



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة عمار ثليجي الأغواط  
كلية العلوم الاجتماعية  
قسم علم النفس وعلوم التربية والأرطوفونية



### الموضوع:

الإدراك الجسدي لدى أطفال ذوي الإحتياجات الخاصة  
(إعاقة سمعية إعاقة حركية)

مذكرة تخرج :

مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر أكاديمي في علم نفس عيادي

إشراف الأستاذة :

د / خوحلي أحلام

إعداد الطلبة:

❖ فضيلة قسمية

### لجنة المناقشة

الصفة	الرتبة	الاسم واللقب
رئيسا	بن زيتون فريدة	الاسم واللقب
مشرفا ومقررا	خوحلي أحلام	الاسم واللقب
عضوا	شارف سعدية	الاسم واللقب

السنة الجامعية: 2024 . 2025

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الإهداء

إلى من كان لهم الفضل بعد الله في وصولي إلى هذه المرحلة من حياتي،  
إلى والديّ العزيزين، رمز التضحية والعطاء بلا حدود، الذين لم يخلوا عليّ بشيء،  
فكانا لي العون والسند والدعاء المستجاب.

إلى والديّ الغالية، نبع الحنان والأمل، التي غرست في نفسي حبّ العلم والاجتهاد  
والثقة بالنفس.

إلى والديّ الحبيب، الذي كان مثلي الأعلى وقدوتي في المثابرة والصبر وتحمل  
الصعاب.

إلى إخوتي وأخواتي الذين كانوا بجانبني دومًا، يرفعون من معنوياتي، ويشدّون  
من أزرني بكلماتهم ودعواتهم.

إلى كل من مدّ لي يد العون أو أسدى لي نصيحة أو دعمني بكلمة طيبة.  
إلى كل هؤلاء أهدي ثمرة هذا الجهد، عربون وفاء ومحبة وتقدير.

رَبِّي فُضِيلَتِي قَسْمِيَّة

## الشكر والتقدير

الحمد لله الذي وفقني وأعانني على إتمام هذا العمل المتواضع، وأرجو أن يكون خطوة في سبيل العلم والمعرفة.

أتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى أستاذتي المشرفة "**خوطي أحلام**" التي لم تدر جهدًا في توجيهي وتصويري ودعمي طيلة مراحل إعداد هذه المذكرة، فكانت نعم المرشدة والمربية، تفتح لي أبواب المعرفة، وتدلني على الطريق الصحيح بصبر وتفان.

كما أتقدم بجزيل الشكر إلى أستاذتي الكرام وكل من ساهم في إثراء معارفي وخبراتي طوال سنوات دراستي.

ولا يفوتني أن أتقدم بوافر الامتنان لإدارة بمدرسة عويسي طيب على ما قدمته من تسهيلات وإمكانات لإنجاز هذا العمل، ولكل من ساعدني ووقف إلى جانبي بكلمة أو نصيحة أو تشجيع.

شكرًا لكل من كان سببًا في أن ترى هذه المذكرة النور، وأرجو من الله أن يوفق الجميع لما يحب ويرضى، وأن يجعل هذا العمل نافعًا لمن يأتي بعدنا.

# ملخص الدراسة :

ملخص الدراسة :

جاءت هذه الدراسة بعنوان : " الإدراك الجسدي لدى أطفال ذوي الإحتياجات الخاصة و الإعاقة السمعية والإعاقة الحركية " وقد هدفت الدراسة إلى إكتشاف طبيعة صورة الجسم لدى أطفال ذوي الإحتياجات الخاصة ومعرفة مدى تأثير الإعاقة على تكوين صورة الجسم لدى اطفال ذوي الإحتياجات الخاصة. وذلك إنطلاقاً من التساؤل التالي .

- هل يعاني أطفال ذوي الإحتياجات الخاصة من إضطراب في تكون صورة الجسم ؟  
والإجابة على التساؤل ووضع الفرضية التالية :

- يعاني أطفال ذوي الإحتياجات الخاصة من إضطراب في تكون صورة الجسم .

وقد تم إجراء هذه الدراسة على ستة حالات ثلاثة من ذوي الإعاقة السمعية وثلاثة من ذوي الإعاقة الحركية بعد تحديد السن والذي كان من 9 إلى 13 سنة .

لقد استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الإكلينيكي وتحديدًا تقنية دراسة الحالة ، وتمثلت أدوات الدراسة في كل من مقابلة العيادية النصف الموجهة واختبار الرسم الرجل بالإضافة إلى إستخدام مقياس إضطراب صورة الجسم .  
وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية :

أنه هناك إضطراب على مستوى الإدراك الجسدي لدى أطفال ذوي الإحتياجات الخاصة وذلك من خلال النتائج التالية : فيما يخص المقياس فقد تحصلت الحالات الحالات الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة على درجة مرتفعة تدل على وجود إضطراب في الإدراك الجسدي لديهم عدا الحالة الأولى والتي كانت درجتها فوق المتوسط ، أما نسبة لاختبار رسم الرجل فكانت نتيجة دلالاته الإستقطابية بان جميع الحالات لديها إضطراب في تكوين صورة الجسم .

وبالتالي فقد تحققت الفرضية العامة للدراسة والتي جاءت كالتالي : يعاني الأطفال من إضطراب في إدراك صورة الجسدية.

## Study Summary:

This study, entitled “*Body Image in Children with Special Needs: Hearing Impairment and Motor Disability*”, aimed to explore the nature of body image in children with special needs and to determine the extent to which deafness affects the development of body image in these children.

It was based on the following research question:

- **Do children with special needs suffer from a disturbance in the development of body image?**

To answer this question, the following hypothesis was formulated:

- **Children with special needs suffer from a disturbance in the development of body image.**

The study was conducted on six cases: three children with hearing impairment and three children with motor disability all aged between 9 and 13 years.

The researcher used the clinical method, specifically the case study technique.

The study tools included a semi-structured clinical interview, the human figure drawing test, and the Body Image Disturbance Scale.

The study yielded the following results:

Regarding the scale, all cases obtained high scores, indicating the presence of a body image disturbance. For the human figure drawing test, the projective analysis also showed that all cases suffer from a disturbance in the construction of body image.

Thus, the general hypothesis of the study was confirmed: *Children with special needs suffer from a disturbance in the development of body image.*

# فهرس المحتويات

فهرس المحتويات :

فهرس المحتويات :

ا	الإهداء
II	الشكر والتقدير
III	ملخص الدراسة
هـ	فهرس المحتويات
07	مقدمة

الفصل الأول : الاطار المنهجي للدراسة

11	1. إشكالية الدراسة.
12	2. فرضية الدراسة.
12	3. أهمية الدراسة.
13	4. أهداف الدراسة.
13	5. التحديد الإجرائي لمصطلحات الدراسة.
14	6. الدراسات السابقة.
15	7. التعقيب على الدراسات السابقة

الفصل الثاني : صورة الجسم

17	1. تمهيد
18	2. تعريف صورة الجسم.
18	3. أهمية صورة الجسم.
19	4. مكونات صورة الجسم.
19	5. العوامل التي تؤدي الى تغير صورة الجسم
20	6. النظريات المفسرة الصورة الجسم.
22	7. مفهوم اضطراب صورة الجسم.

فهرس المحتويات :

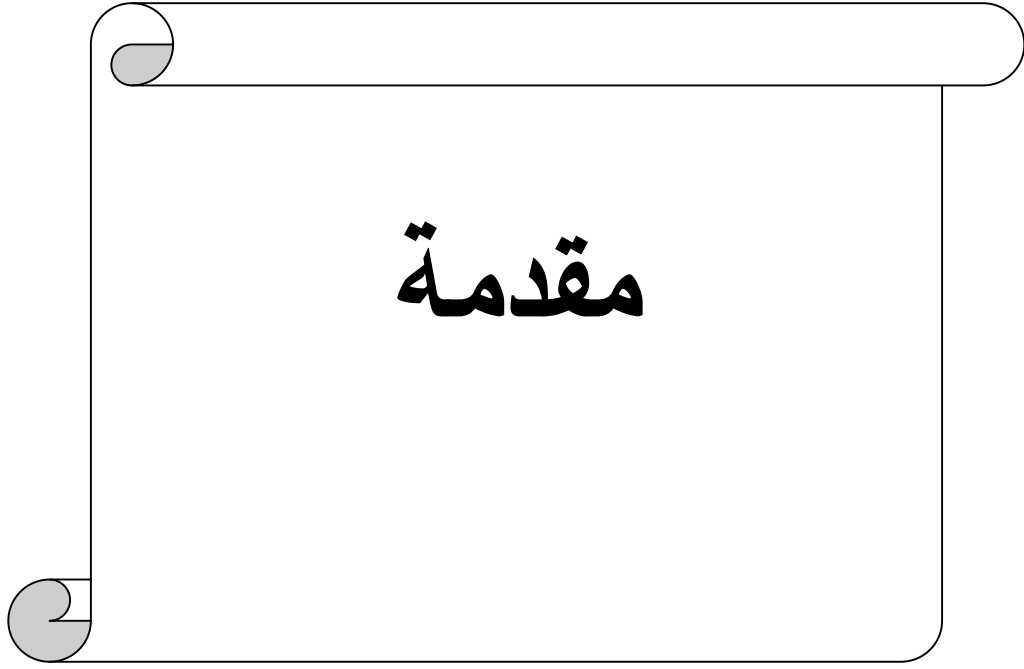
23	8. خلاصة.
<b>الفصل الثالث : ذوي الإحتياجات الخاصة</b>	
25	1. تمهيد.
26	2. الإعاقة السمعية.
33	3. الإعاقة الحركية.
39	4. الخلاصة.

<b>الفصل الرابع : الإجراءات المنهجية للدراسة</b>	
41	1. دراسة إستطلاعية.
42	2. منهج الدراسة.
42	3. حدود الدراسة.
43	4. عينة الدراسة.
43	5. أدوات الدراسة.

<b>الفصل الخامس : عرض وتحليل نتائج الحالات</b>	
47	1. عرض الحالة الأولى.
52	2. عرض الحالة الثانية.
57	3. عرض الحالة الثالثة.
62	4. عرض الحالة الرابعة .
67	5. عرض الحالة الخامسة.
72	6. عرض الحالة السادسة
77	7. مناقشة النتائج على ضوء الفرضية .

79	خاتمة
81	قائمة المراجع
84	الملاحق

48	تحليل الإختبار للحالة الأولى
50	نتائج المقياس صورة الجسم للحالة
53	تحليل الإختبار للحالة الثانية
55	نتائج مقياس صورة الجسم
58	تحليل الإختبار الحالة الثالثة
ص6	نتائج مقياس صورة الجسم
63	تحليل الإختبار للحالة الرابعة
65	نتائج مقياس صورة الجسم
68	تحليل الإختبار رسم الرجل للحالة خامسة
70	نتائج مقياس صورة الجسم
73	تحليل الإختبار للحالة السادسة
75	نتائج مقياس صورة الجسم



## مقدمة :

تعتبر مرحلة الطفولة في الحياة مرحلة مهمة جدا في تعلم من المهارات واكتساب عديد الخبرات الضرورية التي من كلامها تتحدد معالم شخصية الفرد الناضج من هذه الفئة ونجد بأن هذه الفئة من المجتمع قد نالت إهتمام العديد من الباحثين والعلماء في دراسات عديدة شملت جوانب مختلفة تسمى طبيعة النمو من المرحلة الجنينية حتى مرحلة الطفولة المتأخرة، وما يحدث خلالها من تغيرات وتطورات متسارعة تميز كل مرحلة عن المرحلة الموالية لها وتمهد لبدائها.

باعتبار أن هذه الفترة مهمة لأنها الفترة التي يتلقى فيها الإنسان بدأ بتعليمه للخبرات الحياتية، ما يضمن التكيف المناسب للتعايش مع البيئة المحيطة له ، يلي حاجاته ورغباته وي طرح إنشغالاته وأفكاره حيث تعتبر فئة ذوي الإحتياجات الخاصة يعانون من أمراض تحد من قدراتهم العقلية والجسدية والنفسية والتي تؤثر بشكل كامل على حياتهم .

وبالتالي فاذوي الإحتياجات الخاصة هم يحتاجون إلى عناية تتناسب مع متطلباتهم واحتياجاتهم فالإعاقة يترتب عنها عديد الآثار السلبية على شخصية الفرد كالخجل ونقص الثقة بالنفس والكبت .... حيث يمس هذا التأثير العديد من المجالات النفسية والاجتماعي والمعرفي وغيرها من يتعلق بالنمو والتطور الإيجابي هذا التأثير الذي قد يشمل صورة الجسم التي يبدأ تكوينها خلال بداية مرحلة الطفولة والتي تتأثر بأي تغير غير طبيعي في جسم الفرد ، حيث تعتبر تصور ذهني بينيه الفرد حول ما يدركه عن طبيعة جسمه في دائرة إحساسه به.

ومن هنا جاءت هذه الدراسة بعنوان "(الإدراك الجسدي لدى أطفال ذوي الإحتياجات الخاصة إعاقة سمعية إعاقة حركية)" حيث اشتملت على خمس فصول ، تضمن الفصل الأول :

الإطار العام للدراسة حيث ضم الإشكالية والفرضية وأهداف الدراسة وأهميتها والتحديد الإجرائي للمصطلحات الخاصة بهذه الدراسة بالإضافة إلى الدراسات السابقة.

أما الفصل الثاني والذي كان بعنوان : صورة الجسم، حيث قمنا بتعريف صورة الجسم والتطرق إلى أهمية صورة الجسم لها ، ومكوناتها ثم العوامل التي تؤدي إلى التغير صورة الجسم، بالإضافة إلى النظريات المفسرة الصورة الجسم وكذا المفهوم إضطراب صورة الجسم

وكان الفصل الثالث بعنوان : ذوي الاحتياجات الخاصة حيث ضم الإعاقة السمعية تعريفها وذكر التصنيفات ، وأسبابها والتطرق الى خصائص المعوقين سمعيا وكذلك قمنا بالتطرق إلى الإعاقة الحركية تعريفا وفئات المعاقين حركيا وكذا أسبابها و مشكلات المعاقين حركيا .

أما الفصل الرابع فقد خصص للجانب المنهجي وتناولنا فيه الدراسة الاستطلاعية لهذا الدراسة والمنهج المستخدم فيما وحدود الدراسة وكذا العينة والأدوات المستخدم فيها.

أما الفصل الخامس والأخير لهذه الدراسة، فقد قمنا فيه بعرض النتائج لكل حالة ثم مناقشة النتائج العامة على ضوء فرضية الدراسة ، و ثم إنهاء هذه الدراسة بخاتمة.

## الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة

1. إشكالية الدراسة.
2. فرضية الدراسة.
3. أهمية الدراسة.
4. أهداف الدراسة.
5. التحديد الإجرائي لمصطلحات الدراسة.
6. الدراسات السابقة.
7. التعقيب على الدراسات السابقة

## 1- الإشكالية :

إن مرحلة الطفولة من أهم مراحل حياة الإنسان، وهي أساس العمر وفيها تتشكل المعالم الأساسية لشخصية الفرد ، وتعتبر المرحلة القاعدية لكل بناء مستقبلي تمتد من الميلاد إلى بداية المراهقة وهي مرحلة فريدة تمتاز بأحداث هامة، فيها توضع أسس المستقبلية للفرد، لها مطالبها الطفل ، إنها وقت خاص للنماء والتغير والتطور يحتاج فيها الطفل الى رعاية والحماية والتربية حتى ينمو و تنمو معه المهارات الحياتية المختلفة .

