

جامعة عمار ثليجي الأغواط
كلية العلوم الإنسانية والعلوم الإسلامية والحضارة
قسم علوم الاعلام والاتصال



مذكرة بعنوان:

دور التطبيق الرياضي عبر التلفزيون في تعزيز المعارف الرياضية لدى المتلقي

دراسة على عينة من الطلبة مشاهدي مباريات كرة القدم على قنوات



مذكرة تخرج ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير الجامعي

تخصص اتصالات وملاقات عامة

لجنة المناقشة

الصفة	الدرجة العلمية	اسم ولقب الأستاذ
رئيسا	الأستاذ الدكتور (بروفيسور)	عبد القادر علال
مشرفا ومقررا	الأستاذ الدكتور (بروفيسور)	عطاء الله طريف
مناقشا	الأستاذ الدكتور	أحمد بن قسمية

إشراف الاستاذ :

إعداد الطلبة:

الأستاذ الدكتور عطاء الله طريف

- قشطة إبراهيم الخليل

- مزارى خولة

الموسم الجامعي: 2022-2023

شكر وعرّفان

إن الشكر لله عز وجل على توفيقه لي في كل خطوة في سبيل
إنجاز هذا العمل فلك الحمد يا الله والشكر كما ينبغي لجلال
وجهك وعظيم سلطانك .

وأقدم بالشكر للأستاذ المشرف البروفسور عطاءالله طريف على
كل النصائح والتوجيهات المقدمة من طرفه والتي تأخذ بعين
الاعتبار، وعلى تخصيصه وقتا لنا رغم كل مشاغله

شكرا لك أستاذي الفاضل

وإلى كل الأساتذة بقسم علوم الاعلام والاتصال فلهم منا فائق
التقدير والاحترام والامتنان .

كما أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى أعضاء لجنة الحكم
لجنة المناقشة اعلى تفضلهم بقبول مناقشة بحثي فممنحوني
قسطا من وقتهم الثمين بغية تقييم هذا العمل المتواضع

شكرا لكم جميعا

اهداء

إلى الذي يصعد إليه الكلام الطيب، و الدعاء الخالص، إلى الحي الذي لا يموت، إلى الذي امرنا بقوة الصبر و الإيمان ، إلى الذي حمانا من كل مكروه ووقفنا لإنهاء ما بدأنا إليك ربي هذا العمل الخالص لوجهك الكريم، إلى من ذكرهم الله في كتابه العزيز،

وأوصانا بهما خيرا إلى من علمني أن الدنيا علما و كفاحا و شجعني في دراستي ووفر لي السبل وأنار دربي،

وعلمني لحن الحياة و انتظر وصولي و نجاحي

أبي العزيز

إلى من تعبت في تربيتي و غمرت بحنانها و عطفها الوجه الحنون قررة عيني أُمي

العزيزة

إلى من أضافوا لوجودي حضورا واسعا و فجرا مشرقا بحياة أفضل إخوتي .

إلى من ساندني في هذا العمل المتواضع

إبراهيم

إهداء

الحمد لله عز و جل الذي وفقني للوصول لهذه اللحظة

أهدي هذه المذكرة إلى من رباني و كان لي العون و السند جدي رحمه

الله، و أهديه لوالدائي و إخوتي و جدتي العزيزة، كما أهديه لعماتي

خاصة عمتي مباركة و خالتي خيرة

الحمد لله الذي قدرني على جعلكم فخورين بي و وفقني الله بإذنه لأرد

لكم كل ما فعلتموه لأجلي

خولة

جاءت دراستنا بعنوان دور التعليق الرياضي عبر التلفزيون في تعزيز المعارف الرياضية لدى المتلقي دراسة على عينة من الطالبة مشاهدي مباريات كرة القدم على قنوات bein sport، وانطلقت دراستنا من إشكالية : ما دور التعليق الرياضي عبر التلفزيون في تعزيز المعارف الرياضية لدى المتلقي؟ ومن اجل تبسيط الإشكالية قمنا بطرح التساؤلات التالية:

1. ما هي عادات وأنماط مشاهدة الطلبة لمباريات كرة القدم عبر قناة بيان سبور

2. ما اثر التعليق الرياضي على مشاهدة مباريات كرة القدم ؟

3. هل يقدم المعلق الرياضي معارف ومعلومات رياضية اثناء تعليقه على المباريات؟

ونسعى من خلال دراستنا هذه الى تحقق هدفا رئيسيا ومتمثل في : التعرف على دور التعليق الرياضي في تعزيز المعارف الرياضة، كما نسعى الى تحقيق مجموعة من الأهداف منها:

- التعرف على عادات وأنماط مشاهدة الطلبة لمباريات كرة القدم عبر قناة بيان سبور
- التعرف على اثر التعليق الرياضي على مشاهدة مباريات كرة القدم .
- التعرف على دور المعلق الرياضي في تقديم المعارف والمعلومات رياضية اثناء تعليقه على المباريات.

ولتحقيق اهداف دراستنا اعتمدنا على المنهج الوصفي لدراسة الحالة وعلى عينة الدراسة القصدية والمتمثلة في الطالبة مشاهدي مباريات كرة القدم على قنوات bein sport والبالغ عددهم 50 طالبا من خلال أداة جمع البيانات الاستبيان والتي اوصلتنا للنتائج التالية:

1. طالبة قسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة الاغواط يختارون مشاهدة مباريات عبر قنوات **Bein Sport** حسب الفرق المتنافسة والمباريات القوية كما يفضلون مشاهدة المباريات بتعليق المعلق الجزائري حفيظ الدراجي كونه المعلق الرياضي المفضل لديهم.
2. طالبة علوم الاعلام والاتصال بجامعة الاغواط يرون ان التعليق عبر قنوات **Bein Sport** يمتاز بالحماس.
3. التعليق الرياضي على مباريات يساهم في تقديم معلومات ومعارف رياضية للمشاهدين اثناء التعليق على مباراة كرة القدم.
4. طالبة قسم علوم الاعلام والاتصال يرون ان حفيظ الدراجي ورؤوف خليف وعصام الشوالي هم اكثر معلقين قنوات **Bein Sport** تقديم معلومات التي اكسبتهم معارف رياضية ومعلومات رياضية كثيرا وخاصة على فرقهم المفضلة .

Study summary

Our study was titled *The Role of Sports Commentary on TV in Enhancing Sports Knowledge of the Recipient*, a study on a sample of female students who watched football matches on Bein Sport channels. In order to simplify the problem, we asked the following questions:

1. What are the habits and patterns of students watching football matches on Bein Sport channel?
2. What is the effect of sports commentary on watching football matches?
3. Does the sports commentator provide sports knowledge and information while commenting on matches?

Through this study, we seek to achieve a main goal represented in: identifying the role of sports commentary in enhancing sports knowledge, and we also seek to achieve a set of goals, including:

- Identifying the habits and patterns of students watching football matches on Bein Sport channel
- Identify the impact of sports commentary on watching football matches.
- Identifying the role of the sports commentator in providing sports knowledge and information while commenting on matches

To achieve the objectives of our study, we relied on the descriptive approach of the case study and on the intentional study sample represented by the 50 students who watched football matches on Bein Sport channels through the questionnaire data collection tool, which brought us to the following results:

1. Students of the Department of Information and Communication Sciences at the University of Laghouat choose to watch matches via Bein Sport channels, according to the competing teams and strong matches. They also prefer to watch the matches with the commentary of the Algerian commentator Hafeez Darraji, as he is their favorite sports commentator.
2. Students of Information and Communication Sciences at the University of Laghouat believe that the commentary on Bein Sport channels is characterized by enthusiasm.
3. Sports commentary on matches contributes to providing sports information and knowledge to viewers while commenting on a football match.
4. Students of the Department of Media and Communication Sciences believe that Hafeez Al-Daradji, Raouf Khalif, and Essam Al-Shawali are the most commentators of Bein Sport channels, providing information that gained them sports knowledge and sports information a lot, especially on their favorite teams.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

شكر وعران
اهداء ب
اهاء ج
ملخص الالسة
فهرس المحتويات
فهرس الالال:
مقدمة: أ

الالال المنهجي للالسة

1- إشكاللة الالسة: 4
2- تساؤللا الالسة: 5
3- أسباب اأناار الالسة 5
4- أهمللة الالسة: 5
5- مفاهلم الالسة: 6
6- نوع الالسة: 8
7- منهج الالسة 9
8- مآلم الالسة وعلاها 10
9- الاللس الالسة 12
10- الاللس الالسة 12
11- الاللس الالسة 13
12- الاللس الالسة 15

الالال النظري للالسة

الفصل الاللل: الاللس الاللس
الاللس: 17
المبأ الاللل: الاللس الاللس كمهنة اعلاملة 18
المطلب الاللل: مفهوم الاللس الاللس 18
المطلب الاللل: أهلال الاللس الاللس: 19

20	المطلب الثالث: أنواع الإعلام الرياضي وأهميته:
23	المبحث الثاني: التعليق الرياضي.....
23	المطلب الأول: تعريف التعليق الرياضي.....
25	المطلب الثاني: نشأة وتطور التعليق الرياضي وأهميته:
26	المطلب الثالث: أنواع التعليق الرياضي.....
28	المطلب الرابع: المعلق الرياضي:.....
32	خلاصة الفصل :.....
الفصل الثالث المعارف الرياضية.....	
34	تمهيد
35	المبحث الأول: ماهية الرياضة.....
35	المطلب الأول: تعريف الرياضة وفوائدها:.....
37	المطلب الثاني: أنواع الرياضة ومجالاتها.....
39	المبحث الثاني المعارف الرياضية.....
39	المطلب الأول: مفهوم المعارف الرياضية وأهدافها.....
41	المطلب الثاني: أهمية المعارف الرياضية ومجالاتها:.....
42	خلاصة الفصل :.....
44	الجانب التطبيقي.....
45
الفصل الرابع الإجراءات الميدانية للدراسة.....	
46	تمهيد:
47	المبحث الأول: عرض وتحليل نتائج الدراسة.....
47	المطلب الأول : عرض ومناقشة وتفسير وتحليل نتائج المحاور.....
57	المطلب الثاني : النتائج العامة للدراسة:
61	خاتمة:.....
63	قائمة المراجع:.....
68	الملاحق

فهرس الجداول:

- الجدول رقم 01 : يمثل متغير الجنس 47
- الجدول رقم 02: يمثل متغير السن..... 48
- الجدول رقم 03 : يمثل متغير المستوى الدراسي لأفراد العينة..... 49
- الجدول رقم 04: مشاهدة افراد العين لقنوات Bein Sport 50
- الجدول 05: يمثل العلاقة بين مدة مشاهدتها والاقدمية في متابعة القنوات..... 51
- الجدول رقم 06: يمثل الوسيلة المفضلة لمشاهدة قنوات Bein Sport 52
- الجدول رقم 07: يمثل المنافسات الأكثر مشاهدة عبر قنوات بيان سبور 53
- الجدول رقم 08: يوضح العلاقة بين المعلق المفضل و أسباب اختيار مباراة دون الأخرى 54
- الجدول رقم 09: يوضح ميزة التعليق الرياضي بقنوات Bein Sport 55
- الجدول رقم 10: يمثل تقديم التعليق الرياضي للمعارف الرياضية..... 56
- الجدول رقم 11: يمثل المعلق الأكثر تقديمًا للمعلومات اثناء التعليق على المباريات..... 56



مقدمة

مقدمة :

تعد المعارف الرياضية مرآة الرياضي والتي تعبر عن تطوره وتميزه عن غيره من افراد المجتمع فهي تعكس معلوماته الرياضية خصائصه الرياضية والمعارف الرياضية هي جزءاً لا يتجزأ من المعارف العامة ولا تقل اهمية عن غيرها من المعارف الأخرى في المجتمع كالمعارف الصحية والتربوية والاجتماعية, بل ان لمشاهدة وممارسة الأنشطة الرياضية الدور الفعال والايجابي في تنمية وتطوير تلك المعلومات.

ويعتبر الاعلام الرياضي بصفة عامة وسيلة لاكتساب المعارف الرياضية لكثير من أفراد المجتمع، ويصفه خاصة فئة الشباب. وذلك من خلال تغطيته الإعلامية للأحداث الرياضية فنجد الاعلام الرياضي يعتمد على وسائل الاعلام لنقل الاحداث الرياضية وخصوصا جهاز التلفزيون الذي يحتوي على مجموعة من القنوات الرياضية ابرزها قنوات بين سبور التي تسهر على نقل الاحداث الرياضية وتقديم معلومات كافية عنها، وتزويد المشاهدين بكم المعلومات ولتتمكن من ذلك خلال المنافسات الرياضية سخرت القنوات نوعا مجموعة من الإعلاميين مهامهم التعليق الرياضي الذي يعمل على وصف الاحداث الرياضية مباشرة وتبسيطها للجمهور الرياضي.

ومما لا شك فيه أن دور التعليق الرياضي لا يقتصر على العملية شرح والتعليق عن الحدث الرياضي، ولكن يمتد دوره إلى تحقيق أهداف عظيمة، حيث تساهم في بناء قاعدة معرفية للمشاهدين من خلال المعارف الرياضية التي يقدمها اثناء التعليق عن الحدث الرياضي، ومن ابرز الاحداث الرياضية التي تعتمد على التعليق الرياضي هي منافسات كرة القدم والتي تعتبر من اهم المنافسات الرياضة التي تحضا باهتمام اعلامي وصحفي وجماهيري واسع وهي المنافسة الاكثر شعبية في العالم، كما انها عبارة عن منافسة بين فريقين كل فريق يتكون من احد عشر لاعبا ولاعبين احتياطيين، يتنافسا من اجل مباراة من تسعون دقيقة يقودها حكم يسهر على تطبيق قانون اللعبة كما يساهم المعلق الرياضي في ابراز وجلب الحماسة لمنافسات

كرة القدم من خلال التعليق على المباراة بحماسة وتقديم معلومات عن تاريخ المباراة وأرقام لاعبيها وتاريخهم .

فالتعليق الرياضي هو الداعم الأول في اكتساب المشاهد للمعارف الرياضية وخاصة في منافسات كرة القدم وفي دراستنا هذه حاولنا التعرف على التعليق الرياضي عبر التلفزيون في تعزيز المعارف الرياضية دراسة ميدانية علي طلبة قسم علوم الاعلام والاتصال من متابعي قنوات بيان سبور حيث اعتمدنا في دراستنا على الخطة التالية:

جاءت دراستنا في ثلاث جوانب الجانب المنهجي والذي تناول فيه إشكالية الدراسة أهدافها أهميتها نوعها ومصطلحاتها منهجها وعينتها ومجتمعها وادواتها ودراساتها السابقة

الفصل الاول

الاطار المنهجي للدراسة

1- إشكالية الدراسة:

يعتبر النشاط البدني والرياضي عنصرا هاما في حياة الفرد، فمنذ القدم تابع هذا النشاط الإنسان وأخذ بالتطور مع تطور نشاط الفرد، بدءا بالإنسان البدائي ووصولاً إلى يومنا هذا، واختلفت ممارسة هذا النشاط في بداياته الأولى وذلك وفق ضرورات الحياة والبقاء والعيش أولاً، ثم تطور ليصبح بمفهوم الرياضة تسعى الشعوب والدول لتطويره وفق تعاليم وأنظمة تخدمها.

وفي هذا السياق أخذت الرياضة مجموعة من أفكار والاتجاهات داخل المجتمع، وحاولت ان تنتشر داخله عن طريق وسائط مختلفة، بما في ذلك الإعلام- بالاعتماد على وسائل الإعلام- الذي يشمل كل أسلوب من أساليب جمع ونقل وتبادل المعلومات والأفكار والآراء عن طريق الكلام أو الكتابة أو الإشارة... والقيام بوظائف مختلفة بالاعتماد على وسائل إعلامية.

