

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de L'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Français



Mémoire pour l'obtention d'un master en Didactique
Des Langues Etrangères

Intitulé :

*L'utilisation de l'image en vue de développer la
compétence de l'oral chez les apprenants de la 3^{ème}
année primaire M'barak El Mili*

Présenté par : MEBARKI Amel

Membres du jury :

Président : M. GRARI Abdallah, MAA, UATL

Examinatrice : M. KHENCHA Tayeb, MAA, UATL

Directeur de recherche : Mme. ZIOUANI Fatima, MCA, UATL

Année universitaire : 2023-2024

Dédicace

Je dédie ce modeste travail à :

À la mémoire de mon père IDIR, mon modèle et mon héros, dont les sacrifices et le dévouement continuent de m'inspirer. Tu n'es plus là pour voir ma réussite, mais ton esprit est toujours avec moi.

À ma mère TASSADITE, ma joie de vivre et ma force. Sans toi, ce chemin aurait été bien plus ardu. Merci pour ton amour inconditionnel et ton soutien indéfectible.

À mes grands frères, Rabah, Sofiane, FEHIM et Mohammed, dont l'encouragement constant et les conseils avisés m'ont guidée tout au long de ce parcours. Votre soutien est inestimable et votre présence réconfortante.

À ma sœur, THANINA, ma moitié, mon soutien inconditionnel. Ta présence à mes côtés m'a donné la force de continuer. Tu es une source de réconfort et d'inspiration inégalable.

À mes belles-sœurs, NAWEL et FATIHA, pour votre soutien et votre gentillesse.

À mes petites nièces et mon neveu, qui apportent joie et espoir dans ma vie.

À mes meilleures amies MAISSA, RANIA, SIHEM, MERIEM HANANE, FAIROUZ, SERINE, qui m'ont toujours soutenues et encouragées

À toute ma grande famille, pour votre amour et votre soutien

AMEL MEBARKI

REMERCIEMENTS

À la fin de mon cursus universitaire et de mon travail de recherche, je tiens à remercier Dieu, le Tout-Puissant, qui m'a donné la volonté, la santé et le courage pour accomplir ce travail.

Je tiens à remercier, tout d'abord, ma directrice de recherche, Madame ZIOUANI Fatima pour ses encouragements, sa gentillesse et sa disponibilité. Je lui présente tout mon respect et ma grande reconnaissance.

Je remercie également les membres du jury, M. Grari et M. Khencha, qui ont accepté l'évaluation de ce travail. J'exprime, enfin, ma gratitude à tous les enseignants et le personnel du département de français de l'université Amar Telidji Laghouat

Index des tableaux

tableau	Titre	Page
01	L'observation de classe, premier cours	22
02	L'observation de classe, deuxième cours	23
03	L'observation de classe, troisième cours	25
04	Présentation de la première séance	27
05	Présentation de la deuxième séance	29
06	Classification des enseignants selon le sexe	40
07	Placement d'expérience professionnelle	40
08	Classification des enseignants selon le diplôme	41
09	L'intégration de l'image comme support didactique	41
10	L'utilisation fréquente de l'image en classe de FLE	42
11	L'utilisation de l'image en classe	43
12	L'exploitation de l'image en classe de FLE	44
13	Exploitation de l'image dans l'enseignement apprentissage	44
14	La place de l'image dans le programme de la 3AP	45
15	L'image comme moyen d'échange en classe de FLE	46
16	L'image un moyen motivant dans l'apprentissage du FLE	46
17	L'impact de l'image sur l'apprentissage de l'apprenant	47
18	Le développement de l'imagination à travers l'image	47

Index des graphiques

Graphique	Titre	page
01	L'évaluation de l'image en classe du FLE, cours 1	33
02	L'évaluation de l'image en classe du FLE, cours 2	33
03	L'impact de l'image dans les méthodes du FLE, cours 1	34
04	L'impact de l'image dans les méthodes du FLE, cours 2	35
05	Classification des enseignants selon le sexe	40
06	Placement d'expérience professionnelle	40
07	Classification des enseignants selon le diplôme	41
08	L'intégration de l'image comme support didactique	41
09	L'utilisation fréquente de l'image en classe de FLE	42
10	L'utilisation de l'image en classe	42
11	L'exploitation de l'image en classe de FLE	44
12	Exploitation de l'image dans l'enseignement apprentissage	44
13	La place de l'image dans le programme de la 3AP	45
14	L'image comme moyen d'échange en classe de FLE	46
15	L'image un moyen motivant dans l'apprentissage du FLE	46
16	L'impact de l'image sur l'apprentissage de l'apprenant	47
17	Le développement de l'imagination à travers l'image BD	47

Table des matières

- Dédicace	
- Remerciement	
- Introduction	
- Cadre théorique	
Chapitre I : l'image comme support pédagogique.	
I- Histoire de l'image.....	06
II- Définition de l'image	07
III- Moyens méthodologique de l'image.....	07
IV- Les types d'images.....	08
IV-1- La photographie.....	08
IV-2- La bande dessinée.....	08
IV-3- L'image scientifique.....	08
IV-4- La peinture.....	08
IV- 5- l'affiche.....	09
V- les effets de l'image dans les méthodes du FLE.....	09
VI- les valeurs de l'image à l'école.....	10
VII- l'intégration de l'image en classe de FLE.....	10
VII-1- Relation entre l'image et la pédagogie.....	11
VII-2- La formation des apprenants au langage de l'image.....	11
VII-3- Exploitation de l'image.....	12
Chapitre II : l'image pour des fins didactiques.	
I- Définition de l'expression orale.....	14
II- Les aspects de l'expression orale.	14
II-1- Expressions verbales et corporelles.....	15
III- comment l'expression orale peut être un moyen d'échange en classe de FLE	17

III-1- l'oral en classe de langue.....	17
III-2- De la production à l'expression.....	18
IV- S'exprimer et communiquer.....	19
IV-1- Actes de langage.....	19
Chapitre III : Expérimentation: travail autour de l'utilisation de l'image	
I- Observation de classe.....	22
I-1- séance : expression orale.....	22
I-2- Evaluation.....	23
I-3- séance : expression orale.....	23
I-4- Evaluation.....	24
I-5- séance : expression orale.....	25
I- 6-Evaluation.....	26
II- Expérimentation : Travail autour de l'image en classe de FLE.....	26
II-1- présentation du corpus.....	26
II-2- le terrain.....	26
II-3- présentation de la première séance	27
II-4- présentation de la deuxième séance.....	29
II-5- Analyse des donnés.....	31
II-6- Evaluation des donnés	32
II-7- Résultats des données.....	35
Chapitre IV : Analyse et interprétation des données du questionnaire	
I- Méthodologie.....	38
I-1- Source de données.....	38
I-2- Outil de collecte des données.....	38
I-2-1- l'observation en classe.....	38
I-2-2- le questionnaire.....	39
I-2-3- Modalité de construction du questionnaire.....	39
I-2-3-1- Champs d'enquête.....	39

I-2-3-2- structure et importance de l'échantillon	39
I- 2-4- présentations détaillées du questionnaire.....	39
II- Présentation des sujets interrogés.....	40
III- Présentation des résultats du questionnaire	41
IV- Analyse des résultats	48
- Bilan du travail.....	49
- Conclusion.....	51
- Bibliographie	
- Annexes	

INTRODUCTION

« Qui apprend une nouvelle langue acquiert une nouvelle âme »

Juan Ramon Jiménez

Les langues étrangères revêtent une importance cruciale dans notre vie, étant essentielles pour réussir professionnellement et personnellement.

Parmi celles-ci, le français se distingue comme l'une des langues les plus répandues et est souvent considéré comme la langue de la noblesse, véhiculant des valeurs culturelles et morales. Son apprentissage offre une ouverture sur le monde tout en transmettant un ensemble de compétences et de connaissances.

Dans le cadre des récentes réformes éducatives en Algérie, l'expression orale est devenue une priorité majeure. Pour garantir la qualité de son enseignement, il est crucial de disposer des outils didactiques appropriés, qu'ils soient auditifs, visuel ou textuels. Ainsi, choisir des activités adaptées, tout en motivant et encourageant les apprenants, est primordial.

L'image se révèle être l'un des moyens les plus efficaces pour faciliter les apprenants à s'exprimer verbalement. Initialement utilisée pour motiver et captiver l'attention des élèves, elle est aujourd'hui un outil essentiel pour expliquer et clarifier des concepts linguistiques en se référant à d'autres codes.

Dans ce mémoire, nous nous concentrons spécifiquement sur l'utilisation des supports visuels, notamment les images fixes, comme outil pédagogique en classe de français langue étrangère (FLE) à l'école primaire.

Notre objectif est d'analyser et d'expliquer l'importance de l'image dans le cadre des nouveaux programmes éducatifs en Algérie, en mettant en lumière son rôle dans le développement de l'expression orales chez les élèves.

Nous centrerons notre étude sur la classe de 3^{ème} année primaire (3AP) afin de démontrer l'impact de l'image et la dimension visuelle sur l'oral

Pour ce faire, nous posons la problématique suivante :

Comment l'image peut-elle stimuler l'expression orale chez les jeunes apprenants de la 3^{ème} année primaire ?

A partir de cette problématique, nous formulons plusieurs hypothèses de recherche :

- L'utilisation de l'image pourrait renforcer la motivation des élèves du primaire.
- L'image pourrait faciliter la compréhension des messages oraux pour les apprenants.
- L'image pourrait aider les élèves à s'exprimer de manière fluide et efficace.

Pour vérifier nos hypothèses de recherche, notre travail se divise en deux parties, une partie théorique et une partie pratique

La première partie composée de deux chapitres, examine les fondements théoriques de l'utilisation de l'image dans l'enseignement, en se concentrant sur ses différents types et son intégration dans le domaine pédagogique, notamment dans l'apprentissage linguistique.

La partie pratique composée de deux chapitres le premier examine une observation des interactions des élèves en classe et le deuxième chapitre une analyse des données recueillies auprès des enseignants de français langue étrangère (FLE)

Nous concluons notre étude en proposant des recommandations didactiques visant à promouvoir l'enseignement et l'apprentissage du FLE grâce à l'utilisation judicieuse de l'image.

CADRE THÉORIQUE

CHAPITRE I

L'image comme support pédagogique

« La théorie nourrit la pratique, mais la pratique vient corriger la théorie... »

Mao Tsé-Toung

L'image est omniprésente dans notre vie quotidienne, que ce soit dans les espaces publics, les médias ou sur internet, jouent ainsi un rôle crucial dans la communication et l'information. Elle est largement utilisée à des fins commerciales, publicitaires et politiques, notamment pendant les périodes électorales.

Dans le domaine de l'éducation, l'image revêt une importance particulière, surtout pour les enseignants, car elle permet de clarifier des situations linguistiques complexes et de motiver les apprenants en les sortant du cadre traditionnel des manuels scolaires. En effet, elle facilite la compréhension et stimule l'engagement des élèves. Comme l'a souligné Nicolas Hulot, « L'image alerte, l'écrit persuade ¹»

I. *Histoire de l'image :*

L'évolution de l'image est bien antérieure à l'ère numérique ou même à l'avènement de la photographie. Remontant à près de 30 000 ans, elle trouve ses origines dans les premières représentations figuratives illuminées par des torches dans des cavernes.² Au fil du temps, elle évolue vers des formes plus élaborées, telles que les pictogrammes et les hiéroglyphes, datant de plus de 2000 ans avant J.C.

Cette transformation la conduit à devenir un signe, puis une forme d'écriture à part entière. En seulement 150 ans, l'image a connu une démocratisation sans précédent, avec des milliards d'images circulant chaque jour sur internet.

Initialement, l'accent était mis sur le langage verbal, avant que l'attention ne se tourne vers la sémiologie, un domaine qui étudie le discours des signes, et qui englobe en partie la linguistique en tant qu'étude des systèmes de signes. Ainsi, avec l'émergence et le progrès des technologies, l'image a acquis une place

¹ De Nicolas Hulot / Etats d'âme.

² CUQ ; Jean Pierre, *Didactique de français langue étrangère et seconde CLE .internationale*, Paris, 1990 p125.

prépondérante, s'intercalant entre le texte et la parole, dans un continuum entre le verbal et le non-verbal.

II. Définition et représentation de l'image :

L'image englobe sa nature complexe, qu'elle soit une représentation visuelle directe ou une conception mentale. Cette représentation peut être soit naturelle, émanant du monde physique, soit artificielle, créée par l'intervention humaine. Elle peut être visuelle ou non, tangible ou conceptuelle, et son lien avec son modèle peut varier d'une similitude directe à un rapport plus symbolique. En d'autres termes, une image se compose d'un ensemble de signes qui établissent un lien de ressemblance avec une réalité, qu'elle soit concrète ou abstraite.

Dans le domaine de l'éducation, l'image occupe une place centrale, comme le souligne le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère. Elle a toujours été un outil d'apprentissage linguistique de premier plan, utilisée à travers des supports tels que les dictionnaires illustrés, les CD et les films fixes. Ces ressources visuelles permettent aux apprenants de bénéficier de leur richesse sémiotique et culturelle³, facilitant ainsi leur compréhension et leur acquisition des langues.

III. Moyens méthodologiques de l'image :

Les représentations visuelles, telles que les dessins et les photographies, ainsi que les médias animés comme la télévision et la vidéo, possèdent parfois une profondeur de communication qui dépasse celle des mots. Elles jouent un rôle crucial en facilitant les échanges langagiers et en enrichissant les interactions. Ces supports visuels ne se limitent pas à compléter la parole, mais offrent également une multitude de détails sur les sujets abordés, tels que les gestes des personnages et les nuances des situations.

