



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Université Amar Thelidji- Laghouat

Faculté : Génie civil et Architecture

Département : D'architecture

Mémoire de Master

Présenté par : Mlle BENOTMANE Wafa

DOMAINE : Architecture et Urbanisme

FILIERE : Architecteur et Métiers de la Ville

OPTION : Architecteur et Patrimoine

Thème :

Requalification et la Reconstruction du Ksar Tadjrouna dans la Région de Laghouat

Jury de soutenance :

Nom et Prénom	Grade	Qualité
Mr. KORIBAA Mustapha	MAA	Président
Mme. GHLAMALLAH Souad	MAA	Examineur
Mme. HEBBOUL Hanane	MAB	Examineur
Mr. BELHADJ Belkacem	MCA	Rapporteur

Promotion : Juin 2019



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Université Amar Thelidji- Laghouat

Faculté : Génie civil et Architecture

Département : D'architecture

Mémoire de Master

Présenté par : Mlle BENOTMANE Wafa

DOMAINE : Architecture et Urbanisme

FILIERE : Architecteur et Métiers de la Ville

OPTION : Architecteur et Patrimoine

Thème :

Requalification et la Reconstruction du Ksar Tadjrouna dans la Région de Laghouat

Jury de soutenance :

Nom et Prénom	Grade	Qualité
Mr. KORIBAA Mustapha	MAA	Président
Mme. GHLAMALLAH Souad	MAA	Examineur
Mme. HEBBOUL Hanane	MAB	Examineur
Mr. BELHADJ Belkacem	MCA	Rapporteur

Promotion : Juin 2019

اشكرهم جميعا

Remerciements

Nous remercions DIEU, qui nous a donné la

force et la patience pour mener à bien et achever ce modeste travail.

Ce mémoire est le résultat d'un travail de recherche de près de cinq ans, je veux adresser tous mes remerciements aux personnes avec lesquelles j'ai pu échanger et qui m'ont aidé pour la rédaction de ce mémoire.

*Je voudrais tout d'abord adresser toute ma gratitude à mon encadreur, Mr **BELHADJ BELKACEM** maitre de conférence à l'université de Laghouat, pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses judicieux Conseils, qui ont contribué à alimenter ma réflexion.*

*Je désire aussi remercier le bureau d'étude **GOUMIDA** et son équipe qui m'ont fourni les outils nécessaires à la réussite de mes études universitaires.*

Je voudrais exprimer ma reconnaissance envers les amis et collègues qui m'ont apporté leur support moral et intellectuel tout au long de ma démarche

Je désire aussi remercier tous les enseignants qui nous ont encadrés tout au long de notre cursus universitaire ainsi que tous le département de l'architecture.

Wafa

Dédicace

Avec joie et plaisir, fierté et respect, je dédie ce travail :

**Ma mère qui s'est sacrifiée pour moi et aussi m'a enseigné les actes de civisme et
du savoir vivre*

**À L'esprit de mon père et mon frère*

**À mes très chères sœurs Souad et Asma*

**À ma famille*

**À Ma grand mère et mon oncle Hassani poucef*

**À Omar et tous mes amis*

Wafa

Sommaire

Sommaire:

Remerciement.....	
Dédicace.....	
Sommaire:	I
A.....	I
Résumé:.....	VI
Liste des Photos:.....	Erreur ! Signet non défini.
Liste des Tableaux:	XVI
Liste des Forms:.....	XVII
Introduction Générale:	1
Chapitre I: chapitre introductive.....	3
Introduction :.....	3
I. Généralités sur les ksour:	4
1.1 Les ksour:.....	4
1.2 L'architecture ksourienne:	4
1.2.1 Morphologie du ksar:	5
1.2.2 Les composantes du ksar:	5
1.2.3 L'habitat:.....	5
1.2.4 La mosquée:	6
1.2.5 Les ruelles:.....	6
1.2.6 Les impasses:	6
1.2.7 Les lieux de réunion de Djemaa:	6
1.2.8 Les places et les placettes:	6
1.2.9 les ateliers d'artisanat:	6
1.2.10 Les lieux réservés aux animaux:	6
1.2.11 Les dépôts :.....	7
II. Les techniques de préservation du patrimoine:.....	7
2.1 Les concepts de conservation:	7
2.2 La sauvegarde:.....	8
2.3 La préservation :.....	8
2.4 Les opérations de la conservation :.....	8
2.4.1 La réhabilitation :.....	8
2.4.2 La restauration :	9

Sommaire:

2.4.3 La rénovation :	9
2.4.5 Restructuration:	9
2.4.6 Requalification:	10
III. Présentation de ksar Tadjrouna	10
3.1 Localisation de ksar :	10
3.2 Aperçu historique de ksar de Tadjrouna :	12
3.2.1 Motivation de choix :	12
B. 3.3.1 état de fait de ksar :	13
Relation entre l'ancien ksar et l'extension:	13
IV. Méthodologie de recherche :	13
4.1 Problématique:	13
4.2 Les hypothèses:	14
4.3 Les objective:	14
4.4 La méthodologie de travail:	14
V. Structure de mémoire :	15
5.1 La méthodologie suivie dans chaque chapitre:	15
5.2 Partie graphique:	16
Chapitre II: Approche Environnementale	18
I. La notion patrimoine :	18
1.1 Depuis quand parle-t-on du patrimoine ?	19
1.2 Les différents types de patrimoine:	19
1.3 Le patrimoine immatériel:	19
1.4 Le patrimoine matériel:	20
1.4.1 Le patrimoine culturel:	20
1.4.2 Le patrimoine architectural:	21
1.5 La patrimonialisation:	21
1.5.1 Les valeurs et les critères pour la patrimonialisation:	22
1.5.2 Critères de conservation:	22
A. Critères de motivation:	22
B. Critères de reconnaissance:	22
1.5.3 Le processus de la patrimonialisation:	22
1.5.4 Les différentes menaces sur le patrimoine:	23
1.5.5 La mise en valeur du patrimoine:	23
1.5.6 La conservation préventive:	25

1.5.7 Les institutions internationales chargées de la sauvegarde du patrimoine culturel:	26
II. L 'habitat des Ksour :	27
2.1 Définition de l'habitat :	27
2.2 L'enjeu identitaire :	29
2.3 L'enjeu social:	29
2.4 L'enjeu économique:	30
2.5 L'enjeu culturel :	30
2.6 LA Requalification :	31
2.7 La Réhabilitation :	31
III. Analyse des exemples :	32
3.1 ksar Ait ben hadou (Maroc) :	32
3.1.1 Fiche technique :	32
.....	32
3.1.2 Localisation du ksar Ait ben hadou:	32
3.1.3 Propos de ksar :	33
3.2 Valeur touristique et économique :	33
3.3 Valeur scientifique :	34
Valeur écologique :	34
3.4 Valeur historique:	34
3.5 Actions de sauvegarde prévues :	34
3.6 État de conservation du site :	35
3.7 -Facteurs de dégradation :	36
3.8 Le CERKAS :	39
3.8.1 Le rôle du CERKAS est de :	39
3.8.2 Le dallage des ruelles :	40
C. 3.8.3 Conclusion :	40
3.9 Ensemble des interventions sur le quartier babzir : (Tlemcen) :	41
3.9.1 Présentation Du Site:	41
1.9.2 Problématique:	42
1.9.3 Hypothèses:	43
3.10 Scenarios D'interventions :	44
3.10.1 La Restructuration :	44
3.10.2 La Revitalisation Fonctionnelle :	44
3.10.3 Renouvellement Des Vides Urbains En Centres Historiques.....	44

3.10.4 Requalification Du Quartier Bab Zir :	44
3.10.5 La Mise En Valeur :	44
3.10.6 La Rénovation :	44
3.11 Choix De L'intervention Spécifique :	46
3.11.1 Conclusion :	46
3.12.1 Analyse de quartier EL Hafsia :	46
3.12.2 Synthèse :	49
Chapitre III: Requalification et reconstruction	50
I. Introduction:	50
II. Présentation du ksar de Tadjouna:	50
2.1 Localisation de ksar de Tadjrouna :	50
III. Caractéristique générale et composante de ksar de Tadjrouna :	52
3.1 Lecture d'état actuelle du ksar :	54
3.2 La mosquée est la seule unité active et en bonne état :	60
3.3 Zone d'intervention:	62
3.3.1 Voiries et axe d'intervention:	62
3.3.2 choix de la maison pour l'intervention :	63
3.4 -Motivation de choix des types d'intervention :	63
3.4.1 Requalification :	63
3.4.2 Reconstruction et reconversion :	63
3.4.3 La requalification:	63
A. Le terrassement :	64
B. les interventions proposées :	64
3.4.4- les Ces :	65
3.4.4 Aménagement de placette et parking :	67
.....	70
3.4.5 La reconstruction et reconversion :	71
A. Maison numéro 01 :	71
Photo89: coupe de maison.....	Erreur ! Signet non défini.
3.4.6 Techniques et éléments de construction :	73
B. Maison numéro 02 :	75
3.4.7- Travaux d'urgence :	76
A. La maison 01 :	76
B. La maison 02 :	76

Sommaire:

3.4.8 La reconversion et reconversion:	78
D. La maison numéro 01 :	78
Justification de reconversion la maison 01 :	78
Justification de reconversion la maison 02 :	79
Conclusion Général:	80
Références Bibliographiques:.....	82

Résumés

Résumés:



République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



Université Amar Thelidji- Laghouat

Faculté : GENIE CIVIL ET D'ARCHITECTURE
Département : ARCHITECTURE

Résumé De Mémoire De Master

Domaine : Architecture et Urbanisme

Filière : Architecteur et Métiers de la Ville

Option : Architecteur Et Patrimoine

Thème : Requalification et Reconstruction du Ksar de Tadjrouna dans la Région de LAGHOUAT

Présenté par : BENOTMANE WAFA

Encadré par : MR BELHADJ BELKACEM

Résumé :

La willaya de Laghouat a une richesse patrimoniale architecturale, tels que les ksours qui ont été un symbole d'équilibre et d'une parfaite harmonie avec le milieu aride. L'architecture ksourienne est le produit d'une culture de masse nourrie de la quotidienneté, de l'environnement et du génie local et non pas une production d'élite. Cet habitat exprime les contraintes environnementales et les valeurs civilisationnelles locales, parmi ces ksours nous avons choisi le ksar de Tadjrouna qui est situé environ 82 km de la ville de Laghouat, ce ksar a une architecture typique avec ces matériaux locaux et technique de construction, ce patrimoine est délaissé et abandonné ce qui peut expliquer sa disparition presque totale, plusieurs facteurs sont réunis, et accélèrent la dégradation de ce prestigieux patrimoine dont le facteur principal est l'inexistence absolue de l'entretien et les interventions, donc pour revaloriser, revivre et améliorer les conditions de vie des habitants et casser la rupture architectural entre le ksar et l'extension (la nouvelle ville); des interventions sont plus que nécessaires la requalification du ksar restructuration des voiries; afin de permettre aux générations futures de s'imprégner de la culture de leurs ancêtres et pourquoi pas les réintégrer à nouveau dans ces habitations à caractère patrimonial ou tout simplement les reconvertir, dans le cadre de créer des zones d'activité traditionnelle qui attirent les gens et revivre ce ksar.

Mots clé: architecture ksourienne, ksar de Tadjrouna, reconstruction, requalification revaloriser.

ملخص:

تتمتع ولاية الأغواط بثروة من التراث المعماري ، مثل القصور التي كانت رمزاً للتوازن والانسجام التام مع البيئة القاحلة. الهندسة المعمارية القصورية هي نتاج ثقافة جماهيرية تغذيها الحياة اليومية ، البيئة والهندسة المحلية وليس إنتاج النخبة. يعبر هذا البناء عن القيود البيئية والقيم الحضارية المحلية ، ومن بين هذه القصور ، تم اختيار قصر تجرونة الذي يقع على بعد حوالي 82 كم من مدينة الأغواط ، ويتميز هذا القصر بهندسة معمارية نموذجية مع هذه المواد وتقنيات البناء المحلية ، تم إهمال هذا التراث والتخلي عنه ، وهو ما قد يفسر اختفائه التام تقريباً ، حيث يتم تجميع العديد من العوامل ، وتسريع تدهور هذا التراث المرموق الذي يتمثل عامله الرئيسي في الافتقار المطلق للصيانة والتدخلات ، وذلك لإعادة التقييم ، إحياء وتحسين الظروف المعيشية للسكان والربط المعماري بين القصر والامتداد (المدينة الجديدة) ، التدخلات هي أكثر من اللازم إعادة التأهيل لإعادة هيكلة الطرق في القصر ؛ للسماح للأجيال القادمة بأن تغمر نفسها بثقافة أسلافها ولماذا لا تعيد إدماجهم في مساكن التراث هذه أو ببساطة تحويلهم إلى مناطق نشاط تقليدية تجذب الناس وإعادة إحياء هذا القصر.

الكلمات المفتاحية: العمارة القصورية، قصر تاجرونة، إعادة الإعمار، إعادة التأهيل إعادة ترميم .

Abstract:

The city of Laghouat is reach of architectural heritage such as ksours which have been a symbol of balance and perfect harmony with the arid environment. The Ksourian architectural is not an elite production, it is the product of a public culture nourished by daily life, the environment and the local engineering. This habitat expresses the environmental constraints and the local civilizational values.

the ksar of Tadjrouna has been selected among these Ksours, it is situated about 82 km from the city of Laghouat, this one has a typical architecture with constructional local materials and technic. This heritage has disappeared because it was neglected and abandoned. Several and various factors have contributed to the degradation of this prestigious heritage, the absolute lack of the maintenance and the interventions are the main factor, these ones are more necessary ,the requalification of Ksar's roads construction, to revalue, revive and improve the living conditions of the inhabitants and interrupt the architectural break between the ksar and the extension (the new city), to allow the future generations to know the culture of their ancestors and to integrate into these heritage dwellings or simply to create traditional activity regions that attract people and revive this ksar.

Key words: Ksourian architecture, Tadjrouna ksar, Reconstruction, Requalification, revalorize.

Liste des photos

Liste photos

Figure numéro	Source	Page
Photo N ° 01	ksour et saints du gourara, 2003.....	06
Photo N ° 02	source : http://www.algerie-monde.com/wilayas/laghouat/carte-wilaya-laghouat.jpg	10
Photo N ° 03	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/2/2c/dz_-_03_-_tadjrouna.svg/1200px-dz_-_03_-_tadjrouna.svg.png	10
Photo N ° 04	ppmvsa Laghouat.....	10
Photo N ° 05	ppmvsa Laghouat.....	12
Photo N ° 06	étude de réhabilitation de t'ajouna.....	12
Photo N ° 07	ministère de la culture du maroc. plan de gestion 2007-2012. ksar d'aït ben-haddou.....	29
Photo N ° 08	ministère de la culture du maroc. plan de gestion 2007-2012. ksar d'aït ben-haddou.....	29
Photo N ° 09	ministère de la culture du maroc. plan de gestion 2007-2012. ksar d'aït ben-haddou.....	30
Photo N ° 10	ksar d'aït-ben-haddou – menaces et espérances .pdf.....	33
Photo N ° 11	ksar d'aït-ben-haddou – menaces et espérances .pdf.....	33
Photo N ° 12	ksar d'aït-ben-haddou – menaces et espérances .pdf.....	33
Photo N ° 13	ksar d'aït-ben-haddou – menaces et espérances .pdf.....	33
Photo N ° 14	ministère de la culture du maroc. plan de gestion 2007-2012. ksar d'aït ben-haddou.....	35
Photo N ° 15	sauvegarde du ksar de aït ben haddou par corinne moyat-nansot n° de série : fmr/clt/ch/91/217 (pnud).....	36
Photo N ° 16	Source : PDAU 2007.....	39
Photo N ° 17	Thèse: renouvellement des vides urbains en centres historiques. Benzenine.....	40
Photo N ° 18	Thèse: renouvellement des vides urbains en centres historiques. Benzenine.....	40
Photo N ° 19	Thèse: renouvellement des vides urbains en centres historiques. Benzenine.....	40
Photo N ° 20	Thèse: renouvellement des vides urbains en centres historiques. Benzenine.....	40
Photo N ° 21	Thèse: renouvellement des vides urbains en centres historiques. Benzenine.....	40
Photo N ° 22	Thèse: renouvellement des vides urbains en centres historiques. Benzenine.....	40
Photo N ° 23	Thèse: renouvellement des vides urbains en centres historiques. Benzenine.....	40
Photo N ° 24	Thèse: renouvellement des vides urbains en centres historiques. Benzenine.....	40
Photo N ° 25	stratégie de sauvegarde durable association de la sauvegarde de la médina Tunis http://www.asmtunis.com/).....	45
Photo N ° 26	stratégie de sauvegarde durable association de la sauvegarde de la médina Tunis http://www.asmtunis.com/).....	46
Photo N ° 27	stratégie de sauvegarde durable association de la sauvegarde de la médina Tunis http://www.asmtunis.com/).....	46

Photo N ° 28	stratégie de sauvegarde durable association de la sauvegarde de la médina Tunis http://www.asmtunis.com/	46
Photo N ° 29	Etude par urbatia TIARET Réhabilitation de Tadjrouna	48
Photo N ° 30	ppmvsa laghouat.....	48
Photo N ° 31	Etude par urbatia TIARET Réhabilitation de Tadjrouna	49
Photo N ° 32	ppmvsa laghouat.....	50
Photo N ° 33	par l'auteur.....	50
Photo N ° 34	ppmvsa laghouat.....	51
Photo N ° 35	ppmvsa laghouat.....	51
Photo N ° 36	ppmvsa laghouat.....	51
Photo N ° 37	ppmvsa laghouat.....	52
Photo N ° 38	par l'auteur.....	53
Photo N ° 39	par l'auteur.....	53
Photo N ° 40	par l'auteur.....	54
Photo N ° 41	par l'auteur.....	54
Photo N ° 42	par l'auteur.....	54
Photo N ° 43	par l'auteur.....	55
Photo N ° 44	par l'auteur.....	55
Photo N ° 45	par l'auteur.....	55
Photo N ° 46	par l'auteur.....	55
Photo N ° 47	par l'auteur.....	55
Photo N ° 48	par l'auteur.....	57
Photo N ° 49	par l'auteur.....	57
Photo N ° 50	par l'auteur.....	57
Photo N ° 51	par l'auteur.....	57
Photo N ° 52	par l'auteur.....	57
Photo N ° 53	par l'auteur.....	58
Photo N ° 54	par l'auteur.....	59
Photo N ° 55	par l'auteur.....	59
Photo N ° 56	par l'auteur.....	59
Photo N ° 57	par l'auteur.....	59
Photo N ° 58	par l'auteur.....	59
Photo N ° 59	par l'auteur.....	59
Photo N ° 60	par l'auteur.....	60
Photo N ° 61	par l'auteur.....	60
Photo N ° 62	par l'auteur.....	60
Photo N ° 63	par l'auteur.....	60
Photo N ° 64	par l'auteur.....	60
Photo N ° 65	par l'auteur.....	60
Photo N ° 66	Etude par Urbatia tiaret.....	61
Photo N ° 67	par l'auteur.....	62
Photo N ° 68	par l'auteur.....	62
Photo N ° 69	par l'auteur.....	63
Photo N ° 70	Google maps.....	64
Photo N ° 71	Google maps.....	64
Photo N ° 72	Google maps.....	64
Photo N ° 73	par l'auteur.....	64
Photo N ° 74	par l'auteur.....	64
Photo N ° 75	par l'auteur.....	65

Photo N ° 76	par l'auteur.....	65
Photo N ° 77	par l'auteur.....	65
Photo N ° 78	par l'auteur.....	66
Photo N ° 79	par l'auteur.....	67
Photo N ° 80	par l'auteur.....	67
Photo N ° 81	par l'auteur.....	67
Photo N ° 82	par l'auteur.....	67
Photo N ° 83	par l'auteur.....	68
Photo N ° 84	par l'auteur.....	69
Photo N ° 85	par l'auteur.....	69
Photo N ° 86	par l'auteur.....	70
Photo N ° 87	par l'auteur.....	70
Photo N ° 88	par l'auteur.....	71
Photo N ° 89	par l'auteur.....	71
Photo N ° 90	par l'auteur.....	71
Photo N ° 91	par l'auteur.....	71
Photo N ° 92	par l'auteur.....	71
Photo N ° 93	par l'auteur.....	71
Photo N ° 94	par l'auteur.....	71
Photo N ° 95	par l'auteur.....	71
Photo N ° 96	par l'auteur.....	72
Photo N ° 97	par l'auteur.....	72
Photo N ° 98	par l'auteur.....	72
Photo N ° 99	par l'auteur.....	72
Photo N ° 100	ppmvsa laghouat (Mr tekhi)	73
Photo N ° 101	par l'auteur.....	73
Photo N ° 102	par l'auteur.....	74
Photo N ° 103	par l'auteur.....	75
Photo N ° 104	par l'auteur.....	75
Photo N ° 105	par l'auteur.....	75
Photo N ° 106	par l'auteur.....	75
Photo N ° 107	par l'auteur.....	75
Photo N ° 108	par l'auteur.....	75
Photo N ° 109	par l'auteur.....	76
Photo N ° 110	par l'auteur.....	76
Photo N ° 111	par l'auteur.....	76
Photo N ° 112	par l'auteur.....	77
Photo N ° 113	par l'auteur.....	78
Photo N ° 114	par l'auteur.....	79
Photo N ° 115	par l'auteur.....	83
Photo N ° 116	par l'auteur.....	83
Photo N ° 117	par l'auteur.....	83
Photo N ° 118	par l'auteur.....	83

Liste des Tableaux:

Tableau 1: Fiche technique de tadjrouna.....	11
Tableau 2: les institutions internationales chargées de la sauvegarde du patrimoine culturel.	26
Tableau 3: Interventions de mise en valeur du Ksar d'Aït Ben-Haddou (1991-1995).....	38
Tableau 4: les interventions proposées.....	64
Tableau 5: techniques de construction.	73
Tableau 6: les éléments décoratif.....	73
Tableau 7: Les Diagnostic.....	74
Tableau 8:.....	77

Liste des Forms:

Forme 1: pourcentage d'état du bâti.....	13
Forme 2: les différents axes de la conservation-restauration.	24
Forme 3: synthèse d'analyse des exemples.....	49
Forme 4: les entités de ksar de Tadjrouna.....	55
Forme 5: choix des maisons pour la reconstruction.....	71

Introduction Générale

Introduction Générale:

L'environnement bâti de l'homme n'a jamais été et n'est toujours pas commandé par les spécialistes (architecte, urbaniste, etc.). Cet environnement était le résultat d'une architecture populaire, et cela l'histoire et la théorie de l'architecture l'avaient ignoré en grande partie. Pourtant tel était l'environnement d'Athènes à son apogée, des cités mayas et des cités proches des tombes et des temples

Le patrimoine architectural, bâti et urbain est un héritage des générations précédente, leurs qualités et leurs valeurs ont des différent ordres : usage, repère, symbolique ...

« Il existe à travers le monde des établissements humains qui ont un cachet particulier créé par le savoir-faire des générations qui y ont vécu. Ils constituent ainsi un patrimoine hautement qualifié pour ses valeurs et ses qualités architecturales et urbaines. Ces richesses sont le résultat d'un processus d'adaptation continuelle de la forme au lieu ». [1]

Dans le sud Algérien, le ksar est la forme urbaine concordante sure, car elle représente les centres historiques saharien qui se trouve sur l'extension des routes commerciales qui lient le nord et le sud. Aujourd'hui, les risques de confusion et de disparition auxquelles est exposé le patrimoine KSOURIEN, méritent que l'on réfléchisse aux moyens adéquats pour le conserver et le revaloriser

Chapitre I :

Approche introductive

Chapitre I: chapitre introductive

Introduction :

Le patrimoine des ksour a aussi une valeur historique actuelle. Pourquoi cette forme dans ce milieu ? Pour des raisons d'adaptabilité du milieu et d'ingénierie de l'homme sur la nature humaine. Il a aussi une valeur esthétique par la beauté et la spécificité de son architecture et de ses formes architectoniques. Enfin, le patrimoine culturel des ksour a une valeur économique que nous avons énuméré dans notre article et que nous avons essayé de décrypter au travers des binômes de ksour-palmeraie/ ksour-Souk : et surtout le binôme (Souk- Palmeraie). Cette valeur ajoutée nous introduit dans un vaste champ scientifique qui est une introduction au tourisme culturel des ksour. Parce que le classement des ksour ne fige pas le patrimoine culturel, ce dernier dans son ensemble reste intègre grâce au classement des ksour. Les acteurs du territoire ksourien, notamment les acteurs du tourisme mettent en valeur l'architecture des ksour. [2]

I. Généralités sur les ksour:

1.1 Les ksour:

Le mot se prononce « gsar ». C'est une altération phonique de la racine arabe qasr qui désigne ce qui est court, limité. C'est à dire un espace limité, auquel n'a accès qu'une certaine catégorie de groupes sociaux. C'est un espace confiné et réservé, limité à l'usage de certains. Le ksar (pl. ksour) est un grenier, mieux encore un ensemble de greniers bien ajustés. [3]

Ibn Khaldoun (1332-1406) nous dit :« les premiers ksour datent probablement des 1er et 2em siècle avant J.-C. Ils constituent sans doute l'extension progressive jusqu'à l'Atlas saharien du phénomène de sédentarisation des nomades berbères. ». [4]

Selon Larousse : "pluriel de ksar ; village fortifié de l'Afrique du Nord présaharienne, le long des oueds, au débouché des torrents montagnards."

1.2 L'architecture ksourienne:

Nous pourrions nous demander pourquoi il faudrait étudier l'habiter dans ces anciens établissements humains ? Le postulat de toute approche historique est que le passé est instructif, que non seulement l'étude du passé a une valeur philosophique mais qu'elle nous fait découvrir la complexité et l'imbrication des choses. La maison ksourienne est soumise à des forces variées et souvent contraires qui bouleversent les schémas ordonnés, les modèles et les classifications que nous aimons à construire. Les complexités de l'homme et de son histoire ne peuvent être circonscrites par d'élégantes formules, bien que le désir de le faire caractérise notre époque.

L'architecture ksourienne est le produit d'une culture de masse nourrie de la quotidienneté, de l'environnement et du génie local et non pas une production d'élite. Cet habitat exprime les contraintes environnementales et les valeurs civilisationnelles locales. Car raisonner, exclusivement, en termes d'écosystèmes et de contraintes environnementales, c'est succomber à la séduction du discours rationnel qui sépare le corps et l'esprit en deux entités distinctes. [5]

1.2.1 Morphologie du ksar:

Le ksar est constitué de trois entités distinctes : un espace habité (habitation d'ici-bas, un terroir et un espace de la mort ou habitation de l'au-delà). C'est une occupation agglomérée spécifique, caractérisée par une forme urbaine traditionnelle fortifiée.

