



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عمار ثليجي - الأغواط



كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة ماستر

تقديم الطالب: محمد خليفي

ميدان: اللغة والأدب العربي

شعبة: دراسات لغوية

تخصّص: تعليمية اللغات

تجليات إستراتيجية الذكاءات المتعددة في كتاب اللغة العربية للسنة
الثالثة ابتدائي

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الدرجة العلمية	الصفة في اللجنة
د. فاطمة جندم	أستاذ محاضر - أ -	رئيسا
د. هنية مايدي	أستاذ محاضر - أ -	مشرفا ومقرا
د. نصيرة بن منصور	أستاذ مساعد - أ -	مناقشا

السنة الجامعية

1443/1442 هـ - 2021/2020 م



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة عمار ثليجي - الأغواط



كلية الآداب و اللغات
قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة ماستر

تقديم الطالب: محمد خليفي

ميدان: اللغة والأدب العربي

شعبة: دراسات لغوية

تخصّص: تعليمية اللغات

تجليات إستراتيجية الذكاءات المتعددة في كتاب اللغة العربية للسنة
الثالثة ابتدائي

أعضاء لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الدرجة العلمية	الصفة في اللجنة
د. فاطمة جخدم	أستاذ محاضر - أ -	رئيسا
د. هنية مايدي	أستاذ محاضر - أ -	مشرفا ومقررا
د. نصيرة بن منصور	أستاذ مساعد - أ -	مناقشا

السنة الجامعية

1443/1442 هـ - 2021/2020 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُرْمَا
طَبَقَاتُ



الإهداء

أهدي ثمرة هذا العمل إلى من علمني أن الإيمان واليقين هما أساس النجاح

إلى أعظم فخر لي والدي الكريم إلى التي ربت وسهرت .

من رعنتي بعينيها وكفتني بدفتها وحنانها إلى والدي .

إلى من رضا الله في رضاها وزاد مسيرتي دعاؤها

إلى والدي حفظهما الله ورعاها اللذين ادخرا من قوت يومها ما يهيء لي أسباب الدراسة.

هما ينتظران وأرجو الله أن يحقق أملهما وكل ما تمنياه من ابنهما.

إلى إخوتي مباركة وخالد وأيوب وضياء الدين وإسحاق ناصر وزكرياء وعبد الجليل.

وكل عائلة خليلي صغيرا وكبيرا دون استثناء.

داعيا المولى عز وجل أن يحفظهم.

إلى أعمامي أحمد وحسين

إلى كل الأصدقاء خاصة الأخ الطاهر بوقرارة نعم الصديق الرفيق

والاخوة جلول وحمادي وبختي

إلى جميع أساتذتي أساتذة قسم اللغة والأدب العربي.

إلى مشائخنا وكل من علمنا .

إلى كل من يقدر رسالة العلم .

محمد خليلي

شكر وعرفان

الحمد لله الذي أعاننا على إنجاز هذا البحث و سخر لنا من عباده من كان لنا عوناً و سنداً.

نتقدم بالشكر الجزيل و التقدير و الامتنان إلى كل من تفضل ومد يد العون

لإخراج هذا البحث إلى النور.

ونخص بالذكر أستاذتنا المشرفة الدكتورة

«هنية مايدى»، التي كانت السند القوي في

هذا البحث و إرشادنا بنصائحها الهامة و آرائها فلم تبخل

بوقتها و علمها و فكرها لنخطو خطوة نحو الأفضل.

و شكرنا و امتناننا إلى الأساتذة أعضاء المناقشة الذين

سيشاركون في تقويم هذه المذكرة.

واخص بالذكر الأستاذتين جخدم فاطمة، وبن منصور نصيرة .

شكر خاص إلى أساتذة قسم اللغة والأدب العربي كل باسمه وكل بمقامه

شكر خاص إلى فوج التعليمية وأخص بالذكر : طاهر، طارق، بلقاسم، عبد الباقي، لخضر وبوحوص

إلى زملائي: فتحي، عبد القادر، محمد، ياسين وأحمد لعجالي ...

والحمد لله رب العالمين.

محمد خليفي

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة:

الحمد لله الذي لولاه ماجرى قلم ولا تكلم لسان، ثم الصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أفصح الناس لسانا وأوضحهم بيانا.

يعرف الذكاء بأنه الإدراك الصحيح للحوادث والأشياء، وإنتاج ردود فعل سلوكية أو عقلية صحيحة ومناسبة فالإدراك هو المفهوم الأساسي في الذكاء، وقد تعددت النظريات التي حاولت تفسير الذكاء منها: نظرية العوامل المتعددة لثورندايك، ونظرية العاملين لسبيرمان ونظرية الذكاءات المتعددة جاردنر، وهاته الأخيرة تعد من أهم نظريات الذكاء، وعليه فإن موضوع هذا البحث يدور حول نظرية الذكاءات المتعددة، والذي يعد من المواضيع المهمة لما له من أثر كبير في العملية التعليمية التعلمية وفي مجال علوم التربية بصفة عامة، والذي وُسم بـ "تحليلات استراتيجيات الذكاءات المتعددة في كتاب السنة الثالثة ابتدائي". هذا البحث هو عبارة عن دراسة تحليلية وصفية لكتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي، لقد حاولنا من خلال هذه الدراسة التعرف على الدور الذي تلعبه إستراتيجية الذكاءات المتعددة والكتاب المدرسي معا في تكوين شخصية المتعلم من كل النواحي العقلية واللغوية والانفعالية لكون هذه المرحلة المفصل الأساسي في حياة التلميذ والتي تقوم عليها المراحل التعليمية.

ولتحقيق ما رسمناه من أهداف، تم طرح الإشكالية التالية:

أين تتجلى استراتيجيات الذكاءات المتعددة في الكتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي؟

يتفرع عن هذه الإشكالية الأسئلة الفرعية التالية:

- ماهي نظرية الذكاءات المتعددة؟

- ماهي أنواع الذكاءات المتعددة؟، وما الأبعاد التعليمية لهذه النظرية؟

ومن الفرضيات المتوقعة نجد:

- تساهم استراتيجيات الذكاءات المتعددة في تنمية المهارات اللغوية لدى تلاميذ السنة الثالثة ابتدائي .

- إبراز مدى أهمية هذه الإستراتيجية وضرورة العمل بها.

- لإستراتيجية الذكاءات المتعددة دور هام في تطوير وتنمية العملية التعليمية التعلمية.

والهدف من البحث هو التعرف على الذكاءات المستخدمة في كتاب السنة الثالثة ابتدائي .

وتكمن أهمية البحث في التعريف بنظرية الذكاءات المتعددة وبالاستراتيجيات القائمة على نظريات

الذكاءات المتعددة؛ أما منهج الدراسة فهو المنهج التحليلي إحصائي وصفي .

ومن بين الدراسات السابقة التي اهتمت بدراسة الكتاب المدرسي نجد: عبد الحميد حسن عبد الحميد

شاهين، استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم ،كلية التربية بدمنهور جامعة

الإسكندرية مصر 2010، حسان الجيلالي، لوحيدي فوزي، أهمية الكتاب المدرسي في العملية التربوية،

مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية جامعة الوادي، العدد09، 2014، نيمور عبد القادر إنتاج وتوزيع

الكتاب المدرسي في الجزائر دراسة بيبليومترية رسالة دكتوراه 2018-2019.

وبناءً على هذا كله قمت بتقسيم بحثي هذا إلى: مقدمة لتكون فاتحة لهذا العمل ويتبعها فصلان، فصل

نظري وضع تحت عنوان مفاهيم نظرية، تطرقت فيه إلى الحديث عن مفهوم الإستراتيجية وذكرت فيها عدة

تعريف لها، ثم تطرقت إلى العوامل المؤثرة في اختيار الإستراتيجية؛ وبعدها مباشرة ذكرت مجموعة من

المفاهيم الخاصة بالذكاءات المتعددة، حاولت فيها التعريف بالذكاءات المتعددة وأنواعها بحيث ذكرت كل

نوع على حدة وعرفته وذكرت مؤشرات، وبعد ذلك مباشرة تكلمت عن الأبعاد التعليمية والتربوية لنظرية

الذكاءات المتعددة، وفي الأخير أو ختاماً لهذا الفصل تطرقت إلى استراتيجيات الذكاءات المتعددة، وفيها

الاستراتيجيات الخاصة بكل ذكاء؛ أما الفصل التطبيقي وضع تحت عنوان دراسة تحليلية وصفية لكتاب

اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي وهذا بغية معرفة تجليات استراتيجيات الذكاءات المتعددة في الكتاب،

حيث ركزت في هذه الدراسة على أربعة ذكاءات دون سواها، وهي (الذكاء اللغوي، الذكاء المكاني

البصري، الذكاء الموسيقي، الذكاء الاجتماعي التفاعلي)؛

لقد قسمت هذا الفصل التطبيقي الى مجموعة من النقاط وهي على النحو التالي:

- تمهيد - مفهوم كتاب التلميذ-

- الذكاءات المستخدمة في الكتاب

- المهارات اللغوية وعلاقتها بالذكاءات الأربعة (اللغوي، المكاني البصري والموسيقي والاجتماعي)

- مثال عام لنص يحوي على الذكاءات الأربعة

ثم تطرقت بعد ذلك إلى خاتمة لهذا البحث، وكانت عبارة عن نتائج وتوصيات.

لقد اعتمدت في إنجاز هذا البحث على مجموعة من المصادر والمراجع أهمها، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ل:عزو إسماعيل ونائلة نجيب الخزندار، وكتاب التدريس نماذجه وتطبيقاته ل: محسن علي عطية

من بين الصعوبات التي واجهت هذا البحث نجد: ندرة الدراسات التطبيقية التي تتناول كتب اللغة العربية بل كانت جل الدراسات تعنى بدراسة كتب الرياضيات وكتب التاريخ

وفي الأخير نشكر الأستاذة الدكتورة هنية مايدي قبولها الإشراف على هذا العمل

والحمد لله رب العالمين

الفصل النظري:

مفاهيم نظرية

1- مفاهيم عن الإستراتيجية.

2-العوامل المؤثرة في اختيار الإستراتيجية.

3- مفهوم نظرية الذكاءات المتعددة

4- أنواع الذكاءات المتعددة

5- الأبعاد التعليمية والتربوية لنظرية الذكاءات المتعددة

6- استراتيجيات الذكاءات المتعددة

1_ مفاهيم عن الإستراتيجية:

الإستراتيجية هي مفهوم حديث نسبياً، خاصة في العلوم الإنسانية، وقد أستعمل هذا المصطلح في الميادين العسكرية للتعبير عن الإدارة العقلانية للمعارك البعيدة المدى ، في مقابل التكتيك الذي هو فن إدارة المعارك، وقد كان يطلق على مصطلح الإستراتيجية على الخطط الحربية والتي توضع أثناء الحروب، وبعد ذلك نقل هذا المصطلح إلى الميدان التربوي على يد مجموعة من العلماء، ومنهم علماء النفس¹. وقد وضعت العديد من التعريفات التي أوضحت معنى الإستراتيجية، فقد عرفها محمد السيد علي في كتابه موسوعة المصطلحات التربوية بأنها : مجموعة من القرارات التي يتخذها المعلم بشأن التحركات المتتالية التي يؤديها في أثناء تنفيذ مهامه التدريسية بغية تحقيق أهداف تعليمية محددة سلفاً².

أي أن أول استخدام لمصطلح الإستراتيجية ارتبط بالمجال العسكري ثم انتقل وشاع استعماله في كافة الميادين والمجالات كالاقتصاد علوم التربية مثلاً.

وتعرف الإستراتيجية في المنهل التربوي لعبد الكريم غريب بأنها: تنظيم مخطط بواسطة طرق وتقنيات ووسائل بغرض بلوغ هدف محدد³.

وعرفت فريدة شنان في المعجم التربوي بأنها "مجموعة من الأفكار والمبادئ التي تتناول مجالات من المعرفة الإنسانية بصورة متكاملة، مع تحديد الوسائل والأساليب التي تساعدنا على تحقيق الأهداف"⁴.

وقد عرفها دوجلاص براون بقوله: "وأما الاستراتيجيات فهي الطرق المعينة لتناول مشكلة أو عمل، وهي أنواع الفعل لإنجاز شيء ما، وهي الخطط التي تحكم معلومات ما وتعالجها، إنها (مخطط المعركة)، قد

¹. ينظر عبد الحميد حسن عبد الحميد شاهين، استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وأنماط التعلم، كلية التربية بدمهور جامعة الإسكندرية مصر 2010 ص22.

²-محمد السيد علي، موسوعة المصطلحات التربوية دار المسيرة عمان، ط1.2011. ص 84

³-عبد الكريم غريب، المنهل التربوي، مطبعة النجاح، المغرب، ط1 2000، ج2. ص 87

⁴-فريدة شنان و مصطفى هجرسي، المعجم التربوي، تصحيح وتنقيح عثمان آبت مهدي، اعداد ملحقة سعيدة الجهوية 2009

تتنوع من خطة لأخرى ومن يوم لآخر ومن سنة لأخرى، أي أن الاستراتيجيات تتنوع داخل الفرد إذ أن كل فرد يملك حشدا هائلا من الطرق المحتملة لحل مشكلة ما ثم نختار واحدة أوعدا منها لمشكلة معينة¹. نفهم من هذا التعريف بأن الإستراتيجية تختلف من فرد لفرد وهذا على حسب قدرة الفرد لحل المعينات(المشكلات) التي تعترضه وأيضا على حسب تفكيره فالتفكير يختلف من شخص لآخر.

يتضح مما سبق أن هذه النظرية تتيح للمعلمين تطويع المحتوى التدريسي والأنشطة وفقا لذكاءات المتعلمين والطرق والأساليب المختلفة التي يفضلون التعلم بها أو من خلالها؛ وعليه فهي تفتح المجال لتطبيق العديد من استراتيجيات التدريس وذلك طبعا وفق ما يناسب ميول ورغبات وذكاءات المتعلمين.

