

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SIENTIFIQUE



UNIVERSITE AMAR TELIDJI DE LAGHOUAT
FACULTE D'ARCHITECTURE ET DE GENIE CIVIL
DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE



Mémoire de projet de fin d'étude en vue de l'obtention du diplôme de master

Domaine : Architecture, urbanisme et métiers de la ville

Filière : Architecture

Option : Architecture et opérations urbaines

Présenté par :

Ben Messaoud Souad

Titre :

**CONCEPTION D'UN ECO-VILLAGE TOURISTIQUE
DANS LA COMMUNE D'ELIDRISSIA, A DJELFA**

Jury de soutenance :

Nom et Prénom	Grade	Qualité
Mr : Saçi Mohammed	MAA	Président
Mr : Mezaoukh Lakhdar	MAB	Examineur
Mr : Faïçal Karami	MAB	Examineur
Mr : Laghouati Abdelwahab	MAB	Encadreur

Promotion : 2019/2020



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
Scientifique



Université Amar Thelidji -Laghouat

FACULTE DE GENIE CIVIL ET ARCHITECTURE

DEPARTEMENT D'ARCHITECTURE

RESUME DE MEMOIRE DE MASTER

Filière : Architecture

Option : Architecture et opérations Urbains

Thème : Conception d'une éco village touristique dans la commune d'El-Idrissia - la Wilaya de Djelfa.

Présenté par : Ben Messaoud Souad –Bait Soumia

Encadré par : Mr : Laghouati Abdelwahab

Résumé :

Aujourd'hui les villes a vocation touristique tentent de se créer une image singulière à travers des politiques urbaines et à la fois touristique par l'exploitation de leur opportunités en matière du tourisme, la ville d'El-Idrissia est caractérisée par ses atouts urbain qui souffre d'une dégradation de qualité et ses potentialité sur le plan naturel (les jardins, les forêts.)Qui sont sous-exploités. Cette dégradation touche d'une façon significative le noyau urbain, via notre réflexion d'aménagement urbain on a tenté d'améliorer l'image urbaine de la ville d'El-Idrissia tout en profitant de ses potentialités touristiques et paysagères, par une imbrication spatiale et fonctionnelle entre l'urbain, le tourisme et le paysage.

La conception d'un éco-village touristique dans la commune d'El-Idrissia, ayant comme avantages: écologique, social et économique.

Par l'intégration des nouveaux paysages naturels (points d'eaux, des jardins et pépinière...) pour parvenir au financement de la ville.

Les différents échelles du projet ont réussis à atteindre l'objectif d'améliorer le cadre de vie des habitants.

Et renforcer les liens sociaux par la création des espaces de rencontres et lieu convergence.

Mots clés :

Tourisme -Éco-village –éco-quartier- gestion des déchets – déplacement doux- la ville d'El-Idrissia.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة عمار ثلجي - الأغواط -



كلية الهندسة المدنية والمعمارية قسم الهندسة المعمارية

ملخص مذكرة الماستر

الشعبة: هندسة معمارية.

التخصص: هندسة معمارية وعمليات عمرانية.

عنوان المذكرة: تصميم قرية ايكولوجية سياحية في بلدية الادريسية بالجلفة.

تقديم الطلبة:

بن مسعود سعاد - بعيط سمية.

الأستاذ المؤطر:

الأستاذ: الأغواطي عبد الوهاب.

ملخص المذكرة:

تحاول المدن السياحية اليوم خلق صورة فريدة من خلال السياسات الحضرية وفي نفس الوقت السياحة من خلال استغلال فرصها في مجال السياحة ، تتميز مدينة الادريسية بتاريخها الحضري الذي يعاني من تدهور الجودة، والبساتين و الغابات غير المستغلة يؤثر هذا التدهور بشكل كبير على القلب الحضري ، من خلال تفكير التخطيط الحضري لدينا ، حاولنا تحسين الصورة الحضرية لمدينة الادريسية مع الاستفادة من إمكانات السياحة والمناظر الطبيعية ، عن طريق تشابك بين النسيج العمراني، السياحة و المناظر.

تطرقنا في مشروعنا لتصميم قرية سياحية ايكولوجية تتضمن مزايا: ايكولوجية اجتماعية و اقتصادية بدمج عدة مناظر طبيعية جديدة (نقاط الماء , الحدائق , مشتلة) من اجل تحقيق الاكتفاء الذاتي للمدينة.

مختلف مقاييس المشروع تحقق الوصول لهدف الارتقاء بالمستوى المعيشي للسكان. تعزيز العلاقات الاجتماعية و ذلك بخلق فضاءات عامة للالتقاء.

كلمات مفتاحية :

السياحة- قرية ايكولوجية- حي ايكولوجي - تسيير النفايات- التنقل الهادئ -مدينة الادريسية.

Remercîments

Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu le tout puissant et Miséricordieux, qui nous a donné la force et la puissance d'accomplir ce Modest travail.

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui ont contribué de manière directe ou indirecte à l'aboutissement de ce travail.

Nous remercions également et profondément notre encadreur *Mr : laghouati abed alwahab*. Vous avez bien voulu me confier ce travail riche d'intérêt et me guider à chaque étape de sa réalisation. Vous m'avez toujours réservé le meilleur accueil, malgré vos obligations professionnelles. Vos encouragements inlassables, votre amabilité, votre gentillesse méritent toute admiration. Je saisis cette occasion pour vous exprimer ma profonde gratitude tout en vous témoignant mon respect. Merci pour sa disponibilité et sa coopération remarquable.

Nous adressons nos remerciements au nombre de jury : *Mr : Saçi MOammed* ;
Mr: Mezaoukh Lakhdar ; Mr: karami faiçal . Pour l'intérêt qu'ils ont porté à notre recherche en acceptant d'examiner notre travail.
Ainsi à tous les enseignants pour leurs efforts tout au long de nos années d'étude.

Merci...

Dédicace :

Je rends grâce au tout puissant ALLAH qui m'a donné l'occasion de produire ce travail avec bon santé.

Je dédie mon travail : A ma chère maman source de tendresse et l'exemple du dévouement qui n'a pas cessé de m'encourager et de prier pour moi. Ta prière et ta bénédiction m'ont été d'un grand secours pour mener à bien

mes études « Merci ma très Chère *maman*, *Merci* mon très cher *père*.

Aucune dédicace ne saurait exprimer l'amour, l'estime, le dévouement et le respect que j'ai toujours eu pour vous.

A ma cher frère : *Mohammed* source d'inspiration qui a fait bien des sacrifices pour me voir atteindre ce jour "Ma réussite est la vôtre Merci ma très Chère *frère*.

A mes chers frères: *Lakhdhar*, *Aissa* . A mes chères sœurs : *Aicha* et *fatna*, *Arabia*, *braika*, *Zaineb* et *ses enfants*,
merci d'avoir dans ma vie.

A toute la grande famille et la personne qui été toujours à côté de moi dans ma vie *Ahlem* Merci infiniment.

Spéciale dédicace à mon ami proche *Ismail* de Votre affection et votre soutien m'ont été d'un grand secours au long de ma vie professionnelle et personnelle Merci infiniment.

A tous les personne qui été toujours à côté de moi dans ma vie *Kamel* et *Mostafa*

A mes chères *Hoda*, *Omaïma*, *KHadhra*, *Fatiha*, *Ghanïa* et *Aïcha*, *Wissal*.

A mes très chères amies *Souhila*, *Fatima* et *Soumia* de cœur en témoignage de l'amitié qui nous uni et des souvenirs de tous les monuments que nous avons passé ensemble, je dédie ce travail et je vous souhaitez une vie pleine de santé et de bonheur

Je dédie mon travail aussi à mon cher binôme *Bait Soumia*.

Je voudrais adresser mon sincère remerciement à *Mr : laghouati abed alwahab*. Mon encadreur qui m'a dirigé pour une bonne réalisation.

A tous mes enseignants et professeurs A tous ceux qui m'aiment et à tous ceux que j'ai amis de Cités.

<u>Sommaire</u>	
Remercîment	
Dédicace	
Sommaire	
Liste des figures	
Liste des tableaux	
Introduction générale	
1. Préambule	I
2-Problématiques	I
2- les Hypothèse	II
3- Les objectifs de travail	III
4 - Le choix de la ville	IV
5 - Structure de travail	V
<u>CHAPITRE I : racherche thématique.</u>	
<u>approche thématique</u>	
Introduction	01
I Aperçu sur le tourisme	01
I-1- Définitions	02
I-2- Aperçu historique	02
I-3- Les Types de tourisme	03
I-4- La typologie du tourisme est plus complexe, elle dépend d'autres critères	05
I-5- Les impacts du tourisme sur le territoire	06
I-6- tourisme durable	07
I-7-Les potentialités touristiques en Algérie	08
I-8-La potentialité touristique de la ville d'El-Idrissia	08
I-9-Le village touristique	09
II-Le développement durable	10
II-1. Pourquoi le développement durable ?	10
II-2 - Définition de développement durable	10
II -3/les trois piliers du développement durable	10
II -4/Les objective du développement durable	11
II -4-1-Les objectifs d'un quartier durable	11
II -4-2-La démarche pour concevoir un quartier durable	12
<u>Approche analytique :</u>	
Analyse Des exemples	13
Exemple N° 01 : Exemple 01: Sheraton Miramar - El Gouna- Egypte	
Présentation d'exemple :	13
1-A-Fiche Technique :	13
1-B-Situation	13
1-C- Principe d'organisation	14
Tableaux de programme qualitatif et quantitatif	14
5. Lecture des façades	15
6. Matériaux de construction	16
La méthodologie pour réussie cette projet	16
VII-2-Exemple N° 02 : Qasr El Sarāb – Abu Dhabi - EAU	
Présentation d'exemple :	17
2-A-Fiche Technique :	17
2-B-Situation	17
2-C- Principe d'organisation	17
3. Tableaux de programme qualitatif et quantitatif	18
4. L'organigramme fonctionnel	19
5. Lecture des façades	20

6. Les Éléments Architectoniques	20
7. L'éclairage	20
8. Les matériaux de construction	21
Synthèse générale	
VII-3-Exemple N° 03 II -2- national : - Exemple : Le ksar de Tafilett	22
Présentation d'exemple :	22
3-A-Fiche Technique :	22
3-C-la Situation	22
3-plan de masse	22
Etude du quartier	23
3-Synthèse	
<u>CHAPITRE II : approche contextuelle</u>	
i-1- présentation de la commune d'el idrissia	28
<u>I-1-1-Situation</u>	28
<u>I-1-3-L'accessibilité</u>	29
<u>I-1- 3- les Données Climatiques</u>	29
<u>I-1- 4-Milieu naturel de la commune</u>	30
<u>I-1- 5-Étude des potentialités de la commune El-Idrissia</u>	31
<u>II-2-présentation de la ville d'El-Idrissia</u>	33
<u>I-2-1-Aperçu historique de la commune</u>	33
<u>I-2-3-Les quartiers</u>	34
<u>I-2-4-lecture de la ville dans le cadre du développement durable urbain</u>	35
<u>II-3-Lecture du ksar d'El-idrissia</u>	41
<u>II-3-1- La situation</u>	41
<u>II-3-2- tissu du ksar</u>	41
<u>II-3-3- Système viaire</u>	42
<u>II-3-4- Mode d'organisation</u>	43
<u>2-1-le style des juifs</u>	43
<u>II-3-5- Analyse des façades</u>	46
<u>2-1-le style des juifs</u>	46
<u>2-3- Le style arabo islamique</u>	47
<u>II-3-6- Les problèmes dans l'ksar</u>	49
<u>Synthèse</u>	
<u>Les Interventions</u>	50
<u>II / Lecture à l'échelle de site d'intervention</u>	51
<u>Le choix du site</u>	51
<u>II-1-La présentation du site</u>	52
<u>II-1-1- L'environnement de site d'intervention</u>	52
<u>II-2- Des coupes schématiques sur le l'assiette</u>	53
<u>II-3- Le climat</u>	54
<u>Synthèse</u>	
<u>CHAPITRE III : approche conceptuelle</u>	
<u>I -Materialisation de l'idée du projet urbain</u>	56
<u>programme qualitatif</u>	56
<u>I -1-L'organisation urbaine</u>	57
<u>Les étapes du projet</u>	58
<u>I -2- l'Organisation des entités selon les exigences</u>	60
<u>I -2-les zonings</u>	
<u>Conclusion</u>	
<u>CHAPITRE IV: approche individuelle.</u>	
<u>Gestion de la mobilité dans l'Eco village touristique dans la ville d'El-Idrissia</u>	87
<u>Conclusion générale</u>	

Liste des figures

• <u>Approche introductive :</u>	
Figure N 01: les éléments de base pour l'arrivage de projet	03
• <u>I - Chapitre thématique :</u>	
Figure 02: Station balnéaire Le Gosier en Guadeloupe	06
Figure 03: Iles en Croatie. Source _site web	06
Figure 04: Complexe de loisirs et de détente la grande ourse	07
Figure 05: Centre de loisirs Le Poney Ranch	07
Figure 06 : Séminaires en Calvados, France	07
Figure 07 : Mairie de Cannes, France. Source	07
Figure 08: Al-Masjid al Haram Mecca, Arabia saoudite	07
Figure 09 : L'Alabama à Montgomery aux États-Unis	08
Figure 10: La Tour Eiffel	08
Figure 11: les 3 piliers de tourisme durable	09
Figure 12: la relation entre les 3 piliers du tourisme durable	09
Figure 13: la tente de Ouled Nail	10
Figure 14: le tapis	11
Figure 15: l'artisanats traditionnelle	11
Figure 16: Exemple d'un village touristique -Maroc	11
Figure 17: planète	12
Figure 18 : Les 3 piliers de développement durable	12
• <u>II - Chapitre analytique:</u>	
Figure 19: plan de situation de la ville touristique	15
Figure 20: plan de situation de Sheraton Miramar	15
Figure 21: plan de situation de Sheraton Miramar	15
Figure 22: plan de masse de Sheraton Miramar	16
Figure 23: vue sur hôtel	17
Figure 24: façades	17
Figure 25: façade	18
Figure 26: vue extérieure	19
Figure 27: complexe Qasr Sarāb	19
Figure 28: complexe Qasr Sarab	20
Figure 29: l'organigramme fonctionnel de Qasr Sarab	21
Figure 30: façade d'hôtel	21
Figure 31: vue sur Qasr Sarab	22
Figure 32: les végétaux	22
Figure 33: la piscine	22
Figure 34: vue générale sur Qasr Sarab	23
Figure 35: la situation de ksar tafilelt	24
Figure 36: Le plan de masse +les composantes de quartier	24
Figure 37: Le plan de masse +les composantes de quartier	25

Figure 38: Passage couvert et la hiérarchisation des espaces	25
Figure 39: les elements symboliques de tafilelt.	26
Figure 40: la touche contemporaine	26
Figure 41: vue de Tafilelt	27
Figure 42: vue de Tafilelt	27
Figure 43: les espaces publics	27
Figure 44: les rues	27
Figure 45: protection des ouvertures et texture rugueuse	28
Figure 46: vue sur Tafilelt	28
Figure 47: parc urbain élément écologique vital	28
• <u>III – Chapitre contextuel :</u>	
Figure 48: la situation de la commune	30
Figure 49 : l’accessibilité de la commune d’El-Idrissia	31
Figure 50: Digramme Ombrothermique exploite la répartition mensuelle de la température et des pluies	31
Figure 51: hydrographie de la commune	32
Figure 52: la carte des sites historiques de la ville d’El-Idrissia	33
Figure 53: vue sur la gravure	33
Figure 54: des vestiges dans le mont d’El-khadhra	34
Figure 55: vue sur Forêt Assila	34
Figure 56: vue sur Qsar al-Qallal	34
Figure 57: vue sur Ragoubet El-Khawabi	34
Figure 58: vue sur Zraygette	35
Figure 59: vue sur CHAABET ZMIRA	35
Figure 60: lac Imalha	35
Figure 61: carte de l’évolution historique urbaine de la ville	36
Figure 62: carte des quartiers	36
Figure 63: une carte des potentialités	37
Figure 64: ruine romain	38
Figure 65: des vues sur les vestiges des juifs	38
Figure 66: des vues sur les vestiges ottomans du chef Zigham	38
Figure 67: des vues sur les vestiges de noyau colonial	39
Figure 68: les vestiges de Zaouïa Mohammed Ben Salah	39
Figure 69: la carte des voies	39
Figure 70: la carte des équipements	40
Figure 71: le gabarit de centre-ville	40
Figure 72: représente des vues sur les espaces publics de la ville d’El-Idrissia	41
Figure 73: une vue de déchets	41
Figure 74: le système de Sagia dans les jardins	41
Figure 75: jardin	41
Figure 76 : jardin	41
Figure 77: le réseau d’AEP de centre-ville	42

Figure 78: zone d'inondation	42
Figure 79: situation du Ksar	43
Figure 80 : vue sur El'Bassatin	43
Figure 81 : la piscine d' El-Bassatin	43
Figure 82 : Saggia d'El-Bassatin	43
Figure 83 : vue sur l'extension du Ksar	44
Figure 84 : vue sur le noyau	44
Figure 85 : le Système viaire du Ksar	44
Figure 86: un rue	44
Figure 87: une ruelle	44
Figure 88: une impasse	44
Figure 89: synagogue	45
Figure 90: l'intérieur de synagogue	45
Figure 91: RDC de synagogue	45
Figure 92: 1er étage de synagogue	45
Figure 93: coupe sur la synagogue	46
Figure 94: une coupe sur la synagogue	46
Figure 95: un arc dans la synagogue	46
Figure 96: des vues sur l'intérieur des chambres dans synagogue	46
Figure 97: la galerie	46
Figure 98: puis d'eau	47
Figure 99: terrasse	47
Figure 100: l'escalier	47
Figure 101: le toit	47
Figure 102: les façades de Ksar	48
Figure 103: l'ornementation dans ksar	48
Figure 104: entrée d'une maison	48
Figure 105: un motif géométrique	49
Figure 106: moucharabieh	49
Figure 107: SAS	49
Figure 108: la maison de Zaouïa	50
Figure 109: Zaouïa	50
Figure 110: l'ornementation d'une maison	50
Figure 111: les minarets	50
Figure 112: l'ancienne mosquée	50
Figure 113: une entrée d'une maison	50
Figure 114: les déchets dans l'Ksar	51
Figure 115: les déchets dans l'Ksar	51
Figure 116: les déchets dans l'Ksar	51
Figure 117: les interventions dans la ville	53
Figure 118 : l'assiette	54
Figure 119 : l'environnement de l'assiette	54

Figure 120: vue sur la ville	55
Figure 121: les stations d'eau et gaze, réseau	55
Figure 122: mont Serdoun	55
Figure 123: les lignes des coupes sur l'assiette	55
Figure 124: coupe sur l'assiette	55
Figure 125 : l'ensoleillement de l'assiette	56
Figure 126: les vents sur l'assiette	56
Figure 127 : synthèse générale	57
• CHAPITRE IV : approche conceptuelle	
Figure 128: l'assiette	60
Figure 129: étape 3.	60
Figure 130: etape04.	61
Figure 131: les entités de l'éco-village.	61
Figure 132: façade de maison traditionnelle.	62
Figure 133: vue 3D sur l'habitat	63
Figure 134: vue 3D sur école de l'art culinaire et d'hôtellerie.	63
Figure 135: vue 3D sur restaurant culinaire	64
Figure 136: vue 3D sur l'école de l'artisanat.	64
Figure 137: vue 3D sur la polyclinique.	65
Figure 138: vue 3D sur les maisons administratifs.	65
Figure 139: vue 3D sur administration des voyageurs.	66
Figure 140: vue 3D sur la maison administratif.	66
Figure 141: vue 3D sur la maison administratif.	67
Figure 142: vue 3D sur les Kiosques.	67
Figure 143: vue 3D sur centre commerciale.	68
Figure 144: vue 3D sur la mosquée.	69
Figure 145: vue 3D sur la mosquée.	69
Figure 146: vue 3D sur les bungalows.	70
Figure 147: vue 3D sur les bungalows.	71
Figure 148: vue 3D sur les bungalows.	71
Figure 149: vue 3D sur les hôtels.	72
Figure 150: vue 3D sur l'hôtel.	72
Figure 151: vue 3D sur l'auberge	73
Figure 152: vue 3D sur lieu de détente.	74
Figure 153: vue 3D sur Square RAHBA.	74
Figure 154: vue 3D sur le marché ouvert RAHBA.	75
Figure 155: vue 3D sur le marché ouvert RAHBA.	75
Figure 156: vue 3D sur le marché ouvert RAHBA	76
Figure 157: vue 3D sur le les restaurant (RAHBA).	76
Figure 158: vue 3D sur fontaine (RAHBA).	77
Figure 159: vue 3D sur la fontaine (RAHBA).	77
Figure 160: vue 3D représente pergola (RAHBA).	78

Figure 161: vue 3D représente centre culturel islamique (RAHBA).	78
Figure 162: vue 3D bibliothèque (RAHBA).	79
Figure 163: vue 3D théâtre.	79
Figure 164: vue 3D parc de loisir	80
Figure 165: vue 3D piscine semi olympique.	81
Figure 166: vue 3D piscine semi olympique.	81
Figure 167: vue 3D l'aquarium	82
Figure 168: vue 3D cinéma.	83
Figure 169: vue 3D cinéma	83
Figure 170: vue 3D.	84
Figure 171: vue 3 sur le Coin d'été.	84
Figure 172: vue 3 sur le Coin d'été.	85
Figure 173: vue sur jardin.	86
Figure 174: vue sur pépinière.	86
<ul style="list-style-type: none"> • <u>CHAPITRE IV : approche Individuelle :</u> 	
<u>Gestion de déchets dans l'Eco village touristique dans la ville d'El-Idrissia.</u>	
Figure 202: les effets des déchets	90
Figure 203: la gestion de déchets	90
Figure 204: Les différents types de collectes.	91
Figure 205: Collecte Pneumatique des déchets.	92
Figure 206: les bornes de collecte et son équipement	92
Figure 207: bornes de collecte et réseau de transport	92
Figure 208: bornes de collecte	93
Figure 209: p09 bornes de collecte et réseau de transport	93
Figure 210: Collecte Pneumatique des déchets	93
Figure 211: coupe sou terrain présent le réseau de transport Pneumatique des déchets	94
Figure 212: tri de déchets	94
Figure 213: les trois techniques de l'élimination des déchets	95
Figure 214: Centre D'enfouissement Technique	95
Figure 215: Le compostage des déchets	96
Figure 216: Procédés et centres de traitement	96
Figure 217: Le tri sélectif dans notre projet	97
Figure 218: Le tri sélectif	97
Figure 219: vue 3D le tri sélectif des déchets dans notre projet	98
Figure 220: les composteurs dans notre projet	98
Figure 221: matière organique	98
Figure 222: Le digesteur dans notre projet	99
Figure 223: Principe de fonctionnement d'une unité de méthanisation	99
Figure 224: le résultat de la fermentation.	99
Figure 225: Vue 3D sur les digesteurs dans le projet.	100
Figure 226: les points de collectes dans le projet	100

Figure 227: La collecte intérieure	100
Figure 228 : la station de collecte pneumatique dans le projet	101
Figure 229 la station de collecte pneumatique dans le projet	101
Figure 230: station de collecte pneumatique dans notre projet	101

- **Liste des tableaux :**

CHAPITRE II : approche analytique

- Tableau 1: Tableau de programme qualitatif et quantitatif.
- Tableau 2: Tableau de programme qualitatif et quantitatif de complexe Qasr Sarab.
- Tableau 3 : de Sheraton Miramar.

CHAPITRE III : approche contextuelle

- Tableau 1:le choix de site.

1. Préambule

Selon **Stéphane Nahrath**: L'urbanisation et la touristification constituent depuis plus d'un siècle deux processus majeur du développement des sociétés mondiales qui entretiennent des relations à la fois d'interdépendance et de tensions qui les informent réciproquement.

En effet, la touristification est à l'œuvre dans de multiples recodages de l'urbain elle a fait émerger de nouvelles formes urbaines (stations touristiques, complexes, quartiers touristiques...etc.), tout autant qu'elle a conduit à modifier le regard porté sur Les villes; L'urbanisation peut être vue dans de nombreux cas comme un corrélat ou une conséquence de la touristification; réciproquement, le tourisme implique la plupart du temps un degré non négligeable d'urbanité.

Les villes algériennes, comme d'autres villes du monde, ont connu plusieurs transformations dans les composantes urbaines, succédant l'ensemble des civilisations commençant par la civilisation romaine et les conquêtes de l'islam et la colonie française, qui ont laissé leur empreintes sur l'urbanisme et l'architecture.¹

Comme dans le cas de la ville d'El-idrissia aux cours des années acquis plusieurs potentialités qui elle donne Une valeur de dimension touristique, mais malheureusement ces dernier diminue et se dégrade. Nous l'avons donc diagnostiqué afin de valoriser et de renforcer ses avantages par le biais d'une intervention avec le de la notion du développement durable et du tourisme dans ce type d'intervention c'est-à-dire exploiter ces atouts comme un élément de base économique dans la ville.

2-Problématiques générales

En effet, il n'y a pas de tourisme en Algérie, du moins pas tel qu'il existe chez nos voisins marocains et tunisiens. D'après les données statistiques touristiques on observe que le tourisme algérien et comparativement à ses voisins Magrébins n'as pas pu enregistrer des résultats économiques significatifs.

Cet écart est dû en grande partie au discours tenues en 1970 par le président Boumediene qui a dit que: «... le tourisme est une priorité mais c'est notre dernière priorité...», ²En effet le potentiel touristique algérien demeure sous-exploité malgré sa richesse et sa diversité.

A partir de ce constat, Dans la problématique du tourisme en Algérie se pose l'interrogation principale suivante:

Quelle sont les solutions et les orientations qui peuvent participées à la bonne exploitation du potentielle touristique algérien à travers les cibles de développement durable?

3-Problématique spécifique :

À l'instar des villes historiques, la ville d'El-Idrissia présente un berceau de plusieurs civilisations, Romaine, Berbère, Arabo-Islamique, sur le plan urbain, elle dispose d'un ensemble de composantes nécessitant d'être valorisées et mises à niveau. Sur la plan naturel, les atouts du paysage naturel avoisinant la ville d'El-Idrissia accompagnant des potentialités touristiques notamment les grottes et les vestiges, peut présenter une complémentarité d'éléments fondateurs d'un projet urbain à vocation touristique , à partir de cette jonction des trois composantes, comment peut –on valoriser la ville d' El-Idrissia en tirant profit de ses atouts pour en faire un projet de éco-village en développant à la fois l'activité touristique et économique de la ville.

¹Urbanité et tourisme : une relation à repenser, Revue Espaces et sociétés N° 2012/3 (n° 151)

² <http://catalogue.sciencespo.fr/ark:/46513/sc0000875872s>

5-Les hypothèses :

Pour répondre aux interrogations posées dans la problématique générale et la problématique spécifique nous émettons les hypothèses suivantes :

- La valorisation de volet touristique par la création d'un éco-village touristique dans la commune d'El-Idrissia.
- L'exploitation des potentialités touristiques par la Création d'un circuit touristique communale environnementale ,relier l'éco village avec les autres vestiges de la commune.
- Afin d'avoir une image urbaine de haut niveau on propose des interventions combinatoires entre l'amélioration des composantes urbaines et répondant aux objectifs assignés du tourisme durable pour que remettre la ville d'El-Idrissia au niveau compétitif des villes actuelles.

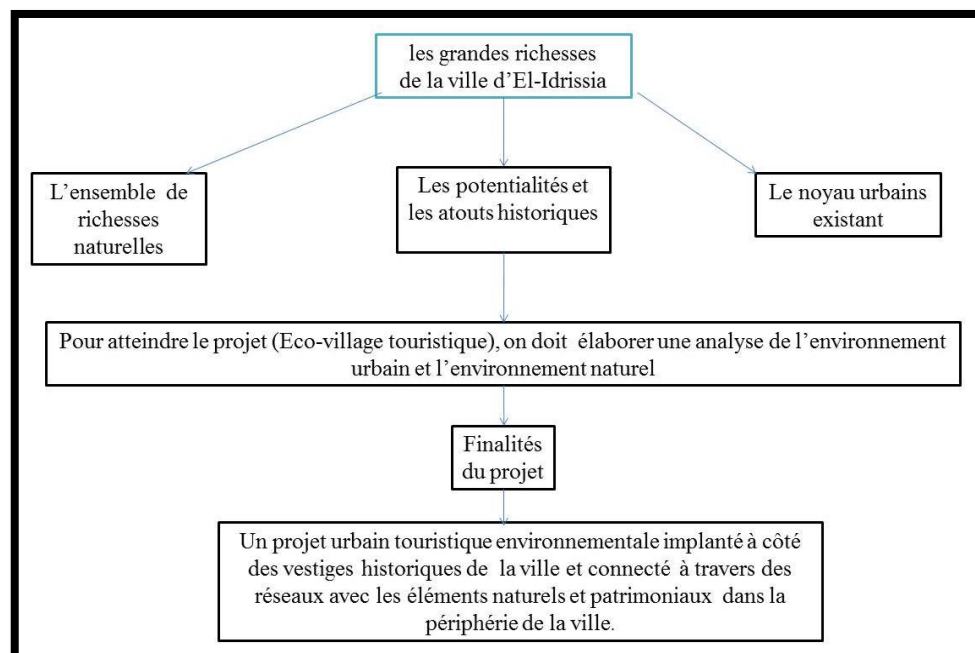


Figure N 01:les éléments de base pour l'arrivage de projet /Source : auteurs

4-Les objectifs :

-L'objectif de notre étude consiste en l'amélioration de l'image urbaine de la ville d'El-Idrissia par la constitution d'un équilibre et d'un compromis entre le volet urbain et le volet du tourisme d'une part et à l'amélioration de sa qualité touristique pour qu'elle soit au niveau compétitif des villes touristiques actuelle dans le cadre du développement durable urbain d'autre part.

-L'amélioration du niveau de vie des habitants (la création des nouveaux emplois).

-Embellir l'accès nord de la ville sur le plan urbain touristique

-assurer la continuité fonctionnelle entre la ville et l'eco-village

-exploiter les potentialités touristiques de la commune

Introduction générale

6-choix de la ville :

- L'objectif de notre choix est de porter des éclairages sur cette ville qui nécessite d'être requalifiée en fonction des potentialités, pour en faire un projet original est adapté au contexte local.
- Plusieurs recherches ont abordé les études des villes de l'Atlas Saharien néanmoins peu d'entre elles ont traité la région de Djelfa, Laghouat et el Bayadh.
- Ces travaux n'ont pas eu leur part sur le plan de recherche académique, nous avons opté pour le choix de la ville El-idrissia pour ces potentialités qui demeure moins exploitées.

