة اسم الفاعل من ثلاثة أفعال ثلاثية الأحرف وثلاثة غير ثلاثية

بنفس الطريقة التي شرحها، وكان من الأفضل لو تنوعت التدريبات وتدرّجت من السهل إلى الصعب.

حتى ترسخ المعلومات في ذهن المتعلم ويتمكن من صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي مهما كان نوعه.

- عدم تحديد الحرف المستهدف في صيغة اسم الفاعل عند صياغته من الفعل بلون مغاير للكلمة مثال ذلك: سَرَقَ ← سَارِقٌ / سَيْطَرَ ← مُسَيْطِرٌ، الأفضل كتابتها بالشكل التالي: سَرَقَ ← سَارِقٌ / سَيْطَرَ ← مُسَيْطِرٌ.

**2- المجموعة الثانية: الفيديوهات الخاصة بتعليم اشتقاق اسم المفعول:** واخترنا منها أربع فيديوهات

## 2-1- الفيديو الأول:

### معلومات الفيديو:

- اسم القناة: الأستاذ عوّاد.
- عنوان الفيديو: اسم المفعول مع أمثلة تطبيقية للسنة الثالثة ابتدائي.
- مدة عرض الفيديو: أربع دقائق وثلاثون ثانية.
- نسبة المشاهدة: إحدى عشر ألف وتسعمائة وسبعة عشر مشاهدة.
- تاريخ النشر: 2 جانفي 2023.

- رابط الفيديو:

[https://youtube.com/watch?v=9BK1Dao\\_cNFW&Feature=shared](https://youtube.com/watch?v=9BK1Dao_cNFW&Feature=shared)

## وصف محتوى الفيديو الأول وتحليله:

## - وصف شكل الفيديو تصنيفه:

تظهر الشاشة باللون الأبيض وبها خطوط تشبه ورقة الكراس كُتب في أعلى الشاشة عنوان الدرس "اسم المفعول" باللون الأحمر وبخط واضح حجمه متوسط، وفي أسفله مباشرة كُتبت جُمْل باللون الأزرق مشكّلة بالأحمر وبعض الكلمات باللون الأحمر وبين الجمل أسهم باللون الأحمر. وفي الجهة اليمنى للشاشة كُتب في إطار أسود اسم القناة أمّا صوت القارئ فكان واضحاً ومسموعاً موافقاً للقطات الشاشة، كما نسمع في بداية الفيديو موسيقى هادئة ثم تتوقف عندما يبدأ القارئ بالتحدث.

## - تحليل شكل الفيديو (بيان إيجابياته وسلبياته):

## من إيجابياته:

- حجم الخط متوسط فالكتابة واضحة ومقروءة.
- استخدام الألوان بطريقة جيدة وغير مبالغ فيها، وهذا يؤدي إلى راحة العين.
- ضبط الكلمات بالشكل.
- مناسبة الصوت للصور (لقطات الشاشة) مما رفع من جودة الفيديو من الناحية الشكلية والتقنية.
- استعماله للأسهم في شرح الدرس.
- تحديد الفئة المستهدفة مما يساعد في البحث.
- مناسبة المدة الزمنية للفئة المستهدفة فقصر الفيديو يجعل المتعلم لا يشعر بالملل.
- خلوّ الفيديو من الأصوات المشوّشة والمزعجة، فالموسيقى استخدمها في بداية الفيديو فقط ثم توفقت عند بداية القارئ بالكلام.
- لون خلفية الفيديو الأبيض الذي يؤثر على العين. وتظهر من خلاله الكتابة، كما أن نسبة إضاءة الفيديو مناسبة.

- احترامه لأدوات التقييم، وذلك لتعويد المتعلم على استعمالها واحترامها.

- بالرغم من إيجابيات الفيديو إلا أنه شابه بعض النقائص.

من سلبياته:

- في بداية شرحه للأمثلة استخدم مؤشر الكتابة في الحاسوب واختار اللون الأبيض وهو مشابه

للون خلفية الشاشة قد لا ينتبه لها المتعلم وخاصة في كتابته لكلمة (اسم، فعل، حرف).

- اكتفى باستخدام الأسهم فقط، وكان من الأفضل التنوع في الأشكال كالجداول، والخرائط المفاهيمية، والمخططات.

- وصف مضمون الفيديو وتصنيفه:

يحتوي الفيديو على قارئ بصوت رجل متوسط العمر بدون ظهور صورته، وصوته واضح

ومسموع، يبدأ قارئ الفيديو بالسلام (تحية الإسلام)، ثم الترحيب بالمشاهد، ثم يذكر عنوان

الدرس "اسم المفعول" والفئة الموجه لها الدرس "الثالثة ابتدائي" حيث كُتِبَ عنوان الدرس في أعلى

الشاشة وتحت مباشرة أمثلة لشرح الدرس والفئة المستهدفة لم يكتبها في خلفية الشاشة وإنما ذكرها

فقط، ثم ينطلق في شرح الدرس الذي احتوى على:

- أمثلة: تمثلت في ثلاث جمل فعلية مُشَكَّلَة الأحرف هي:

- شَرِبْتُ العَصِيرَ، - حَمَلْتُ "القَلَمَ"، - فَتَحْتُ البَابَ.

- مناقشة الأمثلة: قرأ الأمثلة مرة واحدة ثم طرح مجموعة من الأسئلة حول الأمثلة:

- ما نوع الكلمات المسطرة؟ وذكر أنها إما تكون (اسم، فعل، حرف) وكيف نفرّق بين الاسم

والفعل.

- ما هو الشيء الذي وقع عليه فعل الشرب في المثال الأول؟ ومن هذا السؤال يصل لاسم

المفعول من الفعل شرب. وهكذا مع باقي الأمثلة.

- قاعدة: أدرجها تحت عنوان أتعلم وفيها ذكر مفهوم اسم المفعول بقوله هو الاسم الذي يقع عليه الفعل. وذكر أنه يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول. ثم ذكر أمثلة في القاعدة عبارة عن مثالين:

- تدريبات: وهي تطبيق واحد طلب من المتعلم (المشاهد) أن يأتي باسم المفعول من الأفعال المذكورة.

- تحليل مضمون الفيديو(بيان إيجابياته وسلبياته)

- بساطة اللغة وخلوها من الأخطاء اللغوية.

- بداية الفيديو بتحية الإسلام ثم الترحيب وفي هذا تعزيز للقيم والأخلاق الدينية، وإكساب المتعلم أصول أو أسلوب الاستهلال في أي خطاب أو حديث.

- اختيار أفعال من واقع المتعلم ومحيطه، فكلها أفعال قريبة منه ويستخدمها في كلامه كثيراً، فهو يعيش هذه الأفعال يومياً كشرب، حمل، فتح... الخ.

- استخدام التكرار في شرحه للدرس.

- استخدام كلمات تخاطب المتعلم مثل: واضح، لاحظوا يا أبنائي...

- التسطير على الأفعال التي صيغ منها اسم المفعول وكتابته باللون الأحمر الذي يعمل على جذب الانتباه.

- صدق المعلومات وثباتها؛ الربط بينه وبين درس أنواع الكلم وكيف نفرّق بين الاسم والفعل و درس اسم المفعول.

- التزامه بخطوات عرض المحتوى (أمثلة، مناقشة الأمثلة، استخلاص القاعدة، تدريبات حول القاعدة)

- سرعة عرض الفيديو مناسبة، فلا هي بطيئة لدرجة الملل ولا هي سريعة لدرجة عدم الفهم. ورغم إيجابياته إلا أنه أصابته بعض النقائص.

## ومن سلبياته:

- لم يحدد الفعل الذي صيغ منه اسم المفعول في عنوان الفيديو أهو ثلاثي أم غير ثلاثي، فهذا يشير لعدم الدقة في ضبط عنوان الفيديو.
- ذكر الأمثلة مباشرة و لم يكتب عنوانا تدرج تحته لا كلمة الأمثلة ولا لاحظ واكتشف.
- أخطأ في نطق كلمة "ثلاثة" حيث نطق "الثاء" "تاء" وقال ثلاثة.
- عدم شمول المحتوى. لجميع القضايا التي تخص اسم المفعول فلم يذكر أنه يثنى ويجمع ويؤنث
- لم يشير إلى أن اسم المفعول يصاغ من الفعل المتعدي و اكتفى فقط بقوله يصاغ من الفعل الثلاثي في القاعدة.
- عدم تنويعه في الأمثلة من حيث ذكر الفاعل فقد إختار أمثلة جاء الفاعل فيها ضميرا متصلا، وهذا يشوش على المتعلم وقد لا ينتبه إلى أن اسم المفعول يصاغ من الفعل المتعدي.
- لم يذكر أن اسم المفعول يصاغ من الفعل المبني للمجهول.
- لم يشمل جميع أنواع الفعل في الأمثلة التي إختارها فقط إختار من الفعل الصحيح السالم والمهموز ولم يذكر المضعف ومن الفعل المعتل إختار المثال فقط، والمتعلم يستخدم جميع أنواع الفعل الصحيح والمعتل في كلامه: قال، دعى، مدّ، شدّ... الخ.
- عدم ختمه للفيديو بخاتمة.

## 2-2- الفيديو الثاني:

## معلومات الفيديو:

- اسم القناة: قناة الأستاذ فيصل كحول
- عنوان الفيديو: درس اسم المفعول للسنة الرابعة ابتدائي.
- مدة عرض الفيديو: ثماني دقائق
- نسبة المشاهدة: اثنا عشر ألف ومائة وأربعة وخمسون.
- تاريخ النشر: 29 مارس 2021 .

