



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Amar Têlidji-Laghouat-
Faculté des Lettres et des Langues
Département de français LMD

Mémoire pour l'obtention du diplôme de Master
Spécialité : Littérature et Civilisation.

Présenté par

M^{lle} BENGANA Naima

Titre :

Frantz Fanon, témoignages et Engagement
dans « *L'an V de la Révolution algérienne* »

Mémoire soutenu publiquement le,
devant le jury composé de :

Mme LAHCENE Chahrazade	MCA, Université de Laghouat.	Président
Mme MAHI Nadia	MAA, Université de Laghouat.	Examineur
M. ARABI Abderrahim	MAA, Université de Laghouat.	Rapporteur

Année universitaire : 2019/2020.

Remerciements :

Je tiens à remercier en premier lieu mon directeur de recherche *M. Arabi Abderrahim* pour l'encadrement, l'aide, l'encouragement et la sympathie qu'il m'a procurée. Grâce à ses conseils, j'ai pu terminer et compléter mon travail.

Je tiens à remercier aussi les membres du jury en l'occurrence Mme MAHI Nadia et Mme Chahrazed LAHCENE.

Je remercie enfin l'ensemble de ma famille et mes proches qui m'ont aidé et motivé durant ce cursus rempli d'embûches et surtout de bonnes choses, je les remercie pour l'aide qu'ils m'ont apporté dans la réalisation de ce travail.

Dédicaces :

A mes parents ...

Aucune dédicace ne pourrait exprimer la gratitude et l'amour que je vous porte.

Vous m'avez toujours soutenu et vous continuez à le faire, merci d'être tout le temps présents à mes côtés.

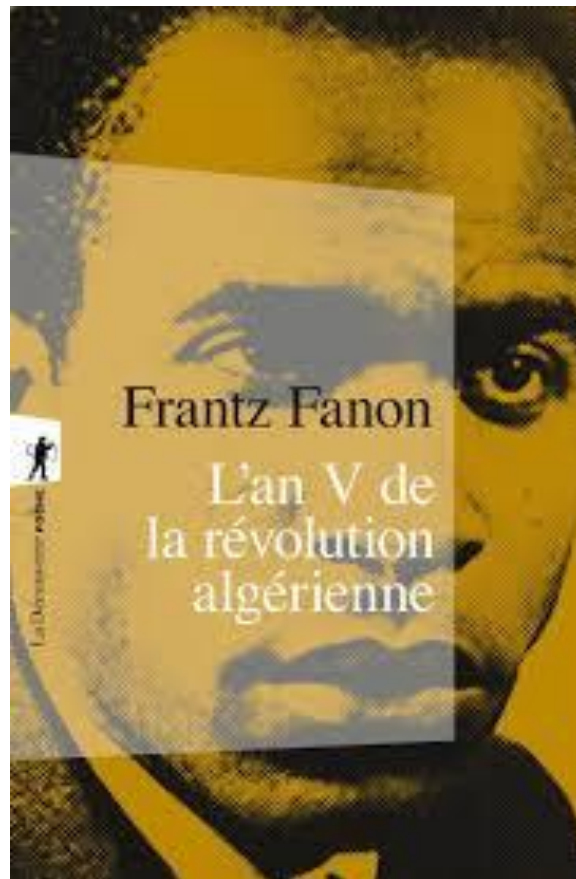
A mes sœurs et mes frères ...

Veillez trouver dans ce modeste travail le témoignage de ma gratitude, de mon affection la plus sincère et de mon attachement le plus profond.

Table des matières

Table des matières	4
Introduction générale :	1
Chapitre I : Texte et Contexte	4
I) TEXTE :	3
1.1)Présentation de l'auteur :	3
1-2) L'essai un genre littéraire :	4
1-3)Présentation du corpus « l'an V de la révolution algérienne »	5
1-4)L'écriture des thèmes :	6
1-5)Le résumé :	8
II) Contexte :	11
2-1) Historique :	11
2-2) littéraire :	12
A) Littérature Algérienne :	12
Chapitre II : Frantz Fanon et l'engagement	14
.....	14
1)-L'engagement littéraire et l'engagement politique :	1
1-1)- L'engagement politique :	1
1-2)- L'engagement littéraire :	3
A)-La littérature de l'engagement :	4
2)-L'engagement dans l'œuvre de Frantz Fanon	5
2-1)- Le militantisme :	5
2-2)-La négritude :	6
2-3)-La pensée universelle de Frantz Fanon :	10
3)-L'engagement dans « L'an V de la révolution algérienne » :	11
Chapitre III : Les témoignages	14
.....	14
1-Témoignage :	15
2-Portée politique et sociale du témoignage :	17
3-Historique et définition du genre testimonial :	18
4-Les témoignages dans l'an V de la révolution algérienne :	20
LA CONCLUSION :	26
.....	26
Bibliographie	29

Introduction générale :



En Algérie, la Guerre de libération nationale (1954-1962) était un événement majeur, voir indispensable pour le peuple algérien, cette révolution a permis à ce même peuple de vivre librement et surtout dignement et d'en finir avec le colonialisme français.

Cette guerre a connu son lot de martyrs, de morts au sein de la société ou des actes immondes ont été commis contre le peuple algérien : meurtre, torture, génocide, ne faisant aucune différence entre les gens : vieillards, hommes, femmes et enfants.

Durant la révolution algérienne toutes les différentes classes sociales ont participé à la guerre, le peuple était déclaré uni et engagé dans le combat de libération. Son objectif premier était d'atteindre la libération et de sortir de la contrainte coloniale.

Il y avait aussi des hommes qui étaient engagés en faveur de l'Algérie, ils étaient anticolonialistes, ils rejetaient le système de domination coloniale. Une partie d'entre eux sont morts au combat, d'autres sont assassinés, emprisonnés voir même exilés de leur pays.

Ils sont les amis de la guerre de libération, ils ont choisi de soutenir le peuple colonisé et d'épouser la cause algérienne. Certains ont pris la nationalité algérienne tel que Frantz Fanon.

Frantz fanon est un révolutionnaire et un idéal humaniste, il est l'inspirateur de la lutte de libération en son temps, le secret de l'influence de ses pensées est que ses essais reflétaient la réalité. Il a consacré sa vie dans la révolution pour l'indépendance de l'Algérie et il a aidé le FLN¹, en compagnie des dirigeants de ce parti politique. Pour rendre hommage à cet homme révolutionnaire et a son soutien à la cause algérienne, deux hôpitaux portent son nom celui de Blida et de Bejaia.

L'an V de la révolution algérienne (1959) est une référence incontournable et un document authentique pour les intellectuels, car il représente une analyse et une pensée profonde sur le changement radical de la société et que l'écrivain est dans le feu de l'action.

L'idée principale que Frantz FANON veut transmettre à travers son essai est celui de protéger l'histoire algérienne, marquer le rôle du peuple algérien, pousser le peuple a l'éveil de leurs consciences afin de lutter contre la machine coloniale française. .

¹ FLN : Front de libération nationale

Notre choix était fait comme un acte de reconnaissance et pour rendre hommage à cet homme révolutionnaire. Nous avons été inspirés par cette expression « **FRANTZ FANON né antillais et mort algérien** »¹ C'était avant tout un homme qui luttait pour une cause noble. Il a consacré sa vie au service de l'Homme, non seulement il a pris la défense du peuple noir en compagnie d'Aimé Césaire et qui n'était autre que son mentor, mais aussi, il était un fervent défenseur de l'humanité vivant sous l'influence coloniale

Dans notre présent travail, nous sommes amenés à nous interroger sur la raison de sa participation à la lutte pour la décolonisation des peuples et particulièrement à la libération d'un pays qui n'était pas le sien ; comment un antillais à travers son travail de psychiatre prend-il conscience sur la situation désastreuse du peuple colonisé ? Et comment elle le conduit à l'engagement puis à l'action aux côtés des algériens ? Est-ce-que Frantz Fanon était engagé dans son essai « *L'an V de la révolution algérienne* » ? Comment se manifeste cet engagement ?

Pour répondre à cette problématique, nous allons opter pour une approche sociologique, nous allons suivre pour cela les travaux de Lucien Goldmann² à fin d'interpréter l'engagement dans notre corpus. Sa méthode se base sur une théorie de l'œuvre-reflet, il l'a défini autant que critique de l'interprétation. Selon lui, pour interpréter ou expliquer un texte on doit le replacer dans l'évolution historique et sociale. Autrement dit, on peut avoir une idée préalable sur le contenu de l'œuvre à partir au recourt au paratexte, par exemple, l'année de l'édition donne une idée sur l'époque, on peut même l'associer avec des événements historiques de son temps.

Comme hypothèses nous en avons formulé deux :

- Frantz Fanon s'inspirerait de la situation de son pays La Martinique, un pays colonisé par la France et aussi son engagement serait l'influence d'Aimé Césaire qui fut son maître.
- Son engagement se manifesterait dans l'essai à travers ses témoignages.

¹ Frantz Fanon , « *L'an V de la révolution algérienne* », TALANTIKIT, Bejaia, 2005 , Quatrième de couverture .

² Lucien Goldmann est un philosophe , théoricien de la littérature et sociologue français d'origines Roumaines , né en 1913 en Roumanie et mort 1970 à Paris . Il a été directeur d'études à l'école pratique des hautes études .

Pour ce fait, notre travail se présente en trois chapitres dont le premier chapitre est consacré à la présentation de l'auteur, la présentation du corpus et à son analyse dans son contexte littéraire et historique. Ces derniers nous ont paru nécessaire en ce qui concerne notre étude, car elle l'enrichit et permettra de mieux comprendre la raison derrière son engagement.

Dans le deuxième chapitre, nous apporterons des conceptions théoriques et des outils d'analyse sur l'engagement littéraire et politique d'une manière générale, ainsi qu'une étude sur l'universalité et l'engagement de l'écrivain dans son œuvre dans des différents mouvements. Par la suite, nous ferons recours au corpus afin de dégager l'implication de l'auteur et les signes de son engagement en s'appuyant sur l'approche sociologique.

Le troisième chapitre, traite des présentations théoriques en ce qui concerne le témoignage, sa portée politique et sociale, le genre testimonial. Également, nous aborderons l'étude des témoignages dans notre corpus afin de prouver que ce sont bel et bien la manifestation de l'engagement de l'auteur.

Chapitre I : Texte et Contexte



I) TEXTE :

1.1) Présentation de l'auteur :

Frantz Fanon est né le 20 Juillet 1925 à Fort-de-France en Martinique. Il était l'élève d'"Aimé Césaire" ¹ au lycée Victor Schoelcher de Fort-de-France.

En 1943, il rejoint l'armée Française où il entama des études de médecine tout en prenant des cours de philosophie et de psychologie à Lyon. Après l'obtention de son diplôme en médecine légale et de pathologie tropicale ; il devient Médecin-Chef d'une section de l'hôpital psychiatrique de Blida Joinville en Algérie en 1953 .

Les années qui suivront seront marquées par son militantisme où il rejoint le FLN. En 1961 le 06 décembre, il meurt à Washington aux États -Unis suite à une leucémie. Il est inhumé au cimetière des « Chouhadas » en Algérie.

Le jeune Frantz Fanon, l'héritier de la pensée engagée d'Aimé Césaire était avant tout un humaniste qui a cru toujours à la liberté et à la justice, il a pris la plume pour défendre le tiers-monde.