7-structure du travail : Le thème de recherche étant cerné et se rapporte à la création d'un éco-village touristique dans la ville d'El-Idrissia et pour une bonne configuration de travail, on a adopté une démarche méthodologique. Le mémoire a été divisé en quatre chapitres chaque chapitre est composé de sections. Ces chapitres sont : le chapitre introductif, chapitre thématique, chapitre contextuel et le chapitre conceptuelle et enfin une conclusion générale.

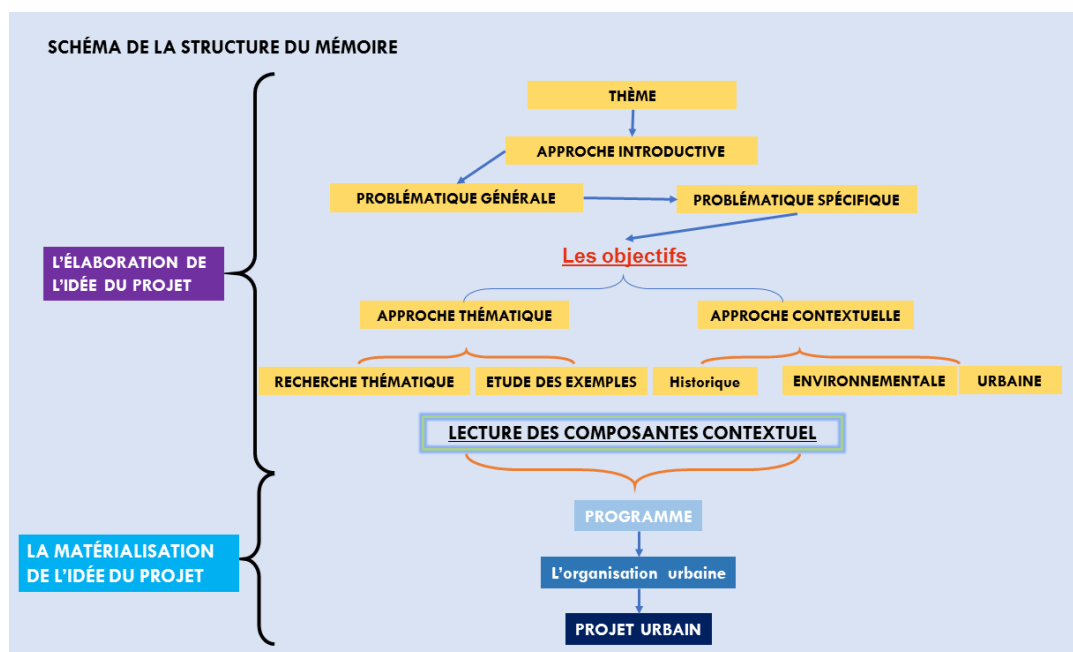


Figure N 02:schéma de la structure du mémoire/Source : auteurs

Approche
Thématique

CHAPITRE I

Introduction :

Cette approche se compose de deux sections, la première section est consacrée à l'identification de la notion du tourisme, généralité sur le tourisme durable et le secteur du tourisme en Algérie, la deuxième section détermine les concepts et les notions de développement durable.

I Aperçu sur le tourisme:

Avec plus de 800 millions de déplacements dans le monde, le tourisme est devenu aujourd'hui un des éléments clés des politiques de développement et d'aménagement. L'industrie du tourisme est devenue de nos jours, dans de nombreux pays, un secteur fondamental et de premier plan dans le développement économique et social. Et dans ce cadre on parlera de « produit touristique », qu'il nécessite :

- Des ressources naturelles;
- Des ressources artistiques, culturelles et du patrimoine historique;
- Des ressources en capital et en infrastructures touristiques;
- Des ressources humaines en travail et en qualification.

Enfin, nous allons essayer de développer l'importance et le poids économique de ce phénomène.

L'Algérie est aujourd'hui une destination touristique quasiment vierge qui n'a malheureusement pas été encore suffisamment exploitée contrairement aux autres pays du pourtour méditerranéen.

En effet, elle possède un potentiel touristique énorme qui peut donner naissance à une industrie touristique étendue et prospère. L'Algérie regorge de richesses historiques et archéologiques.

Qui méritent d'être découvertes. Ces atouts lui permettent de devenir une destination primordiale de tourisme littoral, de tourisme vert ou encore de tourisme culturel et historique.

Actuellement, le tourisme pour l'Algérie n'est plus un choix mais plutôt une réelle opportunité.

Elle devrait donner plus de considération à ce secteur.¹

¹- Sociologie empirique du loisir critique et contre critique de civilisation du loisir Joffre Dumazedier Edition seuil paris 2001 p 47.

-copyright © International Labour Organization 2013 Second edition 2013 First published 2011.

-Tourism for Tomorrow: <http://www.tourismfortomorrow.com>

-addisababa@ilo.org

-<http://www.ilo.org/addisababa>

CHAPITRE I

I-1-1- Définitions :

I-1) Selon O.M.T : Le tourisme est un phénomène social, culturel et économique qui implique le déplacement de personnes vers des pays ou des endroits situés en dehors de leur environnement habituel à des fins personnelles ou professionnelles ou pour affaires.²

I-2) Selon le CNES algérien : « L'art de satisfaire les aspirations les plus divers qui incitent l'homme à se déplacer hors de son univers quotidien et de son cache habituel, à la recherche de dépaysement et d'évasion».³

I-2- Aperçu historique :

Le tourisme a connu une évolution remarquable car intimement liée à celle des progrès scientifiques, technologiques et de développement socio-économique des différentes régions ou pays du monde.

I-2-1-époques qui sont marqué l'évolution de tourisme :

- *Les Grecs* : La présence de sanctuaires célèbres attire vers la grasse des foules de pèlerins. *Au 17ème siècle L'Angleterre* voit la naissance véritable du tourisme et prémices de son évolution vers les formes actuelle ; ils vont posséder les moyens (nature, mer, archéologie, montagne).

-La Révolution Industrielle : Modifie profondément la société, l'architecture du tourisme se voit orientée vers plus de modernité grâce à la conjugaison des facteurs suivants :

*Amélioration des moyens du transport. , Accroissement des revenus, Changement des mentalités.

-Au 20ème siècle : L'idée des clubs de vacances se matérialise à travers la création de complexe hôtelier offrant les services d'hôtellerie habituels mais également des espaces de loisirs et de détente « piscine ou plage, espace de jeux et sport...etc. ».

L'idée, du concept des vacances et des loisirs est définitivement acquise par les personnes grâce à la disponibilité des moyens qui permettent le passage à l'acte.⁴

I-3- Les Type de tourisme :⁵

1- Tourisme de la nature: Tourisme vert, bleu et blanc ce macro-secteur regroupe les vacances au contact de la nature à la campagne (vert), à la mer (bleu), à la montagne (blanc).

Le tourisme .vert, de plus en plus apprécié, s'adresse surtout aux gens qui aiment se détendre ou retrouver le goût des produits simples et sincères. L'hébergement privilégié est la ferme auberge qui offre, souvent, la possibilité de participer aux travaux de la ferme elle-même.

Le tourisme .bleu et le tourisme .blanc concernent toutes les pratiques touristiques qui se déroulent au bord de la mer ou à la montagne et s'adresse aussi bien à qui aime se détente (se baigner, se bronzer, faire des excursions) qu'aux gens qui aiment pratiquer des sports.

² OMT : (Définition établie par l'Organisation mondiale du [tourisme](#)) l'année 2013.

³ JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUBLIQUE ALGERIENNE N° 11 18 Dhou El Hidja 1423 19 février 2003.

⁴ Copyright © International Labour Organization 2013 Second edition 2013 First published 2011.

⁵ Mémoires consultés :

1- Complexe touristique à Madagh, Gasmallah Karim, Darbouche Nourdine 2002.

2-Amélioration de l'image urbaine de la ville de Zelfana avec la prise en compte de ses potentialités touristique dans le cadre du D.D.U, Amouri Soumia 2018.

CHAPITRE I



Figure 03: Station balnéaire Le Gosier en Guadeloupe
Source :www.voyage-aux-antilles.fr.



Figure 04: Iles en Croatie. Source _site web :
WWW.voyages.ideoz.fr.

2 - Tourisme culturel : c'est l'un des secteurs le plus ancien et le plus développé. Au XVIII^e siècle, à l'époque des philosophes, la formation intellectuelle devait être complétée par le voyage. Ce genre de tourisme concerne le patrimoine culturel, édifices religieux (églises, monastères, abbayes) et civils (hôtels de ville, châteaux, sites archéologiques, palais), musées, manifestations culturelles et artistiques.

3 - Agro-tourisme: visiter les communautés rurales pour participer à la production agricole, à l'élevage, à l'artisanat et aux activités agricoles.

4 - Tourisme historique: visiter des sites spéciaux pour voir des monuments, des sculptures, de l'architecture, des ouvrages de génie civil ou militaire, Vestiges archéologiques d'anciennes cultures, musées et sites d'importance capitale.

5 - Tourisme médical: Il s'agit d'un tout nouveau secteur du tourisme qui a un très grand succès actuellement. Ce type de tourisme, qui autrefois était surtout dédié au troisième âge, aujourd'hui concerne un public beaucoup plus vaste à la recherche de l'équilibre et du bien-être physique et psychique. C'est l'époque de l'exploit des centres de thalassothérapie et de traitements esthétiques : bain thermal, bain de boue, hydro - massage, sauna...

6 - Tourisme sportif: Les passionnés de sport attendent souvent les vacances pour pratiquer leur sport privilégié de manière intensive. Pour cette catégorie de touristes le voyage n'est pas représenté par les séjours qui proposent des activités sportives comme complémentaires ou récréatives. Le tourisme sportif est alors centré sur l'activité sportive autour de laquelle on organise le séjour: la voile, la plongée, l'équitation, la chasse, la pêche, le cyclisme, le golf.

On choisit des lieux et des hébergements bien équipés pour satisfaire les attentes du client.

7 - Tourisme scientifique: Observer et étudier les plantes, les animaux et la géologie, les usines de produits alimentaires locaux .Dans la conservation de la diversité biologique

8 -Tourisme religieux: Il s'agit de voyages à vocation religieuse conçus comme des pèlerinages ou des visites dans les villes-sanctuaire et souvent organisés par des associations catholiques. Ce tourisme s'accompagne souvent de celui culturel qui comporte la visite guidée des églises, abbaye, sanctuaire.

CHAPITRE I

I-4- La typologie du tourisme est plus complexe, elle dépend d'autres critères:⁶

1- Selon la motivation:

-**Le tourisme d'agrément ou de loisir:** tourisme culturel, Pour des raisons de loisir et de vacances. Il est assez hétérogène car la notion d'agrément est subjective.



Figure 05: Complexe de loisirs et de détente la grande ourse. Source: <http://www.orcieres.fr>



Figure 06: Centre de loisirs Le Poney Ranch. Source : poney-ranch-herbsheim@yahoo.fr

-**Le tourisme d'affaires:** consacré aux congrès, séminaires. Comme tourisme scientifique, tourisme mission.

- **tourisme de santé:** Tourisme de repos climatisme, thermalisme tout ce qui a pour but la santé.



Figure:07 : Séminaires en Calvados, France. Source : www.calvados-tourisme.com



Figure 08 : Mairie de Cannes, France. Source : www.presseagence.fr

- **Tourisme religieux:** Il s'agit des visites à des lieux Saints, mosquée, temples, église



Figure09: Al-Masjid al Haram Mecca, Arabie saoudite. Source: GOOGLE image.

⁶ - Copyright © International Labour Organization 2013 Second edition 2013 First published 2011.

-Mémoires consultés : Aménagement d'un village touristique à Constantine, Larbès Karim, Mouhoub Saber

CHAPITRE I

2-selon l'environnement de site touristique :

- **tourisme urbain:** C'est un aspect de tourisme élaboré sur les villes qui attirent les touristes par leurs noms et leurs histoires à titre d'exemple : Venise, Rome
- **tourisme non-urbain :** tourisme balnéaire, tourisme montagnard, tourisme saharien.⁷



Figure10: L'Alabama à Montgomery aux États-Unis. Source:DiscoverAmerica.com.



Figure11: La Tour Eiffel. Source : Site web : France guides privés.com.

I-5- Les impacts du tourisme sur le territoire:⁸

1-sur le plan culturel et social: La culture, qu'elle soit exprimée dans des sites ou monuments ou qu'elle concerne des identités nationales et régionales, agit comme une force d'attraction pour les territoires. Elle représente cette particularité, le génie du lieu, qui stimule la curiosité des visiteurs et les pousse à partir à sa découverte. Qu'il soit classé dans les industries ou dans les services, le tourisme constitue, indiscutablement, un levier important pour une prise de conscience du sentiment d'appartenance à une culture singulière qui personifie et différencie. Il permet aussi de faire identifier tout le potentiel lié aux sites et au patrimoine et la nécessité de les protéger afin de pouvoir offrir des expériences touristiques authentiques.

2-sur le plan économique: Les dépenses du tourisme ont des effets directs et indirects sur l'économie, car les gains directs sont effectués par les dépenses des touristes en biens et services, dans le pays de destination. Elles sont sous forme de recettes commerciales, de revenus, d'emplois à savoir l'hôtellerie, la restauration et les services. Le mouvement des dépenses du tourisme dans le pays de destination produit également des effets indirects par des transactions commerciales dans l'économie domestique.

3-sur le plan environnemental: Les activités touristiques induisent des séries d'impacts sur l'environnement. Ces impacts sont fortement accentués par leur concentration saisonnière et spatiale (littoral, montagne, certaines villes, quelques grands sites). Les déplacements touristiques contribuent aux émissions de gaz à effet de serre. Ces émissions suivent la croissance de la mobilité Touristique : des départs plus fréquents, des séjours plus courts pour des destinations plus lointaines. L'intensité en transport du tourisme augmente et la répartition par mode de transport évolue vers plus de voiture et d'avion. Les impacts lors du séjour sont liés à l'utilisation d'équipements de tourisme et de loisir (ports de plaisance, remontées mécaniques, etc.) et à la construction d'hébergements touristiques (résidences secondaires, hôtels, campings, etc.).

⁸ Copyright © International Labour Organization 2013. Second edition 2013. First published 2011.

CHAPITRE I

I-6- tourisme durable :

L'Organisation Mondiale du Tourisme (OMT) applique que : « Sur le plan touristique, le développement durable tient compte des besoins des touristes et des lieux de tourisme d'aujourd'hui en multipliant et en assurant en même temps leurs capacités pour le futur

Produits touristiques durables :

-le produit touristique : Un produit touristique est un ensemble d'actifs et de services organisés autour d'une ou plusieurs attractions touristiques pour répondre aux besoins de chacun Visiteurs.

-produits touristiques durables: L'utilisation des ressources de manière responsable sur le plan environnemental et socialement équitable, et économiquement viable, de sorte que les utilisateurs du produit puissent répondre à leurs besoins actuels sans compromettre la capacité des générations futures à utiliser Les ressources elles-mêmes.⁹

Le tourisme durable repose sur trois piliers:

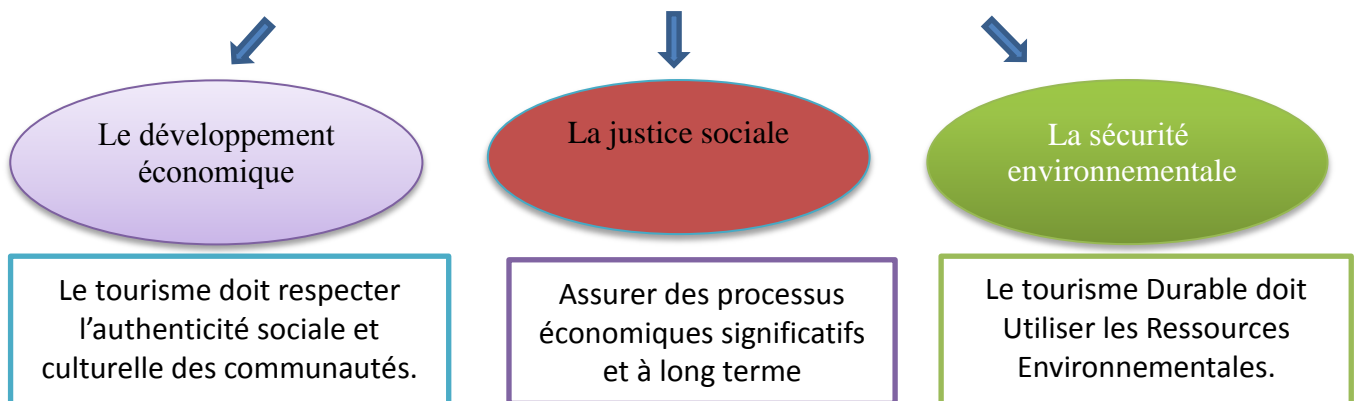


Figure12: les 3 piliers de tourisme durable. Source : auteur.

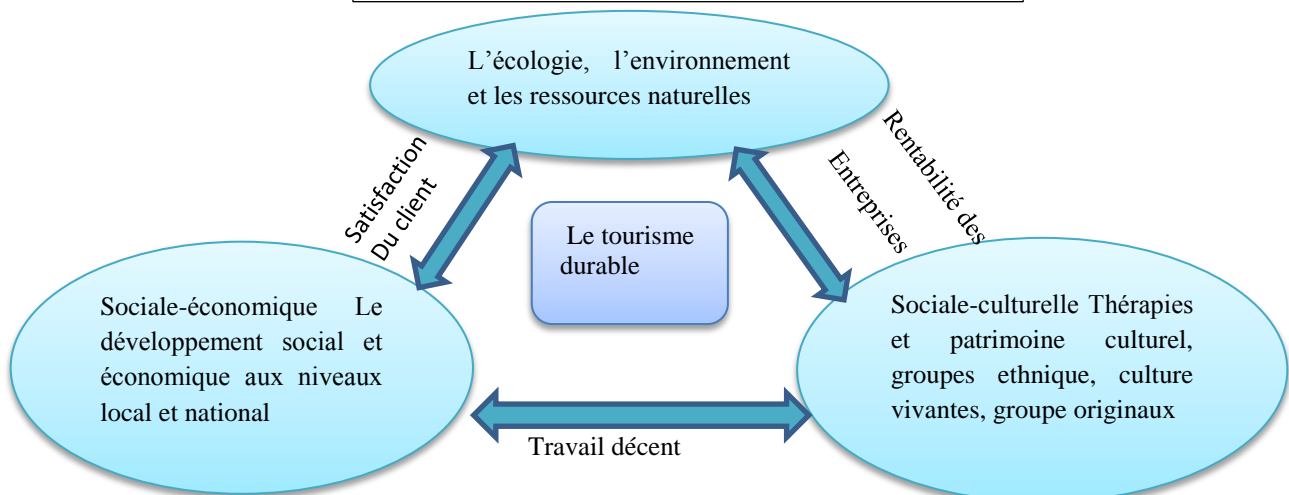


Figure 13: la relation entre les 3 piliers du tourisme durable. Source : auteur.

10

⁹ The International Ecotourism Society: <http://www.ecotourism.org>.

¹⁰ Organisation mondiale du tourisme, Capitán Haya, 42 ,28020 Madrid – Espagne 2013.

CHAPITRE I

I-7-Les potentialités touristiques en Algérie:

L'histoire, la géographie et le climat sont des atouts qui peuvent faire de l'Algérie un des bastions du tourisme mondial aux attraits multiples, dans cette perspective, l'Algérie a été divisée en 7 principales régions :

- 1-Région Constantinoise : sites et paysages ; corniches Jijellienne quartiers pittoresques .
- 2-Région Algéroise: se caractérise par la mer les anciennes Construction casbah, vestige historique.
- 3-région Oranienne: mer; richesse architectural et l'historique De Tlemcen.
- 4 - Région de Hoggar et Tassili: paysage, gravure d'une civilisation très riche.
- 5-Région des Aurès : vestiges de Timgad, Gorges d'El Kantara.
- 6-Région d'Oasis : paysage et soleil, artisanat, Palmeraies, dunes des sables ; Laghouat.
- 7- Région de Saoura: carrefour d'échange entre l'Afrique du Nord et l'Afrique du Sud.

I-8-La potentialité touristique de la ville d'El-Idrissia: ¹¹

I-8-1 – Artisanat Est une partie essentielle des éléments de la culture de cette région car elle n'est pas seulement un métier mais c'est une présentation de l'histoire et la vie de la population .Parmi ces industries artisanales nous avons (le tissage, bijouterie, etc.....). *Le Tissage essentiellement féminin, est l'activité la plus importante dans la ville. Le tapis est de type « Djebel Ammour » et ses motifs se composent de figures géométriques aux deux couleurs principales « rouge foncé et noire » symbole de l'hospitalité légendaire des Ouled Nail.



Figure14: la tente de Ouled Nail. Source : www.dielfa.info.com

*La tente nomade : « Beit El Hamra » rouge et noir (symbole des Nomades des Ouleds Nail et de leur hospitalité légendaire. Elle peut servir pour 5 à 10 personnes et il existe d'autres tentes qui peuvent accueillir plus d'une centaine de personnes à la fois utilisées surtout dans les fêtes (mariages, etc.).

-Le Flidj : il s'agit d'une bande tramée sur mètre fixé à même le sol. Son tissage fait de poils de chèvre et de laine est assez spécialisée dans le milieu nomade. Il peut être modernisé pour tapisser les halls, couloirs d'ailleurs.

-Ferache: c'est un type de tapis de Djebel Amour

-Ferachia: c'est un petit tapis pour l'utilisation quotidien décoré par des différentes couleurs.

-Hayek: c'est un capotage fin fabriqué par la laine généralement de couleur blanche & bleue.

-El Hanbel : Un couvert en laine caractérisé par son épaisseur et sa décoration florale et en rayures.

¹¹ Direction du tourisme Djelfa. (Statistique)SDAT 2030.

CHAPITRE I

-Les pièces de vêtements :

*Le burnous en poil de chameaux : d'une très grande qualité et d'une extrême finesse, le burnous est très léger. Il est produit par des femmes à domicile ou sous leurs tentes de nomades. C'est une activité féminine pratiquée à domicile. Destiné à protéger du froid et à affirmer la personnalité de l'homme.

-Kechabia: tenue traditionnelle pour les hommes tissés par la laine ou l'Ouber.

-le haik : couverture très fine et quelquefois de couleur unie (ocre, blanche, bleue).

-les djellabas d'une forme plus élaborée que le burnous, elle peut être en laine ou en poils de chameaux (kachabia).

-Roubet Arbi : Vêtement féminin utilisés jusqu'à maintenant, une longue robe, large et opaque appelé aussi : robet el naili.¹²



Figure15: le tapis. Source : auteur



Figure16: l'artisanats traditionnelle .Source: www.djelfa.info.com.



I-9-Le village touristique :

C'est un hébergement touristique organisé en plusieurs bâtiments, tels que des appartements, des bungalows ou des chalets, et proposant des services liés à l'hôtellerie, ainsi que des et des activités de loisirs.¹³



Figure17: Exemple d'un village touristique -Maroc.
Source: www.jeanlucio.com/villages-vacances.html.

¹² Direction de la culture Djelfa. Service technique. اعداد محمد بلقاسم الشايب. Livre : الجلفة تاريخ و معاصرة

¹³ www.jeanlucio.com/villages-vacances.html.

CHAPITRE I

II-Le développement durable :

II-1. Pourquoi le développement durable ?

L'accélération sans précédent de la mondialisation et de la globalisation économique entraîne de grands désordres planétaires.

II-1-1-Désordres économiques : Déséquilibres économiques mondiaux, notamment nord-sud. Accroissement des inégalités entre pays riches ; et pays pauvres ; Instabilité financière mondiale. Fragilité des états et de la démocratie.

II-1-2-Désordres sociaux : La globalisation et la mondialisation de l'économie et de l'information imposent la métropolisation avec pour conséquences :

Concentration tous pays confondus des populations et des activités dans les villes (50% de la population mondiale) ; Conséquences sociales : paupérisation, marginalisation, exclusion et violences.

II-1-3-Désordres environnementaux : Conséquences environnementales du métropolisation : étalement urbain, consommation d'espace, mobilité accrue. Les activités économiques génèrent des pollutions, des déchets etc.

Dérèglements globaux, à l'échelle planétaire, tels que Trou dans la couche d'ozone, pluies acides, Désertification, effet de serre, déforestation, etc. 14

II-2 - Définition de développement durable : Le développement durable est « un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs ». ¹⁵En 1992, le Sommet de la Terre à Rio, tenu sous l'égide des Nations unies, officialise la notion de développement durable et celle des 3 piliers (économie, écologie, social) : un développement économiquement efficace, socialement équitable et écologiquement soutenable.

II-3-Les trois piliers du développement durable :



Figure 19 : Les 3 piliers de développement durable / source : cour séminaire Mr ben Arfa traité par auteur

¹⁴ Ziane Elbakkaye – YouTube https://www.youtube.com/channel/UCOV_k40a95en8dtVpJBONSQ

¹⁵ Citation de Mme Gro Harlem Brundtland, Premier Ministre norvégien (1987).

CHAPITRE I

II-3-Les objective du développement durable :

- ✓ Assurer la diversité de l'occupation des territoires
- ✓ Faciliter l'intégration des populations
- ✓ Valoriser le patrimoine
- ✓ Economiser et valoriser les ressources
- ✓ Assurer la santé publique
- ✓ Organiser la gestion des territoires et favoriser la démocratie locale
- ✓ Inciter à une croissance économique préservant l'environnement de façon socialement acceptable ¹⁶

-Selon le dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement :

***Eco-urbanisme:** L'éco-urbanisme a comme concept fondamental qu'on ne peut maîtriser l'influence et l'impact de la ville au niveau environnemental uniquement en fonction de paramètres classiques d'urbanisme tels, de concentration, de dispersion, d'étalement ou de compacité. La durabilité urbaine nous demande d'adapter les concepts d'urbanismes, et la planification à l'impératif écologique.

***Urbanisme:** Science, art et/ou technique de l'organisation spatiale et d'établissement humains. Ensemble des règles et mesures juridiques qui permettent aux pouvoirs publics de contrôler l'affectation et l'utilisation des sols.

***Eco-quartier :** est un quartier urbain qui s'inscrit dans une perspective de développement durable l'objectif est réduire son impact sur l'environnement tout en favorisant le développement économique ainsi que la qualité de vie, el mixité let l'intégration sociales. Il doit donc répondre à la fois aux trois objectifs du développement durable.

III-4-1-Les objectifs d'un quartier durable :

On peut distinguer deux objectifs primaires auxquels ils doivent répondre :

- 1) Faire des propositions pour contrôler l'étalement urbain et pour minimiser l'impact environnemental des modes de vie.
- 2) Les objectifs d'un éco-quartier respecte les trois piliers du développement durable par des repenses très variées et à différents niveaux (environnemental, sociologie et économique).

-Protection de l'environnement :

Pour l'objectif de la réduction des émissions de gaz à effet de serre et préservation des ressources et de la biodiversité à travers les principes suivants :

- 1) La promotion d'une gestion responsable des ressources.
- 2) La gestion des déplacements.
- 3) Le choix des certains matériaux.
- 4) La gestion des déchets et de l'eau.
- 5) Des trames d'espaces verts aménagées.

-Mixité sociale, intégration et qualité de vie :

Pour objectif de favoriser le lien social et les solidarités dans un quartier agréable à vivre, confortable pour ses habitants et usagers à travers les principes suivants :

¹⁶ Catherine Charlot et Philippe Out requin, Développement durable et renouvellement urbain, Edition le Harmattan (2006), P ; 45

CHAPITRE I

- 1) La participation au dynamisme économique.
- 2) La qualité du bâti et des espaces extérieurs.
- 3) L'offre variée de logements pour tous et de tous types participant au « vivre ensemble » et à la mixité sociale.¹⁷

- L'objectif économique :

- 4) Pour objectif de moindre consommation de toutes exigences de la vie, dans la mesure où elles nécessitent la création de nouveaux emplois, une recherche appliquée efficace afin d'utiliser les technologies les plus appropriées¹⁸.

III-4-2-La démarche pour concevoir un quartier durable

Quels critères prendre en compte ?

III-6-1-La réduction des consommations énergétiques : Les bâtiments doivent répondre à des exigences très strictes de consommation énergétique. Le quartier durable remarquables recourent le plus souvent aux énergies renouvelables : solaire, réseau chaleur au bois, etc.

III-6-2-Une meilleure gestion des déplacements : L'utilisation de la voiture doit être limitée au bénéfice des transports doux : transports en commun, vélo, marche à pied. Ainsi, les éco quartiers doivent favoriser ces modes de transport grâce à la création de pistes cyclables, la présence de parkings à vélos sécurisés, le renforcement des voies piétonnes, la mise en place de pédibus, etc. Afin d'éviter les déplacements, l'éco quartier devra de plus en plus être pensé comme une zone multifonctionnelle, avec la présence de commerces, d'écoles, de services publics, culturels, médicaux, de zones d'activité, etc.

III-6-3-Réduire les consommations d'eau : Les eaux pluviales doivent être récupérées et utilisées pour arroser les espaces verts, pour nettoyer la voie publique, pour une utilisation domestique, etc.

III-6-4-Limitation de la production de déchets : Le tri sélectif est évidemment de rigueur. Des actions peuvent être menées vers la limitation des déchets et vers l'utilisation des déchets verts pour le compostage.

III-6-5-Favoriser la biodiversité : Des mesures peuvent être prises ou encouragées pour permettre à une flore et une faune locale de s'épanouir, grâce à la présence de zones humides, en interdisant l'utilisation d'engrais chimiques, etc.¹⁹

III-6-6-Le choix des matériaux de construction : Les matériaux de construction utilisés et les chantiers peuvent faire l'objet d'une attention particulière, en veillant par exemple à une meilleure gestion des déchets de chantier.

III-6-7-Education et sensibilisation: L'éco quartier est un lieu privilégié pour mener des actions de sensibilisation auprès des adultes et des actions d'éducation auprès des enfants, notamment si une école se situe au sein de l'éco quartier.

17- Livre de l'urbanisme Durable -Philippe Outrequin - 2e édition -Parution : 05/2011/ p65.

18-[Grace YEPEZ-SALMON, 2011] construction d'un outil d'évaluation environnementale des éco quartiers : vers une méthode systématique de mise en œuvre de la ville durable p68.

