



مستخرج من محضر المجلس العلمي
لكلية الآداب واللغات

رقم 01 الموافق لـ 18 مارس 2024

في جلسته المنعقدة يوم الاثنين 18 مارس 2024 صادق المجلس العلمي لكلية الآداب واللغات على مطبوعة الدكتور: "شادلي عمر" أستاذ محاضر - ب - من قسم اللغة الأسبانية الموسومة بـ :

"Soporte pedagógico para la asignatura de
Estudio de textos literarios"

موجهة لطلبة السنة الأولى ليسانس في مقياس دراسة النصوص الأدبية.

بعد الاطلاع على تقارير الخبرة المقدمة من طرف كل من :

1-الأستاذ (ة) الدكتور (ة) : خديجة علي رحمانى جامعة الأغواط

2-الأستاذ (ة) الدكتور (ة) : بن رابرة لبنى جامعة وهران -02-

تبين أن تقريرى الخبرة إيجابيان وعليه تسلم للمعني (ة) هذه الشهادة ليستعملها في ما يخوله له القانون.





Universidad de Amar Telidji-Laghouat
Facultad de Letras y Lenguas
Departamento de Español

Soporte pedagógico para la asignatura de
Estudio de textos literarios

(Primer curso de licenciatura)

Trabajo realizado por: Dr. Chadli Omar

Curso académico: 2023-2024

Sumario

Introducción.....	01
I. Aproximación a la literatura.....	03
1. Definición de la literatura.....	03
2. Figuras literarias.....	03
2.1. Definición.....	03
2.2. Tipos de figuras literarias.....	04
3. Géneros literarios.....	08
3.1. Definición.....	08
3.2. Género lírico.....	08
3.2.1. Principales subgéneros líricos.....	08
3.3. Género épico.....	09
3.3.1. Subgéneros épicos en verso.....	09
3.3.2. Subgéneros épicos en prosa.....	09
3.4. Género dramático o teatral.....	10
3.4.1. Subgéneros dramáticos fundamentales.....	10
3.5. Género didáctico.....	10
3.5.1. Subgéneros didácticos.....	11
3.6. Género oratorio.....	11
3.7. Género histórico.....	11
4. Análisis métrico.....	12
4.1. División silábica.....	12
4.2. Rima.....	13
4.3. Estrofa.....	14
II. Subgéneros narrativos modernos.....	19
1. Elementos de la narración.....	19
2. Cuento.....	21
2.1. Definición.....	21
2.2. Características del cuento.....	22
2.3. Partes del cuento.....	22
2.4. Tipos de cuento.....	23
3. Novela.....	23

3.1. Definición.....	23
3.2. Características de la novela.....	23
3.3. Tipos de Novelas.....	24
III. Literatura medieval.....	25
1. Contexto histórico.....	25
2. Castellano de la época medieval.....	26
3 Características de la literatura.....	26
3.1. Primeras manifestaciones literarias.....	26
3.2. Literatura del siglo XII.....	26
3.3. Literatura del siglo XIII.....	27
3.4. Literatura del siglo XIV.....	27
3.5. Literatura del Siglo XV.....	28
3.5.1. Poesía popular.....	28
3.5.2. Poesía culta.....	28
3.5.3. Narrativa.....	29
3.5.4. Didáctica.....	29
3.5.5. Obra excepcional.....	29
4. Autores representativos.....	30
IV. El Renacimiento (Siglo XVI).....	32
1. Contexto histórico.....	32
2. Características de la literatura.....	32
3. Géneros literarios.....	32
3.1. Lírica.....	32
3.2. Narrativa.....	33
3.3. Ensayo.....	33
4. Lengua y estilo.....	33
5. Autores representativos.....	34
V. Modelos de Ejercicios y lecturas.....	35
1. Ejercicio de figuras literarias.....	35
2. Ejercicio de géneros literarios.....	36
3. Lectura: “El Cantar del Mío Cid”.....	38
4. Lectura: “Milagros de nuestra Señora”.....	39
5. Lectura: “El Conde Lucanor”.....	42

6. Lectura: “El Lazarillo de Tormes”	44
7. Lectura: “Don Quijote de la Mancha”	45
Bibliografía	47

Introducción

Como consecuencia trascendental de la dominación romana en España, que va desde el siglo II antes de Cristo hasta al siglo V de nuestra era, se derivó el castellano junto a otras lenguas del latín vulgar que hablaban los romanos.

La literatura española o castellana es aquella desarrollada en idioma español en España desde la aparición de las primeras manifestaciones literarias hasta la actualidad. En esta asignatura designada a los estudiantes de primer curso de Lengua Española, ofreceremos al principio una aproximación general sobre la literatura; después explicaremos, según orden cronológico, las diferentes manifestaciones literarias de la Edad Media y del Renacimiento.

Antes de abordar las características literarias, expondremos un resumen de la situación histórica de cada época para que el aprendiz tenga una idea general acerca de los aspectos sociales, económicos y políticos del periodo en cuestión, puesto que la producción literaria en cada sociedad tiene una relación estrecha con las circunstancias en las que se encuentra inmerso el autor.

En este manual presentaremos también los autores más reconocidos de cada periodo. Al mismo tiempo, plantearemos ejercicios y lecturas de las obras literarias a través de algunos fragmentos más representativos.

El primer capítulo permitirá al estudiante adquirir las nociones básicas sobre la literatura (Definición de la literatura, Figuras literarias, Géneros literarios, Análisis métrico), lo que le facilitará posteriormente el estudio de cualquier texto literario. Por lo tanto el discente será capaz de identificar el género y las características del texto propuesto, además de analizar su forma y estilo.

El segundo capítulo (Subgéneros narrativos modernos), lo dedicaremos al estudio del cuento y la novela puesto que son más difundidos en la actualidad. El estudiante será capaz de profundizar sus conocimientos acerca de la estructura y la tipología de dichos subgéneros.

Los siguientes capítulos (Literatura Medieval y Renacimiento) darán acceso al aprendiz para conocer las diferentes manifestaciones y movimientos literarios que enmarcan cada época, así como los autores representativos y sus diferentes obras. Los comentarios realizados mediante las lecturas propuestas servirán como práctica para consolidar y ampliar los conocimientos adquiridos.

El estudio de la literatura enriquece los conocimientos lingüísticos y culturales del estudiante fomentando su nivel tanto en la expresión oral como en la escrita y ejercitando su cerebro hacia la creatividad y la investigación.

Esta asignatura anual se imparte mediante clases magistrales apoyadas por clases dirigidas; de tal manera que el aprendiz recibe lecciones teóricas sobre la materia en la clase magistral y ésta última será seguida por varias sesiones dirigidas que permitirán al discente consolidar los conocimientos teóricos, a través de ejercicios y comentarios de textos o poemas. El programa se divide en cuatro ejes generales repartidos sobre dos semestres, tal como figura en la siguiente tabla.

Primer semestre	Segundo semestre
I. Aproximación a la literatura II. Géneros narrativos modernos: cuento y novela	III. Literatura medieval IV. Renacimiento (Siglo XVI)

Cabe señalar que en el presente trabajo expondremos con detalle las clases teóricas y, al final, ofreceremos algunos modelos de ejercicios y lecturas que aclaran cómo se desarrollan las clases dirigidas

Equipo docente

Docente: Chadli Omar

Correo electrónico: o.chadli@lagh-univ.dz

Identificación del curso

Nombre de la asignatura	Estudio de textos literarios
Clave de la asignatura	ETL
Área a la que pertenece	Licenciatura en lengua española
Tipo	Unidad fundamental
Año académico	2023-2024
Duración	Anual
Crédito	1
Coeficiente	2
Carga horaria global	22 horas 30
Horas por semana	01H30MN
Modo de evaluación	40% TD+60% Examen

I. Aproximación a la literatura

1. Definición de la literatura

Según Corominas (2008), la palabra literatura proviene del latín “littera” que significa letra. Designó, en un principio, el saber de los letrados, en general (juristas, filósofos, médicos, geógrafos...). Pero, desde fines del siglo XVIII, sólo se refería al arte de los escritores.

La literatura, conforme a la definición de Amorós (1980), se considera un arte basado en el lenguaje como material. Abarca el conjunto de las obras escritas, con un propósito artístico, desde tiempos remotos hasta nuestros días en el mundo, en una nación o en un territorio. Las obras literarias son, por lo tanto, creaciones artísticas en forma de un discurso lingüístico de variable extensión (cuento, novela, poema...) que poseen características peculiares.

Una obra literaria posee un contenido y una forma. La estructura de una obra literaria consiste en la manera de ordenarse el contenido y manifestarse la forma, solidariamente con él. Hay estructuras características de un género literario en cuyas obras se observan modos similares de ordenar y distribuir el contenido, y de expresarlo con el lenguaje propio de aquel género, tal es el caso de la comedia clásica, la novela picaresca, el soneto amoroso renacentista, etc. Pero muchas veces, el autor desea ser original y crea sus propias estructuras (Torri, J., 2013). El lenguaje literario desempeña, además de las funciones del lenguaje ordinario (expresiva, representativa y conativa), otra función denominada estética o poética. La función poética se manifiesta mediante manipulaciones o artificios denominados figuras literarias o retóricas y que tienden a producir extrañeza y belleza para que el contenido o la forma, o ambos a la vez extrañen o choquen al lector. Se presentan por igual en prosa o en verso y se dividen en dos clases: figuras de pensamiento y figuras de lenguaje (Martín Peris, 2000).

2. Figuras literarias

2.1. Definición

Todo escritor manipula, más o menos, su modo de pensar y la manera de exponer su pensamiento, para que el contenido o la forma, o ambas a la vez, tengan belleza y expresividad. Estas manipulaciones o artificios se denominan figuras literarias y se presentan por igual en prosa y verso.

Cabrales & Hernández (2009, p. 6) exponen que las figuras retóricas son “los procedimientos y artificios por los que el lenguaje literario se separa del lenguaje común. Y se llaman retóricas porque en la Antigüedad su estudio correspondía a la disciplina de la Retórica”.

2.2. Tipos de figuras literarias

En la literatura española existen más de cien figuras, pero en este curso nos limitamos a estudiar únicamente aquellas que se usan con más frecuencia, y cuyas definiciones son aclaradas por (Torri, J., 2013).

La hipérbole: Consiste en exagerar una idea positiva o negativamente. Ejemplos: - Lloraba ríos de lágrimas por la muerte de su padre. / - Eres la mujer más bella del mundo.

La personificación: Consiste en atribuir cualidades humanas a cosas o animales.

Ejemplos: -La luna estaba triste. - El sol le sonreía a los aventureros.

La ironía: Es el modo de burlarse de alguien o de algo afirmando seriamente lo contrario de lo que se quiere dar a entender. Ejemplos: - El padre dice a su hijo que ha sacado malas notas: Eres el hijo más inteligente de la familia. / - Una chica dice a su amiga que estaba cantando horriblemente: Serías una estrella y ganarás mucho dinero con esta voz tan bonita.