Les images numériques produites à l'aide d'outils informatiques ne doivent pas être sous-estimées, car elles offrent aux utilisateurs la possibilité d'interagir avec elles de diverses manières, permettant ainsi une participation active et une personnalisation des contenus visuels.

³ Dictionnaire de *didactique du français langue étrangère et seconde* JEAN PIERRE

IV. les types d'images :

1. La photographie :

La photographie, née officiellement en 1839, révolutionna la manière dont nous capturons et préservons les moments et les événements. Basée sur l'action de la lumière, elle permet de créer des images sans intervention manuelle. La photographie joue un rôle crucial dans la conservation de nos souvenirs familiaux et de notre histoire collective, offrant un témoignage visuel précis et évocateur.

2. La bande dessinée :

La bande dessinée, souvent surnommée le "neuvième art", se caractérise par l'utilisation de dessins séquentiels accompagnés de dialogues, le tout agencé en une séquence narrative. Son origine remonte à la fin du 19e siècle, et elle est identifiable par l'utilisation de bulles de texte et d'onomatopées pour représenter les paroles des personnages⁴.

3. L'image scientifique :

Les images scientifiques, qu'elles soient des photos satellites capturant la surface de la planète ou des techniques d'imagerie médicale telles que la radiographie ou l'IRM, constituent des outils essentiels dans le domaine de la recherche et de la médecine. accompagnées de commentaires explicatifs, ces images permettent une analyse détaillée et une meilleure compréhension des phénomènes naturels ou des structures biologiques.

4. La peinture :

La peinture, forme artistique ancienne et universelle, consiste à appliquer esthétiquement des couleurs sur une surface. Cette pratique artistique traverse les époques et les cultures, offrant une expression personnelle et souvent symbolique des thèmes sociaux, politiques, religieux ou littéraires. Chaque tableau raconte une histoire⁵, capturant l'imagination et les émotions du spectateur.

⁴ KHIDER, Salim, *L'influence de l'image dans l'interprétation du discours journalistique*, Biskra, 2007, p 45

⁵ Heffas Imen *l'utilisation de l'image dans l'enseignement / apprentissage de l'expression orale en classe de fle*, 2011, p 16,17.

5. L'affiche :

L'affiche, utilisée à des fins publicitaires ou de propagande, est un média visuel conçu pour être rapidement perçu et compris dans l'espace public. Son efficacité réside dans son impact visuel immédiat, souvent renforcé par l'utilisation de couleurs vives et de compositions accrocheuses.

À la fin du 19^e siècle, des artistes tels que Jules Chéret, Alphonse Mucha et Toulouse-Lautrec ont contribué à élever l'affiche au rang d'art à part entière, lui conférant une importance culturelle et esthétique significative.

V. Les effets de l'image dans les méthodes du FLE :

L'image est devenue omniprésente dans notre société contemporaine, se positionnant comme un outil incontournable d'expression, de communication et de divertissement. Elle incarne une forme de mémoire visuelle et, à l'instar de tout message, elle invite à l'interprétation, offrant ainsi non seulement un contenu référentiel, mais également un acte d'énonciation. Dans le contexte de l'enseignement du français langue étrangère (FLE), l'image joue un rôle crucial, étant intégrée dans les méthodes pédagogiques et les programmes éducatifs pour atteindre divers objectifs tels que l'épanouissement personnel, l'acquisition culturelle et le développement du sens critique chez les élèves.

Les illustrations présentes dans les manuels scolaires sont conçues pour éclaircir le discours et susciter la réflexion⁶. En histoire, les gravures sont utilisées pour illustrer les événements, en géographie, la cartographie est un outil essentiel, tandis que dans les cours de langues vivantes, les images servent de support pour encourager les échanges linguistiques.

De plus, les schémas, tels que les organigrammes, sont employés pour simplifier la représentation des concepts abstraits, tandis que dans des disciplines telles que la géométrie spatiale, l'utilisation d'images est indispensable pour visualiser des objets et

⁶ BOUACHE, Nasredine, *L'apport de l'image à la pédagogie du F.L.E*

comprendre les concepts techniques qui leur sont associés⁷. En somme, l'image occupe une place centrale dans l'enseignement, tant pour sa valeur éducative que pour son potentiel à faciliter la compréhension et la mémorisation des contenus enseignés.

VI. Les valeurs de l'image à l'école :

L'intégration de l'image dans le contexte éducatif présente des enjeux complexes, se déployant sur trois niveaux distincts.

Tout d'abord, l'image se révèle comme un ensemble de signes à décoder, offrant une polysémie surpassant souvent celle du langage écrit. Sa subjectivité permet à chacun de l'interpréter à sa propre manière, ajoutant une richesse à sa compréhension.

Ensuite, son statut sémiotique interroge sur sa contribution à la construction du sens, englobant les codes sociaux, les connotations et les références symboliques qui y sont imbriqués.

Enfin, sur le plan pédagogique, l'image revêt une importance capitale dès les premières années d'éducation. Utilisée comme outil d'échange oral et d'initiation dès la maternelle, elle façonne la perception du réel et contribue à développer un regard critique, préparant ainsi les élèves à devenir des citoyens responsables, particulièrement dans un contexte où l'évolution d'Internet renforce encore davantage son omniprésence et sa pertinence dans la société contemporaine.

VII. L'intégration de l'image en classe de FLE :

L'intégration de l'image dans l'enseignement du FLE, tout comme l'audiovisuel, a désormais trouvé sa place prépondérante. Elle joue un rôle crucial en tant que facilitateur sémantique, agissant comme un élément clé dans la transmission des connaissances linguistiques. L'image, initialement perçue comme un simple fragment de discours, est devenue un outil incontournable permettant d'éviter le recours à la langue maternelle par les apprenants pour pallier leurs difficultés.

Son intégration stratégique dans le processus d'enseignement a transformé son rôle en un stimulateur verbal déclencheur de discours, contribuant ainsi à résoudre les

⁷ H. Fabre, cité par : KHIDER, Salim, *L'influence de l'image dans l'interprétation du discours journalistique : vers une approche sémiologique*, Mémoire du magistère, Sciences de langage, Université Mohamed kheidar-Biskra, 2007-2008, P.24-25.

problèmes linguistiques rencontrés par les apprenants. Elle se révèle être un véritable objet d'enseignement, offrant un terrain propice à l'activation et au développement des compétences linguistiques, sociales et culturelles des apprenants.

VII.1 Relation entre l'image et la pédagogie :

Divers experts en pédagogie ont exploré l'interaction entre l'image et l'enseignement, soulignant leur étroite relation. L'utilisation de l'image ne se limite pas à la simple transmission de savoir, mais vise également à développer les compétences d'expression et à encourager une réflexion critique et active.

Genièvre Jacquinet qualifie le film didactique de bavard « les pédagogues ne font confiance qu'à la parole à leur parole et se méfient de l'image » (p.89)

VII.2 La formation des apprenants au langage de l'image :

Au sein de l'arsenal pédagogique dont dispose un formateur, l'image représente un outil d'une importance cruciale, à manier avec discernement en fonction du contexte spécifique de la formation des apprenants. Elle offre une occasion unique d'enseignement, visant à guider de manière plus profonde et efficace les apprentissages des étudiants.

Son utilisation habile peut les conduire vers des horizons enrichissants, favorisant le développement de leur créativité, de leurs compétences en expression orale, ainsi que de leur autonomie, autant de leviers puissants pour stimuler leur progression académique et personnelle.

En fin de compte, l'objectif premier de la pédagogie de l'image réside dans la formation des apprenants au langage visuel, les incitant à comprendre les messages iconiques et à maîtriser la lecture et l'interprétation de ce langage spécifique, qui revêt une importance croissante dans notre société moderne⁸.

⁸ DUGAND, Patrick, *Une pédagogie de et par l'image permet-elle le développement de compétences dans le domaine de la langue orale chez l'enfant non francophone ?*, p09,12

VII.3 Exploitation de l'image :

Cette approche de lecture à travers l'image permet de distinguer clairement entre le processus descriptif et interprétatif, facilitant ainsi le passage de l'observation à l'analyse et de la compréhension à l'interprétation.

En mettant en lumière les aspects formels de l'image tels que la mise en scène, les décors et les personnages, nous sommes en mesure de souligner leur importance dans la construction du sens.

L'image, en tant qu'objet polysémique, est sujette à de multiples lectures, souvent influencées par le texte qui l'accompagne. Pour éclairer davantage l'exploitation pédagogique de l'image, nous proposons des activités de compréhension orale telles que des commentaires d'images.

À la fin de ce premier chapitre, il apparaît clairement que l'image est le fruit d'un processus de construction impliquant divers codages culturels et artistiques.

Considérée comme une imitation de la réalité, chaque individu peut interpréter une image selon sa propre perspective. Pour s'exprimer ou comprendre une image, il est impératif de maîtriser un ensemble de notions qui rendent compte de ses spécificités, de comprendre les modalités de création des produits audiovisuels et de saisir le fonctionnement de la transmission et de la réception des images iconiques.

Notre objectif est ainsi de clarifier la notion d'image en définissant ses types, en explorant son intégration dans les méthodes d'enseignement du français langue étrangère (FLE) et en mettant en avant son potentiel d'amélioration de l'enseignement.

CHAPITRE II

L'expression orale chez les apprenants de la 3^{ème} année primaire

« Accordez aux mots la liberté d'expression ! »

De Stanislaw Jerzy

L'expression orale devrait être privilégiée dès le départ dans l'apprentissage d'une langue étrangère, car elle constitue le fondement même de la communication avec les locuteurs natifs. Cette interaction directe entre l'apprenant et son interlocuteur, soutenue par des aides visuelles et textuelles, favorise le développement d'une compétence linguistique complète, tant à l'oral qu'à l'écrit.

En associant les sons aux significations à travers des supports variés tels que (des images, des comptines ou des chansons...), on renforce non seulement la compréhension, mais aussi la mémorisation du vocabulaire.

De plus, l'expression orale offre à l'élève une occasion précieuse d'évaluer sa propre compréhension, de consolider ses acquis et d'assimiler de nouveaux mots et expressions de manière plus durable. Il est donc essentiel d'intégrer cette pratique dès les premières années d'études primaires et de la maintenir tout au long du cursus scolaire jusqu'au collège pour assurer un développement linguistique optimal.

I. Définition de l'expression orale :

L'expression orale, également connue sous le nom de production orale, est un moyen de communication essentiel permettant aux apprenants de s'exprimer dans divers contextes et de résoudre des problèmes linguistiques, en utilisant leur connaissance de leur langue maternelle⁹.

Il est crucial d'enrichir et d'approfondir ce dialogue pour renforcer cette compétence, car elle joue un rôle central dans l'acquisition linguistique.

Les enseignants doivent donc accorder une attention particulière à cette compétence afin d'atteindre divers objectifs linguistiques et communicatifs (Plaquette, 2000:45)¹⁰.

II. Les aspects de l'expression orale :

Dans le cadre de notre étude, il est important de reconnaître que l'enseignement de l'expression orale représente un défi significatif, étant l'une des compétences les plus complexes et pourtant les plus essentielles à développer.

Tout d'abord, il est crucial de définir un objectif clair quant à ce que l'on souhaite communiquer.

Ensuite, il est primordial de structurer efficacement son discours, en reliant de manière cohérente les idées et en les illustrant de manière concise et précise. Plutôt que de se concentrer uniquement sur l'utilisation de mots sophistiqués, l'accent doit être mis sur la capacité à établir une communication efficace avec autrui.

II. 1 Expression verbales et corporelles :

Pour parvenir à une expression orale efficace, il est impératif de considérer non seulement la simple prise de parole, mais également les éléments constitutifs qui la composent :

a. L'expression verbale :

Comme mentionné précédemment, l'expression orale ne doit pas sous-estimer l'importance de la voix. En français, il est essentiel que nos apprenants travaillent sur l'articulation, le rythme et l'intonation. Le volume de la voix joue un

⁹ Sorez, Hélène, *Prendre la Parole*, Hatier, Paris, 1995, p38.

¹⁰ Plaquette, A. L'expression orale, Normandie Roto impression. Juillet 2000.

rôle crucial pour captiver l'attention de l'auditoire ; il ne doit être ni trop faible, risquant d'être inaudible, ni trop fort, risquant de perturber l'assistance¹¹.

L'orateur doit ajuster sa vitesse de parole en fonction du contexte, et une bonne intonation, accentuation et articulation contribuent à la clarté du discours, offrant ainsi une meilleure compréhension à l'interlocuteur.

b. L'expression corporelle :

L'intégration du langage corporel dans l'environnement de classe favorise non seulement la compréhension des enseignants, mais également la coopération et l'engagement actif des élèves dans leur processus d'apprentissage.

Dans le contexte spécifique de l'enseignement du français langue étrangère (FLE), différentes méthodes et activités mettent en exergue l'importance du langage corporel de l'enseignant, qui agit comme un outil pédagogique puissant pour faciliter l'assimilation du vocabulaire et des concepts linguistiques par les apprenants.

Les gestes et les mimiques de l'enseignant remplacent parfois même le langage oral, servant d'expressions du visage et de signaux non verbaux pour renforcer la communication.

La posture et les mouvements dans l'espace de classe jouent un rôle crucial dans la transmission efficace de l'information et la gestion de l'interaction entre l'enseignant et les élèves.