2 - العوامل المؤثرة في اختيار الإستراتيجية: هناك أكثر من أربعة عوامل نذكر العاملين المهمين فقط وهما:

2-1- الأهداف والمادة التعليمية:

عندما نتطرق إلى الأهداف التربوية والتعليمية بشكل عام نتذكر العديد من النقاط المرتبطة ارتباطا وثيقاً بها وهي الفروقات الفردية بين الطلاب، والأنواع المختلفة من الأهداف (الأهداف المعرفية والنفس الحركية، والأهداف الوجدانية)، تتحكم كل هذه الظروف بطبيعة الإستراتيجية التي يمكن أن يتخذها المعلم في طريقة توصيل المادة المدرّسة².

2-2- طبيعة المتعلمين:

يختلف الطلاب عن بعضهم من خلال صفاتهم الفردية وأسلوب تعلمهم وطريقة استقبالهم للمعلومات، وهناك مجموعة من الخواص التي يمكن تصنيف طرق تعلم الطلاب وفقها، ومنها المتعلقة بقنوات الاستيعاب والمميزات المرتبطة بأنواع المحفزات، والمثيرات التي يتم استيعابها عبر قدرات الطالب³، وكذلك حسب الذكاءات الخاصة بكل طالب، فلكل ذكاء استراتيجياته الخاصة.

¹-دوجلاص براون ، أسس تعلم اللغة العربية وتعليمها دار النهضة بيروت ، ترجمة عبده الراجحي وعلي احمد شعبان، دار النهضة بيروت ط1، 1994 ؟ ص104.

²- محمد فراس السليتي، استراتيجيات التدريس المعاصرة ، علم الكتب الحديث، الأردن، ط1.2015.ص14

³- نفس المرجع

3- مفهوم نظرية (إستراتيجية) الذكاءات المتعددة:

تعتبر نظرية (إستراتيجية) الذكاءات المتعددة نموذجاً معرفياً يحاول أن يصف كيف يستخدم الأفراد ذكاءاتهم المتعددة لحل مشكلة ما، وترتكز هذه النظرية على العمليات التي يتبعها العقل في تناول محتوى ليصل إلى الحل². وتتحدث هذه النظرية عن أبعاد متعددة في الذكاء، وترتكز على حل المشكلات، والإنتاج المبدع على اعتبار أن الذكاء يمكن أن يتحول إلى شكل من أشكال حل المشكلات أو الإنتاج، ولا ترتكز هذه على كون الذكاء وراثي أو هو تطور بيئي، وقد وجد جاردنر أن الأشخاص العاديين يتشكل لديهم على الأقل ثمانية عناصر مستقلة من عناصر الذكاء³، أي أن نظرية الذكاءات المتعددة ترى أن الإنسان يمتلك سبع أو ثماني وحدات متميزة على الأقل من الوظائف العقلية تسمى الذكاءات، وأن هذه الذكاءات المنفصلة تمتلك مجموعتها الخاصة بها، من الاستراتيجيات التي يمكن ملاحظتها وقياسها وهي الذكاء اللغوي، المنطقي، المكاني، الموسيقي، الجسمي، الاجتماعي، الشخصي⁴.

نذكر في هذا المقام أن الذكاءات المتعددة تُنعت بالإستراتيجية وبالنظرية وبالطريقة والذي نميل إليه المزاجية بين مصطلح نظرية وإستراتيجية

وقد عرف جاردنر 1983 Gardner الذكاء "بأنه قدرة Ability أو إمكانية possibility بيولوجية نفسية كاملة لمعالجة المعلومات التي يمكن تنشيطها في بيئة ثقافية لحل المشكلات، أو إيجاد نتائج لها قيمة في ثقافة ما، وهذا تعريف يوحى بأن الذكاء عبارة عن إمكانيات أو قدرات عصبية يتم تنشيطها،

¹ - نجد تداول أكثر من مصطلح في الكتب التربوية فهناك من يسميها إستراتيجية وآخر يصفها بالنظرية.

² - حسن شحاتة، استراتيجيات حديثة في تعليم اللغة العربية وتعلمها، ص. 252.

³ - عزو إسماعيل عفانة ونائلة نجيب الخزندار، التدريس الصفّي بالذكاءات المتعددة. ط2 دار المسيرة للنشر والتوزيع. ص. 72

⁴ - حاتم حسين البصيص، تنمية مهارات القراءة والكتابة واستراتيجيات متعددة للتدريس والتقييم، منشورات الهيئة السورية للكتاب.

أو لا يتم تنشيطها، وذلك يتوقف على قيم ثقافية معينة وعلى فرص متاحة في تلك الثقافة والقرارات الشخصية التي يتخذها أفراد الأسر، ومعلمو المدارس¹.

ويرى علماء العربية أن الذكاء هو سرعة الإدراك، وحدة الفهم وسرعة اقتراح النتائج، أما علماء النفس فيرون بأنه عبارة عن مجموعة من القدرات العقلية التي تتضمن القدرة على التفكير أو التفسير والتخطيط، وحل المشكلات والتفكير المجرد، وفهم الأفكار المعقدة، والتعلم بشكل سريع، والتعلم من التجربة، إضافة إلى إمكانية الفعل أيضا².

تكلم صباح العنيزات في كتابه نظرية الذكاءات المتعددة وصعوبات التعلم عن مفهوم الذكاء في نقاط أساسية وهذا وفق ما حدده جاردنر ، وهي على النحو التالي:

✓ القدرة على حل المشكلات لمواجهة الحياة الواقعية.

✓ القدرة على توليد حلول جيدة للمشكلات.

✓ القدرة على إنتاج أو إبداع شيء ما يكون له قيمة داخل ثقافة معينة³.

ومن هذا المنطلق يمكن القول بأن جاردنر قد استطاع توسيع المفهوم الخاص بالذكاء، بحيث يكون متفقا مع مقتضيات النجاح في الحياة، أي أنه لا يوجد ذكاء واحد ولكن مجموعة من الذكاءات⁴.

¹-صباح العنيزات، نظرية الذكاءات المتعددة وصعوبات التعلم برنامج تعليمي لتعليم مهارات القراءة والكتابة ط1 دار الفكر، ص29.

²- تنمية مهارات القراءة والكتابة واستراتيجيات متعددة للتدريس والتقوم . ص144

³- نظرية الذكاءات المتعددة وصعوبات التعلم برنامج تعليمي لتعليم مهارات القراءة والكتابة، ص29.

⁴- ينظر؛ نظرية الذكاءات المتعددة وصعوبات التعلم برنامج تعليمي لتعليم مهارات القراءة والكتابة. ص29.

4- أنواع الذكاءات المتعددة:

4-1- الذكاء اللغوي Linguistic Intelligence

يعبر الذكاء اللغوي عن الأصوات، ومعاني الكلمات وكذلك الحساسية للوظائف المختلفة للغة.

"يتضمن هذا النوع من الذكاءات إجادة اللغة ويحتوي على القدرة العالية على التعبير عن النفس عن طريق اللغة، كما يسمح للمرء باستخدام اللغة وسيلة لتذكر المعلومات"¹؛ وهو القدرة على إنتاج وتأويل مجموعة من العلامات المساعدة على نقل معلومات لها دلالة، إن صاحب هذا الذكاء يبدي السهولة في إنتاج اللغة والإحساس بالفرق بين الكلمات وترتيبها وإيقاعها²؛ ويتعلق هذا الذكاء بالقدرة على استخدام الكلمات بفاعلية، والبراعة في التركيب، ونطق الأصوات، والتعرف على معاني الألفاظ، أي يشمل هذا الذكاء جميع القدرات اللغوية "الكتابة والقراءة والمحادثة والاستماع"³؛ ويعرّف هذا النوع من الذكاءات (الذكاء اللغوي) بأنه "المقدرة على استخدام الكلمات بصورة فاعلة سواء أكان ذلك شفويا مثل أم كتابيا، وينطوي هذا الذكاء على المقدرة على التلاعب بتركيب الجمل أو تراكيب اللغة وال fonولوجيا (علم الأصوات الكلامية ، وعلم دلالات الألفاظ أو معاني اللغة، والأبعاد العلمية أو الاستخدامات الواقعية للغة"⁴.

4-1-1- ومن مؤشرات الذكاء اللغوي:

إدراك الأساليب البلاغية إدراكا كاملاً (السجع، القافية، التورية..)، وكافة أشكال التلاعب اللفظي، وامتلاك المتعلم حصيلة جيدة من كلمات أقرانه في المرحلة العمرية نفسها، وامتلاكه أسلوباً أفضل في الكتابة مقارنة بأقرانه، بالإضافة إلى التمتع بالاستماع إلى سرد القصص والأحاديث وقراءة الكتب...⁵

¹- أحلام عزوي شحرور، الذكاءات المتعددة وعلاقتها بالكفاءة الذاتية في إدارة الصف لدى معلمي الطلبة الموهوبين والعاديين. ط1. دار وائل للنشر، 2015، ص 39_40

²- طارق عبد الرؤوف عامر، ربيع محمد. الذكاءات المتعددة ط. 2008 دار اليازوري للنشر والتوزيع. ص. 106_107.

³- التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة. ص72.

⁴- توماس أرمسترونج الذكاءات المتعددة غرفة الصف، ترجمة مدارس الظهران الأهلية دار التربوي للنشر والتوزيع ص16.

⁵- حسن سيد شحاته، استراتيجيات حديثة في تعليم اللغة العربية وتعلمها، الدار المصرية اللبنانية القاهرة، ط1. 2015. ص 254

إن المتعلمين الذين يتفوقون في هذا الذكاء يتصفون بما يلي:

- ✓ يستمتعون بالقراءة في أوقات الفراغ.
- ✓ لديهم ذاكرة جيدة بالنسبة للأسماء والأماكن والتواريخ والتفاصيل غير المهمة.
- ✓ يحبون الكتابة.
- ✓ ينسجون الحكايات الطويلة ويحكون القصص والنكات بمهارة.
- ✓ يقرؤون القصائد، والكلمات والجمل صعبة النطق¹.

يظهر الذكاء اللغوي لدى المتعلمين الذين لديهم المتفوقين لغويا الذين لديهم قدرات لغوية (المهارات الأربعة: قراءة، تحدث، كتابة، الاستماع).

4-2- الذكاء المنطقي الرياضي Logical Mathematical intelligence:

ويتمثل هذا النوع من الذكاء في القدرة على استخدام الأرقام بكفاءة ومهارة، وكذلك القدرة على التفكير المنطقي، ويتضمن هذا الذكاء البراعة في الوصول إلى النتائج بناءً على الافتراضات المنطقية (السبب والنتيجة)، والقدرة على التصنيف والتجميع والاستدلال والتعميم واختيار الفروض والمعالجات الحسابية والرسوم والأشكال البيانية، ويعني أيضاً المقدرة على التفكير التجريدي والتفكير الاستنباطي والمفاهيمي، والقدرة على إدراك العلاقات، ويرتبط هذا الذكاء غالباً بالتفكير العلمي والرياضي، وتبدأ تنمية الذكاء المنطقي الرياضي خلال مرحلة الطفولة، ويظهر بوضوح في سنوات المراهقة ثم يبدأ الإدراك المنطقي يتغير بعد السن الأربعين²؛ يضم هذا الذكاء الحاسوبية للنماذج أو الأنماط المنطقية، والعلاقات والقضايا والوظائف والتجريدات الأخرى التي ترتبط بها³. يتميز المتفوقون في هذا الذكاء بالقدرة على التفكير على نحو مجرد ومنطقي، ولديهم مهارات التفكير. الناقد، وحل المشكلات واكتشاف الأشكال

¹ - نظرية الذكاءات المتعددة وصعوبات التعلم برنامج تعليمي لتعليم مهارات القراءة والكتابة ص 37_38

² - إستراتيجيات حديثة في تعليم اللغة العربية وتعلمها، ص 255.

³ - جابر عبد الحميد جابر الذكاءات المتعددة والفهم تنمية وتعميق ط 1.2003، ص 10

والتصنيفات، ويتمكنون من طرح الأسئلة الواسعة المدى، وتحليل المواقف والأحداث وسلوك الأفراد وتقديم البراهين لعمل الأشياء¹.

بالإضافة إلى ما سبق فإن المتعلمون الذين يتفوقون في هذا الذكاء يتمتعون بـ:

- التعرف إلى الأنماط المجردة وإدراك العلاقات والارتباطات.
- العمل من خلال الأعداد وحل الرموز.
- يستنتجون الحقائق العلمية بشكل منطقي واضح.
- يستخدمون الكمبيوتر بمهارة .

4-2-1- مؤشرات الذكاء المنطقي الرياضي عند الطفل نجد:

- يطرح أسئلة عن كيفية عمل الأشياء
- يبدو متقدما على أقرانه في مراحل بياحيه لتطوير القدرات العقلية².
- لديه إدراك جيد للأسباب والعلل والنتائج المترتبة عليها أفضل من غيرهم في مثل سنهم .
- لديه تفكير منطقي في تناول الموضوعات من حيث جمع الأدلة ووضع الافتراضات ويصيغ النماذج ، ويضع براهين قوية.
- يستمتع بالأعمال والألعاب التي تتضمن حل المشكلات.
- التمتع بخصص الرياضيات³.

4-3- الذكاء المكاني البصري Spatial/Visual Intelligence:

"هو القدرة على التخيل وإدراك العالم البصري بدقة والتعرف على الاتجاهات والأماكن، وإبراز التفاصيل، وإدراك المجال وتكوين صور ذهنية له، كذلك القدرة على تصور المكاني النسبي للأشياء في الفراغ،

¹ - الذكاءات المتعددة وعلاقتها بالكفاءة الذاتية في إدارة الصف لدى معلمي الطلبة الموهوبين والعاديين ص 41

² - نظرية الذكاءات المتعددة وصعوبات التعلم برنامج تعليمي لتعليم مهارات القراءة والكتابة ص 39_40

³ - محمد عبد الهادي حسين قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة ط 2003.1 دارالفكر عمان ص 50

ويتجلى بشكل خاص لدى ذوي القدرات الفنية مثل الرسامين، ومهندسي الديكور وتصميم الصفحات وتنسيق الألوان والديكور...¹.