Frantz Fanon est l'un des fondateurs du courant anticolonialisme, l'enchaînement des expériences qu'il a vécu ont accéléré la prise de conscience chez lui, il a quitté son pays pour s'engager dans l'armée française pour ensuite entamer des études en médecine à Lyon. Il a travaillé comme psychiatre à l'hôpital de Blida où il a pris contact avec la révolution algérienne pour épouser sa cause, aussi pour le racisme qu'il a subi pendant ces années sont considérés comme les éléments déclencheurs de son engagement :« *Nous ne sommes rien sur terre, si nous ne sommes pas d'abord l'esclave d'une cause, celle des peuples et celle de la justice et de la liberté* »²

¹ Aimé Césaire, né le 26 Juin 1913 Martinique et mort 17 Avril 2008 à Fort-de-France Martinique est un écrivain et un homme politique, à la fois poète, dramaturge et essayiste. Fondateur et représentant majeur de la négritude

² Extrait d'une lettre de Frantz Fanon envoyée peu de temps avant sa mort à Roger Tayeb (1961).

Dans son œuvre, il n'a qu'un seul but celui de lutter contre toutes les formes d'oppressions, dénoncer la colonisation, chercher la liberté des peuples.

Durant sa courte vie mais productive, il a écrit :

- Peau noir, masques blancs, en 1952.
- L'an V de la révolution algérienne, 1959, réédité sous le titre Sociologie d'une révolution.
- Les damnés de la terre, 1961 était écrit dans l'urgence car Frantz Fanon était atteint de leucémie.
- Pour la révolution africaine ,1964, publié à titre posthume.

Les réalités sur lesquelles porte son œuvre tiennent sa valeur de son rapprochement temporelle et spatiale de ces dernières.

Les phénomènes analysés liés au racisme comme sa réflexion sur la question du statut des Noirs s'est alimentée de l'enseignement d'Aimé Césaire. Ainsi que Fanon a compris très tôt que le racisme n'est qu'une forme de la discrimination fondée sur la violence et la domination.

Son œuvre est le fruit de son expérience, de son implication très forte et ses engagements complètement assumés.

1-2) L'essai un genre littéraire :

L'an V de la révolution Algérienne de Frantz Fanon est un recueil d'essais où l'auteur traite une multitude de sujets, des sujets à réflexion mais tout d'abord qu'est-ce qu'un essai ?

un *essai* est une œuvre de ,Selon l'encyclopédie Wikipédia l'essai est : « En [littérature](#)

réflexion portant sur les sujets les plus divers et exposée de manière personnelle, voire
¹« subjective par l'autre

L'essayiste se met en scène dans le texte et il s'adresse à un lecteur. Il ne s'agit cependant pas d'une autobiographie (texte narratif). L'essai est un texte qui propose une réflexion, il expose, analyse.

Il vise à convaincre le destinataire. En ce sens il se place entre la philosophie et la littérature. L'essai est un ouvrage qui traite donc une réflexion et un point de vue sur un sujet voire subjectif l'auteur dans n'importe quel domaine, littéraire, social, historique, etc.

Le thème s'inscrit généralement dans l'histoire et dans l'actualité, il est un thème d'un débat.

En littérature, l'essai permet une grande variété, il possède une grande liberté de forme, il contient de l'argumentation, la narration, la description et l'explication, il peut être controversé ou défenseur.

Il s'agit d'une prise de parole assumée par l'essayiste, ils expriment à travers l'essai leur engagement politique, humaniste, etc. Etudier la réalité historique, sociale des événements.

L'essai a été créé au XVI^e siècle, Michel de Montaigne (1533/ 1592) était l'un des grands Essayistes fondateurs et le précurseur de ce genre en langue française. Par ses écrits il traite des sujets avec son point de vue personnel.

1-3) Présentation du corpus « l'an V de la révolution algérienne »

¹<https://fr.wikipedia.org/wiki/Essai>

Cet essai « L'an V de la révolution algérienne » couvre la période entre 1954 et 1958, il est publié en 1959 aux éditions de François Maspero en pleine guerre d'Algérie, réédité sous le titre « sociologie d'une révolution »¹.

Dans cet ouvrage qui est le corpus de notre mémoire, Frantz Fanon emploie le mot « révolution » dans le titre, d'après la définition du dictionnaire LE ROBERT le mot révolution veut dire : « *changement très important dans la société, dans l'histoire ----- bouleversements* »²

Le corpus comprend les analyses sociologiques et des illustrations de la mutation, donc il analyse l'influence de la révolution sur les différentes catégories sociétales et sur les mentalités traditionnelles, du statut de la femme, la famille en passant par l'usage de la Radio et le rapport de la révolution avec la médecine sans oublier, l'union de tout un peuple (musulman, Juifs, européens).

Il s'agit d'un texte militant ou il présente : « *la première analyse systématique de la transformation qui s'opérait alors au sein du peuple algérien engagé dans la révolution* »³.

1-4) L'écriture des thèmes :

Les thèmes abordés dans « L'an V de la révolution Algérienne » sont des thèmes relatifs à la société, à travers une dimension sociologique et psychologique, Frantz Fanon a mis l'accent sur les changements exercés sur cette dernière, son écriture de combat est au profit de la collectivité.

- **Le nationalisme :**

Un sentiment national qui mobilise toutes les catégories d'un peuple à se jeter à l'action, pour lutter contre le colonialisme, les algériens eurent la volonté d'avoir une Algérie indépendante : « *la nation algérienne n'est plus dans un ciel futur. Elle n'est plus le produit*

¹ « Sociologie d'une révolution » 1972.

² Dictionnaire Français le ROBERT, définition II, consulté le 02/02/2020.

³Quatrième de couverture, « *l'an V de la révolution algérienne* », Frantz Fanon.

*d'imaginaires fameuses et pétris de fantasmes. Elle est au centre même de l'homme nouveau algérien. Il y'a une nouvelle nature de l'homme algérien, une nouvelle dimension à son existence. »*¹

- **Culture et traditions :**

Suite à la révolution du peuple algérien, le colonisateur a opté pour une stratégie de "déculturation"², "acculturation"³ et à la destruction de l'originalité du peuple comme il a parlé sur le dévoilement de la femme et de la langue.

*« Dans le Maghreb arabe, le voile fait partie des traditions des sociétés nationales tunisienne, algérienne, marocaine ou libyenne. »*⁴

Les traditions arabo-musulmanes propres au Maghreb se manifestent clairement dans l'ouvrage tel que, les rapports familiaux, les tabous sociaux :

*« En Algérie, le frère aîné est le successeur désigné du père. Les autres membres de la famille, très rapidement, adoptent avec lui une attitudes respectueuse et déférente »*⁵

- **La femme :**

La femme a pris la part du lion dans cet ouvrage, l'auteur a évoqué le statut de la femme avant la révolution et comment cette dernière a subi des changements, son rôle dans la société est gigantesque, elle est la mère, la sœur, la mariée et la militante. Elle a eu une activité importante Durant la guerre de libération en prenant entre autres des opérations de sabotages et assassinats. Des opérations menées sans le voile pour qu'elles puissent passer inaperçues au milieu des quartiers.

*« La femme-pour-le-mariage disparaît progressivement et cède la place à la femme-pour l'action. La jeune fille fait place à la militante, la femme indifférenciée à la sœur »*¹

¹ Frantz Fanon , *l'an V de la révolution algérienne* , TALANTIKIT , Bejaia ,2015, P.12

² Déculturation : perte de tout ou partie de la culture traditionnelle au profit d'une culture nouvelle.
www.larousse.fr/dictionnaire/français/22498 .

³ Acculturation : adaptation d'un individu ou d'un groupe à la culture environnante.
www.larousse.fr/dictionnaire/578

⁴ Frantz Fanon, *l'an V de la révolution algérienne*, TALANTIKIT , Bejaia ,2015, P.15

⁵ Ibid.P.90

L'administration coloniale a appuyé sur la femme dans ses luttes : « ayons les femmes et le reste suivra »²

« L'administration précise : si nous voulons frapper la société algérienne dans sa contexture, dans ses facultés de résistance, il nous faut d'abord conquérir les femmes, il faut que nous allions les chercher derrière le voile ou elles se dissimulent et dans les maisons ou l'homme les cache »³

- **Communication :**

L'an V de la révolution algérienne propose une analyse sociologique et psychique de la société algérienne, cette analyse touche les rapports humains tel que : la relation entre les individus dans une famille, l'attitude des patients envers les médecins, l'union des minorités européennes habitant l'Algérie, des Juifs et des musulmans. Aussi, Frantz Fanon a consacré tout un chapitre pour parler de la Radio, cet instrument a joué un rôle majeur dans la transmission des informations et la prise de conscience. Elle fut d'un soutien remarquable à la guerre de libération, elle a contribué à la mobilisation du peuple, à l'éveil des consciences et une aide précieuse pour les moudjahidines : *<le peuple algérien n'a à vrai dire attendu 1959 pour préciser sa position à l'égard des juifs >*⁴

1-5) Le résumé :

INTRODUCTION :

¹ Frantz Fanon, l'an V de la révolution algérienne, TALANTIKIT, Bejaia ,2015, P88.

² Ibid, P17.

³ Ibid, P18.

⁴ Frantz Fanon, l'an V de la révolution algérienne p136

L'évolution du conflit après cinq ans de guerre en Algérie, un bouleversement est survenu dans la conscience de l'algérien par la naissance d'un sentiment national et l'apparition de gouvernement provisoire. L'Algérie est reconnue sur la scène internationale.

CHAPITRE 01 -L'Algérie se dévoile :

Les techniques vestimentaires constituent les formes d'originalités d'une société dont le voile fait partie. Dès 1930-1935, l'administration française a pour dessein de détruire toute forme d'existence culturelle. De ce fait, elle va s'acharner sur le port du voile. L'algérienne finit par s'eupéaniser, ce dévoilement va profiter à la révolution algérienne.

A partir de 1957 ; le voile réapparaît « le haik », les missions deviennent de plus en plus difficiles depuis que certaines militantes torturées ayant avoué que des femmes non voilées jouaient un rôle fondamental dans la bataille.

Après le 13 Mai, le voile est repris et définitivement. Le haik devient un symbole de résistance.

CHAPITRE 02) « Ici la voix d'Algérie » :

Avant 1945, les postes TSF¹ sont une propriété européenne, seulement quelques algériens bourgeois les possédaient.

A partir de 1945, l'Algérie apparaît sur la scène internationale où le peuple Algérien adopte une nouvelle attitude envers la radio.

En 1951-1952, à l'occasion des premières escarmouches en Tunisie que l'algérien a senti la nécessité d'élargir son réseau d'information.

En 1952-1953, l'Algérie a rejoint le front maghrébin anticolonialiste. "**La voix de l'Algérie combattante**"² va naître et elle résistera à tous les sabotages.

¹ TSF : transmission sans fil. L'ancêtre de la Radiodiffusion.

² **La Voix de l'Algérie libre et combattante** (*Sawt El Djazair el hourra el moukafiha*) est une radio

CHAPITRE 03) la famille Algérienne :

Une profonde dislocation de la famille algérienne qui lutte pour sa liberté. Une nouvelle famille qui se débarrasse des rapports familiaux traditionnels (rapport Père/fils ; Père/Fille, le droit d'ainesse).

Le statut de la femme est changé, à partir de 1955, les cellules féminines du FLN reçoivent des adhésions.

Les mutations ont affecté les attitudes des algériens envers le mariage et le divorce.

CHAPITRE 04) Médecine et colonialisme :

La médecine occidentale est introduite en Algérie comme système oppressif. Elle provoque chez les algériens une attitude péjorative, ils ne suivront pas ni les traitements ni les conseils des médecins français. Le médecin « autochtone » preuve vivante de la réussite de l'indigène

Le médecin européen est avant tout un colon, ils n'ont aucune conscience médicale

(Ils ne signalent pas les tortures ; etc), ils ont une attitude inhumaine envers les autochtones, ou ils ne les prennent pas du tout en charge.