Par ailleurs, l'attitude générale de l'enseignant, qui reflète son état d'esprit et son niveau de confiance en soi, ainsi que son expression faciale, ont un impact direct sur l'engagement des élèves et la réceptivité à l'apprentissage¹².

Le regard, en particulier, établit un premier contact avec les élèves et crée une atmosphère propice à l'apprentissage, favorisant ainsi l'établissement de relations positives et productives en classe.

L'incorporation de jeux, de dramatisations et d'autres activités interactives renforce davantage l'engagement des apprenants en les plaçant dans des situations de communication réelle.

¹¹ Charle, René, William, Christine, *La communication orale*, Nathan, Paris, 1994, p4.

¹² Charle, René, William, Christine, *La communication orale*, 1994,

Cette approche, que nous pouvons qualifier de perspective actionnelle, vise à développer les compétences linguistiques des élèves en les encourageant à utiliser la langue de manière significative et authentique.

En conclusion, l'utilisation créative du langage corporel, combinée à des activités ludiques et interactives en classe, favorise l'épanouissement personnel des élèves et stimule leur acquisition des compétences linguistiques.

En se familiarisant avec la dramatisation et les dialogues joués en classe, les apprenants peuvent renforcer leur confiance en eux et leur capacité à communiquer efficacement en français.

III. Comment l'expression orale peut être un moyen d'échange en classe de FLE :

La prise de parole orale a souvent été reléguée au second plan dans l'enseignement des langues étrangères, notamment dans le contexte du Français Langue Étrangère (FLE)¹³.

Cependant, l'acquisition des compétences orales revêt une importance capitale, étant donné que notre système éducatif accorde une préférence marquée à l'écrit au détriment de l'oral, ce qui peut avoir des conséquences néfastes sur la réussite des études supérieures.

Les apprenants sont souvent inhibés par la peur de commettre des erreurs de style, de conjugaison ou de grammaire lorsqu'ils s'expriment oralement, une appréhension renforcée par le fait que les évaluations depuis leur jeune âge se sont largement concentrées sur des formats écrits.

Cette appréhension les pousse à éviter de s'exprimer dans des contextes de communication authentiques, tels que la persuasion, l'argumentation, l'explication ou l'information.

¹³ Cuq, Jean Pierre, 2003. p182 (Il manque l'ouvrage)

III.1 L'orale en classe de langues

Dans le contexte de l'enseignement des langues étrangères, mettre l'accent sur l'expression orale devient une nécessité incontournable, étant donné qu'elle est intégrée de manière complète et parallèle à l'écrit.

En effet, en classe, les élèves sont activement impliqués dans des activités telles que la présentation de comptes rendus, d'exposés, la description d'images, ainsi que la réponse aux questions posées par l'enseignant, les mettant ainsi en situation de prise de parole devant un auditoire ou un interlocuteur.

Cette pratique favorise non seulement le développement des compétences linguistiques, mais également l'acquisition de stratégies variées visant à optimiser l'apprentissage.

Les interactions sociales encouragées par ces activités renforcent de manière significative les compétences et capacités des apprenants.

En conséquence, il est impératif de promouvoir une participation active et culturellement enrichissante des élèves lors des cours de langues¹⁴.

Les enseignants se voient ainsi investis d'une mission constante : celle de rechercher et de proposer de nouvelles activités orales afin d'enrichir l'enseignement et de soutenir le développement global de leurs apprenants, en leur fournissant les ressources et l'assistance nécessaires à leur progression linguistique et culturelle.

III.2 De la production à l'expression :

Avant d'aborder notre sujet, rappelons que la production orale constitue un élément intégral de l'expression orale.

En d'autres termes, il est crucial de comprendre que l'expression orale est le fruit de la compréhension orale, et cela requiert cinq conditions essentielles.

Premièrement, il est nécessaire d'avoir un sujet motivant à discuter.

Deuxièmement, il est primordial de s'exprimer sans hésitation, en utilisant éventuellement le langage non verbal pour faciliter l'expression.

¹⁴ http://www.men.public.lu/publications/syst_educatif_luxbg/langues/080818_pratiques_oral/080818_pratique_oral.pdf. Consulté le 16-04-2016

Troisièmement, il est crucial de garantir le droit à l'expression, en brisant les barrières qui réservent souvent la parole aux adultes dans notre société, ce qui peut entraver les élèves dans leur apprentissage de la prise de parole.

Quatrièmement, il est indispensable de cultiver le désir de s'exprimer ; ce rôle incombe à l'enseignant, qui doit stimuler chez les élèves l'envie de participer et d'échanger.

Enfin, la cinquième condition est de créer des opportunités d'expression ; cela implique de permettre aux élèves d'interagir de manière progressive, en gérant le temps, l'organisation et en encourageant tous les canaux de communication disponibles, ce qui représente le moyen le plus efficace d'échange dans un cours de FLE ou de langue étrangère.

IV. S'exprimer et communiquer :

S'exprimer implique libérer ce qui réside à l'intérieur de soi sans préparation ni besoin d'un auditoire, que ce soit par l'écriture, la peinture ou le dessin.

En revanche, communiquer est une démarche consciente, planifiée et volontaire, impliquant un échange avec autrui où l'on attend réactions, réponses et opinions.

Comme l'a souligné Anaïs Evert (2014) : [la communication est l'élément vital des relations humaines.]

L'expression personnelle, fondamentalement liée à la communication, permet à l'apprenant de partager ses idées et ses émotions, tout en étant évaluée en fonction de sa capacité à communiquer.

Cette compétence, complexe car dépendante de la diversité individuelle, requiert à la fois une maîtrise du message exprimé et une fluidité linguistique en harmonie avec la clarté de la pensée et l'aisance émotionnelle.

En somme, former nos apprenants à développer leur confiance en eux-mêmes est essentiel pour qu'ils osent s'exprimer et ajuster leur discours en fonction des contextes, constituant ainsi une compétence fondamentale en communication.

IV.1 Actes de langage :

Dans la société contemporaine, la compétence en communication revêt une importance cruciale, étant la capacité à utiliser efficacement la parole pour échanger des idées, des informations ou des émotions.

Cette compétence peut être analysée comme tout autre type d'action, possédant un objectif communicatif spécifique, des prérequis, et générant des effets ou des résultats concrets.

Le langage dépasse le simple acte de narration ou de description ; il englobe également des actions telles qu'informer, féliciter, ou encore juger¹⁵, comme le souligne John Austin dans son ouvrage "Quand dire, c'est faire" (1970), qui explore les aspects logiques du langage¹⁶.

Dans ce deuxième chapitre, notre objectif était de préciser les caractéristiques de l'oral, en mettant en lumière les expressions verbales qui captivent l'attention de l'auditoire, ainsi que les expressions corporelles qui favorisent la coopération des élèves et le développement de leurs facultés langagières.

Nous avons souligné l'importance de donner à l'oral la même importance qu'à l'écrit, en détaillant les conditions nécessaires pour passer de la simple production de discours à une expression orale de qualité.

En outre, nous avons fait la distinction entre le simple fait de s'exprimer et le véritable acte de communication, clarifiant ainsi ce que nous entendons par compétence en communication.

En conclusion, nous avons examiné en détail les différentes facettes de la parole et du langage, mettant en évidence leurs diverses dimensions et leur importance dans le processus de communication.

¹⁵ Roux, Pierre-Yves, *L'oral en classe de langue, de la production à l'expression*, 2003

¹⁶ Austin John Langs haw , cité par Françoise Armengand

CHAPITRE III

«Une théorie peut être vérifiée par l'expérience, mais aucun chemin ne mène de l'expérience à la création d'une théorie»

Einstein

Dans ce chapitre, nous allons effectuer une observation en salle de classe pour tester par nous-même et évaluer l'impact de l'image dans la promotion de l'expression orale chez des apprenants de FLE

I- Observation en classe

I-1- {Cours 1}

- a) **Séance 1** : Expression orale
- b) **Titre de la séance** : Le coin vert
- c) **Actes de parole** : Demande présenté

J'écoute et je dialogue / je répète

d) Objectifs de la séance :

- Identifier les actes de parole.
- Mémoriser le lexique relatif aux actes de parole.
- Utiliser les illustrations pour trouver des éléments.

- Déroulement de la séance :

C'est une séance d'exposition (j'écoute et je dialogue)

La durée	Supports didactiques
-----------------	-----------------------------

45 minutes	Le tableau Le livre de 3AP page 36. Les illustrations
------------	---

e) Moment de découverte :

- Mise en contact avec le texte et les images collées sur le tableau.
- Découvrir les personnages – les objets – le lieu

f) Moment d'observation / analyse méthodique :

-1ère écoute du texte par l'enseignante (lecture magistrale) : précédée de la consigne suivante ; Qui parle dans les bulles ?

-2ème écoute: présenter les personnages et dire le dialogue sur un ton naturel.

-3ème écoute : Précédée de la consigne suivante :

- ✓ Comment s'appellent les fleurs ?
- ✓ Redire le dialogue en jouant la saynète.

g) Moment de reformulation :

- Faire répéter le dialogue.
- Mémoriser le contenu des bulles en articulant correctement.
- Récapituler et rejouer la saynète.

I-2- Evaluation :

Dans cette étude, il a été observé que l'utilisation d'images facilite le dialogue interactif entre les apprenants en clarifiant les concepts et en stimulant les discussions.

L'enseignante joue un rôle essentiel en guidant les élèves à travers des questions et en mettant l'accent sur les détails de l'image, ce qui les aide à formuler et à rechercher le vocabulaire approprié.

I-3- {Cours 2} :

- a) **Séance 2** : Expression orale
- b) **Titre de la séance** : Chez le marchand de fruits et de légumes.
J'interroge et je réponds.

C) Objectifs de la séance :

- Identifier les actes de parole.
- Mémoriser le lexique relatif aux actes de parole.
- Retenir les noms des légumes et des fruits puis faire la différence entre eux.

-Déroulement de la séance :

C'est une séance de découverte (je vois et je sélectionne)

La durée	Supports didactiques
45 minutes	Le tableau Le livre de 3AP page 41. Présentation des fruits et des légumes en images.

d) Moment de découverte :

- Mise en contact avec les images collées sur le tableau.
- Découvrir les fruits et légumes (banane, courgette, tomate, orange ...etc.)

e) Moment d'observation / analyse méthodique :

Des consignes données par l'enseignante:

- ✓ Que voyez-vous sur le tableau ?
- ✓ Qui sont les personnages ?
- ✓ Présenter les légumes et les fruits puis dire le dialogue sur un ton naturel

Joindre l'image à la parole.

f) Moment de reformulation :

- Mémoriser les noms des légumes et des fruits.
- Faire répéter le dialogue.
- Récapituler et redire le dialogue.

I-4- Evaluation

Dans ce cours ou plus précisément cette séquence, on peut dire que l'enseignante s'est servie des images pour évaluer et s'autoévaluer à travers ses explications et son animation du cours. Elle a réussi à atteindre son objectif ce qui confirme que son utilisation de l'image a rempli la fonction de l'image déclencheur du discours. Donc, l'enfant est quand même apte à choisir la modalité qui l'aide à enregistrer et comprendre.

En ramenant les images en classe comme matériel pédagogique, nous résolvons un problème de poids lorsque les objets sont trop lourds.

I-3- {Cours 3} :

a) Séance 3 : Expression orale

b) Titre de la séance : Les arabes fruitiers.

Je comprends et je donne des informations.

C) Objectifs de la séance :

- Identifier les actes de parole.
- Mémoriser le lexique relatif aux actes de parole.
- Retenir les noms des arbres fruitiers.

- Déroulement de la séance :

C'est une séance de découverte (j'interroge et je m'informe)

La durée	Supports didactiques
45 minutes	-Le tableau -Le livre de 3AP page 58. -Les illustrations (images des arbres)

d) Moment de découverte :

- Mise en contact avec les images
- Découvrir les arbres et leurs fruits (bananiers, chêne et citronnier)

e) Moment d'observation / analyse méthodique

- ✓ Que vois-tu sur ces images ?
- ✓ Interroger et informer sur les arbres, et leurs fruits.
- ✓ Parler de la journée mondiale de l'arbre.
- ✓ Joindre l'image à la parole.

f) Moment de reformulation :

- Mémoriser le nouveau lexique (questions, réponses).
- Exercice de substitution (par paires).
- Récapituler et reconstruire le dialogue.

I-4- Evaluation :

Dans ce cours on a constaté l'impact de l'image pédagogique, sa compréhension et son interprétation. On a remarqué que les enfants n'oublient jamais l'image, ils l'associent toujours à la parole. Chaque enfant a sa propre façon de percevoir, d'évoquer, de mémoriser est donc de comprendre et d'interpréter le message à sa manière.

L'enseignante était présente à chaque fois pour guider ses apprenants et il y'avait une grande place de l'image qui aidait les élèves dans leur compréhension et surtout pour s'exprimer.

II. Expérimentation : travail autour de l'utilisation de l'image en classe de FLE

II.1 Présentation du corpus :

Ce troisième chapitre représente la partie pratique. Nous nous pencherons dans un premier temps sur notre sujet ; c'est-à-dire l'image pédagogique en classe de FLE et surtout en séances d'expression orale ; à travers une expérimentation la concernant. Dans un second temps, nous ferons une observation qui se focalisera sur l'utilisation de l'image en classe de FLE. Nous essaierons de les analyser selon notre travail théorique.