– رابط الفيديو:

<https://youtube.com/watch?v=CFPFTiYd1VM&Feature=shared>

وصف محتوى الفيديو الثاني وتحليله:

– وصف شكل محتوى الفيديو وتصنيفه:

يبدأ الفيديو بأنشودة عن المعلم لمدة سبع عشرة ثانية، ثم يبدأ القارئ بتقديم مقدمة الفيديو وشرح محتواه، تظهر الشاشة باللون الأبيض على يسارها اسم القناة في حيز أصفر أما الكتابة فظهرت في إطارات مختلفة الحجم وملونة أحدها بالأصفر والآخر بلون ترابي، أما الكتابة فكانت بحجم متوسط واضح ومقروء باللونين الأحمر والأسود، مضبوطة بالشكل، ومحترمة لأدوات الترقيم (نقطتان، شرطة، أقواس).

واستخدم اللون الأبيض في الكتابة في جدول باللون الأزرق.

وقد جاءت الصور (لقطات الشاشة) ملاءمة لصوت القارئ، الذي كان واضحاً ومسموعاً.

– تحليل شكل الفيديو (بيان إيجابياته وسلبياته):

من إيجابياته:

– بداية الفيديو بأنشودة موسيقاها هادئة وكلمات الأنشودة هادفة وملاءمة للمحتوى المعروض في الفيديو، ثم توقف الموسيقى عند بدء القارئ بالكلام وذلك لعدم التشويش على ذهن المتعلم السامع والمشاهد للفيديو، فالموسيقى والأنشودة تشوّش عليه السمع والتركيز وتقلل من نسبة إصغائه للدرس.

– التنوع في الأشكال التي عرض بها محتوى الفيديو، فقد استخدم إطارات ملونة بألوان زاهية ومريحة للعين تظهر منها الكتابة بوضوح واستخدم جدولاً منظماً، والأسهم التي أضافها كانت شارحة فهذا التنوع من شأنه عرض محتوى الفيديو بنظام وترتيب، وكسر الرتابة وإحداث التغيير في الصورة المرئية.

– ضبط الكلمات والجمل بالشكل، واحترام أدوات الترقيم في محتوى الفيديو.

- حجم الخط مناسب فهو مقروء وواضح.
- اختيار ألوان مناسبة وعدم المبالغة فيها.
- نسبة الإضاءة، ومستوى الصوت ملائمة ومناسبة، كما أن الصوت متوافق مع الصورة المرئية مما رفع من جودة الفيديو الشكلية والتقنية.
- مدة عرض الفيديو مناسبة.
- تحديد الفئة المستهدفة مما يسهل عملية البحث.
- وبالرغم من إيجابياته إلا أنه شابهته بعض النقائص،

### فمن سلبياته:

- تحتوي الأمثلة المذكورة في الشريحة الأولى من العرض تحت عنوان "أتذكر" في صياغته لاسم المفعول من الفعل وضع شرطة بين الفعل واسم المفعول بهذا الشكل: (نُصِرَ-مَنْصُورٌ) والأفضل لو استخدم سهما بينهما لكان أفضل فدلالة السهم بمعنى تغيير أو تحويل (نُصِرَ-مَنْصُورٌ).
- عدم الدقة في ضبط عنوان الفيديو فلم يحدد صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي أم غير الثلاثي.
- وصف مضمون الفيديو وتصنيفه:

احتوى الفيديو على قارئ بصوت رجل متوسط العمر ، نسمع الصوت بدون ظهور الصورة، وصوته واضح ومفهوم، يبدأ القارئ بالبسملة والصلاة على النبي، ثم يلقي السلام ويرحب بالمتعلمين ومتابعي القناة، ثم يعرض موضوع الدرس والمستوى الموجه له. ثم يبدأ في شرح الدرس الذي تكوّن من:

- قاعدة: تحت عنوان أتذكر وفيها تطرّق لمفهوم اسم المفعول وأعطى مثالا عليه، ولكيفية صياغته من الفعل الثلاثي على وزن مفعول.
- تدريبات: وهي ثلاث تمرينات حيث:

التمرين الأول: فيه تحويل من الفعل إلى اسم المفعول أو العكس في جدول.

التمرين الثاني: وضع سطر تحت اسم المفعول في الجمل المذكورة.

التمرين الثالث: عبارة عن رسالة فيها فراغات وافعال مساعدة طلب من المتعلم اشتقاق اسم المفعول من الأفعال وملء الفراغ بها.

تحليل مضمون الفيديو(بيان إيجابياته وسلبياته):

من إيجابياته:

- بساطة اللغة وخلوها من الأخطاء الإملائية واللغوية.
- بداية قارئ الفيديو بالبسملة والصلاة على النبي ثم التحية فالترحيب بالمتعلم.
- التكرار في الشرح والقراءة في الفيديو.
- مخاطبة القارئ للمتعلمين بالضمير العائد عليه.
- استخدام أصوات تشجيعية مثل كلمة جيد.
- التنوع في التدريبات فقد أدرج ثلاثة تمارين.

ومن سلبياته:

- بداية القارئ مباشرة بتعريف اسم المفعول وكيفية صياغته، و المفروض أن يبدأ بأمثلة ويناقشها ثم يتوصل إلى القاعدة.
- لم يذكر في القاعدة أن اسم المفعول يصاغ من الفعل المتعدي، فليس كل متعلم ينتبه إلى ذلك.
- في التدريبات لم يراع تدرج العرض في الانتقال من السهل إلى الصعب فالتمرين الثاني الذي طلب فيه من المتعلم التسطير على اسم المفعول أسهل من التمرين الأول الذي يحول فيه الفعل إلى اسم المفعول.
- في التمرين الأول يا حبذا لو أدرج حالة أخرى في الجدول ووضع فيها الفعل في الماضي المبني للمعلوم وخانة للفعل الماضي المبني للمجهول وحالة اسم المفعول حتى يعمل المتعلم أكثر.
- ذكر الفعل المبني للمجهول وأنه يُصاغُ منه اسم المفعول، لكن لم يَقمْ بتذكير المتعلم بكيفية بناء الفعل للمجهول، وذلك من أجل تذكير المتعلم أولاً، والربط بين الدروس ثانيًا.

**2-3- الفيديو الثالث:****معلومات الفيديو**

- اسم القناة: التلميذ المتميز.
- عنوان الفيديو: اسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي والفعل غير الثلاثي / للسنة الرابعة والخامسة ابتدائي.
- مدة عرض الفيديو: سبع دقائق وثمانية وعشرون.
- نسبة المشاهدة: سبعة عشر ألف وخمسمائة وأربعة وستين مشاهدة.
- تاريخ النشر: 12 أبريل 2020.
- رابط الفيديو:

<https://youtube.com/watch?v=Mcgoovsxigc&Feature=shared>

**وصف محتوى الفيديو الثالث وتحليله:****- وصف شكل الفيديو وتصنيفه:**

شكل الفيديو هو نفس شكل فيديو اسم الفاعل المعروض في نفس القناة فقط اختلفا في مدة عرض الفيديو وطول العنوان ففي هذا الفيديو نجد العنوان مُفصَّلاً، أمّا في فيديو اسم الفاعل فكان مختصراً، وصوت القارئ هو نفسه.

**- تحليل شكل الفيديو وتصنيفه (بيان إيجابياته وسلبياته):**

إيجابيات الفيديو وسلبياته من حيث الشكل هي نفسها إيجابيات الفيديو الرابع وسلبياته من المجموعة الأولى (درس اسم الفاعل من قناة التلميذ المتميز)، وذلك لأنهما عُرِضا بالشكل نفسه.

**- وصف مضمون الفيديو وتصنيفه:**

- يحتوي الفيديو على قارئ متوسط العمر، بدون ظهور صورته، يبدأ مقدمة الفيديو وفيها ذكر البسملة والصلاة على النبي ثم الترحيب بالمشاهد من زملاء وتلاميذ والفئة المستهدفة ومجال الدرس الذي سيتطرق إليه ثم ذكر اسم المفعول عنوان الدرس، وبعدها طرح إشكالية هي:

- ما هو اسم المفعول؟ وكيف نشته من الفعل؟ ذكرها مشافهة فقط.
- واحتوى مضمون هذا الفيديو على:
- أمثلة: خاصة باسم المفعول المشتق من الفعل الثلاثي، تمثلت في مثالين ورد فيهما الفعل الثلاثي الصحيح السالم.
- ناقش أمثلة اسم المفعول من الفعل الثلاثي بقراءة الأمثلة ثم طرح أسئلة حول المثال إلى أن يصل لاستخلاص صيغة اسم المفعول.
- وبنفس الطريقة شرح المثال الثاني.
- أمثلة : متعلقة باسم المفعول المشتق من الفعل غير الثلاثي وهي عبارة عن مثالين والفعل فيها مزيد بحرف (رباعي).
- مناقشة الأمثلة: أسئلة حول المثال ونوع الفعل إلى أن يصل إلى صيغة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.
- قاعدة: في مفهوم اسم المفعول، طريقة صياغته من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي:
- تدريبات: عبارة عن تطبيق واحد طلب فيه صياغة اسم المفعول من الفعل.
- تحليل مضمون محتوى الفيديو الثالث (بيان إيجابياته وسلبياته):**
- من إيجابياته:**
- بساطة اللغة وخلوها من الأخطاء اللغوية وضبط الكتابة بالشكل.
- بداية قارئ الفيديو بالبسملة ثم الصلاة على النبي ثم الترحيب بالمشاهد (المتعلم، الزملاء، الأولياء).
- دقة عنوان الفيديو وتفصيله حيث ذكر في اسم المفعول العنوان الرئيسي للفيديو ثم دقق العنوان وذكر المشتق من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي ثم ذكر الفئة المستهدفة في هذا الفيديو، فالعنوان يحاكي ما هو موجود في مضمون الفيديو وهذا ما رفع من جودته.
- صدق المعلومات وثباتها في الفيديو.