كما أن الإنسان وحدة نفسيته جسمية غير منفصلة فنمو فيزيقي (جسمي) و نمو سيكولوجي ( نفسي) تتعلق سيكولوجية الطفل بهما معًا ، ولا يوجد بهذه الوحدة ما يسمى بما هو جسمي خالص أو ما هو نفس بدوره مرتبط بخطوات ونتائج النضج، فهناك تداخل قوي بين الاثنين يظهر في مراحل النمو بوضوح

ومن المفاهيم المهمة التي تنمو لدى الفرد منا المرحلة الطفولة هي صورة الجسم ، وهي الصورة التي يكونها الفرد اتجاه جسمه قد تختلف من مرحلة عمرية لأخرى، إذا تمتاز بكونها متغيرة وذات خاصية استمرارية ومتطورة ويرى أنجلش أن صورة الجسم تمثل التمثيل العقلي الذي يكون لدى المرء عن جسمه في الراحة أو الحركة وفي أي لحظة نستقي هذا الأحاسيس الداخلية والتغيرات الوظيفية والاحتكاك مع الموضوعات الخارجية والناس والخبرات الإنفعالية التخيلات و يضيف شيلدر schilder بأن ذلك إنما يعني أن شكل الجسم إلا نفسنا والعمالية التي تخبرها كوحدة مميزة ( محمد النوبي محمد علي 2010 ، ص 19) وبما أن الجسم هو أقر نقطة منها الطفل ويرتد إليها الحاوية لكل القدرات والمواهب الإنفعالات وحتى الإضطرابات والأمراض فإن وجود أي خلال قد يشكل عائقا أمام النمو النفسي أو الجسمي السليم للفرد ، مثل حالات ذوي الاحتياجات الخاصة وهم الأطفال الذين يحتاجون إلى رعاية خاصة سواء كانت

صحية أو تربوية أو تعليمية أو إجتماعية، ومن هذه الفئة حالة الإعاقة المختلفة سواء كانت وراثية أم مكتسبة كأطفال ذوي الإعاقة السمعية فلمعاق سمعياً هو الفرد الذي يعاني من فقدان سمعي إلى أكثر من (80) "ديسيبل" مما يحاول دون تمكن من المعالجة الناجحة للمعلومات اللغوية من خلال جهاز السمع وحده ، سواء باستخدام المعينات السمعية أم بدونها.

وكذا أطفال الإعاقة الحركية فالفرد المعاق حركياً هو الشخص الذي لديه إعاقة جسدية من القيام بالحركات اليومية بشكل طبيعي .

ومن هذا المنطلق يمكن طرح التساؤل التالي : هل يعاني الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة من اضطراب في إدراك الصورة الجسدية ؟.

## 2- الفرضية :

يعاني أطفال ذوي الإحتياجات الخاصة من اضطراب في إدراك الصورة الجسدية .

## 3- أهمية الدراسة :

مرحلة الطفولة هي مرحلة التميز بعدة تغيرات ففيها يتسارع النمو الجسمي والعقلي ... وغيرها وتعتبر فئة الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة من بين الفئات الأكثر أهمية لذلك قمنا بتسليط الضوء عليها حيث تبين أهمية الدراسة في النقاط التالية :

. الإهتمام بفئة الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة، وتسليط الضوء على بعض مشاكلهم .

. تستمد هذه الدراسة أهميتها من أهمية متغيرها "صورة الجسم" للأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة.

. تتحدد أهمية الدراسة بطبيعة العينة فالطفولة مرحلة حساسة تحتاج لرعاية خاصة.

. ربما ستكون هذه الدراسة مستقبلاً الأساس الدراسات تسعى لوضع برامج علاجية لمن يعانون من اضطراب تكون صورة الجسم لدى الأطفال .

#### 4 - أهداف الدراسة :

تعتبر هذه الدراسة حلقة في سلسلة الدراسات التي تتناول ذوي الإحتياجات الخاصة وتمهد الطريق لدراسات أخرى لاحقة وتتحدد أهدافها في الآتي :

. التعرف على طبيعة صورة الجسم .

. إكتشاف طبيعية صورة الجسم لدى الأطفال ذو الإحتياجات الخاصة.

. الخروج بتوصيات للمتكفلين بذوي الإحتياجات الخاصة وضع بعض الإقتراحات التي يمكن الإستفادة منها .

#### 5- مصطلحات الدراسة إجرائيا :

- **صورة الجسم** : هي طريقة إدراك الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة لجسمهم وما يصاحب ذلك من مشاعر سلبية أو إيجابية ويقاس مفهوم صورة الجسم في هذه الدراسة عن نتائج إختبار رسم الرجل ومقياس اضطراب صورة الجسم المطبق على فئة الأطفال .

- **ذوي الإحتياجات الخاصة** : هم الأطفال الذين يختلفون إختلافا ملحوظا عن الأطفال العاديين ، وتظهر هذه الإختلافات في الجسد أو الفكر أو في الحس .

#### 6 - الدراسات السابقة :

. دراسة ( عوض بن محمد عويضة الحربي ، 2003 ) : بعنوان العلاقة بين مفهوم الذات والسلوك هدفت الدراسة الى التعرف على العلاقة بين مفهوم الذات والسلوك ال العدوانى لدى الطلاب بالصم في المرحلة المتوسطة بمدرسة الرياض وتكونت عينة الدراسة من (81) طالب في مرحلة المتوسطة بمدينة الرياض تتراوح أعمارهم ما بين 13-19 عام وتوصلت الدراسة الى النتائج التالية :

- توجد علاقة إرتباطية سالبة دالة إحصائيا بين مفهوم الذات والسلوك العدوانى لدى الطلاب الصم في المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض .
- توجد فروق بين الطلاب الصم في مفهوم الذات تبعا للبيئة التربوية .
- توجد فروق بين الطلاب في مفهوم السلوك العدوانى تبعا بيئة التربية لصالح طلاب البرامج الملحقة للبيئة.
- لا توجد فروق بين الصم في مفهوم الذات والسلوك العدوانى تعليم المتوسط ومستوى الدخل حسب مستوى الدخل.
- . دراسة (ناهد رقيق) 2015 بعنوان : البروفيل النفسى لدى الطفل الأصم، هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن الفئات الخاصة والتعرف على البروفيل النفسى لهم ، ومعرفة مدى تأثير الصمم على نفسية الطفل، واتباع المنهج الإكلينيكي بأدواته المقابلة العيادية النصف موجهة ، والملاحظة لحيادية وتطبيق إختبار رسم الشجرة الدراسية إلى النتائج التالية : وهي تأكيد الفرضيتين .
- أن من خصائص الطفل الأصم خاصية الخجل.
- وتوصلت النتائج إلى أنهم يعانون من تشوه في صورتهم الجسدية بدرجات مختلفة.

. دراسة (أمال بوعشة ومنيرة سليمانى 2020 ) : بعنوان "صورة الجسم عند الطفل الذي يعاني من إعاقة سمعية دراسة على بعض الحالات بمدرسة البكم ببسكرة" ، حيث هدفت إلى كشف عن صورة الجسم لدى الطفل المعاق سمعياً المتمدرس والتأكيد من أن عملية التعليم تؤثر في تحسين إدراك صورة الجسم حيث تم استخدام رسم رجل على أربع حالات بمدرسة الصغار الصم البكم وتم إستخدام المنهج الاكلينيكي .

وخلصت نتائجها إلى أن الصمم المتمدرس المصاب بإعاقة السمعية لديه مستوى إضطراب في صورة الجسم وهذا راجع لعدم إكتسابه لنموذج تصويري صحيح للتخبر السابقة يسمح له بالتعرف على صورة الجسم بطريقة صحيحة .

. دراسة ( نظير محمود 2023): بعنوان "صور الجسم لدى عينة من الأطفال المعاقين سمعياً" حيث يهدف إلى كشف عن سمات صورة الجسم لدى الأطفال المعاقين سمعياً ، وأشتملت عينة البحث على (10) أطفال معاقين سمعياً تتراوح أعمارهم ما بين (6-8) سنوات، وقد إستخدم المنهج الوصفي إشتملت أدوات البحث على مقياس صورة الجسم .  
توصلت نتائج إلى أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية متوسطات رتب درجات الأطفال على مقياس صورة الجسم .

**التعقيب على الدراسات السابقة:**

فيما يلي :

. بأن هناك ملامح حقيقية لصراعات الأفراد وخبراتهم الصادمة تظهر من خلال الرسم.  
الاختبارات الإسقاطية تعتبر وسيلة في التشخيص النفسي ، كما بينت دراسة ( أمال بوعشة ومنيرة سليمانى، 2020 ) كما اتفقت مع الدراسة الحالية في إسقاط خبايا الذات واللاشعور في

الرسم وقد اختلفت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في كونها اهتمت تحديدًا بصورة الجسم لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة .

. واتفقت الدراسة الحالية أيضًا مع (دراسة أميرة سلفاوي ، 2017) في مدى أهمية الإختبار الموضوعي في قياس صورة الجسم.

. إستفادت الباحثة من خلال الإطلاع على دراسات والبحوث في مجال بناء فكرة والدراسة وصياغة المشكلة وإختيار الأدوات الدراسة وتحليل نتائجها.

## الفصل الثاني : صورة الجسم

تمهيد

1. تعريف صورة الجسم.
2. أهمية صورة الجسم.
3. مكونات صورة الجسم.
4. العوامل التي تؤدي الى تغير صورة الجسم.
5. النظريات المفسرة الصورة الجسم.
6. مفهوم اضطراب صورة الجسم.

خلاصة.

**تمهيد:**

تمثل صورة الجسم إنعكاساً نفسياً للجانب الوظيفي والعصبي والشكلي للجسم ، وهذه الصورة تعتبر فكرة الإنسان عن نفسه وعلاقته مع البيئة فضلاً عن كونها ضابطاً يحدد سلوك الذي يمارسه الفرد ، وتشكل وظيفة ومظهر جانباً مهماً من جوانب الحياة.

## 1 - تعريف صورة الجسم :

### 1-1- تعريف تومسون :

**تعريف تومسون (Thompson 1990) :** صورة الجسم بأنها الصورة التي يكونها الفرد في ذهنه لحجم وشكل وتركيب الجسم إلى جانب المشاعر التي تتعلق بهذه الصورة .

(مجد محمد الدسوقي ، 2006 ، ص 15 )

ويرى أن صورة الجسم تشير للمظهر الخارجي من حيث تقييم الشخص لكل ما يتعلق بمظهره الجسمي إذا يركز ذلك على المضمون الإدراكي وهو دقة إدراك حجم الجسم ووزنه، والمضمون الذاتي أو الشخص وهو يهتم بجانب الرضا عن الجسم والاهتمام به .

(مجد النوجي ، محمد علي 2010 ، ص 21 )

### 1-2- تعريف جابر عبد الحميد وعلاء الدين كفاي :

عرفا صورة الجسم بأنها صورة ذهنية تكونها عن أجسامنا ككل بما فيها الخصائص الفيزيائية والخصائص الوظيفية (إدراك الجسم ) على أن صورة الجسم تتبع لدينا من مصادر شعروية ولا شعروية وتمثل مكوناً أساسياً في مفهومنا عن ذاتنا . (مجد النوجي ، محمد علي 2010 ، ص 22 )

### 2- أهمية صورة الجسم .

مظهر الشخص الجسمي له أهمية ، بدون شك يفترض وجود علاقة هامة بين تقييمها الأجسامنا وحالتنا النفسية ، ففي مسح أجراه كاش CACH وآخرون (1986) تضمن عدة بنود لتحديد الحالة النفسية إجتماعية وإنصبت البنود على تقدير الذات والرضا عن الحياة والإكتئاب والوحدة

والمشاعر جسمهم حققوا توفيقاً نفسياً إجتماعياً مناسباً أولئك ذوو المشاعر السلبية عن الصورة الجسمهم حققوا مستويات أدنى من التوافق النفس الاجتماعي .

(أميرة سلفاوي 2017، ص 16)

### 3- مكونات صورة الجسم :

يرى جيمس أن صورة تتكون من مكون إنفعالي ، يشير إلى الشعور السار وغير السار، ومكون معرفي ، يشير إلى الرضا عن الحياة ، وبصفة عامة يقسم المظهر الجسمي إلى الثلاثة مكونات

- مكون إدراكي percential compensated ، يشير إلى دقة إدراك الفرد لحجم جسمه.

مكون ذاتي Subjected Competent يشير الى عدد من الجوانب :

مثل : الرضا والإلتشغال أو الإهتمام والقلق بشأن صورة الجسم.

- مكون سلوكي behavioral compliment يتركز على تجنب الموقف التي تسبب للفرد عدم

الراحة ، أو التعب أو المضايقة التي ترتبط بمظهر الجسم .

(أميرة سلفاوي 2017 ص 19)

### 4 - العوامل التي تؤدي إلى تغيير صورة الجسم :

إن الصورة الجسمية ديناميكية دائمة التغير نظر لتفاعلها مع عدة عوامل هي :

- المرحلة العمرية التي يمر بها الشخص حيث أن الصورة الجسد في العشرينات لست

كصورة الجسد في الأربعينات .

- مخزون الذاكرة والحواس حيث تتأثر الصورة الجسمية بما هو مخزن في الذاكرة من

صور ترى في وسائل الإعلام .

- آراء وتعليقات الآخرين حيث يبدأ تأثيرها من عمر صغير من خلال تعليقات الأهل ثم الزملاء في المدرسة والعمل أو الطرف الآخر.
  - الثقافة السائدة في المجتمع ويتعلق مثل بالفرد السمين الذي يجد صعوبة في الدراسة والعمل وحتى الزواج نظر لتحكم الغير عليه حيث يعتبر رمز للقبح والغباء .
  - القيم الاجتماعية الشائعة ويتعلق بشكل وحجم الجسد المرغوب حيث أصبحت الرشاقة ويتعلق رمز للإثارة والنجاح .
  - الحالة المزاجية حيث تتأثر صورة الجسد بالحالة المزاجية للنساء فهن يميلن إلى رؤية أجسادهن أمام المرأة أقل جاذبية وأكثر ضخامة عند ما يكن في مزاج سيء.
  - تغيرات الجسم المحددة بيولوجيا كذلك التي تحدث أثناء البلوغ والحمل اليأس وكذلك الناتجة عن عامة أو مرض أو حادث.
  - إحساس الشخص إتجاه نفسه الكلي لذاته وكذلك ما يتعرض له من عنف نفسي
- ( محمد النوبي محمد علي 2010 ، ص 36.38 )

## 5- النظريات المفسرة بصورة الجسم :

### 5-1- النظرية بيولوجية :

يعتبر طبيب الأعصاب "هنري هيدا" Hemy Head الباحث الأول الذي استعمل تعبير صورة الجسم ، وأول من وصف مفهوم صورة الجسم ، وهذه الصورة هي إتخاذ خيارات الماضي مفترقة بأحاسيس الجسم الحالية التي نظمت في اللحاء الحسي للمخ، ولاحظ "هدا" أن الحركات السلسلة وتوافق مواضع الجسم يدل ضمنيا على الوعي المعرفي المتكامل لحجم وشكل وتكوين الجسم ، و أضاف أن صورة تتغير بشكل ثابت بالتعلم ، كما درس ابتداء تأثير المخ و ضرر الجسم على مخطط الجسم .

( علي زروقي ، سيد أحمد ، 2020 ، ص 48 )

## 5-2- النظريات النفسية :

### 5-2-1- نظرية التحليل النفسي :

إن خبرة المحلل "فرانسواز داولتو" Dolta F Ranos مع نماذج و رسومات لأطفال التي قادته مبكرا نحو صورة الجسم ، وأشار إلى أن مخطط الجسم هو الحقيقة واقعية ندرك وغبارة عن مجموعة من السيرورات الإدراكية والعضوية التي تجعلنا ندرك وحدة الجسم ، على سبيل المثال تحديد موقع طرف دقيق في جسم، ومخطط الجسم السليم قد يوجد مع صورة الجسم المضطربة، كذلك مخطط الجسم المضطرب يوجد مع صورة الجسم السليمة ، وكمثال النوع المخطط الجسمي المضطرب " العضو الشبح" لشيذر " والمخطط الجسمي هو مشترك بين جميع الأفراد ويمثل الجزء اللاشعوري لكن كذلك تقبل الشعوري والشعوري، أما صورة الجسم وخاصة بكل فرد وهي مربوطة بتاريخه كما أنها لا شعورية . (علي زروقي ، سيد أحمد ، 2020 ص 49-59)

### 5-2-2- النظرية السلوكية :

يرى أصحاب أن الفرد ينمو في بيئة إجتماعية يؤثر فيها ويتأثر بها ، ويكتسب منها أنماط الحياة والمعايير الاجتماعية ، والتي تكون مجموعة المحددات السلوكية لدى الفرد، والتي تكون صورته عن جسمه ، ولكون صورة الجسم تظهر في مرحلة الطفولة ، حيث يكون الفرد متأثرا بجو الأسرة ، و بعبارات الذم والمدح التي يلقاها، بتعليقات الوالدين وبتقييمهم الأجسام أبنائهم ، فإن ما تطلقه الأسرة من تعزيزات الرفاق والأصدقاء تؤثر في درجة قبول الفرد لجسمه.