II.2 Le terrain :

Pour notre travail, nous avons choisi l'école primaire "M'barek el Mili" à Hassi R'mel comme lieu propice. Nous allons travailler avec deux classes de 3AP, chacune comptant 40 élèves, majoritairement des filles. Nous avons préféré les élèves de la troisième année primaire car ils n'ont pas encore acquis une maîtrise suffisante de la langue et de son lexique ; l'utilisation d'images peut les aider à comprendre les mots qu'ils ne connaissent pas afin de les mémoriser et de les utiliser. Nous allons nous efforcer de répondre à diverses questions tout au long de mon expérimentation. Est-ce que l'utilisation d'illustrations constitue un acte de langage ? Quel est l'intérêt de recourir à l'image dans l'apprentissage du FLE ? Est-ce que l'image favorise l'expression et la compréhension ? Quelles sont les meilleures activités à proposer aux élèves pour les motiver et faciliter leur interprétation ?

II-3- Présentation de la première séance :



a) **Séance** : Expression orale

b) **Titre de la séance** : Au marché

c) **Actes de parole** : - Saluer/ prendre congé

- Interroger/ répondre

- Accepter/ refuser

d) **Objectifs de la séance** :

- Distinguer les différentes intonations.
- Identifier les actes de parole.
- Dédire un sentiment, une émotion à partir d'une intonation.
- Reproduire un énoncé de façon intelligible.

- Se saluer dans le temps et dans l'espace.
- Formuler une question simple et y répondre par l'affirmation ou par la négation

e) Déroulement de la séance :

Il s'agit d'une séance de reformulation à travers des images fixes.

La durée	Supports didactique
- 45 minutes	-Des affichettes de fruits et de légumes. -des étiquettes de mots et de phrases - le tableau. -le manuel. Page 41

f) Moment de découverte :

Dans un premier temps, l'enseignant a mis les apprenants en contact avec les images.

- Les apprenants vont découvrir les personnages, les objets, le lieu.
- Les apprenants répondent aux questions.

Ex : - Combien d'images y a-t-il sur le livre ? Il y trois

- C'est qui ? C'est maman son petit garçon et son oncle.
- C'est quoi ça dans la première image ? C'est une casquette.
- Comment appelle-t-on cela ? C'est un panier.

g) Moment d'observation et d'analyse méthodique :

- L'enseignant a présenté les personnages et lu le dialogue sur un ton naturel.
- L'enseignant à joint la parole au geste.
- Les apprenants résument le dialogue.

- L'enseignant a procédé à plusieurs écoutes du dialogue jusqu'à ce que les apprenants puissent mémoriser les actes de parole.

h) Moment de reformulation personnelle :

Les apprenants ont répété le dialogue tout en rajustant leur articulation et en récapitulant les différentes saynètes jouées.

i) Evaluation :

- L'enseignant demande aux apprenants de reformuler le dialogue.
- Les apprenants jouent le dialogue par groupe.

j) Observation :

Nous remarquerons que l'image fixe s'est avérée plus riche que la parole. Elle a facilité la situation de communication et les échanges langagiers.

II-4- Présentation de la deuxième séance

a) Séance : Expression orale

b) Titre de la séance : Au marché

c) Actes de parole : - Saluer/prendre congé

-Interroger/ répondre

-Accepter/ refuser

d) Objectif de la séance :

- Distinguer les différentes intonations.
- Identifier les actes de parole.
- Dédire un sentiment, une émotion à partir d'une intonation.
- Reproduire un énoncé de façon intelligible.
- Se saluer dans le temps et dans l'espace.
- Formuler une question simple et y répondre par l'affirmation ou par la négation.

e) Déroulement de la séance :

Il s'agit d'une séance de reformulation à travers des images animées.

La durée	Supports didactique
- 45 minutes	-le tableau. -le manuel et la vidéo (image animée)

f) Moment de découverte :

Dans un premier temps, l'enseignant a mis les apprenants en contact avec la vidéo.

- Les apprenants vont découvrir les personnages, les objets, le lieu.
- Les apprenants répondent aux questions.

Ex : - Combien de personnages y a-t-il dans cette vidéo ? Il y en a.

- C'est qui ? C'est maman et son petit garçon.
- C'est quoi ça dans la première image ? C'est une casquette.
- Comment appelle-t-on cela ? C'est un panier. Toujours avec l'aide de l'image animée.

f) Moment d'observation et d'analyse méthodique :

1. Dans la première écoute :

- Cela est précédé de la consigne suivante :
- Qui parle dans la vidéo ?

2. Dans la deuxième écoute :

- L'enseignant a présenté les personnages et lu le dialogue avec un ton expressif.
- L'enseignant a rejoint la parole avec le geste.

3. Dans la troisième écoute :

- Les apprenants résument le dialogue.

- L'enseignant a procédé à plusieurs écoutes jusqu'à ce que les apprenants puissent mémoriser les actes de parole.

g) Moment de reformulation personnelle :

Les apprenants ont répété le contenu de cette vidéo le dialogue tout en rajustant leur articulation et en récapitulant les différentes saynètes jouées.

h) Evaluation :

- L'enseignant demande aux apprenants de reformuler le dialogue.
- Les apprenants jouent le dialogue par groupe.

i) Observation :

Elle a donnée plus de précisions et plus de détails, elle leur a permis de surmonter les obstacles tels que timidité, défauts de langues.

II.5 Analyse des données :

Dans le cadre de notre recherche, nous avons une expérimentation significative impliquant deux classes de niveau 3AP. Les cours étaient basés sur un même thème et un même horaire, bien que les supports et les méthodes diffèrent légèrement. Cette approche nous a permis d'analyser notre travail théorique à travers une phase pratique.

La première séance a été présentée avec des affichettes représentant des fruits et des légumes, ainsi que des étiquettes contenant des mots et des phrases.

La voix de l'enseignant était neutre, sa posture droite et son attitude calme et sérieuse. Le regard était droit et dominant. Il posait des questions en demandant aux élèves de bien observer les illustrations et d'essayer d'identifier les actes de paroles.

Les apprenants saisissaient généralement le sens et l'interprétaient chacun à sa guise selon ses capacités langagières. L'enseignant les guidait à travers les affichettes concrètes.

Pour la deuxième séance, une diversité de supports didactiques a permis aux apprenants non seulement de comprendre, de bien interpréter et répéter, mais aussi, d'être eux-mêmes acteurs de leurs apprentissage.

Ils ont exploité l'image animée comme stratégie d'interaction et de motivation. Il y avait un réel travail de groupe et une grande participation, l'enseignant n'était que le guide dans cette tâche orale.

L'image a contribué également à établir un climat affectif, de joie et de plaisir dans la classe et a atténué l'aspect formel du cours de langue.

II.6 Evaluation des données :

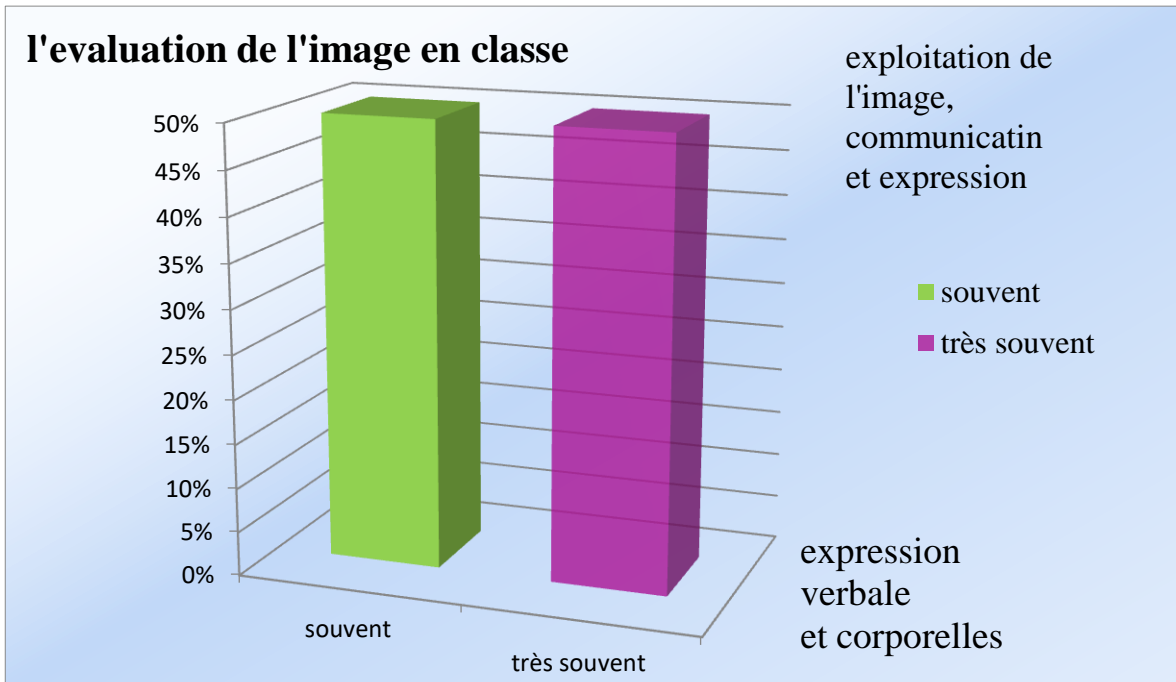
Nous avons pris en charge la présentation de deux cours sur un même thème et du même niveau, mais avec deux approches distinctes.

Pendant que nous étions engagées dans la présentation du cours, nous avons pris le temps d'observer attentivement et de remplir la feuille préparée spécifiquement à cet effet.

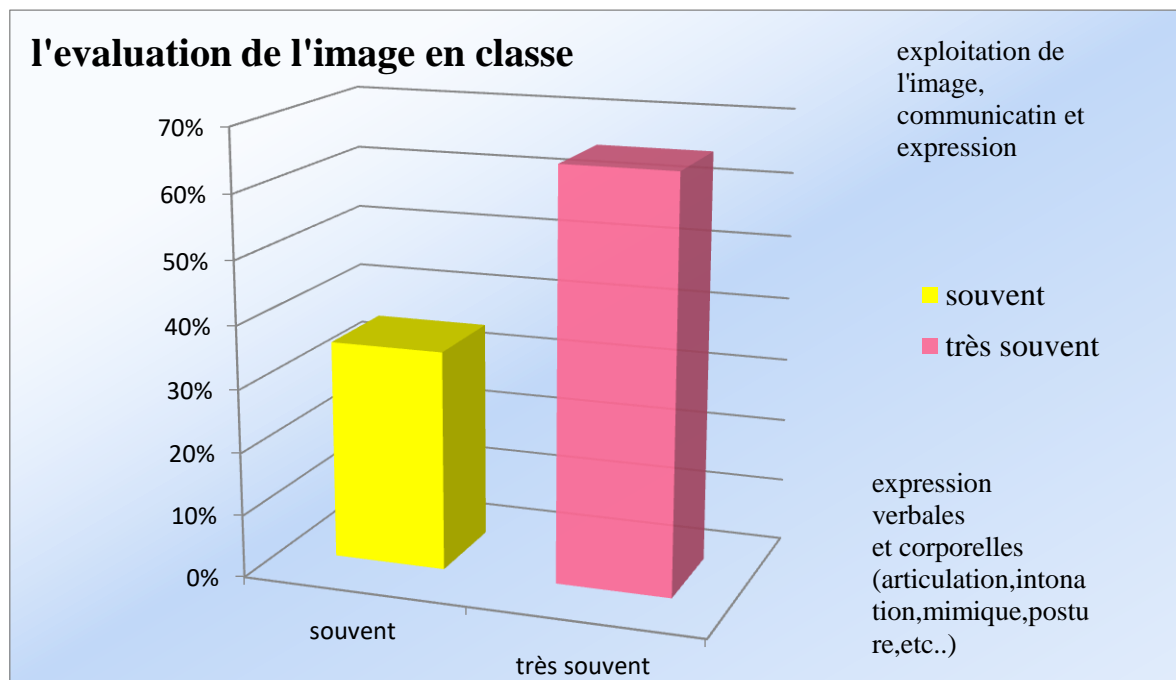
Cette feuille avait pour objectif d'évaluer l'impact de l'utilisation d'images en classe, de les analyser en profondeur, puis de les catégoriser en fonction des besoins de ma phase pratique.

Nous avons mené une évaluation minutieuse de la manière dont les images étaient utilisées et exploitées, tout en veillant à respecter scrupuleusement l'horaire de la séance. Voici, ce que nous avons constaté.