- طرح إشكالية في بداية الفيديو في صلب مضمون الفيديو.

ومن سلبياته:

- اختيار مثالين فقط في شرح الأمثلة المدرجة فيها من نوع واحد فقط من أنواع الفعل الثلاثي فقد أدرج الفعل الثلاثي الصحيح السالم فقط، ولم يدرج الفعل المضعّف والمهموز والمعتل بأنواعه ونفس الأمر في الفعل غير ثلاثي اختار فيه فعلين رباعيين، ولم يدرج الفعل الخماسي والسداسي.  
- عدم ضبط المعلومات فالقاعدة ناقصة من حيث المعلومات فقد عرف اسم المفعول بأنه اسم مشتق من الفعل ويدل على مَنْ وقع عليه الفعل، و لم يذكر أنه يشتق من الفعل المتعدي المبني للمجهول.

- لم يذكر أن اسم المفعول يثنى ويجمع ويؤنث.

- المفروض في اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي يشرحه بهذه الطريقة أَخْرَجَ ← يُخْرَجُ ← مُخْرَجٌ وبتلوين الحروف المتغيرة في الصياغة حتى نجذب انتباه المتعلم لها سمعياً وبصرياً.  
- في التدريبات اكتفى بتطبيق واحد فقط، كما أنه في اسم المفعول المصاغ من الفعل غير الثلاثي أدرج الفعل السداسي وهو في الشرح لم يشرحه كما أنه وضع الفعل في الماضي ثم وضع مباشرة سهما موجّها إلى اسم المفعول ولم يضع الفعل في الزمن المضارع.

## 2-4- الفيديو الرابع:

معلومات الفيديو:

- اسم القناة: فنون العربية
- عنوان الفيديو: اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.
- مدة عرض الفيديو: اثنتا عشرة دقيقة وواحد وعشرون ثانية.
- نسبة المشاهدة: مئة وسبع وعشرون ألف ومئتان وخمسة وسبعون.
- تاريخ النشر: 19 أكتوبر 2021.

- رابط الفيديو:

<https://youtu.be/Qiuumxzus3A?Si=YVZGFW90Weux-wool>

### وصف محتوى الفيديو الرابع وتحليله:

يحتوى الفيديو على قارئ بصوت واضح ومسموع بدون ظهور صورته، تظهر الشاشة باللون الأصفر عنوان الدرس في أعلى الشاشة في إطار أسود وبجانبها الفعل المصاغ منه وعلى يسار الشاشة اسم القناة واسم صاحبها كما أنه استخدم مؤشر الشاشة أو الحاسوب في الكتابة على شكل يد رجل ويمكن تصنيف أشكال الفيديو إلى:

- إطارات: بألوان مختلفة: إطار باللون الأسود مكتوب فيه موضوع الدرس.
- وإطار أبيض كُتب فيه تعريف لاسم المفعول.
- إطار على شكل مستطيل ذكر فيه تعريف الاشتقاق.
- مخطط ملون بألوان مختلفة أدرج فيها مشتقات الفعل.
- الميزان الصرفي وضعه في شكل ميزان.
- وضع صوراً معبرة عن الكلمات المذكورة في الأمثلة مثل الأتقال وضع بجانبها شكل رفع الأتقال
- ضبط الجمل والكلمات بالتشكيل.
- أدوات الترتيم: أقواس، نقطة... الخ.
- استخدام الأسهم في تحويل الفعل إلى اسم المفعول.
- استخدم ألوان متنوعة ومختلفة في الكتابة والأشكال المدرجة في الفيديو.
- جدول أدرج فيه حروف اسم المفعول وحروف وزنها.

تحليل شكل الفيديو (بيان إيجابياته وسلبياته):

من إيجابياته:

- حجم الخط وضبط الكتابة بالشكل بطريقة واضحة ومفهومة.

- جودة الصوت والصورة وتناسقهما في لقطات الشاشة مما رفع من جودة الفيديو، بالإضافة إلى أن نسبة الإضاءة ملائمة.

- التنوع في الأشكال المستخدمة في الفيديو والتمثيل للكتابة بصور.

- احترام أدوات الترقيم في الكتابة.

- استخدام الأسهم في الشرح.

- خلوّ الفيديو من الموسيقى والأصوات المشوشة لتركيز السامع (المتعلم).

- مناسبة المدة الزمنية للفيديو للمحتوى المعروض فيهما.

#### من سلبياته:

- عدم تحديد الفئة المستهدفة في عنوان الفيديو.

- خلوّ الفيديو من مقدمته مباشرة بدأ في الشرح.

- وصف مضمون محتوى الفيديو الرابع وتصنيفه:

- يبدأ الفيديو بذكر عنوان درس الفيديو (اسم المفعول من الفعل الثلاثي) بصوت رجل بدون ظهور صورته، واحتوى مضمون الفيديو على:

- تعريف اسم المفعول، تعريف الاشتقاق، أمثلة عن مشتقات الفعل.

- شرح التعريفات بالمثل.

- أمثلة عن اسم المفعول من الفعل الثلاثي وبيان وزنه.

وتمثلت الأمثلة في خمسة أفعال ثلاثية. تم ذكرها بالطريقة التالية:

كُتِبَ ← مَكْتُوب ← مَفْعُول.

- شرح الأمثلة: الأمثلة جاءت في شكل جمل فعلية ومنها استخراج اسم المفعول والأمثلة كانت متنوعة بين التانيث و التثنية والجمع.

- شرح اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي وذلك بثلاثة أفعال متنوعة بين رباعي، وخماسي وسداسي ثم استخراج منها اسم المفعول بتحويل الأفعال إلى المضارع ثم اسم المفعول ثم وزنها.

- قاعدة ذكر فيها كيف يصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي. وذكر أمثلة عليها.

تحليل مضمون الفيديو(بيان إيجابياته وسلبياته):

من إيجابياته:

- صدق المعلومات:

-احترام معيار الشمولية فالدرس شامل لدرس اسم المفعول تطرق لمفهومه، وكيفية صياغته من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.

-بساطة اللغة وابتعادها على وحشي الكلام وبساطة طريقة العرض.

-التنوع في الأمثلة لها بصورة معبرة، واستوفى جميع أنواع الفعل تقريبا فقد تطرق في الفعل الثلاثي إلى الفعل السالم صحيح الأحرف والمهموز وفي الفعل غير الثلاثي تعرض للفعل الرباعي والخماسي والسداسي.

- ذكر ملاحظة مهمة حول اسم المفعول بأنه يؤنث ويجمع ويثنى.

-احترام معيار الاستمرارية في عرض الفيديو والربط فيها فقد ذكر في نهاية الفيديو أن صياغة اسم المفعول من الفعل المعتل سيتطرق لها في فيديو منفصل، كما أنه أدرج في صندوق الوصف روابط لفيدوهات خاصة باسم المفعول من الثلاثي وغير الثلاثي.

- ذكر الفعل ثم اسم المفعول ثم وزنه، مع تلوين الحروف المستهدفة في الصيغة والوزن بلون مغاير.

- الإكثار من الأمثلة.

- التركيز على الميم المضمومة وفتح الحرف ما قبل الآخر لجذب انتباه المشاهد لها سمعياً وبصرياً.

خلو مضمون الفيديو من الأخطاء اللغوية.

بالرغم من ايجابيات مضمون الفيديو إلا أنه احتوى على بعض السلبيات.

## من سلبياته:

- عدم تحديد الفئة المستهدفة ومجال الدرس (التراكيب الصرفية).
- خلوّ الفيديو من مقدمة فلم يلق السلام ولا الترحيب بالمشاهد (المتعلم، أولياء المتعلمين، فهذه نقطة سلبية فأَيّ كلام أو حديث لا بدله من استهلال بطريقة مناسبة تتوافق مع ثقافة المتعلم وصاحب الفيديو.
- قلة الأصوات التشجيعية مثل أحسنت، جيد، حاول في الإجابة عن السؤال... الخ.
- عدم استعمال التكرار في شرح صياغة اسم المفعول ومفهومه فالتكرار من شأنه ترسيخ المعلومة كما ذكرنا سابقاً.
- التقليل من مخاطبة المتعلم في الفيديو فلم يذكر أي كلمة تعود عليه ولا ضميراً إلا القليل النادر، فإيا حبذا لو استخدم كلمة أبنائي لاحظوا معي، انتبهوا معي، ركزوا...، صُغ معي اسم المفعول، مفهوم، هل فهمت... الخ.
- لم يذكر أنّ اسم المفعول يصاغ من الفعل المتعدي إلا في حالة شاذة فيصاغ من الفعل اللازم.
- في المثال الذي طلب إكمال اسم المفعول المناسب في الجملة: "أُمِرَ النَّاسُ بِالصَّدَقِ ← النَّاسُ... بالصدق". قال أنتظر منكم تحويل الفعل إلى اسم المفعول، لكن لم يقدم الإجابة تركها هكذا فارغة مبهمة، يا حبذا لو انتظر قليلاً ثم قال: أحسنت، جيد: الإجابة هي: مُأْمَرُونَ، وعند اطلاعي على التعليقات في الفيديو وجدت البعض منهم من قدّم الإجابة لكن لم يعلق عليها المعلم (صاحب الفيديو).