La perífrasis: Es una expresión compuesta de varias palabras que se refieren a una solo concepto. Ejemplo: -“Dio su último suspiro esta mañana”, para indicar que alguien falleció.

- El Ser Supremo, creador del cielo y la tierra.

El símil: Consiste en comparar dos elementos (el término real y la imagen) utilizando los nexos (como, se parecer a, se asemeja a,...) porque tienen cierta relación de semejanza.

Ejemplo: - Este hombre es como un león. - Esta cuerda se parece a una serpiente.

- Sus dientes se asemejan a las perlas.

La metáfora: Se basa en una comparación que sirve para establecer una relación de semejanza entre el término real y la imagen. La metáfora se divide en varios tipos en los que se omite el nexo o el término real.

- **La metáfora sencilla o común:** El término real y la imagen se relacionan de forma directa. Ejemplos: - Sus dientes son perlas. / - Los viajeros son sardinas en lata.
- **La metáfora aposicional:** El término real y la imagen se separan por una coma. Ejemplos: - Sus dientes, perlas que adornan su boca.
- Los viajeros, sardinas en lata van hacia sus destinos.
- **La metáfora de complemento preposicional:** El término real se une a la imagen mediante una preposición. Ejemplos: - Sus ojos de cristal reflejaban su personalidad.
- Su cabello de oro empieza a caer.
- **La metáfora pura:** Consiste en reemplazar el término real por la imagen.
- Ejemplos: - Los cristales de su cara reflejaban su personalidad.

- Las nieves del tiempo invaden su cabello.

La alegoría: Consiste en representar una idea o un concepto a través de imágenes alusivas o metafóricas, de manera que lo que se expresa denota otro significado. Por ejemplo:

-“De tal palo, tal astilla”. Significa que el hijo siempre parece a su padre.

-“Dios le da barba a quien no tiene quijada”. Significa que algunas personas no saben disfrutar de las buenas cosas que Dios les dio.

La metonimia: Consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la cual tiene una relación de contigüidad. Ejemplos:

- Me tomé tres copas. / - Compré una Goya.

- Siempre bebe un jerez después de la comida.

La Sinécdoque: Es una figura literaria en la cual se denomina a una cosa en relación del todo por la parte o viceversa. Ejemplo: “Este pobre no tiene techo ni trabajo”. Reemplazamos la casa por el techo.

- “El padre está sin trabajo y tiene cuatro bocas que alimentar”. Reemplazamos hijos por bocas.

El pleonismo: Consiste en producir una repetición al emplear vocablos que podrían resultar innecesarios para entender el sentido completo de una frase, por lo general con la finalidad de intensificar su significado. Ejemplos: - Lo he visto con mis propios ojos / - Sube arriba.

El epíteto: Consiste en el uso de adjetivos calificativos que resultan innecesarios porque describen algo que es obvio e inherente al sustantivo.

Ejemplos: - El verde bosque / - El dulce azúcar

La sinestesia: Consiste en atribuir una sensación (auditiva, olfativa, visual, gustativa, táctil) a un objeto al cual no le corresponde convencionalmente.

Ejemplo: “El amargo pasado que no olvido”. Hace referencia a una difícil experiencia.

“Sus palabras eran frías”. Sin interés, sin cariño.

El contraste o antítesis: Surge cuando se oponen dos ideas. Ejemplo: - Me esfuerzo por olvidarte y sin querer te recuerdo. / -Tan largo es nuestro camino, tan cortas son nuestras vidas.

La paradoja: Consiste en emplear expresiones que aparentemente son contradictorias.

Ejemplos: - Solo sé que no sé nada. / - Si anhelas paz, prepárate para la guerra.

- Vivo sin vivir en mí,
y tan alta vida espero
que muero porque no muero.

El oxímoron: Es una combinación de dos palabras de significados opuestos que originan un nuevo sentido.

Ejemplos: - Noche blanca / - Alegrías tristes

La aliteración: Se produce por la repetición de uno o varios sonidos con frecuencia perceptible. Ejemplo: - En el silencio sólo se escuchaba el susurro de las abejas que sonaban. Notamos la repetición del sonido “s”. / - Mi mama me mima.

La anáfora: Es la repetición de una o más palabras al comienzo de una frase o verso.

Ejemplos: Érase un hombre a una nariz pegado,

érase una nariz superlativa,

érase una nariz sayón y escriba...

Dale al aspa, molino,

Hasta nevar el trigo

Dale a la piedra, agua,

Hasta ponerla mansa.

El paralelismo: Es la repetición de una misma construcción sintáctica, con sólo algunas palabras combinadas. Ejemplos: Los suspiros son aire y van al aire,

las lágrimas son agua y van al mar.

Como quisiera poder vivir sin aire.

Como quisiera poder vivir sin vos.

La onomatopeya: Es la representación escrita de un sonido producido por animales o cosas como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Ejemplos: - Al apretar el plástico sonó crack. / - El reloj hacía tic-tac.

El polisíndeton: Enlace que se repite varias veces. Ejemplo: El tiempo lame y roe y pule y marcha y muerde.

Ejemplo: - Aunque sea una noche estrellada, aunque sea un minuto de tu tiempo, aunque sea un instante, aunque sea la eternidad en un suspiro del tiempo.

El asíndeton: Se suprimen los enlaces y se utilizan comas. Ejemplo: - Lo veo en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

-Los chicos corren, juegan, pelean.

El símbolo: Es una realidad perceptible por los sentidos, que se adopta para representar otra realidad de carácter abstracto. Los escritores suelen crear sus propios símbolos. Ejemplos: la balanza simboliza la justicia; la paloma simboliza la paz.

La elipsis: La elipsis es una figura literaria que omite una palabra o parte de una frase que se sobreentiende. Por lo general, se omiten los verbos.

Ejemplos: - “Al potro y al niño, con cariño”. Se omite el verbo “trátalos”,

- “En abril, aguas mil”. Se omite el verbo “caen”.

El calambur: Consiste en la unión de las sílabas de dos o más palabras, variando el lugar habitual de separación entre ellas, con el fin de obtener un significado distinto al que tienen en su posición normal. Ejemplos:

- Entreno en coche de carreras. / En tren o en coche de carreras.

- Las obras de ayer. / Las sobras de ayer.

El retruécano: Consiste en la contraposición de dos frases formadas por las mismas palabras con el orden invertido en una de ellas, con el fin de que presenten un significado contradictorio. Ejemplos:

- Muchas vueltas da la vida, las vueltas dan mucha vida.

- No olvide que la espero, no espere que la olvide.

El hipérbaton: Es una figura literaria en la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase. Ejemplos: - Del salón en el ángulo oscuro está. La frase correcta es: Está en el ángulo oscuro del salón.

- Si mal no recuerdo. La frase correcta es “si no recuerdo mal”.

La gradación: La gradación es una figura literaria que consiste en organizar los elementos del discurso según su importancia, bien sea de manera ascendente o descendente.

Ejemplos: “Ambos contábamos las horas, los días y las semanas para volver a vernos”.

Allí los río caudales,

allí los otros medianos

y más chicos...

La etopeya: Consiste en la descripción de los rasgos morales y psicológicos de una persona.

Ejemplo: -María era callada, tímida pero más inteligente que el resto.

La prosopografía: Es la descripción física de un personaje. Ejemplo: el leñador tenía cara de cansado, su barba era larga y rojiza.

El apóstrofe: Se caracteriza por dirigirse a un interlocutor, real o imaginario, durante un discurso, diálogo o narrativa.

Ejemplos: - Madre, ten piedad de mí.

- Tú, infinito cielo ¿Cuándo será el día que me muestres tus misterios?

3. Géneros literarios

3.1. Definición

Según la definición de Amorós (1980), los géneros literarios son los distintos grupos en los que podemos clasificar las obras literarias, de tal modo que las de cada grupo tengan características comunes relacionadas con el contenido y la forma.

Desde el siglo XVIII se admite que hay tres géneros principales, que corresponden a tres actitudes o disposiciones naturales del escritor: el género lírico, el género épico y el género dramático. Aparte de estos tres géneros, de finalidad estrictamente artística, suelen considerarse otros tres (la didáctica, la historia y la oratoria), que además de su posible belleza, tienen la finalidad de adoctrinar e instruir al lector.

Estos géneros naturales se presentan en cada época con peculiaridades, subdivididos en grupos propios de aquel momento y que se denominan subgéneros literarios. Algunos subgéneros pueden tener larga vida, pero evolucionan, perecen y se sustituyen por otros.

3.2. Género lírico

Son aquellas obras escritas generalmente en verso, en los que el autor expresa sus sentimientos de manera subjetiva.

3.2.1. Principales subgéneros líricos

Mencionamos seguidamente los siguientes subgéneros líricos explicados brevemente por Torri, J. (2013).

La oda: Es un poema lírico de cierta extensión cuyo objetivo es elogiar a una persona o cosa. Ejemplo: “Oda al Santísimo Sacramento” de Federico García Lorca.

La elegía: Manifiesta un sentimiento de dolor ante una desgracia individual o colectiva. Ejemplo:

Abrázame, mi bien, se nos ha muerto
el fruto del amor;
abrázame, el deseo está a cubierto
en surco de dolor.

La égloga: Expresa sentimientos amorosos expresados por pastores. Ejemplo: “Églogas” de Garcilaso de la Vega.

La sátira: Es una composición en verso o en prosa que critica vicios o defectos individuales o colectivos. Ejemplo: “Sátira contra los malos escritores” de Jorge Pitillas.

El epitalamio: Es una canción de bodas. Ejemplo: Canción dedicada de Antonio Machado para la boda de su amigo Francisco Romero.

Porque leídas fueron
las palabras de Pablo,
y en este claro día
hay ciruelos en flor y almendros rosados
y torres con cigüeñas,
y es aprendiz de ruiñón todo pájaro,
y porque son las bodas de Francisco Romero,
cantad conmigo: ¡Gaudeamus! [...]

3.3. Género épico

Está constituido por las obras cuyo autor cuenta o narra objetivamente, en prosa o en verso, acciones y aventuras realizadas por unos personajes. El autor es, pues, intermediario entre aquellos sucesos y el lector. Y a veces él mismo participa en los hechos. Cabrales & Hernández (2009) dividen este género en subgéneros en verso y subgéneros en prosa:

3.3.1. Subgéneros épicos en verso

La epopeya: Es una narración de extensión considerable de acciones importantes para una nación a través de las hazañas de un héroe muy influyente. Son muy pocas las obras que han merecido este nombre: el Ramayana atribuido a Valmiki en la India, la Ilíada y la Odisea de Homero en Grecia, etc.

El poema épico: Es una canción de gran extensión que relata aventuras reales o ficticias de héroes. Ejemplo: Los cantares de gesta en España como el Cantar de Mio Cid.