Les constructions obéissent à la même architecture, il s'agit d'un ensemble de maisons réparties sur un rez-de-chaussée ou rarement un étage autour d'une cour intérieure. Le ksar se présente ainsi : c'est une forme compacte, de couleur terre, horizontale, directement en relation avec un espace vert, la palmeraie, le terroir. La forme s'organise selon un principe où l'on distingue différentes échelles d'appropriation de l'environnement:

- ✓ L'édifice: habitation ou édifice public.
- ✓ L'unité urbaine: association de plusieurs édifices organisés le long d'un axe (zkak) ou autour d'une place (rahba), définissant une unité autonome appropriative par le groupe; la cité (ksar): l'ensemble des entités en articulations structurées, hiérarchisées, faisant émerger un centre qui identifie l'échelle habitée par la communauté.
- ✓ Le territoire: l'ensemble des ksour implantés (généralement) selon des principes morphologiques communs, partageant une succession d'événements signifiants (histoire), définissent, une fois en relation d'échange, un champ d'appropriation pour la population de la région. [5]

1.2.2 Les composantes du ksar:

Les composantes du ksar sont comme suit :

1.2.3 L'habitat:

C'est le composant essentiel du ksar, l'habitat est formé des unités entassées et accolées les uns aux autres, le découpage d'intérieur se fait selon une conception du sacré et non seulement en fonction de besoins concrets et objectivables, l'organisation spatiale de la maison reste homogène et s'articule autour d'un espace central multifonctionnel et de distribution, la maison se caractérise par sa hiérarchisation et son adaptation avec le site et son climat, et ainsi les valeurs morales des occupants, la maison et sa composition se sont notre objet d'étude dans le chapitre suivant.

1.2.4 La mosquée:

Elle est considérée comme le noyau de ksar, c'est un espace de pouvoir religieux et juridique, elle est considérée aussi comme un lieu d'enseignement et d'apprendre les diverses connaissances elle est composée de plusieurs espaces: salle de prière, meidha, les zaouïas.

1.2.5 Les ruelles:

Ceux sont les éléments qui composent la structure du ksar, elles desservent les différentes maisons, et sont de formes variables, linéaires ou sinueuses changeant à chaque fois de directions. Ces ruelles sont parallèles aux courbes de niveau.

1.2.6 Les impasses:

La différence entre la ruelle et l'impasse est que cette dernière se termine en cul de sac et se décrit comme un espace caché. Dans ce cas, seules les personnes issues d'un même groupement peuvent avoir accès aux impasses, ce qui donne une impression de rejet à l'étranger de passage. Ces impasses sont le résultat de contraintes techniques et fonctionnelles.

1.2.7 Les lieux de réunion de Djemaa:

C'est la place où se déroulaient les réunions du village afin de résoudre les problèmes des habitants, et où les sanctions étaient prononcées pour les voleurs ou autres éléments nuisibles à la société ; mais c'est également un espace où se rencontraient les hommes pour se détendre, un espace exclusivement masculin.

1.2.8 Les places et les placettes:

Ces espaces sont destinés pour les activités collectives, les activités commerciales, spectaculaires et aussi pour les activités de détente.

1.2.9 les ateliers d'artisanat:

Sont les espaces où les artisans se pratiquent leurs métiers : la poterie, le tissage ...etc.

1.2.10 Les lieux réservés aux animaux:

Les populations ont pensé à leurs animaux dans l'architecture ksourienne, ils ont réservé des espaces pour leurs animaux, ce qui reflète la mitoyenneté entre les habitants et les animaux, ces espaces servent protéger ces animaux domestiques.

1.2.11 Les dépôts :

Ceux sont des espaces du stockage, on distingue deux types le premiers est destiné à stocker les grains et le second destiné à stocker les armes. [6]

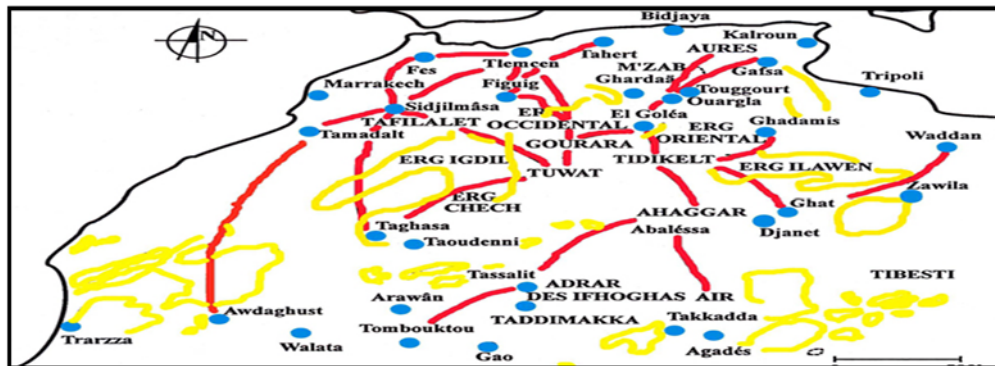


Photo 1: Axes Caravaniers Au Maghreb.

Le ksar est entouré, en général, d'un sûr (rempart). Parmi les principales caractéristiques des ksour se trouvent les fortifications. Loin d'être un indice militaire, les murailles peuvent découler d'une mentalité collective où l'ordre est symbolisé par la limite matérialisée. Les enceintes des ksour peuvent constituer des frontières délimitant le monde organisé par rapport à celui chaotique, Il est certain que beaucoup d'histoires se sont fondées sur l'aspect militaire dû à la présence des remparts. Ces établissements humains sont loin d'avoir une fonction défensive uniquement. La présence des niches disposées en enclos n'en fait pas d'emblée des établissements propices à la défense. [9]

II. Les techniques de préservation du patrimoine:

2.1 Les concepts de conservation:

Conserver un centre historique signifie avant tout, protéger ou reconstruire un rapport stable entre population et cadre physique qui est sa caractéristique primaire.

La conservation du patrimoine architectural décrit le processus par lequel la matérialité, l'histoire et l'intégrité conceptuelle du patrimoine bâti et de l'humanité sont prolongées par des interventions soigneusement planifiées. Les décisions de quand et comment s'engager dans une intervention sont essentielles à la conservation de l'objet ultime immobilier. Enfin de compte, la décision est fondée sur des valeurs : une combinaison de valeurs artistiques, contextuelles et d'information est normalement considérée. Dans certains

cas, la décision de ne pas intervenir peut être le choix le plus approprié. Cette définition peut se résumer en 4 points qui sont :

- ✓ Analyse scientifique du patrimoine existant pour l'adapter aux besoins des habitants.
- ✓ Limitation des nouvelles expansions.
- ✓ Interventions publiques et conventionnées avec le secteur privé, comme garantie d'un juste loyer.
- ✓ Réutilisation des palais abandonnés et des couvents fermés

2.2La sauvegarde:

La sauvegarde est concept générique qui présente toute ces concepts ;l'identification, la protection, la conservation, la restauration, la réhabilitation, l'entretien et la revalorisation de l'ensemble du patrimoine historique et de son environnement .Chaque ensemble historique ou traditionnel et son environnement devraient être considérés dans leur globalité comme un tout cohérent dont l'équilibre et le caractère spécifique dépendant de la synthèse des éléments qui le composent et qui comprennent les activités humaines ainsi que les bâtiments, la structure spatiale et les zones d'environnement. Il est préférable de remplacer la notion de protection d'un monument par la sauvegardé d'un ensemble constitué par des monuments et des sites historiques inclus dans une zone dont le caractère fonctionnel devait être respecté.

2.3La préservation :

La préservation : Terme synonyme de sauvegarde, définit comme action globale consistant à assurer la protection du patrimoine architectural et naturel contre l'action destructrice des hommes, par une législation appropriée, et sa conservation dans le temps sa l'aide de techniques d'entretien, de consolidation et de restauration...

2.4Les opérations de la conservation :

Ces opérations sur le patrimoine incluent les actions de rénovation, de restauration, de restructuration et de réhabilitation .elles sont définies dans la législation algérienne comme suite:

2.4.1 La réhabilitation :

Selon le dictionnaire Larousse la réhabilitation désigne "remettre une chose ou une personne a son état antérieur". Elle est une opération qui consiste a amélioré l'état physique de

bâtiment, d'apporter le confort des normes d'aujourd'hui, cette intervention consiste à rénover sans détruire, sans raser tout en gardant le caractère architecturale et les valeurs historiques de patrimoine.

Donc elle est une opération qui permet la mise en état de la construction d'une façon durable en gardant les principes architecturaux qui caractérisent cette construction.

Selon la norme Française la réhabilitation désigne un ensemble d'intervention sur un bien historique immobilier dans le but de lui restituer une fonctionnalité antérieure présumée, de l'adapter à une fonction différente ou à des normes de confort, de sécurité et d'accès moderne Cette opération est considérée comme une amélioration de l'habitat, mais en réalité c'est une opération plus poussée. Elle peut en fait comporter la restructuration interne d'un logement, voire même la division d'un immeuble en appartements pour adapter à des exigences de taille en particulier, l'installation d'un ascenseur, la réfection des toitures, le ravalement et la consolidation des façades...etc. Elle suppose un respect du caractère architectural du bâtiment, elle s'oppose à la restauration qui implique un retour à l'état initial, au moins des façades et toitures

2.4.2 La restauration :

Selon le dictionnaire Larousse l'action de restaurer, désigne : réparer, remettre la chose en bon état premier. La restauration est la remise en état d'un édifice en conformité avec un état historique antérieur, elle est une opération qui comprend les mesures techniques qui sont mise en œuvre afin d'arrêter les dommages survenus en cours, elle a comme objectif la mise en valeur des quartiers anciens ainsi la mise aux normes d'habitabilité des logements.

2.4.3 La rénovation :

Selon Larousse la rénovation est l'action de remettre à neuf quelque chose. "Rebâtir neuf "Elle est relative à une intervention profonde sur le tissu urbain. Elle peut comporter la destruction d'immeubles vétustes et la construction sur le même site d'immeubles normaux de même nature, le dictionnaire d'urbanisme a défini la rénovation comme une opération d'ensemble qui concerne la totalité, ou l'essentiel, du bâti d'un secteur. Elle peut être motivée par la mauvaise qualité des bâtiments.

2.4.5 Restructuration:

Il s'agit d'une opération plus large que la précédente dans la mesure où elle est relative à une intervention sur les voiries et réseaux divers et l'implantation de nouveaux

équipements. Cette opération peut comporter une destruction partielle d'îlots ainsi que la modification des caractéristiques du quartier, notamment, par des transferts d'activité et de réaffectation des bâtiments.

2.4.6 Requalification:

La requalification est définie comme une acquisition d'une Qualification nouvelle. C'est l'action de refaire la ville, une opération portant sur

L'amélioration des espaces urbains.

D'après le sens du verbe qualifié (donner une nouvelle qualification, aptitude, Qualité ou valeur) la requalification d'un quartier paupérisé ou d'une ville dégradée désignera l'action par laquelle ce quartier ou cette ville reprennent leur dynamique et retrouvent leurs aptitudes à jouer pleinement leurs fonctions en tant qu'espaces urbains épanouis. Ces fonctions peuvent être perdues comme le cas d'une ville historique ou d'un quartier ancien dévitalisé et qu'on cherche à remettre en valeur, comme elles peuvent ne jamais exister et qu'on cherche, dans ce cas, à créer.... C'est une opération de repérage des qualités et des capacités humaines, techniques, juridique, institutionnelles nécessaires pour restituer ou pour faire renaître des aptitudes et des qualités disparues [10].

III. Présentation de ksar Tadjrouna

3.1 Localisation de ksar :



Photo 2: Situation De T'ajouna À L'échelle De Régional.



Photo 3: Situation De Tadjrouna.

NOM	Tadjrouna تاجرونة
Pays	Algérie
Wilaya	Laghouat
Code postal	03240
Code Ons	0318
Population	4622 habitants (2015)
Densité	3,8 hab/km ²
Coordonnées	33 degré 30' 15 nord 2 degré 06' 07 est
superficie	1130 km ²

Tableau 1: Fiche technique de tadjrouna.

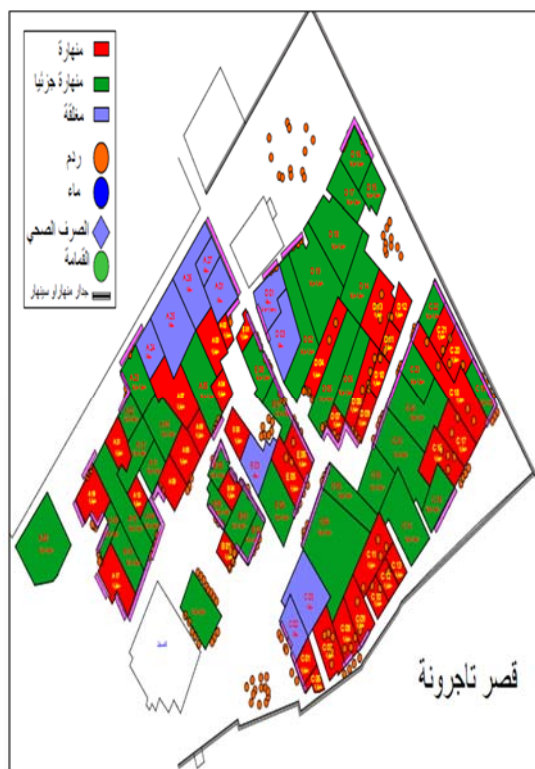


Photo 4: Fiche technique de Tadjrouna.

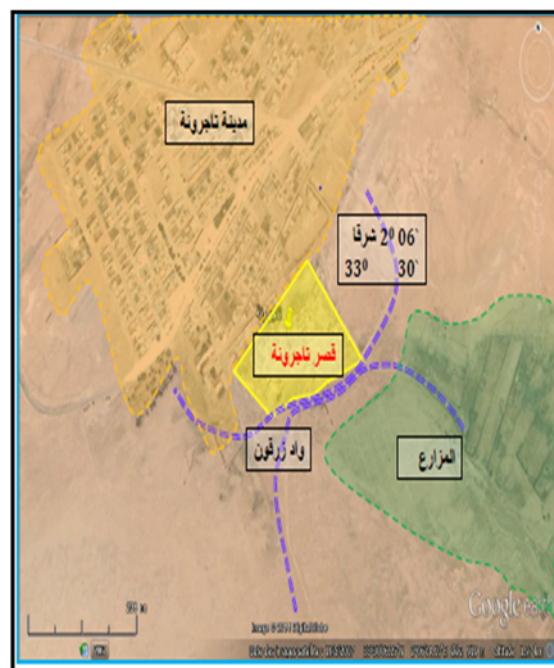


Photo 5: Situation De Ksar à L'échelle De Ville De Tadjrouna.

3.2 Aperçu historique de ksar de Tadjrouna :

Étymologie : une princesse romaine –roumain –ayant égaré son diadème—Tadj le retrouva près de oued zergoune, en souvenir de cet événement, elle fonda une ville en ce lieu –Tadj er Roumia.[11]

Le ksar de Tadjrouna fut fondé en l'année 1006 de l'hégire par un nommé si el Mihoub ben Mohamed ben Youcef, qui est l'ancêtre des ouled sidi Youcef, habitant actuels du ksar, ils gardent les grains des ouad yakoub zerara et ont quelques troupeaux.

En 1864, ils sont restés fidèles. Ils comprenaient les cartes douars des oulad ben Aissa, oulad sidi chenaf, oulad sidi el Mihoub et medabick d'el Maia [12].

Tadjrouna ne ressemble que fort peu aux ksours déjà vus, c'est un village propre, ces murs élevés n'affectent pas des airs penchés comme la plus part des constructions arabes. Il s'y trouve bien une ou deux larges brèches: malgré cela, des créneaux réguliers, desservis par un vrai chemin de ronde, et des bastions échelonnés sur le périmètre, donnent à l'ensemble assez bon air. À cela rien d'étonnant : des ouvriers européens les ont élevés.

Tadjrouna, grenier de ouled yagoub, est placé sous le garde d'une kouba sidi yakoub, le père de cette puissante tribu. [11]

3.2.1 Motivation de choix :

Leur disposition à l'intersection des voiries vers El-Bayad Brezina et kaf el m'lah et l'el maya (ancien parcours des voyageurs) leur historique.

Un des ksours très riche en éléments architecturaux et architectural.

Il est menacé par la disparition

B. 3.3.1 état de fait de ksar :

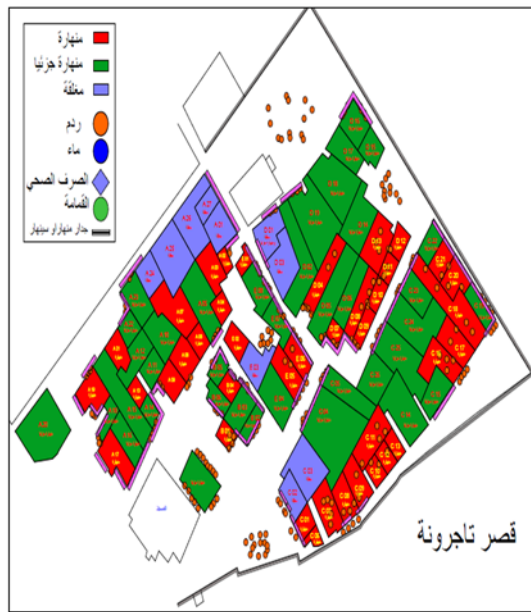
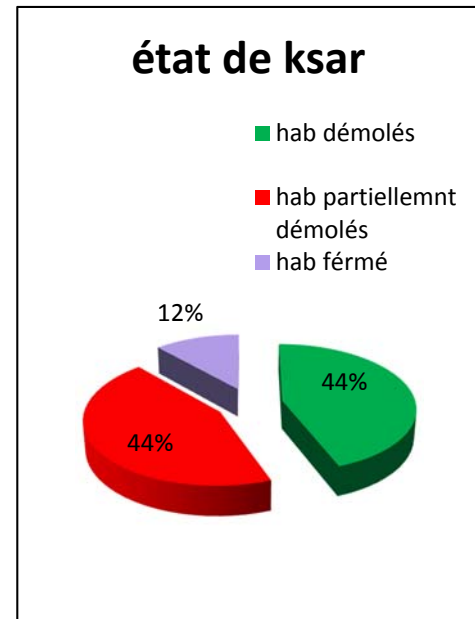


Photo 6: L'état de ksar.



Forme 1: pourcentage d'état du bâti.

Relation entre l'ancien ksar et l'extension:

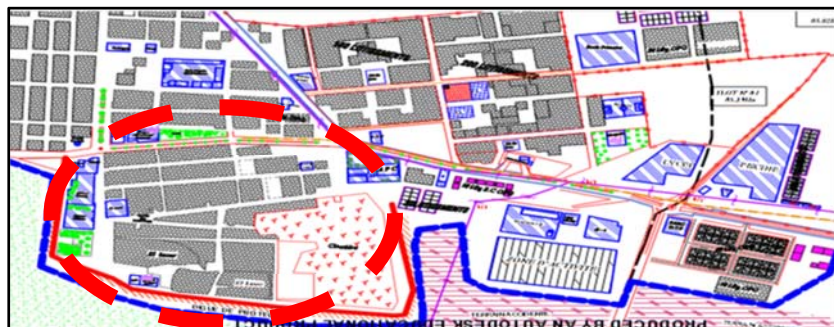


Photo 7: Relation Entre Le Ksar Et L'extension.

Il y'a une continuité entre le noyau (le ksar) et l'extension (nouvelle ville) juste à côté nord de la muraille, non homogène donc il existe une rupture entre les deux types d'habitat.

IV. Méthodologie de recherche :

4.1 Problématique:

Le ksar de Tadjrouna malgré leur valeurs historique, patrimonial et architectural ; il est totalement abandonné cause de dégradation de leurs tissu urbain et l'absence de conditions de vie, les voiries n'ont pas structurer ,cette dégradation a plusieurs facteurs

naturels climat ,el oued et l'absence de maintenance donc comment revaloriser ksar de Tadjrouna et quel sont les moyens de le revivre.

- ✓ Quelle intervention nous permet de rejoindre les deux tissu(le ksar et l'extension) ?
- ✓ Quels sont les conditions de vie nécessaire dans se ksar ?
- ✓ Comment préserver ce patrimoine architectural contre les facteurs de dégradation ?

4.2Les hypothèses:

- ✓ peut-être quelques interventions sont plus que nécessaire pour la revaloriser le ksar de Tadjrouna comme la requalification et la restructuration des voiries.
- ✓ la création d'un axe structurant peut relier les deux tissus (le ksar et l'extension).
- ✓ la reconstruction des maisons.
- ✓ la création des activités peut attirer les habitants et les visiteurs.

4.3Les objective:

L'objectif principal de cette recherche est de préserver l'habitat de ksar de Tadjrouna et l'architecture ksourienne en général, dans le but de revaloriser le patrimoine la création des activités et identifier les causes majeurs de la dégradation et désordre de l'habitat ksourien, lier les deux tissus (ksar et extension).

4.4La méthodologie de travail:

Dans notre démarche méthodologique on va commencer par:

- ✓ collègue des données.
- ✓ un travail de terrain (relever de quelques maisons).
- ✓ analyse d'état actuelle.
- ✓ une recherche bibliographique des interventions (reconstruction, requalification).
- ✓ les interventions.

V. Structure de mémoire :

5.1 La méthodologie suivie dans chaque chapitre:

1) Chapitre introductif :

- ✓ Introduction sur les ksour et le patrimoine ksourien.
- ✓ motivation de choix.

2) Chapitre I :

- ✓ généralité sur les ksours.
- ✓ L'architecture ksourienne.
- ✓ morphologie de ksar.
- ✓ les composantes de ksar.
- ✓ types d'interventions.
- ✓ présentation de ksar de Tadjrouna.
- ✓ aperçue historique de ksar de t'ajouna.
- ✓ l'état de fait de bâti du ksar.
- ✓ Problématique.
- ✓ les hypothèses.
- ✓ les objective.
- ✓ Présentation de la démarche méthodologique.

3) Chapitre II : état de l'art.

- ✓ introduction sur le patrimoine
- ✓ la définition de notion patrimoine
- ✓ type de patrimoine les différents concepts de la mise en valeurs du patrimoine
- ✓ terminologie spécifique
- ✓ analyse des exemples
- ✓ Conclusion

4) **Chapitre III** : ce chapitre sera consacré au cas d'étude et l'expérimentation de l'intervention de requalification et reconstruction au niveau de ksar de Tadjrouna se Chapitre contient de parties :

Présentation et analyse du ksar de Tadjrouna.

- ✓ Introduction.
- ✓ présentation du ksar de Tadjrouna.
- ✓ l'état de conservation du ksar de Tadjrouna et les critères de conservation.
- ✓ caractéristique générales et les composantes de ksar de Tadjrouna.
- ✓ l'état de lieu de ksar, et l'analyse de dégradation observées et diagnostic.
- ✓ Travaux d'urgence.
- ✓ l'intervention.
- ✓ l'intervention urbaine au niveau du ksar de Tadjrouna.
- ✓ plan d'aménagement général de ksar de Tadjrouna.
- ✓ la requalification du ksar t'ajouna.
- ✓ la reconstruction et la reconversion de quelques maisons de ksar de t'ajouna.

5.2Partie graphique:

- ✓ Plans et schémas explicatifs
- ✓ Conclusion générale

Chapitre II :

Etat de l'art

Chapitre II: Approche Environnementale

I. La notion patrimoine :

Le mot patrimoine vient du latin (patrimonial) qui signifie littéralement - l'héritage du père et qui désigne le bien individuel hérité des ascendants et transmis aux descendants, c'est:

1. l'ensemble des biens hérités du père et de la mère (l'ensemble des biens de famille);
2. un bien commun d'une collectivité, d'un groupe humain considéré comme un héritage transmis par les ancêtres.

Selon le PETIT LAROUSSE, "le patrimoine est un bien, héritage commun d'une collectivité, d'un groupe humain.

" Le patrimoine s'entend, au sens du présent code, de l'ensemble des biens, immobiliers ou mobiliers, relevant de la propriété publique ou privée, qui présentent un intérêt historique, artistique, archéologique, esthétique, scientifique ou technique." (Art. L1, Code Français du patrimoine, 2010) « C'est l'héritage du passé dont nous profitons aujourd'hui et que nous transmettons aux générations à venir. Nos patrimoines culturels et naturels sont deux sources irremplaçables de vie et d'inspiration. » (Unesco2006).

« C'est un concept vaste qui réunit aussi bien l'environnement naturel que culturel. Il englobe les notions de paysage, d'ensembles historiques, de sites naturels et bâtis aussi bien que les notions de biodiversité, de collections, de pratiques culturelles traditionnelles ou présentes, de connaissances et d'expérimentations. Il rappelle et exprime le long cheminement du développement historique qui constitue l'essence des diverses identités nationales, régionales, indigènes et locales, et fait partie intégrante de la vie moderne. C'est un point de référence dynamique et un instrument positif du développement et des échanges » (ICOMOS, 1999).

Les historiens : Le patrimoine est une mise au présent du passé et une mise en histoire du présent. [14]

Les sociologues : Le patrimoine et le lieu social sont les constituants de l'identité.[15]

Les économistes : Le patrimoine est assimilé à un stock susceptible de porter des revenus et est donc de la nature du capital, d'éléments conçus comme ressources économiques.[16]

Les législateurs L'héritage que l'on tient de son père et que l'on transmet à ses enfants.[17]

Sciences de la terre et de la vie : Le patrimoine est l'héritage d'un environnement physique, géographique et vivant (flore, faune). Ce patrimoine est modifié par les activités humaines (il peut être détruit). Il influe en retour sur les structures des sociétés, les cultures et les comportements collectifs.[17]

1.1 Depuis quand parle-t-on du patrimoine ?

Depuis plus de deux siècles, dans les pays occidentaux, on protège et on collectionne le Patrimoine artistique. Château Briand fut l'initiateur du mot " patrimoine " et Guizot fonda, avec Mérimée, l'administration des Monuments historiques, sous le régime de Louis-Philippe*.

En 1964, André Chastel et André Malraux créent l'Inventaire général des monuments historiques et des richesses artistiques de la France. En 1970, le premier Musée industriel ouvre ses portes au Creusot.

Au XIXème siècle, le patrimoine a été un élément essentiel dans l'élaboration du sentiment National en Europe. Il fait appel à la mémoire et à l'affectivité. On cherche un style national.

Mais " le nationalisme se greffe sur le patrimoine à partir du moment où celui-ci est devenu un élément, ou un but, de cette quête d'identité ". On peut s'accrocher à son patrimoine de façon paralysante, hystérique, réactionnaire "(J. Le Goff, "le Monde 7 janvier 1997).