4-3-1- مؤشرات الذكاء المكاني. البصري:

يتصف أصحاب هذا الذكاء أو الذين يتمتعون به بما يلي:

- يتخيلون أثناء القراءة.
- يشاركون ويندمجون في الأنشطة الفنية.
- يقرؤون الخرائط والجداول والأشكال البيانية.
- يرسمون صورا صحيحة للأشخاص والأشياء....
- يستمتع بالعروض السينمائية التي تعتمد على الخيال.
- يفضل الأنشطة التي يمارس فيها الرسم، والتشكيل الفني اليدوي.
- يعبر عن المواقف التي تحدث له بالوصف أو الرسم أو الخيال
- بارع في تقليد ومحاكاة إيماءات وحركات الآخرين أو طريقتهم المميزة في الكلام أو السلوك أو الأسلوب.²

يتقابل الذكاء البصري المكاني مع الذكاء اللغوي ويعتبر مساويا له في الأهمية، وذلك لأن علاقة العقل باللغة تتم من خلال الصور لا من خلال الصوت³.

4-4- الذكاء الموسيقي Musical Intelligence:

"هو القدرة على إنتاج اللحن والإيقاع بالإضافة إلى القدرة على فهم وتقييم وتكوين آراء عن الموسيقى، وإبداع التعبير الموسيقي جميعهم يظهرون ذكاءً موسيقيا، فالأفراد الأذكياء موسيقيا لديهم حاسة

¹-خير سليمان، شواهد الذكاءات المتعددة النظرية والتطبيق وتصميم المناهج الدراسية. عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع ط1. 2014 ص07.

²- قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة ص51

³- نظرية الذكاءات المتعددة وصعوبات التعلم برنامج تعليمي لتعليم مهارات القراءة والكتابة ص41

لكل أنواع الأصوات والإيقاع غير اللفظي في الأصوات التي نسمعها يوميا¹؛ وهو القدرة على إدراك الموسيقى وفهمها والتحليل والتعبير الموسيقي نقدا وتأليفا وعزفا، وتمييز طبقات الصوت والإيقاع ودرجة النغمة، والميزان الموسيقي، ولون النغمة في قطعة موسيقية؛ كما يعني الفهم الشكلي للموسيقى ويوجد هذا الذكاء عند المتذوق والناقد الموسيقي والمؤلف الموسيقي، والملحن والعازف والمعني².

عرّف جاردنر الذكاء الموسيقي بأنه "القدرة على ابتكار أداء الموسيقى وإدراكها كما عرفه بأنه المهارة في الأداء وتأليف وتقييم الأنماط الموسيقية"³.

4-4-1- مؤشرات الذكاء الموسيقي:

يتصف أصحاب هذا الذكاء بأنهم قادرين على:

- يميز ويفرق بين الألحان والأصوات عند سماعها (الأصوات المستحسنة والمزعجة).
- لديه طريقة إيقاعية متناغمة في الكلام أو الحركة.
- يؤلف بعض الكلمات وبصاحبها بالعزف
- يستطيع أن يعزف على آلة موسيقية؛ امتلاك صوت جيد للغناء⁴.

4-5- الذكاء الجسمي / الحركي Bodily / Kinesthetic:

"يتجلى الذكاء الجسمي الحركي في مستواه الأولي في الأفعال الارتكاسية الآلية وفي الحركات البسيطة ومختلف الأنشطة الجسدية التي تمكن من تحقيق الاستقلالية والتحكم في الوسط المادي وإنجاز أفعال مقصودة لتحقيق هدف معين، ويتجلى في مستواه المعقد في القدرة على التعبير المناسب بحركات الجسد ولعب الأدوار وعرض الحركات المتناسقة والمنظمة، وممارسة التمارين والمغامرات والألعاب الجسدية؛ وفي

¹ - ماسون تكامل الذكاءات المتعددة وأساليب التعلم ترجمة مراد على عيسى سعد، وليد السيد أحمد خليفة ص 19

² - استراتيجيات حديثة في تعليم اللغة العربية وتعلمها ص 256

³ - الذكاءات المتعددة وعلاقتها بالكفاءة الذاتية في إدارة الصف لدى معلمي الطلبة الموهوبين والعاديين ص 41

⁴ - قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة ص 51

مستوى التمكن يتجلى الذكاء الجسمي/الحركي في القدرة على عرض حركات جسدية مبتكرة، والعرض الدرامي للمشاهد المعقدة والمعبرة عن الأفكار والقيم والمفاهيم، والانجاز الرشيق لحركات لها هدف محدد، كما يتجلى في القدرة على معالجة الموضوعات المادية التي تتطلب حركات جسدية ويدوية دقيقة ومحكمة، وتنفيذ أنشطة إبداعية وإنجاز اختراعات مادية جديدة¹.

"والذكاء الجسمي الحركي هو قدرة الفرد على استخدام جسمه للتعبير عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه، وكذلك القدرة على حل المشكلات باستعمال الجسم كاملاً أو جزء منه، ويتجلى هذا النوع من الذكاء لدى الرياضيين والحرفيين والممثلين..."².

4-5-1- مؤشرات الذكاء الجسمي الحركي: يتصف أصحاب هذا الذكاء بأنهم قادرين على:

- يظهر تعبيرات بدنية مختلفة عند التفكير أو العمل.
- لهم أسلوب تعبيرى مسرحي مثير خاص بهم.
- يستمتع كثيراً بالألعاب اليدوية مثل العمل بالآلات والأدوات.
- مثل الأدوار المسرحية والقصص التي تعتمد على الحركة وله أسلوبه الخاص في التعبير.
- يظهر مهارة عالية في الأنشطة اليدوية (الحياسة، العمل بالآلات...).
- يستطيع التعبير عن أفكاره ومشاعره لتعابير الوجه واليدين، وسائر أعضاء الجسم³.

4-6- الذكاء الاجتماعي التفاعلي Interpersonal Intelligence:

هذا النوع من الذكاء يوجد لدى الأطفال الاجتماعيين بطبيعتهم، الأفراد الأذكياء في علاقتهم مع الآخرين يعملون بشكل يد مع الآخرين ولديهم حاسة للتغيرات الطفيفة في أمزجة الأفراد واتجاهاتهم ورغباتهم غالباً ما يتصف هؤلاء الأفراد بالود والانبساط، معظم الأفراد الذين لديهم هذا النوع من الذكاءات

¹ - عبد الواحد أولاد الفقيهي، الذكاءات المتعددة التأسيس العلمي تقدم أحمد أوزي ط1. 2012. ص80.

² - ينظر؛ محمد علي الصويركي التعبير الشفوي حقيقته واقعه أهدافه مهاراته طرق تدريسه ومهاراته دار مكتبة الكندي عمان ط1،

2014 ص13.

³ - قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة ص52.

يعرفون كيف يقيمون، ويحددون ويستجيبون لأمزجة الآخرين¹؛ ويتمثل أيضا هذا الذكاء في "القدرة على ملاحظة الأفراد الآخرين ومراقبة حالاتهم المزاجية واستيعاب حاجاتهم وفهم دوافعهم ومقاصدهم ومشاعرهم والتنبؤ بسلوكهم في المواقف الجديدة، ومن ثم التفاعل معهم على هذا الأساس ويتضمن هذا الذكاء الحساسية لتعبيرات الوجه والصوت والإيماءات، والقدرة على التمييز بين تلميحات الآخرين والاستجابة لها بفاعلية، وبطريقة مناسبة واقعية وعملية، كما يتضمن إقامة علاقات ناجحة مع الآخرين هذا النوع من الذكاءات لازما لنا جميعا ويبدأ تطور هذا الذكاء خلال السنوات الأولى من حياة الفرد حيث يحدث خلالها بداية الانجذاب الاجتماعي، ويتأثر بالقيم والثقافة المحيطة بالفرد"².

4-6-1- مؤشرات الذكاء الاجتماعي التفاعلي: يتصف أصحاب الذكاء الاجتماعي ب:

- التمتع بإقامة علاقات اجتماعية مع الأصدقاء.
- الميل إلى اتخاذ دور القائد للمجموعة، والتمتع بروح القيادة.
- يظهر رغبة في تحمل المسؤولية الاجتماعية.
- يهتم بشأن الآخرين، ويقلق عليهم.
- يتوق لمعاونة الغير، ومساعدة الآخرين.³

4-7- الذكاء الشخصي/الذاتي Interpersonal Intelligence:

"هو معرفة الذات والقدرة على التصرف المتوائم مع هذه المعرفة، ويتضمن أن يكون الشخص صورة دقيقة عن نفسه (جوانب القوة والضعف لديه)، كذلك الوعي بالحالات المزاجية والنوايا والدوافع والرغبات والقدرة على الضبط الذاتي والفهم والاحترام الذاتي، بمعنى أن يتوصل الفرد إلى حالة من التوازن مابين المشاعر الداخلية والضغوط الخارجية"⁴؛ كما يتجه الذكاء الذاتي نحو المظاهر الداخلية للشخص، يتمثل في

¹ - ماسون تكامل الذكاءات المتعددة وأساليب التعلم ترجمة مراد على عيسى سعد وليد السيد أحمد خليفة ص 19.

² - استراتيجيات حديثة في تعليم اللغة العربية وتعلمها ص 258_259.

³ - قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة ص 53_54.

⁴ - نظرية الذكاءات المتعددة وصعوبات التعلم برنامج تعليمي لتعليم مهارات القراءة والكتابة ص 47.

مستواه البسيط في القدرة على التمييز بين مختلف المشاعر والانفعالات، والميول الذاتية والبسيطة والتعبير عنها وربطها بتجاربها الخاصة، والوعي بالذات أو بوجودها منفصلة ومستقلة عن الآخرين، كما يظهر في مستواه المعقد، في إبراز القدرة على التركيز وتقدير الذات، والسعي نحو اكتساب الكفاءات الهادفة إلى تطويرها، أما في مستوى التمكن فيظهر هذا الذكاء في القدرة على التحكم في الانفعالات والمشاعر والميول الذاتية والتعبير من خلال قواعد أو شفرات رمزية مختلفة، وتوظيف هذه الأخيرة لفهم وتوجيه الفرد لسلوكه الذاتي¹.

4-7-1 مؤشرات الذكاء الشخصي الذاتي: يتصف أصحاب هذا الذكاء بأنهم قادرين على:

- العمل جيداً عندما يترك ليعمل وحيداً (يميل للمشروعات والأعمال الفردية).
- يظهر الشعور بالثقة في النفس والإرادة القوية.
- لديه إدراك واقعي بنقاط قوته ونقاط ضعفه.
- استقلالية في إدارة أعماله.
- يحدد حاجاته الخاصة ويسعى إلى تحقيقها².

¹ - عبد الواحد أولاد الفقيهي، الذكاءات المتعددة التأسيس العلمي تقدم أحمد أوزي ط1. 202ص120.

² - قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة ص 54.

5- الأبعاد التعليمية لنظرية (لإستراتيجية) الذكاءات المتعددة:

5-1- الأبعاد الخاصة بالمعلم¹:

1) يمكن استخدام هذه النظرية كأداة قياس تتسم بالعدالة والشمولية تهدف إلى الكشف عن مواطن القوة والضعف لدى الطلبة وتساعدهم في الكشف عن ذكائهم وتوظيفها في عملية تعلمهم.

2) إمكانية استخدام الذكاءات المتعددة كمدخل للتدريس بأساليب متعددة

وتحت هذه النظرية أيضا المعلمين والتربويين على:

أ- فهم قدرات واهتمامات الطلاب

ب- استخدام أدوات عادلة في القياس تركز على القدرات

ج- المطابقة بين حاجات المجتمع وهذه الاهتمامات

3) مساعدة المعلم على توسيع دائرة استراتيجياته التدريسية ليصل لأكبر عدد من الأطفال على اختلاف ذكائهم، وأنماط تعلمهم، وبالتالي سوف يكون بالإمكان الوصول إلى عدد أكبر من المتعلمين.

4) تقدم نظرية الذكاءات المتعددة نموذجا للتعلم ليس له قواعد محددة فيما عدا المتطلبات التي تفرضها المكونات المعرفية لكل ذكاء، فهي نظرية تقترح حلول يمكن للمعلمين أن يصمموا في ضوءها مناهج جديدة....

5) تقدم النظرية خريطة تدعم العديد من الطرق التي يتعلم بها التلاميذ، وعلى المعلم عند تخطيط أي خبرة تعليمية أن يسأل نفسه هذه الأسئلة:

- كيف يستطيع أن يستخدم الحديث أو الكتابة (ذكاء لغوي)
- كيف يبدأ بالأرقام أو الجمع أو الألعاب المنطقية (ذكاء رياضي)

¹ - التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة ص 76-75.

كيف يستخدم الأفكار المرئية أو الأصوات والألوان أو الأنشطة الفنية (ذكاء مكاني بصري)¹.

وعلى هاته الشاكلة تكون الأسئلة التي يطرحها المعلم وكل سؤال يتعلق بذكاء من الذكاءات المذكورة سابقاً وهذا لكي يدرك المعلم المهارات التي يتمتع بها تلامذته.

5-2- الأبعاد الخاصة بالمتعلم²

- 1) تعتبر هذه النظرية نموذجاً معرفياً يصف كيف يستخدم الأفراد ذكاءهم المتعدد لحل مشكلة ما، وتساعد المعلم على توسيع دائرة استراتيجياته الدراسية بما يتناسب والفروق الفردية لديهم.
- 2) مرونة حرية التدريس للطلبة (اختيار الطلبة للطريقة التي تناسبهم مثلاً.
- 3) تحسين مستويات التحصيل لدى التلاميذ ورفع اهتماماتهم اتجاه المحتوى التعليمي.
- 4) الاهتمام بميولات التلاميذ ورغباتهم.

¹-قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة ص 46_47

²-نظرية الذكاءات المتعددة وصعوبات التعلم برنامج تعليمي لتعليم مهارات القراءة والكتابة ص 29.

6- استراتيجيات الذكاءات المتعددة:

ونقصد من خلال هذا العنوان هو ذكر الاستراتيجيات الخاصة بكل ذكاء من الذكاءات التي ذكرناها سابقاً

6-1- استراتيجيات الذكاء اللغوي:

أ) **الحكاية (سرد) القصص:** لقد نظر تقليدياً إلى حكاية القصص باعتبارها تسلية للأطفال في المكتبة أو أثناء فترات الإثراء في حجرة الدراسة. وينبغي أن ينظر إلى القصص كأداة تدريس حيوية؛ وحين تستخدم في حجرة الدراسة تنسج فيها المفاهيم والأهداف التعليمية الأساسية التي تدرس عادة على نحو مباشر للتلاميذ¹.