## 5-2-3- النظرية الإجتماعية الثقافية:

يرى الدسوقي أن المنحى الإجتماعي الثقافي يعتبر الإتجاه الأكثر تدعيماً وتأييداً لتفسير اضطراب صورة الجسم ، حيث يركز على المستويات الإجتماعية للجمال التي تؤكد في المقام الأول على رغبة في النحافة المستويات والرشاقة على إعتبار أن الرشاقة تساوي الجمال ، وفي هذا الصدد يشير ستريجيل صور Stregil moora " أنه كلما أعتقد الفرد أن ما هو بدين أمر ابيح وما هو نحيف أمر جميل كلما إتجه نحو النحافة وكلما زادا توتره وأصبح مهموما بشأن البدانه .  
(علي زروقي ، سيد أحمد ، 2020 ص 50)

## 6/ مفهوم اضطراب صورة الجسم :

إضطراب صورة الجسم يعني تشوه صورة الجسم Body Dysmarie Disorder من وجهة نظر الشخص نفسية نتيجة لعدم رضاه عن مظهر جسمه الشأن يرفض أجزاء جسمه أن تكون بما هي عليه والشكل والوزن والحجم الصدر بالنسبة للإناث والطول أو القصر وما إلى ذلك وصورة الفرد السلبية نحوه جسمه أو عدم رضاه عنها قد تكون أحد هذه العوامل التي تعوق توافقه مع ذاته وبيئته المحيطة به في الوقت ذاته، وقد يكون هذا سببا في معاناته من إضطرابات سلوكية تعكس عدم إترانه وسوء توافقه .  
( محمد النوبي محمد علي 2010 ص 25)

خلاصة الفصل :

بعد عرض الإطار النظري الخاص بصورة الجسم ، تبين أنها تمثل صورة ذهنية وعقلية يكونها كل فرد منا عن جسمه، أو طريقة إدراك كل واحد منا لجسمه ومظهره حيث تمثل هذه الصورة و طريقة بنائها في الذهن أهمية كبيرة على حياة الأفراد وتفاعلاته اليومية مع الآخرين في جميع مراحل النمو، وذلك بداية من مرحلة الطفولة التي تعد النقطة الأساسية والمنطق الأولى لبناء هذه الصورة وتكوينها، وبإختلاف النظريات يختلف تفسير صورة الجسم إلا أنها تجتمع في أن إضطراب صورة الجسم عبارة عن إنشغال الفرد عن الحد لعيب متخيل في الجسم.

## الفصل الثالث : ذوي الإحتياجات الخاصة

1. تمهيد.

2. الإعاقة السمعية.

3. الإعاقة الحركية.

4. الخلاصة.

**تمهيد:**

يعاني بعض الأفراد في المجتمع من الأمراض تحد من قدراتهم العقلية، الجسدية والنفسية والتي تؤثر بشكل كامل على حياتهم ، خياتهم ، لذا فهم يحتاجون إلى عناية خاصة تتناسب مع متطلباتهم وإحتياجاتهم ويطلق على هذه الفئة من الأفراد مسمى ذوي الإحتياجات الخاصة ، ومن بين هذه الفئة هم ذوي الإعاقة السمعية ذوي الإعاقة الحركية وهذا ما سنتطرق لهم فصلنا هذا .

## 1- الإعاقة السمعية

## 1-1- تعريف الإعاقة السمعية :

هي في الجهاز السمعي عند الفرد مما يحد من قيامه بوظائفه أو يقلل من قدرته على سماع الأصوات، مما يجعل الكلام المنطوق غير مفهوم لديه .

وشدة الإعاقة هي نتائج لشدة الضعف في السمع وتفاعله مع عوامل أخرى مثل العمر و وقت فقدان ، ووقت إكتشاف الحالة و معالجتها أو نوع الاضطراب . (إبراهيم القريوني ، 2006 ، ص27 )

يعرف سميث (Smith 2001) ثقيل السمع أو الشخص الذي لديه صعوبة في السمع على أنه الشخص الذي لديه بقايا سمعية كافية والتي تمكنه من خلال إستعمال السماع الطبية إلى فهم حديث الآخرين والتواصل معهم شفويا - أما مورز (moors, 1996) فيرى أن الشخص ثقيل السمع هو الشخص الذي يتراوح مقدار فقدان السمع لديه ما بين 35 - 69 ديسبل حيث يسبب صعوبة وليس إعاقة في فهم الكلام من خلال الأذن وحدها إستعمال أو بدون إستعمال السماع الطبية . (إبراهيم عبد الله فرج الزريقات 2003 ، ص56)

والواقع عندما يمثل القصور السمعي حالة من المعاناة للفرد تعكس نتائجها الإجتماعية والبيئة لتكون هناك تفرقة بين هذا الفرد وأقرانه العاديين في التعامل ، هنا يصبح القصور السمعي يمثل إعاقة للفرد ، و تصبح الإعاقة مشكلة تواجه الفرد والمجتمع ، مع إعتبار الإعاقة ( المشكلة الناتجة ) عملية نسبية بين الأفراد المعوقين وأفراد المجتمع السامعين .

( محمد فتحي عبد الحي 2001، ص31)

## 2-1 - تصنيف الإعاقة السمعية:

### 1-2-1- التصنيف حسب طبيعة الموقع الإصابة:

يعتمد هذا التصنيف، على موقع الإصابة والجزء المصاب من الجهاز السمعي ويقسم إلى ما يلي :

#### أ- فقدان التوصيلي ( Conductive Hearing loss ) :

وينتج عن خلل في الأذن الخارجية والوسطى يحول دون نقل الموجات الصوتية إلى الأذن الداخلية مما يؤدي بالفرد إلى صعوبة سماع الأصوات التي لا تزيد عن (60) ديسبل. ويستطيع الأفراد الذين يعانون من هذا النوع من الإعاقة السمعية سماع الأصوات المرتفعة وتميزها، إن استخدام السماعات في مثل هذا النوع يفيد في مساعدة الأفراد على إستعادة بعض قدراتهم السمعية .

#### ب - فقدان السمعي الحسبي عسبي ( Sensorineural Hearing loss )

وينتج عن خلل في الأذن الداخلية أو العصب السمعي ، تمكن المشكلة في هذا النوع من أن موجات الصوت إلى الأذن الداخلية لا يتم تحويلها إلى شحنات كهربائية داخل الموقعة بسبب خلل فيها ، أو قد ينتج عن خلل في العصب السمعي فلا يتم نقل موجات الصوت إلى الدماغ ، وعادة فإن درجة فقدان السمعي في هذا النوع عن (70) ديسبل يعاني الأفراد المصابون بهذا النوع من فقدان السمعي من صعوبة في فهم الأصوات، بالإضافة إلى عدم قدرتهم على سماعها، وإلى اضطراب نغمات الصوت وازيادة شدة الصوت بشكل غير طبيعي ، وعادة ما يتكلم الفرد بصوت مرتفع نفسه. إن إستخدام السماعات في هذا النوع قليل الفائدة .

**ج - فقدان السمعى المختلط ( misced Hearing loss )**

يسمى فقدان السمعى بالمختلط إذا كان الشخص يعاني من فقدان سمعى توصيلي و فقدان سمعى حس عصبى فى الوقت نفسه ، فى مثل هذا النوع من الفقدان قد يكون هناك فجوة كبيرة بين التوصيل الهوائى والتوصيل العظمى للموجات الصوتية السماعيات قد تكون مفيدة لهم.

**د. فقدان السمعى المركزى: (Central Hearing)**

ينتج فقدان السمعى المركزى فى حالة وجود خلل فى الممرات السمعية فى جذع الدماغ أو المركز السمعية يحول دون تحويل الصوت من جذع الدماغ إلى المنطقة السمعية فى الدماغ أو عند إصابة الجزء المسئول عن السمع فى الدماغ وفى هذه الحالة فإن السماعيات تكون محدودة الفائدة للأشخاص الذين يعانون من هذا الفقدان السمعى .

(مصطفى نوري القمس و خليل عبد الرحمن المعاينة 2007 ، ص 85 ص 86 )

**1-2-2- التصنيف حسب العمر التى حدثت فى الإعاقة السمعية****أ- صمم ما قبل تعلم اللغة ( perilingial in Deafness )**

وهو حدوث الإعاقة السمعية فى عمر مبكر وقبل أن يكتسب الطفل اللغة سواء كانت الإعاقة ولاية أى منذ الولادة أو المكتسبة وفى هذا النوع من الصمم لا يستطيع الطفل أن يكتسب اللغة أو الكلام بطريقة طبيعية، فعندما لا يسمع الطفل فإنه وبالتالي لا يستطيع أن يقلد كلام الآخرين أو ملاحظة كلامه ، ومن هنا يحتاج الطفل فى هذه الحالة ، أن يتعلم اللغة عن طريق حاسة البصر أو إلى استخدام لغة الإشارة وذلك لأن هذه الفئة فقدت قدرتها على الكلام لأنها لم تسمع ولم تتعلم اللغة و يطلق عليهم ( الصم البكم )

### ب - صمم ما بعد تعلم اللغة ( Posting and Peafness )

و يطلق هذا التصنيف على تلك الفئة من المعاقين سمعياً الذين فقد وقدراتهم السمعية كلها أو بعضها بعد إكتساب اللغة، وتتميز هذه الفئة بقدرتها على الكلام لأنها سمعت وتعلمت اللغة، ويطلق عليهم مسمى (الصم) فقط .

#### 1-2-3- التصنيف حسب شدة الفقدان السمعي :

و تصنيف الإعاقة السمعية حسب هذا البعد إلى ثلاث فئات بحسب شدة الفقدان السمعي حسب درجة الخسارة السمعية والتي تقاس بوحدة الديسيل ( Decibel ) .

أ- فئة الإعاقة السمعية البسيطة ( mild Hearing lampaieed ) تتراوح قيمة الخسارة السمعية لدى هذه الفئة ما بين (20-40) وحدة ديسبل ( dBloss40-70 )

ب- فئة الإعاقة السمعية المتوسطة : ( moderately Improved ) وتتراوح قيمة الخسارة السمعية لدى هذه الفئة ما بين وحدة ديسبل 70-40 وحدة ديسبل (70-40 Decibel) .

ج- فئة الإعاقة السمعية الشديدة : ( se gardy treaming haporno ) وتتراوح قيمة الخسارة السمعية لدى هذه الفئة ما بين (70-90) وحدة (dB70-90).

د- فئة الإعاقة السمعية الشديدة جداً : ( Profoundly Hazing hoping ) قيمة الخسارة السمعية لدى هذه الفئة عن (92) وحدة ديسبل .

(مصطفى نوري القمش و خليل و عبدالرحمن المعاينة ، 2007 ، ص 85 ، 86 )

### 1-3-3- أسباب الإعاقة السمعية :

#### 1-3-1 - الأسباب الخاصة بالعوامل الوراثية ( الجينية )

وأهم هذه الأسباب إختلاف في العامل الرئيسي بين الأم والجنين ( RH ) وهو عدم توافق الأم الحامل والجنين ، و يحدث عندما يكون دم الجنين خالي من العامل الرايزيسي ويكون لدى الأب هذا العامل ، فقد يرت الجنين في هذه الحالة العامل الرئيسي الولادة عن الأب مما يؤدي إلى نقل دم الجنين إلى دم أمه وخاصة أثناء الولادة، مما يجعل دم الأم ينتج أجسام مضادة لأم الجنين عن دمها، وهذه الأجسام المضادة تنقل إلى دم الطفل عبر المشيمة ونتيجة لهذا كله فإنه يحدث مضاعفات متعددة منها إصابة الطفل بالإعاقة السمعية.

#### 1-3-2- الأسباب الخاصة بالعوامل البيئية :

والتي تحدث بعد عملية الإخصاب أي ما قبل مرحلة الولادة، وأثناءها، وبعدها ، وأهم هذه الأسباب .

أ - الحصبة الألمانية التي تصاب بها الأم الحامل هي مرض فيروسي يصيب الأم الحامل ويتلف الخلايا في العين والأذن والجهاز العصبي المركزي والقلب للجنين ، وخاصة في الأشهر الثلاث الأولى من الحمل، وهي سبب لكثير من الإعاقات ومنها الإعاقة السمعية.

ب - التهاب الأذن الوسطى : وهو التهاب فيروسي أو بكتيري يسبب هذا الإلتهاب زيادة في إفراز السائل العلامي داخل الأذن الوسطى مما قد يعيق مسالك الأذن عن الاهتزاز بسبب زيادة كثافة ولزوجة هذا السائل ويحدث ضعفا سمعيا .

ج - التهاب السحايا ( meningitis ) : وهو التهاب فيروسي أو بكتيري يصيب السحايا ويؤدي إلى خلل واضح في السمع .

د- العيوب الخلقية في الأذن الوسطى : كالتشوهات في الطبلة أو عضيمات المطرقة والسندان والركاب، وكذلك التشوهات الخلية في القناة السمعية أو تعرضها للالتهاب والأورام.

هـ - الإصابات والحوادث : ومن أمثلتها ثقب الطبلة نتيجة التعرض الأصوات مرتفعة جدا لفترات طويلة، أو إصابات الرأس أو كسور في الجمجمة مما قد يحدث نزيف في الأذن الوسطى بسبب ضعف في السمع.

و- تجمع المادة الصمغية ، التي يفرزها الغشاء الداخلي للأذنه وبالتالي تصابها مما قد يؤدي إلى إنسداد جزئي للقناة السمعية : يحول دون وصول الصوت الى الداخل.

ز- سوء تغذية الأم الحامل: وهذا يوجب إهتمام الإم أكثر بالتغذية في فترة الحمل

ح - تعرض الأم الحامل للأشعة السينية ، وخاصة في الأشهر الثلاثة الأولى من العمل

ط - تعاطي الأم الحامل للأدوية والعقاقير من دون مشورة الطبيب.

( فؤاد عبد الجولده ، 2012 ، ص 39 )

#### 1-4- خصائص المعوقين سمعيا :

#### 1-4-1 - خصائص اللغوية :

من الطبيعية أن يتأثر النمو اللغوي لدى المعوقين سمعيا فهو يعتبر من أكثر المجالات تأثر بالإعاقة السمعية ولا عجب في ذلك حيث إن الصعوبة في الجوانب النمو اللغوي ، وخاصة في

اللفظ لدى الأفراد المعوقين سمعياً ، وترجع إلى غياب التغذية الراجعة المناسبة لهم في مرحلة المناغاة إن الطفل السامع عندما يقوم بالمناغاة ، فإنه يسمع صوته ، و هذا يشكل له تغذية فيستمر بالمناغاة، في حين لا يسمع مناغاته ، وبالتالي يتوقف عنها ولا تتطور لديه اللغة بعد ذلك .  
( فؤاد عبد الجولده ، 2012 ، ص 49 )

#### 1-4-2- الخصائص العقلية ( المعرفية ) :

ويقصد بها هل تؤثر الإعاقة السمعية على القدرة العقلية للفرد المعوق سمعياً ؟ لقد تم التوضيح سابقاً أن الإعاقة السمعية تؤثر بشكل واضح على النمو اللغوي للفرد وبما أن معظم علماء النفس التربويين يشيرون إلى ارتباط أن يكون أداء القدرة العقلية بالقدرة اللغوية فمن البديهي أن الأفراد المعوقين سمعياً متدانياً على إختبارات ذكاء، وذلك يسبب تشعب تلك الإختبارات بالناحية اللفظية .  
( فؤاد عبد الجولده ، 2012 ، ص 54 )

#### 1-4-3- الخصائص التربوية ( التحصيل المدرسي ) :

من الطبيعي أن تتأثر الجوانب التحصيلية للأصم وبخاصة في إعتداد مجالات القراءة والكتابة والحساب ، وذلك يسبب الجوانب التحصيلية اعتماداً أساسياً على النمو اللغوي، وحيث أن الدراسات - كما ذكرنا سابقاً. أشارت بشكل عام إلى أن الأفراد المعوقين سمعياً ليس لديهم تدن في القدرات العقلية مقارنة بأقرانهم السامعين ، لذلك فإن الإنخفاض الواضح في التحصيل الأكاديمي لديهم يمكن تفسيره بعدد من العوامل أهمها :

(1) عدم ملاءمة المناهج الدراسية لهم حيث أنها مصممة بالأصل للأفراد السامعين .

(2) إنخفاض الدافعية للتعلم في الغالب لديهم نتيجة ظروفهم النفسية الناجمة عن وجود الإعاقة السمعية.

(3) عدم ملاءمة طرائق (أساليب ) التدريس لحاجاتهم ، فهم بحاجة الأساليب تدرس فعالة تتاسب ظروفهم . . (فؤاد عبد الجولده ، 2012 ، ص 55 ، ص 56 )

## 2- الإعاقه الحركية :

### 2-1- تعريف الإعاقه الحركية :

هناك عدد من التعريفات لماهية الإعاقه الحركية تلخص في النقاط التالية :

أ- عرف فهمي المعوق بأنه الفرد الذي لديه عيب يتسبب في عدم إمكانية قيام العضلات أو العظام أو المفاصل بوظيفتها العادية وتكون هذه الحالة إما ناتجة عن حادثة أو مرضاً أو تكون خلقية.