Le patrimoine peut être un enjeu de guerre : destructions systématiques des monuments de Sarajevo par les Serbes par ex. [18]

1.2 Les différents types de patrimoine:

Le mot patrimoine n'a cessé d'évoluer puisque dans le livre intitulé "patrimoine et modernité", Dominique Poulot mentionne que " Le patrimoine relève d'un emploi métaphorique : on parle, en effet, d'un patrimoine non seulement historique, artistique ou archéologique, mais encore ethnologique, biologique ou naturel, non seulement matériel, mais immatériel, non seulement national ou local, régional, mais mondial, universel. [19]

Les formes de patrimoine citées ci-dessus peuvent être réparties en deux catégories à savoir le patrimoine immatériel et le patrimoine matériel

1.3 Le patrimoine immatériel:

L'UNESCO en 2003 par la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel a validé l'idée que le patrimoine n'est pas uniquement matériel, car il existe aussi le

patrimoine immatériel. L'organisation a donné la définition suivante : "On entend par patrimoine culturel immatériel, les pratiques, les représentations, expressions, connaissance et savoir-faire, ainsi que les instruments, objets, artefacts et espace culturel qui leur sont associés...Ce patrimoine culturel immatériel transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur milieu, de leur interaction avec la nature et leur histoire, et leurs procure un sentiment d'identité et de continuité, contribuant à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine ».

Faisant partie de ces deux catégories, le patrimoine culturel sera notre champ d'étude, en particulier le patrimoine architectural. À cet effet, il serait important de donner quelques définitions.

D'un point de vue culturel, le patrimoine peut se définir comme étant "l'ensemble des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique et/ou historique certaine et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc.) soit à une entité publique (commune, département, région, pays, etc.) et qui est préservé, restauré, sauvegardé et généralement montré au public". [20]

1.4 Le patrimoine matériel:

Ce patrimoine est le plus facile à localiser. Il représente les productions matérielles de l'homme et se compose de différents éléments :

Les paysages : Ces derniers sont le résultat d'une action séculaire de l'homme sur son milieu.

Les biens immobiliers : Les biens immobiliers sont aussi bien les bâtiments de différents usages et qui témoignent d'activités spécifiques ou tout simplement d'un style architectural spécifique.

Les biens mobiliers : Dans la catégorie des biens mobiliers rentrent aussi bien les œuvres d'art que les ustensiles d'usage domestique ou professionnel.

Les produits : Les produits résultent d'une adaptation aux conditions locales et à des traditions de cultures, d'élevage de transformation et de préparation. [21]

1.4.1 Le patrimoine culturel:

Faisant partie de ces deux catégories, le patrimoine culturel sera notre champ d'étude, en particulier le patrimoine architectural. À cet effet, il serait important de donner quelques définitions.

D'un point de vue culturel, le patrimoine peut se définir comme étant "l'ensemble des biens matériels ou immatériels ayant une importance artistique et/ou historique certaine et qui appartiennent soit à une entité privée (personne, entreprise, association, etc.) soit à une entité publique (commune, département, région, pays, etc.) et qui est préservé, restauré, sauvegardé et généralement montré au public. [22]

1.4.2 Le patrimoine architectural:

"Le patrimoine architectural est l'ensemble des constructions humaines qui ont une grande valeur parce qu'elles caractérisent une époque, une civilisation ou un événement et que, à cause de cette valeur, nous voulons transmettre aux générations futures

L'expression «patrimoine architectural» est considérée comme comprenant les biens immobiliers suivants:

- ✓ Les monuments: on entend par monuments toutes réalisations particulièrement remarquables en raison de leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique, y compris les installations ou les éléments décoratifs faisant partie intégrante de ces réalisations.
- ✓ Les ensembles architecturaux: par ce qualificatif on désigne tout groupements homogènes de constructions urbaines ou rurales remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique et suffisamment cohérents pour faire l'objet d'une délimitation topographique.
- ✓ Les sites: les sites sont des œuvres combinées de l'homme et de la nature, partiellement construites et constituent des espaces suffisamment caractéristiques et homogènes pour faire l'objet d'une délimitation topographique, remarquables par leur intérêt historique, archéologique, artistique, scientifique, social ou technique [23].

1.5La patrimonialisation:

Dans la littérature, la « patrimonialisation » est le fait de donner un caractère patrimonial à un objet. [24]

La conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) [25] déclare que "la patrimonialisation d'un bien ou d'un savoir (ou d'un ensemble de biens ou savoirs) réside dans le fait de lui (ou de leur) donner du sens.

La patrimonialisation est donc le processus par lequel une communauté reconnaît en tant que patrimoine des productions de sa culture héritées des générations passées ou produites par les générations actuelles et jugées dignes d'être transmises aux générations futures, elle suscite l'identification de la transmission. Ainsi, "la patrimonialisation peut être définie comme un processus de réinvestissement, de revalorisation d'espaces désaffectés. [26]

1.5.1 Les valeurs et les critères pour la patrimonialisation:

Pour Choay (Choay 1992) et pour Bourdin (Bourdin, 1996), toute revendication patrimoniale est alors sensée s'appuyer sur quatre valeurs. [27]

- ✓ L'historicité
- ✓ L'exemplarité
- ✓ La beauté
- ✓ L'identité

En effet, un bien ne peut être considéré en soi comme un élément patrimonial s'il ne revêt pas d'un caractère patrimonial par rapport à sa valeur esthétique dans un paysage, sa technique de construction ou son lien avec l'histoire locale.

Une autre valeur vient s'ajouter à celles citées ci-dessus, il s'agit de la valeur économique, car selon (Ve chambre, 2007)³⁴ "pour qu'il y ait patrimonialisation, il ne suffit généralement pas que l'héritage ciblé ait acquis du sens pour un groupe, une collectivité et qu'il y ait une légitimation "scientifique" par les spécialistes du patrimoine, il faut également que l'objet patrimonial puisse acquérir une valeur économique."

Ces valeurs peuvent être expliquées par les critères suivants :

1.5.2 Critères de conservation:

Y-a-t-il un intérêt esthétique, scientifique, historique à conserver un monument ? L'objet à conserver représente-t-il une valeur sociale ou économique ?

A. Critères de motivation:

Qu'a-t-on fait de l'héritage du passé ? Problème de l'acceptation ou du rejet par le public de cet héritage: le public a systématiquement fait un tri selon les générations en oubliant volontairement ou non un objet, un bâtiment, etc.

B. Critères de reconnaissance:

Critères de l'inventaire déjà existant, il étudie comment l'objet a été restauré, conservé, transmis sans que l'état n'intervienne

Critère touristique :

- ✓ L'objet en particulier représente-t-il un intérêt pour le tourisme ? [26]

1.5.3 Le processus de la patrimonialisation:

En général, les processus de patrimonialisation ont besoin d'événements déclencheurs pour qu'ils soient enclenchés. Ces processus s'enclenchent aussi en général comme réponse à une remise

en cause ou comme une prise de conscience d'un risque de disparition ou de détérioration d'un objet patrimoniale.

Les processus de patrimonialisation peuvent être ramenés à six étapes successives et enchaînées les unes aux autres. Elles vont de la prise de conscience patrimoniale à la valorisation du patrimoine, en passant par les phases essentielles de sa sélection, de sa justification, de sa conservation et de son exposition. [28]

1.5.4 Les différentes menaces sur le patrimoine:

Parmi les risques et les menaces qui pèsent sur le patrimoine et qui peuvent contribuer à sa disparition, on distingue principalement les points suivants :

- ✓ La dégradation naturelle.
- ✓ Le pillage.
- ✓ Le piétinement et la sur-fréquentation.
- ✓ L'urbanisation.
- ✓ Le dépaysement.
- ✓ La disparition du patrimoine immatériel.
- ✓ La faible sensibilité aux valeurs patrimoniales

Parmi ces risques, certains sont le fait de la nature, d'autres sont le fait de l'homme. Ces derniers sont prépondérants, sont plus nuisibles et pour la plupart sont irréversibles. C'est pourquoi, le premier pas pour la préservation du patrimoine reste la sensibilisation de la population mais aussi celle des acteurs qui gèrent le patrimoine.

1.5.5 La mise en valeur du patrimoine:

Dans la valorisation du patrimoine, l'objectif est à la fois, la sauvegarde et la rentabilité immédiate.

En général, la mise en valeur du patrimoine se compose de :

- ✓ Conservation du patrimoine,
- ✓ Animation du patrimoine dont le but est d'attirer les touristes.
- ✓ La mise en scène (l'éclairage, le son, la lumière, etc.).
- ✓ La promotion du patrimoine par la construction de réseaux du patrimoine, les itinéraires et les circuits thématiques.

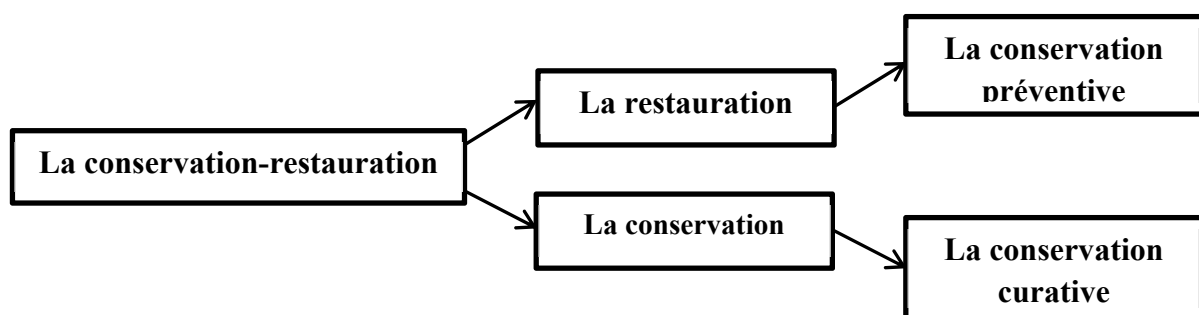
Pour le patrimoine matériel urbain, c'est la ville qui est responsable localement de la conservation, de la mise en valeur et de l'animation. Elle doit tout d'abord identifier ses ressources en patrimoine, ce qui lui permettra après de choisir les actions futures nécessaires dans le domaine patrimonial. [29]

Françoise CHOAY dans son ouvrage "l'Allégorie du patrimoine"³⁸, a donné les procédés de mise en valeur en mentionnant que " Parmi les multiples opérations destinées à mettre le monument historique en valeur et à le transformer éventuellement en produit économique, j'évoquerai, simples jalons concrets de mon propos, quelques-unes de celles qui ont l'incidence la plus directe sur les édifices et sur leur approche par le public. De la restauration à la réutilisation, en passant par la mise en scène et l'animation. La mise en valeur du patrimoine historique présente des formes multiples, aux contours imprécis, qui souvent se confondent ou s'associent."

Il en ressort de ce qui précède que la conservation et la restauration sont les fondements de toute mise en valeur. D'ailleurs, la fédération française des professionnels de la conservation et de la restauration (FFCR) ³⁹ a défini la conservation-restauration comme suit :

"La conservation-restauration est une discipline qui se donne pour mission de sauvegarder la pérennité, le sens et l'intégrité matérielle des biens culturels au bénéfice des générations présentes et futures. Elle s'attache donc à mettre en œuvre tout ce qui est nécessaire pour transmettre notre patrimoine dans le meilleur état et dans les meilleures conditions possibles." Elle précise que "cette discipline regroupe des interventions bien spécifiques de sauvegarde d'un objet ou d'un monument dans le respect de sa signification à la fois culturelle, historique, esthétique, éthique et artistique. L'objectif d'une intervention de conservation-restauration n'est pas de remettre les biens culturels à neuf, mais bien de prolonger leur durée de vie dans ce qu'ils représentent comme liens entre les époques et les générations."

La conservation-restauration comprend en plus de la restauration, la conservation préventive et la conservation curative. Le diagramme ci-dessous explique schématiquement ces axes. [30]



Forme 2: les différents axes de la conservation-restauration.

1.5.6 La conservation préventive:

"La conservation préventive regroupe l'ensemble des actions entreprises indirectement sur les biens culturels. Elle agit sur leur environnement afin d'en retarder la détérioration ou d'en prévenir les risques d'altération. Ces interventions permettent de favoriser ou de créer les conditions optimales de préservation du patrimoine culturel, compatibles avec son usage social.

Les actions de conservation préventive peuvent être des gestes simples et de bon sens (préserver les objets en cire de la chaleur ou des documents en papier des conditions excessives d'humidité relative ou de lumière par exemple) mais également des opérations de grande envergure et complexes lorsque les biens culturels sont monumentaux, nombreux, de natures différentes, fragiles, etc."

La Charte Internationale sur la Conservation et la Restauration des Monuments et des Sites expliquent dans ses articles la réglementation de la conservation-restauration. On peut résumer le fond de ces articles dans ce qui suit :

- ✓ Le monument est inséparable de l'histoire dont il est le témoin et du milieu où il se situe, donc sa conservation impose d'abord la permanence de leur entretien. Elle est toujours favorisée par l'affectation de ceux-ci à une fonction utile à la société. Une telle affectation est donc souhaitable mais elle ne peut altérer l'ordonnance ou le décor des édifices. C'est dans ces limites qu'il faut concevoir et que l'on peut autoriser les aménagements exigés par l'évolution des usages et des coutumes.
- ✓ Lorsque le cadre traditionnel d'un monument subsiste, celui-ci sera conservé, et toute construction nouvelle, toute destruction et tout aménagement qui pourrait altérer les rapports de volumes et de couleurs seront proscrits.
- ✓ Le déplacement de tout ou partie d'un monument ne peut être toléré que lorsque la sauvegarde du monument l'exige ou que des raisons d'un grand intérêt national ou international le justifient.
- ✓ Les éléments de sculpture, de peinture ou de décoration qui font partie intégrante du monument ne peuvent en être séparés que lorsque cette mesure est la seule susceptible d'assurer leur conservation.
- ✓ La sauvegarde du patrimoine urbain ne se fait pas seulement par la conservation et la restauration mais aussi, et surtout, par la réhabilitation et la requalification.
- ✓ La conservation-restauration ne peut consister seulement en des interventions sur les caractéristiques architecturales et spatiales des bâtiments ou sites, elle doit intégrer aussi la mise en place de politiques, d'actions directes, de mesures réglementaires, d'incitations

diverses, pour orienter les dynamiques de transformation vers le respect et le maintien des caractères identitaires de la ville historique dans son ensemble. [32]

1.5.7 Les institutions internationales chargées de la sauvegarde du patrimoine culturel:

Il existe dans le monde de nombreuses organisations qui ont dans leurs champs d'intervention le patrimoine. Le tableau ci-dessous donne les principales institutions dont la charge essentielle est la sauvegarde du patrimoine.

Organisation-sigle	Dénomination	Symbole	Date de création	Siège
UNESCO	Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture		Créé le 16/11/1945 à Londres	Place de Fontenoy à Paris
ICOMOS Non Gouvernementale	Conseil International des Monuments et des Sites		Créé en 1965 à Varsovie et à Cracovie (Pologne)	Paris
ICCROM Inter Gouvernementale	Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels		Création par l'UNESCO en 1956	Le Centre de Rome - Italie
ICOM Non gouvernementale	L'organisation internationale des musées et des professionnels de musée		Créé en 1946	Paris, à la Maison de l'UNESCO.

Tableau 2: les institutions internationales chargées de la sauvegarde du patrimoine culturel.

II. L 'habitat des Ksour :

2.1 Définition de l'habitat :

On entend de façon générale par habitat " le cadre et les conditions de vie d'une population en général, et en particulier, le mode de groupement des établissements humains

Le ksar est un espace de vie collective répondant à la fois à une organisation politique d'autodéfense et à une organisation sociale visant à faire respecter la segmentation sociale et raciale. Le rôle de la Jmaa (assemblée consultative ou conseil du ksar) est primordial quant à l'organisation de la vie politique et la gestion des ressources économiques au sein du ksar [33].

- ✓ Étymologiquement, le Ksar signifie palais, mais localement le Ksar est un ensemble de maisons entassées, accolées les unes aux autres pour former un habitat compact, répondant à la fois à une organisation politique d'autodéfense et à une organisation sociale. De nos jours et avec la disparition des préoccupations défensives, le Ksar désigne toute agglomération saharienne anciennement construite et de tendance rurale.
- ✓ Le ksar, par l'enchevêtrement de ses maisons, est une entité urbaine qui exprime une Volonté de communication et de solidarité avec l'ensemble des membres de la communauté. La population partageant un même ksar est subdivisée en un ensemble de fonctions, elles aussi Composées de lignages puis de grandes familles. Cet état de fait se répercute sur la Façon d'exploiter et de façonner l'espace puisqu'il en est le reproducteur. La structure traditionnelle
- ✓ Des habitations permet aux différents groupes constituant une même localité d'occuper des Espaces différents.
- ✓ Le nom attribué au ksar est soit une tribu soit un lignage. Les appellations sont chargées De significations mythiques et souvent mythifiées pour répondre à une idéologie voulue et à une manière d'occuper un espace et se l'approprier.
- ✓ Le ksar ou « ighrem » en langue berbère, nom masculin qui signifie hameau communautaire, village ou " Agadir " (grenier collectif), s'opposant à « tighremt » nom féminin qui signifie demeure seigneuriale ou aussi appelée kasbah (qasbah), (terme peut-être aussi emprunté aux roseaux « qasbah » qui servaient de toiture). Dans chaque pays, et même dans chaque région, il est appliqué à une construction différente : d'un fort isolé en pleine campagne jusqu'à un quartier de la ville à l'intérieur duquel se rassemblaient les administrations de l'état et l'armée

Pour les maisons composant les Ksour, l'organisation spatiale, reste généralement homogène et s'articule autour d'un espace central multifonctionnel et de distribution, appelé wasteddar. Cet espace est couvert et clos, éclairé seulement par une petite ouverture dans la toiture.

Les chambres (biout) et la skifa qui est en chicane, pour préserver l'intimité même si la porte reste ouverte, s'agglutinent autour du wast eddar.

Les constatations faites ont montré que ce type d'habitat est confronté aujourd'hui à la dégradation et dans un futur proche à la disparition, si des mesures ne sont pas prises dans l'immédiat pour sa réhabilitation, sa protection et sa sauvegarde.

Le système constructif Ksourien se caractérise par une grande simplicité : des murs porteurs, parfois suppléés par des éléments verticaux porteurs du type poteau en brique de terre, sur lesquels sont posés des troncs de palmier et des branchages de palmier recouverts d'une couche d'argile. Les fondations sont du type filant en rigole, avec parfois un soubassement en pierres qui permet de protéger les murs de la remontée capillaire et des eaux de pluie. survivre et servir. [34]

Tout en reconnaissant la typologie diverse des ksour, qui s'adapte avec les conditions géographiques, géologiques, géopolitiques, sociales, ethniques et économiques, la structuration de l'espace d'habitation résulte en général du processus de mise en réseau de cellules simples qui engendrent un espace central (le patio). L'habitation est ensuite articulée à l'espace public; impasses, ruelles ou rues, par une entrée en chicane pour préserver l'intimité de l'habitation.

La multiplication de cette structure qu'est l'unité d'habitation aboutit à la formation de l'unité de voisinage qui engendre par le processus de mise en réseau de ses unités un espace central. Cet espace central est prolongé par l'impasse qui est un espace semi privé d'articulation sur lequel s'ouvrent ces habitations. Il articule à son tour l'unité de voisinage à la rue, espace public. C'est une hiérarchie de structures qui s'enchevêtrent, de filtres, du dedans et du dehors. Les habitations du pourtour alignées sur le front de la rue engendrent des masses qui les protègent de leurs enveloppes et constituent, pour ainsi dire, des maisons remparts à fonction défensive très affichée qui leur a valu d'être appelées " forteresses " ou bastions" au détriment des autres fonctions qu'elles assurent. Les habitations des ksour sont construites entièrement avec des matériaux locaux de pierre et de terre, de troncs d'arbres et tout particulièrement de palmiers. Il y vivait des familles élargies, s'organisant selon une logique qui favorise le lien communautaire tout en préservant l'intimité et la séparation entre hommes et femmes. Les différentes habitations, souvent modestes ne dépassent pas trois niveaux. Elles contiennent des espaces au rez-de-chaussée et à la terrasse, réservés aux activités liées à l'agriculture et à l'élevage domestique.

Les habitations répondent à trois besoins essentiels à l'habitat des oasiens: - un besoin sécuritaire de défense, - un besoin économique d'utilisation parcimonieuse du sol cultivable, ressource vitale mais très rare, - et un besoin d'adaptation au climat saharien rude.

Aujourd'hui ces habitations sont perçues comme " archaïques et rustiques ". [35]

et ne répondent plus aux exigences d'une vie moderne, "Cet état de fait résulte notamment des nouveaux référentiels associés à l'idée de progrès social et à la vision du mieux-être tels qu'ils s'expriment dans l'imaginaire collectif des pays en voie de développement.". [36]

2.2L'enjeu identitaire :

L'enjeu identitaire est étroitement lié au patrimoine car il renvoie à l'identité et à la mémoire des groupes sociaux, "dont l'affirmation, les revendications, la perpétuité, font, inévitablement, référence au patrimoine.". [37]

Les ksour sont principalement les marques de l'autochtonie berbère et, de fait, leur préservation attise les enjeux de mémoire et les affirmations identitaires. Aussi, du fait de la colonisation puis, par réaction, de l'idéologie indépendantiste et nationaliste, qui s'est acharnée à reconstruire et redécouvrir la véritable personnalité nationale, que le processus colonial avait tenté de faire disparaître, cette idéologie a de fait entraîné pendant assez longtemps un désintéressement pour certaines références patrimoniales. (Y. Ben Hounet, S.

Guinand. 2007)). Ainsi le patrimoine culturel des ksour est perçu comme archaïque.

D'après Y. Ben Hounet et S. Guinand, la récente prise en compte du patrimoine bâti et des Ksour en particulier, en Algérie, pose en outre le problème de l'écriture de l'histoire locale. Dans la mesure où l'histoire locale est validée et officialisée par les pouvoirs publics, il est légitime de se poser la question, à travers l'exemple de la valorisation du patrimoine des Ksour, des conséquences de cette fixation de l'histoire et des identités pour une société où la mémoire fut largement orale.

2.3L'enjeu social:

Le ksar représente un enjeu social important. Il est le lieu d'implantation et d'accueil d'une population défavorisée (d'origine rurale ou citadine) dont il assure la promotion sociale et l'intégration à la ville. Cette population y trouve un emploi, même faiblement rémunéré, un toit, même si le bâti se délabre, un minimum de services publics dont ne bénéficient pas toujours les nouveaux quartiers. Enfin elle y trouve une source d'approvisionnement bon marché.

Pour une partie de cette population, le ksar offre tout simplement les conditions de survie. La présence d'une telle population crée, certes, un problème, dans la mesure où la sur-occupation des logements qui en résulte est, partiellement, à l'origine du délabrement du bâti historique. Mais l'abandon des maisons traditionnelles par leurs anciens occupants n'en est-il pas la principale cause?

L'inadéquation de l'habitat traditionnel avec le nouveau mode de vie de l'élite, l'incapacité financière où se trouvent de nombreuses familles des ksour à entretenir les maisons traditionnelles expliquent, dans la plupart des cas, cet abandon.

2.4 L'enjeu économique:

L'enjeu économique est important car le ksar reste un lieu de travail commercial et artisanal. Ses activités artisanales, ses manufactures et son commerce offrent un nombre important d'emplois, (voir le cas des ksour à travers le Maghreb). S'ajoute à cela les possibilités que peuvent offrir de telles opérations de réhabilitation entreprises sur les lieux et qui demandent un savoir-faire spécifique et une main d'œuvre spécialisée bien formée, nécessitant à son tour un apprentissage et une promotion de jeunes issus ou non du milieu.

L'enjeu économique se manifeste également à travers la réussite commerciale des ksour urbains, réussite à l'origine de sa forte centralité et de son rayonnement sur l'agglomération. Il ne faut pas oublier non plus l'usage touristique des ksour qui peut engendrer en plus un nombre considérable d'emplois et d'activités liés à cet usage.

2.5 L'enjeu culturel :

Prendre en compte l'enjeu culturel signifie sauvegarder les caractéristiques pertinentes et spécifiques d'une architecture ksourienne, de pierre ou de terre à réputation universelle, ainsi que d'un savoir-faire immatériel, qui continue à donner l'exemple d'une adaptation de l'homme à son milieu très contraignant.

La vocation culturelle des ksour, demeure la plus permanente. Ce sont bien les Zaouïa et les Mahadra (écoles coraniques en Mauritanie) riches en manuscrits divers, qui continuent à fonctionner en termes d'universités de théologie à l'échelle de l'Afrique. Ceci vaut tout aussi bien pour les régions du Touat et du Gourara en Algérie, et pour les villes des ksour en Mauritanie en particulier, qui ont eu l'honneur d'accueillir des projets de réhabilitation de leur patrimoine. Ils ont réalisé ces projets en créant des centres de manuscrits pour réhabiliter leurs

places dans la dynamique historique de l'itinéraire saharien appelé "Route des manuscrits", là où s'implantent un grand nombre de " bibliothèques du désert ". [38]

2.6 LA Requalification :

Il s'agit de la forme d'appropriation – réappropriation institutionnelle publique qui consiste, d'un point de vue urbanistique, à requalifier une zone industrialo-portuaire, les berges d'un fleuve, à construire un nouveau pôle de centralité ou à réutiliser une friche commerciale ou industrielle. Tous ces projets en cours de réalisation ou achevés, élaborés dans le cadre d'un plan d'aménagement ou dans celui d'un plan global de Développement, illustrent avant tout une volonté de réappropriation collective, par les collectivités locales, des espaces en déshérence, en crise, en friche dont les images de désindustrialisation, de chômage, de dégradation du paysage urbain, de paupérisation et de traumatisme pouvant être liées à des événements douloureux passés, illustrent les causes principales du réaménagement volontariste et programmé souhaité. De manière classique, les objectifs principaux sont de créer de nouveaux quartiers attractifs, pour renforcer le rayonnement et l'attraction des agglomérations, de développer une offre innovante en matière de loisirs urbains et de commerces, de mettre en valeur les qualités paysagères des sites requalifiés, de reconquérir les friches industrielles ou encore de désenclaver certaines parties de la ville continue, quartiers denses et anciens des villes centres et des agglomérations. [39]

Il s'agit des opérations réalisées sur des sites qui ne sont pas à usage d'habitation. Ces opérations visent à proposer pour ces espaces de nouvelles activités plus adaptées au contexte actuel. [40]

2.7La Réhabilitation :

C'est une stratégie de gestion urbaine qui permet la requalification d'une ville existante par de multiples interventions destinées à valoriser ses potentialités sociales, économiques et fonctionnelles afin d'améliorer la qualité de vie des populations résidentes. Ceci exige l'amélioration physique du parc construit à travers sa réhabilitation et l'installation d'équipements, d'infrastructures et d'espaces publics, conservant ainsi l'identité et les caractéristiques du secteur pris en compte. [41]

Dispositions prises en vue de rendre à une ville ou à un ensemble historique ses qualités disparues, sa dignité, ainsi que son aptitude à jouer un rôle social. [42]

III. Analyse des exemples :

3.1ksar Ait ben hadou (Maroc) :

3.1.1 Fiche technique :

Royaume du Maroc
 Province : Ouarzazate
 Cercle : Amerzgane
 Commune rurale : Aït Zineb
 Localisation : 30 km au nord-ouest de la ville de Ouarzazate
 Coordonnées : Latitude X=335
 Longitude Y=451 (carte de Telouet 1/100000)
 Nature du monument: ksar ou ighrem = village communautaire
 Population : 500 habitants (recensement 1994),
 Actuellement estimée à 700 habitants dont une quarantaine au sein de l'ancien ksar



Photo 8: localisation du ksar Ait benhadou.