**3- المجموعة الثالثة: الفيديوهات الخاصة بتعليم اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول: واخترنا**

منها ثلاثة فيديوهات

**3-1- الفيديو الأول:****معلومات الفيديو الأول:**

- اسم القناة: محمد لعنصري.
- عنوان الفيديو: اسم المفعول واسم الفاعل للسنة الثالثة ابتدائي.
- مدة عرض الفيديو: تسع دقائق وست عشرة ثانية.
- نسبة المشاهدة: ستة وثلاثون ألف وخمسمائة وسبعة عشر مشاهدة.
- تاريخ النشر: 21 ديسمبر 2020.
- رابط الفيديو:

<https://youtube.com/watch?v=VSQo6liUGV8&Feature=shared>

**وصف محتوى الفيديو الأول وتحليله:****- وصف شكل الفيديو وتصنيفه:**

يحتوى على قارئ للفيديو بصوت رجل بدون ظهور صورته، يبدأ الفيديو بشاشة لوها أحمر داكن مكتوب فيها اسم القناة ثم تتغير لشاشة فيها صورة كتاب السنة الثالثة ابتدائي من الجيل الثاني من الجهة اليسرى للشاشة والجهة اليمنى عنوان الدرس اسم الفاعل واسم المفعول مع رقم صفحة كل درس من الكتاب.

وتظهر الشاشة موافقة ومتلازمة مع صوت القارئ (الأستاذ) وأشار إلى أن اسم الفاعل محذوف من المخططات السنوية، وشرح الدرس بما هو موجود في الكتاب من أمثلة وقاعدة، حيث تظهر في الشاشة الصفحة 37 من كتاب اللغة العربية لدرس اسم الفاعل ثم اسم المفعول في الصفحة 50 من الكتاب.

وقد استخدم الأشكال الآتية:

- الإطارات مختلفة الأحجام.

- الأسهم في شرح الأمثلة.

- جدول وفيه ذكر أمثلة على اسم الفاعل.

- صور مختلفة من الواقع ومنها يصوغ المتعلم اسم الفاعل.

تحليل شكل محتوى الفيديو الأول ببيان (إيجابياته وسلبياته):

- من إيجابياته:

- إدراج صورة الكتاب المدرسة للسنة المستهدفة.

- تحديد الفئة المستهدفة.

- التنوع في الأشكال المستخدمة في عرض الفيديو.

- حجم الخط واضح ومفهوم.

- ضبط الكلمات بالشكل المناسب وكتابة الكلمات المستهدفة بلون مغاير.

- استخدام الأسهم.

- استخدام الصور ومنها يستخرج اسم الفاعل.

- وضوح الصوت وملاءمته للصورة المرئية.

من سلبياته:

- الشاشة عبارة عن الكتاب المدرسي فقط.

- سماع صوت القارئ فقط دون ظهور صورته تؤثر على جودة الفيديو، فظهور صورته وسماع

صوته أفضل من سماع صوته فقط فهناك إيماءات جسدية خاصة بالقارئ الذي يشرح له الدرس

ولها تأثير فيه.

**وصف مضمون الفيديو وتصنيفه:**

يبدأ الفيديو بالبسملة ثم الترحيب بالمشاهد وقُسم الفيديو إلى قسمين القسم الأول خصصه لاسم الفاعل والقسم الثاني لاسم المفعول واحتوى مضمون الفيديو على:

**القسم الأول:**

**الأمثلة:** الواردة في الكتاب المدرسي للسنة الثالثة ابتدائي في اللغة العربية و هي عبارة فقرة مكونة من سطرين وفيها الكلمات المستهدفة مكتوبة باللون الأحمر مكتوبة في إطار.

**مناقشة الأمثلة:** بشرحها من خلال ذكر الفعل وكيفية اسم الفاعل منها.

**تدريبات:** تمرين واحد أدرج فيه صور وطلب من المتعلم إكمال الجمل باسم الفاعل من خلال الصور.

**القسم الثاني:** بنفس الطريقة شرح مضمون الدرس "اسم المفعول" حيث احتوى على:

- أمثلة: في فقرة عبارة عن سطرين أدرجت تحت عنوان أكتشف وأستعمل اسم المفعول وتحت ألاحظ وأميز.

-**تدريبات:** تمثلت في تطبيق واحد حول إكمال الفراغ باسم المفعول.

**تحليل مضمون الفيديو ببيان (إيجابياته وسلبياته):**

**من إيجابياته:**

-الاعتماد على ما هو موجود في الكتابة في شرح المدرسين (اسم الفاعل واسم المفعول) المقرر من الوزارة.

-خلو المضمون من الأخطاء اللغوية.

- كتابة الكلمات المستهدفة والحروف بلون مغاير.

- صدق المعلومات وثباتها.

- تذكير المتعلم بدرس أنواع الكلم وهذا من شأنه الربط بين الدروس.

-استخدامه للتكرار.

- مخاطبته للمتعلم من خلال بعض الكلمات والضمير العائد عليه.

من سلبياته:

-عدم إدراج القاعدة مكتوبة في الفيديو.

- الوقوع في فخ العامية في قوله (حنا رانا مَعَا الفعل الثلاثي) في شرحه لدرس اسم الفاعل.

-في شرحه لدرس اسم المفعول وضع الفعل في الماضي مباشرة اسم المفعول منه والمفروض يضع

الفعل في صيغة الماضي ثم المضارع ثم اسم المفعول منه.

- لم ينوع في الفعل المصاغ منه اسم المفعول واسم الفاعل فلم يتناول جميع أنواع الفعل الثلاثي.

- ذكر أن اسم الفاعل واسم المفعول يُعرّف بـ"الـ" التعريف ويأتي نكرة، و أنه يأتي مذكرا

ومؤنثا، لكن لم يذكر أنه يجمع ويثنى.

### 3-2-الفيديو الثاني:

معلومات الفيديو:

- اسم القناة: محمد لعنصري.

- عنوان الفيديو: اسم الفاعل واسم المفعول السنة الرابعة ابتدئي

- مدة عرض الفيديو: تسع دقائق وتسع ثوان.

- عدد المشاهدات: خمسة وثلاثون ألف ومائة واثنين مشاهدة.

- تاريخ النشر: 9 فيفري 2021.

- رابط الفيديو:

<https://youtube.com/watch?v=3KSVgYD50A&Feature=shared>

وصف محتوى الفيديو الثاني وتحليله:

-وصف شكل الفيديو وتصنيفه:

يحتوي الفيديو على صوت قارئ رجل واضح بدون ظهور صورته، تظهر خلفية الشاشة باللون الأزرق والكتابة بخط متوسط وباللون الأبيض، ومضبوطة بالشكل، وتنوعت الأشكال المستخدمة في الفيديو فقد استخدم:

- الأسهم ملوثة باللون الأخضر.
  - دوائر ملونة بألوان زاهية ومختلفة بين الأصفر والأخضر والأحمر.
  - جداول: جدول ملون باللون الأخضر ومكتوب بداخله كتابة باللون الأبيض والأسود، وجدول ثان باللون الأبيض.
  - إطارات: إطار باللون الأزرق أدرج فيه القاعدة.
  - إطارات باللون الأبيض مكتوب فيها بخط لونه أسود وأحمر أدرج فيه تدريبات حول الدرس.
- تحليل شكل الفيديو(بيان إيجابياته وسلبياته):

من إيجابياته:

- حجم الخط ووضوحه.
- وضوح الشاشة وتناسقها مع صوت القارئ.
- وضوح صوت القارئ.
- التنوع في الأشكال المعروض بها الفيديو.
- استخدام أدوات التقييم، وضبط الكتابة بالشكل.
- تحديد الفئة المستهدفة.
- مدة عرض الفيديو مناسبة.
- استخدام ألوان متنوعة تعمل على جذب بصر المتعلم.

من سلبياته:

- سماع صوت القارئ بدون ظهور صورته، فصورة الشخص المتحدث والنظر إليه يؤثر على المشاهد.

- كتب العنوان بهذه الطريقة "اسم الفاعل واسم المفعول السنة الرابعة ابتدائي" والمفروض يفصل بين عنوان الدرس والفئة المستهدفة بهذه الطريقة "اسم الفاعل واسم المفعول/السنة الرابعة ابتدائي".
- عدم تحديده لمجال الدرس.

#### - وصف مضمون محتوى الفيديو وتصنيفه:

- يبدأ الفيديو بالبسملة والسلام ثم الترحيب بالمتابعين (متعلمين، زملاء، أولياء)، ثم يذكر الفئة التي وجّه لها الدرس وعنوان الدرس: ثم يبدأ مباشرة في شرح الدرس الذي احتوى على:
- مثال: عبارة عن جملة مركبة فيها اسم فاعل واسم المفعول.

- مناقشة المثال: بطرح أسئلة حول الجملة وتخص الكلمات المستهدفة في الجملة إلى أن يصل إلى استخلاص صيغة اسم الفاعل واسم المفعول.

- أمثلة أخرى: - عبارة عن جملة استخراج منها اسم الفاعل واسم المفعول.

- جدول فيه أفعال استخراج منها اسم الفاعل واسم المفعول.

- قاعدة: وفيها ذكر دلالة اسم الفاعل واسم المفعول ووزنه من الفعل الثلاثي مع ذكر مثال واحد على كل اسم.

- تدريبات: تمثلت في تطبيقين الأول إكمال الناقص في الجدول الذي فيه خانة للفعل الماضي وخانة لاسم الفاعل والثاني تعويض الفعل باسم الفاعل في الجمل المذكورة.

- وتطبيقين على اسم المفعول الأول طلب من المتعلم تعيين اسم المفعول من الجمل والثاني إيجاد اسم المفعول من الأفعال المذكورة.