19 Mémoire de magister/réalisation d'un éco quartier p53

CHAPITRE I

III-6-8-Politique sociale: L'éco quartier n'est pas seulement un lieu où l'environnement est mis au centre, sa construction doit tenir compte des autres piliers du développement durable, notamment le pilier social. La mixité sociale doit être encouragée, les logements privés doivent alterner avec des logements sociaux, des logements étudiants, etc.

L'accession sociale à la propriété est également un axe favorisant la mixité sociale. L'éco quartier ne doit pas être conçu comme une enclave pour propriétaire.

Synthèse

Un éco-quartier, ou quartier durable est un quartier urbain qui s'inscrit dans une perspective de développement durable : il doit **réduire au maximum l'impact sur l'environnement, favoriser le développement économique, la qualité de vie, la mixité et l'intégration sociale**. Il s'agit de construire un quartier en prenant en considération un grand nombre de problématiques sociales, économiques et environnementales dans l'urbanisme, la conception et l'architecture de ce quartier.

CHAPITRE I

Introduction :

Dans cette approche nous attribués à une étude de notre travail, elle se compose de trois exemples.

-Motivation de choix et les objectifs d'analyse des exemples :

1. Nous choisis ces exemples ayant une inspiration du patrimoine architectural local, le même thème avec notre projet, et l'utilisation des techniques et des matériaux de Construction locaux.
2. Les objectifs c'est pour la collection des données nécessaire pour appliquer dans notre projet comme les idées architecturales, le programme quantitatif et qualitatif, les solutions et les techniques de construction.

I / analyse des exemples:

I-1-international :

Exemple 01: Sheraton Miramar - El Gouna- Egypte

1. **Situation :** La Ville touristique El Gouna : se situe au Sahara sur le bord de la mer rouge en Egypte.

El Gouna est une station balnéaire de 14 km². Creusées artificiellement dans son sol, longs Bras de mer dans des terres arides, et formant 20 îles.¹



Figure 20: plan de situation de la ville touristique .source: <http://elgouna2014.wordpress.com/about/history>



Figure 21 :plan de situation de Sheraton Miramar .source : Google earth.source: <http://elgouna2014.wordpress.com/about/history>

3. Fiche technique :

Le nom de projet : Sheraton Miramar
Type de projet : complexe touristique & Spa
L'architecte: Michael Graves
Enterprise: L'établissement touristique Orascom
Le pays: gouna, Hurghada, Égypte
La date de réalisation: 1995 -2007
La superficie: 15 hectares
Le style architectural: arabe et nubien.



Figure 22: plan de situation de Sheraton Miramar .source : Google earth.source: <http://elgouna2014.wordpress.com/about/history>

¹ <http://elgouna2014.wordpress.com/about/history>.

CHAPITRE I

4. Principe d'organisation :

Le village composé de 9 îles naturelles entourées par des plages, des montagnes et un lac artificiel de l'ouest, Il y a des ponts qui relient les uns aux autres.

La configuration géométrique de l'hôtel il a été au centre de l'île Pour parvenir à l'exploitation maximale des vues panoramiques de tous les côtés.



Figure 23: plan de masse de Sheraton Miramar
Source : <http://www.elgounamap.com/>

Tableaux de programme qualitatif et quantitatif:

Gestion	Hébergement	restauration	Loisir
Administration	Hôtel Villas	Restaurant Cafeteria	Piscine extérieure Jardin Parcours de Golf Salle de sport Activités pour les enfants Boutique des bijoux
Hall d'accueil Réception Bureau d'orientation Secrétariat Salle d'attente Bureau de directeur Salle de réunion Sanitaire	Hôtel de catégorie 5 étoiles. Avec 3 étages dispose 400 chambres qui offrent des vues panoramiques sur la mer et la montagne. Il existe six types de la conception des villas De 200 à 300 m ²	Le village dispose 2 restaurants pour faire goûter au client les délices de la cuisine traditionnelle égyptienne et internationale. DE 50-100 m ²	Le client peut prendre plaisir de pratique de nombreuses activités: Hamman Sunnas Piscine couverte Et aussi d'autre loisir comme le golf.

Tableau I.1: Tableau de programme qualitatif et quantitatif source : auteurs.

CHAPITRE I

5. **Lecture des façades** : L'architecture des façades de la ville touristique caractérisée par un style traditionnelle inspiré de style locale.



Figure 24: vue sur hôtel .source : www.sheratounmiramar.com.

Les coupoles: pour la ventilation à cause de leurs auteurs, Ce qui aide à déplacer l'air à l'intérieur de l'espace.

Les petites ouvertures: pour l'éclairage.

-Les villas : Les grandes ouvertures pour créer la continuité visuelle entre l'intérieur et l'extérieur (villa, jardin et piscine), et les petites ouvertures pour minimiser le rayonnement solaire.²



Figure 25:façades.Source: Sheraton maramar.fr

-L'utilisation des voûtes nubienne inspirées du style local.

a. Voute nubienne: Cette technique est un procédé architectural antique. Elle permet de construire avec des matériaux locaux, un outillage basique et des compétences techniques relativement simples des habitations aux toitures voûtées réalisées sans coffrage, solides, confortables et économiques.

b. Coupole - dôme: En Egypte, la technique de la coupole en briques et de terre crue est utilisée

Exceptionnellement au milieu urbain et rural et étant construite uniquement en bord de mer.

c. Moucharabieh: est un dispositif de ventilation naturelle.

² source : livre Michael Graves: Selected and Current Works

CHAPITRE I

d. MalQaf (ou Tour de Vent) : est une solution naturelle au problème de la climatisation dans les climats chauds. Son rôle est l'échange de chaleur entre l'air chaud humide et l'air froide. Sa présence avec le moucharabieh garantit le renouvellement de l'air.

e. La perception de pleine et vide: pour assure la continuité et le confort visuelle et aussi pour les vues panoramique de piscines et la mer rouge.

f. Les brises soleil: Est un élément d'architecture servant à diminuer l'inconfort lié au rayonnement direct du soleil. Il permet de protéger tout ou partie d'une façade, de l'exposition solaire pour éviter la surchauffe ou l'éblouissement.

g. Les claustras: Ils sont très utilisés dans les temples égyptiens anciens, ils séparent l'intérieur et l'extérieur, et en créant des jeux de lumière.

6. Matériaux de construction :

Les matériaux de construction utilisée sont :

a) Les briques en terre-argile crue, adobe, la boue, recouverte d'un enduit de boue compressée aux couleurs étonnantes à la main comme utilisé habituellement dans la région.

b) Les murs sont réalisés avec un matériau de construction traditionnel local appelé brique crue ce matériaux recommandé et plus adapté pour des cloisons, murs intérieurs et aussi avec le béton projetée.

c) Les toits étaient construits en forme de voutain nubienne réalise par brique en terre argile.

d) L'utilisation de matériaux moderne (acier, verre béton projeté, céramique).



Figure 26 :façade/Source: Sheraton_maramar.fr.

La méthodologie pour réussie cette projet :

1. L'architecte réussi à adapter le village à la topologie du terrain pour obtenir des vues Panoramiques magnifiques sur le désertes les montages et le Lac.

2. La Hiérarchisation de bruit vert le calme et du public vers le privé. avec une accessibilité facile de projet

3. Les ruelles étroites ombragées par des plantes

4. Qualité architecturale spécifique (le style Arabo-Islamique).

5. Les façades de couleurs terreuses avec une texture grossière

6. Harmonie avec la nature par les couleurs choisir et les formes.

7. l'utilisation matériaux locaux d'éléments et des techniques architecturales et architectonique adapté à la région.

8. L'utilisation des plantes et des lacs pour réduire la chaleur³

³ SheratonMiramar .Resort El Gouna .Inspirational Experience in a Colorful Resort.

CHAPITRE I

Exemple 2 : Qasr El Sarāb – Abu Dhabi - EAU

1. **Situation :**
2. Situé au sud d'Abu Dhabi, dans le cœur de désert, se trouve à 221 km du centre-ville d'Abu Dhabi.



Figure 27: vue extérieure .source : <http://sheraton-miramar-resort.elgouna.booked.se/>

2. Fiche technique :
Le nom du projet: Qasr el Sarāb
Type de projet:
complexe touristique
Capacité : 206 chambres
Pays: Abu Dhabi – UAE
Architect: Dubarch
Enterprise: Anantara
Date de réalisation: 2007 - 2009
Superficie: 53 Ha



Figure 28: complexe Qasr Sarāb .source : <http://www.modelart.co.za/portfolio/14/>

3. Principe d'organisation :

La forme globale est une groupe des unités linéaire le projet s'étend sur 1.7 km, Il est également appuyé sur des lignes incurvées dans la distribution afin de réduire l'effet du vent.

3.1. L'accessibilité:

a. **L'entrée principale:** Il est au niveau d'administration et d'accueil d'une manière verticale sur la route principale, avec des tours hautes.

b. **L'entrée secondaire:** Il y a trois entrées secondaires au niveau des autres zones de services.

CHAPITRE I

3.2. L'accessibilité mécanique :

- a. **Accès mécanique:** il existe dans la proximité du projet, et ne dépassant pas le parking.
- b. **Accès piéton:** Il a été séparé, pour assurer la sécurité et contrôlé la largeur d'accès pour fournir l'ombre, et en plus l'utilisation des plantes sur les bords de l'accès pour maintenir l'intimité des touristes.

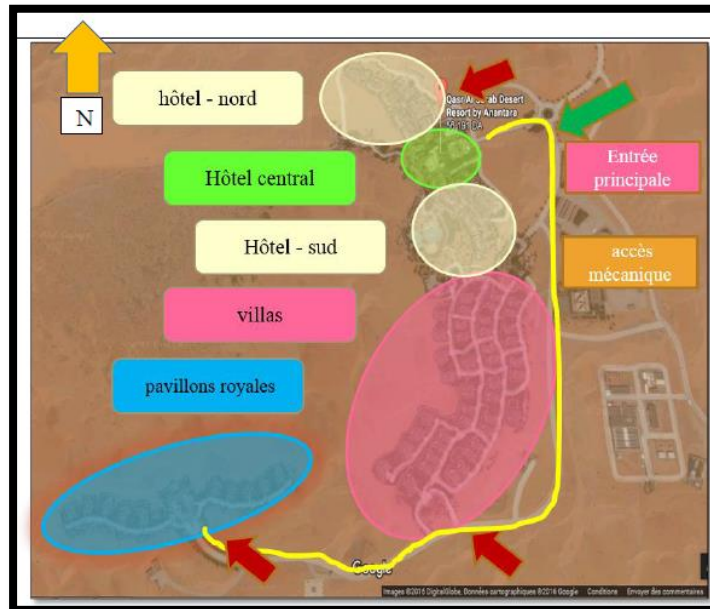


Figure 29: complexe Qsar Sarab .source : <http://www.modelart.co.za/portfolio/14/>

4. Tableaux de programme qualitatif et quantitatif:

Service	Hébergement	Loisir
Administration	Hôtels Villas Pavillon royal	Jardins Piscines Court de tennis salle de gym Activités pour les enfants
Administration Bibliothèque et musée 2 Salles de réunions Salle des fêtes 5 restaurants	3 Hôtels de catégorie 5 étoiles. dispose 154 chambres. les villas Il existe 3 types Villa avec une chambre Villa de deux chambres Villa de Trois chambres Nombre: 46 S= 130-210 m ² 10 pavillons royaux Surface = 120 m ²	3 Piscines 3 stades de Tennis 4 salles de spa Surface De 45 -150m ²

Tableau I- 02: Tableau de programme qualitatif et quantitatif. Source : auteur

5. L'organigramme fonctionnel : Les fonctions principales du complexe sont :

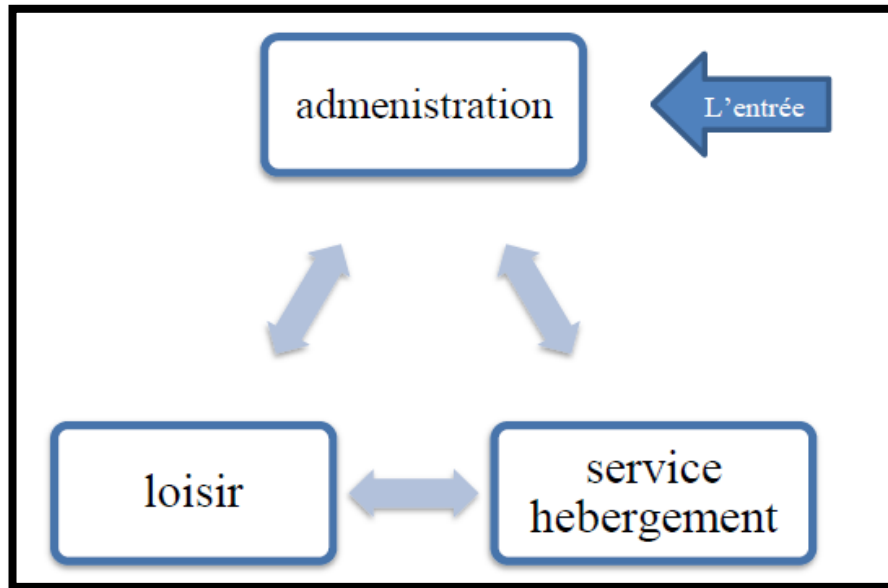


Figure 30: l'organigramme fonctionnel de Qasr Sarab .source : auteurs

6. Lecture des façades :

1) **Le style architectural** : est inspiré des anciens forts d'Abu Dhabi, où les architectes ont passé des mois à visiter les forts et les anciens monuments de la région pour connaître le style local, pour adopté dans la conception pour concevoir un projet représente l'originalité et L'authenticité dans les moindres détails.



Figure 31: façade d'hôtel source : www.deltalightingdesign.com/qasr-al-sarab.html.

2) **La forme des façades** : des gradations dans les façades pour minimiser l'effet du vent.

3) **La perception de plein et de vide** : pour assure la continuité et le confort visuelle et aussi pour exploité les vues panoramique.

2) **La forme des façades** : des gradations dans les façades pour minimiser l'effet du vent.

CHAPITRE I

3) **La perception de plein et de vide** : pour assurer la continuité et le confort visuel et aussi pour exploiter les vues panoramiques.

7. Les Éléments Architectoniques:



Figure 32: vue sur Qasr Sarab .source : www.alamy.com/stock-photo-qasr-al-sarab-hotel-by-anantarain-empty-quarter-of-abu-dhabi-united-81260048.html.

a. **Couronnement** : c'est la partie supérieure d'une construction (typiquement la corniche).

b. **Clastra**: ils séparent l'intérieur et l'extérieur, et en créant des jeux de lumière.

c. **Mazaghel** : des petites ouvertures dans la façade utilisant pour l'aération.

d. **Brises soleil terrasse** : est un élément d'architecture servant à diminuer l'inconfort lié au rayonnement direct du soleil.

f. **Moucharabieh** : comme une solution pour réduire la pénétration des rayons solaires et par conséquent.



Figure 33: les végétaux. Source: <http://www.panoramio.com/photo/32578029>



Figure 34: la piscine .source : <http://www.panoramio.com/photo/32578041>

8. L'éclairage :

Le projet dispose d'un système de gestion intelligente de l'énergie et de l'éclairage (IBMS) pour réduire l'utilisation excessive de l'énergie.



Figure 35: vue générale sur Qasr Sarab Source : <http://www.booking.com/hotel/ae/anantara-qasr-al-sarab.fr.html>

9. Les matériaux de construction :

- a) **Gypse** : utilisé dans la sculpture et la gravure sur les murs.
- b) **Plâtre**: utilise comme un enduit pour le revêtement des murs intérieurs.
- c) **Enduit à l'argile**: utilisé dans le revêtement des murs.
- d) **Bois** : utilisé pour les ouvertures (porte, fenêtre) .
- e) **Tronc de palmier**: utilisé dans les planchers.
- f) **Verre** : utilisé dans le décor et les éléments esthétiques.
- g) **Céramique** : utilisé dans le revêtement de sol.

Synthèse :

D'après l'analyse des exemples on remarque que plusieurs points communs dans les complexes Touristiques:

La méthodologie pour réussir cette projet :

1. Les activités principales d'un complexes touristique est :
 - Service - Loisir – Hébergement.
2. Il Ya deux circuits essentiels dans un complexe Touristique :
 - Circuit mécanique.
 - Circuit piéton.
3. La hiérarchisation des espaces :
 - Public vert privé.
 - Bruit vert calme.
4. les éléments architectoniques :
 - Architecture islamique(les arcades, moucharabiehs ... etc.).
 - Et autres éléments inspiré par les anciens forts de la région.
5. les matériaux :
 - Locaux(les planchers et les parois).
 - Nouveaux(les poteaux et les poutres).

CHAPITRE I

II -2- national :

Exemple : Le ksar de Tafilelt

-Situation : le ksar de Tafilalet est situé à Ben Yizgen, à l'est de la willaya de Ghardaïa, et constitue une extension du ksar de Bin Yazqan dans la partie supérieure de celui-ci.

Présentation du ksar de Tafilelt :

Le ksar de Tafilelt ou la cité Tafilelt Tajdite (nouvelle), initié en 1998 par la fondation Amidoul* dans le cadre d'un projet social, est un ensemble bâti sur une colline rocailleuse surplombant le ksar de Ben Yazgin, cet ensemble urbain, comptant 870 logements, est doté de placettes, rues, ruelles, passages couverts, aires de jeux et des structures d'accompagnement, telles que bibliothèque, école, boutiques..etc

- salle de sport et en prévision des équipements culturels et de loisirs (parc).⁴



Figure 36: la situation de ksar tafilelt. Source : urban development in the Heritage cities , Wadi Mazab/Knepublishing.com

Plan de masse : 1- espaces verts. 2- Station de traitement d'eau. 3- Bâtiment technique (musée, administration, laboratoire, salle de réunion). 4- Zoo. 5- Parking. 6- Aires de jeux. 7- maison d'artisanat traditionnelle. 8- Atelier de recyclage. 9- station de traitement des déchets solides. 10- Ferme d'élevage. 11- lieu de vacance.

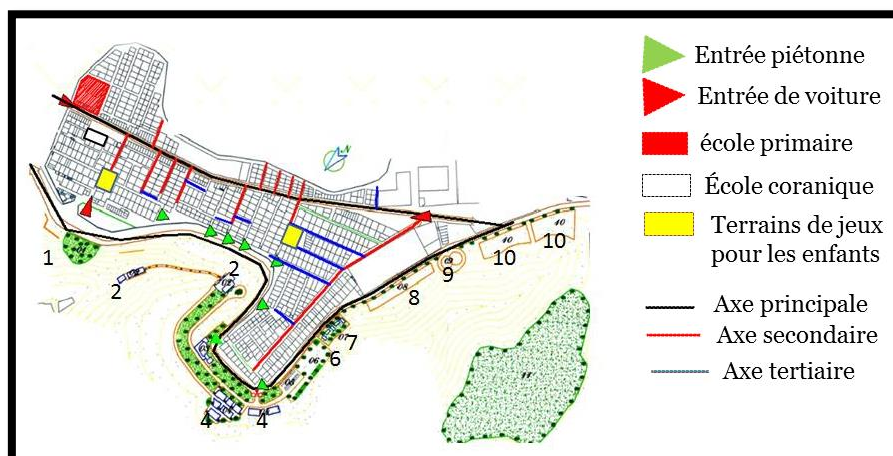


Figure 37: Le plan de masse +les composantes de quartier. Source: www.tafilate.com. Traité par les auteurs.

⁴ Cherifi B., (2003), Etudes d'anthropologie historique et culturelle sur le M'Zab, thèse de doctorat de troisième cycle en anthropologie, (dir.), Rey J.-P, université de Paris VIII.

CHAPITRE I

Sur le plan de ksar, en général une reconstruction appropriée dans un environnement désertique, et se compose de bâtiments adjacents.

Prendre plusieurs formes, assurer l'efficacité bioclimatique des espaces résidentiels et certains équipements.

Et les routes jouent un rôle dans la conception de la structure du Ksar, nous constatons qu'il existe une route principale reliant le Bani Yezghn et que le Ksar passe à Ouargla et qu'elle est connectée à la route Nationale n°01, une route secondaire reliant le Palais des Tafilet et le Ksar du Témérin et les routes tertiaires du quartier entre les logements (Ruelles étroites pour briser les vents forts).

Les Caractéristiques du projet: Le mode d'urbanisation choisi est le plus approprié à l'environnement saharien à savoir la typologie ksouriène que définit par les Caractéristiques suivants:

1-Tissu urbain compact : organisation urbaine compacte, en comparaison avec le ksar de Béni-Isguen d'une part et les principes de la ville durable d'autre part. ⁵



Figure 38: Le plan de masse +les composantes de quartier. Source: urban development in the Heritage cities , Wadi Mazab/Knepublishing.com. Traité par les auteurs.

2-Respecter la dimension humaine et l'identité de la ville par des éléments analytiques tels que: portes urbaines, espaces de transition Souk, la hiérarchie des Lieux publics, etc.).



Figure 39: Passage couvert et la hiérarchisation des espaces. Source : www.tafilate.com

⁵ CHABI Mohammed/ DAHLI Mohamed/ Le Ksar de Tafilte dans la vallée du Mzab, Une expérience urbaine entre tradition et modernité./ www.eboxeditions.com/index.php

CHAPITRE I

3-La création d'éléments à haute valeur symbolique, tels que des puits (source de vie), La limite urbaine et l'Entrée urbaine et tour dont la fonction est une addition esthétique au quartier et sa multiplicité est une tradition authentique de la région et des tours.⁶



Figure 40: LES ELEMENTS SYMBOLIQUES DE TAFILELT /WWW.EBOXEDITIONS.COM/INDEX

4-L'adaptation à la vie contemporaine : Malgré la référence aux principes traditionnels et la représentation des mêmes espaces, le ksar de Tafilelt offre une vision sociale et une appropriation spatiale très contemporaine et moderne par:

- L'intégration de la voiture, selon une gestion appropriée pour éviter l'inconfort sonore ou la pollution ;
- L'intégration de la cour, fait nouveau dans la typologie ksourienne, pour augmenter la lumière naturelle dans les espaces bâtis.⁷

- Etude du quartier

- Du point de vue climatique: La ventilation et l'orientation

Le ksar de Tafilelt, situé sur un plateau surplombant la vallée, sur un milieu rocheux est exposé à toutes les directions du vent comparativement à la palmeraie qui en demeure très protégée, en raison de son comportement comme brise vent efficace. La majorité des maisons est orientée au sud, ce qui leur procure l'ensoleillement l'hiver (rayons obliques) et sont protégées l'été (rayons verticaux).



Figure 41: la touche contemporaine /WWW.EBOXEDITIONS.COM/INDEX

⁶ Chabi M., Dahli M- Une nouvelle ville saharienne Sur les traces de l'architecture traditionnelle -p06

⁷ Brunhes J. (1902), « Les oasis du Souf et du M'Zab, comme types d'établissements humains », in : La Géographie, bulletin de la Société de géographie, tome V, premier semestre, Paris, Masson et Cie, pp.175-194. 7 MM. CHABI Mohammed - e Ksar de Tafilelt dans la vallée du Mzab p09

CHAPITRE I

La méthode de reconstruction de l'environnement désertique la plus appropriée, la sélection de couleurs appropriées dans les façades pour absorber le soleil et la hauteur du bâtiment Pour l'ombrage dans les rues.⁸

Tissu grossier de mur minimiser la Conductivité thermique entre l'intérieure et l'extérieure à 30% l'utilisant d'une structure géométrique qui fournit un maximum de volume avec une surface minimum exposée à la chaleur extérieure. D'autres stratégies, pour obtenir un confort thermique par voie passive, sont identifiées et reprises à Tafilelt.



Figure 42:vue de Tafilelt /www.eboxzditions.com

- Aménagement des espaces verts et les espaces public.



Figure 43:les espaces publics /www.eboxzditions.com.



Figure 44:les rues /www.eboxzditions.com.

-Du point t de vue de transport : Les rues ont été élargies à l'intérieur du ksar, par contre des anciens ksour. Les rues étaient très étroites, permettant aux voitures d'entrer mais pas Il existe des routes personnalisées pour tous les véhicules, à la fois piétonniers et cyclables.

-Du point de vue des façades : La façade du quartier se caractérise par un décor des motifs géométriques qui représentent le style architectural de la région et ont été conçues de fenêtres Sur la base des coutumes et des traditions communes dans la région, et caractérisé par un couleur adéquate, absorbe les rayons soleil. Protection des ouvertures et texture rugueuse⁹

⁹ urban development in the Heritage cities , Wadi Mazab/Knepublishing.com.2018

CHAPITRE I



Figure 45: PROTECTION DES OUVERTURES ET TEXTURE RUGUEUSE .source :www.tafilet.com

-Du point de vue de matériaux de construction : Le ksar de Tafilalet est construit à partir des matériaux traditionnels tels que (la pierre, gypse, troncs de palmier).

La structure moderne poteaux en béton a été adoptée à la place du système adopté dans les palais des oueds Mzab est les murs porteurs avec des pierres

L'Utilisation des techniques traditionnelles sont réactualisée, par l'utilisation d'un mortier de chaux et de sable de dunes, lequel est étalé sur la surface du mur.



Figure 46:vue sur Tafilalet. Source : www.tafilate.com.

Le parc écologique de Tafilalet : Signalons, enfin, qu'un parc des espèces animales et végétales des zones désertiques. Ce parc comprend des espaces verts, une station d'épuration des eaux usées, une station d'énergie solaire, un laboratoire scientifique et une salle de conférences.¹⁰



Figure 47: PARC URBAIN ELEMENT ECOLOGIQUE VITAL/
WWW.MIDDLEEASTEYE.NET

¹⁰ Tafilalet : première ville écologique dans le désert algérien - www.middleeasteye.net/.../tafilalet-premi-re-villeecologique-dans-le-d-sert- alg-rien-1721361536

CHAPITRE I

Synthèse :

Le ksar de Tafilalet a été construit de la manière la plus appropriée pour reconstruire l'environnement désertique et préserver la nature:

- ❑ Construction sur un milieu rocheux pour la protection des oasis océaniques.
- ❑ Le mélange d'originalité et de modernité.
- ❑ Une expérience humaine très particulière, par ses approches : sociale, Urbanistique et écologique.
- ❑ Appliquez le style architectural de la zone dans le processus de construction et de décoration.
- ❑ Assure l'aspect environnemental dans la dimension urbaine (Ateliers de recyclage, centre de traitement de l'eau).
- ❑ Préserver l'identité de l'espace religieux et culturel dans la formation du ksar.
- ❑ Préservation des coutumes et des traditions dans le système de conception de logements.
- ❑ La cour, comme espace nouveau dans la typologie ksourienne, permet un meilleur éclairage naturel des espaces clos en même temps qu'un régulateur thermique aux mêmes propriétés qu'un patio.
- ❑ Le palais dispose d'un bon environnement bioclimatique.
- ❑ Les routes du ksar sont réservées aux les piétons.
- ❑ Utilisation de systèmes de recyclage des déchets ménagers.
- ❑ Réutilisation des eaux usées et exploitation des eaux de pluie.
- ❑ Motivation pour le travail d'équipe et la participation des citoyennes.

Synthèse générale :

Des exemples cités au-dessus, on a pu retirer des leçons qu'on a utilisées et appliquées dans notre projet, qui est :

- **La situation :** La situation des tous les exemples dans la périphérie de la ville pour donne une vue panoramique magnifique (l'eau, montagne et la végétation).
- **L'organisation :** L'organisation des projets par des chemins curviligne pour deux raisons (bioclimatique, l'effet de surprise).
- **Les zones :** Loisirs, hébergements, services, restauration.
- **Les éléments architectoniques :** L'architecture islamique : (les coupoles, moucharabiehs, les arcades ...), et les autres éléments inspire des anciennes Ksours.
- **Les matériaux :** L'utilisation des matériaux locaux : une éco-conception, éco-construction.
- **Bioclimatique :** L'utilisation des plantes et des lacs d'eaux.

CHAPITRE II

Introduction :

Cette approche concerne la lecture, l'étude et l'analyse urbaine de la ville d'El-Idrissia. A travers les dix commandements du Développement Durable Urbain, cette analyse se déroule en quatre phases, dans un premier temps la première phase qui consiste en une présentation générale de la commune d'El-Idrissia, suivi par une analyse climatique et une analyse historique progressive de la ville, subséquemment on a fait une compréhension et un diagnostic par une lecture socio-économique, environnementale, culturelle et une lecture des potentialités. Ceci étant structuré par une analyse de la ville au vu des dix commandements du Développement Durable Urbain dans la ville d'El-Idrissia, passant par une lecture de le ksar. la dernière phase qui consiste à agir traité et résoudre les déférentes faiblesses et les problèmes qu'on a les ressortir des phases précédentes et une synthèse, on finalisant par intervention. Suit la lecture de l'assiette, une synthèse générale.

I-1- présentation de la commune D'EL IDRISSIA:

I-1-1-Situation: La commune d'EL IDRISSIA est située à l'extrême OUEST de chef-lieu de la Wilaya de DJELFA. S'étale sur une superficie de 34650 Ha.