(Cours01) :



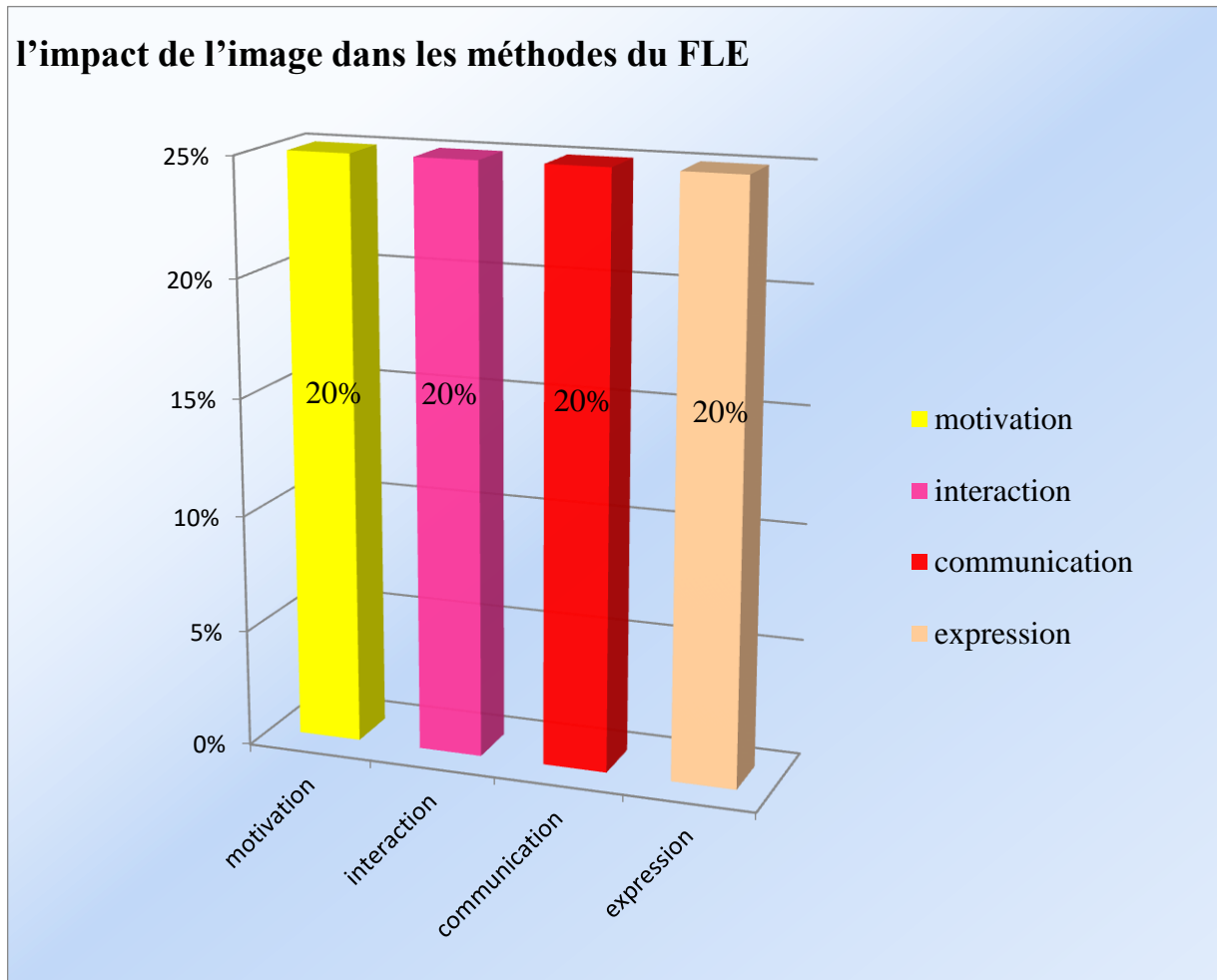
(Cours02) :



Dans cette seconde partie, j'ai préféré évaluer l'impact de l'image dans les méthodes du FLE. Ce sujet a été longuement débattu dans ma phase théorique. Sur le terrain, j'ai constaté que cela varie selon la qualité et la variété de l'image.

De plus, j'ai remarqué la multiplication des supports didactiques, ce qui m'a conduit à conclure que l'objectif du maître n'est atteint que si l'entrain, le dynamisme et la confiance en soi sont présents. Voici ce que j'ai observé.

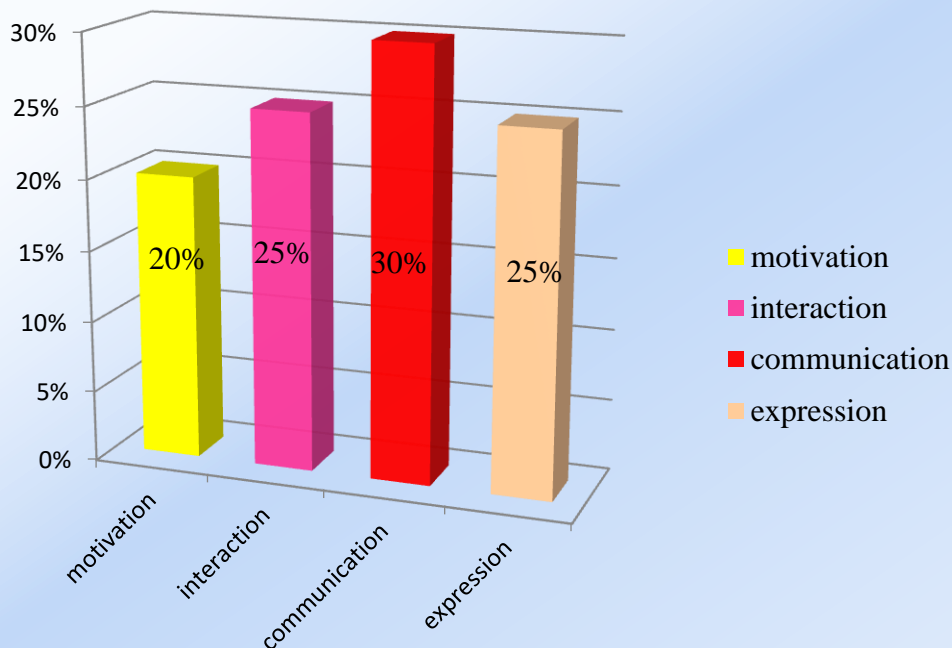
(Cours 01) :



L'objectif a été atteint à 80%.les images fixes sont les meilleurs a tous pour la réussite d'un cours.

(Cours 02) :

l'impact de l'image dans les méthodes du FLE



L'objectif a été atteint à 100% et l'enfant était heureux et satisfait dans son apprentissage. Cela je mène à dire que le perfectionnement et le développement de l'image sont des atouts formidable pour la réussite d'un cours.

II.7 Résultats des données :

À la suite de notre expérimentation, nous sommes arrivés à la conviction suivante : l'image occupe une place primordiale dans mon enseignement du FLE.

Cependant, il est important de noter qu'il faut choisir soigneusement les illustrations et les activités appropriées pour permettre aux apprenants de bien comprendre et interpréter correctement.

Dans cette expérience, nous avons constaté que l'enseignant utilise l'image pour expliquer, motiver et donner aux apprenants l'occasion de s'exprimer et de communiquer le moins possible dans leur langue maternelle.

Les différents types d'images pédagogiques employées étaient principalement la bande dessinée, les affichettes, les étiquettes, les images fixes et animées (vidéos).

Les enseignants d'après mes constatations feraient de l'excellent travail s'ils privilégiaient les activités où l'élève serait en action comme les saynètes, répétitions de dialogues... etc.

Ces activités permettent à l'apprenant de corriger sa prononciation, son intonation, de surmonter sa timidité et d'enrichir son vocabulaire.

Nous concluons donc, après avoir élaboré ce travail, que l'image joue un rôle clé dans l'expression orale d'éléments inconnus et qu'elle stimule le discours. Il est entendu que la variété des supports favorise un meilleur apprentissage.

Nous en sommes également venus à l'idée que chaque élève n'a pas la même facilité d'acquisition ou d'expression, car l'interprétation de l'image varie d'un individu à l'autre en fonction de son milieu social, culturel et intellectuel. C'est pourquoi, en tant qu'enseignant, nous devons nourrir notre enseignement d'idées pédagogiques afin de le perfectionner, de le développer et de l'enrichir.

CHAPITRE IV

Analyse et interprétation des résultats du questionnaire

« La didactique est à la pédagogie, ce que la théorie est à la pratique »

Mathieu Foria

Dans ce chapitre, nous allons aborder l'aspect méthodologique de notre questionnaire, exposer les résultats obtenus, et ensuite les analyses et les interpréter.

I. Méthodologie :

I-1- Source de données :

Les données que nous avons recueillies proviennent de plusieurs enquêtes que nous avons réalisées :

- a) Une observation en classe (dans différents établissements).
- b) Un questionnaire destiné aux enseignants de la 3eme année primaire.
- c) Une évaluation suivie d'une proposition didactique.

I-2- Outil de collecte de données :

Pour cette raison, nous avons commencé notre recherche au cours du deuxième trimestre de l'année scolaire dans plusieurs établissements scolaires de Hassi R'mel (M'barek el Mili, Touati Bentouati, Al Bachir Al Ibrahimi , Chwirab Kadour) où nous avons expliqué à chaque enseignant(e) l'objectif de notre enquête.

I.2.1 L'observation en classe :

Tout au long du stage, nous avons dû nous arrêter sur certains points que nous essaierons de mentionner :

- Les apprenants utilisent la langue maternelle pour s'exprimer et communiquer (manque de vocabulaire). Ils s'aident d'illustration pour compléter leurs idées.
- Les enseignants évitent au maximum la langue maternelle et pour cela, ils corrigent les lacunes en utilisant le verbal, le para verbal et le non-verbal.
- En général, les apprenants prononcent plus ou moins bien, ils ont une grande motivation en séquence orale.
- Les garçons sont plus réticents et timide que les filles concernant la langue française.
- Pratiquement très peu de supports didactiques sont utilisés. Seul le manuel et ses illustrations omniprésentes et unique outils
- Pas de support audio-visuel.
- Il y'a une très bonne participation en classe de FLE.

- L'image était réellement la bouée de sauvetage du cours.

I.2.2 Le questionnaire :

Un questionnaire est défini, selon Dussaix et Grosbras, comme : « *une technique statistique qui permet de réaliser certaines enquêtes dans des conditions contrôlées, sur des sous-ensembles de la population appelé échantillons, et désignés soit par hasard, soit en fonction de caractéristique particulières¹⁷.* »

I.2.3 Modalité de construction du questionnaire :

I.2.3.1 Champs d'enquête :

Notre questionnaire a été destiné à 14 enseignants.

I.2.3.2 Structures et importance de l'échantillon :

- a) Structure de l'échantillon : elle consiste en l'étude du profil interrogé (sexe, diplôme, expérience)
- b) L'importance de l'échantillon : tous les questionnaires nous ont été remis et cela nous a aidés à vérifier les hypothèses précédemment émises.

I.2.4 Présentation détaillée du questionnaire :

Le questionnaire que nous avons établi comporte 10 items (ouverte, fermés). Il a été conçu pour monter l'importance, et l'utilise de l'image comme support et moyen efficace pour faciliter l'expression orale en classe de FLE.

- Les questions (1, 2, 3,4) traitent l'intégration de l'image en classe de FLE.
- Les questions (5, 6,7) parlent de l'exploitation et l'efficacité de l'image en classe de FLE.
- Les questions (8, 9,10) ont pour objectif de nous montrer l'impact et les effets de l'image sur l'apprenant dans les méthodes du FLE

¹⁷ La qualité dans les enquêtes Anne-Marie Dussaix ESSEC Business School BP 50105 Cergy 95021 Cergy-Pontoise Cedex Numéro 39 page 140.

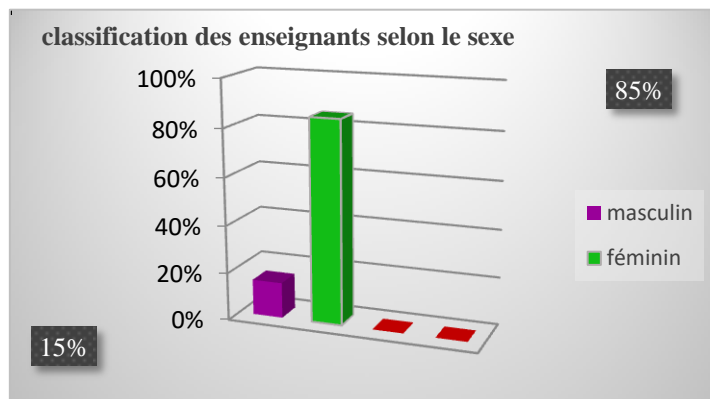
II. Présentation des sujets interrogés :

Sexe : Féminin

masculin

Tableau 1 : classification des enseignants

Sexe	Le nombre
féminin	17
masculin	03



selon le sexe.

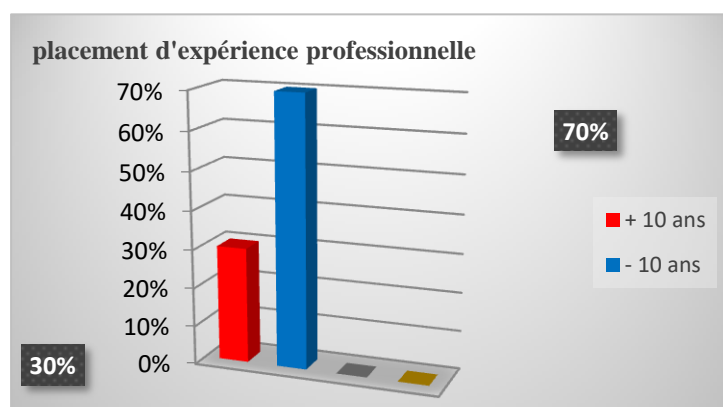
Ce tableau indique que notrechantillon comprend 17 enseignantes et 03 enseignants ce qui nous donne un pourcentage de 85% d'enseignantes face à 15% d'enseignants.

L'expérience : Plus de 10 ans

moins de 10 ans

Tableau 2 : placement d'expérience professionnelle.

