

UNIVERSIDAD AMAR TÉLIDJI – LAGHOUAT



Facultad de Letras y Lenguas

Departamento de Español

Máster en Didáctica de Lenguas Extranjeras

LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO: ESTUDIANTES DEL MÁSTER 1

Trabajo de fin de Máster

Realizado por:

AOUNI Feres

LEHZIEL Fariha

Ante el jurado compuesto de:

DR. BOUHAYA Abdallah MAA-Universidad de Laghouat Presidente

DR. BABOU Karim MCB-Universidad de Laghouat Director

DRA. BEDARNIA Mebarka MCB- Universidad de Laghouat Vocal

Laghouat

2022 – 2023

UNIVERSIDAD AMAR TÉLIDJI – LAGHOUAT



Facultad de Letras y Lenguas

Departamento de Español

Máster en Didáctica de Lenguas Extranjeras

LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO: ESTUDIANTES DEL MÁSTER 1

Trabajo de fin de Máster

Realizado por:

AOUNI Feres

LEHZIEL Fariha

Ante el jurado compuesto de:

DR. BOUHAYA Abdallah MAA-Universidad de Laghouat Presidente

DR. BABOU Karim MCB-Universidad de Laghouat Director

DRA. BEDARNIA Mebarka MCB- Universidad de Laghouat Vocal

Laghouat

2022 – 2023

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo:

A nuestros padres

A nuestros hermanos que comparten los recuerdos con nosotros durante cinco años

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro agradecimiento a:

A nuestro tutor

A los miembros del jurado por su atención

A nuestros padres por su ayuda

A los amigos de la residencia

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	1
AGRADECIMIENTO.....	2
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	3
ÍNDICE DE TABLAS.....	5
ÍNDICE DE GRAFICOS	5
ÍNDICE DE FIGURAS	7
ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN.....	7
RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN GENERAL.....	1

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes	8
2. Definición de conceptos.....	10
2.1. Estilo.....	10
2.2. Aprendizaje	10
2.3. Estilo de aprendizaje	10
2.4. Pedagogía	10
2.5. Rendimiento académico	10
2.6. Microlearning	10
3. Bases Teóricas	12
3.1. Modelo de Bandler y Grinder, programación neurolingüística (PNL) o VAK	12
3.2. Modelo de Kolb	12
3.3. Inteligencias múltiples	20
3.4. Hemisferios cerebrales.....	24
3.5. Rendimiento académico.....	27

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

1. Enfoque de investigación.....	29
2. Diseño de investigación	29
3. Nivel de investigación	31
4. Métodos de investigación	32
5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	32

5.1. Cuestionario	32
5.2. Observación no participante.....	33
6. Población y muestra.....	35
7. Procedimientos.....	35
8. Cuadro de operacionalización.....	36
CAPÍTULO III: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	
1. Análisis descriptivo.....	37
2. DISCUSIÓN	49
2.1. Estilos de aprendizaje y la motivación.....	49
2.2. Estilos de aprendizaje y la interacción	51
2.3. Estilos del aprendizaje y la participación.....	52
2.4. Estilos de aprendizaje y el rendimiento académico	53
3. RECOMENDACIONES.....	53
CONCLUSIÓN GENERAL.....	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de las características de los estilos de aprendizaje.	Erreur ! Signet non défini.
Tabla 2: Cuadro de operacionalización	36
Tabla 2: Ficha de observación para identificar los estilos de aprendizaje.....	48

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1: Actividades que disfrutan más los estudiantes	37
Gráfico 2: Programa preferido para los estudiantes	38
Gráfico 3: Manera del dialogo de los estudiantes	Erreur ! Signet non défini.
Gráfico 4: Elegir uno de los artículos mencionados.....	39
Gráfico 5: Trabajo preferido para hacer en el sábado por la tarde	40
Gráfico 6: Tipo fácil de examen para los estudiantes.....	41
Gráfico 7: Estilo de orientar más fácil para los estudiantes	41
Gráfico 8: Manera preferida para ocupar el tiempo en un lugar de descanso	42
Gráfico 9: Cosa más gustada a los estudiantes	42
Gráfico 10: Ambiente más atraído a los estudiantes	43
Gráfico 11: Manera preferida para aprender algo	43
Gráfico 12: Evento preferido para asistir.....	44
Gráfico 13: Manera preferida para aprender algo	44
Gráfico 14: Tipo del aspecto para los estudiantes	45
Gráfico 15: Tipo preferido de películas.....	45
Gráfico 16: Tipo preferido para mantener contacto con otra persona.....	46
Gráfico 17: Frase más identificativa para los estudiantes	46
Gráfico 18: Manera preferida para pasar el tiempo con novia/o.....	47
Gráfico 19: Manera usada para recuperar las llaves.....	Erreur ! Signet non défini.
Gráfico 20: Manera tratada para recordar algo.....	Erreur ! Signet non défini.
Gráfico 21: Estilos de aprendizaje adecuados para cada profesor.....	49

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Características de los estilos de aprendizaje propuestos por Kolb (tomado y adaptado de (Freedman &Stumof, Learning Style Theory: Less than Meets The Eye , 1980).....	18
Figura 2: Características de los hemisferios cerebrales.....	26

ÍNDICE DE ILUSTRACIÓN

Ilustración 1:Matriz de los cuatro cuadrantes de los Estilos de aprendizaje de Kolb (Kolb, Rubin, &McIntyre, Psicología de las Organizaciones: Problemas Contenporáneos, 1977)	15
---	----

RESUMEN

Entre las cuestiones diarias que les enfrentamos especialmente en el entorno universitario es la identificación del estilo de aprendizaje que se cae bien a la mayoría de los estudiantes, para estimular el rendimiento académico. Ese trabajo de investigación estudia este asunto que facilita determinar el estilo de aprendizaje más común entre los estudiantes. Para realizar este estudio, se hizo con una muestra de 19 estudiantes de Máster 1, cursados en Didáctica de Lenguas Extranjeras en la Universidad Amar Téliidji–Laghouat y con 3 profesores. Nuestra investigación se formó en el enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), se describió y analizó los resultados obtenidos con datos numéricos y empíricos, con un diseño no experimental, un nivel correlacional y analítico, empleando la observación no participante como técnica estimulada por la ficha de observación no participante y un cuestionario dirigido a los estudiantes del Máster 1. Los resultados preliminares muestran una fuerte correlación entre el estilo visual y un mayor rendimiento académico en asignaturas relacionadas con la comprensión y el procesamiento de información gráfica.

Palabras clave: estilos de aprendizaje, rendimiento académico, aula de ELE, aprendizaje significativo.

ABSTRACT

Among the daily issues we face especially in the university environment is the identification of the learning style that most students like, to stimulate academic performance. That research study this issue that facilitates determining the most common learning style among students. To carry out this study, it was done with a sample of 19 students of Master 1, studied in Didactics of the Spanish language at the University Amar Téliidji-Laghouat and with 3 professors. Our research was formed in the mixed approach (quantitative and qualitative), described and analyzed the results obtained with numerical and empirical data, with an experimental design, a correlative and analytical level, using non-participant observation as a technique stimulated by the non-participant observation sheet and a questionnaire aimed at Master 1 students. Preliminary results show a strong correlation between visual style and higher academic performance in subjects related to understanding and processing graphic information.

Keywords: learning styles, academic performance, SFL room's, significative learning.

RÉSUMÉ

Parmi les problèmes quotidiens auxquels nous sommes confrontés, en particulier dans le milieu universitaire, il y a l'identification du style d'apprentissage qui plaît à la plupart des étudiants, pour stimuler les résultats scolaires. Ce travail de recherche étudie cette question qui facilite la détermination du style d'apprentissage le plus commun parmi les étudiants. Pour réaliser cette étude, il a été fait avec un échantillon de 19 étudiants de Master 1, en Didactique des Langues Étrangères à l'Université Amar Têlidji-Laghouat et avec 3 professeures. Notre recherche a été fondée sur une approche mixte (quantitative et qualitative), a décrit et analysé les résultats obtenus à partir de données numériques et empiriques, avec une conception non expérimentale, un niveau de corrélation et d'analyse, utilisant l'observation non-participante comme technique stimulée par la fiche d'observation non-participante et un questionnaire destiné aux étudiants du Master 1. Les résultats préliminaires montrent une forte corrélation entre le style visuel et un rendement scolaire plus élevé dans des matières liées à la compréhension et au traitement de l'information graphique.

Mots-clés : les styles d'apprentissage, rendement académique, classe d'ELE.

الملخص

من بين المسائل اليومية التي نواجهها بشكل خاص في المحيط الجامعي، هو تحديد أسلوب التعلم الذي يحبّه معظم الطلاب لتحفيز الأداء الأكاديمي. يدرس هذا البحث هذه القضية التي تسهل تحديد أسلوب التعلم الأكثر شيوعاً بين الطلاب. لإجراء هذه الدراسة، تم تطبيقها بعينة مكونة من 19 طالباً من الماستر 1، المتدربون في تخصص تعليمية اللغة الإسبانية في جامعة عمار تليجي-الأغواط ومع 3 دكاترة. تم تشكيل بحثنا في نهج مختلط (كمي ونوعي)، وصف وتحليل النتائج التي تم الحصول عليها من خلال البيانات العددية والتجريبية، مع تصميم تجريبي، ومستوى ارتباطي وتحليلي، باستخدام الملاحظة غير المشاركة كتقنية تحفزها ورقة المراقبة غير المشاركة واستبيان يستهدف طلاب الماستر 1. تظهر النتائج الأولية ارتباطاً قوياً بين الأسلوب البصري والأداء الأكاديمي العالي في الموضوعات المتعلقة بفهم ومعالجة المعلومات الرسومية.

الكلمات المفتاحية: أنماط التعلم، الأداء الأكاديمي، دروس اللغة الإسبانية كلغة أجنبية، التعلم الهادف.

INTRODUCCIÓN GENERAL

El proceso de aprendizaje es una parte importante de la experiencia educativa de los estudiantes. Sin embargo, cada persona tiene su propia forma única de crear e integrar información, lo que se conoce como estilo de aprendizaje. Estos métodos individuales pueden variar según las necesidades auditivas, de conciencia y afectivas de cada alumno. Comprender cómo los estilos de aprendizaje afectan el desempeño académico puede ser importante para desarrollar estrategias de aprendizaje efectivas que se adapten a las necesidades de cada estudiante.

El propósito de este estudio es estudiar la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes. Se analizará cómo los diferentes estilos de aprendizaje influyen en el modo en que los estudiantes adquieren, procesan y retienen la información, así como en su capacidad para aplicarla de manera efectiva en el contexto académico.

El estudio se basará en una revisión exhaustiva de la literatura existente sobre estilos de aprendizaje y rendimiento académico, así como en la recopilación de datos primarios mediante encuestas y evaluaciones de desempeño. Se utilizarán cuestionarios estandarizados para identificar los estilos de aprendizaje predominantes entre los participantes, y se compararán estos resultados con las calificaciones obtenidas en diferentes asignaturas. Se espera que los resultados de esta investigación proporcionen una mayor comprensión sobre la importancia de tener en cuenta los estilos de aprendizaje individuales en la planificación y desarrollo de estrategias educativas.

Además, se espera identificar posibles correlaciones entre ciertos estilos de aprendizaje y un rendimiento académico más exitoso, lo que podría contribuir a la implementación de enfoques educativos más personalizados y efectivos. Finalmente, este estudio tiene como objetivo profundizar en la relación entre los estilos de aprendizaje y el éxito académico, brindar información importante a la comunidad académica y mostrar la importancia de cambiar los métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades de los estudiantes.

Los estilos de aprendizaje se refieren a las preferencias individuales en la forma de procesar, asimilar y adquirir conocimientos. Según (Keefe, 1988), los estilos de aprendizaje son "las características cognitivas, afectivas y fisiológicas que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los estudiantes perciben, interactúan y

responden a los ambientes de aprendizaje". En otras palabras, los estilos de aprendizaje nos permiten comprender cómo los estudiantes aprenden de manera efectiva y cómo se sienten más cómodos en su proceso de adquisición de conocimientos.

Por otro lado, el rendimiento académico es el resultado observable del aprendizaje y la consecución de metas educativas establecidas. Se mide a través de diversas herramientas, como calificaciones, exámenes estandarizados y evaluaciones de desempeño. El rendimiento académico no solo refleja los conocimientos y habilidades adquiridas, sino también la capacidad de aplicarlos de manera efectiva en diferentes contextos académicos.

En este contexto, el presente estudio tiene como objetivo investigar la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes. La comprensión de esta relación es fundamental para desarrollar estrategias pedagógicas efectivas y personalizadas, que se ajusten a las necesidades y preferencias de cada estudiante, y así promover el éxito educativo.

Para ello, se explorarán los estilos de aprendizaje más prevalentes en estudiantes de educación primaria y se evaluará su relación con el rendimiento académico en diferentes áreas curriculares. Además, se analizarán los posibles vínculos entre los estilos de aprendizaje y factores como la motivación, la participación y la actitud hacia el aprendizaje.

El presente estudio se basará en investigaciones previas que han examinado la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico. Algunos estudios han sugerido una correlación positiva entre ciertos estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en áreas específicas del conocimiento (Apellido, Año; Apellido, Año). Sin embargo, también existen hallazgos contradictorios y debates en torno a esta relación, lo que subraya la necesidad de investigaciones adicionales y una comprensión más profunda del tema.

En conclusión, el presente estudio busca contribuir al campo de la didáctica al explorar la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico. Los resultados obtenidos brindarán información valiosa para los docentes y profesionales de la educación, permitiendo el diseño de estrategias pedagógicas más efectivas y

personalizadas, que fomenten un aprendizaje significativo y promuevan el desarrollo óptimo de cada estudiante. Asimismo, se espera que este estudio contribuya a la comprensión de la diversidad de los estudiantes y a la importancia de adaptar las prácticas educativas para satisfacer sus necesidades individuales.

A través de una revisión exhaustiva de la literatura existente y la realización de un estudio empírico, se buscará proporcionar evidencia sólida que respalde la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico. Asimismo, se pretende identificar posibles recomendaciones y estrategias pedagógicas que permitan optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, teniendo en cuenta las características individuales de los estudiantes.

Para mí, este estudio pretende abordar la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo se relacionan los estilos de aprendizaje con el rendimiento académico en estudiantes de educación primaria? A través de la identificación de los estilos de aprendizaje más prevalentes, la evaluación del rendimiento académico en diferentes áreas curriculares y el análisis de posibles factores influyentes, se espera aportar conocimientos y recomendaciones prácticas para mejorar la calidad educativa.

Este estudio tiene una gran relevancia y aplicabilidad en el ámbito educativo, ya que los resultados obtenidos podrán ser utilizados por los docentes, instituciones educativas y profesionales de la educación para adaptar las estrategias de enseñanza, desarrollar materiales didácticos más efectivos y promover una educación inclusiva y de calidad.

1. Objetivo general

Aanalizar la relación entre los estilos de aprendizaje preferidos por los estudiantes (visual, auditivo, kinestésico) y su rendimiento académico en asignaturas de ciencias en un contexto educativo específico.

1.2. Objetivos específicos

- Identificar los estilos de aprendizaje predominantes entre los estudiantes del nivel educativo seleccionado.
- Evaluar el rendimiento académico de los estudiantes en las asignaturas estudiadas.
- Investigar las preferencias de los estudiantes en cuanto a los estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico).
- Analizar la posible correlación entre los estilos de aprendizaje preferidos por los estudiantes y su rendimiento académico en las asignaturas estudiadas.
- Proponer estrategias pedagógicas que se ajusten a los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes, con el objetivo de mejorar su rendimiento en las asignaturas.

2. Justificación

Nuestra investigación ve busca arrojar luz sobre un aspecto fundamental de la educación que tiene implicaciones significativas tanto para los estudiantes como para los educadores. Comprender cómo diferentes estilos de aprendizaje afectan el rendimiento académico es esencial para diseñar estrategias de enseñanza efectivas y fomentar un ambiente de aprendizaje propicio que se adapte a las diversas necesidades de los alumnos.

En primer lugar, esta investigación se justifica por el creciente reconocimiento de las diversas preferencias de aprendizaje entre los estudiantes. A medida que las instituciones educativas adoptan la inclusión y la diversidad, se vuelve imperativo identificar y comprender los diferentes estilos de aprendizaje que existen. Al examinar la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, el estudio pretende aportar ideas valiosas sobre cómo los docentes pueden adaptar sus métodos de instrucción para satisfacer estas diversas preferencias.

En segundo lugar, esta investigación se justifica por la posibilidad de abordar el persistente problema de las disparidades académicas entre los estudiantes. A pesar de los esfuerzos por proporcionar una educación de calidad, existe una brecha significativa en el rendimiento académico entre los estudiantes de diferentes orígenes, habilidades y estilos de aprendizaje. Investigar cómo los estilos de aprendizaje influyen en los resultados académicos puede ayudar a identificar grupos que podrían estar en desventaja e informar sobre intervenciones específicas para promover oportunidades de aprendizaje equitativas.

En tercer lugar, esta investigación se justifica por la necesidad de desafiar enfoques educativos obsoletos y universales. Los métodos de enseñanza tradicionales a menudo

asumen que todos los estudiantes aprenden mejor a través de las mismas estrategias de instrucción. Sin embargo, esta suposición pasa por alto la rica diversidad de estilos de aprendizaje que poseen los estudiantes. A través de esta investigación, podemos cuestionar la noción de un "aprendiz estándar" y abogar por enfoques personalizados y centrados en el alumno que empoderen a los estudiantes para alcanzar todo su potencial.

Además, esta investigación está justificada por su impacto potencial en la política y la práctica educativa. Al proporcionar hallazgos basados en evidencia sobre la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, el estudio puede informar el desarrollo del currículo, la capacitación docente y las reformas educativas. También puede alentar a los educadores a adoptar metodologías de enseñanza más flexibles, fomentando un ambiente de aprendizaje dinámico y atractivo que se adapte a diversas preferencias de aprendizaje.

Por último, esta investigación es relevante debido a su contribución al campo más amplio de la psicología educativa. Comprender las conexiones entre los estilos de aprendizaje y el logro académico puede avanzar en las bases teóricas de las ciencias del aprendizaje. Al contribuir al cuerpo existente de conocimiento, el estudio puede estimular más investigaciones y debates en la comunidad académica, impulsando avances en la teoría y la práctica educativa.

3. Formulación de la pregunta general

- ¿Cómo influyen los estilos de aprendizaje en el proceso educativo y cómo pueden ser aplicados de manera efectiva para mejorar los resultados de aprendizaje?

3.1. Preguntas específicas

- ¿Cuáles son los diferentes estilos de aprendizaje identificados en la literatura académica y cómo se definen?
- ¿Cuáles son las principales teorías o modelos que explican los estilos de aprendizaje?

- ¿Qué métodos o instrumentos se utilizan comúnmente para evaluar los estilos de aprendizaje?
- ¿Cuál es la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes?

4. Hipótesis general

- Existe una correlación positiva entre los estilos de aprendizaje visual y el rendimiento académico en los estudiantes del Master 1. Se espera que los estudiantes que presenten preferencias visuales en su estilo de aprendizaje obtengan mejores calificaciones en las asignaturas destacadas en comparación con aquellos que no presenten esta preferencia.