Ces limites sont :

- La commune d'ELGUEDDID au NORD.
- La commune de DOUIS et d'AIN CHOUHADA au SUD.
- La commune de BENYAGOUB et celle de CHAREF à l'EST.
- La Wilaya de LAGHOUAT à l'OUEST.¹

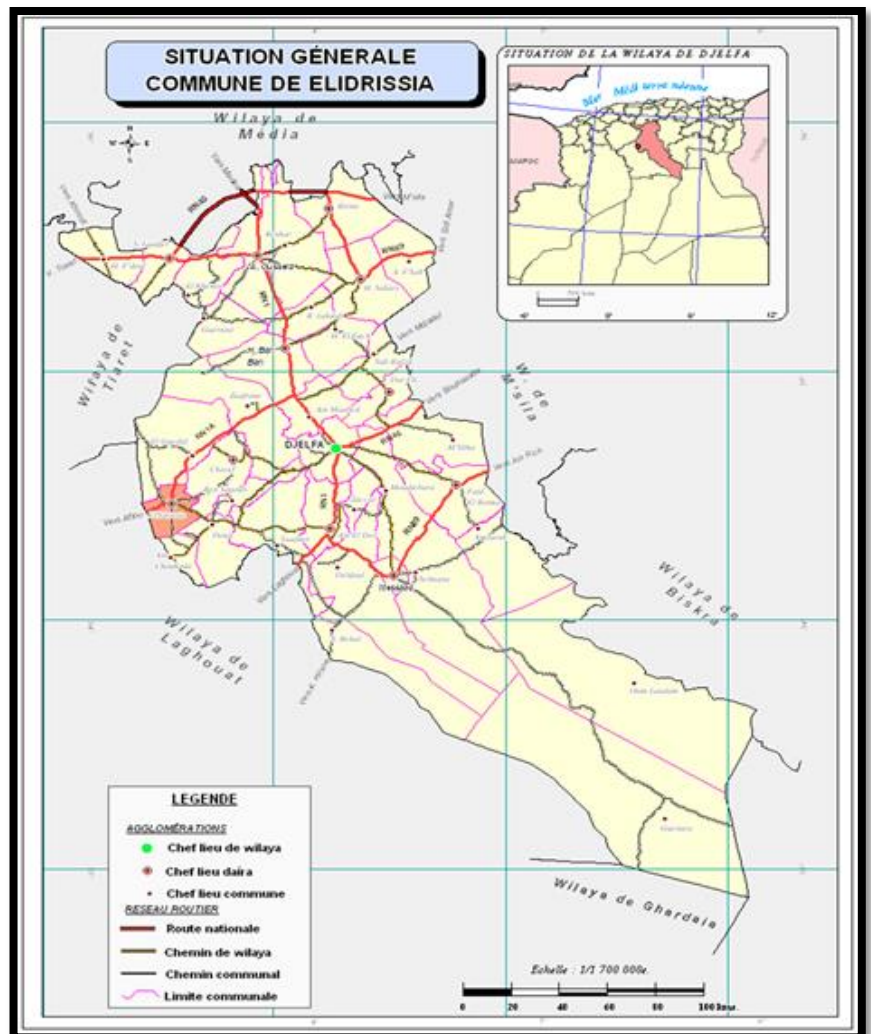


Figure 48: la situation de la commune. Source : PDAU2012.

¹ PDAU2012

CHAPITRE II

I-1-3-L'accessibilité

*La ville d'El-Idrissia est accessible par (03) grands axes de structure et de développement:

- la RN 1A en passant par EL Gueddidd .et qui mene vers Aflou.
- la RN 1B reliant la ville d'Elidrissia par Douis .
- le CW 03 reliant Elidrissia par Cherf .
- Le CC09 menant au centre d'AIN ELHADJER sur 8 Km.²

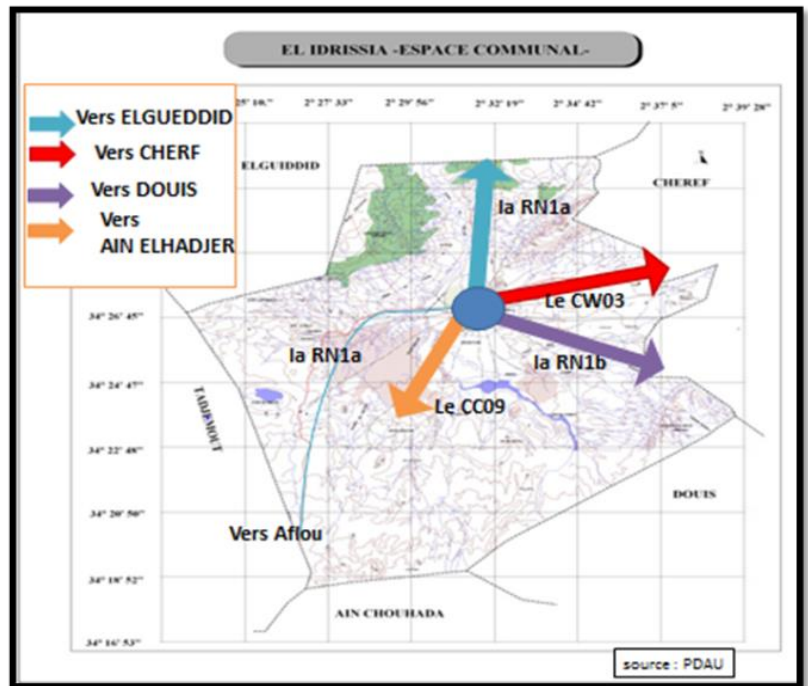


Figure 49 : l'accessibilité de la commune d'El-Idrissia.source : PDAU et traité par les auteurs.

I-1- 3- les Données Climatiques:

Le climat de la commune d'EL- IDRISIA est du type continentale .la proximité du Sahara confèrent au site les caractéristiques suivantes : Froid, gelée et neige en hiver, chaleur et aridité, en été.

La température moyenne varie entre 3° C en hiver et de 30° C en été.

Les mois pluvieux sont Janvier, Mai, Septembre, Novembre et Décembre. Le nombre de jours de pluie varient de 50 à 70 jours/An.

Le vent de sirocco pendant de quarantaine de jours en été, ET plus fréquemment en juillet³

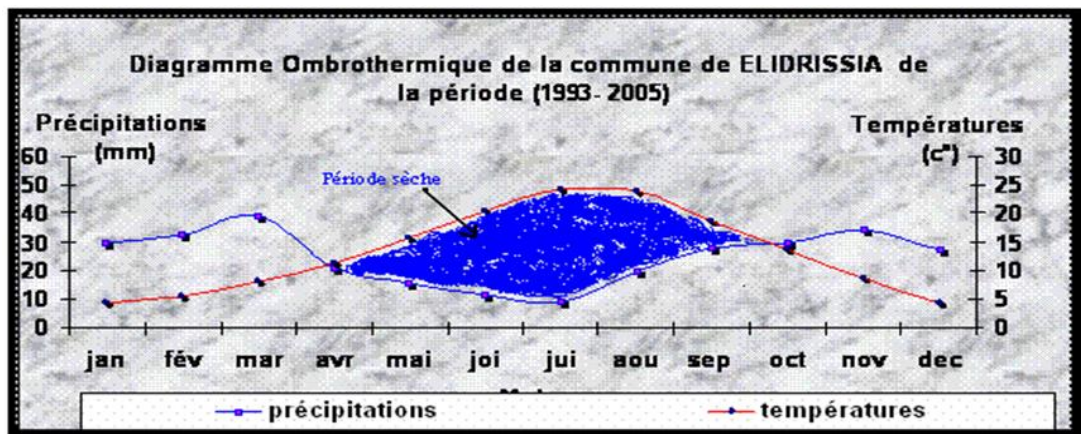


Figure 50: Digramme Ombrothermique exploite la répartition mensuelle de la température et des pluies. Source : fiche technique communal.

² PDAU2012.

³ Station météorologique de Djelfa.

CHAPITRE II

I-1- 4-Milieu naturel de la commune :

-La topographie de la région El-Idrissaia : L'espace de la commune est caractérisé par une grande occupation des éléments physiques. il est limité par la chaîne de montagne (djebel Serdoun et Chouayf .Sidi Bouzid. El-Khadhra. EL- Mhasser). L'altitude variée entre : min : 1052 m , max : 1325 m.

-Hydrographie :

Elle est représentée par Oued MELLAH, à un sens d'écoulement orienté Sud-Ouest, Nord-Est, Le réseau hydrographique est saisonnier. ⁴

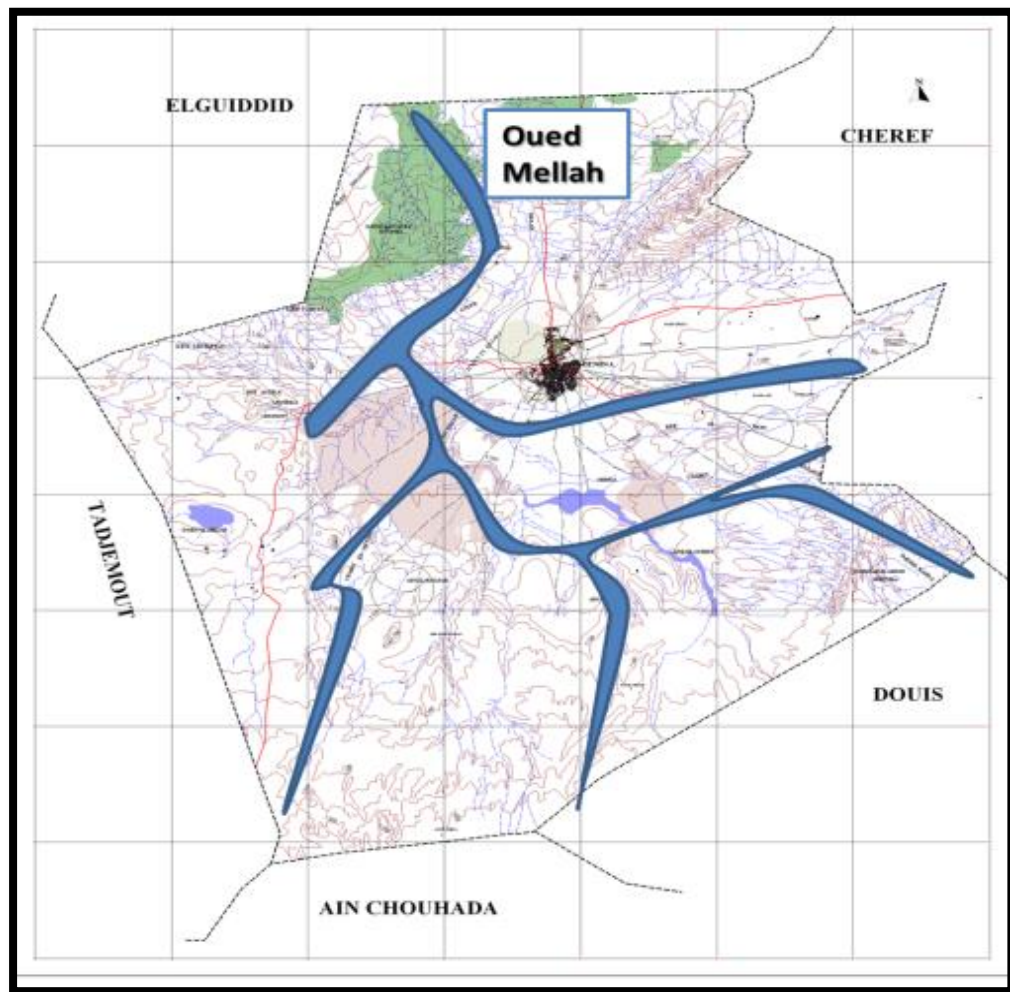


Figure51: hydrographie de la commune.
Source : Base cartographique et traité par auteur.

⁴ Hydraulique de la ville d'El-Idrissia.

I-1- 5-Étude des potentialités de la commune El-Idrissia:

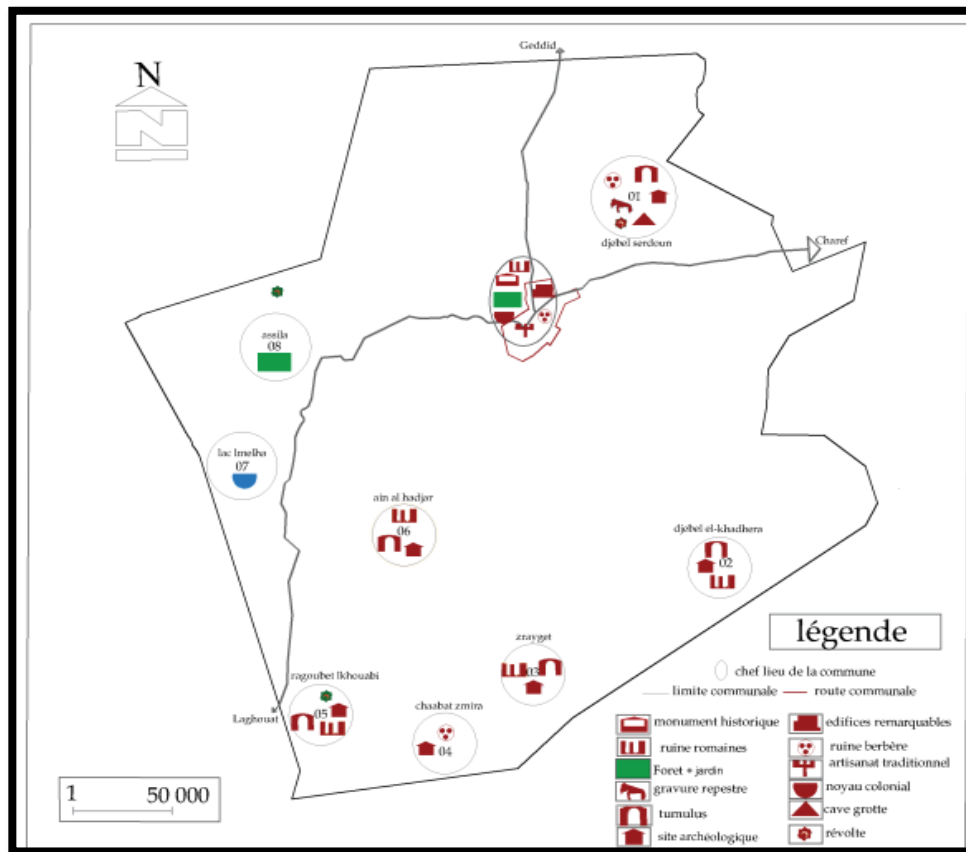


Figure 52: la carte des sites historiques de la ville d'El-Idrissia. Source : auteur.

I-1- 5-1- DJEBEL SERDOUN : le relief de mont Serdoun caractérisé par des pentes moyennes, et le point culminant est à 1115 m ; Ce secteur contient par plusieurs monuments historiques comme l'existant d'un Village Berbère est localisée au pied de mont. Et aussi Les vestiges des tombes sont toujours présents et consistent en des piles de pierres parallèles .Mais à cause des changements climatiques, elle ne reste que seulement Les grandes piles adjacentes à la montagne.

-Pendant la révolution de libération: El- Idrissia était un point d'approvisionnement pour les 2 régions 5 et 6 tant matériellement qu'humainement. Il a été témoin de plusieurs batailles, y compris la bataille de "Serdoun", qui a eu lieu le 19/02/1958 et d'autres batailles dans la région de Harsha et Chaifa.

-Cave merveilleuse ⁵Il y a dans le mont Serdoun une Cave merveilleuse dans l'entrée de la grotte du côté Est, entrée aujourd'hui n'a pas resté à cause de l'impact de l'accumulation de sable. Elle découverte par le chercheur enseignant Lairs.

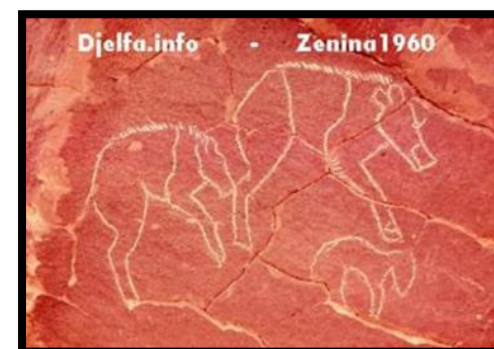


Figure 53:vue sur la gravure
Source : www.Djelfa.info.com.

⁵ Les gravures rupestres de l'Atlas Saharien, monts des Ouled –Nail et la région de Djelfa, office du parc national du Tassili, Henri LHOTE avec le concours du père F.de villaret .page :198-199.

CHAPITRE II

-gravures en pierre : Il y a quelques gravures en pierre des animaux de mont Serdoun. Il a été examiné en 1972 par des chercheurs français dirigés par Cédine Sarvoti des Pères Blancs et Zouablia Abed El Kader, découvrait que l'histoire des dessins remontait à plus 14 siècles.

I-1- 5-2- DJEBEL El-khadhra :

Situé au sud-est de la ville est à environ 10 km du mont Serdoun. Sa haute altitude est d'environ 1271 m.

I-1- 5-3-AIN EL HADJAR (Edhellaa) Situé au sud-ouest du siège de la ville, à de 9 km, Selon les spécialistes et les

archéologiques il s'agit des animaux de milliers d'années.

-Qasr al-Qallal : C'est un monument historique, il le reste des vestiges des murs, des Pièces de poterie et des verres, crâne, et aussi des squelettes des êtres humains.



Figure 55:vue sur Forêt Assila..Source : auteur.



Figure 56:vue sur Qsar al-Qallal.source : SDAT2012.

-FORET AL ASSILA

I-1- 5-4-Ragoubet El-Khawabi : Situé au extrême sud-ouest de la ville est à environ 16km, Sa plus haute altitude est d'environ 1270m. Dans ce secteur découvrir un cimetière avec 39 vestiges funéraires, ainsi que de 11 sites archéologiques (Pierre et poterie).

I-1- 5-5-Zraygette : situé au sud-est de la ville à environ de 16km. C'est la plus ancienne formation géologique qui remonte à la période du triassic.

I-1- 5-6-CHAABET ZMIRA : Ksar préhistorique est un château construit sur une haute vallée entourée par un profond naturels que Trois côtés et le quatrième est une tranchée. Sur Ce château il y a le mont appelé « goure-rya» ce l'appel de Alouindaliha signifie la ville de montagne.⁶



Figure 57: vue sur Ragoubet El-Khawabi.source : اطروحة دكتوراه, منطقة الادريسية نموذج التعمير البشري لفجر منطقة الجزائر2,التاريخ بالأطلس الصحراوي , جامعة الجزائر2,2012 .

⁶Ditectuion de la culture. اطروحة دكتوراه, اطروحة دكتوراه, منطقة الادريسية نموذج التعمير البشري لفجر التاريخ بالأطلس الصحراوي, اطروحة دكتوراه, 2012.

CHAPITRE II

I-1- 5-7-Le bassin salin : Est un trésor idéologique situé à 14 KM à L'ouest de la ville d'El-Idrissia. Le petit lac Estimé à une 4H, De nombreux oiseaux Migrateurs.⁷



Figure 58: vue sur Zraygette.
Source : auteur.



Figure 59: vue sur CHAABET
ZMIRA.source : auteur.



Figure 60: lac Imalha. Source :
auteur.

II-2-présentation de la ville d'El-Idrissia:

L'analyse est une étape clé du projet urbain. Elle consiste avant tout à mettre en place une méthodologie de lecture et de compréhension des territoires, afin de définir un diagnostic puis les enjeux du projet.

I-2-1-Aperçu historique de la ville :

1- Avant la colonisation :

*/La création du premier noyau de la ville de zenina sur le massif el Gharbi par la fille de la Roi DIMED dans la période romain (site archéologique).

2- Durant la colonisation

*/la création de la 2 eme noyant de la ville ksar zenina après la démolition de la 1ere noyant par le chef Zaigham .

*/la construction de la 1^{ère} mosquée (El Massjed El Attik) 1891.

*/la construction de la 1^{ère} école Raul Bounnet 1884

*/la construction de la 2eme école au 1956

*/la construction de synagogue à proximité d'El massjed el attik.

*/la construction d'un château de surveillance (le sas) .⁸

⁷ Direction du tourisme .service statistique .SDAT de Djelfa avril 2012

⁸ PDAU2012 de la commune d'El-Idrissia de la wilaya de djelfa.

CHAPITRE II

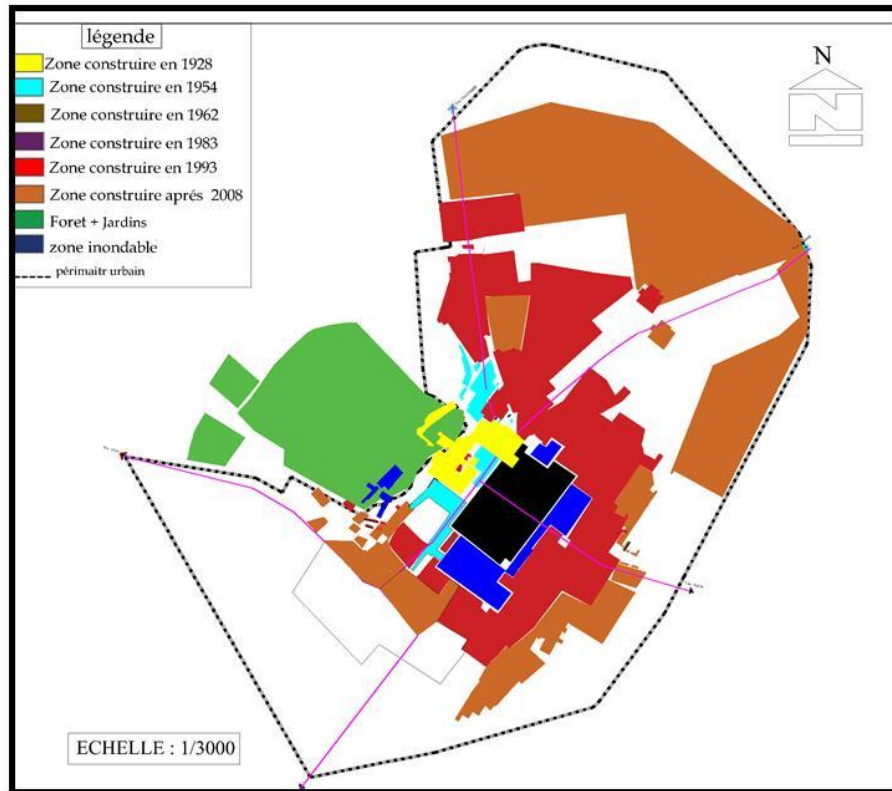


Figure 61: carte de l'évolution historique urbaine de la ville. Source : l'auteur.

I-2-3-Les quartiers : selon l'POS 2012 ; la ville El-idrissia divisé 7 quartiers.

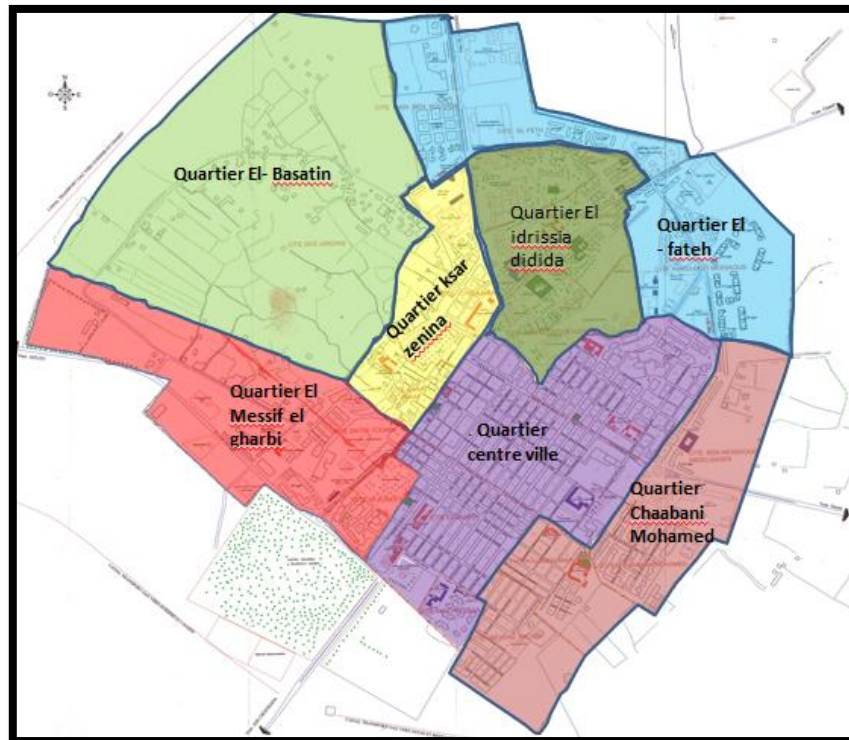


Figure 62: carte des quartiers. Source : PDAU2012 et traité par l'auteur.

I-2-4-lecture de la ville dans le cadre du développement durable urbain :

Malgré la nouvelle trajectoire du développement durable urbain en Algérie notamment la loi 06-06 du 20-02-2006 portant les différents dispositifs et orientations de la ville dans la cadre du Développement Durable Urbain par la maîtrise de la croissance urbain ; la correction des déséquilibres urbains la restructuration la réhabilitation et la modernisation du tissu urbain afin de rendre la ville plus fonctionnelle⁹, .La ville d'El-Idrissia à l'instar des petites villes algériennes se trouve paralysée dans le contexte de la modernisation du tissu urbain .

1-Le patrimoine :

El-Idrissia une des plus anciennes villes de la région comme l'une des villes de plus de 1000 ans. Et un berceau de plusieurs civilisations que laisse leur marque dans le patrimoine culturel de la ville qui est ;

-L'ensemble de richesse naturel (lac d'eau, la forêt Assila ...ect).

- les vestiges Romains et Berbères qui présentent des potentialités et des atouts historiques, connaissent un état de dégradation avancée, à cause de la malveillance des autorités locales et de la tutelle ainsi que de leurs situations en dehors du milieu urbain.

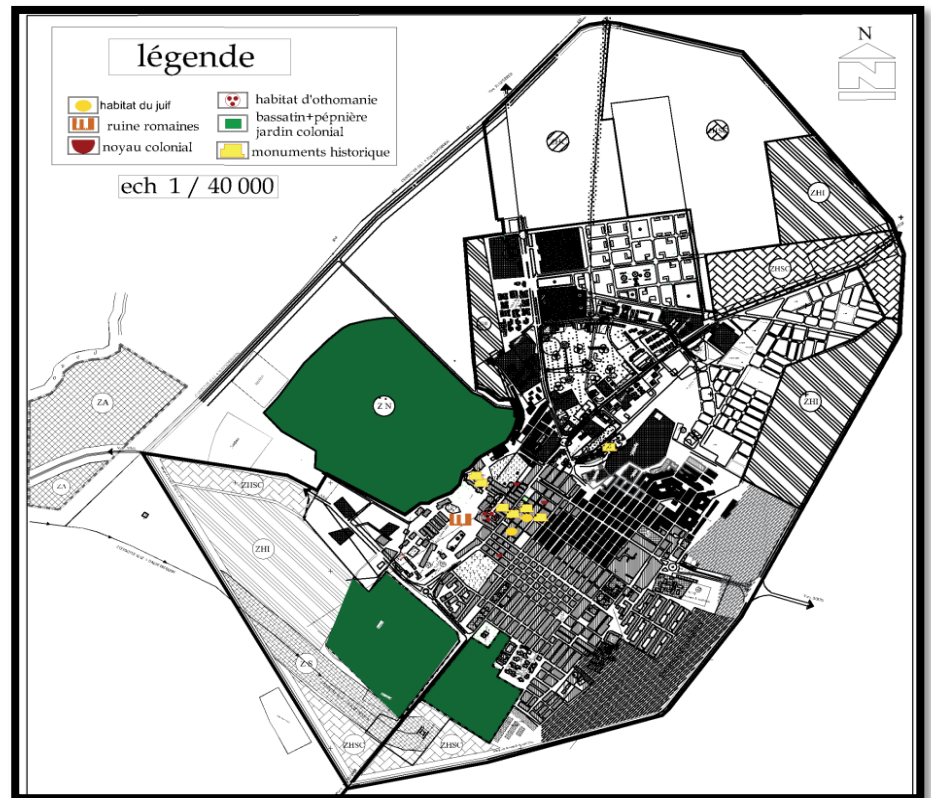


Figure63: une carté des potentialités. Source : auteur.

⁹ Sofrani Khelifa : « La ville de Laghouat, réalité et perspectives d'un développement durable urbain » Journée d'étude « Regard sur La ville de Laghouat, architecture et urbanisme » 13 mai 2013 université de Laghouat.

CHAPITRE II

- **La richesse historique des site archéologique dans la ville (représente l'empreinte de la civilisation romain dans la ville) ; MESSIF LGHARBI.**



Figure64:ruine romain. Source : auteur. Le/2/12/2018

-Le (vieux Ksar et ces potentialité), qui accuse à la fois un délaissement total est une dégradation partielle de ses bâtisses.

- **quelque batiments hidtorique des juifs (maison, cimetièrre, synagogue).**



Figure 65: des vues sur les vestiges des juifs. Source : auteur. Le :26/12/2018

- **Des vestiges et les atouts (jardin et des bâtiments historiques) de la civilisation ottomans dans la ville.**



Figure 66: des vues sur les vestiges ottomans du chef Zigham. Source : auteur. Le : 26/12/2018

CHAPITRE II

- Le noyau colonial dans la ville (sas, premier école Raoul Bonnet, centre de torture).



Figure 67: des vues sur les vestiges de noyau colonial. Source : l'auteur. Le :26/12/2018

- Le noyau islamique (zaouïa, école coranique, mosquée ...).



Figure 68 : les vestiges de Zaouïa Mohammed Ben Salah. Source : l'auteur. Le :26/12/2018

2-Les nuisances sonores : Dans la ville d'El-idrissia une nuisance sonore à cause de :

-La circulation mécanique intense, Présence de locaux pour certaines activités telles les menuiseries,... Qui présentent des nuisances sonores quotidiennes.

***Les déplacements :** Les véhicules sont générateurs de gaz polluant ; Le secteur des transports est celui qui pose le plus de problèmes sur l'environnement, notamment avec l'absence totale du transport en commun, et sachant que le réseau viaire présente 30% par rapport à la surface urbaine. De ce fait, on peut affirmer que le déplacement doux est inexistant à l'échelle urbaine excepte le vieux ksar là où la circulation est quasiment douce.

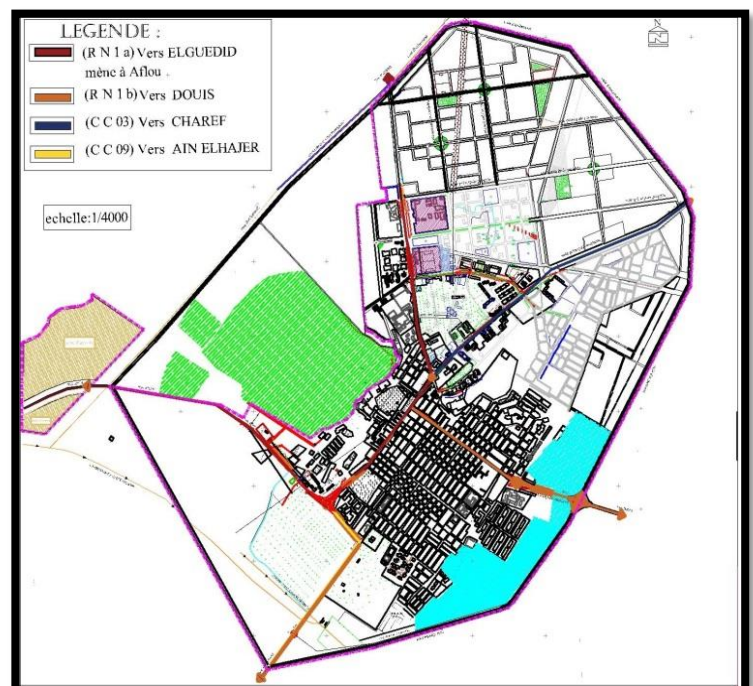


Figure 69: la carte des voies. Source : auteur.