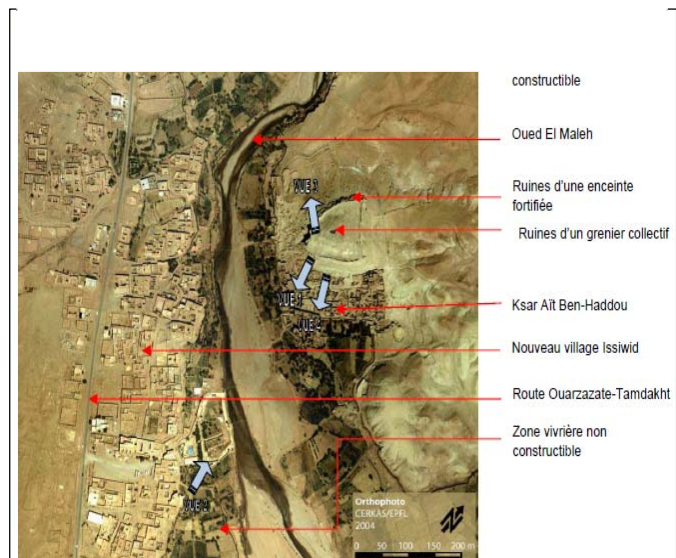


Photo 9: vue en plan de ksar Ait ben.

Source:

3.1.2 Localisation du ksar Ait ben hadou:

Situé à 30 km au nord-ouest d'Ouarzazate, le ksar d'Aït-Ben-Haddou est construit entièrement en terre sur un terrain accidenté et perché. De tous les sites patrimoniaux du sud-est du Maroc, il est celui dont l'image est la plus largement diffusée (affiches, spots publicitaires, cartes téléphoniques). Les habitants ont néanmoins quitté l'ancien ksar au cours des années soixante pour s'installer dans un nouveau village sur la rive droite de l'oued El-Maleh. [44]

3.1.3 Propos de ksar :

M. Mohamed Achaari, ancien Ministre de la culture du Royaume du Maroc, dans sa préface au Plan de gestion pour le Ksar d'Aït-Ben-Haddou 2007-2012 écrit : « Ces architectures de terre ont traversé les siècles grâce à un entretien continu auquel chaque habitant a contribué et seule une occupation des lieux peut garantir la pérennité des constructions, même si les usages peuvent évoluer. Il serait vain aujourd'hui d'essayer de conserver un site inutilisé. La tâche s'annonce difficile, mais elle n'est pas insurmontable... ».[44]

En 2006, le Ministère de la culture représenté par le CERKAS et avec l'appui financier et technique du Centre du patrimoine mondial de l'UNESCO a entrepris l'élaboration du plan de gestion du Ksar d'Aït-

Ben-Haddou. Cette tâche a été confiée au Centre international des constructions en terre Cratère de Grenoble en étroite collaboration avec le CERKAS. Ce plan de gestion est dans sa phase finale. Il s'agit notamment de revitaliser le site, d'assurer la conservation de ses valeurs, d'améliorer la qualité de l'accueil touristique, et enfin de surveiller l'évolution de l'environnement du ksar.

- ✓ Valeurs du site
- ✓ Valeur architecturale
- ✓ Exemple éminent d'architecture du Sud Marocain
- ✓ Chef d'œuvre d'architecture en terre, véritable prouesse technique
- ✓ Lisibilité de l'architecture malgré l'état d'abandon
- ✓ Synthèse architecturale où toutes les composantes de l'architecture en terre y sont présentes (maisons d'habitation, kasbahs, grenier, fortification)
- ✓ La diversité des formes et la richesse des motifs illustrent un esprit artistique exceptionnel
- ✓ Une architecture qui assure une meilleure isolation thermique
- ✓ Valeur culturelle
- ✓ Une des grandes icônes du patrimoine culturel mobilier et immobilier dans le pays
- ✓ Témoignage de la culture berbère, de son savoir-faire et de son mode de vie communautaire
- ✓ - Architecture adaptée à l'organisation sociale
- ✓ Une architecture collective qui témoigne d'une solidarité égalitaire entre les membres du groupe

3.2 Valeur touristique et économique :

- ✓ Le site est largement exploité par les professionnels du tourisme : voyageurs, compagnies aériennes, mais aussi marchands de souvenirs, qui tirent des bénéfices importants de leurs

activités. Curieusement, cette valeur économique est sous-exploitée au niveau local, ou seul quelques aubergistes accueillent des touristes.

- ✓ Image présente sur des panneaux publicitaires, des affiches, des cartes téléphoniques.

3.3 Valeur scientifique :

- ✓ Un témoignage social et architectural pour la communauté de scientifiques qui s'intéressent à l'architecture, à l'aménagement du territoire, à l'exploitation raisonnée des ressources naturelles, à l'anthropologie, à l'histoire, à la sociologie, à l'urbanisme...
- ✓ Un domaine de recherches pour universitaires, étudiants

Valeur écologique :

- ✓ Ces architectures de terre nous rappellent que les systèmes non industrialisés de production et les matériaux locaux peuvent produire des architectures de grande qualité, et offrent une grande liberté de forme et de finition.
- ✓ Une architecture qui s'intègre dans le paysage naturel des vallées
- ✓ Matériaux de construction propres et non viciés

3.4 Valeur historique:

- ✓ Témoigne d'un mode de vie tendant à disparaître
- ✓ L'un des anciens comptoirs caravaniers

3.5 Actions de sauvegarde prévues :

La sauvegarde du Ksar d'Aït-Ben Haddou est primordiale pour éviter que les différentes constructions ne deviennent un jour des ruines témoignant des gloires passées, mais aussi de l'indifférence des générations actuelles.

Les efforts se multiplient actuellement pour lui donner une nouvelle dimension, sans toucher à son authenticité et à son statut en tant que site inscrit sur la Liste du patrimoine mondial.

« Ce plan ouvre également une ère nouvelle dans les mécanismes marocains de protection et de gestion des sites culturels », écrit M.. Achaari dans le texte précité, « car il n'existe pas encore de plans comparables dans le pays. Ce plan, ajoute-t-il, fera revivre la ville, pour le bénéfice des populations riveraines d'abord, mais aussi pour le bénéfice des visiteurs du monde entier qui représentent un potentiel majeur pour le développement économique et culturel de la région. »

Le plan de gestion entre aujourd'hui dans sa phase finale et ses grandes lignes concernent :

La revitalisation du site par la réalisation des projets réalistes et nécessaires pour les habitants du ksar (pont, adduction d'eau potable, électricité, assainissement, parking, etc.), ainsi que des projets futurs ;

- ✓ La conservation des valeurs architecturales par la création, en premier lieu, d'une antenne du CERKAS au village. Cette initiative permettra de contrôler l'évolution de l'ancien Ksar et d'intervenir sur place pour aider les habitants au cours des travaux de restauration
- ✓ Ou de construction ;
- ✓ La garantie d'une meilleure qualité des visites touristiques ;
- ✓ L'amélioration de ces visites grâce à une politique de communication et de diffusion de l'information ;
- ✓ Le contrôle de l'évolution de l'environnement du ksar par la conception de modèles
- ✓ Types d'architectures mieux adaptées au nouveau village (matériaux, décorations, couleur, hauteurs, formes) ;
- ✓ Le renforcement des normes de construction, pour ce qui concerne le nouveau
- ✓ village, et de restauration pour le ksar ; et la définition d'un mécanisme régissant la collecte des droits d'entrée au cours des visites touristiques. [44]



Photo 10: La carte de l'état de conservation de ksar ait.

3.6 État de conservation du site :

La carte de l'état de conservation indique qu'environ la moitié des constructions est en ruine. Aujourd'hui, ce sont seulement les espaces publics, les rares maisons habitées et celles occupées par des bazaristes qui sont relativement en bon état. Les autres sont soit partiellement détruites soit totalement en ruine.

Celles qui ne sont pas encore considérées comme ruine sur la carte ont entamé leur processus de dégradation.

Malgré les efforts déployés pour préserver les structures importantes du ksar, et quelques initiatives privées d'entretien et de restauration, dont certaines très récentes de qualité remarquable, la situation se dégrade lentement, la proportion de bâtisses abandonnées augmentant. Le Ksar Aït Ben Haddou n'a pas échappé aux mutations que connaît la société marocaine et les menaces qui s'exercent sur le patrimoine en terre en général.

Les espoirs sont malgré tout permis. La mise en place de bornes fontaines facilite déjà les travaux d'entretien. La construction du pont et l'électrification du site motiveront la relance d'activités, pour lesquelles l'entretien ou la restauration de bâtiments sera nécessaire. [45]



Photo 11: Escaliers et murets de Protection en pierres Construits en 2007.



Photo 12: Le même bâtiment Terminé. Le béton est masqué sous les enduits.



Photo 13: Reconstruction d'un bâtiment à partir d'une ruine avec insertion de chaînages et d'une.

3.7-Facteurs de dégradation :

Si la pluie et le vent ont partiellement érodé cette architecture de terre, c'est avant tout l'homme qui est responsable de sa dégradation.

Les principaux facteurs humains de dégradation sont :

- ✓ délaissement dû à l'absence d'infrastructures de base (eau potable, pont, électricité) ;
- ✓ éclatement des structures socio-économiques traditionnelles ;
- ✓ faiblesse de l'économie locale ;
- ✓ émigration rurale intensive ;
- ✓ complexité du statut foncier ;
- ✓ afflux important de touristes ;
- ✓ prolifération des bazars affectant l'authenticité du site ;
- ✓ passivité des habitants en attente de subventions de la part des instances nationales et internationales ;

- ✓ attitude négative des propriétaires devant toute proposition d'achat, de location ou de partenariat de leurs bâtiments, vu que leurs biens ont désormais une plus-value grâce aux droits pouvant être perçus lors des tournages de films ;
- ✓ conflits interlignages toujours présents et absence d'interlocuteurs qui fassent l'unanimité de l'ensemble des habitants.

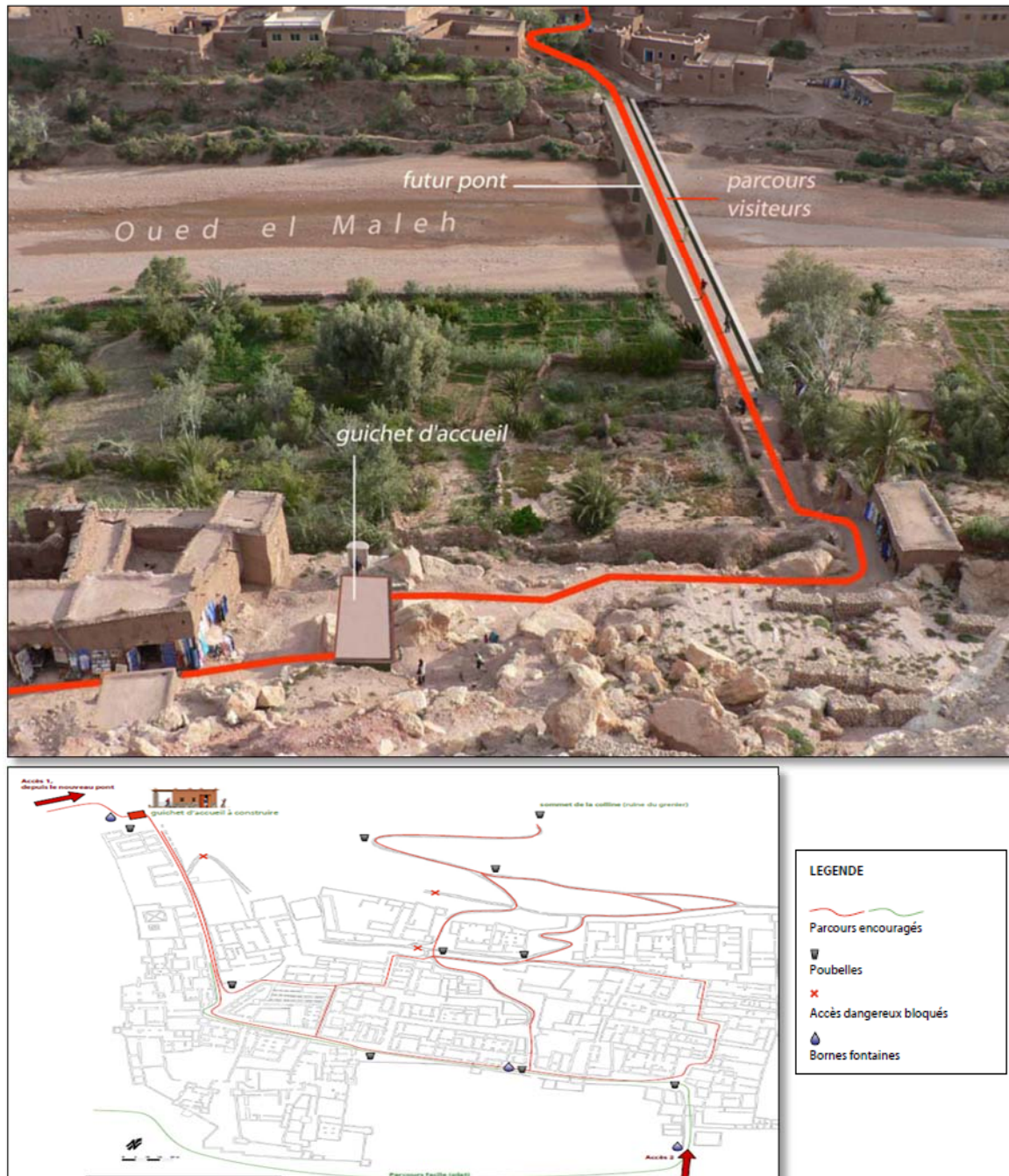


Photo 14: Emplacement du futur pont et du guichet.

Parcours visiteurs et aménagements existants en 2008

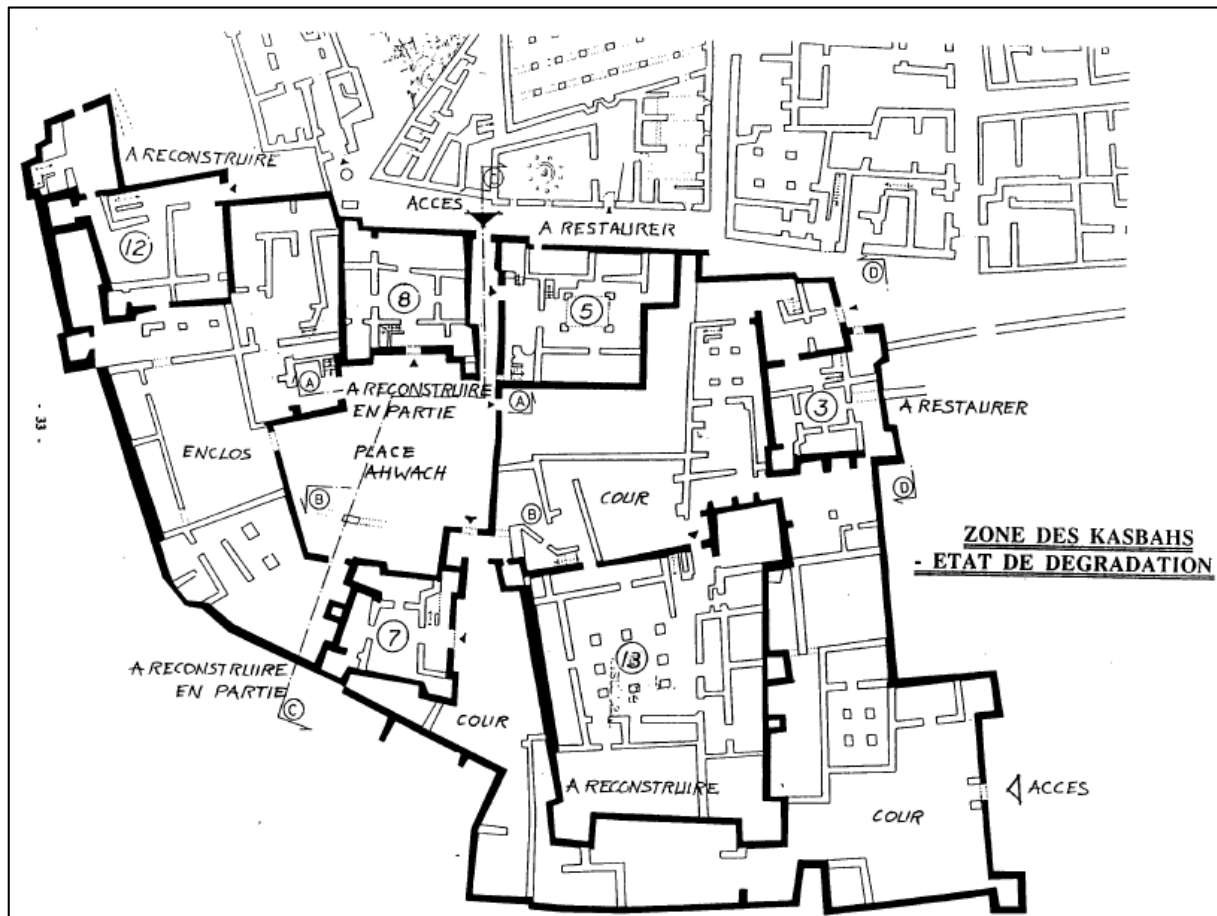


Photo 15: Zone des kasbahs état de dégradation.

Source:

Intitulé du Projet	Période de Réalisation	Montant de L'opération (en DH)	Source de Financement
1-Restauration de la mosquée et de ses dépendances.	Du 01/11/1991 au 01/06/1992	228572,36	Ministère des Affaires Culturelles
2-Pavage des ruelles principales sur 450 mètre linéaire.	Du 01/10/1992 au 31/12/1992	295789,00	PNUD
3-Travaux de nettoyage et de remise en état des passages couverts.	Du 21/07/1993 au 30/09/1993	253766,40	PNUD
4-Aménagement des gabions pour la protection des berges des parcelles agricoles contre les crues de l'oued et contre le glissement du terrain.	Du 21/07/1993 au 30/09/1993	41525,60	PNUD
5-Remise en état des tours de cinq kasbah et les motifs décoratifs de leurs façades.	Du 05/10/1994 au 30/02/1995	228060,10	PNUD

Tableau 3: Interventions de mise en valeur du Ksar d'Aït Ben-Haddou (1991-1995).

3.8Le CERKAS :

Le CERKAS, qui est chargé par l'état de conserver le patrimoine des vallées présahariennes, à un rôle particulier dans la conservation et la réhabilitation du Ksar Aït Ben Haddou car l'état de conservation du Ksar est un indicateur primordial dans l'évaluation de la gouvernance du site.

3.8.1 Le rôle du CERKAS est de :

- ✓ Établir des rapports semestriels sur le Ksar Aït Ben Haddou comprenant :
- ✓ Une analyse de l'état de conservation, avec une carte montrant l'évolution des :
- ✓ Zones restaurées
- ✓ Zones en ruine non traitées
- ✓ Zones en ruine nettoyées et drainées
- ✓ Zones ayant reçu des traitements préventifs minimaux
- ✓ Un rapport des actions de conservations en cours ou terminées
- ✓ Proposer des plans d'actions semestriels
- ✓ Une liste de projets de conservation proposés par le CERKAS (description, planning de mise en œuvre, budget détaillé)
- ✓ Entretenir les parcours visiteurs (allées, escaliers)
- ✓ Entretenir le guichet d'accueil et les espaces publics (la mosquée, l'enceinte, les ruelles, la place publique et la fortification)
- ✓ Nettoyer les ruines
- ✓ Veiller à l'unité du site et de ses aménagements en effectuant des visites hebdomadaires (intégrité des matériaux, signalétiques officielles et privées, uniformes du personnel...)
- ✓ Exécuter les actions approuvées par le comité local
- ✓ Offrir une assistance technique aux propriétaires souhaitant mettre en oeuvre des travaux sur leurs biens
- ✓ Prêter du matériel pour l'entretien ou la restauration de leurs maisons se trouvant dans le Ksar aux habitants (échelles, échafaudages, etc...)
- ✓ En général, la création d'une antenne du CERKAS à Aït Ben Haddou a pour objectifs:
- ✓ participation à la conservation et à la réhabilitation du ksar ;
- ✓ mise en valeur culturelle du site ;
- ✓ mise en application des recommandations du Centre du patrimoine mondial ;
- ✓ contrôle des proximités du site ;
- ✓ aide à la population locale pour la restauration des constructions en terre ;
- ✓ sensibilisation du public de l'intérêt patrimonial et universel du site ;

- ✓ meilleure information des visiteurs ;
- ✓ Renforcement des compétences locales dans le domaine de la conservation des architectures de terre.

3.8.2 Le dallage des ruelles :

Autre réalisation en cours: le dallage de la ruelle principale. Après plusieurs essais menés sur place, il fut convenu d'abandonner l'usage de galets -envisagé dans de précédents rapports-, rendant la marche inconfortable et dont la pose nécessitait un mortier en abondance. Le choix s'est porté sur une pierre plate, de couleur claire et au contour irrégulier (provenant d'une carrière proche), posée sur les pentes traitées en rampes ou en pas d'âne. Le soubassement des murs donnant sur la ruelle se voit renforcé par une couche d'un enduit de terre améliorée de chaux (30%), sorte de 'tadelakt' ou 'dess' bien poli. Sa fabrication nécessite 1 seau de chaux, 4 seaux de paille et 4 brouettes de terre fine: le limon de la rivière El Maleh. De la sorte, la jonction entre la paroi verticale et le sol horizontal se définit par une ligne parfaitement claire -sans plinthe dont la pose aurait pu déséquilibrer le bas des murs-, lieu de rencontre entre deux matériaux; la terre lissée du bas des murs et les pierres dont une pose minutieuse -des joints peu épais, les plus grandes dalles se trouvant au centre du cheminement- améliore autant la qualité visuelle des lieux que la bonne marche des visiteurs et le bon écoulement des eaux de pluie. Dans l'attente de solutions éventuellement plus définitives, on se bornera à l'entretien régulier des soubassements.

C. 3.8.3 Conclusion :

Le ksar Aït Benhaddou reflète l'image des villages communautaires construits en terre et en briques crues. Il est l'expression des concepts et des modes de vie originaux. En plus, ses différentes constructions ne cessent pas de fasciner tous ceux qui visitent la région au même titre qu'elles apportent des renseignements toujours actuels à l'historien, au sociologue, à l'architecte ... Cependant, les établissements en terre éclatent et le retour aux techniques vernaculaires de travail de la terre s'avère difficile. Le processus de modernité affecte tous les domaines et l'utilisation des matériaux dits modernes s'impose.

La sauvegarde du site Aït Benhaddou est une nécessité primordiale afin que les différentes constructions ne deviennent un jour des ruines témoignant à la fois d'un passé glorieux des aïeux et du désintérêt de leurs descendants et des personnes responsables.

3.9 Ensemble des interventions sur le quartier babzir : (Tlemcen) :

3.9.1 Présentation Du Site:

Le quartier de BAB ZIR se trouve dans la partie limitrophe Nord-Est de la médina de Tlemcen.

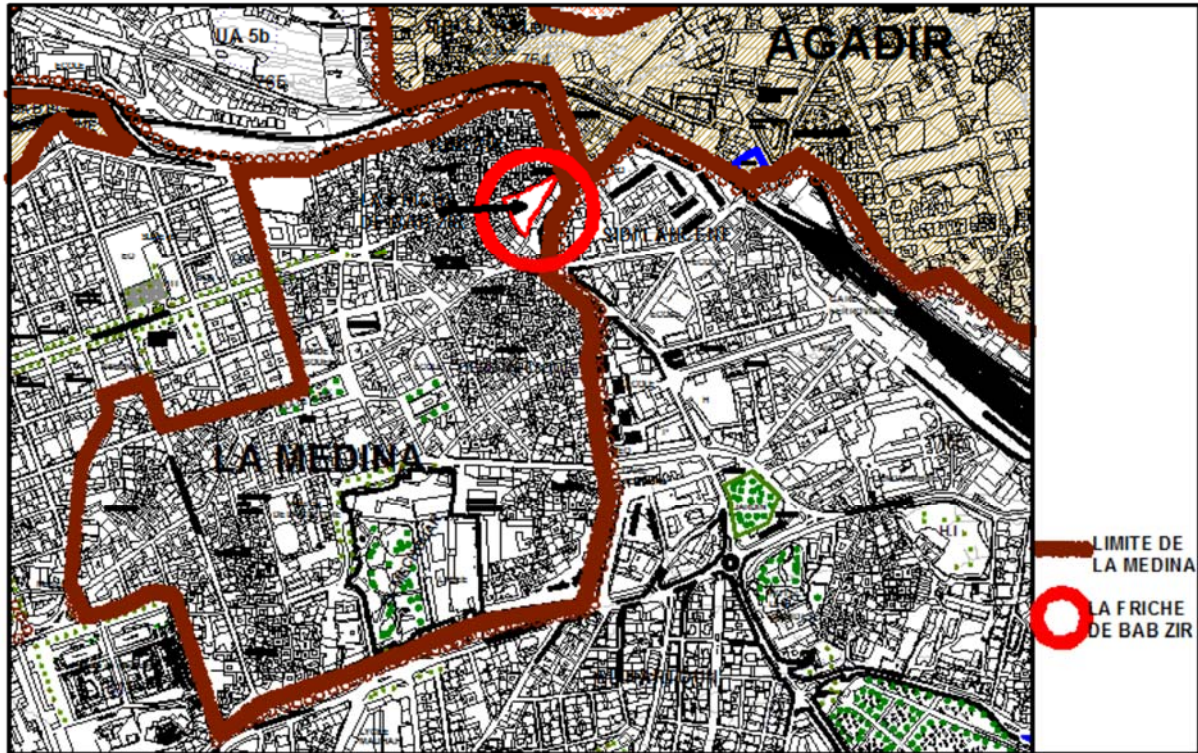


Photo 16: Plan de situation.

Ce quartier se trouve dans la partie basse de la médina, mais aussi il domine par sa hauteur la vieille cité d'Agadir, plus de 20m d'altitude par rapport à Agadir.

Les quartiers: la zone est hétérogène du point de vue morphologique, il existe des quartiers traditionnels comme celui de Bab Zir et Korane Kébir et d'autres qui datent de l'époque coloniale et postcoloniale, comme ceux qui se trouvent dans le quartier de Sidi Lahcen.