4. Delimitación del objeto de investigación

El área: Didáctica de la lengua española

Tema: Los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico

Variable independiente: Rendimiento académico

Variable dependiente: Los estilos de aprendizaje

Delimitación del espacio: Departamento de la lengua española, Facultad de Letras y

Lenguas, Universidad Amar Téldji.

Delimitación del tiempo: 2022-2023

Población y muestra: Los profesores y estudiantes de la lengua española, profesores y

Estudiantes del Máster 01 cursados en Didáctica de lenguas extranjeras en el aula de ELE (Departamento de lengua española).

5. Estructura del trabajo

Hemos dividido este trabajo en tres capítulos:

El primer capítulo (Marco teórico) presenta los antecedentes que nos ayuda en ese trabajo de fin de Máster: tesis doctorales y artículos. En el mismo, se define los conceptos

relevantes relacionados con nuestro tema. A la vez se expone las categorías fundamentales de las dos variables y cada una con su fundamentación teórica.

El segundo capítulo plantea el marco metodológico de la investigación que organiza el trabajo hecho, mencionando el enfoque, diseño, nivel y método. En el mismo capítulo se presenta la técnica de la encuesta, la observación no participante en las clases de los docentes que forman parte de nuestra muestra, el cuestionario adaptado del test SEEV y una ficha de observación no participante.

El último capítulo contiene análisis e interpretación de los resultados y discusión en la que vamos a responder a las preguntas planteadas y verificar la hipótesis, sugiriendo unas recomendaciones a partir de los datos recopilados.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. Antecedentes

Antes de pasar a lo teórico hemos hecho una revisión literaria relacionada con nuestro trabajo de investigación sobre los estilos de aprendizaje y su papel en el rendimiento académico, en esta entrada, presentamos algunos trabajos relacionados con nuestro tema de investigación.

(Lena Paulina y Tamayo López, 2017) Escribieron un trabajo de fin de máster en la universidad internacional de la Rioja titulado la evaluación de los estilos y estrategias de aprendizaje, las técnicas y hábitos de estudio que inciden en el rendimiento académico, en la presente tesis se presenta una evaluación de los estilos en el rendimiento académico, Se diseñó un estudio cuantitativo, descriptivo y correlacional, la metodología empleada fue el cuestionario ACRA de (J. M^a. Román y S. Gallego, 1994) Y el cuestionario de Técnicas y hábitos de estudio de (M. González y R. Fernández, 2015) a una población de 31 participantes, Los resultados evidenciaron que todos los estilos de aprendizaje se encuentran presentes en el grupo de estudiantes indicando que el estilo activo es el más común en los estudiantes de secundaria.

(Mariela del Carmen Velarde Ocharan y Wendy Janet Lucas Videira, 2017) Realizaron una tesis en la universidad peruana unión titulada por relación entre los estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de Enfermería y Nutrición Humana de la Universidad Peruana Unión, Lima, realizada en 2016, publicada en 2017, en este trabajo analizaron el de los estilos de aprendizaje en rendimiento académico, métodos: diseño correlacional y de corte transversal. La muestra fue no probabilística y por conveniencia, conformada por 190 estudiantes. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos fueron: el Cuestionario de Honey-Alonso sobre estilos de aprendizaje (CHAEA) y la calificación académica de cada estudiante, los resultados fueron p-valor de 0,001. Sin embargo, no se encontró relación entre el estilo reflexivo ($p=0,855$), pragmático ($p=0,396$) y teórico ($p=0,540$) y que significa existe relación entre el estilo de aprendizaje activo y el rendimiento académico en estudiantes de salud de una universidad privada de Lima.

(Marco Antonio Díaz, 2017) Escribió una tesis doctoral en la escuela internacional del doctorado EIDUNED. El título de este trabajo es estilos de aprendizaje y métodos pedagógicos en educación superior. utilizó una metodología mixta, el componente cuantitativo presentó un diseño de tipo descriptivo, con alcances comparativos inferenciales, no experimental y transversal, La muestra fue de tipo no probabilístico y el muestreo estratificado e intencional por conveniencia, mientras que el componente cualitativo, por otra parte, se configuró a partir del aporte de los discursos de diferentes

actores como son los estudiantes, docentes y directivos de las carreras de las tres facultades estudiadas, Los resultados del componente cuantitativo muestran que no existe un predominio significativo de uno de los Estilos de Aprendizaje, en el lado cualitativo, entre otras cosas, muestran una diferencia de la percepción entre estudiantes, docentes y directivos, sobre las características de la docencia impartida en las diferentes Facultades.

(Morales, Rojas., Hidalgo, García y Molinar , 2013), en México, realizaron un estudio titulado “Relación entre estilos de aprendizaje, rendimiento académico y otras variables relevantes de estudiantes universitarios”, que tuvo como objetivo identificar los estilos de aprendizaje sobresalientes de los estudiantes y su relación con rendimiento académico. El estudio fue cuantitativo, transversal, descriptivo y correlacional. La empleada fue la aplicación del cuestionario CHAEA de Honey-Alonso a una población 336 participantes. Los resultados indicaron que los estilos de aprendizaje activo, teórico y pragmático son los más comunes en los estudiantes que ingresaron a dicha universidad y que tiene una relación con un $p < .01$. Las conclusiones fueron que aproximación al conocimiento es a través de un análisis lógico racional y objetivo, basado En teorías, modelos y aplicaciones prácticas para explicar los fenómenos.

(Betty Luz Ruiz Rioz, Julia Trillos Gamboa, Juan Morales Arrieta, 2006), realizaron en Colombia un estudio titulado “Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes universitarios”, que tuvo como objetivo explorar los estilos de aprendizaje de los estudiantes de segundo semestre de los programas académicos de la Universidad Tecnológica de Bolívar y la posible relación de esta variable con el rendimiento académico. El estudio fue no experimental, descriptivo y transversa. La metodología empleada fue la aplicación de cuestionario Honey-Alonso de estilos de aprendizaje (CHAEA) es un cuestionario de respuesta dicotómica a 101 sujetos. Los resultados fueron, preferencia alta por los estilos Activo, Teórico, pragmático y una menor preferencia por el estilo Reflexivo. Del mismo modo se encontró una correlación positiva y significativa entre el estilo Teórico y el rendimiento académico. El análisis de correlación de Pearson, señala una correlación positiva entre las variables rendimiento académico, estilo teórico (0.334) y estilo reflexivo (0.245).

En síntesis, después la revisión literaria hemos traído algunos trabajos que tienen relación directa con nuestro TFM para mostrar su claridad y su papel en el rendimiento académico.

2. Definición de conceptos

En este apartado, dedicamos una serie de definiciones para cada uno de los conceptos clave que posee nuestro trabajo de fin de Máster, dando prioridad a los que conforman nuestras variables: *los estilos del aprendizaje y el rendimiento académico*

2.1. Estilo

(El Diccionario de la Real Academia Española (vigésima segunda edición), 2001) Define estilo como “Modo, manera o forma de comportamiento, Uso, Práctica, costumbre, moda”.

El término estilo es definido en forma diferente por las distintas disciplinas y es a Partir del siglo XX cuando comienza a utilizarse por algunos investigadores que Trabajan en identificar las diferencias entre las personas en áreas de la Psicología y de la educación. Con la finalidad de definir el concepto Estilo, en Especial relacionado con el aprendizaje, examinamos las distintas definiciones Que han aportado diversos autores en artículos, libros y páginas de internet.

2.2. Aprendizaje

Según (Shuell, 2010) Es un cambio del comportamiento que es producido por la práctica u otras formas de experiencia. Es que es más un cambio de una conducta y el aprendizaje se puede dar de diferentes maneras cómo en conferencias, buscando información en el internet, trabajando con compañeros y amigos, el aprendizaje es nuestros conocimientos con algo nuevo.

2.3. Estilo de aprendizaje

(Quiroga, M. y Rodríguez, J, 2002) Señalan los estilos de aprendizaje relacionados con la percepción sensorial y consideran tres tipos de modalidades, también llamadas formas de percibir, estilos o sistemas de representación: visual, auditivo y kinestésico

2.4. Pedagogía

Es una especie de súper-saber social que reelabora y reconstruye los sentidos producidos por aquellas bajo la perspectiva de la formación de los jóvenes, dentro de un

horizonte histórico cultural determinado (Rafael Flórez, 1994). Eso significa que la pedagogía está relacionada con la docencia del alumnado, por lo más es una ciencia social enfocada en la investigación y reflexión de las teorías educativas durante todas las etapas de la vida, también se puede considerar cómo una reflexión sistemática metódica y ordenada sobre la educación o algún hecho educativo.

2.5. Rendimiento académico

Según (Chadwick, 1979), el rendimiento académico es la expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante, desarrollado y actualizado a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período, que se sintetizan un calificativo final que evalúa el nivel alcanzado.

2.6. Microlearning

(En español micro aprendizaje) El término microprendizaje, introducido por (Nielsen, 1998) se refiere a formas de aprendizaje de corta duración, interconectadas y asociadas a actividades para aprender microcontenidos, de ahí que ambos términos estén estrechamente relacionados.

El micro aprendizaje, es un enfoque de aprendizaje basado en habilidades que se enfoca en proporcionar las herramientas necesarias para que el alumnado desarrolle un conocimiento o una habilidad específica.

En términos de traducción, hemos considerado la complejidad y la extensión de la especialidad de oftalmología al crear este glosario. Hemos tenido que lidiar con una variedad de obstáculos, incluida la comprensión y el descifrado preciso del significado de los textos, así como la búsqueda de una terminología especializada y equivalente al texto original. La traducción de un estudio clínico es diferente de la traducción de una novela porque utiliza métodos científicos y técnicos. Es necesario un tratamiento específico y una comprensión profunda de conceptos y terminología específicos para cada contexto.

Aunque seguimos recomendaciones muy estrictas, no podemos afirmar que hemos logrado una traducción perfecta, ya que esto es imposible debido a la complejidad del

proceso de traducción y las diferencias culturales y lingüísticas entre los idiomas. Sin embargo, podemos afirmar que hemos trabajado para eliminar errores y conseguir una versión aceptable y profesional del texto traducido.

3. Bases Teóricas

3.1. Modelo de Bandler y Grinder, programación neurolingüística (PNL) o VAK

Gracias a la sencillez y la simplicidad de este modelo lo hemos mencionado también tiene una exactitud clara que puede darnos un efecto muy positivo sobre nos basamos en ello en nuestro trabajo.

El modelo de VAK se proviene del modelo de PNL fue planteado por Richard Bandler y John Grnder (1988) este se basa los tres principales receptores sensoriales: visual, auditivo y kinestésico (movimiento) para determinar el estilo dominante de aprendizaje de una persona, esa teoría es una forma parte del modelo de Programación Neurolingüística propuesto por Richard Bander y John Grinder , donde se demuestra la relación básica entre la mente y el lenguaje, y cómo la relación entre ambos afecta nuestras emociones y nuestro comportamiento, pedagógico en el rendimiento académico.

Los estilos de aprendizaje son rasgos cognitivos y fisiológicos por los cuales un estudiante percibe e interactúa dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. A su vez, se considera como la manera de que una persona comienza a concentrarse ante una información nueva y difícil; de como la capta y la almacena en su cerebro. Por eso, cada persona tiene una manera diferente de aprender, velocidad, interés y curiosidad (Estrada, 2019).

Estas tres tendencias son las que marcan las siglas del modelo VAK, que estipula que todos tenemos preferencias sensoriales que juegan un importante papel en nuestros procesos de aprendizaje.

Esta teoría se desprende del modelo de Programación Neurolingüística propuesto por Richard Bander y John Grinder, en él se describe la dinámica fundamental entre la mente y el lenguaje, y cómo la relación entre ambos afecta nuestras emociones y nuestro comportamiento. De ahí se desprende que los seres humanos tenemos diferentes maneras de comunicarnos por medio del lenguaje: visual, auditiva y kinestésica, y diferentes preferencias hacia estos canales.

Depende de la particularidad de cada persona qué sistema sensorial funciona mejor para sus procesos mentales, es que cada persona tiene un estilo preferible, si bien, todos tenemos una mezcla de los tres canales, hay uno que es predominante nos ayudará a aprovecharlo para potenciar nuestras actividades, así como a aprender a ejercitar los dos restantes.

Cómo hemos mencionado que el VAK tiene tres categorías de estilos de aprendizaje: El estudiante visual aprende mejor siempre que las explicaciones o indicaciones verbales estén acompañadas de imágenes o gráficos. Le gusta observar los apuntes de la pizarra, leer libros de texto y pueden realizar varias cosas al mismo tiempo como hablar y escribir. Mantienen contacto visual con sus interlocutores, si un niño no analiza lo que observa no logrará acceder o aprender a toda la información entregada (Arias, W., Zegarra, J., & Justo, O, 2017).

Es el estilo de aprendizaje más común, los estudiantes que pertenecen a este grupo tienen una gran capacidad para recordar imágenes. Es un estilo relacionado con ver y leer, por lo que estas personas prefieren estas dos actividades durante clase.

Son personas más gráficas que piensan en imágenes y mapas conceptuales, por lo que tomar notas, dibujar o subrayar les ayuda mucho ver la información. Siempre los verás con el celular tomando fotos o videos a eventos importantes.

El alumno auditivo necesitará que las imágenes de textos, carteles o videos vayan acompañadas de consignas verbales, con la finalidad de potenciar el nivel de comprensión. Cuando el estudiante escucha va a repetir mediante el habla explicando a otros lo que entendió. Estos niños se pueden distraer fácilmente cuando en el aula se presente mucho ruido, ya que hacen una sola cosa a la vez por eso necesitan un ambiente tranquilo para poder escuchar y ser escuchados y consecuentemente ir recibiendo retroalimentación oral (Díaz, 2017).

Este estilo está relacionado con hablar y escuchar, a estos estudiantes les gusta leer en voz alta, aprenden mejor con explicaciones orales, es común verlos repasando hablando consigo mismos.

Son estudiantes con gran habilidad para la música y los idiomas, y son muy efectivos siguiendo instrucciones habladas y en exámenes orales. Suelen disfrutar los debates y de contrastar opiniones.

Los estudiantes kinestésicos son asocian la información que reciben mediante sensaciones físicas, un aprendizaje donde se incluya el movimiento, la práctica, experiencias táctiles, gustativas u olfativas. Se concentran demasiado en lo que están haciendo, expresan sus sensaciones y emociones con mayor facilidad y buscan el contacto físico con los demás. Tienen dificultades para permanecer quietos por mucho tiempo y no aprenden sin contacto porque son alumnos pragmáticos (Leonardo Reyes Rivero, Gerson Céspedes Gómez, Jammer Molina Cedeño, 2017).

Este grupo de personas asocia la información recibida con el gusto, el tacto y el olfato, es decir, a las sensaciones y movimientos del cuerpo. Este estilo está relacionado con tocar y hacer.

El alumno kinestésico necesita moverse y experimentar, cuando estudian muchas veces sienten la necesidad de pararse y caminar. Suelen ser buenos en los deportes y en actividades manuales y técnicas.

Según Cazau S/F citado por (María Eligenia Romo, Alistedlafina López Real, Ilse López Bravo, 2015), un 40% de las personas son visuales y 30% son auditivos igual los kinestésicos son 30%.

Conocer el estilo de aprendizaje de nuestros alumnos es información de gran valor para ayudarlos a sacar el mayor provecho de la clase, colocarlos en equipos más balanceados y por supuesto, optimizar nuestros recursos y esfuerzos como docentes.

Visuales	Auditivos	Kinestésicos
Diagramas	Debates, argumentos	Ejemplos de la vida real
Graficas	Discusiones	Cátedras de invitados
Colores	Conversaciones	Demostraciones
Cuadros	Audios	Actividad física
Textos escritos	Video+audio	Construcciones
Diferentes tipos de letra	Opción múltiple	Juego de roles
Diferentes arreglos especiales	Música	Modelos de trabajo

Tabla 1: Cuadro de las características de los estilos de aprendizaje

Fuente: Elaboración propia

3.2. Modelo de Kolb

Para David Kolb (1984 citado por Mato, 1992 y Valerdi, 2002) al examinar las fortalezas y debilidades que los estudiantes tienen para aprender, señala que existen cuatro estilos de aprendizaje: convergente, divergente, asimilador y acomodador, cuyas características son presentadas en el cuadro esquemático n° 1 que resume la propuesta de estilo de aprendizaje de Kolb, que los investigadores realizan en función de la información proporcionada por Mato en 1992.

El modelo de estilos de aprendizaje elaborado por David Kolb supone que para aprender algo debemos trabajar o procesar la información que recibimos

La capacidad que tienen las personas para asimilar la información que les rodea mediante la observación, el estudio y la experiencia es conocida como aprendizaje. Pero esta capacidad de aprendizaje no es igual en todas las personas.

El modelo de estilos de aprendizaje creado por David Kolb distingue cuatro tipologías de aprendizaje según la forma en la que las personas prefieren tratar con la información de su entorno. A continuación, describimos este modelo y explicamos las posibles limitaciones de este.

Características del modelo de Kolb:



Ilustración n°1: Matriz de los cuatro cuadrantes de los Estilos de aprendizaje de Kolb (Kolb, Rubin, & McIntyre, Psicología de las Organizaciones: Problemas Contemporáneos, 1977)

El psicólogo estadounidense David A. Kolb diseñó en 1984 un modelo sobre estilos de aprendizaje en el que se teorizaba que existen tres grandes agentes que modulan los estilos de aprendizaje de cada persona. Estos tres agentes son la genética, las experiencias vitales y las demandas de nuestro entorno.

Con el tiempo este modelo se ha convertido en uno de los supuestos acerca del aprendizaje con más reconocimiento y uno de los más utilizados en nuestros días.

Según el modelo de estilo de aprendizaje desarrollado por Kolb cuando una persona quiere aprender algo esta debe procesar y trabajar la información que recoge. Para que este procesamiento de la información se realice de manera óptima deben completarse cuatro fases distintas. Son las siguientes.

1. Experiencia concreta (EC)

Deben darse lugar las experiencias inmediatas y específicas que dan pie a la observación.

2. Observación reflexiva (OR)

La persona reflexiona acerca de lo que está observando y elabora una serie de hipótesis generales sobre lo que la información recibida pueda significar.

3. Conceptualización abstracta (CA)

A continuación, a raíz de estas hipótesis se forman los conceptos abstractos y las generalizaciones.

4. Experimentación activa (EA)

Finalmente, la persona experimenta o practica con estos conceptos en otros contextos o situaciones. Cuando la persona finaliza todas estas etapas del proceso, la secuencia se reinicia para seguir adquiriendo más conocimientos e información.

Las tipologías de alumnos:

La realidad es que las personas tienden a especializarse en una o dos de las cuatro fases que hemos visto. Dado que Kolb advirtió de este hecho, elaboró cuatro tipologías de alumnos según la forma en la que estos prefieren trabajar la información.

Estos alumnos se clasifican en:

- Alumnos activos o divergentes.
- Alumnos reflexivos o asimiladores.
- Alumnos teóricos o convergentes.
- Alumnos pragmáticos o acomodadores.

Estas categorías, que serán explicadas una por una en el siguiente punto, hacen referencia al tipo de aprendizaje en el que se especializa una persona. En función de en la categoría que esta se encuentre le será más fácil o difícil asimilar la información, esto dependerá de la forma en la que se le presente y según se trabaje en el aula.