El romancero viejo: Son canciones cortas que se transmitían oralmente en España durante el siglo XV, narraban hazañas de caballeros.

3.3.2. Subgéneros épicos en prosa

El cuento: Es un relato breve de hechos fantásticos. Existen cuentos populares anónimos y otros artísticos escritos por literatos.

La novela: Es el género fundamental de la época moderna. Es un relato complejo y extenso que crea un mundo imaginario, más o menos afín al mundo real. Se caracteriza por una trama

intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos con detalle y acciones interesantes.

3.4. Género dramático o teatral

Son obras dialogadas destinadas para ser representadas por actores en un escenario y ante un público. El autor cede la palabra a los personajes para que expongan y desarrollen sus conflictos ante el espectador. (López, J. G., 2004).

3.4.1. Subgéneros dramáticos fundamentales

Amorós (1980) define los subgéneros dramáticos fundamentales (la tragedia, la comedia y el drama) y aquellos denominados subgéneros dramáticos históricos (el auto sacramental, el entremés, el entremés y el teatro lírico):

La tragedia: Se presentan terribles conflictos entre personajes nobles que acaban con la muerte del protagonista.

La comedia: Desarrolla acciones divertidas con un desenlace feliz.

El drama: constituye unas acciones conflictivas mezcladas con la comedia.

El género dramático ha tenido muy diversas manifestaciones a lo largo de la historia. Destacan entre otros:

El auto sacramental: Es un drama en verso de creación española (siglos XVI-XVII), con personajes alegóricos (la Idolatría, el Pecado, la Virtud, etc.), que termina con una exaltación de la Eucaristía.

El entremés: También español (siglos XVI, XVII y XVIII), es una obra corta en verso o en prosa de carácter cómico y personajes populares, que se representaba en los entreactos de una obra larga.

El teatro lírico: Consiste en aquellas obras teatrales en las que los actores cantan. Si la obra es enteramente cantada, se llama ópera; si se alternan partes cantadas y habladas, se denomina zarzuela.

3.5. Género didáctico

Su función es instruir al lector mediante enseñanzas y moralejas expresadas con diferentes estilos.

3.5.1. Subgéneros didácticos

La fábula, la epístola y el ensayo representan los subgéneros didácticos cuyo objetivo principal es emitir enseñanzas, tal como lo aclara López Estrada (1984):

La fábula: Es una narración, en verso o en prosa, de una pequeña anécdota que permite extraer una enseñanza moral o moraleja. Sus personajes suelen ser animales.

La epístola: Es un texto, escrito por un remitente a un destinatario, cuya función principal es la comunicación de un tema determinado.

El ensayo: Consiste en la exposición atractiva en prosa de un tema que, por su carácter (científico, artístico, social, etc.), puede interesar a un público no especializado en aquellas cuestiones.

3.6. Género oratorio

Según Torri J. (2013), la oratoria es una exposición oral de un asunto determinado pronunciado ante un público con el fin de persuadirlo. Sus temas pueden ser religiosos y profanos. Incluye los siguientes subgéneros:

El sermón: Su propósito es mejorar la conducta de los oyentes. Sus temas son dogmáticos y morales.

La homilía: Se trata de un comentario de un texto sagrado.

El discurso: Es profano y puede ser político, forense o académico.

3.7. Géneros histórico

Integra todos los relatos históricos relacionados con el pasado de los pueblos e individuos: historias universales, de un territorio determinado, de una actividad (Arte, Ciencia, Literatura...), etc.

La historia de un reinado suele denominarse crónicas. Si se exponen los sucesos año por año, se llaman anales. La biografía cuenta la vida de un personaje; y si es este mismo quien narra su vida, se llama autobiografía. Cuando el autor evoca hechos `pasados que él presenció, tal género histórico se denomina memorias. (López J. G., 2004)

4. Análisis métrico

La métrica es la medida de los versos, su estructura y la forma en la que el autor logra combinarlos para conseguir expresar un mensaje concreto. El análisis métrico se basa en tres criterios: la división silábica, la rima y la estofa. (Torri, J., 2013).

4.1. División silábica

López Estrada (1984) aclara que según el número de sílabas que tiene cada verso, distinguimos: versos de arte menor y versos de arte mayor. La división silábica tiene ciertas reglas, por ejemplo:

- Cuando la última palabra del verso es aguda, añadimos una sílaba.
- Cuando la última palabra del verso es esdrújula, restamos una sílaba.
- Cuando la última palabra del verso es llana, se queda tal como es.
- Unión de la última sílaba de una palabra que termina en vocal con la primera sílaba de la siguiente palabra que empieza por vocal en una misma sílaba (la sinalefa). Ejemplo: que el...
- Unión de dos vocales en la misma palabra que normalmente se pronuncian en sílabas diferentes (la sinéresis). La palabra teatro (te-a-tro) tendría dos sílabas al aplicar la sinéresis (tea-tro).

Versos de arte menor

Los versos de arte menor son aquellos que poseen ocho o menos sílabas métricas.

- 2 sílabas métricas: bisílabo
- 3 sílabas métricas: trisílabo
- 4 sílabas métricas: tetrasílabo
- 5 sílabas métricas: pentasílabo
- 6 sílabas métricas: hexasílabo
- 7 sílabas métricas: reptasílabo
- 8 sílabas métricas: octosílabo

Versos de arte mayor

Los versos de arte mayor son los que están compuestos de más de ocho sílabas métricas, es decir, de nueve en adelante:

- 9 sílabas métricas: eneasílabo
- 10 sílabas métricas: decasílabo
- 11 sílabas métricas: endecasílabo
- 12 sílabas métricas: dodecasílabo
- 13 sílabas métricas: trisecasílabo
- 14 sílabas métricas: alejandrino.

Ejemplo 1:

Sépase, pues ya no puedo

levantarme ni caer

que al menos puedo tener

perdido a fortuna el miedo

Ejemplo 2:

Esto pasó en el campo, rico de olor a mieses,

al protector auspicio de los más dulces meses.

4.2. Rima

La rima es la igualdad de sonidos que tienen dos o más versos a partir de la última sílaba acentuada. Amorós (1980) la clasifica en rima consonante, rima asonante y versos sueltos:

La rima consonante:

Se llama rima consonante si los sonidos vocálicos y las consonantes son iguales en los versos que riman.

Ejemplo 1:

Hoy se abren las ventanas a la fe, sin tem**or**, (or)

hoy los cuerpos del frío recobran su cal**or**. (or)

Ejemplo 2:

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida, (ida)

porque nunca me diste ni esperanza fallida, (ida)

ni trabajos injustos, ni pena inmerecida. (ida)

Ejemplo 3:

Artificiosa flor, rica y hermosa, (osa)
que adornas a la misma primavera, (era)
no temas que el color que tienes muera, (era)
estando en una parte tan dichosa. (osa)

La rima asonante: Se denomina rima asonante si solamente los sonidos vocálicos son iguales.

Ejemplo 1:

Me moriré en París con aguacero, (o)
un día del cual tengo ya el recuerdo. (o)
Me moriré en París - y no me corro, (o)
tal vez un jueves, como es hoy, de otoño. (o)

Ejemplo 2:

Bajo la adelfa sin luna (a)
estabas fea desnuda. (a)

Los versos sueltos: Si los versos no riman entre sí Se llaman versos sueltos, libres o blancos.

Ejemplo:

Señor Boscán, quien tanto gusto tiene
de daros cuenta de los pensamientos
hasta en las cosas que no tienen nombre,
no le podrá con vos faltar materia,
ni será menester buscar estilo.

4.3. Estrofa

Amorós (1980) define algunos tipos de estrofas más usadas en la poesía española:

Pareados: Dos versos de cualquier medida que riman entre sí.

Ejemplo 1:

Cuando entre la sombra oscura **8a**
perdida una voz murmura **8a**

turbando su triste calma, **8b**
si en el fondo de mi alma **8b**

Ejemplo 2:

Aspire luego de Pegaso al monte **11A**
el dulce traductor de Anacreonte, **11A**
cuyos estudios, con perpetua gloria, **11B**
libraron del olvido su memoria; **11B**
aunque dijo que todos se escondiesen **11C**
cuando los rayos de su ingenio viesan... **11C**

Terceto: Estrofa de tres versos endecasílabos, que pueden encadenarse.

Ejemplo:

Aunque este grave caso haya tocado A
con tanto sentimiento el alma mía, B
que de consuelo estoy necesitado, A

con que de su dolor mi fantasía B
se descargase un poco, y se acabase C
de mi continuo llanto la porfía, B

quiso, pero, probar si me bastase C
el ingenio a escribirte algún consuelo, D
estando cual estoy, que aprovechase... C

Cuarteto: Estrofa compuesta generalmente de cuatro versos endecasílabos que riman ABAB o ABBA.

Ejemplo:

Non es a nos de limitar el año, A
el mes, nin la semana, nin el día, B
la hora, el punto; sea tal engaño A
lexos de nos e fuyga toda vía. B

Non es el rayo del Febo luziente, A

nin los filos de Arabia más fermosos B
que los vuestros cabellos luminosos, B
nin gemma de topaza tan fulgente. A

Copla de arte mayor: es una composición poética que consiste en una estrofa de ocho versos de arte mayor normalmente dodecasílabos. Su rima es consonante con estructura (ABBAACCA, ABABBCCB o ABBAACAC).

Al muy prepotente don Juan el segundo **A**
a aquel con quien Júpiter tovo tal celo **B**
que tanta de parte le fizo del mundo **A**
cuanta a sí mesmo se fizo del cielo; **B**
al gran rey de España, al César novelo **B**
al que con Fortuna es bien fortunado; **C**
a aquel en quien caben virtud y reinado **C**
a él la rodilla fincada por suelo. **B**

Coplas de pie quebrado: Estrofa compuesta de versos de ocho sílabas con otros de cuatro (éste era el quebrado, o partido, por ser la mitad del de ocho). Esta estrofa fue muy utilizada en los siglos XV y XVI. La forma más usada fue la utilizada por Jorge Manrique en las Coplas por la muerte de su padre: seis versos divididos en dos grupos, constituidos cada uno por dos octosílabos más un tetrasílabo, rimando el primero con el cuarto, el segundo con el quinto y el tercero con el sexto.

Ejemplo:

Recuerde el alma dormida a
avive el seso y despierte b
contemplando c
cómo se pasa la vida, a
cómo se viene la muerte b
tan callando

Cuaderna vía: Estrofa usada en un elevado número de poemas medievales (siglos XIII y XIV); compuesta de series de cuatro versos alejandrinos (14 sílabas) monorrimos, con rima consonante.