#### - تحليل مضمون محتوى الفيديو (بيان إيجابياته وسلبياته):

##### من إيجابياته:

- بداية الفيديو بالبسملة والسلام ثم الترحيب فهذه البداية لها بعد اجتماعي: وبعد ديني.
- إدراج مثال ومن خلاله يشرح اسم الفاعل واسم المفعول.
- بساطة اللغة وسهولتها.

- استخدام التكرار في الشرح.
- استخدام كلمات تخاطب المتعلم مثل: مفهوم.
- خلوّ مضمون الفيديو من الأخطاء اللغوية.
- صدق معلومات مضمون الفيديو.
- التنوع بعض الشيء في الفعل فقد استخدم الفعل الصحيح سالم الأحرف، والمهموز والمعتل الأجوف والناقص.
- تنبيه المتعلم إلى أنّ اسم المفعول في الإعراب يختلف عن اسم المفعول في الصرف.
- الإكثار من الأمثلة والتدريبات.

#### من سلبياته:

- اختيار مثال في دلالاته غير هادف وغير مفيد، فألفاظ اسم الفاعل واسم المفعول مذكورة بكثرة في القرآن الكريم فإذا لو استخدم أمثلة من القرآن الكريم.
- وقوعه في فخ العمومية في قوله: «هذي»، «مناش نتحدثو علا...».
- بالرغم من تنوعه في أنواع الفعل المصاغة اسم الفاعل واسم المفعول إلا أنه لم يذكر جميع أنواع الفعل الثلاثي، فلم يذكر المضعف ولا مهموز الحرف الأول من الفعل المعتل لم يذكر المثال والمقرون.
- في التدريبات لم يشجع المتعلم على الإجابة ولم يطلب منه إيقاف الفيديو والإجابة على الأسئلة.
- قلة استخدام الأصوات التشجيعية مثل جيد، أحسنت، حاول مرة أخرى... الخ.
- لم يذكر أنّ اسم الفاعل واسم المفعول يقبل الجمع والتثنية والتعريف والتنكير.

### 3-3- الفيديو الثالث:

#### معلومات الفيديو:

- اسم القناة: قناة إبحار التعليمية.
- عنوان الفيديو: أسهل طريقة لتعرف اسم الفاعل واسم المفعول.

- مدة عرض الفيديو: ثماني دقائق وإحدى عشر ثانية.
- نسبة المشاهدة: أربعمائة وثلاثة وأربعون ألف ومائة وتسعون مشاهدة
- تاريخ النشر: 11 أبريل 2020.
- رابط الفيديو:

<https://youtu.be/BgrU8E4phGE?Si=FNezcja-Ugppq9k09>

### وصف تحليل محتوى الفيديو الثالث:

#### - وصف شكل الفيديو وتصنيفه:

يحتوي الفيديو على قارئة للفيديو بصوت امرأة متوسطة العمر بدون ظهور صورتها، تظهر الشاشة باللون البرتقالي الفاتح، والكتابة مكتوبة بخط متوسط واضح واستخدمت في الكتابة ألوانا مختلفة (أسود، أخضر، أزرق، أحمر، أصفر...).

وتنوّعت الأشكال المستخدمة في عرض الفيديو منها:

- الأسهم باللون الأحمر.
- جدول مكوّن من ست خانات.
- إطار محيط بالشاشة كلها لونه برتقالي.
- تحليل شكل الفيديو(بيان إيجابياته وسلبياته):

#### من إيجابياته:

- وضوح الصوت وتناسقه مع لقطات الشاشة مما رفع من جودة الفيديو.
- حجم الخط حيث يظهر واضحا ومقروءا.
- استخدام ألوان غير متعبة للعين.
- ضبط الكلمات بالتشكيل، واحترامه لأدوات الترقيم.
- استخدامه لأشكال مختلفة كالأسهم والجدول.
- مدة عرض الفيديو مناسبة فلا هي قصيرة ولا هي طويلة لدرجة الملل.

- اعتماده على الإشهار في عنوان الفيديو وذلك من خلال اختيار كلمات من شأها جذب المشاهد أيًا كان متعلما، أو معلما، أو أولياء تلاميذ.

#### من سلبياته:

- عدم تحديد الفئة المستهدفة لا في عنوان الفيديو ولا في مضمون الفيديو.
- عدم ضبط عنوان الفيديو بدقة فينقصه حرف الجر على بعد كلمة لتعرف.
- قلة جودة الصوت، ففي بعض المواضع تم رفع صوت الفيديو.

#### وصف مضمون الفيديو وتصنيفه:

يبدأ الفيديو بالترحيب بالمتعلمين، ثم تذكر القارئة مجال الدرس وعنوانه وقد احتوى مضمون الفيديو على:

أمثلة تمثلت في جملة فعلية ومنه استخرجت اسم الفاعل واسم المفعول. مناقشة المثال: من خلال استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الجملة الفعلية ثم عرّفت اسم الفاعل واسم المفعول، ثم وضعت في جدول أربعة أفعال ثلاثية وغير ثلاثية واستخرجت منها اسم الفاعل واسم المفعول مع ذكر نوع الفعل ووزن كل من اسم الفاعل واسم المفعول. القاعدة: وفيها ذكرت القارئة كيفية صياغة اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي مع ذكر أمثلة عليها.

تدريبات: عبارة عن تطبيق واحد.

#### تحليل مضمون الفيديو (بيان إيجابياته وسلبياته):

##### إيجابياته:

- صدق المعلومات المعروضة في الفيديو.
- شرحت اسم الفاعل واسم المفعول بأمثلة كثيرة ذكرتها مشافهة.
- خلّو مضمون الفيديو من الأخطاء اللغوية.

- طريقة شرح صياغة اسم الفاعل واسم المفعول المذكورة في الجدول حيث أدرجت خانة للفعل، وخانة لنوع الفعل، ثم خانة لاسم الفاعل ووزنه، وخانة لاسم المفعول ووزنه، مع ضبط الكلمة بالشكل الصحيح.

- طريقة شرح صياغة اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل غير الثلاثي. حيث ذكرت الفعل الثلاثي في الزمن الماضي ثم رسمت سهمها وحوّلتها إلى الزمن المضارع ثم رسمت سهمها آخر وذكرت اسم الفاعل واسم المفعول.

-عدم استخدام العامية في شرح الفيديو.

-استخدام أصوات التشجيع مثل جيد.

من سلبياته:

- بدأت قارئة الفيديو بقولها: "عزيزتي وأعزائي التلاميذ" فالجملة غير متناسقة كان الأفضل قول "عزيزاتي وأعزائي".

-بدأت الفيديو بالترحيب مباشرة، فلم تلق السلام ولا البسمة.

-بدأت شرح مضمون الفيديو بجملة عادية، فإيا حبذا لو كانت من القرآن الكريم فكما ذكرنا سابقا اسم الفاعل واسم المفعول مذكور بكثرة في القرآن الكريم.

-خطأ في نطق كلمة الثعبان فقد نطقتها القارئة الثعبان فقد قلبت حرف "الثاء" بـ"التاء" في العديد من الكلمات في قولها مثلاً نطقتها "متلاً" و بحيث نطقتها " بحيث".

وكذلك في حرف "الذال" حيث قلبتها "داء" في كلمة "ذبح" نطقها "دبح" وفي كلمة "ذلك" نطقها "دالك".

- عدم الدقة في صياغة عنوان الفيديو فلم توفق صاحبة الفيديو في العنوان فصياغته بهذا الشكل أفضل: "أسهل طريقة لتعلم صياغة اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي".

- في الفيديو شرحت القارئة كيف يصاغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي ولكن في الأمثلة لم تذكر جميع أنواع الفعل الثلاثي وغير الثلاثي. فلم تذكر الفعل الثلاثي المضعف ولا المهموز ولا المعتل ولا الفعل الخماسي من الفعل غير ثلاثي.

- عدم التطرق لملاحظات تخصص اسم الفاعل واسم المفعول فلم تذكر القارئة أن اسم الفاعل واسم المفعول يُذكر ويؤنث، ويجمع، ويثنى، كما أنه قابل للتعريف والتنكير.

- عدم التنوع في التدريبات، كما أن التطبيق المذكور في الفيديو غير مفيد للمتعلم، فالمتعلم تأتبه الأسئلة في الامتحانات والواجبات إما صُغ من الأفعال أو املأ الفراغات في الفقرة أو استخراج ولا يأتيه بالشكل الوارد في الفيديو.

### ملاحظات عامة حول الفيديوهات التعليمية للغة العربية عبر اليوتيوب:

حسب ما اطلعنا عليه في الفيديوهات التعليمية لتعليم اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول توصلنا إلى مجموعة من الملاحظات هي:

- الفيديوهات التعليمية لها تأثير على المتعلم، لأنها طريقة ممتعة وسهلة في التعليم، ومواكبة لعصر التكنولوجيا والتطور، فهي وسيلة منتشرة في واقع المتعلم بما يسمى بصُناع المحتوى على يوتيوب ، بالإضافة إلى أنها تحفز على التعلم الذاتي، ويعدّ الفيديو التعليمي أكثر حيوية في التعليم لأنه ينقل الموقف التعليمي بتفاصيله صوتاً وصورة، ويعمل على مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين من خلال الخصائص التي تتميز بها منصة اليوتيوب مثل إيقاف الفيديو في أي لحظة وإعادةه لعدد لا متناه من المرات، وإتاحته في أيّ زمان ومكان، وإمكانية التحكم في مستوى صوت الفيديو... وغيرها من الخصائص الإيجابية التي تسهل عملية التعلم.