Teniendo en cuenta estas cuatro fases y el concepto de especialización, sería necesario que los educadores presenten la información de cada una de las materias de tal forma que se aseguren de estar cubriendo todas las fases del modelo de Kolb. Así se facilitaría el aprendizaje de todos y cada uno de los alumnos independientemente de la fase en la que se encuentren y, además, se reforzarán las fases en las que están menos especializados.

El sistema educativo actual no suele tener esto demasiado en cuenta, otorgando más valor y priorizando la fase de conceptualización y teorización. Esto ocurre sobre todo en los niveles de educación secundaria y superiores, donde se favorece a los alumnos más teóricos en detrimento de aquellos más pragmáticos; a excepción de algunas materias concretas.

El estilo de aprendizaje según Kolb

Tal y como se describe anteriormente, Kolb elabora una clasificación de los estilos de aprendizaje según las preferencias que tengan los alumnos a la hora de manejar y asimilar la información que se les presenta.

Estilo de aprendizaje	Características generales	Actividades que les favorece	Actividades que no les favorece
Convergente	Pragmático	Desafíos.	Adoptar un rol pasivo.
	Racional	Actividades cortas	Cuando tiene que asimilar, analizar e interpretar datos.
	Analítico	Resultado inmediatos.	Trabajo independiente.
	Organizado	Emoción, drama y crisis.	
	Orientado a la tarea		
	Disfruta aspectos técnicos.		
	Es experimentador		
	Poco empático		
	Hermético		
	Poco imaginativo		
Divergente	Líder		
	Insensible		
	Deductivo		
	Sociable	Adoptando la postura de observador.	Actuar sin planear
	Sintetiza bien	Analizando	Presión del tiempo
	Genera ideas	Pensar antes de actuar	
	Soñador		
	Valora la Comprensión		
	Orientado a las personas		
	Espontáneo		
Asimilador	Empático		
	Imaginativo		
	Emocional		
	Flexible		
	Intuitivo		
	Poco sociable	Utilizando teorías o modelos.	Actividades ambiguas.
	Sintetiza bien	Ideas con desafíos.	Situaciones que involucre sentimientos.
	Genera modelos	Indagación	Actuar sin fundamento teórico.
	Reflexivo		
	Pensador abstracto		
Acomodador	Orientado a la reflexión		
	Disfruta la teoría		
	Poco empático		
	Hermético		
	Disfruta el diseño		
	Planificador		
	Poco sensible		
	Investigador		
	Sociable	Relación teoría-práctica.	Poca relación de lo aprendido con sus necesidades.
	Organizado	Ven trabajar a los demás.	Sin una finalidad aparente.
Acomodador	Acepta retos	Práctica inmediata de lo aprendido.	
	Impulsivo		
	Busca objetivos		
	Orientado a la acción		
	Depende de los demás		
	Poco analítico		
	Empático		
	Abierto		
	Asistemático		
	Espontáneo		
Acomodador	Flexible		
	Comprometido		

Figura 1: Características de los estilos de aprendizaje propuestos por Kolb (tomado y adaptado de (Freedman & Stumof, Learning Style Theory: Less than Meets The Eye , 1980)

1. Alumnos teóricos o convergentes

Este tercer tipo de alumnos tiende a acomodar e integrar la información convirtiéndola en teorías complejas y con una lógica fundamental sólida. Su pensamiento se organiza de forma secuencial, recorriendo una serie de pasos antes de generar cualquier tipo de conclusión.

Tienen a examinar y resumir toda la información, y valoran por encima de toda la lógica y la razón, por lo que se sienten desorientados ante actividades que no poseen una lógica evidente y los juicios subjetivos.

Aprenden mejor cuando

Les presentan modelos objetivos, teorías y sistemas.

Cuando la actividad supone un desafío.

Cuando pueden investigar y rastrear información.

Aprenden peor cuando

Se les presentan actividades imprecisas, confusas o inciertas.

Actividades muy subjetivas o emocionales.

Cuando les tienen que trabajar sin un marco teórico de referencia.

2. Alumnos activos o divergentes

Las características distintivas de los alumnos activos o divergentes incluyen una involucración y un compromiso completo y sin ningún tipo de prejuicio. Estas personas tienen a aprovechar al máximo el momento y suelen entregarse a los acontecimientos.

Se sienten entusiasmados ante cualquier tipo de actividad novedosa a la cual se entregan completamente. No obstante, tienden a aburrirse con facilidad, por lo que en el momento en el que pierdan el interés en una empezarán con otra diferente.

Aprenden mejor cuando

Cuando la actividad les suponga un desafío.

Les proponen actividades cortas y concisas.

Cuando se sienten emocionados con la actividad.

Aprenden peor cuando

Cuando son actividades a largo plazo.

Tienen un papel pasivo en la actividad.

Deben asimilar, analizar e interpretar datos.

Tienen que trabajar en solitario.

3. Alumnos reflexivos o asimiladores

Estos alumnos se caracterizan por observar los acontecimientos y tratar la información desde muchos puntos de vista distintos. Su especialidad es la de recolectar la

información y examinarla minuciosamente antes de realizar sus hipótesis. Su manera de trabajar les obliga a ser cautelosos con sus conclusiones, analizando todas las consecuencias de sus acciones antes de realizarlas. Siempre observan, atienden y prestan atención a todos los detalles antes de realizar cualquier aportación.

Aprenden mejor cuando

Cuando pueden observar detenidamente la información que les rodea.

Cuando les ofrecen tiempo de analizar y reflexionar antes de actuar.

Cuando pueden pasar desapercibidos.

Aprender peor cuando

Se les obliga a tener protagonismo o ser en centro de atención.

Cuando no se les da el tiempo suficiente para realizar una tarea.

Cuando se les obliga a actuar sin reflexionar antes.

4. Alumnos pragmáticos o acomodadores:

Los alumnos pragmáticos se sienten cómodos poniendo en práctica los nuevos conocimientos, las teorías y las técnicas que van aprendiendo. Les disgusta tener que estar debatiendo estas teorías o tener que reflexionar continuamente la información que se les presenta.

En resumen, son personas prácticas, realistas, con una gran capacidad de resolución de problemas y que siempre buscan la mejor manera de hacer las cosas.

Aprenden mejor cuando

Se les ofrecen actividades en las que puedan relacionar las teorías con situaciones prácticas. Cuando pueden observar cómo se realiza una actividad. Cuando pueden poner en práctica lo que deben aprender.

Aprenden peor cuando

Cuando se presentan actividades abstractas que no se relacionan con la realidad.

Cuando la actividad no tiene una finalidad establecida.

Cuando no pueden relacionar la información con situaciones prácticas.

3.3. Las inteligencias múltiples

La investigación de Howard Gardner ha logrado identificar y definir hasta ocho tipos de inteligencia distintas. Vamos a mencionar de manera más detallada cada una de las inteligencias propuestas por la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.

"La teoría de las inteligencias múltiples sugiere que hay al menos siete formas diferentes de inteligencia... Todos tenemos estos siete modos, pero cada individuo tiene una configuración única y distintiva de inteligencias." (Gardner H. , Part 01 Background, 1983), eso quiere decir, por ejemplo, una persona podría tener una fuerte inteligencia lingüística y musical, lo que la haría destacar en áreas como la literatura y la música. Otra persona podría tener una inteligencia espacial y kinestésica bien desarrolladas, lo que la llevaría a tener talento para el arte o el deporte.

Inteligencia lingüística:

"La inteligencia lingüística es la capacidad para utilizar eficazmente las palabras, ya sea de forma oral o escrita, para expresar ideas, comprender el lenguaje de los demás y apreciar el poder del lenguaje como herramienta de comunicación y expresión creativa." - Howard Gardner (Gardner H. , Part II The theory, 1983). (Armstrong, Multiple intelligences in the classroom , 2009) Indica que algunos rasgos identificables en un estudiante con inteligencia lingüística desarrollada son que escriba y lea mejor que la media establecida para su edad, que disfrute con juegos de palabras y leyendas

Es decir, la capacidad de usar palabras de manera efectiva, oralmente o por escrito. Esta inteligencia está muy desarrollada en escritores, poetas, periodistas y oradores por igual. Destaca entre las personas que les gusta escribir cuentos, leer, jugar rimas, trabalenguas y aprender otros idiomas con facilidad.

Inteligencia espacial:

Según (Fleetham, 2006) es la destreza de pensar a través de imágenes y entender cómo cada objeto se integra en su entorno. Eso quiere decir que esta habilidad permite a las personas ver y crear imágenes mentales, lo que les ayuda a comprender mejor las relaciones espaciales, la disposición de objetos y las formas visuales. Los individuos con una inteligencia visual-espacial desarrollada pueden tener facilidad para interpretar mapas, diagramas, gráficos y disfrutar de actividades artísticas y visuales, como dibujo, diseño gráfico o fotografía.

Esta inteligencia calza bien la persona que piensa en tres dimensiones y ve el mundo y las cosas desde diferentes perspectivas. Apareció en aviadores, marineros, escultores,

pintores y arquitectos, entre otros. Los que aprenden mejor con diagramas. Conocen muy bien los planos y borradores.

Inteligencia corporal:

La inteligencia corporal-kinestésica es la capacidad de utilizar el cuerpo y movimientos corporales con la finalidad de expresar algo. Para Armst La habilidad de expresar pensamientos y sentimientos usando el cuerpo y la habilidad de transformar elementos usando las manos. Esta inteligencia se desarrolla de manera especial en personas tales como atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, porque todos tienen que usar racionalmente sus habilidades físicas

En pocas pocas palabras la habilidad de expresar pensamientos y sentimientos usando el cuerpo y la habilidad de transformar elementos usando las manos. Esta inteligencia se desarrolla de manera especial en personas tales como atletas, bailarines, cirujanos y artesanos, porque todos tienen que usar racionalmente sus habilidades físicas.

Inteligencia interpersonal:

La inteligencia interpersonal es la capacidad de comprender a los demás: qué les motiva, cómo trabajan, cómo cooperar con ellos. - (Peter Salovey y John Mayer, 1990)

En otro dicho es entender y comprender a los demás e interactuar eficazmente con ellos. La poseen las personas que son capaces de empatizar con otros comprendiendo sus emociones, comportamientos, deseos y motivos. Está presente en psicólogos, abogados, comerciales y docentes, entre otros.

Inteligencia intrapersonal:

La inteligencia intrapersonal se basa en el conocimiento que cada persona tiene de sí misma y en la manera que cada persona se adapta en función de lo que siente, tanto física como mentalmente. De acuerdo (Armstrong, Multiple Intelligences in the classroom, 2009) con los alumnos que se guían a través de su inteligencia intrapersonal suelen preferir trabajar individualmente, expresan lo que sienten de manera precisa y tienen una percepción acertada de sus habilidades y debilidades.

Es la capacidad de desarrollar un sentido preciso de uno mismo y de organizar y dirigir su vida. Incluye la autodisciplina, la autocomprensión y la autoestima. Está muy desarrollado entre teólogos, filósofos y psicólogos, entre otros. La gente pensante lo demuestra.

Inteligencia matemática:

(Gardner, 2011) Entiende la inteligencia lógico-matemática como una confrontación con el mundo de los objetos. La "confrontación con el mundo de los

objetos" sugiere que las personas con inteligencia lógico-matemática tienden a comprender el mundo y su entorno a través de la lógica, la razón y las estructuras matemáticas. Estos individuos pueden disfrutar de actividades que involucren la resolución de problemas, el planteamiento de hipótesis y la manipulación de conceptos abstractos. Esto implica el uso de números y operaciones matemáticas para razonar y categorizar hipótesis. Los alumnos que razonan de manera más efectiva utilizando su inteligencia matemática suelen disfrutar en las clases de matemáticas y trabajando con números, juegos de lógica y categorización.

Significa usar los números de manera efectiva y razona bien. Las personas con esta inteligencia pueden analizar y resolver fácilmente enunciados y problemas matemáticos. Esta inteligencia se desarrolla aún más entre científicos, matemáticos, contadores, ingenieros y analistas de sistemas.

Inteligencia naturalista:

"Llamamos 'inteligencias naturales' a la capacidad humana para resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas." (Gardner H. , INTELLIGENCE REFRAMED, MULTIPLE INTELLIGENCES FOR THE 21ST CENTURY, 1999) Es la capacidad de distinguir, clasificar, utilizar y comprender elementos, objetos, a animales y plantas del entorno, tanto de entornos urbanos, suburbanos como rurales. Entre otras cosas, nuestros compatriotas, botánicos, ecologistas y paisajistas lo mantienen en un alto nivel. Le pasa a la gente a la que le gustan los animales y las plantas.

Inteligencia musical:

Según)Armstrong 'Multiple intelligences in the classroom 2nd edition(2009 'los estudiantes con la inteligencia musical fuerte se reconocen por tocar uno o varios instrumentos, son capaces de recordar y reconocer gran variedad de melodías y sonidos, aprenden conocimientos nuevos a través de canciones.

Es la capacidad de percibir, reconocer, distinguir, transformar y representar diferentes formas musicales (ritmos, timbres y tonos). Se encuentra en compositores, directores, músicos y oyentes sensibles. Se usa al cantar o tocar un instrumento. Como cualquier inteligencia, se puede entrenar y perfeccionar.

3.4. Hemisferios cerebrales

Los hemisferios cerebrales son dos áreas distintas y complementarias del cerebro humano, cada uno con funciones especializadas que contribuyen a diferentes aspectos de nuestro procesamiento cognitivo y habilidades. Según la teoría del cerebro dividido propuesta por Roger W. Sperry en la década de 1960, "cada hemisferio cerebral está especializado en ciertas tareas, y en conjunto, trabajan en armonía para permitir una amplia gama de funciones mentales" (Sperry, 1968). Destacamos que cada hemisferio cerebral tiene capacidades y funciones especializadas, y juntos, trabajan en armonía para permitir una amplia variedad de funciones mentales y comportamientos en los seres humanos. Su investigación fue fundamental para comprender cómo los hemisferios cerebrales trabajan de manera complementaria y cómo la lateralización cerebral puede influir en la percepción, el lenguaje y otras funciones cognitivas.

El hemisferio izquierdo se asocia generalmente con habilidades lingüísticas, lógicas y analíticas. Es responsable del procesamiento del lenguaje, la comprensión verbal, la lógica y las habilidades matemáticas. Además, controla la motricidad fina del lado derecho del cuerpo. El hemisferio izquierdo es la mitad del cerebro humano ubicada en el lado izquierdo del cuerpo. Quiere decir que el hemisferio izquierdo del cerebro tiene características analíticas y secuenciales, lo que significa que tiende a procesar la información de manera ordenada y lógica. Además, está especializado en funciones específicas, como el procesamiento del lenguaje y la lógica. Es el hemisferio responsable de la comprensión y producción del lenguaje, así como del razonamiento lógico y matemático. Esta especialización del hemisferio izquierdo es crucial para nuestras habilidades cognitivas relacionadas con el lenguaje y el pensamiento lógico, y nos permite realizar tareas complejas que requieren análisis y secuenciación de la información.

Por otro lado, el hemisferio derecho se especializa en el procesamiento visual y espacial, así como en la percepción emocional y creativa. Contribuye a la interpretación y expresión artística, la comprensión de imágenes y patrones visuales, y la percepción emocional y musical. También controla la motricidad fina del lado izquierdo del cuerpo.

El hemisferio derecho es la mitad del cerebro humano ubicada en el lado derecho del cuerpo. Eso quiere decir que el hemisferio derecho del cerebro tiene especialización en diferentes áreas cognitivas. Se asocia principalmente con el procesamiento de información visual y espacial, lo que nos permite comprender imágenes y patrones visuales. Además, el

hemisferio derecho está vinculado a la percepción emocional, lo que nos permite reconocer y expresar nuestras emociones de manera más intuitiva. También está relacionado con la creatividad, impulsando nuestra capacidad para desarrollar habilidades artísticas y musicales. En resumen, el hemisferio derecho desempeña un papel crucial en nuestras capacidades perceptivas y expresivas en el ámbito visual, emocional y creativo.

Es importante destacar que, aunque los hemisferios cerebrales tengan especializaciones distintas, trabajan en estrecha colaboración y se comunican constantemente a través del cuerpo caloso, una estructura que conecta ambos hemisferios. Esto permite una integración completa de las funciones y habilidades de ambos hemisferios y es crucial para el funcionamiento óptimo del cerebro.

Además de la teoría del cerebro dividido de Roger W. Sperry, otros investigadores han ampliado el conocimiento sobre los hemisferios cerebrales y su funcionamiento. Por ejemplo, Michael S. Gazzaniga, un neurocientífico conocido por sus estudios sobre el cerebro dividido, ha demostrado que los hemisferios cerebrales pueden tener percepciones y experiencias diferentes debido a la especialización de cada uno.

La teoría de la lateralización cerebral también destaca cómo ciertas funciones y habilidades cognitivas tienden a ser dominantes en un hemisferio en particular. Por ejemplo, se ha observado que el hemisferio izquierdo está más involucrado en el procesamiento del lenguaje y la comprensión del discurso, mientras que el hemisferio derecho es más hábil en el reconocimiento de emociones y en la percepción espacial.

Sin embargo, es importante señalar que esta lateralización no es rígida ni absoluta, y la plasticidad cerebral nos permite adaptarnos y cambiar con el tiempo. El cerebro es altamente maleable y puede reorganizarse para compensar lesiones o para desarrollar nuevas habilidades a lo largo de la vida.

Además, el concepto de hemisferios cerebrales dominantes y no dominantes es una simplificación, ya que en realidad ambos hemisferios trabajan en conjunto para llevar a cabo la mayoría de las tareas. La cooperación y la comunicación entre ambos hemisferios son fundamentales para nuestro funcionamiento cognitivo integral.

La investigación sobre los hemisferios cerebrales ha contribuido significativamente a nuestra comprensión del funcionamiento del cerebro y sus conexiones con nuestras habilidades y experiencias mentales. Aunque los hemisferios tengan especializaciones distintas, su colaboración y adaptabilidad son cruciales para nuestra compleja y multifacética existencia como seres humanos. Estos hallazgos nos inspiran a

seguir explorando el asombroso mundo de la neurociencia y su impacto en nuestra comprensión de la mente humana.