Ejemplo:

Como en chica rosa está mucha color **A**
e en oro muy poco grand preçio e grand valor, **A**
como en poco blasmo yaze grand buen olor, **A**
ansí en dueña chica yaze muy grand sabor. **A**

Como robí pequeño tiene mucha bondad, **B**
color, virtud e preçio e noble claridad, **B**
ansí dueña pequeña tiene mucha beldad, **B**
fermosura, donaire, amor e lealtad. **B**

Chica es la calandria e chico el rui señor, **C**
pero más dulce cantan que otra ave mayor; **C**
la muger que es chica por eso es mejor: **C**
en doñeo es más dulce que açúcar nin flor. **C**

Soneto: Es una forma métrica de catorce versos en rima consonante divididos en dos cuartetos y dos tercetos. El esquema métrico varía, pero los cuartetos riman entre sí, igual que los tercetos.

Ejemplo:

Un soneto me manda hacer Violante, **A**
que en mi vida me he visto en tanto aprieto: **B**
catorce versos dicen que es soneto, **B**
burla burlando van los tres delante. **A**

Yo pensé que no hallara consonante **A**
y estoy a la mitad en otro cuarteto; **B**
mas si me veo en el primer terceto, **B**
no hay cosa en los cuartetos que me espante. **A**

Por el primer terceto voy entrando, **C**
y parece que entré con pie derecho, **D**
pues fin con este verso le voy dando. **C**

Ya estoy en el segundo, y aun sospecho **D**
que voy los trece versos acabando: **C**
contad si son catorce: ya está hecho

II. Subgéneros narrativos modernos

1. Elementos de la narración

Narrador

Según Torrí, J. (2013), se trata de la voz que nos relata la historia. Puede ser protagonista de los hechos que se narran, testigo o canal que nos cuenta los hechos. Los tipos de narradores más comunes en el cuento son:

Tipos de narrador		
Narrador en primera persona « Yo »	Narrador en segunda persona “Tú”	Narrador en tercera persona
Narrador protagonista: el narrador es también el personaje principal. Narrador testigo: el narrador es un testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.	Desdoblamiento del yo. El narrador crea el efecto de estar contándose la historia a sí mismo. Forma parte de la historia como protagonista o testigo.	Narrador omnisciente: Tiene un total conocimiento de los hechos. Sabe lo que piensan y sienten los personajes: sus planes, emociones, intenciones. Narrador observador: solo cuenta lo que se puede observar. No participa de los hechos, ni opina sobre ellos.

Hechos o acciones

En toda narración es fundamental que ocurra algo. Los acontecimientos son la materia prima de todo texto narrativo. La forma en la que van sucediendo esos acontecimientos suele seguir un orden cronológico. Este es el orden más habitual: presentación de una situación, desarrollo de los hechos y solución final; pero también pueden existir otras formas de ordenación (López J. G., 2004).

Orden de los acontecimientos

Orden de los acontecimientos	
Lineal o cronológica	Ruptura temporal
El orden de los acontecimientos sigue una línea temporal ordenada cronológicamente. Los distintos acontecimientos se van sucediendo uno tras otro sin saltos en el tiempo, lo que permite un fácil seguimiento de la historia por parte del receptor.	Flash-back (retrospección): el narrador traslada la acción al pasado. Flashforward (anticipación): el narrador anticipa acciones, se adelanta en el tiempo. Contrapunto : varias historias se entrecruzan a lo largo de la narración.

Personajes

Los personajes, conforme a la definición de López Estrada (1984), son quienes realizan las acciones dentro del relato; pueden ser seres humanos, animales u objetos y se clasifican en:

- Protagonistas, que son los que ocupan un papel principal en la historia, al grado que todos los sucesos que ocurren giran en torno a ellos.
- Antagonistas, que son los personajes que tienen alguna antipatía hacia el protagonista y buscan entorpecer sus metas.
- Secundarios, que son los que aportan pistas o elementos para que se desarrolle la narración, es de hacerse notar que los personajes secundarios también permiten definir el rol e identidad de los personajes principales.
- Incidentales que son parte de la escenografía del relato y configuran el ambiente en el cual se desenvuelve la acción.

Espacio y tiempo

Barrios Aguilera (2002) define el espacio como un elemento sumamente importante, pues nos marca el lugar y los límites en los que se desarrolla la acción, así mismo el espacio nos permite conocer el contexto de la historia y comprenderla con mayor precisión. Los ambientes en los que se desarrolla la acción pueden ser de dos tipos:

- Espacios abiertos, que es cuando la acción puede trascender varios ambientes, pensemos en personajes que viajan de una ciudad a otra o que van de un escenario a otro, lo cual modifica sus comportamientos acciones y actitudes.
- Espacios cerrados, que es cuando la acción se desarrolla en un escenario exclusivo, como la escuela, la iglesia, el pueblo o la granja, entre otros, este tipo de ambientes permiten centrarse más en los hechos y notar actitudes lineales, aunque esto no implica que los ambientes cerrados no presenten cambios en función del curso en el que se desarrollan los eventos.

Beltrán Almería, L. (2019) afirma que el tiempo es otro recurso sumamente importante para comprender las acciones de los personajes, y, esto se puede averiguar poniendo especial atención a las conjugaciones de los verbos; los tipos de tiempo narrativo más comunes son:

- El tiempo prospectivo, que es cuando la acción se desarrolla lógicamente en una secuencia ordenada de tiempo hacia el futuro, es decir, no hay partes del cuento en las que se nos remita a recuerdos. Este tipo de temporalidad narrativa es la más común en los cuentos.
- El tiempo retrospectivo, que es cuando la acción se desarrolla en el pasado, es decir, cuando la historia es un recuerdo del narrador o una anécdota que conoce. Este tipo de temporalidad narrativa también resulta común en el desarrollo de los cuentos.
- El tiempo intercalado, que es cuando se salta del presente al futuro o al pasado, es decir, los personajes viven, recuerdan y sueñan. Este estilo de narración es propio de los cuentos modernos y permite un mayor acercamiento a la realidad, no obstante, esto exige mucha atención por parte del lector para que pueda apreciar el correcto desarrollo de los eventos.

2. El cuento

2.1. Definición

Según Álvarez, M. (2002), el cuento es una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una trama poco desarrollada y desenlace final rápidos.

Es un relato o narración breve de carácter ficticio con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico. La temática es muy variada; aunque pueden basarse en historias reales, los cuentos se definen por narrar hechos fantásticos y fabulosos (González-Ríos, J. M., 2000).

Alberca (1985), citado en Soto Reatiga, M. (2017), opina que el cuento: “es, ante todo, la narración cuyo argumento se reduce a un único suceso o hecho en estado puro, es decir, reducido a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos. Este rasgo del cuento, sin ser el más importante, es la base sobre la que se van a ir superponiendo el resto de elementos, con los que mantiene una fuerte interrelación”. (p. 207)

2.2. Características del cuento

Hierro, A. & Miranda, F. (2014) subrayan que, aunque las historias de cuentos son muy variadas, comparten ciertas características comunes:

- El cuento tiene una trama central vinculada a un protagonista, se evitan las múltiples tramas, que sí existen en las novelas.
- Las acciones suelen estar ubicadas en tiempo y espacio desde el inicio. Por ejemplo: *Había una vez un rey que vivía en un castillo encantado...*
- Un cuento puede estar basado en hechos reales, pero es ficticio y su narrativa apunta a lo fantástico.
- Los personajes principales deben resolver problemas o superar obstáculos para poder lograr su objetivo.
- La extensión del cuento debe ser breve.
- Los cuentos se crean para ser leídos de principio a fin como una estructura única. Al ser narraciones breves y con una estructura básica.

2.3. Partes del cuento

Martín Peris, E. (2000) expone que el cuento se divide en tres partes:

Inicio

Es el comienzo de la historia, donde se presentan los personajes y una situación sosegada. Al final de esta primera parte se presenta el villano o la situación a la que se enfrentará el protagonista.

Nudo

Es la parte central del relato, donde se plantea y se desarrolla el conflicto. Los personajes se verán obligados a llevar a cabo acciones inesperadas, pero necesarias para superar sus obstáculos.

Desenlace

Supone el cierre del relato. Es la resolución de la trama, que en función del tipo de cuento, puede ser buena o mala para el protagonista.

2.4. Tipos de cuento

Pérez Molina, D. (2013) corrobora que los cuentos, en función de su origen, se dividen en dos grandes categorías, populares y literarios. Según su temática encontramos: Cuentos fantásticos, cuentos de terror, cuentos de aventuras, fábulas, microrrealatos, etc.

3. Novela

3.1. Definición

Una novela es una obra literaria de carácter narrativo y de cierta extensión. Está escrita en prosa y narra hechos ficticios o historias basadas en hechos reales, que suceden en un tiempo y espacio determinados. La principal finalidad de la novela es transmitir las percepciones y pensamientos del autor y atraer al lector mediante elementos que despierten su interés (el ambiente, el conflicto, el argumento, etc.). (Ginés Orta, C., 2019).

3.2. Características de la novela

Beltrán Almería, L. (2019) sintetiza las características generales de la novela en los siguientes puntos:

- La novela tiene una estructura integrada por tres partes: el planteamiento, el nudo y el desenlace.
- Es un tipo de creación abierta, puesto que puede tratar sobre diversos temas y utilizar distintos registros.
- Los personajes pueden ser ficticios o basados en personas reales. Generalmente, participan en la acción personajes principales, como el protagonista y el antagonista, pero también puede haber secundarios y terciarios.
- Posee un narrador que cuenta la historia en primera, segunda o tercera persona, siendo esta última la forma más habitual de narrar en literatura. El narrador se encarga de acercar a los lectores un punto de vista en relación con los hechos.
- La novela es esencialmente un texto narrativo, es decir, narra una serie de acontecimientos, pero puede incorporar otras modalidades textuales como la descripción o el diálogo.

- Otro de los rasgos que caracterizan a la novela es su extensión. Si la comparamos con un cuento, la novela es más extensa.

3.3. Tipos de Novelas

Banquero Goyanes, M. (2009) supone que la novela es considerada un género proteico, es decir, múltiple en sus formas y, por ende, en sus clasificaciones posibles. Sin embargo, atendiendo a la naturaleza de su contenido, suele hablarse de:

- **Novela de aventuras.** En donde se cuenta desde inicio hasta fin un viaje o un recorrido vital de un personaje, que al volver ya no es el mismo que partió.
- **Novela de ciencia ficción.** Aquellas en que se exploran las posibilidades de impacto de la tecnología y el conocimiento científico en la vida de los seres humanos.
- **Novela policial.** Sus relatos tienen que ver con el esclarecimiento de un crimen cometido y sus protagonistas tienden a ser oficiales de policía, detectives o agentes de la ley.
- **Novela romántica.** Cuenta historias centradas en las aventuras o desventuras amorosas o eróticas de sus personajes.
- **Novela de caballerías.** Centra su relato en la vida de un caballero andante y sus aventuras en la Europa del Medievo.
- **Novela de terror.** Plantea relatos aterradores, con presencia de monstruos y entidades sobrenaturales misteriosas, que causan miedo o tensión al lector.
- **Novela fantástica.** Ofrece un mundo posible construido por completo desde la imaginación, con sus propias reglas, criaturas e historia, distintas del mundo real.
- **Novela realista.** Lo contrario a la fantástica, ofrece relatos ambientados en el mundo real, sin atributos mágicos ni sobrenaturales.
- **Novela psicológica.** Aquellas que se adentran en las reflexiones, sentimientos y el mundo interior de los personajes, más que en los eventos ocurridos.
- **Novela filosófica.** Plantea reflexiones de orden existencial o trascendental ambientadas en un relato que las propicia o las fomenta.
- **Novela epistolar.** Aquella que relata su historia a partir de la reproducción supuesta de cartas, entradas de diario, correos electrónicos y otras formas de correspondencia entre los personajes.