- و على الرغم من الإيجابيات الموجودة في الفيديوهات التي اطلعنا عليها إلا أنها احتوت على نقائص من بينها:

-جُلَّ الفيديوهات لا تظهر فيها صورة المعلم أو قارئ الفيديو، ولم يمثل له لا بشخصية رسوم متحركة ولا صورة تمثيلية وهذا قلل من جودة محتوى الفيديو، لأن صورة المعلم تنقل جزءا من ثقافة مجتمعه ومعتقداته الدينية من خلال لباسه خاصة في حالة كان قارئ الفيديو معلمة (امرأة) ، كما أن لظهور المعلم صوتا وصورة في الفيديو تأثير على الشرح من خلال الإيماءات الجسدية و حركات اليد وتعابير الوجه... وغيرها، بالإضافة إلى عدم عرض الأهداف التعليمية من الدرس في بعض مقاطع الفيديو التي حللناها؛

-الفيديوهات التي حللناها شرحت درس اسم الفاعل واسم المفعول، وذكرت مفهوم الاسمين ودلالتهما، وكيفية صياغة كل منهما، لكن لم تتطرق لأهمية هذا الدرس في حياة المتعلم وما الفائدة التي سيحنيها من هذا الدرس ، فهذه الفائدة قد تكون حافزا ودافعا للتعلم، وسبباً لزيادة التركيز في متابعة الفيديوهات خاصة عندما يرتبط الموضوع بالجانب الديني فاسم الفاعل واسم المفعول في القرآن الكريم له أثر كبير على الدلالة ويؤثر على فهم الآيات فهما صحيحا، خاصة أن بعض الأوزان مشتركة قد تأتي اسم فاعل كما تأتي اسم مفعول ولا يمكن التفريق بينهما إلا من خلال معرفة صياغة كل من الاسمين صياغة صحيحة أو من خلال السياق.

-اسم الفاعل واسم المفعول مذكور بكثرة في القرآن الكريم، وفي شرح اسمي الفاعل والمفعول نحتاج لأمثلة متنوعة، و الغريب أن ولا فيديو من الفيديوهات التي اطلعنا عليها وحللناها انتقى أمثله من القرآن الكريم؛

- استخدام بعض الفيديوهات لهجة العامية في شرح مضمون الفيديو وهذه الملاحظة موجودة عند المغاربة والمصريين أكثر من الجزائريين على حسب ما اطلعنا عليه (لم يسعنا الوقت لتحليل الفيديوهات التي تعود للمغاربة والمصريين)؛

-في شرح صياغة اسمي الفاعل والمفعول من الفعل جُلَّ الفيديوهات لم تشمل جميع القضايا المتعلقة بالاسمين ، فلم تُذكر أمثلة عن جميع أنواع الفعل الثلاثي وغير الثلاثي التي يصاغ منها اسم الفاعل

واسم المفعول، ولم تُذكر في بعض الفيديوهات ملاحظات تخص اسمي الفاعل والمفعول منها أنهما يقبلان التذكير والتأنيث، والجمع والتثنية، والتعريف والتنكير.

### اقتراحات وتوصيات:

-لرفع من جودة ونجاح عملية تعليم اللغة العربية عبر فيديوهات المعروضة في اليوتيوب نذكر التوصيات الآتية :

«- ضرورة مراقبة هذه الفيديوهات التعليمية المعروضة على يوتيوب من أعضاء مجمع اللغة العربية في كل دولة ولا يسمح بعرضها إلا بعد المصادقة عليها ومنحها ترخيصا بذلك.

-يتكفل أعضاء اللجان المنخرطة في مجمع اللغة العربية بمشروع إنجاز فيديوهات تعليمية دقيقة تتدرج من تعليم الحروف إلى الكلمات إلى الفقرة وإلى النص. ثم فيديوهات لتعليم الصرف والنحو والبلاغة والعروض بأفكار مبتكرة، وتراعى فيها معتقدات المتعلم وحضارة مجتمعه وعاداته وتقاليده.

-على معلّم اللغة العربية أن يكتسب مهارات استخدام الأدوات التكنولوجية الحديثة ويجاوب ابتكار الأفكار الجذّابة لتقديم دروس اللغة العربية ومحاولة ترسيخها للمتعلمين»<sup>1</sup>.

ومن المقترحات التي نقترحها:

-التنوع في التقنيات المعروض بها المحتوى في الفيديوهات بين رسوم متحركة وظهور المعلم صوتا وصورة، فجّل الفيديوهات التي اطلعنا عليها معروضة بطريقة واحدة هي سماع صوت المعلم بدون ظهور صورته.

-استخدام الوسائل و الوسائط التعليمية في الفيديوهات والتنوع فيها؛

<sup>1</sup> خيرة غريبي، رؤى إصلاحية في تعليمية اللغة العربية-أبحاث تربوية عامة-، 122،123.

-استغلال خاصية التعليقات والاستفادة منها في التواصل بين المعلم صانع محتوى الفيديو والمشاهد (المتعلم، الزملاء، أولياء المتعلمين) ، وذلك من خلال طرح التساؤلات من قبل المعلم في الفيديو ويجب المتعلم في التعليقات بمتابعة المعلم على الاجابات أو العكس، فالفيديوهات التي اطلعنا عليها فيها خاصية التعليقات وهي مهمة بمعنى آخر استغلال مساحة التعليقات لتحقيق التغذية الراجعة ؛

-استغلال مساحة صندوق الوصف الموجودة أسفل الفيديو في ذكر معلومات حول المعلم للتأكد من هويته ومن علاقته بالتعليم، حتى يتسنى لنا معرفة القنوات والفيديوهات الموثوقة من غير الموثوقة؛

-استغلال مساحة صندوق الوصف في ذكر المعلم (صانع المحتوى التعليمي للفيديو) للمصادر والمراجع التي اعتمد عليها في انتقاء وجمع مادة درسه أو محتواه فمثلا في دروس الصرف يذكر الكتب الخاصة بالصرف التي اعتمد عليها مع تشجيع المتعلم للرجوع إليها من أجل توسيع مصادره ومراجعته ومعلوماته، كما يمكن ذكر كتب أو سلاسل تعليمية أو تمارين في اللغة العربية أو الصرف العربي ليرجع لها المتعلم ويتدرب على ما تعلمه في الفيديو.

-ذكر منهاج البلد المعتمد عليه في الفيديو ( جزائري، مغربي، مصري، أردني....) من أجل تسهيل عملية البحث ومعرفة الوجهة المناسبة، بالإضافة إلى إدراج الكتاب المدرسي في الفيديو والربط بين ما هو موجود في الكتاب المدرسي والمنهاج وبين ما هو موجود في الفيديو المعروض في يوتيوب.

# الخاتمة

خاتمة:

توصلنا في ختام هذا البحث إلى مجموعة من النتائج نعرضها كالآتي:

- يعدّ تحليل المحتوى التعليمي عملية تفكيكية استكشافية، فمن خلاله يتم التعرف على مكونات وعناصر المحتوى التعليمي للمادة المراد تحليلها، ومنه الكشف عن مواطن القوة والضعف في هذا المحتوى المحلل، مما يساهم في عملية تقييم المحتوى التعليمي؛

- تحليل المحتوى التعليمي من شأنه الرفع من جودة وفاعلية المحتوى التعليمي خاصة والعملية التعليمية عامة؛ يعتبر تحليل المحتوى التعليمي خطوة مهمة من خطوات التصميم التعليمي.

- تساهم الوسائل السمعية البصرية في إنجاح عملية تعليم واللغة العربية وتعلمها بمستوياتها وأنظمتها (الصوتي، الصريفي..... إلخ) ومهاراتها وثقافتها، وذلك لمخاطبتها لأكثر من حاسة لدى المتعلم وتعمل على إعمال ذهنه من خلال الصورة السمعية والصورة البصرية.

- تُعدّ الوسائل السمعية البصرية ذات فاعلية أكثر من غيرها من الوسائل، خاصة الفيديوهات التعليمية لأنها تنقل الموقف التعليمي بتفاصيله وواقعية (ليس دائما لكن في كثير من الأحيان).

- يعدّ موقع يوتيوب وسيلة مهمة في دعم عملية تعلم وتعليم اللغة العربية، وذلك يرجع للمميزات التي يتميز بها، فهو موقع لعرض الفيديوهات المختلفة و المتنوعة، ويقدمها بطريقة سهلة وممتعة بحيث يمكن لأيّ فئة عمرية استخدامها، بالإضافة للخصائص التي يوفرها في الفيديوهات المعروضة فيها كاستخدام الموسيقى والأناشيد في الفيديو، واستعمال الأشكال والألوان المختلفة، مع إدراج الصور التمثيلية مما يسهّل عملية الشرح ويجذب انتباه المتعلم ويزيد من تفاعله مع الفيديوهات التعليمية.

- واستخلصنا بعض النتائج من خلال تحليلنا لفيديوهات تعليم اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول هي أن الفيديوهات التي اطلعنا عليها وحللناها تميزت بمجموعة من الايجابيات والسلبيات منها:

## الخاتمة

-استخدام الألوان والأشكال في أغلب الفيديوهات وبعضها استخدمت فيها الصور التمثيلية.  
-جودة الصوت والصورة وتناسبهما معاً في لقطات الشاشة مما أدى لعرض محتوى الفيديو بطريقة مفهومة.

-استخدام الأصوات التشجيعية في أغلب الفيديوهات ومحاولة تفعيل المتعلم من خلال مخاطبته.  
-تناسب الفيديوهات مع معتقداتنا الدينية والإسلامية وثقافتنا، فأغلب الفيديوهات التي اطلعنا عليها استهل قراؤها حديثهم بالبسملة والصلاة على النبي ثم تحية الإسلام، كما وتظهر في أحد الفيديوهات صورة المعلمة بلباسها الإسلامي المحتشم.  
-قلة الأخطاء اللغوية وصحة المعلومات المعروضة في أغلب الفيديوهات؛ واحترام تسلسل العرض المنطقي للمحتوى التعليمي.