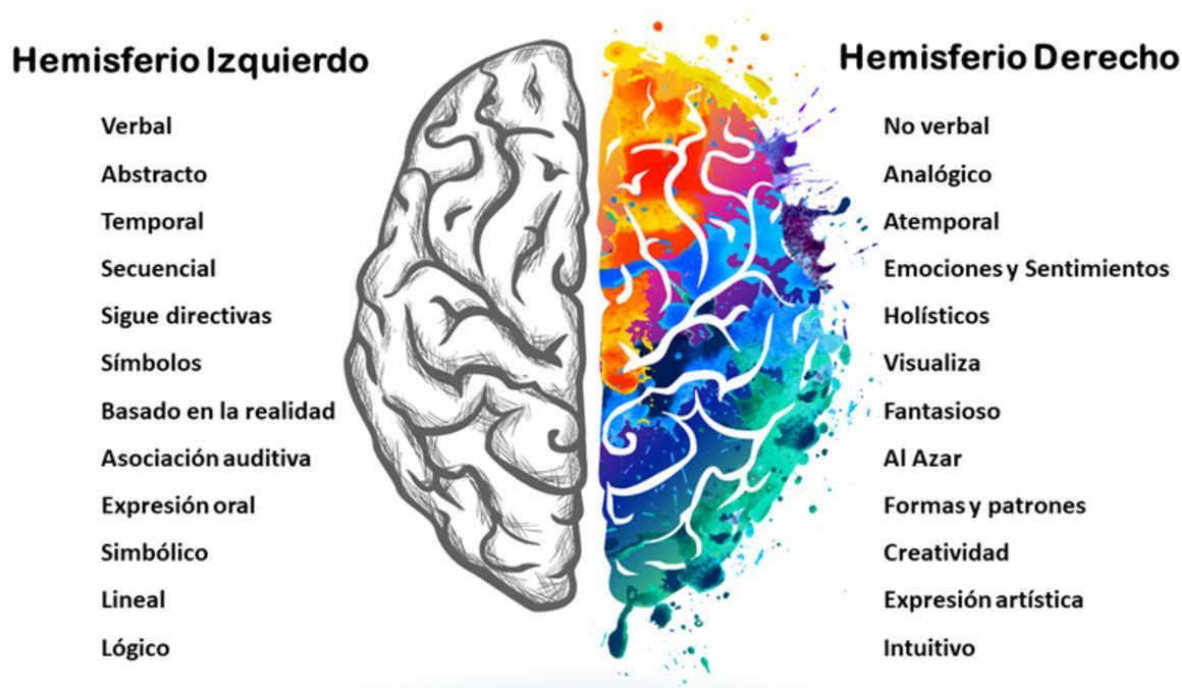


Figura 2: Características de los hemisferios cerebrales

Fuente: Amanda Ramos

Desde otra perspectiva afectiva, la empatía ha sido entendida como un estado emocional que se debe enfocarse en él, para comprenderla de mejor forma. Según Barrilaro Portillo (2020), citado en Aguirre Moya et al. (2022): “La empatía afectiva se refiere a la reacción emocional que surge de manera apropiada en consecuencia de una respuesta emocional ajena.” (pág. 24).

En otro sentido, la empatía o simpatía emocional (o preocupación empática) es la capacidad de sintonizar con los sentimientos o preocupaciones de otra persona, y es una respuesta emocional adecuada a emociones similares que alguien percibe.

Para mantener el equilibrio afectivo entre usted y los demás, es esencial ser contagiado emocionalmente.

Comprender el contagio emocional, es una cualidad psicológica que permite notar un cambio en el comportamiento del observador (Aguirre Moya et al, 2022). En otras palabras, las señales emocionales informan e influyen en los patrones de comportamiento y

las relaciones que se establecen entre dos o más sujetos, es decir, una persona puede hablar para entender cómo una persona experimenta o comparte una emoción percibida con el fin de contagiar a otra persona.

3.5. Rendimiento académico

El rendimiento académico de los estudiantes es un indicador crucial del éxito educativo y del nivel de aprendizaje alcanzado. El desempeño en el ámbito académico no solo refleja el dominio de los contenidos curriculares, sino también la capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos de manera efectiva en diferentes situaciones. Un buen rendimiento académico es fundamental para acceder a oportunidades futuras, como ingresar a instituciones de educación superior o acceder a empleos de mayor calidad y remuneración.

En el contexto educativo, el rendimiento académico también influye en la autoestima y la motivación de los estudiantes. Un rendimiento satisfactorio puede generar un sentimiento de logro y confianza en las capacidades propias, incentivando a los estudiantes a continuar esforzándose y a perseguir metas académicas más altas. Por otro lado, un bajo rendimiento académico puede afectar la autoestima y generar desmotivación, lo que puede llevar a un círculo negativo de bajo rendimiento y desinterés por el aprendizaje.

En consecuencia, comprender cómo los estilos de aprendizaje afectan el rendimiento académico es esencial para desarrollar estrategias educativas más efectivas y equitativas. Al identificar los estilos de aprendizaje de los estudiantes, los docentes pueden adaptar sus enfoques pedagógicos para abordar las diferentes formas de procesar la información, fomentando un aprendizaje más significativo y promoviendo el éxito académico de todos los estudiantes. La importancia del rendimiento académico en el contexto educativo destaca la relevancia y pertinencia de la tesis, que busca contribuir al avance de la pedagogía y a la mejora continua de la calidad educativa.

La importancia del rendimiento académico en el contexto educativo es ampliamente reconocida por investigadores y expertos en el campo de la educación. A continuación, se presentan algunas citas relevantes que respaldan esta afirmación:

"El rendimiento académico es un indicador crucial del éxito educativo y del nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes. Es un reflejo de la efectividad de los métodos de enseñanza y de la capacidad del estudiante para asimilar y aplicar los conocimientos adquiridos". (Hattie, 2009).

Esta cita del reconocido investigador en educación, John Hattie, resalta que el rendimiento académico no solo mide el dominio de los contenidos curriculares, sino también la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje. Un buen rendimiento indica que los métodos educativos han sido efectivos y que el estudiante ha logrado una comprensión profunda de los conceptos estudiados.

El rendimiento académico no solo afecta los logros académicos, sino también el bienestar emocional y la motivación del estudiante. Un rendimiento exitoso puede impulsar la autoestima y la confianza en sí mismo, lo que a su vez motiva al estudiante a enfrentar desafíos académicos con mayor entusiasmo y perseverancia.

2. "El rendimiento académico es un factor determinante en las oportunidades futuras de los estudiantes. Un buen rendimiento puede abrir puertas para acceder a instituciones de educación superior, becas y oportunidades laborales más amplias, mientras que un bajo rendimiento puede limitar las opciones y perspectivas de desarrollo profesional". (OCED, 2019).

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD) destaca que el rendimiento académico juega un papel crucial en el futuro de los estudiantes. Las calificaciones obtenidas en el ámbito educativo pueden influir en la trayectoria profesional y en las oportunidades de desarrollo personal y económico que tendrán a lo largo de su vida.

El rendimiento académico es una medida fundamental en el contexto educativo, ya que refleja el nivel de aprendizaje alcanzado, influye en la motivación y autoestima de los estudiantes, y tiene un impacto significativo en sus oportunidades futuras. Es por esto que la investigación sobre los estilos de aprendizaje y su relación con el rendimiento académico es de gran relevancia, ya que puede contribuir a mejorar la calidad de la educación y el éxito educativo de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

Este capítulo explica la metodología utilizada para llevar a cabo esta investigación, así como las técnicas e instrumentos utilizados para recopilar, analizar e interpretar datos para respaldar o refutar nuestra hipótesis. El objetivo del presente estudio es evaluar la influencia del estilo adecuado del aprendizaje en el rendimiento académico.

1. Enfoque de investigación

En ese contexto (Sampieri, Fernández ,Baptista, 2010), en su obra Metodología de la Investigación, sostienen que todo trabajo de investigación se sustenta en dos enfoques principales: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo, los cuales de manera conjunta forman un tercer enfoque: El enfoque mixto.

(Bunge, 2002), sostiene que: “una investigación científica arranca con la percepción de que el acervo de conocimiento disponible es insuficiente para manejar determinados problemas” (*pág. 3*). Por lo tanto, La falta de comprensión de un hecho o un fenómeno incentiva el uso de la investigación para poder dar respuesta al problema. En el caso del Homo sapiens, se recurrió a la investigación científica para comprobar las diferencias que tenía con otras especies en cuanto al uso de la razón.

Taylor y Bogdan (1987), citados por (Blasco y Pérez , 2005) al referirse a la metodología cualitativa como un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable.

El enfoque cualitativo se centra en comprender en profundidad fenómenos sociales o humanos desde una perspectiva subjetiva. Se basa en la recopilación de datos no numéricos y utiliza técnicas como entrevistas en profundidad, observación participante y análisis de contenido. El objetivo principal del enfoque cualitativo es comprender las percepciones, experiencias y significados que las personas atribuyen a un fenómeno en particular. Busca capturar la complejidad, la subjetividad y los matices del contexto en el que se desarrolla el fenómeno estudiado. El enfoque cualitativo no busca generalizar los

resultados, sino más bien proporcionar una comprensión en profundidad y rica del fenómeno en estudio.

La elección del enfoque dependerá de la naturaleza del problema de investigación, los objetivos planteados y las preguntas que se buscan responder. Cada enfoque tiene sus fortalezas y limitaciones, y es importante seleccionar el enfoque más apropiado para abordar de manera efectiva el tema de estudio y responder a los objetivos de investigación planteados.

Se ha elegido el enfoque cualitativo por las siguientes razones:

- Nuestra investigación exige informaciones para lograr al nuestro objetivo.
- La investigación implica la recopilación y análisis de datos no numéricos para comprender los modelos de aprendizaje.

Por otra parte, hemos empleado el enfoque cuantitativo que se define por (M.Gómez, 2006) señala que, bajo la perspectiva cuantitativa, la recolección de datos es equivalente a medir.

De acuerdo con la definición clásica del término, medir significa asignar números a objetos y eventos de acuerdo a ciertas reglas. Muchas veces el concepto se hace observable a través de referentes empíricos asociados a él. Por ejemplo, si deseamos medir la violencia (concepto) en cierto grupo de individuos, deberíamos observar agresiones verbales y/o físicas, como gritos, insultos, empujones, golpes de puño, etc. (los referentes empíricos).

El enfoque cuantitativo se caracteriza por su objetividad y su capacidad para generar resultados generalizables. Permite identificar relaciones causales, establecer correlaciones y realizar predicciones sobre fenómenos sociales o humanos. Además, se presta a la replicación y comparación de estudios, lo que contribuye a la acumulación de conocimiento en un área específica.

De la combinación de ambos enfoques, surge la investigación mixta, misma que incluye las mismas características de cada uno de ellos, (Grinnell, 1997), citado por Hernández et al (2003:5) señala que los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) utilizan cinco fases similares y relacionadas entre sí:

- a) Llevan a cabo observación y evaluación de fenómenos.

- b) Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
- c) Prueban y demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.
- d) Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
- e) Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar, cimentar y/o fundamentar las suposiciones o ideas; o incluso para generar otras.

2. Diseño de investigación

El diseño de investigación seguido en este estudio es de tipo no experimental ya que no necesitamos generar nuevas respuestas, situaciones o manipular nuestras muestras, solo tratamos de observar situaciones que ya existen. A partir de ahí investigamos las relaciones entre las variables estudiadas del estilo de aprendizaje de cada docente i el rendimiento académico. Como señala (Sampieri, Fernández, Baptista, 1991) "La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos". De hecho, los sujetos del estudio no fueron sometidos a ninguna condición o estímulo. Los sujetos son observados en su entorno natural y en su realidad.

3. Nivel de investigación

El nivel de nuestra investigación es correlacional, en lo cual vimos el estilo de cada alumnado, si es auditivo, visual o kinestésico, y observamos el estilo más usado de los profesores. Básicamente, mide dos o más variables, determinando qué tan relacionadas están, pero sin pretender dar una explicación completa de la relación causal del fenómeno investigado, solo investiga el grado de correlación, determinando la magnitud de las variables. El siguiente paso corresponde a la investigación interpretativa, "explicando" todos los elementos del fenómeno que se investiga. Según Hernández (Sampieri et al., 1991), es la que tiene como objetivo describir relaciones entre dos o más variables en un momento determinado.

4. Métodos de investigación

El método elegido para el proceso de esta investigación es el descriptivo-analítico que coincide con nuestro estudio. Descriptivo: Porque consiste en evaluar y describir ciertas propiedades y características. (Tamayo, 2003) Subraya que:

La investigación descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos.

El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente.

Además, en este estudio, describimos la muestra del trabajo, y determinamos los criterios adecuados de *los estilos de aprendizaje*.

Mientras al método analítico: Asimismo, según (Abad, 2009), en el método analítico “se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado” (p.94).

Con este enfoque, intentamos analizar los datos de todas las sesiones de observación no participantes, la mediación y los resultados, y los datos del cuestionario para sacar resultados y conclusiones relevantes.

5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En el presente trabajo de investigación las técnicas de recolección de datos que utilizamos fueron encuestas a través de instrumentos de cuestionario y fichas de observación no participante.

5.1. Cuestionario

Para (Sampieri et al., 2010) Cuestionario Tal vez sea el instrumento más utilizado para recolectar los datos, consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir.



TEST ESTILO DE APRENDIZAJE (MODELO PNL)

Adaptado de : secretaria de educación del estado de Veracruz
(Aminta Aduata Legarde & Elena García Padilla & Analie Cisneros Verdeja & Jimena Padilla Corcuera)

Nombre y apellido:

Curso: Máster 1

INSTRUCCIONES: Elige una opción con la que más te identifiques de cada una de las preguntas y márcala con una X

1. ¿Cuál de las siguientes actividades disfrutas más?
 - a) Escuchar música
 - b) Ver películas
 - c) Bailar con buena música
2. ¿Qué programa de televisión prefieres?
 - a) Reportajes de descubrimientos y lugares
 - b) Cómic y de entretenimiento
 - c) Noticias del mundo
3. Cuando conversas con otra persona, tú:
 - a) La escucha atentamente
 - b) La observas
 - c) Tiendes a tocarla
4. Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?
 - a) Un jacuzzi
 - b) Un estéreo
 - c) Un televisor
5. ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?
 - a) Quedarte en casa
 - b) Ir a un concierto
 - c) Ir al cine
6. ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?
 - a) Examen oral
 - b) Examen escrito
 - c) Examen de opción múltiple
7. ¿Cómo te orientas más fácilmente?
 - a) Mediante el uso de un mapa
 - b) Pidiendo indicaciones
 - c) A través de la intuición
8. ¿En qué prefieres ocupar tu tiempo en un lugar de descanso?
 - a) Pensar
 - b) Caminar por los alrededores
 - c) Descansar
9. ¿Qué te halaga más?
 - a) Que te digan que tienes buen aspecto
 - b) Que te digan que tienes un trato muy agradable
 - c) Que te digan que tienes una conversación interesante
10. ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?
 - a) Uno en el que se sienta un clima agradable
 - b) Uno en el que se escuchan las olas del mar
 - c) Uno con una hermosa vista al océano
11. ¿De qué manera se te facilita aprender algo?
 - a) Repitiendo en voz alta
 - b) Escribiéndolo varias veces
 - c) Relacionándolo con algo divertido
12. ¿A qué evento preferirías asistir?
 - a) A una reunión social
 - b) A una exposición de arte
 - c) A una conferencia
13. ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?
 - a) Por la sinceridad en su voz
 - b) Por la forma de estrecharte la mano
 - c) Por su aspecto
14. ¿Cómo te consideras?
 - a) Atlético
 - b) Intelectual
 - c) Sociable
15. ¿Qué tipo de películas te gustan más?
 - a) Clásicas
 - b) De acción
 - c) De amor
16. ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?
 - a) por correo electrónico
 - b) Tomando un café junto
 - c) Por teléfono
17. ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo? (Imaginate que tienes un coche)
 - a) Me gusta que mi coche se sienta bien al conducirlo
 - b) Percibo hasta el más ligero ruido que hace mi coche
 - c) Es importante que mi coche esté limpio por fuera y por dentro
18. ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?
 - a) Conversando
 - b) Acariciándose
 - c) Mirando algo juntos
19. Si no encuentras las llaves en una bolsa
 - a) La buscas mirando
 - b) Sacudes la bolsa para oír el ruido
 - c) Bucas al tacto
20. Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?
 - a) A través de imágenes
 - b) A través de emociones
 - c) A través de sonido

5.2. Observación no participante

Se trata de una observación realizada por agentes externos que no tienen intervención alguna dentro de los hechos; por lo tanto, no existe una relación con los sujetos del escenario; tan sólo se es espectador de lo que ocurre, y el investigador se limita a tomar nota de lo que sucede para conseguir sus fines. (Guillermo Campos y Covarrubias, Nallely Emma Lule Martínez, 2012)

La observación no participante es una de las técnicas de recolección de datos usadas en nuestro estudio para comprobar nuestra hipótesis. Esta última es aquella en la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado (Sanjuan, 2011).

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA IDENTIFICAR LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE:

AUDITIVO				
Nº	ITEMS	VALORACION		
		0	1	2
01	Usa la grabación			
02	Usa los videos			
03	Utiliza el lenguaje verbal			
04	Da órdenes orales			

VISUAL				
Nº	ITEMS	VALORACION		
		0	1	2
01	Usa las mapas conceptuales			
02	Muestra las imágenes, los videos			
03	Utiliza la pizarra para explicar			
04	Emplea cosas divertidas (como la gamificación)			
05	Usa el proyector			
06	Explica la lección con un documento de formato PDF			

KINESTÉSICO				
Nº	ITEMS	VALORACION		
		0	1	2
01	Usa el lenguaje no verbal (los gestos ,los juegos)			
02	Usa el lenguaje táctil			

6. Población y muestra

La población en general fue los profesores y los estudiantes del Departamento de Español en la Universidad Amar Télidji en Laghouat.

La muestra de estudio fue formada por 19 estudiantes entre ellos 14 mujeres y 5 hombres y tres profesores entre ellos dos docentes y una docente. La muestra fue seleccionada para hacer una observación precisa de todo lo que funcionado en el enseñanza-aprendizaje en las sesiones de trabajo y especialmente lo que nos es útil y relacionado con los fenómenos objeto de estudio.

7. Procedimientos

8. Cuadro de operacionalización

Tabla 2: Cuadro de operacionalización

Objetivo general: Analizar la relación entre los estilos de aprendizaje preferidos por los estudiantes (visual, auditivo, kinestésico) y su rendimiento académico en asignaturas de ciencias en un contexto educativo específico.

Variable	Definición	Objetivos específicos	Dimensión	Indicadores
Variable Dependiente Estilos de aprendizaje	Son una herramienta utilizada en el campo de la didáctica para comprender cómo cada individuo aprende de manera única y cómo se pueden adaptar las estrategias educativas para satisfacer esas necesidades.	Reconocer y comprender los estilos de aprendizaje individuales de los estudiantes a través de métodos y herramientas de evaluación apropiadas. Adaptar las estrategias de enseñanza. Promover la autoconciencia y el autoaprendizaje.	Pensamiento critico	aprendizaje visual aprendizaje auditivo aprendizaje kinestésico/táctil aprendizaje reflexivo aprendizaje secuencial aprendizaje global
Variable Independiente Rendimiento académico	El rendimiento académico se refiere al nivel de logro y éxito que un estudiante alcanza en su desempeño académico.	Mejorar la comprensión y dominio de los contenidos. Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Proporcionar retroalimentación y apoyo individualizado	Aprendizaje significativo	Calificaciones Promedio académico Evaluaciones estandarizadas Participación y actitud

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO III

Nuestra investigación se ha llevado a cabo en distintas fases:

Fase01: Hemos adaptado un cuestionario dirigido a los estudiantes de la muestra del objeto de estudio, está compuesto de 20 preguntas con el fin de seleccionar el estilo de aprendizaje más usado por los estudiantes.

Fase02: Hemos elaborado una ficha de observación no participante compuesta por 12 ítems o descriptores divididas en tres bloques; visual contiene 4 ítems, auditivo contiene 6 ítems y el kinestésico que contiene 2 ítems para determinar el coeficiente de correlación entre dos variables de nuestro estudio científico.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En esta investigación, hemos realizado una ficha de observación no participante a los profesores para extraer el estilo más usado para los profesores (si es visual, auditivo o kinestésico), y por el lado de los estudiantes, les hemos ofrecido un cuestionario a los del Master 1 en el departamento de la lengua española. Al siguiente mostramos los resultados obtenidos:

1. Análisis descriptivo

Hemos calculado el porcentaje del estilo preferido para los estudiantes. A la hora de calcular, hemos obtenido los siguientes resultados:

Pregunta n^o 1: ¿Cuál de las siguientes disfrutas más?