Les nœuds: sont des points, les lieux stratégiques d'une ville. Le noeud se trouve au niveau de Bab Sidi Boumediene. Il dessert Agadir, le Nord de la ville, le sud de la ville et l'Est de la médina, Il est dessert aussi les parcours piétons venant des voies marchandes de kessarya.

Les points de repère: le quartier possédait une porte urbaine actuellement disparue, cependant il existe encore un monument classé qui est la mosquée de Bab Zir. Il existe aussi d'autres éléments de repère comme le centre d'artisanat, l'auberge de jeunesse et la sureté urbaine.

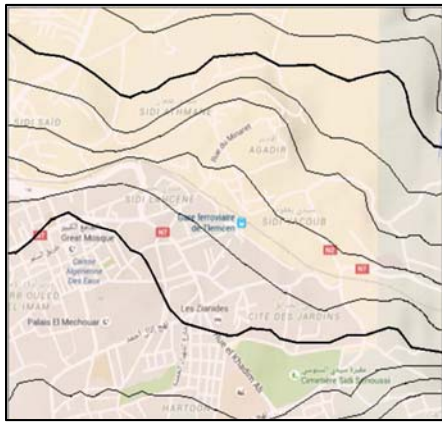


Photo 17: Carte topographique de la région de Tlemcen.

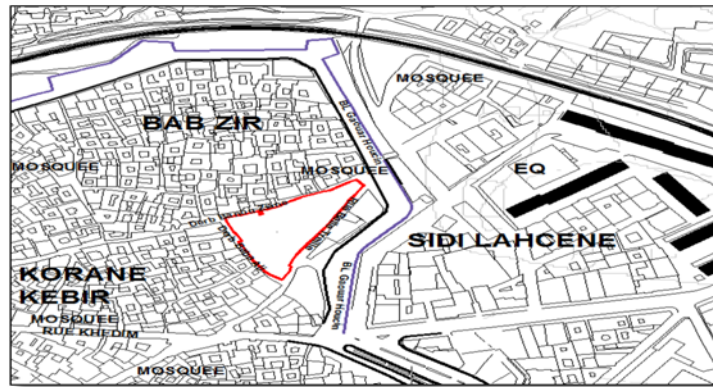


Photo 18: carte des limites du terrain.

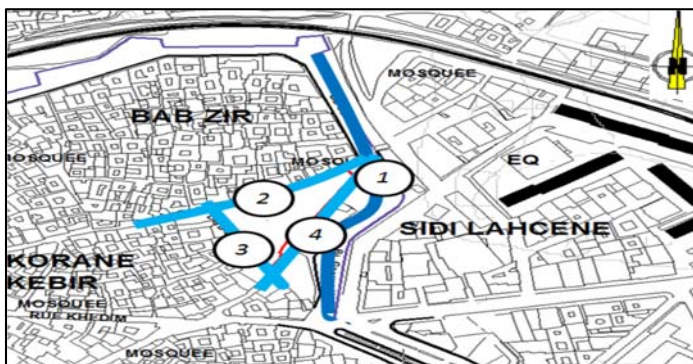


Photo 20: Carte des voiries du terrain.

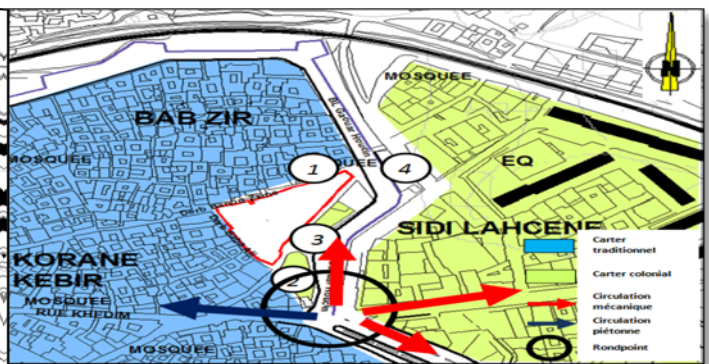


Photo 19: Carte des voiries du terrain.



Photo 21: Derb Banou.

1.9.2 Problématique:

Le quartier de BAB ZIR est le quartier le plus touché par le phénomène de dégradation de son cadre bâti par rapport à l'ensemble de la médina. La structure urbaine solidaire du quartier de BAB ZIR notamment la médina, la rend vulnérable par rapport à ce phénomène de dégradation, car une maison en ruine, menace et entraîne les maisons avoisinantes dans ce phénomène de destruction et risque de faire disparaître ce patrimoine en péril, donc une partie de notre identité est en train de disparaître. Parmi les causes qui ont contribué à la dégradation du cadre bâti, d'une part l'explosion

de la bombe en 1994 qui a amputé le quartier de BAB ZIR d'une grande partie de sa structure et d'autre part l'absence de la technicité et le savoir-faire qui existaient autre fois qui maintenaient la restauration de ce cadre bâti. Ajoutant à cela, la rue Banou Ziane qui a perdu elle aussi de sa vocation fonctionnelle des métiers artisanaux particulièrement le tissage. Cette perte fonctionnelle a contribué aussi à la perte identitaire de la rue et du quartier, malgré la présence d'un centre d'artisanat qui ne fonctionne pas d'une façon importante, car l'aspect commercial artisanal dans les médinas est le même que celui des souks qui conte sur l'étalage des produits, une culture ancestrale. Parmi les éléments permanents et signifiants du quartier de BAB ZIR, on trouve la mosquée de BAB ZIR, cette structure de permanence, n'est pas mise en valeur, et étouffe par rapport aux constructions avoisinantes. Ajoutant à cela, la présence de constructions qui dénaturent le site historique par leur style architectural. Le quartier de BAB ZIR est un quartier dense et qui connaît aussi un manque d'espaces communautaires culturelles, de loisirs et d'aire de jeux pour les enfants. Dans la logique que le quartier de BAB ZIR est et détient un potentiel culturelle, sociale et identitaire à exploiter et à développer, quelles sont les interventions à entreprendre pour se réapproprier le vide urbain de Bab Zir d'une façon durable à fin de sauver ce patrimoine en péril d'une part, et d'autre part, pour répondre aux besoins du quartier?

1.9.3 Hypothèses:

Afin de répondre à la problématique présentée, nous allons reprendre les hypothèses posées concernant les vides urbains d'une manière générale, en ajoutant à cela, la spécificité de notre site choisi. Cela nous mène à poser les hypothèses suivantes, faut-il :

- ✓ Garder le vide urbain de Bab Zir vide comme il se présente et proposer un aménagement sans pour autant construire, créera un problème de spéculation foncière, sachant que les terrains au centre-ville de la ville sont très convoités, cela engendrera un changement de fonction qui risque de nuire au quartier (renouveau spontané). Un renouvellement planifié serait plus approprié.
- ✓ Reprendre l'ancienne vocation fonctionnelle à savoir de l'habitat traditionnelle, en respectant l'ancien parcellaire. Le quartier de Bab Zir, comme on l'a vu précédemment dans l'approche sociodémographique, montre que Bab Zir est le quartier le plus dense de la médina. Reprendre la même vocation (habitat) ne fera que densifier d'avantage un tissu ancien et fragile, cela rejoint la réflexion de Gustavo Giovanni qui opte pour le décongestionnement du centre ancien.

Requalifier le vide urbain de Bab Zir pour le revitaliser :

- ✓ En restructurant le quartier,

- ✓ En donnant à Bab Zir une revitalisation fonctionnelle,
- ✓ En mettant en valeur les structures de permanence,
- ✓ En réhabilitant le quartier,
- ✓ En rénover le quartier.

La requalification du vide urbain du quartier de Bab Zir est l'hypothèse retenue dans l'élaboration de ce travail.

3.10 Scenarios D'interventions :

Selon l'analyse faite précédemment sur le quartier de Bab Zir, la requalification du quartier nécessite plusieurs opérations.

3.10.1 La Restructuration :

- ✓ La restructuration du quartier par rapport aux rues préexistantes.
- ✓ Elargir les rues préexistantes.
- ✓ Démolition des constructions qui dénaturent le site.

3.10.2 La Revitalisation Fonctionnelle :

- ✓ Animer la rue Banou Ziane par des activités artisanales qui existaient autre fois afin de retrouver la fonctionnalité de la rue et d'assurer la continuité de l'animation urbaine drainée par les rues de Kissarya et la rue Ibn Khaldoune

3.10.3 Renouvellement Des Vides Urbains En Centres Historiques.

3.10.4 Requalification Du Quartier Bab Zir :

- ✓ Créer une structure qui permettra de retrouver la technicité et le savoir-faire perdus afin d'assurer la longévité du quartier de BAB ZIR dégradé d'une part et d'autre part pour l'ensemble de la médina.
- ✓ Assurer des espaces de loisirs pour le quartier et des aires de jeux pour les enfants

Réhabiliter les maisons en ruines dans l'aménagement urbain comme maison d'hôte.

3.10.5 La Mise En Valeur :

- ✓ Mise en valeur du site historique de la mosquée de BAB ZIR par l'aménagement d'une placette.

3.10.6 La Rénovation :

- ✓ Rénover l'auberge de jeunesse et les petits commerces

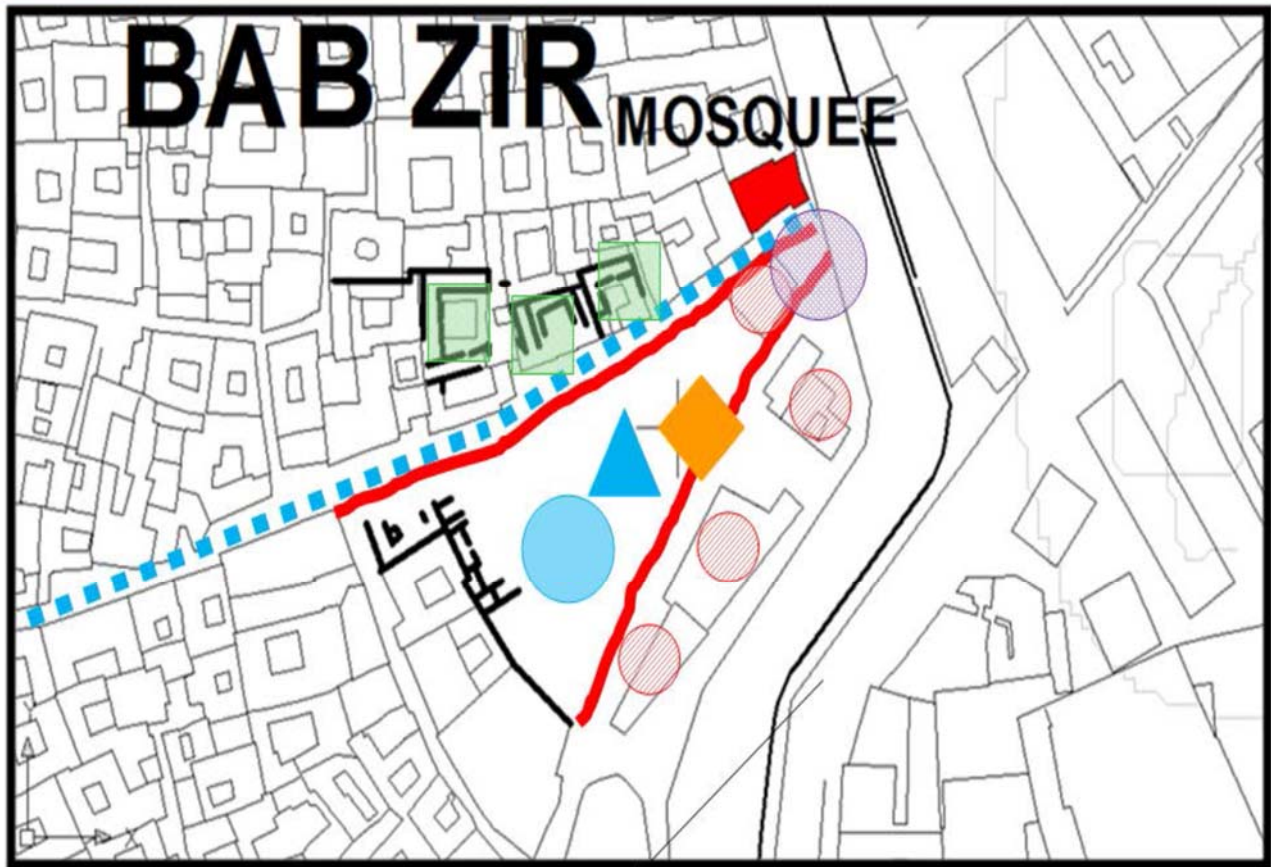


Photo 22: Les quartiers bab zir

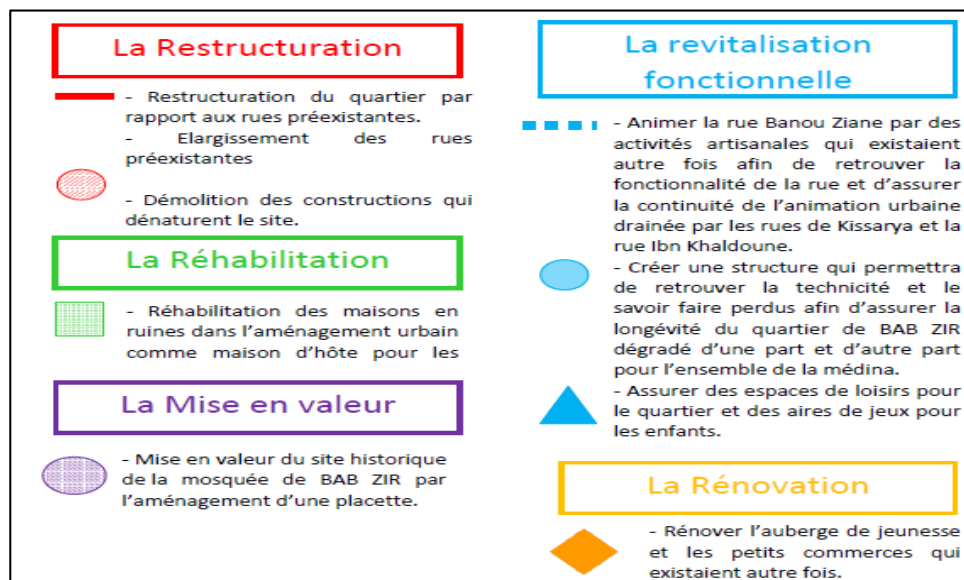


Photo 23: les interventions dans le quartier Bab zir

3.11 Choix De L'intervention Spécifique :

Notre choix s'est porté sur la revitalisation fonctionnelle, par la création d'une structure qui permette retrouver la technicité et le savoir-faire perdus afin d'assurer la longévité du quartier de BAB ZIR dégradé d'une part et d'autre part pour l'ensemble de la médina et la rénovation en intégrant l'auberge de jeunesse qui ne fonctionnait pas et les petits commerces de proximité qui existaient.

3.11.1 Conclusion :

À travers la présentation et l'analyse du quartier de Bab Zir, nous avons ressorti la problématique spécifique causée par les vides urbains, et nous avons choisi le scénario à entreprendre pour pouvoir apporter une solution adéquate. Mais pour bien répondre à la problématique posée, il faut d'abord bien comprendre et cerner la thématique choisie. C'est pourquoi, nous allons développer dans le chapitre suivant, la thématique retenue.

3.12.1 Analyse de quartier EL Hafsia :

Le quartier EL Hafsia se situe au cœur de la médina de Tunis

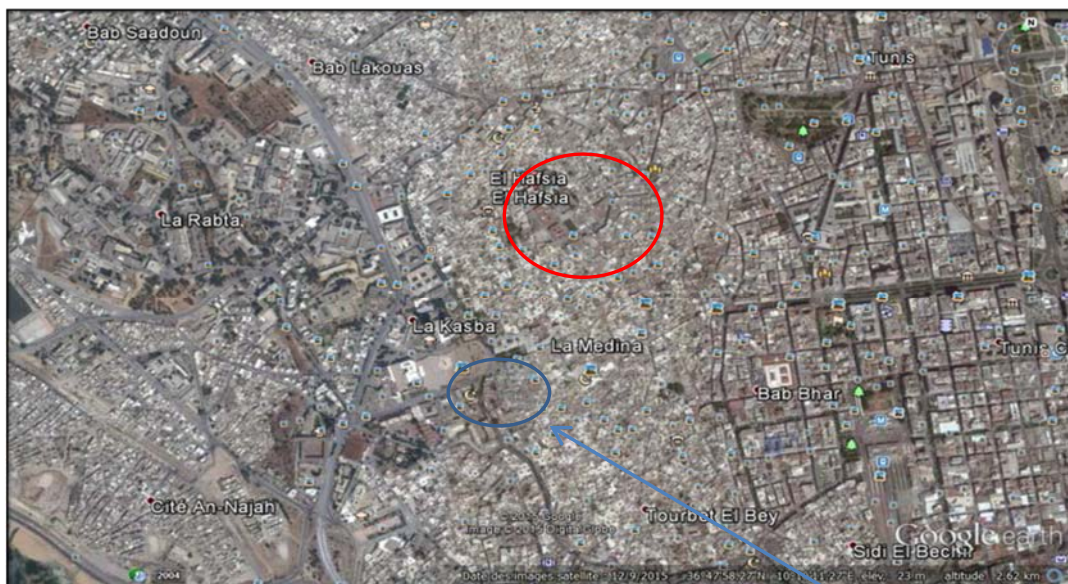


Photo 24: Carte de situation d'EL Hafsia

La mosquée ZAYTOUNA

Le projet Hafsia était une initiative visant à réhabiliter une zone en grande partie abandonnée dans la Médina de Tunis. En effet, depuis 1918, ce quartier, La Hara (appelée aujourd'hui la Hafsia) a subi des interventions urbaines. Les premières démolitions ont commencé à cette époque pour cause d'insalubrité

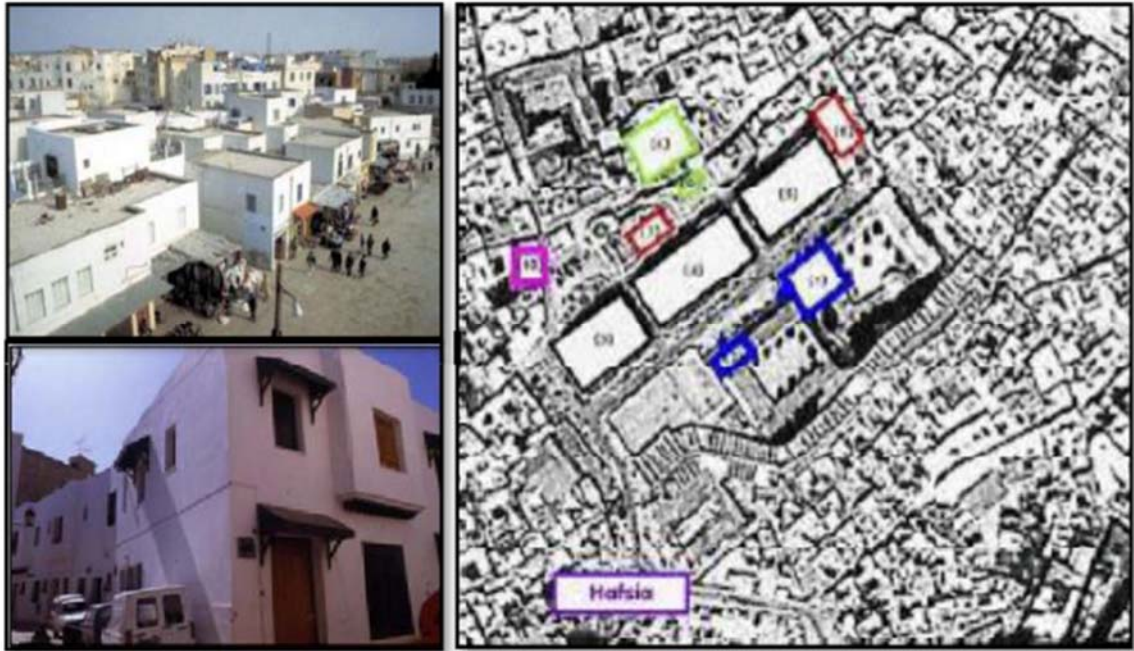


Photo : le quartier elhafsia.

La reconstruction du quartier s'est faite sur plusieurs étapes, elle s'est achevée récemment sur la base d'un plan masse qui visait le raccommodage de la trame viaire et le respect de la typologie de l'habitat et de la morphologie urbaine.



Photo 25: les étapes de le réhabilitation du quartier elhafsia.

La première phase de la réhabilitation de la Hafsia exécutée entre 1973 et 1977, couvrait environ 3 hectares, zone principalement démolies dans le centre et l'est de la médina et inclus des terrains vacants. Cette réhabilitation comportait notamment 95 logements et un souk d'une centaine de boutiques. El Hafsia, première phase a remporté le Prix Aga Khan d'architecture en 1983.

La deuxième phase du projet de la Hafsia concernait les 10 hectares entourant, 22 pour cent des bâtiments qui avaient en bon état, 38 pour cent avaient des structures à réhabiliter, 12 pour cent avaient des structures à démolir, et 28 pour cent des terres était ouverte. Le pourcentage élevé (40 pour cent) des terres qui appartenait à la municipalité et était gratuit pour le réaménagement a été un facteur déterminant dans la réussite du projet⁷⁹. Les maisons à patio y reçoivent en particulier des dispositions contemporaines en I, L et U et s'insèrent dans des îlots contenant également des boutiques (en périphérie) et de petits équipements collectifs (au centre)⁸⁰. Seules les plus grandes unités d'habitation disposaient cependant d'un patio central. En raison de son intérêt. El Hafsia phase deux a remporté également le Prix Aga Khan d'architecture en 1995

Les deux phases du projet Hafsia ont créé plus de 300 unités d'habitation (maisons, maisons sur cour et appartements), visant à la fois les familles au faible revenu et les familles bourgeoises. Un certain nombre de modèles ont été utilisés pour assurer une diversité de styles et de l'échelle humaine, et vocabulaires architecturaux traditionnels ont été utilisés pour assurer l'intégration avec le paysage urbain environnant. Étaient également créé un nouveau souk couvert (Souq el Hout), les routes et les parkings, voies piétonnes séparées, bains publics, une crèche, un centre de santé, des bureaux, trois hôtels et un espace commercial.

Il est important de noter qu'une grande partie de la terre pour le projet Hafsia étaient la propriété de la municipalité de Tunis à la suite d'expropriations dans les années 1930 pour des projets de rénovation qui n'a jamais matérialisées. Ce fait, et la mise à profit de ce terrain municipal à la fois pour le logement social et pour le développement immobilier rentable réel, était la clé de la réussite financière du projet ainsi que ses réalisations physiques.

3.12.2 Synthèse :

- modes de vie originaux.
- la conservation des valeurs architecturales
- Prêter du matériel pour l'entretien ou la restauration de leurs maisons se trouvant dans le Ksar aux habitants



Ksar Ait Ben Hadou

- la revitalisation fonctionnelle
- Requalifier le vide urbain de Bab Zir pour le revitaliser:
- En restructurant le quartier,
- En donnant à Bab Zir une revitalisation fonctionnelle,
- En mettant en valeur les structures de permanence,
- En réhabilitant le quartier,
- En rénovant le quartier.



Quartier Bab Zir

- assurer l'intégration avec le paysage urbain environnant. Étaient également créé un nouveau souk couvert (Souq el Hout), les routes et les parkings, voies piétonnes séparées, bains publics, une crèche, un centre de santé, des bureaux, trois hôtels et un espace commercial.