ب- أما الروسان فقد عرفها بأنها حالات الأشخاص الذين يعانون من إشكال معين في قدرتهم الحركية بحيث يؤثر ذلك على نموهم الانفعالي والعقلي والاجتماعي، و تظم لإضطرابات حالات الحركية أو الإعاقه العقلية تحت هذا المفهوم مما يتطلب ا الحاجة إلى التربية الخاصة.

ج- وضح السهو أن الفرد العاق حركيا هو الشخص الذي لديه إعاقه جسدية تمنعه من القيام بالحركات اليومية بشكلها الطبيعي نتيجة إصابة أدت إلى ضمور العضلات أو نتيجة مرض تكون فقدان الحركة مصحوب بفقدان حسي أيضاً في هذه الأعضاء المصابة مما يستدعى ضرورة تطبيق البرامج الطبية والنفسية والاجتماعية لمساعدته في الجيش يقدر أكبر من الاستقلال ويساعده في دمجة بالمجتمع. (عصام حمدي الصفدي : 2007 ، ص 18).

## 2-2- فئات المعاقين حركيا :

(1) المصابون باضطرابات تكوينية ويقصد بهم من توقف نمو الأطراف الأدياء لديهم أو أثرت هذه الإضطرابات على وظائفها وقدراتها على الأدياء .

(2) المصابون بالشلل المخي : وهو المصابون في جهازهم مما يؤدي إلى شلل بعض أجزاء الجسم وخاصة الأطراف العليا والسفلي.

(3) المصابون بالشلل المخي : وهو النظرة بسبب وهو إضطراب عصبي يحدث من وجهة ، بسبب الأعطاب التي تصيب بعض مناطق المخ.

ما يكون مصحوبا بالتخلف العقلي ، على الرغم من أن كثيرا من المصابين به قد يتمتعون بذكاء عادي كما قد يكون بإمكانهم العناية بأنفسهم للوصول إلى مستوى الكفاية الاقتصادية.

(4) المعاقون حركيا بسبب الحوادث والحروب والكوارث الطبيعية وإصابات العمل هؤلاء قد يعانون من فقد طرف أو أكثر من أطرافهم ، و إفتقارهم إلى القدرة على تحريك عضو أو مجموعة من أعضاء الجسم إختياريا بسبب عجز العضو المصاب من الحركية أو بسبب فقد بعض الأنسجة، أو بسبب الصعوبات التي قد تواجهها الدورة الدموية / أو لأي بسبب أخر .

(ماجد سيد عبيد ، 2014 ، ص 17)

## 2-3-أسباب الإعاقة الحركية:

### 2-3-1- مرحلة ما قبل الحمل :

أن العوامل الوراثية تحدد قدرا كبيرا من طبيعية العمليات النهائية للجنين وللطفل الرضيع حديث الولادة او من طرف المعروف أن المكونات الجينية للجنين مركبة من نواة الخلايا ( الحيوان

والمنوي والبويضة ) في تركيب يطلق عليه الكروموسومات ويجهل كل كروموسوم عددا من الجسيمات الدقيقة التي تحمل الصفات الوراثية والتي تعرف بالموروثات ( الجينات ) .

يتكون الزوجون يجون (الخلية الأولى للجنين ) من ست وأربعين كروموسوم تنتظم في ثلاثة وعشرين زوجًا، إثنا وعشرون من ال الكروموسومات متشابهة تماما ويطلق عليها الصفات العادية في حين يحدد الزوج الباقي جنس الجنين ويطلق عليها كروموسوم الجنس، احتمالات الأخطاء في كلتا المجموعتين من الكروموسومات عليه كروموسومات يتيح عنها إعاقات متنوعة منها إعاقة الحركية . (عصام حمدي الصفدي ، 2017 ، ص 19 ص 20 )

## 2-3-2 - مرحلة ما بعد الحمل :

بعد حدوث الحمل يكون الاهتمام في هذه المرحلة مركزا حول ناحيتين هامتين الناحية الأولى هي توفير الحالة السليمة للجنين، والناحية الثانية وهي توفير الحالة الصحية وقاية الجنين من التعرض لأي تأثيرات مباشرة من شأنها الإضرار بصحته، ومن الأمثلة على ذلك حالات أمراض الأم منها:

- المرضى الكلوي المزمن، فيكون الحمل مصحوبا بارتفاع ضغط الدم ، و تورم القدمين وزيادة نسبة الزيادة نسبة البروتين في البول ، وفي معظم هذه الحالات تكون الولادة ممتسرة (أي قبل الموعد الطبيعي ) وتمثل عملية الرضع خطورة بالغة على الأمن فقد تسبب هذه الأعراض تسمم للحمل وقد تهدد الحياة كل من الأم والجنين في الحالات الشديدة.

- السكري فعندما تكون الأم مصابة بهذا الداء تتعرض من لاجهاض وخاصة خلال الثلاثة أشهر الأولى من الحمل ، في حال استمر الحمل تحتاج الأم في الأشهر الأخيرة منه لأن تخضع لنظام غذائي صارم و دقيق.

- حالة تسمم الحمل نتيجة تورم القدمين عند الأم والارتفاع ضغط الدم. ووجود كمية كبيرة من البروتين في البول في الشهور الثلاثة الأخيرة من الحمل ، وتشير هذه الأعراض إلى زيادة احتمال حدوث تسمم الحمل

- عامل ( RH ) ( العامل الرايزيسي ) .

- سوء التغذية

الأخطار المباشرة التي يتعرض لها الجنين .

- تعرض منها الحصبة الألمانية ، مرض الزهري ، مرض السل .

- تعرض اللام للأشعة.

- العقاقير والكيماويات ويعتبر التاليدوميد، من أكثر من من هذه العقاقير خطورة، وقد شاع

استخدام هذا العقار في الخمسينات والستينات، وكان أثر استخدامه أن ولد عدد كبير من

الأطفال هم مصابون بمرض ( مسخ الأطراف ) أيولادة الطفل وهو فاقد لبعض الأجزاء

من الأطراف ترتب على أصيب بعض الأطفال بالصمم استخدام هذا العقار أيضًا

أن أ أو أمراض القلب ، أو المرض الكلوي، أو ضيق الأمعاء باء الإضافة إلى عدم

تناسق حجم العينين والأذنين.

- العيوب الجينية النتيجة الشذوذ الكروموسومي (DNA) الصورة لفتاة حيث يظهر الأثر

الضار لعقار التاليدوميد وتبدو الأطراف في الصورة في حالة ضمور .

(ماجد سيد عبيد ، 2014 ، ص 17)

### 2-3-3- عوامل تحدث أثناء الولادة وتسبب حالات من الإعاقة :

- 1 - الولادة المبكرة ( قبل الموعد الطبيعي ) .
- 2 - ميكانيكية عملية الوضع.
- 3- وضع الجنين أثناء الولادة.
- 4 - وضع السخدا (المشيمة).
- 5 - العقاقير والبنج (الماله من تأثير على الجهاز العصبي المركزي الوليد ) .
- 6 - الولادة المتعددة ( ولادة التوأم ) .

### 2-3-4- عوامل ما بعد الولادة :

هناك بعض الاعاقات يتعرف عليها الوالدان بعد ولادة أطفالهم لكنها في الحقيقة حدثت قبل الولادة ، إلا أنه لا يتم إكتشافها إلا بعد ولادة الطفل يفترة ، ولكن هناك حالات تحدث بعد ولادة الطفل وتكون لها آثار سلبية قد تؤدي إلى فقدان حياته ومن هذه الحالات :

أ- العجز الدائم نتيجة العددي أو بعض الأمراض العصبية

ب - تعرض الطفل لبعض الحوادث خصوصا في منطقة الرأس أو الحوادث التي تؤدي إلى بتر الأطراف .  
(عصام حمدي الصفدي ، 2017 ، ص 19 ص ص 20 . 21)

4-2 - مشكلات المعاقين حركيا :

2-4-1- المشكلات السلوكية والنفسية :

تظهر هذه المشاكل في جميع الأعمار و تبلغ نسبتها 4-5 أضعاف نسبتها في الأطفال العاديين، وليس السبب في حدوثها إصابة الدماغ ، ولكن تتركز الأسباب في الضغوط النفسية على الطفل والعائلة مما يسبب ضيقا لمن يقوم برعايته وإعاقة تؤدي إلى زيادة إحباطه ، ومن أهم هذه المشاكل :

- اضطرابات النوم .
- البكاء .
- الخجل .
- الإنطوائية .
- قلة التركيز .

(دوبلي منصورية ، 2018 ، ص 44 )

خلاصة الفصل :

إن ذوي الإحتياجات الخاصة جزء لا يتجزء من المجتمع وأن الإعاقة لها أنواع وأسباب تتختلف قوة وضعفا وأن ذوي الإحتياجات الخاصة يحتاجون إلى رعاية خاصة سواء كانت صحية وتربوية وتعليمية أو إجتماعية .

## الفصل الرابع : إجراءات مدنية

1- دراسة إستطلاعية.

2- منهج الدراسة.

3 - حدود الدراسة.

4- مجموعة البحث.

5- أدوات الدراسة.

## 1- الدراسة الاستطلاعية:

إن الدراسة الاستطلاعية من الخطوات الهامة والرئيسية التي يقوم بها الباحث أثناء دراسته الموضوع بحثه، فهي دراسة إستكشافية تسمح للباحث بالتعرف على الظروف والإمكانيات المتوفرة في الميدان ، ومدى صلاحية الوسائل المنهجية المستعملة قصد ضبط متغيرات البحث.

(جمال نادر أبودلو ، 2009 ، ص 156)

كما تعتبر الدراسة الاستطلاعية الركيزة الأساسية التي من خلالها يتضح الطريق إلى الدراسة الأساسية حيث تهدف إلى :

- التعرف على ميدان الدراسة وحالات الدراسة المتمثلة بالأطفال الهام المتواجدين بمدرسة الأطفال المعاقين .

- التحقق من مدى إمكانية تطبيق الاختبار وملاءمته للموضوع الدراسة الحالية .

أما بالنسبة لحالات الدراسة الاستطلاعية، فتكونت من حالتين تم تطبيق إختبار رسم الرجل عليهما .

كما سعت الدراسة الاستطلاعية إلى التعرف على حالات الدراسة والحصول على المعلومات الأولية الميدانية حول المشكلة المراد دراستها والتعرف على الصعوبات للتحكم فيها من خلال الدراسة الاستطلاعية، ومن خلال إطلاع الباحثة على سجلات التلاميذ الذين يدرسون بالأقسام الخاصة وتم إختيار الحالات التي تتناسب مع الدراسة .

## 2- منهج الدراسة :

يقصد بالمنهج الطريقة التي يتبعها الباحث في الدراسة موضوع ما ويعرف منهج البحث العلمي بأنه أسلوب للتفكير والعمل يعتمد على الباحث لتنظيم أفكاره وتحليلها وعرضها وبالتالي الوصول إلى النتائج وحقائق معقولة حول الظاهرة موضوع الدراسة . (محمد سرحان علي المحمودي 2019 ، ص 56)

وبما أن الدراسة الحالية تتناول موضوع الصورة الجسمية لدى الأطفال ذوي الإحتياجات الخاصة ( الإعاقة السمعية والإعاقة الحركية ) . فقد إتبعنا المنهج العيادي المعتمد على دراسة الحالة كما يعرف بأنه أسلوب يقوم على جميع بيانات ومعلومات كثيرة وشاملة عن الحالة فردية واحدة أو عدد من الأحوال بهدف الوصول إلى فهم أعمق لظاهرة المدروسة وما يشبهها من ظواهر . ( محمد سرحان علي المحمودي ، 2012 ، ص 56)

## 3- حدود الدراسة :

### 3-1- الحدود المكانية :

تم إجراء البحث الاستطلاعي في الأقسام الخاصة على المستوى الابتدائيات بولاية الأغواط هي:

- قسم الخاص بالإعاقة السمعية بالابتدائي عويسي طيب.

- قسم الخاص بالإعاقة الحركية بالابتدائي بوزياني .

### 3-2- الحدود الزمانية :

تم شروع في تطبيق من 2025/05/01 الى 2025/05/26.

#### 4 - مجموعة البحث :

ضمت الدراسة الحالات 6 من ذوي الإحتياجات الخاصة ثلاثة من أطفال ذوي الإعاقة السمعية وثلاثة من أطفال ذوي الإعاقة الحركية تتراوح أعمارهم ما بين 09 إلى 13 سنة وتم إجراء المقابلة وتطبيق إختبار رسم رجل بإضافة إلى مقياس يقيس إضطراب صورة الجسم.

#### 5- ادوات الدراسة:

#### 5-1- مقابلة العيادية:

تعد وسيلة قيمة للغاية للحصول على المعلومات ولا تستخدم المقابلة كوسيلة لجمع المعلومات على نمط الاستفتاءات وحسب بل يمكن أن نستعمل المقابلة لتشخيص سلوك الأطفال والمراهقين والتعرف على ميولهم واتجاهاتهم و مشكلاتهم الشخصية والاجتماعية .

(كامل محمد محمد عريضة ، 1996 ، ص39)

وفي هذه الدراسة قمنا باستخدام المقابلة العيادية النصف موجهة والتي تكون أسئلتها مزدوجة أي أسئلة مغلقة والتي تكون إجابتها دقيقة ومحددة وأسئلة مفتوحة والتي تكون إجابتها و فيها تعطي الحرية للمفحوص يطرح السؤال بطريقة أخرى حيث رأينا أنها الأنسب وقد تم تقسيم المقابلة إلى ثلاثة محاور :

#### المحور الأول ، تقبل أجزاء معينة من الجسم :

- هل تحس بأنك مختلف عن أفراد عائلتك ؟
- هل تقبل جسمك هو عليه ؟
- هل تنظر إلى شكلك بنظرة سلبية؟
- هل تشعر بعدم الرضا عن جسمك ؟

### المحور الثاني : التناسق العام لأجزاء الجسم.

- هل تشعر بأن جسمك مختلف عن الآخرين ؟
- هل تشعر بأنه الأفضل إجراء تغيير في جزء معين من جسمك ؟
- هل تشعر بصعوبة في القيام بوظائفك العادية ؟

### المحور الثالث : المحتوى الفكري لشكل الجسم

- هل تشعر بالإحراج من نفسك عند التواصل مع الآخرين ؟
- هل تشعر بأن الناس ينظرون إليك بطريقة سلبية ؟
- هل تقارن ملامح جسمك بالآخرين ؟
- هل تحكم على الناس تبعاً الأشكال أجسامهم ؟

### 5-2- إختبار رسم الرجل :

إختبار من بين الاختبارات الإسقاطية التي تمكننا من كشف الدوافع والمسببات التي غالباً ما تكون لاشعورية، والتي عرفها لورنس فرانك" أنها وسيلة لدراسة الشخصية ، فالفرد حينما يستجيب لمثيرات مشكلة ومبهمه إلى حد ما فانه يستجيب إلى المعنى الذي يضيفك عليه المنبه بشكل من أشكال الفعل أو الوجدان الذي يعبر فعلاً عن شخصية ، ليس ما قد سبق أن قراره تعسافياً . (حسن مصطفى عبد المعطي ، 1998 ، ص 271 )

### التعليمية :

ارسم شخص إنسان كما تريد نعطي لكل طفل ورقة بيضاء قياس (27 x21) أو (29 x11) مع مبراة وقلم رصاص، وممحاة وله الحرية في إستعمال الألوان وتتبع المفحوص أثناء الرسم، وذلك بتدوين المستغرق التعليمات المفحوص وتصرفاته أثناء الرسم ترتيب رسمه لأجزاء الجسم .

## 5-3- مقياس صورة الجسم :

أعد مقياس صورة الجسم من طرف محمد النوبي علي بهدف تشخيص صورة الجسم للأشخاص المعوقين بدنيا والعاديين سنة 2010 يتكون المقياس من (30) نبداً موزعين (5) أبعاد والتي تتناول تنتقل أجزاء الجسم المنظور الإجتماعي لشكل الجسم - المحتوى الفكري لشكل الجسم حيث هو (4.3.2.1) وهذا في العبارات الموجبة وعكس ذلك في العبارات السالبة أي (1.2.3.4) . (محمد النوبي محمد علي ، 2010 ، ص 155)

## الفصل الخامس : عرض وتحليل نتائج الحالات

- 1 - عرض الحالة الأولى.
- 2- عرض الحالة الثانية.
- 3 - عرض الحالة الثالثة.
- 4 - عرض الحالة الرابعة .
- 5- عرض الحالة الخامسة.
- 6- عرض الحالة السادسة
- 7- مناقشة النتائج على ضوء الفرضية .