Nuestro objetivo a través de estas preguntas es saber cuáles son las actividades que disfrutan más los estudiantes, las auditivas o las visuales o kinestésico.

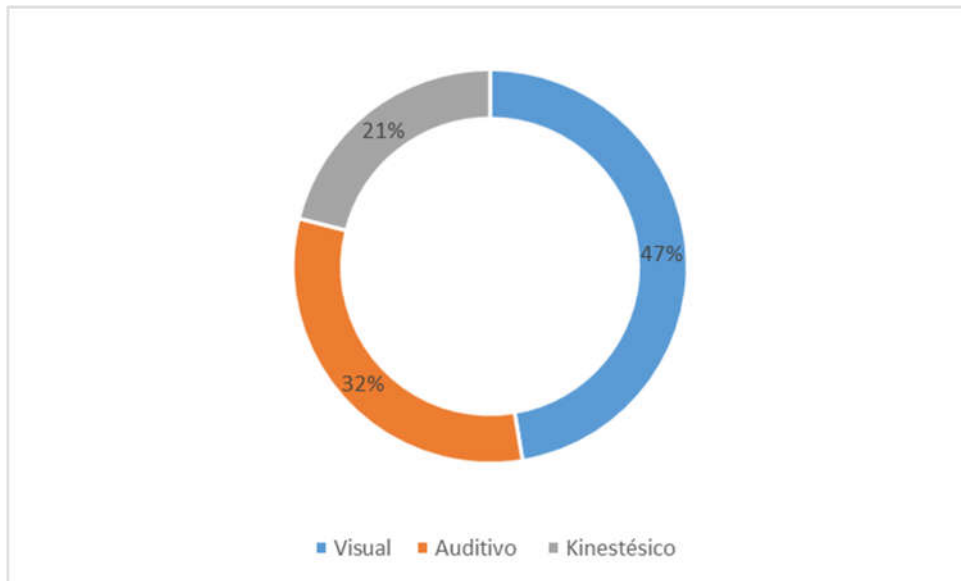


Gráfico 1: Actividades que disfrutan más los estudiantes

Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos de la encuesta muestran que el estilo visual es el estilo más usado que su porcentaje es 47%, después viene el estilo auditivo, que es uno de los estilos importantes en el aula de ELE de porcentaje llega a 32%, y el ultimo es el kinestésico de porcentaje 21%, este estilo, aunque su porcentaje fútil, pero contiene estudiantes pragmáticos e inteligentes. Según esos datos deducimos estas estadísticas indican que el estilo predominante es el visual, por ello, la mayoría de los estudiantes son teóricos, activos y les atraen los estudios visuales.

Pregunta nº 2: ¿Qué programa de televisión prefieres?

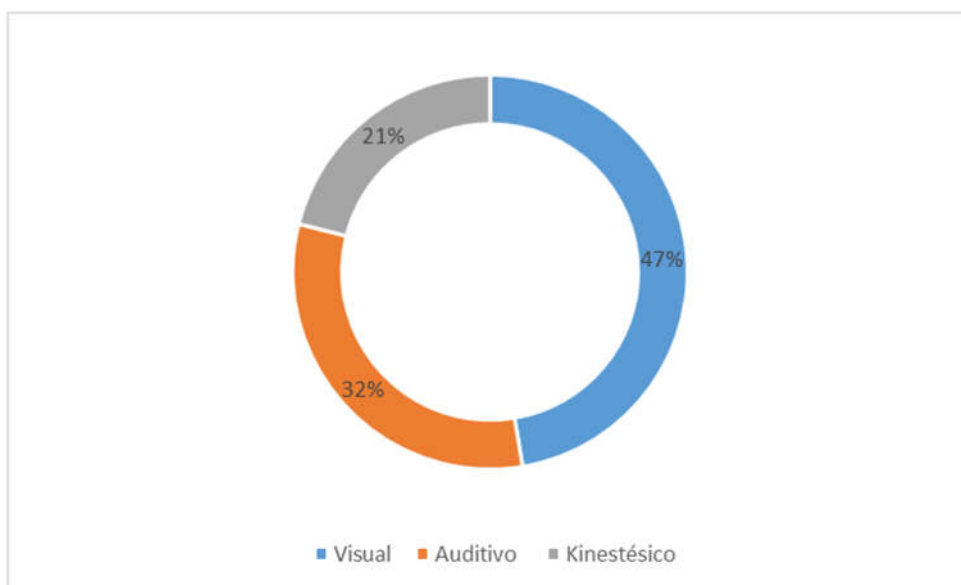
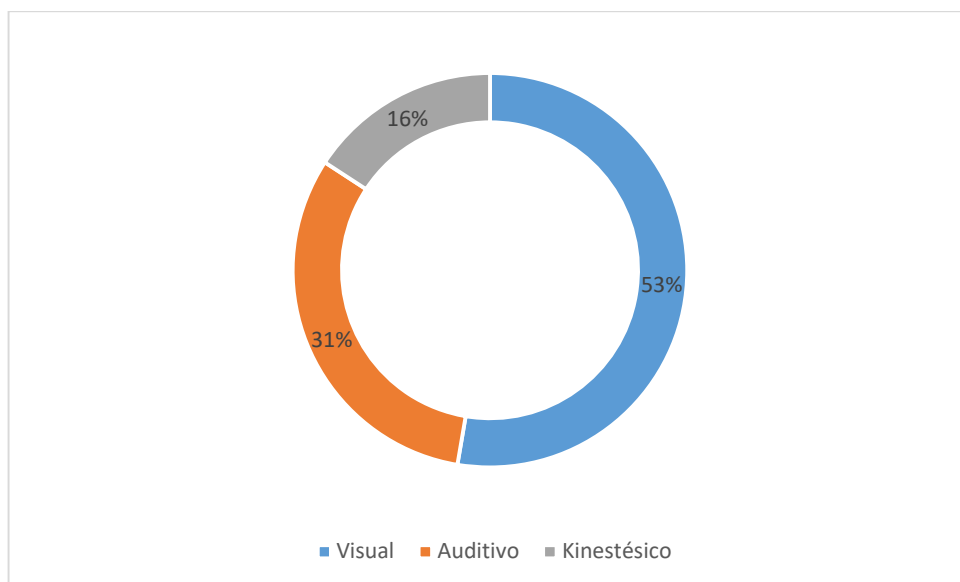


Gráfico 2: Programa preferido para los estudiantes**Fuente:** Elaboración propia

Los resultados obtenidos nos muestran que el estilo visual es el estilo más utilizado con porcentaje diferenciado con un 42%, seguido del estilo auditivo que es uno de los estilos más sencillos en las aulas de ELE con un 37% y por último con un 21% Porcentaje Kinestésico, este estilo a pesar de su vanidad porcentual, abraza el pragmatismo y la inteligencia del estudiante. Con base en este círculo, suponemos que el estilo dominante es el visual y, por lo tanto, la mayoría de los estudiantes son teóricos, activos e interesados en los estudios visuales.

Pregunta n° 3: Cuando conversas con otra persona, tú

**Gráfico 3:** La manera del dialogo de los estudiantes**Fuente:** Elaboración propia

Aquí, viendo a los resultados obtenidos notamos que el estilo visual fue el estilo más utilizado con un 53%, seguido del estilo auditivo con un 31% y finalmente el kinestésico un 16%. A pesar de la vanidad de su estilo, abraza el pragmatismo y la inteligencia de sus alumnos. Con base en este círculo, asumimos que el estilo dominante es el visual, por lo tanto, la mayoría de los estudiantes son teóricos, activos e interesados en los estudios visuales.

Pregunta n° 4: Si pudieras adquirir uno de los siguientes artículos, ¿cuál elegirías?

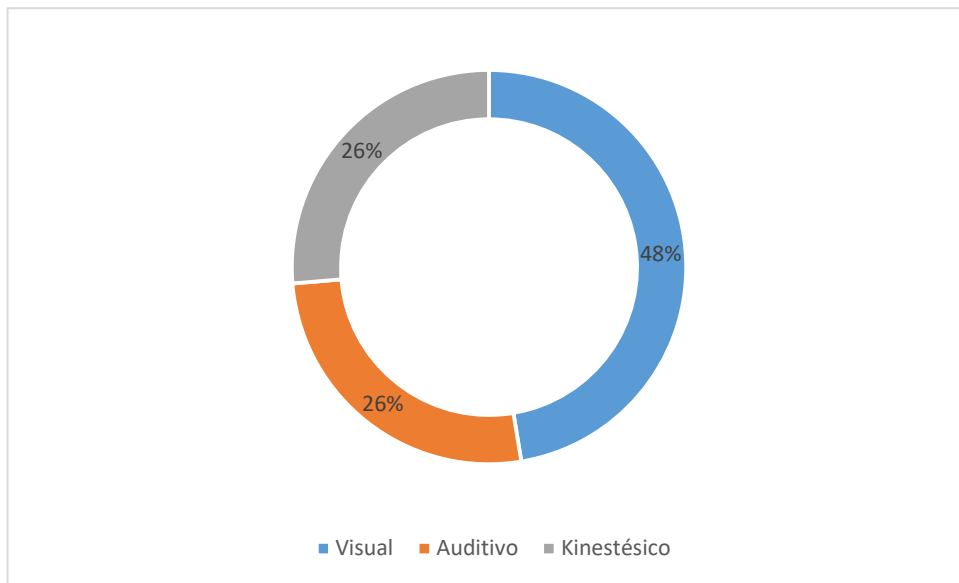


Gráfico 4: Elegir uno de los artículos mencionados

Fuente: Elaboración propia

Notamos que el estilo visual es el estilo más utilizado con un 48 %, seguido del estilo auditivo con un 26 % y por último el kinestésico fue igual al auditivo con un 26 %. A pesar de la vanidad de su estilo, abrazó el pragmatismo y la inteligencia de sus alumnos. Con base en este círculo, asumimos que el estilo dominante es el visual y, por lo tanto, la mayoría de los estudiantes son teóricos, activos e interesados en los deberes visuales.

Pregunta n°5: ¿Qué prefieres hacer un sábado por la tarde?

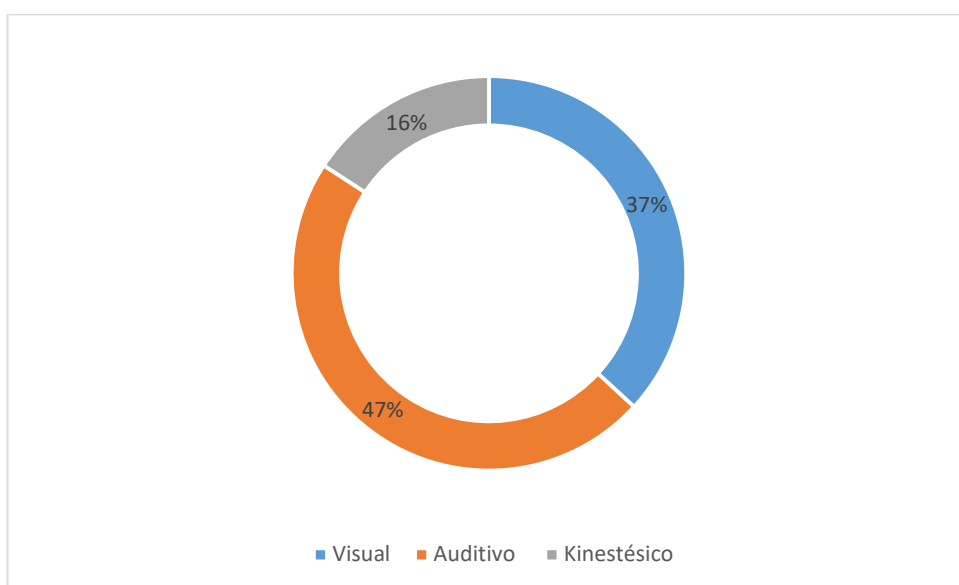


Gráfico 5: Trabajo preferido para hacer en el sábado por la tarde

Fuente: Elaboración propia

En este gráfico circular, observamos que hay un cambio en el porcentaje, que es el estilo auditivo fue el estilo más utilizado con un 47 %, seguido del estilo visual con un 37 % y finalmente el estilo kinestésico con un 16 %. A pesar de la vanidad de su estilo, con base en este círculo, asumimos, por lo tanto, la mayoría de los estudiantes son reflexivos, veloces con la reacción cuando reciben la información, y eso no les enfrenta obstáculos con la integración de la idea del profesor.

Pregunta n° 6: ¿Qué tipo de exámenes se te facilitan más?

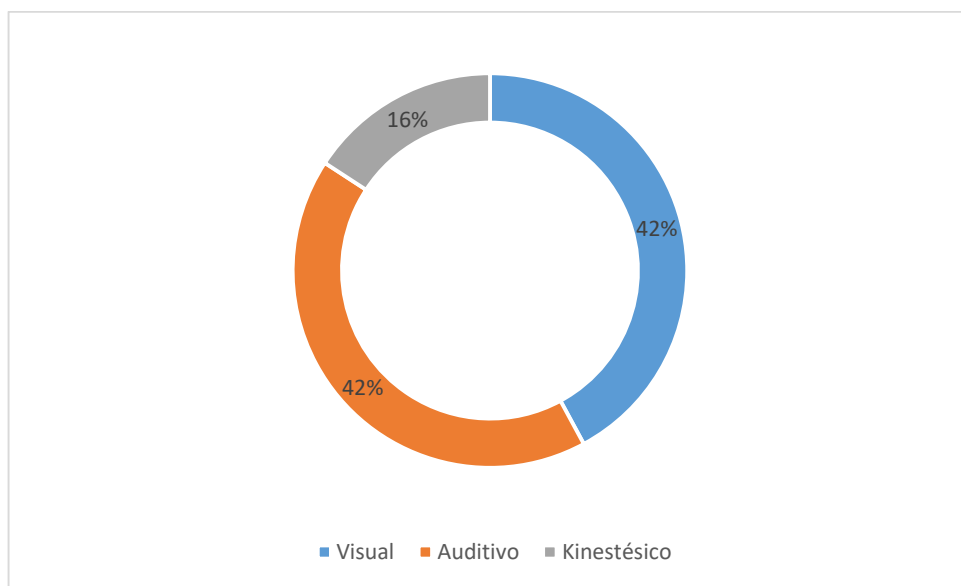


Gráfico 6: Tipo fácil de examen para los estudiantes

Fuente: Elaboración propia

En el gráfico circular sexto, averiguamos que el estilo más usado es dos; el visual i el kinestésico de porcentaje empate con un 42%, luego el kinestésico con un 16%, y eso que significa la pregunta cae bien con los estudiantes reflexivos y activos.

Pregunta n° 7: ¿Cómo te orientas más fácilmente?

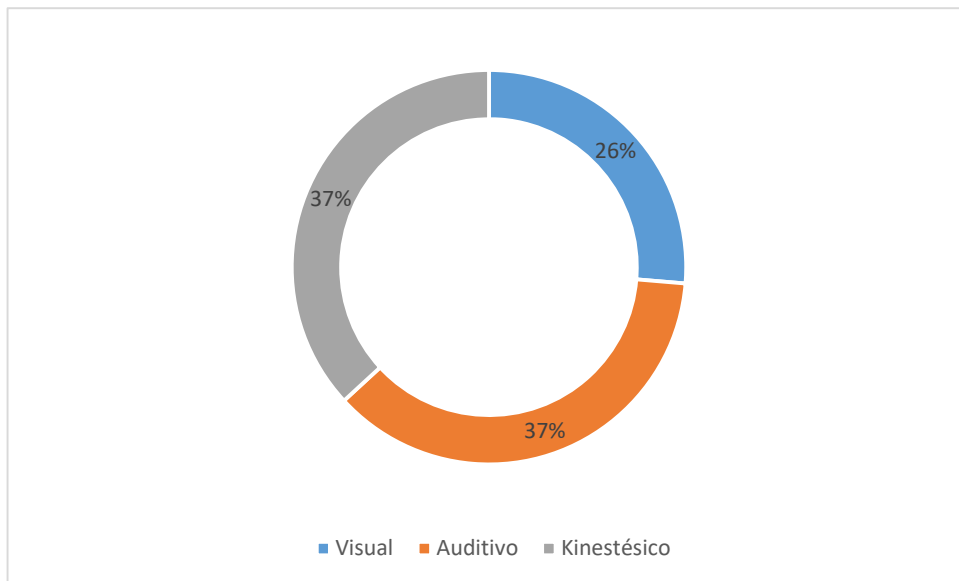


Gráfico 7: *Estilo de orientar más fácil para los estudiantes*

Fuente: Elaboración propia

En el gráfico 7, nos muestra que el estilo kinestésico i el auditivo son dominantes i empates en el porcentaje con 37%, después viene el visual de porcentaje 26%, según ello los porcentajes fueron opuestos, y eso quiere decir que la mayoría de los estudiantes son pragmáticos, reflexivos más que los que son activos.

Pregunta nº 8: ¿En qué prefieres ocupar tú tiempo en un lugar de descanso?

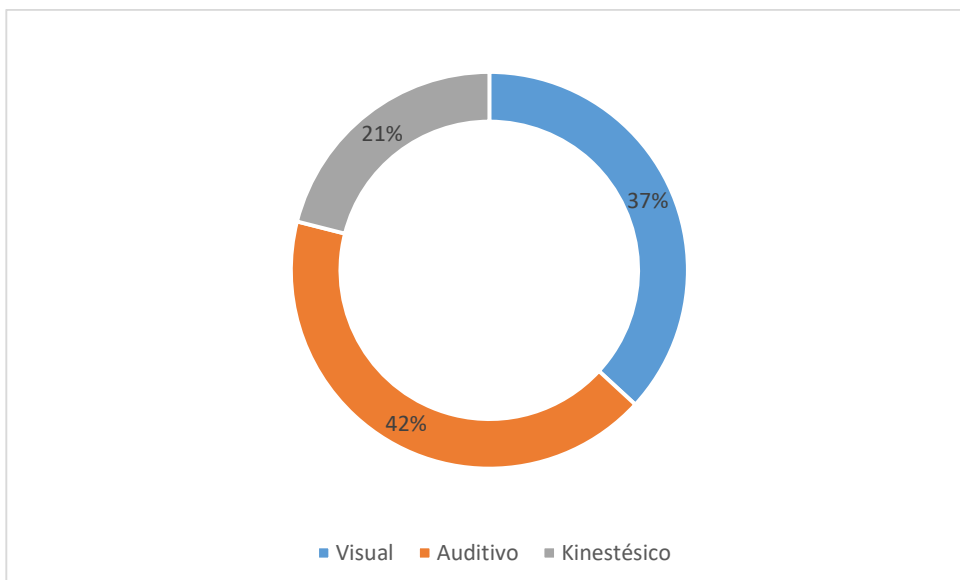


Gráfico 8: *Manera preferida para ocupar el tiempo en un lugar de descanso*

Fuente: Elaboración propia

En el gráfico n°8, vimos otra vez la superioridad regreso al estilo auditivo de porcentaje 42%, seguido por el estilo visual que su porcentaje descendió un poco con un porcentaje de 37%, i el estilo kinestésico fue el último con un porcentaje de 21%, y eso que significa que estos estudiantes en esta pregunta les importa los trabajos auditivos como la grabación, escuchar música más que los otros.