ب) **العصف الذهني:** "قال فيجوتسكي أن التفكير كالسحابة ترسل زخات من الكلمات، وأثناء العصف الذهني ينتج التلاميذ وابلًا من الأفكار اللفظية، التي يمكن جمعها وإثباتها على السبورة أو على جهاز العرض، ويمكن أن يدور العصف الذهني حول أي شيء، كلمات لقصيدة تؤلف في الصف، أفكار لوضع وتطوير مشروع جماعي، أفكار عن مادة تدرس في الصف..."².

والعصف الذهني هو من الأساليب التي تقوم على التفكير الجماعي والمناقشة، والهدف منه هو إثارة وتوليد قائمة من الأفكار المتنوعة مما يتيح للتلاميذ الذين لديهم فكرة أن يحصلوا على تقدير واعتراف خاص بأفكارهم الأصيلة³.

ج) **الاستماع إلى الملفات الصوتية (التسجيل الصوتي):** إن المسجل يحتل أن يكون أكثر أدوات التعليم قيمة في أي حجرة دراسية، وهذا لأنه يقدم للتلاميذ وسيطاً يعبرون من خلاله عن قدراتهم اللغوية ويساعدهم على استخدام مهاراتهم اللفظية في التواصل وحل المشكلات، والتعبير عن مشاعرهم⁴.

¹- سوسن شاكر مجيد تنمية وتدريب الذكاءات المتعددة للأطفال دار صفاء للنشر والتوزيع

عمان ط 1430_2009 هـ ص 277_276.

²- نفس المرجع ص 277

³- خير سليمان شواهين، الذكاءات المتعددة النظرية والتطبيق وتصميم المناهج المدرسية عالم الكتب الحديث الأردن

ط 2014. ص 177.

⁴- تنمية وتدريب الذكاءات المتعددة للأطفال ص 278.

6-2- استراتيجيات تدريس الذكاء المنطقي الرياضي:¹

أ) الحسابات والكميات.

ب) التصنيف والتبويب.

ج) موجّهات الكشف

6-3- استراتيجيات الذكاء البصري/المكاني:² وتتمثل في:

أ) التخيل (تصور) البصري

ب) تنيّهات (إلماعات) اللون.

ج) رسم فكرة.

6-4- استراتيجيات الذكاء الجسمي/الحركي:³

أ) إجابات الجسم.

ب) المسرح.

ج) المفاهيم الحركية.

د) التفكير بالأيدي.

6-5- استراتيجيات الذكاء الموسيقي:⁴

أ) الترتيل والإنشاد والإيقاع.

¹ - خير سليمان شواهين الذكاءات المتعددة النظرية والتطبيق وتصميم المناهج المدرسية ص 184_185.

² - الذكاءات المتعددة النظرية والتطبيق وتصميم المناهج المدرسية ص 191_193.

³ - تنمية وتدريب الذكاءات المتعددة للأطفال ص 288_290.

⁴ - ماهر إسماعيل إبراهيم الجعفري، موقف الفلاسفة التربوية ونظريات الذكاءات المتعددة والعقل وعاداته من المناهج والتدريس

ط 2016. ص، 246_247.

ب) جمع الملفات الصوتية (الاسطوانات) وتصنيفها.

ج) المفاهيم الموسيقية.

6-6- استراتيجيات تدريس الذكاء الاجتماعي¹

أ) مشاركة الأتراب.

ب) المجموعات أو الجماعات التعاونية.

ج) المحاكاة.

6-7- استراتيجيات الذكاء الشخصي²

أ) التأمل لمدة دقيقة.

ب) جلسات تحديد الأهداف.

¹ - نفس المرجع، ص 248.

² - نفس المرجع، ص 300.

الفصل التطبيقي:

دراسة تحليلية وصفية
إحصائية لكتاب
اللغة العربية للسنة
الثالثة ابتدائي

- تمهيد - مفهوم كتاب التلميذ -

- الذكاءات المستخدمة في الكتاب

- المهارات اللغوية وعلاقتها بالذكاءات الأربعة (اللغوي،

المكاني البصري الموسيقي والاجتماعي)

- مثال عام لنص يحوي على الذكاءات الأربعة

تمهيد:

سأقوم في هذا الفصل بدراسة كتاب السنة الثالثة ابتدائي، وهي دراسة تحليلية وصفية احصائية، وذلك بغية معرفة الذكاءات المستخدمة في بناء محتوى الكتاب، والتي تتناسب ومستوى السنة الثالثة ابتدائي، ولتتمة هذا العمل التطبيقي علينا أولاً أن نعرّف بالكتاب المدرسي كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي.

مفهوم كتاب التلميذ:

يعتبر الكتاب المدرسي الوسيلة الأكثر أهمية في العملية التعليمية التعلمية، فلا يمكن استبداله بوسيلة أخرى، لأنه المترجم الحقيقي لما يرد في المناهج من مادة علمية ومعارف متنوعة وخبرات؛ والكتاب المدرسي هو نظام كلي يشمل عدة عناصر وهي (الأهداف، المحتوى، الأنشطة، التقويم)، وبهذا يهدف إلى مساعدة المعلمين والمتعلمين معا على تحقيق الأهداف المتوخاة أو المرجوة كما حددها المنهاج¹، نستنتج مما سبق أن الكتاب المدرسي هو: أداة خاصة بالتعلم يستعين بها في بناء تعلماته، واكتساب مهاراته وإنماء كفاءته؛ أما تعريف الكتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي فقد جاء في مقدمته، بأنه كتاب يتميز بنصوص ثرية، تظهر فيها خطاطة النمط السردي وتعزز مكتسبات المتعلم اللغوية في تدرجها وتناميها خلال السنة، بالإضافة إلى احتوائه على أكثر من خمسين بالمائة من نصوص جزائرية².

وعليه علينا تحديد تقسيمات الكتاب وهي: قسم الكتاب إلى ثمانية محاور، كل محور إلى ثلاثة وحدات، أما المحور الأخير فقد احتوى على وحدتين فقط؛ وكل وحدة تتبعها دراسة للأساليب ويليها دراسة التراكيب النحوية، وبعدها الصيغ الصرفية، والظواهر الإملائية فالرصيد اللغوي ويليها المحفوظات، ثم بعد ذلك نشاط الإدماج ويشمل (نص الإدماج + المشروع).

ويتجلى هذا في الصورة أدناه. الأصل توضع عمودية وليس بهذا الشكل

¹ - ينظر حسان الجليلي، لوحيدي فوزي أهمية الكتاب المدرسي في العملية التربوية مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية جامعة الوادي العدد 09 ديسمبر 2014 ص 195_200.

² - مقدمة كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي.

إن الغاية من هذه الدراسة هو معرفة تجليات إستراتيجية الذكاءات المتعددة في كتاب السنة الثالثة ابتدائي، ولتحديد هذه الذكاءات يجب علينا أولاً تحديد مكونات الكتاب يتضمن الكتاب المكونات الآتية:

- نصوص متنوعة (نصوص نثرية، محفوظات).
- قواعد نحوية وأخرى صرفية مدعمة بتدريبات تسمح للتلميذ بالوعي بهذه الظواهر.
- مشاريع كتابية تساعد التلميذ على إنجاز هذه المشاريع.
- تمارين تدعيمية.

1- الذكاءات المستخدمة في الكتاب:

1-1- الذكاء اللغوي :

إن الكتاب المدرسي غني بالنصوص نثرية كانت أم محفوظات في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي وهي ملائمة لفكر المتعلم ومستواه، وقد جاءت بعناوين مختلفة يتعرف فيها التلاميذ على معلومات وحقائق وخبرات عديدة في مجالات شتى، مما يفتح له مجالاً أو أفقاً أوسع ليبنى نفسه. كما تمكنه هذه النصوص من إثناء لغته وتدعيمها بالألفاظ والعبارات، وحتى تقنيات التعبير؛ وقد جاءت هذه النصوص على شكل موضوعات تتضح محاورها من خلال قراءتها¹، يتضح ذلك أكثر في مايلي:

المساهمة في تنمية كفاءات التعلم الذاتي وتحقيق الكفاية الأساسية.

يساعد المتعلم على اكتساب المعارف مع مراعاة شروط التعلم الحسية والعقلية والوجدانية وشخصية المتعلم

¹ - ينظر؛ نيمور عبد القادر إنتاج وتوزيع الكتاب المدرسي في الجزائر دراسة بيبليومترية رسالة دكتوراه 2018-2019 ص 79-80 .

الجانب التطبيقي

وعليه فان الكتاب المدرسي هو سند للتلاميذ بالدرجة الأولى فهو مرجع أساسي لهم، ويقدم قدرا مشترك من المعلومات والحقائق التي يجب ان يلم بها جميع التلاميذ (الممتاز، المتوسط والضعيف) ثم ينطلق كل منهم في الاتجاه الذي يمثل ميوله واتجاهاته¹

من بين النماذج التي يظهر عليها تنمية الذكاء اللغوي : نموذج صفحة 11 وهو عبارة عن كلمات جديدة (رصيد) وأسئلة مصاحبة للنص، نموذج صفحة 18 وهو عبارة عن نص قصصي، نموذج صفحة 23 وهو عبارة عن مشروع يطلب من التلميذ من خلاله بكتابة قصة، نموذج صفحة 36 وهو عبارة عن مجموعة من الكلمات يطلب من التلميذ البحث عن معانيها من خلال النص الذي تمت دراسته، نموذج صفحة 43 وهو عبارة عن صورة يطلب من التلميذ التحدث والتعبير عنها. إن الغاية من هذه النشاطات هو إظهار قدرات ومهارات التلميذ وتنمية وتطوير الذكاء اللغوي لديه يتضح ذلك من خلال الصور التالية: وهي على الترتيب المذكور سابقا



¹ - انظر؛ المرجع السابق ص 82-83.

الفراشة والثملة



كانت السماء صافية والشمس الذهبية تلقي أشواءها الذهبية على الأزهار، والتحقول مُرتدية أجمل أثوابها الملونة، وإذا بفراشة بديعة تنتقل برشاقة من مكان إلى مكان. نزلت على حافة زودة حمرات فرأت تحتها ثملة سوداء خالقتها قائلة: «ماذا تفعلين أيها السوداء، خفا لا يليق بملكك أن يقف بجانب الزورد» .

فقال الثملة: « ولم؟ »

قالت الفراشة: « ألا ترى ما أنت عليه من فتح المنظر؟ فهونك ثوب حزين لا تخليته » .

عند ذلك، انتفضت الثملة غاضبة وأجابها: « إن الجمال جمان العقول والأعمال، وما جدوى حسن الثوب والجسد دون عقل مُرتين وأخلاق فاضلة! » .

هزبت الفراشة قائلة: « أنا فائنة، أنظري إلى كل هذه الأناقة الكل مُعجب بي، ها هم الأطفال يفتخرونني من مكان إلى مكان، إعجاباً بجمالي » .



قاطعتها الثملة قائلة: « نعم حتى يقبضوا عليك أو تموتي تعباً، هروباً من ملاحقتهم، فهل ترى أيها المغرورة فائدة الجمال إذا لم يكن مضمحوباً بسلامة العقل وحسن التدبير؟ »


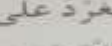








18

المقطع الأول الخبير الإنسانية

عن كتاب السنة السادسة أساسي .. الكلاسي بصرف

أكتب قصة

أراد عماد أن يكتب قصة، فطلبت منه المعلمة أن يتدرب أولاً على ذلك. هيا نتدرب معه في أحد الأيام كانت مجموعة من  تعيش سعيدة في الحقل الأخضر تأكل  وتشرب الماء من الجدول، تجري وتقفز في فرح وسرور.

وفجأة دخل  الحقل ورأى  مستلقية تحت ظل ، فسار ببطء نحوها ليأكلها، فرآه  كان واقفاً يعرذ على غصن  وعرف حيلة  فأخذ يعرذ بصوت عالٍ ويهرف بجناحيه. انتهت  إلى حركات  ووقفت على أقدامها فرأت الماكر يتقدم منها، فهربت بأقصى سرعة ودخلت في ، وفي الأخير رجع  خائباً دون صيد.

□ أنقل القصة على كراسك، وعوض الرسومات بالكلمات المناسبة لتكتمل القصة.

□ عين بداية القصة ووسط القصة ونهاية القصة.

□ أكتب القصة واصنع لها غلافاً ولا تنس أن تضع لها عنواناً مناسباً.

□ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك:

الخطوات

كنت عنواناً لقصتي

كنت العبارات التي تبدأ بها القصة.

عوضت كل صورة بما يناسبها وذكرت شخصيات القصة.

كنت عبارة وسط القصة.

كنت عبارة نهاية القصة.

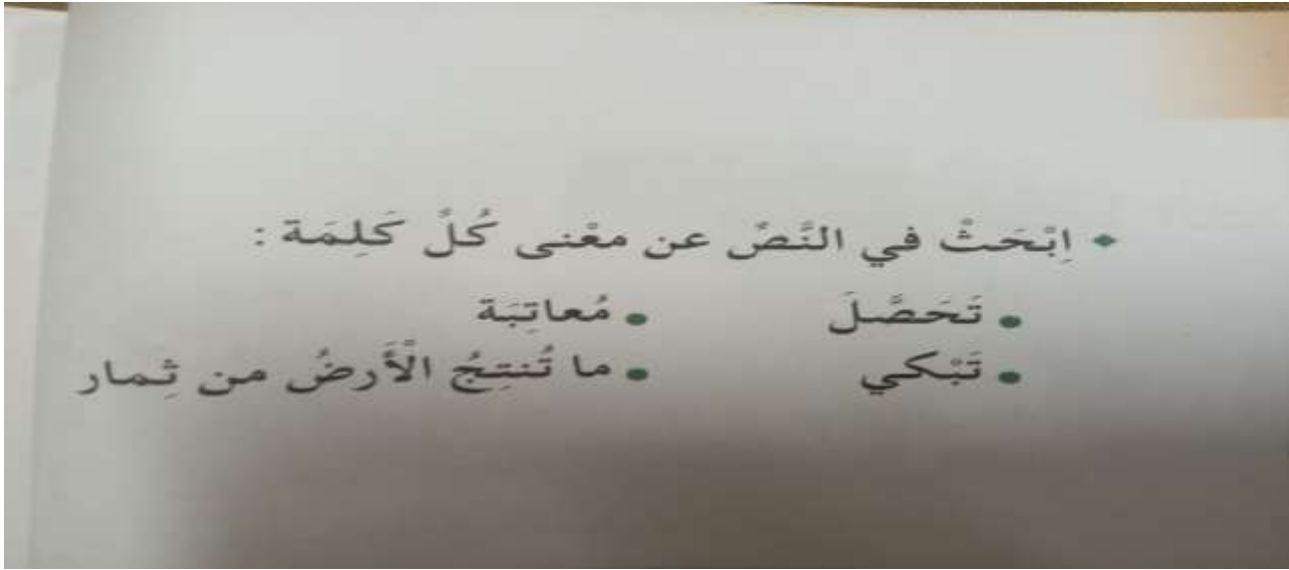
كنت دون أخطاء.