Quartier Hafsia

Forme 3: synthèse d'analyse des exemples

Chaque habitat, quartier, ksar à leur propre diagnostic et leur intervention selon leur utilisation leur valeur et rôle

Chapitre III :
Requalification et
reconstruction de ksar de
Tadjrouna

Chapitre III: Requalification et reconstruction

I. Introduction:

Dans ce chapitre on essaye de préciser les zones touché par notre intervention et quelle intervention sera la plus efficace

II. Présentation du ksar de Tadjrouna:

2.1 Localisation de ksar de Tadjrouna :

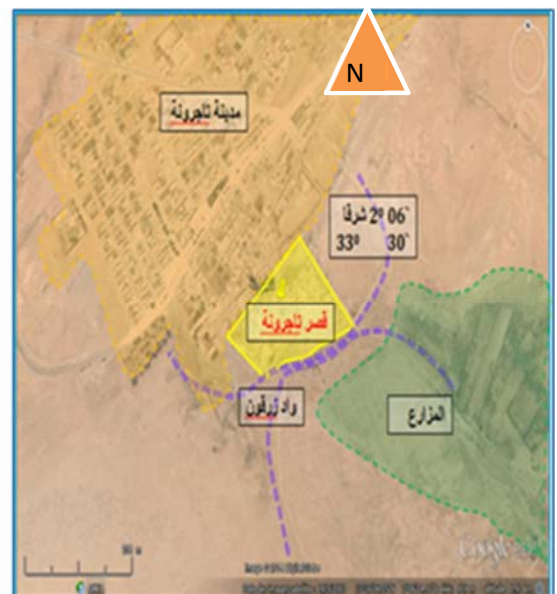


Photo 26: Localisation de ksar de Tadjrouna

- Le ksar est desous de oued Zargoune et zone agricole et a l'est et l'extenstion de ville au nord
- Terrain presque plat

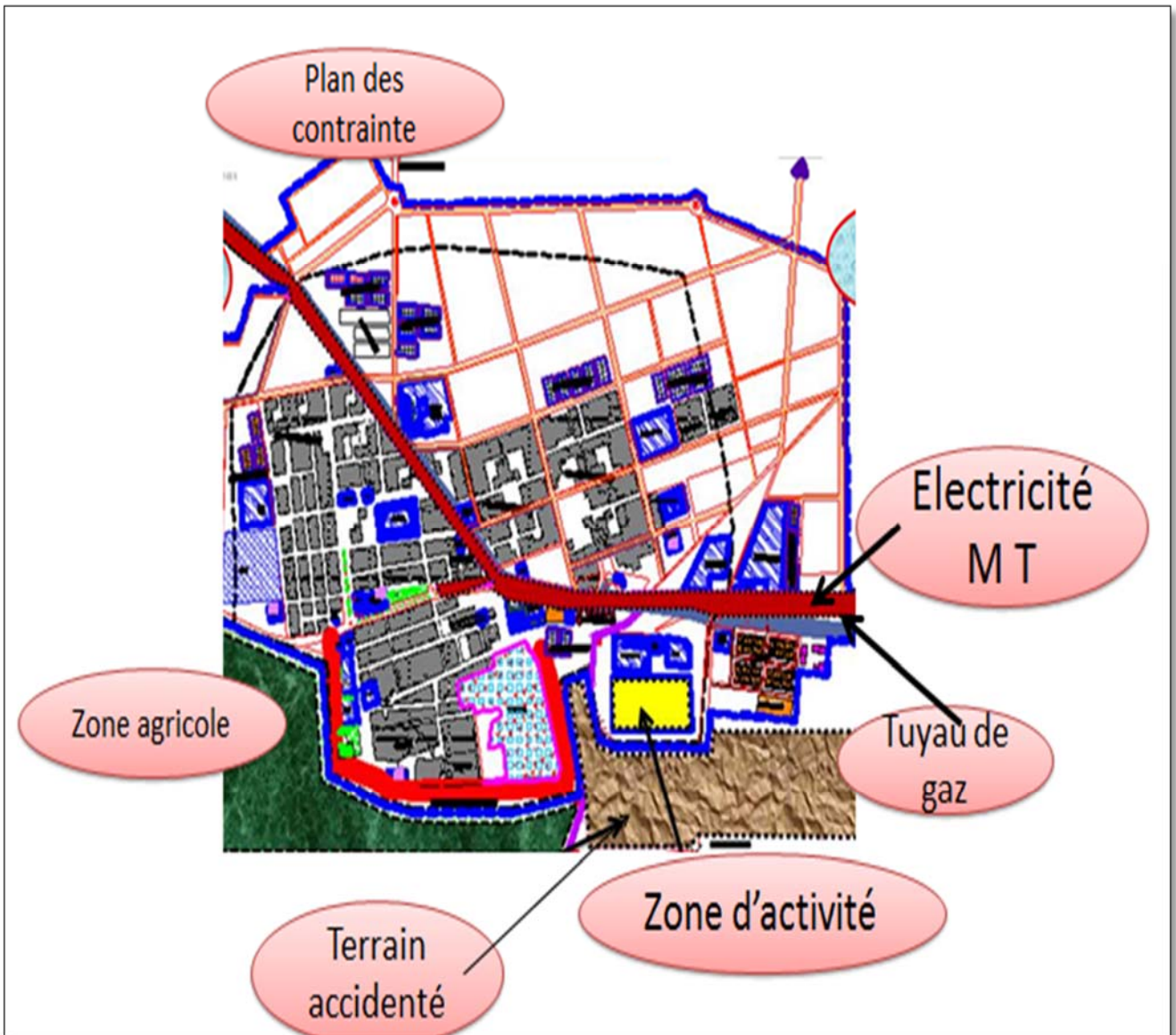


Photo 27: Les zones d'activité de Tadjrouna

- autour le ksar de Tadjrouna il y'a plusieurs zones de differentes activité comme l'agricole,zone administratif
- la connaissance de nature des activité de proximité de ksar nous permet de connaitre l'importance des voiries et des zones ,plus qu'il y'a des activité il y'aura circulation et attraction

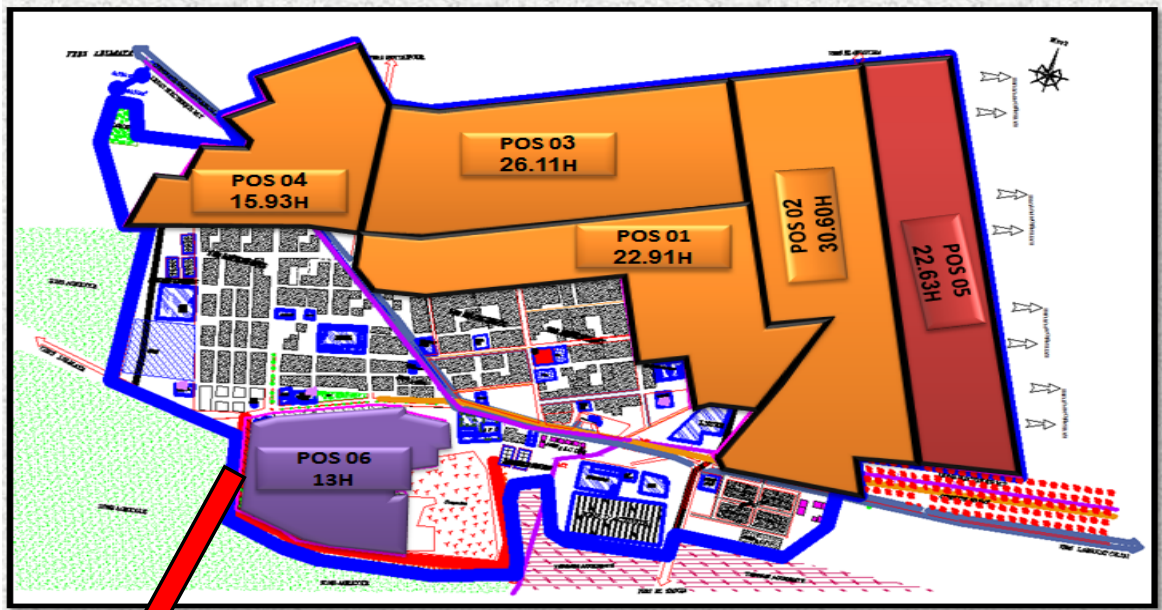
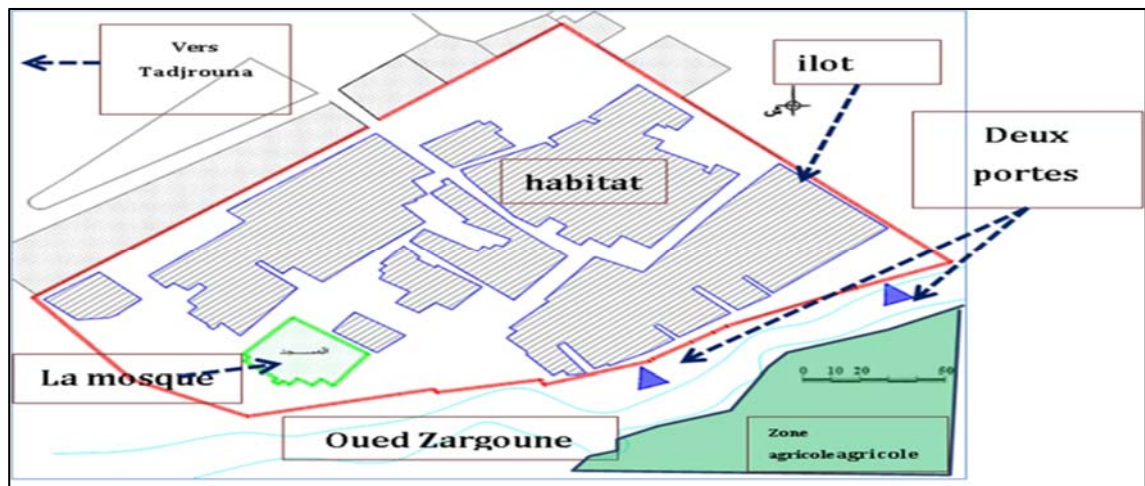
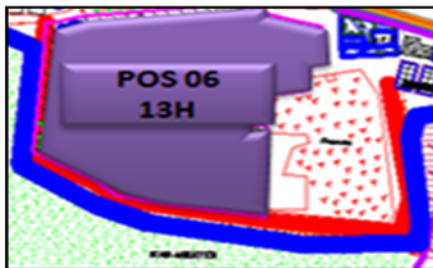


Photo 28: le pos proposée pour le ksar de Tadjrouna.

Il y 'a une étude qui propose le ksar comme le pos 06 fait en 2017 par bureau d'étude Ghoumida (etude n'est pas teminer)car le ksar est dans le ppsmvs



Tadjrouna :

Photo 29: Les composantes de ksar de Tadjrouna.

Le ksar se compose de 5 ilots, des habitats en ruine, habitats en bonne état et mosquée et placettes

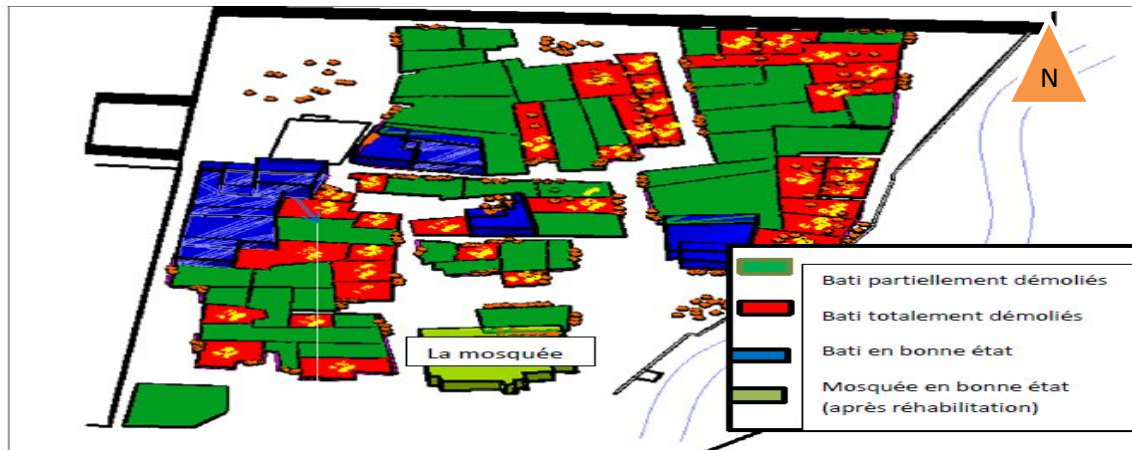


Photo 30: état de bâti dans le ksar de Tadjrouna. après une actualisation des données après ne visite le 04 mars 2019

- Après une actualisation des données, il y a beaucoup des maisons actuellement totalement rasées
- La mosquée et quelques habitats au nord de ksar sont en bon état
- La muraille est rasée au sud (côté de oued), donc l'absence de fortification



Photo 31: les parcours et les îlots existants dans le ksar de Tadjrouna.

- Ces parcours n'ont plus existé, n'ont pas été tracés à cause de l'état actuel du bâti

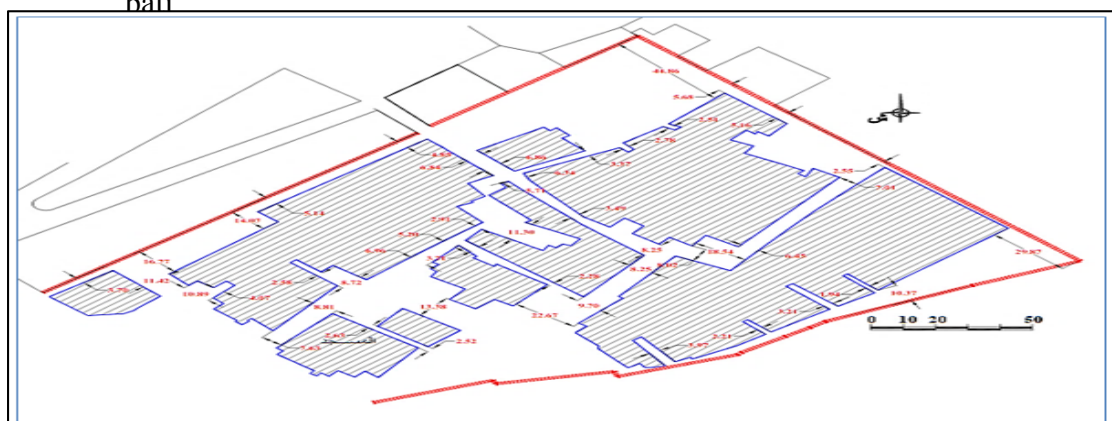


Photo 32: Dimension des voiries dans le ksar de Tadjrouna.

- Les dimensions expliquent l'hierarchisation des voiries qui assure l'intimité

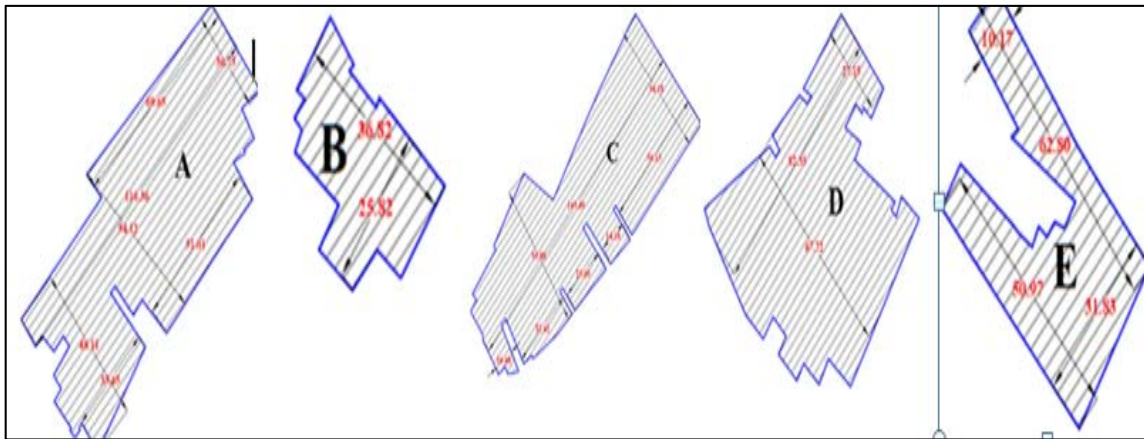


Photo 33: Les 5 ilots de ksar de Tadjrouna.

- Les ilots actuellement C et E sont en mauvaise état a cause de leurs situation par rapport le oued zergoune

3.1 Lecture d'état actuelle du ksar :

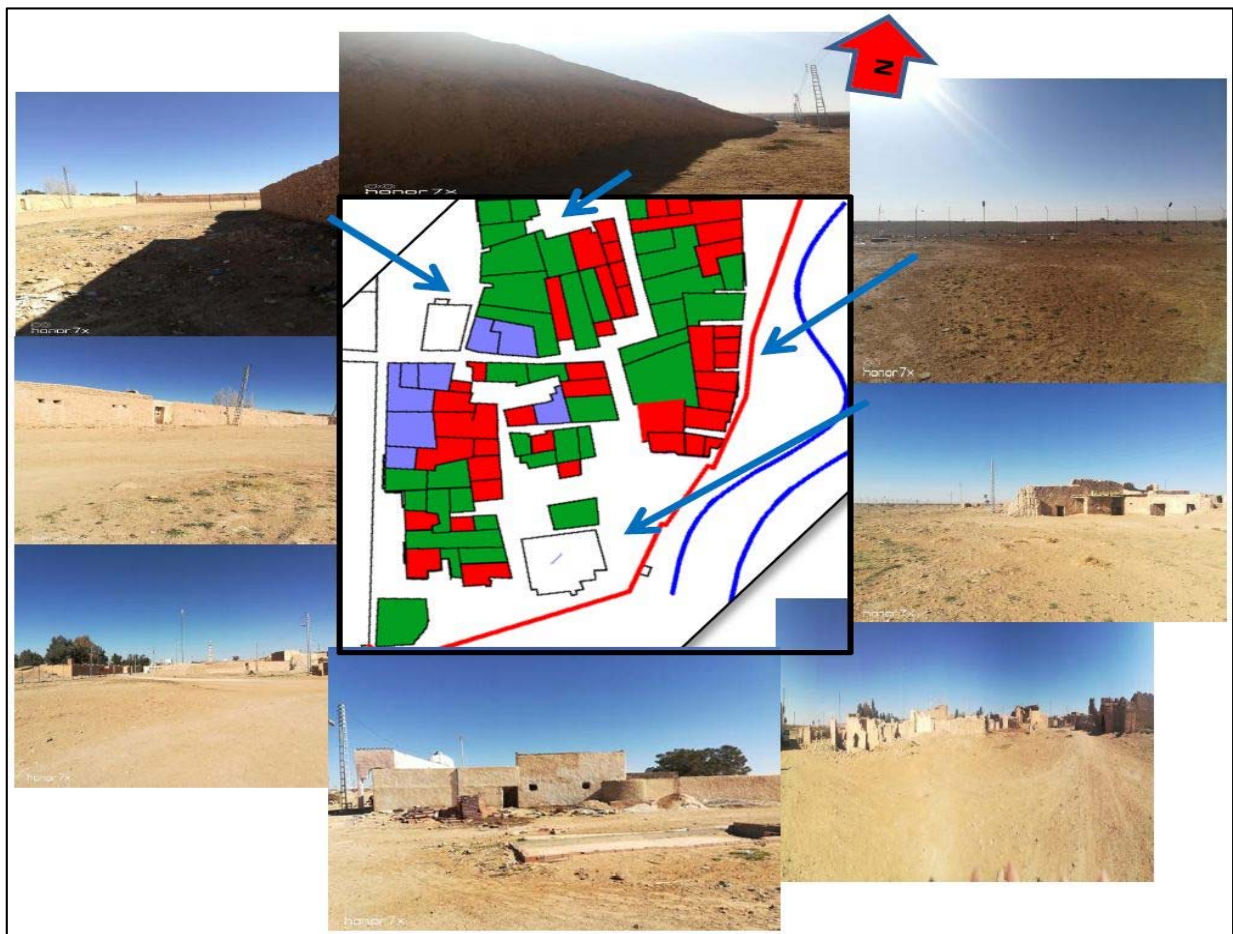
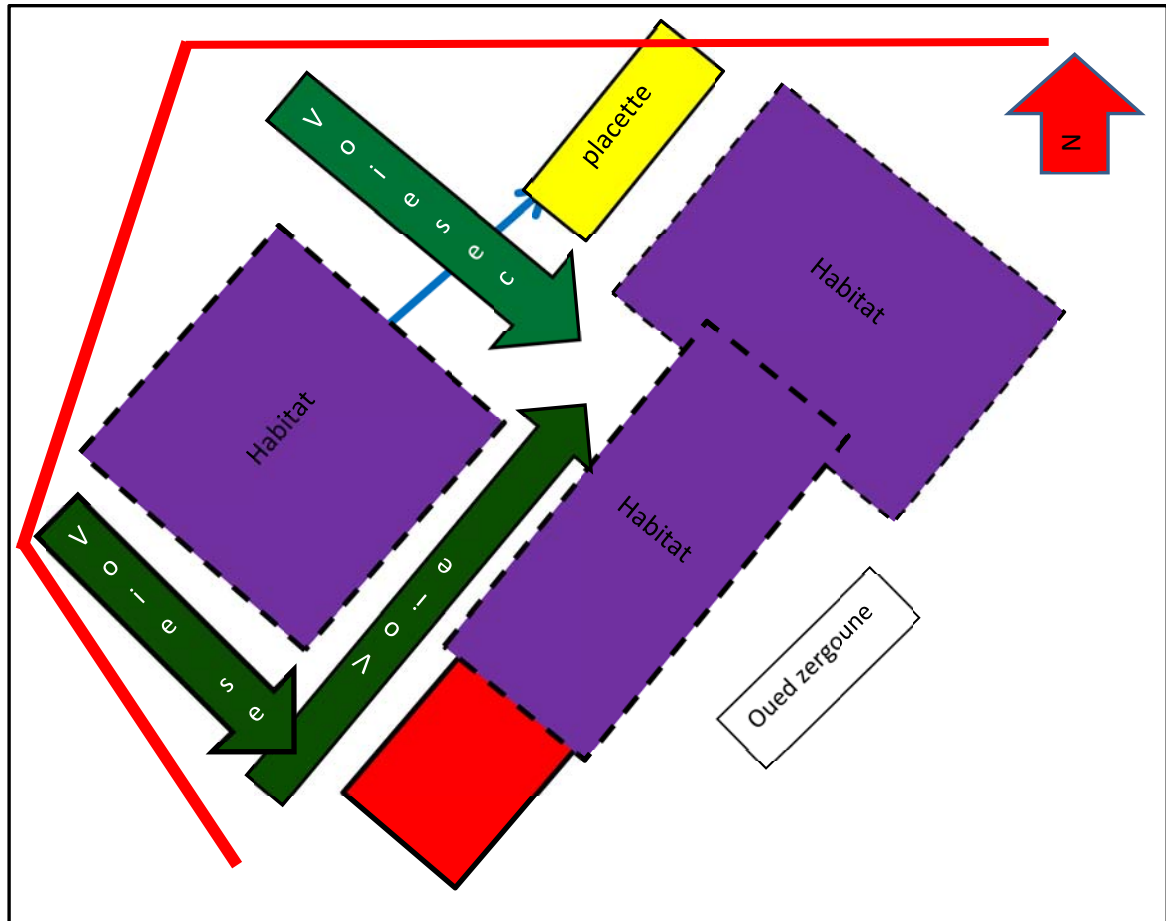


Photo 34: quelques vue dans le ksar de Tadjrouna

- Les ilots sont en très mauvaise état surtout à côté d'oued
- Les parcours non tracé
- les maisons dégradées



Forme 4: les entités de ksar de Tadjrouna.

- le ksar a plusieurs entités habitats, placettes parcours non tracés, zone agricole, cimetière
- les entités de ksar sont alignés vers ka mosquée

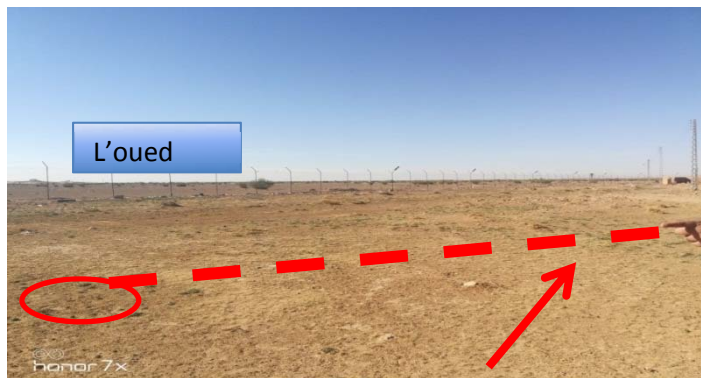


Photo 35: Traces de muraille.

- ✓ Côté de oued est totalement démolis il reste

- A côté de oued il ne reste que des traces la muraille est totalement démolie



Photo 36: Maisons rasées.

Une très grande surface à côté de oued est vide (maison et muraille rasées)



Photo 37: Vue sur le ksar de Tadjrouna

Vue latérale de ksar représente la disposition des composantes de ksar

- ✓ La maison cotée d'oued totalement rasée.

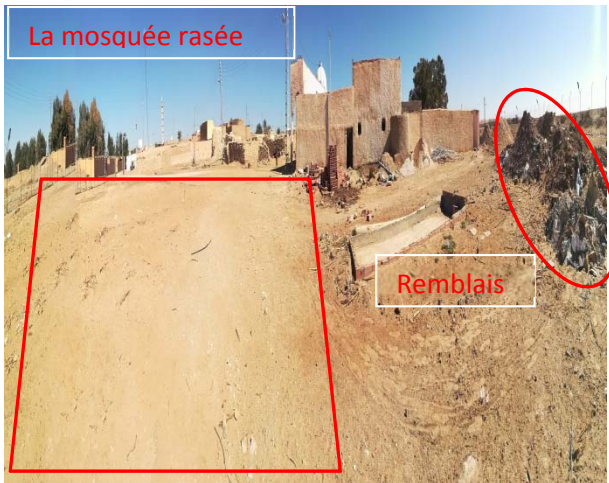


Photo: Placette à côté de la mosquée

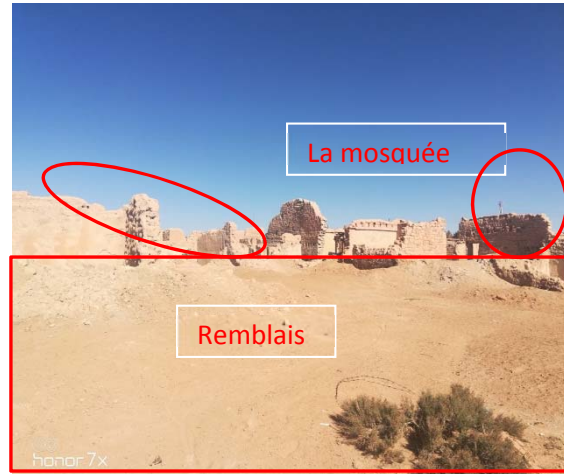


Photo 38: Vue dans le ksar.

- ✓ Le ksar est 80/100 dégradé sauf quelques habitats et la mosquée
- ✓ les parcours non tracés



Photo 39: Parcours vers la mosquée.

Le parcours vers la mosquée non tracée ou limitée



Photo 40: La placette à côté de la mosquée.

La placette a coté de mosquée est un espace de rassemblement



Photo 41: Placette.

Placette au nord de ksar coté de cimetière



Photo 42 : muraille vers l'extension de ville.

La muraille au nord de ksar est en très bon état collée avec des maisons à l'extérieur



Photo 44: Parcours vers l'extension de ville de Tadjrouna.



Photo 43: parcours de la mosquée.

Parcours non tracé



Photo 45: Vue latérale sur le ksar de Tadjrouna.

Disposition de ksar par rapport la mosquée (n'ont pas le même niveau qui explique la dégradation de côté sud de ksar)

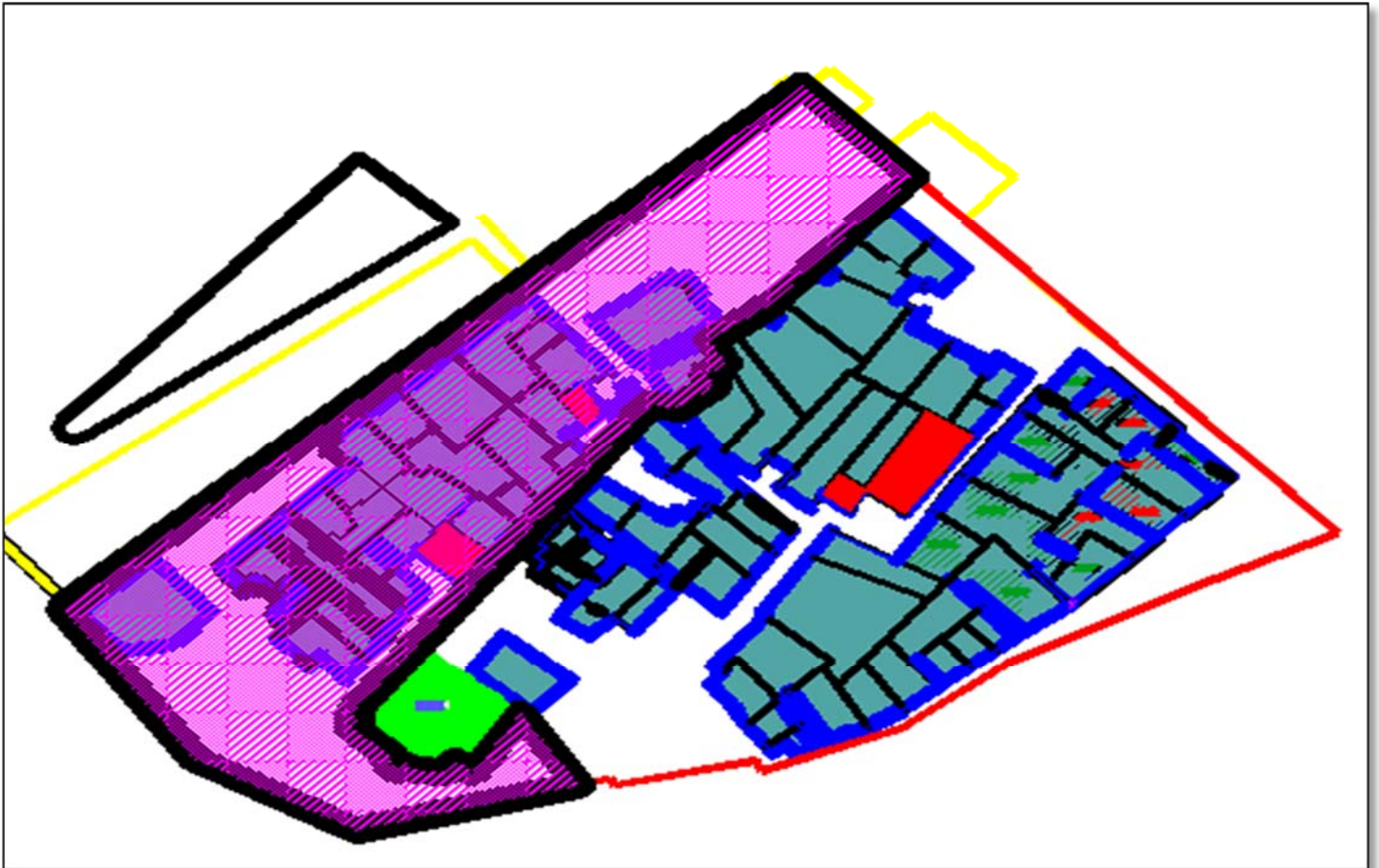


Photo 46 : Zone d'intervention dans le ksar.