Pregunta n° 9: ¿Qué te halaga más?

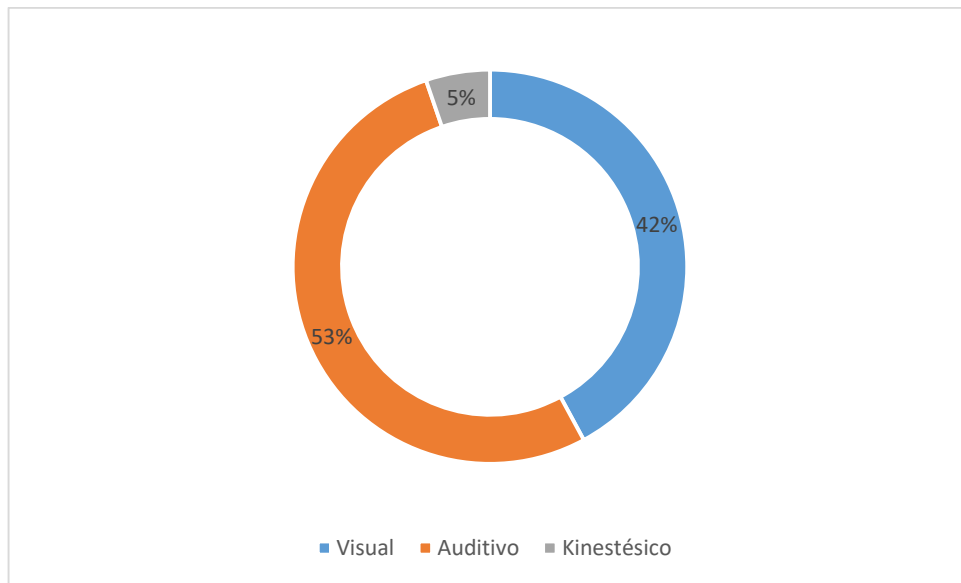


Gráfico 9: Cosa más gustada a los estudiantes

Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta, nos apareció que el estilo auditivo es el más dominante con porcentaje 53%, tras de este estilo es el visual con un porcentaje 42% y el kinestésico con un porcentaje insignificante de 5%, eso se muestra que los dicentes son mucho más reflexivos y activos.

Pregunta n° 10: ¿Cuál de estos ambientes te atrae más?

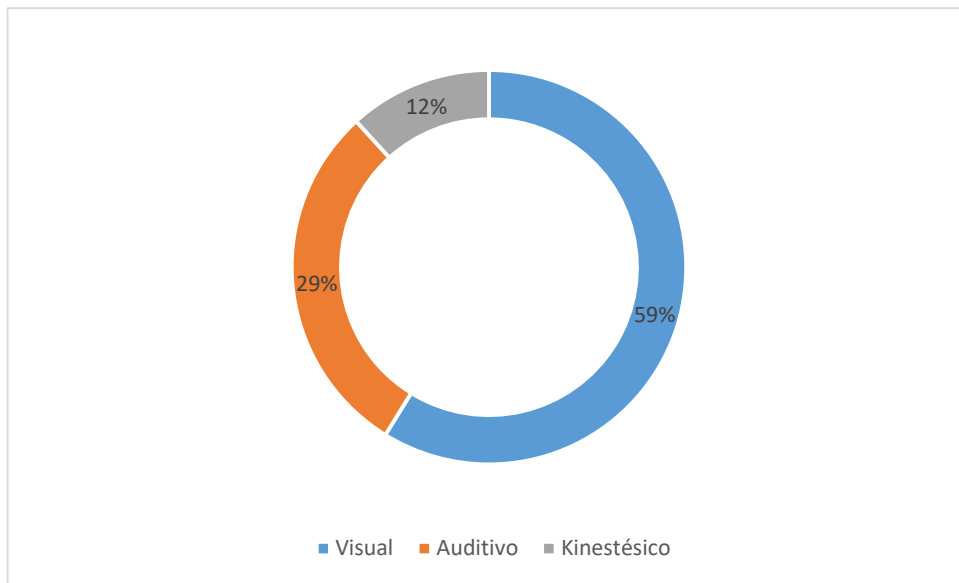


Gráfico 10: Ambiente más atraído a los estudiantes

Fuente: Elaboración propia

En la pregunta n°10, notamos que el estilo más predominante fue el visual con un porcentaje de 59%, seguido por el estilo auditivo de porcentaje 29%, luego el kinestésico de porcentaje 12%, esta pregunta contiene reacciones visuales mucho más que los otros.

Pregunta n°11: ¿De qué manera se te facilita aprender algo?

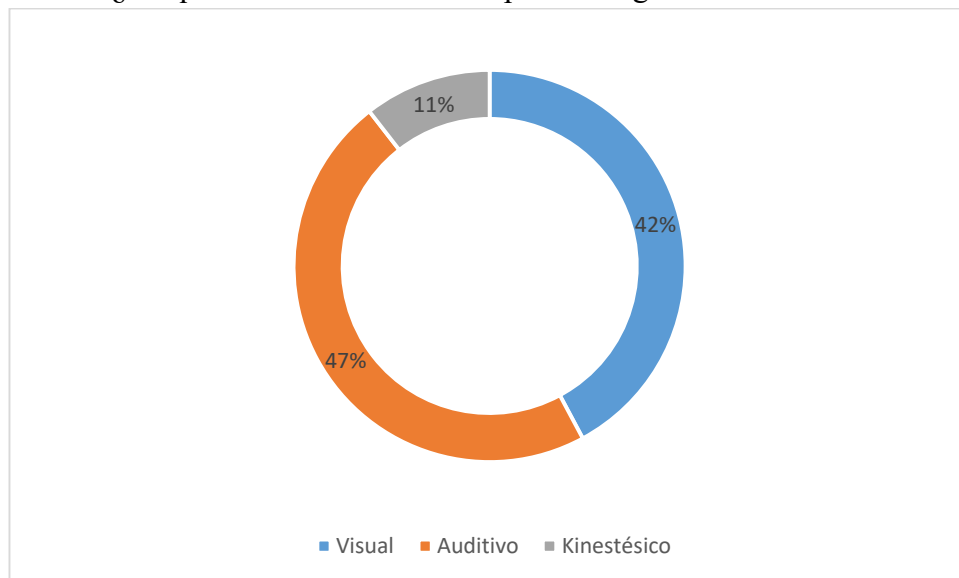


Gráfico 11: Manera preferida para aprender algo

Fuente: Elaboración propia

En el gráfico n°11, Nos aparece unos porcentajes convergentes entre el visual i el auditivo con una ligera ventaja con un porcentaje 47%, después viene el visual con 42%, i el

kinestésico como el ultimo de porcentaje 21%, esta pregunta incluye reacciones auditivas mucho más que los otros.

Pregunta nº 12: ¿A qué evento preferirías asistir?

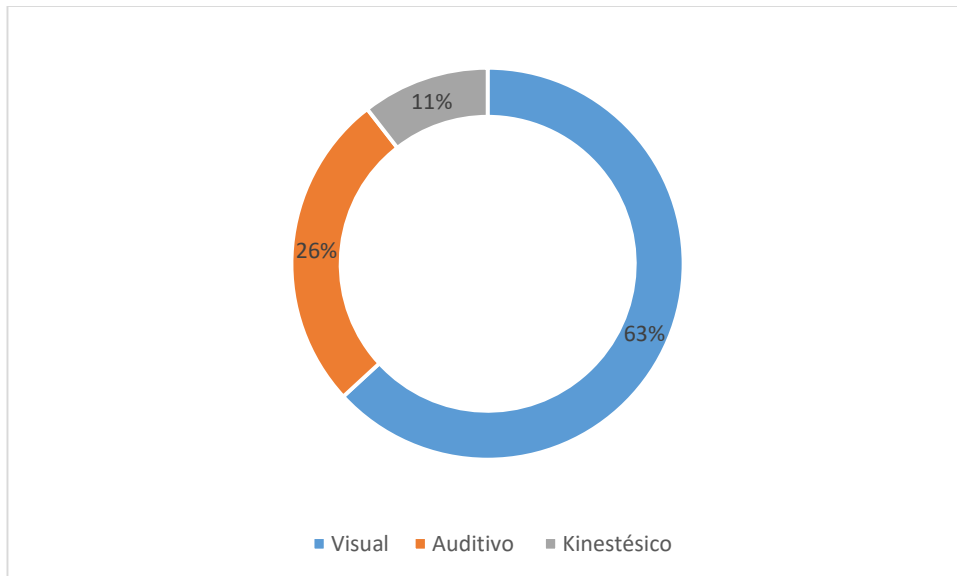


Gráfico 12: Evento preferido para asistir

Fuente: Elaboración propia

Aquí, observamos la supremacía absoluta del estilo visual con un porcentaje 63%, después ocupa el estilo auditivo el segundo lugar con un porcentaje 26%, y luego viene el kinestésico con un porcentaje 11%. Esta pregunta contiene más respuestas auditivas que otras preguntas.

Pregunta nº 13: ¿De qué manera te formas una opinión de otras personas?

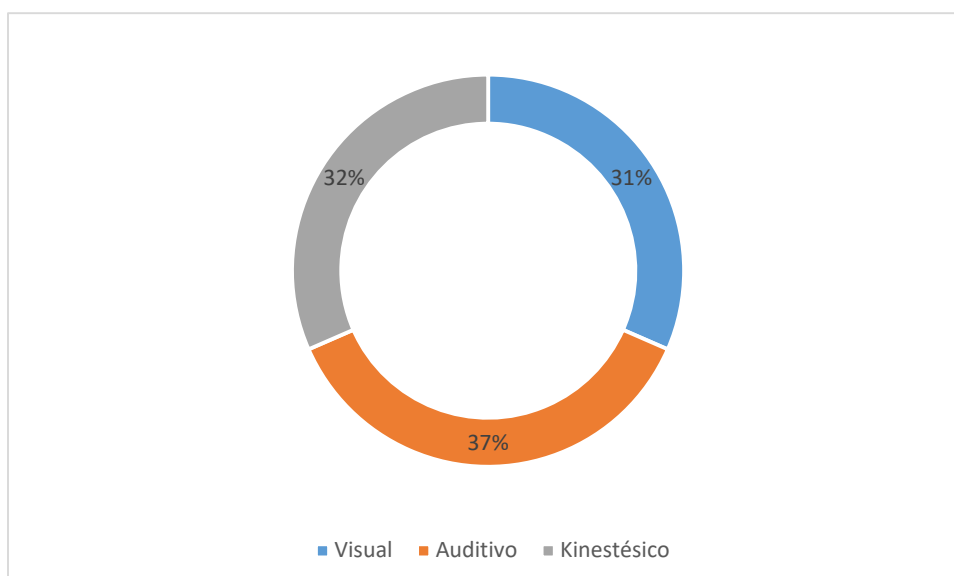
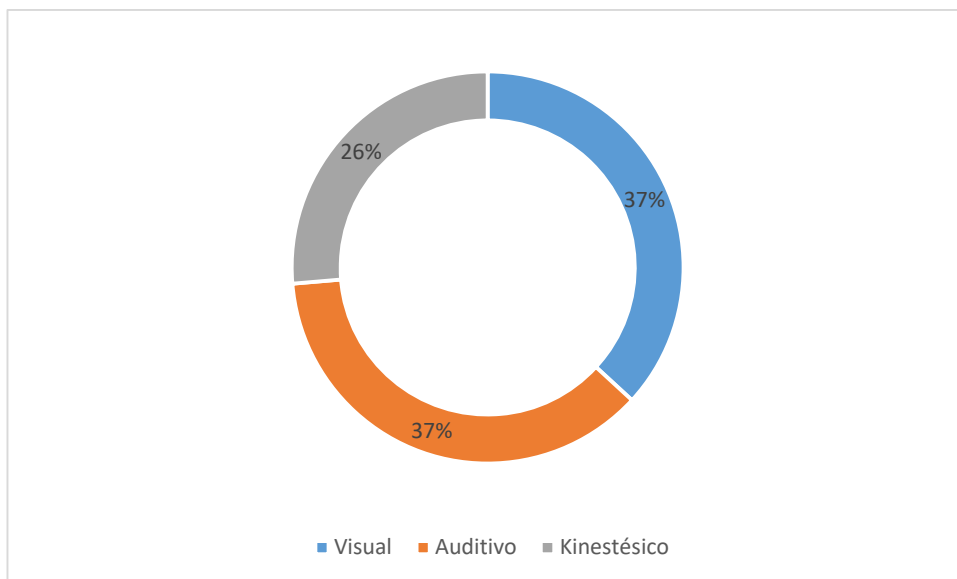


Gráfico 13: *Manera preferida para aprender algo*

Fuente: Elaboración propia

En el gráfico mostrado, notamos unas proporciones cercanas, el auditivo en el inicio de porcentaje 37%, luego por la primera vez viene el kinestésico con un 32%, en el último viene el visual con un porcentaje 31%. En esta pregunta los estudiantes les importan reacciones auditivas y kinestésicas como los movimientos, lenguaje verbal y no verbal.

Pregunta n° 14: ¿Cómo te consideras?

**Gráfico 14:** *Tipo del aspecto para los estudiantes*

Fuente: Elaboración propia

Aquí, observamos iguales proporciones entre el visual i el auditivo con un porcentaje de 37%, luego viene el kinestésico de porcentaje 26%. Por eso, esta pregunta incluye reacciones visuales y auditivas más que los otros.

Pregunta n° 15: ¿Qué tipo de películas te gustan más?

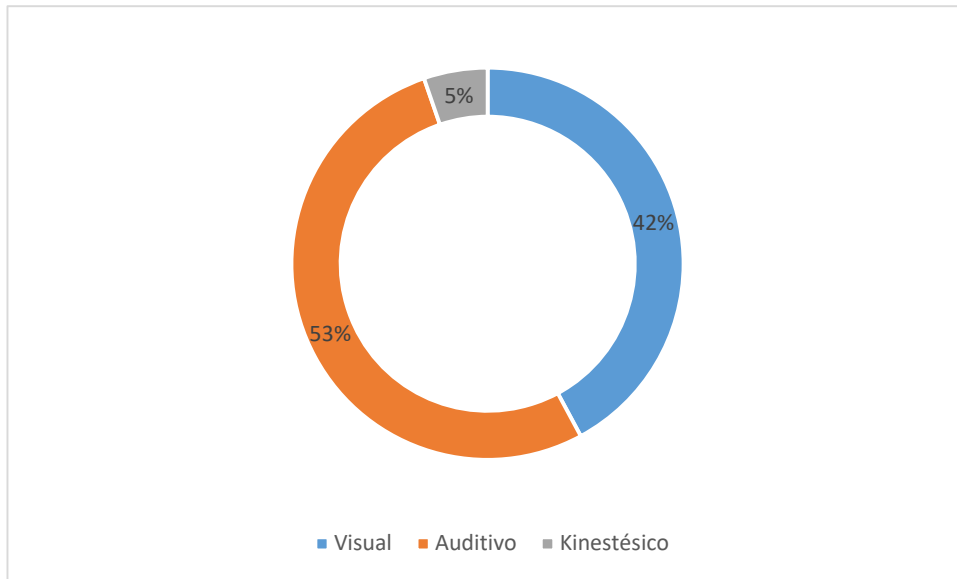


Gráfico 15: *Tipo preferido de películas*

Fuente: Elaboración propia

Aquí, el estilo auditivo fue en el primer plano con un porcentaje de 53%, después viene el visual con un 42%, en el último viene el kinestésico con un 5%. En esta pregunta esta pregunta incluye reacciones auditivas más que los otros.

Pregunta n°16: ¿Cómo prefieres mantenerte en contacto con otra persona?

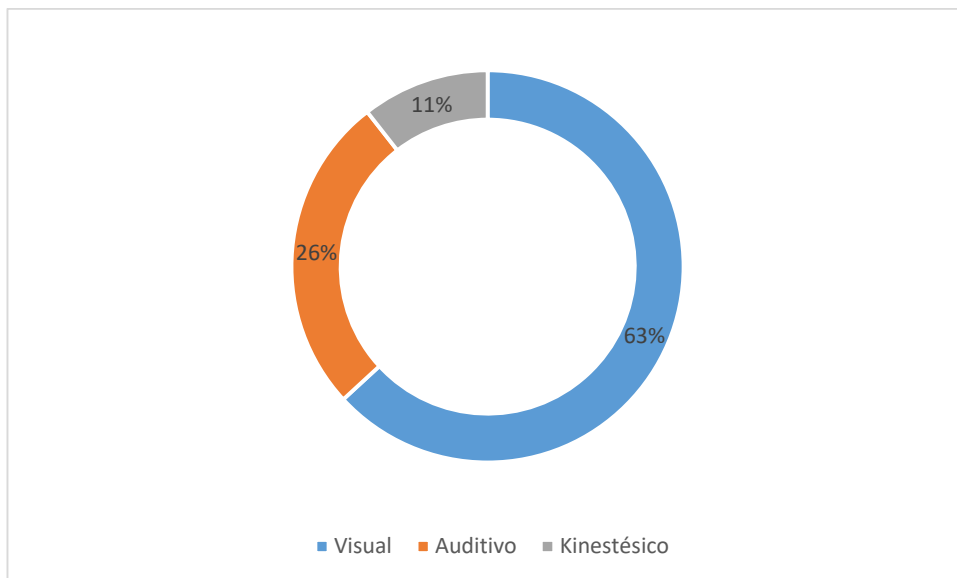


Gráfico 16: *Tipo preferido para mantener contacto con otra persona*

Fuente: Elaboración propia

En el gráfico n°16, el estilo visual obtuvo la mayoría abrumadora con un porcentaje 63%, después viene el auditivo con un 26%, luego el kinestésico en el último con un 11%. Eso quiere decir que contiene reacciones visuales mucho más que los otros.

Pregunta n° 17: ¿Cuál de las siguientes frases se identifican más contigo?

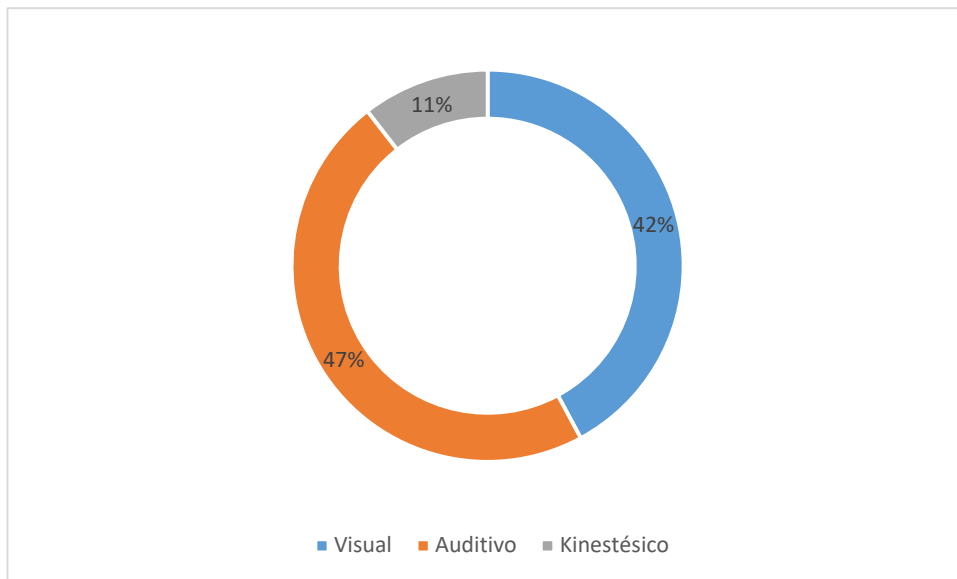


Gráfico 17: Frase más identificativa para los estudiantes

Fuente: Elaboración propia

En el gráfico aparecido, el lado auditivo fue otra vez el primero con un porcentaje de 47%, después viene el visual con un 42%, y el último fue el kinestésico con un 11%. Eso significa que en esta pregunta contiene reacciones auditivas mucho más que los otros.