ومن هذا المنطلق أخذ الإعلام اتجاها رياضيا، وبرز ما يعرف بالإعلام الرياضي الذي وهو عبارة عن عملية نشر الأخبار والمعلومات والحقائق الرياضية، وشرح القواعد والقوانين الخاصة بالألعاب والأنشطة الرياضية للجمهور، بقصد تغطية الاحداث الرياضية وايصالها الى جمهورها وتعتمد المنافسات الرياضية على الاعلام الرياضي في نقل الاحداث حيث يعتبر الاعلام الرياضي هو الوسيلة الرياضية التي تقوم بالاتصال بين المنافسات الرياضية ككرة القدم والالعاب الاولمبية وبيها كما تعتمد القنوات في نقلها للأحداث الرياضية على التعليق الرياضي الذي يصف الاحداث الرياضية ومجريات المنافسات صوتا للجمهور المشاهدين كما يسرد تاريخ تلك الرياضة واللاعبين والتي تعتبر معارف رياضية وهذا الذي نحن بصدد البحث عليه من خلال دراستنا بعنوان دور التعليق الرياضي عبر التلفزيون في تعزيز المعارف الرياضية لدى المتلقي وللانطلاق في دراستنا نطرح الإشكالية التالية:

ما دور التعليق الرياضي عبر التلفزيون في تعزيز المعارف الرياضية لدى المتلقي؟

2-تساؤلات الدراسة:

- 1- ما هي عادات وأنماط مشاهدة الطلبة لمباريات كرة القدم عبر قناة بيان سبور
- 2- ما اثر التعليق الرياضي على مشاهدة مباريات كرة القدم ؟
- 3- هل يقدم المعلق الرياضي معارف ومعلومات رياضية اثناء تعليقه على المباريات؟

3-أسباب اختيار الدراسة

3-1- الأسباب الذاتية

- قلة الدراسات وندرتهما التي تعالج القضايا الرياضية
- اهتمامي الشخصي بالإعلام الرياضي والتعليق الرياضي خاصة
- الرغبة في التعرف على ماهية المعارف الرياضية

3-2- الأسباب الموضوعية

- اثناء مكتبة القسم بموضوع عن الاعلام الرياضي والتعليق الرياضي
- التعرف على التعليق الرياضي كمهمة إعلامية
- ابراز دور التعليق الرياضي في تعزيز المعارف الرياضية

4- أهمية الدراسة :

ان موضوع التعليق الرياضي في المنافسات الرياضية له اهمية بالغة كما له جدلا واسعا بين المشاهدين وحتى في التغطية الاعلامية للمنافسات الرياضية لما له من قضايا واسعة من شأنها ان تبرز المنافسات الرياضية ونجاحها.

وكرة القدم من بين الرياضات التي تعتمد على التعليق الرياضي في منافساتها لشرح احداث المباراة وجعل المنافسين في حماس رياضي وعيش المباراة ومنه جاء اهتمام دراستنا بدور التعليق الرياضي في تعزيز المعارف الرياضية.

5- أهداف الدراسة :

نسعى من خلال دراستنا هذه الى تحقق هدفا رئيسيا ومتمثل في : التعرف على دور التعليق الرياضي في تعزيز المعارف الرياضية
كما نسعى الى تحقيق مجموعة من الأهداف منها:

- التعرف على عادات وأنماط مشاهدة الطلبة لمباريات كرة القدم عبر قناة بيان سبور
- التعرف على اثر التعليق الرياضي على مشاهدة مباريات كرة القدم .
- التعرف على دور المعلق الرياضي في تقديم المعارف والمعلومات رياضية اثناء تعليقه على المباريات؟

6- مفاهيم الدراسة :

1-6- الدور

- لغة: فالدال والواو والراء من أصل واحد في اتصال بعضهما ببعض تصبح دور والذي يدل على احداق الشيء بالشيء من حواليه بمعنى احاطه الشيء بما حوله او ما يتعلق بمحيطه كما يشير الدور الى الاضطلاع بمهمة ما.

• اصطلاحا:

السلوك المتوقع من الفرد في الجماعة ويمثل الجانب التفاعلي والحيوي لمركز الفرد بينما يشير المركز الى مكانة الفرد في الجماعة أما الدور فانه يشير الى نموذج السلوك الذي يطلبه المركز ويتحدث سلوك الفرد في ضوء توقعاته وتوقعات الآخرين منه¹.

• التعريف الاجرائي :

نعرف الدور في بحثنا هذا بدور الذي تلعبه الاذاعة المحلية بالأغواط في تعزيز المرافقة الاسرية للطفل.

¹ مدحت ابو النصر، ياسمين مدحت محمد، التنمية المستدامة مفهومها وأبعادها مؤشراتنا، مجموعة العربية للتدريب والنشر

6-2-الإعلام الرياضي:

أ- اصطلاحا:

هو عملية نشر الأخبار والمعلومات والحقائق الرياضية، وشرح القواعد والقوانين الخاصة بالألعاب والأنشطة الرياضية للجمهور ويهدف لنشر الثقافة الرياضية بين أفراد المجتمع لتنمية وتوعية الرياضي، وهو جزء من الإعلام الخاص لكونه يهتم بقضايا وأخبار الرياضة والرياضيين. وهو أحد أنواع الإعلام المتخصص الذي يقوم على ركنين أساسيين هما:

أولا: المادة الإعلامية الرياضية المتخصصة.

ثانيا: الجمهور المتخصص من المشاهدين.1

ب- اجرائيا: الإعلام الرياضي عبارة عن عملية نشر الأخبار والمعلومات والحقائق وشرح القواعد والقوانين الخاصة بالألعاب والأنشطة الرياضية للجمهور بقصد تغطية المنافسات الرياضية وتقديم معارف رياضية بين أفراد المجتمع وتنمية وعيه الرياضي.

6-3-التعليق الرياضي:

أ- تعريف التعليق:

لغة: هو عملية تفكيك الشيء إلى عناصر.

اصطلاحا: هو الدراسة الموضوعية والتركيبية للنص ولا يمكن القيام بعملية التعليق إلا إذا سبقتها مرحلة التحليل.

ب- التعليق الرياضي: هو الدراسة الواعية لكل المؤثرات التي تحيط بالمباراة والتي تتضمن بالضرورة تحليل ادوار كل من يسهم في صناعة المباراة وإخراجها من إداريين وجمهور وارض وتحكيم والاعلام.2

ج- إجرائيا :

1- إسماعيل إبراهيم، الصحف المتخصصة، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، د ط، 2001، ص35

2- خير الدين عويس وعطا الله عبد الرحيم، الإعلام الرياضي، ج 1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 1998، ص 188.

التعليق الرياضي هو الكلام الذي يضيف على الحدث المنقول فائدة و متعة، ومن هنا كان لكل شعب تعليق ولغة ونكهة يتفاعل بها ومعها، وكان المعلقون الرياضيون عاملا هاما عبر التلفزيون لوصف احداث المنافسات الرياضية وتقديم معارف حولها.

6-4-التلفزيون:

لغة: يتكون مصطلح التلفزيون من شطرين **Télé** وتعني البعد **Vision** وتعني الرؤية أي الرؤية عن بعد.¹

اصطلاحا:

يعتبر التلفزيون جهاز لنقل الصوت والصورة حيث يتكون من جهاز التقاط وأجهزة الإرسال اخترع من طرف العالم الإنكليزي " بيرد " سنة 1926.²

اجرائيا:

هي جهاز الكتروني يعمل على نقل الحملات الاعلامية عبر القنوات التي تنقل الاخبار عبر قنوات خاصة.

6-5-المعارف الرياضية اجرائيا:

هي المعلومات والثقافات الرياضية التي يكتسبها المشاهد من خلال الاستماع للتعليق الرياضي الذي يبرز معلومات حول الحدث الرياضي كتاريخه وغيرها.

نوع الدراسة:

تتعدد الدراسات في العلوم الإنسانية والاجتماعية فهناك بحوث استدلالية واخرى استقرائية واخرى كيفية تنتمي للبحوث الاستدلالية واخرى كمية تنتمي للبحوث الاستقرائية ولكل منها انواع عديدة ومتعددة . ودرستنا تنتمي للبحوث الوصفية الكيفية،

¹ - محمد فريدة ومحمود عزت، المصطلحات الإعلامية، ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، السعودية، 1980، ص333

² - سلم عبد النبي، الإعلام التلفزيوني، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، 2010، ص17.

وتعرف البحوث الوصفية بأنها : يعرفها سمير محمد حسين بانها " بحوث تركز على وصف طبيعة وسمات وخصائص مجتمع معين أو موقف معين أو جماعة أو أفراد، بهدف الوصول الى استبصاره بشأنها .¹

7- منهج الدراسة

يعرف المنهج بانه " جاء في لسان العرب طريق نهج :بين واضح ..، ومنهج الطريق وضحه، والمنهاج كالمنهج . والمنهاج الطريق المستقيم.²

ويعرف ايضا بأنه " الطريق المؤدي إلى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة طائفة من القواعد العامة التي تهيمن على سير العقل وتحديد عملياته ،حتى يصل إلى نتيجة معلومة.³ ويعرف ايضا" الوسيلة التي يمكننا عن طريقها الوصول إلى الحقيقة أو مجموعة من الحقائق في أي موقف من المواقف ومحاولة اختبارها للتأكد من صلاحيتها في مواقف أخرى وتعميمها لنصل إلى ما يطلق عليه اصطلاح نظرية وهي هدف كل بحث علمي.⁴

ولقد اعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي الذي ساعدنا في معرفة اتجاهات ربطة الحكام نحو قضايا التحكيم في كرة القدم الجزائرية، ودوافع إقبال الحكام على متابعة قناة الهدف الرياضية ومختلف الحصص التي تبثهم القناة، ويعرف المنهج الوصفي بأنه " هو المنهج

¹ -رضوان بوقرة : بنية الأخبار في القنوات الفضائية العربية -قناة الجزيرة نموذجاً، دراسة وصفية تحليلية-مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر بن يوسف بن خدة ، كلية العلوم السياسية والإعلام، 2006-2005 ص 11.

² -عبودة عبد الله العسكري: منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، ط1، دار النمر دمشق ، سوريا ، 2002 ، ص 11

³ -رجاء وحيد دويدري: البحث العلمي -اساسياته النظرية وممارساته، ط1، دار الفكر بدمشق ،سوريا، 2000 ، 129.

⁴ -مروان عبد المجيد ابراهيم: أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، ط1، عمان مؤسسة الورق ،الاردن ، 2000 ، ص 68.

الذي يقوم على وصف ظاهرة من الظواهر للوصول إلى أسبابها والعوامل التي تتحكم فيها واستخلاص النتائج والتعميمات وذلك من أجل تجميع البيانات وتنظيمها وتحليلها .¹ ويعرف ايضا المنهج الوصفي بأنه "وصف الخصائص المميزة لظاهرة معينة عن طريق جمع البيانات .²

8- مجتمع الدراسة وعينتها

أ- مجتمع الدراسة :

يستعمل مجتمع البحث في الحياة عموماً، لدلالة على تجمع سياسي، أو جغرافي أو طبيعي، من الأفراد و النباتات أو الحيوانات أو الأشياء، ويستخدم في البحث العلمي للدلالة على مجموعة من الفئات التي تشترك في خصائص محددة .³

كذلك المجتمع هو المجموعة الكلية أو المجموعة الكاملة من الناس أو الأحداث أو الأشياء منه⁴، وعند تحديد أفراد المجتمع الأصلي للبحث، ينبغي على الباحث أن يحدد المجتمع الأصلي تحديداً دقيقاً وان تقتصر دلالة نتائج البحث على المجتمع الذي منه اختيرت عينة البحث وتعريف المجتمع الأصلي وتحديده يقتضي معرفة العناصر الداخلة فيه، ويتم ذلك عن طريق إعداد قائمة كاملة وصحيحة تشمل جميع وحدات المجتمع الأصلي فقد يستغرق هذا العمل وقتاً طويلاً، وقد لا يمكن تحقيقه إما إذا كان الاعتماد على السجلات والقوائم القديمة فان النتائج قد لا تكون دقيقة لان هذه القوائم و التسجيلات جزئية لا تحدد المجتمع الأصلي

¹ - سعد سلمان المشاهدي : مناهج البحث العلمي، ط1، دار الكتاب الجامعي ، دولة الإمارات العربية المتحدة، الجمهورية اللبنانية، 2007 ، ص 162.

² - بارة كنزة : اتجاهات الطلبة الجامعيين نحو الكتابات الجدارية، دراسة ميدانية لعينة من الطلبة الجامعيين بجامعة الحاج لخضر باتنة، رسالة مكملة لنيل شهادة الماجستير في علم النفس ، تخصص علم النفس الاجتماعي، جامعة محمد خيضر بسكرة ، كلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإسلامية ، 2013-2014 ، ص 101.

³ - محمد بكر نوفل محمد ابو عواد ، التفكير و البحث العلمي ، ط 1 ، دار المسيرة ، الأردن ، 2010 ، ص 2.

⁴ - فايز جمعة النجار وآخرون ، اساليب البحث العلمي منظور تطبيقي ، ط 2 ، دار الحامد، الأردن ، 2010 ، ص

موضوع البحث لذا تأتي خطوة إعداد قائمة للمجتمع الأصلي بعد إن يحدد المجتمع الأصلي بدقة¹

ويقصد به كامل أفراد أو أحداث أو مشاهدات موضوع البحث أو الدراسة .²

وهو أيضا: مجموع مفردات أو وحدات المعاينة التي ستجمع عنها البيانات ،قد يكون من سكان محافظة معينة أو مدينة معينة .³

فمن خلال دراستنا التي تعتمد في البحث عينة من طلبة قسم الاعلام والاتصال من متابعي قنوات بين سبور والبالغ عددهم 40 طالبا.

ب - عينة الدراسة :

بما أن الموضوع المتناول هو الذي يفرض على الباحث اختيار العينة، وفي دراستنا هاته تشكل العينة المصدر الأساسي لتحليل البيانات كميا وكيفيا ونظرا لكبر مجتمع الدراسة نوعا ما فقد لجأنا إلى استخدام "العينة القصدية" وهذا يعين أنه في بعض الأحيان يسعى الباحث لتحقيق هدف أو غرض معني فيقوم باختيار أفراد العينة بما يخدم ويحقق هذا الغرض والهدف⁴، وفي دراستنا قمنا باختيار العينة التي تتكون من 50 طالب من طلبة قسم علوم الاعلام والاتصال من جامعة الاغواط

¹ - إبراهيم الدعيلج ، مناهج وطرق البحث العلمي ، ط 1 ، دار صفاء للنشر ، 2009 ، ص 92.

² - محمد عبيدات ، محمد أبو نصار ، عقلة مبيضين ،منهجية البحث العلمي -القواعد والمراحل والتطبيقات ، ط 2 ، عمان ، دائرة وائل للنشر ،الاردن ، 1999 ، ص 74.

³ - محمد صلاح مصطفى وآخرون :خطوات البحث العلمي ومناهجه ،دط ، المشروع العربي لصحة الأسرة، دم ، 2010 ، ص 82.

⁴ - محجوب وجيه، أصول البحث العلمي ومناهجه، ط 1 ،دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، 2005 ،ص30

9- حدود الدراسة

أ- الاطار الزمني : من مارس 2023 الى غاية جوان 2023 وهذا من اجل جمع المراجع والبحث عن الدراسات السابقة

ب- الاطار المكاني : جامعة عمار ثلجي الأغواط كلية العلوم الانسانية والعلوم الاسلامية والحضارة، قسم الاعلام والاتصال .

ج- الاطار البشري : مجموعة من طلبة كلية العلوم الانسانية والعلوم الاسلامية والحضارة، قسم الاعلام والاتصال والبالغ عددهم 50 طالبا .