تقديم الحالة الأولى :

الاسم : فاطمة

السن : 11 سنة

الجنس : أنثى

المرحلة التعليمية : سنة ثالثة.

نوع الإعاقة لديها إعاقة سمعية شديدة زرع القوقعة عمل الأب بطل مستوى التعليمي: 9 أساسي عمل الأم ماکثة بالبيت ، مستوى التعليمي 7 أساسي الحمل كان طبيعى مرغوب فيه الولادة كانت في شهر 6 . صرخة الميلاد موجودة في وقتها.

تحليل المقابلة :

يتضح من خلال المقابلة مع الحالة كان الحوار خلالها لفظي وأينان بالإشارة أن الحالة غير متقبل للجزء المعيب من الجسم، أي الأذن إذا تقارن نفسها بالأفراد عائلتها من حيث الصمم وذلك من خلال قولها "خوتي يهدرو خير مني وأنا منهدرش زين" أما فيما يخص شكل الجسم الخارجي فهي تنظر إليه بنظرة إيجابية كما لوحظ بأنها معجب بشكلها و راضي عن بقية أجزاء جسمها تماما وذلك بقولها أنا "زين" .

أما بالنسبة للتناسق العام لأجزاء الجسم فحالة ترى بأنها غير متوافق فهي تحس بأنها مختلف عن أفراد عائلتها تبين في قولها "أختي عيدة تهدر وأنا ما نسمع ما نهدر زين"، كما أنها تشعر بأنها من الأفضل إجراء تغيير في جسمها حتى تستطيع الكلام بشكل أفضل ، وهذا ونجد بأن الإعاقة تمثل عائقا بالنسبة لها عند قيامها بوظائفها اليومية ويتضح ذلك من خلال إشارتها بأنها "توجه صعوبة في قراءة والكتابة".

ونجد في محتوى الفكري لشكل الجسم وكيف ترى نفسها و ما تشعر به خلال معاملات الآخرين لها ، أن الحالة لديها خجل وتواجه صعوبة عند التواصل مع الآخرين كما أنها تعتبر أن الناس ينظرون إليها بطريقة سلبية على حد بقولها :

أما عن بقية ملامح جسمها فهي لاتقارنها بالآخرين وذلك من خلال إشارتها "تحكم على عقلهم"  
**تحليل الإختبار للحالة الأولى :**

السلوكيات أثناء الرسم - الحالة تستقبل الرسم وأبدى رغبته في ذلك وكان سعيد .

الهيئة العامة للرسم	
الخيال والمثالية والاهتمام الزائد بالحضر	التمركز في أعلى الورقة
رغبة في التوسع مع الخوف وعدم الأمن سلوك طبيعي واقفي	البعد والتناسب ساقان متباعدتان رسم متوسط مع عمر المفحوصة
الهدوء والصلابة -حساسية مفرطة لعدم الرضا على الذات والشعور بالنقص والعدوانية	الخطوط خطوط مستقيمة خطوط
- إنعدام التعبير، الحذر والخوف من الرغبة في رؤية العالم الخارجي	الوضعية والتناسب العيان مفتوحتان
حاجة تجميل الرسم	التلوين استعمال متعدد الألوان
الإهتمام بالمواضيع الخارجية رغبة في التواصل مع العالم الخارجي	الأشياء المحيطة الوردة علم

الهيئة التحليلية للرسم :	
- حاجة جسمية قوية.	- الرأس .
- سلوك طبيعي واقعي.	- وجود شعر.
- مشاكل جسمية.	- رأس صغير متوسط الجسم.
- إدراك الجزء المعاق.	- وجود العينين دائرتين.
	- عدم وجود الأذنين.
- صعوبات في التواصل والشعور بالذنب	- الأطراف .
	- عدم رسم الأيدي.
- التمييز بين الجنسين.	- اللباس.
	- وجود فستان.

#### تحليل الاختبار رسم الرجل للحالة الأولى :

من خلال الدلالات الإسقاطية لاختبار رسم رجل نلاحظ بأن الحالة لم ترسم الأذنين والذي يعتبر دليل واضح على وجود خلل في صورة الجسم لديها وحذفها للأذنين يدل على وجود بعض المشاكل الجسمية ، كما يعتبر دليل إنكارها للمرض بالإضافة إلا أنها تعاني من بعض الإضطرابات الجسمية، إلا أن لديها نوع من الخيال المثالية إلا أنها لديها رغبة في التوسع مع الخوف وعدم الأمن وتريد الاهتمام بها من طرف المحيطين وتحاول التواصل مع المجتمع وذلك من خلال ماتيين في البعد والتناسب للرسم والذي يوضح كذلك رغبتها في التواصل مع الآخرين مما يؤكد عجزها على التواصل الطبيعي مع المحيط الخارجي الاعاقة .

ومما يبرزه الرسم كذلك هو حساسية الحالة المفرطة لعدم الرضا على الذات لشعور الأذنين توظيفها الميكانيزم الإلغاء الدليل الواضح على عدم تقبل الإعاقة وعدم الرضاء عن الذات.

نتائج المقياس صورة الجسم للحالة :

طبق الإستبيان على فاطمة وقد حصلت على نتائج التالية :

المجموع	المحتوى الفكري لشكل الجسم	المنظور الإجتماعي لشكل الجسم	المنظور النفسي لشكل الجسم	التناسق العام لأجزاء الجسم	تقبل أجزاء الجسم	البعد الدرجة
60	16	5	13	14	12	

جدول الخاص بالحالة في مقياس صورة الجسم. يوضح توزيع الدرجات على أبعاد مقياس صورة الجسم إذا كانت الدرجة 16 تعود للمحتوى الفكري لشكل الجسم بينها الدرجة الأقل كانت ( 05 ) كانت المنظور الإجتماعي لشكل الجسم أما ينسب للبعد الأول فقد حصلت على درجة (12) والبعد الثاني كانت درجاتها (14) والبعد الثالث درجاتها (13) ، ليكون المجموع العام (60) وهذه الدرجة تغير على مستوى المتوسط من نظراتها المشوهة نحو جسمها.

التحليل العام للحالة الأولى :

من خلال نتائج المقابلة التي أجريت مع الحالة وتحليل إختيار رسم الرجل وكذا نتائج المقياس هذا الأخير الذي حصلت فيه على درجة مرتفعة ، بأن فاطمة لديها خلل في صورة الجسم وفي تكوينها الذهني له ظهر ذلك من خلال المقابلة التي أجريت معها والتي أتيتت من خلالها بأنها مدركة لإعاقتها وتريد أن تتغير حتى تتمكن من السمع والكلام بشكل أفضل ، مقارنة نفسها بالآخرين وهذا ا وتجد بأن الإعاقة تشكل عائقها بالنسبة لها عند قيامها بوظائفها اليومية، وأنها تشعر بالخلل عند تواصلها مع الآخرين بحكم الإعاقة.

بالإضافة إلى ما تبين من خلال إختبار رسم الرجل الفاطمة حيث كان أبرز ما لوحظ هو عدم رسمها للأذنين الدليل الواضح على عدم تقبل الإعاقة وعدم الرضا عن الذات، كما أكدت على العينين لرغبتها في التواصل مع الآخرين لأنهما الحاسة الوحيدة التي تمكنها من التواصل مع المحيط الخارجي معوضة بذلك الإعاقة الآن هذا العجز أو الصعوبة في التواصل لديها يعود إلى عدم القدرة على السمع والكلام بشكل أفضل .

تقديم الحالة الثانية :

الاسم : عبد الله.

السن : 13 سنة.

الجنس : ذكر .

المرحلة التعليمية : سنة خامسة ابتدائي

نوع الإعاقة: إعاقة سمعية خلقية ، سبب الإعاقة وراثي،

عمل الأب : بناء ، مستوى التعليمي : 4 متوسط

عمل الأم : مائكة في البيت ، مستوها التعليمي 6 ابتدائي

ظروف الحمل : مشاكل وضغوط نفسية إرتفاع الضغط الولادة كانت قبل الوقت في شهر السادس.

تحليل المقابلة :

يتضح من خلال المقابلة مع الحالة والتي كان الحوار خلالها عن طريق الكلام ، أن الحالة متقبلة لجميع أجزاء جسمه حتى العضو المصاب ( الأذن ) إن لم نقل أنه متعود على الوضع وعلى طريقة المعاملة من طرف المحيطين يحكم أن إعاقته خلقية إذا لا يشعر بأنه مختلف عن أفراد عائلته ، كما أنه متقبل لجسمه كما هو عليه وذلك من خلال قوله " أنا مليح" بالإضافة إلى أنه لا يشعر بعدم الرضا عن جسمه فهو ينظر إليه بطريقة إيجابية.

أما بالنسبة للتناسق العام للأجزاء الجسم ، فالحالة يرى بأنه متوافق وأنه لا يختلف عن الآخرين وراضي عن جميع أجزاء جسمه وبين ذلك من خلال قوله بأنه " عندي معينات سمعية مثلا كي يخبطو الباب نسمع " لا يشعر بأن الإعاقة السمعية تشكل عائقا لديه عند قيامه بوظائفه اليومية وذلك من خلال قوله "نلبس وحدي وتمشط وحدي" .

أما المحتوى الفكري لشكل الجسم وكيف يرى الحالة نفسية الجسم و ما يشعر به من خلال معاملة الآخرين له ، فتبين الحالة أن لديه خجل خاصة عندما يتواصل مع أشخاص عاديين إلا أنه أبدى نوعا من اللامبالاة لنظرت الآخرين السلبية حيث قال بهز كتيفيه "دبراسهم" كما أنه يقارن نفسه خاصة بالأشخاص العاديين الذين يسمعون ويتكلمون ، وأبدى الحالة رغبته في التعبير نحو الأفضل وذلك منا خلال قوله "حاب نعود نهدر زين" كما الحالة يحكم على الناس ظاهريا ، و يهتم بشكل الجسم والمظهر الخارجي حيث قال "الأسمر مش مليح والأبيض مليح".

### تحليل الإختبار للحالة الثانية:

السلوكات أثناء الرسم. لقد أبدى عبد الله عدم رغبته في الرسم بداية ولكن بعد عدة محاولات وإستعمال أسلوب الترغيب تمكنا من إقناعه بالرسم

الهيئة العامة للرسم .	
التمركز:	- الخيال والمثالية. - في أعلى الورقة.
البعد والتناسب:	- تضخم الأنا والنرجسية. - الرأس كبير. - الساقان متباعدان. - رسم متوسط يتناسب مع المفحوص.
الخطوط:	- الهدوء والصلابة - حساسية مفرطة لعدم الرضا ضا عن الذات والشعور بالنقص والعدوانية.
	- لا يهتم بالتعبير الوجهي.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- حاجة تجميل الرسم.</li> <li>- كآبة ، كبت ، قلق .</li> <li>- الرقة الهدوء.</li> </ul>	<p>التلوين :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- استعمال قليل للألوان.</li> <li>- الأسود.</li> <li>- الأزرق.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- لعدم الاهتمام بالمواضيع الخارجية</li> <li>- ورغبة في التمرکز حول الذات.</li> </ul>	<p>الأشياء المحيطة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- لا توجد.</li> </ul>

<p>الهيئة التحليلية للرسم :</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- حاجة جنسية قوية.</li> <li>- النرجسية وتضخيم الأنا.</li> </ul>	<p>الرأس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- وجود الشعر.</li> <li>- رأس كبير.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تشير إلى التوسع نحو العالم الخارجي</li> <li>- والحذر والاحتراس.</li> <li>- التفريق بين الجنسين.</li> <li>- الإنبساط.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حواجب.</li> <li>- وجود لحية.</li> <li>- وجود عينين كبيرتين.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقدير سي وعاطفة مادية</li> <li>- الإحساس بالجسم .</li> </ul>	<p>الذراع :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- جنوع مستطيل</li> <li>- وجود الرقبة</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- دلالة على قمع جنسي لخضوع لمشاعر الآخرين والحاجة إلى الحنان الأموي.</li> </ul>	<p>اللباس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عدم وجود اللباس.</li> </ul>

تحليل اختبار الحالة الثانية :

من خلال الدلالات الاسقاطية رسم الرجل لدى "عبد الله" نجد بأن أول ما يلاحظ هو رسم الأذنين بحجم عبير ما يدل على إنكاره للمرض، والذي يعتبر دليل واضح على وجود خلل في صورة الجسم لديه ورسمه الأذنين بحجم كبير يدل على وجود بعض المشاكل الجسمية ولديه نقص في التواصل الاجتماعي والذي تعود أسبابه الى الإعاقة الملازمة للحالة الإعاقة السمعية ، ما يحول دون تواصل الطبيعي له مع الآخرين ما ولد لديه حساسية مفرطة لعدم الرضا عن الذات والشعور بالنقص .

- أما بالنسبة لميكانيزمات الدفاع التي وظفها الحالة فكان أبرزها ميكانيزم الإنكار بسبب النقص الذي يعتبره . متجسد في الإعاقة السمعية كما أنه بالغا في حجم الرأس ما يدل على الإعتماضية التامة على الأسرة كما تبين بأن الحالة لديها نوع من العجل وشعور بالنقص الذي تولد عن الإعاقة الذي يعانيتها والمتمثل في الإعاقة السمعية فهو غير راضي عن ذاته.

نتائج مقياس صورة الجسم :

المجموع	المحتوى الفكري لشكل الجسم	المنظور النفسي لشكل الجسم	المنظور الاجتماعي لشكل الجسم	التناسق العام لأجزاء الجسم	تقبل أجزاء الجسم	البعد
69	16	14	13	15	11	الدرجة

- نلاحظ من خلال الجدول الخاص بالحالة (02) أن المجموع هو (69) حيث أن البعد الخاص بالمحتوى الفكري لشكل الجسم تحصل على (16) نقطة، ويليه البعد لتناسق العام الأجزاء الجسم بدرجة (15) ثم الدرجة (14) للبعد المنظور النفسي لشكل الجسم ، أما عن بعد المنظور الاجتماعي لشكل الجسم فقد تحصل على درجة (13) ليأتي في الأخير البعد الخاص

بتقبل أجزاء الجسم بدرجة (11) ، ومنه فإن عبد الله يعاني من مستوى مرتفع في درجة تشوه صورة الجسم .

### التحليل العام للحالة الثانية :

من خلال نتائج المقابلة التي أجريت مع الحالة وتحليل إختبار رسم الرجل وكذا نتائج الإستبيان تبين بأن عبد الله رغم له ما أبده من خلال المقابلة بأنه راضي ما أبده عن الإعاقة وبأنها لا تحاول دون قيامة بوظائفه . العادية، إلا أنه يتضح من خلال الدلالات الإسقاطية الاختيار رسم الرجل للحالة الذي يبين خبايا ما يحس و يشعر به حيث اسقطا ما بداخله على الرسم تمثل في رسمه بداية الأذنين كبيرتين جدًا ما تبين بأن الحالة يدرك حجم المشكلة لديه في ظل الإعاقة السمعية.

كما يتضح من خلال الدلالات الإسقاطية الرسم الحالة بأن لديه نقص في تواصل الاجتماعي مما يترجم ما بداخله من صراعات وأحاسيس بنقص القيمة التي قد تعود إلى الإعاقة السمعية وعدم وجود التواصل الطبيعي ما أثبتته رسم طلق المتصلب حيث يعتبر الوجه بشكل عام أكثر الجسم دلالة خاصة لدى الاطفال ، فعن طريقة يتم الإتصال الاجتماعي مع الآخر، وتعود الدلالات السيكولوجية الرمزية كذلك إلى وجود إتجاهات عدوانية لدى الحالة بالإضافة إلى وجود نوع من القلق والاضطراب الذي قد يعود إلى عجزه على التواصل بسبب الإعاقة، وبالتالي فإن هذه الدلالات السيكولوجية تتماها مع طبيعة الحالة الذي يعاني من إعاقة السمعية

وهذا بالإضافة إلى نتائج المقياس التي توصل إلى أن الحالة حصلت على نتيجة (69) ، هذه النتيجة التي تبين بأن عبد الله لديه تشوه في تكوين صورة الجسم.

### تقديم الحالة الثالثة:

الإسم : يوسف .

السن : 12 سنة

الجنس : ذكر .

المرحلة التعليمية : سنة خامسة ابتدائي.

نوع الإعاقة: إعاقة سمعية أحادية الجانب جهة اليسار.

سبب الإعاقة : هو إرتفاع صورة الأغاني بعرض في مرحلة الرضاعة مما أدى إلى ضرر على مستوى الأذن .