Pregunta nº 18: ¿Cómo prefieres pasar el tiempo con tu novia o novio?

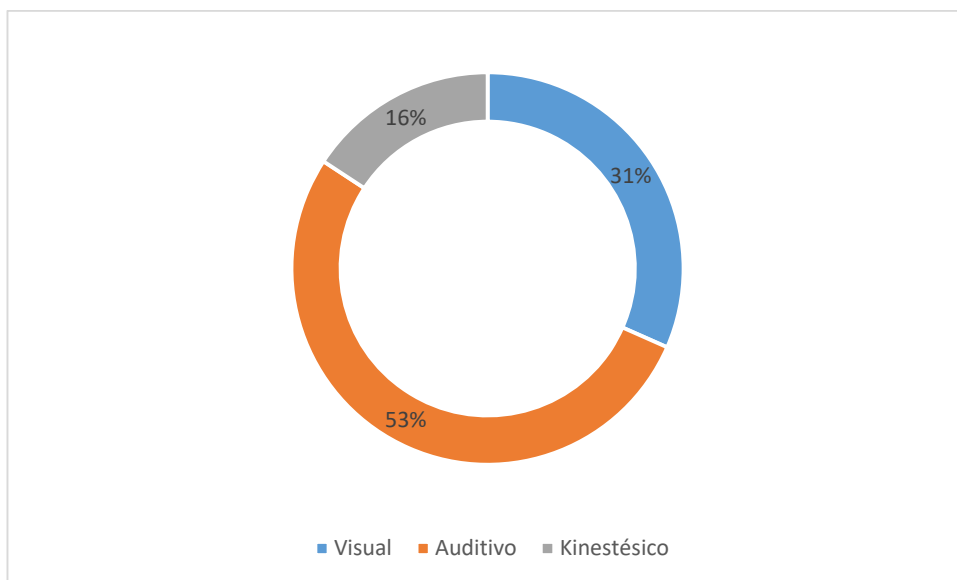


Gráfico 18: Manera preferida para pasar el tiempo con novia/o

Fuente: Elaboración propia

Aquí otra vez, el primer lugar fue ocupado por el lado auditivo por un porcentaje de 53%, luego viene el visual con un 31%, por fin viene el kinestésico con un 16%. Eso quiere decir en esta pregunta contiene reacciones auditivas mucho más que los otros.

Pregunta nº 19: Si no encuentras las llaves en una bolsa

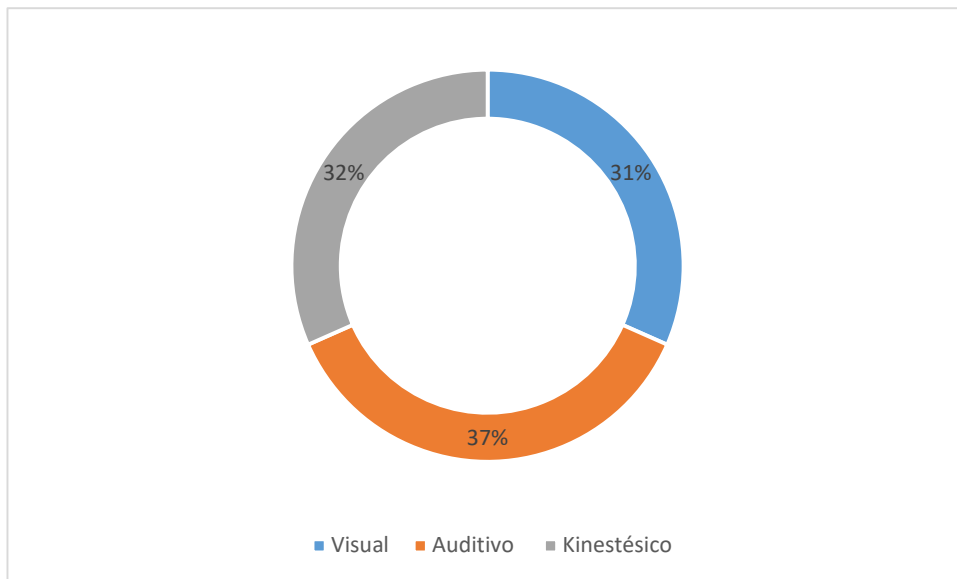


Gráfico 19: *Manera usada para recuperar las llaves*

Fuente: Elaboración propia

En el gráfico mostrado, nos parece otra vez que el lado auditivo fue el dominante con un porcentaje 37%, luego viene el kinestésico por la segunda vez con un 32%, en fin, viene el visual con 31%. Los docentes les importan reacciones auditivas como la escucha, la recepción de la idea y todo lo que tiene relación con el oído.

Pregunta n° 20: Cuando tratas de recordar algo, ¿cómo lo haces?

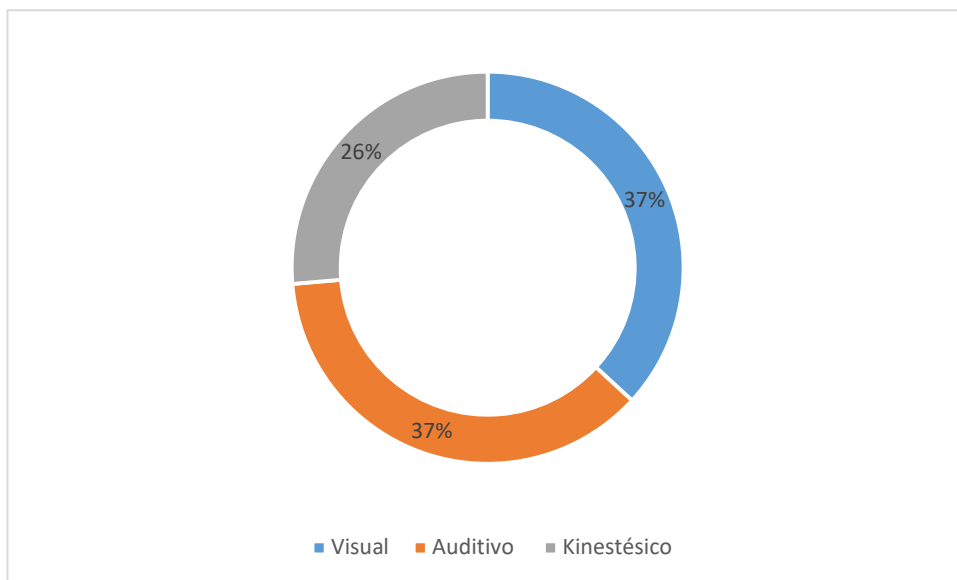


Gráfico 20: *Manera tratada para recordar algo*

Fuente: Elaboración propia

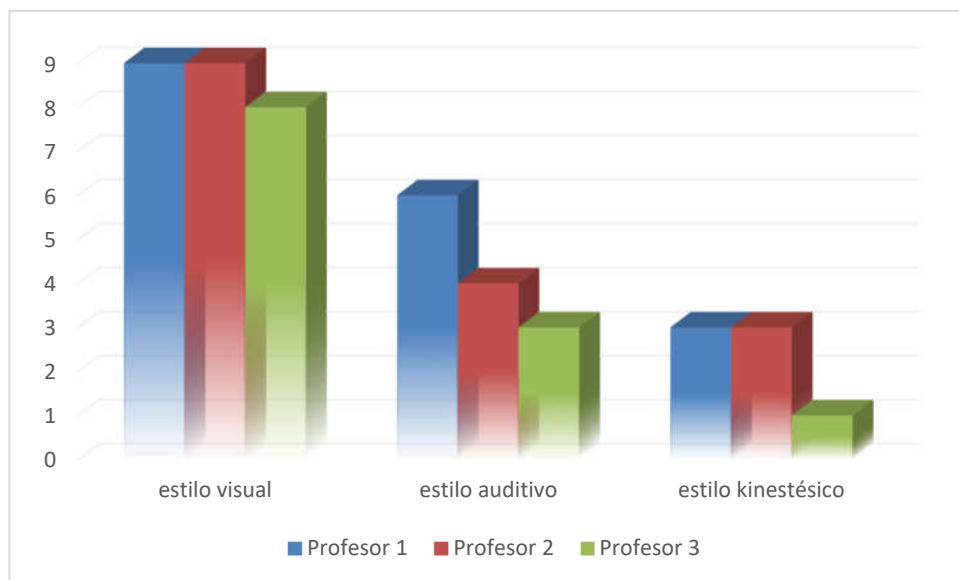
Aquí, observamos las mismas proporciones entre el visual y el auditivo con un porcentaje de 37%, luego viene el kinestésico de porcentaje 26%. Por eso, esta pregunta incluye reacciones visuales y auditivas más que los otros.

Tabla 3: Ficha de observación para identificar los estilos de aprendizaje

	Estilo visual		Estilo auditivo		Estilo kinestésico	
Profesor	Media (N/12)	Valor de prueba	Media (N/8)	Valor de prueba	Media (N/4)	Valor de prueba
Sujeto 1	9	18	6	18	3	18
Sujeto 2	9	18	4	18	3	18
Sujeto 3	8	18	3	18	1	18
Fuente: Elaboración propia						

A través de la tabla n°3, notamos que los tres sujetos tienen un gran grado en el estilo visual, mientras que el estilo tiene un grado mediano, luego el estilo kinestésico en el último con un grado bajo

Mostramos los resultados obtenidos en el siguiente gráfico:

**Gráfico 21:** Estilos de aprendizaje adecuados para cada profesor

Fuente: Elaboración propia

2. DISCUSIÓN

A mi punto de vista y a través de nuestras investigaciones durante un curso, estos resultados se pueden hacer con las estadísticas recopiladas del proceso. Análisis de los resultados de cuestionarios y observaciones no participantes durante la participación en el curso de profesorado del máster 1 lengua Extranjera, los resultados de este trabajo de fin de máster muestran que existe una relación positiva significativa entre el estilo visual y el rendimiento académico en estudiantes del Máster 1. Resumamos los siguientes puntos.

2.1. Estilos de aprendizaje y la motivación

Cuando asistíamos en las sesiones de observación no participante con los docentes del Máster I, notamos que los profesores con alto nivel del uso del estilo visual fomentaban la motivación de los alumnos. Su motivación se muestra en la presentación de los videos, fotos y gráficos..., las estrategias que utilizan y su pensamiento convergente, que no se centra únicamente en reproducir lo aprendido. Señalamos que, como sugieren (Papás de Gabriel, Adrián, 2021), el estilo visual es el estilo más predominante con un porcentaje 65%, mientras que el auditivo con un 35%, y el kinestésico como el ultimo con un 5%, cuando los materiales de estudio se adaptan al estilo visual de los estudiantes, se crea una conexión más profunda con el contenido, lo que aumenta su interés y compromiso con el aprendizaje. El estilo visual es su capacidad para mejorar la retención de la información a largo plazo. Los estudiantes visuales pueden crear asociaciones mentales más sólidas y recordar información de manera más efectiva al combinar palabras con imágenes. Esto no solo mejora su desempeño académico en pruebas y evaluaciones, sino que también promueve una sensación de dominio sobre el material, lo que, alimenta su impulso para seguir investigando y profundizando en el tema., así notamos que la mayoría de los estudiantes atienden bien con las cosas visuales como el uso de la pizarra y cosas audiovisuales como videos, y con menos importancia en el lado kinestésico por ejemplo el lenguaje no verbal que contiene lenguaje táctil, lenguaje corporal

Debe señalar que los sujetos 1,2 tenían algunas cualidades en común, que son los siguientes:

- Son veloces de integrar la idea a los estudiantes.
- La buena gestión del aula.
- El trato sencillo con los trastornos de los estudiantes.

- Crearon una atmósfera de apoyo y confianza durante toda la sesión.

Así, los resultados que obtuvimos confirman que cuando los estudiantes se sienten comprendidos y valorados por sus profesores, pueden expresar con confianza sus ideas sin temor a ser evaluados o rechazados. Finalmente, los profesores que dependen a los tres estilos especialmente el estilo visual, inspiran la motivación estudiantil en sus alumnos.

3.2. Estilos de aprendizaje y la interacción

A través del proceso de las observaciones realizadas, hemos notado que el estilo adecuado desempeña un papel en el aprendizaje de los estudiantes, conocer el estilo preferido de cada estudiante no es suficiente para la integración de la idea, eso significa dar importancia a la interacción y atención del docente.

La relación entre los estilos de aprendizaje y la interacción estudiantil es crucial para cumplir el proceso educativo. Dado que el estilo visual es el dominante en muchos estudiantes, es esencial tener en cuenta su influencia en la forma en que los alumnos se relacionan con el contenido y con sus compañeros. Los estudiantes que utilizan estímulos visuales como gráficos, diagramas y presentaciones visuales suelen procesar mejor la información. Al reconocer esta predominancia, los educadores pueden aprovechar los recursos visuales para fomentar una interacción más activa y significativa en el aula.

Al utilizar elementos visuales en sus clases, los educadores captan la atención y el interés de los estudiantes, lo que estimula su participación en las actividades de aprendizaje. Los recursos visuales hacen más fácil comprender y recordar conceptos complejos, lo que permite a los estudiantes visualizar y comprender mejor los temas que se están abordando. Esta mayor comprensión impulsa la confianza de los estudiantes, ya que se sienten más seguros para participar en las discusiones y compartir sus ideas con sus compañeros.

Además, el uso de estímulos visuales en el aula crea un ambiente de aprendizaje más interactivo y participativo. Al visualizar el contenido, los estudiantes pueden conectar más fácilmente las ideas con sus experiencias personales y su entorno, lo que fomenta la reflexión y el intercambio de ideas entre ellos. Esto se alinea con las teorías de Lev Vygotsky, quien destaca la importancia de la interacción social y el aprendizaje colaborativo en el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Cuando los estudiantes visualizan la información, también se les proporciona una base sólida para la comunicación y el debate con sus compañeros. Los estudiantes pueden expresar sus ideas de manera más clara y efectiva al compartir imágenes y representaciones visuales, lo que fomenta la comprensión mutua y el enriquecimiento del conocimiento entre ellos.

Es relevante considerar que, aunque el estilo visual sea el dominante, cada estudiante tiene una combinación única de estilos de aprendizaje. Por lo tanto, los educadores deben adoptar enfoques pedagógicos equilibrados que integren diferentes estímulos, como auditivos y kinestésicos, para atender a las diversas preferencias de los estudiantes y fomentar una interacción más inclusiva y enriquecedora en el aula.

La relación entre los estilos de aprendizaje y la interacción de los estudiantes es esencial para crear un ambiente educativo en el que todos los alumnos se sientan motivados y comprometidos. Al reconocer la predominancia del estilo visual y utilizar recursos visuales en la enseñanza, los educadores pueden fomentar una participación activa, una comprensión más profunda y un aprendizaje significativo en el aula. La interacción entre los estudiantes, enriquecida por estímulos visuales, promueve la colaboración, el diálogo y el desarrollo de habilidades sociales, lo que contribuye a un proceso de aprendizaje más completo y significativo para todos los estudiantes.

3.3. Estilos del aprendizaje y la participación

Estamos en el aborde de conocer que el uso del estilo visual para los profesores se relaciona con la capacidad para ver y comprender las perspectivas, necesidades y limitaciones de los estudiantes, ya que cuando demuestran gráficos, diagramas y presentaciones visuales pueden adoptar su enfoque de enseñanza y estilo de comunicación a las necesidades únicas de cada estudiante. Esto ayuda a crear un ambiente de aprendizaje positivo y fomenta la participación de los estudiantes en las aulas.

La relación entre los estilos de aprendizaje y la participación de los estudiantes es de vital importancia para el desarrollo de un entorno educativo exitoso y enriquecedor. Considerando que el estilo visual es el más predominante en muchos estudiantes, es crucial adaptar las estrategias pedagógicas para fomentar una participación activa en el aula. Como afirma (Diligent Team, 2016), " Un mensaje con imagen se comprende en menor tiempo, es más atractivo, persuasivo y ayuda a captar la atención de la audiencia.". Al utilizar recursos

visuales en la enseñanza, se despierta el interés y la atención de los estudiantes, lo que incita a una participación más proactiva.

Cuando los educadores emplean elementos visuales en sus lecciones, los estudiantes visuales se sienten más conectados con el contenido y son más propensos a involucrarse en la discusión y actividades en clase. Los elementos visuales ayudan a la comprensión y sujeción de ideas. Al ver representaciones visuales de conceptos, los estudiantes pueden visualizar y comprender mejor los temas, lo que les da la confianza para participar y compartir sus ideas. Esto fomenta un ambiente de aprendizaje colaborativo y estimulante donde los estudiantes se sienten cómodos para expresar sus opiniones y plantear preguntas.

Además, la incorporación de estímulos visuales en la enseñanza mejora la retención de la información. Cuando los estudiantes retienen la información de manera efectiva, están mejor preparados para participar activamente en discusiones y tareas, lo que, a su vez, fortalece su proceso de aprendizaje.

Es importante mencionar que, si bien el estilo visual puede ser dominante, cada estudiante tiene una combinación única de estilos de aprendizaje. Por lo tanto, es esencial adoptar enfoques pedagógicos inclusivos y equilibrados que atiendan a las diversas preferencias de los estudiantes. Al brindar múltiples oportunidades para la participación y la interacción, utilizando tanto estímulos visuales como auditivos y kinestésicos, se promueve una participación activa y enriquecedora de todos los estudiantes, lo que en última instancia mejora su experiencia educativa y el logro académico.

La adaptación de la enseñanza al estilo visual dominante es clave para fomentar una participación efectiva y significativa de los estudiantes en el aula.

3.4. Estilos de aprendizaje y el rendimiento académico

Es importante comprender cómo el estilo visual afecta su rendimiento académico porque es el dominante en muchos estudiantes. Los estudiantes que utilizan estilos de aprendizaje visuales suelen usar estímulos visuales para procesar mejor la información. Al aprovechar el estilo visual, los educadores pueden mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Al emplear recursos visuales en la enseñanza, los educadores captan la atención y el interés de los estudiantes, lo que facilita su comprensión y retención de conceptos. La visualización de información compleja ayuda a los estudiantes visuales a procesarla de manera más clara y a establecer conexiones significativas, lo que se traduce en un mejor desempeño académico.

Además, el estilo visual favorece la asimilación y comprensión de material educativo a través de la representación visual de ideas y conceptos. Los estudiantes pueden visualizar la información, lo que les permite comprenderla en contexto y facilita su aplicación en diferentes situaciones. Además, la combinación de palabras con imágenes visuales mejora la retención de información al crear conexiones mentales más sólidas.