La médecine algérienne va naître avec la révolution nationale, des écoles d'infirmier et d'infirmière sont ouvertes.

CHAPITRE 05) la minorité européenne d'Algérie :

"Le MTL¹ et L'UDMA"² rappellent la nécessité stratégique et politique de ne point rejeter tous les européens du côté colonialiste. Stratégie poursuivie par le FLN.

Secrète algérienne créée pendant la guerre d'Algérie.

¹ Le MTL : Mouvement pour le triomphe des libertés démocratiques.

² L'UDMA : L'Union démocratique du manifeste algérien.

Pour le FLN, tout individu habitant l'Algérie est un Algérien. Une partie des Juifs d'Algérie (1/5 de la population non musulmane algérienne) ont épousé la cause algérienne.

COCLUSION :

Face à un ennemi puissant, les algériens ont réussi à construire une communauté et un sentiment national, cette dernière à décider de réussir sa révolution contre le colonialisme jusqu'à son indépendance.

II) Contexte :

2-1) Historique :

Il s'inscrit durant une période marquée par un conflit idéologique entre deux blocs, les Etats Unis et l'Union soviétique. Ce conflit mène à l'émergence d'un troisième monde, c'est le tiers-monde (1950 – 1960) qui va se révolter et revendiquer sa place par des mouvements de libération nationale.

Également, marquée par des activistes humanistes et des hommes politiques tel que,

Ché-Guévara à Cuba , Martin Luther King aux Etats Unis 1955 , conférence de BANDOUNG¹ , la première apparition sur la scène internationale et la première participation politique du tiers-monde: « *l'an V de la révolution algérienne* » est apparu en 1959 au cœur du combat de libération nationale, cinq ans après le déclenchement de la révolution marquée par la violence: « *la guerre d'Algérie, la plus hallucinante qu'un peuple ait menée pour briser l'oppression coloniale* »²

¹ **La conférence de Bandung**, Du 18 au 24 avril 1955 a lieu à Bandung en Indonésie, la première Conférence afro-asiatique, qui réunit vingt-neuf pays dont la plupart sont décolonisés depuis peu et Appartiennent au Tiers Monde.

²Frantz Fanon , *l'an V de la révolution algérienne* , TALANTIKIT , Bejaia ,2015, P05

2-2) littéraire :

A) Littérature Algérienne :

Il s'inscrit dans la littérature algérienne de langue française d'avant l'indépendance. Cette dernière se développe dans un contexte marqué par le colonialisme : « *la littérature algérienne d'expression française n'est qu'un produit de la colonisation* »¹.

Suite aux courants missionnaires, Exotique, Algérieniste et celui de l'École d'Alger ou l'algérien fut l'objet du discours du colonisateur, l'algérien devient le sujet du discours.

Selon Jean Paul SARTRE, on ne peut pas séparer le terme COMBAT de la littérature algérienne : « *la littérature vous jette dans la bataille, écrire, c'est une certaine façon de vouloir la liberté ; si vous avez commencé de gré ou de force vous êtes engagés* »²

Cette littérature est au service du combat, les écrivains s'en servent pour affirmer leurs positions, c'est pourquoi elle est engagée, ça nous rappelle la conception de Sartre sur la littérature engagée : « *parler c'est agir. Toute chose qu'on nomme n'est déjà plus la même. Elle a perdu son innocence* ».³

En effet, la littérature du combat a une fonction sociale et un rôle majeur dans la prise de position et de la conscience : « *la littérature algérienne a pris tôt conscience du rôle qu'elle a à jouer, elle joue un rôle mobilisateur contre la répression coloniale a fin d'énoncer et de dénoncer le drame algérien* ».⁴

Les thèmes traités sont principalement la quête identitaire, les conflits culturels et elle dévoile la situation coloniale du pays et de l'indigène.

¹ Fouzia Bendjelid , *Le roman algérien de langue Française* , Chihab éditions ,2013 , l'introduction .
<http://www.algerie-dz.com/forums/showthread.php?t=316652>

² Jean Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature*, éditions Gallimard, France, 1948 P.87

³ Ibid, p13

⁴ NGAL George, *le roman contemporain d'expression française*, Univers, Sherbrooke, Canada ,1975, p. 69

Par un style fluide et simple, elle dénonce la colonisation, elle a des fins informatives et documentaires et elle se sert de la description et de la narration pour témoigner.

Le langage est scolaire et accessible. Le but est de transmettre un message, donc, elle s'intéresse au fond qu'à la forme.

Autre caractère qui caractérise la littérature algérienne est la récurrence des thèmes.

Selon Fouzia Bendjelid ¹, la répétition de certains thèmes tel que la quête identitaire, la condition féminine, la mémoire collective et autres sont repris et réadaptés aux conditions socio-historiques de production.

C'est dans cette perspective que Frantz Fanon, un défenseur de la liberté et de la dignité humaine s'est engagé avec beaucoup de constance dans ses essais militants. Selon lui, chaque intellectuel doit s'engager et prendre sa plume pour défendre une cause nationale.

Son essai « *l'an V de la révolution algérienne* » est un ouvrage qui porte une réflexion et une analyse, Frantz Fanon s'appuie sur ses observations dès son arrivée en Algérie. Le racisme des européens, l'écrasement culturel des indigènes colonisés pour témoigner et pour prendre position.

Généralement les scientifiques spécialisés comme lui se servent de l'essai afin d'exprimer un point de vue tout en se débarrassant des structures méthodiques.

¹ Professeur, enseignante de français à l'Université d'Oran, chef d'équipe à la Faculté des lettres, des langues et des arts d'Oran et membre d'un programme national de Recherche (PNR), Faouzia Bendjelid est également auteur d'un essai sur le parcours du texte romanesque en Algérie. Dans cet entretien, elle revient sur certains éléments développés dans son ouvrage

Chapitre II : Frantz Fanon et l'engagement



1)-L'engagement littéraire et l'engagement politique :

Avant d'atteindre le but par rapport à l'engagement dans l'essai « l'an V de la révolution algérienne » de Frantz Fanon, il sera nécessaire de définir et de pointer les caractéristiques de l'engagement politique et littéraire, ce qui inclut aussi l'engagement de la personne derrière le texte, notamment l'écrivain. Il est impossible de séparer ces deux car l'engagement littéraire et politique s'expliquent dans une mesure par l'engagement de l'écrivain et vice versa.

1-1)- L'engagement politique :

La relation entre l'engagement et la politique était déjà présente chez l'écrivain et philosophe français Jean-Paul Sartre. En 1947, Sartre a rédigé l'essai *Qu'est-ce que la littérature ?* L'essai de Sartre sur l'engagement est toujours de grande valeur.

Dans cet ouvrage qui consiste à comprendre la littérature par une approche politique, Sartre traite la période de l'entre-deux-guerres. Il dit : « *l'écrivain engagé sait que la parole est l'action, il sait que dévoiler c'est changer et qu'on ne peut dévoiler qu'en projetant de chanter* »¹

Passons à la définition proposée par le dictionnaire du français Larousse : « *Fait de prendre parti sur les problèmes politiques ou sociaux par son action et ses discours : L'engagement d'un intellectuel.* »² ça correspond aux prises de position des intellectuels qui cherchent à influencer leur public : « *l'intellectuel est quelqu'un qui se mêle de ce qui ne le regarde pas* »³

Parlant de l'intellectuel qui est selon Sartre, c'est une attitude pas un métier, son rôle consiste à la construction de conscience collective ; il réfléchit sur sa société.

L'origine du terme Intellectuel est née de l'affaire « Dreyfus »⁴ un travail littéraire est engagé car le texte reflète le contexte.

¹ Jean Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?* Situation II (19481) , Gallimard Folio , Paris,1985,P.28

² www.Larousse.fr/définition Dictionnaire de français Larousse.htm [site consulté le 24-02-2020] .

³ Jean Paul Sartre, *Plaidoyer pour les intellectuels*, Gallimard, France, 1972, P.12 .

⁴ «*J'accuse*» Zola (numéro 13 Janvier 1898 de L'aurore)en France.

L'engagement politique apparaît chez un intellectuel (engagé) comme acte logique et légitime.

Pour Frantz Fanon, l'intellectuel des sociétés colonisées ne se libère de la communauté dominatrice, qu'en s'engageant intellectuellement. Fanon n'entend pas par « intellectuel » que les personnes formées, scolarisées et universitaires (avocats, médecins, enseignants) mais également les cadres des partis nationalistes : « *la naissance de partis nationalistes dans les pays colonisés est contemporaine de la constitution d'une élite intellectuelle et commerçante* »¹

Le langage est l'un des moyen par laquelle l'intellectuel exerce son idéologie, le français dans ce cas, contient des jugements des classifications et des exclusions : « *utiliser la langue française , c'est à la fois domestiquer un attribut de l'occupant* »²

Fanon évoque dans son œuvre, les problèmes psychologiques et sociologiques liés au fait que la société dominée est obligée d'entretenir avec la langue des dominants : « *le poste de TSF comme technique d'information et la langue française comme support d'une possible communication s'incorporent presque simultanément dans la nation en lutte* »³

La langue élaborée par Kateb Yacine⁴ peut sans doute être considérée comme procréer par la lutte qu'il a menée pour résister à toutes les formes d'aliénation qu'impose au colonisé l'usage du français.

Frantz fanon entant qu'intellectuel et un humaniste a pris l'engagement de mettre son art au service de la révolution algérienne, il présenta sa démission.

En 1957, il est arrivé à Tunis, il est désormais militant, il a travaillé pour les services de santé du FLN .

Durant cette période il est devenu un membre du comité de rédaction du journal de la révolution « El Moudjahid ».

¹ Frantz Fanon, « *Les damnés de la terre* », Maspéro, Paris ,1961, P.83.

² Frantz Fanon, « *l'an V de la révolution algérienne* », TALANTIKIT, Bejaia.P72

³ Ibid.P73

⁴ C'Est un écrivain, poète, romancier, dramaturge, metteur en scène, essayiste et journaliste algérien, originaire des Aurès, né le 02 Aout 1929 et mort le 28 Octobre 1989, il écrivait « **Le Français est notre butin de guerre** »

En 1959 il est nommé le représentant permanent du FLN au Ghana, il a joué le rôle de porte-parole et de diplomate de la révolution. Il allait la représenter dans plusieurs conférences.

Son engagement politique était aussi aux cotés des mouvements connus sous le nom de « Black consciousness et Black Power » mouvement pour les droits civils et contre la violence qui est apparu aux Etats Unis. Son ouvrage « *les damnés de la terre* » 1961 a eu sur le mouvement un impact sur le plan politique et psychologique.

En Septembre 1959 à Paris, il a participé au congrès qui réunissait les écrivains et les artistes noirs, il a discuté sur le thème « le racisme aux Etats Unis ».

Frantz Fanon a pensé aussi dans son engagement politique au continent africain, il a insisté sur la solidarité des pays africains.

1-2)- L'engagement littéraire :

C'est un concept large, il est impossible de le définir en une phrase ainsi qu'il a subi des changements que la définition exacte a été adaptée aux circonstances politiques, sociales et économiques.

L'engagement dans la littérature moderne est théorisé à travers la notion de « **littérature engagée** », Jean Paul Sartre a théorisé cette notion de la littérature engagée dans son essai « *qu'est-ce-que la littérature ?* 1948 » il la considère comme une forme d'art militante qui implique l'auteur aux luttes sociales. Selon lui, l'écrivain doit participer par ses œuvres dans les conflits de son époque : « *la fonction de l'écrivain est de faire en sorte que nul ne puisse dire innocent (...) sa fonction est de délivrer des messages à des lecteurs* »¹

En choisissant d'écrire, l'écrivain engage toute sa responsabilité et il doit l'assumer.