عمل الأب: تاجر، مستواه التعليمي 8 متوسط . عمل الأم : مائكة بالبيت ، مستوى التعليمي - 3 ثانوي . الحمل كان طبيعي مرغوب فيه ، و الولادة كانت طبيعية في وقتها .

### تحليل المقابلة:

من خلال المقابلة التي أجريت يتضح بأن الحالة غير متقبل للجزء المعيب من الجسم ، أي الأذن إذا يقارن نفسه بأفراد عائلته من حيث الكلام وذلك من خلال قوله " أنا مختلف في الهدرة"، أما فيما يخص شكل الجسم الخارجي فهو ينظر إليه بنظرة إيجابية كما لوحظ بأنه معجب بشكله وراضي عن بقية أجزاء جسمه تماما وذلك في إشارته بأنه معجب بنفسه : "انا زين" أما بالنسبة للتناسق العام الأجزاء الجسم فيرى بأنه غير متوافق فهو يحس بأنه مختلف عن أفراد عائلته تبين ذلك في قوله " أختي ياسمين تهدر خير مني" كما أنه يشعر بأنه من الأفضل إجراء تغيير في جسمه حتى يستطيع الكلام بشكل جيد و هذا يظهر في قوله "تحوس نغير أذني باه نسمع ونهدر مليح" ، وهذا نجد بأن الإعاقة السمعية لا تشكل عائقا بالنسبة له عند قيامه

بوظائفه اليومية ويتضح ذلك من خلال إشارته "نوض صباح بكري نتوضى ونصلي ونلبس حوايجي وحدي ونجي نقرى".

و نجد في المحتوى الفكري لشكل الجسم وكيف يرى نفسه وما يشعر به خلال معاملات الآخرين له، فتبين أن الحالة ليس لديه خجل واثق من نفسه ، كما أنه لا يعتبر أن الناس ينظرون إليه بطريقة سلبية إنما بطريقة إيجابية على حد قوله " أنا جميل زين".

ونجد بأنه يحكم على الناس تبعاً لأشكال أجسامهم وذلك في قوله "قوي خير من الضعيف".

### تحليل الإختبار الحالة الثالثة :

السلوكيات أثناء الرسم الحالة تقبل الرسم وأبداء غبة في ذلك وكان سعيد :

الهيئة العامة للرسم	
التمركز :	- الخيال والمثالية
- في أعلى الورقة الميل إلى جهة اليمين	- القطب الأبوي والتطلع نحو المستقبل.
البعد و التناسق :	- إضطرابات جسمية ونقص في التواصل الاجتماعي.
- الذراعان غير متناسقان.	- يرمز الى مادية كبيرة .
- الرأس بيضوي.	
الخطوط :	- الهدوء والصلابة.
- خطوط مستقيمة.	- حساسية مفرطة لعدم الرضا على الذات والشعور بالنقص والعدوانية.
- خطوط مضغوطة.	
* الوضعية والتناسب.	- لا يهتم بالتعبير الوجهي
العيان مفتوحتان.	
التلوين	- حاجة تجميل الرسم
- إستعمال قليل للألوان.	
الأشياء المحيط :	- لعدم الاهتمام بالموضوع الخارجية

والرغبة في التمرکز حول الذات	- لا توجد.
<b>الهيئة التحليلية للرسم</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- حاجة جنسية قوية.</li> <li>- تضخم الأنار النرجسية.</li> <li>- تشير إلى التوسع نحو العالم الخارجي والحذر والاحتراس.</li> <li>- الرغبة في التفتح على العالم الخارجي</li> <li>- التفريق بين الجنسين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الرأس:</li> <li>- وجود الشعر</li> <li>- رأس كبير</li> <li>- حواجب</li> <li>- وجود عينين دائرتين ونقطة</li> <li>- وجود الشارب</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقدير سيء و عاطفة مادية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الذراع :</li> <li>- جذع مستحيل</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- صعوبات في التواصل والشعور بالذنب والكبت</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الأطراف :</li> <li>- عدم رسم الأيدي.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- دلالة على قمع جنسي الخضوع لمشاعر الآخرين والحاجة إلى الحنان الأموي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اللباس :</li> <li>- عدم وجود اللباس.</li> </ul>

### تحليل رسم الرجل للحالة الثالثة:

من خلال الدلالات الإسقاطية لاختبار رسم الرجل نجد بأن الحالة رسم أذن أكبر من أذن وهذا أرجع إلى نوع الأعاقة أحادية الجانب ، ويعتبر دليل واضح على وجود خلل في صورة الجسم لديه كما يعتبر دليل لعدم إنكاره للمرض بالإضافة إلى أنه يعاني من بعض الإضطرابات الجسمية ولديه نقص في التواصل الاجتماعي والذي تعود أسبابه إلى الإعاقة الملازمة (الإعاقة السمعية ) ما يحول دون تواصل الطبيعي له مع الآخرين ما ولد لديه حساسية مفرطة لعدم الرضا عن الذات والشعور بالنقص .

أما بالنسبة لميكانيزمات الدفاع التي وظيفتها الحالة فكان أبرزها ميكانيزم التعويض بسبب النقص الذي يعتبره على رسم الفم الذي يعتبر النافذة الذي من خلالها التواصل مع الآخرين.

- وبما أن الفم يعتبر أول المستقبلات من الناحية الإرتقائية للنمو للمثيرات والأحاسيس بشتى أنواعها كما أنه منطبقة للصراع والتثبيت على المرحلة الأولى من حياة الفرد فالحالة بتوضيحه لرسم الفم يؤكد ذلك على شكل من أشكال السواء النفسي لديه .

### نتائج مقياس صورة الجسم :

المجموع	المحتوى الفكري لشكل الجسم	المنظور النفسي لشكل الجسم	المنظور الإجتماعي لشكل الجسم	التناسق العام لأجزاء الجسم	تقبل أجزاء الجسم	البعد الدرجة
71	15	14	11	13	18	الدرجة

نلاحظ من خلال الجدول الخاص بالحالة (03) أن المجموع هو (71) ، حيث أن البعد الخاص يتقبل أجزاء الجسم تحصل على (18) نقطة ، يليه البعد المحتوى الفكري لشكل الجسم بدرجة (15) ثم الدرجة ( 14 ) للبعد المنظور الاجتماعي لشكل الجسم، وبعد ذلك الذي يليه بعد التناسق العام لأجزاء الجسم بدرجة (13) ليأتي في الأخير البعد الخاص بالمنصور النفسي لشكل الجسم بدرجة (11) ومنه فاءن يوسف يعاني من مستوى مرتفع في درجة تشوه صورة الجسم الذي تأثر بسبب الإعاقة السمعية .

## التحليل العام للحالة الثالثة :

من خلال نتائج المقابلة التي أجريت مع الحالة وتحليل إختبار رسم الرجل وكذا نتائج الإستبيان تبين أن يوسف لديه خلل في صورة الجسم وفي تكوينه الذهني له ظهر ذلك من خلال المقابلة التي أجريت معه والتي أثبت من خلالها بأنه مدرك الإعاقة ويرد أن تتغير حتى يتمكن من السمع والكلام ، ومقارنتنا نفسه بالآخرين وبالرغم من أن الإعاقة لا تحاول دون قيامه بوظائفه اليومية بطريقة عادية إلا أنه حتى يشعر بالخلل عند التواصل مع الآخرين بحكم الإعاقة بالإضافة إلى ما تبين من خلال إختبار رسم الرجل يوسف حيث كان أبرز ما لو خطأ هو رسمه لأذن أصغر من أذن وهذا راجع إلى نوع الإعاقة أحادية الجانب ، وهذا دليل واضح على عدم تقبل الإعاقة وعدم الرضا عن الذات ، و مما يبرزه الرسم كذلك . هو حساسية الحالة المفرطة لعدم الرضا عن الذات والشعور بالنقص المتولد عن الإعاقة لديه إفتقار في القدرة على التواصل مع الآخرين مما يترجم ما بداخله من الصراعات وإحساس بنقصه القيمة التي تعود إلى الإعاقة.

هذا بالإضافة إلى نتائج المقياس هذا المقياس التي توصلت إلى أن الحالة حصل على النتيجة ( 71 ) هذه النتيجة التي تبين بأن يوسف لديه تشوه في تكوين صورة الجسم .

تقديم الحالة الرابعة :

الاسم: أمين .

السن : 11 سنة.

الجنس : ذكر.

المرحلة التعليمية: ثالثة ابتدائي.

نوع الإعاقة : إعاقة حركية ، سبب الإعاقة - إعاقة خلقية.

عمل الأب : عامل صيانة مستوى تعليمي لأب : 2 ثانوي . عمل الأم: مائكة في البيت ، مستوى التعليمي 6 ابتدائي ، الحمل كان طبيعي مرغوب فيه ، والولادة كانت طبيعية في وقتها.

تحليل المقابلة المقابلة :

يتضح من خلال المقابلة التي أجريت بأن الحالة غير متقبل للجزء المعيب من الجسم أي الأرجل إذا يقارن نفسه بالأفراد عائلته من حيث القدرة على المشي وذلك من خلال قوله "خوتي ميشبهوليش أنا ساكن مع بابا وهما ساكنين مع ماما لخطرش منمشيش" أما فيما يخص شكل الجسم الخارجي فهو ينظر إليه بنظرة إيجابية كما لو حظ بأنه معجب بشكله ، و و راض عن بقية أجزاء جسمه وذلك من خلال قوله "تعجبني روعي".

أما بالنسبة للتناسق العام لأجزاء الجسم، فالحالة يرى بأنه غير متوافق فهو يحس بأنه مختلف عن أفراد عائلته تبين ذلك من خلال قوله " منقدرش نمشى كما هما" كما أنه يشعر بأنه من الأفضل إجراء تغيير في جسمه حتى يستطيع المشي ، وهذا ونجد بأن الإعاقات الحركية تشكل عائقا بالنسبة له عند قيامه بوظائف اليومية وتتضح ذلك من خلال قوله " لزم يعاوني بابا".

ونجد في المحتوى الفكري لتشكل الجسم وكيف يرى نفسه وما يشعر به خلال معاملات الآخرين له، فتبين أن الحالة ليس لديه خجل ، واثق من نفسه خاصة عند تواصل مع الآخرين كما أنه يعتبر أن الناس ينظرون إليه بطريقة سلبية على حد قوله يشفوني بطريقة غريبة مش طبيعية " ونجد بأن يحكم على الناس تبعاً لأشكال أجسامهم وذلك على حد قوله " نشوفهم يمشو عادي".

### تحليل الإختبار للحالة الرابعة .

السلوكيات أثناء الرسم : الحالة تقبل الرسم وأبدى رغبة في ذلك وكان سعيد.

الهيئة العامة للرسم .	
التمركز:	- الخيال والمثالية والإهتمام الزائد بالحاضر - في أعلى الورقة
البعد والتناسب:	- عدم الرغبة في التواصل . - ساقان متلاصقان.
الخطوط:	- تدل على الهدوء والصلابة - خطوط مستقيمة
الوضعية والتناسب:	- لا يهتم بالتعبير الوجهي - العينان مفتوحتان
الهيئة والحركات	- طلب الرعاية والحنان - ذراعان مفتوحتان
التلوين:	- حاجة تجميل الرسم - لعدم الاهتمام بالمواضيع الخارجية - أخضر - بني.

الهيئة التحليلية للرسم	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- حاجة جنسية قوية</li> <li>- النرجسية وتضخم الأنا</li> <li>- التفريق بين الجنسين</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الرأس :</li> <li>- وجود الشعر</li> <li>- رأس كبير</li> <li>- وجود الأنف</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- وضع الحواجز</li> <li>- تقدير سيء وعاطفة مادية .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الذراع :</li> <li>- ذراع كبير</li> <li>- عدم وجود الرقبة</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- إضطرابات جسمية ونقص في تواصل الإجتماعي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>الأطراف:</li> <li>- ذراعان غير متناظران وطبيعيان</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- دلالة على قمع جنسي الخضوع</li> <li>لمشاعر الآخرين والحاجة إلى إلى الحنان الأموي.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>اللباس :</li> <li>- عدم وجود اللباس</li> </ul>

#### تحليل رسم الرجل للحالة الرابعة :

من خلال الدلالات الاسقاطية الاختبار رسم رجل لدى الحالة أمين نجد بأن أول ما يلاحظ هو عدم رسم الساقين ما يدل على عدم إنكار للمرض ، فهو مدرك للإعاقة فيما يخص الساقين إن لم يغير من خلال التأكيد على رسم الفم والعينين إذا يعتبرهم النقد للتواصل مع العالم الخارجي، وبالتالي يتضح لنا إحساسه بالعجز وعدم القدرة على المشي ويتالي تعويض هذا العجز بعضو آخر هو العين. كما أن الحالة لديه مشاكل جسمية ، وصعوبات في التحرك التي قد تعود لسبب الإعاقة والذي يحاول دون التواصل الطبيعي له مع المحيط الخارجي .

كما تبين بأن الحالة لديه شعور بالنقص الذي تولد من الإعاقة التي يعانيتها وتمثلت في عدم القدرة على الحركة، فهو غير راضي عن ذاته وشعوره بالنقص يتزايد خاصة عند تواصل مع الأشخاص العاديين ، كما نجد بأنه رسم العينين بوضوح ما يدل على أهمية هذا الجزء لديه والذي يعتبر الخط الواصل مع العالم الخارجي حيث يعتبر جزء معوض لفقدان القدرة على المشي.

نتائج مقياس صورة الجسم :

المجموع	المحتوى الفكري لشكل الجسم	المنظور النفسي لشكل الجسم	المنظور الإجتماعي لشكل الجسم	التناسق العام لأجزاء الجسم	تقبل أجزاء الجسم	البعد الدرجة
75	13	16	9	18	19	الدرجة

نلاحظ من خلال الجدول الخاص بالحالة (04) أن المجموع 69 ، حيث أن البعد الخاص بتقبل أجزاء الجسم تحصل على (19) ونقطة التي تليه من التناسق العام لأجزاء الجسم بدرجة (18) ثم الدرجة (16) للبعد المنظور النفسي لشكل الجسم ، وبعد ذلك الذي يليه بعد المحتوى الفكري لشكل الجسم بدرجة (13) ، ويأتي في الأخير البعد الخاص بالمنظور الاجتماعي لشكل الجسم بدرجة (09) ، ومنه فإنه يعاني من مستوى مرتفع في درجة تشوه صورة الجسم.

## التحليل العام للحالة الرابعة :

من خلال نتائج المقابلة التي أجريت مع الحالة وتحليل إختبار رسم الرجل وكذا نتائج المقياس تبين بأن أمين لديه خلال في صورة الجسم وفي تكوينه الذهني له ظهر ذلك من خلال في صورة الجسم وفي تكوينه الذهني له ظهر ذلك من خلال المقابلة التي أجريت والتي أتيت من خلالها بأنه مدرك لإعاقة ويريد أن يتغير حتى يتمكن من الحركة والمشى، مقارنة بنفسه بالأخرين وهذا نجد بأن الإعاقة تشكل عائقا له عند قيامة بوظائف اليومية إلا أنه لا يشعر بالخل مع الآخرين بالإضافة إلى ما تبين من خلال إختبار رسم الرجل لأمين كان أبرز ما نلاحظ هو عدم رسمه للساقين الدليل الواضح على عدم تقبل الإعاقة وعدم الرضا عن الذات وبما أن كما تبين أن الحالة لديه شعور بالنقص الذي تولد من الإعاقة وتزايد هذا الشعور خاصة عند تواصل أشخاص العاديين، كما أعد على العينين لرغبته في التواصل مع الآخرين.

كذلك ما أكدته نتائج المقياس للحالة والذي تحصل فيه على درجة (75) ، وهي درجة مرتفعة جدا فيما يخص مقياس إضطراب صورة الجسم.