10- ادوات الدراسة

ان الشائع حول ادوات البحث العلمي هو "أنها تلك الوسائل المختلفة، التي يستخدمها الباحث في جمع المعلومات والبيانات المستهدفة في البحث، ضمن استخدامه لمنهج معين أو أكثر، وأما الباحث موريس انجر، فحدد ادوات البحث العلمي كما يلي (الملاحظة والمقابلة الاستبيان والتجربة وتحليل المضمون، والتحليل الإحصائي).¹

وانطلاقا من طبيعة دراستنا الميدانية اعتمدنا فيها على صحيفة الاستبيان وهذا من أجل الوصول إلى نتائج دقيقة وموضوعية ويعرف الاستبيان أنه مجموعة من الأسئلة المكتوبة التي تعد بقصد الحصول على معلومات أو آراء المبحوثين حول ظاهرة ما أو موقف معين² ويعرف ايضا " هو تلك القائمة من الأسئلة التي يحضرها الباحث بعناية في تعبيرها عن

¹ - احمد بن مرسلني : مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ط3 ، ديوان المطبوعات الجامعية ،الساحة المركزية بن عكنون ،الجزائر ،2007، ص 202.

² - عبد الرحمان صالحني :العقوبات الجماعية على جرائم الصحافة في ظل التحول الديمقراطي في الجزائر (1990-2004)، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام والاتصال،تخصص تشريعات إعلامية ،جامعة الجزائر 3، كلية العلوم السياسية والإعلام،2011-2012، ص 18.

الموضوع المبحوث في إطار الخطة الموضوعية، لتقدم إلى المبحوث، من أجل الحصول على إجابات تتضمن المعلومات والبيانات المطلوبة، لتوضيح الظاهرة المدروسة " 1

ومن خلال دراستنا، قمنا ببناء استمارة استبيان في 03 محاور كما يلي:

1. **البيانات الشخصية** : جاء ت في 03 أسئلة : نبحت من خلال على جنس و سن ومستوى الدراسي لأفراد العينة .

2. **المحور الأول: عادات مشاهدة قنوات beine sport** : جاء في 05 أسئلة : نبحت من خلال على عادات افراد العينة لمشاهدة قنوات beine sport

3. **المحور الثاني: دور التعليق الرياضي في تقديم المعارف الرياضية:**

جاء في 06 أسئلة : نبحت من خلال على دور التعليق الرياضي في تقديم المعارف الرياضية.

11- الدراسات السابقة :

تعد هذه الدراسة المقدمة في هذا المجال قليلة جدا إن لم نقل نادرة حيث نصادف مواضيع كثيرة تتعلق بالإعلام عموما وندرة في الإعلام الرياضي التلفزيوني والتعليق الرياضي خصوصا. الدراسة الأولى:

للطالب **عبد الوهاب زاوي**²

جاء الدراسة بعنوان أثر التعليق الرياضي في التلفزيون الجزائري على جمهور المنتخب الوطني لكرة القدم خلال نهائيات كأس العالم 2010، وانطلقت الدراسة من التساؤل الرئيسي التالي:

¹ - احمد بن مرسلي ، المرجع السابق ص 220

² - عبد الوهاب زاوي، أثر التعليق الرياضي في التلفزيون الجزائري على جمهور المنتخب الوطني لكرة القدم خلال نهائيات كأس العالم 2010، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في منهجية ونظرية التربية البدنية والرياضية، معهد التربية البدنية والرياضة سيدي عبد الله، جامعة الجزائر 3، 2011.

ما مدى تأثير التعليق الرياضي في التلفزيون الجزائري على متابعة الجمهور لمباريات المنتخب الوطني خلال نهائيات كأس العالم 2010 ؟

وهدفت الدراسة الى معرفة المكانة التي يحظى بها التعليق الرياضي الجزائري على مباريات كرة القدم (مباريات المنتخب الوطني في كأس العالم 2010 نموذجا) ومعرفة مدى رضا الجمهور الجزائري على مضمون التعليق الرياضي بالتلفزيون الجزائري ومحاولة معرفة الأسباب والعوامل الموضوعية التي تساهم في إقبال الجمهور الجزائري على متابعة التعليق الرياضي في التلفزيون الجزائري، مستعينة في ذلك على المنهج الوصفي لدراسة عين الدراسة والبالغ عددها 150 فردا و من خلال اداة جمع البيانات الاستبيان تم التوصل الى النتائج التالية:

- ضرورة إخضاع المعلقين الرياضيين بالتلفزيون الجزائري خصوصا الذين يفتقرون إلى الثقافة الرياضية لدورات تكوينية بجامعة ومعاهد التربية البدنية والرياضية في الجزائر لاكتساب معارف رياضية جديدة.
- ضرورة استفادة التلفزيون الجزائري من خريجي معاهد التربية البدنية والرياضة خصوصا خريجي الإعلام والاتصال الرياضي لما بعد التدرج.
- التفكير في إنشاء القسم الرياضي بالتلفزيون الجزائري موقع على شبكة الانترنت للتواصل و التفاعل مع مختلف مشاهدي التلفزيون الجزائري لتقديم اقتراحاتهم وانتقاداتهم والعمل على الأخذ بها مستقبلا.

الدراسة الثانية: للباحثة بومعزة حليلة¹

جاءت الدراسة بعنوان مشاهدو التلفزيون الجزائري والتعليق الرياضي خلال النقل المباشر لمباريات كرة القدم دراسة وصفية البث التلفزيوني، وانطلقت الدراسة من الإشكالية التالية: إلى أي مدى يتوفر فيه التعليق الرياضي المباشر خلال النقل الحي للمباراة الرياضية في كرة القدم على مؤثرات سيكولوجية على المشاهدين المتابعين للمباريات من وراء التلفزيون الجزائري؟

¹ - بومعزة حليلة، مشاهدو التلفزيون الجزائري والتعليق الرياضي خلال النقل المباشر لمباريات كرة القدم، دراسة وصفية البث التلفزيوني، رسالة ماجستير بمعهد التربية البدنية والرياضة جامعة الجزائر 2002.

وهدفت الدراسة الى التعرف على الدور الهام الذي يؤديه التعليق الرياضي خلال النقل المباشر في التأثير على جمهور المشاهدين واختارت عينة من 100 فرد من طلبة معهد التربية البدنية والرياضة جامعة الجزائر، وقد خلصت هذه الدراسة إلى الاقتراحات التالية: السعي إلى الاستغلال الكم الجماهيري للمشاهد للتعليق الرياضي في التلفزيون الجزائري من اجل بعث القيم الاجتماعية والتربوية من خلال الأهداف السامية للرياضية من خلال التعليق.

-محاولة إيجاد اطر يتم فيها تك وين الصحفيين المعلقين على المستوى الأكاديمي.

-تفويض مهمة التعليق الرياضي المباشر للمعلقين المختصين.

- إحداث فرق بحث تهتم بتطوير الأداء الإعلامي الرياضي.

12- الاستفادة من الدراسات السابقة

- تحديد إشكالية الدراسة
- ضبط خطة الدراسة واستخراج المراجع
- كيفية صياغة مقدمة الدراسة
- الأطر المنهجية للدراسة
- انشاء الاستبيان وتكيفية تحليل وصول الى النتائج .

الاطار النظري للدراسة

الفصل الثاني التعليق الرياضي

تمهيد:

يعتبر الاعلام وسيلة مهمة ليتمكن الاستغناء عنه بشتري انواعه فهو الذي قرب بين الشعوب ومجز بين الثقافات والعادات والتقليد، فاصبح ذو اهمية واسع في تبادل المعلومات ونقلها وتخصص في عدة مجالات منها السياسية والاقتصادية والثقافية وترفيهية والرياضية وغيرها ومن اهم انواعه الاعلام الرياضي التي يغطي الاحداث الرياضية وكل ما يتعلق بها إن للإعلام الرياضي انعكاس دقيق على الحياة الرياضية، فالنظرة الأكثر شمولية وعمقا للحياة الرياضية، و المستندة إلى معطيات العلم الرياضي في مجالاته المختلفة، وضعت الصحافة الرياضية أمام مسؤوليات جديدة

ومن خلال الاعلام الرياضي ظهر التعليق الرياضي الذي يصف الاحداث الرياضي ويوضحها للمتابع ويجعله يعيش المباراة او الحدث الرياضي وفي هذا الفصل نقوم بعرض لمفهومه الإعلام الرياضي وأهدافه، أنواعه وأهميته ووظائفه وخصائصه، والتعرف على التعليق الرياضي التي يسعى من خلالها الى تغطية كافة الاحداث الرياضية والمساهمة في تطويرها .

المبحث الاول: التعليق الرياضي كمهنة اعلامية

المطلب الاول : مفهوم الاعلام الرياضي

1-تعريف الاعلام الرياضي :

يعتبر الإعلام الرياضي جزء من الإعلام العام فهو إعلام يهتم بمجال واحد هو الاعلام الرياضي حيث يهتم بقضايا أخبار الرياضة الرياضيين يعتبرون الموضوع الأساسي له، فالإعلام الرياضي يهدف أولاً وقبل كل شيء إلى إيصال كل المعلومات الأخبار إلى الرياضيين العاملين في الاعلام الرياضي بشكل عام . وفي هذا الاعلام يمكن لنا عرض بعض التعاريف الخاصة بالإعلام الرياضي ومن أبرزها التعريف الذي قدمه الدكتور أديب خضور الذي يعرفه على أنه عملية نشر الأخبار والمعلومات الحقائق الرياضية شرح القواعد القوانين الخاصة بالألعاب والأنشطة الرياضية بقصد نشر ثقافة رياضية بين أفراد المجتمع تنمية وعيه الرياضي، الصحافة من أبرز الوسائل الإعلامية فهي تمثل عنصر جذب استقطاب للنشء المساهمة في تثقيفهم اكسابهم المهارات المعلومات العلمية والفنية الرياضية فيصبحون أكثر قدرة على تحقيق قدر من النمو المتكامل¹

ولتعريف الاعلام الرياضي يجب التعرف على الاعلام بصفة عامة وهو يمثل عملية نشر المعلومات بعد جمعها وانتقائها، وأحيانا يطلق عليه الاستعمالات التي تعني إبراز الأخبار وتفسيرها.

والاعلام بحسب ما عرفه زيدان عبد الباقي هو تزويد الجماهير بأكبر قدر ميسور من المعلومات الصحيحة والحقائق الواضحة .

¹- فيجل قويدر , دور الاعلام الرياضي التلفزيوني في التقليل من العنف في الميادين الرياضية من خلال برامج التلفزيون الجزائري , دراسة ميدانية وسط الطلبة الجامعيين , مذكرة لنيل شهادة الماجستير في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية .تحصص اعلام رياضي تربوي. معهد التربية البدنية والرياضية ,سيدي عبد الله , الجزائر , جامعة الجزائر 3 , سنة 2012_2013 ص22 .

وعليه فإن الاعلام الرياضي هو عملية نشر الأخبار والمعلومات والحقائق على مستوى النشاط الرياضي ويهدف إلى شرح القواعد والقوانين الخاصة بالألعاب والأنشطة الرياضية للجمهور بقصد نشر الثقافة الرياضية بين أفراد المجتمع وتنمية وعيه الرياضي¹.

كما نستطيع تعريف الاعلام الرياضي التلفزيوني على أنه يختص: بعملية نشر الاخبار والمعلومات والحقائق الرياضية ونشر القواعد والقوانين الخاصة بالألعاب والأنشطة الرياضية للجمهور بقصد نشر الثقافة الرياضية بني أفراد المجتمع وتنمية عيه الرياضي².

المطلب الثاني : أهداف الاعلام الرياضي :

يسعى الاعلام الرياضي من خلال وظائفه وبرامجه الى تحقيق العديد من الاهداف يذكرها خير الدين عويسي، عطا حسين عبد الرحيم في كتابها الاعلام الرياضي :

- نشر الثقافة الرياضية من خلال تعريف الجمهور بالقواعد والقوانين الخاصة بالألعاب والانشطة الرياضية المختلفة والتعديلات التي تطرا عليها .

- تثبيت القيم والمبادئ والاتجاهات الرياضية والمحافظة عليها حيث ان لكل مجتمع نسق قيمي يشكل ويحدد انماط السلوك الرياضي التي تتفق مع تلك القيم والمبادئ كأن التوافق سمة من سمات المجتمع .

- نشر الاخبار والمعلومات والحقائق المتعلقة بالقضايا والمشكلات الرياضية المعاصرة ومحاولة تفسيرها والتعليق عليها لكي تكون امام الرأي العام في المجال الرياضي وعطاءه الفرصة لاتخاذ ما يراه من قرارات تجاه هذه القضايا أو تلك المشكلات وهذه هي أوضح أهداف

¹ - غيث سالم علي العمري : استخدام طلبة الجامعات الاردنية لشبكة قنوات BeIN Sports الاشباع المتحققة منها ، طلبة الجامعتين الاردنية والبرموك نموذجا ، رسالة استكمال لمتطلبات الماجستير في الاعلام ، كلية الاعلام / جامعة الشرق الاوسط ، 2016 ، ص 34

² - عطاءالله طريف ، الإعلام الرياضي في الصحافة والتلفزيون ودوره في تحقيق رضا المتلقي. ، مجلة تفوق في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية ، العدد 03 ، ماي 2017 ، جامعة الاغواط ، ص 129

الإعلام الرياضي التي ترمي الى توعية الجمهور وتنقيفهم رياضيا من خلال امدادهم بالمعلومات الرياضية التي تجسد في حياتهم على المستويين المحلي والدولي

- الترويج على الجمهور وتسليتهم بالأشكال والطرق التي تحفف عنهم صعوبات الحياة اليومية.¹

المطلب الثالث: انواع الإعلام الرياضي واهميته:

أولا- انواع الإعلام الرياضي

يعتمد الاعلام الرياضي على العديد من الوسائل من اجل تحقيق اهدافه التي يسعى اليها لقد تعددت انواع الإعلام الرياضي اشكاله، وانواعه هي :

- **الإعلام الرياضي المقروء** : وهو الذي يعتمد على الكلمة المكتوبة مثل الصحف والكتب والمجلات والنشرات والملصقات .
- **الإعلام الرياضي المسموع** : وهو الذي يعتمد على سمع الانسان مثل الراديو واشرطة التسجيل ووكالات الانباء .
- **الإعلام الرياضي المرئي** : وهو الذي يعتمد على بصر الانسان مثل السينما والفيديو وشبكة المعلومات (الانترنت) واهيانا يطلق عليه الإعلام الرياضي المرئي والمسموع لأنه يعتمد على حاستي السمع والبصر في آن واحد .
- **الإعلام الرياضي الثابت** : وهو الذي يتوجه اليه الناس للاطلاع عليه مثل المعارض والمؤتمرات والمسارح .²

كما انه هناك الاعلامي الرياضي الخاصة وهو الذي يختص في رياضة خاصة دون سواها

1- خير الدين عويسي ، عطا حسين عبد الرحيم : الاعلام الرياضي ، ط1 ، ج1 ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، 1991 ، ص24

2- عمرون مفتاح ، اتجاهات طلبة معهد التربية البدنية والرياضية نحو حصة استديو الكرة بالقناة الأولى للإذاعة الوطنية ، دراسة ميدانية بمعهد التربية البدنية والرياضية، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية ، معهد التربية البدنية والرياضية، جامعة الجزائر ،سنة 2007-2008 من ص53 إلى ص 54

ثانيا- أهمية الاعلام الرياضي

يعتبر الإعلام الرياضي قديما وحديثا بمثابة المدرسة العامة التي توصل عمل المؤسسات الرياضية المختلفة كالأندية ومراكز الشباب بل والتعليمية بمراحلها المختلفة وتتجاوزها فتقرب الفروق بين الناس عن طريق ما تنتشره بينهم من خبرات تعدل بين سلوكهم كبارا أو صغارا بما يتلاءم مع القيم والتقاليد الرياضية السليمة، وللاعلام الرياضي دور متشعب في المجتمع ظهر بجلاء بعد انتشاره على نطاق واسع في القرن العشرين ولذلك أخذت الحكومات على اختلاف سياستها الفكرية تخصص لها الصحف والقنوات الإذاعية والتلفزيون وتوجهها نحو تحقيق أهدافها الداخلية من حيث رفع مستوى الثقافة الرياضية للجمهور وزيادة الوعي الرياضي لهم بأهمية دور الرياضة في حياتهم العامة والخاصة، واستخدامها أيضا للوصول إلى أهدافها الخارجية من حيث تعريف العالم بحضارة شعوبها الرياضية والتي تعكس بدوره رقي هذه الدول وتقدمها في شتى المجالات، وفي ظل التقدم العلمي والتكنولوجي الكبير والسريع في المجال الرياضي تبرز أهمية الإعلام الرياضي وضرورة احاطة الأفراد بالمجتمع علما بكل ما يدور من أحداث وتطورات في هذا المجال وذلك في ظل الزيادة الكبيرة لأفراد المجتمع وبالتالي صعوبة الإيصال المباشر بمصادر المعلومات والأخبار.¹