En conséquence, s'engager, c'est faire le choix d'assumer jusqu'au bout cet engagement. Cette théorie de la responsabilité s'inspire de sa doctrine d'existentialisme. Chez Sartre, l'engagement de l'auteur ne concerne pas seulement son idéologie politique. Huis Clos, une

¹ Jean Paul Sartre, *Qu'est-ce-que la littérature* , Gallimard, France , 1948 ,P.33 .

pièce théâtrale développe sa philosophie de l'existentialisme dont le texte n'est pas politique mais idéologique et philosophique. En effet, cette doctrine consiste à mettre l'homme au centre de sa réflexion, l'homme est l'unique responsable et c'est lui qui choisit le sens qu'il va donner à son existence : « *L'écrivain a choisi de dévoiler le monde et singulièrement l'homme aux autres hommes pour que ceux-ci prennent en face de l'objet ainsi mis à nu leur entière responsabilité* »¹

Nous avons démontré dans notre mémoire que Frantz Fanon vit dans une situation de crise vu qu'il se sent déchiré par tout ce qui se passe au niveau social et politique sous le régime Français en Algérie. La période charnière, où Frantz Fanon se rend compte du fait qu'il doit réagir, comme tous les Algériens, Frantz Fanon est témoin de la violence extrême du colonisateur envers les patients autochtones vu qu'il était médecin.

L'écrivain antillais a refusé de rester comme spectateur silencieux sur les effusions de sang, de la destruction du pays et il se sentait obligé d'agir. Frantz Fanon a brisé le silence et a choisi de prendre la parole par la voie de la création littéraire et le militantisme. Son comportement correspond également à ce que Mohammed Dib a choisi de lutter : « *Il se trouve qu'étant écrivain, c'est sur le terrain de la littérature que j'ai choisi de combattre en faisant partager par ceux qui me liront, les souffrances et les espoirs de notre patrie* »²

Frantz Fanon à travers tous ses livres montre clairement son idéologie, c'est un humaniste, il a revendiqué la tolérance entre toutes les races.

A)-La littérature de l'engagement :

Souvent, on rencontre une confusion entre « littérature engagée » et « littérature de l'engagement ». En fait, bien qu'elles aient plusieurs similitudes, la première se base sur la période de l'après-guerre (1945-1955) et elle est principalement défendue par Jean-Paul Sartre. La deuxième correspond aux questions sociales, politiques et idéologiques.

¹ J.P.Sartre, *Qu'est-ce que la littérature* , Gallimard , France, 1948 ,P.31 .

² Mohamed Dib, In Afrique-action, 13 Mars 1961. Article en ligne <https://journals.openedition.org/recherchestravail/560>

En fait, l'engagement est un phénomène littéraire, par lequel les écrivains font partie à un courant d'opinion, à un parti ou s'impliquent par leurs écrits dans les enjeux sociaux et politiques .

La littérature de l'engagement vise à faire de la propagande politique, à provoquer des débats sociaux ou politiques à créer des controverses religieuses ; etc.

Comme les écrivains et les philosophes du XVIIIe siècle ils considéraient que leur rôle était d'éclairer le peuple et ses opinions par leurs écrits. Aussi, au XIXe siècle, la France a connu un engagement social et politique par la littérature au moment de l'Affaire Dreyfus. L'exemple de texte littéraire qui a provoqué la controverse à cette époque est l'accuse d'Emile Zola.

2)-L'engagement dans l'œuvre de Frantz Fanon

2-1)- Le militantisme :

Il s'agit d'une attitude de ceux qui rejoignent une cause et agissent de manière concrète.

Dans Le dictionnaire le Robert, militer : "*c'est « 2 « personne » agir , lutter sans violence pour ou contre une cause »* ¹ C'est agir pour défendre une cause et s'investir dans celle-ci quel que soit sa position pour ou contre .

Plusieurs moyens pour faire entendre sa voix sont utilisés, parmi eux la littérature engagée. Également, le champ de la militance est multiple : politique, social, antiracisme, tiers-mondiste ; etc. L'intellectuel engagé est intégré dans ce cadre ; Zola et bien d'autres écrivains, artistes, médecins et journalistes ; etc. Ils emploient leurs savoirs, leurs expériences et leurs plumes au service d'une cause : « *La lutte pour la liberté ne consistait pas seulement à faire des discours, à tenir des meetings, à faire passer des résolutions et à envoyer des*

¹ Le ROBERT, dictionnaire français, Robert App, consulté le 27/02/2020

délégations : il fallait aussi une organisation méticuleuse, des actions militantes de masse, et par-dessus tout, la volonté de souffrir et de se sacrifier ».¹

Ils s'expriment avec différentes manières comme la littérature, les Radios libres et d'autres.

Le militantisme transnational se définit comme l'engagement dans des mouvements sociaux ou par des organismes, des syndicats hors les frontières de leurs états.

Frantz Fanon a rejoint la lutte du FLN, participait à la libération d'un pays qui n'était pas le sien, un acte militant. C'est en ces termes qu'il présenta sa démission au ministre résident :

Depuis près de trois ans, je me consacre entièrement au service de ce pays et de sa population. Je ne ménage ni mon enthousiasme, ni mes efforts. Pas une parcelle de mon énergie qui n'ait été utilisée pour qu'advienne un monde meilleur ... Mais à quoi bon l'enthousiasme et le dévouement d'un seul homme, si jour après jour on se cache la vérité par lâcheté et mépris de l'humanité ? Qu'importe les bonnes intentions si, par manque de courage, par stérilité intellectuelle et par haine de ceux qui peuplent cette nation, elles ne débouchent sur rien de concret ? ²

Il s'est installé à Tunis en 1957 et il est devenu un militant.

2-2)-La négritude :

Selon Roland Lebel la littérature coloniale se distingue en trois périodes qui correspondent aux trois phases de propagation coloniale et elles se varient selon les zones et l'avancée de la conquête.

La première période est celle de l'exploration et de l'invasion, elle correspond à une littérature de découverte et de conquête, représentée par des récits de voyages.

Ensuite, celle de : « *reconnaissance méthodique et d'organisation qui a donné naissance à une littérature technique composée d'ouvrages écrits par des savants. Enfin la période de la littérature d'imagination* »³

¹ Nelson Mandela, *Un long chemin vers la liberté de Nelson Mandela*, Afrique du sud, 1994

² Peter Geismar, *Fanon*, The Dail Press, NewYork, 1971, P.96

³ Roland Lebel « *Histoire de la littérature coloniale française* », Paris, P.76

Roland Lebel ajoute sur les écrivains noirs :

Le sens qu'ils expriment de la vie coloniale et indigène, ont vraiment révélé les colonies à la France. Leurs écrits contiennent une « défense et illustration » des colonies françaises. Ils ont en eux : « la conscience de la grande France » selon la formule chère aux Leblond, et ils ont le souci de la créer, de la répandre et de l'exalter dans le public métropolitain. ¹

La littérature d'Afrique noire francophone a vu le jour au Sénégal (Léopold Panet)² et connaîtra un parcours également marqué par ces trois périodes de la littérature coloniale, souligné par Roland Lebel.

La production littéraire africaine date du début du siècle dernier et elles sont tirées des œuvres de source orale. Elle se présente comme l'ensemble des écrits relatifs à l'Afrique et le témoin sur son époque, sans distinction des auteurs. Qu'ils soient européens, africains, peu importe.

Sur le plan politique, la colonisation française a créé un système éducatif spécifique qui a donné naissance à cette culture franco-africaine qui mène à son tour à la naissance d'une littérature africaine d'expression française, cette littérature est née dans un contexte de la colonisation, cette dernière ne pourrait être qu'engagée et impliquée dans le combat mené par tous les peuples colonisés : « *La littérature a pris tôt conscience du rôle qu'elle a à jouer. Elle est le lien ou s'énonce et se dénonce le drame de l'Africain et enfin de l'homme tout court.* »³

Le concept de négritude a vu le jour dans les années 1930 par un groupe d'étudiants et d'intellectuels noirs dont Léopold Sédar SENGHOR, Leon Gontran DAMAS et Aimé CESAIRE, ce mouvement s'est fixé comme objectif l'affirmation et la défense de l'identité culturelle des africains noirs. Ils manifestent le désir et la volonté de témoigner leur désarroi et de sortir du joug colonial mais surtout de reconnaître l'homme de couleur comme étant un être humain et non une bête de foire.

¹ Ibid P.87

² **Léopold Panet**, né en 1819 ou 1820 à Gorée et mort en 1859 est un explorateur franco-sénégalais du Sahara.

³ **Ngal Mbwil A Paang** dit **Georges Ngal**, né le 23 avril 1933, est un philosophe, romancier et critique littéraire congolais.

Il s'agit d'une lutte menée par ces trois hommes et d'autres étudiants Antillais et Africains à Paris, ainsi que des intellectuels Français comme Jean Paul Sartre. Ces fondateurs n'ont pas vécu les mêmes situations historiques, ce qui justifie les différentes significations de ce mouvement. Sartre a écrit que : « *l'homme noir s'approprie le mot de nègre qui lui a été jeté à la figure comme une pierre et qui s'affirme fièrement d'être noir devant l'homme noir* »¹

D'après le discours prononcé à l'université internationale de Floride, « la négritude » par Aimé Césaire, la négritude c'est :

« La négritude, à mes yeux, n'est une philosophie,

La négritude ; n'est pas une métaphysique,

La négritude ; n'est pas une prétentieuse conception de l'univers,

C'est une manière de vivre l'histoire dans l'histoire »²

A l'occasion d'un colloque sur la Négritude qui s'est tenue à Dakar, en 1971, Senghor³ décrit ainsi cette idéologie :

La Négritude a un double sens, objectif et subjectif. Objectivement, la Négritude est un fait : une culture. C'est l'ensemble des valeurs –économiques et politique artistiques et sociales - non seulement des peuples d'Afrique noire, mais encore des minorités noires d'Amérique, voire d'Asie et d'Océanie. [...] Subjectivement, la négritude, c'est l'acceptation de ce fait » de civilisation et sa projection, en prospective, dans l'histoire à continuer, dans la civilisation nègre à faire renaître et accomplir. C'est en somme la tâche que se sont fixé les militants de la Négritude : assumer les valeurs de la civilisation du monde noir, les actualiser et féconder, au besoin avec les rapports étrangers, pour les vivre par soi-même et pour soi, mai aussi pour les faire vivre par et pour les Autres, apportant ainsi la contribution des Nègres nouveaux à la Civilisation de l'Universel.⁴

¹ Jean-Paul Sartre, « *L'orphée noir* » In *Anthologie de la nouvelle poésie Nègre et malgache de langue française*, Paris, Presses Universitaires de France, 1948, p. 14.

² Discours sur la Négritude, prononcé par Aimé Césaire à l'université Floride à Miami le 26/02/1987.

³ Léopold Sédar Senghor(9 octobre 1906 -) Homme de lettres, politicien, essayiste, mécène, professeur, conférencier et figure de proue de l'Indépendance du Sénégal, Senghor participe activement au combat pour l'émancipation des peuples colonisés d'Afrique; un combat qui mène plusieurs pays africains vers l'indépendance.

⁴ . Léopold Sédar Senghor, « *Introduction* », In *Colloque sur la Négritude*, p. 15.

Césaire a employé pour la première fois le terme nègre¹, Césaire reprend ensuite le mot nègre dans le Cahier d'un retour au pays natal publié pour la première fois en 1939.

Elle est donc née de la nécessité du peuple noir de se libérer de la domination qu'exerce sur lui le colonisateur européen, elle revendique l'autodétermination et dénonce le colonialisme. Également, elle dénonce le complexe d'infériorité et l'esclavage.