III. Literatura medieval

1. Contexto histórico

La Edad Media es un largo periodo histórico que empieza para unos con la caída del Imperio romano en el año 476 y para otros con la llegada de los musulmanes a la Península ibérica en el año 711. Sobre su fin también hay desacuerdo aunque las fechas se mantienen en el fin del siglo XV.

Barro Lorenzo, R.; González Pino, A. M. & Freire Hermida, M. (2006) aclaran que la sociedad española de aquella época se divide en tres estamentos muy separados: la iglesia que se dedica a la vida religiosa y a la cultura (son los únicos que saben leer y escribir); el rey y los nobles cuya misión es la defensa de los reinos y el estado llano que trabaja y comercia. Con el desarrollo de las ciudades empieza a surgir una nueva clase social, denominada la burguesía, que se dedica principalmente al comercio.

Por otro lado, Quesada Marco, S. (2006) afirma que en esa época la religión tenía mayor importancia ya que se considera a Dios como el centro del universo (teocentrismo) y toda actividad gira en torno a él. Esta época es fundamental para las literaturas europeas porque empieza a escribirse en lenguas romances derivadas del latín que darán origen al castellano, el catalán, el gallego, el portugués, el italiano, el francés, etc. A pesar de que en las distintas provincias se hablan lenguas romances, el latín es la lengua de la cultura y de escritura.

En el año 711 se inició la conquista de la Península Ibérica por los musulmanes, denominada desde entonces Al-Ándalus, donde brillaba una nueva civilización hispanomusulmana durante más de ocho siglos. Dicho periodo fue marcado por la sucesión de diferenciados sistemas de gobierno (el valiato, el Emirato independiente, el Califato independiente, los Reinos de taifas, el dominio almorávide, el dominio almohade y el Reino nazarí de Granada). (Manchado Carrasco, 2009).

En el siglo XV las guerras de intereses dinásticos entre Castilla y Aragón concluyen tras el matrimonio de los Reyes católicos, Isabel I de Castilla y Fernando de Aragón que inician una política rigurosa logrando la unificación territorial y religiosa de España. Por ello, instauran la Inquisición en 1487 para purificar la fe cristiana; terminan la Reconquista con la ocupación de Granada en 1492, expulsan a los judíos en este último año y promulgan la ley de conversión forzosa de los moriscos en 1502 (Barrios Aguilera, 2002).

2. Castellano de la época medieval

López, J. G. (2004) explica que los primeros textos escritos en castellano no tenían un modelo de referencia ortográfica y gramatical. Los autores o los escribas que copiaban las obras tomaban como referencia su variedad lingüística a la hora de escribir las obras por primera vez o al copiarlas de un manuscrito anterior. La lengua castellana de la época medieval tenía sus propias características lingüísticas:

- La “s” actual se escribía “ss” entre vocales. Ejemplo: fuesse.
- Se usaba la “ç” como la actual “z” y la “z” como “c”. Ejemplos: cabeça, vazía.
- La “j” se escribía como “x”. Ejemplo: dexar.
- La “ll” se escribía “pl”, ejemplo: plorar.
- La “h” se escribía y se pronunciaba “f”. Ejemplo: facer.

3. Características de la literatura

3.1. Primeras manifestaciones literarias

Los poetas cultos árabes y hebreos escribían en su lengua unos poemas cultos cantados “moaxaja”, en los que insertaban algunos versos en lengua romance “jarchas”. Su temática principal es amorosa. Barro Lorenzo y al. (2006) indican que “La importancia de las jarchas para la cultura española es, ni más ni menos, que son consideradas la primera manifestación de la literatura española”. (p. 10)

La jarcha más antigua es de fines del siglo X o principios del XI:

¡Tant amar, tant amare;
habib, tant amare !
Enfermiron uellos nidios,
Ya duelen tan male

¡Tanto amar, tanto amar;
amado, tanto amar!
Enfermaron mis ojos refulgentes,
Duelen con mucho mal

3.2. Literatura del siglo XII

Los juglares eran cómicos, malabaristas, acróbatas, cantantes...que entretenían en plazas y calle, y transmitían oralmente composiciones poéticas. Entre ellas destacaban “los cantares de

gesta”, composiciones largas que narraban, en forma musical, aventuras de un caballero medieval que era considerado un héroe. López, J. G. (2004) nos ofrece una idea más amplia sobre los juglares:

Estos artistas callejeros llamados “juglares”, llevaban generalmente una vida ambulante y difundían por todo el país relatos guerreros o composiciones líricas que cantaban acompañándose con varios instrumentos musicales: el salterio, la vihuela, el rabé de cuerda, el albogón, la flauta de viento, el tambor, el panderete, etc. El tipo de juglar ofrecía gran cantidad de variantes y no faltaban “las juglarescas”. (p. 22)

El Mester de juglaría se caracteriza por la dificultad para establecer la autoría de las obras y por la variedad de sus estructuras métricas que responden al compás musical porque consiste en elaborar los versos, guiándose principalmente por el oído sin otorgar muchos rigor a la cuenta (Torri, J., 2013).

3.3. Literatura del siglo XIII

En el siglo XIII nace en la Península Ibérica el Mester de clerecía, la escuela de escritores cultos, normalmente religiosos. Sus temas suelen ser de carácter sagrado, moralizante o de historia antigua. Los clérigos, conocedores de las obras clásicas latinas y griegas, escribieron en castellano una serie de textos para enseñar y adoctrinar al pueblo.

Quesada Marco, S. (2006) corrobora que estas obras se caracterizan por el cuidado formal, ya que usan versos de catorce sílabas y una estrofa invariable de cuatro versos con la misma rima que se llama “cuaderna vía”.

Alfonso X el Sabio escribe o impulsa su abundante obra enciclopédica constituida por traducciones de importantes obras del latín, del hebreo y del árabe, entre las que destacan: Crónica general, Las siete partidas y Libro de ajedrez.

3.4. Literatura del siglo XIV

En este siglo se escriben los últimos cantares de gesta (Mocedades de Rodrigo). Prolonga su vida el mester de clerecía, al que pertenecen Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el Canciller Ayala. La prosa se desarrolla en las obras históricas del Canciller Ayala y, sobre todo, en la obra didáctico-narrativa de don Juan Manuel (Alvar, 1988).

3.5. Literatura del Siglo XV

3.5.1. Poesía popular

Castilla conoce en este siglo el auge de una poesía lírica popular anónima y del romancero viejo que se considera uno de los más importantes tesoros de la literatura española.

La lírica tradicional: Es el conjunto de canciones líricas populares cantadas por el pueblo durante la Edad Media. Suelen ser muy breves y condensan en sus versos sentimientos muy hondos. Ejemplos: “Mayas”, “Canciones de trabajo”, “Canciones de amor”, etc. (López Estrada, 1984).

El romancero viejo: Es el conjunto de poemas épicos que se cantaban por los juglares y por el pueblo desde mediados o finales del siglo XIV. Ejemplos: “El romance del conde Sisebuto”, “La infantina”, “La mora moraima”, “Romance de la mano muerta”, “Romance de la doncella guerrera”... Cabrales, J. M. & Hernández G. (2009) afirman que “se considera viejos los romances conocidos por fuentes anteriores a 1550. Su pervivencia posterior a través de la tradición oral llega hasta nuestros días” (p. 21).

3.5.2. Poesía culta

La poesía culta tiene dos manifestaciones importantes en esta época: la poesía de arte real que se expresa en versos octosílabos y la poesía de arte mayor constituida por hemistiquios de dimensión variable.

Poesía de arte real: Su temática central es el amor. Era una poesía destinada para ser cantada o declamada en salones cortesanos. Sus principales representantes son Jorge Manrique, Juan de Mena y el marqués de Santillana. El poeta empleaba su habilidad e ingenio para lograr una extrema admiración mediante un lenguaje lleno de artificios. Su concepción amorosa proviene de Francia donde los trovadores, durante los siglos XII y XIII, habían creado la doctrina del "amor cortés". (Alvar, 1988).

López Estrada (1984) sintetiza las características principales de este amor:

- **Humildad:** El amante adopta una postura servil frente a la dama. Los códigos siervo/señor de la sociedad feudal se trasladan a la relación amorosa. El amante es como esclavo para la dama.
- **Cortesía moral y social:** Hay cualidades y virtudes éticas (valor, caballerosidad) y es dentro del estamento aristocrático cortesano.

- **Tópico de la amada-enemiga:** La amada es de clase superior y a veces casada. Suele tratar al amante con crueldad e indiferencia.
- **Sufrimiento:** El amante padece los dolores de nostalgia y alejamiento de su amada.

Poesía de arte mayor: El verso de arte mayor estaba reservado a materias nobles: alegorías, asuntos historiales, vidas de santos, etc. Los poetas que cultivaban este arte hacen alarde de su saber histórico, mitológico, geográfico, etc. Y utilizan numerosos latinismos muchas veces extravagantes, y complicados hipérbatos o alteraciones del orden sintáctico, intentando imitar al latín. Se destacan en esta poesía el marqués de Santillana y Juan de Mena. (Cabrales, J. M. & Hernández G., 2009)

3.5.3. Narrativa

En este género destacan, tal como acentúa Torri, J. (2013), la novela sentimental y la novela caballeresca:

Novela sentimental: Narraba amores refinados en la línea de amor cortés. “Cárcel de amor” escrita por Diego de San Pedro.

Novela caballeresca: Es el alimento de sueños heroicos, cuyo título principal será el “Amadís de Gaula”.

3.5.4. Didáctica

La única obra realizada en este género se titula “Corbacho brilla”. Fue escrita por el Arcipreste de Talavera. Se divide en cuatro partes: la primera es una exposición doctrinal sobre los pecados causados por el amor loco; la segunda se dirige contra las malas mujeres; la tercera pone en relación el amor con los temperamentos de los hombres, y la cuarta defiende la idea del libro albedrío. (López, J. G., 2004).

3.5.5. Obra excepcional

En el año 1499, durante el reinado de los Reyes Católicos, se publica una de las obras españolas de mayor resonancia universal, “La Celestina”, escrita por Fernando de Rojas. Es totalmente dialogada, pero no fue representada por su gran extensión. Perteneció a un género característicamente medieval llamado comedia humanística. (Barro Lorenzo, R. y al, 2006).