CHAPITRE II

3-La diversité fonctionnelle :

on remarque que la concentration d'équipement dans un quartier et son absence dans les autres quartiers ce problème donne une ville monocentrique.

-d'une autre part ,la ville est tres pauvre en matiere d'équipements touristiques , culturels et de structure hotelliere.

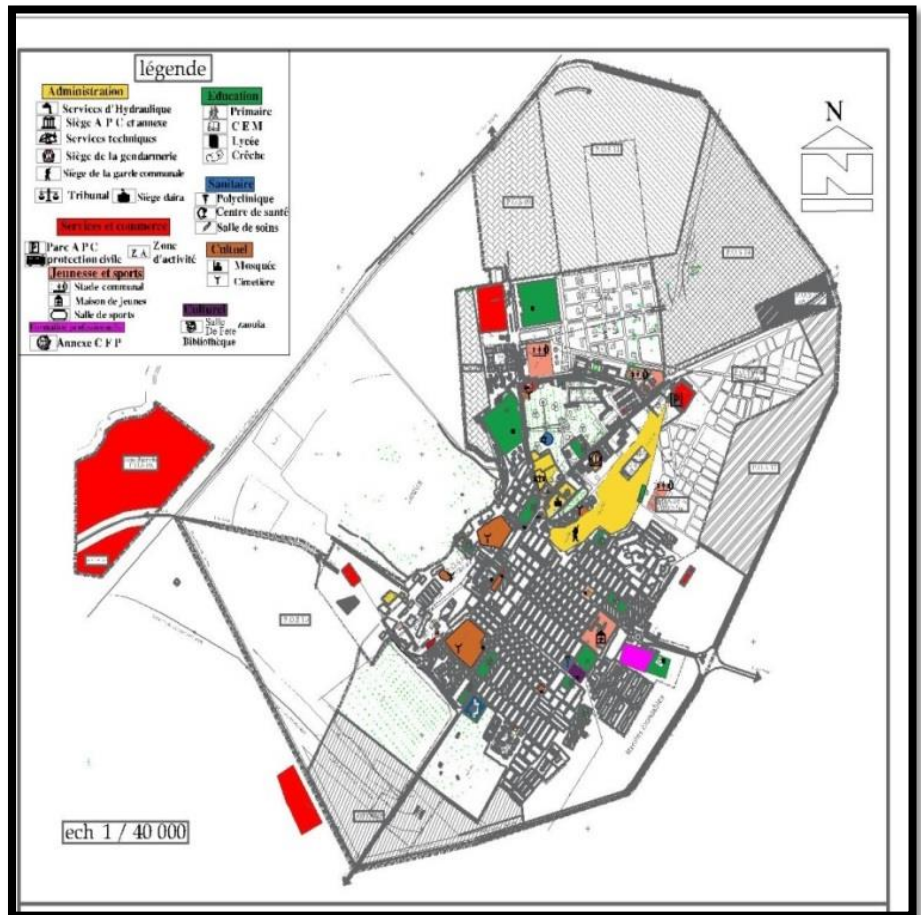


Figure 70: la carte des équipements. Source : auteur.

5-La gestion économe du sol :

Un étalement urbain irrationnel, entre autres avec la création des ZHUN, qui présentent une consommation incontrôlée du foncier et une typologie intruse à l'architecture locale.

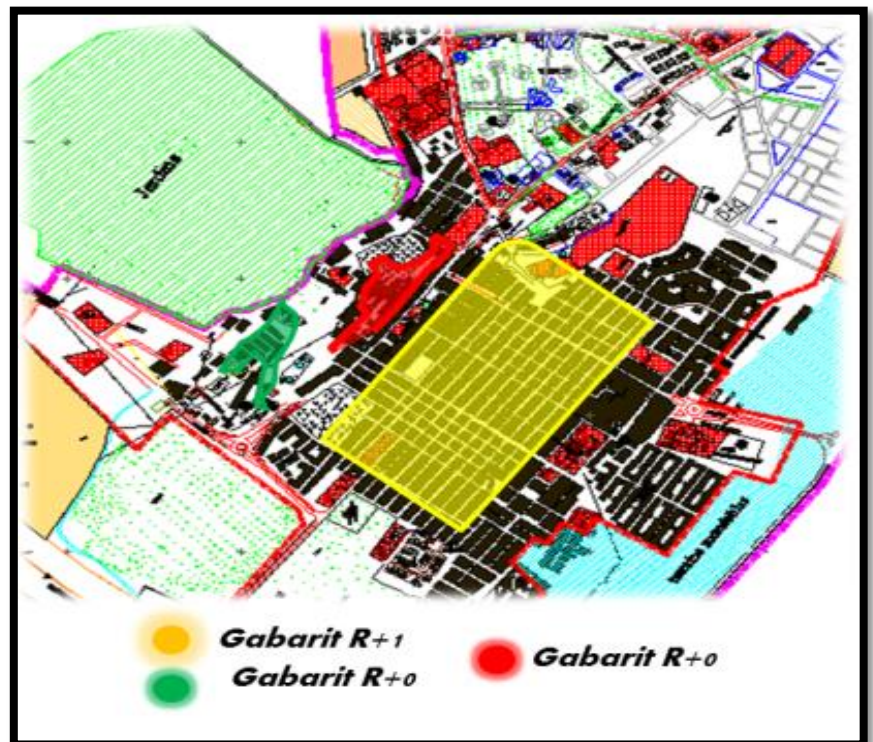


Figure 71: le gabarit de centre-ville. Source : auteur.

CHAPITRE II

6-L'aménagement L'espace public : Les espaces publics au niveau de la ville sont négligée et mal entretenus.

- **Mobilité :** le délaissement et le manque de l'entretien de l'espace public avec un manque total des mobiliers urbains ainsi que l'éclairage public.



Figure 72: représente des vues sur les espaces publics de la ville d'El-Idrissia .source : auteur. Le :26/12/2018

7-la gestion des Déchets : elle se déroule d'une manière archaïque selon les propos de service techniques d l'APC, la décharge publique est située au niveau de Djebel Serdoun.

la décomposition des déchets se fait par l'utilisation de produits chimique, qui peuvent nuire à l'environnement voir à la nappe phréatique



Figure73: une vue de déchets.

Source : auteur.Le:

8-L'Énergies : l'utilisation total de l'énergie fossile, sans aucune recoure aux énergies renouvelables.

9-Le paysage : La ville d'El –idrissia est riche sur le plan de paysage, ceci avec la présence dominante des jardins.

Ces jardins contribuent dans l'amélioration du cadre de vie, Procure un microclimat, Attenué la pollution, Diminue le stress. Offre un degré élevé dans le confort visuel.



Figure 74: le système de Sagia dans les jardins .source : auteur. Le : 26/12/2018



Figure 75:jardin.
Source : auteur. Le :26/12/2018



Figure 76jardin.
Source : auteur. Le :26/12/2018

CHAPITRE II

10-La gestion de l'eau: la ville repose sur le réseau public pour l'alimentation en eau potable, avec quelque défaillance au niveau de ce dernier, sans aucune récupération des eaux pluviales ni traitement des eaux usées.

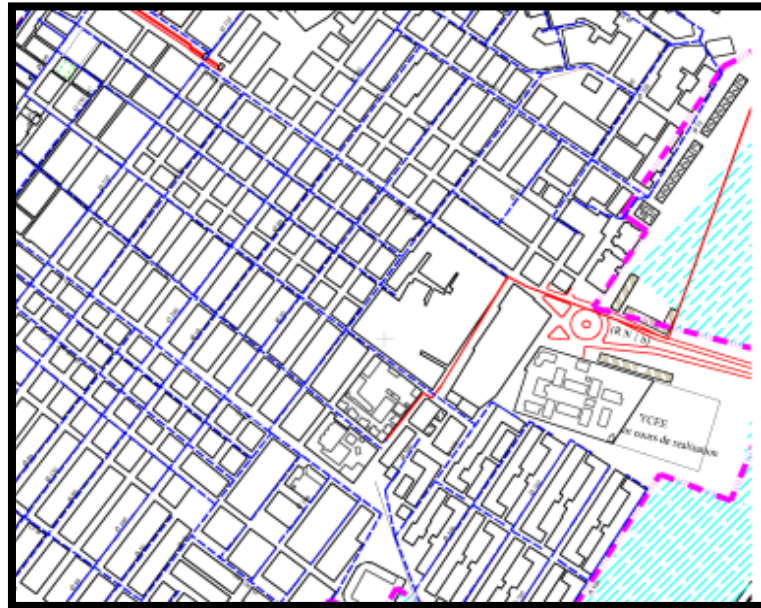


Figure 77: le réseau d'AEP de centre-ville. Source : PDAU2012.

11-La gestion des risques : l'oued présente une source de risque notamment durant les périodes de crues.

Les servitudes réglementaires ne sont pas respectées ni même aux alentours dans la zone marécageuse qui est d'ailleurs occupée par l'habitat collectif et individuel.

La ligne électrique : M.T qui franchit le tissu urbain se présente une menace pour les habitants sur ce elle doit être soit déplacée ou déclassée.

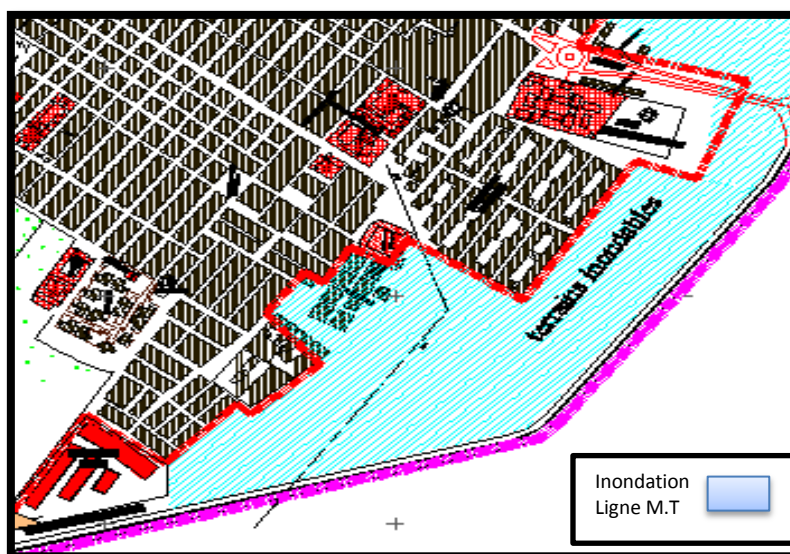


Figure 78: zone d'inondation. Source : PDAU2012.

CHAPITRE II

III -3-Lecture du ksar d'El-idrissia :

le Ksar représente un berceau de plusieurs civilisations sur le plan urbaine et naturel à savoir la zaouïa de sidi Abed El Kader, synagogue du juif, centre administratif coloniale ... , accompagnant des potentialités touristique telle que les sites archéologiques et les sites naturels .

II-3-1- La situation: Situé à la commune d'El-Idrissia, Le ksar a été implanté sur une colline au centre des Jardins et à la proximité d'une source d'eau.

Les solutions bioclimatiques : L'utilisation des végétaux comme les verges, et les piscines pour crée un micro climat.



Figure 79: situation du Ksar, source : <https://www.google.dz/maps>.



Figure 80 : vue sur El'Bassatin. Source : auteurs. Le :26/12/2018



Figure 81 :la piscine d' El-Bassatin. Source : auteurs. Le :26/12/2018



Figure 82 : Saggia d'El-Bassatin. .
Source : auteurs. Le : 26/12/2018

II-3-2- tissu du ksar: ont connu plusieurs transformation dans les composantes urbaine, succession de plusieurs civilisations, qu'elles ont laissé leur marque sur le plan urbanistique et architectural.

Période 1928 - 1954 : EL IDRISIA est constitué d'un noyau appelé KSAR ZENINA, Ce dernier est composé de 25 îlots d'une emprise totale de 7.19Ha.

Période 1954 - 1962 : Cette évolution s'est faite suivant le même tracé orthogonal, mais avec un élargissement des rues et une Proportionnalité des îlots donnant naissance à un tissu urbain en damier, avec une certaine homogénéité dans le gabarit (R.D.C. toiture en pente). Cette extension de la ville s'est orientée vers le Sud, Limité au NORD par les jardins (élément de base du choix d'implantation du Ksar) et au Nord - Ouest par un mont rocheux.

CHAPITRE II



Figure 83 : vue sur l'extension du Ksar.
Source : auteurs. Le : 26/12/2018



Figure 84: vue sur le noyau. Source :
auteurs. Le : 26/12/2018

II-3-3- Système viaire :

Le KSAR s'est développé suivant un tracé orthogonal produisant un tissu dense structuré par l'axe principal (RN1a) et un ensemble de rues et ruelles perpendiculaires à ce dernier, c'est au niveau de l'axe structurant que s'implante tous les équipements (la Mosquée ; les différents commerces).

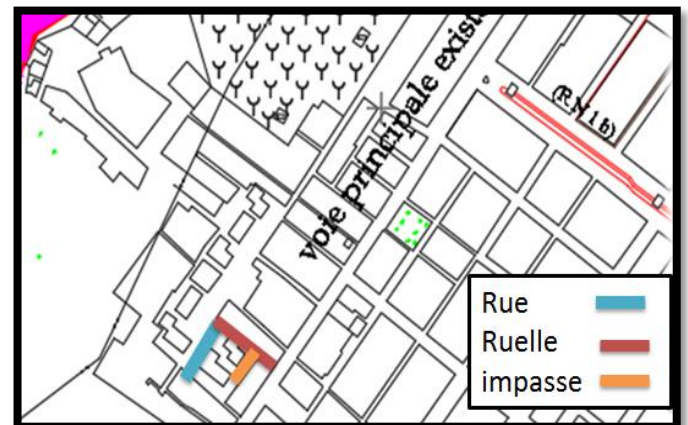


Figure 85 : le Système viaire du Ksar. Source : auteurs.



Figure 86: un rue Source :
auteurs. Le : 26/12/2018



Figure 87: une ruelle. Source :
auteurs. Le : 26/12/2018



Figure 88: une impasse. Source :
auteurs. Le :26/12/2018

CHAPITRE II

II-3-4- Mode d'organisation :

2-1-le style des juifs : L'organisation intérieure caractérisée par une organisation centrale avec des espaces exposés sur un patio ouvert entouré par galerie.

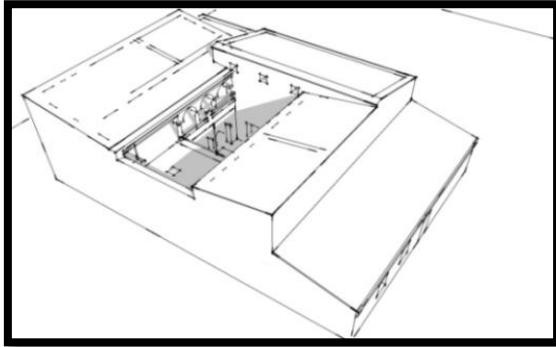


Figure 89: synagogue. Source: auteurs.



Figure 90: l'intérieur de synagogue.
Source : auteurs. Le :26/12/2018

- Aspect intérieur: Présente des murs aveugles puisque l'extraversion est vers la cours.
- La Hiérarchie des espaces internes.
- L'utilisation de l'organisation centrale.
- L'impasse était pour atténuer les effets des rayons solaires.
- L'utilité du patio pour refroidir en été (créer les courants d'air).
- Les murs aveugles pour isoler au maximum les espaces intérieurs.

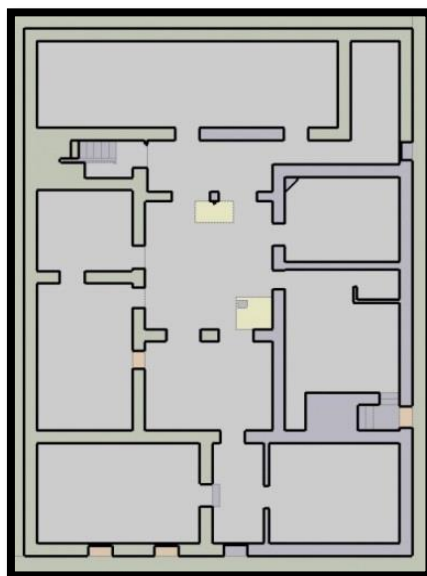


Figure 91: RDC de synagogue.
Source : auteurs.

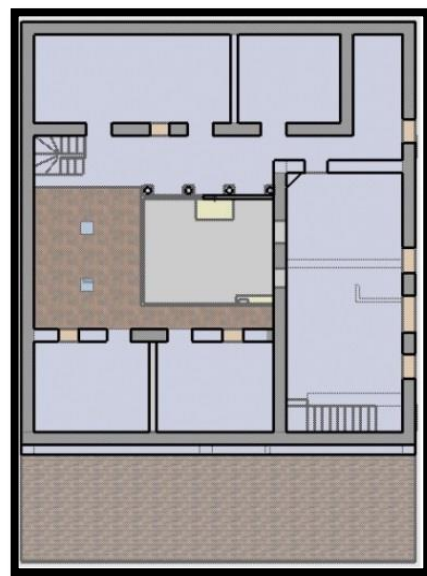


Figure 92: 1er étage de
synagogue. Source : auteurs.

CHAPITRE II

. L'organisation se matérialise par une extraversion interne, les fenêtres donnent directement sur la cour et l'espace polyfonctionnel "Haouche" est remplacé par le "hall" en tant qu'espace couvert.



Figure 93: coupe sur la synagogue. Source : auteurs.

Les arcades : Constituées de colonnes



Figure 94: une coupe sur la synagogue Source : auteurs.



Figure 95: un arc dans la synagogue. Source : auteurs.

L'organisation intérieure des chambres :



Figure 96: des vues sur l'intérieur des chambres dans synagogue. Source : auteurs.

Le :26/12/2018

Les galeries :

Des espaces couverts qui entourent les bâtis sont pour :

Protéger contre les rayons solaires directs.



Figure 97: la galerie. Source : auteurs.

Le :26/12/2018

CHAPITRE II

Créer un passage couvert.

Patio: un espace important dans les maisons pour la création d'un micro climat et stockée l'air frais en été et l'air chaud en hiver, il permet d'éviter les ouvertures « fenêtres » dans les rues et aussi comme un espace social pour la famille.

- les terrasses créent une certaine ambiance



Figure 99: terrasse. Source : auteurs. Le :26/12/2018



Figure 98: puis d'eau. Source : auteurs.

Escaliers: Construits sur le mur de pierres avec Un Largeur de 50 à 100cm.



Figure 100: l'escalier. Source : auteurs.

Matériaux de construction: Le ksar est Construit avec des matériaux locaux qui étaient à leur disposition par leur environnement, qui sont:

. **Mur porteur:** Construits en pierres d'une grande épaisseur permettant de supporter la grande charge de plancher et les transmettre à la fondation, (grande capacité thermique).



Figure 101: le toit. Source : auteurs.
Le :26/12/2018

CHAPITRE II

.Toiture: L'utilisation de bois (troncs de genévrier) et L'argile son avantage d'être un isolant et facile à façonner et à utiliser.

II-3-5- Analyse des façades: Des façades aveugles caractérisent par le type "INTROVERSION" avec des petites ouvertures et des éléments géométriques symbole d'une cheminée, des ornements(Mazaghel), claustra.



Figure 102: les façades de Ksar. Source : auteurs. Le :26/12/2018

.Couronnement et ornementation : Le mur est couronné par une disposition de " brique" qui est une ornementation des maisons de juif, Elle est sous formes géométriques qui Insérer dans les murs.



Figure 103: l'ornementation dans le ksar. Source : auteurs.
Le :26/12/2018



Figure 104: entrée d'une maison dans le Ksar. Source : auteurs.
Le :26/12/2018

.Ouvertures: les fenêtres et les petites ouvertures pour l'éclairage et la ventilation (Mazaghel).

.Éléments symboliques: c'est des motifs géométriques représente le cheminée.

CHAPITRE II



Figure 105: un motif géométrique. Source : auteurs.

Le :26/12/2018



Figure106: moucharabieh.

Source : auteurs.

2-2-le style coloniale :

Dans cette période on a remarqué que l'évolution de bâti est touché la forme de bâtiment et la façade à travers :

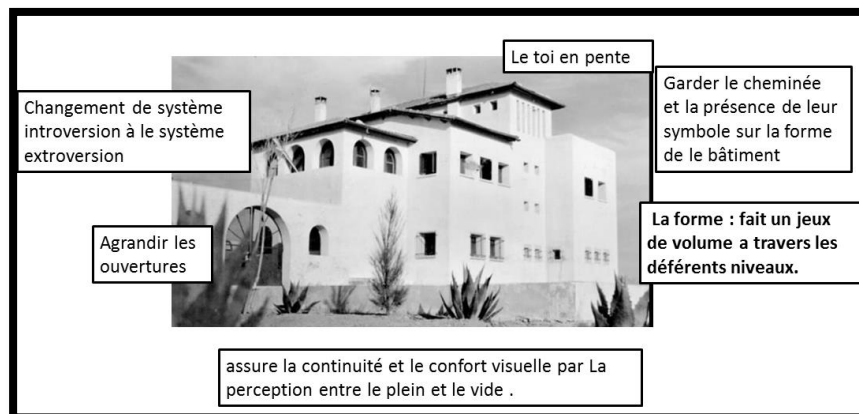


Figure107: SAS. Source: photograph Khaled Ben Lahrech.

2-3- Le style arabo islamique:

Mode d'organisation intérieur :

Le passage de l'extérieur vers l'intérieur se fait par une couloire pour des raisons d'intimité.

La disposition des pièces composant l'habitation est érigée d'un espace central. La hiérarchie des espaces internes.

La pièce de logement est desservie généralement par un couloir.

Elle est Divisée par des grandes chambres, ce dernier destiner pour les invités.

La perte de l'identité architecturale locale.

CHAPITRE II



Figure 108: la maison de Zaouïa. Source : Auteur.
Le :26/12/2018



Figure 109: Zaouïa. Source : auteur.

Patio: Un espace important dans les maisons arabo islamique comme un espace social pour la famille, et aussi permet d'éviter les ouvertures à l'extérieur pour un raison d'intimité.

- Analyse des façades:

Les ornements :



Figure 110: l'ornementation d'une maison. Source : auteurs.
Le :26/12/2018



Figure 111: les minarets.
Source : auteurs.
Le :26/12/2018

Les entrées :

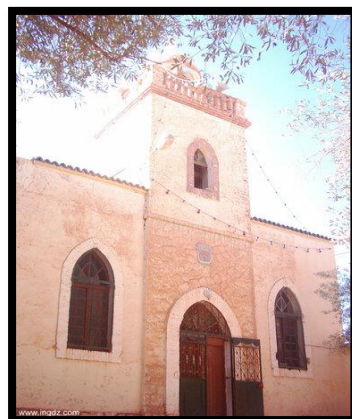


Figure 112: l'ancienne mosquée. Source : auteurs.



Figure 113 :une entrée d'une maison. Source : auteurs.

CHAPITRE II

II-3-6- Les problèmes dans l'ksar :

Le quartier de ksar souffre de plusieurs problèmes car il ne suit pas l'évolution urbaine et isolement fonctionnel et culturel de centre ville .

En d'autre terme le patrimoine urbaine et architectural et diminue et se dégrader a cause de marginalisation .

1-Manque d'aspect environnementale dans la dimension urbaine (atelier de recyclage centre de traitement de l'eau).

2-Gestion des déchets dans de Ksar d'El-Idrissia :

Les habitants de ksar se plaignent manque hygiène à cause de mauvaise gestion de déchets tel que ; l'absence des mobilité urbaine comme transporteur des déchets ,ne pas penser à une autre solution pour la collecte des déchets en ce qui concerne les rues étroites par ce que ce dernier poser une problème d'entrée des camions .

- l'absence recyclage

4-Tissu de ksar :

-Dégradation de tissu anciens

-Absence des parkings et aires des stationnement.

-l'existence des flaques d'eaux à cause de la dégradation des voiries



Figure 114:les déchets dans l'Ksar. Source : auteur.



Figure 115:les déchets dans l'Ksar. Source : auteur. Le :26/12/2018

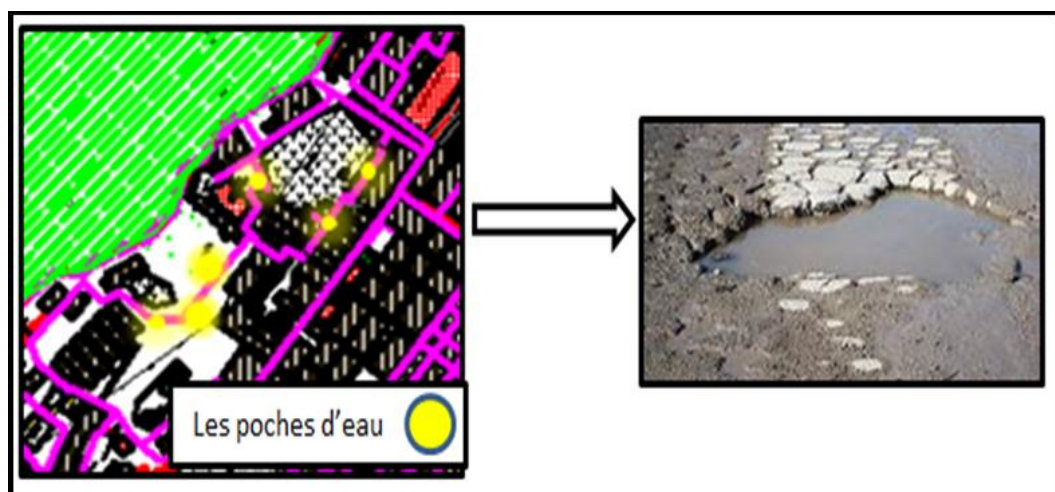


Figure 116:les déchets dans l'Ksar. Source : auteur.

CHAPITRE II

Synthèse :

Après la lecture du Ksar juif , on conclut les points suivants:

Un tissu urbain d'un trame en damier .

La division des espaces à l'intérieur de la maison et sa structure sont identiques à celle du Ksar (Maison à patio).

Le principe des hiérarchisations des zones (public vers le privé) pour garder l'intimité.

Gabarit de maximum R+1.

Le principe d'introversion (façade aveugle).

- les éléments architectoniques, qui sont l'une des grandes caractéristiques spécifique de l'architecture de ksar Znina , zaouïa ... etc.
- Les matériaux de construction locaux, tels que la pierre et l'argile et le bois .

CHAPITRE II

II / Lecture à l'échelle de site d'intervention :

Le choix du site :

Tableau 1: le choix de site. Source : auteur.

Les potentialités	L'impact
<ul style="list-style-type: none">-L'existence de la RN1a et CC03-A proximités des vestiges tels que les atouts urbains dans la ville et le site archéologique (site préhistorique).-Le mont Serdoun est le vestige le plus important chez les habitants de la ville d'El-Idrissia ; Alors qu'il un relation avec plusieurs des histoires et des croyances, tout ça revenir à leur situation stratégique et morphologique par apport la ville.-L'existence derichesse naturelle Bassatin.	<ul style="list-style-type: none">-Mettre en valeur les potentialités de la ville.-Valorisation l'accessibilité entre la ville d'El-Idrissia et la ville de Charef ou il se trouve les sources thermal.-Le projet peut être proche à la ville permet de : -l'échange, ambiance, sécurité, connaissance, communication revalorisation l'image paysagère et l'image culturel, rapprochent culturel, ouverture d'un perspective réel, diffusion culturel.-Meilleur orientation ; vues panoramique.

III - 4-01- La présentation du site :

le site d'intervention se trouve dans la partie nord-est de la ville d'El-Idrissia avec une situation stratégique (à l'accès RN1a vers Geddidd et CC03 vers Charef) et à coté de mont Serdoun et à proximité du quartier Bassatin.



Figure 118 : l'assiette. Source : l'auteur

CHAPITRE II

II-1-1- L'environnement de site d'intervention :

Le site d'intervention située à 2km de l'urbain, offre une vue paysagère sur la partie Nord –Est de la ville d'El-Idrissia.

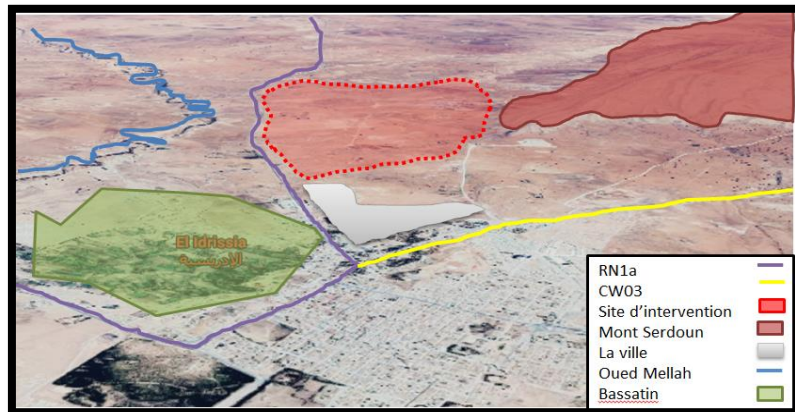


Figure 119 : l'environnement de l'assiette
Source : Google Earth modifié par l'auteur.

1) La ville :

- L'habitat collectif
- technétium
- complexe sportif
- stade communal



Figure 120:vue sur la ville. Source : l'auteur

2) Le mont Serdoun :

3) Station des eaux et des gazes, réseaux



Figure 121: les stations d'eau et gaze, réseau. Source : l'auteur.



Figure 122: mont Serdoun. Source : l'auteur

CHAPITRE II

II-2- Des coupes schématiques sur l'assiette :

Le terrain accuse une pente maximale de 9.5% avec une nature graveuse.

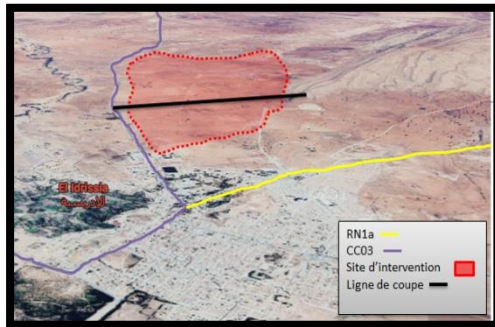


Figure 123: les lignes des coupes sur l'assiette / source : Google Earth modifié par l'auteur.