ومن هنا تتضح أهمية الإعلام الرياضي في القيام بواجبه هذا بالإضافة إلى زيادة تدفق المعلومات الرياضية وزيادة مصادرها وتشابك المجال الرياضي بالمجالات الأخرى سواء اقتصادية أو اجتماعية أو سياسية وعدم قدرة الفرد على ملاحقة ومتابعة هذا التدفق للمعلومات والذي يعد من الأمور الصعبة، فأقل ما يوصف به هذا العصر انه عصر المعلومات نتيجة للتقدم الذي لحق بالكمبيوتر والأقمار الصناعية وظهور شبكة الإنترنت، وهنا تبرز الحاجة

¹ - مرشيش خالد: دور الصحافة الرياضية الجزائرية المتخصصة في الحد من التعصب الرياضي وسط الطلبة الجامعيين , مذكرة لنيل شهادة الماجستير في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية , تخصص الاعلام والاتصال الرياضي , معهد التربية البدنية والرياضية سيدي عبد الله زبالدة . جامعة الجزائر . الجزائر . ص . ص 20 . 21

الضرورة والملحة في قيام الإعلام الرياضي بالتغلب على هذه الصعوبات بما يساعد جمهور الرياضة على استيعاب كل ما هو جديد في المجال الرياضي والتجاوب معه .¹

والإنسان في نظر رجال الإعلام عبارة عن نفس إعلامية تتغذى بالخبر وتنمو بالفكر، ومن هنا تبدو أهمية الإعلام الرياضي أيضا في السيطرة على جمهور الرياضة وتوجيه مشاعرهم الوجهة التي يريدونها الموجه، فإذا وجهت نحو الخير كانت وسيلة لا تضاهي في البناء وإذا وجهت العكس صارت شرا مستتيرا، فالإعلام الرياضي بأنواعه المختلفة يؤثر تأثيرا كبيرا في الوقت الراهن ويشكل جوانب خطيرة من النمو السلوكي والقيمي لأفراد المجتمع في المجال الرياضي .

¹ - فيجيل قويدر، المرجع السابق ص ص 22، 23.

المبحث الثاني: التعليق الرياضي

المطلب الأول: تعريف التعليق الرياضي

التعليق: "التعليقة جمع تعاليق وهو ما علق على حاشية الكتاب أو هامشه من شرح ونحوه".

التعليق الرياضي: وصف أحداث ومجريات المنافسات الرياضية المختلفة المتلقي.

هناك عدة تعريفات للتعليق الرياضي، فقد عرفه البعض بأنه: "الصدق والأمانة والموضوعية"، وعرفه المؤرخ الرياضي السعودي (أمين ساعاتي) بأنه: "الدراسة الواعية لكل المؤثرات التي تحيط بالمباراة، والتي تتضمن بالضرورة تحليل أدوار كل من يسهم في صناعة المباراة وإخراجها، من إداريين وجمهور ورض وتحكيم".

ويمكن تعريفه بأنه: (وصف تحليلي مجريات المباريات الرياضية عبر الراديو أو التلفزيون بطريقة تعطي المتلقي صورة كاملة عن أحداث اللقاء، مدعمة بالمعلومات والإحصائيات مع الحيادية في الوصف).

ومن هنا يتبين لنا دور المعلق الرياضي في إبحاح تغطية الأحداث الرياضية عبر وسائل الإعلام المسموعة والمرئية، بقيامه بوصف وتحليل المباريات، وبتزويد المتلقي بالمعلومات لكي يعيش أجواء المباراة.¹

هو نوع صحفي فكري، يهدف إلى تقديم رأي صريح، وضح، محدد ومعلن إزاء حدث رياضي هام ويقدم الأدلة والحجج والبراهين والشواهد التي تؤكد صحة هذا الرأي، محاولاً بذلك تقديم مغزى ومعنى وقائع الحدث، وإيضاح علاقاته المترابطة وسياق تطوره وأسبابه وتقديمه بشكل متماسك عضويًا، وجعله يترسخ في ذهن القارئ، وهو الدراسة الواعية لكل المؤثرات التي تحيط

¹ - علي محمد الزعلوك، لغة التعليق الرياضي على مباريات كرة القدم، بمجلة كلية الفنون والإعلام، العدد 5، 2017، ص 248-249.

بالمباراة والتي تتضمن بالضرورة تحليل أدوار كل من يسهم في صناعة المباراة وإخراجها من إداريين و جمهور و أرض وتحكيم وإعلام.¹

يقوم فن التعليق الرياضي على شرح و تفسير ونقل وتحليل المباريات الرياضية فهو يستهدف تقييم المباراة والكشف عن الجوانب السلبية والإيجابية في أداء كل فريق من الفرق المنافسة.² التعليق الصحفي هو مادة صحفية معبرة عن حكم الصحافي الشخصي وهذا عكس الخبر الذي يكون مقيدا بالموضوعية بشكل حرفي، التعليق هو الشرح والتقدير وإصباح المعاني الكاملة على الأخبار في إطار وجهة نظر محددة.³

التعليق الصحفي هو مادة صحفية معبرة عن حكم الصحافي الشخصي وهذا عكس الخبر الذي يكون مقيدا بالموضوعية بشكل حرفي، التعليق هو الشرح والتقدير وإصباح المعاني الكاملة على الأخبار في إطار وجهة نظر محددة .

هو نوع صحفي فكري، مستقل متميز، يهدف أساسا إلى تقديم رأى صريح وواضح ومحدد ومعلن، إزاء حدث رياضي هام، يقدم الأدلة والحجج والبراهين والشواهد التي تؤكد صحة هذا الرأي، محاولا بذلك تقديم مغزى ومعنى وقائع الحدث، وإيضاح علاقته المترابطة وسياق تطوره وأسبابه، وتقديمه بشكل متماسك عضويا، وجعله يترسخ هكذا في ذهن المتلقي المستقبل.⁴

¹ - فندوشي حمزة، مكانة الصحافة الرياضية الإلكترونية والمطبوعة لدى الجمهور الرياضي، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية، جامعة الجزائر 3، 2011-2010، ص120.

² - غازي زين عوض الله، الصحافة الرياضية النشأة والتطور، الطبعة 2، دار اهاي للطباعة والنشر، القاهرة ، 2006، ص58.

³ - عبد الوهاب زاوي، أثر التعليق الرياضي في التلفزيون الجزائري على جمهور المنتخب الوطني لكرة القدم خلال نهائيات كأس العالم 2010، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في منهجية ونظرية التربية البدنية والرياضية، معهد التربية البدنية والرياضة سيدي عبد الله، جامعة الجزائر 3، 2011، ص 83.

⁴ - أديب خضور ، الإعلام الرياضي ، سلسلة المكتبة الإعلامية، الطبعة الأولى، دمشق، 1994، ص 336

المطلب الثاني: نشأة وتطور التعليق الرياضي وأهميته:

أولاً- نشأة وتطور التعليق الرياضي

تشير بعض المصادر بأن أول ظهور للتعليق الرياضي كان عبر الكتابة في منتصف القرن التاسع قبل الميلاد، حينما كتب (هوميروس) وصفا لمنافسات المصارعة اليونانية وبعض الأنشطة الرياضية الأخرى في ذلك الوقت، وفي العصر الحديث كانت البداية عبر صحيفة (نيويورك) الأمريكية من خلال كتابات (بنيامين فرنكلين) الذي كتب عن رياضة السباحة وغيرها من الألعاب سنة 1790 .

وعلى المستوى العربي كانت مصر سباقة في ذلك سنة 1885 عندما تم تشكيل "ول فريق مصري لكرة القدم ولعب أمام فريق الجيش البريطاني.

وبالنسبة للتعليق على مباريات كرة القدم فقد بدأ مع ظهور المذياع (الراديو) وانطلاق بث أحداث العشرينيات من القرن الماضي في قارتي أوروبا وأمريكا الجنوبية .

المباريات على الهواء في الإذاعات بسة، مع منتصف وقصت الإذاعة المصرية شريط النقل المسموع عربيا منتصف الثلاثينيات.¹

ثانياً- أهمية التعليق الرياضي:

أصبح التعليق الرياضي الصحفي واحداً من الأنواع الصحفية الهامة والمستخدمة على نطاق واسع في الصحافة الرياضية، المكتوبة والمسموعة والبصرية وهو يدور أساساً حول حدث يثير اهتمام الجمهور، ومن أبرز العوامل التي أدت إلى تزايد أهمية التعليق الرياضي في الصحافة الرياضية كما يلي:

1-تطور الاهتمام بالرياضة في سائر دول العالم.

2-ازدياد تعقد وتشابك الأحداث والظواهر والتطورات على الساحة الرياضية

وظهور مدارس رياضية متخصصة.

¹ - علي محمد الزعلوك، مرجع سابق، ص 248.

3- تعرض الجمهور المشاهد (المستمع) القارئ إلى سيل قوي من الأخبار الرياضية.

المطلب الثالث: أنواع التعليق الرياضي

أولاً- أنواع التعليق الرياضي

ينقسم التعليق الرياضي إلى ثلاثة أنواع وهي:

1- **التعليق المسموع:** وهو النقل عبر الأثير من خلال الإذاعة المسموعة (الراديو)، ويحرص فيه المعلق على الوصف الدقيق خرجات المباراة، وتنتقل الكرة من منطقة إلى أخرى، ومتابعة أدق التفاصيل، والتذكير بالوقت والنتيجة من حين لآخر، حتى يعيش المستمع المباراة ويرسمها في مخيلته وكأنه يشاهدها.

2- **التعليق المرئي:** مع اختراع التلفزيون أصبح النقل الرياضي أكثر توهجا بوجود الصورة على الشاشة الصغيرة، واعفى ذلك المعلق من تقديم تفاصيل تحسدها الصورة، وأعطاه بعدا آخر لكي يطور نفسه ويصقل أداءه في جوانب أخرى، منها البحث عن المعلومات والإحصائيات.

3- **التعليق الداخلي:** المقصود به وصف المباراة داخل الملعب أو القاعة الرياضية للمتفرجين والحضور، ويكون نطاقه محصورا بالمكان.¹

ثانياً- مدارس التعليق الرياضي:

تتنوع مدارس التعليق الرياضي في العالم وتختلف من دولة إلى أخرى حسب الثقافة والعقلية وتركيبات الشعوب وتعاطيهم لكرة القدم، حيث ينسجم التعليق الرياضي مع حرارة الشعوب وواقعها الاجتماعي، ويمكن تقسيم مدارس التعليق الرياضي إلى النحو التالي:

المدارس الأوروبية:

¹ - علي محمد الزعلوك، مرجع سابق، ص 250

نشأت في إنجلترا وفرنسا على وجه التحديد، واعتمدتا على اشتراك معلقين في وصف المباراة وتحليلها فنيا، بصوت مريح وانفعالات طبيعية بلا صراخ ولا تصنع ويشوبها الهدوء والتركيز على المعلومة.¹

ولكن يختلف الوضع لدى المعلقين في إيطاليا وإسبانيا، فالإيقاع أسرع بدون ضجيج، مع الاهتمام بإعطاء الإحصائيات والمعلومات والأرقام، وهناك انفعال وصراخ مع الهدف بطريقة ملائمة.

ويشبه التعليق الرياضي في دول ألمانيا وهولندا وكرواتيا وروسيا وغلب الدول الأوروبية التعليق الإنجليزي مع هدوء نسي، وفترات توقف من حين لآخر.

• المدرسة الأمريكية الجنوبية:

وتمثلها البرازيل والأرجنتين، وتعلو فيها درجة الانفعال بنسبة كبيرة ومد الكلمات وتطويلها، ويطغى عليها الصراخ والمبالغة وينفجر المعلق مع كل هدف، وقد يستمر صراخه بالهدف لمدة دقيقة كاملة (قوووول .. قول قول).

• المدرسة العربية:

تعتبر المدرسة العربية خليطا بين المدرستين السابقتين، ولا توجد مدرسة مستقلة الضوابط، فمنهم من يتبع الأسلوب الأمريكي اللاتيني ومنهم من ينساق مع الهدوء الأوروبي، وقد وجد اختلافًا بين معلقين نفس القطر العربي حسب ميول كل معلق .

والملاحظ أن المدرسة الخليجية تسلك مسلك أمريكا الجنوبية في التفاعل الكبير مع إحراز الأهداف، ويغلب الهدوء على التعليق في بلدان (سوريا والأردن ولبنان وفلسطين)، ويغلب الطابع الأوروبي على الدول العربية في إفريقيا (الجزائر تونس والمغرب) مع الاختلاف في درجة الانفعال.

ومع انتشار القنوات الرياضية المتخصصة أصبح التعليق الرياضي العربي ذو نكهة لاتينية.

¹ علي محمد الزعلوك، مرجع سابق، ص 251

المطلب الرابع: المعلق الرياضي:

اولا- شروط المعلق الرياضي:

إن الإدراك السليم لحقيقة العلاقة ما بين الكلمة ولصورة، هو الصواب الذي تقوم عليه عملية التغطية التلفزيونية المباشرة للمباراة الرياضية، وعليه فالمعلق الرياضي ضروري وجوده من خلال النقل المباشر جميع الشروط والصفات التي نذكر منها:

1- يجب على المعلق المذيع التلفزيوني الرياضي أن يتقن أن مهمته الأساسية حين ينقل مباراة رياضية نقلا حيا ومباشرا هي أساسا تفسير وشرح وتعليق وتوضيح وتحليل، وليس وصف بحث، كما يجب أن يعلم أن الوصف تقدمه الكاميرا، وأنه مطالب أن يقول ما لا تستطيع الصورة التعبير عنه من دون الإخلال بالنقل المباشر للمباراة، كما يقوم بتفسير ما يصعب على المشاهد فهمه على ضوء قوانين اللعبة، ويتم كل هذا بالإيجاز الواضح الحذر.

2- يجب أن يكون المعلق التلفزيوني ذو ثقافة رياضية عامة، وعلى علم بقوانين اللعبة، أشمل وأعمق من نظيره العاملين في الوسائل الإعلامية الأخرى، مما يجبره على بذل المزيد من الجهد في مرحلة الاستعداد لتقدم التفسير المناسب للحدث المناسب، لأن الشاشة لا تمنح مجالا للخطأ عن نقص المعرفة، فالمباشر يكشف عيب نقص المعرفة لدى المعلق.

3- عدم الخوف من لحظات الصمت حينما تغني الصورة عن التعليق، التي تواجه المشاهد وجها لوجه.¹

4 - السيطرة المطلقة على اللغة فبدونها يعجز المعلق الرياضي عن التعبير بدقة وبسرعة عن الفكرة التي يريد إيصالها إلى المشاهد، فالمباراة حدث حركي يتميز بإيقاعه السريع، وبتغييره في كل لحظة، وبصعوبة التنبؤ باللحظة التالية، الأمر الذي يفرض على المخرج المزيد من

¹ - زعيم سميرة، الإعلام والتغطية الرياضية السمعية البصرية (التلفزيون)، مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية، معهد التربية البدنية والرياضية المدينة الجديدة سيدي عبد الله، جامعة الجزائر3، 2008، ص99.

اليقظة في متابعة الحدث وتصويره لقطاته، كما يستعد المعلق للإجابة عن كل أسئلة تخص تطور الحدث، وتفسيرها فور وقوعها.