تقديم الحالة الخامسة :

الاسم : حسن

السن : 9 سنوات

الجنس : ذكر

المرحلة التعليمية : سنة ثانية إبتدائي

نوع الإعاقة : إعاقة حركية خلقية ، عمل الاب : عامل نظافة في مدرسة إبتدائية ، مستوى

تعليمي الأب : ثانية إبتدائي ، عمل الأم : ماکثة بالبيت ، مستوى تعليمي الأم : 9 أساسي،

الحمل : حدثت صدمة أثناء الحمل والولادة كانت قيصرية

تحليل المقابلة :

تبين من خلال المقابلة التي أجريت مع الحالة بأنه غير متقبل تماما لأجزاء جسمه المعيبة أي الإعاقة وهو واعي بإختلافه عن الآخرين وذلك من خلال قوله : "خويا صغير يقدر يلعب بالألعاب " ونجد بأنه يحب نفسه . كما هو عليه إلا أنه غير راضي على الإعاقة الحركية ويريد أن يتغير ليصبح قادر على الكتابة وذلك من خلال قوله " حاب نعود نكتب زين "

أما بالنسبة للتناسق العام للأجزاء الجسم فنجد بأن الحالة يشعر بأن جسمه مختلف عن الآخرين ويرجع ذلك لسبب إعاقته . باضافة الرغبة في إجراء تغيير من أجزاء جسمه (اليدين) حتى يتمكن من الكتابة وتبين ذلك من خلال قوله "حاب نبدل إيدي باه نعود بعرف تكتب" إلا أنه نجد بأن الإعاقة تشكل صعوبة له عند قيامه بوظائفه اليومية وذلك من خلال قوله "تعاوني ماما باه نلبس" .

أما المحتوى الفكري لشكل الجسم وكيف يرى حالة نفسه وما يشعر به من خلال تعامل الآخرين فنبين أن الحالة خجول عند التواصل مع الآخرين، ويظهر ذلك من خلال قوله "نحشم

باش نهدر مع الناس " كما أنه أبدى نوعا من اللامبالاة لنظرات الآخرين السلبية وتبين ذلك من خلال قوله "عادي".

كما أن الحالة بحكم على الناس ظاهريا ويهتم بشكل الجسم والمظهر الخارجي من قوله "تشوف فلبستهم".

### تحليل الإختبار رسم الرجل للحالة خامسة :

السلوكيات أثناء الرسم : لم يبدي أي إنزعاج وتقبل أن يرسم بسرور .

الهيئة العامة للرسم	
التمركز :	- القطب الأبوي والتطلع نحو المستقبل.
- الميل إلى جهة اليمين.	
البعد و التناسب :	- اضطرابات الأبوي والتطلع نحو المستقبل
- ذراعان غير متناسقان .	- يرمز الى مادية كبيرة.
- الرأس بيضوي.	
الخطوط :	- حساسية مفرطة لعدم الرضا عن الذات .
- خطوط مضغوطة.	
التلوين :	- حاجة تجميل الرسم.
- استعمال قليل للألوان.	
الأشياء المحيطة :	- لعدم الاهتمام بالمواضيع الخارجية والرغبة
- لا توجد.	في التمركز حول الذات.

الهيئة التحليلية الرسم	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تضخم النا و النرجسية.</li> <li>- مشاكل جسمه.</li> </ul>	<p>الرأس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- رأس كبير.</li> <li>- وجود العينين دائرتين.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تقدير سيء وعاطفة مادية.</li> <li>- تقدير سيء وعاطفة مادية.</li> </ul>	<p>الجدوع :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- جذع مستطيل.</li> <li>- عدم وجود الرقبة.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- إضطرابات جسمية ونقص في التواصل الاجتماعي.</li> </ul>	<p>الأطراف :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ذراعان غير متناظران</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- دلالة على قمع جنسي الخضوع لمشاعر الآخرين والحاجة إلى الحنان الأموي.</li> </ul>	<p>اللباس :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- عدم وجود اللباس</li> </ul>

#### تحليل رسم الرجل للحالة الخامسة :

من خلال الدلالات الإسقاطية لإختيار رسم الرجل تجد بأن الحالة رسم نراع الأيمن أصغر من الذراع الأيسر وهذا راجع لاصابة اليد اليمنى والذي يعتبر ويدل على وجود خلل في صورة الجسم لديها ويدل على وجود بعض المشاكل الجسمية ولديه نقص في التواصل الإجتماعي والذي تعود إلى الإعاقة الملازمة اما يحاول دون تواصل الطبيعي له مع الآخرين ما ولد لديه حساسية مفرطة لعدم الرضا عن الذات والشعور بالنقص.

أما بالنسبة لميكانيزمات الدفاع التي وظفها الحالة فكان أبرزها ميكانيزم الكبت وتجسد ذلك من خلال رسم الذراع الأيمن أصغر من الذراع الأيسر، كما أنه بالغاً في حجم الرأس ما يدل على الاعتمادية التامة على الأسرة كما تبين بأن الحالة لديه نوع من الخجل والشعور بالنقص الذي

تولد من الإعاقة الذي يعانها ، فهو غير راضي عن ذاته وشعور بالنقص يتزايد خاصة عند عجزه على القدرة الحركة والقيام بوظائفه اليومية.

### نتائج مقياس صورة الجسم :

المجموع	المحتوى الفكري شكل الجسم	المنظور الإجتماعي لشكل الجسم	المنظور النفسي شكل الجسم	التناسق العام لأجزاء الجسم	تقبل أجزاء الجسم	البعد
74	12	17	18	13	14	الدرجة

نلاحظ من خلال الجدول الخاص بالحالة ( 05 ) أن المجموع هو (74) حيث أن البعد الخاص بالمنظور النفسي لشكل الجسم تحصل على (18) نقطة ، ويبيئه البعد المنظور الاجتماعي لشكل الجسم بدرجة ( 17 ) ثم الدرجة (14) للبعد تقبل أجزاء الجسم ، ثم الدرجة (13) للبعد التناسق العام لأجزاء الجسم ليأتي في الأخير البعد الخاص بالمحتوى الفكري لشكل الجسم بدرجة (12) ومنه فإن حسن يعاني من مستوى مرتفع في درجة تشوه صورة الجسم الذي تأثر بسبب الإعاقة الحركية.

### التحليل العام للحالة الخامسة :

من خلال نتائج المقابلة التي أجريت مع الحالة وتحليل إختبار رسم الرجل وكذا نتائج المقياس تبين بأن حسن لديه خلل في صورة الجسم وفي تكوينه الذهني له ظهر ذلك من خلال المقابلة التي أجريت معه والتي أثبت من خلالها بأنه مدرك لإعاقته ويريد أن يتغير حتى يتمكن من الكتابة، مقارنة نفسه بالآخرين وهذا ونجد بأن الإعاقة تشكل عائقاً له عند قيامه بوظائف اليومية، إذا أنه يشعر بالخجل خاصة عند التواصل مع الآخرين .

بالإضافة إلى ما تبين من خلال إختبار رسم الرجل " حسن " ما لوحظ هو رسم ذراع الأيمن أصغر من الذراع الأيسر وهذا راجع إصابة اليد اليمنى الدليل الواضح على عدم تقبل الإعاقة وعدم الرضا عن الذات، وبما أن الرأس بشكل مركز القوى العقلية والسيادة الاجتماعية وضبط حوافز الجسم ، فنجد بأنه يعتمد على الأسرة ، كما تبين بأن الحالة لديه نوع من الخجل والشعور بالنقص الذي تولد من الإعاقة الذي يعانيتها فهو غير راضي عن ذاته ويزداد شعوره بالنقص خاصة عند عجزه على القدرة الحركية .

كذلك ما أكدته نتائج المقياس للحالة والذي تحصل فيه على درجة ( 74 ) وهي درجة مرتفعة جدا فيما يخص مقياس إضطراب صورة الجسم .

تقديم الحالة السادسة :

الاسم : خديجة.

السن : 10 سنوات.

الجنس : أنثى.

المرحلة التعليمية :

نوع الإعاقة : إعاقة حركية. ، سبب الإعاقة : إعاقة خلقية من الولادة . عمل الأب : سائق أجرة

المستوى التعليمي : 3 ثانوي ، عمل الأم : ماکثة بالبيت مستوى التعليمي : 6 ابتدائي .

الحمل كان طبيعى مرغوب فيه والولادة كانت طبيعية في وقتها .

تحليل المقابلة :

من خلال المقابلة التي أجريت يتضح بأن الحالة غير متقبل للجزء المعيبة من الجسم أي الرجل إذا تقارن نفسها بأفراد عائلتها من حيث المشي من خلال قولها "منشبهلمش في المشي" كما أنها غير متقبل جسمها كما هو عليه وذلك من خلال قولها " أنا راني صيف راح ندير عملية رجلي كي ندير حركات يسطر عليا" أما فيما يخص شكل الخارجي للجسم فهي تتظر إليه بنظرة سلبية وذلك في قولها " أنا راني نشوف روعي فاشلة نشوف روعي عجوز أنا حياتي هاك عجوزة " .

أما بالنسبة للتناسق العام لأجزاء الجسم، فالحالة ترى بأنها غير متوافق فهي تحس بأنها مختلف عن أفراد عائلتها ، عما تشعر بأنها من الأفضل إجراء تغيير في جسمها حتى تستطيع المشي ويظهر ذلك من خلال قولها رجلي رايب نداويها.

هذا ونجد بأن الإعاقة تشكل عائقا بالنسبة لها عند قيامها بوظائفها اليومية ويتضح ذلك من خلال قولها " ماما هي تبدي و تمشطي شعري " .

ونجد في المحتوى الفكري لشكل الجسم وكيف ترى نفسها وما تشعر به خلال معاملات الآخرين لها ، فنجد بأنها لا تشعر بالاحراج عند تواصلها مع الأشخاص العاديين إذا لا تبالي بنظرة سلبية فنيين ذلك من خلال قولها "دبراسهم" بالإضافة إلى أنها تقارن ملامح جسمها بالآخرين وتقارن نفسها مع الأشخاص العاديين ، فهي تتمنى أن تصبح قادرة على المشي بشكل أفضل أما فيما يخص الحكم على الناس تبعا لأشكال أجسامهم من خلال قولها "نشوف أشكالهم في لبستهم".

### تحليل الإختبار للحالة السادسة:

السلوكات أثناء الرسم: لقد أبدت خديجة عدم رغبتها في الرسم بداية ولكن بعد عدة محاولات وإستعمال أسلوب الترغيب تمكنا من إقناعها بالرسم .

الهيئة العامة للرسم	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التمركز:</li> <li>- في أعلى الورقة</li> <li>- الميل الى جهة اليمين</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- الخيال والمثالية والاهتمام الزائد بالحاضر .</li> <li>- القطب الأبوي والتطلع نحو المستقبل</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>البعد و التناسب:</li> <li>- ذراعان غير متناسبان الذراع الأيمن أصغر من الأيسر .</li> <li>- رسم متوسط يتناسب مع عمر المفحوصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تريد الاهتمام بها، وتحاول التواصل مع المجتمع.</li> <li>- سلوك طبيعي واقعي.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>الخطوط :</li> <li>- خطوط مستقيمة</li> <li>- خطوط مضغوطة</li> <li>الوضعية والتناسب:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تدل على الهدوء والصلابة.</li> <li>- حساسية مفرطة لعدم الرضا عن الذات و الشعور بالنقص، والعدوانية.</li> <li>- لا تهتم بالتعبير الوجهي</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>التلوين :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حاجة تجميل الرسم .</li> </ul>

- إستعمال متعدد للألوان	
الأشياء المحيطة :	- لعدم الاهتمام بالمواضيع الخارجية ورغبة
- لا توجد.	في التمرکز حول الذات .

الهيئة التحليلية الرسم	
الرأس :	- حاجة جنسية قوية.
- وجود الشعر.	- تشير التوسع نحو العالم الخارجي والحذر
- حواجب.	والاحتراس .
- وجود العينين دائرتين.	- الرغبة في التفتح على العالم الخارجي
الجنوع:	- تقدير سيء وعاطفة مادية .
- جذع مستطيل.	- تقدير سيء وعاطفة مادية.
- عدم وجود الرقبة	
الأطراف :	- إضطرابات جسمية ونقص في التواصل
- ذراعان غير متناظران و طبيعيان.	الاجتماعي .
اللباس :	- دلالة على قمع جنسي الخضوع لمشاعر
- عدم وجود اللباس	الآخرين والحاجة إلى الحنان الأموي .

### تحليل الإختبار :

من خلال الدلالات الإسقاطية الاختبار رسم الرجل لدى حالة خديجة نجد بأن أول ما يلاحظ هو عدم رسم الساقين . ما يدل على عدم إنكارها للمرض ، فهي ، مدركا للإعاقة فيما يخص المشي إذا لم تغير من الواقع يدل على وجود إضطراب أو تشوه في بناء الصورة جسمها إلا أنها إستخدمت ميكانيزم التعويض من خلال التأكيد على رسم العينين باعتبارها جزء مهم لديها فهي

تعتبرها نافذتها للعالم الخارجي، وبالتالي يتجسد لنا إحساسها بالعجز وصعوبة قدراتها على المشي تعويض هذا العجز بعضو آخر وهو العين.

كما أن الحالة لديها مشاكل جسمية، وصعوبات في التواصل التي قد تعود لسبب الإعاقة التي تحاول دون التواصل ، كما تبين بأن الحالة لديها نوع من الخجل وشعور بالنقص الذي تولد عن الإعاقة التي تعانيها والمتمثلة في الإعاقة الحركية ، فهي غير راضية عن ذاتها وشعورها بالنقص تتزايد خاصة عند تواصلها مع الأشخاص العاديين كما نجد بأنها رسمت العين بوضوح ما يدل على أهمية هذا الجزء لديها.

#### نتائج مقياس صورة الجسم :

المجموع	المحتوى الفكري لشكل الجسم	المنظور الإجتماعي لشكل الجسم	المنظور النفسي لشكل الجسم	التناسق العام لأجزاء الجسم	تقبل أجزاء الجسم	البعد الدرجة
69	14	10	15	17	13	الدرجة

نلاحظ من خلال الجدول الخاص بالحالة أن المجموع هو (69) حيث أن البعد الخاص بالتناسق العام للأجزاء تحصلت على (17) نقطة ، ويليه البعد المنظور النفسي للمحتوى لشكل الجسم بدرجة ( 15 ) ثم الدرجة (14) للمحتوى الفكري لشكل الجسم ، ثم الدرجة (13) للبعد تقبل أجزاء الجسم ليأتي في الأخير البعد الخاص بالمنظور الإجتماعي لشكل الجسم بدرجة ( 10 ) ومنه فإن خديجة تعاني من مستوى مرتفع في درجة تشوه صورة الجسم التي تأثر بسبب الإعاقة السمعية.

## التحليل العام للحالة السادسة:

من خلال نتائج المقابلة التي أجريت مع الحالة وتحليل إختبار رسم الرجل وكذا نتائج المقياس تبين بأن " خديجة " لديها خلل في صورة الجسم في تكوينها الذهني له ظهر ذلك من خلال المقابلة التي أجريت معاها والتي أثبتت من خلالها بأنها مدركة وتمثلت في القدرة على المشي مقارنة نفسها بالآخرين وتواجه الصعوبات خلال قيامها بوظائفها اليومية ، إلا أنها تشعر بالخلج عند تواصلها مع الآخرين .

بإضافة إلى ما تبين من خلال رسم الرجل لـ " خديجة " حيث كان برز ما لوحظ هو عدم رسم الساقيين الدليل الواضح على عدم تقبل الإعاقة وعدم الرضا عن الذات ومن خلال التأكيد على رسم العينين باعتبارها جزء مهم و تعويضي، وبالتالي يتجسد لنا إحساسها بالعجز وصعوبة قدراتها على المشي تعويض العجز بعضو آخر وهو العين، كما تبين أن الحالة لديها صعوبات في التواصل لشعورها بالنقص، فهي غير راضية عن ذاتها. وكذلك ما أعدته نتائج المقياس للحالة والذي تحصلت فيه على درجة (69) وهي درجة مرتفعة فيما يخص مقياس إضطراب صورة الجسم.

## مناقشة النتائج على ضوء الفرضية :

فمن خلال نتائج المتحصل عليها مع الحالات الدراسة توصلنا إلى إثبات هذه الفرضية مع الحالات الأربعة وإن كانت النسب متفاوتة فيما يخص المقياس فالحالة الثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة نتائجهم على التوالي : 69-71-75-74-69 و هي درجة مرتفعة بالنسبة لمتوسط الدرجات مما يدل على وجود اضطراب لدى الحالات عدا الحالة الأولى والتي كانت نتيجتها 60 فوق المتوسط بقليل .

أما تحليل الدلالات الإسقاطية لاختبار رسم الرجل الذي كان يهدف كشف عن طبيعة إدراك أطفال ذوي الإحتياجات الخاصة الصورة جسم وتكوينه الذهني له تبين بأن الحالة الستة لديهم تشوه في صورة الجسم والتي أكدها تجسدها على مستوى العضو المصاب. وبالتالي تحققت الفرضية التي تنص على أن أطفال ذوي الإحتياجات الخاصة لديها اضطراب في صورة الجسم .

وتتفق هذه النتائج مع دراسات سابقة التي توضح بأن الإختيار الإسقاطي يعتبر وسيلة هامة في التشخيص النفسي مثل دراسة (أمال بوعشة ومنيرة سليمان : 2020) التي وصلت إلى أن الصم المتمدرس المصاب بإعاقة السمعية لديه مستوى اضطراب في صورة الجسم .