وبالرغم من محاسن هذه الفيديوهات الشكلية والضمنية إلا أنها احتوت على بعض السلبيات منها:

-استخدام اللهجة العامية في بعض مقاطع الفيديوهات (لكن بنسبة قليلة).  
-قلة الفيديوهات التي يظهر فيها القارئ صوتاً وصورة أو يمثل له بشخصية رسوم متحركة، فأغلب الفيديوهات التي اطلعنا عليها وحللناها لا يظهر فيها القارئ مما يقلل من التنوع في عرض المحتوى.

-قلة الأمثلة المذكورة لشرح اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول، وعدم اختيارها من القرآن الكريم فكل الفيديوهات التي اطلعنا عليها أمثلتها ليست من القرآن الكريم.

-الأمثلة المدرجة في أغلب الفيديوهات لا تستوف شرح القاعدة ولا تشمل جميع جوانب الدرس، ففي شرح صياغة اسم الفاعل واسم المفعول من الفعل الثلاثي يجب ذكر أمثلة من الفعل الثلاثي الصحيح بأنواعه والمعتل بأنواعه، وتقديم تدريبات عليها.

-عدم التنوع في التدريبات وقلتها في الفيديوهات التي حللناها، واحتواء بعض الفيديوهات على قراء لديهم عيوب نطقية في الحروف.

-نقص في شرح كيفية صياغة اسمي الفاعل والمفعول في بعض الفيديوهات خاصة في صياغتهما من الفعل غير الثلاثي، فهي تحتاج لذكر صيغة الفعل في الماضي ثم المضارع ثم يصاغ اسم الفاعل أو اسم المفعول، وفي بعض مقاطع الفيديوهات أهملت صيغة الفعل المضارع في عملية اشتقاق الاسمين.

-قصور مضمون المحتوى المعروض في أغلب الفيديوهات ونقصه، وذلك في إهمال بعض مقاطع الفيديوهات للملاحظات المتعلقة باشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول، فكلاهما يقبل التأنيث والتعريف والتذكير، والتثنية والجمع، هذه الملاحظات لم تُذكر في بعض الفيديوهات التي حللناها لا ضمناً في الأمثلة ولا صراحة في القاعدة؛ بالإضافة إلى قلة التكرار والأصوات التشجيعية في بعض مقاطع الفيديوهات.

وعلى الرغم من النقائص و السلبيات الموجودة في الفيديوهات التي حللناها تبقى الفيديوهات التعليمية الخاصة بتعليم اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول عبر يوتيوب ذات منفعة وفائدة، كما وتعد وسيلة مفيدة وناجحة فقد تحتاج إلى الإخلاص في العمل من خلال حرص المعلمين على جودة المحتوى التعليمي وفاعليته، والاعتماد على القنوات التعليمية الموثوقة لتحقيق الأهداف المنشودة من هذه الفيديوهات التعليمية.

وفي الأخير نحمد الله حمداً كثيراً ونشكره على توفيقه لنا لإتمام و إنجاز هذا البحث المتواضع الذي حاولنا أن نقدمه بأفضل صورة، وقد تناولنا فيه موضوعاً مهماً وحديثاً في مجال تعليمية اللغة العربية، فنأمل أن نكون قد وفقنا فيه، وأن يكون إضافة علمية لمكتبة قسم اللغة والأدب العربي، وأن يكون هذا البحث نافعا لكل باحث وطالب علم، كما لا يفوتنا أن نتقدم بالشكر والتقدير لأستاذتي المشرفة "خيرة غريبي" على حميل صبرها وحسن توجيهها، ونتقدم بجزيل الشكر لأعضاء

## الخاتمة

---

اللجنة المناقشة على ملاحظاتهم العلمية القيمة وتصويباتهم البناءة لمعالجة ما بدر منا من أخطاء  
فجزاهم الله عنا خير جزاء.

—الله المستعان وهو ولي التوفيق—

A decorative rectangular border with ornate, symmetrical floral and scrollwork patterns at each corner and along the sides. The border is black and frames the central text.

## قائمة المصادر و المراجع

قائمة المصادر والمراجع:

1-المعاجم:

- 1-ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم) ، لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط3، 1414هـ.
  - 2-مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، جمهورية مصر العربية ط1، 2004.
- 2-الكتب:
- 3-أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي، شذا العرف في فن الصرف، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، دط، 1998.
  - 4-إميل بديع يعقوب، فقه اللغة العربية وخصائصها، دار العلم للملايين بيروت، لبنان، ط1، 1982.
  - 5-أبو البركات ابن الأنباري، الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين، مكتبة الخانجة، القاهرة، تح: جودة مبروك، ط1، 2002.
  - 6-حسن شحاتة، المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق، مكتبة الدار العربية للكتاب، د ط، 1998.
  - 7-خيرة غريبي، رؤى إصلاحية في تعليمية اللغة العربية-أبحاث تربوية عامة-، دار الضحى للنشر والإشهار، الجلفة، الجزائر، ط1، 2023.
  - 8-راجي الأسمر، المعجم المفصل في علم الصرف، مراجعة إميل يعقوب،، دار الكتب العلمية ، بيروت، لبنان، دط، 1997.
  - 9-رشدي أحمد طعيمة، تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية (مفهومه، أسسه، استخداماته) ، دار الفكر العربي، القاهرة دط، 2004.
  - 10-صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية ، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، دط، 2009.
  - 11-صبحي الصالح، دراسات في فقه اللغة، دار العالم للملايين ، بيروت، لبنان ط3، 2014.
  - 12-عبد الرحمان الهاشمي ومحسن علي عطية، تحليل محتوى مناهج اللغة العربية رؤية نظرية تطبيقية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان الأردن، دط، 2009.
  - 13-عبد السلام يوسف الجعافرة، مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، دط، 2011.

## قائمة المصادر و المراجع

- 14- عبد الكريم غريب، المنهل التربوي معجم موسوعي في المصطلحات والمفاهيم البيداغوجية والديداكتيكية والسيكولوجية، مطبعة النجاح الجديدة،الدار البيضاء ط1، 2000، ج1.
- 15-عبدہ الراجحي، التطبيق الصّرفي، دار النهضة العربية، بيروت، لبنان، د ط، 1973.
- 16-ابن عصفور الإشبيلي، الممتع في التصريف، تح: فخر الدين قباده، دار المعرفة ، بيروت، لبنان، ط1، 1987.
- 17-فيصل محمد بني حمد، التصميم التعليمي ، دار الإعصار العلمي، الأردن، دط، 2016.
- 18- ماهر إسماعيل صبري، الدخول للمناهج وطرق التدريس، سلسلة الكتاب الجامعي العربي، جمهورية مصر العربية، ط1، 2009.
- 19-مجدي وهبة كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، بيروت، ط2، 1984.
- 20-محسن علي عطية، المناهج الحديثة وطرائق التدريس، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2013.
- 21-محمد الدريج، تحليل العملية التعليمية، قصر الكتاب، دط، 2009.
- 22-محمد سليمان ياقوت، الصرف التعليمي والتطبيق في القرآن الكريم ، مكتبة المنار الإسلامية، ط1، 1999.
- 23-محمد محمود الحيلة، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن ، ط5، 2009.
- 24-محمد محمود الحيلة، تصميم التعليم نظرية وممارسة، دار الميسرة، عمان، الأردن ، ط6، 2016.
- 25-محمد وطاس، أهمية الوسائل التعليمية في عملية التعلم عامة وفي تعليم اللغة العربية للأجانب خاصة، المؤسسة الوطنية للكتب، الجزائر، دط، 1988.

### 3-المجلات والدوريات:

- 1-سامح جميل العجرمي، فاعلية مقاطع الفيديو التعليمية عبر اليوتيوب في تنمية مهارات إنتاج القصص الرقمية لدى طالبات كلية التربية لجامعة الأقصى نحو استخدام اليوتيوب، مجلة العلوم والتربية النفسية، المجلد 20، العدد 4،ديسمبر 2019.

## قائمة المصادر و المراجع

- 2-السعيد خلايفة، اختيار المحتوى اللغوي للمقرر التعليمي في ظل معايير التنظيم، الأسس والمقاييس، مجلة علوم اللغة وآدابها، جامعة الدكتور مولاي الطاهر، سعيدة، الجزائر، العدد 2018.
- 3-سميرة عدنان ثرثار، الفيديو التعليمي وأهميته، الجمعية العراقية للدراسات التربوية والنفسية، جامعة الأنبار كلية الزراعة، قسم العلوم الأساسية، العدد3، 2022.
- 4-عبد الله حماد القبلي، الفيديوهات التعليمية لقناة عين دروس الإلكترونية وأثرها على الحمل المعرفي لدى طلاب مقرر تقنية رقمية في المرحلة الثانوية، مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، العدد 11، ديسمبر 2023.
- 5-عبد المؤمن رحمان، دور الوسائط السمعية البصرية في تعليمية اللغة العربية للمتعلم الأجنبي دراسة ميدانية لعينات بمركز التعليم المكثف للغات، المركز الجامعي عبد الحفيظ، مجلة ميلان للبحوث والدراسات، ميله الجزائر، المجلد6، العدد 1 جوان 2022.
- 6-محمد بن عبد الله بن محمد الدوسري، فاعلية استخدام اليوتيوب في اكتساب المهارات العلمية لدى طلاب الصف الأول ثانوي في مقرر الحاسوب الآلي في مدينة الرياض، مجلة دورية محكمة تصدر عن كلية التربية، جامعة حلوان، العدد مارس 2022.
- 7-مكي خديجة، أهمية الاشتقاق في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها جامعة حسيبة بن بوعلي، مجلة الكلم، المجلد 6، العدد 3، الشلف، 2021.