5- التحكم الكامل بالصوت، قوة الصوت، طرق الأداء، التغيرات في نبرات الصوت، سرعة الحديث، التوزيع ي الصوت، مع الحرص على دقة التعبير السليم ونطقه، وكل هذا يتم على ضوء المستجدات خلال المباراة وتطورها السريع والمتغير، الأمر الذي يتطلب من المذيع التلفزيوني التحكم بصوته، ومن تم اللغة التعبيرية، وعليه فالمعلق مجبر على تغيير طبقات صوته والإسراع في لهجة القائه، وفقا ما يقتضيه المشهد الرياضي.

6- القدرة على الارتجال وهذا يأتي على الشروط السابقة، كما يجب أن يتقن المذيع التلفزيون في التعامل الوعي من الواقع المتغير على أرض الملعب، وعلى أن يعرف كيف يفهم ويستوعب هذا الواقع المتغير، وأن يقدمه وينقله بشكل عفوي وطبيعي ومقنع إلى المشاهد.

7- القدرة على السيطرة على المواقف، والثوق في النفس بأنه سيكون مصدر للمشاهد حين يصعب عليه فهم ما كان غامضا ي سير المباراة وظروفها.

8- يجب أن يدرك ويثق المعلق الرياضي بتواجد وقدرات الكاميرا، وتأثير ذلك على متابعة مشاهدة المباراة، كالتصوير البطيء (الإعادة)، ومن خلالها تعطي للمشاهد فرص تميّنة للمشاهدة لفهم ما سبقه من أحداث وتقومه والحكم عليها، كما أن يتمتع بأكثر حظوظ في المشاهدة القريبة والسليمة والمؤمنة من المخاطر ضياع الفرصة خلال المشاهدة، مما يكون عليه الحال حينما يكون حاضر الملعب في المدرجات.¹

9 - لا يعمل المعلق الرياضي بمفرده بل يعمل في إطار فريق متكامل يتكون من مخرجين، مساعدين، مصورين..، الأمر الذي يجب أن يقوم فيه المعلق الرياضي بالتنسيق مع أفراد الطاقم، من خلال جهاز المراقبة المونيتور لأجل متابعة المباراة ومشاهدة ما تنقله الكاميرات للمشاهد وكذا ليرى توافق تعليقه مع المشاهدة المنقولة، ولا يتم هذا كله إلا بعد أن يتفق المخرج والمعلق على خط واحد.

¹زعيمن سميرة، المرجع السابق، ص 100

10-استعداد دائم لدى المعلق الرياضي للتدخل عندما يتم مفاضلة ترك الصورة تعبر عن نفسها واقعية النقل الحي (المباشر) .

11-يجب الإدراك على أن النقل الحي يخفف إن لم نقل ينهي من دور المعلق كوسيط بين الحدث والمشاهد، أي أن المشاهد يرى الحدث أمامه مباشرة ويتفاعل معه، وبذلك التفاعل وزيادة الشحنة العاطفية، كما ترتفع لدى المشاهد الرغبة في الاعتماد على النفس في المشاهدة من دون وساطة، هذه الأمور تصعب من دور المعلق الذي يبقى دوره رهن أدائه.

12-يحرص المعلق أن يكون موقعه بعيد عن أسباب التأثير أو التأثير، كالبعد عن الجمهور، اللاعبين، الحكام... أع.

13-يجتهد ويحرص المعلق الرياضي من خلال كامل الألفاظ، والمحتويات الدلالية للعبارات التي ينطقها إلى نقل موضوعي مجريات المباريات والأحداث الرياضية سعياً منه من خلال الانتقاء المميز في الكلمات والنغمات مع النبرات إلى نقل الجو العام للحدث الرياضي عامة والمباراة الرياضية والتنافسية الجارية في حينها.

14-يحرص المعلق على ألا يعيش أوقات الأحداث الرياضية من خلال تعليقه كما يعيشها المتفرج في المدرجات، بل يسعى من جهته إلى نقل مثل تلك الحماسة من خلال تعليقه للأجواء داخل البيت أو المشاهد وراء الشاشة، مع المحافظة على رتابة ألفاظه وينتقي دلالاتها وتنغيمها في إطار نبرات صوتية مواتية.¹

ثانياً- مهام ومسؤوليات المعلق الرياضي:

بشكل عام، تتطلب وظيفة المعلق القيام بما يلي من المهام والمسؤوليات الوظيفية التالية:

- التعليق أثناء البث الرياضي تعليقا مباشرا على المباريات.
- استخدام اللغة المعارضة حتى أثناء التحدث عن أحداث تاريخية ماضية.
- التعليق الصوتي الذي يتناسب مع الصورة المعروضة على شاشات المشاهدين وأصوات حركات اللاعبين التي يمكن سماعها في الخلفية.

¹زعيمن سميرة، مرجع سابق، ص 100-102

- التعليق على أنواع مختلفة من الألعاب أو الاختصاص في التعليق على نوع واحد فقط مثل: كرة القدم أو كرة السلة أو التنس.
 - تقدم الإحصاءات الرياضية وتحليل البيانات التاريخية أمام الجماهير لإغناء ثقافتهم ومعرفتهم حول الفرق المشاركة في المباراة.
 - الحيادية وعدم إبراز الميول الشخصية أو الفريق الذي يشجعه المعلق.
 - دراسة ومراجعة المعلومات المتعلقة بالفرق الرياضية المشاركة، ومعلومات عن اللاعبين كذلك.
 - تلخيص أحداث ومجريات المباراة بشكل سريع.
 - اللعب مكتئباً من غرف التعليق أو من الملاعب.¹
- ثالثاً- ابرز المعلقين العرب :
1. حفيظ الدراجي الجزائري
 2. عصام الشوالي تونس
 3. رؤوف خليف تونس
 4. علي محمد علي مصر
 5. يوسف سيف قطر
 6. فهد العتيبي الامارات
 7. عادل خلو الجزائر
 8. علي سعيد الكعبي السعودية²

¹الوصف الوظيفي لمعلق رياضي، <https://www.for9a.com>، 2023-05-23، 17:45

² من اعداد الطابان

خلاصة الفصل :

إن التطور المذهل في تكنولوجيات الإعلام والاتصال الرياضي وظهور القنوات الرياضية بشكل ملفت للانتباه، وان صح التعبير كالفطريات وتنافسها ودخولها في حلبة الصراع من اجل كسب غنيمة ثمينة اسمها الجمهور وتسخيرها لإمكانيات ضخمة من اجل شراء حقوق البث، وجلب أحسن الوجوه التلفزيونية (المعلقين ومقدمي الحصص الرياضية وأهم المحللين والشخصيات الرياضية) لجماهيرها وتقديم أحسن خدمة لهم سواء كانت تكنولوجية من خلال جودة الصورة والصوت، مما لا يترك مكانا للتلفزيونات الكلاسيكية التي تعيش في زمن غير زمنها، وتأتي أن تساير الركب ومنه وجب على التلفزيون الجزائري أن يختار بين هذين النموذجين، نموذج الحداثة والاحتراف المهني وكسب اكبر شريحة من الجمهور، أو النموذج الكلاسيكي المنطوي على ومنه خسارة جمهوره المكتسب فردا، فردا لصالح نموذج الحداث.



الفصل الثالث المعارف الرياضية

تمهيد

من الخطأ أن ننظر إلى الرياضة أنها تنمية للقدرات الجسمية للفرد فحسب وإنما تتعدى ذلك المجال، فهي تلعب دورا كبيرا في تحيين القدرات النفسية والحركية للفرد، خاصة في مرحلة المراهقة، فالمرهق بأمس الحاجة إليها لذلك نجد الرياضة فهي مختلف المستويات والعديد من الميادين، في أطوار التعليم المختلفة، في النوادي ودور الشباب، وذلك لما لها من فضل كبير في إعداد الفرد بدنيا، حركيا، نفسيا، عقليا واجتماعيا والرياضة تحوي مجموعة كبيرة من الأنشطة تعتمد على المنافسة والمواجهة والاحتكاك، مثل كرة القدم الرياضة الأكثر شعبية في العالم، والتي تطورت تطورا سريعا، فهي رياضة بسيطة يقبل عليها الصغار والكبار ويستطيع كل إنسان ممارستها بأبسط التكاليف ومع مرور الزمن تطورت كرة القدم تطورا مدهشا، مس مختلف الميادين الاجتماعية والاقتصادية وحتى السياسية، من هنا أخذت طابعا آخر في معظم الأحيان وهو التنافس اللاشريف فعمت الفوضى الملاعب الرياضية وأساءت إلى اللعبة وقيمتها الشريفة .

المبحث الأول: ماهية الرياضة

المطلب الأول: تعريف الرياضة وفوائدها:

1- تعريف الرياضة

« الرياضة هي أحد الأشكال الراقية للحركة لدى الإنسان , وهي طور متقدم من اللعب وهي الأكثر تنظيماً والأرفع مهارة وكلمة الرياضة في اللغتين الإنجليزية والفرنسية sport واللاتينية disport والأصل العلمي , الحقيقي , لها هو disport ومعناها التحويل والتغير ولقد حملت معناها ومضمونها من الناس عندما يحولون مشاغلهم واهتماماتهم بالعمل إلى التسلية والترفيه من الرياضة»¹.

« إن كلمة الرياضة لا تعني نفس المعنى لدى جميع المختصين الرياضيين , لذا يجب تحليلها وذلك لوجود مفاهيم مبهمة وأفضل تحليل لهذه الكلمة يختلف مع مفهوم اللعب المنظم , إن ضرورة التأمل والتفكير في الرياضة في إطار اجتماعي أمر بديهي فلا نرفض وجودنا على إنفراد ولا بدون إقامة علاقات مع الآخرين أي أن الإنسان يعيش ويرتقي كعنصر من الجماعة , وفي جماعة ويتحول سلوكه الفردي إلى وظيفية تفاعلية مع الآخرين »².

2- فوائد الرياضة :

لعل الفائدة الكبرى للرياضة هي العناية بصحة الجسم ونشاطه ورشاقته , كما تهتم بنمو الجسم وقيام أجهزته بوظائفها في تدريب الفرد على مختلف المهارات الحركية والرياضية , كما تساهم في تكوين شخصيته وتحسين تفكيره وخلقه , إلا أن هناك العديد من الفوائد من أهمها :

« أ- تنمية اللياقة البدنية : تعمل الرياضة على تنمية عناصر اللياقة البدنية لدى الفرد كالقوة و الرشاقة والتوازن وقوة التحمل والسلامة الوظيفية لأجهزة الجسم المختلفة حيث تتسجم

¹ أمين أنور الحولي : " الرياضة والمجتمع " , سلسلة عالم المعرفة , العدد 213 , الكويت , المجلس الوطني للقانون والأدب , 1996 , ص 15

² محمود عوض بسيوني , فيصل ياسين النشاطي : " نظريات وطرق ت. ب . ر " , ديوان المطبوعات الجامعية , 1992 , ص 30.

وترتقي بكفاية البدنية بما يمكنه من القيام بأعباء واجباته تحت ضغط العمل المطلوب ، والأداء دون الشعور بالتعب والإرهاق .

ب- اكتساب الصفات والمهارات الخاصة :

يتميز كل لون من ألوان الرياضة بصفات نفسية ومهارات حركية وقدرات بدنية خاصة ، يكتسبها الرياضي بممارسته لهذا اللون أو ذلك ، فمن الصفات النفسية لرياضي الملاكمة الجراءة ، الشجاعة ، والجمبازي ، الاستقلالية والاعتماد على النفس وتنس الطاولة ، اليقظة والحذر والانتباه .

لذا فإن الرياضيين يكتسبون هذه الصفات بالممارسة العلمية المستمرة ، فنثري حياتهم وتفيدهم في معيشتهم .

ج- اكتساب المعلومات :

يكتسب الفرد الرياضي الكثير من المعلومات والمعارف كالاهتمام بقوانين ولوائح ومخططات وبرامج الرياضة التي يمارسها ، وغير ذلك من المعلومات المقيدة التي ترتبط بالنواحي الثقافية النفسية والصحة .

د- تنمية الصفات الخلقية والاجتماعية :

تزرخ الموافق الرياضية والأحداث التي تتخللها بمثل أخلاقية عليا كالتواضع وإنكار الذات . الجراءة وقوة الإرادة ، التعاون والأمانة والإخلاص وغيرها من الصفات الخلقية والاجتماعية الحميدة التي تؤدي بالممارسة التطبيقية ويتدرب عليها ، فتصبح جزءا لا يتجزأ من صفات الشخصية التي يلتزم بها الفرد في حياته اليومية .¹

هـ- التمثيل المشرف : تحقق المستويات الرياضية العالمية التمثيل المشرف في المنافسات

الرياضية المحلية والدولية . مما ينجم عنه إعطاء السمعة الطيبة للفرد الرياضي وبلده .

و- استثمار وقت الفراغ :

¹ - محمود عوض بسيوني، فيصل ياسين النشاطي، المرجع السابق ، ص 31

تساهم الرياضة بشكل إيجابي في حسن استغلال وقت الفراغ . واستثماره وتحويله من وقت ضائع إلى وقت ذو فائدة كبيرة على الفرد والمجتمع لما يحققه من أغراض بدنية ونفسية واجتماعية «¹ .

المطلب الثاني: أنواع الرياضة ومجالاتها

1- أنواع الرياضة

1-1- الرياضة الجماعية :

يرى بعض المختصين في الرياضة أنها نشاط اجتماعي هادف , ويرى بعضهم أنها وسيلة تربوية ترفيهية ممتعة تكتسي طابعا جماعيا مهما يشترك فيها أكثر من شخص في جو تنافسي لتحقيق هدف اجتماعي مشترك , كما يحصل فيها تفاعل كبير بين الرياضيين وهذا التفاعل ينتج عنه ما نسميه بالديناميكية الجماعية , ومثل هذه الرياضات تعود على تحمل المسؤولية , وتشجع روح التضامن , والتعاون الوثيق , ونجد فيها تنظيما دقيقا لعلاقات الفرد بالفريق الخصم . كما أنها سميت جماعية لتقوي الروابط الاجتماعية، نجد منها كرة القدم , كرة اليد , كرة السلة , كرة الطائرة .

1-2- الرياضات الفردية :

الرياضة الفردية هي كل رياضة يواجه فيها اللاعب خصما واحدا أو عدة خصوم بمفرده دون مساعدة أو مساندة من الغير , فهي الرياضة التي تعود الفرد على الصبر والشجاعة وبذل الجهد والاعتماد على النفس , واستخدام الفكر وحسن التصرف , وتجنب اليأس . نجد منها ألعاب القوى السباحة , الجيدو , التنس .

2- مجالات الرياضية:

¹ المنصوري علي يحي : " مدخل إلى الثقافة الرياضية " , الإسكندرية , مطبعة بوشلو، دون تاريخ , ص 218

1-2- الرياضة كنظام تربوي : الرياضة هي الوسيلة التربوية التي تساهم في التطوير الإيجابي للعديد من الجوانب عند الفرد سواء كانت جسمية أو نفسية , اجتماعية أو عقلية «¹ وهي فرع من فروع التربية الأساسية التي تستمد نظرياتها من العلوم المختلفة وتستخدم عن طريق النشاط الرياضي المختار , المنظم والموجه لإعداد الفرد إعدادا متكاملًا بدنيا واجتماعيا . كما أنها تكيف الفرد بما يتلائم مع حاجاته والمجتمع الذي يعيش فيه وتعمل على تطويره وتكييفه بأقصى سرعة ممكنة , ومختلف الأنشطة الرياضية تحوي برامج تربوية وترفيهية وألعاب , كما جعلت من الإشراف الرياضي على تلك النواحي طابعا مميزا من التوجيه والإرشاد الصحي والنفسي لتقويم سلوك الإنسان , وهذا ما يجعل الإنسان يؤمن بأن الرياضة هي من الوسائل التي تربي الفرد تربية صالحة تخدم نفسيته ومجتمعه من جميع الوجوه , ومن هذه الأسس العلمية اكتسبت الرياضة أهميتها ومكانتها «² .