Expérience	Le nombre
plus de 10 ans	06
moins de 10 ans	14



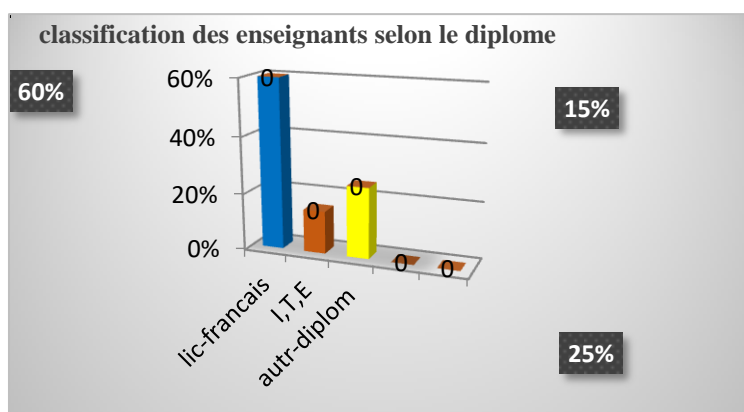
A partir des résultats obtenus, nous avons remarqué que parmi les 20 enseignants, il y'a 30% de nos interrogés qui ont une expérience supérieure à 10 ans contre un pourcentage de 70% qui ont une expérience inférieure à 10 ans.

Le diplôme :

-licence Français -ITE -autres diplômes

Tableau 3 : Classification des enseignants selon le diplôme

Diplôme	Le nombre
licence français	12
I.T.E	03
autres diplômes	05



Les résultats cités ci-dessus nous montre qu'il y'a 12 enseignants (60%) parmi les interrogés qui ont le diplôme de licence en langue française contre 03(15%) qui ont le diplôme de l'ITE et 05(25%) qui ont de différents diplômes tels : licence en biologie, ingéniorat en génie civile.

III. Présentation des résultats du questionnaire :

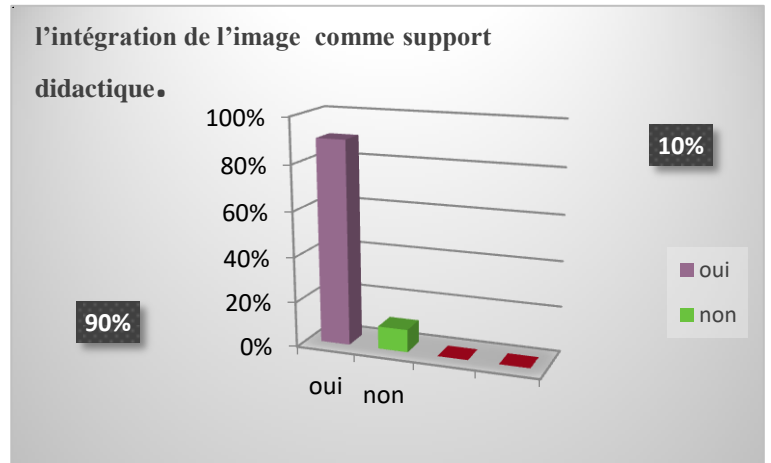
- **Item 1 :** trouvez-vous que l'image constitue un bon support pour l'enseignement-apprentissage du FLE ?

-Oui -Non

Tableau 4 : l'intégration de l'image comme support didactique.

Réponses	Le nombre

Oui	18
Non	02



Nous constatons que 90% de notre interrogés pensent que l'image aide parce qu'elle favorise la compétence de l'oral et leur facilite la tâche ; alors que 10% trouvent qu'elle n'est pas indispensable.

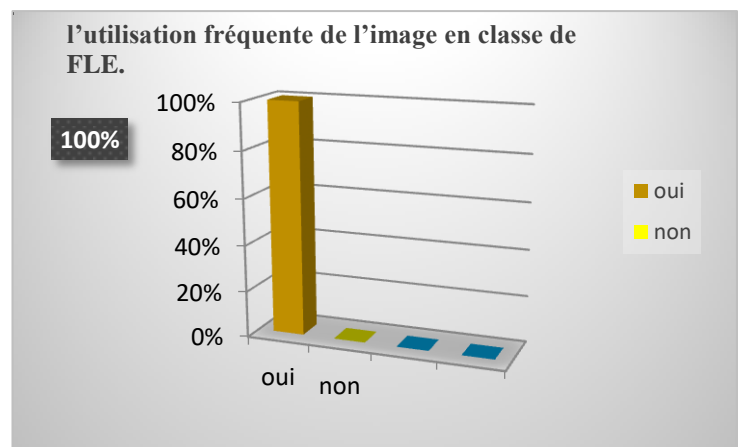
- Item 2 : utilisez-vous fréquemment les images en classe ?

Oui

-Non

Tableau 5 : l'utilisation fréquente de l'image

Réponses	Le nombre
Oui	20
Non	00



en classe de FLE.

100% d'enseignants pensent que l'image favorise la compréhension et la mémorisation, elle est aussi le déclencheur du discours.

- Item 3 : pourquoi vous référez-vous à l'usage de l'image en classe ?

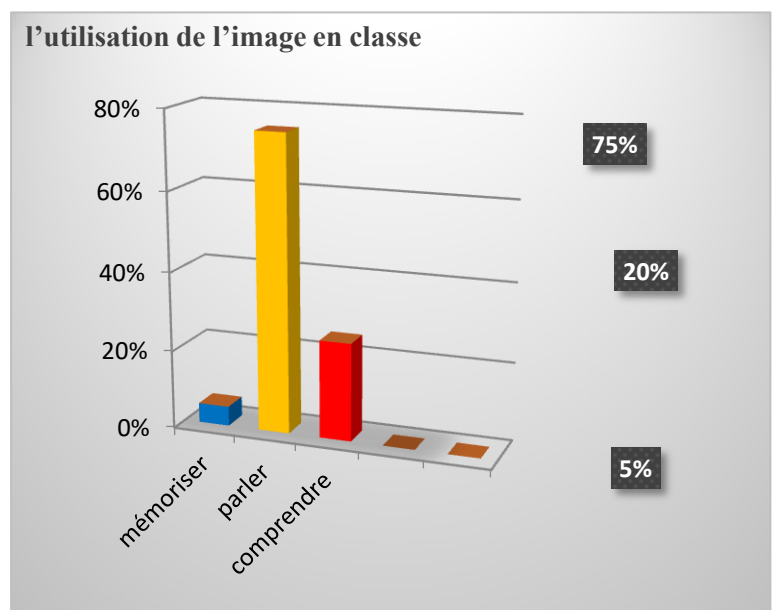
a) Pour aider l'apprenant à mémoriser des faits de langue

b) Pour faire parler les apprenants

c) Pour faciliter la compréhension aux apprenants

Tableau 6 : l'utilisation de l'image en classe :

Réponses	Le nombre
Aide à mémoriser	01
Faire parler	15
Faciliter la compréhension	



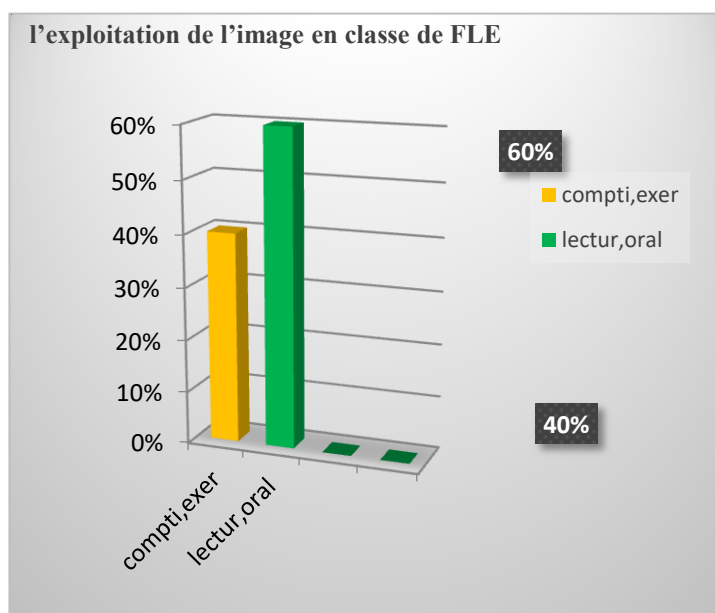
5% d'enseignants remarquent à travers leurs expériences que l'image a une influence sur la mémorisation. Alors que 75% l'exploitent pour faire parler leurs apprenants et 20 % des enseignants pensent que les illustrations facilitent la compréhension aux apprenants.

- Item 4 : quelles sont les activités dans lesquelles vous utilisez les images ?

- a) La lecture
- b) L'oral
- c) Comptine
- d) Exercices

Tableau 7 : l'exploitation de l'image en classe de FLE

réponses	Le nombre
Comptines, exercices	08
La lecture, l'oral	12



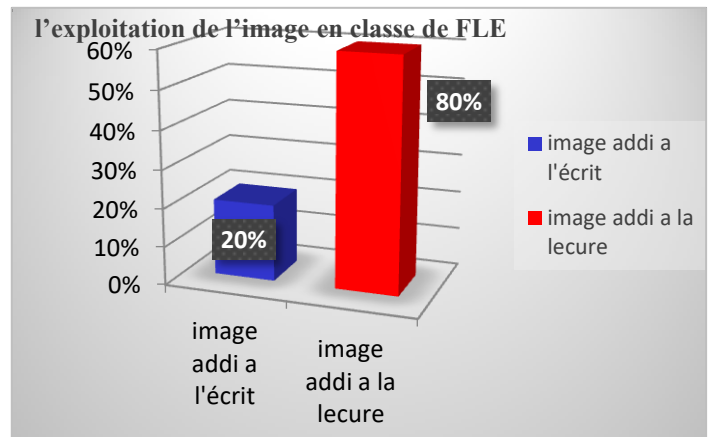
40% des enseignants utilisent les images dans les comptines et les exercices pour s'aider en phase écrite. 60% d'entre eux l'utilisent pour l'expression orale et la lecture afin de raffermir l'oral.

- **Item 5** : comment percevez-vous l'usage de l'image dans l'enseignement-apprentissage du FLE ?

Tableau 8 : exploitation de l'image dans l'enseignement apprentissage du FLE

Réponses	Le nombre
----------	-----------

image additionnée à l'écrit	04
image additionnée à la lecture	16



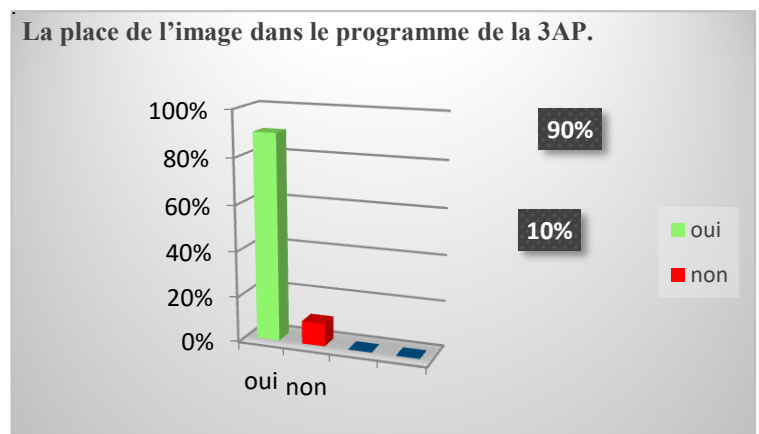
20% seraient ravis qu'elle soit en parallèle avec l'écrit surtout aux examens officiels. 80% insistent sur le fait que leurs apprenants doivent comprendre les messages iconiques, doivent apprendre la lecture et l'interprétation de ce langage.

- **Item 6:** Le programme de la 3^{em} année primaire accorde-t- il une place à l'image ?

-Oui -Non

Tableau 9 : La place de l'image dans le programme de la 3AP.

Réponses	Le nombre
oui	18
Non	02



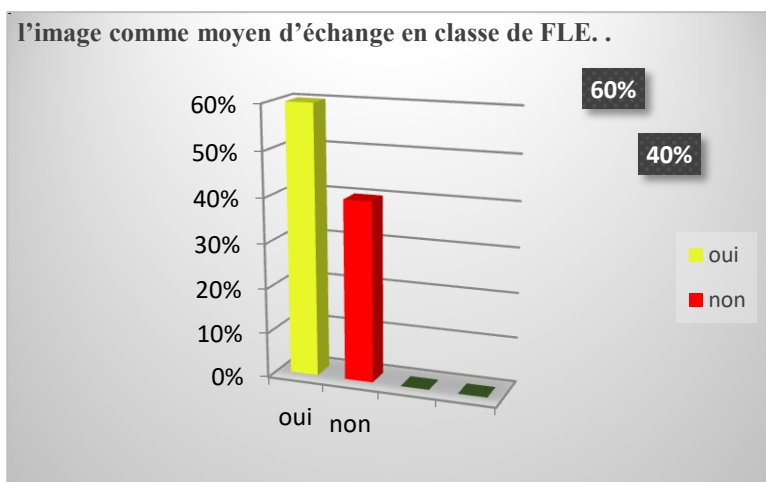
10% disent que pas suffisamment. 90% confirment qu'il lui accorde une grande place qui règle pas mal de situations linguistiques

- **Item 7 :** l'image est-elle un moyen d'expression orale ?

-Oui -Non

Tableau 10 : l'image comme moyen d'échange en classe de FLE.

Réponses	Le nombre
oui	12
Non	08



40% disent que non. L'écrit occupe une grande place pour eux .60% pensent que oui, c'est un stimulateur verbal, sauveur d'une situation linguistique le facilitateur sémantique.