صنعت غلافاً لقصتي وزينتته.

• إذا حصلت على سبع مرات (+) فقد كتبت بطريقة جيدة.

• إذا حصلت على أقل من ست مرات (+) أراجع ما كتبت وأصحح أخطائي.

المقطع الأول الخبير الإنسانية



وهذا الكتاب (كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي) يتوجه مباشرة إلى التلميذ فيدفعه إلى استعمال ضمير المتكلم "أنا" ليعبر عن نفسه مثلا نجد لفظة : (كلماتي الجديدة) وهي لفظة تستعمل عند شرح الألفاظ الموجودة في النص؛ وكذلك نجد لفظة (أقرأ وأفهم) وهي تستعمل للدلالة عن الأسئلة المصاحبة للنص وأستعمل، أنتج شفهيًا...)

ومعنى هذا هو إيراد الكلام على لسان المتعلم وهذا لجعل الأمر أكثر علوقا به، وبدوره يكون تحفيزا للمتعلمين من أجل طلب المعرفة والتعلق بالكتاب، كما احتوى أيضا على مجموعة من المفردات المعجمية،

تنوعت على حسب المحاور، أي أن لكل محور رصيد خاص من المفردات والألفاظ هذا لأن المعجم ليس مجرد قوائم لمجموعة من الكلمات، ولكنه المعين الأول للتعرف على العالم المحيط بنا وتسمية أشيائه، أمّا تلك الأسئلة المصاحبة للنص والتمارين وغيرها التي يطلب من التلميذ الإجابة عنها وضعت من أجل معرفة مدى استيعابه للنص وبغية استثارة المدركات العقلية لديه؛ و هذا بدوره ينمي ويطور أحد أنواع الذكاءات وأهمها بالنسبة لتلميذ في هذه المرحلة ألا وهو الذكاء اللغوي كما أنها ترغب التلميذ من أجل هضم وتناول محتوى النص؛ أي أن تلك الأسئلة والتمارين الموجودة في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي هي عبارة عن محفز للتلاميذ تساهم في تنمية المهارات الخاصة بالتلاميذ من مهارة القراءة والكتابة والتحدث والاستماع فعن طريقها يستخدم التلميذ المهارات الأربعة كلها؛ ونظرا لأهمية التراكيب والظواهر النحوية تربع الكتاب على مجموعة من الدروس في هذا الأساس، اندرجت هذه الدروس تحت عنوان أو ما يسمى توظيف اللغة لكون المتعلم أو التلميذ قد تعامل في السنتين الأولى والثانية ابتدائي مع اللغة شفويا وهذا لا يكفي لتنمية مكتسباته اللغوية وإنمائها، فإنه في هذه المرحلة يبدأ في التعرف على الظواهر التركيبية تحت عنوان، أتعرف على، ومثال ذلك: أتعرف على الاسم، أتعرف على الفعل ...، وتنطلق هذه الظواهر من نص صغير مستمد من نص القراءة ويتدرج التلميذ في التعرف على الظاهرة من خلال مجموعة من العناوين منها عنوان ألاحظ وأمّيّ ..، وإن الهدف الأسمى من هذه الظواهر هو تبصير المتعلمين بالأسس والأصول التي يقوم عليها الكلام أي تمكين المتعلمين من التعبير بكلام واضح مفهوم، ملاحظة ليست كل التدريبات اللغوية والقواعد والنصوص تدخل ضمن ما يسمى بالذكاء اللغوي، ومثال ذلك من الصور التالية:

أتعرف على الاسم
ألاحظ وأميز

• في الصباح استيقظ **رسيم** وحميد مبكرين ليستقبلا جدّهما الذي وعدّهما بالكثير من الهدايا في أول أيام عيد الفطر.

□ تشير الكلمة الملونة بالأصفر إلى : **اسم إنسان** **اسم حيوان** **اسم شيء**

□ تشير الكلمة الملونة بالأخضر إلى : **اسم إنسان** **اسم حيوان** **اسم شيء**

□ الاسم

- اسم يُطلق على إنسانٍ مثل : **رسيم** - **فاطمة** - **رؤوف** - **طيب** - **أم**
- اسم يُطلق على حيوانٍ مثل : **فيل** - **قطّة** - **دجاجة** - **نسر** - **أسد**
- اسم يُطلق على شيءٍ ما أو مكانٍ ما مثل : **غرفة** - **بُرْتقال** - **سريّر**

وبما أن النحو والصرف مجموعة من القواعد تتحكم في قدرتنا على إنتاج العبارات والتراكيب، وإنتاج المعنى، فقد احتوى هذا الكتاب على دروس قواعد نحوية وصرفية، ضمنية طبعاً بما يتناسب ومستوى تلميذ تلك المرحلة، وهذه الدروس يتلقاها التلميذ من خلال النصوص التي يتعامل معها داخل الفصل، وهذا طبعاً يكون بإرشاد وتوجيه المعلم. أي أن المتعلم يستدرك كل القواعد النحوية المبرمجة له من خلال النص؛ وهذا التنوع الموجود في القواعد نحوية التي أخذها الكتاب إنما هو في خدمة التلميذ، وينمي فكره ويخدم ذكاءاته، ونعني بذلك الذكاء اللغوي في الدرجة الأولى. كما أن الكتاب الذي وضع أمام المتعلم هو كتاب شامل لكل النشاطات اللغوية، فمثلاً المشاريع الكتابية يحوي على سبعة أو ثمانية نماذج تساعد التلميذ على إنجاز مشروع ما مثل كتابة رسالة أو قصة، دعوة أو بطاقة تهنئة... مما يمكن من إرساء وتثبيت الكفاءات الأساسية كما يراعي الانسجام بين النشاطات، ويسمح بالانتقال من نشاط لآخر دون إحداث أي خلل

أو قطيعة مع التعلّمات، وهذا يسمح للتلميذ بأن يدرك أن اللغة هي كل متكامل يسمح له بالتواصل في الوضعيات المختلفة.

1-2- الذكاء المكاني البصري:

ولتنمية هذا النوع من الذكاءات نلاحظ بأن مؤلفي الكتاب المدرسي أولو اهتماما كبيرا من أجل تطوير إنماء هذا الذكاء، ولكن السؤال المطروح: هل كل الصور خادمة للذكاء البصري؟ ليست كل الصور خادمة للذكاء البصري، بل إننا نتحدث أو نتكلم عن الصور التعليمية على وجه الخصوص والتي لها تأثير في نفسية المتعلم هذا من جهة ومن جهة أخرى الصور التي لها مجموعة من الأبعاد كالبعد الديني والاجتماعي والثقافي... والتي لها علاقة بالواقع المعاش؛ أين الصورة التي تعبر بشكل واضح عن الذكاء البصري؟ ويثبت هذا من خلال مايلي:

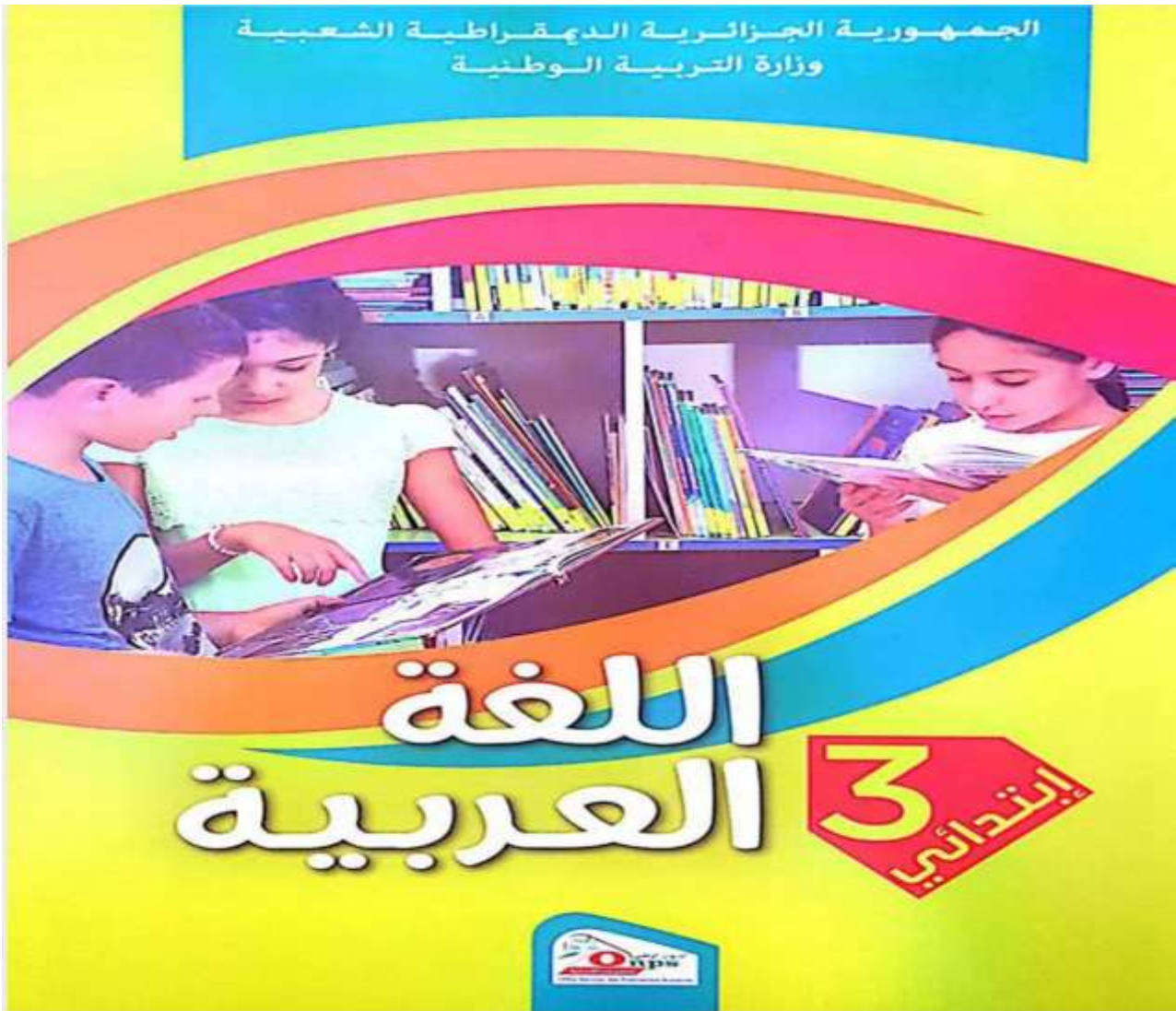
أ: نبدأ من الغلاف الخارجي للكتاب فهو يجوي مجموعة من الألوان المتناسقة فيما بينها ووضعت صورة لطفلتين وطفل في مكتبة يحملون كتبا، وهذه الصورة تدل على أهمية المطالعة وعلى فضل الكتب في بناء المعرفة، وأحيطت الصورة بأقواس ملونة تعطي جمالية للصورة وتبعث الحياة فيها، هناك تناسق في استخدام الألوان مما يؤثر في نفس المتعلم ويجذبه ويرغبه في تناول محتوى الكتاب؛ إن شكل الغلاف مهم جدا بالنسبة للتلميذ في هذه المرحلة نتيجة لما له دور في لفت الانتباه بالإضافة إلى كون الطفل يحب الألوان.

ب: كل تمرين من تمارين الكتاب مزود برسومات وألوان متعددة وكذلك نصوص بنوعها النثرية والمحفوظات مزودة بمجموعة من الصور وهذا حسب موضوع النص أو النصوص المقدمة في الكتاب المدرسي؛ وهذا يتلاءم وذهنية المتعلم وبخاصة في هذه المرحلة. إن الرسومات والصور هي ترجمة لمحتوى النصوص والتمارين، مما يجعل التلميذ يربط مضمون النص أو التمرين بما يشاهده من صور ورسومات فيتمكن من الفهم الجيد بالإضافة إلى أنها تنطبع وترسخ في الذاكرة. وكل هذا يساهم في تنمية وتطوير الذكاء المكاني البصري.

إن وسائل الإيضاح (صور وألوان والرسوم التوضيحية) تلعب دورا هاما في ترسيخ الأفكار في ذهن المتعلم، فقد زود كتاب اللغة العربية بوسائل توضيحية لكونها ركنا من أركان العملية التعليمية، فالصور مثلا

قد تكون واحدة (منفردة) أو مركبة (جماعية)، تشخص حدثا يقوم على التفاعل بين الأفراد في مختلف الأماكن مثل نص العيد ص25، نص من أجلك يا جزائر ص 52 من الكتاب المدرسي، ومثل هذه النصوص تبرز مدى أهمية القيم الأخلاقية والتهديبية في نفوس التلاميذ. تسهل الفهم لدى التلميذ وتشجعه على المتابعة والفعالية، فمثلا المياه باللون الأزرق والنبات باللون الأخضر ... كل هذا من أجل تمكين التلميذ من ربط الرسومات والصور بالواقع الحقيقي والمحيط الخارجي.