2-2- الرياضة كنظام اجتماعي :

« تعمل الرياضة على تحقيق القيم التربوية والاجتماعية وذلك من خلال تنمية روح الانضباط والتعاون والمسؤولية والشعور بالواجبات الوطنية , كما ترمي الرياضة إلى التخفيف من التوترات والخلافات القائمة بين الأفراد والجماعات , للوصول إلى علاقات إنسانية أكثر متانة وانفراجا , ومن نظم الرياضة الاجتماعية كذلك تجنيد الجماهير الشعبية للدفاع عن مكاسب الثورة الوطنية والوطن , والرياضة عنصر هام لتحقيق السلام في العالم , وذلك بتدعيمها، للتضامن والتفاهم والتعاون على المستوى الدولي «³

ذكر خوزيه كاجيكال : « عندما ننظر إلى الرياضة نجد أنفسنا أمام نوع من التمرين البدني أو من الحركة الجسمية التي يقوم بها الإنسان استجابة إلى دافع حياتي , ولكن يقوم بها تلقائيا عن تأصيل نفسي - حيوي لتجسيد جوهر الرياضة .

¹ علي بشير الفاندي، إبراهيم حومة، فؤاد عبد الوهاب : " المرشد التربوي الرياضي "، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلام، طرابلس، دون طبعة، ص. 15 .

² علي بشير الفاندي، إبراهيم حومة، فؤاد عبد الوهاب ، مرجع سابق، ص 16.

³ محمد عوض بسيوني، فيصل ياسين النشاطي : "نظريات وطرق ت. ب. ر . ر " ، ديوان المطبوعات الجامعية ، ط2،

روحها فهو الذي جعل منها قوة اجتماعية ونسقا ثقافيا والذي أضفى عليها مقومات النظام الاجتماعي والذي يتوقف نجاحه أو فشله على استعدادات المجتمع الذي يحتويها»¹

المبحث الثاني المعارف الرياضية

المطلب الأول: مفهوم المعارف الرياضية واهدافها

1- مفهوم المعارف الرياضية

¹ امين انور الخولي : "الرياضة والمجتمع "، مرجع سابق ، ص 32

يتعين على الفرد الرياضي ممارسا " ومشاهدا" أن يفهم ويستوعب قدرا " ملائما" من المعارف الرياضية فهناك أمور وموضوعات للمعارف الرياضية ولها طبقة ثقافية عامة كما التاريخ المتصل بالإنجازات الأولمبية والدولية الرياضية خاصة تلك المتصلة بيده البدنية والتغذية الصحية وبعض قواعد اللعبة ؛ كما إن هناك ما يمكن أن تطبق عليه المعارف الرياضية والخاصة والنوعية وهي تلك المعارف المتصلة بالرياضة وقواعد المنافسات التي تنظمها وتديرها الخطط والاستراتيجيات الخاصة.¹

كما أن للمعارف الرياضية دور مؤثر وفعال في نشر وترسيخ مبادئ الروح الرياضية بين اللاعبين وكذلك نشر الوعي وحجب السلوك الغير مرغوب به من جهة أخرى. والمعارف الرياضية في المفهوم الحديث تعدت المفهوم البدني للبحث لتشمل المفاهيم النفسية والأخلاقية والجمالية والترويحية والثقافية وهي وسيلة مهمة من وسائل تعميق صلة المواطن بوطنه وواقعه»

إن ما سبق ذكره لا يجري بشكل عفوي وإنما بشكل مبرمج سواء في المدارس أو الكليات أو عن طريق التلفزيون والصحف والراديو والسينما أو المهرجانات والهدف منها كلها هو تربية المواطن ثقافيا.²

ويعرف الشافعي المعارف الرياضية بأنها "هي الزيادة الزاخرة للخبرة الإنسانية من خلال الأنشطة الرياضية والتي تؤدي بدورها إلى فهم وتقدير أفضل للبيئة التي يجد فيها الأفراد أنفسهم جزءا منها.³

1 - أمين الخولي ومحمود عدنان، الثقافة الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1996، ص85.

2 - غسان محمد صادق ؛ مبادئ التربية والتربية الرياضية، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد، العراق، 1990، ص20-21.

3 - حسين احمد الشافعي؛_التربية الرياضية وقانون البيئة:، ط1، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية، مصر، 2001 ص76-77.

2-أهداف المعارف الرياضية:

1. للمعارف الرياضية دور متميز في نشر الوعي الثقافي الرياضي بين المجتمعات.
2. تربية الفرد جسمياً ونفسياً وسلوكياً وفكرياً.
3. اكتساب المهارات المفيدة للحياة العملية.
4. أن المعارف الرياضية ذات اثر تربوي في جميع أفراد المجتمع صغاراً وكباراً , ذكوراً وإناثاً.¹

المطلب الثاني: أهمية المعارف الرياضية ومجالاتها:

أولاً - خصائص المعارف الرياضية:

1. المعارف الرياضية تؤثر في تشكيل شخصية الفرد والجماعة عن طريق المواقف الثقافية العديدة ومن خلال التفاعل الاجتماعي المستمر.
2. المعارف تزود الفرد بنظرة مطابقة للحياة الاجتماعية.

ثانياً- أهمية المعارف الرياضية:

وتكمن أهمية المعارف الرياضية في الاعتبارات التالية:

1. تنشيط الأطر المعرفية وإثارة الاهتمام لتوسيع دائرة المعرفة الإنسانية المرتبطة بالرياضة.
2. تأصيل المعرفة النظرية للرياضة والترويج وتأسيس بنية معرفية للنظام الأكاديمي.
3. زيادة الوعي بأهمية النشاط البدني على مختلف جوانب الشخصية الإنسانية.
4. تشكيل وبناء اهتمامات واتجاهات ترويحوية ورياضية مؤسدة على قواعد معرفية صحيحة وراسخة.

ثالثاً- مجالات المعارف الرياضية:

❖ المجال المعرفي(المعرفة الرياضية):

هي مجموع كل المعلومات الرياضية التي لدى الفرد وتشمل معرفة قواعد وقوانين وخطط الألعاب التي تخص المجال الرياضي .

¹ - غسان محمد صادق ؛ مرجع سابق ,ص110.

❖ **المجال الاجتماعي:**

هو تنشئة الأفراد وتثقيفهم رياضياً وتعليمهم السلوك المقبول اجتماعياً ورياضياً فضلاً عن تلقينهم المعارف والعقائد الرياضية التي تشكل بيئتهم الثقافية والحضارية نحو الرياضة.

❖ **المجال التربوي:**

إعداد الفرد وتقويم سلوكه جسدياً ونفسياً وأخلاقياً واجتماعياً وفنياً واكتسابه الخصائص والسمات البيولوجية والأخلاقية والاجتماعية والفنية والعلمية والاقتصادية عن طريق الرياضة

❖ **المجال الصحي:**

قدرة الفرد على الاهتمام بسلامة جسمه والعناية به وإشباع حاجاته العضوية وتحقيق حالة من الاتزان بين الوظائف الجسمية المختلفة تشعره بالصحة والسلامة الجسمية.¹

خلاصة الفصل :

من خلال دراستنا لهذا الفصل تطرقنا إلى الرياضة والمعارف الرياضية من تعريفها وخصائصها ومجالاتها وأهميتها والتي تعتبر جزء من المعارف العامة؛ هذه الأخيرة التي تكون

¹ - عثمان محمود شحادة؛ أثر مشاهدة القنوات الفضائية الرياضية في نشر المعارف الرياضية بين طلبة جامعة ديالى، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية الرياضية- جامعة ديالى، 2009، ص256.

عناصر منها الدين و اللغة و الصناعة والرياضة؛...الخ و التي تتميز هي الأخرى بالاستقلال و الاستمرار و التكامل فيما بينها إضافة إلى هذا ف المعارف سلوك مكتسب وذلك عن طريق الاحتكاك بأفراد المجتمع؛ حيث يكتسب الطالب المعارف في تمتع الذي نشأ يتجزأ من شخصيته؛ فهي تحرك سلوك الفرد و توجهه دون أن يشعر هو بذلك.



الجانب التطبيقي



الفصل الرابع

الإجراءات الميدانية للدراسة

تمهيد:

بعد تطرقنا إلى الجانب النظري، سنعرض الجانب التطبيقي الذي هو الوسيلة الوحيدة التي تمكننا من التأكد من معلوماتنا النظرية، كما تسمح لنا بوصول الى نتائج الدراسة من خلال تحليل استمارة الاستبيان ومناقشتها وتفسير نتائجها.

المبحث الأول: عرض وتحليل نتائج الدراسة

المطلب الأول : عرض ومناقشة وتفسير وتحليل نتائج المحاور

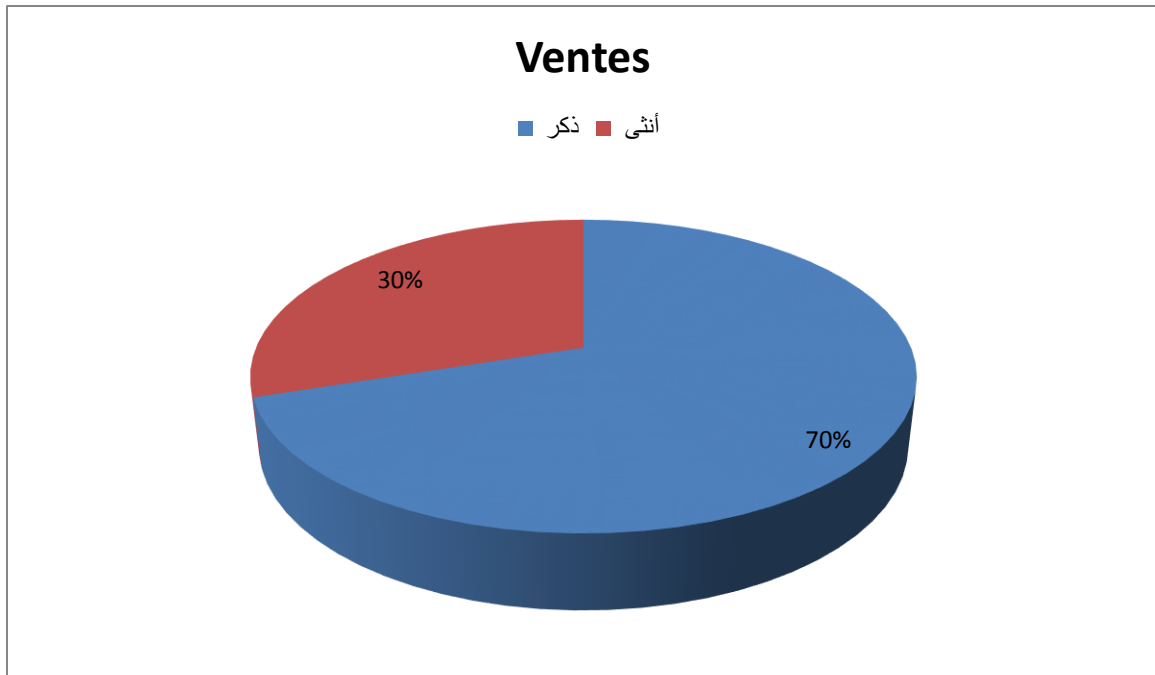
1- تحليل نتائج ال بيانات الشخصية

الجدول رقم 01 : يمثل متغير الجنس

جنس افراد العينة	التكرار	%
ذكر	35	70
أنثى	15	30
المجموع	50	100

من خلال قراءتنا للجدول اعلاه نلاحظ ان اعلى نسبة بـ 70% من اجمالي افراد العينة ذكور في حين ان نسبة 30% اناث ومنه نسبة الذكور اكثر من نسبة وهذا يعود الى طبيعة الدارسة التي تدرس التعليق الرياضي والذي هو من اهم وظائف الاعلام الرياضي ومنافسة في كرة القدم تعتمد عليه لهذا اخترنا قناة **Bein Sport** والتي هي اكثر مشاهدة من طرف الذكور وعليه اكثر افراد عينة دراستنا ذكور

الشكل رقم 01: الدائرة النسبة لمتغير الجنس



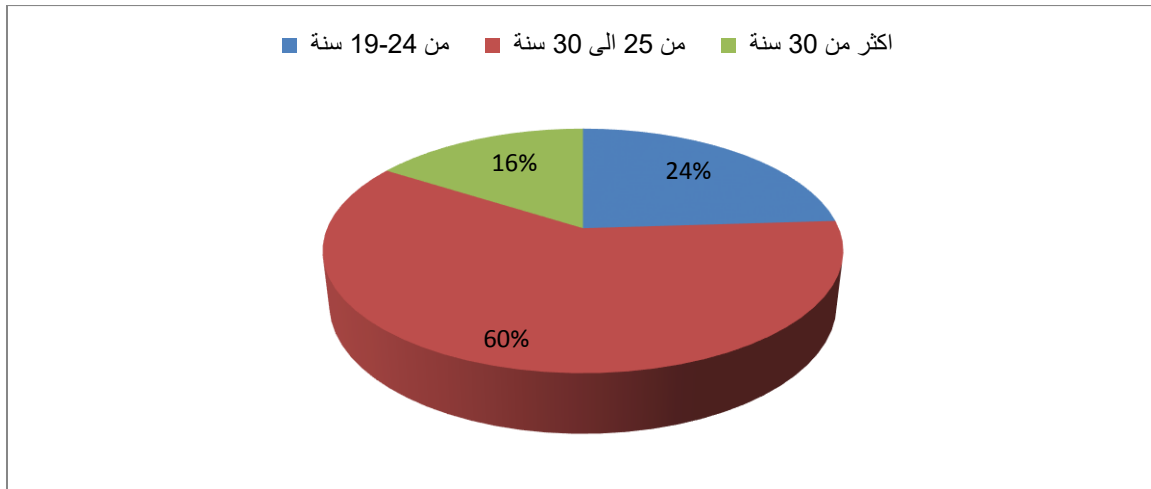
الجدول رقم 02: يمثل متغير السن

النسبة %	التكرار	سن افراد العينة
24	12	اقل من 20
60	30	من 20 الى 30 سنة
16	08	اكثر من 30 سنة
100	50	المجموع

التعليق على الجدول: من خلال قراءتنا للجدول اعلاه نلاحظ ان اعلى نسبة 60% من افراد عينة الدراسة يتراوح سنهم ما بين 20 سنة الى 30 سنة في حين ان نسبة 24% من اجمالي افراد العينة يقل سنهم عن 20 سنة، اما نسبة 16% من اجمالي افراد العينة يبلغ سنهم اكثر من 30 سنة، هذا يرجع الى اختلاف مستوى الدراسي للطلبة قيد الدراسة فهناك طلبة جدد ويدرسون على مستوى للسانس وهناك طلبة احرار التحقوا بالجامعة كبار السن .

ومنه يمكننا القول ان طلبة جامعة عمار ثليجي تختلف أعمارهم وان معدل الاعمار يتراوح ما بين اقل من 20 و 30 سنة ومنه نستنتج ان معد العمر بقسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة الاغواط يبلغ 25 سنة .