El estilo visual también influye en la forma en que los estudiantes abordan las tareas académicas y las evaluaciones. Al estar familiarizados con el uso de recursos visuales, los estudiantes visuales pueden expresar sus conocimientos y demostrar su comprensión a través de presentaciones gráficas y diagramas, lo que puede ser especialmente beneficioso en asignaturas como ciencias y matemáticas. Esto les otorga una ventaja en su desempeño en pruebas y exámenes, ya que pueden presentar la información de manera más organizada y clara.

Es relevante mencionar que, aunque el estilo visual pueda ser dominante, cada estudiante tiene una combinación única de estilos de aprendizaje. Por tanto, es esencial que los educadores adopten enfoques pedagógicos equilibrados que integren diferentes estímulos, como auditivos y kinestésicos, para atender a las diversas preferencias de los estudiantes y mejorar su rendimiento académico en general.

Además de mejorar la comprensión, retención y aplicación de la información, el estilo visual también puede tener un impacto positivo en la motivación y el interés de los estudiantes por el aprendizaje. Cuando los educadores utilizan recursos visuales de manera efectiva, despiertan la curiosidad y el entusiasmo de los estudiantes, lo que les impulsa a participar más activamente en las clases y a explorar de manera autónoma los temas presentados. Recordamos que la atención de la audiencia puede captarse y mantenerse atraída por los estímulos visuales. Por lo tanto, el uso adecuado de elementos visuales en la enseñanza puede ayudar a los estudiantes a mantenerse enfocados y comprometidos con el contenido, lo que a su vez contribuye a un mayor rendimiento académico.

Otra ventaja del estilo visual es su capacidad para facilitar la comprensión de conceptos abstractos y complejos. Al ver representaciones visuales de ideas, los estudiantes pueden visualizar y conectar la información con experiencias previas, lo que les ayuda a asimilar mejor los contenidos y a establecer relaciones significativas entre distintos conceptos. Esta capacidad para establecer conexiones dentro la información puede elevar el trámite del aprendizaje y el rendimiento académico a memoria largo plazo.

Por otro lado, el estilo visual también puede tener un impacto en la forma en que los estudiantes se comunican y colaboran con sus compañeros. Al compartir y discutir recursos visuales, los estudiantes pueden expresar sus ideas de manera más clara y efectiva, lo que facilita el trabajo en equipo y la construcción colectiva de conocimientos. Este tipo de interacción y colaboración en el aula, promovido por el estilo visual, puede tener un efecto positivo en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades sociales.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que, aunque el estilo visual sea dominante para algunos estudiantes, cada individuo tiene una combinación única de estilos de aprendizaje. Por tanto, los educadores deben mantener un enfoque inclusivo y equilibrado en sus estrategias pedagógicas, integrando también elementos auditivos y kinestésicos para atender a las diversas preferencias de los estudiantes. Al hacerlo, se promueve un aprendizaje más completo y enriquecedor que favorece el rendimiento académico de todos los estudiantes, independientemente de su estilo de aprendizaje dominante. En resumen, la relación entre los estilos de aprendizaje, el uso de recursos visuales y el rendimiento académico es un aspecto integral para una educación efectiva y motivadora. Al aprovechar el potencial del estilo visual y adoptar enfoques pedagógicos inclusivos, los educadores pueden potenciar el aprendizaje y el éxito de sus estudiantes en el aula y más allá.

La relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes, con el estilo visual como predominante, destaca la importancia de incorporar recursos visuales en la enseñanza para mejorar la comprensión, retención y aplicación de la información. Al utilizar estrategias que se ajusten a las preferencias de aprendizaje de los estudiantes, los educadores pueden potenciar su desempeño académico y crear un ambiente educativo más efectivo y enriquecedor.

Por último, la relación entre los estilos de aprendizaje y el aprendizaje significativo destaca la importancia de utilizar estrategias pedagógicas que se ajusten a las preferencias

individuales de los estudiantes, especialmente para aquellos con un estilo visual dominante. Al hacerlo, los educadores pueden potenciar el proceso de adquisición de conocimientos significativos y promover un aprendizaje más profundo y duradero para todos los estudiantes.

3. RECOMENDACIONES

A partir del estudio de trabajo, tuvo una relación positiva y efectiva entre los resultados sacados y la hipótesis de la investigación, según eso, hemos sugerido unas recomendaciones que afectan positivamente al rendimiento académico;

Para enriquecer nuestra investigación sobre "Los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico", considerando que el estilo visual es predominante, pero sin olvidar los estilos auditivo y kinestésico, es fundamental integrar estrategias pedagógicas que aborden las preferencias de todos los estudiantes. Adopten un enfoque multimodal en la enseñanza, que incluya elementos visuales, auditivos y kinestésicos, utilizando videos, música, juegos educativos y actividades prácticas. Diseñen evaluaciones inclusivas que permitan a los estudiantes demostrar su comprensión a través de diferentes modalidades. Fomenten la personalización del aprendizaje para adaptarse a las necesidades de cada estudiante y desarrollen habilidades meta cognitivas para que los alumnos sean más conscientes de sus estilos de aprendizaje. Fomenten la colaboración y el aprendizaje cooperativo, y continúen investigando y evaluando el impacto de sus estrategias pedagógicas para promover un enfoque educativo más inclusivo y equilibrado que mejore el rendimiento académico de todos los estudiantes.

Es esencial crear un ambiente de aprendizaje flexible que permita a los estudiantes adaptar su entorno de estudio según sus preferencias, y proporcionar una amplia variedad de recursos educativos que se ajusten a los diferentes estilos de aprendizaje, incluyendo elementos visuales, auditivos y kinestésicos. Además, fomenten el aprendizaje experiencial mediante actividades prácticas y significativas que involucren a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, e implementen la evaluación formativa para brindar retroalimentación oportuna y apoyar el desarrollo académico individualizado. Asimismo, adopten enfoques de enseñanza personalizada, donde tengan en cuenta los estilos de aprendizaje de cada estudiante y diseñen planes de estudio adaptados a sus necesidades, y fomenten el uso de las artes en la educación para enriquecer la experiencia de aprendizaje de todos los estudiantes. Por último, mantengan una comunicación abierta con los estudiantes para conocer sus preferencias y

asegurarse de que se sientan apoyados y motivados en su proceso educativo. Al implementar estas recomendaciones, su investigación contribuirá a un enfoque pedagógico más inclusivo y efectivo, que promueva el éxito académico y el desarrollo integral de todos los estudiantes.

CONCLUSIÓN GENERAL

En la parte de las conclusiones que les hemos llegado de nuestra investigación científica. En primero, regresamos a los objetivos generales que forman la base de nuestro trabajo de investigación, a saber: Definir la correlación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes de Máster I y sugerir unas recomendaciones para potenciar el rendimiento académico en las aulas universitarias basándonos en integración de los estilos de aprendizaje.

Después de aplicar el cuestionario adoptado de SEEV para medir la primera variable los estilos de aprendizaje y la ficha de observación no participante con el fin de evaluar el rendimiento académico, logramos resultados válidos y confiables, que se confirman con los datos obtenidos y abordados anteriormente. Por tanto, estos resultados nos sacan a nuestro primer objetivo, que existe una estrecha relación entre los estilos de aprendizaje preferidos de los estudiantes y el rendimiento académico. Con base a los mismos resultados obtenidos, diseñamos unas recomendaciones que contiene incorporando principios de motivación, Empatía cognitiva y Neuroeducación. De ahí, también hemos logrado nuestro segundo objetivo general.

En segundo, según los instrumentos mencionados anteriormente y los datos sacados, hemos llegado a nuestros objetivos específicos:

1. Identificar los estilos de aprendizaje predominantes entre los estudiantes del nivel educativo seleccionado.
2. Evaluar el rendimiento académico de los estudiantes en asignaturas de ciencias.
3. Investigar las preferencias de los estudiantes en cuanto a los estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico).
4. Analizar la posible correlación entre los estilos de aprendizaje preferidos por los estudiantes y su rendimiento académico en asignaturas de ciencias.

Por lo tanto, todo el avance de este estudio es para llegar a los objetivos generales y confirmar o negar nuestra hipótesis general: “Existe una correlación positiva entre los estilos de aprendizaje visual y el rendimiento académico en los estudiantes del Master 1. Se espera que los estudiantes que presenten preferencias visuales en su estilo de aprendizaje obtengan

mejores calificaciones en las asignaturas destacadas en comparación con aquellos que no presenten esta preferencia.” que gracias a los datos conseguidos es cierta y no admite discusión. Más bien, confirmamos que el uso del estilo adecuado es el eje de un buen rendimiento académico, la adopción de perspectiva ayuda al profesor para que su clase sea dinámica e interactiva y últimamente, la comprensión del estilo preferido al lado del alumno ayuda al profesor para integrar la idea a los estudiantes. Esto fue nuestra hipótesis.

Los resultados muestran que el estilo visual desempeña un papel clave en la forma en que los estudiantes adquieren y procesan la información. Los estudiantes visuales tienden a beneficiarse significativamente al utilizar recursos visuales, como gráficos, diagramas y presentaciones, que les permiten comprender mejor los conceptos y retener la información de manera más efectiva. La utilización adecuada de elementos visuales en la enseñanza ha demostrado fomentar la participación activa de los estudiantes y estimular su motivación por aprender.

Esto implica que los educadores deben adaptar sus estrategias pedagógicas para integrar recursos visuales de manera más efectiva en sus clases, permitiendo que los estudiantes visuales se beneficien plenamente de su estilo de aprendizaje predominante. Además, es fundamental que los educadores también consideren otras preferencias de aprendizaje de los estudiantes y ofrezcan enfoques pedagógicos equilibrados que atiendan a la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, R. (2009). *La metodología de los programas de investigación científica*.
- Aguirre Moya et al. (2022). Empatía en estudiantes de segundo y tercero de bachillerato de la Unidad Educativa. 16. Facultad De Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Universidad Central del Ecuador.
- Aguirre Moya et al. (2022). Empatía en estudiantes de segundo y tercero de bachillerato de la Unidad Educativa. 16. Facultad De Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Universidad Central del Ecuador.
- Aguirre Moya, G. S., & Cevallos Morillo, O. J. (2022). *Empatía en estudiantes de segundo y tercero de bachillerato de la Unidad Educativa*. Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación Universidad Central de Ecuador: Universidad Central de Ecuador.
- Aguirre Moya, Grace Samanta; Cevallos Morillo, Odalis Jacqueline. (2022). Empatía en estudiantes de segundo y tercero de bachillerato de la Unidad Educativa. 119. Facultad De Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Universidad Central del Ecuador.
- Aguirre Moya, Grace Samanta; Cevallos Morillo, Odalis Jacqueline. (2022). Empatía en estudiantes de segundo y tercero de bachillerato de la Unidad Educativa. 119. Facultad De Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Universidad Central del Ecuador.
- Altuna, B. (2018). *Empatía y moralidad: las dimensiones psicológicas y filosóficas de una relación compleja*.
- Álvarez Cabrera; Carrasco Gutiérrez & Fustos Mutis. (2010). Relación de la empatía y género en la conducta prosocial y agresiva en adolescentes de distintos tipo de establecimientos educacionales. *Revista iberoamericana de psicología: ciencia y tecnología*, págs. 27-36.
- Ames, C. (1992). Classrooms: Goals, structure and student motivation. *Journal of Educational Psychology*, pp. 261-271.
- Arias y Rusillo. (2004). *Diferencias de género en la motivación académica de los alumnos de Educación secundaria obligatoria* (Vol. 2). España: Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa.
- Arias, E. R. (2020, diciembre 08). *Economipedia.com*. Recuperé sur <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-correlacional.html>
- Arias, W., Zegarra, J., & Justo, O. (2017). Estilos de aprendizaje y metacognición en los estudiantes de Psicología de Arequipa. *Liberabit. Revista de Psicología*, 267-279.
- Armstrong, T. (2009). *Multiple intelligences in the classroom 2nd edition*. ASCD.
- Ausubel, N. &. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. New Yourk: Harvard Book List.
- Ausubel, Novak & Hanesian. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*.
- Barrera J. H. (2010). Metodología de la Investigación.

- Betty Luz Ruiz Rioz, Julia Trillos Gamboa, Juan Morales Arrieta. (2006). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes universitarios.
- Blasco y Pérez . (2005). 1ª PARTE CAPÍTULO 1. MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Dans J. A. Josefa Eugenia Blasco Mira, *METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EN LAS CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE: AMPLIANDO HORIZONTES* (pp. 12-85).
- Bunge, M. (2002). PARTE I. ENFOQUE Y HERRAMIENTAS. Dans *LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Su estrategia y su filosofía* (p. 3).
- Chadwick. (1979). *Tecnología Educacional para el Docente*.
- Cortés, M. E., & León, M. I. (2004). Generalidades sobre metodología de investigación.
- Díaz, A. (2017, Abril). Relations of positive and negative expressivity and effortful control to kindergarteners' student-teacher relationship, academic engagement, and externalizing problems at school. *Journal of Research in Personality*.
- Diligent Team. (2016). *Diligent*. Récupéré sur <https://www.diligent.es/>:
<https://www.diligent.es/como-crear-contenido-visual-redes-sociales/>
- El Diccionario de la Real Academia Española (vigésima segunda edición)*. (2001).
- Estrada. (2019). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Universidad Nacional de Chimborazo*, 128-200.
- Fleetham, M. (2006). Section 1 : Discovering MI. Dans *Multiple Intelligences in Practice, enhancing self-esteem and learning in the classroom*. Network Continuum Education .
- Gardner. (2011). PART II The Theory. Dans *Frames of mind, the theory of multiple intelligences*. THE NEW YORK REVIEW OF BOOKS.
- Gardner, H. (1983). Part 01 Background. Dans *Frames of mind, the theory of multiple intelligences* (pp. 3-63). THE NEW YORK REVIEW OF BOOKS.
- Gardner, H. (1983). Part II The theory. Dans *Framed of mind, the theory of multiple intelligences* (pp. 77-305). THE NEW YORK REVIEW OF BOOKS.
- Gardner, H. (1999). *INTELLIGENCE REFRAMED, MULTIPLE INTELLIGENCES FOR THE 21ST CENTURY*. Basic Books.
- Grinnell, R. (1997). *Social work research & evaluation: Quantitative and qualitative approaches*. Illinois: Peacock.
- Guillermo Campos y Covarrubias, N. E. (Enero-junio de 2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai VII (13)*, 45-60, *VII((13)*, 45-60), pág. 16.
- Guillermo Campos y Covarrubias, Nallely Emma Lule Martínez. (2012, ENERO-FEBRERO). LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD. *Xihmai VII*, p. 9.
- Hattie, J. (2009). *VISIBLE LEARNING, A SYNTHESIS OF OVER 800 META-ANALYSES RELATED TO ACHIEVEMENT*. Routledge.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGRAW-Hill Interamericana Editores.
- J. M^a. Román y S. Gallego. (1994). ACRA Escalas de estrategias de aprendizaje .
- Judith Maribel Medina. (2014). Influencia de la motivación en el rendimiento académico de los estudiantes del 7mo año básico de la escuela fiscal Guido Garay Vargas Machuca.

- 1,82M, 103. Guayaquil, Universidad Laica Vicente Rocafuerte, facultad de educación, Ecuador: Published version.
- Keefe. (1988). LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LA ENSEÑANZA. *Federación de Enseñanza de CC.OO. de andalucía*.
- Lázaro, C. (2020). *¿Cómo interviene la motivación en el aprendizaje de los niños?* (C. Lázaro, Editor) Obtenido de BBVA aprendimos juntos 2030: <https://youtu.be/5WnjvtvuzVA>
- Lena Paulina y Tamayo López. (2017). *Evaluación de los estilos de aprendizaje, las técnicas y hábitos de estudio que inciden en el rendimiento académico*. Valledupar.
- Leonardo Reyes Rivero, Gerson Céspedes Gómez, Jammer Molina Cedeño. (2017). Tipos de aprendizaje y tendencia según modelo VAK.
- Lisandra Angulo Gallo, V. M. (OCTUBRE 2019). *Características de la comprensión en escolares cubanos de 8-10 años*. Universidad Católica de Valparaíso.
- López-León y Gómez Valdez. (2016). Retroalimentación: Una práctica empática en los talleres de Diseño. *Modelo Educativo y Profesores*, pág. 04.
- M. González y R. Fernández. (2015). cuestionario de Técnicas y hábitos de estudio .
- M. Gómez, M. (2006). Capítulo 9: Recolección de datos . Dans *Introducción a la metodología de la investigación científica* (p. 121).
- Marco Antonio Díaz. (2017). *ESTILOS DE APRENDIZAJE Y MÉTODOS PEDAGÓGICOS EN EDUCACIÓN SUPERIOR*.
- Mariela del Carmen Velarde Ocharan y Wendy Janet Lucas Videira. (2017). *Relación entre los estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de Enfermería y Nutrición Humana de la Universidad Peruana* . Lima.
- Morales, Rojas., Hidalgo, García y Molinar . (2013). Relación entre estilos de aprendizaje, rendimiento académico y otras variables relevantes de estudiantes universitarios. 151-163.
- Nielsen. (1998). <https://www.nngroup.com/articles/microcontent-how-to-write-headlines-page-titles-and-subject-lines/>. Récupéré sur <https://www.nngroup.com/>.
- OCED. (2019). Part II. Innovation by level and category of practice and educational performance. Dans *Measuring Innovation in Education 2019, WHAT HAS CHANGED IN THE CLASSROOM?* Organisation for Economic Co-operation and Development.
- Papás de Gabriel, Adrián. (2021, enero). *¿Cómo identificar los estilos de aprendizaje en niños?* Récupéré sur Gabriel & Adrián: <https://gabrielyadrian.com/tipos-estilos-aprendizaje-ninos/>
- Peter Salovey y John Mayer. (1990). Emotional intelligence, Imagination, Cognition, and Personality. Dans *Emotional Intelligence* (pp. 1-28). DUDE PUBLISHING.
- Sampieri et al. (1991). CAPÍTULO SIETE. DISEÑOS NO EXPERIMENTALES DE INVESTIGACIÓN 1era edición. Dans C. F. Roberto Hernández Sampieri, *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (p. 155). MCGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A. de C.V.
- Sampieri, Fernández, Baptista. (2010). Capítulo 1 Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo. Dans D. C. Dr. Roberto Hernández Sampieri, *METODOLOGÍA de la investigación Quinta edición* (pp. 4-21).

- Sampieri, Fernández, Baptista. (1991). CAPÍTULO SIETE. DISEÑOS NO EXPERIMENTALES DE INVESTIGACIÓN. Dans C. F. Roberto Hernández Sampieri, *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (p. 152).
- Sampieri, M. H. (2008). *Metodologia de la investigacion* .
- Sanjuan, L. D. (2011). La observación. 29, 8. (UNAM, Ed.) Facultad de Psicología, UNAM.
- Santos, P. (2020). Educar con la emoción para llegar al aprendizaje.
- Shuell. (2010). Theories of learning.
- Sperry, R. (1968). HEMISPHERE DECONNECTION AND UNITY IN CONSCIOUS AWARENESS. *The American psychologist* , pp. 723-733.
- Tamayo, M. (2003). LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA. Dans M. T. Tamayo, *EL PROCESO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA* (p. 46).