عرض لصورة الغلاف مع صور لتمارين





إن الصورة المستخدمة تساهم وبشكل كبير في بناء ذاكرة المتعلم وصقلها، ويظهر هذا في الصورة الصفحة 43، والصفحة 85 مثلا ، نلاحظ المطلوب تحت عنوان عبر عن الصور مستعملا ليت، وكذلك في أنتج شفهيًا استغل الصور وتحدث عن كل ما يقوي وينفع جسمك وما يضره، هذا بدوره يبني شخصية المتعلم، إن إجابة المتعلم تُظهر مدى وعيه للسؤال وقدراته اللغوية، فتلك الإجابة تعطى المعلم الفرصة بدراسة نفسية تلميذه، وتمكنه أيضا من اكتشاف مواهب تلامذته، ومعرفة الذكاءات التي يتميزون بها.

يظهر هذا الذكاء ويتجلى من خلال المحفوظات ومثل ذلك يظهر في الصورة أدناه



فهي موضوع جديد يكتك فيه المتعلم بنصوص من نوع آخر، فهي ذات بعد تربوي توفر للمتعلم بعدا جماليا استنادا إلى الجانب الموسيقي فحاء في خاتمة كل محور نص أو نصان من المحفوظات وهذا لتدريب التلميذ على الإلقاء من جهة وتربية ذوق التلميذ وتنمية الإحساس لديه بجمال اللغة العربية من جهة أخرى، وتساهم النصوص المحفوظات في تنمية الذكاءات سواء كان هذا الذكاء لغويا وهذا لأنها تحوي على جميع استخدامات اللغة من قواعد وغير ها بالإضافة إلى تزويد المتعلم برصد معجمي قوي؛ أو كان هذا الذكاء موسيقيا، أي أن المتعلم يتعرف من خلال هذا النوع من النصوص على التحليل والتعبير الموسيقي ويصبح قادرا على تمييز طبقات الصوت والإيقاع. ليست كل المحفوظات لها دور في تنمية وتطوير الذكاء الموسيقي

فمن الناحية المعرفية تزود المتعلمين بمعارف عامة، ولغوية بالإضافة إلى خبرات مختلفة ومن الناحية الوجدانية تساهم في تغذية المتعلمين روحيا ووطنيا وقوميا، وكذلك تنمي الذوق الفني لدى المتعلمين فضلا عن

إكسابهم الثقة بالنفس أثناء حالات الإلقاء ومن الناحية النفسية الاجتماعية تسمح بتقوية الذاكرة وتنمية أداء المتعلم الشفوي وصقل حواسه وتقوية خياله؛ فبالرغم من كون نشاط المحفوظات بسيطاً إلا أنه يجب على المتعلم أن يمارسه لما له من إيقاع موسيقي ينمي الإحساس والجمال. كما نلاحظ من خلال الكتاب المدرسي في المقطع السادس والموسوم بالحياة الثقافية قد خصص نص يتحدث عن الموسيقى وهذا تحت عنوان كم أحب الموسيقى كما أنه يوجد في هذا المقطع مجموعة من الصور للآلات الموسيقية، وكذلك يوجد نص يتكلم عن المسرح. ويتضح هذا من خلال الصور التالية:





أشاهد واتحدث

استعمل الصيغ

→ (كان يفعل)

- داسين فتانة طارقية صغيرة، كانت تجلس وسط أهلها .
- كانت تعرف أنغاماً عذبة على آلة إمزاد .
- كانت تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة .

→ أذكر تيمناً على السؤال التالي :

« ألفت موزايك سنغونية وهو صغير — كان يؤلف سنغونية وهو صغير .

→ تجاوز مع زميلك حول المشاهد التالية مستعملاً كان :



أنتج شفها

→ استعمل بهذه الكلمات (عذبة - متناسقة - بارعة - تطرب) وتكلم عن داسين والموسيقى التي تعرفها .

→ قل ما تعرفه عن آلة إمزاد مستعملاً بالصور وبما سمعت عنها .



أثري لغتي

→ جأ اسم كل آلة : القانون ، الإمزاد ، العود ، الكمان ، الساكسفون ، الثقارة



الوحدة الأولى من الموسيقى

1-4- الذكاء الاجتماعي:

أما فيما يخص الذكاء الاجتماعي فيظهر ويتطور ويترسخ من خلال القيم التي يتعلمها ويستدركها المتعلمون عن طريق النصوص التي درسها خلال مساره الدراسي وكما أن هاته النصوص هي ترجمة الواقع الذي يعيشه التلميذ، من عدة جوانب منها الجانب الأخلاقي و الاجتماعي والثقافي، فهي تساهم في تنشئة الأطفال تنشئة سليمة وهذه النصوص هي ترجمة لميولات ومشاعر المتعلمين وحاجاتهم ، كيف ذلك؟ يظهر جواب هذا السؤال من خلال الأمثلة وهي عناوين لمجموعة من النصوص مثال 1النص صفحة عشرة أنا لست أنايا، مثال 2النص صفحة 14الوعد هو الوعد، مثال النص صفحة 55شهاد الوطن؛فهذه النصوص هي ترجمة لما يعيشه الأطفال ولها أثر في رفع معنوياتهم والسير نحو تحقيق أحلامهم وتساهم في ترقية أخلاقهم وتصرفاتهم نحو ما يخدم مجتمعاتهم، وعليه نجد أن للحقل التعليمي تأثير واسع على عملية تثبيت القيم في نفس المتعلم، فاكتساب الفرد لقيم جديدة يعني تعلمه لكيفية تبادل الأدوار والأفعال الاجتماعية مع الآخرين، وبناءً على ذلك فإن النصوص هي السند لما تم ذكره ليست السند الوحيد، ومثال ذلك من خلال الكتاب المدرسي صفحة 21. وهذا من خلال الصورة التالية:



الجانب التطبيقي

وهي عبارة عن نص محفوظات، جاء تحت عنوان نشيد الأبوة والطفولة ، وآداب الحديث، فالنصين هما محاولة لنشر وزرع الأخلاق الحميدة والتي بدورها ينص عليها الدين الإسلامي من طاعة الوالدين إلى أدب الحوار والحديث، كما لانسى البعد الاجتماعي الذي تحمله الصورتين المرفقتين مع النص فالأولى تدل على التماسك الأسري والثانية تدل على ترسيخ الدين الإسلامي لدى المتعلمين.

مثال عن القيم نختار نص العيد ص 27 وهو نص يحتوي على قيمة دينية، تحت على التلاحم المجتمعي وتحديد الروابط وإصلاح العلاقات بين أفراد المجتمع وتحديد روح التعاون.

بالإضافة إلى القيم هناك طريقة المشروع والتي تساهم بشكل كبير في تنمية الذكاء الاجتماعي ومثال ذلك من الكتاب: مشروع ص 74 وهو عبارة عن كتابة لافتات ومشروع ص 108 عبارة عن إنجاز ملصقة إعلامية ويظهر ذلك من خلال الصورة أدناه

مشروع 4

أكتب لافتات

في يوم من الأيام جاء لزيارتي بعض الأصدقاء ، فتفاجؤوا بكثرة الأوساخ في حينا حدوني مطرولا عن وجوب العناية بالمحيط فشعرت بخجل كبير . بعدها فقررت مع مجموعة من أبناء الحيوان تنظيف حينا .

□ لاحظ الجدول لتعرف على الخطوة التي وضعناها لحل المشكلة .

النتيجة	الحل	المشكلة
<ul style="list-style-type: none"> - صارت الحي نظيفا . - فرحة السكان بالحالة التي آل إليها الحي . 	<ul style="list-style-type: none"> - تنظيم عمل جماعي تعاوني لتنظيف الحي . - إحصاء الوسائل اللازمة وتقسيم الأدوار . - جمع القمامة في أكياس ورشها في الحاويات . - توزيع صناديق القمامة في أماكن مناسبة . - زراعة النباتات وتزيين المحيط . - كتابة لافتات تدعو للمحافظة على نظافة المحيط . 	<ul style="list-style-type: none"> - زيارة الأصدقاء للحي وانزعاجهم من منظر النفايات ورجل الكبير . 

□ لاحظ نماذج اللافتات :

معا بيئة نظيفة
 أنا سلة المهملات استعملني

الحي يتك القاني حافظ على نظافته
 النظافة من الإيمان

□ ما هي المشكلة المطروحة؟ ما هو حلها؟ ما هي النتيجة المنحصلة عليها؟ ماذا كتب في كل لافتة؟

□ بعد العودة إلى المدرسة في بداية السنة وجدت الساحة مليئة بالأوساخ والأقسام غير نظيفة فقررت مع زملائك القيام بحملة تنظيف .

□ صممت لافتات حسب النموذج أعلاه .

□ قبل أن تسلم عملك راجع خطوات الإنجاز وقيم نفسك :

الخطوات

- اقترحت مشكلة .
- أعطيت الحل .
- توصلت إلى نتيجة .
- صممت لافتات .
- كتبت عليها عبارات مناسبة .

- إذا حصلت على خمس مرات (نعم) فقد نجحت في عملي .
- إذا حصلت على أقل من أربع مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت .

المقطع الرابع الطبيعة والبيئة



وإن الغاية الاسمي من طريقة المشروع هو تحقيق التكاتف والتلاحم بين التلاميذ وتوطيد العلاقة بينهم وهذا لتنمية روح التعاون فيما بينهم.

تساعد نظرية الذكاءات المتعددة، على إثراء المحتوى وإغنائه بالأنشطة التي تساعد المتعلمين على الإحاطة بهذا المحتوى، حيث يصبح أكثر مرونة ومناسبة لجميع المتعلمين، ونابعا من ميولهم واهتماماتهم.

2-المهارات اللغوية وعلاقتها بالذكاءات الأربعة (اللغوي، المكاني البصري، الموسيقي الاجتماعي):

2-1-1-المهارات اللغوية

2-1-1-1- القراءة: تعتبر السنة الثالثة ابتدائي سنة القراءة؛ القراءة هي محور لسائر دروس اللغة العربية على اختلاف أنواعها، فلا يمكن الإطلاع على محتوى الكتاب بدونها؛ تعد القراءة هي أساس التعليم والتعلم في المرحلة الابتدائية، وبخاصة في السنة الثالثة ابتدائي فهي الأرضية المناسبة لباقي الأنشطة اللغوية الأخرى

احتوى كل محور من محاور كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي على نشاط القراءة، ونظرا لأهميتها في بناء لغة المتعلم، فهي تعد من أهم المهارات التي يكتسبها المتعلم ويعمل على تنميتها فمن خلالها ينمي مهاراتي التحدث والاستماع، وهذا راجع إلى الاحتكاك المباشر واليومي بالنصوص. ومن أمثلة نشاط القراءة نختار نصا للدراسة: نص أنا لست أنا نيا صفحة 10.



الفقرة الأولى تبدأ من: في صباح العيد.....بضعة أيام من شهر رمضان.

الفقرة الثانية تبدأ من: حضر الجد.....أين اختفى وسيم.

الفقرة الثالثة تبدأ من: أما وسيم.....ليثبت العظم ويلتحم.

الفقرة الرابعة تبدأ من: ظل وسيم.....ويغير سلوكه.

يقوم المعلم بقراءة النص قراءة متأنية لكي يتمكن التلاميذ من استيعاب وبناء معنى، وكذلك يتمكن من استخدام مهارة الاستماع ثم يمنح المعلم فرصة القراءة لكل تلميذ حتى تتوضح لهم الصورة،

الغاية من ذلك هي:

تعويد المتعلمين على القراءة.

تعليم المتعلمين حسن الإصغاء والمتابعة واحترام الآخرين أثناء القراءة، وهذا بدوره ينمي ويطور مهارة الاستماع.

النطق الصحيح للحروف والكلمات والتمييز بن مخارج الحروف.

لتأتي بعد ذلك مرحلة شرح النص فهذا الأخير تصاحبه مجموعة من الأسئلة، تتنوع بين الأسئلة المباشرة التي يستطيع المتعلم الإجابة عليها بتتبع النص والأسئلة التي تدفع بالمتعلم إلى استغلال المعطيات الموجودة في النص، حتى يبني جوابا لهذه الأسئلة، ومن أمثلة الأسئلة المصاحبة للنص السابق وهي :

- مع من يجلس الجد؟، لم بقي حميد لوحده؟.

- فيم انشغل وسيم؟، ماذا حدث له، لماذا؟.

- من من الأخوين أعجبتك أخلاقه؟ ولماذا؟.

- ما رأيك في سلوك وسيم؟.

- استخراج من النص جملة تدل على الاحترام والتقدير.

كما أن هذه الأسئلة تتدرج بالتلميذ من أسئلة تتطلب استخراج معلومات بسيطة وواضحة بغية الوصول إلى مقصد من المقاصد الممكنة التي يوفرها النص ويكون المعلم هو الموجه هنا.