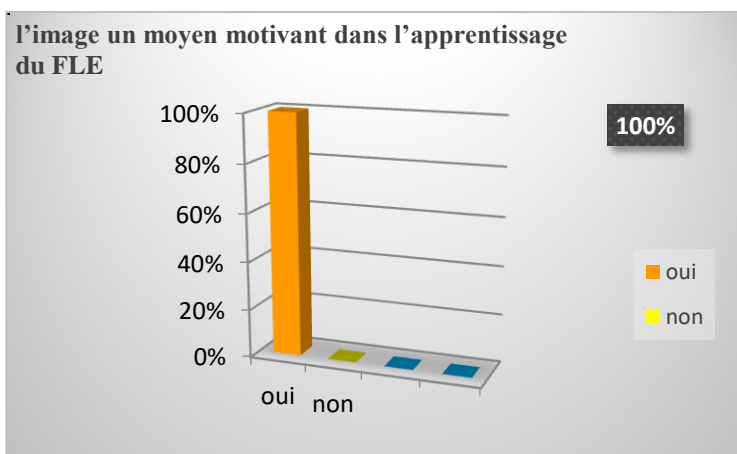
- **Item 8** : l'image peut-elle susciter la motivation chez les apprenants ?

-Oui -Non

Réponses	Le nombre
----------	-----------

oui	20
Non	00

Tableau 11 : l'image un moyen motivant



dans l'apprentissage du FLE

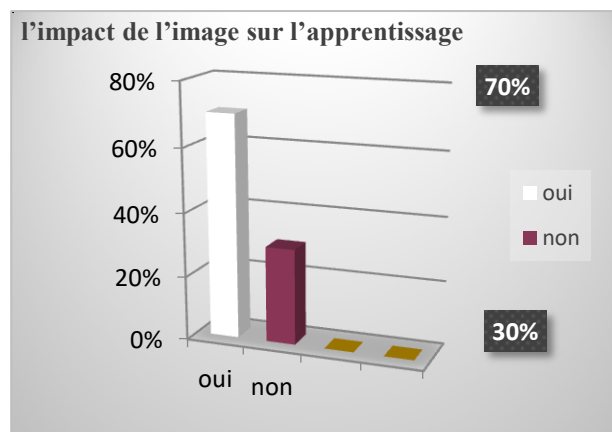
100% de nos enseignants confirment que l'image stimule l'attention des apprenants et les motive.

- **Item 9**: L'image est-elle un moyen d'acquérir, de développer le sens d'observation et de création chez les apprenants ?

-Oui -Non

Tableau 12: l'impact de l'image sur l'apprentissage de l'apprenant en classe de FLE

Réponses	Le nombre
oui	14
Non	06



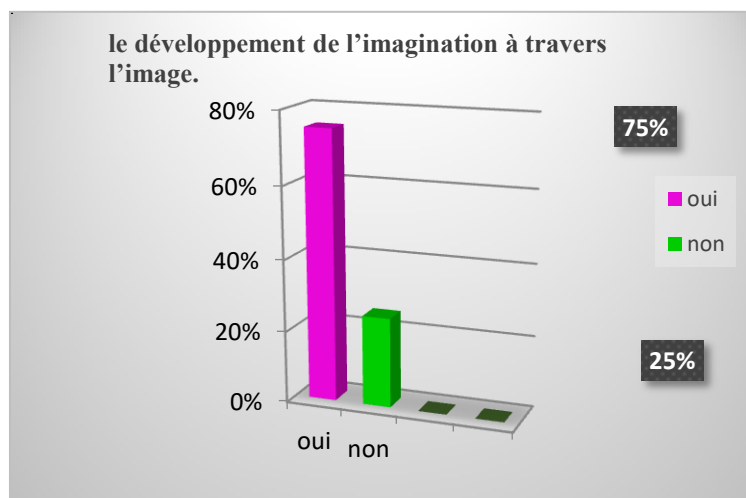
30% affirment que d'autres outils didactiques ont leur priorité. 70% pensent que oui car par le biais de l'image, nous mettons en évidence la différence entre le processus descriptif et interprétatif qui permettent le passage de l'observation à l'analyse, de la compréhension à l'interprétation.

- **Item 10** : Pensez-vous que l'imagination de l'apprenant puisse accroître à travers l'image ?

-Oui -Non

Tableau 13 : le développement de l'imagination à travers l'image.

Réponses	Le nombre
Oui	15
Non	05



25% pensent qu'il y a d'autres supports didactiques plus importants. 75% répondent oui car pour eux l'image permet de développer l'expression oral de nos apprenants, sa confiance en lui et permet aussi de fertiliser son imagination.

IV Analyse des résultats :

Ce questionnaire nous a permis de mettre l'accent sur le fonctionnement de la manipulation de l'image utilisée en classe de langue ou pour conduire l'élève à une bonne expression orale.

Ainsi, nous pouvons ajouter qu'elle a été établie dans la perspective d'une visée didactique renouvelée et perfectionnée de l'enseignement / apprentissage d'une langue étrangère.

Elle s'est aussi proposé d'apporter aux enseignants de langues, les supports didactiques et les outils linguistiques indispensables afin de toujours parfaire nos méthodes d'apprentissage et de communication.

L'image forme l'apprenant de langues étrangères à être un citoyen capable de communiquer et d'avoir une attitude active et critique. Bien que, l'image soit

nécessaire et efficace au même titre que les supports didactiques, nous estimons qu'elle n'est pas appliquée de manière méthodique dans la plupart des écoles concernées par l'enquête réalisée à Hassi R'mel.

De nombreux enseignants se maintiennent sur les anciennes méthodes qui se focalisent plus précisément sur l'enseignant car ils oublient que ce métier ne peut être une profession dans laquelle on commande, on ordonne, on impose à d'autres ce que l'on voudrait qu'ils sachent.

Il faudrait éveiller en nos élèves le goût de questionner, d'analyser, de s'exprimer, de communiquer avec aisance et surtout de s'affirmer tout en éprouvant de la joie à apprendre.

Pour conclure, nous devons nous dire que notre devoir en tant qu'enseignants est d'agir en tant que praticiens pédagogues intelligemment en choisissant la méthode adéquate selon chaque objectif fixé par nous et par le programme.

En conséquence, de tout cela, nous retenons que l'image à intégrer en pédagogie afin d'améliorer notre enseignement et notre apprentissage.

Bilan du travail :

Dans le domaine de la didactique, l'image occupe une place de premier plan selon les théoriciens. Notre recherche met en évidence la prévalence significative de l'image tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de la salle de classe.

En Algérie, les enseignants accordent une attention particulière à son utilisation dans leurs pratiques pédagogiques en FLE, le considérant comme une composante essentielle du processus d'apprentissage. Intégrée dans le programme à travers une variété d'activités, l'utilisation d'images suscite un fort intérêt chez les enseignants, mettant en avant les objectifs pédagogiques axés sur cet outil visuel

Notre mémoire s'attache à examiner en profondeur le rôle de l'image dans l'enseignement du FLE, en se concentrant spécifiquement sur son impact sur le développement des compétences en expression orale.

Cette analyse approfondie nous a permis de mieux comprendre les aspects théoriques, méthodologiques et pratiques liés à son utilisation efficace dans le contexte éducatif algérien.

- **Réussites :**

Dans notre entretiens avec les enseignants, nous avons exploré diverses approches de l'utilisation de l'image, qu'elle soit statique ou animée.

Ces visuels enrichissent notre enseignement et l'apprentissage du FLE en captivant l'attention des apprenants, facilitant ainsi la compréhension.

De plus, ils jouent un rôle motivant grâce à leurs couleurs et illustrations, ce qui maintient mon engagement et m'oriente vers les objectifs pédagogiques.

En tant qu'enseignant de FLE, nous avons pu observer et expérimenter ces méthodes en classe sans entraves administratives, ce qui a favorisé notre pratique professionnelle.

- **Limite :**

Cependant, plusieurs contraintes se sont manifestées.

D'abord, il est à noter un manque de références bibliographiques sur le thème abordé.

Ensuite, la gestion de la classe s'est avérée ardue, particulièrement lors de l'observation d'un cours utilisant des supports visuels animés, en raison du comportement "hyperactif" de certains élèves, perturbant ainsi le déroulement du cours pour leurs pairs.

Enfin, le temps imparti, une séance de 45 minutes, s'est avéré insuffisant pour mener à bien toutes les activités prévues telles que l'organisation des groupes, la présentation du cours, la visualisation du matériel, la synthèse, l'observation et la prise de notes, nécessitant ainsi de recourir à d'autres séances pour achever ces tâches de manière satisfaisante.

CONCLUSION

Dans le passé, l'image était principalement utilisée à des fins humoristiques, mais elle a progressivement conquis une place de choix dans le domaine de l'enseignement, devenant omniprésente dans nos salles de classe.

Cette évolution reflète un changement significatif dans la manière dont nous concevons l'éducation, adaptant nos pratiques pédagogiques aux exigences du monde contemporain.

Notre mémoire s'attache à évaluer la contribution de l'image à l'enseignement des langues étrangères, en mettant particulièrement l'accent sur son intégration auprès des jeunes enfants en primaire. Nous avons spécifiquement choisi cette tranche d'âge pour deux raisons principales :

Tout d'abord, l'utilisation de l'image est fortement recommandée dans l'enseignement des langues, car elle facilite la compréhension et l'apprentissage chez les jeunes apprenants.

Ensuite, notre expérience pratique en tant qu'éducateur nous a convaincus de l'importance d'intégrer des supports visuels dans notre enseignement, suscitant ainsi un intérêt profond pour cette approche.

Nos recherches ont révélé que l'image joue un rôle privilégié dans l'apprentissage des langues étrangères, agissant même comme un acte de parole en rendant les concepts plus tangibles et accessibles.

En examinant de près le processus de création des illustrations, nous constatons qu'elles sont le produit d'une combinaison complexe de codages culturels et artistiques, permettant à chaque individu de les interpréter à sa manière.

Ainsi, l'image devient un moyen d'expression pour les apprenants, soulignant l'importance de comprendre la transmission et la réception des messages visuels dans le processus éducatif.

Par ailleurs, notre analyse a également démontré que l'utilisation de l'image favorise la créativité, l'expression orale et l'autonomie chez les apprenants, des aspects clés pour un apprentissage efficace.

Les illustrations stimulent l'intérêt des élèves, rendent les leçons plus attrayantes et encouragent l'interaction en classe, tout en offrant des opportunités de travail collaboratif.

Dans ce contexte, les illustrations se révèlent être un outil précieux pour les enseignants qui les incorporent régulièrement dans leurs pratiques pédagogiques.

Cependant, il est important de souligner que l'expression orale doit être cultivée au même titre que l'écriture, car elle contribue au développement global des compétences linguistiques et à la collaboration entre les apprenants.

En encourageant la communication orale, nous formons des individus capables de s'exprimer et de réfléchir de manière critique, renforçant ainsi les fondements d'une société active et responsable.

Enfin, notre étude nous a permis de constater que malgré les défis rencontrés par les enseignants en Algérie, ces derniers s'efforcent de s'adapter aux nouvelles réformes éducatives.

Cependant, l'absence de données précises constitue un obstacle à une adaptation pleinement structurée et codifiée.

En conclusion, l'intégration de l'image dans l'enseignement des langues étrangères, notamment chez les jeunes apprenants, semble être une approche nécessaire pour favoriser le développement de la compétence discursive.

En exploitant le pouvoir de l'image, les enseignants peuvent créer un environnement d'apprentissage dynamique et stimulant, propice à l'épanouissement des apprenants dans le monde moderne.

REFERENCES

BIBLIOGRAPHIQUES

Ouvrage :

- 1- A.M. Hubourt Lanlan “ l’image dans la société contemporaine » Ed : DENOEL, 1981.
- 2- DESGOUTTE, Jean-Paul, *Le verbe et l’image*, Harmattan, Paris, 2004.
- 3- FOZZA, Jean-Claude, PARFAIT, Françoise, *Petite fabrique de l’image*, éd. Magnard, Paris, 1983.
- 4- GERVEREAU, Laurent, *Voir, comprendre, analyser les images*, 3eme Edition La Découverte, Paris, 2000.
- 5- JACQUINOT, Geneviève, *Image et pédagogie : analyse sémiologique du film à intention didactique*, PUF, Paris, 1977.
- 6- MARTIN, Michel, *Sémiologie de l’image et pédagogie*, PUF, Paris, 1982.
- 7- MARTINE, Joly, *Introduction à l’analyse de l’image*, NATHAN, Paris, 1993.
- 8- TAGLIANTE, Ch., *La classe de la langue, clé international*, Paris, 1994.
- 9- ROUX, Pierre-Yves, *L’oral en classe de langue, de la production à l’expression*, Nathan, Paris, 2003.
- 10- VIALON, Virginie, *Images et apprentissages : le discours de l’image en didactique des langues*, Le Harmattan, Paris, 2002.

Dictionnaires :

- 1- CUQ, Jean-Pierre, *Dictionnaire de didactique du Français, langue étrangère et seconde, clé international, Paris, 2003.*
- 2- GALISSON, Robert, COSTE, Daniel, *Dictionnaire de didactique des langues, Hachette, France, 1974.*
- 3- ETIENNE, Gillon, CLAUDE , Moreau, JEAN-LOUIS , Moreau, et all, *Librairie Larousse, Canada, 1977.*

Manuels :

- 1- Le manuel de 3eme année primaire.
- 2- Le guide pédagogique de 3eme primaire.

Mémoires consultés :

- 1- AMOURA SOUMIA : « *l'enseignement du français par l'image dans le manuel de 3^{ème} année primaire* ».
- 2- CHICHI MERIEM : «*l'image support didactique dans l'enseignement apprentissage du FLE cas de la 3ème année primaire,*» didactique des langue-culture, université KHEIDER Mohamed Biskra 2010-2011
- 3- MELAKHESSOU, Fateh, *L'analyse sémantico-interprétative du rapport linguistico-visuel dans l'image publicitaire fixe*, 117 pages, Mémoire de Magistère, Sciences du langage, Université. El Hadj Lakhdar Batena, 2008-2009.
- 4- KHIDER, Salim, *L'influence de l'image dans l'interprétation du discours journalistique*, Biskra, 2007.