El tema de la obra es el amor apasionado de Calisto por Melibea. Calisto, joven de noble familia, persiguiendo un día un halcón, entra en el jardín de una doncella también noble, Melibea, y queda rendidamente enamorado de ella, pero es rechazado. Su criado Sempronio

lo conduce hacia una vieja alcahueta y hechicera, Celestina, que le ayuda a conseguir encuentros con Melibea a cambio de dinero. Los criados disputan con Celestina la recompensa y la matan. Tras varios encuentros, Calisto seduce a Melibea, pero un día al salir del jardín cae y muere; Melibea confiesa su relación amorosa a su padre y se suicida.

4. Autores representativos

Gonzalo de Berceo: Vivió aproximadamente desde finales de 1190 hasta alrededor de 1260. Es conocido como el autor de los Milagros de Nuestra Señora, obra compuesta por una introducción alegórica y por veinticinco poemas que cuentan milagros atribuidos a la Virgen. La forma de esos poemas responde al mester de clerecía, pero su tono es sencillo y familiar. (Torri, J., 2013)

Don Juan Manuel: Nació en 1282 y murió en 1348. Era sobrino del rey Alfonso X el sabio. Compaginó la literatura con la lucha contra los musulmanes en la Reconquista y participó en la guerra de sucesión al trono de Castilla. Su ideal artístico no era la imitación de modelos anteriores, sino la reelaboración de temas procedentes de fuentes clásicas, árabes y latinas desde una perspectiva personal. Su obra más importante es "El conde Lucanor" que fue escrita en 1335 y contiene más de cincuenta fábulas. (Cabrales, J. M. & Hernández G., 2009).

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: Nació en Alcalá de Henares en el año 1283 y murió en 1351. La única obra que escribió es el libro de Buen Amor, autobiografía ficticia de un arcipreste que, con pretextos didácticos y moralizantes, se presenta a sí mismo como excelente amante y explica una gran variedad de posibilidades amorosas. (Barro Lorenzo, R. y al, 2006).

Jorge Manrique: Nació en 1440 y murió en 1479. Fue un poeta del Prerrenacimiento y hombre de armas y letras castellano, miembro de la Casa de Manrique de Lara, una de las familias más antiguas de la nobleza castellana, y sobrino del poeta Gómez Manrique. Su poesía se divide en tres grupos: poesía amorosa, burlesca y moral. Su obra más conocida es "Coplas a la muerte de su padre". (Torri, J., 2013).

El Marqués de Santillana: Era el nombre con el que se conocía Íñigo López de Mendoza. Nacido cerca de Palencia en 1388, era hijo de una familia más bien rica y de cultura. Su padre murió cuando él era pequeño y quedó a cargo de su madre y su abuela. Se posicionó mucho en política, unas veces al lado del rey Juan II de Castilla y otras contra él. También luchó en muchas batallas y en la de Olmedo obtuvo los títulos de Marqués de Santillana y conde de Manzanares. Murió en su palacio de Guadalajara el año 1458. Es considerado el primer poeta del siglo XV y se le conoce sobre todo por sus obras de arte menor. Sus obras más conocidas

son: “La comedieta de ponza”, “Bías contra fortuna” y muchos sonetos de inspiración italiana. (López, J. G., 2004).

Juan de Mena: Nació en Córdoba en 1411 y murió en Torrelaguna en 1456. Fue un poeta español perteneciente a la escuela alegórico-dantesca del prerrenacimiento castellano. Tras iniciar estudios en su ciudad natal, los continuó en la Universidad de Salamanca (1436), donde obtuvo el grado de maestro en Artes. Allí entró en contacto con el cardenal Torquemada, en cuyo séquito viajó a Florencia en 1443 y después a Roma. En 1444, de regreso a Castilla, entró al servicio de Juan II como secretario de cartas latinas, cargo que compatibilizó con su oficio de regidor de la ciudad de Córdoba. Un año más tarde, el monarca le nombró cronista oficial del reino. Escribió varios poemas amorosos (“Cantares de Macías”, “Comparación”, “Invocación”...). “El Laberinto de Fortuna », o “Las trescientas poema” dedicado al rey Juan II, es su obra maestra. (Barro Lorenzo, R. y al, 2006).

Fernando de Rojas: Era de familia judía convertida al cristianismo, nació en La Puebla de Montalbán (Toledo) entre 1460 y 1470 y murió el 2 de abril de 1541. Estudió en la Universidad Salamanca. Se estableció en Talavera en 1517 donde ejerció la profesión de abogado y ocupó el puesto de alcalde. Escribió “La Celestina”, título de la Comedia de Calisto y Melibea, más tarde llamada Tragicomedia. (Torri, J., 2013).

IV. Renacimiento (Siglo XVI)

1. Contexto histórico

El Renacimiento nace en Italia como vuelta a la civilización clásica, al Imperio Romano, y contra la oscuridad cultural de la Edad Media en la que el arte, las ciencias y las humanidades habían perdido importancia. El renacimiento llega a España con una fecha clave, 1492 (final de la Reconquista de la Península ibérica, primer viaje de Cristóbal Colón a América y la publicación de la primera Gramática de la lengua castellana escrita por Antonio de Nebrija) y se desarrolla en el siglo XVI. (García de Cortázar, 1994).

Políticamente, la Península es un territorio estabilizado y unificado bajo el reinado de los Reyes Católicos (Fernando de Aragón e Isabel de Castilla). El siglo XVI, bajo el reinado de Carlos I y Felipe II, es la época cumbre de Imperio español. Aunque el Renacimiento supone una visión antropocéntrica del mundo (el hombre es el centro del universo), en esta época existe también un fuerte sentimiento religioso que se acentúa con respecto al periodo medieval y que dará lugar a las persecuciones y expulsiones de los ciudadanos de religión no cristiana, judíos y musulmanes. Socialmente, se hacen más fuertes las divisiones que ya existían en la Edad Media entre los nobles y el estado llano (campesinos cuyo estado de pobreza aumenta durante la segunda mitad del siglo). La burguesía alcanza su auge en un contexto de actividad comercial y de la banca. (Quesada Marco, 2006).

2. Características de la literatura

La literatura cambia radicalmente a causa de la invención de la imprenta por Gutenberg (Alemania, 1455), que facilita la difusión de las obras y extiende la lectura. La imprenta favoreció también la difusión por toda Europa de libros claves y de conceptos filosóficos fundamentales del Renacimiento, como el Humanismo. Este término se refiere al estudio de textos clásicos, griegos y latinos, que tratan los aspectos más positivos del ser humano. En España la conflictiva relación, entre las tendencias renacentistas humanistas y la influencia de la Contrarreforma, causó problemas entre los autores u la Inquisición e incluso llevó a muchos de ellos a la cárcel. (Barro Lorenzo et al, 2006).

3. Géneros literarios

3.1. Lírica

En este género se distinguen la poesía religiosa y la poesía amorosa, definidas por López Estrada (1984):

Poesía religiosa: ascética cuando da consejos para alcanzar la perfección moral, o mística cuando describe el encuentro con Dios.

Poesía amorosa: de influencia petrarquista, que sigue la tradición del amor cortés. El precursor en España fue Garcilaso de la Vega.

3.2. Narrativa

En la narrativa se desarrollaron cinco clases de novelas (caballeresca, pastoril, morisca, picaresca y bizantina), tal como aclara Amorós (1980):

Novelas caballerescas: transformación de los poemas épicos medievales que cuentan las aventuras fantásticas de grandes caballeros, muy populares entre el público.

Novelas pastoriles: narraciones en las que unos pastores refinados en un paisaje idealizado viven amores y desamores.

Novelas moriscas: aventuras imaginadas entre cristianos y moriscos durante la Reconquista.

Novelas picarescas: historia de un personaje joven y pobre que lucha por sobrevivir y ascender en la escala social.

La novela bizantina: Se escribe a la raíz de traducción del relato “Téagenes y Cariclea” escrita en griego por el narrador de Bizancio Heliodoro. Describe las fantásticas aventuras de dos amantes por lugares y tiempos imaginarios, hasta que logran reunirse.

3.3. Ensayo

Junto a la prosa didáctica de escritores como San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús se escriben numerosos Diálogos, expresión de ideales humanistas, y Crónicas, y especialmente de la conquista de América.

4. Lengua y estilo

La expresión literaria renacentista tiene un estilo sencillo. En general, los autores de la época usan una lengua sin adornos, con poca elaboración o afectación. Así lo expresa el humanista Juan de Valdés citado en López, J. G. (2004): “Escribo como hablo” (p.43). Hacia finales del siglo, empieza a elaborarse un estilo literario más elaborado que evita la naturalidad típica del Renacimiento. Este estilo, que anuncia la llegada de una nueva etapa creativa, se conoce como Manierismo.

5. Autores representativos

Garcilaso de la Vega: Nació en 1501 y murió en 1536. Destacó por su poesía sentimental, escribió tres églogas, algunas canciones y sonetos. (Cabrera, J. M. & Hernández G., 2009).

Santa Teresa de Jesús: Nació en 1515 y murió en 1582. Fue una monja que renovó la iglesia católica. Entre sus obras destacan el poema Vivo sin vivir en mí, Las moradas, Castillo interior. (Barro Lorenzo et al, 2006).

Fray Luis de León: Nació en 1528 y murió en 1591. A los quince años ingresó en un convento y estudió teología y hebreo. Trabajó en la universidad de Salamanca. Escribió varias obras: De los nombres de Cristo, La perfecta casada, etc. (López, J. G., 2004):

San Juan de la Cruz: Nació en 1542 y murió en 1591. Estudió en la universidad de Salamanca. Entre sus obras poéticas destacan: Noche oscura del alma, Cántico espiritual y Llama de amor viva (López Estrada, 1984).

Miguel de Cervantes Saavedra: Nació en 1547 y murió en 1616. Fue escritor, soldado y cobrador de rentas del Estado. Destacó como poeta, dramaturgo y novelista. Su obra maestra es El don Quijote de la Mancha (1605). Otras de sus obras: Novelas ejemplares, La Galatea y Los trabajos de Persiles y Segismunda (Barro Lorenzo et al, 2006).

V. Modelos de ejercicios y lecturas

1. Ejercicio de figuras literarias

1-Identifica las siguientes figuras literarias y explícalas.