Étant donné que les textes engagés naissent dans une situation de crise, la littérature engagée représente les malheurs du temps et vu que l'intention de l'écrivain engagé consiste à dévoiler la réalité. Fanon répond « *aux exigences du temps présent* »²

Frantz Fanon a consacré sa vie à l'Afrique, au monde et à la lutte contre l'exploitation coloniale et le racisme, dans sa vie et dans ses écrits il a exprimé l'espoir, la détermination et la colère des peuples coloniaux opprimés.

« *Mettre l'Afrique en marche, collaborer à son organisation, à son regroupement, avec des principes révolutionnaires. Participer au mouvement bien ordonné de tout un continent, telle était au vrai la tâche que je m'étais fixée* »³.

L'intérêt manifesté par Fanon dans « Peau noire, masques blancs » 1952, pour la négritude lui avait été inspiré par Aimé Césaire ou il a dénoncé le racisme.

Dans « Les damnés de la terre » 1961, Fanon voulait inciter les victimes de l'exploitation raciste à l'action, les exciter, soulever leur colère, il parlait de la nécessité de libérer tous ceux qui étaient maintenus en esclavage : « *Il visait à convaincre l'Afrique de l'importance de la guerre en Algérie, tout en montrant les limites des vieux projets d'unité continentale. Il voulait jeter les bases d'un panafricanisme plus solide, pour la période qui suivrait l'indépendance nationale* »⁴

¹ .Ibid , p. 14

² Benoît Denis, *Littérature et engagement de Pascal à Sartre*, Seuil, Paris, France, 2000 p. 37.

³ Frantz Fanon, *Pour la révolution africaine*, François Maspero, Paris, France, 1964, P.39

⁴ Peter Geismar, *Fanon*, The Dial Press, New York, 1971 .p 15

« Les damnés de la terre marque le passage de la résistance passive à la défense active au sein du mouvement noir pour les droits civils ; les écrits de Frantz Fanon revêtent une importance essentielle pour les parenthèses noires, qui incarnent le changement de politique de l'Amérique noire »¹

Frantz Fanon a mis l'accent sur la violence, dans son excellente préface aux Damnés de la terre, Sartre a expliqué la nature de la violence décrite par Fanon :

Cette violence irrépressible, il (Fanon) le montre parfaitement n'est pas un absurde ne tempête ni résurrection d'instincts sauvage, ni même un effet du ressentiment : c'est l'homme lui-même se recomposant. Cette vérité, nous l'avons sue, je crois, et nous l'avons oubliée : les marques de la violence, nulle douceur ne les effacera : c'est la violence qui peut seule les détruire. Et le colonisé se guérit de la névrose coloniale en chassant le colon par les armes ²

2-3)-La pensée universelle de Frantz Fanon :

Les œuvres littéraires, la réflexion philosophique et la psychanalyse de Frantz Fanon sont les témoins de cet engagement ; il prend le parti des pays de l'est et il défend le tiers-monde et ses luttes de libération nationale (l'Algérie, Afrique du Sud, les antillais ; etc). Son engagement n'était pas un choix mais une nécessité. Comme tous ses compatriotes antillais en France, il a subi le racisme de la société blanche : « *Moi l'homme de couleur, je ne veux qu'une chose, que jamais l'instrument ne domine l'homme que cesse à jamais l'asservissement de l'homme par l'homme. C'est-à-dire le moi par un autre. Qu'il me soit permis de découvrir et de vouloir l'homme ou qu'il se trouve* »³

L'universalité de la pensée de Frantz Fanon, qui s'est nourrie d'une expérience irremplaçable de la souffrance, de la résistance et de la lutte, il était à la fois psychiatre, Moudjahid algérien, révolutionnaire africain, ambassadeur des Tiers-monde.

¹ Ibid, P.200

² J.P.Sartre (*frantz fanon fils de la violence*) préface aux damnés de la terre, maspero ,paris, France,1961.p47

³ Frantz Fanon, *peau noire masques blancs*, maspero , Paris,France,1952,P. .

La pensée de Frantz Fanon, par son universalité continue d'inspirer ceux qui combattent pour les droits de l'homme partout dans le monde, sa veuve Mme Josie Fanon déclare que : Frantz Fanon n'est pas un mythe. Pour les révolutionnaires africains, pour ceux des mouvements de libération d'Afrique Australe, pour le peuple sahraoui, pour les Erythréens, pour les combattants de la liberté du peuple noir des Etats Unis, pour les Palestiniens, pour les Iraniens qui par un effort gigantesque sont en train d'en finir avec le despotisme et la domination étrangère, l'œuvre de Fanon reste une source d'inspiration et une incitation à l'action révolutionnaire, cette prise de position contribua d'ailleurs largement à sa célébrité universelle.

L'engagement joue donc un rôle central dans les œuvres et dans la vie de Frantz Fanon. Ce dernier, en appuyant sur le style de rédaction, dit que ce style doit être direct, précis et efficace, car selon Sartre, le but principal de la littérature engagée est d'agir sur les lecteurs.

3)-L'engagement dans « L'an V de la révolution algérienne » :

Sa carrière psychiatrique a commencé en 1953 en tant que médecin-Chef à l'hôpital de Blida ; c'est là où il a mis en pratique les principes qui lui avait appris Césaire et Sartre. Ces hommes eurent une grande influence sur Frantz Fanon.

Durant cette année il prit conscience, elle changea son orientation, il commença à s'intéresser de près au milieu social, aux conditions de ses patients et à étudier l'influence de la société sur ses patients. Son essai l'an V de la révolution algérienne propose une analyse socio-culturelle de la société algérienne durant la colonisation : « *Il est clair que cet ouvrage marquait une transition entre une période où l'effort de Fanon avait porté sur des problèmes psychiatriques et une période d'engagement politique plus direct* »¹

Fanon était déjà impliqué dans la lutte algérienne, lorsque sortit l'an V de la révolution algérienne :

¹ Iren Gendzier, *Frantz Fanon : a critical study*, Pantheon, New York, 1973 ; p.114

Chaque essai de l'an V de la révolution algérienne cernait un facteur précis dans la vie révolutionnaire, pour déboucher sur une vision de la notion tout entière en train de perdre vie. Le premier essai partait d'une idée simple que le vêtement est un indice révélateur de la vie d'un groupe humain. Pendant la révolution, la femme s'était dé faite du voile ¹

Nous nous occuperons de plusieurs aspects qui marquent l'engagement littéraire dans l'essai de Frantz Fanon. Premièrement, la nécessité impérative de prendre la parole dans une situation de crise comme premier trait de l'engagement, l'obligation de l'auteur engagé est d'écrire pour son époque. Fanon prend sa responsabilité puisque le contenu d'essai se situe dans la vie actuelle de l'Algérie en pleine guerre : « *la guerre d'Algérie entre bientôt dans sa sixième année* »²

C'est le discours social considéré comme un véritable réquisitoire contre le système colonial répressif et en même temps un plaidoyer en faveur de la cause nationale : « *Nous voulons montrer dans cette première étude que sur la terre algérienne est née une nouvelle société. Les hommes et les Femmes d'Algérie, aujourd'hui, ne ressemblent ni à ceux de 1830, ni à ceux de 1954, ne déjà à ceux de 1957. La vieille Algérie est morte* »³

Par le biais de cet ouvrage fanon suscite à la révolution algérienne, un autre trait d'engagement. Il a condamné les crimes, l'ignorance des indigènes et l'injustice en général. Il a posé le problème du colonialisme, de misère et de l'injustice dont ils vivaient, ainsi que tout le peuple Algérien. Mais surtout, il a clamé sans cesse l'indépendance totale de l'Algérie afin que ce peuple puisse décider librement de son destin : « *Nous voulons montrer dans ces pages, que le colonialisme a définitivement perdu la partie en Algérie, tandis que , de toute façon les Algérien l'ont définitivement gagner* »⁴

« Parce que nous voulons d'une Algérie démocratique et rénovée, parce que nous croyons qu'on ne peut pas s'élever, se libérer dans un secteur et s'enfoncer dans un autre, nous condamnons , le cœur plein de détresse , ces frères qui se sont jetés dans l'action révolutionnaire avec la brutalité presque physiologique que fait naître et qu'entretient une oppression séculaire »⁵

¹ Ibid, P.115

² Frantz Fanon, *L'an V de la révolution algérienne*, maspero, Paris, France,1959, P.5

³ Ibid, P.9

⁴ Ibid, P.7

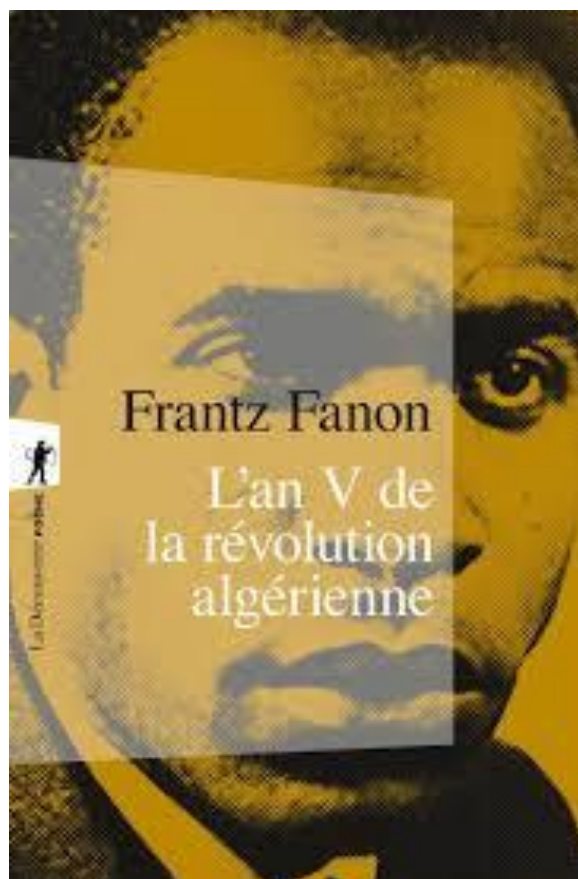
⁵ Ibid, P.7

La conscience était aussi prise par des français croyants à la cause algérienne, Jean Paul Sartre et Simone De Beauvoir distribuaient des brochures dans les rues de Paris dégageant leur position face à la demande des Algériens, et leur rejet de la politique de l'état Français.

L'un des principaux thèmes qui ont marqués l'écriture de combat, et surtout en Algérie colonisée, c'est bien le thème de la quête identitaire. Cette quête de l'identité, fondamentale dans la littérature Algérienne :« *parler de contre acculturation dans une situation coloniale est un non-sens. Les phénomènes de résistance observés chez le colonisé doivent être rapportés à une attitude de contre-assimilation, de maintien d'une originalité culturelle, contre nationale* »¹

¹ Frantz Fanon, L'an V de la révolution algérienne , maspero ,Paris ,France,1959,P.22

Chapitre III : Les témoignages.



1-Témoignage :

Le témoignage signifie un acte discursif qui vise la vérité à propos d'un événement qui a eu lieu. Le témoin, est celui qui relate un événement qui rapporte ce qu'il a vu ou ce qu'il a entendu. Il prouve sa présence par le recours au « je ».