Sources internet

1. BOUACHE, Nasredine, *L'apport de l'image à la pédagogie du F.L.E dans le troisième palier : Cas de première année du cycle moyen*, disponible sur :
[http : http:// www.umc.edu.dz/buc/buci/datum/theses/.../Bouache.pdf](http://www.umc.edu.dz/buc/buci/datum/theses/.../Bouache.pdf).

2. CROSSE, Maëlle, LESIEWICZ, Anna, LIENARD, Delphine et al, *La place de l'image dans la classe de langues*, [en, ligne], disponible sur [http, www.eduportfolio.Org/Fichiers/download/627219/1](http://www.eduportfolio.Org/Fichiers/download/627219/1)
3. DUGAND, Patrick, *Une pédagogie de et par l'image permet-elle le développement de compétences dans le domaine de la langue orale chez l'enfant non francophone ?*
4. L. CUNHA, Aurélie, *l'image dans les manuels scolaires : illustration ou construction du savoir ?* ,[en ligne],disponible sur :<http://www.unites.uqan.ca/grem/.../27Lathena>.
5. http://www.men.public.lu/publications/syst_educatif_luxbg/langues/080818pratiques_oral/080818_pratique_oral.pdf.

ANNEXES

QUESTIONNAIRE DESTINÉ AUX ENSEIGNANTS DE FLE

Sexe :

Palier :

Diplôme obtenu :

Nombre des années d'expérience :

- **Item 1** : trouvez-vous que l'image constitue un bon support pour l'enseignement-apprentissage du FLE ?

- Oui -Non

- **Item 2** : utilisez-vous fréquemment les images en classe ?

- Oui -Non

- Justification :.....
.....
.....
.....

- **Item 3** : pourquoi vous référez-vous à l'usage de l'image en classe ?

- d) Pour aider l'apprenant à mémoriser des faits de langue
- e) Pour faire parler les apprenants
- f) Pour faciliter la compréhension aux apprenants

- **Item 4** : quelles sont les activités dans lesquelles vous utilisez les images ?

- e) La lecture
- f) L'oral
- g) Comptine
- h) Exercices

- **Item 5** : comment percevez-vous l'usage de l'image dans l'enseignement-apprentissage du FLE ?

.....
.....
.....

- **Item 6** : Le programme de la 3^{ème} année primaire accorde-t-il une place à l'image ?

- Oui -Non

- **Item 7** : l'image est-elle un moyen d'expression orale ?

- Oui -Non

- **Item 8** : l'image peut-elle susciter la motivation chez les apprenants ?

- Oui -Non

- Justifiez.....
.....
.....

- **Item 9** : L'image est-elle un moyen d'acquérir, de développer le sens d'observation et de création chez les apprenants ?

- Oui -Non
- Autre.....
.....
.....

- **Item 10** : Pensez- vous que l'imagination de l'apprenant puisse accroître à travers l'image?

- Oui -Non

«Fiche 01»

Séance: Expression orale

Titre de la séance: Au marché

Actes de parole : - Saluer/prendre congé

- Interroger/répondre
- Accepter/refuser

Objectifs de la séance :

- Distinguer les différentes intonations.
- Identifier les actes de parole.
- Déduire un sentiment, une émotion à partir d'une intonation.
- Reproduire un énoncé de façon intelligible.
- Se saluer dans le temps et dans l'espace.
- Formuler une question simple et y répondre par l'affirmation ou par la négation.

Déroulement de la séance :

Il s'agit d'une séance de reformulation à travers des images fixes.

La durée	Supports didactique
- 45 minutes	-Des affichettes de fruits et de légumes. -des étiquettes de mots et de phrases - le tableau. -le manuel. Page 41

Moment de découverte :

Dans un premier temps, l'enseignant mis les apprenants en contact avec les images.

- Les apprenants vont découvrir les personnages, les objets, le lieu.
- Les apprenants répondent aux questions.

Ex :

- Combien d'images y a-t-il sur le livre ? Il y trois
- C'est qui ? C'est maman son petit garçon et son oncle.
- C'est quoi ça dans la première image ? C'est une casquette.
- Comment appelle-t-on cela ? C'est un panier.

Moment d'observation et d'analyse méthodique :

- L'enseignant présente les personnages et prononce le dialogue sur un ton naturel.
- l'enseignant joint la parole au geste.
- Les apprenants résumant le dialogue.
- L'enseignant procède à plusieurs écoutes du dialogue jusqu'à ce que les apprenants puissent mémoriser les actes de parole.

Moment de reformulation personnelle :

Les apprenants répètent le dialogue tout en rajustant leur articulation et en récapitulant les différentes saynètes jouées.

Evaluation

- L'enseignant demande aux apprenants de reformuler le dialogue.
- Les apprenants jouent le dialogue par groupe.

«Fiche 02»

Séance: Expression orale

Titre de la séance : au marché

Actes de parole : - Saluer/prendre congé

- Interroger/répondre
- Accepter/refuser

Objectif de la séance :

- Distinguer les différentes intonations.
- Identifier les actes de parole.
- Dédire un sentiment, une émotion à partir d'une intonation.
- Reproduire un énoncé de façon intelligible.
- Se saluer dans le temps et dans l'espace.
- Formuler une question simple et y répondre par l'affirmation ou par la négation.

Déroulement de la séance :

Il s'agit d'une séance de reformulation à travers des images animées.

La durée	Supports didactique
- 45 minutes	-le tableau. -le manuel et la vidéo (image animée)

Moment de découverte :

Dans un premier temps, l'enseignant mis les apprenants en contact avec la vidéo.

- Les apprenants vont découvrir les personnages, les objets, le lieu.

- Les apprenants répondent aux questions.

Ex : - Combien de personnages y a-t-il dans cette vidéo ? Il y en a.

- C'est qui ? C'est maman et son petit garçon.

- C'est quoi ça dans la première image ? C'est une casquette.

- Comment appelle-t-on cela ? C'est un panier. Toujours avec l'aide de l'image animée.

Moment d'observation et d'analyse méthodique :

1. Dans la première écoute :

- Cela est précédé de la consigne suivante :
- Qui parle dans la vidéo ?

2. Dans la deuxième écoute :

- L'enseignant présente les personnages et prononce le dialogue avec un ton expressif.
- L'enseignant joint la parole avec le geste.

3. Dans la troisième écoute :

- Les apprenants résument le dialogue.
- L'enseignant procède à plusieurs écoutes jusqu'à ce que les apprenants puissent mémoriser les actes de parole.

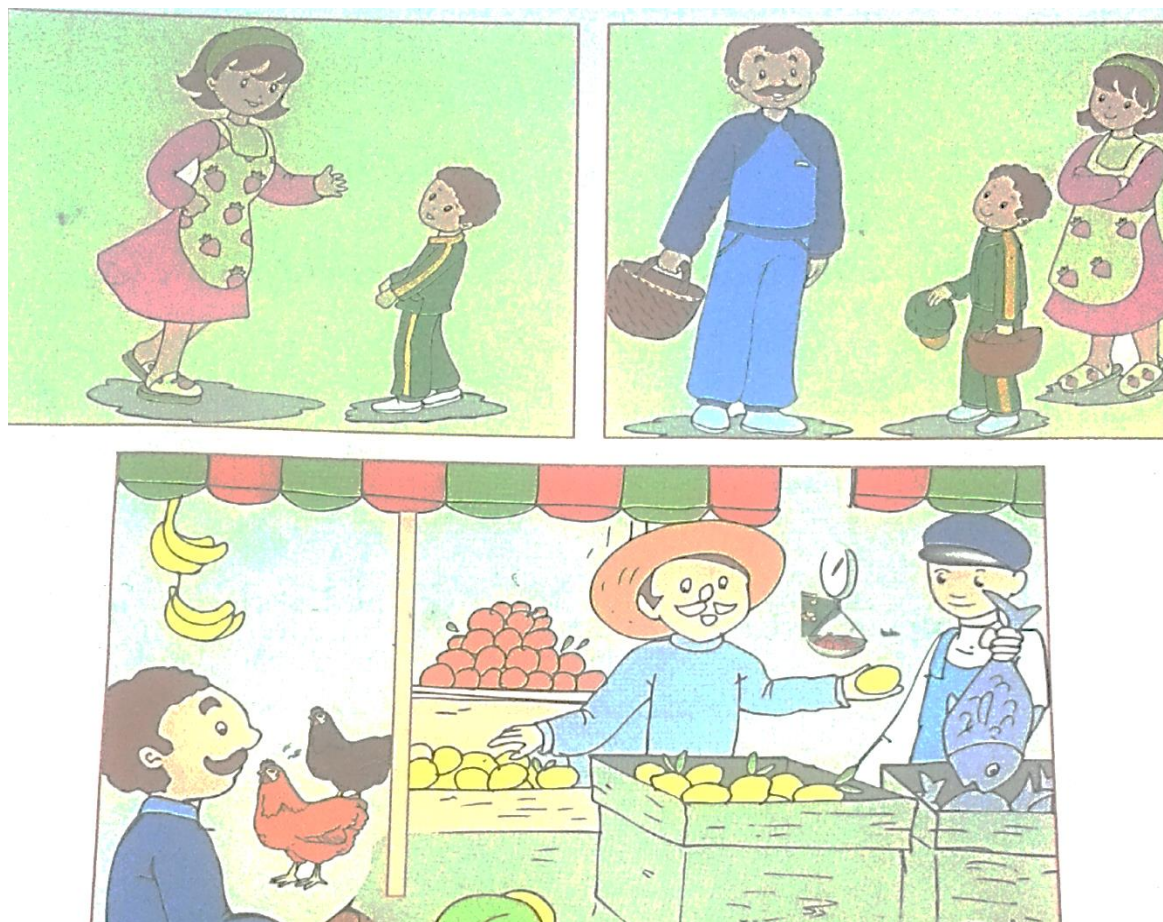
Moment de reformulation personnelle :

Les apprenants répète le contenu de cette vidéo le dialogue tout en rajustant leur articulation et en récapitulant les différentes saynètes jouées.

Evaluation :

- L'enseignant demande aux apprenants de reformuler le dialogue.
- Les apprenants jouent le dialogue par groupe.

Image exploité en classe :



résumé

Dans le passé, l'image était principalement utilisée à des fins humoristiques, mais elle a progressivement conquis une place de choix dans le domaine de l'enseignement, devenant omniprésente dans nos salles de classe.

Cette évolution reflète un changement significatif dans la manière dont nous concevons l'éducation, adaptant nos pratiques pédagogiques aux exigences du monde contemporain.

Notre mémoire s'attache à évaluer la contribution de l'image à l'enseignement des langues étrangères, en mettant particulièrement l'accent sur son intégration auprès des jeunes enfants en primaire. Nous avons spécifiquement choisi cette tranche d'âge pour deux raisons principales :

Tout d'abord, l'utilisation de l'image est fortement recommandée dans l'enseignement des langues, car elle facilite la compréhension et l'apprentissage chez les jeunes apprenants.

Ensuite, notre expérience pratique en tant qu'éducateur nous a convaincus de l'importance d'intégrer des supports visuels dans notre enseignement, suscitant ainsi un intérêt profond pour cette approche.

Nos recherches ont révélé que l'image joue un rôle privilégié dans l'apprentissage des langues étrangères, agissant même comme un acte de parole en rendant les concepts plus tangibles et accessibles.

En examinant de près le processus de création des illustrations, nous constatons qu'elles sont le produit d'une combinaison complexe de codages culturels et artistiques, permettant à chaque individu de les interpréter à sa manière.

Ainsi, l'image devient un moyen d'expression pour les apprenants, soulignant l'importance de comprendre la transmission et la réception des messages visuels dans le processus éducatif.

Par ailleurs, notre analyse a également démontré que l'utilisation de l'image favorise la créativité, l'expression orale et l'autonomie chez les apprenants, des aspects clés pour un apprentissage efficace.

Les illustrations stimulent l'intérêt des élèves, rendent les leçons plus attrayantes et encouragent l'interaction en classe, tout en offrant des opportunités de travail collaboratif.

Dans ce contexte, les illustrations se révèlent être un outil précieux pour les enseignants qui les incorporent régulièrement dans leurs pratiques pédagogiques.

Cependant, il est important de souligner que l'expression orale doit être cultivée au même titre que l'écriture, car elle contribue au développement global des compétences linguistiques et à la collaboration entre les apprenants.

En encourageant la communication orale, nous formons des individus capables de s'exprimer et de réfléchir de manière critique, renforçant ainsi les fondements d'une société active et responsable.

Enfin, notre étude nous a permis de constater que malgré les défis rencontrés par les enseignants en Algérie, ces derniers s'efforcent de s'adapter aux nouvelles réformes éducatives.

Cependant, l'absence de données précises constitue un obstacle à une adaptation pleinement structurée et codifiée.

En conclusion, l'intégration de l'image dans l'enseignement des langues étrangères, notamment chez les jeunes apprenants, semble être une approche nécessaire pour favoriser le développement de la compétence discursive.

En exploitant le pouvoir de l'image, les enseignants peuvent créer un environnement d'apprentissage dynamique et stimulant, propice à l'épanouissement des apprenants dans le monde moderne.

Mots clés : l'image. Didactique. Apprenants. Compétence discursive.