الشكل رقم 03: يمثل الدائرة النسبة لمتغير السن

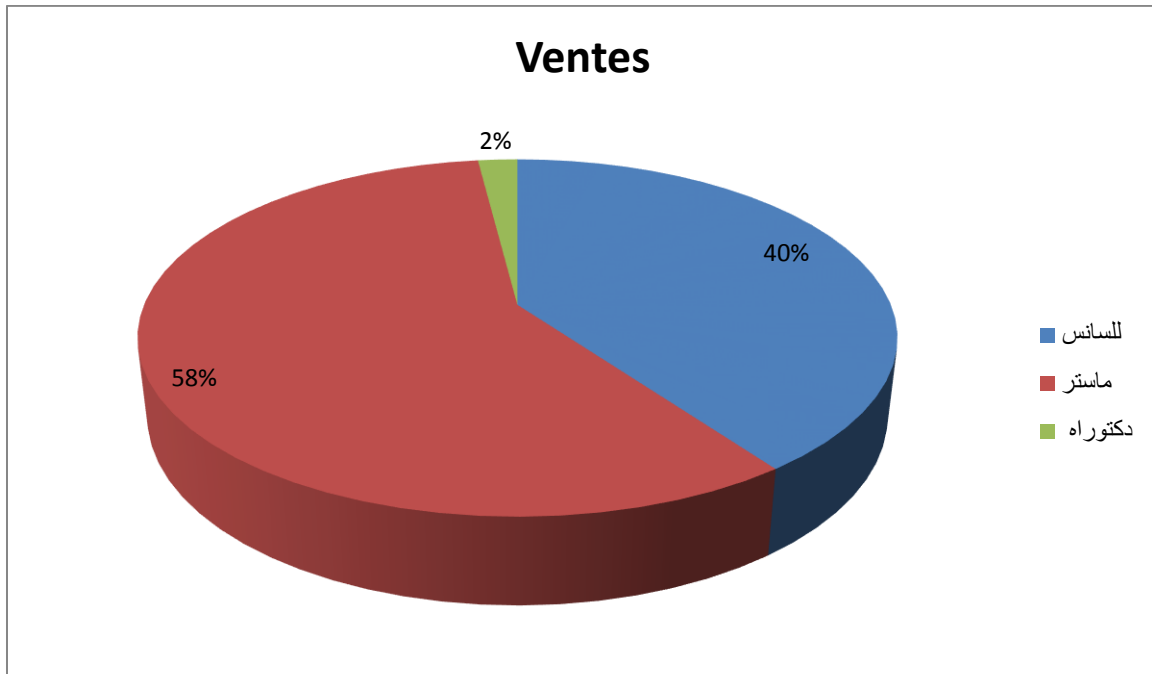


الجدول رقم 03 : يمثل متغير المستوى الدراسي لأفراد العينة

النسبة %	التكرار	المستوى التعليمي لأفراد العينة
40	20	للسانيس
58	29	ماستر
02	01	دكتوراه
100	50	المجموع

من خلال قراءتنا للجدول اعلاه نلاحظ ان اعلى نسبة بـ 58% من اجمالي افراد العينة يملكون مستوى دراسي جامعي ماستر اكايمي في حين ان نسبة 40% من اجمالي افراد العينة يملكون مستوى دراسي جامعي للسانس، اما نسبة 2% من اجمالي افراد العينة يملكون مستوى دراسي جامعي دكتوراه وهذا كون افراد العينة طلبة جامعيين اذا ان افراد العينة طلبة جامعيين يملكون مستويات دراسية مختلفة اكثرهم طلبة الماستر.

الشكل رقم 02: يمثل الدائرة النسبة لمتغير المستوى الدراسي



2-تحليل نتائج المحور الأول : عادات مشاهدة قنوات Bein Sport

الجدول رقم 04: مشاهدة أفراد العين لقنوات Bein Sport

النسبة %	التكرار	مشاهدة قنوات Bein Sport
60	30	دائما
12	06	أحيانا
08	04	نادرا
20	10	حسب الفعاليات الرياضية
100	50	المجموع

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ ان اعلى نسبة بـ 60% من كل افراد العينة دائما ما يشاهدون قنوات Bein Sport في حين ان نسبة 20% من كل افراد العينة يشاهدون قنوات Bein Sport حسب الفعاليات والمنافسات الرياضية، اما نسبة 12% من كل افراد العينة احيانا ما يشاهدون قنوات Bein Sport، اما نسبة 08% من كل افراد العينة نادرا ما يشاهدون قنوات Bein Sport، وهذا يرجع الى اختلاف افراد العينة في متابعتهم للمنافسات الرياضية فهناك من يهتم بالمنافسات الرياضية اليومية وخاصة منافسات كرة مثل الدوريات الأوروبية والعربية التي تبث مبارياتها عبر القناة وله فرق يتابعها وهناك من يتابع المنافسات العامة ككأس العالم وكاس افريقيا

وعليه ان طلبة قسم الاعلام والاتصال يتابعون قنوات Bein Sport حسب طبيعة ميولهم للمنافسات الرياضية واكثرهم دائمو المتابعة لقنوات Bein Sport .

الجدول 05: يمثل العلاقة بين مدة مشاهدتها والإقديمية في متابعة القنوات

المجموع		اكثر من 2 سنة		من 1-2 سنة		اقل من سنة		سنوات مشاهدة القنوات مدة المشاهدة
%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
00	00	00	00	00	00	00	00	ساعة
00	00	00	00	00	00	00	00	ساعتين
100	50	100	43	100	04	00	00	اكثر من ساعتين
100	50	100	43	100	07	00	00	المجموع

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ ان كل افراد العينة بنسبة 100% يشاهدون قنوات Bein Sport لأكثر من ساعتين في اليوم وهذا يرجع الى طبيعة المنافسات الرياضية فمثلا مباريات كرة القدة تفوق مدتها الساعتين من خلال الاستوديو التحليلي للمباراة ووقت المباراة، منهم 43 فردا بنسبة 100% ممن يتابعون قنوات Bein Sport منذ أكثر من سنتين، ومنهم 07 فرد بنسبة 100% ممن يتابعون قنوات Bein Sport منذ سنة الى سنتين.

وهذا راجع لاهتمام افراد العينة بقنوات Bein Sport وتغطيتها للأحداث الرياضية الكبرى كما تملك حقوق بث جميع المنافسات الكروية والرياضية تقريبا وفي مجال كرة القدم تملك قنوات بين سبور حقوق بث الدوري الاسباني والفرنسي والانجليزي والألماني كما تملك حقوق اكبر منافسة كروية دورية منافسات دوري ابطال اوربا وهذا مايجعل نسبة مشاهدتها كبيرة ولوقت طويل .

وعليه معظم طلبة قسم علوم الاعلام والاتصال يشاهدون قنوات Bein Sport اكثر من ساعتين في اليوم واغلبهم يتابعها منذ اكثر من سنتين.

الجدول رقم 06: يمثل الوسيلة المفضلة لمشاهدة قنوات Bein Sport

الوسيلة	التكرار	النسبة %
التلفاز	12	24
الهاتف الذكي واللوح الالكتروني	34	68
الحاسوب	04	08
المجموع	50	100

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ ان اعلى نسبة بـ 68% من كل افراد العينة يستخدمون الهاتف الذكي واللوح الالكتروني لمشاهدة قنوات بين سبور، اما نسبة 24% من كل افراد العينة يستخدمون جهاز التلفاز لمشاهدة قنوات بين سبور، اما نسبة 08% من كل افراد العينة يستخدمون جهاز الحاسوب لمشاهدة قنوات Bein Sport.

وهذا راجع كون ان قنوات Bein Sport قنوات مشفرة مدفوعة يجب الاشتراك بها وتوفير جهاز Bein Sport الخاص بالقنوات كي تشاهدها على التلفزيون لذا نجد ان افراد العينة يستخدمون الهاتف النقال واللوح الالكتروني لمشاهدة قنوات Bein Sport وهذا عبر الأنترنت وبعض التطبيقات لبث قنوات Bein Sport كتطبيق ياسين تيفي وتطبيق درامة رغم انها تطبيقات تسرق البث الا ان معظم الطلبة يباعون قناة بين سبور عبرها كون ان الاشتراك بالقناة في الجزائر باهظ الثمن لا يستطيع الفئة المتوسطة اقناء الجهاز ودفع حقوق المشاهدة كل سنة لجئ معظمهم للحلول البديل لمشاهدة المنافسات الرياضية والكروية .

ومنه الوسيلة المفضلة لمشاهدة قنوات Bein Sport عند طلبة قسم الاعلام والاتصال الهواتف الذكية واللوح الالكتروني كون ان القنوات مشفرة ومدفوعة على التلفزيون.

الجدول رقم 07: يمثل المنافسات الأكثر مشاهدة عبر قنوات بيان سبور

النسبة %	التكرار	
80	40	كرة القدم
06	03	كرة السلة
02	01	كرة اليد
04	02	العاب القوى
06	03	كل المنافسات
100	50	المجموع

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ ان اعلى نسبة ب 80% من كل افراد العينة يتابعون منافسات كرة القدم عبر قنوات Bein Sport اما نسبة 20 من كل افراد العينة يتبعون منافسات رياضية أخرى ككرة السلة وكرة اليد والعباب القوى والتنس

وهذا راجع الى ان منافسات كرة القدم هي المنافسات الأكثر شعبية وامتلاك قنوات Bein Sport لحقوق بعض معظم منافسات كرة القدم كالدوريات الاوربية (الإنجليزي والاسباني والفرنسي والألماني) ومنافسات القرية والعالمية في كرة القدم تجعل اكثر مشاهديها ومتابعيها من جمهور كرة القدم كما ان اكثر اهتمام القناة بكرة القدم واعطائها كبر حيز من التغطية الإعلامية.

وعليه معظم طلبة قسم الاعلام والاتصال يتابعون منافسات كرة القدم عبر قنوات بيان

سبور .

3- تحليل نتائج المحور الثاني: دور التعليق الرياضي عبر قنوات Bein Sport في تقديم المعارف الرياضية

الجدول رقم 08: يوضح العلاقة بين المعلق المفضل و أسباب اختيار مباراة دون الأخرى

المجموع		حسب الفرق المتنافسة		حسب معلق المباراة		
%	ت	%	ت	%	ت	
54	27	50	20	70	07	حفيظ الدراجي
20	10	20	08	20	02	عصام الشوالي
26	13	30	12	10	01	رؤوف خليف
100	50	100	40	100	10	المجموع

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ ان اعلى نسبة ب 54% من اجمالي افراد العينة يفضلون المعلق الجزائري حفيظ الدراجي عند مشاهدتهم لمباريات كرة القدم عبر قنوات **Bein Sport**، منهم 20 طالبا بنسبة 50% ممن يختارون مشاهدة المباريات حسب الفرق المتنافسة، ومنهم 07 طالبة بنسبة 70% ممن يختارون مشاهدة المباريات حسب معلق المباراة .

اما نسبة 26% من اجمالي افراد العينة يفضلون المعلق التونسي رؤوف خليف عند مشاهدتهم لمباريات كرة القدم عبر قنوات **Bein Sport**، منهم 08 طالبا بنسبة 20% ممن يختارون مشاهدة المباريات حسب الفرق المتنافسة، ومنهم 02 طالبة بنسبة 20% ممن يختارون مشاهدة المباريات حسب معلق المباراة .

اما نسبة 20% من اجمالي افراد العينة يفضلون المعلق التونسي عصام الشوالي عند مشاهدتهم لمباريات كرة القدم عبر قنوات **Bein Sport**، منهم 12 طالبا بنسبة 30% ممن يختارون مشاهدة المباريات حسب الفرق المتنافسة، ومنهم طالبا بنسبة 10% ممن يختارون مشاهدة المباريات حسب معلق المباراة .

ونفسر بذلك بان مباريات كرة القدم تختلف وهذا ما يجعل المشاهدين يختارون المباريات القوية والكلاسيكية ومباريات النهائية والداربيات كونها مباريات قوية، كما ان إمكانيات المعلقين

الرياضيين تختلف من معلق لأخر وحفيظ الدراجي واجد من احسن معلقى كرة القدم في العالم كما انهم جزائري ويتكلم اللهجة الجزائرية اثناء تعليقه على المباريات لذي يتم تفضيله عن زملائه من قبل الطلبة الجزائريين اثناء مشاهدتهم لمباريات كرة القدم الا ان هناك من يفضل غيره كالمعلق رؤوف خليف وعصام الشوالي.

ومنه نستنتج طلبة قسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة الاغواط يختارون مشاهدة مباريات عبر قنوات **Bein Sport** حسب الفرق المتنافسة والمباريات القوية كما يفضلون مشاهدة المباريات بتعليق المعلق الجزائري حفيظ الدراجي كونه المعلق الرياضي المفضل لديهم.

الجدول رقم 09: يوضح ميزة التعليق الرياضي بقنوات **Bein Sport**

النسبة %	التكرار	ميزة التعليق الرياضي
06	03	الهدوء
80	40	الحماس
14	07	الصخب
100	50	المجموع

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ ان اعلى نسبة بـ 80% من اجمالي افراد العينة يرون ان التعليق الرياضي عبر قنوات **Bein Sport** يمتاز بالحماس، اما نسبة 14% من اجمالي افراد العينة يرون ان التعليق الرياضي عبر قنوات **Bein Sport** يمتاز بالصخب، أما نسبة 06% من اجمالي افراد العينة يرون ان التعليق الرياضي عبر قنوات **Bein Sport** يمتاز.

ويمكننا تفسير ذلك كون ان مباريات كرة القدم حماسية فان معلق الرياضي يحاول جاهدا وضع المشاهد في قلب الحدث واشعاره بالحماسة حول المباراة وهذا يختلف من معلق الا اخر فهناك من المعلقين من ينتقل بالمشاهد الى درجة الصخب بالمباراة، كما ان من المعلقين من يعلق على المباراة بهدوء كون ان المباراة هادئة .

ومنه نستنتج ان طلبة علوم الاعلام والاتصال بجامعة الاغواط يرون ان التعليق عبر قنوات **Bein Sport** يمتاز بالحماس.

الجدول رقم 10: يمثل تقديم التعليق الرياضي للمعارف الرياضية

النسبة %	التكرار	الوسيلة
100	50	نعم
00	00	لا
100	50	المجموع

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ ان كل افراد العينة بنسبة 100% يرون ان التعليق الرياضي على مباريات كرة القدم عبر قنوات **Bein Sport** يقدم معلومات ومعارف رياضية منها اخبار اللاعبين من انتقالات واصابات وارقامهم الرياضية كتسجيل الأهداف والتمريرات الحاسمة كما يقدم معلومات ومعارف حول تاريخ المنافسة وابطالها السابقين، وغيرها من المعلومات الرياضية عن الفرق والمنافسة .

ومنه نستنتج ان التعليق الرياضي على مباريات يساهم في تقديم معلومات ومعارف رياضية للمشاهدين اثناء التعليق على مباراة كرة القدم.

الجدول رقم 11: يمثل المعلق الأكثر تقديمًا للمعلومات اثناء التعليق على المباريات

النسبة %	التكرار	
58	29	حفيظ الدراجي - عصام الشوالي - رؤوف خليف
14	07	على محمد علي - يوسف سيف

08	04	علي سعيد الكعبي - عادل خلو
100	50	المجموع


من خلال الجدول أعلاه نلاحظ ان اعلى نسبة بـ 58 من كل افراد العينة يرون ان حفيظ الدراجي ورؤوف خليف وعصام الشوالي هم اكثر معلقى قنوات **Bein Sport** تقديمًا معلومات للمشاهد منها معلومات تاريخية وأخرى جديدة حصريّة، اما 14% من اجمالي افراد ترى ان المعلقان علي محمد علي ويوسف سيف هم اكثر معلقى قنوات **Bein Sport** تقديمًا معلومات للمشاهد، اما نسبة 08% من اجمالي افراد العينة يرون ان المعلقان علي سعيد الكعبي وعادل خلو هما المعلقان الأكثر تقديمًا للمعلومات .

وعليه كل معلق وجب عليه تقديم معلومات عن المباراة التي يعلق بيها وهذا من خلال التحضير والبحث عن تاريخ المباراة واللاعبين وارقانها ونتائجها السابقة وغيرها من المعلومات لذى طلبه قسم علوم الاعلام والاتصال يرون ان حفيظ الدراجي ورؤوف خليف وعصام الشوالي هم اكثر معلقى قنوات **Bein Sport** تقديمًا معلومات التي اكسبتهم معارف رياضية ومعلومات رياضية كثيرا وخاصة على فرقهم المفضلة .