بالإضافة إلى أن الدراسة الحالية تتفق مع دراسة ( عوض بن محمد عويضة الحربي ، 2003 ) : في إسقاط خبايا الذات واللاشعور ليس من خلال الرسم فقط إنما بالإضافة إلى مقياس صورة الجسم وفي الأخير نشير إلى أن الإعاقة هي معيق من المعوقات نمو السليم والتكوين التكامل الصورة الجسم لدى الطفل مما يوجب الإهتمام أكثر بهذه الفئة خاصة مساعدتها على تجوز السليم والتعليمي لهذه الإعاقات وتكوين صورة سوية للجسم مع تقدير الذات .

**خاتمة :**

خاتمة :

وفي ختام هذه الدراسة التي سعت إلى معرفة صورة الجسم لدى أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة ومدى تأثير الإعاقة على تكوين صورة الجسم لدى الطفل، ومن خلال استخدام مجموعة من الأدوات والتي تمثلت في المقابلات الإكلينيكية النصف موجهة وإختبار رسم الرجل كذا مقياس إضطراب صورة الجسم مع الحالات الدراسة توصلنا إلى أن أطفال ذوي الإحتياجات الخاصة يعانون من إضطراب تشوه الجسم فيما يخص العضو المعاق حيث نجد بأن البناء أو تكوين الذهني الصورة الجسم لدى أطفال ذوي الإحتياجات الخاصة وقامو بتجسيد الجزء المسؤول عن الإعاقة وظهر ذلك من خلال من خلال رسوماتهم وتعود الإعاقة لعدم قدرتها على أداء وظيفتها مما يتسبب في عجز و قصور الفرد على إكتساب المهارات.

وقد تم التحقيق من الفرضية الدراسة مع جميع حالات فيما يخص المقياس أما إختبار رسم الرجل فكذلك أكد بأن الحالات السيئة للدراسة لديها تشوه في صورة الجسم وبالتالي صحة الفرضية العامة .

ولقد حاولنا في هذه الدراسة تسليط الضوء على أطفال ذوي الإحتياجات نظرا لحساسية هذه الفئة من الأطفال وذلك نظرا لعدم قدرته على اكتساب المهارات بشكل طبيعي ت هذه الد على إكتساب المهارات بشكل طبيعي . لذا جاءت هذه الدراسة من أجل إجراء دراسات أخرى تخص ذوي الإحتياجات الخاصة ودراسة إضطراباتهم و مشاكلهم النفسية.

## قائمة المراجع :

قائمة المراجع :

الكتب :

1. القرآن الكريم.
2. محمد النوبي محمد علي ، 2010 ، مقياس صورة الجسم ، ط1 ، دار النشر والتوزيع ، عمان.
3. مجد محمد الدسوقي ، 2006 ، اضطرابات صورة الجسم ، ط1 ، مكتبة الانجلو المصرية، مصر.
4. عصام حمدي الصفدي 2007 ، الإعاقة الحركية والشلل الدماغي ، ط 1 ، الياسوري ، سورية.
5. ماجد السيد عبيد ، 2014 ، ذوي التحديات الحركية ، ط2 ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان
6. مازن عبد الهادي الشهري و مازن هادي كزار الطائي ، 2018 ، الإعاقة الجسمية والحركية (أسس ممارسة : تأهيل ) ، دار الكتب العلمية الجزائر .
7. إبراهيم القريوتي ، 2006 ، الإعاقة السمعية دار يافا العلمية للنشر والتوزيع .
8. إبراهيم عبدالله فرج الزريقات ، 2003 ، الإعاقة السمعية ، ط1 ، دار وائل للنشر عمان .
9. محمد فتحي عبد الحي ، 2001 ، الإعاقة السمعية وبرنامج اعادة التأهيل ، دار الكتاب الجامعي الإمارات.
10. مصطفى نور القمش ، خليل عبدالرحمن المعاينة ، 2017 ، سيكولوجية الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، ط1 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان .
11. فؤاد عبد الجوالده، 2012، الإعاقة السمعية، ط1 ، دار الثقافة ، عمان.
12. الفت حقي، 1997 ، علم النفس الإكلينيكي ، ط1 ، دار قباء للطباعة والنشر مصر.
13. حسن مصطفى عبد المعطي ، 1998 ، علم النفس الإكلينيكي ، ط1 ، دار قباء للطباعة والنشر ، مصر .
14. جمال نادر أبودلو ، 2009 ، الصحة النفسية ، ط1 ، دار أسامة للنشر والتوزيع الأردن
15. محمد سرحان على المحمودي ، 2019 ، مناهج البحث العلمي ، ط1، دار الكتب اليمن .

المذكرات:

16. أميرة سلفاوي ،2017، صورة الجسم لدى المرأة المتعرضة الحروق جسدية رسالة دكتوراة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة قاصدي مرباح ورقلة .
17. علي زروقي سيد أحمد ، 2020 ، صورة الجسم وعلاقتها بتقدير الذات عند المراهقين الممارسين للأنشطة البدنية والرياضية في المرحلة الثانوية ، رسالة دكتوراه معهد التربية البدنية ، جامعة الجزائر .



المقابلة كما جرت مع الحالة 1 :

المحور الأول : تقبل أجزاء معنية من الجسم

س . هل تحس بأنك مختلف عن أفراد عائلتك ؟

ج . خاوتي يهدرو خير مني وأنا منهدرش زين .

س . هل تقبل جسمك كما هو عليه ؟

ج . نتقبل نفسي .

س . هل تنظر إلى شكلك بنظرة سلبية ؟

ج . أنا زينة .

س . هل تشعر بعدم الرضا عن جسمك ؟

ج . لا لا .

المحور الثاني : التناسق العام لأجزاء الجسم

س . هل تشعر بأن جسمك مختلف عن الآخرين ؟

ج . أختي عبدة تهدر وأنا ما نسمع ما نهدر زين .

س . هل تشعر بأنه الأفضل إجراء تغيير في جزء معين من جسمك .

ج . إيه .

س . هل تشعر بصعوبة في قيام بوظائفك العادية ؟

ج . إيه في كتابة والقراءة .

المحور الثالث : المحتوى الفكري لشكل الجسم

س . هل تشعر بالإحراج من نفسك عند التواصل مع الآخرين

ج . إيه .

س . هل تشعر بأن الناس ينظرون إليك بطريقة سلبية

ج . إيه .

س : هل تحكم على الناس تبعا الأشكال أجسامهم

ج . نحكم على عقلهم .

المقابلة كما جرت مع الحالة 2 :

المحور الأول : تقبل أجزاء معنية من الجسم

س . هل تحس بأنك مختلف عن أفراد عائلتك ؟

ج . لا

س . هل تقبل جسمك كما هو عليه ؟

ج . ايه .

س . هل تنظر إلى شكلك بنظرة سلبية ؟

ج . جميل عادي

س . هل تشعر بعدم الرضا عن جسمك ؟

ج . أنا مليح .

المحور الثاني : التناسق العام لأجزاء الجسم

س . هل تشعر بأن جسمك مختلف عن الآخرين ؟

ج . لا لا .

س . هل تشعر بأنه الأفضل إجراء تغيير في جزء معين من جسمك .

ج . عندي مغينات سمعية مثلا كي ييخبطو الباب نسمع .

س . هل تشعر بصعوبة في قيام بوظائفك العادية ؟

ج . نلبس وحدي نمشط وحدي .

المحور الثالث : المحتوى الفكري لشكل الجسم

س . هل تشعر بالإحراج من نفسك عند التواصل مع الآخرين

ج . إيه .

س . هل تشعر بأن الناس ينظرون إليك بطريقة سلبية

ج . دبراسهم .

س : هل تحكم على الناس تبعا الأشكال أجسامهم

ج . الأسمر مش مليح والأبيض مليح .

المقابلة كما جرت مع الحالة 3 :

المحور الأول : تقبل أجزاء معنية من الجسم

س . هل تحس بأنك مختلف عن أفراد عائلتك ؟

ج . أنا مختلف في الهدرة .

س . هل تقبل جسمك كما هو عليه ؟

ج . ايه .

س . هل تنظر إلى شكلك بنظرة سلبية ؟

ج . أنا زين .

س . هل تشعر بعدم الرضا عن جسمك ؟

ج . ايه .

المحور الثاني : التناسق العام لأجزاء الجسم

س . هل تشعر بأن جسمك مختلف عن الآخرين ؟

ج . أختي ياسمين تهدر خير مني .

س . هل تشعر بأنه الأفضل إجراء تغيير في جزء معين من جسمك .

ج . نحوس نغير أذني باه نسمع ونهدر مليح .

س . هل تشعر بصعوبة في قيام بوظائفك العادية ؟

ج . نوض صباح بكري نوض ونصلي ونلبس حوايجي وحدي ونجي نقرى

المحور الثالث : المحتوى الفكري لشكل الجسم

س . هل تشعر بالإحراج من نفسك عند التواصل مع الآخرين

ج . عادي .

س . هل تشعر بأن الناس ينظرون إليك بطريقة سلبية

ج . أنا جميل أنا زين .

س : هل تحكم على الناس تبعا الأشكال أجسامهم

ج . القوي خير من الضعيف .

المقابلة كما جرت مع الحالة 4 :

المحور الأول : تقبل أجزاء معنية من الجسم

- س . هل تحس بأنك مختلف عن أفراد عائلتك ؟
- ج . خوتي ميشبهوليش أنا ساكن مع بابا وهما ساكنين مع ماما لاخطر منمشيش
- س . هل تقبل جسمك كما هو عليه ؟
- ج . ايه .
- س . هل تنظر إلى شكلك بنظرة سلبية ؟
- ج . تعجبني روعي .
- س . هل تشعر بعدم الرضا عن جسمك ؟
- ج . ايه .

المحور الثاني : التناسق العام لأجزاء الجسم

- س . هل تشعر بأن جسمك مختلف عن الآخرين ؟
- ج . منقدرش نمشي كيما هما .
- س . هل تشعر بأنه الأفضل إجراء تغيير في جزء معين من جسمك .
- ج . نغير كرعيها بها نطيق نمشي .
- س . هل تشعر بصعوبة في قيام بوظائفك العادية ؟
- ج . لازم يعاوني بابا .

المحور الثالث : المحتوى الفكري لشكل الجسم

- س . هل تشعر بالإحراج من نفسك عند التواصل مع الآخرين
- ج . لا عادي .
- س . هل تشعر بأن الناس ينظرون إليك بطريقة سلبية
- ج . يشفوني بطريقة غريبة مش طبيعية .
- س : هل تحكم على الناس تبعا الأشكال أجسامهم
- ج . نشوفهم يمشو عادي .

المقابلة كما جرت مع الحالة 5 :

المحور الأول : تقبل أجزاء معنية من الجسم

س . هل تحس بأنك مختلف عن أفراد عائلتك ؟

ج . خويا صغير يقدر يلعب بالألعاب .

س . هل تقبل جسمك كما هو عليه ؟

ج . ايه عادي

س . هل تنظر إلى شكلك بنظرة سلبية ؟

ج . أنا جميل .

س . هل تشعر بعدم الرضا عن جسمك ؟

ج . حاب نعود نكتب زين .

المحور الثاني : التناسق العام لأجزاء الجسم

س . هل تشعر بأن جسمك مختلف عن الآخرين ؟

ج . ايه .

س . هل تشعر بأنه الأفضل إجراء تغيير في جزء معين من جسمك .

ج . حاب نبذل ايدي باه نعود نعرف نكتب زين .

س . هل تشعر بصعوبة في قيام بوظائفك العادية ؟

ج . تعاوني ماما باه نلبس .

المحور الثالث : المحتوى الفكري لشكل الجسم

س . هل تشعر بالإحراج من نفسك عند التواصل مع الآخرين

ج . نحشم باه نهدر مع الناس .

س . هل تشعر بأن الناس ينظرون إليك بطريقة سلبية

ج . عادي .

س : هل تحكم على الناس تبعا الأشكال أجسامهم

ج . نشوف لبستهم .

المقابلة كما جرت مع الحالة 6 :

المحور الأول : تقبل أجزاء معنية من الجسم

- س . هل تحس بأنك مختلف عن أفراد عائلتك ؟  
ج . أنا منشبهلمش في المشيا .  
س . هل تقبل جسمك كما هو عليه ؟  
ج . أنا راني صيف راح ندير عملية على رجلي كي ندير حركات تسطر عليا .  
س . هل تنظر إلى شكلك بنظرة سلبية ؟  
ج . أنا راني نشوف روعي فاشلة نشوف روعي عجوز أنا حياتي هاك عجوز .  
س . هل تشعر بعدم الرضا عن جسمك ؟  
ج . ايه .

المحور الثاني : التناسق العام لأجزاء الجسم

- س . هل تشعر بأن جسمك مختلف عن الآخرين ؟  
ج . ايه .  
س . هل تشعر بأنه الأفضل إجراء تغيير في جزء معين من جسمك .  
ج . رجلي نداويها .  
س . هل تشعر بصعوبة في قيام بوظائفك العادية ؟  
ج . ماما هي تبدي وتمشطي شعري .

المحور الثالث : المحتوى الفكري لشكل الجسم

- س . هل تشعر بالإحراج من نفسك عند التواصل مع الآخرين  
ج . لا لا .  
س . هل تشعر بأن الناس ينظرون إليك بطريقة سلبية  
ج . دبراسهم .  
س : هل تحكم على الناس تبعا الأشكال أجسامهم  
ج . نشوف أشكالهم في لبستهم .

الملاحق :

الملاحق :

الرقم	العبارة	كثيرا	أحيانا	نادرا	أبدا
01	أنظر إلى شكلي نظرة سلبية.				
02	أرى أنني مقيد الحركة بسبب جسمي				
03	أميل لتغيير بعض ملامح وجهي				
04	أفضل البقاء في المنزل عن الذهاب في رحلة مع زملائي بالمدرسة				
05	أشعر ان الناس لا يروني جذابا				
06	أحاول تجنب النظر في المرأة في غرفتي				
07	أشعر أن أجزاء جسمي مختلفة عن الآخرين				
08	أشعر بأنني غير قادر على فهم طبيعة جسمي				
09	أتفادى حضور المناسبات الاجتماعية كالأفراح أو العزاء				
10	أحزن عن النظر إلى شكلي في المرأة				
11	أشعر بعدم الره الرضا عن جسمي				
12	أتجنب الحركة الكثيرة لعدم وجود تناسق بين أجزاء جسمي				
13	أرى أن ملابسي أقل وجاهة من زملائي				
14	أرفض ارتداء ملابس البحر في المصيف				

## الملاحق :

				أرى أن شكلي بشع و مقزز	15
				أقبل جسمي كما هو عليه	16
				أشعر بأنه الأفضل إجراء تغيير في شكلي ووجهي	17
				أرى أن هناك تناقض بين أفكاري وشكلي	18
				أشعر بالإحراج من مظهري عند خروجي مع زملائي	19
				يقلقني مظهر جسمي	20
				تزعجني التشوهات الموجودة في جسمي	21
				أحتاج لجراحة تجميلية لإحداث تناسق في جسمي (شكلي)	22
				أفتقر إلى الثقة بشكلي	23
				أتجنب الاختلاط بالناس لشعوري بعدم قبولهم شكلي	24
				أحكم على الناس تبعا لأشكال أجسامهم	25
				أرى أنني اتمتع بالقبول لدى الناس	26
				يبتعد عني الناس لشعورهم بأن شكلي غريب	27
				أشعر بالقلق حول عيوبي الجسمية	28
				لا أستطيع البقاء طويلا في مكان يتواجد به الناس	29
				لا أستطيع التفاعل مع الناس بطريقة طبيعية بسبب جسمي	30

الملاحق :

---

الحالة الاولى : نوع العلاقة : إعاقة السمعية ، بتاريخ 2025-05-13 :



الملاحق :

---

الحالة الثانية : نوع العلاقة : إعاقة السمعية ، بتاريخ 16-05-2025 :



الملاحق :

---

الحالة الثالثة : نوع العلاقة : إعاقة السمعية ، بتاريخ 20-05-2025 :



الملاحق :

---

الحالة الرابعة : نوع العلاقة : إعاقة حركية ، بتاريخ 05-05-2025 :



الملاحق :

---

الحالة الخامسة : نوع العلاقة : إعاقة حركية ، بتاريخ 08-05-2025:



الملاحق :

الحالة السادسة : نوع العلاقة : إعاقة حركية ، بتاريخ 08-05-2025 :