Figure 124: coupe sur l'assiette / source : gougole Arth

II-3- Le climat :

II-3-1L'ensoleillement :

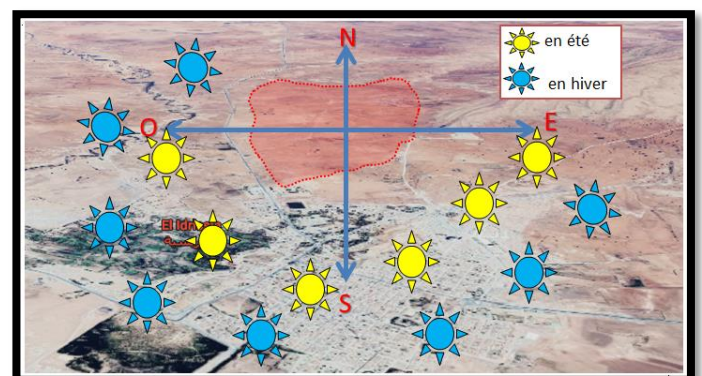


Figure 125 :l'ensoleillement de l'assiette source : l'auteur

II-3-2-Les vents :

Le terrain d'intervention accuse plusieurs vents, notamment :

- les vents froids : de direction Nord-Est.

-les vents chauds : de direction Sud-Est.

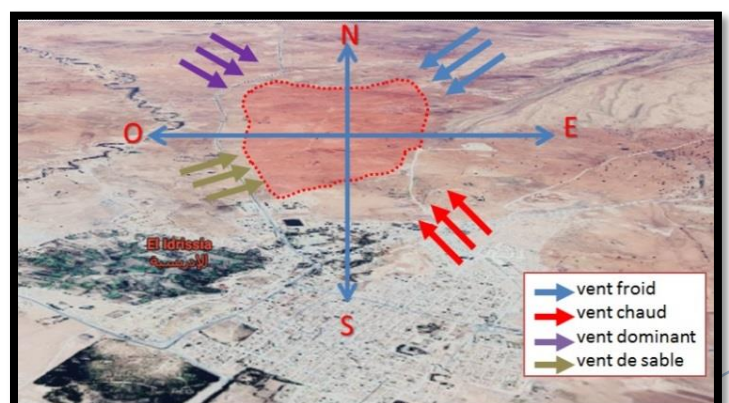


Figure 126: les vents sur l'assiette. Source : l'auteur

CHAPITRE II

-les vents de sable : de direction Ouest/Sud-Ouest.

Et les vents dominants de direction Nord-Ouest.

Synthèse :

L'analyse de la ville d'El-Idrissia a fait apparaître que les opportunités naturelles et économiques sont importantes, néanmoins les stratégies de gestion urbaine durables nécessitent une réflexion approfondie basée sur les données sociales en premier lieu, les dimensions culturelles, économiques et urbaines en deuxième phase pour l'évolution et le développement durable urbain de cette ville.

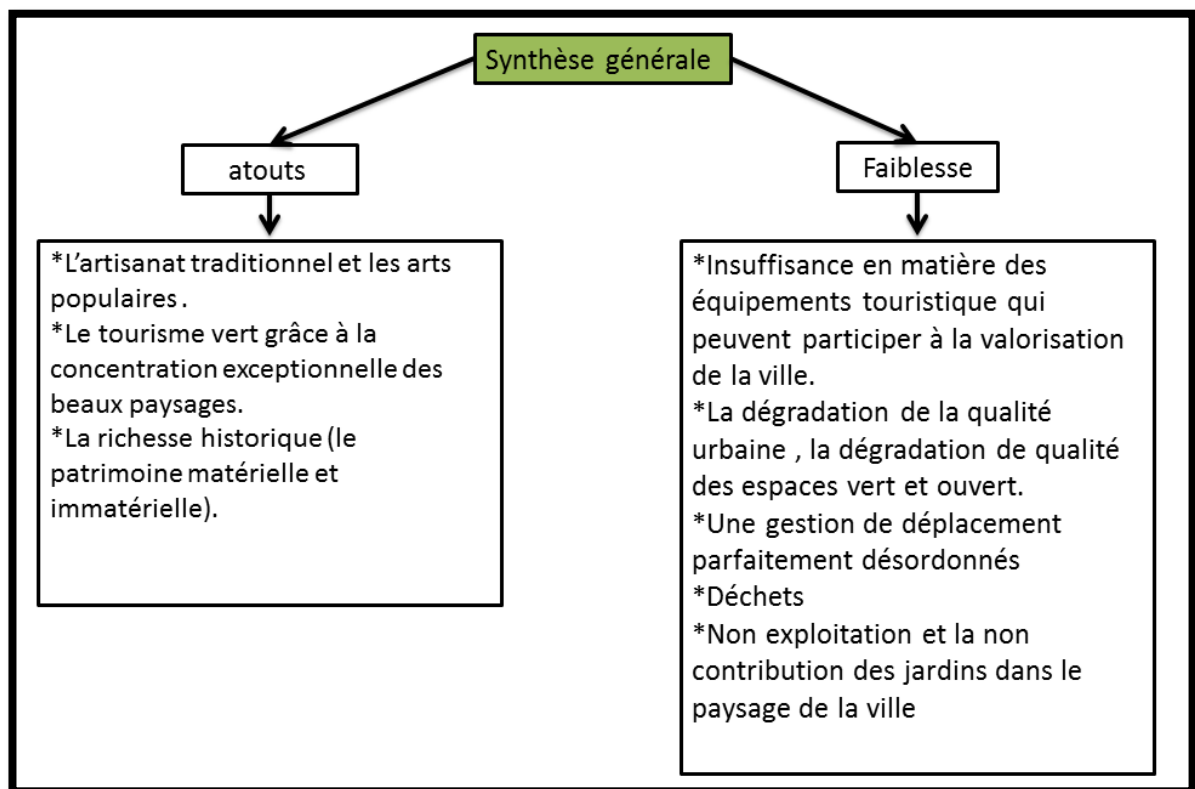


Figure 127 : synthèse générale. Source : l'auteur

CHAPITRE II

I -Matérialisation de l'idée du projet urbain :

I -2- L'idée principale du projet *inspiration de ksar* (style traditionnel de la ville :

Les concepts à suivre pour l'éco-conception d'un village touristique sont:

- opter le déplacement doux à l'intérieure de village.
- favoriser la biodiversité.
- recours à l'énergie durable.
- traitement des déchets et de déplacements doux avec des moyens passifs.

1. au niveau de l'urbain:

- la création des éléments à haute valeur symbolique tels que : la limite urbaine, l'entré urbaine et les puits (addition esthétique et tradition authentique de la région d'el-Idrissa.
- crée un circuit touristique qui compose par 9 angle (le nombre des vestiges) ; et chaque angle représente un symbole exprime un vestige et liée les derniers par des pistes cyclable et piétonnière et caliche, avec la présence du Sagia pour donner un vue panoramique.
- Implantée des arbres au sud –ouest comme un brise vent.
- la Structure des parcours curviligne pour L'effet de surprise, pour assure la curiosité, et est une solution bioclimatique (minimisé les vents).

2. Au niveau architectural : Reprise des motifs géométriques à savoir :

- La création d'un écran végétale du coté Sud-Ouest dans le but de brisé les vents Chaud.
- Style de l'ouverture : Mzaghel, moucharabieh, claustra.
- Style des portes traditionnel avec des formes géométrique que représentent les coutumes et les traditions de la ville.
- Toiture incliné et en pente pour conserver la mémoire de lieu.
- La dégradation au niveau des formes (jeux de niveau) pour minimiser l'effet du vent.
- l'ornementation (juifs, islamique).
- Symbole représente la cheminée.

3. Au niveau de mode d'organisation :

- La patio (maison Haouech) avec un jardin (Jnaina)
- Espace couvert pour le tissage. Pour représenter les maisons originaires de la ville.
- Apporter une touche moderne.
- Hiérarchisation des espaces.
- Terrasse d'été (mémoire du lieu).

CHAPITRE III

4. Au niveau de matériaux de construction matériaux locaux

- La pierre.
- les roseaux, brique, Halfa , et les troncs de genévriers dans les toits.

➤ programme :

<p>Zone intermédiaire</p>	<p>*Habitat traditionnelle (14km²) *esplanade. * jardin (23km²) et pépinière (19.8km²) Les maisons administratifs (12.2 km²), maison de jeunes (2071 ,2 m²), parc rouler (1875m²), station de service (2322.6m²), école de l'art culinaire (1190.9 m²), marché hebdomadaire (1696.4m²), centre de patrimoine immatériel (2024.4 m²), center de formation artisanale (4114m²), centre commerciale (3009m²) Mosquée (4155.5m²)</p>
<p>ZONE DE Convergence</p>	<p>Rahba * COMMERCE : marché ouvert (6424.34m²), marché couvert (9771.78m²) *Restaurations (4377.6m²) *Lieu de détente (13080.2m²) * Lac d'eau (16266.3 m²)</p>
<p>ZONE TOURISTIQUE</p>	<p>HÉBERGEMENT : hôtel (334.88m²), les bungalows : type sous terrain (30914m²), type du pin (23119.7m²) , auberge (1427,4m²). Piscine (1784.8m²), aquarium (2025m²), parc zoologique(23164.2m²), center équestre(2545m²), parc de loisir(10300.3m²), cinéma(839m²), coin d'été(2754m²), musées Culturel (3096m²), musées Zarbia(2991.6m²), Center islamique(9429.9m²), théâtre en plein air(4045.9m²), bibliothèque(2152.1m²).</p>

I -2-L'organisation urbaine:

On a commencé notre projection par les tracés existants, tel que :

Djebel Serdoun, terrain agricole, et l'oued, la future urbanisation et les deux axes; RN1a vers Geddid et CW03 vers Charef.

CHAPITRE III

-On doit intégrer notre projet dans son milieu naturel qui joue un rôle attractif pour favoriser l'investissement, l'habitat et futur urbanisation.

Les concepts et les principes de la conception urbaine :

Pour assurer dans le projet un meilleur fonctionnement spatial, la mixité sociale et une forte liaison entre les différentes parties du village et son environnement, on utilise dans notre conception :

La Continuité- la fluidité- l'articulation- la hiérarchisation des entités telles que d'intermédiaire à la convergence au privé.

Les étapes du projet :

Etape 01 :

L'existence d'un site vierge, situé au nord de la ville dans un milieu naturel, nous a paru opportun pour créer l'éco village touristique.

Etape 02 : Les deux voies existantes à savoir la RN 1 et le CW 03 formeront les deux axes de structuration du projet.

-Tout autour du projet, crée une voie périphérique pour :

Une ceinture périphérique est projetée dans le but d'amortir voir exténuer la circulation mécanique à l'intérieur du quartier.

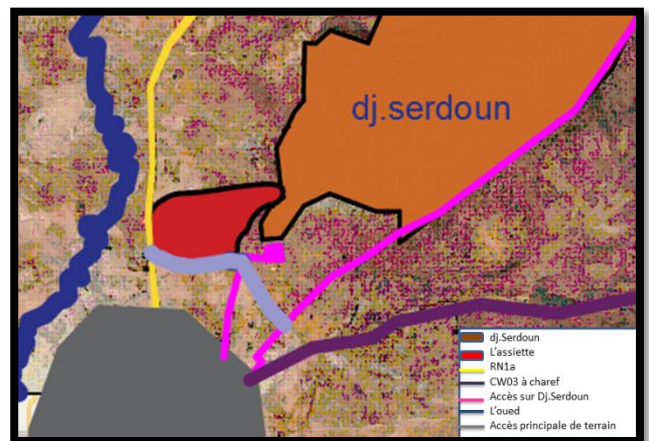


Figure IV-01: l'assiette. Source: auteur.

Etape 03 :

*créer deux haltes (Principale, secondaire).

- la principale : qui doit avoir l'accès principale de la zone de projet touristique pour faciliter la circulation et le déplacement de et vers le projet.

-Cette halte rattachée à la RN01 (vers Guedid) est un point d'articulation entre le projet et l'axe mécanique ainsi qu'un point de découverte des Bassatines et de l'oued. Cette halte offre d'une perspective sur la biodiversité.

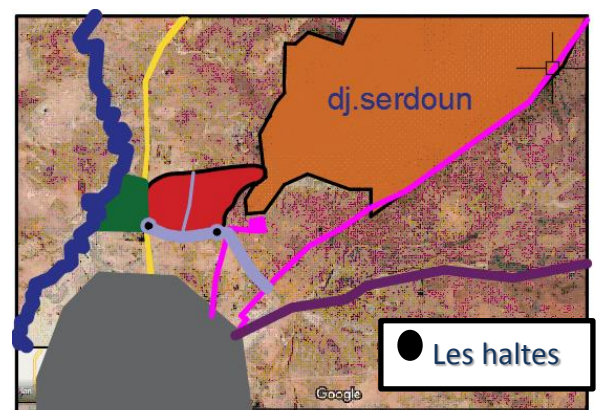
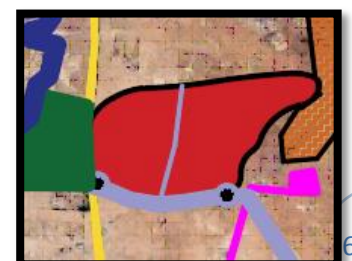


Figure 128: étape 3/ Source: auteur.

- secondaire : que doit avoir l'accès secondaire de projet pour lier les trois axes existants (2 axes vers djbel Serdoun et l'axe Cw03 vers charef). Cette articulation permet une fluidité entre les axes support de structuration et la ceinture périphérique.

Etape 04 :



CHAPITRE III

Prolongement de l'axe existant de site qui traversant toute la surface du projet. Qui sera un axe principale dans l'intérieur de l'éco-village, ou il intégré des espaces de détente.

Etape 05 :

Figure 129: etape04. Source: auteur.

Implanté un circuit touristique en forme fluide que inspiré des parcours des seguias et les cheminements ksouriens. Ce circuit supporte plusieurs parcours notamment : chemin des calèches, pistes cyclables, pistes piétons, sagaie et l'esplanade. Ce choix se veut dans le but de favoriser le déplacement doux.

Intégré des séquences dans le circuit pour ajouter l'effet de surprise dans le projet et présentant des stèles miniature des atouts et des vestiges touristique de la ville, ce circuit passe de tous les espaces attractif que donne une curiosité pour la jouissance du spectacle de touriste.

Etape 06 :

Vu l'importance de la mosquée dans la ville arabo-islamique, elle sera intégrée au niveau du point le plus culminant du site, ceci pour lui offrir une position de dominance.

Etape 07 :

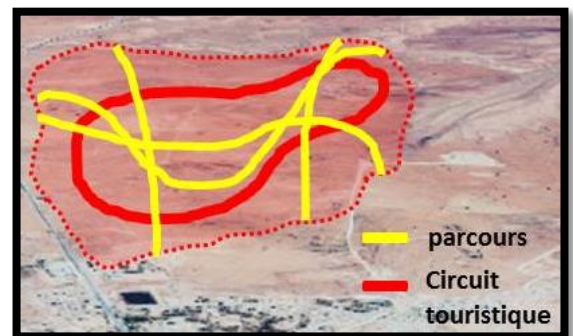


Figure 130: les entités de l'éco-village. Source: auteur.

Création d'un écran végétal sur les côtés Sud, Est et Ouest, qui assurera un double rôle, notamment un brise vent et une esplanade. Cette esplanade présentera un lieu d'attraction et de détente pour les visiteurs.

-Création des parcours et de cheminement fluides confortable et sécurisé, qui sont inspirés du système ksourien.

*Les entités :

Etape 08 : pour donner une continuité fonctionnelle ; on a divisé le village touristique en trois parties, une zone intermédiaire pour les habitants du village, une Rahba comme lieu de convergence et une troisième partie abritant la bibliothèque, le théâtre, le centre islamique et d'autres équipements, comme lieu de loisirs et de détente.

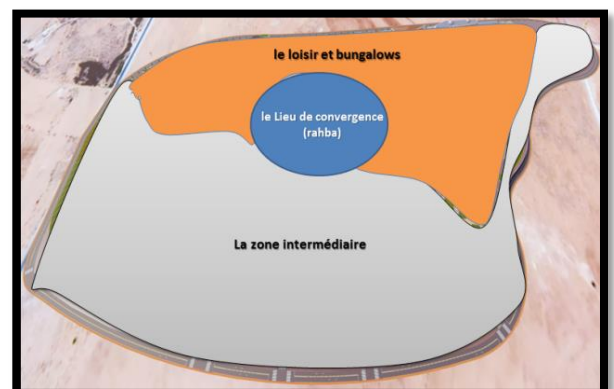


Figure 131: les entités de l'éco-village. Source: auteur.

I-1- l'Organisation des entités selon les exigences :

CHAPITRE III

- 1) Le plat prend une bande d'espace vert pour absorber la pollution et assurer l'équilibre environnemental.
- 2) Fournir à la base une base tampon bien équipée pour la voie périphérique, en passant par le centre du projet pour faciliter l'accès aux citoyens et aux employés du village.
- 3) Spécifier le côté nord de le village à la proximité de djebel Serdoun pour l'hébergement pour profiter le maximum de calme.

- On a créé l'habitat traditionnel sur ce formulaire que s'inspires de vieux ksar (patio, les puits et jenaina, toit, cheminée, la façade) pour assurer la mémoire de lieux.

-L'intégration des points d'eau pour réfléchir l'air et des espaces verts pour la biodiversité des espaces verts, tout ça pour renforcer le confort visuelle et psychique.

-Créer un espace de détente pour le développement à l'intersection des corridors au centre l'habitat.

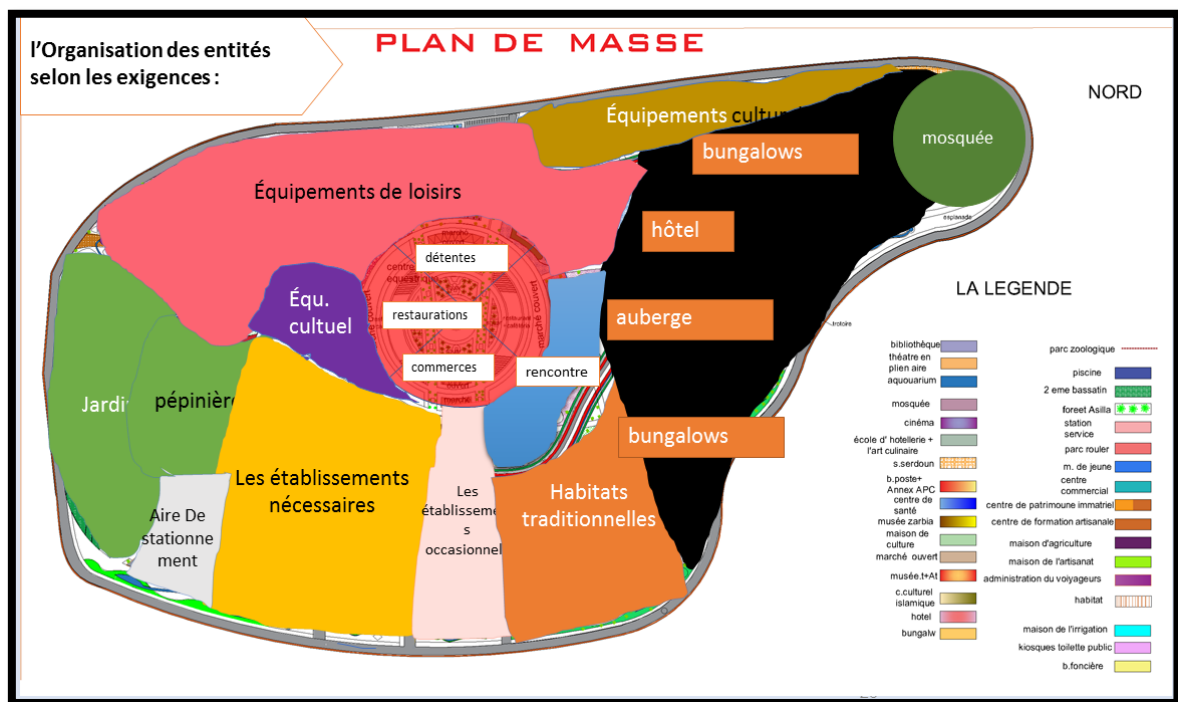


Figure 132: l'organisation des zonings de projet/Source: auteur.

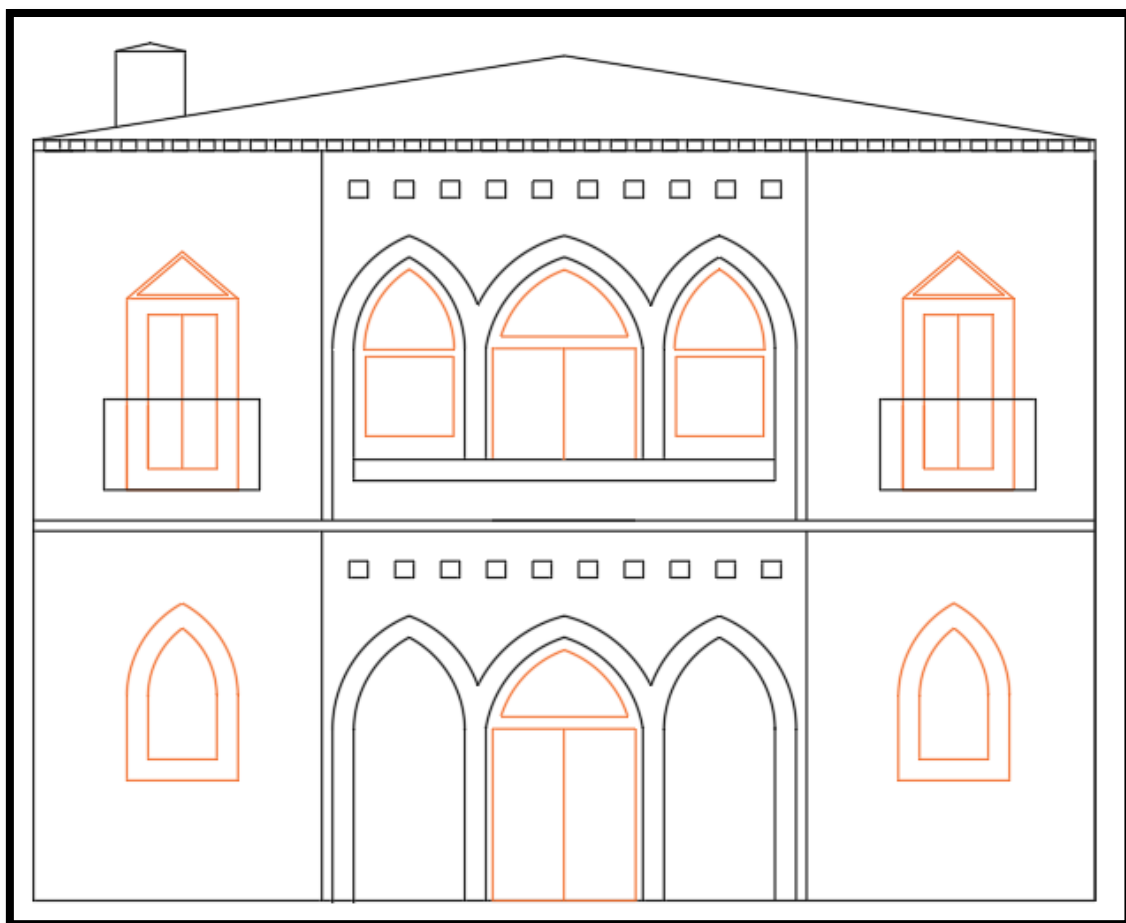


Figure 133: façade de maison traditionnelle / Source: auteur.

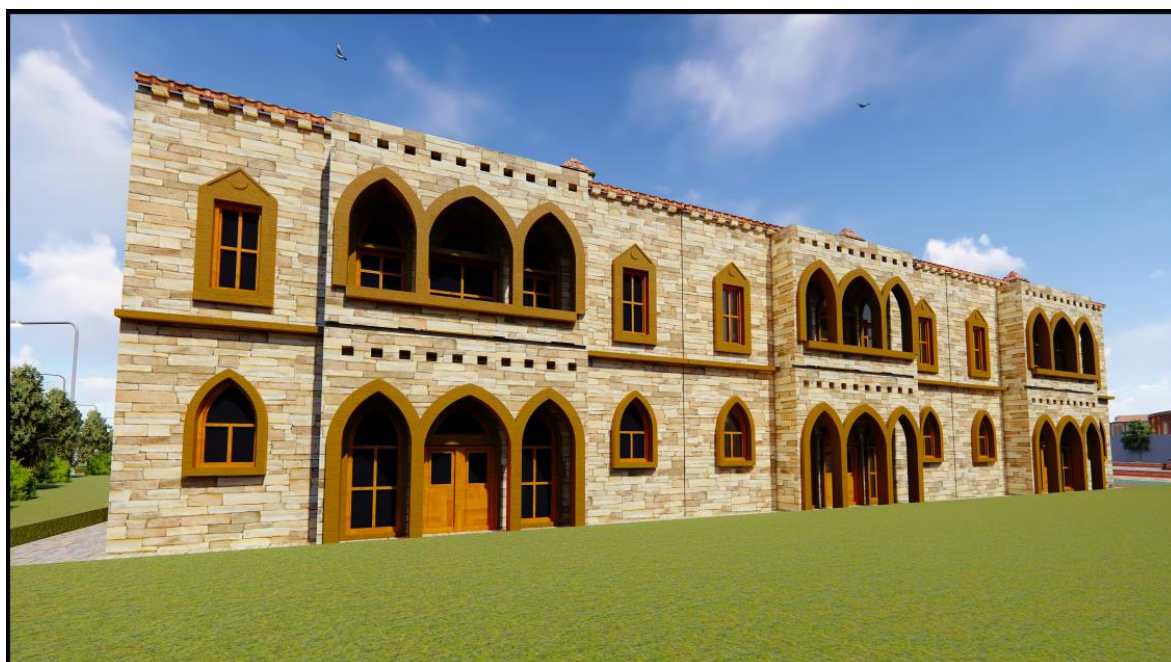


Figure 134: vue 3D sur l'habitat/ Source: auteur.

CHAPITRE III

5) Ecoles adjacentes à l'habitat (les restaurants et l'école de l'art culinaire, école de l'artisanat) avec un style traditionnel de toiture inclinée avec des matériaux locaux.



Figure 135: vue 3D sur école de l'art culinaire et d'hôtellerie / Source: auteur.

-Restaurant culinaire et la cafétéria.



Figure 136: vue 3D sur restaurant culinaire / Source: auteur.



Figure 137: vue 3D sur l'école de l'artisanat / Source: auteur.

7) une polyclinique près de le circuit et le parcours pour un accès facile



Figure 137: vue 3D sur la polyclinique / Source: auteur.

9) la création des établissements nécessaire :

(Les maisons administratifs, bureau foncière, bureau postale, annexe de l'APC, maison de jeun) jouxtant le parking pour un accès facile.



Figure 138: vue 3D sur les maisons administratifs / Source: auteur.

CHAPITRE III

-placer la (administration de tourisme) près de la voie principale et sur l'accée du village pour les visiteurs, Le style architectural régulier et stable. Et même style avec l'aménagement extérieur pour garder la cohérence entre le bâti et le non bâti.



Figure139: vue 3D administration des voyageurs / Source: auteur.



Figure 140: vue 3D sur la maison administratif / Source: auteur.



Figure 141: vue 3D / Source: auteur.

10) Intégrer des toilettes publiques et des kiosques.



Figure142: vue 3D sur les Kiosques/ Source: auteur.

CHAPITRE III

Le marché hebdomadaire



Figure 143: vue 3D sur marché hebdomadaire/ Source: auteur.

11) la création des établissements exceptionnels :

- centre de patrimoine immatériel en forme de flûte



Figure 144: vue 3D sur centre de patrimoine immatériel / Source: auteur.

CHAPITRE III

10) Enfin, la création des établissements occasionnels :

- centre commerciale suit la forme du terrain, près de l'habitat et l'accès principale du village

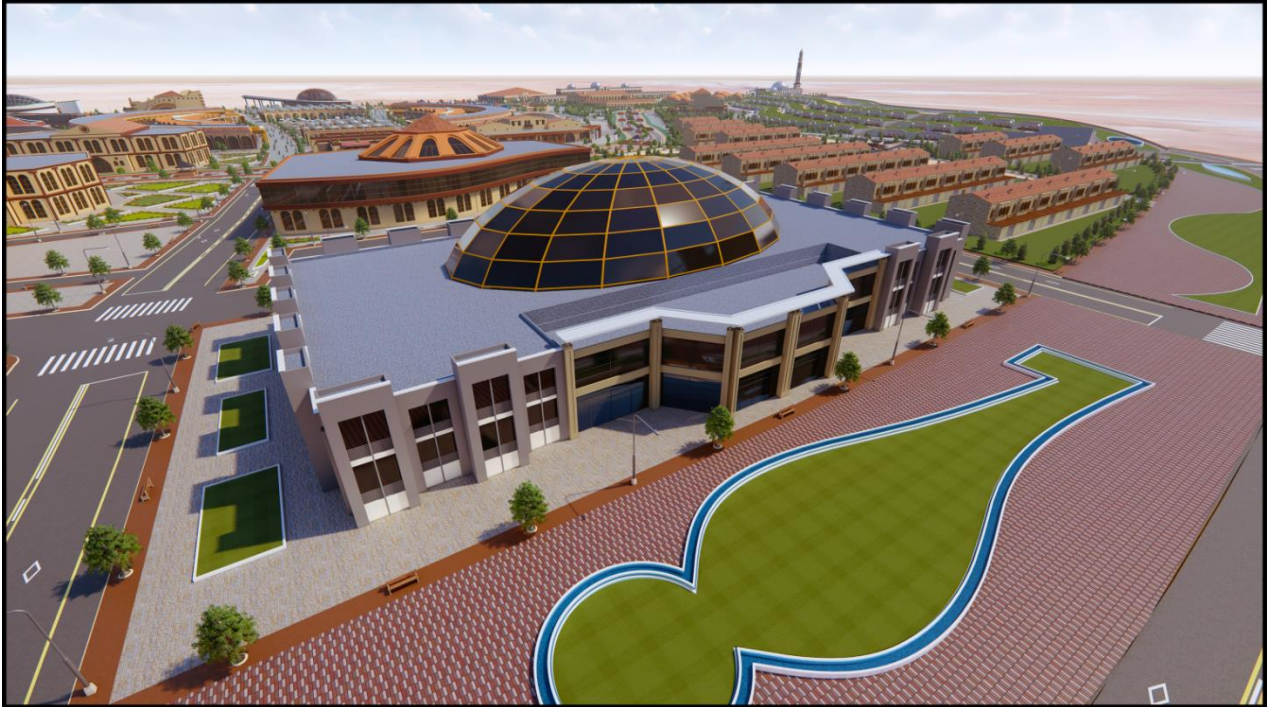


Figure 145: vue 3D sur centre commerciale / Source: auteur.