المطلب الثاني : النتائج العامة للدراسة:

5. طبيعة الدارسة التي تدرس التعليق الرياضي والذي هو من اهم وظائف الاعلام الرياضي ومنافسة في كرة القدم تعتمد عليه لهذا اخترنا قناة **Bein Sport** والتي هي اكثر مشاهدة من طرف الذكور وعليه اكثر افراد عينة دراستنا ذكور

6. طلبة جامعة عمار ثليجي تختلف أعمارهم وان معدل الاعمار يتراوح ما بين اقل من 20 و 30 سنة ومنه نستنتج ان معد العمر بقسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة الاغواط يبلغ 25 سنة .
7. طلبة جامعين يملكون مستويات دراسية مختلفة اكثرهم طلبة الماستر.
8. طلبة قسم الاعلام والاتصال يتابعون قنوات Bein Sport حسب طبيعة ميولهم للمنافسات الرياضية واكثرهم دائمو المتابعة لقنوات Bein Sport .
9. معظم طلبة قسم علوم الاعلام والاتصال يشاهدون قنوات Bein Sport اكثر من ساعتين في اليوم واغلبهم يتابعها منذ اكثر من سنتين.
10. الوسيلة المفضلة لمشاهدة قنوات Bein Sport عند طلبة قسم الاعلام والاتصال الهواتف الذكية واللوح الالكتروني كون ان القنوات مشفرة ومدفوعة على التلفزيون.
11. معظم طلبة قسم الاعلام والاتصال يتابعون منافسات كرة القدم عبر قنوات بين سبور .
12. طلبة قسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة الاغواط يختارون مشاهدة مباريات عبر قنوات **Bein Sport** حسب الفرق المتنافسة والمباريات القوية كما يفضلون مشاهدة المباريات بتعليق المعلق الجزائري حفيظ الدراجي كونه المعلق الرياضي المفضل لديهم.
13. طلبة علوم الاعلام والاتصال بجامعة الاغواط يرون ان التعليق عبر قنوات **Bein Sport** يمتاز بالحماس.
14. التعليق الرياضي على مباريات يساهم في تقديم معلومات ومعارف رياضية للمشاهدين اثناء التعليق على مباراة كرة القدم.
15. طلبة قسم علوم الاعلام والاتصال يرون ان حفيظ الدراجي ورؤوف خليف وعصام الشوالي هم اكثر معلقي قنوات **Bein Sport** تقديم معلومات التي اكسبتهم معارف رياضية ومعلومات رياضية كثيرا وخاصتا على فرقهم المفضلة .



خاتمة

خاتمة:

من خلال ما توصلت اليه الدراسة في الجانب النظري والتطبيقي من خلال دراستنا لموضوع دور التعليق الرياضي عبر التلفزيون في تعزيز المعارف الرياضية لدى المتلقي يمكننا القول ان التعليق الرياضي جزء من الاعلام الرياضي ولا يمكن الاستغناء عنه في عرض وتغطية الاحداث الرياضية فهو الرابط بين الاحداث الرياضية والجمهور من خلال ما يقوم به من وصف وعرض وتحليل الاحداث الرياضية ومن ابرز المنافسات الرياضية اعتمادا على التعليق الرياضي منافسات كرة القدم حيث انه يجب ان يكون لكل مباراة معلقا رياضيا يصف ويوضح مجرياتها، وهنا يمكن دور المعلق الرياضي في جمع الجمهور يعيش المباراة وكنهم في وسطها، كما يمنح التعليق الرياضي المشاهدين معلومات وأرقام تساهم في زيادة المعارف الرياضية وهذا ما سعينا لدراسته وتوصلنا الى النتائج التالية:

1. طلبة قسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة الاغواط يختارون مشاهدة مباريات عبر قنوات **Bein Sport** حسب الفرق المتنافسة والمباريات القوية كما يفضلون مشاهدة المباريات بتعليق المعلق الجزائري حفيظ الدراجي كونه المعلق الرياضي المفضل لديهم.
2. طلبة علوم الاعلام والاتصال بجامعة الاغواط يرون ان التعليق عبر قنوات **Bein Sport** يمتاز بالحماس.
3. التعليق الرياضي على مباريات يساهم في تقديم معلومات ومعارف رياضية للمشاهدين اثناء التعليق على مباراة كرة القدم.
4. طلبة قسم علوم الاعلام والاتصال يرون ان حفيظ الدراجي ورؤوف خليف وعصام الشوالي هم اكثر معلقين قنوات **Bein Sport** تقديم معلومات التي اكسبتهم معارف رياضية ومعلومات رياضية كثيرا وخاصة على فرقهم المفضلة .



قائمة المراجع

قائمة المراجع:

أولا الكتب :

1. إبراهيم الدعيلج، مناهج و طرق البحث العلمي، ط 1، دار صفاء للنشر، 2009
2. احمد بن مرسلني : مناهج البحث العلمي في علوم الإعلام والاتصال، ط3، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية بن عكنون، الجزائر، 2007 .
3. أديب خضور، الإعلام الرياضي، سلسلة المكتبة الإعلامية، الطبعة الأولى، دمشق، 1994.
4. إسماعيل إبراهيم، الصحف المتخصصة، دار الفجر للنشر والتوزيع، القاهرة، د ط، 2001.
5. أمين الخولي ومحمود عدنان، الثقافة الرياضية، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 1996.
6. أمين أنور الحولي : " الرياضة والمجتمع"، سلسلة عالم المعرفة ، العدد213، الكويت ، المجلس الوطني للقانون والأدب ، 1996 .
7. حسين احمد الشافعي؛ التربية الرياضية وقانون البيئة؛، ط1، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، الإسكندرية، مصر، 2001 .
8. خير الدين عويس وعطا الله عبد الرحيم، الإعلام الرياضي، ج1، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، 1998.
9. رجاء وحيد دويدري: البحث العلمي -اساسياته النظرية وممارساته، ط1، دار الفكر بدمشق، سوريا، 2000 .
10. سعد سلمان المشاهدي : مناهج البحث العلمي، ط1، دار الكتاب الجامعي، دولة الإمارات العربية المتحدة، الجمهورية اللبنانية، 2007 .
11. سلم عبد النبي، الإعلام التلفزيوني، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، 2010، ص17.
12. عبودة عبد الله العسكري: منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، ط1، دار النمير دمشق، سوريا، 2002 .

13. **علي بشير الفاندي، إبراهيم حومة، فؤاد عبد الوهاب :** " المرشد التربوي الرياضي "، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلام، طرابلس، دون طبعة.
14. **علي محمد الزعلوك، لغة التعليق الرياضي على مباريات كرة القدم،** بمجلة كلية الفنون والإعلام، العدد5، 2017.
15. **غازي زين عوض الله، الصحافة الرياضية النشأة والتطور،** الطبعة2، دار اهاي للطباعة والنشر، القاهرة، 2006.
16. **غسان محمد صادق ؛ مبادئ التربية والتربية الرياضية،** دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد، العراق، 1990.
17. **فايز جمعة النجار وآخرون، اساليب البحث العلمي منظور تطبيقي،** ط 2، دار الحامد، الأردن، 2010 .
18. **محجوب وجيه، أصول البحث العلمي ومناهجه،** ط1، دار المناهج للنشر والتوزيع، الأردن، 2005 .
19. **محمد بكر نوفل محمد ابو عواد، التفكير و البحث العلمي،** ط 1، دار المسيرة، الأردن، 2010 .
20. **محمد صلاح مصطفى واخرون :خطوات البحث العلمي ومناهجه ،**دط، المشروع العربي لصحة الأسرة، دم، 2010.
21. **محمد عبيدات، محمد أبو نصار، عقلة مبيضين،** منهجية البحث العلمي - القواعد والمراحل والتطبيقات، ط2، عمان، دائرة وائل للنشر، الاردن، 1999 .
22. **محمد عوض بسيوني، فيصل ياسين النشاطي :** "نظريات وطرق ت. ب. ر " ، ديوان المطبوعات الجامعية ، ط2، 1992.
23. **محمد فريدة ومحمود عزت، المصطلحات الإعلامية،** ط1، دار الشروق للنشر والتوزيع، السعودية، 1980.
24. **محمود عوض بسيوني، فيصل ياسين النشاطي :** " نظريات وطرق ت. ب. ر " ، ديوان المطبوعات الجامعية، 1992 ..
25. **مدحت ابو النصر، ياسمين مدحت محمد، التنمية المستدامة مفهومها وأبعادها مؤشراتها،** مجموعة العربية للتدريب والنشر 2017.

26. مروان عبد المجيد ابراهيم: أسس البحث العلمي لإعداد الرسائل الجامعية، ط1، عمان مؤسسة الورق، الاردن، 2000.
27. المنصوري علي يحيى : " مدخل إلى الثقافة الرياضية " ، الإسكندرية ، مطبعة بوشلو، دون تاريخ .

ثانيا - الرسائل والمذكرات الجامعية


28. عمرون مفتاح، اتجاهات طلبة معهد التربية البدنية والرياضية نحو حصة استديو الكرة بالقناة الأولى للإذاعة الوطنية، دراسة ميدانية بمعهد التربية البدنية والرياضية، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية، معهد التربية البدنية والرياضية، جامعة الجزائر، سنة 2007-2008 .
29. غيث سالم علي العمري : استخدام طلبة الجامعات الاردنية لشبكة قنوات BeIN Sports الاشباعات المتحققة منها، طلبة الجامعتين الاردنية واليرموك نموذجاً، رسالة استكمال لمتطلبات الماجستير في الاعلام، كلية الاعلام / جامعة الشرق الاوسط، 2016 .
30. فندوشي حمزة، مكانة الصحافة الرياضية الإلكترونية والمطبوعة لدى الجمهور الرياضي، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية، جامعة الجزائر 3، 2010-2011.
31. فيجل قويدر ، دور الاعلام الرياضي التلفزيوني في التقليل من العنف في الميادين الرياضية من خلال برامج التلفزيون الجزائري ، دراسة ميدانية وسط الطلبة الجامعيين ، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية . تخصص اعلام رياضي تربوي. معهد التربية البدنية والرياضية ،سيدي عبد الله ، الجزائر ، جامعة الجزائر 3 ، سنة 2012_2013 .
32. مرشيش خالد: دور الصحافة الرياضية الجزائرية المتخصصة في الحد من التعصب الرياضي وسط الطلبة الجامعيين ، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية ، تخصص الاعلام والاتصال الرياضي ، معهد التربية البدنية والرياضية سيدي عبد الله زرالدة . جامعة الجزائر . الجزائر .

33. بارة كنزة : اتجاهات الطلبة الجامعيين نحو الكتابات الجدارية، دراسة ميدانية لعينة من الطلبة الجامعيين بجامعة الحاج لخضر باتنة، رسالة مكملة لنيل شهادة الماجستير في علم النفس، تخصص علم النفس الاجتماعي، جامعة محمد خيضر بسكرة، كلية العلوم الاجتماعية والعلوم الإسلامية، 2013-2014 .
34. بومعزة حليلة، مشاهدو التلفزيون الجزائري والتعليق الرياضي خلال النقل المباشر لمباريات كرة القدم، دراسة وصفية البث التلفزيوني، رسالة ماجستير بمعهد التربية البدنية والرياضة جامعة الجزائر 2002.
35. رضوان بوقرة : بنية الأخبار في القنوات الفضائية العربية -قناة الجزيرة نموذجا، دراسة وصفية تحليلية-مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر بن يوسف بن خدة، كلية العلوم السياسية والإعلام، 2005-2006 .
36. زعيمن سميرة، الإعلام والتغطية الرياضية السمعية البصرية (التلفزيون)، مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة الماجستير في نظرية ومنهجية التربية البدنية والرياضية، معهد التربية البدنية والرياضية المدينة الجديدة سيدي عبد الله، جامعة الجزائر 3، 2008.
37. عبد الرحمان صالحى :العقوبات الجماعية على جرائم الصحافة في ظل التحول الديمقراطي في الجزائر (2004 -1990)، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام والاتصال، تخصص تشريعات إعلامية، جامعة الجزائر 3، كلية العلوم السياسية والإعلام، 2011-2012.
38. عبد الوهاب زواوي، أثر التعليق الرياضي في التلفزيون الجزائري على جمهور المنتخب الوطني لكرة القدم خلال نهائيات كأس العالم 2010، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في منهجية ونظرية التربية البدنية والرياضية، معهد التربية البدنية والرياضة سيدي عبد الله، جامعة الجزائر 3، 2011.
39. عبد الوهاب زواوي، أثر التعليق الرياضي في التلفزيون الجزائري على جمهور المنتخب الوطني لكرة القدم خلال نهائيات كأس العالم 2010، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في منهجية ونظرية التربية البدنية والرياضية، معهد التربية البدنية والرياضة سيدي عبد الله، جامعة الجزائر 3، 2011.

40. عثمان محمود شحاذاة؛ أثر مشاهدة القنوات الفضائية الرياضية في نشر المعارف الرياضية بين طلبة جامعة ديالى، رسالة ماجستير (غير منشورة)، كلية التربية الرياضية- جامعة ديالى، 2009.

ثالثا- المجالات العلمية

41. عطاءالله طريف، الإعلام الرياضي في الصحافة والتلفزيون ودوره في تحقيق رضا المتلقي.، مجلة تفوق في علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية، العدد 03، ماي 2017، جامعة الاغواط .



الملاحق

جامعة عمارة ثليجي الأغواط
كلية العلوم الإنسانية والعلوم الإسلامية والحضارة
قسم الاعلام والاتصال



استمارة استبيان

الموضوع

دور التعليق الرياضي في تعزيز المعارف الرياضية

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر تخصص اتصال وعلاقات عامة

ان استمارة الاستبيان هذه موجهة لطلبة قسم الاعلام والاتصال وعليه نرجو مساهمتكم في انجاز هذا البحث، من خلال ملئ هذه استمارة الاستبيان .

ملاحظة : أن المعلومات التي ستسترجع من الاستمارة لن تستخدم إلا في أغراض الحث العلمي فقط.

تحت اشراف:

/د/

من اعداد الطالبة:

•

البيانات الشخصية

- 1- الجنس: ذكر انثى
- 2- السن: من 20 الى 30 من 31 الى 40 اكثر من 40
- 3- الدرجة العلمية: للسانس ماستر دكتوراه

المحور الأول: عادات مشاهدة قنوات beine sport ؟

- 4- هل تشاهد قنوات beine sport ؟
- دائما أحيانا نادرا حسب الفعاليات الرياضية
- 5- منذ متى وأنت تتابع القنوات الرياضية beine sport ؟
- أقل من سنة من سنة الى سنتين منذ ثالث سنوات أكثر من ذلك
- 6- كم من المدى تستغرقها في مشاهدة القنوات beine sport ؟
- ساعة ساعتين ساعتين فما فوق
- 7- ماهي الوسيلة التي تتابع عبرها القنوات الرياضية beine sport ؟
- التلفاز الحاسوب اللوح الإلكتروني الهاتف الذكي
- 8- ماهي المنافسات الرياضية التي تشاهدها عبر قنوات بين سبور ؟
-

المحور الثاني: دور التعليق الرياضي في تقديم المعارف الرياضية

- 9- من هو معلق المفضل لك على قنوات beine sport ؟
- حفيظ الدراجي عصام الشوالي رؤوف خليف
- غيرهم

10- هل التعليق الرياضي بقنوات beine sport في نظرك يمتاز بـ ؟

- بالهدوء بالحماس بالصخب

11- هل اختيارك لمشاهدة المباراة يكون ؟

حسب الفرق المتنافسة

حسب معلق المباراة

12- هل ترى ان التعليق الرياضي بقنوات **beine sport** يقدم للمشاهد معلومات

رياضية؟

لا

نعم

13- اذا كانت اجابتك نعم عن السؤال السابق ما المعارف الرياضية التي اكتسبتها من

خلال متابعة للتعليق الرياضي على المباراة؟

معلومات وأرقام تاريخية

انتقالات اللاعبين

اخبار الفرق واللاعبين

غير ذلك :

14- من بين معلوق قنوات **beine sport** من المعلق الأكثر تقديمًا للمعلومات اثناء

التعليق على المباريات؟

.....