Pour le sociologue Renaud Dulong, le témoignage se définit comme : « *un récit certifié par la présence à l'événement raconté l.* »¹ Jean- Louis Jennelle, spécialiste du genre mémorial, selon lui le témoignage est un « *récit rétrospectif en prose* »²

Le dictionnaire Le Robert lui donne cette définition : « *déclaration de ce que l'on a vu, entendu, servant à l'établissement de la vérité, ATTESTATION, RAPPORT* »³

Quand le témoin prend l'initiative de raconter ce qu'il a vu, il s'adresse à une collectivité, à un groupe de personnes prêtes à recevoir son témoignage. Le témoin, pour présenter son histoire, détermine une communauté, c'est-à-dire un groupe d'individus qui partagent des valeurs similaires. Le témoin en quelque sorte est le symbole des personnes opprimées. Il a l'opportunité de prendre la parole au nom de ce peuple. Le témoignage devient le moyen efficace à rendre parole aux ignorés. Le témoin est le représentant de ce groupe, son porte-parole, il peut même revendiquer la justice. Donc, la parole testimoniale peut aller au-delà de la personne, Marie-Agnès Palais-Robert a écrit à cet effet que : « *le témoin doit représenter un peuple, une race ou une ethnie opprimés* »⁴.

Le « je » est important dans le témoignage, un «je » qui incarne l'autrui, un « JE » qui doit se pénétrer au profit d'autrui. D'un discours personnel on représente toute la communauté, c'est l'universalité. À partir de cette relation entre le témoin et autrui, il est évident de penser à la réception de témoignage. Marie Bornand a consacré une thèse de doctorat à la

¹ Renaud Dulong, *Le témoin oculaire. Les conditions sociales de l'attestation personnelle*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1998, p. 11.

² Jean-Louis Jeanelle, « *Pour une histoire du genre testimonial* », Littérature [En ligne], n° 135, septembre, p.94, consulté le 28 Avril 2020, URL: http://persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_004_7_4800_2004_num_135_3_1863. Jeanelle emprunte ici en partie la formule de Le jeune servant à définir l'autobiographie. (Philippe Lejeune, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975, p. 14.)

³ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/t%C3%A9moignage/77200>. Consulté le 28 Avril 2020.

⁴ Marie-Agnès Palais-Robert à *la frontière de deux genres -roman et témoignage* », *Formes discursives du témoignage*, p. 219.

question du témoignage, elle écrit : « *le véritable témoin, en littérature, serait le lecteur* »¹ Le lecteur n'est pas seulement le juge de la valeur testimoniale du texte, mais aussi, il devient lui-même porteur de ce témoignage. Puisqu'à travers le témoignage se glisse une recherche de vérité, le témoin est obligé de tenir à la réalité. Il doit convaincre ses récepteurs de l'exactitude de son récit, les capter sans les tromper : « *La présence impérative à l'événement et la nécessaire véracité du récit font apparaître un aspect fondamental du témoignage : sa dimension éthique* »² Également, le témoignage est associé à une dimension esthétique. L'une s'oppose à l'autre, car la première engendre une recherche de vérité et d'objectivité et la deuxième, une recherche de beauté et d'émotions, la dimension esthétique est donc écartée dans l'acte testimonial. Certains théoriciens tel que Jean NORTON CRU redoutent une trahison de la réalité et pensent que la littérature de ce fait dépassera son cadre, car la présence de l'esthétique dans un texte perturbe la transmission du message.

Selon CRU, inclure ce genre de fabulation littéraire n'est pas approprié dans un témoignage, car cela éloigne le récit testimonial de la réalité au profit d'une conception poétique du combat. Il privilégie plutôt une écriture dénuée d'invention et de tout lyrisme. CRU ne se méfie pas totalement de la littérature. Autrement dit, l'esthétique peut être présent dans l'acte testimonial, mais la vérité et la valeur documentaire prendre l'avantage sur l'invention et sur la beauté littéraire. D'autres théoriciens acceptent la manifestation de l'esthétique dans le témoignage et valorisent une littérature testimoniale.

¹ Marie Bornand, *Témoignage et fiction : les récits de rescapés dans la littérature française (1945 2000)*, Genève, Droz, 2004, p. 61

² Louise Ollé, *Formes discursives du témoignage*, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC MÉMOIRE PRÉSENTÉ À L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES ,p.224

2- Portée politique et sociale du témoignage :

La parole du témoin porte une réflexion politique. Elle renvoie au témoin en tant qu'individu dans la société, au nom de la communauté de laquelle il témoigne. Le témoin à travers son discours, essaye de révéler le contexte politique d'une société. Il cherche à rapporter ou à dénoncer. Et quand le témoignage se fait dénonciation, c'est « *le lien politique lui-même* »¹ .

La parole de témoin est le reflet d'une prise de conscience car son discours n'est pas seulement un révélateur, il confirme aussi ce qui a été cru dans une société.

WIEVIORKA a écrit que le témoignage : « *exprime [...] le ou les discours que la société tient, au moment où le témoin conte son histoire, sur les événements que le témoin a traversés* »² Le discours testimonial, notamment le témoignage, sont révélateurs du contexte sociopolitique. Le témoin peut affronter ce qu'une société ne peut admettre, mais aussi ce qui a déjà été admis. Le témoignage rejoint la notion d'engagement qui pour BENOIT DENIS, se présente dans le contexte littéraire comme étant : « *autant l'engagement de L'œuvre que celle de son auteur dans le temps contemporain* »³ DENIS considère le témoignage en tant que : « *forme basique de l'engagement* »⁴ , « *ils témoignent par le fait même pour autrui qu'ils laissent une trace. Et cette trace laissée, dans ce cas au sein de la littérature, concorde avec un aspect très important du témoignage, soit le devoir de mémoire. Ce devoir tient une place primordiale et déterminante dans la notion testimoniale* »⁵

Dans le même ordre d'idée, GEFEN ajoute : « *témoigner des exterminations et donner voix aux anéantisements, rattraper les destins obscurs perdus dans le cheminement de l'histoire ou l'étourdissement de la société contemporaine* »⁶

¹ Renaud Dulong, *Le témoin oculaire, éditions de l'école des hautes études en sciences sociales*, Paris, 1998 p. 81

² WIEVIORKA (Annette), *L'Ère du témoin*, Paris, Plon, 1998, P13.

³ Benoît Denis, *Littérature et engagement de Pascal à Sartre*, Paris, Seuil, « Points essais », 2000, p. 37.

⁴ Ibid. p. 48-49.

⁵ Carole Dornier, *Renaud Dulong, Esthétique du témoignage*, Paris, Éd. De la Maison des sciences de l'homme, 2005, 161 p

⁶ Alexandre Gefen, « *Responsabilités de la forme* », HAL Id : hal-01624196 <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01624196>, 26 Octobre 2017, P3 consulté le 30/04/2020

Il a cité de nouveaux engagements littéraires qui rejoignent les visées du témoignage qui consiste à rectifier l'oubli par la mémoire littéraire. L'attention portée par le témoignage est de sauver des victimes, des événements de l'oubli et de les inscrire dans l'histoire.

3-Historique et définition du genre testimonial :

Contrairement aux journaux intimes, aux mémoires et à l'autobiographie, qui sont des genres identifiables et qui ont un historique bien connu, il est difficile d'établir l'origine du genre testimonial. Ainsi que sa naissance reste floue. : « *Le témoignage n'apparaît pas comme un genre clairement identifiable et a été longtemps privé de valeur et de reconnaissance littéraire* »¹ ce qui a posé un obstacle dans sa considération comme un genre.

La première tentative de définition du témoignage comme genre est abordée par Jean Norton Cru dans son ouvrage majeur « Témoins »². Cette œuvre est un essai d'analyse et de critique des souvenirs de combattants édités en français entre 1915 et 1928.

Les réflexions de Cru placent le témoignage en contexte de guerre.

Annette Wieviorka établit les relations entre le témoignage et l'histoire dans son ouvrage « l'ère du témoin »³, également elle montre l'évolution du témoignage dans le temps. Elle distingue trois phases dans l'histoire du témoignage : la première phase se déroule durant les premières années après la deuxième guerre mondiale. Elle se caractérise par la volonté d'attestation et une production des écrits portant sur l'expérience de guerre. C'est ce que Wieviorka nomme « L'avènement du témoin » qui marque la deuxième phase de l'histoire du témoignage. Contrairement à la première phase où les témoins voulaient attester ce qui s'est passé, les témoignages sont alors vu par une perspective judiciaire. La troisième phase, « L'ère du témoin », commence à partir de 1970. Cette période se marque par une explosion du témoignage dans différentes formes et d'une nécessité sociale de commémorer la mémoire du passé.

¹ Jean-Louis Jeanelle, « *Pour une histoire du genre testimonial* », Littérature, 2004, p.89

² Jean Norton Cru, *témoin*, Presses Universitaires de Nancy, Nancy, 1993

³ WIEVIORKA (Annette), *L'Ère du témoin*, Paris, Plon, 1998

Ces tentatives ne nous offrent pas un portrait complet du genre testimonial.

Aujourd'hui, le témoignage moderne est lié à certaines exigences thématiques et formelles ce qui le témoignage moderne. Comme l'indique Jean-Louis Jeannelle :

L'entrée dans le monde moderne se marque ainsi, entre autres signes, par la valorisation du témoignage comme genre. Pratique sociale et culturelle gérée depuis fort longtemps par toutes sortes d'institutions, de l'église à la justice, cet acte d'attestation se cristallise sous la forme d'un modèle d'écriture prégnant au moment même où l'individu ne se pense plus comme faisant partie d'un tout social organique mais comme le dépositaire de droits universels et l'agent autonome de mouvements collectifs guerres et révolutions ¹

Donner une définition fixe et définitive du genre testimonial reste encore assez difficile. Cependant, dans un premier temps, on pourrait proposer la définition suivante : le témoignage littéraire est un récit où un pacte testimonial est établi, où un individu s'engage à raconter une expérience personnelle et singulière tout en préservant le caractère historique de l'événementiel. Le texte de témoignage suppose donc qu'il y a quelque chose à dire, selon Lejeune : « *le récit de témoin rapporte des événements en ne se situant pas au centre de ceux-ci.* » ²

Le texte testimonial est considéré pour certains écrivains comme un dépôt de mémoire, un lieu d'enregistrement de faits utiles à la constitution du savoir historique, selon Wiesel : « *Il m'était devenu clair que puisque l'histoire sera un jour jugée, je devais témoigner pour ses victimes* » ³

Le texte testimonial est une ressource que l'historien peut faire usage comme étant une preuve, qu'il archive, qu'il constitue en document.

¹ Jean-Louis Jeannelle, « *Pour une histoire du genre testimonial* », 2004, p.93.

² <https://hal-univ-diderot.archives-ouvertes.fr/hal-01089216/document> \ LE GENRE TEMOIGNAGE : QUEL SAVOIR, QUEL LECTEUR ?

³ PRÉFACE D'ELIE WIESEL À CETTE NOUVELLE ÉDITION \ http://www.leseditionsdeminuit.fr/images/extrait_2518.pdf

4-Les témoignages dans l'an V de la révolution algérienne :

Frantz Fanon a été engagé dans son essai « l'an V de la révolution algérienne » à travers le témoignage que ce soit ses propres témoignages personnels, des faits réels qui les a vu et vécu ou bien il se sert des expériences d'autres personnes, il a consacré plusieurs pages à les écrire:

« Alors que dans la région de Mascara, il y a exactement six mois, plus de trente combattants encerclés et ayant épuisé leurs munitions, après s'être battus à coups de pierres, étaient (...) deux combattants algériens tués. D'autres fois (...) D'arriver au PC de la région »¹

Dans ce passage l'écrivain raconte des faits réels tout en mentionnant le temps, le lieu et d'autres détails à fin d'informer et de témoigner sur l'engagement des algériens dans la révolution.