### 4-المحاضرات:

- 1-جهيدة بروي، محاضرات التصميم التعليمي موجهة لطلبة السنة الثانية ماستر، تخصص تعليمية اللغات، قسم اللغة والأدب العربي، جامعة عمار ثليجي، الأغواط، الجزائر، 2024/2023.
- 2-خيرة غريبي، محاضرات تحليل محتوى مناهج تعليمية اللغات، موجهة لطلبة السنة الثانية ماستر، تخصص تعليمية اللغات، قسم اللغة والأدب العربي، جامعة عمار ثليجي، الأغواط، الجزائر، 2024/2023.
- 3-عائشة عبيزة، محاضرات تعليمية الصرف العربي، موجهة لطلبة السنة الأولى ماستر، تخصص تعليمية اللغات، قسم اللغة والأدب العربي، جامعة عمار ثليجي، الأغواط، الجزائر، 2023/2022.
- 4-هنية مايدي، محاضرات تعليمية مناهج اللغة، موجهة لطلبة السنة أولى ماستر، تخصص تعليمية اللغات قسم اللغة والأدب العربي، جامعة عمار ثليجي، الأغواط، الجزائر، 2024/2023.

5-المواقع الإلكترونية:

1-مقال بعنوان «أهمية التصميم التعليمي المعنى والمفهوم».

<https://www.uomustansiriyah.edu.iq/media/lectures>

2-خالد حسين أبو عمشة، تحليل المحتوى، مفهومه، أهميته، فوائده، خصائصه، أهدافه، أنواعه، شروطه، ، شبكة الألوكة <https://www.alukah.net>

3-مقال بعنوان «خطوات التصميم التعليمي المعنى والمفهوم» موقع جامعة المستنصرية، بغداد، العراق

<https://www.uomustansiriyah.edu.iq/media/lectures>

4-عيشوني عبد السلام، حاضرة بعنوان سيميولوجيا الصورة، منصة مودل، جامعة الشلف.

<https://moodle.univ-chlefdw/ar1/courslin>

5-ليب شائف محمد، صناعة المحتوى، المفهوم والبنية ومقومات تطورها 2006(ورقة مقدمة إلى منتدى تقنية المعلومات والاتصالات الموافق لعرض 2006, JTTGOM, القاهرة.

6-محمد جمال، في إعداد المناهج الدراسية: مكونات محتوى المناهج التغيرات العلمية (منصة أريد) 2022.

<https://portal.arid.my/arLYTscientificTweets/Details/7055>

7-مقال بعنوان «معايير تنظيم المحتوى» ، الموقع جامعة بابل .

<https://www.uobabylon.edu.iq/eprints/pubdoc>

8-نسرین كسونه، تحليل المضمون، مفهومه، محدداته، استخداماته، شبكة الألوكة

<https://www.alukah.net>

روابط القنوات التعليمية على اليوتيوب:

1-قناة التلميذ المتميز:

<https://youtube.com/@etilmidelmoutamayiz?si=joeg5bAylojFICOB>

2-قناة أستاذي خذ بيدي

<https://youtube.com/@user-ji2kh1up1d?si=byfcyvl27zb7IN7z>

3-قناة محمد لعناصري

<https://youtube.com/@lanasri?si=PC3p16lJy17ajx8i>

## قائمة المصادر و المراجع

---

4-قناة الأستاذ طالي أحمد التعليمية

<https://youtube.com/@user-qv7qf5jn4f?si=cmt7iAv4wAtZcbJ7>

5-قناة الأستاذ فيصل كحول

[https://youtube.com/@fayssal\\_kahoul?si=FaKws0qJN5ljLFdi](https://youtube.com/@fayssal_kahoul?si=FaKws0qJN5ljLFdi)

6-قناة إبحار التعليمية

[https://youtube.com/@ibhar\\_taalimia?si=JfjGB0N7JrOlcU5e](https://youtube.com/@ibhar_taalimia?si=JfjGB0N7JrOlcU5e)

7-قناة الأستاذ عوَّاد

<https://youtube.com/@profaouad?si=vrOclE-VJTYXREIh>

8-قناة فنون العربية

[https://youtube.com/@fonon\\_arabic?si=85vEtyFaJNKQVPF4](https://youtube.com/@fonon_arabic?si=85vEtyFaJNKQVPF4)

# الفهرس

الصفحة	العنوان
	الشكر والعرفان
	الاهداء
أ	مقدمة
	الفصل الأول ماهية تصميم المحتوى التعليمي وتحليله.
07	توطئة:
07	أولاً: المحتوى التعليمي
07	1-1 تعريف المحتوى:
09	1-2 مفهوم المحتوى التعليمي:
11	2- أنواع المحتوى التعليمي
13	3- معايير اختيار المحتوى التعليمي:
15	4- معايير تنظيم المحتوى التعليمي:
16	5- أساليب تنظيم المحتوى التعليمي:
17	06- معايير عرض المحتوى التعليمي
19	ثانياً: تصميم المحتوى التعليمي:
19	1- تعريفه :
21	2- خطوات تصميم المحتوى التعليمي:
22	2- أهمية تصميم المحتوى التعليمي:

24	3-تصميم محتوى القواعد اللغوية في اللغة العربية:
27	ثالثاً: تحليل المحتوى التعليمي:
27	- مفهومه:
28	أهمية تحليل المحتوى التعليمي
30	أهداف تحليل المحتوى التعليمي:»
30	أنواع تحليل المحتوى:
31	خصائص تحليل المحتوى
	الفصل الثاني: تحليل محتوى فيديوهات تعليم اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول على اليوتيوب
35	توطئة:
35	أولاً: التعليم الإلكتروني و الوسائل التعليمية:
35	-التعليم الإلكتروني:»
36	2-الوسائل التعليمية:
36	مفهوم الوسائل التعليمية
37	2-2-أنواع الوسائل التعليمية:
38	دور الوسائل التعليمية في العملية التعليمية
39	2-4-الوسائل السمعية البصرية:
39	مفهومها
40	خصائص الوسائل السمعية البصرية:»

41	2-5- مقاطع الفيديو التعليمية:
41	مفهومها:
43	2-5-2- معايير التصميم والإنتاج العامة للفيديو التعليمي:
47	ثانيا: الاشتقاق في اللغة العربية:
48	2-الأصل في الاشتقاق:
49	3-أنواع المشتقات:
50	3-1- تعريف اسم الفاعل وكيفية اشتقاقه:
51	3-2- تعريف اسم المفعول وكيفية اشتقاقه:
52	ثالثا: تحليل محتوى الفيديوهات الخاصة بتعليم اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول على يوتيوب:
53	1-1- الفيديو الأول
57	1-2- الفيديو الثاني:
61	1-3- الفيديو الثالث:
65	1-4- الفيديو الرابع:
	المجموعة الثانية
70	1-1- الفيديو الأول
74	2-2- الفيديو الثاني:
78	2-3- الفيديو الثالث:
81	2-4- الفيديو الرابع:

	-المجموعة الثالثة: الفيديوهات الخاصة بتعليم اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول:
85	3-1-الفيديو الأول:
88	3-2-الفيديو الثاني:
92	3-3-الفيديو الثالث:
96	ملاحظات عامة حول الفيديوهات التعليمية للغة العربية عبر اليوتيوب:
98	اقتراحات وتوصيات:
101	الخاتمة
	ملخص الدراسة
	الفهرس
	قائمة المصادر والمراجع

## الملخص:

**العنوان:** تحليل المحتوى التعليمي في فيديوهات تعليم اشتقاق اسمي الفاعل والمفعول عبر يوتيوب .

إعداد الطالبة: مروة شعراي.  
إشراف الأستاذة: خيرة غربي.

-يتضمن البحث التعريف بالمفاهيم المتعلقة بمكونات المحتوى التعليمي و عمليتي تصميميه وتحليله، كما يُبين أهمية الوسائل السمعية البصرية خاصة الفيديوهات التعليمية ويوضح كيفية اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول في شكل مخططات ، ثم يقدم دراسة وصفية تحليلية لمحتوى الفيديوهات التعليمية المتعلقة بتعليم اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول عبر اليوتيوب، وتم التوصل إلى مجموعة من النتائج أهمها تأكيد نجاح ونجاعة بعض الفيديوهات في تعليم اشتقاق اسم الفاعل واسم المفعول.

**الكلمات المفتاحية:** تحليل، المحتوى التعليمي، الوسائل السمعية البصرية ، الفيديوهات التعليمية، اشتقاق ، اسمي الفاعل والمفعول.

## Summary:

**Title: Analysis of the educational content of Arabic language videos via YouTube Derivation of the name of the subject and the name of the object as a model.**

**Prepared by: Maroua chouarani**

**Supervised**

**by Ms. Kherira Ghribi**

The research includes the definition of concepts related to the components of the educational content and the processes of its design and analysis, as well as shows the importance of audiovisual means, especially educational videos, and explains how to derive the name of the actor and the name of the object in the form of schemes, then provides a descriptive and analytical study of the content of educational videos related to the education of the derivation of the name of the actor and the name of the object via YouTube, and a set of results were reached, the most important of which is to confirm the success and effectiveness of some videos in teaching the derivation of the name of the actor and the name of the object.

**Keywords:** analysis, educational content, audiovisual aids, video tutorials, derivation, subject and object nouns.