- la mosquée : suit la forme de l'ilot et l'orientation vers la qibla, l'architecture inspire de la mosquée l'Atik du Ksar el les maisons traditionnelles (ornementation) de la ville.



Figure 146: vue 3D sur la mosquée / Source: auteur.



Figure147: vue 3D sur la mosquée / Source: auteur.

Hébergements (les bungalows) :

- Bungalows sous terrains : on a exploité les terrasses pour les jardins.et intégrer les espaces de rencontre, aménager avec les mobiliers urbain
- Les bungalows intégré dans le terrain en pente ; tout en profitant de la topographie du village pour assurer l'ambiance de la vue panoramique et la continuité visuelle.



Figure 148: vue 3D sur les bungalows / Source: auteur.



Figure149: vue 3D sur les bungalows / Source: auteur.

- Bungalows du pin : tout en profitant la forme d'arbre du pin dans (le parcours, le toit et l'aménagement des espaces verts), chaque entité des bungalows présentent un style d'architecture des civilisations qui passe à le temps sur la ville d'El-Idrissia.
- On a créé au milieu des bungalows (un kiosque, cafétéria, parking et air de jeux).en même style,



Figure150: vue 3D sur les bungalows / Source: auteur.

CHAPITRE III



Figure151: vue 3D sur les hôtels / Source: auteur.

- Auberge : inspiré de style traditionnel (la façade, les matériaux de construction, le toit et le texture).



Figure152: vue 3D sur l'hôtel 4 étoiles / Source: auteur.

CHAPITRE III

- Hôtel : adopter le style traditionnel dans les toits (en pente à la brique contient de cellule solaire pour produire l'énergie électrique), les arcades, la cheminée et la pierre dégradée.
- Créé une fontaine dans la cour pour mettre en forme la maison haoueche (puits).
- On a créé des aménagements extérieurs pour permet la fluidité des espaces.



Figure153: vue 3D sur l'hôtel 5 étoiles / Source: auteur.

-lieux de convergence :

Espace centrale (Rahba) : le style architecturale traditionnel avec des galeries entourées à des arcades.

- Lieu de convergence (rahba) sera consacré à l'artisanat, la détente et le commerce, et pour contrôler la circulation a limité l'accès des livreurs avec des balaises, limitées à des heures précises de la journée, en mettant des panneaux de signalisation.
- Bassin salin (lac L'MALHA) : on a inspiré l'idée de lac de daya l'malha comme un musée aquatique, Corrige l'effet de chaleur et fournit de l'ombre de l'oxygène, et répéter la même idée ; comme un lieu d'habitation pour les oiseaux. Et aussi comme un lieu de rassemblement.

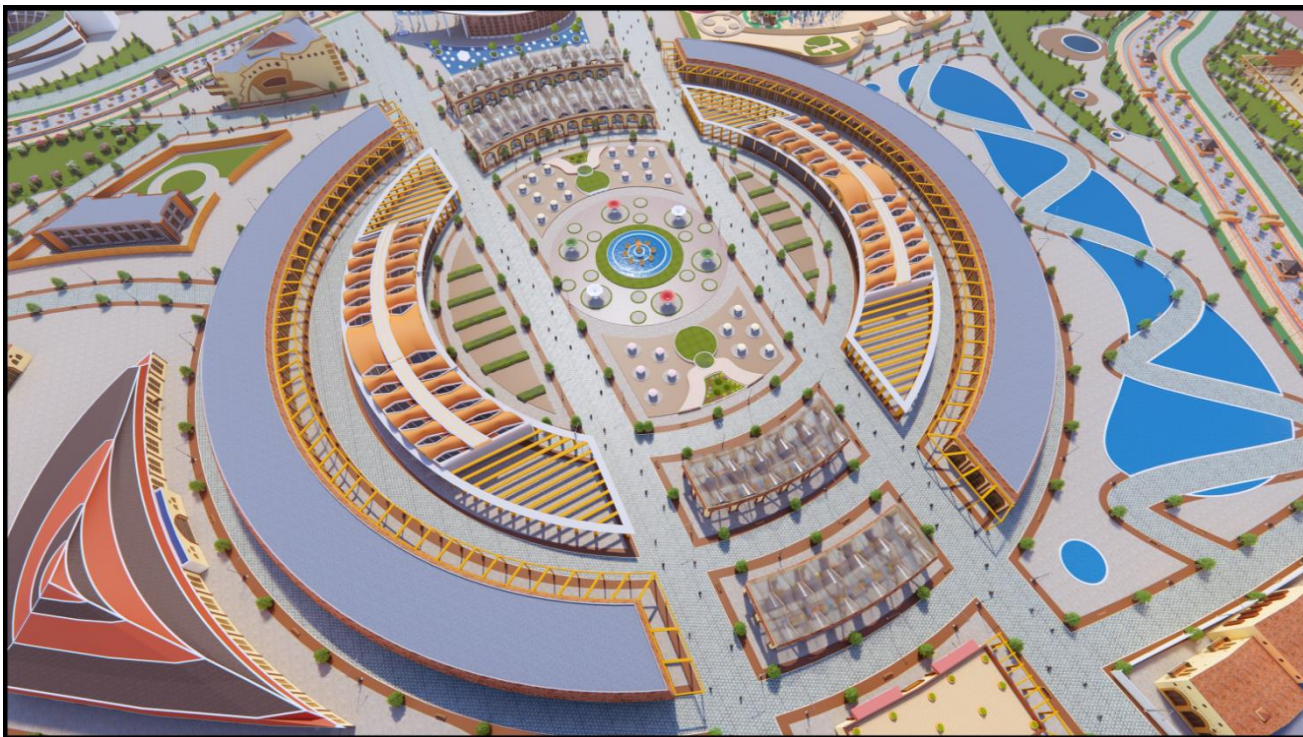


Figure 154: vue 3D sur lieu de détente / Source: auteur.



Figure 155: vue 3D sur Square RAHBA / Source: auteur.

CHAPITRE III

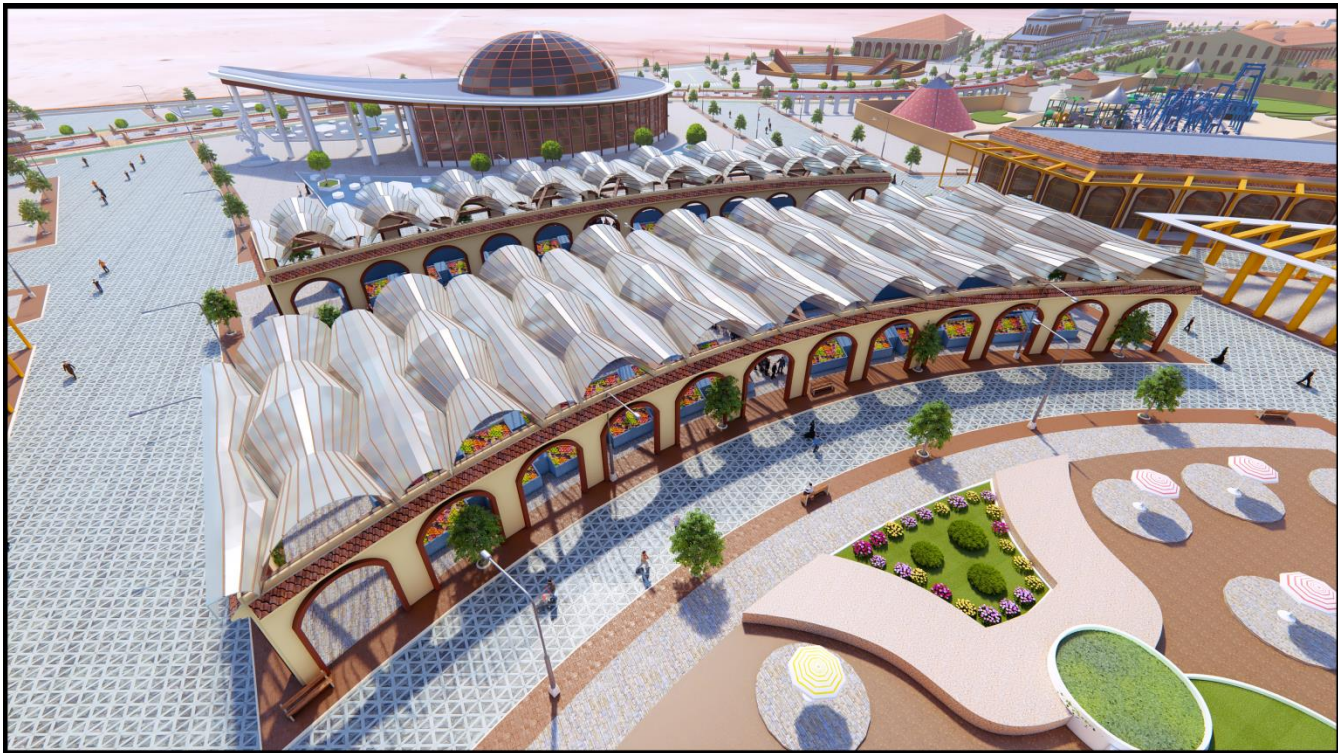


Figure 156 :vue 3D sur le marché ouvert RAHBA / Source: auteur.



Figure 157: vue 3D sur le marché ouvert RAHBA / Source: auteur.



Figure 158: vue 3D sur le marché ouvert RAHBA / Source: auteur.

- Créer une marchée couvert.
- Des restaurants et cafétéria en même style architecturale. On a créé des espaces de détente et de rencontre avec des pergolas.



Figure 159: vue 3D sur le les restaurant (RAHBA) / Source: auteur.

CHAPITRE III

- Créé des squares exploité par des éléments de marchandise artisanale et de détente ; que est les arbres des grenades avec un structure tender pour l'utilisation changeable ;

Au jour : pour les échanges des artisans.

À la nuit : la table est fermée, donc laisse pour la détente.



Figure 160: vue 3D sur fontaine (RAHBA) / Source: auteur.

- L'élément central : fontaine ; avec un forme de puits entouré par des cruches que représenter la source d'eau des habitants de la région.



Figure 162: vue 3D sur la fontaine (RAHBA) / Source: auteur.

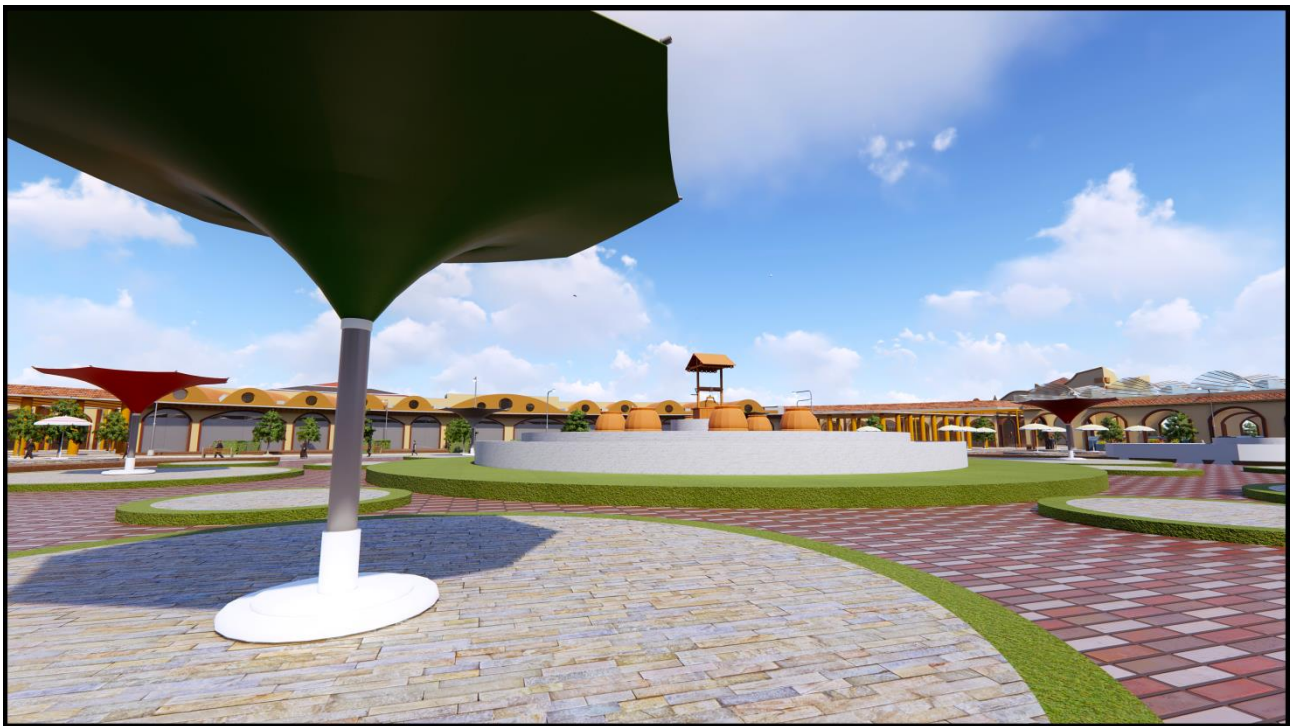


Figure 163:vue 3D représente pergola (RAHBA) / Source: auteur.

La zone privée

- centre culturel islamique : suit la forme de l'îlot caractérisé par un style architecturale islamique (les coupoles, les arcades ...), avec le style traditionnelle de Ksar (ornementation de façade).



Figure 164: vue 3D représente centre culturel islamique (RAHBA) / Source: auteur.

CHAPITRE III

- bibliothèque : suit la forme de l'îlot avec une toiture inclinée (toujours on utilise la brique énergétique) et la façade entouré par des arcades.

Marquer l'entrée avec l'élément d'Apelle (symbole d'un livre).

-La Perception entre le plein et le vide, la façade principale caractérisée par les portes –fenêtres pour améliorer l'éclairage.



Figure 165: vue 3D bibliothèque (RAHBA) / Source: auteur.

- théâtre en plein air : la forme de théâtre inspiré de l'architecture romain pour représenter les coutumes romain de la région.



Figure 166: vue 3D théâtre/ Source: auteur.

CHAPITRE III

- parc de loisir : la forme de parc intégrer avec la forme de l'îlot se compose à deux entrées qui contiennent à des éléments d'appel de loisir.

- Parc aquatique : crée des cascades de chute verticale d'eau avec un pompage pour faire des vagues de la mer.
- Des aires de jeux pour enfants : espace de jeux entouré de pelouse avec balançoire et bac à sable pour les petits et les tasses pour enfant.
- Des solariums : espace de détente où l'on peut allonger sur une transat, profiter des bienfaits du soleil.

(Des kiosques, restaurants et cafétéria) pour découvrir les besoins des touristes.

- Aire de jeux pour les adultes : la montagne russe – train avec de chemin curviligne-chemin aquatique- grand roue- un freak out.
- un cirque



Figure 167: vue 3D parc de loisir/ Source: auteur.

CHAPITRE III

-piscine semi olympique : la forme est fluide et dynamique au centre de ça : bassin de compétition de 25m de longueur.

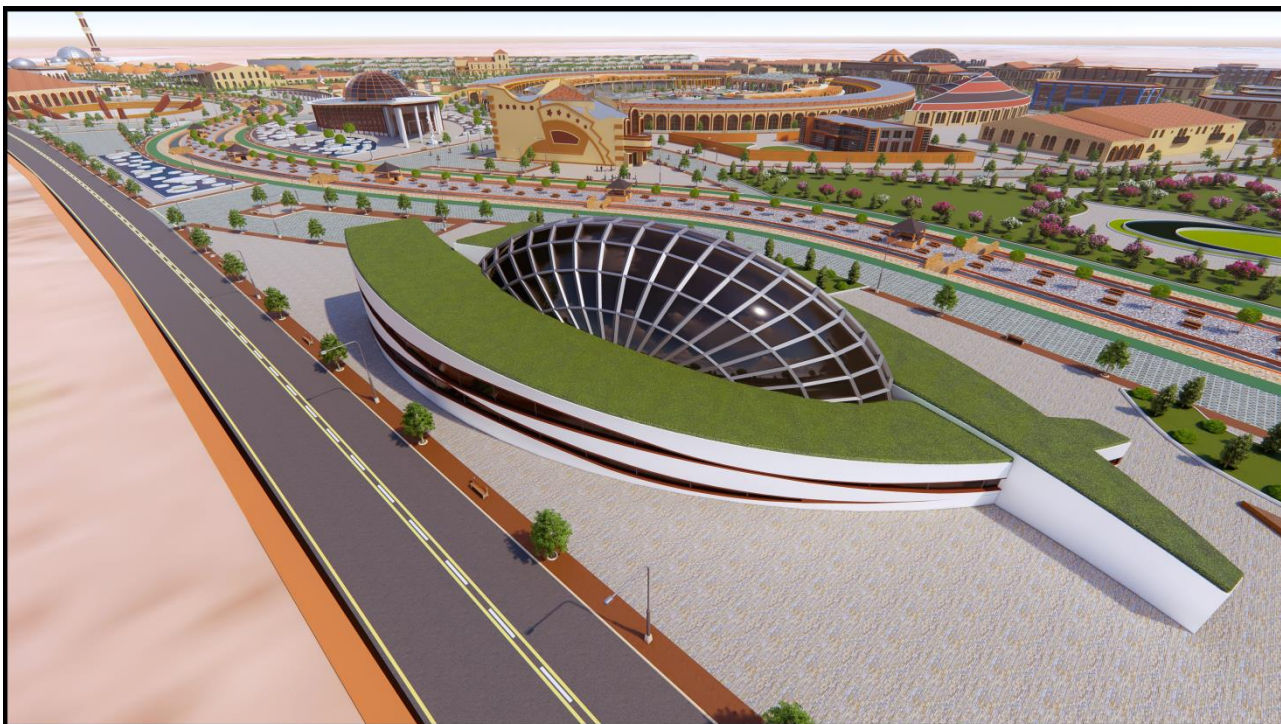


Figure 168: vue 3D piscine semi olympique/ Source: auteur.



Figure 169: vue 3D piscine semi olympique/ Source: auteur.

CHAPITRE III

- aquarium : sous la forme de goutte d'eau avec un atrium Just sur le bassin (chemin aquatique de poisson)

Marquer l'aquarium avec l'aménagement extérieur

Marquer l'entrée avec une statue de dauphin



Figure 170: vue 3D l'aquarium / Source: auteur.



Figure 171: vue 3D l'aquarium/ Source: auteur.

CHAPITRE III

-cinéma



Figure 172: vue 3D cinéma / Source: auteur.



Figur173: vue 3D cinéma/ Source: auteur.

- Centre équestre.
- Musée pour l'exposition des artisanats traditionnels sous la forme d'une tente.

CHAPITRE III

- Musée spéciale pour les productions de tissage et de Zarbia, elle suit la forme de l'îlot (le même style architecturale utilisé).



Figure 174: vue 3D / Source: auteur.

-Coin d'été : aménagement extérieure au milieu c'est un flot d'eau.

(Pour l'exposition des tous les productions annuelle et pour les artistes).

(Coin de rencontre pour les touristes et les habitants).



Figure 175: vue 3D sur le Coin d'été / Source: auteur.

CHAPITRE III

-parc zoologique : suit la forme de l'îlot, crée des parcours piétons avec des chemins fluides d'une sagia et des îlots des animaux.



Figure176: vue 3D parc zoologique / Source: auteur.

-basatin : créé un 2^{ème} basatin en face l'oued pour préserver l'environnement et l'agriculture et l'intégration des terrains agricoles dans le tissu urbain.

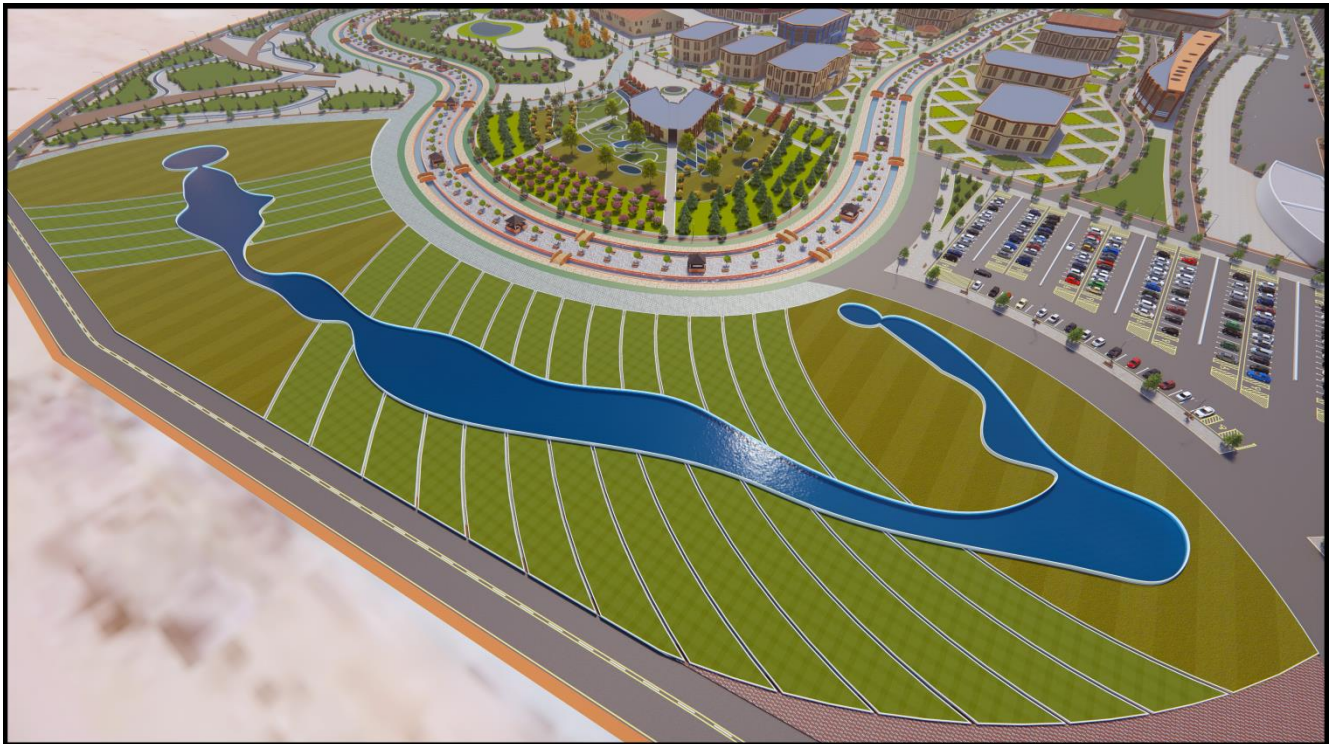


Figure 177: vue sur jardin/ Source: auteur.

- labo botanique +pépinière pour renforcer les recherches académiques et pour fait un éco village dynamique



Figure 178: vue sur pépinière/ Source: auteur.

Gestion de la mobilité urbaine

I / Gestion de la mobilité dans l'Eco village touristique dans la ville d'El-Idrissia Les caliches. Le vélo taxi et la Toktok électrique et l'éco bus.

1/ Introduction :

La mobilité et les transports urbains, composantes essentielles d'une gestion durable d'un territoire, constituent un défi incontournable pour les villes. Pour assurer un développement durable, inclusif et économiquement efficace, l'enjeu est de limiter la congestion qui paralyse la ville et s'accompagne d'une pollution croissante de l'air, d'émissions de CO2 et d'une forte mortalité routière. Dans les agglomérations en forte croissance des pays émergents et en développement, il devient urgent d'améliorer les systèmes de transport actuels et de proposer des solutions alternatives aux véhicules individuels, solutions plus capacitaires et économes en espace et en carbone, et en même temps abordables et adaptées aux besoins des habitants.

Comment parvenir à une mobilité urbaine touristique durable dans l'Eco village touristique ?

Quels sont les avantages de l'utilisation du mode « mobilité doux »? Et comment appliqué ce mode dans l'Eco village?

2/ Les objectifs : Les objectifs de notre recherche se résument dans les points suivants :

- Minimiser la pollution locale et globale
 - Minimiser la consommation des ressources
 - Assurer une qualité de vie supérieure
 - Faciliter l'accessibilité
 - Eviter les problèmes de congestion
 - Réduire l'impact environnemental négatif de la mobilité
 - Encourager les déplacements écologiques.
 - Stimuler l'innovation technologique et la croissance verte dans les déplacements.
 - Développer les solutions innovantes pour des moyens de transports écologiques à haute performance
 - Améliorer la communication sur l'ensemble des possibilités de déplacements Pour suivre les expérimentations du tourisme
- Structurer et encourager la location de vélos au plus près des gares.
- Faire la confiance aux touristes qui trouvent des solutions pour leur mobilité.

I : Gestion de la mobilité urbaine.

1/Définition de la mobilité urbaine : Selon Orfeu, 1996

« Le terme de mobilité, tout d'abord, contient une idée de mise en mouvement. Il fait référence à une notion de déplacement. De manière très générale, un déplacement est une opération qui consiste à se rendre d'un lieu à un autre, dans le but de réaliser une activité, en utilisant un ou plusieurs modes de transport. Le déplacement est donc défini par la notion de motif, ou encore, de réalisation d'une activité, par le biais de l'utilisation d'un mode de transport ».

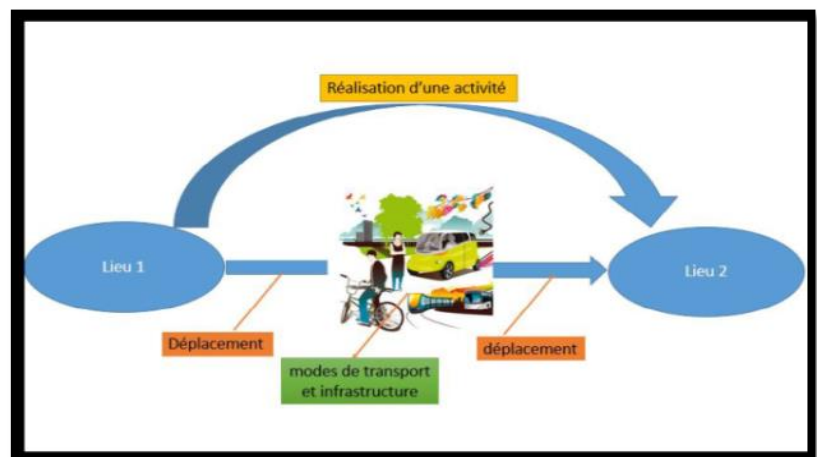


Figure N179: définition de mobilité Source : l'auteur.

Gestion de la mobilité urbaine

2/Classification du transport urbain :

Les transports urbains sont les différents moyens de transport qui sont propres à une ville ou un milieu urbain, adaptés à cet environnement :

Le transport en commun : intra-agglomération : le métro, le tramway, l'autobus,

Le transport individuel : qui fonction par un moteur le cas de voiture, moto, ...etc.

Le transport doux : caractérise tous les modes de transport sans moteur, qui ne génèrent pas de pollution ou de gaz à effet de serre. Ce sont : La marche à pied, Le vélo, Le roller

3/Définition du concept de mobilité durable

Selon «l'Organisation de coopération et de développement économiques », la **mobilité durable** est « une mobilité qui ne met pas en danger la Santé publique et les écosystèmes, respecte les besoins de transport tout en étant compatible avec une utilisation des ressources renouvelables à un taux inférieur à celui nécessaire à leur régénération et une utilisation des ressources non renouvelables à un taux inférieur à celui nécessaire à la mise au point de ressources renouvelables de remplacement ».

4/Les principes de la mobilité écologique:

- ✓ Promouvoir l'utilisation des transports en commun et des transports propres et doux pour les déplacements.
- ✓ Privilégier, au détriment de transports routiers, les transports propres pour le transport de marchandises.
- ✓ La promotion de la sécurité dans tous les modes de transports.
- ✓ L'accessibilité des personnes handicapées aux transports en commun.
- ✓ Les grandes orientations de la Stratégie du Développement Durable sont de promouvoir une politique de transports écologiquement viable, qui devrait s'attaquer au problème de L'augmentation de la circulation, à la saturation croissante du réseau et à la hausse des niveaux de bruit et de pollution, et encourager l'utilisation de modes de transport respectueux de l'environnement.¹

5/ Les concepts de la mobilité écologique :

Les transports urbains sont les différents moyens de transport qui sont propres à une ville ou un milieu urbain, adaptés à cet environnement :

Transports en commun



Le tramway : Une forme de transport en commun implantée en site propre. il est généralement à traction électrique, circulant sur des voies ferrées équipées de rails plats.



l'éco bus : Un bus électrique est un véhicule de type autobus, c'est-à-dire adapté au transport de voyageurs, qui fonctionne grâce à l'énergie électrique.



Trolley bus : sont des bus fonctionnant à l'électricité, alimentés grâce à un réseau de fils aériens, permettant de proposer un mode de transport plus silencieux, plus respectueux de l'environnement

Gestion de la mobilité urbaine

Transports doux



Marche a pied : En ville, chaque kilomètre réalisé à pied peut permettre d'économiser 280g de CO₂., bien entendu, la marche reste le moyen de transport le plus économique.



Tricycle électrique Velocity : Conçu comme un objet intermédiaire entre le vélo et la voiture, le tricycle électrique Velocity, qui va entrer en phase d'ingénierie, a été conçu via une démarche de Crowd Innovation.



Le vélo : est le moyen de transport le plus rapide en ville. Dès que la distance à parcourir est comprise entre 1 et 5 km, le vélo est imbattable. Elle est un moyen facilement accessible, commode et écologique d'effectuer des déplacements locaux, surtout en zone urbaine et périurbaine. Elle est aussi un outil de mobilité sain, agréable, économique et efficace.

6/ Les avantages de mobilité durable :

La mobilité durable présentent de nombreux des avantages :

- Limitation d'utilisation de véhicule privée.
- Réduire les émissions de gaz effet serre.
- Réduire la consommation de l'énergie fossile.
- Préserver les écosystèmes.
- Protection de santé publique.
- Respecte les besoin de transport.

7/ Intégration des transports doux en ville

1) Distance parcourus et durée du trajet des normes à ne pas ignorer

Les normes concernant les distances par rapport aux modes préconisent² :

- ✓ Arrêt de bus à 300m
- ✓ Tramway ou métro à 400m
- ✓ Une gare à 700m
- ✓ Le trajet maximal en vélo est de 1 à 3km
- ✓ Le trajet maximal à pieds est de 500 à 2000m

8/ Déplacement urbain écologique dans la zone d'intervention

Dans notre éco village ; pour une meilleure gestion du déplacement, et dans le but de favoriser le transport doux on a :

1. Réduire la consommation énergétique liée notamment au transport en réduisant les déplacements grâce à une offre de service de proximité attractifs par la création d'une voie périphérique.