كون القراءة تتم بين المعلم وتلاميذه عن طريق الحوار فكل منهما يسعى إلى تحقيق الأهداف المرجوة من هذه العملية:

- تنمية رصيد المتعلم اللغوي والاجتماعي

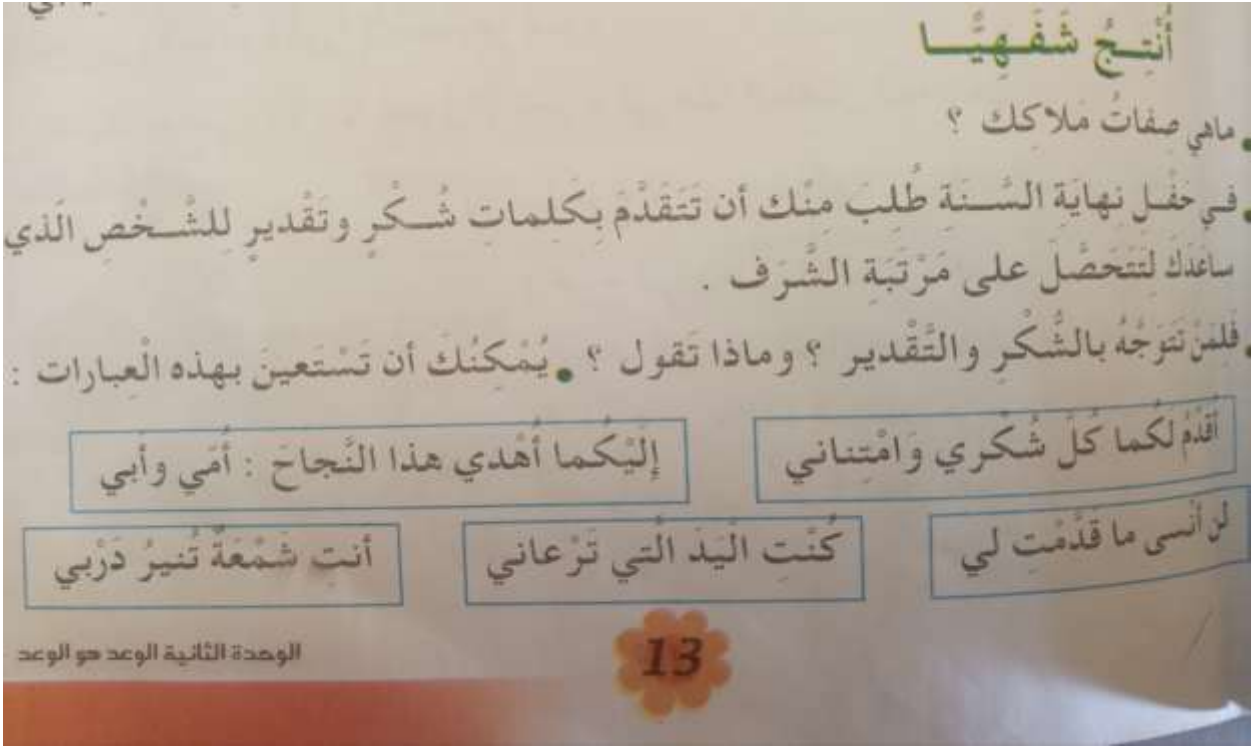
- التحكم في آليات القراءة.

- مساعد التلاميذ على توسيع خبراتهم.

2-1-2- التحدث: ويتمثل في:

التعبير: يمثل التعبير نشاطا هاما بالنظر إلى أن اللغة نشاط تواصلية، وهذا الأخير يمثل حلقة وصل أساسية لاندماج المتعلم في وسطه الاجتماعي، ويمكن القول بأن التعبير هو ترجمة للأفكار والمشاعر والأحاسيس... ويكون إما **مشافهتا** أو **كتابة** فمن خلاله يمكن الكشف عن شخصية المتعلم، ومدى تحكمه في اللغة ويعبر عن ذاته ومواقفه بشكل تلقائي وطبيعي، فينمي بذلك ثروته اللغوية¹؛ ينجز نشاط التعبير في هذه المرحلة أثناء حصة القراءة، وأمثلة ذلك في الكتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي كثيرة منها مثال ص 13، **أنج شفهيًا:** في حفل نهاية السنة طلب منك أن تتقدم بكلمات شكر وتقدير، فلمن تتوجه بالشكر والتقدير؟ ماذا تقول يمكنك أن تستعين بهذه العبارات: أقدم لكما شكري وامتناني، إليكما أهدي هذا النجاح أُمي وأبي... صفحة 13 . ويتضح هذا من خلال الصورة التالية:

¹ - انظر محمد علي الصويركي التعبير الشفوي حقيقته واقعه أهدافه مهاراته طرق تدريسه ومهاراته دار مكتبة الكندي عمان ط 1، 2014، ص 11-12.



والهدف الأسمى من التعبير هو الوصول بالمتعلم إلى إنتاج نص خاص به.

2-1-3- الكتابة:

يتخذ النص في هذا النشاط ركيزة أساسية لكل العمليات والممارسات التي يتميز بها في الدرس اللغوي، وذلك من خلال التراكيب والظواهر الإملائية، في هذه السنة تنجز حصة واحدة خلال الأسبوع باعتبارها وسيلة من بين وسائل الاتصال المهمة في هذه المرحلة وفي كافة المراحل التعليمية، فهنا يبدأ المتعلم بالوعي بأهمية الكتابة في عملية التواصل، وتزويدهم بالمهارات اللازمة والوسائل المناسبة. وقد تم عرض هذا النشاط خلال السنة الثالثة على النحو التالي:

يحاول المتعلم كتابة الحروف وذلك من حيث رسمها وتوزيعها في فضاء الورقة.

يحاول المتعلم كتابة الكلمة ويتجاوز ذلك إلى الجملة.

المتعلم يصل إلى كتابة فقرة بكل وضوح ويسر.

وحتى يتمكن المتعلم من تحقيق ذلك لا بد من:

- احترام قواعد الكتابة.

- تنمية الإحساس لدى المتعلم.

- تدريب التلاميذ على الكتابة الجيدة.

- تنسيق كلمات الجملة مع احترام المسافة المناسبة بينهما.

- مراعاة الحرف من حيث الشكل والحجم.

- مراعاة الكلمة من حيث تأليف الحروف.

- أن يتحكم في الكتابة بين الأسطر.

أما فيما يخص مهارة الاستماع فهي مهارة ضمنية يكتسبها المتعلم من خلال النشاطات السابقة الذكر وهي القراءة والتحدث والكتابة.

2_2_ أثر المهارات الأربعة على الذكاءات

2-2-1- الذكاء اللغوي: بما أن البرنامج التعليمي يهدف إلى تنمية مهارات القراءة والتحدث والكتابة والاستماع، تقوم استراتيجيات الذكاء اللغوي في هاته المهارات من خلال ممارسة العملية الواقعية لأنشطتها، وتنفيذ مهماتها، في سياق استخدام اللغة الطبيعية شفويا وكتابيا ومن هذه المواقف يستمتع التلميذ إلى قصة ما أو يقرأها ثم ينسج من تأليفه، يستمع التلميذ إلى قراءة زملائه، ويكتشف أخطاء النطق في القراءة.

2-2-2- الذكاء المكاني البصري: إن اللغة العربية بما تشتمل عليه من معان وصور ودلالات تعد ميدانا خصبا لإطلاق الطاقات المكانية التصويرية، عند ممارسة مهارات القراءة والكتابة والتحدث والاستماع، فإن النص يرسم في ذهن المتعلم صورا مختلفة على ضوء معانيه وفكره ودلالاته الواقعية والبلاغية؛ فنشاط التعبير الكتابي مثلا يعزز البعد التخيلي للتلميذ، كما لانسى مواقف استخدام استراتيجيات الذكاء المكاني البصري من توظيف القدرات التصويرية، والرسم والتلوين.... وتتمثل في كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي في:

الجانب التطبيقي

تخيل المعاني المعروضة في النص ذهنياً ثم يعبر عنها إما باستخدام صورة أو رسمها أو يربطها بشكل معين لكي يتذكرها ومثال ذلك:

مشاهدة الصور ثم يعبر عنها شفويًا أو كتابياً مثال ذلك من الكتاب: أنتج شفهيًا، اختر الصورة التي تمثل المهنة التي تفضلها، صفحة 43

رَكِبْ جُمَلًا عَلَى الْمِنَوَالِ السَّابِقِ .
تَحَدَّثْ عَنِ الصُّورِ مُسْتَعْمِلًا (إِلَّا، بِسُوءٍ، غَيْرِ)



أَنْتِجْ شَفْهِيًّا

اخْتَرِ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمِهْنَةَ الَّتِي تُفَضِّلُهَا، وَبَيِّنْ مِنْ خِلَالِهَا كَيْفَ تَخْدُمُ وَطَنَكَ .



الوحدة الأولى خدمة الأرض

43

2-2-3- الذكاء الموسيقي: إن مواقف القراءة والكتابة والاستماع والتحدث تنبثق من تطبيق استراتيجيات الذكاء الموسيقي وممارسة أنشطتها إما داخل الصف أو خارجه كما تحدد قدرة التلميذ على التعامل مع الأنشطة داخل الفصل وهذا من خلال الإحساس بموسيقى النص وجرس الكلمات، والقراءة التنغيمية، وغيرها... ولتضح هذه النظرة يمكن توضيح ذلك في النقاط التالية:

- قراءة النص ويمكنه استخدام صوته وينغم ألفاظه ومعانيه

- الإنشاد مع الزملاء أو لوحده، كإنشاد نص من نصوص المحفوظات.

2-2-4- الذكاء الاجتماعي: السياق اللغوي هو سياق تفاعلي تواصلية بطبيعته فإن الذكاء الاجتماعي تعكس هذا السياق، في مواقف التواصل الطبيعي عند ممارسة أنشطة القراءة والكتابة أو بصفة عامة المهارات الأربع، كالمناقشة والتعاون وتمثيل الأدوار وطريقة المشروع، ومن هذه المواقف نجد:

1. كتابة موضوع: ثم يتبادل مع زملائه للكتابة بغية تصحيح الأخطاء.

2. التفكير في المعاني المتضمنة في النص ثم بناء حوار لها.

3. اختيار مشروع للدراسة؛ طريقة المشروع تتضمن مشاركة مجموعة من التلاميذ في إنجاز مشروع معين يبني وينشئ العلاقة بين التلاميذ ويربي فيهم حب التعاون.

ملاحظة: لقد اقتصر في هاته الدراسة على الذكاءات الأربعة والمتمثلة في الذكاء اللغوي والمكاني البصري والموسيقي والاجتماعي وهذا راجع لنقطتين مهمتين، أولهما أن هذه الذكاءات السالف ذكرها هي المهمة بالنسبة لمستوى السنة الثالثة ابتدائي، وثانيهما أن الذكاءات التي لم نذكرها لا نقول عنها أنها ليست مهمة بالعكس، ولكن لا توجد لها مؤشرات واضحة في هذا الكتاب.

3- مثال عام لنص يحوي على الذكاءات الأربعة اللغوي، المكاني البصري، الموسيقي والاجتماعي:

تحليل نص (نص محفوظات) الطبعة صفحة 72 من كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي، فمن

خلال هذا النص سنحاول استخراج الذكاءات الأربعة أو كيف تم استعمالها في هذا النص

نلاحظ من خلال هذا النص بأنه يحتوي على مجموعة من الكلمات الدالة على الطبيعة فهي متعددة

ومتنوعة مما ينمي الزاد المعرفي للمتعلم وكذلك الأسلوب المستخدم في النص فهو بدوره يطور مخيلة المتعلم مما

يساعده على رسم تلك المعاني في ذهنه ويربطها بالواقع كما أن تلك الصورة الموجودة في خلفية النص لها

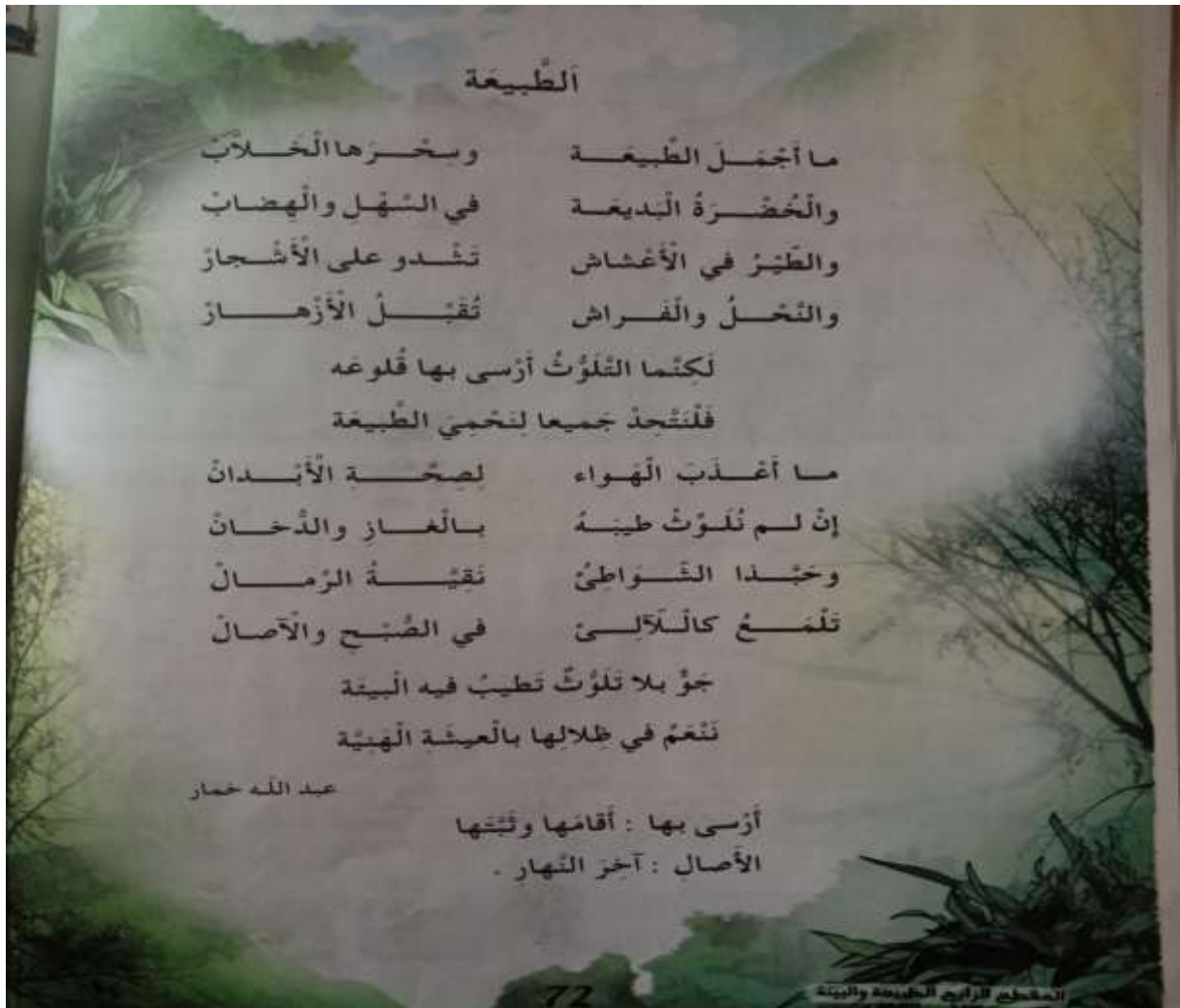
أثر كبير في جذب انتباه المتعلم لأن معنى الصورة بحد ذاته مرتبط بمعنى النص وهذا يساهم بالضرورة في تنمية

الذكاء اللغوي والذكاء المكاني البصري وفي نفس الوقت تتطور لديه مهارة التعبير بنوعيه (الشفهي

والكتابي). أما فيما يخص الذكاء الموسيقي فالنص هو عبارة عن أنشودة عن الطبيعة فهي تضيفي حسا جماليا وموسيقيا في أذن المستمع أي المتعلم، فهذا الحس يجعل من المتعلم يرغب في تناول فحواه وفهم معناه.