La zone d'intervention selon les données de site suivant :

- ✓ l'état du bâti.
- ✓ la partie de ksar la plus protéger par rapport l'oued.
- ✓ la mosquée est fonctionnelle surtout après la réhabilitation.
- ✓ État de conservation du site : le site totalement abandonné 70 /100 en ruine...c'est un site archéologique mais puisque la mosquée est active et en très bonne état on peut intervenir dans l'axe principale de la mosquée et l'habitat dans le même axe actif.

3.2 La mosquée est la seule unité active et en bonne état :

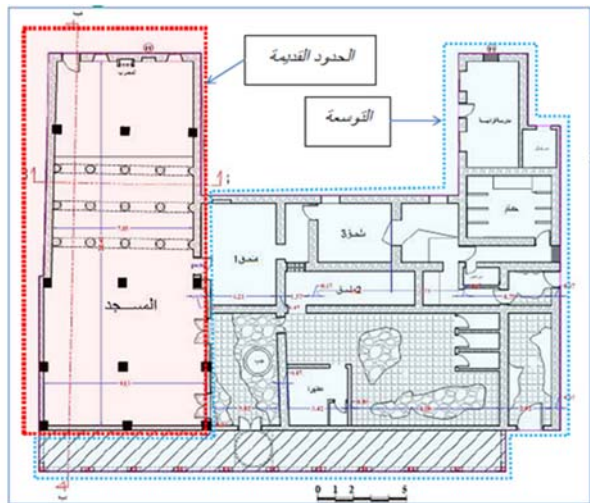


Photo 48: Plan de mosquée.

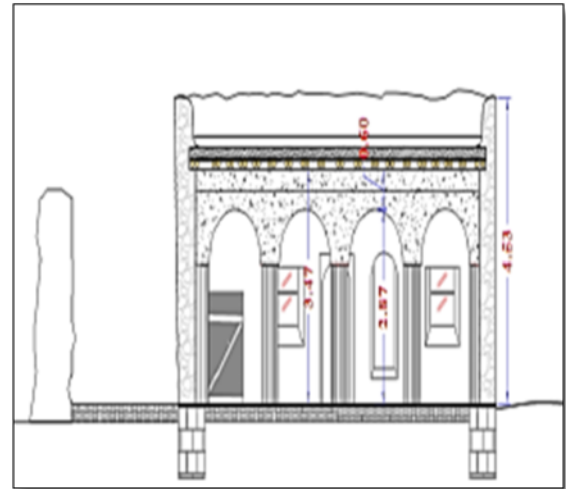


Photo 47: Coupe de la mosquée.

La mosquée se compose de deux parties, l'ancienne et l'extension



Photo 49: Façade principale de mosquée de Tadjrouna avant l'intervention.



Photo 50: L'entrée de la mosquée après l'intervention.



Photo 51: La mosquée à l'intérieur après l'intervention 2018.



Photo 52: Façade latérale de la mosquée de Tadjrouna.



Photo 53: quelques vues à l'intérieur de la mosquée après réhabilitation.

- Après une intervention en 2018, la mosquée est en très bon état et se fonctionne bien



Photo 55: fenêtre archéologique l'intérieur de la mosquée.



Photo 54: puits à l'intérieur de la mosquée.

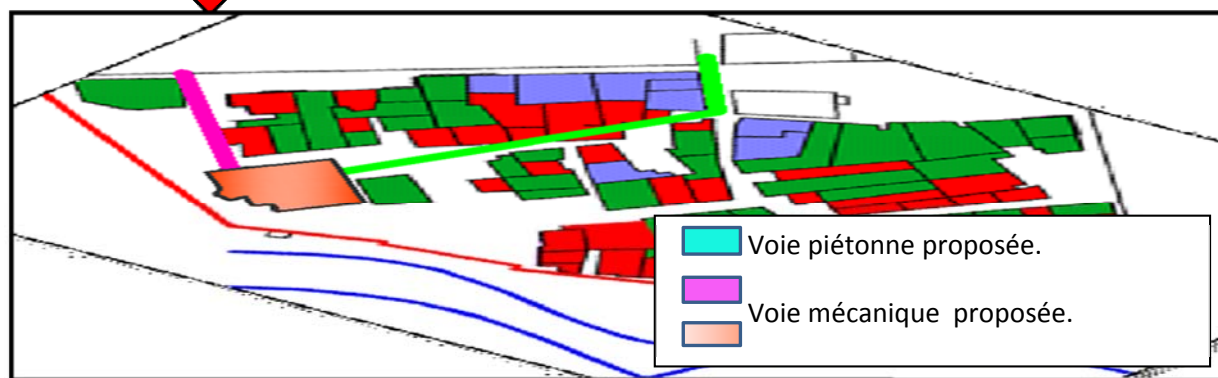
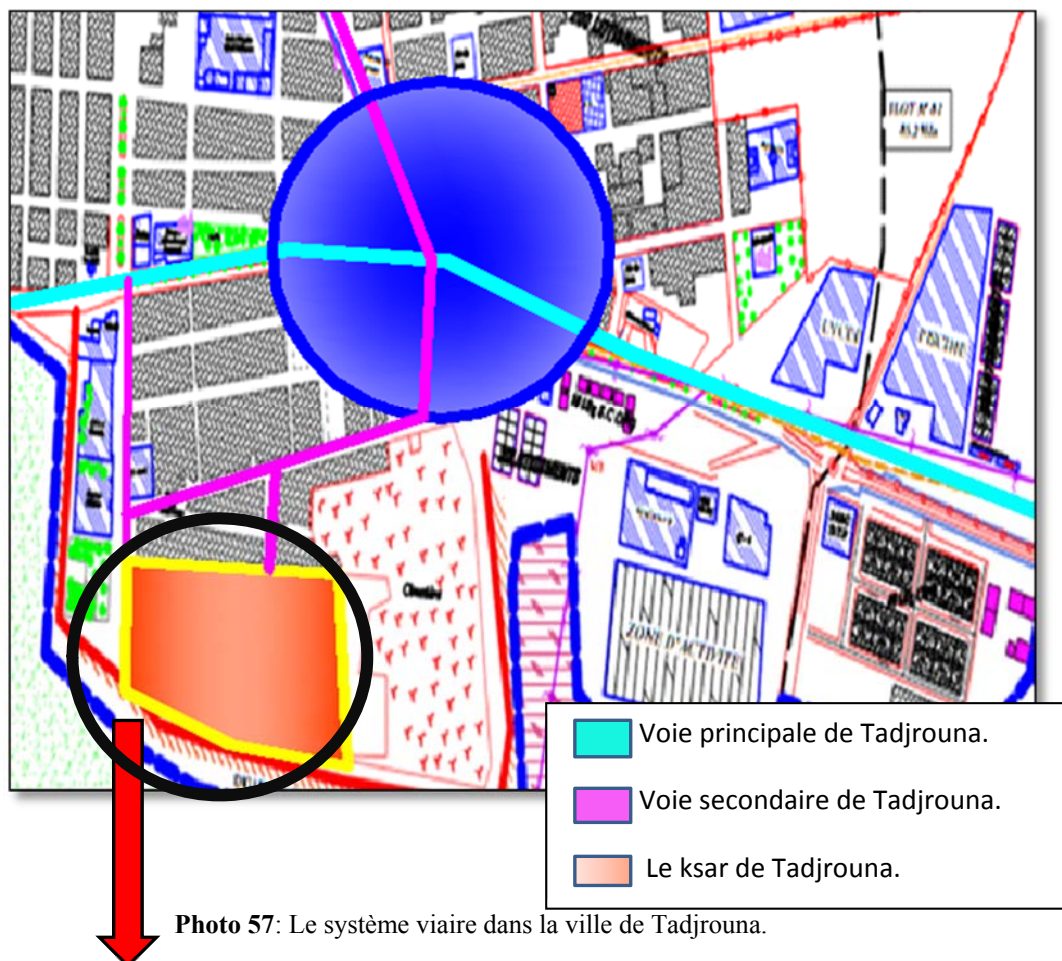


Photo 56: la salle d'eau l'intérieur de la mosquée.

- La mosquée fondée au milieu de l'ensemble architectural. Elle dispose d'un puits, de deux salles anciennes et, l'autre extension
- Une intervention de réhabilitation déjà fait en 2018 la reconstruction de l'extension et la mosquée.

3.3 Zone d'intervention:

3.3.1 Voiries et axe d'intervention:



Le nœud point de l'intersection de voiries principaux et secondaire est à proximité de ksar donc il y a une continuité entre le ksar et l'extension

3.3.2 choix de la maison pour l'intervention :



Photo 59: choix des maisons a reconstruit.

3.4-Motivation de choix zone d'intervention :

3.4.1 Requalification :

- ✓ L'axe se situe dans la continuité de l'axe principale de la ville de Tadjrouna et l'axe vers la mosquée
- ✓ L'aménagement de la placette

3.4.2 Reconstruction et reconversion :

- ✓ Les maisons se situent dans le même axe (l'intersection de deux axes principaux)

3.4.3 La requalification:

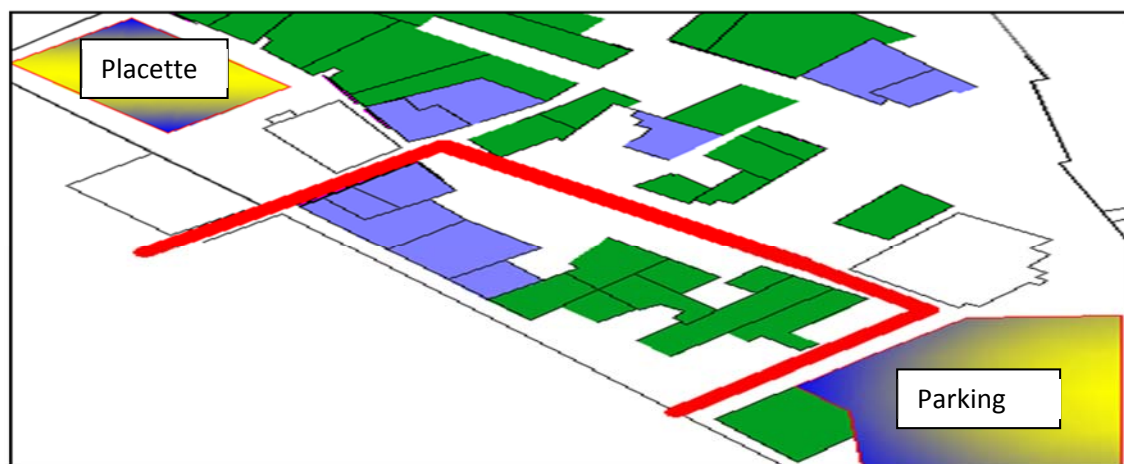


Photo 60: la requalification proposée.

A. Le terrassement :

- ✓ Les travaux de terrassement sont déjà faits l'année passée.
- ✓ Elimination des remblais

B. les interventions proposées :

L'espace	Interventions proposées	Formes et dimensions
✓ Placette a coté de l'entrée secondaire	✓ On a proposé cette place comme une placette public, ✓ espace de loisir pour les voisinage ✓ un éclairage public	Irrégulière  Photo 61: Placette a coté de l'entrée secondaire Surface : 2826 m² figure.70
✓ Placette a coté de la mosquée	✓ un parking ✓ un éclairage public	Irrégulière  Photo 62: Placette a coté de la mosquée Surface : 3997 m² figure.71
✓ Les voiries	✓ voie piétonne ✓ voie mecanique ✓ éclairage public	Irrégulière  Photo 63: Les voiries Longueur : 300 m figure.72

Tableau 4: les interventions proposées.

3.4.4- les Ces :

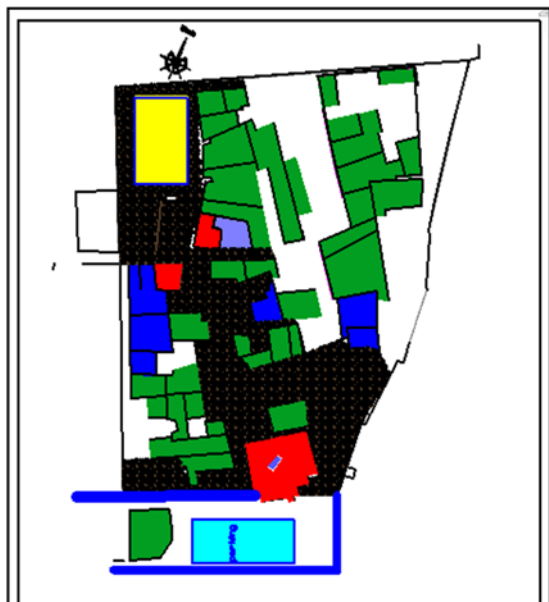


photo 66 : le pavage

la zone sélectionnée pour le pavage touche le parcours vers la mosquée (axe de requalification)



Photo 67 :l'assainissement

Dans l'axe de requalification)

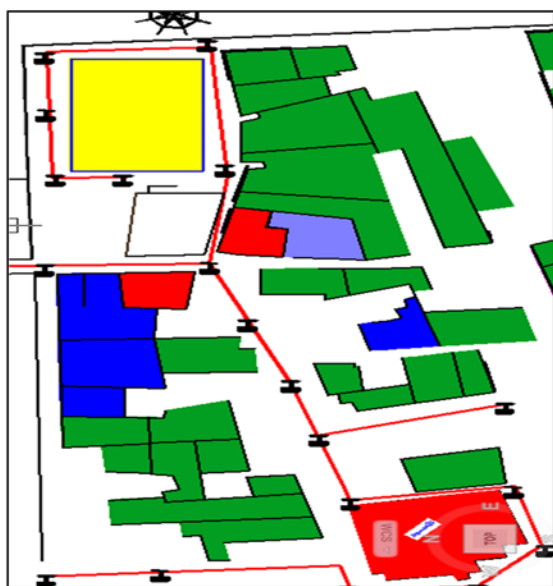


photo 69: l'électricité proposée

dans l'axe de requalification et autour les placettes

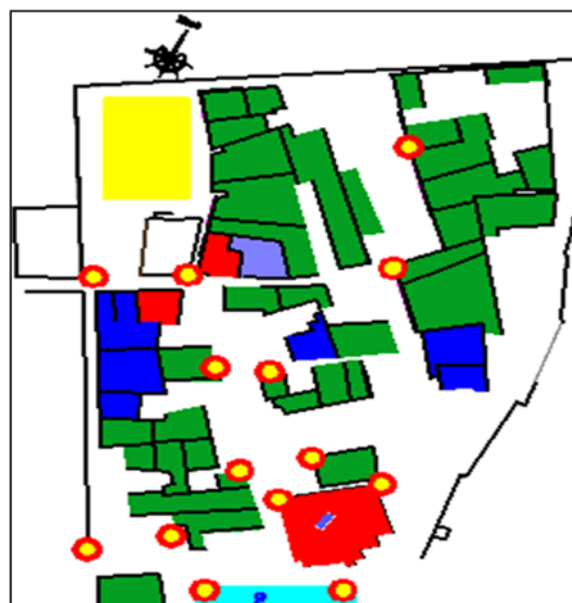


photo 70: L'éclairage public proposé

éclairage public dans l'axe de requalification et surtout les placetts



photo 71: Les eaux pluviales

le système de drainage dans le sens de l'axe de requalification pour les eaux pluviales



photo 72 : L'axe de requalification vers la mosquée

un pavage dans tout l'axe de requalification (voie piétonne)



Photo75: L'axe Vers Le Parking.

3.4.4 Aménagement de placette et parking :



Photo 76: Aménagement de placette (placette et fontaine).

Création de micro-climat par l'intégration des espaces verts avec fontaines



Photo77: aménagement de placette.

- ✓ la placette était aménagée par des meubles en bois toujours pour garder l'effet naturel avec des matériaux naturel locaux.
- ✓ des arbres pur améliorer la qualité d'aire et diminuer la chaleur.
- ✓ donne une belle vue et espace de loisir.



Photo78: la voie véhicule.

La voie mécanique à la périphérie de ksar vers le parking pour éviter la circulation a l'intérieur du ksar et assurer l'intimité



Photo 79: le parking.

- ✓ Parking en charpente métallique pour accueillir le maximum des véhicules.
- ✓ couvert pour assurer l'ombre.

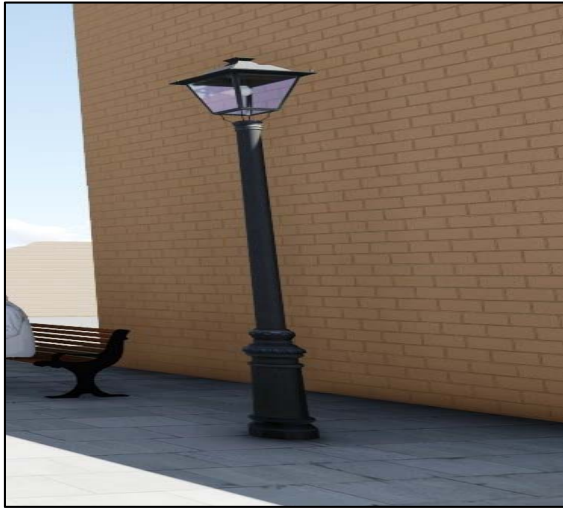


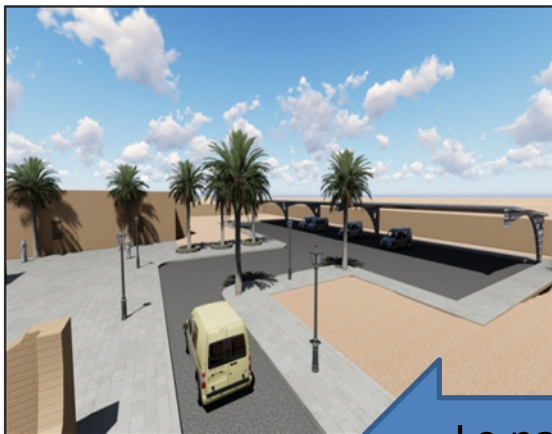
Photo 80: l'éclairage public.

éclairage simple distance entre le poteaux presque 10m autour tout l'axe de requalification

Vue en 3d
Aménagement
des placettes



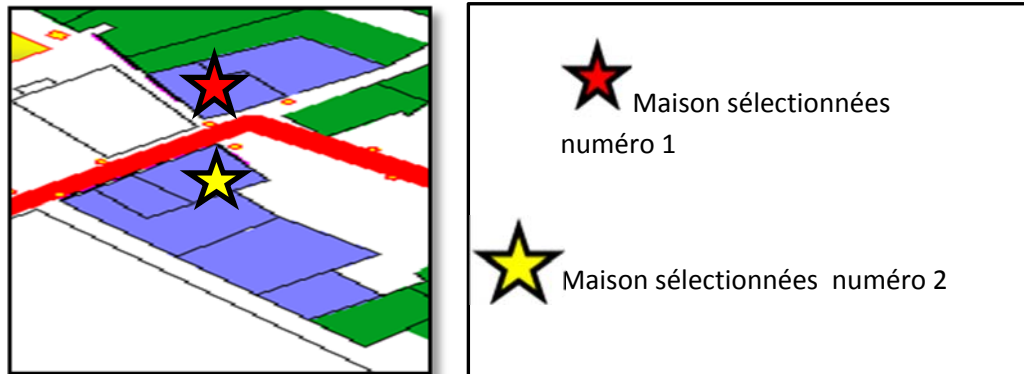
photo 81,82,83,84: aménagement des placettes



Le parking

photo 85,86 : le parking

3.4.5 La reconstruction et reconversion :



Forme 5: choix des maisons pour la reconstruction.

Source :

A. Maison numéro 01 :

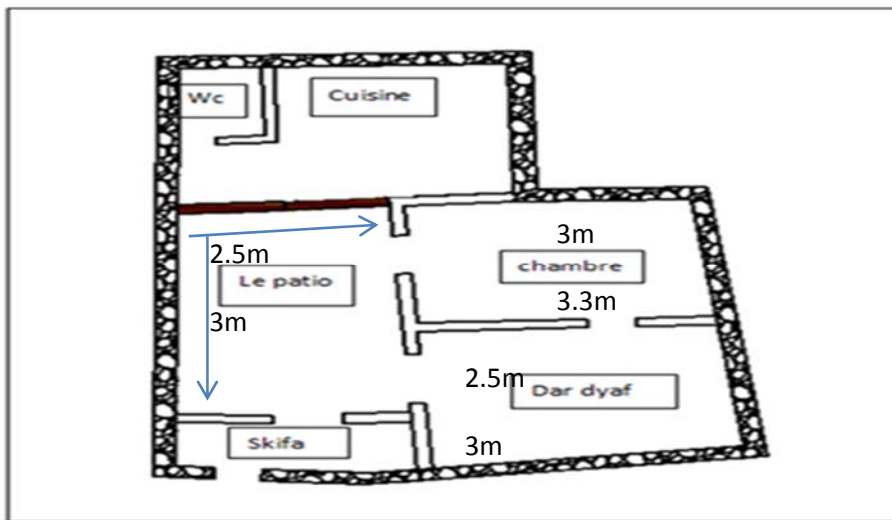


Photo87: Plan de maison.

- ✓ Maison simple de deux chambres, un patio, skifa, cuisine et wc
- ✓ La maison est en très mauvais état.
- ✓ dégradation du soubassement.
- ✓ La remonté capillaire.

- ✓ Maison simple de deux chambres, un patio, skifa, cuisine et wc
- ✓ La maison est en très mauvais état.
- ✓ dégradation du soubassement.
- ✓ La remonté capillaire.

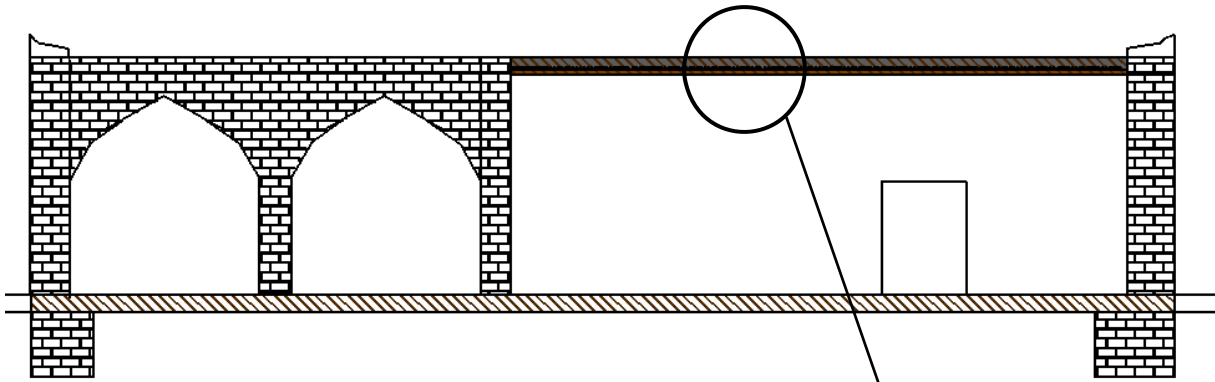


Photo88: coupe de maison.

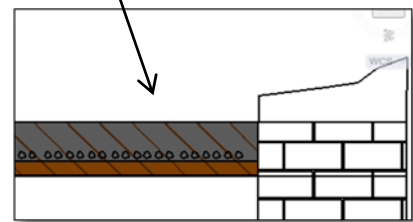


Photo 64: coupe réelle de maison.

- 1. l'argile
- 2. troncs de saule
- 3. troncs de palmier

Photo89: coupe de maison

Une coupe réelle dans une maison a ksar de Tadjrouna explique les composante de plancher c'est du largile et tronc de palmiers et de saule

3.4.6 Techniques et éléments de construction :

Technique de construction		
Les éléments verticaux	Les éléments horizontaux	Les éléments inclinés
 Photo 65 : Les fondations, les poteaux et les murs sont construit soit en pierre et en adobes.	 Photo 66 : On utilise le saule, et d'autres types de bois, palmier.	 Photo 67: Les éléments de structure inclinés sont réalisés avec le tronc de palmier ou de peuplier et la pierre, plus l'argile.

Tableau 5: techniques de construction.

Éléments décoratifs				
Les arcs	Les portes	Les fenêtres	Les coupoles	Le symbolisme
 Photo 68: L'arc représente un des éléments constructifs et décoratif du ksar.	 Photo 69: Les portes du ksar sont en bois doté d'un système de sécurité d'autre fois.	 Photo 70: Il y'a de petite taille (l'introvertie) et d'autre plus grande en pierre.	 Photo 71: Les coupoles sont présentes dans la mosquée.	 Photo 72: fenêtre archéologique.