2 - (ADEME,2006) Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie

Gestion de la mobilité urbaine

2. Réalisé un village sans voitures par la création de deux stationnements (parc rouler et aire de stationnement) à la périphérie du village.
3. La circulation mécanique et les parkings se trouvent à l'extérieur du village.
4. Favorisé la circulation douce (piétons, cycles) par l'installation des parcours piétonnières avec des chemins fluide et confortable et des pistes cyclables dans tout l'intérieure qui permettant aux habitants de circuler en tout sécurité.
5. Encourage les déplacements doux (les vélos, marche à pied, marche à caliche) à partir l'aménagement de circuit touristique, les voies et les espaces publics.
6. Création d'un nouveau système de transport commun dans le circuit touristique communale entre les vestiges et les atouts urbains pour alléger la pression et la pollution de la mobilité.
7. Intégré quelques modes des transports écologiques à haute performance dans notre éco village.³

On va résumer ces modes de transport dans le schéma ci-dessous :

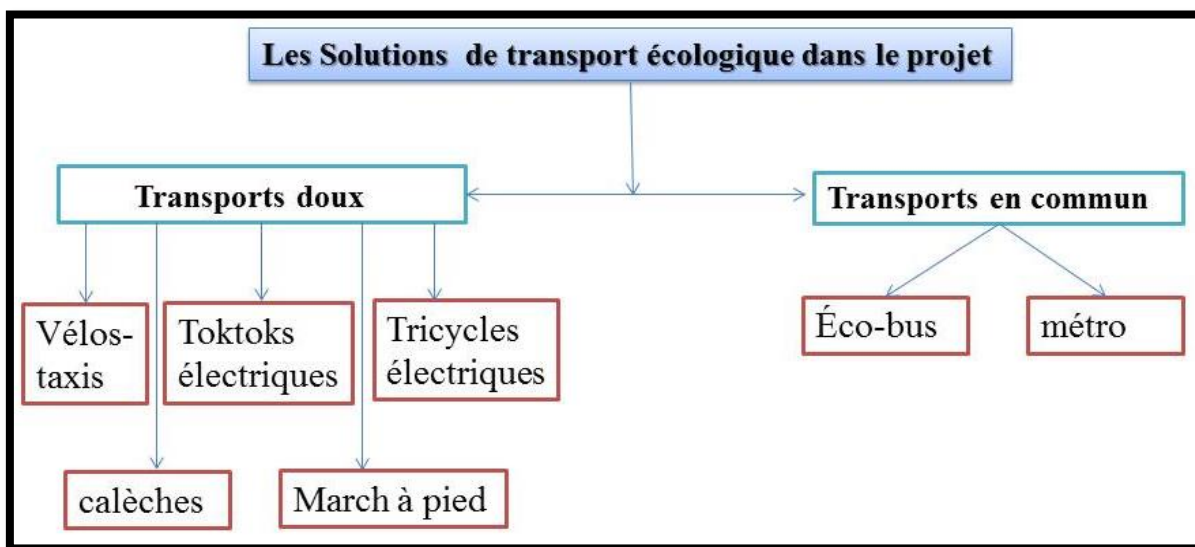


Figure N180: les solutions proposées pour les transports. Source : l'auteur.

9/ Définition du vélo:

Le Livre vert sur les transports (Transport : The Way worward) souligne qu'il est nécessaire de gérer le réseau routier existant plus efficacement. La bicyclette a un rôle manifeste à jouer dans ce cadre. Il faut que les déplacements tant utilitaires que de loisirs se fassent en usant de moyens de transport durables commodément substituables à la voiture particulière pour assurer la vitalité à long terme de l'économie, améliorer l'état de l'environnement et protéger la santé publique.⁴

10/ Les avantages des vélos :

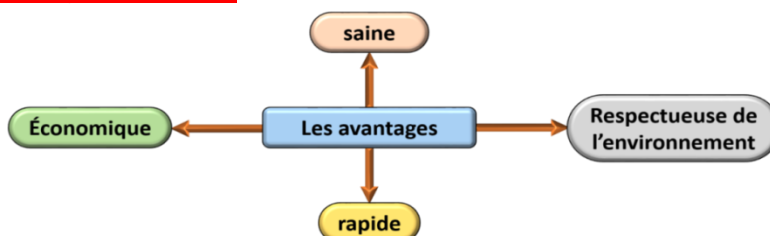


Figure N181 : Les avantages des vélos / Source : auteurs

3 - Promotion modes doux les principales orientations de la ville de rennes. Services Études Urbaines Rennes Métropole. Juin 2010.

4 - Promotion modes doux les principales orientations de la ville de rennes. Services Études Urbaines Rennes Métropole. Juin 2010. PDF

Gestion de la mobilité urbaine

11/ Etude d'exemple

Comme une alternative à la voiture individuelle, le vélo jaune étaient mis à disposition en France des 1974. Ils sont considérés comme les premiers vélos en libre-service dans le but de favoriser le développement de mode de transport urbains alternatifs



Figure N182: une borne. Source : <https://radinito.files.wordpress.com>

12/ Les avantages des vélos en libre-service: Les vélos en Libre-service, est un moyen de déplacement doux qui s'ancre pleinement dans le quotidien des usagers et qui répond aux évolutions et enjeux de la ville de demain.⁵

Donc on va résumer les avantages dans les points suivants :

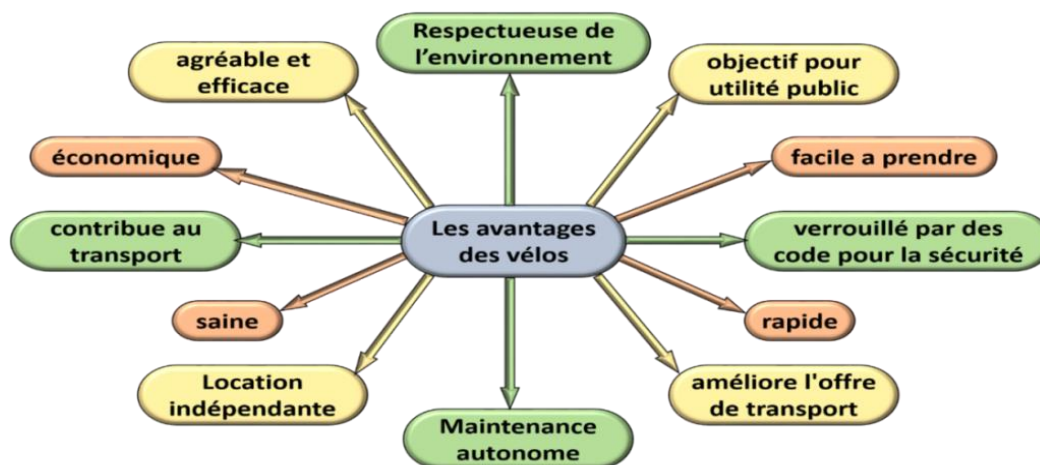


Figure N183 : Les avantages des vélos en libre-service / Source :

13/Définition du bus électrique :

Un bus électrique est un véhicule de type autobus, c'est-à-dire adapté au transport de voyageurs, qui fonctionne grâce à l'énergie électrique.⁶

14/Les avantages du bus électrique :

a)Avantage écologique :

À l'utilisation, un bus électrique n'émet aucun gaz à effet de serre. La production d'électricité peut-elle, selon son mode de fabrication, entrainer des émissions de gaz à effet de serre (comme le dioxyde de carbone) : le bilan carbone d'un bus électrique n'est donc pas nul, mais tend vers des niveaux très bas de pollution.

b) Avantage environnemental :

Un bus électrique ne fait que très peu de bruit par rapport au bus thermique et pourrait donc s'il était généralisé améliorer la qualité de vie des milieux urbains en diminuant la pollution sonore des véhicules de transport en commun.



figureN183 : le bus électrique TOSA Source : http://www.averefrance.org/Site/Article/?article_id=6010

5 - Planification de la mobilité urbaine durable en Europe. Nicolas MERLE. 18 septembre 2014. Page 34.

⁶ selon le site d'internet : https://fr.wikipedia.org/wiki/Bus_%C3%A9lectrique

Gestion de la mobilité urbaine

15/Exemple de bus électrique :

TOSA : est un bus pour combattre la pollution de l'air et... la pollution visuelle, Contrairement à la plupart des bus électriques en circulation, le TOSA se recharge principalement lors du parcours. Les batteries fixées sur le toit sont régénérées à une puissance de 400 kW lors des arrêts grâce à un bras rétractable. Elles récupèrent également l'énergie produite au freinage, ce qui diminue le besoin d'alimentation à chaque station. Au terminus, elles sont enfin complètement chargées en moins de cinq minutes.

Partie II-déplacement urbain écologique dans la zone d'intervention (le vélo-taxi, Toktok électrique, les caliches et l'éco-bus comme des solutions durable dans notre village).

Première échelle : le déplacement dans le circuit communale ; se compose de :

-une ligne de tramway : La ligne de tramway est traversée à la périphérie de l'assiette vers tous les vestiges de la commune, pour un accès facile pour les citoyens et les visiteurs dans l'éco village.

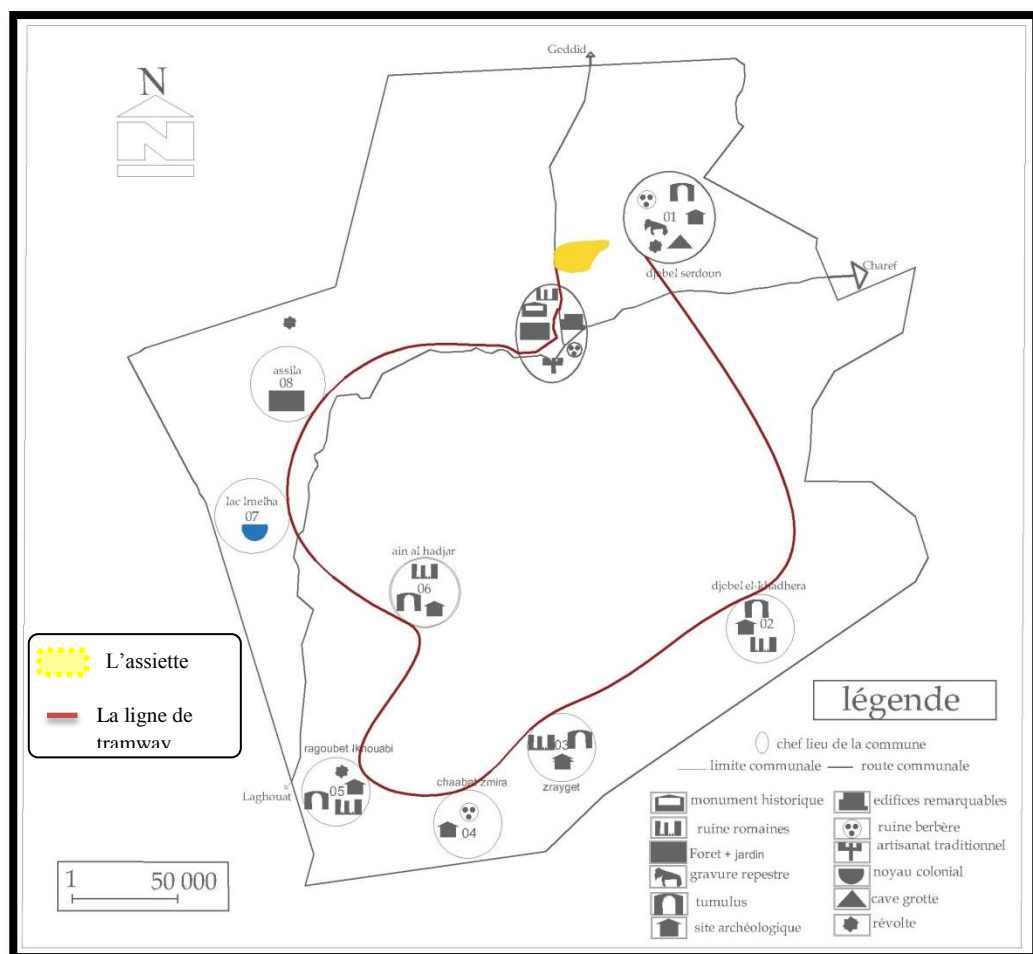


Figure N184: la ligne de tramway dans la commune d'El-Idrissia. Source : auteurs

La coupe schématique qui présente la ligne de tramway, la voie mécanique du bus électrique, avec un réseau de piste cyclable et chemins piétonnes, Aussi une piste pour les calèches avec cheval et calèches avec chameaux qui destinée pour la promenade urbaine touristique dans la commune.

Gestion de la mobilité urbaine

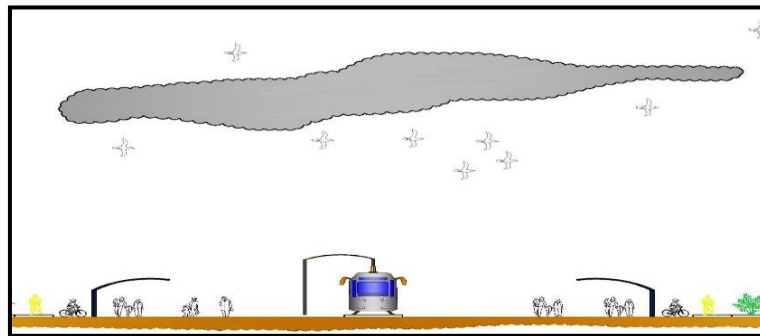


Figure N 185: La coupe schématique qui présente la ligne de tramway / Source : auteurs



Figure N 186: les moyens de transport écologique. Source : Google image.

Deuxième échelle ; déplacement dans le village: Dans le village on a choisi un système du transport doux comme un mode de déplacement en créant des pistes cyclables, des pistes piétonnes pour diminuer les pollutions acoustique et atmosphérique.

-Les accès mécaniques dans notre quartier sont des accès périphérique ; ce dernier entourée le village pour assurer une bonne accessibilité mécanique de tous les entités dans l'éco village.

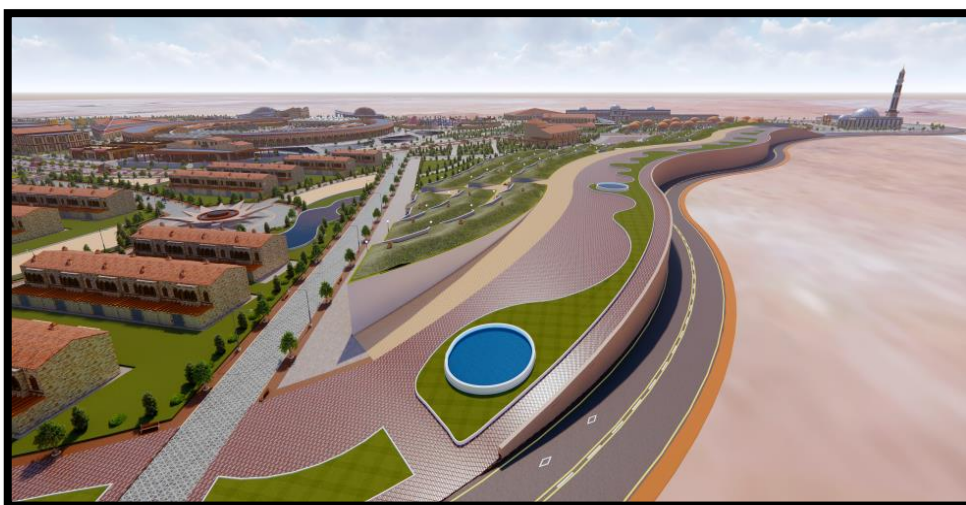


Figure N 187: vue sur la voie périphérique / Source : auteurs



Figure N 188 : vue sur la voie centrale/ Source : auteurs

Gestion de la mobilité urbaine

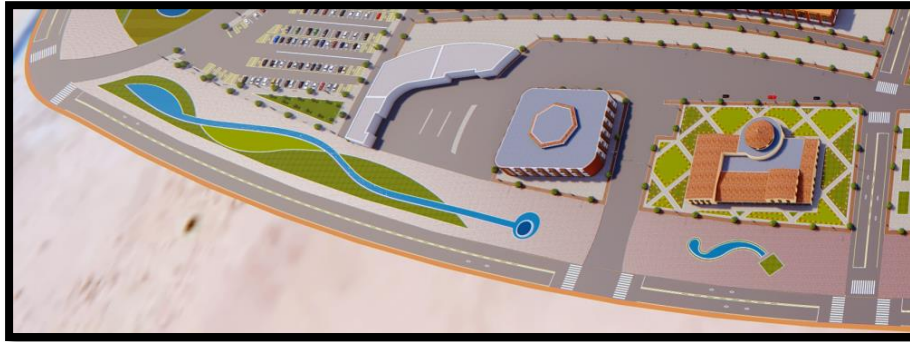


Figure N 189 : vue sur parc rouler/ Source : auteurs

A l'intérieur de notre village la circulation doit être fluide. Avec un mode d'accessibilité hiérarchisée de ce fait. Elle sera classée au 3catégoriers :

- **la première catégorie:** les deux voies mécaniques centrales avec des balises limité à des heures prisée de la journée en mettant des panneaux de signalisation ; pour le livreur et le provisionnement des Rahba et le centre commerciale et l'accessibilité de parc rouler et la station-service.

- **la deuxième catégorie :**

C'est des parcours qui assurent la communication entre les entités du village par un partage voie et une piste cyclable, avec un caractère fluide qui s'inspire des chemins des ksour par un déplacement doux ; voies pour Toktok électrique pour le transport des marchandises, le vélo taxi pour le transport des individus et pour l'accessibilité des personne handicapés.



Figure N 190: toktok électrique.Source : ولسيارةفيمصرتعملبالكهرباء_مصراوى.html



Figure N 191 : vue sur parcours/ Source : auteurs

Gestion de la mobilité urbaine



Figure N 192 : vue sur parcours/ Source : auteurs



Figure N 193 : vue sur parcours/ Source : auteurs



Figure N194: vue sur parcours/ Source : auteurs

Gestion de la mobilité urbaine

Des « voies piétonnes » et les « Vélo Taxi », « Tricycle électrique » permettent de circuler à toute sécurité et améliorer l'environnement



Figure N195: taxi écologique. Source : دراجات طاكسي - وسيلة نقل جديدة ستغير وجه مدينة الأنوار - Map Ecology.html



Figure N196: les voies piétonnes et les vélos taxis Source : auteurs

-La circulation mécanique est limitée et favorable en cas d'urgence pour réduire l'impact sur l'environnement, ainsi pour encourager la marche à pied.

***3eme catégories :** un circuit qui assure la communication entre tous les entités selon les principes des éco village par des chemins sont :

- ✓ Piste cyclable et Parcours piétonnier : C'est des dessertes piétonnes et cyclables à peine mesurés (1.5m, 3m et 4 m) pour profiter de l'ombre, assurent les liaisons entre les chemins des esplanades des arbres et des arbustes.
- ✓ Piste des caliches (4m).



Figure N197: les caliches/ Source : auteurs

Gestion de la mobilité urbaine



Figure N198:vue sur le circuit touristique dans le projet/ Source : auteurs

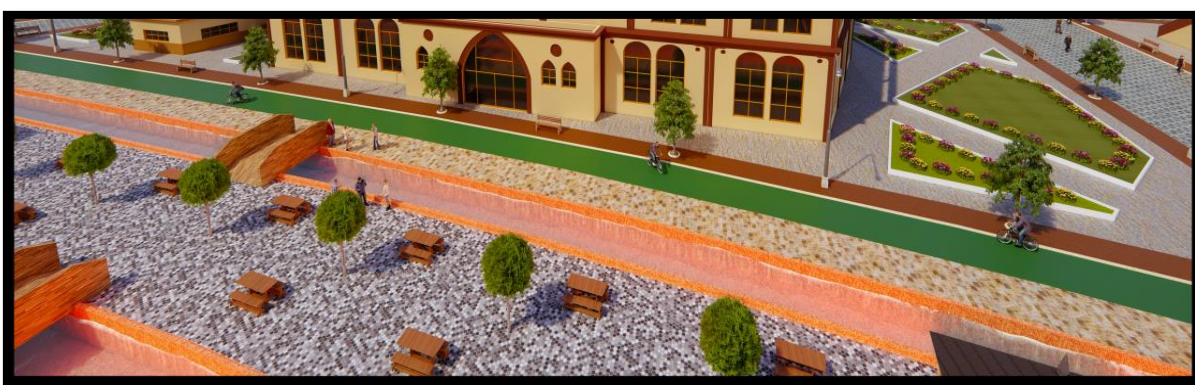


Figure N 199:vue sur le circuit touristique dans le projet/ Source : auteurs

-station des vélos : crée une station des vélos dans chaque séquence ; qui sont liée avec le circuit touristique.

*les parkings : la création des parkings à l'extérieur du quartier

-aire de stationnement : qui implanter dans l'entrée de l'éco village et proximité du jardin et la pépinière pour l'absorption de CO2 et minimisé leur effet négative sur l'environnement.



Figure N200:vue sur l'aire de stationnement/ Source : auteurs

Gestion de la mobilité urbaine

-parc rouler : implanté au l'entrée de village pour diminuée la circulation mécanique et privilégier le déplacement écologique à l'intérieur du village. L'architecture de ce parc inspirer de les fermes verticale pour minimisée le CO2.



Figure N201:vue sur le parc rouler/ Source : auteurs

- les parkings privées : on a créé des parkings dans chaque ilot en cas de besoin d'utilisation.

Conclusion :

Aujourd'hui, la mobilité urbaine est incompatible avec un développement durable, nous avons veillé dans notre projet à :

- 1) Limiter les besoins en déplacement en assurant la proximité de l'utilisateur, du commerce et des services dans la ville et le village touristique.
- 2) Favoriser les modes de déplacement alternatifs à la voiture individuelle, et en priorité les modes doux.
- 3) Promouvoir l'utilisation des vélos en libre-service.
- 4) Promouvoir l'utilisation des moyennes de transport traditionnelle.

Conclusion

Conclusion générale :

Le développement des villes qui recèlent des potentialités touristiques, constitue de plus en plus une préoccupation majeure des pouvoirs publics à la recherche de solutions permettant la promotion du tourisme qui est considéré actuellement comme un secteur générateur de richesse et grand pourvoyeur d'emploi et des activités qui seront induites. En ce sens, la commune d'El-Idrissia dispose de grandes potentialités et une Destination touristique d'importance régionale. Pour cela le développement des infrastructures et des équipements touristique est une condition nécessaire.

Ce développement se traduit par la conception d'un éco-village touristique dans la commune d'El-Idrissia , ayant comme avantages: écologique, social et économique.

Par l'intégration des nouveaux paysages naturels (lac d'eau ,des jardins et pipinière...)pour parvenir à l'autosuffisance dans le projet et le financement de la ville.

Les défferents echelles du projet ont réussis à atteindre l'objectif de garantir des nouveaux emplois et améliorer le cadre de vie des habitants.

Ainsi que la projection d'un habitat traditionnelle améliorer, qui a participé dans l'absorption partielle du déficit comptabilisé, en matière de logement. Et ronforcer les liens sociaux par la création des espace et des lieux de rencontre et de convergence.

Bibliographie

Bibliographie

➤ Les ouvrages :

-كتاب الجلفة تاريخ و معاصر

Direction du tourisme Djelfa. (Statistique)SDAT 2030.

Urbanité et tourisme : une relation à repenser, Revue Espaces et sociétés N° 2012/3 (n° 151)

JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUBLIQUE ALGERIENNE N° 11 18 Dhou El Hidja 1423 19 février 2003.

Sociologie empirique du loisir critique et contre critique de civilisation du loisir Joffre Dumazedier Edition seuil paris 2001 p 47.

Tourism for Tomorrow: <http://www.tourismfortomorrow.com>

opyright © International Labour Organization 2013 Second edition 2013 First published 2011.

OMT :(Définition établie par l'Organisation mondiale du [tourisme](#)) l'année 2013.

Organisation mondiale du tourisme, Capitán Haya, 42 ,28020 Madrid – Espagne 2013.

www.jeanlucio.com/villages-vacances.html.

Catherine Charlot et Philippe Out requin, Développement durable et renouvellement urbain, Edition le Harmattan (2006),

Livre de l'urbanisme Durable -Philippe Outrequin - 2e édition -Parution : 05/2011/

[Grace YEPEZ-SALMON, 2011] construction d'un outil d'évaluation environnementale des éco quartiers : vers une méthode systé- mique de mise en œuvre de la ville

livre Michael Graves: Selected and Current Works SheratonMiramar .Resort El Gouna .Inspirational Experience in a Colorful Resort.

Chabi M., Dahli M- Une nouvelle ville saharienne Sur les traces de l'architecture traditionnelle

Brunhes J. (1902), « Les oasis du Souf et du M'Zab, comme types d'établissements humains », in : La Géographie, bulletin de la Société de géographie, tome V, premier semestre, Paris, Masson etCie,pp.175-194. 1 MM. CHABI Mohammed - e Ksar de Tafilelt dans la vallée du Mzab

PDAU2012 de la ville d'El-Idrissia la wilaya de Djelfa

SDAT de Djelfa avril 2012

Les gravures rupestres de l'Atlas Saharien, monts des Ouled –Nail et la région de Djelfa, office du parc national du Tassili, Henri LHOTE avec le concours du père F.de villaret

➤ **Les thèses :**

Complexe touristique à Madagh, Gasmallah Karim, Darbouche Nourdine 2002.

Aménagement d'un village touristique à Constantine, Larbès Karim, Mouhoub Saber

Cherifi B., (2003), Etudes d'anthropologie historique et culturelle sur le M'Zab, thèse de doctorat de troisième cycle en anthropologie, (dir.), Rey J.-P, université de Paris VIII.

معهد الآثار , جامعة الجزائر2, منطقة الادريسية نموذجا التعمير البشري لفجر التاريخ بالأطلس الصحراوي, اطروحة دكتوراه
مروان رابحي, 2012 .

➤ **Les articles scientifiques :**

-<http://catalogue.sciencespo.fr/ark:/46513/sc0000875872s>

*Regional Office for Africa :

-addisababa@ilo.org

-<http://www.ilo.org/addisababa>

Copyright © International Labour Organization 2013 Second edition 2013 First published 2011.

The International Ecotourism Society: <http://www.ecotourism.org>.

Citation de Mme Gro Harlem Brundtland, Premier Ministre norvégien (1987).

Ziane Elbekkaye – YouTube https://www.youtube.com/channel/UCOV_k40a95en8dtVpJBONSQ

CHABI Mohammed/ DAHLI Mohamed/ Le Ksar de Tafilalet dans la vallée du Mzab, Une expérience urbaine entre tradition et modernité./ www.eboxeditions.com/index.php

urban development in the Heritage cities , Wadi Mazab/Knepublishing.com.2018

Tafilalet : première ville écologique dans le désert algérien - www.middleeasteye.net/.../tafilalet-premi-re-ville-ecologique-dans-le-d-sert- alg-rien-1721361536

« La ville de Laghouat, réalité et perspectives d'un développement durable urbain » Journée d'étude

« Regard sur La ville de Laghouat, architecture et urbanisme » 13 mai 2013 université de Laghouat.

Titre du mémoire : Conception d'une éco village touristique dans la commune d'El-Idrissia - la Wilaya de Djelfa. .

Nom: Ben Messaoud.
Nom : Bait.

Prénom: Souad.
Prénom: Soumia.

Encadreur: Laghouati Abdelwahab.

Résumé :

Aujourd'hui les villes a vocation touristique tentent de se créer une image singulière à travers des politiques urbaines et à la fois touristique par l'exploitation de leur opportunités en matière du tourisme, la ville d'El-Idrissia est caractérisée par ses atouts urbain qui souffre d'une dégradation de qualité et ses potentialité sur le plan naturel (les jardins, les forêts.) Qui sont sous-exploités. Cette dégradation touche d'une façon significative le noyau urbain, via notre réflexion d'aménagement urbain on a tenté d'améliorer l'image urbaine de la ville d'El-Idrissia tout en profitant de ses potentialités touristiques et paysagères, par une imbrication spatiale et fonctionnelle entre l'urbain, le tourisme et le paysage.

La conception d'un éco-village touristique dans la commune d'El-Idrissia, ayant comme avantages: écologique, social et économique.

Par l'intégration des nouveaux paysages naturels (points d'eaux, des jardins et pépinière...) pour parvenir au financement de la ville.

Les différents échelles du projet ont réussis à atteindre l'objectif d'améliorer le cadre de vie des habitants.

Et renforcer les liens sociaux par la création des espaces de rencontres et lieu convergence.

Mots clés :

Tourisme -Éco-village –éco-quartier - gestion des déchets –déplacement doux-El-Idrissia.

عنوان المذكرة تصميم قرية ايكولوجية سياحية في بلدية الادريسية بالجلفة.

الأستاذ المؤطر: الاغواطي عبد

الإسم: سعاد.

اللقب: بن مسعود

الوهاب.

اللقب: بعيظ.

الإسم: سمية.

ملخص :

تحاول المدن السياحية اليوم خلق صورة فريدة من خلال السياسات الحضرية وفي نفس الوقت السياحة من خلال استغلال فرصها في مجال السياحة ، تتميز مدينة الادريسية بتاريخها الحضري الذي يعاني من تدهور الجودة، والبساتين و الغابات غير المستغلة يؤثر هذا التدهور بشكل كبير على القلب الحضري ، من خلال تفكير التخطيط الحضري لدينا ، حاولنا تحسين الصورة الحضرية لمدينة الادريسية مع الاستفادة من إمكانيات السياحة والمناظر الطبيعية ، عن طريق تشابك بين النسيج العمراني، السياحة و المناظر.

تطرقنا في مشروعنا لتصميم قرية سياحية ايكولوجية تتضمن مزايا: إيكولوجية اجتماعية و اقتصادية بدمج عدة مناظر طبيعية جديدة (نقاط الماء , الحدائق , مشتلة) من اجل تحقيق الاكتفاء الذاتي للمدينة.

مختلف مقاييس المشروع تحقق الوصول لهدف الارتقاء بالمستوى المعيشي للسكان. تعزيز العلاقات الاجتماعية و ذلك بخلق فضاءات عامة للاكتفاء.

كلمات مفتاحية :

السياحة- قرية ايكولوجية- حي ايكولوجي - تسيير النفايات- التنقل الهادئ -الادريسية.