1. Luisa es cobarde como un ratón.
2. El río corre veloz por la ladera.
3. No aprobó el examen y le dijeron que era un burro.
4. La ciudad me abría sus brazos esa noche.
5. Gabriel padece de los nervios tras la horrible muerte de sus padres.
6. Del cielo caían relámpagos, nieve, riesgos de todo tipo.
7. Cuando quiero llorar, no lloro, y a veces, lloro sin querer.
8. A amar enseñar no se puede.
9. Casi me muero de la risa.
10. Las ventanas del alma dejan ver su tristeza.
11. Los soldados juraron lealtad a la bandera.
12. Debes elegir entre vivir esclavo o morir libre.
13. Vivos se los llevaron y vivos los queremos.
14. Era una deliciosa mañana cuando me desperté sabiendo que es mi día de descanso.
15. Hay grandes libros en el mundo, y grandes mundos en los libros.
16. ¿Después de la muerte de la reina, quién hereda el trono?
17. El filósofo comienza su libro diciendo que no comprende y que no entiende la existencia.
18. La casa es grande y luminosa y acogedora.
19. Me abrazó como se fuera la última vez.
20. El rey está triste porque se dio cuenta que ya había llegado el ocaso de su poder.
21. Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal.
22. ¿Cómo vamos a remediar esto?
¿Cuándo vamos a remediar esto?

2-Identifica las figuras literaria que están en los fragmentos y explícalas.

María Belcha

Te llaman María Belcha porque naciste en el día de los Reyes, no por otra cosa; te llaman María Belcha y eres blanca como los corderillos cuando salen del lavadero, y rubia como las mieses doradas del estío.

Cuando voy por delante de tu casa, en mi caballo, te escondes al verme, te ocultas de mí, del médico viejo que fue el primero en recibirte en sus varazos, en aquella mañana fría en que naciste.

Una letrilla amorosa

La más bella niña
de nuestro lugar,
hoy viuda y sola
y ayer por casar,
viendo que sus ojos
a la guerra van,
a su madre dice,
que escucha su mal:
dejadme llorar
a orillas del mar.
Pues me diste, madre,
En tan tierna edad,
Tan corto el placer,
Tan largo el pesar.

2. Ejercicio de géneros literarios

Ejercicio 1: Subraya la respuesta correcta

-Los géneros literarios se clasifican según:

-la época de producción y el contenido /-el contenido y la estructura /-la estructura y la extensión

-La obra que narra sucesos reales o imaginarios pertenece al género:

-género dramático /-género épico / -género lírico

-Tiene como elementos escenario, diálogo, actores, público:

-género narrativo / -género dramático / -género lírico

-Los subgéneros que pertenecen al género narrativo son:

- égloga, sátira / novela, cuento /-comedia, tragedia

-La fábula es un subgénero:

-narrativo / -didáctico /-lírico

-A qué subgénero pertenece “Blanca Nieve y los siete enanitos”

-fábula / -cuento / -novela

Ejercicio 2: ¿A qué subgénero literario pertenecen los siguientes fragmentos? Justifica tus respuestas.

El lobo con piel de cordero

Para poder comerse a los corderos del rebaño, un lobo decidió meterse dentro de una piel de cordero y para despistar al pastor. Al atardecer, el granjero lo llevó junto al rebaño y cerró la puerta para que no pudiera entrar ningún lobo. Sin embargo, a la noche el pastor entró al rebaño para tomar un cordero para la cena para el día siguiente, tomó al lobo creyendo que era un cordero y lo sacrificó al instante.

Estrofa 1:

Cuando estoy contigo crece mi esperanza
vas alimentando el amor de mi alma
y sin pensarlo el tiempo me robó el aliento,
qué será de mí si no te tengo?
Si no estás conmigo
se me escapa el aire, corazón vacío.
Estando en tus brazos sólo a tu lado
siento que respiro...

Estrofa 2:

Tu muerte nos golpea,
nos trae luto
Pero sabremos responder
como buenos hijos
al legado que amablemente
nos dejas

Estrofa 3:

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,

sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:
si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?

3. Lectura: “El Cantar del Mío Cid”

Resumen de la obra: “El Cantar de Mío Cid” es un poema épico anónimo que exalta las hazañas del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar que se casó con Jimena Díaz, prima del rey Alfonso VI. El Cid fue desterrado de Castilla por el rey y emprendió una gran actividad guerrera. Al final se reconcilió con el rey y casó a sus dos hijas con el infante de Navarra y Ramón Berenguer III de Cataluña. El poema se divide en tres partes: el cantar del destierro, el cantar de las bodas y el cantar de la afrenta de Corpes.

Cantar del destierro

A los que conmigo vengan que Dios les dé muy buen pago;
también a los que se quedan contentos quiero dejarlos.
Habló entonces Álvar Fáñez, del Cid era primo hermano:
"Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados;
no os hemos de faltar mientras que salud tengamos,
y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos
y todos nuestros dineros y los vestidos de paño,
siempre querremos serviros como leales vasallos.
"Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro.
Mucho que agradece el Cid aquello que ellos hablaron.
El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado,
allí deja sus palacios yermos y desheredados.

Los ojos de Mío Cid mucho llanto van llorando;
hacia atrás vuelve la vista y se quedaba mirándolos.
Vio como estaban las puertas abiertas y sin candados,
vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos,

sin halcones de cazar y sin azores mudados.
Y habló, como siempre habla, tan justo tan mesurado:
"¡Bendito seas, Dios mío, Padre que estás en lo alto!
Contra mí tramaron esto mis enemigos malvados".

Ya por la ciudad de Burgos el Cid Ruy Díaz entró.
Sesenta pendones lleva detrás el Campeador.
Todos salían a verle, niño, mujer y varón,
a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó.
¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor!
Y de los labios de todos sale la misma razón:
"¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!"

Comentario:

- 1-En la primera estrofa, ¿A quién dirige Mío Cid la palabra? ¿Qué quería decir?
- 2-¿Cuál era la respuesta de Álvar Fáñez, primo de Mío Cid?
- 3-En la segunda estrofa, Mío Cid expresa su profunda tristeza. ¿Cuál era el motivo?
- 4-¿Qué quería aclarar Mío Cid en el último verso de la segunda estrofa?
- 5-Aunque este texto tiene forma poética, sin embargo la crítica está de acuerdo en que es mejor llamarle "Cantar" que "Poema". ¿Por qué?
- 7-Identifica las siguientes figuras literarias: vacías quedan las perchas ni con pieles ni con mantos,
sin halcones de cazar y sin azores mudados. / Y de los labios de todos sale la misma razón.

4. Lectura: "Milagros de Nuestra Señora"

Resumen de la obra: "Milagros de Nuestra Señora" es una obra poética de relatos marianos realizada por Gonzalo de Berceo, perteneciente al territorio del monasterio de San Millán. En la que se plasma veinticinco milagros propios de la Virgen María.

El autor basa sus poemas en la necesidad de mostrar algunos milagros hechos por la Virgen y de esta forma aumentar toda la devoción y admiración que las personas sienten. Por esta razón, los mismos son escritos con naturalidad y son fáciles de comprender entre los lectores.

Capítulo de "El niño judío": Esta situación se presenta en la ciudad de Borges donde se encuentra un niño judío estudiando en una escuela cristiana, a pesar de las diferencias

religiosas, es bien aceptado y se adapta muy bien. Los amigos lo invitan a la iglesia y él decide ir; al ver la imagen tan hermosa de la Virgen, el niño se queda sin palabras.

Cuando llega a su casa muy emocionado le cuenta a su padre lo que hizo y vio, inmediatamente el padre sin pensarlo dos veces lo empuja hacia el fuego. Gracias a la intervención divina de la Virgen el niño sobrevive y no se quema ni sufre heridas graves.

El niño judío

En la villa de Borges, una ciudad extraña,
aconteció en un tiempo una famosa hazaña,
sonada es en Francia, lo mismo en Alemania,
semejante a un milagro, de tal tiene calaña.

Tenía en esta villa, pues era menester,
un clérigo una escuela de cantar y leer,
tenía muchos discípulos para allí aprender,
hijos de buenos hombres que más querían valer.

Venía un niño judío, natural del lugar,
por sabor de los niños, con ellos a jugar;
acogíanlo los otros, no le daban pesar,
tenían con él todos gusto de solazar.

Mientras que comulgaban, con una gran premura,
alzó el niño judío la mirada a la altura,
y vio sobre el altar una bella figura,
una dama hermosísima con gentil criatura.

Salió de la iglesia alegre y contentado,
fue enseguida a su casa, como estaba avezado,
amenazolo el padre, porque había tardado,
pues merecedor era de ser así hostigado.

Padre –le dijo el niño– no os negaré yo nada,
pues con niños cristianos me fui de madrugada;

con ellos oí misa, ricamente cantada,
y comulgué con ellos la hostia consagrada.

Pesole mucho esto al malaventurado
como si lo tuviese ya muerto o degollado;
no sabía en su gran ira qué hacer el endiablado,
hacía malos gestos como un endemoniado.

Tenía en su casa este perro traidor
un horno grande y fiero que causaba pavor,
hízolo calentar el loco pecador,
de modo que echaba un soberbio calor.

Tomó este niño el falso descreído,
así como él estaba, calzado y vestido,
dio con él en el fuego, bravamente encendido:
¡mal le venga a tal padre que tal hace a su hijo!

El fuego, aunque bravo, tuvo comedimiento,
ni lo dañó en un punto, mostrose bien atento;
el niño del fuego se salvó bien exento,
hizo el Rey Poderoso un milagro al momento.

Comentario:

- 1-¿A qué género literario pertenece este poema? y ¿Cuál es el tipo de su temática?
- 2-¿Qué le pasó al niño judío en la iglesia?
- 3-¿Cuál era la reacción de su padre?
- 4-¿Qué paso al final?
- 5-¿Cómo es la rima de las estrofas? ¿De cuántas sílabas son los versos? ¿Cuál es la clase de estrofas?
- 6-Identifica las siguientes figuras literarias y explícalas:
 - Tenía en esta villa, pues era menester,
un clérigo una escuela de cantar y leer
 - Hizo el Rey Poderoso un milagro al momento.

5. Lectura: “El Conde Lucanor”

Resumen de la obra: “El Conde Lucanor” es una obra didáctica formada por cincuenta cuentos y fábulas que empiezan con la misma introducción: el joven conde Lucanor consulta a su ayo Patronio sobre un problema que se le plantea. Patronio, en vez de darle una respuesta directa, le narra un cuento apropiado al conflicto, que al final termina con una enseñanza o moraleja. Estos cuentos no son originales sino relatos populares internacionales.

Cuento V

Lo que sucedió a una zorra con un cuervo que tenía un pedazo de queso en el pico

Hablando otro día el Conde Lucanor con Patronio, su consejero, le dijo:

-Patronio, un hombre que se llama mi amigo comenzó a alabarme y me dio a entender que yo tenía mucho poder y muy buenas cualidades. Después de tantos halagos me propuso un negocio, que a primera vista me pareció muy provechoso.

Entonces el conde contó a Patronio el trato que su amigo le proponía y, aunque parecía efectivamente de mucho interés, Patronio descubrió que pretendían engañar al conde con hermosas palabras. Por eso le dijo:

-Señor Conde Lucanor, debéis saber que ese hombre os quiere engañar y así os dice que vuestro poder y vuestro estado son mayores de lo que en realidad son. Por eso, para que evitéis ese engaño que os prepara, me gustaría que supierais lo que sucedió a un cuervo con una zorra.