Frantz Fanon a incorporé un passage d'une journaliste suédoise « Mme Christiana Lilliestiena », il la suit par une étude psychologique : « Mme Christiana Lilliestiena, journaliste suédoise, s'est entretenue dans un camp, avec quelques –uns des milliers d'Algériens réfugiés. Voici un extrait de reportage : Le suivant de la chaîne est un garçon de sept ans (...) tous petits morceaux. »²

Le livre décrit les changements du quotidien dans l'Algérie durant la guerre, un tel projet de témoignage, de plaidoyer et d'engagement, l'auteur introduit la vie quotidienne d'autochtone.

Tout d'abord, il est important de souligner que l'essai de Frantz Fanon est inspiré par son expérience à Blida, ses contacts avec les patients et leurs familles, les militants, ses collègues médecins et infirmiers, son travail à Tunis, les récits des combattants algériens traumatisés venus des montagnes sont la source principale de cet essai.

Nous ajoutons aussi que Frantz Fanon a constamment recouru à une situation historique vécue et à des expériences personnelles comme déjà mentionné. Frantz Fanon est témoin des mutations et bouleversements entraînés par le combat national, commençant par le refus

¹ Frantz Fanon, « l'an V de la révolution algérienne », éditions TALANTIKIT, Bejaia, 2005, P.7

² Ibid. P8

des Algériens colonisés la société coloniale dominante. Fanon assiste à la mort du colonialisme et à la naissance d'une nouvelle Algérie comme ces passages l'indiquent : « *Nous voulons montrer dans cette première étude que sur la terre algérienne est née une nouvelle société. Les hommes et les femmes d'Algérie, aujourd'hui, ne ressemblent ni à ceux de 1930, ni à ceux de 1954, ni déjà à ceux de 1957. La vieille Algérie est morte* »¹

« *D'où cette thèse que nous retrouvons souvent : la mort du colonialisme est à la fois la mort du colonisé et mort du colonisateur.* »²

Frantz Fanon consacre tout un chapitre sous le titre « l'Algérie se dévoile » ce titre à une grande signification symbolique et politique, ces passages justifient le choix du voile :

« *C'est à travers l'habillement que des types de société sont d'abord connus* »³

« *Dans le Maghreb arabe, le voile fait partie des traditions vestimentaires des sociétés nationales tunisienne, algérienne, marocaine ou libyenne* »⁴

Dans ce chapitre Frantz Fanon était témoin de l'attitude de la femme algérienne à l'égard du voile. Le port du voile « **Haik** » disparaît et réapparaît, Fanon a bien perçu les stratégies du colonialisme qui visent la destruction de la société : « *si nous voulons frapper la société algérienne dans sa contexture, dans ces facultés de résistances, il nous faut d'abord conquérir les femmes ; il faut que nous allions les recherches derrière le voile où elle se dissimule et dans la maison où l'homme les cache* »⁵

Frantz Fanon déclare : « *c'est la situation de la femme qui sera alors prise comme thème d'action* »⁶

Le 13 Mai, le voile est repris comme un acte de résistance après ce jour-là qui représente la date d'opération de dévoilement : « *du 13 Mai sa classique compagne d'occidentalisation de la femme algérienne. Des domestiques menacées de renvoi, de pauvres femmes arrachées de leurs*

¹ Frantz fanon, « *l'an V de la révolution algérienne* », éditions TALANTIKIT, Bejaia ,2005, P.9

² Ibid.P14

³ Ibid.P15

⁴ Ibid.P15

⁵ Ibid.P18

⁶ IbidP.18

foyers, des prostituées sont conduites sur la place publique et symboliquement dévoilées aux cris de : « *vive l'Algérie française !* » »¹

Au court du combat, le peuple réapproprie les techniques (radio / médecine ; etc) de la société coloniale dominante. Avant c'étaient considérés comme une reconnaissance du colonisateur. Fanon analyse ces mutations profondes, concernant la radio :« *Nous nous somme proposons d'étudier dans ce chapitre les attitudes nouvelles adoptés par le peuple algérien au cours de la lutte de libération, à l'égard d'un instrument technique précis : le poste Radio* »² le poste Radio était méprisé et vu comme la voix de l'occupant : « *Prendre Radio Alger, c'est donner raison à la domination, c'est manifester son désir de faire un bon ménage avec l'oppression. C'est donner raison à l'ennemi* »³. Avec la création de la voix de l'Algérie combattante l'Algérie apparaît sur la scène internationale, les algériens l'adoptaient car elle transmet la voix du FLN : « *la voix de l'Algérie combattante se multipliée. De Tunis, du Damas, du Caire, de Rebat, des programmes sont diffusés à l'intention du peuple* »⁴

Le combat touche aussi la famille algérienne : « Nous avons vu avec l'engagement Révolutionnaire l'instrumentalisation du voile se dessiner, la mutation de la femme Algérienne. On comprend que ce bouleversement n'ait pu se réaliser en lissant intact sur les autres secteurs de la vie privée algérienne »⁵

Fanon a consacré le troisième chapitre pour cette dernière qui fait la base d'une société. Il a fait une étude sur les rapports familiaux traditionnels, des nouvelles conduites vont changer les mentalités :« *Les comportements coutumiers et fortement structurés qui débouchent sur des vérités stéréotypées se révèlent soudain inefficaces et sont abandonnées* »⁶

Les transformations des mentalités influencent d'autres phénomènes sociaux, Frantz Fanon les analyse : Le mariage et le divorce : avant la révolution les mariages étaient une décision faite par les familles des mariés et le divorce est un tabou : « *Le mariage dans les pays sous-*

¹ Frantz fanon, « *l'an V de la révolution algérienne* », TALANTIKIT, Bejaia, 2005, P.42

² Ibid. P.49

³ Ibid. P.75

⁴ Ibid. P.77

⁵ Ibid. P.79

⁶ Frantz fanon, « *l'an V de la révolution algérienne* » TALANTIKIT, Bejaia, 2005, P.79

développés n'est pas un contrat individuel, mais un contrat de clan à clan, de tribu à tribu, de famille à famille ... »¹

Pendant la révolution, tout a changé : *« le mariage en Algérie aura connu sa mutation radicale au cœur même du combat mené par les Moudjahidines et les Moudjahidates »²*

La société Féminine : La révolution appelle à un changement, tant dans l'ordre établi que dans la société. Les femmes refusent de rester à la maison *« la jeune fille, dans l'ensemble, n'a pas l'occasion de développer sa personnalité ni de prendre des initiatives.*

Elle prend la place dans le vaste réseau de traditions domestiques de la société algérienne. La vie de la femme au foyer faites de gestes séculaires »³ .

Elles veulent prendre part au combat pour un double objectif : libérer le pays du colonial et se libérer du statut traditionnel : *« Dans la famille algérienne, la fille est toujours à un cran en arrière du garçon »⁴ .* Si l'homme algérien refuse la domination coloniale, la femme, quant à elle la rejette. Sa participation à la lutte pour l'indépendance est, en même temps, un combat livré contre sa condition.

A partir de 1955 la femme a eu un nouvel statut, à prouver son existence dans les maquis, elle est militante : *« la fille militante, en adoptant de nouvelles conduites échappe aux traditionnelles coordonnées. Les anciennes valeurs, les phobies stérilisantes et infantilisantes disparaissent »⁵*

Le rapport des algériens avec le médecin et la médecine est également influencé par l'évolution, la méfiance vis-à-vis la visite médicale parce que considéré comme l'acceptation de pouvoir colonial : *« la science médicale occidentale traduite en Algérie en même temps que le racisme et l'humiliation, à toujours, en tant que partie du système Oppressif »⁶*

¹ Ibid.P94

² Ibid.96

³ Ibid.P85

⁴ Ibid.P85

⁵ Ibid.P90

⁶ Frantz fanon, *« l'an V de la révolution algérienne »* , TALANTIKIT ,Bejaia ,2005, P .101

C'est la prise de conscience nationale qui bouleverse ce comportement : « *le peuple qui prend son destin en main, assimile à une cadence presque insolite les formes les plus modernes de la technique* »¹.

Nous avons remarqué que l'écrivain a fait une analyse de ce changement et il l'a illustré par des témoignages des médecins. Il a donné l'exemple de la consultation, le colonisé malade provoque toujours la patience du médecin il ne répond pas précisément à ses questions, il n'explique pas bien ce qu'il a :

« Alors que les médecins disent : « la douleurs chez eux est protopathique, mal différenciée, diffus comme chez l'animal, c'est plutôt un malaise général qu'une malaise localisée » ; les malades disent : « Ils m'ont demandé ou j'avais mal , comme si c'était moi le médecin ; ils se croient puissants et ils ne sont même pas capable de savoir où j'ai mal , et dès que vous entrez ils vous Demandent qu'est-ce que vous avez » »²

L'écrivain est témoin des pratiques illégales des médecins « *le médecin européen collabore activement avec les forces coloniales dans ce qu'elles ont de plus épouvantable et de plus dégradant* »³

L'écrivain a inséré des témoignages des personnes assistées eux aussi à ce crime comme l'exemple dans ce passage : « *les médecins européens d'Algérie utilisent le sérum de la vérité avec une fréquence hallucinante. Rappelons ici l'expérience de Henri Alleg, rapportée dans La Question* »⁴

Plusieurs pages sont consacrées aux Juifs d'Algérie, qui font partie de la société algérienne et eux aussi ont subi le racisme, ils participaient à la lutte nationale. Fanon a rapporté plusieurs passages des déclarations faites par des Juifs concernant leurs statuts au sein de la société algérienne, ils se revendiquent algériens, nous corroborons nos dires par ce passage qui est un exemple écrit par un cartel de juifs algériens en 1957 : « *Aujourd'hui il est temps que nous revenions à la communauté algérienne. L'attachement à une citoyenneté française artificielle est ... Des juifs ont rejoint les rangs des algériens luttant pour l'indépendance nationale*

¹ Ibid.P125

² Ibid.P107

³ Ibid.P117

⁴ Ibid.P118

... Certains ont payé de leur vie, d'autres ont supporté avec courage les sévices policier ...En proclamant notre attachement à la nation algérienne ... »¹

De plus, Fanon décrit le rôle qu'ont joué les colons d'Algérie et la minorité européenne dans la lutte nationale. Fanon a détruit le mythe celui des européens représentent la domination coloniale :

« Il existe évidemment en Algérie un grand nombre de français engagés dans la lutte de libération, d'autres ont payé de leurs vies leurs fidélités à la cause nationale algérienne. C'est ainsi pour prendre un exemple, que maître Thuveny , avocat d'Oran , qui milité depuis longtemps dans les rangs du FLN, devait mourir à la suite d'une attentat organisé au Maroc par le deuxième bureau Français »²

Frantz Fanon délivre dans cet essai la violence exercée sur les autochtones en justifiant à travers le passage suivant : « *Femme emmenée par le militant et qui revient huit jours après, et on n'a pas besoin de l'interroger pour comprendre que de dizaines de fois elle fut violentée. Mari emmené par l'ennemi et qui revient le corps couvert d'ecchymoses* »³

Fanon a terminé par ajouter des témoignages des étrangères qui sont engagés aux côtés des algériens pendant la révolution, tel que YVON BRESSON⁴ , officier de police à Saint Arnaud en 1952 ou il déclara : « *C'est en tant qu'Algérien que j'ai fait toutes ces choses. Je n'ai pas l'impression d'avoir trahi la France. Je suis Algérien et comme tout Algérien j'ai combattu et continue à combattre le colonialisme. En tant que citoyen algérien conscient ma place était aux cotés des patriotes, c'est ce que j'ai fait* »⁵

Frantz Fanon a pris acte de témoigner et d'analyser les mutations accusées par la révolution d'un peuple, il a abordé les aspects de la société avant et durant le combat.