Tableau 6: les éléments décoratif

Photos	Diagnostic
 Photo 73:	✓ La façade les murs sont démolis partiellement ✓ Avec la présence de consolidation (travaux de réhabilitation en cour)
 Photo 74: les arcades.	✓ Les arcades
 Photo 75: le patio.	✓ Le patio plein de remblais
 Photo 76: l'état des murs.	✓ Les murs intérieurs en mauvaise état

Tableau 7: Les Diagnostic

On propose une reconstruction avec les mêmes matériaux locaux pour une homogénéité et le garde d'identité d'habitat traditionnelle de Tadjrouna

B. Maison numéro 02 :

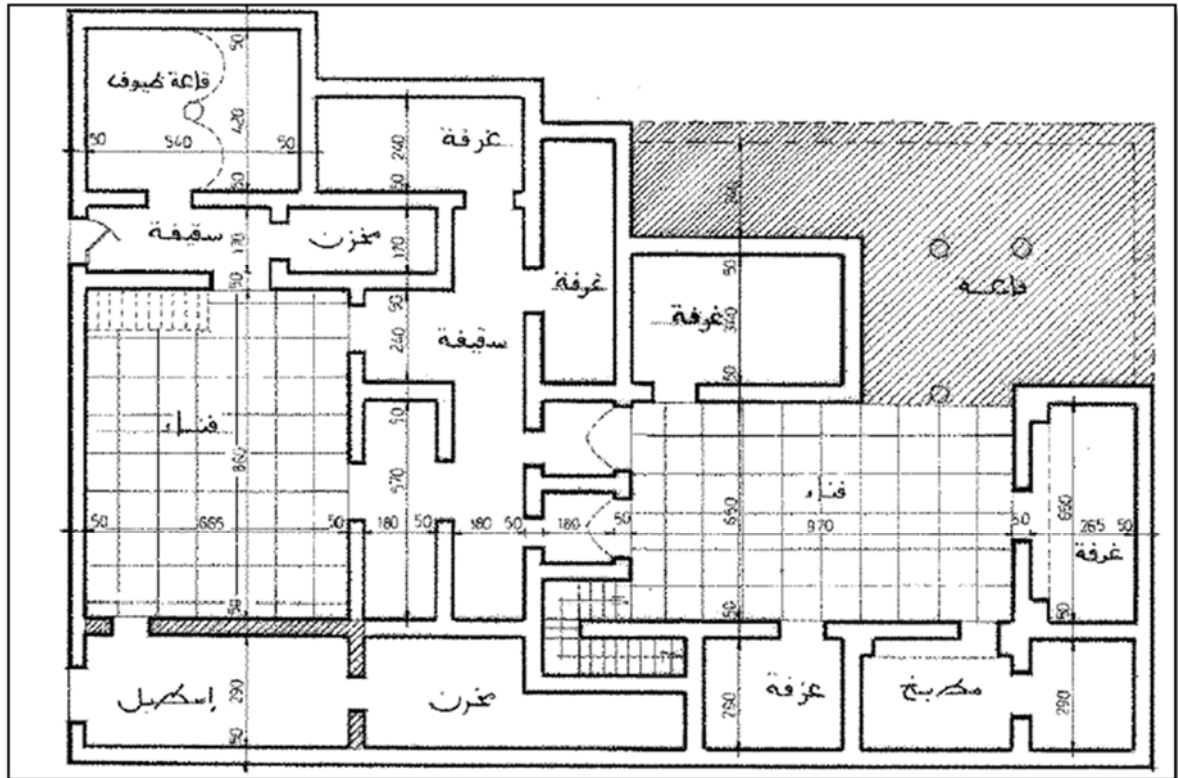


Photo 77: Plan de maison 02 sélectionnée.

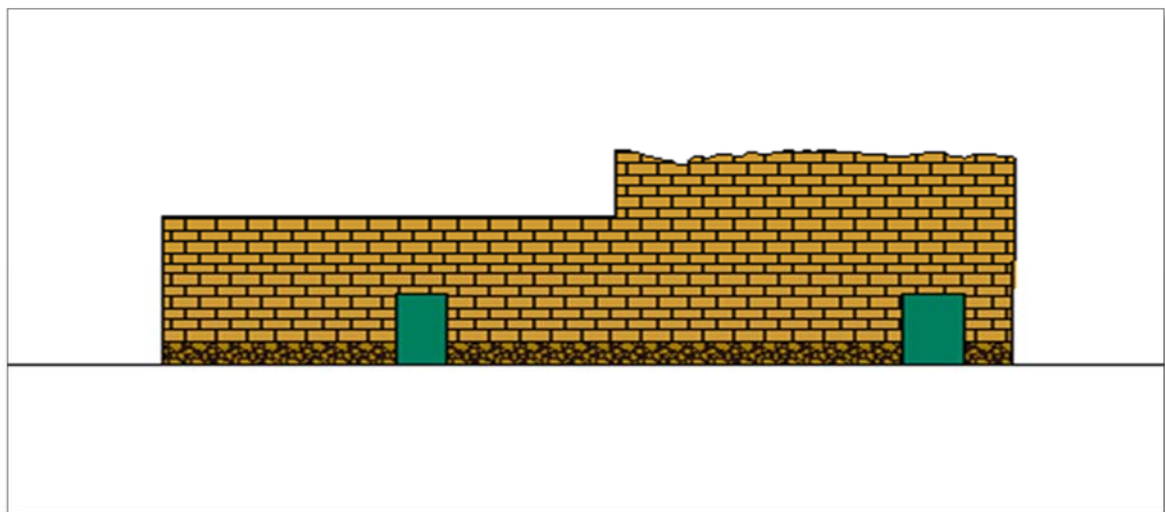


Photo102: façade principale.

Façade aveugle assure l'intimité et diminue l'entrée de chaleur puisque les ouvertures ont très petite surface

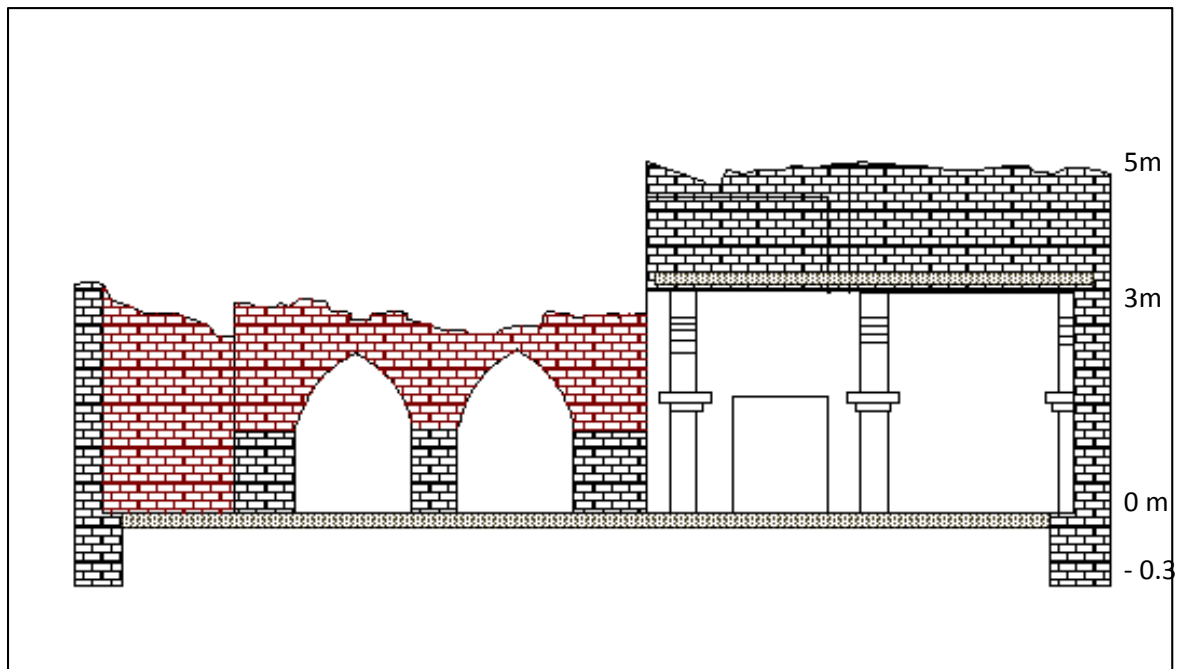


Photo103: Coupe de maison.

3.4.7- Travaux d'urgence :

- ✓ Au niveau des murs On propose le renforcement des bases des murs du soubassement
- ✓ On propose un enduit avec de la chaux et matériaux locaux avec des couleurs homogènes naturelles s'adapte avec le reste des maisons

A. La maison 01 :

En très mauvaise état et déjà il existe des consolidations en cours des travaux de réhabilitation depuis l'année passé

B. La maison 02 :

Aussi il existe des consolidations à l'intérieur de maison

- ✓ construit en pierre la reconstruction avec des mêmes matériaux

 Photo 78: Les planchers. Source :	✓ Les planchers
 Photo 79: Les murs à l'intérieur en pierre.	✓ Matériaux hétérogène (ciment). ✓ Des fissurations superficielles. ✓ La dégradation du l'enduit.
 Photo 80: La fenêtre.	✓ Des fissurations superficielles. ✓ La dégradation du l'enduit.
 Photo 81: Les arcades.	✓ Les arcades comme des éléments décoratif (travaux de réhabilitation en cours)

Tableau 8

3.4.8 La reconversion et reversion:

D. La maison numéro 01 :

Justification de reconversion la maison 01 :

Dans le même thème religieux et le point actif dans le ksar (la mosquée) on a proposé la maison comme un espace coranique (mahadra) ou les enfants de cette région éduquer le coran.

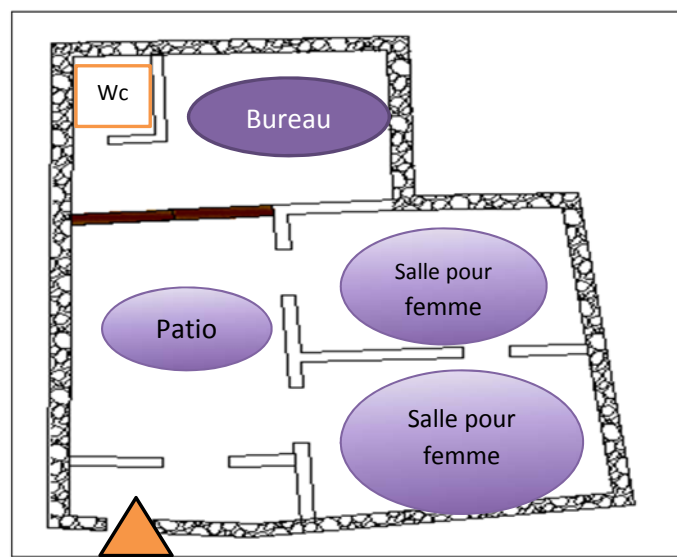


Photo 82: plan de (Mahadra).



Quelques vues a l'intérieur

Justification de reconversion la maison 02 :

La deuxième maison est proposée comme des ateliers pour l'adobe et poterie et des points de vente de ces produits pour garder l'identité et pourquoi pas reconstruire un jour le ksar avec l'adobe fabriquer dans ses ateliers au même temps créer une activité qui attirent les gens vers ce ksar.



photo 90 Localisation de la maison sélectionner

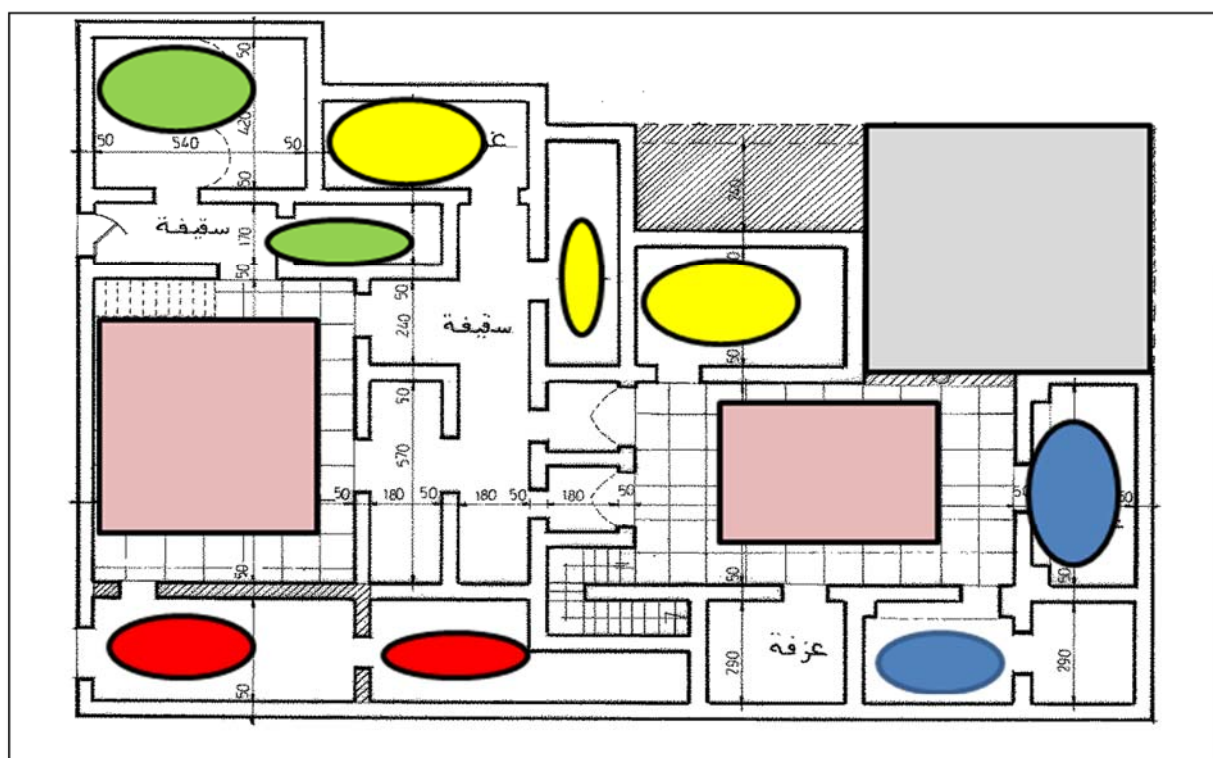


Photo102: l'entrée proposée pour la reconversion de la maison 2.

	Atelier
	Espace de stockage
	Atelier de porterie
	Gallérie pour vente
	Patio

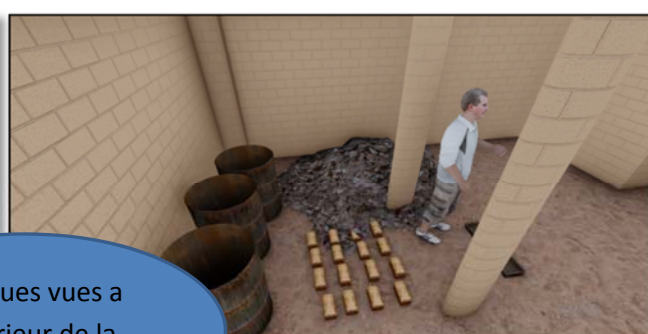


Quelques vues a
l'intérieur de la
maison 02



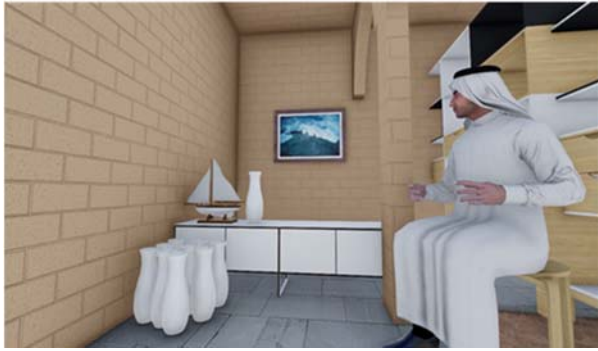
Le patio

atelier de poterie



Quelques vues a
l'intérieur de la
maison 02





Conclusion Général

Conclusion Général:

Le ksar de Tadjrouna comme la plus part des ksour de la ville de Laghouat reflète l'image des villages communautaires construits en terre et en adobe. Il exprime des modes de vie originaux. En plus, le retour aux techniques vernaculaires de travail de la terre.

Dans le ksar Tadjrouna les différentes les constructions restent en ruines témoignant à la fois d'un Passé riches des peuples qui s'adaptent avec leurs environnements par instinct et le savoir faire

En donnant à ksar de Tadjrouna une revitalisation fonctionnelle, pour le revivre et l'intégrer dans le nouveau tissu, requalifier et Animer la rue principale qui relie la mosquée avec l'extension par des activités artisanales afin de retrouver la fonctionnalité de la rue et d'assurer la continuité de l'animation urbaine et l'attraction des gens vers le ksar à nouveau

Après des interventions de requalification et reconstruction et reconversion et restructuration des voiries et aménagement des placettes et des parkings le ksar est maintenant plus confortable, accessible, et a des activités commerciales et éducatifs et de loisirs

- ✓ on a essayé de s'adapter avec les nouvelles données avec des mêmes buts malgré la Limitation de zone d'intervention.
- ✓ Des recommandations.
- ✓ Traiter les zones en ruine.
- ✓ sensibilisation du public de l'intérêt patrimonial du site
- ✓ renforcement des compétences locales dans le domaine de la conservation des architectures de terre.

Références Bibliographiques

Références Bibliographiques:

- [1]- Françoise Very "Le patrimoine n'est pas l'accumulation des faits d'objets, mais une création en acte", Le patrimoine et l'architecte, AA NO 329, p 59 ; cité par, S. Haoui Bensaada, 2002, p 2.
- [2]- la loi 01.20 du 12 décembre 2001 relative a l'aménagement et au développement durable du territoire,J.On 77
- [3]- Voir MOUSAOUI A., Logiques du sacré et modes d'organisation du sacré de l'espace dans le sud-ouest algérien, thèse de doctorat, 1994, 370 p.
- [4]- IBN KHALDOUN, Histoire des Berbères et des dynasties maghrébines, Berti édition, Alger, p. 178
- [5]- ÉCHALLIER J.-C., « Sur quelques détails d'architecture du Sahara », in Le saharien, n° 42 et 44, Paris, 1966-67.
- [6]-MOUSAOUI. A, Logiques du sacré et modes d'organisation du sacré de l'espace dans le sud-ouest algérien, thèse de doctorat, 1994, p. 67
- [7]-thèse m2 la réhabilitation de ksour de negrine
- [8]-(R. Bellil, Ksour et saints du Gourara, 2003)
- [9]-ÉLIADE M., Traité d'histoire des religions, Paris, Plon, 1994, p. 135
- [10]- L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE TOME 36-37 (2012-2013) ISSN 2494-2413
- [11]-chevauchées futur st cyrien à travers les ksours et oasis oranais collection hetzel par michel antar 3792 page 84
- [12]- bultin de la société de géographie 1 er septembre 1885
- [13]- Pierrette GUIBOURDENCHE avec l'aide du chantier BT2 de l'ICEM
- [14]-Henry ROUSSO, Le regard de l'histoire: l'émergence et l'évolution de la notion de patrimoine au cours du XXe siècle en France : Entretiens du patrimoine, Cirque d'hiver, éditions Fayard, 2003, Introduction générale.
- [15]-Dominique POULOT. Op cite; p.110
- [16]-Idem
- [17]-Encyclopédie Universalis
- [19]- Pierrette GUIBOURDENCHE avec l'aide du chantier BT2 de l'ICEM
- [20]- Dominique Poulot ; Op cite; p.07
- [21]-HAMMOUDIA, «Le patrimoine ksourien, mutation et devenir. Le cas du Zab El Gherbi-Tolga» Mémoire de Magister, Université Mohamed Khider – Biskra, 2014, pp. 55-67.

- [22]-13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT), Ljubljana (Slovénie) 16-17 septembre 2003 ; éditions du conseil de l'Europe ; décembre 2004; p. 75 et p.76
- [23] - Encyclopédie WIKIPEDIA
- [24] -Convention pour la sauvegarde du patrimoine architectural de l'Europe ; Grenade ; octobre 1985 ; Article 1
- [25]-Dictionnaire de langue française É-LITTRÉ, édition de la Librairie Hachette, 1886
- [26]-13ème conférence européenne des ministres responsables de l'aménagement du territoire (CEMAT) ; Op cite; p. 75.
- [27]- Le processus de patrimonialisation : revalorisation, appropriation et marquage de l'espace; http://www.cafe-geo.net/article.php?id_article=1180
- [18]-Idem
- [28]-FRANCOIS H., HIRCZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; revue d'Economie Régionale et Urbaine SENIL N. ; 2006. 29-37
- FRANCOIS H., HIRCZAK M. ; Patrimoine et territoire : vers une co-construction d'une dynamique et de ses ressources ; op cite ; p.157
- [30]-La FFCR (fédération française des professionnels de la conservation-restauration) http://www.culture.gouv.fr/culture/marche-public/dic/fiche_info_CMP_avril2009.pdf
- [31]-Source : la FFCR- diagramme établi par l'auteur
- [32]- FFCR ; op. cite
- [33]- Charte Internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites ; Ile Congrès international des architectes et des techniciens des monuments historiques ; adoptée par ICOMOS Venise ;1964, article 4, 5 6, 7, 8
- [34]- Abla Sadki, " Urbanisme et réhabilitation du patrimoine architectural ". URBAMAG, 1- Les médinas et ksour dans la recherche universitaire, 26 octobre, 2006, Cf. <http://www.urbamag.net/document.php?id=62>. (Consulter le 06/09/2011).
- [35]-mémoire de hafsi mustapha
- [36]-mémoire de hafsi mustapha
- [37]- Gravari-Barbas Maria, Guichard-Anguis Sylvie, 2003, Regards croisés sur le patrimoine dans le Monde à l'aube du XXIème siècle, Presse Universitaire de Paris Sorbonne, Paris, p 14.
- [38]- Bibliothèque du désert " soutenue par la fondation Rhône Poulenc et l'UNESCO ayant donné lieu à l'exposition d'avril 1999 au forum de la FNAC Etoile à Paris. Op cit. Gravari-Barbas Maria, (Dir), 2005, p 417.

Références Bibliographiques:

- [39]-Arnaud Gasnier, Requalification, ré-appropriation et urbanité, GREGUM – UNIVERSITE DU MAINE, ESO – UMR –6590 CNRS, N°21, Mars 2004.
- [40]-Charte de Lisbonne, Octobre 1995.
- [41]-Charte de Lisbonne, Octobre 1995.
- [42]-Dictionnaire multilingue de l'aménagement de l'espace, Henri-Jean Calsat, Conseil International de la langue française, Presses Universitaires de France, 1993.
- [43]- Ministère de la culture du Maroc. Plan de gestion 2007-2012. Ksar d'Aït Ben-Haddou
- [44]- Patrimoine Mondial N° 4 8-janvier-2008.
- [45]- Carte réalisée en 2006 par Claire Patteet, architecte, pour le ministère délégué chargé de l'Habitat et de l'Urbanisme puis mise à jour par le CERKAS en 2007.

Résumés :

REQUALIFICATION ET RECONSTRUCTION DU KSAR DE TADJROUNA DANS LA REGION DE LAGHOuat:

Nom: Benotmane wafa

Prénom: wafa

Encadreur: Mr Belhadj

Résumé La willaya de Laghouat a une richesse patrimoniale architecturale, tels que les ksours qui ont été un symbole d'équilibre et d'une parfaite harmonie avec le milieu aride. L'architecture ksourienne est le produit d'une culture de masse nourrie de la quotidienneté, de l'environnement et du génie local et non pas une production d'élite. Cet habitat exprime les contraintes environnementales et les valeurs civilisationnelles locales, parmi ces ksours nous avons choisi le ksar de Tadjrouna qui est situé environ 82 km de la ville de Laghouat, ce ksar a une architecture typique avec ces matériaux locaux et technique de construction, ce patrimoine est délaissé et abandonné, ce qui peut expliquer sa disparition presque totale, plusieurs facteurs sont réunis, et accélèrent la dégradation de ce prestigieux patrimoine dont le facteur principal est l'inexistence absolue de l'entretien et les interventions, donc pour revaloriser, revivre et améliorer les conditions de vie des habitants et casser la rupture architecturale entre le ksar et l'extension (la nouvelle ville); des interventions sont plus que nécessaires la requalification du ksar, restructuration des voiries; afin de permettre aux générations futures de s'imprégner de la culture de leurs ancêtres et pourquoi pas les réintégrer à nouveau dans ces habitations à caractère patrimonial ou tout simplement les reconvertir, dans le cadre de créer des zones d'activité traditionnelle qui attirent les gens et revivre ce ksar.

Mots clés : architecture ksourienne, ksar de Tadjrouna, reconstruction, requalification, revaloriser.

عنوان المذكرة : إعادة تأهيل و إعادة بناء قصر تاجرونة بالأغواط

المؤطر: السيد بلحاج بلقاسم

الاسم: وفاء

اللقب: بن عثمان

ملخص: تتمتع ولاية الأغواط بثروة من التراث المعماري، مثل القصور التي كانت رمزاً للتوازن والانسجام التام مع البيئة القاحلة. الهندسة المعمارية القصورية هي نتاج ثقافة جماهيرية تغذيها الحياة اليومية، البيئة والهندسة المحلية وليس إنتاج النخبة. يعبر هذا البناء عن القيود البيئية والقيم الحضارية المحلية، ومن بين هذه القصور، تم اختيار قصر تجرونة الذي يقع على بعد حوالي 82 كم من مدينة الأغواط، ويتميز هذا القصر بهندسة معمارية نموذجية مع هذه المواد وتقنيات البناء المحلية، تم إهمال هذا التراث والتخلي عنه، وهو ما قد يفسر اختفائه التام تقريباً، حيث يتم تجميع العديد من العوامل، وتسريع تدهور هذا التراث المرموق الذي يتمثل عامله الرئيسي في الافتقار المطلق للصيانة والتدخلات، وذلك لإعادة التقييم، إحياء وتحسين الظروف المعيشية للسكان والربط المعماري بين القصر والامتداد (المدينة الجديدة)، التدخلات هي أكثر من اللازم إعادة التأهيل لإعادة هيكلة الطرق في القصر؛ للسماح للأجيال القادمة بأن تغمر نفسها بثقافة أسلافها ولماذا لا تعيد إدماجهم في مساكن التراث هذه أو ببساطة تحويلهم إلى مناطق نشاط تقليدية تجذب الناس وتعيد الحياة للقصر. الكلمات المفتاحية: العمارة القصورية، قصر تاجرونة، إعادة الإعمار، إعادة التأهيل، رد الاعتبار، التثمين.

Memory title : Requalification and reconstruction ksar of Tadjrouna laghouat

Name : benotmane

First name : wafa

Directed by : Mr Belhadj Belkacem

Abstract :

The city of Laghouat is reach of architectural heritage such as ksours which have been a symbol of balance and perfect harmony with the arid environment. The Ksourian architectural is not an elite production, it is the product of a public culture nourished by daily life, the environment and the local engineering. This habitat expresses the environmental constraints and the local civilizational values.

the ksar of Tadjrouna has been selected among these Ksours, it is situated about 82 km from the city of Laghouat, this one has a typical architecture with constructional local materials and technic. This heritage has disappeared because it was neglected and abandoned. Several and various factors have contributed to the degradation of this prestigious heritage, the absolute lack of the maintenance and the interventions are the main factor, these ones are more necessary, the requalification of Ksar's roads construction, to revalue, revive and improve the living conditions of the inhabitants and interrupt the architectural break between the ksar and the extension (the new city), to allow the future generations to know the culture of their ancestors and to integrate into these heritage dwellings or simply to create traditional activity regions that attract people and revive this ksar

Key words:

Ksourian architecture, Tadjrouna ksar, Reconstruction, Requalification, revalorize