Y el conde le preguntó lo ocurrido.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, el cuervo encontró una vez un gran pedazo de queso y se subió a un árbol para comérselo con tranquilidad, sin que nadie le molestara. Estando así el cuervo, acertó a pasar la zorra debajo del árbol y, cuando vio el queso, empezó a urdir la forma de quitárselo. Con ese fin le dijo:

-Don Cuervo, desde hace mucho tiempo he oído hablar de vos, de vuestra nobleza y de vuestra gallardía, pero aunque os he buscado por todas partes, ni Dios ni mi suerte me han permitido encontraros antes. Ahora que os veo, pienso que sois muy superior a lo que me decían. Y para que veáis que no trato de lisonjearos, no sólo os diré vuestras buenas prendas, sino también los defectos que os atribuyen. Todos dicen que, como el color de vuestras plumas, ojos, patas y garras es negro, y como el negro no es tan bonito como otros colores, el ser vos tan negro os hace muy feo, sin darse cuenta de su error pues, aunque vuestras plumas son negras, tienen un tono azulado, como las del pavo real, que es la más bella de las aves. Y

pues vuestros ojos son para ver, como el negro hace ver mejor, los ojos negros son los mejores y por ello todos alaban los ojos de la gacela, que los tiene más oscuros que ningún animal. Además, vuestro pico y vuestras uñas son más fuertes que los de ninguna otra ave de vuestro tamaño. También quiero deciros que voláis con tal ligereza que podéis ir contra el viento, aunque sea muy fuerte, cosa que otras muchas aves no pueden hacer tan fácilmente como vos. Y así creo que, como Dios todo lo hace bien, no habrá consentido que vos, tan perfecto en todo, no pudieseis cantar mejor que el resto de las aves, y porque Dios me ha otorgado la dicha de veros y he podido comprobar que sois más bello de lo que dicen, me sentiría muy dichosa de oír vuestro canto.

Señor Conde Lucanor, pensad que, aunque la intención de la zorra era engañar al cuervo, siempre le dijo verdades a medias y, así, estad seguro de que una verdad engañosa producirá los peores males y perjuicios.

Cuando el cuervo se vio tan alabado por la zorra, como era verdad cuanto decía, creyó que no lo engañaba y, pensando que era su amiga, no sospechó que lo hacía por quitarle el queso. Convencido el cuervo por sus palabras y halagos, abrió el pico para cantar, por complacer a la zorra. Cuando abrió la boca, cayó el queso a tierra, lo cogió la zorra y escapó con él. Así fue engañado el cuervo por las alabanzas de su falsa amiga, que le hizo creerse más hermoso y más perfecto de lo que realmente era.

Y vos, señor Conde Lucanor, pues veis que, aunque Dios os otorgó muchos bienes, aquel hombre os quiere convencer de que vuestro poder y estado aventajan en mucho la realidad, creed que lo hace por engañaros. Y, por tanto, debéis estar prevenido y actuar como hombre de buen juicio.

Al conde le agradó mucho lo que Patronio le dijo e hízolo así. Por su buen consejo evitó que lo engañaran.

Y como don Juan creyó que este cuento era bueno, lo mandó poner en este libro e hizo estos versos, que resumen la moraleja. Estos son los versos:

*Quien te encuentra bellezas que no tienes,
siempre busca quitarte algunos bienes.*

Comentario:

- 1-¿A qué subgénero literario pertenece este poema?
- 2-¿Por qué Patronio, el consejero, relató al Conde Lucanor este cuento?
- 3-¿Por qué crees que ha sido elegido el zorro para engañar al cuervo?
- 4-¿Qué procedimiento retórico usa el zorro para convencer al cuervo?

5-Los dos últimos versos exponen la moraleja del cuento. Explícala con tus propias palabras.

6-Identifica la siguiente figura literaria y explícala: “También quiero deciros que voláis con tal ligereza que podéis ir contra el viento”.

6. Lectura: “El Lazarillo de Tormes”

Resumen de la obra: “La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades”, también conocida como “Lazarillo de Tormes”, es una obra de autoría anónima escrita en el año 1554. Asimismo, se trata de la primera manifestación de la novela picaresca. Con un estilo epistolar, de manera autobiográfica y en primera persona, esta obra describe la mísera vida de un joven llamado Lázaro, el cual pasa por diferentes dificultades desde que es niño hasta llegar a su edad adulta. Al mismo tiempo el libro es un retrato y una crítica de la sociedad española del siglo XVI. Es un relato en primera persona en el que Lázaro cuenta la historia de su vida desde su infancia. Cuando su padre fallece, su madre lo pone al servicio de un amo ciego. Después, Lázaro pasa por un total de nueve amos, entre ellos: un escudero, un fraile y un clérigo. Cada uno representa una crítica hacia la sociedad y, especialmente, hacia el clero.

Un fragmento del primer capítulo de Lazarillo de Tormes:

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adiestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por ensalzar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano. Él respondió que así lo haría y que me recibía, no por mozo, sino por hijo. Y así le comencé a servir y adiestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determinó irse de allí; y cuando nos hubimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

-Hijo, ya sé que no te veré más. Procura de ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto; válete por ti.

Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba. Salimos de Salamanca, y, llegando al puente, está a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y, allí puesto, me dijo:

-Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

-Necio, aprende, que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla. Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba.

Comentario:

1-¿Cómo era la situación social de Lázaro?

2-¿Por qué Lázaro se marchó con el ciego?

3-¿Cuál era la primera lección que Lázaro aprendió con el ciego?

4-¿Cómo es el estilo de la novela?

5-Identifica las siguientes figura iteraría:

-Y así me fui para mi amo, que esperándome estaba

7. Lectura: “Don Quijote de la Mancha”

Resumen de la obra: “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha” es la obra cumbre de la literatura española, editada cientos de veces, y traducida a todas las lenguas cultas del mundo. Las dos partes de que consta se publicaron en 1605 y 1616. Es considerada la primera novela moderna en cuanto al tratamiento de la realidad. La obra es una crítica a la ficción y falta de verosimilitud de los populares libros de caballerías.

En esta obra, Miguel de Cervantes narra las aventuras de Alonso Quijano, un hidalgo pobre que de tanto leer novelas de caballería acaba enloqueciendo y creyendo ser un caballero andante, nombrándose a sí mismo como don Quijote de la Mancha. Sus intenciones son ayudar a los pobres y desfavorecidos, y lograr el amor de la supuesta Dulcinea del Toboso, que es en realidad una campesina llamada Aldonza Lorenzo. Decide nombrar a Sancho Panza, un empleado suyo, su escudero. Juntos viven muchas aventuras y tras ser vencido por el Caballero de la Blanca Luna se retira a su hogar, donde, tras adquirir de nuevo la cordura, fallece.

Fragmento de El Quijote

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor [...].

Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba al rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza [...].

Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso, que eran los más del año, se daba a leer libros de caballerías, con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda. Y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer, y así, llevó a su casa todos cuantos pudo tener [...].

En resolución, él se enfrascó tanto en la lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio; y así, de poco dormir y del poco leer se le secó el cerebro de manera que vino a perder el juicio [...].

Comentario:

1-¿Cómo se llama el protagonista de la novela?

2-¿Cómo era la situación económica del protagonista?

3-¿A qué se dedicaba el protagonista en su tiempo libre?

4-¿Por qué vendía partes de su tierra?

5-¿Qué le sucedió?

6-¿Cómo es el estilo de la novela?

7-Identifica las siguientes figuras literarias:

- era seco de carnes.

- se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio

Bibliografía

- Alvar, C. (1988). *La poesía épica y de clerecía medievales*, Madrid: Editorial Taurus.
- Álvarez, M. (2002). *Ejercicio de escritura: Nivel superior*. Madrid: Coimoff, S. A.
- Amorós, A. (1980). *Introducción a la literatura*. Madrid: Editorial Castalia.
- Banquero Goyanes, M. (2009). “Sobre la novela y sus límites”. Disponible en <https://biblioteca.org.ar/libros/134868.pdf>
- Beltrán Almería, L. (2019). “La novela, género literario”, Disponible en <file:///C:/Users/hjh/Downloads/Dialnet-LaNovelaGeneroLiterario-7393656.pdf>
- Barro Lorenzo, R.; González Pino, A. M. & Freire Hermida, M. (2006). *Curso de Literatura*. Madrid: Edelsa Grupo Didascalía.
- Cabrales, J. M. & Hernández G. (2009). *Literatura española y latinoamericana*, Madrid: Sociedad General Española de Librería.
- Carbajosa Pérez, M. (2015).” El cuento: nuevas formas de creación, difusión y lectura”. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31045570012.pdf>.
- Corominas, J. (2008). “Breve diccionario etimológico de la lengua castellana”. Madrid: Editorial Gredos.
- García de Cortázar, F. (1994). *Breve historia de España*, Madrid: Editorial Alianza.
- Ginés Orta, C. (2019). “La novela como género literario” (Universidad de Zaragoza). Disponible en <https://www.unebook.es/blog/wp-content/uploads/2020/10/folleto-Mija%C3%ADl-M.-Bajt%C3%ADn.pdf>
- González-Ríos, J. M. (2000). “El cuento como género literario” (Universidad de Puerto Rico). Disponible en <https://profesorgonzalez.files.wordpress.com/2015/10/el-cuento-como-gc3a9nero-literario.pdf>
- Hierro, A. & Miranda, F. (2014). *Actividades B2 para el Marco Común*. Madrid: Cimapress.
- López Estrada, F. (1984). *Introducción a la Literatura Medieval Española*. Madrid: Editorial Gredos.
- López, J. G. (2004). *Historia de la literatura española*. Madrid: Ediciones Vicens Vives.
- Manchado Carrasco, A. (2009). *Al-Ándalus*. Madrid: Ediciones Istmo.
- Martín Peris, E. (2000). “Textos literarios y manuales de enseñanza de español como lengua extranjera” Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/61902549.pdf>. Consultado el 23-03-2022.
- Pérez Molina, D. (2013). “El cuento como recurso educativo”. Disponible en [file:///C:/Users/hjh/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/hjh/Downloads/Dialnet-ElCuentoComoRecursoEducativo-4817922%20(1).pdf)

- Quesada Marco, S. (2006). *Civilización española*. Madrid: Sociedad General Española de Librería.
- Soto Reatiga, M. (2017). “El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura”. Disponible en : <https://www.redalyc.org/pdf/853/85354665001.pdf>.
- Toledo Morales, P. (2005), “El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección”. Disponible en [https://www.researchgate.net / publication/257312462_ El_ cuento_ concepto_ tipologia_y_ criterios_ para_ su_ seleccion#fullTextFileContent](https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion#fullTextFileContent).
- Torri, J. (2013). *La literatura española*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.