¹ Frantz fanon, « *L'an V de la révolution algérienne* » ,TALANTIKIT ,Bejaia,2005,P.137

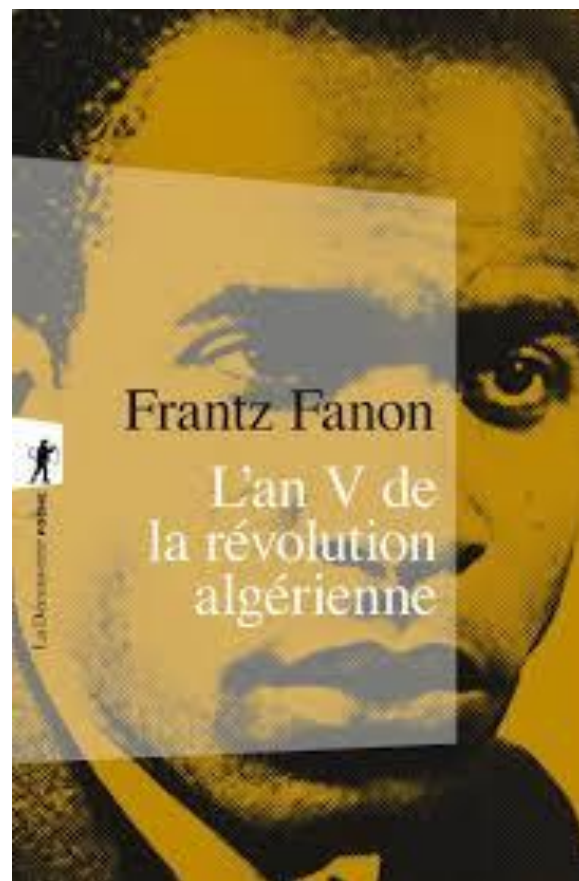
² Ibid.P142.

³ Ibid.P99

⁴Ibid.P154

⁵ Frantz fanon , « *l'an V de la révolution algérienne* » TALANTIKIT , Bejaia , 2005 ,P.156

LA CONCLUSION :



En guise de conclusion, nous pouvons constater à partir des différents aspects analysés dans l'essai « L'an V de la révolution algérienne » de Franz Fanon, que son ouvrage appartient effectivement à la littérature engagée. La littérature de combat, d'avant l'indépendance évolue dans un contexte particulier marqué par le colonialisme où l'homme lutte pour s'affirmer par tous les moyens contre la force et la domination coloniale, c'est pourquoi elle est engagée.

Le présent mémoire aura permis d'éclairer et d'explicitier l'objectif fixé. Il était de savoir les raisons d'engagement chez Frantz Fanon, comment se manifeste dans notre corpus « L'an V de la révolution algérienne ». Pour arriver au terme de ce modeste travail, nous nous proposons de jeter un regard récapitulatif sur le chemin parcouru pour confirmer nos hypothèses de départ.

Pour le premier chapitre intitulé « Texte et contexte » comme son titre l'indique, nous avons brièvement présenté la biographie de l'auteur tout en citant les éléments les plus marquants dans sa courte vie. L'écrivain, par son parcours d'Antillais, a effectivement vécu un sentiment d'exclusion du monde social, qui a forgé son identité et sa personnalité engagée, ainsi que les circonstances dont il a vécu et créer son essai « L'an V de la révolution algérienne » appellent à un engagement et à une prise de responsabilité.

Puis, dans le deuxième chapitre, d'après sa pensée universelle nous avons pu remarquer une prise de parole au nom des groupes opprimés, la présence d'une volonté de réparation et même d'un engagement politique de la part de l'écrivain.

Son objectif premier du dévoilement des réalités algériennes telles qu'il les voit et les analyses dans « L'an V de la révolution algérienne » est d'éveiller les consciences et les inciter à l'action. Sans omettre de souligner les motivations politiques, il était totalement engagé, le refus de l'ordre colonial par une prise de position anticoloniale

Enfin, dans le troisième chapitre, nous avons évoqué les mutations que Fanon a analysé dans son essai, elles s'étaient produites par des faits véridiques ou il était lui-même participant donc un témoin tout en se servant des témoignages des étrangers.

Nous avons essayé de montrer que le témoignage n'est que la manifestation la plus apparente de son engagement.

Pour revenir une fois de plus à nos hypothèses et problématique de départ nous pouvons confirmer que Frantz Fanon a été vivement engagé, son engagement se manifeste à travers le témoignage, ce qui le pousse à l'engagement c'est son parcours en tant qu'Antillais et ses observations de ce que le tiers monde subi par le pouvoir colonial.

Bibliographie

I / Ouvrages littéraires :

1. Frantz Fanon, l'an V de la révolution algérienne, TALANTIKIT, Bejaia ,2015.
2. Frantz Fanon, Pour la révolution africaine, François Maspero, Paris, France, 1964.
3. Jean Paul Sartre (Frantz fanon fils de la violence) préface aux damnés de la terre, maspero ,paris, France,1961 .
4. Frantz Fanon, peau noire masques blancs ,maspero, Paris,France,1952
5. Nelson MANDELA, Un Long chemin vers la liberté, Auteur : Nelson Mandela, Editions Fayard, Paris 1994.
6. Renaud Dulong, Le témoin oculaire. Les conditions sociales de l 'attestation personnelle, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1998 .

II / Ouvrages théoriques et critiques :

1. Alice Cherki , Frantz Fanon portrait , éditions du Seuil , France , 2000 .

2. Djoher Amhi-Ouksel , Frantz Fanon « Nous , Algériens » , Casbah éditions , Alger , 2016 .
3. Hommage international à Frantz Fanon, compte rendu de la séance spéciale du Comité spécial des Nations Unis contre l'apartheid , 3 novembre 1978 en , publié en 1979 , New York .
4. Jean Paul Sartre, Plaidoyer pour les intellectuels , éditions Gallimard , 1972 .
5. Fouzia Bendjelid, Le roman algérien de langue Française , Chihab éditions ,2013
6. Jean Paul Sartre , Qu'est ce que la littérature , éditions Gallimard , France , 1948
7. Peter Geismar, Fanon, The Dail Press , NewYork , 1971
8. Benoît Denis, Littérature et engagement de Pascal à Sartre, Seuil , Paris , France,2000 .
9. Jean-Paul Sartre, «L'orphée noir» In Anthologie de la nouvelle poésie nègre et malgache de langue française, Paris, Presses Universitaires de France, 1948.
10. Victor Klemperer Littérature universelle et littérature européenne Traduction de l'allemand par Julie Stroz , 22/09/2011 128 pages.
11. WIEVIORKA (Annette), L'Ère du témoinParis, Plon, 1998 .

12. Marie Bornand, Témoignage et fiction : les récits de rescapés dans la littérature française (1945 2000), Genève, Droz, 2004 .
13. Carole Dornier, Renaud Dulong, Esthétique du témoignage, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2005 .

III / Articles :

1. Le combat d'Omar Frantz Fanon Abdelkader Benara Dans Pensée plurielle 2012/1 (n° 29), pages 149 à 152. Mardi 3 décembre 2019 .
2. Discours sur la Négritude , prononcé par Aimé Césaire à l'université Floride à Miami le 26/02/1987.
http://blog.acversailles.fr/1erelnerval/public/LA_2_Cesaire_Discours_sur_la_Negritude.pdf
3. Léopold Sédar Senghor, «Introduction », In Colloque sur la Négritude, YAR Staff (Frantz Fanon, ce révolutionnaire et militant qui rêvait d'un idéal)
<https://yard.media/frantz-fanon-revolutionnaire-militant-revait-dun-ideal/>
4. Hommage à Frantz Fanon Samir Djaiz et Abdelkader Benarab homme et migrations revue française de référence sur les dynamiques migratoires
<https://journals.openedition.org/hommesmigrations/529>

5. Juliette Minces FRANTZ FANON, vu par Irene GENDIZIER Théoricien ou éveilleur de consciences ? Le monde diplomatique Aout 1970 page 4 , les livres du mois . <https://www.monde-diplomatique.fr/1973/08/MINCES/31658>

6. Jean-Louis Jeanelle, « Pour une histoire du genre testimonial », Littérature [En ligne], n° 135, septembre,p.94.

https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_2004_num_135_3_1863

IV / Sitographie :

<https://www.gofundme.com/frantzfanondocumentary>

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/t%C3%A9moignage/77200>

https://www.academia.edu/31643326/Responsabilites_de_la_forme_voies_et_detours_de_le_engagement_litteraire_contemporaine

Annexe :



Résumé :

Dans ce travail , nous fixons comme interet l'étude de l'engagement et les témoignages dans « L'an V de la révolution algérienne » de Frantz Fanon , paru en 1959 aux éditions de François Maspero . Notre travail se présente en trois chapitres .

Le premier chapitre est consacré à la présentation de l'auteur , la présentation de corpus et à son analyse dans son contexte littéraire et historique . Ces derniers ont paru nécessaire en ce qui concerne notre étude , car elle l'enrichi et permettre de mieux comprendre la raison derrière son engagement .

Dans le deuxième chapitre , nous apportons des conceptions théoriques et des outils d'analyse sur l'engagement littéraire et politique d'une manière générale , ainsi qu'une étude sur l'universalité et l'engagement de l'écrivain dans son œuvre dans des différents mouvements . Par la suite , nous ferons recours au corpus à fin de dégager l'implication de l'auteur et les signes de son engagement en s'appuyant sur l'approche sociologique .

Le troisième chapitre , traite des présentations théoriques en ce qui concerne le témoignage , sa porté politique et sociale . Également , il aborde l'étude des témoignages dans notre corpus à fin de prouver que ce sont la manifestation de l'engagement de l'auteur .

Abstract :

The objective of this work is the study of the commitment and the testimonies in "Year V of the Algerian Revolution" by Frantz Fanon, published in 1959 by Editions Maspero. Our work is presented in three chapters.

The first chapter is devoted to the presentation of the author, the presentation of corpus and its analysis in its literary and historical context. It appeared necessary for our study, because it enriches it and allows us to better understand the reason behind his commitment.

In the second chapter, we bring theoretical studies on literary and political engagement in general, as well as a study on the universality and the commitment of the writer in his work in different movements. Subsequently, we will use the

corpus at the end to identify the author's involvement and the signs of his commitment, based on the sociological approach.

The third chapter represented theoretical presentations regarding the testimony, its political and social impact. Also, it discusses the study of testimonies in our corpus to prove that they are the manifestation of the author's commitment.

التلخيص

لفغونس فانون في هذا العمل ينصب جل اهتمامنا على دراسة الانتفاضة و الاستشهاد في "السنة الخامسة للثورة الجزائرية" التي نشرت لدى مطبعة فغونسوا ماسبيرو في 1959

و يرد عملنا في ثلاثة فصول , الفصل الأول تم تكريسه للتعريف بالكاتب و مرجعه و تحليله في سياقه الادبي و التاريخي , هذه الأخيرة بدت لنا في غاية الأهمية بالنسبة لدراستنا لانها تثري و تسمح لنا بالنظر عن قرب و . فهم ماهية و السبب الحقيقي وراء انتفاضة الكاتب

. اما عن الفصل الثاني فهو يعرض النظريات و الأدوات التحليلية حول الالتزام الادبي و السياسي بصفة عامة . بالإضافة للتطرق حول طابع العالمية و مساهمة الكاتب عبر مختلف الحركات

و في النهاية نعيد النظر في المرجع من اجل استخراج بؤادر ضلوع مساهمة الكاتب بالاستناد على منهج علم الاجتماع .

فيما يخص الفصل الثالث فنقدم فيه المساهمات النظرية للاستشهاد و نظريته السياسية و الاجتماعية , كذلك . دراستها و تحليلها في مرجعنا بهدف اثبات انها مظهر من مظاهر انخراط الكاتب