أما من الناحية الاجتماعية فهو عبارة عن رسالة موجهة للمتعلمين فحواها حب الطبيعة والمحافظة عليها وكذلك تحثهم على التعاون والتكاتف من أجل حماية البيئة؛ ونلاحظ أيضا بأن النص والصورة معا يميلان مجموعة من القيم وهي قيمة خلقية ودينية وثقافية واجتماعية وهذه القيم تنمي بدورها الذكاء الاجتماعي.

ويظهر ذلك في الصورة أدناه:



خاتمة

هنا نكون قد وصلنا إلى نهاية بحثنا عن نظرية (إستراتيجية) الذكاءات المتعددة، بحيث تطرقت في بحثي هذا إلى دراسة تحليلية وصفية لكتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي، لقد حاولنا من خلال هذه الدراسة معرفة تجليات استراتيجيات الذكاءات المتعددة في كتاب السنة الثالثة ابتدائي ودورها في تكوين وبناء شخصية المتعلم من كل النواحي العقلية واللغوية والانفعالية لكون هذه المرحلة من التعليم بمثابة المفصل الأساسي في حياة التلميذ والتي تقوم عليها المراحل التعليمية الأخرى، وعليه توصلنا إلى مجموعة من النتائج منها:

— إن استعمال استراتيجيات الذكاءات المتعددة في التدريس تنمي لدى المتعلمين الثقة بالنفس وحب العمل فهي تدفعه إلى الإبداع والابتكار وتحمل المسؤولية لأنها تهتم بميولات ورغبات التلاميذ.

— إن لنظرية الذكاءات المتعددة دور هام في معالجة الفروق الفردية بين المتعلمين.

— مرونة وحرية التدريس للطلبة (اختيار الطلبة للطريقة التي تناسبهم مثلا).

— وتحت هذه النظرية أيضا المعلمين والتربويين، على فهم قدرات واهتمامات الطلاب.

توصيات

— ضرورة الاهتمام بتوزيع الذكاءات المتعددة بصورة متوازنة ومناسبة مع مراعاة المستوى في كل من الأنشطة والتدريبات ليحظى كل طالب بتنمية ما لديه من ذكاءات.

— الاهتمام بتدريب المعلمين على استخدام استراتيجيات الذكاءات المتعددة من خلال إعداد دورات

تكوينية لهم، وحثهم على تنويع أساليبهم وطرقهم بما يتناسب وقدرات وميول ومواهب التلاميذ

— تصميم محتوى كتب اللغة العربية للمرحلة الابتدائية بما يتناسب واستراتيجيات الذكاءات المتعددة وبشكل أوسع مما هي عليه الآن.

خاتمة

— تعزيز الذكاء الاجتماعي أكثر في أنشطة وتدريبات كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي لما له من أثر بالغ في تنشئة الطالب اجتماعياً

— استخدام نصوص أكثر شمولاً وأقربها إلى الواقع المعاش.

وصلى الله على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم

قائمة

المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

- 1) إبراهيم الجعفري، ماهر إسماعيل، موقف الفلاسفة التربوية ونظريات الذكاءات المتعددة والعقل وعاداته من المناهج والتدريس ط1، 2016.
- 2) أحلام عزاوي شحرور الذكاءات المتعددة وعلاقتها بالكفاءات الذاتية في إدارة الصف لدى معلمي الطلبة الموهوبين والعاديين، دار وائل للنشر ط1، 2015.
- 3) إسماعيل عزو عفانة ونائلة نجيب الخزندار، التدريس الصفي بالذكاءات المتعددة دار الوسيلة للنشر والتوزيع ط1.
- 4) جابر عبد الحميد جابر، الذكاءات المتعددة والفهم تنمية وتعميق دار الفكر العربي، ط1، 2003م.
- 5) جاد الله أبو المكارم الفرحاتي السيد محمود، الذكاءات المتعددة إسهامات تربوية، المكتبة التربوية الإسكندرية، 2015م.
- 6) حاتم الحسين البصيص تنمية مهارات القراءة والكتابة واستراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم منشورات هيئة السورية للكتاب ط1، 2011م.
- 7) حسن شحاتة استراتيجيات حديثة في تعليم اللغة العربية وتعلمها، الدار المصرية اللبنانية، ط2015م.
- 8) خير سليمان شواهين، الذكاءات المتعددة النظرية والتطبيق وتصميم المناهج الدراسية، عالم الكتب الحديث، عمان، الأردن، 2003م.
- 9) دوجلاص براون، أسس تعلم اللغة العربية وتعليمها ترجمة عبده الراجحي وعلي أحمد شعبان. دار النهضة، بيروت، ط1، 1994م.

- 10) سعد علي زاير وسماء تركي داخل، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية 2018م.
- 11) سوسن شاكر مجيد تنمية وتدريس الذكاءات المتعددة للأطفال دار الصفاء عمان ط1، 2009م.
- 12) صباح العنيزات نظرية الذكاءات المتعددة وصعوبات التعلم برنامج تعليمي لتعليم مهارات القراءة والكتابة. دار الفكر عمان ط1، 2009م.
- 13) ابن الصيد بورني سراب وآخرون، الكتاب المدرسي كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة ابتدائي، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، 2019م.
- 14) طارق عبد الرؤوف، عامر ربيع محمد، الذكاءات المتعددة اليازوري للنشر ط 2008م.
- 15) عبد الكريم غريب، المنهل التربوي معجم موسوعي في المصطلحات والمفاهيم البيداغوجية الديدانكتيكية والسيكولوجية، ج2، ط1، 2000م مطبعة النجاح المغرب.
- 16) عبد الواحد أولاد الفقيهي، الذكاءات المتعددة التأسيس العلمي تقديم أحمد أوزي 2012م.
- 17) فريدة شنان ومصطفى هجرسي، المعجم التربوي تصحيح وتنقيح عثمان آيت مهدي، إعداد ملحقة سعيدة الجهوية 2009م.
- 18) ماسون، تكامل الذكاءات المتعددة وأساليب التعلم ترجمة مراد علي سعد، وليد السيد أحمد خليفة. دار الوفاء الإسكندرية مصر، ط2006م.
- 19) محسن علي عطية، التدريس نماذجه وتطبيقاته. 2009م.
- 20) محسن علي عطية، المناهج الحديثة وطرائق التدريس، دار المناهج للنشر عمان الأردن، ط 2009م.
- 21) محمد السيد علي، موسوعة المصطلحات التربوية دار المسيرة عمان. ط1، 2011م.
- 22) محمد عبد الهادي حسين، قياس وتقييم قدرات الذكاءات المتعددة، دار الفكر للطباعة، عمان، ط1، 2003م.

23) محمد علي الصويركي التعبير الشفوي حقيقته واقعه أهدافه مهاراته طرق تدريسه ومهاراته دار مكتبة الكندي عمان ط1، 2014م.

24) محمد فراس السليماني، استراتيجيات والتدريس المعاصر، طبعة 2015م.

25) مؤيد بن خالد الأنصاري، الذكاءات المتعددة في تدريس الرياضيات أنشطة وتطبيقات عملية لوتس للنشر الحر القاهرة 2010م.

26) نادية حسن يونس، الاتجاهات الحديثة في تدريس وتنمية التفكير، دار صفاء للنشر عمان الأردن 2012م.

27) هدى الناشف محمد، استراتيجيات التعليم والتعلم في الطفولة المبكرة دار الفكر العربي ط1، 1993م.

الرسائل العلمية:

28) نيمور عبد القادر إنتاج وتوزيع الكتاب المدرسي في الجزائر دراسة بيبليومترية رسالة دكتوراه 2018-2019م.

المجلات:

29) حسان الجيلالي، لوحيدي فوزي أهمية الكتاب المدرسي في العملية التربوية مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية جامعة الوادي العدد 09 ديسمبر 2014م.

الفهرس

الصفحة	العنوان
	الإهداء
	شكر وعرافان
6-3	مقدمة
7	الفصل النظري: مفاهيم نظرية
9-8	1_ مفاهيم عن الإستراتيجية
9	2_ العوامل المؤثرة في اختيار الإستراتيجية
11-10	3_ مفهوم نظرية الذكاءات المتعددة
12	4_ أنواع الذكاءات المتعددة
12	4_1_ الذكاء اللغوي
13-12	4_1_1_ مؤشرات
14-13	4_2_ الذكاء المنطقي الرياضي
14	4_2_1_ مؤشرات
15-14	4_3_ الذكاء المكاني البصري
15	4_3_1_ مؤشرات
16-15	4_4_ الذكاء الموسيقي
16	4_4_1_ مؤشرات

17-16	4_5_ الذكاء الجسمي الحركي
17	4_5_1_ مؤشرات
18-17	4_6_ الذكاء الاجتماعي
18	4_6_1_ مؤشرات
19-18	4_7_ الذكاء الشخصي
19	4_7_1_ مؤشرات
20	5_ الأبعاد التعليمية لنظرية الذكاءات المتعددة
21-20	5_1_ الأبعاد التعليمية الخاصة بالمعلم
21	5_2_ الأبعاد التعليمية الخاصة بالمتعلم
22	6_ استراتيجيات الذكاءات المتعددة
22	6_1_ استراتيجيات الذكاء اللغوي
23	6_2_ استراتيجيات الذكاء المنطقي الرياضي
23	6_3_ استراتيجيات الذكاء الجسمي الحركي
23	6_4_ استراتيجيات الذكاء المكاني الصوري
23	6_5_ استراتيجيات الذكاء الموسيقي
24	6_6_ استراتيجيات الذكاء الاجتماعي
24	6_7_ استراتيجيات الذكاء الشخصي

25	الجانب التطبيقي دراسة تحليلية وصفية لكتاب السنة الثالثة ابتدائي
28-26	_ تمهيد _ مفهوم الكتاب المدرسي _
28	1_ الذكاءات المستخدمة في الكتاب
34-28	1_1_ الذكاء اللغوي
36-34	1_2_ الذكاء المكاني البصري
39-37	1_3_ الذكاء الموسيقي
42-40	1_4_ الذكاء الاجتماعي
42	2_ المهارات اللغوية وعلاقتها بالذكاءات (اللغوي، المكاني البصري، الموسيقي، الاجتماعي)
42	2_1_ المهارات اللغوية
45-42	2_1_1_ القراءة
46-45	2_1_2_ التحدث
47-46	2_1_3_ الكتابة
47	2_2_ أثر المهارات الأربعة على الذكاءات
47	2_2_1_ الذكاء اللغوي
48-47	2_2_2_ الذكاء المكاني البصري
49-48	2_2_3_ الذكاء الموسيقي

49	2_2_4_ الذكاء الاجتماعي
50_49	3_ مثال عام لنص يحوي على الذكاءات الأربعة
53-51	الخاتمة
57-54	قائمة المصادر والمراجع
65-58	الفهرس
63	الملخص
64	ملخص باللغة العربية
64	ملخص باللغة الإنجليزية
65	ملخص باللغة الفرنسية

ملخص الدراسة

عنوان المذكرة: تجليات استراتيجيات الذكاءات المتعددة في كتاب السنة الثالثة ابتدائي

الاسم: محمد اللقب: خليفى المشرف: د. هنية مايدي

ملخص البحث

تفضي هذه الدراسة إلى معرفة تجليات استراتيجيات الذكاءات المتعددة في كتاب السنة الثالثة ابتدائي، وذلك انطلاقاً من مجموعة من الإشكاليات أهمها: هل لهذه النظرية استراتيجيات خاصة بها؟، أين تظهر أو تتجلى هذه الذكاءات في الكتاب المدرسي؟ وكيفية التعامل معها، واعتمدت في هذه الدراسة على المنهج التحليلي الوصفي، وخلصت في الأخير إلى مجموعة من النتائج أهمها: إن استعمال استراتيجيات الذكاءات المتعددة في التدريس تنمي لدى المتعلمين الثقة بالنفس وحب العمل، فهي تحفزه على الإبداع والابتكار وتحمل المسؤولية لأنها تهتم بميولات ورغبات التلاميذ.

الكلمات المفتاحية: الإستراتيجية، الذكاءات المتعددة، أنواع الذكاءات، الأبعاد التعليمية، تجليات الذكاءات المتعددة.

Family name: KHelifi First name: Mohammed Directed by : Dr. Hania Maily
Research Summary

This study led to the identification of the manifestations of the strategies of multiple intelligences in the third year of primary school, based on a set of problems, the most important of which are: Does this theory have strategies of its own? Where do these intelligences appear or manifest themselves in the textbook? And how to deal with it, and it relied in this study on the descriptive-analytical approach, and finally concluded with a set of results, the most important of which are: The use of multiple intelligence strategies in teaching develops learners' self-confidence. And love of work because it stimulates creativity, innovation and responsibility because it cares about students' inclinations and desires.

Keywords: strategy, multiple intelligences, types of intelligence, educational dimensions, manifestations of multiple intelligences.

Nom : Mohammed Nom de famille : Khalifi Superviseur : Dr Haniyeh Mayday

Résumé de l'étude :

Cette étude conduit à connaître les manifestations des stratégies des intelligences multiples en troisième année primaire, à partir d'un ensemble de problèmes dont les plus importants sont : Cette théorie a-t-elle des stratégies propres ? manifesté dans le manuel ? Et comment y faire face, et dans cette étude, il s'est appuyé sur la méthode analytique descriptive, et a finalement conclu un ensemble de résultats, dont les plus importants sont : L'utilisation de stratégies d'intelligence multiple dans l'enseignement développe la confiance en soi des apprenants et l'amour du travail, car il stimule la créativité, l'innovation et la responsabilité car il se préoccupe des tendances et des désirs des étudiants.

Mots-clés : stratégie, intelligences multiples, types d'intelligence, dimensions éducatives, manifestations des intelligences multiples.